

**PROPUESTA TÉCNICA PARA LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN
DE LA CASA VALENCIA, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

10942547163

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PAMPLONA**

2019

**PROPUESTA TÉCNICA PARA LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN
DE LA CASA VALENCIA, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

10942547163

Director(a):

ARQ. ELIANA QUINTERO FIGUEROA

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PAMPLONA**

2019

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Pamplona norte de Santander – Fecha: _____

AGRADECIMIENTOS

Mi camino como estudiante de arquitectura ha significado una labor excepcional durante todo este tiempo de aprendizaje y conocimiento, pero fueron las personas que hicieron parte de esta travesía a quienes les estoy enormemente agradecido, como a los profesores de nuestra facultad en especial a la profesora Eliana Quintero Figueroa y al profesor Wilson Efraín Gutiérrez quienes fueron más que un gran apoyo por sus aportes humanos y académicos, además del valioso aporte de mis amigos más cercanos dentro del programa Diana Patricia Barroso, Josiee Esteban Arrieta, Sergio Andrés Fuentes, y Tanya Dayana Rubio por su apoyo incondicional y emocional, por último y no menos importante a mi familia, a mi madre Elside Maldonado Vera y a mi padre José Sierra Estévez quienes me han aportado lecciones de vida y convivencia social y sin dejar de lado todas aquellas noches en vela en las que me acompañaron mi hermano Nicolas José Sierra y mi prima Lina María Bastos.

CONTENIDO

| | |
|---|----|
| INTRODUCCION..... | 7 |
| JUSTIFICACION..... | 8 |
| OBJETIVOS..... | 10 |
| Objetivo general. | 10 |
| Objetivos Específicos | 10 |
| ESTRUCTURA METODOLÓGICA..... | 11 |
| Fases metodológicas..... | 11 |
| CAPITULO I. CONCEPTUALIZACIÓN | 12 |
| 1.1 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL..... | 12 |
| 1.2 MARCO TENDENCIAL | 15 |
| 1.3 MARCO LEGAL | 16 |
| CAPITULO II. CONTEXTUALIZACIÓN | 22 |
| 2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS. | 22 |
| 2.1.1 La fundación de la ciudad de Pamplona (1549) | 22 |
| 2.1.2 Teorías e influencias de la ciudad en América..... | 23 |
| 2.2 LA CASA COLONIAL (CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA COLONIAL APLICADAS A LA CASA VALENCIA), INVESTIGACIÓN TIPOLÓGICA | 29 |
| 2.2.1 Arquitectura domestica colonial..... | 29 |
| 2.2.2 Estructura espacial..... | 30 |
| 2.2.3 la manzana de la Casa Valencia | 35 |
| 2.2.4 Entorno Urbano. | 36 |
| 2.3.5 Conformación de la Manzana..... | 36 |
| 2.5 ESTUDIOS TÉCNICOS | 60 |

| | |
|---|-----|
| 2.5.1 Levantamiento arquitectónico | 60 |
| 2.5.2 Registro fotográfico y calificación | 78 |
| 2.5.3 Levantamiento diagnóstico estructura de cubierta Casa Valencia, Pamplona norte de Santander | 144 |
| 2.5.4 Levantamiento diagnóstico carpintería Casa Valencia, Pamplona Norte de Santander | 158 |
| 2.5.5 Planos de calificación | 181 |
| 2.5.6 Análisis Formal y Constructivo: Documento Teórica e Histórica | 192 |
| 2.5.7 Planos de valoración | 197 |
| 2.5.8 Criterios de conservación | 209 |
| 2.5.9 Planos de criterios de intervención | 212 |
| CAPITULO III. PROPUESTA | 223 |
| 3.1 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN FORMAL | 223 |
| 3.2 CARPINTERÍAS. | 223 |
| 3.2.1 El balcón y la balconada | 223 |
| 3.2.2 Fichas inventario de barandas. | 225 |
| 3.2.3 Procedimientos de restauración y mantenimiento de los elementos en madera. | 249 |
| 3.2.4 Columnas. | 250 |
| 3.2.4 Cielos rasos | 258 |
| 3.3 RECOMENDACIONES | 260 |
| 3.4 PLANOS DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 270 |
| CONCLUSIONES | 286 |
| BIBLIOGRAFIA | 287 |

INTRODUCCION

La Casa Valencia, ubicada en Pamplona Norte de Santander es un inmueble poseedor de un legado histórico reconocido por la ciudad y que en el trasegar del tiempo ha sufrido un deterioro general dadas las patologías que presentan los elementos arquitectónicos.

El tiempo, su constante uso debido a su función administrativa y la materialidad integra del inmueble han contribuido en gran medida a su deterioro la presencia de diferentes patologías y la aparición de afectaciones propias de este tipo de arquitectura por ello y la importancia de preservar el legado histórico se hace necesaria la intervención arquitectónica.

El hacer caso omiso a las recomendaciones para su intervención integral pone en peligro no solo la integridad física de los usuarios sino además la integridad del inmueble.

Salvaguardar el patrimonio histórico hace que las nuevas generaciones conozcan de nuestros orígenes, de las dinámicas de las ciudades, en las grandes ciudades de la época como lo fue Pamplona, ciudad fundadora de ciudades, capital de provincia que componían los ahora municipios de Mutiscua, Cucutilla, Cacota de Velazco y Santo Domingo de Silos, que ahora pide a gritos su conservación, que no se permita su deterioro para sufrir la misma suerte de muchos de los inmuebles antiguos que al evidenciar su deterioro se prefiere su demolición en vez de ser restaurados.

Este proyecto recopila planimetría general con la cual se elabora una serie de planos de valoración, criterios de intervención y calificación, además de una extensa recolección de información gráfica y técnica sobre el inmueble, que surge a partir de una consultoría realizada en 2017 por la Universidad de Pamplona y fue la base para la realización del presente documento durante la práctica. empresarial.

JUSTIFICACION

La Universidad de Pamplona es un ente institucional de gran importancia en la historia y memoria de la ciudad debido a que es uno de los principales valores de la misma, la Casa Valencia fue la cuna de la institución y morada del fundador el Presbítero José Faria Bermúdez

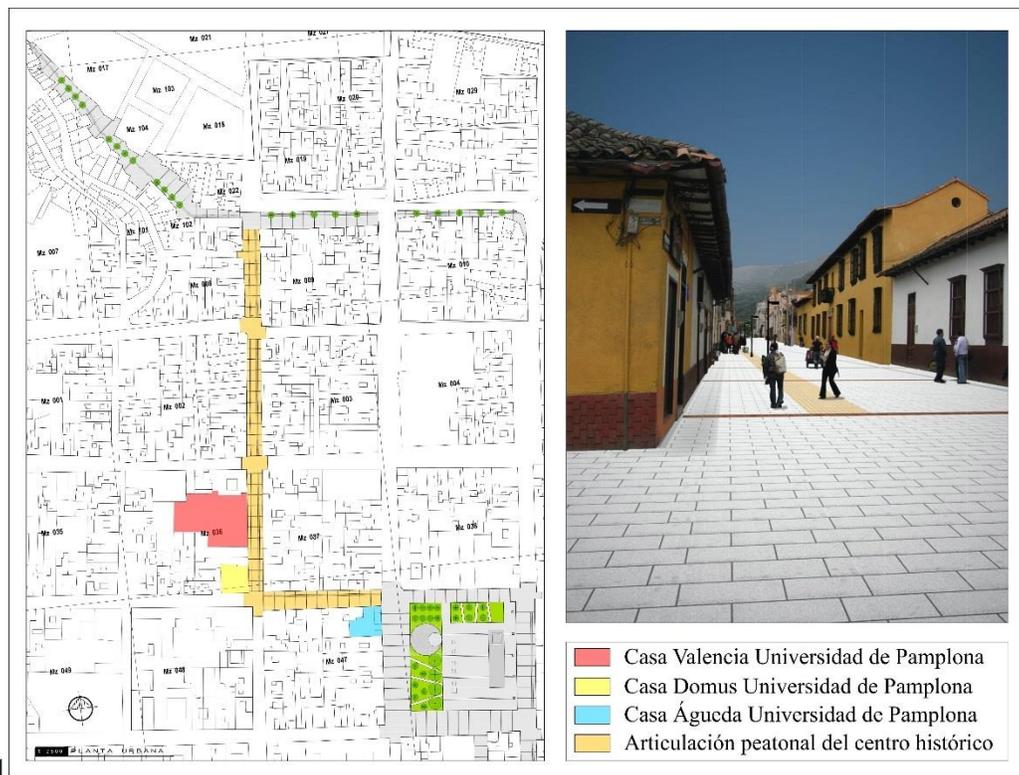


Imagen 1: Articulación peatonal de la sede la Casona (Casa Valencia y Casa Trujillo) de la Universidad de Pamplona con el centro histórico. Elaboración propia a partir del plan estratégico de manejo al patrimonio (PEMP) 2009 de Pamplona, ficha de proyecto 03 de 2009.

Hoy en día es parte fundamental de la Universidad de Pamplona y su planta física en general es sede de varios de los programas académicos ofertados, por ello su uso diario es masivo sin contar con la integridad estructural de la materialidad puesto que el pasar del tiempo y el deterioro de los elementos han desgastado los elementos arquitectónicos propios de la arquitectura colonial.

Su valiosa historia y legado han de ser imprescindibles a la hora de salvaguardar y proteger la memoria de la ciudad por ello es vital la realización de los estudios preliminares que garanticen una adecuada intervención arquitectónica que responda y certifique la estabilidad de este bien patrimonial de la ciudad.

El estudio es importante para identificar las acciones a realizar enmarcadas en la adecuada intervención del inmueble y posterior elaboración de una cartilla del correcto mantenimiento de las obras a hacer, atendiendo a que la intervención de este inmueble de interés cultural y patrimonio de la ciudad exigen máximo cuidado.

OBJETIVOS

Objetivo general.

Elaborar una propuesta técnica de conservación de la Casa Valencia (Casona central) Universidad de Pamplona en Pamplona Norte de Santander que sirva como guía para los estudios previos a las obras de intervención a partir de un diagnóstico técnico desarrollado sobre la planimetría general.

Objetivos Específicos

- Evaluar los diferentes elementos arquitectónicos que componen el inmueble (estructura muraría, pisos, cielos raós, cubierta, carpintería y pilares)
- Realizar diagnóstico planimétrico del inmueble (levantamiento, valoración, calificación y criterios de conservación)
- Calificar el inmueble mediante recorridos gráficos de los diferentes espacios que lo conforman.
- Determinar un marco histórico que permita contextualizar el objeto arquitectónico a la Casa Valencia (casona central) Universidad de Pamplona en Pamplona, Norte de Santander.
- Elaborar una propuesta técnica de intervención en la Casa Valencia (Casona central) Universidad de Pamplona, que responda a la evaluación emitida a partir de los estudios realizados.

ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Fases metodológicas

Fase I. Caracterización y análisis

En esta fase se hace la recopilación y el análisis de la información relacionada con la propuesta de conservación arquitectónica, mediante la valoración y calificación la Casa Valencia, Pamplona Norte de Santander, para su radicación ante el Ministerio de Cultura en su plataforma de sistema general del patrimonio (SIPA)¹.

Fase II. Formulación y contraste

En esta fase, se definen las estrategias generales de intervención. Se realiza el proceso necesario para la definición del esquema básico y su posterior evolución a los planteamientos definitivos de la intervención. Cada uno de los aspectos será sometido a procesos de contraste, ajuste y reformulación, por medio de los cuales se llega a decisiones y detalles finales sobre puntos concretos de la propuesta y se obtiene así el proyecto definitivo en cada uno de sus componentes.

Fase III. Sustentación y aprobación

En esta fase se realiza un proceso de socialización, divulgación y concertación de los elementos del proyecto, se constituye la conclusión del proceso donde se plasman los objetivos planteados en documentos gráficos y digitales, y se lleva a cabo la presentación y sustentación del proyecto, en sus diferentes etapas: ante director, jurados y/o comunidad académica.

¹ Sistema de información del patrimonio (SIPA)

CAPITULO I. CONCEPTUALIZACIÓN

1.1 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

A fin de establecer el alcance y definición del concepto de patrimonio cultural tangible (material) e intangible (inmaterial), a continuación, se describe el conjunto de definiciones concernientes al tema, el cual es el objeto temático y marco de referencia de la presente convocatoria:

El primer referente es la definición de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), organismo internacional que establece las directrices respecto al patrimonio cultural y cuyas convenciones son adoptadas por el país, en desarrollo de tratados internacionales a los que Colombia ha adherido, dando cumplimiento así al artículo 93 de la Constitución Nacional.

El tema del valor o del valer, ha constituido asunto de reflexión sistemática de la filosofía durante más de un siglo. La axiología se dedica al estudio de los valores como entidad susceptible de ser problematizada. Dentro de esas reflexiones se señalan dos posiciones centrales acerca de la valoración, analizadas desde diversos puntos de vista, por los teóricos² y que se refieren a:

La valoración es un asunto propio y exclusivo de los objetos y la valoración es un ejercicio que realiza un sujeto sobre las cosas.

La valoración, por tanto, ha estado entre esas dos posiciones para establecer el valor de los objetos: en la primera, se argumenta que todo objeto trae incorporado constitutivamente su valor; en la segunda, que quien se aproxima al objeto en busca de establecer su valor es quien le otorga valor, pues éste, en sí mismo, está desprovisto de ello. Una y otra posición ha sido cuestionada y, aparentemente superadas, porque los argumentos a favor y en contra de cada una son muy sólidos. Así, ha surgido una posición alternativa que incorpora las dos

² FRONDIZI, Risieri, ¿Qué son los valores?, 3ª. ed., México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1972

anteriores, pues argumenta que es el ámbito en que se ejerce la acción de la valoración donde es posible encontrar la respuesta, dado que allí se concretan los valores que se asignan a un objeto, afirmando que: “la valoración es el punto de confluencia de los objetos y los sujetos dentro de un ámbito de relaciones sociales, culturales o económicas”. (Frondizi, 1972)

Dentro de la estructura de la valoración, el “objeto” hace referencia a las expresiones culturales materiales que las comunidades crean dentro de su territorio.

El contexto comprende un espacio geográfico que se hace territorio sociocultural. Éste es el lugar donde la comunidad integra las expresiones culturales que la identifican, la cohesionan y le dan lazos de pertenencia. Allí se configura el ámbito dentro del cual actúa el sujeto (entendido como sujeto colectivo o comunidad) que valora el objeto.

Valor estético se le reconocen a los atributos no solo de calidad artística o de estilo, sino de diseño, que se hacen explícitos en cualquier objeto, ya que en ellos se reporta: una idea inventiva resuelta en la manera en que fueron elaborados, la técnica, y un uso en cuanto a su función y tiempo en que cumplió dicha función, dejando huellas.

Valor simbólico se manifiesta cosmovisiones en tanto que sintetiza y fusiona modos de ver y de sentir el mundo individual y colectivo, teniendo un fuerte poder psicológico de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene y renueva con su poder de actualización, aspiraciones, deseos, ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria.

Resulta del análisis formal del bien con la intención de conocer sus elementos compositivos y ornamentales en relación con su origen histórico (precolombino, colonial, republicano, moderno, contemporáneo), y su tendencia artística o estilística, con el propósito de valorar su acertada interpretación, utilización y sentido estético.

Está determinada por el origen, por lo que la fecha de fabricación o construcción es determinante. Para esto se debe -en lo posible- sustentar documentalmente este aspecto. En caso de no encontrarse documentación que lo sustente, entraría a operar una interpretación del sujeto que valora, tomando como base las características del objeto y la formación del sujeto en relación con la historia, en especial de la arquitectura. Esta interpretación dará como

resultado un origen que puede ser aproximado, bien sea que el objeto pertenezca a un período histórico concreto (colonial, republicano, moderno) o que se origine en la primera mitad del siglo XIX, o en la segunda década del siglo XX, por ejemplo.

El sólo hecho de que un bien haya permanecido en el tiempo lo constituye en un documento histórico único e irrepetible que debe ser preservado para comprender materiales, técnicas y modos de vida, entre otros. Sin embargo, este criterio debe analizarse en relación con otros que refuercen su consideración, por ejemplo, el formal o el de representatividad cultural.

Se basa en la situación física del bien frente al paso del tiempo. Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, cuidado y mantenimiento que se le ha brindado al bien. El buen estado de conservación puede sumarle valores culturales, más aún, si el bien pertenece a una época pasada y está asociado a un hecho histórico importante.

1.2 MARCO TENDENCIAL

Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración.

- Conservación preventiva – Todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas – no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia.
- Conservación curativa – Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes.
- Restauración– Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso. Estas acciones sólo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro pasados. Se basan en el respeto del material original. En la mayoría de los casos, estas acciones modifican el aspecto del bien.

1.3 MARCO LEGAL

Legislación Internacional

Convención de UNESCO sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural de 1972 - Ley 45 de 1983

El patrimonio cultural (material) y natural de valor excepcional universal, tiene una especial protección en el ámbito internacional, lo que contribuye a la preservación de estos testimonios de singular relevancia no solo para las naciones sino para la humanidad. Los estados parte de esta convención adquieren la obligatoriedad de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio³. (UNESCO. Convenciones y Recomendaciones de la UNESCO sobre la protección del patrimonio cultural, Lima, 1986)

Colombia aprobó esta convención mediante la Ley 45 de 1983, con lo cual adquirió el compromiso arriba mencionado.

Convención de La Haya de 1954 para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y sus dos protocolos

Tiene como objetivo mejorar la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado y de establecer un sistema reforzado de protección a estos bienes especialmente señalados. Colombia adhirió a la Convención mediante la Ley 340 de 1996.

Constitución Política de 1991

Esta norma de normas marcó nuevos derroteros para el país, al reconocer y proteger “la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana”, al establecer que es “obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación”, que “la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad”, y que “el patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado”; al promover “la

³ UNESCO. Convenciones y Recomendaciones de la UNESCO sobre la protección del patrimonio cultural, Lima, Editorial Gráfica PacificPress, 1986.

investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación” y, al definir que “el patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles”.(Artículos 7º, 8º, 70 y 72. Constitución política de la Republica de Colombia)⁴

Ley 163 de 1959

La segunda mitad del siglo XX es de singular relevancia para el patrimonio cultural colombiano. El 30 de diciembre de 1959, se aprobó la Ley 163, “Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación”, en la que se configuró la normativa fundamental, ampliando considerablemente la noción de patrimonio y creando una estructura institucional para hacer posible la acción del Estado. Sólo hasta la promulgación de esta Ley y su Decreto Reglamentario 264 de 1963, fueron declarados los sectores antiguos de varias poblaciones en distintas regiones del país. Esta Ley recogió lo establecido en la Ley 14 de 1936, a través de la cual Colombia adhirió al Tratado de Montevideo, frente a lo que se considera monumentos inmuebles y declaró: “...además de los de origen colonial y prehistórico, los siguientes: a) Los que estén íntimamente vinculados con la lucha por la independencia y con el período inicial de la organización de la República; b) Las obras de la naturaleza de gran interés científico indispensables para el estudio de la flora, la fauna, la geología y la paleontología”.⁵

Ley General de Cultura - 1185 de 2008 (modificación de la ley 397 de 1997)

En desarrollo del mandato constitucional de 1991, se promulgó la Ley 397 de 1997, que dedica el Título II al Patrimonio Cultural de la Nación, en el eje mismo de la concepción de la cultura, como su sustento y estructura. “...La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro” (artículo 5º).

⁴ Artículos 7º, 8º, 70 y 72. Constitución política de la Republica de Colombia

⁵ Artículo 2º del Decreto Reglamentario 264 de 1963.

Así mismo, el artículo 4° establece que “El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular”.

El inventario, como paso previo al registro y, la valoración, como acción indisoluble del inventario, quedan reflejados en el artículo 14° de la misma Ley: “Registro nacional de patrimonio cultural. La Nación y las entidades territoriales estarán en la obligación de realizar el registro del patrimonio cultural”. Este inventario conlleva una identificación que permite localizar el bien en un lugar específico, datar su origen y especificar las características físicas que permitan particularizarlo dentro de un conjunto de bienes. También debe existir un proceso que lo haya seleccionado del conjunto total de bienes que existe dentro de un territorio, el cual se denomina valoración. En este sentido, el inventario del patrimonio está ligado al establecimiento de unos criterios de valoración que, a su vez, van a determinar los niveles de protección del bien. Los inventarios constituyen la base cuantificable y calificable sobre la que se realizará una selección y jerarquización de bienes, para efectos de su declaratoria y registro. Al respecto el artículo 4° establece: “Las disposiciones de la presente Ley y de su futura reglamentación serán aplicadas a los bienes y categorías de bienes que siendo parte del Patrimonio Cultural de la Nación pertenecientes a las épocas Prehispánicas, de la Colonia, la Independencia, la República y la Contemporánea, sean declarados como bienes de interés cultural, conforme a los criterios de valoración que para tal efecto determine el Ministerio de Cultura”. Además de la categorización cronológica del patrimonio, hay que resaltar los criterios de valoración como marco para las declaratorias de bienes de interés cultural (BIC).

El artículo 8°, estableció ámbitos de bienes de interés cultural, permitiendo a la nación y a las entidades territoriales, con base en los principios de descentralización, autonomía y participación, el reconocimiento, la protección y el manejo de los mismos a través de

declaratorias de carácter nacional, departamental, distrital, municipal y de territorios indígenas, por parte de los gobiernos respectivos, previo concepto de los órganos asesores en los diferentes niveles.

Ley de Ordenamiento Territorial - 388 de 1997

Entre los principios que la Constitución de 1991 plantea para transformar al país, de manera destacada están el ordenamiento del territorio con la participación ciudadana y la concepción de la cultura como sustento de la nacionalidad.

A partir de la Ley 388 de 1997, se establecieron cinco dimensiones para sustentar la estructura del ordenamiento del territorio: cultural, política, económica, social y ambiental. En la dimensión cultural, como componente estructurante, se propuso considerar el patrimonio cultural y, dentro de éste, en posición destacada, el patrimonio inmueble. A su vez, este último concreta en el territorio geográfico, de municipios y regiones, las expresiones tangibles de las otras dimensiones.

Para su puesta en marcha y revisión periódica, los planes de ordenamiento territorial (POT) requieren establecer jerarquías y prefijar derroteros a partir de los objetivos generales consignados. De acuerdo con las disciplinas de conocimiento que lideraron o intervinieron en la estructuración de dichos planes, los énfasis u objetivos resultantes correspondieron con ellas; por ejemplo, una visión ecológica dio por resultado un énfasis en ese campo, o una visión económica dio relevancia a los aspectos financieros del municipio. Tomar como eje de estudio y análisis el patrimonio inmueble, busca ampliar la visión para que se integren todas las dimensiones posibles y eso pueda ofrecer mayores ventajas en la toma de decisiones sobre el ordenamiento del territorio.

Decreto 264 del 12 de febrero de 1963

Por el cual se reglamenta la Ley 163 de 1959 sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación.

El presidente de la República de Colombia, en uso de sus facultades constitucionales y de las otorgadas por la Ley 163 de 1959

“Artículo 1º.- En conformidad con lo dispuesto en la Ley 163 de 1959, declárase como patrimonio histórico, artístico y científico de la Nación, los monumentos y objetos arqueológicos, como templos, sepulcros y sus contenidos, estatuas, cerámicas, utensilios, joyas, piedras labradas o pintadas, ruinas, etc., lo mismo que todos aquellos que tengan interés especial para el estudio de las civilizaciones y culturas pasadas, para la historia del arte y para el estudio científico y la conservación de las bellezas naturales.”

“Artículo 4º.- En virtud de la autorización conferida por el artículo 6 de la Ley 163 de 1959, y sin perjuicio de otras reservas que puedan decretarse en el futuro, se incluyen en las reservas especificadas en el artículo 4 de dicha Ley los sectores antiguos de Bogotá, Socorro, San Gil, Pamplona, Rionegro (Antioquia), Marinilla y Girón.

Parágrafo. - Para los efectos de la declaratoria a que se refieren este artículo y el 4 de la mencionada Ley, se entenderá por sectores antiguos las calles, plazas, plazoletas, murallas y demás inmuebles originarios de los siglos XVI, XVII, XVIII y principios del XIX.”

Decreto 313 del 22 de mayo de 2013

Por el cual se reglamenta parcialmente el efecto, los requisitos y el procedimiento para obtener autorización de intervención a bienes de interés cultural con declaratoria departamental o local.

ARTÍCULO 10: Contenido del acto de Autorización de Intervención. Todo acto administrativo que autorice la Intervención de un BIC-D deberá contener como mínimo:

1. La descripción y localización del bien o del conjunto de bienes; en el caso de bien inmueble como grupo o conjunto urbano, se tomará la homogeneidad del bien, según el inventario.
2. La delimitación del área afectada y la zona de influencia, sea para bienes individuales o conjuntos urbanos, inmuebles, según el inventario.
3. La descripción del espacio donde se encuentran ubicados, en el caso de los bienes muebles, según el inventario.
4. Los aspectos legales sobre las normas urbanas de protección y las condiciones jurídicas de propiedad, en el caso de los bienes inmuebles.

5. Los criterios de valoración, los valores considerados y hallados, la significación y la representatividad cultural, según la declaratoria.

6. Los estudios técnicos, de levantamiento arquitectónico, de calificación y diagnóstico del estado de conservación del bien inmueble y la propuesta de intervención; o los estudios preliminares, de función socio-cultural, de técnica manufacturera, de levantamiento de estado de conservación, de diagnóstico, datado con documentos fotográficos o planimétricos que se requieran, y de propuesta de intervención del bien mueble; y en cualquiera de los casos, acompañados del concepto de viabilidad de Intervención del consejo departamental de patrimonio.

Acuerdo 030 12 de septiembre de 2002

Por medio del cual se adopta el código de urbanismo para el municipio de Pamplona, Norte de Santander.

“Artículo 1. El presente acuerdo rige para el casco urbano y las zonas de expansión de la ciudad de Pamplona, indicadas en el plano N°25 de uso propuesto del suelo y dentro de este se adopta el siguiente centro histórico cultural , delimitado con el perímetro siguiente: Partiendo del río Pamplonita a la altura de la calle 10 y en contorno de la Plazuela Almeyda sobre la carrera 5A, hasta la calle 10 y en continuación con la carrera 4 hasta la calle 8, por ella hasta la carrera 3, por esta hasta la calle 7 y continuando por ella hasta su intersección con la carrera 1, continúa por esta y en contorno de la manzana 050 hasta encontrar la carrera 2, por esta y en contorno de la manzana 007 hasta encontrar la carrera 3, por ella hasta el río Chiquito, sobre su cauce hasta encontrar la calle 1 E y subiendo por la carrera 4 hasta la calle IB, por ésta hasta la carrera 5 y por la carrera 1A y en contorno de la manzana 030 hasta encontrar la carrera 8, por ella hasta la calle 3 y por ésta hasta encontrar el río Pamplonita y por su cauce hacia el suroccidente hasta encontrar el punto de partida.”⁶

⁶ Artículo 1° , Acuerdo 030 de Septiembre de 2002.. Pamplona, Norte de Santander

CAPITULO II. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

2.1.1 La fundación de la ciudad de Pamplona (1549)

... el procurador de la ciudad de Tunja, Juan López, propusiera a su cabildo el buscar una nueva ruta que comunicara a estas zonas con el mar, directamente con la laguna de Maracaibo, obviando el tortuoso camino por el embarcadero del Opón. El proyecto no fue apoyado, pues afectaba los intereses muy particulares de encomenderos y mercaderes de las villas de Mompox, Tenerife y la misma Cartagena, que preferían la ruta por Honda; a mediados de 1546, el visitador Don Miguel Díez de Armendaris, con la idea de pacificar los indios que habitaban el altiplano y ampliar los territorios ocupados, autorizó al Capitán Don Ortún Velasco de Velásquez, para que reuniera hombres e hiciera una entrada en las Sierras Nevadas, para tal fin logró agrupar unos setenta hombres y provisto de sus respectivos títulos, salió en 1549 en busca de dicho territorio⁷.

La fundación de Pamplona, como ciudad colonial, en general y en concordancia con el PEMP⁸, se inicia con la elección del sitio, el cual tiene que cumplir algunas condiciones tales como una ubicación estratégica (para su defensa), dominio visual y recursos de agua, adicionalmente la presencia de poblaciones indígenas, abundancia de recursos naturales y un clima saludable.

Posteriormente, se hace la toma de posesión del lugar escogido en nombre y servicio de las más altas potestades: Dios y el Rey. Se nombra y elige el cabildo, se fijan los términos de la jurisdicción, el nombre y el santo patrono.

En este orden se procede al trazado del pueblo, en el cual se delimita la plaza en la que se establecían los edictos y funcionaba como cadalso público y se adjudicaban los solares, entre los cuales se tienen en cuenta: el solar de la iglesia, el solar para el cabildo y los encomenderos, el cual se ubicaba junto con la plaza, la iglesia, el ayuntamiento y las casas capitulares conformando el germen ordenador del espacio urbano y finalmente los solares para los vecinos. El cabildo repartía los solares entre los vecinos en orden de importancia y

⁷ Disponible en www.alcaldiadepamplona.gov.co (Fecha de consulta 26 – 03 – 2015)

⁸ Disponible en www.mincultura.gov.co (Fecha de consulta 26 – 03 – 2015)

mando dentro de la campaña fundacional. La ceremonia de fundación terminaba con una acción de gracias, que solía ser la celebración de la eucaristía al pie de la cruz que se había erigido en el solar señalando la iglesia

2.1.2 Teorías e influencias de la ciudad en América

La larga tradición en la conquista de territorio en la fundación de ciudades, generó un modelo de asentamiento utilizado en la fundación de las ciudades americanas.

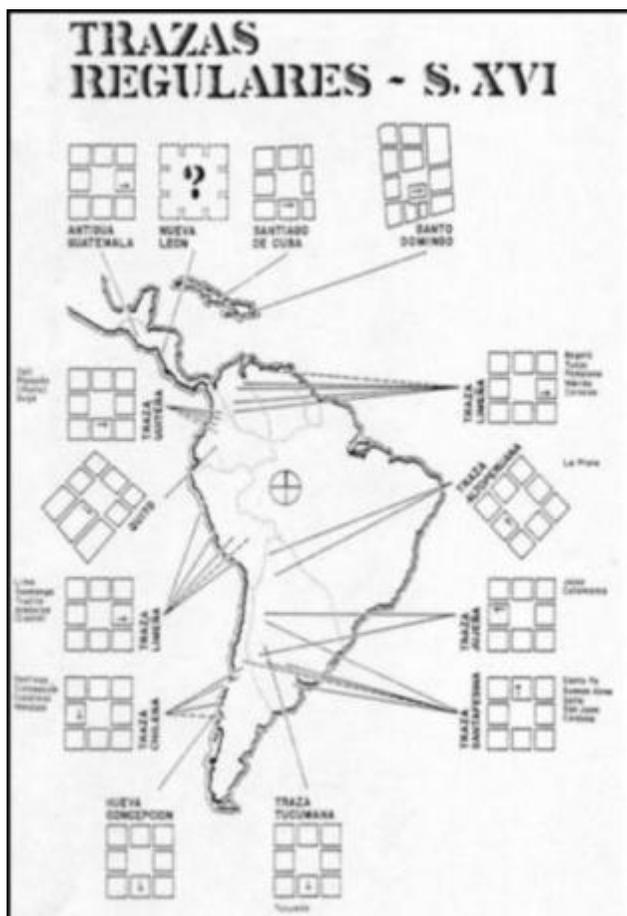


Imagen 2: Modelos de asentamientos utilizados en la fundación de ciudades americanas. Tomado del PEMP de Pamplona, 2009.

Las principales características urbanísticas en la fundación de las villas fueron:

- Calles rectas y generalmente continuas
- Manzanas cuadradas o rectangulares

- Plaza Mayor cercana al puerto.

Iglesia Mayor, orientada y exenta, al lado de la plaza sin dar su fachada a la plaza
 El ayuntamiento en la plaza mayor, cerca de la iglesia. Con lo anterior, los españoles generaron las bases físicas, socio-económicas, políticas y regionales, que garantizaron el éxito de su proyecto de conquista, ya que el dominio del nuevo territorio, no tenía solo un objetivo comercial, sino buscaba consolidar colonias, constituidas en asentamientos definitivos.

La estructura urbana original de Pamplona

La forma de la ciudad estuvo y está marcada por la plaza la cual se ubica en el centro del valle y desde ella se estructura la ciudad, utilizando la retícula como elemento ordenador. En su mayoría, las manzanas se hallan conformadas por cuadrados de 110mts x 110mts y son de las más grandes que aún existen en el país.

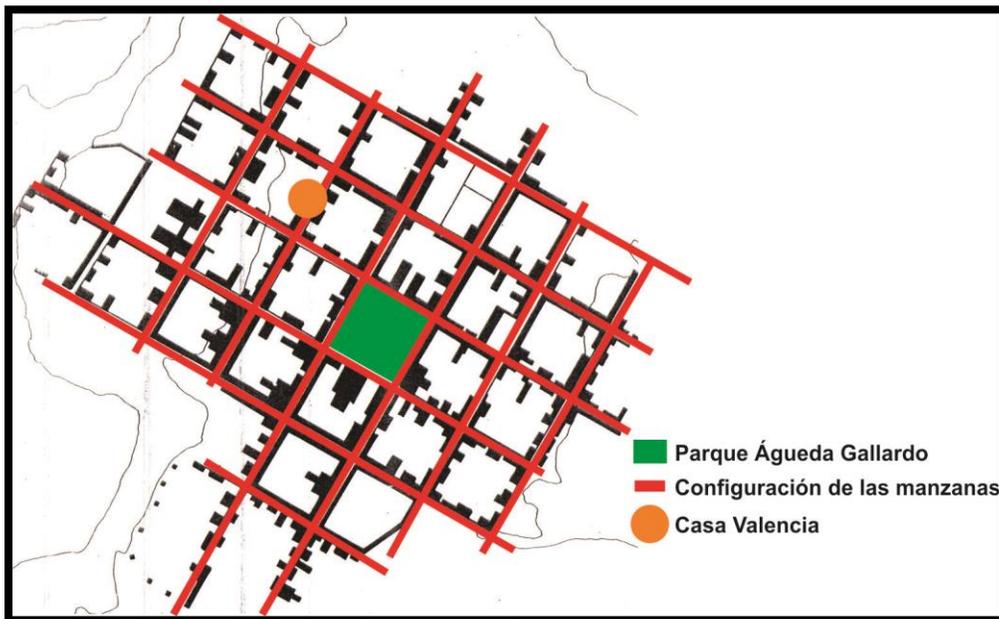


Imagen 3: Centro histórico de Pamplona. Estructura organizacional de la ciudad desde la plaza central, se organizan manzanas cuadradas. Realizado en base al encontrado en el PEMP de Pamplona, 2009.

De acuerdo a las crónicas fundacionales, las manzanas fueron divididas en 3 o 4 predios (solares). En el marco de la plaza se ubicaron los solares para los fundadores de la ciudad, el

Cabildo se localizó en el costado oriental y el solar de la iglesia matriz en el costado sur-oriental (posición que también tomo en las 23 fundaciones del oriente colombiano: Bogotá, Tunja y posteriores fundaciones como San Cristóbal y Mérida en Venezuela).

La importancia de los solares disminuye en forma inversamente proporcional a la distancia respecto a la plaza.

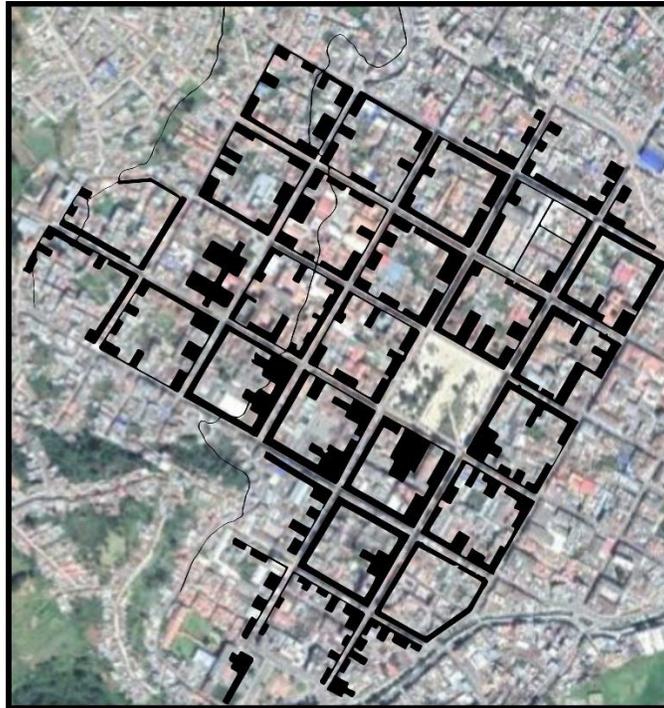


Imagen 4: Imagen satelital (2019) en contraste con mancha plano del atrium (1970), Se observa la densificación de las manzanas, así como también la creación de pasajes que fragmentan la estructura de la manzana. Realizado en base al encontrado en el PEMP de Pamplona, 2009.

La estructura urbana de Pamplona, se clasifica entre las de traza regular; La Plaza Mayor de Pamplona, corresponde a un centro geométrico del cual se desprenden 2 anillos de manzanas cuadradas; el 3er anillo, empieza a tomar de algunos puntos la forma irregular determinada por las condicionantes físico-naturales (Ver imagen 6). Este centro funcional, se encuentra determinado por las montañas circundantes, en los costados norte y oriente, y bordeado por el Río Pamplonita al Sur y al Oriente y al Norte por el Río Chiquito. La regularidad del damero se extiende en cantidad de tres manzanas perfectas casi hasta dichos límites. De esta forma podemos reconstruir hipotéticamente, las 38 manzanas a las que hacen referencia las

crónicas fundacionales. Estas manzanas trazadas hace más de 450 años por los conquistadores, son las que hoy siguen determinando la estructura de la ciudad.

Características espaciales de los Asentamientos

Se dio un tipo especial en la estructura del asentamiento en Pamplona y es que las principales organizaciones poblacionales fueron las villas de asiento para los españoles, caso de Pamplona; donde las construcciones tuvieron mayor calidad constructiva y en torno a la plaza se ubicaba el Cabildo, la iglesia, las casas de los encomenderos y en las salidas de la ciudad, se localizaban las órdenes religiosas. Esta era un prototipo de ciudad estratificada a partir de la plaza principal. En este tipo de asentamientos, la posición social era inversamente proporcional a su ubicación con respecto a la plaza.

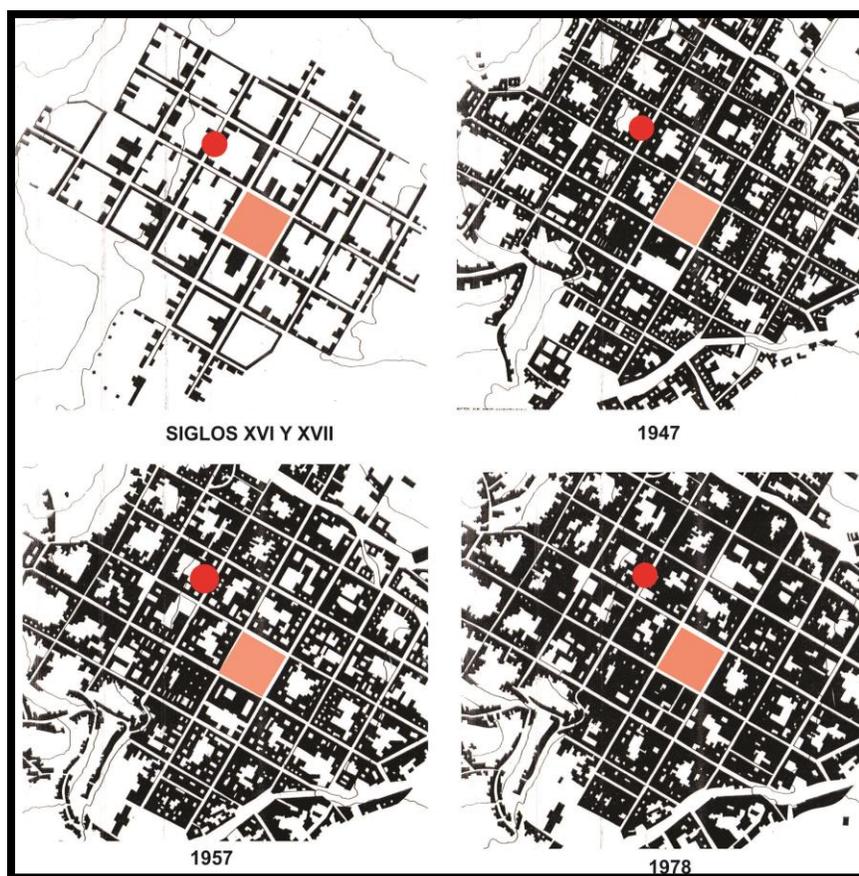


Imagen 5. Densificación del centro histórico de la ciudad de Pamplona con el trasegar del tiempo Realizado en base al encontrado en el PEMP de Pamplona, 2009.

Escala urbana

Hoy en día se aprecia claramente la traza urbana original, con las plazoletas y atrios de algunas de las iglesias de la época colonial (Santo Domingo, la Ermita de las Nieves, Las Clarisas), las trazas de las treinta y ocho (38) manzanas fundacionales con su división de solares original, de la cual se percibe una traza que se desvanece por la consecuente subdivisión de los predios en el tiempo; y algunas de las construcciones tanto eclesiásticas como civiles de entonces. La jerarquía de los elementos y los usos guarda igualmente un fuerte arraigo con el origen de la ciudad. Pueden enunciarse los elementos que definen esta traza fundacional así: La Plaza Mayor – Águeda Gallardo de Villamizar La Iglesia Mayor – costado oriental de la plaza, con fachada hacia poniente como era la tradición medieval El Cabildo – costado norte de la plaza, sobre la calle secundaria que unía Santo domingo con la Ermita de las Nieves La Plazoleta de la Almeida – Acceso a la ciudad y plaza de indios El Cementerio (la iglesia del Humilladero posiblemente fue construida con posterioridad)

Trazado. El denominado trazado limeño traído desde España por los colonizadores ha predominado y marcado el conjunto urbano histórico de la ciudad constituido en si por manzanas (planos) ortogonales que entre si forman las calles (líneas) de acceso y articulación (tensión y articulación)

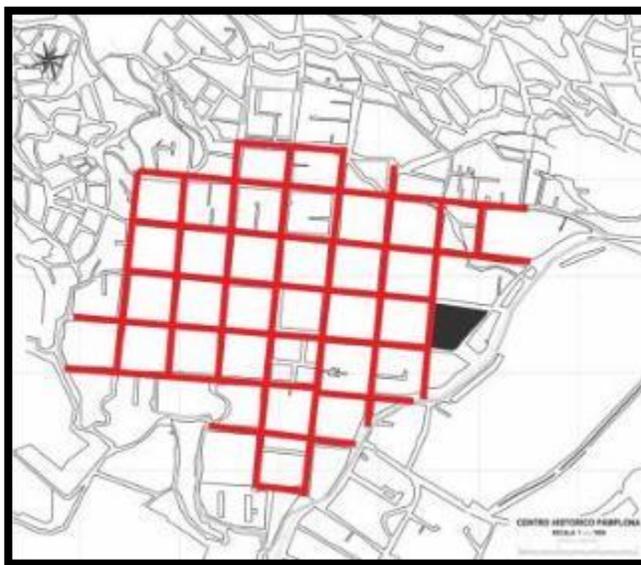


Imagen 6. Conjunto urbano con base en planos y líneas ortogonales. Realizado en base al encontrado en el PEMP de Pamplona, 2009

Llenos y vacíos.

La plaza mayor. Ubicada en el centro de la ciudad es el punto de reunión de conjunto urbano (convergencia, centralidad, hito)

Plazoletas de las edificaciones religiosas. Ubicadas frente a las iglesias, capillas, conventos, monasterios etc. Funcionaban como puntos menores de reunión y celebración religiosa (dimensionalidad, descolocación, polinucleación).

La red vial. Obedece al vacío resultante del posicionamiento de las manzanas (planos) en el espacio (tensión, trama, regularidad)

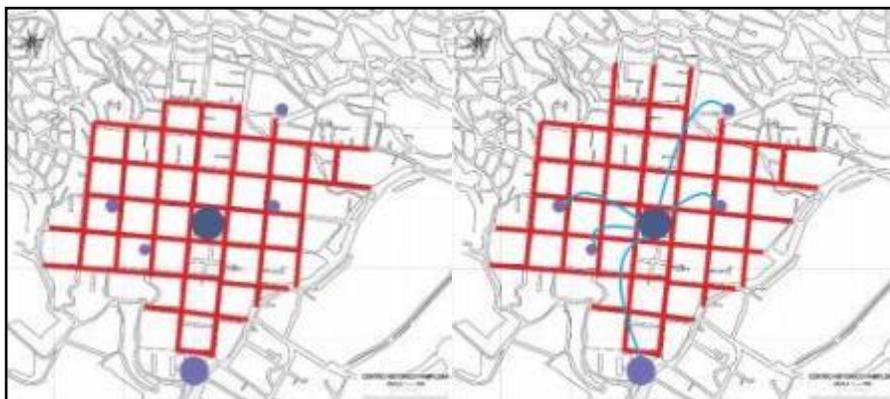


Imagen 7. Parque, plazas y vías forman un tramado polifuncional donde se desarrolla la gran parte de las actividades sociales y culturales de la ciudad. Realizado en base al encontrado en el PEMP de Pamplona, 2009

Configuración de la manzana según el trazado de las vías. Las manzanas partieron de un rígido patrón de damero (regularidad), y posteriormente fueron adaptándose a las condiciones geográficas del lugar, generando estructuras menos rígidas (semiregularidad), que finalmente generan las tramas que constituyen la ciudad.

2.2 LA CASA COLONIAL (CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA COLONIAL APLICADAS A LA CASA VALENCIA), INVESTIGACIÓN TIPOLOGICA

2.2.1 Arquitectura domestica colonial.

La vivienda colonial siempre se desarrolla en un solo nivel ya sea en la planta baja o en la planta alta de las edificaciones, sin importar la jerarquía de éstas, distribuida en crujías o bloques, paralelos o perpendiculares a la calle en forma de “I”, de “L”, de “C” o de “O”.

La forma de “I”, corresponde a las Accesorias en una sola crujía, angosta, profunda y perpendicular a la calle. La forma de “L” la tienen generalmente las casas bajas más modestas, en las cuales la crujía paralela al exterior, la conforman el Zaguán, la Antesala, y el Salón que siempre se asoma a la calle. La crujía perpendicular a esta, contiene las habitaciones, el corredor paralelo al patio interior, el Comedor y la Cocina.

La forma de “C” la llevan las Casas bajas y altas de cierta importancia, siguiendo la distribución anterior a excepción del comedor que enmarca el patio y de paso conforma un traspatio donde ubicaban los baños y las letrinas. En las casas altas la crujía paralela a la calle, tiene el zaguán en la planta baja y el gran Salón en la planta alta, con un balcón que se asoma sobre la calle, y tribunas que sirven de desahogo a las recámaras, generalmente ubicadas en los extremos del salón.

En cuanto su distribución general, tras atravesar el portón se daba paso al zaguán, un corredor amplio que terminaba en el contra portón. Era frecuente que las viviendas tuvieran hasta dos patios, bordeados por un corredor y que distribuían el resto de las habitaciones. Alrededor del primer patio, centrado frecuentemente con una pila central, se disponían las habitaciones principales, siendo un frecuentado lugar de reunión. Por su parte, era en el segundo patio en se desarrollaban las labores domésticas y en donde se encontraban los dormitorios de la servidumbre. Como complemento, suele existir un solar anejo que funciona como huerto o jardín.

2.2.2 Estructura espacial.

- El modelo es el de claustro, con diversos patios interiores.
- Nucleada o poli nucleada, por medio de patios interiores.
- La estructura espacial en planta va siempre en búsqueda de la geometría pura.
- Los cuerpos se desarrollan a lo largo de la fachada. Sin importar la topografía, de modo que cada vez se hundén más en el terreno, con el fin de conservar la línea horizontal de remate superior de la fachada.
- La estructura espacial se caracteriza por constituirse en cuerpos, con diversos grados de articulación: entre ellos, los cuales varían de uno a tres.
- La geometría exterior de los cuerpos tiende a las formas puras.

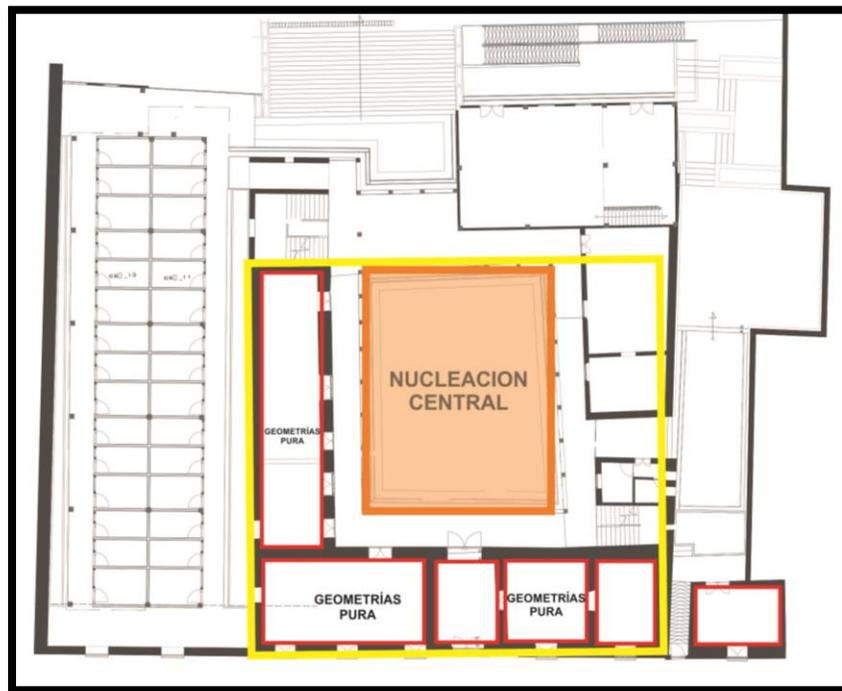


Imagen 8. Organización funcional y conceptual de la estructura espacial. La implantación de la Casa Valencia buscaba originalmente la ortogonalidad pura, pero a través de la dinámica de las edificaciones perdió dicha forma además se observa la geometría pura en las habitaciones.

Composición de lleno vacío. El vacío es rodeado completamente por la masa, con la que se articula de diversas formas dependiendo de la distribución de sus naves en L, U o C. La casa Águeda cuenta con una estructura en C presumiblemente la traza original pretendía obtener la geometría pura.

Trazado Interior. El trazado interior obedece a patrones de ortogonalidad, usados con plena rigidez debido a que no había limitantes prediales.

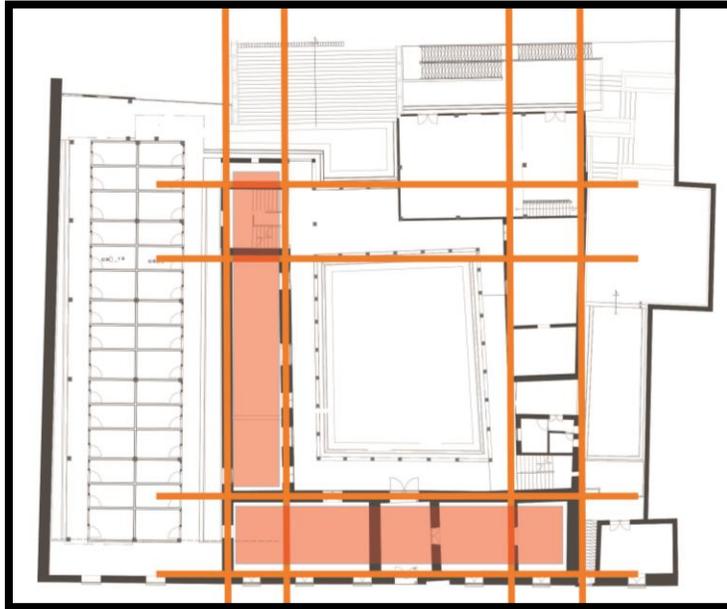


Imagen 9. Ejes conceptuales sobre la planimetría básica del conjunto arquitectónico. Los espacios configuran un entramado cuadrangular pero la estructura tipológica es evidentemente en L.

En el conjunto.

- Prima la ortogonalidad, Manejando conceptos de articulación.
- El trazado en el conjunto viene a sellar la unidad de la manzana, mediante la conservación de las líneas de paramentación, y el uso de patrones geométricos similares.

Articulación entre el interior y el exterior.

- En los claustros hay un espacio transitorio entre el interior y el exterior, el zaguán.
- Los vacíos interiores de los claustros, imitan el espacio público exterior, con el cual establecen diversos tipos de relación a través de las masas.

- La articulación interior exterior se hace a través de vacíos que han sido apropiados del vacío general exterior, de modo que su función es transitiva y su carácter es una variante de lo público.
- La fachada principal establece relaciones interior - exterior solo a través de aperturas de acceso.

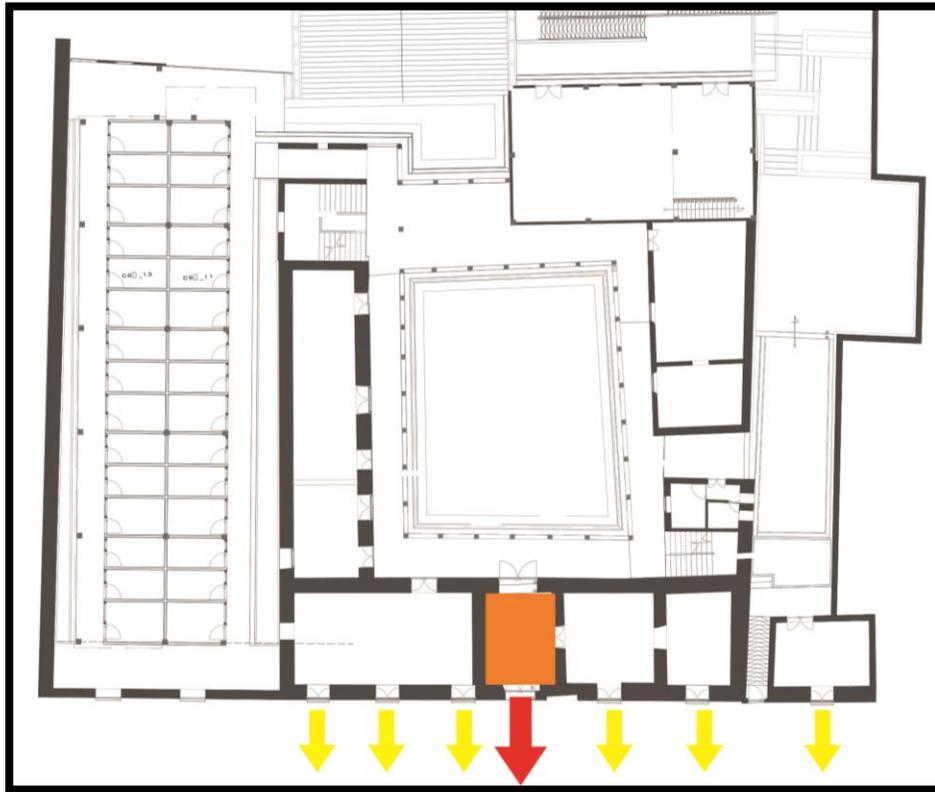


Imagen 10. Articulación entre el interior y el exterior es apreciable en naranja la disposición del zaguán la entrada principal y el atrio principal.

Distribución.

- En los claustros, la distribución de las aperturas se hace por cuerpos, los cuales son usados como módulos, repetitivos.
- Las aperturas son distribuidas por cuerpos.
- La distribución de las aperturas maneja el concepto de ritmo, sin caer en la monotonía.

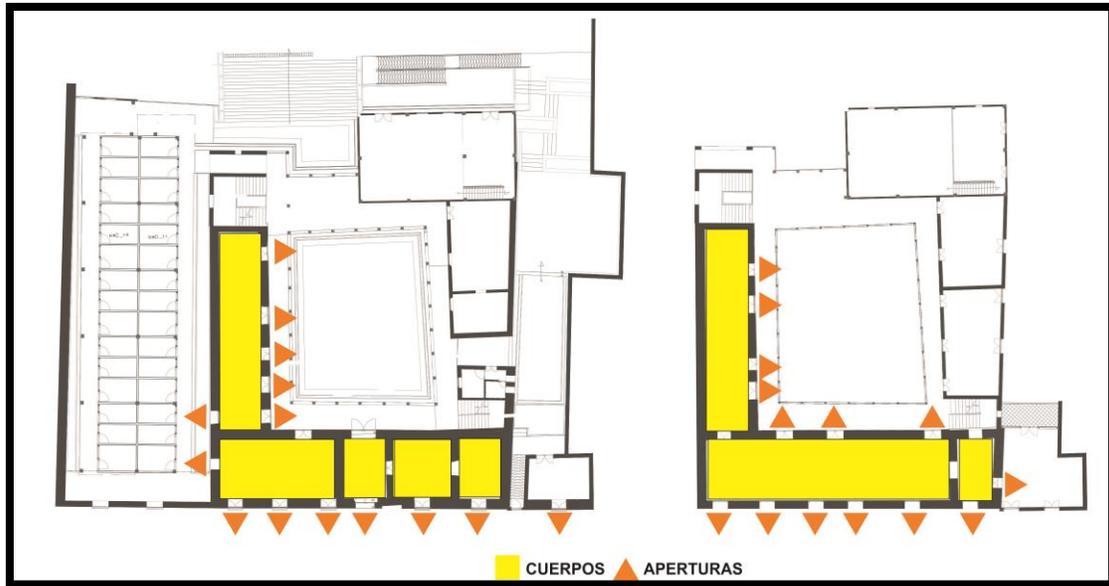


Imagen 11. Configuración espacial de los cuerpos y aberturas en la Casa Valencia

Composición de Fachada.

- Las fachadas tienden a ser austeras y los cuerpos se desarrollan posándose sobre la topografía, o incrustándose en ella, de forma que conservan la línea horizontal de remate superior de la fachada.

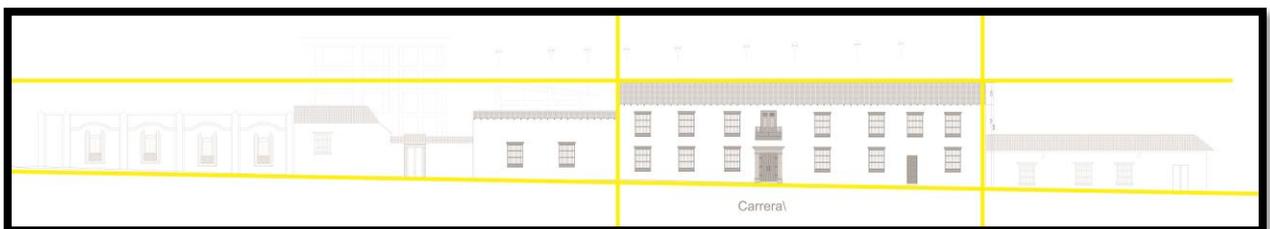


Imagen 12. La línea superior busca mantener un mismo nivel sobre el perfil de la calle. Sobre el plano principal es la edificación con más jerarquía y altura.

Base o línea de suelo.

- La línea de suelo se comporta a nivel de fachada como un plano inclinado que se adapta a la topografía.
- La línea de suelo inclinada contrasta con la geometría ortogonal que rige la fachada.

Elevación o línea de cielo y cubierta.

- En la distribución del claustro, la línea de remate superior de fachada tiende a conservar la horizontalidad, independientemente de lo que ocurra a nivel de línea de suelo. Solo se destacan en ella los cuerpos jerarquizados por tamaño.
- La línea de cielo maneja un escalonamiento que sigue a la volumetría.

Aperturas.

- La jerarquía de las aperturas refuerza a la jerarquía de los cuerpos.
- Las aperturas se caracterizan por ser jerarquizadas por escala, por forma, y recargamiento del lenguaje.
- La forma de las aperturas varían entre la ortogonalidad, pero siempre con rigor geométrico.



Imagen 13. Disposición de los vanos de puertas y ventanas en relación con el exterior y los cuerpos internos.

Forma o geometría.

- La geometría de los vanos es resaltada mediante el uso de decoraciones que siguen sus líneas o rematan sus elementos estructurales.
- La geometría de las aperturas maneja ingredientes ortogonales.
- Los elementos geométricos ortogonales responden a la estructura de ordenamiento total de la fachada.

2.2.3 la manzana de la Casa Valencia

La hipótesis del crecimiento de la manzana donde se encuentra ubicada la Casa Valencia, permite evidenciar cuatro puntos jerárquicos, que son las cuatro esquinas ocupadas desde el principio, esquinas que conservan hasta ahora sus características originales coloniales y republicanas en el caso de la casa Domus. Los perfiles de la manzana mantienen alturas promedio no superiores a los 2 pisos en el primer plano del observador, sobre la carrera 4 se encuentra el hotel Fontibón el cual se introduce hacia el centro de la manzana.

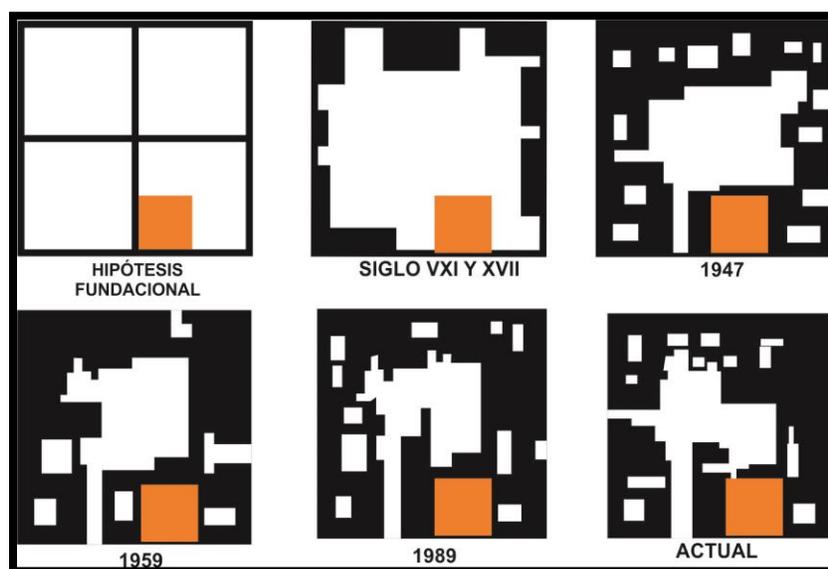


Imagen 14: Evolución de la manzana de la Casa Valencia. Realizado en base al encontrado en el PEMP de Pamplona, 2009

2.2.4 Entorno Urbano.

El lote sobre el cual se construyó la Casa Valencia, está ubicado en el centro de la carrera 4 entre las calles 5 y la calle 4, zona hacia finales del siglo XVIII estaban ocupados por pocas casas de tapia y teja de barro.

El lote con la construcción de la Casa Valencia y sus solares mantuvieron la estructura del predio original hasta que el inmueble en 1948 fue segmentado rompiendo la geometría original. A pesar del crecimiento de la ciudad, del cambio de uso del suelo y de la división predial, hoy su uso es institucional puesto que se supone en un inicio era de uso doméstico, el predio ha sido modificado por los predios colindantes. Desde la construcción posiblemente en el siglo XVII, el área del inmueble ya estaba definida y su relación con el entorno limitado por muros de tapia.

2.3.5 Conformación de la Manzana.

En la actualidad la manzana está constituida por 17 conjuntos volumétricos y se encuentra limitada con la carrera 4 y carrera 3 entre calles 4 y 5, en la cual se han hecho demoliciones en diferentes predios, para la posterior construcción en su lugar edificios de dos y tres plantas, destruyendo los perfiles volumétricos de la manzana.

De acuerdo a las características tipológicas de la fachada, se clasificaron así: Colonial: 6 (35.2 %), Republicano 1 (5.8 %), Moderno: 10 (58.2 %).

Existen valores arquitectónicos importantes por conservar. Tales como la esquina de la manzana ya que tienen valores coloniales y republicanos.

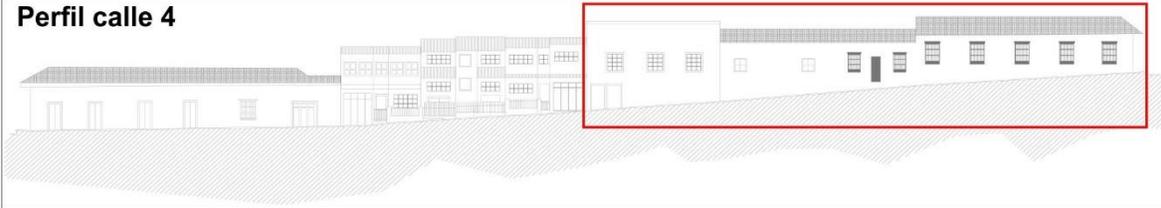
La tendencia de la manzana es la construcción de inmuebles de dos y tres pisos para uso residencial optimizando el uso del centro de la manzana a través de una deformación en la carrera 4 debido al hotel Fontibón el edificio más alto de la manzana el cual se encuentra alejado del primer plano observable, la manzana está compuesta mayormente por el conjunto arquitectónico de la casona propiedad de la Universidad de Pamplona.

FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

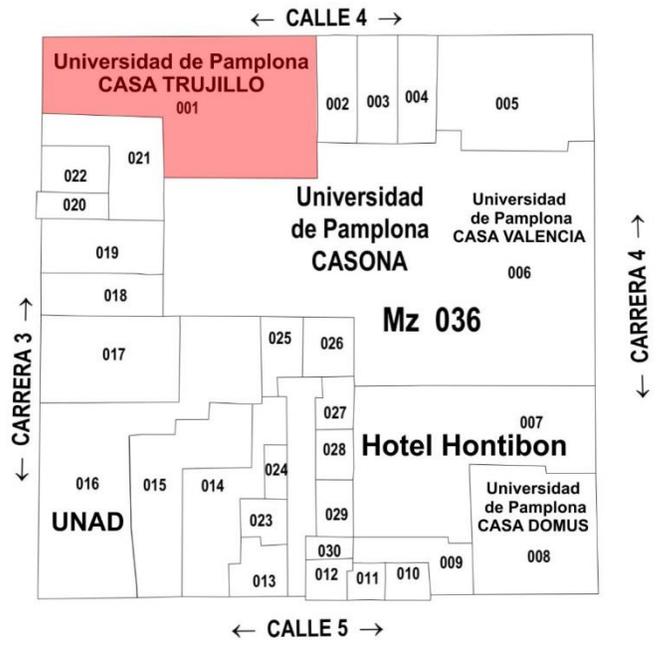


FICHA
1 DE 23

Perfil calle 4



Manzana predial #036



Predio #001



Calle 4

Predio #001

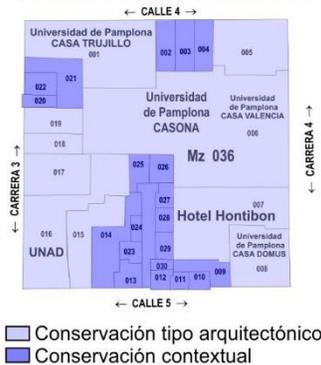


Calle 4

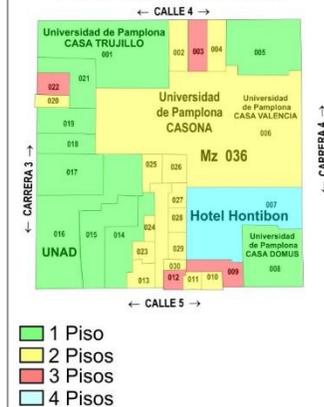
■ Predio con valor patrimonial

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 1324,73

Nivel de intervención:
N-2 Construcciones con características arquitectónicas representativa

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: no se permite sobre-elevar. Segundo cuerpo: se permite sobre-elevar hasta 1 piso (3,50 metros entre piso fino + la cubierta)

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: Febrero 2019

FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

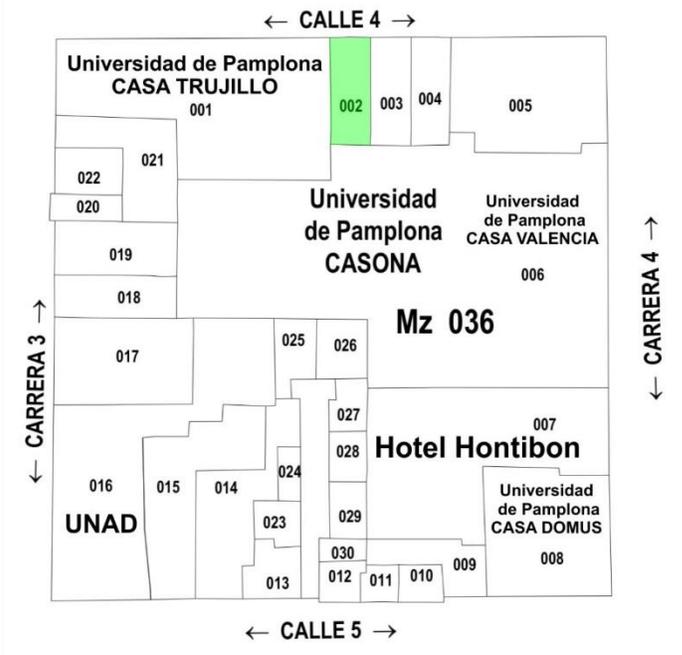


FICHA
2 DE 23

Perfil calle 4



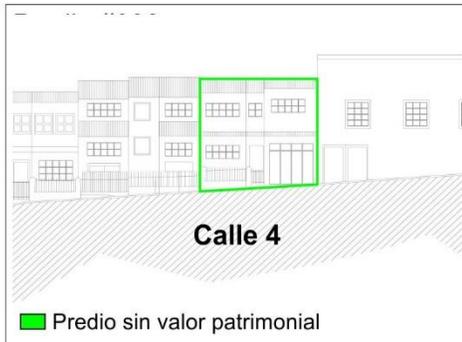
Manzana predial #036



Predio #002



Calle 4

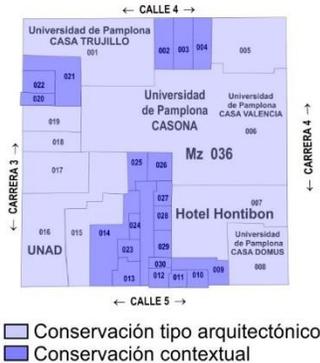


Calle 4

■ Predio sin valor patrimonial

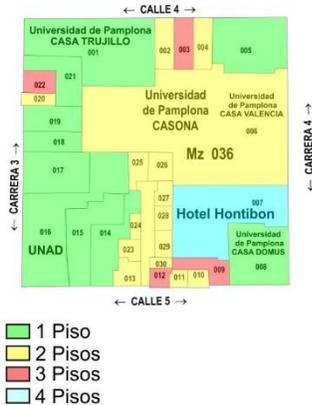
Normativa

Plano de calificación manzana



■ Conservación tipo arquitectónico
■ Conservación contextual

Plano alturas manzana



■ 1 Piso
■ 2 Pisos
■ 3 Pisos
■ 4 Pisos

Área: 182,26

Nivel de intervención:
N-3 construcciones sin características.

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: altura máxima 2 pisos (3,50 mts entre piso fino)
Segundo cuerpo: altura máxima 3 pisos (3,50 metros entre piso fino).

