

EL MÉTODO DE ORFF APLICADO A LOS RITMOS COLOMBIANOS PARA LA
INICIACIÓN MUSICAL



LEONARDO RAFAEL GONZÁLEZ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

PAMPLONA

2019

EL MÉTODO DE ORFF APLICADO A LOS RITMOS COLOMBIANOS PARA LA
INICIACIÓN MUSICAL



LEONARDO RAFAEL GONZÁLEZ

ASESOR

DR. HENRY CÁCERES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

PAMPLONA

2019

Dedicatoria

El presente trabajo va dedicado a mi familia por su apoyo incondicional

GRACIAS POR CREER EN MI los amo, a mi esposa Mariagní por su

ayuda.

Agradecimientos

Al todo poderoso DIOS y salvador por darme la vida.

A mi mamá y profesora Bernabela González que con su amor soy el reflejo de su docencia y crianza.

A mi hermanita María José que, aunque lejos pero siempre estas apoyándome y orgulloso de mi te amo,

A mami Lucy la mujer que medío la vida, que me regala día a día sus oraciones.

A mi esposa Mariagní la mujer que me acompaña en este nuevo camino llamado familia.

A todos los que me apoyaron en este proceso para poder llegar que esto fuera realizar, Directora Sor Sol Redondo, profesora Luz María, a la Señora Sofía por su corazón Dios Te bendiga, a mi profesor Pedro Contreras por su apoyo, a la Señora Aided por su colaboración, a mis profesores de la Universidad de Pamplona siempre los llevo en mi corazón.

Contenido

	Págs.
Resumen.....	1
Abstract.....	2
Introducción	4
Capítulo I	6
1. Problema	6
1.1 Descripción del problema.....	6
1.2 Formulación del problema	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo general	12
1.4.2 Objetivos específicos.....	13
Capítulo II.....	14
2. Marcos de referencia.....	14
2.1 Antecedentes investigativos	14
2.1.1 Antecedentes internacionales	14
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	17
2.1.3 Antecedentes regionales	19
2.2 Marco teórico	20
2.2.1 Método de Orff	22
2.2.1.1 Fundamentos de la metodología.	23
2.2.1.2 Dimensiones de la metodología.	24
2.2.1.3 Elementos básicos del método.....	25
2.2.2 Ritmos musicales colombianos.	26
2.2.2.1 Cumbia.....	26
2.2.2.2 Vallenato.....	26
2.2.2.3 Joropo.....	27
2.2.2.4 Región Caribe.	27
2.2.2.5 Región Pacífica.	27

2.2.2.6 Región Andina.....	28
2.2.2.7 Región Orinoquía.....	28
2.2.2.8 Región Amazonía.....	29
2.2.3 Iniciación musical.....	20
2.3 Marco legal.....	29
Capítulo III.....	30
3. Metodología.....	30
3.1 Tipo de investigación.....	30
3.2 Diseño metodológico.....	32
3.2.1 Fase 1 (preparatoria).....	32
3.2.1.1 Etapa reflexiva.....	32
3.2.1.2 Etapa de diseño.....	32
3.2.2 Fase II (trabajo de campo).....	33
3.2.2.1 Etapa de Acceso al campo.....	33
3.2.2.2 Etapa de Recogida productiva de datos.....	33
3.2.3 Fase III (Análisis).....	33
3.2.4 Fase IV (información).....	33
2.2.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de información.....	34
2.2.5.1 Técnicas.....	35
2.2.5.2 Observación directa.....	35
2.2.5.3 Prueba diagnóstica.....	35
2.2.5.4 La entrevista.....	36
2.2.5.5 Prueba de salida.....	37
2.2.5.6 Instrumentos.....	37
2.2.5.7 Informantes clave.....	38
2.2.6 Categorías de análisis.....	38
Capítulo IV.....	40
4. Resultados.....	40

4.1 Primer objetivo específico.....	40
4.1.1 Categoría música.	45
4.1.2 Categoría cultura.....	46
4.1.3 Dinámica social.	46
4.2 Segundo objetivo específico.....	47
4.3 Tercer objetivo específico	125
Conclusiones	128
Recomendaciones	130
Bibliografía	131
Apéndices.....	136

Listado de tablas

	Págs.
Tabla 1. Categorías	38
Tabla 2. Categorías primer objetivo.....	40

Listado de figuras

	Págs.
Figura 1. Diseño metodológico.....	34

Listado de apéndices

	Págs.
Apéndice A. Validación instrumentos	137
Apéndice B. Formato de entrevista a docentes	147
Apéndice C. Formato observación directa.....	150
Apéndice D. Autorización para la implementación de la investigación por parte de la rectora de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar	151
Apéndice E. Solicitud de préstamo de instrumentos musicales para la aplicación de la investigación al director del Departamento de Artes de la Universidad de Pamplona	152
Apéndice F. Evidencia de entrevista aplicada a docentes.....	153
Apéndice G. Evidencia de los trabajos realizados por los estudiantes	154

Resumen

La presente investigación estuvo enfocada a la aplicación del Método de Orff en la iniciación música por medio de los ritmos musicales colombianos en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, sede El Escorial. Para tal efecto, se partió de una caracterización de las estrategias empleadas por los docentes para la enseñanza de la música, así como de una observación directa a los estudiantes; los resultados de dicha labor fueron tomados como referentes para adaptar el Método mencionado a las necesidades y expectativas de los estudiantes, para posteriormente aplicarlo y evaluar sus efectos en la mencionada población. La investigación fue de tipo cualitativo; desarrollada mediante el método Investigación-Acción, en la cual se aplicaron instrumentos como la entrevista y observación directa. Para el análisis de la información, se tomaron como categorías iniciales la música, la cultura y la dinámica social, las cuales fueron analizadas desde su aplicación y la discusión con la teoría. Como resultados se debe mencionar que los estudiantes fortalecieron sus conocimientos musicales, a la vez que reconocieron la importancia del folclor en la cultura y lograron entablar más y mejores relaciones con sus docentes y compañeros.

Palabras clave: Método de Orff, ritmos musicales colombianos, estrategias, enseñanza de la música.

Abstract

The present research was focused on the application of the Orff Method in music initiation through Colombian musical rhythms in fourth grade students of the Agueda Gallardo de Villamizar Educational Institution, El Escorial headquarters. For this purpose, it was based on a characterization of the strategies used by teachers for the teaching of music, as well as a direct observation of the students; The results of this work were taken as references to adapt the mentioned Method to the needs and expectations of the students, to subsequently apply it and evaluate its effects on the mentioned population. The research was qualitative; developed through the Research-Action method, in which instruments such as interview and direct observation were applied. For the analysis of the information, music, culture and social dynamics were taken as initial categories, which were analyzed from their application and the discussion with the theory. As a result, it should be mentioned that the students strengthened their musical knowledge, while recognizing the importance of folklore in culture and managed to establish more and better relationships with their teachers and classmates.

Keywords: Orff method, Colombian musical rhythms, strategies, music teaching

Glosario

Armonía: Relación y orden de notas musicales que hace referencia a la combinación de diferentes sonidos o notas que se emiten al mismo tiempo (EcuRed, 2019). a armonía se refiere a la interpretación simultánea de varios sonidos. Cuando hablamos del ritmo nos fijamos en la relación entre los sonidos, teniendo en cuenta su duración. En la melodía estudiamos las sucesiones de sonidos, ascendentes y descendentes, los intervalos melódicos y el movimiento de la música en el plano horizontal (Mentor musical, 2018).

Didáctica: área de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza (WordReference, 2019)

Estrategia: actividades y actuaciones que se organizan con el claro objetivo de poder lograr alcanzar los objetivos que se han marcado (Definición de, 2019).

Melodía: serie de sonidos, generalmente de distinta altura y duración, que expresa una idea musical, es lo que podríamos definir como melodía. La melodía es, pues, sucesión de sonidos (Borrero, 2008).

Método: modo, manera o forma de realizar algo de forma sistemática, organizada y/o estructurada. Hace referencia a una técnica o conjunto de tareas para desarrollar una tarea. En algunos casos se entiende también como la forma habitual de realizar algo por una persona basada en la experiencia, costumbre y preferencias personales (Mentor musical, 2018).

Ritmo: distribución de los sonidos en el tiempo. Toda obra musical tiene una distribución regular de sonidos fuertes y débiles, que llamamos pulso o pulsación. En lenguaje coloquial, el pulso es el latido interno de la música (Mentor musical, 2018).

Introducción

A través de la historia, la música ha hecho parte del diario vivir de hombre, de su cultura y de sus tradiciones, reflejándose incluso en aspectos como la religión y convirtiéndose en un arte que es bien recibido en cualquier contexto y haciéndose, incluso imprescindible en algunos momentos solemnes del ser humano.

Los procesos educativos no escapan a la fuerte influencia que la música ejerce sobre el ser humano, configurándose así como algo imprescindible en ellos, toda vez que, según (Boada, Martínez, Martorell, Mazario, & Morato, 2016), esta favorece la atención y la memorización de datos, lo cual afecta a todas las asignaturas y ámbitos a los que el niño se puede enfrentar, así como un recurso utilizado en las aulas desde edades tempranas.

De la misma manera, las autoras en mención, argumentan que el uso de la música en la clase mejora la creatividad y la sensibilización, ya que el cerebro de los niños que estudian música tiene un desarrollo particular. Lo anterior permite inferir que la utilización de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje habrá de redundar en buenos resultados académicos por parte de los estudiantes, facilitando así la labor de los docentes en la planificación t desarrollo de las clases, independiente del área del conocimiento que se aborde.

Con base en lo anterior, se vislumbra como una opción adecuada, la implementación de una estrategia encaminada a fortalecer los procesos educativos por medio de la educación musical, toda vez que a partir de ello, los estudiantes estará mas atentos, participativos y dispuestos a recibir la información que a diario se transmite en el aula.

Así las cosas y entendiendo el significativo aporte que hace la música a los procesos educativos, la presente investigación estuvo encaminada a la implementación del Método de Orff en dicho proceso, trabajando, por medio de este, aspectos como la cultura y la dinámica social de los estudiantes de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, sede El Escorial.

De acuerdo con lo anterior, se planteó una investigación, configurada en su parte escrita formal, partiendo en un primer capítulo de la descripción del problema, el planteamiento de los objetivos y la justificación, aspectos que le otorgan al trabajo un panorama amplio y claro sobre los procesos a continuar en busca del logro de los objetivos planteados.

En el segundo capítulo, se presentan los marcos de referencia, incluyéndose allí los antecedentes internacionales, nacionales y regionales, el marco teórico, el marco contextual y el marco legal respectivamente.

En el tercer capítulo se presenta la metodología empleada para el desarrollo de la investigación, es así como se incluye el tipo de investigación, el método y el diseño metodológico, basado este último en la Investigación-Acción, la cual otorgó las luces necesarias para determinar las técnicas y diseñar de los instrumentos para la recolección de la información, así como para establecer la pertinencia de los informantes clave. Por último, en este capítulo se presentan las categorías mediante las cuales se realizó el análisis de los resultados finales de la investigación.

Para finalizar, en el cuarto capítulo, se presentan los resultados obtenidos tanto en la fase diagnóstica como en la aplicación y evaluación misma del Método de Orff, el cual en términos generales cumplió con las expectativas y necesidades de los estudiantes desde el punto de vista académico, cultural y social.

Capítulo I

1. Problema

1.1 Descripción del problema

La educación musical se constituye en uno de los bastiones más significativos del proceso educativo, toda vez que a partir de ella el estudiante desarrolla las dimensiones cognitiva, corporal y espiritualidad, la motricidad fina y gruesa, la memoria, la forma de interactuar con pares y docente y su capacidad creativa, entre otras, sin embargo, por diversas circunstancias, ha sido relegada a momentos muy esporádicos, los cuales están al margen de los contenidos y propósitos curriculares de las instituciones educativas del país.

A pesar de lo anterior, debe mencionarse que los lineamientos legales en Colombia no son utilizados de manera adecuada por los docentes, pues, si bien es cierto que la ley 115 de 1994 en su artículo 16 menciona los objetivos específicos en la educación preescolar, no expresa que muchos de estos, tales como la creatividad, la memoria, la curiosidad, el vínculo social y la formación de algunos hábitos como los alimenticios, de aseo y orden, pueden lograrse mediante la interpretación musical.

Por otra parte, las estrategias, bibliografía y materiales didácticos en música para los primeros grados de escolaridad son poco pertinentes, pues no le aportan a los estudiantes los conocimientos en grafía musical, melódica, rítmica y corporal. De la misma manera, los conocimientos de los docentes juegan un papel fundamental en el problema mencionado, toda vez que, en su mayoría, estos cuentan con formación en otras áreas, menos la musical, en consecuencia, no tienen las competencias necesarias para guiar actividades musicales, en tal sentido, es preciso mencionar los planteamientos de (García, 2014), quien expresa que “hoy en

día en las escuelas de educación infantil la utilización de la música está bastante limitada a los libros de textos, debido a que, por un lado, los docentes no tienen suficientes conocimientos sobre la música, y, por otro lado, porque algunos de ellos consideran que es mejor emplear los recursos que ya les vienen dados por las editoriales”.

Respecto a lo anterior, es procedente mencionar que los docentes, al no tener conocimiento sobre los aspectos básicos de la música, como lo son el ritmo, la armonía y la melodía, entre otros, no desarrollan dicha competencia en los estudiantes, desconociendo a su vez los beneficios, desde lo cognitivo, motriz y social, que tiene la música en el proceso educativo.

En este punto, es preciso mencionar a (Pascual, 2006), quien expresa que “el panorama de la música actual se caracteriza por un fuerte impacto tecnológico”, el cual ha redundado en el uso de música grabada a través de discos, radios e Internet, dejando de lado actividades con música en vivo, canto a capela y la utilización de instrumentos no convencionales como las tablas, los palos y demás herramientas que pueden producir algún tipo de ritmo musical.

Referente a los ritmos colombianos, tales como la cumbia, el joropo, el vallenato, se debe mencionar que en la actualidad están siendo poco utilizados en la educación musical, siendo sustituidos por ritmos y tendencias musicales de otros países, lo cual genera un desarraigo notorio en la identidad cultural de los niños y jóvenes; aspectos que son mencionados por (Zapata & Niño, 2018), al expresar que la carencia de una educación musical que posibilite el contacto de los niños con diversos géneros musicales como un derecho para todos, ha sido uno de los obstáculos significativos para el desarrollo de importantes prácticas musicales en el país.

De la misma manera, (Zapata & Niño, 2018), expresan que “se hace evidente un vacío significativo en las formas en que la educación en nuestro contexto permite experiencias

suficientemente significativas y amplias que conduzcan a una comprensión profunda de las diversidades musicales que cohabitan en la nación”.

De acuerdo con lo anterior, se infiere la necesidad de fortalecer la educación musical en las instituciones educativas, así como de rescatar los ritmos colombianos como parte fundamental de la cultura, y por ende de los procesos educativos, los cuales han de ser útiles en la reconstrucción de la identidad de los pueblos colombianos.

1.2 Formulación del problema

Teniendo en cuenta los aspectos antes mencionados, así como los objetivos y la metodología por abordar, surge la siguiente pregunta problematizadora:

¿Cómo iniciar la formación musical de los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, sede El Escorial a través de los ritmos Colombianos, utilizando el Método de Orff?

1.3 Justificación

Es importante entender que la educación musical reviste gran relevancia en el proceso educativo, pues a partir de ella se pueden sentar las bases de una verdadera formación integral, máxime si esta se realiza en los primeros grados de escolaridad, toda vez que según (Sarget, 2003):

“la música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que interactúen entre sí y con los adultos, entre otros” (p.199)

En este sentido, es válido anotar que los aspectos mencionados pueden impactar de forma decisiva y positiva sobre los estudiantes, haciéndolos mejores, dado que en ello se cimienta el proceso educativo, el cual ha de ser significativo en la misma medida en que se activen y desarrollen adecuadamente mediante algún estímulo, que para este caso se debe entender que es la música.

En la misma línea, (García, 2014) , enuncia que la música fomenta la creatividad, pues la improvisación y creación que favorecen la música, aportan al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla. Lo anterior se relaciona específicamente con la cosmovisión que el niño está en capacidad de desarrollar, aspecto que ha de otorgarle la objetividad y claridad con la cual ha de ver, interpretar y asimilar los fenómenos sociales, culturales y hasta científicos del mundo actual. Gómez, (2015)

Desde otra perspectiva, se hace necesario mencionar que los primeros años del niño se configuran como una etapa fundamental en su desarrollo, no solo físico, sino cognitivo y social, respecto a lo cual (Gómez, 2015), expone que de los 2 a 4 años es un periodo en el que el niño comienza a descubrir con mayor intensidad tanto el mundo que lo rodea como su posición en el mismo, en este sentido, en esta etapa se pueden permitir las acciones instrumentales sencillas, toda vez que el infante aprecia en mayor grado la ayuda que ciertos objetos (como narraciones y juguetes), los cuales hacen un aporte significativo a la asimilación de conceptos.

De la misma manera (Gómez, 2015), expresa que entre los 5 y 6 años, es la época de mayor intensidad en sus vivencias, ya que está a las puertas de primaria, con todo lo que ello conlleva de fin de ciclo y etapa, cambio (aunque sea gradual) de sistemas y ambientes. Desde los 6 años, la sofisticación de la identidad musical (reconocimiento y manejo de los elementos de la materia) será cada vez más profunda, intensificándose en paralelo a la sofisticación de la identidad

personal del alumno. Todo esto serviría como generalización del desarrollo del menor desde la perspectiva sonora.

Por otra parte, es preciso mencionar la importancia que, para los procesos educativos, tiene las adaptaciones curriculares, las cuales favorecen la sociedad formación, haciendo transversales, en este caso, aspectos que son manejados en el método de Orff, tales como la kinésica (lenguaje corporal), prosodia (pronunciación y acentuación de las palabras) y la prosémica (manejo de los espacios), en este sentido, (Marchena, 2006) menciona que:

“una adaptación curricular partirá siempre del currículo común y, siempre que éste sea abierto y flexible, se irá configurando en la medida que se vayan haciendo ajustes, mayores o menores, a cualquiera de esos objetivos, contenidos, metodología y/ evaluación. (p.4)

En lo que se refiere a la relación entre música y cultura, (Zapata & Niño, 2018), enuncian que los programas de formación y la educación musical deberían promover experiencias diversas de contacto con las músicas constitutivas de la cultura de manera articulada y coherente con su propósito y función social. En el mismo sentido (Arenas, 2011), menciona que “Nuestra visión de la educación musical requiere de las músicas populares de tradición campesina y urbana e indígenas”. Para el caso de la presente investigación, se tendrá en cuenta la música de la costa atlántica y andina.

En el mismo sentido, el Ministerio de Cultura, (Mincultura, 2016), enuncia que la práctica de la música colombiana posibilita el diálogo y la interacción entre las culturas, engrandece el patrimonio cultural, expresa identidades, interpreta las más profundas aspiraciones, promueve el pluralismo y contribuye a la convivencia.

En lo referente al método de Orff, es preciso mencionar que (Martínez, Valencia, & Gómez, 2014), enuncian que, a partir de su aplicación, se crea un ambiente de aprendizaje donde el niño interactúa con la música y va construyendo su conocimiento musical, a su propio ritmo.

Orff planteó un instrumental que proporcionara al niño la experiencia orquestal, pero con instrumentos adaptados al desarrollo motor de este.

Así mismo, bajo la aplicación de este método, (Martínez, Valencia, & Gómez, 2014) consideran que:

“el ritmo y la melodía deben ser tratados como fuerzas elementales y tener un aspecto primitivo que desencadene en el niño la vivencia de la música como una necesidad profundamente humana de expresión a través del sonido, formulando como principio el que la música empieza en uno mismo” (p.10).

En este apartado se debe mencionar que son muchos los métodos de iniciación musical que existen, todos con sus características, propiedades y bondades, tal es el caso del Método Suzuki el cual tiene como principios empezar muy pronto, respetando el ritmo del niño, repetir las veces que hagan falta y siempre con el apoyo y el aliento de los padres, según este método, el aprendizaje se asienta sobre 3 pilares: el niño, el profesor y los padres, una triada que configura el llamado "triángulo Suzuki".

De la misma manera, es preciso mencionar el Método Aschero, basado este en un sistema de números, colores y figuras que reemplazan la tradicional y compleja escritura musical. El Método Kodaly, por su parte, que basa sus principios en la voz, entendiendo esta como el más perfecto y versátil instrumento musical que todos los seres humanos comparten, sugiere, además, exponer al niño a la música desde el embarazo y empezar su formación musical cuanto antes.

Con la claridad sobre algunos Métodos sobre iniciación musical, es procedente mencionar que el Método de Orff toma gran pertinencia desde la perspectiva del ritmo del lenguaje, los movimientos y las percusiones que se derivan de él, elementos que a juicio del docente investigador son de gran pertinencia para los objetivos planteados en la investigación.

Pasando al tema de los ritmos colombianos, es preciso mencionar a (Acosta, 2018), quien enuncia que más allá de ser una organización de sonidos agradables al oído, la música combina

ritmos y armonías que surgen de prácticas sociales donde el tiempo y el espacio son determinantes para la identidad personal, social y nacional. Para este caso, las practicas sociales se interpretan desde un contexto colombiano donde existe gran cantidad de ritmos que identifican y caracterizan las diferentes regiones del país, forjando de esta manera la identidad de quien la escucha o la practica.

En este mismo sentido, se debe mencionar la necesidad de fomentar en los estudiantes ese arraigo a su propia cultura, por medio de la cual descubre su historia, sus tradiciones, e incluso las necesidades de su sociedad, proyectándose. Así mismo, a descubrir el futuro de la misma.

De acuerdo con lo anterior, se puede establecer una relación entre el Método de Orff y los ritmos musicales colombianos, pues a partir de dicho método, los estudiantes se inician musicalmente y a la vez desarrollan ese sentido de pertenencia por su cultura y sus tradiciones; aspectos que se desde la ética y la estética que la música supone en todo proceso educativo.

Respecto al impacto de la investigación, se puede mencionar que este habrá de incidir de manera directa y positiva en la identidad cultural y musical de los estudiantes, reconociendo su valor histórico y social. De la misma manera, habrá de incidir en su desempeño académico, toda vez que la música desarrolla y fortalece la memoria, la lectoescritura, la motricidad y la interacción social de los niños, lo cual fortalecerá paralelamente los procesos cognitivos necesarios para la formación de un estudiante integral.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Aplicar el método de Orff por medio de los ritmos musicales colombianos en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, sede El Escorial.

1.4.2 Objetivos específicos

Precisar las estrategias empleadas por los docentes de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, sede El Escorial para la enseñanza de la música.

Implementar el método de Orff, adaptado a los ritmos musicales colombianos en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, sede El Escorial.

Analizar los resultados emergentes del método implementado en los estudiantes mencionados.

Capítulo II

2. Marcos de referencia

2.1 Antecedentes investigativos

A continuación, se relacionan algunos trabajos investigativos que, de una u otra manera, se relacionan con el objeto de estudio de la presente investigación, los cuales se abordan desde el ámbito internacional, nacional y regional.

2.1.1 Antecedentes internacionales

En su tesis doctoral titulada “*Modelos de enseñanza del lenguaje musical*”, presentado para la Universidad Complutense de Madrid (Rodríguez, 2018), presenta una investigación cuyo objetivo fue indagar a través de ocho estudios de caso y una investigación acción, sobre los diferentes modelos y estilos de enseñanza del Lenguaje Musical de los profesionales de esa especialidad que trabajan y han trabajado en el Centro Integrado de Música “Padre Antonio Soler”. La investigación, de tipo cualitativo, con la recopilación de las opiniones de profesores de Música de los Conservatorios y Centros Integrados de la Comunidad de Madrid.

