

EL CUENTO FANTÁSTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR
LA LECTURA CRÍTICA, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS
ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS
BRIGHTON DEL MUNICIPIO DE PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER.

HNA ROSAMIRA PARADA ASCENCIO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL E INCLUSIÓN SOCIAL

EL CUENTO FANTASTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR
LA LECTURA CRITICA, LA COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS
ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETH
LEMITAS BRIGHTON DEL MUNICIPIO DE PAMPLONA, NORTE DE
SANTANDER.

HNA ROSAMIRA PARADA ASCENCIO

Asesora Magister Sonia Elizabeth Alzate Rivera

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL E INCLUSIÓN SOCIAL

INTRODUCCION

El objetivo de este proyecto es ofrecer a los estudiantes fundamentación teórico práctica para el desarrollo de sus capacidades orales y escritas; por medio de la estructuración y diseño de guías de lecto- escritura en su mayoría basadas en textos del contexto que motiven a los educandos en el enriquecimiento de sus habilidades comunicativas.

La Ley General de la Educación apunta hacia su mejoramiento continuo, mediante la activa participación y vinculación de cada una de las comunidades educativas, donde se ejerce la labor docente. Por eso al fundamentar que el maestro es el –Orientador y el estudiante el sujeto de la educación, se hace necesario que en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en cuanto al aspecto curricular se refiere, se tenga en cuenta la realidad educativa, para poder aplicar innovaciones pedagógicas que revolucionen el proceso de enseñanza - aprendizaje en todas las áreas, fundamentalmente en el área de LENGUA CASTELLANA, inclusión social. Este proyecto busca dinamizar la labor docente de acuerdo con los recursos didácticos existentes en la Institución Educativa Bethlemitas Brighton.

El estudiante aprende construyendo y jugando, de ahí el éxito del aprendizaje activo, con base en este método se puso en práctica el presente trabajo: estrategias metodológicas para el fortalecimiento de competencias lingüísticas a través del área de español, en el grado quinto de la básica primaria con 32 estudiantes, tomándose como referencia el grado 5.03 con 32 estudiantes; titular, profesora, BEATRIZ ANGARITA.

En la aplicación de esta propuesta metodológica, se utilizaron variados recursos didácticos, que permitieron fortalecer las competencias lingüísticas a través del cuento, la lectura crítica, producción y creatividad del mismo. Teniendo en cuenta que los estudiantes participantes, viven en zonas periféricas, estratos uno y dos donde existen variados problemas sociales, que inciden en el aprendizaje del niño y/o de la niña.

Para la realización del proyecto se realizó teniendo en cuenta el siguiente proceso:
.CAPITULO I. Introducción, resumen, descripción y delimitación del problema, justificación, objetivos
Capítulo II marco referencial, marco teórico o conceptual, marco

legal, metodología, conclusiones y recomendaciones.

RESUMEN:

La sociedad del conocimiento y las grandes innovaciones tecnológicas y comunicativas, plantea a la educación del nuevo milenio grandes retos que inciden en la calidad educativa .por eso el MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL ,ha establecido su respectiva normatividad para dar paso a la construcción de un proceso formativo integral, donde se enfatiza la inclusión en todas las dimensiones del ser humano ,para eso ha establecido los estándares, mallas curriculares ,y derechos básicos de aprendizaje, los cuales marcan un sello indeleble en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, quienes deben ser competentes en todos los procesos, para afrontar la nueva visión del mundo. Por eso se hace necesario la ruptura de muchas barreras que inciden en los cambios de paradigmas, especialmente las que hacen referencia a las competencias comunicativas ,las cuales se convierten en el eje articulador de los procesos cognitivos. Pero para fortalecer estos procesos se hace esencial crear estrategias que conlleven a la superación de las dificultades lingüísticas específicamente en cuanto a la escriturabilidad y lecturabilidad .Ésta debe realizarse en todos los contextos de manera crítica ,compresiva y argumentativamente ,para la interpretación de símbolos lingüísticos y no lingüísticos inmersos en distintos contextos y culturas para poder interpretar el mundo globalizado .Dada la importancia de la lectura y escritura se hizo indispensable realizar un proyecto que llevara a la superación de dificultades en estos aspectos educativos, gracias a la asesora de la UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.....

En el proyecto titulado — el cuento fantástico como estrategia didáctica para mejorar la lectura crítica, la comprensión y producción textual de los estudiantes de 5° grado de la institución educativa betlemitas Brighton del municipio de pamplona, norte de Santander. Se resalta la lectura crítica y su importancia en el desarrollo de las capacidades orales y escritas de los estudiantes de quinto grado de dicha institución ,cabe mencionar, que en este grupo, hay algunos estudiantes de inclusión, que requieren de una mayor atención en su proceso formativo.

Es por lo anterior que se logró comprobar, que solo un pequeño porcentaje de los estudiantes a pesar de no tener hábitos lectores, comprenden sencillos textos y tienen una habilidad tanto para interpretar, como para producir textos a través de las diferentes herramientas que se le brinden.

Palabras Clave: lectura crítica, comprensión, producción de textos.

1.1 DESCRIPCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes de quinto grado de la institución educativa Bethlemitas Brighton, del Municipio de Pamplona, Norte de Santander, presentan problemas en la lectura crítica dar su propia opinión, comprensión lectora y producción de textos, debido a la falta de orientación de los padres, la mala utilización del tiempo libre, falta de estrategias por parte de los docentes, apatía por parte de los estudiantes, temor a leer en voz alta y a opinar frente a un auditorio.

Por este motivo, se pensó en diseñar y aplicar la propuesta didáctica sobre competencia de lectura crítica, comprensión y producción textual, apoyada en la metodología transversal y en el enfoque constructivista del modelo de Vigostky. El desarrollo de cuentos ya sea narrado, dramatizado, en medios audiovisuales, en caricaturas, para despertar el interés hacia la lectura y su comprensión adentrándolos así al mundo fantástico e imaginativo del cuento.

En la formación del niño(a) el desarrollo de la comunicación cumple un lugar relevante en la edificación del ser integral; (Echavarría, 2002) se trata entonces de confrontar si a través de la lectura crítica y comprensiva se puede mejorar el proceso de aprendizaje, el cual está presentando un nivel bajo según las estadísticas que arrojó la prueba diagnóstica que se les realizó es por eso que ésta propuesta puede convertirse en un referente esencial para el adelanto de las actividades diarias de aprendizaje.

Es así, como se observó que los estudiantes de 5°03 de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton de Pamplona, presentaban muchas deficiencias en lectura crítica, expresión oral y escrita, debido a diferentes circunstancias entre ellas el abandono involuntario de los padres quienes deben trabajar todo el día, la poca toma de conciencia, compromiso y responsabilidad por falta de orientación en el proceso de retroalimentación, de estrategias pedagógicas de los profesores, temor de los niños para expresar en público lo que sienten y lo que piensan debido a la timidez propia del contexto en que se desarrollan.

Cabe aclarar que estos niños vienen de hogares disfuncionales y de estratos

socioeconómicos bajos, población desplazada, en donde no hay una cultura de la lectura, expresión oral y escrita, hay un porcentaje significativo de niños y niñas que viven con sus abuelos, quienes no cuentan con la autoridad, recursos suficientes y estrategias que les permitan hacer un buen acompañamiento a los niños.

Por lo tanto como educadores, se debe establecer metodologías pertinentes, para mejorar el área de lengua castellana, indagando no sólo las causas de la falta de expresión de los niños sino planteando y buscando soluciones, por ejemplo la utilización del entorno comunicativo, para el mejoramiento de la expresión oral y escrita, en donde se utilice como estrategia pedagógica la lectura de distintos textos, en su contexto y fuera del mismo, para una apropiación de su realidad teniendo en cuenta experiencias de su diario vivir.

Por eso se busca, trabajar en transversalidad todas las áreas del conocimiento, de manera, que permita durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje diarias, mantener métodos de comunicación permanentes, con el propósito de fortalecer en el niño(a) sus capacidades intelectuales, cognitivas y formativas, dentro del contexto sociocultural del cual hace parte. Las diferentes clases de lectura, contribuyen a la adquisición, manejo y fortalecimiento de la expresión comunicativa, por eso se pretende motivar al estudiante para que participe activamente en el desarrollo de las estrategias propuestas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué forma se puede mejorar la lectura crítica, comprensión lectora y producción textual de los estudiantes del grado 5° 03 de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, del municipio de Pamplona, Norte de Santander?.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El proyecto fue dirigido a fortalecer las necesidades de la enseñanza, aprendizaje de la lectura crítica de los niños y niñas del grado 5° 03 de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton.

Ahora bien, este proyecto se justifica, porque se considera que las técnicas utilizadas para la enseñanza de la lectura crítica, se mejorarán a través de una metodología incluyente, que propone variadas estrategias pedagógicas creativas y dinámicas, fundamentadas en los cuentos fantásticos, dirigidos primordialmente al conocimiento de la comprensión de la lectura, para así lograr el fortalecimiento del lenguaje escrito y oral, en cada uno de los educandos.

A través de los tiempos, el desenvolvimiento que tenga el ser humano, en la comunicación,

dependen de la orientación eficaz y pertinente, que haya recibido en el desarrollo de las competencias comunicativas, las cuales promueven el fortalecimiento de la capacidad intelectual, moral, espiritual, social y cultural del individuo, para que éste pueda desempeñarse como sujeto activo, frente a los retos comunicativos y tecnológicos, de nuestra sociedad.

Como el lenguaje viene a ser una actividad única y exclusivamente humana, que nos permite comunicarnos, relacionarnos con nuestros congéneres y mantener una interacción constante con el mundo circundante, mediante la expresión y comprensión de mensajes, se debe promover en nuestros estudiantes de 5°03 el gusto por la lectura y la expresión oral, a través de diferentes estrategias pedagógicas dentro y fuera del aula; así mismo involucrar activamente a los padres de familia y/o acudientes en los procesos, para que los resultados sean de óptima calidad.

Las habilidades comunicativas, son parte primordial en la formación del ser humano, por eso, con una buena preparación lectora, en el área de lengua castellana, la adquisición crí

tica y comprensión e interpretación de nuevos contenidos, será más fácil, lo mismo que

permitirá fortalecer la parte creativa y desarrollo de competencias básicas, de los estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, ofertando cobertura-calidad y unos muy buenos resultados a nivel local, regional y nacional.

Las actividades diseñadas están estructuradas, teniendo en cuenta las necesidades individuales y grupales de los estudiantes, permitiéndoles enriquecer su capacidad cognitiva, intelectual, creativa, desarrollo del pensamiento, la innovación y por ende, mejorar la expresión oral y escrita.

Finalmente se espera que con este proyecto, se incentive a los docentes a utilizar estrategias metodológicas, innovadoras, creativas y de contexto, para que los niños se preparen en lectura crítica, comprensión e interpretación del mundo y la realidad, a través de la lectura, a su vez les sirve de preparación para el ingreso a la secundaria, dando respuesta en forma eficaz y funcional, a esa nueva etapa de vida, que le permitirá formarse integralmente, desempeñarse y contribuir al mejoramiento de la sociedad.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERAL

Mejorar la lectura crítica y la producción textual en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton a través de estrategias didácticas basadas en el cuento fantástico.

1.4.2 ESPECÍFICOS

- Diagnosticar las dificultades que presentan los estudiantes con relación a la comprensión y producción de textos a través de una encuesta.
- Identificar las causas por las cuales los estudiantes presentan deficiencias en la lectura crítica, comprensión y producción de textos.
- Diseñar y aplicar una propuesta, fundamentada en el cuento fantástico, que conlleve al logro de avances en la lectura crítica, comprensión y producción textual.

CAPITULO II

2. MARCOS REFERENCIAL

2.1 Antecedentes investigativos

El área de lengua castellana, teniendo en cuenta que la lectura crítica juega un papel fundamental en el desarrollo humano, sigue siendo objeto de investigación por eruditos en la materia debido a que está íntimamente relacionada con otras áreas del conocimiento. Para el desarrollo de este trabajo, se tomaron como referencia algunas monografías y estudios realizados a nivel institucional, local, regional, nacional e internacional, los cuales se relacionan a continuación:

2.1.1 Ámbito Internacional:

Se encuentra la investigación realizada (Reátegui, Vásquez, & Edith, 2014) titulada –Factores Que Influyen En El Hábito De Lectura En Estudiantes Del 5to. Grado De Primaria De Las Instituciones Educativas Públicas De Punchana –Perú 2014‖ para optar el título profesional de Licenciado en Educación.

