

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA A TRAVÉS DE LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO MEDIADO POR LA WEB 2.0 EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.



CARLO JULIAN ESPINEL CRIADO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

PAMPLONA

2018

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA A TRAVÉS DE LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO MEDIADO POR LA WEB 2.0 EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.



CARLO JULIAN ESPINEL CRIADO

TUTOR

PH. D MARTHA LUZ GOMEZ BOTIA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

PAMPLONA

2018

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

---

**Pamplona, febrero 19 de 2018**

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### AGRADECIMIENTOS

*A la Universidad de Pamplona por abrirme las puertas para recibir todo el conocimiento en el ámbito pedagógico y disciplinar.*

*A todos los docentes de los diferentes cursos de la Maestría en Educación que con su dedicación lograron que construyera un amplio bagaje de conocimientos y experiencias.*

*A mis compañeros del programa de Maestría en Educación por el apoyo incondicional que tuvieron para que cumpliera con este reto como profesional.*

*A la Doctora Martha Luz Gómez Botía asesora del proyecto por sus constantes orientaciones permitieron que pudiera llevar a cabo dicha investigación.*

*A los estudiantes del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de Primer Semestre que colaboraron para que este proyecto se pudiera llevar a feliz término.*

*A la docente especialista Lilibeth Cetina y Ximena Leal por permitir el espacio para que pudiera realizar el proceso investigativo con los grupos de estudiantes a cargo.*

**CARLO JULIAN ESPINEL CRIADO**

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

## **DEDICATORIA**

*A Dios y María Santísima que permitió que culminara este  
Sueño de mi vida.*

*A mis queridos padres Carlos Julio y Nohora por  
Su amor, comprensión y apoyo incondicional.*

*A mi hermano Diego Alberto que siempre motivo  
Mi espíritu perseverante.*

*A mis familiares que con su apoyo lograron que  
este sueño se hiciera realidad*

*Mil gracias....*

*Carlo Julián Espínel Criado*

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**CONTENIDO**

Resumen.....	12
Abstract .....	14
Introducción.....	16
Capítulo I.....	20
1. Problema.....	20
1.1. Planteamiento del Problema.....	20
1.2. Formulación Del Problema .....	26
1.3. Justificación.....	27
1.4. Objetivos.....	29
1.4.1. <i>Objetivo General</i> .....	29
1.4.2. <i>Objetivos Específicos</i> .....	29
Capítulo 2. ....	30
2. Marco De Referencia.....	30
2.1.1. Antecedentes Documentales Internacionales.....	30
2.1.2. Antecedentes Documentales Nacionales .....	35
2.2. Marco Teórico .....	38
2.2.1. Escritura .....	38
2.2.2. El proceso de la escritura .....	43
2.2.3. Aprendizaje Colaborativo y/o Cooperativo.....	47
2.2.4. Tecnologías de la Informacion y la Comunicación .....	55
2.2.5. Escritura Digital o en Red .....	62
2.3. Marco Contextual .....	66
Capítulo 3 .....	74
Metodología .....	74
3.1. Enfoque de Investigación.....	74
3.2. Tipo de Investigación.....	75
3.3. Población.....	75
3.4. Muestra.....	75
3.5. Fases de la Investigación.....	76

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Capítulo 4. ....	85
Resultados y Análisis.....	85
Capítulo 5. ....	126
Estrategias Didácticas.....	126
5.1. Fundamentación Teórica.....	126
5.2. Contexto.....	142
5.3. Diseño De La Estrategia Didáctica.....	142
CONCLUSIONES.....	193
RECOMENDACIONES.....	195
CIBERGRAFIA.....	196

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Lista De Tablas**

TABLA 1. TIC PARA FINES EDUCATIVOS .....	113
TABLA 2. HERRAMIENTAS TIC PARA ESCRIBIR .....	114
TABLA 3. DISPOSITIVOS PARA REALIZAR TRABAJOS ESCRITOS .....	115
TABLA 4. PROGRAMAS PARA REALIZAR PUBLICACIONES POR ESCRITO CON FINES ACADÉMICOS ..	116
TABLA 5. CÓDIGO CUANDO UTILIZA REDES SOCIALES Y TELEFONÍA CELULAR.....	117
TABLA 6. CUANDO UTILIZA LAS REDES SOCIALES AL ESCRIBIR TIENE EN CUENTA ASPECTOS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICOS .....	119
TABLA 7. CUANDO HACE USO DE LAS REDES SOCIALES Y LOS DISPOSITIVOS MÓVILES ABREVIAS LAS PALABRAS AL ESCRIBIR .....	120
TABLA 8. USO DE LAS TIC PARA EL DESARROLLO DE LAS CLASES POR PARTE DE LOS DOCENTES.	121
TABLA 9. CREACIÓN DE GRUPOS EN REDES SOCIALES Y WHATSAPP PARA COMPARTIR INFORMACION REFERENTE A LAS TEMÁTICAS ABORDADAS EN CLASES POR PARTE DEL DOCENTE .....	122
TABLA 10. FRECUENCIA REDES SOCIALES DEL PROGRAMA Y REALIZA ALGÚN APOORTE RELACIONADO CON LAS TEMÁTICAS ALLÍ PRESENTES .....	123

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### Lista De Graficas

GRAFICA 1. ERRORES EN LA CALIGRAFÍA PRIMERA PARTE .....	89
GRAFICA 2. ERRORES ORTOGRÁFICOS . PRIMERA PARTE .....	91
GRAFICA 3.ERRORES EN COHERENCIA Y COHESIÓN.PRIMERA PARTE .....	93
GRAFICA 4. ERRORES EN LA CALIGRAFÍA. SEGUNDA PARTE.....	98
GRAFICA 5.ERRORES ORTOGRÁFICOS. SEGUNDA PARTE.....	99
GRAFICA 6. DIFICULTADES DE COHERENCIA Y COHESIÓN. SEGUNDA PARTE .....	101
GRAFICA 7.TIC PARA FINES EDUCATIVOS.....	113
GRAFICA 8. HERRAMIENTAS TIC PARA ESCRIBIR.....	114
GRAFICA 9. DISPOSITIVOS PARA REALIZAR TRABAJOS ESCRITOS .....	115
GRAFICA 10. PROGRAMAS PARA REALIZAR PUBLICACIONES POR ESCRITO CON FINES ACADÉMICOS .....	116
GRAFICA 11.CÓDIGOS CUANDO UTILIZA REDES SOCIALES Y TELEFONÍA CELULAR.....	118
GRAFICA 12. CUANDO UTILIZA LAS REDES SOCIALES AL ESCRIBIR TIENE EN CUENTA ASPECTOS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICOS .....	119
GRAFICA 13. CUANDO HACE USO DE LAS REDES SOCIALES Y LOS DISPOSITIVOS MÓVILES ABREVI LAS PALABRAS AL ESCRIBIR.....	120
GRAFICA 14. USO DE LAS TIC PARA EL DESARROLLO DE LAS CLASES POR PARTE DE LOS DOCENTES. .....	121
GRAFICA 15. CREACIÓN DE GRUPOS EN REDES SOCIALES Y WHATSAPP PARA COMPARTIR INFORMACION REFERENTE A LAS TEMÁTICAS ABORDADAS EN CLASES POR PARTE DEL DOCENTE .....	122
GRAFICA 16. FRECUENTA REDES SOCIALES DEL PROGRAMA Y REALIZA ALGÚN APOORTE RELACIONADO CON LAS TEMÁTICAS ALLÍ PRESENTES .....	123

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **Lista de Ilustraciones**

ILUSTRACIÓN 1. ÁRBOL DE LOS LIBROS.....	78
ILUSTRACIÓN 2. COMPONENTES DE UNA ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN. FEO RONALD (2010) .....	136
ILUSTRACIÓN 3. FORMATO. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA. FEO RONALD (2010) .....	137

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **Lista de Cuadros**

CUADRO 1.EJES BÁSICOS DE HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS EN LA ESCRITURA. CASANNY, DANIEL (2007) .....	40
CUADRO 2.DIFICULTADES DE LA ESCRITURA. PRIMERA PARTE .....	88
CUADRO 3. DIFICULTADES EN LA ESCRITURA. SEGUNDA PARTE .....	97
CUADRO 4.UNIDADES DE ANÁLISIS Y CATEGORÍAS .....	109

### **Anexos**

ANEXOS 1 CONSTANCIA DE VALIDACIÓN PRUEBA ESCRITA .....	201
ANEXOS 2.CONSTANCIA DE VALIDACIÓN ENCUESTA.....	202
ANEXOS 3. CONSTANCIA DE VALIDACIÓN PRUEBA ESCRITA .....	203

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **Resumen**

La presente investigación abordo la problemática referida a las dificultades encontradas en la expresión escrita en los estudiantes de educación básica primaria en los aspectos grafomotrices, sintácticos, semánticos y en las propiedades del texto tales como coherencia y cohesión desde una revisión teórica y producto de una reflexión de la practica pedagógica en el contexto universitario. El objetivo principal consistió en el diseño de una propuesta pedagógica para desarrollar la escritura a través de la teoría del aprendizaje colaborativo mediadas por las herramientas de la web 2.0 en estudiantes de primer semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación. Para dar cumplimiento a este se formularon los siguientes objetivos específicos. El primero fue identificar la producción textual de los estudiantes de primer semestre. Seguido caracterizar los presaberes que demuestran los estudiantes con el uso de la escritura digital. Posteriormente analizar los resultados encontrados con la aplicación del diagnóstico y la caracterización. Por último, planear las estrategias didácticas fundamentadas en dicha teoría y con el uso de las herramientas de la web 2.0. El enfoque es un estudio cualitativo con un tipo de investigación proyectivo. Se escogieron 15 estudiantes mediante muestreo no probabilístico por conveniencia.

Las técnicas e instrumentos de recolección de la informacion utilizados en este estudio fue un taller diagnostico basado en una prueba escrita la cual constó de dos partes elaboración de un escrito a partir de un conjunto de palabras y la segunda redacción de un texto con respecto a la observación de una imagen todo ello fundamentado teóricamente en el autor Antonio Núñez en el trabajo de escritura creativa. De igual manera se utilizó un cuestionario con siete preguntas abiertas para caracterizar los conocimientos iniciales con el uso de las TIC y la escritura digital en el contexto académico. Finalmente, otro cuestionario de 10 preguntas con opción múltiple.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Para el análisis del primer instrumento se tuvo en cuenta las categorías de grafomotricidad, ortografía, sintaxis, semántica, propiedades del texto con argumentación basada en la teoría y la reflexión del contexto escolar. Con respecto al segundo instrumento se utilizó el software ATLAS TI donde se definieron unidades de análisis y categorías conforme a los resultados obtenidos en cada ítem. En el tercer instrumento se empleó un análisis cualitativo de acuerdo a los resultados en cada uno de los ítems.

Finalmente, las estrategias didácticas cuentan con unas bases teóricas, el contexto y el diseño de las actividades o tareas con el apoyo de una plantilla propuesta por el docente Feo Ronald de la Universidad UPEL de Venezuela en la que se involucró las herramientas de la web 2.0 y el aprendizaje colaborativo con el acompañamiento permanente del docente y un proceso de evaluación de las mismas.

**Palabras clave:** Aprendizaje Colaborativo, Herramientas web 2.0, expresión escrita, escritura digital, estrategia didáctica

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **Abstract**

This research on board the problems related to the difficulties encountered in the expression written in the students of primary basic education in the grafomotrices, syntactical, semantic aspects and in the properties of the text such as Coherence and cohesion from a theoretical review and a product of a reflection of the pedagogical practice in the university context. The main objective consisted in the design of a pedagogical proposal to develop the writing through the theory of collaborative learning mediated by the tools of the Web 2.0 in students of first semester of the degree in Spanish language and communication. To comply with this, the following specific objectives were formulated. The first was to identify the textual production of the first semester students. continued to characterize the previous knowledge that students demonstrate with the use of digital writing. Then analyze the results found with the application of diagnostic and characterization. Finally, plan the didactic strategies based on this theory and with the use of the tools of the web 2.0. The approach is a qualitative study with a type of research projective. It chose 15 students through non-probability sampling by convenience.

The techniques and instruments for gathering of information used in this research project was a workshop diagnostic based on a written test which const of two parties elaboration of a writing from a set of words and the second draft of a text with regard to the observation of an image all this based theoretically on the author Antonio Nunez in the work of creative writing. Of equal way two questionnaires were used; the first one based on seven open questions and the following one ten ítems were prepared with multiple option in order to characterize the initial knowledge with the use of the TIC and the digital writing in the academic context.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

For the analysis of the first instrument took account of the categories of grafomotricidad, spelling, syntax, semantics, and text properties with arguments based on the theory and the reflection of the school context. With regard to the second instrument was used the software Atlas ti which defined units of analysis and categories according to the results obtained in each item. In the third instrument employed was a qualitative analysis according to the results in each of the questions.

Finally, the didactic strategies have a theoretical basis, the context and the design of the activities or tasks with the support of a template proposed by the teacher Feo Ronald of the Universidad UPEL of Venezuela in which the tools of the Web 2.0 were involved collaborative learning with the teacher's of and a process of evaluation of the same

**Keywords:** collaborative learning, Web Tools 2.0, written expression, digital writing, didactic strategy

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **Introducción**

La teoría del Aprendizaje Colaborativo según (Cabrera, Teoría del Aprendizaje Colaborativo, 2006) citado en (Cabrera, Teoría del Aprendizaje Colaborativo, 2008, págs. 20-21) “Aquella situación en la que un grupo de personas establece un compromiso mutuo para desarrollar una tarea y en el que, sólo la coordinación y relación de sus intercambios les permite alcanzar un logro común”.

De acuerdo con (Badia & Garcia, 2006) “Basándonos en la aportación de (Dillembourg, 1999); entendemos que un proceso de aprendizaje puede considerarse colaborativo cuando un grupo de estudiantes se dedican de forma coordinada, durante un tiempo suficiente, a resolver juntos un problema o realizar una actividad. Por lo tanto, la colaboración entre alumnos debe ser el resultado de la existencia de objetivos grupales que superan la dimensión individual, de un grado de intersubjetividad suficiente que permita a los miembros de un grupo entender la tarea de la misma forma, de un proceso de corresponsabilización mutua entre los miembros del conjunto ante la tarea mediante estructuras de trabajo en grupo de un proceso de interacción educativa que ponga en evidencia las estructuras de actividad dialógica propias del trabajo mediante proyectos colaborativos (Polman, 2004) y de la generación de un producto como resultado de la contribución de la totalidad de los miembros del colectivo.”

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Después de presentar algunas concepciones teóricas del aprendizaje Colaborativo desde los autores haremos un recorrido por el proceso de la investigación iniciando con el primer capítulo el cual está compuesto por el planteamiento del problema que parte de las dificultades encontradas en la expresión escrita de los estudiantes de educación primaria desde los aspectos grafomotrices, gramaticales, sintácticos y ortográficos ; del mismo modo se complementan con aportes hechos por las pedagogas Isabel Sole, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky entre otros donde discuten sobre los diferentes métodos de enseñanza de la escritura que han sido utilizados por los maestros de forma tradicional entre los que se mencionan el sintético, fonético y analítico.

Luego se abordan dichas dificultades desde un estudio realizado por 13 universidades del país y la red de lectura y escritura en Educación Superior tomando como muestra los estudiantes que pasan de secundaria a los primeros semestres de universidad. Desde el contexto de la Universidad de Pamplona se hace una descripción de las principales causas en los estudiantes de primer semestre del programa de Lengua Castellana como parte de la experiencia docente orientando el curso de Habilidades Comunicativas. Finalmente se enuncia el impacto que va a generar dicho proyecto en la población objeto de estudio y el tiempo que se destinó para el desarrollo del mismo. Así mismo se presenta la formulación del problema a partir de un interrogante que fue resuelto en el trascurso de la problemática de investigación. El objetivo general está orientado en el diseño de una propuesta pedagógica para desarrollar la escritura a través de la teoría del aprendizaje colaborativo mediadas por la web 2.0 en estudiantes de primer semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación. Para dar cumplimiento a este se formularon los siguientes objetivos específicos. El primero es identificar la producción textual de los estudiantes de primer semestre. Seguido encontramos analizar los resultados encontrados con la aplicación del diagnóstico. Posteriormente caracterizar los presaberes que demuestran los estudiantes con el uso de la escritura digital. Luego diseñar estrategias didácticas fundamentadas en la teoría del aprendizaje colaborativo mediadas por la Web 2.0.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

De igual manera el segundo capítulo corresponde al Marco de Referencia donde se contemplan los antecedentes investigativos a nivel internacional y nacional, las bases teóricas que soportan dicho estudio, iniciando con un recorrido conceptual sobre la expresión escrita, luego se aborda el tema del aprendizaje colaborativo y la estrategia didáctica del aprendizaje basado en proyectos. seguido contemplaremos la temática de las TIC y su incursión en la educación destacando la función del docente y finalmente ahondaremos en la escritura digital donde nos centraremos en que es y como enseñarla; el marco legal se contempla la normatividad existente con relación a la educación superior y el uso de las TIC en la Educación; así mismo el marco contextual donde se destacan aspectos como la reseña histórica de la universidad, la misión, visión, y perfiles del licenciado en Lengua Castellana y Comunicación.

El tercer capítulo comprende la metodología allí se enuncia el enfoque de investigación el cual se fundamenta en un estudio cualitativo soportado en los aportes de (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010); el tipo de investigación de corte proyectiva siguiendo los postulados de (Hurtado, 2010) la cual consiste en la elaboración de una propuesta o de un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico. La población es de 28 estudiantes de primer semestre del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación y se escogieron 15 estudiantes mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Las técnicas e instrumentos de recolección de la información utilizados en este proyecto de investigación fue un taller diagnóstico basado en una prueba escrita la cual constó de dos partes elaboración de un escrito a partir de un conjunto de palabras y la segunda redacción de un texto con respecto a la observación de una imagen todo ello fundamentado teóricamente en los autores Antonio Núñez y Marisol Martínez en el trabajo de escritura creativa. El cuestionario a través de siete preguntas abiertas; además se empleó una encuesta o cuestionario con 10 preguntas de respuesta múltiple, para caracterizar los conocimientos iniciales con el uso de las TIC y la escritura digital en el contexto académico

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

En el cuarto capítulo se presentan los resultados de los instrumentos aplicados. Para el caso de la prueba escrita aparecen la descripción de cada una de las dificultades encontradas por cada uno de los estudiantes. Con respecto al guion de entrevista se aprecian las respuestas a cada uno de los siete ítems aplicado a 10 estudiantes. Finalmente, en la encuesta semiestructurada la cual fue aplicada a 15 estudiantes se evidencia la tabulación y las representaciones gráficas en tortas de las 10 preguntas con una descripción cuantitativa destacando cada uno de los porcentajes. Para el análisis del primer instrumento se tuvo en cuenta las categorías de grafomotricidad, ortografía, sintaxis, semántica, propiedades del texto con argumentación basada en la teoría y la reflexión del contexto escolar. Con respecto al segundo instrumento se utilizó el software ATLAS TI donde se definieron 10 categorías de análisis y subcategorías conforme a los resultados obtenidos en cada ítem. Para el caso del cuestionario de respuesta múltiple se hizo un análisis cualitativo.

Finalmente, en el capítulo cinco se plantean las estrategias didácticas fundamentada en el aprendizaje colaborativo donde cuenta con unas bases teóricas, el contexto y el diseño de las estrategias con el apoyo de una plantilla propuesta por el docente Feo Ronald de la Universidad UPEL de Venezuela.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### Capítulo 1.

#### 1. Problema

##### 1.1. Planteamiento del Problema

Las dificultades en la expresión escrita en los primeros años de la educación primaria se acentúan en procesos relacionados con la caligrafía, es decir los trazos son difíciles de entender; se torna ilegible puesto que en ocasiones algunos niños escriben todo unido, combinan letras mayúsculas con minúsculas; el tamaño de las letras resultan ser más grandes que otras; presentan inconvenientes en la orientación espacial lo cual se refleja en la ubicación del cuerpo con respecto a la hoja; la presión del lápiz no es la correcta en el momento de escribir. Sumado a ello se evidencian problemas de lateralidad al escribir palabras cuyos fonemas más conocidos son “b”, “d”, “p” y “q; desde el aspecto ortográfico se aprecia confusión en la “m” antes de “b” y “p”; “z”, “s”, “x”; j, y g; “b” y “v” entre otras. Dificultades en la acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas. No manejan los sinónimos, antónimos, palabras homónimas, homófonas lo cual conlleva a tener un léxico en un nivel muy bajo con relación a la edad y el grado de escolaridad.

Desde las características sintácticas presentan errores en el momento de la construcción de las oraciones con sentido completo, debido a que no identifican las categorías gramaticales, repercutiendo en la elaboración de párrafos sencillos. De igual manera se puede visualizar el uso incorrecto de los signos de puntuación y demás reglas ortográficas, así como la carencia de los conectores. Todo ello conduce a problemas de cohesión y coherencia al producir textos escritos.

Paralelo a ello nos damos cuenta que las metodologías tradicionales utilizadas por los maestros son un factor determinante en la aparición de estas dificultades porque todavía se recurre a la estrategia de copiar del libro de texto, del tablero o del dictado sin ninguna orientación pedagógica por parte del docente, así mismo las continuas “ planas” que hacían los niños con la concepción que “era para mejorar la “ letra” o “caligrafía” convirtiéndose muchas veces esta actividad en un motivo de castigo para estos estudiantes.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Todo esto se comprueba en los aportes que realizaron Sole y Teberosky (1990)” refieren que desde tiempos pasados se concebía a la escritura desde el enfoque conductista, donde se entendía que solo funcionaba de manera reproductiva, dando prelación al producto finalmente elaborado compuesto por la adición de elementos simples.” En el ámbito de la enseñanza se asume la ejercitación, la práctica repetida como principal estrategia didáctica, por ello se ha planteado la polémica de los métodos, donde se encuentra por un lado el sintético basado en el código principalmente en la relación sonido-grafía, en segunda el meto analítico basado en el significado.

De la misma manera (Ferreiro & Teberosky, 1999) establecen que el método sintético ha insistido en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, es decir que durante mucho tiempo se ha enseñado a pronunciar las letras, posteriormente se utilizó el método fonético, que propone a partir de lo oral. Así se recomiendan programas de entrenamiento en actividades especialmente diseñadas con el fin de mejorar la conciencia fonológica y el esfuerzo inicial se dirige a conseguir la automatización de los procesos de codificación y decodificación.

En este sentido, (Diez, 2004) y (Moll, 2003) consideran que sigue siendo aplicable a muchas escuelas de la actualidad , en las que se continua enseñando la escritura como un conjunto de habilidades mecánicas y técnicas dando como resultado que la experiencia que los niños tienen sobre la escritura en los primeros grados se reduce a los trabajos de ejercitación caligráfica y deletreo, esto en las habilidades básicas puede dar lugar a que muchos niños adquieran una visión estrecha y restringida sobre la escritura y producción de textos, donde dichas actividades no guardan ninguna relación con sus necesidades e intereses , pues consideran que debe ser relevantes para la vida.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Retomando las autoras anteriores afirman que en la enseñanza de la escritura se daba preferencia por el dictado y a la copia para luego centrarse en los aspectos ortográficos; era frecuente que cuando se pedía una “composición libre”, esta se dejaba sin revisar, o bien se evaluara atendiendo solo aspectos periféricos de la escritura (caligrafía, limpieza, linealidad) y ortográficos.

En un estudio realizado por la Red de Lectura y Escritura en Educación Superior, Redlees, en febrero de 2016 en conjunto con la Universidad de la Sabana a través de las facultades de Filosofía y Ciencias Humanas sobre una muestra de 12 instituciones de educación superior de Bogotá, entre ellas :Universidad de La Salle, Universidad Sergio Arboleda, Fundación Universitaria Los Libertadores, Universidad Piloto, Universidad Santo Tomas, Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales (U.D.C.A), Fundación Universitaria del Área Andina, Fundación universitaria Sanitas, Unimonstrate, Universidad autónoma de Manizales y la Universidad Mariana. Afirman que “el nivel de lectura y escritura de los estudiantes recién graduados de bachillerato en Bogotá lo califican de pobre y mediocre. Son los mismos estudiantes que pasan a engrosar las filas de las instituciones de educación superior de la capital en calidad de matriculados de primer y segundo semestre.

Los investigadores manifiestan que “los estudiantes de primer año de universidad no saben escribir un ensayo, tienen mala ortografía y carecen de competencias en comprensión de lectura”. Aseveran que las escuelas carecen de políticas institucionales que fortalezcan las competencias en lenguaje. De otro lado afirman que la educación media es vital para el desarrollo académico del estudiante. En esta etapa los jóvenes no desarrollan habilidades lingüísticas necesarias para obtener un conocimiento básico en el manejo de la lengua española, lo que les impide desarrollar textos de mayor nivel académico en la universidad. Para finalizar citamos a Mariano Lozano, profesor del Departamento de Lengua de la Universidad de la Sabana y uno de los principales investigadores del estudio comenta que “el estudiante por lo general es muy descuidado con la ortografía, especialmente con la puntuación y acentuación; en el bachillerato, en clase de español o literatura, poco se le enseña respecto al manejo de normas ortográficas”.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

La situación no es muy distante del Caribe. Una prueba diagnóstica de lectura y escritura que se aplicó a población que ingresó en el segundo semestre de 2016 revela que el 44% de los estudiantes tienen dificultades para entender contenidos explícitos de un texto, mostrar una comprensión general y reconocer las estrategias discursivas utilizadas y su propósito. Esto lo revela el análisis que realizó la directora del departamento de Español de la Universidad del Norte Nayibe Rosado Mendinueta quien señala que un 50% logra una comprensión lectora, y sólo un 6% lo logra y además establece inferencias más complejas: contextualiza adecuadamente un texto y adopta una posición crítica frente a este.

Con referencia a la escritura, la prueba muestra que el 48% aborda la tarea, pero con serios errores de sintaxis, puntuación o escritura de las palabras, además del desarrollo insuficiente del tema, “es tan breve que no se pueden aplicar los criterios de análisis”. Solo en el 40% de los trabajos se observa una intención comunicativa, y solo el 11% de ese total logra relacionar efectivamente las ideas.

Por último “solo el 1% evidencia una planeación en la escritura en dos aspectos fundamentales: pensar cómo expresar las ideas de manera efectiva, aplicando diversos recursos textuales, y adecuar el discurso a un público determinado”, agrega Rosado.

Desde el contexto de la Universidad de Pamplona podemos evidenciar esta problemática la cual se hace presente a través de la experiencia docente orientando el curso de Habilidades Comunicativas durante el segundo semestre de 2014 e inclusive en la actualidad utilizando las dos metodologías E-Teaching con acompañamiento presencial y después con el uso del E-learning plataforma Moodle, se pudieron detectar las dificultades que presentaban algunos estudiantes de primer semestre del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación con relación al proceso de la expresión escrita.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Una de las causas más notorias que genera dicho problema es el escaso vocabulario que estos poseen en el momento de producir un escrito. Presentan dificultades en los aspectos sintáctico es decir en la construcción de oraciones con sentido completo ello implica el uso incorrecto de las categorías gramaticales que no fueron superadas durante la edad escolar primaria y continua en el inicio de la vida académica universitaria.

A través de la planificación de ejercicios prácticos realizados se pudo evidenciar los inconvenientes encontrados con relación a la coherencia y cohesión en la producción textual lo cual se refleja en como hilar las ideas principales y secundarias y guardando una relación con el tema que se desea desarrollar; ausencia de conectores, los continuos errores ortográficos y el uso incorrecto de los signos de puntuación que persisten en esta etapa.

Con la utilización de Moodle durante los periodos 2015 I y II, los estudiantes debían presentar para la semana 5 y 6 del curso como actividad de aprendizaje un resumen con relación al documento “Hacia Una Semiótica Textual Peirciana” de la autora Dinda L. Gorrée. Para ello se estableció una rúbrica de evaluación donde se definieron cuatro criterios los cuales son: Formato y Presentación, Redacción (cohesión y Coherencia de enunciados), contenidos y capacidad de síntesis; cada uno de estos presenta cinco indicadores que empieza en el deficiente, insuficiente, regular, bueno y excelente con su correspondiente calificación de 0 a 5 respectivamente.

Con respecto a la rúbrica anterior podemos evidenciar que los estudiantes presentan mayor dificultad con relación al criterio de **coherencia y cohesión** puesto que les cuesta expresar los conceptos e ideas de forma ordenada y comprensible, además se aprecian uso incorrecto de los signos de puntuación, ausencia de conectores y los ya citados errores ortográficos y sintácticos. Asimismo, se aprecia el corte y pegue de los mismos párrafos del texto original, pues no se cumple con la brevedad que este exige o la capacidad de síntesis que en ocasiones algunos estudiantes no son capaces de diferenciar lo esencial de lo secundario y por ende divagan sintácticamente o también la información que presentan resulta poco relevante.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

De igual manera la característica de originalidad se ve afectada puesto que lo correcto es que se haga la perífrasis o construcción de ideas propias sin influir en el estilo del autor; están deben ser objetivas ello indica que no hay que hacer interpretación personal tal como lo plantea la teoría. También se recurre a complementar información consultada de la web sin seguir las normas para las citas textuales o referencias bibliográficas apartándose del documento solicitado.

Otras de las dificultades con respecto al desarrollo del curso están dirigidas a la realización de herramientas cognitivas como cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mapas mentales u otros gráficos a pesar que se les proporcionaba material de estudio para su elaboración presentaban errores en la comprensión de los temas, no realizaban síntesis de la información y las estructuras no cumplían con las características de cada uno de estos esquemas.

Ante dicha problemática surge la necesidad de realizar un análisis que permita dar solución a las dificultades encontradas y una alternativa es el diseño de una propuesta pedagógica sustentada en el aprendizaje colaborativo para desarrollar la escritura con la mediación de las herramientas de la Web 2.0. Para ello retomamos los aportes hechos por (Izquierdo, 2010) el cual se entiende como “una metodología docente activa en la que cada estudiante construye su propio conocimiento y elabora sus contenidos desde la interacción que se produce en el aula.

En un grupo colaborativo existe, pues, una autoridad compartida y una aceptación por parte de los miembros del grupo de la responsabilidad de las acciones y decisiones que se tomen sobre este. Cada miembro del equipo es responsable total de su propio aprendizaje y, a la vez, de sus compañeros”

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

A través de esta teoría se busca que los estudiantes mediante un trabajo en equipo con la implementación de estrategias didácticas logren compartir saberes que se tienen sobre un determinado tema; se formulen unas ideas, definen roles para cada uno de los miembros y en conjunto se lleguen acuerdos para la construcción de una tarea específica las cuales estarán mediadas por las herramientas de la web 2.0 con el acompañamiento permanente del docente y cuyo fin es desarrollar la escritura en el grupo de estudiantes.

Finalmente, este proyecto se llevó a cabo durante cuatro meses cumpliendo tres momentos que fueron: identificación de la producción textual de los estudiantes, caracterización de los saberes con relación a la escritura digital y estructuración de la propuesta pedagógica fundamentada en la teoría del aprendizaje colaborativo.

### ***1.2. Formulación Del Problema***

¿Cómo diseñar una propuesta pedagógica que permita desarrollar la escritura a través de la teoría del aprendizaje colaborativo mediadas por la Web 2.0 en los estudiantes de primer semestre de Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona?

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### 1.3. Justificación

El aprendizaje colaborativo resulta ser una alternativa de solución para los problemas encontrados en los estudiantes con relación a la expresión escrita; por tal motivo se pretende diseñar una propuesta pedagógica utilizando estrategias didácticas que permitan desarrollar este proceso con la mediación de las TIC en especial la web 2.0

Esta teoría ha sido durante muchos años tema de investigaciones de autores reconocidos que aportaron para que los estudiantes pudieran construir de manera conjunta el conocimiento que se genera en la interacción en el aula. Es por ello que debemos citar a uno de los pioneros en este campo encontrándonos con los hermanos (Johnson & Johnson, 1995) quienes la definen como “empleo didáctico de grupos reducidos en el cual los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”.

El trabajo en equipo se constituye en una de las características principales de esta teoría por esta razón es importante que los estudiantes mantengan una continua interacción donde se definan las tareas o los objetivos que se deben cumplir; de esta manera cada uno de los miembros se hace responsable en dar sus aportes desde la construcción de saberes posibilitando un aprendizaje no solo individual sino colectivo. Hay que destacar que allí se asignan los roles que cada uno de los estudiantes deben asumir y la ayuda mutua que debe existir para lograr el éxito; de igual forma el docente debe ejercer una función o rol principal de orientar el proceso cuando sea requerido y ofrecer una retroalimentación permanente a los equipos frente a las temáticas o tareas que se pretendan desarrollar para este caso estarán dirigidas a la realización de unas estrategias didácticas fundamentadas en el trabajo realizado por el docente (Feo, 2009).

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Autores como (Coll & Onrubia, 2006) afirman que “el historial que brinda las plataformas tecnológicas para la escritura de manera colaborativa tiene un enorme potencial pedagógico ya que se pueden hacer visibles tanto para los profesores como para los estudiantes; permitiendo llevar un seguimiento donde se puede identificar quién, cómo, en qué momento, hace o dice en relación con la producción colaborativa. Al contar con esta posibilidad de seguimiento los profesores pueden ofrecer ayudas más ajustadas y diversas.”

Llevándolo al contexto del presente estudio una vez los estudiantes hayan desarrollado las actividades recurren al uso de las herramientas de la web 2.0 en esta oportunidad realizaran el diseño y publicación de un post en un blog a través de la plataforma de Blogger o WordPress; construcción de una wiki a partir de las temáticas de los cursos y finalmente comparten en un grupo en facebook comentarios sobre el trabajo o tarea asignada

El impacto que va a generar esta investigación en los estudiantes es poder fortalecer la producción textual en su recorrido como docentes en formación puesto que requiere mayor compromiso por el desarrollo de discursos mejor elaborados desde las diferentes disciplinas con rigor epistémico y a su vez académico; desarrollando competencias digitales utilizando para ello las herramientas de la web 2.0 desde el perfil como licenciado y su posterior desempeño en el campo laboral. Para el programa permite establecer nuevas perspectivas desde la didáctica del área de Lengua Castellana teniendo en cuenta que uno de los desafíos de la educación del siglo XXI es la incorporación de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje rompiendo con los paradigmas de las pedagogías tradicionales e involucrando las emergentes como es el aprendizaje colaborativo donde resultan ser clave el trabajo en equipo, el liderazgo, la comunicación y la toma de decisiones para llegar al éxito y construir aprendizajes significativos.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

## **1.4. Objetivos**

### ***1.4.1. Objetivo General***

Diseñar una propuesta pedagógica que permita desarrollar la escritura a través de la teoría del aprendizaje colaborativo mediadas por las Web 2.0 con los estudiantes de primer semestre de Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona

### ***1.4.2. Objetivos Específicos***

Identificar la producción textual de los estudiantes de primer semestre de la Universidad de Pamplona.

Caracterizar los presaberes que demuestran los estudiantes con el uso de la escritura digital.

Analizar los resultados encontrados con la aplicación de la producción textual y la caracterización de presaberes.

Planear estrategias didácticas fundamentadas en la teoría del aprendizaje colaborativo mediadas por la Web 2.0

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

## Capítulo 2.

### 2. Marco De Referencia

#### 2.2.1 Antecedentes

##### 2.1.1. Antecedentes Documentales Internacionales

Los siguientes trabajos investigativos encontrados son de carácter internacional

En la siguiente tesis doctoral titulada: **Aprendizaje colaborativo mediado por TIC en la enseñanza universitaria: un acercamiento a las percepciones y experiencias de profesores y alumnos de la Universidad Autónoma de Chihuahua**. Elaborado por la tesista Vania Carolina Álvarez Olivas (2015). Esta tesis doctoral constituye un trabajo de investigación descriptivo en la disciplina de educación. El objetivo general ha sido conocer las percepciones de profesores y alumnos de la Universidad Autónoma de Chihuahua (México) sobre el aprendizaje colaborativo y la mediación de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en dicho proceso, así como sus experiencias de trabajo colaborativo. En primer lugar, se presenta una revisión teórica acerca de las temáticas referentes al aprendizaje colaborativo, el aprendizaje colaborativo mediado por TIC (mejor conocido como CSCL por sus siglas en inglés) y los diversos aspectos relativos a la implementación del CSCL en la educación superior. A continuación, se discuten los resultados obtenidos a través de una investigación con un diseño que integra un enfoque mixto, combinando estrategias metodológicas cuantitativas y cualitativas. En la primera fase del estudio se administró en línea una encuesta al profesorado (n=370) de distintas facultades. La segunda fase del estudio consistió en la aplicación de 10 entrevistas semiestructuradas individuales a docentes, al igual que 11 entrevistas en grupos focales a un total de 55 estudiantes.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

En estas entrevistas personales han participado profesores y alumnos pertenecientes a diferentes áreas del conocimiento, facultades, semestres y niveles educativos. Los datos del cuestionario se utilizaron para describir las percepciones generales de los docentes hacia el aprendizaje colaborativo, el apoyo de las TIC, y las experiencias de colaboración mediada que han tenido con sus estudiantes y sus colegas. Adicionalmente, se encontraron diferencias significativas estadísticamente entre la implementación de estrategias de CSCL y otras variables relacionadas con el profesorado, tales como la percepción hacia el apoyo de las TIC al aprendizaje colaborativo, conocimientos para utilizar herramientas TIC, experiencias de colaboración mediada con colegas y antigüedad en la labor docente. Por su parte, la información obtenida en las entrevistas permitió analizar más a fondo el discurso de los participantes en cuanto a sus percepciones y experiencias de aprendizaje colaborativo, y el rol de las TIC en estos procesos. Finalmente, se proporciona una serie de aspectos relevantes de las buenas prácticas concernientes a las situaciones, las interacciones y los efectos de aquellas experiencias que han sido calificadas como exitosas

Esta tesis doctoral aporta al desarrollo de la presente investigación con relación al uso del aprendizaje colaborativo y la mediación de las TIC en especial las herramientas web 2.0 que conducirán para que puedan desarrollar la escritura en los estudiantes de primer semestre de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Aprendizaje Colaborativo mediante el uso de Edublog en La Enseñanza Universitaria. Valoración de una Experiencia.** Realizado por los investigadores. Dapía Conde, María D y Escudero Ricardo de la Universidad de Vigo y la Universidad Autónoma de Madrid España durante el (2014). Este trabajo analiza el potencial que tiene la utilización de los edublogs en el contexto de la educación superior, a partir de la evaluación que los/as estudiantes y la docente hacen de un blog grupal en el contexto de la materia Educación para la salud y su didáctica (2.º curso del Grado de Educación Infantil). Para la evaluación del mismo se administró un cuestionario adaptado de Durán (2011) a los estudiantes de la materia que asistían regularmente y a la profesora una entrevista acerca de los beneficios y dificultades derivadas del uso del blog. Se presenta un análisis descriptivo de los datos ilustrados con gráficos.

Los resultados revelan un alto grado de satisfacción del alumnado en las escalas consultadas: «dinamización del proceso de enseñanza-aprendizaje», «relaciones personales», «motivación» y «adquisición de contenidos». Asimismo, muestran una alta implicación en la materia, representados en los elevados porcentajes de estudiantes que hacen visitas, leen las entradas o hacen comentarios en el blog. Para la profesora también ha sido una experiencia altamente positiva y enriquecedora; el mayor inconveniente manifestado deriva de la alta dedicación y esfuerzo que exige el mantener la actividad actualizada en la bitácora.

Este proyecto aporta para la construcción de la fundamentación teórica de las estrategias didácticas puesto que la relación entre los blogs como una de las herramientas de la web 2.0 favorece el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes y coadyuva a desarrollar otras habilidades entre las que se encuentran la expresión escrita mediante el diseño de unas actividades previamente planificadas que permita el aprendizaje significativo.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Tic Y Aprendizaje Colaborativo: El Caso De Un Blog De Aula Para Mejorar Las Habilidades De Escritura De Los Estudiantes Preuniversitarios** realizado por las tesisistas Álvarez, Guadalupe; Bassa, Lorena de la Universidad de Oberta de Cataluña en el (2013). La metodología de la investigación es de carácter netamente cualitativo y encuadrable en el método de estudio de casos (Vasilachis de Gialdino, 2007).

El caso que se analizó corresponde al uso de blogs en dos comisiones (de aproximadamente cincuenta alumnos cada una) de una asignatura en la que se desarrollan distintas tareas de comprensión y producción de textos. Esta asignatura (Lengua) forma parte del Curso de Ingreso a la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), ubicada en la provincia de Buenos Aires, Argentina. Su aprobación es requisito obligatorio para comenzar a cursar las diversas carreras que ofrece esta universidad.

