



Diseño Arquitectónico de la Escuela Taller de Artes y Oficios Tradicionales para el Centro Histórico de la Ciudad de Bogotá Distrito Capital

Juan Pablo Sierra Tafur

Código: _1015440519

Universidad de Pamplona
Facultad de Ingenierías y Arquitectura
Departamento de Arquitectura y Diseño Industrial
Programa de Arquitectura
Pamplona, Colombia
2019

Diseño Arquitectónico de la Escuela Taller de Artes y Oficios Tradicionales para el Centro Histórico de la Ciudad de Bogotá Distrito Capital

Juan Pablo Sierra Tafur

Código: _1015440519

Trabajo investigativo y propositivo presentado como requisito parcial
Para obtener el título de Arquitecto.

Director:

PhD. Arq. Huber Giraldo

Línea temática:

Proyecto Arquitectónico

Universidad de Pamplona
Facultad de Ingenierías y Arquitectura
Departamento de Arquitectura y Diseño Industrial
Programa de Arquitectura
Pamplona, Colombia
2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arquitecto Huber Giraldo
Director

Jurado

Jurado

Pamplona, 06 de marzo de 2019

*A mis padres Miriam y Alejandro
por sus enseñanzas y valores transmitidos,
a mi familia por apoyarme constantemente,
siempre confiando en mí, orientándome a superar
los problemas y adversidades que se me presentaron
a mi apoyo y compañera incondicional durante
la carrera Caterine por su paciencia, motivación
y aguante en la culminación de este proceso
finalmente, a mi querida Tayra quien ya
no me acompaña.*

*“La cultura es la suma de todas las formas de arte, de amor y de pensamiento,
que, en el curso de los siglos, han permitido al hombre ser menos esclavizado.
De esta manera Cada cultura absorbe elementos de las culturas cercanas y lejanas,
pero luego se caracteriza por la forma en que incorpora esos elementos”.*

André Malraux _ Umberto Eco

“La arquitectura es un componente más para producir cambios relevantes en la sociedad.”

Michel Rojkind

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, al universo por permitirme culminar una importante etapa en mi vida profesional, a mi director de investigación y formulación el arquitecto, docente y amigo Huber Giraldo por la guía y acompañamiento de su conocimiento en este proceso, a las diferentes personas y docentes que hicieron parte de mi formación académica y profesional en la universidad de Pamplona.

La disposición y apoyo en el desarrollo de mi trabajo a las diferentes comunidades, corporaciones y administración de La Candelaria, a los colectivos artísticos Casa-B, Guascaque y los muchachos del barrio Egipto por permitirme participar en sus dinámicas y conocer su proceso, finalmente a la alcaldía local de la candelaria y al instituto distrital de patrimonio cultural (IDPC) por facilitarme información del sector de estudio.

RESUMEN

Para optar al título de arquitecto se desarrolla esta propuesta de trabajo de grado, el cual está estructurado a partir del desarrollo de tres componentes: Contextual, teórico-conceptual, formulación de proyecto arquitectónico. En primer lugar, se encuentra el trabajo de contextualización de la investigación La Candelaria en Bogotá, donde se toma en cuenta aspectos socio-culturales y dinámicas artísticas para el desarrollo de una propuesta arquitectónica, en este caso es el diseño arquitectónico de una escuela taller de artes y oficios tradicionales con un enfoque sostenible y perdurable en el tiempo.

Esta investigación se realiza con la caracterización cultural, centrada en los orígenes, tradiciones, estrategias de conservación y tendencias de las artes tradicionales y emergentes en el centro histórico de Bogotá.

Palabras Clave: La Candelarias, Centro histórico, Artes y Oficios, Tradición, Cultura, Construcción socio-cultural, Tendencia Artística, Estrategia de Conservación.

ABSTRACT

To apply for the title of architect, this proposal of work of degree is developed, which is structured from the development of three components: Contextual, theoretical-conceptual, formulation of project. In the first place, we find the contextualization work of La Candelaria research in Bogotá, where socio-cultural aspects and artistic dynamics are taken into account for the development of an architectural proposal, in this case it is the architectural design of a school workshop. traditional arts and crafts with a sustainable approach and lasting over time.

This research is carried out with the cultural characterization, centered on the origins, traditions, conservation strategies and trends of the traditional and emerging arts in the historical center of Bogotá.

Key Words: La Candelaria, Historical Center, Arts and Crafts, Tradition, Culture, Socio-cultural construction, Artistic Tendency, Conservation Strategy.

Tabla de Contenido

DELIMITACIÓN TEMÁTICA Y SISTÉMICA.....	13
INTRODUCCIÓN.....	14
OBJETIVOS	15
OBJETIVO GENERAL.....	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	16
AFECTACIÓN DE LOS PROCESOS DE GENTRIFICACIÓN EN LA CANDELARIA.....	18
ESQUEMA DE CAUSAS Y CONSECUENCIAS.....	19
PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS.....	20
1. BASE TEÓRICA DE LA TEMÁTICA PROPUESTA	22
1.1 DEFINICIÓN DE CENTRO HISTÓRICO URBANO	22
1.2 MEMORIA COLECTIVA COMO ELEMENTO DINAMIZADOR URBANO EN EVOLUCIÓN	25
1.3 RELACIÓN CIUDAD - CENTRO HISTÓRICO	27
1.3.1 Diferencia entre centro urbano y centro histórico.....	27
1.4 DEPRESIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS – Crecimiento periférico y deterioro central.....	28
1.5 REAVIVAMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LOS CENTROS URBANOS DETERIORADOS	29
1.6 LA CULTURA – CONSTRUCTORA DE IDENTIDADES.....	29
1.6.1 Identidades Culturales	30
1.7 CONSOLIDACIÓN SOCIAL-URBANA, Mediante las dinámicas de interacción cultural	31
1.7.1 Afectación de Agentes Externos a las prácticas culturales	32
1.7.2 Arte y Cultura como Sistema Táctico para Tejer Ciudad	32
1.8 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA TEMATICA PLANTEADA	33
1.8.1 El Conocimiento de los Oficios en la Producción Industrial.....	34
1.8.2 Movimiento de las arts & crafts – Tradición y Renovación	35
1.8.3 Escuela de la Bauhaus	37
1.8.4 Escuelas de Arte y Oficios en Colombia.....	38
1.8.5 Escuelas Taller de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en Colombia.....	41
1.8.5.1 Escuela Taller Cartagena de Indias	42

1.8.5.2 Escuela Taller de Popayán.....	42
1.8.5.3 Escuela taller de Santa Cruz de Mompox	42
1.8.5.4 Fundación Escuela Taller de Bogotá (FETB)	43
1.8.6 Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.....	44
1.9 ARQUITECTURA COMTEMPORANEA EN CONTEXTOS HISTORICOS	45
1.9.1 Modelos Ideológicos	47
1.9.2 Integración Creativa y Original	48
2. POLITICAS Y NORMATIVA INVOLUCRADA EN LA PROPUESTA.....	54
2.1 Legislación Colombiana a favor del Desarrollo Cultural	54
2.2 Instituciones de Fomento Cultural en Colombia	56
2.3 Normas Generales Requeridas en el Diseño Arquitectónico para un Equipamiento de Carácter Educativo.	58
2.4 Código de Construcción del Distrito Capital de Bogotá.....	58
3. ANÁLISIS CONTEXTUAL DE LA LOCALIDAD DE LA CANDELARIA.....	64
3.1 RESEÑA HISTÓRICA.....	64
3.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	71
3.3 CONTEXTO FISICO.....	73
3.3.1 Movilidad	74
3.4 CONTEXTO FUNCIONAL.....	75
3.4.1 Uso de Suelos.....	75
3.4.2 Tratamiento de Conservación Histórica.....	77
3.4.3 Plan Centro Ampliado de Bogotá.....	78
3.5 ESTRUCTURA URBANA DE LA CANDELARIA	80
3.5.1 Estado del Arte.....	81
3.5.1.1 La Catedral.....	82
3.5.1.2 La Concordia.....	84
3.5.1.3 La Candelaria.....	85
3.5.1.4 Las Aguas.....	87
3.5.1.5 Santa Bárbara.....	88
3.5.1.6 Las Cruces	89
3.5.1.7 Belén	90
3.5.1.8 Egipto	91
3.5.1.9 Girardot –Lourdes- Roció.....	92
3.6 LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	93

4. METODOLÓGIA PROPUESTA	96
4.1 POSIBLE APORTE A LA SOLUCIÓN DE LA PROBLEMICA DE LA CONSERVACIÓN CULTURAL Y TRADICIONAL CON LA PROPUESTA DE LA ESCUELA TALLER DE ARTES Y OFICIOS COMO INFRAESTRUCTURA DE APOYO E IMPULSO A LAS INDUSTRIAS CREATIVAS CULTURALES.....	96
4.1.1 Las Industrias Creativas y Culturales (ICC)	96
4.2 REFERENTE OPERATIVO	98
4.2.1 Escuela de Artes y Oficios, Universidad de Las Américas (Palacios, 2017).	98
4.2.2 Distribución, Organización y Operatividad de la propuesta	98
4.3 REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL	101
4.3.1 Función Espacial de la Tipología de Vivienda Colonial en Bogotá como Lógica Proyectual de Diseño.....	101
4.3.2 Diagramación en la Arquitectura como Concepto de Diseño e Implantación...	103
4.4 REFERENTE DE MATERIALIDAD	104
4.4.1 Escuela Massana, Centro de Arte Y diseño.....	104
4.4.2 Ipera 25 / Alataş Architecture & Consulting.....	105
4.5 EXPLORACIÓN FUNCIONAL Y FORMAL INICIAL	106
4.5.1 Exploración Volumétrica y de Relaciones Espaciales	107
4.6 DESARROLLO FORMAL DE LA PROPUESTA.....	110
4.6.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	110
4.6.2 Propuesta Estructural del Proyecto	111
4.6.3 Detalles Arquitectónicos y Constructivos.....	112
4.6.4 Relaciones físico espaciales y de funcionalidad	113
5. CONCLUSIONES	116
5.1 Recomendaciones	116
6. BIBLIOGRAFÍA.....	118

Ilustración 1. Núcleos Probólicos del Territorio	17
Ilustración 2. Esquema de Causas y Consecuencias.....	19
Ilustración 3. Componentes del concepto centro histórico.	22
Ilustración 4. Conceptos ordenadores de los centros históricos.....	24
Ilustración 5. Estructura urbana reticular típica en el periodo fundacional de una ciudad colonial.	25
Ilustración 6. Esquema del planteamiento original de Santafé de Bogotá superpuesto en la orto foto actual.	26
Ilustración 7. Fabrica alemana Siemens & Halske, 1895.....	34
Ilustración 8. Edificio Bauhaus 1923.	37
Ilustración 9. Proyección de fachada para la escuela taller de artes y oficios central de Bogotá.	40
Ilustración 10. Esquema de Modelos Ideológicos	47
Ilustración 11. Esquema de Caracterización del Estado del Arte.....	82
Ilustración 12. Modelo Financiero de la Economía Naranja	97
Ilustración 13. Principales Sectores de Producción de las ICC	98
Ilustración 14. Organigrama Funcional	99
Ilustración 15. Progrma Arquitectónico y Análisis Tipológico.....	100
Ilustración 16. Vivienda Colonial	101
Ilustración 17. Tipología de Vivienda Colonial	102
Ilustración 18. Tipos de Patio Interior.....	103
Ilustración 19. Diagrama de Diseño Termas de vals	103
Ilustración 20. Fachada principal Escuela Massana.....	104
Ilustración 21. Fachada Principal de Ipera 25.....	105
Ilustración 22. Organigrama de Escuela Taller de Artes y Oficios	106
Ilustración 23. Diagrama de Relaciones Físico Espaciales entre Áreas	107
Ilustración 24. Exploración Volumétrica en Función a las condiciones ambientales del sector en distintas horas del día partiendo del Programa Arquitectónico Propuesto.	108
Ilustración 25. Planta Estructural de la Propuesta	111
Ilustración 26. Detalles Constructivos en Perfilera Metálica.....	112
Ilustración 27. Fachada en Madera.	112
Ilustración 28. Fachadas de Proyecto Arquitectónico.....	113
Ilustración 29. Implantación General.....	114
Ilustración 30. Planta de Cubiertas.....	114

Mapas

Mapa 1. Proyección de las Escuelas Taller de la AECID 1991-2030.	41
Mapa 2. División administrativa de Santafé 1778.	65
Mapa 3. Impacto del Bogotazo Sobre el Centro Histórico	68
Mapa 4. Localización departamental y municipal e información general.	71
Mapa 5. Localización y División político administrativa de Bogotá D.C.	72
Mapa 6. Localidad de La Candelaria.....	73
Mapa 7. Infraestructura Vial de La Candelaria.	75

Mapa 8. Tratamiento de Uso de Suelos	76
Mapa 9. Tratamiento de Conservación Histórica.	77
Mapa 10. Área de influencia del Plan Centro	78
Mapa 11. UPZ 94 y sus sectores normativos	80
Mapa 12. Jurisdicción Administrativa de La Candelaria.	81
Mapa 13. Ficha de Caracterización U_02 Barrio La Catedral.....	83
Mapa 14. Barrio La Concordia.....	85
Mapa 15. Barrio La Candelaria	86
Mapa 16. Barrio Las Aguas	88
Mapa 17. Barrio Santa Bárbara.....	89
Mapa 18. Barrio Las Cruces	90
Mapa 19. Barrio Belén	90
Mapa 20. Barrio Egipto.....	92
Mapa 21. Barrios Girardot_ Lourdes_ Roció.....	93
Mapa 22. Determinantes del Lote.....	94
Mapa 23. Puntos Focales de las ICC en Bogotá.	97

Tablas

Tabla 1. Delimitación inicial	13
Tabla 2. Panorama de las Escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1863-1960.....	40
Tabla 3. Aislamientos Laterales.....	60
Tabla 4. Aislamiento Posterior.....	61
Tabla 5. Evolución y proyección poblacional de Bogotá 1538-2050.....	70
Tabla 6. Ficha de Caracterización U_01 Barrio La Catedral.....	82
Tabla 7. Ficha de Caracterización U_02 Barrio La Concordia.....	84
Tabla 8. Ficha de Caracterización U_03 Barrio La Candelaria.....	85
Tabla 9. Ficha de Caracterización U_04 Barrio Las Aguas.....	87
Tabla 10. Ficha de Caracterización U_02 Barrio Santa Bárbara.....	88
Tabla 11. Ficha de Caracterización U_02 Barrio Las Cruces	89
Tabla 12. Ficha de Caracterización U_02 Barrio Belén	90
Tabla 13. Ficha de Caracterización U_02 Barrio Egipto	91
Tabla 14. Ficha de Caracterización U_02 Barrios Girardot_ Lourdes_ Roció.....	92
Tabla 15. Programa Arquitectónico.....	110

DELIMITACIÓN TEMÁTICA Y SISTÉMICA

La propuesta a desarrollar, es el diseño Arquitectónico de un equipamiento de carácter educativo y cultural, en el centro histórico de la ciudad de Bogotá D.C, sustentado en la necesidad de recuperar la memoria colectiva y prácticas tradicionales que identifican a su comunidad, garantizar el acceso a la educación superior de los habitantes de bajos recursos que habitan el sector y mitigar la pérdida de la identidad cultural de la población autóctona del centro histórico.

Tabla 1. Delimitación inicial

NÚCLEOS PROBLÉMICOS	AMBIENTAL	CULTURAL	SOCIAL	ECONÓMICO	POLÍTICO
	Principios de los Núcleos Sistémicos del Territorio				
ÁREAS TEMÁTICAS	Sostenibilidad	Territorialidad	Equidad e inclusión	Competitividad a escala humana	Gobernabilidad y gobernanza
	Conflictos Estructurales de los Núcleos Problemáticos				
Áreas temáticas	Insostenibilidad, amenaza, vulnerabilidad y riesgo, contaminación, deterioro y degradación, naturaleza como objeto, deforestación, inundaciones	Pérdida de identidades y sentido de pertenencia, transculturización, desterritorialización, pocos espacios para manifestaciones culturales, deterioro y poca valoración del patrimonio material e inmaterial	Exclusión, pobreza, desigualdad, segmentación, necesidades básicas insatisfechas, bajo índice de desarrollo humano, poca felicidad	Marginalidad, estratificación, distribución inequitativa de recursos, baja o nula inserción en los mercados internacionales, poca atracción e incorporación de tecnología. Baja asociatividad.	Falta de transparencia y credibilidad, baja participación de actores sociales, baja gobernabilidad y gobernanza. Inexistencia de normativa o poca aplicación de normativa existente
Teoría, historia y crítica					
Diseño urbano y paisajístico					
Hábitat popular					
Proyecto arquitectónico		X			
Recuperación del patrimonio					
Tecnológico constructivo					
Ordenamiento territorial					

Fuente: Autor, a partir de grupo GIT, 2019

INTRODUCCIÓN

En el panorama nacional, se hace común la falta de espacios para las diferentes actividades sociales, culturales y de educación popular, problema que se evidencia en la pérdida del interés de las comunidades sobre la conservación de su patrimonio cultural, a raíz de la falta de oportunidades y garantías en el desarrollo de las prácticas sociales en pro del crecimiento holístico de la comunidad.

En el caso puntual de centros históricos, factores políticos, económicos y sociales han influido en la segregación y pérdida de la cultura y prácticas propias de la comunidad; por un lado, en el ámbito político, a pesar de las normas en pro de la conservación del patrimonio arquitectónico hay un evidente descuido frente a la preservación de su patrimonio inmaterial. En cuanto al factor económico el alto flujo de turismo debido a su atractivo arquitectónico colonial como es el caso del centro histórico de Ciudad de México y el de Quito en Ecuador, constituye un atractivo para los inversionistas inmobiliarios y de ocio quienes adaptan las viviendas tradicionales a sus fines económicos. Del lado social están los habitantes autóctonos de la comunidad quienes se manifiestan afectados por los procesos de gentrificación, poca inversión en infraestructura para educación tecnificada de sus prácticas tradicionales y de fácil acceso, acorde a su capacidad económica y a sus necesidades.

La revitalización y el fortalecimiento de la población en su identidad cultural como patrimonio inmaterial es una necesidad prioritaria para mantener el legado histórico social y cultural, requiere tanto de espacios arquitectónicos destinados a ellos como de talleres de carácter social y participativo que involucren a la comunidad en todos los procesos de su desarrollo.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un proyecto de diseño arquitectónico de la escuela taller de artes y oficios tradicionales para el centro histórico de la ciudad de Bogotá distrito capital, el cual debe corresponder a un espacio que promueva y fortalezca los procesos sociales, culturales y educativos de las comunidades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar los antecedentes y condiciones del sector a intervenir involucrados en el desarrollo de la propuesta, haciendo énfasis riguroso en los aspectos social y cultural.
2. Analizar los componentes teóricos y conceptuales determinantes en el diseño idóneo de un equipamiento de tipo cultural y educativo dirigido a la población del centro histórico de Bogotá.
3. Diseñar el proyecto arquitectónico de la escuela taller de artes y oficios populares para el centro histórico de la ciudad de Bogotá, a partir de criterios de diseño participativo como elemento dinamizador, promotor y de consolidación de las prácticas culturales propias de la comunidad.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En el centro histórico de Bogotá se han presentado problemáticas de carácter social, cultural y la pérdida de la práctica de los oficios y artes tradicionales. desde la década del 40' del S.XX, exactamente desde el estallido del “Bogotazo” que tuvo lugar el 9 de abril de 1948 (Bermúdez, 2014).

Después de este evento el centro histórico tuvo alteraciones de carácter urbanístico y arquitectónico ya que varias de las edificaciones quedaron en ruinas por manzanas enteras, otro factor de influencia es el brusco cambio demográfico de la población a causa de la guerra entre partidos políticos. Los pobladores autóctonos pudientes de este sector empezaron a migrar a diferentes lugares de la ciudad. Quedando así la población de bajos recursos y de otros lugares que se desplazaban la gran mayoría hacia el sector obrero de la ciudad o se desempeñaban en labores artesanales de la época.

Pasaron alrededor de 20 años para que el gobierno nacional y la rama inversionista del país se interesara en el sector. Las intervenciones durante los últimos 40 años han generado gran preocupación por parte de los habitantes que manifiestan que se está llevando un proceso de gentrificación a causa de las intervenciones urbanísticas y arquitectónicas con el fin de convertir en centro de la ciudad en un lugar propicio para la inversión del capital monetario (Niño & Reina, 2010).

Dejando de lado el bienestar de los pobladores de barrios como la concordia, Egipto, belén y santa bárbara. Quienes temen que ocurra el mismo fenómeno del barrio la catedral y la popular plaza del chorro de Quevedo donde el comercio es muy fuerte en las horas de la mañana y la tarde y al terminar la jornada laboral en varios sectores se vuelven focos de inseguridad.

Por ende, estas dinámicas de renovación han generado pérdida de identidad cultural y social ya que parte de la población se ha desplazado a otras zonas de la ciudad o del país. Llevándose consigo la memoria colectiva y prácticas tradicionales

que identifican la comunidad, para muchos habitantes se les imposibilita solventar el aumento del costo de vida en el sector y terminan vendiendo los predios a particulares o gremios inversores que en muchos casos no trabajan con la comunidad y se dedican a trabajar por sus propios intereses. A esto se le suma la modernización industrializada en los sectores productivos de la ciudad de Bogotá. En términos de desarrollo cultural y manufacturero, donde los emprendedores del sector tienen poca oportunidad ya que no cuentan con un equipamiento de carácter educativo que certifique la elaboración y ejecución técnica de sus artes y prácticas para continuar con sus proyectos y acceder a los beneficios e inversiones para mediana y pequeña empresa que facilita el gobierno nacional.

Ilustración 1. Núcleos Probémicos del Territorio



Fuente: Autor,2019

AFECTACIÓN DE LOS PROCESOS DE GENTRIFICACIÓN EN LA CANDELARIA

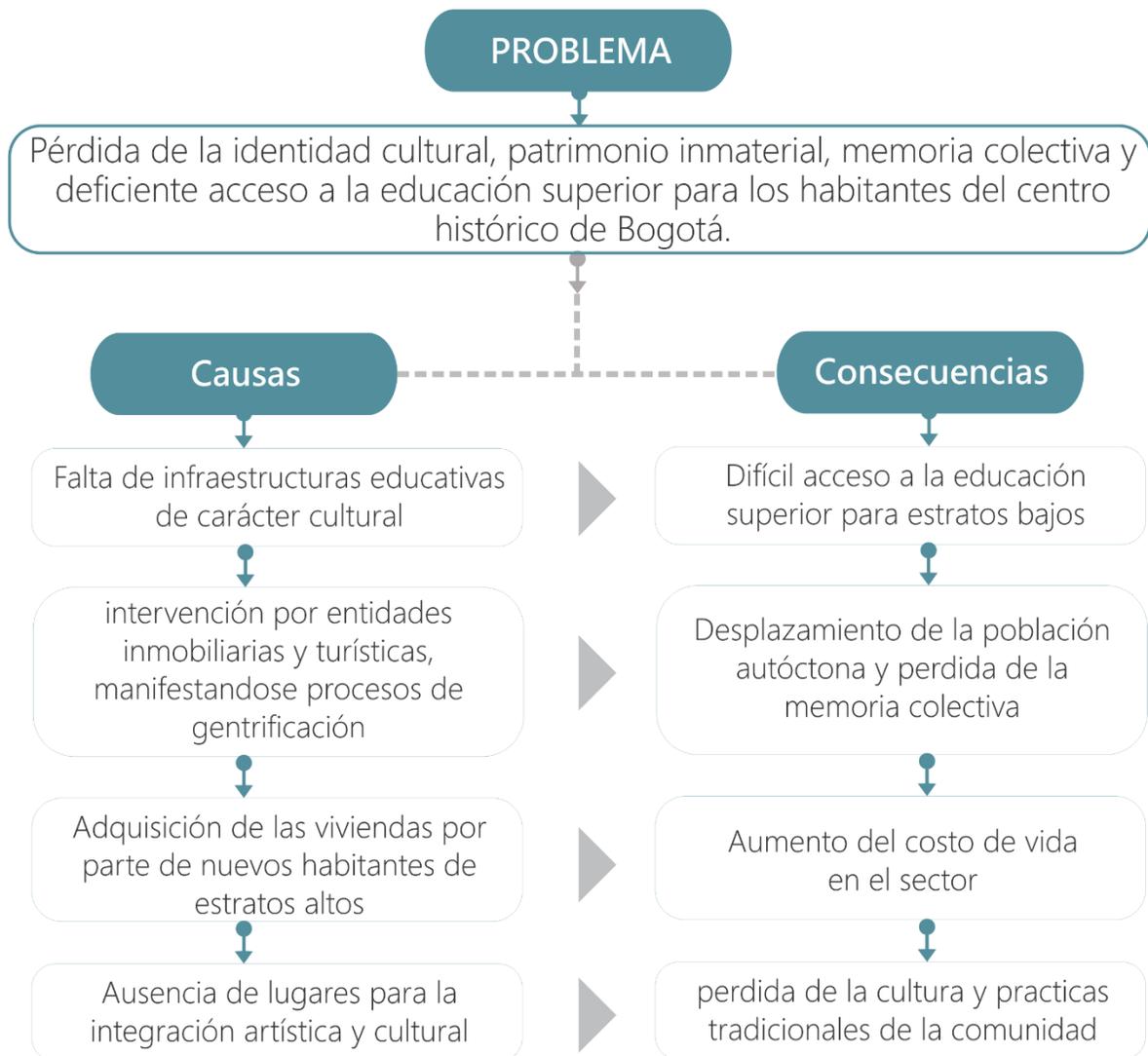
Con el proceso de deterioro progresivo que indujo al centro histórico a su degradación física y migración por parte de grupos acaudalados al norte de la ciudad durante el siglo XX, en la actualidad se evidencia una revitalización funcional con zonas residenciales y de comercio, con consumo de bienes y servicios por estos nuevos grupos sociales.

Este fenómeno de la renovación urbana es conocido como gentrificación, reconocido en las dinámicas poblacionales como integrante sistémico del desarrollo urbano de centros poblados a gran escala. Donde los grupos con medianos y grandes ingresos económicos son protagonistas en el proceso de regeneración de la ciudad.

Para la gentrificación en la candelaria y el centro histórico de Bogotá en donde se hacen presentes varios agentes externos como políticas de renovación, consolidación y renovación urbana de esta manera la oferta de inmobiliarias y urbanizadoras aumenta la plusvalía de los terrenos, afectando la población tradicional de manera directa a su bienestar socio-económico obligándolos a desplazarse a diferentes lugares de la ciudad o del país (Ruiz, 2016).

ESQUEMA DE CAUSAS Y CONSECUENCIAS

Ilustración 2. Esquema de Causas y Consecuencias



Fuente: Autor,2019

PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

- ¿Cuáles son los antecedentes de la actual situación social y cultural de los habitantes del centro histórico de la ciudad de Bogotá?
- ¿Cuáles son los componentes teórico-conceptuales y socio-culturales que tengan incidencia y determinen en el diseño arquitectónico de la escuela taller de artes y oficios en el centro histórico de Bogotá?
- ¿Existen infraestructuras de apoyo y espacios destinados dentro del plan de ordenamiento territorial (POT) y el nuevo plan de manejo del centro histórico de Bogotá en pro de las manifestaciones artísticas, culturales y productivas emergentes como las economías naranjas en el sector a intervenir?

BASE TEÓRICA DE LA TEMÁTICA

01

02

03

04

05

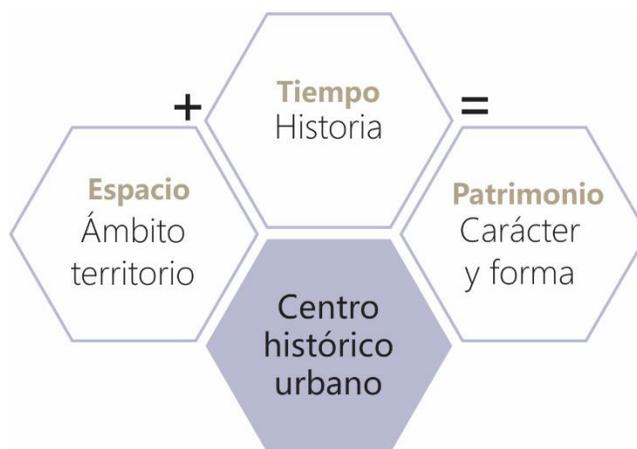
06

1. BASE TEÓRICA DE LA TEMÁTICA PROPUESTA

1.1 DEFINICIÓN DE CENTRO HISTÓRICO URBANO

Desde la perspectiva urbana, el centro histórico es el núcleo urbano original del planeamiento y construcción de un área civil, representa el sitio fundacional de la ciudad con la denominación de lugar simbólico y de gran valor cultural por su concentración de edificaciones históricas y patrimoniales, además de tener huella de las manifestaciones culturales y arquitectónicas inmortalizadas en la arquitectura y las prácticas populares a través del tiempo durante sus procesos de crecimiento y desarrollo, sin embargo la peculiaridad histórica de los centros urbanos en América latina, requiere de una metodología para entenderlos desde el punto de vista conceptual tanto como de lo que son en realidad, en los que se mezclan los conceptos de *espacio, tiempo y patrimonio*; que son entendidos conjuntamente a través de su relación social, que es la que permite su vinculación.

Ilustración 3. Componentes del concepto centro histórico.



Fuente, autor 2019

En cuanto a *lo espacial*, se entiende como un concepto que existe por sí mismo, sobre la concepción basada en lo entendido como monumentalidad, expresada mediante fundamentos físicos o tangibles: elementos arquitectónicos como los edificios o urbanos como las calles. En todo caso, lo espacial se entiende en el concepto de *centro* más como una cualidad que como realmente es: una relación. Un concepto relativo ya que un conjunto de relaciones le configuran como núcleo y eje de la ciudad y su historia.

Particularmente, del *tiempo o temporalidad*, los centros históricos son la única área de conocimiento en la que se tienen de forma simultánea lo antiguo y lo moderno, fracciones temporales que dividen las corrientes de pensamientos entre quienes le asignan a uno u otro más o menos importancia, entre ellas están, por un lado, las llamadas progresistas (en términos de visión cultural), que encuentran en la centralidad histórica un freno a la modernidad y al desarrollo cultural de la urbe, generalmente conciben lo antiguo como atrasado e induce a acciones simbólicas como el cambio de piedra por pavimento en las vías o el reemplazo de la arquitectura colonial por construcciones modernas. Las funcionalistas, de visión urbana, que buscan adecuar la centralidad a las nuevas condiciones del urbanismo moderno. Y las desarrollistas de visión económica que se justifican en la necesidad de un supuesto crecimiento económico por encima de lo patrimonial y que puede ser introducido por actividades económicas como el turismo, la industria de la construcción o el desarrollo industrial.

La priorización de lo moderno, independientemente de la corriente moral que siga, significa el reemplazo de lo antiguo por lo nuevo que en resumidas cuentas representa “el fin de la historia” debido a que rompe con el pasado, en cuanto las tradiciones son sustituidas y se rompe u obstruye la continuidad histórica.

Lo patrimonial, ya sea cultural o natural, incluye en su definición el concepto de herencia o legado, de gran predominancia en los centros históricos. Aparece con un contenido físico por lo cual se convierte en algo material, ausente de lo social.

La sustentabilidad de los centros históricos, se construye a partir del concepto de patrimonio, que se deduce en la transmisión del centro histórico de una comunidad

y un periodo específico hacía una sociedad y un momento distinto. Dicho traspaso social de patrimonio, se desarrolla con la finalidad de evitar que el centro histórico se congele y por lo tanto se estanque, es decir, que se enfrente a su inminente decadencia y posible muerte. Mantener vivo un centro histórico, depende imprescindiblemente del valor que se le dé para sumar más historia y de este modo, añadir más pasado al presente. Teniendo en cuenta las anteriores concepciones, se ve la necesidad de re-estructurar el concepto de centro histórico actual y por lo tanto de las políticas de intervención del mismo.

Ilustración 4. Conceptos ordenadores de los centros históricos.



Fuente, autor 2019.

El centro histórico, es una relación social particular y cambiante, contenida en un amplio sistema de relaciones que definen a la ciudad. Por lo que su existencia depende de la medida en que la ciudad le da vida y razón de ser, ya que es parte esencial de sí misma (Carrión, 2000).

