

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE MÚSICA**

“Análisis Descriptivo Técnico en el abordaje de la obra: *Czardas de Vitorio Monti*”

**Soporte documental de recital de grado como requisito para optar el
título de maestro en música.**

Yorman Feria Mora

CC. 1.067.817.609

PAMPLONA, 2019.

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE MÚSICA**

“Análisis Descriptivo Técnico en el abordaje de la obra: *Czardas de Vitorio Monti*”

**Soporte documental de recital de grado como requisito para optar el
título de maestro en música**

YORMAN FERIA MORA

ASESOR RECITAL: MG. JAIME CHAPARRO NEIRA

PAMPLONA 2019

AGRADECIMIENTOS

De manera muy especial a mi padre celestial Jehová Dios por regalarme este bello talento que pudo florecer en alegrías y motivación para seguir alabándolo y ensalzando su santo nombre

A mis padres por dárme todo y seguir confiando en mi y siempre ellos corrigiendo y direccionan mi camino

Mis hermanos siempre apoyándome para dar lo mejor de mi y seguir peleando la gran batalla de la vida con amor y fe

A mis familiares tíos y primos por estar siempre apoyándome y dándome la motivación para seguir

Un agradecimiento especial a mi maestro universal Jaime chaparro lo llamo así porque no solo me enseñó a tocar el saxofón si no a defenderme en la vida con valores y principios éticos morales por tanto jugo un papel especial en mi vida artística y humana

Todo el esfuerzo y la sabiduría intelectual de la música agradezco a mis profesores por esforzarse cada uno dando lo mejor de sí para hoy en día entregar a la sociedad una persona con valores en el gran mundo de la mas sublimes de las artes la música.

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE MÚSICA**

YORMAN FERIA MORA

ASESOR RECITAL: MG. JAIME CHAPARRO NEIRA

RESUMEN

Este soporte documental contiene los aspectos al trabajo de grado en la modalidad de recital y como instrumento básico el saxofón alto del programa de Música de la Universidad de Pamplona. Es muy importante la realización de este texto ya que contiene el proceso analítico y metodológico que reúne cada fase para la preparación de este concierto. Dentro del repertorio se escogieron 10 obras que se encuentran enmarcadas en varias épocas de la música, como la clásica, colombiana y el jazz, de donde se tomaron los siguientes géneros: barroco, clasicismo, nacionalismo colombiano, latín jazz, swing y jazz fusión, en una variedad de formatos como cuarteto de saxofones, saxofón solista, y ensamble de jazz. utilizando como metodología el análisis de la obra escogida Czardas para así tener en cuenta su autor, su estilo y el contexto histórico en el que se encuentra, y las técnicas a emplearse. Esta modalidad de grado intenta recopilar todos los conocimientos recibidos a lo largo de cada semestre y se resume un concierto final en donde explotaremos todos nuestros conocimientos.

Palabras claves: concierto, épocas, géneros, análisis, documento.

**REPUBLIC OF COLOMBIA
UNIVERSITY OF PAMPLONA
FACULTY OF ARTS AND HUMANITIES
DEPARTMENT OF ARTS
MUSIC PROGRAM**

**YORMAN FERIA MORA
ADVISORY RECITAL: MG. JAIME CHAPARRO NEIRA**

ABSTRACT

This documentar support contains the aspects to the degree work in the modality of recital and as a basic instrument the alto saxophone of the Music program of the University of Pamplona. The realization of this text is very important since it contains the analytical and methodological process that gathers each phase for the preparation of this concert. Within the repertoire, 10 works were chosen that are framed in various periods of music, such as classical, Colombian and jazz, from which the following genres were taken: baroque, classicism, Colombian nationalism, Latin jazz, swing and jazz fusion, in a variety of formats such as saxophone quartet, solo saxophone, and jazz ensemble. using as a methodology the analysis of the chosen work Czardas to take into account its author, its style and the historical context in which it is located, and the techniques to be used. This modality of degree tries to compile all the knowledge received throughout each semester and a final concert is summarized where we will exploit all our knowledge.

Keywords: concert, ages, genders, analysis document.