Como parte de las conclusiones del estudio podemos decir que: De acuerdo con lo descrito, en la experiencia analizada se logra, al menos de manera incipiente, explorar la posibilidad de un recorrido de aprendizaje que va desde lo individual a lo colaborativo. En esta experiencia se ha observado que, respecto específicamente al desarrollo de las habilidades de escritura, parece ser importante la transición desde una instancia individual a una aproximación de construcción cooperativa y colaborativa.

Otro de los aspectos importantes que se pudieron evidenciar en este trabajo investigativo fue que los blogs de aula, por sus características técnicas de fácil actualización e interactividad, se convierten en productivos al funcionar como espacios dinámicos que no se estructuran alrededor de un diseño único o un solo tipo de tarea propuesta, sino que las combinan y varían en función de las necesidades didácticas del grupo. De igual manera se deben articular con el desarrollo de las habilidades de escritura y queda pendiente profundizar en otros recursos no verbales tales como los vídeos, imágenes, animaciones, etc.) y la inclusión de otros sitios y programas para resolver las consignas propuestas (Álvarez, 2012).

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Del anterior estudio se retomó para el diseño de las estrategias didácticas la utilización del blog como una de las herramientas de la web 2.0 que presenta un entorno de fácil acceso en el que funciona a través de un editor de texto en el que el estudiante podrá consignar toda la información que sea pertinente; a su vez le permitirá colocar elementos como imágenes, videos u audios como complemento del trabajo; de igual manera contara con una serie de plantillas donde pone en juego la creatividad del equipo. Con el fin de recibir por parte de compañeros y docente un mensaje de retroalimentación frente a los aspectos positivos de este.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **2.1.2. Antecedentes Documentales Nacionales**

**Uso De Blogs Como Herramienta De Producción Escrita En Estudiantes De Segundo De Primaria”**. Desarrollada por Rodríguez García Sharon Andrea de la Maestría en Educación Línea Comunicación y Educación, perteneciente a la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia realizada en el (2015). Cuyo propósito fue analizar el impacto de la implementación de una secuencia didáctica basada en la construcción de blogs en la producción escrita de estudiantes de grado segundo de primaria del Colegio John F. Kennedy I.E.D. La metodología del presente estudio fue de tipo cualitativo y se caracterizó por ser un estudio de caso, que contempla la revisión de seis casos similares modificando ciertos elementos y que dan cuenta del desarrollo de la producción textual escrita en niños de segundo grado de primaria. Para la recolección de datos fue necesario emplear instrumentos investigativos como la observación participante, entrevistas semiestructuradas y notas de campo. Los participantes se seleccionaron de acuerdo a su nivel de conocimiento y dominio de habilidades escritoras.

Cómo conclusión principal de este trabajo, se descubrió que los blogs promueven aspectos de producción escrita como coherencia, segmentación, uso de recursos conectores y signos de puntuación y pragmática textual. Para los participantes la escritura es una actividad cognitiva que se desarrolla y representa un medio para interactuar socialmente. De igual manera, se halló que para los estudiantes la experiencia de producir textos expositivos en herramientas digitales, despierta su interés hacia el aprendizaje, aunque les genere inseguridad por su falta de experiencia.

Para efectos de este proyecto los blogs resultan ser una de las herramientas de la web 2.0 que favorecen los procesos de escritura por tal razón son pertinentes para dicho estudio porque invita a los estudiante a trabajar en equipo y permite compartir de manera creativa el desarrollo de las estrategias didácticas con el fin de recibir de los demás compañeros comentarios positivos sobre el trabajo realizado y a su vez algún tipo de retroalimentación que el docente considere importante precisar.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Escritura Colaborativa Digital. Fortalecimiento de la composición textual desde el trabajo colaborativo digital**”, realizada por el Licenciado en Electrónica Hernández Edward Alexander de la Maestría en Informática Educativa de la Universidad de La Sabana en el 2012-1; la cual se fundamentó en una investigación cualitativa y a través de un estudio de caso el cual se diseñó e implementó en tres etapas; la primera caracterizó la escritura estudiantil individual de una muestra de 16 niños del ciclo II, estudiantes de 8 a 10 años de edad, luego en la segunda etapa se implementó la experiencia a través del Ambiente de Aprendizaje –AA, mediado por Tecnologías de la Información y la Comunicación – TIC, y se finalizó en la tercera etapa con el análisis de la composición textual individual después de la intervención, donde se encuentra que se da la escritura como proceso desde las habilidades de composición y las TIC juegan un papel de registro, recurso (de análisis y reflexión de los escritos colaborativos) y herramienta para potenciar los procesos escriturales y las competencias comunicativas y cognitivas al facilitar y mediar la consecución de los objetivos de formación y visualizar algunas estrategias en la didáctica de la escritura como competencia.

Con respecto a la investigación anterior se tomó como referencia para la construcción del marco teórico cuyo tema central fue la escritura digital y la articulación que esta posee con el trabajo colaborativo. También se retomó de este estudio el proceso como fue llevado a cabo a través de etapas conforme al cumplimiento de los objetivos específicos que en este caso se partió de un diagnóstico dividido en dos momentos, identificación de la producción textual de manera individual y la caracterización de los saberes con relación a la escritura digital, la segunda análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos y finalmente el diseño de la propuesta pedagógica fundamentada en la teoría del aprendizaje colaborativo utilizando como estrategia didáctica la metodología por proyectos y como valor agregado la vinculación de las TIC en especial la Web 2.0

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**La Escritura y las Redes Sociales”** propuesto por la autora Vanegas Ramírez María Helena de la Maestría en Educación, perteneciente a la Universidad del Tolima realizada en el 2014. El presente proyecto de investigación, es un estudio cualitativo de tipo interpretativo, que tenía como objetivo analizar la escritura de los jóvenes en las redes sociales Facebook y Twitter, su relación con el lenguaje juvenil y la escritura escolar. Para ello, se toman conversaciones y publicaciones realizadas por los jóvenes en las redes sociales y se aplica una encuesta a docentes, padres de familias y estudiantes. Así pues, la muestra seleccionada ha sido 15 estudiantes de educación básica y media del colegio María Montessori del Espinal Tolima que oscila entre 15 y 19 años de edad. Como conclusiones de la investigación se confirma que los jóvenes están construyendo nuevas formas de expresión escrita en las redes sociales ya sea por influencia del medio, de la moda, de la inmediatez, de la creatividad que de una u otra forma crea modificaciones a la escritura escolar. De igual forma se logró establecer, que los jóvenes conocen las reglas que rigen la escritura, sin embargo, expresan que de manera voluntaria e intencional realizan modificaciones a las palabras y a las maneras de expresión en general. Asimismo, los jóvenes encuentran en las redes sociales un espacio comunicativo sin fronteras, que les otorga cierta libertad para adaptar y recrear el lenguaje. Por tanto, utilizan una diversidad de procedimientos lingüísticos para crear un lenguaje y una escritura acorde con las características de los medios virtuales. En consecuencia, el lenguaje juvenil sobresale por ser creativo, dinámico e innovador. Finalmente, docentes, padres de familia y algunos estudiantes consideran que el uso continuo de las formas de escritura que se practican en las redes sociales afecta la escritura escolar.

Con respecto al proyecto de investigación en mención podemos contemplar el uso de las redes sociales en especial Facebook como una herramienta para ser utilizada en el estudio que nos atañe por cuanto permitirá que los estudiantes a través de esta puedan compartir de manera colaborativa el desarrollo de las actividades propuestas en las estrategias didácticas ; donde puedan los demás compañeros realizar algún tipo de comentario o que el docente publique un mensaje de retroalimentación con los aspectos positivos de cada equipo de trabajo.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### 2.2. Marco Teórico

#### 2.2.1. Escritura

(Rincon Castellanos, 2003) precisa que la escritura “es el uso consciente, reflexivo y controlado del código escrito para generar texto en ausencia de contexto situacional. Esto significa que vamos a incluir en el concepto de escritura tanto el código escrito como el proceso semiodiscursivo de producción de diversas clases de textos lingüísticos. Es claro, entonces, que cuando hablamos de escritura no estamos haciendo alusión simplemente al sistema semiótico visual y espacial ni a la mera realización de unas grafías, o a la ancestral rutina académica de copiar en un cuaderno lo que está escrito en un libro. Para nosotros, todo acto de escritura auténtica implica siempre un proceso semiótico, una función semiótica. Sólo esta escritura rompe con la inmediatez del mundo vital, la trasciende para interpretarla mediante significados indirectamente relacionados con la base material —cómo negar, además, que este tipo de escritura tiene efectos sobre la conciencia del sujeto y que está íntimamente ligada a su deseo—.

Por su parte (Jurado, 2000) afirma que “la escritura ha de convertirse en práctica reguladora de la comunicación, pues sólo así puede instaurarse la interlocución académica y científica, y abrirse el camino hacia la generación de nuevo conocimiento. Es fundamental propiciar condiciones para que se asuma la escritura como un compromiso ineludible con el saber, sin caer en la información enciclopedista, y como un testimonio de la sensibilidad académica y del espíritu crítico”.

(Cassany, *Expresión Escrita*, 2007) afirma que “Sabe escribir quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general”.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Este autor presenta una serie de microhabilidades que hay que dominar para escribir las cuales abarca cuestiones muy diversas como:

**Aspectos mecánicos y motrices** del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación del texto. En segundo lugar, encontramos los **procesos reflexivos** donde se realiza la selección y ordenación de la información. Seguido a ello se establecen las **estrategias cognitivas** de generación de ideas, de revisión y reformulación. También se cuenta con tres tipos de conocimiento que todo escritor debe adquirir entre ellos las **unidades lingüísticas** que son las más pequeñas y están relacionadas con el alfabeto y las palabras. **Las unidades superiores** que comprenden los párrafos y los tipos de texto entre otras y finalmente **las propiedades más profundas** donde aparecen la coherencia, cohesión y adecuación.

La disparidad de habilidades y conocimientos requeridos se pueden agrupar en los tres ejes básicos: **conceptos** están determinados por el saber saberes; los **procedimientos** que están relacionados con el saber hacer y por último las **actitudes** que establecen el saber ser: es decir la manera para reflexionar u opinar sobre determinado comportamiento.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<p><b>Texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Gramática               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ortografía</li> <li>✓ Morfosintaxis</li> <li>✓ Léxico</li> </ul> </li> <li>• Presentación</li> <li>• Estilística</li> </ul>	<p><b>Aspectos psicomotrices</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabeto</li> <li>• Caligrafía</li> </ul> <p><b>Aspectos cognitivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar</li> <li>• Planificación</li> <li>✓ Generar ideas</li> <li>✓ Formular objetivos</li> <li>• Redactar</li> <li>• Revisar</li> <li>• Monitorizar</li> </ul> <p><b>Digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición y movimientos corporales</li> <li>• Uso del teclado</li> <li>• Velocidad y ritmo de escritura</li> <li>• Procesamiento digital del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura impresa</li> <li>• Yo, escritor</li> <li>• Lengua Escrita</li> <li>• Composición</li> </ul>

Cuadro 1. Ejes básicos de habilidades y conocimientos en la escritura. Casanny, Daniel (2007)

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Continuando con los aportes dados por Cassany al proceso de la escritura se describen cada uno de los ejes propuestos

El eje de los **conceptos** coincide con las propiedades del texto, que un escritor competente debe dominar para usar la lengua de manera efectiva:

**Adecuación:** conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es uniforme ni homogénea. Ser adecuado significa saber escoger de entre todas las soluciones lingüísticas que te da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación.

**Coherencia:** dominio del procesamiento de la información. La coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar, y cómo se ha de hacer (orden, grado, precisión o detalle, estructura, calidad, cantidad, etc.)

**Cohesión:** articulaciones gramaticales del texto. Las oraciones que forman un escrito no son unidades aisladas e inconexas, sino vinculadas y relacionadas por medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación) que hacen posible la codificación y decodificación del texto

**Gramática o corrección:** Uso adecuado de las reglas gramaticales y de corrección de un texto

**Presentación:** formas de exponer el texto a una audiencia y lograr la comprensión del mensaje: canal oral – dominio de la voz, comportamiento de los interlocutores, códigos no verbales –canal escrito – caligrafía, limpieza del texto, disposición, tipografía

**Estilística:** capacidad expresiva general de un texto: riqueza y variación lingüística, calidad y precisión del léxico. Engloba los diversos recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos que se utilizan para producir textos: juegos de palabras, ambigüedades premeditadas, dobles sentidos, preguntas enfáticas, entre otros.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

El eje de los **procedimientos** distingue las habilidades psicomotrices básicas, de las habilidades superiores o procesos cognitivos superiores. En las primeras interviene el alfabeto, los trazos de las letras y la caligrafía; en los segundos nos encontramos con cuatro procesos que son fundamentales en el momento de escribir como **Analizar**: Elementos de la situación de comunicación/ Objetivo comunicativo. **La planificación** que consiste en la generación de ideas, consulta de fuentes de información, organizar las ideas y trazar un plan de composición. Por su parte en la **redacción** se debe organizar el texto y escribir atendiendo a las características textuales como (Adecuación, Cohesión, Coherencia, Corrección). Por último, en la **monitorización** es donde se adquiere la conciencia del proceso de composición personal.

Así mismo contamos con el eje de las **actitudes** incluye los valores y las opiniones que el individuo tiene sobre la lengua, sobre la expresión escrita y cada uno de sus componentes

Dependen de este apartado aspectos como: la motivación, el interés y el placer o aburrimiento todos ellos los puede sentir el estudiante ante el hecho de la escritura. Éstos pueden ser tan trascendentales o más para el desarrollo de la habilidad, que cualquiera de los otros dos aspectos: procedimental o conceptual.

Finalmente, en la microhabilidad **digital** aparecen aspectos relacionados con la posición y movimientos digitales, el uso del teclado, la velocidad y ritmo de escritura, así como el procedimiento digital del texto.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### 2.2.2. El proceso de la escritura

Tomamos como referencia un trabajo realizado por la docente (Pineda, 2009) de la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda” Área Ciencia de la Educación. Mención Lengua, Literatura y latín; denominado “etapas del proceso de escritura” (Subprocesos de escritura); en la cual se establecen cuatro etapas que serán descritas a continuación:

**Planificación** en esta cita a los autores (Serrano & Figueroa, 2002) la cual consiste en “establecer un plan que guiara la producción textual.” De igual manera consideran que antes de escribir un texto es necesario tomar en cuenta las siguientes interrogantes: “sobre qué vamos a escribir?, ¿qué sabemos sobre el tema?, ¿para qué escribir? Del mismo modo el escritor debe tener presente cada uno de estos interrogantes antes de comenzar a escribir, es decir preocuparse por las circunstancias que rodean el texto que se ha propuesto realizar.

Por su parte (Figueras, 2009) afirma que “la etapa de planificación, en ocasiones es omitida, ya que los estudiantes, por ejemplo, no se detienen a meditar sobre lo que se proponen a escribir, todo esto, trae como resultado “un texto desorganizado, en el que las ideas se exponen en el orden en que llegan a la mente del autor...”, es por ello la importancia de la planificación, para organizar los pensamientos e ideas y así adaptarlas a las expectativas del lector”.

Daniel Cassany en sus estudios sobre la enseñanza de la escritura en su libro “Describir el escribir” plantea una serie de estrategias cognitivas que se involucran en el proceso de **la planificación** entre ella la **representación de la tarea** donde se analiza la situación comunicativa esto implica tener en cuenta a los destinatarios (quién leerá); aclarar nuestra intencionalidad (qué efecto queremos producir); valorar el marco institucional y/o el contexto social; decidir el contenido (el referente, aquello de lo que vamos a hablar); tomar decisiones respecto del código y sus variaciones (lenguaje, niveles), etc. De esta etapa depende en buena medida que nuestra comunicación escrita resulte luego eficaz, esto es, que cumpla los objetivos que nos propusimos.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Analizar la situación, equivale a explorar la circunstancia concreta en la que nos vemos involucrados y que nos demanda alguna tarea de escritura.

Cuando nos dedicamos a hacer **planes de composición**, realizamos una representación mental más o menos completa y esquemática de lo que queremos/debemos escribir y de cómo tenemos que proceder. Esta etapa incluye tres subprocesos: generar, organizar y formular objetivos.

Para **generar** recurrimos a la memoria y a la información previa (propia o relevada, investigada, etc.). Las ideas generadas pueden volcarse en esquemas, listados de palabras clave, lluvia de ideas, etc. Es importante que se las registre por escrito.

Para **organizar**, clasificamos y ordenamos la información. Conviene elaborar una representación gráfica: un mapa, esquema de contenidos, esquema de llaves, etc. A partir de este momento ponemos en práctica nuestra competencia discursiva y textual ya que comenzamos a imaginar la forma, la silueta, el esqueleto de nuestro futuro texto y eso se realiza en función de la elección de una tipología.

Por último, **al formular objetivos** establecemos los propósitos de nuestro escrito, imaginamos un texto con ajuste a los formatos conocidos y a la exigencia concreta de la situación de comunicación de que se trate. Esa anticipación del futuro texto planteará objetivos de contenido (información que contendrá) y de formas (estructura expositiva, ordenamiento, sintaxis, estilo).

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

A manera de ejemplo Cassany plantea unas preguntas con el fin de formular objetivos en el momento de escribir un texto. ¿Qué quiero conseguir con este texto?, ¿Cómo quiero que reaccionen los lectores y las lectoras? ¿Qué quiero que hagan con mi texto?, ¿Qué imagen mía quiero proyectar? ¿Qué impacto (o efecto) quiero provocar?

Seguido a ello encontramos la **Textualización** estos mismos autores la definen como una operación constituida por múltiples exigencias: poner en palabras las ideas, exigencias ortográficas, léxicas, morfológicas, sintácticas y semánticas”. Para expresar las ideas con claridad y coherencia es necesario realizar frecuentes revisiones y retornos permanentes a lo ya escrito”.

La Textualización representa para (Pineda, 2009) una fase fundamental dentro del proceso de escritura, pero para que se lleve a cabo con efectividad se debe haber “planificado”, es decir, ordenar las ideas que se pretenden plasmar.

De igual manera en esta etapa es donde se comienza a escribir, en primera instancia se elabora un primer borrador que se puede ir modificando a medida que se relee, hasta llegar a cubrir las expectativas del lector y que quede satisfecho con lo que queremos comunicar.

En esta etapa (Cassany, 1995) retomando de su libro “ (Cocina de la Escritura) precisa en un elemento fundamental que es el párrafo y lo define como “un conjunto de frases relacionadas que desarrollan un único tema. Es una unidad intermedia, superior a la oración e inferior al apartado o texto, con valor gráfico y significativo. Tiene identidad gráfica porque se distingue visualmente en la página... Tiene unidad significativa porque trata exclusivamente un tema o algún aspecto particular en relación al resto del texto”.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

De igual manera destaca dos tipos de párrafo que son el de apertura y el de cierre. En el primero es el que introduce el texto. Su función es fundamental, ya que en él el autor presenta el problema, plantea la tesis, contextualiza, atrae el interés del lector, etc. A veces es conveniente dejar este párrafo para redactarlo al final. El de cierre tiene los siguientes objetivos: resumir el sentido general del texto, redondear el texto dándole pleno sentido, y dejar un buen recuerdo en el lector. A veces puede ser el primer párrafo que se elabora.

La **revisión** para (Pineda, 2009); “consiste en examinar el texto para mejorarlo. Durante la revisión, lo ya escrito debe ser visto como un borrador que puede ser modificado, haciendo uso de la lectura y de la reflexión de las ideas.”

Los autores citados anteriormente afirman que “la revisión no implica simplemente tachar, eliminar palabras o atender únicamente a la ortografía, se debe prestar atención al contenido de las ideas que se quieren expresar según el propósito que orienta la escritura”, es decir, la reflexión debe estar basada en todos aquellos aspectos que apoyan las ideas, y en verificar si lo que se ha escrito es lo que realmente se quiere decir.

Así mismo, “la revisión resulta fundamental en el aprendizaje de la escritura, ya que, al parecer, la construcción de textos complejos depende de la práctica de la revisión”; esto quiere decir, que mientras más se adopta la revisión, más elaborados serán los textos que se realicen, otorgándole mayor sentido y claridad al mismo. De todo esto, depende la eficacia del mensaje que se quiere comunicar.

Cassany en su mismo libro plantea que para esta etapa se deben tener en cuenta los siguientes interrogantes: ¿Que se va a revisar? ¿quién va a revisar?, ¿cómo va a revisar? y se deben tener en cuenta aspectos relacionados con la ortografía, la sintaxis, y por último el estilo

La última etapa es la **edición** la cual consiste en “volver al texto con ojo crítico” (Serrano, Peña, Aguirre y Figueroa, 2002:116), con la intención de pulir lo ya escrito y lograr así un mayor grado de coherencia entre las ideas que se presentan.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **2.2.3. Aprendizaje Colaborativo y/o Cooperativo**

#### **2.2.3.1. Concepciones**

Debido a que no existe una única definición para el concepto de aprendizaje colaborativo, a continuación, se presentan algunas definiciones o concepciones.

Este término fue acuñado a los hermanos (Johnson & Johnson, 1995) en su libro (Aprendizaje Cooperativo en el aula, 1999); el cual lo define como “empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”. La cooperación para estos autores consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo.

En un artículo publicado por (Zuñiga, 2012) “Aprendizaje Colaborativo en la Formación Universitaria de Pregrado “citando a (Gokhale, 1995) este se refiere a” un método de instrucción, en el que estudiantes con distintos niveles de rendimiento, trabajan juntos en pequeños grupos para lograr una meta en común. Los estudiantes son responsables del aprendizaje de los otros y del propio. Por lo tanto, el éxito de un estudiante ayuda a otros estudiantes a tener éxito también.

(Matthews, 1996), citado en (Barkley, Cross, & Mayor, 2007) “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber... Es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significados juntas y que el proceso las enriquece y las hace crecer”.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Según (Díaz, 1999), citado en (Anguiano et al., 2008) “el aprendizaje colaborativo se caracteriza por la igualdad que debe tener cada individuo en el proceso de aprendizaje y la mutualidad, entendida como la conexión, profundidad y bidireccionalidad que alcance la experiencia, siendo ésta una variable en función del nivel de competitividad existente, la distribución de responsabilidades, la planificación conjunta y el intercambio de experiencias”.

Para (Barros & Verdejo, 2001) los alumnos aprenden en un proceso en el que se proponen y comparten ideas para resolver una tarea, favoreciéndose con el diálogo, la reflexión sobre las propuestas propias y las de los compañeros.

(Scagnoli, 2005) “El aprendizaje colaborativo es la instancia de aprendizaje que se concreta mediante la participación de dos o más individuos en la búsqueda de información, o en la exploración tendiente a lograr una mejor comprensión o entendimiento compartido de un concepto, problema o situación”.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **2.2.3.2. Elementos del Aprendizaje Colaborativo**

Los elementos esenciales del Aprendizaje Colaborativo propuestos por los hermanos (Johnson & Johnson, 1995) se basan en la Responsabilidad individual, interdependencia positiva, interacción cara a cara, trabajo en equipo, y proceso de grupo. Estructurando sistemáticamente estos elementos en situaciones de aprendizaje dentro de los grupos, se ayuda a asegurar los esfuerzos para el aprendizaje colaborativo y el éxito del mismo en un largo plazo.

#### **Responsabilidad individual**

Los estudiantes son responsables de manera individual de la parte de la tarea que les corresponde, sin embargo, todos en el grupo deben comprender las tareas que les han sido asignadas al resto de los compañeros. El grupo debe tener claras las metas y debe ser capaz de medir su propio progreso en términos de esfuerzo tanto individual como grupal.

#### **Comunicación cara a cara**

Los estudiantes necesitan hacer trabajo real en el cual promueven su éxito como miembros del equipo intercambiando información importante y ayudándose mutuamente de forma eficiente y efectiva; ofrecen retroalimentación para mejorar su desempeño y analizan las conclusiones y reflexiones de cada uno para lograr resultados de mayor calidad. Los grupos colaborativos son a la vez son sistemas académicos de soporte y sistemas de soporte personal.

Existen importantes actividades cognitivas y dinámicas interpersonales que solo ocurren cuando los estudiantes promueven el aprendizaje de otros, esto incluye el explicar a otro como resolver un problema, discutir la naturaleza de los conceptos que están siendo aprendidos, enseñar a otro el conocimiento propio, entre otros ejemplos. Solo a través de la comunicación cara a cara es como los estudiantes se vuelven personalmente comprometidos con los otros, así como con las metas de trabajo del grupo al que pertenecen.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **Interdependencia Positiva**

Los estudiantes se apoyan mutuamente para cumplir con un doble objetivo: lograr ser expertos en el conocimiento del contenido y desarrollar habilidades de trabajo en equipo. Comparten metas, recursos, logros y entendimiento del rol de cada uno. Un estudiante no puede tener éxito a menos que todos en el grupo lo tengan. La interdependencia positiva se logra cuando un miembro del grupo se percibe a sí mismo ligado con cada uno de los demás miembros de manera que no puede tener éxito a menos que todos los demás lo tengan, de la misma forma, si uno falla, todos los demás fallan.

### **Trabajo en equipo**

Al trabajar en grupo, los estudiantes necesitan poseer habilidades interpersonales y grupales además del conocimiento necesario para resolver el problema planteado en la materia de estudio. Es por eso que el trabajo en grupo les permite desarrollar esas habilidades y competencias para aprender a resolver juntos los problemas, desarrollando habilidades y competencias de liderazgo, comunicación, confianza, toma de decisiones y solución de conflictos.

### **Proceso de grupo**

Los miembros del grupo establecen las metas periódicamente y evalúan sus actividades, identificando los cambios que deben llevarse a cabo para mejorar su trabajo y su desempeño en cuanto a sus relaciones con sus compañeros en el trabajo del grupo. Es necesario que los estudiantes discutan que tan bien llevaron a cabo sus actividades, alcanzaron sus metas y mantuvieron sus relaciones interpersonales mientras duró el proceso de trabajo grupal.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **2.2.3.3. Tipos de grupos colaborativos**

Se identifican tres tipos de grupos colaborativos: formal, informal y grupo base los cuales fueron formulados por (Johnson, Johnson, & Holubec, 1998)

#### **Grupo formal**

El rango que abarca el grupo formal va desde un período de clase a varias semanas. El profesor puede estructurar actividades académicas o requerimientos del curso para trabajar dentro del grupo base. Los grupos base aseguran que los estudiantes estén involucrados de manera que organicen material, lo expliquen y lo integren en estructuras conceptuales.

#### **Grupos informales**

Son los grupos que más se utilizan para trabajos que pueden durar desde unos minutos hasta todo un período de clase.

El profesor los utiliza para dirigir la enseñanza y enfocar la atención del estudiante acerca del material que hay que cubrir, asegurándose que los estudiantes están procesándolo cognitivamente y provee un cierre a la sesión instruccional.

#### **Grupos base**

Los grupos base son grupos de largo alcance, o de largo plazo, pueden durar hasta un año, son grupos heterogéneos con una membresía estable cuyo propósito principal es el de brindar a cada uno de sus miembros apoyo, ayuda y asistencia en cada una de las necesidades que surjan mientras se lleva a cabo una tarea que llevará al progreso académico.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Para que la técnica didáctica de Aprendizaje Colaborativo sea exitosa, es necesario poder trasladar el concepto de cooperación a estrategias didácticas que puedan ser utilizadas por los profesores en el aula. Para ello, el rol del profesor dentro de la preparación básica de trabajo según los autores incluiría lo siguiente:

**Seleccionar una lección:** aunque casi cualquier situación de aprendizaje puede adaptarse a aprendizaje colaborativo, competitivo o individualístico, el profesor necesita seleccionar un espacio para comenzar la colaboración. Se sugiere comenzar con una lección y partir de ahí dejar que los estudiantes se acostumbren al nuevo esquema. Los grupos de AC han probado ser especialmente efectivos donde la solución del problema, el aprendizaje conceptual o el pensamiento divergente es requerida.

- **Roles del estudiante**

Para asegurar su participación adecuada, activa y equitativa en los grupos de trabajo dentro de la técnica didáctica de Aprendizaje Colaborativo, los estudiantes deben jugar roles dentro de los grupos en los que participen, dependiendo del tamaño del grupo, y del tipo de actividad, se permite cualquier tipo y combinación de roles.

**Algunos roles sugeridos son los siguientes:**

**Supervisor:** Es quien monitorea a los miembros del grupo en la comprensión del tema de discusión y detiene el trabajo cuando algún miembro del grupo requiere aclarar dudas. Lleva el consenso preguntando si todos están de acuerdo, si se desea agregar algo más, si están de acuerdo con las respuestas que se han dado hasta el momento.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Abogado del diablo:** Es quien cuestiona las ideas o conclusiones ofreciendo alternativas diferentes a las planteadas por el grupo, es quien duda de que si lo planteado funcionará o si las conclusiones presentadas por el grupo puedan ser realmente válidas.

**Motivador:** Es quien se asegura que todos los integrantes del grupo tengan la oportunidad de participar en el trabajo y elogia a los participantes por sus contribuciones.

**Administrador de materiales:** Es quien provee y organiza el material necesario para las tareas y proyectos.

**Observador:** Es quien monitorea y registra el comportamiento del grupo con base en la lista de comportamientos acordada y emite observaciones acerca del comportamiento del grupo.

**Secretario:** Es quien toma notas durante las juntas de grupo y se asegura que la información sea clara para todos, leyendo y retroalimentando.

**Controlador de tiempo:** Es quien monitorea el progreso del grupo en el tiempo y controla que el grupo trabaje acorde a estándares de límites establecidos de tiempo para terminar a tiempo sus actividades.

El profesor puede establecer más o menos roles dependiendo de la naturaleza de las actividades colaborativas

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

- **Roles del docente**

El docente también debe asumir un rol importante dentro de la técnica del Aprendizaje Colaborativo. Como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, dentro de la técnica didáctica de AC, el profesor es un facilitador, un entrenador, un colega, un mentor, un guía y un co-investigador. Para lograr esto, se requiere que realice funciones de observación, interactuando en los equipos de trabajo cuando sea apropiado, haciendo sugerencias acerca de cómo proceder o dónde encontrar información.

De igual manera debe planear una ruta por el salón de clases y el tiempo necesario para observar a cada equipo para garantizar que todos sean observados durante las sesiones de trabajo; debe ser un motivador, y saber proporcionar a los estudiantes experiencias concretas como punto de partida para las ideas abstractas. Debe ofrecer a los estudiantes tiempo suficiente para la reflexión sobre sus procesos de aprendizaje y ofrecer retroalimentación adecuada en tiempo y forma.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

#### **2.2.4. Tecnologías de la Información y la Comunicación**

"Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, también conocidas como TIC, son el conjunto de tecnologías desarrolladas para gestionar información y enviarla de un lugar a otro. Abarcan un abanico de soluciones muy amplio. Incluyen las tecnologías para almacenar información y recuperarla después, enviar y recibir información de un sitio a otro, o procesar información para poder calcular resultados y elaborar informes" (Linea, 2006)

"Las TIC se conciben como el universo de dos conjuntos, representados por las tradicionales Tecnologías de la Comunicación (TC) - constituidas principalmente por la radio, la televisión y la telefonía convencional - y por las Tecnologías de la información (TI) caracterizadas por la digitalización de las tecnologías de registros de contenidos (informática, de las comunicaciones, telemática y de las interfaces). (Linea, 2006)

Las TIC son herramientas teórico conceptuales, soportes y canales que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información de la forma más variada. Los soportes han evolucionado en el transcurso del tiempo (telégrafo óptico, teléfono fijo, celulares, televisión) ahora en esta era podemos hablar de la computadora y de la Internet. El uso de las TIC representa una variación notable en la sociedad y a la larga un cambio en la educación, en las relaciones interpersonales y en la forma de difundir y generar conocimientos (Ciberespacio profesional, 2011)

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

"Las TIC son cambiantes, siguiendo el ritmo de los continuos avances científicos y en un marco de globalización económica y cultural, contribuyen a que los conocimientos sea efímeros y a la continua emergencia de nuevos valores, provocando cambios en nuestras estructuras económicas, sociales y culturales, e incidiendo en casi todos los aspectos de nuestra vida: el acceso al mercado de trabajo, la sanidad, la gestión burocrática, la gestión económica, el diseño industrial y artístico, el ocio, la comunicación, la información, nuestra forma de percibir la realidad y de pensar, la organización de las empresas e instituciones, sus métodos y actividades, la forma de comunicación interpersonal, la calidad de vida, la educación... Su gran impacto en todos los ámbitos de nuestra vida hace cada vez más difícil que podamos actuar eficientemente prescindiendo de ellas (Salinas, 2004).

El Ministerio de Las Tecnologías de la Información y Comunicación ( MinTIC) y diferentes entidades del gobierno de Colombia entre ellas vive digital crearon una página Web llamada "enticconfio" en la sección de actualidad refieren un artículo sobre ¿Que son las TIC? retomando otro concepto de un sitio especializado en el tema "TechTarget," el cual se constituye en un término sombrilla que permite agrupar a los dispositivos, aparatos, métodos electrónicos y aplicaciones que ayudan a que la sociedad se comunique o acceda a los datos que requieren para sus actividades diarias. Éstas incluyen radio, televisión, celulares, computadores, tabletas digitales, infraestructura de redes y sistemas de satélites, por ejemplo.

Sin embargo, el alcance de este término es mucho mayor, pues también comprende al software, las aplicaciones y los servicios que están asociados con todos esos equipos, como las videoconferencias, las herramientas de mensajería instantánea, los videojuegos o las plataformas de aprendizaje virtual, por ejemplo.

A grandes rasgos, son todas las tecnologías que permiten acceder, producir, guardar, presentar y transferir información. Con la llegada de Internet, las TIC han visto un avance sin precedentes en la historia, al punto de permitir el intercambio de datos e información de forma rápida y en todas las partes del planeta.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

En la actualidad, están en todos los ámbitos de la vida social, familiar y escolar. Sus usos son ilimitados y pueden manejarse con facilidad, sin necesidad de ser un experto. En este sentido, ahora encontramos dispositivos y aplicaciones dirigidos a mercados cada vez más específicos, como TIC para educación, para salud o para grandes empresas, por ejemplo.

Por último, afirman que, gracias a las TIC, las películas, los videos, la música, los videojuegos, los amigos, las noticias, el conocimiento y el mundo entero, están a un clic de distancia.

De otro lado los autores (Thompson & Strickland, 2004) coinciden con lo dicho anteriormente y estos definen las tecnologías de información y comunicación, como “aquellos dispositivos, herramientas, equipos y componentes electrónicos, capaces de manipular información que soportan el desarrollo y crecimiento económico de cualquier organización.”

Finalmente, otro de los autores que ha contribuido con este concepto es (Gil, 2002) quien las define como un conjunto de aplicaciones, sistemas, herramientas, técnicas y metodologías asociadas a la digitalización de señales analógicas, sonidos, textos e imágenes, manejables en tiempo real.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **2.2.4. 1. Uso de las TIC en la Educación**

Para adentrarnos en este tema resulta conveniente citar un trabajo realizado por (Beteta, 2014) ¿Profesor TIC o profesor TAC? La autora comienza dando un concepto de ¿Qué significa ser un profesor TIC? y al respecto plantea que el profesor TIC usa de manera adecuada las herramientas tecnológicas con las que cuenta para impartir los contenidos curriculares, fomentando el trabajo colaborativo entre estudiantes y profesores. Asimismo, aporta ideas sobre materiales de su área o nivel que se encuentran en la red. Igualmente, identifica y difunde buenas prácticas en el uso de la tecnología.

Beteta Salas plantea las capacidades que tienen profesor TIC en contextos educativos entre los que se destacan: Utilizar las TIC para potenciar, con la comprensión de la naturaleza y forma de operar de los sistemas tecnológicos, el aprendizaje de los conocimientos. En segundo lugar, proponer un uso ético de las TIC. Tomar conciencia y evaluar el impacto y las consecuencias que los cambios tecnológicos tienen en el mundo educativo, personal y sociolaboral.

De igual manera identificar y brindar una solución a los problemas habituales de los softwares y hardware. Crear situaciones de aprendizaje, utilizando diferentes lenguajes y herramientas tecnológicas. Por último, obtener provecho del potencial comunicativo que ofrecen las TIC para establecer redes de trabajo colaborativo, con la finalidad de conocer, relacionarse y aprender en entornos más amplios.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Desde hace unos años se dice que los estudiantes han cambiado, y hoy se los llama “nativos digitales”, pero construyen y consolidan sus conocimientos en otros ambientes de aprendizaje.

Los nativos digitales reclaman profesores TIC capaces de ayudarlos a transformar el conocimiento en productos, soluciones y nueva información. Muchos de los docentes que han tomado conciencia de esta realidad, están capacitándose en el buen uso de las tecnologías y las van incorporando progresivamente en sus clases. Buscan usar adecuadamente un blog, un wiki, presentaciones en prezi, redes sociales, herramientas que Google ofrece (Google docs, calendar, entre otras), software libre para edición de videos y demás herramientas que hoy la Web 2.0 brinda al profesor para innovar en sus clases.

En este mismo trabajo la autora hace alusión a otro tema importante y que igualmente tiene cabida el docente se trata de las TAC y se definen como “Tecnologías del aprendizaje y del conocimiento”. Grosso modo son las TIC empleadas como herramientas didácticas al servicio del aprendizaje.

A través de las TAC se pueden utilizar las herramientas TIC (como las 2.0) que nos permiten avanzar haciendo posible la gestión del conocimiento. Ahora que el conocimiento sigue creciendo sin límites a gran velocidad, con las TAC se crea, se comparte, se difunde, se debate simultáneamente en distintos lugares del mundo y se puede participar en tiempo real. El aprendizaje formal y no formal conviven con las TIC, pero ambos se retroalimentan y evolucionan constantemente agrega Beteta.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Por otro lado, encontramos que un profesor TAC hace uso de las TIC en sus distintas categorías para facilitar el aprendizaje de los conocimientos. Existen diferentes categorías de TIC que facilitan las TAC. Entre estas se encuentran:

Programas o softwares genéricos (como Word, Excel, PowerPoint) que facilitan la construcción y representación del aprendizaje y los conocimientos. También se pueden incluir las aplicaciones on line para la construcción de mapas mentales como Bubble.us, Mindmeister, Mindomo, entre otras. Los programas académicos específicos o tutoriales que facilitan el aprendizaje de ciertos temas a través de softwares interactivos, simulaciones, animaciones, multimedia, etcétera. Del mismo modo se puede hacer uso de herramientas de la web 2.0, empleando blogs y wikis para generar trabajo social-colaborativo en la construcción y difusión de nuevos conocimientos. Uso de herramientas integrales de autoaprendizaje que permiten el seguimiento del proceso, progreso, refuerzo, etcétera. Diseño de aula virtual en diversas plataformas, entre ellas Moodle.

Las TAC generan cada día herramientas que posibilitan la creación de un conocimiento compartido que ayude a gestionar la información, que enlace personas con intereses comunes, que sume y sustente la palabra hablada o escrita. Entre algunas de estas herramientas, se pueden mencionar las siguientes: Delicious, Twitter, Firefox, Facebook, Blogger, Wikispace, entre otras.

Un profesor TAC lleva las TIC al aula para crear la Escuela 2.0, la cual nos exige un cambio de metodología orientada al aprender a aprender de manera colaborativa y a la creación del conocimiento.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Bateta aconseja que seamos profesores motivados, capaces de despertar el interés en los estudiantes, de potenciar su curiosidad, de alimentar su necesidad de saber y de asegurar que utilicen de forma adecuada las herramientas tecnológicas que les permitirán acceder al conocimiento. Esto origina la necesidad de cambiar metodologías tradicionales de enseñanza centradas en un enfoque conductual por otras de tipo constructivista donde las TIC potencien las actividades de aprendizaje, para que el objetivo de estas no sea solo que el estudiante construya su propio aprendizaje gestionando conocimientos, sino que además lo consolide y lo comparta a través de redes colaborativas.

Un docente TIC es el que ha tomado conciencia de que el uso de las tecnologías de la información y comunicación es una necesidad. Por este motivo, las va implementando en sus actividades de aprendizaje, las cuales apuntan a la construcción y consolidación del conocimiento.

