

Uso de la comunicación asertiva por parte de los palabreros para la mediación de  
conflictos en la comunidad indígena Wayúu en Maicao, La Guajira

Modalidad audiovisual

Propuesta de producción de cortometraje no ficción

Marlen Marbell Matacea Sinsajoa

1.123.315.136

Luis Aníbal Arteaga Díaz

1.124.069.028

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Comunicación Social

Pamplona – Norte de Santander

2020

## **Resumen**

Este trabajo de grado explica el proceso y la investigación para realizar una propuesta de producción de cortometraje de no ficción, en la modalidad audiovisual para la carrera de Comunicación Social en la Universidad de Pamplona, Norte de Santander.

Este cortometraje se ha titulado “Uso de la comunicación asertiva por parte de los palabreros para la mediación de conflictos en la comunidad indígena Wayúu en Maicao, La Guajira” y trata sobre el palabrero Wayúu, resaltando su labor en la mediación y gestión de conflictos, analizando el uso de la comunicación asertiva en los procesos que lleva a cabo, creando un paralelo entre la temática y las manifestaciones culturales del pueblo Wayúu.

La comunidad Wayúu es el pueblo indígena más grande de Colombia, cuenta una cosmovisión y cultura única en el mundo, sus tradiciones y costumbres están fundadas en muchos años de historia y disponen de un sistema de leyes y normas propias; es por ello que desde que se conoce esta tribu existe un personaje llamado “palabrero” o Pütchipü’üi, en Wayuunaiki, quien se encarga de mediar en la solución de los conflictos de la comunidad.

Este cortometraje de no ficción se divide tres partes: preproducción, producción y posproducción; en la primera de ellas, se lleva a cabo la investigación de las diferentes variables, que en este caso incluyen: comunicación asertiva, mediación de conflictos, palabrero Wayúu, entre otras; además se contextualiza la ciudad de Maicao y se muestran algunos antecedentes realizados sobre la temática en la comunidad Wayúu.

Esta producción audiovisual va dirigida al público en general, especialmente a los habitantes del barrio Monte Carlos en Maicao la Guajira, donde habitan una gran cantidad de indígenas Wayúu.

**Palabras clave:**

Comunicación, comunicación asertiva, palabrero Wayúu, mediación, conflicto, mediación del conflicto, audiovisual, producción audiovisual y corto no ficción.

**Abstract**

This degree work explains the process and research to make a proposal for the production of a non-fiction short film, in the audiovisual modality for the Social Communication career at the University of Pamplona, Norte de Santander.

This short film has been titled “Use of assertive communication by word-makers for conflict mediation in the Wayúu indigenous community in Maicao, La Guajira” and it deals with the Wayúu babler, highlighting his work in mediation and conflict management, analyzing the use of assertive communication in the processes carried out, creating a parallel between the theme and the cultural manifestations of the Wayúu people.

The Wayúu community is the largest indigenous people in Colombia, it has a unique worldview and culture in the world, its traditions and customs are founded on many years of history and they have a system of laws and regulations of their own; That is why since this tribe has been known there has been a character called “babbler” or Pütchipü’üi, in Wayuunaiki, who is in charge of mediating in the solution of community conflicts.

This non-fiction short film is divided into three parts, pre-production, production and post-production, in the first of them, the investigation of the different variables is carried out, in this case they include: assertive communication, conflict mediation, Wayúu babbler, among others ; In addition, the city of Maicao is contextualized and some antecedents made on the subject in the Wayúu community are shown.

This audiovisual production is aimed at the general public, especially the inhabitants of the Monte Carlos neighborhood in Maicao la Guajira, where a large number of indigenous Wayúu live.

**Keywords:**

Communication, assertive communication, Wayúu´s babbler, mediation, conflict, conflict mediation, audiovisual, audiovisual production and non-fiction short film.

## Tabla de contenidos

1. Capítulo I Problema	7
1.1. Contextualización	7
1.2. Descripción del problema comunicativo	9
2. Capítulo II Marco Teórico	12
2.1. Antecedentes	12
2.2. Bases teóricas	18
3. Capítulo III Propuesta de Producción	32
3.1. Presentación de la propuesta comunicativa	32
3.2. Objetivo	33
3.3. Público objetivo	34
3.4. Cronograma de producción	34
3.5. Etapa de preproducción	35
3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar, según la producción seleccionada	35
Fuentes:	36
3.5.2. Investigación requerida para la producción seleccionada	37
3.5.2. Guion (s) requeridos para la producción	38
3.6. Etapa de producción (informe procedimental del desarrollo de la etapa)	45
3.6.1. Grabación material visual y sonoro	47
3.6.2. Selección y análisis del material	48

3.7. Etapa postproducción	49
3.7.1. Edición y montaje de la producción audiovisual	49
3.7.2. Ficha técnica:	50
3.7.3. Evidencia de la emisión de la producción audiovisual, según sea el caso	52
3.7.3.1. Carta de medio que publicó en papel membretado firmado por el representante legal	53
3.7.3.2. Resultados de la campaña de promoción de las emisiones en el canal digital	55
3.7.3.3. Encuesta de recepción de la comunidad a la que se le proyectó la producción	56
Análisis general	64
4. Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones	65
Recomendaciones	67
Cibergrafía	68
Bibliografía	71
Anexos	73
Encuestas	76

## **1. Capítulo I Problema**

### **1.1. Contextualización**

Los indígenas Wayúu habitan en la península de la Guajira, sobre el mar Caribe, específicamente en la Guajira colombiana y el Zulia venezolano, para esta comunidad no existen fronteras, así que los Wayúu son un solo pueblo independientemente del lugar que habiten, el 97% de la población habla su idioma natal, el Wayuunaiki. Según la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) son la población indígena más grande de Colombia y representan el 20% de la población indígena del país, seguido por los Nasa, Zenú y Embera. (ONIC, 2020).

Los indígenas Wayúu cuentan una estructura poblacional que se organiza en forma de clanes desde antes del periodo colonial; en la actualidad existen más de 20 clanes, los más grandes son: Epieyú, Uriana e Ipuana en los que se divide la población y su gran mayoría están ubicados en el municipio de Uribia, le siguen Manaure y Maicao según el Ministerio del Interior.

Para la realización de este trabajo de grado se escogió el municipio de Maicao conocido como “La vitrina comercial de Colombia”, es una población donde su base económica es el comercio, la población maicaera está compuesta por la unión de venezolanos, colombianos, árabes y comunidad Wayúu, los indígenas son la población más representativa en el pueblo y su cosmovisión se refleja de manera icónica en cualquier parte de la ciudad, gracias a los grafitis en su honor.

Los Wayúu son una prioridad en la población maicaera, sobra destacar el hecho que la palabra Maicao venga del idioma Wayuunaiki “Maikou” que significa maíz, esta designación

se le dio al municipio por la actividad económica basada en la siembra y comercialización del fruto en la antigüedad, y que desde sus inicios se ha instaurado como pieza fundamental del argumento comercial en la historia de la población.

Un personaje muy importante dentro de la cultura Wayúu es el Pütchipü'üi o palabrero, quien es una persona reconocida por los indígenas y busca mediar los conflictos existentes en su comunidad, con el fin de llegar a un acuerdo entre las dos partes. El Pütchipü'üi, llamado así por los indígenas, es la figura que representa el aspecto judicial, ya que se ocupa de: aconsejar en conflictos menores; llegar a un acuerdo en situaciones de matrimonio; y ser el mediador en conflictos de sangre u homicidio; los palabrereros con más experiencia son quienes tratan los conflictos de sangre, ya que es una situación compleja y se debe manejar con más prudencia en el encuentro.

Cabe resaltar que son muchos palabrereros, ya que cada clan (familiar) cuenta con uno para que lo represente, en situaciones de conflicto ambas partes cuentan con este personaje que aboga por ellos, los emisarios de la palabra no solo aparecen en situaciones de conflicto, también son la representación en los vínculos sociales y culturales, además son excelentes oradores.

Según, Nicolás Polo en su artículo “La palabra en la cultura wayúu” el llevar la palabra es el acto por el cual el pütchipü'üi es comisionado por una familia agredida para comunicar a la agresora que uno de sus miembros la agredió y que, según las normas de la cultura, debe compensar y reparar el daño causado. Por regla general, un palabrero es escogido por su capacidad de persuadir a las partes a que solucionen sus conflictos; de allí que su selección parta de su habilidad y manejo de la palabra. (Polo, 2017)



Otro factor importante que utiliza el palabrero es la comunicación asertiva, esta es una manera de expresarse que permite compartir información e ideas de manera eficaz, evitando las barreras comunicativas en el entorno social, sin llegar a ser agresivos o pasivos, es una conversación donde ambas partes ganan. Funciona como una herramienta para las personas que diariamente deben manejar procesos interpersonales, y que así mismo deben dejar claros sus mensajes a los receptores en cuestión. Esta técnica se ve representada en situaciones de conflicto donde el componente básico que se conjuga es la mediación, que tiene como fin, solucionar el problema; también se puede identificar en la negociación, donde se deben expresar los puntos de vista de la mejor manera para llegar a un acuerdo justo.

Los indígenas Wayúu tienen sus propias leyes y costumbres, es por ello que las dificultades en las relaciones políticas o sociales dentro de la población maicaera se presentan de manera recurrente; usar la asertividad en este ámbito se vuelve primordial ya que las diferencias culturales no pueden ser un impedimento en la comunicación, de ahí se evidencia la importancia de los palabreritos en el contexto Wayúu, que buscan solucionar los problemas con respeto dándole uso a la retórica.

## **1.2. Descripción del problema comunicativo**

El palabrero es considerado una inminencia en la comunidad Wayúu, ya que es él quien intermedia para solucionar los problemas dentro de la comunidad y lo hace exponiendo los diferentes puntos de vista de su representado, utilizando la palabra y sobre todo la comunicación asertiva para la mediación de los conflictos.

“Para el wayúu, nunca faltan las situaciones conflictivas; estas son parte esencial de su cotidianidad; pero, por más difíciles que sean estas, siempre es posible solucionarlas

mediante el diálogo amplio y sincero en el que brille siempre la verdad (...) No importa cuán lejanas estén las posiciones, por lo general, logran llegar a un acuerdo.” afirma (Polo, 2017) en su artículo sobre la palabra en la cultura Wayúu.

