

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA INICIACIÓN
MUSICAL EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA, A
TRAVÉS DEL SOFTWARE JCLIC.**



GABRIEL MAURICIO RÍOS MARIÑO

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PAMPLONA
2019**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA
INICIACIÓN MUSICAL EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE BÁSICA
PRIMARIA, A TRAVÉS DEL SOFTWARE JCLIC.**



GABRIEL MAURICIO RÍOS MARIÑO
Trabajo para optar el título de
Magíster en Educación

TUTOR
Mg. EDGAR AURELIO GONZALEZ BAUTISTA

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PAMPLONA
2019**

DEDICATORIA

*A Dios quien me acompaña siempre
guiándome por el buen camino.*

*A la memoria de mi abuelito Jacinto
Ríos quien me inculcó el hermoso
arte de la música.*

*A mis padres Ramiro Ríos Mogollón
y Stella Mariño Quintana a quien les
debo todo lo que soy, Gracias por su
amor y apoyo incondicional por
darme la vida y la formación como
ser humano.*

*A mi esposa Esthercita y a mi
hermosa hija Valeria porque son mi
incentivo, mi motivo, mi todo...*

*A mis hermanos, sobrinos y familia
que han estado siempre conmigo
apoyándome.*

Gabriel Mauricio Ríos Mariño

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a:

La Universidad de Pamplona por darme la oportunidad de formarme como profesional.

Mi asesor de proyecto, el Mg. Edgar Aurelio González Bautista, por su tiempo y dedicación y así poder alcanzar una meta más en mi vida.

Los estudiantes del grado 3-01 del Colegio Bicentenario por su colaboración y participación activa en la ejecución del proyecto.

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Pamplona, Diciembre de 2019

RESUMEN

En la actualidad la Educación viene presentando cambios en los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante estrategias innovadoras, proporcionando excelentes resultados. En este sentido, el presente estudio propone como objetivo general "Implementar una estrategia didáctica para el aprendizaje de la iniciación musical en niños de tercer grado de básica primaria, a través del software Jclíc", con la intención de ahondar en la problemática y reconocer, cuando sea posible, los elementos que se manejan en torno al aprendizaje de la iniciación musical, y los procesos de actualización didáctica que utilizan los docentes, para orientar el desarrollo del pensamiento musical en los espacios escolares. Desde esta perspectiva, se realizó una metodología cuantitativa con diseño cuasi experimental, apoyado de una modalidad de proyecto especial, de carácter descriptivo y de campo. Como población y muestra se tomó a treinta (30) estudiantes del Colegio Bicentenario de Norte de Santander Colombia, cuya realidad vivenciada, motivó al desarrollo del proyecto propuesto. Asimismo, se utilizó como técnica la encuesta y, como instrumento el cuestionario aplicado como pre test y post test, obteniendo datos que permitieron evidenciar un aprendizaje significativo de la iniciación musical.

Palabras Claves: Iniciación Musical, Didáctica, Software educativo.

ABSTRAC

Today, Education has been presenting changes in teaching-learning processes through innovative strategies, providing excellent results. In this sense, the present study proposes as a general objective "Implement a didactic strategy for learning musical initiation in third grade children of basic primacy, through The Jclíc software", with the intention of delving into the problem and recognize, where possible, the elements that are managed around learning musical initiation, and the teaching refresh processes used by teachers, to guide the development of musical thinking and scholar environment. From this perspective, a quantitative methodology was carried out with a quasi-experimental design, supported by a special project modality, descriptive and field. Thirty (30) students from the Bicentenario school of Norte de Santander Colombia were taken as a population, whose lived reality, motivated the development of the proposed project. In addition, it was used the survey as a technique and, as an instrument, the questionnaire applied as a pre-test and post-test, obtaining data that allowed to show a significant learning of musical initiation.

Keywords: Musical Initiation, DidacTIC'S , Educational Software.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	VI
ABSTRAC	VI
LISTA DE TABLAS	IX
LISTA DE FIGURAS	X
LISTA DE GRÁFICOS	XI
LISTADO DE ANEXOS	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Formulación del problema	7
1.3 Justificación	7
1.4 Objetivos	9
1.4.1 Objetivo general	9
1.4.2 Objetivos específicos	9
CAPÍTULO II	11
2. MARCO REFERENCIAL	11
2.1 Antecedentes	11
2.1.1 Antecedentes Internacionales	11
2.1.2 Antecedentes Nacionales	13
2.1.3 Antecedentes Locales	15
2.2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	16
2.2.1 Estrategias Didácticas de Aprendizaje	17
2.2.2 El Aprendizaje de Iniciación Musical	19
2.2.2.1 Métodos de Aprendizaje de Iniciación Musical	21
2.2.3 Uso de Herramientas TIC'S en el Aprendizaje	29
2.2.4 JClick como estrategia para la enseñanza	33
2.2.5 Teoría de las Inteligencias Múltiples	35
2.3 MARCO CONTEXTUAL	38
2.3.1 Caracterización del Entorno	38
2.3.2 Contexto Institucional	39
2.5 Marco Legal	40
CAPÍTULO III	43
3. MARCO METODOLÓGICO	43
3.1 Enfoque de la Investigación	43
3.2 Diseño de la Investigación	43
3.3 Población y Muestra	44
3.5 Definición de Variables	45
3.6 Técnicas e instrumentos para la Recolección de la Información	46
CAPÍTULO IV	48

4. ANÁLISIS DE LOS DATOS	48
4.1 Sustento del proceso de análisis de los Datos	48
4.1.1 Análisis de las respuestas emitidas por los estudiantes en el pre test para justificar el desarrollo de la propuesta.....	48
4.1.2 Análisis de las respuestas emitidas por los estudiantes en la encuesta para justificar el desarrollo de la propuesta.....	52
CAPÍTULO V.....	58
5. PROPUESTA.....	58
5.1 Descripción de la aplicación de la propuesta	58
5.1.1 Fundamentación	59
5.2 Evaluación de la propuesta.....	63
5.2.1 Análisis de las respuestas emitidas por los estudiantes en el post test para evaluar la propuesta.....	63
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
ANEXOS	78

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Estudiantes que forman parte de la población y muestra.	45
Tabla 2. Operacionalización de las Variables.....	45
Tabla 3. Análisis de las respuestas de los estudiantes en la dimensión Estrategias didácticas para el Aprendizaje.	52

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Presentación del Software JClic.	60
Figura 2. Organización del conocimiento a través del Software JClic.	60
Figura 3. Selección ascendente y descendente del pentagrama a través del Software JClic.	61
Figura 4. Orden de la escala en forma ascendente a través del Software JClic.	61
Figura 5. Identificación de notas en el pentagrama a través del Software JClic.	61
Figura 6. Valoración de tiempos y figuras rítmicas a través del Software JClic.	62
Figura 7. Relación del sonido con el patrón rítmico a través del Software JClic.	62
Figura 8. Identificación de instrumentos de cuerda a través del Software JClic.	62
Figura 9. Identificación del instrumento de percusión a través del Software JClic.	63

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01 Ubicación de las notas en el pentagrama en clave de sol.....	49
Gráfico N° 02 Nivel de manejo de ubicación de las notas en el pentagrama en clave de sol.....	49
Gráfico N° 03. Identificación de las figuras rítmicas y sus valores.....	50
Gráfico N° 04. Nivel de manejo en identificación de las figuras rítmicas y sus valores.	50
Gráfico N° 05 Reconocimiento de instrumentos musicales por familias.	51
Gráfico N° 06 Nivel de manejo en reconocimiento de instrumentos musicales por familias.....	51
Gráfico N° 07 Representación de la estrategia didáctica para el aprendizaje en iniciación musical.	54
Gráfico N° 08 Ubicación de las notas en el pentagrama en clave de sol.....	64
Gráfico N° 09. Nivel de manejo de la ubicación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	64
Gráfico N° 10. Identificación de las figuras rítmicas y sus valores.....	65
Gráfico N° 11. Nivel de manejo de identificación de las figuras rítmicas y sus valores.	66
Gráfico N° 12 Reconocimiento de instrumentos musicales por familias.	66
Gráfico N° 13. Nivel de manejo en reconocimiento de instrumentos musicales por familias.....	67

LISTADO DE ANEXOS

Apéndice A. Cuestionario.....	78
Apéndice B. Instrumento Pre test y Pos test.....	80
Apéndice C. Validación de Instrumento.....	84
Apéndice D. Juicio de Experto.....	86
Apéndice E. Consentimiento Informado.....	87
Apéndice F. Permiso de la Dirección.....	88
Apéndice G Evidencias Fotográficas.....	89

INTRODUCCIÓN

El proceso educativo se basa en presentar alternativas experienciales, para que el ser humano disponga de sus estructuras y funciones, en pro de adecuarse a esas circunstancias para generar adaptaciones en la personalidad estudiantil del individuo, y de ese modo superar la condición que con anterioridad se tenía. De manera general, esa es la idea que Cagigal (1984) tiene sobre educación, como fenómeno de trascendencia, de trascendencia específica o general, necesaria o innecesaria, pero que a fin de cuentas al hombre y a la mujer los doten de mejores aptitudes y actitudes para con el entorno, y todo lo que le constituye. En ese sentido la educación debe permanecer paralela al proceso de crecimiento y desarrollo humano, de tal manera que influya positivamente en él, y saque mejor provecho de sus espacios auténticos, para crear al fin de cuentas el ser idóneo ante las existencias del contexto.

Desde esta perspectiva, la Educación Musical, según Chaverra y Uribe (2007), se presenta como un proceso de formación “racional intencionado en el desarrollo de los elementos humanizantes de los niños, y ante ello es una educación para el desarrollo del niño, que tiene como objetivo formar para la vida” (p. 16). Sin mucho atrevimiento, se presenta como una disciplina pedagógica que difiere de las demás porque va en sintonía más que cualquiera, con el desarrollo humano tanto en lo personal, como en lo emocional, en lo espiritual y en lo psico-cognitivo; a través de momentos educativos donde se puede simular realidades del entorno para que él o ella, puedan manifestarse, formarse, adaptarse o sentir, un sin fin de posibilidades de aprendizaje, a transformarse luego en iniciación musical, que tendrá repercusiones positivas en múltiples dimensiones del niño que está en proceso de formación.

La Educación Musical para los primeros grados de Básica Primaria, tiene la responsabilidad de presentarse como la base psicopedagógica esencial, ya que de ello va depender que el niño conozca y desarrolle todo lo relacionado con sus capacidades rítmicas y musicales, para poder así tomar en cuenta todos los posibles alcances y

poder adaptarlos a su entorno. Para después influir de manera acorde en mayores años de vida, en pro de formar capacidades y aptitudes musicales idóneas en los estudiantes. Todo ello es posible gracias a una buena iniciación musical de base, orientada a promover una educación fundamentada en las TIC'S a través de estrategias innovadoras para la conformación de una educación musical distinta que atienda las necesidades de aprendizaje de los niños.

En tal sentido, surge la necesidad de realizar una investigación cuyo objetivo general está referido a Implementar una estrategia didáctica para el aprendizaje de la iniciación musical a través de la implementación de una estrategia didáctica fundamentada en el uso de software educativo libre Jclic. Bajo una metodología cuantitativa, para de manera particular fortalecer los procesos de aprendizaje a través de la mediación pedagógica, considerando como punto de partida la aplicación de un pre test para evidenciar la realidad a objeto de estudio.

El presente estudio se desarrollará bajo la estructura de capítulos, el primero referido al problema, donde se realiza el planteamiento del problema, objetivos de la investigación y justificación. El segundo capítulo denominado Marco Teórico, el cual presenta los antecedentes de la investigación, bases teóricas referidas a la iniciación musical y los procesos de aprendizaje con el uso de estrategias didácticas, bases legales y cuadro de operacionalización de variables. El tercer capítulo, Marco Metodológico el cual contiene el enfoque de la investigación, el diseño de investigación, y fases del estudio, de esta forma se culmina con las referencias empleadas en la investigación.

El cuarto capítulo, contiene el análisis de los resultados obtenidos de la aplicación del pre test y del cuestionario el cual servirá de sustento para el desarrollo del capítulo quinto el cual desarrolla una propuesta fundamentada en el software Jclic para el aprendizaje de la iniciación musical, de igual forma en este capítulo se destina una sección para la evaluación de la propuesta y dar paso finamente a las conclusiones, referencias y anexos, producto de la consolidación de los hechos investigativos en la educación.

CAPÍTULO I

1. Contextualización de la investigación

1.1 Planteamiento del problema

La formación integral del individuo en los actuales momentos exige de una praxis educativa fundamentada en áreas de conocimiento teórico práctico que le brinden herramientas efectivas para su desarrollo óptimo. De allí, la gran relevancia de la Educación Musical en los primeros grados de Educación Básica Primaria. Es por ello, que la música en las metas educativas proporciona un enriquecimiento a la persona en relación consigo mismo, con otras personas y el mundo que lo rodea, buscando mejorar los comportamientos sociales de los individuos y por consiguiente pretende estimular el cuerpo, el espíritu y la mente, tal y como lo define Mercé (2004) quien indica que:

La persistencia del hecho musical como indisociable de la vida cotidiana permite que los individuos tengan acceso, de alguna manera, a una educación musical ligada a las formas de expresión propias de su entorno. Este fenómeno, desde una perspectiva educativa, se ha definido como proceso de enculturación, y se refiere a la influencia que el entorno más próximo ejerce sobre el desarrollo de determinadas capacidades y habilidades de los seres humanos -y en particular los niños y adolescentes- como miembros de una colectividad. (p. 03)

Por consiguiente, la educación musical como área, está considerada como un medio para desarrollar y fortalecer actitudes y aptitudes en los estudiantes que le permitan desenvolverse de manera muy natural en su contexto, contribuyendo a su desarrollo integral y por ende, a la formación de un individuo apto para convivir y participar dentro de una sociedad a la cual pertenece.

Al respecto es importante destacar, que desde la Educación Musical el uso de herramientas tecnológicas para el aprendizaje, vienen a desempeñar un papel fundamental en la formación integral del ser humano. Pues desde el inicio de la escolaridad el educando experimenta situaciones en las que debe aplicar un conjunto

de habilidades referidas a las capacidades musicales, las mismas son concebidas por Barrios y Ranzola (1995) como “las acciones que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los procesos de iniciación musical, con una gran finalidad determinada, esta se desarrolla sobre la base de determinada aptitud musical del hombre en su interacción diaria con el medio” (p.17).

Es evidente, que desde la Educación Musical se deben fortalecer las cualidades que poseen las personas con un propósito específico, para transformarlas en capacidades que estos poseen, y que de esta forma se pueda lograr un mayor rendimiento musical en cada una de ellas. En este sentido, habilitan al ser humano a descubrir y a fortalecer cada una de sus acciones en torno al aprendizaje de la iniciación musical, para adaptarse y desenvolverse de forma segura, en situaciones previstas e imprevistas.

Ante ello, desde la educación se debe enseñar la iniciación musical, para que cada uno de los niños y niñas logren ponerlas en práctica, no solo desde el punto de vista de poder ejecutar un instrumento, sino que además en su cotidianidad para promover el desarrollo integral. Por lo tanto, existen dentro del aprendizaje, muchas estrategias y actividades que permiten desarrollar contenidos relacionados con dichas capacidades musicales, entre las que se destacan las actividades de iniciación musical, las cuales permiten que los niños aprendan de manera más armoniosa, alegre y placentera. De esta manera, la iniciación musical es una actividad inherente al ser humano, todos han aprendido a relacionarse en los diversos ámbitos, ya sea familiar, escolar y cultural a través de ella. En tal sentido, se trata de un concepto muy rico, amplio y versátil que implica una difícil categorización; pues está relacionada con el disfrute de los procesos de aprendizaje que cada niño puede experimentar.

De este modo, el docente debe incorporar el uso de las TIC'S en la iniciación musical como actividad para crear las condiciones socio afectivas requeridas para el desarrollo de los aprendizajes teórico-prácticos de las capacidades musicales. A través de ella, el educando logra socializarse y adquiere los conocimientos de una manera más placentera y atractiva. En la actualidad, las TIC'S constituyen un eje transversal

al permitir relacionar una gran variedad de recursos, estrategias y actividades que promueven la contextualización de los contenidos programáticos del área desde una perspectiva integral disciplinaria. De allí su gran aporte innovador, al servir de estrategia de transformación de una práctica pedagógica tradicional donde el aprendizaje se fundamenta en paradigmas un tanto desfasados, por una pedagogía innovadora en correspondencia con paradigmas donde el ser humano es considerado como un ser complejo, en teorías emergentes de la educación.

Desde este escenario, en el colegio Bicentenario de Cúcuta surge la imperiosa necesidad de fundamentar a través de las TIC'S los procesos de aprendizajes de los niños, donde además se debe de emplear la iniciación musical como un hecho de mediación innovadora, que permita a través de ella, fortalecer las capacidades musicales en el educando. Es importante señalar, que las TIC'S combinadas con la iniciación musical ofrece un gran abanico de posibilidades que el docente puede emplear desde su didáctica para promover el fortalecimiento de dichas realidades. Situaciones como cantar, bailar, dramatizar, o ejecutar un instrumento entre otras; permiten el fortalecimiento de las capacidades musicales de una manera didáctica y pedagógica.

Dado el papel preponderante de proyección, enmarcado en el desarrollo social y extensión a la comunidad que hoy en día deben desarrollar las instituciones, tanto en el sector privado como en el oficial, en Colombia según el Ministerio de Educación Nacional MEN, (2009) plantea que a “la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (s/p).

Tomando lo anterior como punto de referencia, las realidades educativas apuntan a que la formación musical haya sido excluida progresivamente de la gran mayoría de las instituciones educativas de nuestro país, perdiendo gran importancia en los procesos formativos y académicos del niño y es la ley general de educación, la Ley

115 de Febrero 8 de 1994, artículo 21, inciso L, quien tiene como uno de sus objetivos generales, la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

De igual manera, el material didáctico para el aprendizaje teórico musical es escaso, y la gran apatía que sienten los niños al momento de aprender gramática musical es evidente, donde lo práctico despierta más interés, desconociendo la importancia de una formación teórica práctica para una buena fundamentación del músico. Esta problemática marca notorias insuficiencias al momento de realizar un proceso formativo en los primeros años del niño. Es la música quien hace parte fundamental para el desarrollo físico e intelectual del niño, mediante experiencias artísticas a partir de sus vivencias, donde explora su imaginación, comunicación, su sensibilidad, expresando sus sentimientos, llegando a desarrollar otras habilidades a través de este arte.

En estos tiempos, la educación viene cuestionando los métodos tradicionales y en todos los niveles viene transformándose, generando grandes cambios, anteriormente no existía una retroalimentación, individualidad de pensamiento y limitaban a los estudiantes en el planteamiento de puntos de vista propios, mientras que en la actualidad está orientado a un modelo activo – participativo teniendo a su vez un enfoque constructivista como lo plantean autores como Piaget (1952), Vigostky (1978) y Ausubel (1963) desde cada una de sus teorías en que el alumno se muestre con más motivación frente a los contenidos y temáticas presentadas por el docente en cada una de sus clases o encuentros y que ellos se presenten como el centro del aprendizaje.

Con base en lo anterior resulta necesario proponer en el colegio Bicentenario de la ciudad de San José de Cúcuta, operado por la Universidad de Pamplona, nuevas formas de aprendizaje musical a estudiantes del grado 3-01, a través de un diseño didáctico interactivo multimedia, mediante el software educativo libre Jclie, donde aprendan jugando y así tomen interés y cariño por este hermoso arte y a su vez estén principalmente enfocados en los pilares del conocimiento como son el ser, hacer,

conocer, promocionar y convivir, en el ámbito de una actividad integral poli-funcional, reflexiva y creativa, contribuyendo a la formación donde se promoverá ambientes participativos y de construcción de una realidad educativa totalmente distinta, encaminada en resolver las dudas que restan de la educación, como un hecho que busca integrar las realidades del contexto en el desarrollo de sus procesos.

