



**VISIBILIZACIÓN DEL PAPEL DEL HABITANTE DE LA PARROQUIA NUEVA
ARCADIA FRENTE A LA PROBLEMÁTICA SOCIOAMBIENTAL EN EL
VERTEDERO A CIELO ABIERTO BELLA VISTA UBICADO EN EL MUNICIPIO
PEDRO MARÍA UREÑA DEL ESTADO TÁCHIRA, VENEZUELA.**

OSCAR YILMAR CAMPO MORENO

COD: 24819684

Trabajo de grado en modalidad producción de medios (documental)

Tutor: Diego Florez

Presentado como requisito para optar al título de:

Comunicadora Social

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
COMUNICACIÓN SOCIAL
VILLA DEL ROSARIO
2016**



9.1.8 Diario de campo.....42

9.1.9 Registro de observación.....45

10. Capítulo 3

10.1 Conclusiones.....47

10.2 Recomendaciones.....49

11. Bibliografía.....50

12. Anexos.....51

1 Introducción

Con preocupación el ser humano ha presenciado cómo en los últimos años aumenta la crisis ambiental que sufre el planeta tierra y todos los seres vivos que habitan en él. Los problemas son innumerables y de escala global. Sin embargo, hay poblaciones que afrontan adversidades ambientales que son de carácter local y que se convierten en un grave problema social que afecta la calidad de vida de las personas.

Los habitantes de la parroquia Nueva Arcadia del municipio Pedro María Ureña, Estado Táchira (Venezuela), sufren los efectos del vertedero a cielo abierto Bella Vista, donde se han dispuesto grandes volúmenes de desechos y residuos de todo tipo durante más de veinte años, sin recibir tratamiento técnico ni sanitario. Esto ha traído como consecuencia la contaminación de los recursos naturales, que a su vez terminan afectando la salud pública de la población.

El objetivo de este proyecto es hacer visible la problemática socio-ambiental de la parroquia Nueva Arcadia a través de un documental que describa las causas y los efectos, reconozca el papel del ciudadano en la búsqueda de soluciones y dé a conocer las experiencias y opiniones de los actores sociales afectados por la problemática.

El género documental como relato audiovisual, permite profundizar en la realidad de la problemática a la vez que hace visible el cómo viven los protagonistas sociales y su relación con el entorno, logrando poner en evidencia la condición humana. En ese sentido, resulta apropiado en la proyección de un contexto que aunque sea local, puede reconocerse en cualquier lugar del mundo, puesto que refleja la injusticia social y la responsabilidad del ser humano con el medio ambiente.

La investigación se hizo bajo un enfoque cualitativo, el cual se elaboró desde un diseño narrativo. En la metodología se aplicaron las herramientas de observación participante, historias de vida y entrevista semi-estructurada. El trabajo de campo fue desarrollado en la parroquia Nueva Arcadia, ubicada en el municipio fronterizo Pedro María Ureña del estado Táchira, Venezuela.

2 CAPÍTULO I

3. Planteamiento del problema.

Conjuntamente con la explosión demográfica de las grandes y pequeñas ciudades, y la industrialización de las mismas, se ha incrementado cada día más el nivel de basura, convirtiéndose en un problema difícil de solucionar. La basura está considerada como uno de los grandes problemas que enfrenta el sector público en el siglo XXI. A nivel mundial la problemática de la proliferación de basura está considerada como un problema ambiental y de salud (Sarmiento, 2009, p.15)

Los residuos y desechos del municipio Pedro María Ureña del estado Táchira (Venezuela) se descargan en el vertedero a cielo abierto Bella Vista, ubicado en la parroquia Nueva Arcadia. Allí también se trasladan y se arrojan los desechos de los municipios Bolívar y Junín.

Según la información suministrada por el Instituto Municipal de Aseo y Ornato (IMAO) – órgano rector encargado del manejo y disposición final de los desechos sólidos- de los tres municipios referidos anteriormente, la cantidad de basura que se traslada al vertedero Bella Vista por mes es la siguiente:

Bolívar: 2812 toneladas

Junín: 1680 toneladas

Pedro María Ureña: 3240 toneladas

Se conoce, a partir de la observación participante, que al vertedero Bella Vista ingresan a diario vehículos particulares ajenos al IMAO, arrojan desechos y residuos que acumulan un porcentaje significativo de la basura botada allí. Aunado a esto, habitantes de la comunidad denuncian que camiones que hacen parte de la gestión local de otros municipios, trasladan y arrojan basura en horario nocturno.

El manejo de cada una de las etapas de la basura que se vierte en Bella Vista, donde se contempla la generación, limpieza o barrido, acopio, recolección, almacenamiento, transferencia y disposición final, carece de controles técnicos que permitan un tratamiento adecuado de los desechos y residuos generados por los diversos sectores de la población. Zaltzman (citado por Sarmiento, 2009) afirma que: "La recolección y eliminación de desechos sólidos en gran número de municipalidades latinoamericanas son inadecuadas y anticuadas; los empleados reciben salarios, entrenamiento y beneficios marginales además de tener que trabajar en condiciones conducentes a una alta proporción de accidentes."

El vertedero Bella Vista es el escenario donde se manifiesta todo el problema estructural del manejo de basuras de los tres municipios que trasladan y arrojan los desechos y residuos allí. Esa ausencia de criterios técnicos y control sanitario ha afectado de manera directa los recursos naturales, contaminando el aire, suelos y cursos de agua para el consumo humano.

En el vertedero trabajan cerca de 45 personas de manera informal, separando el plástico, vidrio, cobre, cenizas de huesos y cualquier elemento que les resulte propicio para vender. Como no hay un control sanitario por parte de las autoridades municipales, los trabajadores del lugar queman desechos como cables y huesos de res, entre otros, para extraer el cobre y las cenizas de hueso. La basura que se encuentra debajo o alrededor de donde se hacen las quemas, permanece encendida durante la mayor parte del día. Hay ocasiones en que la quema se sale de control, y las llamas encienden toda la basura que hay en el lugar. Los habitantes de la parroquia Nueva Arcadia manifiestan que el vertedero emana humo las 24 horas del día, contaminando el aire y proliferando los malos olores.

Un alto porcentaje de los residuos recolectados por los camiones del IMAO, se genera en los hogares de los habitantes del municipio. La falta de educación ambiental y el consumo irracional y poco consecuente con la conservación del medio ambiente, son las causas principales por las que las personas acumulan grandes volúmenes de basura, que por lo general, al sacarla de sus casas para deshacerse de ella, no hacen el debido proceso de selección, mezclando los residuos orgánicos con los desechos sólidos.

Los camiones recolectores de basura botan una gran cantidad de residuos orgánicos en el vertedero Bella Vista, mezclándolos con los demás desechos y residuos que no son separados por los recicladores. Esto genera la producción de lixiviados. Zamorano (citado por Cárdenas, 2012) afirma:

El lixiviado es el líquido producido cuando el agua procedente de la escorrentía superficial, lluvia o la producida por la propia dinámica de descomposición de los residuos se pone en contacto con los residuos depositados, excediendo su capacidad de absorción, pasando a través de ellos y aumentando la concentración de contaminantes. Este líquido tiene la capacidad de trasladarse a las aguas subterráneas, superficiales y al suelo circundante.

Teniendo en cuenta que el vertedero Bella Vista viene funcionando desde hace más de 20 años, según los testimonios de habitantes del sector, pues no hay una información oficial que indique con exactitud la fecha desde que se empezó a arrojar basura allí, los suelos y las aguas superficiales y subterráneas, ya han debido ser afectadas en gran medida por la cantidad de elementos que componen un lixiviado. Steiner (citado por Cárdenas, 2012) afirma que la composición de un lixiviado está caracterizada por cantidades elevadas de materia orgánica (biodegradable, pero también refractaria a la biodegradación), sales orgánicas e inorgánicas, nitrógeno, metales pesados y otras sustancias químicas diluidas, variando con la edad del vertedero.

La ubicación geográfica del vertedero Bella Vista -parte alta de la parroquia Nueva Arcadia, en zona montañosa- hace que los lixiviados que se producen sean proclives a contaminar diversas afluentes de agua. Una de ellas es Los Pilares, desde donde se extrae, sin ningún tipo de tratamiento, el agua para el consumo humano de todo el sector rural de la parroquia Nueva Arcadia. Así mismo, el humo tóxico que contamina el aire, desciende llevado por los vientos, a diversas zonas de la parroquia.

A pesar que ante la comunidad es tan evidente la contaminación de los recursos naturales, las autoridades locales no han mostrado interés en diseñar planes o buscar alternativas ante la compleja situación que se presenta en el vertedero Bella Vista. Y es que la ley para la gestión integral de la basura instaurada en la Gaceta oficial Extraordinaria N° 6.017 del 30 de Diciembre de 2010, designa, en el artículo 9, responsabilidades específicas al poder ejecutivo municipal. Una de ellas es:

Elaborar y ejecutar el Plan municipal de Gestión Integral de los Residuos y Desechos Sólidos, con sujeción a las políticas y directrices del órgano rector. En los casos en la que la prestación del servicio se realice a través de las figuras asociativas establecidas en la ley, se elaborará un Plan que comprenda los municipios involucrados (Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (AN), 2010)

Las autoridades municipales de Pedro María Ureña, no sólo han incumplido lo que establece la ley, sino que han ignorado el llamado popular de algunos habitantes de la parroquia Nueva Arcadia que han presentado múltiples denuncias sobre la contaminación ambiental que se genera en el vertedero a cielo abierto Bella Vista, el cuál debería estar clausurado según lo que indica la susodicha ley.

Ante la indiferencia y la negativa de las autoridades locales, algunas personas, por medio de esfuerzos individuales, han expuesto el caso, entregando oficios, cartas y vídeos, a la gobernación del estado Táchira y al Ministerio de Ambiente. El resultado ha sido el mismo. No parece haber voluntad alguna por parte de las autoridades competentes. La comunidad se ve desamparada ante una problemática que al afectar los recursos naturales, tiene implicaciones directas en la Salud Pública.

En algunos barrios de la parroquia Nueva Arcadia, se han reunido los consejos comunales para tratar el tema del vertedero Bella Vista y buscar soluciones al mismo. Pero dichos esfuerzos no han trascendido más allá de una sola reunión con una participación precaria por parte de los habitantes de la comunidad.

