

**REPUBLICA DE COLOMBIA**  
**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE MÚSICA**



**Recursos empleados para improvisar en la batería Rock a partir del estudio del tema  
Moby Dick de John Henry Bonham**

**Trabajo de grado en modalidad de recital para optar al título de Maestro en Música**

**Autor: Gerzain Enrique Mina Aguirre**

**Pamplona, Abril 4 de 2019**

## Contenido

<b>Introducción</b> .....	4
John Henry “Bonzo” el genio de la Batería .....	5
Influencia de Bonham en reconocidos músicos del género.....	6
Aspectos evidentes al momento de crear los grooves y solos en la batería del tema Moby Dick...	9
Figuras rítmicas utilizadas por Bonham en la elaboración del solo en Moby Dick. ....	10
Sugerencias técnicas para interpretar el tema Moby Dick .....	12
Análisis de Moby Dick .....	14
La afinación.....	14
Conclusiones.....	16
Referencias .....	17
Anexos.....	19

## Tabla de anexos

Anexos.....	19
Stick Control by George Lawrence Stone .....	19
Ultimate realistic rock by Carmine Appice.....	20
The complete book of drum fills by Jim Holland .....	21
Moby Dick by Led Zeppelin .....	22
Part I.....	22
Part II.....	23
Part III .....	24
Part IV .....	25
Progressive double bass drumming by Bob Burget .....	26
La Percusión cubana, sus instrumentos y sus ritmos by Marcos Valcárcer Gregorio.....	27

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE MÚSICA**

Recursos empleados para improvisar en la batería Rock a partir del estudio del tema Moby  
Dick de John Henry Bonham

**Autor:** Gerzain E. Mina A.  
**Director:** Mg. Karol Martínez Contreras

**Resumen**

El ensayo versa sobre los recursos empleados para improvisar en la batería Rock a partir del estudio del tema Moby Dick de John Henry Bonham. Asimismo, el escrito profundiza sobre los aportes del baterista al género rock; de igual forma, el texto permite de analizar cada uno de los recursos estilísticos empleados en los solos. En el desarrollo del ensayo se teoriza sobre las características interpretativas del tema, por ello, figuran y se mencionan como características un sonido agresivo y una velocidad impactante al momento de interpretar este instrumento. Además, otro de los aportes de Bonham permitió demostrar que podía salirse de su función de acompañante al marcar un simple 4/4 y tomar las figuras que hacia la guitarra “riff” obteniendo una comunicación rítmica más directa con los otros instrumentos otorgando mayor fluidez, la generación de un Groove el cual permite obtener un lenguaje musical nunca antes visto dentro del género hard rock y la consolidación de un estilo propio de interpretación.

**Palabras clave:** Análisis, recursos, improvisación, batería rock, sonido agresivo, velocidad, fluidez, groove.

## Introducción

En primera instancia, es pertinente mencionar que se presenta un escrito sobre los recursos empleados para improvisar en la batería Rock a partir del estudio del tema Moby Dick de John Henry Bonham. El texto, complementa la modalidad de trabajo de grado seleccionada: “Recital de grado”. Dentro de los temas elegidos, se profundizará en Moby Dick con el fin de mostrar el proceso en el área de percusión además de analizar en el texto los recursos estilísticos. En escena, la ejecución del tema permitirá exponer el conocimiento adquirido en la ejecución de la batería, y el timbal sinfónico, así mismo, las herramientas aprendidas y utilizadas al momento de abordar un tema y elaborar un solo en escena con el fin de demostrar los recursos para desarrollar un lenguaje rítmico.

Es oportuno precisar que se presentará un espacio de improvisación dentro del tema “Moby Dick”, que reconoce lo aprendido y estudiado durante el proceso académico y evidencia la capacidad de ejecución e interpretación del baterista. En ese sentido, en este trabajo podremos encontrar algunos apartes del material estudiado, el cual fue de utilidad al abordar la sección de improvisación y permitió con éxito la ejecución de frases rítmicas, al demostrar esto en el recital se aspira que otros bateristas obtén por este material para que puedan desarrollar sus ideas al momento de improvisar.