1.2 Formulación del problema

A partir de las realidades educativas, en lo referido al aprendizaje de la iniciación musical y demás componentes que hacen propio el propósito de la educación holística basadas en principios que fundamenten el desarrollo armonioso de la cotidianidad, se plantean la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer los procesos de aprendizaje en iniciación musical del grupo 3-01 del Colegio Bicentenario de la ciudad de san José de Cúcuta, a través de una herramienta didáctica?

1.3 Justificación

La presente investigación se realiza en el marco del aprendizaje de la educación musical y su concepción epistemológica, desde la caracterización de las prácticas pedagógicas de los docentes del área de música del Colegio Bicentenario de Cúcuta, Norte de Santander y su apropiación en el tema relacionado con el desarrollo de los procesos educativos específicos en el aprendizaje de la iniciación musical, así como la apuesta de la institución educativa por alcanzar los niveles de calidad planteados desde los estándares básicos de enseñanza y aprendizaje, coordinado desde el PEI de la institución al hacer parte de la didáctica del docente a través de la caracterización del saber y la práctica pedagógica en las Instituciones educativas del departamento Norte de Santander.

Ahora bien se debe reflexionar sobre el objeto propio de la didáctica que es el aprendizaje , y este es el punto de partida de la presente investigación al caracterizarlas y dar un aporte conceptual de cómo se están desarrollando actualmente en el municipio de Cúcuta específicamente en el Colegio Bicentenario, en este aspecto, los hallazgos de la investigación, serán de gran importancia pues servirían de apoyo y fortalecimiento del aprendizaje contextualizado de la educación musical, desde la cual se pretende consolidar los resultados de las diferentes investigaciones correspondiente a las prácticas pedagógicas, permitiendo generar una propuesta de mejoramiento que promueva proyectos pedagógicos institucionales en torno al desarrollo de procesos educativos apropiados en torno al fortalecimiento de la música en la educación.

El aprendizaje en los niños debe estar determinado en su mundo por una gran variedad de aspectos y tendencias de su comportamiento, las actitudes y habilidades deben ser captadas y aprovechadas, permitiendo el desarrollo de su memoria, ya que captan y perciben con facilidad las pequeñas cosas que tiene a su alrededor.

Dentro del mundo de la música, se ha sentido que hay una inteligencia musical hacia lo musical que poseen todos los seres humanos y que bien sabemos en algunos o muchos casos es adecuada y oportunamente desarrollada, entre tanto que, en otros, se ha dejado dormida, anquilosada, llegando a bloquearse de manera que se rompe con la posibilidad de que el ser humano viva en dimensión maravillosa que es la dimensión musical reconocida.

En un sentido más amplio, García-Valcárcel, (2003) afirma. “Los estudios que se han realizado sobre tecnología en el ámbito educativo han resaltado las aptitudes positivas ante este tipo de medios, tanto del profesorado como del alumnado” (p.2). Tomando lo anterior como punto de referencia y las diferentes vivencias y contactos explorables; despiertan la inquietud de diseñar y aplicar en el colegio Bicentenario, una herramienta de aprendizaje musical creativa y ordenada, realizando actividades educativas multimedia, despertando el interés y la atención del niño donde aprenda jugando, proporcionando al estudiante conocimientos, aptitudes y competencias

básicas en el área, incentivándolos a ser prácticos, utilizando una herramienta tecnológica.

Aportando a una formación donde se promoverá ambientes participativos y creativos de conocimiento y de crecimiento, centrado en el pensamiento crítico, la convivencia participativa y el desarrollo del ser con significación, identidad personal y cultural; basado en la socialización y el aprendizaje, donde se reflejan los valores, las creencias y las distintas formas de interacción. Buscando un equilibrio en la comunidad para un desarrollo social.

Cabe anotar que el autor de la investigación forma parte del personal directivo que labora en la institución donde se ejecutara el proyecto, teniendo acceso directo para la recopilación de datos e información específica, haciendo factible el estudio. Con el propósito de fortalecer el proceso de aprendizaje musical del grado 3-01, y así aportar una propuesta didáctica, que facilite el proceso y sea del agrado de los estudiantes, orientándolos hacia el desarrollo de la sensibilidad, de la creatividad y la formación de actitudes y experiencias.

1.4 Objetivos

A continuación, se presentan los necesarios para abordar la presente investigación.

1.4.1 Objetivo general

Implementar una estrategia didáctica para el aprendizaje de la iniciación musical en niños de tercer grado de básica primaria, a través del software Jclíc.

1.4.2 Objetivos específicos

En cuanto al desarrollo del aprendizaje de iniciación musical se considera como necesario:

Determinar el nivel de iniciación musical del grupo 3-01 del colegio bicentenario de la ciudad de San José de Cúcuta.

Diseñar una estrategia didáctica para el aprendizaje en iniciación musical, fundamentada en el software educativo libre Jcllic, en el grupo 3-01 del colegio bicentenario d la ciudad de San José de Cúcuta.

Aplicar la estrategia didáctica para el aprendizaje en iniciación musical, fundamentada en el software educativo libre Jcllic, en el grupo 3-01 del colegio Bicentenario de la ciudad de San José De Cúcuta.

Evaluar las habilidades musicales adquiridas de la implementación de la estrategia didáctica aplicada a los estudiantes del grupo 3-01 del colegio bicentenario de la ciudad de San José De Cúcuta.

CAPÍTULO II.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

En relación al objeto de estudio de la presente investigación se consultó en diferentes medios, investigaciones y trabajos realizados, destacándose a nivel internacional, nacional y regional los siguientes:

2.1.1 Antecedentes Internacionales.

En este apartado de la investigación se abordan los trabajos de diferentes autores, los cuales sirven de referencia en el desarrollo de los objetivos propuestos, a nivel internacional se describen los siguientes:

En este sentido, en el plano internacional Useche (2007), realizó un trabajo denominado Influencia de las TIC'S en el proceso educativo, presentado en la Universidad de Baja California en Mexicali, México, este estudio se basó en una investigación de campo de naturaleza descriptiva, se planteó como objetivo fundamental dar a conocer estrategias que se pueden utilizar dentro del espacio educativo para el desarrollo de las TIC'S. Ultimó que; el desconocimiento de estrategias de aprendizaje con relación a los avances que se presentan en los espacios educativos por parte de los docentes como lo es el desarrollo de la educación en el estudiante para generar aprendizaje significativo; conduce a la mala praxis pedagógica y con ello un rendimiento educativo en el estudiante que no se corresponde con la realidad, a su vez recomendó la realización de talleres, jornadas o círculos de estudio donde se pueda integrar los conocimientos de acuerdo a las experiencias de cada profesor.

Esta investigación se considera un aporte trascendental; ya que el docente debe integrar el espacio educativo las TIC'S mediante estrategias que puedan desarrollar las misma en el proceso aprendizaje, con el fin de mejorarlo y contribuir a la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo para evitar de esta manera la deserción,

repetencia, fracaso escolar y los niveles de insatisfacción en padres, niños y los mismos docentes.

En este mismo orden de ideas, Moreno, (2005); realizó un estudio titulado: “El aprendizaje de la educación musical por proyectos: Una Iniciativa Metodológica de Enseñanza de las inteligencias múltiples en Primer Grado de Educación primaria” en nuevo León México. La investigación se efectuó con la intención de: analizar la enseñanza de la educación musical por medio de inteligencias múltiples a través de proyectos en las escuelas primarias, observar la forma en que aprenden los niños y niñas con el método por proyectos y conocer la pertinencia de esta metodología en las generaciones de escolares que se encuentran dentro de los cambios educativos.

En tal sentido, el estudio se enmarcó dentro del paradigma cualitativo utilizando el método etnográfico por ser el más conveniente para alcanzar los objetivos planteados. Los sujetos de la investigación lo constituyeron los alumnos de primer grado de educación primaria de dos escuelas una pública del sistema estatal y otra del sistema particular, los informantes claves fueron 33 estudiantes y 4 profesoras. Para recabar la información se utilizó como técnica la observación y la entrevista semiestructurada.

Al finalizar el trabajo la investigadora concluyó destacando: es factible darle continuidad en primaria al método de proyecto de aprendizaje como estrategia de enseñanza de la educación musical para el desarrollo de las inteligencias múltiples. El método de proyectos tiene plena vigencia por desarrollar las inteligencias múltiples de forma natural, consciente y feliz en los estudiantes. Aunque el método está organizado en etapas formales, no es rígido en los pasos a seguir, por lo que los alumnos pueden iniciar o no por el principio y sin embargo tendrá que volver atrás cada vez que lo requieran.

Al trabajar con el método de proyectos en el aula, con situaciones de la vida cotidiana se promueve el desarrollo de las inteligencias múltiples y habilidades intelectuales. Los proyectos de aprendizaje de educación musical en el desarrollo de inteligencias múltiples son pertinentes y factibles en primer grado puesto que cumplen

con las expectativas del plan y programa de estudio de la educación primaria y atiende las necesidades e intereses de los estudiantes. Cabe destacar, que existe una vinculación directa del estudio mencionado anteriormente con la actual investigación por abordar el método por proyectos como una opción metodológica para el desarrollo de las inteligencias múltiples en el aprendizaje de la educación primaria y fomentar el uso de esta modalidad de planificación para promover habilidades cognitivas en los estudiantes.

2.1.2 Antecedentes Nacionales.

Se presentan y analizan algunos trabajos relevantes para la propuesta de investigación que se plantea:

En el ámbito nacional, Martínez, (2006), realizó una investigación denominada: “La Incidencia de los Proyectos pedagógicos en el desarrollo de la inteligencia Musical en la Segunda Etapa de la Educación Básica” en la institución educativa colegio Los Altos, Ubicada en el Cesar Colombia. La investigación fue de carácter descriptivo basada en un estudio de campo correlacional. Para la recopilación de la información se utilizó como técnica el cuestionario y como instrumento una escala Likert con 29 preguntas cerradas, con tres alternativas de respuesta siempre, algunas veces y nunca a una muestra de 18 docentes de la mencionada institución

Mediante la investigación se precisó que los proyectos pedagógicos promueven el desarrollo de los tipos de inteligencia en especial la inteligencia musical; así como también, la participación de los verdaderos actores del proceso educativo y la contextualización con la comunidad, constituyendo una valiosa estrategia didáctica sustentada en las necesidades e intereses de la institución y los educandos. En la ejecución de los proyectos pedagógicos existe un mayor grado de pertinencia en los estudiantes, docentes, padres y representantes lo que permite una práctica pedagógica más interactiva. En cuanto a la obtención de los recursos para la ejecución de los proyectos pedagógicos se da importancia a la tecnología en el proceso de enseñanza y

aprendizaje de la música como medio esencial del sistema educativo. La investigación llevada a cabo por Martínez tiene relación con la presente investigación por su relación con la temática además de ser un sustento teórico y metodológico para el desarrollo de la investigación.

De igual forma, Maldonado, (2006), llevó a cabo una investigación denominada “Educación Musical y TIC’S: Una vía para abordar las inteligencias múltiples y el mejoramiento de la Gestión Institucional y de Aula”. La investigación se orientó en profundizar el análisis de la planificación normativa que se utiliza en la educación colombiana y la planificación estratégica como alternativa para mejorar la planificación de la enseñanza. En este sentido, se destaca que la planificación normativa se centra en la previsión, racionalidad y organización para el logro de los objetivos planteados, por lo cual, todas las acciones se manipulan para obtenerlos. Desde el enfoque estratégico plantea pasar de un modelo centrado en objetivos a uno centrado en las necesidades e intereses de los estudiantes, asumir el aprendizaje como un proceso interactivo para el desarrollo de las inteligencias que involucre las intenciones educativas existentes en el diseño curricular y los conocimientos previos de estudiantes en función de sus intereses, transformar el rol del estudiante y del docente, así como la relación que debe existir entre ambos.

Por otra parte, resalta las potencialidades para transformar la praxis pedagógica con proyectos de aprendizaje por ofrecer mayor participación de los actores involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, utilización de los recursos disponibles, flexibilidad en la ejecución, globalización de las aéreas del conocimiento, mejor distribución del tiempo, autonomía institucional y del docente de aula con la finalidad de generar aprendizaje significativo y consolidación de las distintos tipos de inteligencia.

Con este estudio se llegó a la conclusión que los proyectos como vía para el desarrollo del aprendizaje facilita el desarrollo de acciones organizadas y creativas por parte de todos los actores que persiguen un objetivo compartido, esta metodología se

presenta como una alternativa frente a la planificación normativa, mediante este tipo de planificación se promueve la autonomía para el ejercicio de la profesión docente.

2.1.3 Antecedentes Locales.

A nivel local se encontraron antecedentes importantes para la presente propuesta.

Así mismo en el contexto local, Herrera, (2006), llevo a cabo un trabajo de investigación titulado “El rol del docente en los procesos de enseñanza de la educación musical”, con el propósito de realizar una indagación para caracterizar el manejo y ejecución de los Proyectos de Aula por los docentes de primaria. Su ámbito de aplicación lo constituyó el colegio Buenos Aires de Cúcuta norte de Santander. Correspondió a una investigación de campo de tipo evaluativo-descriptivo; la muestra la conformaron 13 docentes del mencionado colegio. El instrumento empleado fue un cuestionario mixto, conformado por 49 preguntas cerradas con tres opciones de respuestas: Siempre, Algunas Veces y Nunca.

Las conclusiones de la investigación revelan que en el diseño y ejecución los docentes carecen de asistencia y acompañamiento por parte del personal capacitado para que los orienten en los aspectos mejorables; no se elaboran los proyectos de aula sobre la base de los proyecto educativos integrales comunitarios y tampoco se da tratamiento alguno al currículo básico nacional; la evaluación se efectúa sólo sobre los aprendizajes de los alumnos pero nunca sobre el propio proyecto realizado: Una dificultad reconocida es la globalización de los contenidos, la escasa participación de otros miembros de la comunidad escolar en su desarrollo. Como aspecto favorable destaca que cumplen los pasos señalados en los documentos de orientación emanados de las autoridades educativas sobre la construcción y que se expresan valoraciones positivas sobre esta innovación educativa.

La conexión de la investigación con la presente se centra en estudiar el rol que cumple el docente de educación primaria dentro de los proyectos como herramienta de

planificación de la enseñanza y dentro del estudio se reflexiona sobre la actitud que asumen los docentes ante esta metodología de enseñanza.

Por su parte, Escobar, (2007), centro su estudio en la planificación de la educación musical a través de las TIC'S para el aprendizaje en la primera etapa de educación en el colegio San José de Peracos de Cúcuta norte de Santander. El tipo de investigación planteado correspondió al diseño de campo, bajo el paradigma cualitativo. Para la recolección de la información se utilizó la observación y una encuesta para los docentes. Al analizar los resultados se precisó que el despacho educativo ha divulgado en varias oportunidades la conducente a la elaboración de los proyectos de aprendizaje, además las pautas indicadas han surgido de una serie de esquemas. Los docentes realizan lo que a su entender y consideración es un proyecto de aprendizaje; se infiere que el profesional de la docencia no tiene suficientemente claro lo que en esencia tiene un proyecto pedagógico como herramienta de planificación. De la contrastación resultante entre las pautas del despacho educativo y la manera como los docentes realizan la planificación para la enseñanza de la educación musical, se afirma que éstos realizan proyectos de aprendizaje, sin embargo, la revisión detallada permitió detectar que no existe la necesaria correlación para que se produzca este elemento innovador en la educación básica primaria.

La investigación está relacionada con el estudio por centrar su atención en realizar un análisis reflexivo respecto a la praxis educativa de la educación musical en la educación primaria a raíz de la implementación de los proyectos educativos y este contexto ha sido seleccionado como escenario de la investigación en desarrollo.

2.2. Marco teórico y Conceptual

Como un referente teórico de la investigación, en la siguiente sección se desarrollarán algunos elementos relacionados con las orientaciones del trabajo, pues se trata de dilucidar la idea central del objeto de estudio al teorizar sobre los elementos

que lo componen, dentro de los que destacan la idea de estrategias didácticas, asimiladas a la noción de iniciación musical, cuyo fundamento va a ser la incorporación de herramientas tecnológicas (software JCLIC), de este hecho en particular se orientan los siguiente elementos teóricos.

2.2.1 Estrategias Didácticas de Aprendizaje

El concepto de estrategias en el ámbito de la enseñanza presenta una diversidad de enfoques y definiciones según el aspecto específico al que se oriente. Ramírez (2002), expone: “las estrategias como el sistema de influencias constituidos por un conjunto de principios, objetivos, actividades, acciones, métodos y técnicas que logran el desarrollo de la personalidad de los educandos” (p.83). No obstante, a los efectos de reflejar en alguna medida el concepto que aquí se asume y lograr un lenguaje común en los educadores se puede considerar, las estrategias representan herramientas a ser utilizadas por el docente en su praxis educativa en correspondencia con los objetivos planteados en el proceso enseñanza y aprendizaje; estas tienen por objeto proporcionar a docentes los elementos a partir de los cuales consideran los diversos medios susceptibles a ser adecuados a los intereses de los estudiantes.

Asimismo, Suárez y González (2004), señalan: “las estrategias son actividades para lograr o facilitar el aprendizaje en educación, donde el docente necesita una amplia cantidad de medios que faciliten su labor pedagógica” (p.78). Por su parte Pérez, (2003), destaca que:

Las estrategias proporcionan al alumno una aproximación a un campo complejo de conocimientos, donde la interacción cumple funciones de relación personal implícita en el proceso de enseñanza que no debe ser meramente informativa, dirigida al desarrollo integral de la personalidad del educando y a la consolidación del aprendizaje, así se incluyen actividades en que el estudiante profundiza los conocimientos y llega a fijarlos de una manera más o menos permanente (p.98).

Las estrategias son los métodos que utiliza el docente para desarrollar cualquier actividad, no existen estrategias malas o buenas en sí misma, pero si estrategias adecuadas o inadecuadas para un contexto determinado. El concepto de estrategias ha sido objeto de múltiples interpretaciones, de modo que no existe una definición única.

Al respecto Martínez (2006), plantea que: “las estrategias son los procedimientos o recursos utilizados por la gente de enseñanza para promover estrategias significativas” (p.109). En esta definición se observa que, las estrategias es el conjunto de eventos diseñados por el docente para cada una de las fases del proceso de enseñanza - aprendizaje, en función del resultado a alcanzar. Por otro lado, Pérez (2003), clasifica las estrategias de la siguiente manera: “Estrategias preinstruccionales, coinstruccionales y postinstruccionales” (p.240).

La clasificación evidencia que, las estrategias preinstruccionales preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo va a aprender, utilizando como guía las experiencias previas, las coinstruccionales, apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza, cubre funciones para que el aprendizaje mejore la atención igualmente detecta la información principal y por último las estrategias postinstruccionales, se presentan al término del episodio de enseñanza y permiten al alumno una visión sintética integradora e incluso crítica.

En conclusión, se puede decir que, son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que le proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información, en énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Las estrategias deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismo. Organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender.

En función de enseñanza, es importante que el docente considere la utilización de estrategias metodológicas adecuadas, que involucren a los entes educativos y garanticen la participación activa de los educandos en el proceso. Con el objeto de orientar al docente en su labor de facilitador del mismo. Además, son importantes porque constituyen el conjunto de acciones caracterizadas por el desarrollo académico y curricular de la institución. Son el camino indicado para el fortalecimiento del quehacer pedagógico, donde las preguntas son por el conocimiento, su construcción y permanencia. Ya que, son los ejes centrales de iniciativas implementadas para mejorar la calidad académica en la institución y su valoración identifica su incidencia positivamente en las relaciones entre la comunidad y en la generación de ambientes educativos favorables.

2.2.2 El Aprendizaje de Iniciación Musical

Es cuando el alumno relaciona conceptos del lenguaje musical nuevos con los que ya poseía, en otras palabras, va relacionando su propio conocimiento. Ausubel, (1963) afirmó que “el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen.” (p.07) queda claro que este aprendizaje de la iniciación musical es totalmente opuesto al memorístico, ya que busca de forma activa una relación entre los que hemos aprendido con lo que ya tenemos. Ausubel distingue diferentes tipos de aprendizaje significativos, algunos de estos son:

- De representaciones: otorga significado a símbolos asociándolos a aquella parte concreta y objetiva de la realidad.
- De conceptos: se relaciona con una idea abstracta.
- De proposiciones: surge de la combinación lógica de conceptos.

