

ANÁLISIS DESCRIPTIVO CON FINES INTERPRETATIVOS DE LA OBRA  
COLOMBIANA *RIO PROFUNDO*, DEL COMPOSITOR LUIS FELIPE BASTOS

JOSE JAIRO CARMONA TAFUR



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE MÚSICA  
Pamplona Colombia.

2019

ANÁLISIS DESCRIPTIVO CON FINES INTERPRETATIVOS DE LA OBRA  
COLOMBIANA *RIO PROFUNDO*, DEL COMPOSITOR LUIS FELIPE BASTOS

Ensayo Monográfico presentado para optar al título de Maestro en Música

Realizado por

JOSE JAIRO CARMONA TAFUR

Asesora

Mg. ALBA YULIANA ZAPATA HURTADO



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE MÚSICA

Pamplona, Colombia

2019.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitir iniciar este proceso de formación en música, guiarme y culminar esta etapa en mi vida. A mi familia por su apoyo, especialmente a mi madre por ser incondicional en todo momento. A mi padre quien siempre ha estado presente. A todos mis hermanos, por estar pendientes de mi.

A mis primeros maestros en la música, por iniciarme en este mundo tan maravilloso. Un agradecimiento especial a mi asesora Mg ALBA YULIANA ZAPATA HURTADO por estar pendiente de cada detalle durante este proceso de elaboración del trabajo monográfico y recital de grado.

Al cuerpo docente del programa de música, especialmente a JAIME CHAPARRO NEIRA, PEDRO ALBERTO CONTRERAS por inculcarme el respeto y la dedicación en la música. A todos mis amigos de la Universidad, por enseñarme la importancia del compañerismo.

Por último, quiero agradecer a todas las personas quienes de manera desinteresada brindaron su apoyo para la realización de este recital de grado, los Profesores acompañantes JAIRO DAVID ANTOLINEZ VELANDIA y JEAN CARLOS OCHOA SEÑA en el piano, los Estudiantes JORGE PAVAJEAU GONZALEZ en la guitarra, IVAN PUMAREJO en la percusión, JAMES CORRALES MALAGON en el bajo eléctrico.

## CONTENIDO

<i>TABLA DE ILUSTRACIONES</i> .....	<b>5</b>
<i>ABSTRACT</i> .....	<b>6</b>
<i>INTRODUCCIÓN</i> .....	<b>7</b>
<i>REPERTORIO</i> .....	<b>8</b>
<i>CONTEXTO HISTÓRICO</i> .....	<b>13</b>
<i>ANÁLISIS DESCRIPTIVO CON FINES INTERPRETATIVOS</i> .....	<b>16</b>
<b>Análisis formal</b> .....	<b>18</b>
Introducción .....	19
Sección A.....	20
Sección B.....	21
Sección C.....	22
Sección B'.....	23
Puente.....	24
<b>Análisis armónico</b> .....	<b>25</b>
Introducción .....	26
Sección A.....	27
Sección B.....	28
Sección C.....	28
Sección B'.....	30
Puente.....	30
<b>Análisis melódico y rítmico</b> .....	<b>31</b>
Introducción .....	32
Sección A.....	33
Sección B.....	34
Sección C.....	34
Sección B'.....	35
Puente.....	36
<b>Análisis métrico</b> .....	<b>37</b>
<b>Análisis de textura musical</b> .....	<b>38</b>
Introducción .....	39
Sección A.....	40
Sección B'.....	41
<i>CONCLUSIONES</i> .....	<b>42</b>
<i>ANEXOS</i> .....	<b>44</b>
<i>BIBLIOGRAFÍA</i> .....	<b>45</b>

## TABLA DE ILUSTRACIONES

<b>ILUSTRACIÓN 1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>20</b>
<b>ILUSTRACIÓN 2. SECCIÓN A .....</b>	<b>21</b>
<b>ILUSTRACIÓN 3. SECCIÓN B .....</b>	<b>22</b>
<b>ILUSTRACIÓN 4. SECCIÓN C .....</b>	<b>23</b>
<b>ILUSTRACIÓN 5. SECCIÓN B' .....</b>	<b>24</b>
<b>ILUSTRACIÓN 6. PUENTE .....</b>	<b>25</b>
<b>ILUSTRACIÓN 7. ARMONÍA, INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>27</b>
<b>ILUSTRACIÓN 8. ARMONÍA, SECCIÓN A .....</b>	<b>27</b>
<b>ILUSTRACIÓN 9. ARMONÍA, SECCIÓN B .....</b>	<b>28</b>
<b>ILUSTRACIÓN 10. ARMONÍA, SECCIÓN C .....</b>	<b>29</b>
<b>ILUSTRACIÓN 11. ARMONÍA, SECCIÓN B' .....</b>	<b>30</b>
<b>ILUSTRACIÓN 12. ARMONÍA, PUENTE.....</b>	<b>31</b>
<b>ILUSTRACIÓN 13. MELODÍA-RÍTMO, INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>32</b>
<b>ILUSTRACIÓN 14. MELODÍA-RÍTMO, SECCIÓN A.....</b>	<b>33</b>
<b>ILUSTRACIÓN 15. MELODÍA-RÍTMO, SECCIÓN B.....</b>	<b>34</b>
<b>ILUSTRACIÓN 16. MELODÍA-RÍTMO, SECCIÓN C.....</b>	<b>35</b>
<b>ILUSTRACIÓN 17. MELODÍA-RÍTMO, SECCIÓN B' .....</b>	<b>36</b>
<b>ILUSTRACIÓN 18. MELODÍA-RÍTMO, PUENTE .....</b>	<b>37</b>
<b>ILUSTRACIÓN 19. TEXTURA, INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>39</b>
<b>ILUSTRACIÓN 20. TEXTURA, SECCIÓN A.....</b>	<b>40</b>
<b>ILUSTRACIÓN 21. TEXTURA, SECCIÓN B' .....</b>	<b>41</b>

## RESUMEN

El presente ensayo monográfico tiene como finalidad la realización de un análisis descriptivo con fines interpretativos de la obra musical *Rio Profundo* del compositor colombiano Luis Felipe Bastos Godoy. Este documento busca dar nuevas aproximaciones de interpretación en el trombón de vara del ritmo Colombiano Bunde, por medio de la obra *Rio Profundo* y como finalidad pretende despertar el interés de intérpretes del trombón en esta obra musical.

