

ANÁLISIS ARMÓNICO DEL TEMA WAVE DE TOM JOBIM, IDENTIFICANDO
ELEMENTOS Y RECURSOS DE IMPROVISACION NECESARIAS PARA EL ÓPTIMO
LENGUAJE MÚSICAL E INTERPRETACIÓN.

Realizado por:

JAIRO JOBANNY BERNAL PEÑARANDA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MÚSICA

2019

ANÁLISIS ARMÓNICO DEL TEMA WAVE DE TOM JOBIM, IDENTIFICANDO
ELEMENTOS Y RECURSOS DE IMPROVISACIÓN NECESARIAS PARA EL ÓPTIMO
LENGUAJE MUSICAL E INTERPRETACIÓN.

Trabajo de Grado Presentado para Optar por el Título de Maestro en Música

Realizado por:

JAIRO JOBANNY BERNAL PEÑARANDA

Asesores:

MARCEL SOLANO

Maestro en música y Esp.

NELSON OLIVEROS

Maestro en música

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MÚSICA

2019

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, a DIOS quien me trajo al mundo de la música y es quien me ha permitido llevar a cabo mi formación como músico en la Universidad de Pamplona, guiándome y dándome la fuerza necesaria para culminar esta etapa de mi vida. A mi madre ANA PEÑARANDA quien ha sido mi mayor motor e inspiración estando siempre conmigo dándome todo su amor y apoyo incondicional. A mi padre JAIRO BERNAL por siempre estar ahí para apoyarme, aconsejarme e inspirarme a ser cada día un mejor hombre. A mis hermanos, DANIEL BERNAL PEÑARANDA, quien ha sido siempre mi compañero de vida. A mi hermana JENNY CASTELLANOS PEÑARANDA que siempre estuvo apoyándome desde el primer día que inicie mi carrera. A mi hermano BLADIMIR PEÑARANDA que ha estado cada vez que lo he necesitado. A mis demás hermanos EDGAR CASTELLANOS PEÑARANDA Y JIMMY CASTELLANOS, Que siempre han tenido un consejo para mi vida. A mi sobrinita bella EMMA BERNAL que desde el día que llegó a este mundo me ha llenado de todo el amor y ternura que se puede desear. Agradecimiento especial a mi hermosa VIVIANA JOYA, quien desde el primer día me ha apoyado en mi carrea y siempre busca lo mejor para mí, convirtiéndose en mi motivación e inspiración para ser mejor día a día y es quien ha estado a mi lado en este proceso final, para llegar a este gran día, soportando horas de ensayos, trasnochos y momentos difíciles.

A mis grandes amigos JOSELITO SIBO con quien he compartido gran parte de mi vida desde el colegio hasta la universidad, a YILSON BAYONA de quien recibí las primeras clases de música, CRISTIAN REMOLINA quien ha sido un gran apoyo en toda mi época de estudios en la universidad, ANDRES GARCIA que siempre está para darme una mano, SOLMAR

HERNADEZ quien ha sido amigo de muchos años, a ELKIN GUEVARA que es un amigo y hermano de la música.

Agradecimiento especial a mi maestro de guitarra jazz MARCEL SOLANO quien fue mi guía en el aprendizaje de la guitarra y a quien considero mi amigo. A todos los docentes del programa de música de la universidad de pamplona, especialmente a HERNAN VALENCIA, HAROLD VILLAMIZAR, ROBERTO PEREZ, PEDRO CONTRERAS, SERGIO TORRES e IVAN TARAZONA, quienes aportaron a mi formación como profesional. A todos mis compañeros de estudio a lo largo de mi carrera cuya lista es larga.

A NELSON OLIVEROS quien ha sido un maestro más para mí y me ayudo a ver el mundo de la guitarra con otros ojos.

A mis demás compañeros de banda, a GABRIEL MUÑOZ, EDXON VILLAMIZAR, GERSON TORRES y MIKE MOLINA.

A las personas que brindaron su apoyo y quisieron acompañarme para que este recital fuera un hecho: Músicos acompañantes; NICOLAS SUAREZ en la batería, ALCIBIADES SUESCUN en el bajo, EIMAR VILLAMIZAR en la trompeta, JOSE CARMONA en el trombón, ANDRES GARCIA en la percusión y sonido, IVAN PUMAREJO en la percusión, BRAYAN URQUIJO en la guitarra, JAVIER GUERRERO en el bajo, ANGIE PABON en la flauta y MARIANNE SILVA en la voz.

Finalmente agradecer a mis asesores MARCEL SOLANO Y NELSON OLIVEROS quienes me guiaron y orientaron en el proceso para la realización de este recital de grado.