Como apoyo escrito se analizará el tema Moby Dick de Led Zeppelin, (este tema obtiene ese nombre debido al hijo que Bonzo que cuando era pequeño le pedía a su padre que tocara la canción que era tan grande como la ballena de la historia “Moby Dick”), en donde se podrá describir sus partes, orden y recursos utilizados para poder ejecutar un solo de batería. La estructura del ensayo consta de: introducción, desarrollo y conclusiones. En la introducción encontraremos una mirada general acerca de lo que compone el ensayo, entre ellos los recursos empleados para la ejecución de la batería rock específicamente en el tema Moby Dick de la agrupación Led Zeppelin. En el desarrollo hallaremos el legado que John Bonham dejó con su forma de interpretación, abordaremos el contexto en el que se desempeñó este baterista y conoceremos los recursos que Bonham utilizaba al momento de crear grooves y solos de batería, descubriremos como estudiarlos para poder llegar a comprenderlos y ejecutarlos. En las conclusiones veremos el resultado de lo estudiado y abordado a través del texto el cual permitió comprender la forma de ejecutar el tema Moby Dick.

## **John Henry “Bonzo” el genio de la Batería**

En este apartado reconocemos el trabajo de John Henry “Bonzo” como un genio de la Batería, en ese contexto, referimos los aportes de uno de los mejores bateristas del Rock. Por ello, es claro que los aportes de Bonham lo llevaron a ser el encargado de cambiar el concepto que se tenía de la interpretación de la batería en la época de los años 70. Al respecto, cabe señalar que una de las características esenciales fue la forma de golpear y llevar el pulso (beat) asimismo, su producción musical permitió que se destacara en el instrumento hasta lograr un sonido estable, fuerte y contundente, aspecto que otros bateristas han ansiado emular y heredar de forma rotunda.

Sin duda alguna, Bonzo marcó el camino de un sinfín de bateristas, incluso rompió paradigmas en aspectos tales como: introducción de múltiples cambios de ritmos en las melodías que acompañaba, por ende, el baterista dejó su rol secundario de acompañante junto con el bajo en el rock y creó nuevas sonoridades demarcando aspectos en la percusión que llevaron al instrumento a darle un papel como solista dentro del género.

[...] Se necesita creatividad, ingenio, mucha energía, y un profundo deseo por romper la barrera de la tradicionalidad, para así dejar una huella imborrable, un legado que pueda ejercer la influencia tal, que logre traspasarse a espacios de tiempo futuros, en generaciones posteriores. Tales cualidades trascendentales, se conjugaron en la personalidad de John Henry Bonham, el mítico baterista de la legendaria banda de rock Led Zeppelin. (Martin, 2017)

La cita anterior convoca a pensar que Bonham buscaba un estilo original de interpretación, esto lo consiguió con la definición de un sonido fuerte y un estilo personal en la que evidenció su versatilidad y talento. Asimismo, la búsqueda del protagonismo instrumental en la batería lo logró al salirse de lo que es considerado tradicional para crear un lenguaje propio. De igual forma, otra de sus características se evidenció en el manejo de sus toms y redoblante, en el cual alcanzó un sonido impresionante. Por otro lado, ejecutaba figuras atresilladas en su bombo con gran velocidad cosa que no había sido expuesta en el género rock y que sin duda alguna sentó un precedente para la incorporación de nuevas ideas al momento de interpretar el bombo.

Hablar de consagración en el rock, entonces, es hablar de la forma en que se recibe un disco, y también es hablar de un supuesto peso específico del disco en tanto obra dentro del campo. Un peso específico que ha de traducirse en reconocimientos y valoraciones por un lado, así como en influencias y determinaciones sobre el campo, por el otro. La consagración es el tipo de actividad simbólica que constituye un campo de producción cultural. (Cristián, 2015)

El primer aspecto a considerar es lo relacionado con el contexto histórico del legado musical de Bonham. Nació el 31 de mayo de 1948 en Redditch, Worcestershire, Inglaterra, desde muy temprana edad manifestó vocación hacia las percusiones, los biógrafos relatan que lograba sonoridades al tomar botes de lata, tazas y ollas, exponiendo su entusiasmo por la música al tratar de imitar a sus ídolos Gene Krupa y Buddy Rich. Su inclinación por la música fue evidente desde sus primeros años, por ello, su madre decide regalarle un redoblante al cumplir los 10 años de edad, además, al cumplir los 15 años logró obtener su primer drum kit de la marca Premier.

El artículo de la edición número 84 de la revista española Batería Total tituló “Los 25 mejores solos de todos los tiempos” (2006), al respecto, la cita presenta a Bonham en la tercera posición, por debajo de Buddy Rich y Gene Krupa, quienes fueron sus ídolos.

