

**Análisis de la obra *Otro Buchipluma* de Anselmo Alvarado en el arreglo de
Carlos R. González: implementación de la marimba y técnicas de
interpretación**

Jordy Berbesi Chapeta
Código o ID: 1094271102

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Programa de Música
Pamplona
Febrero
2019

**Análisis de la obra *Otro Buchipluma* de Anselmo Alvarado en el arreglo de ⁱⁱ
Carlos R. González: implementación de la marimba y técnicas de
interpretación**

Jordy Berbesi Chapeta
Código o ID: 1094271102

M.C. Leonardo González
Asesor

Ensayo monográfico presentado como requisito para optar por el título de
Maestro en Música

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Programa de Música
Pamplona
Febrero
2019

Tabla de Contenido

iii

Introducción	
Capítulo 1	
1. Ensayo monográfico.....	1
1.1 Título.....	1
1.2 Planteamiento.....	1
1.3 Formulación.....	1
1.4 Objetivos.....	2
1.4.1. Objetivo general.....	2
1.4.2. Objetivos específicos.....	2
Capítulo 2	
2. Marco de referencia.....	3
2.1 Contexto histórico.....	3
2.1.1. El Joropo.....	3
2.1.2. La Marimba.....	4
Capítulo 3	
3. Desarrollo.....	6
3.1 Análisis de la obra.....	6
3.1.1. Análisis morfológico.....	8
3.1.2. Contextualización de la obra.....	9
3.1.3. Características técnicas de la obra.....	14
3.1.4. Aspectos rítmicos.....	16
3.1.5. Aspectos ornamentales.....	18
3.1.6. Los matices en la melodía.....	18
Capítulo 4	
4. Ejecución.....	20
4.1 Implementación de la Marimba.....	20
4.1.1. Aspectos tímbricos y sonoros.....	20
4.1.2. Técnicas de interpretación.....	22
Conclusiones.....	25
Bibliografía.....	26

Lista de figuras

iv

Figura 1 Tesitura de la obra	8
Figura 2 Forma binaria.....	9
Figura 3 Cambio de tonalidad.....	10
Figura 4 Cambio de tonalidad.....	10
Figura 5 Imitación del sonido del arpa armónicamente.....	12
Figura 6 Fragmento La potra saína	12
Figura 7 Sonoridad que emite el Cuatro	13
Figura 8 Guitarra 2 compás 58-65	13
Figura 9 Intervención de maracas o capachos	14
Figura 10 Sincopa tocando el tiempo débil del segundo tiempo del compás	15
Figura 11 Ejecución de la segunda corchea del segundo tiempo.....	15
Figura 12 Segundas corcheas de los tiempos 3 y 4 del compás.....	16
Figura 13 Pizzicato y piano de todos los instrumentos.....	17
Figura 14 Ornamento con apoyatura en la primera	17
Figura 15 Compás 43-47.....	18
Figura 16 Intensidad creciente en las notas	18
Figura 17 Última nota con FFF (Fortísimo)	19
Figura 18 Crechendos y decrechendos	19
Figura 19 Crechendo al final.....	19
Figura 20 Cambio de registro en la Marimba	21
Figura 21 Marimba	21
Figura 22 Compás 9-16.....	22
Figura 23 Compás 33-40.....	22
Figura 24 Recomendación de intervalo de octava por cada nota.....	23
Figura 25 Técnica de golpes dobles.....	23
Figura 26 Técnica de golpes dobles.....	24
Figura 27 Compases 57-72	24
Figura 28 Compases 57-72	24

Lista de gráficos

Gráfico 1 Forma de la obra	11
----------------------------------	----

Lista de tablas

Tabla 1 Plan tonal6

Lista de anexos

Anexo 1 Repertorio del recital	27
Anexo 2 Partitura del tema	28

Este análisis de la obra *Otro Buchipluma De Anselmo Alvarado en el arreglo de Carlos R. González* tiene como objetivo estudiar a fondo la interpretación y técnicas usadas en la marimba, ya que este es el instrumento principal en dicho arreglo, además indaga el por qué siendo esta obra un *joropo*, expone un formato distinto al tradicional explicando qué función cumple cada instrumento que reemplaza al *cuatro, el arpa y las maracas*. La metodología que se pretende usar es cualitativa y descriptiva pues busca explicar características de una obra. Los resultados que se esperan se plasmarán en un ensayo en el cual se exponga este análisis y aporte un conocimiento a los estudiantes de percusión del Programa de Música de la Universidad De Pamplona, igualmente promover la interpretación de ritmos de nuestro folclore en estos instrumentos.

Palabras clave: Marimba, Joropo, Implementación, Técnicas, Música, Interpretación.

Abstract

This analysis of the work *Otro Buchipluma of Anselmo Alvarado in the arrangement of Carlos R. González* aims to thoroughly study the interpretation and techniques used in the marimba, as this is the main instrument in this arrangement, also investigates why being this work a *joropo*, exposes a different format to the traditional explaining what function each instrument that replaces *the cuatro, arpa and maracas*. The methodology that is intended to be used is qualitative and descriptive, since it seeks to explain characteristics of a work. The results that are expected will be reflected in an essay in which this analysis is exposed and contribute a knowledge to the students of percussion of the Music Program of the University of Pamplona, also promote the interpretation of rhythms of our folklore in these instruments.