RESUMEN

En la actualidad la guitarra eléctrica juega un papel muy importante dentro de la música moderna, ya que la encontramos presente dentro de una grande y diversa cantidad de géneros musicales. Dentro de estos géneros encontramos la Bossa Nova, y es aquí donde ubicamos a la obra Wave de Tom Jobim, que en su versión original es un Bossa. Por lo tanto, este trabajo toma como base un análisis armónico para el desarrollo de la improvisación con la guitarra eléctrica dentro del tema “Wave” y aquí se evidencia su variedad de recursos, herramientas y elementos necesarios para tener una improvisación óptima a la hora de su interpretación.

Se hará un análisis de cada uno de los componentes expuestos en este tema como: la forma, la textura, la armonía, uso de la improvisación y cada uno de los elementos utilizados.

Palabras clave: Guitarra eléctrica, Tom Jobim, Wave, Análisis, Improvisación.

ABSTRACT

Currently, the electric guitar plays a very important role in modern music, as we find it present in a large and diverse number of musical genres. Within these genres we find the Bossa Nova, and here it is located in Tom Jobim's Wave work, which in its original version is a Bossa. Therefore, this work is based on a harmonic analysis for the development of improvisation with the electric guitar within the theme "Wave" and here is evidenced its variety of resources, tools and elements necessary to have an optimal improvisation at the time of its interpretation

An analysis will be made of each of the components used in this topic such as: shape, texture, harmony, the use of improvisation and each of the elements used.

Keywords: Electric guitar, Tom Jobim, Wave, Analysis, Improvisation.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I.....	8
1.1. CONTEXTUALIZACION HISTÓRICA	8
1.1.1. Biografía de Tom Jobim.	8
1.1.2. Wave.....	9
1.1.3.El Bossa Nova.....	10
CAPÍTULO II	12
2.1. Análisis Armonico de Wave.....	12
2.1.1 Forma:.....	13
2.1.2. Análisis Armónico:.....	15
2.2. Elementos y recursos de improvisación aplicadas a wave	18
2.2.1. Primer análisis de elementos y recursos de improvisación:	18
2.3. Segundo análisis de elementos y recursos de improvisación: Sobreposición de arpegios. 21	
2.3.1. Sobreposición de arpegios Intro.....	22
2.3.2 Sobreposición de arpegios parte A.....	23
2.3.3. Sobreposición de arpegios parte B	24
2.3.4 Sobreposición de arpegios parte A final.....	24

2.4. Tercer análisis de elementos y recursos de improvisación: Escalas pentatónicas.....	25
2.4.1. Escalas pentatónicas Intro.....	26
2.4.2 Escalas pentatónicas parte A.....	26
2.4.3. Escalas pentatónicas parte B	27
2.4.4 Escalas pentatónicas parte A final.....	27
CONCLUSIÓN	29
BIBLIOGRAFÍA.....	31
ANEXOS	32

LISTA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1</i> partitura completa, tomada de: (Estudiantes, B. 1970).....	12
<i>Ilustración 2</i> forma	13
<i>Ilustración 3</i> compases con repeticion	14
<i>Ilustración 4</i> compases (8)	14
<i>Ilustración 5</i> compases (12).....	14
<i>Ilustración 6</i> Intro	15
<i>Ilustración 7</i> Parte A.....	16
<i>Ilustración 8.</i> Parte B.....	16
<i>Ilustración 9</i> Parte A.....	17
<i>Ilustración 10</i> Improvisación en el intro	19
<i>Ilustración 11</i> Improvisación parte A.....	19
<i>Ilustración 12</i> Improvisación parte B.....	20
<i>Ilustración 13</i> parte A final.....	20
<i>Ilustración 14</i> Improvisación en el intro	22
<i>Ilustración 15</i> Improvisación parte A.....	23
<i>Ilustración 16</i> Improvisación parte B.....	24
<i>Ilustración 17</i> Sobreposición de arpegios parte A	24
<i>Ilustración 18</i> Improvisación en el intro	26
<i>Ilustración 19</i> Improvisación parte A.....	26
<i>Ilustración 20</i> Improvisación parte B.....	27
<i>Ilustración 21</i> pentatónicas parte A	27

LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1 modos empleados.....</i>	<i>21</i>
-------------------------------------	-----------

INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como finalidad hacer un análisis armónico en el tema Wave de Tom Jobim, para lograr una improvisación adecuada, destacando cada uno de los elementos y herramientas necesarias para lograrlo.