Algunos principios del aprendizaje significativo son sugeridos por Díaz Barriga y Hernández (2002):

- El aprendizaje se facilita cuando los contenidos se le presentan al alumno organizados de manera conveniente y siguen una secuencia lógica y psicológica apropiada.
- Es conveniente delimitar intencionalidades y contenidos de aprendizaje en una progresión continua que respete niveles de exclusividad, abstracción y generalidad. Esto implica determinar las relaciones de super ordenación- subordinación, antecedentes-consecuentes que guardan los núcleos de información entre sí.
- Los contenidos escolares deben presentarse en forma de sistemas conceptuales (esquemas de conocimiento) organizados, interrelacionados y jerarquizados, y no comodatos aislados y sin orden.
- La activación de los conocimientos y experiencias previos que posee el aprendiz en su estructura cognitiva facilitará los procesos de aprendizaje significativo de nuevos materiales de estudio.
- El establecimiento de “puentes cognitivos” (conceptos e ideas generales que permiten enlazar la estructura cognitiva con el material que se va a aprender) pueden orientar al alumno a detectar las ideas fundamentales, a organizarlas e interpretarlas significativamente.
- Los contenidos aprendidos significativamente (por recepción o por descubrimiento) serán más estables, menos vulnerables al olvido y permitirán la transferencia de lo aprendido, sobre todo si se trata de conceptos generales e integrados.
- Puesto que el estudiante en su proceso de aprendizaje, y mediante ciertos mecanismos autorreguladores, puede llegar a controlar eficazmente el ritmo, secuencia y profundidad de sus conductas y procesos de estudio, una de las tareas principales del docente es estimular la motivación y participación activa del sujeto a aumentar la significación potencial de los materiales académicos. (p. 45)

Todos estos a fin de propiciar un aprendizaje contextualizado, desde las necesidades básicas del individuo y de igual forma, luego de tomar contacto con las realidades

educativas o elementos básicos a considerar para el aprendizaje según Ausubel, donde surgen inquietudes fundamentales tales como si las escuelas no están destinadas a promover la capacidad de los estudiantes en la mayor medida posible, entonces, para que se plantea un currículo centrado en el individuo, en el que el ideal de las escuelas consiste en proporcionar opciones educativas por competencias, que respondan a las necesidades de cada uno de los estudiantes.

2.2.2.1 Métodos de Aprendizaje de Iniciación Musical

A continuación, expondremos con más detalle, el método creado por Dalcroze, conocido con el nombre de la Rítmica. Es un método activo de educación musical, mediante el cual el sentido y conocimiento de la música se desarrollan a través de la participación corporal. Es un solfeo corporal que permite una mejor comprensión del lenguaje musical, de nuestra personalidad y de la de los demás. Se trata de una educación múltiple, abierta a todas las experiencias que se inclinan al desarrollo de la psicomotricidad y de la creatividad.

Las materias básicas del método son la rítmica, el solfeo y la improvisación. Estas tres materias corresponden a tres principios de trabajo fundamentales. La experiencia sensorial y motriz, o primera forma de comprensión. El cuerpo se pone en acción conducido por la música. El alumno realiza corporalmente todas las variaciones de tiempo, de ritmo, de matiz, etc. Según su comprensión inicialmente instintiva. Se trata de una educación musical de base y, al mismo tiempo, de una educación de la sensibilidad y de la motricidad. Esta es una de las facetas más extraordinarias de la rítmica, ya que permite iniciar su práctica en la primera edad -alrededor de los 2 ó 3 años.

El conocimiento intelectual -segunda forma de comprensión-, se introduce una vez adquirida la experiencia sensorial y motora. El solfeo se apoya en el canto y en el movimiento corporal para desarrollar las cualidades musicales de base -el desarrollo

auditivo, el sentido rítmico, la sensibilidad nerviosa, y la facultad para expresar espontáneamente las sensaciones emotivas-, cualidades necesarias y suficientes para asegurar un buen desarrollo musical de quien las posea. La educación rítmica y musical es una educación de la persona, a la que le proporciona una coordinación mayor de sus facultades corporales y mentales y facilita sus posibilidades de conciencia y acción. La improvisación -tercera forma de comprensión- está consagrada a esta conciencia personal y a sus medios de expresión. Como vemos La Rítmica no se ocupa especialmente de la técnica musical, ni tampoco de la técnica corporal. Se ocupa de la relación entre la música y el individuo.

Los ejercicios básicos que podemos trabajar en el aula son: andar a ritmo de negras, correr a ritmo de corcheas, saltar a ritmo de corchea con puntillo y semicorchea. Así, el alumno/a diferencia y reconoce auditivamente las diferentes figuras, que son interiorizadas mediante el movimiento, lo que les permite reconocer visualmente la grafía musical convencional. También se llevan a cabo actividades musicales de asociación de diferentes alturas de sonidos con movimientos corporales. Las influencias de esta metodología son enormes, constituyendo un punto de partida para un posterior desarrollo de la pedagogía musical en el siglo XX.

Kodaly (1967), debe su nombre, y su creación, este método, que es la base de la educación musical húngara, y toma como punto de partida el canto, y más concretamente la canción popular. La música según Kodaly, ayuda a los hombres a comprenderse mejor, y a enriquecer su mundo interior, y a gozar de la belleza. Sin música no hay vida espiritual completa. La educación musical debe comenzar lo antes posible; primero en la familia y después en la escuela. Sostiene Kodaly, que la canción popular es la lengua materna del niño y que debe aprenderla de la misma manera que aprende a hablar, es decir, desde los primeros meses de vida.

En el método Kodaly, las bases de la música son aprendidas lúdicamente, lo que no es obstáculo para un desarrollo al máximo de la sensibilidad auditiva, es decir, del oído interno. En un primer momento de manera sensitiva y en un segundo momento de

manera intelectual. También propone un sistemático desarrollo de la lectura y de la escritura musicales, que también comienza a muy temprana edad. Este método, tampoco olvida el trabajo de las canciones a dos voces, y busca también el desarrollo armónico. También utiliza la voz y el piano. Así la primera toma de contacto con los sonidos armónicos, podemos llevarla a cabo con el canto a varias voces y añadiendo otros instrumentos. También es característico, el empleo de la fononimia, o representación del dibujo del sonido con el gesto de la mano en el espacio.

Este es un sistema idóneo para el solfeo relativo, ya que, cada nota -grado- tiene su gesto preciso. Algunos ejercicios elementales de fononimia pueden ser: el niño canta la melodía a la vez que el profesor muestra los gestos fononímicos, el profesor realiza los gestos, el niño a los memoriza y después canta, el profesor/a canta -solfea- una melodía, y los niños/as hacen el gesto y posteriormente la cantan. Para los inicios de la lecto-escritura el método Kodaly utiliza dibujos, tanto para representar las figuras, como para las alturas. Dibujos que también pueden estar sobre bigramas, trigramas, tetragramas, pentagramas. Para finalizar este apartado, podemos utilizar la mano como pentagrama.

Este recurso consiste en la utilización de la mano para que los alumnos-as se familiaricen con el pentagrama, donde cada dedo representa las líneas y entre los dedos los espacios.

El gran compositor y pedagogo Carl Orff (1982), que toma como base el ritmo del lenguaje y da gran importancia al rico patrimonio tradicional lingüístico: rimas, refranes, trabalenguas, retahílas, etc. El ritmo nace del lenguaje y va musicalizándose utilizando progresiva y sistemáticamente melodías de dos, tres y cuatro notas. El método Orff-Sculwerk, fue ideado por Carl Orff durante tres años. Más concretamente entre 1930 y 1933. La intención era el desarrollo de un nuevo enfoque en el aprendizaje musical. Así, buscaba la unión del movimiento libre, la gimnasia, la música y la danza. De forma análoga a Dalcroze, Orff sostiene que la vivencia musical involucra toda nuestra expresión corporal. El aprendizaje musical está relacionado con la palabra, el

movimiento y la danza. La metodología es claramente grupal y activa, hecho que implica que el profesor/a tenga un dominio adecuado de la dinámica de grupo.

Las ideas del método Orff quedan reflejadas en cinco libros -Musik Für Kinder-. El punto de partida son las canciones infantiles propias de cada comunidad y el folclore popular cantado y hablado. En un esfuerzo de síntesis y simplificando al máximo, cada uno de los libros trata los siguientes aspectos. El vol. I trabaja la escala pentatónica. El modo mayor es trabajado en el vol. II y III, el modo menor, es trabajado en el vol. IV y V. El punto de partida es la tercera menor descendente hasta completar la escala pentatónica. El orden de las notas introducidas es: sol, mi, la, do y re. Con posterioridad se añade la nota fa y sí.

Los niños/as de cinco años no conocen las notas escritas en el pentagrama y utilizan, hasta los ocho años, melodías de dos a cinco notas. Las canciones son trabajadas en clase con la ayuda de gestos, percusión corporal y/o algún instrumento de pequeña percusión. La parte rítmica es desarrollada a partir de la expresión verbal: recitado de palabras, retahílas y rimas. Todo ello acompañado de movimiento y percusión corporal: palmas, golpes de las manos en diferentes partes del cuerpo, golpes de los pies, chasquidos de dedos y mímica. Este método, también da importancia al uso de las escalas. Se utilizan las escalas pentatónicas, ya que son pentatónicas diatónicas, que resultan de quitar las notas de atracción a las diatónicas.

Las más usadas son las de fa, sol y do mayores, y sus relativas menores: re, mi y la respectivamente. También se utilizan las escalas modales, más concretamente la jónica -do-, dórica -re-, frigia -mi-, lidia -fa-, mixolidia -sol-, y eólica -la-. También las heptatónicas mayores -do, fa y sol- y menores -la, re y mi-. Como decíamos anteriormente, el cuerpo como instrumento de percusión es muy utilizado, con cuatro planos sonoros: dedos pitos, manos -palmas-, rodillas -manos sobre rodillas- y pies -golpes en el suelo-. Esto con ejercicios de imitación, lectura, improvisación y creatividad.

También participando en instrumentaciones solo con instrumentos corporales, y también mezclados con otros instrumentos -voz, instrumentos de construcción propia, percusión de altura de altura indeterminada y determinada, flauta, etc-. En el aprendizaje más elemental, aunque no solo en él desde luego, es importantísima la utilización de la imitación. Así, los alumnos-as imitan propuestas del profesor/a, como, por ejemplo, los ecos rítmicos. Este método concede especial atención a la creatividad e improvisación, que comienza desde la temprana iniciación musical. En un primer momento, utilizando los elementos más simples: instrumentos corporales, voz, pequeña percusión, etc. Y todo esto, a través de sencillos obstinados, preguntas y respuestas, y utilizando ya desde los inicios las formas musicales elementales -canon, lied, rondó.

En cuanto a las características de este instrumental, podemos aseverar que son instrumentos de calidad, es decir, no son juguetes. La calidad es importantísima, sobre todo pensando en los instrumentos de percusión de altura determinada y flauta dulce soprano fundamentalmente. La afinación es una exigencia fundamental, porque estos instrumentos van destinados a personas en formación, fácilmente moldeables, fácilmente deformables e influirá en la educación de su oído. El tamaño es el adecuado al niño/a -no muy grandes- a destacar aquí la importancia de la pequeña percusión, sobre todo en los comienzos. Estos instrumentos son sencillos de manejar, de manera que son asequibles a todos, no solo a los más dotados. Además, son instrumentos variados. Esto es importante para proporcionar experiencias diversas de timbres, de alturas, etc. Son instrumentos versátiles, ya que se pueden utilizar a través de ejercicios, juegos de imitación, lectura, improvisación, creatividad, etc, es decir, para expresar ideas musicales en sencillas instrumentaciones de muy variado tipo. Al igual como acompañamiento de danzas, de prosodias, de canciones, de dramatizaciones.

Según Wuytack (1992), podemos afirmar que este instrumental, proporciona una oportunidad fantástica, para desarrollar una consciencia en las áreas del descubrimiento musical: hacer música en grupo, crear nuevas formas, tomar

consciencia de los diferentes elementos musicales, trabajar la improvisación vocal, instrumental y corporal, y la expresión corporal y la danza. Para finalizar este apartado añadiremos que también se utiliza el musicograma, que pretende plasmar de forma gráfica y sintética el hecho musical.

Método Willems, este método es debido a Edwar Willems (1978). La música es la actividad humana más global y armoniosa que cualquier persona puede llevar a cabo (Willems, 1981). Gracias a ella, desarrollamos las variables de temporalidad, materialidad, espiritualidad, sensorialidad, afectividad, desarrollo mental, afectivo e idealista. Mediante la música se conjugan de manera equilibrada estas fuerzas vitales. Según el citado autor, y sin perder de vista la idea que la música es por naturaleza un hecho humano, el ritmo estaría relacionado con la vida filológica, la melodía con el mundo afectivo y la armonía, con la vida intelectual. Willems recomienda que la educación musical, comience a los tres o cuatro años. Aunque este método se dirige particularmente a los comienzos de la educación musical, los principios adoptados deben ser válidos para toda la educación musical. En la primera etapa se apoya, tanto en el desarrollo auditivo y rítmico, como en el automatismo del nombre de las notas, así, el punto de partida será la melodía. La base es la canción, de un modo global, y agregándole la educación auditiva -sensorial, afectiva y mental-. En cuanto al ritmo, es practicado corporalmente y basado en el sentido del tiempo. Por último, debemos dejar claro que las bases concretas deben ser aseguradas antes de comenzar el estudio del solfeo. Si el desarrollo musical es conducido de manera coherente -orden de los sonidos, orden de los nombres, orden de las notas escritas, todo basado en un sentido musical puede pasarse entonces a las experiencias abstractas, sin recurrir a medios extramusicales.

Método Martenot, este método fue ideado por Martenot (1980) que al igual que Willems, busca un desarrollo integral del ser humano que integre todas sus facultades de forma armoniosa. Su método fue publicado por primera vez en Paris, en 1952, bajo el título Formación Musical. La educación auditiva, es un aspecto básico de esta

metodología, consistente en un trabajo melódico, armónico y tímbrico. Pero, siempre el espíritu antes que la letra y el corazón antes que el intelecto. Este autor, deja patente su “preocupación” por la educación en todos los sentidos, hasta conseguir el más pleno desarrollo de todas las facultades.

Todo ello, por medio de un trabajo sensorial y/o intelectual. Martenot, recomienda a los padres cantar nanas a sus hijos. Gracias a las canciones, los niños/as van interiorizando el sentido del ritmo musical a través del balanceo. Hecho que proporciona seguridad y protección, mediante la voz y el abrazo. Estos factores son la génesis del aprendizaje musical. En referencia al trabajo de las canciones infantiles, utiliza el canto libre de canciones infantiles y de sencillas melodías. Las canciones son cantadas en un principio con la letra y luego con la sílaba “la”. También es característico, los ejercicios de transporte auditivo a partir de una nueva nota. También la improvisación melódica, la imitación y la reproducción de intervalos y de duraciones, el reconocimiento de timbres -instrumentos y voz- y la audición de intervalos armónicos. Este método utiliza gráficos para la representación del sonido. Siguiendo a Veltri (1982), la primera nota que aprenden los niños/as es la nota “sol”, y ésta es el eje vertebrador-canalizador de todo el trabajo posterior.

Al finalizar este proceso se ubica la clave. Antes de proceder a la lectura, los niños/as deben tener una representación mental de lo que se va a hacer. Es de vital importancia que los automatismos -ordenamientos- estén bien asimilados para reconocer los signos musicales. Para el trabajo del ritmo se utilizan los ecos rítmicos - el maestro/a propone y el niño/a imita-utilizando la sílaba “la”, también ejercicios de pregunta-respuesta, marcando el pulso con un gesto preciso. Las células rítmicas trabajadas en un primer momento serán la corchea con puntillo-semicorchea-negra; el tresillo-negra; y dos corcheas-negra. En definitiva, la figura negra como unidad de tiempo y la relación del valor de las diferentes figuras rítmicas con el pulso.

Igualmente se ejercita la improvisación rítmica, los dictados orales de ritmo y la lectura, tanto de ritmos, como de notas musicales. Hace hincapié en la actitud que debe

tomar el maestro/a en su responsabilidad en la adquisición de la autoconfianza en los niños. Martenot sugiere para el desarrollo de las actividades musicales, la combinación de esfuerzos intensos y cortos con un tiempo para la relajación, en donde son muy importantes los ejercicios de respiración. El niño no podrá mantener el esfuerzo que implica el aprendizaje musical, si no existen reposos relativos (Vieltri, 1982).

Método Ward (1975), le vino la inspiración al escuchar en una iglesia católica a un coro de niños/as cantando gregoriano. Según Ward (1964), el objetivo es dar una sólida formación a todos los niños/as de los grados elementales. La formación musical estaría dirigida a la música clásica, a la música moderna, y en particular, al canto gregoriano. A este autor, le interesa el aspecto auditivo, el control de la voz y una buena afinación. Hay clasificación de voces, pero no selección. Utiliza el do móvil: todas las escalas mayores igual a do mayor, y todas las menores igual a la menor.

Este método vocal pretende que los niños/as sean capaces de cantar correctamente y expresarse a través de la música, de manera que trabaja el control de la voz, la afinación y el ritmo que podemos considerar como principales métodos de educación musical, debemos dejar constancia de la existencia de otros métodos también de considerable importancia en este campo, pero que por imperativos de espacio no podemos pararnos a analizar detenidamente. Alguno de estos métodos dentro de una concepción global metodológica, dan gran importancia a la educación musical, como el de María Montessori, otros son específicamente musicales: Suzuki, Global, V. H. de Gainza, Murray Saffer, Paynter, Menuhim, y en España Llongueres, Ireneu Segarra, Elizalde.

Para el desarrollo del modelo didáctico fundamentado en el software JClic como fundamento del aprendizaje de la educación musical, es necesario estimar el potencial pedagógico que los modelos mencionados anteriormente, puesto que del modelo Montessori se parte de la idea de precisar los elementos que llamen la atención o el interés de los estudiantes, donde la expresión de aquellos elementos que conforman la iniciación musical va a permitir que se articulen nuevas realidades educativas.

Seguidamente el método Orff, trajo consigo la idea de experimentar la música como lenguaje de la humanidad, elemento que se desea propiciar con la incorporación del lenguaje musical dentro del software Jclíc. De igual manera el método Willems, da lugar al desarrollo de los procesos auditivos en la educación musical, es decir los niños aprenden mientras escuchan, para ello a través de dicho software destino una de sus partes a desarrollar la noción auditiva como elemento didáctico para el aprendizaje. Y finalmente, Martenot es un método que pretende que los niños desarrollen el espíritu y las emociones a través de la educación musical y para ello se hicieron grandes esfuerzos para que los estudiantes se integraran de tal manera con el hecho didáctico desarrollado.

2.2.3 Uso de Herramientas TIC'S en el Aprendizaje

La educación siempre se ha considerado como una acción de instruir, de hacer liberado y regido por un pensamiento propio que propone fomentar y formar a un ser humano de acuerdo con sus posibilidades valiosas; igualmente es un proceso donde se desarrollan capacidades para enfrentarse positivamente a un medio social e integrador. En este sentido, la tecnología ha mejorado el campo de la educación, integrándola a los sistemas avanzados de información y comunicación, es así como se observa en los países desarrollados, una educación moderna y actualizada desde el punto de vista tecnológico, cuyas técnicas y modos de enseñanza preparan a los estudiantes para obtener aprendizajes significativos y lograr enfrentar los retos que se le presentan en su labor cotidiana.