Key words: Marimba, Joropo, Implementation, Techniques, Music, Interpretation.

El joropo es un género de gran trascendencia en el folclore de Venezuela y Colombia, está demostrado históricamente el impacto socio-cultural que tiene, siendo no solo un género musical sino también una danza. El ritmo consta de diferentes aires y variaciones teniendo sus orígenes musicales en ritmos españoles. Para el folclore Colombiano, el joropo es muy importante puesto que para toda la región de la Orinoquia o Llanos orientales, este es el género musical típico o característico. No es usual escuchar un joropo interpretado en la marimba, que es un instrumento percutido producto de la fusión de la cultura africana y latina, con lo cual podemos decir que el uso de la marimba está presente en diversos géneros folclóricos pero no en el joropo. La marimba en territorio Colombiano está presente en la región pacífica en lugares como el Chocó, Tumaco, Buenaventura, donde la ejecución de la marimba es muy usual en diversos géneros autóctonos de allí, como el currulao.

La obra *Otro Buchipluma De Anselmo Alvarado en el arreglo de Carlos R. González* es una pieza muy conocida en el medio de la música popular en Colombia siendo esta un joropo que se ha interpretado en diversos formatos, en este arreglo el formato es el de una estudiantina (tiple, bandola, guitarra, bajo eléctrico) teniendo como instrumento principal a la marimba.

En síntesis el propósito de este escrito es aportar un estudio armónico, estructural, formal e histórico de la obra, explicando las técnicas usadas en la marimba permitiendo una correcta interpretación de la misma, a su vez mostrar el cambio de formato en este arreglo. Al ser un joropo interpretado en un formato distinto al tradicional, se hace necesario elaborar una explicación de cómo hizo el arreglista para reemplazar los instrumentos típicos y no perder la esencia de su género original.

Lo anterior nombrado será explicado en los capítulos (2. Contexto histórico; 3. Análisis x de la obra; y 4. Implementación de la Marimba), tomando referentes teóricos para el mejor entendimiento del mismo y a su vez mediante las conclusiones relatar los aspectos relevantes de este estudio, finalmente se pretende el día de recital de grado demostrar los resultados de este análisis mediante la interpretación en vivo de esta pieza musical.

1. Ensayo monográfico

1.1 Análisis de la obra *Otro Buchipluma* de Anselmo Alvarado en el arreglo de Carlos R. González: implementación de la marimba y técnicas de interpretación

1.2 Planteamiento

El problema de esta investigación surge al analizar la obra *Otro Buchipluma de Anselmo Alvarado* que es un joropo Colombiano interpretado en marimba como instrumento principal, algo poco común en el formato tradicional del género, además el arreglo de *Carlos González* posee un formato diferente ya que el joropo tradicionalmente se interpreta en instrumentos típicos como: arpa, cuatro, maracas; de forma contraria este arreglo tiene marimba, tiple, bandola andina y guitarra.

Los interrogantes de esta pieza, *Otro buchipluma de Anselmo Alvarado en el arreglo de Carlos R. González* nacen a partir de algunas dudas como por ejemplo ¿Por qué este tema es interpretado en este formato? ¿Qué papel dentro del ensamble cumple la marimba? ¿Qué técnicas o estilos usa el intérprete de la marimba para darle el sonido característico del joropo? ¿Qué papel cumplen los instrumentos como la bandola y el tiple en esta obra? ¿Cómo se relaciona el papel de cada instrumento del arreglo con los del formato tradicional? ¿Por qué en el repertorio de los estudiantes de percusión carecen obras de este estilo?

Consecuente con estos argumentos, se formula la pregunta de investigación:

1.3 Formulación

¿Cuál es la importancia de realizar el análisis de la obra *Otro Buchipluma* de Anselmo Alvarado en el arreglo de Carlos R. González: implementación de la marimba y técnicas de interpretación?

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo general:

- Analizar la pieza *Otro Buchipluma* de Anselmo Alvarado en el arreglo de Carlos R. González, para la marimba y sus técnicas de interpretación.

1.4.2. Objetivos específicos:

- Mostrar qué técnicas, recursos, características tímbricas y sonoras se emplearán para la correcta interpretación del joropo en la marimba solista.
- Describir estructuralmente la obra *Otro Buchipluma* de Anselmo Alvarado en el arreglo de Carlos R. González.
- Resaltar la marimba como instrumento solista en el Joropo y otros ritmos tradicionales colombianos.

2. Marco de referencia**2.1 Contexto histórico**

Para empezar con pie derecho este análisis se considera necesario conocer los temas involucrados y así maximizar la comprensión del contenido en cuestión, en este caso se hará una revisión a grandes rasgos de: el Joropo y la Marimba, respectivamente.