Palabras clave: Trombón, análisis, interpretación, ritmo Bunde.

## ABSTRACT

The purpose of this monographic essay is to carry out a descriptive analysis for interpretive purposes of the *Rio Profundo* musical work by Colombian composer Luis Felipe Bastos Godoy. This document seeks to give new interpretation approaches in the trombone of the Colombian Bunde rhythm, through the work *Rio Profundo* and as a purpose it aims to awaken the interest of trombone interpreters in this musical work.

Key words: trombone, analysis, interpretation, Bunde rhythm.

## INTRODUCCIÓN

En el siguiente ensayo monográfico se presenta el análisis descriptivo con fines interpretativos de la obra musical *rio profundo* en ritmo Bunde, del compositor colombiano Luis Felipe Bastos Godoy, a partir del estudio detallado de seis (6) categorías en la música como: la forma musical, la armonía, la melodía, la rítmica, la métrica y la textura, concluyendo con unas sugerencias metodológicas que ayudaron a su adecuada interpretación.

En un principio la selección de la obra musical *rio profundo* surge de la poca inclusión de música colombiana Andina, específicamente del ritmo Bunde en recitales de grado. En este caso, la cátedra de trombón de vara, para optar al título de maestro en música en la Universidad de Pamplona y análisis sobre esta obra que faciliten su comprensión.

El inicio de este trabajo enmarca el creciente interés de trombonistas académicos por la música Colombiana Andina, atribuyendo un grado de importancia mediante la realización de sus trabajos de grado y conciertos.

Las categorías musicales que se proponen para realizar el análisis, se desarrollan en el proceso del trabajo de tipo monográfico para la comprensión de la obra musical *rio profundo*, a través de un análisis descriptivo.

En la realización de esta monografía se pretende lograr tres principales aspectos tales como:

1. Plasmar las reflexiones que surgieron en el estudio y acercamiento a la obra.
2. Documentar las herramientas de aproximación al estudio de la obra musical *rio profundo*, para los futuros instrumentistas y músicos interesados en su interpretación.
3. Colocar en escena musical la obra analizada, anexa a la selección previa de obras para el concierto.

El concierto de grado está compuesto por siete (7) obras musicales contrastantes, que se enmarcan en el repertorio del trombón de vara de los siglos XX y XXI, con la compilación de obras universales y del folklor Colombiano, las siguientes obras son:

## REPERTORIO

A continuación, se realiza una breve contextualización histórica de las obras y se expone el formato empleado para este recital de grado.

***CONCERTINO FOR BASUN OCH STRAKORKESTER OP. 45 nr 7***, de Lars Erik Larsson, versión 1957, by AB Carl Gehrman's Musikforlag, Stockholm. (Concertino



para Trombón y Orquesta de cuerdas del compositor Lars Erik Larsson). Larsson 1908 – 1986 Akarp, Suecia. Estudió Órgano, Composición y Dirección. Fue administrador de las orquestas de aficionados estatales de Suecia, escribió doce (12) concertinos Op. 45, para los principales de las Orquestas.

El concertino nr 7 Op. 45 cuenta con tres (3) movimientos en los cuales se manifiesta la versatilidad del instrumentista, pasando por tres (3) registros del trombón de vara (grave, medio y agudo), cuenta con métricas de 3/4, 4/4, 2/4. Los tres (3) movimientos son contrastantes entre si y se clasifican de la siguiente manera:

- Preludium: Allegro Pomposo (Blanca=100 Bpm).
- Aria: Andate Sostenuto (negra=54 Bpm).
- Finale: Allegro Giocoso (negra=132 Bpm).

El formato empleado para esta obra en el recital de grado es trombón solista y piano acompañante.

***CONCERT POUR TRMBONE ET PIANO OU ORCHESTRE***, de Launy

Grondahl (1924), versión 1974, Samfundet Til Udgivelse Af Dansk Musik. (Concierto para trombón y Piano o Orquesta, del compositor Launy Grondahl) compositor y director de orquestas, nace en Dinamarca y es considerado uno de los directores mas importantes de Dinamarca.

Grondahl, escribió el concierto para el principal de la orquesta del casino de Copenhague para la cual trabajaba desde los trece (13) años de edad como violinista. Dicho concierto es considerado en la actualidad de gran importancia dentro del repertorio solista del trombón de vara.

El concierto cuenta con tres (3) movimientos donde se puede apreciar gran parte del rango dinámico del trombón, gran variedad de articulaciones y versatilidad en ejecución técnica del instrumento. Cuenta con una variedad métrica entre 3/4, 7/8, 6/8. Los tres movimientos se clasifican de la siguiente manera:

- Moderato Assai Ma Molto Maestoso (negra=80)
- Quasi Una Leggenda, Andante Grave (corchea=80)
- Finale, Maestoso y Rondo Allegretto, Scherzando (corchea=240)

El formato implementado para el recital de grado en esta obra es de trombón solista y piano acompañante.

***TROMBONSILLO FOR TROMBONE AND PIANO***, de Carolina Calvache, versión 2017, Calvachmusic Ascaph. (Trombonsillo para trombón y piano, de la compositora Carolina Calvache). Compositora y Pianista Colombiana nacida en Cali, actualmente tiene ocho (8) años viviendo en New York, es conocida por ser uno de los

talentos latinos mas importantes en el jazz contemporáneo, es pionera en el jazz fusión por implementar elementos musicales de su país natal.

Para Calvache su principal obra es crear nuevas sonoridades para la música Colombiana por medio de las armonías de jazz. La obra trombonsillo expone un pasillo colombiano con nuevas sonoridades, en el cual el solista deja en manifiesto el rango sonoro del instrumento, versatilidad en ejecución técnica y musical del instrumento.

El formato implementado para esta obra en el recital de grado es trombón solista y piano acompañante.