Tabla de contenido

Contenido

INTRODUCCION.....	7
CAPITULO I	9
1.1 TITULO.....	9
1.2 OBJETIVOS.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2.1 objetivo general.....	10
1.2.2 objetivos específicos.....	10
1.3 JUSTIFICACION	11
1.4 MARCO REFERENCIAL	12
1.4.1 Antecedentes.....	12
1.5 METODOLOGIA	14
CAPITULO II	15
2.1 Czardas.....	15
ANALISIS DE LA OBRA	16
> POSIBLES PROBLEMAS DE EJECUCIÓN E INTERPRETACIÓN	23
DESCRIPCION DE LAS OBRAS	26
CONCLUSIONES.....	27
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	28
ANEXOS	29

INTRODUCCION

Existe multiplicidad de repertorio académico para abordaje en el Saxofón, cuando se va a hacer un recital es preciso hacer un barrido exploratorio donde determinemos una amalgama de posibilidades en las que de manera sensata se pueda evidenciar los progresos técnicos que el saxofón ha permitido en las músicas universales, no es desconocido para los académicos que en múltiples ocasiones y por afinidades sonoras, este maravilloso instrumento ha abordado músicas que fueron concebidas para otros instrumentos como el violoncello, el clarinete, la flauta y esto obedece a una razón, cuando esta música fue escrita por sus mentores, el saxofón no existía, sin embargo y atendiendo a razones técnicas, sonoras, expresivas, tímbricas, es preciso decir que el saxofón tiene una riqueza de incalculable valor, y versiones que se han hecho de las Suites No 1, 2 y 3 de Bach que fueron concebidas para violoncello, hoy son puestas en manifiesto universalmente y magistralmente por el saxofón, incluso hay quienes piensan que suenan mejor en este instrumento, obras concertantes que se hicieron inicialmente para Oboe, son abordadas también por el saxofón de mágica manera, cómo no mencionar aquí la música elaborada para flauta y piano, como la Sonata IV, o las partitas del gran genio Johannes Sebastián Bach, que son abordadas por el saxofón, en fin hay multiplicidad de razones para evidenciar las exploraciones tímbricas que este instrumento ha hecho buscando siempre respetar las líneas melódicas, los tempos, las dinámicas pensadas o concebidas por los compositores, en las que el saxofón le incorpora una expresividad de la cual hace gala.

Vitorio Monti, un compositor italiano, nos regala una pieza mágica que pretendemos haga parte de este trabajo exploratorio donde el saxofón hace gala de una diversidad de elementos fruto de la construcción compositiva, que demanda por parte de los intérpretes incorporar todo un conglomerado de herramientas técnicas, donde se plasme con lujo de detalles las energías que permitan hilvanar los fraseos, las melodías principales, los diálogos contrapuntísticos, entre el saxofón y el piano, aunque nuestro sueño va más allá, es decir pretendemos ampliar las posibilidades tímbricas al elaborar una versión para banda sinfónica donde se fundan en un solo edificio sonoro los diálogos que se entretajan como una telaraña, como un arcoíris con su multiplicidad de expresiones sonoras, buscando que el saxofón camine por el jardín encantando de mágica manera, cada elemento que se encuentra conectado en el trasegar musical, de esta manera intentamos con mucho respeto, pensar, organizar, distribuir, exploraciones musicales donde la obra Czardas de don Vitorino Monti, nos permita hacer por primera vez en el contexto académico esta obra maravillosa con los aditamentos especiales y vestirla de gala, como los best Sellers, protagonistas principales, actores de reparto, una trama que se expone a cada momento, bajo la mirada de un público expectante, intrigante, esperando qué va a suceder y podamos poner de manifiesto en contexto académico esta maravillosa producción sonora, donde el saxofón ponga en el tintero, la virtuosidad digitativa, las frases que saltan de un lugar a otro encantando con su trama, los recursos tímbricos en registros graves y sobre agudos, donde hay agite, pero también la calma, porque así es la vida, stress y relax, tiene muchos matices, va del fortísimmo al pianísimo y es preciso recurrir a todo el cúmulo de experiencias vividas para comprender con los espejos del alma, para poner cada sentido en su máxima expresión, afinando cada

célula del cuerpo, en la mejor versión de los sonidos que pueden tocar los corazones de un auditorio que es preciso invitar a conectarse con esta puesta en escena El recital de grado es esa forma de mostrar al público el resultado de ese gran número de conocimientos obtenidos a través de nuestra carrera y que se evidencia con un la interpretación de 12 obras que están dentro del contexto universal, las cuales explotan esa diversidad sonora que tiene el saxofón en cuanto a su sonoridad y a su versatilidad el cual lo hace un instrumento especial debido a su timbre tan diferente en cuanto a la gran mayoría de tipos de instrumentos, y que teniendo en cuanto estas características hacen que este tenga esa forma de introducirse tanto en la música clásica y en la música popular

CAPITULO I

1.1 TITULO

“Czardas Análisis Descriptivo Técnico en el abordaje de la obra: *Czardas de Vitorio Monti*”