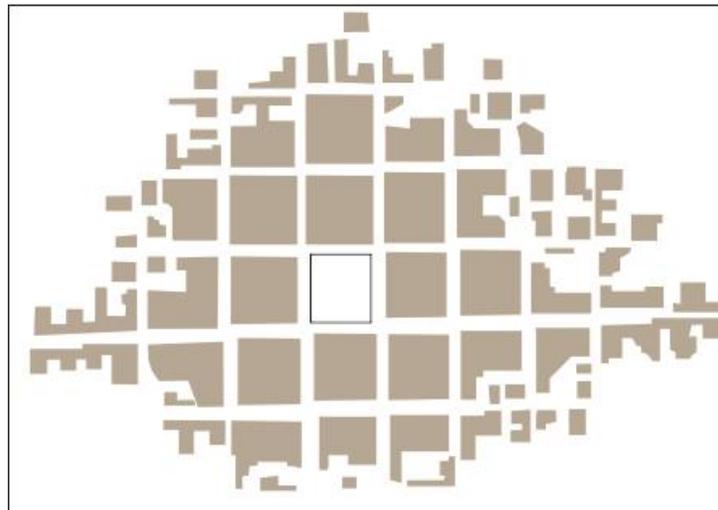
No se puede generalizar su delimitación geométricamente ya que, en las dinámicas de centralidad histórica y urbana, tanto de la periferia, se cruzan varios tipos de órdenes de ciudad, portadores de una multiplicidad de territorialidades.

Desde una teoría del desarrollo capitalista, el centro surge por una concentración geográfica como eje de dispersión del espacio urbano. se caracteriza por sus paisajes geográficos inestables y desiguales resultado de las dinámicas de circulación del capital, donde protagonizan tensiones para la producción, el intercambio y el consumo (Gomez & Manrique, 2013).

1.2 MEMORIA COLECTIVA COMO ELEMENTO DINAMIZADOR URBANO EN EVOLUCIÓN

El centro fundacional de las ciudades, corresponde generalmente a un patrón urbano de forma reticular, en el cual los ejes son las intersecciones de carreteras que le vinculan entre sí con otros nodos urbanos (Carmona, 1989). En el caso de las ciudades latinoamericanas fundadas a partir de los periodos de colonización española, Inicialmente, su crecimiento se da con la continua prolongación de sus calles y avenidas. Posteriormente hubo promotores que realizaron el trazo de colonias nuevas, si bien siempre adosadas al casco urbano original.

Ilustración 5. Estructura urbana reticular típica en el periodo fundacional de una ciudad colonial.



Fuente, autor 2019.

En sus primeras etapas, el crecimiento de la ciudad fue “concéntrico” es decir, se expandía relativamente uniforme en toda su periferia. De este modo empieza a haber una segregación socio espacial en el crecimiento de la ciudad; aquellos pobladores de ingresos altos o medios se ubican dentro de los nuevos fraccionamientos; en tanto que la población de bajos ingresos se ubica en barrios cercanos a mercados o núcleos de servicios.

En el caso de Bogotá, es la única ciudad Latinoamericana que logró un gran desarrollo estando alejada de las costas. Históricamente el trazado inicial de la ciudad fue claramente demarcado por linderos naturales y su relación con el paisaje tuvo desde el comienzo una gran importancia. Se desarrolló sobre un terreno ligeramente inclinado entre los ríos San Francisco y San Agustín y recostada sobre los cerros que limitan por el oriente la sabana de Bogotá.

Ilustración 6. Esquema del planteamiento original de Santafé de Bogotá superpuesto en la orto foto actual.



Fuente, autor 2019.

El esquema urbano fue el característico de las ciudades de colonización española: un trazado ortogonal en damero que generaba manzanas cuadradas, separadas por calles de la misma anchura. El diagrama inicial era un cuadrado de veinticinco manzanas (5x5), aunque se prolongaría por el norte y el sur, generando algunas parcelas irregulares al encontrarse con los trazados fluviales. Finalmente se marcarían unas treinta y cuatro manzanas (Blasco, 2015).

En los últimos 60 años, Colombia como cualquier otro país latinoamericano, ha experimentado el fenómeno de explosión demográfica. Como resultado, las ciudades aumentaron su tamaño entre 7 y 10 veces de aquel que tenían en 1950. Esto ocasionó que la creciente población de cualquier nivel socio-económico compitiera por un espacio vital en donde ubicarse dentro de las ciudades, siendo los más visibles aquellos extensos asentamientos de bajos ingresos.

1.3 RELACIÓN CIUDAD - CENTRO HISTÓRICO

Los centros históricos son un resultado de la historia que tienen un momento de nacimiento y cuentan de una serie de sucesos involucrados en su desarrollo. Por ello, para su comprensión se hace necesario partir de cuestionamientos como: ¿Cuándo nacen los centros históricos? ¿Cuándo se constituyen como objeto de estudio e intervención dentro de la estructura urbana de la ciudad?

1.3.1 Diferencia entre centro urbano y centro histórico

En el último periodo, aparece la diferenciación entre centro urbano y centro histórico, que ocurre a partir de la pérdida de la centralidad urbana del área matriz, en beneficio del nacimiento de una nueva centralidad, en otro lugar de la ciudad, que da lugar a dos posibilidades: en primer lugar, a una centralidad urbana compartida, donde la zona original mantiene algunas de las relaciones que le dan vida y otras se desplazan para conformar una nueva centralidad. Y, en segundo lugar, la pérdida

total de sus funciones de centralidad que puede conducir a su disolución o a su conversión en un barrio histórico carente de centralidad urbana.

1.4 DEPRESIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS – Crecimiento periférico y deterioro central

Especialmente los centros urbanos latinoamericanos, presenciaron a comienzos del siglo XX una época de gran auge por su concentración de actividades comerciales, financieras, industriales e incluso residenciales de grupos de altos ingresos, siendo un lugar apetecido por su estratégica localización y alto valor del suelo. Pero los procesos expansivos de la urbe, su incremento poblacional y la intensa competencia internacional influenciada por los procesos de globalización, influyeron en el traslado de dichas actividades a otros espacios en búsqueda de modernización y aumento de eficiencia.

De esta manera, el centro urbano se somete a un proceso de degradación, pues el abandono de sus propietarios, paraliza las labores de mantenimiento dando vía libre a la llegada de los grupos de bajos ingresos, la delincuencia, el tráfico vehicular y la contaminación visual. Además, las edificaciones son destinadas para el funcionamiento de actividades comerciales y de servicios poco rentables como talleres de reparación, locales de artesanos e inquilinatos, que deriva en la baja de captación de impuestos inmobiliarios destinados a su rehabilitación (Rojas, 2004).

Las configuraciones que se destacan en las áreas urbanas deterioradas pueden ser:

- **Obsolescencia funcional:** cuando edificios y espacios públicos no cumplen con las funciones para las que fueron diseñadas originalmente (por ejemplo, la instalación de un local comercial en una antigua vivienda del centro histórico).
- **Obsolescencia física:** cuando la estructura física del lugar impide el funcionamiento de la actividad para la cual fue diseñada. La falta de mantenimiento, los terremotos y el clima incrementan los niveles de esta obsolescencia.

- **Obsolescencia económica:** originada cuando existen competencias de uso por mayor valor del suelo. Esto hace que se incrementen las presiones para demoler edificios, buscando destinar los terrenos a usos más lucrativos.

1.5 REAVIVAMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LOS CENTROS URBANOS DETERIORADOS

La crisis de los centros históricos que se produce de manera simultánea a su nacimiento, intenta ser superada bajo la modalidad de la renovación bajo en lo que se presenta como una oportunidad que brinda la crisis. Esto requiere construir un nuevo orden desde las bases sociales y materiales ya existentes y desde las posiciones diversas provenientes de actores específicos con su propia lógica. También significa que, a diferencia del renacimiento, la renovación urbana no es un nuevo inicio, porque la novedad no es completa. Lo antiguo es el nutriente de lo nuevo, pero no lo niega, tanto así que lo antiguo debe tener reconocimiento. Es decir, según Cabrera (Cabrera, 1997), “se establece como núcleo central la forma antigua, cuya modificación no debe disolverla, sino mantenerla”:

Los objetivos de los planes de revitalización de los centros urbanos de las ciudades, planes se centran en la revitalización funcional de estos lugares y la recomposición poblacional de clases medias y altas mediante procesos de gentrificación, incentivados por el accionar de diversas instituciones públicas, entidades bancarias, organizaciones empresariales y diversos grupos sociales.

1.6 LA CULTURA – CONSTRUCTORA DE IDENTIDADES

Identidades Culturales: Un Concepto Que Evoluciona. Para poder comprender el concepto de identidades culturales, es necesario conocer la evolución del concepto de cultura y como ha transformado el estilo de vida urbano.

Como las identidades establecen parámetros de características propias de un grupo social con relación a otros grupos sociales, todos los grupos sociales que comparten un espacio físico enmarcado en un territorio posee particularidades únicas que lo hace pertenecer a un grupo aun mayor denominado pueblo, ciudad, región, país, continente o planeta. Por lo tanto, las identidades son la sùbase de las culturas existentes y en continua evolución.

1.6.1 Identidades Culturales

El concepto de identidades cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, las identidades surgen por oposición y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidades trascienda las fronteras (como en el caso de los migrantes), el origen de este concepto se encuentra frecuentemente vinculado a un territorio.

El individuo hace parte de un territorio, pero dentro de su entorno existen diversidad de identidades sin dejar de tener una identidad como ciudad; se entiende que se hace parte de una identidad con muchas variables de identidades donde el sujeto puede interactuar.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias, Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad¹

¹ : GONZÁLEZ Obregón, Luis. *Las Calles de México. Leyendas y sucesidos, vida y costumbres de otros tiempos*. México: Porrúa, (Sepan Cuántos núm. 568), 1988.

Qué es la identidad” Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, migrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial.

1.7 CONSOLIDACIÓN SOCIAL-URBANA, Mediante las dinámicas de interacción cultural

Partiendo de los elementos más relevantes que conforman la cohesión social, estableciendo dinámicas de trabajo en los diferentes sectores de los centros poblados en busca de la transformación del imaginario social y la consolidación de su identidad de manera colectiva.

Las ciudades siempre reflejan en su forma y organización el esquema urbano del grupo predominante o que la controla, ya sean estos centros poblados planificados o no. Por esto se hace necesaria la intervención por parte de entidades público-privadas para la formulación de proyectos con enfoques sociales, culturales o de base democrática que se reflejan sobre la ciudad, mediante la creación de espacios colectivos libres o contruidos. Los principios de Igualdad y Libertad se reflejan mediante la creación de nuevos espacios para su buen funcionamiento como son calles, plazas, recorridos paisajísticos, avenidas, parques y jardines, adecuados para la libre circulación y el encuentro de los ciudadanos por otra parte están los espacios contruidos para el conocimiento y la educación como talleres, escuelas, bibliotecas que hacen de estos sectores más dinámicos y desde el punto de vista social más interactivo para pobladores visitantes. (Hernandez A. , 2000).

1.7.1 Afectación de Agentes Externos a las prácticas culturales

Colombia ha enfrentado el flagelo de la guerra entre partidos políticos desde los años 50' y con esto el conflicto armado entre grupos armados al margen de la ley hace más de cinco décadas, afectando de manera directa las costumbres y comportamientos sociales en el área rural y centros poblados de todo el país generando desplazamiento y migración de estas poblaciones hacia las grandes urbes. Sumado a esto los procesos de industrialización y renovación de la ciudades en muchos casos carentes de oportunidades para la conservación de las prácticas culturales de sus habitantes, son los detonantes para la pérdida de la identidad cultural y la participación activa del arte en las dinámicas de comercio (Salas, 2005).

1.7.2 Arte y Cultura como Sistema Táctico para Tejer Ciudad

La participación actores de la sociedad civil que, durante diferentes periodos de la historia colombiana, con perspectivas diferentes de la realidad que presentaba un país destruido, una sociedad fragmentada por las prácticas de la guerra, elementos urbanos y de espacio público privatizado por factores económicos o con fines de lucro y la carencia total de identidad por sus habitantes, este último un elemento fundamental para promover la cultura y el arte.

Buscando estrategias para romper esos esquemas en la sociedad de desapropiación y olvido surge el concepto de tejer ciudad, con el fin de aportar a la construcción social y rescatar las tradiciones que identifican una comunidad (Acevedo, 2012).

Con procesos artísticos y culturales se aporta a la formación de público de estos escenarios y a su transformación de tejido social, de esta manera se visualiza el sentido de pertenecía, recuperación de la memoria colectiva y la consolidación del patrimonio inmaterial de estas comunidades. Estas actividades de cohesión social demandan la aparición de nuevos actores y gestores de la cultura y las haciendo necesario incorporar las artes a las dinámicas de mercado, al intercambio de bienes

y productos. Sin embargo, las políticas de gobierno no están listas estas dinámicas emergentes de intercambio pero están trabajado por el fortalecimiento de estas plataformas de comercio, para saber cómo responder a los tratados de libre comercio (TLC) e incorporar la inversión de agentes privados a la producción de la cultura del país, para hacerla más productiva y perdurable en el tiempo (Badawi, 2015) .

1.8 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA TEMATICA PLANTEADA

Las escuelas de artes y oficios se originan a partir de las escuelas taller que surgen entre los años de 1885 y 1920, en la Europa de la post-guerra, en esta transición de la primera guerra mundial, jóvenes entre los 16 y 25 años que no contaban con una profesión para ejercer debido a la falta de educación y a la recesión económico en la que se encontraba el continente.

Las casas y escuelas taller eran centros de formación y educación donde los jóvenes aprendían oficios varios como panadería, carpintería, albañilería y construcción, estos aprendizajes podían ponerlos en práctica para obtener un sustento económico, de esta manera surgen las escuelas taller de artes y oficios, actualmente en estos lugares los jóvenes no solo buscan aprendizaje laboral sino también desarrollar sus habilidades creativas, convirtiendo a estos sitios en lugares propicios para fomentar y rescatar la cultura.

De esta manera estos centros de formación se desarrollan con dos directrices por un lado el oficio donde los jóvenes aprenden de manera teórica y práctica a desarrollar sus habilidades en el campo de la construcción y la carpintería para después ser quienes mejoren y mantengan las edificaciones patrimoniales de las ciudades, y por el otro lado el desarrollo de las bellas artes en las cuales la creatividad y la imaginación se representaban en pinturas, fotografía, escultura y la elaboración de elementos de uso cotidiano de manera artesanal, siendo esta ultima la actividad que logro consolidar las artes y los oficios, ya que el trabajo artesanal tenia mayor acogida por los usuarios debido a su bajo costo (Palacios, 2017).

1.8.1 El Conocimiento de los Oficios en la Producción Industrial

Las casas y escuelas taller fueron las precursoras de las artes y oficios, pero antes de eso fueron educadoras y formadoras de jóvenes en el campo laboral, a partir de la industrialización de y la creación de fábricas fue necesaria gran cantidad de mano de obra para su funcionamiento, en estas fábricas se incorporó la metodología de Henry Ford en su fábrica automotriz de Estados Unidos, la línea de producción donde se seguía un solo patrón de diseño.

Estas industrias generaban gran cantidad de productos y objetos de uso cotidiano, una producción que se realizaba en masa, estos procesos no incentivaban la creatividad y el desarrollo de sus trabajadores, pero por otro lado estos aprendían muy bien manejo de las herramientas y maquinaria que utilizaban, esto era necesario para la ejecución de su trabajo dentro de la fábrica (Dobado, 2010).

Ilustración 7. Fábrica alemana Siemens & Halske, 1895.



Fuente: Siemens & Halske 2002.

1.8.2 Movimiento de las arts & crafts – Tradición y Renovación

Fue un movimiento de enorme ambición de la arquitectura moderna que abarcaba la creación y el diseño en toda su amplitud, su origen data finales del siglo XIX y nace como protesta a los procesos de producción industrializados que tiene lugar en la feria mundial de Londres en 1851, donde los espectadores no sentían conformidad por el mal uso de la estética en los productos de origen industrial. Esta reacción generó conciencia colectiva, en los participantes y exponentes de la feria que se proponen a devolver la vida (estética) a los objetos de uso cotidiano, en ese momento presentan varias propuestas para mejorar la estética y dignificar la profesión de diseñador vulnerada por la industrialización (Samar & Gay, 2007).

En el apogeo de mejorar la estética de los productos nuevos entusiastas entran a participar, Henry Cole fue un diseñador quien decía que la manufactura se puede unificar con el mejor arte, creando un punto de equilibrio para diseñador, productor y comprador se sientan satisfechos con el resultado final de los productos. A partir de esto Cole desarrolla su primera publicación del *Journal of Design & Manufactures*, primera publicación de diseño en la historia que circula de 1849 a 1852, la cual exponía copias de producción artesanal, pero en estas se evidencia que no hay innovación por lo que se reforman las artes y se crean escuelas para mejorar en diseño y la estética de productos (Saldaña, 2007).

- Las Siete Lámparas de la Arquitectura

Uno de los grandes maestros artistas del XIX John Ruskin quien influyó notablemente en las tendencias artísticas del movimiento moderno, planteó que la arquitectura no solo producía edificios, sino que también se desarrolla a través del arte. En su ensayo *Seven Lamps of Architecture* de 1849 dice que las edificaciones son un lienzo en blanco donde el arquitecto puede desarrollar al máximo su creatividad e imaginación de esta forma podrá diseñar y plantear sus obras generando diferentes sensaciones de poder y de placer, con esto surgen una serie de leyes o bases, que todo artista al momento de crear debe obedecer, y enumera siete:

1. **Sacrificio:** Es el esfuerzo total utilizado para la elaboración de un producto.
2. **Verdad:** La estructura debe cumplir su función y la textura representa su verdadera materialidad.
3. **Poder:** Al imponer su fuerza de dos formas, con delicadeza (suavidad de líneas) o respeto (escala imponente).
4. **Belleza:** Nace a partir de la naturaleza con orden, abstracción y proporción.
5. **Vida:** Haciendo que los detalles funcionen como un todo en conjunto.
6. **Memoria:** Siendo ideal para transmitir y recordar la cultura.
7. **Obediencia:** Desarrollar creatividad e identidad artística propia sin copiar la de los demás.

Estos criterios fueron los elementos de calificación artística en ferias y exposiciones donde muchas obras fueron duramente criticadas y varias de estas descartadas por no cumplir con los parámetros (Samar & Gay, 2007).

- William Morris Principal Promotor de las Arts & Crafts

Con una fuerte oposición por la producción industrial en las artes decorativas y la arquitectura, propone un retorno a la artesanía medieval, considerando que los artesanos merecen el rango de artistas, se educó en la universidad de Oxford en 1848, donde estudio diseño, arquitectura, arte y religión. Su primera obra fue la Red House como regalo de bodas para su esposa, durante 1857-1862 se preparó como pintor profesional un año atrás 1861 junto a cuatro socios funda Morris, Marshall-Faulkner & co. Una empresa de arquitectura y diseño industrial financiada con sus propios recursos, por medio de esta empresa se formó un creciente renacimiento cultural en la Inglaterra victoriana, que se basaba en la producción de las artes y oficios de la época medieval. Para 1875 compra a sus socios sus acciones por la compañía renombrándola Morris & co. Durante su vida se preocupó inmensamente en la preservación de las artes y oficios medievales y la conservación de la arquitectura civil y religiosa, con total repulsión de la producción industrial en masa (Levitas, 2007).

1.8.3 Escuela de la Bauhaus

fue la escuela de diseño, arquitectura y arte fundada en la ciudad alemana de Weimar en 1919 por el arquitecto y diseñador Walter Gropius y cerrada en Berlín en 1933 por no compartir la ideología de enseñanza que imponía el partido Nazi.

Los lineamientos de la escuela durante su fundación planteados por Gropius eran recuperar los métodos artesanales en la actividad constructiva, potenciar la creatividad y el detalle al nivel de las bellas artes e intentar comercializar los productos con procesos industriales para convertirlos en objetos asequibles para todo público. Ya que al generar recursos con las ventas de estos productos podían independizarse del estado alemán quienes eran los financiadores del proyecto.

Ilustración 8. Edificio Bauhaus 1923.



Fuente: Escuela Bauhaus, 2006.

La Bauhaus en su momento fue revolucionaria logro combinar y unificar la escuela de artes y oficios con la escuela de bellas artes, fomentando el arte, la cultura y la estética en el trabajo manual en las artesanías, incorporando diseño en los objetos de uso cotidiano, desde un cubierto hasta un mueble complejo en diseño y composición con el fin de brindar más sensaciones de confort a los usuarios.

Convirtiéndose en promotora del movimiento moderno del siglo XX, con el uso de colores primarios, la concepción del espacio y la forma del arte un ejemplo podría ser la composición minimalista de la arquitectura de mediados de siglo. Uno de sus lemas era *“la forma sigue la función”* ya que el objeto no viene a ser un producto escultórico, sino un objeto de utilidad, además de fundamentar tres de sus principios de diseño: la recuperación de la manufactura, todo proyecto se realiza a mano, la innovación, ningún proyecto debe ser copia de otro y la comercialización, todo producto es de consumo y accesible a cualquier usuario (Sánchez, 2005).

1.8.4 Escuelas de Arte y Oficios en Colombia

Las escuelas taller de artes oficios son creadas por ley 22 de 1867 con rigor nacional. La primera escuela creada en Colombia surge Bogotá por iniciativa independiente con apoyo de la orden religiosa de los Jesuitas en 1863 por el sector conocido como Quinta Mutis occidente de la ciudad, después de que entro en vigencia la ley es fundada la escuela taller de artes y oficios de la Universidad Nacional. Con la urgencia de la mano de obre calificada que exigía la industria de la época, entre 1869 y 1876 después de un largo proceso y de solicitudes ante el gobierno nacional, se equipa la escuela con talleres, maquinaria e indumentaria adecuada para funcionamiento. El rector de la Universidad Nacional comunica estas palabras *“pues educando e instruyendo a los hombres es como se puede mejorar las condiciones socio-económicas del país”* Dr. Manuel Ancizar.

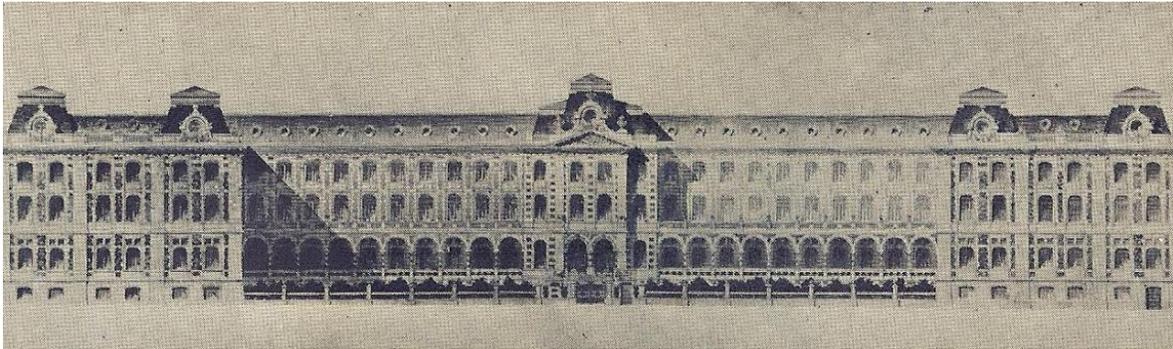
El 27 de diciembre de 1874 el poder gubernamental expide el decreto Núm. 571 por el cual se organiza con líneas metodológicas la escuela de artes y oficios de Bogotá, se tecnifican sus instalaciones y se convocan el planten de docentes en su mayoría europeos con amplia experiencia en artes y humanidades e ingeniería.

Entre los principales puntos aprobados están:

- Contratar en Europa un ingeniero mecánico para dirigir los talleres.
- Conseguir en Europa los modelos, útiles e instrumentos necesarios para el funcionamiento de los talleres.
- Establecer talleres de carpintería, herrería, y mecánica.
- La enseñanza se dará en dos modalidades:
 1. Conferencias populares nocturnas.
 2. Instrucción profesional.
- La enseñanza profesional durará cuatro años y comprenderá los siguientes estudios:
 1. Matemáticas:
 - Aritmética, -Geometría elemental, -Geometría descriptiva
 - Mecánica industrial, -Complemento de la geometría descriptiva
 - Arquitectura y construcciones, -Contabilidad industrial
 2. Ciencias Naturales:
 - Física, -Química industrial, -Geología, Mineralogía y Geología industrial
 3. Dibujo:
 - Dibujo ornamental, -Dibujo de elementos de máquinas (copia de modelos)
 - Croquis y dibujo de máquinas al natural, -Dibujo arquitectónico
 4. Historia Patria y Universal
 5. Ejercicios gramaticales
 6. Música vocal e instrumental

Designar un lugar en la Casa de la Moneda para los Talleres de Mecánica y de Herrería. -Dictar las lecciones nocturnas en el edificio de Santa Inés, que pueda ser trasladada la Escuela a las nuevas instalaciones. fueron necesarios siete años de lucha para conseguir que Congreso de la República, aprobara los Estatutos y presupuesto necesarios para que la Escuela de Artes y Oficios iniciara la enseñanza teórico-práctica y capacitara a los artesanos, para que estuvieran en condiciones menos desfavorables frente a las políticas de libre comercio en el país (Córdoba, 1999).

Ilustración 9. Proyección de fachada para la escuela taller de artes y oficios central de Bogotá.



Fuente: Universidad Nacional de Colombia, 2016.

Entre 1863 y 1960 se desarrollaron en el país alrededor de 25 instituciones con la misma metodología teórico-práctica con diferentes especialidades de producción en el enfoque artesanal de cada región, entre estas se destacan las de Antioquia, Bogotá y Santander que funcionaron hasta 1966 cuando fueron adjudicadas a programas técnicos a diferentes universidades públicas como la universidad Nacional de Colombia (UN), Universidad de Antioquia (U de A) y la Universidad pública y tecnológica de Colombia (UPTC), (Mayor, 2013).

Tabla 2. Panorama de las Escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1863-1960

PANORAMA DE LAS ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS EN COLOMBIA ENTRE 1863-1960					
AÑO	1863-1880	1880-1900	1900-1920	1920-1940	1940-1960
CIUDAD					
BOGOTÁ D.C	Esc. Arte UN	Taller Modelo		Ins. Tec. Central	Esc. Industrial UN I.T Central
		Talleres SSVP			
		Esc. Arte SS León XIII			Ins. Tec. León XIII
			EAO La Presentación		
MEDELLÍN		Esc. Niños Desamparados			
		Escuela de Arte y Oficios Antioqueña			EAO J.Berrio SS
		Casa Menor y Escuela del Trabajo			EAO Pascual Bravo
BUCARAMANGA					Ins. Obrero Mpal.
					Ins. Tec. Publico
			Escuela de Artes y Oficios de Santander		Ins. Dámaso Zapata
CALI					Ins. Eloy Valenzuela
CAMACHO				Esc. Mpal. de Artes y Oficios	
IBAGUÉ				EAO S. Juan Bosco	Ins. Tec D. Bosco
PASTO				Escuela de Artes y Oficios U. Tolima	
TUNJA			EAO de Tunja		EAO U. Nariño
					EAO en UPTC

Fuente: Autor, 2019.

1.8.5 Escuelas Taller de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en Colombia.

En el antiguo monasterio de la ciudad de Valladolid, España. Empieza a funcionar la primera escuela taller en 1985, la intervención del monumento determinó la estructura del programa de esta primera escuela con las líneas temáticas de Arqueología y construcción, ya que el monasterio databa del siglo XVI después de su rehabilitación se pusieron en marcha programas relacionados con el teatro, la fotografía, la música y la cerámica.

Seis años después de la inauguración de esta escuela, la entonces directora de la oficina de Preservación del Patrimonio Cultural de Iberoamérica solicitó ante el gestor del programa de escuelas taller en España asistencia técnica para poner en funcionamiento escuelas taller en Cartagena de Indias y Antigua Guatemala, como proyecto de cooperación del V Centenario del descubrimiento de América. En 1992 se establece un acuerdo con la cooperación bajo la supervisión de la embajada española y se pone en marcha el programa de patrimonio y conservación en dos importantes monumentos seleccionados por la Comisión Colombiana para la Conmemoración del V Centenario, la rehabilitación del antiguo Colegio de la Compañía de Jesús en Cartagena de Indias y la restauración de la iglesia de San Francisco en Popayán.

Mapa 1. Proyección de las Escuelas Taller de la AECID 1991-2030.



Fuente, EACID 2019.

1.8.5.1 Escuela Taller Cartagena de Indias

La escuela taller se ha desarrollado en ocho etapas cada una de estas involucra algún proyecto de restauración patrimonial en Cartagena desde 1992 hasta 2017 con programas de formación en albañilería, carpintería, cantería, forja, pintura y jardinería con tres años de formación. En esa primera etapa el número de alumnos se fijó en 96, vinculándose a la institución mediante una beca de estudio-trabajo, Al final de sus estudios los aprendices estarían en capacidad de desempeñarse como oficiales, de acuerdo con el taller que hubieran escogido (Bustamante, 2017).

1.8.5.2 Escuela Taller de Popayán

La Escuela Taller Popayán inició sus actividades en 1995, en el edificio de la antigua Imprenta Departamental. Las intervenciones de la escuela taller se han materializado en la construcción, rehabilitación o restauración de diferentes bienes patrimoniales de la ciudad. Recuperación del patrimonio inmaterial de las comunidades y conservación de la memoria colectiva dentro de sus programas de formación continuos se encuentra el taller de forja, taller de madera, taller de vidriería y vitrales, restauración y conservación arquitectónica y dentro de sus programas temporales taller de lutier y construcción del violín Patiano, taller del silencio enfocado a la capacitación artística de jóvenes sordomudos y el taller de reciclaje y recuperación de materias primas (Montilla, 2017).

1.8.5.3 Escuela taller de Santa Cruz de Mompox

Su funcionamiento empieza en 1998 en el monasterio de los Agustinos Descalzos, edificación construida en el siglo XVII y dada en comodato por la curia para el funcionamiento de la escuela, después de su mantenimiento se establecieron los talleres de orfebrería y cocina tradicional con gran éxito y acogida por la comunidad. El lama de la escuela es la ciudad como taller ya que las clases teóricas son dictadas en el antiguo claustro y las practicas se ejercen en los diferentes talleres de ebanistería y carpintería, ornamentación, restaurantes e intervenciones patrimoniales que hay en la ciudad, destacándose la orfebrería con filigrana por la

belleza y precisa elaboración de sus piezas con varios reconocimientos internacionales y la famosa construcción de la mecedora Momposina patrimonio inmaterial de esta región (Castro, 2010).

1.8.5.4 Fundación Escuela Taller de Bogotá (FETB)

Inició sus actividades en 2006, en un inmueble situado en el centro histórico de Bogotá llamado Casa Tito. Tiempo después se adjuntaron otros dos sitios para su funcionamiento Casa Venados e Iregui. Con un enfoque productivo y auto sostenibilidad, se desarrolló su primer taller el de cocina gourmet que dio paso para replicarse en diferentes lugares de la ciudad y dictara técnicas de huertos urbanos y comunitarios para estimular el consumo de alimentos orgánicos y locales entre los comensales de los restaurantes. Entre sus programas destacados se encuentra el taller de fabricación de papel artesanal, taller de guía turístico por el centro histórico únicos en su tipo iniciados y gestionados por la comunidad donde la escuela hace el papel de capacitación técnica para su buena ejecución. Los talleres continuos de carpintería y construcción con énfasis en restauración y rehabilitación de inmuebles patrimoniales es uno de los más destacados del país (Escovar, 2010).

Tabla 3. Panorama de las Escuelas de Artes y Oficios en Colombia de la AECID

PANORAMA DE LAS ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS EN COLOMBIA DE LA AECID					
AÑO	1991	1993-1995	1995-1998	1998-2004	2004-2019
CIUDAD					
BOGOTÁ D.C				Fundación Escuela Taller de Bogotá	
CARTAGENA		Escuela Taller Cartagena de Indias			
POPAYÁN			Escuela Taller de Popayán		
MOMPOX				Escuela Taller de Santa Cruz de Mompox	

Fuente: Autor, 2019.

1.8.6 Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Hasta el 2006 Corporación La Candelaria, hoy reconocida como el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, entidad adscrita a la Secretaría Distrital de Cultura. Desde 1980, ha realizado obras de intervención en el espacio público del centro histórico de Bogotá, en vías, plazas, plazoletas y parques. Esta entidad ha restaurado inmuebles de conservación arquitectónica, apoya la actividad cultural, Gestiona y desarrolla estudios destinados a conocer aspectos específicos de bienes de interés cultural, como la realización de inventarios, la orientación y la asesoría a los propietarios sobre la forma de intervenir sus inmuebles y la divulgación del sector mediante la producción de elementos promocionales.

Dentro de sus funciones esta velar por la conservación del patrimonio orientada al desarrollo de proyectos y estudios técnicos para la intervención, el mantenimiento, la restauración y la conservación de los bienes de interés cultural del distrito, desarrolla convocatorias públicas para el fomento de estudios de interés en la preservación del patrimonio. Diseñar estrategias para la divulgación y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible de la ciudad, y apoya procesos de formación a organizaciones y grupos encargados de fomentar el desarrollo de las expresiones culturales en todos los contextos de la ciudad (Isaza, 2017).