2.1.1. El Joropo

Martin Miguel Ángel (1979) “El joropo es la fiesta de los llaneros donde improvisa en cada una de sus formas de música, canto y danza. Del árabe xarop (jarabe) se originó esta palabra que se hermana con soropo, que es la vivienda del llanero marginal.” Como la mayoría de las expresiones del folclore, el joropo hace alusión a la música y la danza, en el territorio Colombiano se ve reflejada en la región de la Orinoquia siendo su máxima expresión cultural.

El joropo posee gran cantidad de variaciones en su interpretación como en su danza, llegando a ser distinto dependiendo del lugar en donde se situó: el joropo oriental, joropo central, joropo tuyero, el joropo andino, etc. También tiene variaciones en su ritmo algunas de las más nombradas son: seis por derecho, seis numerao, chipola, carnaval, zumba que zumba.

Rojas (2000): “El término joropo designa una expresión musical de alta circulación en la región de los Llanos del Orinoco, en territorio de Colombia y Venezuela... Tradición mestiza original en herencias musicales sustancialmente hispánicas y africanas aclimatadas en territorios de presencia indígena a través de la colonización civil y religiosa.

Predominantemente jesuita, constituye un género con altos niveles de cohesión en sus parámetros acústicos, organológicos y estilístico”. Como todos los ritmos regionales tienen una

instrumentación típica o tradicional que toda agrupación intérprete de este género debe tener 4
para así dar el color y sonido que hace esta música característica y son:

- Arpa
- Bandola Llanera
- Cuatro
- Maracas
- Bandolín
- Bajo electrónico
- Guitarra
- Carraca

2.1.2. La Marimba

La Enciclopedia El mundo de la música (1999-327) dice: “marimba: Instrumento de percusión semejante al xilófono, integrado por una serie de láminas afinadas que forman una escala cromática completa, dotadas de un resonador de calabaza o de bambú”.

Al hablar de la marimba nos referimos a un instrumento percutido de la familia de los idiófonos con similitudes a los xilófonos. Su origen es muy discutido, pero se dice que viene del África central, vino a Suramérica con la llegada de los esclavos Africanos en la época de la colonia en ese momento constaba de un teclado diatónico y se le llamó el piano de américa (Marimba UNA - Origen de la marimba, Universidad Nacional de Costa Rica)

“Según una nota publicada por el diario EL PAÍS, la palabra marimba viene del Congo, los esclavos negros que se asentaron en las costas, imitaron los instrumentos, que por la fuerza y la violencia del proceso de colonización europeo, dejaron en el continente madre.”

La marimba como la conocemos hoy, es producto la fusión e invención de los mexicanos exactamente del señor Corazón de Jesús Borrás Moreno, quien incluyó el doble teclado en la marimba haciéndola así un instrumento cromático. Este instrumento ha tenido mucha

trascendencia en varios países de Latinoamérica, en Guatemala es considerada patrimonio de la 5 nación y en Colombia es interpretada mayoritariamente en la región pacífica en géneros como el currulao. En esta región de Colombia se fabrican marimbas artesanales en este caso de “chonta” que es la madera de la palma de chontaduro.

Periódico El Campesino (2016): “En el año 2010 la UNESCO declaró a la marimba de chonta y a los cantos tradicionales del pacífico sur de Colombia, como patrimonio inmaterial de la humanidad. La memoria ancestral y la salvaguarda del patrimonio afrocolombiano, se construye a ritmo de marimba, de dulzura y de cantos”.

En la actualidad existen marimbistas profesionales, se ha rescatado este instrumento no solo en el aspecto tradicional, también en las academias, escuelas, universidades, etc. Es notorio como día a día se involucra más dicho instrumento, llegando a ser agregado a diversos conjuntos y géneros musicales como el jazz, el pop, arreglos orquestales, etc.

Capítulo 3
3. Desarrollo

3.1 Análisis de la obra

3.1.1. Análisis morfológico

Título de la obra: Otro Buchipluma

Ritmo: Joropo

Compositor: Anselmo Alvarado

Arreglista: Carlos Renán González

Orquestación: Para la Estudiantina Colombia, 2 Bandolas, 2 Tiples y 2 Guitarras, 1 Bajo, 1 Marimba

Métrica: 3/4

Agógica: negra: 210

Articulación: Frases con Acentos, Staccatos, Apoyaturas y en general notas sueltas.

Plan tonal:

Tabla 1. Plan tonal

COMPAS	TONALIDAD	COMPAS	TONALIDAD	COMPAS	TONALIDAD
1	i (A menor)	26	V	51	I
2	V	27	V	52	V/V
3	V	28	i	53	V/V
4	i	29	i	54	I
5	i	30	V	55	V/V
6	V	31	V	56	V
7	V	32	i	57	I
8	i	33	i	58	V

9	i	34	VII	59	V
10	VII	35	VI	60	I
11	VI	36	V	61	I
12	V	37	i	62	V
13	i	38	VII	63	V
14	VII	39	VI	64	I
15	VI	40	V	65	I
16	V	41	I (A mayor)	66	V
17	i	42	V	67	V
18	V	43	V	68	I
19	V	44	I	69	I
20	i	45	I	70	V
21	i	46	V	71	V
22	V	47	V	72	I
23	V	48	I	73	V
24	i	49	I	74	V
25	i	50	IV	75	I

Fuente: propia

Textura: Homofónica



3.1.2. Contextualización de la obra

Esta obra es un joropo interpretado por diversos formatos como: bandolas, tiples, guitarra, órgano, etc. En este arreglo de Carlos González encontramos un formato diferente, siendo la marimba el instrumento principal, cabe resaltar que a pesar de ser un joropo, el formato del arreglo se asemeja más al de una interpretación de un joropo andino, haciéndose así que el intérprete y los músicos adquieran la responsabilidad de darle la sonoridad del género musical ya nombrado.