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 objetivo general

- ✚ Seleccionar, analizar, abordar y evidenciar un repertorio donde se ponga de manifiesto el cumulo de conocimientos adquiridos durante toda una carrera, a partir de la puesta en escena de un concierto final de grado que permita demostrar las competencias musicales desarrolladas en torno a obras correspondientes a diferentes épocas de la música universal, barroca, clásica, de jazz, latinoamericana y colombiana

1.2.2 objetivos específicos

- ✚ Seleccionar un repertorio que aborde distintas épocas musicales donde el saxofón con sus diferentes familias (saxo alto y soprano), ponga en evidencian su versatilidad, sus posibilidades tímbricas y sonoras en beneficio del desarrollo musical.
- ✚ Establecer los distintos formatos musicales que permitan enriquecer la puesta en escena y resaltar la maravillosa ejecución sonora del saxofón.
- ✚ Establecer los elementos técnicos y de interpretación que se encuentren en la obra a interpretar dentro del concierto, determinando las posibles dificultades dubitativas y señalando soluciones para la obra czardas.
Exteriorizar a la comunidad todo el trabajo realizado en el proceso académico llevado a cabo dentro del programa de música de la universidad de pamplona.

1.3 JUSTIFICACION

La realización de este concierto final de saxofón reúne cada paso del proceso que poco a poco se fue evolucionando a través de una variedad de cátedras que forman al músico de una manera integral en donde sus conocimientos musicales y personales sean de calidad, ya que es importante reflejar todo ese trabajo arduo a través de sus estudios universitarios que de alguna u otra manera le da las herramientas necesarias para que el resultado sea satisfactorio.

La elaboración del soporte documental es muy importante ya que nos permite determinar esas variedad de elementos técnicos que necesitamos para llevar a escena una obras de un nivel exigente, tanto en su elaboración como en su interpretación musical, la cual está dentro de una variedad de contextos que nos permiten abordar de una manera más practica y fácil a la hora de interpretarla , es por eso que evidenciamos el análisis morfológico para que nos permita acercarnos a esa verdadera intención al que debemos llevar este recital final de saxofón.

1.4 MARCO REFERENCIAL

1.4.1 Antecedentes

En la gran mayoría de las instituciones donde se imparte la educación musical de manera profesional, el recital es una herramienta utilizada dentro del programa o plan de estudios para que el estudiante ponga a prueba las destrezas y habilidades adquiridas en la ejecución e interpretación del instrumento; de igual manera es una de las posibles modalidades de grado que se imparten para la obtención del título profesional en música.

En el programa de Música de la Universidad de Pamplona, existen dos registros de recital de saxofón como modalidad de grado para la obtención del título de “Maestro en Música” que ofrece la misma, este fue realizado por el estudiante Iván Hernández duarte e Israel José Giménez cañizares en el año 2013 .Este trabajo se fundamentó en la explicación de las facetas históricas, de construcción y técnicas del saxofón, lo que permitió la profundización en los elementos necesarios para la correcta ejecución e interpretación de las obras que se eligieron para dicho recital.

No obstante, con la revisión del trabajo se puede apreciar un análisis básico que para el caso del presente soporte documental se pretende ampliar y profundizar en los aspectos referentes al análisis musical.

Iván Hernández duarte (2013) seleccionó dentro de su repertorio las siguientes obras:

- Suite No 2 - Johan Sebastian Bach
- Pequeña czarda – Pedro Iturralde
- Zapatoca - Rafael Velasco
- Huracán - lucho Bermúdez
- Introducción y muerte del ángel – Astor Piazzola
- Memories – Paquito d´ rivera
- Confirmation – Charlie Parker
- Billie´s bounce – Charlie Parker
- Four brothers – the Manhattan transfer

Israel José Giménez cañizares (2013) seleccionó dentro de su repertorio las siguientes obras:

- SUITE No 1 - Juan Sebastian Bach
- SONATA Opus. - 19 de Paul Creston
- VINO TINTO - pedro morales pino

- SPAIN - Chick Corea
- Ríete Gabriel - oriol Rangel
- SINCOPANDO PA UN SOLISTA – Leonel Cardona García
- GLORIA BEATRIZ
- NUDO – cuatro espantos

En el programa de música de nuestra Universidad podemos encontrar varios estudiantes que realizaron su trabajo de grado en otras modalidades, pero que de igual manera llevaron a cabo muestras finales en el mismo instrumento. Entre ellos podemos encontrar:

- Márquez, Félix Alexis – 2006
- Sandra Elizabeth Jáuregui- 2006
- Calderón Bautista, Oscar Oswaldo – 2005
- Villalobos Sotomayor, Oscar Federico - 2009
- Jonathan Saldaña – 2017

Eso muestra el interés de los estudiantes que están próximos a graduarse por incorporar dentro de su recital de grado, otra clase de repertorio no utilizada en años anteriores como lo es el jazz, debido a esto este trabajo final se torna más universal, y abarca este género, el cual lo creo importante dentro de las bases que tiene que llevar cada egresado de nuestro programa, ya que al enfrentarse a la realidad este con una preparación más variable referente a la elección de sus temas y a la puesta en escena, lo cual es importante para un buen desempeño y una buena aceptación del público.