La comunicación del Pütchipü'üi (palabrero) es un elemento primordial, que al darle un buen uso puede traerle beneficios según la situación que se le presente, esto se demuestra con la evolución argumental que les brinda la experiencia de años en esta labor, con el fin de recibir respeto ante la comunidad, que es la ganancia inmaterial más significativa que reciben a cambio.

El propósito de estos festines de la palabra, es lograr el consenso y “el acuerdo intercultural desde la autonomía y el fortalecimiento de la cultura” (Ojeda, 2013, p. 26) propia. En estos eventos, buscan la participación activa de todas las autoridades, en especial, los ancianos, portadores del saber ancestral de todas las regiones de la Guajira. (Polo, 2017)

Todo esto se puede ver relacionado a la comunicación asertiva, que es una habilidad social que facilita la transmisión de información en un contexto seguro, en este caso el palabrero utiliza herramientas similares a esta, pero ¿De qué manera se comunica asertivamente el palabrero?

Esta duda invita a indagar sobre la asertividad y su relación con el Pütchipü'üi, para poder determinar los patrones y características más llamativos en la mediación de conflictos, de igual forma se analizarán los patrones existentes en la conjetura de los temas, para determinar de qué manera influye la comunicación asertiva en la transformación de conflictos.

La manera de comunicarse del palabrero y de la cultura wayuu es diferente a la de otras culturas, es por esto que vale la pena estudiar y resaltar cuidadosamente las técnicas utilizadas por este grupo indígena. Todo argumento señalado por un wayuu tiene un peso significativo, ya que para ellos el valor de la palabra es algo que enaltecen de gran manera y que comunicacionalmente se estructura en diferentes ámbitos como los jurídicos o sociales.

Crear un paralelo con culturas ajenas a la de los indígenas permite que en la estructura audiovisual el espectador que desconozca de esto, pueda relacionarse con el tema tratado, y así mismo tenga en cuenta las diferentes herramientas comunicativas mostradas en el producto.

De ahí surge la importancia de plasmar la sabiduría, las técnicas y el uso de la comunicación por parte de los palabreritos en la gestión de conflictos en una producción audiovisual para que los demás conozcan la importancia de la comunicación asertiva y la utilicen ellos mismos, sin necesidad de buscar a un palabrero que lo represente.

Existen pocas producciones audiovisuales de este tipo creadas en la región, y las existentes manejan enfoques netamente informativos con formato de videos cortos, de esta manera se analizó la necesidad de abarcar más este tema, enfocándolo desde la comunicación asertiva para poder estudiar con más detalle las características comunicacionales del palabrero.

Es importante resaltar que aunque en la comunidad Wayúu si se han realizado producciones audiovisuales que enfatizan la labor del palabrero, no se ha abordado desde el aspecto comunicativo, sino que se han realizado desde aspectos sociales y culturales.

Este trabajo de grado resalta el uso de la comunicación asertiva por parte de los palabreros y no solo para darlo a conocer la comunidad en general, también les permite a los integrantes de la cultura Wayúu apropiarse de sus saberes y conocer la manera en que los demás ven su tradición. Así mismo el público que no es de la cultura indígena puede conectarse con la historia y la información brindada en el producto audiovisual.

Se decidió escoger la modalidad audiovisual ya que permite indagar sobre las temáticas, y resumirlas en un producto que puede ser compartido de manera pública a la comunidad, con el fin de exaltar el uso de la comunicación asertiva del palabrero, resaltando sus características y mostrando aspectos culturales y sociales de los indígenas Wayúu.

Por otro lado, las locaciones existentes en La Guajira facilitan el proceso de montaje dentro del ámbito técnico, y los entrevistados serán personas cuidadosamente escogidas para recolectar la información necesaria en el cortometraje, de esta forma se podrá crear un producto con los datos específicos y con una narrativa visual llamativa y entretenida.

## **2. Capítulo II Marco Teórico**

### **2.1. Antecedentes**

Los indígenas son una comunidad que causa mucho interés en la sociedad y por ello a través del tiempo han sido fuente de varias investigaciones y producciones que resaltan su cultura, su cosmovisión y sus costumbres; el pueblo Wayúu no ha sido la excepción, es por ello que en este capítulo se citan algunas producciones audiovisuales realizadas a nivel internacional, nacional y local; estas producciones están relacionadas con los siguientes temas: comunicación asertiva, la mediación de conflictos, los indígenas, especialmente los Wayúu y sobre el pütchipü'üi.

A nivel internacional se encuentra el documental "Wachikua", que significa "Nuestra Historia"; fue escrito y dirigido por Aranaga Epieyu y coproducido por el colectivo Enjambre en el año 2014 en Venezuela. Esta producción audiovisual ofrece una mirada distinta del pueblo Wayúu y su cultura.

“Wachikua recoge el origen, la estructura social, el sistema judicial y los acontecimientos que ha atravesado la etnia Wayúu durante las distintas épocas hasta llegar a la sociedad actual en este mundo globalizado. La historia ha sido testimoniada por diferentes personajes del pueblo.” (Epieyu, 2014)

Esta producción brinda nueva información sobre esta comunidad indígena, sus tradiciones, sus fortalezas, sus debilidades, la vida de los wayúu fuera de su territorio, su historia, su religión y sobre todo su cosmovisión, datos valiosos para la construcción del cortometraje audiovisual, el cual es el objetivo de este trabajo de grado.

Durante el documental se va realizando un viaje a través de diferentes poblaciones de Colombia y presentando a diferentes personajes de la etnia Wayuu, que van narrando la historia desde diferentes puntos de vista teniendo en cuenta las inflexiones y cambios generacionales que existen a lo largo del tiempo.

De este documental se tuvo en cuenta la estructura narrativa que se maneja ya que es entendible para el espectador y funciona para una producción relacionada a los wayuu. Por otro lado, también se tomó la investigación realizada en el mismo ya que cuenta con información valiosa que sirvió para poder abarcar de manera correcta a los wayuu, en el momento de las entrevistas y los estudios del trabajo de grado.

Por otro lado, en Colombia se realizó una película documental llamada “La eterna noche de las doce lunas” dirigido por Priscila Padilla, con el apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC, y el programa Ibermedia en el año 2013 y “busca mostrarle al mundo una comunidad que día a día lucha por el fortalecimiento de su identidad y que está vinculada fuertemente a sus principios cosmogónicos y modos de representación mítica.” (Colombia Co, 2013)

Esta producción audiovisual muestra uno de los rituales más importantes dentro de la cultura Wayúu, que trata de la transición de niña a mujer a través de una ceremonia ancestral, además de dar a conocer algunas de las costumbres internas de las rancherías de la comunidad.

Este documental aportó información valiosa para este trabajo de grado dado que muestra costumbres de la comunidad Wayúu muy explícitas. La directora Priscila Padilla realizó una investigación de cinco años para poder producirlo, dos de ellos fueron investigación etnográfica, por lo cual la información que brinda es bastante acertada.

Aunque esta película documental no trata sobre los palabreros, sino que de una tradición muy específica de la cultura Wayúu, la cual es “el encierro” que se les hace a las niñas cuando les llega su primera menstruación, donde se les prepara para su vida como mujeres, les enseñan a tejer, a comportarse y demás tradiciones que les servirán para su futuro.

Aun así esta producción fue de gran importancia para la realización de este trabajo de grado, ya que contiene aspectos culturales y sociales de la comunidad indígena Wayúu, además que muestra los paisajes desérticos de la región y formas de vida en su cultura.

También ofrece ideas relacionadas con la parte técnica, planos, lugares e iconografía del pueblo indígena; resaltando fue merecedor de dos premios gracias a la calidad de la historia y producción, en Colombia recibió un India Catalina y en Francia ganó a mejor documental en el Festival de Toulouse.

Otra producción muy importante y que aporta bastante a la construcción de esta producción audiovisual es una serie documental realizada por Señal Colombia, llamada “La Guajira del palabrero” en el año 2014, contiene trece capítulos y explora el sistema normativo de los Wayúu a través de la figura del palabrero.

“Cada capítulo va dedicado a proponer una reflexión crítica acerca de los principios, procedimientos, ritos y costumbres que hacen parte de este sistema, explicando su significado y estado de conservación o pérdida de la misma. El palabrero Wayúu fue exaltado en el 2009 como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. (Señal Colombia, s.f.)

Esta producción contiene bastante información sobre el palabrero, quien es el personaje principal de este cortometraje audiovisual y muestra los diferentes aspectos que rodean a esta autoridad indígena; también brinda información sobre la comunidad wayúu, su sistema normativo y su cultura.

Este fue uno de los antecedentes de mayor utilidad para la realización del cortometraje ya que detalla las características del palabrero y sus funciones dentro de la comunidad indígena, los tipos de casos en los que interviene, cuenta quien puede ser palabrero y orienta un poco sobre el origen de este gran personaje para los Wayúu a través de su tradición oral. Aunque

no aborda el tema de la comunicación asertiva si se enfoca en la mediación y gestión de los conflictos.

Por otro lado, sirve como referencia dentro del aspecto técnico de una producción audiovisual ya que el manejo de planos dentro de la antropología visual se vuelve útil en proceso y brinda un resultado óptimo en el producto.

Una producción nacional muy importante es “Cultura indígena Wayúu - Guajira-Colombia” un cortometraje de no ficción realizado y publicado por Tv Agro y producido por Juan Gonzalo Ángel, en el año 2015. En este corto se muestran algunos aspectos de la cultura Wayúu, incluyendo su mitología, su cosmovisión, la agricultura y las diferentes costumbres internas de la cultura, también se muestran aspectos del matriarcado que llevan a cabo en esta cultura.

Esta producción es de gran importancia para la realización del presente trabajo de grado, ya que pertenece a la misma modalidad audiovisual y es un cortometraje de no ficción, por lo que muestra aspectos muy importantes desde la parte técnica, como lo son el uso de planos, entrevistas y la manera de dirigirlo en sí.