1.9 ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN CONTEXTOS HISTORICOS

Como consecuencia de las transformaciones físicas y culturales de las ciudades, y la necesidad de lograr una armonía entre los elementos que representan el patrimonio histórico material e inmaterial de las sociedades, las nuevas tendencias se imponen en medio de una conciencia equivocada que se direcciona a la transformación y destrucción del patrimonio cultural edificado. Contrario a esto, se propone la búsqueda de soluciones creativas para recuperar y mantener el valor patrimonial de las infraestructuras arquitectónicas catalogadas como patrimoniales, mediante el desarrollo de ejercicios sociales de análisis y proposición sobre la preservación y/o conservación de dichos sitios, elementos arquitectónicos, monumentos, símbolos y tradiciones.

El fenómeno de inserción de la arquitectura contemporánea sobre lo patrimonial, se ha dado de forma empírica y natural, sin previo análisis, estas intervenciones han sido respuesta a situaciones emergentes de la vida urbana y se han dado de dos maneras diferentes y relacionadas, en estructuras arquitectónicas, consistente en la adaptación de nuevos elementos consecuentes con el nuevo uso que se les pretenda dar y en estructuras urbanas, al intentar completar el tejido urbano en las zonas en las que se requiera introducir nueva arquitectura, esto con el propósito de armonizar y unificar la relación entre los edificios históricos y los contemporáneos (Terán, 1996) “Integrar lo nuevo con lo existente”.

El objetivo inicial es analizar a partir de un proceso teórico y metodológico las condiciones de transformación específicas que inciden en el lugar de estudio, y a partir de esto, desarrollar una propuesta conciliadora y creativa dentro del tema.

Durante los últimos cincuenta años, en los lugares patrimoniales, se ha producido una arquitectura que en la mayoría de ocasiones altera de manera negativa el contexto histórico urbano en el que se introduce. Al ignorar el entorno incluso intencionalmente, se han modificado e incluso desaparecido los atributos particulares de la arquitectura patrimonial, las costumbres autóctonas de los

habitantes y las sub culturas urbanas, a esto se le llama generalización de una arquitectura histórica y cultural (Castells, 1999).

En la actualidad, el drástico proceso al que se someten las edificaciones patrimoniales en el afán de responder a los intereses dominantes en los sectores en los que se ubican, modifica y muchas veces destruye el patrimonio urbano-arquitectónico debilitando la expresión de los valores históricos y socioculturales, así como la forma y función arquitectónica que se consolida a través del tiempo.

Es importante transmitir a futuras generaciones el legado histórico de las configuraciones urbanas y arquitectónicas y esto se consigue valorándolo y conservándolo. Por esto, la inserción de la arquitectura contemporánea, debe lograr mantener un equilibrio en el que, por un lado, el legado histórico sea visto además de una huella histórica, como un elemento articulador e imprescindible del conjunto resultante de la integración de lo “viejo con lo nuevo”. Es decir, que las propuestas de intervenciones de propuestas arquitectónicas contemporáneas que se integren en las zonas históricas, de patrimonio cultural, ayuden a su conservación a la vez que respeten el carácter, armonía y equilibrio entre las partes y todo lo que representaban en épocas pasadas.

La falta de conciencia social en la población y en las autoridades en general, es la causa principal de la transformación de la imagen urbana de los sitios patrimoniales y se evidencia en que en la actualidad, la pérdida de la memoria del patrimonio cultural edificado es considerable y la búsqueda de una solución formal desde la integración de la arquitectura contemporánea a las infraestructuras patrimoniales existentes, mitigando las dificultades que se pueden presentar en la consecución de la unificación dentro del contexto patrimonial y el logro de las relaciones espaciales y formales consecuentes y coherentes entre las edificaciones patrimoniales y las nuevas propuestas.

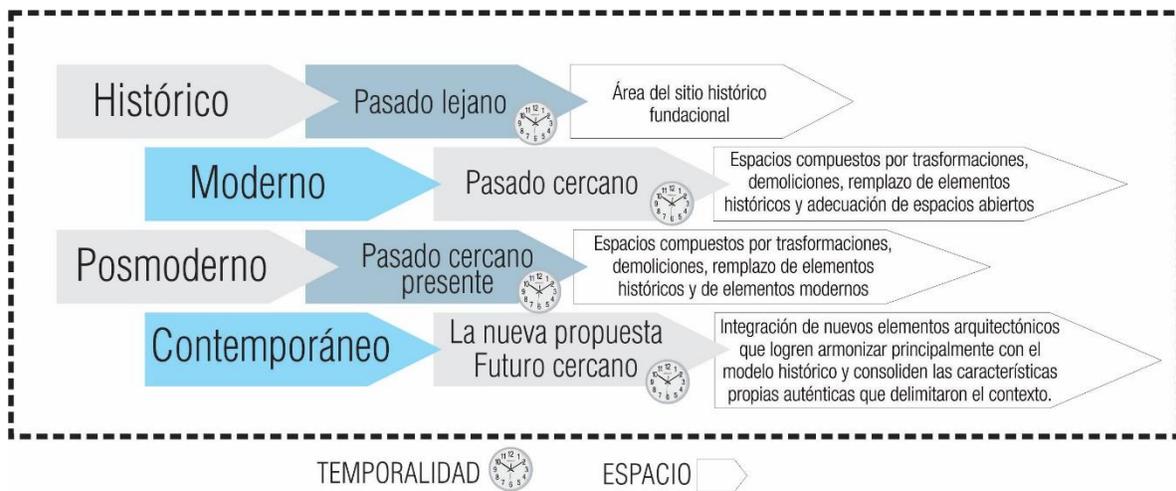
Cada espacio patrimonial responde a unas condiciones particulares únicas y propias, por lo que sus análisis no pueden ser generalizados, su comprensión debe ser auténtica y contextualizada “un caso particular para cada objeto de estudio”.

Con la intención principal de sobrevivir, la arquitectura contemporánea presenta masivamente, soluciones a problemas de la actualidad, ofreciendo el cubrimiento de las necesidades básicas de las poblaciones.

1.9.1 Modelos Ideológicos

Las diversas formas de pensamiento de las sociedades no permiten generalizar los cambios ideológicos de las concepciones culturales que tienen lugar en las conformaciones urbanas y propuestas arquitectónicas de cada contexto. Los modelos ideológicos que trascendieron en manifestaciones sociales y que conformaron el espacio heredado. Para analizar las diferentes formas de expresión de una sociedad, se hace la delimitación periódica y espacial de un modelo ideológico.

Ilustración 10. Esquema de Modelos Ideológicos



Fuente: Autor, 2019.

Un *modelo histórico* es la manifestación cultural realizada desde la fundación del sitio hasta el crecimiento de la ciudad; según las características sociales, económicas, políticas e ideológicas de la población, este periodo es considerado como de desarrollo homogéneo.

El modelo moderno, rompe con la cotidianidad y busca dejar a un lado lo convencional, contó con elementos urbanos y arquitectónicos de continuidad en su momento de transición y causó un cambio ideológico radical en la sociedad.

El posmodernismo, rechaza la individualización de la propuesta arquitectónica que tiende a eliminar los vínculos entre la sociedad y su entorno que se forma debido a una sociedad que supone no pertenecer a ningún lugar ni cultura. “la versión extrema del posmodernismo impone su lógica codificada de ruptura de los códigos donde quiera que se construya algo. La liberación de los códigos culturales oculta, de hecho, la huida de las sociedades enraizadas en la historia” (Castells, 1999, págs. 453-454).

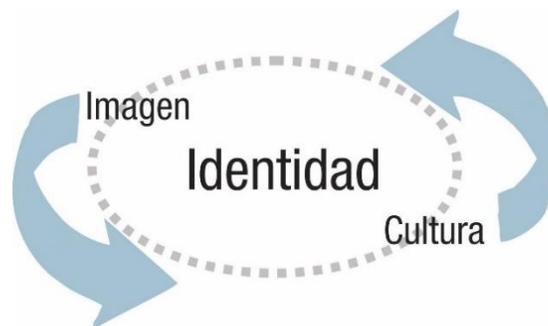
Por último, el modelo contemporáneo, que se refiere al tiempo actual, en el que la necesidad de la sociedad de construir una propuesta arquitectónica a partir de la recuperación y transmisión de parte de su pasado.

1.9.2 Integración Creativa y Original

La definición de las particularidades que son de mayor relevancia en la definición de los valores del sitio y los alcances que pretende lograr el análisis es necesario realizarse desde un punto de vista actualizado respecto a las necesidades y situación real del sitio.

La originalidad de los lugares es un valor dinámico que hace parte integral de los factores que componen el bien cultural.

Ilustración 11. Imagen, Identidad y Cultura.



Fuente: Autor, 2019.

El carácter histórico de la ciudad se logra garantizar conservando su autenticidad mediante la preservación de todos los elementos que hagan parte de su originalidad y determinen su imagen, ya sean materiales, culturales o espirituales, la amenaza a estos elementos, compromete directamente la autenticidad del área urbana patrimonial. Lograr reconocer que las mejores soluciones no son las de proteger esta autenticidad sino la de adaptar determinadas sociedades y espacios a los cambios que son una constante a través del tiempo, mediante procesos sensitivos y creativos en el desarrollo de los patrones de vida importantes en la sociedad.

Aspectos determinantes en la imagen de la ciudad.

- 1 La forma urbana definida por la trama
- 2 La relación entre los diversos espacios urbanos, edificios, espacios verdes y libres.
- 3 La forma y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través de su estructura, volumen, estilo, escala, materiales, color y decoración.
- 4 Las relaciones entre población o área urbana y su entorno, sea natural o creado por el hombre.
- 5 Las diversas funciones adquiridas por la población o el área urbana en el curso de la historia.

Fuente, Autor 2019 a partir de (sitios, 1987)

Las características morfológicas originales de los emplazamientos, permiten determinar cuáles son esos elementos que se mantienen o permanecen como formas que conservan una continuidad perceptible a pesar de la renovación de su contexto. Por esto, la proposición de un nuevo modelo, debe estar sustentada y fundamentada en principios de autenticidad que se transmite de los hechos arquitectónicos que expresan este desarrollo cultural, “como un reflejo de la naturaleza de la experiencia cultural que se ofrece” y que está ligada a lo genuino

del mensaje que transmite a las personas cuando visitan los sitios patrimoniales. Según la deducción de cada modelo ideológico, la reconstrucción o integración de lo original, es factible teniendo en cuenta los siguientes cuestionamientos:

Dimensiones indagatorias que deducen los modelos ideológicos

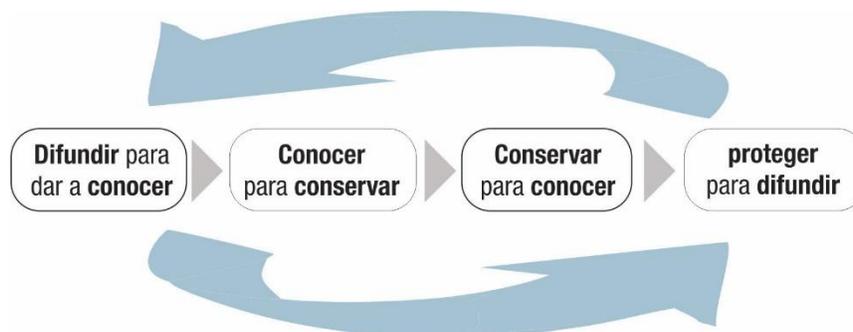
Ubicación y medio ambiente inmediato.
Antecedentes culturales.
Concepto creativo.
Forma arquitectónica y aportación espacial exterior.
Función y programa arquitectónico.
Uso.
Sistema constructivo y materiales.

Fuente, Autor 2019 a partir de (Vázquez Piombo, 2016)

METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN INTEGRAL DE LO EXISTENTE.

La familiarización del profesional capacitado en la conservación patrimonial con las necesidades de los contextos específicos, es importante; En este sentido, difundir estos conocimientos debe formar parte de la realidad nacional educativa, donde el conocimiento acerca del pasado se da más a través de la difusión de valores que de la acción directa del sujeto por conocer.

Valores relacionados en la conservación del patrimonio



Fuente, autor 2019.

Es más difícil que una persona conozca acerca del patrimonio por medio de una acción voluntaria de interés sobre el pasado, que difundir el patrimonio a través de las visiones creadas de ese mismo pasado. Es más sencillo lograr la aceptación social difundiendo los valores que generan significados que juegan un papel determinante en la transformación de la identidad.

CREACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES

Según los valores a los que cada sociedad responde, define la delimitación de los fundamentos teóricos para la integración de la arquitectura contemporánea en los contextos patrimoniales. Estos valores pueden ser identificados de múltiples maneras, como los simbólicos y los sociales que son parte fundamental en la propuesta arquitectónica. Partiendo de la necesidad de concientizar a la sociedad en la preservación y aceptación social de los valores simbólicos y sociales de los emplazamientos.

...] aquella en la que el hombre se hace consciente de su finitud; se dice que tiene experiencia quien es consciente de esta limitación, que sabe que no es dueño ni del tiempo ni del futuro. La Verdadera experiencia es experiencia de la propia historicidad, y tiene que ver con la tradición, pero esta no es un simple acontecer que pudiera conocerse y dominarse por la experiencia, sino que es lenguaje, esto es, habla por sí misma como lo hace un tú en una situación de conversación (González Ochoa, 1993-1994).

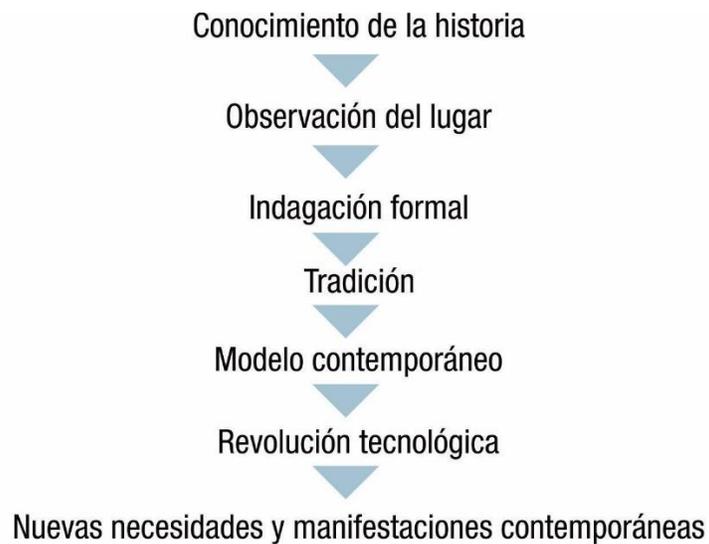
La tradición construye la verdadera experiencia, y se compone de todas las cargas culturales que las personas poseen al ser miembros de un grupo cultural determinado, resultan como producto de la acumulación histórica de vivencias comunales y eventos culturales. Influye notablemente en los prejuicios de las personas de la comunidad, así como en su visión y comprensión del mundo.

La tradición es un fenómeno imprescindible de preservar pues *“Es esencialmente*

conservación, y como tal nunca deja de estar presente en los cambios históricos. Sin embargo, la conservación es un acto de la razón, aunque caracterizado por el hecho de no atraer la atención sobre sí”.

La responsabilidad es rescatar y alimentar las tradiciones desde un punto de vista contemporáneo, visualizando desde el todo a lo particular. Un obstáculo en la preservación son los actores multiculturales, que se tienden a consolidar como elementos que obstruyen la consolidación con la tradición, que solo se puede comprender con una visión global del contexto.

Factores necesarios en el desarrollo del contexto.



Fuente, autor 2019.

La idea no es destruir los cambios simbólicos y materiales de la sociedad, sino transformarlos para adaptarlos a las nuevas realidades sociales.



POLÍTICAS Y NORMATIVA INVOLUCRADA

01

02

03

04

05

06

2. POLITICAS Y NORMATIVA INVOLUCRADA EN LA PROPUESTA

2.1 Legislación Colombiana a favor del Desarrollo Cultural

- **Ley de Ordenamiento Territorial - 388 de 1997**

Entre los principios que la Constitución de 1991 plantea para transformar al país, de manera destacada están el ordenamiento del territorio con la participación ciudadana y la concepción de la cultura como sustento de la nacionalidad. Se establecieron cinco dimensiones para sustentar la estructura del ordenamiento del territorio: cultural, política, económica, social y ambiental. En la dimensión cultural, como componente estructurante, se propuso considerar el patrimonio cultural y, dentro de éste, en posición destacada, el patrimonio inmueble. A su vez, este último concreto en el territorio geográfico, de municipios y regiones, las expresiones tangibles de las otras dimensiones (Congreso de Colombia, 1997).

- **Ley 188 de 1995, Plan Nacional de Desarrollo**

Artículo 4º.- *Definición de patrimonio cultural de la Nación. Modificado por el art. 1, Ley 1185 de 2008.* El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

Las disposiciones de la presente ley y de su futura reglamentación serán aplicadas a los bienes y categorías de bienes que, siendo parte del Patrimonio Cultural de la Nación pertenecientes a las épocas prehispánicas, de la Colonia, la Independencia, la República y la Contemporánea, sean declarados como bienes de interés cultural, conforme a los criterios de valoración que para tal efecto determine el Ministerio de Cultura.

Artículo 5º.- *Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación.* **Modificado por el art. 2, Ley 1185 de 2008.** La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro (Congreso de Colombia , 1995)

- **Ley 397 de 1997 del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural.**

Artículo 17º. Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Artículo 18º. De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales: Artes plásticas, Artes musicales, Artes escénicas, Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país.

Artículo 22º. Infraestructura cultural. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, definirá y aplicará medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y, en general propiciará la infraestructura que las expresiones culturales requieran.

Artículo 29º. Formación artística y cultural. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará la formación y capacitación técnica y cultural, del gestor y el administrador cultural, para garantizar la coordinación administrativa y cultural con carácter especializado. Así mismo, establecerá convenios con universidades y centros culturales para la misma finalidad (Congreso de Colombia, 1997).

2.2 Instituciones de Fomento Cultural en Colombia

Artículo 57º.- *Sistema Nacional de Cultura.* Conjunto de instancias y procesos de desarrollo institucional, planificación e información articulados entre sí, que posibiliten el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales según los principios de descentralización, participación y autonomía. Estará conformado por el Ministerio de Cultura, los consejos municipales, distritales y departamentales de cultura, los fondos mixtos de promoción de la cultura y las artes y, en general, por las entidades públicas y privadas que desarrollen, financien, fomenten o ejecuten actividades culturales y estará coordinado por el Ministerio de Cultura, para lo cual fijará las políticas generales, dictará normas técnicas y administrativas a las que deberán sujetarse las entidades de dicho sistema.

Artículo 58º.- El Consejo Nacional de Cultura como órgano asesor del Ministerio de Cultura. Sus funciones son:

1. Promover y hacer las recomendaciones que sean pertinentes para el cumplimiento de los planes, políticas y programas relacionados con la cultura.

2. Sugerir al Gobierno Nacional las medidas adecuadas para la protección del patrimonio cultural de la Nación y el estímulo y el fomento de la cultura y las artes.
3. Conceptuar sobre los aspectos que le solicite el Gobierno Nacional en materia de cultura.
4. Asesorar el diseño, la formulación e implementación del Plan Nacional de Cultura.
5. Vigilar la ejecución del gasto público invertido en cultura.
6. El Consejo Nacional de Cultura será convocado por el Ministro de Cultura una vez cada semestre.

Artículo 60º.- *Consejos departamentales, distritales y municipales de cultura.* Son las instancias de concertación entre el Estado y la sociedad civil encargadas de liderar y asesorar a los gobiernos departamentales, distritales y municipales y de los territorios indígenas en la formulación y ejecución de las políticas y la planificación de los procesos culturales.

Artículo 61º.- *Objetivos de los consejos.* Los consejos municipales, distritales y departamentales desarrollan los siguientes objetivos dentro de su respectiva jurisdicción:

1. Estimular el desarrollo cultural y contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades en sus respectivos entes territoriales.
2. Actuar como entes articuladores de las actividades relacionadas con el fomento, la promoción y la difusión del patrimonio cultural y artístico de las entidades territoriales.
3. Promover y hacer las recomendaciones que sean pertinentes para la formulación, cumplimiento y evaluación de los planes, programas y proyectos culturales.
4. Vigilar la ejecución del gasto público invertido en cultura.

Artículo 62º.-*los consejos nacionales de las artes y la cultura.* El Estado a través del Ministerio de Cultura, creará y reglamentará los consejos nacionales de las artes y la cultura, en cada una de las manifestaciones artísticas y culturales.

Parágrafo. - Los consejos nacionales de las artes y la cultura, serán entes asesores del Ministerio de Cultura para las políticas, planes y programas en su área respectiva. El Gobierno Nacional determinará su composición y funciones (Congreso de Colombia, 1997).

2.3 Normas Generales Requeridas en el Diseño Arquitectónico para un Equipamiento de Carácter Educativo.

- **Norma de Sismo resistencia colombiana –NSR 2010**

2.4 Código de Construcción del Distrito Capital de Bogotá

- **Acuerdo 20 de 1995:** Modificado por el Decreto Distrital 74 de 2001, Complementado y modificado por el Decreto Distrital 193 de 2006

Por el cual se adopta el Código de Construcción del Distrito Capital de Bogotá, se fijan sus políticas generales y su alcance, se establecen los mecanismos para su aplicación, se fijan plazos para su reglamentación prioritaria y se señalan mecanismos para su actualización y vigilancia.

1. Que la actividad constructora en una ciudad del tamaño de Santa Fe de Bogotá es de gran magnitud, importancia y diversidad y afecta significativamente la vida de la ciudadanía en general, por lo cual es indispensable que sea regulada y controlada mediante un Código de Construcción que establezca las normas básicas de dicha actividad en tal forma que se proteja la seguridad, la salubridad y el bienestar de la Comunidad.

2. Que el Código de la Construcción ha sido señalado como uno de los elementos constitutivos del Plan General de Desarrollo integrado del Distrito Capital de Santa Fe de Bogotá, en sus aspectos de desarrollo físico.
 3. Que es necesaria la aprobación de un Proyecto de Acuerdo sobre el Código de Construcción para el Distrito Capital.
 4. Que existe multiplicidad de normas y reglamentos dispersos, en algunos casos contradictorios o inconsistentes, que regulan actualmente diversos aspectos de la actividad constructora, los cuales convienen reagrupar, revisar integralmente y complementar para hacer más fácil y conveniente su aplicación y su control (Consejo de Bogotá, 1995).
- **Decreto 159 de 2004:** Por el cual se adoptan normas urbanísticas comunes a la reglamentación de las Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

En los numerales 2.1 y 2.8 del artículo 15 de la ley 388 de 1997 se establece que hacen parte de las normas urbanísticas generales: "las especificaciones de aislamientos, volumetrías y alturas para los procesos de edificación" y "las demás previstas en la presente ley o que se consideren convenientes por las autoridades distritales o municipales", respectivamente.

Es necesario unificar en un mismo cuerpo normativo las normas generales comunes de las diferentes Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ), relacionadas con usos y manejo de los elementos volumétricos, entre otros, con el fin de que los decretos reglamentarios de las UPZ se consoliden como el instrumento de planeamiento que define las normas específicas de los diferentes sectores que la componen, tal como se establece en el artículo 324 del Plan de Ordenamiento Territorial (POT).

- **Artículo 12. alturas:** Modificado por el Decreto Distrital 169 de 2007, Subrogado por el art. 4, del Decreto Distrital 333 de 2010.

Las siguientes disposiciones sobre alturas rigen para todo tipo de terreno:

A. Altura máxima de las edificaciones.

En todos los puntos de corte sobre el terreno y sobre cada una de las fachadas, la altura planteada no debe superar la máxima altura permitida en pisos, señalada en la correspondiente ficha reglamentaria. Los elementos de remate de puntos fijos sobre el nivel del último piso, tales como tanques y cuartos de máquinas con una altura máxima de 3.80 metros, no serán contabilizados como piso.

B. Altura máxima de piso.

La altura máxima de piso no puede sobrepasar 3.80 metros entre placas, o entre placa y cubierta inclinada, medidos entre sus afinados superiores. Los niveles que superen esta altura se contabilizarán como dos (2) pisos o más, uno por cada 3.00 metros o fracción superior a 1.50 metros. La altura libre entre placas, será, como mínimo de 2.20 metros (Consejo de Bogotá, 2004).

• Artículo 13. Aislamientos.

Tabla 4. Aislamientos Laterales.

LOCALIZACIÓN	NORMA (Nota 1)	CONDICIONES (Nota 1)
En sectores de tipología aislada	Se exigen a partir del nivel de la placa superior del primer piso, o a partir del nivel de empate con los volúmenes construidos de las edificaciones colindantes permanentes, sin sobrepasar la línea del aislamiento posterior.	Sus dimensiones mínimas se determinan en función de la altura que alcance la edificación a partir del primer piso o del nivel de empate, según sea el caso, así: De 1 a 3 pisos: 3.00 metros De 4 a 6 pisos: 4.00 metros De 7 a 8 pisos: 5.00 metros De 9 a 10 pisos: 7.00 metros De 11 a 12 pisos: 9.00 metros De 13 o más pisos: 1 / 3 de la altura

Nota 1: Salvo en los casos en los cuales la ficha reglamentaria señale una disposición diferente.

Fuente: Consejería de Bogotá, 2010.

Tabla 5. Aislamiento Posterior.

LOCALIZACIÓN	NORMA (Nota 1)	CONDICIONES (Nota 1)
En todos los sectores	Se exige a partir del nivel del terreno o de la placa superior del semisótano.	La dimensión del aislamiento posterior se determina en función de la máxima altura permitida en cada subsector, con un mínimo de 3 metros, así: DE 1 A 3 pisos: 3.00 metros DE 4 pisos: 4.00 metros DE 5 A 6 pisos: 5.00 metros DE 7 A 8 pisos: 6.00 metros DE 9 A 10 pisos: 8.00 metros DE 11 A 12 pisos: 10.00 metros 13 o más pisos: 1 / 3 de la altura
Nota 1: Salvo en los casos en los cuales la ficha reglamentaria señale una disposición diferente.		

Fuente: Consejería de Bogotá, 2010.

- **La infraestructura cultural debe tener en cuenta lo siguiente**

1. Sostenibilidad. La arquitectura sostenible es aquella que satisface nuestras necesidades como individuos y sociedad, sin requerir más recursos que los que el Planeta (tanto de forma local como global) puede aportar y permite, además, convivir de forma respetuosa en el medio natural en el cual se inserta. La arquitectura sostenible no solo toca temas bioclimáticos y ecológicos, sino que también incide en aspectos personales y de la propia sociedad que no es posible obviar y que indirectamente afectan a los primeros y a nuestra calidad de vida. Porque vivimos en un mundo complejo y globalmente interconectado, es muy importante la integración de todos los aspectos que influyen en el problema para conseguir una respuesta efectiva y propicia a nuestras necesidades. Es importante estudiar los sistemas constructivos y de acabados más adecuados para las diferentes regiones y pisos térmicos, de manera que se garantice un fácil mantenimiento de las obras.

2. Confort. Consiste en el diseño de las edificaciones considerando la espacialidad en relación con las características de accesibilidad, funcionalidad y la adaptación a

las condiciones climáticas, buscando el bienestar psicofísico de los usuarios. Adicionalmente, se deben disminuir los impactos ambientales reduciendo los consumos de energía y aprovechando los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos, geografía, etc.).

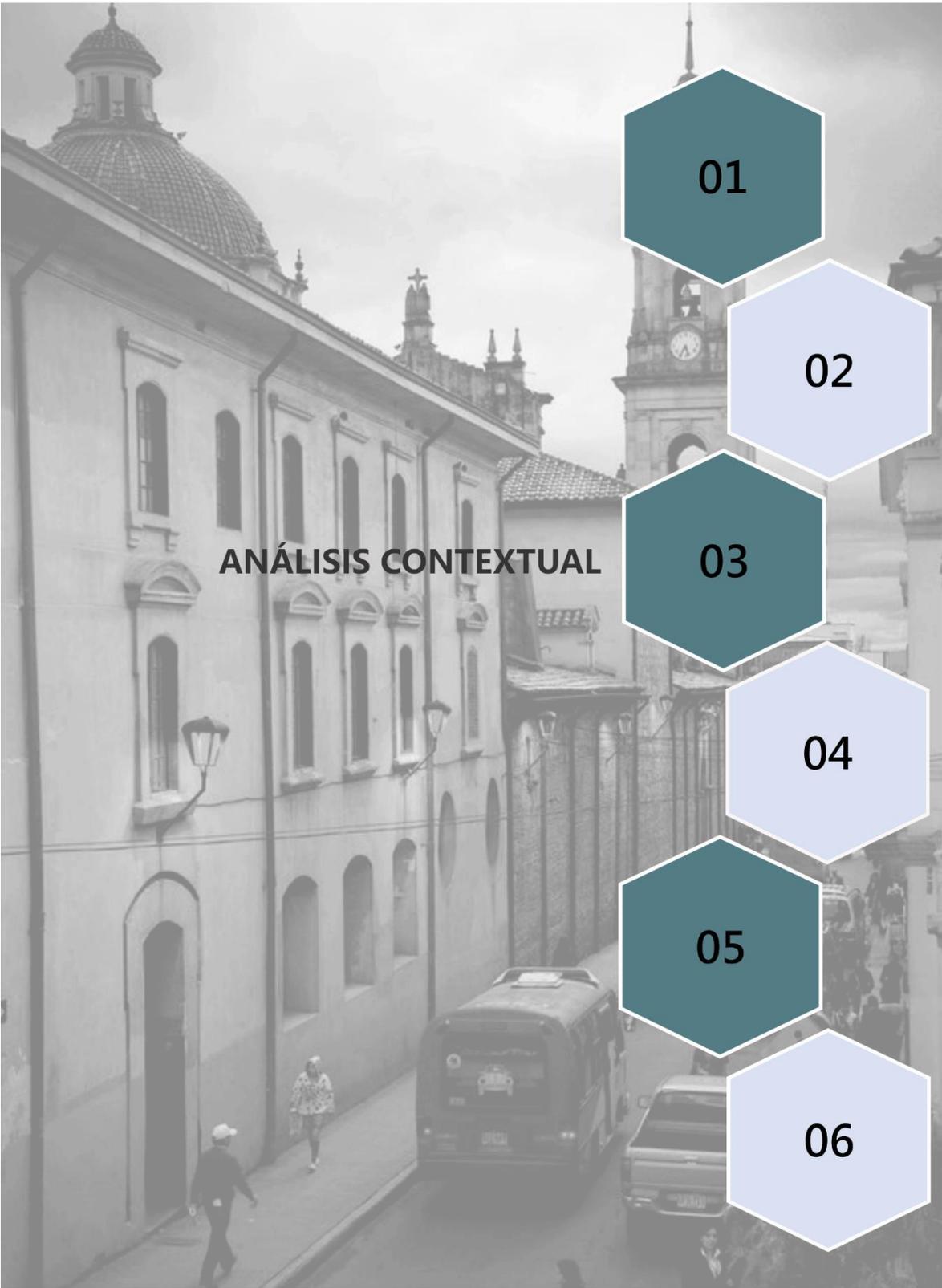
3. Accesibilidad y movilidad. Se debe tener en cuenta la eliminación de barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de las personas con discapacidad y el fácil acceso de la infancia y de la tercera edad.

4. Vanguardia y tradición. La infraestructura cultural debe atender el necesario diálogo entre los elementos propios de la cultura tradicional y las manifestaciones derivadas de las nuevas tendencias estéticas y arquitectónicas.

5. Flexibilidad. Los equipamientos culturales deben tener cierto grado de elasticidad espacial y constructiva que les permita adaptarse a los cambios de la población usuaria y de sus necesidades.

6. Sentido del lugar e identidad. Este concepto hace referencia a la adaptación de las condiciones propias del entorno donde se desarrolla el proyecto arquitectónico. Involucra la potencialización y reinterpretación de los sistemas espaciales y constructivos tradicionales, el aprovechamiento de los materiales de la región y, en lo posible, el fomento en el uso de mano de obra calificada procedente de zonas cubiertas por el radio de impacto de los proyectos. Esto busca generar una identidad entre el proyecto y la población a la cual está destinado asegurando la apropiación y correcto uso de la infraestructura cultural.

Se concibe la infraestructura como la posibilidad de generación de espacios que, además de cumplir con unos usos funcionales preestablecidos, se conviertan en referentes para el desarrollo urbano local y en hitos para los habitantes. En ese sentido, la infraestructura cultural involucra un carácter simbólico y una apuesta de construcción de sociedad (Consejo de Bogotá, 2004).