1.5 METODOLOGIA

Para el desarrollo de este trabajo se utilizará la metodología analítica de la educación musical, se procura desde esta perspectiva clasificar dentro de parámetros conocidos y aceptados por la historia de la música cada una de las obras a interpretar en el recital.

Change is omnipresent, ongoing, and difficult, if not impossible, to stop. Likewise, change and research are intertwined and directly related to one another. Seeking answers through research may be the result of change, or change can be the result of research. Change may be beneficial or detrimental, depending on the direction. The focus of change, says Fabun, can be controlled and can be changed in the direction one desires to go. (Phelps y otros; 2005; p, 1)

El anterior párrafo tomado del libro *A guide to research in music* permite comprender como el cambio está presente en la investigación y la manera en que esta beneficia, determina y controla los trabajos hacia la dirección que se quiere ir. Esta guía se convierte en un modelo para incorporar dentro de la metodología una parte netamente analítica y descriptiva del trabajo a realizar en la modalidad de recital.

El análisis de las obras a interpretar en el recital se convierte en la herramienta para definir aspectos propios de la creación musical relativos a la teoría y práctica, permitiéndonos indagar sobre las características que componen la obra musical a profundidad. Mar Gutiérrez en su ponencia *desafíos y oportunidades para la investigación musical en el horizonte del proceso de Bolonia* plantea trabajos desde la investigación musical “basada en la práctica unificada explícitamente praxis y reflexión, y conduce a nuevas oportunidades en el campo del desarrollo artístico musical” (2008; p. 369-370).

Del planteamiento anterior podemos comprender cómo desde la aplicación de paradigmas divergentes se da una apertura en cuanto a la investigación musical partiendo de un análisis de la obra que permite ver resultados reflejados en la praxis (ejecución de las obras en el recital.

CAPITULO II

2.1 Czardas

COMPOSITOR.

Vittorio Monti.

DATOS BIOGRÁFICOS:

fue un violinista, director de orquesta y compositor italiano nacido en Nápoles en el último tercio del siglo XIX. Estudió violín y composición en el Conservatorio de San Pietro a Maiella. Alrededor del cambio de siglo, después de perfeccionarse aún más en el violín con Camillo Sivori, uno de los más grandes virtuosos del instrumento, amigo y discípulo de Niccolò Paganini, consiguió trabajo en París como director de la prestigiosa Orquesta Lamoureux, una de las más antiguas de Francia, donde escribió varios ballets, pantomimas y operetas.

Escrita en 1904, su composición más famosa es la Czárdás para violín o mandolina y piano. La pieza toma su nombre de los bailes gitanos que se bailaban en las tabernas de las villas agrícolas de la Europa central llamadas así, con el mismo nombre, Czárdás. Otros compositores europeos también tomaron elementos de la música gitana, como el Aires Gitanos de Pablo Sarasate, las Danzas Húngaras de Johannes Brahms y La Ronde de Antonio Bazzini. Todas ellas con los diferentes matices del folklore húngaro y de los gitanos rumano pero unidas por un lenguaje caracterizado por lo afectado en las secciones lentas y el frenesí vital y explosivo, acompañado por armónicos y pizzicatos con la izquierda en el resto de la pieza. Las Czardas son unos bailes tradicionales húngaros. Se popularizaron en Hungría en la primera mitad del siglo XIX. Se bailan en parejas y se diferencian claramente 2 partes: una más lenta y melancólica llamada lassan o lassu y otra más rápida llamada friska o friss. Las Czardas, como otras danzas húngaras, influyeron en la música folklórica de otros países europeos. A partir de la segunda mitad del siglo XIX se hicieron populares entre compositores de música instrumental como Franz Liszt y el italiano Vittorio Monti.