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: Febrero 2019

FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

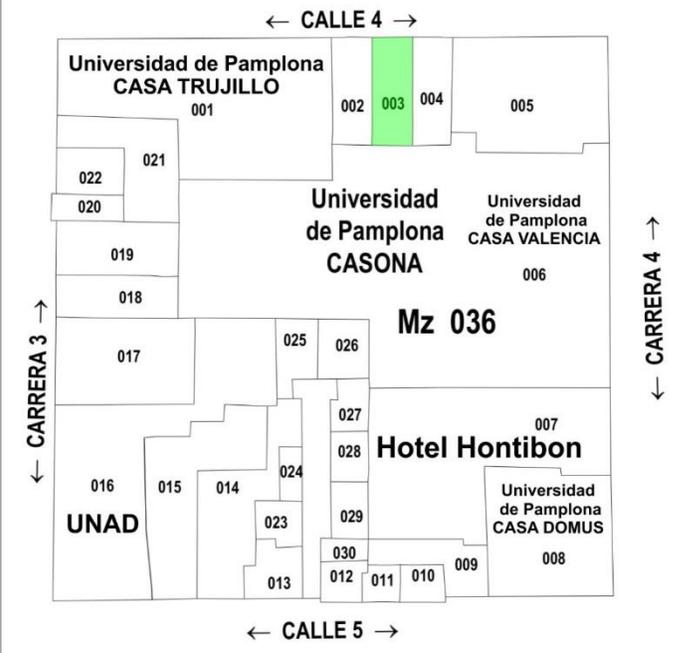


FICHA
3 DE 23

Perfil calle 4



Manzana predial #036

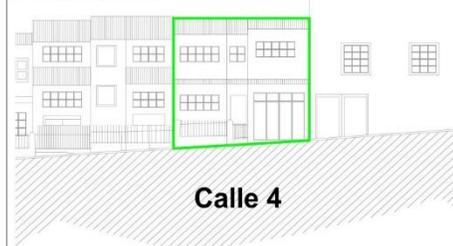


Predio #003



Calle 4

Predio #003

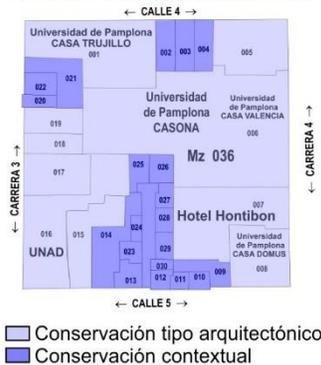


Calle 4

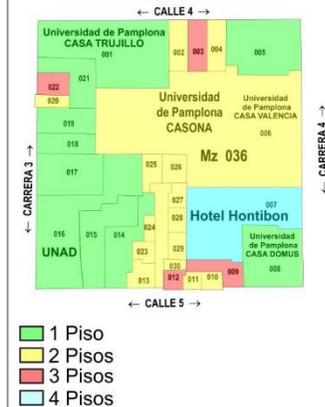
■ Predio sin valor patrimonial

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 182,26

Nivel de intervención:
N-3 construcciones sin características.

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: altura máxima 2 pisos (3,50 mts entre piso fino)
Segundo cuerpo: altura máxima 3 pisos (3,50 metros entre piso fino).

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

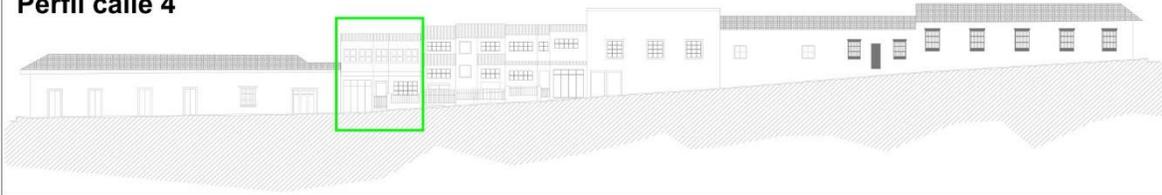
FECHA: Febrero 2019

FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

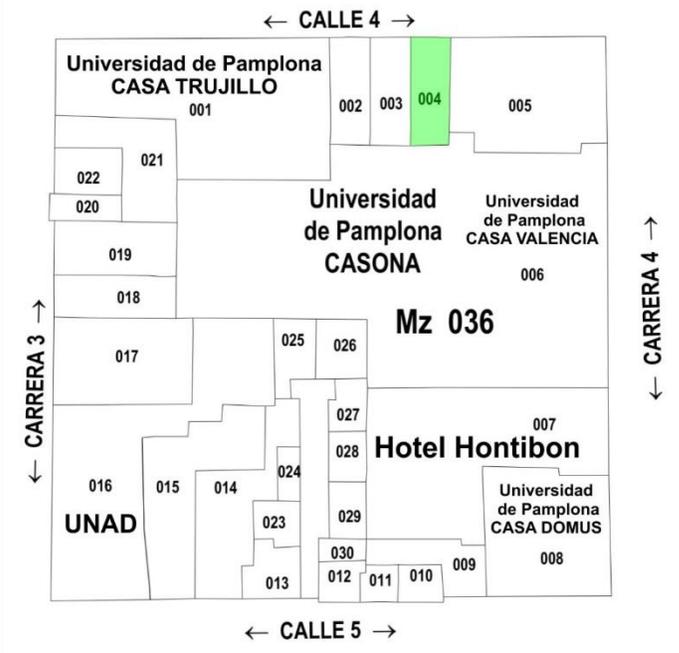


FICHA
4 DE 23

Perfil calle 4



Manzana predial #036

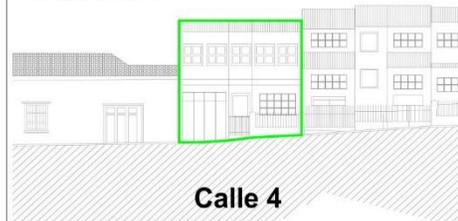


Predio #004



Calle 4

Predio #004

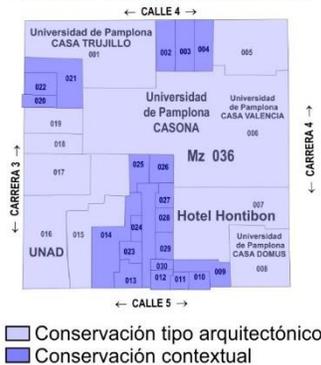


Calle 4

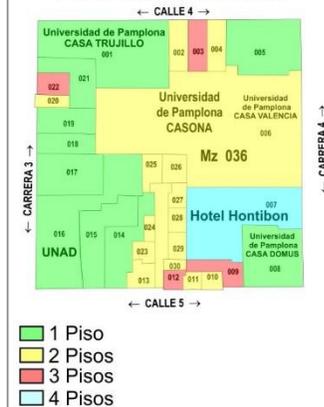
■ Predio sin valor patrimonial

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 179,14

Nivel de intervención:
N-3 construcciones sin características.

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: altura máxima 2 pisos (3,50 mts entre piso fino)
Segundo cuerpo: altura máxima 3 pisos (3,50 metros entre piso fino).

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

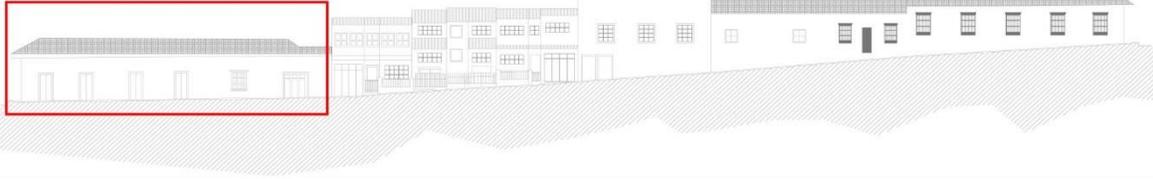
FECHA: Febrero 2019

FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

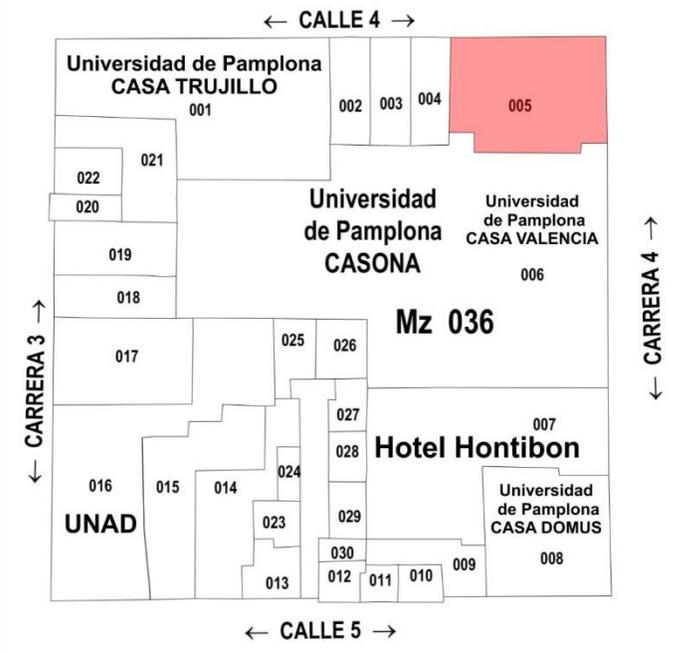


FICHA
5 DE 23

Perfil calle 4



Manzana predial #036

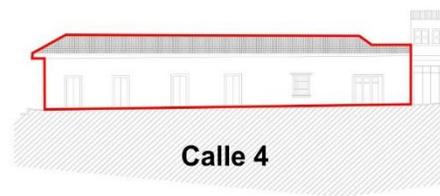


Predio #005



Calle 4

Predio #005

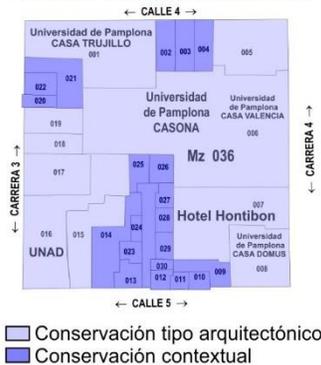


Calle 4

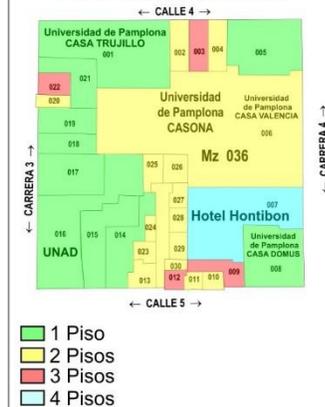
■ Predio con valor patrimonial

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 179,14

Nivel de intervención:
N-2 Construcciones con características arquitectónicas representativa

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: no se permite sobre-elevar. Segundo cuerpo: se permite sobre-elevar hasta 1 piso (3,50 metros entre piso fino + la cubierta)

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

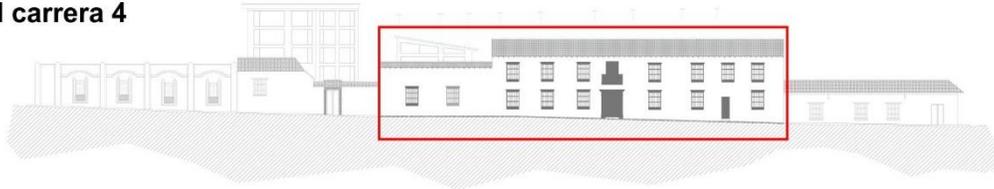
FECHA: Febrero 2019

FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

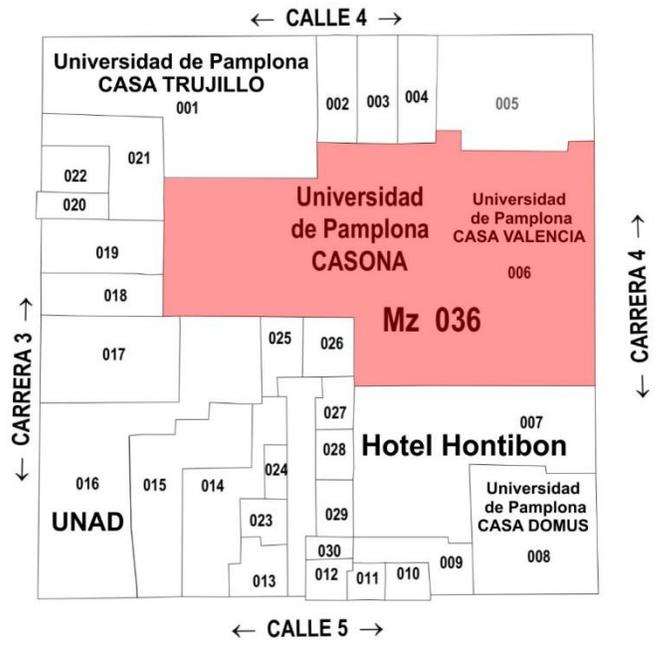


FICHA
6 DE 23

Perfil carrera 4



Manzana predial #036

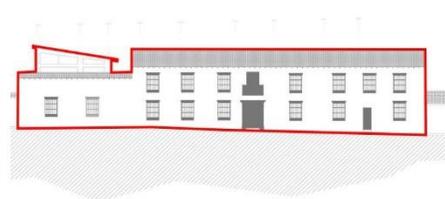


Predio #006



Carrera 4

Predio #006

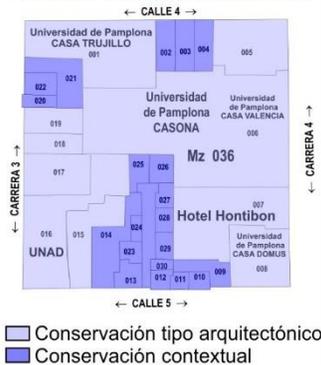


Carrera 4

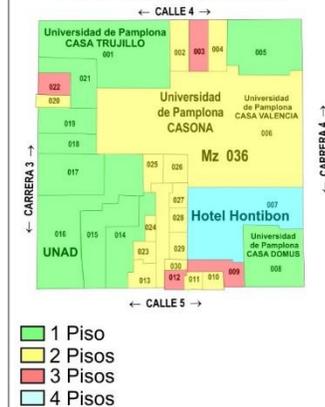
■ Predio con valor patrimonial

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 3621,75

Nivel de intervención:
N-2 Construcciones con características arquitectónicas representativa

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: no se permite sobre-elevar. Segundo cuerpo: se permite sobre-elevar hasta 1 piso (3,50 metros entre piso fino + la cubierta)

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

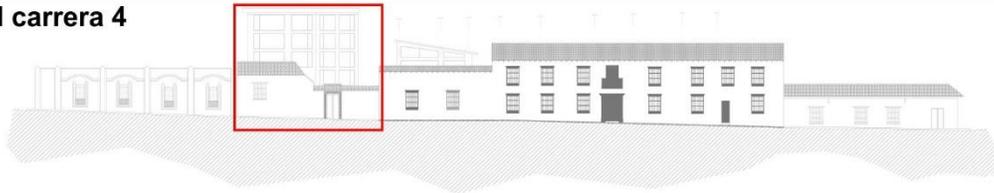
FECHA: Febrero 2019

FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

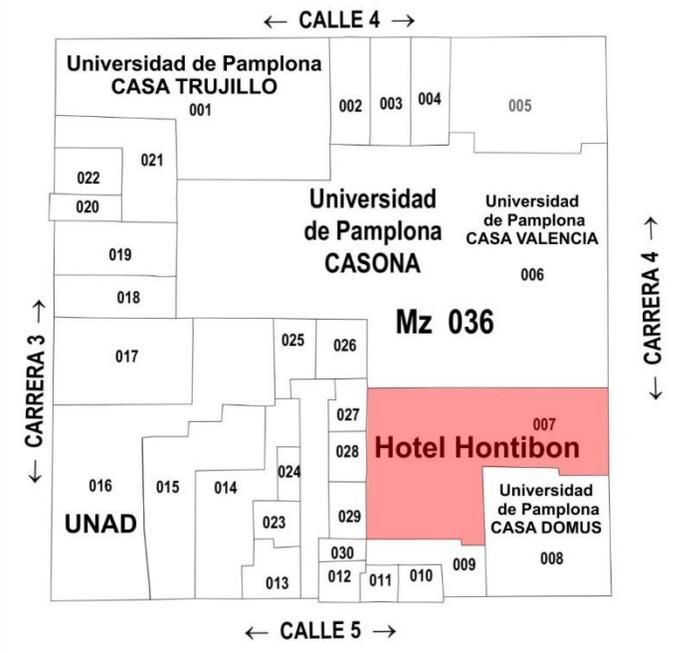


FICHA
7 DE 23

Perfil carrera 4



Manzana predial #036

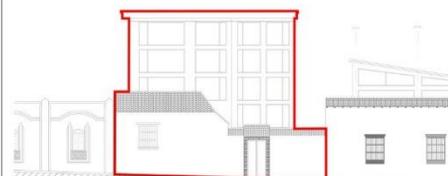


Predio #007



Carrera 4

Predio #007

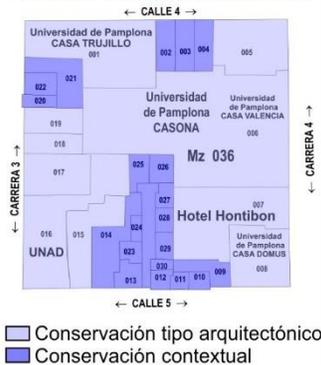


Carrera 4

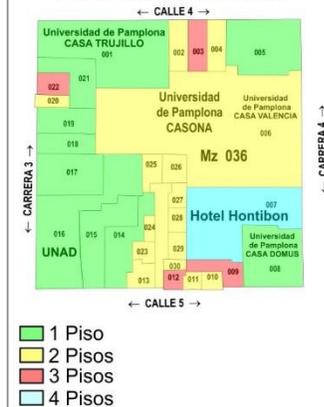
■ Predio con valor patrimonial

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 1193,73

Nivel de intervención:
N-2 Construcciones con características arquitectónicas representativa

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: no se permite sobre-elevar. Segundo cuerpo: se permite sobre-elevar hasta 1 piso (3,50 metros entre piso fino + la cubierta)

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

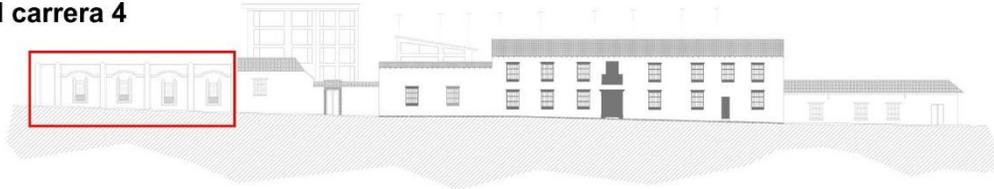
FECHA: Febrero 2019

FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

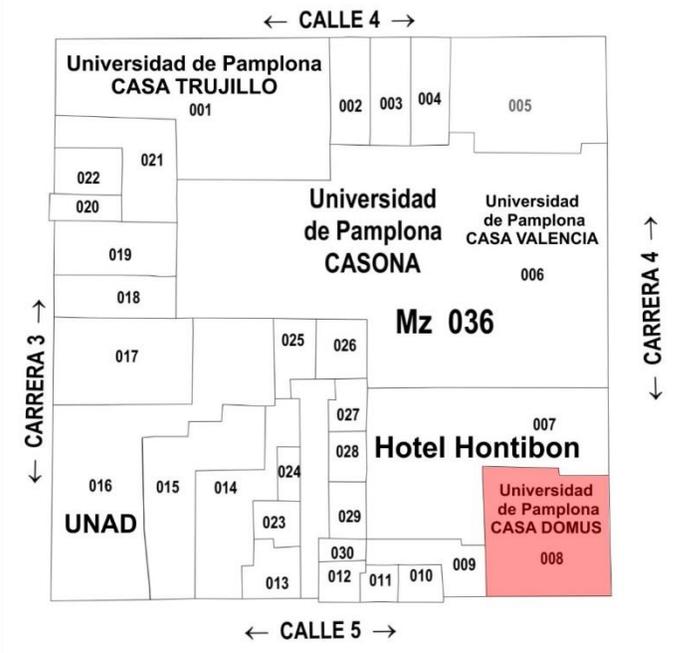


FICHA
8 DE 23

Perfil carrera 4



Manzana predial #036



Predio #008



Carrera 4

Predio #008

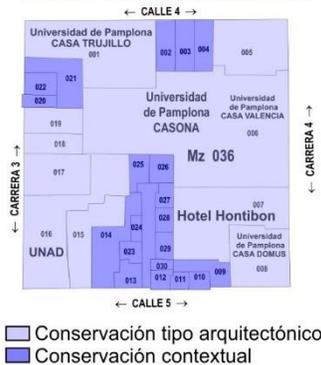


Carrera 4

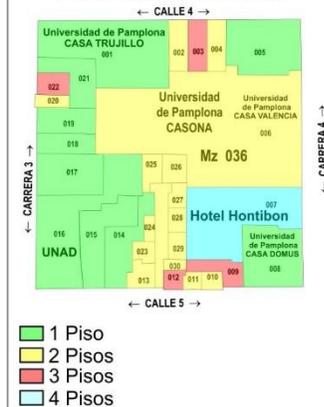
■ Predio con valor patrimonial

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 667,27

Nivel de intervención:
N-2 Construcciones con características arquitectónicas representativa

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: no se permite sobre-elevar. Segundo cuerpo: se permite sobre-elevar hasta 1 piso (3,50 metros entre piso fino + la cubierta)

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

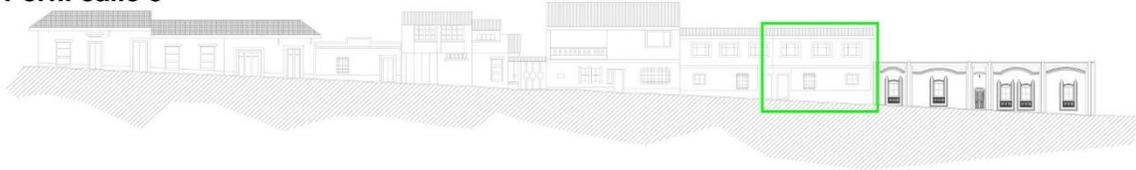
FECHA: Febrero 2019

**FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

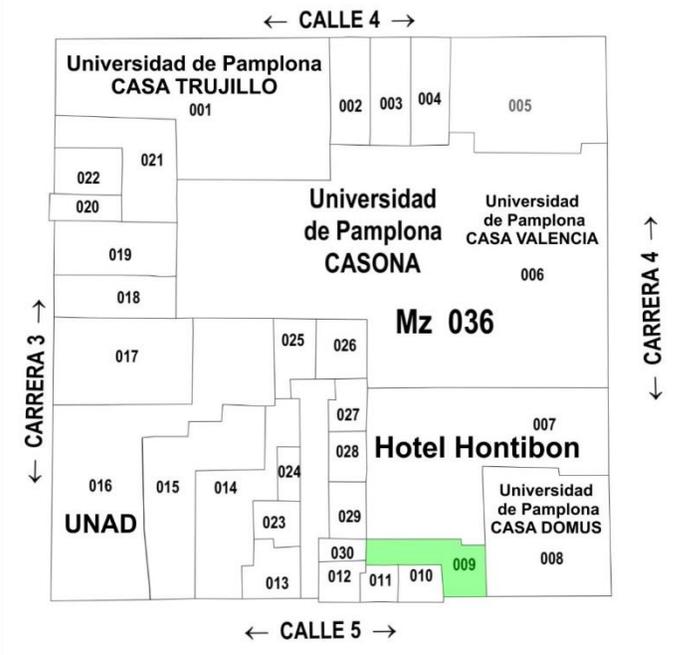


**FICHA
9 DE 23**

Perfil calle 5



Manzana predial #036

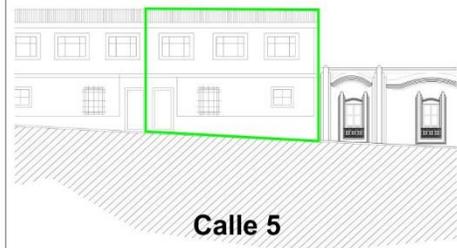


Predio #009



Calle 5

Predio #009

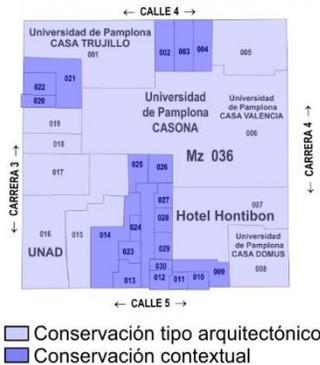


Calle 5

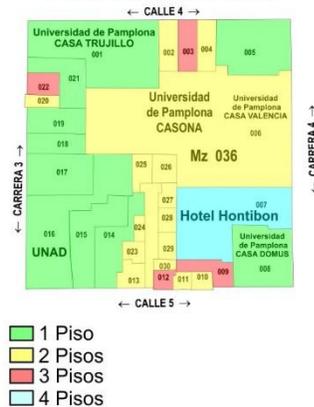
■ Predio sin valor patrimonial

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 182,17

Nivel de intervención:
N-3 construcciones sin características.

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: altura máxima 2 pisos (3,50 mts entre piso fino) Segundo cuerpo: altura máxima 3 pisos (3,50 metros entre piso fino).

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

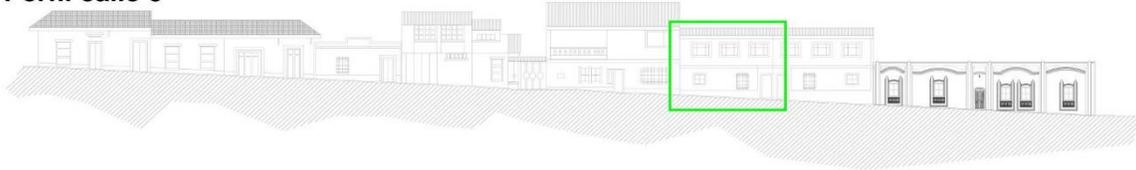
FECHA: Febrero 2019

**FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

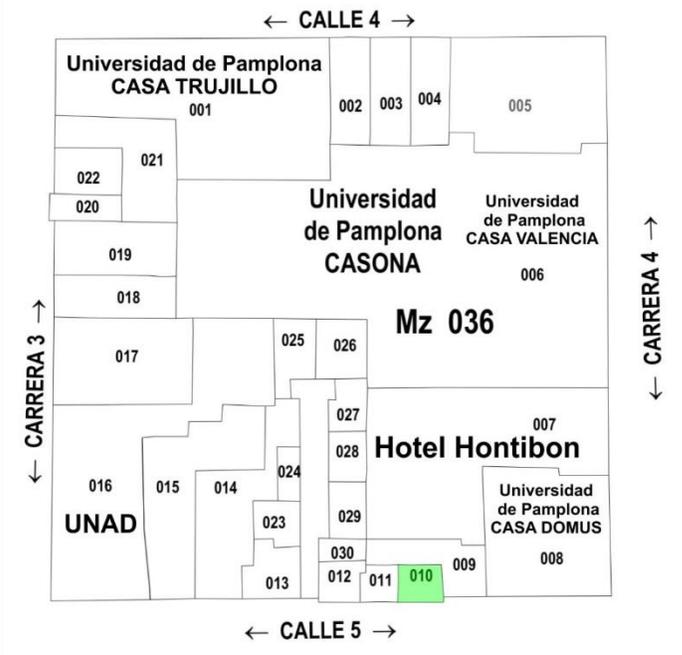


**FICHA
10 DE 23**

Perfil calle 5



Manzana predial #036

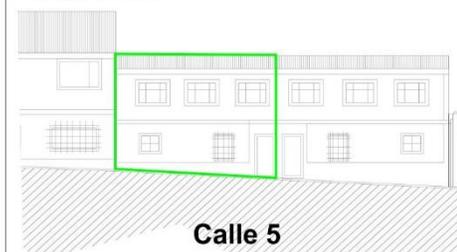


Predio #010



Calle 5

Predio #010

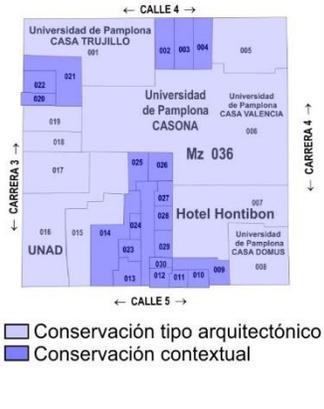


Calle 5

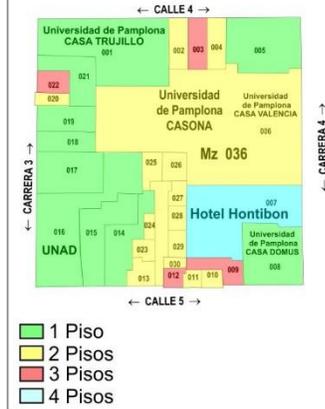
■ Predio sin valor patrimonial

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 70,44

Nivel de intervención:
N-3 construcciones sin características.

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: altura máxima 2 pisos (3,50 mts entre piso fino) Segundo cuerpo: altura máxima 3 pisos (3,50 metros entre piso fino).

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

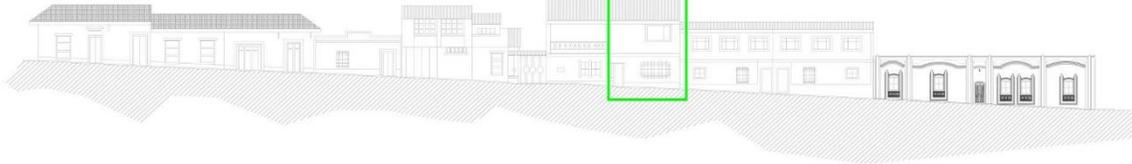
FECHA: Febrero 2019

**FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

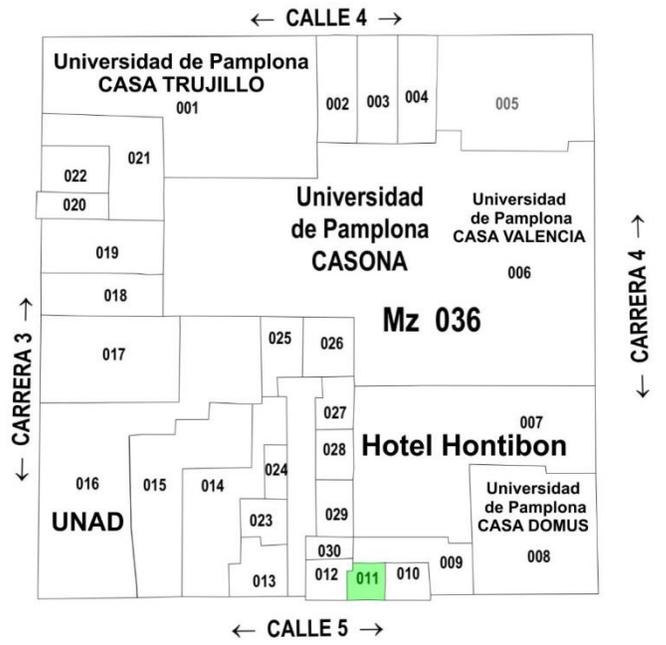


**FICHA
11 DE 23**

Perfil calle 5



Manzana predial #036

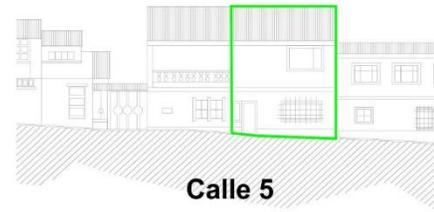


Predio #011



Calle 5

Predio #011

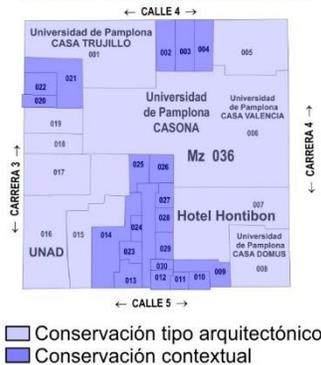


Calle 5

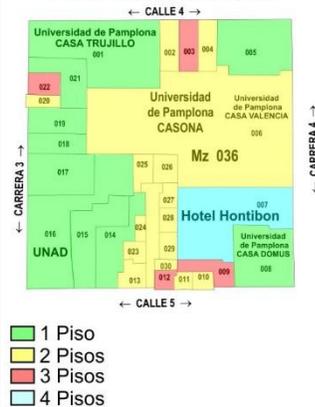
■ Predio sin valor patrimonial

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 57,91

Nivel de intervención:
N-3 construcciones sin características.

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: altura máxima 2 pisos (3,50 mts entre piso fino) Segundo cuerpo: altura máxima 3 pisos (3,50 metros entre piso fino).

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: Febrero 2019

FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

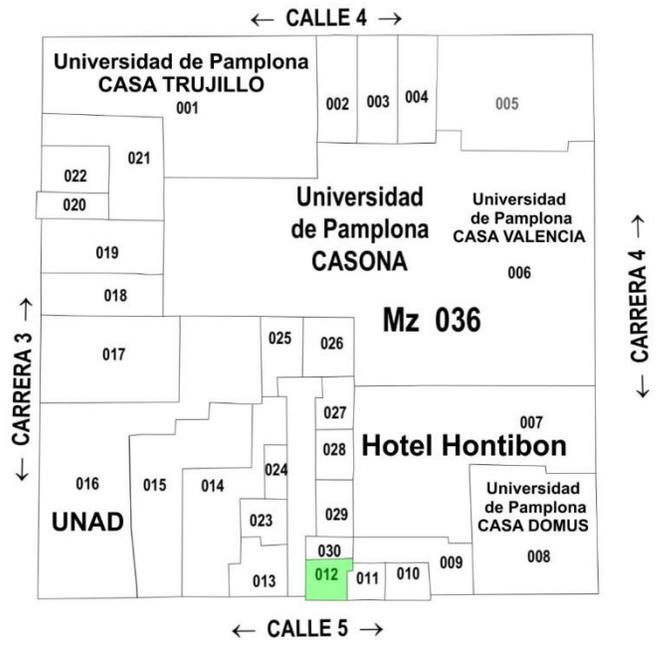


FICHA
12 DE 23

Perfil calle 5



Manzana predial #036

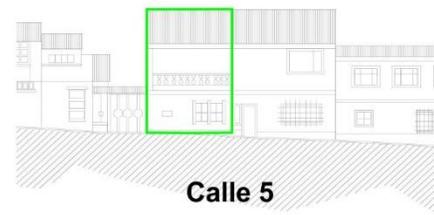


Predio #012



Calle 5

Predio #012

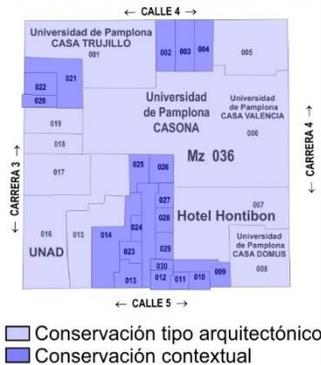


Calle 5

■ Predio sin valor patrimonial

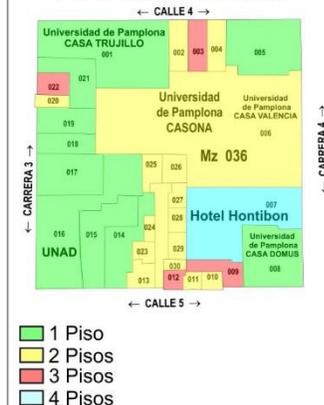
Normativa

Plano de calificación manzana



□ Conservación tipo arquitectónico
■ Conservación contextual

Plano alturas manzana



■ 1 Piso
■ 2 Pisos
■ 3 Pisos
■ 4 Pisos

Área: 74,84

Nivel de intervención:
N-3 construcciones sin características.

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: altura máxima 2 pisos (3,50 mts entre piso fino) Segundo cuerpo: altura máxima 3 pisos (3,50 metros entre piso fino).

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

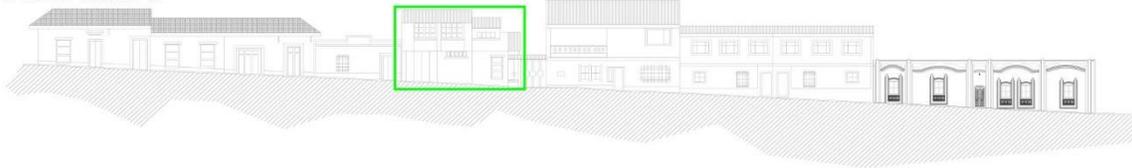
FECHA: Febrero 2019

FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

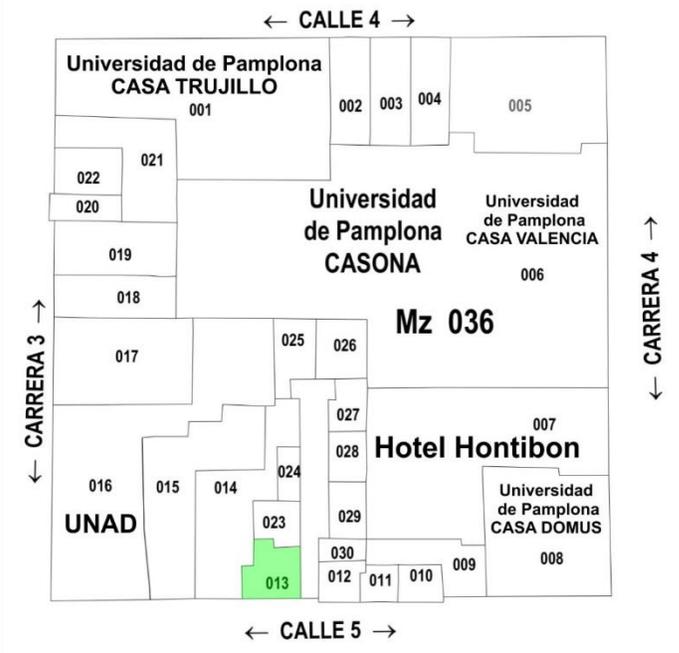


FICHA
13 DE 23

Perfil calle 5



Manzana predial #036

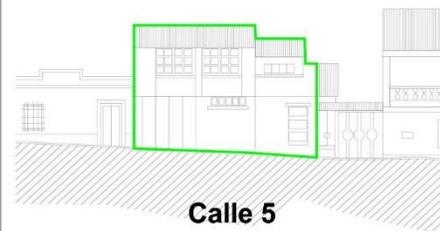


Predio #013



Calle 5

Predio #013

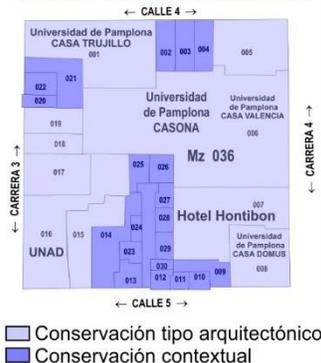


Calle 5

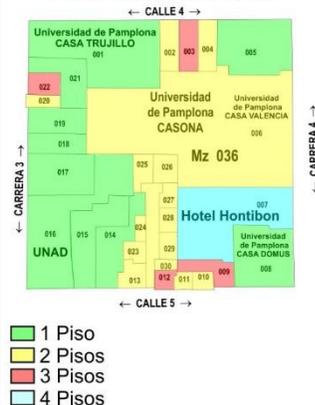
■ Predio sin valor patrimonial alterado

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 125,09

Nivel de intervención:
N-3 construcciones sin características.

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: altura máxima 2 pisos (3,50 mts entre piso fino) Segundo cuerpo: altura máxima 3 pisos (3,50 metros entre piso fino).

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

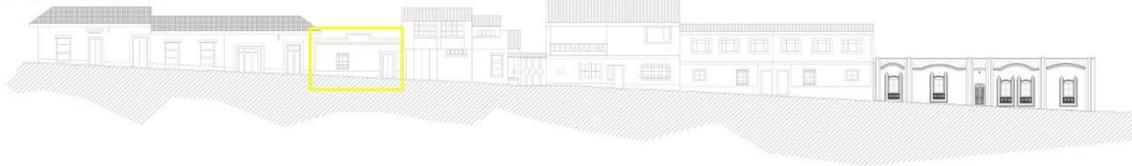
FECHA: Febrero 2019

FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

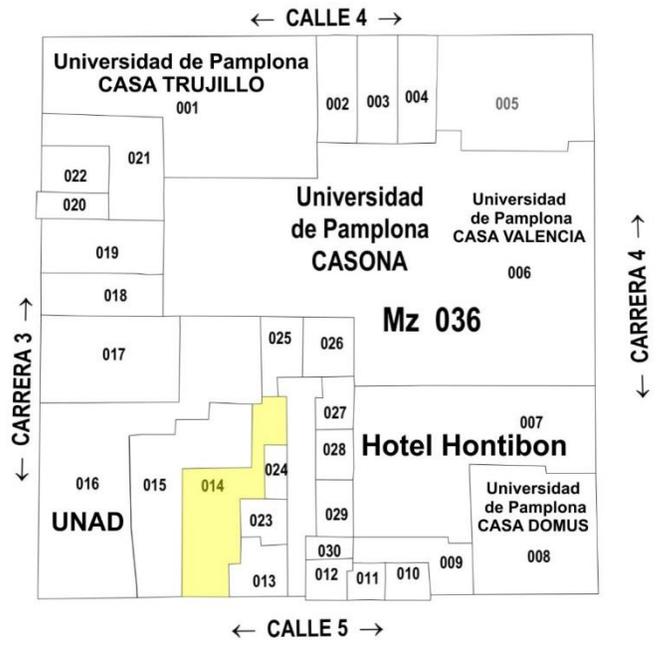


FICHA
14 DE 23

Perfil calle 5



Manzana predial #036

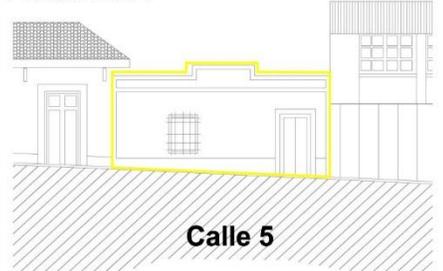


Predio #014



Calle 5

Predio #014

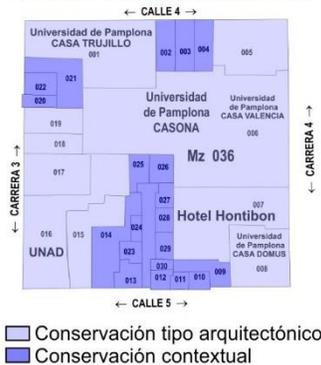


Calle 5

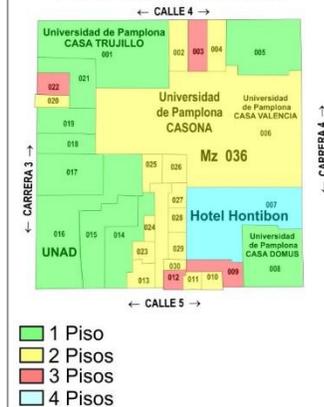
■ Predio con valor patrimonial alterado

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 412,21

Nivel de intervención:
N-2 Construcciones con características arquitectónicas representativa

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: no se permite sobre-elevar. Segundo cuerpo: se permite sobre-elevar hasta 1 piso (3,50 metros entre piso fino + la cubierta)

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

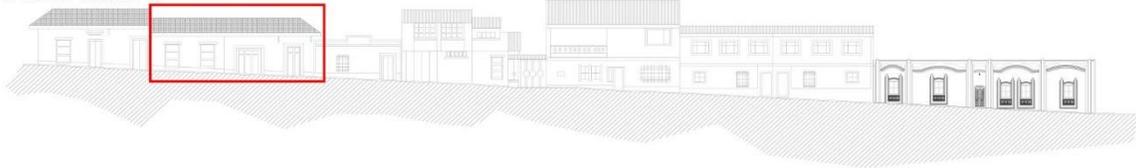
FECHA: Febrero 2019

**FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

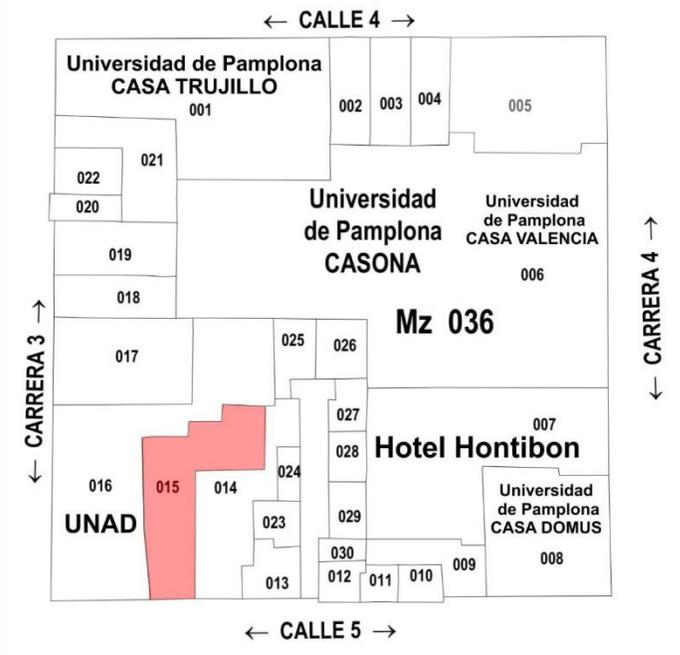


**FICHA
15 DE 23**

Perfil calle 5



Manzana predial #036

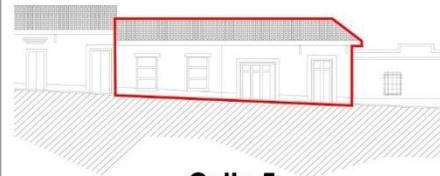


Predio #015



Calle 5

Predio #015

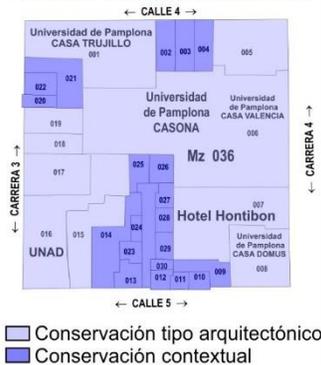


Calle 5

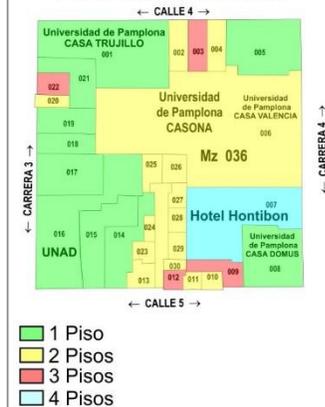
■ Predio con valor patrimonial

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 524,86

Nivel de intervención:
N-2 Construcciones con características arquitectónicas representativa

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: no se permite sobre-elevar. Segundo cuerpo: se permite sobre-elevar hasta 1 piso (3,50 metros entre piso fino + la cubierta)

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

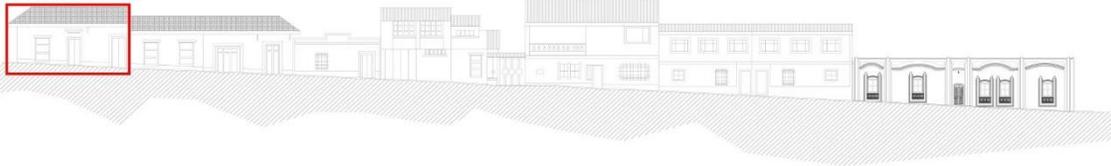
FECHA: Febrero 2019

FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

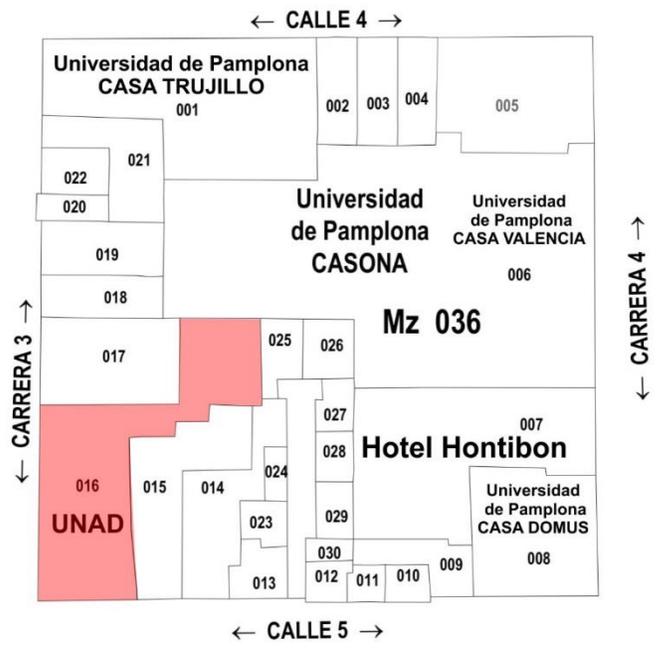


FICHA
16 DE 23

Perfil calle 5



Manzana predial #036

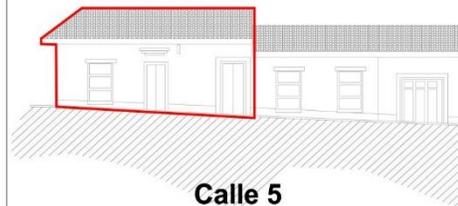


Predio #016



Calle 5

Predio #016

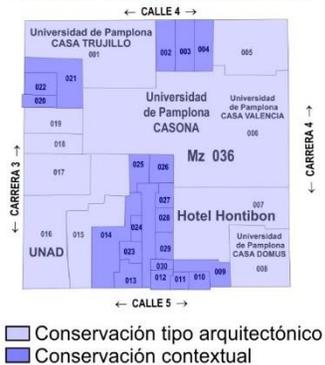


Calle 5

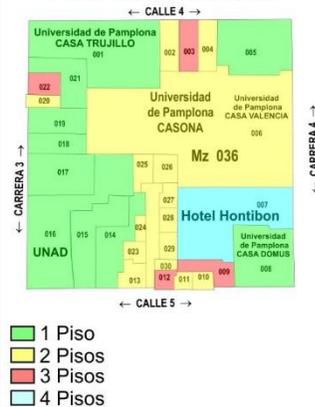
■ Predio con valor patrimonial

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 828,71

Nivel de intervención:
N-2 Construcciones con características arquitectónicas representativa

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: no se permite sobre-elevar. Segundo cuerpo: se permite sobre-elevar hasta 1 piso (3,50 metros entre piso fino + la cubierta)

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: Febrero 2019

**FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

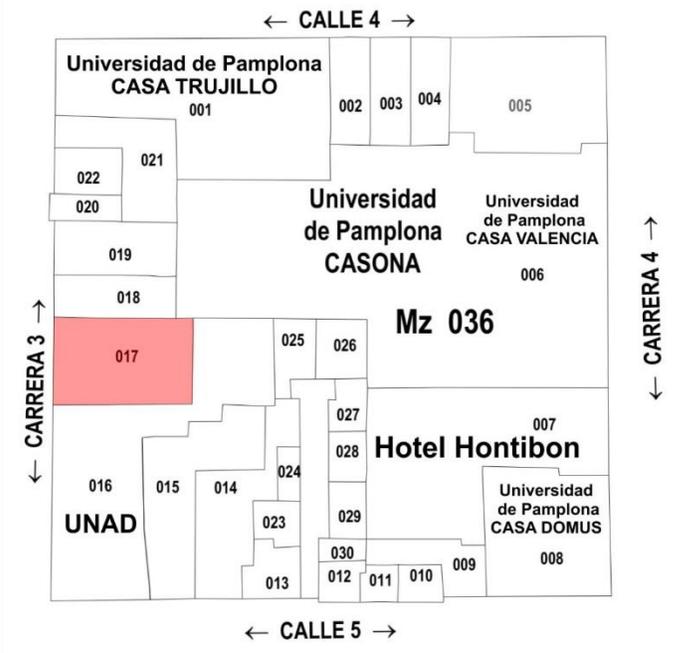


**FICHA
17 DE 23**

Perfil carrera 3



Manzana predial #036

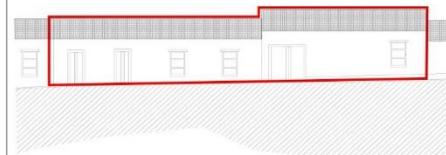


Predio #017



Carrera 3

Predio #017

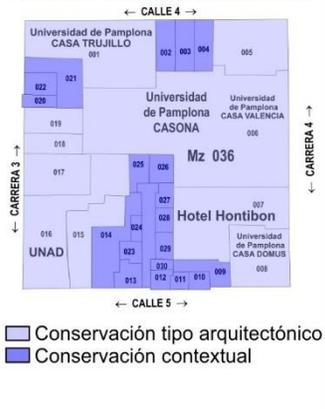


Carrera 3

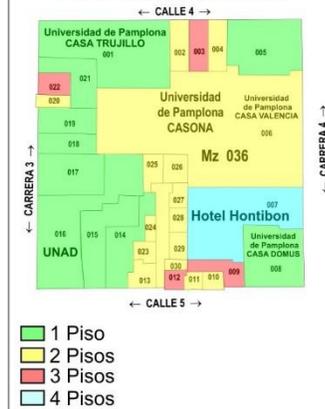
■ Predio con valor patrimonial

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 509,29

Nivel de intervención:
N-2 Construcciones con características arquitectónicas representativa

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: no se permite sobre-elevar. Segundo cuerpo: se permite sobre-elevar hasta 1 piso (3,50 metros entre piso fino + la cubierta)

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: Febrero 2019

**FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

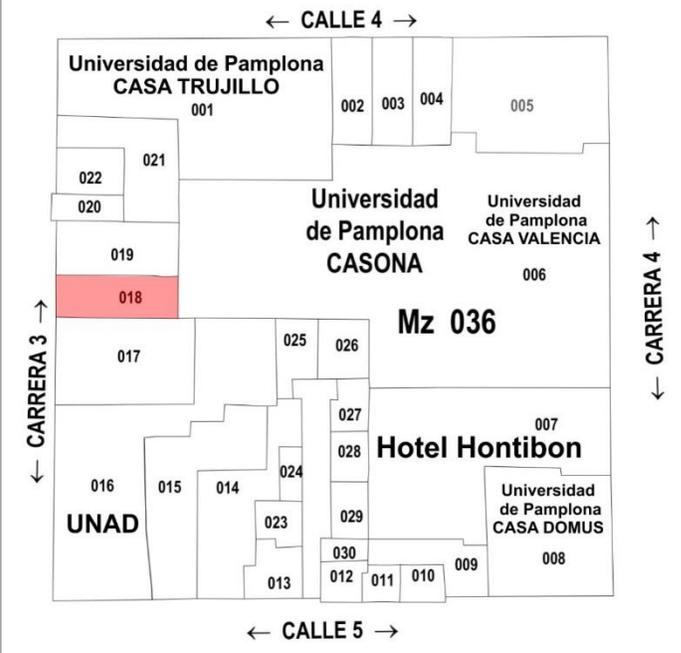


**FICHA
18 DE 23**

Perfil carrera 3



Manzana predial #036

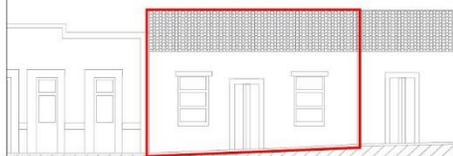


Predio #018



Carrera 3

Predio #018

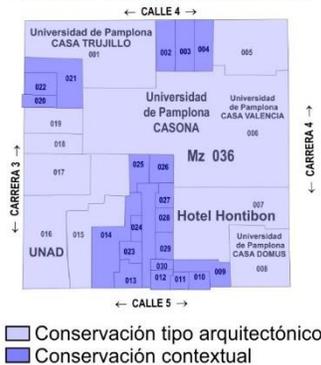


Carrera 3

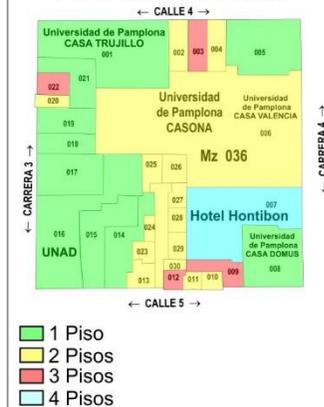
■ Predio con valor patrimonial

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 220,20

Nivel de intervención:
N-2 Construcciones con características arquitectónicas representativa

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: no se permite sobre-elevar. Segundo cuerpo: se permite sobre-elevar hasta 1 piso (3,50 metros entre piso fino + la cubierta)

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

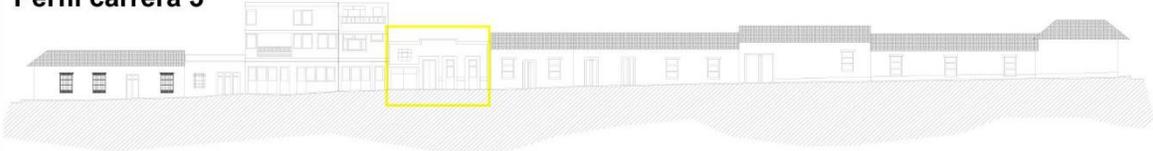
FECHA: Febrero 2019

**FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

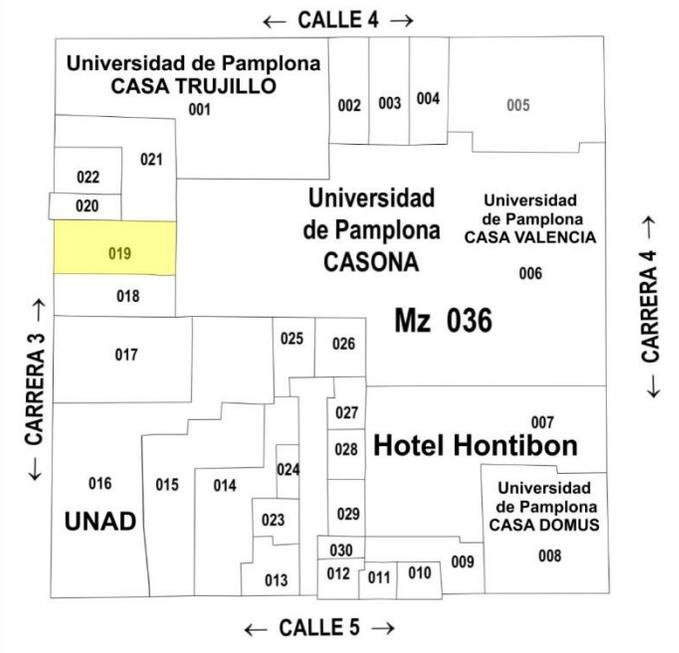


**FICHA
19 DE 23**

Perfil carrera 3



Manzana predial #036



Predio #019



Carrera 3

Predio #019

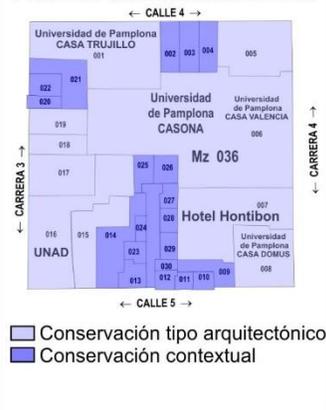


Carrera 3

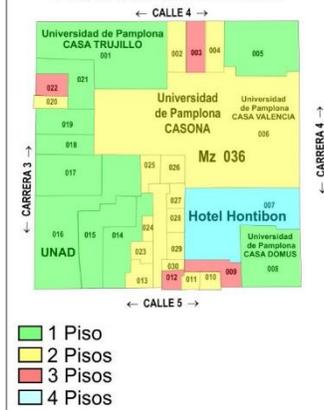
■ Predio con valor patrimonial alterado

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 279,60

Nivel de intervención:
N-2 Construcciones con características arquitectónicas representativa

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: no se permite sobre-elevar. Segundo cuerpo: se permite sobre-elevar hasta 1 piso (3,50 metros entre piso fino + la cubierta)

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

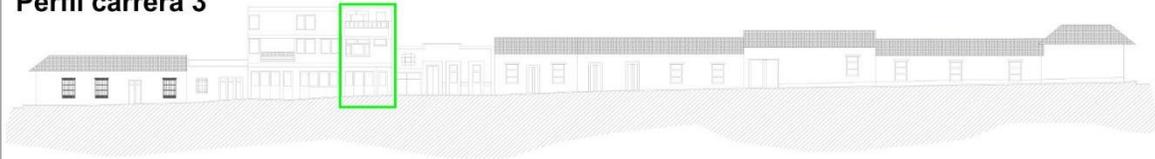
FECHA: Febrero 2019

FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

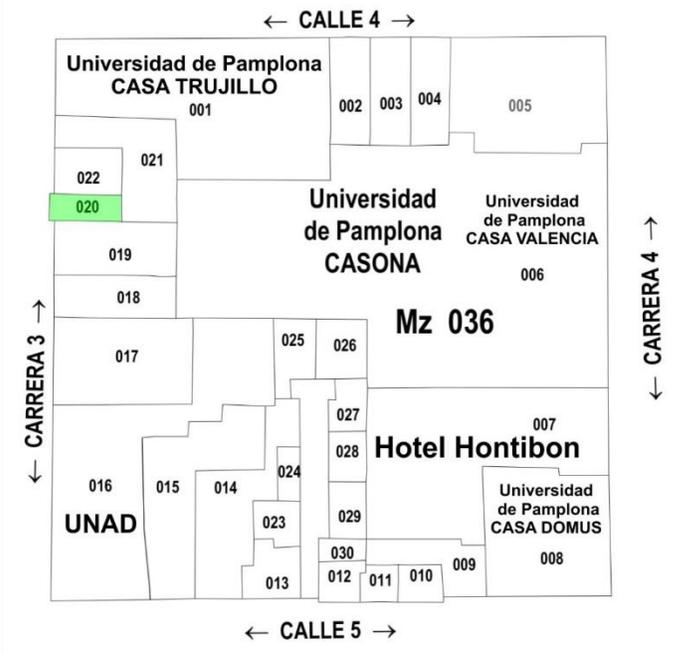


FICHA
20 DE 23

Perfil carrera 3



Manzana predial #036



Predio #020



Carrera 3

Predio #020

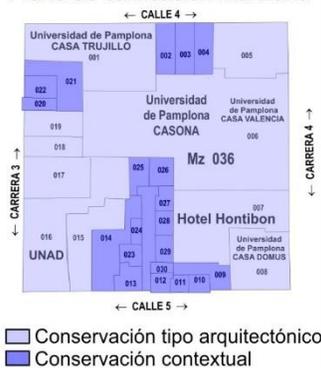


Carrera 3

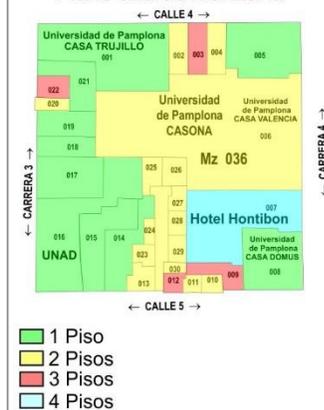
■ Predio sin valor patrimonial

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 80,43

Nivel de intervención:
N-3 construcciones sin características.

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: altura máxima 2 pisos (3,50 mts entre piso fino) Segundo cuerpo: altura máxima 3 pisos (3,50 metros entre piso fino).

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: Febrero 2019

FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

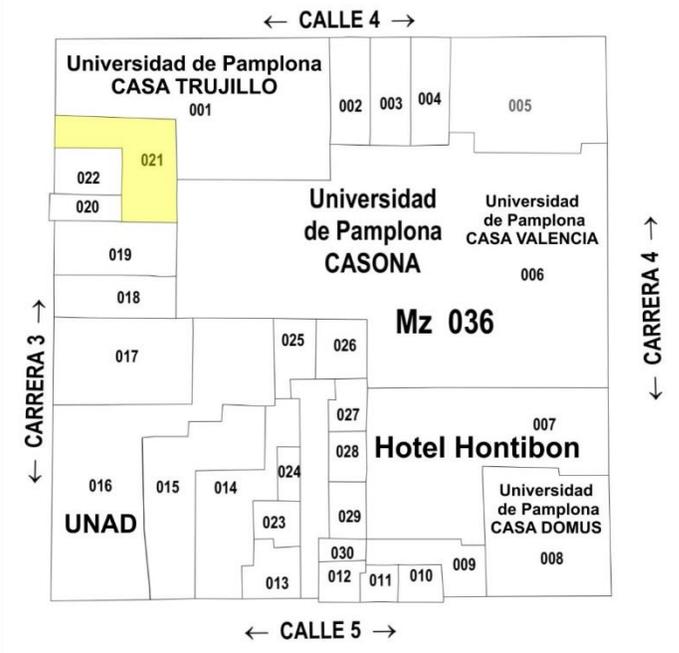


FICHA
21 DE 23

Perfil carrera 3



Manzana predial #036



Predio #021



Carrera 3

Predio #021

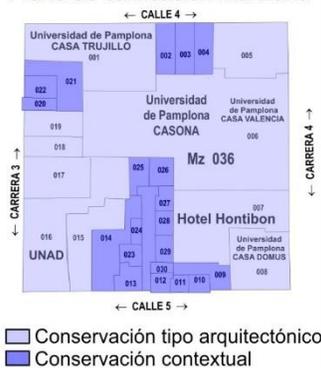


Carrera 3

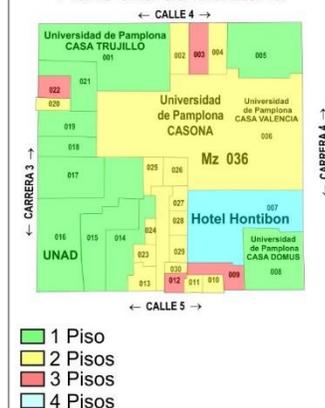
■ Predio con valor patrimonial alterado

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 329,37

Nivel de intervención:
N-2 Construcciones con características arquitectónicas representativa

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: no se permite sobre-elevar. Segundo cuerpo: se permite sobre-elevar hasta 1 piso (3,50 metros entre piso fino + la cubierta)

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

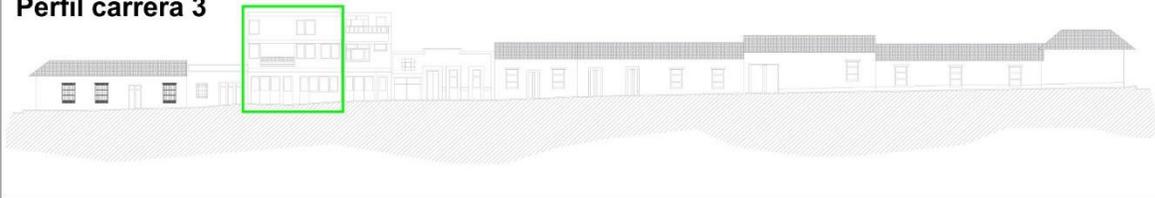
FECHA: Febrero 2019

FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

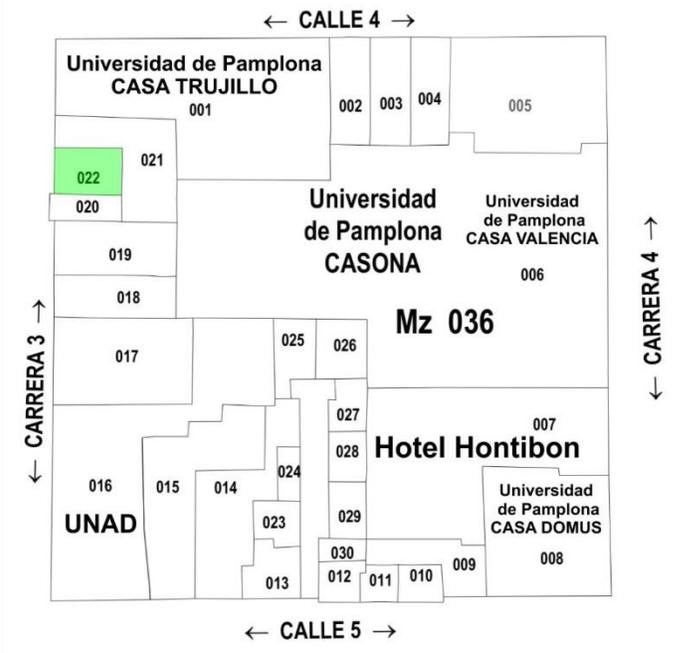


FICHA
22 DE 23

Perfil carrera 3



Manzana predial #036



Predio #022



Carrera 3

Predio #022

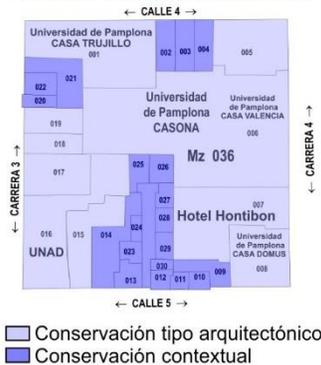


Carrera 3

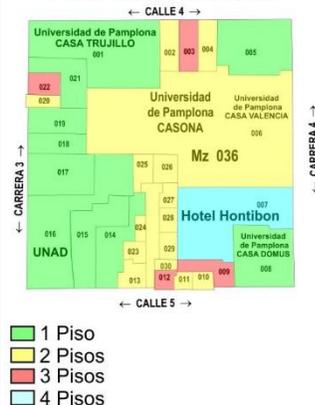
■ Predio sin valor patrimonial

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 133,84

Nivel de intervención:
N-3 construcciones sin características.

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: altura máxima 2 pisos (3,50 mts entre piso fino) Segundo cuerpo: altura máxima 3 pisos (3,50 metros entre piso fino).

LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: Febrero 2019

FICHA DE RECONOCIMIENTO
MANZANA 036, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

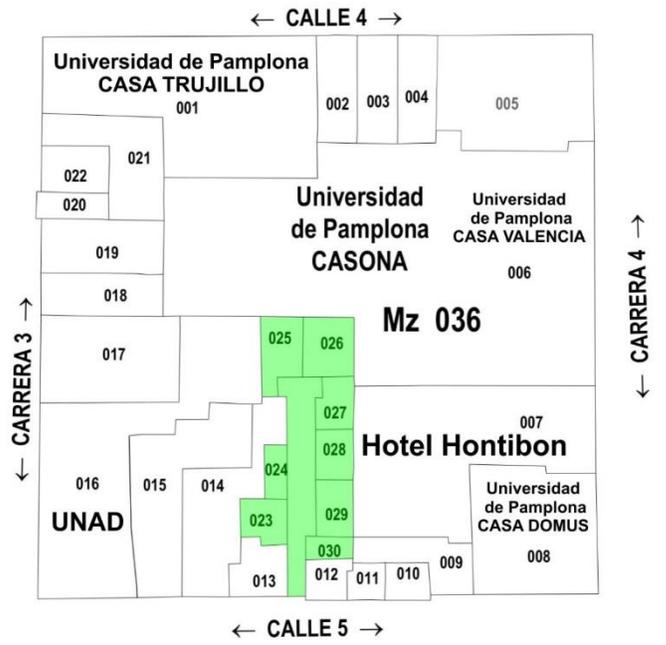


FICHA
23 DE 23

Perfil calle 5



Manzana predial #036

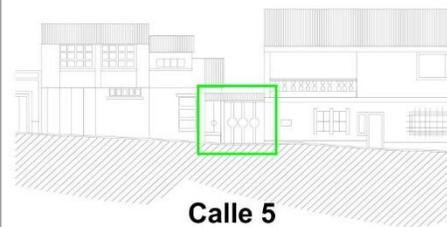


Predio #023 a 030



Calle 5

Predio #023 a 030

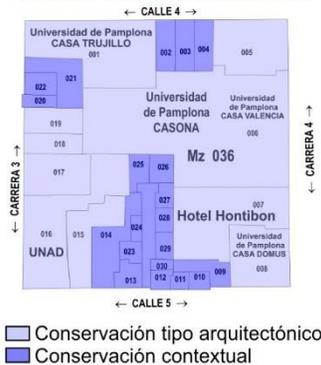


Calle 5

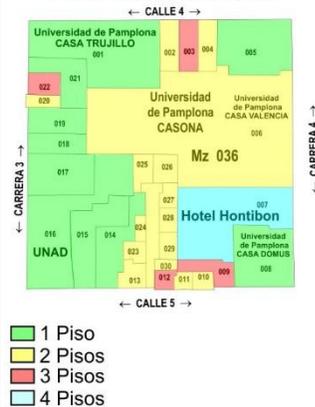
■ Predio sin valor patrimonial

Normativa

Plano de calificación manzana



Plano alturas manzana



Área: 680,02

Nivel de intervención:
N-3 construcciones sin características.