ANÁLISIS CONTEXTUAL

01

02

03

04

05

06

3. ANÁLISIS CONTEXTUAL DE LA LOCALIDAD DE LA CANDELARIA

3.1 RESEÑA HISTÓRICA

La fundación de Santafé de Bogotá tiene dos momentos, Según cronistas españoles a mediados de 1535 se embarcó Gonzalo Jiménez de Quesada como explorador a las tierras descubiertas por Cristóbal colon, Organizando una expedición hacia el centro del territorio siguiendo el curso del rio Grande del Magdalena, partiendo desde el ya establecido puerto de Santa Marta con la intención de definir una ruta hacia Perú, la expedición partió el 5 de abril de 1536 (Avellaneda, 1995), (Friede, 1960). Así Jiménez de Quesada emprendió el recorrido por tierra y parte de sus hombres por la rivera del rio, rodeando la Sierra Nevada de Santa Marta, Valledupar y la Tota (actual Bucaramanga), mientras más se adentraba al territorio, descubrieron que los habitantes del altiplano cundiboyasence contaban con un activo comercial, la sal por lo cual desviaron su ruta hacia el Perú por el rio Opón para explorar los territorios de la cordillera oriental atravesando la actual provincia de Vélez. Pasando por las lagunas de Yuken y Suesca, llegando a las poblaciones indígenas Muisca de Nemocón y Zipaquirá (Gamboa, 2008).

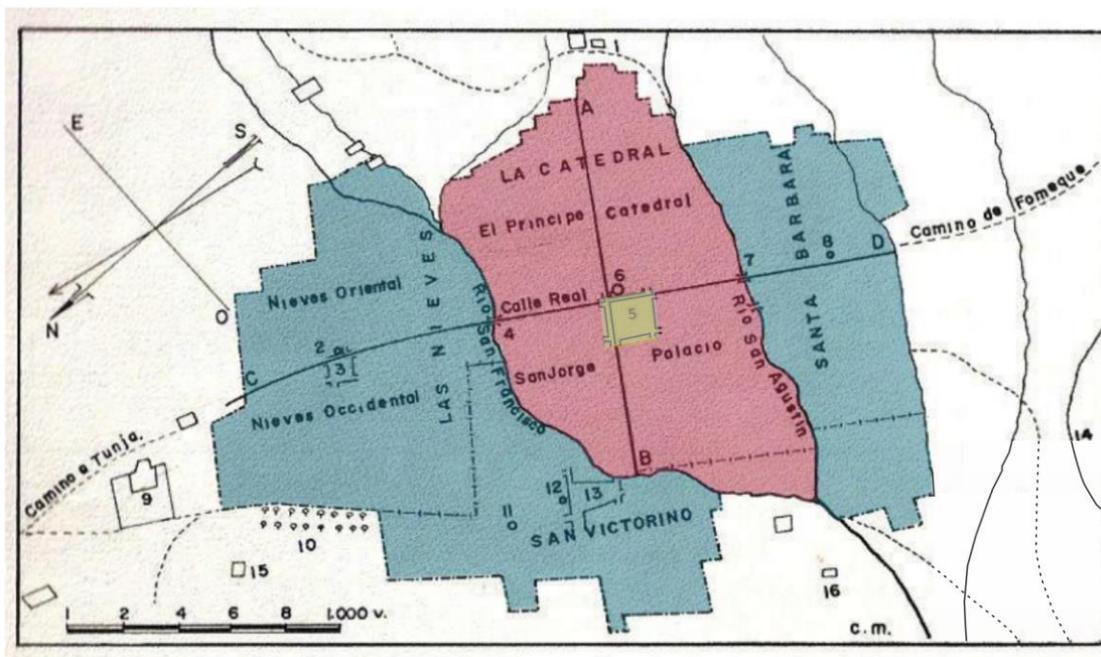
En 1537 después de someter a los muisca y conquistar la sabana del altiplano, Jiménez de Quesada realizo la ceremonia de fundación bajo el nombre de Santafé de Bogotá el 6 de agosto de 1538 esto por el gentilicio muisca de la región conocido como Bacatá. Este suceso ocurrió al parecer en la actual plaza del chorro de Quevedo con la adecuación de 12 bohíos y una capilla en el lugar de descanso y de resguardo en temporadas de lluvia del Zipa. Pero la fundación jurídica no se ofició hasta el 22 de abril de 1539 elevando su estatus a ciudad el 27 de julio de 1540 por decreto real y confiriéndole el título de capital del Nuevo Reino de Granada (Avellaneda, 1995), (Gamboa, 2008)

Durante la época colonial se tomaron en cuenta varios aspectos para la fundación de los centros poblados como la topografía para la disposición de la retícula urbana, la ubicación de la plaza mayor y a partir de esta las diferentes instituciones

españolas como la real audiencia, la casa de la moneda la iglesia y el asentamiento de las diferentes familias acaudaladas que llegaban como nuevos pobladores. La fundación de Santafé obedeciendo a estos parámetros se construyó una pequeña iglesia que al paso del tiempo se fue estructurando y de esta manera los pobladores empezaron a referirse a este sector como la catedral, el 10 de noviembre de 1774 el virrey del nuevo reino de granada Don Manuel de Guirrior ordeno a los alcaldes de Santafé dividir la ciudad en cuatro parroquias y a estos en ocho barrios con el fin de determinar el crecimiento demográfico de la población.

La ciudad se desarrolló con una estructura compacta que demarcaba una fuerte división social donde los artesanos, obreros e indígenas, que residían en los sectores periféricos, mientras que los grupos acaudalados y de altos ingresos habitaban en los barrios La Catedral, El Príncipe, San Jorge, El Palacio y el creciente sector económico de San Victorino con mayor cercanía a la Plaza de Bolívar, en el área y rural productiva se constituía el sector de Las Nieves y Santa Bárbara (Niño & Reina, 2010).

Mapa 2. División administrativa de Santafé 1778.



Fuente: Atlas Histórico de Bogotá, Modificación Propia 2019.

Bogotá se desarrolló mucho durante el periodo colonial en relaciones comerciales, administrativa, gubernamental y de infraestructura sobre todo en vías y acueductos revolucionarios para la época, También fue epicentros del grito de independencia el 20 de julio de 1810 dando puertas el periodo republicano a partir de 1830. Durante el siglo XX se realizaron grandes obras de ingeniería a lo largo y ancho de la ciudad trayendo consigo grandes cambios demográficos (Rey, 2010).

La cultura Bogotana es el resultado de grandes grupos de población de diferentes partes del país y del mundo trayendo consigo gran influencia sobre la cultura autóctona de este lugar, sometiéndose así a un proceso de aculturación y de esta manera enriqueciéndola y a su vez transformándola en una ciudad más respetuosa de la diversidad cultural, social, religiosa, étnica y territorial.

Es bien conocida a nivel global como la Atenas sudamericana, este término acuñado por un cronista español a finales del siglo XIX, Uno de los lemas que identifica la ciudad por su gran oferta cultural. Es la sede de importantes festivales que tienen reconocimiento nacional e internacional generando ingresos económicos considerables para su desarrollo. Cuenta con equipamientos adecuados para el buen desarrollo cultural, esparcimiento y el ocio de sus habitantes como son abundantes museos, bibliotecas, teatros, escenarios deportivos y más 600 escenarios abiertos al público en plazas y puntos en todas las extensiones de la ciudad para cubrir la demanda poblacional que año tras año va en aumento, se destaca por su amplia oferta de festivales gratuitos al aire libre de los cuales han salido grandes artistas que representan parte importante del folclor popular colombiano (Zambrano, 2002).

Desde su fundación en 1538 se constituyó como un importante centro comercial y de acopio de mercancías, destinándose, así como centro administrativo del país. A mediados de 1600 ya se constituían importantes barrios de la ciudad como eran la Candelaria hoy centro histórico de Bogotá, Santa fe, Usaquén y chapinero estos dos últimas fueron un importante camino real en el periodo de la colonia con los municipios y las provincias del norte de la ciudad como Tunja, a principios de 1800 se empezó a ver un importante crecimiento demográfico en la ciudad debido al

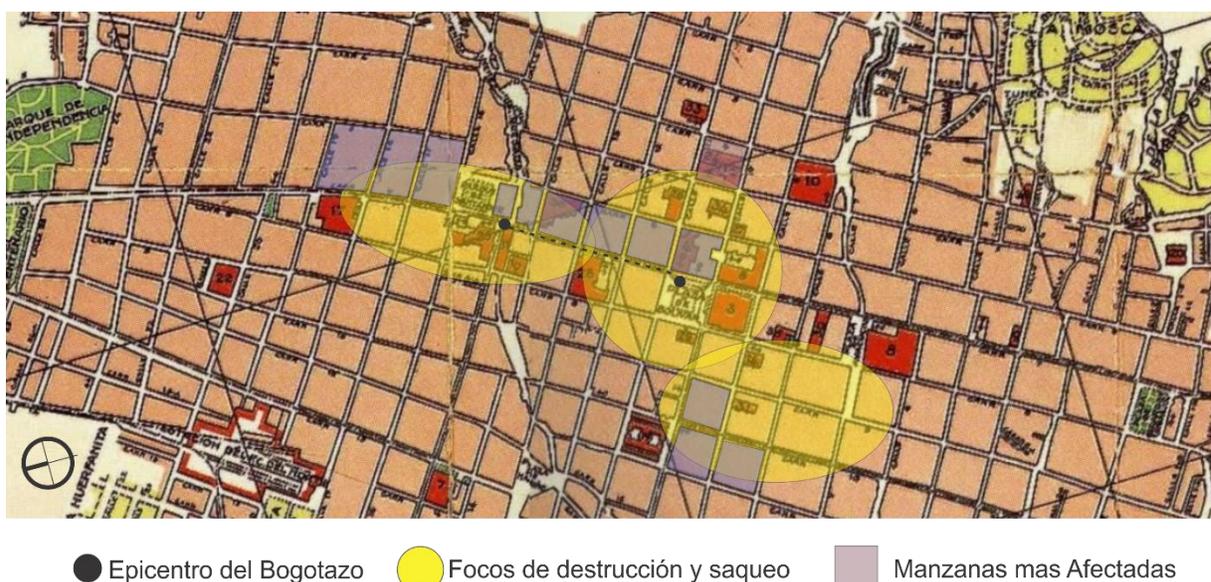
desplazamiento de población campesina a las diferentes capitales del país y debido a los acontecimientos de 1810 y las batallas que se libraron en contra de la corona española para la liberación del reino de nueva granada. Después de esto el fenómeno siguió en aumento, para 1820 gran parte de la ciudad se pobló de diferentes tipos de comerciantes que provenían de todo lugar imaginable, desarrollando artes y prácticas manuales en todos los sectores de la ciudad definiendo así su identidad y estableciendo un patrimonio cultural, para 1888 la ciudad ya empezaba a modernizarse con grandes obras civiles como la instalación del primer acueducto público del país y en 1890 ya se instalaban las primeras líneas telefónica y la instalación del primer alumbrado público de gran extensión por la calle real actual carrera séptima en 1901, no siendo suficiente esto, se adelantaban importantes proyectos arquitectónicos que hoy en día siguen siendo icono en el país como son el teatro colon, el palacio de Liévano, el colegio san Bartolomé, la basílica de nuestra señora de Lourdes, la adaptación y restauración de la hacienda de la avenida actual Palacio de Nariño como residencia presidencial esto para nombrar unos pocos que en su momento fueron obras importantes y representaban un desafío para su ejecución.

Como en muchos lugares de Colombia la guerra de los mil días frustró importantes avances en el país y Bogotá no fue la excepción, en 1910 se electrificó el tranvía y parte de la ciudad contaba con el servicio, comunicando el centro de la ciudad con el norte que ya para 1920 se realizaba la inauguración de la avenida chile donde se estableció el centro financiero y económico de inversiones en la ciudad y hasta aproximadamente 1945, se adelantan procesos de pavimentación y adelanto de calzadas para los vehículos que eran uno de los productos de importación en el país (Niño & Reina, 2010).

El 9 de abril de 1948 ocurre un suceso importante sobre la carrera séptima con la avenida Jiménez en pleno centro de la ciudad “el popular Bogotazo” en este suceso fue asesinado el líder e idealista político liberal Jorge Eliecer Gaitán por activistas al parecer del partido conservador hasta el momento nunca se han esclarecido los hechos, pero este evento transformó completamente las dinámicas de la ciudad por

mucho tiempo ya que los disturbios de ese día incendiaron gran parte del actual centro histórico que sufrió abandono hasta la década de 1990 un ejemplo claro fue el asentamiento de invasión por parte de habitantes de calle denominado “ el cartucho”, que antes del bogotazo era un popular barrio de la elite bogotana llamado santa Inés, actualmente se encuentra en ese lugar el parque tercer milenio (Lopéz, 1998).

Mapa 3. Impacto del Bogotazo Sobre el Centro Histórico



Fuente: Atlas Histórico de Bogotá, Modificación Propia 2019.

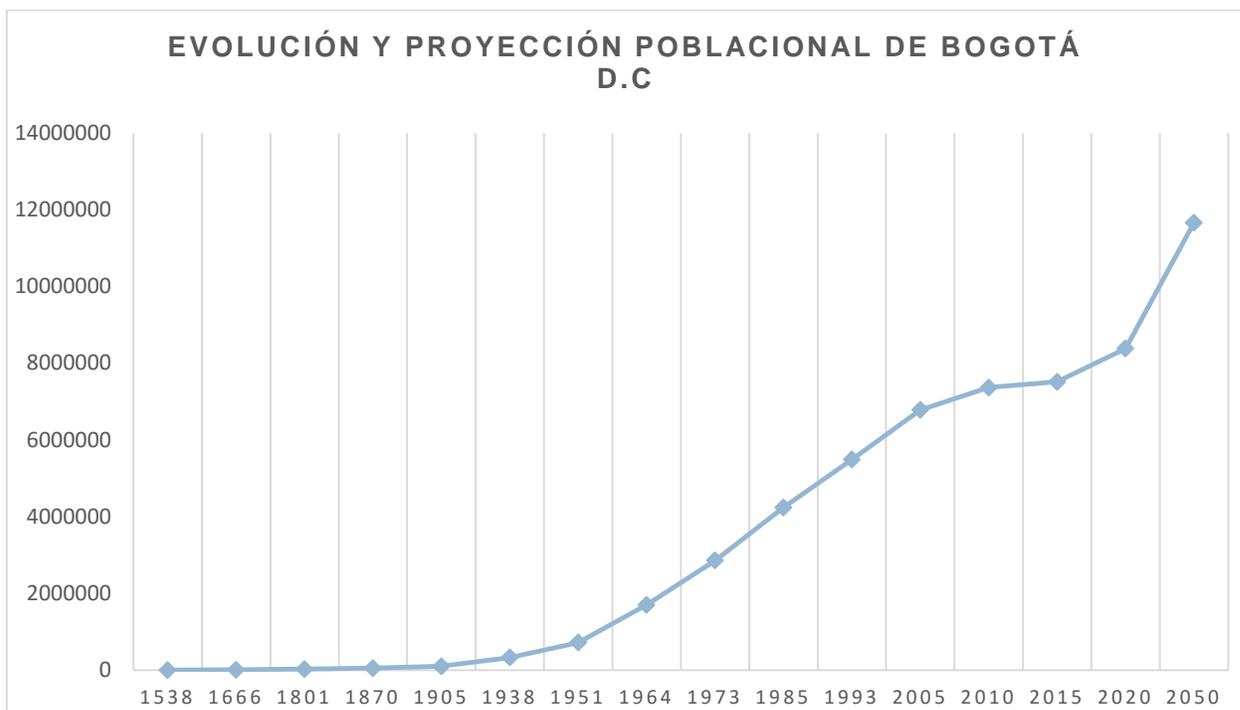
No solo esto fue una gran afectación de la ciudad que tardo décadas en reconstruirse por el gran capital de inversión que requería y la demanda de mano de obra para su intervención, entre 1935 y 1948 se le suma la gran migración por población extranjera debió a la segunda guerra mundial que tiene escenario en Europa y para 1950 la población proveniente del campo que huía de la violencia y del terror de los enfrentamientos que se presentaban por parte de los partidos tradicionales de la época como eran el partido liberal y el conservador y esto se mantuvo así por muchos años inclusive hoy en día por parte de las guerrillas armadas y grupos militares al margen de la ley. En 1960 la ciudad requiere de otro centro dinámico comercial el cual se establece el norte de la urbe entre la avenida chile y el barrio chico, este asentamiento obviamente afecta las actividades de la

ciudad generando un desplazamiento masivo de las elites bogotanas al norte, dejando de lado el centro histórico como centro administrativo y gubernamental de la capital, de esta manera se establece gran parte de la población desplazada y de bajos recursos en las casas disponibles que popularmente se conocerían como inquilinatos o pensiones, en la parte oriental de La Candelaria y Las Cruces la población tradicional no se desplazó de sus viviendas por las prácticas comerciales que allí ocurrían como es el caso de la plaza de mercado de La Concordia y Las Cruces hoy en día son centros culturales e iconos representativos de la ciudad (Anonimo, 2007), (Niño & Reina, 2010).

Para la década de los 90´ Bogotá empieza a sufrir gran cambio y su recuperación después detrimentos y desfalcos por parte de las diferentes alcaldías de turno y sus diferentes administraciones, asume la alcaldía el Dr. Antanas Mockus quien en su administración se dedica a cambiar la visión de la ciudad para la inversión extranjera y el turismo internacional teniendo gran éxito y dejando el fondo económico de la alcaldía con un presupuesto que no se veía en décadas (Mockus, 2003), para 1994 asume la alcaldía Enrique Peñaloza quien con los fondos de su predecesor financia importantes obras que en su mayoría están destinadas a la cultura y la educación. Algunas de estas son la compra de los predios del club privado Country Club, actualmente es el parque metropolitano Simón Bolívar el cual es importante escenario deportivo y cultural de grandes eventos de reconocimiento internacional eje y pulmón ambiental de la ciudad, en estos mismos predios se amplió la troncal de la Av. 68 también conocida como Av. Cali, la biblioteca Virgilio Barco, el jardín Botánico, en el centro de la ciudad se hace la intervención del eje ambiental por la Av. Jiménez, la recuperación de la plaza de la mariposa en el popular sector de San Victorio, la rehabilitación y restauraciones de importantes nodos en la ciudad como museos y bibliotecas en todos los punto de las localidades de Bogotá, en infraestructura educativa se hace efectiva la construcción de mega colegios y equipamientos multimodal en el sur de la ciudad, esto sin duda cambio la imagen para cualquiera que quisiera visitarla, pero hubieron proyectos que para muchos y la opinión publica fueron polémicos como la intervención de “el cartucho” nombre que era popular para el barrio santa Inés en la época republicana por las flores de

cartucho que se daban en sus patios y ante jardines en época de lluvia, esta intervención generó un problema de carácter social ya que la delincuencia que estaba ubicada en este sector se desplazó por todos los lugares de las localidades y tan solo a dos cuadras al occidente se asentó un nicho con la misma dinámica del cartucho denominada la calle de “El Bronx”, después de esta recuperación la oferta cultural, financiera, económica y la educación multimodal aumentó, todos estos ámbitos demandan una infraestructura en equipamientos que aún está en desarrollo todavía no se logra cubrir la demanda de usuarios que aun esta creciente en la ciudad. Para 1938 se contaba con una población de 325.650 habitantes y para 2017 el incremento fue de 8´081.556 millones de habitantes (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016), (Consejo de Bogotá, 2004).

Tabla 6. Evolución y proyección poblacional de Bogotá 1538-2050.



Fuente, autor 2019 a partir de DANE.

3.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Bogotá se encuentra localizada en el altiplano Cundiboyacense a unos 2630 msnm. Es de un Clima frio templado con una temperatura promedio de 16° C. cuenta con una extensión de área total aproximada de 1776 km² y un área urbana estimada de 309 km². Su intricado sistema montañoso al oriente de ciudad va de los 2400 msnm hasta los 3250 msnm en su punto más alto, lo que la convierte en la tercera megalópolis más alta del mundo después de la Paz en Bolivia y Quito en Ecuador. En tres de sus localidades tiene humedales y pantanos como son la localidad de Suba, Barrios Unidos y Fontibón. En su territorio se encuentra ubicado el páramo de Sumapaz el más grande del mundo e importante precursor de recursos naturales para la región de Cundinamarca (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015).

Mapa 4. Localización departamental y municipal e información general.



C O L O M B I A

SUPERFICIE_1'141.748 km²
POBLACIÓN_49'974.090 hab. (2018)

Debido a las condiciones del país tanto sociales, geográficas y de población Colombia a desarrollado un epicentro multicultural, pluriétnico y diverso esto se le atribuye a su riqueza histórica donde cada una de sus regiones se caracteriza por sus marcadas variantes topográficas, gastronómicas, creencias y sus diferentes dinámicas sociales y comerciales donde se evidencia un contraste importante entre lo rural y lo urbano y se integran la herencia ancestral y las tendencias contemporáneas típicas de la globalización. este lenguaje de relaciones permite diferentes expresiones culturales en todo el territorio.



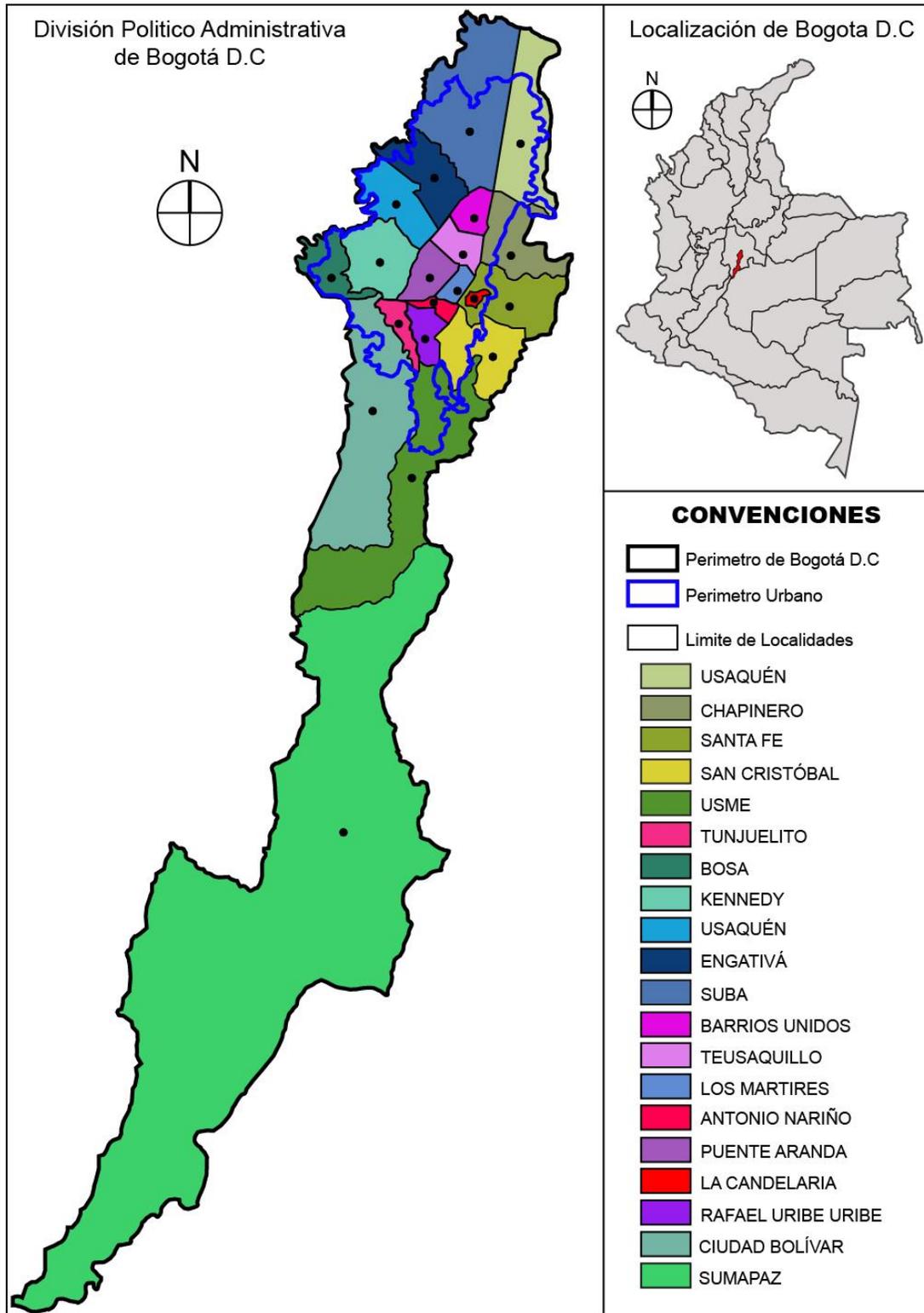
B O G O T Á D . C .

SUPERFICIE_1775 km²
POBLACIÓN_9'348.588 hab. (2018)

Conocida como la "Atenas Sudamericana" seudónimo que se fortaleció a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, por la reseña del escritor español Marcelino Menéndez Pelayo, debido a la gran admiración que tenía por los filósofos colombianos, entre ellos Rufino José Cuervo y Miguel Antonio Caro. desde el punto de vista cultural es el resultado de grandes grupos poblacionales de diferentes partes del país y del mundo trayendo consigo gran influencia sobre la cultura autóctona bogotana sometiéndose así a un proceso de aculturación y de esta manera enriqueciéndola y a su vez transformándola en una ciudad más respetuosa de la diversidad cultural, social, religiosa, étnica y territorial. la Unesco otorgó a la ciudad el título de capital mundial del libro en el año 2007. Además fue declarada la capital iberoamericana de la cultura ese mismo año. En mayo de 2012 la también se designó como "Ciudad Creativa de la Música" como parte de la Red de Ciudades creativas.

Fuente, elaboración propia a partir de cartografía IGAC.

Mapa 5. Localización y División político administrativa de Bogotá D.C.

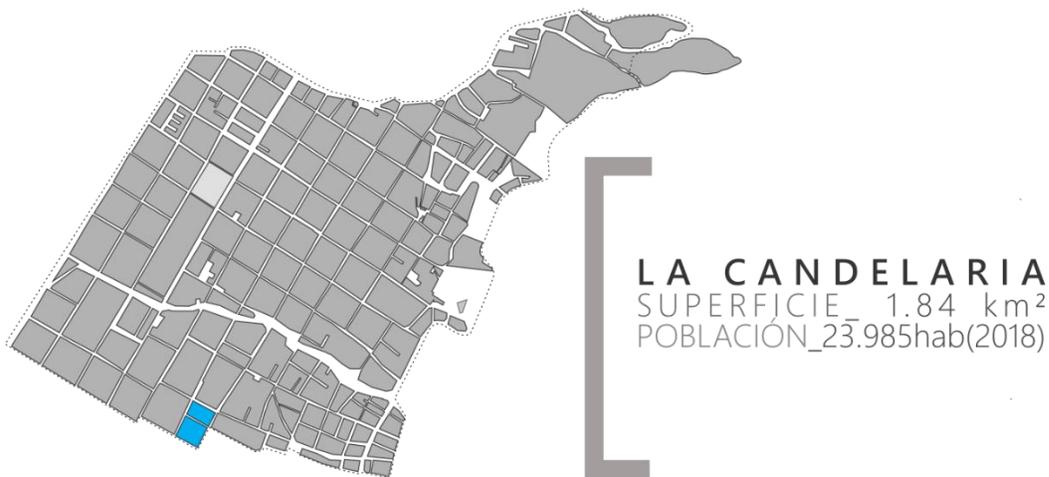


Fuente, elaboración propia a partir de cartografía IGAC 2019.

3.3 CONTEXTO FISICO

Es la localidad 17 del Distrito Capital de Bogotá y el corazón del centro histórico y cultural de la ciudad, donde se fundó Santa Fe de Bogotá el 6 de agosto de 1538 y se desarrollaron las primeras construcciones de la ciudad, alberga la Plaza de Bolívar que tiene en su costado oriental La Catedral Primada de Colombia, al occidente el Palacio de Liévano el cual funciona como Alcaldía Mayor y en sus costados sur-norte se encuentra el complejo legislativo y administrativo más importante del país. A demás es un destacado punto turístico, educativo, gastronómico y comercial, se encuera enclavada dentro de la localidad de Santa Fe la segunda localidad con más historia de la capital colombiana. y sus límites están determinados:

Mapa 6. Localidad de La Candelaria.



Fuente, elaboración propia a partir de cartografía IGAC 2019.

- Por el norte: El Eje ambiental, que sigue el antiguo cauce del río San Francisco. Se le conoce así mismo como Avenida Jiménez, es una de las vías más tradicionales de la ciudad.
- Por el sur: la calle sexta.
- Por el occidente: la carrera Décima, trazada en los años 1950.

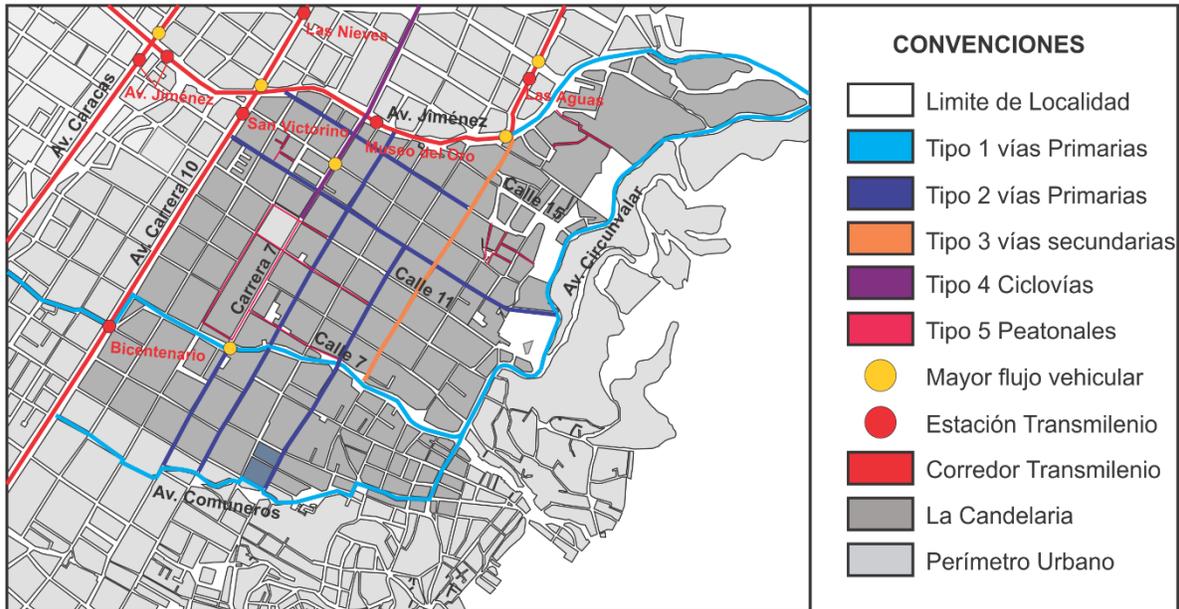
- Por el oriente: la Avenida Circunvalar, subiendo la Carrera 4 Este, incluye todo el barrio Egipto, baja nuevamente hasta conectar con la avenida Jiménez en la estación del teleférico y funicular.

Se caracteriza por su gran oferta cultural y turístico trayendo consigo importantes recursos económicos para el desarrollo sociocultural de la localidad, en segunda instancia está el sector educativo y gubernamental, como valor agregado, cuenta con instituciones educativas de formación superior en su mayoría de carácter privado una serie de museos bajo la administración del Banco de la república y la alcaldía local y diferentes templos religiosos que son visitados por su atractivo arquitectónico y carácter histórico muchos de estos datan desde la fundación de Santafé de Bogotá.

3.3.1 Movilidad

a Candelaria cuenta con infraestructura vial y red de conectividad adecuada con el resto de la ciudad, el flujo vehicular particular prima en la zona y cuenta con acceso a la red del sistema integrado de transporte público(SITP), en respuesta a la necesidad de transporte masivo hacia el resto de la ciudad transitan por el interior de la localidad vehículos de mediana y pequeña capacidad como son taxis y microbuses, en sus cercanías como son la Av. Jiménez se encuentra la estación de Transmilenio Las Aguas y Museo del oro, sobre las carrera décima se encuera la estación Bicentenario, San Victorino Y Las Nieves. Cuenta con acceso a la red de ciclo vías de la ciudad que se extiende por más de 500 Kilómetro y con calles peatonalizadas como son la cerrera 7 desde la plaza de Bolívar hasta la calle 26 y los senderos peatonales del chorro de Quevedo, centro administrativo, plaza de los periodistas y sendero aguas un recorrido que inicia desde la carrera séptima por Eje Ambiental y termina en la Quinta de Bolívar en límites con la Av. Circunvalar, cabe resaltar que este espacio público fue diseñado por reconocido Arquitecto Rogelio Salmona en el año 2001 como plan de renovación urbana del centro ampliado de Bogotá, (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016).

Mapa 7. Infraestructura Vial de La Candelaria.



Fuente, elaboración propia a partir de cartografía IGAC 2019.