La anterior tesis está fundamentada, en un estudio realizado a estudiantes de primaria, en relación con la actitud hacia la lectura, planificación y ejecución del Plan Lector, motivación hacia la lectura, hábito de lectura, los cuales están en coherencia con el tema de lecturabilidad, que se trabaja en esta tesis.

2.1.2 Ámbito Nacional:

Se han tomado como referencia proyectos de investigación relacionados con el tema –Hábitos lecto – escritor y el manejo de textos sencillos‖ entre los principales:

TÍTULO: El taller como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de primaria, de las instituciones educativa lomas de Guaguarco sede 2 loma de Hilarco y Zaragoza tamarindo sede 3 Amayarco de Canaima Tolima.

AUTORES: Andrade Capera Martha Rocío

Bastidas Cutiva Nayibe Dianey **INSTITUCIÓN:**

Corporación Universitaria Minuto De Dios

ESPECIALIDAD: Licenciatura en Humanidades – Lengua Castellana

TEMÁTICA:

Se buscó innovar y transformar la didáctica de la enseñanza en el aula, mejorar la relación maestro – estudiante, permitiendo que el estudiante adquiriera herramientas que le permitieran fortalecer la Comprensión lectora por medio de talleres creativos y muy didácticos.

TITULO: Lúdica Regional para el Desarrollo Lecto-escritor

AUTORAS: Carrillo Amparo

Alba Luz Moyano

Noemí Meneses

INSTITUCIÓN: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja

ESPECIALIDAD: Proyectos Educativos Innovadores con Énfasis en Lectoescritura.

TEMÁTICA: Recopilación de mitos, leyendas, cantos, rondas y juegos infantiles para el desarrollo de la capacidad innata de narrar representar y crear belleza a partir del habla popular.

Teniendo en cuenta los anteriores antecedentes, serán un referente para desarrollar el proyecto, con los estudiantes del grado 5-03 de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA Bethlemitas Brighton

6.1.3 antecedentes regionales:

TITULO: El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de las habilidades comunicativas. 2010

AUTORES: Serrano Espalza Yaneth

Ríos Melba

Díaz Esperanza

INSTITUCIÓN: Universidad de Pamplona

ESPECIALIDAD: Licenciatura en Español y literatura

ESPECIALIDAD: Licenciatura en Lengua Castellana.

TEMÁTICA: Llegar a los alumnos para convertir las experiencias diarias en juegos teatrales sin alejarlos de la realidad, teniendo en cuenta su desarrollo individual, social y cultural.

TITULO: Alternativas pedagógicas para promover el proceso Lecto escritor.

AUTORES: Nubia Pinilla. Año Diciembre 2008

Modesta Isabel Miranda

Castro Díaz Alcira Castro Díaz.

INSTITUCIÓN: Universidad de Pamplona

ESPECIALIDAD: Licenciatura en español y literatura.

TEMÁTICA: Asume la lectura como un acto de descubrir estrategias y metodología para poder comprender e interpretar y otorgarle sentido a un texto que debe ser del interés del educando para que leer se haga con interés. Las acciones realizadas tienen un ingrediente lúdico donde el juego se hace presente como experiencia cultural del aprendizaje.

2.1.3 AMBITO LOCALES:

Nivel Institucional

RIVERA, Edelmira (2010). SER EL MEJOR. En la Institución Educativa Bethlemitas Brighton incluyendo el área de Lengua castellana y comunicación. Proyecto que consistió en el Diseño de Actividades para el Fortalecimiento de las Habilidades Comunicativas de los Estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton. En el año 2011 viendo las dificultades de producción textual en los estudiantes del grado 5.01 se diseñaron y aplicaron

—Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de competencias lingüísticas a través del área de lengua castellana.

En la institución Educativa Bethlemitas Brighton, se realizó un análisis de las fortalezas y debilidades de las pruebas SABER años 2005 y 2009. Los resultados obtenidos en las áreas evaluadas, están por encima del promedio municipal departamental y nacional, pero persisten dificultades en las competencias lingüísticas en cuanto a la producción textual, aspecto fundamental en el proceso pedagógico de los estudiantes de básica primaria, que inciden sobre el rendimiento en todas las áreas del aprendizaje y dicha competencia no solo está implícita en el área de lengua castellana, sino también en todos los procesos pedagógicos de las diferentes áreas.

A nivel del municipio por intermedio de la biblioteca *JORGE GAITAN DURÁN* y *EDUARDO COTE LAMUS*, junto con el ministerio de cultura en el proyecto *MIL MANERAS DE LEER*, en el año 2006, se dotó a la biblioteca con numerosos textos, cuyas lecturas están de acuerdo con la edad de los niños y/o niñas.

Se fortalecieron las competencias lingüísticas a través del teatro, la pintura, el cuento y el dibujo, por las estrategias realizadas en la biblioteca y también en las distintas Instituciones de la provincia de Pamplona, ya que se capacitó a los docentes, para realizar este proyecto, el cual se cumplió de acuerdo con la edad de los niños y según el grado; la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, presentó este proyecto, siendo uno de los mejores en el municipio, proyecto dirigido por el Ingeniero *Javier Manrique* Asesor del *MEN*. Así mismo a través de la secretaría de cultura municipal y departamental, se desarrollan proyectos en lectura, pintura, música y otros que fortalecen la cultura y las distintas manifestaciones lingüísticas, a través de la realización de variadas estrategias pedagógicas. (Men, 2009)¹ Estándares de lengua castellana y comunicación.

¹ AYALA BARRERA LIGIA: Estrategias motivacionales para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de, 5° grado, de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton.

El propósito del proyecto es fortalecer las competencias y las estrategias para desarrollar un mejoramiento en la comprensión de textos y acudir a las deficiencias de su comprensión en el proceso educativo. Según estudios realizados se enmarcan en una investigación acción de enfoque cualitativo. Donde logrará, la participación de representantes, obteniendo resultados positivos donde los educandos serán capaces de desarrollar las competencias requeridas para mejorar en la lectura comprensiva de los textos. Además, recomienda que los docentes empleen nuevas estrategias en el proceso de la lectura de manera que los educandos se sientan motivados y fortaleciendo así su comprensión lectora, que les permita elaborar la información que les interesa, para construirlo y recordarlos, analizarlo y resumiendo textos.

Trata de objetivos claros para comprensión de la lectura, que funciona como referencia para interpretar los avances y los posibles obstáculos que se pueda presentar en la comprensión de los textos leídos. Para su estudio en este proceso se tomaron en cuenta una serie de estrategias significativas para el estudiante, concluyendo que se debe planificar en función de las necesidades y expectativas de los estudiantes, recomendando que la preferencia por la lectura ayude a expresar opiniones propias sobre lo leído.

2.2 MARCO TEÓRICO O CONCEPTUAL

2.2.1. El cuento fantástico

Es aquel que, por la suma de elementos reales y de elementos extraños e inexplicables, hace vacilar entre una explicación natural o una sobrenatural y deja al lector sumido en la incertidumbre. (<http://www.aula365.com/pregunta/cuales-son-los-cuentos-fantasticos/>, 2012)

2.2.1.1. Ingredientes de la materia fantástica

El cuento fantástico utiliza como punto de partida los misterios que plantean el hombre y su mundo y que no han tenido una explicación clara y certera: el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte...

El autor del cuento fantástico elige uno de esos misterios como tema pero sin intención de resolverlo, sino que, valiéndose de la ausencia de respuestas y de su imaginación, logra la incertidumbre. Es por eso que, partiendo de elementos reales y cotidianos – a veces en forma gradual y otras abruptamente- anula la realidad y nos traslada al ámbito de lo misterioso y de lo inexplicable. Proviene de la vacilación entre una explicación natural o una sobrenatural.

El escritor busca que el lector se pregunte acerca de la factibilidad de los sucesos; por eso elabora un relato verosímil, al que añade elementos extraños. Éste es el medio de producir la perplejidad y el suspenso, fuente de curiosidad, desazón y, a veces, miedo para el lector. (<https://www.ecured.cu/>, 2015)

2.2.1.2. Tratamiento de la Materia Fantástica

Son prácticamente innumerables los medios de que se valen los autores de narraciones fantásticas una vez que han entrado en el proceso mental por el cual liberan su imaginación. Invaden tiempo, espacio, personajes o situaciones y, en ocasiones, todo a la vez.

Cuando el personaje es presa de las fuerzas sobrenaturales, si es un ser humano puede sufrir, entre otros, el fenómeno de la metamorfosis; si es cualquier elemento de la realidad –animales, objetos, muerte, espíritu- se animiza y adquiere características propias del hombre.

Si la invasión de lo fantástico se produce por medio del tiempo y del espacio, se producen traslados a los otros tiempos -ya del pasado como al futuro- anacronismos parciales, retrocesos en la propia historia, detención del tiempo, desajustes entre el tiempo

Cronológico y el tiempo interior, multiplicación en el tiempo, ruptura de las leyes físicas, transmutación de mundos.

Otro tema predilecto de los autores de cuentos fantásticos es la interrelación entre el sueño y la realidad: sueño dentro de otro sueño, conciencia de que se está soñando, sueños comunes a varias personas; en todos los casos, con un elemento que, luego en la vigilia, deja un rastro: por ejemplo, un objeto material presente en el sueño y presente en la vigilia.

2.2.2. Lectura y Escritura de relatos.

2.2.2.1. Procedimientos narrativos:

- Inventar y redactar el argumento de un cuento fantástico
- Contar desde un determinado *punto de vista*.
- Contar lo que dicen los personajes
- Usar verbos con significado de "decir" para contar lo que dicen los personajes.

la lengua:

- Uso del pretérito imperfecto y del perfecto simple.
- Uso del plusc

2.2.2.3. Conocimientos del Pluscuamperfecto

- Ortografía de los verbos más usuales (y palabras de sus familias léxicas): *haber, deber, saber, hacer, echar, ir, estar, ver, etc.*
- Uso de B en el imperfecto de indicativo de la primera conjugación.
- Uso de la tilde según las reglas generales de la acentuación, pero también en vocales tónicas del hiato y en palabras que requieren tilde diacrítica

2.2.2.4. Los cuentos fantásticos tienen temas como los siguientes:

Lo fantástico irrumpe en la realidad: el conductor de un automóvil es la muerte. (Enrique Anderson-Imbert, *La muerte*.)

Un personaje normal con alguna característica no explicable en la realidad: Un chico no tiene sombra. (Fernando León de Aranoa: *La sombra de las cosas*.)

Un personaje vive una situación extraña o no puede distinguirla de lo real: Los habitantes de una casa sienten que -es tomada por una invisible presencia. (Julio Cortázar, *Casa tomada*.)

Un objeto experimenta una transformación: una soga se transforma en serpiente. (Silvina Ocampo, "La soga")

El personaje encuentra su ámbito ocupado por un usurpador: Alguien llega a su casa y en el momento de abrir la puerta se ve a sí mismo saliendo. Decide seguirse. (Octavio Paz, *Encuentro*, que comienza de este modo: "Al llegar a mi casa, y precisamente en el momento de abrir la puerta, me vi salir. Intrigado, decidí seguirme".)

La realidad es creada por el sueño: El personaje sueña con algo que luego encuentra en la realidad. (Gustav Weil, *Historia de los dos que soñaron*.)

Lo que sucede es percibido por alguien; los demás son ajenos a lo que pasa: Una institutriz cree estar siendo testigo de que los niños a los que educa tienen relación con lo sobrenatural, pero nadie más lo percibe. (Henry James, *Otra vuelta de tuerca*.)

2.2.2.5. Instrucciones para escribir un cuento fantástico.

El primer paso para escribir tu cuento fantástico es **buscar un argumento**. Podrás hacerlo siguiendo estas instrucciones:

Toma una situación de la vida cotidiana (una casa, una calle, un barrio, un Instituto, un objeto... como los que tú conoces).

