

**LA ENSEÑANZA DE LA TROMPETA MEDIANTE LA
IMPLEMENTACIÓN DE MEDIACIONES PEDAGÓGICAS A
TRAVÉS DEL USO DE LAS TIC**



JORGE JOSE MENDEZ BESIL

**Trabajo de Grado como requisito para optar por el Título de Magister
en Educación**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACION
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
METODOLOGIA VIRTUAL
PAMPLONA
2017**

**LA ENSEÑANZA DE LA TROMPETA MEDIANTE LA
IMPLEMENTACIÓN DE MEDIACIONES PEDAGÓGICAS A
TRAVÉS DEL USO DE LAS TIC**



JORGE JOSE MENDEZ BESIL

Asesor:

PhD. José Antonio Cegarra Guerrero

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACION
MAESTRIA EN EDUCACION
METODOLOGIA VIRTUAL
PAMPLONA
2017**

Nota de aceptación

Firma del jurado

Dedicatoria

DIOS, el eje principal de toda mi vida.

Mi Mamá; no me alcanzaría la vida para
expresarle mi amor y tantas cosas más,
mi esposa Nhora Isabel, mi hermana Nadia,
mi sobrina María Lucia, mi sobrino Luis Guillermo
por sus demasiados y sapientes aportes y
pese a que ya no está, mi Padre, (Q.E.P.D),
pues gran parte de lo que soy se lo debo a él.

Agradecimientos

DIOS, por permitirme la posibilidad de crecer humana y académicamente.

Mi mamá, mi esposa, mi hermana, mis sobrinos, por todo su amor, ellos son el motor de mi vida para superar todas las adversidades y continuar siempre adelante.

Por su paciencia y dedicación conmigo, Dr. José Antonio Cegarra Guerrero, mi asesor de tesis, sin él, sencillamente no hubiera podido con este proyecto, tremenda persona y profesional de la Educación.

Mis estudiantes de trompeta, la Universidad de Pamplona, el programa de música y nuestra Facultad de Artes y Humanidades, a LEA y sus docentes en Cúcuta.

El gran Maestro, Jaime Chaparro Neira, ejemplo de un ser humano demasiado muy integro en todo el sentido de la palabra.

A la Maestría en Educación Virtual Unipamplona encabezada por el Dr. German Amaya, mis colegas Maestros de la Cohorte I y en especial a Sonia Molina, la Facultad de Educación, La familia Copycopias Pamplona, Arquidiseños Pamplona, Alejoproducciones, Dr Daniel Villamizar, mi maestro por siempre de trompeta y amigo Alexander Solomeniuk,

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen	12
Abstract	13
Introducción	14
Capítulo I	17
1. El Problema	17
1.1 Descripción del problema	17
1.2 Formulación del problema	21
1.3 Justificación	21
1.4 Objetivos	22
1.4.1 Objetivo general	22
1.4.2 Objetivos específicos	23
Capitulo II	24
2. Marco Referencial	24
2.1 Antecedentes investigativos	24
2.1.1 A nivel internacional	25
2.1.2 A nivel nacional	32
2.1.3 A nivel regional	40
2.2 Bases teóricas o marco teórico	44
2.2.1 La educación musical	44
2.2.2 La enseñanza de la trompeta.	48

2.2.3 La enseñanza tradicional y la enseñanza con mediaciones.	52
2.2.4 Mediaciones y TIC.	71
2.3 Marco conceptual	79
2.3.1 El método audiovisual	80
2.3.2 Las herramientas de soporte armónico	82
2.3.3 La videoconferencia	85
2.4 Marco contextual	90
2.4.1 Reseña histórica Universidad de Pamplona.	90
2.4.2 Reseña histórica del Programa de Música.	90
2.4.3 Escenario	93
2.5 Marco legal	94
Capítulo III	97
3. Metodología	97
3.1 Enfoque de la investigación	97
3.2. Diseño de la Investigación	98
3.2.1 Método	98
3.2.1.1 Fase I Deconstrucción de la practica	99
3.2.1.2 Fase II Reconstrucción-Plan de acción	100
3.2.1.3 Fase III Evaluación de la práctica de reconstruida	100
3.2.2 Plan de acción	101
3.3 Criterios de selección de informantes	106
3.4 Definición de variables	107
3.5 Instrumentos para la recolección de la información	111

3.6 Validación de Instrumentos	116
3.7 Cronograma	119
Capítulo IV	120
4. Propuesta	120
4.1 Descripción de la aplicación de la propuesta	120
4.2 Evaluación de la propuesta	127
Capítulo V	130
5. Recolección y análisis de la información	130
5.1 El método audiovisual	130
5.2 Las herramientas de soporte armónico	131
5.3 La videoconferencia	132
Capítulo VI	134
6. Discusión de resultados	134
6.1 Diagnóstico	134
6.2 Indagación del proceso	161
6.2.1 Método audiovisual para trompeta	161
6.2.2 Herramientas de soporte armónico	170
6.3 Indagación final	178
6.3.1 Videoconferencia y Balance	179
Capítulo VII	195
7. Conclusiones y Recomendaciones	195
Prospectiva	198
Bibliografía	200

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Generalidades del Programa de Música	93
Tabla 2. Plan de acción: Cronograma de trabajo-propuesta	102
Tabla 3. Criterios de selección de informantes	107
Tabla 4. Variables	109
Tabla 5. Cronograma	119
Tabla 6. Cuestionario	152
Tabla 7. Cuestionario	153
Tabla 8. Cuestionario	153
Tabla 9. Cuestionario	154
Tabla 10. Cuestionario	155
Tabla 11. Cuestionario	155
Tabla 12. Cuestionario	156
Tabla 13. Cuestionario	157
Tabla 14. Cuestionario	157
Tabla 15. Cuestionario	158
Tabla 16. Cuestionario	158
Tabla 17. Cuestionario	159

Lista de Gráficas

	Pág.
Figura 1. Plan de acción	101
Figura 2. Criterios de cientificidad	116
Figura 3. Diagnóstico	151
Figura 4. Indagación del proceso	178
Figura 5. Indagación final	191
Figura 6. Codificación selectiva	194

Lista de Anexos

Anexo 1. Validación de expertos

Anexo 2. Entrevista y cuestionario

Anexo 3. Diario de campo

Anexo 4. Método audiovisual de trompeta

Anexo 5. Herramientas de soporte armónico

Anexo 6. Videoconferencia

Anexo 7. Diagnóstico de entrevista/cuestionario

Anexo 8. Indagación del proceso/Método audiovisual de trompeta

Anexo 9. Indagación del proceso/Herramientas de soporte armónico

Anexo 10. Indagación final/Videoconferencia y Balance

Resumen

El presente trabajo busca dar respuesta en: ¿De qué manera se pueden implementar las mediaciones pedagógicas en los estudiantes de trompeta del Programa de Música de la Universidad de Pamplona?

Se presentan y especifican conceptos teóricos en base a razones de la educación musical, la enseñanza de la trompeta, mediaciones y las TIC; asimismo, con la propuesta dada en tres recursos académicos desde el método audiovisual de trompeta, herramientas de soporte armónico y la videoconferencia soportados en diversos mecanismos que fundamenten el desarrollo musical.

De esta forma, se esbozan objetivos que propendan a resolver variedad de situaciones experimentando su utilidad, indagando constantemente y realizando ajustes de ser necesario a la nueva herramienta al incorporarla en la permanente acción pedagógica.

El beneficio primordial obviamente radica para los estudiantes y en una segunda instancia se puede decir que se da a la asignatura y el programa pero quizás el elemento que no puede ser ajeno y se pudiera decir constituye el aporte más significativo es: La Educación.

Palabras clave: Educación, enseñanza, mediaciones, pedagogía, TIC, música, trompeta, método, participantes.

Abstract

The present work seeks to answer in: ¿ How can the pedagogical mediations be implemented in the trumpet students of the Music Program of the University of Pamplona?

Theoretical concepts are presented and specified based on reasons of music education, trumpet teaching, mediations and TIC; also, with the proposal given in three academic resources from the trumpet audiovisual method, tools of harmonic support and videoconference supported in diverse mechanisms that support the musical development.

In this way, objectives are outlined that tend to solve a variety of situations experiencing their usefulness, constantly inquiring and making adjustments if necessary to the new tool by incorporating it into permanent pedagogical action.

The primary benefit is obviously for the students and in a second instance it can be said that it is given to the subject and the program but perhaps the element that cannot be foreign and could be said to constitute the most significant contribution is: Education.

Keywords: Education, teaching, mediations, pedagogy, TIC, music, trumpet, method.

Introducción

Una de las características que nunca puede estar ajena desde el campo de acción docente es la preocupación por la calidad y transformación de la educación. El docente siempre ha de ser el eje principal del oficio educativo junto con su acción pedagógica y didáctica en las aulas buscando permanentemente razones de calidad en el ambiente de los sujetos inmersos y el mismo.

La reflexión planteada en este trabajo sobre ¿De qué manera se pueden implementar las mediaciones pedagógicas en los estudiantes de trompeta del Programa de Música de la Universidad de Pamplona?

En este documento se encontrará diversos hechos que describen diversas vivencias ocurridas en el aula como espacio de investigación y desarrollo profesional, donde se cuestionan e interpretan situaciones con la finalidad de mejorarla.

El trabajo se ha estructurado en siete capítulos; en el primero, el problema, se hacen algunas apreciaciones del problema junto con la justificada necesidad del producto pretendido con su objetivo general y específicos. El segundo capítulo, Marco Referencial, donde se aprecian antecedentes investigativos a nivel internacional, nacional y regional de experiencias ya reconocidas y que lograron en su momento los objetos trazados. Luego se dan las bases teóricas o marco teórico la cual se encuentra dividida en cuatro situaciones: La educación musical, la enseñanza de la trompeta, la enseñanza tradicional y la enseñanza con mediaciones, las mediaciones y TIC; en cada una de ellas se aprecian diferentes aconteceres que visionan todo lo que ocurre en el oficio musical pero es indispensable reconocer razones científicas que determinen

explorar todos sus significados para mancomunarse con la razón principal investigativa de este documento, la educación.

Más adelante vendría el marco conceptual con la descripción de las tres herramientas pretendidas; método audiovisual, herramientas de soporte armónico y la videoconferencia. No menos importante se presenta el marco contextual donde se ejecutó el proceso apoyado en un marco legal que resume diversos estamentos a reconocer que involucran por supuesto las artes.

El capítulo tres concierne a la Metodología en la que se hace indispensable el sistema en general que se da del producto encabezado por el enfoque investigativo, diseño de la investigación, método, las fases pretendidas en la investigación, plan de acción, los criterios de selección de informantes, las variables, instrumentos utilizados para la información recolectada, toda la validación del proceso y un cronograma de los tiempos ejecutados.

La parte concerniente al capítulo cuatro presenta la descripción de la propuesta y evaluación de la misma la cual se ancla con el capítulo cinco bajo los análisis de la información a implementar en las mediaciones pedagógicas a través de las TIC, se explica todo el proceso realizado con diferentes aspectos técnicos, codificaciones, datos, gráficos, frecuencias, porcentajes entre otros.

El capítulo seis, la discusión de los resultados efectuados dentro del diagnóstico que llevó a la indagación del proceso pretendido con las tres herramientas TIC como conducto de mediación pedagógica.

Finalmente, conclusiones y recomendaciones de la propuesta, en el cual se presenta de manera concisa, concreta y resumida toda la articulación del producto teniendo siempre la misión de poder responder con la pregunta de investigación y por supuesto con los objetivos propuestos.

Este proyecto se fundamenta en la concepción educativa que lleva el docente siempre en un plano investigativo, práctico, reflexivo y que a través de su práctica busca un autodesarrollo para mejorar la calidad de sus discípulos argumentada en actitudes, valores, intereses sociales, culturales, entre muchos otros. La transformación académica constantemente ha de ser renovada por un docente creador, formado en el constante y evolucionado ejercicio pedagógico y didáctico.

“El principal objetivo de la educación es criar personas capaces de hacer cosas nuevas y no solo repetir lo que otras generaciones hicieron”. Jean Piaget (1896-1980)

Capítulo I

1. El Problema

La enseñanza de la trompeta mediante la implementación de mediaciones pedagógicas a través del uso de las TIC.

1.1 Descripción del problema

Durante los siglos XX y XXI comienzan a surgir a nivel mundial las dificultades del aprendizaje en la educación musical debido a que los procesos pedagógicos y didácticos se quedan en solo modelos tradicionales.

El pedagogo y músico Belga, Edgar Willems argumentaba que, “El problema de la música es solo ponerse de acuerdo con las leyes de la naturaleza, las leyes cósmicas y humanas ya que a través de estas se pueden descubrir cualidades de nosotros mismos, de nuestro cuerpo, de nuestras emociones, desde nuestras facultades mentales y nuestro ideal de vida”. (Valencia, 2015, p.4). Willems mantuvo permanente contacto con tres celebres personajes de la música, la pedagogía y la psicología como fueron Jaques Dalcroze, Ernest Ansermet, y Jean Piaget pues sus teorías le ayudaron a salir de los esquemas presentados tradicionalmente y poder desarrollar los elementos, (Ritmo-Melodía- Armonía) los cuales estimulan los sentidos del oído, la voz y la vista facilitando así el aprendizaje. Estas fueron las herramientas que constituyeron para Williems alternativas para comenzar a llegar hacia la innovación e investigación complementadas en diferentes publicaciones como; “La educación nueva”, La educación musical de los más pequeños”, “El Jazz y el oído musical”, Introducción a la musicoterapia”, textos que son muy importantes para el educador. (Valencia, 2015, p.4).

Para el músico y director de orquesta Argentino, Daniel Barenboim, en entrevista concedida al diario El mundo, expresó; la educación musical debe tener la misma importancia de ciencias como las matemáticas, biología entre otras ya que es esencial para el desarrollo y competencia del ser humano pues a través de la neurología está comprobado que todo conocimiento penetra desde el oído y va mucho mejor al cerebro despertando una riqueza emocional significativa. (Prieto, 2014). “De igual forma estudios como la teoría de las inteligencias múltiples, planteada por el neuropsicólogo Howard Gardner, afirman que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Gardner afirma que “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales”. (Revista Colombia Medica, 2001, p.5).

Ahora, los esquemas tradicionales entonces no están brindando los suficientes desarrollos hacia el aprendizaje del ser humano y si vemos bajo estos similares aspectos un país como Colombia no escapa de esta situación pues la educación musical no está vista como una disciplina como lo son otras ciencias del saber y urge renovarla en todos los entornos educativos.

Actualmente los modelos pedagógicos que se han impuesto tradicionalmente se han tornado rutinarios y no causan mayor interés a los sujetos participantes. Al no plantearse nuevas y atractivas propuestas cada día más instituciones están eliminando la música dentro de sus currículos sin tener en cuenta que este lenguaje artístico funciona muy bien para estimular toda la parte cognitiva. “En estas condiciones se hace imperioso re-elaborar el concepto de lo tradicional musical en el país. Para esta re-elaboración son fundamentales la reflexión y el análisis técnico de lo que representan los continuos entre el gran espacio rural y el desarrollo urbano”. (Bedoya, 1989).

Los modelos pedagógicos constituyen un legado investigativo en busca de respuestas metodológicas y evaluativas con el ánimo de mejorar las posibles propuestas de aprendizaje para una transformación del sujeto.

La enseñanza musical tradicional produce una llamada “rutina” entre la labor docente-estudiante debido a que no se exploran nuevas necesidades para una significativa formación musical.

La implementación de las TIC sin lugar a dudas surge como posible alternativa de mediación pedagógica para complementar el trabajo didáctico del aula posibilitando nuevas y modernas estrategias para acercar al aprendizaje. La universidad Nacional de Colombia, a través de agencia de noticias UN Artes y Cultura expresa:

De esta manera lo concluyó Sandra Velázquez, profesora de la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales, en una investigación que realizó durante dos años para indagar sobre como las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han ayudado a los músicos de los cuatro puntos cardinales del país a darse a conocer en el escenario artístico Nacional. (Unal, 2015).

La región de Norte de Santander, ofrece desde el programa de música de la Universidad de Pamplona la opción académica profesional a quienes deseen formarse para este oficio artístico.

Al interior del programa de música es indispensable revisar el cómo se están llevando los diseños pedagógicos y didácticos que puedan ayudar a proveer los conocimientos académicos en sus estudiantes generando ambientes cultores y que aporten al desarrollo de la región e incluso del país.

La educación musical en el programa ofertado desde la Universidad de Pamplona y específicamente en la asignatura, Instrumento Básico Trompeta, ha sido de forma tradicional y en la actualidad no se aprovechan todos los recursos tecnológicos existentes para mejorar ese

aprendizaje hacia los estudiantes. Con lo tradicional, la clase es efímera, es decir, que se acaba una vez el docente la termina.

Las falencias de los estudiantes de trompeta van en diversos aspectos a la hora de abordar el mismo ya que ven imposibilitados el repetir una sección de clase, el trabajo técnico a desarrollar en el instrumento y la orientación pedagógica brindada por el docente. Estas situaciones llegan a causar frustración musical en torno a este instrumento ocasionando incluso casos de deserción académica. Urge entonces analizar las dificultades actuales que encuentran los estudiantes para mejorar sus aprendizajes a lo cual se plantea si el sistema con manejo de herramientas TIC pudiera resultar más enriquecedor para alcanzar las metas hacia un propicio conocimiento. Quizás, con la implementación de herramientas TIC el estudiante de trompeta tendría la oportunidad de repetirla tantas veces lo desee, es decir, viendo y escuchando diversas alternativas que le permitirían interpretarlas de forma inmediata y acceder significativamente al conocimiento. “Motivarles, ponerles retos, habituarles a una disciplina e incentivarles a explorar e investigar todo en la música. Enseñarles a estudiar, a identificar los problemas y a saber abordarlos con inteligencia. También procuro que escuchen mucha música de todos los estilos, que apoyen a sus compañeros y que compartan todo lo que saben. ¡Que sean músicos antes que trompetistas!”. (Smith, 2017).

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera se pueden implementar las mediaciones pedagógicas en los estudiantes de trompeta del Programa de Música de la Universidad de Pamplona?

1.3 Justificación

Las actuales políticas educativas de nuestro país en todos sus niveles exigen vincular las TIC a todos los procesos pedagógicos. (Ley 13 No.1341, 30 de julio 2009).

La música es un arte donde se expresan todos los sentimientos del ser humano y es el punto de partida para desarrollar competencias desde la dimensión sensomotriz, sensible e intelectual.

Actualmente muchos de los estudiantes que ingresan a la asignatura de trompeta presentan déficits en los conocimientos musicales mínimos y necesarios para emprender el abordaje que implica el aprendizaje de este instrumento. Es por ello que la implementación de mediaciones pedagógicas con las TIC pretende mejorar estos procesos.

Desde el programa de música se hace indispensable el brindar lo más pronto y mejor posible, las herramientas técnicas musicales para que los estudiantes puedan adherirse a los diversos mecanismos académicos establecidos y asimismo evitar llegar a perder el amor y entusiasmo por la carrera escogida.

Cabe destacar que el programa de música ha planteado a las altas instancias institucionales la opción de realizar niveles o ciclos preuniversitarios para garantizar mejores calidades académicas a los futuros estudiantes y desarrollar así las habilidades que cada uno de ellos posee en su sensibilidad artística musical pero aún estos mecanismos no han sido del todo consolidados y se continua en estudios de viabilidad académica y financiera.

Examinando las situaciones planteadas anteriormente, desde el compromiso académico trabajado en la asignatura, Instrumento básico trompeta, se evidencian grupos de estudiantes en distintos niveles musicales. La investigación se pretende implementar para unos grupos con herramientas TIC aplicadas a la trompeta, e incorporando el factor determinante de la motivación a través de recursos pedagógicos y didácticos que faciliten el camino hacia el desarrollo de un sujeto con espíritu investigativo y siempre inmerso hacia el conocimiento.

La asignatura, Instrumento básico trompeta, asedia los desarrollos significativos que se pueden alcanzar en la razón de ser del papel protagónico entre maestros y estudiantes en el aprendizaje cimentando valores importantes como el amor y respeto que se debe tener hacia el instrumento por ser parte de su proyecto de vida profesional y aplicando como recurso metodológico herramientas TIC, que en ningún momento sustituye la figura física del maestro, sino que apoyan la labor de la construcción del conocimiento.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Implementar la enseñanza de la trompeta mediante mediaciones pedagógicas a través del uso de las TIC.

1.4.2 Objetivos específicos

Diagnosticar en los participantes del programa de música, instrumento básico trompeta, las dificultades técnicas y académicas que impiden el adecuado desarrollo de las potencialidades individuales.

Identificar las competencias tecnológicas en los estudiantes en mención de estudios técnicos básicos desde la herramienta TIC buscando un desarrollo significativo en las dificultades encontradas.

Implementar estrategias basadas en mediaciones pedagógicas mediante la implementación de TIC.

Indagar con las herramientas TIC diseñadas e implementadas el mejoramiento de las calidades interpretativas de los estudiantes de instrumento básico trompeta.

Capítulo II

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Es necesario conocer el estado de arte que puede ayudar a precisar y nutrir el campo académico en el que se involucra la enseñanza y didáctica perfilando un mejor horizonte en la asignatura, Instrumento básico trompeta del programa de música de la Universidad de Pamplona. Importante citar que en el mundo existen diversidad de alternativas con mediaciones pedagógicas encaminadas a facilitar el trabajo de un músico instrumentista; trabajos en estudios de escalas; desarrollos de estudios técnicos-melódicos y ejecución de obras con variedad de géneros y formatos.

A través de diferentes medios educativos, lograr rastrear investigaciones o trabajos tendientes a dar soluciones específicas en el campo de la educación instrumental de la trompeta que permitan servir de antecedente a esta investigación, no se relaciona información muy precisa al respecto. Se encuentran por ejemplo muy pocas investigaciones con la utilización de herramientas TIC para el estudio de la trompeta. Algunas presentan similares alternativas musicales asociadas con la familia de instrumentos de viento que permiten dar un posible acercamiento en el proceso académico de la asignatura, Instrumento básico trompeta.

Abordando lo expuesto, a continuación se ponen de manifiesto resultados investigativos de este instrumento de la familia viento-metal y asimismo similares respectivos.

2.1.1 A nivel internacional

Cuenca-Ecuador, provincia de Tungurahua, Silva (2014) realizó su investigación titulada, “Guía didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje de la trompeta”, obteniendo su título como Magíster en investigación musical. Este trabajo documenta la determinación y dedicación general que debe existir entre el maestro y el estudiante para lograr solventar el problema característico de este instrumento de la familia viento-metal y considerado la formula fundamental para una significativa ejecución, la embocadura. De esta situación surge la idea de elaborar la guía didáctica para los procesos de enseñanza aprendizaje de la trompeta; está orientada a docentes y estudiantes de los conservatorios, de tal forma que se pueda evitar los errores que comúnmente se manifiestan por una incorrecta apropiación de la embocadura; deficiente condensación, flujo de aire inestable, indicadores que revelan una deficiencia en la calidad sonora del instrumento. Estas dificultades marcan el proceso de aprendizaje de la trompeta y que en su efecto determina el éxito o fracaso en la carrera profesional de un trompetista. Por otra parte la función pedagógica es de vital importancia, puesto que el maestro va a ser un alumno más, quien debe estudiar y probar los conocimientos para orientar de manera eficaz y eficiente a los educandos, es así que como buenos educadores se deben abordar diferentes enfoques y planteamientos de algunos autores como lo fueron, Arban, Maggio, Reinhardt, Smiley, entre otros. La propuesta desarrolla también todos los componentes de aprendizaje incorporados, se especifica en su contenido la forma física y metodológica en que el alumno debe realizar las actividades musicales, contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje. Su metodología de trabajo se enfocó hacia el paradigma comprensivo y constructivo en el cual la teoría y la práctica van encaminadas de una manera explícita y expositiva en las habilidades artísticas de cada individuo,

por supuesto, supervisadas por la pedagogía y didáctica del maestro buscando un correcto desempeño de las estrategias musicales establecidas.

Con el transcurrir de la investigación, la guía didáctica encierra más allá de una serie de ejercicios dinámicos, un concepto sustentado científicamente sobre los principales elementos que intervienen en el proceso enseñanza -aprendizaje de la trompeta, desde un punto de vista pedagógico hacia el contexto social donde la actividad educativa se va a desarrollar. Este material presenta un lenguaje claro y comprensivo, explicando paso a paso la manera en que el estudiante debe estudiar los contenidos expuestos, y sobre todo que, es un material completamente novedoso diferente a los tradicionalmente conocidos en escuelas y conservatorios de música; de ahí que dicho material permite adquirir un aprendizaje óptimo, basados en el eje principal del aprendizaje de la trompeta que es la embocadura, elemento que una vez aplicado estos principios genera una técnica flexible, eficiente y sostenible.

El contenido de la guía didáctica, está diseñada para cualquier tipo de estudiantes, sin restricción de edad, tampoco características físicas y fisiológicas; por tal razón pueden hacer uso de ella, estudiantes que incursionan en el aprendizaje de la trompeta, estudiantes de nivel intermedio o avanzados, incluso profesionales con necesidad de restaurar su embocadura y romper los paradigmas que la enseñanza-aprendizaje de la trompeta ha establecido.

Sobre la utilización de los métodos considerados fundamentales para el estudio de la trompeta, se recomienda aplicarlos, posterior al proceso de formación de la embocadura puesto que este trabajo prepara al estudiante para enfrentarse a los complejos ejercicios que desarrollan la parte mecánica y técnica del instrumento. Los contenidos de cualquier método de estudio utilizado deben necesariamente ser transmitidos con claridad al estudiante, así como los

conceptos, deben estar sustentados de manera científica, a fin de que el trompetista tenga conocimientos fundamentales de lo que hace o intenta hacer.

La utilización de la guía didáctica está direccionada al proceso inicial del aprendizaje dado desde la formación de la embocadura, proceso que la mayor parte de métodos de estudio, tratan de manera superficial, por eso se recomienda su utilización previo a cualquier método de enseñanza-aprendizaje de la trompeta, ya que en esta etapa de estudio se prioriza el fortalecimiento de la máscara fisiológica, vibración y postura de los labios lo cual a futuro genera confianza y seguridad al trompetista siendo capaz de enfrentarse a cualquier escenario musical con mucha solvencia y eficacia. (Silva, 2014).

Según Silva (2014) se preparó pedagógicamente para entender conocimientos en el desarrollo de valores, el desarrollo sociocultural integral, relacionado con los factores que intervienen en el proceso educativo y así construir su tratado didáctico de enseñanza de trompeta de tal manera que todo maestro no solo debe enseñar sino entender a sus alumnos, sin olvidar la didáctica a utilizar como base de la aplicación de técnicas, recursos, métodos y administración educativa, aspecto esencial para definir la planificación curricular, el liderazgo, y el desempeño laboral docente. En ese mismo orden de ideas llevo un adiestramiento pedagógico musical significativo para inducir un despertar de habilidades específicas en los niños quienes permanentemente requieren una guía para poder ser desarrolladas; de ahí la importancia del docente quien no solo debe tocar de manera extraordinaria un instrumento sino también debe lograr captar la atención del alumno, mediante recursos innovadores que produzcan al niño o adolescente la pasión y el amor por la música.

El docente debe ser el de orientador y guía de todo proceso educativo, pues él será quien interprete las necesidades de cada estudiante, ya que no se puede aplicar el mismo proceso de

enseñanza de manera general, aun cuando se trabaje con un mismo programa o guía pedagógica, en razón de que cada ser humano responde de manera independiente frente a un estímulo y por ende su percepción de las cosas será única. (Silva, 2014).

Silva (2014) encontró que parte de las falencias de la embocadura con los estudiantes de trompeta tratadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje junto con los elementos pedagógico-didácticos, se producen de manera repetitiva y tradicionalista, situación que ocasiona desinterés y poca importancia a la asignatura convirtiendo la educación musical en algo irrelevante, y restándole la transcendencia que tiene esta característica técnica.

Otro de los grandes problemas de la trompeta es la resistencia, la flexibilidad y registro, todo esto producto de la deficiente formación de la embocadura, que viene a ser el eje transversal de todos los elementos que intervienen en el estudio de la trompeta. En el mercado existen todo tipo de métodos para el aprendizaje pero pocos parten del punto crítico al que se hace referencia, es por eso que como maestro de trompeta surge el interés de la búsqueda incesante por encontrar respuestas a estos problemas que son recurrentes en el proceso de aprendizaje razones por las que se establece la necesidad de crear una guía destinada a dar apoyo didáctico a los docentes e instrumentistas en su proceso formativo de la embocadura de la trompeta, debido a que en la Universidad de Cuenca mayor parte de métodos descritos no se encuentra un capítulo específico para el estudio del pilar fundamental del trompetista que es la formación de la embocadura, ya que esto garantiza el trabajo con futuros métodos de estudio intermedios y avanzados. (Silva, 2014, p.86).

Para la muestra investigativa, Silva (2014) trabajó con 46 estudiantes y 3 profesores del Conservatorio de música; “La Merced” Ambato, con los instrumentos, encuesta y entrevista. La encuesta, estuvo dirigida a los estudiantes, quienes interactúan directamente en el proceso de aprendizaje de la trompeta con el propósito de recoger la información necesaria para la investigación planteada. La entrevista, dirigida a los profesores, quienes conocen a

profundidad la metodología y herramientas disponibles para la enseñanza-aprendizaje de la trompeta los cuales tienen hasta 20 años de experiencia en la docencia musical.

Todo parte en función de una problemática evidente que desde hace muchos años se ha proyectado en el núcleo de los proveedores del conocimiento musical en la provincia de Tungurahua, núcleos denominados conservatorios, academias y escuelas de música locales en donde se ha determinado que existe ciertas debilidades en lo que se refiere al proceso de enseñanza aprendizaje de la trompeta. Las causas son diversas, entre ellas la deficiente orientación a los estudiantes por no tener acceso a métodos y guías que permitan plantear enfoques más claros, didácticos y actualizados en el afán de formar profesionales en la especialidad. Un indicador muy claro de este problema refleja en el escaso número de trompetistas con un nivel óptimo en su formación como profesionales en la rama, de ahí que los pocos que han logrado tener éxito, han labrado su carrera recurriendo a la búsqueda de maestros orientadores fuera de la localidad. Esto demuestra también que en nuestro medio los docentes no están actualizados y capacitados para enfrentar esta problemática pedagógica, surgió la necesidad de plantear esta propuesta denominada “Guía Didáctica para la Enseñanza Aprendizaje de la Trompeta”, misma que se presenta en el capítulo IV de la presente investigación. (Silva, 2014, p.103).

Con la recolección de datos, (Encuesta-entrevista), se permite comprender la realidad para ser relacionada al respectivo problema de estudio. Se presenta una ficha cualitativa de observación que determina el aprendizaje de la trompeta, culminada esta parte observaría se detecta y concluye:

- Embocadura muy baja en el labio superior, situación que produce un sonido débil.
- Demasiada condensación en la parte exterior labial de la embocadura.
- El desconocimiento de salida del flujo de aire produce en los estudiantes acomodar la boquilla sin base firme en la máscara labial a lo que el docente debe guiarlo a conseguir una posición muy horizontal con un ligero movimiento de equilibrio en la mandíbula y dientes paralelos.

- Pese a que la técnica vibratoria es adecuada se recomienda más apoyo en los músculos diafragmáticos y no tanto gutural pues podría producir ciertas lesiones incluso, severas.
- El ataque ó articulación resulta muy brusco, esto debido a las indicaciones de las bases tradicionales que así lo exigían. Hoy este ataque es un poco más suave con la posición de la punta de la lengua más relajada que por lo general se produce sobre la parte de atrás en los dientes superiores.
- La inadecuada posición de la boquilla tiende a producir un resbalamiento por la inestabilidad producida de esta misma.
- La mencionada, inestabilidad, no permite experimentar la sensación requerida de flexibilidad y en ese mismo orden la amplitud de la gama ascendente de registro sonoro en especial hacia el rango agudo.
- Llegan los estados de ansiedad al no conseguir los propósitos llevando a una fuerza bruta contra los labios hasta el grado de lastimarlos.
- Carencia de sonido pero con el pasar del tiempo se aprecia mejorías al implementar una buena metodología en la sección de estudio.
- Tanto estudiantes como profesores, presentan una debilidad en el proceso enseñanza-aprendizaje de la trompeta, puesto que los docentes no tienen bases sustentables en cuanto a los principios y elementos que intervienen en este proceso pues el desconocimiento, el bajo nivel de autoeducación, el difícil acceso a los recursos didácticos de última generación, y sobre todo que los métodos de enseñanza son ajenos al contexto en el que se desarrolla la actividad educativa generando un proceso de bajo nivel en los estudiantes de trompeta.

- En relación a la embocadura de ninguna manera se puede decir que para adquirir una buena técnica se deba adoptar posturas y gestos exagerados pues los resultados detectan una imagen no muy estética en el trompetista; si bien es cierto que el hecho de ejecutar la trompeta requiere mucha fortaleza física y psicológica, la guía didáctica dada desde una técnica apropiada de embocadura para la trompeta busca una imagen diferente en el músico de manera que este logre interpretar su instrumento con mucha suavidad, tranquilidad, libertad, relajación y sin muchas posturas extravagantes ni gesticulaciones ajenas a la fisiología natural del ser humano.
- El proceso didáctico no ha sido actualizado con el manejo de los recursos a la realidad del estudiante haciendo que la actividad pedagógica en el campo musical sea rígida, formalista y pasiva.
- La utilización de los métodos graduales para la enseñanza de la trompeta que datan de más de un siglo, en el caso de Arban, libro que cubre cada aspecto de tocar la trompeta, como para aprender el triple y doble staccato, al igual que todas las escalas y también desarrollar la habilidad para leer la música resultan ser muy rigurosos. En el plano didáctico, específicamente en el proceso inicial de aprendizaje; no es conveniente su aplicación, debido al grado de dificultad que representan los ejercicios preliminares. Por otra parte, no profundiza en el eje esencial que permita trabajar con facilidad y eficiencia el mismo contenido; pues no plantea ejercicios dinámicos que fortalezcan y desarrollen la embocadura, de ahí que el procedimiento para el desarrollo de la parte mecánica del instrumento siempre será la misma.

2.1.2 A nivel nacional

Pese a que no es un trabajo propiamente en trompeta, si está relacionado con la didáctica de un instrumento de viento por lo cual y bajo esta aclaración se encuentra en la ciudad de Medellín, Departamento de Antioquia. Duque y Toro (2015) realizaron su trabajo de investigación titulado, “Revisión y análisis de métodos, libros y cartillas para la enseñanza del clarinete en las primeras etapas de formación”. Parte del objeto principal radicó hacia los integrantes que inician en las secciones de clarinete de bandas de música del país a lo cual se revisaron 10 textos de iniciación musical para el clarinete, explicando detenidamente cada paso de estos tratados para la propuesta de desarrollo de estos procesos de aprendizaje. A partir de un estudio comparativo se establecen similitudes y diferencias en los métodos lo que permite llegar a conclusiones generales acerca del tema estudiado. Posteriormente, con la información resultante, se propone una serie de melodías que cumplen con las características propias de la iniciación y que pueden sumarse a las ya existentes en los mencionados métodos.

Luego de hacer la explicación de los contenidos se presenta una tabla que sintetiza la información contenida en cada texto estudiado. Dicha tabla contiene los siguientes ítems: Notas, Figuras y Duraciones, Dinámicas, Compás, Escalas y Arpeggios, Intervalos, Articulación y Tempo, y tiene como propósito, como se dijo, condensar la información procurando que sea de fácil acceso para quien quiera tomar este trabajo en una referencia futura”. (Duque y Toro, 2015, p.5).

Los 10 métodos usados son:

1-Yamaha advantage primer.

Es una cartilla que contiene 51 ejercicios prácticos con los cuales se pretende que el estudiante que está en primer año de formación desarrolle cierto nivel de habilidad y agilidad en la mano izquierda, tocando sólo sonidos naturales. Este material inicia la parte práctica con

ejercicios de sonidos con boquilla, sin duraciones definidas, es decir que el sonido se prolonga por un espacio de tiempo, luego el ejercicio consiste en emitir sonido seguido de una pausa y después producir nuevamente el sonido de la boquilla sin duración determinada terminando con otra pausa. Para este tipo de ejercicios no hay indicación de Tempo que haga mención acerca de qué tan rápido o qué tan lento deben ser realizados. Este material también incluye cuatro duetos y cánones que ayudan al estudiante a hacer un trabajo de práctica colectiva y de disociación auditiva porque mientras un alumno realiza una melodía, otro estudiante o el profesor hace la otra melodía para constituir el dueto o la imitación en el caso de canon. Al finalizar esta cartilla, el estudiante estará en capacidad de tocar una escala desde Do 4 hasta Sol 4, ascendente y descendente, además del arpeggio formado por los sonidos Do 4, Mi 4, Sol 4, en sentidos ascendente y descendente. Podrá interpretar canciones cortas con los sonidos aprendidos y las figuras empleadas, todo esto en compases de 4/4. Realizará también intervalos de Unísono o Primera, Segunda Menor, Segunda Mayor, Tercera Menor, Tercera Mayor, Cuarta Justa y Quinta Justa.

2-Yamaha advantage book 1.

Inicia con la enseñanza en el instrumento de sonidos naturales que se hacen con la mano izquierda, estos son: Mi 4, Fa 4 y Sol 4, además de su respectiva ubicación en el pentagrama, con duraciones de redonda, blanca y negra, con sus silencios, y en compases de 4/4. Se amplía la gama de intervalos movimientos lentos y dinámicas Mezzo piano, Mezzo forte, las articulaciones Legato y cambios de Tempo. También se incluye duetos y cánones junto con el docente para constituir el dueto o la imitación en el caso de canon.

3-Easy steps to the band.

Este método fue creado para la enseñanza en una banda de vientos y se puede usar de manera colectiva con los demás miembros de la banda o también se puede estudiar de manera

individual. Está conformado por 25 lecciones, las cuales inician con una nota y en cada lección van agregando un sonido nuevo y lo combinan con el sonido anterior, todo con su respectiva ubicación en el pentagrama. Al terminar las lecciones, la cartilla propone un total de siete escalas mayores y la escala cromática en tres octavas, es decir desde Mi 3 hasta Mi 6. Aparecen dúos, tríos y canciones que se pueden ejecutar en pequeños ensambles o con toda la banda de vientos.

4-Rubank elementary method.

Este libro consta de 38 lecciones, en las cuales se comienza con aspectos más básicos o sencillos y va poco a poco aumentando el grado de dificultad. El libro termina con estudios de arpeggios mayores de las escalas Do, Fa, Sib, Mib, Sol, Re y La. Luego de las escalas y para practicar todos los elementos aprendidos, hay 8 cortos duetos con temas del repertorio universal.

5-Cuaderno de ejercicios para clarinet.

Para realizar este método, el Ministerio de Cultura de la República de Colombia, a través del Plan Nacional de Música para la Convivencia, reunió un grupo de clarinetistas con el propósito de elaborar una publicación. “Busca proporcionar a las bandas de vientos del país y a los instrumentistas en general, un material musical elemental ajustado a sus necesidades formativas y, a la vez, suministrar un repertorio básico diverso y lleno de interés para aquellos que se inician en el aprendizaje del Clarinete”. (Ministerio de Cultura de Colombia, 2002). (Duque y Toro, p.38). Los autores sugieren hacer estos primeros ejercicios solo con las partes superiores del Clarinete: Boquilla, Barrilete y Cuerpo Superior. También proponen iniciar la producción de sonido sin una duración definida y sin golpe de lengua mientras se practican los sonidos antes mencionados. Luego el libro sugiere unos valores definidos para los sonidos. Propone articular con la lengua, usando la sílaba “Du” o “Da”. Trabaja los conceptos de Pulso, Acento, compás de 4/4, respiración y ligadura de prolongación. La última unidad está dedicada al repertorio de música colombiana

que busca la aplicabilidad de todos los conceptos aprendidos a lo largo del estudio del respectivo texto.

6-Clarinet, the basic band book. (Glynn)

Este libro trae el siguiente enlace: www.basicband.info, donde se pueden encontrar los videos que acompañan cada una de las lecciones. Comienza explicando la embocadura, invitando al estudiante a que pronuncie la sílaba, “Vee”, esta sílaba hace que el labio inferior cubra un poco los dientes de abajo y que los de arriba queden libres para poner sobre la boquilla.