Tradiciones Merideñas (2009) “El Joropo bailado por nuestros Taitas, Andinos de pura cepa que sustituyeron el arpa o la bandola por el violín y lo danzaron con actitud, postura y pasos muy peculiares, propios de la mujer y el hombre andinos que bailaban por todo el salón del festejo.” Se entiende por joropo andino aquel que es más lento y ha cambiado algunos de los instrumentos básicos, por consiguiente tenemos variedad de joropos andinos, que aunque se suelen confundir con pasillos y bambucos Colombianos no dejan de ser joropo.

A pesar de que el joropo andino se suele interpretar más lento que el criollo, Otro buchipluma es un joropo que tiene un tempo rápido de negra 210 bits, haciendo así compleja su interpretación.

Esta pieza ha sido interpretada por distintos músicos y formatos a lo largo de la historia,

al usar los motores búsqueda podemos encontrar interpretaciones de conjuntos de cámara, 9 grupos andinos tradicionales, arreglos de orquesta, etc., también encontramos interpretaciones de grandes maestros Colombianos como Jaime Llano González y Oriol Rangel.

Al tener un Formato con tiple y bandolas que son instrumentos de cuerda pulsada es característico el sonido brillante que emiten haciendo así un contraste del sonido opaco que emite el arpa en los joropos tradicionales, la explicación a esto se encuentra en que las cuerdas usadas por las bandolas y los tiples andinos son de metal en cambio las cuerdas usadas por el arpa o una bandola llanera son de nailon.

3.1.3. Características técnicas de la obra

Esta composición *Otro Buchipluma De Anselmo Alvarado* tiene una forma binaria (A y B) respectivamente cambiando de tonalidad notablemente por cada parte, de La menor a La mayor. Es característico de esta pieza que cada 8 compases expone una idea que se puede repetir, se puede notar en los compases 1-8 de la parte A la idea rítmico melódica que es el motivo de la obra se repite y esto mismo lo replica en la parte B.

Figura 2. Forma binaria

The image shows a musical score for three instruments: Marimba, Bandola 1, and Bandola 2. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of three staves. The Marimba staff has a dynamic marking of *f* and a *pizzicato* marking. The Bandola 1 staff has a dynamic marking of *f* and a *pizzicato* marking. The Bandola 2 staff has a dynamic marking of *f*. The music is in 3/4 time and features a binary form with a repeating rhythmic-melodic motif every 8 measures.

Fuente: Arreglo original

En el compás 41 donde comienza la parte B se hace efectivo el cambio de tonalidad a 10

La mayor y hace el motivo de la obra pero esta vez en la nueva tonalidad.

Figura 3. Cambio de tonalidad

The image shows a musical score for Figure 3, titled "Cambio de tonalidad". It consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score shows a transition from a key with two sharps to a key with one sharp. Dynamics markings 'f' and 'p' are present on the first and second staves.