Además brinda información sobre la historia, la cultura y cosmovisión de la comunidad Wayúu, la cual está llena de mitología. También, cuenta un poco sobre el día a día de los indígenas, los cultivos, los animales y sobretodo la importancia de la mujer en la sociedad indígena; aspectos que contribuyeron a la realización de este trabajo de grado.



En el ámbito regional se encuentra el documental “Jain Woumaín – Espíritu de nuestra tierra” dirigido por Bladimir Sánchez Espitia y apoyado por el Centro de Investigación y Educación Popular de Barrancas, Guajira, donde fue producido en el año 2015.

“En este documental se plantea la crisis que las comunidades tienen por la alteración de las fuentes hídricas de la región, lo que ha afectado sus sistemas tradicionales de vida, espiritualidad y subsistencia. El documental es rico en descripciones sobre las distintas tradiciones Wayúu y su manera de percibir la realidad que les rodea.” (Espitia, 2015)

Es por ello que este documental se vuelve importante en la realización de este trabajo de grado, ya que brinda una amplia información sobre la cultura Wayúu, sus tradiciones y sobre todo su cosmovisión.

En este documental se tuvo en cuenta la fotografía manejada ya que existen unas justificaciones en el encuadre que generan un sentido y un estilo autóctono, cada imagen de apoyo debe estar bien planificada en el proceso de la fotografía es por ello que este producto fue una buena referencia para el desarrollo del cortometraje.

Por otro lado, la manera en la que se aborda el tema es muy interesante ya que hay muchos indígenas wayuu que hablan su lengua natal y se les subtitula, dándole al producto una cercanía más profunda a la etnia, facilitándole a los entrevistados narrar sus experiencias de manera clara. Esta técnica también fue tomada como referencia en el documental con el fin de facilitar el desarrollo de los argumentos del indígena que lo solicitara.

Todas producciones audiovisuales realizadas sobre la comunidad Wayúu abren el panorama de esta cultura, brindan información detallada desde diferentes enfoques y servirán de base para la puesta en marcha de este trabajo de grado.

## **2.2. Bases teóricas**

Desde el principio los seres humanos han buscado la manera de expresar sus sentimientos, emociones o necesidades de distintas maneras, ya sea con señales o de forma hablada, esto debe a que la humanidad tiene la facultad de comunicarse con los demás; así lo afirman los autores del libro *Comunicación oral y escrita*, publicado en el 2011:

El hombre es una criatura que se comunica, así lo afirma H. Dalziel cuando señala que, por su naturaleza y para satisfacer sus necesidades, el hombre ha debido comunicarse con sus semejantes utilizando señales, movimientos o signos, pues nadie puede existir en un grupo o una sociedad sin alguna forma de comunicación. (Fonseca, Correa, pineda, 2011, p.2)

La comunicación es un elemento primordial en la historia de la humanidad, sin ella el presente no sería igual y quizá la raza humana sería incapaz de convivir en el mismo entorno, ya que la comunicación permite la interacción entre los seres vivos y el entendimiento de los mismos. La comunicación está presente en todos los ámbitos de la vida, desde pequeños, aunque los bebés no puedan hablar aún, expresan sus necesidades a través de gestos, sonidos y el llanto; se puede evidenciar la necesidad de la comunicación en todos los ámbitos de la existencia humana.

Borden y Stone (1982, p. 82) señalan que: “la comunicación como un deporte de contacto. Se trata de la única manera de que disponemos para ponernos en contacto con los demás y,

aun cuando no nos demos cuenta de cuánto dependemos de ella, constituye el centro de nuestra existencia. Nuestros sentidos captan las señales transmitidas por otros y a partir de ellas creamos significados” citado por (Pereira, 2005) en su artículo “Perspectivas de la comunicación” en la revista electrónica "Actualidades Investigativas en Educación".

La humanidad depende de la comunicación, aunque no lo crea, ya que el contacto con los demás es vital para la supervivencia y la convivencia, ya que permite expresar sentimientos y emociones a través de diferentes señales que a través del tiempo han adquirido significados que se entienden según el contexto.

La comunicación permite que las personas y comunidades se mantengan en contacto y se entiendan. Hay que tener en cuenta que la comunicación se puede dar de diferentes maneras, entre ellas están: oral, escrita, visual, no verbal y kinésica y sobre todo que cada ser puede entender la misma acción de diferente manera, según Hernández en el artículo “La comunicación en el contexto deportivo” señala que: “La comunicación es un proceso de interacción social de carácter verbal o no verbal, con intencionalidad de transmisión y que puede influir, con y sin intención, en el comportamiento de las personas que están en la cobertura de dicha emisión”. (Hernández, Garay, 2005)

Un aspecto muy importante en la comunicación es la intencionalidad de la misma, ya que puede cambiar totalmente el sentido de lo que se está diciendo, cada persona tiene intenciones diferentes en sus argumentos a la hora de comunicarse, es por ello que se debe tener en cuenta el deseo de lo que se quiere transmitir, otro factor importante es el contexto y lugar en el que se da determinada conversación, no es lo mismo decir una frase colombiana en Colombia

que en Argentina, ya que el contexto cambia y seguramente un extranjero no lo va a entender, en este caso Fonseca señala que:

“para comunicar necesitamos tener la intención de compartir ese algo con otros; entonces, la comunicación no supone sólo expresar ideas o sentimientos y transmitirlos a otros, el verdadero sentido de la comunicación está en nuestra intención de enviar mensajes para provocar una respuesta en los demás, pues dicha respuesta es la que nos permitirá saber que fuimos comprendidos por los demás.” (Fonseca, Correa, pineda, 2011, p.3)

Es por ello que la comunicación se da cuando hay un intercambio de ideas y ambas partes comprenden lo que la otra quiso decir, un factor importante en este proceso es la asertividad, que se trata de transmitir las ideas de la mejor manera, buscando que ambas partes ganen en el proceso.

La asertividad es el modo más sano en la comunicación, permitiendo que cada persona exprese sus ideas, pensamientos y emociones de la mejor manera, sin quitarle importancia a su propia opinión ni a la de los demás, es una comunicación respetuosa y amable, pero sin permitir que los demás agredan o minimicen la perspectiva del otro, Olga Castanyer en su libro “La asertividad, expresión de una sana autoestima” expresa lo siguiente “la asertividad es la capacidad de autoafirmar los propios derechos, sin dejarse manipular y sin manipular a los demás.” Este tipo de comunicación no tiene fines dañinos que afecten el proceso ya que busca ser imparcial a la hora de establecer parámetros para que el mensaje llegue correctamente al emisor y así mismo exista una retroalimentación clara y concreta.

Si se conjuga la comunicación con la asertividad se puede usar como una técnica comunicativa esencial en la mediación de conflictos que se enlaza con técnicas y discursos bien establecidos para no tener dificultades a la hora de comunicarse, según Fabián Coelho “comunicación asertiva denominamos aquella mediante la cual logramos manifestar a los otros de forma simple, clara y oportuna, lo que sentimos, queremos o pensamos. La comunicación asertiva es una habilidad social de gran valor, que está asociada a la inteligencia emocional y a la capacidad para comunicarse de manera armoniosa y eficaz con los demás.” (Coelho, 2019)

El fin de este trabajo de grado es indagar la relación de los palabreros Wayúu con la comunicación y las distintas maneras en que la usan para la mediación y transformación de conflictos, enfatizando en la importancia de la comunicación y las diferentes costumbres del pueblo indígena Wayúu.

Es por ello que es importante conocer sobre etnias y comunidades indígenas, Elías Zamora afirma lo siguiente al respecto: “El término grupo étnico hace referencia al conjunto de individuos que comparten una cultura, algunos de cuyos rasgos son utilizados como signos diacríticos de pertenencia y adscripción, y cuyos miembros se sienten unidos mediante una consciencia de singularidad históricamente generada” (Zamora 1993)

Con esto se puede observar que existen características ligadas a la etnia que se diferencian de cualquier otro concepto de sociedad, ya que los elementos que lo conforman y sus creencias están conectados a su historia y cosmovisión, teniendo sus bases solidificadas en la conciencia social y el pensamiento crítico ligado a sus raíces.

Las comunidades indígenas son de gran importancia en todos los países, ya que son los primeros que los habitaron y cuentan con saberes ancestrales únicos. César Ramírez, en su artículo “Las comunidades indígenas como usuarios de la información” afirma lo siguiente: “Una comunidad indígena es aquella que concentra un legado cultural, ocupa un lugar en todo país; se identifica respecto del resto de la población porque habla un idioma distinto a la lengua oficial; y que además tiene usos y costumbres distintas; y cuya organización política, social, cultural y económica se diferencia de los otros sectores sociales, porque se sostiene en sus costumbres.” (Ramírez, 2007)

Existen una gran variedad de pueblos indígenas, cada uno de ellos con su propia cultura, tradiciones y normas que los hacen únicos y especiales, para llevar a cabo la realización de este trabajo de grado se escogió a la comunidad Wayúu.

Los indígenas Wayúu habitan en el departamento de la Guajira, al norte de Colombia y “son el pueblo indígena más grande del país” (ONIC) siendo una representación de los ancestros en Colombia, esto se refleja en el linaje familiar y la tradición oral que busca impartirse de generación en generación. Gracias a sus costumbres culturales y sus artesanías hoy en día son reconocidos y en cuenta en diferentes ámbitos, y han expandido sus creencias por toda la región Guajira.

Guillermo Ojeda Jayariyu, autor del libro “Espiritualidad Wayúu”, define de manera puntual lo que es el Wayúu y su origen:

“Inicialmente conocidos como guajiros, provienen del grupo indígena a Arawak, una de las más importantes familias lingüísticas que se expandieron en toda la América del sur. Su arribo a la península de La Guajira se produjo en tiempos aún perdidos en la historia

precolombina (...) Se autodenominan Wayúu en su idioma materno, el Wayuunaiki, que los distingue como individuos sociales, que estiman la existencia sometida a normas propias de convivencia” (Jayariyu, 2007)

Un elemento importante que se destaca en esta cultura indígena es que es abierta al público, esto se debe a la fuerte conexión con los llamados “Alijunas” que en su lengua materna se refiere a las personas que no pertenecen a la comunidad. Gracias a esto tienen reconocimiento entre la población colombiana, incluso Uribe es considerada la capital indígena de Colombia ya que la mayoría de sus habitantes son indígenas Wayúu.