7-El clarinet “i jo” (Métode d’ iniciacio vol.1). (Javier Borafull).

Con la intención de plasmar todo su conocimiento, basado en la experiencia y con la premisa de que no hay un alumno igual, el autor del método pretende presentar un material didáctico que incluye un CD con pistas, para el acompañamiento de las lecciones. Introduce la teoría acerca de la respiración y la embocadura, e inmediatamente expone de manera muy didáctica la nota. Presenta dos Dúos que aparecen al final, en los que la primera voz trabaja principalmente las notas digitadas sólo con los dedos de la mano izquierda y la segunda voz con las notas que se digitan con ambas manos pero con movimiento de los dedos de la mano derecha principalmente.

8-El clarinete. (Jesús Villa-Rojo)

Este método comienza proponiendo los primeros sonidos sólo con la boquilla y la caña y con acompañamiento del profesor. Luego expone una cantidad considerable de teoría para la lectura musical que incluye figuras y silencios de redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, corchea y semicorchea, puntos de repetición y primera y segunda casilla. En este punto se comienza a tocar las primeras notas con el clarinete completamente armado. Hace énfasis en que hay que estar pendiente de sostener muy bien el instrumento con los labios y el pulgar de la mano derecha.

9-The clarinet fun book.

Cada nota que aparece tiene dentro de ella la letra correspondiente al cifrado americano. Trabaja todas estas notas con varias melodías que incluyen redondas, negras y silencio de negra. Para hacer claridad entre los símbolos Bemol y Becuadro, aparece la redonda ligada a redonda, lo que da una duración de ocho tiempos entre cada respiración, pero sin indicación de velocidad. Introduce el Crescendo y el Decrescendo para trabajos de sonidos filados.

10-Escuchar leer y tocar.

Este libro trae un CD con el acompañamiento de cada ejercicio, aspecto muy importante para que el estudiante se familiarice con el trabajo en grupo a la vez que fomenta una visión más integral de la música (Ritmo, armonía, contrapuntos). Posteriormente aparece una ilustración del clarinete con sus partes diferenciadas y se dedican unas páginas a explicar el montaje del instrumento, de la caña, cómo sujetar el instrumento, la postura, la embocadura y la respiración. Seguidamente el libro invita al estudiante a realizar los primeros sonidos en el instrumento imitando el viento, la lluvia y sirenas, sin importar las posiciones utilizadas. (Duque y Toro, 2015).

Culminada la fase explicativa de cada método, se efectuó un estudio comparativo de las diferentes propuestas metodológicas, concluyendo:

- Se empiezan con pocos elementos, los cuales van siendo introducidos progresivamente incrementando su grado de dificultad. Los libros, El clarinete, de Jesús Villa-Rojo y Yamaha advantage primer, se caracterizan por ser los que empiezan con la menor cantidad de elementos, utilizando inicialmente sólo la boquilla con la caña sujeta con la abrazadera e invitando al estudiante a que realice sonidos llamados popularmente “de

pato”, mientras el profesor ejecuta algunas notas. De ahí en adelante obedecen a la misma secuencialidad de los demás métodos.

- Comienzan con notas en las que no se utiliza ningún dedo o muy pocos de la mano izquierda. Progresivamente van incrementando la dificultad, en la medida en que el estudiante debe poner más dedos de la misma mano. La idea de ir agregando dedos de la mano izquierda gradualmente no es unánime. La mayoría de los métodos presenta melodías y ejercicios que pueden abarcar el ámbito de una décima, sin la necesidad de hacer cambios de registro y con la posibilidad de tocar pequeñas y sencillas piezas que motivan y muestran al estudiante un poco de los recursos sonoros que posee el clarinete, además de ir desarrollando la sensibilidad musical en paralelo a lo técnico instrumental.
- Todos los métodos trabajan el registro grave excluyendo las notas alteradas, de manera que se puedan obtener escalas diatónicas, más no la escala cromática, antes de incursionar en el registro agudo ya que éste último necesita que el estudiante haya aprendido a tapar muy bien los agujeros del instrumento.
- Las notas del registro agudo, que se encuentran por encima del (Sol5), requieren un mejor manejo del aire, de la colocación de la lengua cerca al paladar para estrechar el paso del aire y de una caña un poco más dura o resistente al soplo que las que se utilizan en la iniciación para que tengan el timbre y la afinación deseada. Probablemente, es por esto que los libros las trabajan poco o nada y generalmente al final, en las últimas lecciones, donde el estudiante tiene los músculos de la embocadura y la emisión del aire más fortalecida y entrenada.
- Las notas utilizadas en la iniciación en el clarinete, se presentan al registro grave del instrumento y a la primera mitad del registro medio.

- La duración del soplo es una de las cuestiones técnicas que no está establecida por ninguno de los autores estudiados, por tanto, es difícil establecer cuánto tiempo debe durar cada sonido. Quizás podría afirmarse que este aspecto se deja abierto debido a las características individuales de cada estudiante las cuales dificultan su estandarización.
- Se referencia concretamente un importante aspecto a desarrollar, relacionado con la capacidad respiratoria del estudiante. El libro, "El clarinete i jo", las enfoca con más claridad ya que las presenta en forma de lecciones y señaladas por comas de respiración. En estas lecciones el estudiante tiene que durar 8 segundos soplando antes de volver a respirar.
- Las notas se articulan con la lengua mientras se mantiene el soplo constante, de tal manera que el accionar de la lengua sirva para detener la vibración de la caña, pero no para obstruir el paso del aire al interior del instrumento. De la revisión de los textos se puede concluir que este es un aspecto que queda casi a la deriva o a criterio del profesor, ya que aunque en algunos métodos se explica la separación de las notas por medio de sílabas como "Te", "Tu", "De", "Du" o "Da", no es claro el procedimiento en todos los elementos que involucra.
- La mayoría de los libros estudiados comienzan trabajando una sola nota con duración de redonda, blanca y en algunos casos negra y sus silencios, lo que hace que el estudiante tenga que utilizar la lengua para separar las notas sin el debido entrenamiento o que, por el contrario, lo haga indebidamente con la garganta.
- No se encuentra información acerca de la relajación muscular, bien sea de la lengua, los dedos o del cuerpo, en general, ni se definen con precisión y detalle la forma en que se

realizan los movimientos de la lengua y los dedos, situación que puede propiciar el surgimiento de malas prácticas.

- La embocadura en el clarinete debe permitir el paso del aire de manera fluida y la mayor vibración posible de la caña, para esto es necesario una correcta postura de los labios y un tono muscular adecuado de la máscara fisiológica. En el método “Clarinet” (Glynn, 2015), se utiliza la sílaba “Vee” para ejemplificar la posición o colocación de la embocadura ya que cuando se pronuncia esta sílaba, los dientes inferiores quedan ligeramente cubiertos por el labio inferior de modo que no rocen la caña, mientras que los dientes superiores quedan descubiertos, es la indicación más detallada, didáctica y clara que se encuentra en los materiales revisados, puesto que en la mayoría no se menciona y en los que sí, solo se indica la posición de los labios con relación a los dientes.
- Los métodos estudiados, casi en su totalidad obvian varios aspectos que son de capital importancia para el proceso de aprender a tocar el clarinete, tales como la postura de la boca (embocadura), la presión de la mordida, el enfoque y la dirección del soplo.
- Ninguno de los materiales hace mención a la edad en que se debería iniciar la práctica del clarinete, se ha tratado de buscar información en otros textos para tener una referencia acerca de este importante tema. Apoyados en la reconocida clarinetista inglesa, Pamela Weston, en su libro *The Clarinet Teacher Companion*, afirma que: “El estudiante debe tener una talla y un físico desarrollados. Si él es pequeño, que pueda soportar el peso del instrumento, aproximadamente 1 libra 12oz., sobre su pulgar derecho. Sus dedos deben estar lo suficientemente largos para tapar los agujeros, sus dientes adecuadamente desarrollados, sino, debe ser disuadido hasta más adelante” (Weston, 1982). Esta clarinetista cita al maestro checo Frantisek Blatt, quien en su Método completo para

clarinete publicado en París (1843), dice que, “De 11, 12 y 13 años es la mejor edad para iniciarse en el clarinete. Así el pecho se desarrolla fortalecido y los dedos adquieren la flexibilidad necesaria”. (Weston, 1982). La autora también afirma que los dentistas dicen que, “No se deben tocar instrumentos de viento antes de los 13 años por la formación de la boca”. A lo que luego agrega: “Considero que es un error iniciar a tocar el clarinete antes de los 11 o 12 años. Pero si el estudiante tiene un deseo real de estudiar no debe detenerse”. (Weston, 1982). El clarinetista inglés Paul Harris, por su parte, afirma que es posible que el estudiante “inicie a una edad muy tierna”, pero que es importante tener resistencia física y, además, tener en cuenta el tamaño de las manos y los dientes. (Harris, 1995 en Duque y Toro, 2015, p.76).

- El repertorio sugerido data en similitudes promedio de hasta 40 piezas para abordar el inicio de estudio de este instrumento las cuales se encuentran en un registro grave y van siendo expuestas en diferentes grados de dificultad tanto técnicamente como musicalmente. Se dan ejemplos del análisis teórico y el respaldo brindado en las obras que se van a enseñar desde las primeras etapas.

2.1.3 A nivel regional.

En Pamplona N.S, Chaparro (2010) realizó su investigación titulada, “Mejoramiento de las prácticas de la asignatura de clarinete en el programa de Música de la Universidad de Pamplona mediante el desarrollo de material multimedia”. El objetivo, demostrar que la aplicación de la herramienta tecnológica asistente de clarinete en estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona, se incrementa significativamente el nivel y el desempeño de sus prácticas diarias; en la situación problemática plantea que el uso de las tecnologías en el mundo de la música es hoy en día un hecho ineludible. Dentro de su metodología acción participativa

permitió presentar que cualquier composición musical que se escuche pasa en algún momento de su transmisión por un proceso tecnológico. Este puede producirse en el momento de la creación, de la interpretación o de la reproducción de la obra musical. Gracias al uso de estas tecnologías, la información y la comunicación musical se han visto ampliadas de forma extraordinaria en las últimas décadas.

En la docencia musical el uso de estos nuevos recursos, supone que la nueva enseñanza no se desliga de las nuevas formas de hacer y escuchar música de nuestra sociedad, sino todo lo contrario, su introducción ayuda a los estudiantes a entender cómo se escucha, como se ha hecho y se crea la música; y por tanto potencia actitudes más conscientes y críticas hacia el hecho musical.

De esta manera, el uso de recursos tecnológicos en el aprendizaje musical, no solo despierta el interés por aprender en los estudiantes, sino que también los prepara para incorporarse a la sociedad en que vive, cada día más tecnificada.

El programa de Música de la Unipamplona, no está exento del desarrollo tecnológico, toda vez que a partir de la investigación se está generando conocimiento nuevo basado en el uso e incorporación de herramientas que suplan necesidades detectadas por su comunidad al interior, buscando que el docente ya no sea el transmisor de información, sino un acompañante en la construcción del conocimiento.

La implementación tecnológica utilizada para el desarrollo del trabajo del Clarinete básicamente radica en los diseños de software para expresión musical, editores musicales, el formato MIDI, programas de aplicaciones genéricas (abierto y cerrado), formato WAV o WAVE y el formato MP3, todos en una sola herramienta asistente. (Chaparro, 2010).

Esta investigación pretendió comprobar que el desarrollo de una herramienta tecnológica y su posterior aplicación en una población determinada generen cambios significativos. En el

mismo sentido a otro un grupo con igualdad de condiciones y para el mismo efecto, no se le aplico la herramienta. Posteriormente se comparan datos de la herramienta desarrollada y evaluar si causo algún cambio en el desempeño de uno de los grupos, o si por el contrario no influyó de ninguna manera.

En la asignatura de Viento-Clarinete del Programa de Música de la Universidad de Pamplona databa, (2010), (10) estudiantes. Se escogió (4) estudiantes de un mismo semestre académico pero solo a (2) se les aplicó el software musical. Se elaboraron preguntas tipo encuesta y evidenciadas en tablas y graficas de torta con porcentajes relacionados con la adaptación del respectivo material multimedia para el debido procesamiento y análisis de la información.

Los resultados dieron las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes se comportaron positivamente ante la utilización de las TIC.
- La ausencia en el programa de algunos profesores especializados y estudiantes avanzados para obras con acompañamientos de piano-clarinete afecta los procesos académicos exigidos para este adiestramiento musical.
- El software musical ayuda a mejorar los procesos mínimos y necesarios para la práctica del clarinete.
- Los estudiantes desconocían la opción de este software musical específico para apoyar los acompañamientos armónicos al clarinete.
- Los acompañamientos armónicos dados por el software musical para clarinete permiten acceder a otras fuentes de apoyo como los análisis morfológicos de obras, partituras, bases de datos entre otras.
- Al no contar con maestros especializados y estudiantes avanzados para acompañar las obras para piano-clarinete los estudiantes tendrían que buscar independientemente otras

personas que suplieran dicha labor pero esto afectaría su parte económica. El software musical les ahorraría este detalle y por el contrario, esta herramienta les trae beneficios académicos.

- Realizado el trabajo a los (4) estudiantes de clarinete se concluyó:
- Los (2) estudiantes que usaron el software para clarinete lograron tocar las obras completas asignadas del semestre; los (2) estudiantes que no usaron el software para clarinete, no lograron tocar en su totalidad las obras asignadas del semestre respectivo.
- Hay claridad rítmica en las obras ejecutadas por los estudiantes que tienen acceso al software; mientras que los estudiantes que no emplearon la herramienta evidencian dificultad en ensamblar los ritmos correspondientes en las obras musicales expuestas.
- Los estudiantes que usaron el software para clarinete al momento de tocar las obras tocaron con más facilidad y acatan mejor la interpretación en aspectos de lenguaje musical; los estudiantes que no usaron el software para clarinete prescindieron totalmente de estas indicaciones.
- Los estudiantes con el software musical para clarinete mejoraron sus calificaciones desde un 3.5 a 4.6; mientras que los otros estudiantes sin la herramienta incrementaron resultados aproximados de 3.2 a 3.6.

Visto lo anterior, el material multimedia es un recurso indispensable en este caso para los instrumentistas de viento clarinete que acá se ejemplifican con el ánimo de resolver inquietudes hacia un quehacer pactado con mejores calidades pedagógico musicales. Esta herramienta tecnológica sin lugar a dudas motiva a la comunidad académica para complementar y en algunos casos suplir algunas necesidades que permitan tentativamente reemplazar al músico presencial por causales de diferente índole que se llegasen a presentar.

Para la asignatura, Instrumento básico trompeta, este recurso multimedia asistente para clarinete está adecuadamente ligado a la propuesta investigativa planteada pues pese a que esta presentado específicamente bajo un controlador MIDI, estrategia con TIC además de ser innovador, permite a el estudiante estar inmerso en una constante exploración para desarrollar sus habilidades y aprendizaje e igualmente estar sujeto a las nuevas y constantes actualizaciones académicas que con el pasar de los tiempos se van requiriendo.

2.2 Bases teóricas o marco teórico

2.2.1 La educación musical

La educación musical es un medio de expresión y comunicación en la que intervine el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del ser humano en su aspecto formativo, en su desarrollo individual y su personalidad. Entre sus ventajas más significativas está el desarrollo del aspecto intelectual, socioafectivo, psicomotor, crecimiento personal y hábitos.

La utilización de la música en cualquier ser humano genera una formación de bienestar positivo en los valores de un individuo en características personales, sociales y académicas. Por la música se fomenta la concentración, la memoria, la creatividad, el conocimiento, el autoestima, el descubrir habilidades, limitaciones y se enseña a pensar. La música también da lugar para un apropiado trabajo en equipo con lo cual definitivamente se facilitan diversos procesos cognitivos del ser humano.

Según Reynoso:

La música condiciona y modifica nuestros niveles de excitación, nuestra animosidad e incluso, nuestra capacidad de concentración. Puede acelerar o desacelerar pulsaciones del

corazón, nuestro ritmo de respiración, la presión sanguínea, el pulso, las ondas cerebrales, las respuestas de la piel y los niveles de sustancias neuroquímicas como la dopamina, la adrenalina, la noradrenalina y la serotonina, todas ellas relacionadas con nuestra forma de enfrentarnos al mundo con un determinado estado de ánimo. (Reynoso, 2009, p.58).

Un aspecto muy representativo a mencionar es que por medio de la educación musical se genera la capacidad para improvisar que sencillamente será donde se dan los procesos creativos produciendo más adelante los aportes a las diferentes ciencias del saber. Improvisar no es sinónimo de no preparar o no planificar, improvisar es resolver rápida y eficazmente situaciones que se presentan y requieran una pronta y acertada respuesta.

La actual era con toda la información tecnológica exige buscar nuevas alternativas para promover una construcción y mejoras en la sociedad que ofrezca un “saber hacer” y es aquí donde la música se convierte en un fundamento para revalorizar los aspectos éticos y culturales en el que el principal protagonista es la educación.

Debido al entorno musical que nos rodea , es importante fomentar desde la educación la importancia de la música en la vida del ser humano, como un arte que desarrolla nuestras capacidades cognitivas, psicomotrices y afectivo-sociales, la afectividad hacia lo estético en general y hacia el fenómeno sonoro en partícula . (Conejo, 2012, p.267).

Una situación del aprendizaje de la música es que siempre se ha considerado como un oficio difícil, anteriormente se podía hacer con la transmisión de diversos y variados conocimientos naturales pero hoy en día existen muchas estrategias que motivan tanto al maestro como al alumno a la didáctica de trabajo respectivamente para llevar un proceso satisfactorio.

En la actualidad la enseñanza de la música se sigue realizando con diversos tratados de célebres maestros que continúan demostrando que esta ciencia es muy importante e indispensable y debe ser involucrada desde el estado de gestación.

Shinichi Suzuki, sostiene, “Acerca de las habilidades musicales puede estar presente en cualquier persona, las cuales deben ser desarrolladas hasta alcanzar su más profunda sensibilidad emocional”. (Revista Colombia Medica, 2001, p.5). Su método es una excelente manifestación de lenguaje al despertar habilidades motrices, sensitivas y sociales siendo incorporado hoy en día en número infinito de currículos. Características dadas consisten en:

- Todos pueden hacer música puesto que este no es innato sino que se aprende y se desarrolla y un factor clave determinante es el apoyo del núcleo familiar y la educación acá recibida.
- Sí, es recomendable empezar a una edad temprana pues neurológicamente el aprendizaje auditivo se hace más receptivo aunque no es un factor limitante.
- El escuchar muchas veces una determinada pieza musical agudiza y sensibiliza el sentido de imitación auditiva generando diferentes características individuales según sea su ambiente para incrementar la capacidad memorística al momento de llevar a cabo cierta interpretación musical.
- La comprensión de la lectura musical se da por imitación y al tener algún grado de dominio técnico instrumental los resultados gramaticales se dan con muchísima más facilidad.
- La motivación permanente en los logros conseguidos debe estar anclada al proceso de disciplina y pasión por lo que se hace preferiblemente en ambientes alegres.
- Dividir cualquier problemática en pequeñas unidades de enseñanza haciendo ver lo difícil como fácil ya que el aprendizaje no va igual para todas las personas.
- Hacer del acto de repetir una situación agradable a través de acciones que sean significativas para que no se caiga en cierta monotonía.

- Los problemas técnicos se deben dar en la ejecución de las mismas piezas musicales a tratar para evitar frustración en el estudio realizado dando ventajas de descubrir la expresión musical. Cuando ya se conoce y se tiene lista una pieza musical conviene continuar trabajándola porque va a permitir fomentar cada vez más una correcta interpretación y nuevos retos técnicos al servicio del instrumento y obviamente a la música.
- El Trabajo individual es básico pero hacerlo en equipo es incentivo a una mejor interacción social.
- Permanente revisión de lo que toca con el instrumento sin lugar a dudas estimula un significativo ambiente espiritual y expresivo pues cuando menos se piensa el nivel musical se ha captado, asimilado y aumentado.
- Participación y comunicación en conjunto entre el profesor, el estudiante y el entorno de fomentado a través de una divertida sección que se encamina a un correcto aprendizaje.
- Expresión musical plena hacia la búsqueda del más puro y relevante sonido adquirido en la experiencia dada por la técnica. “El ambiente es lo que motivara y la motivación creara motivación para el aprendizaje”. (Asociación Suzuki Internacional, s.f, p.5).

La música forma parte del desarrollo espiritual, la conciencia y la formación estética del hombre. Parte básica de la enseñanza se hace con un maestro de piano, que además también puede tocar otros instrumentos preferiblemente de manera grupal pero en formatos pequeños ya que de esta manera el docente puede centrar más la atención en sus alumnos llevando una dinámica más apropiada de clase disminuyendo el miedo a cantar y tocar cuando los demás escuchan. La enseñanza de la música se recomienda en todos los lugares del mundo que se lleve desde la infancia para así aprender poco a poco a reconocer su sensibilidad armónica, rítmica y melódica.

Esto demuestra que la música es una de las experiencias comunes a todos los seres humanos. Liev Tolstoi decía que la música es la taquigrafía de la emoción, precisamente es la emoción, la sensibilidad, los sentimientos el poder de abstracción que brinda la música, es lo que debemos recuperar en nuestras aulas. La educación musical debe estar presente en todos los niveles educativos, sin excepción ya que es parte de la vida misma. No necesariamente con el propósito de promover músicos, sino para potenciar destrezas y capacidades comunicativas de índole que tanta falta hace en nuestra sociedad. (Díaz, s.f, p.2).

2.2.2 La enseñanza de la trompeta.

La trompeta es un instrumento musical que hace parte de la familia de los instrumentos de viento-metal. Sus orígenes datan casi desde los orígenes de la humanidad y eran fabricadas en diferentes materiales. Los egipcios la atribuían al Dios Osiris y eran utilizadas con fines bélicos y religiosos. Los hebreos la llamaban hazroza y el shofár la usaban para consagraciones, sacrificios y paradas militares. Los griegos le dieron más caracterización para efectos deportivos estilo juegos olímpicos y la llamaban desalpinx atribuida a la Diosa Atenea. Los romanos la implementaban para llamamientos de fanfarrias militares y civiles.

Sobre la Edad media fue conocida con el nombre de buccina ya empezaba a tomar auge en la clase noble para funciones de entretenimiento y fiestas solemnes. Posteriormente se fabricaron trompetas de vara o de corredera también conocida como sacabuche muy parecida al trombón. “el añafil, que consistía en una trompeta recta y larga de sección cilíndrica en su mayor parte cónica al final (pabellón)” (Santamaría, 2009, p.6).

En el período Barroco se dio la trompeta natural la cual en muchas obras de compositores como Monteverdi, Jean-Baptiste Lully, Bach y Handel la utilizaron pero por las condiciones del tubo que esta poseía, solo daban una serie de armónicos (5 notas) y la verdad su intervención no

era muy protagónica; John Shore fue el trompetista más destacado en esta época y fue un gran impulsor y dio paso para que los grandes compositores Alemanes que eran los más destacados comenzaran a utilizarla en las grandes filas orquestales como instrumento de metal.

Por fin, sobre los siglos XVIII y XIX llega la trompeta de pistones lo que permitía a este instrumento hacer escalas por cromatismo y hacer poder hacer diferentes tonalidades y melodías. Anton Weindinger fue el investigador y productor de este sistema pero fueron Bluhmel y Stolzel quienes implementaron el sistema mejorado que conocemos hoy en día y el compositor Richard

Wagner le da el realce esperado en la familia sinfónica y poder producir acordes dados en una sección de tres trompetas por ejemplo.

La trompeta en el siglo XX es un instrumento muy destacado en muchos y diferentes estilos musicales. Se puede encontrar en cualquier sala de conciertos sinfónicos o de cámara como solista o junto a otros instrumentos o cualquier club de jazz. Las partes en las obras que corresponden al clarino barroco se tocan con pequeñas trompetas de pistones denominadas trompeta piccolo afinadas en Bb y La y con cuatro pistones. Sin embargo, desde los años 60 vuelve a utilizarse nuevamente una trompeta natural en Re a la que también se ha bautizado con el nombre de “clarino”, muy apreciada en interpretaciones de música barroca. A finales del siglo XX, el éxito lo ostenta la trompeta afinada en Bb aunque el timbre peculiar de la trompeta moderna en Re haya sido empleada por compositores como Oliver Messiaen o Arthur Honegger (Compositor que le dedicó a este último instrumento su segunda sinfonía para orquesta de cuerdas y trompeta en Re ad libitum). Igor Stravinski también realizó composiciones para trompeta. Hoy, la trompeta se usa en casi todas las formas de música (Asociación cultural de Abvla, 2014).

Con respeto a la enseñanza de la Trompeta no existe una edad exacta o señalada para comenzar los estudios de este instrumento, sin embargo por la exigencia física que este instrumento implica pues es considerado como el más difícil de los instrumentos de viento, se recomienda que pueda ser entre los 8 o 9 años ya que a esta edad un niño alcanza cierto desarrollo en su formación corporal y sistema respiratorio a lo cual tendría mejor evolución en su proceso musical-

trompetístico y evitar complicaciones de salud ocasionadas comúnmente a causa de este instrumento como; desviaciones en la columna vertebral, hernias e incluso heridas de sangrado y similares en los labios.

En la historia antigua, podemos pensar que la forma de enseñanza de la trompeta, se reducía a la transmisión oral de unas rudimentarias explicaciones sobre cómo hacer sonar el instrumento y el tipo de ruido a emitir, según la finalidad del acto a acompañar. En efecto, no podemos relacionar con claridad el uso de la trompeta con ninguna manifestación musical en sí, sino con avisos o llamadas de atención en los diferentes eventos sociales o militares. (Rodríguez, 2005).

En relación a los métodos de trompeta que pudieran llamarse tradicionales y se continúan utilizando desde el siglo XIX están los famosos tratados; Arban, Clark, Stamp, Dokshizer, Maggio. Estos métodos comprenden todas las herramientas fundamentales que un trompetista deba desarrollar dentro de sus hábitos académicos para mejorar las habilidades como parte de los recursos técnicos al servicio de la música.

Cada sistema educativo a nivel de academias, conservatorios, universidades y asimismo los maestros pueden tener diferentes metodologías, materiales, estrategias y didácticas para la enseñanza de este instrumento. Tampoco existe un tratado único que se considere como el que se ha de implementar absolutamente pero si se ha modelado un sistema general que suma un común denominador propuesto por los más grandes profesionales pedagogos y músicos-trompetistas.

Los aspectos para abordar la enseñanza de la trompeta son:

- Partes de la trompeta y sus funciones.
- Posiciones de pistones y dedos.
- Posición de las manos
- Posición para tocar de pie y sentado
- Colocación de la boquilla y embocadura.

- Afinación de la trompeta.
- Notación, figuras, nomenclatura, términos, ornamentos.
- Digitación.
- Emisión y desarrollo del sonido.
- Tonalidades y armaduras.
- Escalas y arpeggios.
- Articulaciones.
- Ligados y flexibilidad para labios.
- Ataques simple, doble, triple.
- Lectura musical.
- Trabajo individual y grupal de partes de repertorio musical (Macbeth, 2000, p.5-11).

La interpretación de la trompeta dada hoy en día en las mejores escuelas del mundo; Francia, Alemania, Austria, Reino Unido, Rusia, USA, y España así como quién son los instrumentistas o profesores más influyentes en cada una de las distintas escuelas, conservan uniformidad en la interpretación y estilos, existiendo multitud de matices y diferencias en cuanto al concepto de sonoridad del instrumento y a la labor didáctica en cada país pero con un mismo objeto, el lenguaje de la música.

Según la programación de trompeta de la Junta de Castilla y León, Conservatorio profesional de música de Salamanca 2015, 2016, propone en su malla curricular unos requisitos que no solo se aplican a la trompeta sino también para los demás instrumentos de la familia de los vientos.

Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.

Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.

h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora. (Programación de trompeta, 2015, 2016, p.4).

2.2.3 La enseñanza tradicional y la enseñanza con mediaciones.

La enseñanza tradicional se caracteriza en los conocimientos y valores dados por el maestro como verdades absolutas pero desvinculadas del contexto social, cultural e histórico del alumno. Por lo general los currículos académicos presentados son inflexibles y el método de enseñanza resulta ser expositivo. La evaluación es reproductiva y centrada en la calificación del resultado, la

relación profesor-alumno es autoritaria y el alumno cumple netamente desempeño como receptor de información para llegar al conocimiento. Esta enseñanza se distingue por rasgos analíticos, sintéticos, inductivos y deductivos. “Generalmente, dentro de las aulas predomina el estilo expositivo oral, es decir, lo auditivo está presente en un 90% de las clases. Siendo así, no se consideran las necesidades del grupo, sino que se impone un estilo de enseñanza que no está de acuerdo con ellas”. (Rendón, 2013, p.17).

Una manera de mediación pedagógica se da precisamente desde la utilización de la formación tradicional en donde se desestructura la interacción prototípica de este tipo de educación la cual muestra al educador como modelo y al estudiante como moldeable, (Emisor-receptor). Este sistema es rígido con poco dinamismo además de no ser innovador y llevado todo a la memorización. Los estudiantes resultan volverse muy pasivos y esperan que el docente sea el dictador de los conocimientos para solo ellos escuchar y copiar la información.

Algunas cualidades de este modelo son la formación en valores, la ética y la moral de las personas y la sociedad, asimismo, lo tradicional puede resultar útil para la enseñanza de ciertos temas que determinen tareas más especificadas como algunos trabajos presentados en teorías o conocimientos demasiados técnicos.

En síntesis, puede considerarse que las metas educativas que propone el modelo pedagógico tradicional están centradas en un humanismo de tipo religioso que enfatiza la formación del carácter. La relación maestro-alumno puede ser calificada como autoritaria-vertical. El método se fundamenta en la transmisión de los valores de una cultura por medio del ejemplo. El aprendizaje por lo tanto, es logrado con base en la memorización, la repetición, y la ejercitación. Así, el desarrollo del ser humano se logra con la educación del carácter y de las facultades del alma”. (Pinto, s.f, p.4).

De acuerdo al interés investigativo del proyecto, encontramos algunos ejemplos de enseñanza tradicional en la trompeta como son los siguientes.

- La Escuela de Música en el área de Deporte, Juventud y cultura presenta la guía didáctica del aula para trompeta, Ayuntamiento de Adeje, (Isla Tenerife-Canarias-España), la cual propone en su malla curricular dos cuatrimestres por cada nivel donde se plantean 4 herramientas fundamentales para la formación de un trompetista dadas desde sus contenidos pero la parte pedagógica básicamente se enfoca en la ejecución de ejercicios técnicos, estudios y obras en cada nivel respectivo. (2014, pp.1-8).

Están clasificados en un curso de “Pre-trompeta” junto con seis cursos más que aparecen argumentados en varios niveles según el compromiso y avance del estudiante por lo cual se recomienda ir en respectiva secuencia para obtener las competencias académicas necesarias en el desarrollo de habilidades requeridas de un trompetista.

A manera de ejemplo se explica el curso “Pre-trompeta” con toda la conformación que este implica.

Curso: Pre-trompeta

1. Contenidos

-Posición corporal e instrumental.

-Respiración diafragmática.

-Embocadura.

- Emisión del sonido.
- Conocimiento del instrumento, su montaje y su limpieza.
- Práctica de escalas, estudios y digitación.
- Articulaciones (picado, ligado etc.)
- Repentización (lectura a primera vista).
- Registros acordes al instrumento.

2. Ejercicios técnicos

- Trabajar la respiración acorde a la técnica del instrumento.
- Hacer sonar la boquilla del instrumento.
- Articulación (picado, ligado)

3. Estudios

- Escala Do mayor
- Escala La menor
- Otros de nivel similar

4. Obras

4.1 Primer cuatrimestre

- Track 33: Amigos

4.2 Segundo cuatrimestre

- Otros track de nivel similar

En ese mismo orden de ideas están estructurados los seis cursos para trompeta donde se van efectuando diagnósticos y una propicia evaluación que va determinando el resultado en cada estudiante de trompeta.

- El Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero (Sevilla-España), desde su Programación didáctica de trompeta, enseñanzas básicas 2013,2014, está orientado hacia la especialidad instrumental trompeta y dirigida por el Departamento, viento metal y planificada en una duración de tres trimestres.

Al igual que cualquier institución educativa este claustro presenta toda su estructura curricular resumida así:

1-Competencias específicas instrumentales y objetivos

2-Contenidos

3-Metodología

4-Evaluacion

5-Atencion a la diversidad y NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo)

6-Estrategia de revisión, modificación, publicación actualizada, y divulgación de la programación didáctica

7-Repertorio

8-Recursos materiales

9-Bibliografía

10-Guia didáctica

La estrategia consiste en evaluar la evolución de competencias y por eso se establece el valor que a cada una de ellas se le da en el proceso de calificación.

Cada competencia tiene diferente peso en la evaluación, aunque su conjunto determina la formación integral del alumno asignando un valor específico a cada una para, finalmente, integrarlas en una sola calificación. Las herramientas utilizadas van ofrecidas en una ficha escénica, un diario de campo con lista de control y un dossier (Informe) del alumno.

La evaluación se hace continua y permanente. Pero el final de cada uno de los tres trimestres académicos hay que concretar los resultados de los aprendizajes de los alumnos mediante una valoración cuantitativa expresada con un número entero.

La clase goza de cuatro ejes clasificados en la siguiente secuencia:

- Recepción del alumno. Registro de horas de estudio y comentarios sobre algún aspecto
- Significativo con relación al estudio o dificultades.
- Ejercicios técnicos. Calentamiento con ejercicios técnicos de sonido, picado, flexibilidad según el caso y la evolución de cada alumno.
- Aprendizaje autónomo. Cada 21 días se realizará la evaluación de la interpretación de la
- obra que el alumno ha estudiado de manera autónoma.
- Lectura a primera vista. Si el tiempo lo permite, se dedican unos minutos a leer a
- primera vista.
- Planificación. La clase termina con las indicaciones sobre qué y cómo estudiar a lo largo
- de la semana.

Acerca de la Guía Didáctica planteada en la estructura curricular esta constituye un aspecto muy importante pues plasma esencialmente un documento que reduce el contenido de la

programación en los aspectos más prácticos, consultados y utilizados de la misma, sirviendo, por lo tanto, como un documento de referencia obligada, consulta rápida y eficiente tanto para el profesor como para el alumno.

La Guía Didáctica, es de accesibilidad pública y puede ser consultada en la página web del mismo centro. (Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero, 2013,2014).

- Ernest Douglas S Williams, nació en Nuevo Richmond, Indiana y muy temprano con su padre comenzó el estudio de la corneta. Estuvo corto tiempo en el ejército pero nunca dejando la música. Luego siguió como ejecutante de este instrumento donde estuvo con la legendaria banda de John Philip Sousa convirtiéndose en trompeta principal y solista. Creó su propia editorial donde publicó muchas obras que posteriormente fueron catalogadas como maestras. Siempre tuvo una excelente carrera como solista y también estuvo con reconocidas orquestas como la Víctor Herbert, La orquesta de Filadelfia, la banda de Goldman y la banda de Brooklyn. (Williams, 2003, p.2).

Más adelante comenzaron sus planes para crear su propia escuela de música lo que luego se convertiría en uno de los más famosos sistemas de conservatorios del mundo, “Ernest Williams School Music” que más adelante fue asociado por la Universidad de New York donde ganó sin lugar a dudas renovado prestigio.

El plan de estudios se enfocó con énfasis hacia el talento artístico, técnica, formación orquestal y coral. Su plan pedagógico se basó en la interpretación para solistas desde su propia experiencia donde exigió mucho a sus estudiantes a participar en eventos, concursos u otros procesos académicos similares que exigían mejorar sus niveles musicales.

En relación a la trompeta trabajó específicamente el tema de la “Flexibilidad de los labios” pues consideraba que era la base para una alta coordinación y rendimiento desde todos los factores de la ejecución que ponen de manifiesto la posición de la embocadura, la zona de vibración, postura de la lengua, la relajación muscular, apertura de la garganta y desarrollo del pensamiento analítico y reflexivo.

El sistema de Williams se continua aplicando hoy en día pues a través de muchos años se ha demostrado garantías académicas que aplicadas correctamente junto al don de la paciencia, la práctica y el cuidado en cada una de sus secciones han brindado a los estudiantes adquirir buena técnica, exactitud y fluidez para emitir los tonos en la trompeta de manera confiable y segura.

- La trompeta es un instrumento de la familia vientos metal pero también otros instrumentos como la flauta que pertenecen a la familia vientos-madera hacen parte de este conjunto, por ejemplo, Peter Wastall, no era trompetista pero si músico-flautista, fue asesor de la compañía de música Boosey y Hawkes. Miembro de la sociedad de investigación en psicología de la música y educación musical. Magister en psicología de la música por su trabajo en técnicas de improvisación. Sus publicaciones para instrumentos de viento incluían una sesión time, practice sesión y un antiguo método Macdonald Recorder sin embargo su método más famoso continua siendo “Aprende Tocando” (Mundimúsica ediciones, 1994, p.1-68), presentado para instrumentos de viento; flauta, oboe, clarinete, saxofón, fagot, trompeta, trompa, trombón, bombardino. Su eje central fue el intercambio de ideas y técnicas de enseñanza musical explorando al máximo todos sus contextos y animando a los docentes a integrar sus enseñanzas en los currículos de la escuela de música aula.

Cada uno de sus libros proporciona pasos para el aprendizaje del estudiante desde un material que permite desarrollar su técnica y musicalidad. Sus manuales sirven tanto para la enseñanza individual como colectiva.

La temática consta de 24 unidades basadas en la ejecución con piezas y fragmentos de conciertos de famosos compositores ya que estos estimulan y desarrollan la técnica además de un repertorio práctico personal.

Los progresos son evaluados cada 8 unidades con la presentación de las piezas aprendidas previamente.

Estos manuales continúan siendo reconocidos, adaptados y traducidos en diferentes países como Alemania, España, Francia, Holanda.

Un mecanismo para desarrollar las potencialidades surge desde la estrategia pedagógica a través de la mediación sirviendo como guía apropiada para acceder al aprendizaje, al respecto y tomando como referente los planteamientos de Reyes (2013).

Mediación, es un proceso que sirve para animar, orientar, continuar y facilitar una situación dada. Lo que se busca con éste, es satisfacer necesidades y para el efecto se hace necesario regular el proceso mismo de comunicación y conducción por medio de unos sencillos pasos que permitan que los interesados se sientan motivados en lo que se trata, lo cual permite significados importantes. (p.2).

A través de las mediaciones intervienen los docentes propiciando un aporte social de tal manera que los estudiantes busquen su propia forma de aprender acorde a la información suministrada y producir transformación hacia la creatividad, participación y expresividad. “Las mediaciones pedagógicas son definidas, por Fainholc (1999, p.4), como el conjunto articulado de componentes, acciones, recursos y materiales didácticos que intervienen en el acto educativo; y

son diseñados para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la comunicación entre el estudiante y el docente. (Fainholc 1999, p. 4 en García, Naranjo, 2012, p.5).

Las mediaciones se dan por la acción o actividad, intervención, recurso o material didáctico que se da en el hecho educativo con el objeto de brindar un indispensable proceso de enseñanza y de aprendizaje. Parte de ese hecho es facilitar la comunicación entre el estudiante y el docente para favorecer con la intuición y el razonamiento un posible acercamiento de ideas a través de los sentidos dentro de un entorno concebido en participación, creatividad, expresividad y racionalidad.

Según Labarrere (2008) se asume la mediación como el propio desarrollo y potencialidad para actuar y dominar en los hechos con transparencia metacognitiva y dar un significativo aprendizaje acorde al transitar presentado en los diversos procesos de formación académica entre docentes y estudiantes.

Para mí el tránsito hacia la automedicación y hacia la cultura de mediación señala el camino del desarrollo. Es un tránsito no solo instrumental y cognitivo, sino también en la responsabilidad. El tránsito que señalo tiene concomitantes éticos profundos, entre ellos los nuevos roles, atribuciones y responsabilidades que estarían en manos de los estudiantes. Considerar a los estudiantes más que como colaboradores que como simples alumnos, puede llevar a transformar la ética de la formación, a generar nuevos desafíos para profesores y estudiantes, nuevas miradas que se tiendan sobre los sujetos de la formación. (Labarrere, 2008, p.9).