La falta de interés de gran parte de la a población de Nueva Arcadia, ha impedido que se conformen movimiento colectivos que puedan hacer presión social a las autoridades. Ese desinterés se debe en gran medida a la poca o casi nula educación ambiental que posee de la población, lo que genera el no considerar la naturaleza como un factor de suma importancia.

En un contexto tan desesperanzador, hay habitantes de la Nueva Arcadia que persisten en la búsqueda de soluciones. Proponen alternativas y fomentan la educación ambiental, valiéndose de las emisoras radiales de la localidad y de intervención en instituciones educativas. Hay actores sociales que han profundizado en la realidad de la problemática, y en medio de la preocupación con que la asumen, tratan de fomentar espacios para empoderar a la población que aún permanece indiferente.

Aunque un alto porcentaje de la población ha apreciado la contaminación ambiental que se genera en el vertedero, sus conocimientos de todos los factores que convergen en la problemática son limitados. Ningún medio de comunicación local o regional se ha dado la tarea de producir material que les explique a los habitantes de la parroquia Nueva Arcadia la complejidad y la gravedad de asunto.

No se ha profundizado en la realidad de la problemática socio-ambiental que afecta a una población que se ve marginada por las autoridades locales, estatales y nacionales. El esfuerzo y las experiencias de los actores sociales no se han hecho visibles a través de ningún medio.

Si la comunidad de la parroquia Nueva Arcadia, que es la más afectada, no se esfuerza por accionar a favor de campañas que permitan la visualización de la problemática ambiental que surge del vertedero, la contaminación del aire, el agua y los suelos va seguir avanzando como lo ha hecho los últimos años, amenazando seriamente las Salud Pública y el ecosistema del municipio. Aunque más allá de hacer visible la situación del vertedero y sus consecuencias, es necesario que la población empiece a informarse y adquirir conocimientos que ayuden a actuar responsablemente en la generación de desechos y la disposición final de los mismos.

4. Formulación del problema.

¿Cómo se hace visible el papel del habitante de la parroquia Nueva Arcadía, frente a la contaminación generada en el vertedero de basura Bella Vista que afecta los recursos naturales y la Salud Pública?

5. Objetivos.

5.1 Objetivo General

Producir un documental audiovisual que visibilice la problemática socio-ambiental que se presenta en la parroquia Nueva Arcadia del municipio Pedro María Ureña, estado Táchira (Venezuela), debido a la contaminación de los recursos naturales que se genera en el vertedero a cielo abierto Bella Vista.

5.2 Objetivos específicos

- Identificar los efectos de la contaminación ambiental generada en el vertedero al cielo abierto Bella Vista en los habitantes de la parroquia Nueva Arcadia.
- Describir las causas de la contaminación ambiental generada en el vertedero a cielo abierto Bella Vista.
- Destacar iniciativas y propuestas de los actores sociales en la búsqueda de soluciones.

6. Justificación.

El documental presenta una realidad por el valor testimonial de la misma, por cualquier circunstancia, acción o suceso actual o de tiempos pasados (...) El documental integra aspectos informativos, dimensión humana o social, valores recreativos realistas y con frecuencia una función formativa general (Ceberian, 1992, p.420).

La problemática ambiental que sufren los habitantes de la parroquia Nueva Arcadia del municipio Pedro María Ureña, estado Táchira, Venezuela, resulta un tema de suma importancia que amerita ser estudiado a profundidad y ser visibilizado a través de la narración audiovisual que permite un documental, donde los testimonios de los actores sociales y la complejidad de su entorno determinan la condición humana que se pretende reflejar.

También es sumamente importante poner en evidencia escenarios que proyectan la conducta destructiva del hombre contra el medio ambiente. Los vertederos de basura, son quizá, los espacios donde mejor se ejemplifica el comportamiento de las sociedades actuales con su entorno natural. Allí se manifiesta la cultura ambiental y la responsabilidad a la hora de consumir que tiene una comunidad determinada.

De esta manera, es importante investigar los diversos factores que convergen en la problemática ambiental surgida de las prácticas inadecuadas e insanas del manejo de las basuras

de los municipios que trasladan desechos y residuos al vertedero a cielo abierto Bella Vista, así como del descontrol que existe en el lugar, con el objetivo de construir un proceso de reconocimiento entre los habitantes del municipio Pedro María Ureña.

En el contexto de la problemática ambiental descrita en el planteamiento del problema, son los habitantes de la parroquia Nueva Arcadía los que se ven notoriamente afectados. Es indispensable conocer, por medio del contacto directo con la comunidad, sus opiniones, reflexiones, experiencias y la manera en cómo afrontan la problemática ambiental.

Esta investigación tiene como propósito establecer la responsabilidad de la población y las entidades que están involucradas en las causas que originan la problemática, hacer visible los efectos de la contaminación ambiental que sufren las comunidades más afectadas, registrar el esfuerzo de grupos organizados e individuos por buscar soluciones y fomentar una educación ambiental orientada a mejorar las condiciones del vertedero.

El resultado del trabajo en lo teórico y práctico no debe limitarse al ámbito académico, debe trascender hacia la sociedad por medio de un documental audiovisual donde se exprese la condición humana en su relación directa con su entorno natural.

7 Limitaciones.

Los instrumentos disponibles para la realización del documental fueron una cámara canon t3 que, aunque graba en buena calidad, no es una cámara diseñada para producciones de estas características; una grabadora de sonido zoom h2 para captar el audio ambiente y de las entrevistas; un trípode de cámara; un kit de luces básicos para iluminar escenas grabadas en interiores.

En el vertedero Bella Vista, la grabación se dificultó constantemente. Al ser un lugar donde el aire está contaminado, surgía la necesidad de grabar con rapidez para evitar, en la medida que fuera posible, respirar el humo tóxico que se producía por la quema, en ese momento, la ausencia de una herramienta como el steadycam fue vital para la obtención de imágenes estables en movimiento.

La mayoría de imágenes del documental se grabaron mientras se aplicaba la herramienta de observación participante. Hubo que emplear solo la cámara, puesto se dificultaba la utilización, al mismo tiempo, tanto de la grabadora como del trípode. No disponía de los recursos económicos para costear el pago de un equipo de apoyo en el proceso.

Los tiempos de investigación y producción se hicieron más extensos. Eso implicó no poder profundizar en temas inherentes a la problemática estudiada que quizá hubiesen nutrido al documental de un lenguaje más llamativo.



También es necesario destacar que la dificultad para obtener datos oficiales de los centros médicos. Se solicitó la información formalmente en diversas ocasiones pero el proceso para que la suministraran fue muy extenso. En cuanto a los datos científicos que ofrecieran información precisa de la contaminación de los recursos naturales, no hubo respuesta alguna por parte de instituciones como Hidro Suroeste y la UNET, la cuales habían hecho estudios previos.

8 CAPÍTULO II

8.1 Marco Teórico

8.1.1 Antecedentes

La cadena española de televisión TVE produjo el documental *La tragedia electrónica*, dirigido por Cosima Dannoritzar y estrenado el 1 de junio de 2014. En él se evidencia la problemática de los residuos de productos tecnológicos que se generan en Europa y Estados Unidos, de los cuales, se trafican ilegalmente millones de toneladas que encuentran como destino final vertederos africanos o asiáticos donde contaminan el agua, la tierra y el aire y afectan la salud de miles de personas.

Tratando el mismo problema global de los residuos de productos tecnológicos generados por los países desarrollados, pero enfocándose en los efectos que producen en una de las comunidades más afectadas, el medio de comunicación RT produjo el documental *El vertedero Electrónico*, estrenado en 2015. La narración del documental representa la vida de las personas que habitan en Agbogbloshie, un barrio suburbano de la capital de Ghana, donde se ubica el mayor vertedero de desechos electrónicos de África Occidental. La historia de vida de algunos actores sociales, como habitantes, trabajadores del lugar y activistas ambientales que durante años han denunciado las graves consecuencias de la contaminación ambiental que se genera en dicho vertedero, acercan al espectador a una realidad que se reconoce en todos los vertederos de residuos y desechos que existen en el mundo.

Vale la pena agregar que el documental El vertedero electrónico, dirigido por Artiom Sómov, logró representar la vida bajo la forma en que se vive a diario en Agbogbloshe. Las razones para la consumación de esa idea son evidenciables en lo que dice Flaherty (citado por Ortiz, 1939)

El documental se rueda en el mismo lugar que se quiere reproducir, con los individuos del lugar. Así, cuando lleva a cabo la labor de selección, la realiza sobre material documental, persiguiendo el fin de narrar la verdad de la forma más adecuada y no ya disimulándola tras un velo elegante de ficción, y cuando, como corresponde al ámbito de sus atribuciones, infunde a la realidad del sentido dramático, dicho sentido surge de la misma naturaleza (p.827).

No fue posible encontrar documentales producidos en Venezuela que traten un tema relacionado con la contaminación del medio ambiente, al menos de manera directa. Aunque si es importante destacar, que desde el ámbito académico se han llevado a cabo proyectos que, desde la comunicación, han profundizado en realidades de comunidades que afrontan problemas ambientales que amenazan los recursos naturales y la Salud Pública.

Es necesario destacar el trabajo de grado presentado por Ziomara Perozo del programa de comunicación social, universidad Rafael Urdaneta, en el que profundiza en la realidad ambiental de una comunidad y diseña un programa comunitario para concienciar a la población de la urbanización Nueva Miranda sobre el manejo de los desechos sólidos.

El objetivo del trabajo es describir la problemática ambiental, concerniente a la mala disposición o ubicación de los desperdicios o desechos que originan la actividad comercial, industrial y de la vida diaria de la población, conformando lo que se llama desechos sólidos. Este trabajo especial de grada está dirigido al diseño de un programa comunitario que contribuya a solucionar este problema y que sirva como herramienta educativa y comunitaria para la toma de conciencia y para el desarrollo de los necesarios valores y sentimientos de pertenencia, es decir, que amen y protejan el ambiente que los rodea (Perozo, 2004, p.10).

En la investigación de Perozo se puede concluir que el mal manejo y disposición final de los residuos y desechos sólidos no es un problema exclusivo de una comunidad, pues se presenta en todo el territorio venezolano, con variables que tienen que ver más con asuntos geográficos que culturales o educativos. Y pareciera que es la proyección de una realidad que se manifiesta más allá del territorio nacional. En todo el planeta tierra, en la mayoría de países, la basura generada por la actividad humana (en realidad ningún otro ser genera basura, pues los residuo de un animal o cualquier otro ser vivo, en la naturaleza, constituyen el alimento de otro o de los suelos) se ha convertido en un verdadero inconveniente y los vertederos de basura en espejos de esa realidad que repite peligrosamente por distintos puntos del mundo.