Altera esta situación mediante alguno de los mecanismos del cuento fantástico que has examinado en la página anterior.

Enumera algunos hechos que pueden resultar de esta alteración de la realidad cotidiana. Si todavía no sabes cuál va a ser el desenlace, deja el final abierto.

Usa el presente de indicativo.

No introduces todavía detalles en el argumento (nombres propios, descripciones...) Cuando lo pases a limpio, introduce el argumento de este modo: "El cuento fantástico que Voy a escribir tiene el siguiente argumento:"

Decidir cómo va a ser el argumento.

Una vez que ya tienes el argumento de tu relato, el siguiente paso es decidir qué tipo de narrador vas a utilizar. La pregunta es: ¿Quién va a contar la historia?

Fíjate en el siguiente relato:

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

— ¡Sálvame! Encontré a la muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche quisiera estar en Ispahan.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:

—Esta mañana, ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

—No fue un gesto de amenaza — le responde — sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de ISPAHAM esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahan.

Ahora reflexionemos: ¿Quién cuenta la historia? ¿Es alguno de los personajes?

No, el narrador de esta historia está fuera. Es un narrador externo

Pero podríamos imaginar que esta misma historia la cuenta alguno de los personajes: la muerte, el príncipe, el joven jardinero (si es que vive para contarla). En ese caso, sería un narrador interno, y usaría en algunos momentos verbos y pronombres de primera persona.

2.2.3. El punto de vista del narrador.

El narrador siempre adopta un *punto de vista* para contar la historia. Es decir, cuenta la historia según dónde se sitúe "para verla" y contarla.

2.2.3.1. El punto de vista del narrador en primera persona

Al cambiar de narrador en el ejercicio de la página anterior, te habrás encontrado con este problema: El narrador interno o narrador en primera persona está limitado por lo que ha visto personalmente o por lo que le han contado. No puede contar más de lo que él ha podido saber.

El autor del relato ha de tener en cuenta continuamente esta limitación del narrador.

Esta limitación es muy importante para el relato fantástico: el lector no está seguro de qué interpretación hay que dar a los hechos, porque éstos se presentan según los percibe el narrador.

2.2.3.2. El punto de vista del narrador testigo

La historia puede ser contada por un narrador que conoce directamente los hechos: los ha visto, en parte los imagina a partir de lo que sabe, o busca información...

El narrador testigo puede adoptar el punto de vista de un personaje y contar desde lo que este personaje percibe o siente.

2.2.3.3. El Punto De Vista Del Narrador En Tercera Persona

Hay un tipo de narrador externo (o en tercera persona), llamado *omnisciente*, que no tiene ninguna limitación para conocer los hechos que narra. Incluso cuenta lo que los personajes piensan o sienten.

Este tipo de narrador es poco útil para el cuento fantástico. El narrador en tercera persona de un cuento fantástico ha de tener limitado su conocimiento de los hechos: los ha de presentar desde el punto de vista de algún personaje. De este modo se mantiene la ambigüedad en el lector.

2.2.4. Para Narrar Lo Que Dicen Los Personajes.

Se narra en estilo directo cuando el narrador deja que "oigamos" directamente lo que los personajes dicen o piensan. Se pueden usar varios procedimientos:

Se introducen las palabras de los personajes con un verbo "de lengua" ("decir" y otros) y dos puntos. Las palabras del personaje se indican con una raya de diálogo.

Soltó una brusca carcajada, tras de lo cual añadió:

– ¿Qué le parece, señora? Le haremos compañía hasta mañana, ¿no está mal, eh?

(Cristina Cerrada: *Tránsito*)

Las palabras de los personajes no se introducen con el verbo "de lengua" y los dos puntos. El verbo "de lengua" se pone al final de las palabras de los personajes o se intercala en ellas y se separa con las rayas de diálogo. Junto con el verbo "de lengua" pueden aparecer otras informaciones:

La automovilista (negro el vestido, negro el pelo, negros los ojos pero con la cara tan pálida que a pesar del mediodía parecía que en su tez se hubiese detenido un relámpago) la automovilista vio en el camino a una muchacha que hacía señas para que parara. Paró.

— ¿Me llevas? Hasta el pueblo no más —dijo la muchacha.

—Sube —dijo la automovilista. Y el auto arrancó a toda velocidad por el camino que bordeaba la montaña.

(Enrique Anderson Imbert, *La muerte*)

—Cuidado —decían los habitantes de la ciudad cuando algún turista iba a pasar al lado de la pared—, cruce la calle. Esa pared puede caerse.

(Javier Villafañe, *La pared*)

—Muchas gracias —dijo la muchacha con un gracioso mohín—, pero ¿no tienes miedo de levantar por el camino a personas desconocidas? Podrían hacerte daño. ¡Esto está tan desierto!

(Enrique Anderson Imbert, *La muerte*)

c) No se usa el verbo "de lengual ni como introducción a las palabras de los personajes ni intercalado en ellas.

—No, no tengo miedo.

— ¿Y si levantas a alguien que te atraca?

—No tengo miedo.

— ¿Y si te matan?

—No tengo miedo.

(Enrique Anderson Imbert, *La muerte*)

No se usa el verbo "de lengual y se intercalan en las palabras de los personajes informaciones sobre éstos o sobre su entorno:

— ¿Qué dicen, amigos, se lo dije o no? —Sacudió una y otra vez la pequeña cabeza bajo la gorra de plato, y dirigió de nuevo la vista hacia la carretera—. No hay taxis después de las diez.

(Cristina Cerrada: *Tránsito*)

Verbos “de lengua”

Para narrar lo que los personajes dicen se pueden usar otros verbos además de -decirl:

Admitir, responder, replicar, preguntar, ofrecer, protestar, indicar, gritar

También se puede usar el verbo -decirl más un adjetivo, un adverbio o un sintagma preposicional que expresen la actitud o la forma de hablar del personaje:

Dijo indignada

Dijo con
indignación

2.2.5 Lectura crítica. La lectura crítica es la lectura realizada de forma analítica. Esto significa que, además de comprender lo que se dice en un texto específico, se intentará analizar qué se ha expresado para verificar sus éxitos, sus errores y las formas en que se presenta la información. La lectura crítica se considera una acción que requiere un aprendizaje correspondiente y que vale la pena dominar. ¿Por qué? Porque gracias a eso puedes beneficiarte de las siguientes ventajas, entre muchas otras:

Se convertirá en una gran herramienta para hacer resúmenes de textos y para emprender la creación de guías o resúmenes.

Es una buena forma de tomar decisiones y establecer ideas que tengan una base sólida. (<http://conceptodefinicion.de/lectura-critica/>, 2004)

2.2.6 Comprensión lectora. Para Goodman (1982), el leer y la lectura en sí, es un juego psicolingüístico de adivinanzas; es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en múltiples y continuas interacciones. El autor señala que existe un único proceso

de lectura, aplicable a todas las lenguas desde una perspectiva universal y multilingüe. Mientras que para Guevara (citado en Manzano, 2000), «... es quizá la capacidad intelectual más superior y maravillosa del hombre, porque es crear, rescatar lo más profundo de nuestro pensamiento y de nuestra sensibilidad...». Sequeira (citado en SEP, 2001) define la lectura como «un proceso autodirigido por un lector que extrae del texto un significado previamente codificado por un escritor, donde la lectura implica un conjunto de factores y elementos fundamentales que darán lugar a una multiplicidad de estrategias que ayudan a solucionar problemas que surgen en el momento de leer» (p. 85).

2.2.7 Producción textual. Uno de los agentes que ha provocado una verdadera transformación en los estudios en el ámbito de la producción de textos escritos, en especial en su aprendizaje, ha sido aquel de la incorporación del concepto de 'proceso'. En efecto, el impacto ha sido tal que algunos investigadores (Hairston 1982) han exigido un cambio de paradigma. Sin embargo, para otros estudiosos (North, 1987; Appeblee et al, 1994), este auge se debe más a una búsqueda de respuestas a intereses instruccionales, por lo que es necesario, entonces, establecer cimientos teóricos más sólidos. En el presente estudio, se pretende revisar los aportes más significativos en términos de los modelos teóricos cognitivos y sociocognitivos del proceso de la producción de textos escritos, formulados en las últimas décadas, estableciendo en qué medida estos constituyen genuinos modelos teóricos o meras propuestas metodológicas y hasta qué punto las recientes propuestas podrían conformar un modelo integrador. Por otra parte, interesa destacar en los modelos de aprendizaje cognitivos revisados cómo sus primeros planteamientos han evolucionado y hoy incorporan la afectividad, la memoria de trabajo y los aspectos textuales.

2.2.7 Estrategias. Las estrategias de aprendizaje son concebidas desde diferentes visiones y a partir de diversos aspectos. En el campo educativo han sido muchas las definiciones que se han propuesto para explicar este concepto. Según Schmeck (1988); Schunk (1991) “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton está ubicada en la ciudad de Pamplona, que pertenece a Norte de Santander.

2.3.3 Institución Educativa



Misión

Somos una Institución educativa, que a la luz de la filosofía Bethlemita, busca la participación, actualización y el servicio en la evangelización.

Contribuimos en la formación integral brindando una educación de calidad e inclusiva, fundamentada en principios éticos, científicos, técnicos, investigativos, medioambientales y participativos.

Contamos con la fuerza de Dios y el legado de los santos fundadores, las políticas del estado y el compromiso de la comunidad educativa.

Visión

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton será reconocida en la sociedad como una entidad con proyección hacia el liderazgo en la innovación educativa, investigativa, pedagógica y técnica, de carácter inclusiva, consolidada en sus procesos de formación integral de personas altamente calificadas, responsables y comprometidos con su propio desarrollo, generadoras de acciones de cambio en la sociedad.

2.4 MARCO LEGAL

El estudio realizado tiene sus bases legales en los artículos de la Constitución de la República de Colombia, y en la Ley General de Educación, donde el estudiante logrará una formación integral personal para la vida y la sociedad los cuales se amparan por los libros mencionados.

2.4.1 Constitución Política De Colombia:

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, se define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

La educación Superior es regulada por la ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

2.4.2 Ley 115:

ARTICULO 5o. Fines de la Educación.

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los

principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.

El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.

La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades,

así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre, y la promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

2.4.3 PROYECTO DE LEY 133 DE 2015. La presente ley tiene por objeto establecer una política integral de fomento a la lectura, la escritura y la tecnología como herramienta para la misma. La lectura será una prioridad de toda la Nación y deberá incentivarse la participación en la cultura escrita de todos los colombianos, a través de los medios tanto tradicionales como tecnológicos.

2.4.4 PROYECTO DE LEY 21 DE 2016. Por medio de la cual se crea la Ley Nacional de Fomento a la Lectura. La presente ley se aplica al fomento de la lectura y la escritura en cualquier soporte o formato.

Sus disposiciones serán aplicables, entre otras entidades, al Ministerio de Cultura, al Ministerio de Educación, al Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de Colombia, a la Dirección Nacional de Derecho de Autor y a las demás autoridades e instituciones nacionales y locales de los sectores de Cultura, Educación y Tecnología en todos sus niveles, desde preescolar hasta posgrado.

La presente ley comprende actividades de creación intelectual, producción, mercadeo, edición, comercialización, digitalización y animación de los libros en papel y de libros digitales o electrónicos

3. METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto estuvo enmarcado en la Investigación CUALI-CUANTITATIVA porque permitió sobre hechos reales analizar e interpretar la naturaleza del problema.

El ENFOQUE MIXTO es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema. Por lo cual, se usan métodos de los enfoques cuantitativos y cualitativos e intervienen datos cuantitativos y cualitativos y viceversa. (www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_mixto.html)

También este tipo de enfoque puede responder a distintas preguntas de investigación de un planteamiento del problema. Se fundamenta en la triangulación de métodos.

Este tipo de investigación implica mezclar la lógica inductiva y la deductiva. Por lo tanto, debe visualizarse su aplicación desde el planteamiento del problema, la recolección y análisis de datos y por supuesto en el informe del estudio.

Ventajas.

Perspectiva más precisa del fenómeno (integral, completa y holística).