La mediación no siempre se da desde la conciencia del sujeto ya que estas acciones pueden ocurrir por la conciencia e intencionalidad y principalmente por las actividades que requieren constante modificación en las personas participantes. Parte del propósito de la mediación es promover una reestructuración en la personalidad la cual va encaminada hacia la motivación, objetivos y consecuencias en razones cognitivas del ser humano. La mediación viene hacer el instrumento que busca ayudar a resolver las tareas y obtener un resultado como producto de la

constante interacción que se da desde el propio comportamiento. “Por su parte Michael Cole, hace el comentario de que la mediación:...no es más que la interacción adecuada a la significación que ha hecho el sujeto del artefacto, en virtud a una significación compartida localmente [...]. Esto permite argumentar en primer lugar, que los “objetos” no están aislados, ellos se constituyen como tales en los contextos; y en segundo lugar, la aproximación a los artefactos, en este caso tecnológicos, esta medida por significaciones compartidas y locales construidas históricamente. El papel de la educación consiste en propiciar significaciones que permitan una relación intercultural positiva, o sea una apropiación dotada del sentido y significado, en la cual el sujeto se reconoce en la interacción como sujeto cultural activo que se recrea con aquello que la cultura le ofrece. (Cole 1989, p.128 en Labarrere, 2008, p.88).

El desarrollo integral del individuo debe necesariamente manifestarse en su accionar en la sociedad, es decir, este tiene la misión de aportar, de transformarla y de responder a las exigencias de la misma. El rol del docente ha de ser un transmisor de conocimiento a un mediador que a partir de estrategias despierte en el estudiante el interés y ayude a potencializar las habilidades de sus estudiantes. El docente debe manejar una pedagogía de acompañamiento para que pueda entender al estudiante, identificar sus necesidades y de esta manera ayudar a construir sus esquemas mentales. Parte de ese resultado se da en el dialogo, donde el maestro propone los nuevos saberes al estudiante incentivándolo hacia la pregunta. Las conductas y los conocimientos significativos dependen mucho de la relación del estudiante que por excelencia necesita del dialogo, así, el conocimiento sólo tiene lugar en ese espacio de relaciones, y el principal elemento mediador en el ser humano es el lenguaje.

Flores, Martínez y Soto (2015) presentan la mediación como un rol importante en la educación producido por el docente a través de un diagnostico pedagógico-didáctico que va de

acuerdo a los intereses y necesidades de sus estudiantes para luego poder ser comprendidos e interpretados dentro de las prácticas sociales con el objeto de cambiarlas y mejorarlas. Parte de este proceso se da por el reconocimiento que incluye las actitudes y valores que se ponen en el aprendizaje; los docentes como mediadores y los estudiantes como individuos cuyos conocimientos previos, intereses y estilos resultan ser diversos. Haciendo referencia al papel preponderante de la CA, Chaves y Gutiérrez (2008) mencionan que “un profesor que establece una relación con sus alumnos desde una posición natural y personal estará en mejores condiciones de establecer un lazo comunicativo sano y una buena relación de asesoría académica y personal” (p. 42). Puesto que las relaciones humanas requieren vías de comunicación efectivas en las que los participantes expresen dudas e inquietudes con el fin de mejorar el colectivo en el que se desenvuelven”. (Flores et al., 2015, p.6). Los procesos implementados por mediaciones fomentan retos para el docente porque implican reflexión sobre las debilidades percibidas durante las prácticas y así poder atender la problemática desarrollada en las actividades académicas para una mejor interacción con los estudiantes. Con los resultados obtenidos, se permite acceder al uso de materiales, aspecto que los concentra y mantiene eficaces con el trabajo a realizar. Esta interacción entre estudiantes, docentes y conocimientos, genera un ambiente de motivación y participación activa facilitando la construcción de aprendizajes significativos. Otro reto de la docente adjunta fue utilizar sus habilidades de comunicación para establecer un clima de confianza en el aula propiciando que los estudiantes expresen sus dudas. Un ejemplo de estas actividades fue preguntarles ‘quién ha entendido y puede compartir las consignas con sus propias palabras’. De esa manera “el profesor comprueba que los estudiantes saben lo que tienen que hacer, mediante un ejemplo aportado por los alumnos o permitiendo que uno de los estudiantes traduzca, a la lengua madre del grupo, las instrucciones” (Báyes, 2012, p.26 en Flores, Martínez, y Soto, 2015, p.6).

Los estudios realizados por Flores, Martínez, y Soto (2015) plantean: “Entendiendo como ‘lengua madre’ al lenguaje que utilizan los estudiantes para comunicarse en situaciones dentro y fuera del aula, mismo que les permite compartir ideas y tomar acuerdos sin la intervención de adultos”. (p.6).

La mediación se fundamenta en la construcción de conocimientos que implica una acción interventora en la cual el docente mediador debe detectar las falencias de los problemas presentados en los procesos educativos de sus estudiantes. Son los docentes quienes deben utilizar todas las herramientas posibles para llegar a sus estudiantes y ser aprovechadas al máximo para realizar un ambiente de crecimiento personal y colectivo, en otras palabras, ser moderador y formador.

La mediación se refiere a la actuación del docente dentro de un grupo, esto quiere decir, que son sus intervenciones las que dirigen y encaminan el conocimiento de sus alumnos hacia el desarrollo de competencias. “La función mediadora de la pedagogía tiende un puente entre el educando y el conocimiento, entre lo que sabe y lo que no sabe, entre sus experiencias y los conceptos, entre su presente y su porvenir, dotando de sentido al acto educativo. El educador es concebido como *asesor pedagógico*, como mediador que debe facilitar el autoaprendizaje, la construcción de conocimientos, la actitud investigativa y la participación del educando, contribuyendo a que la educación se experimente como una actividad lúdica, creativa y placentera” (Gutiérrez y Prieto, 1999).

Según, Avendaño, Conejo, Cruz y Torres (2002) los diversos enfoques pedagógicos, le otorgan al docente un papel que va en ser transmisor de conocimientos, animador, supervisor, como guía del proceso de aprendizaje o investigador educativo. Sin embargo, el educador debe ir más allá de esas funciones y debe prestar atención a la organización y mediación del proceso

educativo. Cooper (1999) propone algunas competencias que un profesor debe dominar para apoyar al estudiante en la construcción de conocimientos significativos, para lograr su crecimiento personal y su ubicación como participante autocritico y crítico del entorno, entre ellas:

1-Conocimiento teórico profundo y pertinente sobre el aprendizaje, desarrollo y comportamiento humano.

2-Despliegue de valores y actitudes que fomenten el aprendizaje y las relaciones humanas genuinas.

3-Domino de los contenidos y materias que enseña.

4-Control de estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje del alumno y lo hagan motivante.

5-Conocimiento personal practico sobre la enseñanza. (Avendaño et al., 2002, p.12).

El docente plantea situaciones conducidas al conocimiento en su práctica cotidiana y así poder ayudar al estudiante a aprender. Debe conocer a sus alumnos, sus ideas, motivación, hábitos de trabajo, valores, retos académicos, aumentar competencias y de esta forma formular alternativas de trabajo que respondan adecuadamente a los intereses de cada estudiante.

Con una regular adecuación didáctica, el docente puede plantear una observación sistematizada para aplicar los instrumentos que mejor se apropien y luego interpretar los datos como resultado de la acción que lo direcciona a mejorar en los diversos procesos. Los instrumentos van por:

- Frecuencia: Son las observaciones efectuadas en las respectivas asignaturas.
- Duración: La realización del tiempo de acción observaría junto con los indicadores que se arrojen. “El observador debe mantenerse en una actitud lo más “objetiva” posible, pero por ello, no menos sensible a las situaciones que puedan presentarse. Es importante recordar que la observación tiene valor en cuanto se concede mayor importancia a los

procedimientos que utiliza y a los resultados que obtiene, para la realimentación del proceso educativo”. (Avendaño, Conejo, Cruz y Torres, 2002, p.16).

Para el interés de esta investigación se buscan ciertas técnicas y/o estrategias para alcanzar las metas propuestas en clase además de estar apoyadas con varios recursos para la ejecución de las actividades facilitando el desarrollo de la práctica pedagógica. El docente, al emplear apropiadas mediaciones pedagógicas frecuentemente estructura su clase de manera ordenada, razón que conlleva a la posible consecución de logros y competencias por parte del estudiante. “La compañía que el pedagogo hace con sus educandos es de ser mediador y facilitador de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el contexto pedagógico”. (Pacheco, 2015, p.41).

Existen infinidad de métodos de trompeta que presentan diversos mecanismos para lograr unas buenas bases técnicas de diferente índole que permitirán aportar un significativo adiestramiento al momento de enfrentar cualquier obra musical dándole una máxima ejecución e interpretación exigida desde la puesta en escena. “Etimológicamente ‘mediar’ se deriva del latín *mediare*, que significa articulación entre dos entidades o dos términos en el seno de un proceso dialéctico o en un razonamiento. De acuerdo con la Real Academia Española, se define como (a) llegar a la mitad de algo, (b) interceder o rogar por alguien, (c) interponerse entre dos o más que riñen o contienden, procurando reconciliarlos y unirlos en amistad, (d) tomar un término medio entre dos extremos. Se puede apreciar en estas definiciones que el acto de mediar implica dos o más actores, intencionalidad, reciprocidad, equilibrio, razonamiento. Es un término que se ha incorporado en la sociología, el derecho y en la educación”. (Escobar, 2011, p.2).

Mediar es interactuar pedagógicamente, producto de experiencias de aprendizaje, y desarrollo emocional de las personas además de constituirse en una razón social puesto que implica

involucrar la cultura, valores y normas e intervención sobre las competencias cognitivas de los sujetos partícipes. Este proceso es transformador, modificador y constructor de la persona para llegar a descubrir la esencia de sí mismo y la esencia de las cosas.

La función del mediador, en este caso el docente en ejercicio, es que se tome conciencia de los objetivos específicos y de las diferentes tareas por realizar con los alumnos, siendo consciente en su intención pedagógica y sabiendo cuál es el propósito de impacto académico para lograr transmitirlo bajo la intención que se pretenda mediar. Es el docente quien busca trascendencia hacia el alumno acorde a las necesidades dispuestas pero siempre con la resolución de un problema ante una determinada situación particular. Hay que crear en los alumnos necesidades nuevas de precisión y exactitud, de conocimientos y de significados nuevos. “El valor pedagógico le viene de su mediación para promover y acompañar el aprendizaje. Y esto pasa por el uso de sus posibilidades comunicacionales y a la vez por un propósito explícito de mediar los diferentes materiales, de emplearlos desde una situación educativa”. (Prieto, 2010, p.4).

Una adecuada mediación pedagógica permite un mejor funcionamiento mental pues facilita una acción sobre la cual se resalta la importancia de estímulos que ayudan a controlar la respuesta del individuo. La mediación conlleva a la realidad acercando espacios de comunicación, de interacción y transposición para que docente brinde en su estrategia didáctica una significativa comprensión del participante. Del profesor depende de que haya o no aprendizaje, y es incluso un triunfo cuando se produce un aprovechamiento por el estudiante al asumir el reto en las tareas que se realizan hasta llegar a construir sus propios esquemas conceptuales. El participante asume un rol protagónico convirtiéndose en responsable de su formación; a partir de lo que necesita aprender y la disposición a solicitar, obviamente, con la ayuda del docente. Parte del éxito para la enseñanza

radica en los procesos que se median entre la enseñanza y el aprendizaje, trascendiendo cognitivamente en el desarrollo interior del sujeto participante.

La mediación pedagógica es equivalente al concepto de herramienta, ya que esta es una actividad humana que busca transformación. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se promueve el acompañamiento del educando de tal manera que por medio de diversos materiales se puedan potencializar capacidades con la aptitud de cada uno de sus integrantes; cuando se aplica el proceso de enseñanza-aprendizaje el educador fomenta en el sujeto las habilidades, o se las corrige pero siempre enfatizando el desarrollo integral del educando hasta obtener una independencia. “Enriquecer el proceso educativo, exige una actitud positiva de parte de todos los entes involucrados en el hecho educativo, entre los cuales se encuentran: la escuela, la familia y la comunidad. Además, el protagonista es el educando, si bien el aprender es responsabilidad de él, la promoción del aprendizaje corresponde en gran medida al docente de aula. El educando aprende en la medida que el docente promueve el aprendizaje significativo a partir de espacios de reflexión y el uso de estrategias que permitan la construcción del conocimiento”. (Parra, 2010, p.20).

La enseñanza con mediaciones se da en la educación a través de textos u otros materiales puestos a disposición del estudiante. Los contenidos deben ser accesibles, claros y bien organizados hacia la función del aprendizaje para transformarlo en una situación educativa. El docente es el mediador y debe lograr la participación del alumno por medio de actividades, textos, prácticas, ejercicios entre otros. Es necesario que los contenidos tratados deban tener total relación al quehacer diario y profesional para que los estudiantes enfrenten su contexto con diversos enfoques académicos. El docente y alumno deben mantener una buena comunicación para desarrollar significativamente la estrategia de mediación que se vaya a utilizar para que los resultados concluyan en favor del aprendizaje. “Adicionalmente, la mediación se plantea

extrínseca al sujeto cuando a través del uso de algunos medios se dirigen actividades y cuestionamientos sobre el conocimiento que potencian la mediación intrínseca del alumno, promoviendo, en este caso, acciones de enseñanza que caen en el ámbito de la didáctica”. (Flórez, Arévalo y Peñaranda, 2009, p.3). La mediación suele mostrar situaciones de tal manera que el aprendizaje se torne interesante, relevante, activo y emocional en la actividad prevista relacionando la nueva información con la ya existente junto a la necesidad de adquisición de medios que ayuden a trascender al sujeto.

Ramírez y Chávez (2012) consideran la mediación como la acción intencional, llevada por el asesor o docente quien busca cambiar un comportamiento en las interacciones sociales dentro del aula produciendo cambios necesarios para conseguir los fines trazados. Los sujetos usan los recursos prácticos, analizan, condensan, discuten, acuerdan y difunden la construcción de un conocimiento específico. “La mediación es un proceso intencionado por parte del mediador en la que el sujeto no sólo desarrolla habilidades, sino también adquiere valores y la "estructura con la cual él puede percibir y hacerse una idea del mundo" (Feuerstein citado por Arancibia *et al.*, 1999, p. 130 en Ramírez y Chávez, 2012). La mediación transforma la cognición pudiendo ser consciente e intencionada en el ámbito educativo y en lo sociocultural respondiendo a las intenciones que tiene el mediador para el correcto desarrollo del sujeto participante; no siempre serán racionales y definidas puesto que pueden darse subjetivas o intersubjetivas para llegar a una respuesta concreta. “La mediación es un proceso intencionado por parte del mediador en la que el sujeto no sólo desarrolla habilidades, sino también adquiere valores y la "estructura con la cual él puede percibir y hacerse una idea del mundo" (Feuerstein citado por Arancibia *et al.*, 1999, p. 130) pero todo desde la intencionalidad consciente. Para Vygotsky, las herramientas mediadoras y la mediación como proceso tienen la capacidad de transformar nuestra cognición, pero "no son parte de un

diseño predeterminado como en Feuerstein. No es que las herramientas mediadoras surjan [espontáneamente] [...] emergen por fuerzas que no están directamente relacionadas con las formas de actividad o funcionamiento mental que terminan conformando" (Rodríguez, 2001, p.264 en Ramírez y Chávez, 2012).

Según Ferreiro y Vizoso (2008) la mediación es una condición necesaria para dirigir los procesos de enseñanza hacia nuevos y constantes ambientes de aprendizaje. Estos tienen su valor y son una condición para encontrar sentido al objeto que surja del interés de conocimiento. Siempre va a existir la necesidad de ayuda de otros sujetos para llegar a aprender lo cual se da logrando determinados requisitos para que sea realmente efectivo, es decir, un trabajo recíproco, de intención, de sentido, de trascendencia y de autoestima que llevados cooperativamente, provoquen desarrollo en la actividad de comunicación entre el mediador y alumno. Para L. S. Vygotsky, el aprendizaje depende de la presencia de otra persona más diestra y conocedora, de la interacción social entre esa persona y el otro, de la negociación semiótica que se logra en el proceso de comunicación entre ellos y de lo que es más importante, la actuación que le brinda ayuda al que aprende en los márgenes de su zona de desarrollo potencial.

La Zona de desarrollo próxima es la "distancia" entre lo actual, real, lo que en su momento puede hacer una persona sola, sin ayuda y que refleja el nivel de desarrollo de sus funciones cognitivas y lo potencial, lo que puede hacer otro y que manifiesta el nivel de desarrollo psicológico a lograrse". (Ferreiro y Vizoso, 2008, p.6). La mediación pedagógica es la competencia que se debe desarrollar en la educación fundamentada desde la docencia en razón sociocultural, cognitiva y el constructivismo social. La mediación es una forma de interacción educativa pero jamás impuesta pero quizás sí intencionada, consciente, significativa y trascendente. Así pues, esta acción de experiencia de aprendizaje,

ayuda a los sujetos participantes a desarrollar su potencial debido a la creatividad de sus aportes y encontrando un importante sentido a lo que hacen y se pretenda lograr. “Lo que se busca es crear una situación educativa centrada en el alumno y que fomente su auto aprendizaje, la construcción de su conocimiento y, como parte de este proceso, el desarrollo de su pensamiento crítico y creativo. Esto se logra mediante el trabajo en equipo cooperativo y el acceso directo a la información, mediante los recursos tecnológicos seleccionados como idóneos por la naturaleza del contenido y los objetivos educativos e instruccionales, entre otros”. (Ferreiro y Vizoso, 2008, p.11).

2.2.4 Mediaciones y TIC

La mediación a través del recurso TIC hace parte del aprendizaje propiciando un espacio para la información y la comunicación. Por medio de este mecanismo tecnológico se cubren las necesidades académicas del estudiante tratadas en los contenidos, formas, disposición y organización, prevaleciendo el acceso que les permita llegar a los objetivos propuestos. “Las transformaciones en la producción de significados (por tecnologías y medios) modifican los contextos de aprendizaje cotidianos caracterizados por experiencias vivenciales y de fascinación que interpelan a la Cultura Académica en sus modos de transmisión de saberes, formación intelectual y constitución de subjetividades. (De Pascual, 2015. p.2).

La utilidad de herramientas TIC originan cuestionamiento en las competencias hacia la problemática educativa, competencias profesionales, las funciones participativas en el rol docente y las situaciones académicas en las que se encuentran inmersas las instituciones educativas.

Las TIC propenden indispensables mecanismos para el desarrollo tecnológico mismo, la creatividad, las nuevas y modernas estrategias didácticas en el aula donde los estudiantes puedan acceder a variados recursos pedagógicos propiciando el destacar sus diversas habilidades y ser

manifestadas en sus determinados aprendizajes de manera que puedan adquirir mejores y recurrentes posibilidades que lo conduzcan hacia el conocimiento.

El desarrollo tecnológico impone la innovación y exigencia constante actualización de técnicas y recursos profesionales en todos los ámbitos. La actual tecnología permite ampliar los espacios para las interacciones con los estudiantes, aumentando las posibilidades de abordar el objeto del conocimiento. Este nuevo espacio posibilita la implicación, la creatividad, la autogestión, condiciones que, desde el punto de vista constructivista, optimizan el aprendizaje. Por tanto es evidente el inmenso potencial pedagógico que ofrecen las TIC.

Los docentes deben desarrollar sus propias competencias informáticas e informacionales, constituyéndose en reto para asumir y reducir dudas al respecto en los procesos de enseñanza y aprendizaje que descendan en un producto flexible e innovador en las prácticas educativas donde el mismo entorno académico lo va requiriendo. “Para avanzar en la consolidación e implementación de proyectos innovadores se requieren acciones y prácticas individuales y colectivas que respondan a un proceso planeado, intencional, deliberado y sistematizado tanto para su gestación como para su desarrollo; para así lograr transformaciones en la formación de los docentes que se hagan visibles desde las aulas de clase, en donde la incorporación de las TIC, juega un papel fundamental. Es en esta perspectiva, que se desarrollará el Sistema Nacional de Innovación, que tiene como propósitos instalar la innovación como una condición y aspecto que dimensiona la práctica educativa, fortalecer las condiciones y capacidades sobre el uso educativo de las TIC en el sector educativo colombiano y atender las necesidades de las comunidades educativas (MEN, 2013 p.9).

Los actuales currículos en la educación superior exigen permanente y constante modificación. Los recursos brindados por medio de las TIC hacen parte de nuevas herramientas

como parte del discurso pedagógico. “Es importante señalar el papel destacado que tiene la capacitación de los docentes en la adquisición de competencias que les permitan integrar las TIC siendo este uno de los factores más exigentes de las tensiones que se deben enfrentar en este proceso. Se puede evidenciar en algunos de los profesores universitarios un nivel medio-bajo de aprovechamiento de estos recursos en las prácticas pedagógicas realizadas por los profesores con sus estudiantes, pese a la alta percepción que se tiene de las potencialidades y utilidades de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. (Hung, Díaz-Granados, Molinares, Barreto, Ballesteros, Vergara y Ordóñez, 2015, p.2).

El docente ya no es el depositario del saber, esto le implica que debe cambiar su rol a un diseñador de situaciones mediadas para el aprendizaje y los estudiantes antes de ser receptores pasivos de información tendrán que tomar decisiones sobre la búsqueda, fiabilidad y utilización de la información encaminada a las construcciones del conocimiento. La aplicación de las TIC en la educación superior requiere de nuevos desafíos y transversalidad en la innovación de los procesos educativos junto con el fomento del trabajo colaborativo. “La renovación pedagógica debe realizarse y apoyarse en el uso de las TIC en la educación”, con esto se pretende lograr el fortalecimiento de los procesos pedagógicos reconociendo la transversalidad curricular del uso de las TIC como elemento clave y de apoyo para la investigación pedagógica. Logrando de esta manera alcanzar las metas y fines de la educación, siendo acordes con las necesidades que tiene el país y con las exigencias presentes en el siglo XXI”. (Chona, 2015). El uso de las TIC complementa el trabajo del estudiante hacia el desarrollo de la creatividad e imaginación propiciando nuevos procesos de aprendizaje además que produce una relación más estrecha entre el rol docente-estudiante.

La relación entre las TIC y la música ha transformado profundamente no solo las estructuras de creación, sino que constituyen un recurso y a su vez estímulo del escenario educativo y cultural en el que vivimos. Existen muchas posibilidades y usos de las TIC las cuales han transformado la educación musical. Algunas parten en la interpretación, composición, transcripción, ejecución instrumental entre otras. Por ejemplo, la elaboración con TIC de un acompañamiento armónico reproducido por un piano, una orquesta, una banda puede enriquecer sustancialmente las actividades para los instrumentos de las familias de vientos, cuerdas y percusión.

Otro aspecto muy importante es el estudio del análisis musical gracias a las posibilidades que ofrecen las TIC permiten visionar diferentes secciones de la partitura, comparar con piezas parecidas del mismo autor, o de la misma época, escuchar separadamente las voces gracias a la ayuda de esta herramienta. “Con las nuevas tecnologías aplicadas al consumo musical se ofrece a todo el mundo la posibilidad de conocer y valorar la diversidad musical que existe a su disposición a través de Internet. De esta manera se toma conciencia de que la música forma parte de la cultura de diferentes épocas, lugares y colectivos”. (Las TIC al servicio de la educación musical, 2005, p.10). Estos cambios han significado que los métodos de enseñanza-aprendizaje aplicados en la música se adapten de tal forma a las metodologías estos nuevos medios.

Para los instrumentos musicales y específicamente la trompeta se conocen diferentes formas de incorporar las TIC como son; blogs de educación musical, software especializados, simuladores, audio pistas entre otros.

Algunos ejemplos presentados con uso de TIC en la trompeta y su respectiva mediación pedagógica son:

- Dehaske, es una editorial musical de Madrid-España la cual expone todas sus ofertas, productos, saldos y otros interesantes apuntes. Esta editorial presenta tratados para casi todos los instrumentos musicales y en este caso el método de trompeta, “Escuchar, leer y cantar”, (Botma y Kastelein, 2004, p.3). Por su didáctica este constituye una fuente enfocada hacia los niños pues esta todo el tiempo representado en una caricatura llamada, “Dr. Chequeo”, quien va mostrando el camino a seguir en los diferentes roles de la trompeta.

La pedagogía implementada es dada a través del recurso TIC en medio CDs que permite al estudiante tocar como si estuviera con un auténtico grupo de música en directo. Cada lección consta de dos páginas a lo cual todo se va indicando con una precisa secuencia para así determinar que se debe estudiar. Se puede trabajar de manera individual y en grupo debido a sus variadas alternativas. Los ejercicios están basados en el escuchar, leer y cantar recreados en un rompecabezas y crucigramas que permiten llegar al conocimiento de una forma divertida.

Sus contenidos muestran; la historia de la trompeta, ejercicios buzzing, posición al tocar sentado y de pie, la embocadura, técnica para respirar y soplar, explicación de los símbolos musicales, digitación, ejercicio y melodías para tocar junto con dos y tres trompetas, instrumentos hermanos de la trompeta, conformación de la orquesta, la banda y tabla de posiciones. Del método, “Escuchar, leer y cantar” para trompeta actualmente existen, Vol. 1, 2, 3.

- Víctor M Barba, estudio música en el Conservatorio Nacional de Música de México D.F. Cuenta con varios premios entre los cuales se encuentran dos premios nacionales de composición. Es asimismo autor de un concierto para piano y sus variaciones sinfónicas.

Su sistema de aprendizaje “Música fácil”, ha ayudado a miles de personas aprender música de manera práctica y profesional. También ha publicado varios métodos para tocar instrumentos musicales e incluso canto. En la actualidad se concentra en la escritura de libros para armonía y libros infantiles.

El método, “Aprende trompeta fácilmente”, está editado por Amsco Publications, (Barba, 2004, p.1-80) permite tocar este instrumento cómodamente pudiendo interpretar canciones simples y usarla como acompañamiento en un grupo. En ese mismo orden de ideas pueden ejecutar segundas y terceras voces junto con diferentes géneros musicales. El método presenta un sistema de recurso TIC con CD en especial para desarrollar el oído musical y saber cómo suena cada ejemplo escrito en el libro y luego tocarlo con la trompeta. El CD, trae la nota de afinación estándar de la trompeta como guía para dar inicio a la práctica de determinadas piezas.

El contenido en si data en; introducción, CD, instrumento, afinación, notas, importancias, saludo de bienvenida, transposición, barras de repetición compas de 2/4, primera, segunda y tercera voz, ritmos nuevos, armonía, compas de 3/4, ritmos nuevos en tresillos, consejos sobre notas altas, posiciones, lista individual del CD.

Como dato de interés solo al momento se relaciona un primer nivel de este método.

Víctor M Barba, también ha implementado otro método con la editorial Hamcon Mel/Bay, llamado, “Quiero tocar la trompeta”. Este dispone características similares al anterior con la diferencia de la editorial y el recurso TIC del CD con ejemplos distribuidos en ejercicios para mejorar la técnica del instrumento.

Desde una página web dispuesta con el link:

http://songnes.com/ID48063_Concierto_Triste_Para_Trompeta_1.html, Barba, dispone un software, “Songnes” con características (home+music+courses+genres+language+about us), que ayudan a complementar el trabajo para un trompetista. Este se puede apreciar con muchas alternativas de aprendizaje a lo cual el músico-trompetista tiene la flexibilidad para escoger cual alternativa TIC le resulta académicamente más apropiada para incorporar. El link está señalado con el nombre de Concierto triste para trompeta, (movimientos, I, II, III), el cual se muestra como ejemplo guía para todas las posibilidades de acceder al conocimiento allí expuesto.

Virtuoso Producciones SC, es el nombre del trabajo realizado por Batres (2001) con el objeto de ayudar a otras personas a descubrir sus talentos y liberar su potencial a través de la música y la comunicación verbal.

Muchas veces el estudiante lo que adquiere en una clase, en este caso de tipo práctica, no le es suficiente para nutrir la información que debe llevar hacia la una apropiada ejecución instrumental dado en técnicas, materiales, recursos didácticos u otras fuentes académicas que lo acerquen a mejorar su ejecución musical. El estudiante, al no tener mayores opciones hacia el aprendizaje acaba por caer en lo rutinario donde no hay ninguna transmisión de sensaciones artísticas en su yo interno, convirtiéndose sencillamente en un “tocador” de carácter repetitivo con pocas expectativas musicales y en el peor de los casos, fracasado y abandonando en la esencia de su vocación artística. “No vivas para que tu presencia se note, sino para que tu ausencia se sienta”. (Marley, s.f, disponible en <http://bobmarley-kingston.jimdo.com/frases>).

Batres, presenta un excelente diseño musical basado en cursos online y con un atrayente eslogan, ¡Aprende música nunca fue tan fácil!

Este sistema ha sido muy reconocido mundialmente debido a las amplias alternativas didácticas TIC como se desenvuelve globalmente todas las novedades del mundo de la música además incluso de ofrecerse en varios idiomas. Virtuoso ha sido influido por grandes músicos de talla mundial y diversos centros educativos de variadas categorías como una herramienta muy versátil para aprender y reforzar las falencias que se den en los procesos musicales sin importar el nivel que se tenga.

Los cursos son distribuidos en una escuela llamada, Pentagrama, la cual tiene una duración de un año y está estructurada por niveles establecidos en una formación inicial, intermedia y avanzada. Está dada por módulos, lecciones y evaluación para de esta manera llevar un proceso académico en línea con todas las exigencias curriculares y académicas requeridas para un adecuado adiestramiento y al final recibir una certificación acreditada por esta entidad respectiva. Parte de las lecciones constan de:

- Lecciones en video HD.
- Ejercicios.
- Pistas de audio para prácticas.
- Asesoría grupal o personalizada con el instructor.
- Material variado didáctico.

Cada mes se estudian cuatro lecciones y se realizan evaluaciones para ir llevando un control en el aprendizaje.

Pentagrama, también ofrece curso teórico-práctico de teoría musical y armonía para reforzar el estudio de un instrumento además complementado de un curso audio y grabación junto con el moderno curso Music Business. Al igual que las grandes instituciones de formación básica,

media, superior entre otras esta entidad ofrece diversos sistemas de pagos con variados planes y ofertas para flexibilizar el tipo de colegiatura que el cliente prefiera.

Virtuosso Producciones por medio de su curso y método de trompeta llevado por el trompetista Mexicano, Sergio Jiménez Silva, llamado, “Secretos de la trompeta Vol.1 y Vol.2”, enfoca una amplia gama de estrategias y recursos didácticos TIC indispensables para todos los trompetistas que va desde el estudiante al profesional. Algunos de los temas tratados son: Ligaduras, partes claves del instrumento, escalas por terceras, funcionamientos alternos, producción de sonido, ataques, escalas diatónicas, respiración, Buzz/embocadura, errores comunes, embocadura avanzada, arpeggios, pedales, ejercicios de digitalización, ligaduras intermedias, ejercicios para perfeccionar ligaduras, articulación doble, entre otras.

2.3 Marco Conceptual

El programa de música de la Universidad de Pamplona no está exento a la incorporación de las TIC en sus currículos académicos dentro de ellos la asignatura, Instrumento básico trompeta puesto que es un tema definitivamente indispensable y exigido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN). En ese mismo orden de ideas los espacios virtuales desarrollan competencias y pensamiento crítico en los estudiantes hacia un significativo aprendizaje.

Para involucrar las TIC en la asignatura, Instrumento básico trompeta, se pretenden abordar tres herramientas que permitan poner de manifiesto la utilidad de esta mediación pedagógica además de acceder a nuevas posibilidades de conocimiento y desarrollar aprendizajes significativos a los estudiantes participantes.

Las mediaciones pedagógicas con implementación de las TIC, son:

- El Método Audiovisual.

- Herramientas Tecnológicas de Soporte Armónico.
- Videoconferencia

2.3.1 El método audiovisual

El Método Audiovisual para trompeta se presentara por un video dirigido por el suscrito y docente titular de la asignatura, Instrumento básico trompeta.

Según Cabrera (2014) proyecta el significado de un método y sus características conociendo técnicas, estrategias y formas de enseñar en este caso a través de un idioma extranjero pero que a su vez se ancla perfectamente a cualquier propuesta metodológica que se quiera llevar por reunir parámetros similares a las necesidades académicas que se direccionan hacia un propósito en común, el aprendizaje. “Este método fue desarrollado en Francia a partir de 1954. Da prioridad al lenguaje oral antes que al escrito. La lengua oral es siempre presentada acompañada de una imagen que la represente. Las características más significativas de este método son:

- Primero se lleva a cabo la presentación del diálogo y después se proyecta la imagen.
- La explicación de cada imagen o dibujo sirve para la comprensión del sentido y la toma de conciencia de las estructuras presentadas.
- La transposición, cuyo objetivo es la libre reutilización del lenguaje que el alumno ha aprendido.
- La explotación o práctica estructural, la cual debe hacerse en condiciones de auténtica comunicación. (Cabrera, 2014, p.21).

El método audiovisual de trompeta propone una recopilación de diferentes ejercicios en aconteceres o por vivencias propias del autor con cerca de 26 años de carrera profesional musical. Este método permite esclarecer dudas donde los estudiantes podrán hondar en descubrir mecanismos que los lleven por horizontes más acertados y apropiados para alcanzar metas trazadas

en la ejecución musical-trompetística clara, definida, brillante, heroica, precisa, dejando un prometedor legado en el momento que la puesta en escena lo exija. “Hacer uso de las tecnologías de la información y la comunicación es importante para la sociedad del siglo XXI, ya que las mismas son la oportunidad para recrear y solucionar problemas cotidianos del ser humano en su vida social y, por supuesto, en el aspecto educativo, cada día más influenciado por situaciones políticas y económicas que ameritan ser atendidas con urgencia”. (Rodríguez y Guzmán de Castro, 2012).

El método presenta los siguientes temas:

- Presentación
- Dedicatoria
- Descripción del instrumento
- Cuidados e higiene del instrumento
- Recomendaciones; ejercicios de calistenia corporal, deportes recomendados, tiempo de estudio, descanso, cuidados de salud, alimentación, defectos a evitar, escuchar música y trompetistas, cual trompeta me sirve, cual boquilla es la más adecuada
- Aire; inspiración, expiración, músculos diafragmáticos y faciales
- Buzing; melodías, escalas, ejercicios, trabajo de boquilla, zumbir notas, glissar, no presión de una nota a otra
- Estudios de sonidos filados; (Owens), cromáticas F# a C, cromáticas en tres octavas subiendo y bajando.
- Estudios de flexibilidad; basados en las siete posiciones de digitación en la trompeta.
- Ataques-articulaciones; simple, doble y triple con las siete posiciones de digitación en la trompeta y los fraseos implementados según la música

- Digitación; (Clark)
- Resistencia; Pitillo, lápiz, P.E.T.E, otros
- Escalas y arpeggios; Mayores y menores con formas, articulaciones, interpretación
- Estudios; mínimo uno diario y diferente con métodos de lectura.
- Registro agudo; ejercicios acústica física sonora del instrumento, perrito.
- Notas pedales
- Estudio de obras; individual, y partes grupales
- Trabajos colaborativos

“Los fundamentos no cambian con el paso del tiempo, pero la interpretación de las técnicas con las cuales se establecen los fundamentos del sonido si cambian. El camino no es exactamente el mismo para todos los músicos, pero las grandes ideas y un material musical solido nos funcionan a la mayoría”. (Vizutti, s.f)

2.3.2 Las herramientas de soporte armónico

Las Herramientas Tecnológicas de Soporte Armónico, hacen referencia en pistas musicales que no son reproducciones descargadas por internet o similares, estas han sido elaboradas, revisadas y trabajadas minuciosamente para que los estudiantes puedan hacer sus trabajos con diversos acompañamientos que van para solistas, banda, orquesta, grupos de cámara y asimismo en géneros musicales universales. Cabe destacar que estos formatos ya vienen estandarizados por un ordenador musical permitidos desde la multimedia específica como lo son los editores que a través de un lector musical debidamente conectados a periféricos e incluso con potenciadores en módulos de sonido, traducen una información para reproducir una determinada pieza musical.

El formato más recomendado para introducir y reproducir las pistas es desde el WMA que por lo general lo presentan todos los PC. Para la sección de clase de la asignatura, Instrumento

básico trompeta el docente las reproducirá desde un iPod y a su vez le serán suministradas al estudiante preferiblemente desde un dispositivo USB para que esta las pueda repetir cuantas veces lo requiera. “La capacidad de incorporar las TIC a la educación, no solo dan más posibilidades de facilitar y acercar los conocimientos a más lugares y personas sin tener como obstáculo la distancia; sino que supone además una innovación en la educación que conlleva obligatoriamente a disponer de docentes más capacitados y procesos educativos más sólidos ” (Domingo y Marqués, 2011). El formato WMA, (Windows Media Audio), es un sistema de compresión de audio para almacenar todo tipo de música el cual permite una impresionante calidad auditiva con un excelente almacenamiento en espacios de datos.

Las pistas previstas datan en más de 300 compilados y para ubicarlas en el iPod o en el PC están clasificadas en carpetas con los siguientes nombres:

-500 Miles High

-3803...39 Temas

-3811

-3812

-A Vizzutti 1

-A Vizzutti 2

-A Vizzutti Dúos

-A Vizzutti Jazz

-Americanas Populares

-Antonio Carlos Jobim

-Arutunian

-Baladas Americanas

- Boleros y Mas...Huber
- Bordogni
- Capricie and Variations
- Carnaval de Venecia
- Clásica-Jazz
- Classical Solos
- Concert Studies for Trumpet
- Concierto
- East of the Sun
- Fantasia Brillante
- Favorite Movies Themes
- Haydn
- Intermediate
- J N Hummel
- Jam Session
- Jazz Vocal-Instrumental
- Movie Music-Playalong Horn
- Music Lennon and McCarthey
- Music minus One Trumpet
- Paquito D´Rivera
- Pistas Tropicales
- Pistas Varias
- Play Bach

-Popular latín

-Quinteto

-Religiosos

-Salsa-Latín

-Sonatas

-Temas Populares Jazz

Miyara (1994) plantea que la educación musical se puede utilizar para enseñar a reconocer diversos estilos y realizar estudio para conjuntos instrumentales, ejecutando las partes individualmente, en grupos, o en su totalidad. También para enseñar diversas técnicas compositivas y para el estudio de la instrumentación y orquestación u otras alternativas. Se puede emplear bajo un controlador y almacenadas como datos Midi, o en su defecto puede ser por otro tipo de reproductores como audiodistas. Las posibilidades dependen de las necesidades utilizadas con este tipo de recursos que correctamente trabajados producen una importante alternativa al oficio del músico. “Con técnicas de inteligencia artificial es posible reconocer estructuras comunes a diversas obras representativas de un estilo. También es posible investigar a fondo las leyes que gobiernan la interpretación musical, ya que se puede medir con gran precisión tanto las intensidades como los tiempos así como parámetros asociados a otros recursos expresivos (como el vibrato). Esto llevará, dentro de no mucho tiempo, a disponer de modelos que permitirán la interpretación automática de piezas de diversos géneros y estilos”. (Miyara, 1994, p.11).

2.3.3 La videoconferencia

La Videoconferencia es un sistema interactivo virtual que permite una aplicación para realizar diferentes tipos de comunicaciones; Skype, es una herramienta fácil de instalar en cualquier computador, incluso ordenador o teléfono móvil. Es uno de los más populares hoy en

día y con una definición en general muy bien definida. Con esta sofisticada herramienta se puede hacer llamadas, mensajería interna, fotos y otros recursos similares.

Profundizando en la temática se observa que Gómez (2012) entre las herramientas tecnológicas que se nos ofrecen a través del ordenador, Skype es, sin lugar a dudas, una de las modalidades de interacción más populares que existen en la actualidad. Se trata de un software creado en 2003 por el danés Janus Friis y el sueco Niklas Zennström. Los usuarios interesados pueden descargar gratuitamente la aplicación del sitio oficial y pueden hablar entre ellos gratuitamente (a través de videollamada o bien escribiendo). En octubre de 2010, Skype 5.0 para Windows fue liberado con un conjunto de complementos y nuevas funciones, entre las más importantes, la inclusión de una pestaña de Facebook que permitirá a sus usuarios enviar mensajes SMS, chatear o llamar a sus amigos de Facebook, directamente del Feed de Noticias. (p. 759).