El descontrol de los residuos y desechos provenientes del consumo humano es de tal dimensión, que hasta el mar se ha convertido en un gran vertedero. Esto queda en evidencia en el documental Océans de platiue (Océanos de plástico), dirigido por Sandrine Feydel. Las cifras son alarmantes “cuatro de cada cinco objetos encontrados en el mar, proceden de lo que nosotros tiramos en tierra (...) es como si los estuviéramos (los océanos) alimentando a la fuerza. Pero no pueden digerirlo” (Feydel, 2009). Es un hecho preocupante, y más teniendo en cuenta que, por

ejemplo, según los datos mostrados en el documental, al mediterráneo viajan a la deriva tres millones de toneladas de basura; el 80% es plástico.

8.1.2 Educación Ambiental:

En la revisión profunda de una realidad ambiental como la que se hará visible en el documental Más allá del vertedero, es necesario hacer énfasis en la educación ambiental de los niños, jóvenes y adultos para entender la conexión de los habitantes de la parroquia Nueva Arcadia con su entorno natural.

La educación ambiental viene pensándose desde hace años como el camino a seguir para enfrentar los retos de un mundo globalizado en el que la contaminación del medio ambiente es cada vez más crítica y alarmante. Solo por medio de la educación, se puede restituir en la sociedad la comprensión del valor de la naturaleza y la necesidad de convivir en armonía con la misma (Novo, 2009).

Se puede decir que ha pasado casi medio siglo, desde que a finales de los 70 se comenzó a hacer eco de la necesidad de un cambio de pensamiento, así como el despertar de los derechos y el respeto tanto hacia el ser humano como al entorno natural. Durante todo este tiempo se ha estado realizando una multitud de iniciativas con el objetivo de crear conciencia y adquirir buenas prácticas ambientales. (Estrada, 2012, p.26)

En la parroquia Nueva Arcadia, la iniciativa de aplicar la educación ambiental en instituciones educativas y diversos sectores de la población, ha venido de parte de grupos organizados como FUNDABOLÍVAR. La fundación no pertenece al sistema educativo convencional, pero se ha dado la tarea de iniciar un proyecto donde pretende concienciar a la población, fomentando la responsabilidad y el respeto con que se debe establecer la relación del humano con la naturaleza.

Bedoy (citado por Macedo & Salgado, 2007) afirma que la educación ambiental se ha concebido como una estrategia para proporcionar nuevas maneras de generar en las personas y en las sociedades humanas cambios significativos de comportamiento y resignificación de valores culturales, sociales, políticos, económicos y los relativos a la naturaleza, al mismo tiempo propiciar y facilitar mecanismos de adquisición de habilidades intelectuales y físicas, promoviendo la participación activa y decidida de los individuos de manera permanente; reflejándose en una mejor intervención humana en el medio y como consecuencia una adecuada calidad de vida.

La participación activa de individuos en la problemática ambiental de la parroquia Nueva Arcadia, depende entonces, de la educación ambiental de los mismos. Teniendo en cuenta que es mínima la movilización activa por parte de la población afectada, se debe pensar la educación como un reto a afrontar en la búsqueda de soluciones efectivas. Novo (2009) afirma:

La educación se enfrenta al reto ecológico, que implica contribuir a formar y capacitar no sólo a jóvenes y niños, sino también a los gestores, planificadores y las personas que toman las decisiones, para que orienten sus valores y comportamientos hacia una relación armónica con la naturaleza (p.197).

El empoderamiento de las realidades ambientales y el aporte a soluciones es posible en la educación ambiental, la cual “debe propiciar un cambio de actitudes, una participación responsable en la gestión social del ambiente y crear acciones adecuadas con su entorno, en general” (Martínez, 2010, p.107). Se piensa de manera que sea garante de transformaciones sociales que beneficien el medio ambiente. Freire (citado por Martínez, 1995) afirma:

La educación contribuye a una conciencia crítica e integral de nuestra situación en el planeta. También, es un agente importante en la transición a una nueva fase ecológica de la humanidad. Pretende comprender su relación en la biosfera humanizada, al formar personas capaces de interpretar y transformar el mundo, y de dar importancia a los derechos de todos los seres vivos (incluyendo humanos) y la naturaleza, para contribuir a plantear políticas y culturas basadas en necesidades a corto plazo.

Considerando la importancia de la educación ambiental y el poder transformador que tiene si se logra aplicar íntegramente en la sociedad, es indispensable hacer visible las iniciativas de habitantes de Nueva Arcadía por fomentarla en instituciones educativas y barrios de la comunidad.

Su importancia consiste en lograr que los individuos y las colectividades comprendan la naturaleza compleja del ambiente natural y del creado por el ser humano, que sea resultado de la interacción de sus aspectos biológicos, físicos, sociales, económicos y culturales; y

adquieran los conocimientos, los valores, los comportamientos y las habilidades prácticas para participar responsable y eficazmente en la prevención y la solución de los problemas ambientales, y en la gestión relacionada con la calidad ambiental (Caduto, 1992, p.43).

8.1.3 Comunicación para el cambio social:

“La comunicación para el cambio social aparece a fines del siglo como un paradigma reformulado (...) Lo esencial es que cuestiona el concepto de un desarrollo que no cuente con la participación de los sectores directamente afectados” (Gumucio, 2011, p20). Es en los escenarios donde más afectados se ven las comunidades, donde la comunicación debe enfocar procesos de cambio social.

En el documental Más allá del vertedero, es vital la participación de los habitantes de la comunidad estudiada. “La participación de los actores involucrados es esencial en las propuestas de comunicación para el desarrollo, alternativa y participativa, que son las expresiones más reconocidas de la comunicación para el cambio social” (Gumucio, 2011, p.20). Las personas inmersas en la problemática socio-ambiental de Nueva Arcadia, expresaran sus conocimientos, experiencias y reflexiones, conservando la identidad y valores que los distinguen.

La comunicación para el cambio social parte de variables como la identidad y la ética, haciendo caso a un respeto por los factores culturales y a un llamado a rescatar a los grupos

socialmente marginados que requieren ser incluidos en los debates de la esfera pública por medio del diálogo y la participación, escenarios fortalecidos por la gestión de un comunicador que facilite los procesos, respete la interculturalidad y entienda la Comunicación como un proceso de cooperación que se da en varios sentidos. (Castaño, García, Peña & Londoño, 2007, p.46).

La interacción con la comunidad afectada por la contaminación ambiental que se genera en el vertedero a cielo abierto Bella Vista, permite el reconocimiento y respeto mutuo y la posibilidad de escuchar sus vivencias por medio del dialogo, propiciando la participación activa de los actores sociales (Gumucio, 2011).

Si bien al ser el proyecto un documental audiovisual donde no se pretende alterar la realidad por medio de la intervención, sí se busca estimular la participación de los protagonistas. En su afán de ser escuchados y mostrar las dificultades del entorno donde viven, estarán dispuestos a aportar información, datos y, en ocasiones, facilitar encuentros con demás miembros de la comunidad.

De tal manera, la comunicación puede resultar útil a la hora de comprender cómo los actores sociales entienden el contexto de la problemática socio-ambiental que los afecta. “Investigadores latinoamericanos consideran que la comunicación es un campo de conocimiento interdisciplinario y un lugar estratégico desde dónde pensar la sociedad, sus procesos, conflictos, contradicciones y crisis” Barbero, (citado por Pereira & Cadavid, 2011).

8.1.4 El documental como género informativo audiovisual:

El inicio del siglo XXI nos encuentra inmersos en un mundo audiovisual. La sentencia de Benjamín se ha hecho realidad y “la era de la reproductibilidad técnica” nos ha envuelto en un mundo poblado de imágenes. Todo acontecimiento o hecho se transforma en un evento audiovisual, con la finalidad de ser observado en forma pública o privada. Televisión, cine e Internet son espacios en donde la imagen desarrolla una tendencia a mostrarnos todo (Dufiur, 2010, p.213).

Aprovechar las herramientas que facilita este mundo audiovisual que describe Dufiur, tanto para la realización como para distribución y exhibición de material audiovisual, es indispensable para hacer visible realidades como la que se presenta en la parroquia Nueva Arcadia, donde los habitantes se ven afectados por la contaminación ambiental que se genera en el vertedero Bella Vista.

Es el documental entonces, el género audiovisual más apropiado para contar lo investigado en este proyecto, pues como relato audiovisual es una forma de acceso profundo a la realidad. Permite ir más allá de los aspectos aparentes de los hechos visuales y auditivos captados de la realidad (Ceberian, 1992). Cuando toma la condición humana como eje central de la narración, transmite conocimientos válidos para entender hechos que fijan ciertos aspectos de la vida de una sociedad (Ortíz, 2008).

En el proyecto Más allá del vertedero, se aprovecha que en el documental como género narrativo, no hay tema prohibido, se pueden tratar todo tipo de temas, sea de orden social, ambiental, cultural o político (Dufuur, 2010). En este caso se aborda la condición humana desde el contexto ambiental y social, recabando información que permite una construcción profunda de los hechos. Desde ahí parte la diferencia del documental con otros géneros narrativos audiovisuales. Flaherty (citado por Gonzáles, 1989) afirma:

La finalidad del documental, tal como yo lo entiendo, es representar la vida bajo la forma en que se vive (...) el punto de divergencia entre unos y otros estriba en lo siguiente: el documental se rueda en el mismo lugar en el que se quiere reproducir, con los individuos del lugar. Así, cuando lleva a cabo la labor de selección, la realiza sobre material documental, persiguiendo el fin de narrar la verdad de la forma más adecuada y no ya disimulándola tras un velo elegante de ficción, y cuando, como corresponde al ámbito de sus atribuciones, infunde a la realidad del sentido dramático, dicho sentido surge de la misma naturaleza.

Con base a lo expresado por Flaherty, se puede deducir que al profundizar en la realidad, el documental busca reflejar la verdad que va registrando al mismo tiempo que avanza en el proceso de investigación. Se supera así, la mera transmisión de información, al conocer a través de la experiencia, las vivencias de los actores sociales y las reflexiones de estos con el entorno.