Alturas permitidas:
Primer cuerpo: altura máxima 2 pisos (3,50 mts entre piso fino) Segundo cuerpo: altura máxima 3 pisos (3,50 metros entre piso fino).

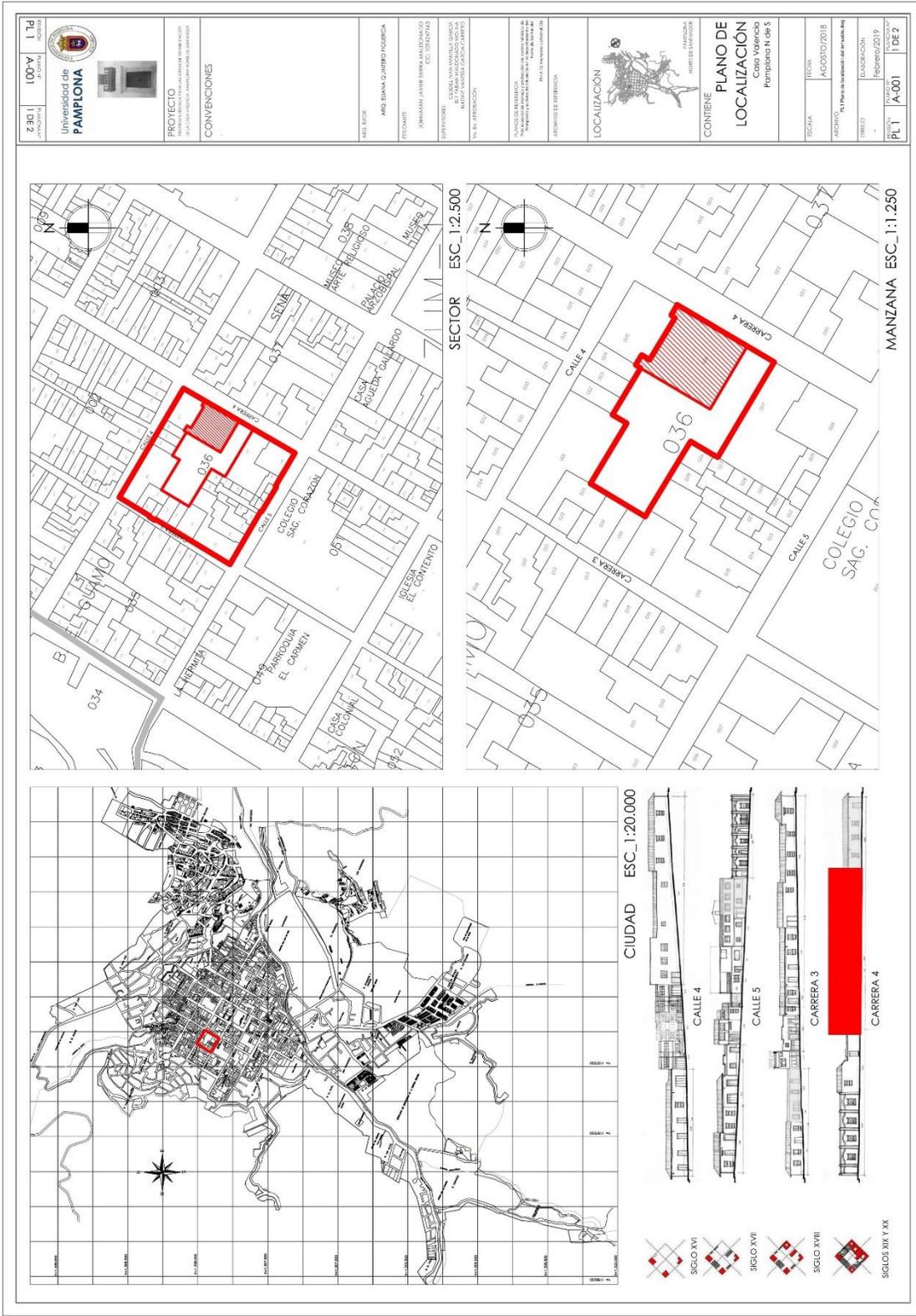
LEVANTO: JOHNATAN JAVIER SIERRA MALDONADO

FECHA: Febrero 2019

2.5 ESTUDIOS TÉCNICOS

2.5.1 Levantamiento arquitectónico

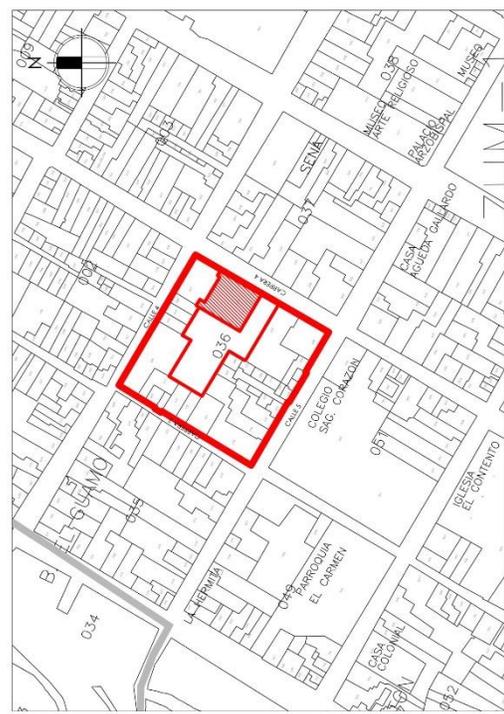
- PL1. Planta de ubicación Casa Valencia Pamplona N de S
- PL2. Planta de ubicación en la manzana Casa Valencia Pamplona N de S
- LA1. Planta primer piso niveles
- LA2. Planta segundo piso niveles
- LA3. Planta primer piso cotas
- LA4. Planta segundo piso cotas
- LA5. Planta pisos primer nivel
- LA6. Planta estructura entrepiso
- LA7. Planta pisos segundo nivel
- LA8. Planta cubierta
- LA9. Planta estructura de cubierta
- LA10. Planta estructura de cubierta disposición caña
- LA11. Fachadas
- LA12. Cortes
- LA13. Plano de ubicación de puertas y ventanas primer nivel
- LA14. Plano de ubicación de puertas y ventanas segundo nivel
- LA15. Planta puertas y ventanas



PL 1 A-001 I DE 2



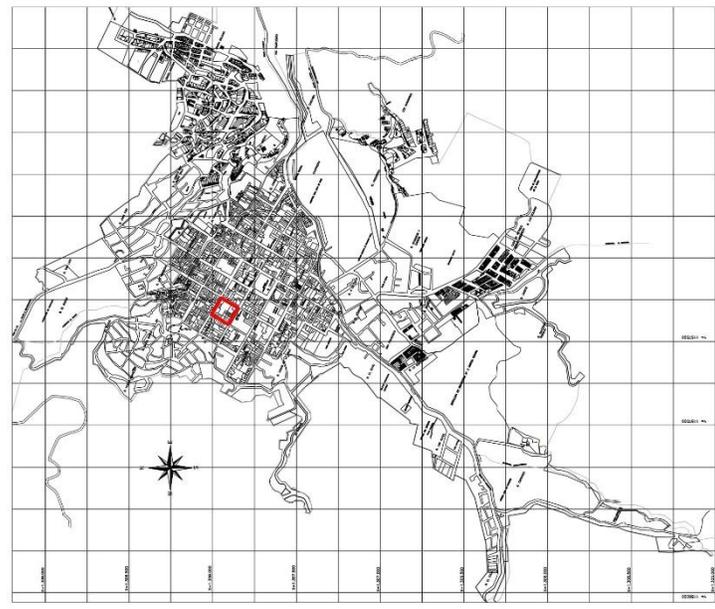
PROYECTO
 CONVENCIONES



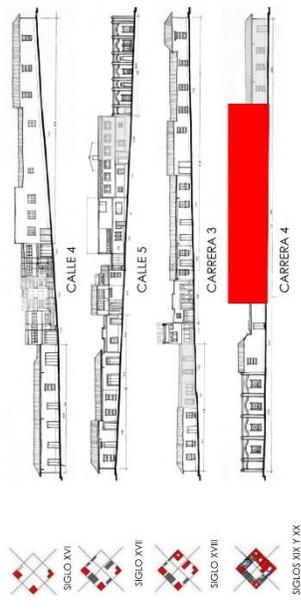
SECTOR ESC. 1:2.500



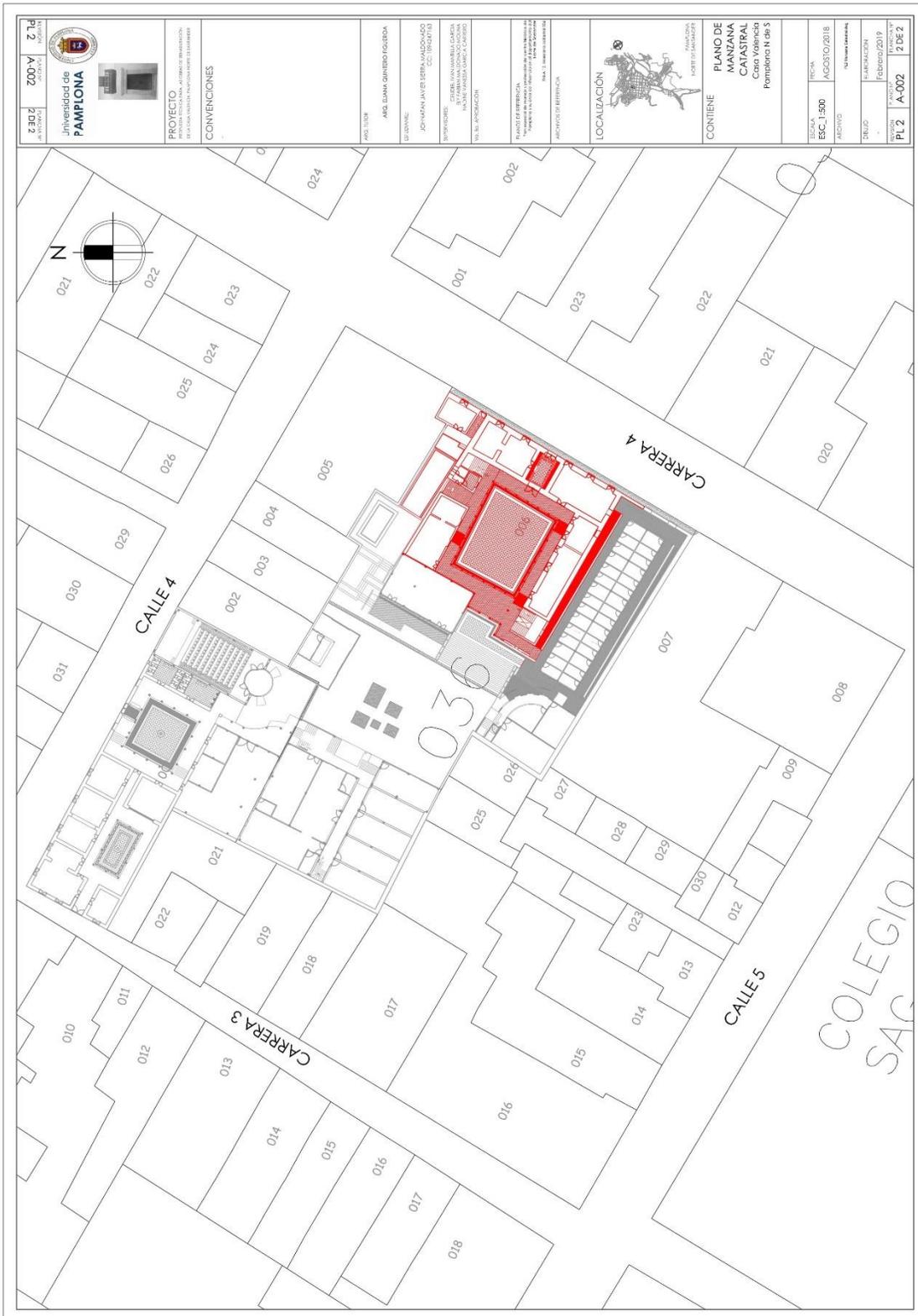
MANZANA ESC. 1:1.250

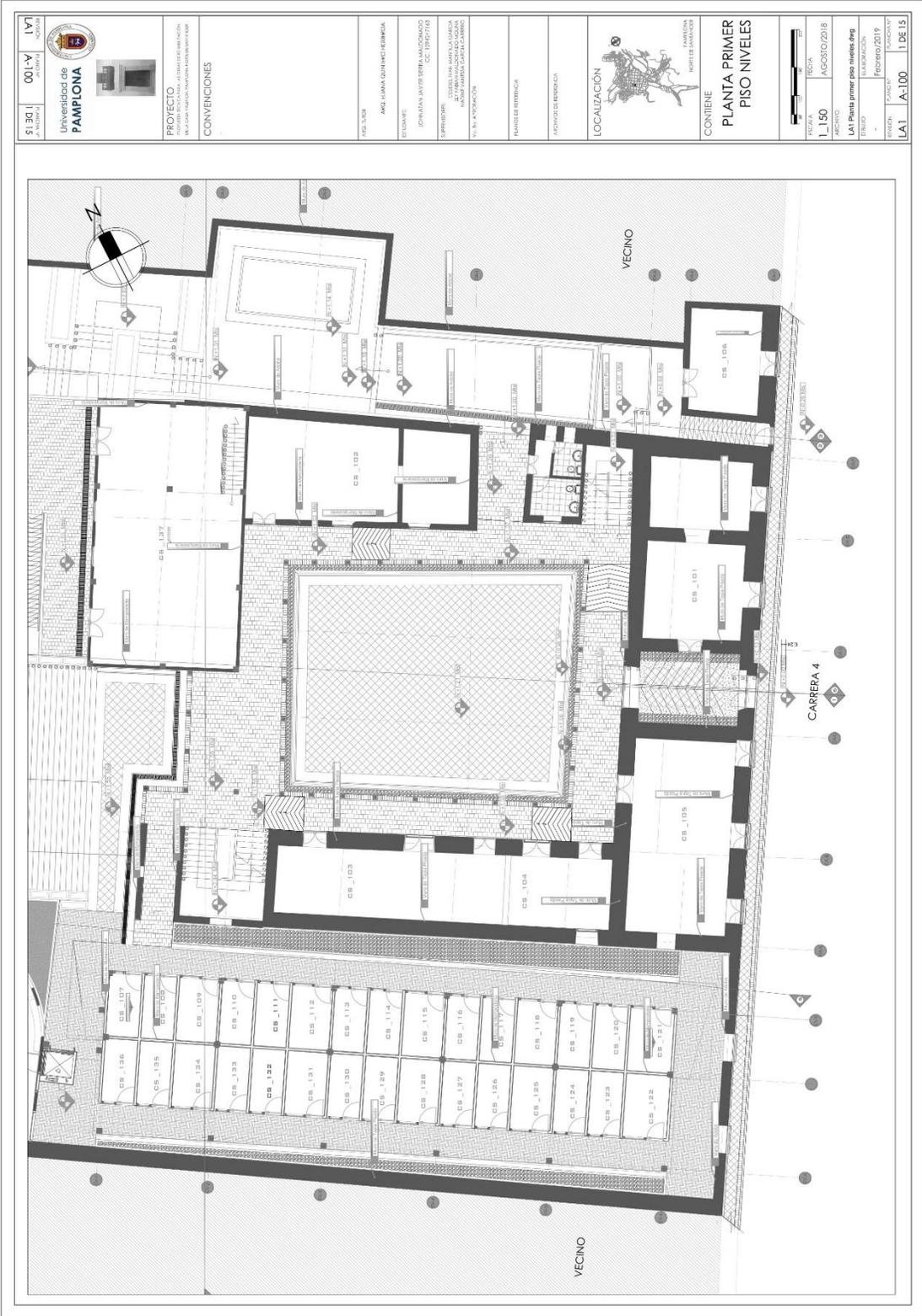


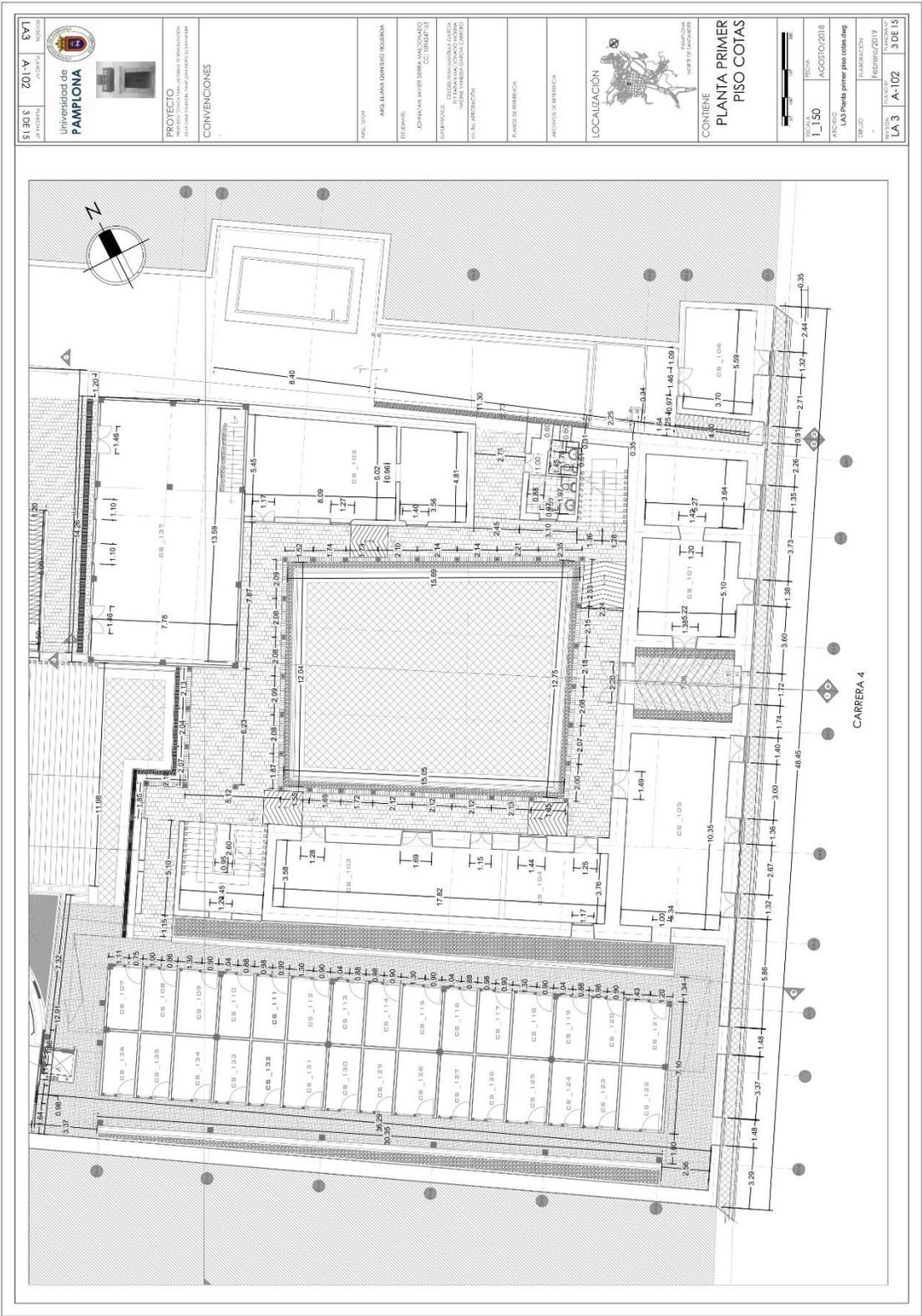
CIUDAD ESC. 1:20.000

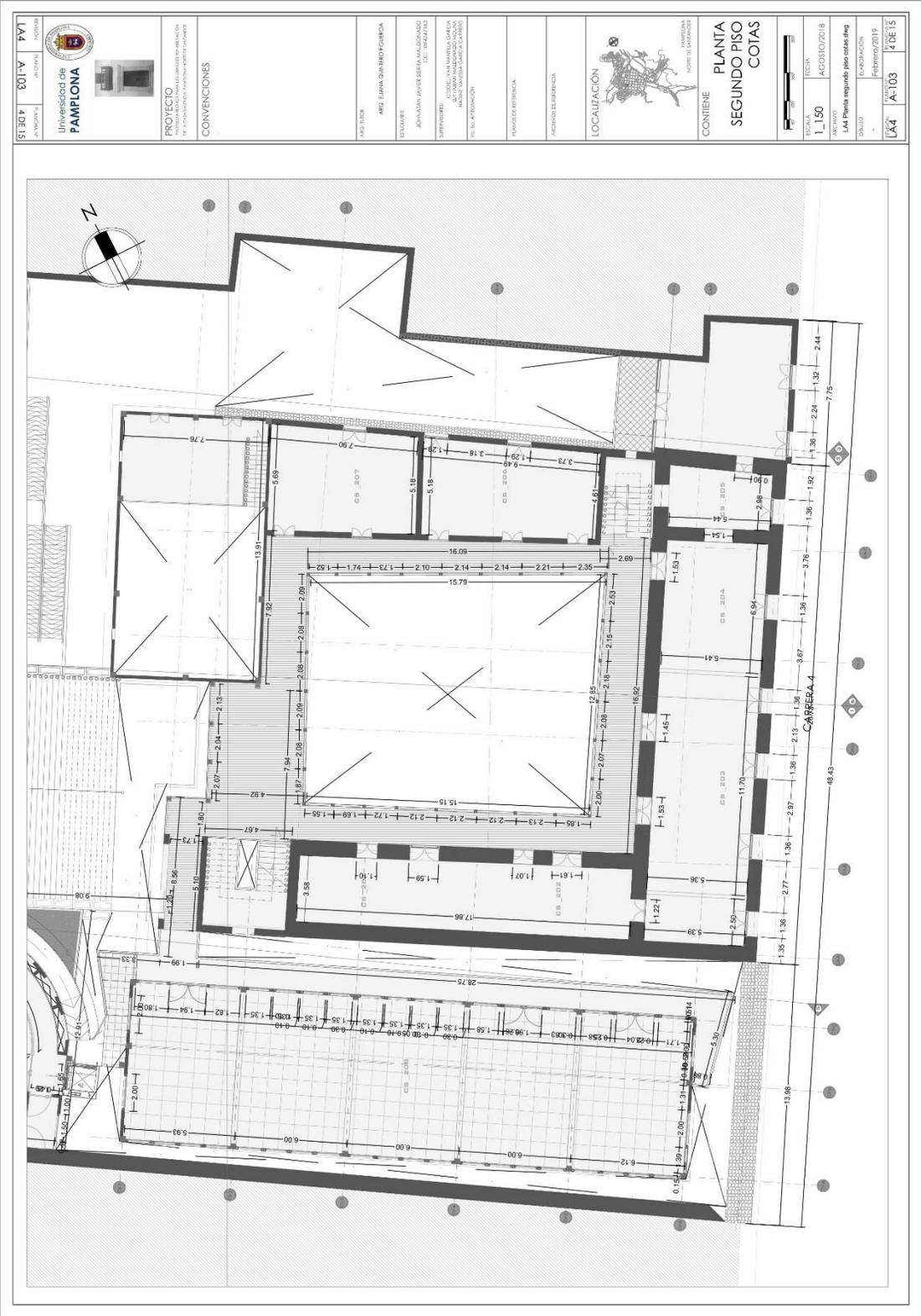


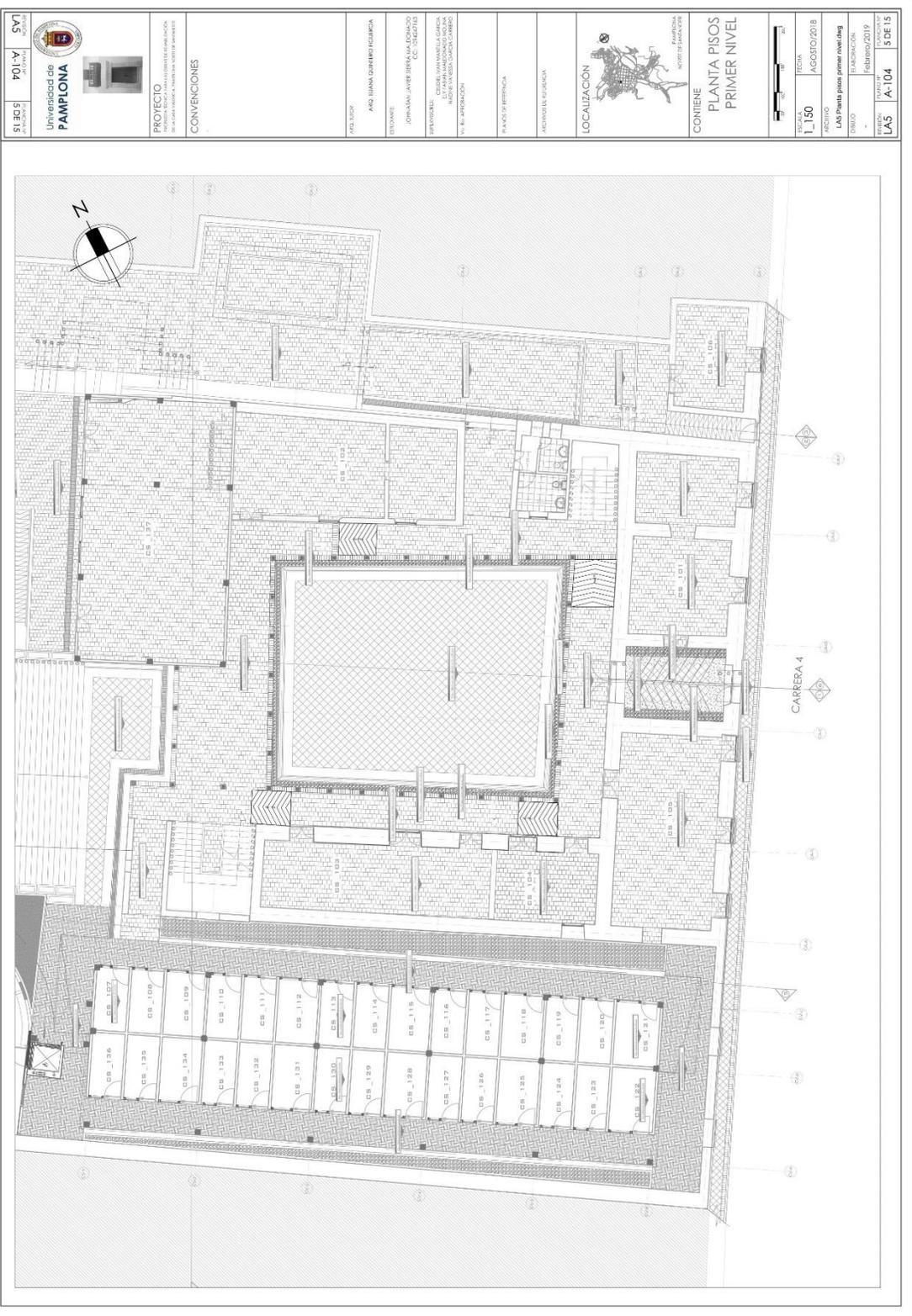
SIGLO XVI
 SIGLO XVII
 SIGLO XVIII
 SIGLOS XIX Y XX







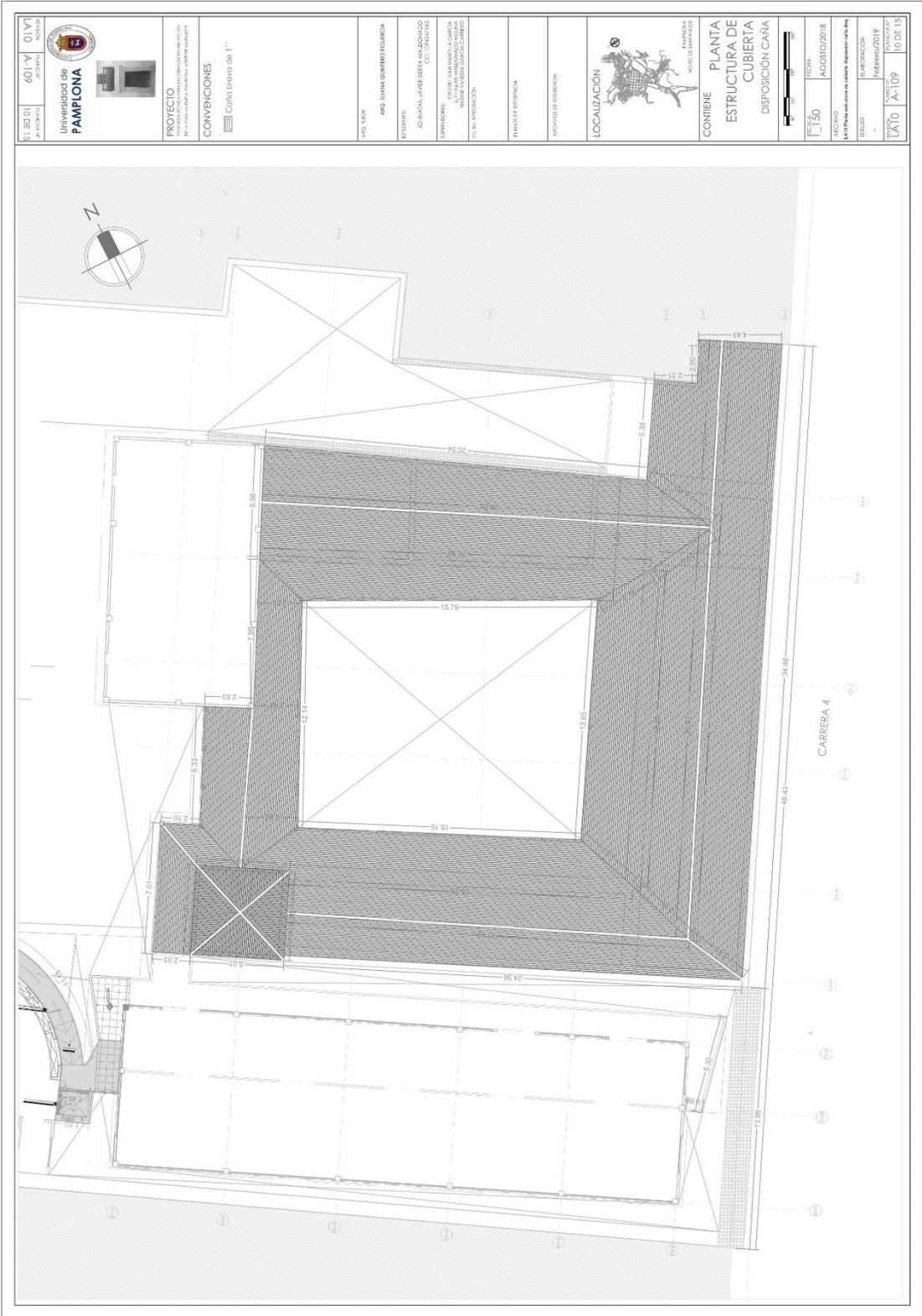




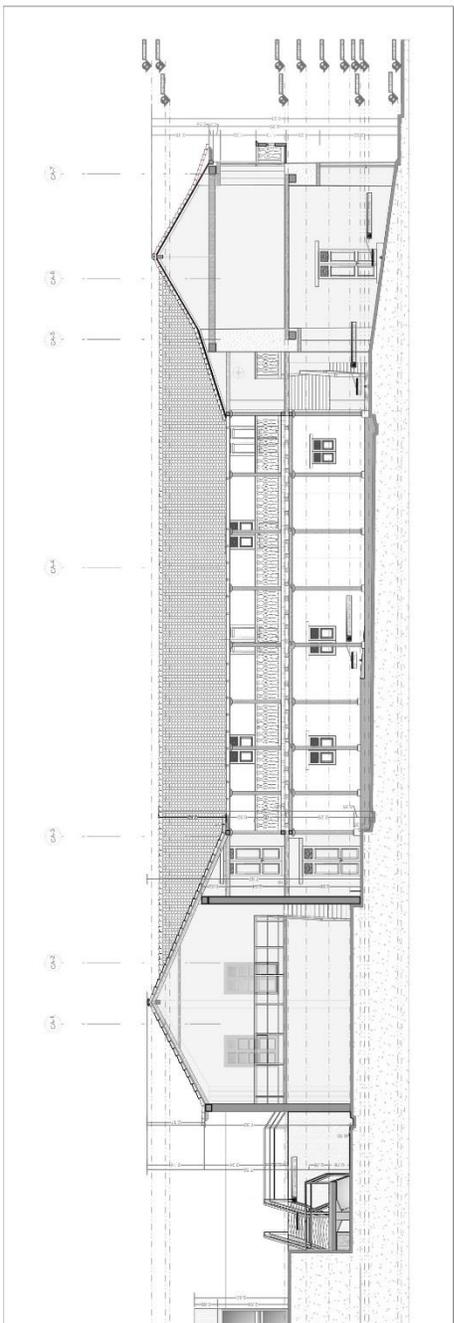
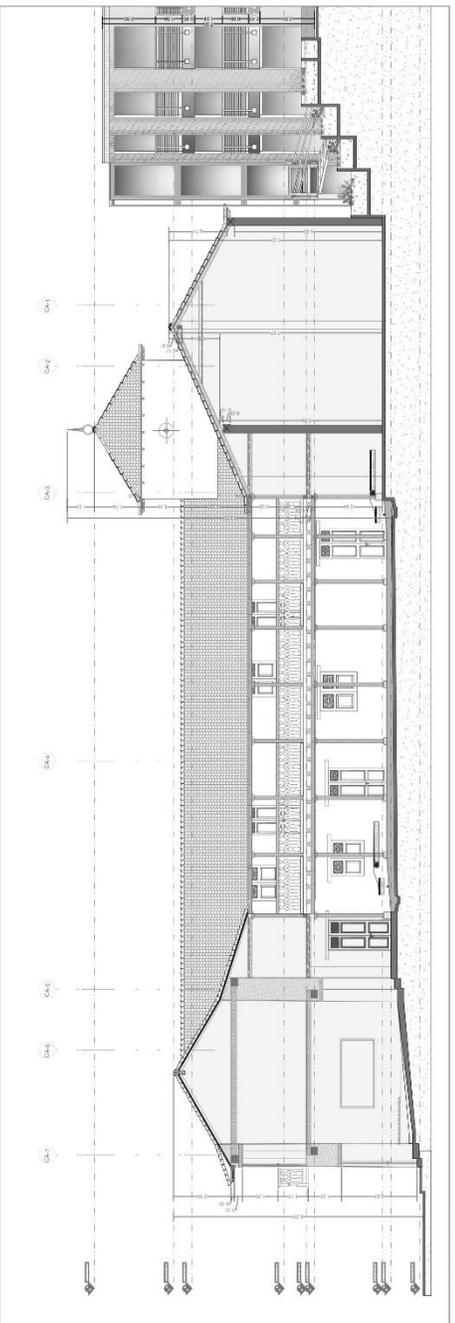
| | | | |
|--|---------|---|---------|
| 51 DE 15 | 5 DE 15 | 5 DE 15 | 5 DE 15 |
|  | | | |
| PROYECTO INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA DE GRADUACIÓN EN INGENIERÍA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN | | | |
| CONVENIONES | | | |
| PROFESOR ANDRÉS JUAN OSORIO ESCOBAR | | | |
| ESTUDIANTE JOHANNA JAVIER BERRA MALDONADO C.C. 51821115 | | | |
| SUPERVISORES CÉSAR RAMA MANGUILLA GARCÍA INGENIERO EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN YOLY B. ATRILACION | | | |
| PLANO DE REFERENCIA | | | |
| ARCHIVO DE FUENTES | | | |
| LOCALIZACIÓN  | | | |
| CONTIENE PLANTA PISOS PRIMER NIVEL | | | |
| ESCALA 1:150 | | FECHA AGOSTO/2018 | |
| LA5 Planta pisos primer nivel.dwg | | | |
| TÍTULO - | | FECHA DE ACTUALIZACIÓN Febrero/2019 | |
| REVISIÓN LA5 | | FECHA DE ACTUALIZACIÓN 5 DE 15 | |

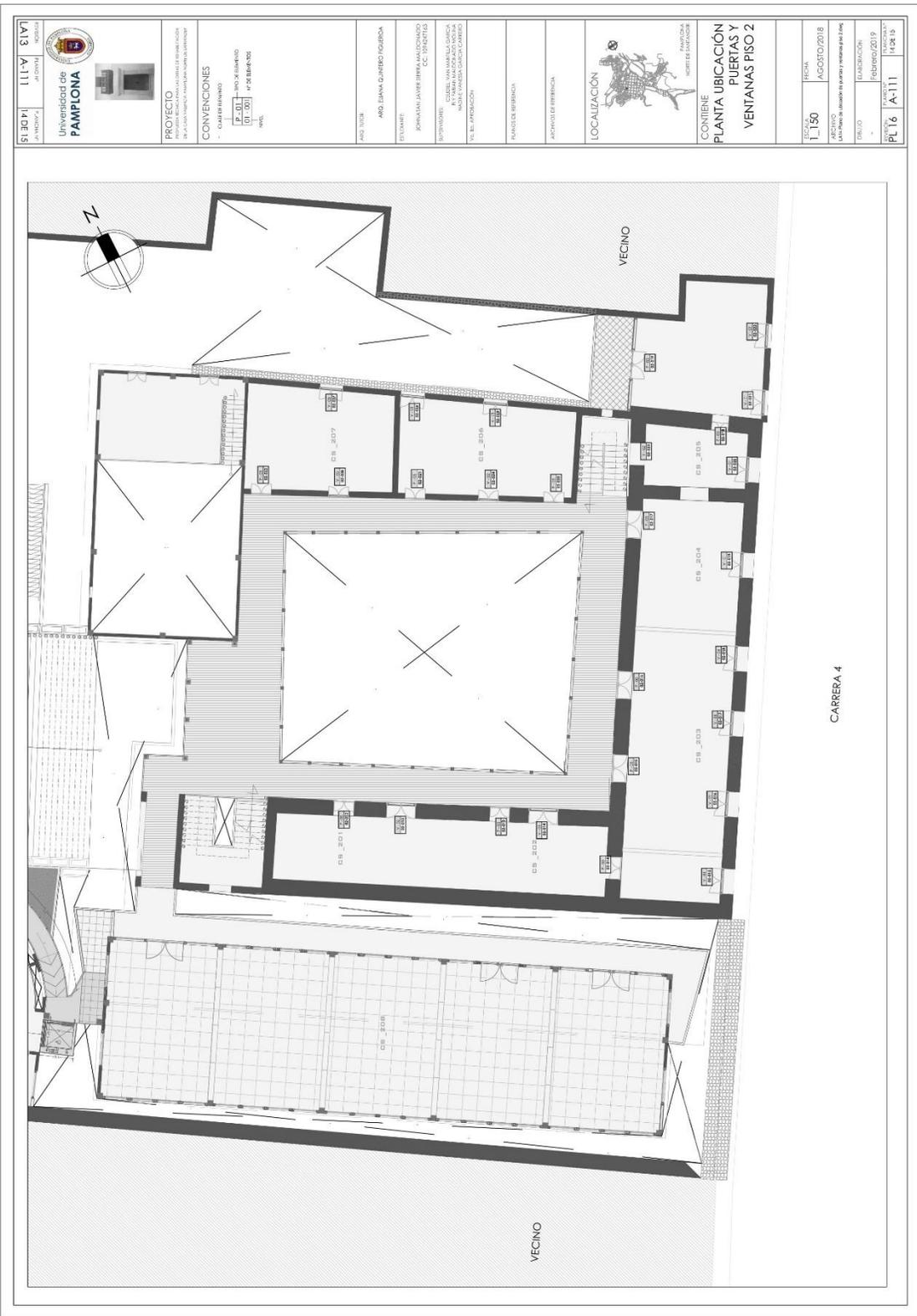


| | | | |
|---|--|---|---|
| LA6 | 50105 | LA6 | 6 DE 15 |
| UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | PROYECTO | CONVENCIONES | |
| <p>PROYECTO: PLANTA ESTRUCTURA DE ENTREPISO</p> <p>PROFESOR: DR. OSCAR ALVARO DE LA ROSA</p> <p>ESTUDIANTE: ANDRÉS GUSTAVO TORO</p> | <p>FECHA: ABRIL 2018</p> <p>PROYECTO: LA6 Planta estructura de entrepiso.dwg</p> <p>FECHA: Febrero 2018</p> | <p>LOCALIZACIÓN</p> <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p> <p>BOYACÁ</p> <p>PUERTO RICO</p> | <p>CONTIENE</p> <p>PLANTA ESTRUCTURA DE ENTREPISO</p> |
| <p>PROYECTO: LA6</p> <p>FECHA: ABRIL 2018</p> <p>PROYECTO: LA6 Planta estructura de entrepiso.dwg</p> <p>FECHA: Febrero 2018</p> | <p>PROYECTO: LA6</p> <p>FECHA: ABRIL 2018</p> <p>PROYECTO: LA6 Planta estructura de entrepiso.dwg</p> <p>FECHA: Febrero 2018</p> | <p>LOCALIZACIÓN</p> <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p> <p>BOYACÁ</p> <p>PUERTO RICO</p> | <p>CONTIENE</p> <p>PLANTA ESTRUCTURA DE ENTREPISO</p> |



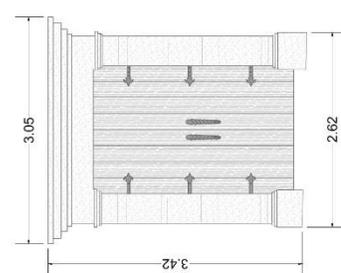
| | | | | | |
|---|-------|----------|---|-------|----------|
| LA12 | D-300 | 13 DE 18 | LA12 | A-300 | 13 DE 18 |
|  Universidad de PAMPLONA INSTITUCIÓN EDUCATIVA | | | PROYECTO PLAN DE ACCIÓN PARA LA CALIDAD DE ENSEÑANZA DE LOS CURSOS DE INGENIERÍA DE SISTEMAS | | |
| CONVENIO  | | | CONVENIONES | | |
| PROYECTANTE JOHANN JAVIER SERRA MALDONADO LIC. INGENIERO | | | PROYECTO AFD JUAN ANTONIO FORONDA | | |
| DISEÑADOR JORGE VALMONTI GARCÍA LIC. EN INGENIERÍA DE SISTEMAS | | | REVISOR LIC. EN INGENIERÍA DE SISTEMAS | | |
| FECHA DE ELABORACIÓN 13 DE FEBRERO DE 2019 | | | FECHA DE APROBACIÓN 13 DE FEBRERO DE 2019 | | |
| LOCALIZACIÓN  | | | CONTIENE CORTES | | |
| ESCALA 1:125 | | | FECHA AGOSTO 2018 | | |
| PROYECTO LA12 | | | PROYECTO A-300 | | |



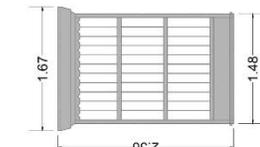


| | | | |
|---|-------|-------------------|-------------------------|
| LA13 | A-111 | 14 DE 15 | UNIVERSIDAD DE PAMPLONA |
|  | | | |
| PROYECTO: PLAN DE RECONSTRUCCIÓN DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA | | | |
| CONVENIONES: <ul style="list-style-type: none"> CLAMOR ... | | | |
| LOCALIZACIÓN:  | | | |
| CONTIENE: PLANTA UBICACIÓN PUERTAS Y VENTANAS PISO 2 | | | |
| ESCALA: | 1:150 | FECHA: | AGOSTO 2018 |
| PROYECTO: | LA13 | PROYECTANTE: | ... |
| TRABAJO: | ... | FECHA DE ENTREGA: | ... |
| PROYECTO: | PL 16 | FECHA DE ENTREGA: | 14 DE 15 |

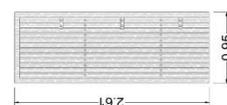
| | | | |
|--|--|--|---|
|  <p style="text-align: center;">Universidad de PAMPLONA</p> | <p>009-V JUNIO 2019</p> | <p>51 V1 REV. 01</p> | <p>PROYECTO <small>PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA SALA DE INFORMACIÓN DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</small></p> <p>CONVENIOES</p> <p>PROYECTISTA AND BIANA GARCERAN ESCOBAR</p> <p>DISEÑADOR JOHANNA JAYRE JEBERA MALDONADO CC. 119801715</p> <p>DESEÑADOR AND BIANA GARCERAN ESCOBAR CC. 119801715</p> <p>PROYECTO PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA SALA DE INFORMACIÓN DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p> <p>PROYECTISTA AND BIANA GARCERAN ESCOBAR</p> <p>DISEÑADOR JOHANNA JAYRE JEBERA MALDONADO CC. 119801715</p> <p>DESEÑADOR AND BIANA GARCERAN ESCOBAR CC. 119801715</p> <p>PROYECTO PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA SALA DE INFORMACIÓN DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p> <p>PROYECTISTA AND BIANA GARCERAN ESCOBAR</p> <p>DISEÑADOR JOHANNA JAYRE JEBERA MALDONADO CC. 119801715</p> <p>DESEÑADOR AND BIANA GARCERAN ESCOBAR CC. 119801715</p> <p>PROYECTO PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA SALA DE INFORMACIÓN DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p> <p>PROYECTISTA AND BIANA GARCERAN ESCOBAR</p> <p>DISEÑADOR JOHANNA JAYRE JEBERA MALDONADO CC. 119801715</p> <p>DESEÑADOR AND BIANA GARCERAN ESCOBAR CC. 119801715</p> |
| <p>LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: center;">CONTIENE PLANTA PUERTAS Y VENTANAS</p> | | | |
| <p>ESCALA 1:125</p> | <p>FECHA AGOSTO 2018</p> | <p>PROYECTO LATS Puerta puertas y ventanas</p> | |
| <p>OBJETO -</p> | <p>FECHA DE ELABORACIÓN Febrero 2019</p> | <p>PROYECTO LATS A-400</p> | |
| <p>FECHA DE ELABORACIÓN 13 DE 19</p> | | | |



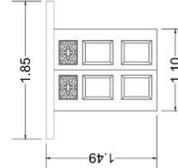
P-01



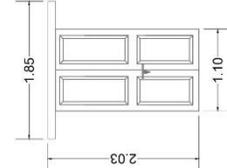
V-01



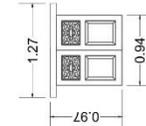
P-02



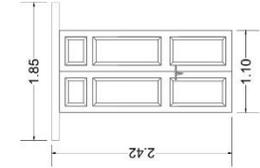
V-02



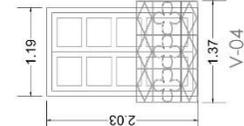
P-03



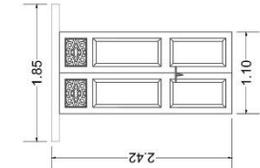
V-03



P-04



V-04



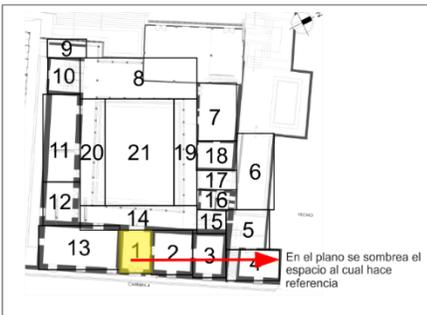
P-05

2.5.2 Registro fotográfico y calificación

Las fichas de calificación y diagnóstico se realizan a partir de levantamiento fotográfico. Además, se registrará el estado de cada uno de los espacios en fichas técnicas de diagnóstico.

Modelo de las fichas

Modelo ficha 1

| REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA PAMPLONA NORTE DE SANTANDER | | NUMERO DE FICHA | | |
|---|---------------------|------------------------|---------------------|--------|
| FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN | | | | |
| ESPACIO n° | NUMERO DEL ESPACIO | FOTOGRAFÍA DEL ESPACIO | | |
|  | | | | |
| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | DETERIROS PRESENTES | CAUSAS |
| | | B R M | | |
| 1 | Estructura muraria | | | |
| 2 | Piso | | | |
| 3 | Cubierta | | | |
| 4 | Carpintería | | | |
| | Puertas | | | |
| | Ventanas | | | |
| 5 | Pilares | | | |
| 6 | Otras observaciones | | | |

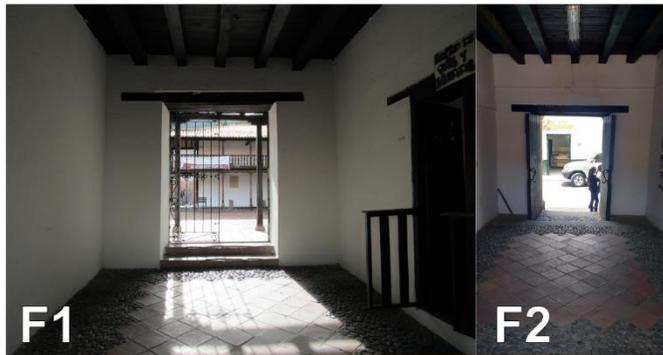
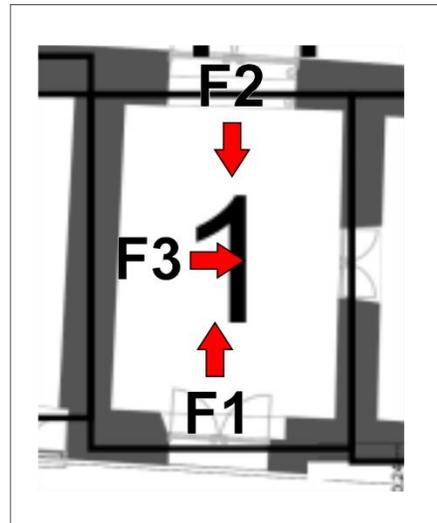
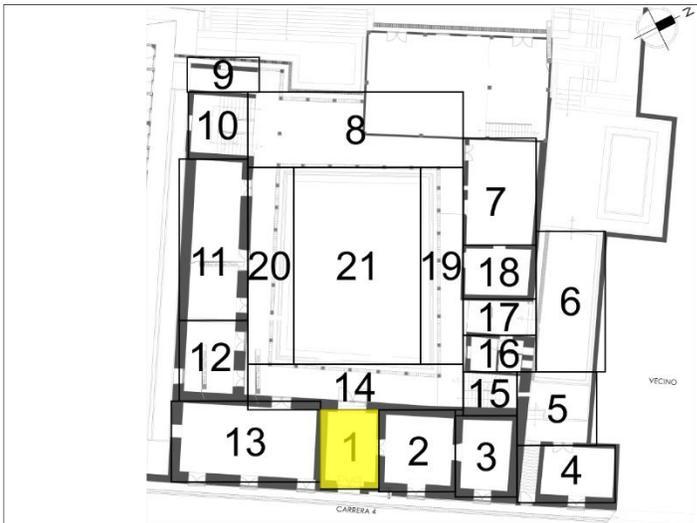
Modelo ficha 2

| | | | |
|--|----------------|---|----------------------------|
| LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA PAMPLONA NORTE DE SANTANDER | |  | NÚMERO DE FICHA |
| REPRESENTACIÓN PLANIMETRICA DEL ESPACIO | | UBICACIÓN PLANIMETRICA DEL ESPACIO | |
| REGISTRO FOTOGRAFICO | | | |
| OBSERVACIONES | LEVANTO | | |
| | FECHA | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 1
DE 32



OBSERVACIONES:

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

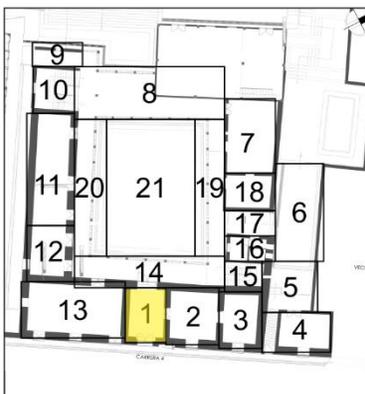
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



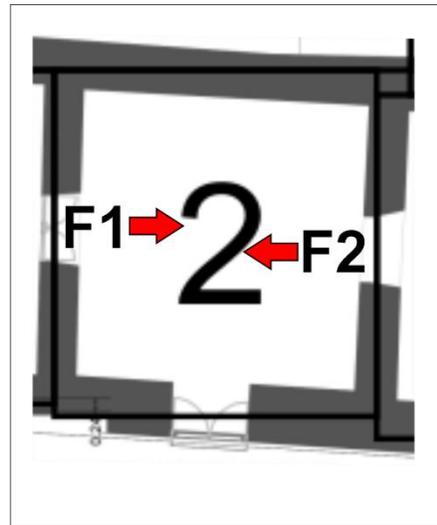
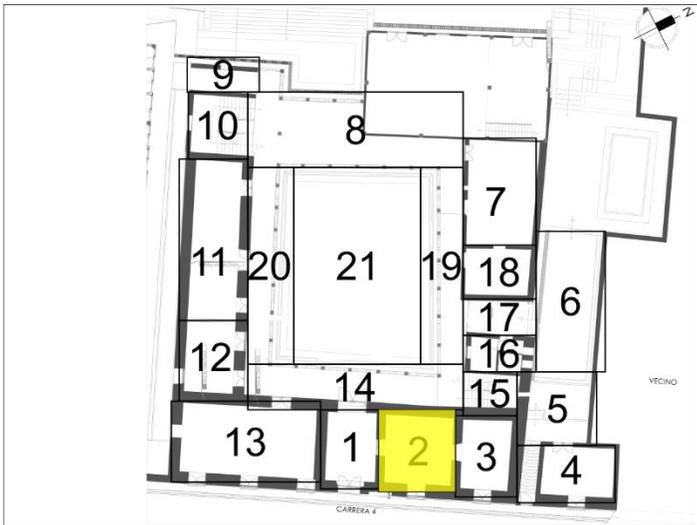
FICHA 1
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 1 DE 32



| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo y en canto de piedra en laterales | | X | | *Desgaste. *Perdida de material. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Carpintería | Espacio contiene 2 puertas en madera (acceso principal) y otra en reja en hierro | | | | | |
| | Puerta 1 | Acceso en madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | Puerta 2 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | Puerta 2 | En hierro y pintada color negro | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 4 | Otras observaciones | | | | | | |



OBSERVACIONES:

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

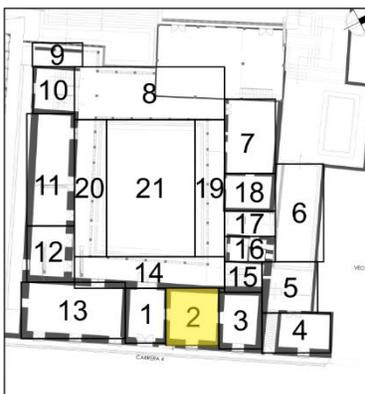
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 2
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 2

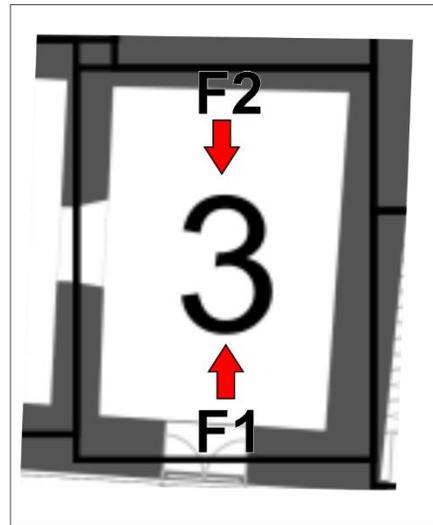
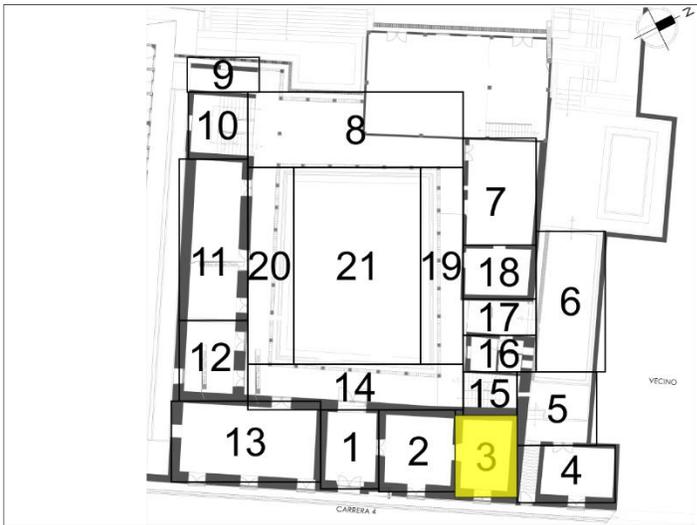


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. *humedad ascendente de nivel freático |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Carpintería | Espacio contiene una puerta en madera (acceso al espacio 3) y una ventana en madera | | | | | |
| | Puerta 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | ventana 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 4 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 3
DE 32



OBSERVACIONES:

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

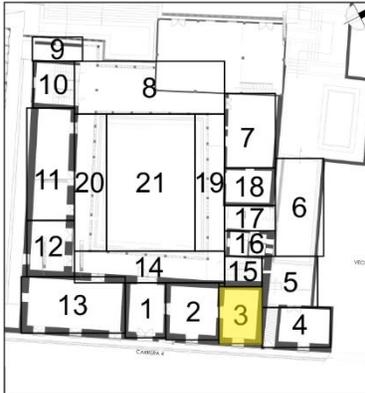
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 3
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 3 DE 32

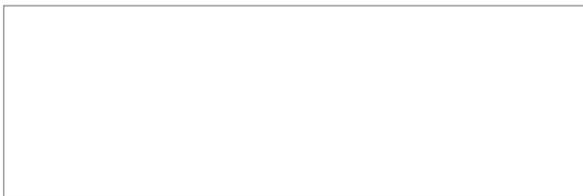
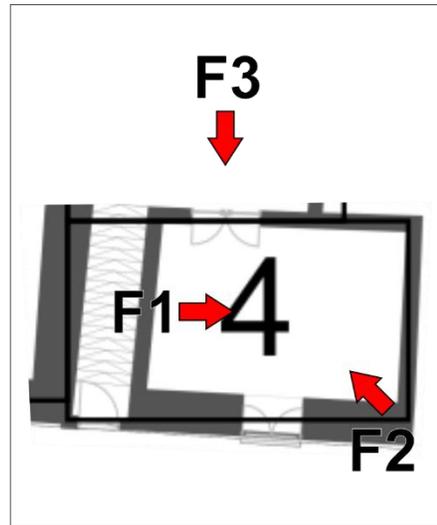
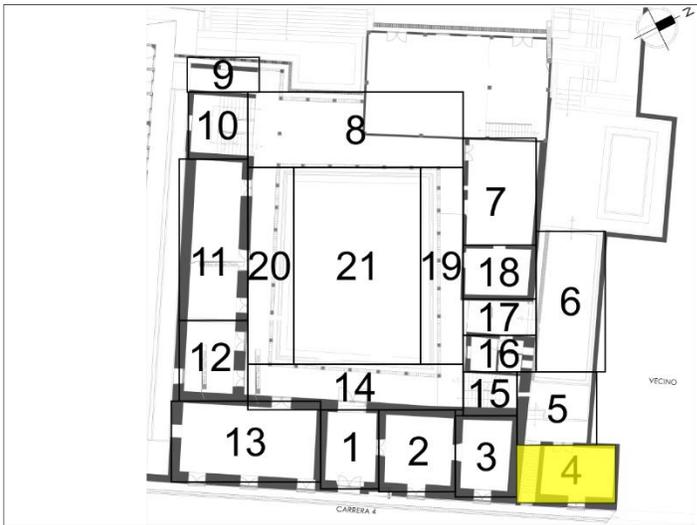


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. *humedad ascendente de nivel freático |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Carpintería | Espacio una ventana en madera | | | | | |
| | ventana 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 4 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 4
DE 32



FECHA: AGOSTO 08

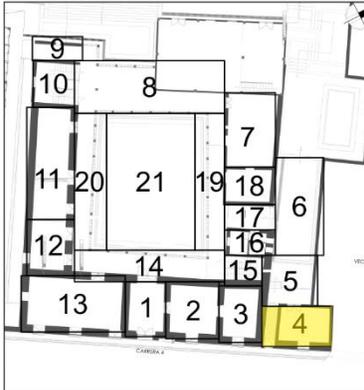
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 4
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 4 DE 32

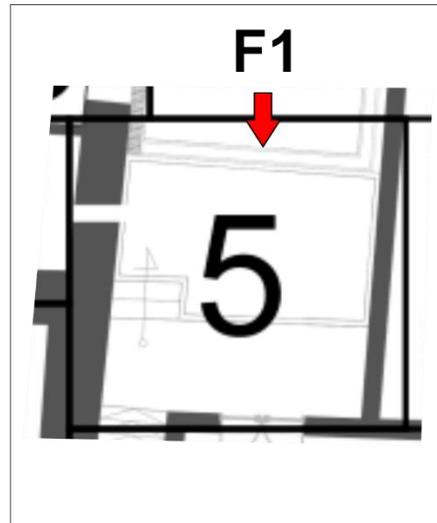
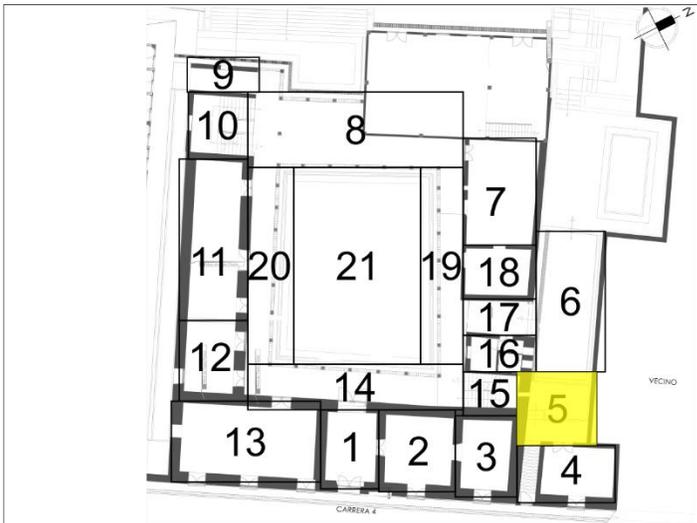


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | | |
|----------------------|---------------------|--|---|---|----------------------|--------------------------|--|---|
| | | B | R | M | | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en mampostería confinada con pañete en arena y pintura blanca , con una altura aproximada de 2,50 mts. | | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. *humedad ascendente por salpicadura. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Carpintería | Espacio cuenta con 2 puertas color café y una ventana en madera del mismo color | | | | | | |
| | Puerta 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. | |
| | Puerta 2 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. | |
| | ventana 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. | |
| 4 | Otras observaciones | | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 5
DE 32



OBSERVACIONES:

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

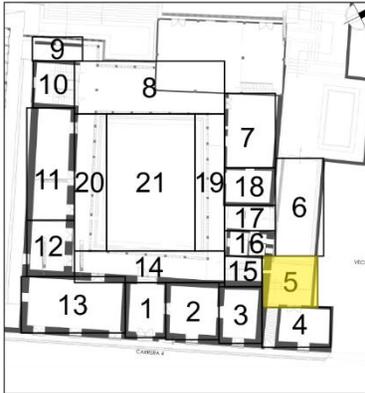
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 5
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 5 DE 32

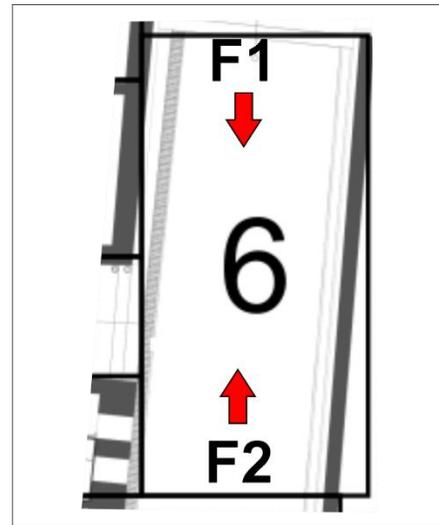
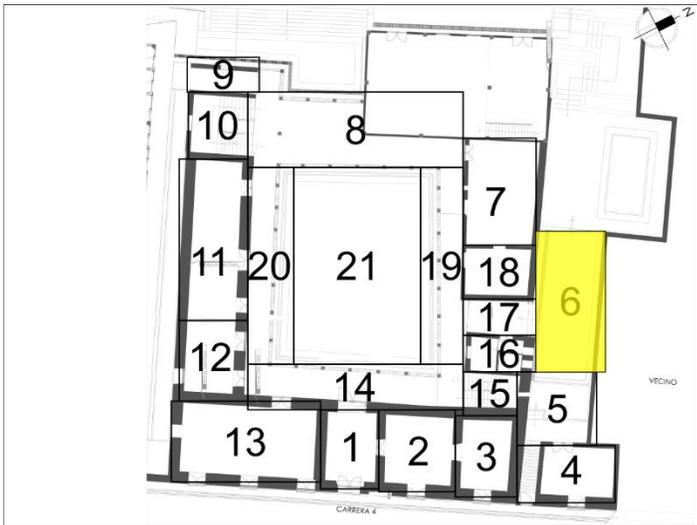


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|--|---|---|----------------------|--|---|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en mampostería confinada con pañete en arena y pintura blanca , con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. *humedad ascendente por salpicadura. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 6
DE 32



OBSERVACIONES:

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

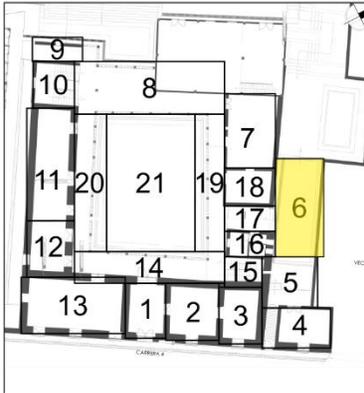
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 6
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 6 DE 32

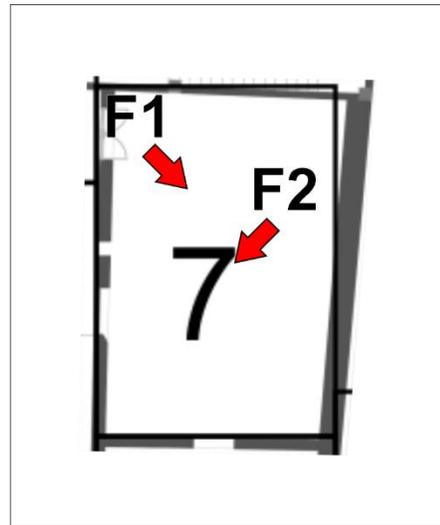
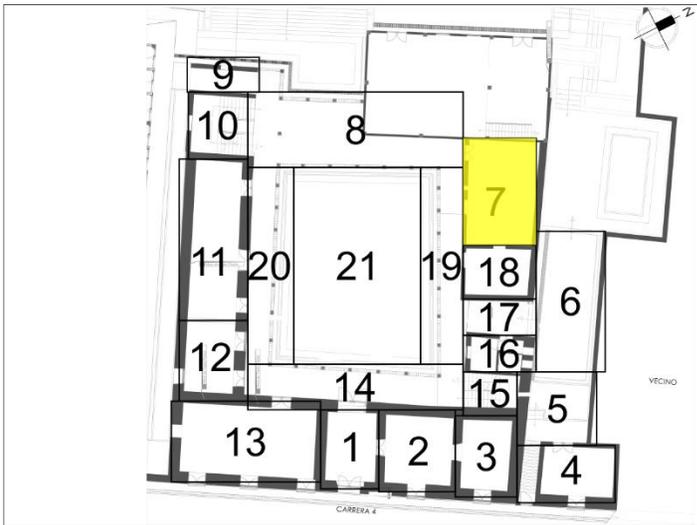


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|---|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en mampostería confinada con pañete en arena y pintura blanca , con una altura aproximada de 2,50 mts y muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. *Humedad ascendente por salpicadura. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 7
DE 32



OBSERVACIONES:

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

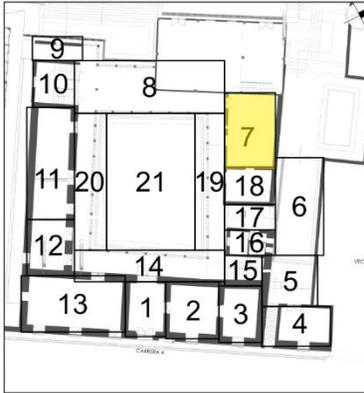
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 7
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 7 DE 32

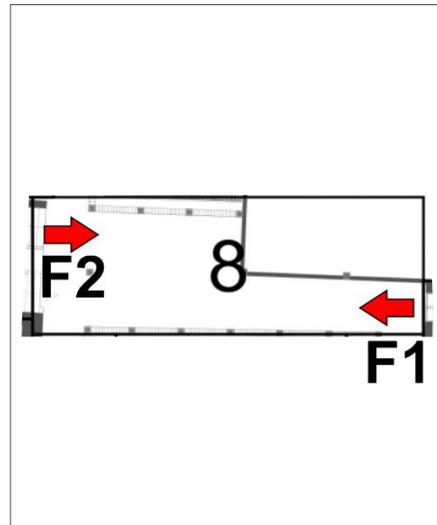
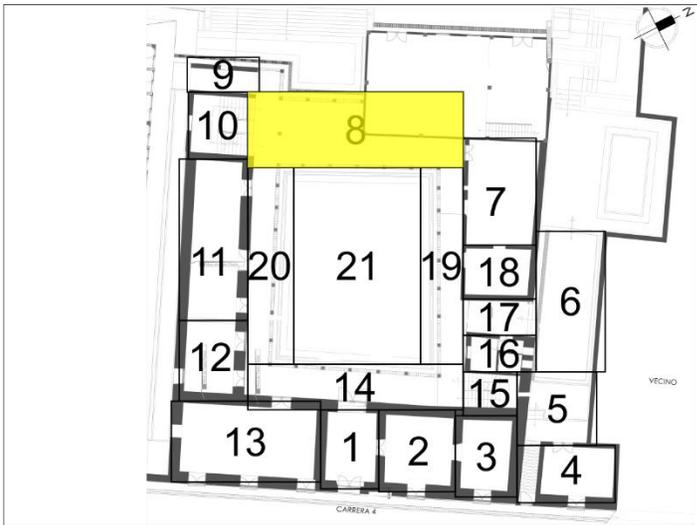


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Carpintería | Espacio contiene 2 puertas en madera y una ventana en madera | | | | | |
| | Puerta 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | Puerta 2 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | ventana 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 4 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 8
DE 32



OBSERVACIONES:

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

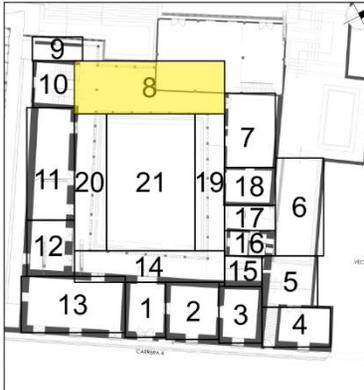
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 8
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 8 DE 32