En resumen, se define Skype como un programa que se instala en un ordenador y sirve para llamar gratis a otras personas que también tengan Skype instalado en su ordenador. El programa también tiene una aplicación llamada SkypeOut que sirve para llamar a teléfonos fijos o móviles en cualquier parte del mundo a tarifas reducidas. Las llamadas tienen muy buena calidad de sonido, y son seguras, ya que Skype cifra de forma automática las llamadas, conversaciones y transferencias de archivos antes de enviarlas por Internet para que nadie pueda interceptarlas. Si las personas que utilizan Skype tienen cámara web, el programa también permite realizar video llamadas gratuitas entre usuarios de Skype. Además, también se puede utilizar Skype para mensajería instantánea con hasta 100 personas al mismo tiempo y las conversaciones se pueden guardar para consultarlas más tarde.

La Videoconferencia es la que se apresta a implementar como parte de las citadas mediaciones TIC para la asignatura, Instrumento básico trompeta pues es una forma de llevar

nuevas alternativas en búsqueda del permanente conocimiento y posibilitando al estudiante a explorar todas sus potencialidades desde su espíritu creador artístico. La Videoconferencia se puede dar individualmente y grupal pero lo que se pretende presentar es para acercar diversos conocimientos del mundo de la trompeta.

La proyección consiste en por lo menos una vez en el transcurso de un semestre realizar una sección Master Class tipo teórico-práctico con reconocidos y académicos trompetistas de índole nacional e incluso internacional. “Pero además, la teleeducación se emplea cada vez más a través de conferencias y de seminarios formativos que permiten la participación de diferentes expertos que por diferentes motivos no pueden desplazarse al lugar dónde se celebra el encuentro y, de este modo, pueden poner en común diferentes puntos de vista acerca del tema a debate en tiempo real y sin necesidad de desplazamientos”. (Arnau, 2006).

El buen desarrollo de un profesional de la música deberá ir de la mano del docente quien debe transmitir y transformar ese espíritu de aprendizaje que los alumnos anhelan conseguir. “Los entornos de aprendizaje constructivista apoyan la construcción colaborativa del aprendizaje, a través de la negociación social, no de la competición entre los estudiantes para obtener apreciación y conocimiento”. (Jonassen, 1994).

Es importante revisar los planes de mejoramiento en este caso del programa de música de la Universidad de Pamplona donde se definen objetivos, metas, actividades, recursos, autoevaluación u otros procesos que apropiadamente trabajados contribuirán a un mejor anclaje y adaptación de las herramientas TIC para la asignatura, instrumento básico trompeta y para el docente. De otra parte, Lugo y Kelly relacionan el concepto de innovación con el de tecnología, resaltando que la innovación no implica simplemente la incorporación de recursos tecnológicos en las aulas. Significa una transformación cultural en la manera de gestionar y construir el

conocimiento, en las estrategias de enseñanza, en las nuevas configuraciones institucionales, en los roles de los profesores y los estudiantes, e incluso en la manera creativa de pensar la educación, la tecnología y las escuelas. Todo proceso de cambio e innovación surge como respuesta a una necesidad, la detección y toma de conciencia de la existencia de problemas es un aspecto central que posibilita las innovaciones. De este modo, pueden pensarse como un acto deliberado de solución de problemas. Decimos que es una acción deliberada para resaltar su carácter no improvisado; para llevarla a cabo se necesita poner en práctica mecanismos de diagnóstico y de planificación. (MEN, 2013, p.17).

El programa de Música desde su asignatura, Instrumento básico Trompeta, propone a sus estudiantes estas tres nuevas mediaciones pedagógicas con uso TIC, esenciales e indispensable para un músico en formación requiere además de fomentar a un espacio flexible y ligado a desarrollar sus habilidades musicales que se dan en las competencias de dimensión sensomotriz, la cual enfatiza los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos, la competencia de la dimensión sensible, que hace énfasis en los elementos de expresión y creación y la competencia de dimensión intelectual, enfatiza los elementos conceptuales y teóricos. “Los cursos universitarios de pre y posgrado en música, dependientes en su mayor parte de las facultades de arte y pedagógicas que forman especialistas en interpretación, dirección, pedagogía, y composición musical, en general tienden a poner el acento en la investigación musical y pedagógica, en los estudios teóricos y técnico-musicales de tipo musicológico y en la promoción de nuevas carreras musicales, tales como ingeniería sonora, audiovisión ,música para cine y publicidad, musicoterapia, etc. Esta política de integración contribuirá seguramente a otorgar a la educación musical el nivel de coherencia necesario para construirse en plataforma de un cambio profundo en

el sistema, que involucre los diferentes aspectos y las dimensiones esenciales de la problemática pedagógica en la actualidad”. (Hemsey de Gainza, 1999).

Las mediaciones pedagógicas con uso TIC, acercan al interés propio de quienes necesiten desarrollar eficaces procesos musicales con la trompeta a través del que hacer tecnológico en relación a los esquemas tradicionales e ir siendo incorporados estos progresivamente. “La trompeta es un instrumento de suerte, pero cuanto más estudias más suerte tienes” (Brum, 2013).

2.4 Marco contextual

2.4.1 Reseña Histórica Universidad de Pamplona

El Proyecto Educativo Institucional evidencia que la Universidad de Pamplona fue Fundada en 1960 como universidad privada bajo el liderazgo del Presbítero José Rafael Faria Bermúdez y convertida en Universidad pública del orden Departamental, mediante decreto N° 0553 del 5 de agosto de 1970. El 13 de agosto de 1971, el Ministerio de Educación Nacional facultó a la Universidad para otorgar títulos en calidad de Universidad, según Decreto N°1550. (PEI, 2012, p.7).

2.4.2 Reseña histórica del Programa de Música.

El programa de Música surge por iniciativa de los Maestros, Tristán Arbeláez Mendoza, (q.e.p.d), Beatriz Acevedo Meza y Edgar Contreras Sanabria quienes presentan la propuesta al Consejo académico y superior para luego ser llevadas al MEN y lograr aprobación. “El programa está adscrito al Departamento de Artes, Facultad de artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona y se creó en el año 1999 mediante el acuerdo N° 0034 del 15 de abril del Consejo Superior”. (PEP, 2014, p.6).

El programa de Música articula su plan de estudios resultante de los contenidos curriculares de las asignaturas, las metodologías implementadas buscando contribuir al cumplimiento de las funciones misionales de la universidad de Pamplona el cual expresa: “MISION DE LA UNIVERSIDAD” buscando poner en práctica las políticas del PEI en torno a los compromisos fundamentales de la Universidad con el “desarrollo regional, con la formación integral, con la formación en el aprendizaje, con la democracia y la paz” orientando las funciones de docencia, extensión e investigación en busca de generación de conocimiento nuevo y pertinente. (PEI, 2012,

p.17). Todo esto implica flexibilidad e interdisciplinariedad para articular adecuadamente saberes en los distintos campos de acción que oriente a los futuros profesionales egresados de la Universidad de Pamplona.

Es pertinente señalar que el programa de música en sus contenidos curriculares se fundamenta en elementos de formación del quehacer musical, del desarrollo investigativo y el de formación de líderes con capacidad de viabilizar proyectos culturales que permitan construir tejido social en las comunidades donde se replicarán la formación de sus egresados.

El elemento de formación del quehacer musical hace referencia a toda la comprensión y articulación de los lenguajes musicales (solfeo y desarrollo auditivo, armonía, contrapunto, elementos de instrumentación y composición, formas musicales, etc.) Con el área disciplinar (instrumento básico de la lista ofertada por la universidad, piano, prácticas de conjunto, trabajo con grupos de cámara, orquesta sinfónica y banda sinfónica).

El elemento de desarrollo investigativo lo soportan cursos como historias de la música, propedéutica del arte, taller de trabajo de grado en sus diferentes modalidades, cursos complementarios, seminarios, entre otros.

Por último el elemento de formación de líderes con capacidad crítica de construir y liderar procesos y proyectos culturales se sustenta en asignaturas tales como gestión cultural buscando que nuestros egresados vuelvan a las comunidades de donde emergieron y busquen jalonar proyectos en pro y beneficio del arte y para el arte, construyendo tejido social, generando paz y convivencia pacífica.

Es indispensable señalar que el programa de música de la Universidad de Pamplona, por sus especificidades y de acuerdo al plan de estudios vigente se soporta en postulados teóricos tales como Piaget, “El aprendizaje es una reestructuración de estructuras cognitivas. Las personas

asimilan lo que están aprendiendo interpretándolo bajo el prisma de los conocimientos previos que tienen en sus estructuras cognitivas”. (Teorías del aprendizaje, 2017,)”, toda vez que pretende favorecer en los estudiantes el aprendizaje a través de sus experiencias y su desarrollo creativo sobre el ambiente sonoro, de manera tal que su inteligencia musical se vaya desarrollando en la medida que se familiariza con la música” ; esto lo podemos ver reflejado en asignaturas tales como: prácticas de conjunto tanto vocal como instrumental, el solfeo, instrumento básico y también en la participación activa en las agrupaciones musicales del programa. Estas favorecen de manera significativa el desarrollo creativo de los estudiantes toda vez que los ambientes sonoros puestos de manifiesto permiten exploración y discriminaciones auditivas en los que elementos fundamentales de la música como el ritmo, la melodía y por último la armonía se evidencian al relacionarse creativamente con comunidades sonoras que benefician el crecimiento y desarrollo de la inteligencia musical.

El Programa como Maestro en Música de la Universidad de Pamplona, propone formar profesionales capaces de generar una cultura de cambio en la comunidad donde se desenvuelve en el nuevo rol de los maestros profesionales orientadores y emprendedores de procesos en responsabilidad compartida y comprometida con la cultura musical. Este propósito implica formar un profesional con amplia sensibilidad social, que pueda entender su entorno y organizarlo e impulsar acciones que generen compromiso con la comunidad educativa y su entorno.

Tabla 1. Generalidades del programa de Música

Programa de Música de la Universidad de Pamplona	
Domicilio	Norte de Santander, Pamplona
Nombre del programa	Música
Norma interna de creación	Acuerdo No 034 de Abril 15 de 1999
Snies	9547
Lugar donde funciona	Pamplona
Título a expedir	Maestro en Música
Duración	10 semestres
Periodicidad en la admisión	Semestral
Jornada	Diurna
Metodología	Presencial

Fuente [PEP, Proyecto educativo del Programa, 2014, p.7]

2.4.3 Escenario

El lugar donde se desarrollará la investigación será en la población de Pamplona N.S, Facultad de Artes y Humanidades, Programa de Música de la Universidad de Pamplona, instalaciones de la Casona universitaria, cubículo CS-148, aulas CS-301, Auditorio Jorge Gaitán Duran y Teatro Jáuregui.

“Instrumento básico”, es una asignatura que pertenece al pensum del programa música dentro de sus respectivos estándares académicos. Actualmente los instrumentos básicos que el programa oferta son: Piano, Violín, Cello, Contrabajo, Bajo eléctrico, Guitarra clásica, Guitarra eléctrica, Flauta, Clarinete, Saxofón, Corno, Trombón, Percusión y obviamente el instrumento objeto de esta investigación, Trompeta.

El desarrollo de esta asignatura se efectúa de manera individual y en un aula con las adecuaciones requeridas para cada caso junto con el docente especialista en el instrumento respectivo. Esta sección de clase se realiza una vez a la semana por espacio de 1 hora de contacto directo, 3 horas de contacto indirecto y un total de 16 semanas en el transcurso del semestre. En

relación a la clase de instrumento básico, trompeta, los estudiantes abordan tres temáticas de permanente seguimiento para alcanzar las competencias impuestas en cada semestre. Las temáticas van en:

- Escalas
- Estudios técnicos/melódicos
- Obras.

Durante el semestre se desarrollan tres parciales presentados en unos porcentajes de 35%, 35% y 30%. Los parciales se presentan ante docentes (Jurados) y abierto al público donde los estudiantes interpretan sus obras en diversos géneros y formatos de manera que puedan alcanzar diferentes saberes en los que está inmerso el instrumento, trompeta. Vale la pena mencionar que los estudiantes tienen la flexibilidad de escoger las obras que desean presentar y para ello se les presenta aproximadamente unas 20 alternativas para finalmente seleccionar 3 de ellas y ser presentadas en los parciales citados. Los estudiantes de la asignatura, instrumento básico trompeta, también realizan espacios de interacción social en diversos sucesos de la institución, la comunidad Pamplonesa y en algunas ocasiones en la región y el país.

2.5 Marco legal

El marco legal en el que se inscribe el “Programa de Música” de la Universidad de Pamplona tiene fundamento en las disposiciones constitucionales, legales y reglamentarias que se mencionan a continuación:

- 1) Ley 30, de diciembre 28 de 1992, por la cual se organiza el Servicio Público de la Educación Superior.

- 2) Ley 115 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación.
- 3) Resolución 3456 de diciembre 30 de 2003 por la cual se definen las características específicas de calidad para la oferta y desarrollo de los programas de formación profesional en Artes.
- 4) Ley 1188 de abril 25 de 2008 por la cual se regula el registro calificado de programas de educación superior y se dictan otras disposiciones como directrices generales.
- 5) Decreto 1295 de abril 20 de 2010, por el cual se reglamenta el Registro Calificado de que trata la Ley 1188 de 2008 y la oferta y desarrollo de programas académicos de educación superior.

La Ley 30, de 28 de diciembre de 1992, por la cual se organiza el Servicio Público de la Educación Superior establece: Los campos de acción de la Educación Superior, son: el de la técnica, el de la ciencia el de la tecnología, el de las humanidades, el del arte y el de la filosofía (Art. 7).

Asimismo, determina: los programas de pregrado y de postgrado que ofrezcan las instituciones de Educación Superior, harán referencia a los campos de acción anteriormente señalados, de conformidad con sus propósitos de formación.

En relación a la titulación esta Ley determina: Los programas de pregrado en Artes conducen al título de: "Maestro en... (Art. 25).

Ley 13 No.1341, 30 de julio 2009, "Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de información y la organización de las tecnologías de la información y telecomunicaciones-TIC, se crea la agencia nacional de espectro y se dictan otras disposiciones".

Ley No.1520, 13 de abril, 2012, "Por medio de la cual se implementan compromisos adquiridos por virtud del "acuerdo de promoción comercial", suscrito entre la república de Colombia y los estados unidos de américa y su "protocolo modificadorio, en el marco de la política de comercio exterior e integración económica".

Artículo 20 • El artículo 8° de la 23 de 1982 quedará así: "Artículo 61. Para los efectos de la presente ley se entiende por: Autor. Persona física que realiza la creación intelectual. Artista intérprete o ejecutante. Es el actor, cantante, músico, bailarín u otra persona que represente un papel, cante, recite, declame, interprete o ejecute en cualquier forma obras literarias o artísticas o expresiones del folclore. Comunicación al público de una interpretación o ejecución o de un fonograma. Para los efectos de los artículos 166 y 173 de la presente ley, es la transmisión al público, por cualquier medio que no sea la radiodifusión, de sonidos de una interpretación o ejecución o los sonidos o las representaciones de sonidos fijadas en un fonograma. Para los efectos de los derechos reconocidos a los artistas intérpretes o ejecutantes y productores de fonogramas, la "comunicación al público" incluye también hacer que los sonidos o las representaciones de sonidos fijados en un fonograma resulten audibles al público.

Capítulo III

3. Metodología

3.1 Enfoque de la investigación

El presente proyecto se inscribe en el enfoque interpretativo el cual se da hacia el conocimiento interactivo producido entre el individuo, grupo y la sociedad y que a su vez se direcciona en los métodos y principios de la investigación cualitativa. Según Martínez (2015) “Es esta acepción, en sentido propio, filosófico, la que se usa en el concepto de "metodología *cualitativa*". No se trata, por consiguiente, del estudio de cualidades separadas o separables; se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una *unidad de análisis* y que hace que algo *sea lo que es*: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; aunque también se podría estudiar una *cualidad específica*, siempre que se tengan en cuenta los nexos y relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia”. (Martínez, 2015, p.2-4).

En este enfoque es un individuo quien valora y cuenta los productos construidos en sus respectivos contextos para llegar a una posible solución. “La investigación-acción realiza simultáneamente la expansión del conocimiento científico y la solución de un problema, mientras aumenta, igualmente, la competencia de sus respectivos participantes (Estudiantes) al ser llevada a cabo en colaboración, en una situación concreta y usando la realimentación de la información en un proceso cíclico” (Martínez, 2000, p.2). Este proyecto investigará los trabajos de los estudiantes participantes que utilizaran mediaciones pedagógicas con uso de TIC para medir el alcance de sus

aprendizajes permitiendo por medio de estas la comprensión de las perspectivas y argumentos con paradigmas interpretativos en la descripción de la cotidianidad, el análisis de los problemas y la actitud de los individuos, ante las diferentes situaciones vivenciadas. “La metodología cualitativa según Bogdan y Taylor (1986) es un modo de encarar el mundo empírico, de una forma inductiva, por lo que los estudios cualitativos se rigen por un diseño de la investigación flexible, donde se recoge la información que se considera pertinente en ambientes naturales”. (Melero, 2012, p.4). El enfoque epistemológico interpretativo, pretende profundizar la realidad del conocimiento produciendo una interacción entre el sujeto-objeto, haciéndose partícipe a descubrir, explorar y describir.

3.2 Diseño de la investigación

3.2.1 Método

Un grupo de expertos, de la investigación acción y para quienes profundizando en la temática, esta tiene diferentes variantes; investigación participativa desde los planteamientos de Fals Borda, investigación acción educativa de Stenhouse y la investigación acción pedagógica de Bernardo Restrepo. De acuerdo con la opinión de Restrepo (2006).

Una aplicación más específica, o una variante del modelo de investigación-acción educativa, es la investigación-acción pedagógica que utiliza el modelo de investigación-acción para transformar la práctica pedagógica personal de los maestros investigadores elevando a estatus de saber los resultados de la práctica discursiva de los mismos. (p.4).

Desde el punto de vista de Habermas (1994) se demostró que los objetos del conocimiento se constituyen a partir del interés que rija la investigación,

el sujeto construye a su objeto de estudio a partir de los parámetros definidos por un interés técnico o un interés práctico; además, de la experiencia que se tenga de él, el lenguaje en que esa experiencia se exprese y el ámbito en que se aplique la acción derivada de dicho conocimiento. (Alvarado y García, 2008, p.6).

La investigación acción pedagógica se enmarca a través de tres fases dadas desde la deconstrucción de la práctica, la reconstrucción-plan de acción y la evaluación de la práctica reconstruida. “El Método de Investigación-Acción es el único indicado cuando el investigador no sólo quiere conocer una determinada realidad o un problema específico de un grupo, sino que desea también *resolverlo*. En este caso, los sujetos investigados participan en todas las fases del proceso: planteamiento del problema, recolección de la información, interpretación de la misma, planeación y ejecución de la acción concreta para la solución del problema, evaluación posterior sobre lo realizado, etc. El fin principal de estas investigaciones no es algo exógeno a las mismas, sino que está orientado hacia la concientización, desarrollo y emancipación de los grupos estudiados.” (Martínez, 2006).

3.2.1.1 Fase 1. Deconstrucción de la práctica

Es la crítica y reflexión que se da en las clases desarrolladas con la asignatura, Instrumento básico trompeta, efectuadas, según los sistemas tradicionales los cuales no son del todo negativo pero si limitan las posibilidades de poder abrirse a las exigencias que los estudiantes necesitan poner de manifiesto en el momento de realizar sus prácticas ya que todo se queda en una sección de aula sin tener la oportunidad de poder volver a ver y escuchar lo trabajado y en caso de tener que repetirlas no tienen ninguna oportunidad de acceder de nuevo a ellas. “El sentido de la investigación-acción educativa, como la practicamos en este proyecto, en efecto, es la búsqueda continua de la estructura de la práctica y sus raíces teóricas para identificarla y someterla a crítica

y mejoramiento continuo. Al hablar de la estructura de la práctica nos referimos a que ésta consta de ideas (teoría), herramientas (métodos y técnicas), y ritos (costumbres, rutinas, exigencias, hábitos), susceptibles todos de deconstrucción”. (Restrepo, 2004, p.49).

3.2.1.2 Fase 2. Reconstrucción-Plan de acción

Consiste en la aplicación de la propuesta con mediación pedagógica por medio de las TIC. Esta herramienta automáticamente propicia modernización curricular y permite nuevas posibilidades de aprendizajes a los estudiantes participantes destacando una distinta e innovadora visión hacia el discurso pedagógico y didáctico de la respectiva asignatura.

Si los académicos están involucrados activamente en la reflexión de lo que sucede en sus aulas, ellos están en posición de descubrir si existe alguna brecha entre lo que enseñan y lo que los estudiantes aprenden. La premisa fundamental de la investigación de los procesos de enseñanza-aprendizaje es, sin duda, que los docentes deberían utilizar sus aulas como laboratorios para estudiar el proceso de aprendizaje. (Solar y Díaz, 2009, p.24).

Las medicaciones pedagógicas TIC serán:

- El método audiovisual
- Las herramientas de soporte armónico
- La videoconferencia

3.2.1.3 Fase 3. Evaluación de la práctica reconstruida

Resume los resultados esperados de dicha investigación dados en la generalización, la validez y la confiabilidad del producto acorde con las herramientas utilizadas para entrar en profundidad con dicha experiencia. “La última fase es la evaluación de la nueva práctica. Para ello se monta ésta y se deja actuar por cierto tiempo, acompañando su accionar con notas sobre

indicadores de efectividad. Después de observar sus resultados se analizan las notas del diario de campo y se juzga el éxito de la transformación”. (Restrepo, 2004, p.8).

3.2.2. Plan de acción

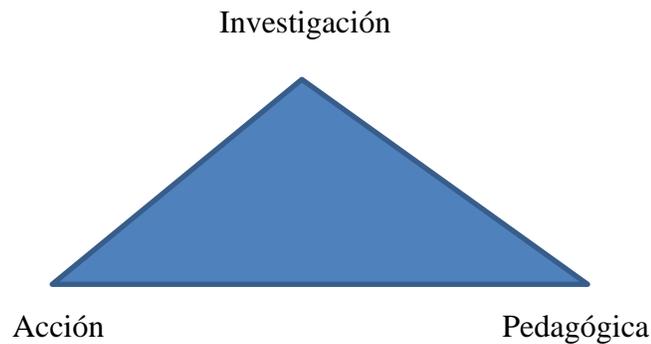


Figura 1. Plan de acción

Fuente: Elaboración Propia

Retomando el objeto del proyecto, se calcula que el tiempo estipulado para realizar la investigación se llevará entre agosto y noviembre del II-2017 para los estudiantes de la asignatura instrumento básico trompeta IV y V, con la implementación de las mediaciones pedagógicas y uso TIC a través del método audiovisual, herramientas de soporte armónico y la videoconferencia. El plan de acción estructura el diseño a seguir presentado en las tres fases respectivas:

Tabla 2. Plan de acción: Cronograma de trabajo-propuesta

ÍTEM	FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	TIEMP	FECHA	EJECUCIÓN	LUGAR	PARTICIP.	RESPONB.	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV
			Diseño de instrumentos, validación.	8 semanas totales	10 de julio a 31 de agosto/2017	En proceso	Oficina de posgrados Fac. Artes y Humanidades	Estudiantes de la asignatura, instrumento básico trompeta; IV-V y docentes del programa de música y educación		X	X			
1	Fase 1- Deconstrucción De La Practica	Presentación del a propuesta	Presentación propuesta, cronograma, actividades académicas, vinculación a los participantes.	1 semana	1 de agosto a 6 de agosto/2017	Los docentes del programa de música, Mg. Jaime Chaparro, Dr. Pedro Contreras y el docente de educación-pedagogía infantil, Mg. Edgar González , recibirán los instrumentos vía email el 1 de agosto/17	Destinos electrónicos y Casona UP	Estudiantes de la asignatura, instrumento básico trompeta; IV-V y docentes del programa de música y educación	Prof. Jorge Méndez	X	X			
			Resultados-Mejoras-Replanteamientos.	1 semana	7 de agosto a 13 de agosto	Los estudiantes de IV y V semestre recibirán los instrumentos de validación	Cubículo CS-148	Estudiantes, docente, Prof.JM		X	X			

					por email el 3 de agosto/17.							
2	FASE 2- RECONSTRUCCIÓN-PLAN DE ACCIÓN	Cumplimiento del proyecto	Inicio de actividades, ejecución, evaluaciones/instrumentos, finalización	10 semanas totales	Inicio actividades; 14 de agosto/2017 Finalización actividades; 22 de octubre/2017	Prof. JM y estudiantes participantes	Cubículo CS-148 y Salón orquestal CS-301	Estudiantes de IV y V semestre, Prof. JM	Prof. Jorge Méndez	X	X	X
		Método audiovisual	Entrega del método, inicio de aplicación y producto	3 semanas	Primera evaluación (Método audiovisual; 28 de agosto a 16 de septiembre/2017	Participante A: 28 de agosto. Participante B: 29 de Agosto Participante C: 30 de agosto. Participante D: 31 de agosto. Participante E: 1 de septiembre				X	X	
		Herramientas de soporte armónico	Trabajos con herramientas de soporte armónico	3 semanas	Segunda evaluación (Herramientas de soporte armónico; 18 de septiembre a 7 de octubre/2017	Participante A: 18 de septiembre. Participante B: 19 de septiembre					X	X

					Participante C: 20 de septiembre. Participante D: 21 de septiembre.					
		Videokonferencia	Practica previa y realización de la videokonferencia	2 semanas	Tercera evaluación (Videokonferencia; 9 de octubre a 22 de noviembre /2017	Participante A: 9 de octubre. Participante B: 10 de octubre Participante C: 11 de octubre. Participante D: 12 de octubre. Participante E: 13 de octubre "Realización general de la videokonferencia": 19- 10-17		X	X	
3	FASE 3- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA	Análisis del proceso investigativo	Reflexión del proceso. Verificación de datos. Redacción y mejoras capítulos I, II, III, Redacción capitulo IV, V, VI	6 semanas totales	23 de octubre a 30 de noviembre /2017	23 al 27- oct/17 30 de oct al 3 de nov/17 6 al 10 de nov/17 13 al 17 de nov/2017	Oficina de posgrados Fac. Artes y Humanidades Prof.JM		X	X

Revisión APA.	20 al 30 de nov/17
------------------	-----------------------

Fuente: [Elaboración Propia]

3.3 Criterios de selección de informantes

Como participantes dentro de la investigación acción pedagógica es de plantearse que son los estudiantes del a asignatura, Instrumento básico trompeta del programa de música de la Universidad de Pamplona pertenecientes a IV y V semestre. (Los nombres de los participantes son remplazados con letras como referencias).

Los requisitos que deben cumplir las personas seleccionadas para la investigación es ser estudiantes activos formalmente matriculados en el programa de música y por supuesto en la asignatura, Instrumento básico trompeta, sin importar edad, raza, razón social, sexo entre otros cumpliendo así con el diagnóstico para aplicar los recursos musicales TIC. Se toma esta decisión basado en la escasez de trabajos cualitativos referentes a la temática sobre este recurso tecnológico musical hacia una clase netamente práctica y que según Fals Borda, “La IAP es un proceso dialectico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos”. (Calderón y López, 2014, p.4). La investigación se espera llevar a un total de (5) estudiantes; (3) de IV semestre y (2) de V semestre, quienes han realizado un intento por mejorar su técnica e interpretación musical en los periodos 2016-2017, permitiendo, tener información más reciente posible del hecho. Se estima que estos estudiantes están en constante compromiso académico con su carrera musical que a futuro los graduara como profesional, “Maestro en Música”. Todos los estudiantes de la asignatura, Instrumento básico trompeta conocerán las herramientas a implementarse pero es propicio señalar que a los estudiantes de I semestre no se les efectuará la investigación ya que apenas inician y es conveniente primero construir unas necesarias bases teóricas y prácticas para adquirir correctos hábitos en su futura técnica de ejecución.

No desligado a la propuesta, es importante citar que mediante documento escrito los estudiantes participantes dieron autorización y firmas para que sus nombres (se den seudónimos), voces e imágenes fueran utilizados en este proyecto sin ninguna objeción al respecto. En el capítulo competente a la tabla de anexos se adjunta dicho soporte.

Los participantes están determinados de la siguiente forma:

Tabla 3. Criterios de selección de informantes

No.	ESTUDIANTE PARTICIPANTE	EDAD	SEMESTRE	MEDIACION PEDAGOGICA TIC
1	A	22	IV	Si
2	B	21	IV	Si
3	C	19	IV	Si
4	D	24	V	Si
5	E	20	V	Si

Fuente: [Elaboración Propia]

3.4 Definición de variables

Las variables representan una cualidad, característica o propiedad en una persona u objetos de estudio las cuales pueden presentar distintos valores entre diversos sujetos a través de diversas situaciones. Por lo general estas pueden ser comparables en el momento de hacer la medición investigativa para ser asignadas bajo un significado y una definición referida hacia la realidad. Las definiciones se dan por observación y medida conllevando a examinarlas todas las veces posible e identificadas para ayudar a resolver el problema. “Mejía, en Metodología de la investigación científica, respecto a las variables dice “...no son entes de la realidad, no existen de modo independiente de la conceptualización que de ellas hace el investigador”. En ese sentido son conceptos de mayor o menor grado de abstracción que se elaboran para aproximarse al conocimiento de los hechos o fenómenos de la realidad. Torres Bardales, en Metodología de la

investigación científica, expresa Los conceptos hipotéticos representan a las variables, a las unidades de análisis y a los indicadores de cada variable, en efecto, deben estar relacionados coherentemente y expresar las propiedades concretas del objeto de investigación”. El concepto de variable puede ser definido desde sus características o propiedades distintivas, estructura, contenido, funciones o relaciones. Su importancia en la investigación es fundamental, pues, indica las acciones que se deben realizar para su contrastación. En la investigación cualitativa la variable se denomina categoría. (Núñez, 2007, p.5).

Según Buendía, Colas y Hernández (2001) “Para que el investigador pueda llevar a cabo su experimento, una de las tareas que debe realizar es medir con instrumentos apropiados las variables de estudio. Esta medida hace suponer que el investigador parte de un modelo en el que se incluyen una serie de conceptos y constructos de alguna manera relacionados y que son la expresión de la conceptualización que él tiene de la realidad que desea estudiar. Estos conceptos son entes abstractos que necesitan transformarse en elementos observables para su medición. Esta transformación la hace a través de la identificación de las propiedades de los constructos. Esta identificación de los indicadores empíricos de los objetos o fenómenos es lo que hace que el investigador pase del plano teórico al empírico. La medida consiste, pues, en la asignación de números o palabras a tales indicadores empíricos, observados, directa o indirectamente, de los objetos o hechos de acuerdo a unas reglas, normas o criterio. (Meliá, 1990). Las variables, objeto de operativización desde el plano teórico al plano empírico, son las manifestaciones de los constructos, y a las que se les puede asignar valores o palabras, que el investigador va a relacionar o contrastar. (Buendía, Colas y Hernández, 2001, p.1, 2).

Categoría, se refiere a una idea presentada con características comunes o que se relacionan entre sí, utilizadas para establecer diversas clasificaciones. De esta manera se generan diferentes valores que van surgiendo como alternativas para luego ser codificados de forma clara y no causar confusiones en una determinada investigación; en dichas alternativas serán ubicados, clasificados, cada uno de los elementos respectivos de estudio.

Romero (2005) menciona, “Según Strauss y Corbin “La categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto... las categorías tiene un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías. En el momento en el que el investigador empieza a agrupar los conceptos, también inicia el proceso de establecer posibles relaciones entre conceptos sobre el mismo fenómeno”. Estos mismos autores argumentan que: “Las categorías son conceptos derivados de los datos que representan fenómenos... Los fenómenos son ideas analíticas pertinentes que emergen de nuestros datos”. Si se plantea el fenómeno como hecho observable en un contexto específico del que se extraiga una serie de información, es válido establecer un entramado de datos importantes que se registran, a su vez esta información se convierte en campos definidos de análisis los que por sus características similares se organizan en categorías. (Romero, 2005, p.1).

A continuación se presenta, sistematización inicial de variables.

Tabla 4. Variables

Objetivo/propósito	Categoría	Subcategoría	Atributos	Ítem	Técnica
Diagnosticar en los participantes del programa de música, instrumento básico trompeta, las dificultades técnicas y académicas que impiden el adecuado desarrollo de las potencialidades individuales	Dificultades técnicas	Embocadura	Posición de la máscara fisiológica	1	Entrevista semiestructurada
		Respiración	Eficiencia en el proceso del control de la inspiración y expiración	2	Entrevista semiestructurada
		Tensión	Presión en los labios en los rangos agudos	3	Entrevista semiestructurada
		Flexibilidad	Cierre de garganta dificultando salida de la columna de aire	4	Entrevista semiestructurada
		Articulación	Posición de la lengua inapropiada en zona bucal	5	Entrevista semiestructurada
	Dificultades académica	Sección de clase	No tener la opción de poder volver a repetir lo desarrollado en clase	6	Entrevista semiestructurada

		Materiales didácticos	Adquisición de herramientas para complementar los trabajos académicos indirectos	7	Entrevista semiestructurada
Identificar las competencias tecnológicas en los estudiantes en mención de estudios técnicos básicos desde la herramienta TIC buscando un desarrollo significativo en las dificultades encontradas.	Competencias tecnológicas	Sensomotriz	Percepción y dominio de elementos técnicos	8	Entrevista semiestructurada
	Competencias tecnológicas	Sensible	Énfasis en elementos expresión y creación	9	Entrevista semiestructurada
	Competencias tecnológicas	Intelectual	Énfasis en elementos conceptuales y teóricos	10	Entrevista semiestructurada
	Estudios técnicos	Lectura	Abordar retos de pasajes exigentes	11	Entrevista semiestructurada
		Interpretación	Ejecución según periodos	12	Entrevista semiestructurada
Objetivo/propósito	Categoría	Subcategoría	Atributos	Ítem	Técnica
Implementar estrategias basadas en mediaciones pedagógicas mediante la implementación de TIC.	Enseñanza tradicional	Métodos de trompeta	Procesos musicales en la trompeta	1	Cuestionario
	Mediación con uso de TIC	Método audiovisual	Aprendizaje	2	Cuestionario
	Herramienta TIC	Herramientas de soporte armónico	Aprendizaje	3	Cuestionario
	Herramienta TIC	Videoconferencia	Aprendizaje	4	Cuestionario
	Mediaciones con uso TIC	Método audiovisual, herramientas de soporte armónico, videoconferencia	Escalas Musicales	5	Cuestionario
	Mediaciones con uso TIC	Método audiovisual, herramientas de soporte armónico, videoconferencia	Estudios técnicos y melódicos	6	Cuestionario
	Mediaciones con uso TIC	Método audiovisual, herramientas de soporte armónico, videoconferencia	Obras musicales	7	Cuestionario
	Otras mediaciones TIC	Blog en pizarras digital musicales, secuenciadores, dispositivos midi, software	Implementación a la signatura	8	Cuestionario

Implementación de mediaciones con uso TIC	Asignatura, instrumento básico trompeta	Impacto a la institución, programa, asignatura, estudiantes	9	Cuestionario
Actualización curricular	Asignatura, instrumento básico trompeta	Beneficio al programa, el docente, el estudiante, la academia	10	Cuestionario
Mediación con uso TIC	Permiten mejoras	Sonido, técnica, interpretación	11	Cuestionario
Tipo de asignatura	Requiere incorporar	Mecanismos TIC	12	Cuestionario

Fuente: [Modelo de tabla realizado por Cegarra, s.f]

3.5 Instrumentos para la recolección de la información

La técnica de recolección de información de carácter cualitativo pensada especialmente es de tipo descriptivo-narrativa apropiada y ajustada a las intenciones de nuestro estudio. En este sentido se optó por la entrevista cualitativa, el cuestionario y para llevar detenidamente el proceso, diario de campo.

La entrevista permite recoger las experiencias de los estudiantes en la medida que van avanzando con las distintas fases de la investigación además de pretender acceder de manera flexible a la perspectiva del sujeto. Existe la entrevista informal, estructurada, no estructurada y la semiestructurada, esta última, será la que se llevara al proyecto ya que permite mayor flexibilidad y libertad de obtención de la información. “En la entrevista semiestructurada, durante la propia situación de entrevista el entrevistador requiere tomar decisiones que implican alto grado de sensibilidad hacia el curso de la entrevista y al entrevistado, con una buena visión de lo que se ha dicho. Por ejemplo, ante una pregunta que ya se haya respondido, tal vez de paso, se tendrá que decidir si se realiza de nuevo para obtener mayor profundidad o dejarla fuera. Otro reto es el manejo de un tiempo limitado y el interés por hacer todas las preguntas de la guía. Asimismo, el entrevistador debe estar alerta de su comportamiento no verbal y sus reacciones ante las respuestas, para no intimidar o propiciar restricciones en los testimonios del entrevistado”. (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2017).

El cuestionario determina los niveles de conocimiento de los estudiantes según lo vayan adquiriendo. Es una forma técnica de variable para registrar la diversa información brindada por los sujetos participantes; este instrumento no tiene una relación tan directa como lo es la entrevista y permite un muy importante suministro de datos; el cuestionario se llevará en escala (Estimación) para medir los niveles de conocimiento de los participantes. “Es un recurso que sirve para registrar la observación de los rasgos a evaluar en el alumno, la intensidad en la cual se manifiestan para emitir juicios valorativos. Las escalas de estimación se utilizan para: evaluar actitudes hacia la lectura, el estudio, la poesía, trato cordial, puntualidad, cumplimiento de responsabilidades. Asimismo las competencias relacionadas con los procesos (ejercicios gimnásticos, pintura, trabajos prácticos, producciones orales, escritas...). Existen diferentes tipos de escala de estimación: numéricas, gráficas y descriptivas, entre otras. Para el tipo de evaluación cualitativa que se propone, conviene utilizar las escalas descriptivas por cuanto describen en forma resumida y del modo más cercano a lo exacto, las características o rasgos observados”. (Núñez, 2000, p.63).

El diario de campo es un archivo escrito en el cual se van registrando las respectivas experiencias pedagógicas e ir conocer las diversas habilidades y limitaciones suscitadas del individuo-entorno. “Pero, por otro lado, el discurso puede estudiarse desde su relación con el contexto social en el que está inmerso. Desde este punto de vista, los hablantes no solo utilizan su competencia comunicativa para estructurar los elementos lingüísticos sino que también realizan acciones sociales concretas al emitir un discurso”. (De la Fuente, 2001, p.2).

A continuación se presenta los formatos de los instrumentos dados en entrevista, cuestionario y diario de campo para los estudiantes participantes de la asignatura Instrumento básico trompeta, IV y V, con la aplicación de las variables y/o categorías anteriormente presentadas.