***RIETE GABRIEL***, de Oriol Rangel, versión 2019, Jose J. Carmona Tafur. (Oriol Rangel nació en Pamplona norte de Santander el 1916, muere en Bogotá D.C 1977) fue pianista, organista, arreglista y compositor. Es un pasillo Andino Colombiano original para saxofón solista. Es una composición dedicada a su amigo Gabriel Uribe.

Esta versión es copiada y adaptada al trombón de vara por el autor del recital Jose Jairo Carmona Tafur, el formato implementado para esta obra en el recital de grado es trombón solista y guitarra acompañante.

***FANDANGO VIEJO***, de Compositores del Folclor, versión 2019, Samir Enrique Gil Gámez. (Samir E. Gil, nació en Becerril Cesar, es licenciado en música de la Universidad Industrial de Santander UIS), Trompetista, compositor arreglista y director.

El formato implementado para esta obra en el recital de grado es bombardino, trombón, saxofón, trompeta, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, bombo y redoblante. Este arreglo es encargado para estrenar durante el recital de grado.

***ESPIRITU COLOMBIANO***, de Lucho Bermúdez, versión Pauloandresolarte.  
(Lucho Bermúdez, Carmen de bolívar 25 de enero 1912 – Bogotá 23 de abril 1994)  
compositor, arreglista, director e interprete Colombiano, considerado uno de los mas importantes interpretes y compositores de música popular.

Espíritu Colombiano es un pasillo Andino Colombiano, cuyo arreglo es realizado por Paulo Andrés Olarte para el trabajo de maestría del magister en trombón de vara harbey urueña. Este arreglo fue comprado para ser interpretado en el recital de grado de trombón de vara de Jose Jairo Carmona Tafur.

El formato implementado para esta obra en el recital de grado es trombón de vara solista, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, percusión menor.

***RIO PROFUNDO***, de Luis Felipe Bastos, versión Luis Felipe Bastos Godoy.

Con el repertorio seleccionado se da gran importancia a la música de la región Andina colombiana, destacando la versatilidad del trombón en los diversos estilos musicales planteados.

## CONTEXTO HISTÓRICO

Profundizando en la historia sobre el nacimiento del Bunde, nos remitimos a sus orígenes el cual “*se afirma que el origen del Bunde se desprende de los cantos wunde de la Sierra Leona (África Occidental)*” (Fontalvo, 1995).

El ritmo del Bunde en Colombia en la región Andina se da entre una mezcla de ritmos del folklor propios de esta región. Según lo afirma fontalvo (1995) “*es una mezcla de ritmos o revuelto musical con mucha influencia de Guabinas y Bambucos*”.

En cuanto a su parte armónica el Bunde Andino tiene una mezcla de diferentes ritmos armónicos del folklor colombiano “*el Bunde conjuga armonías del joropo criollo del Tolima, el Bambuco, el pasillo y el Rajaleña*” (Fontalvo, 1995).

En el transcurrir de la historia se han realizado trabajos discográficos donde se plasmaron diferentes Bundes, algunos de ellos son: *Bunde Tolimense, si me quieres, soy tolimense, paisajes, noches del Tolima, las polvaredas*.

En Colombia, se encuentra Bundes en el litoral pacífico, estos son bailes por parejas que se realizan en forma circular y son interpretados con flauta de caña, el cununo y el tambor.

La obra musical *Rio Profundo* en sus orígenes en el año dos mil siete (2007) es realizada para un formato de piano solista por el compositor Luis Felipe Bastos, en el ritmo de Bunde y mas adelante en el año dos mil quince (2015) el mismo autor realiza una versión para trombón de vara solista y es incluida para el trabajo de grado de maestría de Harbey Alexander Urueña Palomares en la Pontifica Universidad Javeriana<sup>1</sup>.

Es importante resaltar que Luis Felipe Bastos ha realizado una serie de composiciones del folklor colombiano andino, entre las cuales se encuentran *llanero y tú*, obras de las cuales se pueden encontrar versiones musicales plasmadas en trabajos discográficos para trombón de vara solistas<sup>2</sup>.

Luis Felipe Bastos Godoy nació en Neiva Huila el 12 de julio de 1947, actualmente radicado en Bogotá D.C. Empezó sus estudios musicales a la edad de trece (13) años. En 1972 estudio armonía con Guillermo Rendón<sup>3</sup>, de 1983 hasta 1985 realizó estudios de piano jazz y orquestación para Big band de Jazz en la School Of Music Of Miami.

En su vida musical se desarrolló como pianista, arreglista y director musical, pianista de Discos fuentes, grabó temas como *el ausente* interpretado por Joe Arroyo y *el mosaico santero* interpretado por Wilson Saoco, director musical de los 8 de Colombia entre los años de 1975 y 1980.

---

<sup>1</sup> Siete obras de música Andina Colombiana en formato de trombón, bajo, tiple y percusión (Palomares, 2015)

<sup>2</sup> Influencias, sin pretensiones

<sup>3</sup> Profesor universidad de Antioquia 1972.

Actualmente está dedicado a la composición musical, cuyo propósito es darle nuevas sonoridades a la música colombiana por medio de la implementación de armonías de Jazz y grandes formatos como Big Band.

## ANÁLISIS DESCRIPTIVO CON FINES INTERPRETATIVOS

Para lograr una adecuada interpretación musical, el interprete debe someterse a varios procesos intelectuales y prácticos, para así desarrollar varias herramientas que le conduzcan al objetivo. Uno de estos es el análisis que puede ser estudiado desde distintos puntos de vistas ya sea el descriptivo, armónico, formal, estilístico, etc., y gracias al estudio de este, el interprete puede desarrollar la estructura de interpretación que considere pertinente.

El análisis musical tiene como concepto dar una noción en conceptos muy diversas según la época y la procedencia del autor, ya sea la descripción, la interpretación, la etnomusicología, la composición, la pedagogía, entre otras. El análisis descriptivo consiste en *“describir las tendencias claves en los datos existentes y observar las situaciones que conduzcan a nuevos hechos”* (Question Pro, 2019)

El análisis descriptivo que se desarrolló se basa en exponer el estudio de la obra, especificando los factores musicales plasmados por el autor tales como: la forma, la armonía, la melodía, la métrica, la rítmica y la textura, lo que pretende aportar elementos de aproximación al estudio e interpretación de la obra *Rio Profundo*.