El escrito resalta el trabajo de Bonham, textualmente expresa:

John Henry Bonham está considerado como el mejor baterista de la era del rock. Bonham hizo una prolongada presentación en el segundo LP de estudio de Led Zep con su solo de batería dinámico, variado, emocional, creativo y extenso en Moby Dick. Su principal característica podría ser su uso y dominio de los patrones de tresillos tocados entre las manos y el bombo (¡y ejecutado con las manos y sin baquetas!). Las interpretaciones de Bonham en directo en esta pieza eran espectaculares, fuertes y rompedoras. (Haid, 2006, pág. 62)

Vemos como sus aportes musicales fueron catalogados con el sello de dinámico, creativo, emocional, de igual forma, sus fills no eran planos, los alternaba de tal forma que paseaba sus baquetas por todo su set con gran agilidad y energía a tal punto de generar la sensación que la batería tenía pensamiento propio. Asimismo, implementó tocar la batería no solo con las baquetas sino también con sus manos como si fueran unas congas, esto, le permitió encontrar sonoridades más agudas incluidas en sus solos. Concerniente al tema Moby Dick podemos ver como emplea esta forma de ejecución y diferentes timbres sonoros obtenidos desde su particular forma de ejecutar la batería y evidentes en el solo del tema estudiado.

### **Influencia de Bonham en reconocidos músicos del género**

Es interesante resaltar que el trabajo musical de Bonham permitió que reconocidos músicos expresaran su importancia para el género y el reconocimiento de sus habilidades musicales. Jimmy Page afirma:

Robert Plant me recomendó a John Bonham. Su sonido estaba más allá de cualquier límite que pudiese imaginar; de hecho, mi principal reticencia en cuanto al sonido que debía tener Led Zeppelin quedó aclarada en cuanto le vi tocar. Los bateristas con los que había trabajado en sesiones sonaban como si golpearan una caja de cartón, debido a que estaban encerrados en pequeñas peceras de grabación que les chupaban el sonido. Una batería debe respirar y Bonham sabía cómo hacerlo, sabía cómo afinarla. Para mí, la batería debe ser la columna vertebral del grupo. Todo lo demás tiene que basarse en ella. Y Bonham era esa columna vertebral. (Contreras, 2017)

Según lo que se deduce de la cita, Bonham era el motor de Zep, su forma inigualable de interpretar la batería, su potencial y forma de adaptarse a diversos estilos sin dejar su forma original de interpretación lo llevaron a ser parte fundamental de Zep, tanto así que al momento de su deceso la banda no tuvo otra opción más que dar por finalizado su trabajo debido a que no encontraron otro músico con las virtudes musicales que necesitaba Zep para mantenerse vigente.

Por otro lado, Dave Grohl afirmó:

En consecuencia, John Bonham tocaba la batería como si fuera lo último que fuera a hacer, Nadie ha vuelto a acercarse a su nivel. Y no creo que nadie lo haga. Siempre será el mejor baterista de todos los tiempos. No puedo explicar la influencia que ha tenido sobre mí. (Rockaxis, 2017)

De esta cita podemos concluir que la forma en la que Bonham se entregaba en cada presentación era impresionante, su manera de fusionar su energía y creatividad en cada golpe definieron una forma de tocar abrumadora, llevándolo a ser un icono e inspiración para muchos bateristas. Desde entonces y por ende muchos intentan emular esa vitalidad que él poseía y proyectaba en cada sesión, de ahí el interés de interpretar en el recital un tema compuesto por Bonham, en el cuál se expondrá la fuerza, velocidad y lenguaje que dejó como legado.

En el año 2010, el artículo “25 genios de la Batería” ubicó a Bonham en el primer lugar, refiriéndose a él de la siguiente forma:

[...]Hasta el día de hoy es considerado uno de los mejores bateristas de rock de la historia, [1] ya que cambió el enfoque que se tenía hacia el instrumento. John creó un estilo con una pegada más dura y con menos adornos, mucho más alejado del jazz y del blues (estilos predominantes en los bateristas de rock/pop de la época), cambiando revolucionariamente el mundo musical,

influyendo a todas las generaciones posteriores de baterías de rock, incluyendo al heavy metal. (Iolicharrua, 2010)

La cita permite evidenciar que, Bonham permitió con su estilo peculiar de interpretar la batería. Al respecto, vemos una concepción diferente en la que Bonzo demostró que existía otra forma de abordar este instrumento dentro del género rock. Esto, lo expuso al momento de golpear con gran fuerza y sin hacer figuras rítmicas en exceso, lo cual le permitió crear un lenguaje fluido con los instrumentos que acompañaba obteniendo así un estilo propio el cual cambió por completo la forma de ver la interacción de la batería dentro del rock, por consiguiente se interpretará Moby Dick para exponer el lenguaje aprendido de este mítico baterista al momento de interpretar la batería, lo cual abarca la unificación rítmica, fuerza interpretativa, velocidad y distribución de figuras rítmicas en el drum set.