Entrevista semiestructurada

Universidad de Pamplona Programa: Música Lugar: Vía email Fecha: 1 al 6 de agosto/2017 Asignatura: Instrumento Básico, Trompeta Semestre: IV y V Estudiante(s): A,B,C,D,E	
Objetivo: Diagnóstico académico de la asignatura, instrumento básico trompeta	
Categoría	Pregunta
Dificultades técnicas.	1. ¿Su actual embocadura le proporciona un apropiado control en todos los aspectos que requiere para tocar la trompeta? Argumente su concepto al respecto.
Dificultades técnicas.	2. ¿Cómo considera que está llevando la distribución activa del aire desde la parte abdominal, costal y clavicular para lograr control en su respiración? Cuento su visión del tema.
Dificultades técnicas.	3. ¿Le genera tensión tocar los rangos agudos en su proceso con la trompeta? Describa como le resulta esta experiencia.
Dificultades técnicas.	4. ¿La flexibilidad labial sería la clave para mejorar y superar todas las dificultades en su nivel con la trompeta? Relacione esta situación.
Dificultades técnicas.	5. ¿Le genera confusión al momento de tocar las diferentes articulaciones? Narre su expectativa.
Dificultades académicas.	6. ¿El desarrollo de la clase efectuada le permite alcanzar a reunir y captar toda la información requerida para aplicarla a su formación musical instrumental? Determine esta causa.
Dificultades académicas.	7. ¿Los materiales dispuestos y tratados en la sección de clase presentados en los reconocidos métodos universales y repertorio le resultan suficientes para su aprendizaje instrumental? De su narración a esta experiencia.
Competencias tecnológicas	8. ¿La audición musical, el repertorio y la técnica instrumental son rápidamente captadas en la sección de clase realizada?
Competencias tecnológicas	Identifique la causa y arguméntela. 9. ¿Los medios y estrategias didácticas de lenguaje musical y de creatividad en clase le resultan fácil de asimilarlos? Relate como le podría resultar esa experiencia.
Competencias tecnológicas	10. ¿Los elementos conceptuales y teóricos presentados desde la estructuración interna de la música, el análisis musical, el sistema de lectoescritura y el desarrollo de la memoria musical le producen algún efecto al momento de aplicarlos en la clase de trompeta? Explique la situación.
Estudios técnicos	11. ¿Las mediaciones pedagógicas con usos TIC, permitirían mejorar específicamente el sonido, la técnica, y la interpretación? Explique su concepto al respecto.
Estudios técnicos	12. Una de las partes culminantes del arte musical definitivamente es la interpretación. ¿Cómo considera se está realizando este tema desde la clase y desde su práctica individual? Si tiene algún valor, determínelo.

Ver Anexo 2. Entrevista y cuestionario

Fuente: [Elaboración propia]

Cuestionario

(Con una escala de 1 a 5 donde 5 es el más alto y 1 el más bajo puntaje, responder):

Universidad de Pamplona

Programa: Música

Lugar: Casona UP; Cubículo CS-148, CS-301

Fecha: 1 al 6 de agosto/2017

Asignatura: Instrumento Básico, Trompeta

Semestre: IV y V

Estudiante(s): A,B,C,D,.E

Objetivo: Diagnostico académico en la asignatura, instrumento básico trompeta

Preguntas	1	2	3	4	5
1. ¿Las temáticas tradicionales de los métodos: Arban, Trogneé, Clark, Vizutti, le aportan buenos resultados a su formación musical con la trompeta?					
2. ¿La mediación con uso TIC presentada en método por video audiovisual para trompeta, representa una apropiada opción para el aprendizaje?					
3. ¿La herramienta TIC presentada en acompañamiento de soporte armónico para trompeta, representa una apropiada opción para el aprendizaje?					
4. ¿La herramienta TIC presentada en videoconferencia para trompeta, representa una apropiada opción para el aprendizaje de la trompeta?					
5. ¿Las mediaciones con uso TIC en Método audiovisual, herramientas de soporte armónico, videoconferencias, mejorarían su trabajo técnico en escalas musicales?					
6. ¿Las mediaciones con uso TIC en Método audiovisual, herramientas de soporte armónico, videoconferencias, mejorarían su trabajo de estudios técnico y melódicos?					
7. ¿Las mediaciones con uso TIC en Método audiovisual, herramientas de soporte armónico, videoconferencias, mejorarían su trabajo de interpretación de obras en sus respectivos géneros y formatos?					
8. ¿Otras mediaciones con uso TIC como, blog en pizarras digital musicales, secuenciadores, dispositivos midi, software musicales, considera deberían implementarse a la asignatura?					
9. ¿La implementación de mediaciones con uso TIC en la asignatura instrumento básico causaría impacto académico					

hacia la institución, el programa, la asignatura y el estudiante?

10. ¿La actualización curricular en la asignatura instrumento básico trompeta beneficia a el programa, el docente, el estudiante y la academia?

11. ¿La implementación de las TIC como mediación pedagógica permitirían mejorar específicamente el sonido, la técnica, y la interpretación en su instrumento?

12. ¿Este tipo de asignatura que es de tipo practica necesariamente requiere la incorporación de estrategias innovadoras como las TIC?

Ver anexo 2. Entrevista y Cuestionario

Fuente: [Elaboración Propia]

Diario de campo

Universidad de Pamplona

Programa: Música

Lugar: Casona UP; Cubículo CS-148, CS-301, email, dispositivos móviles

Fecha:

Asignatura: Instrumento Básico trompeta

Semestre:

Estudiante:

Objetivo:

Descripción	Comentario
-------------	------------

Ver anexo 3. Diario de campo

Fuente: [Elaboración Propia]

Una vez presentados los instrumentos anteriores para la recolección de la información se efectúa una triangulación para generar todos los datos del producto pretendido. Según Arias (2000) la triangulación dentro de métodos es la combinación de dos o más recolecciones de datos, con similares aproximaciones en el mismo estudio para medir una misma variable. El uso de dos o más medidas cuantitativas del mismo fenómeno en un estudio, es un ejemplo. La inclusión de dos más aproximaciones cualitativas con la observación y la entrevista abierta para evaluar el mismo fenómeno, también se considera triangulación dentro de métodos. Los datos observacionales y los

datos de entrevista se codifican y se analizan separadamente, y se comparan, como una manera de validar los hallazgos.

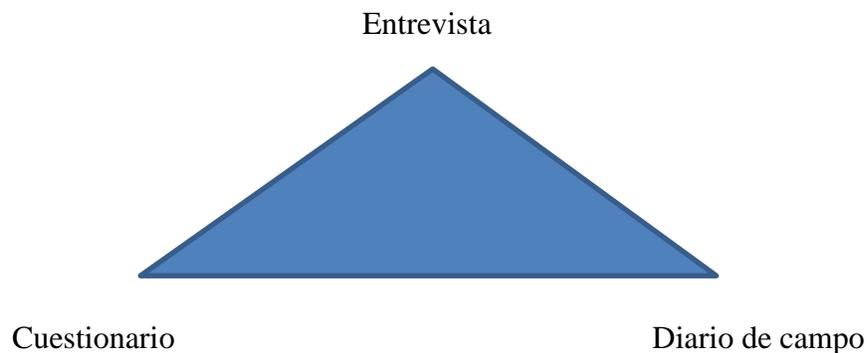


Figura 2. Criterios de científicidad

Fuente: Elaboración Propia

Es importante señalar que al culminar la Fase 1 (Diagnóstico) presentada por los anteriores formatos para la valoración de la efectividad de la propuesta vendría luego la aplicación respectiva a través de la Fase 2 (Indagación del proceso) y la Fase 3 (Indagación final). (Ver Anexo 8, 9, 10).

3.6 Validación de los instrumentos

La validez se enfoca en el momento en que la investigación mide la realidad de los resultados reflejados en la situación plasmada de una manera clara y representativa y que a su vez será validada por juicio de (3) expertos, (Doctor-Magísters), quienes darán su veredicto de los ítems respectivos en redacción, pertinencia con la técnica y claridad. Culminada esta parte, se harán los ajustes necesarios al instrumento de medición y luego proceder la aplicación a los participantes. (Ver tabla 1, figura 1). “La validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. Por ejemplo, un instrumento para medir la inteligencia válida debe medir la inteligencia y no la memoria. Una prueba sobre conocimientos de Historia debe medir esto y no conocimientos de literatura histórica. Aparentemente es sencillo lograr la validez. Después de todo —como dijo un estudiante—

“pensamos en la variable y vemos cómo hacer preguntas sobre esa variable”. Esto sería factible en unos cuantos casos (como lo sería el “sexo” de una persona). Sin embargo, la situación no es tan simple cuando se trata de variables como la motivación, la calidad de servicio a los clientes, la actitud hacia un candidato político y menos aún con sentimientos y emociones, así como diversas variables con las que trabajamos en ciencias sociales. La validez es una cuestión más compleja que debe alcanzarse en todo instrumento de medición que se aplica. Kerlinger (1979, p.138) plantea la siguiente pregunta respecto a la validez: ¿Está usted midiendo lo que usted cree que está midiendo? Si es así, su medida es válida; si no, no lo es”. (Austin, s.f).

Generalización; conlleva a la recolección de datos para probar una hipótesis de la medición empleada y donde los resultados numéricos brindados estadísticamente permiten un mejor acercamiento hacia las teorías inicialmente expuestas. “La generalizabilidad es una teoría de los errores multifaceta de una medición conductual (Cronbach et al., 1972). El objetivo de la teoría es desglosar, en cualquier tipo de medición, la variabilidad real de la variabilidad del error.

Para que se cumpla, la teoría necesita de los componentes del análisis de la variancia; las variancias de las facetas (variables, factores) tales como individuos, observadores, sesiones, ocasiones de medida. El eje central de la teoría de la generalizabilidad, por tanto, se encuentra en los componentes de variancia, dado que su magnitud nos aporta información sobre las fuentes de error que están afectando una medición conductual”. (Blanco, 1989, p.7).

A continuación, se aprecia el formato de validación suministrado a los expertos para la debida aplicación del producto pretendido. (Ver anexo 1)

Marque con una X en el criterio que considere usted refleja mejor su valoración de cada ítem del instrumento, (Entrevista-cuestionario) y si lo considera necesario añada una observación al respecto.

I=Inaceptable, M=Mejorable, A=Aceptable

3.7 Cronograma

Tabla 5. Cronograma

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV
Ajuste del anteproyecto	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Elaborar Marco Teórico	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Mantener contacto con los participantes objeto de estudio							■	■	■	■	■
Elaborar o ajustar instrumentos para la recolección de información							■	■	■	■	■
Aplicar el instrumento y recoger información								■	■	■	■
Procesar los datos											■
Describir los resultados											■
Elaborar o redactar el informe final											■
Revisión del informe final por parte del asesor											■
Entregar el informe final											■

Fuente: [Elaboración propia]

Capítulo IV

4. Propuesta

4.1. Descripción de la aplicación de la propuesta

Acorde a lo visionado dentro del plan de acción y apoyados en el marco conceptual surge la respectiva propuesta para los sujetos participantes de manera que puedan llevar un mejor horizonte a los objetos pretendidos que datan en este caso en el que hacer académico de la asignatura instrumento básico trompeta.

Se presentan las tres mediaciones pedagógicas a través del uso de las TIC:

-El Método Audiovisual

-Las Herramientas de Soporte Armónico

La Videoconferencia

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ARTES

PROGRAMA DE MUSICA

ASIGNATURA: INSTRUMENTO BASICO TROMPETA; III-IV

TIPO DE CURSO: PRACTICO

EVALUACIÓN: PRÁCTICA (Primer Parcial 35%)

HORAS: 1HR SEMANAL

CREDITOS: 1

NOMBRE DE LA UNIDAD: METODO AUDIOVISUAL DE TROMPETA

OBJETIVO GENERAL: Presentar la mediación pedagógica a través del uso de las TIC: Método audiovisual de trompeta

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Conocer todos los capítulos del método a desarrollar
- Identificar cual(s) capítulos se deben tratar los aspectos más indispensables para poder mecanizarlos óptimamente
- Realizar estudios de escalas, estudios técnico-melódicos y trabajos de obras acorde a las características diseñados dentro del método audiovisual
- Indagar los resultados obtenidos de la herramienta TIC pretendida

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ: Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos. **COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE:** Énfasis en los elementos de expresión y creación. **COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:** Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.

TIEMPO: 3 SEMANAS

Fuente: [Elaboración Propia]

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
-Presentación -Dedicatoria -Descripción del instrumento -Recomendaciones -Aire -Buzzing -Estudios de sonidos filados	Entrega del Método audiovisual de trompeta; Explicación del producto pretendido y sus características específicas	1	Identificar cual(S) serían los capítulos específicos del método en los que se permite la flexibilidad académica que se desea llegar a profundizar	3	2	Material impreso, pistas, piano acompañante, diversos formatos musicales según géneros, material audiovisual talleres de apoyo y asesorías www.trumpetland.com
-Estudios de flexibilidad -Ataques-articulaciones -Digitación -Resistencia -Escalas y arpeggios -Estudios técnicos-melódicos -Registro agudo -Notas pedales -Estudios de obras -Trabajos colaborativos	Aplicación de los temas TIC a los participantes	1	Identificar cual(S) serían los capítulos específicos del método en los que se permite la flexibilidad académica que se desea llegar a profundizar además de la revisión general para lograr la asimilación general el método audiovisual	3	2	Material impreso, pistas, piano acompañante, diversos formatos musicales según géneros, material audiovisual talleres de apoyo y asesorías. www.trumpetland.com

Fuente: [Elaboración Propia]

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ARTES

PROGRAMA DE MUSICA

ASIGNATURA: INSTRUMENTO BASICO TROMPETA; III-IV

TIPO DE CURSO: PRACTICO

EVALUACION: Práctica (Segundo parcial 35%)

HORAS: 1HR SEMANAL

CREDITOS: 1

NOMBRE DE LA UNIDAD: HERRAMIENTAS DE SOPORTE ARMONICO

OBJETIVO GENERAL: Presentar la mediación pedagógica a través del uso de las TIC: Herramientas de Soporte de Armónico

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

-Conocer las pistas musicales desarrollar

-Identificar las carpeta con los géneros musicales que se irán a desarrollar

-Realizar estudios de escalas, estudios técnico-melódicos para ser aplicados en las pistas musicales

-Indagar los resultados obtenidos de la herramienta TIC pretendida

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ: Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos. **COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE:** Énfasis en los elementos de expresión y creación. **COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:** Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.

TIEMPO: 3 SEMANAS

Fuente: [Elaboración Propia]

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
-Pistas armónicas -Carpetas de pistas en géneros: clásico, jazz, colombiano, universal	Entrega y conocimientos de las pistas, carpetas, revisión de trabajos técnicos-melódicos e indagar los productos	3	Identificar cual(S) serían los géneros específicos tratados en las respectivas pistas generando flexibilidad curricular en el género específico que se desee desarrollar	9	3	Material impreso, pistas, piano acompañante, diversos formatos musicales según géneros, material audiovisual talleres de apoyo y asesorías. www.trumpetland.com

Fuente: [Elaboración Propia]

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ARTES

PROGRAMA DE MUSICA

ASIGNATURA: INSTRUMENTO BASICO TROMPETA; III-IV

TIPO DE CURSO: PRACTICO

EVALUACION: Práctica (Tercer parcial 30%)

HORAS: 1HR SEMANAL

CREDITOS: 1

NOMBRE DE LA UNIDAD: VIDEOCONFERENCIA

OBJETIVO GENERAL: Presentar la mediación pedagógica a través del uso de las TIC: Videoconferencia

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Conocer las herramienta TIC pretendida desde el programa Skype y la sala CIADTI de la Unipamplona
- Presentar la reseña biográfica del maestro-docente con quien se efectuara la sección académica
- Identificar el tema(s) específico sobre el cual se desarrollara la sección virtual
- Realizar los trabajos musicales técnicos-melódicos requeridos previamente por el maestro tutor que desarrollara la videoconferencia
- Indagar los resultados obtenidos de la herramienta TIC pretendida

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ: Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos. **COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE:** Énfasis en los elementos de expresión y creación. **COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:** Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.

TIEMPO: 2 Semanas

Fuente: [Elaboración propia]

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
-Técnicas apropiadas de estudio para la correcta ejecución de la trompeta a cargo del Maestro-Docente: Fernando Rodríguez	Preparación de la herramienta, revisión de los equipos técnicos de la sala CIADTI, entrega de los temas para tratar en la sección virtual requeridos por el tutor.	2	Mostrar las evidencias requeridas previamente por el tutor encargado respectivo para lograr la asimilación del tema respectivo pretendido	6	2	Material impreso, pistas, piano acompañante, diversos formatos musicales según géneros, material audiovisual talleres de apoyo y asesorías

Fuente: [Elaboración propia]

4.2. Evaluación de la propuesta

Dentro de la investigación, lo cualitativo será llevado por codificación y categorización; para lo cuantitativo, por frecuencias y porcentajes.

Codificación y categorización; en este apartado, los datos se describen de tal manera que se van resumiendo para ir logrando un mejor entendimiento del material respectivo. En ese mismo orden de ideas se revelan diferentes conceptos para ir comprendiendo mejor los referentes recopilados de la investigación. “El análisis de datos cualitativos es emocionante porque se descubren temas y conceptos metidos entre los datos recolectados. A medida que se avanza en el análisis de los datos, esos temas y conceptos se tejen en una explicación más amplia de importancia teórica o práctica, que luego guía el reporte final (Rubin y Rubin, 1995). Dicho análisis debe ser sistemático, seguir una secuencia y un orden (Álvarez-Gayou, 2005 en Fernández, 2006, p.3).

Según Arraiz (2014) en el proceso de codificación se identifican los conceptos y se descubren los datos, propiedades y dimensiones de las diferentes fases que resultan de la información recopilada de los participantes con el objeto de referir el tema respectivo y a su vez descriptos en categoría y subcategoría obtenidos respectivamente. “Para Strauss y Corbin (2002) resulta importante construir categorías lo suficientemente saturadas, densas y desarrolladas en términos de sus dimensiones y propiedades. Lo que garantiza, desde su perspectiva, el surgimiento un modelo teórico explicativo de gran envergadura. Así entonces, en este segundo momento se formularon una serie de “categorías interpretativas” (denominadas así porque tuvieron como fin contribuir a la interpretación de los hallazgos), que fueron producto del cruce de las categorías y subcategorías obtenidas por cada tipo de unidad de análisis, las cuales serían agrupadas de acuerdo a sus similitudes. Tal acción garantizó la formulación de un modelo teórico que explica las

interacciones entre el facilitador, los participantes y los saberes matemáticos en el escenario virtual; modelo que tendría como base una serie de categorías saturadas, densas y desarrolladas en términos de sus dimensiones y propiedades”. (Arraiz, 2014, p.6).

Se trabajan tres codificaciones: Codificación abierta, “La codificación abierta resulta del examen minucioso de los datos para identificar y conceptualizar los significados que el texto contiene”. Codificación axial, “Además de lo anterior Flick (2007) se refiere al paradigma de codificación elaborado por Strauss y Corbin (2002) el que guiará la relación entre categorías y subcategorías”. Codificación selectiva, “Las relaciones entre las categorías y la categoría central están dadas por frases que no necesariamente deben ser hipótesis o proposiciones explícitas sino que, pueden estar implícitas en la narración de la teoría”. (Sanmartín, 2013, p.7-9).

Instrumentos
Entrevista
Cuestionario
Diario de campo

Fuente: [Elaboración Propia]

Frecuencias y porcentajes; por medio de esta medida se permite tabular diferente información resumiendo las variables a unas determinadas proporciones efectuadas en la muestra según el manejo de la información que resulte de la evaluación para luego ser presentadas en tablas, diagramas y gráficas. “Las frecuencias son las medidas que, junto a los porcentajes y proporciones, más se utilizan en el apartado de análisis de datos. Son, desde luego, estadísticos poco complejos, pero que debidamente utilizados e interpretados pueden aportar interesante información a los hallazgos que del estudio desarrollado se derivan”. (Rodríguez, Gallardo, Pozo

y Gutiérrez, 2006, p.21). “El diagrama de sectores es otro de los recursos gráficos que podemos utilizar para la representación de los datos. Al contrario que sus otros compañeros de viaje, este recurso gráfico utiliza un círculo o circunferencia para mostrar la incidencia de los datos. A modo de un pastel o una pizza los datos se representan en porciones que dependen de su incidencia en frecuencias o su equivalente en porcentajes”. (Ibíd., p.24).

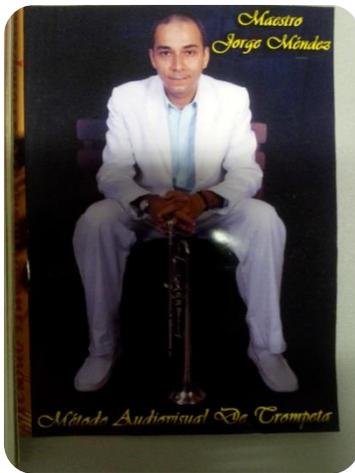
Capítulo V

5. Recolección y análisis de la información

Se presentan los productos obtenidos en relación a la propuesta presentada y que data bajo la implementación brindada desde las mediaciones pedagógicas a través del uso de las TIC; el método audiovisual, las herramientas de soporte armónico, la videoconferencia.

5.1 El método audiovisual

Los participantes presentan gran dinamismo ante esta herramienta pues se cuestionan sobre los temas presentados en el contenido respectivo les reúnen varias expectativas en las cuales surge el interés de profundizar ya que muchas veces desde la sección de clase desarrollada tradicionalmente no alcanzan a nutrir los suficientes conocimientos que les permitan poder acceder al aprendizaje; ellos revisan todos los capítulos pero se evidencia más empatía por unos temas a lo cual el tipo de asignatura por ser de índole práctico les permite llevar una flexibilidad curricular y poder centrarse en sus intereses personales dentro de lo que a futuro desean desarrollarse. Se denota mejoría en especial en el punto de partida de todo buen ejecutante de este instrumento, el sonido, pues se considera que un trompetista que tenga una emisión turbia, jamás será buen artista a lo cual este aspecto constituye la carta de presentación del intérprete. Bajo ese mismo orden de ideas, al tener esta herramienta a su alcance, los participantes pueden tener la oportunidad de acceder a esta y repetirla las veces requeridas necesarias para aclarar las dudas que en su defecto pudieran surgir. En las imágenes se aprecia el método y uno de los sujetos participantes con el material respectivo el cual se les brindó para su uso permanente y personal.



5.2 Las herramientas de soporte armónico

Esta herramienta permitió una posibilidad a los participantes de poder enfocar directamente sus intereses desde sus gustos musicales; algunos prefirieron un género más específico que otro. Se denotó gran atracción en la música popular y el jazz ya que están ligadas a las opciones laborales que actualmente el país está requiriendo. Esta herramienta que se traduce sencillamente a pistas musicales bajo un acompañamiento armónico conllevó al ejecutante a educar el oído pues al tener una estricta rigidez sonora mejora las condiciones internas musicales en aspectos como el ritmo, progreso del oído armónico-melódico, digitación, control del manejo del aire, despertar del sentido interpretativo acorde a la opción musical que va a tocar con su instrumento. Al igual que

en el método de trompeta, los participantes pueden acceder a las pistas que se encuentran en carpetas digitales desde los archivos que reposan al interior de los contenidos del Programa de Música de la Universidad de Pamplona junto con el docente titular de la asignatura, asimismo, luego de ser adquiridas obviamente pueden ser reproducidos cuantas veces lo deseen hasta lograr su perfección en la ejecución trompetística. En las imágenes se aprecian dos momentos en los que se encuentran presentando un parcial con los accesorios respectivos.



5.3 La videoconferencia

Siempre existen modelos o músicos ídolos muy dignos a seguir de los cuales existen las posibilidades hoy en día de poder apreciarlos a través de redes sociales, canales de Youtube entre muchos otros sistemas tecnológicos. Al explicarles a los alumnos la intención de recibir una sección tutorial con la herramienta TIC presentada por videoconferencia, quedan con cierta inquietud y algo de asombro pues despertó un interés al ver otra fuente como alternativa de conocimiento y desarrollar mejor sus competencias académicas; al mencionarle los reconocidos maestros trompetistas que fueron contactados para llevar a cabo esta sección se les evidencio un

grado de impresión y alegría pues no podían creer que tendrían solo para ellos un master class virtual en vivo y directo con uno de estos celebres artistas. La sección se desarrolló en este caso con el gran Maestro, Edgar Fernando Rodríguez Rueda (Colombia), artista instrumentos Schargel (Austria) y actual docente de trompeta de las prestigiosas Universidades ASAB, y Javeriana; ambas situadas en Bogotá.

De esta experiencia los estudiantes adquieren hábitos básicos e indispensables de estudio para una propicia ejecución instrumental la cual estuvo desglosada magistralmente pues fue acorde a los intereses musicales de los participantes; clásico, jazz y en especial, popular.

La sección fue grabada y suministrada a los participantes con el objeto de que puedan reproducirla todas las veces necesarias y clarificar sus dudas. En la imagen siguiente se puede apreciar dos momentos de la respectiva sección académica.



Capítulo VI

6. Discusión de resultados

En este capítulo se abordarán las tres fases que conllevan a determinar un exhaustivo análisis de datos y demás hacia donde se están encaminando los procesos de aprendizaje de la trompeta en los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona. “El análisis se realiza en base a las unidades de información construidas, como entidades mínimas con sentido en sí mismas, siguiendo los pasos propuestos, entendiendo que el proceso se recorre intuitivamente. (Strauss y Corbin, 2002 en Fontana, González, Azcárate, Navarrete y Cardeñoso, 2016, p.8). Asimismo, para las tres fases se citarán los comentarios más relevantes de los participantes entorno al tema expuesto en cada uno de los ítems respectivos.

- Diagnóstico
- Indagación del proceso
- Indagación final

6.1 Diagnóstico

Acorde a los instrumentos usados; Cualitativo (entrevista) y cuantitativo (cuestionario) se puede evidenciar los siguientes resultados como productos de los trabajos que han venido realizando los estudiantes participantes de la asignatura, Instrumento básico trompeta pertenecientes a los semestres IV y V.

En esta fase se presentan análisis con programas ATLAS.ti (Cualitativo) y PSPP (Cuantitativo) para buscar la científicidad en los datos obtenidos por medio de soportes

estadísticos brindados por frecuencias y porcentajes como resultado de la respectiva investigación, “La enseñanza de la trompeta mediante la implementación de mediaciones pedagógicas a través del uso de las TIC” y que a su vez permiten poner de manifiesto los diversos hallazgos derivados del estudio desarrollado.

Es importante aclarar que se expondrán los aspectos más relevantes de los participantes acorde a lo más cercano que se pudo apreciar desde su lenguaje y fiel escritura bajo las dificultades encontradas en los hallazgos respectivos. No menos considerable será referir que el producto presentado es bastante extenso, sin embargo, se pueden constatar directamente desde el equipo portátil en este caso del suscrito investigador en formación pues la rigurosidad estricta de sus avisos legales, licencias, códigos seriales alfanuméricos y demás no permiten ser descargados sin unos parámetros antes estrictamente requeridos para otros equipos computacionales.

Se comenzará con el análisis de la entrevista la cual fue enviada vía email para ser resuelta y en su ítem 1 enuncia:

1-¿Su actual embocadura le proporciona un apropiado control en todos los aspectos que requiere para tocar la trompeta? Argumente su concepto al respecto.

Participante A: “Pese a que mi embocadura es un poco desviada, no me representa dificultades y eso me ha permitido poder manejar los registros agudos y graves, y manejar un poco mejor la flexibilidad del labio debido a que considero que esa es mi naturaleza fisiológica de la posición para tocar”.

Participante D: “Mi embocadura actual no está apropiada a todo el control de la trompeta, he estado probando boquillas y falta tiempo de estudio”.

Participante E: “No. ya que falta seguir trabajando para la perfección de la misma”.

Se detectan que las principales dificultades que radican con los problemas de embocadura tienen razón en ser de la máscara fisiológica; músculo cigomático y musculo bucinador de los labios, posición de los dientes, posición de la lengua, rigidez de la quijada. Por ejemplo, 4 de los 5 participantes hicieron observaciones en su embocadura y 3 de ellos encontraron algunas falencias en la embocadura haciendo sus comentarios al respecto.

Por otra parte y como segunda instancia prima la inquietud en buscar alternativas que permitan direccionar apropiadamente los mecanismos para un mejor y quizás fructífero conocimiento con la embocadura, es decir, nuevas estrategias.

Otras razones dadas en la flexibilidad labial y la sección de clase, no determinaron un grado de mayor contrariedad al respecto pues se consideran situaciones obviamente importantes pero son gajes del oficio que se van resolviendo con el diario transcurrir académico.

Deducción total: Mascara fisiológica: 4 participantes, Nuevas estrategias: 2 participantes, Flexibilidad labial: 1 participante, Sección de clase: 1 participante.

Por su parte, Williams (2003) en relación a la trompeta trabajó específicamente el tema de la “Flexibilidad de los labios” pues consideraba que era la base para una alta coordinación y rendimiento desde todos los factores de la ejecución que ponen de manifiesto la posición de la embocadura, la zona de vibración, postura de la lengua, la relajación muscular, apertura de la garganta y desarrollo del pensamiento analítico y reflexivo. (Williams, 2003, p.2).

Sin lugar a dudas la respiración marca un papel muy fundamental en el trabajo de ejecución de un músico trompetista, existen dos tipos de respiraciones, pasiva y activa. Al referirnos a respiración pasiva es aquella que hace alusión a la que hacemos normalmente todos los seres humanos pero un músico que trabaje instrumentos de viento no puede hacer uso de lo pasivo al momento de tocar, este debe tener un total adiestramiento en la respiración llamada activa la cual se caracteriza por ser una respiración completa y que está dada en tres distribuciones; abdominal, (parte baja de los pulmones) costal, (parte media de los pulmones), clavicular (parte alta de los pulmones). Con este correcto suministro de aire en los pulmones la respiración será ideal produciendo una actividad indispensable del músico tanto en el proceso de inspiración como en el de expiración.

De acuerdo a lo anterior el Ítem 2 presentado a los participantes cita:

2-¿Cómo considera que está llevando la distribución activa del aire desde la parte abdominal, costal y clavicular para lograr control en su respiración? Cuente su visión del tema.

Participante C: “Considero que la forma como expulso el aire le hace falta un poco más de trabajo ya que a veces siento que el aire no sale correctamente desde mi abdomen y esto hace que me agote más rápidamente”.

Participante D: “Me falta trabajar en el apoyo diafragmático, también hago un esfuerzo en la parte del cuello, tal vez no me deja fluir bien el aire”.

Participante E: “Muy regular ya que a veces me siento fatigado”.

Revisadas las cinco respuestas se aprecia que 2 de los participantes hacen comentarios sobre no presentar mayor atención a dicho cuestionamiento e incluso consideran tener ciertas ventajas al respecto, pero, por ejemplo, los participantes C, D y E si consideran poseer falencias en ese aspecto y por ende expresaron sus argumentos.

Por otra parte, prima otra razón basada en la búsqueda de nuevas estrategias que permitan poder nutrir más esta razón técnica para alcanzar mejores productos en la ejecución.

En relación a aspectos como la sección de clase y materiales didácticos del mismo Ítem 2, el ponderado fue muy mínimo.

Deducción total: Respiración activa: 5 participantes Mascara fisiológica: 4 participantes, Nuevas estrategias: 3 participantes, Sección de clase: 1 participante, Materiales didácticos: 1 participante.

Sin lugar a dudas los rangos agudos son muy llamativos en un instrumento como la trompeta y para los involucrados en este oficio siempre es un reto el poder alcanzar dichos registros a como dé lugar a lo cual se buscan todas las alternativas y mecanismos posibles basados en métodos, instrumentos, boquillas entre muchos otros accesorios que puedan ayudar a lograr esta meta. Muchos califican a un trompetista como bueno en su oficio cuando puede hacer sonar con potencia y decisión los sonidos agudos razón que es totalmente errónea pues lógicamente que estos sonidos si son importantes pero deben ir sumados a muchos otros aspectos que aplicados correctamente dan una formación adecuada.

De acuerdo a lo anterior, surge el Ítem 3 que cita:

3-¿Le genera tensión tocar los rangos agudos en su proceso con la trompeta? Describa como le resulta esta experiencia.

Participante A: “No me genera tensión hasta el (D) agudo, de ahí en adelante se me genera una tensión media en el labio ya que este no me da hasta cierto punto, una presión en cierto grado e impide salida del aire con mejor proyección”.

Participante B: “En el tema de los agudos, personalmente, lo que trabajo son las escalas y arpeggios mayores, para tratar de no forzar los labios sino que estos lleguen de la manera más natural posible. Cuando más estudio llegan de forma más natural, práctica, no pienso tanto en eso hasta que llegue un punto que sea habitual para emitirlos. Cada uno busca la manera de poder hacerlo”.

Participante C: “El rango agudo en la trompeta es un tema que llama demasiado la atención; al tocar en este rango genero demasiada tensión y cansancio ya que creo que mi distribución de aire al momento de ejecutarlos no es la correcta”.

De lo anterior se concluye que los participantes A, B, C, hicieron comentarios que se relacionan con sentir dificultades en la adecuada posición de la máscara fisiológica. De esta misma característica surgió una segunda razón basada en dificultades para abarcar muchos conceptos en una sección de clase y un tercer aspecto denoto la razón de requerir la utilidad de nuevas estrategias. Finalmente y no menos importante, algo muy común en los músicos, tensión musical.

Deducción total: Mascara Fisiológica: 3 participantes, Sección de clase: 2 participantes, Nuevas estrategias: 2 participantes, Tensión musical: 2 participantes.

Mucho se dice sobre el llamado, “Truco” que puede tener un trompetista cuando goza de la virtud dada en la flexibilidad labial. “Tú puedes ser el trompetista con mejor técnica del mundo, pero si no eres un gran músico toda tu técnica será un desperdicio”. (Foster, 2017, trumpetland.com). John Foster, director de la academia de trompeta de Australia, en sus trabajos diarios de rutina con su instrumento menciona muy esencial el uso de la flexibilidad en especial en los registros graves y medios para conseguir una adecuada destreza en los labios de manera que puedan desenvolverse con mucha precisión al momento de tocar.

En los participantes del proyecto se les cuestiono al respecto a lo que argumentaron en el Ítem 4:

4-¿La flexibilidad labial sería la clave para mejorar y superar todas las dificultades en su nivel con la trompeta? Relacione esta situación.

Participante C: “Creo esto es un trabajo más individual pero quisiera ver todas las posibilidades para mejorar eso en mis clases”.

Participante E: “Si esa sería una de las claves para mejorar pero también es muy importante el manejo de la columna de aire. Quiero aventurar más en este tema con varios recursos”.

Se dedujo que los participantes C y E consideran falta de materiales didácticos para las clases.

Los participantes A y E lo ven más en sistemas de apropiación de técnicas o trabajo labial para mejorar. Otro motivo se da en la sección de clase y la tensión musical en el momento de abordar el compromiso académico.

Deducción total: Materiales didácticos-: 2 participantes, Flexibilidad labial: 2 participantes, Sección de clase: 1 participante, Técnica: 1 participante, Tensión musical: 1 participante.

Los ataques en la trompeta son el producto de la emisión que se da entre la lengua y el soplo de la columna de aire y que a su vez será reproducida en la vibración del zumbido que dan los labios. El termino ataque se traduce a lo técnicamente conocido como articulación. Existen diversas articulaciones pero al igual que las matemáticas cuando se hablan de las operaciones básicas; suma, resta, multiplicación, división, las esenciales para este trabajo técnico están dadas en los ataques; D´tache, Estacato, Legato, Tenuto. La diferencia es que estas pueden ser adiestradas en cualquier orden aunque se recomienda seguir en el citado para lograr adquirir una propicia técnica instrumental. Cabe mencionar que existen otras articulaciones que surgen como subderivadas de las cuatro básicas; Estacatisimo, Martelé, Marcato, No legato o ligado picado, Portato.

En base a lo anterior, el Ítem 5 trata ese aspecto y asimismo la respuesta de los participantes.

5-¿Le genera confusión al momento de tocar las diferentes articulaciones? Narre su expectativa.

En relación a las articulaciones se expone:

Participante A: “En algunos no tengo confusión, si no estoy en clase la embarro y hago mal, si me supervisan lo controlo”.

Participante B: “La verdad no, ya que trato de trabajar cada articulación por separado y combinadas logrando diferenciar cada articulación pero a veces en clase no logro entender muy

del docente u otros la diferencia muy precisa de posición de lengua para los que más se me dificultan; D´Taché y Tenuto”.

Participante B: “Quisiera más direccionamiento con este tema, no importa los recursos y medios que se deban usar”.

Participante C: “Quisiera ver estrategias más mas de tipo prácticas para ello”.

Participante D: “No he leído mucho en los libros tradicionales por el momento pero quiero también revisarlos”.

Participante C: “En algunas ocasiones si me genera confusión al momento de ejecutarlas pienso que lo hago o que suena mal, también creo que es un asunto de inseguridad y el mismo caso para la memorización de las articulaciones, a veces, los libros y obras tradicionales me cuestan asimilar ciertos fraseos”.

Participante E: “Si porque son varias cosas que uno debe tener en cuenta al momento de leer música”.

Se aprecia que urge entonces la necesidad de adquisición de nuevas estrategias, relatan recomendar el poder tener material para mejorar la tensión musical, adquirir más materiales didácticos, aumentar las secciones de clase y desmenuzar más las razones técnicas.

Deducción total: Articulaciones: 2 participantes, Materiales didácticos: 2 participantes, Nuevas estrategias: 2 participantes, Tensión musical: 2 participantes, Sección de clase: 1 participante, Técnica: 1 participante.

Muchas veces dentro de una sección de clase no se alcanzan a captar todos los factores de interés académico que el estudiante necesita y mucha más cuando el espacio es de solo 1 hora semanal.

Al respecto, el Ítem 6 menciona:

6-¿El desarrollo de la clase efectuada le permite alcanzar a reunir y captar toda la información requerida para aplicarla a su formación musical instrumental? Determine esta causa.

Sección de clase:

Participante C: “Bueno, ojalá los tiempos de la clase fueran más de una hora aunque comprendo que eso es ajeno al docente pero de ser así esto pudiera causar más acercamiento a espacios de aprendizaje”.

Participante E: “Si ya que la clase es muy amplia de conocimientos y podemos aclarar nuestras dudas. Me gustaría tener la opción de tener la oportunidad de reverificar algunas cosas pese a que sé que es difícil pero sería un una buena opción”.

Los participantes desean que se puedan dar más secciones de clase y en lo posible conseguir más y mejores materiales didácticos.

Deducción total: Sección de clase: 4 participantes, Materiales didácticos: 2 participantes, Sección de clase: 2 participantes.

Los materiales didácticos son una herramienta muy indispensable como recurso pedagógico para los trabajos del docente en el aula y demás. Hoy por hoy acceder a los uso de las TIC es prácticamente una obligación como también lo es hoy en día la segunda lengua (ingles).

Ante los materiales actuales que se trabajan en la asignatura, Instrumento básico trompeta surge el Ítem 7 que menciona:

7-Los materiales dispuestos y tratados en la sección de clase presentados en los reconocidos métodos universales y repertorio le resultan suficientes para su aprendizaje instrumental? De su narración a esta experiencia.

Sobre los materiales didácticos hacen algunas de las siguientes apreciaciones:

Participante B: “Si, cada material que trabajamos resulta altamente provechoso y benefactoramente aprovechable. Bueno, yo diría que no está mal mirar otros métodos que yo he visto como Charles, Colin, Stamp, Rosatti que son tradicionales pero creo se pueden aprovecharse más en la clase. Hay opciones dentro de métodos tradicionales que no me gustan tanto como Arban, me gustan más por ejemplo Colín pese a que ambas apuntan a lo mismo. Bueno el docente siempre hace muy buenos ejemplos y me gusta que esa experiencia personal de años de trabajo sea útilmente compartida pues la trompeta permite abarcar muchos géneros y me parecen buenísimos”.

Participante C: “Los métodos dados en la clase son excelentes para nuestro aprendizaje, además que cada estudiante aprende a detectar que método le sirve más para su estudio individual; el repertorio dado por el docente es amplio tanto en técnica como en géneros musicales ya que no solo se abarca un género musical si no varios ya sea en tropical, jazz, salsa, etc”.

Participante D: “Si me parecen suficientes, es bueno tener que escoger, e ir conociendo. Me gustaría tener todos los métodos en forma digital para hacer mejor la escogencia; un método tradicional como Trogneé pese a que sé que es muy bueno, me resulta un poco tedioso para alcanzar logros propuestos, siento que no me rinden las secciones de ejercicios, quizás con una mejor resistencia pueda afrontarlos mejor”.

De los argumentos expuestos se sigue percibiendo la necesidad de adquisición de materiales didácticos junto con nuevas y modernas estrategias para sus aprendizajes.

Deducción total: Materiales didácticos: 5 participantes, Nuevas estrategias: 4 participantes.

El despertar de los sentidos melódicos, armónicos y rítmicos son las tres acciones primordiales que todo músico debe poseer; una no es más que otro, las tres deben caminar juntas para lograr un buen desarrollo en los sentidos y correctos hábitos en la destreza instrumental. Así pues, la idea central radica en producir un concordante acto e repetición que permite al sujeto involucrado con la música poder llegar a resolver las diversas situaciones que este caso son musicales y sacar un impactante provecho de ellas mismas. En ese orden de ideas los participantes expresan en el Ítem 8:

8. ¿La audición musical, el repertorio y la técnica instrumental son rápidamente captadas en la sección de clase realizada? Identifique la causa y arguméntela.