La vida de los Wayúu ha estado cambiando gracias a las culturas de occidente, un ejemplo de ello se evidencia en la revolución tecnológica que ha acaparado todas las comunidades en el mundo y que progresivamente ha afectado la tradición oral en esta cultura, de modo que los niños y jóvenes tienen intereses distintos a los de sus costumbres de antaño. Esto tiene sus pros y contras, pero cabe resaltar que la cultura Wayúu aún no morirá, puesto a que la adaptación que ha tenido con el mundo no ha traído cambios drásticos en su entorno, sin embargo es importante tenerlo en cuenta.

Un personaje muy importante dentro de la comunidad Wayúu es el palabrero o Pütchipü’üi, como se dice en Wayuunaiki, su lengua natal, el encargado de llevar la palabra de una familia y mediar en los diferentes conflictos de la comunidad. Santiago Martínez Caicedo en Revista Pütchipü’üi, Palabrero Wayúu, publicada por el Ministerio de cultura lo define de la siguiente manera: “el Palabrero, orador e intermediario, Pütchipü’üi, es la figura sobre la cual recae la inmensa responsabilidad de aplicar la ley y de servir de soporte a la vasta red de vínculos sociales y culturales que aglutina a la sociedad Wayúu. El Palabrero

encarna la justicia y su primera distinción es que se trata de una justicia que es restitutiva, es decir que busca recuperar el orden, la armonía y el equilibrio.” Caicedo, S. M. (2014). Este personaje en el año 2010 fue reconocido por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la humanidad.

El origen de los palabreros proviene de los antepasados del pueblo Wayúu, es por ello que el estudio y determinación del contexto en el que se desenvuelve, se convierte en un objeto de estudio indispensable para determinar aspectos necesarios dentro de esta sociedad, de esta manera los gestores del trabajo de grado deben estar involucrados participativamente en dicho contexto.

Es evidente la relación de los palabreros con la comunicación, ya que ellos aparte de ser emisarios de la palabra de un clan, buscan la mejor manera para decirlo y tratar de solucionar el inconveniente de la mejor manera, para ello debe usar la comunicación asertiva, buscando que ambas partes queden satisfechas y lleguen a un acuerdo.

Guillermo Ojeda Jayariyu, autor del libro “Espiritualidad Wayúu”, explica algunas de las características más importantes de los palabreros, sus capacidades y virtudes para la mediación de conflictos de la siguiente manera:

El pütchipü'üi se caracteriza por ser un especialista en la solución de conflictos y disputas en todo el orden social. Como figura institucional, el pütchipü'üi es el pensador de lo pacífico, el señor que trae consigo la palabra pacificadora. Su capacidad para persuadir la pone al servicio de toda la comunidad, con el único propósito de evitar violentas acciones guerreras entre clanes. Entre sus virtudes personales predomina un repertorio de palabras que conllevan, en primera Instancia, al diálogo y al entendimiento, así como al arreglo y al pago de compensaciones, restableciendo la armonía social a



través de la conciliación y la reconciliación. En otras intervenciones, promueve la paz, la convivencia, el progreso y los lazos de hermandad. (Jayariyu, 2007)

Los sentimientos de ira y rencor son tratados con mucho cuidado en la comunidad Wayúu, ya que cuando estos se presentan pueden traer desgracias, que peligrosamente pueden conducir a problemas e incluso la muerte, esto se da por el principio de honor que muchos paisanos manejan y de las cuales muchas castas están formadas. La ofensa es una de las razones por las que los Wayúu están dispuestos a hacer lo que sea, de ahí la existencia de un mediador, que bajo sus leyes y normas soluciona los conflictos de la mejor manera.

El Palabrero o pütchipü'üi es el personaje principal en todo este estudio, es por ello que analizar sus manifestaciones, leyes y conocimientos es el principal objetivo, tanto en la investigación, como en el registro audiovisual. El análisis de su perspectiva brindara diferentes resultados que poco a poco se podrán evidenciar en el cortometraje con el fin de mostrar su labor.

En el caso de los Palabrereros Wayúu con relación a la comunicación existen varios elementos que hay que tener en cuenta, uno de ellos es que hay que ser receptivos ante la información brindada esto se da mediante un espacio tranquilo que no afecte ni cree dificultades en el acto. Otro elemento a tener en cuenta es el buen discurso, esto permite que se entiendan los aspectos importantes de lo que se quiere puntualizar y así se pueda llegar a una solución del conflicto de la mejor manera.

El Palabrero busca ser la voz conciliadora, y tiende a comunicarse de diferentes maneras, es por ello que cumple un papel fundamental y es reconocido como una autoridad para los Wayúu. Jhony Alarcón en su gaceta de antropología habla sobre los palabrereros y cuáles son

sus tipos: “Un agente que interviene en la regulación social y política en la sociedad Wayúu es el Pütchipü’üi (palabrero). Entre los Wayúu se observan dos tipos de Pütchipü’üi: uno para resolver todo tipo de problemas y el otro sólo para delitos menores como heridas, la dote, delito de niños, niños que tienen accidentes y robo. El Pütchipü’üi es el representante de los intereses del apüshi que defiende. Por ello se le valora por su tiempo y se le respeta por su experiencia.” (Puentes, 2009)

La palabra es la herramienta más importante de un palabrero Wayúu, esta se manifiesta de manera destacable en su labor ya que deben saber transmitir adecuadamente los mensajes para poder mediar en los diferentes conflictos, ser excelentes oradores les brinda respeto ante la sociedad.

En el mundo existen gran cantidad de conflictos que muchas veces pueden solucionarse por medio de la mediación, esto facilita la convivencia humana y beneficia a las personas a vivir sanamente. Los desdoblamientos existentes en el manejo de situaciones conflictivas postulan a la mediación como el primer proceso más útil, está la define Sara Rozenblum de Horowitz en su libro “Mediación: Convivencia y resolución de conflictos en la comunidad” de la siguiente manera:

“La acción comunitaria surge ante la necesidad de resolver -o aminorar- situaciones conflictivas. La existencia de conflictos en una comunidad es algo inevitable ya que vivir en común comporta desacuerdos. Resolver estos conflictos es imprescindible para que el colectivo pueda progresar, pero, además, este proceso de resolución puede ser una buena oportunidad para el aprendizaje y el desarrollo social” (Horowitz, 2007)

Esta característica se encuentra inmersa en cada ser humano ya que los conflictos no traen beneficios en ningún ámbito, de ahí nace el desarrollo social que señala la autora que es el beneficio académico que se obtiene mediante el aprendizaje de valores.

Con el tiempo el palabrero se vuelve un experto en transformación de conflictos y cada vez le será más fácil ya que puede usar experiencias pasadas para resolver uno nuevo, además que la experiencia le abre una cantidad de argumentos que le permiten ampliar su léxico y sobre todo técnicas para resolver los problemas que se le presenten.

Los palabreros ejercen una gran influencia en la mediación de conflictos de la comunidad, teniendo en cuenta que los conflictos no siempre son negativos, como por ejemplo los acuerdos matrimoniales y conflictos menores, pero también se encargan de resolver delitos de sangre, abusos contra menores y todo tipo de conflictos, para ello es necesario tener en cuenta qué es un conflicto, el libro El arte de la guerra lo define así: “El conflicto es luz y sombra, peligro y oportunidad, estabilidad y cambio, fortaleza y debilidad, el impulso para avanzar y el obstáculo que se opone. Todos los conflictos contienen la semilla de la creación y la destrucción. (Sun Tzu, 480-211 A.C.)

El conflicto es algo muy continuo en la población wayúu al igual que en cualquier otra comunidad ya que los seres humanos al ser tan diferentes los unos de los otros siempre van a existir algo que cree discordancia en las diferentes personas y depende de ellos mismos saber sobrellevarlos o generar un caos.

Los conflictos no desaparecen por arte de magia, ya que cada parte defiende sus intereses particulares y la mayoría de veces son incompatibles con las posturas de los demás y potenciar enfrentamientos, es por ello que deben crearse mecanismos y mediadores capaces

de intervenir positivamente. “En este sentido, Galtung señala nítidamente que la existencia de conflictos no significa necesariamente la ausencia de paz. Realmente la paz se desvanece cuando el conflicto desemboca en violencia.” (Hueso, 2000)

Las discrepancias existentes en una comunidad están ligadas a la comunicación es por ello que al momento de intervenir en una discusión con el fin de gestionar un conflicto se debe tener en cuenta cada palabra que se dice, ya que de esta manera se interviene positivamente para evitar conflictos.

Cada persona es consciente de sus intereses, siendo capaz de defenderlos para que sus ideales prevalezcan y sean tenidos en cuenta, la lucha inicia cuando con la incompatibilidad de los ideales. En la cultura Wayuu los conflictos son muy constantes y la gestión de los mismos debe ser obligatoria en la comunidad ya que no es bien visto propiciar discusiones que con el tiempo terminen en guerras claniles.

Ramón Álzate en su libro Teoría del conflicto afirma que: “consideramos que el conflicto es un rasgo inevitable de las relaciones sociales. El problema estriba en que todo conflicto puede adoptar un curso constructivo o destructivo y por lo tanto la cuestión no es tanto eliminar o prevenir el conflicto sino saber asumir dichas situaciones conflictivas y enfrentar a ellas con los recursos suficientes para que todos los implicados en dichas situaciones salgamos enriquecidos de ellas.” (Álzate, 2013)

Teniendo en cuenta que el conflicto es algo inherente al ser humano y que en toda comunidad siempre van a existir conflictos hay que hacer énfasis en la mediación y transformación de los mismos, que es la labor del palabrero dentro del pueblo Wayúu.