Ayuda a clarificar y a formular el planteamiento del problema, así como las formas más apropiadas para estudiar y teorizar los problemas de investigación (Brannen, 1992 mencionado por Hernández, 2006)

La multiplicidad de observaciones produce datos más variados; se consideran diversas fuentes y tipos de datos, contextos o ambientes y análisis.

Se potencia la creatividad teórica.

Apoyan con mayor solidez las inferencias científicas, que si se emplean aisladamente (Feuer, Towne y Shavelson, 2002 mencionado por Hernández, 2006)

Retos.

El investigador (a) debe poseer un considerable entrenamiento en los enfoques cuantitativos y cualitativos (para el estudiante es indispensable que haya efectuado investigaciones de ambas clases).

Se necesita fortalecer el conocimiento en el método donde hay menor experticia.

Estos enfoques mixtos se encuentran en el inicio de la adolescencia (inestable y cambiante)

Una investigación mixta, menciona Hernández (2006), requiere de tiempo, maneja extensos volúmenes de datos y efectúa análisis diversos. Para llevarla a cabo, se requiere de la recolección de datos cuantitativos y cualitativos.

De igual forma se tendrá en cuenta la investigación Acción- participación como una forma de actividad que comprenda todas las estrategias en que la población involucrada participe activamente en la toma de decisiones; la cual permitirá el intercambio permanente de compromisos y desarrollo de acciones conjuntas.

Por otra parte la Investigación Acción Participación (IAP) es un método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social.

El método de la investigación-acción participación (IAP) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al igual que otros enfoques participativos, la IAP proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

En cada proyecto de IAP, sus tres componentes se combinan en proporciones variables.

a) La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica. b) La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención. c) La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad.

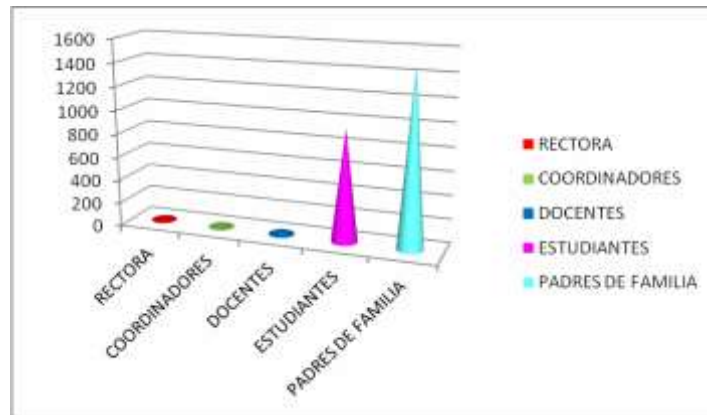
El proyecto es un trabajo en IAP, porque se puso en práctica la teoría por medio de la lectura, escritura e interpretación de texto, teniendo como base el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, el colegio y sus alrededores.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 Población

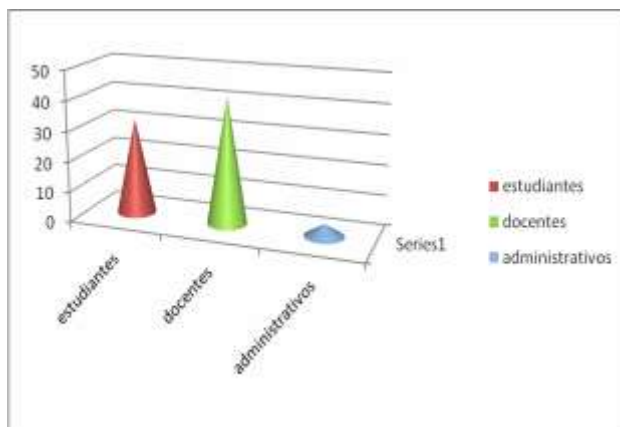
La población de la Institución Educativa Bethlemitas está compuesta de la siguiente manera:

Una Rectora, dos coordinadores, cuarenta y dos Docentes, cuatro Administrativos, novecientos veinte estudiantes, mil quinientos Padres de Familia.



3.2 muestra

Para este Proyecto se seleccionó el grado 5° 03, que está conformado de la siguiente manera:



32 estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton
 42 docentes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton
 4 administrativos

6.3 ETAPA DE DIAGNÓSTICO

Para este proyecto se aplicó un Pretest, una Encuesta y un Postest, así:

3.3.1 Pretest dirigido a estudiantes

Prueba Diagnóstica

Institución Educativa Bethlemitas Brighton Pamplona
 Prueba Diagnóstica para Estudiantes en Edad de 10-11 Años
 Grado Quinto

Desempeños de competencias lingüísticas

Nombres y Apellidos del Estudiante: _____

Edad: _____ Sexo _____ Grado: _____

Fecha _____ : _____

:

Marque la respuesta con una X en la casilla correspondiente.

COMPETENCIAS	POCAS MUCHAS			
	NUNCA	VECES	VECES	SIEMPRE
Lees cuentos, mitos, leyendas historietas y otros textos.				
Participa en las distintas clases con interés y entusiasmo.				
Sales a exponer tus ideas en público.				
Manifiestas tus opiniones a los profesores y compañeros.				
Mantienes una buena comunicación con las personas que te rodean				
Realizas tus actividades con alegría y creatividad.				
Haz participado en obras de teatro, cuentos				
Te expresas a través de textos escritos y orales.				
En tu tiempo libre escuchas música, escribes y dibujas.				
Manifiestas agrado por el área de				

3.4 RESULTADOS DE LA ETAPA DE DIAGNOSTICO O PRETEST

Con el objetivo de identificar las falencias predominantes de los estudiantes en cuanto a su expresión oral y escrita, se realizó un test, donde se encontraron resultados contundentes, arrojando que el 76,6% no realiza pequeñas composiciones literarias, ni lectura crítica, por otro lado el 30% tiene buenos hábitos lectores, un 50% tiene lectura comprensiva, un 40% de los estudiantes tienen pensamiento comprensivo y un 56% de los estudiantes poseen habilidades de producción textual.

- Dificultad para redactar cuentos e historias.

- Dificultad para manejar el diccionario con agilidad.

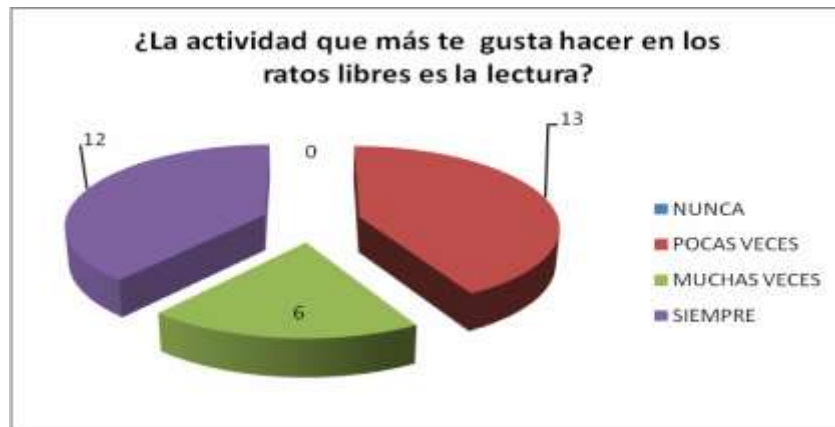
- Dificultad para extraer la idea principal de las ideas secundarias en un texto.
- Distracción con facilidad.
- Dificultad en la conservación de los trazos de la letra y de la proporción. (Grande, mediana pequeña mezcla de mayúsculas y minúsculas).
- Dificultad en la expresión de sus opiniones referente a lo leído.
- Los estudiantes en la lectura hacen regresiones, omisiones y repeticiones. Los estudiantes Leen siempre de la misma forma sin tener en cuenta la entonación posible, ni la velocidad adecuada para comprender muy bien el texto y dar su opinión.

3.3.2 Encuesta aplicada a estudiantes

TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS

Tabla 1. ¿La actividad que más te gusta hacer en los ratos libres es la lectura?.

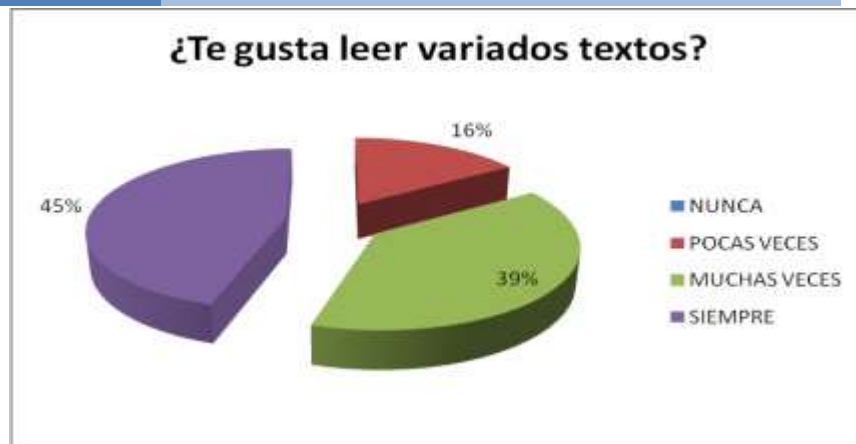
	NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	13	7	12	



Según lo que respondieron los estudiantes del grado 5.03 el 42% de ellos pocas veces la actividad que más le gusta hacer en los ratos libres es la lectura, el 39% de ellos siempre leen, el 19 % muchas veces leen.

Tabla 2. ¿Te gusta leer variados textos?

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	6	12	14



Según lo que respondieron los estudiantes del grado 5.03 el 45% de ellos siempre le gusta leer variados textos, en 39% muchas veces y el 16% pocas veces.

Tabla 3. ¿En las clases de Lengua castellana has leído varios libros?.

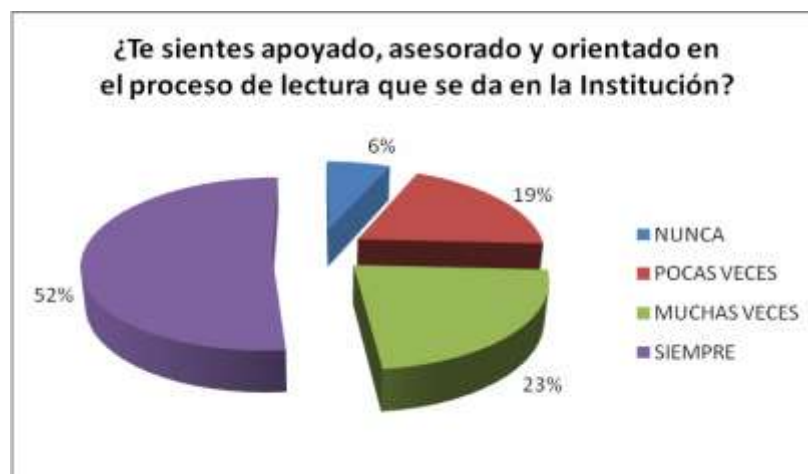
NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
10	4	9	8



Según lo que respondieron los estudiantes del grado 5.03 el 29% muchas veces ¿En las clases de Lengua castellana has leído varios libros?, EL 26% de ellos siempre Han leído varios libros en la clase de lengua castellana, el 32% nunca han leído libros en lengua castellana, el 13% siempre.

Tabla 4. ¿Te sientes apoyado, asesorado y orientado en el proceso de lectura que se da en la Institución?

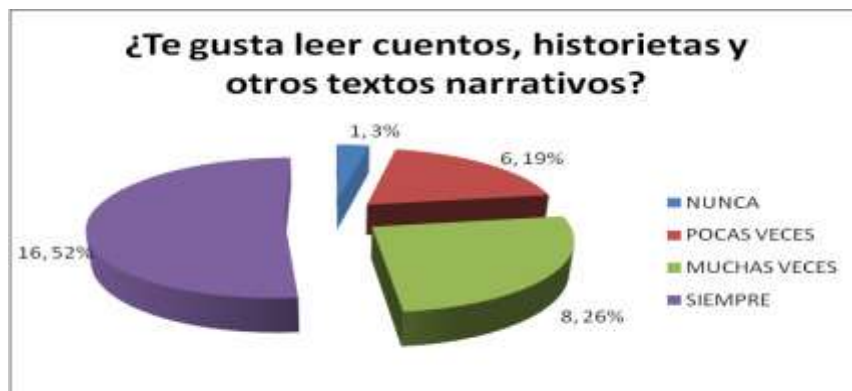
NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
2	6	8	16



Según lo que respondieron los estudiantes del grado 5.03 un 52% siempre se sienten apoyados, asesorados y orientados en el proceso de lectura de la institución 23% muchas veces se sienten apoyados, asesorados y orientados en el proceso de lectura de la Institución, un 19%, se sienten apoyados, asesorados y orientados en el proceso de lectura de la institución y un 6% se sienten apoyados, asesorados y orientados en el proceso de lectura de la institución.