El documental es un grado superior en la información. No se queda en los aspectos fugaces, en lo más aparente que muestra una noticia, sino que trata de llegar a las raíces de los hechos pasajeros, porque tal vez no sean más que manifestaciones de algo profundo que está

ocurriendo en la vida de una sociedad sin que está se dé suficiente cuenta (Ceberian, 1992, p.218)

En el documental Más allá del vertedero, se busca profundizar en la problemática socio-ambiental de la parroquia Nueva Arcadia, hasta conocer a cabalidad las causas y efectos de la misma, transmitiendo la realidad tal y como es interpretada, pues en este género “el documentalista transmite su manera de ver la realidad (...) El documental le brinda abundantes posibilidades para su expresión particular y desarrollo de un estilo personal” (Ceberian, 1992, p.218).

9 CAPÍTULO III

9.1 Marco metodológico

9.1.1 Enfoque Cualitativo:

Creswell (citado por Vasilachis, 2006) considera que la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos- que examinan un problema humano o social. Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural.

El objeto de esta investigación es conocer a profundidad la problemática socio-ambiental que se presenta en la parroquia Nueva Arcadia del municipio Pedro María Ureña, a causa de la contaminación de los recursos naturales que se genera en el vertedero a cielo abierto Bella Vista. El proyecto se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, puesto que resultó idóneo para acercarse, desde el primer momento de la investigación, a los actores sociales a través de un proceso que permite el reconocimiento del contexto que los rodea. Hernández (2010) afirma:

La inmersión inicial en el campo significa sensibilizarse con el ambiente o entorno en el cual se llevará a cabo el estudio, identificar informantes que aporten datos y nos guíen por el lugar, adentrarse y compenetrarse con la situación de investigación, además de verificar la factibilidad del estudio. (p.90).

Considerando que la investigación de este proyecto apunta a la producción de un documental, el enfoque cualitativo se torna intrínseco a los intereses de una realización de estas características, puesto que se busca profundizar en la realidad y transmitirla tal y como es interpretada, sin influir en ella de ninguna forma. El enfoque cualitativo “evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad” (Corbetta, 2003). Por tal razón, la descripción de la comunidad y la identificación de factores que la hacen un objeto de estudio particular, es adecuada mediante una investigación cualitativa, debido a que “se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)” Hernández, 2010, p.91).

9.1.2 Diseño narrativo

Creswell (citado por Hernández, 2010) señala que el diseño narrativo en diversas ocasiones es un esquema de investigación, pero también una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras o conscientes. Se usa frecuentemente cuando el objetivo es evaluar una sucesión de acontecimientos. Asimismo, provee de un cuadro microanalítico.

El diseño narrativo que se manejó en la investigación fue clave para conocer el contexto de la problemática estudiada desde las vivencias de los actores sociales. “En los diseños narrativos el investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de ciertas personas para describirlas y analizarlas. Resultan de interés los individuos en sí mismos y su entorno,

incluyendo, desde luego, a otras personas” (Hernández, 2010, p.504). Por medio de ese acercamiento directo a las personas que de alguna manera u otra están inmersas en la problemática socio-ambiental que se presenta en la parroquia Nueva Arcadia, fue posible establecer el conocimiento que tienen sobre la misma y cómo la interpretan.

Es importante destacar que el diseño narrativo ayudó a entender la problemática desde la visión de sus protagonistas. Esto fue ampliamente beneficioso para la producción del documental, en aras de hacer visible la condición humana y el papel del ciudadano frente a la contaminación de los recursos naturales y el daño a la salud pública de su comunidad.

Herramientas de investigación.

9.1.3 Observación participante:

Se aplicó la observación participante desde el primer momento de la investigación, en el ingreso y recorrido por los lugares donde se desarrollan acciones y actividades que hacen parte del objeto de estudio, con el propósito de adentrarse en un proceso de aprendizaje desde una mirada amplia y general. “El gran desafío del investigador en el campo pasa por una tarea de aprendizajes, de relaciones sociales y de observaciones que, sobre una base participativa, posibilitan una tarea conjunta de construcción del conocimiento (Vasilachis, 2009, p.217). De esta manera se logró focalizar la observación en sujetos que podían aportar información necesaria y que a su vez se convirtieron en referentes del lugar, ayudando a adoptar una mirada más particular en situaciones y actores sociales que resultaron vitales para la investigación.

La observación participante fue indispensable para estructurar el guion técnico del documental, que al ser un género narrativo audiovisual, encuentra en las imágenes su recurso más aprovechable para transmitir información y conocimientos de la realidad. La identificación de los escenarios que aportarían a la construcción del lenguaje de documental fue posible mediante la aplicación de esta herramienta.

9.1.4 Historia de vida:

“La historia de vida es una forma de recolectar datos que es muy utilizada en la investigación cualitativa” (Hernández, 2010, p.436). Esta herramienta se aplicó a dos habitantes de la parroquia Nueva Arcadia que conocen a profundidad la problemática estudiada; a cuatro integrantes de la familia Ferreira que habitan en el sector La Mulata, el más afectado por la contaminación de los recursos naturales que se genera en el vertedero Bella Vista; y a la fundación FUNDABOLIVAR, grupo organizado que hace campañas de sensibilización y educación ambiental en las instituciones educativas y comunidades de la parroquia Nueva Arcadia, con el propósito de fomentar en la población el cuidado y respeto al medio ambiente.

Una investigación puede basarse en la historia de vida de una persona, o recurrir a las historias de varias personas para construir un tema a partir de voces plurales. El interés central en la utilización de la historia de vida como herramienta metodológica es variado: Sea porque nos interesa profundizar en la trayectoria de una persona determinada, sea porque la literatura

del caso a investigar mencione a tal o cual persona o familia o grupo, o porque un caso individual puede iluminar el hecho investigado (Vasilachis, 2009, p.184).

Las entrevistas hechas a las personas, familia y grupo, que contaron su historia de vida, se orientaron de tal manera que relataran aspectos relacionados a cómo ven los acontecimientos correspondientes a la problemática estudiada. Si bien se buscó que platicaran de aspectos generales, también se les solicitó que hablaran y reflexionaran sobre sus experiencias entorno a la contaminación que se genera en el vertedero y que afecta los recursos naturales y la salud pública. Es así, como, por ejemplo, al señor Héctor Sanabria, presidente de la comisión del ambiente del municipio Pedro María Ureña y habitante de la parroquia Nueva Arcadía, se le hicieron preguntas generales, y luego conforme fue ofreciendo información, se le pidió que hablara de los aspectos laborales de su vida, pues era ahí donde podía aportar información valiosa para la investigación.

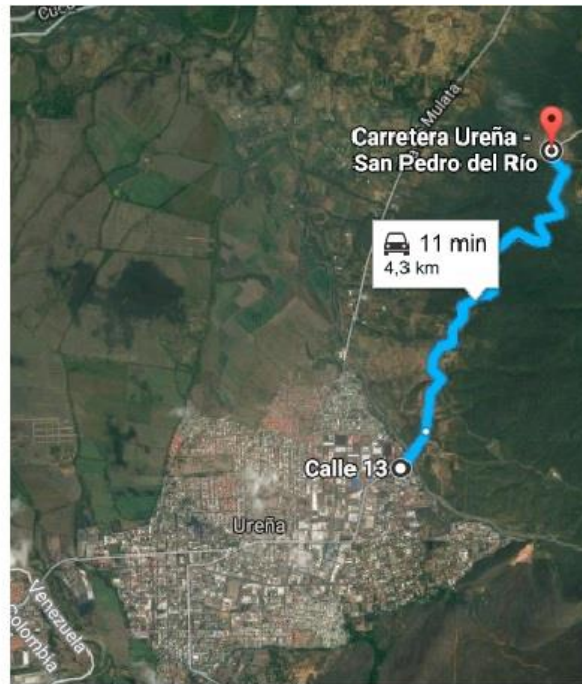
9.1.5 Entrevista semi-estructurada

Esta herramienta se aplicó luego de desarrollar a plenitud la observación participante que permitió enfocar a los individuos que podían aportar testimonios valiosos para la investigación y para el desarrollo narrativo del documental, para el que resultó muy útil la entrevista semi-estructurada a la hora del rodaje. Aunque también, por medio de su aplicación, los entrevistados develaron datos que no se conocían y eran importantes en la investigación.

La herramienta fue aplicada en 13 personas. Todas las entrevistas estaban orientadas a obtener información del papel que desempeña cada uno de los entrevistados en la problemática estudiada. Se profundizó en la particularidad de cada protagonista, en relación a sus experiencias, reflexiones y conocimientos.

Es importante resaltar que previo a la realización de las entrevistas semi-estructuradas, ya se había interactuado con las personas, por medio de reuniones colectivas e individuales, donde fue posible conversar con cada individuo. A la hora de ejecutar la herramienta, ya se conocían las posibles respuestas y la espontaneidad con que iban a ser expresadas. De tal manera, que la herramienta funcionó como un control sobre lo que se quería que dijera cada persona entrevistada.

9.1.6 Ubicación geográfica.



El trabajo de campo se desarrolló en la parroquia Nueva Arcadia, ubicada en el municipio fronterizo Pedro María Ureña del estado Táchira, Venezuela. Tres sectores específicos fueron visitados para elaborar la investigación:

El vertedero Bella Vista que es el núcleo de la problemática socio-ambiental estudiada, se sitúa en la vía que comunica a los municipios Pedro María Ureña y Colón. Su extensión es, aproximadamente, de 47 hectáreas. Es el foco de contaminación que está afectando los recursos naturales y la salud pública de la población.

El sector urbano de la parroquia Nueva Arcadia, situado en la parte alta del municipio Pedro María Ureña. Se encuentra a escasos cuatro kilómetros del vertedero. La comunidad que habita

en este sector se ha visto gravemente afectada por la contaminación, lo que ha impulsado la participación activa de algunas personas en la búsqueda de soluciones.

El sector rural de Nueva Arcadia, llamado La Mulata. La comunidad que habita allí es la más afectada por la contaminación de los recursos naturales. En el lugar, que dista a menos de un kilómetro del vertedero, se práctica la siembra y hay una institución de educación primaria que, en ocasiones, como todas las casas de lugar, amanece cubierta por el humo que desciende del vertedero.