La investigadora enuncia no haber encontrado un modelo de enseñanza perfecto que resuelva todos los problemas de la enseñanza musical, porque no existe uno único que pueda hacer frente a todos los estilos de aprendizaje y de enseñanza. No obstante, concluye que modelos como el tradicional práctico, comunicativo-lúdico y el complejo tienen características que les permite, a otros modelos suscribirse a ellos.

Del trabajo citado, se puede tomar como aporte para la presente investigación el hecho de tomar referencia de diversos métodos y aplicarlos de acuerdo con las necesidades y expectativas, tanto de los estudiantes como de los mismos docentes.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que el docente debe tener un criterio suficientemente sustentado desde lo teórico, lo didáctico y lo práctico, para determinar, de forma acertada, el método a emplear en cada situación de aprendizaje en particular.

En su trabajo titulado *“Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula”*, presentado para la Universidad de Alicante, (Brufal, 2013), presenta una reflexión mediante una investigación cualitativa, sobre los diferentes enfoques metodológicos para el aprendizaje de la música en el aula de educación primaria, debido a la falta de claridad sobre cómo proceder en el aula.

Lo anterior debido a que, por un lado, los docentes disponen de unos conocimientos teóricos, adquiridos en su etapa de formación, y por otro lado, porque los docentes deben ser capaces de operativizar estos conocimientos desde el punto vista de la practicidad.

El autor enuncia la importancia del conocimiento de las distintas metodologías referidas a la música, para así poder elegir aquello que más le guste de cada una. Si un método es un camino ordenado para conseguir un fin, es de sentido común, que quien pretenda hacer su camino, en cualquier aspecto, quiera conocer el ya realizado por otros antes que él, máxime si dichos caminos han sido creativos, innovadores, y todo un éxito en definitiva.

Para finalizar, (Brufal, 2013), expresa que sería bueno tomar de Dalcroze, la utilización del cuerpo en los juegos de consignas, lo que se traduce en ejercicios o juegos de respuesta motriz a

estímulos sonoros. De Willems, los juegos de discriminación auditiva con todo tipo de objetos. De Orff, el trabajo instrumental y la utilización rítmica del lenguaje -prosodias-. De Kodaly, el sistemático aprendizaje de la lectoescritura y la también sistemática educación auditiva.

Respecto al aporte del trabajo citado a la presente investigación, es preciso mencionar que es responsabilidad de los docentes conocer las estrategias y métodos aplicados por otros docentes en contextos diferentes, así como los resultados obtenidos en su aplicación. Con base en lo anterior, el docente podrá hacer las adaptaciones necesarias e implementarlas en su contexto, ajustando, simultáneamente, todo aquello que según su criterio lo amerite.

En su trabajo presentado para la Universidad Nacional de Loja, Ecuador, titulado “***Métodos, técnicas y estrategias para la enseñanza musical dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de educación básica superior del colegio fiscomisional Manuel José Rodríguez de la parroquia de Malacatos***” (Valdivieso, 2015), planteó como objetivo general contribuir al fortalecimiento de los métodos, técnicas y estrategias para la enseñanza musical dentro del proceso enseñanza –aprendizaje de los estudiantes de educación básica superior del Colegio Fiscomisional “Manuel José Rodríguez”, de la parroquia de Malacatos de la ciudad de Loja.

El estudio fue de tipo cualitativo, del cual en la indagación de campo, se trabajó haciendo uso del método científico a fin de seguir un proceso ordenado, Analítico–Sintético, para el estudio particular de las diferentes etapas; Hermenéutico, para interpretar de manera lógica y científica la información; Estadístico, que permitió organizar los datos en cifras exactas y cuantificar los resultados del trabajo.

De los resultados obtenidos con la aplicación de las encuestas a los estudiantes se puede decir que los Métodos, Técnicas y Estrategias que aplica el docente no son los adecuados para

una correcta enseñanza de la Educación Musical. En consecuencia, se recomienda a la comunidad educativa incorporar en sus clases de educación musical guías didácticas con el fin de optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En lo que se refiere a las aportaciones del trabajo en mención a la presente investigación, se puede mencionar las diferentes estrategias que puede implementar el docente en el proceso de iniciación musical, tal como la guía didáctica, la cual, por su configuración, estructura y dinámica, se constituye en una herramienta adecuada para cualquier proceso educativo, como en este caso el musical.

2.1.2 Antecedentes nacionales

En su trabajo de grado para la Maestría en pedagogía del piano, presentada para la Universidad Nacional de Colombia, titulado “**Adaptaciones pianísticas de música folclórica colombiana, dirigidas a estudiantes de nivel básico B1 a B5 del conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia**”, (Sánchez, 2017), toma como elemento de estudio la música folclórica colombiana, mediante un tipo de investigación cualitativa, con la intención de ampliar el repertorio de iniciación musical de piano para niños que cursan los niveles básicos del conservatorio. El autor opta por esta metodología porque encuentra en ella un alto valor pedagógico.

Considerando que, el programa Básico del conservatorio está ligado a la formación eurocéntrica y cuenta en su pensum estudiantil con un repertorio mayoritariamente de esta tradición, el propósito es brindar la posibilidad de integrar a este programa, obras del contexto musical.

Las adaptaciones fueron tomadas y pensadas para desarrollar competencias pianísticas específicas al igual que la música de tradición eurocéntrica. Un punto especial de este trabajo es la proposición de unas consideraciones pedagógicas que tienen como objetivo, brindar herramientas didácticas al maestro para potencializar el aprendizaje del niño.

En cuanto a los aportes que ofrece el trabajo citado a la presente investigación, se puede mencionar la utilización de la música folclórica colombiana como eje que transversaliza el proceso de enseñanza y aprendizaje, en este sentido, es preciso mencionar que el folclor colombiano sirve como elemento para motivar el proceso de aprendizaje, debido a la identidad y arraigo cultural de los mismos estudiantes.

En su trabajo titulado “*Eficiencia del método musical Willems en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños en edad inicial del Colegio Adventista Simón Bolívar*” presentado para la Universidad Adventista de Colombia UNAC, (Vega, 2013), hace un estudio cualitativo, partiendo de una observación a los niños de preescolar del Colegio Adventista Simón Bolívar, al notar el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica y teniendo en cuenta que la música es un estimulante para el desarrollo de diferentes procesos, para lo cual propone el método musical Willems, apelando a ejercicios rítmicos que ayudan a potenciar las habilidades para segmentar palabras y descubrir fonemas de las mismas.

La autora en mención expresa que método musical Willems es eficiente en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños en edad inicial, en el Colegio Adventista Simón Bolívar de Medellín, Colombia, ya que la media de conciencia fonológica para el grupo de estudio antes del programa es significativamente menor a la media después del programa, lo cual no sucedió para el grupo control.

Desde la perspectiva del aporte del trabajo citado a la presente investigación, se debe mencionar que la música es de gran utilidad para fortalecer otras competencias que deben desarrollar los estudiantes, tales como la prosodia, permitiendo de esta manera que los estudiantes pronuncien y acentúen correctamente sus palabras, lo cual incide de manera directa en su desempeño académico en todas las áreas del conocimiento.

Como se ha advertido, los antecedentes elaborados dan una perspectiva significativa sobre los proyectos que se han constituido en fundamentación al enfoque Orff, en contextos escolares, donde hace presencia la música colombiana en algunos de estos estudios, por lo tanto aportan a comprender de manera más efectiva el objeto de estudio en cuestión.

2.1.3 Antecedentes regionales

En el ámbito regional, se menciona el trabajo realizado por (González, 2014), titulado *“Método Kodaly para promover las habilidades musicales en nivel de iniciación en los escolares de quinto grado del Colegio Seminario Menor de la ciudad de Pamplona en el año 2014”*, presentado para la Universidad de Pamplona, el cual implementó una propuesta pedagógica encaminada al diseño de un aplicativo multimedial para promover las habilidades musicales a nivel de iniciación.

Dicho trabajo se realizó por medio de una investigación de tipo cualitativo, a través del diseño de un aplicativo el cual se dividió en tres iconos los cuales son: Iniciación musical, karaoke y mis instrumentos musicales. Cada icono tuvo su dibujo característico, los cuales fueron tres niños que ayudaron a visitar este CAMPUS musical de aprendizaje. El trabajo se desarrolló en escenarios creativos y novedosos estimulando su motricidad, lenguajes,

socialización y autoestima. Formando diferentes aspectos como el sentido rítmico, atención y concentración, producción sonora, hábito de estudio y sentido crítico de las nuevas tecnologías.

Respecto al aporte que hace el trabajo en mención a la presente investigación, se percibe desde la aplicación de un método musical de aprendizaje, el cual fue adaptado a las necesidades y expectativas educativas de una población específica, tal como ocurre con este trabajo.

Con base en los trabajos mencionados, se puede inferir que son muchas las estrategias y métodos que se aplican a la educación musical, pero que todas están enfocadas a despertar en los estudiantes la creatividad y la participación activa en los procesos educativos, lo cual redundará en la formación integral y de personas útiles a la sociedad.

2.2 Marco teórico

A continuación, se abordan los aspectos teóricos más relevantes, que de una u otra manera hacen parte de la presente investigación, es así como se trata la iniciación musical, el Método de Orff y sus generalidades y finalmente los ritmos musicales colombianos.

2.2.3 Iniciación musical.

Existen diversos planteamientos, estrategias y metodologías encaminadas a la iniciación musical, pues es claro que cada contexto es diferente y cada uno de ellos asume el proceso de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con sus necesidades y expectativas, sin embargo, en este apartado se tendrán en cuenta algunos postulados teóricos que se señalan la importación de la música a temprana edad.

Se empieza por mencionar los planteamientos de Carl Orff (1895-1982), citado por (Pascual, Didáctica de la música para educación, 2006), quien sostiene que el niño debe

participar, interpretar y crear dentro de su proceso de aprendizaje musical su método activo; dicho método se basa en reconocer el cuerpo como instrumento principal, dado que goza de múltiples posibilidades tímbricas.

En este sentido el autor se centra en la búsqueda del contacto del niño con la música dentro de planos totalmente naturales para ellos, utilizando peculios que logran dominar con facilidad para que se apresten musicalmente, al punto de que uno de sus grandes aportes son instrumentos especializados que pretenden extender la voz, el movimiento y la palabra del niño.

Los recursos didácticos aportados por Orff son: el trabajo conjunto de la palabra, ritmo, melodía, armonía, además del manejo instrumental y el manejo de la voz, utilizando ostinatos rítmicos y melódicos para sus procesos de ensamble y creaciones sonoras (Pascual, 2006).

Por otra parte Zoltan Kodaly (1882-1967), propone la estimulación sensorial en etapas tempranas, dado que se ello depende el desarrollo musical futuro, en tal sentido la música como recurso debe estar directamente relacionada con la cultura en la que estaba sumergido el niño, es decir, la música folclórica de su país.

Kodaly resalta la voz como primer instrumento, ya que “el cantar” es la base para la práctica musical, además recomienda las canciones infantiles para los niveles iniciales con intervalos no muy distantes; bajo este método es fundamental el uso de terceras menores descendentes y la relación que se puede hacer entre ellos, sin pretender afinación precisa de los sonidos sino llegando a estos de forma relativa.

Por último, el autor menciona que los juegos musicales deben brindar la posibilidad para que los niños manejen de forma simultánea melodía, palabra y movimiento, con el propósito de reconocer posteriormente elementos propios de la música por separado (1882-1967) (Cartón & Gallardo, 1993).

Edgar Willems (1890-1978), citado por (Pascual, 2006), fundamenta su método musical a partir de la utilización de principios de la psicología y la canción como elementos que facilitan el desarrollo auditivo. Plantea la discriminación del sonido para llegar al dominio musical, proponiendo que el timbre reconoce la naturaleza de los objetos, el manejo de la duración e intensidad garantizan el control del ritmo y la altura lleva al dominio de la melodía.

Por otra parte, el autor excluye de la labor del educador musical, elementos que son ajenos según su postura, para la enseñanza musical, pues considera que se convierten en objeto de distracción para los niños. El oído musical es dentro de este método un elemento fundamental, no solo para el aprendizaje musical sino para la formación del individuo, clasificando la audición en: sensorial, afectiva y mental; por lo que sugiere que los procesos educativos deben ser sensoriales ya que para la práctica musical es relevante el oído, el tacto y la vista (Pascual, 2006).

Para finalizar este apartado, es preciso mencionar que según (Díaz, Morales, & Díaz, 2014), la comprensión de la interacción de los niños con la música brinda la posibilidad de extender la mirada frente a los diferentes procesos del desarrollo que se relacionan con la sensibilización, percepción y expresión musical en los niños, pues la estimulación a través de la práctica musical favorece positivamente lo psicológico, corporal e intelectual.

2.2.1 Método de Orff

Es un método para el aprendizaje de la música, creado por el compositor y pedagogo Carl Orff. Dicho método toma como base el ritmo del lenguaje, otorgando importancia al patrimonio tradicional lingüístico, desde las rimas, refranes, trabalenguas, retahílas, etc, buscando la unión del movimiento libre, la gimnasia, la música y la danza. La metodología empleada en el proceso

de ejecución es grupal y activa, lo cual exige, por parte del docente un dominio adecuado de la dinámica de grupo (Brufal, 2013).

De acuerdo con (Larburu, 2015), en el método de Orff la educación musical parte de su estado originario y más elemental, lo cual se entiende como el propio cuerpo, la palabra, la voz y el movimiento del cuerpo de un niño que juega improvisando cada movimiento. En este sentido, la improvisación es el principio básico de este método. De la misma manera, menciona un proceso mediante el cual se aplica el mencionado método:

1. Partir de la palabra para llegar a la frase.
2. La frase es transmitida al cuerpo, transformándolo en instrumento de percusión.
3. Trabajar la denominada "percusión corporal".
4. Pasar progresivamente de los instrumentos de sonidos indeterminados a los instrumentos de sonidos determinados.

De acuerdo con el proceso anterior, (Cabrera, 2009), infiere y establece las bases de la pedagogía musical del método de Orff mediante el trinomio compuesto por palabra-música-movimiento.

2.2.1.1 Fundamentos de la metodología.

Se debe tener en cuenta que la intención de Orff, según (Imirizaldu, 2011), no fue crear un método pedagógico musical sino que pretendía ofrecer una serie de propuestas a través de las cuales el niño desarrollase el sentido rítmico improvisando ritmo, sonido y movimiento. Sin embargo, dicha propuesta se ha configurado como un método que se puede resumir en las siguientes características:

1. El descubrimiento de las posibilidades sonoras y rítmicas del propio cuerpo adecuados o relativos al texto que se trabaja.
2. La utilización de canciones pentatónicas (trabaja con la secuencia SOL-MI-LA-DO-RE).
3. El trabajo de experimentación de los niños con los instrumentos Orff.
4. La participación del estudiante en una orquesta escolar y su protagonismo, a quien se le invita no solo a conocer música, sino a hacer música.
5. Considera al ritmo primordial en su trabajo.
6. Variedad de elementos (recitados, movimientos, canción, instrumentos...). Trabaja conjuntamente el ritmo, la palabra y el movimiento.
7. Da mucha importancia a la lengua materna.
8. Trabaja con canciones del propio folklore del país, su tradición y danzas.
9. Da mucha importancia a la creación e improvisación espontánea.
10. Utiliza el lenguaje y los cantos de ecos, ostinatos y cánones melódicos (Imirizaldu, 2011).

2.2.1.2 Dimensiones de la metodología.

El método de Orff se desarrolla según (Imirizaldu, 2011) a través de:

La melodía: los elementos del sonido (altura, intensidad), tesitura, intervalos (comenzando por la 3ª menor), la tonalidad y la modalidad, matices, interpretación (abundan las preguntas-respuestas), repertorio popular, creativo y folklórico y la creatividad e improvisación. Utiliza la escala pentatónica con la secuencia SOL-MI-LA-DO-RE.

El ritmo: todos los elementos que desarrolla a través del ritmo lo hace a través de las palabras: el lenguaje métrico, los patrones rítmicos, los compases, el ritmo en las canciones...todo ello acompañado del ritmo que aportarán los instrumentos de percusión.

El movimiento: los desplazamientos, la coordinación motora, el dominio espacial, danzas tradicionales o del folklore, la libre improvisación... forman junto con el ritmo la base de la metodología Orff.

La educación auditiva: permite al estudiante llegar a la discriminación tímbrica y melódica tanto de la voz como de los instrumentos Orff (sopranos, altos, carillones...), la apreciación auditiva de los elementos musicales (motivos, formas, frases...), su propia experiencia auditiva y expresiva de la música.

La expresión instrumental: utiliza instrumentos de percusión corporal (el propio cuerpo), los de sonido determinado (instrumentos de placa) y los de sonido indeterminado (maracas, cajas chinas, triángulo, panderos...), comenzando siempre por los corporales, pues Orff afirmaba que el propio cuerpo era el primer instrumento que se debía de aprender y conocer. También utiliza los diferentes tipos de acompañamientos como el pedal, el ostinato, el bordón... y la instrumentación de melodías pentafónicas. Todo ello acompañado siempre por la improvisación y la creatividad (Imirizaldu, 2011).

2.2.1.3 Elementos básicos del método.

Ritmos del propio lenguaje: entonación de ritmos, pregones, rima, adivinanzas, refranes, trabalenguas, etc.

Ritmos y movimientos corporales adecuados o relativos al texto.-

Ritmos para percusión de sonidos determinados o indeterminados.

Lenguaje y cantos de ecos, ostinatos y cánones melódicos.

Entonación y melodías a través de intervalos de tercera menor.

Canciones del propio folklore del país, su tradición y danzas.

Instrumentos de sonido indeterminado y determinado y su adecuación.

Creación e improvisación espontánea.

Audición de obras musicales con aplicación de movimiento (Imirizaldu, 2011).

2.2.2 Ritmos musicales colombianos.

Colombia posee una variedad significativa de ritmos musicales, los cuales están dados por las diferentes regiones geográficas, cada una con sus propias características y sus rasgos bien definidos. Dentro de dichos ritmos se pueden destacar:

2.2.2.1 Cumbia.

Se trata de un baile folclórico tradicional resultante de la mezcla de otros tres estilos: la indígena, negra africana y española. Se caracteriza por ser de ritmos alegres y “movidos”; al bailar se usan trajes de origen español y los movimientos sensuales son propios de las danzas africanas. Este género posee los tambores de la música africana; maracas, flautas y el guache de origen indígena. De la misma manera, tiene la lírica española en sus canciones (AIESEC, 2016).

2.2.2.2 Vallenato.

Destaca por sus letras que suelen ser de amor, del pasado, o de la descripción de personas, pero haciéndolo de manera narrativa. Entre sus instrumentos destaca el acordeón de la música alemana, la guacharaca y el cajón, o cualquier otro instrumento de percusión semejante (AIESEC, 2016). El vallenato, es un género que surgió de la mezcla de vaqueros, esclavos africanos, ritmos y danzas indígenas de la sierra Nevada, es uno de los estilos musicales más importantes del folclor de la región Caribe colombiano. La importancia del vallenato para la

cultura del norte de Colombia motivó a la Unesco a declararlo como Patrimonio Cultural Inmaterial (Colombia Travel, 2018)

2.2.2.3 Joropo.

Es un género propio de Venezuela y Colombia. El joropo de llano toma su nombre de las fiestas que los llaneros de esta región denominan como “joropo”; en estas fiestas se baila al son del cuatro, el arpa, maracas y otros instrumentos regionales, y en el cual el canto hace referencia al estilo de vida del llanero (AIESEC, 2016).

Tomados ya por regiones, y de manera más general, se pueden mencionar los siguientes géneros:

2.2.2.4 Región Caribe.

Se mezclan sonidos provenientes de las culturas africanas y españolas de la época de la conquista, son ritmos que con su cadencia incitan al baile y a la alegría, se destacan la cumbia, el porro, el bullerengue, la puya, el chandé, la tambora, el son de negro, la chalupa, el canto de zafra, el son, el paseo, el vallenato, el merengue, entre otros.

2.2.2.5 Región Pacífica.

El Pacífico colombiano se caracteriza por su población afrodescendiente proveniente de la época de la conquista del continente americano, allí se destacan ritmos como la chirimía, que data de las tradicionales bandas militares españolas que llegaron a la zona de la época de la conquista. Se encuentran, también, ritmos como el currulao, la juga, los cantos de boa, el gualí, el chigualo, el tamborito, la mazurca, la contradanza, la jota, el abozao, el aguabajo, el pasillo, el

bambazú, el porro chocoano, el patacoré, el bambuco viejo, el pango, la caderona, el berejú, el velorio de santo y el novenario.

Cabe Anotar que Cali hace parte de esta región y es conocida como la capital mundial de la salsa por su fuerte apropiación y contribución a este género musical, siendo cuna de algunos de sus artistas más importantes. Para la población descendiente de africanos en el Pacífico sur, la música de marimba y los cantos y bailes tradicionales son expresiones que hacen parte de su tejido familiar y comunitario, cantando a través de relatos y poemas en eventos de índole religioso, festivo o como ritual (Colombia Travel, 2018).

2.2.2.6 Región Andina.

En esta región, la música es de origen indígena y campesino; allí se relatan las situaciones del diario vivir de los campesinos. Esta música se revitaliza constantemente gracias a las creatividades y aportes de las nuevas generaciones, que se mezcla con la tradición y raíces, dando lugar a nuevas expresiones. Algunos ritmos son: el bambuco, el pasillo, el torbellino, la guabina, la rumba criolla, el vals, el sanjuanero, el bambuco caucano, la danza, la rejaleña, el bambuco fiestero, la caña, el bambuco viejo, el son sureño y el huayno (Colombia Travel, 2018).

2.2.2.7 Región Orinoquía.

La música de esta región es una mezcla de influencias españolas e indígenas que resulta en una inspiradora expresión de los vaqueros colombianos en su interacción con su cotidianidad y la naturaleza. Se destacan géneros como el joropo, el galerón y el pasaje, reúnen a los llaneros en torno a bailes y canciones que se entonan para llamar a la lluvia en épocas de sequía y que recogen las leyendas de esta región del país (Colombia Travel, 2018).

2.2.2.8 Región Amazonía.

En esta región confluyen los llamados ritmos de frontera que acogen la variedad lingüística y racial de los ritmos que se replican desde puertos como Manaos y Leticia. Se destaca el carimbó, el forró, la samba callejera, la samba cancao y la lambada. Los instrumentos que acompañan dichos géneros son: la marimba de chonta, las tambores, el guasá y el cununo (Colombia Travel, 2018).

2.3 Marco legal

Respecto a la normatividad legal que de una u otra manera impacta a la presente investigación, se empieza por mencionar la Constitución Política de Colombia, que en su artículo 67 se establece que: "La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

La ley 1098 de 2006 (Código de infancia y adolescencia), en su artículo 41, menciona que dentro de las obligaciones del Estado con los niños, se encuentra el hecho de fomentar la participación en la vida cultural y en las artes, la creatividad y producción artística, científica y tecnológica de niños, niñas y adolescentes y consagrar recursos especiales para esto. De la misma manera, en el Artículo 42 enuncia que dentro de las obligaciones de las instituciones educativas se encuentra la de estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.

Por otra parte, es preciso mencionar las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística, que de acuerdo con él (MEN, 2010), se centra en las tres competencias que desarrollan desde allí: sensibilidad, apreciación estética y comunicación; los tres tipos de procesos a través

de los cuales se adquieren dichas competencias: de recepción, de creación y de socialización; los diferentes productos que el estudiante concreta como resultado de dichos procesos y los contextos culturales y sociales con los que debe interactuar el estudiante en su desarrollo.