Tabla 5. ¿Te gusta leer cuentos, historietas y otros textos narrativos?.

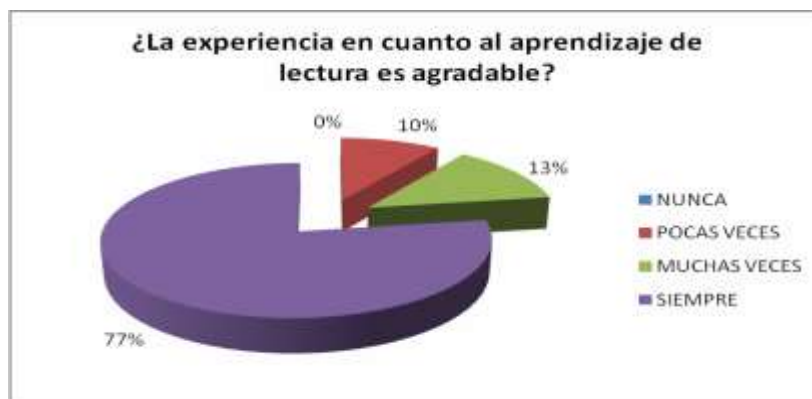
NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1	6	8	16



Según lo que respondieron los estudiantes del grado 5.03 el 16% de ellos dijo que siempre les gusta leer cuentos, historietas y otros textos narrativos. El 8,26% de ellos dijo que muchas veces que siempre les gusta leer cuentos, historietas y otros textos narrativos, el 6,199% dijo que pocas veces les gusta leer cuentos, historietas y otros textos narrativos, el 1,3% dijo que nunca les gusta leer cuentos, historietas y otros textos narrativos.

Tabla 6. ¿La experiencia en cuanto al aprendizaje de lectura es agradable?

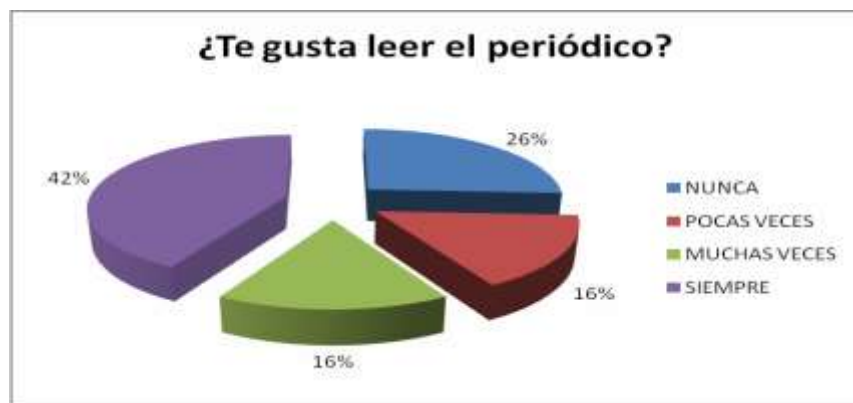
NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	3	4	24



Según lo que respondieron los estudiantes del grado 5.03 un 77% de ellos dijo que siempre La experiencia en cuanto al aprendizaje de lectura es agradable. Un 13% dijo que muchas veces La experiencia en cuanto al aprendizaje de lectura es agradable. Y un 10% dijo que pocas veces La experiencia en cuanto al aprendizaje de lectura es agradable.

Tabla 7. ¿Te gusta leer el periódico?.

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
8	5	5	13



Según lo que respondieron los estudiantes del grado 5.03 un 42% de ellos siempre le gusta leer el periódico, un 16% muchas veces le gusta leer el periódico. otro 16% dijo que pocas veces le gusta leer el periódico. y un 26% dijo que nunca le gusta leer el periódico.

Tabla 8. ¿Te apoyan en el hogar en los procesos de lectura?.

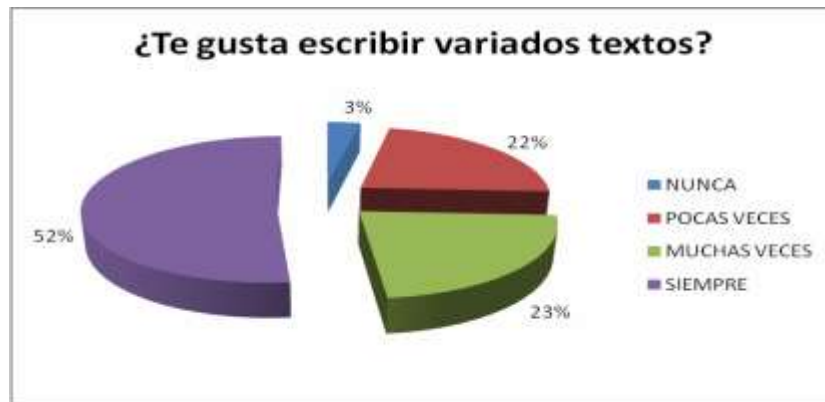
NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	10	15	6



Según lo que respondieron los estudiantes del grado 5.03 un 49% de ellos dijo que muchas veces le apoyan en el hogar en los procesos de lectura, un 32% dijo que pocas veces le apoyan en el hogar en los procesos de lectura, y un 19% dijo que siempre le apoyan en el hogar en los procesos de lectura.

Tabla 9. ¿Te gusta escribir variados textos?

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1	7	7	16



Según lo que respondieron los estudiantes del grado 5.03 un 52% de ellos dijo que siempre le gusta escribir variados textos, un 23% de ellos dijo que muchas veces le gusta escribir variados textos, un 22% de ellos dijo que pocas veces les gusta escribir variados textos, y un 3% dijo que nunca le gusta escribir variados textos

Tabla 10. ¿Considera que la lectura es una actividad muy aburrida?.

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
2	4	4	21



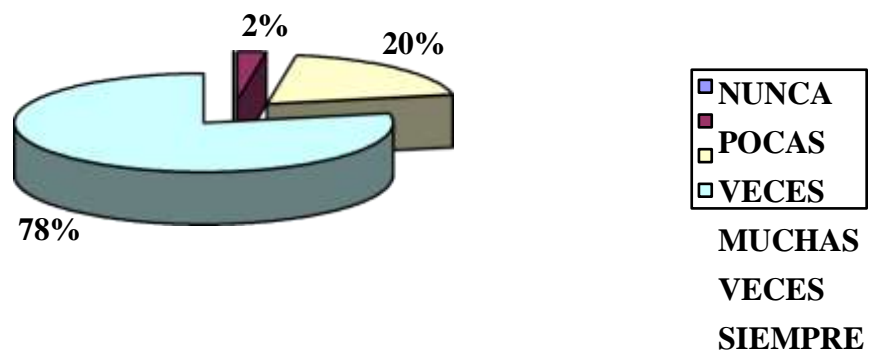
Según lo que respondieron los estudiantes del grado 5.03 un 68% de ellos dijo que siempre Considera que la lectura es una actividad muy aburrida, un 13% dijo que muchas veces Considera que la lectura es una actividad muy aburrida, otro 13% dijo que pocas veces Considera que la lectura es una actividad muy aburrida, un 6% dijo que nunca Considera que la lectura es una actividad muy aburrida.

3.3.3 Encuesta a los docentes:

TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS

Tabla 1. ¿Promueve la actitud lectora en tus estudiantes?

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	1	8	32

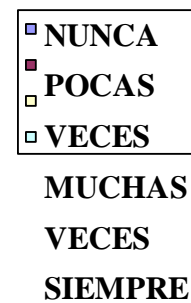
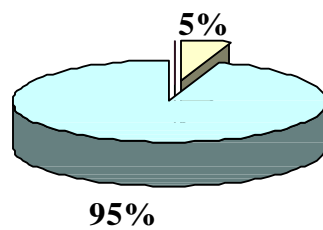


El 78% siempre promueve la actitud lectora en los estudiantes, un 20% muchas veces y un 2% pocas veces. El 95% considera que siempre la lectura es fundamental en la construcción del conocimiento, el 5% manifiesta que muchas veces.

El 78% fomenta siempre

Tabla 2. ¿Considera que la lectura es fundamental en la construcción del conocimiento?

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	0	2	39

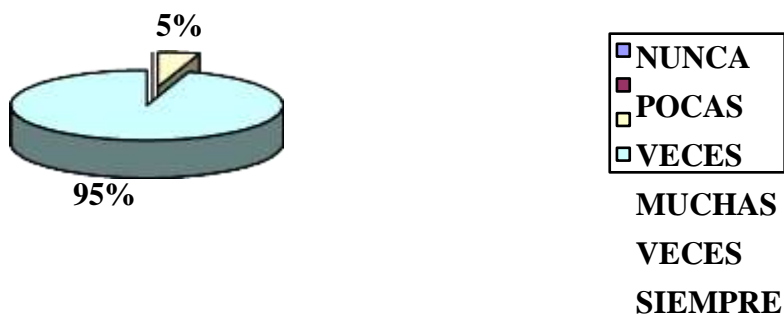


El 95% Siempre Considera que la lectura es fundamental en la construcción del conocimiento y el 5% muchas veces considera que la lectura es fundamental en la construcción del conocimiento.

Tabla 3. ¿Fomenta la lectura de textos de acuerdo con el grado que enseña?

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	0	2	39

Fomenta la lectura de textos de acuerdo con el grado de enseñanza

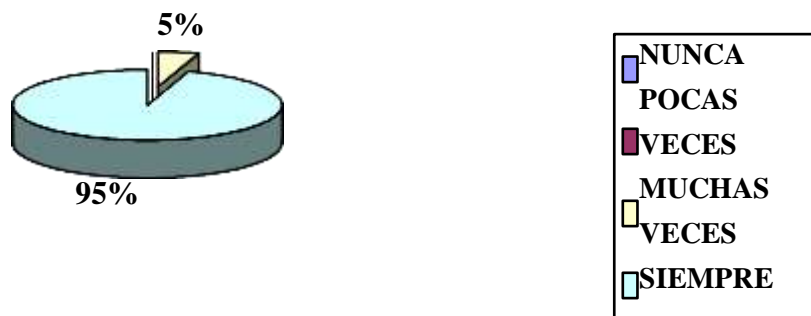


El 95% Fomenta la lectura de textos de acuerdo con el grado que enseña y el 5% muchas veces fomenta la lectura de textos de acuerdo con el grado que enseña.

Tabla 4. ¿Utiliza la Biblioteca, como centro de apoyo, para la lectura?

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	0	2	39

Fomenta la lectura de textos de acuerdo con el grado de enseñanza

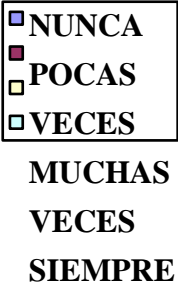
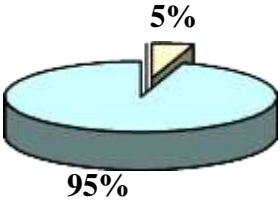


El 95% siempre Utiliza la Biblioteca, como centro de apoyo, para la lectura y el 5% muchas veces.

Tabla 5. ¿Frecuentemente promueve el gusto por la lectura en el aula de clase, a través de variadas estrategias pedagógicas?