De igual manera, es necesario resaltar el rol del docente, como mediador, entre el educando y su conocimiento frente al sistema educativo, además, dentro del enfoque de las TIC'S exige una actitud abierta, mostrando confianza de sí mismo, desarrollando destrezas para percibir la realidad educativa áulica tal cual se presenta, al mismo tiempo, generar pensamientos críticos, reflexivos, a la investigación y su actividad

formadora debe estar relacionada con los padres, representantes y la comunidad en general, creando así, una formación integral, enseñándole, a formar sus propias experiencias y a comprender la necesidad de luchar individual y colectivamente por una sociedad más justa o incidir en la modificación de la misma, o de satisfacer las demandas actuales de la sociedad educativa a que busca la introducción de la tecnología para comprender la compleja realidad a la que se encuentran sujeta la sociedad contemporánea. En tal sentido, Guerrero (2009) plantea que:

Hoy, son más utilizadas las TIC'S en la educación que en cualquier otra época reciente, cada vez más los estudiantes se interesan en el uso y manejo de los computadores, lo que nos hace pensar y reflexionar sobre la consciencia de su uso y lo que representan para el aprendizaje. Somos conscientes respecto a la ventaja que significa la utilización de las TIC'S y todos los beneficios que ellas constituyen (p. 266)

Es allí, donde surge la necesidad de considerar lo que ocurre en el campo educativo actual, específicamente a la hora de tratar de incluir las bondades tecnológicas referidas a la educación. Donde marcan gran significado algunos factores que inciden en el buen desarrollo del proceso de enseñanza y el resultado no son más, que una educación desligada de las necesidades que poseen las sociedades actuales, por lo tanto, cabe centrar la mirada en la forma en que se está tratando de complementar los saberes enfatizando en la reflexión que debe hacer el docente en pro de mejorar la realidad a la que se encuentra sujeta, sin embargo, las tecnologías de la información y comunicación pretenden de esta forma, ser la piedra angular para el desarrollo de los nuevos medios educativos que invitan al docente a ser el factor que determine y propicie tales procesos.

En secuencia con lo expuesto, vemos que las TIC'S pensadas de esta forma pretenden resolver algunas complejidades planteadas en la educación. Ya que, se encuentra con la necesidad de experimentar cambios que apunten a renovar el valor

creativo e innovador que la misma posee, intentando que las implicaciones de la realidad educativa no dificulten la inclusión de nuevas tendencias tecnológicas que promuevan el desarrollo y la evolución de los saberes e incluso que se trate de propiciar una cultura tecnológica que incentive a la generación de nuevos conocimientos.

Por otra parte, es evidente la falta de la inclusión de un nuevo enfoque que permita la comprensión, representación y análisis del espacio que se caracterice por sus fundamentos sociales y por una comprensión totalmente renovada de la realidad aunado al uso de la tecnología (TIC'S), que en el fondo son representadas como una infinidad de perspectivas en la que el docente puede fundamentarse para promover un pensar crítico, reflexivo y creativo en los estudiantes, es decir, el impacto de las tecnologías deben trascender las barreras de la vieja escuela en la educación. Al respecto, Guerrero (2009) plantean lo siguiente:

Aventurarse en una definición pormenorizada sobre qué entender por TIC'S. Pueden ser definidas, entre otras concepciones como el conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas (hardware y software), soportes de la información y canales de comunicación relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de los datos (Pp. 269-270)

En tal sentido, las TIC'S representarían un elemento potenciador de aprendizajes significativos, al integrar la información y comunicación del conocimiento sabiendo que estos son la base del desarrollo en los días presentes, el elemento motivador que tales herramientas representan viene planteado en los cimientos didácticos que por característica poseen, pues los elementos que componen a las TIC'S así lo promueven. Desde los espacios de aprendizaje lo que se busca es la creación de conocimientos que sean condicionados por los elementos tecnológicos que el mundo actual ofrece pues son la garantía de despertar creativo de las sociedades educativas y del conocimiento.

Ahora bien, al considerar la realidad actual, la educación debe ser renovada y actualizada, se necesita que el educador adopte una posición apremiante que integre el uso de tecnologías (TIC'S) que logren explicar los desequilibrios que acontecen en estos días, así como los fenómenos que caracterizan la realidad que se experimenta en los actuales momentos, para producir ideas, criterios y opiniones que generen opciones que mejoren las condiciones y expliquen los sucesos vividos. Esto exige que la magnitud de la problemática social sea colocada en el primer plano de la educación, para oficiar un ambiente sano y saludable. Claro está, partiendo desde la localidad. En este sentido, Guerrero (2009) expone:

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC'S) han estado presentes en los ambientes diseñados para recibir clase a partir de los noventa, por esta razón la principal preocupación para su uso eficaz educación, deber ser la formación y preparación del docente en este ámbito, especialmente el perfeccionamiento que estos deben hacer del uso del computador para lograr aprendizajes más significativos y así enrumbarlas hacia un enfoque más integrado con el currículo regular (p. 271)

De este modo, esta orientación motiva a atender la problemática del entorno inmediato desde una labor formativa que integre los conocimientos y prácticas de acento informativo e involucre la comunidad estudiantil en acciones relacionadas con el uso de la tecnología para lograr crear una conciencia racional, innovadora y creativa. Esto supone el inicio de una educación diferente, con estrategias renovadas que se correspondan con los retos presentes en los espacios vividos, como un referente contemporáneo vemos que la creatividad juega un papel importante en la consolidación y aplicación de estas nuevas tendencias en la labor formativa de la educación. Ante ello, Guerrero (2009) promueve que:

El desafío al cual se enfrentan los centros educativos y los docentes en el aula es hallar la manera o las formas para diseñar y operar los ambientes de aprendizaje

en los cuales se han insertado las TIC'S, encontrar el modo o tácticas para integrar las TIC'S al currículo.

El rol del docente desde esta perspectiva debe ampliar los horizontes y el accionar pedagógico, y debe a su vez enfatizar en una didáctica repensada en función a complementar lo percibido de la realidad y lo comprendido en el proceso de relación establecido por la globalidad del conocimiento y continuidad que aplica como elemento resaltante de los nuevos escenarios sociales; por ende, es pertinente la creación de conocimientos funcionales que reaviven el valor de la educación y la posicionen en el lugar apremiante que la historia le ha otorgado por siglos.

2.2.4 JClic como estrategia para la enseñanza

JClic está formado por un conjunto de aplicaciones informáticas que sirven para realizar diversos tipos de actividades educativas: rompecabezas, asociaciones, ejercicios de texto, de memoria, palabras cruzadas. Las actividades no se acostumbran a presentar solas, sino empaquetadas en proyectos. Un proyecto está formado por un conjunto de actividades y una o más secuencias, que indican el orden en qué se han de mostrar.

El antecesor de JClic es Clic, una aplicación que desde 1992 ha sido utilizada por educadores y educadoras de diversos países como herramienta de creación de actividades didácticas para sus alumnos. JClic es un entorno para la creación, realización y evaluación de actividades educativas multimedia, desarrollado en la plataforma Java.

Por ende, JClic es una aplicación de software libre basada en estándares abiertos que funciona en diversos entornos operativos: Linux, Mac OS X, Windows y Solaris. JClic está desarrollado en la plataforma Java, es un proyecto de código abierto y funciona en diversos entornos y sistemas operativos, donde los fines o propósitos de

su aplicación en la educación, va ligada con implicaciones tecnológicas que rompan los esquemas del pensamiento e involucren a la comunidad educativa en la aplicación de estos nuevos criterios que son planteados con tanta aceleración por la globalización entendiendo esta como la trascendencia de los espacios comunicativos a nivel mundial con repercusión local de manera inminente. Todas estas interpretaciones son posibles gracias a la aplicación acertada de JClic en la praxis educativa y a la función valorativa que las mismas intrínsecamente promueven de los espacios pedagógicos contemporáneos. Al respecto, Bernal y Galindo (2012) plantea:

El Software JClic en la comprensión del accionar pedagógico es uno de los tantos puntos de partida para incentivar el uso de la tecnología y la exploración de nuevos conceptos en la introducción de contenidos diferentes a los vistos en la educación tradicional, permite a los estudiantes y docentes asimilar nuevas formas de aprender y enseñar en lo específico de la educación musical (p.169).

Por consiguiente, la creación de nuevos espacios educativos motiva e estudiantes y docentes a reclamar con urgencia una acción educativa que deleve críticamente las ideas y acciones que mueven los hilos de la cotidianidad vivida y entendida que cada vez es más compleja producto de la constante dinámica global a la que está sujeto y a la estrecha relación que mantiene con la humanidad, desarrollando estrategias que mejoren la forma de cómo abordar desde aproximaciones más sencillas el acto educativo conocidas en este caso como el software JClic, entendido este como un instrumento para implementar en un espacio invitado a promover nuevas ideas innovadoras y creativas.

A manera de conclusión, va a ser la educación la encargada de estrechar los lazos entre JClic y las razones pedagógicas para abordar la educación, para consolidar espacios educativos articulados tecnológicamente, pues lo que respecta a esta relación el fin va ser representar la visión cultural de los estudiantes antelas nuevas complejidades sociales mediante la construcción colectiva, y la aplicación, el manejo

y el uso de tecnologías relevantes y significativas, que representan nuevas expresiones educativas a realidades altamente dominantes, en pocas palabras permiten el paso hacia un desarrollo significativo en materia de educación.

Debido a esto es conveniente desarrollar e incluir el software JClic como nueva estrategia pedagógica y didáctica para que en la enseñanza y aprendizaje de la iniciación musical propicien cambios en el proceso educativo, y así lograr una mayor participación e interés por parte de los alumnos en formación. Según, Rodríguez (2006), considera que todo docente de música debe tener estrategias convenientes que incentiven y estimulen al estudiante, y para lograr este propósito hay que integrarlos a su propia experiencia, es decir que el trabajo que se desarrolle en el aula de clase debe ser lo menos impuesto posible con la finalidad de evitar el rechazo hacia el proceso enseñanza y aprendizaje, para así, garantizar una educación de calidad y con bases tecnológicas que ante las realidades actuales den respuestas y para ello es necesario el uso del software JClic como referente educativo.

2.2.5 Teoría de las Inteligencias Múltiples

El Dr. Howard Gardner, director del Proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad Harvard ha propuesto su teoría de las Inteligencias Múltiples. Hasta ahora se ha supuesto que la cognición humana era unitaria y que era posible describir en forma adecuada a las personas como poseedoras de una única y cuantificable inteligencia. Pues la buena noticia es que en realidad se tienen por lo menos ocho inteligencias diferentes. Cuantificadas por parámetros cuyo cumplimiento les da tal definición. Por ejemplo: tener una localización en el cerebro, poseer un sistema simbólico o representativo, ser observable en grupos especiales de la población tales, como “prodigios” y “tontos sabios” y tener una evolución característica propia.

La mayoría de los individuos tienen la totalidad de este espectro de inteligencias. Cada una desarrollada de modo y a un nivel particular, producto de la dotación biológica de cada uno, de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico. Las combinamos y las usamos en diferentes grados, de manera personal y única. Por tal motivo Cárdenas, (2005), señala que:

La teoría de las inteligencias múltiples puede describirse de la manera más exacta como una filosofía de la educación, una actitud hacia el aprendizaje, o aún como una meta-modelo educacional en el espíritu de las ideas de John Dewey sobre la educación progresiva. No es un programa de técnicas y estrategias fijas. De este modo, ofrece a los educadores una oportunidad muy amplia para adaptar de manera creativa sus principios fundamentales a cualquier cantidad de contextos educacionales (p.345).

La esencia de la teoría es respetar las muchas diferencias que hay entre los individuos; las variaciones múltiples de las maneras como aparecen; los distintos modos por los cuales podemos evaluarlos, y el número casi infinito de modos en que estos pueden dejar una marca en el mundo. Por lo tanto, Montoya, (2007), expone:

La orientación crítica de Gardner hacia el concepto tradicional de inteligencia, está centrada en los siguientes puntos:

- La inteligencia ha sido normalmente concebida dentro de una visión uniforme y reductiva, como un constructo unitario o un factor general.
- La concepción dominante ha sido que la inteligencia puede ser medida en forma pura, con la ayuda de instrumentos estándar.
- Su estudio se ha realizado en forma descontextualizada y abstracta, con independencia de los desafíos y oportunidades concretas, y de factores situacionales y cultural.

- Se ha pretendido que es una propiedad estrictamente individual, alojada sólo en la persona, y no en el entorno, en las interacciones con otras personas, en los artefactos o en la acumulación de conocimientos (p.341).

En relación a lo antes expuesto, el ser humano está condicionado a pensar en la inteligencia como una capacidad unitaria o como abarcativa de varias capacidades. Sin embargo, en oposición a esos enfoques de perfil más bien reduccionista, Gardner propone un enfoque de inteligencias múltiples, que se trata de un planteamiento sugerente, y acaso también provocativo, que permite problematizar sobre el fenómeno de la inteligencia más allá del universo de lo cognitivo.

Para Gardner (citado por Sánchez, 2006), “una inteligencia es la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (p.179). Lo sustantivo de su teoría señala el autor consiste en reconocer la existencia de ocho inteligencias diferentes e independientes, que pueden interactuar y potenciarse recíprocamente. La existencia de una de ellas, sin embargo, no es predictiva de la existencia de alguna de las otras.

Por consiguiente, al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar, él no niega el componente genético. Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc. También se añade que, igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia.

Seguidamente, Paniagua & Umaña, (2008) Walkman (citada por Gatgens, 2003) recalca que la inteligencia musical ocasiona un gran impacto en el estado del cerebro humano, y que los primeros años de la niñez se consideran los más cruciales para el crecimiento del desarrollo musical. Zamora (1999) plantea que la apreciación musical se da en tres etapas: “la sensorial o intuitiva, en el momento de la audición; la intervención de la inteligencia, para dar sentido a la experiencia obtenida y por último, la apreciación crítica que se produce en el plano consciente por medio de la

discriminación y la comparación” (p. 11). La inteligencia musical es la capacidad para apreciar, percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales, siendo sensible al ritmo, el tono y el timbre. Esta inteligencia tiene habilidades como observar, identificar, relatar, reproducir, entre otros.

Dalcroze (1950), soñaba con una educación musical en la que el cuerpo fuese el intermediario entre el sonido y nuestro pensamiento, ya que el ser humano, y desde los primeros momentos de vida, comienza el descubrimiento del mundo exterior a través del movimiento. Como novedad y por primera vez en la historia de la pedagogía musical, se utiliza la sensorialidad y la motricidad, como elementos previos a la experiencia directa con la teoría y con la escritura musical. La intención de este método, siguiendo a Abramson (1997) es propiciar en el alumnado conexiones reales, eficientes, rápidas y precisas entre nuestros oídos que oyen, nuestra mente que analiza y nuestro cuerpo que a través del movimiento interpreta los mensajes musicales codificados.

2.3 Marco Contextual

2.3.1 Caracterización del Entorno

La presente investigación se realizará en la institución educativa Colegio Bicentenario ubicado en la calle 13 con avenida 47 del barrio Antonia Santos y ciudadela el progreso; en el sector de Antonia Santos de la comuna 8 en la ciudadela de Atalaya, San José de Cúcuta Norte de Santander.

El sector de Antonia Santos mantiene una diversidad de prácticas culturales, asociadas principalmente los imaginarios sociales de una población campesina desplazada, conformando los barrios Antonia Santos, los Olivos, Palmeras, la Primavera, el Progreso, Sabana Verde, Nuevo Horizonte, Belisario, la Fortaleza, Brisas de Paz y Futuro, la Flor, Nueva Ilusión entre otros asentamientos humanos en el anillo vial occidental; también con la inversión del gobierno nacional con los

proyectos de vivienda prioritaria en este sector se construyó las unidades familiares de los Estoraques, San Fernando del Rodeo y Ciudad Rodeo.

Las características de las familias del sector son extensas, monoparentales (madre o padre soltero), ensambladas; donde es notorio el hacinamiento. La composición familiar y social se manifiesta en los conflictos personales, violencia, drogadicción, pandillas juveniles, delincuencia, falta de afecto y autoestima.

La continuidad y terminación de estudios para los niños y jóvenes es directamente proporcional a la estabilidad laboral de los padres de familia y cabezas de hogar. En general la situación socio económico de los habitantes es crítica, lo cual lleva a la depresión, violencia intra- familiar, agresión.

Los estratos sociales de la población corresponden según los parámetros nacionales a los estratos 1, 2, y 0, siendo ciertamente una parte de la población pobre de la ciudad, debido a la situación de desplazamiento se ubican en asentamientos humanos del anillo vial occidental donde carecen de los servicios básicos, salud, transporte, recreación, y en condiciones infrahumanas.

2.3.2 Contexto Institucional

La institución desarrolla su trabajo educativo con el enfoque pedagógico de Formación con Aprendizajes Productivos y busca que su organización escolar garantice la formación de los niños, niñas y jóvenes con formas de pensar, sentir, desear, comunicar y actuar bajo la perspectiva del pensamiento crítico, planificador y productivo. Además, para proyectar al joven bachiller se cuenta con un proceso de articulación con la Universidad de Pamplona mediante la estrategia de ciclos propedéuticos que beneficia al grado décimo y undécimo.

De esta forma, el Colegio Bicentenario busca formar integralmente a niños, niñas y adolescentes desde la educación preescolar, básica hasta la media técnica con un pensamiento crítico, científico y solidario. Visión: Hacia el 2025 el Colegio

Bicentenario será líder en proyectos pedagógicos productivos, formación investigativa, bilingüe y tecnológica como referente de calidad educativa, calidez humana y desarrollo cultural a nivel local y regional, en articulación con la educación superior en la Universidad de Pamplona.

2.5 Marco Legal

A continuación, se presenta el marco normativo que fundamenta el desarrollo de esta investigación:

La educación en Colombia, está regida por el Ministerio de Educación Nacional y establece las reglas aplicables al servicio público educativo. La entidad responsable de la prestación directa del servicio es el establecimiento educativo (escuelas y colegios), pero la instancia que lo enlaza con la autoridad municipal, puede ser la Dirección de Núcleo, la Secretaría Municipal de Educación o incluso la Secretaría Departamental.

Para el desarrollo del Proyecto se tuvo en cuenta la Constitución Política de Colombia de (1991) en el Artículo 67 se puede señalar que la educación es un derecho de la persona y un derecho público que tiene una función social; con ellas se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. De igual forma, señala el citado artículo que la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. De allí, que se puede decir que el estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Este mismo artículo manifiesta que la educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio de cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos y corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la

educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, la financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la Ley.

Ahora bien, de acuerdo al mandato Constitucional (1991) y con base en un amplio proceso de concertación y coordinación entre diversos enfoques y tendencias sobre el desarrollo educativo del país, se formuló la Ley General de Educación: Ley (115 de 1994). La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación, que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. En la ley General de Educación Artículos podemos leer que:

Artículo 5: La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El Artículo 7: hace referencia a la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde: Matricular a sus hijos en instituciones educativas que respondan a sus expectativas, para que reciban una educación conforme a los fines y objetivos establecidos en la Constitución, la ley y el proyecto educativo institucional.

Dentro del mismo orden de ideas, el Artículo 14. Señala sobre la enseñanza obligatoria en todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

a) El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo.

b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo;

c) La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo

d) La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos.

Parágrafo primero. El estudio de estos temas y la formación en tales valores, salvo los numerales a) y b), no exige asignatura específica. Esta formación debe incorporarse al currículo y desarrollarse a través de todo el plan de estudios.

Parágrafo segundo. Los programas a que hace referencia el literal b) del presente artículo serán presentados por los establecimientos educativos estatales a las Secretarías de Educación del respectivo municipio o ante el organismo que haga sus veces, para su financiación con cargo a la participación en los ingresos corrientes de la Nación, destinados por la ley para tales áreas de inversión social (p.4).

El Decreto (1860 de 1994). El artículo 35 plantea el desarrollo de asignaturas, en las que se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos vivenciales que incluyan la observación, la experimentación, la práctica y demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y mejorar la formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando. De igual manera, en los principios de la modernidad, figuran las altas competencias en lectura y escritura; altas competencias en expresiones escritas como la precisión para describir por escrito, para analizar y comparar por escrito, para expresar el propio pensamiento por escrito, capacidad para diseñar, trabajar y decidir en grupo.

Capítulo III

3. Marco Metodológico

3.1 Enfoque de la Investigación

La presente investigación se fundamenta en una metodología bajo el enfoque empírico inductivo, de corriente positivista, apegada a la comprobación de las hipótesis planteadas, a partir de la recolección objetiva de los datos, y de la necesidad de la participación de los sentidos para dicha búsqueda de la información. Congruente al enfoque descrito la investigación se manejará bajo el paradigma positivista, el cual, a través de procesamientos estadísticos, podrá decodificarse los resultados y conclusiones que arrojan los participantes a encuestar en la presente investigación (Padrón, 1992).