El tema Wave de Tom Jobim en su versión original es un Bossa Nova, género brasileño derivado de la Samba con una gran influencia del Jazz, por esto mismo se necesita hacer un análisis minucioso de cada una de sus partes, como la armonía característica de este género y a su vez el lenguaje musical óptimo para que la improvisación conserve los sonidos intrínsecos del Bossa Nova. Se requiere de ciertas herramientas y elementos musicales como escalas, uso de arpeggios, una sonoridad, y el color que requiere este género musical. Por medio de este trabajo se hablará de cada una de estas herramientas y elementos usados en la guitarra eléctrica para la ejecución de la improvisación en el tema Wave. Se expondrán tres diferentes opciones para realizar la improvisación basadas en un análisis donde se evidencian qué elementos y recursos improvisatorios se pueden emplear. Para el concierto de grado se interpretarán 7 obras musicales, donde se evidencian distintos géneros musicales y donde la guitarra eléctrica juega un papel importante, además son obras de compositores y agrupaciones que son referentes para la música moderna y tienen una gran riqueza musical. También se interpretarán dos composiciones realizadas por dos pamlonesas de importante trayectoria en la escena musical que se encuentran conformadas por estudiantes y docentes de la Universidad de Pamplona y del programa de música; APQUA y LA FEELING BAND.

CAPÍTULO I

1.1. CONTEXTUALIZACION HISTÓRICA

1.1.1. Biografía de Tom Jobim.

Antonio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim, nació el 25 de enero de 1927 en Rio de Janeiro, Brasil y fallece en New York el 8 de diciembre de 1994. Conocido mundialmente como Tom Jobim, y llamado el padre de la Bossa Nova. fue cantante, guitarrista, compositor, arreglista y pianista de música brasileña, música clásica.

Tom Jobim es considerado como uno de los más grandes representantes de la música brasileña a nivel mundial, y fue quien hizo que el Bossa fuese un género internacional, Jobim marcó un antes y después en la música del Brasil. Sus raíces se remontan a Claude Debussy, Frederic Chopin y Héctor Villalobos. Además de esto Jobim enriquece su música con samba y folklor, incorporando a estas armonías de jazz.

Dentro de su discografía más conocida encontramos a Desafinado en 1963, Wave en 1967, Stone flower en 1970 y sus más recientes trabajos discográficos como: Antonio Carlos Jobim and Friends en vivo en 1993 y Antonio Brasileiro en 1994. De sus canciones o composiciones más sonadas esta Wave, Corcovado y Garota de Ipanema que es una de las canciones que ha tenido más versiones dentro de su música.

1.1.2. Wave

Wave que del portugués traduce ONDA, es una canción de Bossa Nova del compositor brasileño Tom Jobim, su primera grabación fue instrumental en el año 1967 dentro de un álbum que lleva su mismo nombre “Wave”.

La letra fue escrita también por Jobim el mismo año, esta letra en inglés fue utilizada por Fran Sinatra en un álbum que grabó en 1970, a su vez Johnny Mathis también utilizó su letra en su álbum Close To You, del mismo año. La canción Wave fue votada en la Rolling Stone de Brasil Como la 73 mejor canción brasileña y según la The Jazz Discography de Tom Lord, esta canción ha sido grabada hasta la fecha en alrededor 500 ocasiones por artistas de jazz.

Su formato instrumental en su versión original es de, batería, piano, contrabajo, trombón, flauta y cuerdas frotadas. Utilizando acordes con séptimas, novenas, disminuidos, y también empleando el característico ii – V – I, muy usado dentro del jazz, lo que permite tener una implementación de recursos improvisativos muy diversos.

- Ficha técnica de Wave:
- Nombre: Wave
- Álbum: Wave
- Género: Bossa Nova
- Compositor: Tom Jobim
- Primera grabación: 1967
- Métrica: 4/4
- Tonalidad: Re mayor
- Duración. 2:58

➤ Forma: Intro – A - A– B – A

1.1.3. La Bossa Nova

Es un género popular del Brasil, con una gran influencia en el jazz. Nace hacia el año 1957 y en un principio este término Bossa Nova era usado para referirse a una nueva forma de cantar y hacer samba, y es considerado la reformulación de la música de samba moderna del país. Gracias a grandes compositores como JOÃO GILBERTO, TOM JOBIM, VINICIUS DE MORAES y entre otros, la bossa nova ha sido uno de los géneros musicales de Brasil con un mayor impacto a nivel mundial que con su música ha logrado conquistar a los oyentes.

Los instrumentos usados más comunes dentro de la bossa son; guitarra, piano, conga, bajo eléctrico, batería y saxofón.