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	0	2	39

Promueve el gusto por la lectura

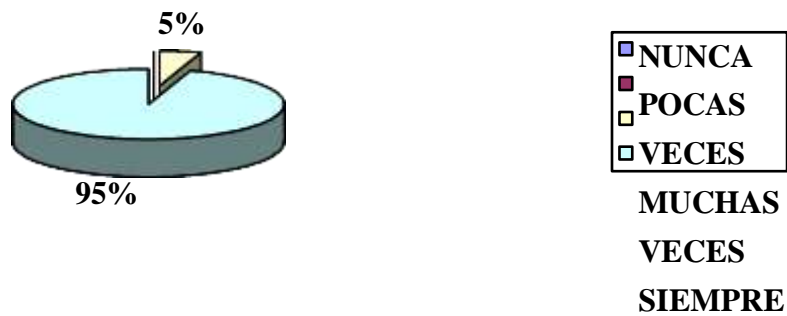


95% siempre Frecuentemente promueve el gusto por la lectura en el aula de clase, a través de variadas estrategias pedagógicas y el 5% muchas veces frecuenta promueve el gusto por la lectura en el aula de clase, a través de variadas estrategias pedagógicas

Tabla 6. ¿Considera que la lectura es una puerta que abre nuevas posibilidades de desarrollo sociocultural?

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	0	2	39

Lectura puerta que abre nuevas posibilidades de desarrollo sociocultural



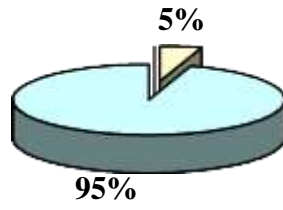
El 95% Considera que la lectura es una puerta que abre nuevas posibilidades de desarrollo sociocultural y el 5% muchas veces Considera que la lectura es una puerta que abre nuevas posibilidades de desarrollo sociocultural.

Tabla 7. ¿El tiempo libre lo dedica a la lectura?

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
-------	-------------	--------------	---------



Tiempo libre dedicado a la aectura



- NUNCA
- POCAS
- VECES
- MUCHAS
- VECES
- SIEMPRE

El 95% siempre el tiempo libre lo dedica a la lectura y el 5% muchas veces el tiempo libre lo dedica a la lectura.

Tabla 8. ¿Cree que los avances tecnológicos han fomentado el interés por la lectura?

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	0	2	39

Avances tecnológicos fomentan el amor por la lectura

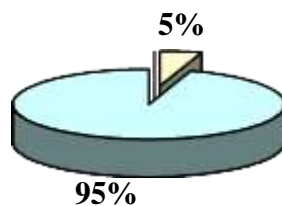


El 95% Cree que los avances tecnológicos han fomentado el interés por la lectura y el 5% muchas veces.

Tabla 9. ¿En el municipio muchas entidades gubernamentales promueven la lectura de variados textos?

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	0	2	39

En el municipio promueven la lectura

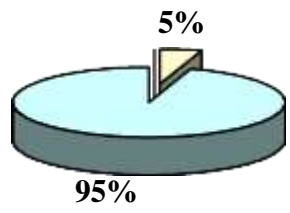


El 95% En el municipio muchas entidades gubernamentales promueven la lectura de variados textos y 5% mecha veces en el municipio entidades gubernamentales promueven la lectura de variados textos.

Tabla 10. ¿Te consideras un excelente lector?

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	0	2	39

Te consideras excelente lector



- NUNCA
- POCAS VECES
- MUCHAS VECES
- SIEMPRE

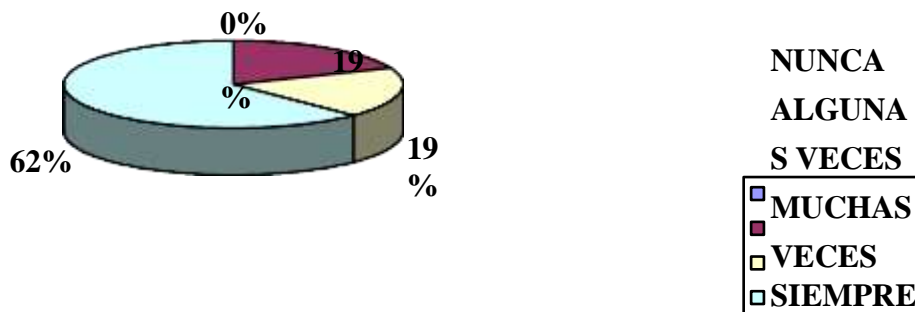
El 95% siempre se consideras un excelente lector y el 5% muchas veces.

3.3.4 Encuesta a padres de familia

Tabla 1. ¿Considera que la lectura es importante para los miembros de la familia?

NUNCA	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	6	6	20

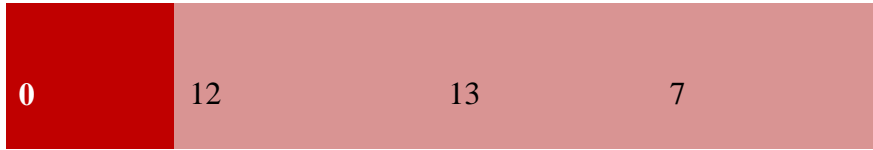
LECTURA IMPORTANTE PARA LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA



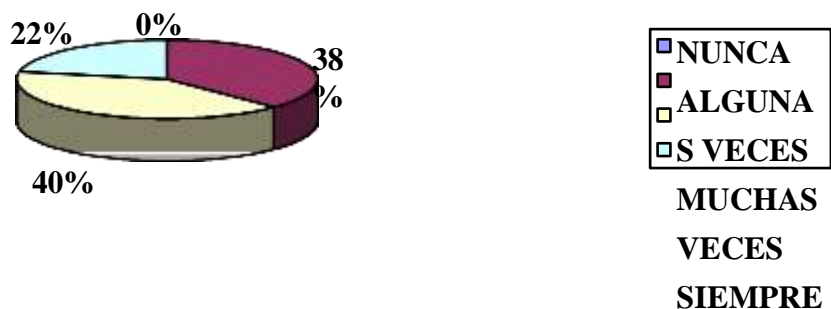
El 62% Considera que la lectura es importante para los miembros de la familia y el 19% Algunas veces y el 19% muchas veces.

Tabla 2. ¿Orienta a sus hijos hacia la lectura de diferentes textos?

NUNCA	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
-------	------------------	-----------------	---------



ORIENTA A SUS HIJOS EN LA LECTURA DE DIFERENTES TEXTOS

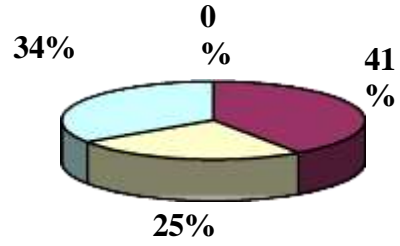


Un 40% Orienta a sus hijos hacia la lectura de diferentes textos y el 38% Algunas veces Orienta a sus hijos hacia la lectura de diferentes textos y 22% siempre Orienta a sus hijos hacia la lectura de diferentes textos.

Tabla 3. ¿En casa inculca los hábitos de lectura a sus hijos, para que fortalezcan sus competencias lingüísticas?

	NUNCA	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
	0	13	8	11

HABITOS DE LECTURA EN SUS HIJOS



- NUNCA
- ALGUNAS
- S VECES

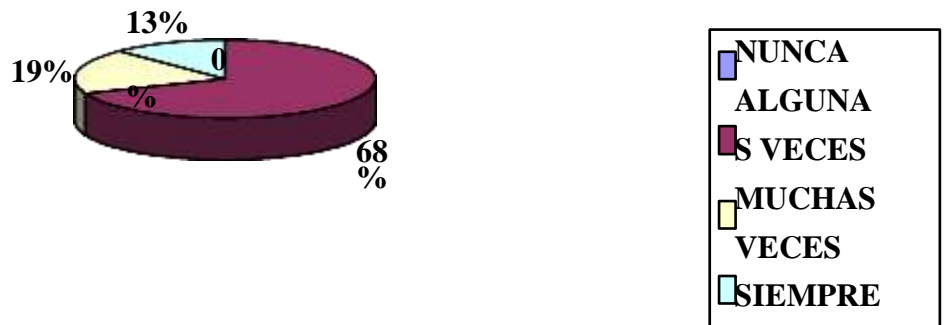
MUCHAS
VECES
SIEMPRE

El 41% Algunas veces En casa inculcan los hábitos de lectura a sus hijos, para que fortalezcan sus competencias lingüísticas y el 34% siempre En casa inculcan los hábitos de lectura a sus hijos, para que fortalezcan sus competencias lingüísticas y el 25% Muchas veces En casa inculcan los hábitos de lectura a sus hijos, para que fortalezcan sus competencias lingüísticas.

Tabla 4. ¿El tiempo libre lo dedica a la lectura?

NUNCA	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	22	6	4

TIEMPO DEDICADO A LA LECTURA

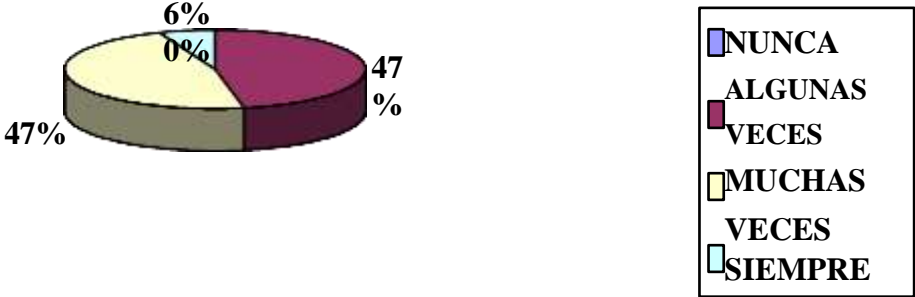


En un 68% Algunas veces El tiempo libre lo dedica a la lectura y un 19% muchas veces el tiempo libre lo dedican a la lectura y 13% el tiempo libre lo dedican a la lectura.

Tabla 5. ¿Prefiere ver la televisión o utilizar otros medios masivos de comunicación que dedicar tiempo a la lectura?

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	15	15	2

PREFIERE OTROS MEDIOS ADEMAS DE LA LECTURA

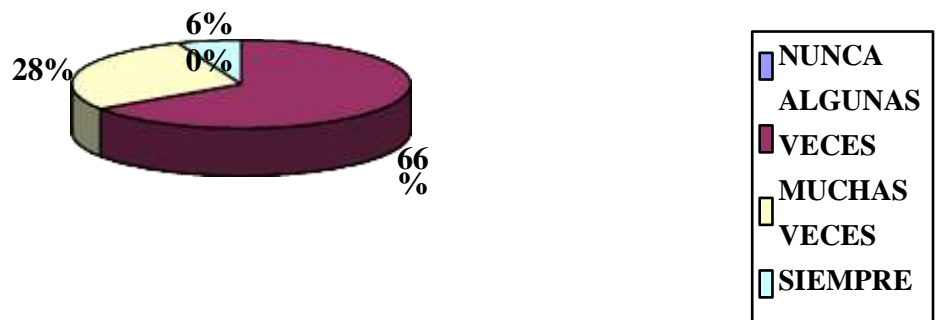


Un 47% muchas veces Prefiere ver la televisión o utilizar otros medios masivos de comunicación que dedicar tiempo a la lectura y el 47% algunas veces Prefiere ver la televisión o utilizar otros medios masivos de comunicación que dedicar tiempo a la lectura y 6% siempre Prefiere ver la televisión o utilizar otros medios masivos de comunicación que dedicar tiempo a la lectura.

Tabla 6. ¿En casa sus hijos prefieren el internet a dedicar tiempo a la lectura?

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	21	9	2

TIEMPO A INTERNET EN LUGAR QUE A LA LECTURA

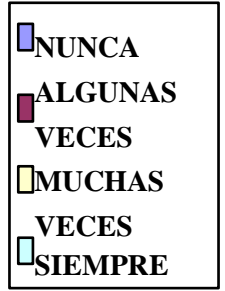
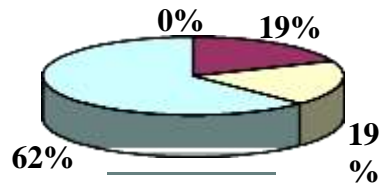


El 66% algunas veces En casa sus hijos prefieren el internet a dedicar tiempo a la lectura
 Un 28% Muchas veces y el 6% siempre.

Tabla 7. ¿Sus hijos leen textos de lectura distintos a los del colegio?