3.2 Diseño de la Investigación.

Se hará una investigación cuasi experimental Rivadeneira (2017) tiene que ver con la manipulación de las variables, inicia con la determinación de las características de los alumnos en cuanto a sus experiencias en el manejo de microprocesadores y medios informáticos, para tener una idea concisa del grado en el que los alumnos han incursionado en el uso de nuevas técnicas de comunicación y cómo lo están aplicando para su proceso de aprendizaje. Una de las características del diseño experimental es que tiene como objetivo determinar cuál es el impacto de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Lo anterior hace que este estudio sea de tipo descriptivo porque busca establecer las condiciones actuales y permite indagar los efectos de la situación problemática directamente en los alumnos. Según Hernández (2014) afirma que una investigación descriptiva “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”. (p. 82) La intención es conocer cómo ocurre un hecho, cuáles son las evidencias que se

tienen con relación a la situación objeto de estudio para su posterior caracterización o descripción.

3.3 Población y Muestra

Se refiere a la totalidad de los actores a los que va dirigida la investigación, por ser ellos donde se evidencia la problemática de estudio vivenciada por el investigador, y que, al fin de cuentas representa la motivación fundamental del trabajo. En este sentido Hernández, Fernández y Baptista (2003) orientan que “para el enfoque cuantitativo, establecer con claridad las características de la población, se vuelve un proceso metodológico fundamental” (p. 303), en el cual deba contextualizarse detenidamente el espacio y los involucrados, para tomar decisiones en cuanto a los otros aspectos de la fase diagnóstica. Por ser la presentación de la población un paso esencial, el estudio tomará como universo a 30 estudiantes, del grado 3-01 de Básica Primaria, de los de la institución educativa colegio Bicentenario, de la ciudad de Cúcuta.

A favor de delimitar más el trabajo y hacerlo más concreto, siempre es necesario realizar un muestreo, el cual para Hernández y cols (2003) se define como “un subgrupo de la población (...) Subconjunto de elementos que pertenecen a un conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 305), con la suficiente capacidad representativa, de que los datos recogidos en cualquiera de ellos puedan mostrar lo que acontece en cada uno de los elementos que conforman una investigación.

En el estudio, se hará uso de un muestreo probabilístico, donde puede existir mucha comprobación estadística de que la representatividad se dé, y para ser más preciso, se utilizará un muestreo de tipo Opinático, caracterizado según González y Salazar (2008) como el proceso en el cual el autor del trabajo “escoge sus unidades no en forma fortuita sino completamente arbitraria, designando a cada unidad según características

que para el investigador resulten de relevancia” (p 27). En ese orden de ideas, se tomará como muestra el grupo control el cual está conformado 15 estudiantes, que conforman una parcela de los relacionados a la problemática de la investigación.

Tabla 1. Estudiantes que forman parte de la población y muestra.

N= 30 estudiantes del grado 3-01	
n1(Grupo Experimental) =15 estudiantes.	n2(Grupo Control) = 15 estudiantes.

Fuente: Ríos (2019)

3.5 Definición de Variables

Las variables son los aspectos determinantes de la investigación, los elementos conceptuales y los constructos determinantes en el objeto de estudio de la investigación científica, el cual permite orientar metodológicamente cada uno de los pasos a seguir, para que cada capítulo se concatene y desarrolle congruentemente, en pro de hallar las respuesta que se desean obtener desde el inicio de la investigación, el cual se materializan en el propósito finito de que constituye cada objetivo de la investigación. Para tal fin, Betancur (s.f.) recomienda operacionalizar la variable “con el fin de convertir un concepto abstracto en uno empírico” (p.2), y de este modo tener una perspectiva determinante en el diseño y aplicación, de los instrumentos de evaluación en pro de lo antes mencionado. Por ende, a continuación, se presenta el siguiente Cuadro que tiene relación con dicha operacionalización.

Tabla 2. Operacionalización de las Variables.

Variable	Definición	Dimensión	Indicador	Ítem
Estrategia didáctica para el aprendizaje de la iniciación musical.	La educación en su labor formativa debe reacondicionarse y adquirir una serie de elementos que se encuentran inmersos en la actualidad, y que	Estrategias didácticas.	Actividades.	1
			Estilos de aprendizaje.	2
			Recursos.	3
			Lo sonoro.	4

	estos a su vez faciliten el desarrollo y evolución de la misma, es decir el factor determinante del avance de las sociedades actuales esta precedido por el alcance que tenga la educación al promoverlo, y este es logrado, al conjugarse con la creatividad como motor dinámico de dicho proceso.	Ejes del aprendizaje de la iniciación musical.	Lo auditivo.	5,6
			Lo vocal.	7,8
			Software Jclíc.	9
		Uso de las TIC'S .	Uso comprensivo del software Jclíc, como herramienta de aprendizaje.	10

Fuente: Ríos (2019)

3.6 Técnicas e instrumentos para la Recolección de la Información

Para recolectar la información siempre es fundamental definir el protocolo técnico a presentar, para que los estudiantes contesten de acuerdo a las perspectivas dimensionales, que en la estructuración de la variable de estudio se consideró indispensable; con tal intención es importante definir la encuesta como la técnica porque Alelú, Cantín, Pérez y Rodríguez (s.f.) es “una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se le realiza a las personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación” (s/p), y a partir de ella se va satisfaciendo las necesidades proyectivas, que involucran la atención a las realidades sociales el cual forma parte de la realidad investigada.

Relacionado con la técnica y con la metodología del estudio, se hará uso del cuestionario como instrumento, porque éste según Hernández y otros (2003) “consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” (p. 391), que arrojan de manera específica información suficiente, sobre el comportamiento del objeto de estudio en la realidad contextual, y ello va a permitir trascender metodológicamente en el trabajo. Para la presente investigación, se pretende concretar

preguntas, con alternativas de respuesta adecuadas a una Escala de Frecuencia, identificada por las opciones Siempre, Casi Siempre, Algunas Veces, Casi Nunca y Nunca, con el propósito de saber sobre la forma más adecuada en que los estudiantes desean aprender sobre la iniciación musical.

Una vez se concluya la recolección de los datos se procederá a realizar las siguientes actividades: Revisión de los cuestionarios para verificar que fueron respondidos en su totalidad; codificación de las respuestas; elaboración de una matriz en el programa Excel (2010) y contentiva de los ítems y sus respectivas respuestas, en valor numérico, el cual se le asignará a cada una de las alternativas de respuesta; los datos serán llevados a un computador y se trabajó con el programa ofimático de Excel y SPSS, el cual decodificará los resultados y permitirá realizar la interpretación, considerando los indicadores y los ítems; y el análisis se fundamentará en la técnica porcentual, compuesta por las frecuencias simples y relativas, representadas por el porcentaje más alto que emitieron los encuestado en relación a las preguntas planteadas en cada ítem.

CAPÍTULO IV

4. Análisis de los Datos

4.1 Sustento del proceso de análisis de los Datos

Como se mencionó anteriormente, la presente investigación se sustentó en la aplicabilidad de tres instrumentos de investigación, que dieran información suficiente, acerca de los procesos formativos referidos a la iniciación musical para el desarrollo de las habilidades respectivas, identificar la problemática que de allí surgió, y presentar una posible solución a las necesidades latentes en el contexto estudiado; estos tres instrumentos son el pre test, un cuestionario y un post test, el cual fue aplicado a los estudiantes que forman parte de la población y muestra de estudio, y en específico a los que forman parte del grupo control y grupo experimental.

El análisis de esta información se hizo tomando en cuenta el discurso de los estudiantes para la entrevista, las prácticas y comportamientos de estos estudiantes durante las clases y, las respuestas emitidas por los estudiantes, de acuerdo al pre y post test, de allí elementos suficientes que respaldan la aplicación de la propuesta y de los resultados y de dicha aplicación, se generara una serie de hechos que permiten la interpretación de la información obtenida. Para los efectos antes descritos, se pretende generar una representación de la realidad que se presenta a continuación, de manera que el lector observe con claridad los aspectos más destacados que surgieron del pre y el post test, así como de la encuesta.

4.1.1 Análisis de las respuestas emitidas por los estudiantes en el pre test para justificar el desarrollo de la propuesta.

Además de esto a continuación se presenta el análisis hecho al pre test, de acuerdo a las respuestas emitidas por los estudiantes, que en específico estuvo conformada por 16 ítems que permitían poner a prueba los conocimientos de cada uno de los estudiantes, para el análisis de este trabajo se definió para el manejo de la iniciación musical una escala de nivel bajo, medio y alto. Los valores definidos son quienes

contestarán las tres preguntas correctamente se ubicarán en nivel alto, de dos preguntas correctas nivel medio y cero y una respuesta correcta nivel bajo. Sin más preámbulos a continuación se presenta el análisis de los resultados del pre test.

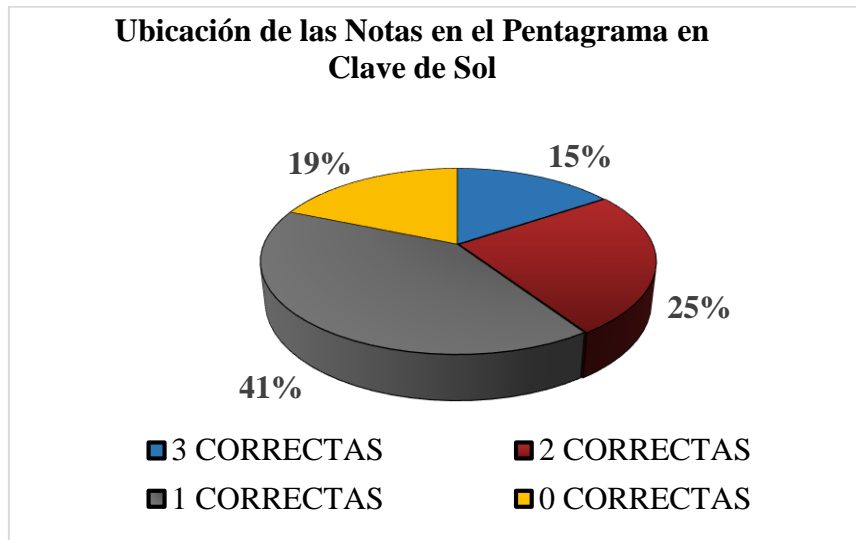


Gráfico N° 01 Ubicación de las notas en el pentagrama en clave de sol.

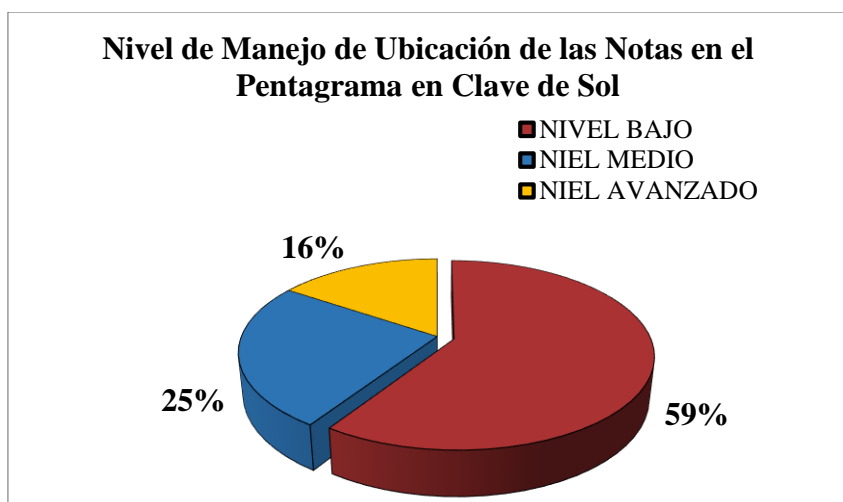


Gráfico N° 02 Nivel de manejo de ubicación de las notas en el pentagrama en clave de sol.

En la actividad diagnóstico se formularon cuatro ítems para valorar la apropiación y el manejo de la organización de las escalas musicales como expresión de la iniciación musical, a los 40 estudiantes del grado 3-01 de las cuales la mayoría de los estudiantes solo respondieron una opción correcta, otros de las mínimas partes no responden ninguna correcta demostrando un nivel bajo en el manejo y apropiación de la iniciación musical, obtuvieron 2 respuestas correctas, demostrando un nivel medio en el manejo de dicho ítem y otra expresión muy baja demuestra un avanzado manejo de la

competencia respondiendo correctamente los cuatro ítems que ocupan esta dimensión o variables.

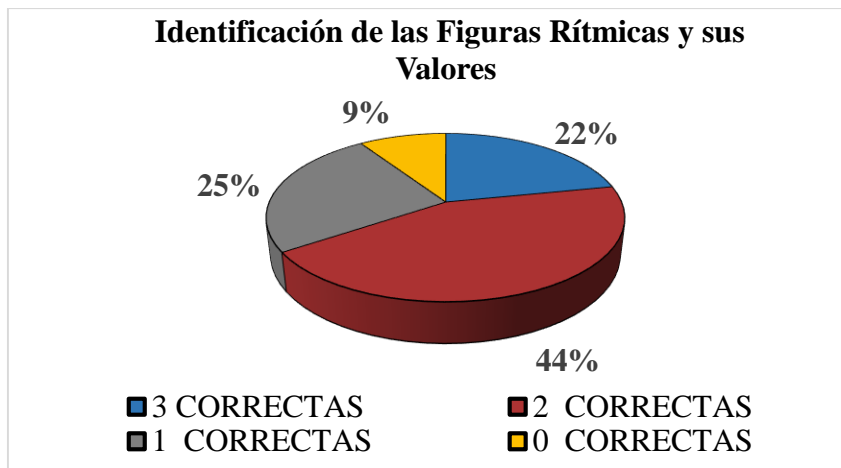


Gráfico N° 03. Identificación de las figuras rítmicas y sus valores.

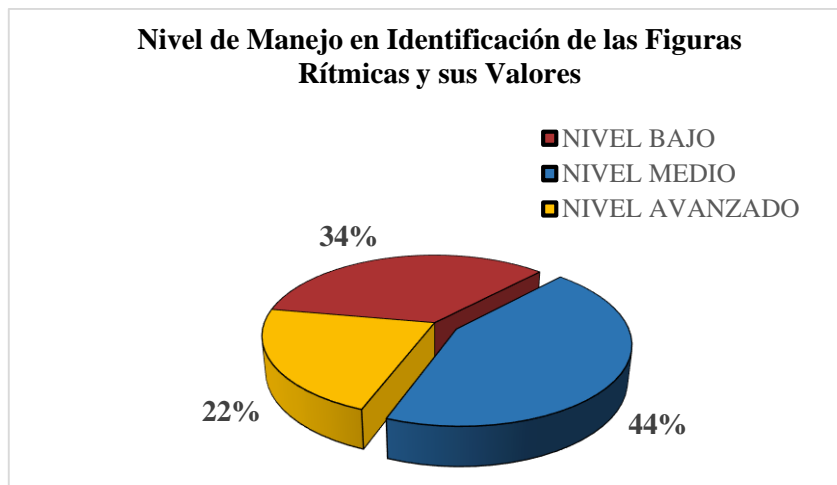


Gráfico N° 04. Nivel de manejo en identificación de las figuras rítmicas y sus valores.

En la actividad diagnóstico se formularon a los estudiantes del grado 3-01 siete ítems para valorar la apropiación de la identificación y ubicación de notas musicales de las cuales una muy baja parte de los estudiantes solo respondieron tres opciones correctas, por otra parte solo responden una solo opción correcta demostrando que estos mismos tienen un nivel bajo en el manejo de esta dimensión; sin embargo, un cumulo considerable de estudiantes obtuvieron dos respuestas correctas, demostrando que en su mayoría poseen un nivel medio en el manejo de la dimensión y solo una pequeña población de los estudiantes respondieron las siete preguntas preguntas correctamente demostrando que es poco considerable la cantidad de la población maneja un nivel avanzado sola la identificación y ubicación de notas musicales.

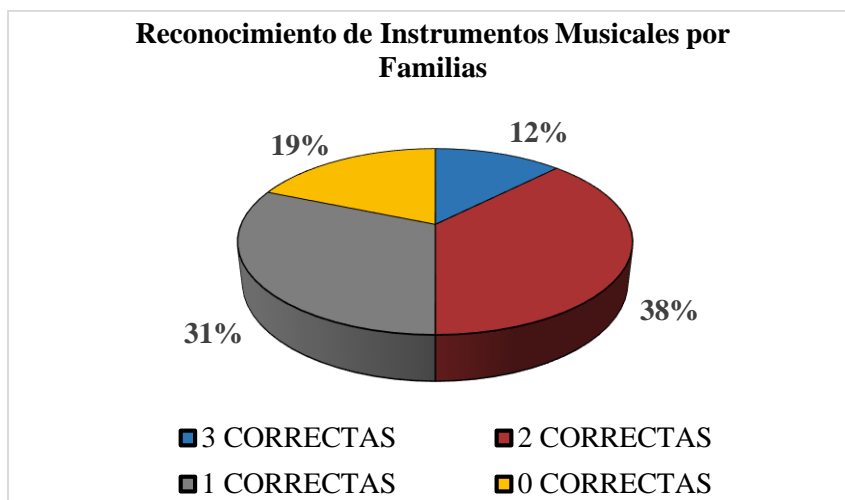


Gráfico N° 05 Reconocimiento de instrumentos musicales por familias.

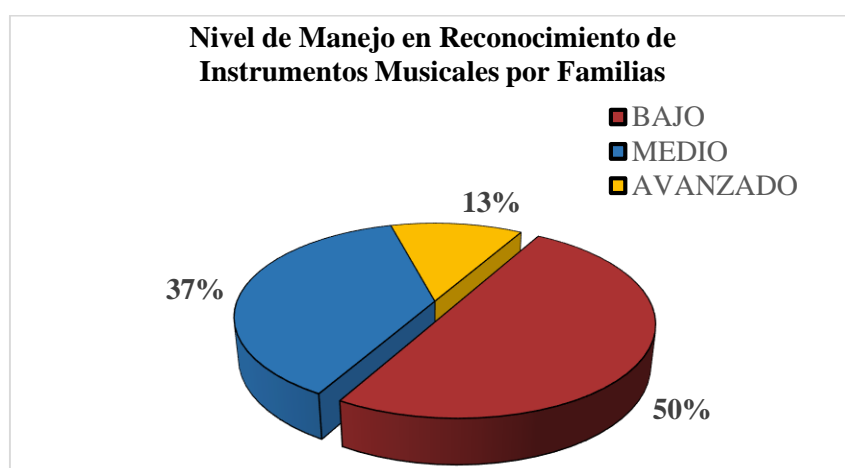


Gráfico N° 06 Nivel de manejo en reconocimiento de instrumentos musicales por familias.

En la actividad diagnóstico se formuló a los estudiantes del grado 3-01 cinco preguntas para valorar la apropiación del reconocimiento de los instrumentos musicales de las cuales una expresión considerable de los estudiantes solo respondieron una opción correcta, y solo una mínima parte no responden ninguna correcta demostrando que la mitad de los estudiantes tienen un nivel bajo en el manejo de esta competencia, por otra parte, un número considerable de ellos obtuvieron dos respuestas correctas, demostrando que los mismos maneja un nivel medio en el manejo de la competencia y finalmente en la más expresión de los estudiantes respondieron las cinco preguntas correctamente demostrando que manejan un nivel avanzado del pre test como fundamento para el diseño de la propuestas.

4.1.2 Análisis de las respuestas emitidas por los estudiantes en la encuesta para justificar el desarrollo de la propuesta.

Tabla 3. Análisis de las respuestas de los estudiantes en la dimensión Estrategias didácticas para el Aprendizaje.