Luego, en el 2012 fue nominado en “Los 10 mejores bateristas del olimpo del rock” ocupando la primera posición, dicho artículo expresa: “El mejor. Sin lugar a dudas Bonzo es el individuo que mutó el estilo de jazz blues para tocar el rock de otra manera. Estamos hablando con este cambio del inicio de muchas ramas del género incluyendo el metal. De hecho según los expertos, “Kashmir” sería considerada la primera canción metal de la historia.” [...] (Fajardo, 2012)

Con base en la técnica empleada por Bonham, se puede deducir que toma elementos del Jazz, esto debido a la influencia de Rich y Krupa, al llevar estos elementos a los temas de Zep, logró crear una forma nueva de interpretación en la batería rock, y con esto sentó precedente convirtiéndose así en la inspiración de muchos bateristas, desde entonces, aún en la actualidad Bonham sigue siendo un referente para los ejecutantes de la batería rock. Para exponer lo anteriormente mencionado en la interpretación del solo a ejecutar dentro del tema Moby Dick se abarcará la ejecución del tresillo de corchea y semicorchea, dichas figuras serán distribuidas a través del drum set con variantes en los matices y en el tempo.

Posteriormente en el año 2016 en la publicación “Los 100 bateristas más grandes de todos los tiempos” de la revista Rolling Stone aparece de nuevo Bonham encabezando el listado: “On the very first cut of the very first Led Zeppelin LP, John Bonham changed rock drumming forever. Years later, Jimmy Page was still amused by the disorienting impact that “Good Times Bad Times,” with its jaw-dropping bass-drum hiccups, had on listeners: “Everyone was laying bets that Bonzo was using two bass drums, but he only had one.”

Heavy, lively, virtuosic and deliberate, that performance laid out the terrain Bonham's artful clobbering would conquer before his untimely death in 1980. [...]” ( Micallef , y otros, 2016)

En el primer corte del primer disco de Led Zeppelin, John Bonham cambió para siempre la forma de tocar la batería en el rock. Años más tarde, Jimmy Page seguía sorprendido por el impacto desorientador que tuvo el bombo de "Good Times Bad Times": "Todo el mundo apostaba a que Bonzo estaba usando dos bombos, pero era sólo uno", recordó Page. Pesada, movida, virtuosa y además cuidadosa, así era la técnica que Bonham conquistaría antes de su muerte, en 1980) traducción extraída de (www.lanacion.com.ar, 2016)

Es conveniente aclarar que Bonham empleaba una técnica única, la cual llegó a confundir a críticos y músicos al pensar que estaba ayudado por la tecnología o por una configuración distinta en su drum kit al que mostraba en las sesiones en vivo. Su virtuosismo lo llevo a demostrar que podía ejecutar figuras rítmicas nunca antes expuestas por sus predecesores en la batería rock. Desde entonces muchos intérpretes de la batería buscan acercarse a la grandeza que tuvo Bonham en el instante de ejecutar el instrumento.

### **Aspectos evidentes al momento de crear los grooves y solos en la batería del tema Moby Dick.**

Es preciso decir que, una de las mayores habilidades de Bonham fue la facilidad para emular las figuras rítmicas ejecutadas por la guitarra y el bajo en la batería. Eso, lo llevo a crear grooves que hacían que la canción mantuviese una fluidez que normalmente no se encontraba en las baterías de rock de la década de los años 70, esto llevo a manifestar que la batería podría desarrollar al momento de acompañar una canción un papel importante, al mostrar esta opción de interpretación abre un sin fin de posibilidades para los interpretes de la batería en los años posteriores.

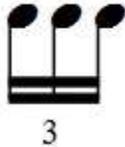
Bonham contaba con una gran velocidad de ejecución sin perder el control de volumen, poseía una ejecución impecable independientemente del tempo en el que abordará las figuras rítmicas o grooves. Construyó su técnica con golpes fuertes y explosivos, (esta forma de tocar lo llevó a obtener el nombre del baterista más ruidoso). Empleaba en sus grooves un pulso constante que permitía darle a la canción potencia y un acople excepcional a nivel instrumental, permitiendo dar un estilo propio a las composiciones de Zep.