Participante B: “Pese a que si quisiera que el docente me induzca más en estos temas sin importar los recursos”.

Participante C: “Según el tema abarcado ya que a veces se me puede facilitar o no un tema; el maestro dentro del aula dejar herramientas y si por ejemplo creo que no entendí muy bien, él nos da consejos y estudios que en casa nos puede ayudar aclarar ciertas dudas”.

Participante E: “Si ya que el maestro tiene los medios y material para darlos a conocer. Algunas cosas me son más difíciles y quisiera tener alternativas para tener un mejor acercamiento académico acorde a mis intereses”.

Se discurre en necesitar más secciones de clase y sin menos importancia se dan las razones de conseguir nuevas estrategias y recomendaciones para dominar la tensión musical.

Deducción total: Materiales didácticos: 4 participantes, Sección de clase: 2 participantes, Nuevas estrategias: 1 participante, Tensión musical: 1 participante.

Shinichi Suzuki, sostiene, “Acerca de las habilidades musicales puede estar presente en cualquier persona, las cuales deben ser desarrolladas hasta alcanzar su más profunda sensibilidad emocional”. (Revista Colombia Medica, 2001, p.5).

Los recursos empleados para relucir todo el espíritu artístico de un músico constituye una función definitiva en el proceso de aprendizaje para encaminar hacia las metas que se pretendan cumplir. El Ítem 9 dice:

9-¿Los medios y estrategias didácticas de lenguaje musical y de creatividad en clase le resultan fácil de asimilarlos? Relate como le podría resultar esa experiencia.

S aprecian un balance equitativo entre lo que es, materiales didácticos, nuevas estrategias y la sección de clase. Un ejemplo lo da el participante B.

Participante B: “Pienso que cada medio que utiliza mi docente es altamente y efectivo y logro entender a la perfección cada consejo y enseñanza sin embargo uno debe remitirse a consultar las dudas que no quedan a veces todas resueltas en clase. Por ejemplo al momento de estudiar”.

Se necesitan más materiales didácticos bajo nuevas estrategias que puedan en lo posible superar tensiones musicales no solo al interior de la clase si no también en el momento de la puesta en escena.

Deducción total: Materiales didácticos: 2 intervenciones, Nuevas estrategias: 2 intervenciones, tensión musical: 2 intervenciones, Sección de clase: 1 intervención.

Cuando se ha comenzado a conseguir una correcta sapiencia por así llamarlo en las funciones musicales que irán a determinar las habilidades que posea un músico en su respectivo campo de acción al que se ira muy posiblemente a desempeñar, sin lugar a dudas automáticamente se despiertan las competencias sensibles, sensomotriz e intelectual ya siempre estarán en permanente evolución y se supone deberían cada vez más ser mejoradas.

Bajo el anterior argumento se misiona el Ítem 10 que indica:

10. ¿Los elementos conceptuales y teóricos presentados desde la estructuración interna de la música, el análisis musical, el sistema de lectoescritura y el desarrollo de la memoria musical le producen algún efecto al momento de aplicarlos en la clase de trompeta? Explique la situación.

Sobre la sección de clase se relacionan estos comentarios en algunos de los participantes respectivos:

Participante A: “Creo que se me facilitan demasiadas cosas, algunas me cuestan un poco más de estudio, quizás en la clase pudiéramos reforzar mucho más la razón de incluir aspectos armónicos para afinar más el momento de acompañamiento en la obra impuesta a tocar, sea el género que sea, eso me parece sería magnifico para la clase”.

Participante E: “La clase es muy activa y esto nos lleva a entender con facilidad el tema explicado”.

De lo presentado por los participantes se continúa evidenciando necesidad de obtener para unos mejores conocimientos, materiales didácticos, nuevas estrategias, trabajos técnicos, recomendaciones para la tensión musical y algunas pocas intervenciones en razones de consejos para unas mejores competencias humanas.

Deducción total: Sección de clase: 3 participantes, Materiales didácticos: 1 participante, Nuevas estrategias: 1 participante, Técnica: 1 participante, Tensión musical: 1 participante, Competencias humanas: 1 participante.

Según Reynoso (2009) argumenta que, la música condiciona y modifica nuestros niveles de excitación, nuestra animosidad e incluso, nuestra capacidad de concentración. (Reynoso, 2009, p.6).

Las TIC vienen hacer hoy en día casi que una especie de chip que debe formar parte de cualquier sujeto del planeta y por supuesto en todos los campos del saber. El cuestionamiento efectuado en el Ítem 11, por ejemplo, mide un cierto grado del involucramiento que impera este tipo de mediación pedagógica. Al respecto dice:

11-¿Las mediaciones pedagógicas con usos TIC, permitirían mejorar específicamente el sonido, la técnica, y la interpretación? Explique su concepto al respecto.

Participante A: “Si, ya que gracias a estos podemos revisar y mejorar instrumentalmente, pese a que lo tradicional no me es del todo apático, a veces me da miedo enfrentarlo pero el reto me gusta”.

Participante C: “Las TIC juegan hoy en día un papel muy importante ya que allí podemos ser acompañados como recurso opcional en el momento digamos de una urgente muestra además de otras aplicaciones que usamos los músicos como metrónomos, afinadores y otras muchas herramientas tecnológicas indispensables para llevar un mejor trabajo musical con el instrumento. Me interesaría involucrar aspectos tecnológicos. Como algunos implementos que he visto por internet me resultan muy atractivos”.

Participante E: “Si nos permite mejorar ya que este es un medio que ayuda aclarar algunas dudas. Por ejemplo muchas veces en los tratados tradicionales no están especificados”.

Se determinan al final dos ejes específicos en los participantes como razones urgentes; materiales didácticos y nuevas estrategias.

Deducción total: Materiales didácticos: 5 participantes, Nuevas estrategias: 3 participantes.

La técnica y musicalidad se adquiere con la constante practica que el músico realice en su diario oficio y bajo esta razón un aspecto tan difícil como es la interpretación se ira logrando casi que por inercia; obviamente, habrán algunos géneros musicales que puedan despertar una mejor afinidad pero si se tienen buenas bases de seguro los propósitos se conseguirán. Efectivamente, un interrogante al respecto surge en razón del Ítem 12 que manifiesta:

12-Una de las partes culminantes del arte musical definitivamente es la interpretación. ¿Cómo considera se está realizando este tema desde la clase y desde su práctica individual? Si tiene algún valor, determínelo.

Participante B: “Creo todas estas cosas se dan pero sería un gran aporte incluso con otros conceptos por expertos del tema”.

Participante D: “En la clase nos dejan muy claro cómo se debe tocar pero me gustaría que por ejemplo en cada semestre, parcial o de cualquier otra forma se pudiera centrar en profundidad ciertos géneros y diversos mecanismos. En mi práctica individual estudiar y escuchar música para afianzar el género. Boquillas y trompetas más indicadas para cada concepto; conocer más de todos estos temas que obviamente son de mi interés”.

Participante E: “Es un tema que se va mejorando con mucho compromiso y dedicación. En la clase se aborda este tema pero a veces no logro captar toda la información precisamente por ser un aspecto tan amplio”.

Se finiquita una percepción que predominó durante casi todo el balance de la fase concerniente al diagnóstico; buscar más materiales didácticos, nuevas estrategias musicales y en lo posible más horas de clase.

Deducción total: Materiales didácticos: 3 participantes, Nuevas estrategias: 3 participantes, Sección de clase: 2 participantes.

Culminada esta parte se puede determinar una apreciación de los puntos que se pudieran decir van de más a menos y que según las respuestas de los estudiantes participantes intervinieron una cierta cantidad de veces que finiquitan en las necesidades más urgentes y necesarias dentro de la asignatura; el resultado sería así: Materiales didácticos: 23 intervenciones, Nuevas estrategias: 23 intervenciones, Sección de clase: 13 intervenciones, Mascara fisiológica: 11 intervenciones, Tensión musical: 7 intervenciones, Respiración activa: 5 intervenciones. Flexibilidad labial: 3 intervenciones, Técnica: 3 intervenciones, Articulaciones: 2 intervenciones, Competencias humanas: 1 intervención. Esta misma apreciación se puede ver en el (Anexo 3) que data en el diario de campo y específicamente en fechas del (03 al 29 de agosto/2017) donde se hace la intervención detallada de algunas anécdotas ocurridas a lo cual para no ser tan extensos en este capítulo no se mencionan, lógicamente están ya previstas y apoyadas en el plan de acción mencionado del (Capítulo II: Marco teórico) y asimismo avalada por los docentes expertos ver (ver anexo 1). En ese mismo orden de ideas, en la figura de codificación axial se encuentra una evidencia total bajo el programa (ATLAS.ti) sobre el diagnóstico y donde se puede evidenciar el

proceso efectuado lo cual de manera significativa presenta a manera de resumen los diversos mecanismos que van relacionando la secuencia de un código con otro hasta llegar a un respuesta con la situación expuesta. Ver (Figura 3. Diagnóstico)

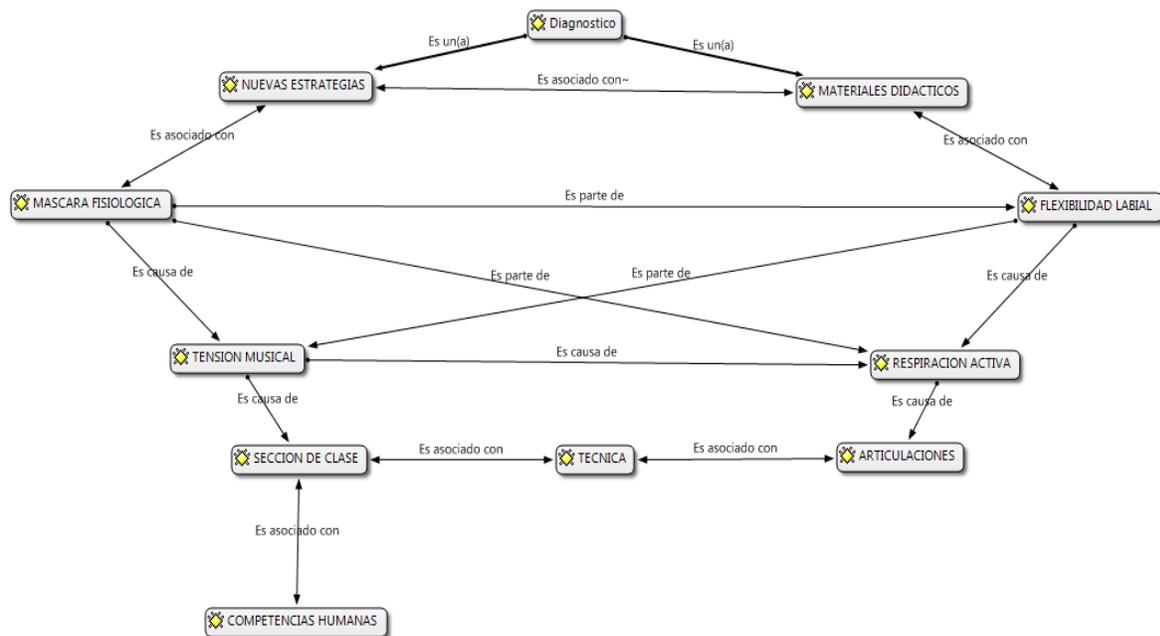


Figura 3. Diagnóstico

Fuente: Elaboración Propia

Este resultado responde a una necesidad de incluir en el currículo de la asignatura, instrumento básico trompeta, mejores y modernos elementos de formación académica dentro del aula para acercar a los participantes al aprendizaje así como también revisar meticulosamente los aspectos concernientes a la embocadura. Asimismo, hacer un acompañamiento en la puesta en escena que está causando un determinado estado quizás de ansiedad al momento de realizar la ejecución instrumental y este produce una afección en el pulso respiratorio el cual automáticamente también se ve involucrado.

Otros aspectos y aunque no menos importantes se dan en los movimientos dados en el sistema muscular de los labios que deberán ser direccionados a un permanente contacto con respecto al procedimiento a llevar para un significativo conocimiento en el objeto que se supone deberá ser formado y por supuesto adquirido.

Una última característica, tensión, se da desde una muy mínima situación que por llamarse, “psicológica”, pudiera ser reforzada con ayuda extra académica por los entes de bienestar universitario para permitir asegurar un mejor desempeño del producto pretendido.

La segunda parte efectuada en esta fase del diagnóstico está representada a través del instrumento utilizado, cuestionario, el cual presenta los siguientes enunciados iniciando lógicamente con el Ítem 1 que corresponde a:

1-¿Las temáticas tradicionales de los métodos: Arban, Trogneé, Clark, Vizzutti, le aportan buenos resultados a su formación musical con la trompeta?

Tabla 6. Cuestionario

ITEM1						
<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>	
BUENO	4	3	60,00	60,00	60,00	
EXCELENTE	5	2	40,00	40,00	100,00	
<i>Total</i>		5	100,0	100,0		

Se detecta que un 60% de la población considera bueno este mecanismo, mientras que un 40% lo ve como excelente ya que son las bases esenciales que predominan en muchos lugares de reconocida enseñanza de la trompeta y continúan imperando hoy en día.

Los estudiantes se someten a las temáticas usadas en clase pero asimismo según este balance estadístico y lo visto desde los resultados del instrumento dado por entrevista desean conocer nuevas alternativas para su desarrollo musical con la trompeta.

Los Ítem 2, 3, 4, 5, 6, 7, están relacionando lo que tuviese que ver con la propuesta en acción pretendida acerca de las mediaciones pedagógicas usando las TIC por lo cual se cuestiona y deduce lo siguiente:

2. ¿La mediación con uso TIC presentada en método por video audiovisual para trompeta, representa una apropiada opción para el aprendizaje?

Tabla 7. Cuestionario

ITEM2					
<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
BUENO	4	3	60,00	60,00	60,00
EXCELENTE	5	2	40,00	40,00	100,00
<i>Total</i>		5	100,0	100,0	

Un 60% de los sujetos participantes lo consideran bueno y un 40% lo visionan excelente. Este producto indica que esta herramienta nutre elementos que si contribuyen a un acercamiento para el aprendizaje de la trompeta causando un despertar o curiosidad en poder hacer adquisición y desempeño del producto pretendido.

3. ¿La herramienta TIC presentada en acompañamiento de soporte armónico para trompeta, representa una apropiada opción para el aprendizaje?

Tabla 8. Cuestionario

ITEM3					
<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
ACEPTABLE	3	1	20,00	20,00	20,00
BUENO	4	2	40,00	40,00	60,00
EXCELENTE	5	2	40,00	40,00	100,00
<i>Total</i>		5	100,0	100,0	

Se aprecian unas respuestas algo más repartidas; un 20% la ven aceptable, 40% bueno y otro 40% excelente. Esta herramienta traduce a lo que popularmente se puede decir es mal llamado como pistas musicales pero que suplen los diferentes acompañamientos pues al no poder ser trabajados directamente en la sección de clase son una necesidad en la formación musical. Las dificultades pueden ser por razones económicas al tener que hacer una remuneración a los músicos que realicen esos acompañamientos, por ensambles musicales muy grandes los cuales son imposibles tener en clase y por los diversos horarios académicos que resultan imposibles ante la necesidad académica a efectuar. Se hace claridad que este tipo de herramienta nunca suplirá los músicos en vivo y directo pero si son una fuente de alternativa a lo musicalmente requerido en el justo y preciso instante de lo práctico.

4. ¿La herramienta TIC presentada en videoconferencia para trompeta, representa una apropiada opción para el aprendizaje de la trompeta?

Tabla 9. Cuestionario

ITEM4					
<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
BUENO	4	2	40,00	40,00	40,00
EXCELENTE	5	3	60,00	60,00	100,00
<i>Total</i>		5	100,0	100,0	

Un 40% lo considera bueno y un 60% excelente. Esto representa la expectativa que causa los conceptos, opiniones y demás que den desde todo bagaje musical otros maestros de este instrumento dando un importe aporte y que a los participantes le proporcionen quizás nuevas fuentes de conocimiento pero que al final también suma a los procesos académicos en construcción.

5. ¿Las mediaciones con uso TIC en Método audiovisual, herramientas de soporte armónico, videoconferencias, mejorarían su trabajo técnico en escalas musicales?

Tabla 10. Cuestionario

ITEM5

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
BUENO	4	3	60,00	60,00	60,00
EXCELENTE	5	2	40,00	40,00	100,00
<i>Total</i>		5	100,0	100,0	

El 60% lo considera bueno y el 40% como excelente. Este balance responde a que definitivamente si causa expectativa estas herramientas para facilitar los desempeños académicos en los estudiantes participantes pues son conscientes que los esquemas tradicionales son requeridos pero estos mecanismos TIC dan una trascendental motivación para su forma musical con la trompeta, además, el poder incorporar todas las herramientas necesarias a su formación académica e incluso la asignatura pues el trabajo de las escalas son la base esencial para lograr la clave o la carta de presentación en su instrumento y se llama, el sonido.

6. ¿Las mediaciones con uso TIC en Método audiovisual, herramientas de soporte armónico, videoconferencias, mejorarían su trabajo de estudios técnico y melódicos?

Tabla 11. Cuestionario

ITEM6

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
BUENO	4	5	100,00	100,00	100,00
<i>Total</i>		5	100,0	100,0	

Coinciden todos los participantes con una etiqueta dada en un 100%. Este trabajo en diversos métodos de trompeta es quizás el más extenso lo cual siempre en diversas escuelas del

mundo ha causado cierta polémica acerca de cuál pudiese ser más propicio y a su vez reúna todos los elementos necesarios para una óptima formación. Nuevas propuestas bajo recursos TIC evidencian la curiosidad y despertar en los participantes de involucrar este sistema a sus procesos de aprendizaje.

7¿Las mediaciones con uso TIC en Método audiovisual, herramientas de soporte armónico, videoconferencias, mejorarían su trabajo de interpretación de obras en sus respectivos géneros y formatos?

Tabla 12. Cuestionario

ITEM7					
<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
BUENO	4	3	60,00	60,00	60,00
EXCELENTE	5	2	40,00	40,00	100,00
<i>Total</i>		5	100,0	100,0	

El 60% lo califica bueno mientras el 40% excelente. Esta respuesta es más práctica en deducir e incluso por las evidencias dadas en algunos pasajes de la entrevista que sirve como apoyo en el análisis del cuestionario, los músicos en vivo. Los participantes ven que el acompañamiento de sus obras si es bueno realizarlo con estos recursos cuando no hay más fuentes pero lógicamente hay conciencia que esto nunca reemplaza las personas.

“Con las nuevas tecnologías aplicadas al consumo musical se ofrece a todo el mundo la posibilidad de conocer y valorar la diversidad musical que existe a su disposición a través de Internet. De esta manera se toma conciencia de que la música forma parte de la cultura de diferentes épocas, lugares y colectivos”. (Barrio, 2005, p.10).

8. ¿Otras mediaciones con uso TIC como, blog en pizarras digital musicales, secuenciadores, dispositivos Midi, software musicales, considera deberían implementarse a la asignatura?

Tabla 13. Cuestionario

ITEM8					
<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
ACEPTABLE	3	1	20,00	20,00	20,00
BUENO	4	1	20,00	20,00	40,00
EXCELENTE	5	3	60,00	60,00	100,00
<i>Total</i>		5	100,0	100,0	

Este dato estadístico se da en un 20% como aceptable pues no lo ven muy necesario, otro 20% como bueno pues si consideran indispensable proponer y un 60% como excelente a quienes definitivamente se aprecian que todo lo que sume en beneficio para la asignatura obviamente también les da contribución a ellos; se percibe afinidad por el uso de nuevas estrategias que en este caso están presentadas por las TIC.

9. ¿La implementación de mediaciones con uso TIC en la asignatura instrumento básico causaría impacto académico hacia la institución, el programa, la asignatura y el estudiante?

Tabla 14. Cuestionario

ITEM9					
<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
ACEPTABLE	3	1	20,00	20,00	20,00
BUENO	4	3	60,00	60,00	80,00
EXCELENTE	5	1	20,00	20,00	100,00
<i>Total</i>		5	100,0	100,0	

En este Ítem se perciben cuatro estados protagónicos dentro de la academia pero que a su vez están anclados en un mismo trascender; un 20% lo considera aceptable, un 20% como

excelente y un grado algo más alto, 60%, como excelente lo cual muestra que las TIC son prácticamente una necesidad en los procesos educativos actuales.

10. ¿La actualización curricular en la asignatura instrumento básico trompeta beneficia a el programa, el docente, el estudiante y la academia?

Tabla 15. Cuestionario

ITEM10					
<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
EXCELENTE	5	5	100,00	100,00	100,00
<i>Total</i>		5	100,0	100,0	

En un Ítem que quizás apunta a inducir a una respuesta afirmativa por lo cual pudiera tener estadísticamente algún tipo de error sin embargo en la validación de los expertos se considero propicio y sin desviar el objeto de análisis que compete específicamente a un diagnóstico, presenta un resultado excelente en los cinco participantes con un porcentaje de 100%. Básicamente la razón en de intereses que apuntan a bienes comunes y asimismo en los que toda la comunidad académica se beneficia teniendo motivos de mucha concordancia.

11. ¿La implementación de las TIC como mediación pedagógica permitirían mejorar específicamente el sonido, la técnica, y la interpretación en su instrumento?

Tabla 16. Cuestionario

ITEM11

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
ACEPTABLE	3	1	20,00	20,00	20,00
BUENO	4	3	60,00	60,00	80,00
EXCELENTE	5	1	20,00	20,00	100,00
<i>Total</i>		5	100,0	100,0	

Se percibe que un 20% lo considera aceptable por lo cual se puede determinar que no todo tendría que darse bajo las mediaciones pedagógicas con usos TIC. Otro 20% si lo aprecian como un suceso excelente debido a las nuevas formas de involucrar el aprendizaje. Finalmente un más alto número con un 60% se da en un ponderado bueno quienes visionan las TIC como un necesidad que los acerque y les de nuevas y flamantes formas para la adquisición del tan anhelado conocimiento.

12. ¿Este tipo de asignatura que es de tipo practica necesariamente requiere la incorporación de estrategias innovadoras como las TIC?

Tabla 17. Cuestionario

ITEM12

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
BUENO	4	2	40,00	40,00	40,00
EXCELENTE	5	3	60,00	60,00	100,00
<i>Total</i>		5	100,0	100,0	

Es una respuesta con resultados que pueden decirse son positivos pues el dato estadístico se aprecia muy cercano; un 40%, bueno, y un 60%, excelente. Se aprecia que el uso de las TIC prácticamente no debe ser ajeno a los menesteres de la educación y la música requiere buscar todas las formas posibles de poder hacer uso de estos mecanismos que bien estructurados son esenciales para la academia.

Finalizado este segundo instrumento presentado por cuestionario y apoyado en las gráficas que se pueden corroborar con el editor de datos y/o programa (PSPP), se discurre en que las mediaciones pedagógicas presentadas con usos TIC se convierten en una necesidad educativa para los procesos de formación musical con la trompeta y donde todo lo que signifique aporte académico sin lugar a dudas suma a las expectativas indispensables que para este caso se dan bajo nuevos y modernos mecanismos que conllevan a ser razones constructivas hacia el conocimiento y muy en especial, para el aprendizaje. Se aprecia necesidad de materiales con nuevas estrategias en las secciones de clase para un mejor despertar en los procesos de enseñanza de la asignatura instrumento básico trompeta. Asimismo, para la aplicación de este cuestionario cabe señalar que al igual que en la entrevista (cualitativo) se sustenta el seguimiento expuesto en el diario de campo en las mismas fechas, lugares y demás mencionados respectivamente, ver (Anexo 3. Diario de campo y Anexo 7. Diagnóstico de entrevista cuestionario).

“Por otra parte, hemos apostado decididamente por la creación de materiales propios, adaptados a las necesidades de nuestros alumnos y alumnas y elaborados con el fin de contribuir a un mejor logro de nuestros objetivos educativos. En este sentido, el ideal de profesorado para Latorre (2003) está en la “capacidad para reflexionar sobre la práctica y para adaptarse a las situaciones cambiantes del aula y del contexto social”. Desde esta perspectiva, como hemos comentado antes, si hay algo que ha supuesto y está suponiendo un cambio importante en la educación y en la sociedad en general es la progresiva irrupción de las nuevas tecnologías en nuestras vidas. Y estamos convencidos de que las TIC constituyen un muy valioso elemento de ayuda a la labor docente y pueden suponer, utilizadas convenientemente, todo un revulsivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Consideramos, además, que los cambios, la inquietud y la mentalidad abierta a nuevas posibilidades didácticas es lo que verdaderamente enriquece nuestra

práctica educativa y no debemos renunciar a ellos ni siquiera cuando la evaluación de nuestra práctica docente resulte positiva”. (Martí Fernández y Ortega Castejón, s.f, p.2).

6.2 Indagación del proceso

En relación al proceso efectuado con el diagnóstico se utiliza de manera similar el instrumento cualitativo por (entrevista) la cual fue realizada en audiovideo y luego interpretada acorde a los trabajos que han venido realizando los estudiantes participantes de la asignatura, Instrumento básico trompeta pertenecientes a los semestres IV y V. Para este proceso se sigue el plan de acción presentado en el (Capítulo II: Marco teórico), donde están las mediaciones pedagógicas con uso TIC; método audiovisual, herramientas de soporte armónico, videoconferencia.

Una nota aclaratoria sobre la videoconferencia, por razón en diversos sucesos que perturbaron algunos procesos institucionales ocurridos y ajenos al proyecto investigativo y pese a que competen en lo estipulado en las fechas evidenciadas en el plan de acción, (Fase 2-Reconstrucción), esta herramienta se presenta brevemente en el inicio de la indagación final pero lógicamente anclada a lo llamado, indagación del proceso.

6.2.1 Método audiovisual para trompeta

(Ver anexo 4. Método audiovisual de trompeta)

Inicia con el Ítem 1 que propende lo siguiente:

1-¿Las mediaciones pedagógicas con usos TIC, permitirían mejorar específicamente el sonido, la técnica, y la interpretación? Explique su concepto al respecto.

Participante A: “Bueno, eee, ya han dado a conocer una conferencia que han dado el profesor hace, mmm, buen el semestre pasado, eee, pude captar que no es necesariamente hay que tener la persona o el tallerista maestro al frente sino que se puede también tener por un medio como es un video como una eee, videoconferencia llamada por decirlo así, eee, también se puede captar los mismos las mismas cosas que nos podrían dar en persona, entonces, eee, si me ha ayudado porque he podido ver cosas de respiración, digitación, flexibilidad, que son, eee, ósea, se aplican, al diario, diario, en nuestro ámbito como músicos y como trompetistas ya que estamos aquí, con, mmm, jeee, trompeta”.

Participante D: “Pues sí, ya gracias a la tecnología que hemos tenido ahora, la capacidad de, de tener digamos, eee, canciones o métodos para con una memoria poder aplicarla en cualquier sitio y este estudiarlas y en el modo de sonido poder escuchar los diferentes intérpretes de nuestro genero favorito y poderlos mejorar, si laaa, jeee, claro que si serviría”.

Otro aspecto se presenta desde la asesoría efectuada en la clase, dice:

Participante B: “Emmm, bueno, haber, en parte si y en parte no, porque?, porque yo digo que en parte sí, porque, eee, lógicamente lo que esta acá es un contenido muy bueno, eee, aaaa, ayuda mucho al desarrollo de la trompeta, pero pienso que también, eee, es necesario la presencia de un maestro, si, que al uno practicar estas cosas, él sea consiente porque no es lo mismo, algo así digital, que le diga a uno....venga mejoro esto, mejore aquello, pilas acá, pilas acá, entonces en parte si y en parte no”.

Se detectan dos estándares básicos dados desde la parte técnica de la trompeta y la utilidad de las TIC; en ese mismo orden expuesto los participantes A y D también se requiere el poder lograr acceder a trabajos técnicos, más recursos TIC y asesorías por parte del docente.

Deducción total: Técnica tpta: 2 participantes, Utilidad TIC: 2 participantes, Asesoría prof: 1 participante.

Según Cabrera (2014) proyecta el significado de un método y sus características conociendo técnicas, estrategias y formas de enseñar en este caso a través de un idioma extranjero pero que a su vez se ancla perfectamente a cualquier propuesta metodológica que se quiera llevar por reunir parámetros similares a las necesidades académicas que se direccionan hacia un propósito en común, el aprendizaje. (Cabrera, 2014, p.21).

Acorde a este anunciamiento se presenta el Ítem 2 que propende:

2-¿La mediación con uso TIC presentada en método por video audiovisual para trompeta, representa una apropiada opción para el aprendizaje?

Los participantes buscan retos en la trompeta por lo cual algunos de ellos describen:

Participante C: “Si, creo que, que si, eeee, porque?, porque ahí podemos encontrar muchas cosas que nosotros como estudiantes no hemos implementado ni experimentado, ya con cosas que nuestros maestros, o en el caso acá del maestro ha vivido en su experiencia laboral nos puede experimentar y nos puede ayudar para nuestro trabajo”.

Participante E: “Si, ya que uno viendo el video, ahí, hay varios estudios, varias cosas de que tratan de la trompeta, uno puede avanzar más y tener más información ya que esto le ayuda a uno a mejorar en el avance de la trompeta”.

En otros grados por ejemplo se mencionan; musicalidad, logros adquiridos y utilidad de las TIC.

Deducción total: Retos tpta: 2 participantes, Musicalidad: 1 participante, Logros adquiridos, tpta: 1 participante, Utilidad TIC: 1 participante.

Muchas veces no todas las asignaturas que compendien a las artes y específicamente la música tendrían que relacionarse con la adaptación de las TIC pero por ser la trompeta en un alto grado de enseñanza tipo practica el Ítem 3 cita:

3-¿Este tipo de asignatura que es de tipo práctica necesariamente requiere la incorporación de estrategias innovadoras como las TIC?

Se percibe conceptos mucho más abiertos en los participantes dados así:

Musicalidad:

Participante C: “Y hablando del tema, del tema audiovisual, también nos sirven para implementar la interpretación de, de aquel tema o aquella música”.

Utilidad TIC:

Participante E: “Si es muy importante tener este tipo de herramientas”.

Por otro lado se perciben aspectos como son nuevas estrategias, asesoría del profesor y retos en la trompeta, por ejemplo:

Participante D: “Necesariamente, pues necesariamente, necesariamente pues no pero si ayudaría mucho pues todos tenemos al alcance todo...mmm, profe, se me olvido...si, si, claro obviamente, ya claro, ya necesitamos obviamente escuchar que es lo que nos quiere decir el maestro para nosotros entenderlo con mayor claridad, mmm, si colocan un audio o una mmm que queremos y podemos ejecutar bien, creo que por ese lado, necesitamos esa ayuda...si, si es

importante en las clases, si porque el profesor no puede digamos hacer todo, si o explicar de manera así física entonces se le puede explicar para que uno pueda entender lo que quiere decir el maestro”.

Deducción total: Musicalidad: 2 participantes, Utilidad TIC: 2 participantes, Nuevas estrategias: 1 participante, Asesoría prof: 1 participante, Retos tpta: 1 participante.

Para muchos los fundamentos dados desde “X” método pueden ser muy variados en relación a otros es por eso que el Ítem 4 se encamina más hacia la parte individual en la que puede trascender más un sistema para unas personas que otras.

4-¿Cómo ha sentido que ha sido su desarrollo musical luego de utilizar el método audiovisual de trompeta?

Se encuentran respuestas presentadas en la técnica de trompeta, logros en la trompeta, asesoría del profesor y utilidad de las TIC.

Participante A: “Mmmmm, pues, eee, he podido aplicar, eee, ciertas cosas para la resistencia, entonces, si me he sentido el progreso, el avance, eee...de pronto cosas de flexibilidad que también he podido estudiar ya con mas , ósea, ya con más precisión de cosas que todavía no hay claras y las hemos podido, las he podido aclarar poco a poco”.

Participante D: “Pues esto...si es favorable obviamente si lo estudia uno con una disciplina si ósea, muy juicioso y todo pero, pero lo que yo he manejado pues casi todo, pues soy estudiante de trompeta, cuando vi este método me gustó mucho porque es como ver a una persona y ver al profe al frente explicando la técnica con ejemplos, ahí está la técnica por ejemplo de, de, de un pitillo de revolver el cafecito, de botar el aire y lo muestren como debe mantener en el día o

otros ejemplos así de resistencia, de mantener un lápiz con la boca mientras está haciendo cualquier cosa y bien”.

Participante C: “Eee, ceo he implementado muchas de las cosas y he tenido un avance ante la trompeta porque muchas cosas que no sabía, eee, para el calentamiento, registros agudos, ejercicios, mmm, para el sonido, y todo eso me ha servido y desde que lo vi pues los he tratado de implementar y creo que he tenido un avance en ello”.

Se aprecia una buena adquisición de logros musicales gracias a la asesoría del docente por medio de la utilización de esta mediación con uso TIC.

Deducción total: Técnica tpta: 3 participantes, Logros adquiridos tpta: 1 participante, Asesoría prof: 1 participante, Utilidad TIC: 1 participante.

En esos mismos dictámenes que pueden producir una atracción por la cual se adhieren algunos mecanismos académicos mejor que otros transcurre el Ítem 5 el cual dice:

5-¿Cuáles aspectos le han causado impacto dentro de los contenidos temáticos abordados en el método y porque?

Se perciben resultados encabezados por uno muy importante, retos en la trompeta; participantes comentan:

Participante C : “Creo que, eee, el que más me causo impacto fue el del calentamiento, la importancia que, esto note en este método audiovisual porque yo no tenía la costumbre como de hacer estiramientos corporales y ejercicios para la respiración, no tenia, si, conceptos para el labio y que, ósea no tenía la idea que a futuro, sino calentaba pues podía tener daños, no era, mmm, no estaba muy acostumbrado a tener un calentamiento bien hecho antes de hacer una rutina o

cualquier cosa entonces ese creo que es el aspecto que más me marco del método el cual eee... más he implementado en estos últimos días”.

Bajo esos mismos estándares están los prospectos académicos de musicalidad, técnica en la trompeta, admiración personal al docente y utilidad de las TIC.

Participante E: “Pues en general pues todo el video estuvo como muy bien, me causo impacto porque a veces unas cosas que otro uno no entiende pero ahí uno va mirando el video entonces uno puede decir esta pequeña cosa pues me hace falta, pues en realidad...de cada punto, cada tema, alguna cosita se me quedo”.

Se denota gran entusiasmo en superar los retos trompetísticos que se presentan en el método para llegar a madurar las razones musicales y que gracias a la técnica brindada por el docente por medio de las TIC se logra mejorar los procesos.

Deducción total: Retos tpta: 3 participantes, Musicalidad: 1 participante, Técnica tpta: 1 participante, Admiración personal prof: 1 participante, Utilidad TIC: 1 participante.

Todos los temas que se aborden en la trompeta pueden ser de gran atracción, por ejemplo, no cabe duda que el tema de las notas agudas es uno de los factores más atrayentes en este instrumento debido a que la construcción física que este posee presenta una determinadas características acústicas sonoras que hacen de este resonar una belleza en el timbre y color producido. En ese orden de ideas el Ítem 6 determina en sus participantes lo siguiente.

6-¿Qué capítulo específico considera que le ha proporcionado mejores fuentes de conocimiento en su formación con la trompeta y porque?

Se encuentran respuestas como:

Participante B: “Algunas pues, después de ver por segunda vez y detallarlo más, no las conocía, el caso por ejemplo los agudos que, eee, cuando quitaba la bomba de afinación, digamos, las notas que salen, eso como o conocía, no le presto mucha importancia porque, bueno, ya di mi concepto sobre las notas agudas, pues pienso que es muy válido, y, ya, muy provechoso, muy provechoso, sí, me gusta”.

Participante D: “Pues esto, ya como le había dicho la pues he visto estos estudios pues otros métodos y los he revisado pero tampoco pues no he visto algunos ahí, me imagino pues lo de las notas pedales que nunca pues las he practicado y no encontraba como algunos ejercicios pues métodos de pedales nunca había visto uno, me está interesando para practicar, del cuidado de la trompeta, no sabía que se podía lavar unas tres veces al año, si, pues no lo sabía yo...y también dificultades al ejecutar y no estudiar bien...y pues, eee, lo del aire que estoy pues ahorita, pues como fallo de capacidad de aire, entonces estoy practicando unos ejercicios que usted también decía de salir a caminar, bien entonces, es chévere, se siente uno muy cómodo al ver, sentarse uno y cualquier cosa que uno necesite lo busca uno rapidito y ya”.

Se logran mejores dominios técnicos al estar apoyados en nuevas estrategias las cuales permiten logros en sus participantes con la implementación TIC.

Deducción total: Técnica tpta: 3 participantes, Nuevas estrategias: 2 participantes, Logros adquiridos tpta: 1 participante, Retos tpta: 1 participante, Utilidad TIC: 1 participante.

Culminada esta parte se puede determinar una apreciación de los puntos que se pudieran decir van de más a menos dentro de las dificultades halladas y que según las respuestas de los estudiantes participantes intervinieron una cierta cantidad de veces en este obstáculo; el resultado sería así:

Técnica tpta: 9 intervenciones

Utilidad TIC: 8 intervenciones

Retos tpta: 7 intervenciones

Musicalidad: 4 intervenciones

Nuevas estrategias: 3 intervenciones

Logros adquiridos tpta: 3 intervenciones

Asesoría prof: 3 intervenciones.

Fuente: [Elaboración propia]

De esta herramienta se requiere más trabajos técnicos en el instrumento con óptimos recursos TIC que permitan vencer diversos obstáculos y brinden una mejor interiorización de los sentidos musicales pues con el aporte de nuevas estrategias pedagógicas se alcanzaran mejores resultados con la trompeta y en lo posible, siempre supervisados por el docente encargado respectivamente. Los estudiantes logran un importante avance técnico con esta herramienta TIC al poder acceder todas las veces posible al producto y revisar su trabajo técnico requerido. Esta misma apreciación se puede ver (Ver anexo 3. Diario de campo) y específicamente en fechas del (31 de agosto al 18 de septiembre/2017) donde se hace la intervención respectiva de ciertas anécdotas ocurridas pero no desvían lo dispuesto en el plan de acción mencionado del (Capítulo II: Marco teórico). En el (Ver anexo 8. Indagación del proceso método audiovisual de trompeta) se encontraran evidencias apoyadas en un CD (videos-fotos) de las acciones dadas en diversos momentos trabajados con esta mediación.

El valor pedagógico le viene de su mediación para promover y acompañar el aprendizaje. Y esto pasa por el uso de sus posibilidades comunicacionales y a la vez por un propósito explícito de mediar los diferentes materiales, de emplearlos desde una situación educativa. (Prieto, 2010, p.4).

6.2.2 Herramientas de soporte armónico

(Ver anexo 5. Indagación del proceso herramientas de soporte armónico)

Para la realización de este trabajo se llevó a cabo por el instrumento, entrevista, el cual se envió a los estudiantes participantes vía email con oportuna antelación para ser respondido incluso bajo la recomendación de ser muy coherentes en las respuestas y hacer entrega de este en los tiempos respectivamente sugeridos bajo una optimo proceso de análisis del proyecto en curso.

Se hace nuevamente indicación que las herramientas de soporte armónico son tareas efectuadas con lo que comúnmente son mal llamadas, “pistas” que en este caso suplirían la figura física de los músicos al no poder contar con ellos en una sección practica requerida; este utensilio por supuesto jamás reemplazaría a un ser humano, es simplemente una forma de acercar al sujeto inmerso en los productos concernientes que le permitan poder llegar al conocimiento.

Culminado las acciones con esta mediación pedagógica con los participantes respectivos se da inicio al Ítem 1 que cita:

1-¿Cómo le pareció la implementación de esta mediación pedagógica con uso TIC a su proceso de aprendizaje? Explique su concepto al respecto.

Participante A: “Una muy buena opción ya que a veces se solventan los músicos por sus muchas ocupaciones, es una ayuda para suplir las diferentes necesidades, puedo ensayo mejor mis obras”.

Participante B: “Muy buena, exige un mayor aprendizaje de la obra, no se puede dar mentiras, y ayuda a colocar el tempo como es, una muy práctica individual también”.