Capítulo III

3. Metodología

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, el cual según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010), hace énfasis en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.

La investigación cualitativa se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. Este enfoque es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

Por su parte, (Quecedo & Castaño, 2002), expresa que la investigación cualitativa es de tipo inductivo, donde los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas. En este tipo de estudio los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible y comienzan sus estudios con interrogantes vagamente formulados.

En lo que respecta al método, el proyecto se ajusta a la Investigación – Acción, (I-A), la cual, desde la perspectiva de (Elliott, 2002), consiste en hacer una reflexión sobre las prácticas

impartidas por los docentes en el aula con el fin de detectar falencias y tomar decisiones que contribuyan a la corrección y no solo realizar tipos de investigación que no permiten reflexionar sobre nuestras propias decisiones. Dando a entender que no deben ser absolutas, sino que pueden ser objeto de cambio. Cambio que debe resultar de la propia reflexión.

En el mismo sentido, (Elliott, 2002), expresa que “La forma de reflexión que más suele dejarse de lado en las escuelas es la investigación-acción en comparación con las que denomino deliberadora y evaluadora”. Entendiéndose que los investigadores poco trabajan sobre este tipo de investigaciones en donde se reflexione sobre su práctica docente. Esta permite que el investigador haga parte del objeto de estudio y no como un simple observador. Cuando dice que, “... analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores...”. Esta, nos dice el autor que, “...se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores...” dando a entender que los problemas de lo impartido por los docentes pueden contener cierto tipo de problema, inconsistencia que depende de él directamente, de su práctica y no de la teoría.

Cabe señalar que el método en mención es de total pertinencia con la presente investigación, toda vez que la I-A, propone desde los planteamientos de (Rodríguez, Gil, & García, 1996), un proceso donde se detecta una problemática y, a partir de esta, se propone una acción de mejoramiento, seguido de los cual se implementa dicha acción y, para finalizar, se evalúa su efectividad. El mencionado proceso se presenta y se complementa en el diseño metodológico que se relaciona a continuación.

3.2 Diseño metodológico

El proceso de investigación estará basado en los planteamientos de (Rodríguez, Gil, & García, 1996), quienes mencionan que este se lleva a cabo de manera continua y permanente en cada una de sus etapas, logrando así comprender la realidad del contexto.

En el mismo sentido, los autores exponen este proceso por ciclos en forma de espiral, organiza el proceso sobre dos ejes: uno estratégico, constituidos por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Ambas direcciones están en continua interacción. Dividido por cuatro etapas y a su vez estas etapas están organizadas por ciclos.

Ciclo1: Planificación y actuar.

Ciclo 2: Plantear el plan, replantear el plan comenzar de nuevo el ciclo.

Ciclo 3: Observación y reflexión.

De la misma forma, desarrollan el proceso de la investigación cualitativa en cuatro grandes fases y en cada una de estas fases se pueden diferenciar etapas:

3.2.1 Fase 1 (preparatoria).

3.2.1.1 Etapa reflexiva.

El investigador toma como base su propia formación investigadora, sus conocimientos y experiencias con el fin de realizar un trabajo significativo dentro su quehacer.

3.2.1.2 Etapa de diseño.

Está dedicada al diseño de la investigación y a la planificación de las actividades que se ejecutan en las fases posteriores; teniendo en cuenta la reflexión hecha.

3.2.2 Fase II (trabajo de campo).

El investigador obtiene la información necesaria para producir un buen estudio cualitativo. Debe tener una buena preparación teórica sobre el objeto de estudio y metodologías de su campo de estudio en particular.

3.2.2.1 Etapa de Acceso al campo

El investigador va accediendo progresivamente a la información fundamental para su estudio. La investigación cualitativa se desarrolla básicamente en un contexto de interacción personal.

3.2.2.2 Etapa de Recogida productiva de datos.

Aplicación de instrumentos. Modificación y rediseño del trabajo (de ser necesario).

3.2.3 Fase III (Análisis).

En esta fase se sistematizan los datos cualitativos de la investigación.

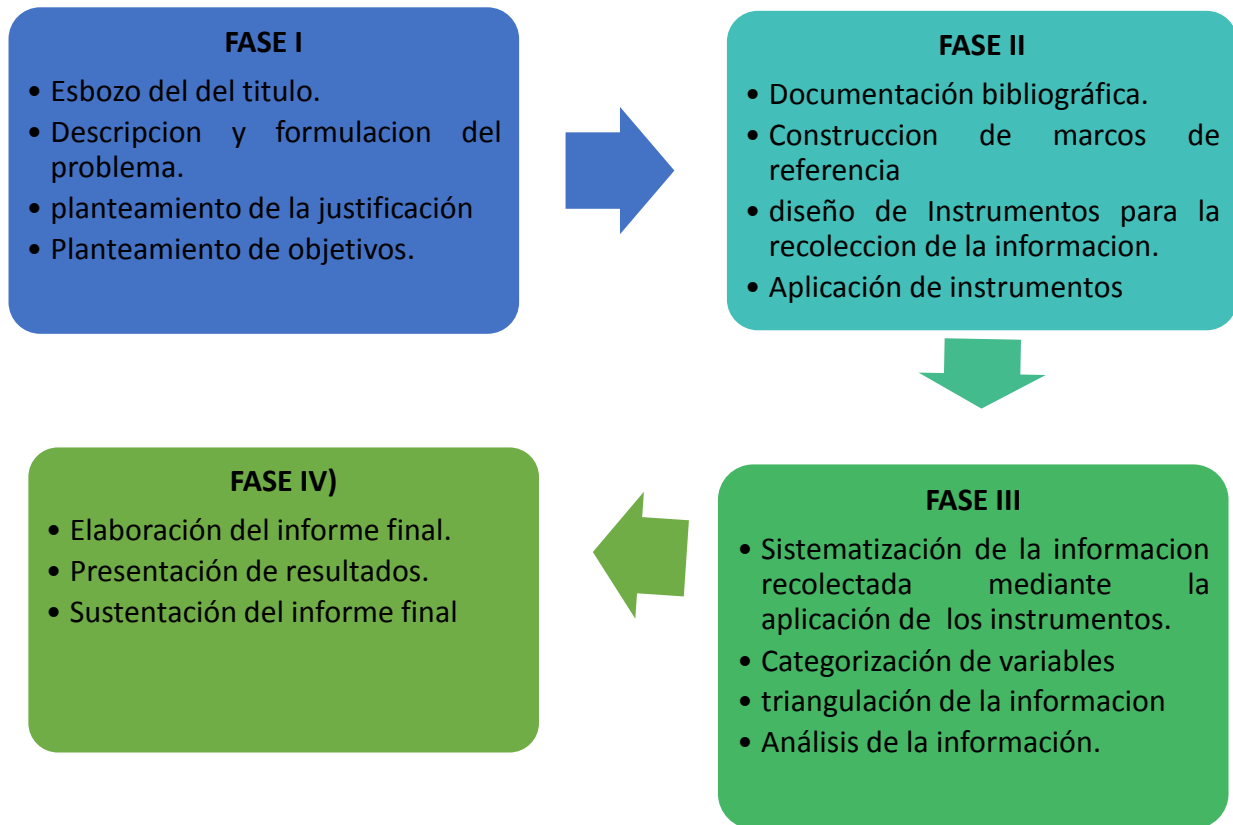
3.2.4 Fase IV (información).

Es la fase final de proceso de investigación y termina con la presentación de los resultados.

El informe cualitativo debe ser un argumento convincente presentando los datos sistemáticamente que apoye el caso del investigador. (Rodríguez, Gil, & García, 1996).

Con base en lo anterior, el proceso de la presente investigación se puede graficar así:

Figura 1. Diseño metodológico



Fuente: elaboración propia

2.2.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de información.

A continuación se relacionan las técnicas y los instrumentos que se han de utilizar en la presente investigación, en aras de dar cumplimiento a los objetivos propuestos:

2.2.5.1 Técnicas

Según (Arias, 2006) “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información”, en cuanto a los instrumentos el autor afirma que “son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información”.

Para el caso de la presente investigación, y teniendo en cuenta el planteamiento de los objetivos, las técnicas que se utilizarán serán: la observación directa, la prueba diagnóstica, la entrevista y la prueba de salida, las cuales se describen a continuación:

2.2.5.2 Observación directa.

De acuerdo con los planteamientos de, (Cerdeña, 1991), la observación es una técnica que le permite al investigador percibir directamente, sin intermediarios que deformen la percepción, los hechos de la realidad objetiva, con lo cual se eliminan las deformaciones subjetivas propias de otras técnicas indirectas. Para el caso de la presente investigación, se hará una observación directa a los estudiantes con el fin de reconocer en ellos algunos conocimientos básicos respecto a ritmo, afinación y acople (Apéndice A).

2.2.5.3 Prueba diagnóstica.

La prueba diagnóstica es la que se realiza antes de empezar el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el propósito de verificar el nivel de preparación de los estudiantes para enfrentarse a los objetivos que se espera que logren. Los propósitos de la evaluación diagnóstica son:

Establecer el nivel real del alumno antes de iniciar una etapa del proceso de enseñanza-aprendizaje dependiendo de su historia académica.

Identificar aprendizajes previos que marcan el punto de partida para el nuevo aprendizaje.

Detectar carencias, lagunas o errores que puedan dificultar el logro de los objetivos planteados.

Diseñar actividades remediales orientadas a la nivelación de los aprendizajes.

Detectar objetivos que ya han sido dominados, a fin de evitar su repetición.

Otorgar elementos que permitan plantear objetivamente ajustes o modificaciones en el programa.

Establecer metas razonables a fin de emitir juicios de valor sobre los logros escolares y con todo ello adecuar el tratamiento pedagógico a las características y peculiaridades de los alumnos (Educarchile, 2001).

Para el caso de la presente investigación, la prueba diagnóstica será una musical básica por medio de la cual se determinarán los conocimientos que tienen los estudiantes al respecto.

2.2.5.4 La entrevista.

La entrevista es definida por (Cerde, 1991), es una conversación que tiene un propósito definido, y este propósito se da en función del tema que se investiga. En general se plantea como un proceso de transacción de dar y recibir información, de pregunta-respuesta, de emisor receptor, hasta alcanzar los objetivos que se propongan los investigadores.

En el mismo sentido (Cerde, 1991), expresa que las funciones de la entrevista son: obtener información de individuos y grupos, facilitar opiniones, e influir sobre ciertos aspectos de la conducta de una persona o un grupo (opiniones, sentimientos, comportamientos, etc.).

Para el caso de la presente investigación, la entrevista será aplicada a los docentes de la Institución Educativa con el propósito de conocer la opinión de estos respecto a la importancia

de la educación musical en los grados escolares iniciales y su incidencia en el proceso académico.

2.2.5.5 Prueba de salida

Evaluación que se realizará una vez sea implementada la estrategia didáctica, con el fin de establecer su eficacia y pertinencia en la aplicación en diferentes grados escolares.

2.2.5.6 Instrumentos.

A continuación se relacionan los instrumentos que se emplearán para la recolección de la información:

Instrumento N°1. Entrevista a docentes: cuestionario que se aplicará a los docentes con el ánimo de determinar la incidencia de la música en la formación académica de los estudiantes (Apéndice A).

Instrumento N°2. Observación directa: planilla de observación donde se registrarán aspectos observados en los estudiantes respecto a la kinésica y el lenguaje no verbal, con el objetivo de determinar sus destrezas al respecto (Apéndice B).

Instrumento N°3. Prueba de salida: evaluación cualitativa aplicada a los estudiantes con el fin de determinar la efectividad de la estrategia aplicada (Actividades 11 y 12 montajes de obras).

2.2.5.7 Informantes clave.

De acuerdo con los planteamientos de (Mendieta & Giovane, 2015) , los informantes clave son las personas que hablan del fenómeno de investigación, en relación con el todo, es decir, tiene amplio conocimiento en relación a todo lo incluido en el contexto donde se desarrolla la actividad investigativa. Para el caso de la presente investigación, los informantes clave serán los docentes de grado cuarto de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, sede El Escorial y los estudiantes del mismo grado. Cabe aclarar que los informantes fueron seleccionados de manera aleatoria, siendo criterios de inclusión estudiantes y docentes de la institución y grado señalados y de exclusión quienes no fueran parte de ellos.

2.2.6 Categorías de análisis.

Una categoría, según (Rivas, 2015) de análisis es una estrategia metodológica para describir un fenómeno que se está estudiando mediante tópicos de estudio. Estas categorías surgen a partir de la revisión del estado del arte o del marco teórico y con ellas se define que y cuáles son los conceptos que se utilizarán para explicar el tema de investigación. Las categorías también determinan los límites y alcances de la investigación.

Tabla 1. Categorías preestablecidas

Categoría	Subcategoría
Música	Ritmo

Melodía

Armonía

Identidad

Cultura Folclor

Colombia

Relaciones interpersonales

Dinámica social
Desempeño social

Capítulo IV

4. Resultados

Los resultados de la presente investigación se presentan de acuerdo con los objetivos específicos planteados y a partir de las categorías de análisis antes relacionadas, lo cual se configura así:

4.1 Primer objetivo específico

Estrategias empleadas por los docentes de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, sede El Escorial para la enseñanza de la música. Información recolectada mediante entrevista a los mencionados docentes.

Tabla 2. Categorías primer objetivo

Categoría	Subcategoría	Análisis
Música	Ritmo	Respecto a la incidencia de la música en los procesos educativos, la totalidad de los docentes entrevistados coinciden en que esta hace un aporte valioso a dicho proceso, pues estimula los procesos cognitivos y fortalece aspectos como la armonía, el ritmo y la corporalidad. Aquí la voz de los docentes <i>“Si la música al enseñar tiene una función, si aporta en su proceso cognitivo, porque en lo que es ritmo, armonía o en el aspecto corporal y físico estructuran su sistema corporal”</i> . Lo anterior coincide con los planteamientos de (Sarget, 2003), quien expresa que la música provoca en los niños/as un
	Melodía	
	Armonía	

aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que interactúen entre sí y con los adultos, entre otros.

En lo que respecta a las actividades que conllevan a los estudiantes a estructurar la identidad cultural, los docentes mencionan que, escuchar música colombiana y comprender los mensajes de las diversas canciones, así como el conocimiento de las regiones naturales. Aquí la voz de los docentes *“por medio del conocimiento de las regiones naturales donde ellos pueden identificar las diferentes clases de folclor que allí se dan”*

Referente a la manera en que los docentes articulan la música en sus clases, estos manifiestan, entre otros, la tecnología, reforzando la identidad y por medio de proyectos. Aquí la voz de los docentes *“en la escuela se manejan proyectos y en base a los proyectos abordamos una canción colombiana, tratamos la parte artística musical”*.

De acuerdo con lo anterior, en esta categoría se puede concluir que es innegable el aporte que la música hace al proceso educativo, toda vez que fortalece los procesos cognitivos a la

vez que mejora la motricidad, el ritmo y la armonía de los estudiantes.

Identidad
Folclor
Colombia

Para esta categoría los docentes fueron interrogados acerca de la incidencia de la música folclórica en la identidad de los estudiantes, a lo cual todas las respuestas apuntan a que sí existe dicha incidencia, toda vez que ello permite la libre expresión de los estudiantes, recalcando a la vez que existe una fuerte influencia de los padres y familiares desde la fundamentación de las mismas raíces culturales. Aquí la voz de los docentes. *¡Cambia!, pero recalco que desde pequeño se les deben fundamentar esas raíces, de igual manera sus padres o familiares del estudiante o tocan o escuchan música colombiana y al momento de la clase algunos estudiantes manifiestan que si es música de nuestro país, como Las brisas del Pamplonita y otro tema llamado Portón de las fronteras”.*

Cultura

Lo anterior, y desde el punto de vista de la cultura, guarda relación con lo enunciado por (Zapata & Niño, 2018), al referir que los programas de formación y la educación musical deberían promover experiencias diversas de contacto con las músicas constitutivas de la cultura de manera articulada y coherente con su propósito y función social.

Por otra parte, los docentes entrevistados coinciden en que el desarrollo de la habilidad comunicativa se da en gran medida

por medio de la música, pues a partir de ella se generan diálogos, bailes, coreografías y demás; elementos que de por sí fortalecen la comunicación y la hacen asertiva. Aquí la voz de los docentes: *“su comunicación es mucho mejor, la música tiene una magia porque baja los niveles de agresividad hay una mayor articulación, una mejor dinámica con la comunicación con sus compañeros”*.

En lo referente a los gustos musicales de los estudiantes, los docentes entrevistados mencionan que estos prefieren el reguetón, la metálica, el vallenato, la ranchera y la música popular, entre otras, mencionando además la influencia que ejercen los padres en las preferencias musicales de los niños. Aquí la voz de los docentes: *“los niños escuchan lo que escuchan los padres o el familiar a su cargo como la ranchera, música popular comercial pero también los estudiantes están muy abierto a escuchar lo que nosotros los docentes les enseñamos”*.

En cuanto a los espacios extracurriculares, los docentes mencionan que para la enseñanza de la música toman espacios en las tardes lúdicas, en proyectos de artes y actividades culturales en general.

De acuerdo con lo antes mencionados, se puede concluir que la música es un elemento de gran incidencia en la cultura de los

niños, entendiendo así su gran influencia social, familiar y escolar; factores que favorecen el desarrollo integral de los estudiantes.

Relaciones interpersonales

Desempeño social

En lo que se refiere al fortalecimiento de las relaciones interpersonales, los docentes entrevistados coinciden en que dichas relaciones se ven favorecidas por la música colombiana, ayudándoles a expresarse libremente, pues este tipo de música relata el diario vivir de la gente. Aquí la voz de los docentes *“facilita de una manera mas sencilla las relaciones interpersonales los niños no ven de ninguna forma complicada relacionarme con una persona si es alto o bajo o si es mayor o menor, la socialización es libre y espontanea, nuestra música colombiana nos relata el día a día de nuestra gente el campesino, el alfarero, el pintor o señor de la tienda la gente del común que los niños deben conocer”*.

Dinámica social

Respecto a lo anterior, Zoltan Kodaly (1882-1967), citado por (Cartón & Gallardo, 1993). Menciona que la música como recurso debe estar directamente relacionada con la cultura en la que estaba sumergido el niño, es decir, la música folclórica de su país.

Por otra parte, los docentes consideran que el desempeño social de los niños a través de la música colombiana, se evidencia en

los diferentes ritmos que manejan, lo cual les permite adaptarse fácilmente a diversas circunstancias de su diario vivir.

Por último, los docentes entrevistados coinciden en sus apreciaciones respecto a que la música folclórica mejora notoriamente la formación de vida social de los estudiantes, lo cual a la vez le permite difundir su cultura y sus creencias sociales por medio de dicha música.

Para concluir este apartado, se puede afirmar que la dinámica social de los estudiantes está dada en gran medida por la música, pues a partir de esta los estudiantes se relacionan entre sí, se conocen y aprenden a respetar las diferentes culturas y creencias que se forman a través de ella.

Fuente: elaboración propia

Para complementar lo expresado por los docentes, se procedió a realizar una observación directa de los estudiantes, en la cual se tuvieron en cuenta las mismas categorías de análisis. Cabe aclarar que para expresar algunas situaciones puntuales se asignó la siguiente codificación a los estudiantes: E.A.G 1, E.A.G 2, E.A.G 3 y EAG4.

4.1.1 Categoría música.

En su mayoría, los estudiantes reconocen perfectamente los conceptos de derecha, izquierda, arriba y abajo. Sus movimientos son armónicos y coherentes solo algunas veces, al igual que su

postura al sentarse y estar de pie. Respecto a la fononimia la totalidad de estudiantes no la manejan y no la conocen. Al respecto se debe mencionar que E.A.G 1 presenta movimientos poco armónicos e incoherentes con su expresión oral, lo anterior se visualiza en casos puntuales cuando el estudiante pasa al tablero o cuando tiene que sustentar algún argumento frente al docente o compañeros.

Por el contrario, en E.A.G 2 y E.A.G 3, se perciben movimientos armónicos, y coherentes, además, tienen buena ubicación espacial y reconocen perfectamente conceptos básicos de la lateralidad y prosémica.

4.1.2 Categoría cultura.

La totalidad de los estudiantes utilizan y comprenden los gestos, tanto para transmitir una información como para interpretarla, de la misma manera, utilizan las señas y distinguen los colores en su totalidad. Respecto a esto último, es preciso mencionar que no todos los estudiantes reconocen ni interpretan información por medio de los colores, como es el caso de E.A.G 1, quien no relaciona adecuadamente la función de un color dentro de una información, lo cual e representa dificultad para su plena interpretación.

4.1.3 Dinámica social.

Solo algunos estudiantes combinan símbolos, objetos, sonidos, gente, espacios, en un solo contexto; dicha situación se pudo percibir en E.A.G 2 y E.A.G 3, por su parte E.A.G 1 y E.A.G 4 presentan algunas dificultades para hacerlo, lo cual les dificulta en gran medida interactuar de forma asertiva con sus compañeros y docentes. Lo mismo sucede con las pocas inferencias que

logran hacer acerca de las causas y consecuencias de las organizaciones y de grupos (E.A.G1); aspectos que de una u otra manera impiden su socialización en grupos determinados.

4.2 Segundo objetivo específico

Implementación del método de Orff, adaptado, a los ritmos musicales colombianos en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, sede El Escorial.

En la concreción de este objetivo se aclara que el método de Orff fue aplicado tal cual el autor lo propone, con la única variante que fue aplicado mediante ritmos colombianos. Se presentan entonces cada una de las actividades, seguidas de la descripción de su desarrollo y las impresiones al respecto.

Respecto al nombre de las actividades, se debe mencionar que estos están relacionados con el título de la investigación y del objetivo general del mismo, los cuales están planteados desde la implementación del método de Orff por medio de los ritmos colombianos.

COLOMBIA CANTA EN EL AULA # 1

LOGROS:

- ⇒ Reconoce los sonidos cortos y largos dentro de una canción colombiana.
- ⇒ Participa con agrado de los juegos rítmicos propuestos en clase
- ⇒ Reconoce las notas Do en el instrumento.
- ⇒ Reconoce en los instrumentos que suenan en el género de la región caribe (Cumbia)

Actividad #1: ELEMENTOS QUE HACEN EXPRESIVA LA



Descripción: El sonido tiene cualidades entre ellas la duración definida en sonidos largos y cortos.

Planimetría:

- ✚ Para experimentar el concepto corto o largo los niños escucharán una Banda sinfónica con el Pasillo Riete Gabriel por el compositor Colombiano Oriol Rangel.
- ✚ En una hoja blanca y un lápiz trazarán líneas largas si el sonido es largo o puntos si el sonido es corto, este ejercicio será comparado con los demás compañeros.



Actividad #2: POLIRRITMIA FUNDAMENTADA 4/4.



Descripción: El pulso es el caminar rítmico de la música teniendo en cuenta que cada golpe es un pulso constante y el acento es el salto más fuerte de ese pulso. Para entender este concepto haremos la siguiente actividad.

Planimetría:

- ✚ Sentaremos a los niños en un círculo los cuales tendrán cada uno un pequeño baso para marcar el pulso y se realizaran acentos cada 4 pulsaciones al momento de decir la palabra “pasa” pasaran el baso a su compañero de al lado; ya entendido el concepto de la actividad se repetirá escuchara de la región Caribe una Cumbia la canción El pescador sintiendo el pulso.



Actividad #3: RITMO Y CANTO.



Descripción: Después de haber trabajado los movimientos corporales y de tiempo, vamos ahora al ritmo en relación con el canto; tocaremos la nota DO en pulso de negras.