9.1.7 Análisis.

En la problemática socio-ambiental que se presenta en la parroquia Nueva Arcadia, tienen responsabilidad los organismos que les compete el manejo adecuado de las basuras como son: El ministerio de ambiente, la gobernación del estado Táchira y el poder ejecutivo municipal de Pedro María Ureña, pues en la ley integral de la basura vigente, emitida en el 2010, se les designa dicha responsabilidad. Los habitantes de los municipios Pedro María Ureña, Bolívar y Junín, que generan grandes volúmenes de desechos y residuos que son trasladados al vertedero a cielo abierto Bella Vista, contribuyen de manera directa al problema.

La basura que sale de los hogares de los tres municipios mencionados previamente, por lo general, no es clasificada; desechos sólidos y residuos orgánicos se mezclan. Los camiones del IMAO hacen la recolección que corresponde al servicio de aseo y ornato de cada municipio, y

trasladan sin ningún tipo de tratamiento previo, al vertedero a cielo abierto, aquello que se generó del consumo de los habitantes de Pedro María Ureña, Bolívar y Junín.

Los camiones arrojan los desechos y residuos en el lugar del vertedero que se concentre el menor volumen de basura y luego se retiran. Como en el vertedero no hay ningún tipo de control técnico o sanitario, y ni siquiera hay empleados de algún organismo competente, los trabajadores informales que hacen vida en el lugar, además de hacer la separación de los desechos sólidos, hacen quemas que terminan encendiendo toda la basura que se concentra en el lugar, alcanzando llamas que son perfectamente visibles desde sectores como la Mulata, que se encuentra, aproximadamente, a un kilómetro del lugar.

Todo está mezclado en el vertedero. El porcentaje de lo que separan los recicladores es mínimo en comparación con lo que llega al lugar. Esto quiere decir que se queman todo tipo de desechos, en los que se incluyen los que provienen del sector industrial, comercial, hospitalario y ganadero. El humo que nace de la quema de todos esos residuos y desechos, se concentra en el aire que luego se esparce por toda la parroquia Nueva Arcadia, concentrándose especialmente, en el sector La Mulata.

En las causas de la problemática participan la población de tres municipios, y sin embargo, son los habitantes de la parroquia Nueva Arcadia, que no conforma ni una tercera parte de la población total de Pedro María Ureña, quienes se ven directamente afectados por los efectos de la contaminación de los recursos naturales.

Como el primer acercamiento al campo de trabajo para estudiar la problemática descrita en el desarrollo de este documento se hizo en el vertedero al cielo abierto Bella Vista, donde se materializa toda la dimensión de las causas que generan la contaminación de los recursos naturales, surgió la suposición, quizá algo precipitada, de que los habitantes de la parroquia Nueva Arcadía, no sólo ignoraban lo que sucedía en el vertedero, sino también los efectos de las prácticas inadecuadas que se ejecutan allí sin ningún tipo de control técnico o sanitario. La realidad es totalmente contraria. Conforme fue avanzando la investigación, se pudo verificar que los habitantes de la parroquia Nueva Arcadía, por lo general, tienen conocimiento de lo que acontece en el vertedero y están al tanto de los efectos de la contaminación ambiental que se produce en el lugar.

Ese saber popular de la población se debe, principalmente, a dos factores que se identificaron a través de las historias de vida y la entrevista semiestructurada:

El primero tiene que ver con la experiencia de verse afectados directamente por la contaminación de los recursos naturales. Gran parte de las personas entrevistadas manifestaron que la salud pública de la población se ve amenazada constantemente por el aire contaminado que respiran, lo cual es totalmente perceptible por el humo y los malos olores que proceden del vertedero. Algunas personas relacionaron las enfermedades estomacales, que se presentan con frecuencia, especialmente en los niños, con la contaminación del agua que consumen.

El otro factor que influye para que las personas conozcan la problemática del vertedero, se debe al esfuerzo de algunos habitantes, como es el caso específico de Hector Sanabria, Milena

Ballesteros y Eulogio Colmenares, que se han dado a la tarea de informar a la comunidad por medio de reuniones, intervenciones en medios de comunicación regionales y empleando el voz a voz, los efectos de la contaminación ambiental en el vertedero. La fundación FUNDABOLÍVAR también ha contribuido a mantener informada a la comunidad con todo lo referente a la problemática ambiental que los aqueja, pues lleva tres años realizando talleres en las instituciones educativas y reuniones y cine foros en diversos barrios de Nueva Arcadia.

La mayoría de la población no conoce a profundidad las causas y los efectos de la problemática ambiental, pero sí los detalles más notorios, como el descontrol absoluto que hay en el vertedero, los residuos y desechos que se traen de varios municipios del estado Táchira; y los efectos en la Salud Pública, como enfermedades respiratorias y estomacales e infecciones en los ojos.

Sin embargo, ese conocimiento colectivo no ha sido suficiente para que la población de Nueva Arcadia accione conjuntamente en pro de soluciones o alternativas que beneficien a la comunidad. Los intentos de un pequeño grupo de la población por unificar la voluntad y voces de todos los habitantes de la parroquia, se han visto frustrados por el desinterés de la mayoría; no han logrado trascender más allá de reuniones donde la participación ciudadana es mínima. Es difícil pensar en un cambio positivo de la situación que se presenta en el vertedero, cuando las personas más afectadas no se esfuerzan por movilizarse.

9.1.8 Diario de Campo:

La primera inmersión en el proceso de investigación se hizo en el vertedero a cielo abierto Bella Vista para observar lo que acontecía en lo que se pudiera considerar el núcleo de la problemática estudiada. Posteriormente, indagando con los habitantes de Nueva Arcadia, se consiguieron datos de personas que durante años han estado investigando e informando a la comunidad de lo que sucede en el vertedero. A partir de esos datos, fueron contactados vía telefónica, se le comunicó las características primordiales de este proyecto, y se coordinó un primer encuentro para conversar e iniciar un conocimiento mutuo.

Primer Acercamiento

Visitas a los contactos para explicarles la temática y metodología del documental del cual haría parte. En la entrevista informal (sin cámara ni micrófonos), se habló de lo que hacía cada uno, de la trayectoria, los resultados que de los esfuerzos que han hecho para transformar la adversa realidad ambiental que vive la comunidad, sus reflexiones sobre el tema y demás apreciaciones.

De acuerdo a la información obtenida en las primeras conversaciones, se dedujo que el sector más afectado por la contaminación era La Mulata. Se visitó el lugar y se estableció contacto con las personas más propensas a hablar de la problemática. Igualmente se les comentó acerca del proyecto y se coordinó una entrevista formal.

También se coordinó con los miembros de la fundación FUNDABOLÍVAR, para hacer seguimiento de las actividades que ejecutan en los colegios y barrios de la parroquia.

Luego de hacer una selección de las personas que serían entrevistadas para el documental, se les explicó las autorizaciones como requisito formal en el que debían autorizar la publicación y difusión de imagen y del contenido parcial de las entrevistas.

Grabaciones

A cada entrevista se llevó el equipo técnico necesario: Cámara de vídeo, micrófono, trípode y luces cuando se trataban de entrevistas en interiores.

Se seleccionaron los escenarios de tal manera que aportaran a leguaje visual del documental. La mayoría fueron en exteriores, donde la naturaleza de fondo, era la prioridad.

Las imágenes de apoyo se hicieron simultáneamente con la aplicación de la herramienta de observación participante. Luego del testimonio de los entrevistados, también se procedió a grabar tomas que reforzarían la narración. Los lugares registrados con la cámara eran el vertedero de basura, los colegios donde FUNDABOLÍVAR realizaba los talleres, el sector de la Mulata e imágenes de las calles del sector urbano de la parroquia Nueva Arcadía.

Selección de testimonios

Las entrevistas tenían una duración entre 15 y 30 minutos aproximadamente. Mediante una revisión rigurosa de los testimonios de las fuentes, se seleccionó lo más relevante de cada personaje.

Se hizo la revisión del guion técnico para definir los cortes que se debían hacer a cada entrevista y en qué momento de la narración del documental encajaban. De esta manera se empezó a armar el producto final, que encontraba en las entrevistas el hilo conductor de lo relatado.

El total de personajes entrevistados para el documental fueron 14. Los cuales fueron seleccionados luego de la observación participante y conocer la historia de vida de tres personas.

Entrevistados:

Eulogio Colmenares – Gestor ambiental y habitante

Jonatan Palacios – director general de la fundación FUNDABOLIVAR

Omar Ferreira – Habitante del sector rural la Mulata de la parroquia Nueva Arcadia

Daniel Pacheco – Habitante de la parroquia Nueva Arcadia y ex secretario del concejo local de planificación y políticas públicas del municipio Pedro María Ureña

Milena Ballesteros – habitante de la parroquia Nueva Arcadia

Margarita Uribe – Habitante del sector Rural la Mulata de la parroquia Nueva Arcadia

Milagros Ferreira – Directora del colegio doctor Samuel Darío Maldonado

Hector Sanabria – Presidente de la comisión del ambiente del municipio Pedro María Ureña

Luis Salazar – integrante de la fundación FUNDABOLIVAR

José Ferreira – Habitante del sector rural La Mulata de la parroquia Nueva Arcadia

Nelson Perozo – Cronista del municipio Pedro María Ureña

Luis Goete – Habitante de la parroquia Nueva Arcadia

Walter Hernández – Vocero ambiental de la parroquia Nueva Arcadia

Juan Mazo – Integrante de FUNDABOLIVAR

9.1.9 Registro de observación

-El vertedero está situado en la parte alta de la parroquia Nueva Arcadia. En una lote de montaña que ha deteriorado gravemente. Tanto el sector urbano como el rural, se encuentran en la parte baja, lo que implica que toda la contaminación que se produce en el lugar, termina afectando directamente a la población.

-En el vertedero no hay ninguna entidad que se encargue de establecer control técnico y sanitario de la disposición final de los desechos y residuos.

-En el vertedero Bella Vista habitan alrededor de 40 personas que trabajan separando materiales como plástico, vidrio y cobre. Son los responsables de quemar la basura que hay en el lugar. Lo hacen con el propósito de reducir el volumen de los desechos y extraer el cobre del cable quemado.

-Se observó el vertedero en diversas horas del día que abarcan desde las 6:00 am hasta las 7:30 pm. En todo momento estuvo emanando humo con gran intensidad. Lo cual lleva a comprobar que la denuncia de la comunidad es cierta. En el vertedero se quema la basura las 24 horas del día.