ANALISIS DE LA OBRA

Las Czardas desarrollaron en el siglo 19 a partir de una danza popular antes, el magyar kör. Un baile de salón adaptado de las Czardas es popular en el este de Europa. A Czardas teatrales con complicados pasos de baile folk-eslavas y húngaras aparece en el ballet, como en Coppélia de Léo Delibes. Franz Liszt, en sus rapsodias húngaras, escribió la música que recuerda a las Czardas. (López, 1997)

- **ORQUESTACIÓN:** piano y saxofón alto
 - **METRICA:** la obra se encuentra en compas de 4/4 y 2/4
 - **ESTILO:** nacionalista
 - **TESITURA:** polifónico.
- **AGOGICA:** la obra comienza con medida de compas de 2/4 en el compás 3 el piano hace un **rall**, los primeros 4 compases dan inicio a una triste historia,

Czardas

edited by
Fabrizio Ferrari

V. Monti (1868-1922)

Largo

The image shows a musical score for the piece 'Czardas' by V. Monti. It consists of two staves: Violin and Piano. The Violin staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The Piano staff is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score is marked 'Largo' at the beginning and end. The Piano part starts with a forte (f) dynamic and includes a 'rall.' (rallentando) marking over a triplet of eighth notes. The Violin part has a piano (p) dynamic marking. The score is edited by Fabrizio Ferrari.

-
- en el 5 compa entra el saxofón expresando tristeza, nostalgia y lágrimas de una vida de inestabilidad por dejar sus raíces de vivencias.
-



compás 14 comienza el saxofón acompañado del piano a expresar momentos vellos de recuerdos de su tierra quehaceres, tanto es la ensoñación de la obra que se van perdiendo en el tiempo para expresar la estasis que se vive interpretando ese pasaje, hasta el compás 20 vuelve y se repite toda esa misma línea de expresión.



compás 22 no hay otra forma de desahogar esta tristeza y nostalgia si no solo danzando **Allegro vivace** se puede escuchar el saxo llorando y bailando a la ves por qué no tiene otra manera de descargar las la tristeza. danzando hasta el compás 53 que vuelve y repite.

Musical score for measures 25-47. The score is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. Measure 25 begins with a repeat sign. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. Measure 47 ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

Compasa 53 **Molto meno** expresa ensoñación lo sonrisa se dibuja en la cara, aunque caen lágrimas, no importa la alegría esta presente igual y vamos terminando en compas 86

Musical score for measures 53-86. The score is written in a single treble clef staff with a key signature of two sharps (D major). Measure 53 begins with a repeat sign. The music features a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes, with some rests and accidentals. Measure 86 ends with a double bar line.

En esta parte compas 87 bailan se enfadan hasta la alegría del compás 114 **rall. poco a poco** en el 118 **accel** y en el compás 126 **Molto più vivo** hasta terminar.

The image displays a musical score in D major, consisting of seven staves of music. The score is marked with various articulations: slurs, accents, and staccato markings. The first staff shows a melodic line with slurs and accents. The second staff (measures 89-94) features a continuous eighth-note pattern with slurs. The third staff (measures 95-99) continues the eighth-note pattern, ending with a staccato marking. The fourth staff (measures 100-107) shows a change in rhythm with quarter and eighth notes, including a staccato marking. The fifth staff (measures 108-113) features a continuous eighth-note pattern with slurs. The sixth staff (measures 114-121) continues the eighth-note pattern with slurs and accents. The seventh staff (measures 122-128) shows a final section with eighth-note patterns, slurs, and a staccato marking.

ARTICULACIONES: las articulaciones que tiene la obra son ligaduras de expresión y prolongación, acentos y staccato.

Aires o Movimientos

<u>AIRES PRINCIPALES</u>	<u>SIGNIFICADO</u>
Grave	Muy despacio
Largo	
Lento	
Larghetto	Espacio
Adagio	
Andante	Tranquilo, muy moderado
Andantino	Menos lento que Andante
Moderato	Moderado, brillante
Allegretto	Animado, gracioso
Allegro	Aprisa, alegre
Presto	Muy aprisa
Vivace	
Prestissimo	Lo más rápido posible
Vivacissimo	

PALABRAS QUE MODIFICAN EL MOVIMIENTO

<i>Accelerando</i>	Apresurando
<i>Allegretto</i>	
<i>Ad libitum</i>	A voluntad, a placer
<i>A piacere</i>	
<i>Ancor più</i>	Aún más
<i>Assai</i>	Bastante
<i>Commodo</i>	Moderado, cómodo
<i>Con moto</i>	Con movimiento, un grado más vivo que el que indique la palabra que le preceda.
<i>Meno mosso</i>	Menos movido
<i>Mosso</i>	Movido
<i>Molto</i>	Mucho
<i>Non molto</i>	No mucho
<i>Non troppo</i>	
<i>Più presto</i>	Más aprisa
<i>Più tosto</i>	
<i>Più lento</i>	Más despacio
<i>Rallentando</i>	Retardando el movimiento
<i>Ritardando</i>	
<i>Ritenuto</i>	Reteniendo
<i>Rubato</i>	Robando la medida
<i>Senza rigore</i>	Sin rigor de tiempo
<i>Slargando</i>	Ensanchando, moderando
<i>Stringendo</i>	Estrechando, apresurando