Planimetría:

- ✚ Primero se cantará el tema de la actividad pasada, después mientras se canta los niños tocarán la nota DO en el instrumento de placa siguiendo el pulso de negra la canción está en la tonalidad Cm, luego en el coro de la canción se apoyará la frase “EL PESCADOR” dejando una pausa para descansar mientras se canta.

El Pescador

Contenido melódico a trabajar: Do

Contenido Armónico: Cm

Contenido Rítmico: 

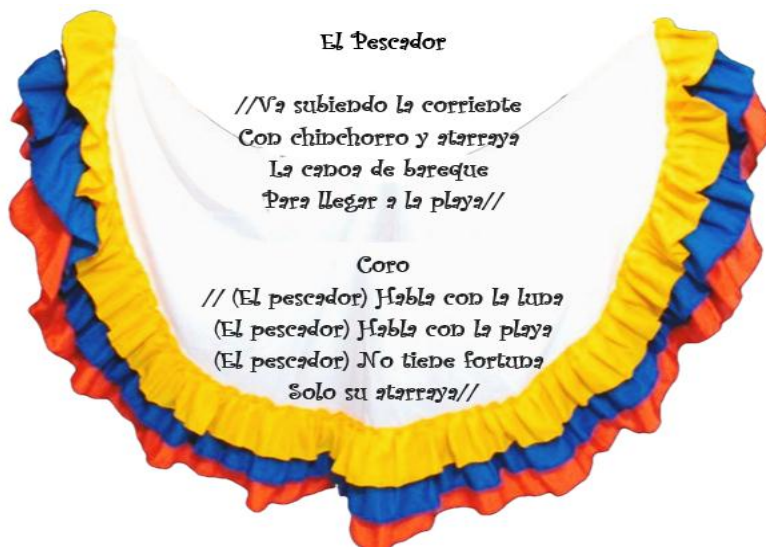
Función: imitación

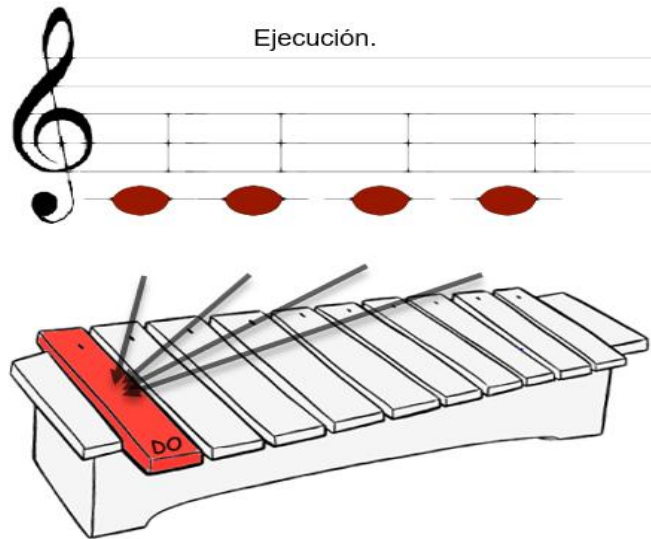
Genero: Cumbia |

Forma: A-B

Origen: zona del Caribe

Fuente: Compositor José Barros.





Actividad #4: RETRO-ALIMENTACIÓN



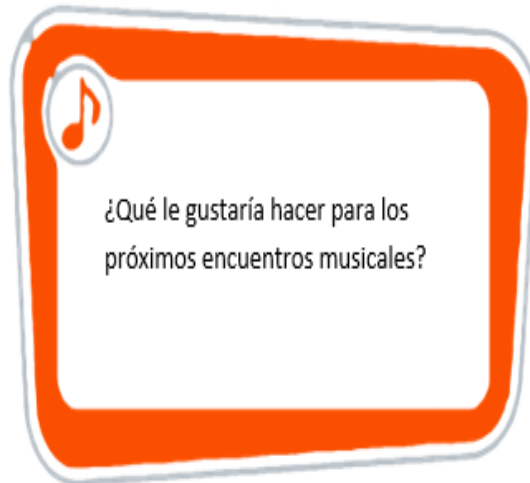
Descripción: Se realizará una actividad de Repaso donde solo escucharan e imitaran los sonidos de cada instrumento por separado en ritmo de cumbia.

Planimetría

Van a intentar imitar los instrumentos de percusión como: La tambora, el alegre, el llamador y la maraca, primero con la voz y después con el instrumento.



Evaluación Formativa: Después de las actividades nos reuniremos, todos opinaran según las siguientes preguntas con respecto a la clase.



COLOMBIA CANTA EN EL AULA # 2

LOGROS:

- ⇒ Reconoce e imita el pulso dentro de la canción propuesta.
- ⇒ Participa juegos rítmicos grupales propuestos en clase.
- ⇒ Explora con sus palmas y cuerpo las negras y la corchea.
- ⇒ Reconoce las notas DO - SOL solfeada y en el instrumento.

Actividad #1: PARONES RITMICOS LIBRES.



Descripción: Vamos a practicar el ritmo libremente, sin pensar en figuras, compases o acentos, en realidad, todo ello formará parte de nuestra práctica, pero sin necesidad de conceptualizarla.

Planimetría:

- ✚ Un punto de inspiración rítmica es el galope los caballos, los niños verán una imagen de un grupo de caballo en interpretaran la imagen, después escucharan el galopar e imitaran el sonido con sus pies y su cuerpo (muslos) mientras escuchan el sonido, después en una hoja repetirán ese galopeo con los dedos de las manos en la hoja.

CABALLOS AL GALOPE



- ✚ Se repetirá el mismo ejercicio ahora con la imagen de una locomotora en marcha y emularán con su voz el sonido, después escuchará el sonido de la locomotora mientras que el niño se moverá por el aula libremente con movimientos corporales.

Locomotora en Marcha



Actividad #2: SECUENCIA DE MOVIMIENTOS.



Descripción: Por medio de los movimientos del cuerpo y la música a través de juegos se estimulará el sentido rítmico y la coordinación de grupo donde lo importante es el todo dentro de un conjunto.

Planimetría:

- ✚ Los niños estarán de pie haciendo un círculo, los cuales se enumerarán en 1 y 2 la actividad consiste en que los números pares entrarán haciendo un círculo más pequeño en 4 pulso y saldrán en cuatro pulsos tocando las palmas igual que los números impares, el ritmo colombiano que utilizaremos para este ejercicio es de la región Caribe, en ritmo de Porro llamado la Lorenza.



Actividad #3: RITMO Y PALMAS.



Descripción: Tomaremos dos figuras rítmicas, en esta ocasión es la negra y la corchea escucharemos la forma de la música y se harán combinaciones rítmicas seguiremos trabajando con la canción la Lorenza de la anterior actividad.

Planimetría:

- El profesor explicara de forma sensorial y corporal las figuras musicales cuales las mostrara en el pizarrón mientras los niños imitan al profesor, cuando ya todos los estudiantes tengan claridad con las figuras rítmica tocaran solos al escuchar cada cambio o forma de la canción.



- Escuchara el tema: El porro tiene la forma: danza, desarrollo y paliteo en cada una de las formas se interpretara combinaciones rítmicas dependiendo en que parte de la forma nos encontremos.



Actividad #4: MELODIA.



Descripción: Se tomarán dos sonidos en las placas DO – SOL y se tocará una melodía.

Planimetría:

- ✚ En esta actividad se solfeará la melodía con el movimiento de las manos (signos Curwen) donde cada nota tendrá una posición en las manos mientras el profesor canta y toca la canción.
- ✚ Esta actividad se complementará con a ritmo de Cumbia: Tambora, maraca y llamador mientras cantamos y tocamos la melodía.

Do



Sol



Notas DO - SOL

Leonardo R. Gonzalez

Andantino ♩ = 83

va - mos to - dos a can - tar do - do sol - sol - do - do - sol

3
va - mos to - dos a - pren - der do - do sol - sol do - do sol
(pentagrama)

V Cuando la ejecución de las notas estén claras en el grupo abordaremos la letra de la canción -----

-

Evaluación formativa:

Nos reunimos con los niños y se realizarán preguntas con respecto a la clase.




¿Qué aprendieron?



¿Qué les gusto?



¿Qué se puede mejorar de los talleres?



¿Qué proponen para próximos encuentros musicales?

COLOMBIA CANTA EN EL AULA # 3

LOGROS:

- ⇒ Expresará de manera libre y por diferentes medios su apreciación con respecto a la música que se escucha y trabaja en clase.
- ⇒ Detalla las diferencias entre las células melódicas trabajadas durante la clase.
- ⇒ Reconoce las notas Re - Mi en el instrumento.
- ⇒ Acepta y comparte con tranquilidad los errores cometidos durante la experiencia

Actividad #1: NUESTRO CUERPO UN INSTRUMENTO.



Descripción: Esta canción esta presentada para cantar solo a manera de pregunta respuesta entre el Maestro y el grupo de niños, el contenido rítmico son corcheas y negras.

Planimetría:

Los niños se sentaran en circulo y la mitad del grupo realizara una rítmica con sus palmas y muslos, la otra mitad realizara la otra rítmica diferente con palmas contra abdomen y muslos mientras todo cantan el pajarito a ritmo porro chocoano de la Zona del pacífico.

EL PARARITO

Allegro ♩ = 136

Ay yo ten-go un pa-ja-ri-to que ya sa-be vo-lá ay yo ten-go un pa-ja-ri-to que ya

5 sa-be vo-lá Si lo lle-va Mar-ta sa-be vo-lá Si lo lle-ve[] sa-be vo-la (ay yo)

//Ay! Yo tengo un pajarito

que ya sabe volá //

Si lo lleva Marta, sabe Volá

Si lo lleva [_____] sabe volá

Si lo lleva.... Etc.

➤ [____] nombre del niño




Descripción del canto:

Todos: // Ay! Yo tengo un pajarito que ya sabe volá //


Maestro: Si lo lleva Marta, sabe Volá, Si lo lleva [_____] sabe volá

OSTINATO PARA EL PORRO CHOCUANO

The musical notation consists of two staves. The top staff begins with a common time signature 'C'. It contains four quarter notes, each marked with an 'x' above it, followed by a vertical bar line. After the bar line, there are four eighth notes: 'd', 'd', 'i', 'd', 'd', 'i'. The bottom staff also begins with a common time signature 'C'. It contains four quarter notes marked with 'i' below them, followed by a vertical bar line. After the bar line, there are four eighth notes marked with 'd' below them: 'd', 'i', 'd', 'i'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on both staves.

Palma contra palma	
Palma contra muslo	
palma contra <u>abdomen</u>	
mano derecha	d
mano izquierda	i

EL PAJARITO

Contenido ritmico: 

Funcion: - Práctica de pregunta y respuesta
- Prácticas rítmicas grupales

Genero: Porro Chocuanco

Forma: aa bb

Origen: Zona del Pacífico

Fuente: Jiménez Olga Lucía. *Ronda que ronda la ronda*. Bogotá, Panamericana Editorial, 1999.

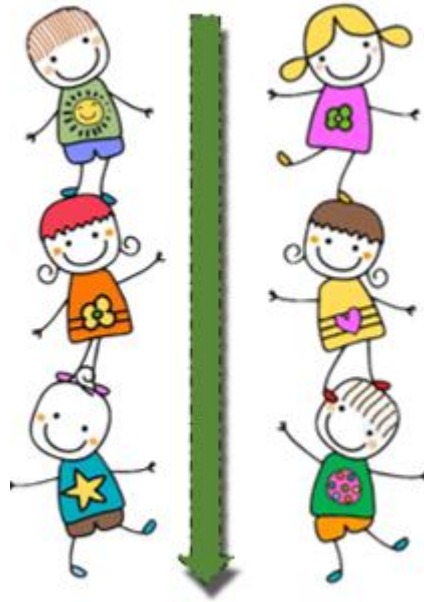
Actividad #2: SECUENCIA DE MOVIMIENTOS.



Descripción: Uno de los pilares principales en la música es la coordinación grupal por esta misma razón trabajaremos movimiento y ritmo.

- Los niños formarán dos columnas una enfrente de la otra se enumerará 1 y 2 frente a frente, los números pares aplaudirán así al frente y los impares aplaudirán hacia atrás mientras pasaran por el centro de las dos columnas sin tocar a los compañeros que mueven los brazos.

- ✚ Luego a ritmo de Porro chocoano se repetirá la actividad, pero el pulso rítmico variará de lento a rápido de rápido a lento haciendo la actividad más complicada pero divertida para los niños.



Actividad #3: CANCION.



Descripción: En esta actividad melódica se recordará las notas vistas anteriormente como son el Do -Sol- y te tomaran dos sonidos nuevos el Re y el Mi.

Planimetría:

- ✚ Como primera pauta se retoman las notas ya vistas DO - SOL se tocarán en 4 tiempos en pulso de negra cada una de las notas para recordar su ubicación en el instrumento.
- ✚ Como segundo, iniciación se añadirán las notas Re y Mi haciendo negras en 4 tiempos por cada nota.
- ✚ Esta misma actividad se realizará con corcheas en cada nota.
- ✚ Después tocaran la secuencia de notas que el maestro tocar y escucharan haciendo imitaciones melódicas

Actividad #4: JUEGAMOS Y CANTAMOS



Descripción: En esta etapa de las actividades los niños tocaran la cancion DOS POR DIEZ,

La mitad del grupo cantara y la otra mitad tocara la melodía en las placas.

DOS POR DIEZ

♩ = 90

Musical notation for the song 'DOS POR DIEZ'. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the notes: 'Dos por diez', 'dos por diez', 'biz-co-chi tos ca-lien-ti-tos', and 'dos por diez.' There are rests indicated by a vertical line with a flag.

Evaluación Formativa: Nos reunimos cada niño su puesto y se realizaran preguntas con

respecto a la clase:

¿Qué aprendieron?

¿Qué les gusto?

¿Qué se puede mejorar de los talleres?

¿Qué proponen para próximos encuentros musicales?

COLOMBIA CANTA EN EL AULA # 4

LOGROS:

- ⇒ Comprende que es un sonido fuerte y suave.
- ⇒ Detecta cambios de pulso rápido y lento.
- ⇒ Participa juegos rítmicos grupales propuestos en clase.
- ⇒ Reconoce las notas SOL -MI- LA en el instrumento.

Actividad #1: SONIDOS FUERTES Y SONIDOS SUAVES



Descripción: Mediante gráficos o dibujos el niño tomará conciencia de una característica que es la intensidad sonora el cual nos permiten regular un mismo sonido y así se pueden interpretar distintas graduaciones ejercitando la audición practicando las diferentes intensidades **F** o **P**.

- ✚ Los niños escucharán varios sonidos por separado tanto fuertes como suave y dibujarán círculos grandes para fuerte y círculos pequeños para suave, ya teniendo claridad del concepto se repetirá el ejercicio, pero regulando el sonidos que ira de los más suave a lo más fuerte y de lo más fuerte a lo más suave.
- ✚ Primero escucharán sonidos cotidianos por separado.
- ✚ Segundo escucharán sonidos de instrumentos ejecutados por el profesor, aquí se realizarán reguladores de sonidos de fuerte a suave o de suave a fuerte.
- ✚ Tercero escucharán una canción llamada siete colores donde se oirán muchas dinámicas tanto fuertes como suaves.



Actividad #2: SECUENCIA METRICA Y TEMPO



Descripción: la métrica y el tiempo hace referencia a la pulsación o al latido del ritmo, marcan la disposición rápida o lenta de cada canción u obra.

- ✚ Para poder interiorizar este concepto vamos a tomar acciones corporales que realizamos diariamente como saltar, pedalear o correr.
- ✚ Con una cuerda realizaremos saltos individuales donde el profesor y los compañeros marcaran la velocidad del salto sea lento o rápido.
- ✚ Se tomarán dos niños para que muevan la cuerda al principio realizaremos saltos individuales y después grupales en la cuerda donde se marcaran la velocidad rápido o lento depende lo que marque el profesor.

A)



B)



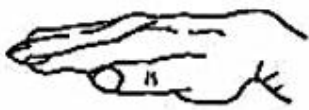
Actividad #3: MIS MANOS HACEN MELODIA



Descripción: Definimos para cada movimiento de la mano una nota y un sonido.

- ✚ En esta ocasión aprenderemos las notas con las manos y así reforzamos la entonación, ya aprendido cada sonido y su movimiento, cantaremos la canción **EL BURRITO DEL TENIENTE**.

mi



Sol



LA



EL BURRITO DEL TENIENTE



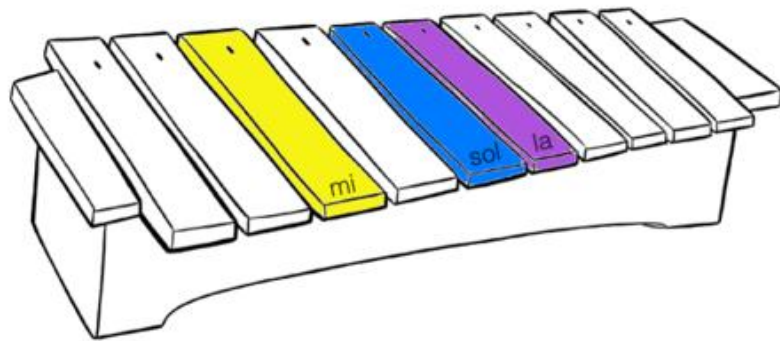
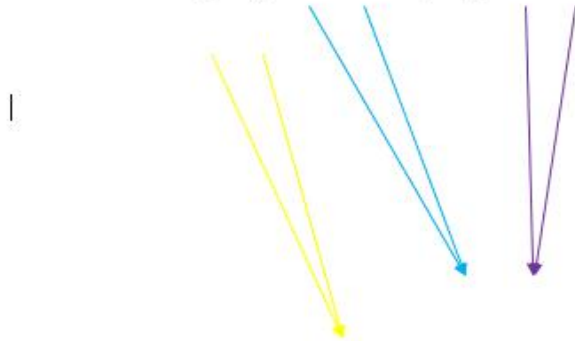
El bu - rri - to del te - nien - te lle - va - car - ga y no la sien - te

Actividad #4: TOCAMOS Y CANTAMOS.



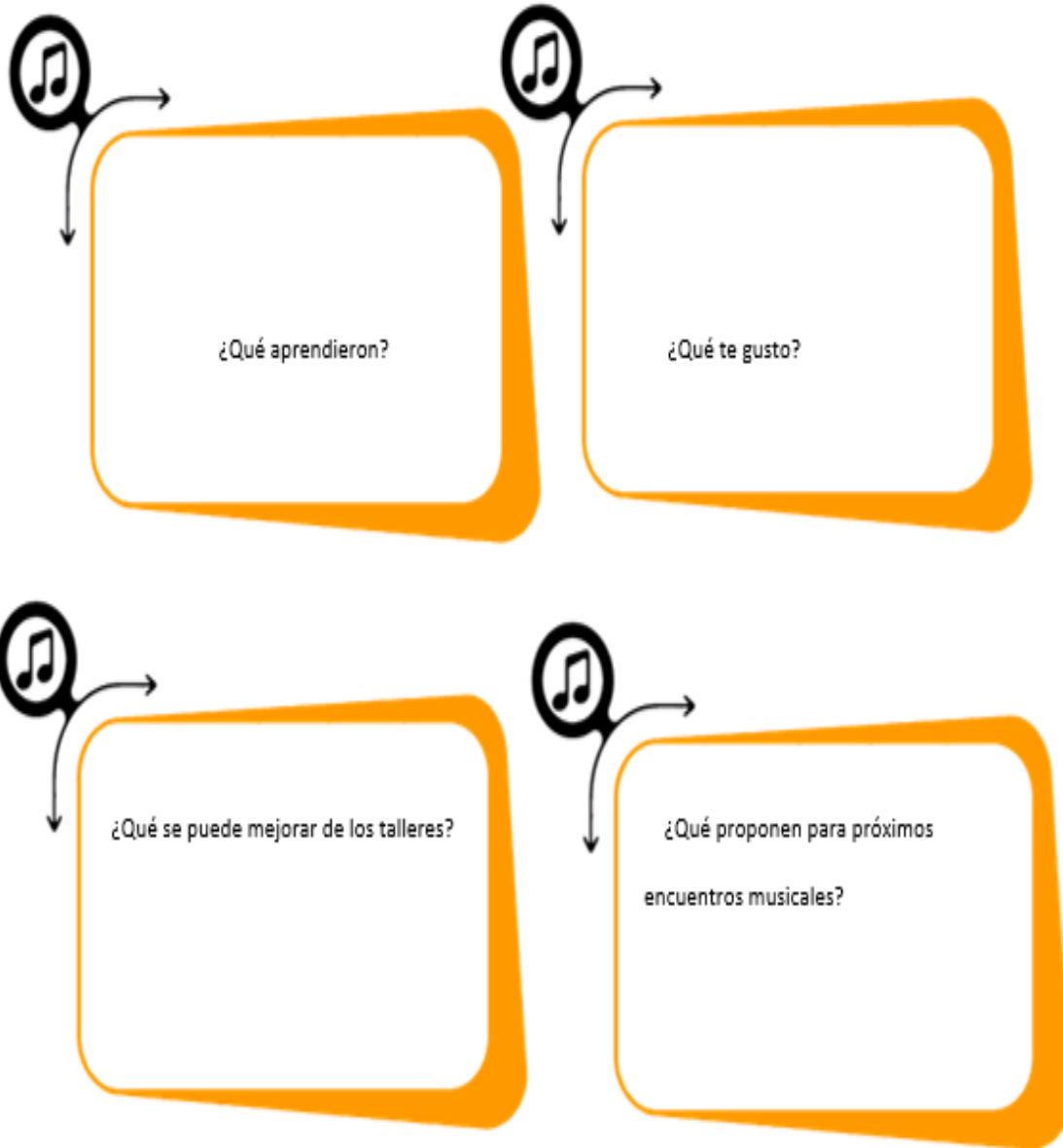
Descripción: Plasmamos la melodía en los instrumentos.

- ✚ Reforzamos la canción EL BURRRITO DEL TENIENTE con los instrumentos melódicos en esta ocasión las placas.



Evaluación Formativa: Nos reunimos cada uno en sus puestos y se realizaran preguntas

con respecto a la clase:



COLOMBIA CANTA EN EL AULA # 5

LOGROS:

- ⇒ Reconoce melodías agudas y graves.
- ⇒ Aprecia con agrado los diferentes ritmos de los ejercicios propuestos en el salón de clase.
- ⇒ Disfruta del uso del Courwen en el reconocimiento de las notas Do-Re-Mi-Sol

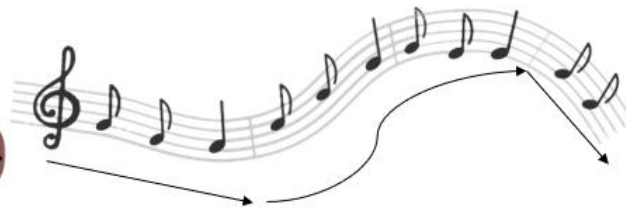
Actividad #1: MELODÍAS QUE SUBEN Y BAJAN



Descripción: Dado que la melodía es una sucesión lineal ordenada y correcta de sonidos en diferentes alturas. Podemos ver plasmada cada melodía en una línea que sube y baja.

Planimetría:

- ✚ El profesor tocara dos ejemplos en las placas como ejercicio para enfocar al niño en que va a realizar, después el niño escuchara varias melodías y dibujara una línea cada diferente melodía, dibujara un camino subiendo o bajando dependiendo a la melodía que escuche.



Actividad #2: ECO RITMICO.



Descripción: El escuchar e imitar una frase rítmica hace que la memoria musical se amplíe y despierte en los niños nuevos estímulos para explorar.