3.4 CONTEXTO FUNCIONAL

3.4.1 Uso de Suelos

Las dinámicas que caracterizan a la localidad de La Candelaria en su gran mayoría son de tipo cultural y turístico donde se resalta por la gran oferta de espacios culturales como son plazoletas, museos, teatros y bibliotecas, estos diferentes puntos generan un circuito de intercambio de servicios trayendo consigo una importante mezcla de capital cultural y recursos económicos para el desarrollo del sector, en segunda instancia está el sector educativo como valor agregado, cuenta con importantes instituciones educativas de formación superior en su mayoría de carácter privado y una serie de museos bajo la administración del Banco de la república. durante los últimos 25 años se vienen desarrollando diferentes eventos y festivales que están generando renombre y reconocimiento de talla internacional como son el Festival de la Chicha la Vida y la Dicha, Desfile de semana santa por parte de la comunidad del Barrio Egipto, como labor social y una intervención multidisciplinar en la conocida calle del Bronx, se viene gestionando una serie de

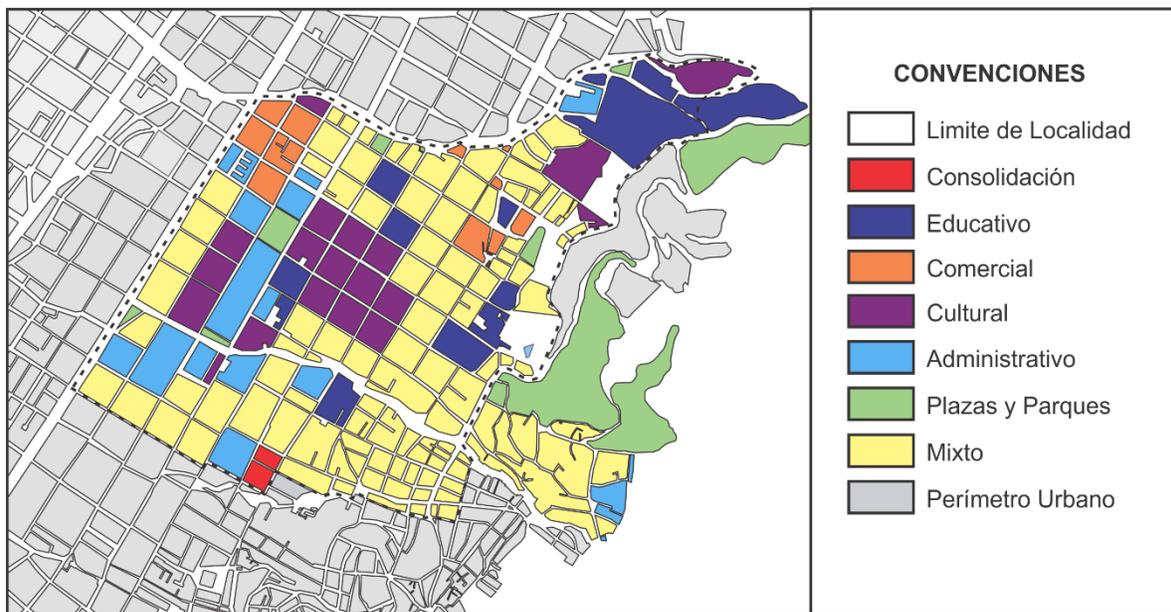
actividades por parte de la administración distrital que han dado paso al Festival del Bronx en la localidad de Mártires apoyado por los grupos artístico de La Candelaria.

Es casa de importantes instituciones educativas como son:

- Universidad de los Andes
- Universidad de la Salle
- Universidad gran Colombia
- Sede universidad del Rosario
- Universidad Libre
- Universidad Tadeo Lozano
- Universidad de Las Américas

Estas instituciones atraen gran flujo de población flotante a la localidad la cual demanda recursos y servicios que se ven satisfechos por la variedad de negocios que se encuentran en casi toda localidad, gran parte de estas dinámicas multifacéticas es lo que hace un lugar atractivo para el turismo a gran escala sumándole su atractivo patrimonial y ciudad colonial que contrasta con en el paisaje de la ciudad con los grandes edificios (Alcaldia Mayor de Bogotá, 2016).

Mapa 8. Tratamiento de Uso de Suelos

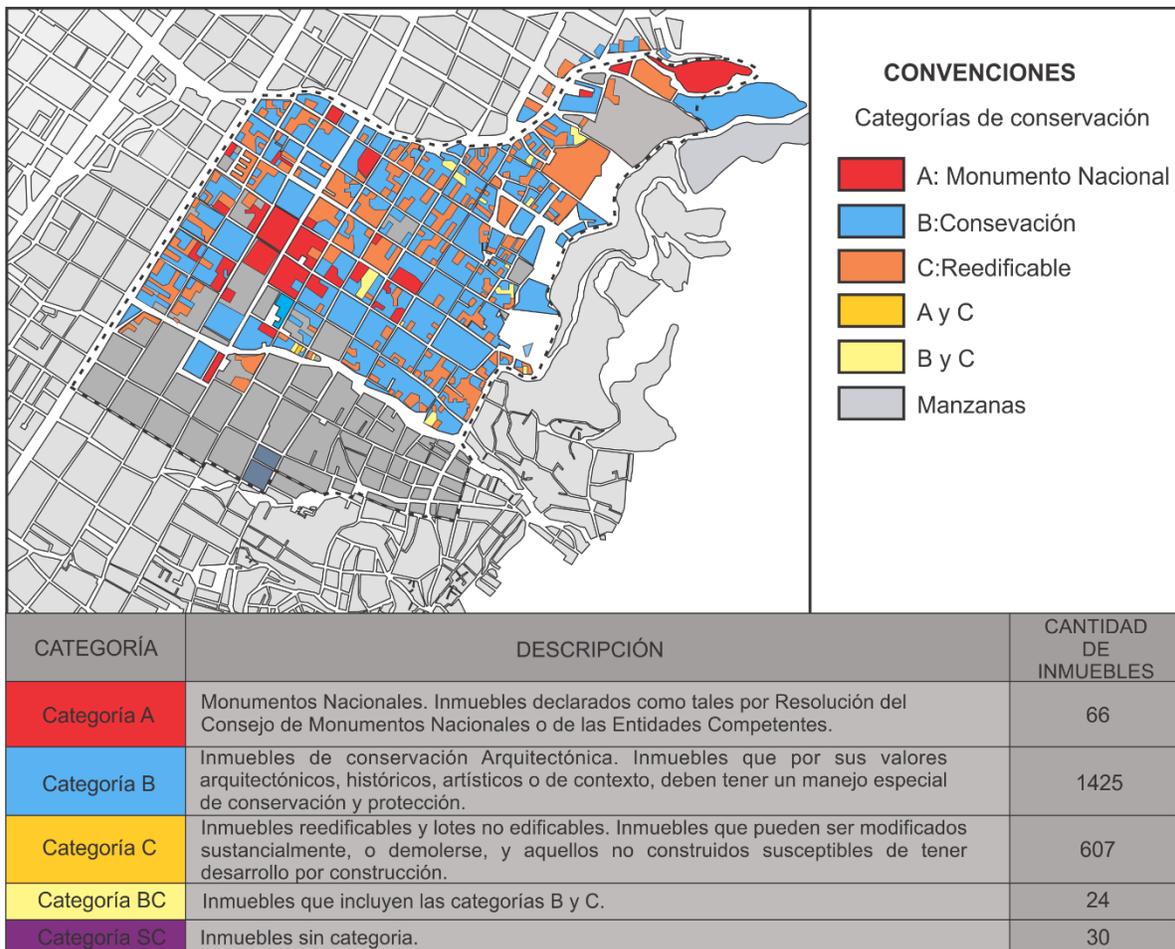


Fuente, elaboración propia a partir de cartografía IGAC 2019.

3.4.2 Tratamiento de Conservación Histórica

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural ha venido implementando una serie de normativas con el fin de proteger los bienes inmuebles de interés patrimonial para la ciudad y su casco histórico. Esta línea jurisprudencial responde al “Tratado Internacional Sobre la Defensa y Conservación del Patrimonio Histórico” propuesto en 1933 por parte de la séptima conferencia internacional americana de Montevideo, estos lineamientos rigen su cuidado, fomento de habitabilidad, mantenimiento y difusión de bien patrimonial y de interés cultural.

Mapa 9. Tratamiento de Conservación Histórica.

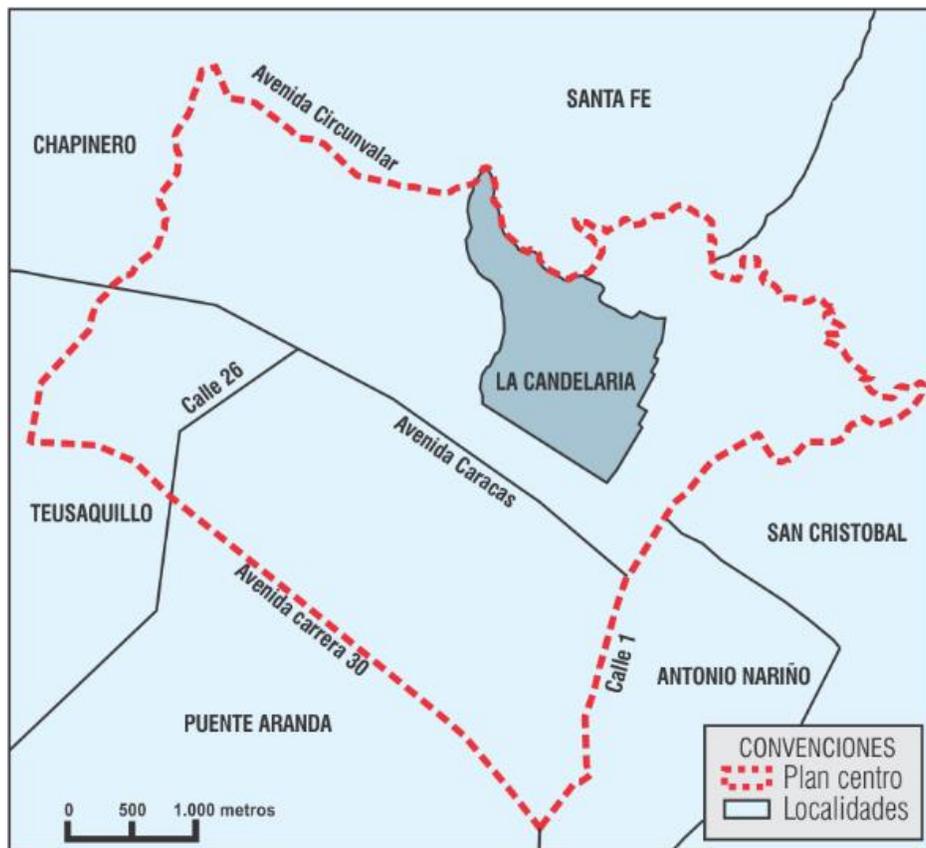


Fuente, elaboración propia a partir de cartografía IDPC 2019.

3.4.3 Plan Centro Ampliado de Bogotá

El plan de Operación Estratégica Centro de Bogotá (Plan Centro Ampliado de Bogotá). Corresponde a diferentes iniciativas liderada por la Alcaldía Mayor de Bogotá y el sector privado, enfocadas a la recuperación funcional del Centro de la ciudad a partir del mejoramiento de su entorno y las condiciones socioeconómicas de sus habitantes. El área de influencia cubre 1730 hectáreas y 4 localidades entre ellas están Teusaquillo, Santa Fe, Mártires y La Candelaria (Gomez & Manrique, 2013).

Mapa 10. Área de influencia del Plan Centro



Fuente, elaboración propia a partir de Mapas Bogotá 2019.

El Plan Centro está reglamentado con el Decreto 492 de 2007 y se articula bajo diversas estrategias que se ejecutaran a corto, mediano y largo plazo, entre estas:

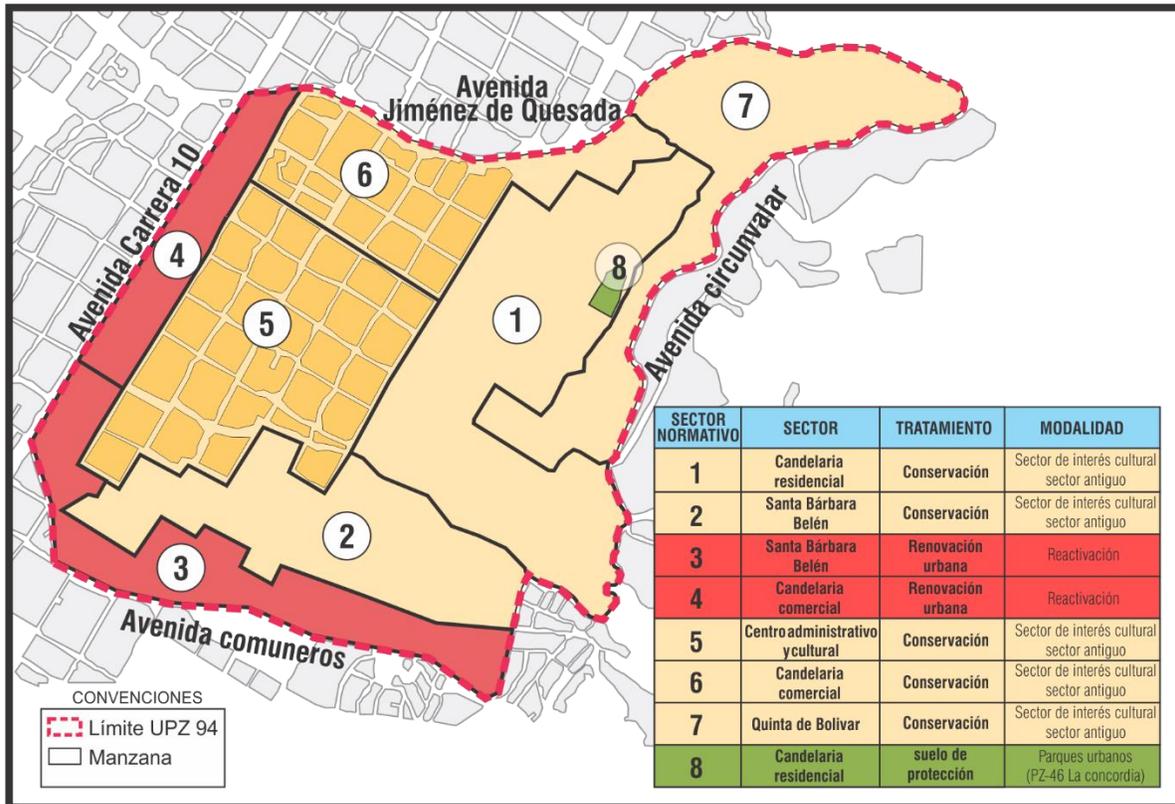
- Garantizar la oferta habitacional del centro de Bogotá mediante la rehabilitación de infraestructura en desuso y el desarrollo de proyectos inmobiliarios en bienes de interés cultural.
- Desarrollar proyectos urbanísticos e inmobiliarios en el centro bogotano, en armonía con los tratamientos de conservación, consolidación y renovación urbana.
- Transformar el centro de Bogotá en un espacio atractivo para la inversión pública y privada para el establecimiento de actividades administrativas, culturales, residenciales, financieras, académicas y turísticas.

La alcaldía menor de La Candelaria y el Plan Centro contemplan que esta es un área de interés representativo y de recuperación a razón de su concentración de actividades culturales, dotación de equipamientos administrativos y simbólicos asociados con la historia de la ciudad y la nación. Para esto, el plan trabaja actualmente de manera articulada con la normatividad de la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ 94) de La Candelaria, que incluye áreas de protección patrimonial, protección ambiental y de renovación urbanística.

Esta UPZ 94 delimita los siguientes sectores: de conservación (1, 2, 5, 6 y 7), garantizando la permanencia del estado físico actual de las edificaciones y espacio público por considerarse bienes culturales y de protección, orientado a controlar y mejorar el valor ambiental del parque La Concordia.

Por otro lado, se encuentra dos sectores; el sector 3 que delimita un área destinada a la recuperación urbanística, social, ambiental y económica de los barrios Santa Bárbara y Belén, donde se localizan inquilinatos ocupados por residentes de bajos ingresos; y el sector 4, que delimita el área del corredor de la carrera Décima destinada a la rehabilitación de edificaciones para la implementación de nuevos proyectos inmobiliarios de vivienda y comercio, actualmente destinadas para el funcionamiento de talleres, bodegas y locales comerciales de bajo impacto (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015).

Mapa 11. UPZ 94 y sus sectores normativos

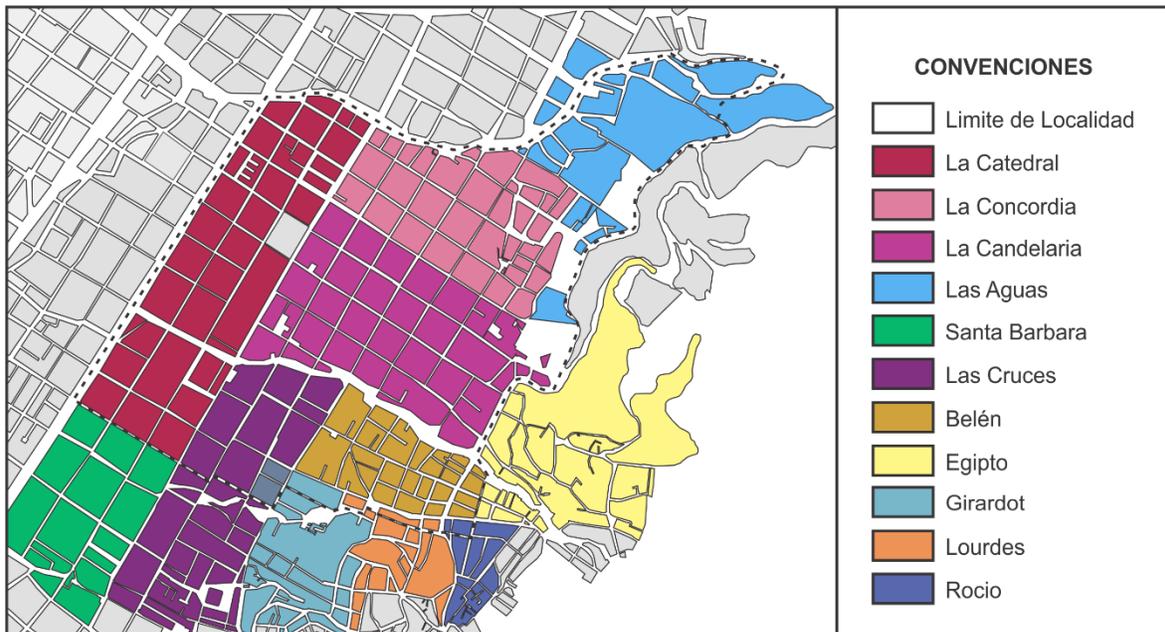


Fuente, elaboración propia a partir de Mapas Bogotá 2019.

3.5 ESTRUCTURA URBANA DE LA CANDELARIA

La jurisdicción de La Candelaria se divide en ocho barrios; La Catedral (Centro Administrativo), La Concordia, Las Aguas, Egipto, Belén, La Candelaria, Santa Bárbara y Las Cruces estas dos últimas compartidas con la localidad de Santafé, los barrios Girardot, Lourdes y Rocío no hacen parte de la localidad, pero aportan un capital sociocultural y de calidad humana importante para el desarrollo de las dinámicas y muchas de las actividades como festivales y demás que ocurren en el Centro Histórico.

Mapa 12. Jurisdicción Administrativa de La Candelaria.



Fuente, elaboración propia a partir de Mapas Bogotá 2019.

3.5.1 Estado del Arte

El componente metodología de análisis y recopilación de información relevante de la existencia de las diferentes prácticas y tendencias artísticas que se han presentado a lo largo del tiempo y que se manifiestan en los diferentes barrios y comunidades que componen y hacen parte de la localidad de La Candelaria. Con referencia a estos análisis investigativos se determinará el estado del arte actual de la localidad, estrategias de conservación de la memoria colectiva y patrimonio inmaterial que identifica a las diferentes comunidades que componen la diversidad cultural del centro histórico bogotano.

Ilustración 12. Esquema de Caracterización del Estado del Arte



Fuente: Autor,2019

3.5.1.1 La Catedral

Tabla 7. Ficha de Caracterización U_01 Barrio La Catedral

<p>Reseña Histórica: Durante la época colonial se tomaron en cuenta varios aspectos para la fundación de los centros poblados como la topografía para la disposición de la retícula urbana, la ubicación de la plaza mayor y a partir de esta las diferentes instituciones españolas como la real audiencia, la casa de la moneda la iglesia y el asentamiento de las diferentes familias acaudaladas que llegaban como nuevos pobladores. La fundación de Santafé en 1538 obedeciendo a estos parámetros se construyó una pequeña iglesia que al paso del tiempo se fue estructurando y de esta manera los pobladores empezaron a referirse a este sector como la catedral, el 10 de noviembre de 1774 el virrey del nuevo reino de granada Don Manuel de Guirrior ordeno a los alcaldes de Santafé dividir la ciudad en cuatro cuarteles y a estos en ocho barrios con el fin de determinar el crecimiento demográfico de la ciudad. siendo La Catedral el primer barrio constituido en 20 manzanas. durante la época colonial y republicana se mantuvo así, entrado el S.XIX se consolido La Candelaria como localidad del centro histórico y cambiando el nombre popular del barrio a centro administrativo de Bogotá.</p>
<p>Análisis de la Información: A mediados del S. XVIII y principio del XIX Santafé empieza a desarrollarse muy rápidamente en términos de infraestructura y conectividad, en el caso de La Catedral se ven grandes cambios en sus dinámicas socioeconómicas debido a importantes obras civiles que se adelantan en sus calles por su relevancia como centro estratégico y administrativo de la ciudad y años después del país ya que tradicionalmente las entidades gubernamentales se encontraban establecidas en el sector, su valor económico e importante ruta de comercial sobre la calle real hoy carrera 7 y conexión con la plaza de San Victorino mercado mayorista de diferentes bienes que abastecían muchas de las actividades comerciales de todos los pobladores de la ciudad, hacen de este sector uno de los más antiguos y tradicionales de Bogotá.</p>

Tradicición	Conservación	Tendencia
<p>las dinámicas de este sector son de carácter administrativo gubernamental en la actualidad se encuentra gran parte de la rama legislativa del país distribuida en 14 edificios por 12 manzanas del barrio. su importancia histórica como área comercial y educativa trae consigo diversidad cultural. estas actividades socioeconómicas atraen importante capital financiero al barrio de La Catedral que se ha posicionado a lo largo del tiempo como epicentro de importantes acontecimientos históricos del país.</p>	<p>las políticas de conservación han permitido mantener una gran oferta cultural entre museos y piezas arquitectónicas donde muchas de estas han sido adaptadas de vivienda tradicional del centro histórico como sedes educativas y comerciales contribuyendo a las dinámicas culturales del sector. gracias a la conectividad con el resto de la ciudad hacen de este sector atractivo para diferentes entidades. como valor agregado de su perfil urbano colonial y belleza arquitectónica atraen diariamente turistas propios y extranjeros.</p>	<p>la incorporación del primer centro de negocios en la ciudad como el Pasaje Hernández en 1918 marcó un antes y un después en la vida capitalina ya que el concepto social de dialogo cambio completamente y el centro de la ciudad se tornó como punto focal y estratégico de relaciones comerciales, sociales y culturales esto no cambio en décadas hasta mediados del S.XX con el Bogotazo este hecho aisló por mucho tiempo el centro de la ciudad y su fortalecimiento no empezó hasta los 90' con estrategias de renovación urbana y oferta artística y cultural.</p>

Fuente: Autor, a partir de IDPC, 2019

Mapa 13. Ficha de Caracterización U_02 Barrio La Catedral



Fuente, elaboración propia a partir de Mapas Bogotá 2019.

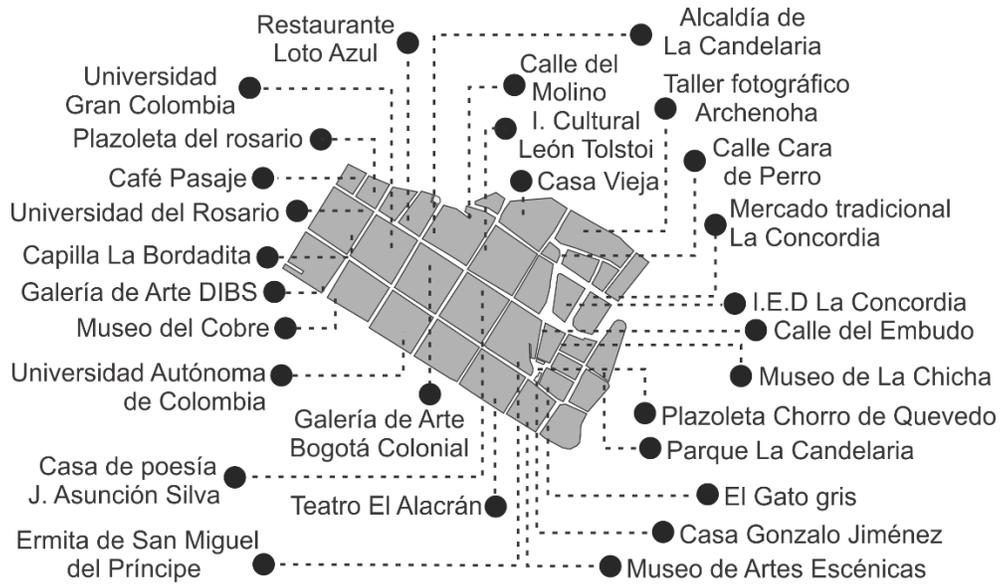
3.5.1.2 La Concordia

Tabla 8. Ficha de Caracterización U_02 Barrio La Concordia

<p>Reseña Histórica: Se considera como el barrio más antiguo de Bogotá y La Candelaria, en la época colonial de la ciudad se conocía como barrio el príncipe en honor al líder muisca Sagipa. debido a que este era el sitio de descanso del Zipa y resguardo del pueblo indígena en temporada de lluvia y donde se cree Gonzalo Jiménez fundó la ciudad en 1538, allí se levantaron 12 bohíos para la comisión de exploradores española. este lugar se conoce como plazoleta del chorro de Quevedo en el honor al padre Agustiniano gestor de la fuente de agua para abastecer a los habitantes de este sector a finales del S.XVIII, junto a este histórico lugar se encuentran la Calle del Embudo popular por su oferta gastronómica, de ocio y belleza artística y la plaza de mercado de La Concordia debido a la popularidad de esta en el intercambio de mercancías y auge comercial durante la época republicana tanto la población como comerciantes de paso empezó a reconocer este sector como la tradicional zona de La Concordia hasta 1984 fue reconocido como barrio y en 1991 entro a constituir la localidad de La Candelaria.</p>		
<p>Análisis de la Información: Para Gonzalo Jiménez al emprender viaje por el río Magdalena en busca de rutas al centro del territorio de nueva granada, llegó a un gran valle conocido como Los Alcázares hoy actual sabana de Bogotá en 1537, al decidir levantar un asentamiento urbano antes de volver a España, nombra dos comisiones de exploradores y consulta con los caciques para escoger un lugar idóneo, la comisión al mando de Fernández de Valenzuela encuentra al oriente en la parte baja de la cordillera una extensa planicie (Actual Candelaria), al parecer para la selección de este lugar primaron dos factores, su ubicación estratégica para defensa y seguridad, el fácil acceso a recursos naturales en especial el agua ya que se encontraba rodeado por dos ríos actual San Francisco y San Agustín a demás contaba con amplias llanuras al frente y a sus costados para urbanizar.</p>		
<p>Tradición</p>	<p>Conservación</p>	<p>Tendencia</p>
<p>Se caracteriza por ser cuna de artística de la Bogotá de antaño, con escritores, retóricos y oradores destacados, artesanos de todas las ramas de las bellas artes con fuerte arraigo por sus tradiciones. considerado por muchos como el lugar más representativo del centro histórico donde diariamente recibe turistas de todo tipo y gran demanda de servicios por el alto tráfico de población flotante.</p>	<p>Durante la última administración de Bogotá se han adelantado importantes procesos de conservación histórica tanto de los inmuebles de interés cultural como en la identidad y patrimonio inmaterial que caracteriza a los habitantes de La concordia, con infraestructura adecuada para la realización de la misma, foros actividades culturales y artísticas como exposiciones y muestras gastronómicas</p>	<p>Debido a su atractivo turístico por sus calles coloniales y ricas en cultura, La Concordia a sido blanco de agentes inmobiliarios con el fin de adaptar casas tradicionales como hostales y lugares de ocio, esta dinámica por un lado positiva atrae recursos importantes por la demanda de servicios y un factor negativo reflejado en el desplazamiento de la población tradicional con ello perdida de la memoria colectiva este fenómeno se conoce como gentrificación.</p>

Fuente: Autor, a partir de IDPC, 2019

Mapa 14. Barrio La Concordia



Fuente, elaboración propia a partir de Mapas Bogotá 2019.

3.5.1.3 La Candelaria

Tabla 9. Ficha de Caracterización U_03 Barrio La Candelaria

<p>Reseña Histórica: Para el trazado de casco antiguo de Bogotá y como método para determinar el crecimiento poblacional de la ciudad se dividió en cuarteles o parroquias, en ese entonces La Catedral era el cuartel más importante con el mayor comercio y consumo de bienes y servicios y por ende el sitio con más ingresos donde vivían las familias acaudaladas de Nueva Granada. Este cuartel estaba constituido por cuatro barrios: El Príncipe, La Catedral, San Jorge y Palacio, contaba con dos puentes en la Calle Real, uno sobre el río San Francisco que lo comunicaba con el cuartel de Las Nieves y el camino a Tunja, y el otro sobre el río San Agustín, el cual conectaba con el cuartel de Santa Bárbara-Belén y el camino hacia Fomeque y Soacha. Durante la época independentista, edificios gubernamentales y casonas quedaron en mal estado debido a los enfrentamientos entre patriotas y el ejército español, en el periodo republicano se hizo un gran esfuerzo para recuperar la Calle Real y rutas de comercio importantes se adelantaron obras sobre los dos ríos de canalización y posteriormente completamente cubiertos para dar paso a la Calle 13, hoy eje Ambiental de la Avenida Jiménez, y la Calle 7, paso importante de productos provenientes del sur.</p>
<p>Análisis de la Información: La ciudad, desde el punto de vista cultural, es el resultado de grandes grupos de población de diferentes partes del país y del mundo trayendo consigo gran influencia sobre la cultura autóctona bogotana, sometida así a un proceso de aculturación y de esta manera enriqueciéndola y a su vez transformándola en una ciudad más respetuosa de la diversidad cultural, social, religiosa, étnica y territorial. La Candelaria es reconocida por difundir la más amplia oferta cultural, ya que cuenta con la Casa de la Moneda, donde se encuentra la colección numismática del país, el Museo de Arte del Banco de la República, la Casa Museo de la Independencia, Biblioteca Luis A. Arango, entre otros. Por nombrar algunos centros culturales, el sector no se reconoció como barrio hasta el acuerdo municipal de 1991, siendo muy importante y visitado de esta localidad.</p>

Tradicición	Conservación	Tendencia
<p>La Candelaria ha pasado por diferentes etapas durante su historia, tradicionalmente fue un sector de comercio importante sobre la calle real, habitad y centro de peregrinación de las elites bogotanas durante la época colonial, con el acontecimiento del bogotazo todas sus edificaciones sobre la calle real y muchos de sus edificios emblemáticos como la casa de la moneda fueron víctimas de saqueos e incendios daños que duraron años y en muchos casos irreparables para la memoria de centro histórico, finalmente para la década de los 80' convenios público-privados sumaron esfuerzos para la recuperación de bienes inmuebles y consolidación de la oferta cultural y artística que hoy se conoce.</p>	<p>Las políticas de conservación de bienes de interés cultural han permitido mantener un número considerable de edificaciones en muy buen estado físico y de habitabilidad la oferta cultural entre museos y piezas arquitectónicas donde muchas de estas han sido adaptadas de vivienda tradicional del centro histórico como sedes educativas, comerciales hostales, restaurantes, lugares de ocio como bares y cafés tradicionales contribuyendo a la dinámica cultural del sector donde el amplio tráfico de estudiantes y de población flotante contribuye a la economía del sector por la amplia demanda de bienes y servicios esto hace de este barrio uno de los más dinámicos en relaciones sociales, culturales y artísticas.</p>	<p>Debido al amplio tráfico de turistas, estudiantes y visitantes residentes en la ciudad no es de extrañar el amplia número de equipamientos de carácter cultural con los que cuenta La Candelaria y la tendencia sigue creciendo ya que son más la personas que se ven atraídas por su perfil colonial oferta educativa de carácter privado haciéndose difícil de acceder para la población de la localidad y de productos como artesanías, librerías tradicionales de las pocas que quedan en la ciudad su amplia oferta de museos y exposiciones, artes escénicas y de teatro en todas sus expresiones de cámara y callejero que va desde poesía, música en vivo y cuentearía acompañada de la oferta gastronómica de antaño que empieza a posicionar en un lugar privilegiado del país.</p>

Fuente: Autor, a partir de IDPC, 2019

Mapa 15. Barrio La Candelaria



Fuente, elaboración propia a partir de Mapas Bogotá 2019.