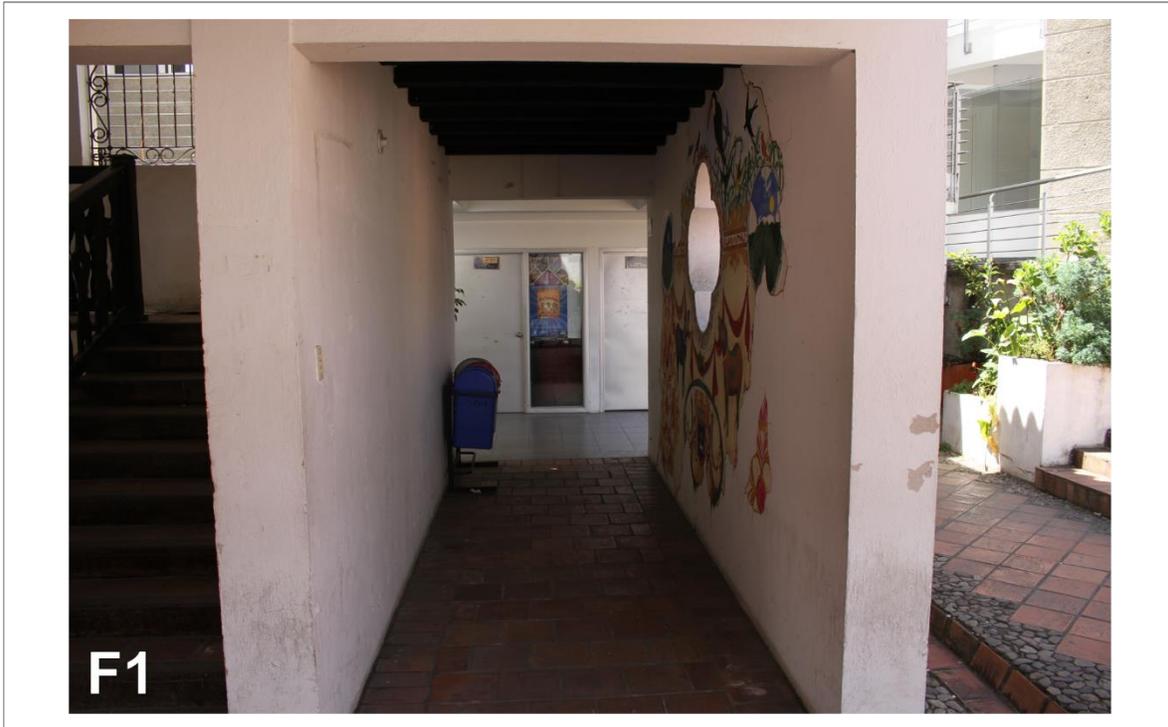
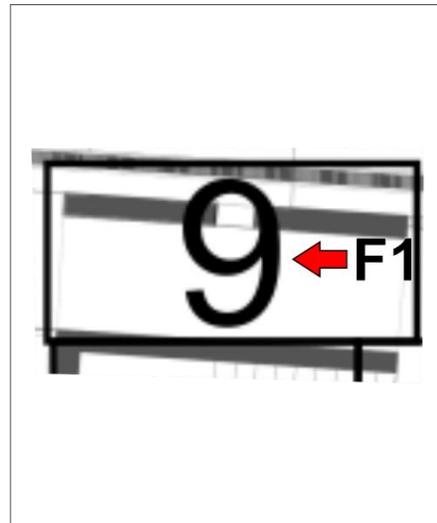
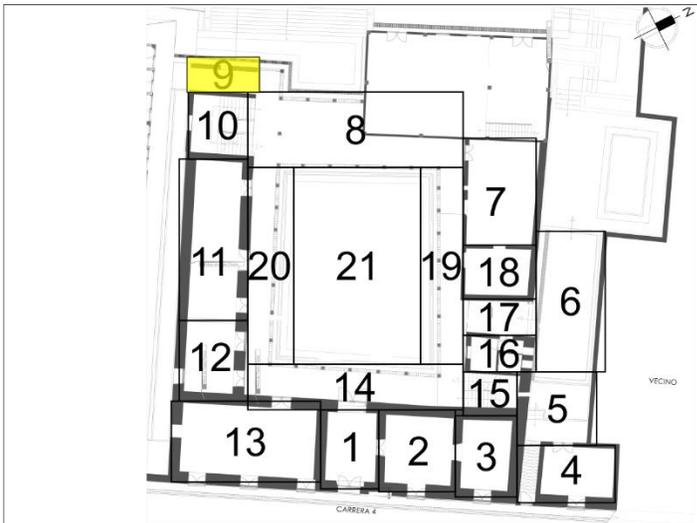


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en mampostería confinada con pañete en arena y pintura blanca , con una altura aproximada de 2,50 mts y muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Pilares | Pilares en madera de 0.25x0.25m y una altura aproximada de 2.70m | | | X | *Desgaste. *Suciedad. *Putridión | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. *Humedad ascendente por salpicadura. |
| 4 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 9
DE 32



OBSERVACIONES:

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

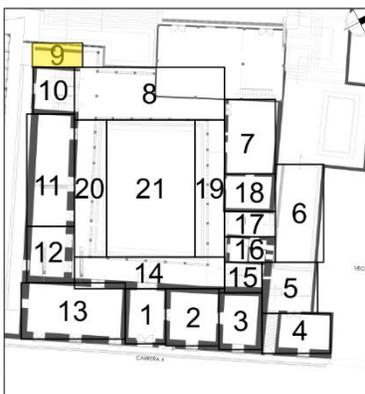
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 9
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 9 DE 32

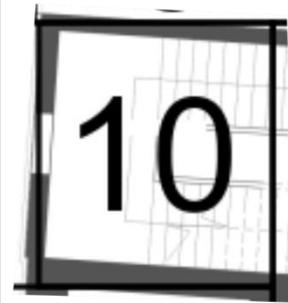
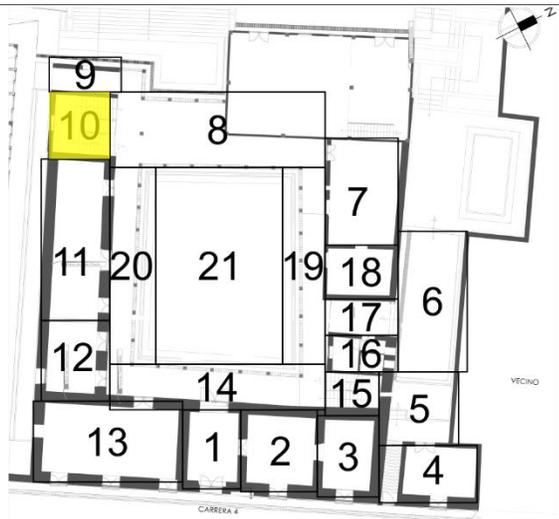


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en mampostería confinada con pañete en arena y pintura blanca , con una altura aproximada de 2,50 mts | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 10
DE 32



F1
↓



LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

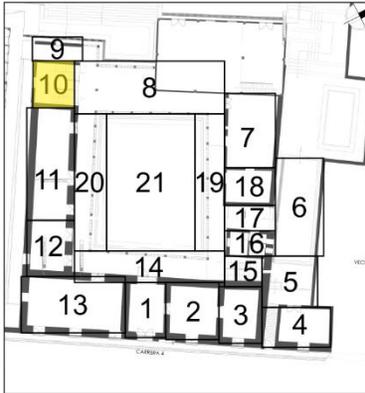
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 10
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 10 DE 32

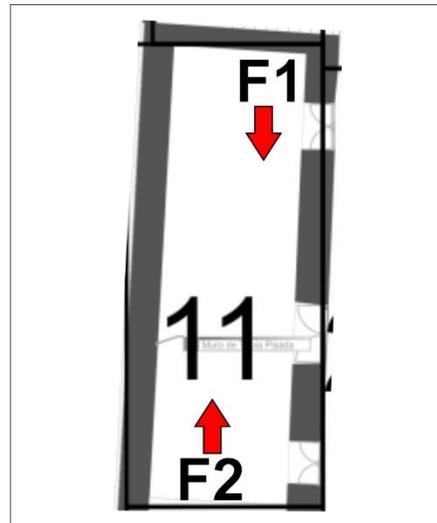
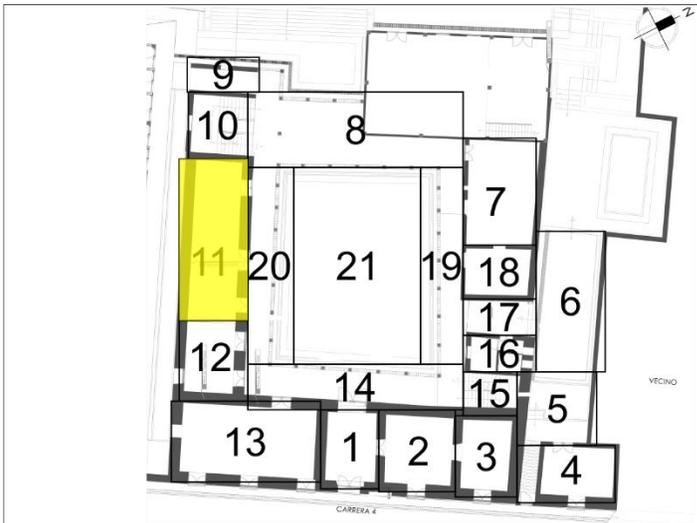


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en mampostería confinada con pañete en arena y pintura blanca , con una altura aproximada de 2,50 mts | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Pilares | Pilares en madera de 0.25x0.25m y una altura aproximada de 2.70m | | | X | *Desgaste. *Suciedad. *Pudrición | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. *Humedad ascendente por salpicadura. |
| 4 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 11
DE 32



Empty rectangular box for notes.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

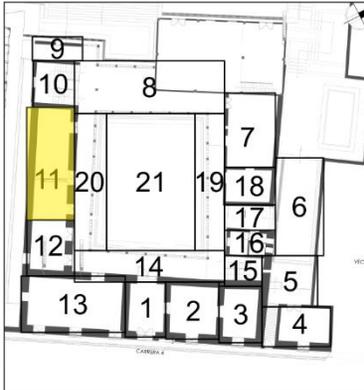
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 11
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 11 DE 32

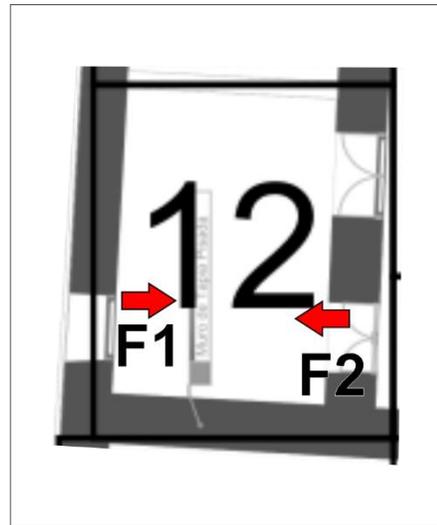
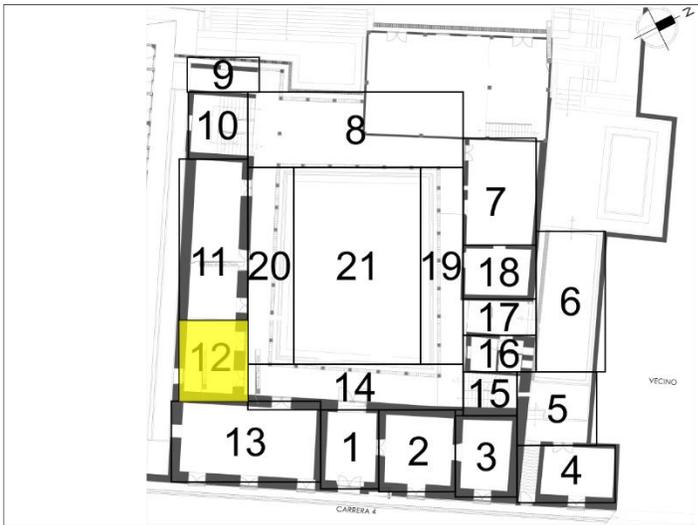


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en mampostería confinada con pañete en arena y pintura blanca , con una altura aproximada de 2,50 mts | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Carpintería | Espacio contiene 3 puertas en madera | | | | | |
| | Puerta 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | Puerta 2 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | Puerta 3 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 4 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 12
DE 32



Empty rectangular box for notes or observations.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

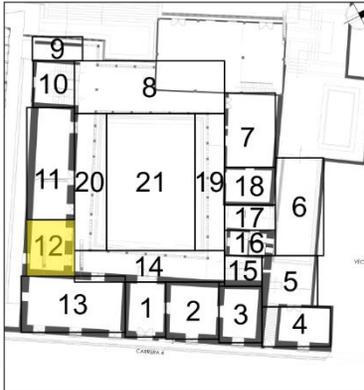
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 12
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 12 DE 32

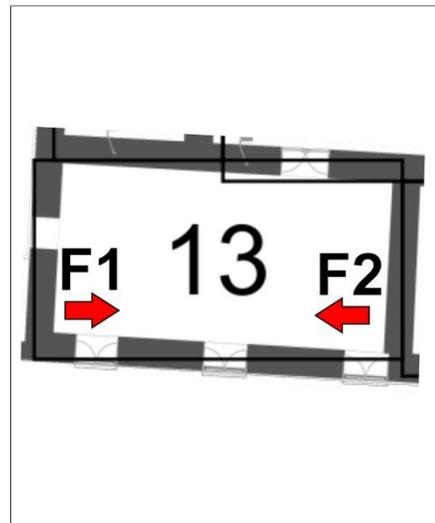
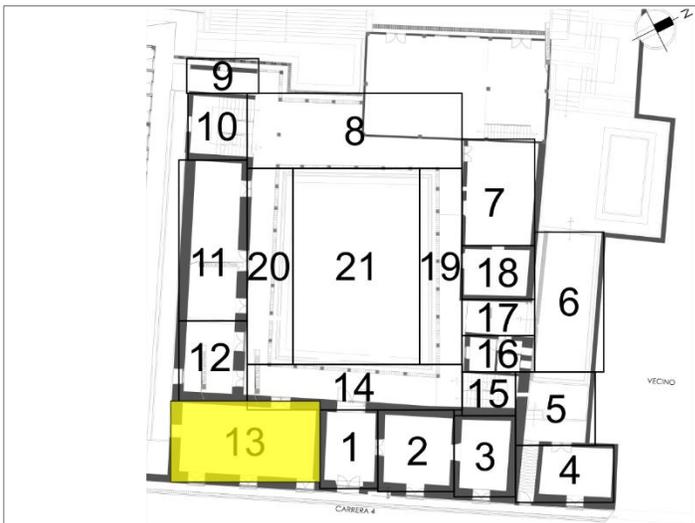


| | SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|---|----------------------|---|------------------------|---|---|--|--|--|
| | | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en mampostería confinada con pañete en arena y pintura blanca , con una altura aproximada de 2,50 mts | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. | |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. | |
| 3 | Carpintería | Espacio contiene 2 puertas en madera y una ventana en madera | | | | | | |
| | Puerta 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. | |
| | Puerta 2 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. | |
| | ventana 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. | |
| 4 | Otras observaciones | | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 13
DE 32



Empty rectangular box for notes or additional information.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

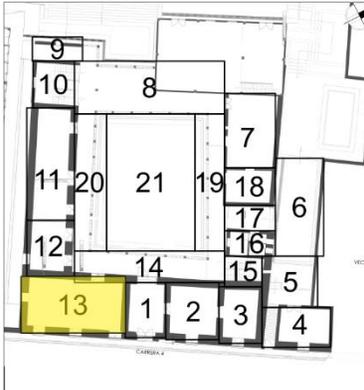
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 13
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 13 DE 32

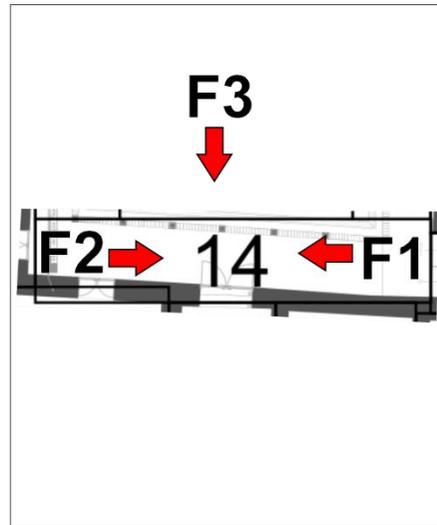
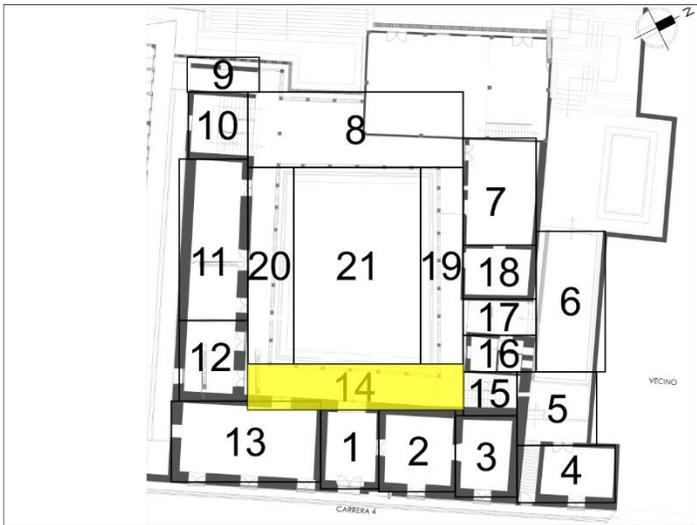


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|--|---|---|----------------------|---------------------------------------|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y pintura blanca con una altura aproximada de 2,50 mts | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Carpintería | Espacio contiene una puertas en madera y 4 ventanas en madera | | | | | |
| | Puerta 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | ventana 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | ventana 2 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | ventana 3 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | ventana 4 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 4 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 14
DE 32



Empty rectangular box for notes or observations.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 14
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 14 DE 32

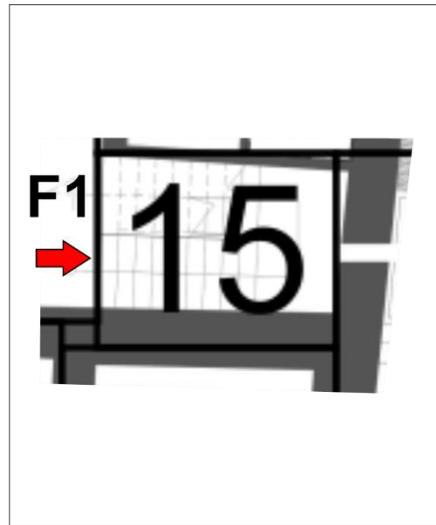
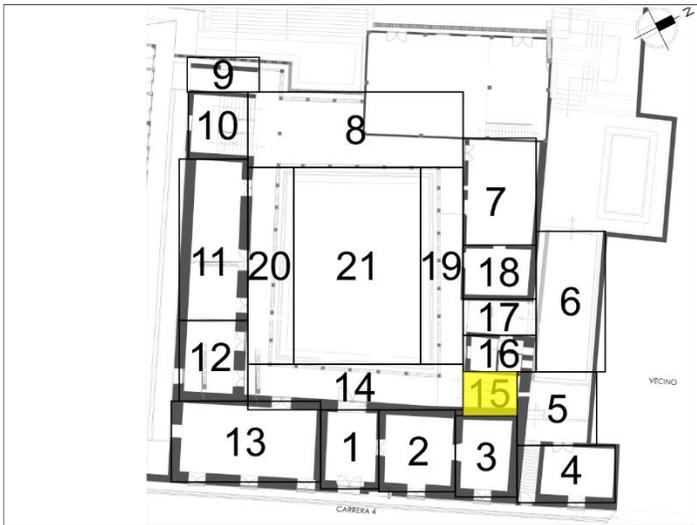


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Pilares | Pilares en madera de 0.25x0.25m y una altura aproximada de 2.50m | | | X | *Desgaste. *Suciedad. *Pudrición | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. *Humedad ascendente por salpicadura. |
| 4 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 15
DE 32



Empty rectangular box for notes.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

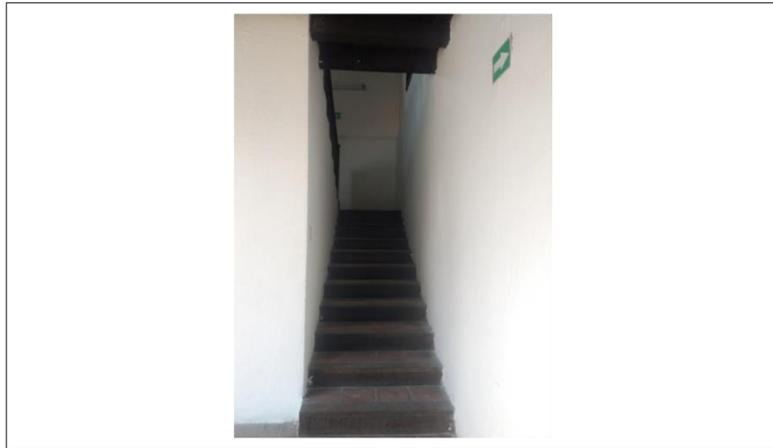
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 15
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 15 DE 32

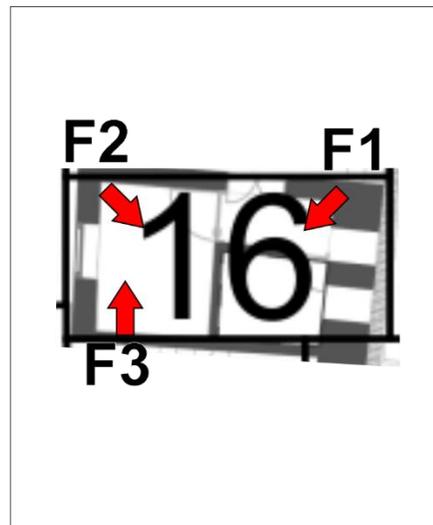
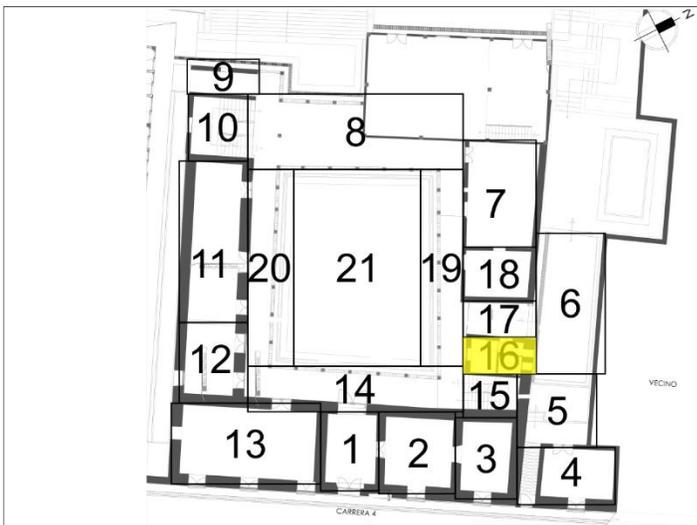


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros tapia pisada con pañete en arena y pintura blanca , con una altura aproximada de 2,50 mts | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 16
DE 32



Empty rectangular box for notes or additional information.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

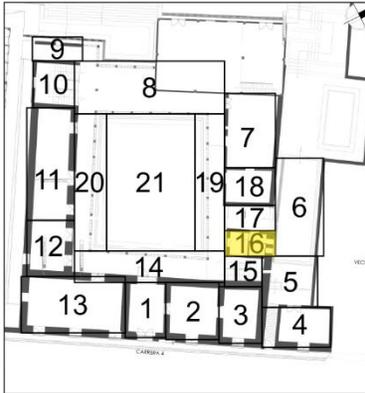
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 16
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 16 DE 32

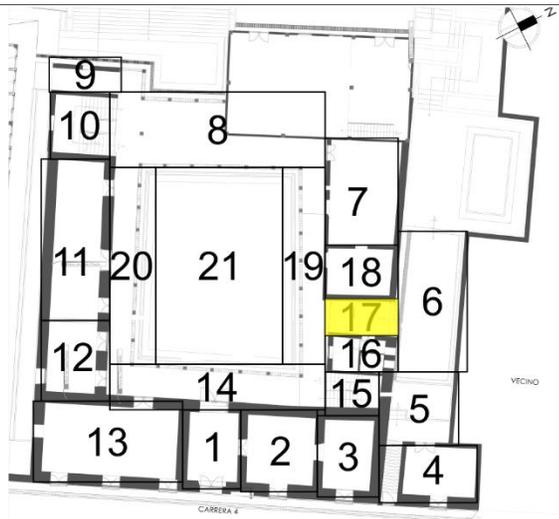


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros tapia pisada con pañete en arena y pintura blanca , con una altura aproximada de 2,50 mts | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Carpintería | Espacio contiene una puertas en madera | | | | | |
| | Puerta 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 4 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 17
DE 32



LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

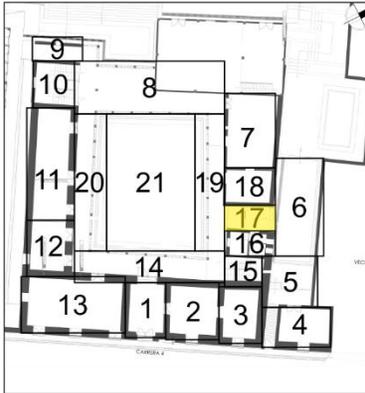
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 17
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 17 DE 32

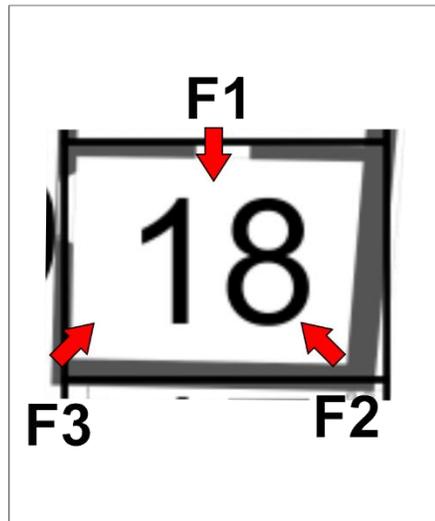
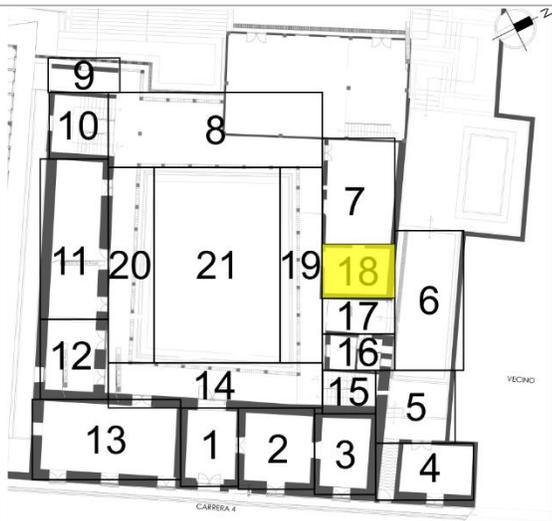


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 18
DE 32



F1



F2



F3

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

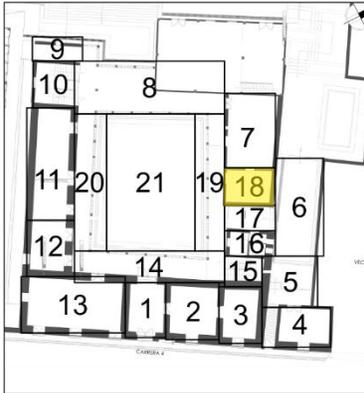
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 18
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 18 DE 32

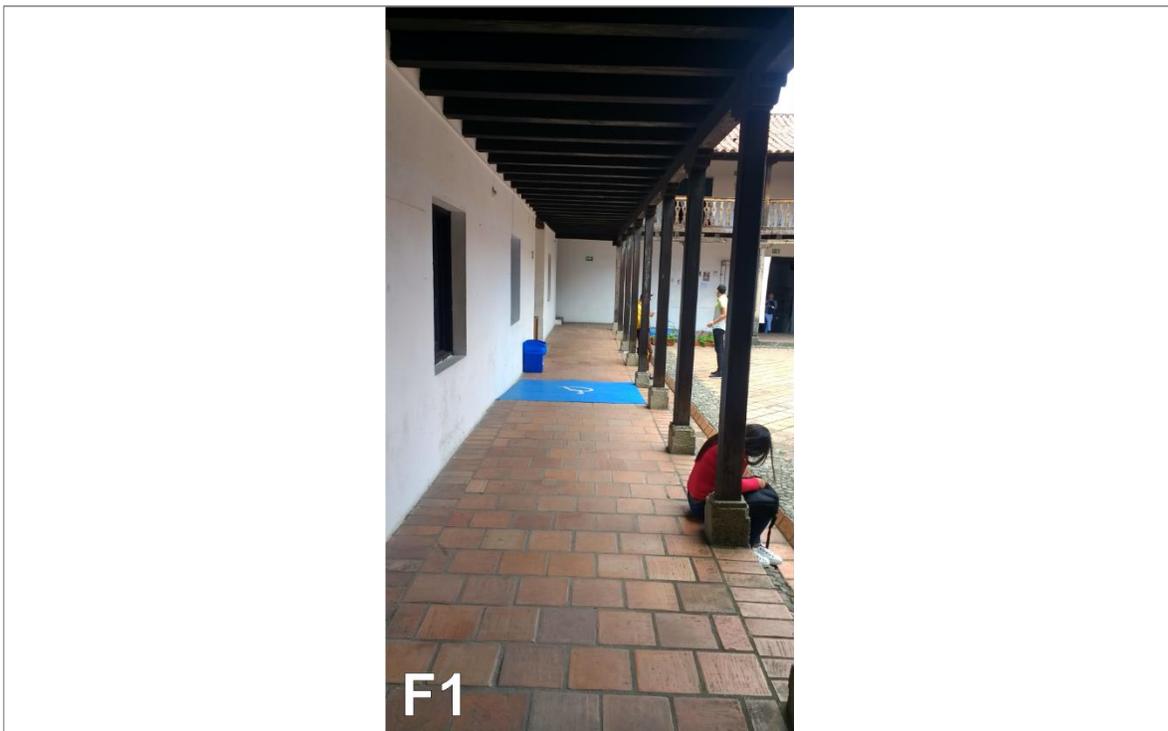
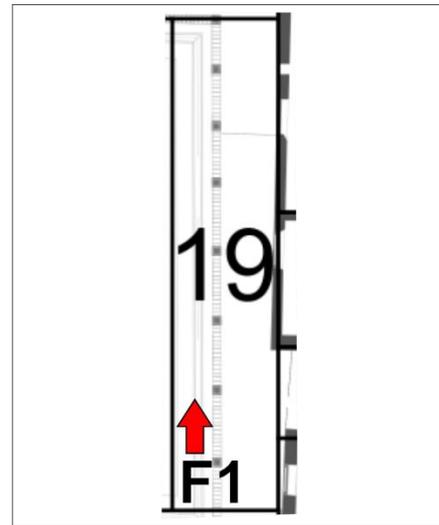
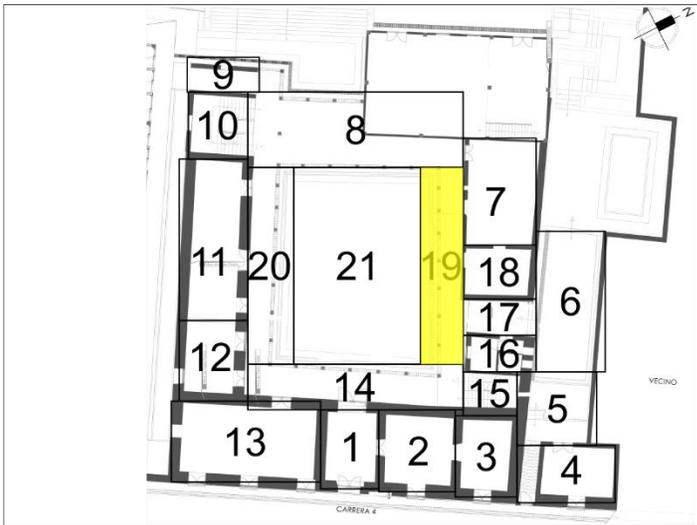


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 19
DE 32



Empty rectangular box for notes or observations.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

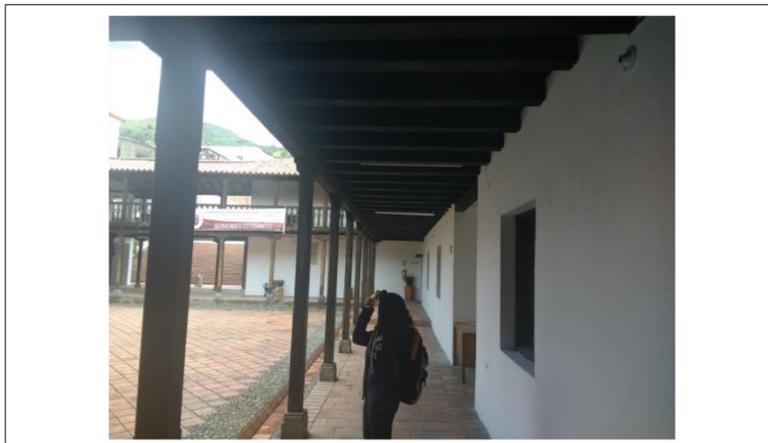
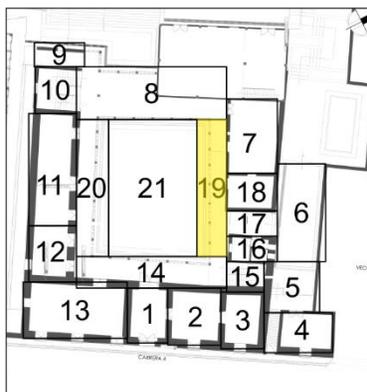
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 19
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 19 DE 32

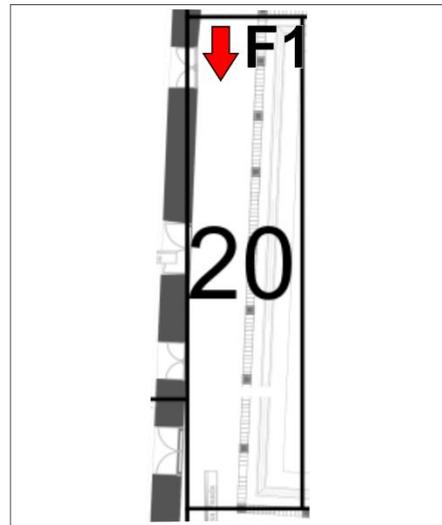
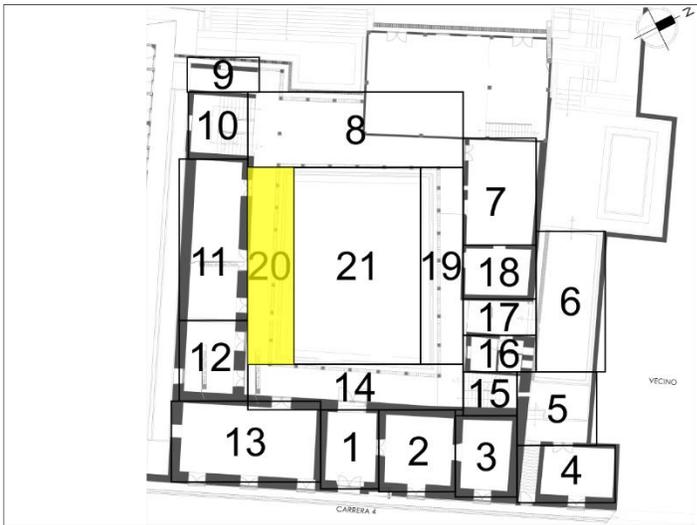


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Pilares | Pilares en madera de 0.25x0.25m y una altura aproximada de 2.70m | | | X | *Desgaste. *Suciedad. *Pudrición | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. *Humedad ascendente por salpicadura. |
| 4 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 20
DE 32



Empty rectangular box for notes or observations.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

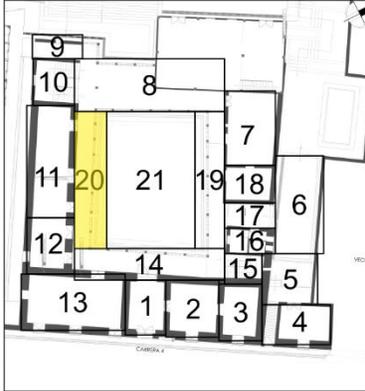
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 20
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 20 DE 32

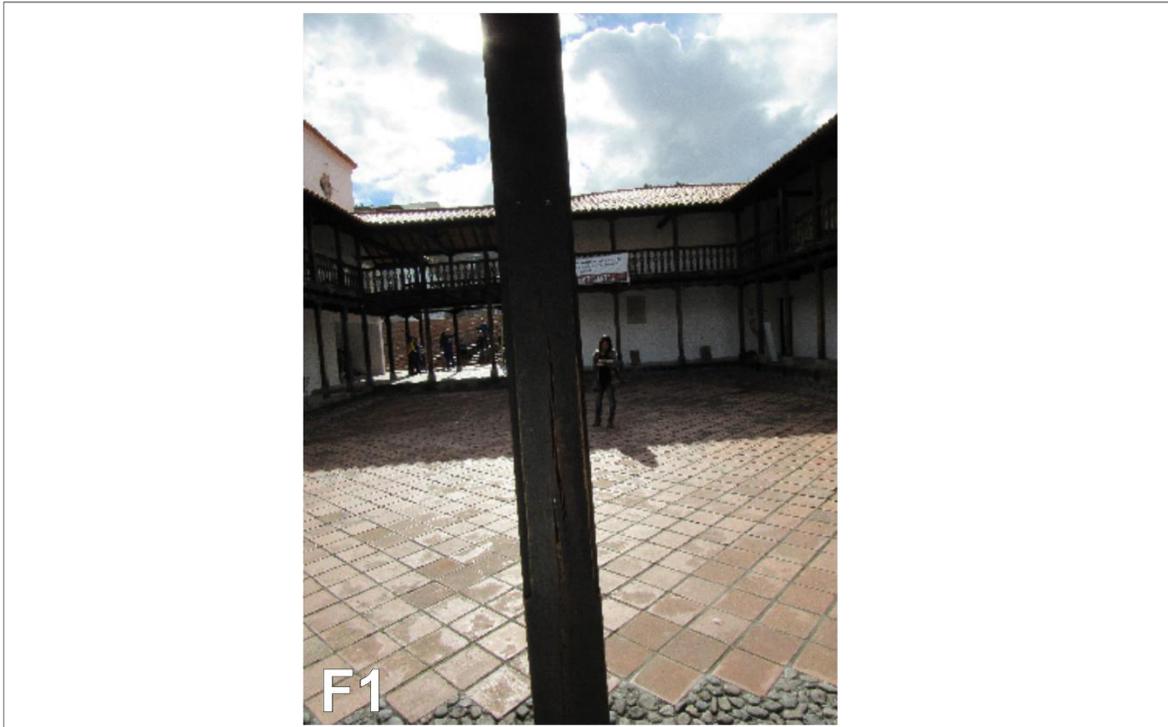
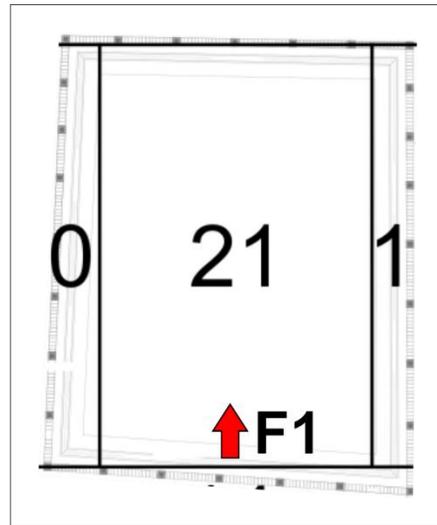
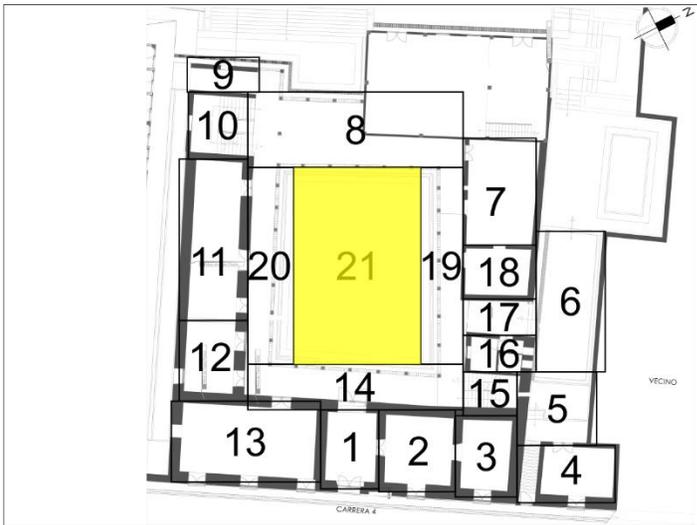


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Pilares | Pilares en madera de 0.25x0.25m y una altura aproximada de 2.70m | | | X | *Desgaste. *Suciedad. *Pudrición | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. *Humedad ascendente por salpicadura. |
| 4 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 21
DE 32



Empty rectangular box for notes or additional information.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

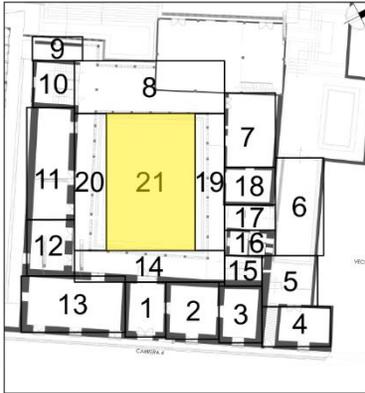
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 21
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 21DE 32

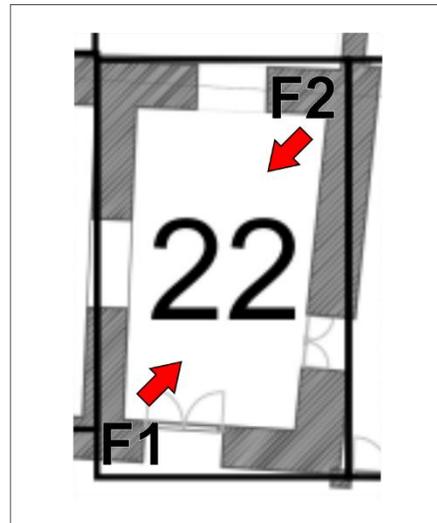


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en tableta Gress de 20*20cm color amarillo | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Pilares | Pilares en madera de 0.25x0.25m y una altura aproximada de 2.70m | | | X | *Desgaste. *Suciedad. *Pudrición | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. *Humedad ascendente por salpicadura. |
| 4 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 22
DE 32



Empty rectangular box for notes or additional information.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

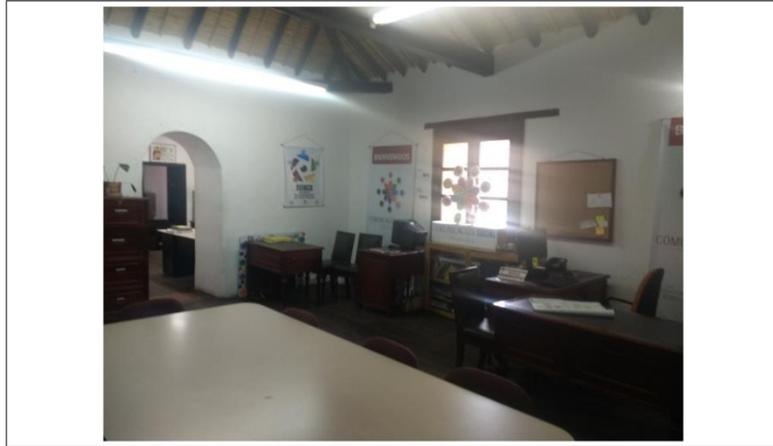
**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 22
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 22 DE 32

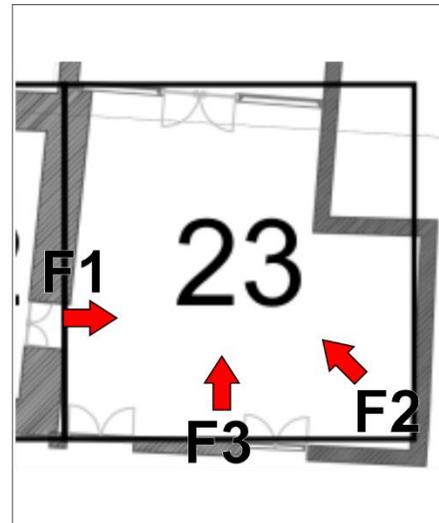


| | SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|---|----------------------|---|------------------------|---|---|--|--|--|
| | | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. | |
| 2 | Piso | Piso en listones de madera solida de 0.1 x 2m | | X | | *Desgaste. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. | |
| 3 | Cubierta | Cubierta en madera, caña brava y teja de barro | | | X | *Desgaste. *Agrietamiento. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. *Presencia de comején. | |
| 4 | Carpintería | Espacio contiene 2 puertas en madera y una ventana en madera | | | | | | |
| | Puerta 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. | |
| | Puerta 2 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. | |
| | ventana 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. | |
| | ventana 2 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. | |
| 5 | Otras observaciones | | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 23
DE 32



Empty rectangular box for notes or additional information.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 23
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 23 DE 32

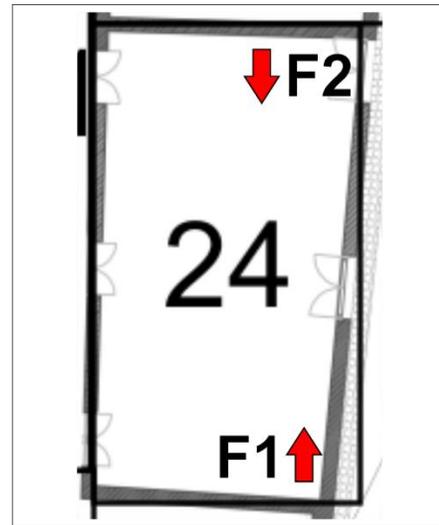


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en listones de madera solida de 0.1 x 2m | | X | | *Desgaste. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Cubierta | Cubierta en madera, caña brava y teja de barro | | | X | *Desgaste. *Agrietamiento. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. *Presencia de comején. |
| 4 | Carpintería | Espacio contiene una puertas en madera y una ventana en madera | | | | | |
| | Puerta 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | ventana 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | ventana 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 5 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 24
DE 32



Empty rectangular box for notes or observations.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 24
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 24 DE 32

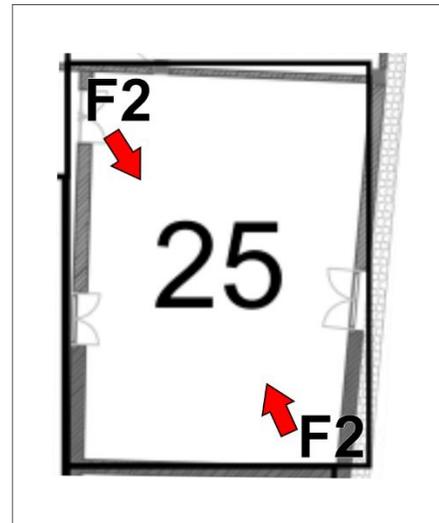


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en listones de madera solida de 0.1 x 2m | | X | | *Desgaste. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Cubierta | Cubierta en madera, caña brava y teja de barro | | | X | *Desgaste. *Agrietamiento. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. *Presencia de comején. |
| 4 | Carpintería | Espacio contiene 3 puertas en madera y 2 ventanas en madera | | | | | |
| | Puerta 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | Puerta 2 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | Puerta 3 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | ventana 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | ventana 2 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 5 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 25
DE 32



Empty rectangular box for notes or observations.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 25
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 25 DE 32

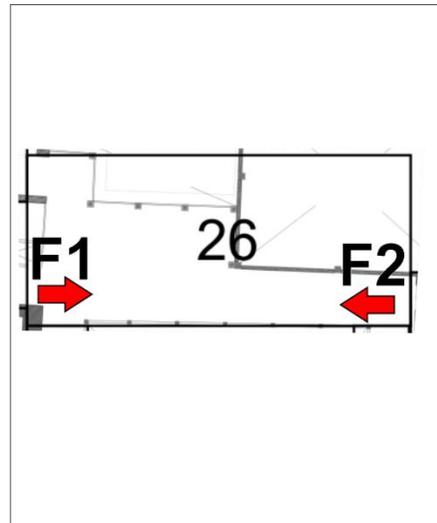


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|--|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en listones de madera solida de 0.1 x 2m | X | | | *Desgaste. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Cubierta | Cubierta en madera, caña brava y teja de barro | | | X | *Desgaste. *Agrietamiento. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. *Presencia de comején. |
| 4 | Carpintería | Espacio contiene 2 puertas en madera y una ventana en madera | | | | | |
| | Puerta 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | Puerta 2 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | ventana 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 5 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 26
DE 32



Empty rectangular box for notes or additional information.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 26
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 26 DE 32



| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|---|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en listones de madera solida de 0.1 x 2m | | X | | *Desgaste. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Cubierta | Cubierta en madera, caña brava y teja de barro | | | X | *Desgaste. *Agrietamiento. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Presencia de comején. |
| 4 | Pilares | Pilares en madera de 0.25x0.25m y una altura aproximada de 2.70m | | | X | *Desgaste. *Suciedad. *Putridión | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 5 | Barandas | Barandas en madera de una altura aproximada de 1m | | | X | *Desgaste. *Suciedad. *Putridión | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 6 | Otras observaciones | | | | | | |



Empty rectangular box for notes or observations.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



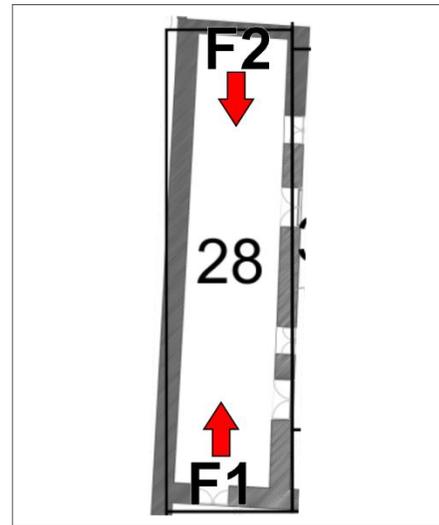
FICHA 27
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 27 DE 32



| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|---|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en listones de madera solida de 0.1 x 2m | | X | | *Desgaste. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Cubierta | Cubierta en madera, caña brava y teja de barro | | | X | *Desgaste. *Agrietamiento. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Presencia de comején. |
| 4 | Pilares | Pilares en madera de 0.25x0.25m y una altura aproximada de 2.70m | | | X | *Desgaste. *Suciedad. *Putridión | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 5 | Barandas | Barandas en madera de una altura aproximada de 1m | | | X | *Desgaste. *Suciedad. *Putridión | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 6 | Otras observaciones | | | | | | |



Empty rectangular box for notes or observations.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 28
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 28 DE 32

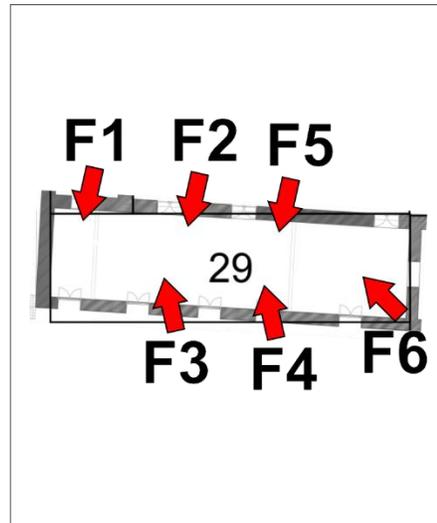


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|---|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en listones de madera solida de 0.1 x 2m | | X | | *Desgaste. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Cubierta | Cubierta en madera, caña brava y teja de barro | | | X | *Desgaste. *Agrietamiento. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Presencia de comején. |
| 4 | Carpintería | Espacio contiene 2 puertas en madera y 2 ventanas en madera | | | | | |
| | Puerta 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | Puerta 2 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | ventana 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | ventana 2 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 5 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 29
DE 32



Empty rectangular box for notes or observations.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



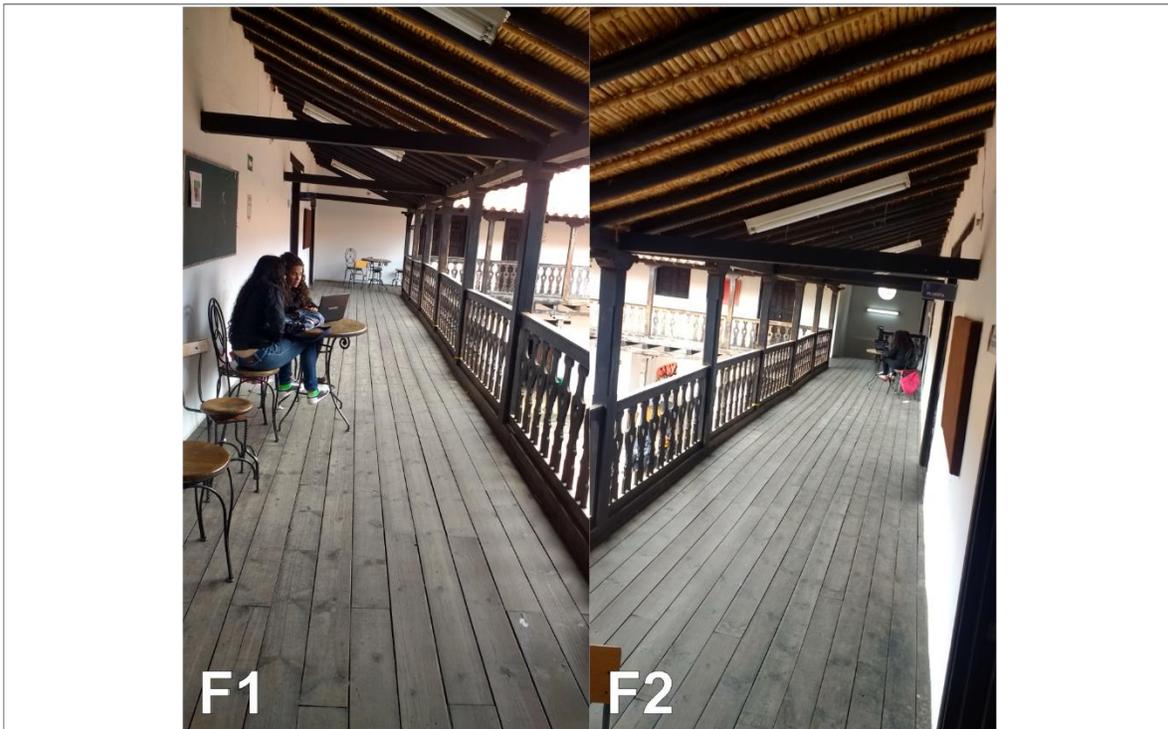
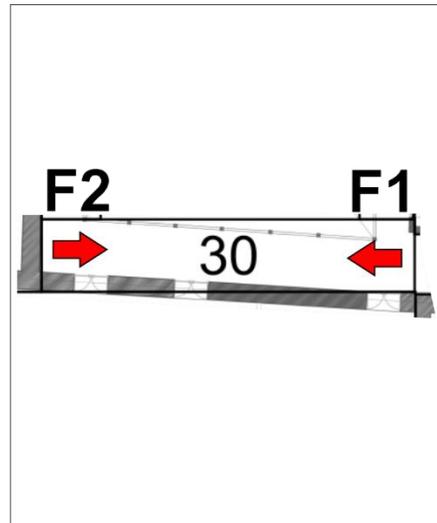
FICHA 29
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 29 DE 32



| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|---|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en listones de madera solida de 0.1 x 2m | | X | | *Desgaste. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Cubierta | Cubierta en madera, caña brava y teja de barro | | | X | *Desgaste. *Agrietamiento. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Presencia de comején. |
| 4 | Carpintería | Espacio contiene 3 puertas en madera y 4 ventanas en madera | | | | | |
| | Puerta 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | Puerta 2 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | Puerta 3 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | Ventana 1 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | Ventana 2 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | Ventana 3 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| | Ventana 4 | En madera y pintada color café | X | | | *Desgaste. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 5 | Otras observaciones | | | | | | |



Empty rectangular box for notes or additional information.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 30
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 30 DE 32

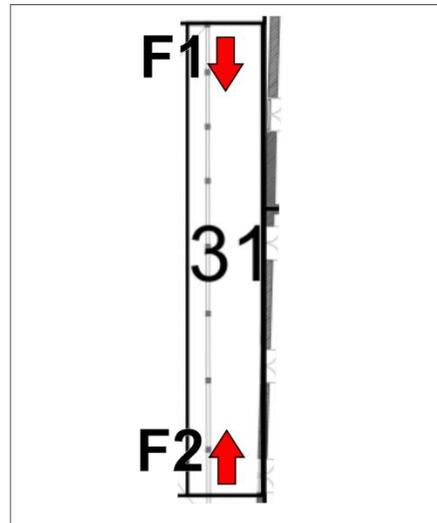


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|---------------------|--|---|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en listones de madera solida de 0.1 x 2m | | X | | *Desgaste. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Cubierta | Cubierta en madera, caña brava y teja de barro | | | X | *Desgaste. *Agrietamiento. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Presencia de comején. |
| 4 | Pilares | Pilares en madera de 0.25x0.25m y una altura aproximada de 2.70m | | | X | *Desgaste. *Suciedad. *Putridión | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 5 | Barandas | Barandas en madera de una altura aproximada de 1m | | | X | *Desgaste. *Suciedad. *Putridión | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 6 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 31
DE 32



Empty rectangular box for notes or observations.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 31
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 31 DE 32

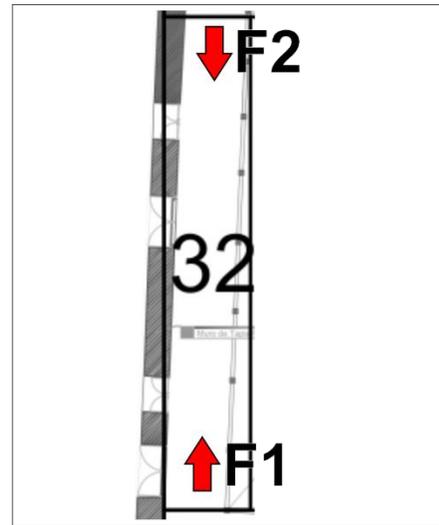


| SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS | |
|----------------------|---------------------|---|---|---|----------------------|--|---|
| | | B | R | M | | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en listones de madera solida de 0.1 x 2m | | X | | *Desgaste. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Cubierta | Cubierta en madera, caña brava y teja de barro | | | X | *Desgaste. *Agrietamiento. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Presencia de comején. |
| 4 | Pilares | Pilares en madera de 0.25x0.25m y una altura aproximada de 2.70m | | | X | *Desgaste. *Suciedad. *Putridión | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 5 | Barandas | Barandas en madera de una altura aproximada de 1m | | | X | *Desgaste. *Suciedad. *Putridión | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 6 | Otras observaciones | | | | | | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 32
DE 32



Empty rectangular box for notes or observations.

LEVANTO:

FECHA: AGOSTO 08

**REGISTRO Y CALIFICACIÓN CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**



FICHA 32
DE 32

FICHA REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ESPACIO n° 32 DE 32



| | SISTEMA CONSTRUCTIVO | DESCRIPCIÓN | ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | DETERIOROS PRESENTES | CAUSAS |
|---|----------------------|---|------------------------|---|---|--|---|
| | | | B | R | M | | |
| 1 | Estructura muraria | Muros en tapia pisada con pañete en arena y cal, con una altura aproximada de 2,50 mts. | X | | | *Suciedad. *Abombamiento de pañete *Humedad. | * Falta de mantenimiento. |
| 2 | Piso | Piso en listones de madera solida de 0.1 x 2m | | X | | *Desgaste. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 3 | Cubierta | Cubierta en madera, caña brava y teja de barro | | | X | *Desgaste. *Agrietamiento. *Suciedad. | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. * Presencia de comején. |
| 4 | Pilares | Pilares en madera de 0.25x0.25m y una altura aproximada de 2.70m | | | X | *Desgaste. *Suciedad. *Putridión | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 5 | Barandas | Barandas en madera de una altura aproximada de 1m | | | X | *Desgaste. *Suciedad. *Putridión | * Desgaste por el tiempo. * Falta de mantenimiento. |
| 6 | Otras observaciones | | | | | | |

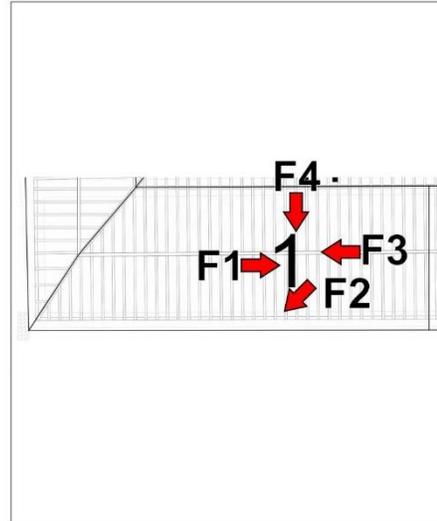
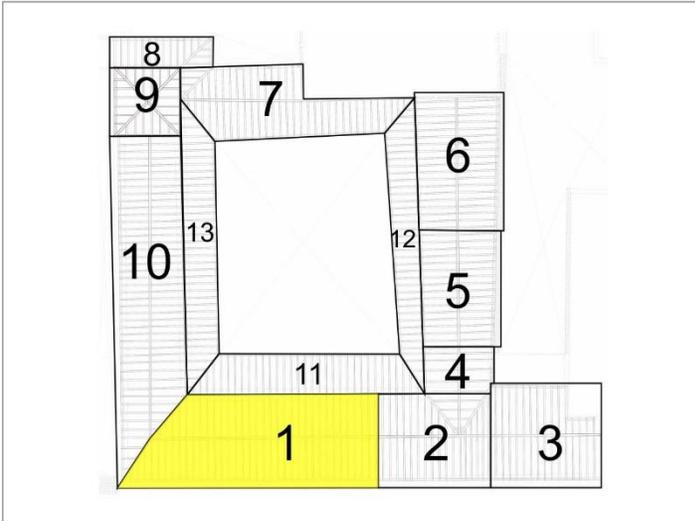
2.5.3 Levantamiento diagnostico estructura de cubierta Casa Valencia, Pamplona norte de Santander

| | | | |
|--|--|---|----------------------------|
| LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO ESTRUCTURA CUBIERTA, CASA VALENCIA, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER | |  | NÚMERO DE FICHA |
| REPRESENTACIÓN PLANIMETRICA DEL ESPACIO | | UBICACIÓN PLANIMETRICA DEL ESPACIO | |
| REGISTRO FOTOGRAFICO | | | |
| OBSERVACIONES | | LEVANTO | |
| | | FECHA | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO ESTRUCTURA CUBIERTA,
CASA VALENCIA, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 1
DE 13

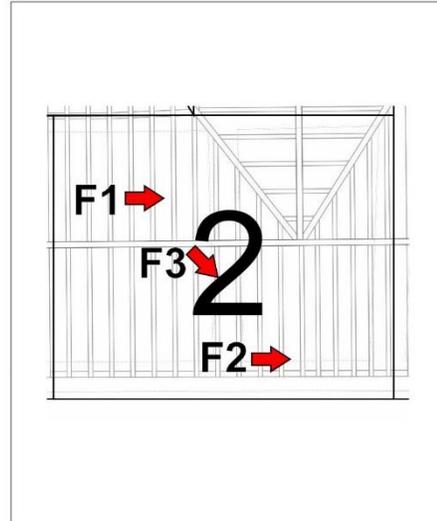
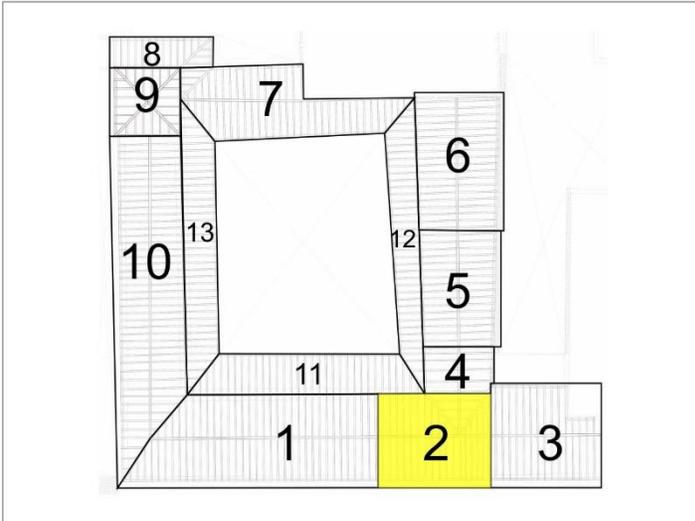


OBSERVACIONES:

Presencia de isópteros que afectan la resistencia de la madera

LEVANTO:

FECHA: Noviembre 08

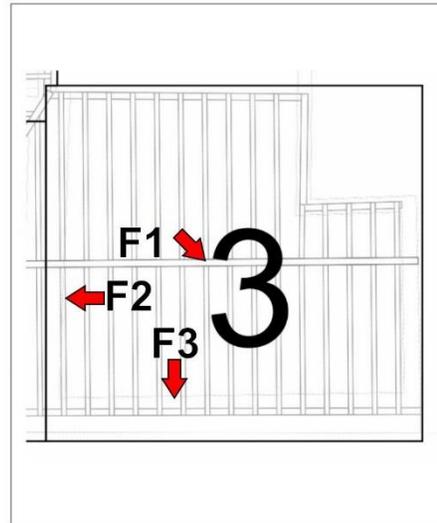
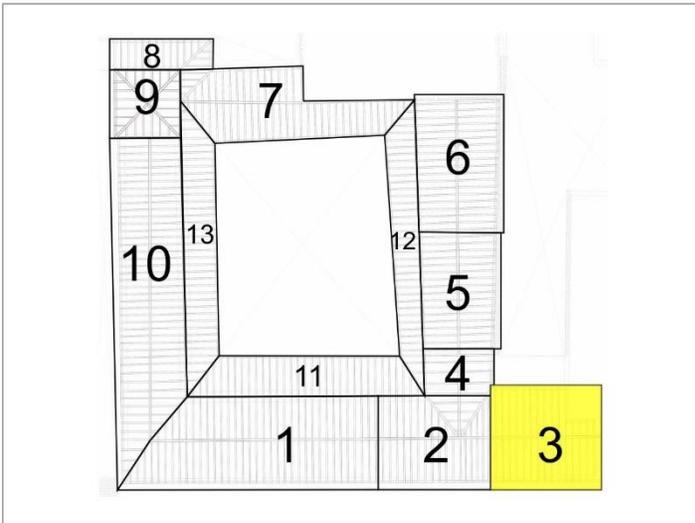


OBSERVACIONES:

Presencia de isópteros que afectan la resistencia de la madera

LEVANTO:

FECHA: Noviembre 08

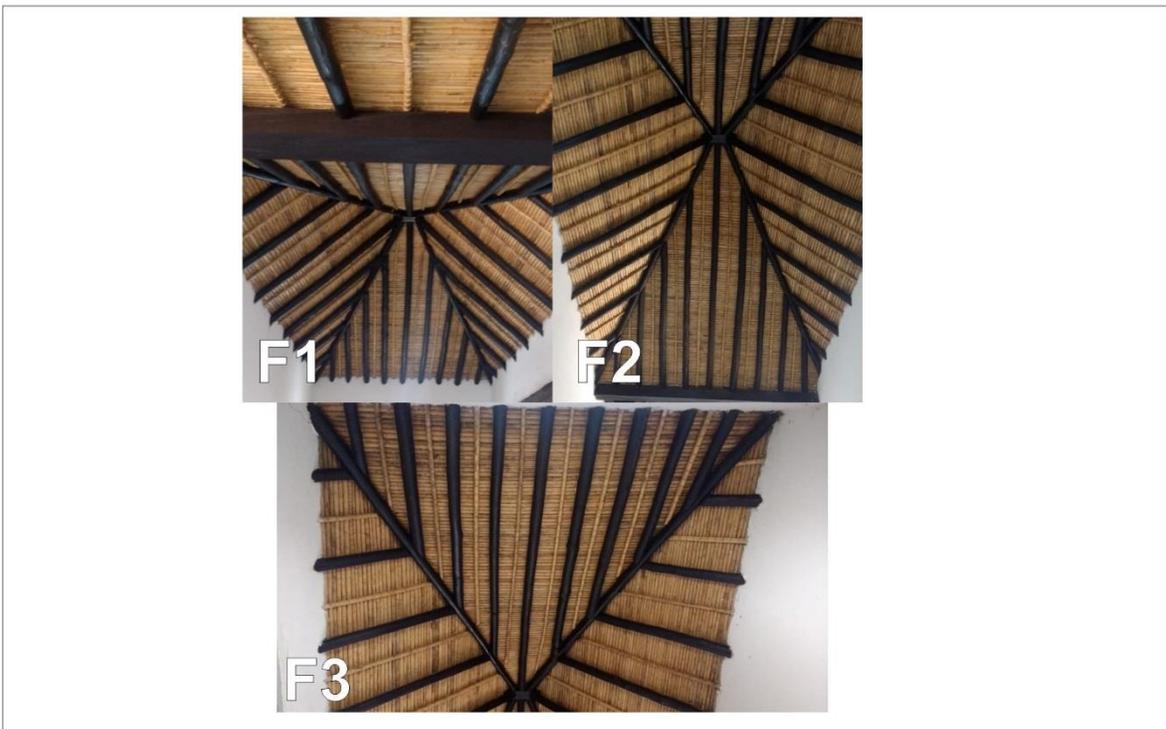
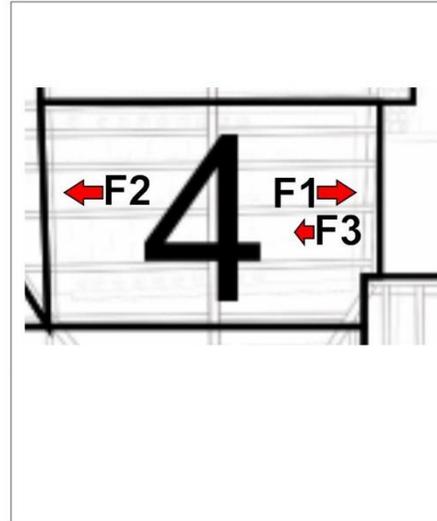
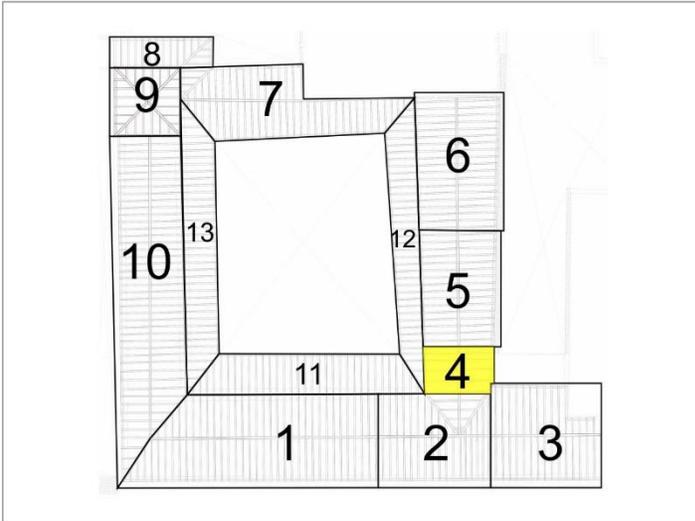


OBSERVACIONES:

Presencia de isópteros que afectan la resistencia de la madera

LEVANTO:

FECHA: Noviembre 08

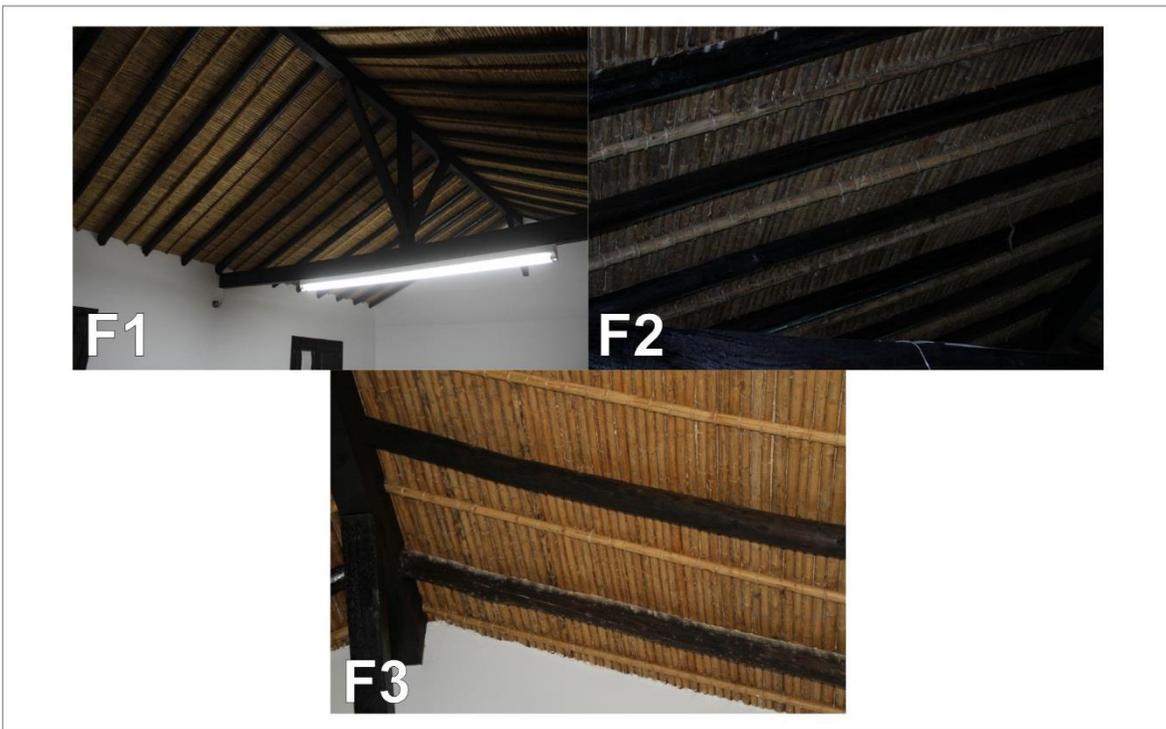
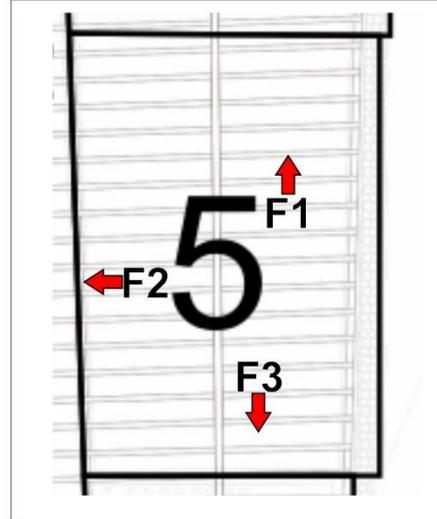
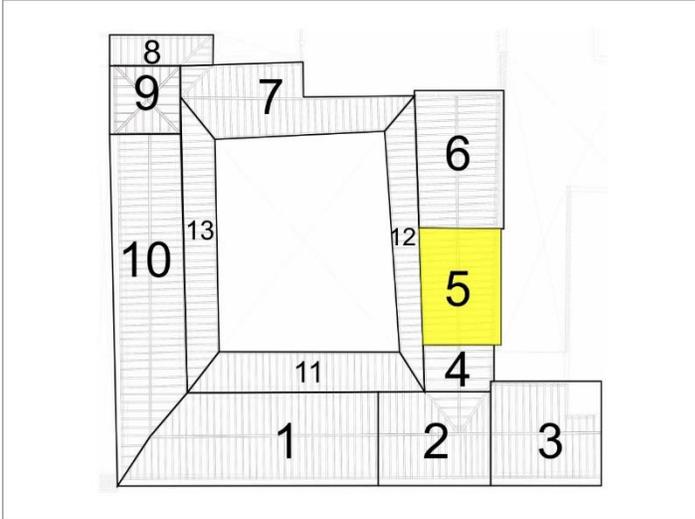


OBSERVACIONES:

Presencia de isópteros que afectan la resistencia de la madera

LEVANTO:

FECHA: Noviembre 08

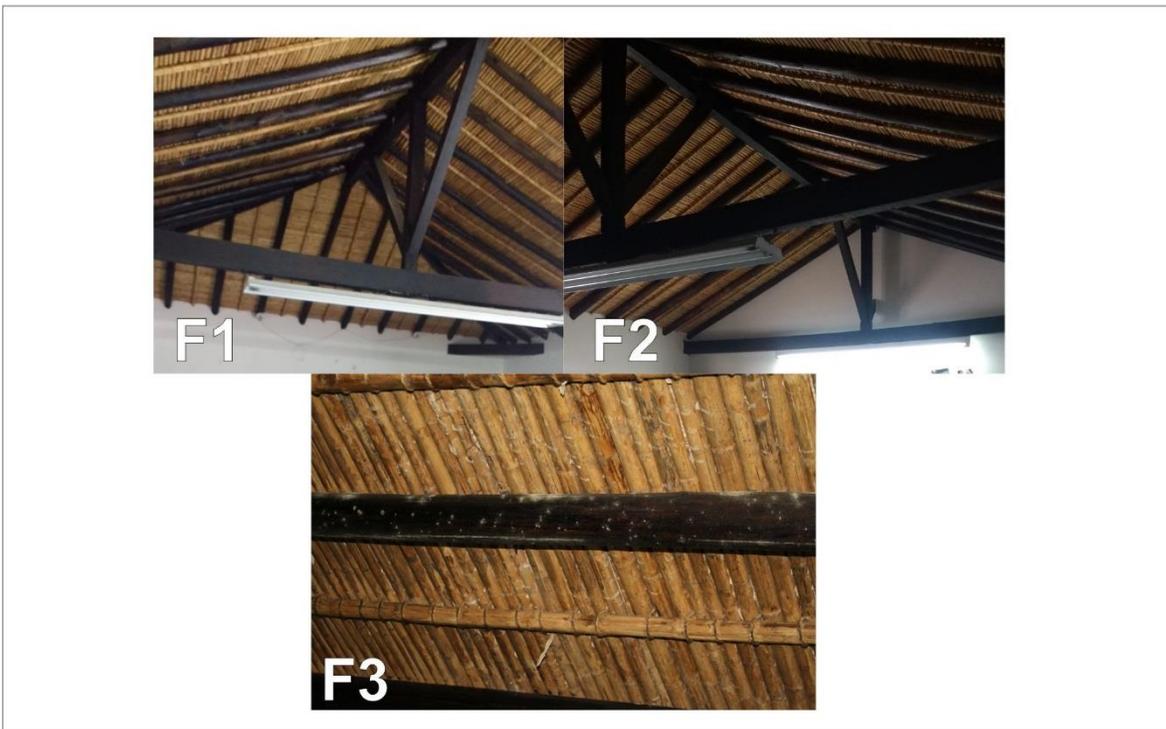
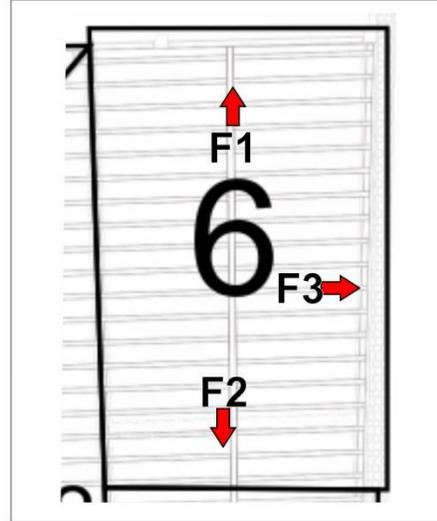
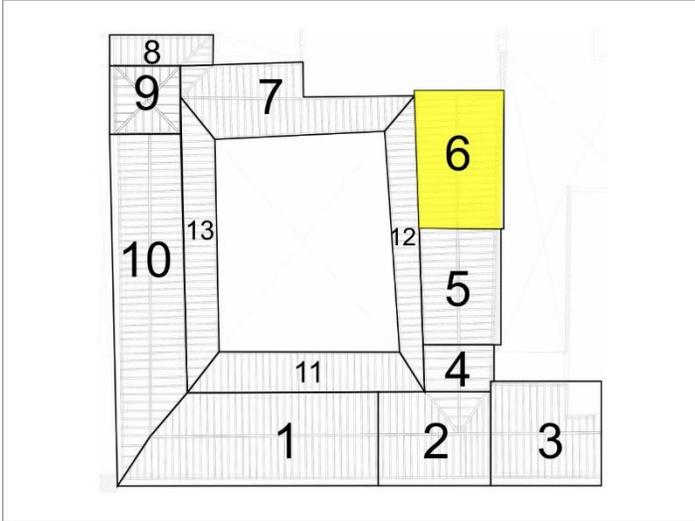


OBSERVACIONES:

Presencia de isópteros que afectan la resistencia de la madera

LEVANTO:

FECHA: Noviembre 08



OBSERVACIONES:

Presencia de isópteros que afectan la resistencia de la madera

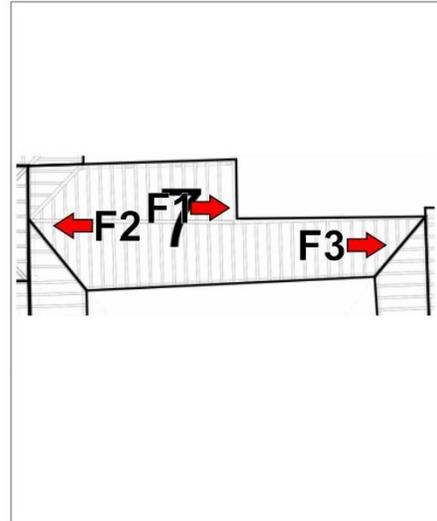
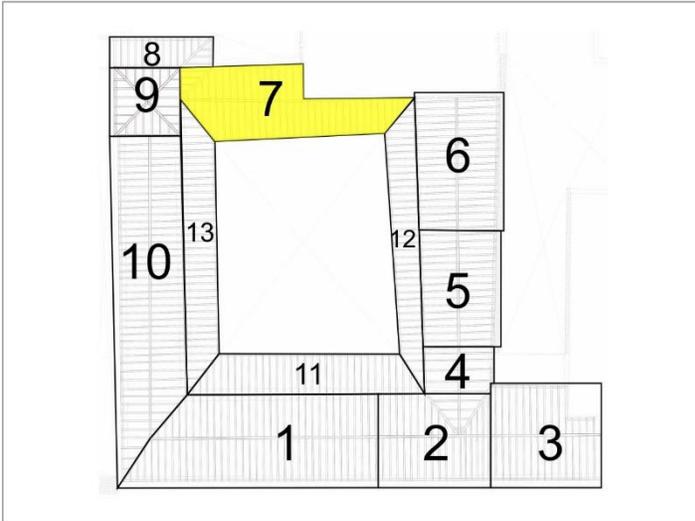
LEVANTO:

FECHA: Noviembre 08

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO ESTRUCTURA CUBIERTA,
CASA VALENCIA, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 7
DE 13

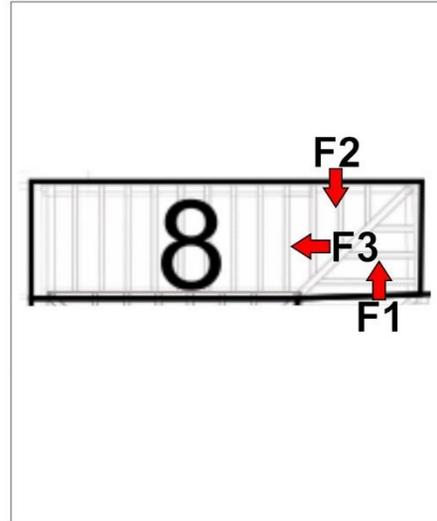
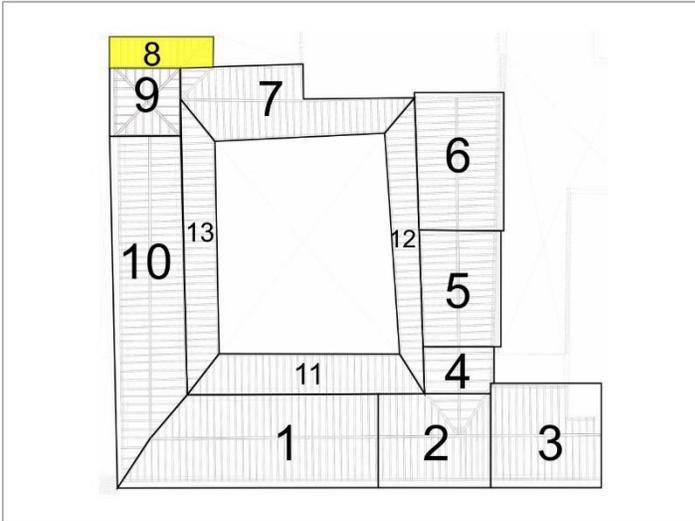


OBSERVACIONES:

Presencia de isópteros que afectan la resistencia de la madera

LEVANTO:

FECHA: Noviembre 08

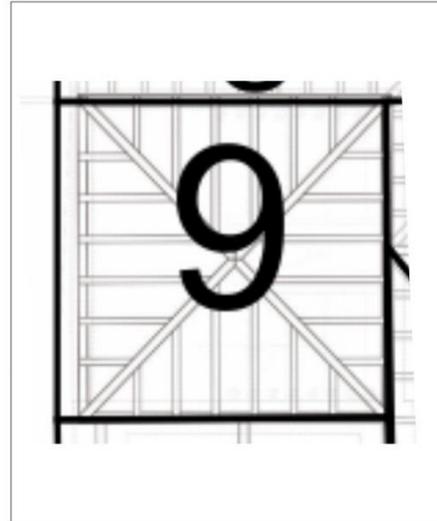
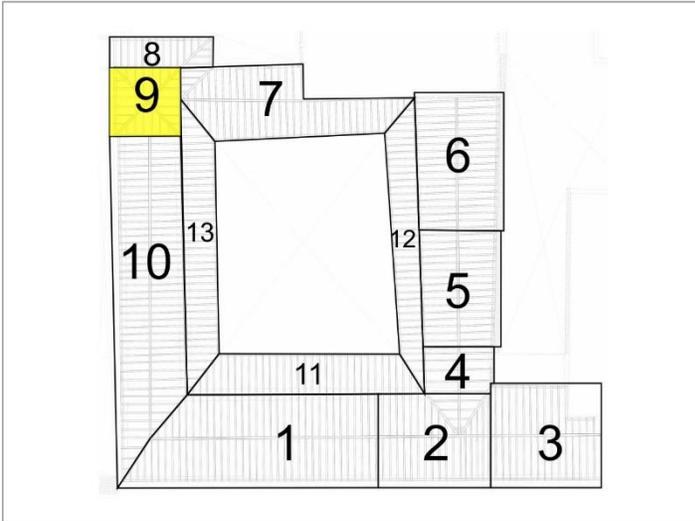


OBSERVACIONES:

Presencia de isópteros que afectan la resistencia de la madera

LEVANTO:

FECHA: Noviembre 08

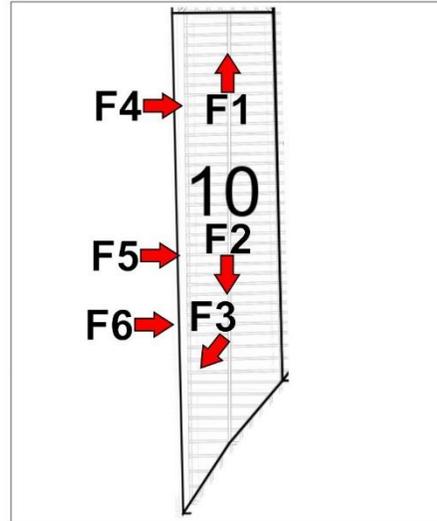
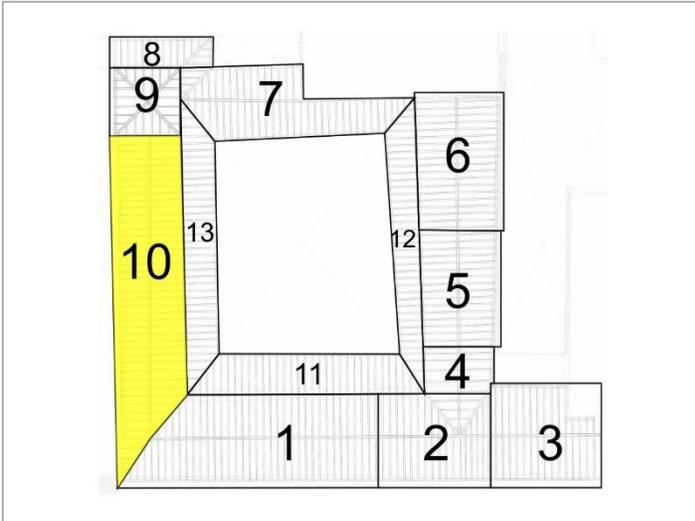


OBSERVACIONES:

Presencia de isópteros que afectan la resistencia de la madera

LEVANTO:

FECHA: Noviembre 08



OBSERVACIONES:

Presencia de isópteros que afectan la resistencia de la madera

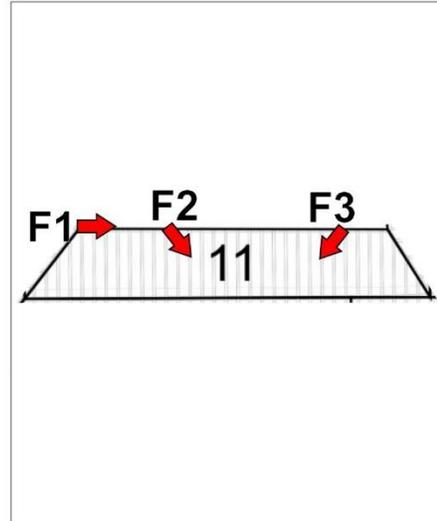
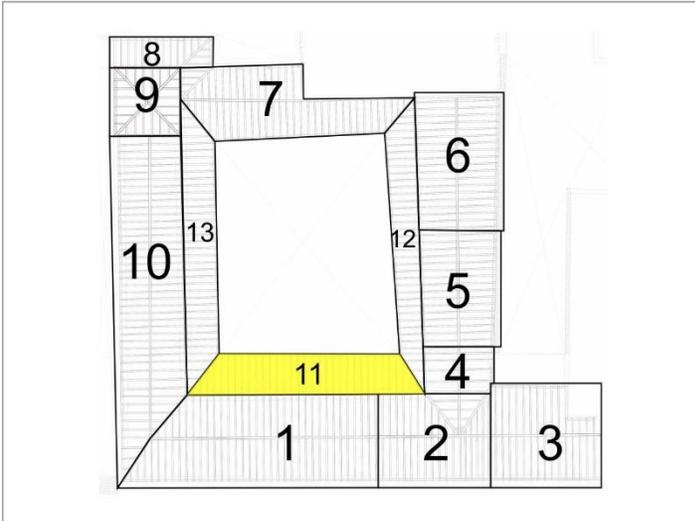
LEVANTO:

FECHA: Noviembre 08

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO ESTRUCTURA CUBIERTA,
CASA VALENCIA, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA 11
DE 13

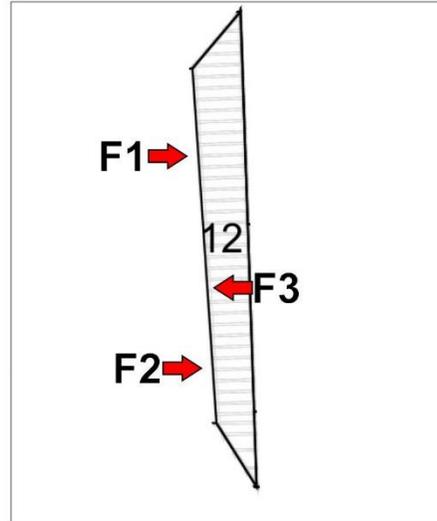
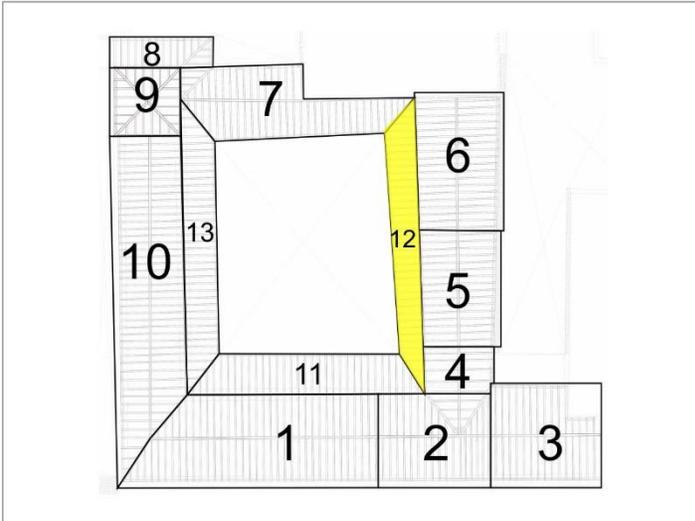


OBSERVACIONES:

Presencia de isópteros que afectan la resistencia de la madera

LEVANTO:

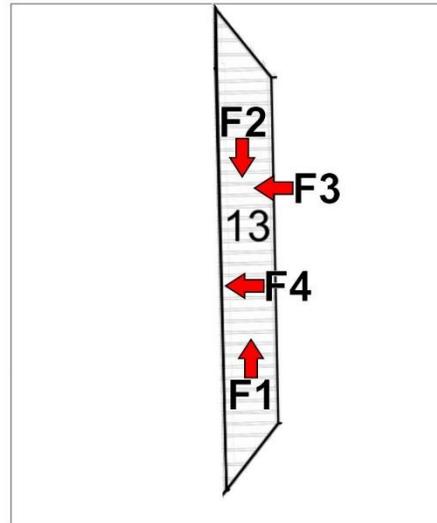
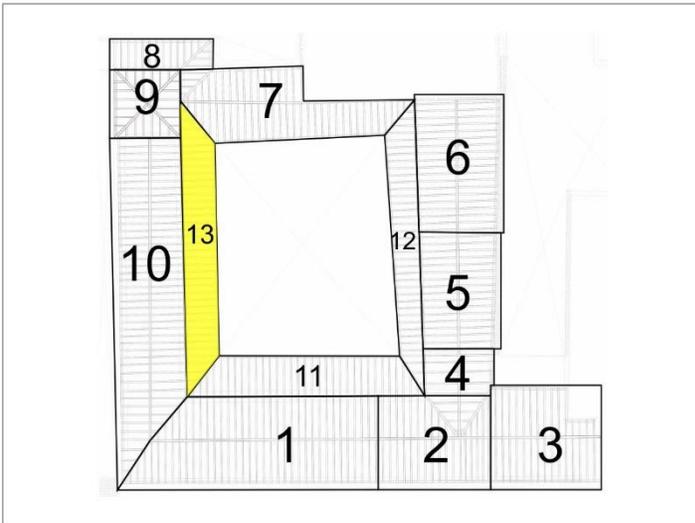
FECHA: Noviembre 08



OBSERVACIONES:
Presencia de isópteros que afectan la
resistencia de la madera

LEVANTO:

FECHA: Noviembre 08



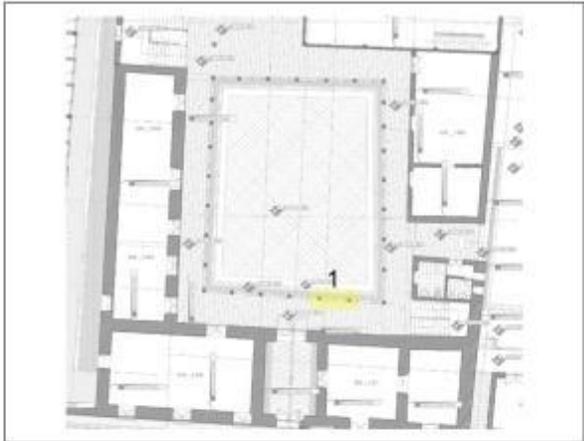
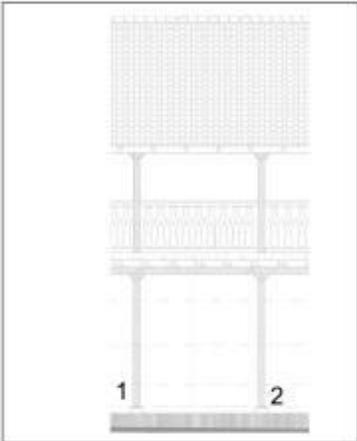
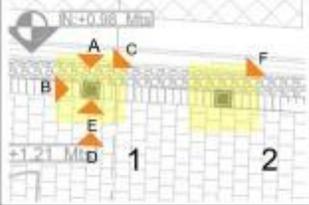
OBSERVACIONES:

Presencia de isópteros que afectan la resistencia de la madera

LEVANTO:

FECHA: Noviembre 08

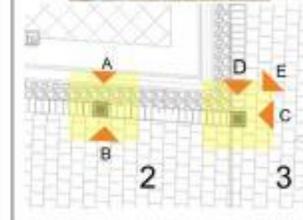
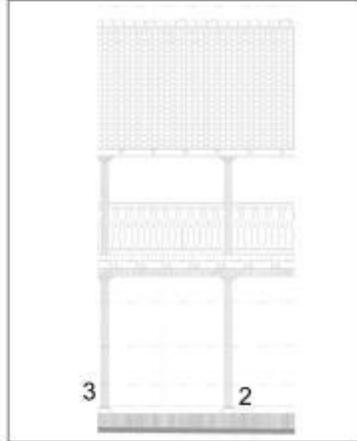
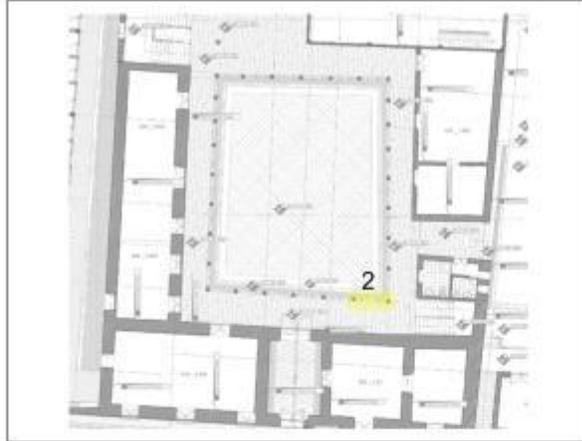
2.5.4 Levantamiento diagnostico carpintería Casa Valencia, Pamplona Norte de Santander

| LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA PAMPLONA NORTE DE SANTANDER | | FICHA 1 DE 23 |
|--|--|------------------|
|  |  | |
|    <p>A B C</p> |  | |
|    <p>D E F</p> |  | |
| Observación: | Levanto: Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS Sergio Andre Fuentes Jaimes Johnatan Javier sierra Malonado | |
| | Fecha: JULIO 2017 | |

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
2 DE 23



Observación:

Levanto:

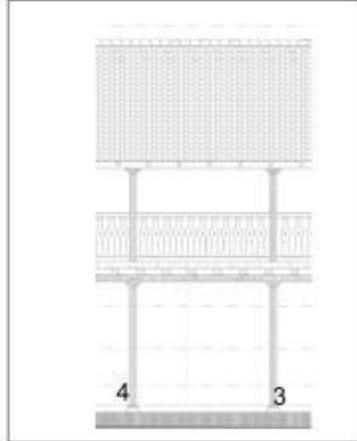
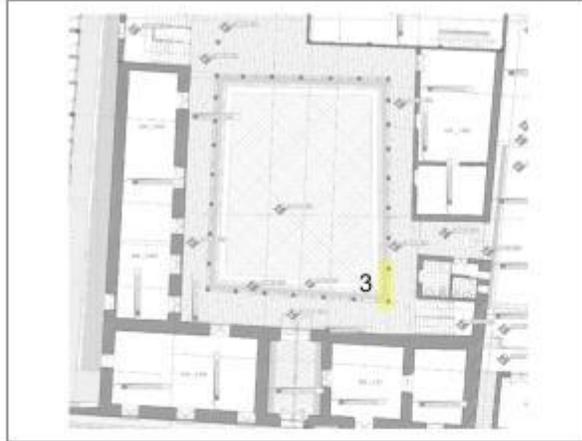
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
3 DE 23



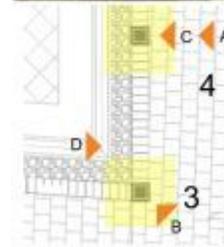
A

B



C

D

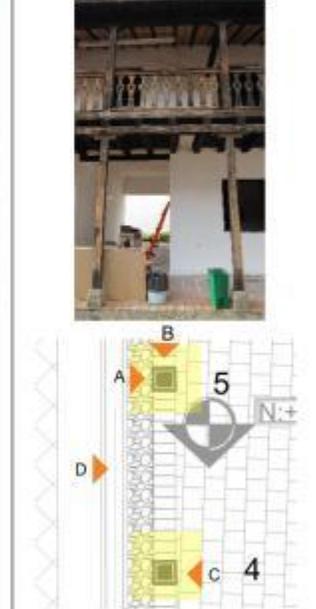
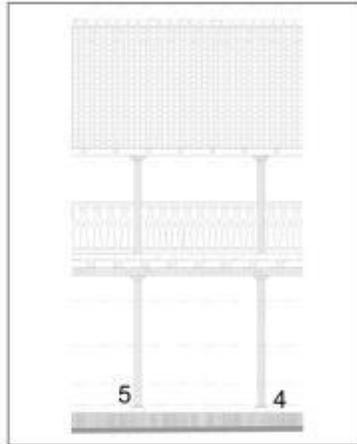
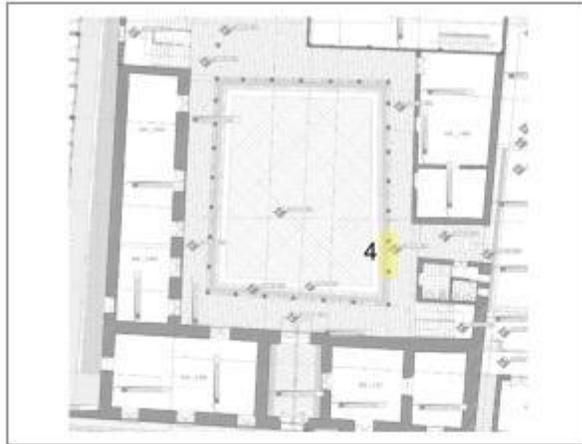


Observación:

Levanto:

Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017



Observación:

Levanto:

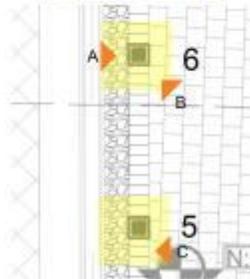
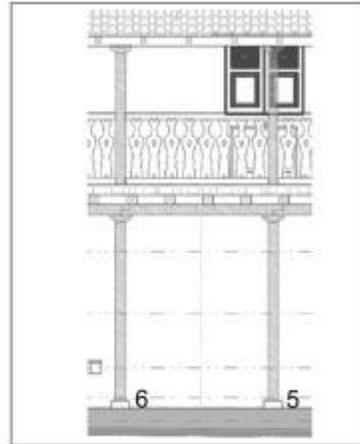
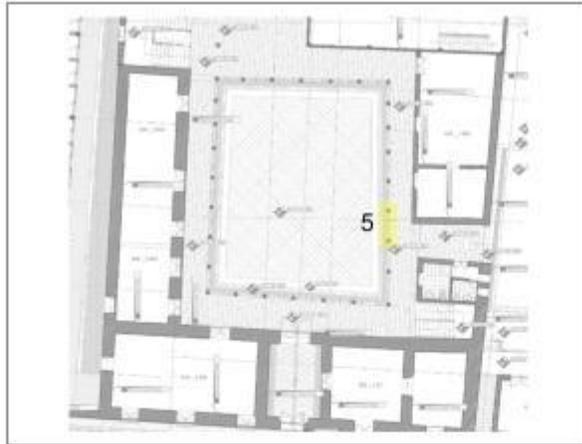
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
5 DE 23

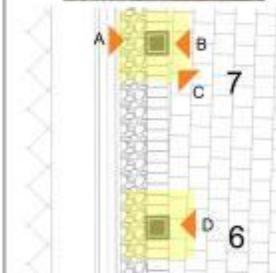
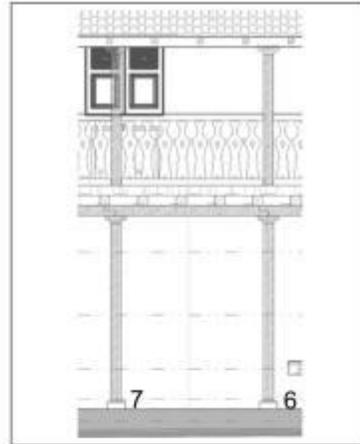
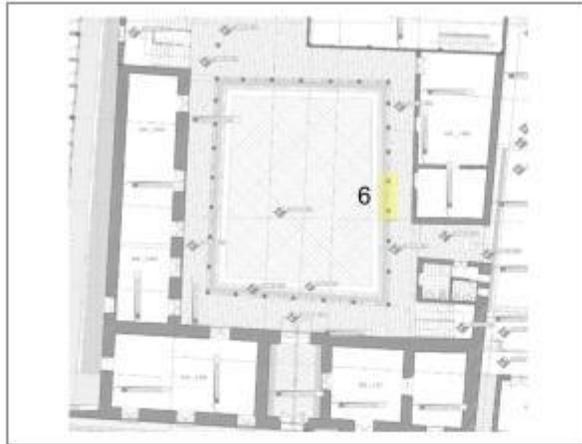


Observación:

Levanto:

Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017



Observación:

Levanto:

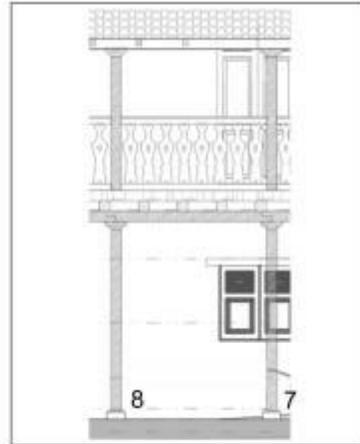
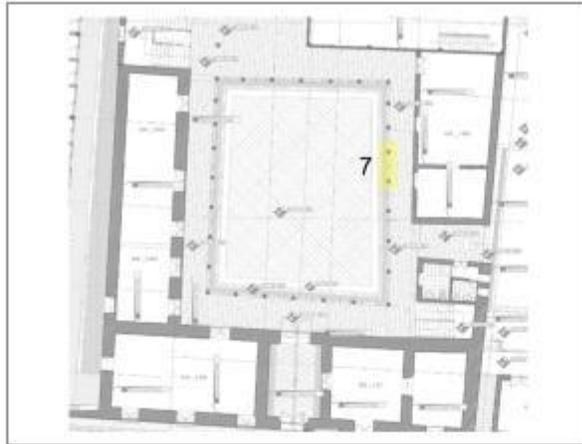
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

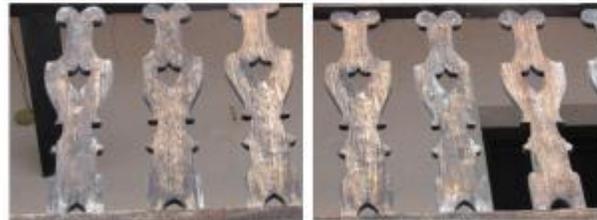
LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



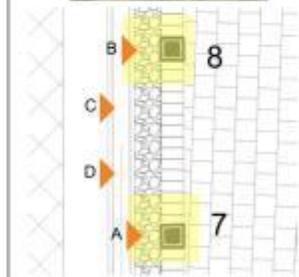
FICHA
7 DE 23



A B



C D



Observación:

Levanto:

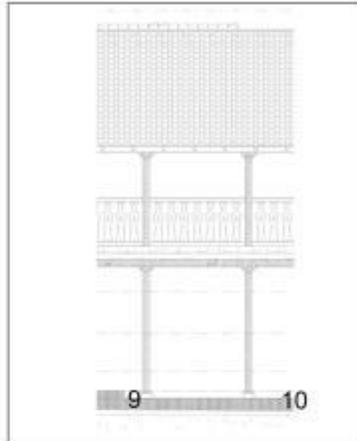
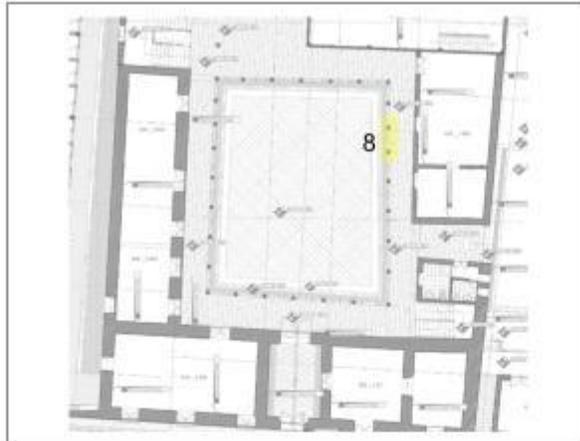
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
8 DE 23



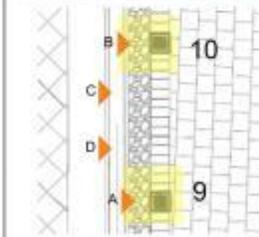
A

B



C

D

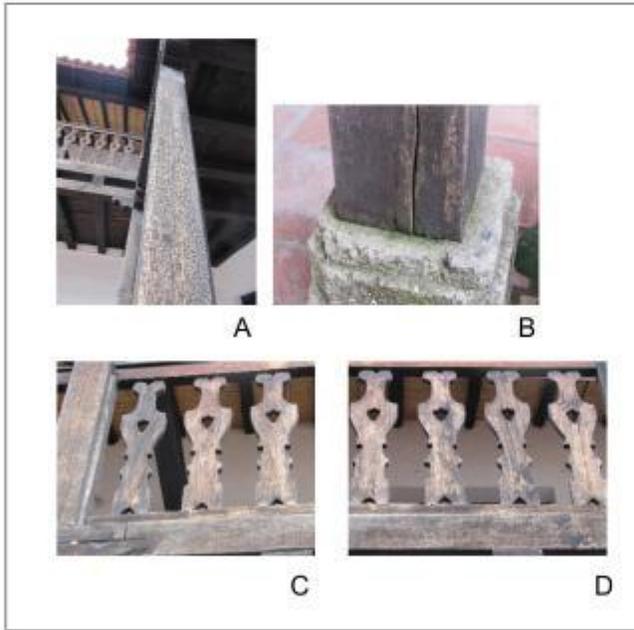
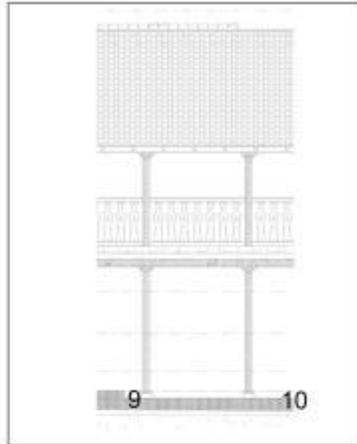
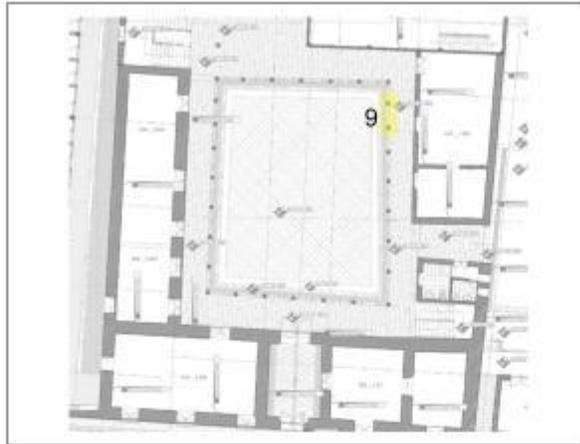


Observación:

Levanto:

Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017



Observación:

Levanto:

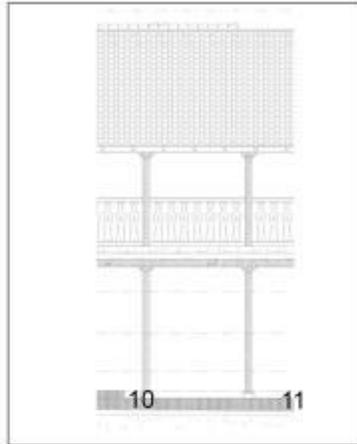
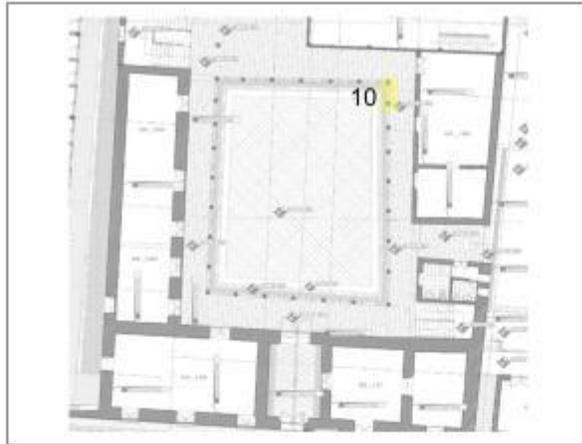
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
10 DE 23



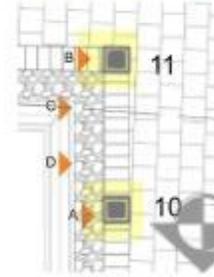
A

B



C

D



Observación:

Levanto:

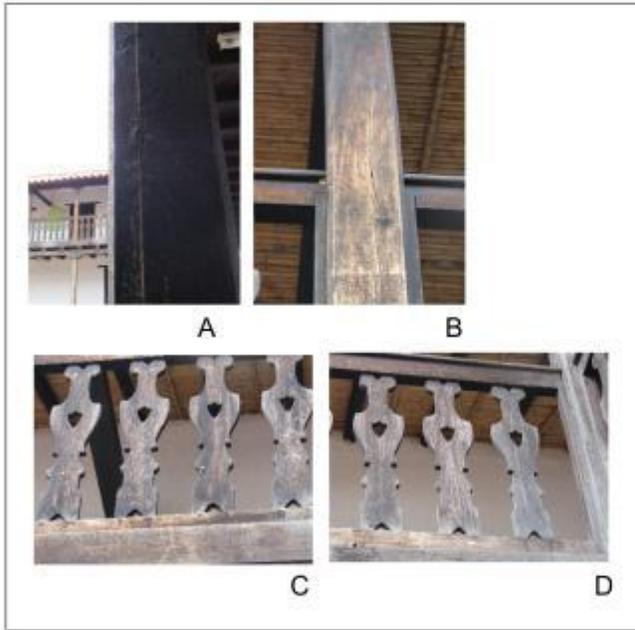
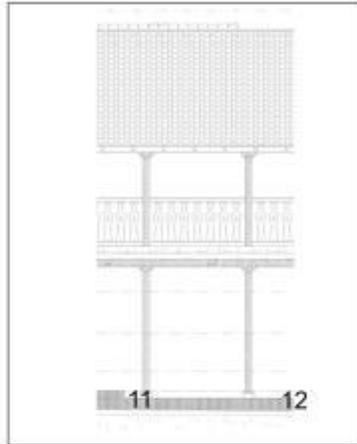
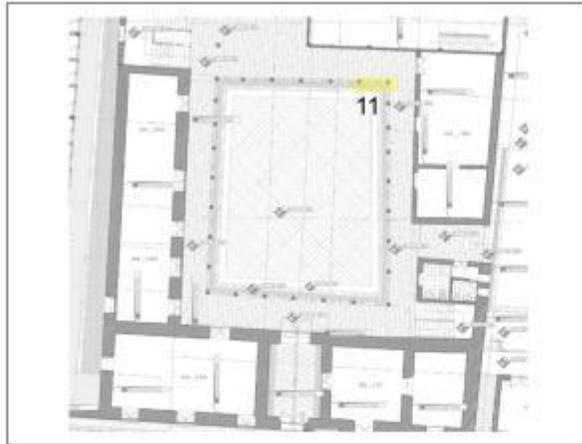
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
11 DE 23

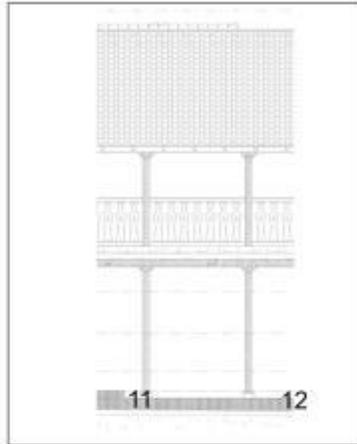
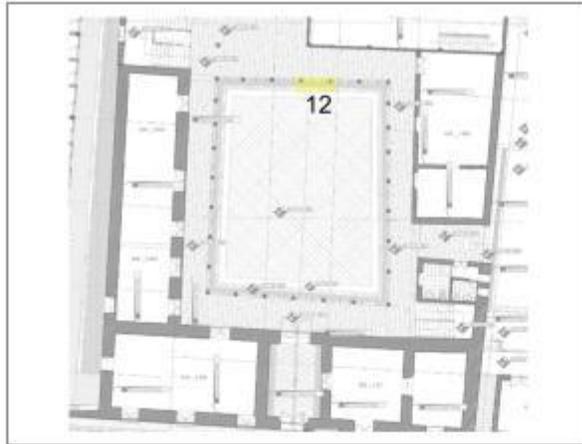


Observación:

Levanto:

Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017



A



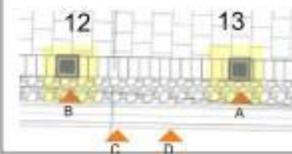
B



C



D



Observación:

Levanto:

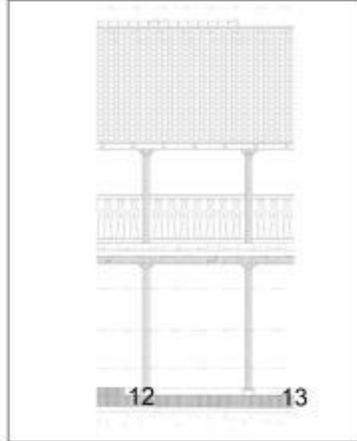
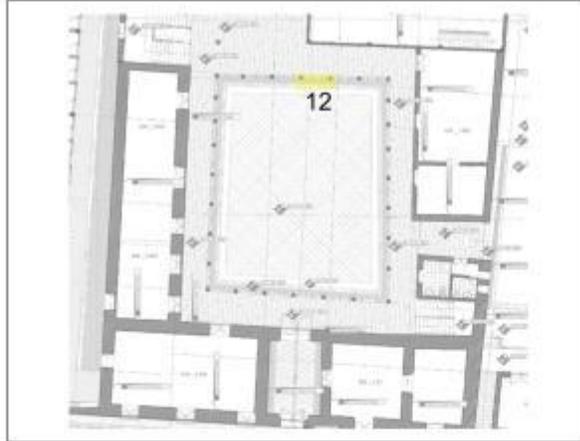
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
12 DE 23



Observación:

Levanto:

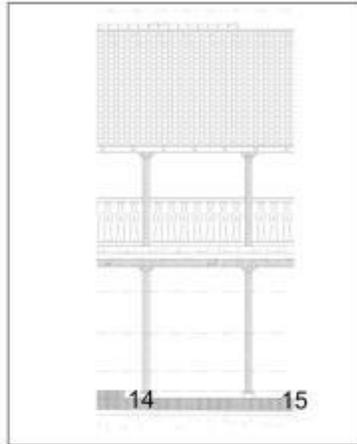
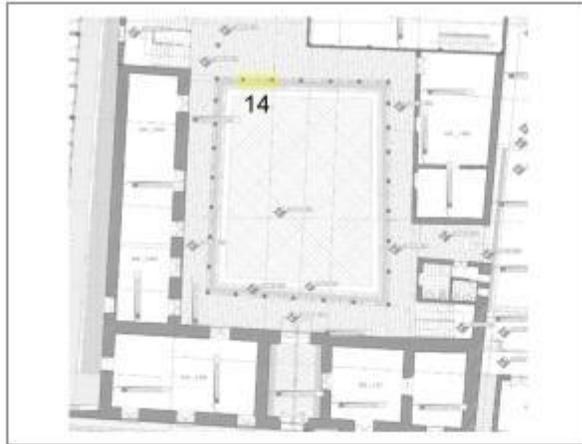
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
14 DE 23



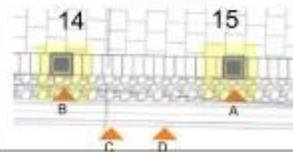
A

B



C

D

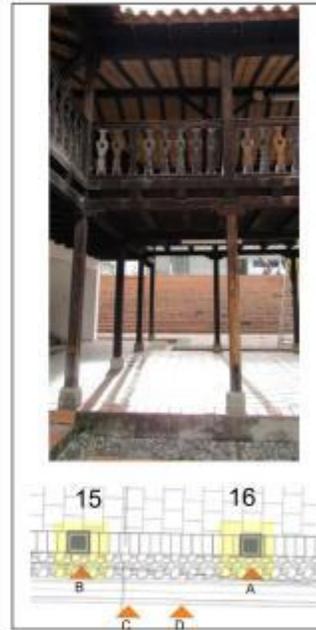
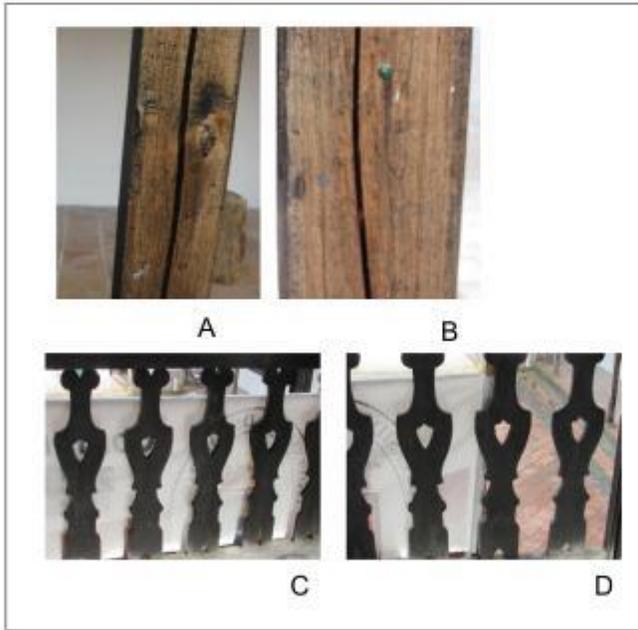
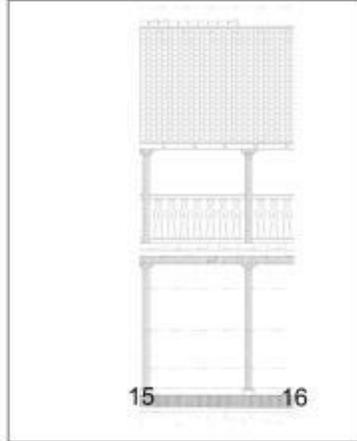
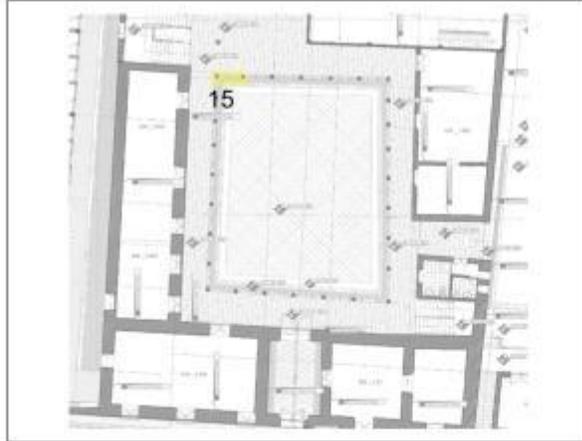


Observación:

Levanto:

Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017



Observación:

Levanto:

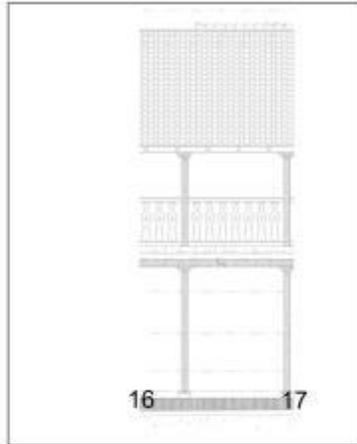
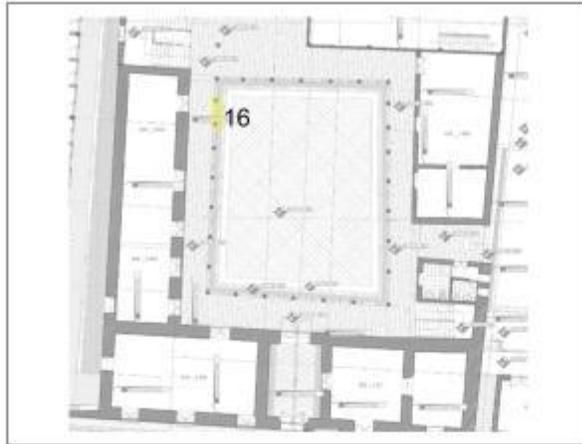
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
16 DE 23



A



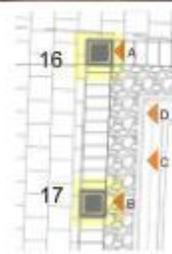
B



C



D



Observación:

Levanto:

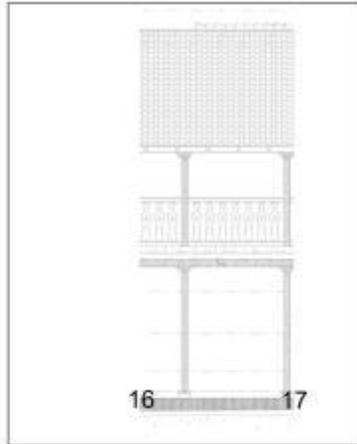
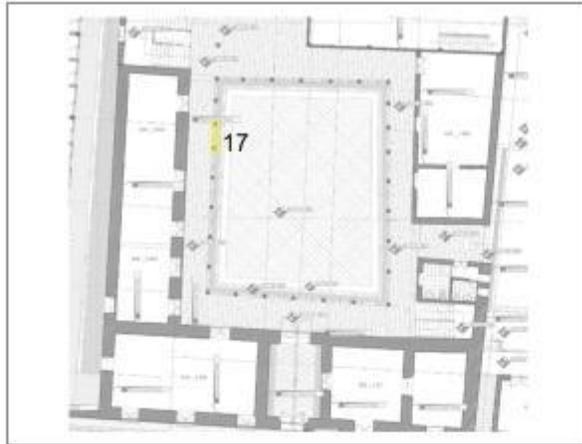
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
17 DE 23



A



B



C



D



Observación:

Levanto:

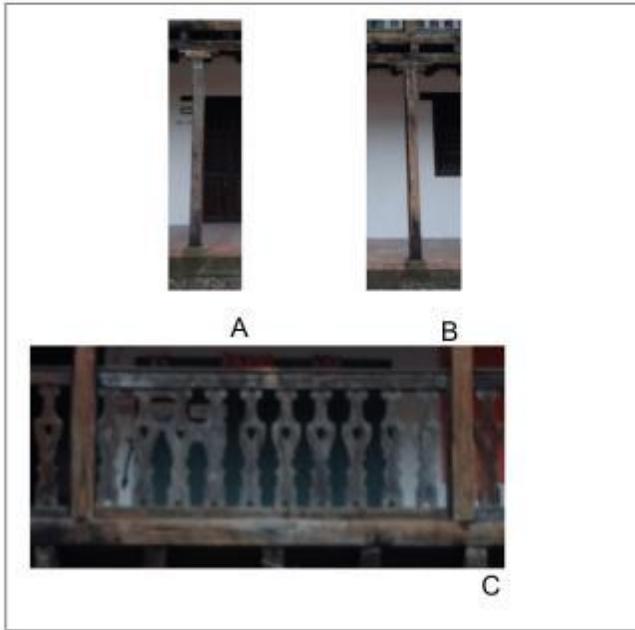
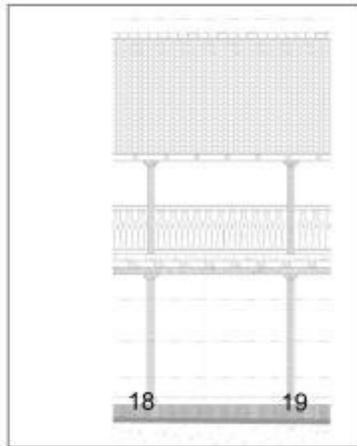
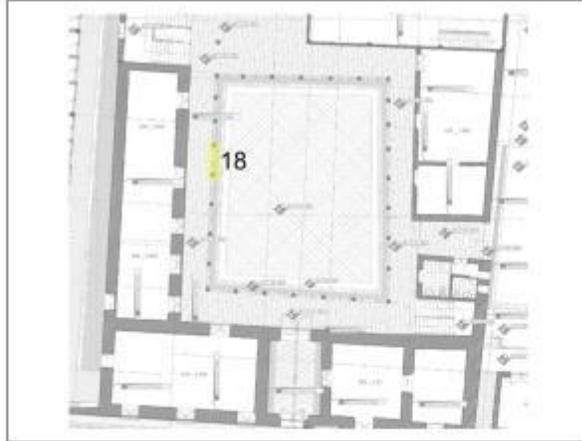
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
18 DE 23



Observación:

Levanto:

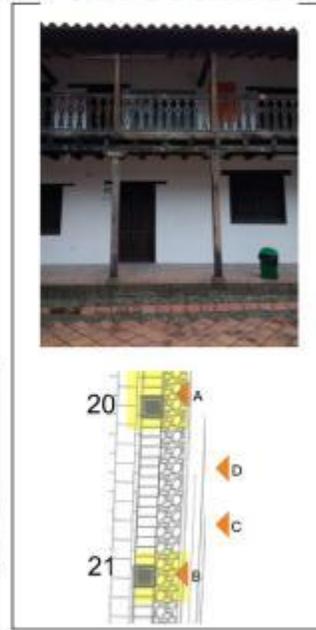
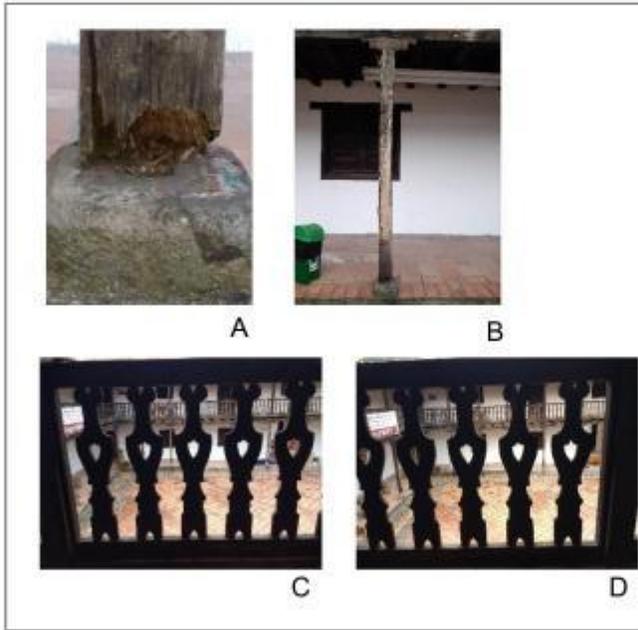
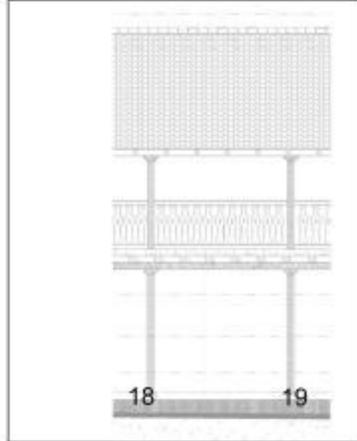
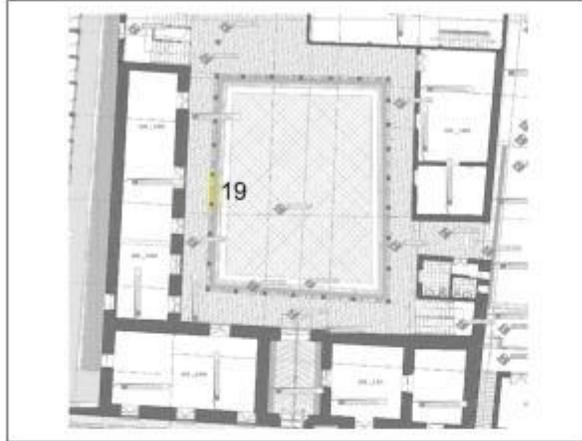
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
19 DE 23



Observación:

Levanto:

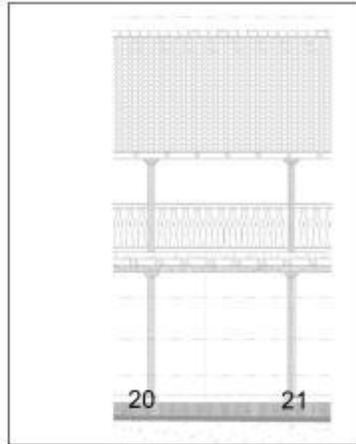
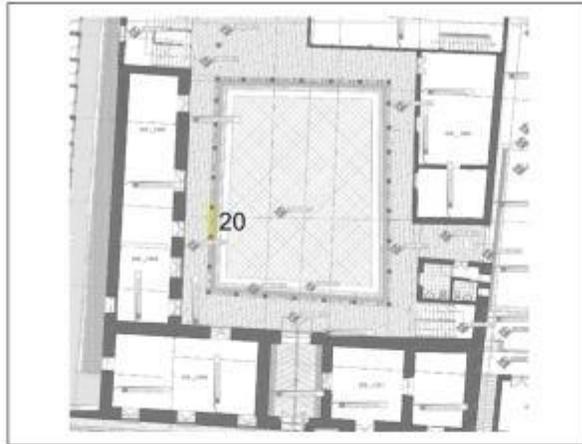
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
20 DE 23



A



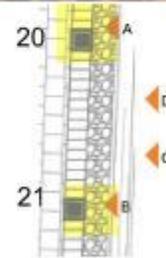
B



C



D



Observación:

Levanto:

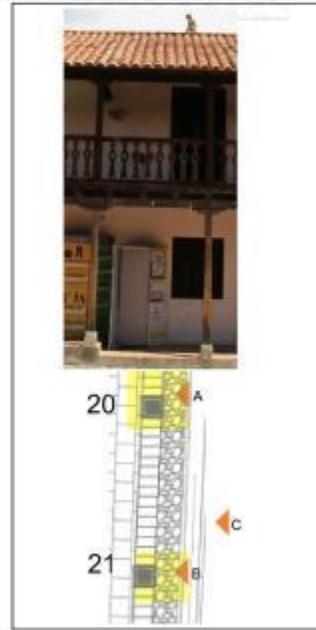
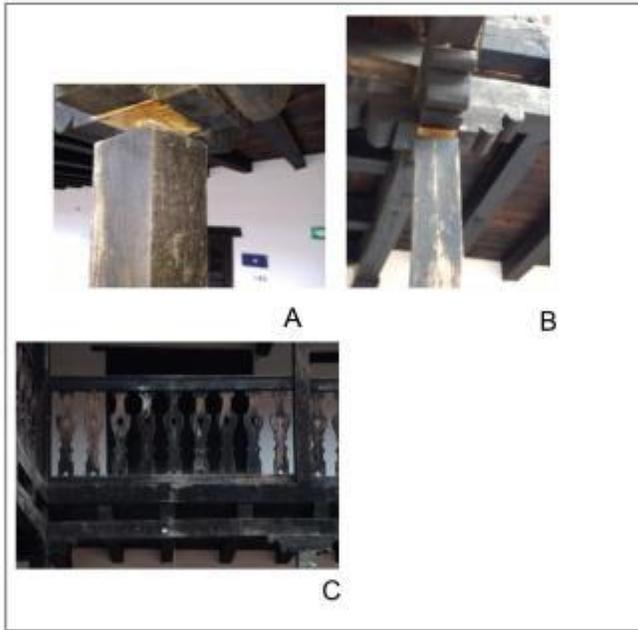
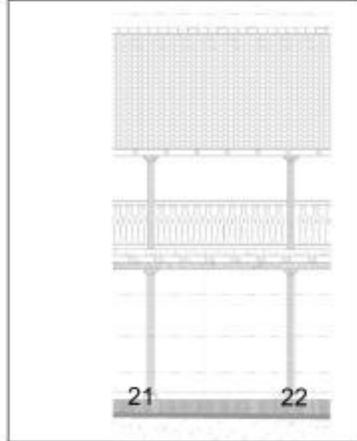
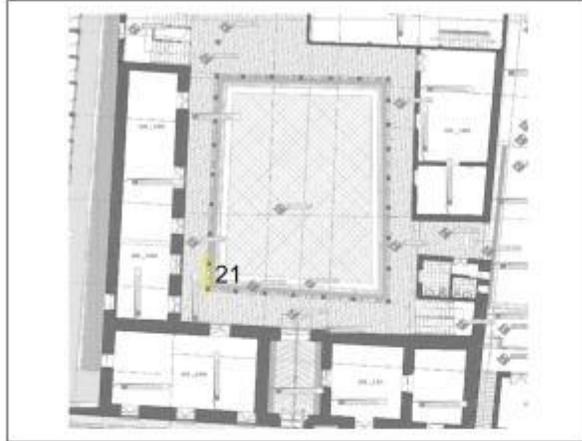
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
21 DE 23



Observación:

Levanto:

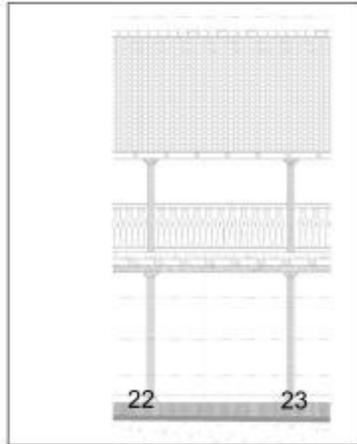
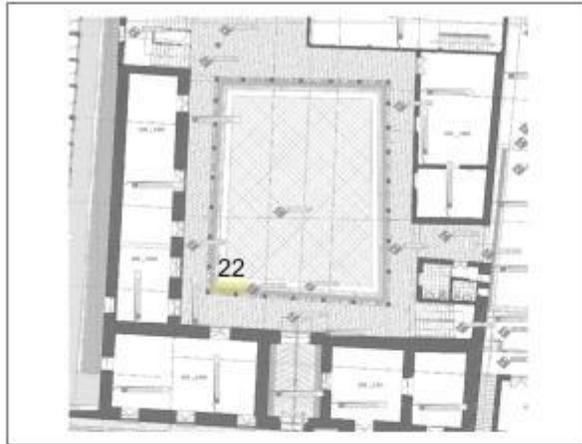
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



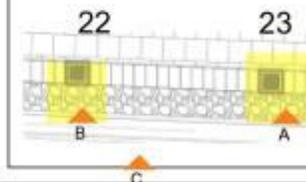
FICHA
22 DE 23



A B



C



Observación:

Levanto:

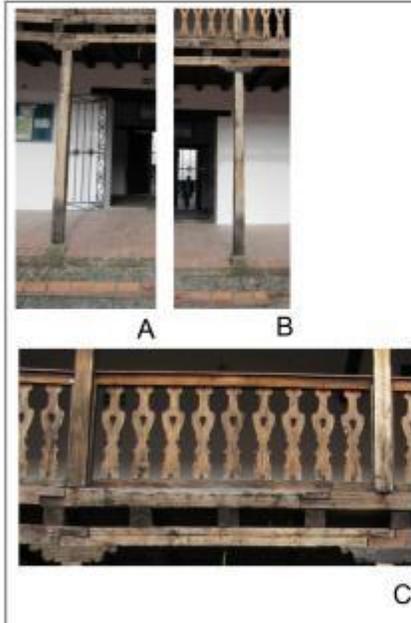
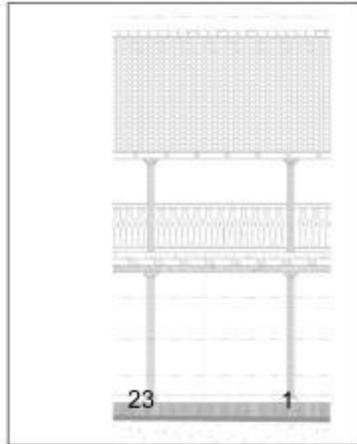
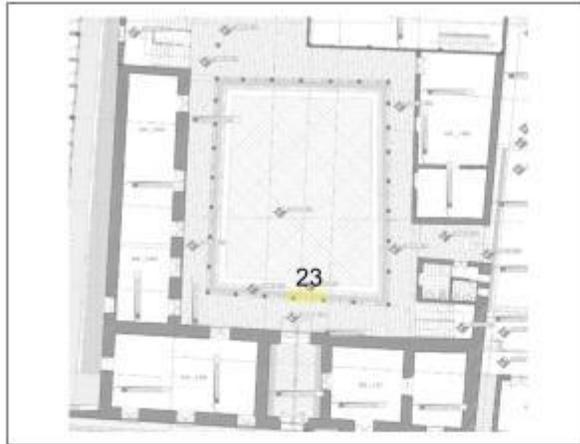
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
23 DE 23



Observación:

Levanto:

Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

2.5.5 Planos de calificación

- PC 1 Planta primer piso
- PC 2 Planta segundo piso
- PC 3 Planta de pisos primer nivel
- PC 4 Planta de estructura de entrepiso
- PC 5 Planta de pisos segundo nivel
- PC 6 Planta de cubierta
- PC 7 Planta de estructura de cubierta
- PC 8 Planta de estructura de cubierta disposición de cañizada
- PC 9 Fachadas
- PC 10 Cortes



| | | |
|--|-------------|------------------------------|
| 01.30 | 001-Y | 1.04 |
|  | | |
| PROYECTO DE LA CARRERA 4, PASADIZO ENTRE LAS CALLES DE LA UNIVERSIDAD Y LA CALLE 100 | | |
| CONVENCIONES Acercado al acueducto Acercado al alcantarillado Desplazamiento de paredes Muebles Puercos Puercos de acero Puercos de aluminio Puercos de hierro Puercos de madera Puercos de PVC Puercos de acero inoxidable Puercos de aluminio Puercos de hierro Puercos de PVC Puercos de acero inoxidable | | |
| PROYECTADO POR: ING. LUISA GONZALEZ FIGUEROA | | |
| REVISADO POR: ARCHITECTA JAVIER BERRIOZABAL | | |
| APROBADO POR: LICENCIADA VANESSA GONZALEZ | | |
| FECHA: 15 DE AGOSTO DE 2018 | | |
| LOCALIZACIÓN CARRERA 4, PASADIZO ENTRE LAS CALLES DE LA UNIVERSIDAD Y LA CALLE 100 | | |
| CONTIENE PLANTA PRIMER PISO NIVELES CAUFIACION | | |
| ESCALA | FECHA | PROYECTO |
| 1:150 | AGOSTO/2018 | PCI Planta primer piso.dwg |
| DISEÑO | | ELABORACIÓN |
| - | | Febrero 2019 |
| PROYECTO | FECHA | PROYECTO |
| PCI | A-100 | 1 DE 10 |

2.5.6 Análisis Formal y Constructivo: Documento Teórica e Histórica

Dando inicio de una teoría se adopta el criterio de “No sólo habremos de indagar en la memoria transformándola en historia, sino también actuar de acuerdo con esta memoria, es aquí cuando nos encontramos ante la importancia de una didáctica de la historia y/o del patrimonio cultural”⁹ Teniendo en cuenta lo anterior, la intervención en el patrimonio Arquitectónico debe tener sustento crítico en los referentes históricos desarrollados para tal efecto teniendo un acercamiento teórico conceptual al tema del patrimonio desde la perspectiva global como también a partir de una aproximación contextual, puntual y la definición de criterios de intervención y propuesta. Se establecen como pautas que guía la intervención de la Casa Valencia, las siguientes:

- **Proceso frente a la intervención en patrimonio.** No deben destruirse los elementos diferenciadores que caracterizaban a la edificación y su entorno en su estado original o en el correspondiente a las etapas más antiguas. Cada intervención debe respetar, en la medida de lo posible, el concepto, las técnicas y los valores históricos de la configuración primigenia de la estructura, así como de sus etapas más tempranas, y debe dejar evidencias que puedan ser reconocidas en el futuro.
- **Manejo del patrimonio intangible a la intervención en patrimonio tangible.** La intervención en la Casa Valencia se genera a partir del valor histórico siendo de gran relevancia para el municipio dándole valor al concepto de patrimonio intangible del inmueble, donde se envuelve el significado de orden social y tradicional, en el que incide el tiempo transcurrido desde su ejecución como también los valores específicos, tanto estéticos como técnicos, además de su significado social y cultural lo cuales son factores irremplazables. La pérdida o destrucción de este monumento implica la pérdida y destrucción de sus valores.
- A partir de lo anterior el patrimonio urbano arquitectónico en conjunto de este caso, pone en evidencia la existencia de una identidad cultural tangible con su contexto, y es para la comunidad memoria de su pasado, definiendo su identidad en proporción

⁹ Rico, A. P. (2014). La gestión educativa del patrimonio cultural1. Educación y entorno territorial de la Universitat de València: Conferencias impartidas en el Programa «Universitat i Territori», 47.

con dicho pasado desde el presente. Es claro resaltar que el patrimonio en este caso no solo encierra el conjunto de bienes muebles e inmuebles y materiales, sino también los inmateriales; que a pesar de ser de propiedad de la Universidad de Pamplona, tienen un valor global no solo como escenario contextual, en el cual se despliega y se ha desarrollado la vida en comunidad con su diversidad de valores; sino como urbanismo y arquitectura contextual no monumental, que reconoce los valores espaciales, estéticos, técnicos y constructivos, entre otros.