Fuente: Arreglo original

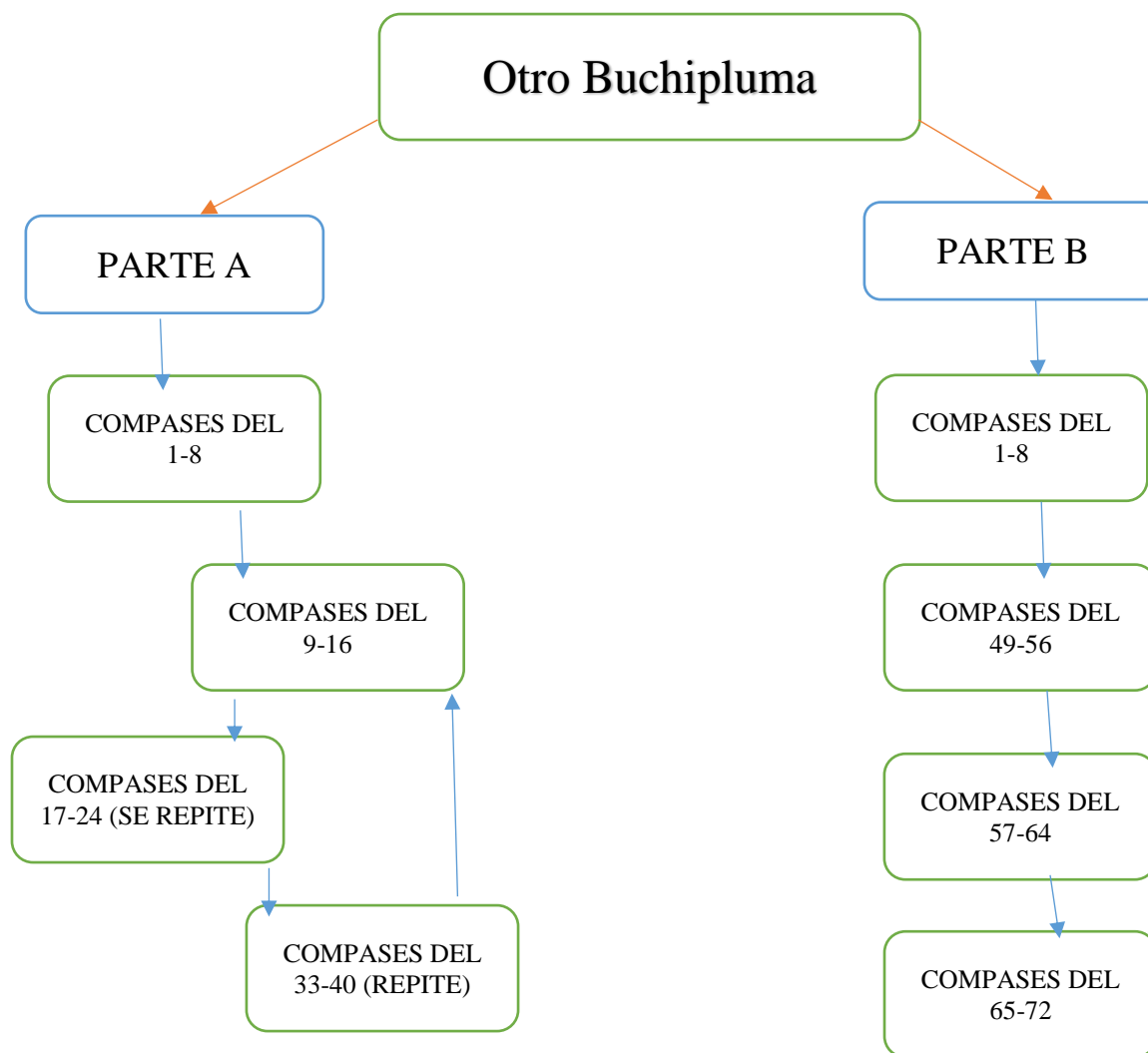
Figura 4. Cambio de tonalidad

The image shows a musical score for Figure 4, titled "Cambio de tonalidad". It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score shows a transition from a key with two sharps to a key with one sharp.

Fuente: Arreglo original

La obra continua con su forma de cada 8 compases exponer las diferentes frases, podemos encontrar que los compases 57-75 se basan en la misma progresión armónica cada 8 compases y que la melodía es una variación de la misma.

Gráfico 1. Forma de la obra



Fuente: Propia

Este arreglo se caracteriza por tener un contrapunto exactamente igual de todos los instrumentos en algunas partes, haciendo así la misma figura rítmica pero en diferentes voces armónicamente, queriendo así el autor dar o imitar el sonido que hace el arpa armónicamente.

The image shows a musical score for an 8-piece band. The instruments are listed on the left: Marimba, Bandola 1, Bandola 2, Tiple 1, Tiple 2, Guitarra 1, Guitarra 2, and Contrabajo. The score consists of eight staves. The top four staves (Marimba, Bandola 1, Bandola 2, Tiple 1) play a melodic line with eighth notes. The bottom four staves (Tiple 2, Guitarra 1, Guitarra 2, Contrabajo) play a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano), and the instruction *Pizzicato* is written above the guitar and double bass staves. The score is numbered 22 at the bottom left.

Fuente: Arreglo original

Podemos ver en el siguiente ejemplo de joropo, como el arpa ejecuta una melodía en varias cuerdas dándole ese sonido armónico característico (*fragmento del tema “la potra saína”*).

Figura 6. Fragmento La potra saína

The image shows a musical score for Harp (Hp.). The score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is played in the treble clef, starting with a sixteenth rest followed by a series of chords and single notes. The bass clef part is mostly empty, with a few notes in the first measure. The score is numbered 6 at the beginning.

Fuente: (Baracaldo, 2016)

arpa en este estilo sea distinta ya que al ir tocando bloques de acordes para recrear la melodía de la introducción, o un tema instrumental, o para acompañar al cantante, el movimiento de la mano derecha será de mayor distancia con respecto a las cuerdas del arpa”

Es visto que a lo largo de la pieza cada instrumento ejecuta melodías o notas sueltas, pero en secciones el tiple y la guitarra toma el rol de acompañante haciendo acordes, esto nos da a entender que en este caso se quiere buscar la sonoridad que emite el cuatro normalmente.