Características Melódicas, Armónicas y Rítmicas de la Bossa Nova

Tempo: Moderato, siempre con calma. Sin embargo, también suelen hacerse versiones más rápidas (en tal caso, casi una pequeña samba).

Textura: Melodía acompañada

Sección de ritmo: esta lleva una gran densidad rítmica, pero siempre con única intención de que sea fluido.

Percusión brasileña: Ritmo de corchea con acentuación de sincopas o contratiempo.

En la Guitarra: hace uso de sincopas de armonía.

Bajo a Blancas: Aunque pueda rellenar las sincopas que no da la guitarra, siempre la sensación de tierra no ha de perderse.

Melodía:

Instrumento solista o voz. Flota sobre la textura. Va desplazándose ligeramente hacia adelante y hacia atrás.

Contrapunto (color):

Piano u otros instrumentos, deben aportar las tensiones faltantes a la melodía para obtener la sonoridad completa o ampliarla más.

La Armonía: Se aplica la armonía tonal del jazz, que expande los acordes hasta la tensión máxima según la teoría del jazz. A veces se incurren en giros modales.

Tensiones obligatorias: 9a y 6a, aparte de las escritas (hasta la séptima para los mayores de las dominantes).

Acordes completos, frecuentes sustituciones y alteraciones en las dominantes.

La Forma: Se sigue prototipo del Jazz de dar vueltas de improvisación al tema. A veces por su longitud no se hace el reprise del tema para acabar. (Formas y estilos musicales; mayo 3 de 2013).

Cabe de resaltar que para interpretación e improvisación dentro del bossa nova los ejercicios de VIOLA JOSEPH, en sus libros de estudios de THE TECHNIQUE OF THE SAXOPHONE aplicados en la guitarra van a brindar muchos recursos necesarios para lograr su sonido y color característico, por medio del uso de aproximaciones cromáticas y interválica característica.

CAPÍTULO II

2.1. Análisis Armónico de Wave

El análisis armónico consiste en hacer un estudio de la obra musical, identificando primeramente su armadura clave definiendo su tonalidad y su indicación de compás, también se observa como empieza y termina la obra y su forma. Seguidamente se procede identificar cada uno de los acordes en su grado y su función armónica. El tema Wave en su versión original de Bossa Nova, está en tonalidad de D mayor, en un compás de 4/4 y nos presenta una forma que está compuesta de: Intro-AA-B-A.

4/52.
Bossa

WAVE - Jobim

INTRO

D-7 G13

Dmaj7 Bbm7 A-7 D7(H)

Gmaj7 G-6 F#13 F#17 B9 B7(H)

B-7/E E7 Bbm7 A7 D-7 G13

G-7/bb C-7/bb F#m7/A

F-7/Ab Bbm7/Ab Ebm7/G A7(b9)

Dmaj7 Bbm7 A-7 D7(H)

Gmaj7 G-6 F#13 F#17 B9 B7(H)

B-7/E E7 Bbm7 A7 D-7 G13

Antonio Carlos Jobim - "Wave"

Ilustración 1 partitura completa, tomada de: (Estudiantes, B. 1970)

*REAL BOOK 1***2.1.1 Forma:**

Según Zamacois, la forma “es un conjunto organizado de ideas musicales, y esta organización constituye su forma” (Zamacois, 1960).

“Desde la época del Bebop la mayoría del jazz se basa en un formato que, en realidad, es muy parecido a la forma de la sonata allegro de la teoría clásica: una introducción opcional, la exposición o tema, la sección de desarrollo y la recapitulación, seguida opcionalmente por una coda. La introducción, si existe, fija el tono de la obra; la exposición constituye la melodía principal; la sección de desarrollo es donde el compositor va ampliando las ideas de la exposición; la recapitulación es un nuevo planteamiento del tema; y la coda es un final. En la terminología del jazz, esas secciones se llamarían la intro, el encabezamiento o head (posiblemente repetido), la sección del solo, el encabezamiento de salida o head out y una posible coda o parte final. La intro establece el clima; el encabezamiento es la melodía principal; la sección de solo es el lugar en el que el solista improvisa sobre la melodía y/o la progresión de acordes de la canción; el encabezamiento de salida es un replanteamiento del tema; y la coda es un final.” (Manual de improvisación en jazz. Sabatella, 1992).

La forma del tema WAVE al ser un bossa nova y estar dentro del jazz comparte estas características y se rige según esta estructura formal.

Intro: consta de 4 compases.