Planimetría:

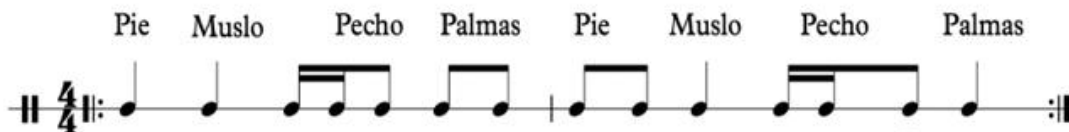
✚ Todos los niños harán un círculo, observando al profesor el cual realizara un esquema rítmico con los pies, palmas, muslos y pecho, se desarrollara dos partes para que sea más fácil asimilar los movimientos y el ritmo, al final se unirán las partes en un solo esquema rítmico con todo el grupo.



Esquema Ritmico



Leonardo R. Gonzalez



Actividad #3: CANTO A TIEMPO.



Descripción: Después de trabajar pulso, identificar líneas melódicas y movimientos del cuerpo vamos a ejercitar la voz a través del canto.

Planimetría:

- Los estudiantes escucharán la melodía *Con Mi Martillo*, trabajando en círculo afianzaremos la afinación con el esquema Curwen cada nota tendrá un movimiento en la mano.

CON MI MARTILLO

Contenido melódico a trabajar: Do -Re-Mi-Sol.

Contenido Armónico: C

Contenido Rítmico: ♩, ♪♪

Función: afinación con esquema Curwen

Genero: Cancion-juego

Forma: A-B

Origen: Tradicional

Fuente: Transcripción de Alejandro Zuleta

ESQUEMA CURWEN

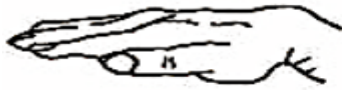
Do



Re



Mi



Sol



CON MI MARTILLO

Allegro $\text{♩} = 120$



Con mi mar - ti - llo mar - ti - llo mar - ti - llo Con mi mar - ti - llo mar - ti - llo yo



Con mi martillo,
Martillo, martillo
Con mi martillo,
Martillo yo.



Con mi serrucho
Serrucho, serrucho
Con mi serrucho
Serrucho yo.



Con mis tijeras
Tijeras, tijeras
Con mistijeras
recorto yo.

Actividad #4: TOCAMOS Y CANTAMOS.



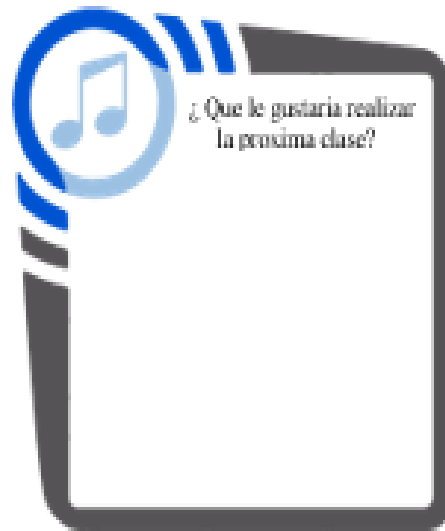
Descripción: aprendido la afinación y las notas ejecutaremos la melodía en las placas.

- ✚ En dos grupos frente a frente unos tocarán la melodía en las placas y otros cantarán realizando el esquema melódico con las manos; cambiaremos los grupos para reforzar la melodía con todos los niños en clase.

CON MI MARTILLO

Allegro ♩ = 120

EVALUACIÓN FORMATIVA: Nos reunimos cada uno en sus puestos y se realizarán preguntas con respecto a la clase:



COLOMBIA CANTA EN EL AULA # 6

LOGROS:

- ⇒ Tiene facilidad a la hora de memorizar un fragmento melódico.
- ⇒ Realiza células rítmicas.
- ⇒ Manifiesta interés y gusto en las melodías que escucha en el salón de clase.
- ⇒ Reconoce el ritmo de Bambuco

Actividad #1: JUGANDO A TEMPO



Descripción: Imitaremos en forma de espejo un movimiento del cuerpo o un sonido en 4 pulsos así reformaremos la memoria rítmica.

Planimetría:

- ✚ En formación circular cada niño realizara un motivo rítmico de 4 pulsos con movimiento corporal o un sonido con su voz, el cual todos repetirán memorizando y repitiendo lo que su compañero realiza.



Actividad #2: CANTANDO ESTOY, SIN SONIDO VOY



Descripción: Ahora reforzaremos la memoria melódica con movimientos o gestos.

Planimetría:

- ✚ Todos cantaremos la canción SOL SOLECITO cada frase de la canción la remplazaremos por movimientos corporales mientras hacemos los movimientos, la canción la cantamos internamente en nuestra cabeza, hasta sustituir toda la canción por movimientos.

SOL SOLECITO

♩ = 80

Xilófono

Sol so-le -ci to ca-lién-ta-me un po-qui-to por hoy por ma -na-na por to-da la se

8

Xil.

ma-na Lu-na lu - ne - ra cas-ca-be - le - ra, cin-co po - lli - tos y u-na ter - ne - ra.

SOL SOLECITO

Contenido melódico: Sol-Mi-La.

Contenido Rítmico: 

Género: Canción Infantil.

Forma: aaaa.

Origen: Tradicional.

Fuente: *Viva la Música, Canciones infantiles*, Bogotá, Colombia, 1972

Actividad #3: A RITMO DE BAMBUCO.



Descripción: En esta sección resaltaremos un ritmo tradicional de la zona Andina el bambuco.

Planimetría:

- ✚ Para interiorizar el ritmo a los niños escucharán un cuento sonoro el cual mientras el profesor cuenta el cuento, realizarán movimientos corporales haciendo onomatopeya con sus cuerpos con indicaciones del profesor.

EL NIÑO EN BAMBUCO

En un lugar entre las montañas de Colombia existía un pueblito llamado Bambuco, en este pueblo nació un niño que tenía una manía y era que a todo le ponía música; una mañana de esas de mucho sol el niño salo a caminar viendo el paisaje y tocaba las palmas así:

PALMAS

Pal. 

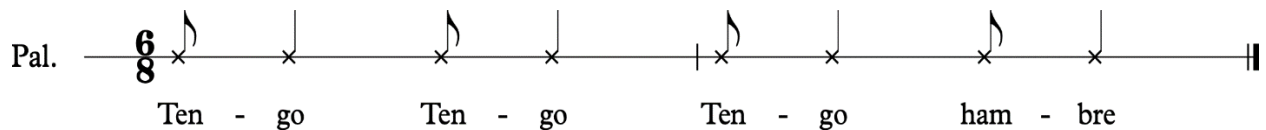
Camino por todo el pueblo de Bambuco diciendo:

PALMAS

Pal. 

¿Camino tanto pero tanto que llego a casa de la abuela y la abuela le pregunto por qué tocas ese ritmo? Y el niño respondió es que abuela:

PALMAS

Pal. 

La abuela al verlo así, le pregunto qué quieres que te haga de cena el niño paro de tocar las palmas y le dijo el menú preferido de él, ¿a qué no saben que le pidió?

Después de haber cenado:

Se sintió cansado ya que había caminado todo el día en el pueblo de Bambuco, la abuela le dijo antes de dormir cepillarte debes hacer, el niño salió corriendo al baño tomo el cepillo y empezó.

Termina de Cepillarse y de pronto la abuela le grita

CEPILLATE BIEN !!!

Hasta que se fue adormir

Actividad #4: CANTANDO Y TOCANDO.



Descripción: La finalidad de este último taller es cantar y tocar a ritmo de bambuco mientras se canta.

Planimetría:

- ✚ En dos grupos unos cantarán la canción SOL SOLECITO Y los otros niños tocarán con los instrumentos de percusión en Ritmo de BAMBUCO.



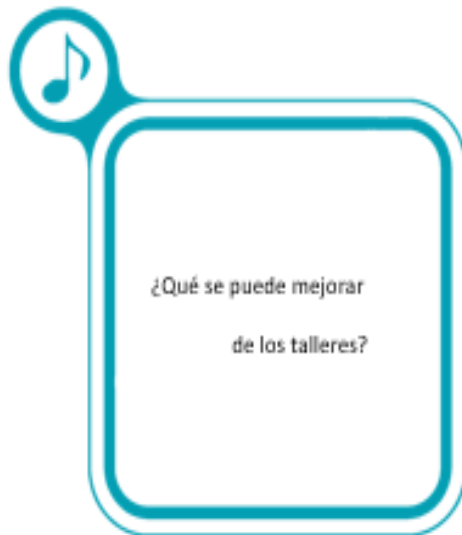
EVALUACIÓN FORMATIVA: Nos reunimos cada uno en sus puestos y se realizarán preguntas con respecto a la clase:



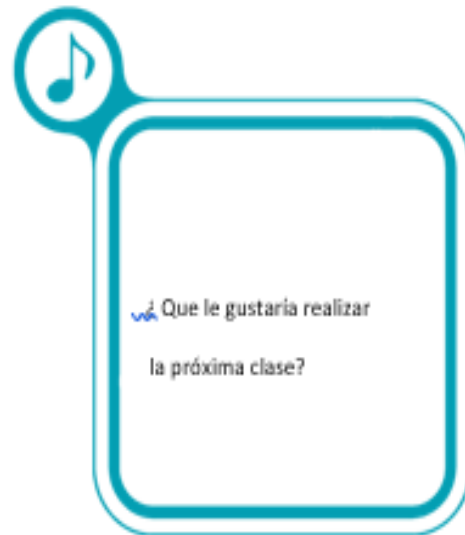
¿Qué aprendieron?



¿Qué te gusto?

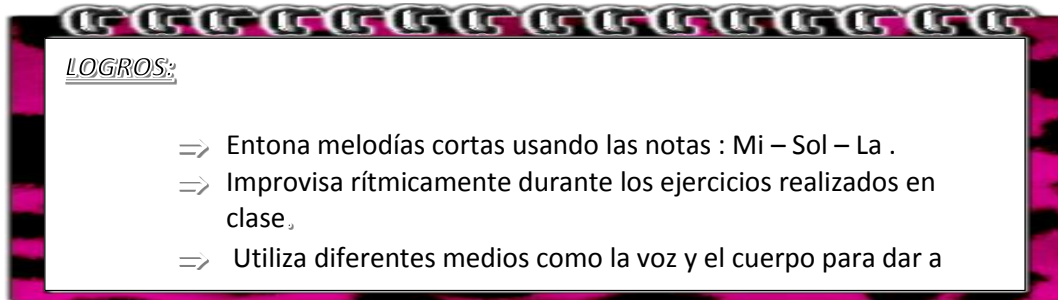


¿Qué se puede mejorar
de los talleres?



¿Qué le gustaría realizar
la próxima clase?

COLOMBIA CANTA EN EL AULA # 7



LOGROS:

- ⇒ Entona melodías cortas usando las notas : Mi – Sol – La .
- ⇒ Improvisa rítmicamente durante los ejercicios realizados en clase.
- ⇒ Utiliza diferentes medios como la voz y el cuerpo para dar a

Actividad #1: ESCUCHO JUGANDO



Descripción: El ensamble rítmico implica la capacidad de oír y buscar el equilibrio en tiempo, presión de ejecución.

Planimetría:

- ✚ Se hace un círculo con los niños sentados en la silla mientras dos o tres niños se sientan en el centro con pelotas grandes marcando el tiempo siempre, cada niño tiene una pelota en la mano la que moverá a ritmo de la música a cada 8 tiempos pasara la pelota a su compañero de su lado izquierdo y se repetirá el movimiento cada 8 tiempos.



Actividad #2: RITMO.



Descripción: Reforzaremos las figuras rítmicas negra, corcheas, silencio de negra y practica de antecompás.

Planimetría:

- ✚ Sentados los niños en el piso en círculo, el profesor fijara un pulso el cual tendrá un *ostinato rítmico, el profesor empezara la rima y colocara que tipo de persona, animal o cosa se va a nombrar: “Diga usted... por favor... nombre de ... animal/ persona/su nombre/cosa/verduras... etc., “los niños dicen el nombre que se les ocurra sin perder el pulso.

RITMO

♩ = 110-120

P. $\frac{2}{4}$ Rit - mo a - ten - ción por fa - vor di - ga us - ted nom - bre

St. $\frac{2}{4}$ M M P-P P M (Igual)

10 P. de a - ni - ma - les por e - jem - plo ca - ba - llo

St. de a - ni - ma - les por e - jem - plo ca - ba - llo

17 P. e - le - fan - te pe - rro ga - to

St. e - le - fan - te pe - rro ga - to

RITMO

Contenido Rítmico: ♩ ♪ ♫

Género: Juego rítmico.

Forma: continua *ostinato

Origen: Tradicional escolar.

M M P-P P

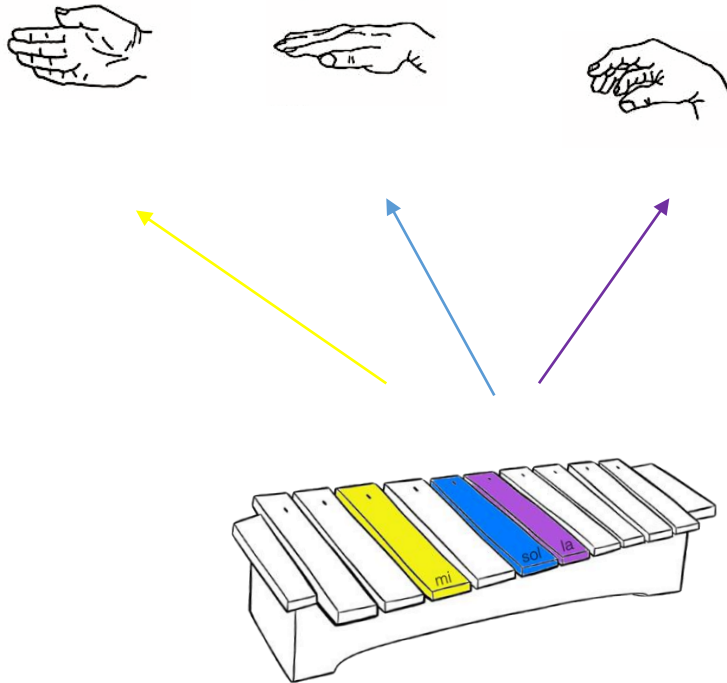
Actividad #3: ACTIVIDAD DE PREPARACION



Descripción: Recordamos las notas vistas anterior mente Mi – Sol – La, con la rítmica vista con la actividad anterior

Planimetría:

- ✚ Por medio de la imitación repetimos las notas que el profesor marcara con las manos mientras los estudiantes escuchan y ejecutaran en las placas (xilófonos).



Actividad #4: TEMAS PARA REALIZAR.



Descripción: La finalidad de este taller es que reconozca las dinámicas Fuerte o Suave utilizando la voz y ejecutando en el Xilófono.

Planimetría:

El maestro demuestra de la manera más dramática posible, diferentes maneras de utilizar la voz, los niños imitan cada frase que cantan o recita el maestro.

Tema: ANTÓN PIRULERO

Antón, Antón. Etc.

- Hablando: A la letra al latero, a la hija del chocolatero://
- Susurrando: A la letra al latero, a la hija del chocolatero://
- Llorado: A la letra al latero, a la hija del chocolatero://

Antón, Antón. Etc.

- Cantado una sola nota en registro agudo: A la lata al Latero. Etc//
- Cantado una sola nota en registro grave: A la lata al Latero. Etc/

Antón, Antón. Etc.

Antón Pirulero

Contenido melódico: SOL – RE – LA

Contenido Rítmico: 

Función: recordar las notas Sol, Re, La y las dinámicas Fuerte – Suave.

Género: Canción - Juego

Forma: AAAA

Origen: Tradicional.

Fuente: *Conjunto pro Música de Rosario*, América Recording| CD 16003.

ANTÓN PIRULERO

Adagio ♩ = 160

Xilófono



An - tón An - tón, An - tón pi - ru - le - ro ca - da cual ca - da cual a -

8

Xil. sop.



tien - de a su jue - go y el que no y el que no u - na pe - na ten - dra

EVALUACIÓN FORMATIVA: Nos reunimos cada uno en sus puestos y se realizaran preguntas con respetos a la clase:



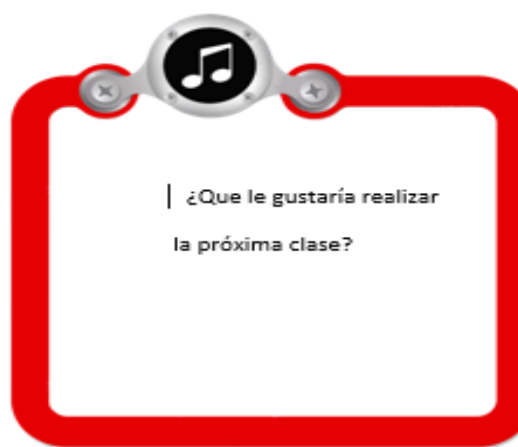
¿Qué aprendieron?



¿Qué te gusto?

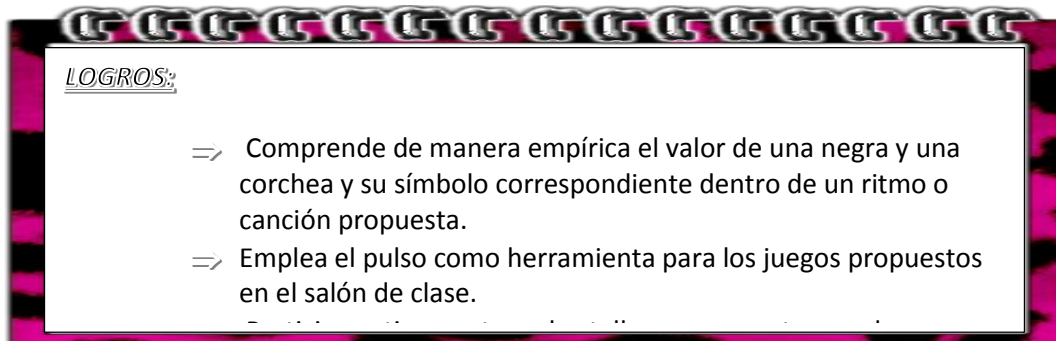


¿Qué se puede mejorar de los talleres?



¿Que le gustaría realizar la próxima clase?

COLOMBIA CANTA EN EL AULA # 8



LOGROS:

- ⇒ Comprende de manera empírica el valor de una negra y una corchea y su símbolo correspondiente dentro de un ritmo o canción propuesta.
- ⇒ Emplea el pulso como herramienta para los juegos propuestos en el salón de clase.

Actividad #1: EN RONDA CANTAMOS Y JUNTOS JUGAMOS



Descripción: Al Jugar cantando los niños consiguen centrarse en sí mismo y en el momento que están viviendo.

Planimetría:

La primera parte de la ronda es general todos cantan la canción CAMPANERO haciendo las marcaciones correspondientes:

- ✚ Todos cantan y caminan hacia la izquierda tomados de la mano
- ✚ Después todos entran cerrando la ronda en 8 pasos, los primeros 4 pulsos cierran la ronda y los 4 restantes suben los brazos.
- ✚ Se regresan en 8 pulsos, los primeros 4 pulsos bajan los brazos y los otros 4 pulsos abren el círculo.
- ✚ Abierta la ronda comienza la canción de nuevo, pero hacia la derecha.

- ✚ Se realizará una ronda pequeña dentro del círculo y se realizará un canon con la canción haciendo todos los pasos anteriormente indicados, pero comenzará la ronda que está en el centro.



Actividad #2: RECORRO MI SALON MUSICAL



Descripción: La motricidad es la relación que se establece entre el pensamiento y el movimiento voluntario del cuerpo, esto se presenta cuando el niño piensa en tomar un objeto con la mano y este acto se efectúa con la precisión adecuada, en tiempo estimado y tras la orden o estímulo correcto.

Planimetría:

- ✚ La actividad está basada en coordinación ya que el niño caminará encima en tres tablas donde tratará de caminar sin tocar el piso un paso a la vez para poder avanzar hacia la meta, esta actividad se realizará en dos grupos el grupo que ganara es el grupo que pasen todo y lleguen primero a la meta gana.

Actividad #3: CANTO Y APRENDO A ESCUCHAR



Descripción: El canon es una composición de contrapuntística donde sucesivamente entran voces realizando unos bloques armónicos.

Planimetría:

- Los estudiantes escuchan la melodía El Campanero mientras el director reúne en grupos de 4 para poder seguir las entradas de la canción.

CAMPANERO

1 2

Adagio ♩ = 90

Cam - pa - ne - ro, Cam - pa - ne - ro Duer-mes ya? duer-mes ya?

to-ca la cam-pa - na to-ca la cam-pa - na ding dong dang, ding dong dang.

CAMPANERO

Contenido melódico: Fa – Sol – La - Sib – Do – Re.

Contenido Rítmico: ♩ , ♪ , ♪♪

Género: Canon

Función: - Práctica de Blanca

- Preparación de 4 voces

Forma: abcd

Fuente: Viva La Música. Canciones Infantiles, Bogotá, Colombia 1972

EVALUACIÓN FORMATIVA: Nos reunimos cada uno en sus puestos y se realizaran preguntas con respecto a la clase:



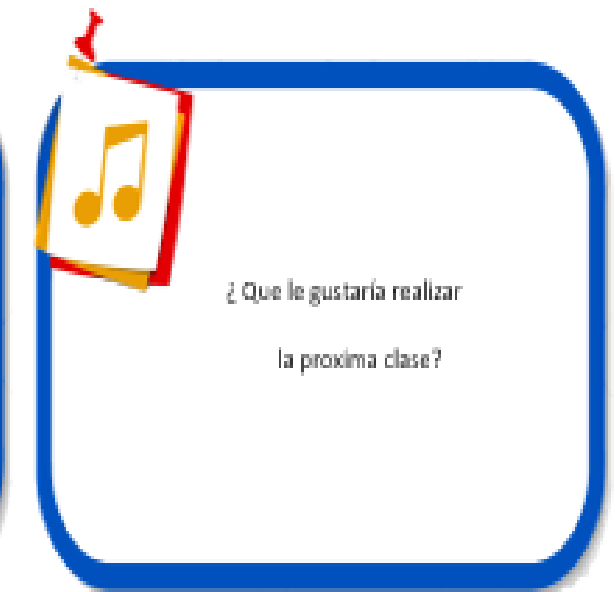
¿Qué aprendieron?



¿Qué te gusto?

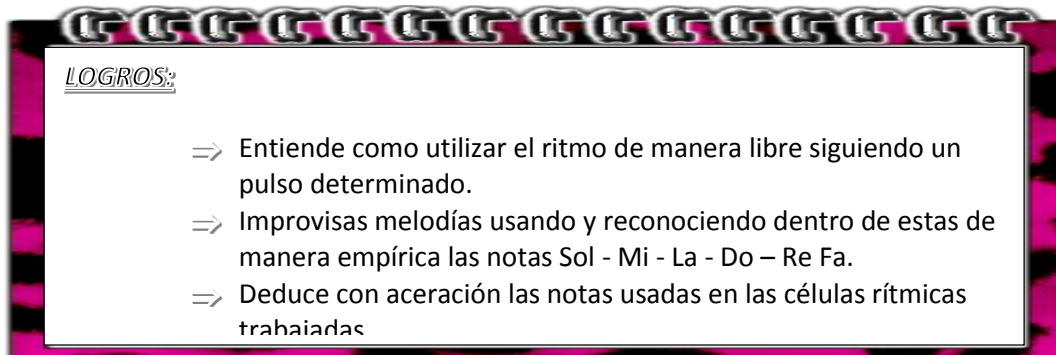


¿Qué se puede mejorar de los talleres?



¿Que le gustaría realizar la proxima clase?