## Figuras rítmicas utilizadas por Bonham en la elaboración del solo en Moby Dick.

El primer aspecto a evaluar es lo relacionado con las figuras más utilizadas por Bonham, entre las cuales podemos encontrar el empleo de tresillo de semicorchea en el bombo (*fig.1*), tal figura rítmica era comúnmente empleada en los solos de redoblante más no en el bombo. Otro aspecto a considerar, es el empleo de semicorcheas (*fig.2*), siendo esta una de las figuras destacadas, la abordaba en grupos de cuatro y las distribuía entre el bombo, el redoblante y los toms para aprovechar la variedad tímbrica que le brindaba cada parte del drum kit, por ello, al combinarlo con la velocidad de ejecución que poseía Bonzo lograba exponer sin dificultad su virtuosismo.

Asimismo, la figura rítmica que empleaba sin falta en sus solos era el tresillo de corchea (*fig.3*), el cual interpretaba distribuyendo cada golpe de esta figura rítmica en secciones distintas de la batería, es decir, golpeaba cada corchea en una zona diferente de la batería. La primera corchea la ejecutaba en el bombo, la segunda en su tom aéreo y la tercera en su tom de piso, esta distribución la cambiaba sin problema y a su antojo, esto mezclado con la velocidad lograba proyectar una sensación de poder y energía impensable.

Tabla 1.

Figuras rítmicas empleadas por Bonham en sus solos:		
figura 1	figura 2	figura 3
		
Tresillos de Semicorchea	Semicorcheas	Tresillo de Corchea

Fuente: [Elaboración del autor]

(Extracto del inicio del tema Moby Dick versión de estudio)

Distribución de los golpes de tresillo de corchea en el drumkit.

Después de revisar la literatura, señalamos que Bonham no dejó ningún material bibliográfico donde se pueda conocer de su misma voz o puño y letra los elementos empleados que le permitieron adquirir destreza, pero se tiene una leve idea de donde pudo aprender ya que desde temprana edad mostró su gusto por la batería al imitar a sus grandes ídolos, entre los cuales encontramos a Gene Krupa, quien fue su inspiración para ejecutar e incorporar solos de batería. El estilo de ejecución es muy similar en lo que respecta a fraseos, por este motivo, ambos tomaban solos de redoblante y distribuían los golpes por toda la batería, aprovechando la gran variedad tímbrica que se podía obtener en cada parte.

Asimismo, es necesario mencionar a Buddy Rich, quien sin duda fue su inspiración al momento de abordar la velocidad impactante con la que movía sus baquetas y duplicaba los golpes distribuidos en cada sección del drum kit, y de este modo exponiendo que en el rock también se podía ejecutar con gran velocidad y destreza el drum kit, permitiendo cambiar el rol de acompañante que usualmente tenía la batería en el rock de los 70.

### **Sugerencias técnicas para interpretar el tema Moby Dick**

En este ensayo se pretende hacer un análisis de los recursos empleados por John Bonham. Es interesante resaltar que en la forma en que Bonham interpretaba la batería se pueden encontrar diversos elementos los cuales nos llevan a comprender que recursos utilizaba al momento de construir sus solos; bajo esta perspectiva, un elemento característico en la interpretación refiere un sonido potente y demoledor, ágil, preciso y nutrido de una carga de figuras rítmicas, dinámicas y con velocidad cambiante.

Profundizando en la temática se observa que para comprender y ejecutar los recursos empleados por Bonham, el estudiante de percusión debería abordar el estudio del single stroke roll, double stroke roll, y rudimentos. Al respecto, los ejercicios propuestos del método Stick control de George Lawrence Stone, permitirán el desarrollo de la velocidad, aspecto necesario para poder ejecutar solos en una forma ágil tal como Bonham lo hacía.

Asimismo, en lo que respecta al acento, Fargas y Soler (1852) definen: “La mayor energía que se da a un paso o a una nota en particular del compás, del ritmo o de la frase musical” (p. 2), por ello, en Bonham el acento es el elemento que nos permite exponer dinámicas sonoras, sin necesidad de modificar el tempo en la ejecución, para abordar este tema se recomienda estudiar el método Progressive Steps to Syncopation for the modern drummer de Ted Reed.