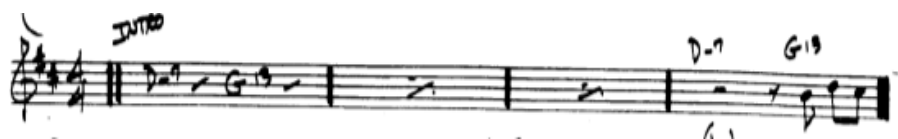


Ilustración 2 forma

Parte A: consta de 12 compases con repetición para un total de 24.

Ilustración 3 compases con repetición

Parte B: consta de 8 compases.

Ilustración 4 compases (8)

Parte A: consta de 12 compases.

Ilustración 5 compases (12)

2.1.2. Análisis Armónico:

INTRO: En la introducción se emplea los acordes de Dm7 y G13 cada uno con duración de 2 tiempos por compas, en los 4 compases que tiene el intro. El Dm7 es un II grado y el G13 un V, lo cual lo convierte en una cadencia de II-V de C sin resolver. Ver ilustración. Ilustración 6.

Ii V % % ii V

Ilustración 6 Intro

PARTE A: En el primer sistema de la parte A, primer compás aparece un acorde de DMaj7 que es I grado, en el segundo compás un Bb^o7 este es un Vi grado bemol de D mayor, aplicado como acorde de paso cromático a Am7. En el tercer compás un Am7 que es un II grado, cuarto compás un D7(b9) un V grado de GMaj7, y vuelve a aparecer esta cadencia ii-V-I muy común utilizada en el jazz. Seguidamente en el primer compás del segundo sistema de A está GMaj7 un IV luego aparece un Gm6, un intercambio modal, “El intercambio modal emplea acordes no diatónicos, pero no es una modulación, es decir, no consiste en un cambio de tonalidad, sino en el uso de acordes de modos paralelos para enriquecer el número de acordes disponibles” tomado de: (armonía moderna). Después del Gm6 aparece F#13 - F#+7 - B9 – B7(b9) – Bm7 – E7 – Bb9 – A7 que es una secuencia de dominantes por cuartas intercalada con acordes de paso. Para llegar a Dm7 y G13 que es nuevamente la cadencia ii – V de la introducción. Ver ilustración 7.

I vi ii V
 Dmaj7 Bb9 A-7 D7(b9)
 I V V
 Gmaj7 G-6 F#13 F#+7 B9 B7(b9)
 V V V ii V
 B-7/E E7 Bb9 A7 D-7 G13 1. =.

Ilustración 7 Parte A

PARTE B: en la sección B se evidencia una modulación a FMaj7, en el compás 1 de B usa un Gm7/Bb y luego un C9/Bb para llegar al FMaj7 lo que nuevamente es un II-V-I. En el segundo sistema de B hay otra modulación, esta vez a EbMaj7/G. en el compás 5 de B se pasa a un Fm7/A un II en el siguiente compas un Bb9/Ab un V para llegar a EbMaj7/G I grado. Una cadencia II-V-I nuevamente. En el último compas de B emplea un A7b9 que es el V de D para regresar nuevamente a la parte A. ver ilustración 8.

ii V I
 G-7/Bb C9/Bb Fmaj7/A
 ii V I V
 F-7/Ab Bb9/Ab EbMaj7/G A7b9

Ilustración 8. Parte B

PARTE A FINAL: Después de la parte B el tema vuelve a la parte A ya para el final, esta última parte A es igual a la primera, no presenta ningún cambio en su armonía. La armonía de WAVE en gran parte del tema hace uso de la cadencia II - V - I, muy usada y conocida en el jazz y evidenciamos la fuerte influencia de jazz dentro de la bossa nova y la música de TOM JOBIN. Ver ilustración. 9.

The image shows three staves of musical notation for 'Parte A'. Above each staff are handwritten chord symbols. The first staff contains: I (Dmaj7), vi (Bb7), ii (A-7), and V (D7(b9)). The second staff contains: I (Gmaj7), IV (G-6), V (F#13), V (F#+7), V (B9), and V (B7(b9)). The third staff contains: V (B-7/E), V (E7), V (Bb9), V (A7), ii (D-7), V (G13), and a first ending symbol (1. =).

Ilustración 9 Parte A

Progresión ii-V

“La progresión de acordes más importante en el jazz es la ii-V que puede resolver o no sobre I. La mayor parte de las melodías tendrán progresiones ii-V en distintos tonos esparcidos por todos lados” (manual de improvisación en jazz.

Sabatella.1992).

Esta progresión se evidencia dentro de gran parte de la armonía del tema WAVE.