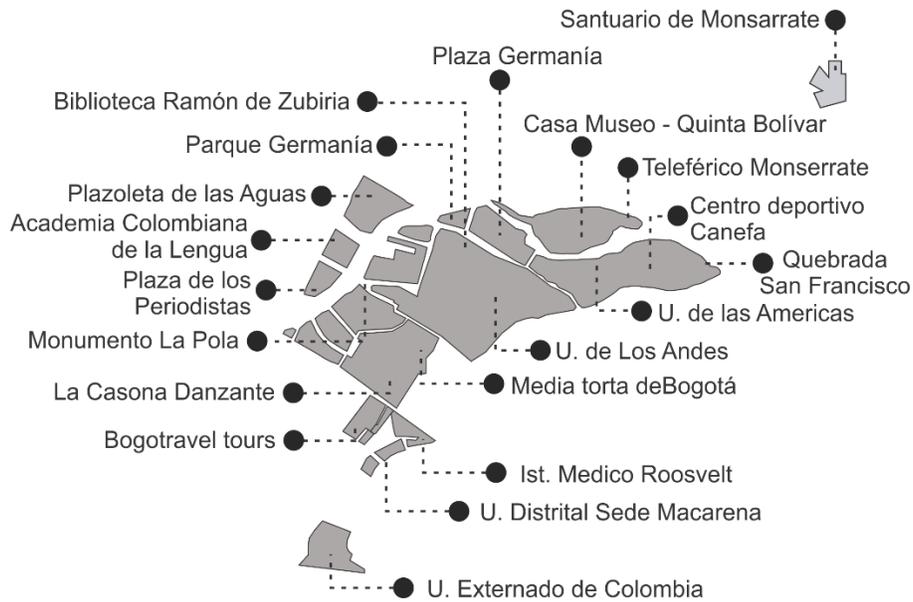
3.5.1.4 Las Aguas

Tabla 10. Ficha de Caracterización U_04 Barrio Las Aguas

<p>Reseña Histórica: Dados los primeros años de la fundación de Santafé se estableció como límite el río vicacha nombre con el que conocían el río los indígenas el cual posteriormente los españoles bautizaron como Sana Francisco en honor al convento y la iglesia de orden franciscano ubicada a la orilla del río a su costado derecho en el conocido camino de la sal en 1550 ya que esta ruta conectaba la provincia de Tunja y las minas de sal de Nemocon y Zipaquira, en torno a estos templos se empezó a desarrollar una dinámica cultural de carácter religioso durante los primeros años de la colonia, actualmente la iglesia San Francisco es la más antigua de Bogotá, durante los S. XVIII y XIX la ronda del río a través de una serie de puentes conectaban las parroquias de La Catedral, Las Nieves y San Victorino. en 1774 por orden del Virrey de Nueva Granada este complejo religioso entra a formar parte del barrio El Príncipe del cuartel de La Catedral, años antes en 1767 al contar con el caudal del río la orden de los jesuitas vio un importante potencial de desarrollo y construyó un molino conocido como del Cubo esta tendencia comercial se replicó al ser la primera molinera de trigo en la ciudad y para 1834 en la orilla del río operaban 5 molinos que generaban importantes recursos para la economía de la ciudad y dando paso y bienestar a la clase obrera de este sector.</p>		
<p>Análisis de la Información: Importantes cambios se vieron reflejados en el S. XVIII empezó la construcción de edificios públicos como el palacio de gobierno del departamento de Cundinamarca 1861, la administración de tabaco 1823, la oficina de correos y teléfonos 1888, varios batallones y entidades educativas religiosas. en 1884 se adelanta una importante obra de ingeniería sobre el río para la canalización del mismo entre los puentes San Miguel y Cundinamarca entre las carreras 6a y 8a r donde se construiría el pasaje comercial Rufino José Cuervo en honor al destacado filólogo, lexicógrafo, erudito y humanista colombiano.</p>		
<p>Tradición</p>	<p>Conservación</p>	<p>Tendencia</p>
<p>Tradicionalmente las actividades en este sector han sido diversas y con diferentes características su valor comercial, cultural, educativo y turístico atrae personas de todas las latitudes donde se hace evidente un proceso de aculturación y demanda de espacio público para la realización de diversas actividades de intercambio de servicios y con esto una constante renovación de infraestructura en el sitio.</p>	<p>Actualmente es muy poco lo que se conserva del centro histórico en esta parte de la ciudad a causa de la demanda de espacio público y privado por parte de entidades de gobierno y educativa renovación de la red vial y de conectividad con el resto de la ciudad, intervención del eje ambiental por la av. Jiménez, estación Aguas y Museo del oro y la ampliación del perfil vial por la calle 19 son algunas de las obras que se han ejecutado en este sector.</p>	<p>se manifiestan fenómeno de gentrificación sobre la población tradicional del sector por la demanda de espacio que requieren las actividades que allí se realizan ya que su en mayoría es frecuentada por población flotante, actualmente se adelanta las etapas del plan parcial de renovación urbana del Triángulo de La Fenicia donde se construirán torres de apartamentos para trasladar a la población que vive en el sector y deberá entregar sus terrenos al distrito para la ejecución de las obras la cual resulta nocivo para el patrimonio en este sector.</p>

Fuente: Autor, a partir de IDPC, 2019

Mapa 16. Barrio Las Aguas



Fuente, elaboración propia a partir de Mapas Bogotá 2019.

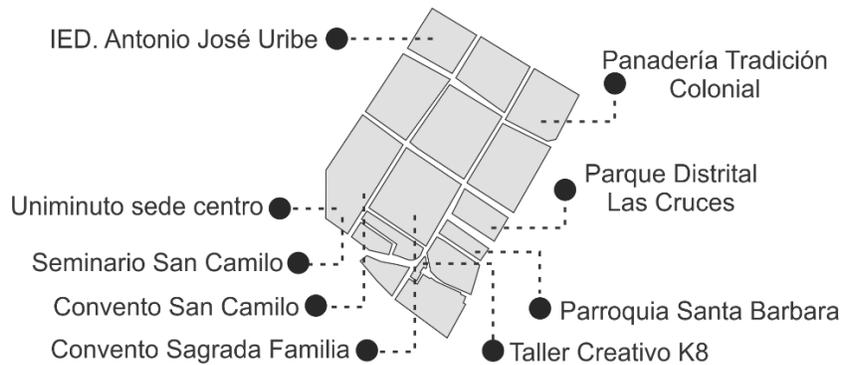
3.5.1.5 Santa Bárbara

Tabla 11. Ficha de Caracterización U_02 Barrio Santa Bárbara

<p>Reseña Histórica: Es uno de los cuatro cuarteles que dieron origen a la ciudad de Santafé durante la colonia, ubicado al costado sur de la urbe sobre el río San Agustín siendo este el tercero en fundarse. cuando el vecino de la provincia Lope de Céspedes cediera una porción de sus tierras para la construcción de una iglesia dedicado a la protectora de las tempestades Santa Bárbara, debido a que días antes una de sus esclavas había recibido un rayo causándole la muerte mientras trabajaba en predios de Céspedes,</p> <p>La iglesia de Santa Bárbara se ubicó sobre el eje principal de la ciudad, la Calle Real, hoy Carrera séptima, junto con las iglesias de La Catedral Las Nieves y La parroquia de San Victorino y las tres ya nombradas permanecieron hasta el año 1880, cuando la nueva configuración urbana dio paso a una organización por zonas barriales y nuevos asentamientos aparecieron.</p>		
<p>Análisis de la Información: Mientras La Catedral se posicionó como zona residencial de las élites y las actividades comerciales y gubernamentales predominaban, Santa Bárbara y San Victorino se consolidaron como barrios residenciales dentro del casco urbano. Estos abandonando su condición de periferia y relegándose a las nuevas zonas que comenzaron a aparecer, y que al igual que Santa Bárbara, se convirtieron en receptores de población migrante proveniente de la zona rural del país consolidándose como los primeros barrios obreros de la ciudad con dinámicas de comercio y de intercambio de mercancías.</p>		
<p>Tradición</p>	<p>Conservación</p>	<p>Tendencia</p>
<p>Las dinámicas de este sector son de carácter residencial, comercial y religioso al ser uno de los más antiguos de la ciudad cuanta con piezas arquitectónicas de carácter histórico y cultural fundamentales para la identidad de la ciudad..</p>	<p>Durante 1970 por financiación de BCH, se adelantó una renovación urbana donde se demolieron más de 100 casas por 9 manzanas que databan de S. XVI, XVII y XVIII de esta manera se perdió la memoria y carácter histórico del sector. Como exposiciones y muestras gastronómicas</p>	<p>Se destaca como zona residencial con población joven cuentas con colectivos de arte como el taller creativo K8 de carácter privado, universidades están llegando al sector gracias a la cercanía de otras sedes y sistema de transporte.</p>

Fuente: Autor, a partir de IDPC, 2019

Mapa 17. Barrio Santa Bárbara



Fuente, elaboración propia a partir de Mapas Bogotá 2019.

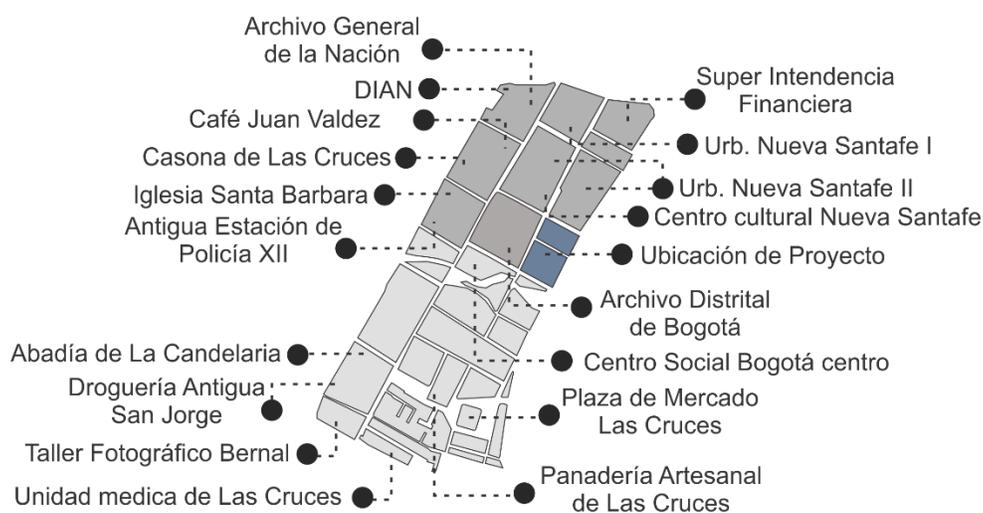
3.5.1.6 Las Cruces

Tabla 12. Ficha de Caracterización U_02 Barrio Las Cruces

<p>Reseña Histórica: Es constituido a finales del siglo XVIII durante la colonia en ese entonces el barrio era habitado por indígenas y los criollos que trabajaban en los chircales aledaños. entre las diferentes actividades de la colonia surgen las plazas de mercado, los primeros mercados se realizaban en la plaza mayor (actual plaza de Bolívar). cada fin de semana se reunían diferentes clases sociales para adquirir alimentos que los comerciantes desde el campo para vender o intercambiar por otras mercancías. este tipo de comercio creció y la plaza mayor no sería el único lugar para ejercerlo, las diferentes plazas de reunión cercanas a las iglesias se popularizaron por el tráfico de peatones y fue allí donde los diferentes mercados se empezaron a realizar de 2 a 4 días por semana, de esta manera llegaron a ser sitios que serían permanentes en la venta de productos agrícolas y cárnicos.</p>		
<p>Análisis de la Información: De estas dinámicas surgen también los Pulperos, quienes compraban mercancías al por mayor y que durante la semana vendían sus productos al por menor a los poblados aledaños al centro de la ciudad entre estos Las Cruces. en estos lugares se reunían los vendedores con los productos que requerían los habitantes de esta manera fueron consolidando un solo entorno y a su alrededor habían expendios de chicha donde llegaban comerciantes, compradores, propios y visitantes allí también se efectuaban negocios de compra-venta y actualmente forman parte de la cultura popular.</p>		
<p>Tradición</p>	<p>Conservación</p>	<p>Tendencia</p>
<p>Las cruces ha sido casa de artesanos y comerciantes desde su fundación sin embargo a tenido episodios de oscuros en su historia a raíz del conflicto entre partidos político en la década del 50´ a partir de ese entonces llegaron magantes y desplazados del campo por la guerra trayendo consigo problemas sociales y de convivencia. a partir 1998 se han adelantado procesos con el fin de recuperar el barrio y consolidar la comunidad en prácticas artísticas, culturales y de sana convivencia..</p>	<p>Desde 1994 se viene adelantado acciones con el fin de recuperar el barrio de manera integral y eliminar ese estigma de terror urbano con el que es reconocido por la ciudadanía, planes de revitalización del espacio público intervenciones en bienes patrimoniales y el esfuerzo que realizan diferentes entidades con la comunidad para hacer de su entorno más amigable y pluricultural, colectivos artísticos formados por iniciativas independientes son algunas de estas acciones.</p>	<p>A partir de 2003 pequeñas empresas en el sector gastronómico y manufacturero se han afianzado en el sector por iniciativa de sus habitantes, artesanos con décadas de experiencia ahora son docentes no titulados de los colectivos y proyectos artísticos que buscar rescatar sus costumbres y tradiciones, el grupo gotas de paz busca rescatar a los jóvenes que han caído en la drogadicción y la delincuencia con programas de emprendimiento y de profesionalización.</p>

Fuente: Autor, a partir de IDPC, 2019

Mapa 18. Barrio Las Cruces



Fuente, elaboración propia a partir de Mapas Bogotá 2019.

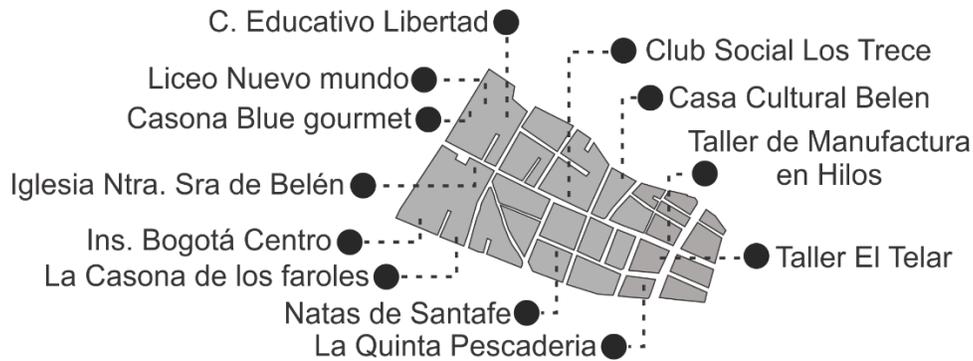
3.5.1.7 Belén

Tabla 13. Ficha de Caracterización U_02 Barrio Belén

<p>Reseña Histórica: En el periodo colonial era conocido como un barrio indígena, donde sus habitantes se dedicaban a la manufactura de productos en el aquel momento eran vistos como los oficios de la (Chusma) debido a esto y que se ubica al límite del río San Agustín en el cual la prole bogotana vertía sus desechos, los ciudadanos del resto de la ciudad se abstenía de acercarse al río ya que el olor era muy penetrante, esto permitió que el barrio se aislara del resto de la ciudad desarrollándose con total libertad en sus tradiciones vertientes culturales y tendencias artísticas.</p>		
<p>Análisis de la Información: os betlemitas de la actualidad se refieren al barrio como (El Pueblito), porque efectivamente parece un pueblo que alguien decidió trasladar, alejado de la ciudad en pleno centro de la misma. donde solía estar el río ahora atraviesa una calle que separa a Egipto, Las Cruces y Belén del Palacio de Nariño.</p>		
<p>Tradición</p> <p>Se dedicó a oficios como el trabajo de la madera, la panadería, producción de chicha, mantenimiento y conservación de vivienda con técnicas de construcción coloniales como la tapia y el adobe elaboración de manualidades y artes, trabajo en telar y talleres de pintura. la producción gastronómica es una tendencia que está en auge por la comunidad..</p>	<p>Conservación</p> <p>gracias una comunidad unida y en beneficio de un bien común hacen jornadas de mantenimiento y como lo llaman bienestar de sus viviendas dos veces al años antes de después de las temporadas de lluvias en la capital la interacción social es fundamental para sus habitantes por cual organizan espacios culturales por iniciativa popular en diferentes fechas del año.</p>	<p>Tendencia</p> <p>Casa-B es un proyecto independiente con 7 años de trayectoria, comenzó con la adquisición de una casa antigua y a su una contigua que sufrió un incendio al reconstruirse una de las casas se empezó a dictar clases de arte gracias a una donación de libros funciona la biblioteca del dragón, además cuenta con un huerto clases de panadería, carpintería, cine y teatro.</p>

Fuente: Autor, a partir de IDPC, 2019

Mapa 19. Barrio Belén



Fuente, elaboración propia a partir de Mapas Bogotá 2019.

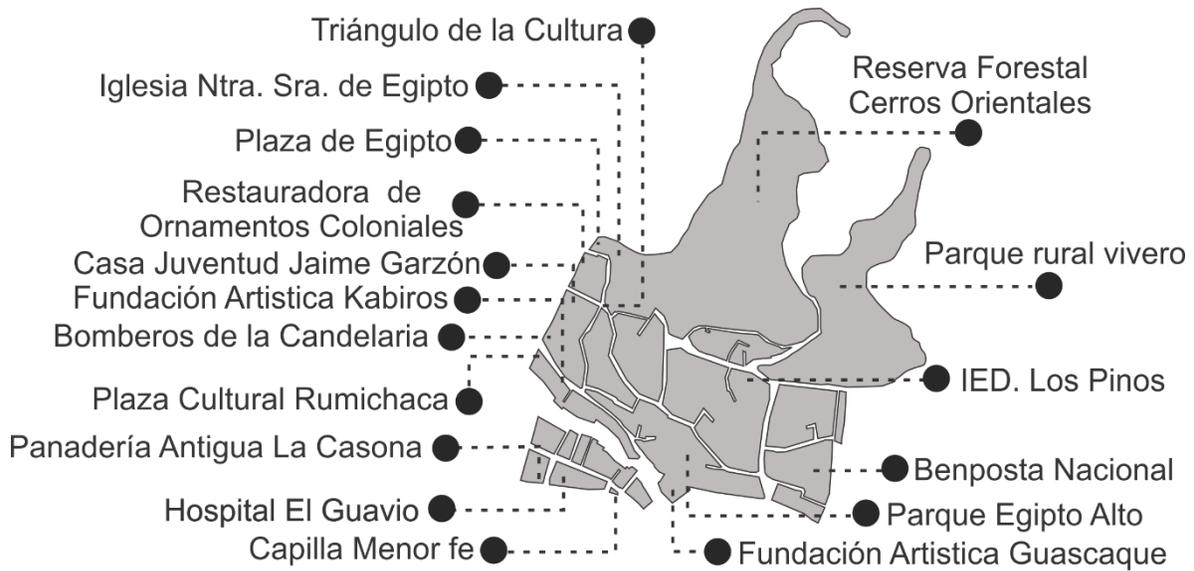
3.5.1.8 Egipto

Tabla 14. Ficha de Caracterización U_02 Barrio Egipto

<p>Reseña Histórica: Para 1538 Egipto era montañoso y boscoso ubicado a las afueras de Santafé, en este sitio caían fuertes rayos en temporada de lluvias es por ello que en 1556 la orden eclesiástica decide enclavar una cruz de hierro en el límite de la ciudad con el bosque. el crecimiento de la ciudad se prolongó hacia la periferia y alrededor de donde se encontraba la cruz se erigieron las primeras casas en adobe y paja del barrio. la curia preocupada por la distancia y las empinadas pendientes que recorrían sus pobladores para asistir a misa, decide construir una ermita en frente de la cruz de hierro dedicada a la sagrada familia y dirigida hacia esta población que en su mayoría eran criollos de bajos recursos, artesanos, herreros e indígenas que provenían del antiguo poblado de Teusaquillo.</p>		
<p>Análisis de la Información: La ermita fue terminada entrado el siglo XVII y con ella otras ermitas fueron construidas como La Guadalupe y La Peña en los cerros aledaños esto con el fin de honrar el acuerdo con los muiscas de visitar los santuarios para rendirles tributo. así las chozas edificadas alrededor de la ermita de la sagrada familia sirvieron como punto de descanso y de hidratación para los feligreses que iban en ascenso.</p>		
<p>Tradición</p>	<p>Conservación</p>	<p>Tendencia</p>
<p>La primera imagen de la ermita fue la sagrada familia, hecha en uno de los primeros talleres escultóricos de Santafé la cual fue consagrada por el arzobispado, en conmemoración a esto la fiesta patronal de la ermita se hacía el 12 de enero. probablemente de ahí se dio origen a las famosas Fiestas de reyes del barrio Egipto en la época colonial española. tradición que prevalece y hoy es patrimonio inmaterial de La Candelaria..</p>	<p>Sin duda alguna la celebración de la fiesta de reyes es la actividad de conservación histórica más importante del barrio Egipto con 40 años de presentaciones ininterrumpidas con música tradicional, comidas típicas y concursos entre los habitantes por la fabricación de la mejor chicha, actividades culturales y de recreación deportiva hacen de este evento el patrimonio más importante para la comunidad.</p>	<p>Proyectos que se vienen gestionando por iniciativa popular de los jóvenes apoyados por la alcaldía local, la parroquia de Egipto y la U. externado. con el programa Breaking Borders, consiste en turismo urbano responsable por el centro histórico de la ciudad. la casa de la cultura Jaime Garzón también se encarga de difundir arte y cultura entre los jóvenes, sin embargo los fenómenos de gentrificación se están presentando en diferentes puntos.</p>

Fuente: Autor, a partir de IDPC, 2019

Mapa 20. Barrio Egipto



Fuente, elaboración propia a partir de Mapas Bogotá 2019.

3.5.1.9 Girardot –Lourdes- Roció

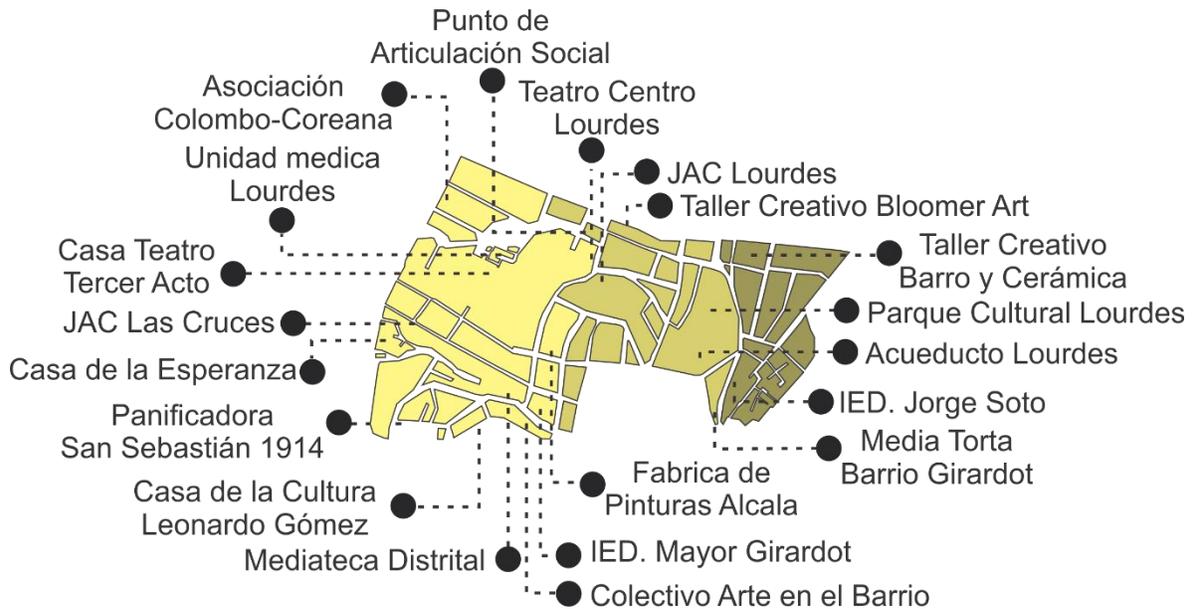
Tabla 15. Ficha de Caracterización U_02 Barrios Girardot_ Lourdes_ Roció

<p>Reseña Histórica: Este conjunto de barrios hace parte de la unidad de planeamiento zonal (UPZ) numero de 96 Lourdes de la localidad de Santa fe desde 1991. su historia se remonta a la fundación de Bogotá y los primeros asentamientos humanos en la capital, debido a su cercanía a las capellanías y centro de Santafé, desde sus inicios fueron barrios informales fundados por indígenas provenientes de La Sabana y Teusaquillo, algunos criollos de bajos recursos decidieron establecerse también en este lugar. durante la colonia se adelantó la construcción de santuarios y ermitas en los cerros orientales, es el caso de Monserrate, Guadalupe y La Peña debido a esto más pobladores fueron llegando y asentándose en estos barrios y consolidando nuevos centros poblados. pasaron varios años para su legalización que no llego hasta 1961 en acuerdo del consejo municipal de Bogotá, actualmente se adelantan procesos de revitalización y renovación urbana en diferente zonas de la UPZ.</p>
<p>Análisis de la Información: Las dinámicas socio-culturales y religiosas ocurren a lo largo en festividades y eventos organizados por la comunidad apoyados por la alcaldía local y entidades privadas, el sector paso por un proceso de marginación desde la década de 50´ tachado de peligroso por los eventos de Bogotazo, ya que muchos de los habitantes de esa época participaron en los saqueos de la ciudad, la situación empero en los 90´ con intervención de desalojo del sector conocido como El Cartucho esto genero un desplazamiento masivo de habitantes de calle incrementando los índices de inseguridad. colectivos de jóvenes decidieron cambiar su historia y en 2003 empieza a funcionar el taller creativo Bloomer Art iniciativa que trajo repercusiones muy positivas y una ola de cultura empezó a mejorar la perspectiva de este sector más colectivos empezaron a trabajar por el bien común de que oficios como la cerámica, artes escénicas, manualidades y pequeñas empresas fabricantes y recuperadoras de materia prima empezaron a funcionar a participar en actividades de corporación de La Candelaria.</p>

Tradicición	Conservación	Tendencia
<p>Históricamente ha sido un conjunto de barrios obreros que acogían a los trabajadores de los chircales aledaños, los indígenas que habitaban este sector se desempeñaban como artesanos que en ocasiones comerciaban sus productos en la plaza mayor, su aspecto cultural sigue en desarrollo por la condición de conflicto que viene superando y se está consolidando como uno de los focos artístico, culturales y productivos más importantes del centro histórico..</p>	<p>a que su fundación data desde los tiempos de la colonia cuanta con viviendas de este estilo en buen estado de conservación intervenidas por instituto distrital de patrimonio cultural (IDPC) algunas adaptadas como teatros y centros de arte, allí también se encuentra la iglesia de Nuestra señora de La peña una de las más antiguas e importantes de la ciudad y en su interior contiene la única sagrada familia tallada en piedra del mundo este monumento data del 1685.</p>	<p>Se destaca la iniciativa de los jóvenes por la creación de colectivos artísticos y culturales con enfoque productivo y sustentable, esto ha generado emprendimiento y creación de pequeña empresa, talleres de cerámica, creación y recuperación de materias primas incluso una fábrica de pinturas que está dando empleo a los habitantes del sector y aporta con insumos a los talleres y proyectos que está gestando esta comunidad del centro de Bogotá.</p>

Fuente: Autor, a partir de IDPC, 2019

Mapa 21. Barrios Girardot_ Lourdes_ Roció



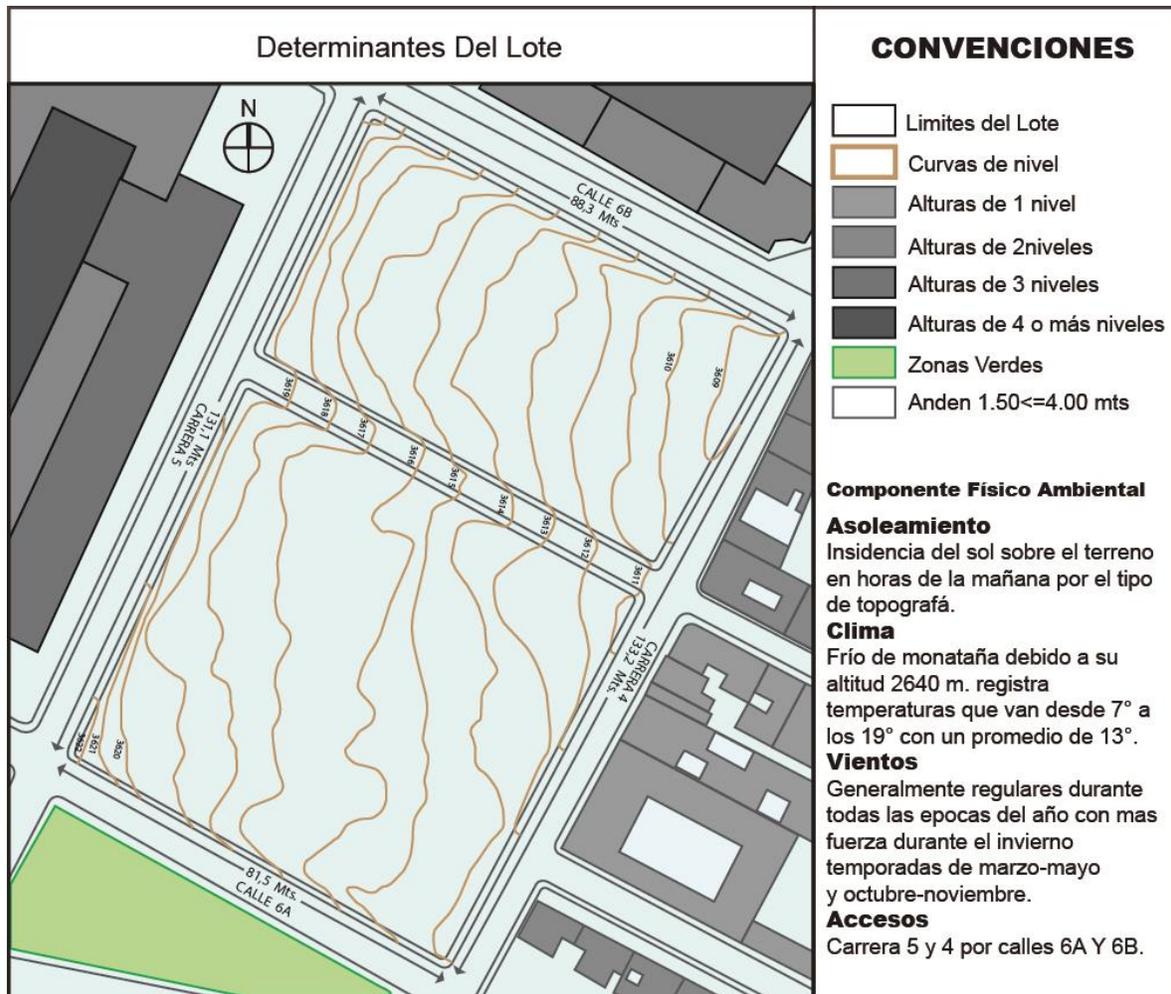
Fuente, elaboración propia a partir de Mapas Bogotá 2019.

3.6 LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

La selección y ubicación del lote para la propuesta de la escuela taller de artes y oficios populares, estuvo sujeta a disponibilidad de terrenos ya que la candelaria esta rigurosamente protegida por la normativa de conservación patrimonial y los terrenos disponibles son escasos. El terreno está localizado entre las carreras 4 y 5

y calles 6ª y 6b en la jurisdicción de La Candelaria y Santa fe, figura como terreno de consolidación en el plan de ordenamiento territorial(POT) presenta una topografía inclinada con pendientes que van del 18% al 25% y su área neta es de 11.131 m2, cabe resaltar que lote tiene una cercanía con los sectores más tradicionales de la localidad como son el barrio Egipto, Las cruces y La Candelaria.

Mapa 22.Determinantes del Lote



Fuente, Autor 2019.



METODOLOGÍA PROPUESTA

01

02

03

04

05

06

4. METODOLÓGIA PROPUESTA

4.1 POSIBLE APOORTE A LA SOLUCIÓN DE LA PROBLEMICA DE LA CONSERVACIÓN CULTURAL Y TRADICIONAL CON LA PROPUESTA DE LA ESCUELA TALLER DE ARTES Y OFICIOS COMO INFRAESTRUCTURA DE APOYO E IMPULSO A LAS INDUSTRIAS CREATIVAS CULTURALES.