Definición como arquitectura patrimonial no monumental. Se considera el inmueble como arquitectura patrimonial no monumental¹⁰, pero con un estatus de intervención igualmente riguroso al de un monumento. Se asume como un objeto urbano - arquitectónico vivo que aún puede servir para las necesidades modernas, sin que su establecimiento lleve a adaptaciones demasiado graves, ni a contradicciones históricas o artísticas.¹¹

Se asume en este caso, que la arquitectura patrimonial no monumental está constituida por el entorno construido en el cual se desarrolla y se ha desarrollado la vida social, y que en el fondo tiene tanta o más importancia para la historia y la vida en una comunidad, como el objeto arquitectónico, que al ser aislado de toda esta vida comunitaria, pierde realmente el sentido histórico, aunque mantenga su valor estético. Es decir la arquitectura patrimonial en general, como la no monumental, esta instaurada por el simple hecho de ser el testimonio de un modo de vida, que incluye las tramas urbanas, el tejido urbano de la manzana, y simplemente el entorno donde vivimos.

Dentro de los valores que se tuvieron en cuenta para considerar el inmueble como arquitectura patrimonial no monumental, están:

¹⁰ Pensamiento de la restauración científica, originado en Italia, y promovido por Gustavo Giovanoni (1873 –1947), el cual está condensado en la Carta de Atenas de 1931 y la Carta del Restauro de 1932.

¹¹ El objeto urbano-arquitectónico se presenta de una forma relativamente constante a través de los tiempos, pero la valoración patrimonial se centra en lo que representa como memoria:

- El lenguaje del inmueble, como sistema de signos, ha proyectado funciones primarias (denotativas, incluyendo las funcionales) variables, y funciones secundarias (connotativas, retóricas, ideológicas), abiertas. Lo que le ha permitido superar el proceso social de consumo, del que pudo hacerlo objeto la historia.
- El objeto urbano-arquitectónico se presenta de una forma relativamente constante a través de los tiempos, pero la valoración patrimonial se centra en lo que re-presenta como memoria:
- La construcción data del siglo XVII, lo cual revela valores estéticos, espaciales, tectónicos, y culturales acumulados por casi cuatro siglos.
- La relación del inmueble con el entorno en conjunto: mediato e inmediato, plantea una unidad que trasciende lo histórico.
- El objeto urbano arquitectónico es susceptible de redescubrimiento, revalorizando la ideología que le dio origen.

Manejo metodológico desde la teoría hasta la definición de la intervención.

Se parte de la de premisa de que cualquier intervención debe basarse en un juicioso estudio previo¹², de factores como el histórico, la unidad formal, los elementos estructurales y constructivos y los caracteres decorativos y espaciales¹³ recurriendo tanto de las fuentes primarias como de las secundarias. Los principios establecidos en su secuencia histórica y sistemática, influyen en la decisión tanto de qué se puede hacer al enfrentarse al problema concreto, como para determinar los pasos a seguir en la toma de dediciones en el campo teórico-práctico. Se asume que el objeto urbano–arquitectónico a intervenir, documenta la historia de sí mismo y de su contexto, por lo que se asume una respetuosa prudencia¹⁴, que busca mejor consolidar antes que reparar y mejor esto último que restaurar; por supuesto evitando al máximo la ejecución de adiciones o renovaciones, y si esto no es posible, integrándolas de tal manera que la nueva intervención sea claramente identificable. No se debe inducir al engaño, o falsas interpretaciones aunque sea la base de facilitar la lectura

¹² Pensamiento de la restauración histórica, originado en Italia. Retomado por Alberto Corradine, (Colombia)

¹³ BORRERO, S. J., Alfonso. Colombia, 1980.

¹⁴ Pensamiento de la restauración científica, originado en Italia, y promovido por Gustavo Giovanoni (1873 – 1947), el cual está condensado en la Carta de Atenas de 1931 y la Carta del Restauo de 1932.

arquitectónica.

- La estructura espacial actual de la Casa Valencia fue determinada por los procesos urbanos colindantes los cuales le sustrajeron espacios que hacían parte de la ortogonalidad original pero que mantienen un valor estricto con respecto a las técnicas y tipología original.
- Está ubicado en la carrea 4 entre las calles 5 y 4 entre las dos esquinas del perfil.
- La Casa Valencia cuenta con casi 400 años de historia.
- La casa es un instrumento esencial en la labor social de la Universidad de Pamplona ya que hace parte de su planta física además de ser la primera planta física usada desde su fundación como institución educativa.

Luego del estudio fotográfico y planimétrico de la casa se recomienda y propone la restitución de carpinterías y sistemas estructurales puntuales.

- **Aspectos Formales.** Se hace referencia a la morfología, como la proporción exterior resultante de la evolución física del territorio y el accionar del hombre esto encierra la configuración de la estructura urbana, la conformación de la manzana y su entorno mediato e inmediato como también el inmueble mismo. Teniendo en cuenta esto se da prioridad a las relaciones de lleno y vacío, los cuerpos volumétricos, el manejo de la esquina, la organización de las fachadas y el valor del inmueble.

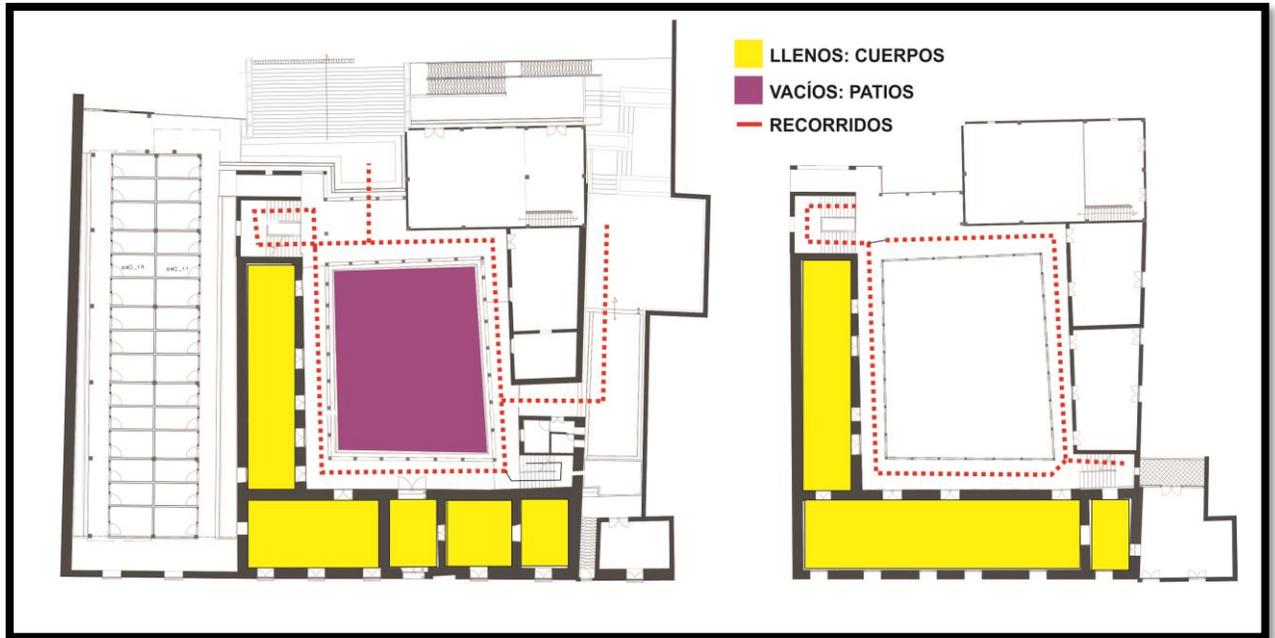


Imagen 15: El valor formal esta expresado en la planta y sus alturas respetadas y protegidas por su legado histórico y tecnológico.

Además de su estructura formal, la Valencia está conformada por elementos arquitectónicos propios de la tipología edificatoria

En fachadas tenemos:

- Puertas: La principal: Enmarquetada, en madera torneada, calada y moldurada
Las exteriores: Enmarquetadas, en madera torneada, calada y moldurada
- Ventanas: en el exterior las ventanas son de madera torneada, calada y moldurada con doble ala y barrotes de madera con aperturas de vidrio.
- Balcón: de madera apoyado sobre vigas y recubierto por la continuidad de la cubierta principal con tres accesos y entablado.

2.5.7 Planos de valoración

- PV 1. Planta de ubicación Casa Valencia Pamplona N de S
- PV 2. Planta de ubicación en la manzana Casa Valencia Pamplona N de S
- PV 3. Planta primer piso niveles
- PV 4. Planta segundo piso niveles
- PV 5. Planta pisos primer nivel
- PV 6. Planta estructura entrepiso
- PV 7. Planta pisos segundo nivel
- PV 8. Planta cubiertas
- PV 9. Planta estructura de cubierta
- PV 10. Planta estructura de cubierta disposición caña (provisional)
- PV 11. Fachadas
- PV 12. Cortes



PV 3 A/105 5 DE 11
 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



PROYECTO
 PLAN DE MEJORA DEL SERVICIO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

CONVENIONES
 VALOR

PROFESOR
 ING. DIANA GONZALEZ FORNICA

ESTUDIANTE
 JOHANNA JIMENEZ BARRON

INSTITUCIÓN
 CENTRO UNIVERSITARIO DE PAMPLONA

FECHA DE ENTREGA
 15 DE ABRIL DE 2019

PLANTA ESTRUCTURA DE ENTRESOPO

ARCHIVO DE ESTRUCTURA

LOCALIZACIÓN



CONTIENE
 PLANTA ESTRUCTURA DE ENTRESOPO

VALIDACIÓN

FECHA
 16/08/2019

ARCHIVO
 P19-Planta estructura de entrespiso.dwg

FECHA DE ENTREGA
 Febrero/2019

PROYECTO
 PV 3 A/105 5 DE 11



PROYECTO: PV 8
 FECHA: 11 DE 11
 ESCALA: A-108



PROYECTO
 PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE DE LA UNIÓN EN EL TERRITORIO URBANO DE LA ZONA NOROCCIDENTAL DE LA CIUDAD DE PAMPLONA

CONVENIONES
 VALOR

PROYECTO
 ASG. URBAN. QUINCEMIL QUINCEMIL

ESTADANTE
 JOHNNY JAVIER TIERRA VALDERRAMA
 C.C. (INGEN. CIVIL)

DEPARTAMENTO
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA DE CONSTRUCCIÓN
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE PAMPLONA

PROYECTO
 PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL



CONTIENE
 PLANTA ESTRUCTURA DE CUBIERTA

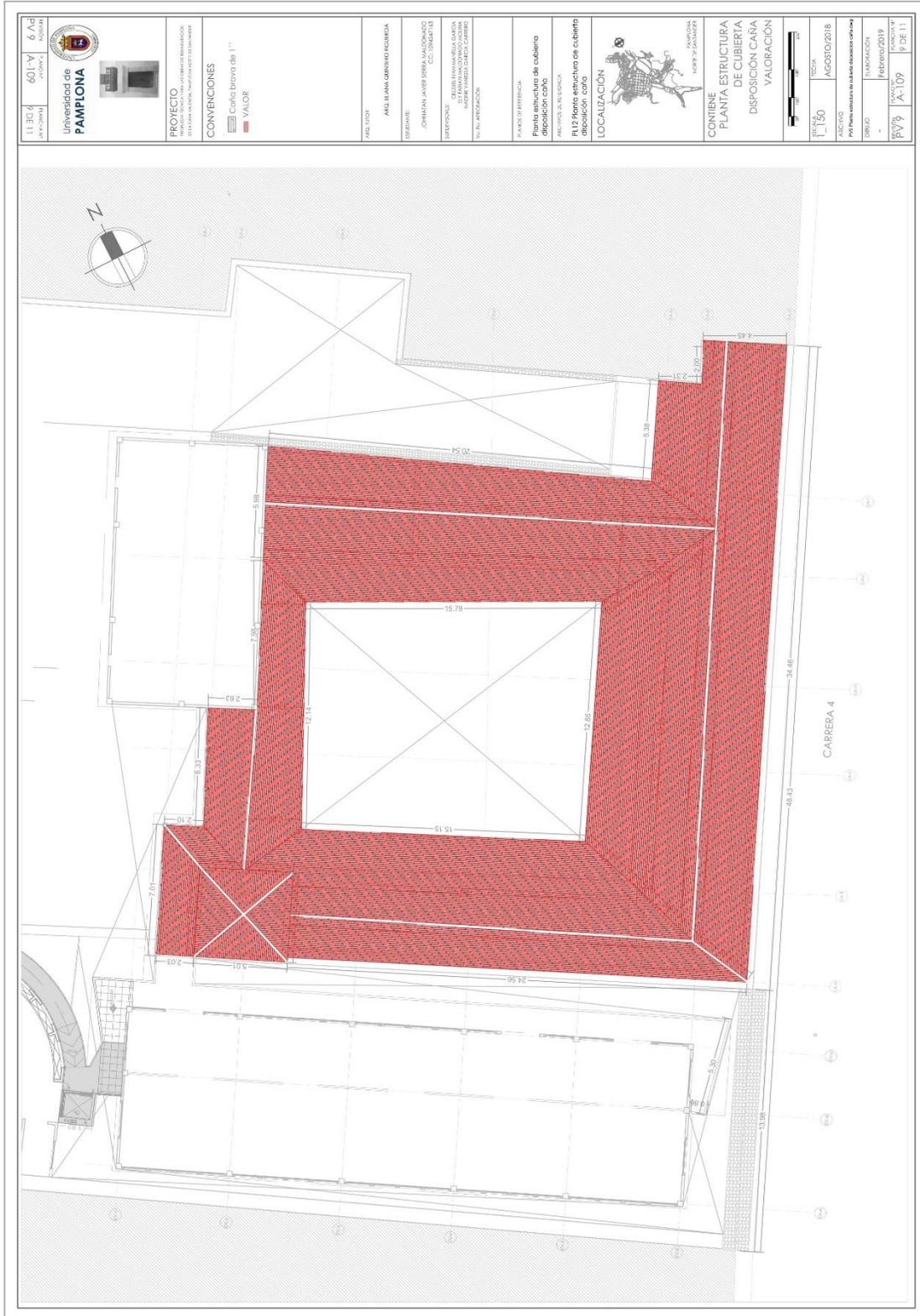
LOCALIZACIÓN
 VALCABALLON

FECHA
 AGOSTO 2018

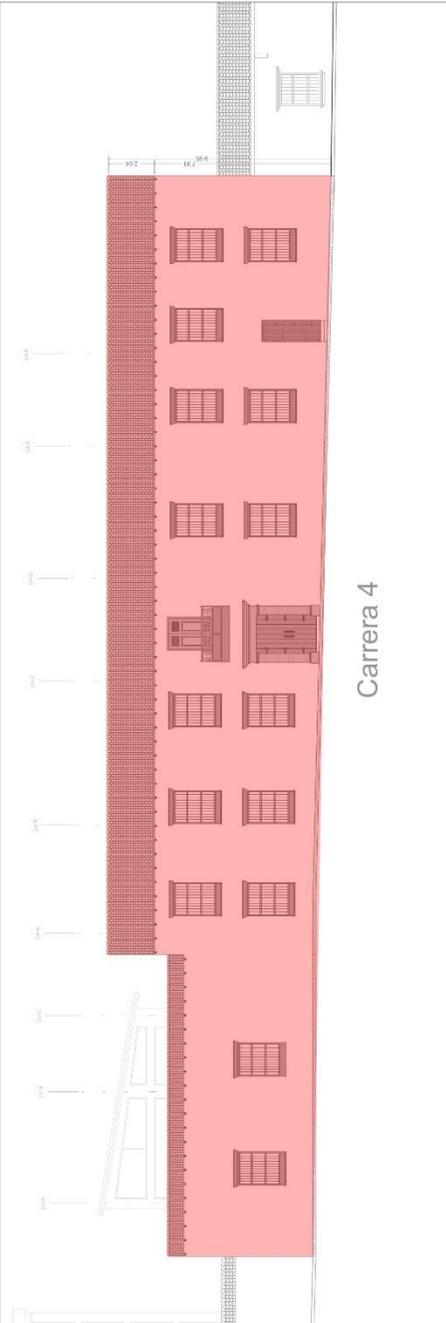
PROYECTO
 PV 8 Planta estructura de cubierta Asg

FECHA
 FEBRERO 2019

PROYECTO
 PV 8 A-108 B DE 11

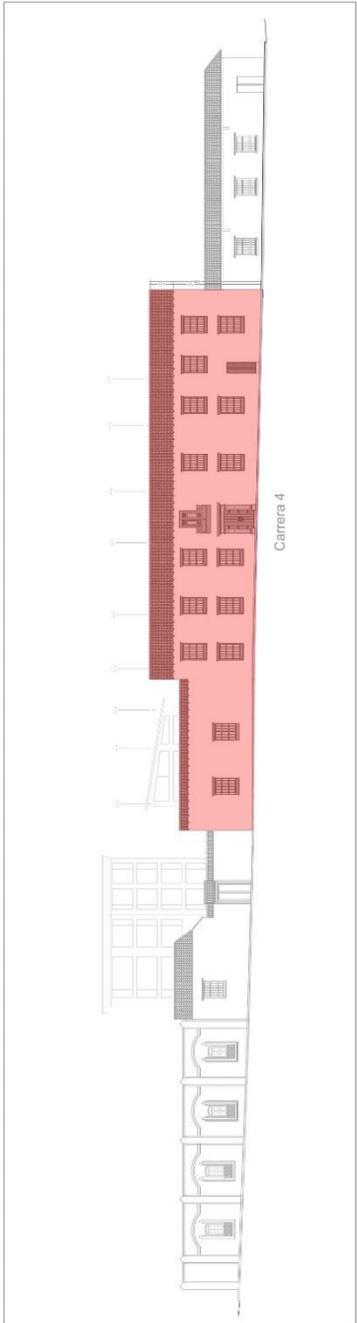


| | | |
|---|--------------|-------------------------|
| 1130101 | 002-VI-01-A4 | UNIVERSIDAD DE PAMPLONA |
|  | | |
| PROYECTO <small>RECONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS EXACTAS</small> | | |
| CONVENCIONES <small>VALOR</small> | | |
| <small>PAIS: COLOMBIA</small> <small>CIUDAD: PAMPLONA</small> <small>INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</small> <small>PROYECTO: RECONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS EXACTAS</small> <small>PROYECTANTE: JOHANN LUIS BERRIO MENDOZA C.C. INGENIERO</small> <small>PROYECTANTE: COLOMBIA INGENIEROS ASOCIADOS S.A.S. INGENIEROS</small> <small>PROYECTANTE: COLOMBIA INGENIEROS ASOCIADOS S.A.S. INGENIEROS</small> <small>PROYECTANTE: COLOMBIA INGENIEROS ASOCIADOS S.A.S. INGENIEROS</small> | | |
| <small>PAIS DE EXPERIENCIA:</small> Colombia | | |
| <small>ANÁLISIS DE REFERENCIA:</small> P.1.0 Fachada | | |
| LOCALIZACIÓN  | | |
| CONTIENE FACHADA <small>VALORACIÓN</small> | | |
| <small>ESCALA:</small> 1_150 <small>FECHA:</small> AGOSTO/2018 <small>PROYECTANTE:</small> P10 Fachada.dwg <small>FECHA DE IMPRESIÓN:</small> Febrero/2019 <small>PROYECTO:</small> PV10_A-200 <small>HOJA:</small> 10 DE 11 | | |



Carrera 4

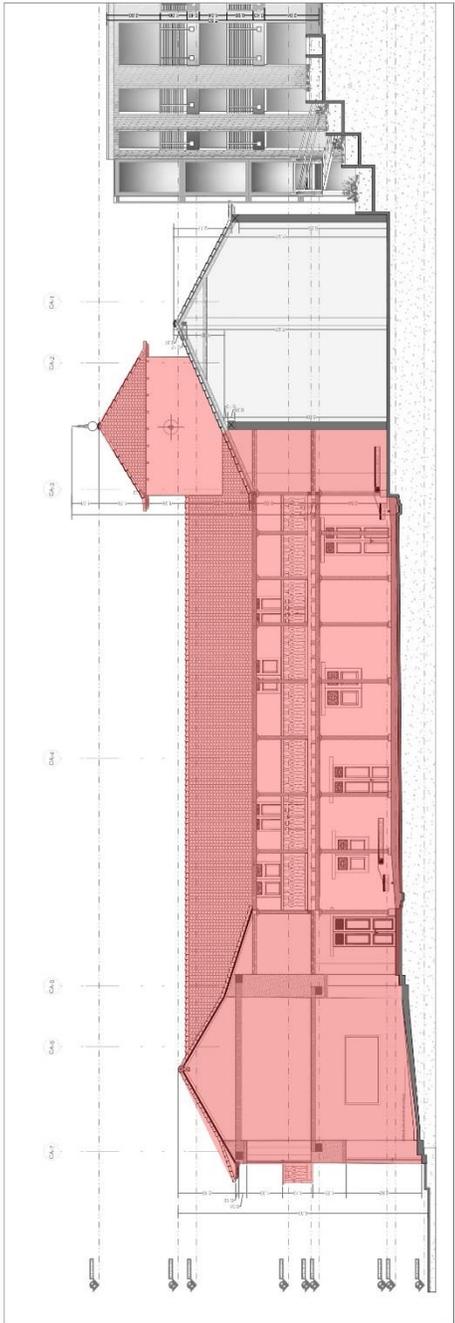
FACHADA ESC. 1_150



Carrera 4

FACHADA ESC. 1_300

| | |
|--|--|
| | PROYECTO PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SAN CARLOS DE GUAYAMA |
| CONVENCIONES | PROYECTO PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SAN CARLOS DE GUAYAMA |
| ARQUITECTO ING. EDUARDO GUERRA | CLIENTE MUNICIPIO DE SAN CARLOS DE GUAYAMA |
| FECHA 2018 | PROYECTO PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SAN CARLOS DE GUAYAMA |
| ESCALA 1:25 | FECHA AGOSTO 2018 |
| PROYECTO PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SAN CARLOS DE GUAYAMA | PROYECTO PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SAN CARLOS DE GUAYAMA |
| PROYECTO PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SAN CARLOS DE GUAYAMA | PROYECTO PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SAN CARLOS DE GUAYAMA |
| PROYECTO PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SAN CARLOS DE GUAYAMA | PROYECTO PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SAN CARLOS DE GUAYAMA |
| PROYECTO PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SAN CARLOS DE GUAYAMA | PROYECTO PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SAN CARLOS DE GUAYAMA |



2.5.8 Criterios de conservación¹⁵

- **Obras Preliminares.** Son aquellos trabajos de limpieza y protección del inmueble que facilitan las obras posteriores y evitan daños a los elementos del edificio.
- **Apuntalamientos.** Después de estudiar la estabilidad del edificio, se procederá a apuntalar todos aquellos elementos que presenten un riesgo de colapso o puedan ser afectados durante la obra; así mismo se evitará causar deterioros en la estructura y ornamentación del inmueble.
- **De Muros.** Se colocarán arrastres que distribuyan uniformemente la carga del muro, apoyados en puntales que transmitan los esfuerzos a través de calzas o cuñas del suelo.
- **Obras de Liberación.** Consisten en el retiro de elementos agregados en el transcurso del tiempo que, de una forma u otra, alteran el aspecto formal, estructural o funcional del inmueble. Estas obras estarán respaldadas por un proyecto de rehabilitación y adecuación, además de un análisis de las afecciones estructurales que puedan traer consigo los retiros.
- **Retiro de Agregados.** Previo análisis de la función estructural que desempeñen los elementos, deberán retirarse, en primera instancia, aquellos que afecten a funcionalidad y forma de los espacios originales para, posteriormente, hacerlo con aquellos que tengan alguna función de carga que requieran de trabajos previos a su retiro.
- **De Muros Divisorios.** Se retirarán los muros divisorios agregados de diversos materiales a base de cincel y maceta, con golpes rasantes para evitar percusiones que

¹⁵ Del Manual Técnico de Procedimientos para la rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal. DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.

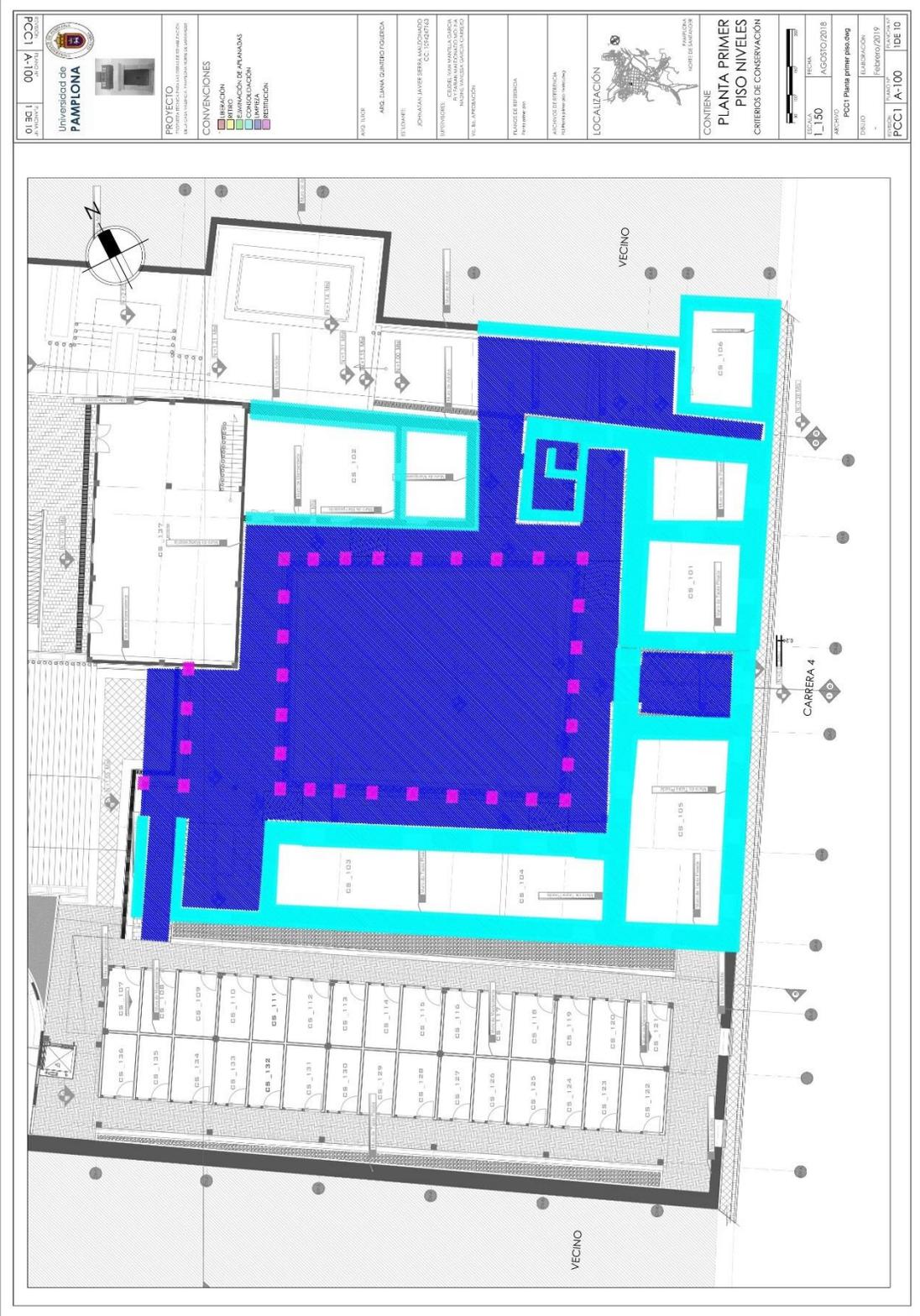
puedan dañar los elementos aledaños. En el caso de estas, de madera, lámina u otro material desmontable, deberán tomarse las precauciones necesarias a fin de no afectar los elementos a los que se encuentren sujetos por medio de empotres o amarres.

- **Retiro de Instalaciones.** (Eléctricas, hidráulicas y sanitarias). En base al proyecto de adecuación, se procederá a retirar todo tipo de instalaciones aparentes que deterioren física o visualmente la integridad del inmueble, almacenándose aquellas que sean factibles a reutilizar.
- **Eliminación de aplanados en mal estado.** Previa comprobación de la ausencia de pintura mural o decoración significativa, se retirará los aplanados dañados, a base de cincel y maceta, dando golpes rasantes a fin de no afectar la estructura ni las juntas de la misma, protegiendo previamente pisos y otros elementos adyacentes que pudieran ser dañados durante el trabajo.
- **Liberación de Puertas y Ventanas.** Según proyecto de adecuación se retirarán las puertas, ventanas y herrerías no originales o aquellas originales (previo registro y numeración), que por su grado de deterioro amerite su retiro para su restitución o restauración.
Para descubrir los anclajes, se perforará con broca en torno a ellos, evitando dañar, lo menos posible, los apoyos o marcos en que se encuentren.
- **Obras de Consolidación.** Son acciones tendientes a eliminar o erradicar los deterioros y agentes que los producen, protegiendo al elemento en cuestión.
La forma de tratamiento dependerá de los daños y causas que los producen.
- **Obras de Limpieza, Protección y Desinfección.** Son las acciones tendientes a eliminar o erradicar los deterioros y agentes que los producen, protegiendo al elemento en cuestión. La forma de tratamiento dependerá de los daños y causas que los producen.

- **Obras de Restitución.** Son las operaciones por medio de las cuales se sustituyen total o parcialmente los elementos perdidos o afectados a través del tiempo, si se poseen los datos de sus características originales o, en su defecto, se utilizarán sustitutos que solamente restituyan el trabajo desempeñado por el original, sin tratar de igualar o copiar otros elementos.

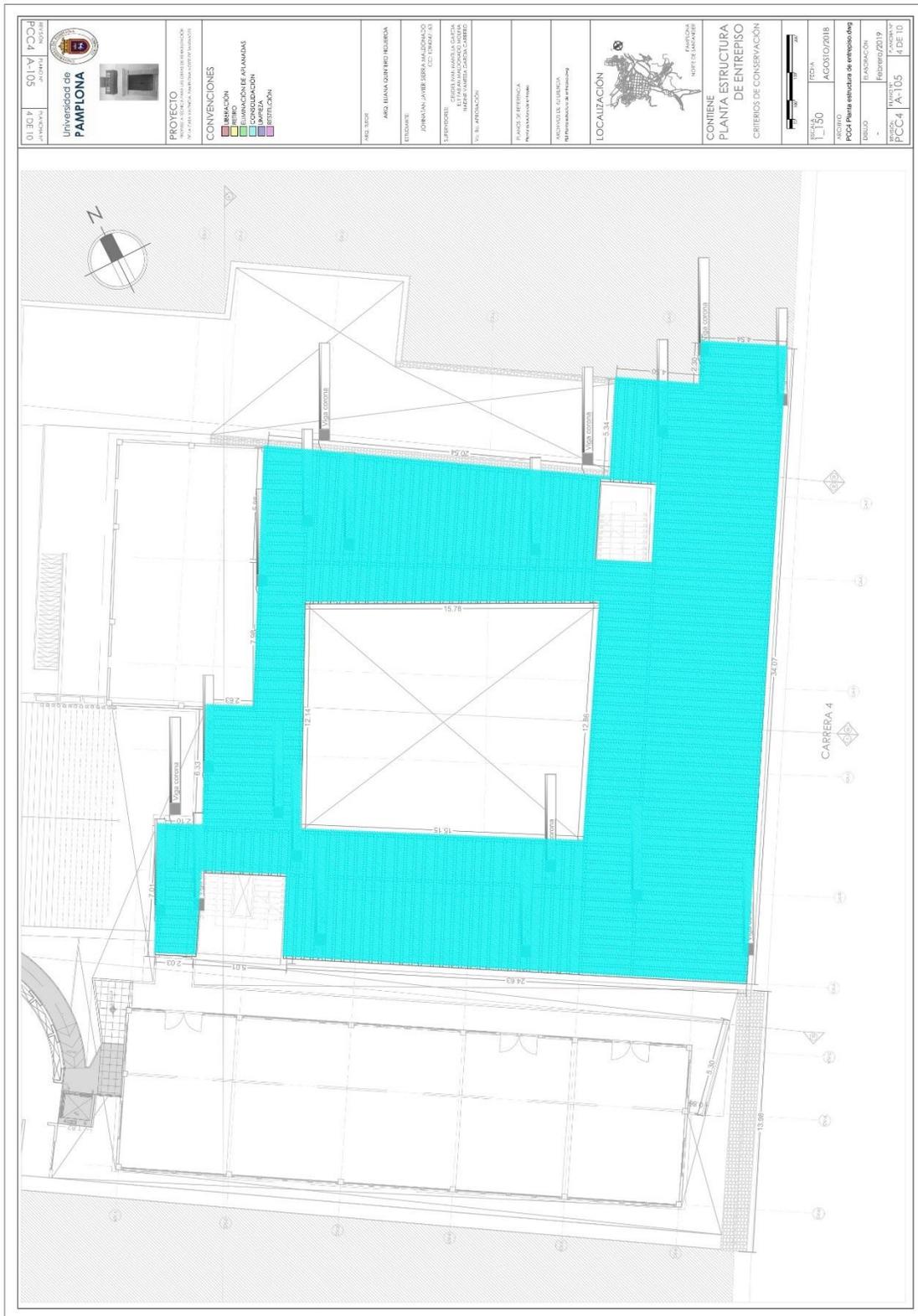
2.5.9 Planos de criterios de intervención.

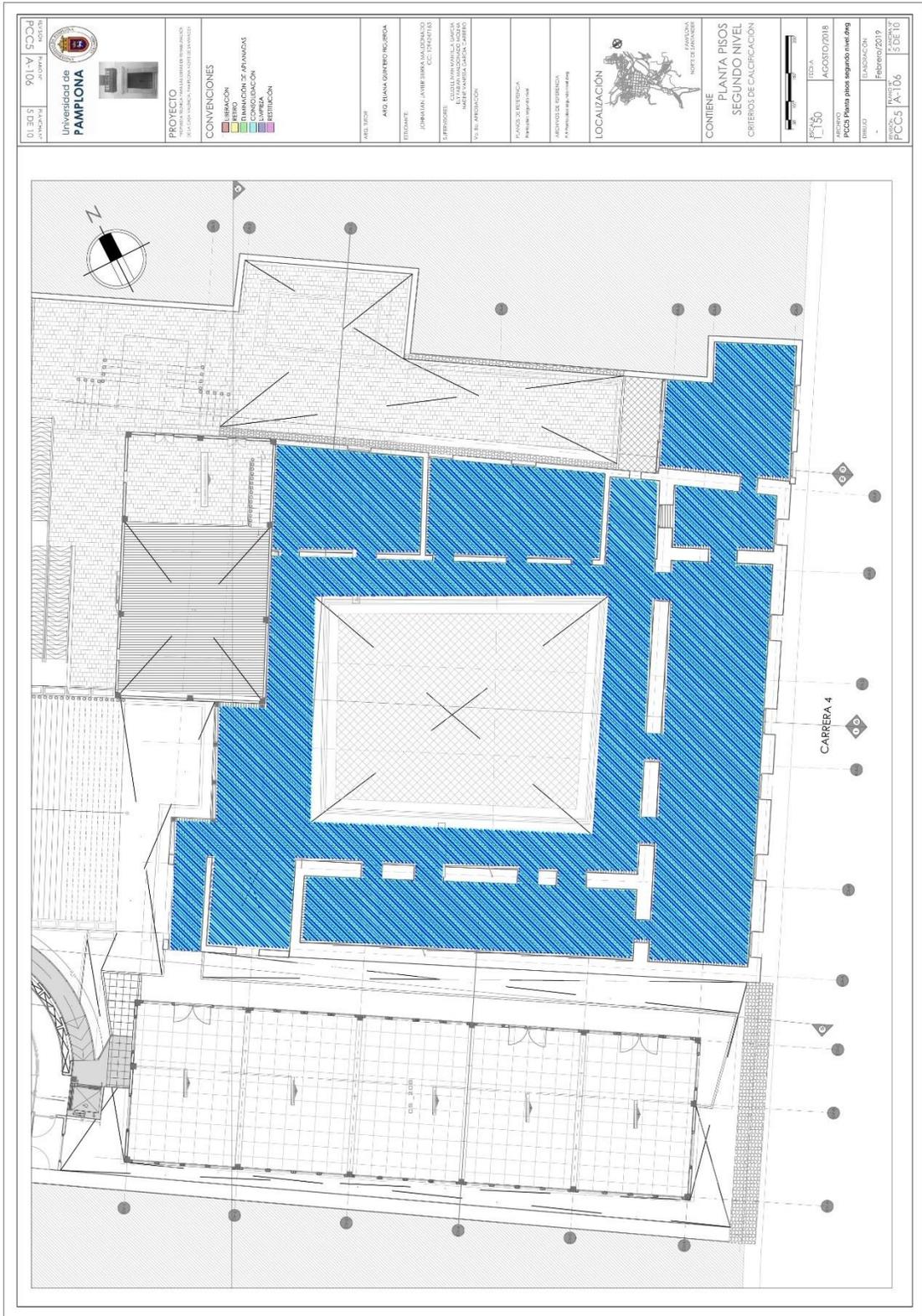
- PCC 1. Planta primer piso niveles
- PCC 2. Planta segundo piso niveles
- PCC 3. Planta pisos primer nivel
- PCC 4. Planta estructura entrepiso
- PCC 5. Planta pisos segundo nivel
- PCC 6. Planta cubiertas
- PCC 7. Planta estructura de cubierta
- PCC 8. Planta estructura de cubierta disposición caña (provisional)
- PCC 9. Fachadas
- PCC 10. Cortes



| | | |
|---|--|--------------------|
| 01.301 | 001-A | 100 |
|  Universidad de PAMPLONA | | |
| PROYECTO FORTALECIMIENTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE PAMPLONA | | |
| CONVENCIONES REPARACIÓN RECONSTRUCCIÓN DE LAS PARTES CONSOLIDACIÓN IMPRESA RESTRICCIÓN | | |
| AVD. TUDOR | AVD. LUJANA GONZALEZ | |
| ESTUDIANTE: | JOHANNA JAYE SERRA LAMONEDA | |
| COORDINADOR: | OSCAR GONZALEZ | |
| INTERVENCIONES: | CEDEBE, PLAN MANEJO, CUBIERTA, RECONSTRUCCIÓN DE LAS PARTES, IMPRESA, MANEJO DE LA CALIDAD, RESTRICCIÓN | |
| NO. DE APROBACIÓN: | | |
| PLANO DE REFERENCIA: | PLANO PRIMER PISO | |
| ACTIVIDADES DE REFERENCIA: | RECONSTRUCCIÓN DE LAS PARTES | |
| LOCALIZACIÓN: |  NOROCCIDENTE DE PAMPLONA NORTE DE SAN VICENTE | |
| CONTIENE PLANTA PRIMER PISO NIVELES CRITERIOS DE CONSERVACIÓN | | |
| ESCALA: | 1:150 | FECHA: AGOSTO 2018 |
| ARCHIVO: | PCC1 Planta primer piso.dwg | |
| DESIGNADO: | ELABORACIÓN: FEBRERO 2019 | |
| PROYECTADO: | PCC1 A-100 | |
| REVISADO: | IDB 10 | |







PCC5 A-106
 5 DE 10
 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



PROYECTO
 RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESENVOLUPAMIENTO TECNOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

CONVENCIONES
 ■ LIBRACION
 ■ REMEDIACION DE PLANOS
 ■ CONSERVACION
 ■ RECONSTRUCCION
 ■ REFORMA

AÑO: 2018
 ASESOR GENERAL: ARQ. BLANCA GONZALEZ RODRIGUEZ
 DISEÑADOR: JORJANITA JIMENEZ BARRERA
 DISEÑO: CCC CONSULTING
 SUPERVISOR: ESTEBAN VILLALBA
 INGENIERO EN ARQUITECTURA
 INGENIERO EN MANEJO DE OBRAS
 INGENIERO EN MANEJO DE OBRAS
 INGENIERO EN MANEJO DE OBRAS

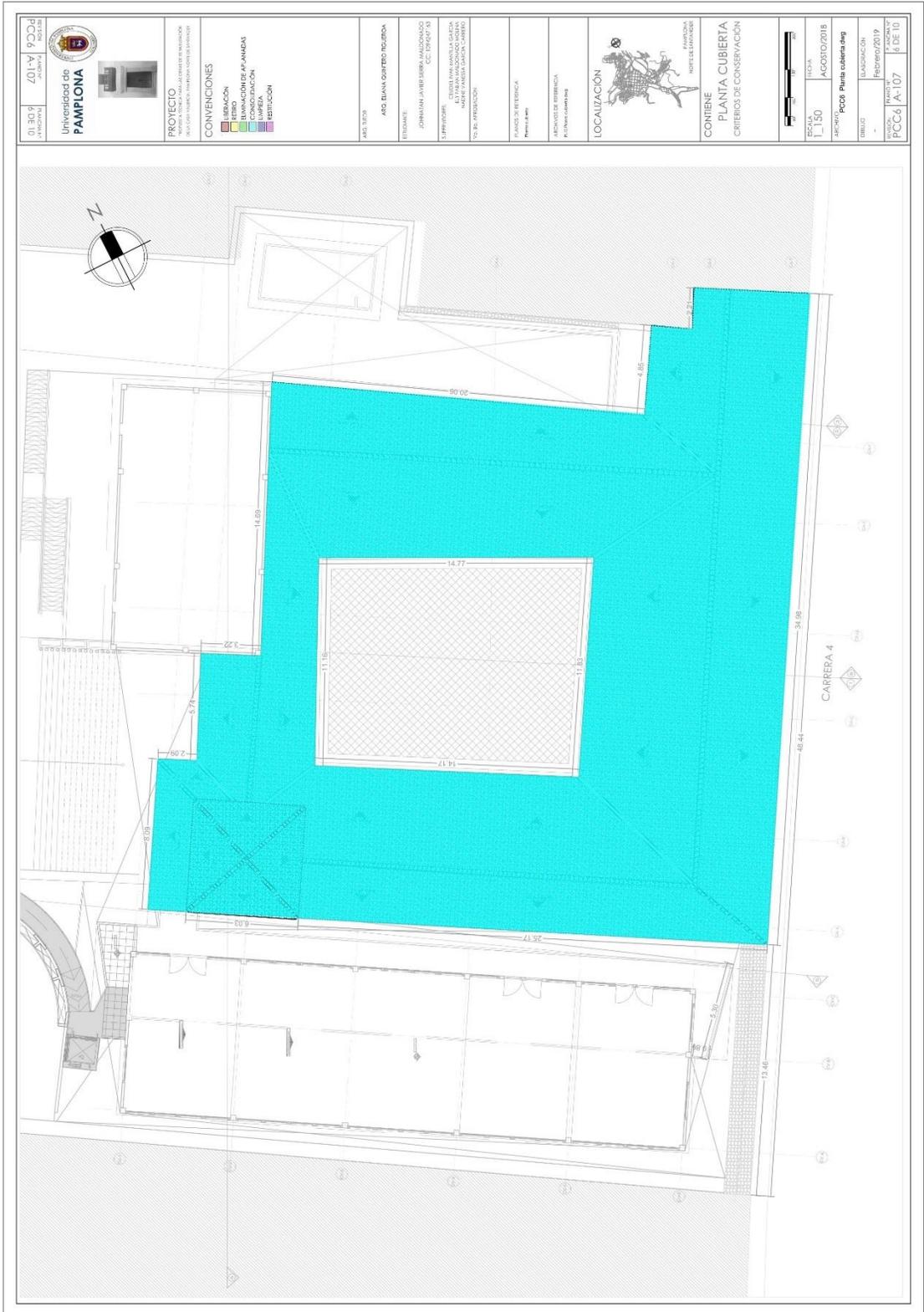
PLANOS DE REFERENCIA:
 PLANOS DE REFERENCIA
 PLANOS DE REFERENCIA
 PLANOS DE REFERENCIA



CONTIENE
 PLANTA PISOS
 SEGUNDO NIVEL
 CRITERIOS DE CALIFICACION

ESCALA: 1:50
 FECHA: AGOSTO/2018
 ARCHIVO: PCC5_Planos_pisos_segundo_nivel.dwg
 DIBUJO:

EMBUDO: Febrero 2019
 EMBUDO: Febrero 2019
 PCC5 A-106
 5 DE 10



CAPITULO III. PROPUESTA

3.1 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN FORMAL.

Criterios funcionales. Respeto por los cuerpos que conforman los espacios principales y dan forma a las crujías originales de la casa.

Criterios tectónicos. Hacer énfasis en la materialidad sus resistencias y afectaciones sobre los demás elementos que constituyan el sistema estructural.

Criterios documentales. Registro del proceso desarrollado y ejecutado durante la obra

Manejo estructural. Respeto por la materialidad y las técnicas constructivas propias de la casa pero sin dejar de lado los requerimientos mínimos exigidos por las normas vigentes.

Manejo ornamental. Salvaguardar todos los elementos visuales y ornamentales en su materialidad y función original para proteger el espíritu y la integridad del conjunto arquitectónico.

3.2 CARPINTERÍAS.

El estado de las carpinterías correspondiente a las columnas, puertas, ventanas y balcones se encuentran en mal estado por lo que es necesario la restitución de la mayoría de los elementos presentes en la Casa Valencia algunos elementos podrán ser restaurados con el propósito de mantener la esencia original del inmueble todo esto determinado por el análisis y el inventario final de las carpinterías elaborado en este trabajo.

3.2.1 El balcón y la balconada.

Definición de balcón

En la arquitectura existen espacios que no pueden clasificarse ni de exteriores ni de interiores y además su existencia no responde a una utilidad precisa y concreta. Requiriéndoseles por tanto una función de transición entre el ambiente exterior y el interior construido. A estos espacios se les conoce como espacios intermedios. La presencia de estos espacios intermedios ha sido reiterada a lo largo de los tiempos en la arquitectura tanto de sociedades primitivas con viviendas transitorias y efímeras hasta sociedades sedentarias cuyo

establecimiento es permanente. El balcón como otros tantos espacios arquitectónicos, es un espacio intermedio.

Entonces un balcón puede definirse como el "Espacio intermedio situado en el perímetro del edificio, que se ubica elevado del nivel del suelo, siendo un elemento puntual y teniendo una relación con el exterior abierta"



Imagen 16. La Casa Valencia cuenta con una balconada perimetral en torno al patio central el espacio más importante de la tipología predominante de la casa.

El material y las técnicas constructivas de la Casa Valencia son determinantes a la hora de desarrollar una propuesta de intervención por ello es necesario comprender las posibles causas, afectaciones y comportamientos de la madera además de los requerimientos mínimos de intervención y desarrollo de propuestas más elaboradas.

En primera instancia la configuración de la balconada está compuesta por columnas de madera sólida, vigas soleras proyectadas desde los paramentos de los muros, las barandas de madera y el entrepiso del inmueble.

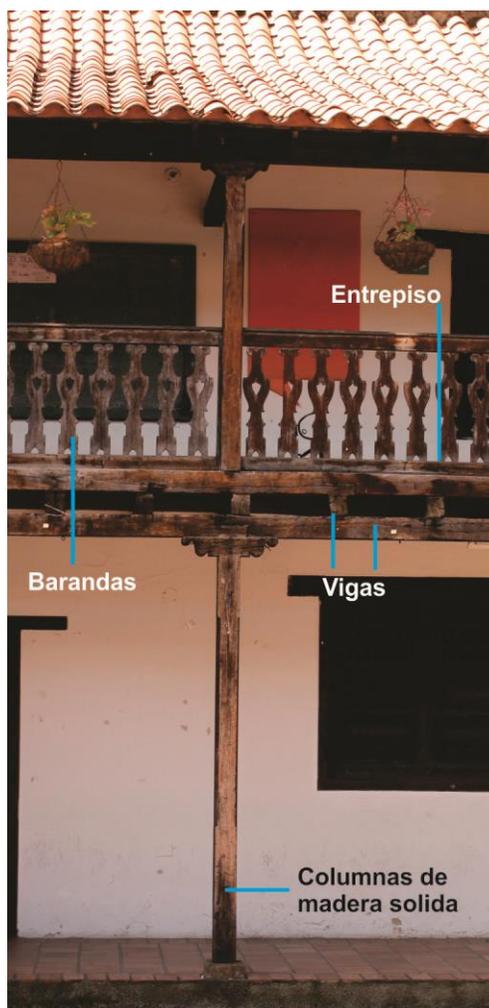


Imagen 17. Elementos que componen la balconada de la Casa Valencia.

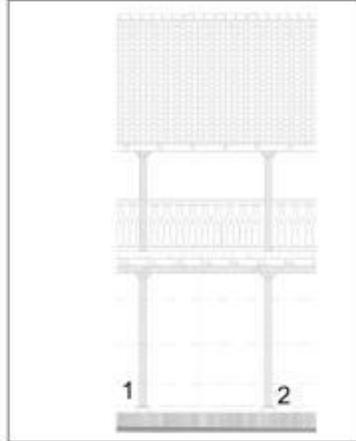
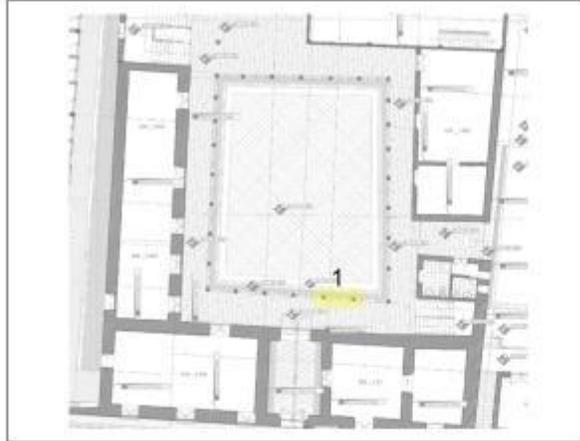
3.2.2 Fichas inventario de barandas.

Estas fichas fueron elaboradas con el propósito de facilitar la detección e individualización de las barandas, esto para facilitar las acciones de intervención además de acceder a un plano más detallado sobre el estado de conservación y afectación de las mismas.

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
1 DE 23



A



B



C



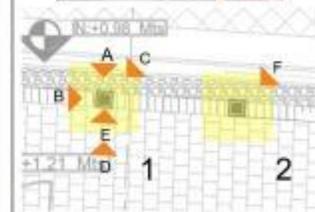
D



E



F



Observación:

Levanto:

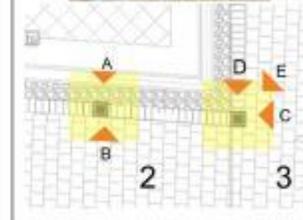
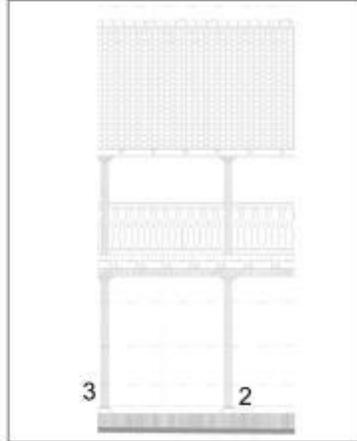
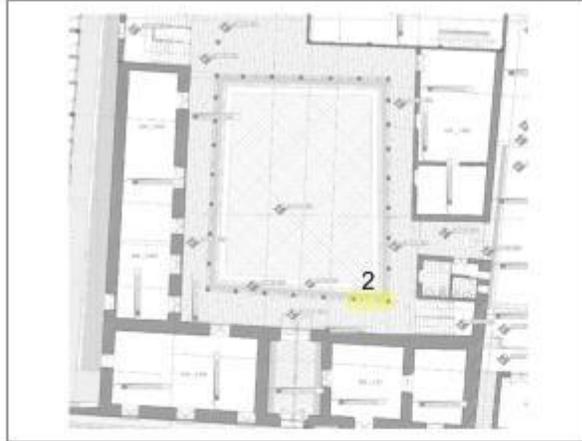
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
2 DE 23



Observación:

Levanto:

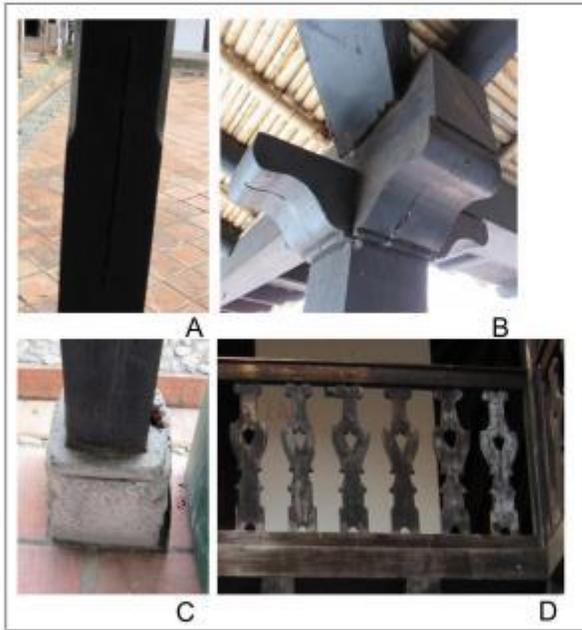
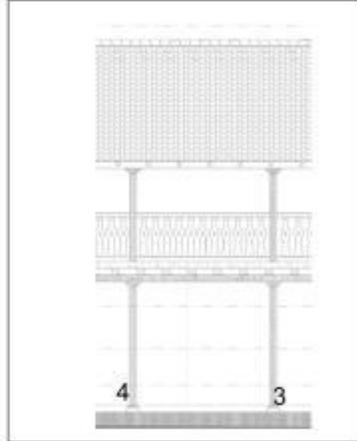
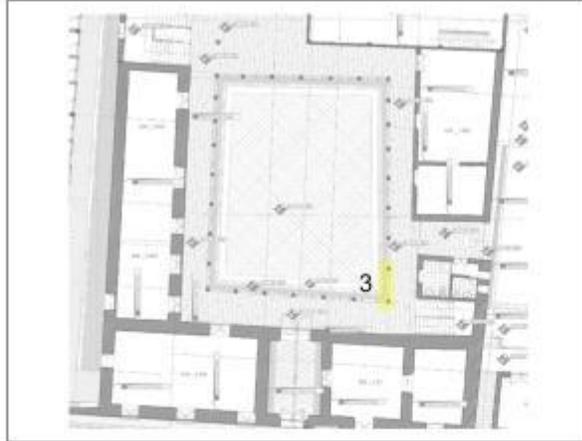
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
3 DE 23

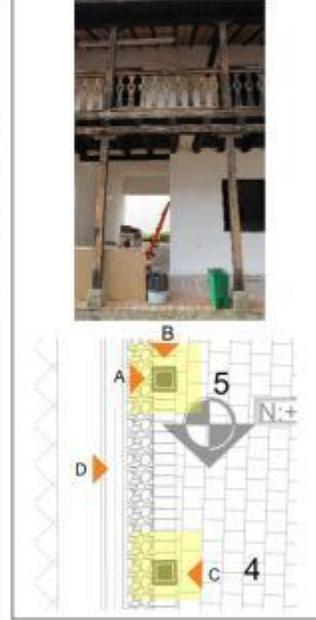
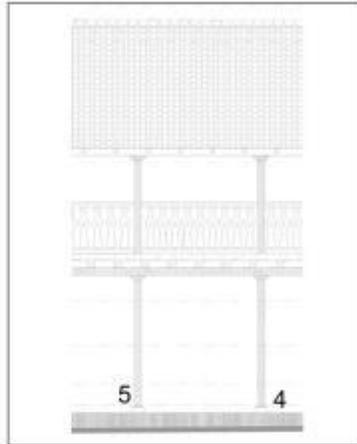
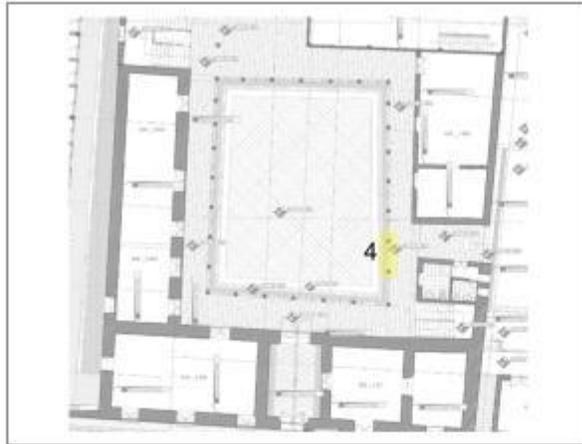


Observación:

Levanto:

Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017



Observación:

Levanto:

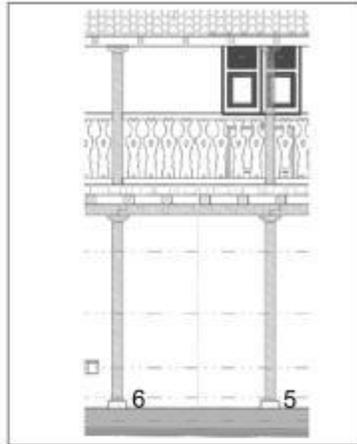
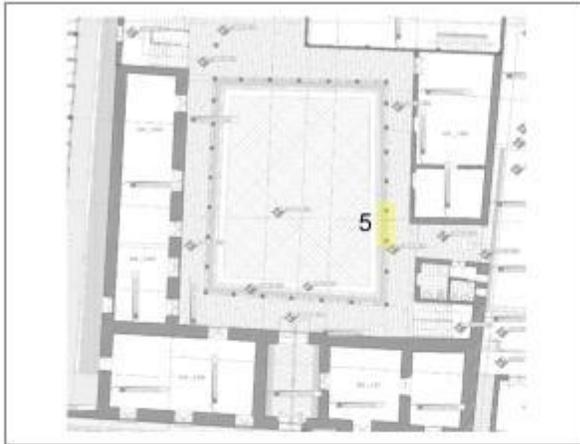
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
5 DE 23



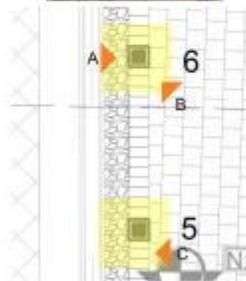
A



B



C

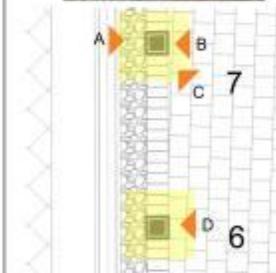
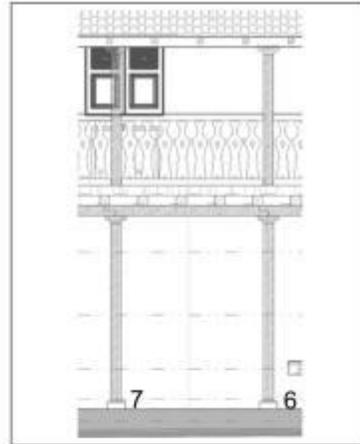
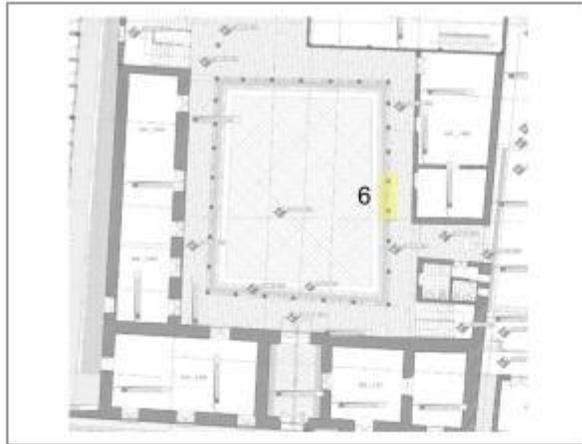


Observación:

Levanto:

Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017



Observación:

Levanto:

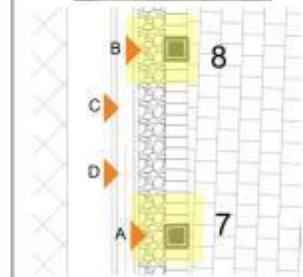
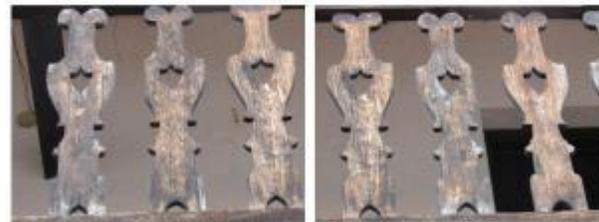
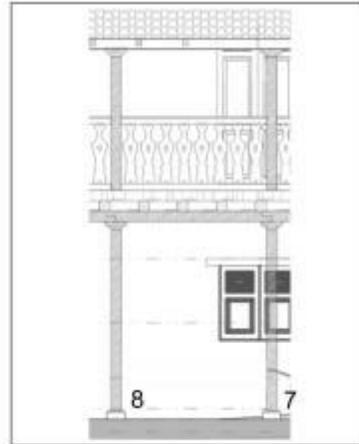
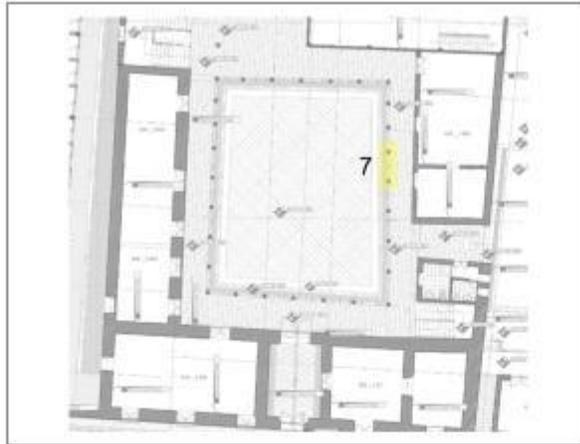
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimés
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
7 DE 23



Observación:

Levanto:

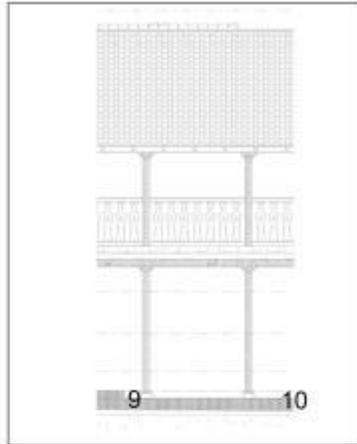
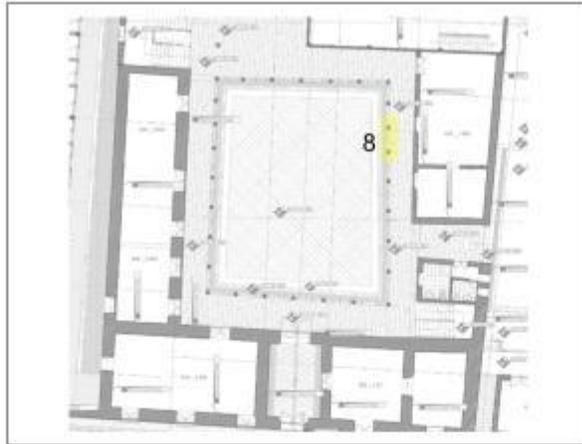
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
8 DE 23



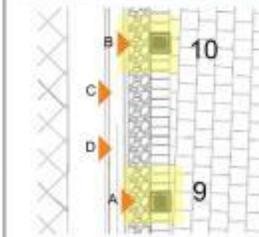
A

B



C

D

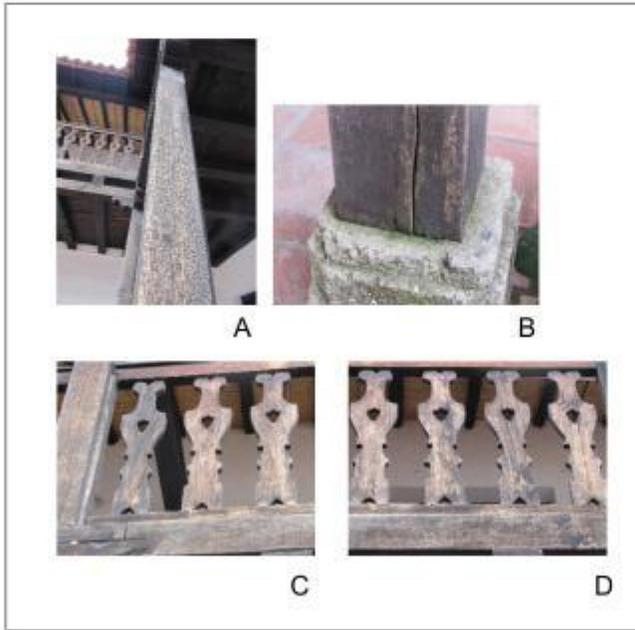
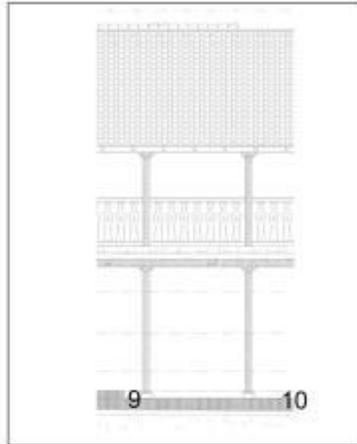
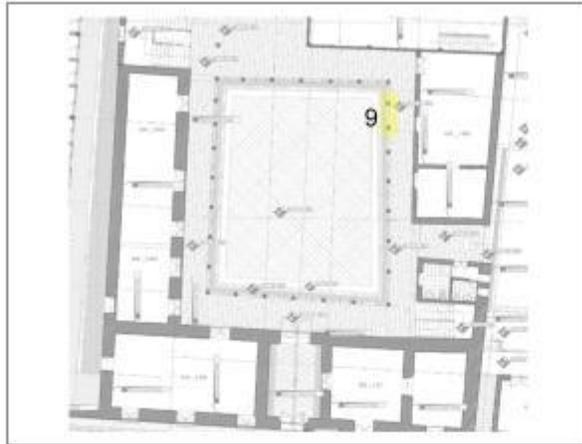


Observación:

Levanto:

Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimés
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017



Observación:

Levanto:

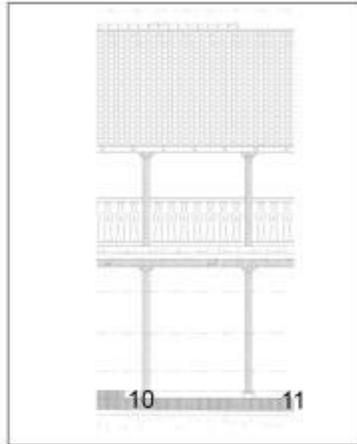
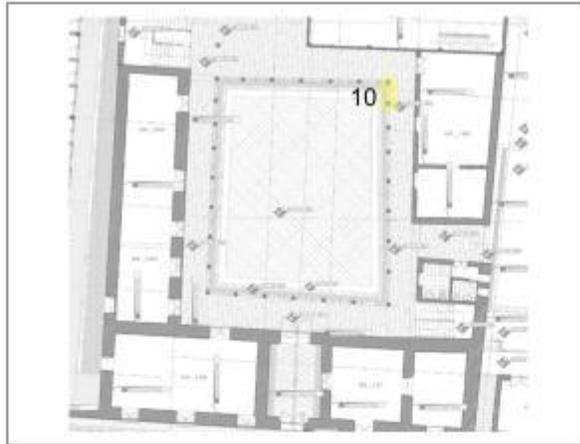
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimés
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
10 DE 23



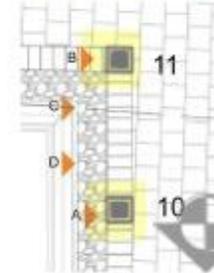
A

B



C

D



Observación:

Levanto:

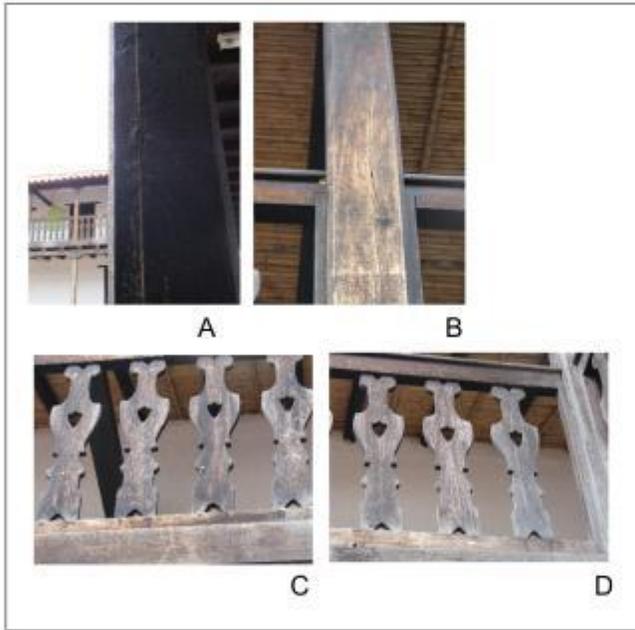
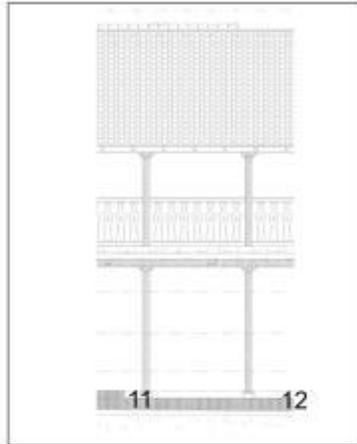
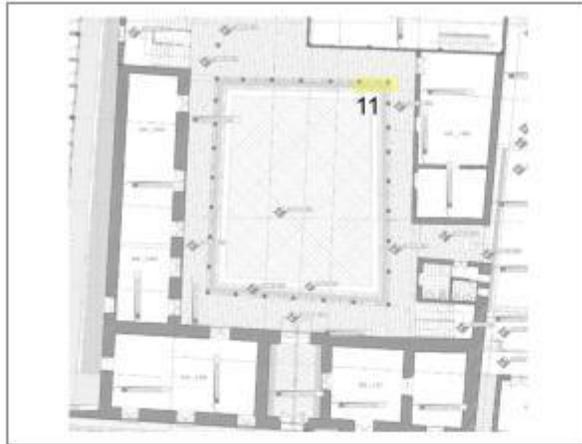
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
11 DE 23