Para concluir, el profesor TAC emplea las TIC para incorporarlas en actividades de aprendizaje que implican la gestión del conocimiento trabajando de manera colaborativa dentro y fuera del aula.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### 2.2.5. Escritura Digital o en Red

En un artículo publicado por (Olaizola, 2015) Titulado **“La escritura digital en el aula: qué es y cómo se puede enseñar y evaluar”**. El autor afirma que, en los entornos digitales, la práctica de la escritura requiere un análisis crítico y una selección cuidadosa de múltiples elementos multimodales. Los escritores digitales usan palabras, imágenes, videos, sonido, colores y esquemas de diseño para crear significado; trabajan en y a lo largo de diferentes medios y géneros; y usualmente publican sus textos en y a través de los espacios digitales. (Porter, 1998), acuña el término “escritura interconectada o entre redes” para describir a la escritura que abarca el entrelazamiento de producción, interacción y publicación en el aula online o en el lugar de trabajo profesional. Algunos años después, el autor subraya que:

“lo revolucionario de la comunicación basada en Internet, en términos de producción escrita, no es tanto la computadora aislada, la máquina per se, sino que la verdadera revolución consiste en la red de computadoras interconectadas y los contextos sociales y retóricos que crea y la forma en que su uso impacta en las prácticas de publicación. Todo eso es revolucionario” (Porter, 2002)

Por su parte, el colectivo (DigiRhet.org, 2006) citado por (Olaizola, 2015) explica que la escritura digital es la escritura producida en dispositivos digitales móviles o de escritorio y distribuida primariamente a través de redes físicas o inalámbricas. Las herramientas técnicas son revolucionarias en sí, pero lo que es verdaderamente importante son las posibilidades de conexión y de comunicación, enmarcadas por la convergencia y la interactividad.

Finalmente, (National Writing Project, 2010) citado en (Olaizola, 2015); desarrollan una de las definiciones más abarcadoras del concepto, definiendo a la escritura digital como las composiciones creadas con y para ser leídas o vistas en una computadora u otro dispositivo que esté conectado a Internet. La transformación más grande de la escritura digital son las formas interconectadas en la que es posible compartir, distribuir y archivar composiciones digitales usando tecnologías de Internet.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

La interconectividad permite que los escritores puedan extraer contenidos de una miríada de fuentes, usar una variedad de modos, construir diferentes tipos de composición enmarcados en distintos géneros y distribuir su trabajo casi instantáneamente y de manera global. Las diferentes formas de interconectividad permiten que la comunicación escrita digital tenga la posibilidad de no ser diferida. El autor puede compartir cada una de las etapas del proceso de escritura instantáneamente a través del tiempo y del espacio, para obtener una rápida respuesta. La escritura digital, por su propia naturaleza, invita, y en cierto sentido, demanda un feedback instantáneo (National Writing Project, 2010). A su vez, la interconectividad posibilita que las y los autores digitales empleen distintos servicios, plataformas y aplicaciones en línea y software libre para componer, compartir y distribuir textos multimodales, videos, presentaciones audiovisuales, animaciones, infografías, etc. La interconectividad, por lo tanto, enmarca a las demás características que generalmente definen a la escritura digital: multimodal, multimedia, colaborativa, instantánea, auténtica (con audiencias reales), recursiva, etc.

De igual manera desde el contexto educativo vemos que muchos docentes que orientan cursos relacionados con la composición escrita llevadas al aula presentan dudas respecto al uso que se le puede dar a la escritura digital y allí surgen varias opiniones de considerar si al utilizar un programa, plataforma o un género discursivo digital con el tiempo es obsoleto o desaparece. Frente a estas inquietudes se debe pensar en la enseñanza del proceso de escritura partiendo de las etapas de planificación, producción y revisión el cual se desarrolla de manera permanente tratando de que el estudiante considere el problema y analice el propósito, el tema y la audiencia de su texto, que utilice los conocimientos previos sobre esos mismos aspectos y que controle los procesos y el progreso de la composición.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

(Hicks, 2009) citado en (Olaizola, 2015) profesor de composición que trabaja con la escritura digital, dice que los estudiantes necesitan no sólo entender los aspectos técnicos de cómo crear hipervínculos, postear en un blog o colaborar con una wiki, sino que necesitan desarrollar su perspectiva como escritor para comprender la audiencia y el propósito de su texto. Más aún, deben considerar las formas en que podemos componer con múltiples modos y medios. Saber cómo construir un texto digital no es lo mismo que saber por qué construirlo, y es esta conciencia retórica de la escritura la que todo escritor o escritora competente debe poseer para construir textos en cualquier tipo de entorno. “Comprender cuándo, por qué y cómo utilizar diferentes medios para transmitir un mensaje particular requiere tener un conocimiento práctico del modo y de cómo manipular efectivamente el medio en que está compuesto” (Hicks, 2009, p. 127).

Las y los aprendices deberán analizar y valorar las condiciones y las características de los distintos elementos de la situación de comunicación: el perfil de la audiencia, el tema del que se habla, los códigos (lingüístico, sociocultural, ideológico, retórico), los propósitos del texto, etc. Este análisis sobre la propia escritura implica una reflexión crítica sobre el saber del aprendiz. Escribir con conciencia retórica desarrolla el conocimiento, lo transforma, ya que el autor debe establecer una relación dialéctica entre el problema retórico (referente a la comunicación efectiva con el lector) y el problema semántico (relacionado al contenido).

Frente a la pregunta de ¿Cómo enseñar? Se plantean cuatro ejes el primero hace alusión a la motivación: Si los estudiantes permanentemente producen objetos digitales que distribuyen y publican para múltiples públicos, ¿por qué no aplicarlo en el caso de la enseñanza de la escritura digital en el aula? A través de los entornos digitales, los textos de los alumnos tienen audiencias reales intra y extra institucionales, lo que redundará en una mayor motivación para el proceso de escritura y de lectura. La creatividad, como segundo eje, implica que la escritura y la lectura digitales, abren la puerta para que el discurso sea transmedial, lo que les permitiría a los estudiantes desarrollar una escritura más creativa, más personal, ligada a los textos que usualmente componen y leen en los entornos digitales.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

La colaboración es el tercer eje. La escritura digital, a través de los procesadores de texto en línea, los blogs, las wikis, etc., potencia la escritura colaborativa con sus respectivos beneficios epistémicos. De esta manera, se resalta la naturaleza procesual de la composición del texto y permite que los autores implicados negocien los significados y reflexionen sobre el producto y las etapas del proceso de redacción.

Una de las características de la cultura participativa generada por la Web 2.0 es que fomenta la expresión artística y el compromiso cívico. Para muchos jóvenes, la posibilidad de generar contenidos digitales encierra nuevas formas de participación y de involucramiento ciudadano. Los estudiantes deben observar que la lectura crítica y la composición de textos, tanto analógicos como digitales, son prácticas valiosas, que a través de ellas construyen nuevo conocimiento para su respectivo campo disciplinar, que ayudan a sus compañeros, que contribuyen a mejorar su colegio, su barrio, su ciudad, etc.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **2.3. Marco Contextual**

La Universidad de Pamplona nació en 1960, como institución privada, bajo el liderazgo de Presbítero José Faria Bermúdez. En 1970 fue convertida en Universidad Pública del orden departamental, mediante el decreto No 0553 del 5 de agosto de 1970 y en 1971 el Ministerio de Educación Nacional la facultó para otorgar títulos profesionales según Decreto No. 1550 del 13 de agosto

Durante los años sesenta y setenta, la Universidad creció en la línea de formación de licenciados y licenciadas, en la mayoría de las áreas que debían ser atendidas en el sistema educativo: Matemáticas, Química, Biología, Ciencias Sociales, Pedagogía, Administración Educativa, Idiomas Extranjeros, español – Literatura y Educación Física.

En los años ochenta la Institución dio el salto hacia la formación profesional en otros campos del saber, etapa que inició a finales de esa década con el Programa de Tecnología de Alimentos.

Posteriormente en los años noventa fueron creados en los campos de las Ciencias Naturales y Tecnológicas, los Programas de Microbiología con énfasis en Alimentos, las Ingenierías de Alimentos y Electrónica y la Tecnología en Saneamiento Ambiental. En el campo de las Ciencias Socioeconómicas, el programa de Administración de Sistemas, inicialmente como tecnología y luego a nivel profesional.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Hoy, la Universidad ha ampliado significativamente su oferta educativa logrando atender nuevas demandas de formación profesional, generadas en la región o en la misma evolución de la ciencia, el arte, la técnica y las humanidades. Cumple esta tarea desde todos los niveles de la Educación Superior: pregrado, posgrado y educación continuada, y en todas las modalidades educativas: presencial, a distancia y con apoyo virtual; lo cual, le ha permitido proyectarse tanto en su territorio como en varias regiones de Colombia y del Occidente de nuestro país vecino y hermano Venezuela.

Esta labor es desarrollada gracias a un equipo de profesionales altamente formados en las mejores universidades del país y del exterior, a nivel de especializaciones, maestrías y doctorados, y a una gestión administrativa eficiente. A su vez el proceso de crecimiento y cualificación de la Universidad ha estado acompañado por la construcción de una planta física moderna, con amplios y confortables espacios para la labor académica, organizados en un ambiente de convivencia con la naturaleza; lo mismo con la dotación de laboratorios y modernos sistemas de comunicación y de información, que hoy le dan ventajas comparativas en el cumplimiento de su Misión.

El Proyecto Institucional de la Universidad, su carta de navegación, expresa el espíritu abierto y democrático que la caracteriza, y su compromiso con el desarrollo regional y nacional; lo mismo, en sus estrategias se proyecta la dinámica organizacional, administrativa y operativa mediante la cual logra la eficiencia en el cumplimiento de sus propósitos académicos, sociales y productivos.

De acuerdo con la ley 30 de 1992, la Universidad de Pamplona se identifica como una entidad de régimen especial, con autonomía administrativa, académica, financiera, patrimonio independiente, personería jurídica y perteneciente al Ministerio de Educación Nacional.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Entre las sedes de extensión de nuestra universidad de Pamplona está la Ciudad Universitaria de la Frontera ubicada en la histórica ciudad de Villa de Rosario, la cual fue fundada en el segundo semestre del año de 2003. El Dr. ALVARO GONZALES JOVES fundador de la sede y Ex Rector de la Universidad, dio inicio a un nuevo plantel educativo esperando en el fortalecimiento institucional y académico.

El Campus Villa del Rosario, inicia sus labores en el año 2004, con una extensión de 1,2 hectáreas de terreno, de propiedad de la ESAP, el cual aún se encuentra en comodato, con mencionada institución; la infraestructura física inicial, cuenta con el área administrativa y cuatro (04) aulas de clases, para brindar actividad académica al programa de Comunicación Social, modalidad presencial y los fines de semana, con algunos programas de post – grados.

Al año siguiente, se integran los programas de Ingeniería en Telecomunicaciones y Fisioterapia, continuando con la construcción de cuatro (04) aulas más, la zona de cafetería, un bloque de laboratorios, para los programas de Física, Química y Biología, Biblioteca-Virtualteca, y un Auditorio con capacidad para 150 personas, el área de la piscina; en los años siguientes, se inició la construcción de ocho (08) aulas más dentro de la misma área de terreno, el cual se conoce en la actualidad, como el Bloque de Villa Rosario.

Debido al aumento en la demanda, por la implementación de nuevos programas, se adquirió por parte de la institución un lote contiguo de 1,4 hectáreas de extensión, dando inicio paulatino a la construcción de dieciséis (16) aulas de clase, y un aula de informática, conocido en la actualidad como el bloque Zulia; así mismo, un bloque de laboratorios, para dar respuesta a las necesidades de los programas de Ingenierías, en la actualidad el bloque Patios; además, de la construcción de un área de cafetería con mayor capacidad.

Así mismo se construye la cancha multifuncional y la cancha de tenis, y posteriormente el Bloque Gramalote, con el objeto de dar respuesta a la demanda de los nuevos programas en el tiempo, como fueron Fisioterapia, Fonoaudiología y Terapia Ocupacional.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Posteriormente, se construye el edificio de Simulación Médica, atendiendo las necesidades de los Programas de Medicina y Enfermería; continua el crecimiento en infraestructura física del Campus, con la construcción del Teatro, el cual, al año de haberse construido, se dota y presta sus servicios desde entonces como auditorio con capacidad de 250 personas, y se adecua un espacio de este, dando respuesta a la demanda del Programa de Derecho, donde funciona en la actualidad el Consultorio Jurídico.

Continuando con el crecimiento, tanto académico como de infraestructura física, se adquiere un lote contiguo a la empresa Ecopetrol, el cual cuenta con una extensión de 1,4 hectáreas, en el cual se proyectan nuevas construcciones como áreas administrativas, espacios deportivos, nuevos laboratorios, aulas de clase, una clínica veterinaria y área para docentes.

En el año 2015, se construyó restaurante estudiantil, la cubierta de la cancha multifuncional y el cerramiento de la piscina, adecuándonos a las exigencias de la normatividad vigente.

Para la atención de 4.428 de estudiantes en la actualidad de los cuales 1129 ingresaron el primer periodo de 2015, contamos con 41 aulas con capacidad de 40 a 50 estudiantes; 07 aulas virtuales con capacidad de 257 equipos de cómputo en su totalidad; 14 laboratorios para la realización de las actividades de los diferentes programas; 01 taller de mecánica y 01 de diseño industrial; 05 aulas de dibujo. Una sala de oralidad, un Consultorio Jurídico, un Centro de Conciliación, el Centro de Bienestar Universitario, zonas administrativas para coordinaciones de Programa, al área administrativa, escenarios deportivos.

Contamos con una planta docente, distribuida de la siguiente manera: 30 docentes de Planta, 242 docentes Tiempo Completo Ocasional, 20 docentes medio Tiempo Ocasional y 205 docentes hora catedra. En cuanto al personal administrativo contamos con alrededor de 60 personas, quienes brindan todo el respaldo a cada una de las actividades académico – administrativas de la Extensión.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Así la Universidad de Pamplona extensión Villa del Rosario, cumple su histórica misión de formación e investigación con un marcado énfasis en el servicio social el cual se consolida en su Proyecto Educativo Institucional.

Para efectos de este estudio se seleccionó como contexto La Universidad de Pamplona ampliación Cúcuta en especial CREAD el cual está ubicado en la Calle 5 No. 2-38 Barrio Latino; específicamente el programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación el cual está adscrito a la facultad de Ciencias de la Educación y depende del Departamento de Lenguas y Comunicación con una duración de 10 semestre en la modalidad presencial.

Como acontecimientos históricos relevantes podemos decir que el programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación surge como una transformación en los modos de cobertura exclusivamente presencial a las opciones de distancia, y como adecuación curricular de los programas existentes de licenciatura en la Universidad de Pamplona, así: primero el programa de Filología y Lenguas, luego Licenciatura en español – francés, a partir de 1976 se transforma en licenciatura en Lingüística y Literatura; los cuales se desarrollaron en la metodología presencial.

Con la llegada de la formación superior a Distancia, la Universidad de Pamplona acogió e implementó la modalidad a Distancia a partir de 1984, inicialmente con la licenciatura en supervisión educativa. En 1993, se inicia la apertura de las licenciaturas en Educación a Distancia y para el caso se procede a la creación del programa la Licenciatura en español y Comunicación, mediante acuerdo N° 100 de 22 de noviembre de 1993.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Este programa se somete al proceso de acreditación previa la cual se obtiene mediante resolución del MEN N° 2080 del 17 de julio de 2000, con la denominación de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, en correspondencia con lo dispuesto en la Ley General de Educación. En el año 2007 se hace una reestructuración del programa para cursarlo en diez semestres, según acuerdo N° 031 de 20 de marzo de 2007; y mediante acuerdo N° 042 de 10 de junio de 2010, se unificó el Plan de Estudios de la metodología presencial y Distancia. Por medio de la Resolución número 11156 del 20 de diciembre de 2010, el Ministerio de Educación Nacional renovó el registro calificado al programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, para ser ofrecido bajo la metodología presencial en Pamplona y Cúcuta (Norte de Santander), por el término de siete (7) años.

Por último, mediante resolución 26746 del 29 de noviembre de 2017 se hace la modificación del registro calificado del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, ofrecido bajo la metodología presencial en Pamplona y Cúcuta (Norte de Santander), con relación a la denominación del programa que pasa a Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, en el título a otorgar que pasa a Licenciado (a) en Humanidades y Lengua Castellana, en el número de créditos académicos que pasa de 162 a 164, en el plan de estudio.

De esta manera se aprecia que el programa tiene una tradición histórica que se articula a las políticas de Educación Superior a distancia, según las tendencias metodológicas, nacionales e institucionales e igualmente corresponde a una tradición académica de formación de docentes en el campo de la lengua, la literatura y la comunicación, para atender la formación escolarizada en el área de Lengua Castellana; desde una perspectiva que conjuga los componentes científico, pedagógico y didáctico. Esta formación a Distancia ha posibilitado la profesionalización de docentes en ejercicio.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

La importancia de impartir formación en Lenguaje, se expresa en los Lineamientos Curriculares para el área en Estándares de Competencias del MEN, a propósito, de doble valor que tiene, el de lo subjetivo, porque es herramienta cognitiva del individuo, mediante el cual toma posesión de la realidad, le permite afirmarse como persona; y el valor de lo social porque le permite reconocer la realidad natural y sociocultural, de la que forma parte, y en la que puede participar en procesos de construcción y transformación. Es imprescindible la formación en la lengua porque es a través de su mediación que el ser humano aprende a pensar, conocer, comunicar, representar y recrear sus vivencias de la objetiva y la realidad subjetiva.

### **Misión**

Formar Licenciados en Lengua Castellana y Comunicación con conciencia de su sentir, saber hacer pedagógico, científico y humanístico de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza, aprendizaje del área.

### **Visión**

Ser líderes en la formación de licenciados en Lengua Castellana y Comunicación promoviendo procesos de alta calidad en educación, con capacidad de impacto académico, científico y profesional.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **Perfil Profesional**

Ser Profesional de la educación idóneo en Lengua Castellana y Comunicación competente en el saber disciplinar, en el saber pedagógico y didáctico, en la producción y evaluación curricular y en las prácticas de indagación en el aula, con pensamiento crítico, capaz de enfrentar los problemas del contexto regional- binacional.

Ser profesional capaz de promover una educación interdisciplinaria, en la que se integre la interacción entre formación, educación y la realidad contextual.

Ser un profesional formado en la integralidad, con conocimientos, métodos y principios de acción útiles para el bien y el progreso de sí mismo y para otros.

Ser un profesional con pensamiento autónomo, reflexivo y crítico, con capacidad de búsqueda de la información con espíritu investigativo. otros pares académicos nacionales e internacionales.

Los **objetivos estratégicos del programa** están dirigidos a formar docentes con capacidad de desempeño en la educación básica primaria, secundaria y media. Potenciar los dominios cognitivos acerca de la competencia en el saber pedagógico y didáctico. Asimismo, potenciar el nivel de competencia en el saber disciplinar de la Lengua Castellana y la Comunicación. Favorecer el análisis crítico de la realidad, la promoción de la ético- comunicación y la interacción. Propiciar ambientes de aprendizaje y contextualización para la enseñanza del área. Por último, demostrar capacidad para la formulación y desarrollo de proyectos de investigación en el aula sobre su campo de formación

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

## **Capítulo 3**

### **Metodología**

#### **3.1. Enfoque de Investigación**

(Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010) caracterizan en forma general la investigación cuantitativa así: “la investigación cuantitativa usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. ” (p 364)

Para este estudio se hace necesario partir de una problemática real en este caso las dificultades presentes en la expresión escrita de los estudiantes de primer semestre del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y comunicación identificando las causas más notorias, comprenderlas y buscar alternativas de solución a partir de metodologías innovadoras para este caso se ocupa la teoría del aprendizaje colaborativo configurado en una propuesta pedagógica con la mediación de las TIC.

Del mismo modo se hizo una tabulación de la información a través de gráficos obteniendo porcentaje referidos a los instrumentos aplicados.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **3.2. Tipo de Investigación**

Según (Hurtado, 2000) el tipo de investigación proyectiva consiste en la elaboración de una propuesta o de un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico.

Para este estudio se hace necesario partir de una problemática real en este caso las dificultades presentes en la expresión escrita de los estudiantes de primer semestre del programa de Licenciatura en Lengua Castellana se propone una alternativa de solución el diseño de una propuesta pedagógica fundamentada en el aprendizaje Colaborativo utilizando como estrategia didáctica el aprendizaje basado en proyectos donde los estudiantes deben cumplir con cada una de las etapas que este exige.

### **3.3. Población**

Se define población según (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010) como el agregado de casos que coinciden con algunos de sus descriptores y suele estar conformada por personas, organizaciones, eventos o situaciones entre otros que constituyen el foco de investigación

Para este estudio se contó con la participación de 28 estudiantes del primer Semestre de Licenciatura en Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona extensión Villa Rosario

### **3.4. Muestra**

Para efectos de este estudio se escogieron 15 estudiantes del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia según (Creswell, 2008) lo define” como un procedimiento de muestreo cuantitativo en el que el investigador selecciona a los participantes, ya que están dispuestos y disponibles para ser estudiados. Enfatiza que la muestra puede ser un grupo entero o individuos disponible para participar en el estudio que también puede consistir de voluntarios (ej., salón de clase, organización, unidad familiar)”.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **3.5. Fases de la Investigación**

#### **Fase I. Diagnóstico:**

##### **Identificar la producción textual de los estudiantes de primer semestre”**

**Una prueba escrita** según (Torres, 2011) “Es un instrumento de medición cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognoscitivo, el dominio de una destreza o el desarrollo progresivo de una habilidad. Por su naturaleza, requiere respuesta escrita por parte del estudiante.

Esta prueba se fundamentó en la escritura creativa propuesta por Antonio Núñez del portal educativo de Orientación Andújar de España quien creó unas estrategias didácticas con el fin que los estudiantes pudieran fortalecer la producción textual. Para ello se utilizó “Las 1008 palabras más usadas del castellano” donde se deben contar historias o redactar un texto.

La semiótica de la imagen también juega un papel protagónico pues según los estudios de autores como (Pierce) “afirma que a través de la percepción visual se puede hacer una significación producto de la imaginación”; en este sentido se quería en esta parte de la prueba que el estudiante creara un texto a partir de la observación de dicha imagen.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Esta prueba se compone de dos partes.

### Primera parte

A continuación, encontrara un cuadro con un grupo de palabras el cual debe seleccionar 10 de ellas y elaborar el escrito.

director	creación	tú	simple
nivel	deben	Luz	domingo
voy	aparece	recursos	principios
hora	humana	grandes	le
así	solución	especial	cabo

### Elabore su escrito

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### Segunda parte

A partir de la siguiente imagen elaborar un texto utilizando su creatividad. Se pretende que con la percepción visual u observación que haga el estudiante de esta pueda elaborar un texto con coherencia.



*Ilustración 1.Árbol de los libros*

---

---

---

---

---

---

---

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

## **Fase II**

### **Caracterizar los presaberes que demuestran los estudiantes con el uso de la escritura digital.**

Se utilizó como técnica un cuestionario que en términos de (Hurtado, 2000) “es una serie de preguntas relativas a una temática para obtener información”. Del mismo modo (Arias, 2004) señala que es una modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita con serie de preguntas.

Para este caso se elaboraron siete preguntas abiertas las cuales fueron aplicadas a 10 estudiantes donde permitió caracterizar los conocimientos iniciales con respecto al uso de las TIC y de la escritura digital de los estudiantes del primer semestre de Lengua Castellana en el contexto académico

#### **CUESTIONARIO DE PREGUNTAS ABIERTAS**

1. El mundo moderno se está manejando con base a las tecnologías ¿Qué conocimiento tiene usted sobre el tema?

---

---

---

---

---

2. Los jóvenes tienen diferentes formas de lenguaje para comunicarse ¿cuáles conoce usted?

---

---

---

---

---

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

3. ¿Qué conocimiento tiene sobre la escritura digital?

---

---

---

---

---

4. ¿Cómo considera usted las nuevas formas escriturales que realizan los jóvenes a través de las redes sociales?

---

---

---

---

---

5. ¿Cuáles han sido las prácticas que ha tenido con respecto a la escritura digital?

---

---

---

---

---

6. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que considera tiene la escritura digital en el ámbito académico?

---

---

---

---

---

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

7. ¿Considera importante que en su programa de pregrado se utilice la escritura digital como parte de la didáctica del área?

---

---

---

---

---

---

### **CUESTIONARIO DE PREGUNTAS CERRADAS DE RESPUESTA MÚLTIPLE**

Se desarrolló un cuestionario de preguntas cerradas de respuesta múltiple conformada por 10 ítems y aplicada a 15 estudiante del programa de Lengua Castellana y Comunicación sobre los conocimientos referidos al uso de la escritura digital las cuales se enuncian a continuación.

1. ¿Cuál de las TIC es la más usada para fines educativos?
  - a. Correo Electrónico
  - b. Redes Sociales
  - c. Celular
  
2. A través de cuál de estas herramientas escribe.
  - a. Correo Electrónico
  - b. WhatsApp
  - c. Redes Sociales
  - d. Procesadores de Texto (Word)
  
3. ¿Cuál dispositivo utiliza con mayor frecuencia para realizar sus trabajos escritos?
  - a. Computador
  - b. Tablet
  - c. Celular

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

4. ¿Cuál de los siguientes programas ha realizado publicaciones por escrito con fines académicos?
  - a. PowerPoint
  - b. Blogs
  - c. Wikis
  - d. Plataformas Virtuales (Moodle)
  - e. Prezi
  
5. Mediante qué códigos se comunica cuando utiliza redes sociales y telefonía celular.
  - a. Emojic
  - b. Texto
  - c. Audios
  - d. Imágenes
  
6. En el momento de utilizar las redes sociales al escribir usted tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.
  - a. Siempre
  - b. Algunas veces
  - c. Nunca
  
7. Cuando hace uso de las redes sociales y los dispositivos móviles abrevia las palabras al escribir
  - a. Siempre
  - b. Algunas veces
  - c. Nunca
  
8. Sus docentes utilizan como estrategia pedagógica el uso de las TIC para el desarrollo de las clases
  - a. Siempre
  - b. Algunas veces
  - c. Nunca

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

9. Sus docentes crean grupos en redes sociales o por WhatsApp para compartir información referente a las temáticas abordadas en clase
  - a. Siempre
  - b. Algunas veces
  - c. Nunca
  
10. Frecuenta las redes sociales propias del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y realiza algún aporte relacionado con las temáticas allí presentes
  - a. Siempre
  - b. Algunas veces
  - c. Nunca

### **Fase III Análisis del diagnóstico y caracterización**

Para el análisis de la prueba escrita se procedió hacer una argumentación confrontando los resultados de las dificultades en la expresión escrita con una reflexión desde la teoría y la contextualización desde la escuela.

Con relación a la caracterización de los saberes en la escritura digital se implementó el software Atlas.ti donde se establecieron unidades de análisis y la definición de categorías a partir de estas se construyó una argumentación retomando aspectos desde la teoría y su articulación con el contexto escolar.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

#### **FASE IV. Diseño de Estrategias didácticas**

Se compone de los siguientes pasos:

Fundamentación teórica: Se abordan las temáticas de que es una estrategia didáctica, la web 2.0 y el trabajo colaborativo.

Contexto: Estudiante de Primer semestre de la Universidad de Pamplona, Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

Diseño de la estrategia (Formato): Se retomaron los elementos propuestos por el docente Feo Ronald (2010), perteneciente al Departamento de Pedagogía de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela; los cuales se enuncian a continuación:

- Datos de encabezado:
- Nombre de la Estrategia
- Contexto
- Duración total
- Temas
- Objetivos y/o competencias
- Sustentación teórica
- Contenidos (Conceptuales, procedimentales, actitudinales
- Secuencia Didáctica: Estrategias de Enseñanza y de Aprendizaje; momentos de inicio, desarrollo y cierre)
- Recursos
- Estrategia de evaluación (Actividad de evaluación, instrumento de evaluación)
- Efectos obtenidos / esperados
- Observaciones

Cada uno de estos elementos se detallan en el capítulo cinco.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

## **Capítulo 4. Resultados y Análisis**

### **Fase I**

#### **Resultados de la prueba escrita:**

El proceso que se llevó a cabo fue en identificar inicialmente las dificultades encontradas con relación a la expresión escrita de los estudiantes de primer semestre del programa de Licenciatura en Lengua Castellana. Para ello se realizó una descripción de los aspectos relacionados con la grafomotricidad o los trazos de las letras, ortografía, propiedades del texto (Coherencia y Cohesión); teniendo en cuenta la estructura de la prueba:

#### **Primera Parte**

**Participante 1:** No utiliza tildes en algunas palabras agudas y graves, pero su escrito es coherente

**Participante 2:** Utiliza mayúsculas y minúsculas en el escrito; incoherencia al final del párrafo, no tiene relación con el tema tratado.

**Participante 3:** No inicia el texto con mayúscula, no utiliza tildes en algunas palabras agudas y graves; redundancia en el término creación. No hace uso de las mayúsculas después de punto seguido.

**Participante 4:** No inicia el texto con mayúscula, la letra es ilegible, uso de mayúsculas y minúsculas en el escrito, redundancia en los términos obra y teatro, gran, ella; no utiliza mayúscula en nombres propios, confusión del término “aparecida” con “parecida”, omisión de letra “d” “reactaron” por “redactaron”; uso incorrecto de los signos de puntuación, no utiliza tildes en algunas palabras agudas. Incoherencia general del texto.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Participante 5:** Aunque presenta coherencia el texto se evidencian dificultades en la separación de alguna de las palabras, no utiliza tildes en algunas palabras, agudas, graves y esdrújulas, unión del término “atraves” por “a través “; la expresión “sean a cabo” no guarda relación con el resto de las ideas.

**Participante 6:** No utiliza tildes en algunas palabras, agudas, graves y esdrújulas; no hace uso de mayúscula al iniciar punto seguido, uso incorrecto de los signos de puntuación en el texto; redundancia de las palabras solución y leyes, uso de letras minúsculas y mayúsculas en el escrito. El último párrafo del texto resulta ser incoherente es decir no hay relación en las ideas expuestas.

**Participante 7:** Utiliza letras mayúsculas y minúsculas en el escrito, no utiliza tildes en algunas palabras agudas y graves, “confusión de la expresión dar me amor por ti “por “amarte”.

**Participante 8:** Aunque presenta coherencia en el texto se evidencia dificultades en el uso de tildes en palabras agudas, graves y esdrújulas; uso de mayúsculas y minúsculas en el escrito, confusión del término “abmirar” por “admirar” y “llamban” por “llamaban”.

**Participante 9:** El escrito presenta coherencia, pero se evidencia que la letra es ilegible, redundancia de los términos nuestros, vida, tiempo; no utiliza tildes en algunas palabras agudas y graves,

**Participante 10:** El escrito presenta coherencia, pero se evidencia redundancia de los términos diferentes, ideas, tuvimos durante el texto.

**Participante 11:** Presenta redundancia en los términos lograr, trabajo, confusión en las expresiones “este cambiado” por “este cambio” “que tenga creación” por “que tenga creatividad”, “debatan” por “debaten”.

**Participante 12:** Se evidencia redundancia en los términos domingo, día, uso incorrecto de los signos de puntuación, confusión de la expresión “en la tarde “en vez de “por la tarde”

**Participante 13:** Presenta dificultades en el uso de mayúsculas al iniciar punto seguido; se evidencia la redundancia de los términos dice, conflicto, todos en el escrito; confusión de los términos “poes “por pues”; unión de “alos” por “a los”; no usa la tilde en algunas palabras agudas. Empleo de letras mayúsculas y minúsculas en una de las palabras. En líneas generales el texto presenta coherencia.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Participante 14:** El texto es muy corto y no presenta coherencia, se aprecia dificultades en el uso de letras mayúsculas y minúsculas, redundancia en el término hace.

**Participante 15:** El escrito presenta dificultades en el uso de las tildes en algunas palabras agudas, redundancia en los términos vacío, creación, hora, dijo; uso incorrecto de adjetivos, letra ilegible, se evidencia locuciones de uso cotidiano o popular en especial “a lo que”, dificultades en la semántica es decir en el significado de algunas palabras o ideas en el escrito. *“el por mi nombre me llamo”*

**Participante 16.** Presenta dificultades en las ideas del párrafo inicial; no hace uso de tildes en algunas palabras agudas y esdrújulas, redundancia en los términos logra, grandes, confusión al escribir la palabra “directos” por director”.

**Participante 17.** El texto es muy corto y no es coherente, uso incorrecto de los signos de puntuación.

**Participante 18.** El texto es muy corto y no es coherente, uso incorrecto de los signos de puntuación

**Participante 19:** Se evidencian dificultades en el uso de letras mayúsculas y minúsculas en el escrito, redundancia en los términos agobiaba, manos; no se usan las tildes en algunas palabras agudas, graves y esdrújulas. Dificultades semánticas en una de las expresiones “mortandades emocionales”.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**CUADRO DE DIFICULTADES EN LA ESCRITURA**

<b>CATEGORIA</b>	<b>DIFICULTADES ENCONTRADAS</b>	<b>No DE PARTICIPANTES CON ERRORES</b>
<b>CALIGRAFIA</b>	Ilegibilidad en los trazos de las letras y del texto, tamaño y forma de las letras	3
	Adición de fonemas o silabas	1
	Omisión de fonemas	2
	Sustitución de fonemas	3
	Separación de Palabras	1
	Unión de palabras	2
	Uso de Mayúsculas y minúsculas en el escrito	7
<b>TOTAL</b>		<b>19</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>DIFICULTADES ENCONTRADAS</b>	<b>No DE PARTICIPANTE CON ERRORES</b>
<b>ORTOGRAFIA</b>	Acentuación (Tildes en palabras agudas)	3
	Tildes en palabras agudas, graves	4
	Tildes en palabras agudas y esdrújulas	1
	Tildes en palabras agudas, graves y esdrújulas	4
	Uso de signos de puntuación	5
	Mayúsculas al inicio del texto o después de punto seguido o aparte y en nombres propios	2
		<b>19</b>
<b>TOTAL</b>		
<b>CATEGORIA</b>	<b>DIFICULTADES ENCONTRADAS</b>	<b>No DE PARTICIPANTES CON ERRORES</b>
<b>PROPIEDADES DEL TEXTO</b>	Redundancia de términos en el escrito	12
<b>(Coherencia, Cohesión)</b>	Coherencia y cohesión de las ideas entre los párrafos	3
	Coherencia del texto	2
	Semántica (Significado de palabras y expresiones)	2
<b>TOTAL</b>		<b>19</b>

Cuadro 2. Dificultades de la escritura. Primera Parte

Fuente: Propia

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

## GRÁFICAS



Grafica 1. Errores en la Caligrafía

Fuente: Propia

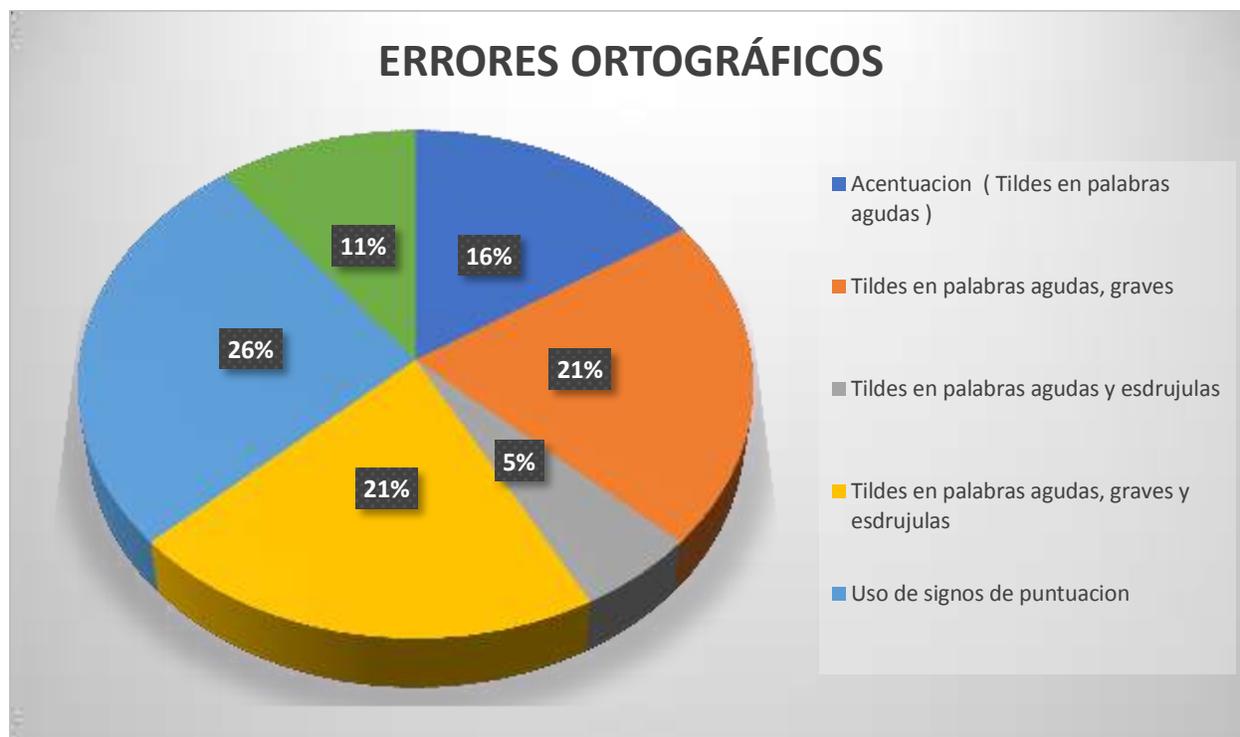
**Descripción Cuantitativa:** La grafica anterior representa los errores o dificultades que poseen los estudiantes con relación a la caligrafía discriminados de la siguiente manera: En el aspecto de ilegibilidad en los trazos de las letras y del texto 3 participantes obtienen un 16%; 1 estudiante tiene un 5% en la adición de fonemas o silabas; de igual manera encontramos 2 que omiten fonemas lo cual corresponde un 10%; 3 participantes que sustituyen fonemas que equivale a un 16%. Del mismo modo se evidencia que uno de los participantes presenta separación de palabras en el escrito lo cual indica un 5%; seguido tenemos con un 11% a 2 estudiantes que unen palabras y por último en el uso combinado de letras mayúsculas y minúsculas en el texto se aprecian 7 participantes con un 37 %.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Análisis:** Resulta importante precisar en este aspecto que desde los aprendizajes adquiridos en la etapa escolar es fundamental el desarrollo de ejercicios de motricidad fina donde se propicie el uso del rasgado lo cual facilita la prensión de los dedos y su posterior habilidad para tomar correctamente el lápiz , actividades para la direccionalidad, las relaciones de tamaño y las formas que deberán presentar entre otras; sin duda será la clave para el proceso de la escritura teniendo en cuenta que requiere el reconocimiento de los fonemas, silabas , palabras , construcción de frases y de párrafos para llegar a escribir textos que tengan un significado para el estudiante; todo esto es posible si se utiliza una didáctica para el aprendizaje de estas destrezas acompañado del contexto en que se desarrollan los niños, porque encontramos en muchas ocasiones la aparición de estas dificultades debido a los métodos inadecuados empleados por los docentes o por políticas institucionales que manejan un tipo de letra ya sea script o cursiva evidenciando cambios en estas dos tipologías y del mismo modo la preferencia o dominancia que posee el estudiante por su mano diestra o zurda en los eventos de la escritura.