Samper Ibáñez y otros autores en la revista “Enfoque Latinoamericano” explican los alcances que desean tener en su investigación sobre la comunicación asertiva en procesos de reconciliación:

“Éste es producto de varias investigaciones en materia de competencias ciudadanas y resolución de postconflicto y la necesidad de una comunicación asertiva en torno al proceso de Reconciliación frente a los nuevos retos que se esbozan, ya que se están cambiando las perspectivas hacia una cultura de paz, fundamentales dentro de los métodos de la comunicación asertiva desde la educación. La calidad y alcance de analizar la comunicación asertiva, dentro sus características y de formación.” (Samper Ibáñez, Mendoza Navarro, & Mercado Covo, 2019)

Los conflictos deben gestionarse de manera armoniosa antes de llegar al uso de la violencia, buscando el empoderamiento pacifista, es por ello que la labor de los palabreros es indispensable en la comunidad Wayúu, ya que se encargan de mediar entre los involucrados de una disputa hasta llegar a un arreglo en que beneficie a ambas partes e invitando a los implicados a llevar una relación más sana en el futuro.

Vicente Hueso García, en su artículo “Johan Galtung: La transformación de los conflictos por medios pacíficos” publicado en Dianet Unirioja en el año 2000 afirma que:

“La tesis fundamental de Galtung es que las culturas y las estructuras violentas no se pueden solucionar mediante la violencia, pues ello llevaría a nuevas estructuras violentas y además reforzaría una cultura bélica. La forma de romper ese círculo vicioso es anteponer una cultura y una estructura de paz donde existan los mecanismos necesarios para solventar los conflictos por medios no violentos.” (Hueso, 2000)

Este objeto de estudio también es importante en el proceso, ya que la idea es mirar de qué manera la comunidad busca soluciones a sus conflictos, y analizar las relaciones existentes en la búsqueda de la correcta mediación, teniendo en cuenta la comunicación asertiva y las manifestaciones de los palabreros.

Es relevante tener en cuenta que este trabajo de grado va culminar en una producción audiovisual, con el fin de compartir y visibilizar el uso de la comunicación asertiva por parte de los palabreros Wayúu y parte de sus tradiciones.

Dentro del proceso de investigación es necesario reconocer lo que es una producción audiovisual, esta es la que establece un orden en las intervenciones con el fin de obtener un cortometraje sobre las temáticas planteadas. “Se entiende como producción audiovisual a los procesos de selección de medios técnicos y humanos para la ejecución de una idea. Idea que cuenta con la unión de matices artísticos comunicacionales, para transmitir una realidad empleando la herramienta audiovisual” (Guizada, 2017)

En una producción audiovisual se deben tener en cuenta los aspectos técnicos, como los equipos de grabación y edición, así mismo los recursos humanos necesarios para llevar a cabo el cortometraje, entre ellos están el equipo de trabajo y la comunidad en la que se va a desarrollar la grabación, así mismo como las fuentes y testimonios.

José Antonio Soto en su libro “Manual de producción audiovisual” define de la siguiente manera:

“La producción audiovisual es una creación que supone la generación de contenidos audiovisuales. Ya sea una película un documental, serie o programa de TV, cada producto audiovisual es realizado por un cuerpo de producción. Así la producción de un

proyecto supone la coordinación de elementos técnicos humanos y financieros que participarán en el desarrollo del mismo.” (Celery 2001) Citado por: (Soto, 2015)

Este tipo de contenidos es la mejor manera para llegar a varios públicos a la vez y captar su atención, para transmitir la información de una manera dinámica y entretenida, por lo tanto, abarca un nivel de logística amplio que debe ser organizado mediante estándares establecidos, que se organizan según la necesidad del producto final. En este caso la producción está fijada a intervenciones que deben ubicarse en la comunidad Wayúu, teniendo en cuenta los temas ya mencionado para mantener un hilo conductor en la historia.

Todo este proceso tendrá como producto final un cortometraje que abarcará todas las características del palabrero con base a la comunicación asertiva teniendo en cuenta que un cortometraje: “Conocidos en el lenguaje coloquial como cortos, estos materiales audiovisuales pueden desarrollar las mismas temáticas que los medimetrajes y los largometrajes. Sin embargo, es habitual que los cortometrajes se enfoquen en historias que no resultan tan masivas como para producir una recaudación económica considerable.” (Porto, Gardey, 2018).

Como su nombre lo dice un cortometraje es la narración audiovisual de una historia corta, existen varios tipos de cortometrajes entre ellos están: de acción, de comedia, documentales, de ficción entre otros, en este caso se va a realizar un cortometraje de no ficción, que sería tipo documental, ya que cuentan aspectos reales dentro de la comunidad indígena Wayúu.

Este cortometraje busca resaltar el lado comunicativo de los palabreros, teniendo en cuenta sus manifestaciones culturales y sociales en su ambiente, conectándolas con la comunicación asertiva.

### **3. Capítulo III Propuesta de Producción**

#### **3.1. Presentación de la propuesta comunicativa**

La idea principal de este trabajo de grado se basa en la creación de un cortometraje que describa lo que es el Palabrero Wayúu y su manejo de la comunicación asertiva en situaciones de conflicto, resaltando las manifestaciones y las diferentes técnicas usadas por esta autoridad indígena. Este producto audiovisual cuenta con el apoyo de los mismos indígenas que comparten sus experiencias, acompañado de una serie de imágenes de la población y de las planicies guajiras que le brindarán un ambiente llamativo al espectador.

La proyección del producto buscar resaltar dichas manifestaciones e invitar al público en general a tener en cuenta el tipo de técnicas argumentales que maneja el palabrero Wayúu en su discurso, teniendo como base fundamental la comunicación asertiva en el proceso para su uso en un futuro por parte de los espectadores; cabe resaltar que estas características se relacionan con la parte teórica del método comunicativo ya señalado, con el fin de observar los patrones existentes en el proceso de transformación de conflictos.

La etapa de preproducción busca establecer todos los aspectos teóricos que inciden en la creación del cortometraje, ya que se vuelve primordial entender el contexto sociocultural de los Wayúu para poder intervenir sin ninguna dificultad. En el pueblo Wayúu se manejan ciertas leyes y normas que cumplen rigurosamente con los forasteros, estas están ligadas al respeto y al buen trato en el contexto, es por ello que durante las entrevistas se vuelve primordial tener en cuenta todo este tipo de características para poder llevarlas a cabo de manera exitosa.



Otro tema que se maneja en esta etapa es la comunicación asertiva, el cual funciona como hilo conductor en el desarrollo del producto. Esto se establece por medio del enlace entre las manifestaciones culturales del palabrero y las técnicas argumentales que maneja la asertividad, teniendo como base fundamental la gestión de conflictos en el proceso.

La etapa de producción se basa en la creación del cortometraje de no ficción, teniendo en cuenta los análisis teóricos realizados, como base para establecer las intervenciones del trabajo de grado en la comunidad. En este paso se busca las mejores opiniones de los palabrerros Wayúu, estableciendo ejemplos de situaciones conflictivas que el mismo deba solucionar, y que por medio de sus costumbres se pueda conocer su punto de vista. También se creó un paralelo con la comunicación asertiva, con el fin de observar los patrones existentes entre ambas técnicas comunicativas.

En la etapa de posproducción se presentó el producto final al público escogido en el trabajo de grado, entre estos se encuentran los mismos palabrerros que apoyaron en la producción, y la comunidad en general, esta se ha delimitado en un barrio de la localidad que maneja gran número de pobladores tanto indígenas Wayúu como maicaeros, de esta manera se pudo conocer las opiniones en todo el segmento que fue escogido para la difusión del producto audiovisual.

### **3.2. Objetivo**

Resaltar el uso de la comunicación asertiva por parte de los palabrerros Wayúu en la mediación de conflictos dentro de su comunidad indígena en Maicao - La Guajira

### 3.3. Público objetivo

La producción audiovisual realizada a manera de cortometraje está dirigida al público en general con la finalidad de compartir los aspectos más importantes de los palabreros y la manera en que usan la comunicación para la mediación de conflictos dentro de su comunidad.

Para la realización de este trabajo de grado el cortometraje será proyectado en el barrio Montecarlo de Maicao la Guajira, el cual cuenta con población mixta entre indígenas Wayúu y maicaeros, se seleccionará una muestra personas de acuerdo a la cantidad poblacional en el barrio, para determinar la recepción del producto y se realizarán encuestas para determinar si se cumplieron los objetivos del trabajo de grado

### 3.4. Cronograma de producción

ACTIVIDADES	ABRIL	MAYO	JUNIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Consulta bibliográfica							
Diseño de técnicas de investigación							
Búsqueda de fuentes							
Diseño del esquema de la propuesta audiovisual							
Acercamiento a la comunidad escogida							
Creación del guion para la producción							
Grabación del material audiovisual							
Selección y análisis del material							
Edición y montaje de la producción audiovisual							
Revisión y corrección de errores del cortometraje							
Presentación del cortometraje al público escogido y realización de encuestas a la comunidad							
Análisis y resultados de las encuestas realizadas a la comunidad							

**Nota:** las presentes fechas están sujetas a cambios debido a la emergencia sanitaria que se está presentando a nivel mundial (coronavirus, Covid 19)

### **3.5. Etapa de preproducción**

Se inició el proceso de preproducción buscando los antecedentes basados en cortometrajes de no ficción que han manejado el tema de los Palabrereros Wayúu en la Guajira, esto permite conocer los diferentes enfoques que los directores han querido establecer en su producción, y facilita el entendimiento de las propuestas ya existentes.

Los teóricos también son parte fundamental en este proceso, es por ello que por medio de las variables que maneja el producto audiovisual se buscaron autores que sustentan estos temas, con el fin de estudiarlos a fondo para tener en claros los aspectos que se desarrollan en el cortometraje.

Luego de haber obtenido toda la información requerida, se indaga sobre las fuentes y documentos consultados, este paso permite la delimitación de temas para posteriormente generar el hilo conductor del producto.

Al finalizar se realiza el diseño y el esquema de la propuesta, este permite tener una perspectiva clara de lo que se va realizar en el proceso de producción, teniendo en cuenta los aspectos procedimentales de la propuesta.

#### **3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar, según la producción seleccionada**

*Comunidad Wayúu y Palabrero:* Se piensa entrar a una comunidad Wayúu y hablar con las autoridades respectivas con el fin de obtener una perspectiva clara y precisa del tema. También se busca trabajar con especialistas en el área que hayan investigado anteriormente a la comunidad, para analizar más a fondo sus manifestaciones y costumbres.