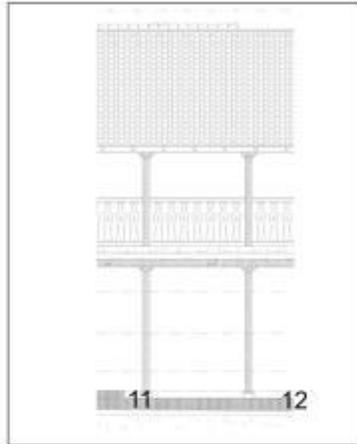
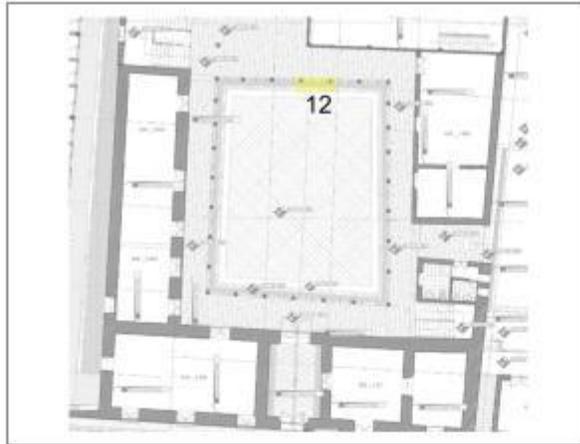


Observación:

Levanto:

Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017



A



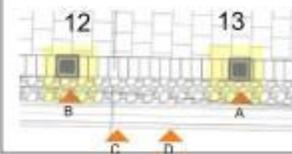
B



C



D

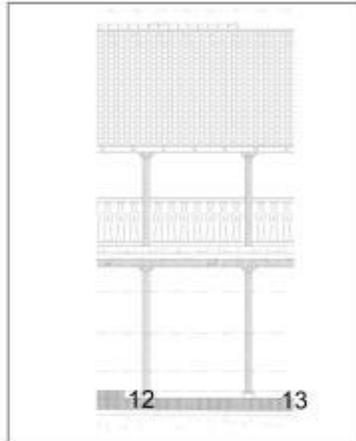
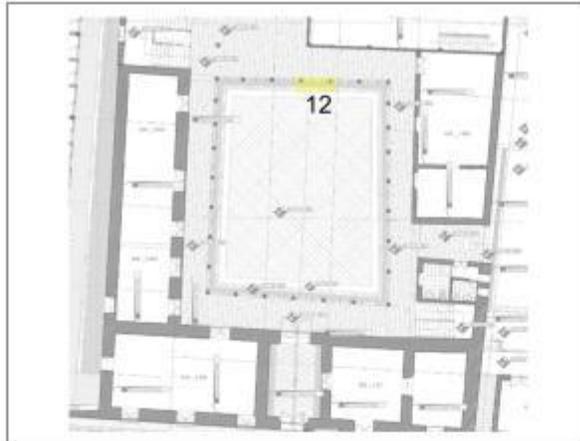


Observación:

Levanto:

Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017



Observación:

Levanto:

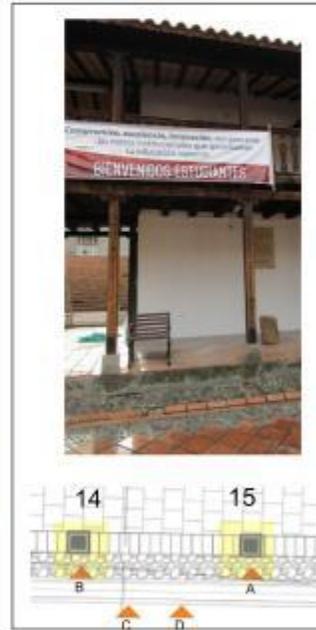
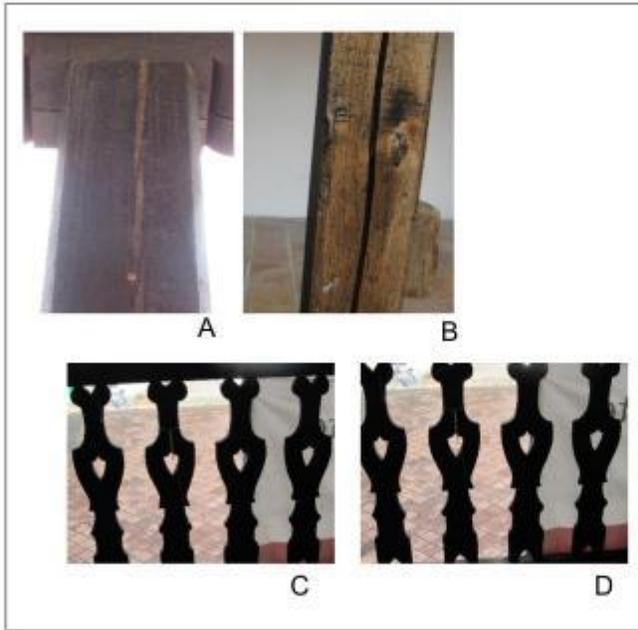
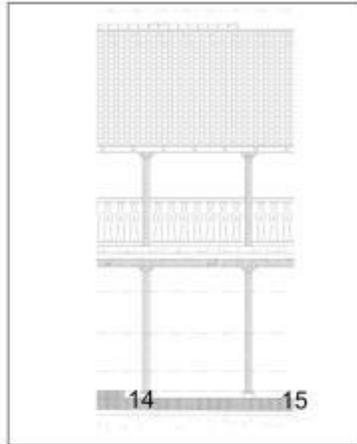
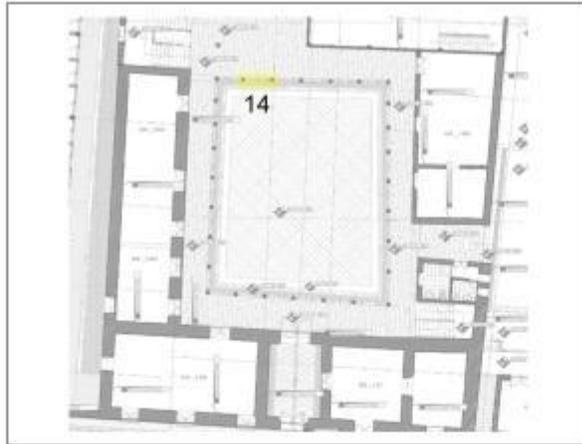
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
14 DE 23

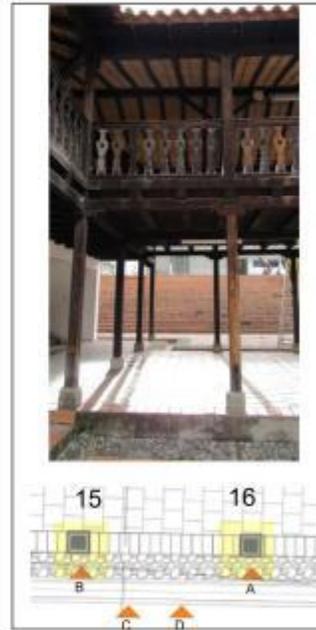
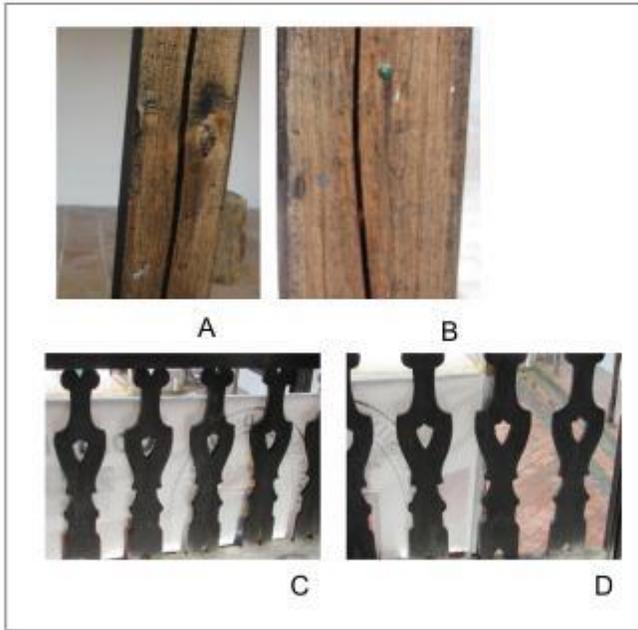
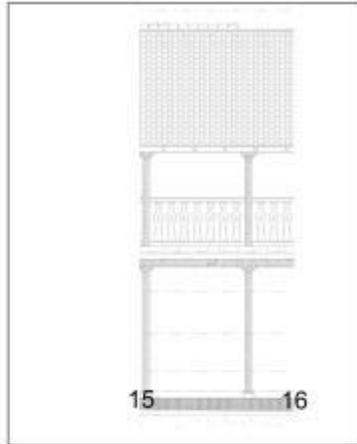
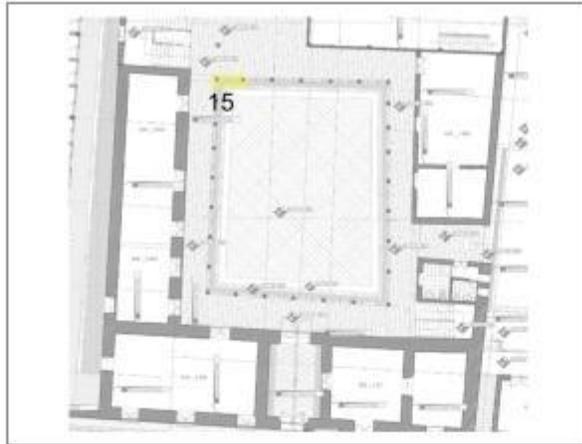


Observación:

Levanto:

Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017



Observación:

Levanto:

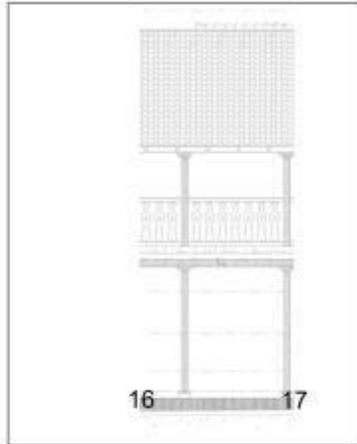
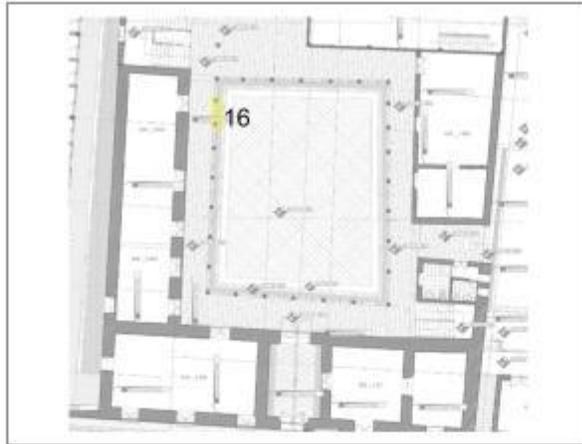
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
16 DE 23



A



B



C



D



Observación:

Levanto:

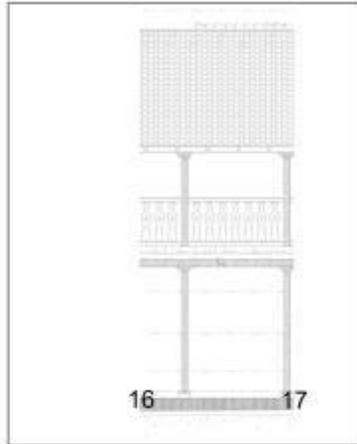
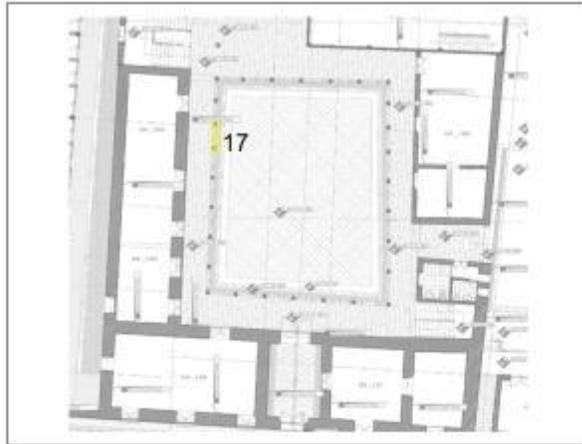
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
17 DE 23



A



B



C



D



Observación:

Levanto:

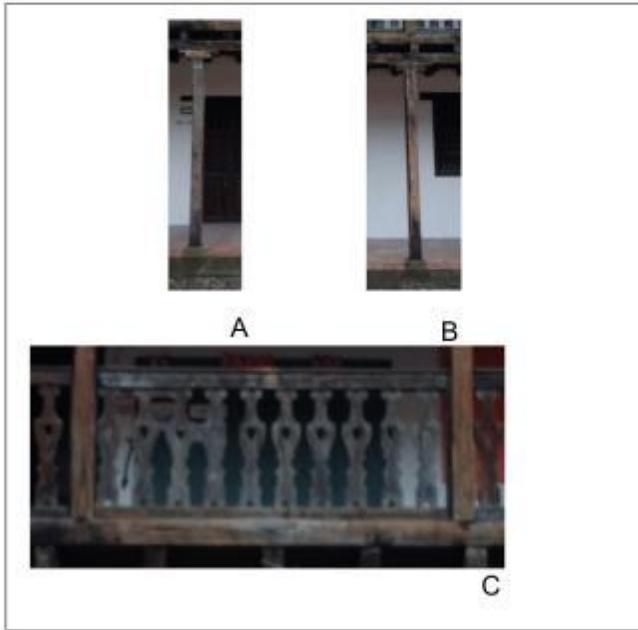
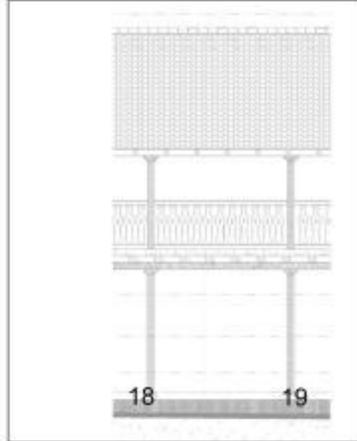
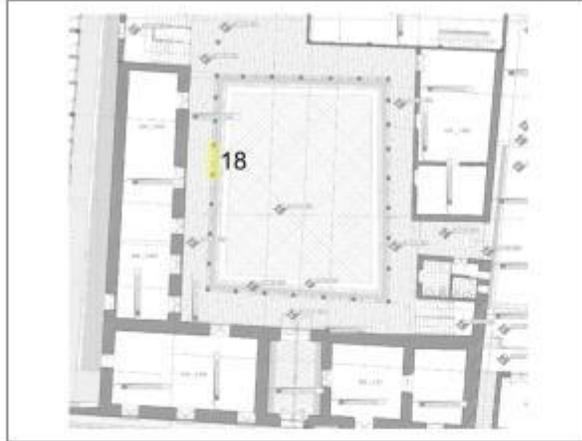
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
18 DE 23



Observación:

Levanto:

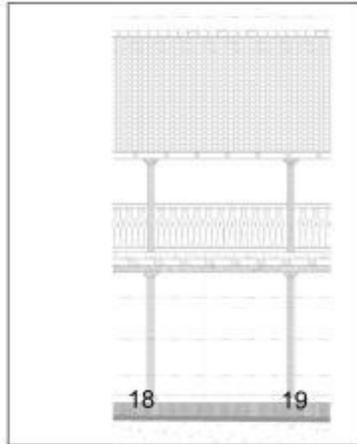
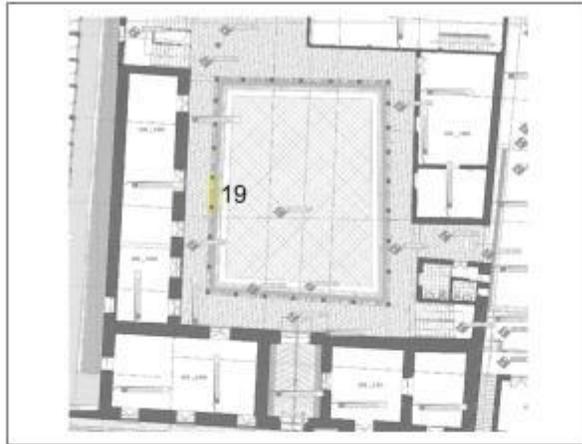
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
19 DE 23



A



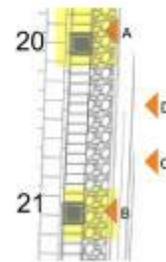
B



C



D



Observación:

Levanto:

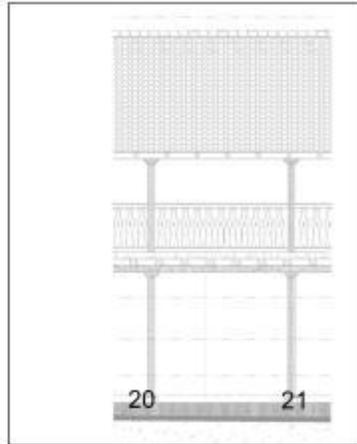
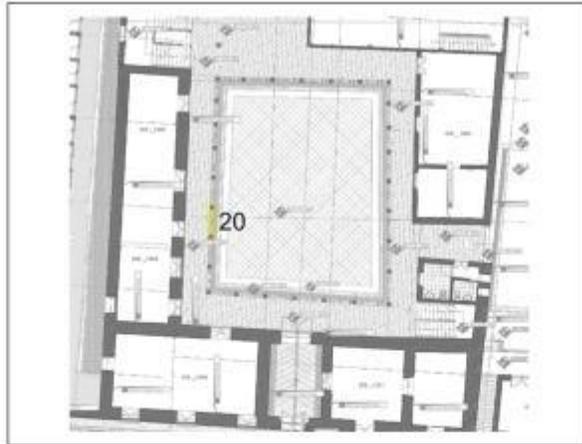
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
20 DE 23



A

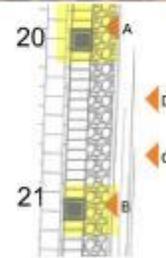
B



C



D

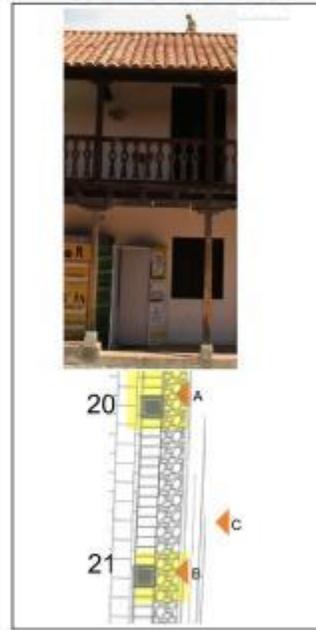
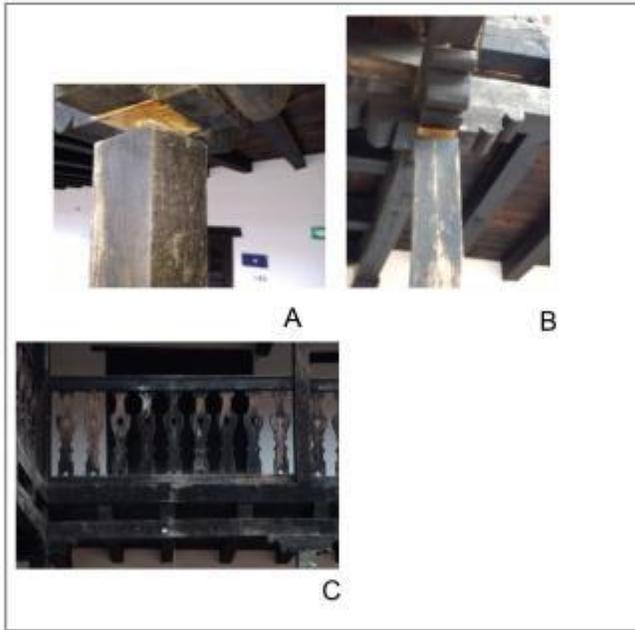
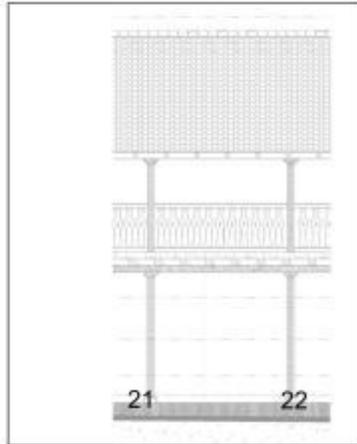
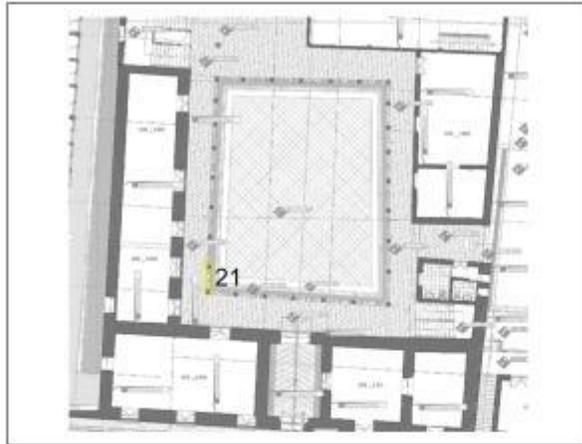


Observación:

Levanto:

Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

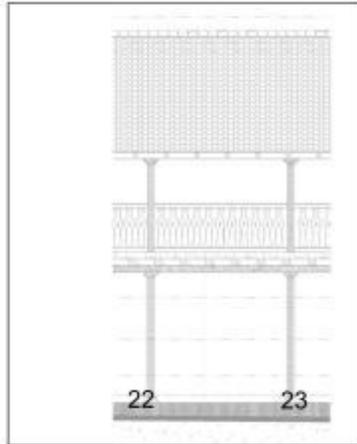
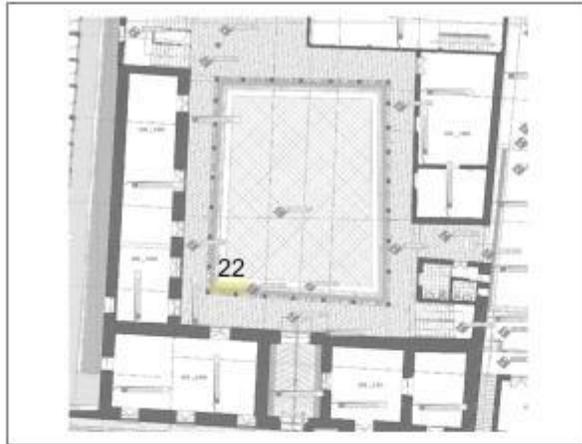


Observación:

Levanto:

Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017



A



B



C



22

23



Observación:

Levanto:

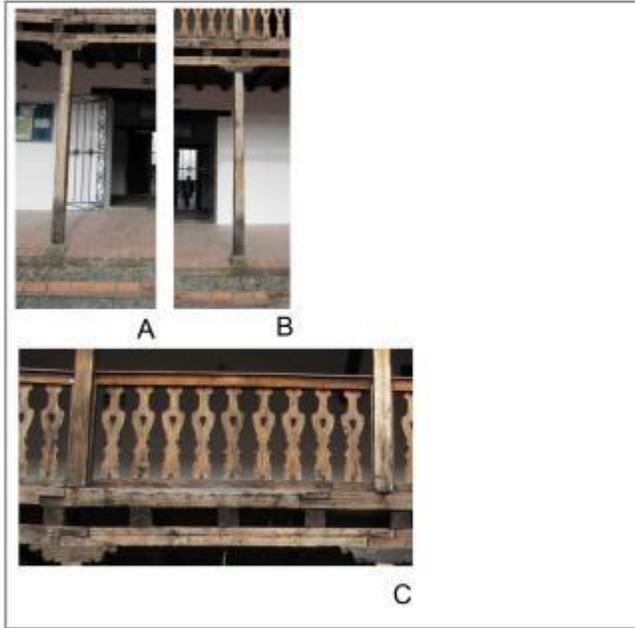
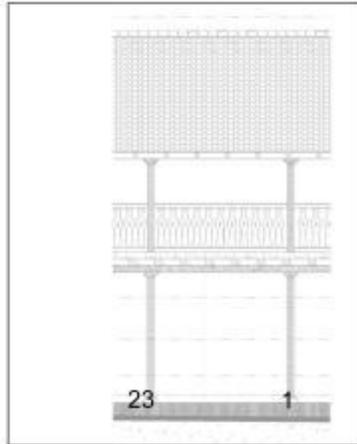
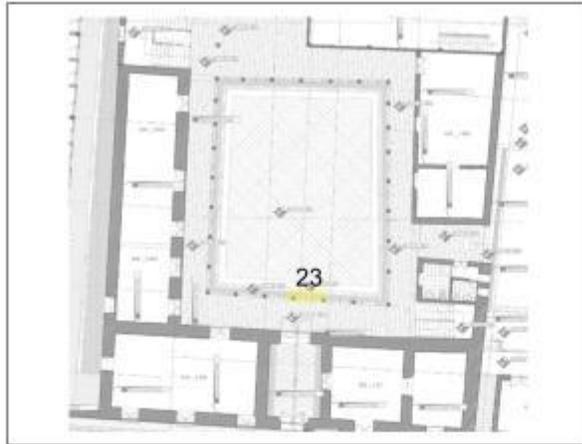
Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

LEVANTAMIENTO DIAGNOSTICO CASA VALENCIA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FICHA
23 DE 23



Observación:

Levanto:

Arq. DIANA PATRICIA BARROSO JAIMES
Arq. TANYA DAYANA RUBIO CONTRERAS
Sergio Andre Fuentes Jaimes
Johnatan Javier sierra Malonado

Fecha: JULIO 2017

3.2.3 Procedimientos de restauración y mantenimiento de los elementos en madera.

Es necesario eliminar todas las capas de barniz o pintura que hayan sido aplicadas con anterioridad, para permitir que los productos nuevos penetren en la madera y se adhieran correctamente. Para esto:

- Aplicar un decapante para madera con un pincel o espátula en una capa gruesa y uniforme en cantidad abundante sobre la superficie de pintura o barniz.
- Aplica el decapante en posición horizontal, para que actúe sobre toda la superficie sin escurrirse hacia el suelo y el producto penetra mejor en la madera.
- Pasados varios minutos, se observa cómo se ablanda y se levanta el recubrimiento de la madera.
- Con una espátula o un cepillo se rasca la superficie hasta eliminar el barniz o la pintura.

Si el antiguo recubrimiento tiene varias capas, puede ser necesario que repitas esta operación varias veces.

2. Pasar un paño impregnado en disolvente para eliminar todos los residuos y deja secar la superficie durante 2 o 3 horas, antes de aplicar cualquier otro producto.

3. Sellar grietas con pasta para madera de exterior, aplicándola con una espátula y asegurándose de que ésta penetre en todas las grietas. Cuando la pasta esté seca, lijar la superficie de la madera

4. Aplicar un fondo protector que evite la aparición de hongos e insectos y, posteriormente, dar el acabado final con barniz para exterior, pintura para madera, protector.



Imagen 18. Las principales consecuencias patológicas de la madera correspondiente a la balconada se deben a su exposición y constante uso evidenciando gasto del material original pérdida de los revestimientos protectores erosiones del material y agrietamientos por compresión.

3.2.4 Columnas.

Una columna es un elemento que trabaja a compresión, cuya longitud es varias veces mayor que su dimensión lateral más pequeña. Por lo general, el termino columna se aplica a elementos verticales pesados y el termino puntal se da a elementos más pequeños sometidos a compresión, no necesariamente en posición vertical. El tipo de columna de madera que se usa con mayor frecuencia es la columna solida sencilla, que consiste en una sola pieza de madera que es cuadrada u oblonga en la sección transversal. Las columnas solidas de sección transversal circular también se consideran columnas solidas simples, pero se usan con menos frecuencia. Una columna formada con varios miembros es un ensamble de dos o más miembros cuyos ejes longitudinales son paralelos; se impide que se toquen los elementos

mediante unos bloques separadores colocados en los extremos y puntos medios de su longitud. Otros dos tipos son las columnas compuestas, con sujetadores mecánicos y las columnas laminadas pegadas.

Recomendaciones de mantenimiento.

Se tendrán en cuentas los tipos de intervención en la madera para maximizar no el tiempo de ejecución de los proyectos y los diferentes procedimientos que se puedan dar a lugar en determinadas ocasiones.

Tipos de protección de la madera

La protección de la madera se puede dividir en dos tipos:

- Protección no química, también se puede llamar protección por diseño constructivo.
- Protección química.

Protección no química (protección por diseño constructivo).

La protección por diseño constructivo consiste en no utilizar sustancias químicas para la protección de la madera, sino en recurrir a las propiedades de la madera (en especial la durabilidad natural), para disminuir al máximo el efecto de agentes adversos a la madera (como humedad y condiciones climáticas) y en realizar una buena planeación y un adecuado diseño para la colocación arquitectónica ideal de cada elemento de madera a utilizar. Constituye un refuerzo adicional para la protección química. Si la protección por diseño constructivo está bien diseñada y planeada, se puede reducir en gran proporción (quizás hasta en un 80%) el uso de la protección química.

Protección de diseño constructivo

Los objetivos principales de la protección por diseño constructivo son:

- a) Impedir una alta concentración de humedad en las piezas de madera.
- b) Reducir al mínimo los cambios de contenido de humedad en la madera. Se deben proteger las piezas de madera de:

- Acumulación de agua.
- Lluvia.

- Agua capilar.
- Aumentos de humedad. y además:
 - Se debe tener un contenido de humedad de la madera adecuado con el uso para impedir la formación de grietas.
 - Debe existir la posibilidad de desvío de agua de lluvia a través de tuberías u otros elementos constructivos.

Protección química

Se usa principalmente en aquellas piezas de madera utilizadas en el exterior o que van a estar expuestas a condiciones climáticas adversas. Consiste en la aplicación de sustancias químicas para prolongar la vida útil de la madera al hacerla resistente al ataque de hongos, insectos, fuego y la intemperie, así como mejorar su estabilidad dimensional. Los preservadores eliminan el factor ALIMENTO para los agentes destructivos de la madera. A medida que la técnica de preservación se ha ido perfeccionando, la madera ha adquirido mayores posibilidades de uso.

Actualmente se la emplea en condiciones muy severas, como es el contacto directo con el suelo, sumergidas en el agua en los difíciles climas tropicales. En consecuencia, la madera preservada se considera hoy en día como un material de larga duración. Incluye no sólo la aplicación de sustancias químicas para la impregnación de la madera, sino que también podrían utilizarse feromonas sintéticas o cebos para controlar y/o eliminar los agentes de deterioro, especialmente los insectos.

La protección química se utiliza para aquellas piezas que estarán sometidas a la acción de agentes deteriorantes como la humedad, el fuego y la intemperie; es decir, la madera que va a utilizarse para exteriores o la que estará expuesta a estos agentes. Como ejemplo de usos en exteriores podemos mencionar cubiertas de madera, cercas, muebles para parques y jardines y estructuras marinas. A pesar de que los compuestos de cromo disminuyen el efecto que causa la intemperie, toda la madera tratada debe ser pintada para protegerla de los efectos del sol. El intemperismo (efecto de la lluvia y del sol) modifica la estructura molecular de la

madera a través de cambios químicos, mecánicos, biológicos y lumínicos muy complejos, los que ocurren simultáneamente.

Medidas de actuación complementarias de carácter estructural

a) Realización de un buen cálculo estructural

El realizar un adecuado cálculo estructural considerando la mayor cantidad posible de variables disminuiría considerablemente el deterioro de la madera. No realizar el cálculo estructural de madera instalada o por instalarse, sería no completar la protección por diseño constructivo de un edificio. Un mal cálculo estructural afectaría la resistencia mecánica de las piezas a colocarse y traería como consecuencia su ruptura y por ende la estabilidad del edificio ocasionando grietas y desacomodo de tejas. Es importante considerar entre otras variables las siguientes para otorgar factores de reducción: contenido de humedad, presencia y tamaño de nudos, presencia y tamaño de grietas, inclinación del hilo, torceduras y bolsas de resina. Se debe tomar en cuenta que los valores de resistencia mecánica de la literatura están especificados por normas y proporcionados para madera libre de defectos y con un contenido de humedad del 12%, por lo que al utilizar madera con defectos se deben tomar en cuenta los factores de reducción correspondientes.

b) Otras medidas de carácter estructural son la sustitución, el refuerzo y la consolidación

Sustitución Debe suceder cuando la madera está tan deteriorada (>50%) que ya no puede recuperarse. No vale la pena ni técnica ni económicamente aplicar medidas de refuerzo o de consolidación. Especialmente las piezas de madera con síntomas de pudrición son las que presentan baja resistencia mecánica y física, ya que sus células pierden su capacidad de adhesión.

La sustitución debe realizarse por otra pieza de madera de la misma especie y con características anatómicas similares (como el ancho de anillos de crecimiento, la dirección del hilo y los nudos). Debe estar tratada preferentemente por métodos de presión y vacío, o mínimo por inmersión prolongada. En el caso de un elemento de otro material como madera laminada, hay que considerar que éste presente

características muy similares a la madera, como densidad, contracción e hinchamiento.

Refuerzo Lleva como finalidad aumentar la capacidad portante y la resistencia de una estructura o elemento estructural de madera. Puede ser a través de otros elementos tales como metálicos, de madera o de concreto. Los casos de las figuras son casos de refuerzo adicional para disminuir la deformación de la pieza de madera. Los refuerzos no actúan directamente en la madera, como sí lo hacen las consolidaciones.

Sustancias preservantes

Existe una gama de productos químicos para proteger a la madera. Es tan abundante y variada que el usuario puede confundirse y aplicar la que no es adecuada. Es por esa razón que es muy importante conocerlas aunque sea de manera general. En una sustancia para proteger a la madera, lo que se debe tomar en cuenta es su principio activo y si es insecticida, fungicida o ambos. Debido a esta gama de variedad, existen varias formas de clasificación, según la función que vayan a desarrollar o las características del producto.

Entre estas formas de clasificación, podemos mencionar las siguientes:

- 1) Por su utilización
- 2) Por su naturaleza química
- 3) Por su forma de presentación y actuación
- 4) Por la categoría de riesgo

Las afectaciones sobre la carpintería general respecto a la balconada de la Casa Valencia deben ser reparadas pensando en la integridad de la estructura y la protección de las personas que a diario la utilizan, siendo pues necesaria una intervención de restauración y restitución de los elementos más afectados por la intemperie y erosión allí presentes, haciendo caso en

todo momento de las técnicas constructivas presentes y salvaguardando todos los elementos que puedan recuperarse mediante restauración o consolidación.

Se seguirá las fichas de levantamiento de carpinterías para clasificar y detectar las zonas de mayor afectación las cuáles serán las zonas de prioridad a reparar sustituir o restaurar.

Se tomara en cuenta la recolección de información presentada en este documento en todo momento ante posibles proyectos de intervención.

3.2.5 Cubierta.

Uno de los elementos más importantes y representativos de la arquitectura colonial es la cubierta la cual está constituida por una estructura en madera apoyada sobre la estructura muraría y desfasada hacia las calles balcones y balconadas.

El sistema más usual y utilizado tanto en la ciudad como en toda construcción de este tipo es el sistema de par e hilera de origen islámico. El recubrimiento por excelencia ornamental es la teja de barro cocido de estilo español sin canales a los espacios abiertos.

La principal característica de las armaduras de pares es la existencia de importantes empujes horizontales, que es imprescindible contrarrestar para la consecución de una cubierta duradera y eficiente. Dichos empujes son mayores al aumentar la luz cubierta por las armaduras de pares o al disminuir la pendiente de los faldones. Para solucionar este problema los carpinteros españoles idearon dos soluciones fundamentalmente: las armaduras de parhiera y las de par y nudillo.

La armadura de par e hilera es la solución más sencilla de todas las posibles, y consiste en enfrentar parejas de maderos con la interposición en la cumbrera de un madero horizontal, llamado hilera, que es el encargado de proporcionar la

estabilidad transversal al conjunto de la armadura. Existen casos, generalmente en armaduras de pequeñas dimensiones, que se ha llegado incluso a prescindir de la hilera, ensamblando los pares en su coronación, quedando confiada la estabilidad del conjunto al trabazón del trasdós. Pero se trata de caso muy excepcionales.

Para conseguir una mejor estabilidad que en las armaduras de parhilara, se introduce un nuevo elemento: el nudillo. Éste se trata de un madero horizontal que traba cada pareja de pares aproximadamente a los dos tercios de su altura, consiguiéndose de este modo una reducción de los esfuerzos a flexión que debe soportar cada par, y en consecuencia proporcionando una sujeción más sólida que garantiza en mucha mayor medida el equilibrio final de la armadura. A este tipo de armaduras se les denominó armaduras de par y nudillo.

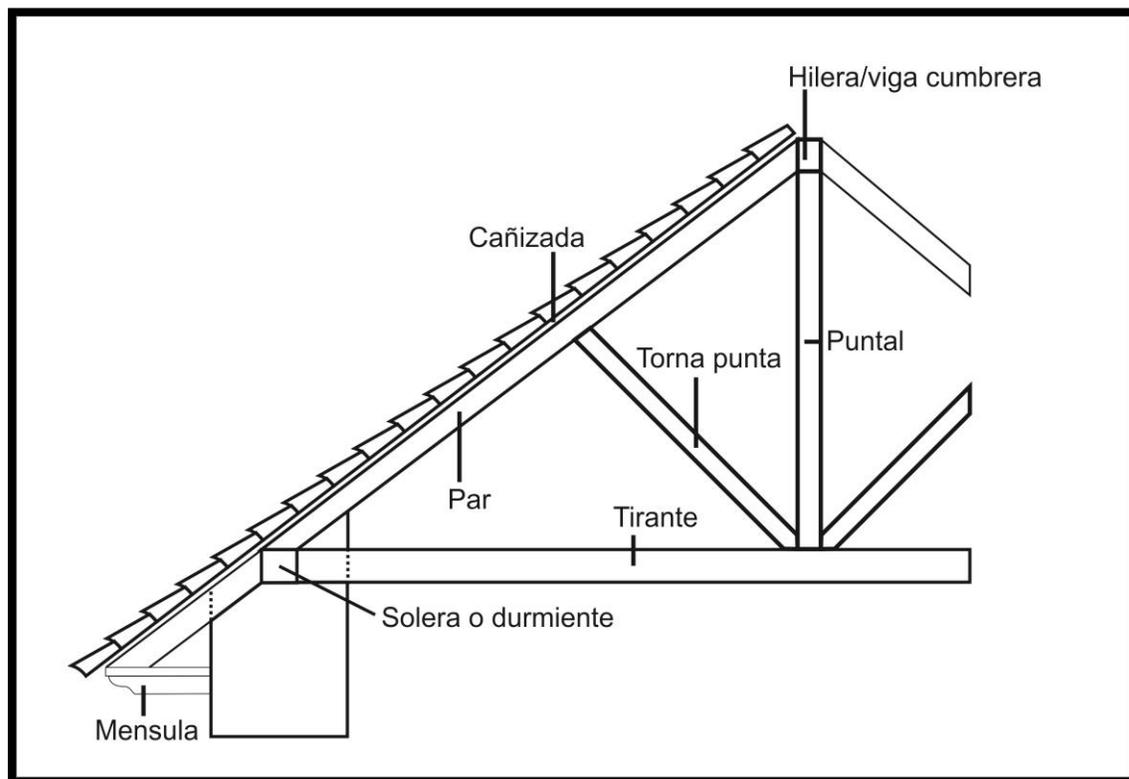


Imagen 19. Elementos estructurantes de la armadura en par e hilera en la Casa Valencia, es apreciable los elementos como los puntales y tornapuntas.



Imagen 20 La Casa Valencia presenta afectaciones en los elementos estructurales correspondientes a la cubierta ya que es evidente la presencia de plagas en las maderas que la conforman afectando la integridad estructural y física de los elementos de la misma.



Imagen 21 La afectación sobre los elementos estructurales de la cubierta se debe en parte a la proliferación de plagas parásitas que afectan la estabilidad estructural y física de cada elemento constructivo en la cubierta.

La propuesta está encomendada en restituir la estructura de cubierta y se procederá a conservar en gran medida los elementos que conforman el manto de cubierta (tejas de barro).

La construcción será lo más acorde posible a la tecnología y tipología hoy presente continuando la implementación de la armadura en par e hilera con los elementos de soporte adecuado y en materiales propios de la arquitectura colonial en este caso maderas rollizas y caña brava.

3.2.4 Cielos rasos.

Los cielos rasos en la Casa Valencia se emplean para ocultar los remates estructurales de la estructura de cubierta. Situando planos que parten desde las vigas hilera hasta reposar en los paramentos de la estructura muraría de la Casa Valencia

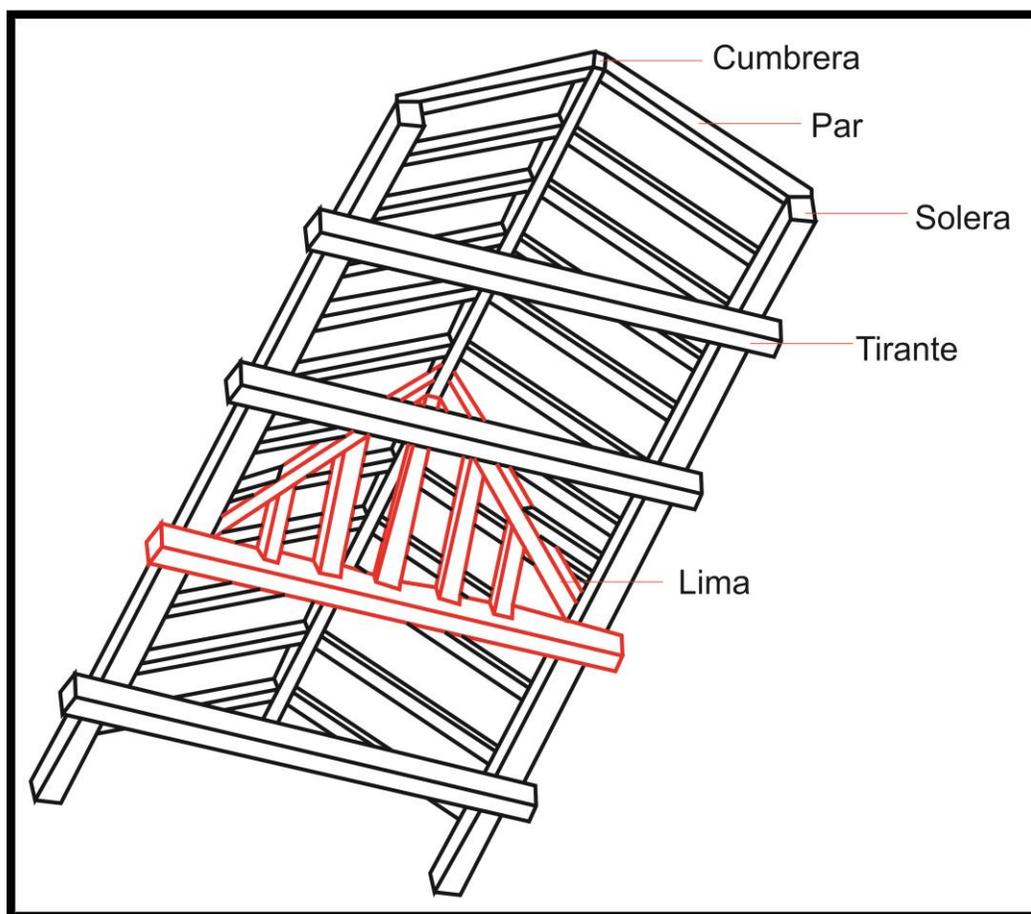


Imagen 22 En rojo la estructuración de los planos de cielo raso dispuestos en la cubierta.

La materialidad con la cual están constituidos es acorde y fiel a la utilizada en la cubierta utilizando limas de madera rolliza y cañizadas idénticas a las empleadas en todo el conjunto estructural de cubiertas.

En su mayoría son estructuras independientes con vertientes proporcionales a las observadas desde los espacios interiores de la casa, esto con el propósito de ofrecer simetría visual y morfológica.

Es presumible que el estado de los cielos rasos corresponde a la estructura general de la cubierta estableciendo unos criterios de renovación sobre los mismos guardando en la medida posible la conservación de los mismos.

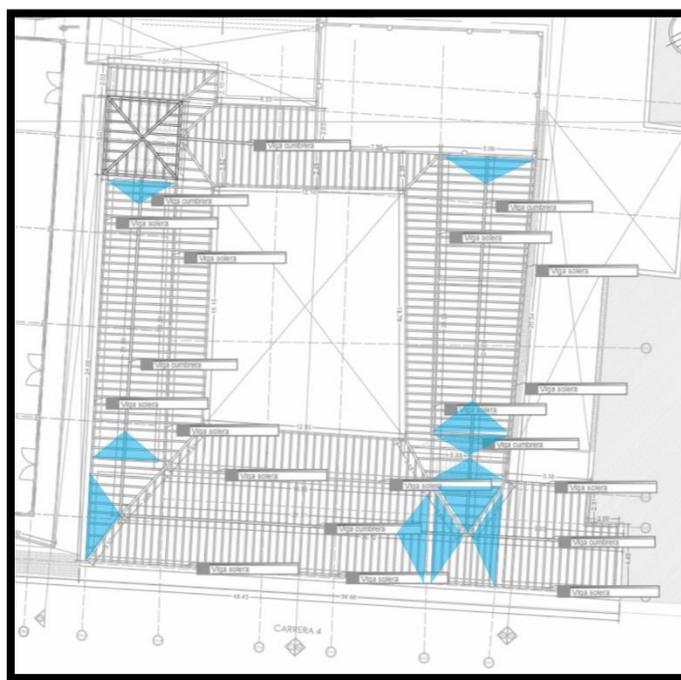


Imagen 23 Los paneles de cielo raso están ubicados en la terminación de los espacios.

Los acoples de la estructura de cielos rasos se desarrollan desde las vigas cunbreras en aquellos que presentan una vertiente únicamente mientras que a mayor complejidad de los mismos la estructura es independiente.

Los cielos rasos serán desmontados en caso de ser afectado la cubierta que descansa sobre estos deberán ser repuestos una vez finalizada la intervención de cubierta además de aplicar las reparaciones pertinentes sobre los elementos afectados durante las intervenciones.



Imagen 24 Además, es apreciable cielos rasos de 3 vertientes sobre espacios completos y sobre los puntos fijos, los cuales presentan construcción independiente, además conservan la materialidad y las técnicas predominantes en la estructura de cubierta.

3.3 RECOMENDACIONES

A continuación, se presentarán recomendaciones y los pasos a seguir en un proyecto de restitución del manto de cubierta, estructura de cubierta y el manto de cubierta todo con el fin de organizar los procedimientos adecuados y aclarar el alcance de la propuesta.

1. Trabajos previos

Descripción.

Los trabajos previos consistirán en la delimitación de zonas de trabajo y acopio en el entorno del edificio, así como los cortes de tráfico rodado y ejecución de las estructuras de protección para transeúntes y usuarios del edificio.

Condiciones previas.

Antes del comienzo de los trabajos será necesario tener todos los permisos y licencias necesarias. Del mismo modo tendrá que estar firmada por todas las partes que intervienen la correspondiente acta de replanteo e inicio de obras y se habrá realizado la apertura de centro de trabajo. Estará aprobado el plan de seguridad y salud y se habrá hecho el nombramiento del recurso preventivo de la empresa contratista.

2. Desmontaje del manto de cubierta.

Descripción. La operación consiste en desmontar la teja de la cubierta existente con objeto de conservarla. La cubierta existente está compuesta por: cubierta de tejas de barro cocido estilo español, sobre un encañado que reposan sobre una armadura de madera de par e hilera con una inclinación entre 35 y 50° según planimetría.

Condiciones previas

- Medios auxiliares, fijaciones para líneas de vida, elementos de seguridad y elementos de protección totalmente operativos.

Componentes

- Teja de barro española para mantener el estilo original de la casa sobre encañada.
- Elementos para paletización, embalaje y almacenamiento hasta su posterior recolocación en cubierta.

Ejecución

- Una vez montado el conjunto de medios auxiliares y sistemas de protección y seguridad se procederá al desmontaje de la teja, definiendo paños de trabajo en los que se actuará desde la cumbrera hacia el alero y/o mensulas según proceda.
- Se acopiarán por separado las piezas recuperables de las no recuperables, disponiéndolas en cualquier caso de manera correcta para su traslado para almacenaje o para vertedero según corresponda.

Seguridad

- Se suspenderán los trabajos cuando exista lluvia o viento superior a 50 km/h.; en este último caso se retirarán los materiales y herramientas que puedan desprenderse.
- Será obligatorio el uso de cinturón de seguridad, sujeto por medio de cuerda a las anillas de seguridad o a puntos fijos de la cubierta, cuando la altura libre de caída sea superior a 2 metros. Siempre que sea posible, se deben disponer, durante el montaje, petos de protección en los aleros o bien redes de seguridad.
- Se tendrá especial cuidado en el asiento de la base de escaleras, dispuestas para el acceso a la cubierta, no debiendo empalmarse unas con otras si no disponen del correspondiente sistema para tal fin.
- El acopio de materiales sobre los faldones se distribuirá sin acumular cargas concentradas.
- Se cumplirán además, todas las disposiciones generales que, en materia de seguridad, sean de obligado cumplimiento.

3. Desmontaje de luminarias existentes y colocación de luminarias provisionales

Descripción.

Los trabajos consistirán en desmontar las luminarias empotradas en falso techo así como las fijadas en superficie y las que estando colgadas no puedan mantenerse en su posición durante la ejecución de las obras.

Condiciones previas

Se protegerán los elementos de mobiliario existentes en las salas con luminarias a desmontar y se habrán montado las luminarias provisionales.

Seguridad

- Se atenderá en todo momento a las directrices marcadas en el plan de seguridad. Haciendo especial hincapié en el mismo a la hora de la colocación y traslado de la tablazón de madera.

4. Desmonte de la armadura de cubierta.

Descripción.

Consistirá en el desmonte de los elementos estructurales de la cubierta tales como las vigas hileras, los pares y las durmientes por sectores que convengan al desmonte final.

Condiciones previas

- Medios auxiliares, fijaciones para líneas de vida, elementos de seguridad y elementos de protección totalmente operativos.

Ejecución

- Una vez montado el conjunto de medios auxiliares y sistemas de protección y seguridad se procederá al desmontaje de los elementos estructurales de la armadura de cubierta definiendo paños de trabajo que actuarán desde las vigas hilera hasta las vigas durmientes según proceda.

- Se acopiarán por separado las piezas recuperables de las no recuperables, disponiéndolas en cualquier caso de manera correcta para su traslado para almacenaje o para vertedero según corresponda.

Seguridad

- Se suspenderán los trabajos cuando exista lluvia o viento superior a 50 km/h.; en este último caso se retirarán los materiales y herramientas que puedan desprenderse.

- Será obligatorio el uso de cinturón de seguridad, sujeto por medio de cuerda a las anillas de seguridad o a puntos fijos de la cubierta, cuando la altura libre de caída sea superior a 2 metros. Siempre que sea posible, se deben disponer, durante el montaje, petos de protección en los aleros o bien redes de seguridad.

- Se tendrá especial cuidado en el asiento de la base de escaleras, dispuestas para el acceso a la cubierta, no debiendo empalmarse unas con otras si no disponen del correspondiente sistema para tal fin.

- Se cumplirán además, todas las disposiciones generales que, en materia de seguridad, sean de obligado cumplimiento.

5. Protección de los muros y elementos arquitectónicos relevantes

Descripción.

Los trabajos consistirán en proteger la integridad de los muros en tapia pisada aislándolos de la intemperie además de la protección de pisos y cuidados de los revestimientos.

Condiciones previas

Los muros deberán hallarse limpios y libres de elementos sueltos en su superficie al igual que el entrepiso y las carpinterías en buen estado.

Componentes

- Film de Polietileno.
- Tablazón de madera.

Ejecución

- En primer lugar se procederá cubrir la totalidad de los muros expuestos con el film de polietileno, de manera que se cubra un metro más a ambos lados del paramento
- Finalmente se colocará sobre estos muros un tablazón de manera amodo de soporte y retención del film.

Seguridad

- Se atenderá en todo momento a las directrices marcadas en el plan de seguridad.

6. Desmonte de la estructura de cielos rasos.

Descripción.

Los trabajos consistirán en desmontar los falsos techos de madera y caña brava que se encuentran actualmente bajo la cubierta empotradas dentro de los muros cargueros y vigas durmientes independientes.

Condiciones previas

- Una vez montado el conjunto de medios auxiliares y sistemas de protección y seguridad se procederá al desmontaje de los elementos que conforman los cielos rasos definiendo paños de trabajo que actuaran desde los nudillos hasta las vigas durmientes según proceda.

- Se acopiarán por separado las piezas recuperables de las no recuperables, disponiéndolas en cualquier caso de manera correcta para su traslado para almacenaje o para vertedero según corresponda.

Se protegerán los elementos de mobiliario existentes en las salas con luminarias a desmontar y se habrán montado las luminarias provisionales.

Seguridad.

- Se atenderá en todo momento a las directrices marcadas en el plan de seguridad. Haciendo especial hincapié en el mismo a la hora de la colocación y traslado de la tablazón de madera.

7. Montaje de cubierta de par e hilera con tejado de teja española sobre encañizado.

Descripción.

Cubierta existente: el manto de cubierta está constituido por una capa superior de teja española con argamasa de teja reposada sobre vigas par que descansan sobre vigas durmientes sobre las coronas de los muros cargueros de la edificación con algunos aleros y ménsulas al final de los mismos.

Cubierta propuesta: estará compuesta por una armadura en madera a par e hilera resguardando las mismas técnicas constructivas originales de la casa que incluyen los acabados de caña brava como aislante entre las tejas de estilo español con el exterior deberá ser construida por etapas para evitar la exposición prolongada de los muros de carga a la intemperie por motivos de protección a la integridad de los mismos.

Condiciones previas

- Planos de obra, indicando la situación de aleros, limas, canalones, bajantes, elementos salientes y juntas estructurales.
- Faldones de soporte limpios de restos de la cubierta existente.
- Elementos salientes de la cubierta (chimeneas, shunts,) ejecutados.

Componentes

- Listones de madera aserrada.
- Caña brava.
- Teja de barro cocida estilo español.
- Argamasa de teja (Mezcla de diversos materiales, como cal o cemento, arena y agua, que se usa en la construcción para fijar ladrillos y cubrir paredes)

Ejecución

- Una vez limpia las zonas de descanso de las vigas durmientes se procederá a instalar las mismas en su disposición final sobre las coronas de los muros cargueros, una vez finalizados de localizar los puntos de anclaje de las vigas par, los tirantes y la viga cumbreira (estructura principal) se procederá a instalar la cañizada.
- Sobre la cañizada se fijaran con argamasa de teja el mato principal conformado por su totalidad de teja de barro cocido estilo español, este proceso será progresivo e ira a la par dl desmonte e instalación de la estructura principal.
- Las tejas de alero quedarán fijadas con el mismo sistema que el utilizado para el faldón.
- La teja de los faldones se cortará, en su encuentro con la teja de lima o de cumbreira, de forma que ésta última monte 5 cm. sobre la primera.
- La instalación de las ménsulas se desarrollara cuando los recubrimientos y la estructura principal se encuentre con las vigas soleras en la balconada y el balcón exterior de la fachada.
- Solapos distintos a los especificados con una tolerancia máxima de 5 mm.

Las condiciones de rechazo automático serán:

- Sentido de colocación contrario al especificado para cada caso y/o solapo entre piezas inferiores a 10 cm.
- Las tejas de cumbrera o limatesa no vuelan 5 cm. sobre las del faldón y/o no están recibidas con mortero.
- Ejecución de borde libre: Se vigilará la colocación y fijación de las tejas de borde, llevándose a cabo un control por borde libre. Las condiciones de rechazo automático serán:
 - Falta teja de protección del frente, en bordes de teja curva o mixta, y/o las tejas de borde, cobija extrema y de protección no están recibidas con mortero.
- Ejecución de encuentro lateral de faldón con paramento: Se vigilará el sentido de colocación y desarrollo de la hilada de tejas llevándose a cabo un control por línea de encuentro. Las condiciones de rechazo automático serán:
 - Sentido de colocación de las piezas contrario al especificado.
 - Desarrollo insuficiente para efectuar el vierteaguas del paramento y solapar, sobre las tejas del faldón, la longitud especificada en cada caso.

Seguridad.

- Se suspenderán los trabajos cuando exista lluvia o viento superior a 50 km/h.; en este último caso se retirarán los materiales y herramientas que puedan desprenderse.
- No se trabajará en la proximidad de líneas eléctricas de alta tensión.
- Será obligatorio el uso de cinturón de seguridad, sujeto por medio de cuerda a las anillas de seguridad o a puntos fijos de la cubierta, cuando la altura libre de caída sea superior a 2 metros. Siempre que sea posible, se deben disponer, durante el montaje, petos de protección en los aleros o bien redes de seguridad.

- Se tendrá especial cuidado en el asiento de la base de escaleras, dispuestas para el acceso a la cubierta, no debiendo empalmarse unas con otras si no disponen del correspondiente sistema para tal fin.
- Se cumplirán además, todas las disposiciones generales que, en materia de seguridad, sean de obligado cumplimiento.

Mantenimiento

- La cubierta de teja, será accesible únicamente para conservación.
- El personal encargado de este trabajo irá provisto de cinturón de seguridad anclado a dos ganchos de servicio o a puntos fijos de la cubierta e irá provisto de calzado de suela blanda antideslizante.
- No se recibirán sobre la cobertura elementos que la perforen o dificulten su desagüe, como antenas y mástiles, que deberán ir sujetos a paramentos.
- Las reparaciones que sea necesario efectuar, por deterioro y obras realizadas que le afecten, se realizarán con materiales y ejecución análogos a los de la construcción original.
- No se transitará sobre la cubierta cuando las tejas estén mojadas.
- En los faldones de teja curva se realizará una inspección cada 5 años, o antes si se observase algún defecto de estanqueidad o de sujeción de las tejas, reparando los defectos observados.

Revestimientos.

Por revestimiento entenderemos cualquier tratamiento o elemento aplicado durante o después de la construcción del muro con la finalidad de mejorar alguna de sus propiedades o con intención de aportar un determinado aspecto a la superficie del paramento.

En el primer caso debemos preocuparnos de que el revestimiento cumpla con su finalidad y en ambos de que dicho revestimiento sea compatible y no perjudique ninguna otra característica del muro. Atendiendo a la naturaleza del material utilizado y su forma de aplicación, distinguimos las siguientes soluciones, cuyas particularidades, en el caso de los muros de tierra, son el objetivo principal:

Consolidación de la superficie.

Imprimaciones e impregnaciones Uno de los métodos para conseguir una protección adicional, endurecimiento y/o mayor resistencia frente a la erosión, dejando a la vista la apariencia de la fábrica de tierra, consiste en el tratamiento superficial del muro a posteriori mediante impregnación (aplicado con rodillo o mediante pulverización) o lechada (mediante brocha o rodillo) de productos naturales o sintéticos, de aspecto más o menos transparente.

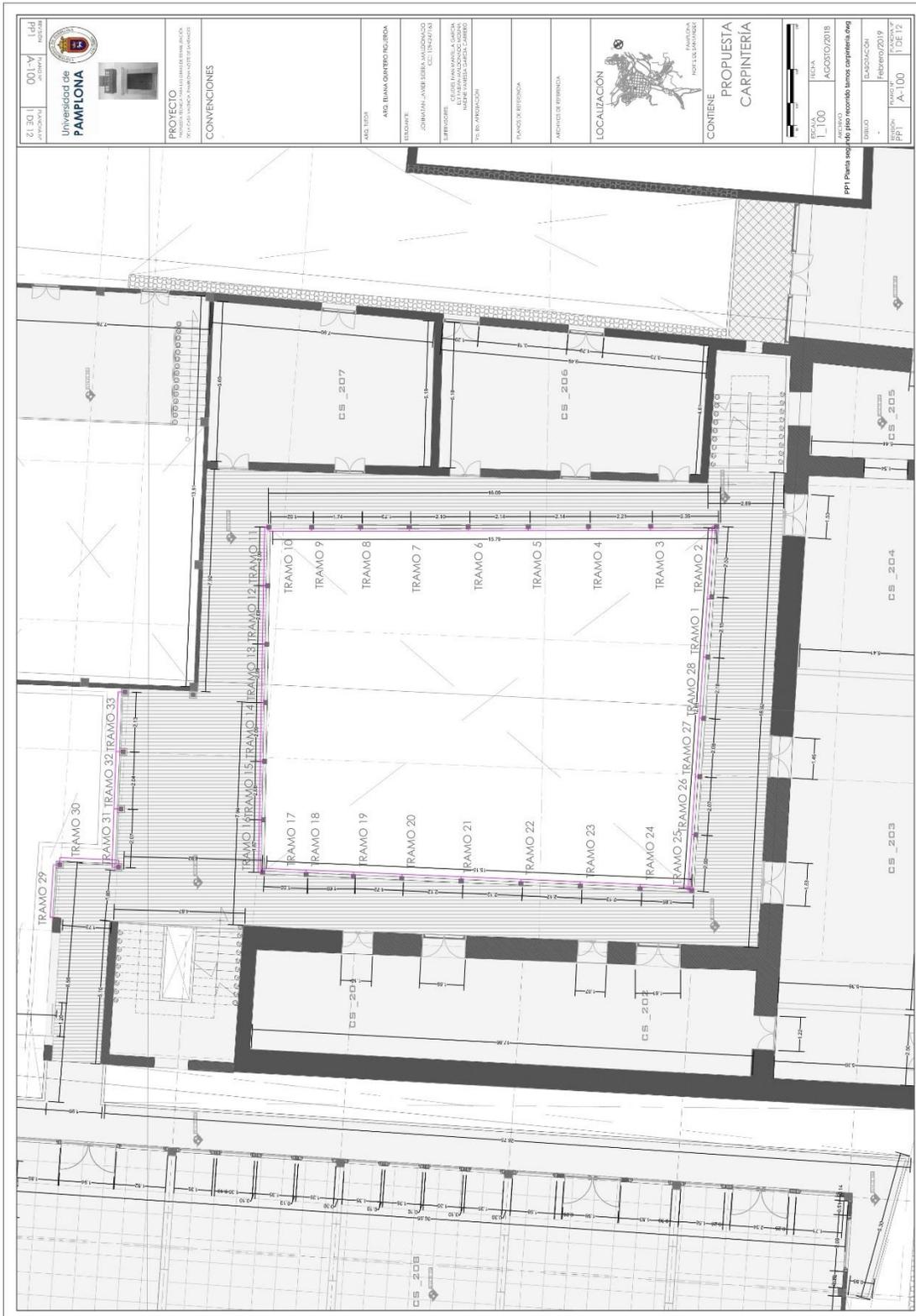
Son numerosos los ejemplos y las publicaciones que documentan la utilización de este tipo de materiales, que por su variedad y dificultad de identificación (en muchos casos el nombre comercial sustituye al compuesto o al material de que se trata) hacen difícil compararlos entre sí y extraer conclusiones generalizables.

Para proteger y preservar en óptimas condiciones la casa Domus y como resultado de los análisis realizados sobre la planimetría general es de vital importancia realizar obras para su conservación y limpieza ya que actualmente no presenta afectaciones mayores, es indispensable ejecutar acciones de conservación como la aplicación de revestimientos nuevos y limpieza de muros cubierta y pisos todo para alargar la vida útil de los materiales utilizados en el inmueble.

El mantenimiento es parte esencial en las construcciones de este tipo ya que el largo tiempo y la materialidad son propensos a deteriorarse rápidamente por ello la intervención de limpieza y renovación de revestimientos debe ejecutarse salvaguardando en todo momento los valores estéticos y formales de la vivienda.