Para corroborar con lo dicho anteriormente según Daniel Cassany en su libro “La cocina de la escritura” define la **legibilidad** como “el grado de facilidad con que se puede leer, comprender y memorizar un texto escrito. Hay que distinguir la *Legibilidad tipográfica* que estudia la percepción visual del texto (dimensión de la letra, contraste de fondo y forma); de la *legibilidad lingüística* que trata de aspectos estrictamente verbales, como la selección léxica o la longitud de las frases”.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo



Grafica 2. Errores Ortográficos

Fuente: Propia

**Descripción cuantitativa:** Con relación al gráfico anterior podemos encontrar las dificultades más notorias presentes en la categoría de ortografía descritos de la siguiente manera: Acentuación de tildes en palabras agudas, encontramos 3 estudiantes que representan un 16%; para el caso de las tildes en palabras agudas y graves se aprecian 4 participantes con el 21 %; seguido se ubica 1 estudiante que presenta errores en las tildes de palabras agudas y esdrújulas que corresponde a un 5%. Del mismo modo se evidencian 4 de ellos que presentan inconveniente en el acento de palabras agudas, graves, esdrújulas que equivale a un 21 %; con respecto al uso de los signos de puntuación encontramos a 5 participantes que representan el 26 % y por último en las mayúsculas al inicio del texto o después de punto seguido o aparte se aprecian 7 participantes con un 11 %.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Análisis:** La ortografía se define según la Real Academia de la Lengua Española como “un conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”. En ella podemos encontrar los **signos de puntuación**, los cuales se constituyen en un factor importante en la escritura de cualquier tipo de texto porque permite identificar las pausas que debemos tener en cuenta en el momento de la lectura y a su vez comprender el mensaje que se quiere transmitir; tal como lo pudimos evidenciar en los resultados anteriores obteniendo un 26% de estas dificultades. Ello implica que los estudiantes se confunden en el uso de estas reglas en especial de la coma, punto y coma y punto seguido. Para cada una de estas se contemplan unas reglas que hay que cumplir siguiendo las exigencias de la R.A.E. Del mismo modo la **acentuación** juega un papel fundamental en la escritura de algunas palabras que por regla deben marcar la tilde sean estas agudas, graves y esdrújulas que corresponden al segundo porcentaje de errores cometidos por los estudiantes que equivale al 21%. Desde la teoría podemos decir que **el acento** es un rasgo prosódico, es decir, fonético; es el énfasis en la pronunciación de una sílaba. Ortográficamente se representa mediante una tilde (´) que se coloca sobre una vocal. Por ello existen diferentes tipos de palabras entre ellas están las *agudas* que según la posición de la sílaba tónica se coloca la tilde en la última sílaba cuando se terminan en vocal, n o s; por ejemplo, *consumé, jardín*, además a excepción si van precedidas de otra consonante ejemplo *robots* o las terminadas en “Y”, *virrey*. Las palabras graves o llanas llevan la tilde en la penúltima sílaba terminadas en consonantes distintas de “n” o “s”. En esta parte ocurre lo contrario se tildan si van precedidas de “s” o terminadas en “y”. Ejemplo *bíceps, comics; yóquey*. Las esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tildes en la sílaba tónica ej. *Teléfono, comételo*.

El uso de las **mayúsculas** también resulta pertinente abordarlas en la construcción de los escritos; como se pudo evidenciar en los resultados también es un factor que afecta en gran medida a los estudiantes porque presentan dificultades al omitir algunas de las reglas. La R.A. E, establece los siguientes usos para cada uno de estos casos: “se escribe con mayúscula la primera palabra de un texto o enunciado que sigue normalmente el punto”. En función de la puntuación se coloca mayúscula después de punto seguido o punto aparte en el siguiente párrafo.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo



Grafica 3. Errores en Coherencia y Cohesión

Fuente: Propia

**Descripción cuantitativa:** La gráfica corresponde a los errores cometidos en la categoría de coherencia y cohesión que se enuncian a continuación. Frente a la redundancia de términos en el escrito contamos con 12 estudiantes que representan el 63%, seguido encontramos la coherencia y cohesión de las ideas entre los párrafos en 3 participantes lo cual equivale al 16%. En tercer lugar, están las dificultades referidas al significado de palabras y expresiones en el texto con un 11%, correspondiente a 2 estudiantes y por último la coherencia general del texto en un 10% pertenecientes a 2 participantes.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Análisis.** La presencia de casos de redundancia de términos en el escrito es producto de la carencia de un vocabulario adecuado, ausencia en el uso de conectores, conjunciones, sinónimos, antónimos, palabras homónimas y homófonas las cuales sirven para darle el sentido al texto.

Desde estudios de la lingüística textual propuestos por Teun Van Dijk hace una diferenciación con cada una de las propiedades del texto entre ella la cohesión y ahonda en los mecanismos cohesivos situándonos en la repetición como técnicamente es llamado a las reiteraciones de alguna palabra o expresión dentro del mismo párrafo razón que resulta normal cuando estamos iniciando un texto.

Los errores sintácticos ocurren cuando el estudiante no tiene una claridad en el orden y uso adecuado de las categorías gramaticales dentro de una oración o cuando se hace la construcción de párrafos es allí donde observamos casos en el uso de los artículos que no corresponde con la clase y el género como por ejemplo “un hermosos por “unos hermosos”; “un imagen” por “una imagen”.

Desde la semántica se hace evidente que algunos estudiantes presentan dificultades con respecto al significado de algunas palabras o expresiones en el escrito tal es el caso de “darme amor por ti” por “amarte”; “el por mi nombre me llamo”;” mortandades emocionales”.

Por lo anterior vemos como persisten esta problemática, quizá producto de una mala orientación durante los siguientes años de su vida académica y que nunca tuvo la manera de corregirlos y cuando se enfrenta nuevamente a retomar estos procesos nos damos cuenta como las graffías resultan complicadas de entender; repercutiendo en su desempeño como docente en formación frente a los conocimientos del área del lenguaje.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### Segunda Parte (Imagen)

**Participante 1:** le hizo falta el punto y como en la primera frase del escrito y la tilde a la palabra a “través”. El texto es coherente.

**Participante 2:** redundancia en los términos mundo, lleno, volar, nuestro, refugio; uso de mayúsculas y minúscula; el texto es coherente.

**Participante 3:** redundancia en el término conocer, confusión de la letra “ll” por “y” en la palabra “culla” por “cuya”. Presenta dificultades en el uso de mayúsculas al iniciar punto seguido. No utiliza tildes en algunas palabras agudas y graves; sustitución de la conjunción “e” por “y” en el texto cuando expresa “y imaginación” por “e imaginación”

**Participante 4:** dificultad para utilizar artículos indeterminados “un hermosos por “unos hermosos”; no utiliza tildes en algunas palabras agudas y graves y en monosílabos como por ejemplo “el”; redundancia en la palabra “árbol”; errores ortográficos en la palabra “centarse” por “sentarse”. Inventa palabras como por ejemplo “espondiente”. no hace uso correcto de los signos de puntuación. Letra ilegible por lo tanto pierde la coherencia del escrito.

**Participante 5:** redonda en la palabra aprendizaje; el texto resulta coherente.

**Participante 6:** no utiliza tildes en algunas palabras agudas y graves, presenta dificultades en el uso de mayúsculas al iniciar punto seguido. Redundancia en el término inspiración.

**Participante 7:** no utiliza tildes en algunas palabras agudas y graves; redundancia en la palabra saber. el texto es coherente.

**Participante 8:** no utiliza tildes en algunas palabras agudas y graves; Se evidencian dificultades en el uso de letras mayúsculas y minúsculas en el escrito; errores ortográficos como por ejemplo “serca” por “cerca”; redundancia en los términos sueños y favorito.

**Participante 9:** letra ilegible, redonda en la palabra “aquel”, aunque el escrito es coherente.

**Participante 10:** redundancia en los términos “y así”, “donde”. El texto es coherente.

**Participante 11:** no utiliza tildes en algunas palabras agudas, graves y en monosílabos; redonda en el término “aquel”, hizo falta agregar la palabra “mismo” al referirse al escribir “conmigo”; dificultad en el uso de los artículos indeterminado cuando expresa “una imagen” por “una imagen”.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Participante 12:** redunda en los términos crecer y libros; presenta dificultades en el uso de mayúsculas al iniciar punto seguido; no utiliza tildes en algunas palabras agudas, graves

**Participante 13:** uso de letras mayúsculas y minúsculas en el mismo escrito; no utiliza las tildes en palabras agudas y graves; redunda en los términos debemos, monstruos; dificultades en el uso de mayúscula al iniciar el punto seguido. Inventa palabras como por ejemplo “entrarnos”. El texto no es coherente.

**Participante 14:** redundancia en los términos leer y podemos; uso de letras mayúsculas y minúsculas en el mismo escrito.

**Participante 15:** redundancia en el término “camino”; no utiliza las tildes en palabras agudas y graves; utiliza el mismo verbo en sus diversas conjugaciones en el mismo escrito,

**Participante 16:** redundancia de los términos nuestro, mismo, nuestra, así, conocimiento, propio. Dificultades en el uso de conectores; el texto no es coherente.

**Participante 17:** redundancia de los términos “mente, como tal”; no utiliza las tildes en palabras agudas y graves

**Participante 18:** redunda de los términos pensamiento, árbol, expresar; dificultades en la semántica es decir no se haya el significado a las siguientes expresiones: “un lugar silencioso con sonidos”; “leer es mucha ignorancia”. El texto no posee coherencia y cohesión.

**Participante 19:** uso de letras mayúsculas y minúsculas en el mismo escrito; no utiliza las tildes en palabras agudas y graves; redundancia de los términos pensamiento, conocimiento, ideas, árbol, brotaban.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**CUADRO DE LAS DIFICULTADES EN LA ESCRITURA**

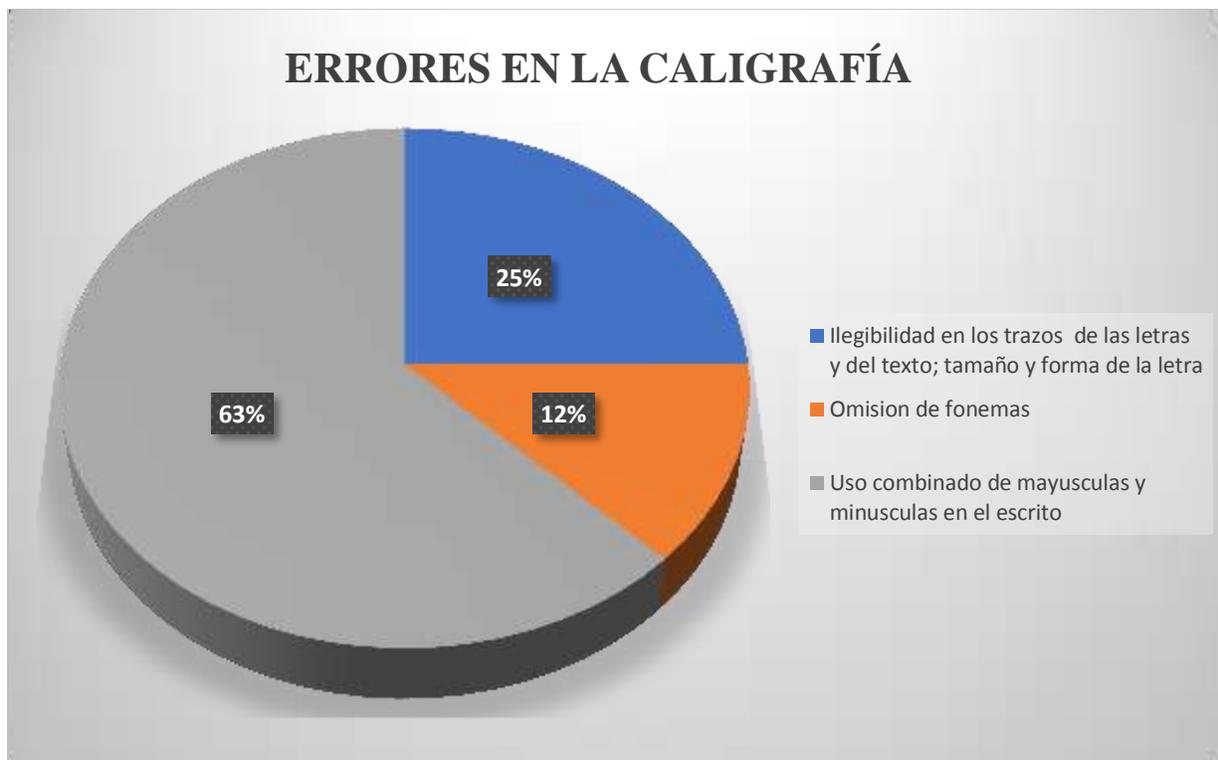
<b>CATEGORIA</b>	<b>DIFICULTADES ENCONTRADAS</b>	<b>No DE PARTICIPANTES CON ERRORES</b>
<b>CALIGRAFIA</b>	Ilegibilidad en los trazos de las letras y del texto; tamaño y forma de la letra	2
	Omisión de fonemas	1
	Uso combinado de mayúsculas y minúsculas en el escrito	5
<b>TOTAL</b>		<b>8</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>DIFICULTADES ENCONTRADAS</b>	<b>No DE PARTICIPANTES CON ERRORES</b>
<b>ORTOGRAFIA</b>	Acentuación (Tildes en palabras agudas, graves y esdrújulas)	11
	Uso de signos de puntuación	2
	Mayúsculas después de punto seguido o aparte	3
	Uso y" y " ll"; "s y c"; "x y z"	3
<b>TOTAL</b>		<b>19</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>DIFICULTADES ENCONTRADAS</b>	<b>No DE PARTICIPANTES CON ERRORES</b>
<b>PROPIEDADES DEL TEXTO</b>	Redundancia de términos en el escrito	17
(Coherencia, Cohesión)	Orden y uso de las categorías gramaticales; significado de palabras y expresiones en el escrito	2
<b>TOTAL</b>		<b>19</b>

Cuadro 3. Dificultades en la Escritura. Segunda Parte

Fuente: Propia

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

## GRÁFICAS



Grafica 4. Errores en la caligrafía. Segunda Parte

Fuente: Propia

**Descripción cuantitativa:** Frente a la representación gráfica podemos afirmar que 2 de los estudiantes presentan dificultades en la ilegibilidad en los trazos de las letras y del texto, así como el tamaño y forma de las letras que corresponde al 29% y 5 participantes que equivalen el 71% se evidencia el uso combinado de mayúsculas y minúsculas en el escrito.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Análisis:** En esta segunda parte del diagnóstico nos damos cuenta que todavía persisten las dificultades con relación a estos dos aspectos valorados que son la constante en estos estudiantes. Haciendo una reflexión de lo anterior podemos citar una infinidad de propuestas pedagógicas aportadas por autores que han dado algunos avances en cualquiera de los años escolares a través del tiempo de acuerdo a sus estudio realizados y siempre encontraremos que la problemática recae en el aprendizaje de estas destrezas en la etapa del preescolar por cuanto es de gran relevancia cambiar por metodologías donde la didáctica y en el especial el juego a esta edad sea una herramienta para facilitar estos conocimientos y no recurrir a la pedagogía tradicional e innovar a medida que el estudiante avanza creando estrategias que estén de lado de los mismos intereses de esta manera se generan aprendizajes significativos



Grafica 5.Errores Ortográficos. Segunda Parte

Fuente: Propia

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Descripción cuantitativa:** Respecto a la gráfica podemos decir que el 58% de los estudiantes presentan dificultades en la acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas; con un 10 % ubicamos a 2 estudiantes que presentan errores con el uso de signos de puntuación. Con respecto al uso de mayúsculas después de punto seguido o aparte se aprecian 3 estudiantes que equivalen al 16% y por último 3 participantes que cometieron errores con el uso de “y” y “ll”; “s” y “c”; “x” y” lo cual representa el 16%.

**Análisis:** La recurrencia con que estas dificultades se presentan en el área de la ortografía es porque presentan muchas confusiones con las reglas y por un desinterés generalizado no acuden a consultarlas en las diferentes fuentes y hoy en día gracias a la red existen infinidad de páginas web donde están explicados todos los casos con ejemplos y a su vez se proyectan ejercicios interactivos para el aprendizaje de estos. Pero muchas veces desde el aula los docentes no motivan estas prácticas pedagógicas y dejan avanzar esta problemática que recaerá en los años de secundaria y como lo podemos evidenciar en los primeros semestres de Universidad.

En la primera parte se dio una argumentación teórica desde La R.A.E con respecto a la acentuación, signos de puntuación y el uso de mayúsculas que todavía se aprecian las dificultades en estos estudiantes. Es pertinente en este momento ahondar las reglas de dígrafos “y” y “ll”. Se escriben con “ll” las palabras de uso general terminadas en “illa”, “illo”. Ej. costilla, cigarrillo. La mayor parte de los verbos terminados en “illar”, “ullar” y “ullir”. Ej. acribillar, apabullar y bullir. Con respecto a la letra “y” las palabras que terminan con el sonido correspondiente a i de una vocal con la que forma diptongo o dos con las que forma triptongo. Ej. Ay, rey, estoy, muy, buey y Uruguay. La conjunción copulativa “y” Juan y Maria. Esta conjunción toma la forma “e” ante una palabra que empiece por el sonido vocálico a “i” (catedrales e iglesias), salvo si la i forma un diptongo (nieve y hielo)

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo



Grafica 6. Dificultades de Coherencia y Cohesión. Segunda Parte  
Fuente: Propia

**Descripción cuantitativa:** La grafica anterior evidencia los errores presentes en la coherencia y cohesión de los estudiantes encuestados. Para el caso de la redundancia de términos en el escrito se encontraron 17 participantes que corresponde al 89% y en segundo lugar con un 11% se ubican a 2 estudiantes que cometieron errores en el orden y uso de categorías gramaticales, así como el significado de palabras y expresiones en el texto.

**Análisis:** En esta segunda parte se hace notorio la recurrencia de términos en el escrito que en la parte anterior no se han podido corregir es por ello que encontramos el mayor porcentaje de estudiantes encuestados. Las teorías son muy claras al definir estos conceptos y aunque resulta ser normal todavía les cuesta mantener un orden lógico de las ideas y manejar con fluidez un discurso acorde a las exigencias que la actividad lo amerite. De igual manera presentan dificultades en la microestructura y macroestructura esto indica falta de coherencia del texto.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

## **Fases II.**

### **Resultados del cuestionario de preguntas abiertas**

Este instrumento fue aplicado a 10 estudiantes del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación del primer semestre detallando cada respuesta conforme a los ítems planteados.

#### **1. El mundo moderno se está manejando con base a las TIC ¿Qué conocimiento tiene usted sobre el tema?**

**Participante 1:** Son todas las tecnologías que nos permiten el uso de la información, son ilimitados

**Participante 2:** Las TIC sirven para satisfacer la necesidad de todas las personas. Hoy en día es más importante, ya que a menudo se usan las tecnologías, estas se usan en todos los ámbitos

**Participante 3:** Las tecnologías de la información y las comunicaciones son las que nos permiten informarnos y reportarnos. Actualmente somos manipulados por los medios de comunicación

**Participante 4:** Tecnologías de la información y la comunicación

**Participante 5:** Las TIC se están implementando en las diferentes instituciones educativas y tiene que ver con el manejo de la información a través de diferentes páginas de internet y aplicaciones

**Participante 6:** Las TIC son las tecnologías de la información y la comunicación. Son muy importantes ya que es de gran apoyo para nuestros estudios, es otra forma de aprendizaje y a veces más útil porque ya todo lo encontramos en internet, también es muy importante porque muchas veces podemos tener una comunicación con los profesores.

**Participante 7:** Son las tecnologías que utilizamos para realizar trabajos, etc, como internet, teléfonos.

**Participante 8:** La verdad nada

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Participante 9:** Las TIC nos da las bases para podernos desenvolver fácil y segura en las redes

**Participante 10:** Las TIC son las tecnologías de la información en las comunicaciones, son los derechos y deberes que se debe conocer a la hora de navegar en internet.

## 2. Los jóvenes tienen diferentes formas de lenguaje para comunicarse ¿Cuáles conoce usted?

**Participante 1:** Tienen un lenguaje vulgar, en el que se buscan llamar la atención

**Participante 2:** Es algo que manejamos o practicamos en grupo (amigos, familia). Señas, sonidos, dibujos, rasgos

**Participante 3:** lenguaje grosero, vulgar y ñero para así demostrar la rebeldía

**Participante 4:** oral, escrito, formal, informal, icónico

**Participante 5:** Los emoticones que es como una carita que demuestra o refleja el estado de ánimo de la persona

**Participante 6:** La verbal y no verbal

**Participante 7:** teléfono, mensajes de texto

**Participante 8:** visual, oral, corporal, redes sociales

**Participante 9:** El feibok, el wasaa, el instagran

**Participante 10:** visual, oral, corporal, redes sociales

## 3. ¿Qué conocimiento tiene sobre la escritura digital?

**Participante 1:** ninguno

**Participante 2:** Esto se relaciona con el uso de las tecnologías y la comunicación. Al usar la escritura digital, nos convertimos en escritores digitales

**Participante 3:** Muy poca pues no cuento en mi casa con una herramienta electrónica como el computador.

**Participante 4:** Nada

**Participante 5:** La escritura digital es la que realizamos por medio de mensajes de texto

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Participante 6:** Es la que realizamos todos los días cuando ingresamos al celular, o al computador y cuando le escribimos a otra persona y así poderle transmitir una buena información y que sea muy clara lo que se quiere decir.

**Participante 7:** La escritura digital es la que se hace a través de un computador, celular o Tablet

**Participante 8:** Escribir en redes, de forma llamativo, la idea es cautivar al lector.

**Participante 9:** No responde

**Participante 10:** son textos digitales que están utilizando en las instituciones para motivación de la escritura.

### 4. ¿Cómo considera usted las nuevas formas escriturales que realizan los jóvenes a través de las redes sociales?

**Participante 1:** inadecuadas, porque se está jugando el futuro de los niños, y se están enseñando a la ignorancia

**Participante 2:** En los últimos tiempos las formas de escritura por redes sociales se han vuelto muy terribles, ya que no se respeta nuestro idioma como tal. Hacen unos errores impresionantes

**Participante 3:** Los considero un poco extrañas pues no expresan las palabras correctamente

**Participante 4:** No estoy de acuerdo por la forma de expresar y la mala ortografía

**Participante 5:** Algunas veces realizan escrituras de forma correcta, mayormente los jóvenes en las redes sociales no tienen en cuenta ortografía y otros componentes.

**Participante 6:** Muy mala porque muchos ya no escriben de forma correcta, sino que le recortan las palabras o muchas veces se la cambian en la forma de escritura.

**Participante 7:** En la mayoría de los casos se hacen con errores ortográficos

**Participante 8:** vacía, sin sentido, mediocre, por el uso de signos y emoticones

**Participante 9:** Yo la considero pésima, actualmente la mayoría de los jóvenes y algunos adultos están dañando la gramática y la ortografía; esto hará más difícil la comunicación en un futuro.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Participante 10:** En mi opinión personal no estoy de acuerdo con su vocabulario soez y su mala ortografía y manera de expresarse entre ellos.

**5. ¿Cuáles han sido las prácticas que ha tenido con respecto a la escritura digital en su vida escolar?**

**Participante 1:** Digitar documentos, trabajar online en algunos trabajos

**Participante 2:** Para mi han sido clases virtuales ya que con ellos practico mi escritura digital y estar en contacto con ese medio de comunicación

**Participante 3:** La práctica que he tenido en mi vida escolar es la clase de informática y cursos de sistemas

**Participante 4:** Nunca

**Participante 5:** Las prácticas que he tenido, son haber realizado trabajos a computador y escritura por medio del celular.

**Participante 6:** En las clases de informática, cuando hacen diapositivas o trabajos en Word

**Participante 7:** Trabajando programas como Word, Excel y PowerPoint

**Participante 8:** Uso de plataformas virtuales

**Participante 9:** Sin Respuesta

**Participante 10:** Ninguna

**6. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que considera tiene la escritura digital en el ámbito académico?**

**Participante 1:**

Ventajas: uso adecuado del teclado.

Desventajas: las consecuencias a través de su uso en el cuerpo

**Participante 2:**

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Ventajas: Que cada día alimentamos nuestros conocimientos.

Desventajas: creo que no la hay, para mucho el no tener cuyo medio para realizar lo necesario.

### **Participante 3:**

Ventajas: Que podemos guiarnos por un buen ámbito de la ortografía. Desventajas: que no puedes cambiar lo que ya está hecho en el sistema

### **Participante 4:**

Ventajas: De cierta forma nos facilita la vida.

Desventajas: Se pierde el hábito de leer por medio de libros.

### **Participante 5:**

Ventajas: es que tenemos una manera para realizar trabajos más eficaces. Desventajas: Es que no saben usar ese medio y no tienen en cuenta la ortografía.

### **Participante 6:**

Ventajas: Es buena porque es otra forma en que se aprende en tener buena escritura ya que muchas veces el computador no corrige la escritura.

### **Participante 7:**

**Ventajas:** Favorece al planeta es que nos gusta más papel.

Desventaja: El computador se encarga de corregir los errores ortográficos

### **Participante 8:**

Ventajas: Inmediatez.

Desventajas: Plagio

### **Participante 9:** Sin Respuesta

### **Participante 10:**

Ventajas: Motiva a los jóvenes en cuanto a escritura y lectura personal, más a su ámbito

Desventaja: Es que perdería la lectura en los libros, también a la hora de escribir obras.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **7. Considera Importante que en su programa de pregrado se utilice la escritura digital como parte de la didáctica del área.**

**Participante 1:** sí, claro ya que cada vez la tecnología avanza, evoluciona cada vez mas

**Participante 2:** Si claro sería importante ya que para nuestro entorno laboral en un futuro sería muy importante.

**Participante 3:** si lo considero pues una herramienta de fácil acceso

**Participante 4:** No, casi no me gustan las clases virtuales, pienso que se aprenden más presencialmente

**Participante 5:** Si, para aprender mucho más ya que en nuestro programa académico lo necesitamos frecuentemente.

**Participante 6:** si, porque en algún momento todo va ser por medio del internet y es muy importante tener la escritura digital bien para poder transmitir buena información para los demás.

**Participante 7:** Es muy importante teniendo en cuenta que la tecnología hace parte de nuestra vida y se requiere el aprendizaje de las diferentes herramientas tecnológicas

**Participante 8:** Hacer buen uso de las TIC

**Participante 9:** Sin Respuesta

**Participante 10:** Si porque aprenderíamos cosas que nos influyen y sirven para nuestra carrera profesional.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **Análisis del cuestionario de preguntas abiertas**

Luego de aplicado la encuesta estructura se pudieron determinar las unidades de análisis y categorías en correspondencia con los resultados obtenidos en cada uno de los ítems utilizando el software ATLAS.TI.

<b>UNIDADES DE ANALISIS</b>	<b>CATEGORIAS</b>
<p>Las TIC como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje</p> <p>Uso seguro de Las TIC a nivel personal</p> <p>Las TIC para favorecer necesidades de los usuarios</p>	Conocimientos de las TIC
<p>Lenguaje oral</p> <p>Lenguaje escrito</p> <p>Lenguaje corporal</p> <p>Lenguaje vulgar</p> <p>Lenguaje icónico</p> <p>Lenguaje gestual</p> <p>Lenguaje a través de las redes sociales y los dispositivos móviles (Texto, imágenes, sonidos, videos)</p>	Formas de lenguaje para comunicarse
<p>La escritura digital es la que se establece con el uso de las TIC mediante soportes electrónicos como computadores, dispositivos móviles y elementos multimodales como Texto, imágenes, sonidos, videos y editores.</p>	Conocimiento de la Escritura Digital
<p>Las formas escriturales en los jóvenes a través de las redes sociales generan errores considerables en la gramática y ortografía</p> <p>A través de las redes sociales los jóvenes inventan un nuevo léxico, abrevian palabras y utilizan un lenguaje iconográfico y de vez en cuando emplean un vocabulario soez</p>	Formas escriturales que realizan los jóvenes a través de las redes sociales

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

<p>Uso de trabajos escritos utilizando el paquete ofimático</p> <p>Ingreso de cursos a través de plataformas virtuales.</p>	<p>Prácticas de escritura Digital en vida escolar</p>
<p><b>Ventajas</b></p> <p>Favorece el proceso de enseñanza aprendizaje Inmediatez Supervivencia</p> <p><b>Desventajas</b></p> <p>Efectos en la salud Ausencia de Equipos para desarrollo de tareas Errores ortográficos Plagio Pérdida del hábito lector y escritor a través de documentos y libros</p>	<p>Ventajas y desventajas de la escritura digital en el ámbito académico</p>
<p>Facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de lengua castellana y su proyección a futuro en cualquier contexto educativo.</p>	<p>Importancia de la escritura digital como parte de la didáctica del área de Lengua Castellana</p>

Cuadro 4. Unidades de análisis y categorías

Fuente: Propia

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **Análisis Cualitativo:**

Los conocimientos que los estudiantes tienen de las TIC a grosso modo decimos que resultan ser utilizadas como herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje; en primera instancia debe existir una formación para los maestros en el uso adecuado de recursos que ofrece la web 2.0. Las competencias digitales que debe poseer para poder generar un conocimiento hacia los estudiantes cumpliendo la función de un docente TAC tal como lo referenciamos en el marco teórico de esta investigación y se hace necesario vincularlos al currículo del área de Lengua Castellana, pero ante todo demostrar una motivación e interés de las partes por adentrarse en un contexto donde las teorías pedagógicas innovadoras son un reto en la educación del siglo XXI.

Con relación a las formas de lenguajes que estos estudiantes pueden utilizar para comunicarse, unas están dirigidos a **nivel oral y escrito** ello implica la palabra hablada y la expresión escrita en todas sus manifestaciones; **el corporal** que se hace a través del movimiento del cuerpo y **el gestual** o no verbal donde empleamos el rostro para demostrar situaciones de la vida cotidiana como las emociones y sentimientos de quienes están a nuestro alrededor. También encontramos **el icónico** caracterizado por la presencia de símbolos, signos que hacen parte de un sistema de comunicación mediante una imagen y de elementos como colores, tamaños, formas y textura que tiene un significado propio. De igual manera contamos con el **vulgar** más conocido como el coloquial, familiar o popular y es el que se emplea en las relaciones ordinarias o en las conversaciones cotidianas. Finalmente, el **digital** el cual involucra las TIC como por ejemplo las redes sociales y los dispositivos móviles.

Cada uno de estos conceptos son fundamentales en el currículo de Lengua Castellana y Comunicación y merecen ser profundizados desde dos componentes esenciales que son lo pedagógico y didáctico porque de esta manera se contextualiza al maestro en formación y lo prepara para su posterior desempeño laboral.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Frente a la escritura digital en la vida escolar la mayoría de los encuestados la definen como “la que se establece con el uso de las TIC mediante soportes electrónicos como los pc y dispositivos móviles además de los elementos multimodales como Texto, imágenes, sonidos, videos y editores”. Esto debe tener un componente pedagógico y didáctico por ello es fundamental que el docente recurra al uso de las herramientas web 2.0 que se citaron en el marco teórico y que el estudiante puede utilizar para fines académicos; de igual manera se desarrolla la habilidad para producir textos digitales creativos; generando así aprendizajes significativos.

De igual manera los estudiantes manifiestan que las formas escriturales en los jóvenes con el uso de las redes sociales han generado errores considerables en la gramática y ortografía reflejado en algunas modificaciones al léxico, las abreviaciones de las palabras y la utilización del lenguaje icónico y como veíamos anteriormente el lenguaje vulgar como variación lingüística se hace presente y de vez en cuando se incurre en un vocabulario soez que a muchos de los usuarios no les gusta.

Las practicas que han tenido con respecto a la escritura digital en la vida escolar de estos estudiantes se concentran en la realización de trabajos escritos utilizando el paquete ofimático (Word, Excel, PowerPoint), a su vez el ingreso de cursos a través de plataformas virtuales. Por lo anterior podemos decir que desde el currículo del programa se ofrecen asignaturas que están orientadas en el manejo de estas herramientas con un enfoque pedagógico y didáctico entre los que podemos destacar informática básica, habilidades comunicativas, lengua castellana y didáctica virtual que están ubicadas en diferentes semestres y cuyo fin es profundizar las competencias digitales y la articulación al área disciplinar que son fundamentales en su formación como maestros.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Así mismo se pueden enunciar las ventajas de este mismo tipo de escritura en el ámbito académico y encontramos que favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje, permite la inmediatez y la supervivencia de quienes acceden a esta. Los aspectos negativos producen efectos en la salud; ausencia de equipos para desarrollo de tareas; errores ortográficos; facilidad para que los estudiantes cometan el plagio y por último la pérdida del hábito lector y escritor a través de documentos y libros.

Finalmente, con respecto a la importancia que presenta la escritura digital como parte de la didáctica del área de Lengua Castellana podemos decir que facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje en dicha asignatura y su proyección a futuro en cualquier contexto educativo.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

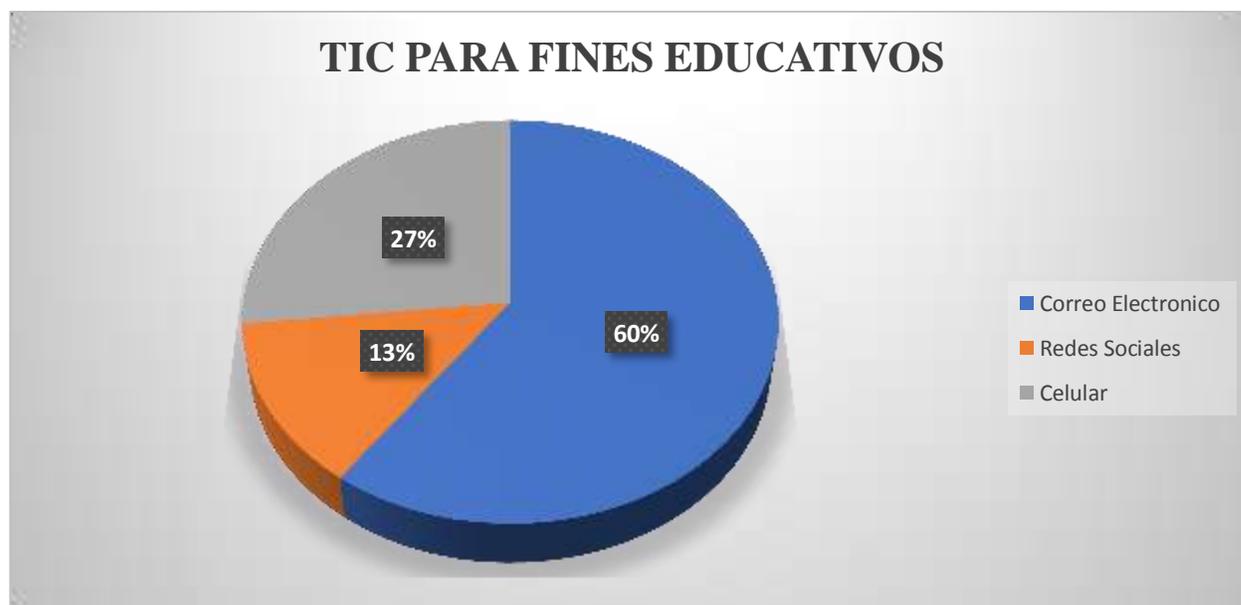
### Resultados del cuestionario de preguntas de respuesta múltiple

Esta encuesta fue aplicada a 15 estudiantes con preguntas de selección múltiple con única respuesta donde se muestra a continuación los resultados de manera gráfica y con una descripción de los porcentajes obtenidos por cada ítem.

1. ¿Cuál de las TIC es la más usada para fines educativos?

Tabla 1. TIC para fines Educativos

TIC PARA FINES EDUCATIVOS	No ESTUDIANTES
Correo Electrónico	9
Redes Sociales	2
Celular	4
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>



Grafica 7. TIC para fines educativos

Fuente: Propia

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### Descripción Cuantitativa

En la gráfica No1 encontramos las TIC que usan los estudiantes para fines educativos y decimos que 9 estudiantes acuden al correo electrónico lo cual corresponde el 60%; 4 estudiantes optan por utilizar el celular el cual representa el 27% y finalmente 2 de ellos usan las redes sociales para un 13%

2. A través de cuál de estas herramientas escribe.

Tabla 2.Herramientas TIC para escribir

<b>HERRAMIENTAS TIC PARA ESCRIBIR</b>	<b>No ESTUDIANTES</b>
Correo Electrónico	2
WhatsApp	6
Redes Sociales	3
Procesadores de Textos (Word)	1
Correo electrónico, WhatsApp y redes Sociales	1
WhatsApp y procesadores de Textos	2
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>



Grafica 8. Herramientas TIC para escribir  
Fuente: Propia

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Descripción Cuantitativa:** Podemos destacar que una de las herramientas TIC que con mayor frecuencia utilizan para escribir es el WhatsApp con 6 estudiantes el cual corresponde al 40 %; seguido encontramos con un 20 % a 3 estudiantes que utilizan las redes sociales y 2 que utilizan correos electrónicos lo cual representa el 13%; así mismo se aprecian 2 estudiantes que hacen uso de manera simultánea del WhatsApp y procesadores de textos y de correos electrónicos, WhatsApp y redes sociales los cuales representan el 13% y 7% respectivamente y en menor proporción 1 estudiante que utiliza correo electrónico que equivale al 7% y finalmente 1 estudiante que corresponde a un 7%.

### 3. ¿Cuál dispositivo utiliza con mayor frecuencia para realizar sus trabajos escritos?

Tabla 3. Dispositivos para realizar trabajos escritos

DISPOSITIVOS	No ESTUDIANTES
Computador	15
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>



Grafica 9. Dispositivos para realizar trabajos escritos  
Fuente: Propia

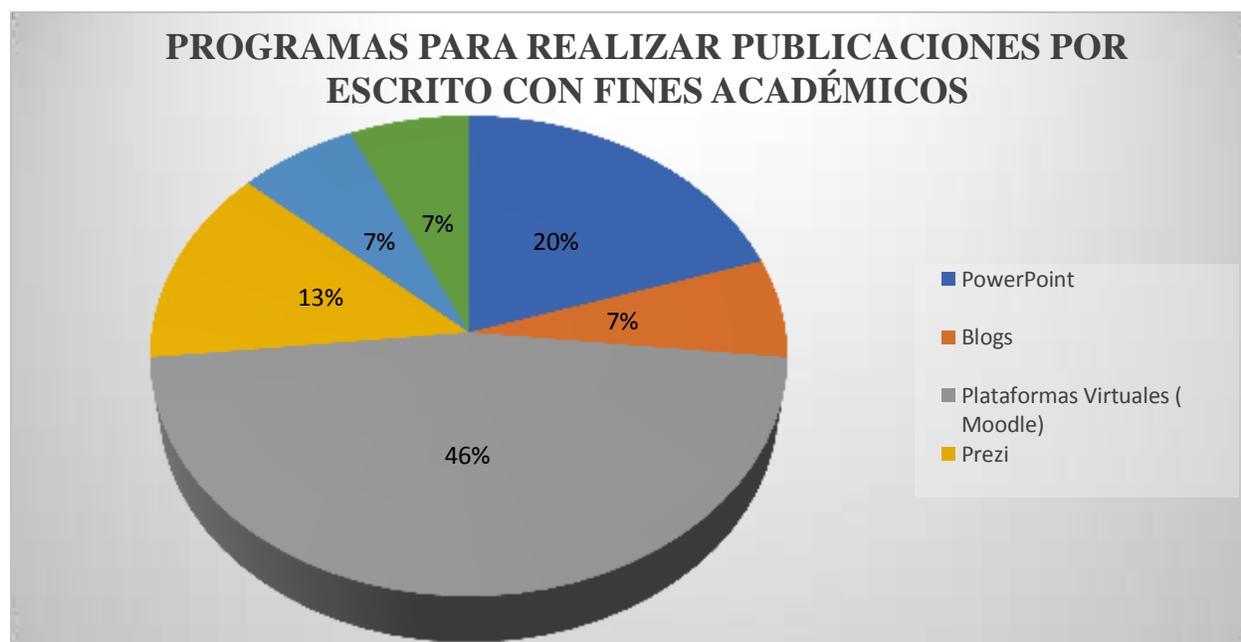
## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Descripción cuantitativa:** La gráfica representa los dispositivos que utilizan los estudiantes para realizar los trabajos escritos lo cual podemos decir que el 100% hace uso del computador como único medio.

4. ¿Cuál de los siguientes programas ha realizado publicaciones por escrito con fines académicos?