A partir de este momento se podrá encontrar la exposición del análisis descriptivo con ejemplos ilustrados.

## Análisis formal

Según (Zamacois, 1960) la forma musical “*es un conjunto organizado de ideas musicales, y esta organización constituye su forma*” entonces, sabemos que el tema *Rio Profundo* es una obra que se enmarca dentro del folklor colombiano andino, cuenta con cinco (5) secciones características que se mezclan entre sí, para dar la forma estilística del *Bunde* y se expone en la siguiente tabla 1.

**Tabla 1**

Intro	A	B	B'	A	C	B'	Improvisación trombón. A-B	punte
CC 1-8	CC 9-16	CC 17-24	CC 25-32	CC 33-40	CC 41-48	CC 49-56	CC 57-72	CC 73-80

Improvisación guitarra. A	Improvisación trombón. C	Punte	Improvisación trombón A	Intro
CC 81-88	CC 89-104	CC 105-112	CC 113-120	CC 121-129

A	B	B'	A	C	B'	Coda y Fin
CC 130-138	CC 139-146	CC 147-154	CC 155-162	CC 163-170	CC 171-178	CC 179-182

La estructura formal de esta obra es de carácter ternaria y presenta simetría en todas las secciones, cada una de ocho (8) compases.

Inicia con una introducción, luego en el compás nueve (9) presenta el tema A seguido de un tema B en el compás diecisiete (17), exhibe una B' en el compás veinticinco

(25) para la re exposición del tema A en el compás treinta y tres (33), concluyendo con un tema C en el compás cuarenta y uno (41), presenta un puente en el compás cuarenta y nueve (49) para dar paso a las improvisaciones que se realizan en toda la forma del tema.

Finalizando las improvisaciones, retoma el inicio de la obra Da Capo<sup>4</sup> (D.C), luego después de la B' pasa a la coda<sup>5</sup> y fin.

### **Introducción**

La introducción del tema tiene una duración de ocho (8) compases, las figuras musicales que se emplean en la melodía son las corcheas, está escrito a una velocidad de allegro igual a ciento-diez (110) bpm<sup>6</sup>.

Esta introducción es de carácter instrumental y tiene una intervención de la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico y adornos en la percusión a cargo de los platillos (crash<sup>7</sup> y ride<sup>8</sup>) en los compases cinco (5), siete (7) y en el compás ocho (8) en su tercer tiempo.

Con una función tonal de tónica y dominante en tonalidad menor, con los acordes de sol menor siete, si bemol siete nueve, mi bemol siete nueve, re siete nueve quinta

---

<sup>4</sup> Termino en italiano *desde la cabeza*, repite desde el inicio de la obra.

<sup>5</sup> Termino en italiano *cola*, sección al final de una canción u obra musical.

<sup>6</sup> Beats per minute *pulsaciones por minutos*

<sup>7</sup> Platillo de choque

<sup>8</sup> Platillo de derecha

aumentada (Gm7, Bb7add9, Eb7add9, D7b9#5), la introducción se desarrolla con este acompañamiento armónico, tal y como se observa en la ilustración 1.

### *Ilustración 1. Introducción*

**RIO PROFUNDO**  
(Bunde)

LUIS F

♩ = 110

Trombón  
 Percusión  
 Guitarra  
 Bajo

Gm7 Bb7(add9) Eb7(add9) D7(b9#5)

### **Sección A**

La sección A se presenta desde el compás nueve (9) hasta el compás dieciséis (16), interviene la percusión de manera definida y marcada, acompañando el trombón de vara en la melodía principal, tiene un inicio Tético<sup>9</sup> y final Femenino<sup>10</sup>. Presenta el uso de la síncopa en su melodía.

<sup>9</sup> Inicio en el tiempo fuerte del compás

<sup>10</sup> Termina en el tiempo débil del compás

La función tonal del tema A se sigue manteniendo en las regiones de tónica y dominante en tonalidad menor, tal y como se expone en la ilustración 2.

**Ilustración 2. Sección A**

The musical score for Section A consists of four staves: Tbn., Perc., Guit. jazz, and Bajo. The Tbn. staff is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with various articulations and dynamics. Two green boxes highlight specific phrases: one from measure 9 to 11, and another from measure 23 to 24. The Perc. staff is in treble clef and shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with a forte (ff) dynamic. A purple box highlights the first four measures of this pattern. The Guit. jazz staff is in treble clef and shows a melodic line with various articulations and dynamics. A black box highlights a phrase from measure 9 to 11. The Bajo staff is in bass clef and shows a bass line with various articulations and dynamics. A black box highlights a phrase from measure 9 to 11.

**Sección B**

La sección B inicia desde el compás diecisiete (17) hasta el compás veinticuatro (24), implementando figuras musicales mas extensas acompañadas de ligaduras de prolongación, concluyendo con un aire de calma.

Se mantiene la síncopa en la melodía, la función total sigue manteniendo su estructura de tónica y dominante en tonalidad menor, como se puede observar en la ilustración 3.

### Ilustración 3. Sección B

The musical score for Section B consists of four staves: Tbn., Perc., Guit. jazz, and Bajo. The Tbn. staff starts at measure 17 and features a circled letter 'A' above the first measure. A purple box highlights a section of the Tbn. staff from measure 17 to measure 24. The Perc. staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Guit. jazz staff also starts at measure 17 and features a circled letter 'A' above the first measure. The Bajo staff shows a bass line with long notes. The score concludes with the instruction 'To Coda x2da vez'.

Cabe aclarar que las letras *A* que se observa en la ilustración hace referencia a una letra de ensayo sobre la partitura, no a una letra que defina o especifique el nombre de la sección.

### Sección C

La sección C inicia en el compás cuarenta y uno (41), finaliza en el compás cuarenta y ocho (48), la melodía se desarrolla de forma sosegada, debido a la rítmica de figuras musicales como blancas con puntillo, negras y corcheas empleadas.