ÍTEMS	S		AV		N	
	F	%F	F	%F	F	%F
01. ¿consideras útil que tu docente use estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje de iniciación musical?	24	80	6	20	0	0
02. ¿la copia y el dictado te ayudan fácilmente en el aprendizaje de la iniciación musical?	4	13,3	20	66,7	6	20
03. ¿cuándo tu docente incluye los instrumentos musicales o cualquier otro recurso didáctico se te facilita aprender sobre la iniciación musical?	2	6,7	18	60	10	33.3
04. ¿lo sonoro es un elemento de importancia en el proceso de iniciación musical?	8	26,7	22	73,3	0	0
05. ¿el uso de la audición en clases de música te permite desarrollar la iniciación musical?	6	20	24	80	0	0
06. ¿el lenguaje corporal permite el aprendizaje de la iniciación musical?	4	13,3	20	66,7	6	20
07. ¿el uso de ejercicios de vocalización constituye un medio para fortalecer el aprendizaje de la iniciación musical?	8	26,7	22	73,3	0	0
08. ¿lo instrumental constituye el eje de mayor importancia para el aprendizaje de la iniciación musical?	2	6,7	28	93,3	0	0
09. ¿crees que el uso de las tecnologías de la información y comunicación favorecen el aprendizaje de la iniciación musical?	28	93,3	2	6,7	0	0
10. ¿consideras que es necesario que docente use el software Jclíc para mejorar el aprendizaje de la iniciación musical?	22	73,3	8	26,7	0	0

Fuente: Ríos (2019).

Como se ha visto hasta ahora, las características y condiciones de la enseñanza, marcan pauta en la identificación la didáctica que predomina en la educación desarrollada específicamente en lo que respecta al aprendizaje de la iniciación musical, y en contraposición a los modelos tradicionales, surgen las estrategias didácticas, entendidas estas como una forma oportuna de plantear la educación desde premisas totalmente diferentes a las planteadas por los modelos tradicionales. Según el mismo Mayorga y Madrid (2010), las estrategias didácticas se centran en:

La superación y alternativa al asentado modelo tradicional; entre las características de cambio se señalan: el predominio de los estudiantes como los verdaderos protagonistas del aprendizaje, sus intereses, el estudio de su singularidad y problemas, la aceptación de la autonomía y la libertad individualizada. (p.97).

Donde se reconoce el aprendizaje como un proceso inherente a las responsabilidades del educando, y el docente entonces es el facilitador o estimulante, a que ello sea posible, de manera que pueda ser viable a las necesidades del mismo estudiante y a su realidad. Por ello, la educación contextualizada se convierte en un modelo con gran apogeo, en los procesos de cambio e innovación en la educación colombiana actual, pues sobre todas las cosas busca que lo técnico, riguroso y especializado de la información impartida o desarrolladas en las clases, tengan su aplicabilidad frente a las características del entorno donde convive el estudiantes, sus ritmos sociales, sus culturas y concepciones, y la manera como todo eso trastoca las realidades circunstanciales de las vidas de las personas, en un desenvolvimiento, que de acuerdo a esta pertinencia, denota su efectividad.

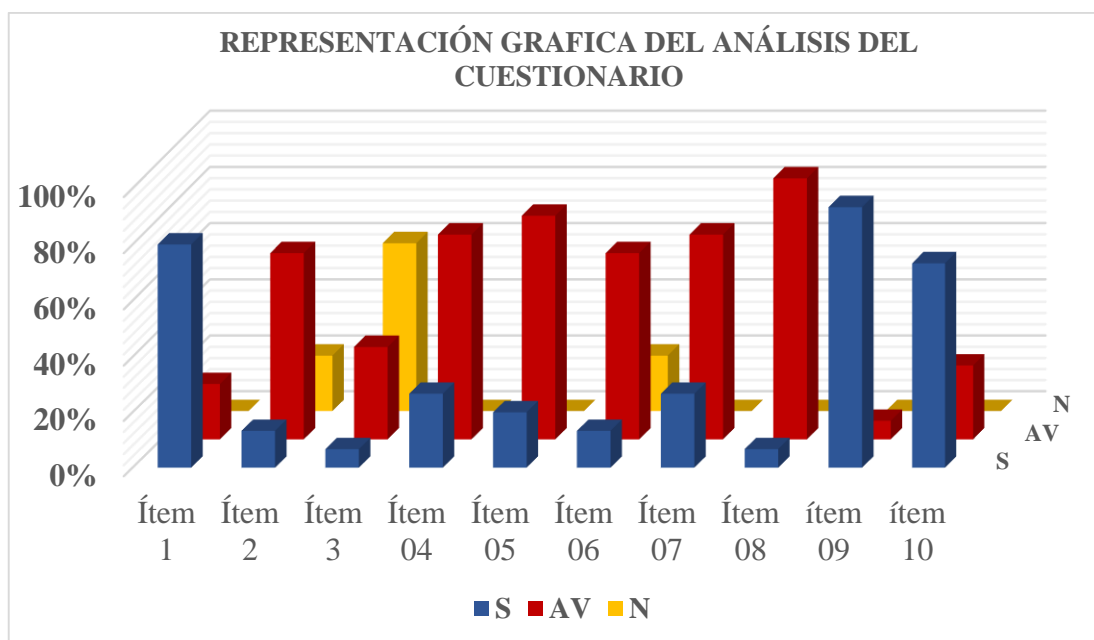


Gráfico N° 07 Representación de la estrategia didáctica para el aprendizaje en iniciación musical.

Frente a los nuevos cambios y transformaciones educativas en el país, las estrategias didácticas es uno de los principales elementos a desarrollar en los procesos educacionales, de manera que la información y las competencias a fortalecer, tengan todo el tiempo, un beneficio multidimensional en las distintas esferas donde se desenvuelve la acción académica, y pueda a través de ello, resolver sus problemas particulares a partir de los aprendido en clase, para optar a una mejor calidad de vida (De La Torre 2005, p.1). De este modo las estrategias didácticas son una alternativa utilizadas en la educación actual, ya que, al tomar en cuenta la idea de Carrero (2008) la didáctica es “aquella acción pedagógica realizada de acuerdo a un plan con la finalidad académica de poner en contacto directo al alumno con el conocimiento y de esta forma lograr su adquisición” (p.1), favoreciendo los procesos de contextualización referido, que no necesariamente deben estar relacionados a estudios musicales para su funcionalidad efectiva en la formación del educando, sino a un sinnúmero de áreas propios de la formación escolar.

De esta forma, la educación desde principios didácticos debe estar diseñada para no dejar verdades medias, debe estar diseñada para abarcar desde distintas posiciones el conocimiento y para promover valores académicos y didácticos como la creatividad,

propios de un hecho educativo centrado en la participación activa de los docentes y estudiantes en los procesos formativos. De esta manera, se estaría accediendo a una educación didácticamente apropiada de los conocimientos funcionales para la vida, una educación por competencias que permita el trabajo en grupo para afianzar el desarrollo social de los procesos académicos, finalmente la didáctica en la educación musical debe borrar la brecha impuesta por el tradicionalismo, de tal idea se hace oportuna aportar de los resultados obtenidos articular una serie de planes didáctico o propuestas que asuman los problemas de aprendizaje de la iniciación en los momentos actuales.

La educación consolidada a través de hechos didácticos se enmarca en atender las necesidades de los estudiantes, comprendiendo que existen elementos que merecen la atención desde los espacios académicos y sociales, por ende, comprender tal realidad posibilita dotar a los escenarios educativos de unas herramientas orientadas en elementos didácticos que sean acorde con las vivencias de nuestros días, de esta forma, se puede atender de manera oportuna la realidad educativa y social que experimentamos como producto de la modernidad, Según la Cedefop de la Comisión Europea citado por el Instituto de tecnologías educativas (2010): “el uso de la didáctica digital no es limitada a elementos cognitivos (uso de la teoría, conceptos o conocimiento implícito), además abarca aspectos funcionales (habilidades técnicas), atributos interpersonales (habilidades sociales u organizativas) y valores éticos”. (P. 6).

Esto implica que el uso de estrategias tecnológicas y didácticas son la trascendencia de un conocimiento, a manifestación de un aprendizaje, en tanto éste sea realmente significativo, y satisfaga las necesidades reales a la que pudiera estar expuesto cada estudiante, de acuerdo a las dinámicas reales de la vida misma, y en congruencia a las condiciones que se puedan generar en respuesta a ello. Para fortalecer lo anterior, es necesario reestructurar el que hacer educativo desde elementos que promuevan el despertar del conocimiento.

En la iniciación musical, son varios los elementos que se deben modelar en los estudiantes, y el MEN (2009) plantea que están relacionadas en específico con (a) lo sonoro, (b) lo auditivo, (c) la vocalización, (d) la expresión corporal, y (e) lo instrumental, como hechos de la educación musical que benefician la posibilidad del estudiante de comprender el mundo desde la dimensión que la música plantea, para tener una respuesta asertiva ante las distintas demandas que se presentan en la realidad, y que deben ser asumidas con conocimientos y habilidades, para el alcance de tales metas. De esta forma se presenta de manera detalla la información obtenida de la dimensión Uso del Software JClíc para el aprendizaje de la iniciación musical.

Desde esta perspectiva se trató de indagar de manera oportuna acerca de la realidad educativa y de la forma como se enseñan y se debe enseñar la iniciación musical, tal idea permite que desde una perspectiva de autorreflexión emitida por el estudiante, que permitiera comparar de manera precisa la realidad llevada a cabo en los espacios académicos y la opinión refrendada en la encuesta realizada a estos mismos; cuyo propósito se centra en tratar de percibir el manejo conceptual y práctico de las estrategias didácticas para la aprendizaje de la iniciación musical, y su utilidad en el desenvolvimiento escolar, pero sobre todo cotidiano, que refiere el aprovechamiento de los conocimientos y aprendizajes, para tener una mejor calidad de vida. Así se tomó en cuenta las respuestas de los estudiantes para ahondar en este apartado.

Al respecto, se puede apreciar según la expresión de los estudiantes que los docentes están alejados de tales conocimientos didácticos, puesto que no manejan elementos tecnológicos y didácticos desde las respuestas emanadas, donde la iniciación musical parece no ser suficiente desde los argumentos que expresan, pues de acuerdo a las necesidades actuales del área, estas pudieran ser más provechosas en presentar conocimiento en lo conceptual y procedimental, para afrontar la vida acordemente, de acuerdo a las expectativas y a las demandas que se presentan en la realidad experimentada por cada cual. A favor de esto, como se encontró en la encuesta, que los no propician conocimientos suficientes sobre algunos elementos de

la iniciación musical, y la participación de estos en las dinámicas de clase no son las idóneas.

Desde los argumentos antes expuestos se debe concluir en esta dimensión que el uso de tecnologías para el aprendizaje de la iniciación musical es pocas, pues las respuestas presentadas por la encuesta, muestra la ausencia de estos elementos y la necesidad imperiosa del desarrollo de estas, para favorecer la aplicabilidad de los conocimientos de iniciación musical, a las condiciones de la vida real de los estudiantes, en los escenarios pertinentes y particulares.

Capítulo V

5. Propuesta

5.1 Descripción de la aplicación de la propuesta

La presente propuesta surge de la problemática planteada y hallada en los capítulos anteriores, pues la falta de estrategias para la aprendizaje de la educación musical, hace que los procesos educativos asumidos en la realidad contemporánea, no tenga un sentido y una orientación definida en la formación integral del estudiante, lo que perjudica el impacto e importancia de la educación en la transformación y cambios socioculturales, que al mismo tiempo impiden proyectar los esfuerzos a un desarrollo global, mancomunado entre los esfuerzos individuales y colectivos, en el intento de acceso a una mayor y mejor calidad de vida.

Ante tal amenaza que se plantea, se presenta una estructura didáctica que parte de lo general, y presenta algunas especificidades, como orientación pedagógica, para que algunos profesionales en el área interesados en innovar la formación actual, hagan uso de las herramientas que a continuación se ofrecen, o al menos tengan ciertos referentes de los que pueda echar mano para el alcance de las metas y objetivos, planteados en los procesos educativos a suministrar, para el desarrollo de competencias, que en la actualidad se encuentran íntimamente ligados a una serie de preceptos teóricos, como son la iniciación musical, que se convierten en un gran sustento de la educación específica del área en los momentos actuales, para el alcance real y contextual en el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas en los estudiantes, a utilizar en momentos determinantes, propios y característicos de cada particularidad existencial.

Sin más preámbulos se presentan a continuación una serie de objetivos, que orientan metodológicamente la consolidación de la propuesta, y una breve fundamentación, que exponen los argumentos de los que se vale tal propuesta innovadora, basada en el software JClic para introducir estrategias innovadoras en el fortalecimiento de la iniciación musical, frente a distintas situaciones y contextos en los que sea demandado y requerido.

5.1.1 Fundamentación

Entendiendo hasta entonces que las propuestas educativas son, alternativas didácticas y metodológica para relacionar e integrar metas globales con contenidos educativos, específicos de las distintas áreas de aprendizaje y de las competencias sugeridas para cada una de estas áreas, se debe saber que, la presente propuesta se sustenta legalmente en la Ley General de Educación (115 de 1994) especialmente en su artículo 7, y en el Decreto (1860 de 1994), quienes propulsan el uso de herramientas innovadoras, para el fortalecimiento de capacidades y habilidades en el estudiante, de manera que le permita cubrir satisfactoriamente las necesidades en las distintas dimensiones del saber, y de este modo, poder desenvolverse en circunstancias reales de la vida, para responder a necesidades propias de la existencia del estudiante.

Ahora bien, desde lo educativo se sustenta en los “estándares básicos de competencias” específicas del área de música, a las que se van a referir a continuación, pues en el documento ya referido y emanado por el Ministerio de Educación Nacional (2013), explica los elementos estructurales y referenciales que se deben tomar en cuenta, para presentar una serie de contenidos, como el orientador general de la información y conocimientos a transmitir, para tratar de ocasionar cambios en las integralidad del estudiante, a favor de que sea competente de manera global, para generar la mayor cantidad de respuestas efectivas, ante las demandas particulares que envía el entorno.

Finalmente la presente propuesta se sustenta en las orientaciones teóricas de Rincón (2012, p.14), quien conceptualiza, ejemplifica y orienta acerca de aspectos pedagógicos a considerar en la conformación de secuencias didácticas, como estrategia innovadora para potenciar una aprendizaje ajustada a las necesidades de los estudiantes, y de sus realidades cotidianas, que marcan el rumbo de cualquier proceso de intervención educativa eficiente, y además se sustenta en Cárdenas (2005), plantea que considerar una propuesta de iniciación musical hoy día. Permite, que se desee

intervenir al estudiante mediante un proceso pedagógico organizado, pues al desarrollar tales procesos, se estaría contribuyendo a la adecuación de las condiciones del estudiantes, a las distintas tareas particulares y contextuales, a solventar en su realidad local y diaria, para el logro de propósitos personales del estudiante, y por último se estaría atendiendo el llamado, a la exigencia innata de superación y liberación del hombre, hacia estándares de superación, que pueden ser traducidos en mejores condiciones de vida y de realización personal. Sin más preámbulo a continuación se presenta la propuesta:



Figura 1. Presentación del Software JCLic.



Figura 2. Organización del conocimiento a través del Software JCLic.

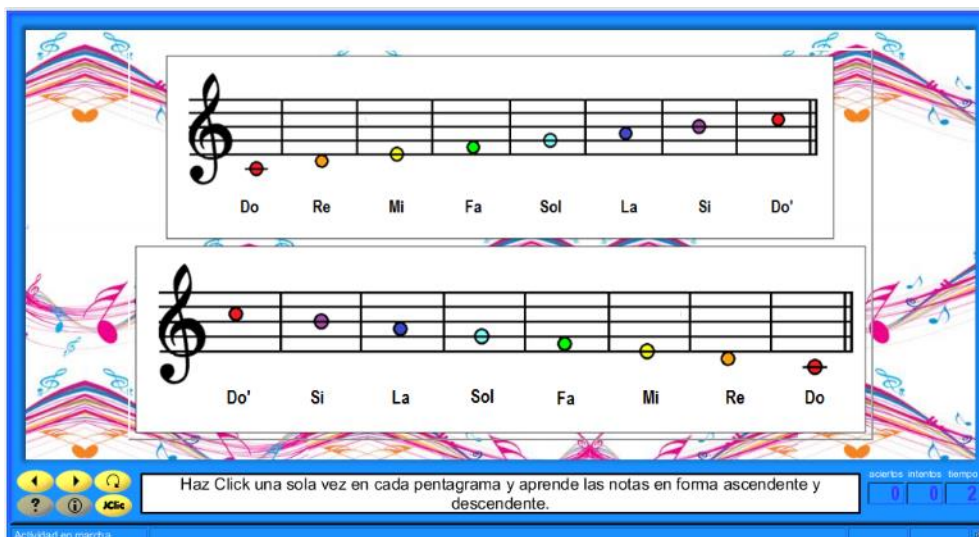


Figura 3. Selección ascendente y descendente del pentagrama a través del Software JCLic.

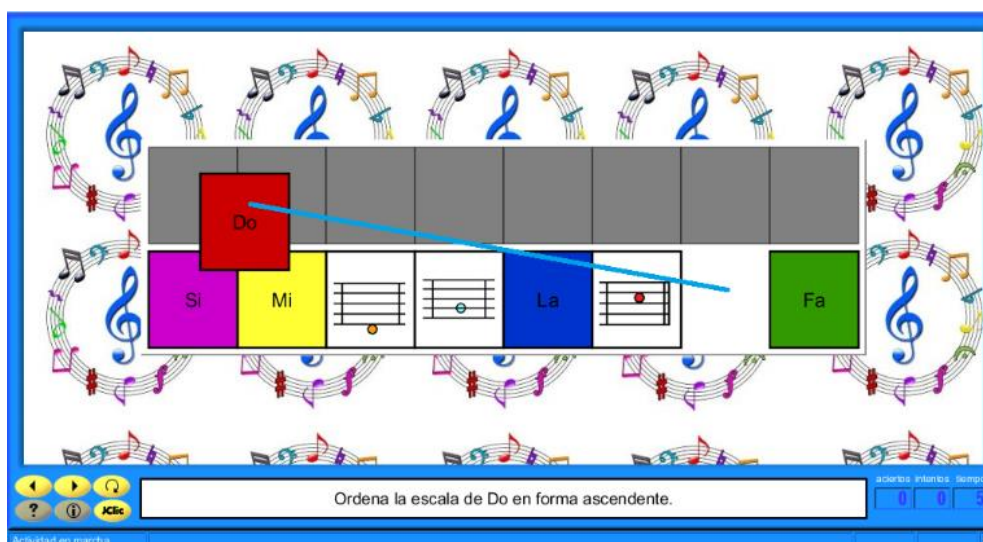


Figura 4. Orden de la escala en forma ascendente a través del Software JCLic.

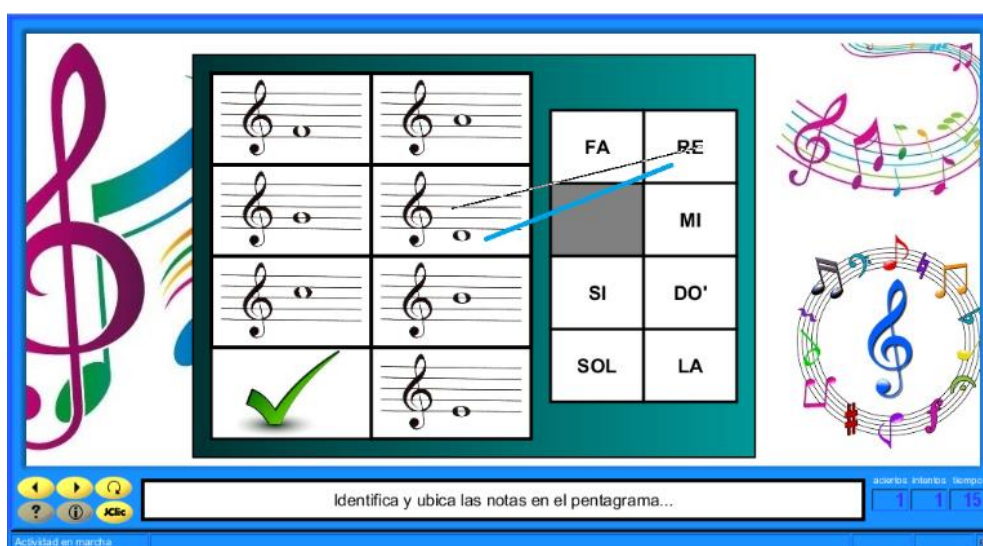


Figura 5. Identificación de notas en el pentagrama a través del Software JCLic.