Tabla 4. Programas para realizar publicaciones por escrito con fines académicos

<b>PROGRAMAS PARA REALIZAR PUBLICACIONES POR ESCRITO CON FINES ACADEMICOS</b>	<b>No ESTUDIANTES</b>
PowerPoint	3
Blogs	1
Plataformas Virtuales (Moodle)	7
Prezi	2
PowerPoint y Prezi	1
PowerPoint y Plataformas Virtuales (Moodle)	1
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>



Grafica 10. Programas para realizar publicaciones por escrito con fines académicos

Fuente: Propia

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

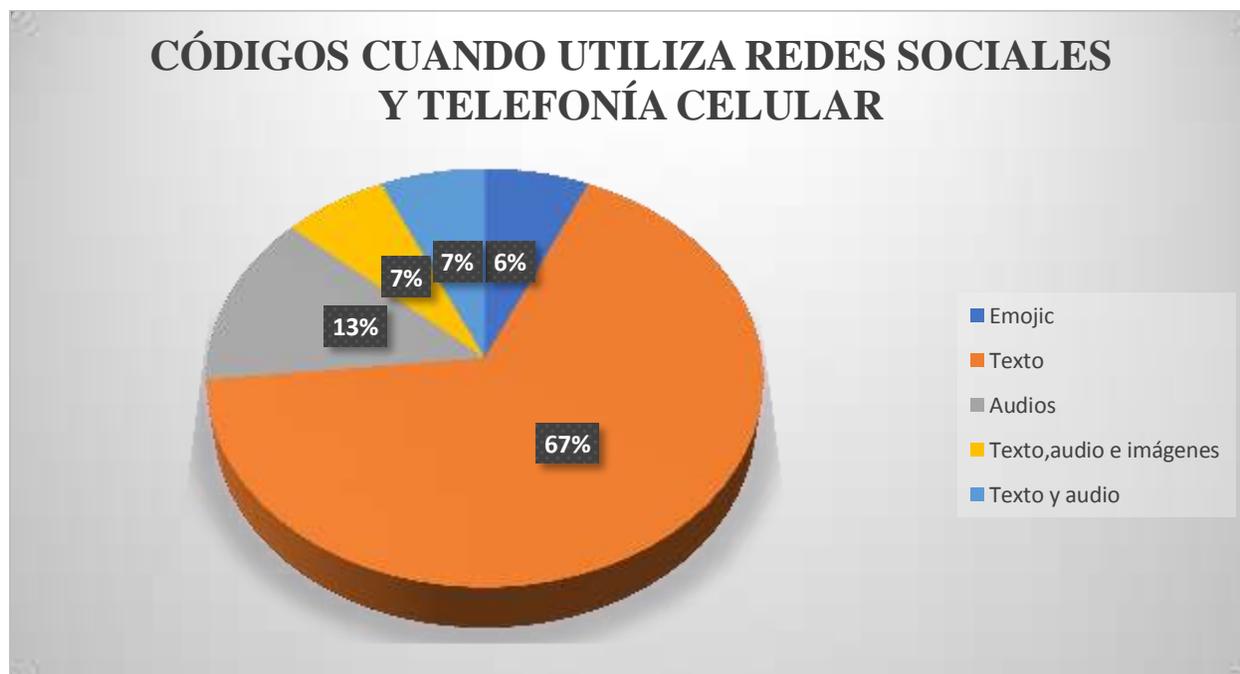
**Descripción Cuantitativa:** Frente a la gráfica anterior decimos que 7 estudiantes que representan el 46% utilizan las plataformas Virtuales (Moodle); en segundo lugar, encontramos 3 estudiantes que usan PowerPoint el cual corresponde al 20% y 2 estudiantes que realizan publicaciones por escrito con fines educativas con un 13 % seleccionando Prezi; a su vez 1 estudiante que manifiesta haber utilizado los blogs lo cual equivale al 7 %; 1 estudiante que utilizo dos programas PowerPoint y Prezi el cual representa el 7% ; finalmente 1 estudiante que combina PowerPoint y plataformas Virtuales (Moodle) como programas para publicar con fines académicos el cual corresponde al 7% .

5. Mediante que códigos se comunica cuando utiliza redes sociales y telefonía celular.

Tabla 5. Código cuando utiliza Redes Sociales y Telefonía Celular

<b>CODIGO CUANDO UTILIZA REDES SOCIALES Y TELEFONIA CELULAR</b>	<b>No ESTUDIANTES</b>
Emojic	1
Texto	10
Audios	2
Texto, audio e imágenes	1
Texto y audio	1
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo



Grafica 11. Códigos cuando utiliza Redes Sociales y Telefonía Celular.

Fuente: Propia

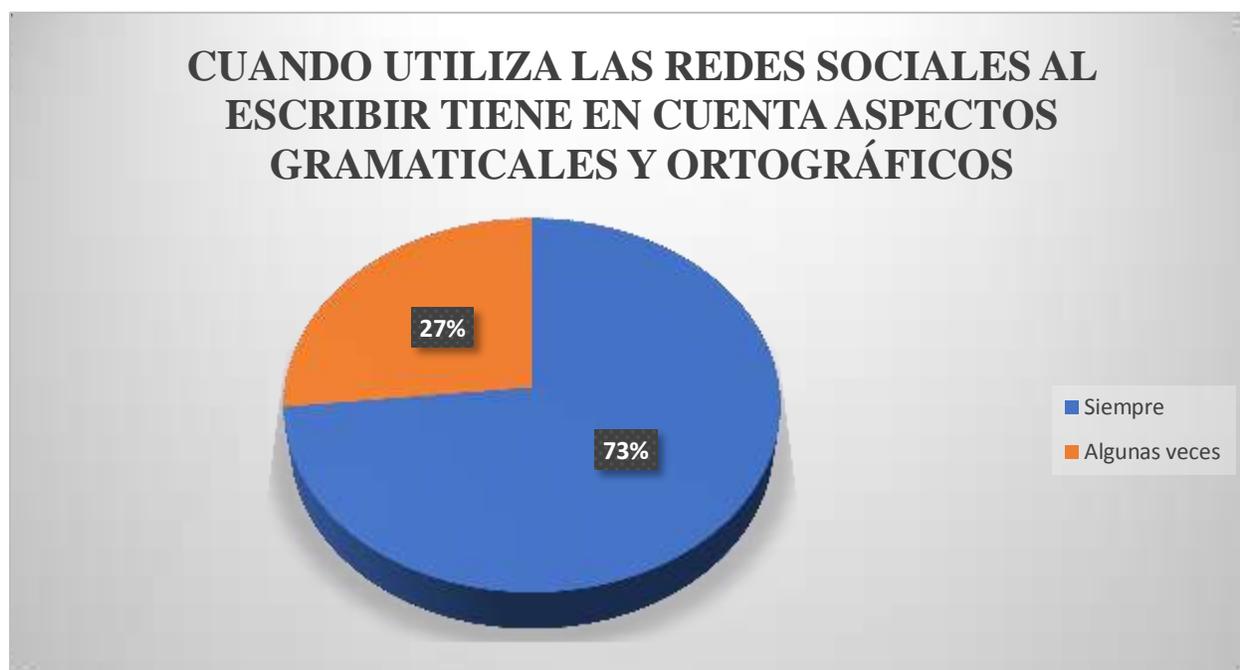
**Descripción cuantitativa:** El gráfico anterior presenta los códigos que utilizan los estudiantes al ingresar a las redes sociales y la telefonía celular los cuales se describen a continuación: 10 estudiantes que representan el 67% utilizan como código el texto; en segundo lugar, contamos con la presencia de 2 participantes que utilizan audios el cual corresponde al 13%, 1 estudiante que se comunica a través de Emojic el cual equivale al 6%; de igual manera 1 estudiante que utiliza texto, audio e imágenes para un 7% y finalmente 1 estudiante que usa texto y audio el cual representa al 7%.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

6. En el momento de utilizar las redes sociales al escribir usted tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

Tabla 6. Cuando utiliza las redes sociales al escribir tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos

CUANDO UTILIZA LAS REDES SOCIALES AL ESCRIBIR TIENE EN CUENTA ASPECTOS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICOS	No ESTUDIANTES
Siempre	11
Algunas veces	4
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>



Grafica 12. Cuando utiliza las Redes Sociales al escribir tiene en cuenta aspectos Gramaticales y Ortográficos  
**Fuente:** Propia

**Descripción Cuantitativa:** En la siguiente grafica se aprecia que 11 estudiantes que corresponden al 73% siempre tienen en cuenta los aspectos gramaticales y ortográficos cuando utilizan las redes sociales al escribir y solo 4 de ellos algunas veces lo cual indica el 27 %.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

7. Cuando hace uso de las redes sociales y los dispositivos móviles abrevia las palabras al escribir

Tabla 7. Cuando hace uso de las redes sociales y los dispositivos móviles abrevia las palabras al escribir

CUANDO HACE USO DE LAS REDES SOCIALES Y SOCIALES Y LOS DISPOSITIVOS MOVILES ABREVIAS LAS PALABRAS AL ESCRIBIR	No ESTUDIANTES
Algunas Veces	10
Nunca	5
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>



Grafica 13. Cuando hace uso de las redes sociales y los dispositivos móviles abrevia las palabras al escribir

**Fuente:** Propia

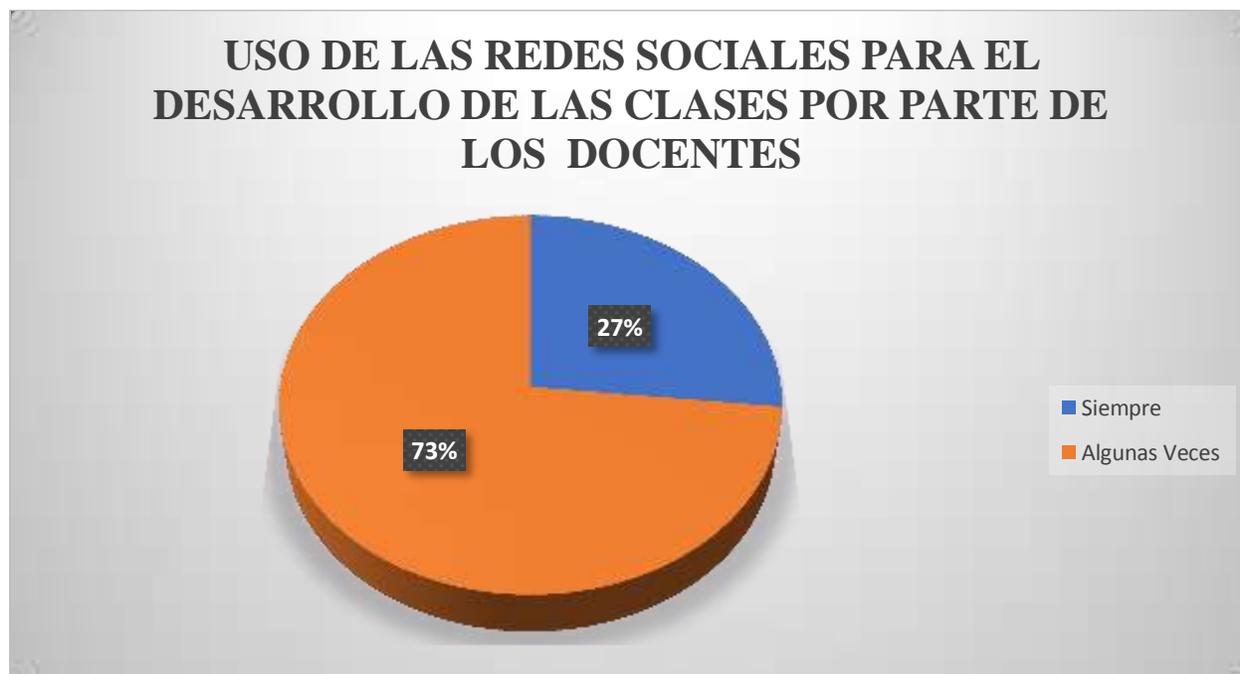
**Descripción Cuantitativa:** En la siguiente grafica se aprecia que 10 estudiantes que corresponden al 67% algunas veces abrevian las palabras al escribir cuando usan redes sociales y los dispositivos móviles y solo 5 de ellos nunca lo hacen lo cual indica el 33 %.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

8. Sus docentes utilizan como estrategia pedagógica el uso de las TIC para el desarrollo de las clases

Tabla 8. Uso de las TIC para el desarrollo de las clases por parte de los docentes.

USO DE LAS TIC PARA EL DESARROLLO DE LAS CLASES POR PARTE DE LOS DOCENTES.	No ESTUDIANTES
Siempre	4
Algunas Veces	11
TOTAL	15



Grafica 14. Uso de las TIC para el desarrollo de las clases por parte de los docentes.

**Fuente:** Propia

**Descripción Cuantitativa:** La gráfica anterior muestra que 4 estudiantes que representan el 27 % dicen que siempre los docentes utilizan las TIC para el desarrollo de las clases en cambio 11 que corresponde 73 % afirman que algunas veces acuden a estos recursos.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

9. Sus docentes crean grupos en redes sociales o por WhatsApp para compartir información referente a las temáticas abordadas en clase.

Tabla 9. Creación de grupos en redes sociales y WhatsApp para compartir información referente a las temáticas abordadas en clases por parte del docente

CREACIÓN DE GRUPOS EN REDES SOCIALES Y WHATSAPP PARA COMPARTIR INFORMACION REFERENTE A LAS TEMÁTICAS ABORDADAS EN CLASES POR PARTE DEL DOCENTE	No ESTUDIANTES
Siempre	9
Algunas Veces	6
TOTAL	15



Gráfica 15. Creación de grupos en redes sociales y WhatsApp para compartir información referente a las temáticas abordadas en clases por parte del docente

Fuente: Propia

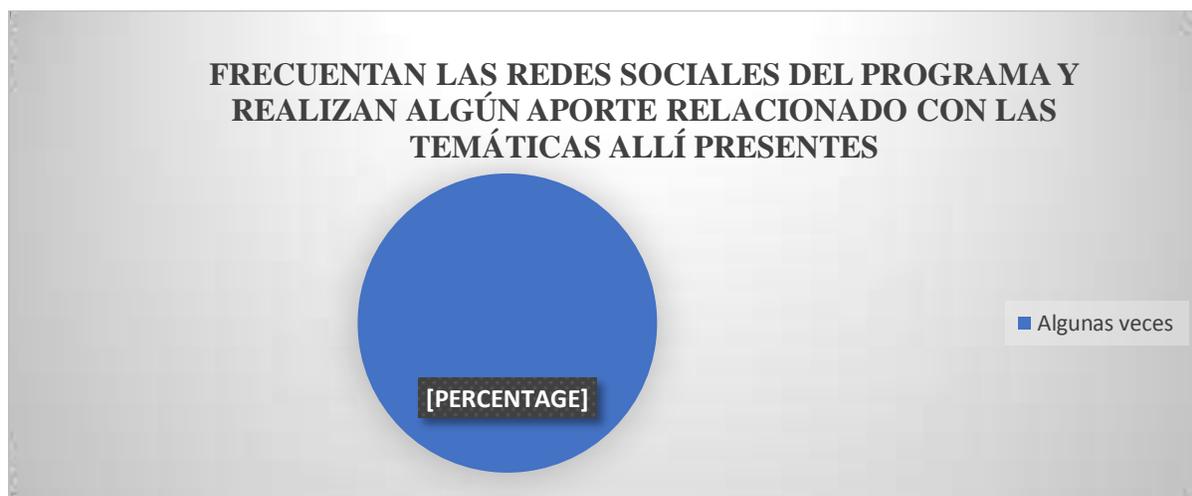
## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Descripción Cuantitativa:** La gráfica anterior muestra que 9 estudiantes que representan el 60 % dicen que siempre los docentes crean grupos en redes sociales y WhatsApp para compartir información relacionada con las temáticas abordadas en clase y en cambio 6 que corresponde 40% afirman que algunas veces llevan a cabo dicho proceso.

10. Frecuenta las redes sociales propias del programa de licenciatura en lengua castellana y realiza algún aporte relacionado con las temáticas allí presentes

Tabla 10. Frecuenta Redes Sociales del Programa y realiza algún aporte relacionado con las temáticas allí presentes

FRECUENTA REDES SOCIALES DEL PROGRAMA Y REALIZA ALGUN APOORTE RELACIONADO CON LAS TEMATICAS ALLI PRESENTES	No ESTUDIANTES
Algunas Veces	15
TOTAL	15



Gráfica 16. frecuente redes sociales del programa y realiza algún aporte relacionado con las temáticas allí presentes  
Fuente: Propia

**Descripción Cuantitativa:** La gráfica anterior muestra que los 15 estudiantes que representan el 100 % afirman que algunas veces frecuentan las redes sociales del programa y realizan aportes con respecto a las temáticas allí presentes.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **Análisis del cuestionario de respuesta múltiple**

Con la aplicación de la encuesta a los 15 estudiantes podemos afirmar que las herramientas de la web 2.0 que mayor emplean para actividades académicas se encuentran el computador, correo electrónico y las redes sociales. De igual manera los dispositivos móviles a través del WhatsApp se constituyen en uno de los recursos para la comunicación por escrito entre los jóvenes prevaleciendo el código texto y en segundo lugar los audios dejando de lado otros elementos multimodales como las imágenes, los videos y Emojic que hacen parte de este tipo de encuentros entre usuarios y como programas para realizar algún tipo de publicación utilizan las plataformas virtuales en especial Moodle, el paquete ofimático (Word , Excel ,PowerPoint ), con fines académicos. De otro lado los aspectos ortográficos y gramaticales siempre son tenidos en cuenta cuando estos escriben a través de las redes sociales;

Algunas veces los estudiantes recurren a las abreviaturas de las palabras en el momento de escribir cuando lo hacen a través de las redes sociales y dispositivos móviles ello indica que el lenguaje escrito se ha visto afectado por estas herramientas tecnológicas y que su uso no es el adecuado siguiendo las normas ; aunque hay que destacar que las nuevas formas escriturales entre los jóvenes apunta por modificar el vocabulario y construir una nueva jerga que permita la comprensión del mensaje entre los internautas. Algunas de los casos que encontramos diariamente en las conversaciones son: “x” para significar “por”; “xq” por qué; tmb" (también), "ntp" (no te preocupes), bn (bien) entre otras son el sello de este tipo de población que tienen un único fin y es comunicar lo que se piensa y siente en una situación particular.

De igual manera los docentes utilizan las herramientas de la web 2.0 como estrategia pedagógica para el desarrollo de las clases. Esto indica que ven la necesidad de estar a la vanguardia de las TIC propiciando el desarrollo de competencias digitales y articulando los contenidos de los cursos logrando en estos estudiantes un aprendizaje significativo.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

En el quehacer pedagógico del docente resulta importante complementar el desarrollo de los contenidos programáticos con el uso de las TIC en especial con las redes sociales y los dispositivos móviles, espacios que fueron creados para compartir información relacionada con trabajos prácticos de acuerdo a las temáticas o para dar la oportunidad de aclarar dudas referentes al desarrollo del curso o cualquier situación que acontece al interior del mismo.

Finalmente, los estudiantes algunas veces frecuentan las redes sociales del programa y realizan aportes frente a las temáticas allí planteadas demostrando poco interés por la información que se publica. En esta parte resulta importante que los maestros en formación visiten periódicamente estas herramientas puesto que allí se publica información relevante del programa para informar aspectos académicos y de actividades culturales que se desarrollan en el programa. Encontramos que muchos estudiantes no conocen de cerca los procesos porque poco interactúan con estos medios. Particularmente se encuentra el sitio “La Gaceta Castellana” donde se comunica toda clase de información de interés de la comunidad estudiantil.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

## **Capítulo 5. Estrategias Didácticas**

### **5.1. Fundamentación Teórica**

A continuación, se hace un recorrido por las bases conceptuales del término estrategia didáctica y su articulación con la mediación de las herramientas de la web 2.0 y el aprendizaje colaborativo componentes fundamentales para el desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes de primer semestre de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación.

Las estrategias didácticas en términos de la docente (Picado, 2001) en el libro *Didáctica General*. “Se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este sentido, pueden considerarse análogas a las técnicas. Incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del docente)”.

Para (Feo, 2009) “las estrategias didácticas pueden llegar a una clasificación de estos procedimientos, según el agente que lo lleva a cabo, de la manera siguiente: (a) estrategias de enseñanza; (b) estrategia instruccional; (c) estrategias de aprendizaje; y (d) estrategias de evaluación”; que serán descritas a continuación

**Estrategias de Enseñanza**, donde el encuentro pedagógico se realiza de manera presencial entre docente y estudiante, estableciéndose un diálogo didáctico real pertinente a las necesidades de los estudiantes.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Estrategias Instruccionales**, donde la interrelación presencial entre el docente y estudiante no es indispensable para que el estudiante tome conciencia de los procedimientos escolares para aprender, este tipo de estrategia se basa en materiales impresos donde se establece un diálogo didáctico simulado, estos procedimientos de forma general van acompañados con asesorías no obligatorias entre el docente y el estudiante, además, se apoyan de manera auxiliar en un recurso instruccional tecnológico.

**Estrategia de Aprendizaje**, se puede definir como todos aquellos procedimientos que realiza el estudiante de manera consciente y deliberada para aprender, es decir, emplea técnicas de estudios y reconoce el uso de habilidades cognitivas para potenciar sus destrezas ante una tarea escolar, dichos procedimientos son exclusivos y únicos del estudiante ya que cada persona posee una experiencia distinta ante la vida.

**Estrategias de Evaluación**, son todos los procedimientos acordados y generados de la reflexión en función a la valoración y descripción de los logros alcanzados por parte de los estudiantes y docentes de la meta de aprendizaje y enseñanza.

Los elementos esenciales para el diseño de la estrategia didáctica del autor en mención se describen a continuación:

**Datos de encabezado:** Nombre de los integrantes; grupo, nivel educativo donde se aplicará la estrategia, asignatura.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **Nombre de la Estrategia**

Dentro del diseño de estrategias didácticas es conveniente que el profesor personalice la estrategia, esto permite que la audiencia reconozca y se compenetre con los procedimientos lógicos que allí se plantean. Además, el profesor desarrollará el sentido de pertenencia con la estrategia diseñada, en consecuencia, su discurso y procedimientos generarán credibilidad y seguridad.

### **Contexto**

Es el escenario donde se realiza el encuentro pedagógico, es fundamental que el profesor conozca el ambiente de aprendizaje para el diseño y selección de los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) además de los recursos y medios disponibles.

### **Duración Total**

Es la duración de la estrategia o su tiempo total; es decir, el profesor sumará el tiempo de cada procedimiento (método, técnica y actividad) empleado en cada momento instruccional y el resultado será el lapso total estimado de la estrategia. Es importante resaltar que el tiempo empleado no debe transformarse en una limitante de los procesos de enseñanza y aprendizaje; en efecto, es necesario emplear el tiempo necesario para que el estudiante consolide la información y la transfiera a la memoria significativa.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **Objetivos y/o Competencias**

En el diseño de las estrategias didácticas el profesor está llamado a redactar las metas de aprendizaje que orientan el proceso de enseñanza y aprendizaje, dichas metas son el producto del diagnóstico previo que ha realizado el profesor al considerar las características de la audiencia (los estudiantes), el contexto social donde se implementará la estrategia y los recursos de la institución educativa.

Las metas de aprendizaje son definidas como enunciados que orientan los procedimientos de aprendizaje que el estudiante debe realizar antes, durante y después del proceso de enseñanza o instruccional, pueden ser redactados preferiblemente como objetivos o competencias. Es importante tener en cuenta que tanto los objetivos y las competencias deben estar orientadas a promover y potenciar las habilidades ante los contenidos declarativos (factuales y conceptuales), los procedimentales y los actitudinales (no necesariamente debe poseer los tres).

### **Redacción de Objetivos**

Los objetivos de aprendizaje deben estar centrados en el estudiante, en función de sus necesidades e intereses y no del profesor. También, ser claros y precisos para evitar confusiones entre los agentes de enseñanza y aprendizaje involucrados. Los objetivos de aprendizaje deben ser observables, cuantificables y evaluables. Finalmente, los objetivos deben diferenciarse de las actividades, son un conjunto de pasos orientados al logro de un objetivo.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Para la redacción de objetivos que aquí se plantea, el autor asume los siguientes pasos:

**Identificar** el resultado final una vez culminado el proceso de enseñanza o instrucción que se espera en el estudiante (actuación final). Ejemplo: Lanzará el balón, escribirá su opinión, ensamblará la computadora.

**Un objeto de aprendizaje** debe indicar las situaciones bajo las cuales se promoverá la actuación final. Ejemplo: uso de apoyo (libros, mapas, computador) y restricciones (sin emplear el material de apoyo).

**El objetivo de aprendizaje** debe poseer un nivel mínimo de ejecución (discutidos y aceptados por los agentes de enseñanza y aprendizaje) el cual es la evidencia observable del logro del objetivo (actuación final), se puede establecer en términos de tiempo, cantidad, cualidad, porcentaje, entre otros.

## Construcción de Competencias

De acuerdo a Fernández y Salinero (2006) las competencias son un conjunto integrado de valores, aptitudes, características adquiridas de la personalidad y conocimientos puestos en práctica para satisfacer la misión demandada por las organizaciones, acordes con el espíritu de sus estrategias y de su cultura.

Por lo tanto, las competencias, pueden ser definidas como aprendizajes o logros complejos que integran aspectos cognitivos, procedimentales, actitudinales, habilidades, características de la personalidad y valores, que, puestos en práctica en un determinado contexto, tendrán un impacto positivo en los resultados de la actividad desempeñada.

### **La competencia se elabora a través de un enunciado que indique:**

El logro del aprendizaje.

Un punto de unión de las temáticas abordadas (objeto de conocimiento).

El saber hacer del estudiante al término de las actividades de aprendizaje.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Por esta razón, para la construcción de competencias se sugiere realizar las siguientes interrogantes:

¿Qué tiene que saber el estudiante, para poseer los conocimientos teóricos?

¿Qué procedimientos debe hacer el estudiante para poseer los conocimientos prácticos necesarios?

¿Cómo debe ser, actuar y estar el estudiante, para poseer actitudes y valores?

### Elementos Básicos de una Competencia

**Verbo evaluable**, en término del alumno y que indique el nivel del logro del aprendizaje. Se conjuga en presente, por ejemplo, realiza, escribe, ejecuta, elabora, corre, entre otros.

**Objeto de estudio**, relacionado con los contenidos disciplinarios y el conocimiento demostrable.

**Condición de Calidad o Contexto**, se especifican los aspectos a tener en cuenta en el logro de la competencia, por ejemplo, recursos, herramientas, tiempo, entre otros.

**Sustentación Teórica** La sustentación teórica se refiere a la orientación del aprendizaje que el profesor asume dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, esta postura tiene como base los enfoques del aprendizaje (conductistas, cognitivista y constructivista), o bien, otra sustentación teórica pertinente a los procesos que el profesor desee promover. No existe limitante: toda teoría, enfoque o modelo poseen fortalezas para el diseño de estrategias didácticas, siempre y cuando permitan al estudiante comprender lo que se discute en clases y aprender a expresarlo de manera lógica y coherente para el resto de la vida.

Finalmente, es importante que el profesor valore la sustentación teórica al diseñar estrategias didácticas esto le permite comprender las acciones de los estudiantes, fortalecer los procedimientos de clase y de una manera lógica y significativa promover el aprendizaje. Por lo tanto, toda estrategia carente de un sustento teórico posee debilidades que afectan la cognición del estudiante.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Contenidos.** Como ya fue mencionado anteriormente, tanto los objetivos y las competencias conviene estar orientados a la comprensión de los contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales. Por esta razón, el profesor al diseñar una estrategia didáctica, específicamente en la secuencia didáctica, debe orientar los procedimientos (métodos, técnicas y actividades) al logro y comprensión de los contenidos.

En consecuencia, los objetivos / competencias orientan los procedimientos que le dan significado a la secuencia didáctica, de esta manera el discurso y las acciones del profesor poseerán una lógica que le permitirá al estudiante aprender de manera pertinente.

**Contenidos declarativos** (factuales y conceptuales): describen los conocimientos específicos, los conceptos y las categorías que se requiere para el logro de la meta de aprendizaje. ¿Qué se debe saber?

**Contenidos procedimentales:** describen los modos y técnicas que requiere manejar el estudiante para asegurar el desempeño idóneo ante las metas de aprendizaje. ¿Qué debe saber hacer? ¿Cómo debe hacerlo?

**Contenidos actitudinales:** Describe las cualidades fundamentales que requiere asumir el estudiante para asegurar el desempeño idóneo ante las metas de aprendizaje. ¿Cuál es la actitud pertinente ante ese saber y hacer desde el punto de vista axiológico y ético?

**Secuencia Didáctica** En el ámbito educativo se define a la secuencia didáctica como todos aquellos procedimientos instruccionales y deliberados realizados por el docente y el estudiante dentro de la estrategia didáctica, divididos en momentos y eventos instruccionales orientados al desarrollo de habilidades sociales (competencias) sobre la base en las reflexiones metacognitivas. Sin embargo, existe una variedad de visiones, por parte de los estudiosos del hecho educativo, en cuanto a los procedimientos esenciales de la secuencia didáctica; es decir, los momentos, los eventos instruccionales y a las variables donde se den los encuentros pedagógicos.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Para (Diaz & Hernandez, 2002) citado por (Feo, 2009) las principales estrategias para la enseñanza que se evidencian en una secuencia didáctica pueden ser:

**Pre-instruccionales**, preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo se va a aprender. Algunas estrategias típicas son los objetivos, ordenadores previos, agendas de trabajo.

**Co-instruccionales**, apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza, cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras.

**Post-instruccionales**, se presentan después del contenido que se ha de aprender, permiten al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de estas estrategias son: resúmenes finales, redes semánticas, cuadros sinópticos y cuadros comparativos, mesa redonda, foro, debate, entre otras.

Por otra parte, Smith y Ragan (1999) afirman que otra forma de realizar la secuencia didáctica, puede ser desarrollada a partir de cuatro etapas de actividad educativa: inicio, desarrollo, cierre y evaluación. De esta manera, las estrategias docentes, podrían clasificarse de acuerdo al momento de uso y su presentación en la secuencia didáctica: (a) de inicio; (b) de desarrollo; (c) de cierre y (d) de evaluación.

Para Smith y Ragan (ob.cit) el momento de inicio busca la orientación preliminar o introducción, ayuda al docente a preparar a los estudiantes para lo que se va a enseñar. Tiene como propósito aclarar los fines de la actividad utilizando los conocimientos y la habilidad de los estudiantes para que participen. Para ello pueden utilizarse estrategias como las siguientes: presentar información nueva, sorprendente, incongruente con los conocimientos previos del estudiante, planear o suscitar problemas, describir la secuencia de la tarea a realizar, relacionar el contenido con las experiencias previas del estudiante.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

El momento de desarrollo se caracteriza por aquellas estrategias utilizadas por el docente a la hora de ejecutar la actividad a la que ha dado apertura. En relación con la forma de realizar la actividad y el contexto de la clase se puede organizar la actividad en grupos cooperativos, la evaluación individual dependerá de los resultados grupales, dar el máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de autonomía, orientar la atención del estudiante más hacia el proceso de solución que hacia el resultado.

En el momento de cierre se emplean estrategias utilizadas por el docente para finalizar la actividad que se ha desarrollado, asegurando que se ha logrado un aprendizaje significativo. Se logra un cierre cuando los propósitos y principios fundamentales de la actividad se consideran aprendidos de manera tal que sea posible relacionar el nuevo conocimiento con el que ya se poseía.

Las estrategias de cierre promueven la discusión y reflexión colectiva, buscan la forma que los estudiantes realicen de alguna manera, una representación que les ayude a recordar el proceso seguido. Estas estrategias deben orientar la atención de los estudiantes hacia la tarea, informando sobre lo correcto o incorrecto del resultado, promover de manera explícita la adquisición del aprendizaje, atribuyendo los resultados a causas percibidas como internas, modificables y controlables.

Por último, el momento de evaluación, el cual concibe la evaluación como un proceso que supervisa la instrucción, la misma no se ubica en ningún momento instruccional en particular, pues se entiende que el monitoreo y la retroalimentación, con fines instruccionales son constantes. En este contexto, se entiende el monitoreo como el proceso de chequeo permanente de la actividad del estudiante para obtener evidencias de su progreso en el aprendizaje y la retroalimentación como la información oportuna para el estudiante sobre su desempeño, con miras a que mejore su ejecución futura.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Por otra parte, el diagnóstico es una actividad esencial para la planificación eficaz de la instrucción, así como para evidenciar los cambios producto del aprendizaje adquirido por los estudiantes.

**Recursos y Medios** Entre los componentes que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje los recursos y medios instruccionales poseen relevancia, los mismos constituyen múltiples vías para el logro de las metas de aprendizaje propuestas, se caracterizan por ser fuente esencial de estímulos que motivan y captan la atención del estudiante, además lo guían hacia el aprendizaje, permitiéndoles transformarse en agentes activos de su propia formación.

En el hecho educativo se entiende por medio instruccional, cualquier persona, organismo u objeto que proporcione la información pertinente para facilitar un determinado aprendizaje en el estudiante y de esta manera potenciar habilidades y promover la transferencia de lo aprendido

### **Clasificación:**

Visuales (cartelera, video beam, retroproyectores)

Auditivos (la radio, reproductores)

Audiovisuales (La televisión, videos)

Impresos (Libros, revistas, periódico, trípticos, dípticos)

Multisensoriales (Personas, animales, modelos)

Tecnológicos (e – learning, b – learning; herramientas web 2.0 entre otras)

El profesor está llamado a seleccionar el medio y los recursos que permitan facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, considerando las características de la audiencia y sus estilos de aprendizaje, el contexto donde se desarrolla la secuencia didáctica y las metas de aprendizaje. El profesor debe diseñar sus medios instruccionales o seleccionarlos para que el proceso de comunicación sea efectivo y eficaz.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Estrategias de Evaluación** Las estrategias de evaluación son todos los procedimientos acordados y generados de reflexión, en función a la valoración y descripción de los logros alcanzados por parte de los estudiantes y docentes de la meta de aprendizaje y enseñanza. En la **Gráfica 1** se pueden observar los componentes de una estrategia de evaluación:

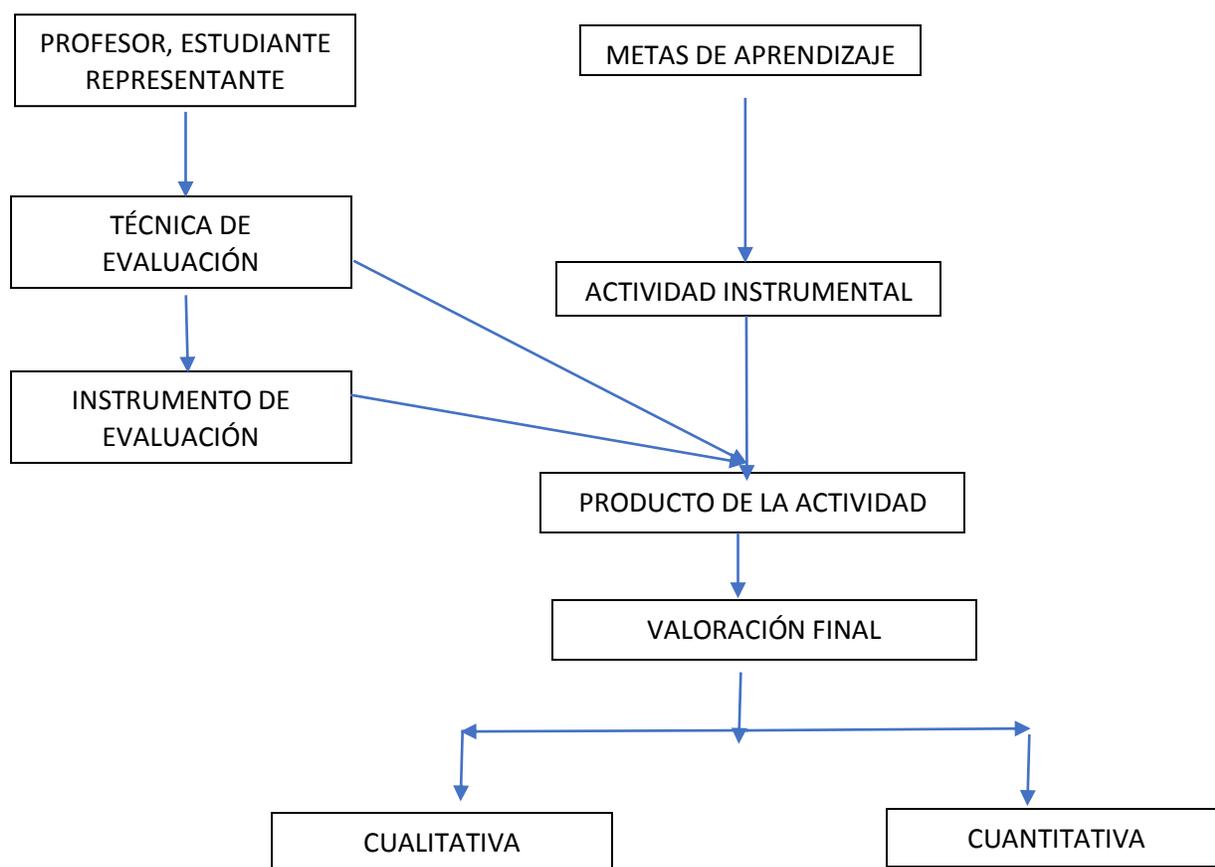


Ilustración 2. Componentes de una estrategia de Evaluación. Feo Ronald (2010)

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

El proceso de evaluación es importante dentro de la estrategia didáctica, ya que permite que los procesos de enseñanza y aprendizaje se mantengan acordes a las metas de aprendizaje acordadas por los agentes de enseñanza y aprendizaje, también permiten recabar la información necesaria para valorar dichos procesos de manera formativa y sumativa (final). Para el diseño de la estrategia de evaluación el profesor emplea de manera básica los instrumentos de evaluación como las guías que permiten recabar información.

Esta información se puede alcanzar a través de técnicas evaluativas que permiten observar o analizar los procesos o productos finales elaborados en las actividades, es necesario resaltar que la estrategia de evaluación gira en torno a criterios evaluativos congruentes a la actividad evaluativa diseñada.

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA		
NOMBRE Y N° DE CÉDULA DE LOS INTEGRANTES: _____		GRUPO: _____
NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA: _____		ASIGNATURA: _____
NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:		CONTEXTO:
DURACIÓN TOTAL:		
TEMA:	OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS:	SUSTENTACIÓN TEÓRICA:
CONTENIDOS:		
Conceptuales:		
Procedimentales:		
Actitudinales:		
SECUENCIA DIDÁCTICA		ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
MOMENTO DE INICIO: EVENTOS	MOMENTO	Actividad evaluativa Técnica de evaluación Instrumento de evaluación
MOMENTO DE DESARROLLO: EVENTOS	DE	
MOMENTO DE CIERRE: EVENTOS	EVALUACIÓN	
EFECTOS OBTENIDOS/ ESPERADOS:		
OBSERVACIONES:		

Ilustración 3. Formato. Diseño de la estrategia didáctica. Feo Ronald (2010)

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **Web 2.0 y Trabajo Colaborativo**

Para entender el concepto de trabajo colaborativo, hemos de comenzar por abordar el término Web 2.0, empleado para denominar una segunda generación de servicios basados en la Web que ponen especial énfasis en la colaboración on-line, en la interactividad y en la posibilidad de compartir contenidos entre los usuarios.

El desarrollo de la Web 2.0 ha sido posible gracias al uso de tecnologías que facilitan el flujo de información y permiten la creación de contenidos por usuarios no expertos. Mientras que en la Web 1.0 los contenidos eran colgados por unos pocos creadores expertos en diseño web para el acceso pasivo del resto de internautas, la Web 2.0 tiene un marcado carácter social, ya que hace posible la creación de contenidos de forma colaborativa. Esta cualidad para facilitar el trabajo colaborativo, junto con el protagonismo que se le otorga al usuario, son dos de los factores más sobresalientes de su uso educativo

(Trujillo e Hinojo , 2010) El concepto Web 2.0 se refiere a los cambios que se han venido produciendo en Internet gracias al desarrollo de la tecnología de redes. Aplicaciones tradicionales se han convertido ahora en aplicaciones que funcionan primando la participación y comunicación como principios básicos, unidos a la creación de una inteligencia colectiva (compartir conocimiento).

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Hablar de Web 2.0 es hacer mención igualmente a otro fenómeno que aparece ligado a la misma, el llamado cloud computing (computación en la nube). El origen de este término se refiere a la obtención de diferentes servicios almacenados en servidores a los que tienen acceso los usuarios únicamente a través de Internet. Es decir, el usuario tiene acceso a una serie de archivos y programas almacenados en un lugar indefinido, de ahí el término «nube», que están permanentemente a su disposición con independencia del lugar en el que se encuentre. (García, 2009) afirma que se pretende que tanto docentes como alumnos interactúen con herramientas fáciles de utilizar, que fomenten el desarrollo de la creatividad y que permitan al alumnado aprender de una forma racional.

Este sistema de cloud computing, según el mismo autor, cuenta con ventajas como las siguientes (p. 3):

- Se puede utilizar en cualquier ordenador conectado a Internet.
- No se depende de un sistema operativo concreto.
- Es accesible desde cualquier navegador.
- La información está siempre disponible.
- No se necesitan dispositivos de almacenamiento.
- Se utilizan herramientas de gran sencillez y gratuitas en su inmensa mayoría.
- Se puede interactuar con varias aplicaciones a la vez.
- Todos los usuarios pueden compartir documentos y trabajar sobre los mismos contenidos posibilitando de esta forma el trabajo colaborativo.