Se puede observar el uso de figuras musicales con una duración mas larga como blancas y negras con ligaduras de prolongación. El acompañamiento rítmico también varía para brindar otro ambiente musical y avisar al oyente que una nueva sección a comenzado.

La función armónica en esta sección se modifica, ya que se ubica en las regiones tonales de subdominante y dominante. En la siguiente ilustración 4 podemos observar.

#### *Ilustración 4. Sección C*

The musical score for Section C, measures 41-48, is presented in four staves. The top staff is for Trombone (Tbn.), the second for Percussion (Perc.), the third for Jazz Guitar (Guit. jazz), and the bottom for Bass (Bajo). The Trombone part begins with a circled 'C' at measure 41. The Percussion part has a circled 'B' at measure 41. The guitar part shows chords: Ebmaj7, Ebmaj7, Dm7(add9), Dbmaj7, Cm7, F7, and D7(b9). The bass part shows chords: Ebmaj7, Ebmaj7, Dm7(add9), Dbmaj7, Cm7, F7, and D7(b9).

#### **Sección B'**

Inicia en el compás veinticinco (25) y va hasta el compás treinta y dos (32), cumple una función de preparación para ir a la sección A nuevamente. La melodía está presente en la guitarra eléctrica y el trombón de vara hace una melodía con notas largas guías de los acordes empleados.

La función armónica empleada sigue siendo la misma basada en la región de tónica y dominante en tonalidad menor, como se evidencia en la ilustración 5.

### *Ilustración 5. Sección B'*

The musical score for Section B' consists of four staves. The top staff is for Trombone (Tbn.) in bass clef, starting at measure 25. The second staff is for Percussion (Perc.) in a drum set notation. The third staff is for Jazz Guitar (Guit. jazz) in treble clef. The bottom staff is for Bass (Bajo) in bass clef. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The Tbn. part features a melodic line with a slur over measures 25-26. The Perc. part provides a steady rhythmic accompaniment. The Guit. jazz part has a melodic line with various articulations. The Bajo part provides a harmonic foundation with a simple bass line.

### **Puente**

Inicia en el compás setenta y tres (73), termina en el compás ochenta (80). Este puente se desenvuelve en el registro agudo del trombón de vara y se utiliza para dar paso a la improvisación de la guitarra eléctrica, con figuras musicales como blancas con ligaduras de prolongación, negras y corcheas.

La función armónica que se emplea en este puente se establece en las regiones tonales de subdominante y dominante, en la ilustración 6 se puede observar lo dicho.



### Ilustración 6. Puente

4

Tbn.

Perc.

Guit. jazz

Bajo

### Análisis armónico

El análisis armónico realizado a esta obra se centra en las características de sus acordes. Estos se encuentran en disposiciones abiertas y cerradas, con tipología de cuatriádas con agregados armónicos. Según (Láres, 2010, pág. 1) “la armonía es la parte de la teoría musical que se encarga de estudiar los acordes, las relaciones y fenómenos que ocurren entre ellos”.

La obra musical *Rio Profundo* hace parte de los ritmos folclóricos Andinos, específicamente del *Bunde*, se caracteriza por presentar un círculo armónico de cuatro (4) acordes y repetirlos durante el desarrollo de la obra.

El centro tonal de la obra está en sol menor, oscilando por las regiones tonales de tónica, subdominante y dominante. Cuenta con una modulación armónica en la sección C, donde su nueva tónica es su cuarto grado mi bemol mayor (EbM). A continuación, empezamos con el desarrollo del análisis armónico.

### **Introducción**

La introducción de la obra presenta el círculo armónico que siempre esta presente en el desarrollo de sus partes. El motivo armónico principal del tema es, Gm7 – Bb7add9 – Eb7add9 – D7b9#5.

Presenta la tónica en el compás uno (1), en el compás dos emplea el acorde de Bb7add9 que es un acorde sustituto<sup>11</sup> de la tónica, a su vez cumple la función de dominante del acorde próximo en el compás tres (3). Se observa el acorde de Eb7add9, este acorde tiene función de dominante y resuelve a un acorde de D7b9#5 en el quinto (5) compás, cuya función es de dominante para volver a iniciar el ciclo armónico.

Las regiones tonales en las que se mueve la introducción son la región de tónica y dominante. En la ilustración 7 se puede observar dicho círculo armónico.

---

<sup>11</sup> Un acorde que sustituye a otro, cuenta con varias notas en común con el acorde que reemplazó

**Ilustración 7. Armonía, introducción**

Guitarra

Bajo

$Gm^7$   $Bb^7(add9)$   $Eb^7(add9)$   $D^7(b9)$

**Sección A**

Una de las características armónicas del ritmo Colombiano *Bunde* es que el círculo armónico empleado durante el desarrollo de la obra musical es repetitivo en las partes o secciones de la pieza musical.

La sección A de la obra *Rio Profundo* cuenta con esta característica y mantiene el mismo círculo armónico que se presenta en la introducción del tema. En la ilustración 8 podemos constatar lo dicho.

**Ilustración 8. Armonía, sección A**

Tbn.

Perc.

Guit. jazz

Bajo

## Sección B

La obra musical *Rio Profundo* en esta sección aun no presenta cambios a nivel armónico, sigue manteniendo el mismo acompañamiento armónicamente. Tal como lo observamos en la ilustración 9.

### Ilustración 9. Armonía, sección B

The musical score for Section B, Illustration 9, consists of four staves: Tbn., Perc., Guit. jazz, and Bajo. The Tbn. staff starts at measure 17 with a circled 'A' above the first measure. The Perc. staff has a steady eighth-note pattern. The Guit. jazz staff has a circled 'A' above the first measure. The Bajo staff has a boxed section covering measures 17 through 21. The score ends with a double bar line and the text 'To Coda x2da vez'.

## Sección C

En esta sección se aprecia un cambio armónico muy marcado en relación a los acordes empleados, emplea acordes de cuatreadas sustitutos de la tónica.