En el interior de una escuela taller de artes y oficios se desarrollan actividades artísticas, culturales y de formación tanto personal como profesional, con un enfoque productivo, participativo de conservación y de difusión del patrimonio inmaterial. Para el fomento, aplicación y desarrollo de la creatividad se establece una atmosfera basada y diseñada en al autoaprendizaje y el crecimiento del conocimiento práctico, este ambiente se logra con lineamientos sociales, intelectuales y emocionales, esto permite al estudiante desarrollar sus habilidades sin la constate supervisión de un maestro.

Los principios estéticos de orden, simplicidad y belleza son fundamentales para el desarrollo del diseño arquitectónico de los espacios de la propuesta, proyectados con confort ergonómico, antropométrico con calidez lumínica y polivalente.

4.1.1 Las Industrias Creativas y Culturales (ICC)

Se pueden definir como sectores económicos que tiene como objetivo principal la producción, promoción, difusión y comercialización de bienes y servicios en torno a contenidos culturales, artísticos y patrimoniales. Estas industrias en desarrollo conocidas también como Economía Naranja, son el centro de la economía creativa, distribuida entre el ámbito socioeconómico, cultural y tecnológico, con el enfoque de los servicios de los diversos contenidos creativos.

Bogotá cuenta con 11.110 empresas dedicadas a las industrias creativas, que representan el 92 % de la producción nacional. Los tradicionales y nuevos escenarios de promoción buscan reafirmar como epicentro de la creatividad en Latinoamérica. La ciudad está encaminada y actualmente cuenta con una amplia oferta de visualización y socialización de este nuevo modelo de negocio, como

festivales, centros de capacitación y ruedas de negocios, que buscan impulsarlas, no sólo a nivel nacional sino también internacional.

Ilustración 13. Modelo Financiero de la Economía Naranja



Fuente, El Espectador 2018.

Mapa 23. Puntos Focales de las ICC en Bogotá.

Ubicación:

Chapinero y Usaquén son las localidades donde se concentra el mayor número de empresas que se desempeñan en actividades creativas y culturales.



Fuente, El Espectador 2018.

Ilustración 14. Principales Sectores de Producción de las ICC



Fuente, El Espectador 2018.

4.2 REFERENTE OPERATIVO

4.2.1 Escuela de Artes y Oficios, Universidad de Las Américas (Palacios, 2017).

El trabajo de investigación realizado en la universidad de Las Américas en la república de Ecuador, se compone de cuatro capítulos en los que se desglosa de forma detallada información y análisis tanto las generalidades de la escuela taller como su funcionamiento, procesos espacios e infraestructura que requiere y la organización necesaria para su buen funcionamiento y operatividad.

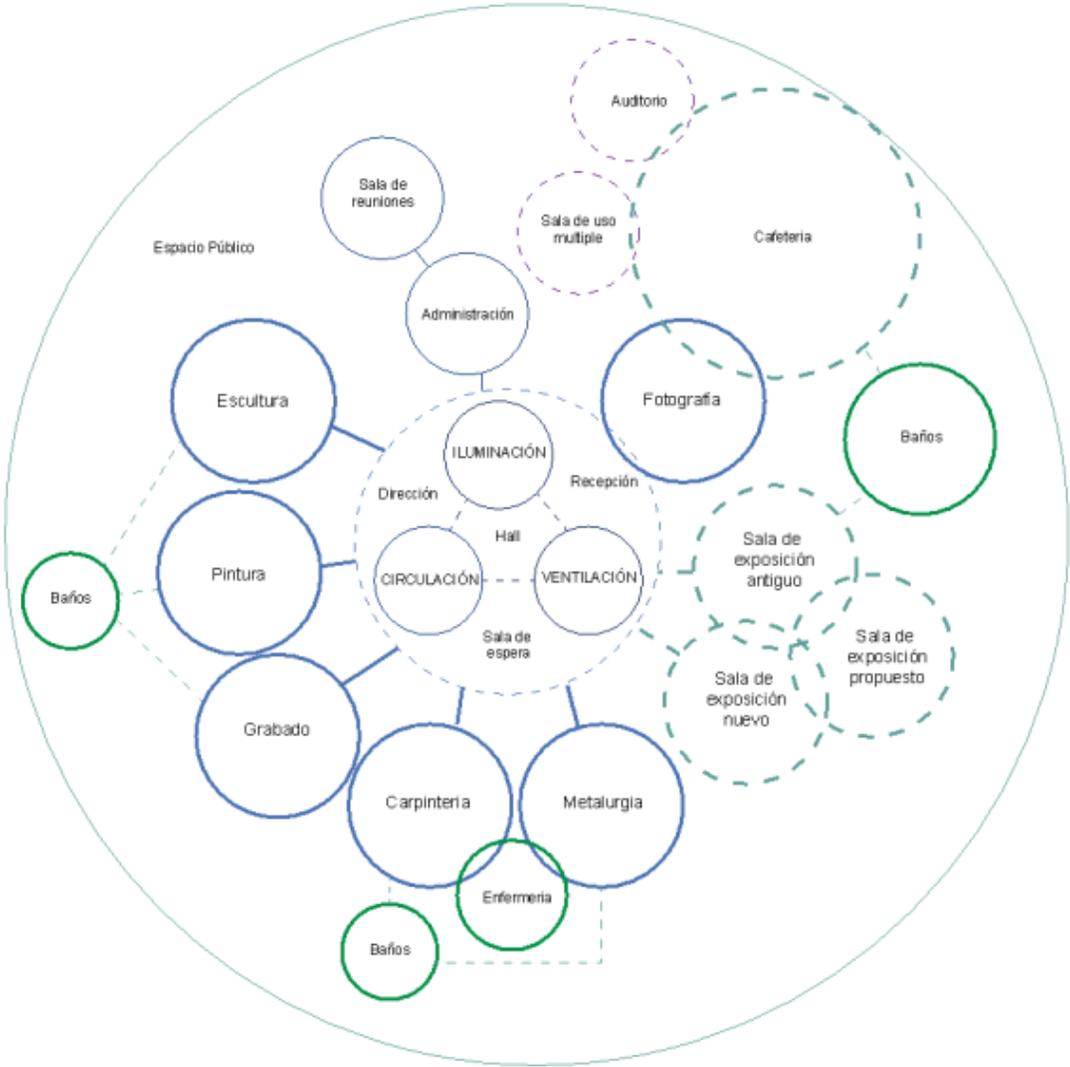
4.2.2 Distribución, Organización y Operatividad de la propuesta

En una primera etapa de la distribución físico espacial de la propuesta, se busca potenciar su organización funcional para así identificar la relación entre cada área del equipamiento. En el planteamiento del proyecto existe un núcleo de circulación

de personas y materiales, además de contar con un núcleo que abastece y satisface las necesidades de los usuarios que visitan el proyecto.

Con este análisis se genera una aproximación al diseño del proyecto arquitecto, que cumpla con las relaciones y los usos del programa operativo, con el fin de que si la forma de la propuesta cambia prime la relación directa entre espacios y áreas que la componen.

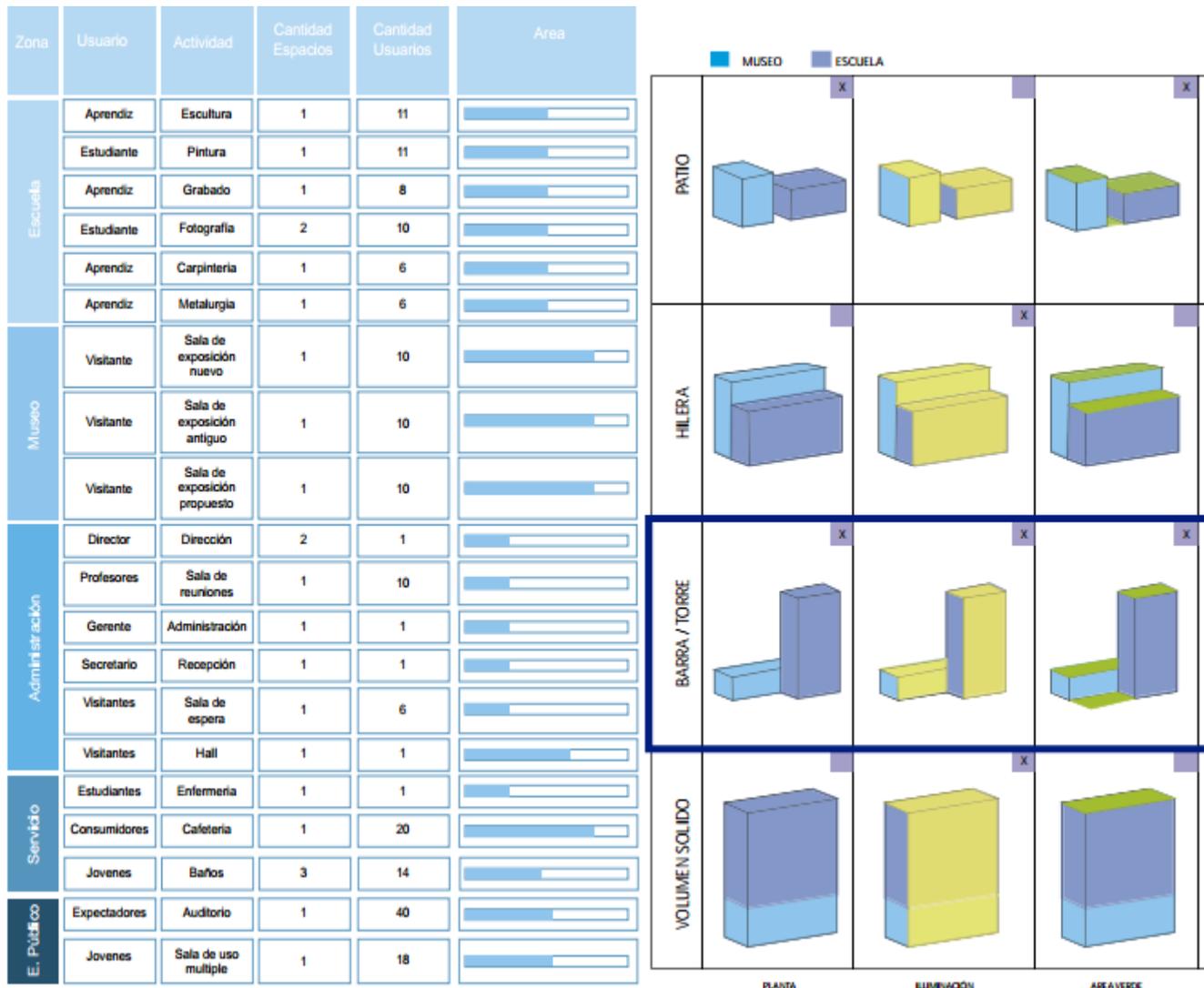
Ilustración 15. Organigrama Funcional



Fuente, (Palacios, 2017) Pag.38.

Con el análisis anterior se aplican las conclusiones a volúmenes explorativos definiendo la funcionalidad y relaciones interiores entre las áreas de esta manera se llega a una propuesta formal del diseño arquitectónico, determinando las estrategias de conectividad y circulación con el entorno inmediato y de la definición del sistema y diseño constructivo.

Ilustración 16. Programa Arquitectónico y Análisis Tipológico.



Fuente, (Palacios, 2017) Pag,37-40.

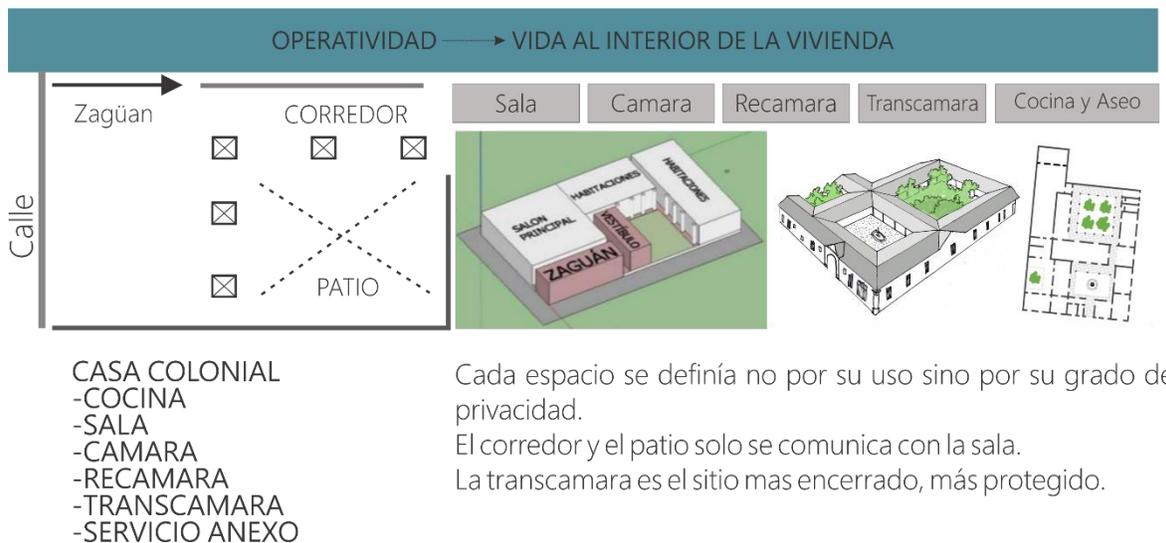
4.3 REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL

4.3.1 Función Espacial de la Tipología de Vivienda Colonial en Bogotá como Lógica Proyectual de Diseño

La plaza principal es el núcleo urbano de la ciudad colonial, usada para los actos públicos, puestos de mercado los domingos y como principal punto de recolección de agua de la pila pública. Además de ubicarse las principales instituciones gubernamentales alrededor de esta.

Durante el trazado y distribución de tierras en la ciudad cada manzana se dividía en cuatro lotes de 50m x 50m aproximadamente y en centro se encontraban los solares de cada vivienda, esta área se destinaba para la zona de cocina y aseo. Para las familias acaudaladas de esta época allí ubicaban los corrales o bohíos de indígenas y esclavos que se encargaban de los oficios de la vivienda.

Ilustración 17. Vivienda Colonial



Fuente, Autor 2019.

Esta vivienda estaba compuesta por una entrada principal y en ocasiones portones de servicio, este gran portón principal antes de ser ostentoso era funcional para dar acceso a los caballos y carruajes por medio del zaguán que comunicaba con el patio principal, este último era el elemento ordenador y operativo de la casa, también se

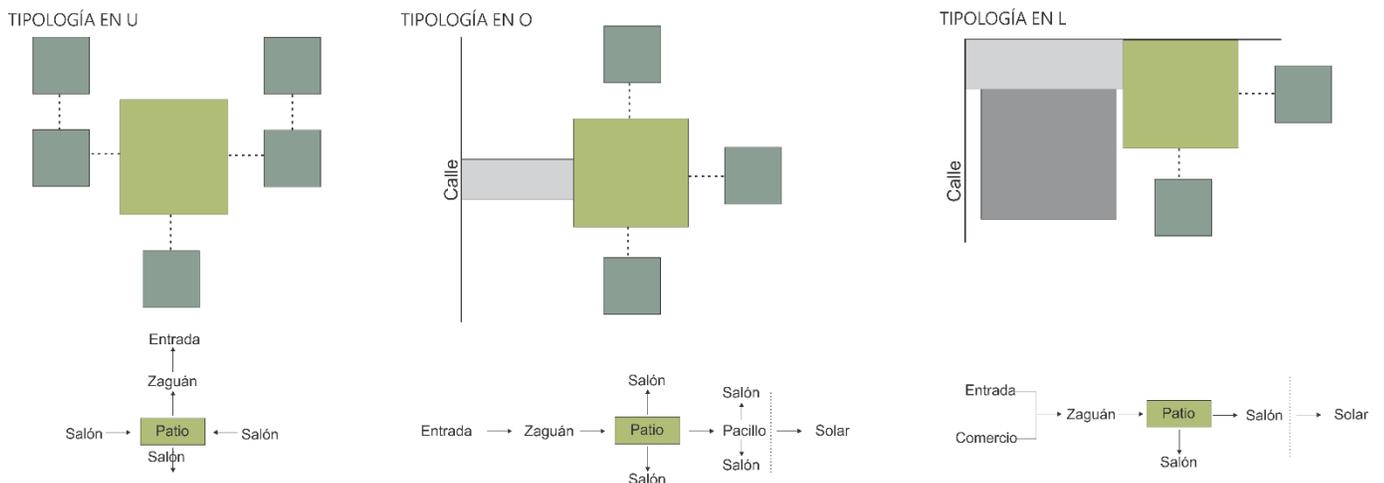
conoce como tipología atrial, central o de claustro, de esta manera se distribuyen los diferentes espacios habitacionales que componen la vivienda.

Cada vivienda que conforma la manzana obedece a un conjunto de elementos organizados por una tipología presente en los diferentes momentos de la época colonial (Hernandez L. , 2013).

- El Patio central como elemento Articulador de la Vivienda

Las casas del periodo colonial en Bogotá se desarrollaron en torno a uno o dos patios, uno principal destinado a las actividades sociales de sus habitantes y el otro de servicios, en algunas viviendas estos patios estaban sujetos a la irregularidad de las manzanas o los solares, esto permitió desarrollar diferentes tipologías de la vivienda colonial y por ende la distribución de los espacios de las mismas. Con el paso del tiempo los patios se fueron reduciendo de tamaño y es así como se identifican las tipologías más antiguas por su espacioso patio central.

Ilustración 18. Tipología de Vivienda Colonial



Fuente, Autor 2019.



Fuente, Autor 2019.

4.3.2 Diagramación en la Arquitectura como Concepto de Diseño e Implantación

Durante los años noventa del siglo xx, el diagrama fue protagonista en el debate arquitectónico. Los arquitectos empezaron a adoptar aproximaciones más pragmáticas hacia el diseño, a reevaluar el tema de la organización espacial de los proyectos, en la búsqueda de alternativas para afrontar la creciente cantidad de información en los procesos de diseño. El diagrama surgió como una herramienta innovadora, que integra datos no propios a la arquitectura y dejando de lado métodos teóricos de representación. La aproximación diagramática en la arquitectura sigue latente. Nuevas generaciones de arquitectos la han incorporado en su práctica, como concepto arquitectónico con transversalidad social, política, cultural, estética y comercial, permaneciendo en el centro de la práctica arquitectónica contemporánea (Van Der Mass, 2011).

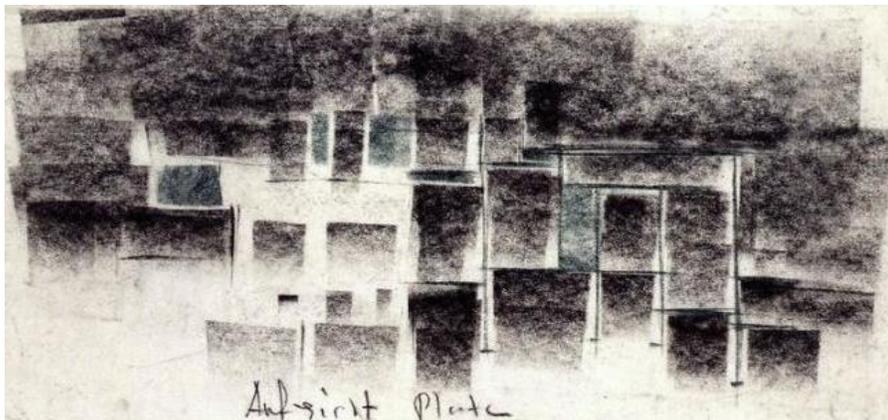


Ilustración 20.
Diagrama de
Diseño Termas
de vals

Fuente, Peter
Zumthor 2008.

4.4 REFERENTE DE MATERIALIDAD

4.4.1 Escuela Massana, Centro de Arte Y diseño

La nueva escuela Massana forma parte del proceso de transformación urbana de la Plaza de la Gardunya en Barcelona, España. Situada en el barrio del Raval con área de 11.010 m², en el centro histórico de la ciudad, Con el objetivo de evitar que el edificio capitalice toda la plaza, la entrada principal se localiza delante de la futura conexión con el patio de la Biblioteca de Cataluña, creando así un nuevo espacio público entre esta plaza y el proyecto. El resultado es un edificio dinámico, cuya fachada principal evita la frontalidad respecto a la plaza. El espacio interior de la escuela es abierto y unitario. Una terraza al final de cada espacio de circulación abre el edificio hacia la plaza, respondiendo así a la volumetría propuesta. El programa del edificio se desarrolla principalmente en planta baja y en cinco plantas superiores, más una planta sótano. Los espacios se organizan según los diferentes usos, ya sean talleres o aulas. Las aulas, orientadas hacia el sur, y los talleres, hacia el norte, están separados por un gran atrio central, que actúa como un pasaje urbano conectando el proyecto hacia el exterior (Malagamba, 2018).

Ilustración 21. Fachada principal Escuela Massana

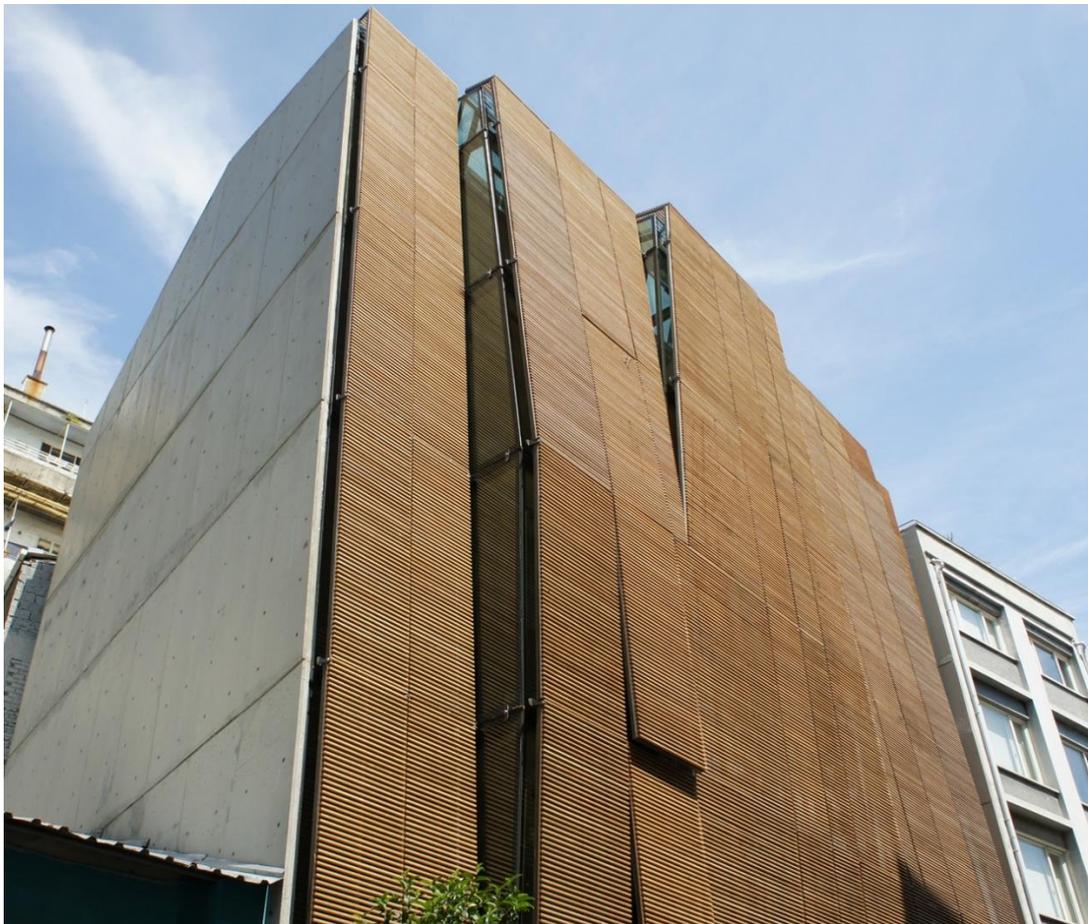


Fuente, Duccio Malagamba 2017.

4.4.2 Ipera 25 / Alataş Architecture & Consulting

Es un edificio residencial en uno de los distritos en rápida transformación de Estambul, Turquía. Surge de las nuevas necesidades de estilo de vida y cultura de los habitantes. Ocho apartamentos tipo y un mezzanin componen el proyecto detrás del enmaderado de la fachada. Los arquitectos que diseñaron la propuesta querían encontrar nuevas soluciones a los problemas geostacionarios de la región teniendo en cuenta soluciones constructivas tecnológicas y contemporáneas. Estos problemas parecen haber encontrado su solución en un elemento único y cuidadosamente calculado, un velo de madera que corre paralelo a la fachada acristalada, que cubre la fachada principal de modo translucido (Martins, 2013).

Ilustración 22. Fachada Principal de Ipera 25



Fuente, Gürkan Akay, Ahmet Alataş 2011.

4.5 EXPLORACIÓN FUNCIONAL Y FORMAL INICIAL

La propuesta parte desde un lineamiento cultural con el enfoque de diseño participativo y correspondiendo al contexto histórico donde se ubica. Se tuvieron en cuenta factores normativos, urbanos y de planeación que determinan la implantación del proyecto en el sector. Por otro lado, la metodología de talleres y diseño participativo se desarrolló y socializó con la comunidad y algunos colectivos culturales y artísticos como producto de estas actividades se desarrolló un organigrama de relaciones espaciales y necesidades que requería el equipamiento, esto teniendo en cuenta la investigación previa de trabajo de campo en la que se caracterizó la tradición, el estado de conservación y la tendencia cultural o artística con el fin de determinar el estado del arte de cada uno de los barrios que componen La Candelaria, de esta manera cumplir y dar solución a la problemática inicial con la que se planteó la propuesta.

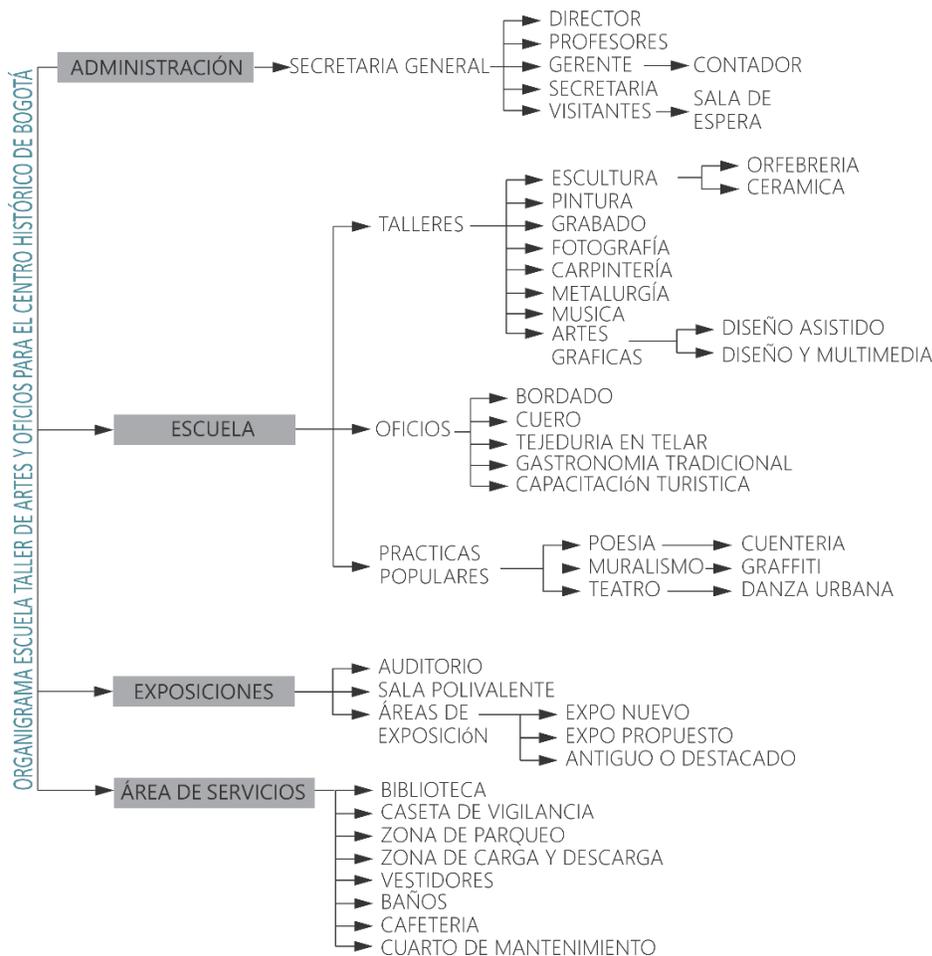


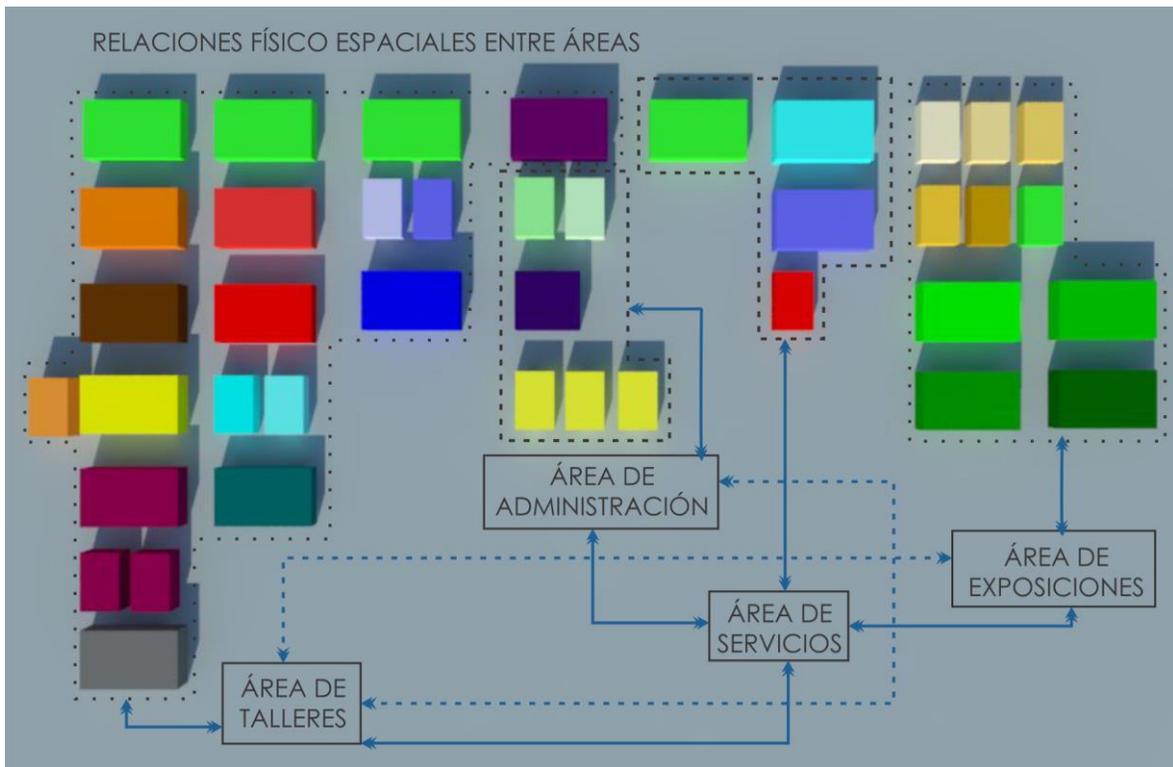
Ilustración 23.
Organigrama de Escuela Taller de Artes y Oficios

Fuente, Autor
2019.

4.5.1 Exploración Volumétrica y de Relaciones Espaciales

El planteamiento inicial del volumen surge con la elaboración de diagramas de relación físico espacial entre las áreas del organigrama desarrollado con la caracterización del estado del arte de la localidad.