Musicalidad:

Participante C: "Excelente, muy buena en lo personal o para cualquier presentación que se requiera u otras”.

Se detecta un número amplio en el reconocimiento de la utilidad de las TIC seguido por una razón de musicalidad, así:

Deducción total: Utilidad TIC: 5 participantes, Musicalidad: 1 participante.

Con técnicas de inteligencia artificial es posible reconocer estructuras comunes a diversas obras representativas de un estilo. También es posible investigar a fondo las leyes que gobiernan la interpretación musical, ya que se puede medir con gran precisión tanto las intensidades como los tiempos así como parámetros asociados a otros recursos expresivos (como el vibrato). Esto llevará, dentro de no mucho tiempo, a disponer de modelos que permitirán la interpretación automática de piezas de diversos géneros y estilos. (Miyara, 1994, p.11).

Existen múltiples procesos con la trompeta los cuales deben ser reconocidos por el intérprete en el momento de su ejecución ya sea en una sección de ensayo o ante una prevista presentación; dinámicas, matices, reguladores de sonido, cambios de tempo entre muchos otros, de estas razones surge el Ítem 2 que corresponde a:

2-¿Qué aspectos específicos le permitieron explorar sus trabajos técnicos con la trompeta? Narre su experiencia.

Participante C: “Se precisa mucho la métrica, al ensayar con la pista relaciona uno mejor los diversos aspectos para después acoplarse con los músicos en vivo en especial la afinación”.

Participante E: “Da mucha exigencia con la precisión, tocar a tempo justo, se tiene mucho mejor la idea de la obra”.

Participante E: “Gran alternativa cuando los músico, grupos, entre otros en vivo y directo”.

En orden respectivo datan los argumentos combinados de los participantes en razones de necesidad de mejorar la musicalidad, trabajar con utilidad de las TIC, medirse hacia nuevos retos en la trompeta y conseguir recursos musicales.

Deducción total: Musicalidad: 4 participantes, Utilidad TIC: 1 participante, Retos tpta: 1 participante, Recursos musicales: 1 participante.

Siempre se ha de buscar los recursos que permitan poner de manifiesto todas las posibilidades en los sujetos que se encuentran en ese permanente ir y venir ejercicio del conocimiento, acorde a lo expuesto llega el Ítem 3 concerniente a:

3-¿Este tipo de herramienta TIC utilizada para asignatura considera es apropiada para un buen desempeño en sus procesos académicos con la trompeta? ¿Por qué?.

Se relacionan con un poco más grado, la utilidad de las TIC seguida de las diversas necesidades musicales. En un menos balance se aprecia los logros en la trompeta, la musicalidad y finalmente los retos en la trompeta. Los participantes dilucidan:

Participante A: “Si claro, es un muy buen recurso para hacer algo parecido cuando no están los músicos en vivo. A veces con los músicos en vivo se cansan o se vuelve obligación el hecho de repetir más de tres veces, con la pista puedo hacerlo todas las veces y en cualquier lugar o momento”.

Participante D: “Pues obviamente si, le ayuda a uno a un nivel”.

Participante E: “Si, primera porque ayudan a estudiar las obras, las puede repetir la veces necesarias”.

Se aprecia una similitud en las razones de anclar a la asignatura las TIC para cubrir muchas necesidades musicales que conlleven a logros ante los retos exigidos.

Deducción total: Utilidad TIC: 2 participantes, Necesidades musicales: 2 participantes, Logros adquiridos tpta: 1 participante, Musicalidad: 1 participante, Retos tpta: 1 participante.

Es menester buscar permanente evolución académica con los estudiantes, el Ítem 4 precisamente se centra en ese desarrollo por lo cual se argumenta:

4-¿Cómo ha sentido su desarrollo musical luego de utilizar las herramientas de soporte armónico? Explique al respecto.

Participante A: “Tengo acceso dese muy temprano que inicia el semestre a este recurso entonces y cuando tengo que presentarlas las obras ya voy más seguro y decidido con lo que tengo que tocar, me ayuda mucho a desarrollarme como trompetista”.

Participante B: “Bueno, una pista es algo muy rígido pero uno como músico debe dar su propia esencia, la pista es algo imparcial pero luego al tocarla con músicos en vivo hay productos que me sirven para proponer la creatividad musical”.

Participante E: “Cuando son cosas rápidas aún se me dificultan un poco”.

Participante C: “El desarrollo del oído es muy importante con este recurso, además, en la estructura con la medida, e incluso, bases para incursionar hacia la improvisación”.

Participante D: “Es algo más para estudio más que todo”.

Se encuentran premisas que requieren desarrollar los retos en la trompeta para llegar a una correcta musicalidad por medio de nuevos y más recursos musicales con utilidad de las TIC.

Deducción total: Retos tpta: 4 participantes, Musicalidad: 3 participantes, Recursos tpta: 1 participante, Utilidad TIC: 1 participante.

Muchas veces se corre el riesgo en que las utilidades de las TIC se desvíen del objeto propuesto ya que pueden ser vistas como solución a todo lo que el ser humano proponga llegando incluso a considerar el ser reemplazado; el Ítem 5 justamente cita:

5-¿Qué consecuencias académicas puede generar esta herramienta al estar implementada en la asignatura? Argumente

Participante A: “Pues a veces puede generar un problema por la costumbre de tocar muy ligado a este recurso pues obviamente es mejor tocar con los músicos en vivo pero reitero que como recurso de salvación en la asignatura si es muy indispensable”.

Participante C: “Pero no del todo bueno porque al momento de ser profesionales no vamos a depender de una pista, requerimos energías para tocar con los demás músicos para una propicia interpretación”.

Participante B: “Pues tiene sus ventajas pero uno como músico requiere obviamente la experiencia de tocar con los músicos en vivo para poder interactuar con las necesidades que vamos a futuro a requerir”.

Se determina en una más alta porción las necesidades musicales de incluir recursos musicales con la utilidad de las TIC para una significativa la musicalidad.

Deducción total: Necesidades musicales: 4 participantes, Recursos musicales: 1 participante, Utilidad TIC: 1 participante, Musicalidad: 1 participante.

Ahora bien, las TIC deben ser utilizadas como recursos de apoyo para el aprendizaje académico de las distintas materias curriculares, y para la adquisición y desarrollo de competencias específicas en TIC. Asimismo, pueden usarse para la búsqueda, consulta y elaboración de información, así como para relacionarse y comunicarse con otras personas (tareas intelectuales y sociales). (Viquez, 2014, p.9).

Bajo esta premisa teórica junto con demás argumentos narrados en base a la mediación pedagógica con uso tic; herramienta de soporte armónico, el ítem 6 dice:

6-¿Qué otro aporte usted propondría para mejorar este recurso pedagógico?

Participante A: “Todas las que sean para beneficio de crecimiento musical como por ejemplo los niveles de volumen, cambios de tiempos, y amplificación”.

Participante D: “Me gustaría obviamente un mejor equipo para escuchar mejor los bajos, los brillos, para uno escuchar súper bien, un volumen agradable, que todo se escuche no estallado si no todo muy equilibrado”.

Participante E: “Quizás una mejor ecualización en el sonido, más lleno, a veces muy brillante, se debe estar muy en común con el género y obra que uno va interpretar para sentirse con más realce”.

Participante B: “A veces son muy cuadradas, pero bueno tener algún programa que se puedan modificar acorde a los gustos de cada uno de nosotros, esto generaría mucho más afinamiento para tocar mejor la obra”.

Los participantes mencionan específicamente tres razones de conseguir apropiados recursos musicales dentro de las necesidades musicales que requiere la asignatura y que en lo posible se pudieran respaldar con nuevas estrategias.

Deducción total: Recursos musicales: 4 participantes, Necesidades musicales: 2 participantes, Nuevas estrategias: 1 participante.

Culminada esta parte se puede determinar una apreciación de los puntos que se pudieran decir van de más a menos dentro de las dificultades halladas y que según las respuestas de los estudiantes participantes intervinieron una cierta cantidad de veces en este obstáculo; el resultado sería así:

Utilidad TIC: 10 intervenciones

Musicalidad: 10 intervenciones,

Recursos musicales: 7 intervenciones,

Fuente: [Elaboración propia]

Necesidades musicales: 6 intervenciones

Nuevas estrategias: 1 intervención,

Logros adquiridos tpta: 1 intervención.

Se aprecia un balance muy equitativo al resultado presentado en el método audiovisual para trompeta. Se estima la necesidad de usar las TIC para un mejor desarrollo en el trabajo del artista el cual deberá ir acorde a los recursos por implementar ya que son menester el poder disponerlos con nuevos y modernos mecanismos didácticos que permitirán una excelente consecución académica en el instrumento musical. Los estudiantes mejoran sus trabajos musicales al tener una cómoda e incluso lo ven como una divertida alternativa de estudio pudiendo repetirla todas las veces posible hasta alcanzar su objeto. Esta misma apreciación se puede ver (Anexo 3. Diario de campo) y específicamente en fechas del (19 de septiembre al 17 de octubre/2017) donde se hace la intervención respectiva ante sucesos vivenciados la cual no desvía el producto del plan de acción mencionado en el (Capítulo II: Marco teórico). En el (ver anexo 9). Indagación del proceso herramientas de soporte armónico) se encontraran evidencias en un CD de apoyo (videos-fotos) de las acciones dadas en diversos momentos trabajados con esta mediación.

Finalizada la etapa de indagación del proceso se puede también resumir en la siguiente grafica por codificación axial como apoyo al producto efectuado con las mediaciones con uso TIC desde el método audiovisual para trompeta, las herramientas de soporte armónico y de la misma videoconferencia donde de esta última se hace una observación especial iniciando el punto llamado, (4.3 Indagación final).

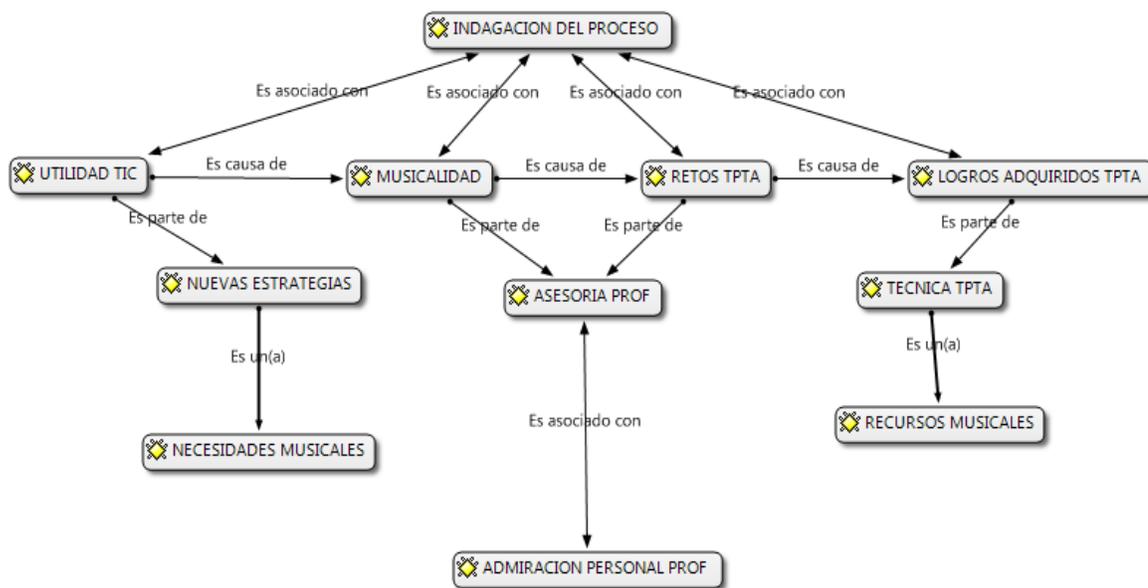


Figura 4. Indagación del proceso

Fuente: Elaboración Propia

6.3 Indagación final

Como se venía exponiendo, antes de iniciar en forma esta indagación final se debe hacer una observación muy importante a mencionar sobre la mediación pedagógica con uso TIC; videoconferencia puesto que está ligada a la indagación del proceso a lo cual la deducción se da en el resumen y la codificación axial respectiva de la figura anterior. Como se ha venido mencionando esta razón se debió a unas situaciones institucionales que implicó la necesidad de ser redactada en este punto del proyecto. Ver (Figura 4. Indagación del proceso).

En este punto culminante del análisis al proceso efectuado y asimismo presentado dentro del plan de acción se utiliza el instrumento cualitativo por (entrevista) en audiovideo realizado con los estudiantes participantes de la asignatura, Instrumento básico trompeta, semestres IV y V. Una mínima sección de la indagación relaciona la última herramienta; videoconferencia; lo restante se hace en un balance general entorno al proceso del proyecto respectivo.

6.3.1 Videoconferencia y Balance (Ver anexo 6. Videoconferencia y Balance)

“Enseñar a través de videoconferencia supone, no obstante, un cambio en cuanto a la metodología tradicional aplicada en los sistemas presenciales de enseñanza. Esta nueva tecnología necesita formas distintas de interacción, diferente comportamiento físico, distintas maneras de presentar la información y diferentes formas de juzgar los mensajes que se puedan transmitir en ambas direcciones”. (Córdova, Staff, Cubilla y Stegaru, 2012, p.5). Para iniciar se da el concepto de los participantes ante lo que el Item 1 cita:

1-Como le pareció la herramienta TIC con videoconferencia como estrategia de acceso al conocimiento dentro de la asignatura? Narre su experiencia.

Participante A: “Eeee, me pareció una buena opción porque como no tenemos los recursos para traer estos maestros a la universidad al programa de nosotros, los podemos tener detrás de una pantalla, y, pues no es lo mismo”.

Participante B: “Bueno, e, una herramienta excelente la verdad, pienso que en las tres videoconferencias que he tenido la oportunidad, eee, es muy bueno porque, eee, yo lo veo como un intercambio, no solo de que uno se centra solo en lo que se enseña acá si no ya uno empezar conceptos de, de pronto lo que se enseña allá y más en un instrumento como la trompeta, si, que

cada quien tiene algo que, pienso que es un instrumento que cada quien tiene algo que aportar, que decir y más con...”.

Participante C: “Eee, bueno, buenas tardes, eee, hablando sobre el tema de la videoconferencia, creo que es una herramienta bastante amplia para nosotros los interpretes de la trompeta, eee, creo que como no tenemos la facilidad de asistir a una master class de algún maestro ya sea nacional o internacional, eee, estas videoconferencias nos ayudan mucho, eee, para las herramientas técnicas, eee, de nosotros como estudiantes y creo que nos da amplitud de conocimientos sobre, sobre nuestra trompeta, eee”.

Participante D: “Eee, bueno a mí me parece muy bueno, me ha parecido muy efectivo, uno tiene, uno digamos va preparado a una master class de esa con X o Y profesor y tiene uno acceso al conocimiento que él tiene, tiene uno la posibilidad de hacerle preguntas, resolver nuestras dudas, ósea, completas, ósea, son muy buenos”.

Participante E: “Pues es una herramienta muy importante ya que pues con esta videoconferencia podemos recibir clases de otros maestros ya sea de Colombia o de otra parte del mundo, para aclarar muchas dudas y cosas de que de pronto ellos hacen con la trompeta o el instrumento”.

Sobresale en un alto porcentaje el gusto y la necesidad de esta mediación pedagógica con uso TIC. Los participantes narran argumentos que van desde la necesidad sobre la utilidad TIC con nuevas estrategias para alcanzar los logros en la trompeta y obviamente los retos mismos.

Deducción total:

Utilidad TIC: 5 participantes,

Fuente: [Elaboración Propia]

Nuevas estrategias: 1 participante,

Logros tpta: 1 participante,

Retos tpta: 1 participante.

A continuación se relacionan los (Ítem 2, 3, 4, 5, 6) los cuales tratan toda la parte del balance respectivo indagado del producto en dicho proyecto bajos las tres mediaciones pedagógicas utilizadas a través de las TIC.

Se inicia con el Ítem 2 que dice:

2- Presentadas las tres herramientas con uso de las TIC; método audiovisual, soporte armónico y videoconferencia, considera importante seguir desarrollándolas como mediación pedagógica para el aprendizaje de la trompeta. Explique al respecto.

Participante A: “Bueno, en esta caso nosotros, no, y pues me parece que es algo muy sencillo y que da mucho, mucho por, para aprender, ya que las tenemos ahí, ósea, no en si como en persona pero si digamos se pueden dar talleres por medio de una videoconferencia y eso me parece bien entonces y pues, si es muy académica”.

Participante B: “Totalmente, totalmente, porque son una ayuda, eee, muy útil, ósea, son muy útiles realmente”.

Participante C: “Eee, pues creo que ahorita las TIC es como lo que nos va a ayudar a tener un soporte lógico y una herramienta auditiva para nuestra trompeta, para nuestro trabajo, entonces creo que estas tres herramientas son fundamentales en nuestro conocimiento, no totales pero si han

de ser fundamentales para nuestro estudio individual, eee, ya que como lo hemos visto, mmm, en la videoconferencia nos ayuda con experiencias laborales de grandes artistas, grandes trompetistas nacionales o internacionales, eee, lo podemos ver en el método audiovisual donde nuestro maestro nos da técnicas, nos da conocimientos que él tiene y nosotros como estudiantes debemos aplicar a nuestra trompeta o debemos tomar esos consejos y en el modo de audio, esto, como las pistas para tenerlas así para nuestro, nuestra practica y también para desempeñarnos en algún momento laboral que no haya una orquesta o un ensamble determinado...si, generalmente serviría para todo el trabajo de la trompeta”.

Participante D: “Eee, si claro que sí, obviamente en los inicios de la trompeta, una persona va a comenzar sus estudios debe estar ligado a eso muy bien porque le va ayudar mucho, eee, va estar con esas herramientas puede estar solo o cómodo en un lugar para tocar bien”.

Participante E: “Pues considero que es muy importante el trabajar con estas herramientas ya como estamos en el siglo XXI ya todo es actualizado y todo pues es como algo que uno pues dice yo pongo una pista, un audio, un método y pues lo puedo repetir y así poder estudiar mejor...”.

Participante A: “Si porque en ellas se facilitaría más el...digamos tener el acceso a las cosas que necesitamos nosotros como trompetistas”.

Participante B: “Y ayudan mucho al desarrollo del instrumento también”.

Participante E: “Pues sí, es muy importante porque como decía aquí el compañero, que, por ejemplo, manejamos pistas, eso nos ayuda tanto al conocimiento de la trompeta como cuando no hay grupos musicales pues, poder ensamblar con la pista, eee, métodos”.

Participante D: “Y puede ir subiendo el nivel individualmente y después pues mostrarle un avance al profesor presencial”.

Se detecta un orden secuencial dado en primera instancia por la necesidad de dar utilidad en las TIC dentro de los contenidos de la asignatura que permitan logros en la trompeta y superar todo los retos que pudieran darse en el instrumento.

Deducción total: Utilidad TIC: 5 participantes, Logros tpta: 3 participantes, Retos tpta: 1 participante.

En este Ítem 3 se da un poco más atención a lo que se pudiera llamar como una satisfacción humana pero sin perder de vista la prioridad académica; dice:

3-Le gustaría que se implementaran para la asignatura otras herramientas con uso TIC? De ser así, cuales propondría. Argumente su respuesta.

Participante A: “Pues si usamos lo que hemos visto en midi y las videoconferencias bien y bueno a mí me gustaría más como que se implementaran como, no sé, talleres armónicos para nosotros también para que nos ayude a la improvisación”

Participante C: “Eeee, bueno lo que yo digo pues generalmente hacia la universidad tanto hacia la academia, creo que debería ser, esto, implementado una biblioteca virtual que podamos encontrar tanto partituras como audios y que nosotros desde casa podamos tener esa facilidad para ingresar y tener nuestro trabajo ahí ya sea obviamente no determinándonos en clásico, jazz si no en general en la música tengamos varia herramientas en ese tipo virtual”.

Participante E: “Pues creo que estoy de acuerdo con lo que él dice, es muy importante que en la universidad haiga estas herramientas, haiga banco de métodos, videos, audios, no sé, para poder estudiar”.

Participante B: “Pues realmente, realmente, no tengo muchas así, pero como usted nos enseñó, todo lo que venga y aporte, bienvenido sea, si... bueno de aquí como en los tiempos avanza tanto la tecnología se crean cosas, pienso que, todo lo que se cree, bienvenido sea”.

Participante D: “Mmm, pues otras herramientas, mmm, pues no tengo así ahorita muy claras aquí las que estamos manejando son básicas y obviamente elementales si, ósea, son muy cómodas no son caras y están al acceso de todo el mundo”.

Participante D: “Fácil y pues no se ya de pronto con un mayor conocimiento pues si ya digamos se tenga un soporte económico pues si uno tiene, acceder a ellas pero por ahora me parece muy bien para el estudio básico”.

Se divisan al final factores que se orienten hacia la adquisición de nuevas estrategias las cuales han resultado agradables con la utilidad de las TIC para alcanzar los retos que exige el instrumento considerado el más difícil de la familia de los vientos, la trompeta.

Deducción total: Nuevas estrategias: 3 participantes, Utilidad TIC: 2 participantes, Retos tpta: 1 participante.

Parte importante del proyecto es conseguir las mejores ganancias académicas no solo a los estudiantes participantes sino también propender un factor positivo hacia toda la comunidad; ante ello surge:

4-Cual o cuales son los beneficios brindados por estas herramientas a su desarrollo musical en su instrumento? Porque.

Participante A: “A mí me han ayudado auditivamente, eeee, visualmente...y también diferentes ámbitos del que normalmente se desempeñen, pues entonces, en mi concepto me han

ayudado bastante a mejorar en lo académico y como estudiar más o menos los libros porque hay unos libros que vienen sin explicar entonces de ahí podemos sacar un poco el cómo podemos interpretar”.

Participante B: “Y pienso, eee, bueno que, eso se lo reiteraba en algunas ocasiones que ayuda mucho al desarrollo armónico, eee, a tener afinación, oído, todas esa cosas, rítmico, métrica, todas esa cosas, pienso que, ósea, no generalizaría, pero, aja”.

Participante C: “Eee, pues lo que hablábamos con varios compañeros era que, bueno, y en el modo personal también, requiere uno es en el momento de saber con la pista como suena verdaderamente un swing en digamos, jazz, eee, y tener como el estudio métrico de las obras, eee, pues para mi ese es como el trabajo que se debe hacer y que personalmente practico sobre estos audios, además pues también poder tener una herramienta si queremos practicar algo de improvisación teniendo estas pistas, podemos encima de ellas practicar algo”.

Participante E: “Y pues de allí podemos como agarrar muchas cositas y aplicarla a nuestros estudios y así pues tener una pues hacer una música mejor, si, más estructura”.

Participante B: “Mmm, pues yo, yo, no lo generalizaría, ósea, cuáles serían, pero si pienso que va de cada quien, digamos, eee, en cada herramienta que, que busca con esa herramienta, como vuelvo y reitero, uno debe ser consciente de cuando estudia para que, y ósea, debe ser consiente, esta herramienta me ayuda para que”.

Participante D: “Eee, pues los beneficios los que he tenido, eee, digamos al estar en un ensamble no le pueden tener digamos la paciencia a un trompetista que en este caso pues manejamos solista que estamos tocando los otros solos y pues ósea no estamos con un grupo o así o enfocarnos en algún género o algo así entonces pues, digamos uno puede subir, tener las cosas

un poquito más claras con estas herramientas y de pronto ya estar en un ensamble más cómodos, más seguros, más confiados en ejecutar el instrumento”.

Participante E: “Pues sí, eee, es una herramienta muy importante como decía el compañero que uno hay cuadra la medida, de pronto si uno no sabe el ritmo o algo”.

Buena determinación se aprecia en argumentos muy profundos de cada sujeto partícipe demostrada en la esencia primordial de un artista y es, la musicalidad. Estos aspectos se van a ver plasmados en los retos que por naturaleza física posee la trompeta y a su vez van a ser posiblemente superados con nuevos y correctos logros por la utilidad de las TIC.

Deducción total: Musicalidad: 4 participantes, Retos tpta: 1 participante, Logros tpta: 1 participante, Utilidad TIC: 1 participante.

Culmina el proceso a lo cual se considera importante conocer las diversas dudas, inquietudes, comentarios, sugerencias y demás que pudieran surgir en torno a las mediaciones pedagógicas con uso TIC; el Ítem 5 precisamente expone:

5-Como se sintió durante su participación en este proceso con la utilización de las herramientas TIC propuestas? Relate su experiencia.

Participante A: “Y pues para mi este método como las pistas y conferencias y cosas de auditivas hemos podido tener crecer por día con el trabajo que tenemos que hacer durante el semestre”.

Participante C: “Eee, bueno, al principio aceptar que fue difícil pues, claramente yo no había practicado con estas pistas o no había pues tenido como la importancia de averiguar sobre

estos métodos audiovisuales que también existen de internet y esto y pues no, no los aprovechaba, no los aplicaba a mi vida ya que se ha ido trabajando en estas herramientas...”.

Participante D: “Pues esto, es, eee, muy beneficioso para digamos las personas que tienen bajos recursos me voy por ahí y necesitan estudiar y de pronto están muy ósea muy digamos muy básicos pueden acceder a cualquier pista y digamos indicaciones de un profesor también Online ósea, también están en YouTube entre otras cosas también y pues uno puede avanzar si”.

Participante E: “Pues considero que es muy importante el trabajar con estas herramientas ya como estamos en el siglo XXI ya todo es actualizado y todo pues es como algo que uno pues dice yo pongo una pista, un audio, un método y pues lo puedo repetir y así poder estudiar mejor”.

Participante A: “Me sentí cómodo la verdad porque vi que vimos digamos también el, esa posibilidad de reunir a veces, los compañeros para hacer la música en vivo”.

Participante B: “Excelente, totalmente, es, una confianza también diría, brinda mucha confianza, eee, porque aja, eee, porque digamos, ve, eee, brinda la oportunidad de ya a la hora de generar por ejemplo un ensamble con músicos verdaderos ya, mmm, ya se tiene la idea ya más y obviamente por eso digo que es más de confianza, ósea, exacto”.

Participante C: “Creo que ha sido muy benéfico para mi trabajo en la trompeta y creo que me ha favorecido extremadamente ya en temas como el calentamiento, la interpretación, ejercicios para abarcar mejor sonido, creo que en esos temas me ha servido demasiado”.

Participante E: “Y pues de allí podemos como agarrar muchas cositas y aplicarla a nuestros estudios y así pues tener una pues hacer una música mejor, si, más estructura”.

Encabeza esta percepción con la necesidad de utilidad de las TIC que permitirán luego mejores logros en la trompeta para un propicio adiestramiento de musicalidad.

Deducción total: Utilidad TIC: 4 participantes, Logros tpta: 3 participantes, Musicalidad: 1 participante.

Se finiquita con lo que sería la apreciación de los estudiantes participantes acerca del aporte en general que significa la educación siendo intervenida con la implementación de mediaciones pedagógicas a través de las TIC en la asignatura instrumento básico donde ellos son sus principales exponentes; el Ítem 6 enuncia:

6-Como considera en general este proyecto como aporte a la educación? Cuente su visión al respecto.

Participante A: “A bueno, pues me parece que es de muy buen aporte por lo mismo, que, que, he venido diciendo profe”.

Participante B: “Y bueno no sé, la considero una de las mejores, aja buen aporte para la educación”.

Participante C: “Pues creo que me parece muy bueno porque creo que estamos en un mundo totalmente globalizado tenemos que tener como muchas cosillas, hablando sobre la música sobre cada género, estas herramientas nos llaman mucho con aprender diferentes, ya sea clásico, ya sea jazz, ya sea latino, nos llama mucho como a tener una buena interpretación o a saber interpretar tal cual género, entonces creo que estas herramientas hacia educación nos sirven mucho porque tenemos facilidades y también nos ponen un reto, nos ponen un reto hacia el momento de trabajar con ellas entonces creo que es algo muy viable y bueno para la educación”.

Participante D: “Pues esto, es, eee, muy beneficioso para digamos las personas que tienen bajos recursos me voy por ahí y necesitan estudiar y de pronto están muy ósea muy digamos muy básicos

pueden acceder a cualquier pista y digamos indicaciones de un profesor también Online ósea, también están en YouTube entre otras cosas también y pues uno puede avanzar si”.

Participante E: “Pues considero que es muy importante el trabajar con estas herramientas ya como estamos en el siglo XXI ya todo es actualizado y todo pues es como algo que uno pues dice yo pongo una pista, un audio, un método y pues lo puedo repetir y así poder estudiar mejor...”.

Participante B: “Muy bueno, excelente, pienso que, eee, ósea, mmm, bueno, no sé cómo describirlo, yo diría esta frase, ojala todos enseñaran de esta manera, pienso que es la más correcta, es la mejor para mí”.

Participante E: “Y pues es muy importante ya que al estudiar con esto nos ayuda a tener mejor avance”.

Participante D: “Y vuelvo ósea estar uno cada vez más seguro porque es que la trompeta también es un poquito le da un poquito miedo enfrentarse así en modo de solista, si entonces pues obviamente creo le ayudaría a uno a tener digamos esto a tener esas dificultades de uno, superarlas al presentarse”.

Sin lugar a dudas sobresale la necesidad de hacer utilidad de las TIC con el más alto grado de participación seguido con los logros a conseguir en la trompeta y en un menor grado bajo los retos que están implicados dentro del estudio de este instrumento.

Deducción total: Utilidad TIC: 5 participantes, Logros tpta: 2 participantes, Retos: 1 participante.

Culminada esta parte se puede determinar una apreciación de los puntos que se pudieran decir van de más a menos dentro de las dificultades halladas y que según las respuestas de los

estudiantes participantes intervinieron una cierta cantidad de veces en este obstáculo; el resultado sería así:

Utilidad TIC: 22 intervenciones
Logros tpta: 10 intervenciones
Musicalidad: 6 intervenciones
Retos tpta: 6 intervenciones
Nuevas estrategias: 4 intervenciones
Fuente: [Elaboración propia]

Se puede observar claramente un rango alto de ponderación en relación a la necesidad de dar utilidad TIC como mediación pedagógica al evidenciar ser un significativo aporte a la educación. Esta herramienta busca alcanzar variedad de logros los cuales al ser correctamente suministrados van a producir habilidad en la interpretación de la trompeta y asimismo vencer distintos tipos de retos con esta nueva propuesta metodológica. La herramienta TIC con videoconferencia causo un gran impacto al poder tener en vivo y directo a diferentes maestros de reconocida talla del mundo de la trompeta e incluso al ser grabada la sección master class pueden acceder todas las veces necesarias al producto. Esta misma apreciación se puede ver en la (Tabla 3. Diario de campo) y específicamente en fechas del (18 al 22 de octubre/2017) donde se hace la intervención respectiva y como se ha mencionado en los puntos anteriores no desvía el plan de acción mencionado del (Capítulo II: Marco teórico). En el (ver anexo 5.) se encontraran evidencias en un CD de apoyo (videos-fotos) de las acciones dadas en diversos momentos trabajados con esta mediación.

La siguiente figura presentada por codificación axial muestra los soportes del producto dados en el programa (ATLAS.ti) donde se da cuenta en soporte de un argumento final del producto que determina que los estudiantes han tenido una transformación significativa en relación a lo concerniente en su etapa inicial hasta llegar al final en sus procesos de aprendizaje con la trompeta. Por medio de estos recursos TIC lograron acceder en mejores momentos sus conocimientos lo cual les permite poner de manifiesto todo el valor humano y académico efectuado al implementarse para ellos estos trabajos bajo este tipo de mediación pedagógica.

En el (Anexo 3.Diario de campo) se soportan los detalles ocurridos como también en el (Anexo 10. indagación final Videoconferencia y balance) justo con el balance presentado en un CD de apoyo donde se encontraran evidencias (videos-fotos) de las acciones dadas en diversos momentos de la indagación final.

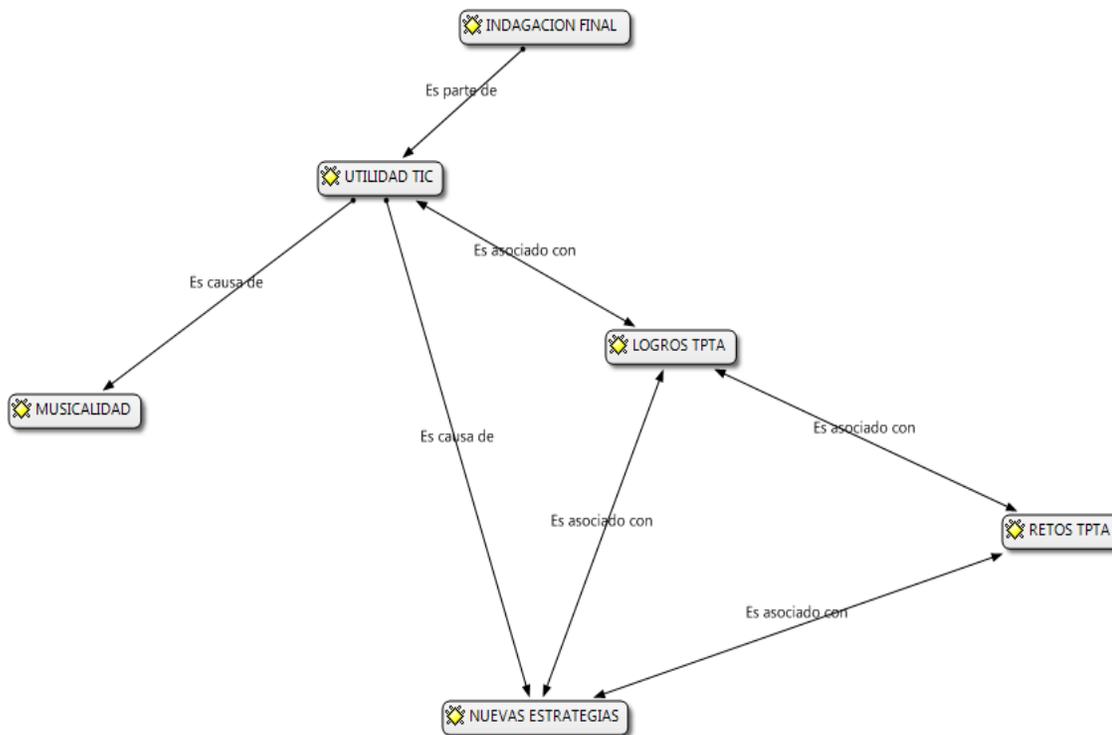


Figura 5. Indagación final

Fuente: Elaboración Propia

En un estudio reciente, Claro (2010) plantea que el concepto de buena práctica es relativo y que no tiene sentido por sí mismo sino sólo cuando se mira en relación con un objetivo particular. Así, una buena práctica de TIC en educación se define como tal cuando demuestra ser efectiva para el logro de determinados objetivos educacionales. En la investigación internacional se tienden a destacar tres de ellos: lograr mejores y/o nuevos aprendizajes, generar un cambio (o innovación) pedagógica y producir un cambio organizacional. (Sunkel y Trucco, 2012, p.30).

Los estudiantes participantes de este proyecto en esta etapa cursada y considerada como intermedia de su carrera profesional, IV y V semestre respectivamente, ya poseen un total convencimiento por la carrera escogida que están realizando pues por los productos percibidos en su oficio musical en curso, es muy posible que a ello se dediquen el resto de su vida a lo cual deberán estar en esa permanente búsqueda para llegar a una excelente actuación profesional en campo de la interpretación representado con la puesta en escena de la trompeta. Toda la información recopilada responde a la comparación entre datos en un ambiente educativo en el cual se pone al descubierto las necesidades de, mediar, de esta forma, se permitirá acceder al conocimiento y que en este caso argumentados bajo nuevas estrategias en mediaciones pedagógicas con uso TIC harán de servir significativamente como soporte académico para fortalecer los procesos de aprendizaje. Esta investigación consistió en (4) entrevistas y (1) cuestionario junto con el apoyo brindado desde un diario de campo a los sujetos partícipes de IV y V semestre de la asignatura, Instrumento básico trompeta del programa de música que venían trabajando los sistemas tradicionales más famosos de trompeta.

Para evidenciar cambios en sus procesos de aprendizaje, se les implementó el trabajo con mediaciones pedagógicas a través del uso de las TIC con el objeto de descubrir si era posible incrementar el nivel técnico-musical en su instrumento de oficio antes y después de la implementación del producto haciendo una minuciosa exploración que determinara cómo percibían o describían la experiencia en su diario ejercicio musical. Estos participantes recibieron un diagnóstico acerca de las diferentes dificultades técnicas que impiden un propicio asimilar de los productos brindados al interior de la asignatura y en el que en ocasiones puede convertirse en rutina. Fueron identificadas dichas falencias técnicas por medio de didácticas bajo las tecnológicas para encontrar las dificultades más relevantes a lo cual se implementó tres herramientas: Método audiovisual de trompeta, herramientas de soporte armónico y videoconferencia que condujeron a la indagación en las calidades de sus desempeños trompetísticos. En las entrevistas y cuestionario se percibe que los participantes utilizan lo propuesto en la sección de clase con los métodos de enseñanza tradicional como Arban, Stamp, Clark entre otros desconociendo que muchos mecanismos de aprendizaje se puedan dar para esta asignatura de tipo práctica a través de las TIC.

Este experimento, marca considerablemente los avances que pueden lograr en su desarrollo técnico en el que poco a poco van despertando empatía, competencias y resultados. Acostumbrados a trabajar con los sistemas tradicionales muchas veces no logran apreciar por sí mismos sus progresos pero con el uso de las TIC detectan rápidamente las insuficiencias puesto que las funciones tecnológicas son muy precisas e incluso casi perfectas asunto que evidencia los errores respectivos en el momento de la práctica y obviamente crear conciencia en tener que corregirlos. Las mediaciones con uso TIC los direcciona mejor en sus acciones aprendiendo a controlar su propio avance académico; parte de lo que está presentado en sistemas tradicionales de la trompeta simplemente fue cambiado desde la estrategia pedagógica y didáctica. Todo esto se convierte en

una etapa de transición que al ser abordada adecuadamente producirán resultados académicos positivos pues aspectos como las TIC hoy en día son casi una obligación que debería poseer el ser humano. En la siguiente figura se puede apreciar de manera selectiva el resultado del producto diagnosticado.