2.2. Elementos y recursos de improvisación aplicadas a wave

Haciendo un análisis detallado de cada de uno de los acordes que componen la armonía del tema Wave, se evidencian las herramientas y recursos que se pueden usar a la hora de hacer una improvisación. Esto buscando lograr un color y sonoridad optima en la guitarra eléctrica para acercarse a el lenguaje requerido por el género en el que se va a interpretar, el tema WAVE e su versión original es un BOSSA NOVA. Se expondrán tres tipos de análisis diferentes donde se usarán tres opciones para la hora de improvisar. Estas son: MODOS, SOBREPOSICIÓN DE ARPEGIOS Y PENTATÓNICAS.

2.2.1. Primer análisis de elementos y recursos de improvisación:

2.2.1.1. Modos.

“Esto de los “modos” es simplemente un modo –valga la redundancia- de referirse a una determinada escala de 7 notas. Generalmente a estas escalas de 7 notas se las llama “escalas completas” pero, en realidad, cualquier serie de notas es una “escala completa”.” (armonía en capas, Bellora. P.) Los modos comúnmente llamados gregorianos, son 7 y realmente lo que hicieron fue poner un nombre a cada grado de la escala. Aunque existen combinaciones de modos y ahí su nombre cambia. Modos en escala mayor:

- 1er grado = Jónico
- 2do grado = Dórico
- 3er grado = Frigio
- 4to grado = Lidio
- 5to grado = Mixolidio

- 6to grado = Eólico
- 7mo grado = Locrio

También existen modos en cada una de las escalas, ya sea menor armónica o menor melódica etc.

En la introducción del tema podemos utilizar el modo dórico en Dm7 y un frigio dominante en el G13 donde se hace empleo de la 9b que se usa mucho para el color del Bossa Nova.

Ilustración 10 Improvisación en el intro

2.2.1.2. Modos parte A

Haciendo uso de los modos y escalas que caben en cada de unos los acordes por sus características específicas.

Ilustración 11 Improvisación parte A.

2.2.1.3. Modos parte B

Haciendo uso de modos y escalas que por sus características caben en cada uno de los acordes.

Ilustración 12 Improvisación parte B

2.2.1.4 Modos parte A final

En la parte A final del tema al ser igual a la primera parte A la improvisación se hace igual. Ver ilustración 13.

Ilustración 13 parte A final

**Composición y estructura de los modos y escalas empleadas para la
improvisación**

Jónico:	1-2-3-4-5-6-7	T-T-m-T-T-T-m
Dórico:	1-2-b3-4-5-6-b7	T-m-T-T-T-m-T
Frigio:	1-b2-b3-4-5-b6-b7	m-T-T-T-m-T-T
Frigio Dominante:	1-b2-b3-4-b5-b6	m-T-T-m-T-T-T
Lidio:	1-2-3-#4-5-6-7	T-T-T-m-T-T-m
Mixolidio:	1-2-3-4-5-6-b7	T-T-m-T-T-m-T
Eólico:	1-2-b3-4-5-b6-b7	T-m-T-T-m-T-T
Menor Melódica:	1-2b-3-4-5-6-7	T-m-T-T-T-T-m
Alterada:	1-b2-#9-3-b5-#5-b7	m-T-m-T-T-T-T

Tabla 1 modos empleados

2.3. Segundo análisis de elementos y recursos de improvisación: Sobreposición de arpeggios.

La Sobreposición de arpeggios consiste en cambiar el arpeggio real por uno que comparta su misma función armónica. Ejemplo: C-E-G-B acorde en su posición inicial y quedaría E-G-B-D. se cambia el acorde de C mayor por un Em7.

Encontramos tres formas de hacer la sobreposición de arpeggios:

sobre un acorde m7: nos ubicamos en la tercera menor del acorde y partiendo de ahí se hace un arpeggio Maj7.

sobre un acorde Maj7: tenemos 2 formas de hacer la sobreposición.

1. Nos ubicamos en la tercera mayor del acorde y partiendo de ahí se hace un arpeggio m7.

2. nos ubicamos en la sexta del acorde y partiendo de ahí hacemos un arpeggio m7.

Sobre un acorde 7: nos ubicamos en la tercera mayor del acorde y partiendo de ahí se hace un arpeggio semidisminuido, (m7b5)

Gracias a la utilización de este recurso podemos lograr una estabilidad dentro de la armonía. Un punto para tener en cuenta es que dentro de la improvisación y lenguaje del bossa nova, una de sus características para improvisar es que debemos hacer cada nota o frase un poco atrás de la armonía, en otras palabras, como con pereza.