Figura 7. Sonoridad que emite el Cuatro

The image shows a musical score for three instruments: Tiple 1, Tiple 2, and Guitarra 1. The score is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The Tiple 1 and Tiple 2 parts are marked with a dynamic of *p* and the instruction *Metalico*. The Guitarra 1 part is marked with a dynamic of *mf*. The score consists of five measures. Two orange arrows point down to the Tiple 1 staff in the second and third measures. Four blue arrows point up to the Guitarra 1 staff in the first, second, fourth, and fifth measures. The notation includes chords, single notes, and rests.

Fuente: Arreglo original

Lo podemos apreciar más claramente en toda la línea de la guitarra 2 compás 58-65, aquí se centra en el acompañamiento con acordes.

Figura 8. Guitarra 2 compás 58-65

The image shows a musical score for Guitarra 2. The score is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of five measures of chords and single notes, primarily focusing on accompaniment.

Fuente: Arreglo original

La inclusión de las maracas o capachos no es evidente en el arreglo pero al hacer una

revisión al material disponible del mismo, se encontró que el grupo uso las maracas como 14
normalmente se usa en un joropo, la diferencia es que estas intervinieron solo en determinadas partes de la obra como en el compás 9 hasta el compás 40 y del compás 49 hasta el 75, interpretando la siguiente representación rítmica.

Figura 9. Intervención de maracas o capachos



Fuente: (Baracaldo, 2016)

3.1.4. Aspectos rítmicos

La medida de compas que se usa es la de 3/4 característica del joropo, pero también cumple otra característica del género y es el empleo de la sincopa que básicamente es la acentuación de los tiempo débiles, en este caso el principio de sincopa en la melodía se hace presente en diferentes sectores de la obra. En la siguiente sección de la obra que es la inicial, es notorio que las frases señaladas son obligadas para todos los instrumentos, podemos ver el empleo de la sincopa tocando el tiempo débil del segundo tiempo del compás.

Figura 10. Sincopa tocando el tiempo débil del segundo tiempo del compás

OTRO BUCHIPLUMA
Joropo

Anselmo Alvarado
Versión: Carlos R. González
para la Estudiantina Colombia.

Allegro

Fuente: Arreglo original

En la siguiente sección podemos ver un motivo rítmico que se repite varias veces en el desarrollo de la obra y es replicado por la marimba, bandola 1, tiple 1, guitarras 1 y 2, se nota como se ejecuta la segunda corchea del segundo tiempo y el primero no, dando la impresión de que se corre el ritmo.

Figura 11. Ejecución de la segunda corchea del segundo tiempo

Fuente: Arreglo original

Igualmente en la segunda sección se emplea un motivo melódico que es replicado por marimba, bandola 1, tiple 1 y contrabajo, en la cual se nota como se acentúan las segundas corcheas de los tiempos 3 y 4 del compás.

Figura 12. Segundas corcheas de los tiempos 3 y 4 del compás

The image shows a musical score with seven staves. Three red boxes are drawn around the second eighth notes of measures 3 and 4 in the first, fourth, and seventh staves, highlighting a specific rhythmic motif. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte).

Fuente: Arreglo original

3.1.5. Aspectos ornamentales

Un aspecto que resalta es que la segunda vez que repite los 8 primeros compases de cada parte (A y B) todos los instrumentos tocan *pizzicato* y piano dándole un contraste sonoro a la repetición. También encontramos que al finalizar algunas frases lo hace con un acento en la última nota.

The image shows a musical score for seven instruments: Marimba, Bandola 1, Bandola 2, Tiple 1, Tiple 2, Guitarra 1, and Contrabajo. The score is divided into two systems. The first system covers measures 7 to 10, and the second system covers measures 11 to 14. A vertical bar line is placed at the beginning of measure 11. In measure 11, all instruments play a forte (*f*) pizzicato. In measure 14, all instruments play a mezzo-forte (*mf*) piano. A red rectangular box highlights the final measure of the second system (measure 14) for all instruments.

Fuente: Arreglo original

Otro ornamento que plantea el arreglista está en las cuerdas cuando hacen negras pone una apoyatura en la primera dándole un toque característico a esa parte de la obra.

Figura 14. Ornamento con apoyatura en la primera

The image shows a musical score for two instruments: Marimba and Bandola 1. The score starts at measure 19. The Marimba part has a melodic line with eighth notes. The Bandola 1 part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A red rectangular box highlights the first three measures of the Bandola 1 part, where the notes are marked with a first fret support (*1*).

Fuente: Arreglo original

En los compases 43-47 podemos encontrar que la bandola 2 el tiple 2 y guitarra 1, ejecutan la segunda negra del compás pero esta vez con la técnica del armónico.



Fuente: Arreglo original

3.1.6. Los matices en la melodía

En el desarrollo del tema musical la melodía posee diversos matices que hacen parte de la interpretación del mismo, resaltando que todos los instrumentos tienen la misma indicación de matiz puesto que todos en algún momento hacen parte de la melodía. Al final de la obra se puede observar cómo va creciendo en intensidad de matiz hasta la última nota que tiene un FFF (Fortísimo).