COLOMBIA CANTA EN EL AULA # 9



LOGROS:

- ⇒ Entiende como utilizar el ritmo de manera libre siguiendo un pulso determinado.
- ⇒ Improvisa melodías usando y reconociendo dentro de estas de manera empírica las notas Sol - Mi - La - Do - Re Fa.
- ⇒ Deduce con aceración las notas usadas en las células rítmicas trahaídas

Actividad #1: CANCIÓN BIM BUM BIDDY



Descripción: Esta actividad reforzara la habilidad motora fina los cuales serán movimientos usando músculos pequeños de las manos muñecas y dedos, también tendremos en cuenta la forma de la música, afinación nuevas figuras rítmicas como semicorchea, corchea semicorchea y corchea semicorchea.

Planimetría:

- ✚ Todos cantaremos la canción Bim Bum Bidy mientras siguen los movimientos del profesor muy lento y coordinados cada frase melódica lleva un movimiento corporal:

Bim palmas

Bam chasquido dedos

Biddy palmada en los muslos

Mientras me va coordinando la canción con los movimientos este se realizará más rápido hasta que tome forma rítmica, por último, se ejecutará esta actividad en grupos de dos donde se elaborará todo el esquema, pero el movimiento de palmas se hace con el compañero del frente

Bim Bum Bidy

Hand-clapping game

American Folk Song

♩=80

Bim bum, bim bum, bid - dy bid - dy bum, bid - dy bum, bid - dy bid - dy bum bim bum

3

Bim bum, bim bum, bid - dy bid - dy bum, bid - dy bum, bid - dy bid - dy bum bim bum.

5

Bim bum, bid - dy bid - dy bum, bid - dy bum, bid - dy bid - dy bum bim bum.

7

Bim bum, bid - dy bid - dy bum, bid - dy bum, bid - dy bid - dy bum bim bum.

Actividad #2: HACIENDO MUSICA CON MIS MANOS.



Descripción: La coordinación visual más las manos es una capacidad fundamental para los niños, cuando mayor es la capacidad de memorizar lo visual y dominar sus manos mayor experiencias tendrán y más aumentarán sus posibilidades de relación con su entorno, además que posibilita hacer cosas nuevas, ser más independiente.

Planimetría:

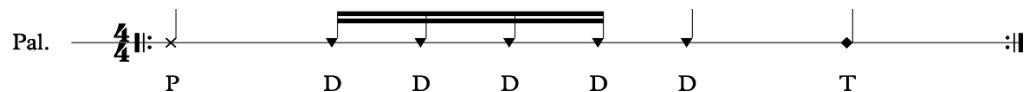
- Se tomarán dos esquemas rítmicos con vasos, cada niño aprenderá por separado, cuando este aprendido el esquema se ejecutará el ejercicio con todo el grupo de niños haciendo un círculo y realizando el esquema.

PRIMER ESQUEMA

Palmas

Dedos fondos del vaso

Tabla con las dos manos



SEGUNDO ESQUEMA

Palmas P

Tabla o mesa T

Tomar Vaso. TV

Mover vaso MV

Vaso al contrario VC

Tocar vaso con palmas VP AGARRAR VASO

Vaso fondo contra tabla VF

Cambiar C

Vaso boca abajo V-A

Pal.

P P T T T P TV MV P VC VP VF AV T V=A

Actividad #3: CANTO EN GRUPO MIENTRAS JUEGO



Descripción: El cantar contribuye de manera activa en el desarrollo integral, auditiva, sensorial y matiz.

Planimetría:

- Los niños se ubican de forma tradicional en el salón mientras el profesor explica las coplas de Cundinamarca y Boyacá

COPLAS CUNDINAMARCA Y BOYACÁ

Contenido Melódico: Do – Re – Mi – Fa – Sol - La.

Contenido Rítmico:

Función: Preparación grupal y practica del género.

Género: Torbellino.

Formato: aa bb

Origen: Zona Andina Altiplano cundiboyacense.

Fuente: Piñero Corpas, Joaquín. Introducción al Cancionero Noble de

COPLAS DE CUMDINMARCA Y BOYACÁ

Schnell ♩ = 110

Es-te ti - ple tie-ne bo - ca co-ra-zón y sa be ha-blar

6
so-lo le Fal-tan los o - jos pa-ra a - yu - dar me a llo-rar

Andan diciendo que tengo
Una matica de amores
Yo que sacó con tenerla
Si otro te quita las flores

En el otro lado del río
Me tiraron una limón,
El limón cayó en la arena
Y el golpe en el corazón

En la puerta de mi casa
Tengo sembrado un cerezo
Cada gajito un abrazo
Cada florecita un beso

EVALUACION FORMATIVA: Nos reunimos cada uno en sus puestos y se realizaran

preguntas con respecto a la clase:



¿Qué aprendieron?



¿Qué te gusto?

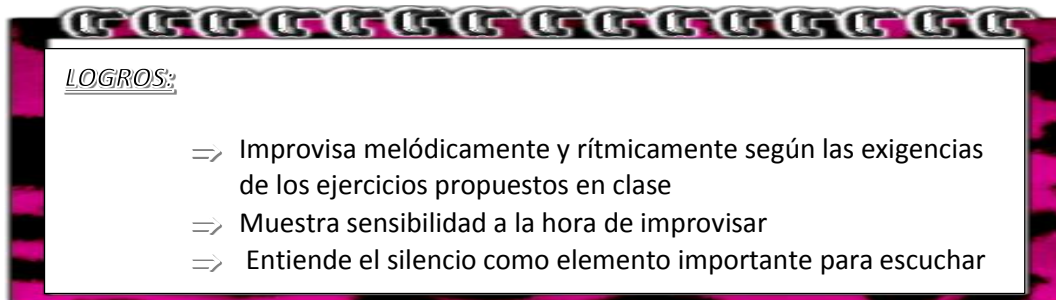


¿Qué se puede mejorar
de los talleres?



¿ Que le gustaría realizar
la próxima clase?

COLOMBIA CANTA EN EL AULA # 10



LOGROS:

- ⇒ Improvisa melódicamente y rítmicamente según las exigencias de los ejercicios propuestos en clase
- ⇒ Muestra sensibilidad a la hora de improvisar
- ⇒ Entiende el silencio como elemento importante para escuchar

Actividad #1: GREO MI PROPIA MELODIA



Descripción: En esta primera entrada de clase se toman tres sonidos para que los niños exploren su musicalidad y lo aprendido en el transcurso de estos talleres.

Planimetría:

- ✚ Se les dejara el Xilófono con las primeras tres notas de la escala DO - RE- MI. Los niños intentaran hacer su propia melodía con lo aprendido en clase.

Actividad #2: CAMINO POR TODOS LADOS



Descripción: Los juegos de lateralidad despiertan en el niño el dominio y reconocimiento de ambos lados del cuerpo despertando los sentidos desde el lado derecho de nuestro cuerpo como el izquierdo.

Planimetría:

- ✚ La actividad es de coordinación y lateralidad, todo el grupo de niños saltaran en forma de las figuras de los pies el cual estarán puestas en el piso en forma de camino el niño que salte en la figura en dirección incorrecta a la figura se regresara a la fila.

Actividad #3: LA RITMICA ME DIVIERTE



Descripción: El basamento de los elementos musicales es el pulso, pero no de forma teórica sino de forma vivencial.

Planimetría:

- Los niños girarán en ronda tomados de la mano, cuando lleguen a las doce se dejarán caer al suelo.

EL RELOJ DE JERUSALEN

Contenido rítmico:

Función: Preparar el pulso y el acento.

Género: Rima.

Origen: Tradicional.

Fuente: *Centro de Documentación Musical.*

EL RELOJ DE JERUSALÉN

♩ = 80 - 90

Pal. — $\frac{2}{4}$ } 

El re - loj de Je - ru - sa - lén da la ho - ras siem - pre bien da la u - na da las dos da las

8

Pal. — 

tres da las cua - tro da las cin - co da las seis da las si - ete da las

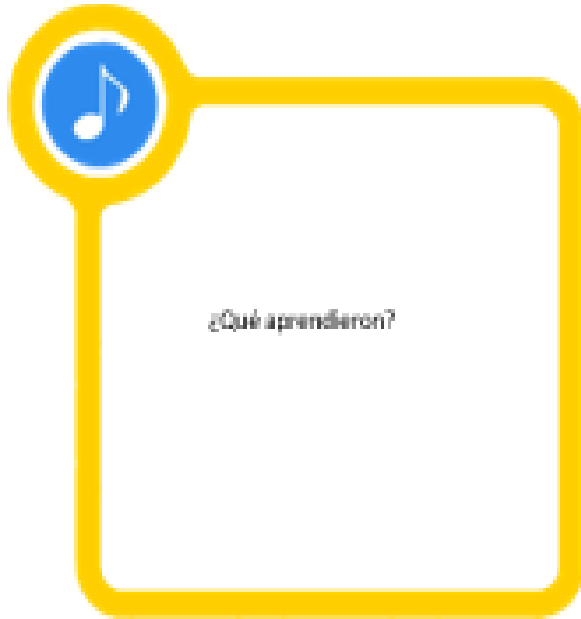
13

Pal. — 

o - cho da las nue - ve da las diez da las on - ce y da las do - ce

EVALUACION FORMATIVA: Nos reunimos cada uno en sus puestos y se realizaran

preguntas con respecto a la clase:



¿Qué aprendieron?



¿Qué te gusto?



¿Qué se puede mejorar
de los talleres?



¿Que le gustaria realizar
la próxima clase?

COLOMBIA CANTA EN EL AULA # 11

LOGROS:

- ⇒ Realiza creaciones musicales cortas usando instrumento percusión.
- ⇒ Socializa con sus compañeros nuevas sonoridades con piezas grupales.
- ⇒ Memoriza fragmentos de melodías y los ejecuta en los Xilofonos

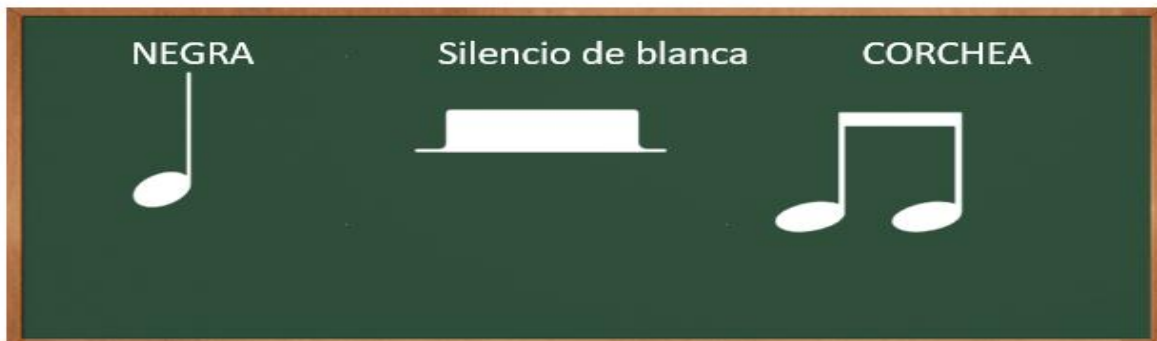
Actividad #1: MONTAJE DE LA OBRA LA TEJEDORA



Descripción: El primer paso para el montaje es la parte rítmica.

Planimetría:

- ✚ El profesor tomara las células rítmicas de la obra La tejedora.
- ✚ Se reconoce en el pizarrón las figuras rítmicas principales de la Obra.
- ✚ Se hacen grupos de tres para hacer con palmas, muslos y pies reconocimiento de las figuras.
- ✚ Se toman los instrumentos de percusión y se aborda la parte rítmica de la pieza principal.



Actividad #2: GRUPO MELODICO (XILOFONOS)



Descripción: El segundo paso es el montaje de la parte melódica.

Planimetría

- + El profesor toma las notas principales de la Obra
- + Se hace un repaso de las notas Sol – Re – Mi – La .
- + Preparamos los niños recordando las notas y los movimientos de las manos de cada nota.
- + Ejecutamos las notas en los instrumentos melódicos xilófonos.

Actividad #3: OBRA: LA TEJEDORA



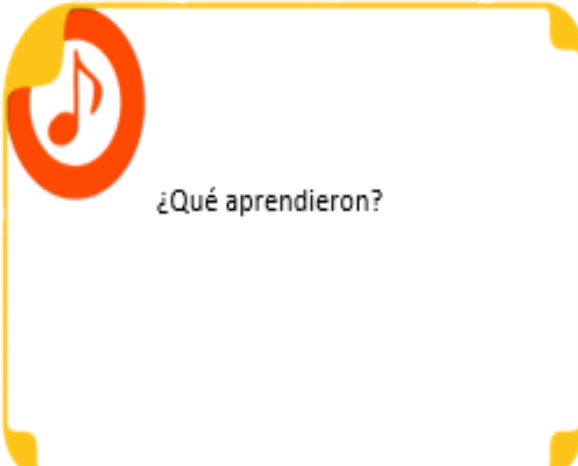
Descripción: La parte del montaje es la etapa más primordial y la obra

Planimetría:

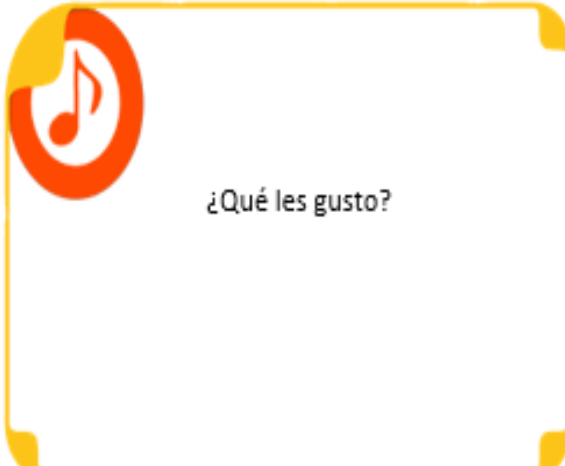
- + Primero se recuerda la parte rítmica
- + Segundo se recuerda la parte melódica
- + Tercero se escuchan partes puntuales de la obra
- + Dinamizar y entradas de la obra.

EVALUACIÓN FORMATIVA: Después del montaje de la obra nos reuniremos

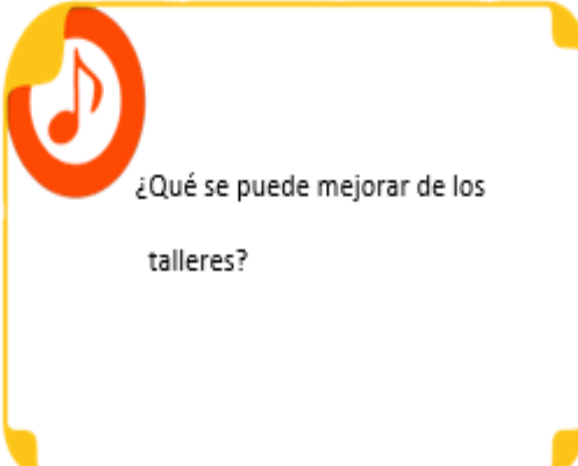
todos para responder las siguientes preguntas.



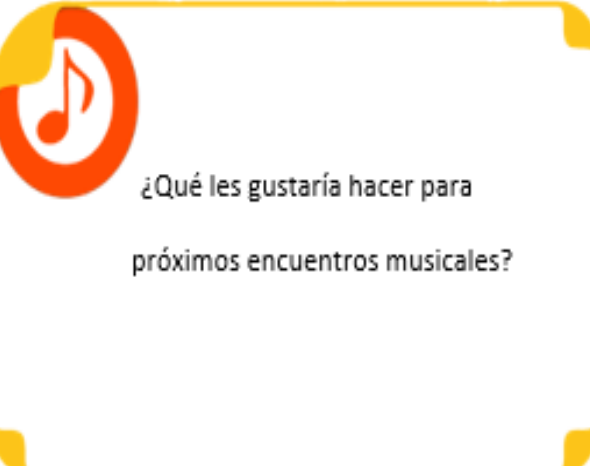
¿Qué aprendieron?



¿Qué les gusto?



¿Qué se puede mejorar de los talleres?



¿Qué les gustaría hacer para próximos encuentros musicales?

COLOMBIA CANTA EN EL AULA # 12

LOGROS:

- ⇒ Reconoce con claridad los dos timbres de los instrumentos dentro de la obra propuesta
- ⇒ Entiende la importancia de la música Folclórica.
- ⇒ Memoriza fragmentos de Rítmicos de la región Caribe.

Actividad #1: MONTAJE DE LA OBRA: EL PESCADOR



Descripción: El primer paso para el montaje es la parte rítmica.

Planimetría:

- + El profesor tomara las células rítmicas de la cumbia.
- + Escucha los diferentes patrones rítmicos de la cumbia
- + Ejecuta el llamador y la tambora.
- + Se toman los instrumentos de percusión folclóricos tambora y llamador.

Actividad #2: GRUPO MELODICO (XILOFONOS)



Descripción: El segundo paso es el montaje de la parte melódica.

Planimetría:

El profesor toma las notas principales de la Obra

- ✓ Se hace un repaso de las notas Mi – Si – Sol – La Fa#.
- ✓ Preparamos los niños recordando las notas y los movimientos de las manos de cada nota.
- ✓ Ejecutamos las notas en los instrumentos melódicos xilófonos.

Actividad #3: OBRA: EL PEZCADOR



Descripción: La parte del montaje es la etapa más primordial y la obra

Planimetría:

- ✚ Primero se recuerda la parte rítmica.
- ✚ Segundo se recuerda la parte melódica.
- ✚ Tercero se escuchan partes puntuales de la obra.
- ✚ Dinamizar y entradas de la obra.

EVALUACIÓN FORMATIVA: Después del montaje de la obra nos reuniremos

todos para responder las siguientes preguntas.




¿Qué aprendieron?



¿Qué les gusto?



¿Qué se puede mejorar de los
talleres?



¿Qué les gustaría hacer para
próximos encuentros musicales?

Respecto a la aplicación de las actividades, a continuación, se describen las actividades realizadas en cada una de ellas:

Actividad N°1

La clase se realizó en 4 momentos pedagógicos donde cada actividad fue desarrollada desde lo sensorial hasta lo conceptual. En esta actividad se les hizo entrega a los estudiantes de unas hojas en las cuales tenían que hacer líneas cortas si escuchaban sonidos cortos y líneas largas si había sonidos largos; actividad que realizaron con fluidez.



Seguidamente se le hizo entrega de unos vasos, hicieron un círculo sentados en el piso, cada niño tomó un vaso y repitió lo que se iba a realizar, lo cual se completó con una pista de fondo y todos los niños tomaron referencia del pulso a través de la melodía que escuchaban.

Posteriormente los niños fueron ubicados en sus puestos para mostrarle una Cumbia llamada EL PESCADOR, mientras la escuchaban iban marcando el pulso rítmico el cual imitaron con facilidad, después se realizó un cambio y se pasó de las manos a los muslos y pecho realizando la tambora de la cumbia. De esta actividad se debe señalar que muy pocos niños siguieron el ritmo del docente, y la mayoría intentaron parar y repetir la secuencia rítmica, no todos realizaron el ritmo de la tambora, pero si llevaron el pulso de la canción.



Al dar paso a los instrumentos los niños se mostraron inquietos ya que querían tocar y escuchar el sonido de cada uno de ellos, se repitió la actividad del pulso rítmico y melódico en los instrumentos de placa, separando a los niños para que un grupo tocara la nota Sol y el otro grupo llevara el pulso, al principio de esta actividad no se podían coordinar el pulso grupal, por lo cual se explicó nuevamente pulso, tanto con las manos como con el pie, y se hizo cambio de grupos (los melódicos pasaron a los rítmicos y los rítmicos para los melódicos); cambio que dio resultado pues todos tocaron la nota SOL y marcaron el pulso. Finalmente se tarareó el ritmo de la tambora y después de aprendido cada niño pasó a tocarlo. Se cerró la actividad por medio de preguntas con respecto a la clase donde cada uno dio su opinión.

De la actividad anterior se concluye que, a pesar la expectativa e incertidumbre de los niños por las actividades que se desarrollarían, su participación fue muy dinámica, lo cual facilitó en gran medida la labor del docente. De la misma manera se puede afirmar que los estudiantes lograron entender y marcar el ritmo por medio del pulso, e incluso por medio de los instrumentos utilizados.

Actividad N°2

En el inicio de la actividad se dispuso el salón sin sillas, por lo tanto, los estudiantes tuvieron que sentarse en el piso, desde allí escucharon atentos la actividad. Después se realizó una secuencia con movimientos, la cual fue desarrollada con entusiasmo y atención.

Posteriormente, se organizaron las sillas en el salón y se les dieron las pautas de la melodía a través de la guía entregada, las cuales fueron tomadas con atención haciendo cada paso, La parte melódica fue muy minuciosamente explicada ya que era lo más complicado de entender, finalmente comprendieron con gran facilidad, al darles los instrumentos a cada niño, se pudo observar mucha destreza de cada niño al tocar lo explicado. Fue tanta la motivación que llegó la hora de la salida y no querían irse de la casa por volver a tocar la canción aprendida.



De la actividad se resalta la inspiración rítmica en el galope de los caballos, el cual fue imitado por los estudiantes con los pies y los muslos, repitiéndolos con los dedos. De la misma manera, se repitió el sonido de una locomotora, moviéndose por el salón al ritmo de esta. Posteriormente, utilizando el porro “Lorenza” trabajaron pulsos con las palmas.



Otra de las actividades fue el trabajo de figuras rítmicas, la negra y la corchea, por medio del mismo porro; actividades que fueron reforzadas por el docente en el tablero y por medio de la explicación personalizada con cada estudiante.



Actividad N°3

Para esta actividad se tomó como referente la canción chocoana “El pajarito”, el ritmo fue seguido con palmas, muslos y abdomen. Posteriormente, se trabajó la coordinación grupal por medio del movimiento y el ritmo.



Posterior a ello, los niños formaron dos columnas una enfrente de la otra, se enumeraron 1 y 2 frente a frente, los número pares aplaudieron hacia el frente y los impares aplaudieron hacia atrás, pasando por el centro de las dos columnas sin tocar a los compañero que mueven los brazos.



Luego, siguiendo el ritmo del porro repitió la actividad, repitiendo el pulso rítmico de lento a rápido, de rápido a lento, siendo cada vez más complicada pero divertida.

Para finalizar, se trabajaron las notas DO – SOL, las cuales se tocaron en 4 tiempos en pulso de negra cada una de las notas para recordar su ubicación en el instrumento. Seguidamente se añadieron las notas Re y Mi haciendo negras en 4 tiempos por cada nota, lo cual se realizó con corcheas en cada nota. Finalmente se tocaron secuencias de notas haciendo imitaciones melódicas.



Se destaca en esta actividad la participación activa de los estudiantes cuando se trabajó en grupo, pues hubo concertación y diálogo; factores que inciden de manera positiva en las relaciones interpersonales, tanto dentro, como fuera del aula.

Actividad N°4.

En esta actividad los niños escucharon sonidos fuertes y sonidos suaves, los cuales debían representar con círculos grandes para fuerte y círculos pequeños para suave, regulando el sonido de los más suaves a lo más fuerte y viceversa, posterior a ello escucharon sonidos de instrumentos ejecutados por el profesor, de fuerte a suave o de suave a fuerte. Posteriormente escucharon la canción Siete colores, a partir de la cual trabajaron sonidos tanto Fuertes como Suaves.



Posteriormente se trabajó la secuencia métrica y el tiempo, para lo cual se realizaron acciones corporales que se desarrollan diariamente como saltar, pedalear o correr. Con una cuerda se realizaron saltos individuales donde el profesor y los compañeros marcaron la velocidad del salto, lento o rápido.