Se puede percibir el acorde sustituto de la tónica, siendo este el sexto grado mi bemol mayor siete (EbM7). Luego se emplea el acorde re menor siete con novena agregada

(Dm7add9) que en este momento cumple función de segundo grado para hacer un enlace de II-V-I, pero con una sustitución tritonal en el quinto grado, presentando el acorde re bemol mayor siete (DbM7) en el compás cuarenta y cinco (45) para resolver a la tónica momentánea do menor siete (Cm7). En el compás siguiente aparece un fa siete (F7) y se puede apreciar otra relación de segundo quinto primero (II-V-I) con los acordes de do menor siete y fa siete (Cm7-F7), pero no resuelve a un primer grado si bemol (Bb) si no a un acorde dominante de la tónica real, siendo el acorde re siete bemol nueve quinta aumentada (D7b9#5) para resolver en el compás siguiente a la tónica.

En relación a lo antes dicho, la sección C hace una modulación armónica al relativo mayor si bemol mayor (BbM). En la ilustración 10 se observa con detalles lo antes mencionado.

### *Ilustración 10. Armonía, sección C*

The musical score for Illustration 10, Section C, consists of four staves: Tbn., Perc., Guit. jazz, and Bajo. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The measure numbers 41 through 45 are indicated. The Tbn. staff shows a melodic line starting with a D note. The Perc. staff shows a steady rhythmic pattern. The Guit. jazz staff shows chord diagrams and names: Ebmaj7, Dm7(add9), Dbmaj7(add9), Cm7, F7, and D7(b9). The Bajo staff shows the bass line with corresponding chord names: Ebmaj7, Ebmaj7, Dm7(add9), Dbmaj7, Cm7, F7, and D7(b9). A green box highlights the bass line and guitar chords from measure 41 to 45, and a blue box highlights the Cm7 chord in measure 45.

## Sección B'

El círculo armónico vuelve a hacer el empleado con anterioridad en todas las partes pasadas, presentando la tonalidad de sol menor (Gm). En la ilustración 11 se aprecia lo antes dicho.

*Ilustración 11. Armonía, Sección B'*

The musical score for Illustration 11, Section B', consists of four staves: Tbn., Perc., Guit. jazz, and Bajo. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 25. The Tbn. staff features a melodic line with a slur over measures 25-26. The Perc. staff has a steady eighth-note pattern. The Guit. jazz staff has a melodic line with slurs and accents. The Bajo staff has a bass line with a box highlighting measures 25-26.

**Puente**

El círculo armónico empleado tiene las mismas funciones armónicas que la *sección C*, teniendo una modulación momentánea a mi bemol mayor (EbM). Tal y como se observa en la ilustración 12.

### Ilustración 12. Armonía, puente

4

Tbn.

Perc.

Guit. jazz

Bajo

Chord progression: E<sub>5</sub> maj<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, D<sub>5</sub> maj<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>(<sup>9</sup>/<sub>5</sub>)

### Análisis melódico y rítmico

Para obtener una adecuada comprensión melódica de la obra *Rio Profundo*, es importante establecer y/o reconocer las escalas y saltos interválicos que presenta su melodía, denotando las notas guías del motivo armónico presentado.

El adecuado análisis de este aspecto, permite al instrumentista realizar una adecuada interpretación melódica y desarrollarla dentro de los grados armónicos que presenta la obra, a su vez queda estipulado el centro tonal y las alteraciones encontradas en el camino, para que así el intérprete realice estudios técnicos y melódicos en su instrumento, previos al abordaje del tema musical.

Para realizar la aproximación de la melodía principal del tema, desde la experiencia adquirida durante el proceso de interpretación del tema recomiendo los estudios del método *Phrasing Studies For Trombone, 1958 by Belwin, Inc, Rockville Centre, L.I. N.Y.*<sup>12</sup> y los estudios técnicos del método *Arban by Joseph Alessi and DR. Brian Bowman Edited by Wesley Jacobs*<sup>13</sup> número 18 de la pagina 34-35 y 19,20,21 de las paginas 35-36.

### Introducción

Presenta un Ostinato melódico<sup>14</sup> que se repite durante todos los ocho (8) compases de la *introducción* y se mantiene en las secciones A-B- del tema. Lo realiza la guitarra eléctrica y consta de cinco (5) corcheas por compás con un inicio acéfalo en el compás uno (1), con empleo de saltos de octavas y séptimas mayores y menores ascendentes, terceras menores, cuartas justas, quintas justas y disminuidas y, sextas mayores descendentes. Tal y como se muestra en la siguiente ilustración 13.

### Ilustración 13. Melodía-ritmo, introducción

The musical score for the introduction is written for four instruments: Trombone, Percussion, Guitar, and Bass. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 110. The guitar part features a melodic ostinato consisting of five eighth notes per measure, starting with an acéphale (no downbeat). The bass part provides a harmonic accompaniment. The score shows the first four measures of the introduction.

<sup>12</sup> (Cimera, 1958)

<sup>13</sup> (Bowman, 2002)

<sup>14</sup> Término en italiano (obstinamiento, empeño en repetir lo mismo)



## Sección A

Presenta la melodía principal en el trombón de vara solista y juega con las notas guías de cada acorde, siendo estas primer, tercer, séptimo y quinto grado, de los acordes empleados en la armonía.

Tiene un inicio Tético y hace el empleo de la síncopa en su melodía con el uso de corcheas, negras y sus silencios correspondientes, presenta el empleo de articulaciones y acentos en tiempos débiles. Presenta saltos de terceras menores, cuartas aumentadas, quintas justas y disminuidas y, sextas menores. Tal y como se observa en la ilustración 14.

### *Ilustración 14. Melodía-ritmo, sección A*

The musical score for Section A, Illustration 14, consists of four staves: Tbn., Perc., Guit. jazz, and Bajo. The Tbn. staff (bass clef, key signature of two flats) shows a melodic line starting at measure 9, with three phrases highlighted in green boxes. The Perc. staff (drum clef) features a steady eighth-note pattern with accents, with the first measure highlighted in a black box. The Guit. jazz staff (treble clef) plays a melodic line with various intervals and articulations. The Bajo staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained notes. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

## Sección B

El trombón de vara sigue siendo el protagonista. Presenta una melodía, empleando notas guías de los acordes establecidos en la armonía del tema.