Es conveniente referir estos aspectos, en el tema Moby Dick se aplican los elementos rítmicos mencionados, específicamente en el desarrollo del groove y al abordar el solo donde se expone toda la capacidad del interprete, dejando en entrevisto lo estudiado al demostrar la

capacidad de comprensión y ejecución de los elementos que nos llevarán a acercarnos al estilo de interpretación establecido por Bonham.

Por otro lado, específicamente en la sección del solo de batería, se exige un trabajo enfocado en el pie que ejecuta el bombo en aspectos tales como velocidad y lenguaje rítmico, al respecto, se puede abordar la técnica de talón punta para lograr ejecutar figuras con agilidad. Otra sugerencia reside en de deslizar la punta del pie por el pedal dando el primer golpe en una parte de esté para luego deslizarlo con rapidez hacia un costado, abajo o arriba en el pedal, esto para aprovechar el revote que se genera el resorte al retraerse haciendo que el mazo se aleje del parche luego de golpearlo. Estas formas de ejecución o técnica nos permiten dar golpes rápidos en el bombo y así ejecutar corcheas y semicorcheas con gran agilidad, para poder comprender esto se puede estudiar el método Ultimate Realistic Rock de Carmine Appice.

Al realizar el estudio de los golpes elaborados con las manos en un pad de practica y tenerlo comprendido es prudente pasar a practicar en la batería para así experimentar lo aprendido utilizando las variaciones tímbricas que podemos encontrar en cada parte que la conforman, tales como lo son los toms y los platos, es fundamental trabajar con distintas dinámicas sonoras para conocer que sonido se obtiene de cada parte dependiendo de la intensidad del golpe.

Es necesario, para poder crear solos en la forma en la que lo hacía Bonham estudiar la forma de ejecutar las figuras rítmicas corcheas, semicorcheas, tresillos de corcheas y semicorcheas alternando los golpes con las manos y el pie que ejecuta el bombo, ya que esta forma de combinación es la que construía Bonham en sus solos, como guía podemos estudiar el método the complete book of drum fills de Jim Holland.

Para esta obra en la sección del solo de batería se incluirá un Timpani sinfónico de 26 pulgadas, el cual se ejecutará con diferentes figuras rítmicas y dinámicas con el fin de encontrar sonoridades distintas a las que ofrece el drumkit.

### **Análisis de Moby Dick**

Es interesante resaltar que, el tema se interpreta a base de trio con guitarra, bajo y batería, contiene en su mitad un solo de batería el cual Bonham nunca llegó a estandarizar (aunque existe una grabación en estudio). Las ocasiones que lo interpreto en vivo siempre lo hizo de forma diferente, tanto en su ejecución como duración, incluía instrumentos como congas, o timbal sinfónico al cual le agregaba un efecto sonoro particular, ya que aprovechaba el uso de la tecnología para incorporarle un efecto de flanger que solo había sido escuchado en las guitarras eléctricas en ese época, esto le da el título de ser el primero en utilizar un tambor eléctrico.

Moby Dick está compuesto por cuatro partes (A – B – C Y D) y cuenta con 33 compases, originalmente está escrito en la tonalidad de **Dm**, empieza con un ante copas en el cual se escuchará a Bonham haciendo un llamado con la caja empleando corcheas, semicorcheas y silencio de semicorcheas, este llamado da inicio al tema y es el abre bocas para que la guitarra y el bajo entren en conjunto ejecutando un mismo riff, el cual Bonham acompaña en su totalidad interpretando la misma figura rítmica con la batería creando así un groove que hace el tema suene con una fluidez natural.

Las secciones del tema van de la siguiente manera: Sección A: del compás 1 al compás 12, empieza en **Dm** pasa a **G** regresa a **Dm**, luego se mueve a **A**, posteriormente a **G** y retorna a **Dm**; en lo que respecta a la Sección B: desarrollada del compás 13 al compás 24, Empieza en **Dm** pasa a **G** regresa a **Dm**, luego se mueve a **A**, posteriormente a **G** y retorna a **Dm**; Sección C: del compás 25, Solo de Batería. La Sección D: del compás 26 al compás 32, Empieza en **Dm** pasa a **G** regresa a **A**, luego se mueve a **G**, posteriormente a **D** y retorna a **A**. Al respecto, podemos afirmar que la forma en la que está elaborado este tema es prácticamente la forma blues, en la que podemos encontrar que el tema se desarrolla en 12 compases que se repiten en cuatro partes.