TERMINOS QUE AFECTAN AL CARACTER O EXPRESION Y AL MOVIMIENTO A LA VEZ

<u>PALABRAS ITALIANAS</u>	<u>SIGNIFICADO</u>
<i>affettuoso</i>	con afecto
<i>agitato</i>	con agitación
<i>airoso</i>	gracioso, con soltura
<i>amabile</i>	amable
<i>animato</i>	con animación
<i>calmato</i>	con calma
<i>cantabile</i>	cantando
<i>capriccioso</i>	caprichoso
<i>con anima</i>	con alma
<i>con brío</i>	con brío
<i>con espressione</i>	con expresión
<i>con fuoco</i>	fogoso
<i>deciso</i>	con decisión
<i>dolce</i>	dulce, quedo, suave.
<i>flebile</i>	débil, triste
<i>giusto</i>	justo
<i>giocoso</i>	alegre, juguetón
<i>leggiero</i>	ligero
<i>lieto</i>	contento
<i>lusingando</i>	acariciando
<i>maestoso</i>	majestuoso
<i>malinconico</i>	melancólico
<i>marcato</i>	marcado
<i>mesto</i>	triste
<i>patético</i>	patético
<i>pesante</i>	pesadamente
<i>risoluto</i>	resuelto
<i>scherzando</i>	jugueteando
<i>sciolto</i>	con soltura
<i>semplice</i>	sencillo
<i>sostenuto</i>	sosteniendo
<i>spiritoso</i>	con espíritu
<i>stinto</i>	apagado
<i>teneramente</i>	con ternura
<i>tristamente</i>	con tristeza
<i>vivo</i>	con viveza
<i>vibrato</i>	vibrando

Los aires principales suelen ir seguidos de alguna de estas palabras, lo que determina donde el

Matices: constituyen los medios más eficientes de expresión en la música. Los matices efectúan tanto a la intensidad del sonido como a su articulación y colorido.

f

(fuerte, sostenido)

Golpe fuerte de lengua, manteniendo el sonido sin desnivel durante la nota, frase o pasaje en que está indicado.

p

(sonido piano, suave)

Golpe suave de lengua, con la misma uniformidad indicada en el caso anterior.



(fuerte hacia piano)

Disminución en graduación constante. Cuando el signo sigue a un *forte*, debe atacarse vigorosamente e ir disminuyendo hasta *mezzo forte*. Cuando siga a un *piano*, hay que reforzar la nota bajo la cual se encuentra y disminuir rápidamente, atendiendo al valor de la nota.

Si el signo indicado (llamado regulador), está colocado bajo una nota negra, se ataca fuerte, pero cuídese de disminuir rápidamente, para volver al matiz *piano*.



(piano hacia fuerte)