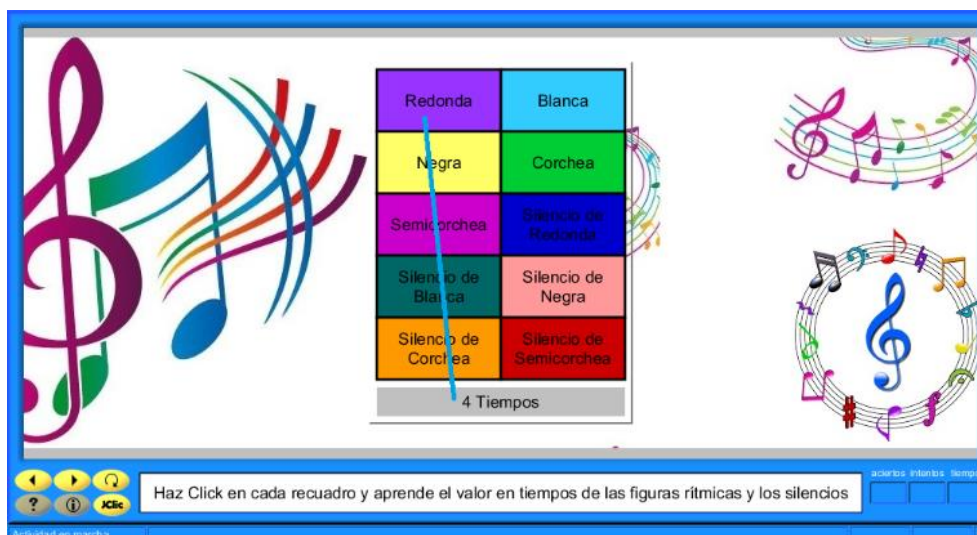


Figura 6. Valoración de tiempos y figuras rítmicas a través del Software JCLic.

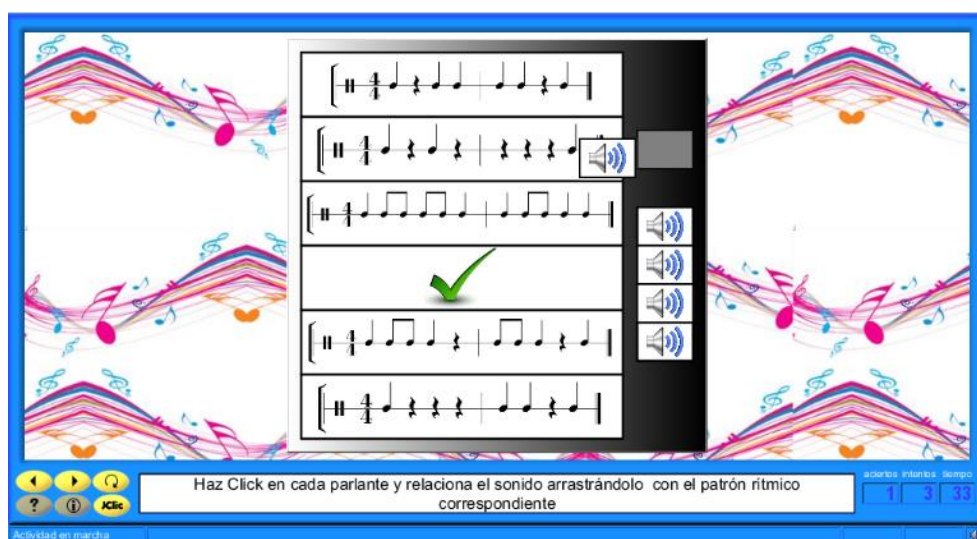


Figura 7. Relación del sonido con el patrón rítmico a través del Software JCLic.

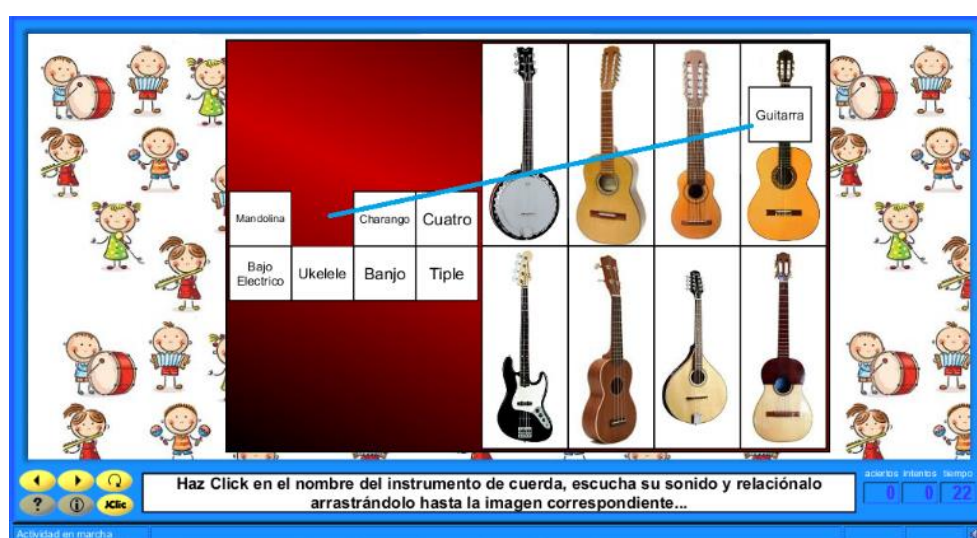


Figura 8. Identificación de instrumentos de cuerda a través del Software JCLic.

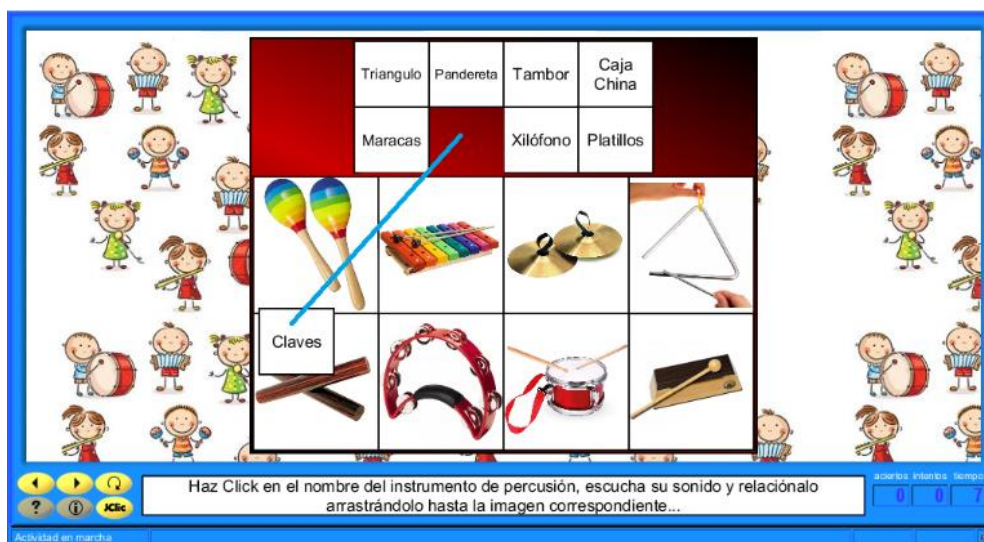


Figura 9. Identificación del instrumento de percusión a través del Software JCLic.

5.2 Evaluación de la propuesta

5.2.1 Análisis de las respuestas emitidas por los estudiantes en el post test para evaluar la propuesta.

Para evaluar la propuesta, fue necesario aplicar el post test el cual en esencia es igual al aplicado para el diagnóstico al inicio del desarrollo de la presente investigación, a razón de intentar establecer que efectos académicos produjo la aplicación del software JCLic como herramienta didáctica de aprendizaje. La cual como se describe anteriormente, se fundamentó en el manejo del reconocimiento de las formas de iniciación musical como un hecho que fundamente el desarrollo de los nuevos procesos educativos contextualizado con las necesidades de los estudiantes, a razón de ello, se presenta a continuación los siguientes resultados que permiten evaluar la propuesta.

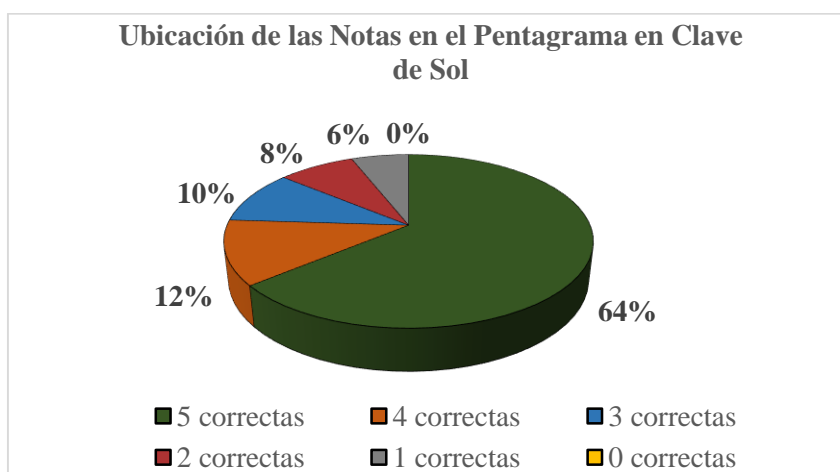


Gráfico N° 08 Ubicación de las notas en el pentagrama en clave de sol.

Existen elementos significativos a la hora de analizar los efectos que surgieron de la aplicación del software JClic como herramienta de aprendizaje necesaria para desarrollar saberes en torno a la iniciación musical, y lo resaltante del caso, es que en gran medida los estudiantes lograron resolver oportuna y completamente de manera acertada los ítems relacionados con la organización de escalas musicales, por ello, es pertinente aludir que el interés y la motivación derivada de la aplicabilidad de la propuesta hace un contraste entre la realidad que se percibía antes y luego de que se ejecutara la misma, donde el resultado no es más la dinamización de los espacios académicos producto del uso oportuno de estrategias pedagógicas.

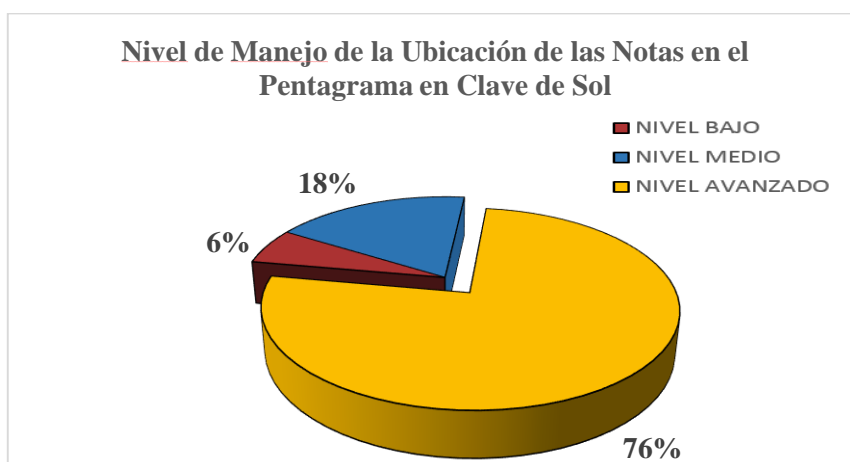


Gráfico N° 09. Nivel de manejo de la ubicación de las notas en el pentagrama en clave de sol.

Por otra parte, es inocultable y por ende de gran importancia considerar, que producto de la aplicabilidad de una propuesta cuyo elemento central es el uso de estrategias didácticas para las clases de iniciación musical, se evidencio, que los niveles de manejo de información referidos a la utilización de lo organización de escalas musicales como elemento primordial para iniciar el aprendizaje, aumento significativa mente puesto que la forma de acceder al conocimiento desde una educación por competencias es sistemática, organizada, detallada y de fácil acceso, a razón de ello, al comparar con la prueba diagnóstica, los resultados de la prueba final son altamente considerables.

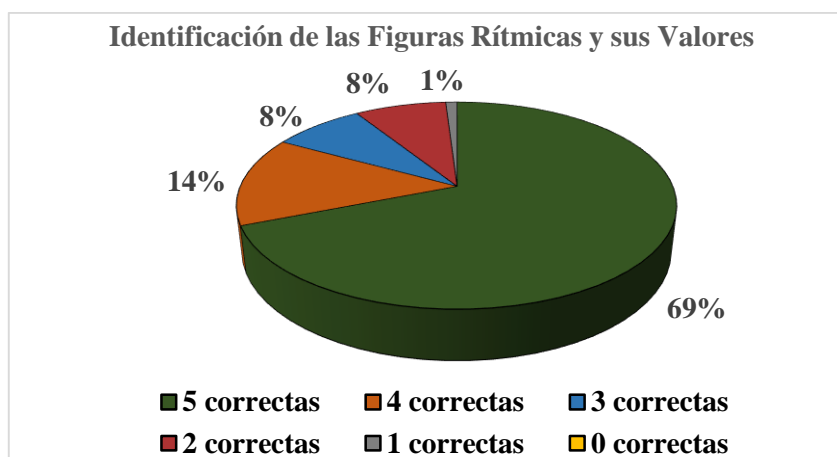


Gráfico N° 10. Identificación de las figuras rítmicas y sus valores.

Desde otra perspectiva, surge la necesidad de establecer la comparativa entre la prueba diagnóstica y la prueba final, en lo referido a la identificación y ubicación de notas musicales en las clases de iniciación musical, el mencionado diagnóstico, arrojó la necesidad de utilizar software educativos que manejan transformaran la situación mencionada, ya que fue uno de los referentes de peso, para generar una propuesta pedagógica que representara la alternativa de solución para contextualizar los espacios educativos con las bondades que la actualidad trae consigo.

Por ello al ver los efectos que surgieron de la aplicabilidad de la propuesta fue significativo que la gran mayoría de los estudiantes, acertaran al dar sus repuestas en lo relacionado a la identificación y ubicación de notas musicales en las clases de iniciación musical, situación que se contrapone a lo visto anteriormente, puesto que los conocimientos de los estudiantes eran vagos, situación que se transforma desde el accionar pedagógico propuesto por el docente investigador.

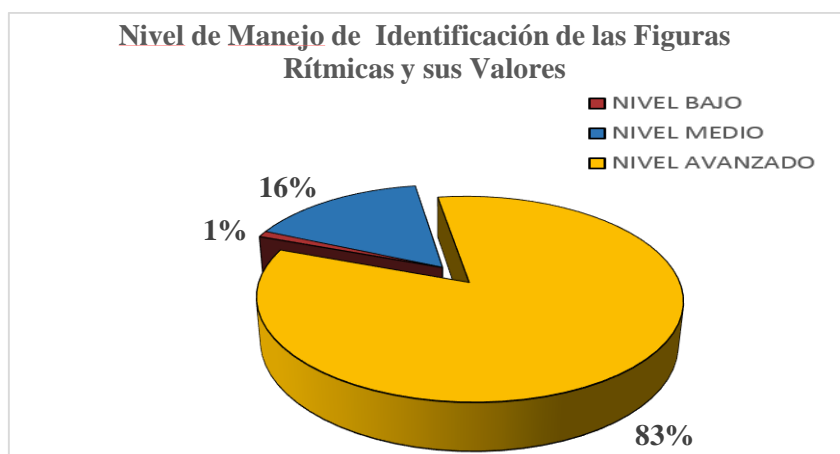


Gráfico N° 11. Nivel de manejo de identificación de las figuras rítmicas y sus valores.

Producto de lo descrito anteriormente, es indiscutible, que el nivel de manejo de la identificación y ubicación de notas musicales en las clases de iniciación musical hallan incrementado considerablemente producto de un accionar docente estrechamente ligado a las estrategias didácticas o pedagógicas productos del reflexionar sobre la labor formativa que desempeña, ante ello, es más que oportuno señalar, que desde estas aproximaciones el aplicar tales estrategias centradas en el aprendizaje por medio de la didáctica debe ser un elemento considerado para el desarrollo del que hacer académico, puesto que como fue demostrado al abordar la presente investigación, el compromiso del docente por mejorar su cotidianidad día a día representa la alternativa de cambio de las situaciones educativas de la actualidad.

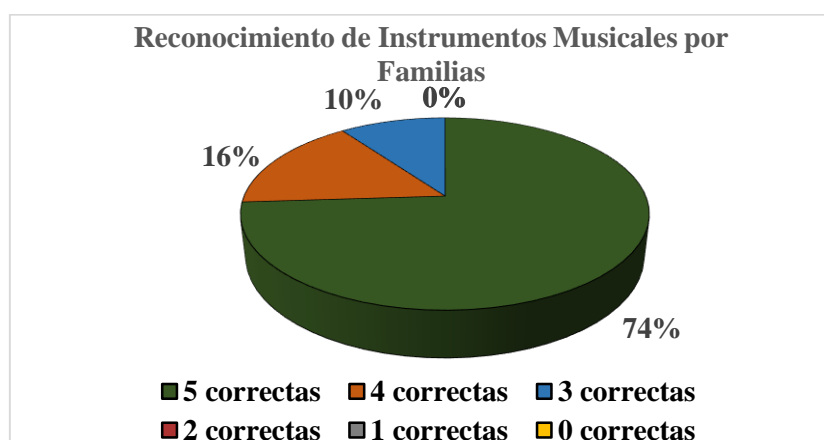


Gráfico N° 12 Reconocimiento de instrumentos musicales por familias.

Para el desarrollo de las clases de iniciación musical, debe haber un apego relevante con la didáctica y el uso de la tecnología, así como de las bondades que esta genera en

todos los espacios al hacer investigación, inclusive desde lo cotidiano de la educación, donde por naturaleza se gesta este proceso. A razón de ello, al hacer la comparativa entre el diagnóstico y a prueba final para establecer de qué manera interviene la propuesta didáctica generada es más que evidente que los resultados son realmente significativos, puesto que, en términos generales la gran mayoría de los estudiantes respondió de manera oportuna en lo referido al manejo y reconocimiento de los tipos de instrumentos musicales en la disciplina académica mencionada, resaltando el valor de la didáctica al relacionarse con la educación.

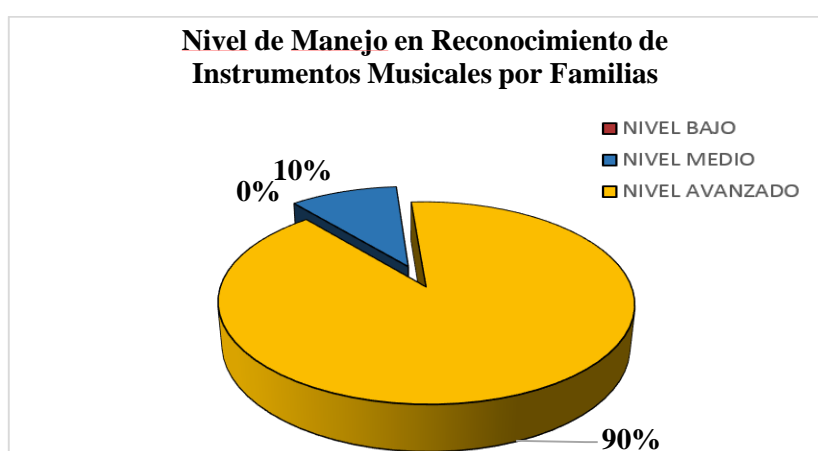


Gráfico N° 13. Nivel de manejo en reconocimiento de instrumentos musicales por familias.

Desde otros particulares, casi la totalidad de los estudiantes cuestionados aumentos significativamente el reconocimiento de los tipos de instrumentos musicales en las clases de iniciación musical, producto de la aplicación de estrategias didácticas que contextualizaran una educación centradas en las necesidades básicas de los individuos en formación. Por ende, al hacer la comparativa resulta de importancia señalar, desde el accionar pedagógico los docentes pueden transformar sus propias realidades educativas, tal y como fue el caso de la presente investigación, donde se manejó de manera oportuna una propuesta didáctica a fin de promover aprendizajes significativos desde lo coloquial de la educación pues allí es donde está contenida la realidad que debe ser abordada desde su labor.