### **La afinación**

Al interpretar el tema, otro aspecto a considerar es la afinación en la sexta cuerda de la guitarra, esta normalmente se afina en **E** pero para este tema la encontraremos en **D**, esto con

el fin de obtener un sonido y un riff que suene más grabe, en su ejecución encontramos cuatro breves pausas en la forma de los doce compases, esto no debería presentar dificultad técnicas al momento de ejecutar, pero no se puede perder el ritmo al momento retomar la entrada o toda la canción se estropearía.

El bajo solo necesita mantener el riff principal de doce compás, tocando sólidamente en constante armonía con la guitarra e inyectando un pequeño swing en el ritmo. La Batería Le da un apoyo al riff principal y esto genera la sensación de fluidez, utiliza el recurso de golpear un cencerro en lugar de hi hat, recurso que le da una sonoridad particular y la sensación del tiempo constante con gran estilo. La batería es el único instrumento que se ejecuta durante toda la canción.

Además de las técnicas que ayudaron a comprender el estilo y forma de ejecución de Bonham mencionadas anteriormente, también se ha abordado el estudio del doble pedal, el cual ha servido de complemento para adquirir y desarrollar más opciones al momento de interpretar la batería y elaborar solos, estas técnicas se han adquirido gracias al estudio del libro “Progressive double bass drumming by Bob Burget”

Así mismo, es pertinente mencionar que, para poder desarrollar la técnica de golpear la batería con las manos tal como lo hacía John, sin sufrir algún tipo de lesión, se puede abordar el estudio del libro “La Percusión Cubana, sus instrumentos y sus ritmos by Marcos Valcárcer Gregorio” donde podremos aprender las técnicas de golpe abierto, quemado y tapado

## Conclusiones

No se desea concluir sin antes precisar, que la decisión de hablar acerca de John Bonham en este trabajo y más específicamente de su aporte en el tema Moby Dick, es debido a la gran influencia que este baterista ha sido en mi desarrollo profesional, en este tema se puede expresar todo lo aprendido durante la carrera y así dejar en evidencia todo lo que consiste respecto a técnica, velocidad, lenguaje y resistencia, todo lo anterior se aplica en este tema, más exactamente en la parte del solo, ya que es ahí es donde se podrá exponer todo lo aprendido durante este recorrido académico, además de lo que se ha podido abordar al comprender la forma en la que Bonham ejecutaba la batería.

Para ir finalizando, las obras seleccionadas del recital dejan evidencia de su nivel de dificultad el cual permitirá exponer todo lo aprendido en el transcurso del periodo académico, por ello, se escogió un repertorio rico en variedad estilística para así poder abordar y exponer las técnicas aprendidas empleadas y al momento de ejecutar un determinado instrumento de percusión, género o estilo musical.

Finalmente, este trabajo deja la satisfacción de poder mostrar lo aprendido durante el proceso académico en el programa de música de la Universidad de Pamplona. Con esto se trata de generar interés en los bateristas y que les permita conocer las diferentes opciones que se pueden ejecutar cuando se requiera improvisar y/o interpretar la batería rock, tomando los aspectos evidentes expuestos al momento de crear grooves y solos en la batería encontrados en el tema Moby Dick. Al tener en cuenta las Sugerencias técnicas para interpretar los recursos abordados y estudiados se logra comprender las figuras rítmicas utilizadas por Bonham en la elaboración del solo en Moby Dick y así adaptarlas para poder elaborar solos propios que permitan expresar un lenguaje único en cada interpretación.

## Referencias

- Bob Burget (1990) Progressive double bass drumming. Published by Hal Leonard Corporation
- Carmine Appice (1972). Ultimate Realistic Rock published by Warner Bros. Publications.
- Contreras Marcelo (31 de Mayo de 2017) John Bonham: Golpe a golpe, Recordamos a la columna vertebral de Led Zeppelin obtenido de <http://rockaxis.com/articulo/john-bonham-golpe-golpe>
- Fajardo Matías (27 de Enero 2012) “Los 10 mejores bateristas del olimpo del rock” obtenido de <https://www.guioteca.com/rock/los-10-mejores-bateristas-del-olimpo-del-rock/>
- Fargas y Soler, Antonio (1852) obtenido de Diccionario de Música pag. 2
- George Lawrence Stone (1985). Stick Control George Lawrence Stone for the drummer. Published by George B. Stone & Sons, Inc.
- Haid Mike (2006) “Los 25 mejores solos de todos los tiempos” obtenido de la revista Batería total página 62
- Jim Holland (s.f.) The complete book of drum fills. Published by Independent
- Lolicharrua (28 de Marzo de 2010) “25 genios de la batería” obtenido de <https://listas.20minutos.es/lista/25-genios-de-la-bateria-204772/>
- Marcos Valcárcer Gregorio (s.f) La Percusión Cubana, sus instrumentos y sus ritmos published by [www.percuseando.wordpress.com](http://www.percuseando.wordpress.com)
- Martin, D. (25 de Septiembre de 2017). John Bonham, el mítico baterista de la legendaria banda de rock Led Zeppelin, Obtenido de <http://danielmartin-mallets.com/blog-percusion/es/john-bonham-el-mitico-baterista-de-la-legendaria-banda-de-rock-led-zeppelin/>
- Pérez Cristian (2015) una sociología del cuerpo del rock obtenido en formato PDF