-Los integrantes de la comisión del ambiente y los miembros de FundaBolívar hacen visitas periódicas al vertedero para registrar imágenes que resulten útiles para hacer denuncias formales ante las autoridades correspondientes.

-El sector rural La Mulata es el más afectado por la contaminación de los recursos naturales. Hay días que el humo que proviene del vertedero se concentra de tal manera que visualmente da la sensación de que fuera neblina. Además de la salud de las personas, el cultivo resulta ser el más afectado. A pesar de que los trabajadores de la zona la riegan debidamente y combaten las plagas, muchas plantas terminan secándose.

-La comunidad de la parroquia Nueva Arcadia, en general, están interesados en que se haga visible la problemática ambiental que los aqueja.

10 CAPÍTULO IV

10.1 Conclusiones

La realización de esta investigación permitió profundizar en la realidad de la problemática socio-ambiental que se presenta en la parroquia Nueva Arcadia, conociendo en detalle las causas de que la generan e identificando los efectos que terminan afectando a la comunidad estudiada.

Se evidencia el descontrol absoluto que reina en el vertedero a cielo abierto Bella Vista, donde la ausencia de criterios técnicos y control sanitario, hace que el problema del manejo de las basuras de los tres municipios involucrados se agudice y adquiera dimensiones altamente dañinas para el medio ambiente.

La contaminación de los recursos naturales vitales para el ser humano, como el agua y el aire, ha traído como consecuencia el daño a la salud pública de los habitantes de la parroquia Nueva Arcadia. Esto condujo a la investigación hacía las personas más afectadas, aquellas que habitan el sector la Mulata, y además del daño a la salud pública, han soportado los efectos negativos que la contaminación ha provocado en los cultivos que sustentan a un importante número de familias habitantes del sector.

Se logró reflejar la condición humana, desde el abordaje del papel del ciudadano para buscar salidas y alternativas a una problemática donde son los más afectados por una situación que es generada por una población mucho más amplia.

Quedó en evidencia que la falta de educación ambiental de la población se ve reflejada en el vertedero que fue objeto de estudio. En las instituciones educativas no se fortalece esta debilidad de la comunidad en general, y sólo por iniciativas individuales o de FUNDABOLÍVAR, los niños y jóvenes estudiantes, obtienen información y adquieren conocimientos que les ayudan a entender la dimensión de una problemática que los afecta directamente.

Se logró conocer experiencias y reflexiones de los actores sociales que fueron abordados en la investigación, así como las propuestas, ideas y proyectos que surgen desde el movimiento social, que aunque cuenta con una participación mínima, van dirigidas a conseguir no sólo la solución del problema del vertedero Bella Vista, sino cambios sociales necesarios que ayuden a la construcción de una población consciente y responsable con el medio ambiente.

10.2 Recomendaciones

Dar a conocer los problemas que aquejan a una comunidad desde la mirada de los protagonistas, especialmente de aquellos que sufren las consecuencias, pero sin dejar de seguir, muy de cerca, a quienes desde diversos métodos buscan soluciones y alternativas.

Profundizar en cada uno de los aspectos que componen la problemática estudiada, analizando con atención los testimonios de actores sociales y observando constantemente los escenarios donde se desarrollan los hechos que hacen parte de las causas y efectos de la problemática.

Pensar el documental como un producto que trascienda la mera responsabilidad académica. Esto se consigue desde el convencimiento de que puede generar cambios sociales y aportar a la transformación de la realidad que hace visible. Prestar especial atención a los detalles técnicos y maximizar los recursos será vital para la consumación de un producto de calidad que sea valorado por el espectador.

11 BIBLIOGRAFÍA

- Caduto, M. (1992). *Guía para la enseñanza de valores ambientales*. Madrid, España: Catarata.
- Cárdenas, A. (2012). *Evaluación del desempeño de humedales construidos con plantas nativas tropicales para el tratamiento de lixiviados de rellenos sanitarios* (tesis de maestría). Universidad de Sevilla, Sevilla, España.
- Castaño, A., Garcia, A., Londoño, D., & Peña, J. (2007). *Hacia un modelo de comunicación pública medio ambiental para la sensibilización del cambio climático*. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Ceberian, M. (1992). *Géneros informativos audiovisuales*. Madrid, España. S.A ciencia 3. Distribución.
- Dvorsine, J. (productor) & Feydel, S. (director). (2009). *Océans de plastique*. Francia: Via Découvertes
- Dufuur, L. (2010). Tendencias actuales del cine documental. *Frame*. 6, 312-349. Recuperado de: <http://fama2.us.es/fco/frame/frame6/estudios/1.15.pdf>
- Estrada, L. (2012). *Concepciones sobre la educación ambiental de los docentes participantes en la red andaluza de ecoescuelas* (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Gamucio, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Editorial Pontificia Universidad Javeriana*. 1, 19-35. Rescatado de: http://www.javeriana.edu.co/unesco/pdf/comunicacion_desarrollo_cambio_social2.pdf#page=16
- Gonzáles, J. (1989). *El espectáculo informático*. Madrid, España. Akal.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Ley de gestión integral de la basura (Gaceta oficial extraordinaria Nro 6.017) (Marzo del 2010). *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 2010, 30, marzo*.
- Macedo, B., Salgado, C. (2007). Educación ambiental y educación para el desarrollo sostenible en América Latina. *Forum de sostenibilidad*, 1, 29-37.
- Martínez, R. (2010). La importancia de la educación ambiental en la problemática actual. *Revista electrónica educare*, 14 (1), 97-111. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194114419010.pdf>

- Novo, María (2009). La educación ambiental, una genuina educación para el desarrollo sostenible. *Revista de Educación*, 1, 125-297.
- Ortiz, P. (2008). Flaherty, Giegson e Ivens: La exploración del mundo lejano y el cercano. Fundamentos estéticos-éticos en los orígenes del género documental. *Antigrama*, 23, 823-839. Rescatado de: <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/23/3varia/20.pdf>
- Pereira, J., & Cadavid, A. (2011). Interrelaciones entre comunicación, movimientos ciudadanos y medios. *Editorial Pontificia Universidad Javeriana*. 1, 9-15. Rescatado de: http://www.javeriana.edu.co/unesco/pdf/comunicacion_desarrollo_cambio_social2.pdf#page=16
- Perozo, Z. (2004). *Diseño de un programa comunitario para concienciar a la población de la urbanización Nueva Miranda sobre el manejo de los desechos sólidos* (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Urdaneta, Maracaibo, Venezuela.
- Sarmiento, A. (2009). *Evaluación del servicio de recolección, traslado y disposición final de basura en el municipio Juan Antonio Sotillo del estado Anzoátegui en función de la opinión de la comunidad, la planificación y las políticas públicas aplicadas* (Tesis de pregrado). Universidad de Oriente, Barcelona, Venezuela.
- Vasilachis, I. (2009). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona, España: Gedisa Editorial.

12 Anexos

Anexo 1 Guion Técnico:

Check list	Secuencia (Imagen)	Escena (Imagen)	Descripción de la escena (imagen)	Planimetría (imagen)	Ángulo (imagen)	Movimiento de cámara (imagen)	Sonido	Iluminación
X	Imágenes de apoyo del vertedero desde diversos lugares. 1	EXT. Día 1	Secuencia: El vertedero emanado humo que corre con el viento. El vertedero cubierto por un espesa cortina de humo. Humo espeso sobre los árboles y montaña Imagen parcial del cultivo del sector rural cubierto por humo que parece neblina	Plano General del campo Plano general	Frontal Leve contrapicado	S.M	Música	Luz natural
X	Ext. Día Alumnos 2	Ext. Día Alumnos 2	Grupo de niños de pie con uniforme de escuela	Plano medio del grupo.	Frontal	S.M	Voz en on Música (segundo plano)	Luz natural cenital dura
X	Ext. día vertedero desde lejos 3	Ext. Día Intervalo de imágenes de apoyo 3	El vertedero emanando humo	Plano general	Leve contrapicado	S.M	Música	Luz Natural cenital suave
X	INT. Casa de Luis G. 4	INT. Casa de Luis G. 4	Personaje sentado en una silla	Plano medio largo	Frontal	S.M	Voz en on músic	Luz artificial frontal
X	EXT. Día Montaña	Ext. Día Montaña 5	Montaña cubierta de humo que se	Plano general	Leve contrapicado	S.M	música	Natural Suave

	5		confunde con las nubes o neblina		o			fria
	EXT. Día imágenes de y apoyo de y desde vertedero 6	EXT. Día img de apoyo de y desde el verteder 6	Humo cubriendo volúmenes de basura Zamueros volando tanque Camión del aseo descargando	Plano general primer plano panorámico	Frontal leve contrapicado	S.M	Voz en of música	Luz natural contraluz tenue fría difusa.
	EXT. Día parque Jardines de San Isidro 7	Ext. Día parque de San Isidro 7	Personaje (Eulogio) sentado en una silla, fondo naturaleza	Plano medio medio	Frontal	S.M	Voz en on	Luz natural
	EXT. Día cultivo de la familia Ferreira 8	EXT. Día Cultivo de la familia Ferreira 8	Personaje (Omar) de pie con la montaña contaminada por el vertedero de fondo Observación: Hacer entrevista muy temprano, antes de que salga el sol, para evitar conraluz	Plano medio largo	Frontal	S.M	Voz en on	Luz natural
	EXT. Día vertedero 9	EXT. Día vertedero- Maquina 9	Maquina arrastrando basura	Plano general primer plano	Frontal	S.M	Voz en of	Luz natural fría
	EXT. Día Vertedero 10	EXT. Día vertedero-camión 10	Camiones recolectores descargando basura	Plano general	frontal	S.M	Voz en of	Luz natural