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	13	10	9

TEXTOS DISTINTOS AL DEL COLEGIO

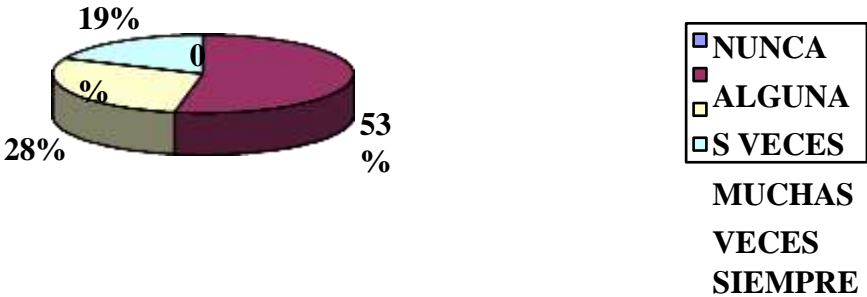


El 62% siempre, Sus hijos leen textos de lectura distintos a los del colegio y el 19% Sus hijos leen textos de lectura distintos a los del colegio y 19% muchas veces, Sus hijos leen textos de lectura distintos a los del colegio.

Tabla 8. ¿Te consideras un excelente lector?

NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
0	17	9	6

TE CONSIDERAS EXCELENTE LECTOR



En un 53% Algunas veces, Te consideras un excelente lector y el 28% muchas veces Te consideras un excelente lector y 19% Siempre, Te consideras un excelente lector.

4 ETAPA DE ANÁLISIS DEL PLAN PEDAGÓGICO.

El procedimiento metodológico comprendió tres (3) etapas:

6.4.1 Primera etapa:

Estudio de las competencias lingüísticas de los estudiantes del grado 5.03 de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton. El objetivo principal fue el de fortalecer la comprensión y producción de textos, fundamentada en los distintos contenidos de la misma, para realizar la aplicación de la propuesta empleando un método activo, participativo, con las debidas actividades pedagógicas que dinamizó el proceso educativo durante su desarrollo.

Se utilizaron los siguientes instrumentos:

Diálogo con el titular del grado 5.03.

Reunión con los niños y niñas del grado 5.03.

Encuesta a los niños y niñas del grado 5.03.

6.4.2 Segunda Etapa:

Se desarrollaron los talleres con base en la organización, planeación y aplicación de la propuesta. Se aplicaron las guías de trabajo; los niños y niñas participaron activamente, y con la fantasía que viven en su proceso de formación y desarrollo literario que es

dieron lo mejor de sí, para dar a conocer sus habilidades y destrezas de acuerdo con cada actividad programada.

6.4.3 Tercera Etapa:

Culminación de la propuesta metodológica para el fortalecimiento de las competencias lingüísticas en los niños y niñas del grado 5.03 de la profesora BEATRIZ ANGARITA REYES; se evaluaron y seleccionaron los mejores trabajos de cada actividad desarrollada en el área de Lengua Castellana fundamentada en los valores Bethlemitas.

Etapa No 4 aplicación de las actividades de la siguiente manera:

Los estudiantes participaron en todas las guías les gusto la metodología trabajamos en el salón y también al aire libre, fueron espontáneos, inventaron cuentos y les quedo muy claro el concepto de cuento de fantásticos, expresaron que les gusta imaginar y crear y lo hicieron en las guías que les llevé. Los estudiantes 5-03

Se alegraban cuando me veían llegar y esperaban algo novedoso para ellos trabajar y lo hicieron con mucho gusto, al igual que la profesora participo del desarrollo de las guías.

Guía 1. —El Fascinante Mundo De La Literatura

Objetivo.

Los estudiantes expresan agrado por el texto y mezclan la realidad de cada uno con la fantasía ,que viven acorde con su edad. El proceso de lectura se desarrolló en forma silenciosa y posteriormente oral. La mayoría de los estudiantes, manifestaron que el texto, lo dieron a conocer a sus familias; trayendo como evidencia comentarios propios, de personas con diferente nivel de interpretación.

—Guía 2. - Tour Lectorl
con la fantasía que viven en su proceso de formación y desarrollo literario que es

Fue interpretado por los estudiantes ,de manera rápida , demostrando interés en el desarrollo de la lectura ; los conceptos que dieron en la evaluación de la guía nos permitieron fomentar actividades que son propias de los niños, como la dramatización de algunas escenas, la creación de otras y la búsqueda de lecturas similares.

Guía 3. –Soñando A Través Del Cuento Fantástico

Para los estudiantes fue novedoso descubrir cómo un sueño, se convierte en experiencia, para aplicarla en su vida, motivo que los llevó a realizar la lectura varias veces y dar conclusiones fuertes, en el desarrollo de valores como personas en proceso de formación.

Guía 4. –Niños Y Niñas Desarrollando La Imaginación Fantástica

La creación de cuentos fantásticos e historietas contribuyó al enriquecimiento de vocabulario en los estudiantes, quienes tenían como constante la aplicación de nuevos términos, en el proceso de expresión y desarrollo del lenguaje, que se evidencia en el manejo de otras áreas del conocimiento.

Guía 5. –Juguemos Con El Cuento Fantástico

Para los niños fue novedoso narrar y escribir sus juegos y compartirlos con los compañeros, en forma de textos y esto los motivó para desarrollar el proceso de lecto-escritura, de manera continua y como respuesta a las acciones que forman su quehacer diario.

Guía 6 –Seamos Creativos, Escribiendo Nuestro Propio Cuento Fantástico.

Los estudiantes crearon su propio cuento fantástico, tomando como referente su propio contexto, perfeccionaron lo escrito, trabajando en equipo y con la orientación de la docente ,quien contribuyó, para que los textos, fueran de interés para todos los integrantes del grupo de trabajo.

Guía 7.1 Aprendiendo Y Produciendol

con la fantasía que viven en su proceso de formación y desarrollo literario que es

La apropiación de nuevos conocimientos , por parte de los estudiantes, como constante del proceso de aprendizaje, los llevó cada día a crear nuevos textos, con mayor sentido y exploración literaria, a la vez que los motiva a buscar nuevos lectores, para su producción, siendo sus mayores aliados, la familia y compañeros de estudios .

Guía 8.1 El Placer De Escuchar Y Leer Cuentos Fantásticos

Para los niños fue de gran valor revivir sus cuentos infantiles, que primero les relataron sus padres y docentes, en los primeros años y hoy los disfrutan con su lectura, siendo motivo de inspiración para la creación de textos, donde combinan la realidad con la fantasía.

con la fantasía que viven en su proceso de formación y desarrollo literario que es

la motivación para escribir y generar nuevos textos de agrado e interés entre los miembros de la comunidad educativa ,quienes son los lectores inmediatos.

Guía 9.1 Amo Mi Mundo Fantástico

La actividad se desarrolló dando inicio con una oración, en este encuentro se pretendió establecer relaciones lógicas, entre las construcciones textuales que produce y su valor en los actos comunicativos que tiene cada estudiante, se enfatizó en que cada educando narrara anécdotas vividas, resaltando aspectos graciosos y su respectiva construcción de cuentos fantásticos; se prosiguió con un espacio motivacional, llamado: Juguemos a los disfraces, donde interpretaron varios personajes, de ahí pasamos por cada puesto del estudiante y les entregamos la guía, sacaron la conclusión de lo que es el cuento fantástico, terminada la actividad, todos escuchaban los cuentos que habían creado, los estudiantes mostraron interés para hablar en grupo y dibujaron el mundo fantástico que imaginaron, luego se dramatizaron. Al finalizar las actividades se realizó una retroalimentación, donde expresaron qué es el cuento fantástico y se finalizó el taller con una autoevaluación

Guía 10. Desarrollando Mi Talento Fantasioso

La actividad se inició dando la bienvenida a los participantes del taller, se explicó el objetivo de esta sección, donde se establecieron relaciones lógicas, entre las construcciones textuales que produce y su valor en los actos comunicativos; se enfatizó en la lectura comprensiva de los textos sugeridos y construcción de sus propios cuentos fantásticos. Se continuó con un espacio motivacional, se les entregó un sobre con unas palabras recortadas, se realizó su lectura y se construyó un mensaje. Se realizó un conversatorio sobre las frases escrita, luego se desarrollaron las construcciones significativas, se leyó un cuento y se sugirió el mejor título que se acomodara a la historia, posteriormente se hizo una producción textual. En esta actividad se ubicaron unos cuadros donde aparecía el lugar que se nombra en el cuento, se argumentaba cuándo y por qué se nombraba el lugar. Se cambiaba el final del texto con palabras que faltaban

en la historia, terminadas las actividades se socializó el trabajo desarrollado, y se concluyó con una retroalimentación donde se dieron a conocer las dificultades detectadas en el desarrollo de la guía.

Guía 11. –La Lectura Eleva el Espíritu Y Los Sentimientos Nobles

Incentivar en los niños el amor por la creación de diferentes textos, como expresiones de la literatura infantil.

Para el desarrollo de la actividad se tomó como punto estratégico, establecer relaciones lógicas entre las construcciones textuales que produce y su valor en los actos comunicativos, se inició con una motivación para esta sección con una ronda infantil llamada –Canto y Coordinación, se repitió una y otra vez, cambiando la velocidad para mayor motivación, luego se desarrollaron las construcciones significativas, se realizó la lectura de un cuento, se sacó su mensaje, se realizó un análisis textual, se inventó una aventura mágica, culminado el taller se le cambió el final a la historia, compartieron los escritos con otros compañeros y se escucharon atentamente las historias escritas. Se concluyó la actividad con la publicación de los cuentos en la cartelera, para su respectiva visualización y lectura de las historias, se culminó la guía con una retroalimentación, donde se identificaron las dificultades y se propusieron soluciones para mejorarlas.

Guía 12. Confío En Mis Propias Capacidades

En el desarrollo de la actividad se realizó una dinámica llamada:

-La obra más hermosa que Dios ha creado, la cual consistió: en una caja se metió un espejo y uno por uno se miraba y descubría cuál era la obra maestra, que Dios había creado, determinando los estudiantes que tú y yo somos la obra más grande; para despejar dudas sobre la temática tratada, se pidió a los estudiantes que formarían un círculo, luego por unos minutos los estudiantes debían pensar en un mensaje, una historia o un cuento que expondrían al grupo. Cada uno lo representó realizando sólo acciones, gestos, movimientos corporales, para que sus compañeros entendieran el mensaje. Terminadas las actividades se leyó un cuento, donde subrayaron el inicio, el nudo y el desenlace con diferentes colores; los estudiantes participaron con orden, creatividad y dinamismo. Finalmente se realizó una sopa de letras. Se hizo una autoevaluación.

Guía 13. –Desarrollo Mi Imaginación

El objetivo del taller fue enseñar a los estudiantes a imaginar y escribir cuentos atendiendo elementos que deben estar presentes en estos escritos. La clase se inició con el canto de una ronda infantil, llamada: –Repite, tatarea y cantal, terminada la actividad se dinamizó con un fuerte aplauso, e iniciamos nuestras actividades del taller; se explicó las partes de un cuento, y por medio de un dibujo se escribió el título, se construyó el cuento y se destacaron sus partes: el inicio, nudo y desenlace. Se socializaron los cuentos, se llevaron a la biblioteca para que otros estudiantes leyeran los cuentos, de los educandos del grado 5-01, terminada la actividad se concluyó con el compromiso de que lean variados textos, para que de esta manera se continúe mejorando las competencias comunicativas.

Guía 14. –Navegando En El Océano De La Fantasía

Los estudiantes colocaron en juego sus capacidades de escriturabilidad para crear cuentos fantásticos, colocando en práctica, el conjunto de estrategias pedagógicas vistas en las guías anteriores; cada estudiante construyó un cuento fantástico, inspirado en su propia imaginación; expresando el gusto por la escritura de cuentos, donde la realidad se mezcla con la ficción.

Guía 15. | Mi Mejor Amigo, Un Libro De Cuentos |

La actividad se desarrolló a través de dinámicas, enfatizando al estudiante la importancia de la lectura, en su proceso de formación integral ;en los encuentros pedagógico desarrollados ,los temas tratados se realizaron de manera lúdica y creativa ,mediante la aplicación de variadas estrategias .