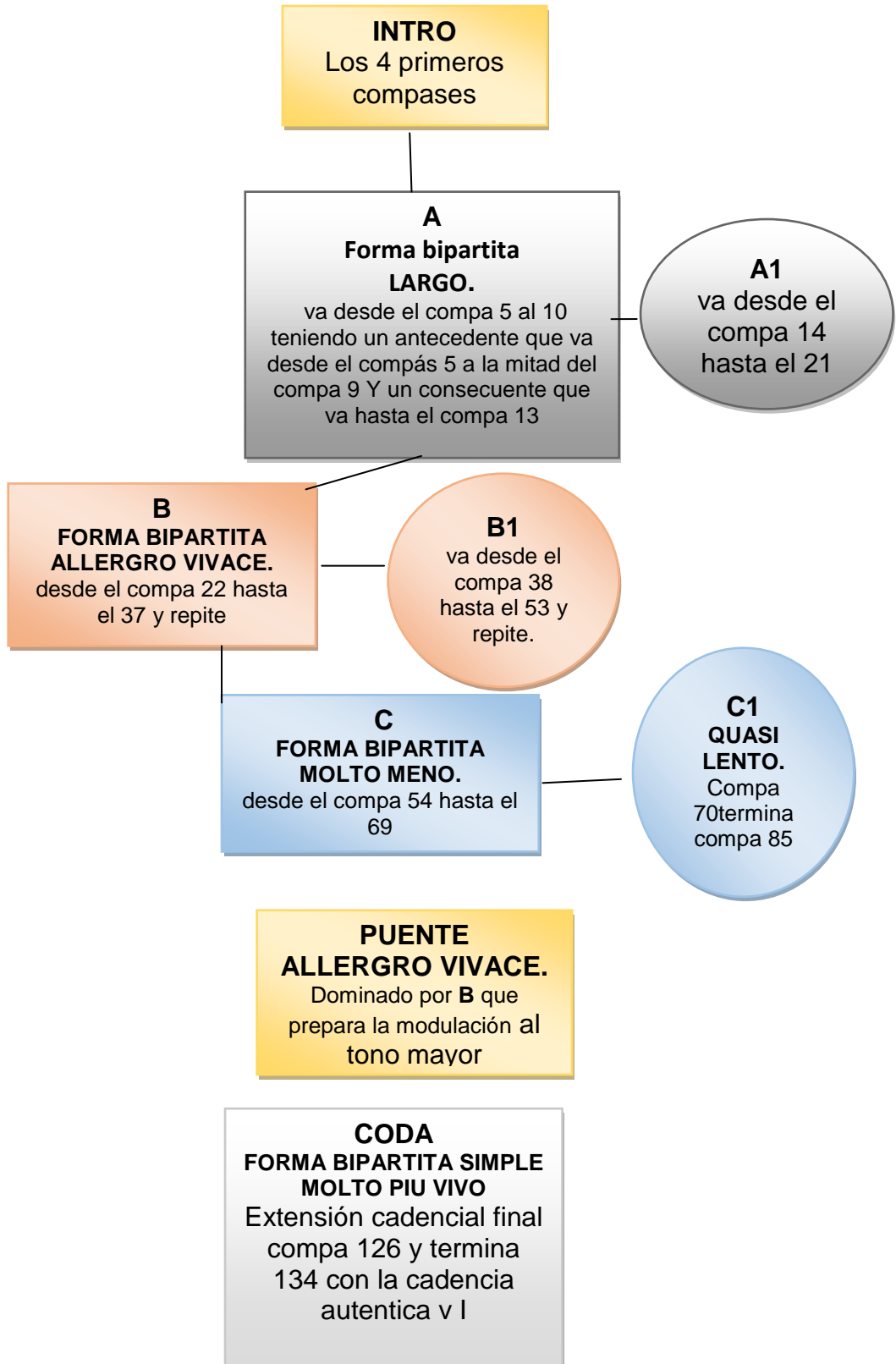
Con golpe suave de lengua y aumentando el sonido progresivamente hasta *forte*, teniendo en cuenta siempre el valor de la nota o duración del pasaje bajo la cual esté colocado el regulador.



(piano - fuerte - piano)

Los matices se indican con estos signos

Forma libre por sección





POSIBLES PROBLEMAS DE EJECUCIÓN E INTERPRETACIÓN: en esta obra es importante tener en cuenta la expresión de los compases 5 al 21 por que allí se expone la historia que da comienzo al desarrollo alegre y de una velocidad virtuosa que simula un baile lleno de energía.

Para resolver estas dificultades se recomiendan los siguientes ejercicios:

- Estudio de notas largas en el registro grave del instrumento, ejecutando cada una de ellas hasta que se termine el aire del diafragma.
- Estudio de notas largas con el tudel del saxofón, en busca del fortalecimiento del diafragma y los músculos faciales. Se recomienda realizar los siguientes ejercicios:

Alto Saxophone

A. Sax.

- Hacer ejercicios progresivos de ligaduras, iniciando con blancas, negras y posteriormente corcheas, aumentando la velocidad según el perfeccionamiento del ejercicio. A continuación, se muestran los ejercicios propuestos para solucionar esta dificultad.

Alto Saxophone

A. Sax.

A. Sax.

8.

Musical score for exercise 8, consisting of three staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.

10.

Musical score for exercise 10, consisting of seven staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The second through seventh staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.

EJERCICIOS DE MECANISMO

Los siguientes ejercicios tienen por finalidad conseguir el dominio absoluto de los dedos, que todos se muevan agilmente y con seguridad, sin que pierda el sonido su pureza.

Repítase varias veces cada número, hasta lograr igualdad y ligereza, ligando bien los sonidos.

The page contains 28 numbered musical exercises, each on a single staff. The exercises are designed for finger dexterity and control. They include various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, often grouped with slurs and repeat signs. Exercises 1-5 are in C major, while exercises 6-28 involve various key signatures including one sharp (F#) and one flat (Bb).