EXT. Día sector rural 11	EXT. Día sector rural 11	Personaje (Daniel) de pie con vegetación al fondo	Plano medio largo	frontal	S.M	Voz en on	Luz natural
EXT. Hector en el vertedero 12	EXT. Hector en el vertd 12	Personajes (hector) tamando fotos en el vertedero	Primer plano plano general	Frontal contrapicado	S.M	música	Luz natural
INT. Oficina de cámara mp Ureña 13	INT. Oficina de cámara mp Ureña 13	Personaje sentado – ambiente de oficina	Plano medio-medio	frontal	S.M	Voz en on	Luz natural
EXT. Día imágenes de apoyo de los camiones recolectando basura en las calles 14	EXT. Día imágenes de apoyo de los camiones recolectando basura en las calles 14	Camiones del mp PMU y BLV recolectando basura en las calles	Plano general Primer plano en los nombres Subjetivo	Frontal contrapicado	S.M	Voz en on	Luz natural
Ext. Día Talleres colegios 15	EXT. Día talleres colegio 15	Miembros de fundabolívar dan talleres en los colegios	Plano general Perimer plano	Frontal lateral	S.M	Voz en on	Luz natural
EXT. Día finca FundaBolívar 16	EXT. Día finca FundaBolivar 16	Personaje sentado- montaña y espesa vegetación de fondo	Plano medio largo	frontal	S.M	Voz en on	Luz natural
INT. Casa Milena 17	INT. Casa Milena 17	Personaje (Milena) sentada- escritorio al frente y elementos de oficina al fondo (el menos número posible)	Plano medio corto	frontal	S.M	Voz en on	Luz artificial



	EXT. Plaza aguas calientes 18	EXT. Plaza aguas calientes 18	Personaje (Walter) sentado (es gordo hay abrir el encuadre) con ambientación natural	Plano medio medio	frontal	S.M	Voz en on	Luz natural
	EXT. Día Siembra ferrería-madre 19	EXT. Día Siembra Ferreira-madre 19	Personaje (Margarita) con el cultivo al fondo	Plano medio corto	frontal	S.M	Voz en on	Luz natural
	EXT. Día ida a Los Pilares 20	EXT. Día ida a Los Pilares 20	Personajes (Omar y Daniel) guían el camino hacia los pilares	Plano general primer plano	frontal	Seguimiento a los personajes	Sonido ambiente	Luz natural
	EXT. Día Los Pilares 21	EXT. Día Los pilares-la quebrada 21	Afluente de agua en medio de la montaña	Plano general Plano detalle	Frontal Contrapicado o picado	Paneo	Voz en off	Luz natural
	EXT. Día Los Pilares 22	EXT. Día Los Pilares-La represa 22.1	Represa de agua Los Pilares	Plano general Plano detalle	frontal	S.M	Voz en off	Luz natural
	EXT. Casa de Juan 22	EXT. Día casa de Juan 22	Personajes (Juan) de pie con árboles al fondo	Plano medio corto	frontal	S.M	Voz en on	Luz natural
X	EXT. Día Niños jugando en el colegio DSM 23	EXT. Día Niños jugando en el DSM 23	Niños jugando fútbol, a la cuerquita y corriendo por el colegio	Plano general del grupo	frontal	S.M	Sonido ambiente Música	Luz natural
X	EXT. Día rostros de niños del colegio DSM 24	EXT. Día rostros de niños del colegio DSM 24	Niños miran a la cámara finajamente-el vertedero de fondo	Primer plano	frontal	S.M	música	Luz natural
X	EXT. Día Trabajo en la siembra	EXT. Día trabajo en la siembra	Personajes trabajan en el campo.	Primer plano.	frontal	S.M	Música	Luz natural



	25	25		plano general				
X	EXT. Día escuela DSM 26	EXT. Día escuela DSM 27	Personaje (milagros) de pie de fondo la escuela	Plano medio corto	frontal	S.M	Voz en on	Luz natural
X	EXT. Día escuela DSM 27	EXT. Día escuela final 27	Personajes (Niños) mirando fijamente la cámara.	Primer plano	frontal	S.M	música	Luz Natural

Anexo 2: Autorización de entrevistas

Milagros Ferrerira – directora del colegio Doctor Samuel Darío Maldonado

  Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

¡Estoy comprometido!

Formato de autorización y publicación del documental

Por medio de la presente YO, MILAGROS FERREIRA Uribe
con número de identificación V. 13.588.835, autorizo al equipo de
producción del documental Mas allá del Vertedero, para que utilice mi imagen y declaraciones
en el producto audiovisual sin ánimo de lucro que está realizando como trabajo de grado en la
Universidad de Pamplona.




Sin esperar compensación o remuneración de ningún tipo doy permiso para que se utilice mi
nombre, mi voz y datos personales para alguna publicación mediática (Internet, correo
electrónico, periódicos, radio, televisión, etc.) Este consentimiento es indefinido y no requiere
una autorización previa de mi parte

Sin otro particular.

Firma: Milagros Ferreira U.

Dirección: Los Tanques S/ sidra via la Muleta Ureña

Fecha: 25-10-2016

   Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral

Juan de Jesus Mazo Bautista – Integrante de FUNDABOLÍVAR

Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

¡Estoy comprometido!

Formato de autorización y publicación del documental

Por medio de la presente YO, Juan de Jesús MAZO Bautista
con número de identificación V-243564739, autorizo al equipo de
producción del documental Mas allá del Vertedero, para que utilice mi imagen y declaraciones
en el producto audiovisual sin ánimo de lucro que está realizando como trabajo de grado en la
Universidad de Pamplona.

Sin esperar compensación o remuneración de ningún tipo doy permiso para que se utilice mi
nombre, mi voz y datos personales para alguna publicación mediática (Internet, correo
electrónico, periódicos, radio, televisión, etc.) Este consentimiento es indefinido y no requiere
una autorización previa de mi parte

Sin otro particular.

Firma: Juan de Jesús

Dirección: Calle 7. Carrera 2 N° 063 Aguas Calientes uraña

Fecha: 22.10.16

Una universidad *inclusiva* y comprometida con el desarrollo integral

Margarita Uribe – habitante del sector rural de Nueva Arcadia

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

¡Estoy comprometido!

Formato de autorización y publicación del documental

Por medio de la presente YO, Margarita Uribe
con número de identificación 80.886657, autorizo al equipo de
producción del documental Mas allá del Vertedero, para que utilice mi imagen y declaraciones
en el producto audiovisual sin ánimo de lucro que está realizando como trabajo de grado en la
Universidad de Pamplona.

Sin esperar compensación o remuneración de ningún tipo doy permiso para que se utilice mi
nombre, mi voz y datos personales para alguna publicación mediática (Internet, correo
electrónico, periódicos, radio, televisión, etc.) Este consentimiento es indefinido y no requiere
una autorización previa de mi parte

Sin otro particular.

Firma: Margarita Uribe

Dirección: Cruces de Boyes El Guahare

Fecha: 26-10-2016

Net
Una universidad *inclusiva* y *comprometida* con el desarrollo integral

Omar Ferrerira – habitante del sector rural de Nueva Arcadia

Universidad de Pamplona - Norte de Santander
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

¡Estoy comprometido!

Formato de autorización y publicación del documental

Por medio de la presente YO, Omar Ferrerira
con número de identificación 6.432.235, autorizo al equipo de producción del documental Mas allá del Vertedero, para que utilice mi imagen y declaración en el producto audiovisual sin ánimo de lucro que está realizando como trabajo de grado en la Universidad de Pamplona.

Sin esperar compensación o remuneración de ningún tipo doy permiso para que se utilice mi nombre, mi voz y datos personales para alguna publicación mediática (Internet, correo electrónico, periódicos, radio, televisión, etc.) Este consentimiento es indefinido y no requiere una autorización previa de mi parte.

Sin otro particular.

Firma: Omar F.

Dirección: San Isidro, los Tangues Sector 1

Fecha: 17 de Octubre

Jonatan Palacios - Director general de FUNDABOLIVAR

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

¡Estoy comprometido!

Formato de autorización y publicación del documental

Por medio de la presente YO, SONATAN PALACIOS
con número de identificación 001150, autorizo al equipo
producción del documental Mas allá del Vertedero, para que utilice mi imagen y declaraciones
en el producto audiovisual sin ánimo de lucro que está realizando como trabajo de grado en la
Universidad de Pamplona.

Sin esperar compensación o remuneración de ningún tipo doy permiso para que se utilice mi
nombre, mi voz y datos personales para alguna publicación mediática (Internet, correo
electrónico, periódicos, radio, televisión, etc.) Este consentimiento es indefinido y no requiere
una autorización previa de mi parte

Sin otro particular.



Firma

Dirección: EL DIAMANTE CINCA VILLA LUCIA.

Fecha: 22 OCTUBRE 2016.

Net
CERTIFICADO
ISO 9001
NTCGP 1000
Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Daniel Pacheco – Gestor ambiental y miembro del comité del ambiente

  *¡Estoy comprometido!*


Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Formato de autorización y publicación del documental

Por medio de la presente YO, Daniel Pacheco
con número de identificación 4.503.816, autorizo al equipo de
producción del documental Mas allá del Vertedero, para que utilice mi imagen y declaraciones
en el producto audiovisual sin ánimo de lucro que está realizando como trabajo de grado en la
Universidad de Pamplona.




Sin esperar compensación o remuneración de ningún tipo doy permiso para que se utilice mi
nombre, mi voz y datos personales para alguna publicación mediática (Internet, correo
electrónico, periódicos, radio, televisión, etc.) Este consentimiento es indefinido y no requiere
una autorización previa de mi parte

Sin otro particular.

Firma: 

Dirección: Nueva Arcadia, Barrio Integración calle 2

Fecha: 24, 10, 2016

   Una universidad **inclusiva** y **comprometida** con el desarrollo integral

Hector Sanabria – Presidente de la comisión del ambiente del municipio Pedro María Ureña

Formato de autorización y publicación del documental

Por medio de la presente YO, Hector Sanabria
con número de identificación 3.064.785, autorizo al eq
producción del documental Mas allá del Vertedero, para que utilice mi imagen y declarac
en el producto audiovisual sin ánimo de lucro que está realizando como trabajo de grado e
Universidad de Pamplona.

Sin esperar compensación o remuneración de ningún tipo doy permiso para que se utilice
nombre, mi voz y datos personales para alguna publicación mediática (Internet, correo
electrónico, periódicos, radio, televisión, etc.) Este consentimiento es indefinido y no requ
una autorización previa de mi parte

Sin otro particular.

Firma: Hector

Dirección: Aguas Calientes calle 4 Parroquia Nueva Aradía

Fecha: 14-10-2016

Luis Gaete – habitante del sector urbano de la parroquia Nueva Arcadia.

Universidad de Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

¡Estoy comprometido!