Se tomaron dos niños para mover la cuerda, al principio se realizaron saltos individuales y después grupales, marcando la velocidad de acuerdo con las indicaciones del profesor.

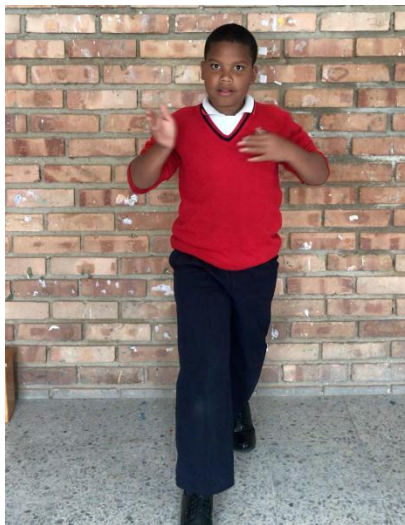
Respecto a la melodía, se utilizó la canción el burrito del teniente, donde los niños trabajaron las notas con las manos y reforzaron la entonación aprendiendo cada sonido con su respectivo movimiento.



Se destaca en esta actividad que los estudiantes comprenden con mayor facilidad cada uno de los conceptos trabajados, lo cual facilita en gran medida la labor del docente, haciendo cada actividad más activa y entretenida.

Actividad N°5

En esta actividad se trabajaron las melodías que suben y bajan, para lo cual el profesor tocó dos ejemplos en las placas como ejercicio para enfocar a los niños en lo que realizaría después. Posterior a ello los estudiantes escucharon varias melodías y dibujaron un camino subiendo o bajando dependiendo de la melodía escuchada.



De la misma manera, se trabajó el eco rítmico, el cual se abordó haciendo los niños un círculo, observando al profesor quien realizó un esquema rítmico con los pies, palmas, muslos y pecho. La actividad se desarrolló en dos partes para facilitar la asimilación de los movimientos y el ritmo, al final se unieron las partes en un solo esquema rítmico con todo el grupo.

Respecto al canto y al ritmo, los estudiantes escucharon la melodía Con Mi Martillo, el cual trabajaron en círculo afianzando de esta manera la afinación con el esquema Curwen. Cada nota tuvo un movimiento en la mano.



En cuanto a las actividades de toque y canto, los estudiantes se organizaron en dos grupos frente a frente, unos tocaron la melodía en las placas y otros cantaron realizando el esquema melódico con las manos, alternando los grupos.

La actividad terminó por medio de una evaluación formativa donde los estudiantes expresaron lo aprendido, lo que les gustó, lo que se debe mejorar y lo que quisieran aprender. Por medio de esta evaluación, se percibió que los estudiantes están satisfechos con la labor realizada y desean continuar con las mismas estrategias trabajadas hasta el momento.

Actividad N°6

En esta actividad, en formación circular cada niño realizó un motivo rítmico de 4 pulsos con movimiento corporal o un sonido con su voz, el cual todos repitieron memorizando lo que su compañero realizó



En cuanto a la actividad de canto, todos cantamos SOL SOLECITO cada frase de la canción fue remplazada por movimientos corporales mientras se hacían los movimientos, la canción se interpretó internamente en nuestra cabeza, hasta sustituir toda la canción por movimientos.



Posteriormente, se trabajó el ritmo del bambuco, para lo cual los niños escucharon un cuento sonoro. Mientras el profesor narraba la historia, realizaba movimientos corporales haciendo onomatopeyas con su cuerpo.

Para finalizar, en dos grupos, unos estudiantes cantaron Sol solecito y los otros tocaron con los instrumentos de percusión en Ritmo de Bambuco.



De esta actividad se enfatiza el manejo que les están dando los estudiantes a los diversos instrumentos, lo cual les motiva a realizar las actividades, destacándose el trabajo en grupo.

Actividad N°7

Para el desarrollo de esta actividad, los estudiantes se organizaron en un círculo sentados en la silla mientras dos o tres niños se sentaron en el centro con pelotas grandes marcando el tiempo

siempre, cada niño tenía una pelota en la mano la que movía a ritmo de la música a cada 8 tiempos, pasaron la pelota a su compañero de su lado izquierdo y se repitió el movimiento cada 8 tiempos.



Posteriormente, para el trabajo del ritmo, los niños sentados en el piso en círculo, el profesor fijó un pulso, el cual tenía un ostinato rítmico, empezó la rima y colocó que tipo de persona, animal o cosa se iba a nombrar: “Diga usted... por favor... nombre de ... animal/ persona/su nombre/cosa/verduras... etc. los niños decían el nombre que se les ocurría sin perder el pulso.



Por último, se realizó una actividad de reconocimiento de las dinámicas fuerte o suave utilizando la voz y utilizando el xilófono. Para tal efecto, el docente demostró de manera

dramática, diferentes maneras de utilizar la voz. Los niños imitaron cada frase que cantan o recitó el maestro.



Actividad N°8

Esta actividad se desarrolló mediante la ronda “Campanero” haciendo las marcaciones correspondientes así: todos cantan y caminan hacia la izquierda tomados de la mano, después todos entran cerrando la ronda en 8 pasos, los primeros 4 pulsos cierran la ronda y los 4 restantes suben los brazos. Se regresan en 8 pulsos, los primeros 4 pulsos bajan los brazos y los otros 4 pulsos abren el círculo Abierta la ronda comienza la canción de nuevo pero hacia la derecha.

Posterior a ello, se realizó una ronda pequeña dentro del círculo y se realizó un canon con la canción, haciendo todos los pasos anteriormente indicados, pero comenzando la ronda que estaba en el cetro.



Seguido a ello, se realizó una actividad basada en coordinación, pues los niños caminaron sobre unas tablas tratando de caminar sin tocar el piso un paso a la vez para poder avanzar hacia la meta, esta actividad se realizó en dos grupos con el fin de promover la competencia sana.



Actividad N°9

Esta actividad reforzó la habilidad motora fina por medio de movimientos usando músculos pequeños de las manos muñecas y dedos, también se tuvo en cuenta la forma de la música, afinación nuevas figura rítmicas como semicorchea, corchea semicorche y corchea semicorchea. Para tal efecto, todos cantamos la canción Bim Bum Bidy mientras los estudiantes seguían los movimientos del profesor muy lento y coordinado, entendiendo que cada frase melódica lleva un movimiento corporal:

Bim palmas

Bam chasquido dedos

Biddy palmada en los muslos

En la medida en que se entonaba la canción, los movimientos se hacían más rápido hasta que tomar forma rítmica, por último, se realizó una actividad en grupos de dos donde se desarrolló todo el esquema



Otra actividad se desarrolló tomando dos esquemas rítmicos con vasos, en el cual cada niño aprendió por separado, luego se ejecutó el ejercicio con todo el grupo haciendo un círculo y realizando el esquema.



Para finalizar se cantaron coplas de Cundinamarca y Boyacá, las cuales dieron un toque de humor a la actividad en su cierre.

Actividad N°10

En esta actividad se motivó a los estudiantes para que crearan su propia melodía, para tal fin, se les dejó el xilófono con las primeras tres notas de la escala DO –RE- MI.



Posteriormente, se realizó una actividad de coordinación y lateralidad, donde los niños saltaron en forma de las figuras de los pies, por medio de una guía puesta en el piso en forma de camino el niño que saltara en la figura en dirección incorrecta a la figura se regresaba a la fila.



La actividad finalizó con una dinámica de rítmica, por medio de la ronda El reloj de Jerusalén, girando en el sentido de las manecillas del reloj. Llegando a las doce los niños se dejaban caer.



De acuerdo con el desarrollo y ejecución de todas las actividades anteriores, se puede afirmar que los estudiantes han fortalecido en gran medida todos los aspectos relacionados con la música, toda vez que reconocen términos como el ritmo, la melodía y la armonía, lo cual exteriorizan por medio de actividades con instrumentos y el cuerpo, dejando claro de esta manera que el método de Orff es totalmente efectivo.

De la misma manera, los estudiantes lograron reconocer la importancia del folclor colombiano y el aporte que este hace a identidad cultural de las personas y las comunidades, ayudando de esta manera a conocer el país de una forma más clara y cercana.

Por último, y no menos importante, la dinámica social de los estudiantes se vio favorecida desde la perspectiva de las relaciones interpersonales, lo cual se evidenció en los montajes de las obras, donde se dio el diálogo, la concertación, el respeto por la opinión de los demás y la postura crítica y reflexiva ante situaciones cotidianas dentro y fuera del aula.

4.3 Tercer objetivo específico

Para el cumplimiento del tercer objetivo específico, es decir, la evaluación de la efectividad del método implementado en los estudiantes mencionados, se tomaron las actividades 11 y 12 con el montaje de las obras La tejedora y El pescador respectivamente, a partir de lo cual se pudo establecer, por medio de una obra completa, los conocimientos, destrezas y competencias adquiridas por los estudiantes con el método aplicado.

Actividad N°11

En esta actividad se hizo el montaje de la obra La tejedora, para lo cual el profesor tomó las células rítmicas de dicha obra. Posteriormente, se reconocieron en el pizarrón las figuras rítmicas principales de la obra. Paso seguido se hicieron grupos de tres para hacer con palmas, muslos y pies reconocimiento de las figuras. Finalmente, se tomaron los instrumentos de percusión y se abordó la parte rítmica de la pieza principal.



Seguidamente, se trabajó el grupo melódico por medio de los xilófonos, lo cual se inició con un repaso de las notas Sol – Re – Mi – La, recordando las notas y los movimientos de las manos de cada una de ellas. Por último, se ejecutaron las notas en los instrumentos melódicos xilófonos.



Para finalizar, se ejecutó la obra La tejedora, teniendo en cuenta la parte rítmica y melódica de la misma.



Actividad N°12

En esta actividad, se desarrolló el montaje de la obra El pescador, teniendo en cuenta las células y patrones rítmicos de la cumbia, ejecutando el llamador y la tambora. También se hizo un repaso de las notas Mi – Si – Sol – La Fa, preparando a los niños y recodando las notas y los movimientos de las manos de cada una de ellas.



Conclusiones

Teniendo en cuenta el planteamiento de los objetivos de la investigación, se relacionan a continuación las conclusiones que de allí surgen:

Se logró aplicar el Método de Orff a los ritmos musicales colombianos para la iniciación musical de los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, sede El Escorial. Para tal fin se partió de una etapa de diagnóstico que permitió precisar las estrategias empleadas por los docentes de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, sede El Escorial para la enseñanza de la música. Dentro de las estrategias que mencionaron los docentes se debe destacar:

La implementación de la tecnología.

La utilización de ritmos colombianos.

La utilización de música moderna.

La musicalización de algunos temas específicos en cada área.

De la misma manera, desde la observación directa, se logró establecer algunas falencias que presentaban los estudiantes respecto a sus conocimientos musicales, así como del reconocimiento de su cultura y su propia dinámica social.

Seguidamente, y tomando como base los resultados de la etapa de diagnóstico, se logró implementar el método de Orff, utilizando los ritmos musicales colombianos; actividad que se tornó muy participativa por parte de los estudiantes, cuya principal motivación fue la utilización de los instrumentos musicales. También se debe destacar el trabajo en grupo y las diferentes actividades que paralelamente se desarrollaron, tales como juegos, dinámicas y rondas.

Después de aplicadas las actividades basadas en el Método de Orff, se procedió a determinar la efectividad de la estrategia, para lo cual se realizó el montaje de las obras El pescador y La tejedora; obras que permitieron determinar que los conocimientos musicales de los estudiantes son ahora más significativos, así como el reconocimiento de su cultura por medio de su folclor. De la misma manera se percibe una mejor interacción entre los estudiantes, lo cual favorece el clima dentro y fuera del aula.

Recomendaciones

Para el desarrollo de futuras investigaciones, y de acuerdo con los resultados obtenidos en esta, se puede recomendar:

Utilización de la tecnología por medio de programas que permitan afianzar conceptos relacionados con cada tema, así como su implementación para ritmos y demás.

Involucrar de forma más directa a los docentes titulares en la aplicación de las actividades, con el fin de que también adquieran conocimientos al respecto.

Utilizar grupos de control que permitan establecer diferencias entre quienes aprenden por medio del método y quiénes no.

Involucrar a padres de familia para que en los procesos de asesorías y acompañamiento de tareas y trabajos en casa, implementen estrategias basadas en la música con sus hijos.

Se recomienda a las instituciones educativas destinar recursos económicos para la adquisición de instrumentos musicales a los que tengan acceso los estudiantes de forma regular.

Bibliografía

- AIIESEC. (12 de Mayo de 2016). *Colombia y su musica tradicional*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2019, de <https://aiesec.org.mx/colombia-musica-tradicional/>
- Arenas, E. (2011). *Utopías de la educación musical en Colombia: dilemas y conflictos de representaciones*. Recuperado el 1 de Marzo de 2019
- Arias. (Junio de 2006). *LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO COMO VENTAJA COMPETITIVA PARA LAS AGENCIAS DE VIAJES Y TURISMO EN LA NUEVA CADENA DE DISTRIBUCIÓN TURÍSTICA. CASO DE ESTUDIO: VENEZUELA*. Recuperado el 28 de Mayo de 2019, de <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/indice.htm>
- Brufal, J. (Mayo de 2013). *Los principales métodos activos de educacion musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula*. Recuperado el 11 de Agosto de 2019, de <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-orff/>
- Brufal, J. (2013). *Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula*. Recuperado el 22 de Marzo de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339750>
- Cabrera, R. (Noviembre de 2009). *Métodos activos para la clase de música*. Recuperado el 22 de Julio de 2019, de http://www.enfoqueseducativos.es/ciencia/ciencia_26.pdf
- Cartón, C., & Gallardo, C. (1993). *Educación Musical: método Kodaly*. Valladolid: Castilla Ediciones.

- Cerda, H. (1991). *Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información*. Recuperado el 26 de Mayo de 2019, de <http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>
- Colombia Travel. (2018). *Siente el ritmo de Colombia*. Recuperado el 15 de Octubre de 2019, de <https://www.colombia.travel/feel-the-rhythm/es/articulo/siente-el-ritmo-de-colombia>
<https://www.colombia.travel/feel-the-rhythm/es/articulo/siente-el-ritmo-de-colombia>
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (26 de Mayo de 2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. Recuperado el 17 de Octubre de 2019, de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwj3e7hnPv1AhWmct8KHbECCLcQFjABegQIBBAC&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4997162.pdf&usg=AOvVaw2jcO6IrC4QheJbihmXWt2y>
- Educarchile. (2001). *Evaluación Inicial o Diagnóstica*. Recuperado el 11 de Marzo de 2018, de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001%5CFile%5CEvaluaci%C3%B3n%20Inicial.pdf>
- Elliott, J. (2002). *La investigación - acción en educación*. Recuperado el 25 de Mayo de 2019, de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- Elliott, J. (2002). *La investigación - acción en educación*. Recuperado el 25 de Mayo de 2019, de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- García, T. (Julio de 2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Recuperado el 4 de Enero de 2019, de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

- Gómez, J. (Septiembre de 2015). *Didáctica de la música. Manual para maestros de infantil y primaria*. Recuperado el 7 de Enero de 2019, de <https://www.unir.net/wp-content/uploads/2015/11/Didactica-musica-capt-3.pdf>
- González, E. (2014). *Método Kodaly para promover las habilidades musicales en nivel de iniciación en los escolares de quinto grado del Colegio Seminario Menor de la ciudad de Pamplona en el año 2014*. Pamplona.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Imirizaldu, U. (Enero de 2011). *La metodología de Carl Orff en educación primaria*. Recuperado el 30 de Julio de 2019, de http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_enero_34.pdf
- Larburu, L. (30 de Enero de 2015). *Cinco métodos musicales para desarrollar la conciencia y las expresiones culturales en alumnos de 3º de Primaria*. Recuperado el 11 de Agosto de 2019, de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2919/LuisMari_Larburu_Aizpurua.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Marchena, R. (2006). *Adaptaciones curriculares*. Recuperado el 1 de Abril de 2019, de www.personales.ulpgc.es/mmarchena.dedu/.../adaptaciones%20curriculares.doc
- Martínez, P., Valencia, G., & Gómez, L. (24 de Diciembre de 2014). *Música, Cuerpo y Lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo 20*. Recuperado el Abril de 2019, de revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/download/2818/2548

- MEN. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística*. Recuperado el 18 de Octubre de 2019, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Mendieta, & Giovane. (2015). *Informantes y muestreo en investigación cualitativa*. Recuperado el 1 de Junio de 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/2390/239035878001.pdf>
- Mincultura. (2016). *Al son de la tierra: Músicas tradicionales de Colombia*. Recuperado el 28 de Febrero de 2019, de <http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo822DocumentNo1048.PDF>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música infantil*. Barcelona: Prentice - Hall.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación*. Madrid: Pearson, Prentice Hall.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Recuperado el 25 de Mayo de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Rivas, L. (Diciembre de 2015). *La definición de variables o categorías de análisis*. Recuperado el 1 de Junio de 2019, de https://www.researchgate.net/publication/286288002_Capitulo_6_La_definicion_de_variables_o_categorias_de_analisis
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la Investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Rodríguez, M. (2018). *Modelos de enseñanza del lenguaje musical*. Recuperado el 22 de Marzo de 2019, de <https://eprints.ucm.es/49380/1/T40289.pdf>

- Sánchez, J. (2017). *Adaptaciones pianísticas de música folclórica colombiana, dirigidas a estudiantes de nivel básico B1 a B5 del conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Sarget, M. (2003). *La música en la educación infantil*. Recuperado el 4 de Enero de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Valdivieso, A. (2015). *Metodos, tecnicas y estrategias para la enseñanza musical dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de educación básica superior del colegio fiscomisional "Manuel José Rodríguez" de la parroquia de Malacatos*. Recuperado el 23 de Marzo de 2019, de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14582/1/TESIS%20CLAUDIO%20VALDIVIEZO.pdf>
- Vega, J. (2013). *Eficiencia del método musical Willems en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños en edad inicial del Colegio Adventista Simón Bolívar*. Recuperado el 23 de Marzo de 2019, de revistascientificas.unac.edu.co/index.php/unaciencia/article/download/111/111/
- Zapata, G., & Niño, S. (Julio de 2018). *Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música*. Recuperado el 27 de Enero de 2019

Apéndices

Apéndice A. Validación instrumentos

Pamplona, Julio 12 de 2019

Magister/ Doctor
JUAN FRANCISCO DÍAZ GONZÁLEZ
Docente Programa Licenciatura Lengua Castellana y Comunicación
Universidad de Pamplona

Cordial saludo

De manera respetuosa me dirijo a usted con el fin de solicitarle la revisión, corrección y validación de los instrumentos para la recolección de la información, de trabajo de grado para optar por el título de Magister en Educación de la Universidad de Pamplona, cuya información relaciono a continuación:

Título

EL MÉTODO DE ORFF APLICADO A LOS RITMOS MUSICALES
COLOMBIANOS PARA LA INICIACIÓN MUSICAL

Objetivos

General.

Analizar la aplicación del método de Orff por medio de los ritmos musicales colombianos en los estudiantes de grado 4 de la escuela Águeda Gallardo de Villamizar sede El Escorial – Pamplona (Norte de Santander).

Específicos.

Caracterizar las estrategias empleadas los docentes para la enseñanza de la música en educación preescolar.

Adaptar el método de Orff a los ritmos musicales colombianos

Implementar el método de Orff adaptado a los ritmos musicales colombianos en los estudiantes de grado 4 de la escuela Águeda Gallardo de Villamizar sede El Escorial.

Apéndice B. Formato de entrevista a docentes

ENTREVISTA A DOCENTES

Objetivo:

Determinar la incidencia de la música en la formación académica de los estudiantes.

1. Música

- a. ¿Considera que las actividades fundamentadas en la música colombiana pueden aportar cambios al aprendizaje? ¿Por qué?

- b. Describa como las actividades fundamentadas en música folclórica colombiana pueden conllevar a los estudiantes a estructurar su identidad cultural

- c. ¿De qué manera articula usted la música en sus clases?

2. Cultura

- a. ¿Cree que las actividades de música folclórica cambiarán al estudiante en su identidad?
¿Cómo?

- b.** ¿Las actividades de música colombiana complementan la formación en la habilidad comunicativa? ¿Por qué?

- c.** ¿Qué música escuchan sus estudiantes con regularidad?

- d.** ¿Qué otros espacios extracurriculares propician el fomento de la cultura? ¿Cómo? ¿Por qué?

3. Dinámica social

- a.** ¿Considera que la música de nuestra tierra colombiana fortalece las relaciones interpersonales de los estudiantes? ¿Por qué?

b. ¿De qué manera usted considera que la música colombiana incrementa en el estudiante su desempeño social? ¿Por qué?

c. ¿Si rescatamos nuestra identidad a través de la música folclórica mejoraríamos la formación de vida social de los estudiantes? ¿Por qué?

Apéndice C. Formato observación directa

OBSERVACIÓN DIRECTA A ESTUDIANTES

Objetivo. Determinar las destrezas de los estudiantes respecto a la kinésica y el lenguaje no verbal.

Ítem

Música

Siempre A veces Nunca

Reconoce derecha de izquierda

Reconoce arriba y abajo

Sus movimientos son armónicos

Sus movimientos son coherentes con lo que dice y hace

Su postura al sentarse es adecuada

Su postura de pie es adecuada

Fonomimia

Cultura

Interpreta informaciones dadas por medio de gestos

Utiliza gestos para comunicarse

Utiliza señas para comunicarse

Distingue los diferentes colores

Reconoce los colores como medio de información

Dinámica social

Produce combinaciones por medio de experiencias sonoras.

Combina símbolos, objetos, sonidos, gente, espacios, en un solo contexto.

Infiere causas y consecuencias en la organización del grupo.

Apéndice H. Diarios de Campo.

DARIO DE CAMPO Taller I



EL MÉTODO DE ORFF APLICADO A
LOS RITMOS MUSICALES
COLOMBIANOS PARA LA INICIACIÓN
MUSICAL

Información Básica

Fecha	21/08/2019
Colegio	Agueda Gallardo – Sede Escorial
Grado	4°
estudiantes	12
Horas de inicio -finalización	8:00 am a 10:am

Objetivo de la sesión**De forma pedagógica se aplica el 1er Taller****Evento Observado**

Inicio: Se organiza el salón por filas separadas para que el alumno se centre en lo indicado en clase, ubicación del docente, ambientación del aula

Desarrollo: Las dos primeras actividades hacen que los niños se concentren y se dispongan a trabajar.

Final: Los dos últimos talleres se ve el proceso de enseñanza y fortaleza del material a enseñar en el aula

Valoraciones e interpretaciones :

La clase se toma en 4 momentos pedagógicos donde cada actividad va desde lo sensorial hasta lo conceptual.

Siendo las 8:00 am llegaron los alumnos al salón con gran expectativa, se da inicio a la primera actividad, los niños escuchan las indicaciones con mucha atención, se les hizo entrega de unas hojas, el cual tenían que hacer líneas cortas si escuchaban sonidos cortos, y líneas largas si había sonidos largos, realizando la actividad con fluidez, al final se recogieron las hojas de las cuales todos realizaron correctamente.

Seguidamente se inició la siguiente actividad, se le hizo entrega de unos vasos, hacen un círculo sentados en el piso cada niño toma un vaso y repite con un poco de incierto lo que se va a realizar, ya repitiendo la acción se aprenden a los 7 minutos la actividad, ésta se completa con una pista de fondo y todos los niños toman referencia del pulso a través de la melodía que escuchan.