Figura 16. Intensidad creciente en las notas



Fuente: Arreglo original



Fuente: Arreglo original

Se puede encontrar en la obra variedad de dinámicas tales como *crechendos* y *decrechendos*, que desembocan en secciones a notas acentuadas para así cambiar de sección y de matiz. En el siguiente ejemplo de la parte A del tema se evidencia el uso de la dinámica.

Figura 18. Crechendos y decrechendos



Fuente: Arreglo original

Ya en la parte B el arreglista usa el recurso pero esta vez es un *crechendo* para dar fuerza a la nota acentuada del final.

Figura 19. Crechendo al final



Fuente: Arreglo original

4.1 Implementación de la Marimba

En esta sección se pretende hablar de como indica el titulo la implementación del instrumento solista en este caso la marimba en la obra *Otro Buchipluma* de Anselmo Alvarado en el arreglo de Carlos R. González, se puede entender por el verbo implementar: “Poner en funcionamiento o aplicar métodos, medidas, etc., para llevar algo a cabo.” Según la RAE, por consecuente al hablar de implementación de la marimba hace alusión la explicación de interrogantes como: ¿Qué técnicas, métodos, teorías se pueden usar para la correcta interpretación de la marimba en el joropo? A su vez, ¿Qué problemas y recomendaciones de interpretación se pueden exponer al montar esta obra?

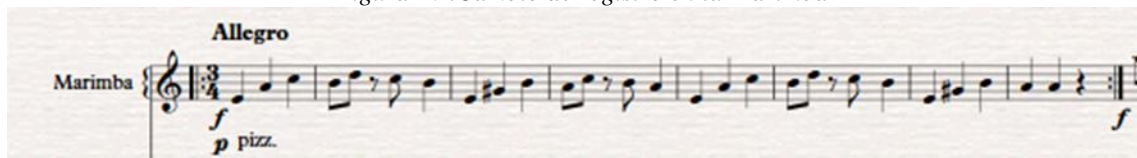
4.1.1. Aspectos tímbricos y sonoros

Al hacer un acercamiento a la obra se puede identificar que el color de la marimba puede variar según el uso de las baquetas. Hay variedad de tipos de baquetas y esto va ligado a la construcción y al material de las mismas. Normalmente dichas baquetas están hechas de madera en su extensión, la parte que golpea las láminas está hecha de madera, plástico, goma o caucho, cubiertas de lana natural o nailon. En el montaje del tema y basándose en el registro video grafico del tema se puede decir que el sonido de la marimba esta vez debe ser opaco, oscuro, sonido que se consigue con las baquetas de goma o caucho, queriendo asimilar el sonido de un joropo.

Por características del arreglo es necesario resaltar la marimba puesto que las bandolas

poseen un registro agudo y podrían opacarla. En los primeros 8 compases de cada parte (A y 21 B) aunque no está especificado, esta sección se debe interpretar una octava arriba, ya que las bandolas al hacer la misma rítmica que la marimba pero con voces armónicas sobrepuestas le quitarían protagonismo. Este cambio de registro de la marimba obliga al intérprete a desplazarse rápidamente por la extensión de la marimba haciendo así que su interpretación requiera estudio. El cambio de matiz al repetir la sección indica que la segunda vez se debe tocar piano y pizzicato.

Figura 20 .Cambio de registro en la Marimba



Fuente: Arreglo original

Figura 21. Marimba



Fuente:Internet

4.1.2. Técnicas de interpretación

En esta sección se pretende hablar de las técnicas de ejecución para esta obra en la marimba. Está claro que al hablar de interpretación se puede hacer alusión al gusto del instrumentista pero en experiencia y al realizar el montaje de la obra se resaltan aspectos que facilitarían el montaje de esta pieza en la marimba ya que el tiempo rápido de la misma la hace un tanto compleja.

Para la siguiente sección se recomienda hacer un intervalo de octava por cada nota y tocarlo a la vez ya que esta sonoridad reforzaría el sentido de la obra y aprovecharía el amplio rango que tiene la marimba para destacarla como el instrumento solista, compas 9-16 y compas 33-40.

Figura 22. Compás 9-16



Fuente: Arreglo original

Figura 23. Compás 33-40



Fuente: Arreglo original

Figura 24. Recomendación de intervalo de octava por cada nota



Fuente: Arreglo original

Para la sección del compás 17-32 encontramos una secuencia de corcheas y negras en una progresión armónica que el ejecutante de la marimba puede encontrar difícil por la disposición de las notas y la velocidad del tema. Wikipedia (2018): “*Double stroke (golpe doble) Un golpe doble consiste en dos golpes sencillos realizados con la misma mano, ya sea con la mano derecha (DD, en la notación utilizada habitualmente) o con la izquierda (II)*”.

Ricky Santos (2010) “*El más empleado es sin duda el Redoble Doble, en el que ambas manos alternan la ejecución de dos golpes con cada una. En éste los golpes dobles (diddle) se convierten progresivamente en múltiples rebotes en la medida que se lo acelera (“cerrarlo”), ocurriendo lo contrario cuando se reduce su velocidad (“abrirlo”). En tal sentido es necesario dominar el diddle y el rebote para efectuarlo*”.