Así, el aspecto más revolucionario de la Web 2.0 es el hecho de que, ante la informática de escritorio, en la que los documentos y aplicaciones residen en los ordenadores de los usuarios, la Web se ha convertido en la plataforma informática tipo (Adell, 2010). Es decir, tanto el software de la aplicación como los documentos residen en la nube. Por lo tanto, trabajar en la nube significa no depender de un sistema concreto ni siquiera de un Sistema Operativo, lo único que necesitamos es un ordenador con conexión a Internet.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Las aplicaciones abiertas de la Web 2.0 contribuyen a que el alumnado interactúe y se comunique de forma sincrónica (intercambiando información en Internet en tiempo real; p. ej. un chat) o asincrónica (comunicación por Internet de forma simultánea; p.ej. un foro) con sus profesores/as, compañeros/as y consigo mismo sobre su propio trabajo (Cassanova, 2005)

Por otra parte, el término de trabajo colaborativo aparece en la década de los 80, cuando se habla por primera vez de groupware para indicar el entorno de trabajo donde los participantes en grupo colaboran y se ayudan para conseguir un objetivo, apoyados con el uso de las TIC. Por tanto, el término groupware se traduce como trabajo en grupo, trabajo compartido o literalmente trabajo colaborativo (Rosario, 2008).

(Robles, 2004) define el trabajo colaborativo como las aportaciones que hace un estudiante a sus compañeros de equipo en cuanto a experiencias, comentarios, sugerencias y reflexiones sobre el trabajo que ha desarrollado, y, a su vez, espera que sus compañeros de grupo contribuyan en el mismo sentido. Todo ello para finalmente transformar el trabajo individual en un producto más rico que contemple las observaciones realizadas por los compañeros de equipo, es decir, en algo más que elogiar o estar de acuerdo con el compañero. La colaboración contribuye a una gestión del conocimiento eficaz, ayuda al equilibrio de los componentes y permite el trabajo activo y comprometido, otorgando voz y participación a todos por igual (Trujillo, Cáceres, Hinojo y Aznar, 2011).

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Echazarreta, Prados y Poch (2009: 4) señalan que el trabajo colaborativo posee una serie de características que lo diferencian del trabajo en grupo y de otras modalidades de organización grupal. Entre ellas pueden mencionarse las siguientes:

- Se basa en una fuerte relación de interdependencia de los diferentes miembros que lo conforman, de manera que el alcance final de las metas concierna a todos los miembros.

- Hay una clara responsabilidad individual de cada miembro del grupo para el alcance de la meta final.

- La formación de los grupos en el trabajo colaborativo es heterogénea en habilidades, características de los miembros; en oposición, en el aprendizaje tradicional de grupos, estos son más homogéneos.

- Todos los miembros tienen su parte de responsabilidad para la ejecución de las acciones en el grupo.

- La responsabilidad de cada miembro del grupo es compartida.

- Se persigue el logro de objetivos a través de la realización (individual y conjunta) de tareas. – Existe una interdependencia positiva entre los sujetos.

- El trabajo colaborativo exige a las participantes habilidades comunicativas, relaciones simétricas y recíprocas, así como un deseo de compartir la resolución de las tareas.

En síntesis, y tomando las palabras de Trujillo e Hinojo (2010: 64):

...las herramientas web 2.0 se conforman como apoyo incuestionable en la realización del proyecto colaborativo. Conocer, aprehender y significar para los procesos de Enseñanza-Aprendizaje las utilidades de dichas herramientas es clave para este futuro presente.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

## **5.2. Contexto**

Estas estrategias didácticas serán llevadas a cabo con los estudiantes de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de primer semestre de la Universidad de Pamplona ampliación Cúcuta; adaptadas a cualquiera de los cursos y conforme a los contenidos programáticos abordados en dicho semestre.

## **5.3. Diseño De La Estrategia Didáctica**

Se utilizará el formato propuesto por el docente Feo Ronald de Universidad Pedagógica Experimental Libertador; realizando algunas adaptaciones conforme al objetivo del proyecto.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÀCTICA**

<b>INTEGRANTES:</b> Grupos conformados por cinco estudiantes		<b>NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA:</b> Educación Superior
<b>GRUPO:</b> AR	<b>ASIGNATURA:</b> Escuelas y Géneros.	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Aprendo a escribir con los blogs
<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Carlo Julian Espinel Criado		<b>CONTEXTO:</b> Universidad de Pamplona, programa de Licenciatura en Lengua Castellana
<b>SEMESTRE:</b> Primero		<b>DURACION TOTAL:</b> 3 semanas
TEMAS	OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS	SUSTENTACION TEORICA
Escritura Creativa	<p>Produce escritos siguiendo las pautas de la escritura creativa</p> <p>Digitaliza escritos de manera creativa y coherentes utilizando el procesador de texto (Word)</p>	<p>Es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica.</p> <p>Esta categoría de escritura incluye la literatura y sus géneros y los subgéneros, en especial, la novela, el cuento y la poesía, así como la escritura dramática para el teatro, el cine o la televisión. En este modo de escritura prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria.</p> <p>En el ámbito educativo la escritura creativa se ha desarrollado especialmente como forma de potenciar la competencia literaria de los estudiantes.</p> <p>Leer un texto pensando en tomarlo como modelo literario nos convierte en cómplices con el escritor y nos lleva a observar con más detalle las peculiaridades estilísticas de la obra y a interiorizar la técnica de sus recursos (García Carcedo, Pilar (2011): Educación literaria y escritura creativa, Granada,</p>

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

		<p>GEU.</p> <p><b>Formas</b></p> <p><b>Poesía:</b> Por tradición se refiere a la pasión amorosa, la lírica en general, y especialmente la contemporánea; ha abordado tantas cuestiones sentimentales como filosóficas, metafísicas y sociales.</p> <p><b>Narrativa:</b> Si bien bajo la perspectiva semiológica, la narración se puede realizar con cualquier clase de signos, la lingüística considera que un "texto narrativo" responde a una clasificación basada en la estructura interna donde predominan secuencias narrativas. Estas secuencias se construyen mediante el signo lingüístico (lo que deja fuera el carácter narrativo de una pintura, una pieza musical o una escultura).</p> <p><b>Cuento:</b> Si bien siempre se ha usado este término para los cuentos infantiles, la realidad demuestra que en su mayoría es un género de adultos. Aunque en muchos puntos se asemeja a la narrativa, en el cuento pueden darse licencias que nunca ocurrirían en narrativa. Por ejemplo, muchos cuentos de Charles Bukowski omiten el tradicional Inicio, Nudo, y Desenlace.</p>
--	--	---

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Creación de cuentas electrónicas en Gmail	Crea cuentas electrónicas utilizando el servidor de Gmail	El Servidor de Gmail es un sitio Web que sirve para que los usuarios puedan crear cuentas de correo electrónico y poder establecer comunicación con familiares y amigos que se encuentre conectados a internet. También ofrece múltiples aplicaciones de forma gratuita para crear contenidos digitales, almacenar y publicar información de manera colaborativa.
Blogs en Blogger	<p>Conoce que es un blog</p> <p>Identifica los elementos esenciales del blog en Blogger</p> <p>Utiliza plantillas dinámicas a través del blog de Blogger.</p> <p>Reconoce el valor pedagógico de los blogs</p> <p>Crea y publica post mediante Blogger de manera colaborativa utilizando texto, imágenes, videos, sonidos.</p> <p>Realiza comentarios a sus compañeros sobre las producciones escritas.</p>	<p><b>¿Que es un blog,? elementos</b></p> <p>Un blog es una página web en la que se publican regularmente artículos cortos con contenido actualizado y novedoso sobre temas específicos o libres. Estos artículos se conocen en inglés como "post" o publicaciones en español. Los artículos de un blog suelen estar acompañados de fotografías, videos, sonidos y hasta de animaciones y gráficas que ilustran mucho mejor el tema tratado.</p> <p><b>¿Qué es Blogger?</b></p> <p>Blogger es un servicio creado por Pyra Labs y adquirido por Google en el año 2003, que permite crear y publicar una bitácora en línea. Para publicar contenidos, el usuario no tiene que escribir ningún código o instalar programas de servidor o de scripting.</p> <p>Los blogs alojados en Blogger generalmente están alojados en los servidores de Google dentro del dominio blogspot.com. Hasta el 30 de abril de 2010, Blogger permitió publicar bitácoras a través de FTP.</p>

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

- **Historia**

Fue lanzado en septiembre de 1998, siendo una de las primeras herramientas de publicación de bitácora en línea, reconocido por haber ayudado a popularizar el uso de los formularios. Más específicamente, en vez de escribir a mano el código HTML y frecuentemente subir las nuevas publicaciones, el usuario puede publicar en su bitácora en línea, que se actualiza dinámicamente, llenando un formulario en el sitio web de Blogger.

Esto puede ser realizado por cualquier navegador web actualizado y los resultados se reflejan inmediatamente.

En el 2003, Pyra Labs fue adquirido por Google; por ende, también Blogger. Google consiguió los recursos que Pyra requería. Más adelante, las "características premium", que eran de pago, fueron habilitadas para el público en general gracias a la ayuda de Google. En el 2004, Google compró Picasa y su utilidad de intercambio de fotografías Hello, lo que permitió a los usuarios de Blogger poner imágenes en sus bitácoras.

El 9 de mayo de 2004, Blogger fue relanzado, añadiendo nuevas plantillas de diseño basadas en CSS, archivaje individual de publicaciones, comentarios y publicación por correo electrónico. ¡Después, Google lanzaría una herramienta llamada BlogThis! en la barra de búsqueda Google. Esta herramienta permite abrir una nueva ventana con un formulario de publicación que permite al usuario publicar sin necesidad de visitar la página principal de

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

		<p>Blogger.</p> <p>A finales de 2006, con el nuevo Blogger Beta, se hizo posible publicar artículos por categorías o etiquetas (labels), así como la posibilidad de poner bitácoras de acceso restringido para personas invitadas por un administrador del blog, entre otras funciones. Inicialmente, el servicio de Blogger Beta no permitía hacer los cambios a la plantilla modificando el código HTML. Tiempo después se migraron las cuentas anteriores de Blogger al nuevo Blogger Beta sin que significase ninguna molestia para sus usuarios.</p> <p>La actualización al nuevo Blogger requiere del registro de una cuenta de Google e incluye, entre otras mejoras, el servicio de etiquetado de artículos y una mejora en la interfaz de edición y publicación de artículos. La nueva versión no modificó la apariencia de las bitácoras en línea creadas en la versión antigua, salvo algunos pequeños problemas con acentos y caracteres especiales como la letra ñ. También es posible modificar el código HTML de la plantilla.</p> <p>En el año 2010 introdujo una serie de novedades entre las que se incluyó el diseñador de plantillas, para que los usuarios puedan modificar a gusto la apariencia estética del blog sin necesidad de saber código HTML ni CSS, fuentes tipográficas de Google para personalizar el tipo de letra usado en cada uno de los elementos de texto del blog, estadísticas de analítica web, páginas estáticas, previsualización WYSIWYG de nuevas entradas de blog e integración con Google Apps, entre otras mejoras.</p>
--	--	---

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

En el año 2011 renovó su interfaz gráfica de usuario, presentó una nueva característica denominada vistas dinámicas, desarrolló nuevas aplicaciones para dispositivos móviles con sistemas operativos Android y iOS, así como plantillas para dispositivos móviles, y empezó una transición para dejar de dar soporte a cuentas de Blogger antiguas que no se habían utilizado desde el año 2007, y así, pasar definitivamente al sistema de cuentas de Google. Con la llegada de Google+ comenzó a ofrecer integración de perfiles de Blogger con perfiles de Google+, lo que a su vez permitió compartir contenido en Google+ desde el panel de administración de Blogger.

En 2012 presentó una serie de funcionalidades para mejorar el posicionamiento web de los blogs, así como una integración más cercana con Google+. Por otro lado, desde enero de 2012 los servidores de Blogger realizan redireccionamientos del dominio de segundo nivel blogspot.com a dominios de segundo y tercer nivel por país de acceso, por ejemplo blogspot.ie (Irlanda) o blogspot.com.ar (Argentina), con el propósito de mejorar la administración local de contenidos que puedan violar las legislaciones locales de un país, así como evitar intentos de censura.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**Valor pedagógico de los blogs**

Los Blogs ofrecen muchas posibilidades de uso en procesos educativos. Por ejemplo, para estimular a los alumnos en: escribir, intercambiar ideas, trabajar en equipo, diseñar, visualizar de manera instantánea de lo que producen, etc. La creación de Blogs por parte de estudiantes ofrece a los docentes la posibilidad de exigirles realizar procesos de síntesis, ya que al escribir en Internet deben ser puntuales y precisos, en los temas que tratan.

Los docentes pueden utilizar los Blogs para acercarse a los estudiantes de nuevas maneras, sin tener que limitar su interacción exclusivamente al aula. Por ejemplo, publicando materiales de manera inmediata y permitiendo el acceso a información o a recursos necesarios para realizar proyectos y Actividades de aula, optimizando así el tiempo.

También, ofrece a los estudiantes la posibilidad de mejorar los contenidos académicos, enriqueciéndolos con elementos multimediales como: Videos, sonidos, Imágenes, animaciones u otros Web 2.0.

La facilidad con que se crean y alimentan los Blog los hace muy llamativos porque gracias a los asistentes y las Plantillas (diseños) prediseñadas, no hay que concentrarse en la implementación técnica sino en los contenidos y materiales a publicar. Esto permite que cualquier docente o alumno, sin importar el área académica, pueda crear recursos y contenidos de temas educativos sin necesidad de instalar aplicaciones o de tener conocimientos de Programación.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

		<p>Los trabajos colaborativos se han venido posicionando como una buena estrategia educativa. Sin embargo, esta metodología tiene el inconveniente de requerir casi siempre la confluencia de los integrantes del grupo en un mismo espacio. Con los Blogs se supera esa dificultad pues ofrecen un espacio virtual, independiente del sitio físico en el que se encuentren, donde pueden combinarse dependiendo de la actividad o proyecto de clase: Blogs generados entre docentes y alumnos y Blogs creados solo por estudiantes.</p> <p>Esto posibilita al docente, actuando de facilitador del aprendizaje, guiar constantemente a los estudiantes. Al respecto, se puede aprovechar otra de las tecnologías asociadas con la Web 2.0: la sindicación de contenidos o RSS.</p>
<b>CONTENIDOS</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Escritura creativa, Cuentas en Gmail, Blogs de Blogger	Producir textos creativos; crear cuentas electrónicas en Gmail; diseño y publicación de post en Blogger	Trabajo colaborativo, valores de respeto, tolerancia, responsabilidad

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

SECUENCIA DIDACTICA		RECURSOS
Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje	Visuales (video beam, retroproyectores) Audiovisuales (videos) Impresos (Hojas de block, lápices) Humano: Estudiante, docente Locativo: aulas, Sala de informática Tecnológicos: PC, Conexión a Internet, herramientas Web 2.0: Blogger  Cibergraficos  <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Blogger">https://es.wikipedia.org/wiki/Blogger</a> <a href="http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/BlogsEducacion">http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/BlogsEducacion</a>  <a href="https://www.actualidadgadget.com/crear-cuenta-gmail/">https://www.actualidadgadget.com/crear-cuenta-gmail/</a>  <a href="https://escuelaygeneros.blogspot.com.co/?view=classic">https://escuelaygeneros.blogspot.com.co/?view=classic</a>
Inicio	Inicio	
Se les explica a los estudiantes en que consiste la escritura creativa y las posibles consignas que pueden utilizar. Ejemplo: Escribir a partir de preguntas, Escribir mediante el binomio fantástico; a través de imágenes, seguir la historia a partir de un párrafo. Explicación de las etapas del proceso de escritura (Planificación, textualización, revisión y edición), propuestas por la autora Carla Pineda	<p>Los estudiantes por grupos realizaran un texto con respecto a las consignas dadas por el docente.</p> <p>Debe aplicar las etapas del proceso de escritura (Planificación, textualización, revisión, edición) propuestas por la autora Carla Pineda.</p>	
Desarrollo	Desarrollo	
El docente entrega a todos los equipos un cuadro donde se especifican los aspectos que comprenden las etapas de revisión y edición de los escritos. Se hace un acompañamiento a cada uno de los grupos con relación a las dificultades encontrada en las etapas anteriores. (Planificación, textualización)	<p>Los estudiantes intercambian los escritos por grupos para efectuar el proceso de revisión con los aspectos a seguir dados por el docente.</p> <p>Cada grupo retoma los escritos y realiza la etapa de edición conforme a los resultados de la etapa anterior.</p> <p>Digitalización de los escritos corregidos utilizando el procesador de texto (Word)</p>	
Cierre	Cierre	
<p>El docente explicara los pasos para la creación de cuentas de correo electrónico en Gmail</p> <p>Se realiza una explicación a través de una presentación en PowerPoint sobre los pasos para la creación de un blog en Blogger</p>	Los estudiantes tienen la oportunidad de crear una cuenta grupal asignándole un nombre especial donde todos podrán acceder posteriormente con el nombre de usuario y contraseña.	

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

	<p>Los estudiantes entran a la página de Blogger con usuario y contraseña previamente verificado en el correo electrónico. Luego ingresa a la interfaz donde deben seleccionar el nombre del blog, la dirección del mismo y la plantilla de diseño. Después aparecerá el entorno donde se encuentra el editor de texto; allí deben copiar el escrito realizado en la primera actividad, podrá ir acompañada de alguna imagen y de esta manera se publica el posts o primera entrada.</p>	
<p><b>ESTRATEGIA DE EVALUACION</b></p>		
<p><b>Actividad Evaluativa</b></p>	<p><b>Instrumento de Evaluación</b></p>	
<p>Los estudiantes realizaran por grupos un texto inventado teniendo en cuenta las formas de la escritura creativa.</p> <p>Para ello deben seleccionar uno de los géneros literarios ya sea poesía, narrativa o cuento y con respecto a estos se empieza a estructurar el escrito siguiendo las etapas vistas anteriormente.</p> <p>Luego de elaborar cada uno de los textos se somete a la etapa de revisión entre los equipos de trabajo. Se hace la edición de las producciones escrita utilizando el procesador de texto.</p> <p>Seguido se ingresa al blog de cada uno de los grupos; se crea una nueva entrada asignándole un título y se prosigue a copiarlo en el editor de texto.</p>	<p><b>Coevaluación</b></p> <p>Cada grupo recibirá una rúbrica donde se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:</p> <p>Estructura. Elementos multimediales, Formato del escrito, Comentarios.</p> <p>Para cada uno de ellos se dispone de unos niveles y una valoración numérica</p> <p>Insuficiente: 1                  Aceptable: 3                  Bueno :4                  Excelente:5</p> <p>Se definen los descriptores para cada uno de los criterios</p>	

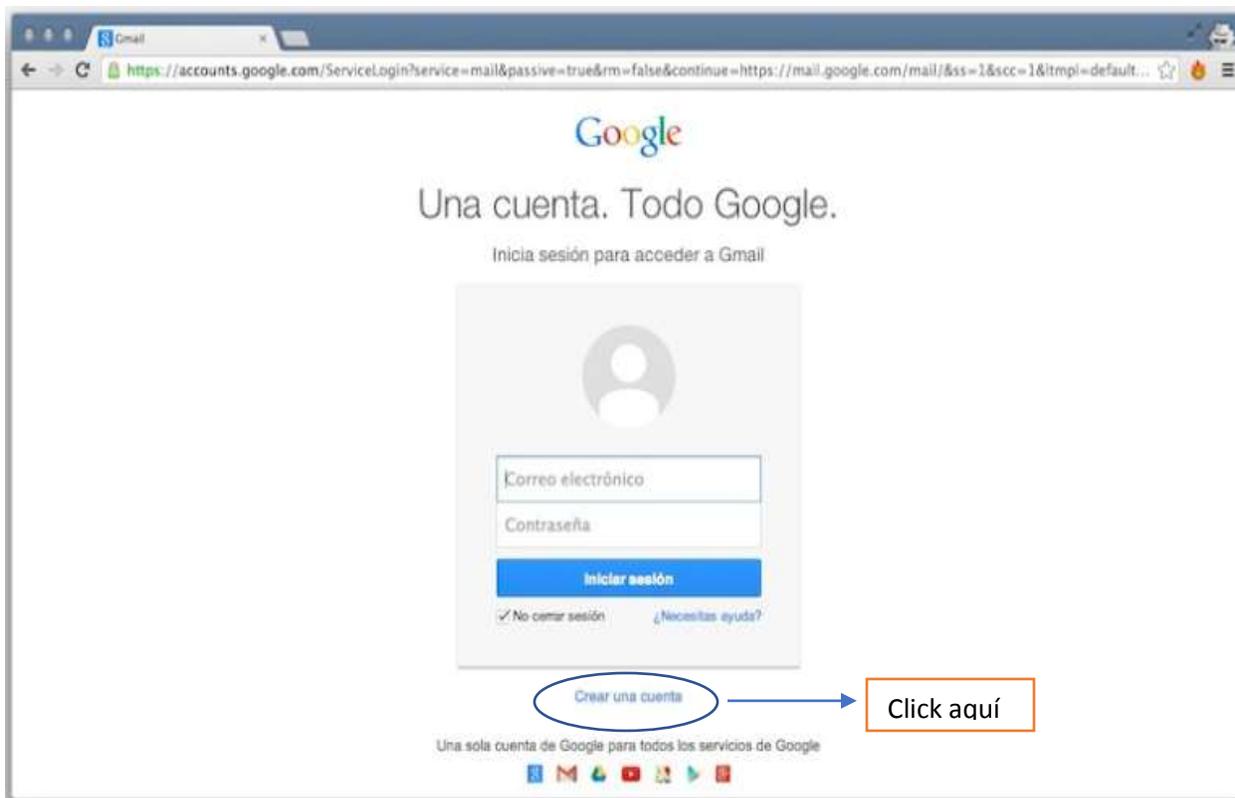
## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

<p>Como complemento pueden agregar alguna imagen o video relacionado al tema que escogieron. Por último, publican el post.</p>	<p><b>Heteroevaluación</b></p> <p>El docente también interviene en el proceso de valoración con la utilización de la misma rubrica.</p> <p>Al final se emiten los resultados por cada uno de los grupos y se hace una reflexión de la jornada.</p>
<p><b>EFFECTOS OBTENIDOS / ESPERADOS</b></p>	<p>Se espera que a través de estas estrategias didácticas los estudiantes del programa de Licenciatura en Lengua Castellana de primer semestre puedan comprender las temáticas y realizar cada una de las actividades o tareas; encontrar en la evaluación una manera de demostrar los aprendizajes de manera progresiva y poder cumplir con el desarrollo de la expresión escrita a través de un trabajo colaborativo.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>	<p>El docente puede planear con los estudiantes el número de post o entradas en el blog de acuerdo a las temáticas abordadas durante el año, considerando el tipo de actividad que esté de acuerdo a los intereses de los estudiantes y contextualizado.</p> <p>Registrar aquellas dificultades que presentaron los estudiantes con el uso de la herramienta o con relación al desarrollo de las actividades.</p> <p>Anotaciones personales o de los grupos con respecto a la aplicación de la rúbrica u otras apreciaciones que el docente considere pertinente.</p>

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

## PASOS PARA CREAR UNA CUENTA EN GMAIL

1. Lo primero que se debe hacer es acceder a la web oficial de **Gmail**, [www.gmail.com](http://www.gmail.com) momento en el cual nos aparecerá en el navegador una página web para introducir nuestro usuario y contraseña, pero como aún no tenemos esos datos, pulsamos sobre la opción “Crear una cuenta” que está escrita de **color azul**.



## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

2. Ahora llega el turno de **introducir todos nuestros datos** personales, prestando especial atención en el nombre de usuario y la contraseña.

El **nombre de usuario** no tiene porqué corresponderse con tu nombre real, puedes utilizar un seudónimo o cualquier cosa que se te ocurra siempre y cuando no esté ya ocupado, en ese caso, Gmail te lo indicará y te ofrecerá alternativas.

La **contraseña** es vital que siga unos requisitos mínimos de seguridad para evitar que alguien pueda averiguarla con facilidad. Evita utilizar documento de identidad, número de teléfono o fecha de nacimiento. Se debe digitar en los dos espacios que están disponibles

Se continua con los demás datos como **fecha de nacimiento, sexo, teléfono móvil**

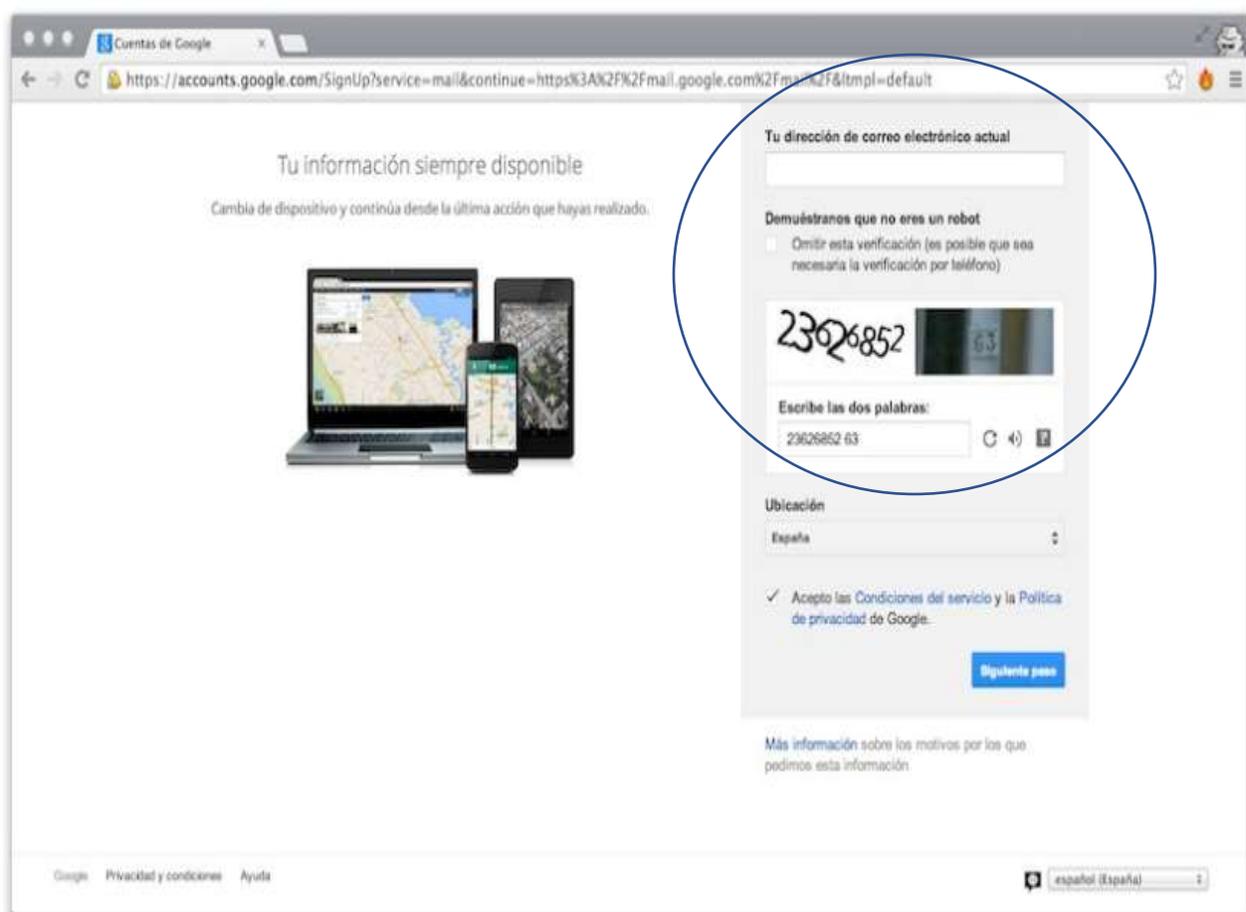
The screenshot shows the Google account creation interface. The browser address bar displays the URL: `https://accounts.google.com/SignUp?service=mail&continue=https%3A%2F%2Fmail.google.com%2Fmail%2F&tmpl=default`. The page header includes the Google logo and a 'Iniciar sesión' button. The main heading is 'Crea tu cuenta de Google'. Below it, the text reads 'Solo necesitas una cuenta' and 'Accede a todos los servicios de Google con solo un nombre de usuario y una contraseña.' A row of service icons (Gmail, YouTube, etc.) is shown. A 'Personaliza Google' section offers profile customization. The registration form includes the following fields:

- Nombre:** Input fields containing 'Nacho' and 'G'.
- Nombre de usuario:** Input field containing 'vinagrasasinoab@gmail.com'.
- Contraseña:** Password input field with a security indicator showing 'Segura' (Secure).
- Confirma tu contraseña:** Confirmation password input field.
- Fecha de nacimiento:** Date selector showing '14' and 'Mayo' of '1980'.
- Sexo:** Dropdown menu with 'Nombre' selected.
- Teléfono móvil:** Input field with a country code dropdown set to '+34'.

A blue circle highlights the 'Nombre de usuario' and 'Contraseña' fields. A security tip box states: 'Seguridad de la contraseña: Segura. Una ocho caracteres como mínimo. No uses una contraseña de otro sitio ni un nombre demasiado común, como el nombre de tu mascota. ¿Por qué?' Below this, three profile picture options are shown.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

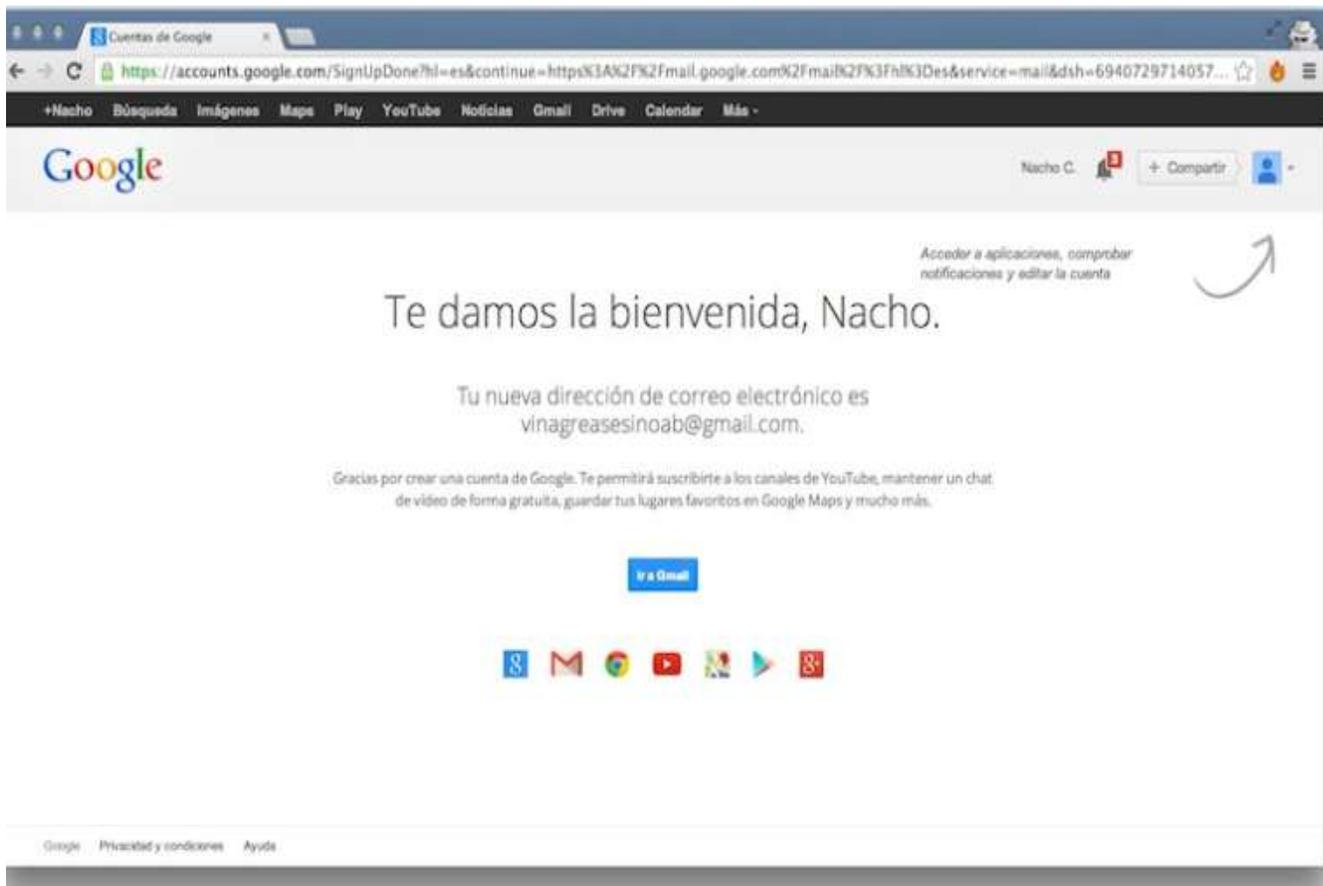
3. Introducir nuestro **número de teléfono móvil** es esencial para que en caso de restablecimiento de una contraseña (bien por robo u olvido), Google pueda enviarnos un SMS al número indicado para verificar que realmente somos nosotros.
4. La **dirección de correo electrónico actual** también sirve como correo alternativo al que contactarte en caso de necesitar restablecer la contraseña de tu cuenta. Si aún no tienes ninguna cuenta de correo, puedes dejar este hueco sin rellenar.



The image shows a screenshot of the Google account creation page. The browser address bar displays the URL: <https://accounts.google.com/SignUp?service=mail&continue=https%3A%2F%2Fmail.google.com%2Fmail%2F&ltmpl=default>. The page content includes the heading "Tu información siempre disponible" and the subtext "Cambia de dispositivo y continúa desde la última acción que hayas realizado." Below this is an image of a laptop, a smartphone, and a tablet. The main form area is titled "Tu dirección de correo electrónico actual" and contains a text input field. Below this is a section titled "Demuéstranos que no eres un robot" with a checkbox option "Omite esta verificación (es posible que sea necesaria la verificación por teléfono)". A CAPTCHA image shows the numbers "2306852" and "63". Below the CAPTCHA is a text input field with the value "2306852 63" and a "Copiar" icon. The "Ubicación" dropdown menu is set to "España". A checkbox is checked with the text "Acepto las Condiciones del servicio y la Política de privacidad de Google." Below this is a blue button labeled "Siguiente paso". At the bottom of the page, there are links for "Google", "Privacidad y condiciones", and "Ayuda", and a language selector set to "español (España)".

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

5. En el siguiente paso Google debe verificar que no somos un robot de esos que crean cuentas de forma automática para realizar SPAM, por lo tanto, sólo nos queda escribir las dos palabras que aparecen en la imagen, respetando espacios en caso de que los haya. Si tenemos dificultades para **rellenar el captcha**, existe la opción de hacerlo mediante locución de audio o a través del teléfono móvil.
  
6. Por último, no se nos tiene que olvidar marcar la opción de que **aceptamos las condiciones del servicio** o no podremos completar el registro.