Etapa No 5 evaluación final de las guías

Evaluación permanente al finalizar cada guía de trabajo, se realizó una retroalimentación, continua y permanente del contenido conceptual, para aclararle las dudas, inquietudes y expectativas suscitadas en los estudiantes del grado 50

Etapa No 6 socialización de los resultados del proyecto ante la comunidad educativa

En reunión de docentes se presentó el proyecto para la socialización y adopción del mismo, como elemento que fortalece el proceso educativo, a través de los cuentos fantásticos, los cuales enriquecen la lecto-escritura, eje fundamental del proceso formativo de nuestros estudiantes

POSTEST

Culminadas las actividades y los talleres se realizó un postest, en el que se realizaron construcciones textuales coherentes y lógicas, resaltando su valor en los actos

comunicativos, la primera actividad fue interpretar y analizar unos mensajes y escribir su correcto significado, hallando el mensaje oculto, luego se creó un cuento fantástico ,pero lo debían redactar solos sin la ayuda del docente, para valorar el desempeño y aprendizaje durante las secciones ;con base en una caricatura crearon un cuento fantástico, donde los estudiantes expresaron sus sentimientos de amor y orgullo por el país; realizaron una breve descripción, luego se entregaron los trabajos para ser evaluados, culminada la actividad se invitó a los padres de familia ,para que pudieran apreciar las creaciones literarias, en cuanto a la escritura de cuentos fantásticos, realizados por sus hijos, demostrando de esta manera su ingenio y creatividad .Se efectuó al finalizar el proyecto una evaluación general del proceso que se había realizado con los estudiantes, se culminó la actividad, agradeciendo a los educandos su responsabilidad y compromiso en el desarrollo del proyecto, incentivando el amor por la creación de cuentos fantásticos y afianzamiento de las habilidades comunicativas, que son una herramienta necesaria en la vida de todos los seres humanos. fundamentada en el postest realizado, se evidencia de manera clara y concreta un mejoramiento en las competencias lingüísticas de los estudiantes del grado 5º 3 en lo referente a la escriturabilidad y lecturabilidad de cuentos fantásticos ,comprensión y lectura crítica de los mismos, generando nuevos paradigmas de interpretación , producción y gusto por la lectura; se vislumbra el acompañamiento de los padres de familia y acudientes en la orientación de algunas actividades desarrolladas en casa. La ASESORÍA de la tutora de la UNIVERSIDAD DE PAMPLONA, incidió significativamente, en el logro de los objetivos propuestos en el desarrollo del proyecto.

Con el fin de identificar aquellas falencias predominantes de los estudiantes en cuanto a su expresión oral y escrita, se realizó un test donde se encontraron resultados contundentes, arrojando que el 76,6% no realiza pequeñas composiciones literarias, ni lectura crítica, por otro lado el 30% tiene buenos hábitos lectores, un 50% tiene lectura comprensiva y un 40% de los estudiantes tienen pensamiento comprensivo por su lado un 56% de los estudiantes tiene habilidad de producción de texto.

HERMANA ESTE ULTIMO PÁRRAFO CORRESPONDE AL TEST, RECORTE Y PEGUELO EN EL LUGAR QUE CORRESPONDE.

CONCLUSIONES

Se mejoró la comprensión lectora y producción textual en los estudiantes de quinto grado a través de estrategias didácticas, basadas en el cuento fantástico.

•Las Prácticas pedagógicas realizadas en el área de lengua castellana, dinamizan el aprendizaje a través del fortalecimiento de las competencias lingüísticas en el grado 5°-03 de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton.

- La aplicación de la propuesta para el fortalecimiento de las competencias lingüísticas, a través de la lengua castellana, desarrolló la creatividad e imaginación de los niños y niñas del grado 5 03
- El desarrollo de las distintas actividades propuestas en el área de Lengua Castellana, le permitió a los niños y niñas del grado 5-03 fortalecer sus habilidades, aptitudes y destrezas, de acuerdo a su edad y diferencias individuales, en cuanto a las competencias comunicativas se refiere.

Se diseñó y aplicó el proyecto basado en el cuento fantástico, a través del cual se evidenciaron los logros significativos en el proceso de lectoescritura crítica, de los estudiantes. En la lectura crítica interpretaron y dieron sus opiniones acerca del trabajo realizado. Los niños disfrutaron su producción textual, compartiendo con sus compañeros la lectura de cuentos,

Se evaluaron los resultados del proyecto. Los estudiantes manifestaron sus ideas, emociones y sentimientos a través de la creación de sus cuentos fantásticos, vislumbrándose, de este modo el amor por la lectura.

RECOMENDACIONES

A quien quiera aplicar este proyecto se le sugiere lo siguiente:

- Se recomienda a los docentes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA Bethlemitas BRIGHTON aplicar la cartilla en las diferentes áreas de enseñanza, ya que resultaría de apoyo para mejorar las estrategias didácticas, para mejorar el hábito lecto- escritor y manejo de textos sencillos en los estudiantes de distintos grados.
- Se propone crear un comité de trabajo para elaborar material didáctico, con actividades lúdicas que afiancen el aprendizaje y las competencias de análisis, redacción de textos y de lectura.
- Se sugiere motivar a docentes de otras instituciones para que conozcan la cartilla, la apliquen y aporten sugerencias que permitan mejorar el proceso de aprendizaje utilizando guías para promover hábitos lecto-escritor y manejo de textos sencillos en los educandos.
- Involucrar en el proceso a los padres de familia, para que analicen el avance de su hijo en el proyecto y sean los evaluadores también de su rendimiento académico.
- Se le sugiere a los maestros fortalecer estrategias didácticas , para crear hábitos lecto-escritor e inventar cuentos, y el manejo de textos sencillos y así fortalecer las competencias comunicativas y de aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

BETHLEMITAS, 2010. Nuestra historia, la sagrada familia Brighton.

CORDERO y CÁRCAMO (201). Lenguaje y Conocimiento. Universidad de Pamplona, Colombia.

FREIRE, Paulo Reglus Neves, *Ação cultural para a liberdade e outros escritos*. Traducción de Claudia Schilling, Buenos Aires: Tierra Nueva, 1975.

SEGUNDO, 2010. Lingüística general. Universidad de Michigan. Pág, 232. Issn: 1699-4914.

VILLAMIZAR DE CAMPEROS, YOLANDA. Narrativa Hispanoamericana. Diciembre 7 de 2012.

VYGOTSKY, L. S. (1978). *Mind in Society*. Cambridge, MA: Harvard University Press. Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.

ZAMBRANO, 2006) Evaluación de competencias. Vol 2. Bogotá Colombia.

CIBERGRAFIA

<http://www.revenf.ucr.ac.cr/index.php?option=com>

<http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>

<http://www.icarito.cl/.../362-9408-9-la-produccion-de-textos-escritos.shtml>

<http://www.monografias.com> › Educación, CONSTRUCTIVISMO. Diciembre de 2012.

<http://www.alboan.org/archivos/538.pdf>, Entre el hacer lo que se sabe y el saber lo que se.

http://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire

<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=7650>

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Colombia_-_Norte_de_Santander_-_Pamplona.svg?uselang=es

http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_cognitiva

Guía 1. –El Fascinante Mundo De La Literatura

Objetivo.

Los estudiantes expresan agrado por el texto y mezclan la realidad de cada uno con la fantasía que vive desde su edad. El proceso de lectura se desarrolló de forma silenciosa y posteriormente oral. Muchos de los estudiantes manifestaron que el texto lo dieron a conocer a sus familias trayendo como evidencia comentarios propios, de personas con diferente nivel de interpretación.

–Guía 2. - Tour Lectorl

Fue interpretado por los estudiantes de manera rápida , demostrando interés en el desarrollo de la lectura y los conceptos que dieron en la evaluación de la guía, permitieron fomentar actividades que son propias de los niños, como la dramatización de algunas escenas, la creación de otras y la búsqueda de lecturas similares.

Guía 3. –Soñando A Través Del Cuento Fantásticol

Para los estudiantes fue novedoso descubrir como un sueño se convierte en experiencia, para su aplicación en la vida personal, motivo que los llevó a realizar la lectura varias veces y dar conclusiones fuertes, en el desarrollo de valores como personas en proceso de formación.

Guía 4. –Niños Y Niñas Desarrollando La Imaginación Fantástical

La creación de cuentos fantásticos e historietas contribuyó al enriquecimiento de vocabulario en los estudiantes, quienes tenían como constante la aplicación de nuevos términos, en el proceso de expresión y desarrollo del lenguaje que se evidencia en el manejo de otras áreas del conocimiento.

Guía 5. —Juguemos Con El Cuento Fantástico

Para los niños fue novedoso narrar y escribir sus juegos y compartirlos con los compañeros, en forma de textos y esto los motivó para desarrollar el proceso de lecto-escritura con frecuencia y como respuesta a las acciones que forman su quehacer diario.

Guía 6 —Seamos Creativos, Escribiendo Nuestro Propio Cuento Fantástico

Todos los estudiantes crearon su propio cuento fantástico tomando como referente, su contexto de actuar inmediato y buscaron perfeccionar lo escrito, en cooperación con los compañeros y la tutoría de la docente quien contribuyó para que los textos fueran de interés para todos los integrantes del grupo de trabajo.

Guía 7.1 Aprendiendo Y Produciendol

La recepción de nuevos conocimientos por parte de los estudiantes como constante del proceso de aprendizaje, los llevó cada día a crear nuevos textos con mayor sentido y exploración literaria, a la vez que los motiva a buscar nuevos lectores para su producción , siendo sus mayores aliados la familia y compañeros de estudios .

Guía 8.1 El Placer De Escuchar Y Leer Cuentos Fantásticos

Para los estudiantes fue de gran valor revivir sus cuentos infantiles, que primero los escucharon de boca de sus padres y docentes de los primeros años y hoy los leen y son motivo de inspiración para la creación de textos donde combinan su realidad

con la fantasía que viven en su proceso de formación y desarrollo literario que es

la motivación para escribir y generar nuevos textos de agrado e interés entre los miembros de la comunidad educativa quienes son los consumidores inmediatos.

Guía 9. | Amo Mi Mundo Fantástico |

La actividad se desarrolló dando inicio con una oración, en este encuentro se pretendió establecer lógicas entre las construcciones textuales que produce y su valor en los actos comunicativos que tiene cada estudiante, se pretendió que cada educando narrara anécdotas que haya vivido resaltando aspectos graciosos y convertirlos en cuentos fantásticos, se inició con un espacio motivacional, llamado: Juguemos a los disfraces, donde interpretaron varios personajes, de ahí pasamos por cada puesto del estudiante y les entregamos la guía, sacaron la conclusión de lo que es el cuento fantástico, terminada la actividad todos se escuchaban los cuentos que habían creado, los estudiantes mostraron interés para hablar en grupo y dibujaron el mundo fantástico que se imaginaron, de ahí debían luego dramatizarlas. Al finalizar realizamos una retroalimentación donde ellos expresaron que es el cuento fantástico y finalizó el taller con una autoevaluación donde se evaluó el taller y animando a los estudiantes para la siguiente sección.

Guía 10. | Desarrollando Mi Talento Fantasioso |

La actividad se inició dando la bienvenida a los participantes del taller, se explicó el objetivo de esta sección, donde se buscó establecer relaciones lógicas entre las construcciones textuales que produce y su valor en los actos comunicativos, el objetivo era enseñar a que leyeran comprensivamente los textos sugeridos y pudieran construir sus propios cuentos fantástico, se inició con un espacio motivacional, las docentes le pasamos un sobre con unas palabras recortadas, el estudiantes debía leerlas y con ellas construir un mensaje. De ahí se realizó un conversatorio sobre las frases que habían escrito.

Construcciones significativas, debían leer un cuento y después sugerir el mejor título que se acomodara a la historia, ellos luego debían hacer una producción de textos, en esta actividad habían unos cuadros donde aparecen el lugar que se nombran en el cuento, ellos debían argumentar cuándo y por qué se nombraban. Tenían que cambiar el final al texto con palabras que hacían falta en la historia, terminada la actividad se socializó el trabajo desarrollado, concluimos con una retroalimentación donde socializaron cuales habían sido las dificultades que tuvieron.