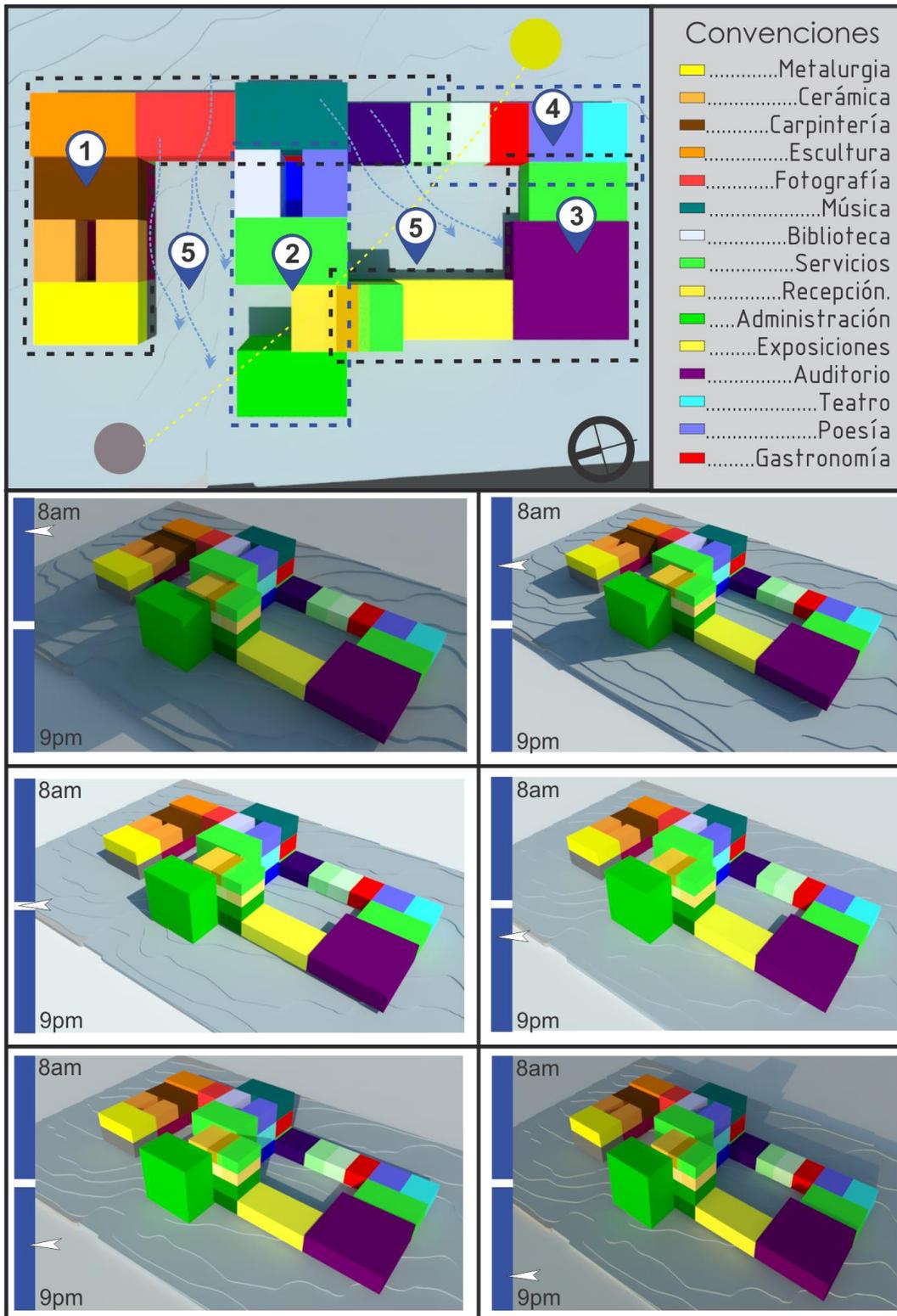
Ilustración 24. Diagrama de Relaciones Físico Espaciales entre Áreas



Fuente, Autor 2019.

Teniendo en cuenta la normativa de construcción donde se contemplan retrocesos, aislamientos y alturas que rigen el sector y las condiciones físicas del lote se procede a recrear dichas condiciones en programa 3D, para la posterior implantación del volumen arquitectónico donde corresponda y se adapte a las condiciones topográficas y ambientales del terreno. Este volumen se desarrolló por medio de apilamiento teniendo en cuenta relación y los diferentes bloques de áreas para función y operatividad, utilizando como lógica proyectual de diseño los patios centrales de vivienda colonial en Bogotá.

Ilustración 25. Exploración Volumétrica en Función a las condiciones ambientales del sector en distintas horas del día partiendo del Programa Arquitectónico Propuesto.



Fuente, Autor 2019.

La propuesta de exploración se dividió en cuatro volúmenes articulados por dos patios uno de tipo central y el de transición, cada uno de estos cuatro volúmenes contienen las áreas operativas del proyecto. Con esta exploración no solo se determinaron las condiciones y comportamiento ambiental del terreno para una posterior implantación sino también permitió una aproximación volumétrica formal a la propuesta de diseño arquitectónico.

Condiciones que se tuvieron en cuenta para la composición de los volúmenes.

1. Contiene el área de talleres que requieren de maquinaria industrial y de acción manual para su aprendizaje como carpintería, metalurgia, cerámica, orfebrería, etc. estas actividades generan fuerte contaminación acústica y es necesario generar un aislamiento adecuado por ello se determinó un patio transicional que a su vez articula esta área con el resto de proyecto.
2. El área administrativa comprende todas las actividades de operatividad y funcionamiento del proyecto como son oficinas académicas y de docentes, interacción y relaciones públicas también se realizan todas las actividades externas al proyecto o temporales.
3. En sección del proyecto se encuentran los talleres de artes escénicas y corporales como también los espacios requeridos para el aprendizaje y ejecución de las mismas, entre estas se encuentra el teatro, la danza. Poesía cuentearía bodegas de utilería, camerinos y el auditorio donde se realizan las presentaciones de los artistas sin dejar de lado la sala de exposiciones donde las muestras de todos los programas de la escuela y su producción manufacturera
4. En el área de servicios se encuentran todas las dependencias y espacios para el manteniendo de los diferentes núcleos que componen el proyecto.
5. Como ultimo los patios son el elemento articulador de la propuesta ya que jerarquizan toda conectividad y circulación del proyecto entre todos sus volúmenes que lo componen.

4.6 DESARROLLO FORMAL DE LA PROPUESTA

4.6.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 16. Programa Arquitectónico

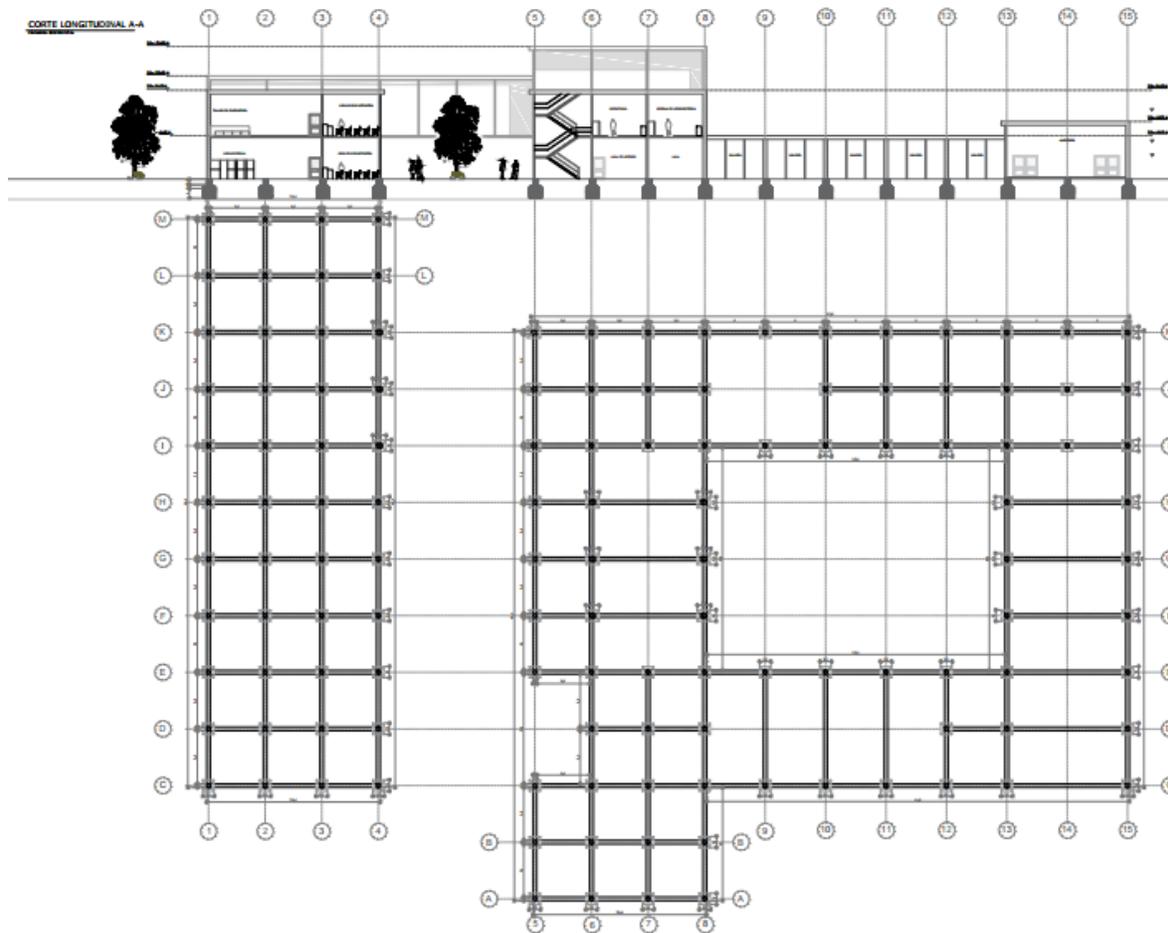
CUADRO DE ÁREAS				
ESPACIO	ÁREA	USUARIOS	ESCALA	CONDICIÓN
ADMINISTRACIÓN				
1 Oficina Director	10m ²	2		
2 Sala de Profesores	36m ²	20		
3 Oficina Gerente General	10m ²	1		
4 Oficina Contador	10m ²	1		
5 Secretaria	12m ²	1		
6 Sala de Espera	27m ²	8		
TALLERES				
7 Escultura	108m ²	25		
8 Orfebrería	54m ²	12		
9 Cerámica	54m ²	12		
10 Pintura	108m ²	25		
11 Grabado	90m ²	25		
12 Fotografía	90m ²	25		
13 Carpintería	108m ²	25		
14 Metalurgia	108m ²	25		
15 Música	90m ²	20		
16 Artes Graficas	54m ²	12		
17 Diseño Asistido Por Computador	54m ²	12		
18 Diseño grafico y Multimedia	54m ²	12		
OFICIOS				
19 Bordado	72m ²	15		
20 Cuero	108m ²	25		
21 Tejido en Telar	72m ²	15		
22 Gastronomía Tradicional	90m ²	15		
23 Capacitación turística	54m ²	12		
PRACTICAS POPULARES				
24 Poesía	54m ²	12		
25 Cuentaria	54m ²	12		
26 Muralismo	90m ²	15		
27 Grafiti	90m ²	15		
28 Teatro	90m ²	20		
29 Danza Urbana	90m ²	20		
EXPOSICIONES				
30 Auditorio	108m ²	60		
31 Sala Polivalente	90m ²	40		
32 Sala 1	54m ²	20		
33 Sala 2	54m ²	20		
34 Sala 3	54m ²	20		
SERVICIOS				
35 Área de recibo	36m ²	12		
36 Cafetería	16m ²	4		
37 Área de vigilancia	4m ²	2		
Cuarto de mantenimiento		5		
Vestidores		5		
40 Sanitarios generales	60m	18		
TOTAL:	2.459m²	612		

Fuente, Autor 2019.

4.6.2 Propuesta Estructural del Proyecto

El sistema estructural propuesto será la disposición de aporcado, por sus características de estabilidad y sus propiedades de resistencia, durabilidad y solidez. En la proyección estructural, como el sistema constructivo lo requiere, los elementos principales consisten en vigas y columnas conectados a través de nudos formando pórticos resistentes en los elementos y ejes dimensionales, direccionados en X, Y, Z. apoyados en zapatas aisladas en los diferentes puntos estructurales ubicados en el terreno.

Ilustración 26. Planta Estructural de la Propuesta



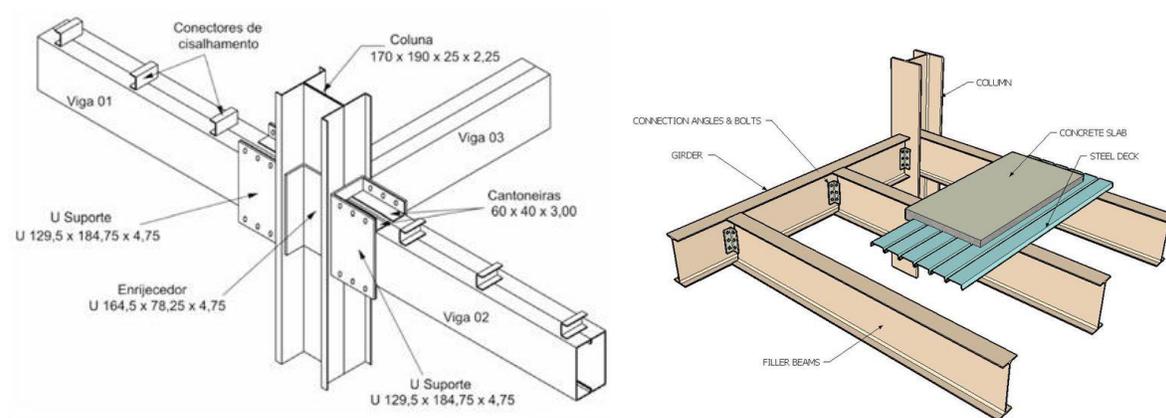
Fuente, Autor 2019.

4.6.3 Detalles Arquitectónicos y Constructivos

Teniendo en cuenta el sistema constructivo se decidió utilizar materiales innovadores, estéticos de fácil mantenimiento y rápida instalación. Para la estructura del equipamiento se empleará perfiles metálicos en I y en U por su durabilidad, resistencia y rápida construcción reduciendo los tiempos y costos en obra.

La fachada estará compuesta por tres materiales: concreto estructural, listones de madera y paneles de vidrio con el fin de reducir la contaminación acústica tanto de las aulas de la escuela con la urbana optimizando la atmósfera creativa y el aprendizaje además de ser estético y visualmente innovador.

Ilustración 27. Detalles Constructivos en Perfilación Metálica



Fuente, Construcción Compuesta 2010.

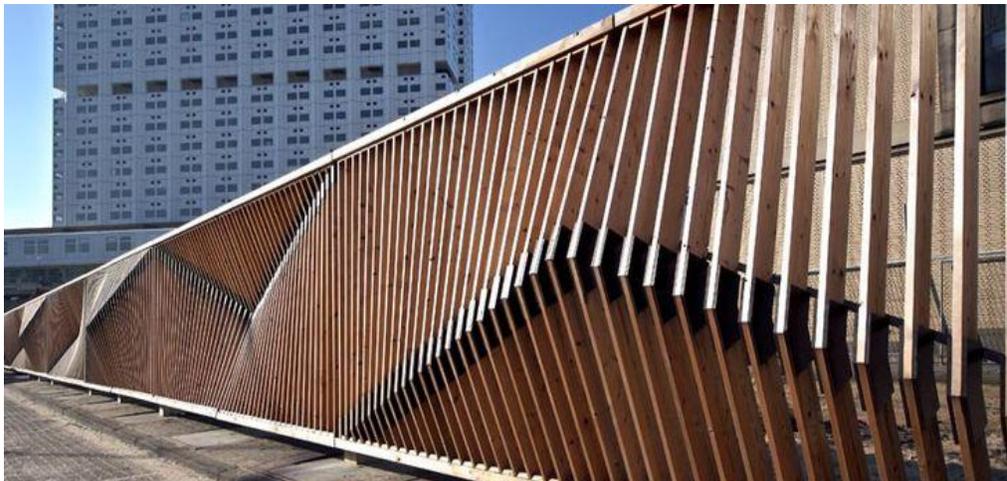
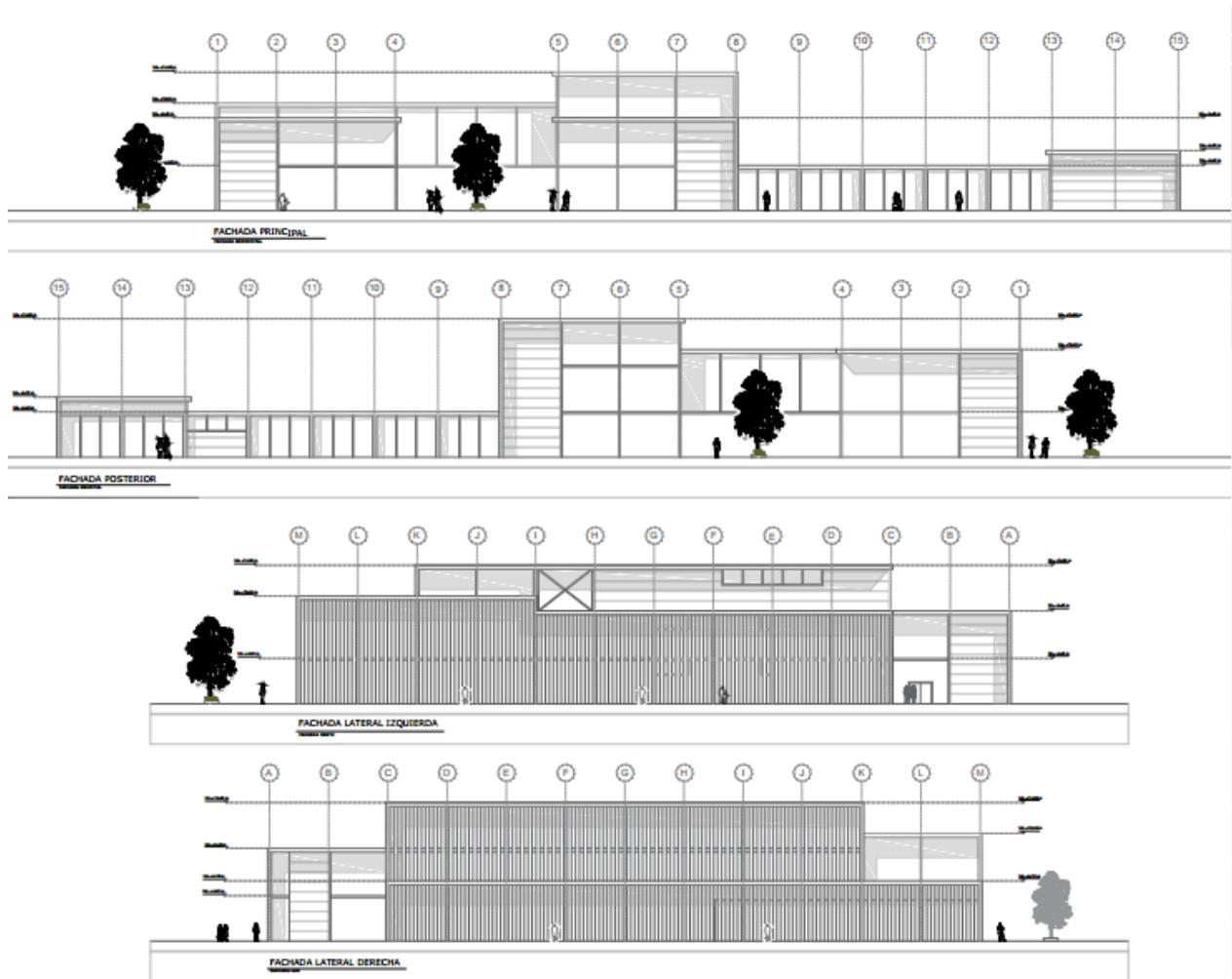


Ilustración 28. Fachada en Madera.

Fuente, Origins Architects 2010.

Ilustración 29. Fachadas de Proyecto Arquitectónico

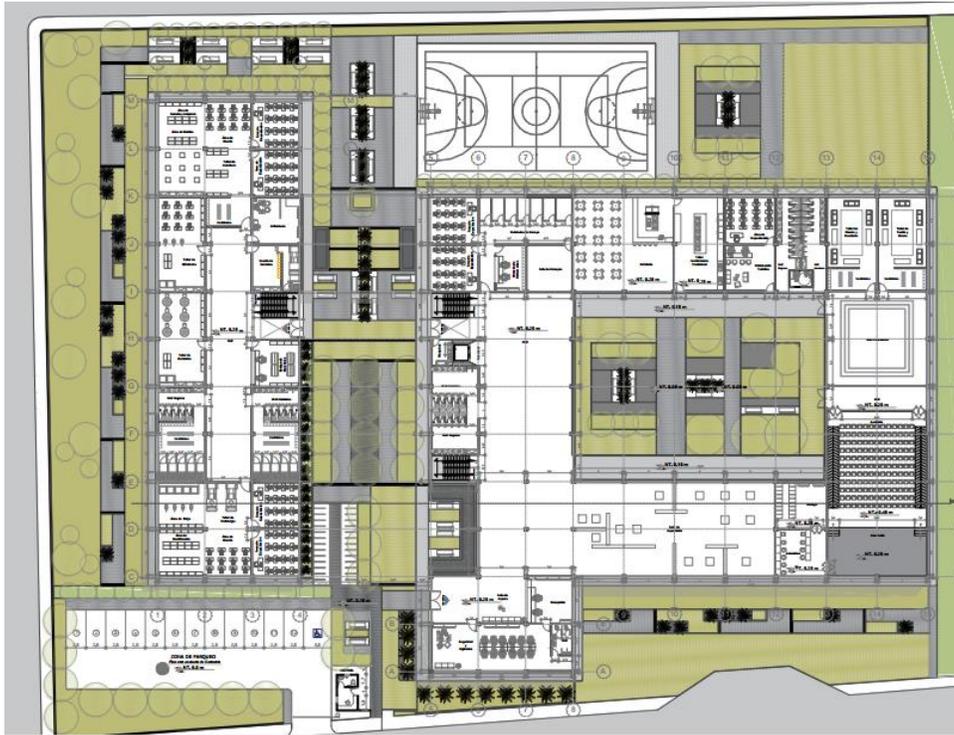


Fuente, Autor 2019.

4.6.4 Relaciones físico espaciales y de funcionalidad

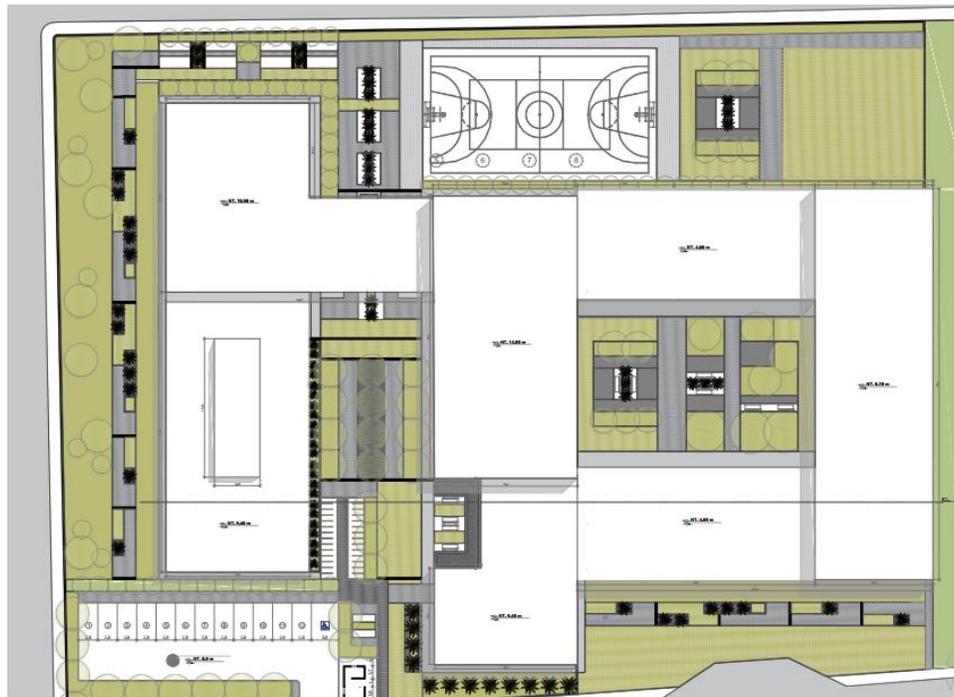
Teniendo en cuenta el programa arquitectónico amarrando las diferentes áreas con la lógica proyectual, siempre se tuvo en cuenta las relaciones espaciales, funcionales y operativas de la propuesta con elementos de transición y circuitos que articulan los diferentes volúmenes de la propuesta.

Ilustración 30. Implantación General



Fuente, Autor 2019.

Ilustración 31. Planta de Cubiertas



Fuente, Autor 2019.



CONCLUSIONES

01

02

03

04

05

06

5. CONCLUSIONES

El diseño de la escuela taller de artes y oficios tradicionales responde de manera favorable a la solución de la problemática planteada a la cual se enfrentaban las comunidades que componen la localidad de La Candelaria, resultado del trabajo propositivo e investigativo, respondiendo a los principios, estrategias planteados y a las características del entorno y de la población, por medio de espacios que permiten manifestaciones cultural, artísticas y creativas dando lugar a que el trabajo colectivo se integre a la consolidación del territorio, fomentando sentido de pertenencia e identidad.

Con este proyecto se busca brindar espacios adecuados y de confort antropomórfico para los usuarios y también aliviar las problemáticas identificadas en la población en el aspecto cultura que busca la recuperación de los saberes, costumbres y tradiciones que a través del tiempo se han ido perdiendo, debido a las diferentes dinámicas sociales y los cambios en el territorio, el enfoque proyectual se define como un espacio en el cual los jóvenes de bajos recursos o sin vocación a una carrera profesional puedan desarrollar y potencializar sus habilidades y de esta manera generar nuevos emprendimientos y fuentes de empleo, manifestando sus expresiones culturales a través del conocimiento adquirido en la escuela y la recuperación su patrimonio inmaterial, consolidando colectividades artísticas que las divulguen con su trabajo.

5.1 Recomendaciones

En la investigación para el desarrollo del proyecto se hizo trabajo de campo recopilando datos y haciendo énfasis riguroso en los aspectos socioculturales y artísticos se manifestaron y se manifiestan actualmente en la localidad, con el fin de conocer el estado del arte y así determinar las tradiciones, conservación y tendencia de las diferentes comunidades de La Candelaria. La participación activa de la población fue fundamental para llegar a concluir dicha caracterización donde los procesos de socialización generaron cohesión entre los participantes que se enfocaron en la solución de un bien común la recuperación de su memoria colectiva.



BIBLIOGRAFÍA

6. BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, L. (25 de Julio de 2012). Redes para tejer cultura. *el colombiano*, pág. 12.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2015). *Plan De Ordenamiento Territorial CAP N°7*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016). *Proyección Poblacional Bogotá 1938--2020*. Bogotá: IDU.
- Anonimo. (2007). Antes del 'Bogotazo'. *Semana, Urbanismo*.
- Avellaneda, J. I. (1995). *La expedición de Gonzalo Jiménez de Quesada al mar del Sur y la creación del Nuevo Reino de Granada*. Bogotá: Banco de la Republica.
- Badawi, H. (2015). *Arte político y mercado en Colombia*. Bogotá: [ESFERA PUBLICA].
- Bermúdez, E. (8 de Abril de 2014). "Tras el bogotazo, todo cambió": Corradine. *El Espectador*.
- Blasco, J. A. (15 de mayo de 2015). Simulaciones de identidad urbana. El caso de Bogotá: desde la Santafé virreinal "virtual" a la "Atenas sudamericana". Bogotá, Colombia.
- Bustamante, G. (2017). Escuelas Taller de Cartagena de Indias. En A. E. desarrollo, *Escuelas Taller de Colombia, Herramientas Para la Paz* (págs. 101-117). Bogotá: AECID.
- Cabrera, V. (1997). Políticas de renovación en centros históricos. *Revista SIAP*, 118.
- Carmona, M. (1989). *Traza y plaza de la ciudad de México en el siglo XVI*. Mexico D.F.
- Carrión, F. (2000). Lugares o flujos centrales: Los centros históricos urbanos. *Medio Ambiente y Desarrollo*, 14.
- Castells, M. (1999). *La era de la información, economía sociedad y cultura, vol.I: La sociedad red, Siglo XXI*. Mexico D.F.
- Castro, A. (2010). Mompox, la Ciudad como Escuela Taller. En A. E. Desarrollo, *Escuelas Taller de Colombia. Herramienta de Paz* (págs. 185-207). Bogotá: AECID.
- Congreso de Colombia . (5 de Julio de 1995). *Corte Constitucional*. Obtenido de Plan de Desarrollo e Inversión 1995-1998:
http://normatividad.sembrillo.gov.co/men/docs/pdf/ley_0188_1995.pdf
- Congreso de Colombia. (18 de Julio de 1997). *Alcaldía Mayor de Bogotá*. Obtenido de Ley de Desarrollo Territorial: www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=339
- Consejo de Bogotá. (20 de Octubre de 1995). *Alcaldía Mayor de Bogotá*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=2052>
- Consejo de Bogotá. (21 de Mayo de 2004). *Alcaldía Mayor de Bogotá*. Obtenido de Reglamento de unidades de planeamiento zonal:
www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13492

- Córdoba, E. (1999). *LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BOGOTÁ Y SU ORGANIZACION ENTRE 1867 y 1874*. Bogotá: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.
- Dobado, R. (2010). La economía de entreguerras. *Historia del siglo XX*, 16-18.
- Escovar, A. (2010). Fundación Escuela Taller de Bogotá. En A. E. Desarrollo, *Escuelas Taller de Colombia, Herramientas de Paz* (págs. 219-245). Bogotá: AECID.
- Friede, J. (1960). *Gonzalo Jiménez de Quesada a través de documentos históricos*. Bogotá: ABC.
- Gamboa, J. (2008). *Los muiscas en los siglos XVI y XVII: miradas desde la arqueología, la antropología y la historia*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Gomez, A., & Manrique, S. (2013). Gentrificación de La Candelaria - Bogotá D.C. *Agentes y Estrategias de Intervención*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Hernandez, A. (2000). Barrios y equipamientos. En U. d. Escuela, *Documentación Social 119* (págs. 79-93). Madrid.
- Hernandez, L. (2013). *VIVIENDA COLONIAL, LA INTERPRETACION DE LOS VALORES ESPACIALES*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Isaza, J. (2017). Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. En A. E. Desarrollo, *Escuelas Taller de Colombia, Herramientas de Paz* (págs. 219-245). Bogotá: AECID.
- Levitas, R. (2007). La educación del deseo: el redescubrimiento de William Morris. En C. d. Social, *Desacatos, núm. 23* (págs. 203-222). Distrito federal, Mexico: Centro de Investigaciones y Estudios.
- López, M. J. (1998). *Parque Tercer Milenio: Una Política Distrital de Renovación Urbana que Olvidó los Principios de la Seguridad Humana*. Bogotá: Facultad de Derecho, Universidad Militar de Nueva Granada.
- Malagamba, D. (2018). Carme Pinós, Escola Massana de Arte y Diseño en Barcelona. *Arquitectura Viva*, 32.
- Martins, A. (2013). Ipera 25 por Alataş Arquitectura y Consultoría. *MARK*, 23-24.
- Mayor, A. (2013). *Las Escuelas de Artes y Oficios en Colombia 1860-1960*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Mockus, A. (2003). Cultura Ciudadana Y Comunicación. *Revista La Tadeo N_68*, 106-111.
- Montilla, A. (2017). De un día para otro, Cronica de la Escuela Taller de Popayán. En A. E. Desarrollo, *Escuelas Taller de Colombia, Herramienta para la Paz* (págs. 143-169). Bogotá: AECID.
- Niño, C., & Reina, S. (2010). *La Carrera de la Modernidad, Construcción de la carrera Décima. Bogotá (1945-1960)*. Bogotá: Linotipia Bolivia S. en C.
- Palacios, M. J. (2017). *Escuela de artes y oficios*. Quito: Universidad de Las Americas.
- Rey, P. A. (2010). Bogotá 1890-1910: población y trasformaciones urbanas. *Territorios 23*, 13-32.

- Rojas, E. (2004). Volver al centro: La recuperación de las áreas urbanas centrales. *Banco Interamericano de Desarrollo- Departamento de Desarrollo Sostenible*. New York, New York, Washington, EEUU.
- Ruiz, J. (2016). Aproximación conceptual a la gentrificación y sus impactos sociales. *Revista Ciudades, Estados y Política*, 49-60.
- Salas, C. (2005). El arte, un buen negocio. *Dinero*, 10-15.
- Saldaña, A. (2007). *Introducción a la historia del diseño industrial*. Asturias: Encuentro Latinoamericano de Diseño.
- Samar, L., & Gay, A. (2007). *El diseño industrial en la historia*. Córdoba: Ediciones teC.
- Sánchez, M. (2005). *LA BAUHAUS: CONTEXTO, EVOLUCIÓN E INFLUENCIAS POSTERIORES*. Madrid: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID .
- Terán, J. A. (1996). Diseño de arquitectura contemporánea para su integración en centros históricos: un reto para el arquitecto. *Habitat*, 6-9.
- Van Der Mass, S. (2011). El diagrama en la arquitectura. *DeArq*, 32-43.
- Zambrano, F. (2002). de la atenas suramericana a la bogotá moderna. la construcción de la cultura ciudadana en bogotá. *Revista Uniandes N_11*, 12-14.