2.3.1. Sobreposición de arpeggios Intro.

The image shows a musical score for an introduction in 4/4 time. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two measures contain arpeggiated patterns for Dm7 and G13. Above the first measure is a guitar chord diagram for Dm7 (xx0232) and above the second measure is a guitar chord diagram for G13 (020033). The third, fourth, and fifth measures are marked with a slash (/) and a vertical line, indicating a continuation of the arpeggiated pattern. The sixth measure contains a single note, likely a final cadence note.

Ilustración 14 Improvisación en el intro

Usando las notas que componen cada acorde en arpeggio.

2.3.2 Sobreposición de arpeggios parte A

The image displays three staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. Above each staff are guitar chord diagrams for specific chords. A green vertical line is placed at the beginning of the first staff (measure 5). The first staff (measures 5-9) features chords: Dmaj7, Bb°7, Am7, D7(b9), and Gmaj7. The second staff (measures 10-13) features chords: Gm6, F#13, F#+7, B9, B7(b9), Bm7/E, and E7. The third staff (measures 14-17) features chords: Bb9, A7, Dm7, and G13. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and a repeat sign at the end of the third staff.

Ilustración 15 Improvisación parte A

En la ilustración podemos observar la utilización de las notas de cada acorde en arpeggio a manera de ejercicio para luego desarrollar la improvisación.

En la aplicación de los arpeggios es importante porque este es un buen recurso para evitar el comienzo de una frase en la fundamental del acorde, que es lo que solemos hacer cuando comenzamos a utilizar los arpeggio.

2.3.3. Sobreposición de arpeggios parte B

17 2. $Gm7/Bb$ $C9/Bb$ $Fmaj7/A$ fin

22 $Fm7/Ab$ $Bb9/Ab$ $Ebmaj7/G$ $A7(b9)$

Ilustración 16 Improvisación parte B

2.3.4 Sobreposición de arpeggios parte A final

En la parte A final del tema al ser igual a la primera parte A la improvisación se hace igual..

5 $Dmaj7$ $Bb9$ $Am7$ $D7(b9)$ $Gmaj7$

10 $Gm6$ $F\#13$ $F\#+7$ $B9$ $B7(b9)$ $Bm7/E$ $E7$

14 $Bb9$ $A7$ $Dm7$ $G13$ fin

Ilustración 17 Sobreposición de arpeggios parte A

2.4. Tercer análisis de elementos y recursos de improvisación: Escalas pentatónicas.

“Hay un grupo de escalas de cinco notas conocido como escalas pentatónicas. Los intervalos de la escala pentatónica tradicional se limitan a tonos enteros y terceras menores. Las dos escalas pentatónicas básicas son la escala pentatónica mayor y la escala pentatónica menor” (manual de improvisación en jazz. Sabatella. M.)

Pentatónica mayor: Notas: C-D-E-G-B Estructura: 1 T-1 T-1+1/2 T- 1 T-1+1/2 T

Pentatónica menor: Notas: A-C-D-E-G Estructura: 1+1/2 T- 1 T-1 T-1+1/2 T-1

Acorde maj7: Primera opción; Nos ubicamos en el sexto grado del acorde y a partir de ahí se hace una escala pentatónica menor. Segunda opción; se puede hacer desde el tercer grado y desde ahí hacer una pentatónica menor. Tercera opción; se puede hacer una pentatónica menor desde su séptimo grado.

Acorde menor 7: Primera opción; se ubica el quinto grado y desde ahí se hace una pentatónica menor. Segunda opción; se puede aplicar desde el segundo grado haciendo una pentatónica menor.

Acorde 7: primero ubicamos en sexto grado y desde ahí hacemos una pentatónica menor. Segunda opción; ubicando el segundo grado y desde ahí una pentatónica menor. Tercera opción; se hace una pentatónica menor desde su tercer grado bemol.

2.4.1. Escalas pentatónicas Intro.

Dm⁷ G¹³
 a

Ilustración 18 Improvisación en el intro

Usando las escalas pentatónicas pertenecientes a cada acorde.

2.4.2 Escalas pentatónicas parte A

5 Dmaj⁷ B^b°⁷ Am⁷ D7(b⁹) Gmaj⁷
 1.

10 Gm⁶ F[#]1³ F[#]+⁷ B⁹ B7(b⁹) Bm⁷/E E⁷
 1.

14 B^b9 A⁷ Dm⁷ G¹³ /:
 1.

Ilustración 19 Improvisación parte A

2.4.3. Escalas pentatónicas parte B

17 2. $Gm7/Bb$ C^9/Bb $Fmaj7/A$ $Fm7/Ab$ Bb^9/Ab $Ebmaj7/G$ $A7(b9)$

Ilustración 20 Improvisación parte B

2.4.4 Escalas pentatónicas parte A final

En la parte A final del tema al ser igual a la primera parte A la improvisación se hace igual.