CONCLUSIONES

En este apartado se presentan las conclusiones a la que se llegaron en el presente estudio, considerando los objetivos planteados, así como los hallazgos obtenidos. De esta manera, Determinar el nivel de iniciación musical en el colegio bicentenario del área de educación musical en los estudiantes del grado tercero, de ahí, se logró determinar que la mayoría de los estudiantes objeto de estudio, presentan un nivel bajo en cuanto a la organización, identificación y reconocimiento de todos aquellos elementos que conforman la iniciación musical.

Así mismo, en la actividad diagnóstico se formularon a los estudiantes del grado 3-01 17 ítems para valorar la apropiación del reconocimiento de aquellos instrumentos de los cuales, una parte significativa de los estudiantes poseen un nivel medio en el manejo de esta dimensión. En relación al manejo de la apropiación y organización de las escalas musicales, la mayoría de los estudiantes poseen un nivel bajo en el manejo de esta dimensión.

La situación antes planteada genera gran preocupación, pues para la comprensión y consolidación de los conocimientos de la educación musical, el estudiante debe manejar asertivamente la identificación y ubicación de notas musicales. Al presentarse debilidades en dichas dimensiones, se generan vacíos conceptuales y procedimentales que afectan la adquisición y construcción de conocimientos por parte del estudiante en el área de iniciación musical.

Los resultados ante expuestos, permiten inferir que las estrategias empleadas para el aprendizaje de la educación musical están centradas en prácticas pedagógicas que promueven el aprendizaje memorístico y repetitivo, sin generar procesos de reflexión y comprensión de la realidad a partir de los conocimientos impartidos en el aula.

Es evidente, que desde esta perspectiva se deben replantear los procesos de enseñanza y de aprendizaje en dicha área del conocimiento a fin de promover el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en el estudiante para

fortalecer las competencias necesarias y básicas para la construcción de conocimiento contextualizado desde la iniciación musical. Donde, el contacto directo con la realidad, su dinámica y el mundo experiencial le permitirán realizar procesos de análisis, reflexión y transferencias de conocimientos a partir de la aproximación didáctica de una propuesta sustentada en elementos tecnológicos.

En virtud de lo antes expuesto, surgen retos hacia la práctica docente que debe fundamentarse en la contextualización y experimentación donde el estudiante aprenda haciendo y viviendo desde su propia realidad e incorporando elementos tecnológicos propios de la cotidianidad, para que logre consolidar un aprendizaje significativo.

De tal manera, surge la necesidad de superar la pedagogía tradicional que han conducido al aprendizaje memorístico y repetitivo, sin sentido para la vida del educando, desde una visión parcelada y abstracta de la realidad; por una pedagogía en correspondencia con el entorno educativo y social del estudiante, donde interactúe permanentemente con el conocimiento para una construcción propia y auténtica de los procesos formativos en los que está inmerso.

En este sentido, es perentorio realizar propuestas pedagógicas basadas en el uso del software JClic como estrategia didáctica para fomentar el aprendizaje significativo reforzando las competencias básicas del área de educación musical en los estudiantes del grado tercero del colegio Bicentenario de la ciudad de San José de Cúcuta. A fin de fortalecer el conocimiento que debe poseer el estudiante desde los procesos de aprendizaje que desarrolla el docente, pues se tiene conciencia de la necesidad de aplicar estrategias que contribuyan al logro de una educación centrada en promover aprendizajes significativos.

Para lo cual, resulta fundamental implementar estrategias didácticas sustentadas en el software JClic como vía de aprendizaje oportuna; fomentando las competencias básicas del área de educación musical, en las que se encontraron debilidades por parte de los estudiantes objeto de estudio. Pues es fundamental, mitigar la problemática presentada en la investigación a partir de la intervención pedagógica que el docente

puede realizar desde procesos de aprendizaje sugeridos por MEN de Colombia para el área de educación musical. Por lo tanto, resulta imprescindible sensibilizar a la comunidad docente en cuanto al manejo de estrategias que permitan superar procesos de aprendizaje tradicional, por nuevas metodologías de aprendizaje que promuevan el desarrollo de competencias en el estudiante que le permitan realizar procesos de mayor complejidad desde el aula de clases, hacia la revisión de su entorno inmediato.

De allí, que, en el presente estudio, se contemple una posibilidad didáctica con los elementos que establece actualmente el MEN para el aprendizaje de la iniciación musical desde el desarrollo de clases dinámicas e interactivas, donde se consideran criterios de contextualización y globalización de los contenidos, así como el uso de recursos tecnológicos para la construcción de conocimientos.

En términos generales, se recomienda el debate académico para analizar los procesos de aprendizaje llevados a cabo en la iniciación musical y promover el diseño, aplicación y evaluación de propuestas pedagógicas que se fundamenten en el uso del software JClick como estrategias para el manejo del área de iniciación musical, pues la misma constituye la base fundamental para el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en el estudiante.

RECOMENDACIONES

Finalmente, el proceso de investigación permitió reflexionar acerca de lo ocurrido en la práctica de intervención; a partir de esto, surgen unas recomendaciones para el colegio Bicentenario de la ciudad de Cúcuta, pretendiendo que sean estas de gran utilidad para un aprendizaje significativo.

Conservar la estrategia didáctica para el aprendizaje de la iniciación musical implementada, como herramienta para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Implementar el software educativo libre JClic en las diferentes asignaturas, con el fin que los estudiantes tengan una alternativa de aprendizaje lúdico y diferente a través de la tecnología.

Optimizar los recursos y los espacios musicales para generar experiencias educativas enriquecedoras que contribuyan a la formación integral y a la adquisición de aprendizajes significativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alelú, M., Cantín, S., López, N., y Rodríguez, M. (s/f). El taller en el trabajo social. Taller de integración de teoría y práctica. Buenos Aires: Editorial Humanidades.
- Ausubel, D. (1963). Cognitive Structure and the Facilitation of Meaningful Verbal Learning. First Published.
- Barrios, A.; y Ranzola, F. (2005). Utilización didáctica para el diseño de actividades en Educación Primaria y Secundaria. Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas, (22), 131-142.
- Bernal, R. Galindo, D. (2012). Tecnoligas y sistemas de información Educativa, una nueva experiencia en la educación. Geosig, año 4.
- Betancur (s.f.). Operacionalización de Variables. [Documento en Línea] Disponible: Disponible: <file:///C:/Users/personal1.personal/Documents/variables.pdf> [Consulta 2019 Mayo 05]
- Cárdenas, (2005). La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Material Instruccional. Caracas, Venezuela
- Cagigal, J. (1984). ¿La Educación musical? [Artículo en Línea] Medellín 6(2-3). Disponible: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewFile/4716/4142> [Consulta: 2018 Noviembre 11]
- Carrero, G. (2008). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México. Ed. McGraw Hill.
- Cedefop (2010). Diccionario de español específico de la región latinoamericana y delcaribe. Centro de la Alianza.

- Chaverra, B. Uribe, I (2007). Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas en la educación física. Un campo en construcción. Medellín: Funambules.
- Constitución de la República de Colombia, (1991). Gaceta Oficial de la República de Colombia. Autor.
- Dalcroze, J. (1950). Manual de manejo de iniciación musical. Barcelona: Dinsic Publicacions
- Decreto 115. (1994). 11 de septiembre de 1994. Ministerio de Educación Nacional de Colombia
- Decreto 1860. (1994). Diario oficial 41.437 del 5 de agosto de 1994. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- De la Torre, G. (2001). Las condiciones del Aprendizaje. Madrid: Águila
- Díaz Barriga y Hernández (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw Hill.
- Escobar, R. (2007). El uso del Jclic como complemento para la enseñanza/aprendizaje de la Educación musical. Retos: nuevas tendencias en educación musical, (15), 45-48.
- Gardner, H. (1998). Las Inteligencias Múltiples. Mac Graw Hill Ediciones. Madrid. España.
- García-Valcárcel, A. (2003). Tecnología educativa: implicaciones educativas del desarrollo tecnológico. Madrid: La Muralla, 346.
- Gatgem, M. V. (2003). ¿Por qué los niños deben aprender música? Bríos editoriales.
- González, H. y Salazar. M. (2008). Los elementos de la Investigación. Bogotá, Colombia.

- Guerrero, E. (2009). TIC's y Creatividad. Revista de Ciències de l'Educació, núm. junio, 2009, pp. 265-282. Versión electrónica disponible en: http://pedagogia.fcep.urv.cat/revistaut/revistes/juny09/miscelania_article07.pdf
- Orff, S. (1961). Introducción a la práctica del aprendizaje musical. Buenos Aires: Barry.
- Kodaly, G. V. (1967). Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández, B. (2014) Los métodos de enseñanza en la educación musical [Documento en Línea] Disponible: <http://www.efdeportes.com/efd132/los-metodos-de-ensenanza-en-la-educacion-fisica.htm> [Consulta: 2018 Diciembre]
- Hernández, Fernández y Baptista (2003) Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill. Interamericana.
- Hernández, R. y Cols, F. (2003). Innovación en el pensamiento metodológico. (edit.) Investigación ante las nuevas demandas sociales, Grupo de Investigación Educativa (A.G.E.), UCLM, Toledo.
- Herrera, N. (2006). Estrategias Didácticas Mediadas por las TIC'S para fortalecer la enseñanza de la iniciación musical, en Estudiantes de 9º de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero. Cúcuta Norte de Santander.
- Maldonado, R. (2006). Estudio de las prácticas de modelación del docente para el desarrollo de competencias a través del software (Jclíc). Artículo Resumen del Trabajo de Grado. Colombia.
- Martenot, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp.

- Martínez, M. O. (2006). Música para niños de Kurt Schindler: Propuesta Didáctica para Educación Primaria. In II Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria.
- Mayorga, S. y Madrid, G. (2010). Súper aprendizaje: Métodos de Aprendizaje rápido sin agobios ni tensiones. Mac Graw Hill Ediciones. Interamericana
- Mercé, V. (2004) Acerca de educación musical. Línea Electrónica de Educación.
- Ministerio de Educación Nacional (2009) Secuencias didáctica en musica para educación básica primaria [Documento en línea] Disponible: http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_musica_primaria.pdf [Consulta: Julio 2019]
- Ministerio de Educación Nacional (2013). programa Colombia aprende; fase de auto evaluación. [Documento en Línea] Disponible: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-129664_archivo.rtf [Consulta: octubre 2018]
- Montoya, (2007). La orientación crítica de Gardner hacia el concepto tradicional de inteligencia. Bogotá Colombia.
- Moreno, J (2005). Las Estrategias de Enseñanza. Especialización en Educación, Mención Curso: Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Procesos de Aprendizaje. Universidad Católica Andrés Bello.
- Padrón J. (1992) “Paradigmas” de la investigación en ciencias sociales, un enfoque curricular. [Documento en Línea] Disponible: <http://padron.entretemas.com/paradigma.htm>. [Consulta: 2019 Marzo 03]
- Paniagua, K., & Umaña Vega, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Revista Electrónica Educare, 12(1),

135–149.

Retrieved

from

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781009&info=resumen&idoma=ENG>

Piaget, J. (1952). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Editorial Labor.

Pérez, (2007). *Hacia una Pedagogía del Conocimiento*. Bogotá –Colombia: Ediciones McGraw-Hill

Ramírez, (2002). *Interacción entre alumnos y aprendizaje Escolar*. Madrid: Alianza

Rincón, G. (2014). *Aspectos teóricos en la enseñanza, relacionados al origen y evolución*. Tlalpal.

Rivadiera E. (2017) *Técnicas de la Investigación Social*. [Libro en Línea] Disponible: http://www.franciscohuertos.com.ar/wp-content/uploads/2011/04/it_ander-Egg1454541.pdf [Consulta: 2019 marzo 03]

Suárez y González, (2004). *Perspectivas de la Enseñanza*. Valencia, Venezuela. Editorial Clemente.

Useche. (2007) *educación musical*. [Documento en Línea] Disponible: http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista15/15_171478.pdf [Consulta: 2018]

Veltri, A. (1982). *Apuntes de didáctica de la música*. Buenos Aires: Daiam.

Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: Ediciones Fausto.

Ward, J. (1964). *Método Ward. Pedagogía Musical Escolar de Justine Bayard Ward*. Bélgica:

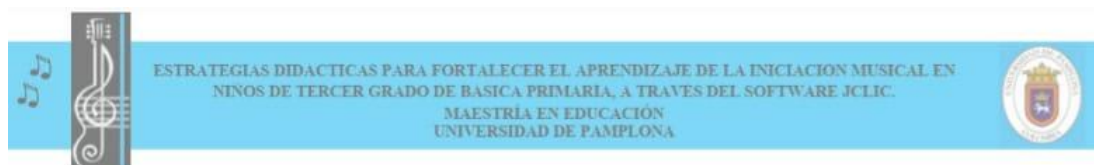
Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

Wuytath, R. (1992). Rhythm Games for perception and cognition. USA: WB Music.

Zamora, P. (1999). Planteamientos sobre las influencias del aprendizaje musical en el desarrollo de los niños de seis años. *Ricerca*, (5), 35-45.

ANEXOS

Apéndice A. Cuestionario.



Línea de investigación: Infancia y Educación	Sublínea: Pedagogía y Didáctica en la Educación Infantil
Docente: Gabriel Mauricio Ríos Mariño	Estudiantes: Grado 3-01 colegio Bicentenario

GUIÓN DE ENCUESTA

Encuesta para Estudiantes

Reciba antes que nada un cordial saludo, agradeciéndole de antemano por la colaboración que pueda brindar, en el desarrollo de esta investigación. La presente tiene como propósito solicitar de sus posibilidades, su participación como encuestado ante el presente instrumento, para indagar sobre el aprendizaje de la educación musical inicial a través de la implementación de una estrategia didáctica fundamentada en el uso de software educativo. Desde esta perspectiva, es importante resaltar que sus datos personales no son requisito, por lo tanto, nadie sabrá cuál fue el instrumento que usted llenó, y mucho menos, el cuestionario tiene la intención de juzgarle o cuestionarle, solo es necesario que usted aporte datos para la prosecución del estudio.

En este orden de ideas, se le presentarán una serie de interrogantes el cual debe llenar, de acuerdo a las alternativas de respuesta que allí se plantean, para ello debe seleccionar con una "X" la columna y fila relacionada al ítem y a la opción más idónea.

Siempre= S

Algunas Veces= AV

Nunca= N

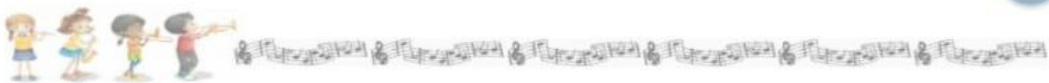
	S	AV	N
01. ¿consideras útil que tu docente use estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje de iniciación musical?			
02. ¿la copia y el dictado te ayudan fácilmente en el aprendizaje de la iniciación musical?			
03. ¿cuándo tu docente incluye los instrumentos musicales o cualquier otro recurso didáctico se te			

1





facilita aprender sobre la iniciación musical?			
04. ¿lo sonoro es un elemento de importancia en el proceso de iniciación musical?			
05. ¿el uso de la audición en clases de música te permite desarrollar la iniciación musical?			
06. ¿el lenguaje corporal permite el aprendizaje de la iniciación musical?			
07. ¿la expresión vocal constituye un medio para fortalecer el aprendizaje de la iniciación musical?			
08. ¿lo instrumental constituye el eje de mayor importancia para el aprendizaje de la iniciación musical?			
09. ¿crees que el uso de las tecnologías de la información y comunicación favorecen el aprendizaje de la iniciación musical?			
10. ¿consideras que es necesario que docente use el software Jclie para mejorar el aprendizaje de la iniciación musical?			



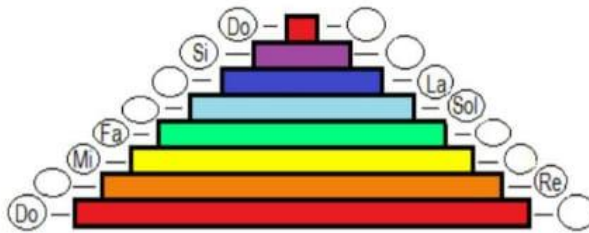
Apéndice B. Instrumento Pre test y Pos test.

PRUEBA DIAGNÓSTICA EN INICIACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS DE TERCER GRADO DEL COLEGIO BICENTENARIO	
Línea de investigación: Infancia y Educación	Sublínea: Pedagogía y Didáctica en la Educación Infantil
Docente: Gabriel Mauricio Ríos Mariño	Estudiantes: Grado 3-01 colegio Bicentenario
Objetivo: Determinar el nivel musical del grupo 3-01 del colegio Bicentenario de la ciudad de San José De Cúcuta.	
Nombre:	Fecha:

1. Encierra en un círculo la clave de Sol correcta.



2. Completa la escala musical en forma ascendente y descendente.



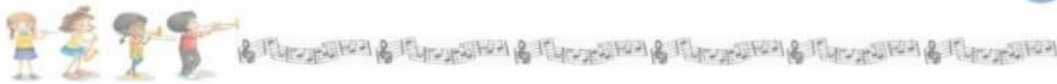
Do _ _ Fa _ La _ Do' Do' Si _ Sol _ _ Re _

3. ¿Cuántas líneas tiene el pentagrama?

- a) 3 líneas
- b) 6 líneas
- c) 5 líneas
- d) 4 líneas

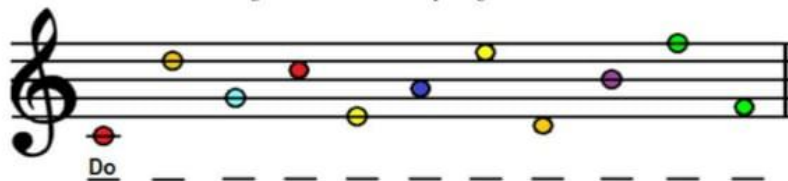
4. ¿Cuántos espacios tiene el pentagrama?

- a) 5 Espacios
- b) 4 Espacios
- c) 6 Espacios
- d) 3 Espacios





5. Escribe el nombre de cada nota según su ubicación en el pentagrama.



6. Dibuja en redondas las siguientes notas en el pentagrama.




7. Dibuja las siguientes figuras rítmicas y escríbele su respectivo valor.

NOMBRE	FIGURA	VALOR EN TIEMPOS
Silencio de blanca		
Redonda	○	
Silencio de negra		
Blanca		
Silencio de redonda		4 tiempos
Negra		





8. Relaciona con una línea las figuras rítmicas con su respectiva duración.



 1 Tiempo ½ Tiempos 4 Tiempos 1 Tiempo 2 Tiempos

9. Realiza las siguientes operaciones con el valor de cada figura rítmica y da el resultado en tiempos.

$d + \text{eighth note} + \text{quarter note} + \text{half note} + d + \text{eighth note} + \text{quarter note} + \text{half note} = \boxed{}$

 $\text{quarter note} + \text{half note} + d - d - \text{eighth note} + \text{quarter note} + \text{half note} - d = \boxed{}$

10. Encierra en un círculo de color verde los instrumentos musicales de cuerda, en color azul los instrumentos de viento y en color rojo los instrumentos de percusión.





11. Realiza la siguiente sopa de letras, encontrando el nombre de algunos instrumentos musicales.

A	C	O	R	D	E	O	N	Q	H
E	W	S	A	N	G	E	C	G	O
T	Y	P	T	D	O	F	H	U	J
A	I	L	V	G	L	B	A	I	H
M	N	D	I	X	T	T	Q	T	I
B	T	R	O	M	P	E	T	A	P
O	U	V	L	I	K	T	A	R	E
R	B	P	I	A	N	O	N	R	X
Y	N	C	N	R	S	F	S	A	G
X	T	V	A	F	L	A	U	T	A



PRUEBA AUDITIVA



12. Escribe en cada cuadro el número del audio correspondiente al patron ritmico.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Escribe el nombre de los instrumentos musicales que escuches.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____



Apéndice G Evidencias Fotográficas.