DESCRIPCION DE LAS OBRAS

Se selecciono un repertorio conformado por las siguientes obras correspondientes a distintos periodos de la historia musical:

RIETE GABRIEL del pianista colombiano Oriol Rangel en el cual le hace un homenaje a su amigo entrañable el saxofonista Gabriel Uribe, gran ejecutante de la música andina colombiana y este pasillo pensado originalmente para saxofón alto y piano lo ponemos de manifiesto en el formato de banda sinfónica y saxofón alto solista. En comienzo con sonidos onomatopéyicos que simulan una risa burlona peculiaridades del homenajeado y posteriormente desarrollado a la antigua usanza en tres partes contrastantes sobre todo por sus tonalidades y siempre buscando el lucimiento del ejecutante principal es decir el saxofón alto solista.

IMPROVISATION ET CAPRICE compuesta por el francés Eugene Bozza para saxofón solista, la obra cuenta con dos partes la primera es una improvisación escrita en tiempo moderato y la segunda parte es un capricho en allegro moderato esta valiosa pieza juega mucho con la destreza de la interpretación y virtuosidad del solista.

SUITE No 4 Juan Sebastián Bach y adaptación de M. MULE obra pensada originalmente para flauta y piano, pero desarrollada de muy buena manera para saxofón en cuatro movimientos en el cual se pasan por distintos momentos, tempos rápidos, tempos lentos en todo el registro del saxofón, en el cual se pueden explorar la magia y el maravilloso ingenio del gran compositor austriaco en torno a las posibilidades tonales que se experimentan en la obra.

Seresta Es una palabra portuguesa que significa reunión de músicos para tocar, y es el título de este vals venezolano, Se deduce que el título se debe al contexto de sus compositores Howard Levi y Manfredo Fest, los cuales están influenciados con el latín jazz, y la originalidad de este tema en esencia se contextualiza dentro de este género latino características del vals Seresta. Su melodía muchas veces presenta sincopa, la cual hace parecer que estuviera desfasado del tiempo con respecto al acompañamiento. Las acentuaciones de algunas frases melódicas de este vals escrito en un compás de tres cuartos, tienden a dar alusión por la posición de su acento a un compás de seis octavos

El calavera Pedro Morales Pino

CONCLUSIONES

Es importante tener en cuenta los aspectos que fueron determinantes en la elaboración de este TRABAJO DE GRADO, ya que está estipulado todo el proceso llevado a cabo durante toda mi formación musical, y el cual encierra todo el cúmulo de conocimientos que son importantes en la interpretación de diversas obras de diferente contexto social y cultural.

Otra fase que nos permite destacar dentro de este concierto final de grado es la elección y de un repertorio el cual encierra las diversas técnicas interpretativas que tiene que tener el músico y más el intérprete de un instrumento musical que debe tener en cuenta una serie de herramientas que le permitirán elaborar una presentación con todas sus exigencias y en el contexto que esta se presente.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aldeguer, S. P. (2012). *La Música como herramienta interdisciplinar: un analisis cuantativo en el aula de la lengua extranjera de primaria* . Obtenido de file:///C:/Users/UserU/Downloads/139-1-129-1-10-20180123.pdf

fuelle, a. d. (julio de 2016). Obtenido de

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8625/FuenteCervi%C3%B1oAliciadela.pdf?sequence=1>

pablo, B. (2006). *DE LA EMOCIÓN DE GIRAR AL PLACER DE APRENDER*.

Obtenido de

http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/revistas/12051634841.pdf

- KLOSÉ Hjacynthe, Método completo para todos los saxofones, editorial Ricordi, ISBN: 950-22-0265-1, Buenos Aires – Argentina
- Giampieri Alamiro, Salviani, Studi Per Saxofono, Volumen II, Ricordi, Editori Milano, 1987
- Monti, Vitorio, Obra: Czardas, www.virtualsheetmusic.com, edited by Fabrizio Ferrari,

Copyright, 1975 Bowery Music (BMI) international Copyright Secured

Copyright 1957 by EMI / UNART CATALOG INC. all right reserved, Used by permission Printing rights for japan assigned to NICHION, INC.

Coker, J. Casale, J. Campbell, G. Greene, J. (1970). Patterns for jazz. USA: Studio P/R.

Londeix, J.M (1989) Les gammes. Paris: Editions Henry Lemoin

ANEXOS

Czardas

Vittorino Monti

Saxo Alto
Barítono Sax

5

11

15

19

25

31

37

42

47

53



61

71

81

89

95

100

108

114

122

129