Sigue teniendo un inicio tético con la implementación de las figuras musicales blancas, negras, corcheas y los silencios de negra y corchea. Se utilizan los saltos de sextas mayores y menores, quintas y cuartas justas, terceras menores, segundas mayores. Tal como se puede observar en la ilustración 15.

### *Ilustración 15. Melodía-ritmo, sección B*

17 **A**

Tbn.

Perc.

Guit. jazz **A** To Coda x2da vez

Bajo

## Sección C

En esta sección la melodía principal la desarrolla al igual que en las secciones pasadas A-B el trombón de vara, se emplea las figuras musicales blanca con ligaduras de

prolongación, la blanca con punto, la negra y corchea y, en esta sección no se implementa el uso de silencios.

Podemos encontrar la implementación de saltos de sextas mayores, quintas y cuartas justas, terceras mayores y menores y, segundas mayores y menores. Tal y como se aprecia en la ilustración 16.

*Ilustración 16. Melodía-ritmo, sección C*

The musical score consists of four staves. The top staff is for Trombone (Tbn.) in bass clef, starting at measure 41. The second staff is for Percussion (Perc.) with a snare drum pattern. The third staff is for Electric Guitar (Guit. jazz) in treble clef, featuring a melodic line and a box labeled 'B' above the first measure. The bottom staff is for Bass (Bajo) in bass clef. Chord diagrams and names are provided for the guitar and bass parts: E<sub>9</sub>maj7, Dm7(add9), D<sub>9</sub>maj7(add9), Cm7, F7, D7(b9) for guitar; and E<sub>9</sub>maj7, E<sub>9</sub>maj7, Dm7(add9), D<sub>9</sub>maj7, Cm7, F7, D7(b9) for bass.

**Sección B'**

En esta sección el trombón de vara pasa a realizar las figuras de blancas con punto y el compás veintinueve hasta el treinta (29-30) presenta una ligadura de prolongación. La guitarra eléctrica obtiene su papel protagonista en esa sección realizando la melodía principal.

Se puede observar la implementación de saltos de sextas mayores, quintas y cuartas justas, terceras mayores y menores y, segundas mayores y menores. Tal y como se observa en la ilustración 17.

***Ilustración 17. Melodía-ritmo, Sección B'***

The musical score for Illustration 17, Section B', consists of four staves. The top staff is for Tbn. (Tuba), starting at measure 25. A blue box highlights a melodic phrase in measures 25-26. The second staff is for Perc. (Percussion), showing a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is for Guit. jazz (Jazz Guitar), showing a melodic line. The bottom staff is for Bajo (Bass), showing a bass line with a purple box highlighting a section in measures 25-26.

**Puente**

En esta sección vuelve la melodía principal al trombón de vara con las figuras musicales de blancas ligadas, negras y corcheas con silencios de corcheas. La guitarra eléctrica en este puente no realiza el ostinato que ya había presentado o una melodía de contrapunto, la guitarra pasa a realizar un acompañamiento característico del ritmo del *Bunde* acentuando el segundo tiempo y la segunda corchea del tercer tiempo.

Los saltos de los intervallos presentados en esta sección son saltos de cuartas justas, terceras mayores y menores y, segundas mayores. En la ilustración 18 lo podemos constatar.

### *Ilustración 18. Melodía-ritmo, puente*

4

The musical score consists of four staves. The top staff is for Tbn. (Tuba), showing a melodic line with slurs and a box around the first measure. The second staff is for Perc. (Percussion), showing a steady eighth-note pattern. The third staff is for Guit. jazz (Jazz Guitar), showing chords with a box around the first measure. The bottom staff is for Bajo (Bass), showing a bass line with chords. A large 'E' is placed above the first measure of the Tbn. and Guit. jazz staves.

Chords indicated in the score:  $E_{\flat}^{maj7}$ ,  $Dm^7$ ,  $D_{\flat}^{maj7}$ ,  $Cm^7$ ,  $F^7$ ,  $D^7(\flat_9)$ .

### **Análisis métrico**

Para obtener una mejor comprensión es necesario conocer la métrica en la cual se encuentra inmersa el tema musical *Rio Profundo*, la métrica está representada en un compás de tres cuarto ( $\frac{3}{4}$ ) durante toda la pieza musical, por lo tanto, se concluye que el tema es de tipo isométrico. El tema tiene una agógica constante y sin cambios de velocidad.

En el momento de las improvisaciones se puede apreciar claramente el cambio del ritmo de *Bunde* a ritmo de *Vals Jazz*, con un bajo caminante que brinda apoyo al concepto del *Vals Jazz*, sin perder la estructura armónica y melódica del *Bunde*.

Para el ejecutante es importante reconocer estos factores métricos en el tema musical, para poder desglosar a nivel rítmico todas las figuras musicales que se presentan durante el desarrollo del tema, el intérprete tomará los factores rítmicos encontrados de mayor complejidad y se llevarán al estudio diario con el instrumento de una manera lenta y pausada, esto con el fin de interiorizar y solucionar esas complejidades rítmicas encontradas.

Según la experiencia que se obtuvo durante el abordaje del tema musical *Rio Profundo*, se puede hacer la recomendación del estudio del método *Arban by Joseph Alessi and DR. Brian Bowman Edited by Wesley Jacobs*, la sección de *Studies On Syncopation* y *Studies On Dotted Eighth And Sixteenth Notes*.

### **Análisis de textura musical**

Para hablar de la textura musical de la obra primeramente hay que determinar cómo se combinan la melodía, el ritmo y la armonía en la obra *Rio Profundo* para determinar la homogeneidad u heterogeneidad de cada una de ellas.

Al profundizar en el análisis de la obra musical a nivel de textura, se puede apreciar que la obra está diseñada con una serie de combinaciones de texturas divididas en el desarrollo de todas sus partes o secciones.

### Introducción

Se puede apreciar una textura homofónica, ya que se encuentra la línea melódica realizada en carácter de ostinato y un acompañamiento de bajo eléctrico. Por lo tanto, solo se pueden apreciar dos líneas, las cuales cumplen función de acompañamiento y melodía principal. Tal como se muestra en la ilustración 19.