***Fuentes:***

- Palabrerros Wayúu
- Personas de la etnia Wayúu
- Profesionales especializados (Docentes, investigadores, especialistas en el tema, etc.)

***Comunicación asertiva y mediación de conflictos:*** Con la ayuda de docentes conocedores de la materia se busca recolectar la información necesaria para realizar la contextualización de la temática, y así relacionarla con el contexto de palabrero en el entorno Wayúu. También se busca estudiar aspectos bibliográficos para agregarlos en el producto.

**Fuentes:**

- Profesionales especializados (Docentes, investigadores, especialistas en el tema, etc.)
- Libro: La Asertividad de Olga Castenyer
- Fuentes bibliográfica

***Cultura:*** Las prácticas y manifestaciones culturales son claves en el desarrollo del cortometraje, es por ello que consultar todo esto dentro del entorno Wayúu facilita la indagación del tema a la hora de producir el cortometraje. Por otro lado, también se entrevistará un especialista en el tema que brindará otro punto de vista en el concepto

**Fuentes:**

- Palabrerros Wayúu,
- Personas de la etnia Wayúu

- Johnny Alberto Alarcón Puentes, Docente/ Investigador de la Universidad del Zulia.  
Licenciatura en Antropología

### **3.5.2. Investigación requerida para la producción seleccionada**

Las diferentes investigaciones realizadas en el estudio permiten tener una perspectiva teórica de lo que se desea plantear en el cortometraje. Por ello es necesario contrastar autores con base a las temáticas seleccionadas; e indagar sobre todo lo relacionado al tema del trabajo de grado. Todo esto tiene como fin constituir un precedente teórico que justifique cada acto mostrado en la producción.

Teniendo como base todos los conceptos estudiados en la etapa de preproducción se debe empezar a delimitar los temas y el orden de los mismos, para la creación del producto final, es por ello que antes de entrar a la comunidad seleccionada es necesario establecer un orden procedimental de las acciones que se van a realizar durante el proceso, de aquí se desdoblaron elementos como el guion, la encuesta y el esquema de preguntas para las entrevistas, estas herramientas facilitarán el proceso de producción, con el fin de mantener un orden filmográfico.

La etapa de producción fue apoyada por dos herramientas de investigación: la primera es la etnografía visual, que permite representar el entorno estudiado por medio de imágenes audiovisuales, esto fue de gran beneficio durante la filmación para la construcción de las secuencias mostradas; y la segunda son las entrevistas, que por medio de preguntas se recolectó la información necesaria para poder indagar sobre los temas escogidos en el cortometraje.

Cuando todo lo anterior se haya finalizado se termina con la etapa de posproducción, donde se prioriza al público como factor fundamental de análisis para el estudio. Aquí se toma el producto audiovisual y se estudia con base a la recepción que maneja el público del mismo, esto se realiza por medio de una encuesta que mediante los resultados obtenidos de la misma se puede establecer un precedente de aceptación en la comunidad.

### 3.5.2. Guion (s) requeridos para la producción

<b>Guion Técnico</b>	
Audio	Video
<b>Introducción</b>	
¿Qué es el conflicto? Esta palabra la podemos definir como un desacuerdo entre personas o cosas. En el caso de las personas se necesita de la comunicación para poder generar esta situación.	<p>Planos utilizados en las imágenes de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> <li>- Primerísimo primer plano</li> </ul>
Como humanos es normal que suceda esto, ya que muchas veces no se comparten los pensamientos de otra persona, el problema de esto es cuando un conflicto toma fuerzas y se convierte en una batalla interminable sin solución.	<p>Planos utilizados en las imágenes de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> <li>- Primerísimo primer plano</li> </ul>
-Entra entrevista de Henry García	Plano medio corto
Este hombre es Henry García, un indígena Wayúu que por más de 13 años maneja un problema con otro clan de su etnia, y que en la actualidad sigue estando vigente debido a muchos aspectos.	<p>Planos utilizados en las imágenes de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> </ul>

<p>En un conflicto, los indígenas Wayúu deben integrar la comunicación como un medio fundamental en el proceso de resolución de conflictos, es por ello que se necesita a un emisario de la mediación en esta comunidad, de ahí nace el Palabrero</p>	<p>Planos utilizados en las imágenes de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> <li>- Primer plano</li> </ul>
<p>-Entra entrevista sobre palabrerros</p>	<p>Plano medio corto</p>
<p>Los indígenas Wayúu y los palabrerros tienen técnicas comunicativas variadas, basadas en el respeto, la tolerancia y el buen manejo de la palabra, a diferencia de las culturas occidentales. Pero ¿Cómo las personas de culturas occidentales llegan a comunicarse correctamente para evitar problemas?</p>	<p>Planos utilizados en las imágenes de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> <li>- Plano detalle</li> <li>- Primer plano</li> </ul>
<p>Con el paso del tiempo la humanidad ha buscado formas de solucionar los conflictos de manera pacífica, una de ellas es la comunicación asertiva, un estilo de comunicación en donde que las personas pueden expresarse de forma empática y respetuosa hacia los demás;</p>	<p>Entra Secuencia de animación con explicación</p>
<p>-Entrevistas mediación de conflictos. Fragmentos</p>	<p>Plano medio corto</p>
<p>Mirando el accionar de los palabrerros y la conexión que existe en la cultura occidental desde aspectos comunicativos ¿Es posible que los palabrerros manejen la comunicación asertiva? Y si es así ¿Cómo la utilizan?</p>	<p>Planos utilizados en las imágenes de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> <li>- Plano detalle</li> <li>- Primer plano</li> </ul>

-Secuencia de Titulo	- Plano general
Olga Castenyer en su libro la asertividad, expresión de una sana autoestima señala este concepto como “la capacidad de autoafirmar los propios derechos, sin dejarse manipular y sin manipular a los demás.”	Secuencia de animación - Texto
Entra entrevista María Paula	Primer plano
Estas habilidades sociales se adquieren con el fin de tener un relacionamiento positivo y lograr una comunicación efectiva con todas las personas.	Planos utilizados en las imágenes de apoyo:  - Plano general - Primerísimo primer plano
Por otro lado, según Andrés torres especialista en el tema, señala que uno de los aspectos más importantes en la comunicación asertiva es el público	Planos utilizados en las imágenes de apoyo:  - Plano general - Primerísimo primer plano
Entrevista Andrés Torres	Primer plano
La comunicación es la base de toda sociedad, es la principal herramienta para convivir y crecer en comunidad, permite crear lazos y relaciones entre las personas, pero ¿Cómo influye la comunicación asertiva en la convivencia de una comunidad?	Planos utilizados en las imágenes de apoyo:  - Plano general - Primerísimo primer plano
Entra entrevista María Paula	Primer plano
Entrevista Andrés Torres	Primer plano



<p>Ya que hablamos de comunidades conozcamos a una muy interesante que Según la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) son la población indígena más grande de Colombia representando un 20% en el país, estamos hablado de la comunidad Wayúu.</p>	<p>Secuencia de animación - ONIC</p>
<p>La comunidad indígena Wayúu habita en el departamento de la Guajira, al norte de Colombia y son el pueblo indígena más grande del país según la Organización Nacional indígena de Colombia (ONIC)siendo una representación de los ancestros en el país, esto se refleja en el linaje familiar y la tradición oral que busca impartirse de generación en generación. Gracias a sus costumbres culturales y sus artesanías hoy en día son reconocidos en diferentes ámbitos, y han expandido sus creencias por toda la región Guajira.</p>	<p>Planos utilizados en las imágenes de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> <li>- Primer plano</li> <li>- Primerísimo primer plano</li> </ul>
<p><b>Palabrero</b></p>	
<p>Dentro de esta cultura existe un personaje muy interesante que por sus excelentes dotes comunicativos es exaltado en la comunidad adquiriendo respeto, liderazgo y algunos reconocimientos físicos gracias a sus labores, este es el Palabrero Wayúu</p>	<p>Planos utilizados en las imágenes de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer plano</li> </ul>
<p>-Entra entrevistas sobre la palabra Pütchipü'üi</p>	<p>Plano medio</p>

<p>Este gran personaje ejerce naturalmente la función de un justo conciliador tradicional enfocándose en el buen manejo de la palabra teniendo como responsabilidad aplicar la ley y servir de soporte a la vasta red de vínculos sociales y culturales que se conjugan en la sociedad Wayúu. Pero siguiendo con el tema escuchemos que tan importante es la palabra para ellos, ya que esto no es cualquier cosa.</p>	<p>Planos utilizados en las imágenes de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> <li>- Primer plano</li> <li>- Primerísimo primer plano</li> </ul>
<p>Para los palabreros la comunicación es un elemento necesario en la resolución de un conflicto, de ahí se observa lo que para ellos es el valor de la palabra y el manejo del mismo</p> <p>Entra valor de la palabra y comunicación.</p>	<p>Planos utilizados en las imágenes de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> <li>- Primer plano</li> <li>- Primerísimo primer plano</li> </ul>
<p>-Entra entrevista sobre la palabra</p>	<p>Plano medio</p>
<p><b>Comunicación y asertividad</b></p>	
<p>Ser asertivo implica ser empático. Al ponerte en el lugar del otro inmediatamente dejas de pensar en tener la razón y empiezas a solucionar conflictos.</p>	<p>Planos utilizados en las imágenes de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> <li>- Primer plano</li> <li>- Primerísimo primer plano</li> </ul>
<p>Entrevista María Paula</p>	<p>Plano medio</p>
<p>Miremos este cuadro. Por un lado, tenemos a la comunicación asertiva, y por el otro tenemos sus características.</p>	<p>Secuencia de animación – Asertividad</p>