Revista Rolling Stone (31 de Marzo 2016) “Los 100 bateristas más grandes de todos los tiempos” obtenido de <https://www.rollingstone.com/music/music-lists/100-greatest-drummers-of-all-time-77933/christian-vander-30083/>

Revista web La Nacion (9 de Junio de 2016) “Los 100 bateristas más grandes de todos los tiempos” obtenido de <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/musica/los-100-mejores-bateristas-de-todos-los-tiempos-nid1907290>

Rockaxis (31 de Mayo de 2017) John Bonham: Golpe a Golpe obtenido de <http://rockaxis.com/articulo/john-bonham-golpe-golpe>



## Ultimate realistic rock by Carmine Appice

**9.**  
Cym  
SD  
BD

**10.**  
Cym  
SD  
BD

**11.**  
Cym  
SD  
BD

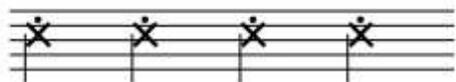
**12.**  
Cym  
SD  
BD  
1 ti ta 2 ti ta + ti ta 3 ti ta + ti ta

**13.**  
Cym  
SD  
BD

**14.**  
Cym  
SD  
BD

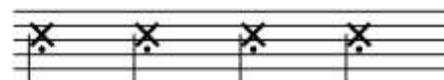
La percusión cubana, sus instrumentos y sus ritmos by Marcos Valcárcer Gregorio

## GOLPE - SONIDO TAPADO ABIERTO



Se produce igual que el tapado pero SIN PRESIONAR los dedos contra el parche para que no corten las vibraciones y produzcan el peculiar sonido. Este es un golpe que suena bastante abierto y produce un contraste de sonido muy bueno en los solos.

## GOLPE - SONIDO TAPADO SECO



Se produce igual que el TAPADO, pero en este caso la mano izquierda (o contraria) estará tapando o cubriendo el parche con anterioridad.



## GOLPE - SONIDO TAPADO ABIERTO



Se produce igual que el tapado pero SIN PRESIONAR los dedos contra el parche para que no corten las vibraciones y produzcan el peculiar sonido. Este es un golpe que suena bastante abierto y produce un contraste de sonido muy bueno en los solos.

## GOLPE - SONIDO NATURAL TAPADO



Es un golpe que se utiliza como distinción tímbrica y no es muy común en los ritmos

o patrones populares aunque sí en los "solos". Se produce con la punta de las manos en el borde del parche, casi en la misma posición que en el golpe natural pero presionando el parche para que suene seco.

Tomado de:  
(Marcos, 2011)



### Listado de obras

	<b>Nombre del Artista</b>	<b>Nombre de la Obra</b>	<b>Año de Composición</b>	<b>Genero</b>	<b>Formato</b>	<b>Duración</b>
1	Wilcoxon	Three Camps	1941	Estudio de Redoblante	Solista	2:00
2	Missouri band masters	XI	2014	Estudio de Timpani	Solista	2:30
3	Django Reinhardt	Charleston	1937	Gypsy Jazz	Cuarteto	4:30
4	Diego Jiménez	Fire Boogie	2014	Rock Melódico Instrumental	Cuarteto	6:30
5	Rush	YYZ	1980	Rock progresivo	Cuarteto	6:30
6	Dream Theater	As I am	2003	Metal progresivo	Quinteto	7:30
7	Lamb of God	Decending	2003	Groove Metal	Trío	3:36
8	Diego Jiménez	Crystal Love	2014	Rock Melódico Instrumental	Cuarteto	7:00
9	Led Zeppelin	Moby Dick	1969	Rock Progresivo	Trío	10:00
Tiempo Total						50:06