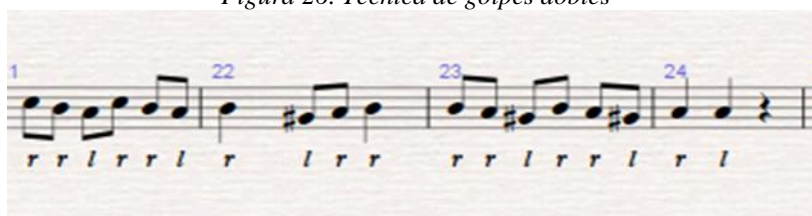
Para esta sección se considera necesario emplear la técnica de golpes dobles y así no cruzar las manos al momento de tocar este pasaje. En este orden de ideas la secuencia sería así, siendo L (izquierda) R (derecha):

Figura 25. Técnica de golpes dobles



Fuente: Arreglo original

Figura 26. Técnica de golpes dobles



Fuente: Arreglo original

Esto se replica en la sección de los compases 57-72 en donde se hace necesario usar la técnica de golpes dobles por cada mano igualmente por la velocidad del tema.

Figura 27. Compases 57-72



Fuente: Arreglo original

Figura 28. Compases 57-72



Fuente: Arreglo original

Después de todo el análisis se plantean las siguientes conclusiones. La Obra *Otro Buchipluma* tiene un gran poder interpretativo para el instrumento solista la marimba, gracias en primera instancia a su compositor *Anselmo Alvarado* y al maravilloso trabajo en el arreglo del maestro *Carlos R. González*, con la información recopilada en este escrito se encontraran ejemplos para que en el futuro los percusionistas principalmente de la Universidad de Pamplona apoyen su desarrollo interpretativo especialmente en este extraordinario instrumento como la marimba.

Podemos dar como resultado después de analizar esta hermosa pieza musical que aun siendo un joropo andino interpretado en instrumentos de cuerda pulsada y marimba solista, respeta los principios del joropo tradicional y que cambiar su formato genera un cambio en su sonoridad pero no en su esencia. Es importante resaltar que la marimba es un instrumento capaz de acoplarse a diversidad de géneros musicales y que esta vez encaja muy bien en el joropo.

En esta sección se da finalidad, con el propósito de aportar a la interpretación de esta obra con soporte promoviendo la interpretación de música tradicional y destacando el trabajo de los compositores colombianos; a su vez, motivando al uso e interpretación de la Marimba como instrumento solista.

Baracaldo, A. (2016) *Adaptación Del Arpa Llanera A Los Géneros Joropo, Choro Brasileiro Y Murga Uruguaya*. Universidad Francisco José De Caldas Facultad De Artes ASAB Proyecto Curricular Artes Musicales.

Castro, E. (2015) *Historia de la Marimba- Símbolo Patrio*. Artículo de prensa <http://www.prensalibre.com/vida/escenario/la-marimba-es-instrumento-nacional-y-simbolo-patrio-de-guatemala>

Martín, M. (1979) *Del folclor llanero* Editorial Villavicencio: Lit. Juan XXIII

Periódico El Campesino (Publicado el 26 enero, 2016) *La marimba de chonta: el piano del pacífico colombiano*

Santos, R. (2010) *Notas Continuas: Redobles página Oficial del Baterista Peruano Ricky Santos*

Rojas, C. (2000). *Joropo en el siglo XX: La redefinición de un lenguaje*. Actas del III Congreso latinoamericano de la asociación internacional para el estudio de la música popular. <https://es.scribd.com/doc/314122816/Joropo-Colombiano>.

Tradiciones Merideñas (2009). *El Joropo Caracoleado Es Nuestro Joropo Andino* Artículo de blog.

Universidad Nacional de Costa Rica. *Origen de la Marimba Departamento de Promoción Estudiantil - Vicerrectoría de Vida Estudiantil - Universidad Nacional - Costa Rica*

Diccionarios, Enciclopedias y sitios de Internet

El mundo de la música. (1999) *Grandes Autores y Grandes Obras*. Grupo Editorial Océano, España.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española (22.a ed.)*. Madrid, España: Autor.

<https://es.wikipedia.org>

Anexo I. Repertorio del recital

TEMA	COPOSITOR	GENERO	DURACION
Chaflán	Nicanor Velásquez Ortiz	pasillo	2:35
At The Jazzband Ball	Original Dicieland Jazzband 1918	jazz	4:00
Otro buchipluma	Anselmo Alvarado	joropo	2:40
Danse Diabolique No.2-	Dobri Paliev	Clásico	2:20
Summertime	George Gershwin	Funk	6:00
La morena de mi copla	Alfonso Jofre de Villegas Cernuda y Carlos Castellano Gómez.	Pasodoble	3:00

MARIMBA

OTRO BUCHIPLUMA

Joropo

Anselmo Alvarado
Versión: Carlos R. González
para la Estudiantina Colombia.

Allegro

1 *f*
2 *p* Pizzicato

7 *f* *mf*

13 *mp* *p*

19

25

31 *f*

37 *mp* 1 *f* 2 *p*