<p>Existen tres conductas que son necesarias en el manejo de la asertividad, la primera es la Conducta no verbal, que se enfoca en todo lo que hacemos con nuestro cuerpo, en este caso se debe tener en cuenta manejar una mirada atenta, utilizar gestos firmes y tener las manos sueltas.</p>	<p>Secuencia de animación – Asertividad</p>
<p>La segunda conducta es la verbal que se refiere a todo lo que decimos y señalamos con nuestras palabras, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Creo que</b> deberíamos solucionar esto de otra manera</li> <li>• <b>Siento que</b> las cosas pueden mejorar si conciliamos</li> <li>• Sabes me gusta estar bien contigo, <b>Hagamos que</b> esto funcione ¿te parece?</li> </ul>	<p>Secuencia de animación – Asertividad</p>
<p>Y por último tenemos la conducta paraverbal que se enfoca en las variaciones del uso de la voz, como hablar con fluidez, respetar los silencios y entonar de manera agradable.</p> <p>Si utilizas todo esto de manera correcta podemos decir que eres una persona que se comunica asertivamente, Felicidades.</p>	<p>Secuencia de animación – Asertividad</p>
<p>Entrevista Andrés torres</p>	<p>Plano medio</p>
<p>El palabrero además de utilizar sus propias técnicas comunicativas también utiliza la ley de indemnización de la cual está a cargo y consiste en reconocerle algo a la víctima con el fin de reparar los daños recibidos, estos reconocimientos pueden ser reces, dinero o lo que puedan negociar entre los afectados y el victimario.</p>	<p>Planos utilizados en las imágenes de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> <li>- Primer plano</li> </ul>

Entrevista Andrónico sobre cómo soluciona un conflicto	Plano medio
Podría decirse que el palabrero Wayúu si utiliza la comunicación asertiva, pero de manera empírica y rudimentaria contextualizada en su entorno. Teniendo sus bases argumentales bien estipuladas para que se respete su palabra.	<p>Planos utilizados en las imágenes de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> <li>- Primer plano</li> </ul>
Entra entrevistas a teóricos sobre comunicación	Plano medio
Lastimosamente algunas situaciones son tan fuertes que llegan a sobrepasar los límites de lo moralmente correcto, al punto de afectar la integridad de una persona o en este caso llegar hasta la muerte.	<p>Planos utilizados en las imágenes de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> <li>- Primer plano</li> </ul>
Entrevista Henry	Plano medio
Como Henry García existen muchos indígenas Wayúu que sobrepasan situaciones similares, o incluso peores, y que lastimosamente no tuvieron la oportunidad de solucionar de manera clara su situación.	<p>Planos utilizados en las imágenes de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> </ul>
Es por ello que el cambio empieza en el buen manejo del asertividad, ya que tenemos la oportunidad de evitar conflictos o sobrellevarlos de la mejor manera. Por su parte los Wayúu miran esto de una manera más interesante con un concepto que algunos indígenas de esta cultura denominan como el arreglo.	<p>Planos utilizados en las imágenes de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> <li>- Primer plano</li> </ul>

Entrevista Andrónico	Plano medio
Llegar a un arreglo, nos facilita a las personas estar y vivir bien, como seres humanos es lo que queremos en nuestras vidas. Debemos comprometernos a manejar una convivencia sana en nuestra sociedad, dejando a un lado los impases y solucionarlos de manera inteligente.	Planos utilizados en las imágenes de apoyo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> <li>- Primer plano</li> <li>- Primerísimo primer plano</li> </ul>
Las técnicas mencionadas anteriormente nos muestran que todos somos capaces de llegar a un arreglo en nuestras vidas, y el palabrero Wayúu, siendo reconocido como el emisario de la palabra, utiliza la asertividad con inteligencia, pero siempre llegando a un fin, que se enfoca en solucionar los problemas y vivir bien.	Planos utilizados en las imágenes de apoyo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> <li>- Primer plano</li> <li>- Primerísimo primer plano</li> </ul>
Este fin es al que todos debemos llegar y debemos respetar para vivir en armonía	Planos utilizados en las imágenes de apoyo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> </ul>
Créditos	Secuencia de animación

### 3.6. Etapa de producción (informe procedimental del desarrollo de la etapa)

Es esta etapa se estableció contacto con las personas a entrevistar, entre ellos los palabreros, docentes y comunicadores sociales, además de las comunidades donde se realizaron las imágenes de apoyo, se acordaron fechas y horas para cada intervención.

La primera entrevista se realizó el 12 de agosto de 2020 a Genaro Epieyu palabrero / Pütchipü'üi de la ranchería Kasumanaa ubicada a una hora de la ciudad de Maicao, el señor solo habla la lengua nativa Wayunaiki por lo que fue necesaria la traducción de Henry García, un habitante de la comunidad a quien también se le realizó la segunda entrevista sobre un testimonio. Este mismo día se realizaron imágenes de apoyo en la ranchería.

La tercera entrevista se realizó el 13 de agosto 2020 a Marcelo Pala palabrero – Pütchipü'üi de la ranchería Puulikumana ubicada a las afueras de Maicao, a quien se le preguntó sobre la cultura Wayúu enfocando los palabrerros, también se grabaron imágenes de apoyo del entorno, la comunidad y los animales.

El día 17 de agosto se realizó la cuarta entrevista a Andrónico Urbay Ipuana palabrero / Pütchipü'üi de la ranchería o territorio clanil Malo'uyen, quien cuenta con 30 años de experiencia, a quien se le preguntó sobre su labor en la comunidad, el origen y demás aspectos del palabrero, esta entrevista se realizó en la granja La Bendición ubicada a las afueras de Maicao.

Las entrevistas a comunicadores sociales tuvieron que realizarse de manera virtual por la distancia y la situación actual causada por el coronavirus Covid 19, la plataforma utilizada para realizar las video llamadas fue Zoom. El 24 de septiembre se realizó un encuentro virtual con Andrés Torres, Comunicador social, especialista en gerencia de la comunicación organizacional través de la plataforma Zoom, con quién se trató temas de Comunicación asertiva y comunicación en general.

El 3 de septiembre se le realizó una entrevista a María Paula Camacho, Especialista en marca personal, etiqueta y protocolo, a través de la plataforma de Zoom, quien trató el tema de la comunicación.

La última entrevista se realizó el día 6 de septiembre a Jesús Santiago Stand Betin, licenciado en Ciencias Sociales y maestrante en Educación Intercultural quien trató el tema de mediación de conflictos en la comunidad Wayúu.

Cabe resaltar que todas las entrevistas se realizaron con los protocolos de bio seguridad y aislamiento social correspondiente según la ley a causa del Covid-19, los entrevistados optaron por hablar ante las cámaras sin tapabocas por comodidad, aclarando que durante la grabación de las entrevistas no había más de 5 personas en el lugar.

### 3.6.1. Grabación material visual y sonoro

Grabación material visual y sonoro / Script					
Entrevistado	Fecha	Cargo	Comunidad	Video	Audio
<b>Genaro Epieyu</b>	1- 12 de agosto 2020	Palabrero Pütchipü'úi	– Ranchería: Kasumanaa	Cámara 100-6575	Cel. Luis – Genaro Traducción: Cel. Marlen Genaro
<b>Henry García</b>	12 de agosto 2020	Indígena Wayúu	Ranchería: Kasumanaa	Cámara 6588	Cel. Marlen sondeo
<b>Marcelo Pala</b>	13 de agosto 2020	Palabrero Pütchipü'úi	– Ranchería : Puulikumana	Cámara 100-6666 / 100-6667 / 100-6668	Cel. Luis Marcelo Pana
<b>Andrónico Urbay Ipuana 30 años de experiencia</b>	17 de agosto	Palabrero Pütchipü'úi	– Ranchería / Territorio clanil: Malo'uyen	Canon T6i MVI_6736 MVI_6735	Cel. Luis – Andrónico

<b>Andrés Torres</b> 8 años de experiencia	1 de septiembre	Comunicador social, especialista en gerencia de la comunicación organizacional	Colombia	Plataforma Zoom	Plataforma Zoom
<b>María Paula Camacho</b>	3 de septiembre	Especialista en marca personal, etiqueta y protocolo	Colombiana Residente en México	Plataforma Zoom	Plataforma Zoom
<b>Jesús Santiago Stand Betín</b>	6 de septiembre	Licenciado en Ciencias Sociales y maestrante en Educación Intercultural	Maicao, Colombia	Canon T61 - MVI_7430 MVI_7431	Cel. Luis - Entrevista Jesús

### 3.6.2. Selección y análisis del material

El material audiovisual fue grabado en Maicao, La Guajira, en las diferentes rancherías visitadas para la grabación de las entrevistas a los palabreros e indígenas Wayúu, las entrevistas a los especialistas se realizaron a través de la plataforma digital Zoom.

Se grabaron bastantes imágenes de apoyo, de los lugares visitados, paisajes, rancherías y personas, de ellas se seleccionaron las más acordes al guion y estructura del cortometraje, también se realizaron puestas en escena de ciudadanos de Maicao para contextualizar las diferentes situaciones.

La cuarentena a causa del covid-19 dificultó e impidió la grabación de algunos escenarios, como las instalaciones e interacción de las personas dentro de una empresa, motivo por el cual se recurrió a imágenes stock, libres de derechos de autor.



Para la grabación de imágenes de apoyo se recurrió a planos generales y primeros planos; para las entrevistas se utilizó el plano medio y plano medio corto. Cabe resaltar que no todas las imágenes de apoyo fueron utilizadas

### **3.7. Etapa postproducción**

En esta etapa se recopilaron los archivos audiovisuales y sonoros en carpetas organizadas por fecha, entrevistados, imágenes de apoyo y audios, luego se procedió a estudiar el material para seleccionar las partes a utilizar.

Se empezó a estructurar el documental organizando los videos por temas y preguntas, organizando el archivo editable en el programa de edición de video Vegas Pro, se creó un archivo general para todo el documental y otros para recortar las entrevistas e imágenes de apoyo.

Posteriormente se procedió a realizar el proceso de edición según la estructura y el guion planteados, los cuales estuvieron sujetos a cambio mínimos por motivos externos como la cuarentena a causa del Covid 19 y el impedimento de movilidad a nivel local y regional.

#### **3.7.1. Edición y montaje de la producción audiovisual**

Durante el proceso de edición se tuvo en cuenta una estructura narrativa que se desarrollaba progresivamente por medio de los entrevistados y que se articula con el apoyo visual de los diferentes entornos del territorio Guajiro, sumando a las puestas en escena que beneficiaron en el proceso.