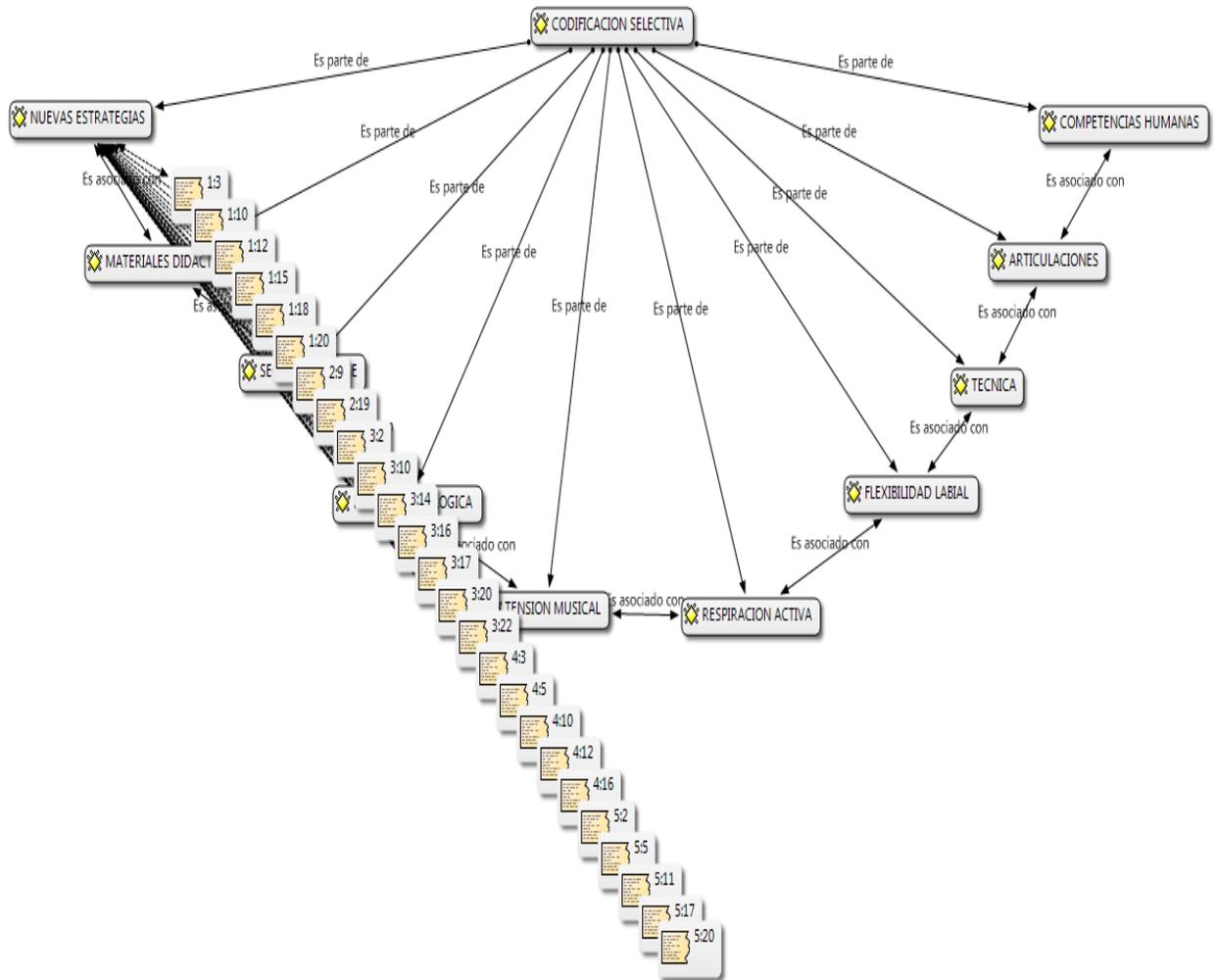


Figura 6. Codificación selectiva

Fuente: Elaboración Propia

Capítulo VII

7. Conclusiones y Recomendaciones

Con esta mediación pedagógica a través del uso de las TIC, se reflexiona sobre los objetivos trazados al conseguir incrementar el nivel de los estudiantes de la asignatura instrumento básico trompeta.

Bajo las dificultades evidentes de los estudiantes participantes de IV y V semestre, se generan inquietudes que conllevan a una minuciosa investigación permitiendo explorar nuevas posibilidades hacia el aprendizaje.

Se logran diagnosticar diferencias en los progresos de los estudiantes permitiendo poner de manifiesto sus propios avances académicos en su instrumento de trabajo, la trompeta.

A través de las tres herramientas TIC presentadas; método audiovisual para trompeta, herramientas de soporte armónico, videoconferencia, se identifican mejoras significativas en los niveles de sonido, dinámicas, ritmo, audición, interpretación, comprensión de la obra, análisis musical, técnica de ejecución instrumental y desarrollo de competencias desde la dimensión sensitiva, sensomotriz, intelectual.

El estudiante es quien genera prácticamente su propio espacio de aprendizaje trabajando en un ambiente de flexibilidad establecido en el currículo de la asignatura, instrumento básico trompeta pudiendo acceder al conocimiento con la implementación de las

herramientas que mejor le resulten o convengan a sus más efectivos momentos de formación académica.

Las mediaciones pedagógicas con uso TIC no generaron ninguna dificultad técnica al momento de su aplicación; fáciles, cómodas y rápidas de asimilar como también la accesibilidad respectiva.

En la etapa final del escrito de los análisis de datos que dieron los instrumentos usados a través de entrevistas, cuestionario e incluso apoyados bajo un diario de campo, se detectan que por los resultados dados desde las codificaciones abierta, axial, selectiva como también las frecuencias, porcentajes y demás, los estudiantes participantes logran aceptación de la mediación pedagógica con uso de las TIC para su beneficio, de la asignatura y la academia.

Los estudiantes reconocen que los sistemas tradicionales de reconocidos métodos mundiales para la enseñanza de la trompeta como Arban, Trogneé, Vizzutti, Clarke, Stamp, entre otros, reúnen aspectos muy indispensables para el aprendizaje de la trompeta pero argumentan que muchas veces no saben cómo abordarlos correctamente razón que les genera aburrimiento y lo que se ha venido llamando en este documento, “rutina”.

Los resultados que se efectúan en las secciones de clases y/o parciales demuestran mejores rendimientos en las pruebas evaluativas dados en sus ponderados de calificación matemática respectiva que comúnmente se llaman (Quices-trabajos-parciales); para el caso de los músicos son los ensayos, conciertos, audiciones.

La propuesta investigativa resulto ser una positiva forma de contribución hacia la situación y los hechos que estudian la educación en el aula, una significativa experiencia pedagógica y como fuente dentro de las funciones docentes que involucren a mejores

prospectos requeridos en los entes institucionales como; modernización curricular, acreditación, internacionalización y tecnología.

Las mediaciones pedagógicas con uso TIC no generan para los participantes ningún costo económico, todo lo contrario, se evita tener que contratar los músicos dentro de las diversas secciones académicas o que muchas veces por diferentes motivos muy válidos y respetables resulta imposible tenerlos en viva presencia.

Es muy lógico que pueden existir en algunos momentos dificultades para abordar lo tecnológico pero también existe la posibilidad de oportunidades de mejoramiento que las mismas mediaciones con uso TIC permiten siempre y cuando se propicien los espacios para una mente abierta a momentos de transformación.

Luego de una minuciosa y exhaustiva indagación, se evidencia y/o comprueba con los resultados de este documento que mejoró el nivel de los estudiantes de la asignatura instrumento básico trompeta al incorporar las mediaciones pedagógicas a través del uso de las TIC; en los porcentajes evidenciados y analizados más del 80% lo considero una razón positiva y necesaria la cual les permitirá potenciar significativamente sus avances musicales respectivos.

El trabajo de investigación acción pedagógica es enriquecedor dentro de la experiencia desarrollada en el ejercicio dentro del aula ya que se convierte en una fuente de cuestionamientos ante lo que ocurre con los sistemas de enseñanza tradicional que por general solo son emisor-recetor sin propiciar más posibilidades.

Es importante considerar la utilización de estas mediaciones pedagógicas a través de las TIC para todos los semestres establecidos dentro de los contenidos curriculares de la asignatura instrumento básico trompeta, incluso, poder ampliarlos a su máxima expresión

académica y asimismo proponer otras nuevas y modernas alternativas tecnológicas para seguir desarrollando las capacidades de los sujetos participantes y ser conducidos hacia un significativo aprendizaje.

Prospectiva

Pese a que no es una conclusión ni valoración de la propuesta, quizás, para futuras investigaciones que se asemejan al producto expuesto se sugieren algunas prospectivas las cuales se anclan también a lo citado del capítulo anterior como similares recomendaciones que puedan suplir dificultades pedagógicas dentro de los recursos abordados.

En lo posible precisar más el objeto de investigación; obviamente los proyectos van presentando diversas transformaciones o incluso suceden a veces variedad de situaciones que desvían el producto. Para este caso el recurso fue mediar con las TIC pero para algunos no siempre pueden funcionar por causa de factores más internos que van dentro de las características de la asignatura pues como se conocen están dados en tipo teórico, teórico-práctico y práctico.

Las difusiones de expertos musicales en estos temas soportados con las TIC pudieran ser mejor compartidas ya que no se encuentran fuentes solidas brindadas en antecedentes, bibliografías u otras documentaciones que permitan un destacado incremento al producto pretendido.

Profesionales de la música con énfasis en experticias tecnológicas pueden contribuir a un superior desenlace con este prototipo de herramientas de manera que se puedan dar productivos alcances o incluso limitaciones ante los productos pretendidos.

Preparación en recursos TIC para un importante trabajo dentro del discurso pedagógico y didáctico en las labores docentes que aproximen un lucrativo conocimiento.

Es muy importante el contacto permanente entre los sujetos participantes; docente-estudiante y viceversa de manera que se pueda ir planificando mejores ideas ante los rendimientos que se quieran acometer.

Muchas veces los músicos por los hábitos personales de estudio en sus instrumentos creen que con el solo practicar de horas y horas está todo dicho y olvidan o no indagan sobre otras posibilidades que los puedan aproximar al conocimiento, por ejemplo, el recurso TIC genera cambios productivos al despertar retos dentro de sus capacidades y competencias.

Continuar con mejoras técnicas en los productos que para este proyecto fueron por un método audiovisual, herramientas de soporte armónico y videoconferencias; se pueden conseguir mejores dispositivos de imagen para dar una mejor y más precisa toma en las muestras audiovisuales, según los conocedores del tema mencionan la cámara, Panasonic Lumix G80 (G85 en los USA y la G81 en Alemania). Algunos programas Midis que incluso se pueden anclar con diversidad de recursos que traen hoy en día los teclados reconocidos como Korg, Yamaha, McGrey. Las funciones con la aplicación multiplataforma Hangoust poseen muy buenas opciones de conexión que muchos profesionales expertos en estos sistemas de comunicación recomiendan mucho más que el mismo sistema Skype.

“La Educación no cambia el mundo: Cambia a las personas que van a cambiar el mundo”.

Paulo Freire (1921-1997)

Bibliografía

- Aguirre, C. Quintana, H. Romero, O. y Miranda, R. (2014). *Aplicación de las TIC en la educación superior como estrategia innovadora para el desarrollo de competencias digitales*. Campus Virtuales, 3(1), 88-101.
- Alvarado, G (2008). UPEL-Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, UPEL-Instituto Pedagógico de Caracas, *Características más relevantes del paradigma sociocrítico: Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del Instituto Pedagógico de Caracas*, Sapiens, Revista Universitaria de Investigación, año 9, No.2, p.6.
- Álvarez, I (2004). *Las TIC en la didáctica musical*. En revista Filarmónica N° 52 ISSN 1576 DLMA 184-2000
- Álvarez-Gayou, J.L. (2005). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- Arancibia, V. et al. (1999). *Psicología de la educación*. Chile: Alfaomega, Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Arias, M (2000). *La triangulación metodológica: Sus principios, alcances y limitaciones*, <http://tone.udea.edu.co/revista/mar2000/Triangulación/html>, p.5, 6.
- Arnau, E. (2006). *Director comercial de techno trends, techWEEK.es, Opinión*, La video conferencia crea un nuevo concepto de aprendizaje: la tele-educación.
- Arraiz, G (2014). *Teoría fundamentada en los datos*: Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 41, 19-29. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/462/984> un ejemplo de investigación cualitativa aplicada a una experiencia educativa virtualizada en el área de matemática, p.6.
- Asociación cultural de Abvla. (2014). labandadeabla.blogia.com/2014/022601-historia-de-la-trompeta.php. [Mensaje de un blog]. Recuperado de: <https://labandadeabla.blogia.com/2014/022601-historia-de-la-trompeta.php>
- Asociación Suzuki Internacional, s.f, *Asociaciones regionales: Japón, Asia, Asociación Suzuki de las Américas* (SAA) Europa, Australia. Recuperado de: <https://suzukiassociation.org/la/>
- Austin, T (s.f). *Fiabilidad y validez en la investigación social*. <http://www.lapaginadelprofe.cl/UAconcagua/confiayvalides.htm>
- Avendaño, M. Conejo, C. Cruz, G y Torres, R (2002). *Planteamiento didáctico, mediación pedagógica y evaluación de los aprendizajes para la atención a la diversidad: Un enfoque*

- integral, programa de mejoramiento de la calidad de la educación preescolar y general básica, componente III ciclo. *Ministerio de educación pública*, San José, Costa Rica.
- Barba, V (2004). *Aprende trompeta fácilmente, primer nivel*, Amsco publications, pp.1-80.
- Barrio F.G. (2005). *Las Tic al servicio de la educación musical, Un binomio de siempre, Icono 14, Revista de comunicación y nuevas tecnologías-ISSN: 1697-8293, C/salud, 15 5º dcha 28013 – Madrid | CIF: G - 84075977 | www.icono14.net/revista*
- Batres, U (2001). <http://www.virtuosso.com/curso-de-trompeta/>
- Báyes. (2012). La formulación de instrucciones en la clase de ELE: propuesta de análisis.
- Bedoya, S (1989). *Banco de la Republica, Actividad Cultural, Biblioteca Luis Ángel Arango, Libros-Módulos para instrumentistas y directores de bandas de viento-II. La tradición musical,* Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/modulos/8/8a.htm>
- Blanco, V (1989). *Fiabilidad y generalización de la observación conductual, anuario de psicología* Núm. 43, Departamento de Metodología de las Ciencias del Comportamiento Universidad de Barcelona, p.7.
- Bogdan, R., y Taylor, S. J. (1986). Introducción: ir hacia la gente. *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*, 15-27.
- Botma Tijime, Kastelein Jaap. (2004). *Método de trompeta, Escuchar, leer y tocar I, Dehaske*
- Boza, A. Méndez, J. y Monescillo, M. (2012). "Educación, investigación, desarrollo social". *Bibliotechnia de la Biblioteca Virtual Unipamplona.*
- Brum F. (2013). Recuperado de: <https://www.trumpetland.com/escuela-profesor/fabio-brum>
- Burcet, M (2013). *La Teoría del Espacio Tonal y la Teoría de las Fuerzas Musicales como Herramientas para Pensar la Melodía*, En Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y Metodológicas. La Plata (Argentina): EDULP.
- Cabrera, M (2014). *Revisión de los diferentes enfoques y métodos existentes a lo largo de la historia para la enseñanza de lenguas extranjeras*, Tutor: Prof. D. Francisca Molina Navarrete, Dpto: Lingüística aplicada, Universidad de Jaén Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Calderón, J y Cardona, D (s.f). *I Encuentro Hacia una Pedagogía Emancipatoria en nuestra América*, Directores de la Publicación: Pablo Imen, Pablo Frisch, Natalia Sotoppani, Centro, Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, publicación anual-No.1, ISSN: 2347-016X, título del artículo: "Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: Aportes en el proceso de formación para la transformación, Director del Centro Cultural

- Floreál Gorini: Prof. Juan Carlos Junio, Subdirector: Ing. Horacio López, Director Artístico: Juan Villafañe, Secretario de ediciones y biblioteca: Jorge G Testero, Secretario de Investigaciones: Pablo Imen, Secretario de comunicaciones: Luis Pablo Giniger, Av. Corrientes 1543 (C1042AAB)-Ciudad de Buenos Aires- (011)-5077-8000-www.centrocultural.coop, de los autores.
- Calderón, J., y López, D. (2014). Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación. *I Encuentro hacia una pedagogía emancipadora en nuestra América*.
- Cappello, H. Aguirre, M. Castro, R. Cervantes, R. Infante, J y Marín, R. (2004). *Estudio del análisis de la consistencia interna y la validez de construcción de una prueba en el programa de enseñanza vivencial de las ciencias* Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, vol. XIV, núm. 2, p. 47-72 Universidad Autónoma de Tamaulipas Ciudad Victoria, México, ISSN 1405-3543, hmcappello@yahoo.com, Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65414202>.
- Chaparro, J. (2010). *Mejoramiento de las prácticas de la asignatura de clarinete en el programa de Música de la Universidad de Pamplona mediante el desarrollo de material multimedia*. (Tesis de maestría no publicada). Universidad de Pamplona.
- Chaves, Carballo, O., y Gutiérrez, N. (2008). El nuevo rol de profesor: mediador y asesor. *Revista Rhombus, Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología*, 1-8.
- Chona, I (2015). <https://racionalidadltda.wordpress.com/2015/10/26/las-tic-en-la-educacion-superior-en-colombia/>
- Cifuentes, G y Vanderlinde, R (2015). *Liderazgo de las TIC en educación superior: estudio de caso múltiple en Colombia*.
- Cole, M. (1989). Cultural Psychology: A once and future discipline? En J.J. Berman (Ed), *Nebraska Symposium on Motivation, Cross-cultural perspectives*, 37 (pp.279-336). Lincoln: University of Nebraska press.
- Competencias TIC, *Plan para el desarrollo Profesional Docente*. 2013. http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-318264_recurso_tic.pdf
- Conejo, P (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Revista de Educação e Humanidades*, ISSN-e 2182-018X, N°. 2, pp.263-277.
- Congreso de la República de Colombia. Ley No 1520 del 13 de abril de 2012. Recuperado de: http://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3712_documento.pdf
- Congreso de la República de Colombia. *Ley No 1341 de 30 de Julio de 2009*. Recuperado de: http://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3707_documento.pdf

- Conservatorio profesional de música, “Francisco Guerrero”. (2013-2014). *Programación didáctica de trompeta Tipo Espln, enseñanzas básicas*, Especialidad instrumental: Trompeta, Departamento: Viento-Metal, Recuperado de: http://conservatoriofranciscoguerrero.es/sites/default/files/pdf/pcc/programacion_trompeta_a_eebb.pdf
- Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba 2005 – 2018 Disponible en: <http://www.csmcordoba.com/revista-musicalia/musicalia-numero4/235-la-tecnica-de-la-trompeta-evolucion-de-las-diferentesescuelas-y-sistemas-pedagogicos-a-lo-largo-de-la-historia-estudiocomparativo-de-las-diferentes-escuelas>
- Constitución política de Colombia. (1991) Disponible en: <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- Córdova, A., & Staff, C., y Cubilla, F., & Stegaru, M. (2013). Uso y utilidad de la videoconferencia en la enseñanza de asignaturas preclínicas de medicina en la Universidad Latina de Panamá (ULAT). *Investigación en Educación Médica*, 2 (5), 7-11.
- Cronbach, L. J., y Villar, A. A. (1972). Fundamentos de la exploración psicológica.
- De la Fuente García, M. (2001). El análisis crítico del discurso: una nueva perspectiva. *Contextos*, (37), 407-414.
- De Pascual, R (2015). *Mediaciones de las TIC en las prácticas educativas: Exploración de representaciones previas*, VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue. Argentina.
- De Souza, M. Deslindes, S. Cruz, O. y Gomes, R (s.f), *Investigación social teoría, métodos y creatividad*, GALILKNA, p.10.
- Del Val Melfi, M (2014). Universidad de Évora, *Trompeta digital: Nuevas tecnologías en el mundo clásico*. Escola de artes, Departamento de música, Orientacao: Prof. Doutor Benoit Gibson, Prof. Pedro Manuel Pereira Monteiro, Mestrado em música, Trabalho de projeto, Évora.
- Díaz, C. Batanero, C y Cobo, B (2003). *Fiabilidad y generalizabilidad*. Aplicaciones en la evaluación educativa.
- Díaz, F y Hernández, G (s.f.) *Constructivismo y aprendizaje significativo*

- Díaz, J (1997). *El diario como instrumento de investigación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras*, Universidad de Deusto.
- Díaz, L (S.F). *Integración de la música en el currículo escolar*, p.2, Recuperado de: <http://home.coqui.net/sendero>
- Díaz, L. Torruco, U. Martínez, M y Varela, M. (2017). *La entrevista recurso flexible y dinámico*, Departamento de Investigación en Educación Médica, Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México, se encuentra disponible el año. 6* Num.22*
- Domingo, M., y Marqués, P. (2011). *Aulas 2.0 y uso de las TIC en la práctica docente. Comunicar*, 169-175.
- Duque Acosta, F., y Toro Isaza, J. S. (2015). *Revisión y análisis de métodos, libros y cartillas para la enseñanza del clarinete en las primeras etapas de formación* (Master's thesis, Universidad EAFIT).
- Escobar, F y Mora, R (2010). *Plan de acción de formación docente, una experiencia desde los colectivos pedagógicos*, Universidad Pedagógica Experimental Libertador - Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio faviola@ciegc.org.ve / rita@ciegc.org.ve, Finalizado: San Cristóbal, 2009-03-14 / Revisado: 2009-04-13 / Aceptado: 2010-06-23, Acción pedagógica, N° 19, pp.126 – 133.
- Escobar, N (2011). *La mediación del aprendizaje en la escuela*, Universidad Pedagógica Experimental Libertador / nancyescobar9@gmail.com
- Espinosa, J (2008). *Validación y estandarización de instrumentos, documento elaborado por Juan Carlos Espinosa Méndez*, miembro del equipo interdisciplinario de la Universidad Nacional de Colombia, coordinado por José Ignacio Ruíz, para la Subdirección de Evaluación y Tratamiento del INPEC en el marco del Convenio Interadministrativo de Cooperación Académico-Científico No. 29.
- Fainholc, B (1999). El concepto de mediación [en línea]. Buenos Aires (Argentina): Educ.ar S.E. 63 p. <http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=91865> [consulta: 20/09/2012] en García, Naranjo, M. L. (2012). Tecnologías de la información y la comunicación para la mediación pedagógica. *Ventana Informática*, (27).
- Feuerstein, R., Klien, P. & Tannenbaum (1999). Mediated learning experience: A theoretical review. En *Mediated learning experience (MLE): Theoretical, psychosocial, and learning implications*. Londres: Freund Publishing House.

- Fernández, L (2006). *¿Cómo analizar datos cualitativos?*, Universidad de Barcelona Institut de Ciències de l'Educació Secció de Recerca, Butlletí LaRecerca ISSN: 1886-1946 / Depósito legal: B.20973-2006, Fichas para investigadores.
- Ferreiro, R y Vizoso, E. (2008). *Una condición necesaria en el empleo de las Tics en el salón de clases: La mediación pedagógica*, revista posgrado y sociedad, sistema de estudios de posgrado, Universidad estatal a distancia, ISSN1659-178X, Costa Rica, zmendez@uned.ac.cr, Volumen 8, número 2, p.72-88, p.6,11.
- Flores, K. Martínez, S y Soto, N (2015). *Mediación pedagógica como facilitador del aprendizaje: Reflexión desde la formación inicial*. Tema: Curriculum, conocimientos y prácticas educativas, XIII Congreso de investigación educativa, Chihuahua.. Recuperado de: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v13/doc/0946.pdf>
- Flórez, I. Arévalo, R y Peñaranda, W (2009). *Medios y mediaciones de aprendizajes en los estudiantes de la VUAD y la facultad de Comunicación Social: informe final*.
- Fontana, R. González, E. Azcarate, P. Navarrete, C y Cardeñoso, J (2016). *La Teoría Fundamentada como estrategia de análisis de los datos: caracterización del proceso*. Departamento de Didáctica, Universidad de Cádiz, España rocio.fontana@uca.es; esther.garcia@uca.es; pilar.azcarate@uca.es; antonio.navarrete@uca.es; josemaria.cardenoso@uca.es funcional, de Máster. Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32283/1/Memoria%20m%C3%A1ster%20ELE%20%20Marc%20Ba%C3%BDes%202012.pdf>
- García, E. (2012). *Desde John Cage: 4'33. Como fin de toda obra*, Tesis doctoral de dirigida por Xoan Manuel Novegil González-Anleo, Departamento de escultura, Facultad de bellas artes, Universidad de Vigo.
- García, Naranjo, M. L. (2012). Tecnologías de la información y la comunicación para la mediación pedagógica. *Ventana Informática*, (27).
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica
- Gómez, E (2015) *Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria*, Reservados todos los derechos de esta edición para © Universidad Internacional de La Rioja, S. A. Gran Vía Rey Juan Carlos I, 41 26002 Logroño (La Rioja) www.unir.net ISBN: 978-84-16125-89-0 Depósito legal: LR-1076-2015 Impreso en España – Printed in Spain, p.15.
- Gómez, M. D. C. R. (2012). Estrategia de aprendizaje en la enseñanza de español en un contexto multicultural: propuesta didáctica de Skype como recurso para la multicompetencia comunicativa. In *Actas del XXIII Congreso Internacional de la ASELE* (p. 758-769).

- Guía didáctica del aula de trompeta. (2014). *Ayuntamiento de Adeje, área de deporte, juventud y cultura, Escuela de música*, file:///C:/Users/Wz/Downloads/151-guia-didactica-de-trompeta-2014.pdf, pp.1-8.
- Gutiérrez, F y Prieto, D (1999). *La mediación pedagógica, apuntes para una educación a distancia alternativa*, Ediciones Ciccus – La Crujía, Buenos Aires, 6º edición (1992, 1º ed.). Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/mediars/BibliotecaMS/files/d04c3f97c41bf19be649f41e63de3c0b-2.html>
- Habermas, J. (1994). Three normative models of democracy. *Constellations*, 1(1), 1-10.
- Hemsey de Gainza, V (1999). *La educación musical superior en Latinoamérica y Europa latina durante el siglo XX, realidad y perspectivas*, trabajo escrito por encargo de la revista de música doce notas, monográfico Educación No.3, Madrid, Recuperado de: <https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemsey/educacion.html>
- Hemsey, de Gainza, V. (2002) *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Lumen, Buenos Aires.
- Hernández, R y Fernández, C (2010). *"Metodología de la Investigación"...* 5º edición, Mc Graw Hill, Capítulo 2 y 12.
- Huergo, P (2015) *Estrategias de enseñanza-aprendizaje a través de videoconferencias*, Magíster en Educación. Universidad Cooperativa de Colombia, Neiva, Colombia. Correo electrónico: pedro.huergo@campusucc.edu.co
- Hung, E. Díaz, F. Molineras, D. Barreto, C. Ballesteros, B. Vergara, E y Ordóñez, M. (2015). *Fortalecimiento pedagógico en las universidades en Colombia a través de las TIC*. Caso región caribe. Educación XX1, 18(2).
- Instituto Guatemalteco de Educación Grupo Tacaná, (2009). *Técnicas de investigación*. Radiofónica, pp.3 – 106.
- Jonassen, D (1994). *Thinking Technology: Toward a constructivist design model*. Educational Technology.
- Kerlinger, F. N. (1979). *Behavioral research: A conceptual approach*. Harcourt School.
- Krause, M. (s.f). *La Investigación Cualitativa: Un campo de posibilidades y desafíos*.
- Labarrere, A (2008). Bases conceptuales de la mediación y su importancia actual en la práctica pedagógica, Universidad Santo Tomás, Chile, Copyright 2004 by *Summa Psicológica* UST, ISSN 0718-0446, SUMMA Psicológica UST Vol.5, No.2, 87-96.
- Lacárcel, J (2003). *Psicología de la música y educación musical*, Universidad de Murcia.

Latorre, A. (2003). *Investigación acción*. Graó.

Macbeth, (2000). *El sistema original de Louis Maggio para los metales*, pp.5-11

Martí, M y Ortega, J (s.f). *CEIP Río Segura. Beniel. Dpto. de Expresión Plástica, Musical y Dinámica*. Universidad de Murcia. Las tic como recurso para el aula de música: una propuesta a través de la ópera.

Martínez Miguélez, M. (2006). La Investigación Cualitativa: Su Razón de Ser y Pertinencia *Rev. Invest. en Psicol.* 2006, 9(1), 123-146. UNMSM, Lima (Perú).

Martínez, M (2000). *La investigación acción-en el aula*, *Agenda académica* Vol7, No.1, p.2-4 Universidad Simón Bolívar.

Martínez, M. (2015). La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual). *Rev. Invest. en Psicol.* 2006, 9(1), 123-146. UNMSM, Lima (Perú). Recuperado de: <http://prof.usb.ve/miguelm/nc10enfoquecualitativo.html>

Mejía, N (2011). *¿Cómo ven los docentes las tic? percepciones, uso y apropiación de tic en los docentes de la facultad de comunicaciones*, Universidad de Antioquia Facultad de comunicaciones, p.12

Melero, N (2012). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: Un análisis desde las ciencias sociales*, *Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla*, *Cuestiones Pedagógicas*, 21, 2011/2012, (pp.339-355).

MEN. (2013) Colección: *Sistema Nacional de innovación educativa con uso TIC, competencias TIC para el desarrollo profesional docente*, documento elaborado por la oficina de innovación educativa con uso de nuevas tecnologías. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co>

Ministerio de Educación Nacional. Marco legal de los datos de investigación. https://portal.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteca/aprende_usar/preguntas_propiedad_de_rechos_autor/Datos_investigacion_marco_legal.pdf

Miyara, F (1994). *La música por computadora*. subsecretaria de cultura de la provincia de santa fe. República Argentina.

Moreno, C y Rodríguez, H (2014) *CNSC, Comisión Nacional de Servicio Civil, Criterio unificado "Acreditación de los requisitos de formación académica"*, Ponentes: Comisionados, - fecha: 16 de octubre/2014.

Núñez Flores, M.I. (2007). Las variables: Estructura y función en la hipótesis. Magíster en Educación. Especialidad en Lengua y Literatura. Docente Asociada de la Facultad de

- Educación. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. E-mail: inunezf@ec-red.com, Investigación Educativa vol. 11 N. ° 20, 163- 179 Julio-Diciembre 2007, ISSN 17285852
- Núñez, M. y Riveros, V. (2000). Competencia del docente para evaluar contenidos matemáticos según los requerimientos del curriculum básico nacional, trabajo de grado para optar al título de magister en matemática. Mención docencia (Tesis de pregrado). Universidad del Zulia, República Bolivariana de Venezuela.
- Pacheco, L (2015). *Implicaciones cognoscitivas de las mediaciones pedagógicas reflexivas en la práctica educativa en el aprendizaje y adquisición del inglés*, Asesora de investigación, Luz Estella Pulgarín Puerta, Universidad Católica de Manizales Facultad de Educación Maestría en Educación Manizales.
- Parra, K (2010). *El docente de aula y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje Investigación y Postgrado*, vol. 25, núm. 1, Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
- Patres, E (2002). Holofractal Music, *Música nueva para nuevos tiempos, Siete conceptos paradigmáticos de la estética de la música contemporánea*, (Article Published at opción: Revista de ciencias humanas y sociales, Maracaibo 2002, p. 126-136), Patres, Profesor en la Uniao Pioneira de Integracao, Social-UPIS (Brasilia-Brasil) y Presidente de la Associacao Brasiliense de Comunicacao e semiótica- ABSB (Brasilia-Brasil), p.7
- PEI, (2012) *Proyecto educativo institucional*, Universidad de Pamplona. Colombia
- PEP (2014) *Proyecto Educativo del Programa de Música*. . Universidad de Pamplona. Disponible en: subportal programa de Música Universidad de Pamplona.
- Pérez, G (2010). "*Modelos de investigación cualitativa*". Bibliotechnia de la Biblioteca Virtual Unipamplona).
- Pinto, A (s.f). Secretaria académica IDEAD de la Universidad del Tolima, Castro Quitora, Lucila, Profesora Titular Universidad del Tolima, Los Modelos Pedagógicos, Universidad Abierta Num.7, Revista del Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima.
- Pita, S y Pértegas, S (2002). *Unidad de epidemiología clínica y bioestadística*, complejo hospitalario Juan Canalejo, (pp.76-78), p.13
- Portilla, L (s.f). *Seminario de investigación asistido II*. Maestría en Educación (Virtual) Presentación, Magister en Gerencia Educativa.
- Prieto, D (2010). *Mediación pedagógica de las tecnologías en el espacio de la educación superior*. Mendoza.

- Prieto, D (2014). "No hay la menor educación musical", Diario el mundo Madrid. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/cultura/2014/06/30/53b06d6eca47417b108b4574.html>
- Programación de trompeta. (2015 - 2016). *Departamento de Viento Metal y Percusión Conservatorio profesional de música de salamanca, Junta de Castilla y León*
- Quintana, A y Montgomery, W. (Eds.) (2006). *Metodología de Investigación científica cualitativa*. Psicología: Tópicos de actualidad. Lima: UNMSM.
- Ramírez, D y Chávez, L (2012). *El concepto de mediación en la comunidad del conocimiento*. Sinéctica versión On-line ISSN 2007-7033 versión impresa ISSN 1665-109X, Sinéctica No.39 Tlaquepaque. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2012000200004
- Rendo Uribe, María Alexandra. 2013. Hacia una conceptualización de los estilos de enseñanza, *Revista Colombiana de Educación*, No.64, primer semestre de 2013, Bogotá, Colombia, p.17.
- Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, (7), 45-55.
- Revista Colombia Médica*. 2001. Facultad de Salud, Universidad del Valle, ISSN: 0120-8322, EISSN: 1657-9534, Vol.32, Num.4, p.5.
- Reyes Octavio, Blanco Jorge, Chao María "Metodología de Investigación para cursos en línea". Sección 1 y 2.
- Reyes de Marín, María Antonia. (2013). *La mediación pedagógica, Lineamientos para una aplicación afectiva en el ámbito virtual*, Guatemala, C.A.
- Reynoso Vargas, K. M. (2009). La educación musical y su impacto en el desarrollo, Profesora de la Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez del Estado de Durango. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12, pp. 53-60.
- Rodríguez Azorín J. (2005). La técnica de la trompeta: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. Estudio comparativo de las diferentes escuelas, Conservatorio superior de música "Rafael Orozco De Córdoba." Recuperado de: <http://www.csmcordoba.com/revista-musicalia/musicalia-numero-4/235-la-tecnica-de-la-trompeta-evolucion-de-las-diferentes-escuelas-y-sistemas-pedagogicos-a-lo-largo-de-la-historia-estudio-comparativo-de-las-diferentes-escuelas>
- Rodríguez Sabiote C., Gallardo Vigil M. A., Pozo Lorente T. y Gutiérrez Pérez J. S.F. Iniciación al análisis de datos cuantitativos en educación. Teoría y práctica mediante spss del análisis descriptivo básico, pp.21, 2.

- Rodríguez, C., Gallardo, M. A., Pozo, T., & Gutiérrez, J. (2006). Iniciación al análisis de datos cuantitativos en educación. *Análisis descriptivo básico: teoría y práctica mediante SPSS*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Rodríguez, S. Herraiz, N. Prieto de la Higuera, M Martínez, M. Picazo, M. Castro, I y Bernal, S (2010-2011). *Investigación acción, Métodos de investigación en Educación Especial 3ª Educación Especial* Curso: 2010-2011 Francisco Javier Murillo Torrecilla.
- Rodríguez, Z. y Guzmán de Castro, B. (2012). Competencias en el uso de las TIC en profesores de la especialidad de educación musical del instituto Pedagógico José Manuel Siso Martínez, en: *Revista de investigación*, versión impresa ISSN 1010-2914, vol.36 no.76, Caracas, (1), (2), (1) Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Manuel Siso Martínez, Caracas-Venezuela.
- Rojas Soriano, R. (2006). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Plaza y Valdés editores., Capítulos III, IV Y V.
- Romero, C. (2005). *La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa*, Docente Facultad de Educación Revista de Investigaciones Cesmag Vol. 11 No. 11, (pp.113-118).
- Rosales, P. Maldonado, A. Apolinar, J. Herrera J y Galicia, A. (2014). *Implementación de la Plataforma educativa como herramienta en el b-Learning en la carrera de Técnico Superior Universitario en Tecnologías de la Información y Comunicación en la Universidad Tecnológica del Valle de Toluca*, carretera del departamento del D.F. Km 7.5, Santa María Atarasquillo, Lerma, México CP 52050, pamelaaviro@hotmail, M Ramos., V Aguilera., (eds.). Educación Handbook-©ECORFAN- Valle de Santiago, Guanajuato.
- Rubin, H.J. y Rubin, I.S. (1995) *Qualitative interviewing. The art of hearing data*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- SAAI, *Sistema de Autoevaluación y Acreditación Institucional*. Documento Maestro Registro Calificado. Ley 1188 de 2008, decreto 1295 de 2010 Programa de Música, Universidad de Pamplona.
- Sagaon, J (2011). *Ejecución y control de los planes de acción, área académica: Lic. En Administración (Énfasis personal)*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo-Huejutla.
- Sánchez, J (s.f), <http://www.enbuensmanos.com/metodo-suzuki>
- Sandoval, C (1996). *Investigación Cualitativa, Instituto Colombiano para el Fomento de la educación Superior*, ICFES, Bogotá, Colombia, p.69.
- Sanmartín, D (2013). *Teoría fundamentada y Atlas.ti: recursos metodológicos para la investigación educativa*, Revista Electrónica de Investigación Educativa, Vol. 16, Núm. 1,

- Facultad de Educación, Universidad Católica de Temuco Universidad Católica de Temuco
C.P. 4780000 Temuco, Chile, pp.7,8,9.
- Santamaría, A (2013- 2014). *Los medios audiovisuales como apoyo para el desarrollo del enfoque comunicativo y por tareas en el aprendizaje de la lengua extranjera*, Tutora: Ana Isabel Alario Trigueros, Facultad de Educación y Trabajo Social Grado en Educación Primaria, mención Inglés Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, pp.9, 14, 30.
- Santamaría, S. (2009). Evolución de los instrumentos de viento metal. Antecedentes de la trompeta actual. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_17/SANTOS_CAMARA_SANTAMARIA_2.pdf
- Silva, A (2014). *Guía didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje de la trompeta, Universidad de cuenca*. Facultad de Artes, Maestría en pedagogía investigación musical, tesis previa a la obtención el título de Magister en pedagogía e investigación musical, Director de tesis: Mg. Angelita Mercedes Sánchez Plascencia, p.86, 103. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20405/1/tesis.pdf>, Salvado el 2 agosto de 2017.
- Smith, B (2017). *Trumpetland.com, Profesor Universidad Veracruzana en Xalapa (México)*. Trompeta solista Orquesta Sinfónica de Xalapa (México).
- Sola, M y Díaz, C (2009). *El discurso pedagógico de académicos universitarios: Un análisis de sus creencias respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje en la universidad*, Investigación y posgrado, Vol.24, No.1, p.24.
- Solar, M., y Díaz, C. (2009). El discurso pedagógico de académicos universitarios: un análisis de sus creencias respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje en la universidad. *Investigación y Postgrado*, 24 (1), 115-141
- Spínola, M (s.f). http://marcelospinolajaen.com/Archivos/293_Inteligencia_Musical.pdf, p.1
- Strauss, A. L., Corbin, J., y Zimmerman, E. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* (p. 341). Medellín: Universidad de Antioquia.
- Sunkel, G., Trucco, D., & CEPAL, N. (2012). Las tecnologías digitales frente a los desafíos de una educación inclusiva en América Latina: Algunos casos de buenas prácticas. Santiago de Chile.
- Suzuki, S (s.f.) Capitulo II. *Método Suzuki y su filosofía*, p.5.
- Teorías del aprendizaje, (2017). Recuperado de: <http://uoctic-grupo6.wikispaces.com/Constructivismo>

- Thayer Morel Tomas, (s.f). *Música y tecnología: taller para la integración de las TIC en el aula de educación musical*, p.11.
- Unal, (2015), *Unimedios, agencia de noticias UN, artes y culturas*. Redes sociales y TIC ayudan a promover música independiente del país Manizales, Fin/IJR/dmh/CA-No.892, Recuperado de: <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/redes-sociales-y-tic-ayudan-a-promover-musica-independiente-del-pais.html>
- Universidad de Pamplona (s.f). *PEI, Proyecto Educativo Institucional*.
- Universidad de Pamplona. (2012). Guía N°1 "Los referentes para mi investigación".
- Universidad de Pamplona. *Guía de Aprendizaje Referentes del estudio y Referentes teóricos*. UETIC.
- Universidad Nacional de Colombia. El Plan Decenal de Educación Colombia (2006–2016) Un “pacto social”. Lineamientos en TIC. Bogotá.
- Valencia, G (2015). *El legado de Edgar Willems a la educación de hoy, Herencia de Willems, Pedagogo del siglo XX, a la pedagogía musical del siglo XXI*, (DOI: 10.17230/ricercare.2015.4.5).
- Vence, L (s.f). *Uso pedagógico de las tic para el fortalecimiento de estrategias didácticas del programa todos a aprender*, p.4.
- Villasmil, J y Isea, J (2007). *Plan de acción para el mejoramiento de los talleres ofrecidos en la casa don Bosco de Valencia: una propuesta*, Laurus, vol. 13, núm. 25, p. 263-285 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela, Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111479013>, pp.2, 10.
- Viquez, I (2014). *Las TIC en la educación inclusiva e influencia en el aprendizaje de preescolares*, Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación, Universidad de costa Rica, ISBN: 978-84-7666-210-6 – Artículo 675, p.9.
- Vizzutti, A (s.f). *Trumpetland.com, 10 errores comunes, (y consejos para evitarlos)* <http://www.trumpetland.com/index.php?section=newstycmd=detailsyid=518>
- Williams, E.D. (2003). *La Flexibilidad*. Recuperado de: http://www.dellanio.com/solanomusic.com/contribuicao/data/Trumpet_method_La_Flexibilidad.pdf