5 $Dmaj7$ $Bb^\circ7$ $Am7$ $D7(b9)$ $Gmaj7$
 10 $Gm6$ $F\#13$ $F\#+7$ B^9 $B7(b9)$ $Bm7/E$ $E7$
 14 Bb^9 $A7$ $Dm7$ $G13$

Ilustración 21 pentatónicas parte A

Las tres opciones de improvisación expuestas anteriormente, muestran ciertos elementos y recursos específicos que se deben conocer para poder lograr una improvisación óptima sobre el tema. Basados en esto se puede concluir que al no tener el conocimiento y las bases óptimas sobre estos recursos no es posible la realización de una improvisación que sea acorde a el color sonoridad que exige el género en el que está hecho e interpretado el tema WAVE.

CONCLUSIÓN

La infinidad sonora y la versatilidad de la guitarra eléctrica es lo que la ha convertido es un instrumento musical reconocido y adoptado en la gran mayoría de géneros musicales en todo el mundo.

La función que cumple la guitarra eléctrica dentro del tema Wave, son un claro ejemplo, donde se evidencia la necesidad de que un guitarrista eléctrico tenga un completo dominio sobre los elementos de improvisación necesarios como los modos, sobreposición de acordes y escalas pentatónicas, conociendo sobre qué tipo de acorde se puede aplicar. Después de exponer y especificar cada uno de los elementos usados para improvisación sobre Wave, se busca que al emplearlos se pueda acercar a la sonoridad y color específico del género. También se necesita de hacer un ejercicio de escucha muy arduo, para que el lenguaje del género se interiorice.

En este documento se llegó a un análisis de la obra musical wave, aunque se expuso tres distintas opciones de improvisación basándose en diferentes recursos y elementos improvisatorios. Se analizó la característica de cada acorde definiendo que recurso se puede emplear en cada uno.

En defensa de lo planteado y expuesto en este documento, se determina que es obligatorio el conocimiento de estos elementos y recursos de improvisación empleados para la interpretación del tema wave. Cabe aclarar que, para tener un dominio de cada uno de ellos, se requiere hacer el ejercicio de análisis, desglosando la composición de cada cadencia armónica y acorde que aparecen en el tema. Todo esto debe ser aplicado a la guitarra eléctrica, y el objetivo de este trabajo es poder acercarnos a la improvisación óptima por medio de la guitarra eléctrica.

La guitarra eléctrica no deja de sorprendernos y siempre habrá lugar para crear e inventar nuevos sonidos a partir de ella, por eso desde mi punto personal quiero motivar a cada guitarrista eléctrico a que no se limite y aproveche cada uno de los elementos y recursos que tenemos a disposición a la hora de ejecutar e improvisar con nuestra guitarra.

BIBLIOGRAFÍA

Bellora, P. ARMONIA EN CAPAS.

Calderón, T. (2013) FORMAS Y ESTILOS MUSICALES.

Frere Afftannis, T. (2014) MÚSICA Y POLITICA EN EL SURGIMIENTO DEL BOSSA
NOVA. Estudiantes, B. C. of Music. (1970) REAL BOOK 1.

Herrera, E. (1990) TEORIA MUSICAL Y ARMONIA MODERNA VOL. 1.

Sabatella, M. (1992-2000) MANUAL DE IMPROVISACION EN JAZZ.

Schneider, R. (2014) ARMONIA MODERNA PASO A PASO.

Viola, J. (1993) TECHNIQUE OF THE SAXOPHONE.

ANEXOS

Repertorio del concierto de grado

TEMA	AUTOR	INTERPRETE	GÉNERO	DURACIÓN
TIO MACACO	MICHAEL LEAGUE	SNARKY PUPPY	LATIN JAZZ	8:44
LINGUS	MICHAEL LEAGUE	SNARKY PUPPY	ROCK	10:45
WIND SONG	WES MONTGOMERY	WES MONTGOMERY	ROCK	3:50
WAVE	TOM JOBIM	TOM JOBIM	BOSSA NOVA	4:25
OCASO	NELSON OLIVEROS	APQUA	JAZZ FUSION	8:50
HOLD THE LINE	DAVID PAICH	TOTO	ROCK PROGRESI VO	4:55
SIN MASCARAS	ELKIN GUEVARA	LA FEELING BAND	REGGAE FUSION	5:48