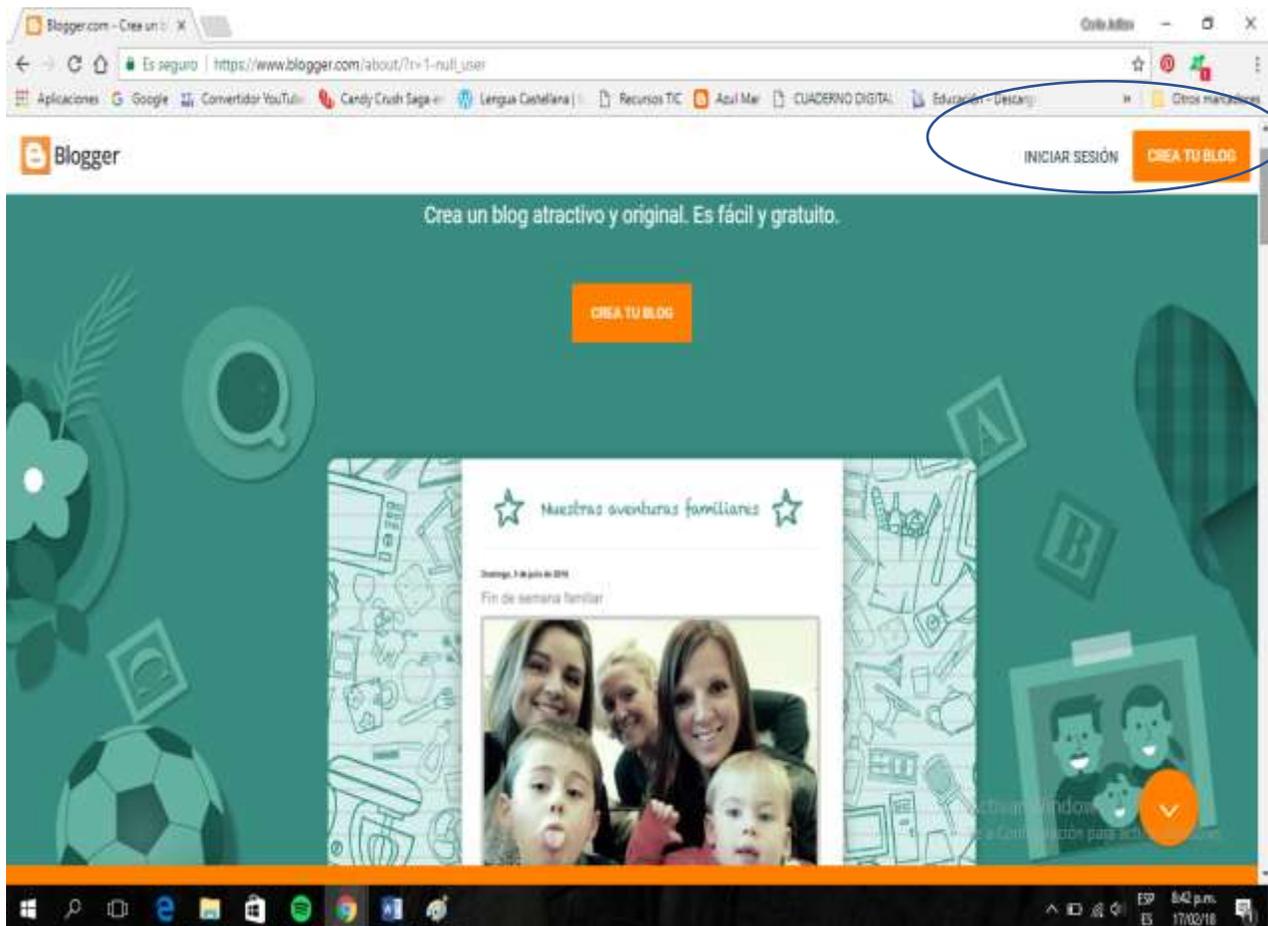


Si todo ha ido bien, en el siguiente paso **ya tendrá acceso a su bandeja de entrada de Gmail**. Recuerda que también podrás usar ese usuario y contraseña para otros servicios de Google como YouTube, Google+, Google Play, Google Drive y muchos más.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

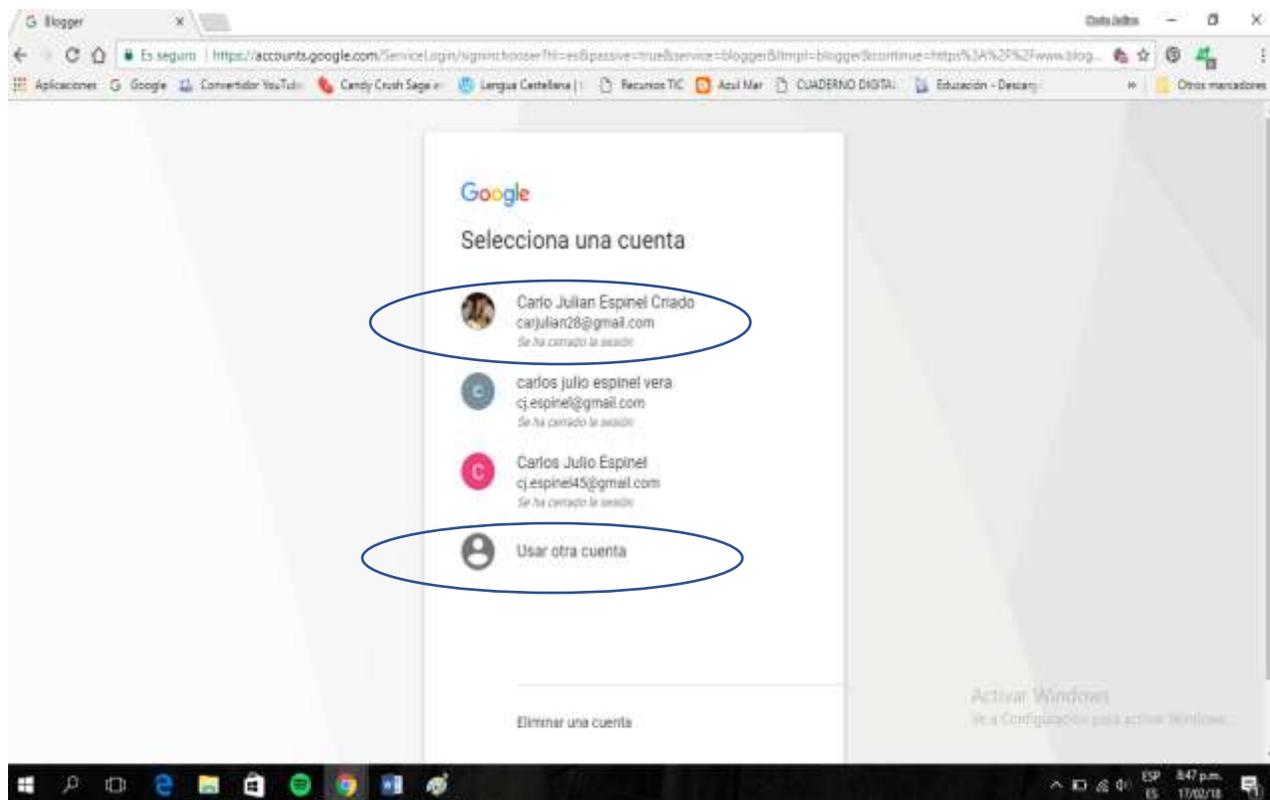
## PASOS PARA CREAR UN BLOG EN BLOGGER

1. Se ingresa a la página [www.blogger.com](http://www.blogger.com) y podemos empezar de dos maneras, iniciando sesión a través de nuestro correo en Gmail o dando click en el botón naranja que dice “Crea tu blog”



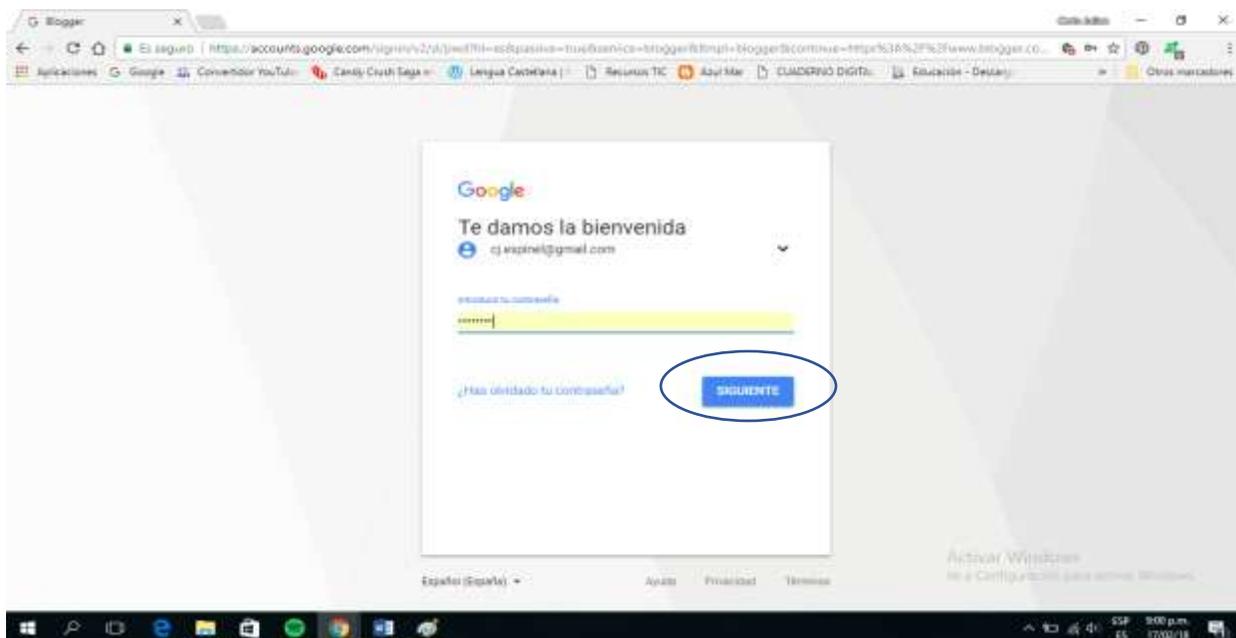
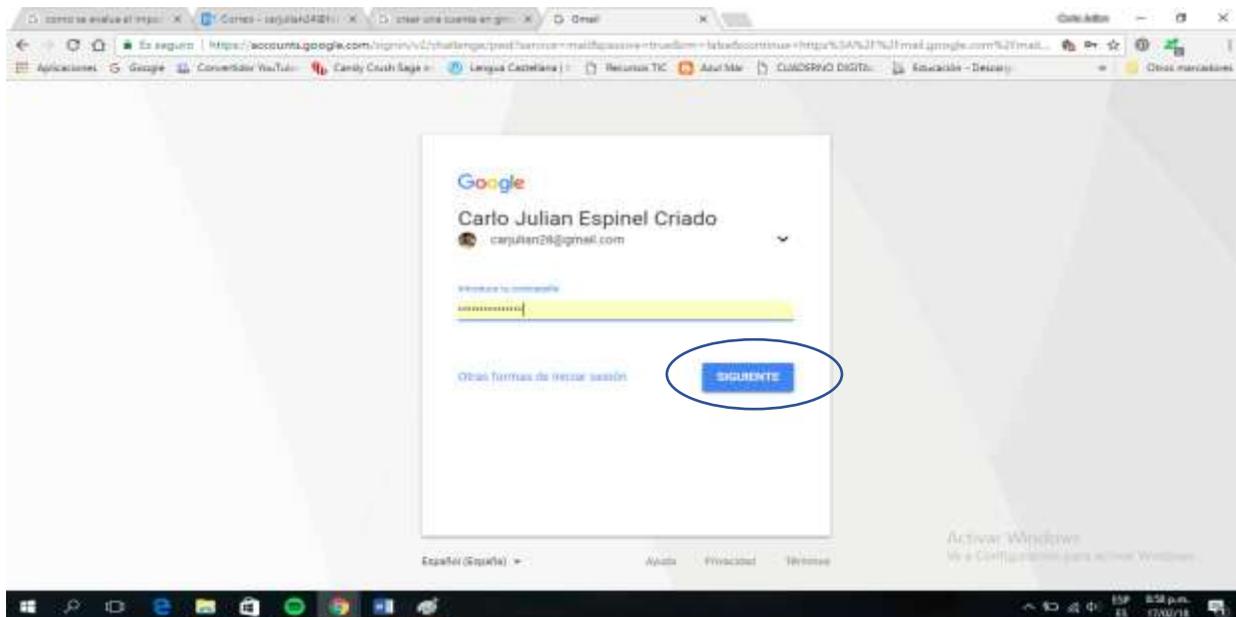
## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

2. Al dar click en este debemos **seleccionar una cuenta** que debe ser la misma que creamos en google. Si no aparece allí registrada le damos usar otra cuenta



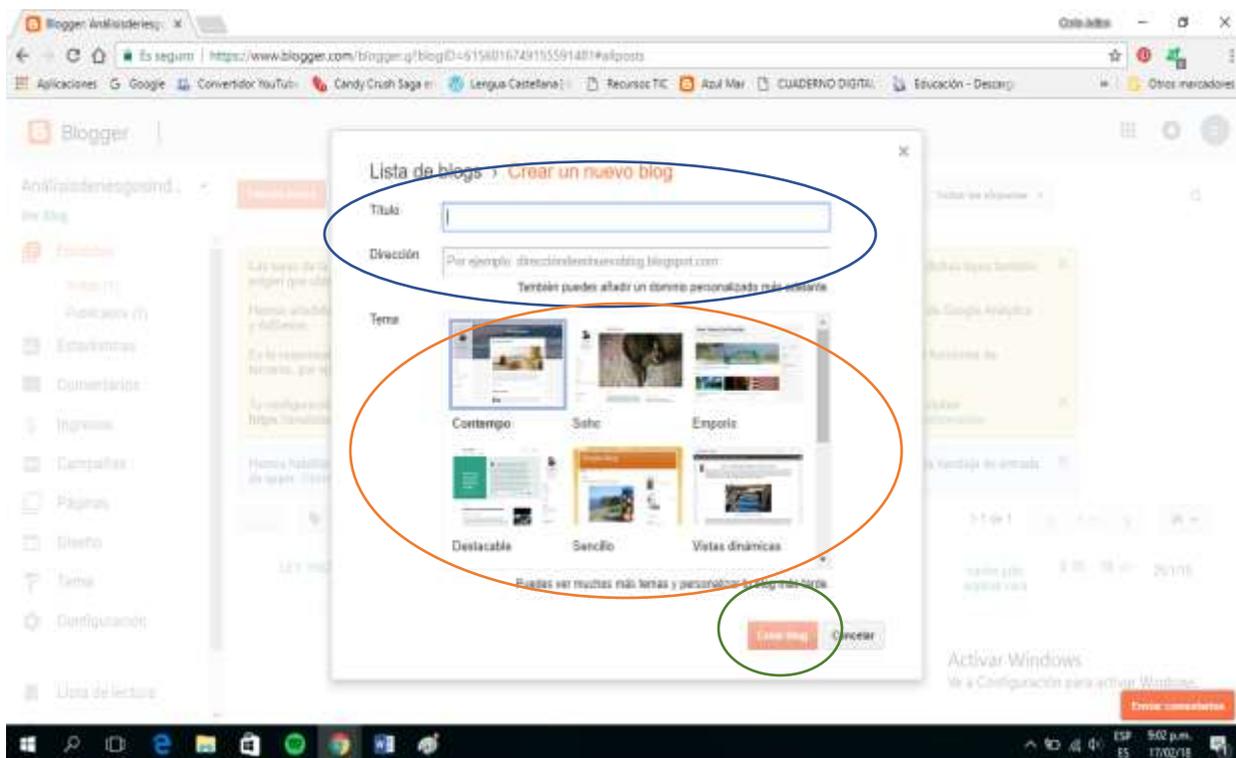
## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

3. En esta parte digitamos el usuario y le damos click sobre el botón azul **“siguiente”** y luego nos aparece el espacio para colocar la contraseña y finalmente le damos en el botón **azul**



## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

4. Después de ingresar a blogger nos aparece este entorno el cual debemos **crear nuevo blog**. Para ello hay que asignar un titulo que sea llamativo y que tenga relación con la temática que se pretende abordar. Luego escogemos la dirección que sea reconocida por la página; seguido seleccionamos el tema o plantilla de acuerdo a nuestros intereses y finalmente le damos click en el **botón naranja** que dice **crear blog**.



## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Para este caso se escogió el título del blog “**escuelasygéneros**”

The image shows a screenshot of a web browser displaying the Blogger interface. A modal dialog box titled "Lista de blogs" is open, showing the "Crear un nuevo blog" (Create a new blog) form. The form fields are filled with the following information:

- Título:** escuelasygénerosliterarios
- Dirección:** escuelasygéneros.blogspot.com

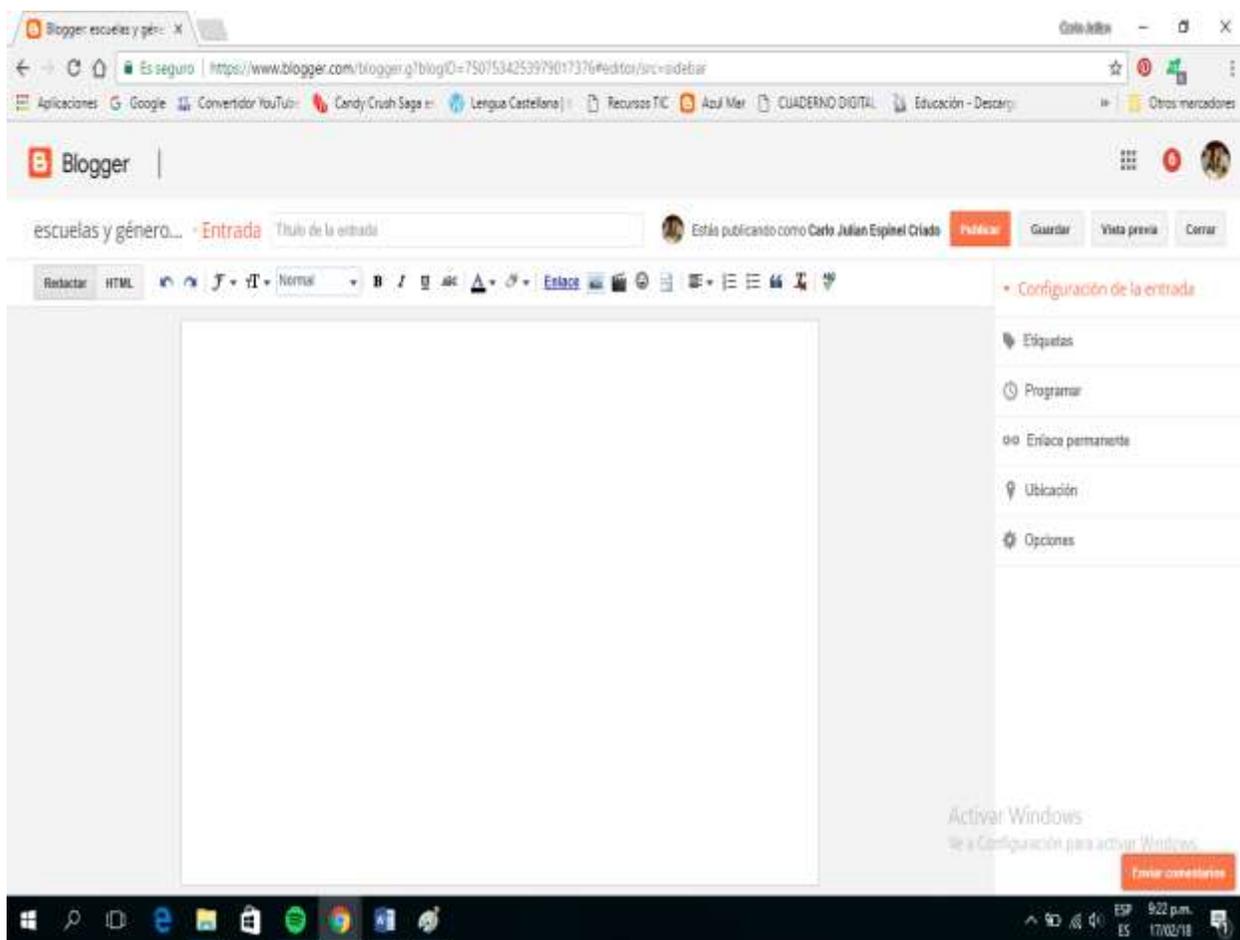
Below the form, there are several theme preview cards under the heading "Tema". The visible themes are:

- Contempo
- Soho
- Emporio
- Destacable
- Sencillo
- Vistas dinámicas

At the bottom of the dialog, there are two buttons: "Crear blog" (Create blog) and "Cancelar" (Cancel). The background shows the Blogger dashboard with a sidebar menu on the left and a main content area on the right. The Windows taskbar is visible at the bottom of the screen.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

5. La siguiente interfaz aparece al margen superior izquierdo el nombre del blog que fue creado. Luego en el centro se ubica el título de la entrada y debajo el editor de texto que cuenta con una barra de herramientas donde podemos acceder a los diferentes elementos como videos, imágenes, además permite justificar el texto que hayamos copiado. Cuando cumplamos con este proceso tenemos varias opciones que se encuentran al lado derecho de la página como son: “guardar la información”;” vista previa “que visualiza la organización del blog con la plantilla que se haya escogido y “Publicar” en el **botón naranja** cuando estemos seguros que está presente los demás componentes del blog. A su vez podemos configurar la entrada asignándole **etiquetas** o palabras claves dependiendo del tema que estamos tratando.



6.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### EJEMPLO

escuelas y géneros literarios

Classic Flipcard Magazine Mosaic Sidebar Snapshot Timeslide

FEB 17

### Clasicismo (Siglo V A.C. – Siglo V D.C.)

El clasicismo grecorromano tiene como referente las obras "clásicas" de esa cultura, que buscaban una adecuación ideal entre forma y fondo. Son equilibradas y armónicas, perseguían un ideal de belleza. Su principal teórico fue Aristóteles con su *Poética*.

**Autores y obras:** Homero (*Ilíada* y *Odisea*), Sófocles (*Edipo Rey*), Virgilio (*La Eneida*). Otros: Esquilo, Eurípides, Aristófanes, Terencio, Plauto, Cicerón.



La *Odisea* (en griego Οδυσσεια, *Odýsseia*) es un poema épico griego compuesto por 24 cantos, atribuido al poeta griego Homero. Se cree que fue compuesta en el siglo VII a.C. en los asentamientos que tenía Grecia en la costa oeste del Asia Menor (actual Turquía asiática).

Según otros autores, la *Odisea* se completa en el siglo VII a. C. a partir de poemas que sólo describían partes de la obra actual. Fue originalmente escrita en lo que se ha llamado dialecto homérico. Narra la vuelta a casa, tras la Guerra de Troya, del héroe griego Odiseo (al modo latino, *Ulises*: Οδυσσεύς; en griego, *Vixes* en latín). Además de haber estado diez años fuera luchando, Odiseo tarda otros diez años en regresar a la isla de Ítaca, donde poseía el título de rey, periodo durante el cual su hijo Telémaco y su esposa Penélope han de tolerar en su palacio a los pretendientes que buscan desposarla (pues ya creían muerto a Odiseo), al mismo tiempo que consumen los bienes de la familia.

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

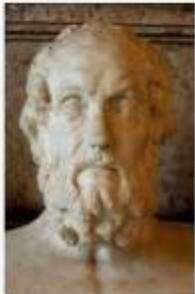
ESP 10:07 p.m.  
ES 17/02/18

escuelas y géneros literarios

Classic Flipcard Magazine Mosaic Sidebar Snapshot Timeslide

Homero (en griego antiguo: Ὅμηρος, *Hómēros*; c. siglo VIII a. C.) es el nombre dado al *poeta griego antiguo* a quien tradicionalmente se le atribuye la autoría de las principales poetas épicas griegas —la *Ilíada* y la *Odisea*—. Desde el *periodo helenístico* se ha cuestionado si el autor de ambas obras épicas fue la misma persona; sin embargo, antes no solo no existían estas dudas sino que la *Ilíada* y la *Odisea* eran considerados relatos históricos reales.

Es el pilar sobre el que se apoya la *épica greco-latina* y, por ende, la literatura occidental.



Publicado 1 minuto ago por Carlo Julian Espinel Criado

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

ESP 10:02 p.m.  
ES 17/02/18

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**RUBRICA PARA EVALUAR LA ENTRADA DEL BLOG**

<b>CRITERIOS</b>	<b>INSUFICIENTE 1</b>	<b>REGULAR 3</b>	<b>BUENO 4</b>	<b>EXCELENTE 5</b>
<b>ESTRUCTURA</b>	Sólo escribió el texto .No cumple los requisitos contemplados en la tarea	Faltan más de dos elementos. El texto es muy, corto. Las frases son muy largas y poco claras , no hace uso de párrafos.	Tiene todos los elementos requeridos. Adecuada extensión de la entrada. Algunas frases son muy largas o poco claras	La entrada tiene título, texto, elementos multimedia y etiquetas. Extensión adecuada. Frases claras y cortas
<b>ELEMENTOS MULTIMEDIA</b>	No hay elementos multimedia insertados.	Falta un elemento de insertar. Los elementos no están situados acordes al texto.	Los elementos están insertados pero no tienen el tamaño adecuado o no están situados acorde al texto.	Están insertados elementos multimedia realizados en la tarea de manera adecuada.
<b>ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>	La entrada del texto se aprecia desordenada, sin justificar los párrafos, el tipo de letra es diferente y de difícil lectura.	La entrada presenta dificultades en la organización de algunos párrafos, el tipo de letra es diferente y de difícil lectura.	El texto de la entrada se aprecia bien organizado, dividido en párrafos, pero el tipo de letra no es el mismo, aunque es de fácil lectura.	El texto de la entrada está muy bien organizado, es muy clara y fácil de leer. La información está distribuida en párrafos,
<b>COMENTARIOS</b>	No realiza comentarios a los demás grupos	Realiza un comentario pero sin argumentos relacionados con el contenido del escrito	Realiza comentarios a sus demás compañeros con argumentos relacionados con el contenido del escrito.	Realiza comentarios a sus compañeros con argumentos basados en la crítica constructiva y coherentes al contenido del escrito .

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

<b>INTEGRANTES:</b> Grupos conformados por cinco estudiantes		<b>NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA:</b> Educación Superior
<b>GRUPO:</b> AR	<b>ASIGNATURA:</b> Escuelas y géneros	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Aprendo a escribir con la Wiki
<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Carlo Julian Espinel Criado		<b>CONTEXTO:</b> Universidad de Pamplona, programa de Licenciatura en Lengua Castellana
<b>SEMESTRE:</b> Primero		<b>DURACION TOTAL:</b> 3 semanas
TEMAS	OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
<p>¿Qué es una Wiki y cuáles son sus elementos?</p> <p>Los wikis como recursos para la Enseñanza Superior</p> <p>Escuelas Literarias</p>	<p>Conoce que es una wiki y sus elementos</p> <p>Identifica los diferentes sitios web para realizar una wiki.</p> <p>Reconoce la importancia del uso del wiki en la educación superior</p> <p>Crea y publica contenidos digitales de manera colaborativa utilizando texto, imágenes, videos, sonidos.</p>	<p>Una wiki o un wiki es un espacio colaborativo fácil y rápido de realizar. Wiki procede del término hawaiano que significa rápido y está definido como "un espacio de escritura colaborativa".</p> <p>La primera wiki fue desarrollada en 1994 por Ward Cunnighan y puesta en funcionamiento en marzo de 1995 con el nombre de WikiWikiWeb, también conocida como WardsWiki, como medio para mantener una escritura colaborativa con sus compañeros programadores. El término wiki fue elegido por Cunnighan para designar lo rápido y efectivo que puede ser esta herramienta, además de jugar con las iniciales "www" de World Wide Web de Internet. Para el funcionamiento de un wiki no se requieren conocimientos técnicos, simplemente escribir, realizar enlaces e insertar contenidos multimedia. El wiki se compone de una estructura de páginas y es hipertextual, pues los enlaces son los que relacionan todos los contenidos. Al igual que los blogs, los wikis tienen un interfaz de edición sencillo que permiten crear páginas fácilmente desde el navegador. Posee un historial de revisiones para poder deshacer cambios y volver a versiones anteriores. En 2001 surge el mayor proyecto colaborativo con la aparición de la enciclopedia Wikipedia, que es la mayor wiki del mundo.</p>

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

		<p>A nivel de educación los wikis son un recurso para favorecer el uso de las TIC y completar el contenido curricular de forma interactiva y colaborativa.</p> <p><b>Los wikis como recursos para la Enseñanza Superior</b></p> <p>Con el uso de wikis en educación, y más concretamente en la enseñanza superior, podemos contribuir a que los alumnos adopten roles más participativos y autónomos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y, lo que resulta más importante, podamos conseguir que la información no fluya en una única dirección. De este modo, los alumnos desarrollarán estrategias y utilizarán herramientas apoyadas en métodos constructivistas de aprendizaje, en los que la gestión y control del conocimiento dependa directamente de las demandas y acciones que ellos estén dispuestos a realizar. Para algunos autores (del Moral, 2006b) la innovación en situaciones de enseñanza debe venir acompañada por el uso de estrategias de colaboración y por el desarrollo de situaciones donde los alumnos trabajen conjuntamente, compartan y desarrollen ideas en ambientes que promuevan la creatividad.</p> <p>La integración de wikis en la enseñanza superior implica un cambio de rol del profesorado, que será facilitador y guía de los aprendizajes de los alumnos, alejándose así del rol de transmisor que tradicionalmente ha ocupado. Asimismo, es necesario que los profesores conozcan las posibles implicaciones educativas de esta herramienta de colaboración, y presten atención a la actitud de los alumnos, su estilo de aprendizaje y las competencias que poseen para dirigir su propio proceso de aprendizaje.</p>
--	--	---

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

		De esta manera, una vez que dispongamos de docentes motivados y preparados para llevar a cabo estrategias colaborativas, será imprescindible que éstos les exijan a los alumnos compromiso e implicación para trabajar compartiendo y elaborando conjuntamente el conocimiento.
<b>CONTENIDOS</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Que es una wiki, elementos, sitios web para crear una wiki, usos de la wiki en la educación superior.	Producir contenidos digitales de manera colaborativa a partir de temáticas propias de los cursos	Trabajo colaborativo, valores de respeto, tolerancia, responsabilidad
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>		<b>RECURSOS</b>
<b>Estrategias de Enseñanza</b>	<b>Estrategias de Aprendizaje</b>	Visuales (video beam, retroproyectores) Audiovisuales (videos) Impresos (Hojas de block, lapiceros Humano: Estudiante, docente Locativo: aulas, Sala de informática Tecnológicos: PC, Conexión a Internet, herramientas Web 2.0: wiki Cibergraficos <a href="http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/157/cd/m4_3_wiki/qu_es_una_wiki.htm">http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/157/cd/m4_3_wiki/qu_es_una_wiki.htm</a> <a href="https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/13414/1/Wikis_Blogs.pdf">https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/13414/1/Wikis_Blogs.pdf</a>
<b>Inicio</b>	<b>Inicio</b>	
Se les explica a los estudiantes en que consiste una wiki cuáles son los elementos principales, para qué sirve, cuáles son los sitios web para crear una wiki y qué actividades se pueden hacer con esta herramienta en la educación.	Los estudiantes realizaran un ensayo siguiendo las etapas de tesis, matesis, síntesis sobre el contenido del video	
<b>Desarrollo</b>	<b>Desarrollo</b>	
El docente por grupos asigna las escuelas literarias para que los estudiantes consulten la información de la web teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Movimiento , Época , características, Obras, Autores Cuando estén ubicados en el aula de informática el docente pasará por cada uno de los grupos dando las orientaciones para la construcción de la wiki utilizando el sitio web Wikispaces para que conozcan el entorno donde desarrollarán la actividad.	Por equipos de trabajo los estudiantes deben consultar a través de la web las escuelas literarias donde tendrán en cuenta los aspectos solicitados por el docente  Luego deben seleccionar, clasificar por cada tema la información que consideran importante y realizar una estructura a través de un mapa conceptual de cómo será proyectada en la etapa siguiente.	

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

<b>Cierre</b>	<b>Cierre</b>	
Se realiza un recorrido por cada uno de los grupos haciendo las orientaciones pertinentes con relación al proceso de crear la paginas que contine la wiki y siguiendo las instrucciones para la publicación.	<p>Seleccionan la página de Wikispaces y siguen las instrucciones para crear la wiki.</p> <p>Identificar las páginas con un nombre específico y la selección de algunos elementos multimodales como texto, imágenes, videos referidos a cada uno de los temas.</p>	
<b>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Actividad Evaluativa</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>	
<p>Los estudiantes por equipos escogen un autor de cualquiera de las escuelas literarias y deben consultar informacion relacionada con la biografía, las principales obras, algunos fragmentos, frases celebres que los identifican.</p> <p>Luego deben organizar dicha informacion y construir una wiki de manera colaborativa para ello deben ingresar a la página de Wikispaces y publicar allí lo mas relevante tomando los elementos multimodales como imágenes, video, sonido, texto, editores.</p>	<p>Aplicación de una rúbrica de la creación de la wiki teniendo en cuenta los siguientes criterios.</p> <p>Participacion            Contenido de las aportaciones            Calidad de las aportaciones            Respeto y colaboracion            Enlaces o elementos multimodales            Fuentes            Manejo del lenguaje</p>	
<b>EFFECTOS OBTENIDOS / ESPERADOS</b>	Se espera que a través de estas estrategias didácticas los estudiantes del programa de Licenciatura en Lengua Castellana de primer semestre puedan comprender las temáticas y realizar cada una de las actividades o tareas; encontrar en la evaluación una manera de demostrar los aprendizajes de manera progresiva y poder cumplir con el desarrollo de la expresión escrita a través de un trabajo colaborativo	

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

<b>OBSERVACIONES</b>	<p>El docente puede planear con los estudiantes el número de wikis de acuerdo a las temáticas abordadas durante el año, considerando el tipo de actividad que se ajuste a los intereses de los estudiantes y contextualizado.</p> <p>Registrar aquellas dificultades que presentaron los estudiantes con el uso de la herramienta o con relación al desarrollo de las actividades</p> <p>Anotaciones personales o de los grupos con respecto a la aplicación de la rúbrica u otras apreciaciones que el docente considere pertinente</p>
----------------------	--

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**RUBRICA PARA EVALUAR LA WIKI**

<b>CRITERIOS</b>	<b>INSUFICIENTE 1</b>	<b>REGULAR 3</b>	<b>BUENO 4</b>	<b>EXCELENTE 5</b>
<b>PARTICIPACIÓN</b>	No puede editar o crear un artículo	Tiene muchas dificultades para editar un artículo existente o crear uno nuevo.	Edita un artículo existente o crea uno nuevo	Edita un artículo existente o crea uno nuevo, con formato e imágenes.
<b>CONTENIDO DE LAS APORTACIONES</b>	Sus aportaciones demuestran que no tiene conocimiento sobre el tema.	Sus aportaciones demuestran un conocimiento vago sobre el tema.	En sus aportaciones demuestra conocimiento sobre el tema.	En sus aportaciones expresa conocimiento amplio sobre el tema.
<b>CALIDAD DE LAS APORTACIONES</b>	Las participaciones no integran datos o información adicional. Las ideas son confusas y superficiales. Expresa sólo opiniones y no argumenta.	Las participaciones integran información o conocimientos con dificultad. Pocas de sus ideas son claras.	Las participaciones integran cierta información y conocimientos que ayudan a enriquecer el texto. La mayoría de sus ideas son claras y las argumenta.	Las participaciones integran información y conocimientos útiles que enriquecen el texto. Presenta argumentos y sus ideas son claras y profundas.
<b>RESPECTO Y COLABORACIÓN</b>	No es respetuoso en sus aportaciones o respuestas a otros colaboradores. No acepta la crítica y no es capaz de construir un texto en grupo.	En algunas ocasiones no es respetuoso con el resto de los colaboradores y puede responder de manera agresiva.	Colabora de manera respetuosa, pero, en caso de desacuerdo, evita el conflicto o responde de manera poco autocrítica.	En sus participaciones colabora de manera respetuosa y en caso de desacuerdo recurre al diálogo.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

<b>ENLACES</b>	El artículo creado o la aportación realizada no cuenta con enlaces o elementos multimedia como imágenes, videos, sonido	El artículo creado o la aportación realizada cuenta con un enlace que no funciona o elementos multimedia como imágenes, videos, sonido	El artículo creado o la aportación realizada cuenta con un enlace que funciona. o elementos multimedia como imágenes, videos, sonido	El artículo creado o la aportación realizada cuenta con al menos dos enlaces que funcionan. o elementos multimedia como imágenes, videos, sonido
<b>FUENTES</b>	En el artículo creado o en la aportación realizada no hay citas, ni se hace referencia a fuentes.	En el artículo creado o en la aportación realizada cita las fuentes de sus argumentos de manera incompleta	En el artículo creado o en la aportación realizada cita una fuente de sus argumentos de manera completa.	En el artículo creado o en la aportación realizada cita al menos dos fuentes de sus argumentos de manera completa.
<b>MANEJO DEL LENGUAJE</b>	En sus participaciones no expresa las ideas con claridad; aplícalas reglas ortográficas, gramaticales y de sintaxis, con muchos errores	En sus participaciones no expresa las ideas con claridad y aplica las reglas ortográficas, gramaticales y de sintaxis, con errores.	En sus participaciones expresa las ideas con suficiente claridad; aplica en la mayoría de los casos, las reglas ortográficas, gramaticales y de sintaxis, correctamente.	En sus participaciones expresa las ideas con total claridad y estructuración; aplica correctamente las reglas ortográficas, gramaticales y de sintaxis.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

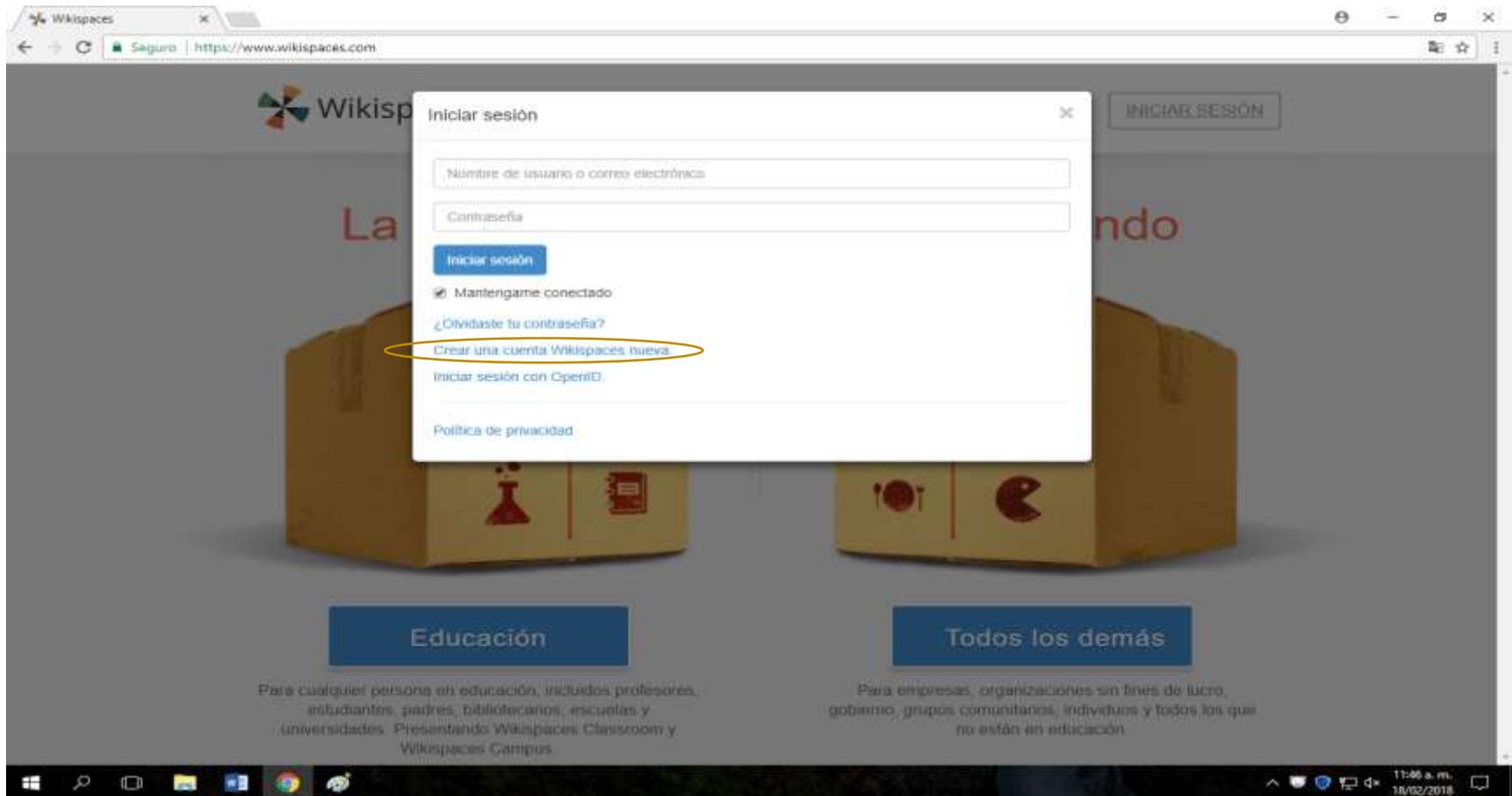
## PASOS PARA CREAR UNA CUENTA EN WIKISPACES

1. Ingresamos a la página [www.wikispaces.com](http://www.wikispaces.com) y seleccionamos donde dice **iniciar sesión** que se encuentra en la parte superior derecha.



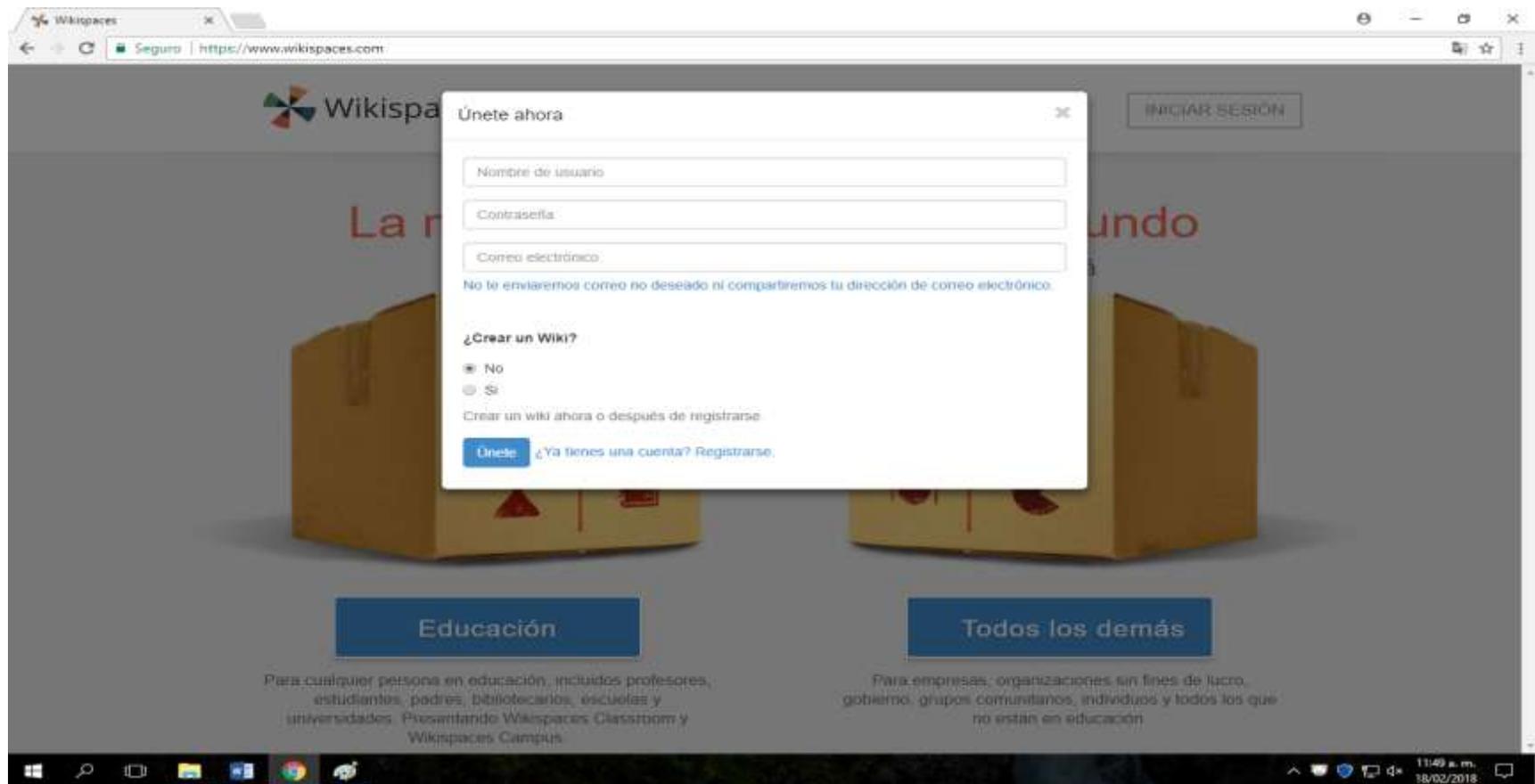
## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

2. Luego nos aparece esta interfaz y nos ubicamos donde dice **“crear una cuenta Wikispaces nueva”**



## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

3. Diligenciamos el formulario donde aparece nombre de usuario, contraseña y correo electrónico. Luego le damos **No** a la pregunta de ¿Crear un Wiki? y después le damos click en el botón azul que dice “**Únete**”. Se envía un mensaje de verificación de la cuenta en wikispaces y se hace el proceso de ingresar de nuevo a la página.



## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

<b>INTEGRANTES:</b> Grupos conformados por cinco estudiantes		<b>NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA:</b> Educación Superior	
<b>GRUPO:</b> AR	<b>ASIGNATURA:</b> Escuelas y Géneros	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> Aprendiendo a escribir con las redes Sociales	
<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Carlo Julian Espinel Criado		<b>CONTEXTO:</b> Universidad de Pamplona, programa de Licenciatura en Lengua Castellana	
<b>SEMESTRE:</b> Primero		<b>DURACION TOTAL:</b> 4 semanas	
TEMAS		OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
Redes sociales (Facebook)		<p>Conoce que es una red social y como se clasifican.</p> <p>Identifica las principales redes sociales y su evolución.</p> <p>Reconoce los servicios que ofrece las redes sociales en especial Facebook.</p> <p>Conoce la importancia del Facebook como entorno colaborativo.</p> <p>Utiliza el Facebook como red social para debatir sobre los temas abordados en el curso.</p> <p>Realiza aportes basados en la argumentación teórica y reflexiva relacionado con las temáticas del curso.</p>	<p>Las redes sociales son sitios de Internet formados por comunidades de individuos con intereses o actividades en común (como amistad, parentesco, trabajo) y que permiten el contacto entre estos, de manera que se puedan comunicar e intercambiar información.</p> <p>Los individuos no necesariamente se tienen que conocer previo a tomar contacto a través de una red social, sino que pueden hacerlo a través de ella, y ese es uno de los mayores beneficios de las comunidades virtuales.</p> <p>Si se quisiera clasificar a las redes sociales, podría hacerse según su origen y función: Redes genéricas: Son muy numerosas y populares (como Facebook o Twitter).</p> <p>Redes profesionales: Como LinkedIn, que involucran individuos que comparten el ámbito laboral o que buscan ampliar sus fronteras laborales y pueden ser abiertas o cerradas.</p> <p>Redes temáticas: Relacionan personas con intereses específicos en común, como música, hobbies, deportes, etc., siendo la más</p>

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

		<p>famosa Flickr (temática: fotografía).</p> <p>En general, ingresar en una red social es muy sencillo, ya que simplemente implica rellenar un cuestionario con datos personales básicos y así obtener un Nombre de usuario y una Contraseña, que le servirán al usuario para ingresar de manera privada a la red. Mientras el usuario cumpla los requisitos para el registro en dicha red (por ej. mayoría de edad), podrá hacerlo sin inconvenientes.</p> <p><b>Facebook</b> fue creado alrededor de 2004 por un grupo de estudiantes liderado por Mark Zuckerberg, con el objetivo de mantener en contacto a los estudiantes de la Universidad de Harvard (USA). Sin embargo, al poco tiempo cualquier persona con una cuenta de correo electrónico podía unirse. Así, Facebook empezó a ganar popularidad en el ambiente estudiantil, para luego ampliar su target. La traducción de la red a varios idiomas, permitió su expansión mundial. Hoy en día esta red social cuenta con más de 1000 millones de usuarios.</p>
--	--	--

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

		<p><b>Servicios ofrecidos por Facebook.</b></p> <p>Proporciona una amplia variedad de productos y servicios, incluidas plataformas de publicidad y comunicaciones. Muchos de estos productos y servicios (como la aplicación para celulares de Facebook, Messenger y Papel) forman parte de tu experiencia de Facebook. Otros servicios, como Slingshot, Rooms o la aplicación Internet.org, ofrecen experiencias más independientes (por ejemplo, es posible que no tengas que registrarte o iniciar sesión en el servicio con tu cuenta de Facebook). Algunos de los servicios, como el administrador de páginas o las estadísticas del público, son productos que ofrecemos a nuestros socios comerciales, como los anunciantes. Todos estos servicios se rigen por nuestra Política de datos, que describe el modo en que recopilamos, usamos y divulgamos tu información. En ocasiones, es posible que también se apliquen condiciones complementarias a productos o servicios específicos, en cuyo caso te lo informaremos a través de dichos servicios.</p>
--	--	--

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

		<p><b>Importancia del Facebook como entorno colaborativo</b></p> <p>A pesar de las carencias encontradas como plataforma de trabajo colaborativo, Voorn y Kommers (2013) identificaron que alumnos universitarios de carácter introvertido veían a las redes sociales como un gran apoyo para el desempeño en el aprendizaje colaborativo y la autoconfianza.</p> <p>En tanto, Mazer, Murphy y Simonds (2007) revisaron los efectos de que los maestros compartieran con sus alumnos, a través de FB, información personal, sobre el clima en el aula, la motivación y el aprendizaje afectivo; encontraron una correlación alta y positiva y, sobre todo, que aquellos alumnos con acceso al sitio del docente con mayor revelación de datos personales reportaron altos niveles de motivación anticipada, aprendizaje afectivo y ambiente positivo en el salón.</p> <p>Aunado a lo anterior, los ambientes como FB, según Rovai (2002), proveían espacios virtuales que incrementaban el deseo de compartir información, el apoyo mutuo y fomentaban la colaboración.</p> <p>Las comunidades virtuales así conformadas (Kok, 2008) mejoran la interacción y la experiencia de aprendizaje entre los estudiantes como un todo, ofrecen un sentido de grupo y mantienen la idea de una comunidad que puede aprender y trabajar de manera colaborativa. Aunado a lo anterior, los ambientes como FB, según Rovai (2002), proveían espacios virtuales que incrementaban el deseo de compartir información, el apoyo mutuo y fomentaban la colaboración.</p>
--	--	---

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

		<p>Las comunidades virtuales así conformadas (Kok, 2008) mejoran la interacción y la experiencia de aprendizaje entre los estudiantes como un todo, ofrecen un sentido de grupo y mantienen la idea de una comunidad que puede aprender y trabajar de manera colaborativa.</p> <p>De los resultados obtenidos por Al-rahmi y Othman (2013), se evidencia que la relación entre el aprendizaje colaborativo y la interactividad con los maestros y compañeros contribuye a un mejor desempeño académico. Se desprende de lo anterior que FB, herramienta orientada a la socialización, da la oportunidad, al incluir a los docentes, de un aprendizaje colaborativo.</p>
--	--	---

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Escuela y Géneros Literarios		<p><b>Escuelas Literarias</b></p> <p>Las escuelas literarias son tendencias estéticas que se imponen en un determinado momento y lugar, aceptados por los autores y el público en general como los movimientos estilísticos e ideológicos predominantes en una época concreta.</p> <p><b>1. Clasicismo (Siglo V A.C. – Siglo V D.C.)</b> El clasicismo grecorromano tiene como referente las obras “clásicas” de esa cultura, que buscaban una adecuación ideal entre forma y fondo. Son equilibradas y armónicas, perseguían un ideal de belleza. Su principal teórico fue Aristóteles con su Poética.</p> <p>Autores y obras: Homero (Ilíada y Odisea), Sófocles (Edipo Rey), Virgilio (La Eneida). Otros: Esquilo, Eurípides, Aristófanes, Terencio, Plauto, Cicerón</p> <p><b>2. Medioevo (Edad Media)</b> Se extiende hasta 1453 (caída de Constantinopla -&gt; Bizancio, hoy Estambul). Se caracteriza todo el periodo por la enorme influencia de las iglesias cristianas, que influyeron lógicamente en las producciones artísticas y en la literatura en particular. Aspiraban a reflejar una alta espiritualidad y una dependencia total del Creador.</p> <p>Autores y obras: Cantar de Mío Cid, La canción de Roldán, El cantar de los Nibelungos, Petrarca (Cancionero), Bocaccio (El Decamerón), Dante (La Divina comedia) ... En realidad, los últimos, con formación clásica, ya prefiguran el Renacimiento</p>
------------------------------	--	--

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

	<p><b>3. Renacimiento (Siglo XVI)</b> Sus precedentes ya se encuentran en los dos siglos anteriores, periodo conocido como el primer Renacimiento. Se basa en el Humanismo, corriente intelectual que pretendió volver a colocar al hombre en el centro de la cultura, inspirándose en la tradición grecorromana, a la que intentó imitar todo cuanto pudo. En literatura se introducen nuevas formas y géneros, como la novela. Dentro de las distintas escuelas literarias consideradas quizás es la que prefigura el mundo moderno. Autores y obras: Lazarillo de Tormes, Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, Alonso de Ercilla (La Araucana), Cervantes (Novelas ejemplares), Shakespeare (poesía, teatro), Ariosto (Orlando furioso), Erasmo de Rotterdam (Elogio de la locura), Maquiavelo (El príncipe).</p> <p><b>4. Barroco (Siglo XVII)</b> Los movimientos y las escuelas literarias, en incontables ocasiones, han surgido como una reacción a la tradición inmediatamente anterior y esto es justamente lo que sucedió con el barroco. Además, por las circunstancias históricas (guerras de religión, persecuciones, etc.), se adoptó una actitud pesimista y una visión negativa del mundo. Todo ello influye en la literatura, que, en vez de abrirse paso con un lenguaje abierto y natural, se centra en aspectos formales que se recargan hasta límites insospechados, con todo tipo de figuras y tropos (como sucedió en otras artes). Se reaccionó contra las normas estéticas clásicas y se buscó provocar como fuera, por medio de cualquier tipo de herramientas. En las escuelas literarias que consideramos representa un punto de inflexión importante. Autores y obras: Góngora (Soledades), Lope de Vega (teatro), Gracián (El Criticón), Quevedo (El buscón), Luis de Camoens (Las Lusíadas), Milton (El paraíso perdido), Shakespeare (El rey Lear), Marlowe (La trágica historia del doctor Fausto)</p>
--	---

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

		<p><b>5. Neoclasicismo (Siglos XVIII-XIX)</b> De nuevo asistimos a una onda de choque frente a las escuelas literarias anteriores, especialmente una reacción contra el barroco. Como bien indica el término, se intenta volver a cánones clásicos. En especial se hace hincapié en normas estilísticas que deben regir las producciones literarias. Y como tributo al Siglo de las Luces (el XVIII), el predominio de la razón sobre la intuición o la inspiración es total. Obras y autores: Racine (Andrómaca), Molière (Tartufo), Fernández de Moratín (El sí de las niñas), Rousseau (Emilio), Jovellanos, Samaniego (fábulas), Rafael Landívar (Rusticatio mexicana)</p> <p><b>6. Romanticismo (Siglos XVIII-XIX)</b> El Romanticismo es una violenta reacción y oposición frontal a los principios del Neoclasicismo. Dentro de las escuelas literarias, el Romanticismo es de las más importantes, puesto que su influjo llega hasta la actualidad, más allá del periodo concreto considerado. Predomina el sentimiento sobre la razón, el genio del artista sobre cualquier norma canónica, los valores religiosos y éticos de carácter nacional, la mitología propia (en lugar de la grecorromana). Vuelve a ser un periodo pesimista, cargado de negros augurios, donde el concepto del destino tiene un papel fundamental. Autores y obras: Goethe (Werther, Fausto), Heinrich Heine (poesía), Victor Hugo (Los miserables), Alejandro Dumas (Los tres mosqueteros), Manzoni (Los novios), Walter Scott (Ivanhoe), Ann Radcliffe (Los misterios de Udolfo), lord Byron (Don Juan), duque de Rivas (La fuerza del sino), Espronceda (El estudiante de Salamanca), José Zorrilla (Don Juan Tenorio), Pushkin (Eugenio Oneguín), Bécquer (Rimas), Rosalía de Castro (Cantares Gallegos)</p>
--	--	--

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

		<p><b>7. Realismo (Siglo XIX)</b></p> <p>Otra vez en la historia de las escuelas literarias, nueva reacción y oposición al movimiento literario precedente, en este caso el Romanticismo. Debido en parte a las profundas transformaciones que provocó la Revolución Industrial, creció la desigualdad, la pobreza y las tensiones sociales. El afán de los autores realistas se centró en reflejar con todo detalle ese entorno social complicado, lo que lleva a Balzac (en fecha tan temprana como la década de 1830) a iniciar “La comedia humana”, una serie novelística que trataba de ser una crónica completa de la Francia burguesa de la época. Lo mismo hizo Stendhal con Rojo y negro y La cartuja de Parma.</p> <p>El género característico de este periodo fue la novela, y la estela seguida la de contar la verdad por el método más directo. Hay que consignar que el realismo siempre ha estado presente en la literatura española, desde las novelas picarescas hasta hoy. También en buena parte de la literatura hispanoamericana y en el resto de literaturas occidentales. Las escuelas literarias realistas siguen persistiendo en la actualidad, aunque sea con variantes (realismo mágico, por ejemplo).</p> <p>Autores y obras: Balzac (Eugenia Grandet), Stendhal (Rojo y negro), Flaubert (Madame Bovary), Dostoievski (Crimen y castigo), Tolstoi (Guerra y paz), Dickens (David Copperfield), Ibsen (Casa de muñecas), Clarín (La regenta), Galdós (Fortunata y Jacinta), Mark Twain (Las aventuras de Tom Sawyer), Walt Whitman (Hojas de hierba), Thomas Mann (La montaña mágica), Rómulo Gallegos (Doña Bárbara).</p>
--	--	---

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

		<p><b>8. El Naturalismo (Finales Siglo XIX, Principios XX)</b> El naturalismo fue una de las escuelas literarias más breves que ha dado la historia de la literatura. En principio, fue una prolongación del realismo, pero con rasgos sumamente exagerados. Se intentó un retrato social científico, como si la pluma fuera un bisturí que analizara sin ningún género de dudas el entorno social, ya fuese sucio, denigrante, instintivo, bajo, etc. El máximo representante fue el francés Émile Zola (Nana). En España tuvo una firme defensora en Emilia Pardo Bazán (Los pazos de Ulloa).</p> <p><b>9- Modernismo (Finales Siglo XIX, Principios Del XX)</b> Fue un movimiento literario español e hispanoamericano emparentado con el parnasianismo y el simbolismo de origen francés (Baudelaire, Verlaine, Mallarmé). Representa una reacción, sobre todo en el campo poético, al realismo y al naturalismo. Se oponía a la burguesía y al materialismo reinante por entonces. Buscaba la perfección formal, un arte refinado, la vuelta a inquietudes espirituales, la oposición frontal a todo tipo de vulgaridad. Autores y obras: Baudelaire (Las flores del mal), Rimbaud (Iluminaciones), Rubén Darío (Azul), Lugones (Los crepúsculos del jardín), Valle Inclán (Sonatas), Antonio Machado (Soledades), Juan Ramón Jiménez (Platero y yo)</p>
--	--	---

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

		<p><b>10. Vanguardismo (Primera Mitad Del Siglo XX)</b> Entre las diversas escuelas literarias existentes a principios del siglo XX (más bien a partir del fin de la Primera Guerra Mundial), hemos agrupado bajo el epígrafe de “vanguardismo” a toda una serie de movimientos que perseguían terminar radicalmente con el pasado, obsesionados con la constante búsqueda de la originalidad, fuese en las formas o en los contenidos, más bien en ambos a la vez. Fueron tendencias muy efímeras (unas más que otras) y se caracterizaron por la publicación de manifiestos fundacionales del movimiento artístico considerado. Sirva como ejemplo el Manifiesto surrealista de 1924, promovido entre otros por André Breton.</p> <p>Autores y obras: James Joyce (Ulises), Virginia Woolf (Las olas), William Faulkner (El ruido y la furia), Rilke (Sonetos a Orfeo), Apollinaire (Caligramas), Tristan Tzara (La primera aventura celestial del señor Antipirina), Kafka (La metamorfosis), Samuel Beckket (Esperando a Godot), Ionesco (El rinoceronte), Marcel Proust (En busca del tiempo perdido), Henry Miller (primavera negra), Céline (Viaje al fin de la noche)</p> <p><b>11. Posvanguardismo (Mitades Del Siglo XX)</b> Hubo autores, sobre todo en el campo poético, que reaccionaron contra el individualismo de los escritores vanguardistas y quisieron introducir ciertos contenidos de carácter social en sus obras. Reprocharon a las escuelas literarias asociadas a las vanguardias cierto acomodo y despreocupación por temas candentes de la vida social. Descuidaron un tanto las formas y se concentraron en los contenidos.</p>
--	--	--

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

		<p><b>12. Posmodernismo (A Partir De 1960)</b> Una vez agotadas las escuelas literarias vanguardistas, determinados autores comenzaron a experimentar con el lenguaje y con nuevos formatos poco convencionales para renovar formas y contenidos. Un ejemplo podría ser Julio Cortázar y su novela Rayuela, con diferentes itinerarios de lectura. Otro ejemplo podrían ser los poemas insertados en una pintura, etc.</p> <p>No obstante, posmodernismo no está asociado con el Modernismo (el movimiento poético que vimos anteriormente) —como podría parecer a primera vista—, sino que obedece, sobre todo en los últimos años, a un conjunto de técnicas experimentales asociadas a la filosofía posmodernista (en oposición al “mundo moderno”, sobre todo desde el Siglo de las Luces hacia acá), y que en el ámbito literario prefiere lo fragmentario al discurso largo, por ejemplo a través de microrrelatos, incluso de nanorrelatos (de un par de líneas a lo sumo), o que prefiere los temas tangenciales, fronterizos, frente a los grandes relatos del pasado.</p>
<b>CONTENIDOS</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
red social y como se clasifican, principales redes sociales y su evolución servicios que ofrece la red social Facebook, importancia del Facebook como entorno colaborativo	Utiliza Facebook para debatir sobre temáticas abordadas en el curso; realiza aportes basados en la argumentación teórica y reflexiva relacionado con las temáticas del curso.	Trabajo colaborativo, valores de respeto, tolerancia, responsabilidad

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>		<b>RECURSOS</b>
<b>Estrategias de Enseñanza</b>	<b>Estrategias de Aprendizaje</b>	Visuales (video beam, retroproyectors) Audiovisuales (videos) Impresos (Hojas de block, lapiceros Locativo: aulas, Sala de informática Humano: Estudiante, docente Tecnológicos: PC, Conexión a Internet, herramientas Web 2.0: Facebook Cibergrafía  <a href="http://concepto.de/redes-sociales/">http://concepto.de/redes-sociales/</a> <a href="https://es-la.facebook.com/help/1561485474074139">https://es-la.facebook.com/help/1561485474074139</a> <a href="http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/536/370">http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/536/370</a> <a href="http://comoescibirbien.com/escuelas-literarias/">http://comoescibirbien.com/escuelas-literarias/</a>
<b>Inicio</b>	<b>Inicio</b>	
Se les explica a los estudiantes en que consiste una red social, cuáles son las principales redes sociales, servicios de las redes sociales, importancia del Facebook en el contexto educativo. Para ello el docente puede utilizar un videotutorial o una presentación en prezi	Los estudiantes elaboran un mapa conceptual destacando los aspectos más relevantes del video o en su efecto de la presentación en prezi hecho por el docente.  Elaboración de un resumen destacando los aspectos más importantes del video	
<b>Desarrollo</b>	<b>Desarrollo</b>	
El docente crea un grupo en Facebook del curso de Escuelas y Géneros donde publicará documentos referentes a la primera unidad del curso para que los estudiantes hagan lectura comprensiva.	Los estudiantes ingresan al grupo de Facebook después de ser agregados por el docente y hacen lectura de un documento de la primera unidad del curso que trata sobre las diferencias que existen del género literario con otros géneros	
<b>Cierre</b>	<b>Cierre</b>	
El docente formula las siguientes preguntas ¿Como diferenciar el género literario de otro? ¿Cómo se identifica el género lírico? ¿Cuál es el aporte del género dramático en la literatura?	Los estudiantes por grupos dan respuesta a los interrogantes con base en la lectura previa del documento. Luego comparten a través del grupo de Facebook los aportes que dieron cada uno de los equipos de trabajo Se realiza una retroalimentación con relación a las posturas que cada uno de los grupos manifestaron.	

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

<b>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Actividad Evaluativa</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
<p>Los estudiantes realizan un ensayo argumentativo por grupos sobre las características y autores del género épico -narrativo.</p> <p>Se debe compartir la conclusión del trabajo en el grupo y cada uno de los miembros debe dar un aporte personal de lo presentado.</p>	<p><b>Coevaluación y heteroevaluación</b></p> <p>Aplicación de un rubrica para evaluar el ensayo donde se tenga en cuenta los siguientes criterios:</p> <p>Titulo  Introducción  Tesis  Argumentos  Integración  Secuencia y cohesión  Gramática ortografía, puntuación, léxico  Conclusión  Normas de referencia</p> <p>Los niveles que se valoran son excelente, bueno, regular e insuficiente y en cada uno se detallan los descriptores de desempeño y la calificacion va de 1 a 5.</p> <p>Este instrumento también es utilizado por el docente para evidenciar el desempeño que cada grupo obtuvo durante el desarrollo de la actividad.</p> <p>Valora la participación de los grupos en el desarrollo de la actividad a través de la herramienta.</p>

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

<b>EFFECTOS OBTENIDOS / ESPERADOS</b>	Se espera que a través de estas estrategias didácticas los estudiantes del programa de Licenciatura en Lengua Castellana de primer semestre puedan comprender las temáticas y realizar cada una de las actividades o tareas; encontrar en la evaluación una manera de demostrar los aprendizajes de manera progresiva y poder cumplir con el desarrollo de la expresión escrita a través de un trabajo colaborativo
<b>OBSERVACIONES</b>	<p>El docente puede planear el número de documentos o material que desea publicar en el grupo en Facebook de acuerdo a las temáticas abordadas en el curso durante el año y las actividades o tareas que inviten al estudiante a tener una postura crítica y que sean de interés y contextualizadas.</p> <p>Registrar aquellas dificultades que presentaron los estudiantes con el uso de la herramienta o con relación al desarrollo de las actividades.</p> <p>Anotaciones de manera individual o de los grupos con respecto a la aplicación de la rúbrica u otras apreciaciones que el docente considere pertinente.</p>

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

**RUBRICA PARA EVALUAR EL ENSAYO ARGUMENTATIVO**

<b>CRITERIOS</b>	<b>INSUFICIENTE 1</b>	<b>REGULAR 3</b>	<b>BUENO 4</b>	<b>EXCELENTE 5</b>
<b>TÍTULO</b>	No hay título	No es pertinente con el tema tratado. Es extenso (más de 6 palabras)	Es pertinente con el tema tratado. Es conciso (cuatro a cinco palabras)	Es pertinente con el tema tratado. Llama la atención del lector Es conciso (cuatro a cinco palabras)
<b>INTRODUCCION</b>	No se plantea ni delimita el tema. No hay contextualización. Confunde al lector.	El tema se plantea vagamente. No hay contextualización	Se plantea y delimita el tema. La contextualización es insuficiente	Se plantea y delimita el tema con claridad y precisión. Se identifica una contextualización (que ubica en el tiempo, espacio o perspectiva metodológica).
<b>TESIS</b>	No hay una tesis explícita ni se sugiere.	La tesis es vaga o imprecisa o hay más de una tesis.	Se formula la tesis en la introducción. Es una sola tesis	Está en la introducción. Se formula con claridad y precisión. Es una sola tesis
<b>ARGUMENTOS</b>	No presenta argumentos pertinentes. Presenta evidencias y ejemplos que no son relevantes con la tesis planteada ni están explicados de manera suficiente. No utiliza las fuentes bibliográficas recomendadas. Las evidencias no son consistentes con la tesis planteada	Presenta 1 ó 2 argumentos en párrafos separados y claramente articulados con la tesis. Los argumentos no están suficientemente sustentados porque las evidencias son insuficientes o no son pertinentes. No utiliza las fuentes bibliográficas recomendada	Incluye tres argumentos claramente definidos en párrafos separados. Al menos dos argumentos están articulados a la tesis. Al menos un argumento está fundamentado con fuentes bibliográficas recomendadas. Las evidencias de al menos dos argumentos son pertinentes y suficientes	Se plantean con claridad al menos tres argumentos que sustentan la tesis. Cada argumento se desarrolla en párrafos separados. Los argumentos que sustentan la tesis se justifican con evidencias basadas en fuentes experienciales y los textos propuestos. Al menos dos argumentos están fundamentados con los textos leídos.  Las evidencias de los tres argumentos son pertinentes y suficientes

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

<b>INTEGRACION</b>	No integra información de los textos propuestos	Integra algunos aspectos de la información de los textos propuesto	Integra información de los textos propuestos	Integra apropiadamente información de los textos propuestos
<b>SECUENCIA Y COHESION</b>	Los argumentos y evidencias no presentan ni un orden lógico ni una estructuración clara. Tiene muchos problemas de cohesión	Algunos de los argumentos y evidencias no presentan ni orden lógico ni cohesión, lo que otorga al escrito un carácter confuso que distrae al lector	Los argumentos y evidencias presentan un orden lógico. Hace poco uso de elementos de conexión explícitos, lo que dificulta seguir el pensamiento del autor.	Los argumentos y evidencias presentan un orden lógico y están apoyados en elementos de conexión explícitos y apropiados.
<b>GRAMÁTICA ORTOGRAFÍA, PUNTUACIÓN, LÉXICO Y REGISTRO</b>	El texto está plagado de errores gramaticales, ortográficos, de puntuación. y/o edición. El registro no es apropiado.	El texto presenta un uso deficiente de la gramática, la ortografía y puntuación. La edición es descuidada. El texto hace poco uso del registro académico	El texto tiene un uso aceptable de la gramática. Presenta algunos errores ortográficos, de puntuación y/o edición. Algunas escogencias léxicas y gramaticales no corresponden al registro académico.	El texto tiene una adecuada gramática, ortografía, puntuación y edición.  El texto tiene un registro académico
<b>NORMAS DE REFERENCIA</b>	Las referencias no corresponden a las normas previamente acordadas	Al menos el 50% de las referencias están presentadas de acuerdo con las normas de referencia previamente acordadas.	Al menos el 80% de las referencias están presentadas de acuerdo con las normas de referencia previamente acordadas.	Las referencias en el texto y la lista de referencias están presentadas de acuerdo con las normas APA de referencia
<b>CONCLUSION</b>	La conclusión recapitula los puntos clave de la argumentación. Reitera la tesis sin incluir argumento nuevo.	La conclusión reafirma la tesis o solo retoma los argumentos. No incluye un argumento nuevo	La conclusión resume la tesis, retoma algunos de los argumentos. Incluye un nuevo argumento.	La conclusión no se deriva de los argumentos presentados y no retoma la tesis

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

## CONCLUSIONES

A continuación, se plantean las conclusiones del trabajo realizado:

Después de haber llevado a cabo la prueba escrita se evidenció que ante la construcción del texto a partir de un conjunto de palabras el 42 % de los estudiantes presentaron dificultades en la categoría de caligrafía especialmente en el uso combinado de letras mayúsculas y minúsculas; y en la redacción de un escrito mediante la observación de una imagen en este mismo aspecto se obtuvo un 63 %. Frente a los errores en la ilegibilidad representada en los trazos de las letras y del texto, tamaño y forma de las letras; en la primera parte se obtuvo un 10% de dificultades y en la segunda un 25%.

Con respecto a los errores ortográficos prevalece la acentuación especialmente en el uso de las tildes en palabras agudas, graves y esdrújulas con respecto a la primera parte de la prueba con un 21 % y en la segunda se evidencia un 58%; referido a los signos de puntuación un 26 % y 10% respectivamente. Con relación a la categoría de coherencia y cohesión se presentaron dificultades en la redundancia de términos con un 63% en la primera parte y 89% con respecto a la imagen.

Con la aplicación de la encuesta estructurada y semiestructurada se pudo confirmar que los estudiantes de primer semestre de dicho programa demuestran conocimientos muy básicos acerca de la escritura digital reflejada en la utilización de las herramientas de la web 2.0 para fines educativos entre las que se destacan el computador, correos electrónicos y las redes sociales. Frente al uso de dispositivos móviles solo recurren al código de texto para poder comunicarse y audios dejando de lado otros elementos multimodales como las imágenes, los videos y Emojis que hacen parte de este tipo de encuentros entre usuarios. De otro lado los aspectos ortográficos y gramaticales siempre son tenidos en cuenta cuando estos escriben a través de las redes sociales.

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Consideran que las formas escriturales en los jóvenes actualmente con el uso de las redes sociales generan errores en aspectos importantes como la gramática y la ortografía, se inventan un nuevo léxico, abrevian palabras y utilizan un lenguaje iconográfico y de vez en cuando emplean un vocabulario soez.

Frente al tema del uso de las herramientas de la web 2.0 como estrategia pedagógica para el desarrollo de las clases los estudiantes afirman que en su mayoría los docentes hacen uso de Facebook para la creación de grupos relacionados con los cursos y el WhatsApp para comunicarse frente a cualquier situación de carácter académico. Finalmente se nota un desinterés por participar y realizar algún tipo de aporte en las redes sociales que maneja el programa puesto que muchos poco interactúan y no conocen los asuntos que allí se abordan.

El diseño de las estrategias didácticas se fundamentó en la teoría del aprendizaje colaborativo y se apoyó en una plantilla elaborada por el docente Ronald Feo; el cual se hicieron unas adaptaciones conforme al desarrollo de las temáticas del curso de Escuelas y géneros literarios del primer semestre del programa de Licenciatura en Lengua Castellana con la mediación de las herramientas de la web 2.0 en especial blogs, wikis y Facebook las cuales se constituyen en pieza clave para que los estudiantes puedan producir textos con rigor académico y disciplinar.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### **RECOMENDACIONES**

Luego de haber cumplido con los objetivos del proyecto y presentar las conclusiones del trabajo, se contemplan las siguientes recomendaciones:

Realizar un seguimiento frente a las dificultades encontradas en la expresión escrita a objeto de profundizar en los aspectos gramaticales, sintácticos, semánticos y ortográficos desde las cátedras de producción textual.

Implementar una prueba diagnóstica al iniciar el semestre que permita identificar cuáles son los conocimientos que presentan los estudiantes frente al uso de las TIC en el contexto académico.

Desarrollar un plan de acción desde el programa que permita involucrar el uso adecuado de las herramientas de la web 2.0 para la comunidad estudiantil con fines pedagógicos.

Implementar las estrategias didácticas fundamentadas en el aprendizaje colaborativo y la mediación de las herramientas de la web 2.0 con el acompañamiento permanente del docente con el fin de desarrollar la escritura en los estudiantes de primer semestre.

Evaluar el impacto que genera la implementación de las estrategias didácticas y su incidencia en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de primer semestre.

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

## CIBERGRAFIA

ÁLVAREZ, Guadalupe; BASSA, Lorena (2013, julio). «TIC y aprendizaje colaborativo: el caso de un blog de aula para mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes preuniversitarios». (Tesis de posgrado. )Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). Vol. 10, n.º 2. págs. 5-19. UOC. Recuperado de:  
<http://rusc.uoc.edu/ojs/index.php/rusc/article/view/v10n2-alvarez-bassa/v10n2-alvarez-bassa-es>

CASSANY, Daniel, LUNA, Martha & SANZ Gloria. ENSEÑAR LENGUA. Expresión Escrita. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. 9." edición: noviembre 2003. Pag 257-Recuperado de  
[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-\\_enseñar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_enseñar_lengua.pdf)

CASSANY, Daniel. Enseñanza de la escritura: orientaciones y práctica. Recuperado de:  
<http://slideplayer.es/slide/1673712/>

DAPIA CONDE, M., & ESCUDERO CID, R. (2014). Aprendizaje colaborativo mediante el uso de edublog en la enseñanza universitaria. Valoración de una experiencia. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria De Didáctica*, 32(2), 53-72. doi:10.14201/et20143215372. (Tesis de posgrado). Recuperado de: <http://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/et20143215372/12522>

DELGADO BENITO, Vanesa Raquel CASADO MUÑOZ Raquel. GOOGLE DOCS: UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO COLABORATIVO EN LA UNIVERSIDAD. Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Burgos. Pag 162-165. Recuperado de:  
<http://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/viewFile/9302/9594>

FEO, R. (2009). Estrategias Instruccionales para Promover el Aprendizaje Estratégico en Estudiantes del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Trabajo de grado de Maestría no publicada, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Miranda. Recupedado de: [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795\\_2010\\_16\\_13.pdf](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf)

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

GONZÁLEZ V. Lucia N. (2012.) EL APRENDIZAJE COLABORATIVO: ESTRATEGIA PARA GENERAR EN LOS NIÑOS EL INTERES POR LA LECTURA Y LA ESCRITURA. Programa educativo en Psicología Educativa. ( Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. México. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/28835.pdf>

HERNÁNDEZ E.A (2013). ESCRITURA COLABORATIVA DIGITAL. Fortalecimiento de la composición textual desde el trabajo colaborativo digital. Maestría en Informática Educativa (Tesis de Postgrado). Universidad de la Sabana. Sede Chía. Recuperado de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/9356/Edward%20Alexander%20Hernandez%20%28TESIS%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ Y BATISTA, (2014). Metodología de la Investigación. El proceso de la investigación cualitativa. Editorial McGraw Hill. 6 edición. México. Pag. 364. Recuperado de : <https://metodologiaecs.wordpress.com/2016/01/31/libro-metodologia-de-la-investigacion-6ta-edicion-sampieri-pdf/>

HURTADO DE BARRERA, J. (2012). METODOLOGÍA DE IA INVESTIGACIÓN. Guía Para la Comprensión Holística Para La Ciencia. Universidad Nacional Abierta Dirección de Investigación y Postgrado. Parte II. Capítulo 4. Los métodos y la holopraxis de la Investigación. Tercera Edición, Fundación Sytal: Caracas. Pag133. Recuperado de: <http://dip.una.edu.ve/mpe/017metodologia/paginas/Hurtado,%20Guia%20para%20la%20comprension%20holistica%20de%20la%20ciencia%20Unidad%20III.pdf>

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY. Dirección De Investigación Y Desarrollo Educativo Vicerrectoría Académica, Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes APRENDIZAJE COLABORATIVO. TÉCNICAS DIDÁCTICAS. Pag 1-16. Recuperado de: [http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo\\_academico/metodo\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/metodo_aprendizaje_colaborativo.pdf)

LILLO ZÚÑIGA Félix Gabriel. Aprendizaje Colaborativo en la Formación Universitaria de Pregrado. Revista de Psicología - Universidad Viña del Mar. Vol. 2, N° 4, 109-142. Recuperado de: <http://sitios.uvm.cl/revistapsicologia/revista/04.05.aprendizaje.pdf>

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

OLAIZOLA Andrés (2015). La escritura digital en el aula: qué es y cómo se puede enseñar y evaluar”. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Año XVI. Vol. 26. Pp 206-211.

Recuperado de:

[https://www.academia.edu/11867222/La\\_escritura\\_digital\\_en\\_el\\_aula\\_qu%C3%A9\\_es\\_y\\_c%C3%B3mo\\_se\\_puede\\_ense%C3%B1ar\\_y\\_evaluar](https://www.academia.edu/11867222/La_escritura_digital_en_el_aula_qu%C3%A9_es_y_c%C3%B3mo_se_puede_ense%C3%B1ar_y_evaluar)

PICO Laura & RODRÍGUEZ Cecilia. (2011). TRABAJOS COLABORATIVOS. Serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1. Conectar Igualdad. Buenos Aires Argentina.

Recuperado de: [http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/trabajos\\_colaborativos0.pdf](http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/trabajos_colaborativos0.pdf)

PINEDA, Carla (2009). Etapas del proceso de escritura” (Subprocesos de escritura). Recuperado de: <https://es.slideshare.net/CarlaPineda/proceso-de-escritura-1545288>

RINCON CASTELLANOS. C.A. Unidad No 4. La Escritura. Recuperado de:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad4Escritura1.PDF>

RODRÍGUEZ GARCÍA, Sharon Andrea (2015) Uso de blogs como herramienta de producción escrita en estudiantes de segundo de primaria. Maestría thesis, Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá. Recuperado de:

<http://www.bdigital.unal.edu.co/51888/1/52833400.2016.pdf>

SALAS BETETA. Maricel R. (2012). ¿QUE ES PROFESOR TIC Y PROFESOR TAC?? El País. Santilla. Pag. 21-22. Recuperado de:

<https://matematicadigitalweb2.files.wordpress.com/2012/04/pag-21-y-22.pdf>.

TORRES ARIAS. Rocío. (2011). LA PRUEBA ESCRITA. Ministerio de Educación Pública. Departamento Evaluación de los Aprendizajes. Recuperado de:

[https://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/documentos2011-2015/la\\_prueba\\_escrita\\_2011.pdf](https://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/documentos2011-2015/la_prueba_escrita_2011.pdf)

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. (2015.). Programa de Integración de Tecnologías a la Docencia. Vicerrectoría de Docencia. Aprende en Línea. Plataforma Académica para la Investigación. Las TIC como apoyo a la educación. Definición del concepto de TIC. Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/investigacion/mod/page/view.php?id=3118>

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. Reseña Histórica. (2017). Recuperado de: [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home\\_1/recursos/universidad/31032009/resena\\_historica.jsp](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_1/recursos/universidad/31032009/resena_historica.jsp)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. (2017). Facultad de Educación. Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación. Generalidades. Recuperado de [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home\\_161/publicacion/publicado/index.htm](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_161/publicacion/publicado/index.htm)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. (2014). Facultad de Educación. Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación. PEP. [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home\\_60/recursos/01general/07032014/pep.pdf](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_60/recursos/01general/07032014/pep.pdf).

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. (2017). Facultad de Educación. Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación. Proceso de Acreditación del Programa. Recuperado de: [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home\\_161/recursos/general/03112016/proceso\\_acreditacion.jsp](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_161/recursos/general/03112016/proceso_acreditacion.jsp)

VANEGAS RAMÍREZ, María H. (2014). LA ESCRITURA Y LAS REDES SOCIALES. Universidad del Tolima Ibagué. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1166>

VINCENTY C. Rose Y FIGUEROA I. Nicol. (2011). Muestra Por Conveniencia Investigación por encuesta. Recuperado de: [https://es.slideshare.net/selene1524/muestreo-por-conveniencia?from\\_action=save](https://es.slideshare.net/selene1524/muestreo-por-conveniencia?from_action=save)

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

# ANEXOS

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

## ANEXO 1. CONSTANCIA VALIDACIÓN PRUEBA ESCRITA

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Rafael Gutiérrez Olivares, con documento de identidad N.º 60.296.326, de profesión Docente con Grado de Doctor, ejerciendo actualmente como Docente, en la Institución UNIVERSIDAD DE Pamplona. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (prueba escrita), a los efectos de su aplicación del proyecto titulado **“DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA A TRAVES DE LA TEORIA DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN”**; presentado por el especialista **CARLO JULIAN ESPINEL CRIADO** identificado con cédula de ciudadanía No 88235303 de Cúcuta para optar al grado de Magister en Educación, el cual apruebo en calidad de validador.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Fecha: 14 septiembre 2017

Firma Rafael  
C.C. 60296326 Cúcuta

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

## ANEXO 2. CONSTANCIA VALIDACIÓN ENCUESTA

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Quien suscribe: Raquel Gutiérrez Olivares, con documento de identidad N.º 60.296.326, de profesión Docente con Grado de Docente, ejerciendo actualmente como Docente en la Institución UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (encuesta), a los efectos de su aplicación del proyecto titulado "DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA A TRAVES DE LA TEORIA DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN"; presentado por el especialista CARLO JULIAN ESPINEL CRIADO identificado con cédula de ciudadanía No 88235303 de Cúcuta para optar al grado de Magister en Educación, el cual apruebo en calidad de validador.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				x
Amplitud de contenido				x
Redacción de los ítems				x
Claridad y precisión				x
Pertinencia				x

Fecha: 14 Septiembre 2017.

Firma

  
C.C 60.296.326 cúcuta

Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

### ANEXO 3. CONSTANCIA VALIDACIÓN PRUEBA ESCRITA

#### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Sonia Patricia Gómez Silva, con documento de identidad N.º 60.253.629, de profesión Docente con Grado de Doctora en Educación, ejerciendo actualmente como Docente en la Institución Universidad de Pamplona.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (prueba escrita), a los efectos de su aplicación del proyecto titulado "DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA A TRAVÉS DE LA TEORIA DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN"; presentado por el especialista CARLO JULIAN ESPINEL CRIADO identificado con cédula de ciudadanía No 88235303 de Cúcuta para optar al grado de Magister en Educación, el cual apruebo en calidad de validador.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Fecha: 14 de Septiembre de 2017

Firma Sonia Patricia Gómez S.  
C.C 60.253.629

## Escritura a través del Aprendizaje Colaborativo

Pamplona, 19 de febrero de 2018

**APROBACIÓN TRABAJO DE GRADO**

En mi carácter de Tutora del Trabajo de Grado titulado **DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA A TRAVES DE LA TEORIA DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO MEDIADOS POR LA WEB 2.0 EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**, presentado por el estudiante: **CARLOS JULIAN ESPINEL CRIADO** identificado con C.C. N° 88235303 de Cucuta , como requisito para optar el título de **Magister en educación**; doy mi aprobación final al mismo, al considerar que cumple con méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte del jurado asignado y posterior presentación pública para tal efecto.

En la ciudad de Pamplona , a los 19 días del mes de febrero del año 2018.

  
MARTHA LUZ GÓMEZ BOTÍA  
TUTOR(A) PROYECTO DE GRADO  
C.C.60255425

  
20 FEB 2018