3.4 PLANOS DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

- PP1 Planta segundo piso recorrido tamos carpintería.
- PP2 Tramo 1 – 6
- PP3 Tramo 7 – 12
- PP4 Tramo 13 – 18
- PP5 Tramo 19 – 24
- PP6 Tramo 25 – 30
- PP7 Tramo 31 – 36. Detalles balaustres, barandas, capitel y columnas
- PP8 Planta estructura de cubierta (numeración de vigas pares)
- PP9 Planta estructura de cubierta (numeración de vigas soleras)
- PP10 Tabla de longitudes de carpintería cubierta
- PP11 Detalles carpintería cubierta
- PP12 Planta de disposición manto de cubierta



001-V
001-V
1 DE 12

Universidad de PAMPLONA

PROYECTO
PROPUESTA DE CARPINTERIA PARA LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE PAMPLONA

CONVENIONES

ANEXO TECNICO
ANEXO (BARRA CUADRO) PROPUESTA

ELABORADO:
JOHANNA JAVIER SERRA SALGADO
C.C. INGENIERO(A)

APROBADO: CECILIA FERRAZ MARTIN, A. SANCHEZ
INGENIERA EN ARQUITECTURA
INGENIERA EN DISEÑO DE INTERIORES

NO. DE APROBACION:

RAMOS DE REFERENCIA:

MATERIAS DE REFERENCIA:

LOCALIZACION

NAVARRA
PAMPLONA
PORTA LOS CARPINTEROS

CONTIENE
PROPUESTA
CARPINTERIA

ESCALA
1:100

FECHA
AGOSTO 2018

PROYECTO
PROPUESTA DE CARPINTERIA PARA LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE PAMPLONA

FECHA DE EMISION
FEBRERO 2019

PROYECTO
PROPUESTA DE CARPINTERIA PARA LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE PAMPLONA

FECHA DE EMISION
FEBRERO 2019

PROYECTO
PROPUESTA DE CARPINTERIA PARA LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE PAMPLONA

FECHA DE EMISION
FEBRERO 2019

21 JUN 2018 001-V-1-100 PZ2



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROYECTO: RECONSTRUCCIÓN DEL SALÓN DE REUNIONES DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

CONVENIONES:

| | |
|-----------------|----|
| BALAUSTRES | B |
| BARRANDAS | V |
| COLUMNAS | C |
| CAPITELES | CA |
| BASE DE GRANITO | BG |

#REFUGIO

CA-1-1 → Ubicación

TODITO

ARG. ESTER: ARG. BLANCA, GRUPO FORBOSA

REFUGIO: JONHATAN JAVIER SERRA MALDONADO (C.E. UNIPAMPLONA)

SUPROVISOR: CESAR PARRAMUEL GARCIA (C.E. UNIPAMPLONA)

TEL. DE ATENCIÓN: 318 420 1000

7-AÑO DE REFERENCIA

ARCHIVOS DE REFERENCIA

LOCALIZACIÓN



CONTIENE PROPOSTA CARPINTERIA

ESCALA: 1:100

FECHA: AGOSTO/2018

ARCHIVO: PZ2 Tramo 1 - 6.dwg

DESEÑO: BLANQUAZON

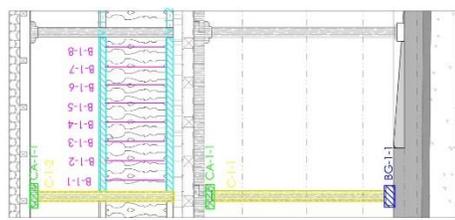
REVISIÓN: FEBRERO/2019

PROYECTO: PZ2

PLANTA: A-100

FECHA DE ENTREGA: 2 DE FEBRERO 2019

TRAMO 1



| BALAUSTRES | | | |
|------------|-------|-----------|--------------------|
| Nombre | Tramo | Ubicación | Mante. Restitución |
| B | 1 | 1 | x |
| B | 1 | 2 | x |
| B | 1 | 3 | x |
| B | 1 | 4 | x |
| B | 1 | 5 | x |
| B | 1 | 6 | x |
| B | 1 | 7 | x |
| B | 1 | 8 | x |
| B | 1 | 9 | x |
| B | 1 | 10 | x |
| B | 1 | 11 | x |
| B | 1 | 12 | x |
| B | 1 | 13 | x |
| B | 1 | 14 | x |
| B | 1 | 15 | x |
| B | 1 | 16 | x |
| B | 1 | 17 | x |
| B | 1 | 18 | x |
| B | 1 | 19 | x |
| B | 1 | 20 | x |
| B | 1 | 21 | x |
| B | 1 | 22 | x |
| B | 1 | 23 | x |
| B | 1 | 24 | x |
| B | 1 | 25 | x |
| B | 1 | 26 | x |
| B | 1 | 27 | x |
| B | 1 | 28 | x |
| B | 1 | 29 | x |
| B | 1 | 30 | x |
| B | 1 | 31 | x |
| B | 1 | 32 | x |
| B | 1 | 33 | x |
| B | 1 | 34 | x |
| B | 1 | 35 | x |
| B | 1 | 36 | x |
| B | 1 | 37 | x |
| B | 1 | 38 | x |
| B | 1 | 39 | x |
| B | 1 | 40 | x |
| B | 1 | 41 | x |
| B | 1 | 42 | x |
| B | 1 | 43 | x |
| B | 1 | 44 | x |
| B | 1 | 45 | x |
| B | 1 | 46 | x |
| B | 1 | 47 | x |
| B | 1 | 48 | x |
| B | 1 | 49 | x |
| B | 1 | 50 | x |
| B | 1 | 51 | x |
| B | 1 | 52 | x |
| B | 1 | 53 | x |
| B | 1 | 54 | x |
| B | 1 | 55 | x |
| B | 1 | 56 | x |
| B | 1 | 57 | x |
| B | 1 | 58 | x |
| B | 1 | 59 | x |
| B | 1 | 60 | x |
| B | 1 | 61 | x |
| B | 1 | 62 | x |
| B | 1 | 63 | x |
| B | 1 | 64 | x |
| B | 1 | 65 | x |
| B | 1 | 66 | x |
| B | 1 | 67 | x |
| B | 1 | 68 | x |
| B | 1 | 69 | x |
| B | 1 | 70 | x |
| B | 1 | 71 | x |
| B | 1 | 72 | x |
| B | 1 | 73 | x |
| B | 1 | 74 | x |
| B | 1 | 75 | x |
| B | 1 | 76 | x |
| B | 1 | 77 | x |
| B | 1 | 78 | x |
| B | 1 | 79 | x |
| B | 1 | 80 | x |
| B | 1 | 81 | x |
| B | 1 | 82 | x |
| B | 1 | 83 | x |
| B | 1 | 84 | x |
| B | 1 | 85 | x |
| B | 1 | 86 | x |
| B | 1 | 87 | x |
| B | 1 | 88 | x |
| B | 1 | 89 | x |
| B | 1 | 90 | x |
| B | 1 | 91 | x |
| B | 1 | 92 | x |
| B | 1 | 93 | x |
| B | 1 | 94 | x |
| B | 1 | 95 | x |
| B | 1 | 96 | x |
| B | 1 | 97 | x |
| B | 1 | 98 | x |
| B | 1 | 99 | x |
| B | 1 | 100 | x |
| B | 1 | 101 | x |
| B | 1 | 102 | x |
| B | 1 | 103 | x |
| B | 1 | 104 | x |
| B | 1 | 105 | x |
| B | 1 | 106 | x |
| B | 1 | 107 | x |
| B | 1 | 108 | x |
| B | 1 | 109 | x |
| B | 1 | 110 | x |
| B | 1 | 111 | x |
| B | 1 | 112 | x |
| B | 1 | 113 | x |
| B | 1 | 114 | x |
| B | 1 | 115 | x |
| B | 1 | 116 | x |
| B | 1 | 117 | x |
| B | 1 | 118 | x |
| B | 1 | 119 | x |
| B | 1 | 120 | x |
| B | 1 | 121 | x |
| B | 1 | 122 | x |
| B | 1 | 123 | x |
| B | 1 | 124 | x |
| B | 1 | 125 | x |
| B | 1 | 126 | x |
| B | 1 | 127 | x |
| B | 1 | 128 | x |
| B | 1 | 129 | x |
| B | 1 | 130 | x |
| B | 1 | 131 | x |
| B | 1 | 132 | x |
| B | 1 | 133 | x |
| B | 1 | 134 | x |
| B | 1 | 135 | x |
| B | 1 | 136 | x |
| B | 1 | 137 | x |
| B | 1 | 138 | x |
| B | 1 | 139 | x |
| B | 1 | 140 | x |
| B | 1 | 141 | x |
| B | 1 | 142 | x |
| B | 1 | 143 | x |
| B | 1 | 144 | x |
| B | 1 | 145 | x |
| B | 1 | 146 | x |
| B | 1 | 147 | x |
| B | 1 | 148 | x |
| B | 1 | 149 | x |
| B | 1 | 150 | x |
| B | 1 | 151 | x |
| B | 1 | 152 | x |
| B | 1 | 153 | x |
| B | 1 | 154 | x |
| B | 1 | 155 | x |
| B | 1 | 156 | x |
| B | 1 | 157 | x |
| B | 1 | 158 | x |
| B | 1 | 159 | x |
| B | 1 | 160 | x |
| B | 1 | 161 | x |
| B | 1 | 162 | x |
| B | 1 | 163 | x |
| B | 1 | 164 | x |
| B | 1 | 165 | x |
| B | 1 | 166 | x |
| B | 1 | 167 | x |
| B | 1 | 168 | x |
| B | 1 | 169 | x |
| B | 1 | 170 | x |
| B | 1 | 171 | x |
| B | 1 | 172 | x |
| B | 1 | 173 | x |
| B | 1 | 174 | x |
| B | 1 | 175 | x |
| B | 1 | 176 | x |
| B | 1 | 177 | x |
| B | 1 | 178 | x |
| B | 1 | 179 | x |
| B | 1 | 180 | x |
| B | 1 | 181 | x |
| B | 1 | 182 | x |
| B | 1 | 183 | x |
| B | 1 | 184 | x |
| B | 1 | 185 | x |
| B | 1 | 186 | x |
| B | 1 | 187 | x |
| B | 1 | 188 | x |
| B | 1 | 189 | x |
| B | 1 | 190 | x |
| B | 1 | 191 | x |
| B | 1 | 192 | x |
| B | 1 | 193 | x |
| B | 1 | 194 | x |
| B | 1 | 195 | x |
| B | 1 | 196 | x |
| B | 1 | 197 | x |
| B | 1 | 198 | x |
| B | 1 | 199 | x |
| B | 1 | 200 | x |
| B | 1 | 201 | x |
| B | 1 | 202 | x |
| B | 1 | 203 | x |
| B | 1 | 204 | x |
| B | 1 | 205 | x |
| B | 1 | 206 | x |
| B | 1 | 207 | x |
| B | 1 | 208 | x |
| B | 1 | 209 | x |
| B | 1 | 210 | x |
| B | 1 | 211 | x |
| B | 1 | 212 | x |
| B | 1 | 213 | x |
| B | 1 | 214 | x |
| B | 1 | 215 | x |
| B | 1 | 216 | x |
| B | 1 | 217 | x |
| B | 1 | 218 | x |
| B | 1 | 219 | x |
| B | 1 | 220 | x |
| B | 1 | 221 | x |
| B | 1 | 222 | x |
| B | 1 | 223 | x |
| B | 1 | 224 | x |
| B | 1 | 225 | x |
| B | 1 | 226 | x |
| B | 1 | 227 | x |
| B | 1 | 228 | x |
| B | 1 | 229 | x |
| B | 1 | 230 | x |
| B | 1 | 231 | x |
| B | 1 | 232 | x |
| B | 1 | 233 | x |
| B | 1 | 234 | x |
| B | 1 | 235 | x |
| B | 1 | 236 | x |
| B | 1 | 237 | x |
| B | 1 | 238 | x |
| B | 1 | 239 | x |
| B | 1 | 240 | x |
| B | 1 | 241 | x |
| B | 1 | 242 | x |
| B | 1 | 243 | x |
| B | 1 | 244 | x |
| B | 1 | 245 | x |
| B | 1 | 246 | x |
| B | 1 | 247 | x |
| B | 1 | 248 | x |
| B | 1 | 249 | x |
| B | 1 | 250 | x |
| B | 1 | 251 | x |
| B | 1 | 252 | x |
| B | 1 | 253 | x |
| B | 1 | 254 | x |
| B | 1 | 255 | x |
| B | 1 | 256 | x |
| B | 1 | 257 | x |
| B | 1 | 258 | x |
| B | 1 | 259 | x |
| B | 1 | 260 | x |
| B | 1 | 261 | x |
| B | 1 | 262 | x |
| B | 1 | 263 | x |
| B | 1 | 264 | x |
| B | 1 | 265 | x |
| B | 1 | 266 | x |
| B | 1 | 267 | x |
| B | 1 | 268 | x |
| B | 1 | 269 | x |
| B | 1 | 270 | x |
| B | 1 | 271 | x |
| B | 1 | 272 | x |
| B | 1 | 273 | x |
| B | 1 | 274 | x |
| B | 1 | 275 | x |
| B | 1 | 276 | x |
| B | 1 | 277 | x |
| B | 1 | 278 | x |
| B | 1 | 279 | x |
| B | 1 | 280 | x |
| B | 1 | 281 | x |
| B | 1 | 282 | x |
| B | 1 | 283 | x |
| B | 1 | 284 | x |
| B | 1 | 285 | x |
| B | 1 | 286 | x |
| B | 1 | 287 | x |
| B | 1 | 288 | x |
| B | 1 | 289 | x |
| B | 1 | 290 | x |
| B | 1 | 291 | x |
| B | 1 | 292 | x |
| B | 1 | 293 | x |
| B | 1 | 294 | x |
| B | 1 | 295 | x |
| B | 1 | 296 | x |
| B | 1 | 297 | x |
| B | 1 | 298 | x |
| B | 1 | 299 | x |
| B | 1 | 300 | x |
| B | 1 | 301 | x |
| B | 1 | 302 | x |
| B | 1 | 303 | x |
| B | 1 | 304 | x |
| B | 1 | 305 | x |
| B | 1 | 306 | x |
| B | 1 | 307 | x |
| B | 1 | 308 | x |
| B | 1 | 309 | x |
| B | 1 | 310 | x |
| B | 1 | 311 | x |
| B | 1 | 312 | x |
| B | 1 | 313 | x |
| B | 1 | 314 | x |
| B | 1 | 315 | x |
| B | 1 | 316 | x |
| B | 1 | 317 | x |
| B | 1 | 318 | x |
| B | 1 | 319 | x |
| B | 1 | 320 | x |
| B | 1 | 321 | x |
| B | 1 | 322 | x |
| B | 1 | 323 | x |
| B | 1 | 324 | x |
| B | 1 | 325 | x |
| B | 1 | 326 | x |
| B | 1 | 327 | x |
| B | 1 | 328 | x |
| B | 1 | 329 | x |
| B | 1 | 330 | x |
| B | 1 | 331 | x |
| B | 1 | 332 | x |
| B | 1 | 333 | x |
| B | 1 | 334 | x |
| B | 1 | 335 | x |
| B | 1 | 336 | x |
| B | 1 | 337 | x |
| B | 1 | 338 | x |
| B | 1 | 339 | x |
| B | 1 | 340 | x |
| B | 1 | 341 | x |
| B | 1 | 342 | x |
| B | 1 | 343 | x |
| B | 1 | 344 | x |
| B | 1 | 345 | x |
| B | 1 | 346 | x |
| B | 1 | 347 | x |
| B | 1 | 348 | x |
| B | 1 | 349 | x |
| B | 1 | 350 | x |
| B | 1 | 351 | x |
| B | 1 | 352 | x |
| B | 1 | 353 | x |
| B | 1 | 354 | x |
| B | 1 | 355 | x |
| B | 1 | 356 | x |
| B | 1 | 357 | x |
| B | 1 | 358 | x |
| B | 1 | 359 | x |
| B | 1 | 360 | x |
| B | 1 | 361 | x |
| B | 1 | 362 | x |
| B | 1 | 363 | x |
| B | 1 | 364 | x |
| B | 1 | 365 | x |
| B | 1 | 366 | x |
| B | 1 | 367 | x |
| B | 1 | 368 | x |
| B | 1 | 369 | x |
| B | 1 | 370 | x |
| B | 1 | 371 | x |
| B | 1 | 372 | x |
| B | 1 | 373 | x |
| B | 1 | 374 | x |
| B | 1 | 375 | x |
| B | 1 | 376 | x |
| B | 1 | 377 | x |
| B | 1 | 378 | x |
| B | 1 | 379 | x |
| B | 1 | 380 | x |
| B | 1 | 381 | x |
| B | 1 | 382 | x |
| B | 1 | 383 | x |
| B | 1 | 384 | x |
| B | 1 | 385 | x |
| B | 1 | 386 | x |
| B | 1 | 387 | x |
| B | 1 | 388 | x |
| B | 1 | 389 | x |
| B | 1 | 390 | x |
| B | 1 | 391 | x |
| B | 1 | 392 | x |
| B | 1 | 393 | x |
| B | 1 | 394 | x |
| B | 1 | 395 | x |
| B | 1 | 396 | x |
| B | 1 | 397 | x |
| B | 1 | 398 | x |
| B | 1 | 399 | x |
| B | 1 | 400 | x |



Universidad de
PAMPLONA

PROYECTO

RECONSTRUCCIÓN DE LA PAVILLO DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

CONVENCIONES

| | |
|-----------------|----|
| BALAUSTRES | B |
| COLUMNAS | C |
| BASE DE GRANITO | BG |

Elemento
CA-1 → Subcapción
→ Tronco

AGD USOP

AGD SILVANA GONZALEZ ROLDAN

ESTUDIANTE

JOHANNA JAHRE BERBER ALDOLDO
C.C. 104281870

SUPERVISOR

CELESTINO MANUEL GARCIA
C.C. 104281870

NO. DE APROBACION

PLANO DE REFERENCIA

ARCHIVO DE REFERENCIA

LOCALIZACIÓN



CONTIENE

**PROPUESTA
CARPINTERIA**

ESCALA

L:100

FECHA

AGOSTO/2018

ARCHIVO

PP3 Tramo 7 - 12.dwg

EMPLAZO

FLANQUEACION

FEBRERO/2019

REVISION

PLANO Y

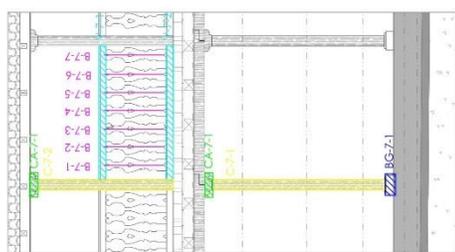
NUMERO

A-100

DESCRIPCION

3 DE 12

TRAMO 7

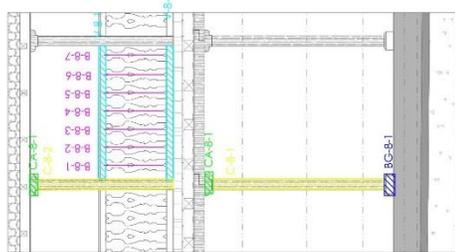


| BALAUSTRES | | | |
|--------------|-----------|---------|-------------|
| Nombre Tramo | Ubicación | Materia | Restricción |
| B | 1 | X | X |
| B | 2 | X | X |
| B | 3 | X | X |
| B | 4 | X | X |
| B | 5 | X | X |
| B | 6 | X | X |
| B | 7 | X | X |
| B | 8 | X | X |
| B | 9 | X | X |
| B | 10 | X | X |
| B | 11 | X | X |
| B | 12 | X | X |

| COLUMNAS | | | |
|--------------|-----------|---------|-------------|
| Nombre Tramo | Ubicación | Materia | Restricción |
| C | 1 | X | X |
| C | 2 | X | X |
| C | 3 | X | X |
| C | 4 | X | X |
| C | 5 | X | X |
| C | 6 | X | X |
| C | 7 | X | X |
| C | 8 | X | X |
| C | 9 | X | X |
| C | 10 | X | X |
| C | 11 | X | X |
| C | 12 | X | X |

| BASE DE GRANITO | | | |
|-----------------|-----------|---------|-------------|
| Nombre Tramo | Ubicación | Materia | Restricción |
| BG | 1 | X | X |
| BG | 2 | X | X |
| BG | 3 | X | X |
| BG | 4 | X | X |
| BG | 5 | X | X |
| BG | 6 | X | X |
| BG | 7 | X | X |
| BG | 8 | X | X |
| BG | 9 | X | X |
| BG | 10 | X | X |
| BG | 11 | X | X |
| BG | 12 | X | X |

TRAMO 8

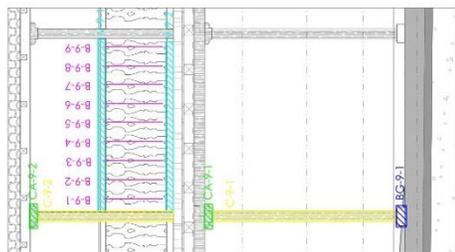


| BALAUSTRES | | | |
|--------------|-----------|---------|-------------|
| Nombre Tramo | Ubicación | Materia | Restricción |
| B | 1 | X | X |
| B | 2 | X | X |
| B | 3 | X | X |
| B | 4 | X | X |
| B | 5 | X | X |
| B | 6 | X | X |
| B | 7 | X | X |
| B | 8 | X | X |
| B | 9 | X | X |
| B | 10 | X | X |
| B | 11 | X | X |
| B | 12 | X | X |

| COLUMNAS | | | |
|--------------|-----------|---------|-------------|
| Nombre Tramo | Ubicación | Materia | Restricción |
| C | 1 | X | X |
| C | 2 | X | X |
| C | 3 | X | X |
| C | 4 | X | X |
| C | 5 | X | X |
| C | 6 | X | X |
| C | 7 | X | X |
| C | 8 | X | X |
| C | 9 | X | X |
| C | 10 | X | X |
| C | 11 | X | X |
| C | 12 | X | X |

| BASE DE GRANITO | | | |
|-----------------|-----------|---------|-------------|
| Nombre Tramo | Ubicación | Materia | Restricción |
| BG | 1 | X | X |
| BG | 2 | X | X |
| BG | 3 | X | X |
| BG | 4 | X | X |
| BG | 5 | X | X |
| BG | 6 | X | X |
| BG | 7 | X | X |
| BG | 8 | X | X |
| BG | 9 | X | X |
| BG | 10 | X | X |
| BG | 11 | X | X |
| BG | 12 | X | X |

TRAMO 9

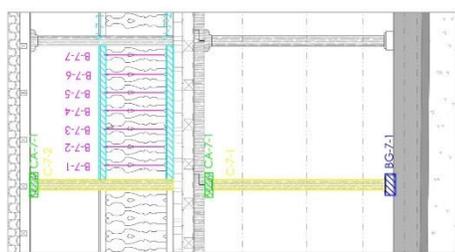


| BALAUSTRES | | | |
|--------------|-----------|---------|-------------|
| Nombre Tramo | Ubicación | Materia | Restricción |
| B | 1 | X | X |
| B | 2 | X | X |
| B | 3 | X | X |
| B | 4 | X | X |
| B | 5 | X | X |
| B | 6 | X | X |
| B | 7 | X | X |
| B | 8 | X | X |
| B | 9 | X | X |
| B | 10 | X | X |
| B | 11 | X | X |
| B | 12 | X | X |

| COLUMNAS | | | |
|--------------|-----------|---------|-------------|
| Nombre Tramo | Ubicación | Materia | Restricción |
| C | 1 | X | X |
| C | 2 | X | X |
| C | 3 | X | X |
| C | 4 | X | X |
| C | 5 | X | X |
| C | 6 | X | X |
| C | 7 | X | X |
| C | 8 | X | X |
| C | 9 | X | X |
| C | 10 | X | X |
| C | 11 | X | X |
| C | 12 | X | X |

| BASE DE GRANITO | | | |
|-----------------|-----------|---------|-------------|
| Nombre Tramo | Ubicación | Materia | Restricción |
| BG | 1 | X | X |
| BG | 2 | X | X |
| BG | 3 | X | X |
| BG | 4 | X | X |
| BG | 5 | X | X |
| BG | 6 | X | X |
| BG | 7 | X | X |
| BG | 8 | X | X |
| BG | 9 | X | X |
| BG | 10 | X | X |
| BG | 11 | X | X |
| BG | 12 | X | X |

TRAMO 10



| BALAUSTRES | | | |
|--------------|-----------|---------|-------------|
| Nombre Tramo | Ubicación | Materia | Restricción |
| B | 102 | X | X |
| B | 101 | X | X |
| B | 100 | X | X |
| B | 99 | X | X |
| B | 98 | X | X |
| B | 97 | X | X |
| B | 96 | X | X |
| B | 95 | X | X |
| B | 94 | X | X |
| B | 93 | X | X |
| B | 92 | X | X |
| B | 91 | X | X |
| B | 90 | X | X |
| B | 89 | X | X |
| B | 88 | X | X |
| B | 87 | X | X |
| B | 86 | X | X |
| B | 85 | X | X |
| B | 84 | X | X |
| B | 83 | X | X |
| B | 82 | X | X |
| B | 81 | X | X |
| B | 80 | X | X |
| B | 79 | X | X |
| B | 78 | X | X |
| B | 77 | X | X |
| B | 76 | X | X |
| B | 75 | X | X |
| B | 74 | X | X |
| B | 73 | X | X |
| B | 72 | X | X |
| B | 71 | X | X |
| B | 70 | X | X |
| B | 69 | X | X |
| B | 68 | X | X |
| B | 67 | X | X |
| B | 66 | X | X |
| B | 65 | X | X |
| B | 64 | X | X |
| B | 63 | X | X |
| B | 62 | X | X |
| B | 61 | X | X |
| B | 60 | X | X |
| B | 59 | X | X |
| B | 58 | X | X |
| B | 57 | X | X |
| B | 56 | X | X |
| B | 55 | X | X |
| B | 54 | X | X |
| B | 53 | X | X |
| B | 52 | X | X |
| B | 51 | X | X |
| B | 50 | X | X |
| B | 49 | X | X |
| B | 48 | X | X |
| B | 47 | X | X |
| B | 46 | X | X |
| B | 45 | X | X |
| B | 44 | X | X |
| B | 43 | X | X |
| B | 42 | X | X |
| B | 41 | X | X |
| B | 40 | X | X |
| B | 39 | X | X |
| B | 38 | X | X |
| B | 37 | X | X |
| B | 36 | X | X |
| B | 35 | X | X |
| B | 34 | X | X |
| B | 33 | X | X |
| B | 32 | X | X |
| B | 31 | X | X |
| B | 30 | X | X |
| B | 29 | X | X |
| B | 28 | X | X |
| B | 27 | X | X |
| B | 26 | X | X |
| B | 25 | X | X |
| B | 24 | X | X |
| B | 23 | X | X |
| B | 22 | X | X |
| B | 21 | X | X |
| B | 20 | X | X |
| B | 19 | X | X |
| B | 18 | X | X |
| B | 17 | X | X |
| B | 16 | X | X |
| B | 15 | X | X |
| B | 14 | X | X |
| B | 13 | X | X |
| B | 12 | X | X |
| B | 11 | X | X |
| B | 10 | X | X |
| B | 9 | X | X |
| B | 8 | X | X |
| B | 7 | X | X |
| B | 6 | X | X |
| B | 5 | X | X |
| B | 4 | X | X |
| B | 3 | X | X |
| B | 2 | X | X |
| B | 1 | X | X |
| B | 0 | X | X |

| COLUMNAS | | | |
|--------------|-----------|---------|-------------|
| Nombre Tramo | Ubicación | Materia | Restricción |
| C | 102 | X | X |
| C | 101 | X | X |
| C | 100 | X | X |
| C | 99 | X | X |
| C | 98 | X | X |
| C | 97 | X | X |
| C | 96 | X | X |
| C | 95 | X | X |
| C | 94 | X | X |
| C | 93 | X | X |
| C | 92 | X | X |
| C | 91 | X | X |
| C | 90 | X | X |
| C | 89 | X | X |
| C | 88 | X | X |
| C | 87 | X | X |
| C | 86 | X | X |
| C | 85 | X | X |
| C | 84 | X | X |
| C | 83 | X | X |
| C | 82 | X | X |
| C | 81 | X | X |
| C | 80 | X | X |
| C | 79 | X | X |
| C | 78 | X | X |
| C | 77 | X | X |
| C | 76 | X | X |
| C | 75 | X | X |
| C | 74 | X | X |
| C | 73 | X | X |
| C | 72 | X | X |
| C | 71 | X | X |
| C | 70 | X | X |
| C | 69 | X | X |
| C | 68 | X | X |
| C | 67 | X | X |
| C | 66 | X | X |
| C | 65 | X | X |
| C | 64 | X | X |
| C | 63 | X | X |
| C | 62 | X | X |
| C | 61 | X | X |
| C | 60 | X | X |
| C | 59 | X | X |
| C | 58 | X | X |
| C | 57 | X | X |
| C | 56 | X | X |
| C | 55 | X | X |
| C | 54 | X | X |
| C | 53 | X | X |
| C | 52 | X | X |
| C | 51 | X | X |
| C | 50 | X | X |
| C | 49 | X | X |
| C | 48 | X | X |
| C | 47 | X | X |
| C | 46 | X | X |
| C | 45 | X | X |
| C | 44 | X | X |
| C | 43 | X | X |
| C | 42 | X | X |
| C | 41 | X | X |
| C | 40 | X | X |
| C | 39 | X | X |
| C | 38 | X | X |
| C | 37 | X | X |
| C | 36 | X | X |
| C | 35 | X | X |
| C | 34 | X | X |
| C | 33 | X | X |
| C | 32 | X | X |
| C | 31 | X | X |
| C | 30 | X | X |
| C | 29 | X | X |
| C | 28 | X | X |
| C | 27 | X | X |
| C | 26 | X | X |
| C | 25 | X | X |
| C | 24 | X | X |
| C | 23 | X | X |
| C | 22 | X | X |
| C | 21 | X | X |
| C | 20 | X | X |
| C | 19 | X | X |
| C | 18 | X | X |
| C | 17 | X | X |
| C | 16 | X | X |
| C | 15 | X | X |
| C | 14 | X | X |
| C | 13 | X | X |
| C | 12 | X | X |
| C | 11 | X | X |
| C | 10 | X | X |
| C | 9 | X | X |
| C | 8 | X | X |
| C | 7 | X | X |
| C | 6 | X | X |
| C | 5 | X | X |
| C | 4 | X | X |
| C | 3 | X | X |
| C | 2 | X | X |
| C | 1 | X | X |
| C | 0 | X | X |

| BASE DE GRANITO | | | |
|-----------------|-----------|---------|-------------|
| Nombre Tramo | Ubicación | Materia | Restricción |
| BG | 102 | X | X |
| BG | 101 | X | X |
| BG | 100 | X | X |
| BG | 99 | X | X |
| BG | 98 | X | X |
| BG | 97 | X | X |
| BG | 96 | X | X |
| BG | 95 | X | X |
| BG | 94 | X | X |
| BG | 93 | X | X |
| BG | 92 | X | X |
| BG | 91 | X | X |
| BG | 90 | X | X |
| BG | 89 | X | X |
| BG | 88 | X | X |
| BG | 87 | X | X |
| BG | 86 | X | X |
| BG | 85 | X | X |
| BG | 84 | X | X |
| BG | 83 | X | X |
| BG | 82 | X | X |
| BG | 81 | X | X |
| BG | 80 | X | X |
| BG | 79 | X | X |
| BG | 78 | X | X |
| BG | 77 | X | X |
| BG | 76 | X | X |
| BG | 75 | X | X |
| BG | 74 | X | X |
| BG | 73 | X | X |
| BG | 72 | X | X |
| BG | 71 | X | X |
| BG | 70 | X | X |
| BG | 69 | X | X |
| BG | 68 | X | X |
| BG | 67 | X | X |
| BG | 66 | X | X |
| BG | 65 | X | X |
| BG | 64 | X | X |
| BG | 63 | X | X |
| BG | 62 | X | X |
| BG | 61 | X | X |
| BG | 60 | X | X |
| BG | 59 | X | X |
| BG | 58 | X | X |
| BG | 57 | X | X |
| BG | 56 | X | X |
| BG | 55 | X | X |
| BG | 54 | X | X |
| BG | 53 | X | X |
| BG | 52 | X | X |
| BG | 51 | X | X |
| BG | 50 | X | X |
| BG | 49 | X | X |
| BG | 48 | X | X |
| BG | 47 | X | X |
| | | | |

001-A
4 DE 12

001-A
4 DE 12

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROYECTO: FERIA DE LA CALIDAD EN LA ZONA INDUSTRIAL DE LOS VIVERES, PARRIS DE LOS VIVERES

CONVENIO: 1001-1001-001-001-001-001

Elemento: CA-1-1 → Ubicación: TOTHO

ASIA TESOR

ANDRÉS RAMÍREZ GUERRA

RELATANTE: JOHANANA JAYE SERRA AMENDOLADO

PROFESOR: CECILIA FERRER PARRIS SÁNCHEZ

FECHA: FEBRERO 2019

NO. DE AUTORIZACIÓN: C.C. 1001-1001-001-001-001-001

LOCALIZACIÓN

MAPA DE REFERENCIA

CONTIENE PROPUESTA CARPINTERIA

ESCALA: 1:100

FECHA: AGOSTO 2018

PROYECTO: PPA4 Tramo 13 - 18 Org

FECHA DE EMISIÓN: FEBRERO 2019

PROYECTO: PPA4 A-100

TRAMO 13

| BALAUSTRAS | | | |
|--------------|-----------|---------|---------------|
| Numero Tramo | Ubicación | Materia | Revestimiento |
| B | 13 | 2 | X |
| B | 13 | 3 | X |
| B | 13 | 4 | X |
| B | 13 | 5 | X |
| B | 13 | 6 | X |
| B | 13 | 7 | X |
| B | 13 | 8 | X |
| B | 13 | 9 | X |
| B | 13 | 10 | X |
| B | 13 | 11 | X |
| B | 13 | 12 | X |

TRAMO 14

| BALAUSTRAS | | | |
|--------------|-----------|---------|---------------|
| Numero Tramo | Ubicación | Materia | Revestimiento |
| B | 14 | 2 | X |
| B | 14 | 3 | X |
| B | 14 | 4 | X |
| B | 14 | 5 | X |
| B | 14 | 6 | X |
| B | 14 | 7 | X |
| B | 14 | 8 | X |
| B | 14 | 9 | X |
| B | 14 | 10 | X |
| B | 14 | 11 | X |
| B | 14 | 12 | X |
| B | 14 | 13 | X |
| B | 14 | 14 | X |

TRAMO 15

| BALAUSTRAS | | | |
|--------------|-----------|---------|---------------|
| Numero Tramo | Ubicación | Materia | Revestimiento |
| B | 15 | 1 | X |
| B | 15 | 2 | X |
| B | 15 | 3 | X |
| B | 15 | 4 | X |
| B | 15 | 5 | X |
| B | 15 | 6 | X |
| B | 15 | 7 | X |
| B | 15 | 8 | X |
| B | 15 | 9 | X |
| B | 15 | 10 | X |
| B | 15 | 11 | X |
| B | 15 | 12 | X |
| B | 15 | 13 | X |
| B | 15 | 14 | X |
| B | 15 | 15 | X |

TRAMO 16

| BALAUSTRAS | | | |
|--------------|-----------|---------|---------------|
| Numero Tramo | Ubicación | Materia | Revestimiento |
| B | 16 | 2 | X |
| B | 16 | 3 | X |
| B | 16 | 4 | X |
| B | 16 | 5 | X |
| B | 16 | 6 | X |
| B | 16 | 7 | X |
| B | 16 | 8 | X |
| B | 16 | 9 | X |
| B | 16 | 10 | X |
| B | 16 | 11 | X |
| B | 16 | 12 | X |

TRAMO 17

| BALAUSTRAS | | | |
|--------------|-----------|---------|---------------|
| Numero Tramo | Ubicación | Materia | Revestimiento |
| B | 17 | 1 | X |
| B | 17 | 2 | X |
| B | 17 | 3 | X |
| B | 17 | 4 | X |
| B | 17 | 5 | X |
| B | 17 | 6 | X |
| B | 17 | 7 | X |
| B | 17 | 8 | X |
| B | 17 | 9 | X |
| B | 17 | 10 | X |
| B | 17 | 11 | X |
| B | 17 | 12 | X |
| B | 17 | 13 | X |
| B | 17 | 14 | X |
| B | 17 | 15 | X |
| B | 17 | 16 | X |
| B | 17 | 17 | X |

TRAMO 18

| BALAUSTRAS | | | |
|--------------|-----------|---------|---------------|
| Numero Tramo | Ubicación | Materia | Revestimiento |
| B | 18 | 1 | X |
| B | 18 | 2 | X |
| B | 18 | 3 | X |
| B | 18 | 4 | X |
| B | 18 | 5 | X |
| B | 18 | 6 | X |
| B | 18 | 7 | X |
| B | 18 | 8 | X |
| B | 18 | 9 | X |
| B | 18 | 10 | X |
| B | 18 | 11 | X |
| B | 18 | 12 | X |
| B | 18 | 13 | X |
| B | 18 | 14 | X |
| B | 18 | 15 | X |
| B | 18 | 16 | X |
| B | 18 | 17 | X |
| B | 18 | 18 | X |

001-V
2da
Edición

001-V
2da
Edición

001-V
2da
Edición



**Universidad de
PAMPLONA**

PROYECTO
FORMA DE VIDA PARA LA ALBERGIA DE BIENESTAR
EN LA CIUDAD DE PAMPLONA (CALLE DE LA ALBERGIA)

CONVENCIONES

| BALAUSTRES | B |
|-----------------|-----|
| BARANDAS | B |
| COLUMNAS | C |
| BASE DE GRANITO | BIG |

Elemento
CA-1-1 → ubicación
Tramo

MDS: TUBO
ANG: LUNA GANCHO FIGUEROA

ESTRATHE
JONHATAN JAVIER BERRAMONDO
CC: INGENIERO

EFECTORES: CEBEL MANABALA GARCIA
INGENIERO EN ARQUITECTURA
INGENIERO EN ARQUITECTURA

FE: N. APROXIMACION

FRANCO DE RESPALDA

ACTIVO DE EFRENDA

LOCALIZACIÓN



CONTIENE
PROPUESTA
CARPINTERIA

ESCALA
1:100

FECHA
AGOSTO 2018

ARCHIVO
PP6 Tramo 25 - 30.dwg

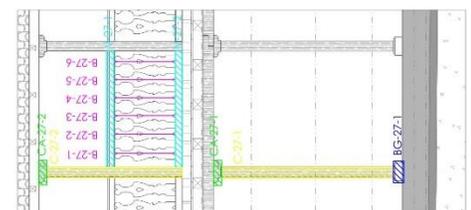
UNIDAD
MILIMETROS

FECHA DE ELABORACION
Febrero 2019

FECHA DE APROBACION
A-100

FECHA DE EMISION
6 DE 12

TRAMO 27



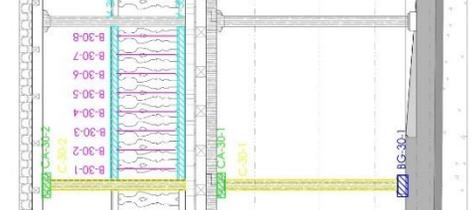
| BALAUSTRES | | |
|------------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| B-27.1 | 27 | 1 |
| B-27.2 | 27 | 2 |
| B-27.3 | 27 | 3 |
| B-27.4 | 27 | 4 |
| B-27.5 | 27 | 5 |
| B-27.6 | 27 | 6 |

| BARANDAS | | |
|----------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| B-27.1 | 27 | 1 |
| B-27.2 | 27 | 2 |
| B-27.3 | 27 | 3 |
| B-27.4 | 27 | 4 |
| B-27.5 | 27 | 5 |
| B-27.6 | 27 | 6 |

| COLUMNAS | | |
|----------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| C-27.1 | 27 | 1 |
| C-27.2 | 27 | 2 |
| C-27.3 | 27 | 3 |
| C-27.4 | 27 | 4 |
| C-27.5 | 27 | 5 |
| C-27.6 | 27 | 6 |

| BASE DE GRANITO | | |
|-----------------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| BIG-27.1 | 27 | 1 |

TRAMO 30



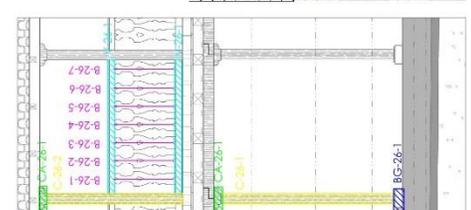
| BALAUSTRES | | |
|------------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| B-30.1 | 30 | 1 |
| B-30.2 | 30 | 2 |
| B-30.3 | 30 | 3 |
| B-30.4 | 30 | 4 |
| B-30.5 | 30 | 5 |
| B-30.6 | 30 | 6 |
| B-30.7 | 30 | 7 |
| B-30.8 | 30 | 8 |
| B-30.9 | 30 | 9 |

| BARANDAS | | |
|----------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| B-30.1 | 30 | 1 |
| B-30.2 | 30 | 2 |
| B-30.3 | 30 | 3 |
| B-30.4 | 30 | 4 |
| B-30.5 | 30 | 5 |
| B-30.6 | 30 | 6 |
| B-30.7 | 30 | 7 |
| B-30.8 | 30 | 8 |
| B-30.9 | 30 | 9 |

| COLUMNAS | | |
|----------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| C-30.1 | 30 | 1 |
| C-30.2 | 30 | 2 |
| C-30.3 | 30 | 3 |
| C-30.4 | 30 | 4 |
| C-30.5 | 30 | 5 |
| C-30.6 | 30 | 6 |
| C-30.7 | 30 | 7 |
| C-30.8 | 30 | 8 |
| C-30.9 | 30 | 9 |

| BASE DE GRANITO | | |
|-----------------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| BIG-30.1 | 30 | 1 |

TRAMO 26



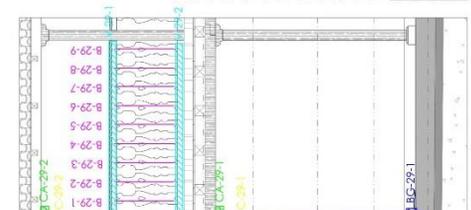
| BALAUSTRES | | |
|------------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| B-26.1 | 26 | 1 |
| B-26.2 | 26 | 2 |
| B-26.3 | 26 | 3 |
| B-26.4 | 26 | 4 |
| B-26.5 | 26 | 5 |
| B-26.6 | 26 | 6 |
| B-26.7 | 26 | 7 |

| BARANDAS | | |
|----------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| B-26.1 | 26 | 1 |
| B-26.2 | 26 | 2 |
| B-26.3 | 26 | 3 |
| B-26.4 | 26 | 4 |
| B-26.5 | 26 | 5 |
| B-26.6 | 26 | 6 |
| B-26.7 | 26 | 7 |

| COLUMNAS | | |
|----------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| C-26.1 | 26 | 1 |
| C-26.2 | 26 | 2 |
| C-26.3 | 26 | 3 |
| C-26.4 | 26 | 4 |
| C-26.5 | 26 | 5 |
| C-26.6 | 26 | 6 |
| C-26.7 | 26 | 7 |

| BASE DE GRANITO | | |
|-----------------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| BIG-26.1 | 26 | 1 |

TRAMO 29



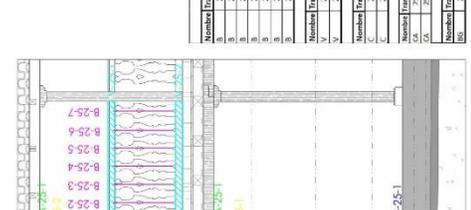
| BALAUSTRES | | |
|------------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| B-29.1 | 29 | 1 |
| B-29.2 | 29 | 2 |
| B-29.3 | 29 | 3 |
| B-29.4 | 29 | 4 |
| B-29.5 | 29 | 5 |
| B-29.6 | 29 | 6 |
| B-29.7 | 29 | 7 |
| B-29.8 | 29 | 8 |
| B-29.9 | 29 | 9 |

| BARANDAS | | |
|----------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| B-29.1 | 29 | 1 |
| B-29.2 | 29 | 2 |
| B-29.3 | 29 | 3 |
| B-29.4 | 29 | 4 |
| B-29.5 | 29 | 5 |
| B-29.6 | 29 | 6 |
| B-29.7 | 29 | 7 |
| B-29.8 | 29 | 8 |
| B-29.9 | 29 | 9 |

| COLUMNAS | | |
|----------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| C-29.1 | 29 | 1 |
| C-29.2 | 29 | 2 |
| C-29.3 | 29 | 3 |
| C-29.4 | 29 | 4 |
| C-29.5 | 29 | 5 |
| C-29.6 | 29 | 6 |
| C-29.7 | 29 | 7 |
| C-29.8 | 29 | 8 |
| C-29.9 | 29 | 9 |

| BASE DE GRANITO | | |
|-----------------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| BIG-29.1 | 29 | 1 |

TRAMO 25



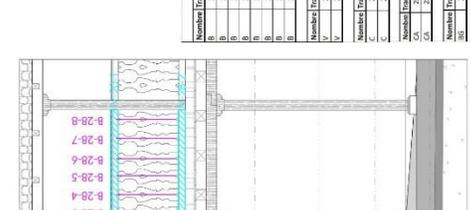
| BALAUSTRES | | |
|------------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| B-25.1 | 25 | 1 |
| B-25.2 | 25 | 2 |
| B-25.3 | 25 | 3 |
| B-25.4 | 25 | 4 |
| B-25.5 | 25 | 5 |
| B-25.6 | 25 | 6 |
| B-25.7 | 25 | 7 |

| BARANDAS | | |
|----------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| B-25.1 | 25 | 1 |
| B-25.2 | 25 | 2 |
| B-25.3 | 25 | 3 |
| B-25.4 | 25 | 4 |
| B-25.5 | 25 | 5 |
| B-25.6 | 25 | 6 |
| B-25.7 | 25 | 7 |

| COLUMNAS | | |
|----------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| C-25.1 | 25 | 1 |
| C-25.2 | 25 | 2 |
| C-25.3 | 25 | 3 |
| C-25.4 | 25 | 4 |
| C-25.5 | 25 | 5 |
| C-25.6 | 25 | 6 |
| C-25.7 | 25 | 7 |

| BASE DE GRANITO | | |
|-----------------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| BIG-25.1 | 25 | 1 |

TRAMO 28



| BALAUSTRES | | |
|------------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| B-28.1 | 28 | 1 |
| B-28.2 | 28 | 2 |
| B-28.3 | 28 | 3 |
| B-28.4 | 28 | 4 |
| B-28.5 | 28 | 5 |
| B-28.6 | 28 | 6 |
| B-28.7 | 28 | 7 |
| B-28.8 | 28 | 8 |
| B-28.9 | 28 | 9 |

| BARANDAS | | |
|----------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| B-28.1 | 28 | 1 |
| B-28.2 | 28 | 2 |
| B-28.3 | 28 | 3 |
| B-28.4 | 28 | 4 |
| B-28.5 | 28 | 5 |
| B-28.6 | 28 | 6 |
| B-28.7 | 28 | 7 |
| B-28.8 | 28 | 8 |
| B-28.9 | 28 | 9 |

| COLUMNAS | | |
|----------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| C-28.1 | 28 | 1 |
| C-28.2 | 28 | 2 |
| C-28.3 | 28 | 3 |
| C-28.4 | 28 | 4 |
| C-28.5 | 28 | 5 |
| C-28.6 | 28 | 6 |
| C-28.7 | 28 | 7 |
| C-28.8 | 28 | 8 |
| C-28.9 | 28 | 9 |

| BASE DE GRANITO | | |
|-----------------|-------|-----------|
| Nombre | Tramo | Ubicación |
| BIG-28.1 | 28 | 1 |

| VIGAS PAIS (QUERQUENA) | | VIGAS PAIS (VALDIO) | | VIGAS PAIS (VALDIO) | | VIGAS PAIS (VALDIO) | |
|------------------------|--------------|---------------------|-------------|---------------------|--------------|---------------------|-------------|
| VIGA PAIS | LONGITUD (M) | MAQUETA | RESTITUCIÓN | VIGA PAIS | LONGITUD (M) | MAQUETA | RESTITUCIÓN |
| V-1 | 4.1 | X | X | V-101 | 3.7 | X | X |
| V-2 | 3.1 | X | X | V-102 | 3.7 | X | X |
| V-3 | 4.1 | X | X | V-103 | 3.7 | X | X |
| V-4 | 3.1 | X | X | V-104 | 3.7 | X | X |
| V-5 | 4.1 | X | X | V-105 | 3.7 | X | X |
| V-6 | 3.1 | X | X | V-106 | 3.7 | X | X |
| V-7 | 4.1 | X | X | V-107 | 3.7 | X | X |
| V-8 | 3.1 | X | X | V-108 | 3.7 | X | X |
| V-9 | 4.1 | X | X | V-109 | 3.7 | X | X |
| V-10 | 3.1 | X | X | V-110 | 3.7 | X | X |
| V-11 | 4.1 | X | X | V-111 | 3.7 | X | X |
| V-12 | 3.1 | X | X | V-112 | 3.7 | X | X |
| V-13 | 4.1 | X | X | V-113 | 3.7 | X | X |
| V-14 | 3.1 | X | X | V-114 | 3.7 | X | X |
| V-15 | 4.1 | X | X | V-115 | 3.7 | X | X |
| V-16 | 3.1 | X | X | V-116 | 3.7 | X | X |
| V-17 | 4.1 | X | X | V-117 | 3.7 | X | X |
| V-18 | 3.1 | X | X | V-118 | 3.7 | X | X |
| V-19 | 4.1 | X | X | V-119 | 3.7 | X | X |
| V-20 | 3.1 | X | X | V-120 | 3.7 | X | X |
| V-21 | 4.1 | X | X | V-121 | 3.7 | X | X |
| V-22 | 3.1 | X | X | V-122 | 3.7 | X | X |
| V-23 | 4.1 | X | X | V-123 | 3.7 | X | X |
| V-24 | 3.1 | X | X | V-124 | 3.7 | X | X |
| V-25 | 4.1 | X | X | V-125 | 3.7 | X | X |
| V-26 | 3.1 | X | X | V-126 | 3.7 | X | X |
| V-27 | 4.1 | X | X | V-127 | 3.7 | X | X |
| V-28 | 3.1 | X | X | V-128 | 3.7 | X | X |
| V-29 | 4.1 | X | X | V-129 | 3.7 | X | X |
| V-30 | 3.1 | X | X | V-130 | 3.7 | X | X |
| V-31 | 4.1 | X | X | V-131 | 3.7 | X | X |
| V-32 | 3.1 | X | X | V-132 | 3.7 | X | X |
| V-33 | 4.1 | X | X | V-133 | 3.7 | X | X |
| V-34 | 3.1 | X | X | V-134 | 3.7 | X | X |
| V-35 | 4.1 | X | X | V-135 | 3.7 | X | X |
| V-36 | 3.1 | X | X | V-136 | 3.7 | X | X |
| V-37 | 4.1 | X | X | V-137 | 3.7 | X | X |
| V-38 | 3.1 | X | X | V-138 | 3.7 | X | X |
| V-39 | 4.1 | X | X | V-139 | 3.7 | X | X |
| V-40 | 3.1 | X | X | V-140 | 3.7 | X | X |
| V-41 | 4.1 | X | X | V-141 | 3.7 | X | X |
| V-42 | 3.1 | X | X | V-142 | 3.7 | X | X |
| V-43 | 4.1 | X | X | V-143 | 3.7 | X | X |
| V-44 | 3.1 | X | X | V-144 | 3.7 | X | X |
| V-45 | 4.1 | X | X | V-145 | 3.7 | X | X |
| V-46 | 3.1 | X | X | V-146 | 3.7 | X | X |
| V-47 | 4.1 | X | X | V-147 | 3.7 | X | X |
| V-48 | 3.1 | X | X | V-148 | 3.7 | X | X |
| V-49 | 4.1 | X | X | V-149 | 3.7 | X | X |
| V-50 | 3.1 | X | X | V-150 | 3.7 | X | X |
| V-51 | 4.1 | X | X | V-151 | 3.7 | X | X |
| V-52 | 3.1 | X | X | V-152 | 3.7 | X | X |
| V-53 | 4.1 | X | X | V-153 | 3.7 | X | X |
| V-54 | 3.1 | X | X | V-154 | 3.7 | X | X |
| V-55 | 4.1 | X | X | V-155 | 3.7 | X | X |
| V-56 | 3.1 | X | X | V-156 | 3.7 | X | X |
| V-57 | 4.1 | X | X | V-157 | 3.7 | X | X |
| V-58 | 3.1 | X | X | V-158 | 3.7 | X | X |
| V-59 | 4.1 | X | X | V-159 | 3.7 | X | X |
| V-60 | 3.1 | X | X | V-160 | 3.7 | X | X |
| V-61 | 4.1 | X | X | V-161 | 3.7 | X | X |
| V-62 | 3.1 | X | X | V-162 | 3.7 | X | X |
| V-63 | 4.1 | X | X | V-163 | 3.7 | X | X |
| V-64 | 3.1 | X | X | V-164 | 3.7 | X | X |
| V-65 | 4.1 | X | X | V-165 | 3.7 | X | X |
| V-66 | 3.1 | X | X | V-166 | 3.7 | X | X |
| V-67 | 4.1 | X | X | V-167 | 3.7 | X | X |
| V-68 | 3.1 | X | X | V-168 | 3.7 | X | X |
| V-69 | 4.1 | X | X | V-169 | 3.7 | X | X |
| V-70 | 3.1 | X | X | V-170 | 3.7 | X | X |
| V-71 | 4.1 | X | X | V-171 | 3.7 | X | X |
| V-72 | 3.1 | X | X | V-172 | 3.7 | X | X |
| V-73 | 4.1 | X | X | V-173 | 3.7 | X | X |
| V-74 | 3.1 | X | X | V-174 | 3.7 | X | X |
| V-75 | 4.1 | X | X | V-175 | 3.7 | X | X |
| V-76 | 3.1 | X | X | V-176 | 3.7 | X | X |
| V-77 | 4.1 | X | X | V-177 | 3.7 | X | X |
| V-78 | 3.1 | X | X | V-178 | 3.7 | X | X |
| V-79 | 4.1 | X | X | V-179 | 3.7 | X | X |
| V-80 | 3.1 | X | X | V-180 | 3.7 | X | X |
| V-81 | 4.1 | X | X | V-181 | 3.7 | X | X |
| V-82 | 3.1 | X | X | V-182 | 3.7 | X | X |
| V-83 | 4.1 | X | X | V-183 | 3.7 | X | X |
| V-84 | 3.1 | X | X | V-184 | 3.7 | X | X |
| V-85 | 4.1 | X | X | V-185 | 3.7 | X | X |
| V-86 | 3.1 | X | X | V-186 | 3.7 | X | X |
| V-87 | 4.1 | X | X | V-187 | 3.7 | X | X |
| V-88 | 3.1 | X | X | V-188 | 3.7 | X | X |
| V-89 | 4.1 | X | X | V-189 | 3.7 | X | X |
| V-90 | 3.1 | X | X | V-190 | 3.7 | X | X |
| V-91 | 4.1 | X | X | V-191 | 3.7 | X | X |
| V-92 | 3.1 | X | X | V-192 | 3.7 | X | X |
| V-93 | 4.1 | X | X | V-193 | 3.7 | X | X |
| V-94 | 3.1 | X | X | V-194 | 3.7 | X | X |
| V-95 | 4.1 | X | X | V-195 | 3.7 | X | X |
| V-96 | 3.1 | X | X | V-196 | 3.7 | X | X |
| V-97 | 4.1 | X | X | V-197 | 3.7 | X | X |
| V-98 | 3.1 | X | X | V-198 | 3.7 | X | X |
| V-99 | 4.1 | X | X | V-199 | 3.7 | X | X |
| V-100 | 3.1 | X | X | V-200 | 3.7 | X | X |



Universidad de
PAMPLONA

PROYECTO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA DE LA VIGAS PAIS (QUERQUENA)

CONVENIONES
VP VIGA PAR FASILLO
VD VIGA PAR DERECHA
VZ VIGA GIMBERFA
VS VIGA SOLERA

Elemento
↑
V-1 → Ubicación

FECHA: 10/03/2018

ING. EN CIVIL: DR. FRANCISCO GONZALEZ

FECHA: 10/03/2018

ING. EN CIVIL: DR. FRANCISCO GONZALEZ

FECHA: 10/03/2018

ING. EN CIVIL: DR. FRANCISCO GONZALEZ

10/03/2018

10/03/2018

10/03/2018

10/03/2018

LOCALIZACIÓN



CONTIENE

PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA

10/03/2018

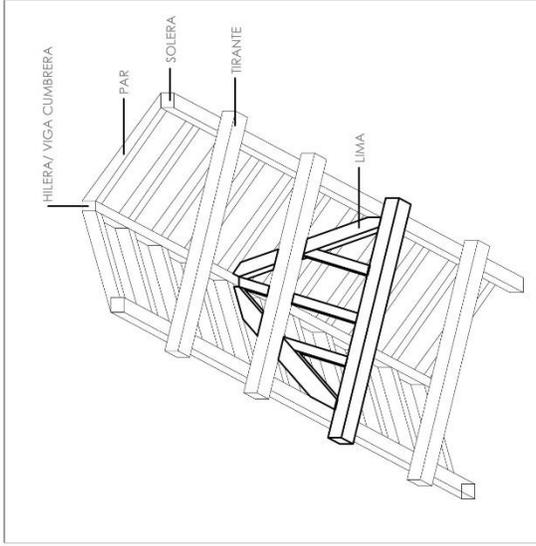
10/03/2018

10/03/2018

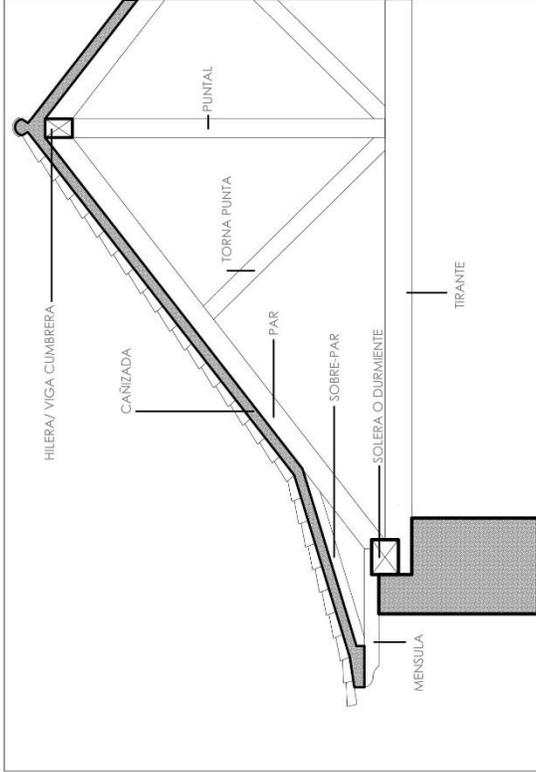
10/03/2018

| VIGAS PAIS (QUERQUENA) | | VIGAS PAIS (VALDIO) | | VIGAS PAIS (VALDIO) | | VIGAS PAIS (VALDIO) | |
|------------------------|--------------|---------------------|-------------|---------------------|--------------|---------------------|-------------|
| VIGA PAIS | LONGITUD (M) | MAQUETA | RESTITUCIÓN | VIGA PAIS | LONGITUD (M) | MAQUETA | RESTITUCIÓN |
| V-1 | 4.1 | X | X | V-101 | 3.7 | X | X |
| V-2 | 3.1 | X | X | V-102 | 3.7 | X | X |
| V-3 | 4.1 | X | X | V-103 | 3.7 | X | X |
| V-4 | 3.1 | X | X | V-104 | 3.7 | X | X |
| V-5 | 4.1 | X | X | V-105 | 3.7 | X | X |
| V-6 | 3.1 | X | X | V-106 | 3.7 | X | X |
| V-7 | 4.1 | X | X | V-107 | 3.7 | X | X |
| V-8 | 3.1 | X | X | V-108 | 3.7 | X | X |
| V-9 | 4.1 | X | X | V-109 | 3.7 | X | X |
| V-10 | 3.1 | X | X | V-110 | 3.7 | X | X |
| V-11 | 4.1 | X | X | V-111 | 3.7 | X | X |
| V-12 | 3.1 | X | X | V-112 | 3.7 | X | X |
| V-13 | 4.1 | X | X | V-113 | 3.7 | X | X |
| V-14 | 3.1 | X | X | V-114 | 3.7 | X | X |
| V-15 | 4.1 | X | X | V-115 | 3.7 | X | X |
| V-16 | 3.1 | X | X | V-116 | 3.7 | X | X |
| V-17 | 4.1 | X | X | V-117 | 3.7 | X | X |
| V-18 | 3.1 | X | X | V-118 | 3.7 | X | X |
| V-19 | 4.1 | X | X | V-119 | 3.7 | X | X |
| V-20 | 3.1 | X | X | V-120 | 3.7 | X | X |
| V-21 | 4.1 | X | X | V-121 | 3.7 | X | X |
| V-22 | 3.1 | X | X | V-122 | 3.7 | X | X |
| V-23 | 4.1 | X | X | V-123 | 3.7 | X | X |
| V-24 | 3.1 | X | X | V-124 | 3.7 | X | X |
| V-25 | 4.1 | X | X | V-125 | 3.7 | X | X |
| V-26 | 3.1 | X | X | V-126 | 3.7 | X | X |
| V-27 | 4.1 | X | X | V-127 | 3.7 | X | X |
| V-28 | 3.1 | X | X | V-128 | 3.7 | X | X |
| V-29 | 4.1 | X | X | V-129 | 3.7 | X | X |
| V-30 | 3.1 | X | X | V-130 | 3.7 | X | X |
| V-31 | 4.1 | X | X | V-131 | 3.7 | X | X |
| V-32 | 3.1 | X | X | V-132 | 3.7 | X | X |
| V-33 | 4.1 | X | X | V-133 | 3.7 | X | X |
| V-34 | 3.1 | X | X | V-134 | 3.7 | X | X |
| V-35 | 4.1 | X | X | V-135 | 3.7 | X | X |
| V-36 | 3.1 | X | X | V-136 | 3.7 | X | X |
| V-37 | 4.1 | X | X | V-137 | 3.7 | X | X |
| V-38 | 3.1 | X | X | V-138 | 3.7 | X | X |
| V-39 | 4.1 | X | X | V-139 | 3.7 | X | X |
| V-40 | 3.1 | X | X | V-140 | 3.7 | X | X |
| V-41 | 4.1 | X | X | V-141 | 3.7 | X | X |
| V-42 | 3.1 | X | X | V-142 | 3.7 | X | X |
| V-43 | 4.1 | X | X | V-143 | 3.7 | X | X |
| V-44 | 3.1 | X | X | V-144 | 3.7 | X | X |
| V-45 | 4.1 | X | X | V-145 | 3.7 | X | X |
| V-46 | 3.1 | X | X | V-146 | 3.7 | X | X |
| V-47 | 4.1 | X | X | V-147 | 3.7 | X | X |
| V-48 | 3.1 | X | X | V-148 | 3.7 | X | X |
| V-49 | 4.1 | X | X | V-149 | 3.7 | X | X |
| V-50 | 3.1 | X | X | V-150 | 3.7 | X | X |
| V-51 | 4.1 | X | X | V-151 | 3.7 | X | X |
| V-52 | 3.1 | X | X | V-152 | 3.7 | X | X |
| V-53 | 4.1 | X | X | V-153 | 3.7 | X | X |
| V-54 | 3.1 | X | X | V-154 | 3.7 | X | X |
| V-55 | 4.1 | X | X | V-155 | 3.7 | X | X |
| V-56 | 3.1 | X | X | V-156 | 3.7 | X | X |
| V-57 | 4.1 | X | X | V-157 | 3.7 | X | X |
| V-58 | 3.1 | X | X | V-158 | 3.7 | X | X |
| V-59 | 4.1 | X | X | V-159 | 3.7 | X | X |
| V-60 | 3.1 | X | X | V-160 | 3.7 | X | X |
| V-61 | 4.1 | X | X | V-161 | 3.7 | X | X |
| V-62 | 3.1 | X | X | V-162 | 3.7 | X | X |
| V-63 | 4.1 | X | X | V-163 | 3.7 | X | X |
| V-64 | 3.1 | X | X | V-164 | 3.7 | X | X |
| V-65 | 4.1 | X | X | V-165 | 3.7 | X | X |
| V-66 | 3.1 | X | X | V-166 | 3.7 | X | X |
| V-67 | 4.1 | X | X | V-167 | 3.7 | X | X |
| V-68 | 3.1 | X | X | V-168 | 3.7 | X | X |
| V-69 | 4.1 | X | X | V-169 | 3.7 | X | X |
| V-70 | 3.1 | X | X | V-170 | 3.7 | X | X |
| V-71 | 4.1 | X | X | V-171 | 3.7 | X | X |
| V-72 | 3.1 | X | X | V-172 | 3.7 | X | X |
| V-73 | 4.1 | X | X | V-173 | 3.7 | X | X |
| V-74 | 3.1 | X | X | V-174 | 3.7 | X | X |
| V-75 | 4.1 | X | X | V-175 | 3.7 | X | X |
| V-76 | 3.1 | X | X | V-176 | 3.7 | X | X |
| V-77 | 4.1 | X | X | V-177 | 3.7 | X | X |
| V-78 | 3.1 | X | X | V-178 | 3.7 | X | X |
| V-79 | 4.1 | X | X | V-179 | 3.7 | X | X |
| V-80 | 3.1 | X | X | V-180 | 3.7 | X | X |
| V-81 | 4.1 | X | X | V-181 | 3.7 | X | X |
| V-82 | 3.1 | X | X | V-182 | 3.7 | X | X |
| V-83 | 4.1 | X | X | V-183 | 3.7 | X | X |
| V-84 | 3.1 | X | X | V-184 | 3.7 | X | X |
| V-85 | 4.1 | X | X | V-185 | 3.7 | X | X |
| V-86 | 3.1 | X | X | V-186 | 3.7 | X | X |
| V-87 | 4.1 | X | X | V-187 | 3.7 | X | X |
| V-88 | 3.1 | X | X | V-188 | 3.7 | X | X |
| V-89 | 4.1 | X | X | V-189 | 3.7 | X | X |
| V-90 | 3.1 | X | X | V-190 | 3.7 | X | X |
| V-91 | 4.1 | X | X | V-191 | 3.7 | X | X |
| V-92 | 3.1 | X | X | V-192 | 3.7 | X | X |
| V-93 | 4.1 | X | X | V-193 | 3.7 | X | X |
| V-94 | 3.1 | X | X | V-194 | 3.7 | X | X |
| V-95 | 4. | | | | | | |

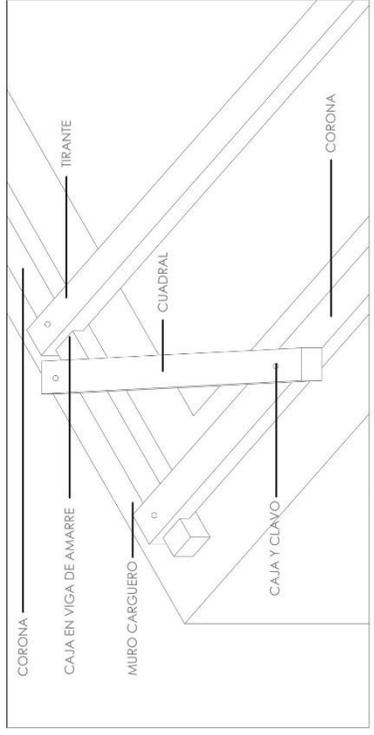
| | | | | |
|---|--|---|---|--------------------------------|
| 30- ARQUITECTURA | 001-V VIVIENDA |  Universidad de PAMPLONA |  PROYECTO PROYECTO DE DISEÑO DE LA CUBIERTA DE LA CASA VALENCIA | CONVENCIONES |
| AÑO: 2018 AUTOR: DIANA QUINERO FLORES | REFERENTE: JOHANNA JAVIER BERRA MALDONADO C.E. (INGENIERO) | SUPERVISOR: GEORGE PANA MARELLA GARCIA INGENIERO EN ARQUITECTURA INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS | PLANOS DE REFERENCIA: | ARCHIVO DE REFERENCIA: |
| LOCALIZACIÓN  | | CONTIENE PROPUESTA CARPINTERIA | | |
| ESCALA: | FECHA: | A-100 AGOSTO/2018 | | |
| PROYECTO: | MANIPULACION: | PAPIA: Diseño.carpinteria.cuba.net.org FEBRERO/2019 | | |
| REVISOR: | PLANTAS: | A-100 -DE- | | |



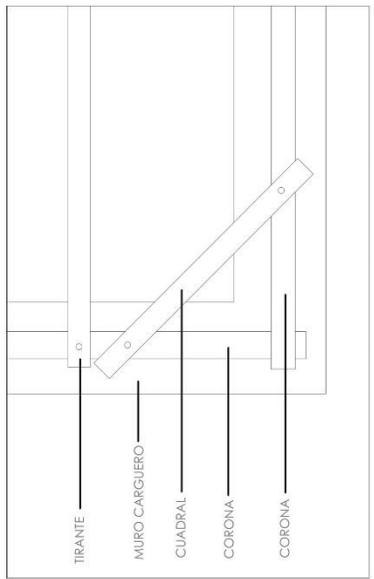
la estructuración de los planos de cielo raso dispuestos en la cubierta
 ESC. 1_50



Elementos estructurantes de la armadura en par e hilera en la casa valencia
 ESC. 1_25



Elementos estructurantes de la Casa Valencia
 ESC. 1_10



Elementos estructurantes de la Casa Valencia
 ESC. 1_10

3.5 PRESUPUESTO

| DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER | | | | | |
|--|---|---------------|-----------------|--------------------|-------------------------|
| MUNICIPIO DE PAMPLONA | | | | | |
| Proyecto. | | | | | |
| PROPUESTA TÉCNICA PARA LOS ESTUDIOS PREVIOS A LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LA CASA VALENCIA | | | | | |
| PRESUPUESTO DE OBRA | | | | | |
| CAPITULO 1. OBRAS PRELIMINARES | | | | | |
| ITEM | DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | VR UNITARIO | VR. TOTAL |
| 1.1 | Cerramiento de la obra | m | 49 | \$8.909,90 | \$436.584,92 |
| 1.2 | Valla de la obra | und | 1 | \$600.000,00 | \$600.000,00 |
| 1.3 | Eliminacion de morteros | m2 | 25 | \$14.044,54 | \$351.113,62 |
| 1.4 | Sobre cubierta parcial en acero | m2 | 940 | \$76.176,53 | \$71.605.940,42 |
| 1.5 | Desmote de teja de barro | m2 | 1027 | \$18.620,11 | \$19.122.853,48 |
| 1.6 | Desmote Estructura de cubierta principal | m2 | 1027 | \$20.592,86 | \$21.148.870,38 |
| 1.7 | Demolicion manto de armagasa y cañizada | m2 | 1027 | \$36.991,52 | \$37.990.286,43 |
| 1.8 | Desmote de cielo rasos | m2 | 244 | \$17.639,62 | \$4.304.068,42 |
| 1.9 | Proteccion de pisos segundo piso | m2 | 271 | \$9.303,08 | \$2.521.134,60 |
| 1.10 | Proteccion de elementos de fachada | m2 | 60 | \$11.031,02 | \$661.861,17 |
| 1.11 | Desmote de balconada y carpinterias | m | 51,93 | \$24.401,44 | \$1.267.166,52 |
| 1.12 | instalacion y desmote de dinteles | m | 51,93 | \$18.547,16 | \$963.153,86 |
| | | | | SUB TOTAL | \$160.973.033,81 |
| CAPÍTULO 2. RESTITUCION ESTRUCTURA DE CUBIERTA | | | | | |
| ITEM | DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | VR UNITARIO | VR. TOTAL |
| 2.1 | Restitución de estructura de cubierta: tirantes | m | 102 | \$145.874,19 | \$14.879.166,93 |

| 2.2 | Restitución de estructura de cubierta: entablado | m | 60 | \$110.403,16 | \$6.624.189,64 |
|---|--|---------------|-----------------|--------------------|-------------------------|
| 2.3 | Restitución de estructura de cubierta: soleras | m | 86 | \$187.986,98 | \$16.166.880,60 |
| 2.4 | Restitución de estructura de cubierta: lima | m | 61 | \$111.910,27 | \$6.826.526,58 |
| 2.5 | Restitución de estructura de cubierta: pares | m | 1431 | \$170.601,01 | \$244.130.051,26 |
| 2.6 | Restitución de estructura de cubierta: cumbrera | m | 82 | \$139.989,23 | \$11.479.116,49 |
| 2.7 | Restitución de estructura de cubierta: mensulas | m | 55 | \$69.359,25 | \$3.814.758,63 |
| 2.8 | Restitución de estructura de cubierta: sobrepares | m | 158 | \$118.926,23 | \$18.790.344,23 |
| | | | | SUB TOTAL | \$322.711.034,34 |
| CAPITULO 3. MANTO DE CUBIERTA | | | | | |
| ITE M | DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | VR UNITARIO | VR. TOTAL |
| 4.1 | Disposicion del cañizado sobre la estructura de madera | m2 | 1027 | \$17.764,46 | \$18.244.095,94 |
| 4.2 | Instalacion del manto de cubierta de teja de barro estilo español sobre armagasa de cal y arena. | m2 | 1027 | \$40.228,43 | \$41.314.596,87 |
| 4.3 | Suministro e instalacion limahoyas | m | 31,62 | \$19.751,38 | \$624.538,74 |
| 4.4 | Suministro e instalacion limatesas | m | 28,8 | \$18.087,25 | \$520.912,83 |
| 4.5 | Suministro e instalacion de tejas cumbrera | m | 75 | \$18.872,82 | \$1.415.461,26 |
| 4.6 | Instalacion de canal | m | 35 | \$67.475,08 | \$2.361.627,73 |
| | | | | SUB TOTAL | \$64.481.233,36 |
| CAPITULO 4. OBRAS DE RESTAURACION Y MANTENIMIENTO DE MADERAS | | | | | |

| ITEM | DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | VR UNITARIO | VR. TOTAL |
|---|--|--------|----------|---------------------------|-------------------------|
| 5.1 | Inmunizacion de maderas a conservar | m2 | 147 | \$21.507,92 | \$3.161.664,53 |
| 5.3 | Instalacion de barandal en madera sobre balconada | m | 42 | \$211.530,30 | \$8.884.272,64 |
| 5.4 | Instalacion de pasamanos en madera sobre balconada | und | 42 | \$242.958,30 | \$10.204.248,64 |
| 5.5 | Tratamiento maderas estructurales de cubierta | m2 | 130,3 | \$19.403,93 | \$2.528.331,43 |
| | | | | SUB TOTAL | \$24.778.517,23 |
| CAPITULO 6. REVESTIMIENTOS DE PAREDES Y SUELOS | | | | | |
| ITEM | DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | VR UNITARIO | VR. TOTAL |
| 6.1 | Acabados de pintura | m2 | 4078 | \$35.075,95 | \$143.039.710,09 |
| 6.2 | Limpieza de pisos | m2 | 158 | \$93.328,63 | \$14.745.922,82 |
| | | | | SUB TOTAL | \$143.039.710,09 |
| CAPITULO 7. LIMPIEZA GENERAL. | | | | | |
| ITEM | DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | VR UNITARIO | VR. TOTAL |
| 7.1 | Limpieza general. | m2 | 1104 | \$4.495,76 | \$4.963.320,31 |
| | | | | SUB TOTAL | \$4.963.320,31 |
| | | | | TOTAL, PRESUPUESTO | \$720.946.849,14 |
| | | | | | |

CONCLUSIONES.

La Casa Valencia un baluarte de la arquitectura colonial de la ciudad de Pamplona y una parte fundamental de la Universidad de Pamplona ha venido perdiendo sus elementos arquitectónicos representativos lo cual se ve reflejado en sus detrimentos físicos y estructurales dando a ver la falta de acciones de protección y conservación de la misma.

Debido al poco mantenimiento y descuido de los organismos pertinente la Casa Valencia se urge de una intervención en la estructura de cubierta y la carpintería de la balconada todo esto en pro de la conservación y protección del inmueble.

Este documento se elaboró con la intención de dar a conocer las principales afectaciones y como contenerlas además de dar solución preliminar sobre las acciones que se deben seguir en pro de la conservación de la Casa Valencia.

Los levantamientos arquitectónicos, las fichas de recorridos fotográficos y calificación, fueron herramientas útiles a la hora de hacer el análisis del estado actual del inmueble y sus diferentes espacios, con ayuda de estas herramientas fue sencillo ubicar los diferentes deterioros y causas de los mismos.

La intervención de la Casa Valencia generará cambios significativos para la ciudad de Pamplona, una conciencia y sentido de pertenencia por el patrimonio, reforzando la interacción de la comunidad estudiantil y la comunidad en general con el legado histórico de la ciudad.

BIBLIOGRAFIA

ÁNCHEZ, Clara Eugenia, Ángel Ospina Clara. Construir con tierra. Traducción del francés: Construiré en Terre Craterre. Tomo 1. Fondo Rotatorio Editorial Bogotá, Colombia 1990.

JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA. Como hacer nuestra casa de tapial Naciones Unidas Proyecto ECU-87-004. Quito, Ecuador 1987.

COOPERACIÓN COLOMBO-ALEMANA UTP GTZ. Guía para la autoconstrucción utilizando la guadua como elemento principal. Pereira, Colombia.

Manual para la protección contra el deterioro de la madera, Comisión Nacional Forestal Gerencia de Desarrollo y Transferencia de Tecnología, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Autor Dr. José Cruz de León Director Facultad de Ingeniería en Tecnología de la Madera (2007-2011), 2010.

Arquitecto, departamento de composición arquitectónica, Universidad politécnica de Valencia España LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DEBATES HEREDADOS DEL SIGLO XX

Colmenares, G., & Mendoza, J. A. G. (1999). Encomienda y población en la provincia de Pamplona, 1549-1650 (Vol. 1). Universidad de Pamplona, Norte de Santander.

Kajomovitz Novodzelsky, J., Macías Medina, M., & Verduzco Verduzco, M. I. (1983). Estudio de Caso: formación y proceso de urbanización de la colonia La Curva (Doctoral dissertation, J. Kajomovitz Novodzelsky

Félix Ruiz GorrindOo, Arquitecto Técnico, Ingeniero de Obras Públicas, Master Ingeniero Civil, PAREDES DE TAPIA. DIAGNOSIS Y TERAPÉUTICA.

ALORACIÓN DEL DETERIORO DE LA MADERA Y LA EFECTIVIDAD DE SU CONSOLIDACIÓN, MIDIENDO LA FRECUENCIA FUNDAMENTAL DE OSCILACIÓN. Estudio experimental aplicado a la tablazón de los artesonados de la iglesia de San Francisco, Quito Ecuador. Julio Enrique Benítez Telles, Valencia, diciembre 2009

Revestimientos y acabados superficiales en construcciones con tierra contemporáneas,
Informes de la Construcción Vol. 63, 523, 143-152, julio-septiembre 2011, ISSN: 0020-0883