Formato de autorización y publicación del documental

Por medio de la presente YO, Luis Gaete
con número de identificación 21315290, autorizo al equipo de
producción del documental Mas allá del Vertedero, para que utilice mi imagen y declaraciones
en el producto audiovisual sin ánimo de lucro que está realizando como trabajo de grado en la
Universidad de Pamplona.

Sin esperar compensación o remuneración de ningún tipo doy permiso para que se utilice mi
nombre, mi voz y datos personales para alguna publicación mediática (Internet, correo
electrónico, periódicos, radio, televisión, etc.) Este consentimiento es indefinido y no requiere
una autorización previa de mi parte

Sin otro particular.

Firma: Luis Gaete

Dirección: Ureña Aguas Calientes Calle 2

Fecha: 26 de octubre

Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Walter Chacon – miembro del comité ambiental y habitante del sector urbano de Nueva Arcadia

Pamplona - Norte de Santander
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

¡Estoy comprometido!

Formato de autorización y publicación del documental

Por medio de la presente YO, Walter Chacon
con número de identificación 3.226.107., autorizo al equipo
producción del documental Mas allá del Vertedero, para que utilice mi imagen y declaración
en el producto audiovisual sin ánimo de lucro que está realizando como trabajo de grado en la
Universidad de Pamplona.

Sin esperar compensación o remuneración de ningún tipo doy permiso para que se utilice mi
nombre, mi voz y datos personales para alguna publicación mediática (Internet, correo
electrónico, periódicos, radio, televisión, etc.) Este consentimiento es indefinido y no requiere
una autorización previa de mi parte

Sin otro particular.

Firma: [Handwritten Signature]

Dirección: Barrio Bolivariano calles

Fecha: 23/10/2016.

Una universidad *inclusiva* y *comprometida* con el desarrollo integral



Milena Ballesteros – miembro del comité ambiental y habitante del sector urbano de Nueva Arcadia.

Univ
Pamplona - Norte de
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www

Formato de autorización y publicación del documental

Por medio de la presente YO, Milena Ballesteros
con número de identificación 5.281.164, autorizo al ec
producción del documental Mas allá del Vertedero, para que utilice mi imagen y declarac
en el producto audiovisual sin ánimo de lucro que está realizando como trabajo de grado
Universidad de Pamplona.

Sin esperar compensación o remuneración de ningún tipo doy permiso para que se utilice
nombre, mi voz y datos personales para alguna publicación mediática (Internet, correo
electrónico, periódicos, radio, televisión, etc.) Este consentimiento es indefinido y no requ
una autorización previa de mi parte

Sin otro particular.



Firma: Milena Ballesteros

Dirección: Los bloques 6 Parroquia Nueva Ar

Fecha: 26 de octubre

Una universidad **inclusiva** y **comprometida** con el desarrollo integral

Oficio al instituto municipal de aseo y ornato del municipio Bolívar

  *¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

San Antonio del Táchira, 7 de noviembre de 2016

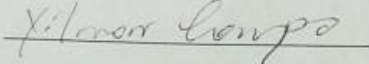
**Dirección del Instituto Municipal de Aseo y Ornato
Municipio Bolívar**


Cordial Saludo




La presente es con el fin de solicitar el debido permiso para hacer grabación audiovisual del proceso de recolección de basura de los camiones que dispone el IMAO para dicha tarea, para hacerla visible a través de un documental audiovisual que está realizando como trabajo de grado el estudiante Oscar Yilmar Campo Moreno del programa de Comunicación Social, Universidad de Pamplona.

El proyecto que se está trabajando, tiene como objetivo principal, la visibilidad del problemática ambiental que se presenta en el vertedero Bella Vista, ubicado en el municipio Pedro María Ureña, y donde finalmente se disponen los desechos y residuos recolectados por los camiones del IMAO del municipio Bolívar. En el documental se proyectaran imágenes de los camiones y trabajadores, en su proceso de recolección; además de hacerse el debido reconocimiento en los créditos por la colaboración brindada.

Atentamente


Oscar Yilmar Campo Moreno
Estudiante de Comunicación Social
Universidad de Pamplona


Instituto Municipal de Aseo y Ornato
RIF: 45-26007522-8
7 NOV 2016
03:44 pm
HORA
Muelis
FIRMA

   Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral

Anexo 3

Plan de Rodaje

Nombre	Ubicación	Cargo	celular	entrevista
Eulogio Colmenares	Aguas Calientes	Gestor ambiental	0416-6026609	11 de octubre 9am plaza Jardines de S/I
Hector Sanabria	Ureña	Pst de la comisión ambiental	0426-8736658	11 de octubre 2pm cámara municipal de PMU
Omar Ferreira	La Mulata	Habitante del sector rural	0426-8786786	23 de octubre 8am Sector Los Tanques
Milagros Ferreira	La Mulata	Directora del colegio DSM	0426-6299797	24 de octubre 9am sector El Taladro
Milena Ballesteros	Aguas Calientes	Representante de la comisión ambiental	0414-4723136	24 de octubre 4pm casa en Los Bloques
Juan mazo	Aguas Calientes	Integrante de FundaBolívar	0426-5309555	25 de octubre 10am aguas calientes
Daniel Pacheco	Aguas Calientes	Integrante de la comisión ambiental	0426-6904033	28 de octubre 10am plaza Aguas Calientes
Luis Gaete	Aguas Calientes	Habitante de la zona urbana de Nueva Arcadia	04261135747	28 de octubre 3pm aguas calientes calle 6
Jonatan Palacios	Las Dantas	Director general de FundaBolivar	04266296679	30 de octubre Finca FundaBolívar
Walter Chacon	Aguas Calientes	Vocero ambiental de Nueva Arcadia	0276-6511576	1 de noviembre 4pm Aguas calientes call 2



Margarita Uribe	La Mulata	Habitante del sector rural		2 de noviembre 8am Sector los tanques
José Ferreira	La Mulata	Habitante del sector rural	0426-8786786	2 de noviembre 9am Sector Los tanques

Anexo 4: Línea de tiempo

Programa: Más Allá del Vertedero

Realizador: Yilmar Campo

Plano	Código de tiempo		Descripción de la escena	Audio
1	00:00	00:16	Imágenes de apoyo de la montaña contaminada cubierta de humo que emana del vertedero	Rain – Grégoire Lourme
2	00:16	00:32	Alumnos de colegio Smuel D. M. hablan sobre la contaminación del vertedero	Rain – Grégoire Lourme
3	00:32	00:35	vista panorámica del vertedero	Rain – Grégoire Lourme
4	00:35	00:54	Luis Gaete hablando de las inadecuadas condiciones del vertedero	Rain – Grégoire Lourme
5	00:54	00:58	Pedazo de montaña contaminada emanando humo	Rain – Grégoire Lourme
6	00:58	01:16	Jonatan Palacios hablando de la ilegalidad del vertedero y su absurda ubicación geográfica	Rain – Grégoire Lourme
7	01:17	01:20	Montaña emanando humo que proviene de la quema del vertedero	Rain – Grégoire Lourme
8	01:20	01:27	Hector Sanabria habla de la poca importancia que la población en general le da a la problemática	Rain – Grégoire Lourme

9	01:27	01:36	Copas de los arboles cubiertas por humo espeso	Rain – Grégoire Lourme
10	01:36	01:39	Margarita Uribe habla del humo del vertedero que parece neblina en la mañana	Rain – Grégoire Lourme
11	01:39	01:50	Imágenes de apoyo del vertedero visto desde el sector rural	Rain – Grégoire Lourme
12	01:50	01:58	Presentación del documental	Rain – Grégoire Lourme
13	02:01	02:33	Imágenes de apoyo del vertedero	Ambiente
14	02:33	02:54	Eulogio habla de las características del vertedero a cielo abierto	SM
15	02:54	04:14	Daniel Pacheco hablando de los desechos y residuos que se queman en el vertedero	SM
16	04:14	05:30	Omar Ferreira habla de la basura que traen de otros municipios	SM
17	05:30	05:56	Imágenes de apoyo de los camiones descargando basura en el vertedero	Ambiente
18	05:56	07:14	Luis Gaete habla de la ausencia de criterios técnicos y sanitarios del vertedero y los efectos de la contaminación en la salud pública	SM
19	07:14	07:57	Eulogio Colmenares explica qué los	SM

			lixiviados	
20	07:57	08:49	Walter Chacon habla de los efectos de los lixiviados	SM
21	08:49	08:56	Riego en la siembra	Ambiente
22	08:56	09:22	Omar Ferreira habla sobre la contaminación del agua	SM
23	09:22	09:27	El sol saliendo iluminando tras la cortina de humo producido por la quema	SM
24	09:27	09:38	Niños del colegio Smuel Dario Maldonado jugando fútbol	SM
25	09:38	10:22	Niños del colegio Smuel Dario Maldonado hablan de los efectos de la contaminación en la salud	SM
26	10:22	11:03	Milagros Ferreira habla de la enfermedades de los niños a causa de la contaminación	SM
27	11:03	11:45	Jonatan Palacios llegando al colegio Samuel D. M	SM
28	11:45	12:18	Jonatan Palacios hablándole a los niños	SM
29	12:18	13:11	Jonatan Palacios habla de la labor educativa de fundabolivar	SM
30	13:11	13:27	Imágenes de apoyo de Hector	SM

			Sanabria en el vertedero	
31	13:27	14:25	Hector Sanabria habla de la labor del comité ambiental	SM
32	14:25	15:52	Milena Ballesteros habla de que nos son escuchados por las autoridades	SM
33	14:52	17:13	Eulogio Colmenares habla de las autoridades responsables	SM
34	17:13	17:58	Jonatan habla de la responsabilidad civil	SM
35	17:58	18:49	Luis Gaete habla de la importancia de la educación ambiental	SM
36	18:49	19:05	imágenes de apoyo del sector rural	Fragrance of hope - Mattia Vladd
37	19:05	20:21	Margarita habla de los efectos del humo en su salud	Fragrance of hope - Mattia Vladd
38	20:21	20:37	Imágenes de apoyo del colegio Samuel D. M.	Fragrance of hope - Mattia Vladd
39	20:37	21:19	Niños miran fijo la cámara	Fragrance of hope - Mattia Vladd
38	21:19	21:47	créditos finales	Fragrance of hope - Mattia Vladd

Anexo 5:

Certificación de transmisión de documental emitido por Intercanal



Anexo 6:

Evidencia de trabajo de campo