Después de la actividad los niños son ubicados a cada uno en su puesto para mostrarle una Cumbia llamada EL PESCADOR, mientras lo escucha se va marcando el pulso rítmico el cual cada estudiante imita con facilidad, después se realizó un cambio brusco y paso de las manos a los muslos y pecho realizando la tambora de la cumbia casi el 20% de los niños me siguen el resto intenta parar y repetir la secuencia rítmica, no todos realizaron el ritmo de la tambora, por ejemplos E.A.G 1 tuvo dificultad para hacerlo, y E.A.G 4 tardó un poco, pero finalmente lo realizó, el resto de estudiantes si llevaron el pulso de la canción.

Cuando paso los instrumentos a cada niño se inquietan ya que querían tocar y escuchar el sonido de cada instrumento (E.A.G1, E.A.G2, E.A.G3. E.A.G4) repito la actividad del pulso rítmico y melódico en los instrumentos de placa , separo a los niños para que un grupo toque la nota Sol y el otro grupo lleve el pulso, al principio de esa última actividad no se podían coordinar el pulso grupal, tome un tiempo de descanso sonoro mientras explicaba el pulso tanto con las manos como con el pie y cambie los grupos de niños, los melódicos pasaron a los rítmicos y los rítmicos para los melódicos, dio resultado todos tocaron la nota SOL y marcaron el pulso. Ya para la actividad les tarareo el ritmo de la tambora y se lo aprenden cada niño pasa a tocar en un tambor lo que hacen con la voz y el 40% de los niños realiza la actividad.

Por último, se realizaron preguntas con respecto a la clase donde cada uno dio su opinión de la clase, allí se destacó la participación de E.A.G 3, quien se muestra muy interesado en el desarrollo de las actividades y en el contacto directo con los instrumentos.



EL MÉTODO DE ORFF APLICADO A
LOS RITMOS MUSICALES
COLOMBIANOS PARA LA INICIACIÓN
MUSICAL

Información Básica

Fecha	27/08/2019
Colegio	Agueda Gallardo – Sede Escorial
Grado	4°
Estudiantes	12
Horas de inicio -finalización	10:00 am a 12:00 am

Objetivo de la sesión

De forma pedagógica se aplica el 2do Taller

Evento Observado

Se realizó el taller el viernes ya que hubo un paro nacional los días 28-29 de agosto

Inicio: se organiza pensando en la primera actividad ya que tenían que recorrer, correr y movilizarse en todo el salón, la ubicación del docente fue en la esquina del salón para poder dar mayor espacio.

Desarrollo: las dos primeras actividades fueron desarrolladas en todo el salón.

Final: Los dos últimos talleres se ve el proceso de enseñanza y fortaleza del material a enseñar en el aula

Valoraciones e interpretaciones

La clase se toma en 4 momentos pedagógicos donde cada actividad va desde lo sensorial hasta lo conceptual.

Siendo las 10:00 am llegaron los estudiantes al salón un poco cansados y algo distraídos, se da inicio a la primera actividad, los niños encuentran el salón sin las sillas y se sientan en el piso y escuchan atentos la actividad, aunque un poco distraídos e inquietos, especialmente E.A.G 4, se demoraron un poco en centrarse en la actividad, finalmente entendieron y la realizaron con éxito.

Después se realizó una secuencia con movimientos el cual los niños se empezaron concentrar y se realizó con fluidez la actividad, cada uno de los niños hizo su parte.

Después se organizaron las sillas en el salón y se les dieron las pautas de la melodía a través de la guía entregada las cuales tomaron con mucha atención haciendo cada paso, explicada, 90% de los niños pudo realizar y entender la actividad con fluidez, dentro de los estudiantes que no captaron la información de forma asertiva, se destaca E.A.G 1, quien se muestra apático y poco participativo.

La parte melódica fue muy minuciosamente explicada ya que era lo más complicado de entender, finalmente comprendieron con gran facilidad, al darles los instrumentos a cada niño, se pudo observar mucha destreza de cada niño al tocar lo explicado, se desta en esta parte la participación de E.A.G 2 y E.A.G 4, quienes sienten motivación y atracción por el trabajo con los instrumentos.

Al final se les realizaron unas preguntas respecto de la clase.

Fue tanta la motivación que llego la hora de la salida y no querían irse de la case por volver a tocar la canción aprendida.

DARIO DE CAMPO Taller III



**EL MÉTODO DE ORFF APLICADO A
LOS RITMOS MUSICALES
COLOMBIANOS PARA LA INICIACIÓN
MUSICAL**

Información Básica

Fecha

06/09/2019

Colegio

Agueda Gallardo – Sede Escorial

Grado	4°
Estudiantes	12
Horas de inicio -finalización	7:00 am a 10:am

Objetivo de la sesión

Avanzar con las Actividades de forma De pedagógica se aplica el Taller III

Evento Observado

Inicio: En esta ocasión se realizó el taller a tempranas horas del día el cual se empezó con una oración.

Desarrollo: El preámbulo de la clase se inició con una actividad de canto y movimientos corporales, sin cortar la dinámica se realizó un juego donde todo el grupo participó.

Final: El taller final fue una aplicación de lo desarrollado en clase con los instrumentos melódicos y el cuerpo.

Valoraciones e interpretaciones

Se sigue trabajando las clases en 4 momentos, pero en este caso en la primera actividad se unió lo sensorial con lo conceptual tratando de llevar al estudiante a explorar nuevas experiencias.

Siendo las 7:10 am llegaron los alumnos al salón con buena actitud, al principio se da inicio con una oración y se les explica el desarrollo de la clase, los niños muy atentos y expectantes de la explicación comenzaron a realizar la actividad al instante, con mucha energía se realizó la actividad los cuales cantaron y se movieron muy bien en la clase.

Fue tanta la aceptación de E.A.G1, E.A.G 2, E.A.G3 y E.A.G 4 que demoramos casi 25 minutos en la actividad.

Para poder empalmar la actividad con la otra, se inició de una vez como si fuera el mismo ciclo de la primera actividad, dándole espacio para ganar tiempo en la clase, se desarrolló muy bien la segunda actividad, se pudo continuar al tercer punto de la clase con mucha atención a cada cosa explicada, ya que las melodías y los movimientos del mano (FONOMIMIA) en camino con gran naturalidad.

Al momento de pasar a la canción en las placas solo repasamos ubicación en los instrumentos de donde estaban las notas, porque lo demás fue repetir lo antes explicado y pudieron tocar por primera vez una canción. Fue una bonita experiencia al ver los estudiantes que no sabían nada de música poder tocar una canción y poder cantarla con gran fluidez, especialmente E.A.G 2 y E.A.G 3, quienes se han convertido en referentes del trabajo en el aula y en líderes del proceso

Al finalizar la clase se les realizó las respectivas preguntas para el diagnóstico de la clase y E.A.G 1, E.A.G 2, E.A.G 3 y E.A.G 4 definieron la clase como la mejor que han tenido.

DARIO DE CAMPO Talle IV



**EL MÉTODO DE ORFF APLICADO A
LOS RITMOS MUSICALES
COLOMBIANOS PARA LA INICIACIÓN
MUSICAL**

Información Básica

Fecha	11/09/2019
Colegio	Agueda Gallardo – Sede Escorial
Grado	4°
No De estudiantes	12
Horas de inicio -finalización	7:40 am a 10:am

Objetivo de la sesión

Avanzar con las Actividades de formación e iniciación musical Taller IV

Evento Observado

Inicio: Se realizó el taller después de que se realizara unos anuncios dados por la Profesora Luz en el patio Central.

Desarrollo: Al principio de la clase se realizó una pequeña explicación de cómo se realizaría la actividad ya que de forma interpretativa escucharon lo que eran sonidos fuertes y suaves, aunque E.A.G 1 al principio no diferenciaba, se realizó la actividad inicial con claridad ya que todos los niños pudieron ejecutar en el instrumento de percusión las dinámicas fuertes y suaves.

En la segunda actividad fue más lúdica, ya que tenían que saltar y llevar el tiempo de forma individual y también grupal, esta actividad se llevó casi media hora ya que querían romper el récord del que más durara saltando.

Con la tercera actividad fue de mucha atención por parte E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4, ya que el grupo estaba aprendiendo las notas Mi - Sol - La, al mismo tiempo que las ubicabas en las manos, no fue difícil explicarlo porque a los 10 minutos ya todo el grupo identificaba cada nota dictada.

En este cuarto momento de la clase se aplicó lo aprendido con las manos en el instrumento (xilófono) con la canción EL BURRITO DEL TENIENTE, el grupo de estudiantes se separó en dos grupos, unos realizando los movimientos de las manos y la letra de la canción, mientras el otro grupo ejecutaba en el instrumento la melodía con sus notas respectivas.

Para aclarar las notas, se realizó un pequeño ejercicio, donde se repasó rítmicamente las notas con las manos, y primera vez en pulsos de negra, después en corcheas y después en tresillos cada nota indicada con las manos DO - RE - MI - SOL - LA de arriba hacia a bajo y de abajo hacia arriba.

Retomamos la canción EL BURRITO DEL TENIENTE el cual se pudo realizar sin ningún problema, los dos grupos lo ejecutaron la actividad, tanto para los que estaban ejecutando la melodía en los Xilófonos como los que estaban cantando y realizando la Fononimia.

Se observa que E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4 están asimilando con facilidad lo que están aprendiendo; se terminó la clase haciendo la canción completa con los dos grupos lo cual duró casi una hora de música

Al terminar la clase se les preguntó sobre lo aprendido y así tomar la evaluación de la clase lo cual fue muy positivo.

DARIO DE CAMPO Talle V



**EL MÉTODO DE ORFF APLICADO A
LOS RITMOS MUSICALES
COLOMBIANOS PARA LA INICIACIÓN
MUSICAL**

Información Básica

Fecha

18/09/2019

Colegio

Agueda Gallardo – Sede Escorial

Grado

4°

Estudiantes

12

Horas de inicio -finalización

7:00 am a 10:am

Objetivo de la sesión

Avanzar con las Actividades de formación e iniciación musical Taller V

Evento Observado

Inicio: Se comenzó el taller a tiempo, los estudiantes llegaron al aula a las 7:05 a.m. comentándome que tenían un examen después de la clase de música.

Desarrollo: Al comenzar la clase se les repartió unas hojas donde plasmarían la primera actividad de clase del día, esta actividad duro 25 minutos.

En esta segunda parte de la clase donde se realizaría el esquema rítmico con el cuerpo, .E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4 se notaron inquietos, no se desarrollaba la clase ya que el examen que tenían próximo al de música los desconcentro mucho y no pudieron hacer la gran mayoría el esquema rítmico con fluidez esta parte de la clase duro 40 minutos.

Al momento de explicar las notas de la nueva canción y comenzar con la tercera actividad de la clase, se tuvo que retirar a un alumno por su inquietante actitud con los compañeros.

Creo que desde que saque al estudiante hasta el final del dia puede terminar de buena forma la clase.

En esta etapa de la clase, se les enseñó las notas con las manos y la rítmica, duró unos 20 minutos.

En la última parte de la clase se repartieron los instrumentos con la misma estrategia por grupos de dos, un grupo realiza las notas con las manos y el otro grupo tocaba el instrumento melódico, el tema que se aprendieron fue CON MI MARTILLO tema que reforzó las notas aprendidas en clase DO – RE – MI y SOL.

Al finalizar los niños si pudieron tocar el tema de la clase, pero con su preocupación no rindió la clase como las anteriores

Como al final, fue poco tiempo la actividad de evaluación de la clase, fueron mas opiniones sueltas de la clase y los estudiantes manifestaron que estaban pensando mas en el examen que en la clase de música.

DARIO DE CAMPO Talle VI



EL MÉTODO DE ORFF APLICADO A
LOS RITMOS MUSICALES
COLOMBIANOS PARA LA INICIACIÓN
MUSICAL

Información Básica

Fecha

27/09/2019

Colegio

Agueda Gallardo – Sede Escorial

Grado

4°

Estudiantes

12

Horas de inicio - finalización

7:00 am a 8:40:am

Objetivo de la sesión

Avanzar con las Actividades de formación e iniciación musical Taller VI

Evento Observado

Inicio: Se inició la clase con una actividad rítmica con el cuerpo a 4 tiempos, el cual duró 20 minutos, E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4 se notaron muy atentos en la clase y pudo manejar con facilidad el grupo.

En la segunda actividad de la clase se sentaron frente al pizarrón donde se explicó la canción SOL SOLECITO canción que daba la pauta para poder adaptar el ritmo de BAMBUCO.

En esta etapa de la clase se sentaron todos en el piso, se relató un cuento donde por medio de sonidos se les enseñó el ritmo de BAMBUCO con las palmas de las manos y otras partes del cuerpo, .E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4 estaban muy atentos a las indicaciones del cuento y su diferente interpretación rítmica, la clase fue muy tranquila y relajada, realizándose toda la actividad la cual duro 40 minutos.

En esta parte final E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4 , ya tenían claridad de la canción y del ritmo de Bambuco sin embargo, E.A.G1 sigue presentado dificultades para comprender las instrucciones dadas y no se adapta fácilmente al ritmo de trabajo del grupo, la actividad se realizó con mucha claridad y fluidez, cantar la canción a ritmo de Bambuco y el poder acoplar duró 15 minutos, y el montaje del tema 15 minutos, para así dejar 10 minutos de la clase para Evolución formativa donde cada estudiante habló con mucha seguridad cada pregunta que se realizaba.

Esta clase fue más dinámica, .A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4 pudieron aportar mucho en la clase y facilitar más la intención de la misma.

DARIO DE CAMPO Taller VII



EL MÉTODO DE ORFF APLICADO A LOS RITMOS MUSICALES COLOMBIANOS PARA LA INICIACIÓN MUSICAL

Información Básica

Fecha	02/10/2019
Colegio	Agueda Gallardo – Sede Escorial
Grado	4°
Estudiantes	12
Horas de inicio -finalización	7:00 am a 10:am

Objetivo de la sesión

De forma pedagógica se aplica el Taller VII

Evento Observado

Inicio: Se organizan las sillas en círculos con el fin de realizar la primera actividad, antes nos tomamos 5 minutos para orar y dar gracias a Dios por el día.

Con mucha concentración se desarrolla la primera actividad ya que implicaba movimiento y canto, no hubo descanso para que los niños no se distrajeran, uniendo la segunda actividad donde era más rítmica, las dos actividades tomaron un tiempo de 35 minutos, se realizaron con gran desempeño

En esta tercera etapa E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4 refuerzan notas como SOL – MI – LA , este tiempo de clase fue rápido y les entregue los instrumentos para poder reforzar lo aprendido con las manos, los estudiantes cantan las notas tocadas en los Xilófonos.

Después se inició una actividad donde E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4 juegan con las notas y crean sus propias melodías y las explican con las manos, este momento de exploración fue muy productivo cada uno

hace su propia melodía. Se resalta el trabajo resaltado por E.A.G2 y E.A.G,3, por la creatividad demostrada al crear su propia melodía y la apropiación de la misma.

En la parte final era montar una canción, pero la clase tomo un rumbo distinto y muy interesante con las tres notas que se mostraron en clase.

Por último, se realizaron las preguntas de evaluación donde cada uno da su opinión de la clase el cual fue positiva donde crearon sus propias canciones.

DARIO DE CAMPO Taller VIII



EL MÉTODO DE ORFF APLICADO A LOS RITMOS MUSICALES COLOMBIANOS PARA LA INICIACIÓN MUSICAL

Información Básica

Fecha	16/10/2019
Colegio	Agueda Gallardo – Sede Escorial
Grado	4°
Estudiantes	12
Horas de inicio - finalización	10:00 am a 12:00 am

Objetivo de la sesión

De forma pedagógica se aplica el Taller VIII

Evento Observado

El taller comenzó a las 10:00 a.m. ya que a primeras horas del día se realizó en toda la escuela una práctica de salida de emergencia y talleres de primeros exilios.

Inicio: Se inició la actividad saludando a los niños e invitándolos hacer dos rondas, una grande y otra más pequeña, la actividad dura 20 minutos lo cual se realiza con fluidez.

En la Segunda actividad los estudiantes se separan en dos grupos, un grupo solo de niños y el otro grupo de niñas, como veían que la actividad era muy competitiva les llamó mucho la atención y empezaron a jugar con gran atención, decisión de ganar; fue tanto la aceptación por parte de E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4 que la actividad se extendió por 35 a 40 minutos.

Ya cansados por la actividad anterior, E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4, se sentaron y continuamos con el canon, lo cual pudieron acoplar ya que estaban muy atentos de las indicaciones dadas; la interpretación y las voces tuvieron el resultado esperado, la actividad tomó un tiempo de 30 minutos. Se ha detectado que E.A.G1, trabaja de manera adecuada solo cuando quiere o está motivado por algo. Sin embargo el trabajo de todos los estudiantes fu muy bueno

Ya realizadas las actividades, se tomaron los últimos minutos para la evaluación formativa el cual cada uno de los niños pudo opinar afirmando que les gusta las clases de música y que quieren aprender mas instrumentos y cosas nuevas en la música.



EL MÉTODO DE ORFF APLICADO A LOS RITMOS MUSICALES COLOMBIANOS PARA LA INICIACIÓN MUSICAL

Información Básica

Fecha	25/10/2019
Colegio	Agueda Gallardo – Sede Escorial
Grado	4°
Estudiantes	12
Horas de inicio -finalización	7:10 am a 9:30:am

Objetivo de la sesión

Avanzar con las Actividades de formación e iniciación musical Taller IX

Evento Observado

Inicio: Al comenzar la clase se realizó una Oración donde cada niño participó, la oración tuvo una duración de 10 minutos, con esa misma disposición se inició la primera actividad la cual se realizó con un buen tiempo y desarrollo ya que duró 20 minutos, sin movernos del puesto se cambió la actividad para los vasos, también con un poco de curiosidad por parte de E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4, ya que no sabían con claridad los movimientos de los vasos y pasarlo al compañero, a los 15 minutos se pudo realizar la actividad con claridad. Esta parte de la clase fue muy provechosa E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4 respondieron muy bien.

Se tomaron unos minutos para repartir un refrigerio y poder coordinar el cierre de los talleres donde se realizará en la sede principal del Águeda en los grados fecha el 30 de noviembre del presente año.

Al comenzar la tercera parte de la actividad los estudiantes se ubicaron a todos parados en el salón en posición coral, de mayor a menor estatura, les indique la canción, y los niños a los 15 minutos se aprendieron la canción, después se hizo una elección E.A.G1 y E.A.G2, para que nos

acompañara mientras los otros niños cantaban LAS COPLAS, después se cambiaron los grupos rítmicos con E.A.G,3 y E.A.G4, para reforzar la parte rítmica en cada niño.

Después de un tiempo se realizaron dinámicas donde se cantaba una parte fuerte y otra parte suave la cual reforzó la actividad con los niños.

Para finalizar la clase se realizaron las preguntas evaluativas los cuales fueron positivos. E.A.G,2 y E.A.G4 manifiestan querer más tiempo para hacer más música.

Para esta etapa de la clase E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4, tomaron mayor compromiso en los montajes de las canciones, los cuales se nota que entienden y quieren hacer música de esta forma didáctica y pedagógica, los talleres se desarrollan de forma agradable y con mucha disposición para hacer música.

DARIO DE CAMPO Taller X



**EL MÉTODO DE ORFF APLICADO A LOS
RITMOS MUSICALES COLOMBIANOS
PARA LA INICIACIÓN MUSICAL**

Información Básica

Fecha

01/11/2019

Colegio	Agueda Gallardo – Sede Escorial
Grado	4°
Estudiantes	12
Horas de inicio – finalización	7:00 am a 10:am
Objetivo de la sesión	

Avanzar con las Actividades de formación e iniciación musical Taller X

Evento Observado

Inicio: La clase comenzó muy puntual, los primeros 6 minutos fue de oración, después se realizó una pequeña explicación de la primera actividad donde E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4 tenían la oportunidad de explorar con tres sonidos DO – RE – MI, el cual solo tenían en los Xilófonos esos tres sonidos E.A.G,3 y E.A.G4 querían tener más sonidos, pero al final de la primera actividad cada uno realizó la dinámica de hacer una melodía con gran claridad y seguridad.

En la segunda actividad despejaron más la mente y se realizó la actividad de lateralidad el cual fue provechosa, tuvo buen ánimo y mucha competitividad de parte de los niños ya que cada uno quería hacer la dinámica con el menor tiempo posible, esta actividad duró más o menos 35 minutos. De esta actividad se destaca la participación de E.A.G1, quien hoy está con la plena disposición para el trabajo.

En la tercera etapa de la clase realizamos en círculo para poder cantar la canción EL RELOJ DE JERUSALEN el cual fue un poco compleja ya que estaban cansados de la segunda actividad, E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A. .G4 se distraían con facilidad, pero se logró realizar la actividad completa.



EL MÉTODO DE ORFF APLICADO A
LOS RITMOS MUSICALES
COLOMBIANOS PARA LA INICIACIÓN
MUSICAL

Información Básica

Fecha	06/11/2019
Colegio	Agueda Gallardo – Sede Escorial
Grado	4°
Estudiantes	12
Horas de inicio - finalización	7:00 am a 8:40:am

Objetivo de la sesión

Avanzar con las Actividades de formación e iniciación musical Taller XI

Evento Observado

Inicio: Se inició la clase con una explicación de cómo se realizaría el montaje de la pieza LA TEJEDORA la cual se realizó en tres etapas.

Primera etapa fue rítmica donde fueron figuras en Negra, cocheas, silencio de blanca; nos tomó un lapso de 35 minutos para poder dar claridad a la parte rítmica

La segunda etapa fue melódica donde se explicaron las notas a tocar SOL – RE – MI – LA. Los cual los tomo aproximadamente unos 30 minutos, de alguna forma E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4 estaban muy ansiosos de saber cómo sonaría la canción completa entre melodía y ritmo

La tercera etapa fue de acoplar a la melodía y el ritmo, el cual comenzamos primero en tocar compas por compas y así ir abordando toda la obra, fue muy divertido, E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4 mostraban interés en hacer la pieza completa, duramos casi 40 minutos para poder dar

forma a toda la pieza, el trabajo fue muy enriquecedor tanto para mí como docente como para ellos como estudiantes.

Esta etapa el trabajo es más musical, junto con el montaje de obras, E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4 se sintieron animados y con ganas de hacer más canciones como esta.

Al finalizar la clase en el examen evaluativo todos dijeron que les gustó y que querían mas canciones así para tocar.

DARIO DE CAMPO Taller XII



EL MÉTODO DE ORFF APLICADO A LOS RITMOS MUSICALES COLOMBIANOS PARA LA INICIACIÓN MUSICAL

Información Básica

Fecha	13/11/2019
Colegio	Agueda Gallardo – Sede Escorial
Grado	4°
Estudiantes	12
Horas de inicio - finalización	7:00 am a 10:00am
Objetivo de la sesión	

De forma pedagógica se aplica el Taller XII

Evento Observado

Inicio: Al comenzar la clase, se hizo por parte de un estudiante la oración, después se realizó la explicación de las tres etapas de la clase, parte rítmica, parte melódica y la parte de empalme del grupo la obra

Primera Parte rítmica: E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4 tomaron los instrumentos folclóricos y repasaron la cumbia, ritmo el cual se explicó en unos de los primeros talleres, la actividad se desarrolló con facilidad y claridad, esta primera etapa duro 20 minutos.

Segunda parte melódica: E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4 cantan la cumbia EL PESCADOR el cual cantaron con facilidad y por último tocaron con mucha fluidez, esta actividad duró 30 minutos.

Como ya habíamos terminado esta última parte, les propuse a E.A.G1, E.A.G2, E.A.G,3 y E.A.G4 repasar algunas canciones como: DOS POR DIEZ, EL BURRITO DEL TENINTE, LA TEJEDORA y por último EL PESCADO.

La actividad finalizo con gran éxito y realizándose las preguntas evaluativas correspondientes.