#### *Ilustración 19. Textura, introducción*

The musical score for the introduction is written for four instruments: Trombón, Percusión, Guitarra, and Bajo. The time signature is 3/4 and the key signature has one flat. The tempo is marked as quarter note = 110. The guitar part features a melodic line with a repeating eighth-note pattern, while the bass part provides a steady accompaniment. Chord diagrams for Gm7, Bb7(add9), Eb7(add9), and D7(9) are provided for the guitar.

## Sección A

En la *sección A* el carácter de la textura se mantiene homofónica, el trombón de vara hace su intervención presentando la melodía de esta sección y la guitarra y el bajo cumplen función de acompañamiento armónico. En la ilustración 20 se puede corroborar.

### *Ilustración 20. Textura, sección A*

The musical score for Section A, Illustration 20, consists of four staves. The top staff is for Trombone (Tbn.) in bass clef, showing a melodic line with various articulations and dynamics. The second staff is for Percussion (Perc.) in a drum set notation, featuring a steady eighth-note pattern with a forte (*ff*) dynamic. The third staff is for Jazz Guitar (Guit. jazz) in treble clef, providing harmonic accompaniment with chords and single notes. The bottom staff is for Bass (Bajo) in bass clef, providing a simple harmonic accompaniment with sustained notes. The score is marked with a 9-measure repeat sign at the beginning and ends with a double bar line and repeat sign.

En las secciones siguientes *B-C* y *punteo 2* el tipo de textura no cambia, se sigue presentando una textura homofónica ya que cuenta con una melodía, un acompañamiento armónico y rítmico.



**Sección B'**

El tipo de textura toma un carácter polifónico, ya que intervienen dos melodías primordiales, desarrolladas por el trombón de vara y la guitarra eléctrica. En la ilustración 21 podemos observar lo dicho.

***Ilustración 21. Textura, Sección B'***

2

Tbn. 25

Perc.

Guit. jazz

Bajo

## CONCLUSIONES

Al desarrollar la monografía cuyo objetivo fue plasmar un análisis descriptivo con fines interpretativos de la obra *rio profundo* en ritmo de Bunde del compositor colombiano Luis Felipe Bastos Godoy, se evidenció un acercamiento al ritmo Bunde y el abordaje de la obra en general.

Para realizar el acercamiento al ritmo del Bunde, se realizaron consultas que llevaron a conocer opiniones distintas a las de mi asesora de grado la Lic. Alba Yuliana Zapata Hurtado<sup>15</sup> y el maestro Jaime Chaparro<sup>16</sup>, quienes brindaron soportes y recomendaciones para la interpretación adecuada del ritmo.

Por su parte, en conversaciones con el maestro Luis Felipe Bastos Godoy<sup>17</sup>, manifestó sugerencias para la debida interpretación de la obra *Rio Profundo* tales como el punto de inspiración para crear la obra y la explicación del contexto musical empleado en su composición.

Los aportes realizados concuerdan en la implementación del metrónomo y el estudio lento de fragmentos de la obra y el ritmo dentro del estudio diario con el instrumento del intérprete, para interiorizar los acentos, fraseos y articulaciones propios del ritmo y la obra.

---

<sup>15</sup> Asesorías – Magister en trombón de vara

<sup>16</sup> Asesorías – Profesor Universidad de Pamplona

<sup>17</sup> Asesorías – Compositor, productor musical

Se recomienda implementar el uso de la sílaba “*du*” para la interpretación de la melodía y a su vez realizar ejercicios de escalas a dos (2) octavas en corcheas acentuando la tercera (3) y la sexta (6) corchea. Siempre con la ayuda de un metrónomo, empezando con un tiempo lento y progresivo, hasta llegar al tiempo sugerido por el autor.

En relación al estudio armónico de la obra, se recomienda estudiar al piano cada cifrado, interiorizar los acordes y ritmo implementado. Luego, ejecutar el trombón y realizar trabajo de escalas correspondientes a los acordes, arpeggios de tríadas y cuatríadas a dos octavas, el estudio de patrones rítmicos y melódicos para implementar en la improvisación.

Cabe resaltar que las sugerencias nombradas son de carácter personal y brindaron un correcto acercamiento a la obra, se recomienda a todos los intérpretes interesados en ejecutar la obra seguir cada una de las recomendaciones, ya que surgieron del análisis descriptivo con fines interpretativos de la obra.

Para finalizar esta monografía, cabe resaltar que, a través del contexto histórico, el análisis descriptivo y las conclusiones plasmadas, se logró con el objetivo principal de este escrito a cabalidad, para que futuros intérpretes interesados en la obra, puedan analizarla bajo otros criterios musicales, tales como la musicología u otros factores en los cuales quisieran profundizar.

**BIBLIOGRAFÍA**

Cimera, J. (1958). *Phrasing Studies For Trombone*. Rockville Centre, L.I.N.Y: by Belwin, Inc.

Zamacois, J. (1960). *Curso de Formas Musicales*. P.3. Barcelona. Labor, S. A.

Fontalvo, J. P. (1995). *COLOMBIA Y SU MÚSICA Vol. 2 /Canciones y Fiestas de la region andina (Vol. 2)*. Colombia.

Bowman, J. a. (2002). *Complete Method for Trombone and Euphonium Arban*. By Wesley Jacobs. U.S.A. Encore Music Publishers.

Láres, V. (2010). *Armonía I*. Caracas, Venezuela: Graficas Lauki C.A.

Palomares, H. A. (2015). *Siete obras de música Andina Colombiana en formato de trombón, bajo, tiple y percusión*. Bogota, Colombia. Obtenido de repository.javeriana: tesis de maestria:  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/19595/UruenaPalomaresHarbeyAlexander2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. (último acceso 10/11/2019).

Question, Pro. (2019). Análisis Descriptivo. New York, Estados Unidos.

Obtenido de link de internet: <https://www.questionpro.com/blog/es/analisis-descriptivo/> (ultimo acceso 4/12/2019).