Cada uno de los entrevistados interviene según la necesidad argumental del producto audiovisual, es por ello que los especialistas y los palabreros tienen bloques narrativos independientes, que buscan conjugarse poco a poco en el desarrollo de la historia.

Progresivamente se construyó una historia explicativa que permitirá una reflexión final, esta debía estar netamente ligada a la definición de lo que es el arreglo, de ahí el montaje se enfocó en tener transiciones suaves en algunos momentos y secuencias rápidas en otros para llegar a un final inspirado que combinaba estas dos técnicas.

En la edición la imagen se trató ligeramente para buscar un tono entre lo serio e interesante, que pueda conectar con el espectador durante el desarrollo de la historia. Esto se manejó con cuidado ya que en el desenlace del documental se narra una historia triste de un Wayúu, teniendo en cuenta que en la estructura beneficia a la reflexión final.

### 3.7.2. Ficha técnica:


<b>Ficha técnica</b>	
- Nombre de la producción audiovisual:	El arreglo / Anataa
- Formato:	Cortometraje / MP4
- Género:	No Ficción
- Tema central:	Comunicación asertiva
- Medio emisión:	Barrio Monte Carlo – YouTube

- Fecha y hora de emisión:	
- Equipo de producción:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cámara Canon T6i l</li> <li>● Trípode</li> <li>● Micrófono</li> </ul>
- Sinopsis:	<p>El misticismo comunicacional de los palabrereros es narrado en este documental que busca explicar la relación existente entre este emisario de la palabra y la teoría de la asertividad.</p> <p>Un documental que está protagonizado por Palabrereros de la cultura Wayúu y especialistas en el tema de la asertividad, teniendo una narrativa explicativa que viene acompañada de espectaculares imágenes de La Guajira.</p> <p>La pregunta es ¿será posible que los palabrereros manejen la comunicación asertiva? En este documental se esclarecerá esta duda que podrá brindar una perspectiva diferente en la comunicación del palabrero Wayúu</p>

### 3.7.3. Evidencia de la emisión de la producción audiovisual, según sea el caso



### 3.7.3.1. Carta de medio que publicó en papel membretado firmado por el representante legal



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Maicao, 26 de OCTUBRE de 2020

Señora  
Liliana Margarita Pulido  
Presidente del Barrio Montecarlos  
Maicao – La Guajira

Cordial saludo





Asunto: Solicitud de ingreso a la comunidad

Los estudiantes: Luís Anibal Arteaga Díaz identificado con CC : 1124069028 y Marlen Marbell Matacea Sinsajoa identificada con CC: 1123315136, pertenecientes al programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, sede principal, actualmente se encuentran desarrollando su proyecto de Trabajo de Grado en la modalidad Audiovisual (cortometraje no ficción), el objetivo de la propuesta es: "Resaltar el uso de la comunicación asertiva por parte de los palabreros Wayúu en la mediación de conflictos dentro de su comunidad indígena en Maicao - La Guajira"

Por tal razón, sería grato poder contar con su apoyo y aval en la realización de este proyecto académico, concediéndoles un permiso especial para ingresar al barrio: Montecarlos, ubicado en el km 98 vía Carreipia en la ciudad de Maicao La Guajira, con el fin de realizar y proyectar el producto audiovisual (cortometraje no ficción) titulado "Uso de la comunicación asertiva por parte de los palabreros para la mediación de conflictos en la comunidad indígena Wayúu en Maicao La Guajira"

El presente documento se constituye en un soporte escrito del Consentimiento Informado y Autorizado para seleccionar la muestra, el espacio y tiempo requerido para la recolección de datos y autorización para uso de material fotográfico y filmico obtenido de personas, instituciones, entre otros que participen en el proyecto audiovisual.

Con el fin de establecer una comunicación acertada entre los estudiantes y la comunidad, se aporta la siguiente información de contacto directo.

*Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz*



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unpamplona.edu.co

Correos electrónicos:

- marlenmarbell1007@gmail.com

- luchoartega17@gmail.com

Celular: 3219903347 - 3016677661

Agradecemos su amable atención y colaboración

Marlen Marbell Matacea Sinsajoa

CC: 1123315136

Luís Anibal Arteaga Díaz

CC : 1124069028

Firma de autorización

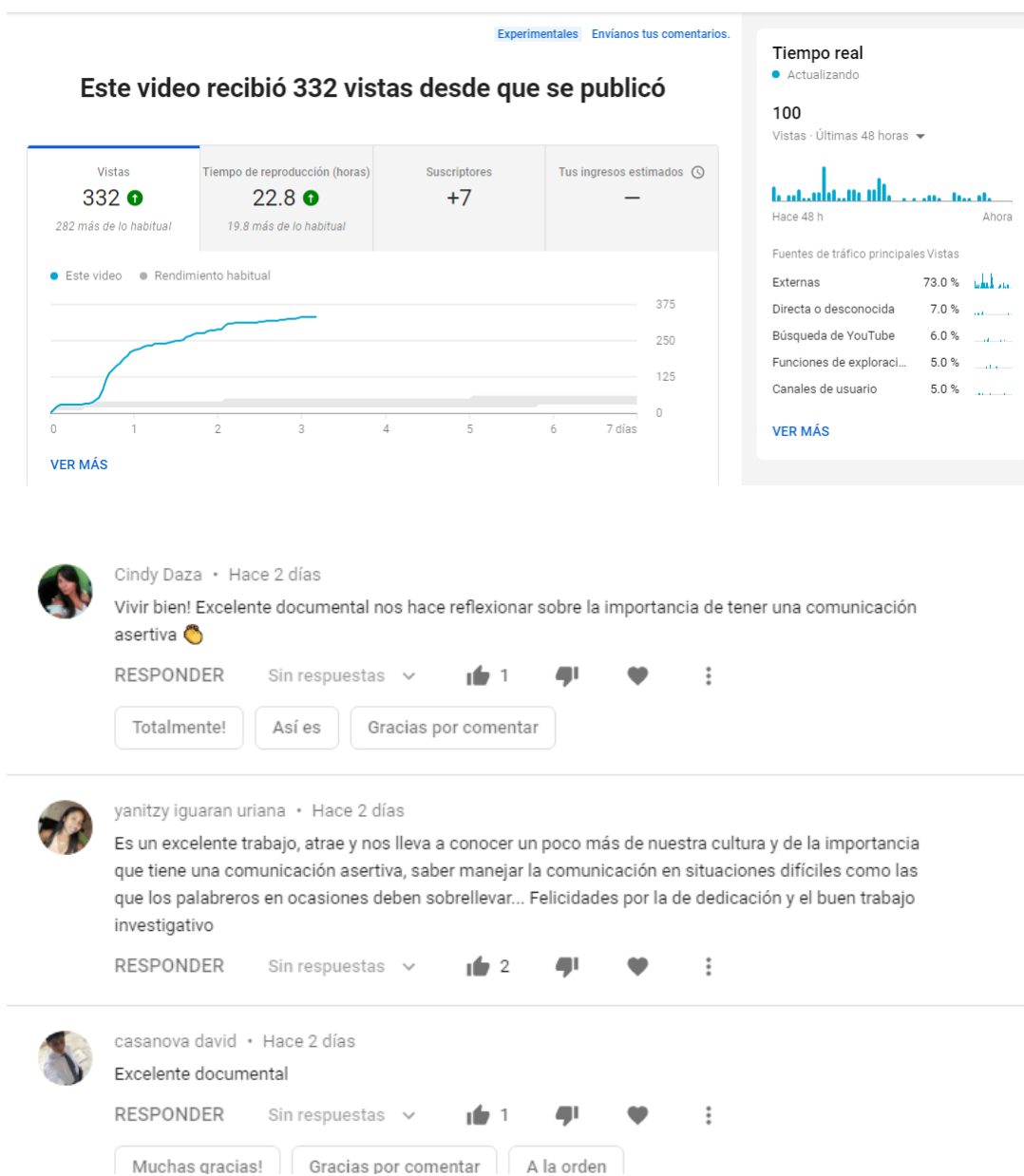
LILIANA PULIDO  
27 024 704



Formando líderes para la construcción de un  
nuevo país en paz

### 3.7.3.2. Resultados de la campaña de promoción de las emisiones en el canal digital

Con un alcance de 332 vistas, 77 reacciones positiva y 22 comentarios se pudo evidenciar una buena recepción por el público digital, aun así se debe tener en cuenta que en este tipo de medios se deben tomar otro tipo de alternativas con base a la producción para llegar a más público, pero a los que pudieron ver el video se manejó una interacción de 75.1 % en el canal, algo favorable para el producto.



### 3.7.3.3. Encuesta de recepción de la comunidad a la que se le proyectó la producción

La producción audiovisual fue emitida en el barrio Monte Carlos de la ciudad de Maicao, donde la población adulta del mismo son 100 personas, se realizaron dos sesiones para evitar la aglomeración de personas y las encuestas realizadas fueron 41, según lo indica la calculadora de muestras. Cabe resaltar que tuvieron en cuenta las condiciones de bioseguridad como medida de protección ante el Covid-19.

#### Calculadora de Muestras

Margen de error:

Nivel de confianza:

Tamaño de Poblacion:

**Margen: 10%**  
**Nivel de confianza: 90%**  
**Poblacion: 100**

**Tamaño de muestra: 41**



### Encuesta realizada

#### Documental – Anataa El Arreglo

#### Encuesta tipo escala Likert

Nombre:

Edad:

Considera que el documental presentado fue de su agrado

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

La explicación del Palabrereros y sus funciones en el documental están bien definidas ¿está de acuerdo con esta afirmación?

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

Los temas de comunicación asertividad fueron explicados de manera clara y precisa ¿está de acuerdo con esta afirmación?

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

Considera que la temática del Arreglo se definió de manera clara y dinámica en el documental

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

Considera importante el uso de las técnicas para la mediación de conflictos mencionadas en el documental para sus situaciones personales ¿está de acuerdo con esta afirmación?

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

Se siente representado de alguna manera con las explicaciones y teorías mostradas en el documental ¿está de acuerdo con esta afirmación?

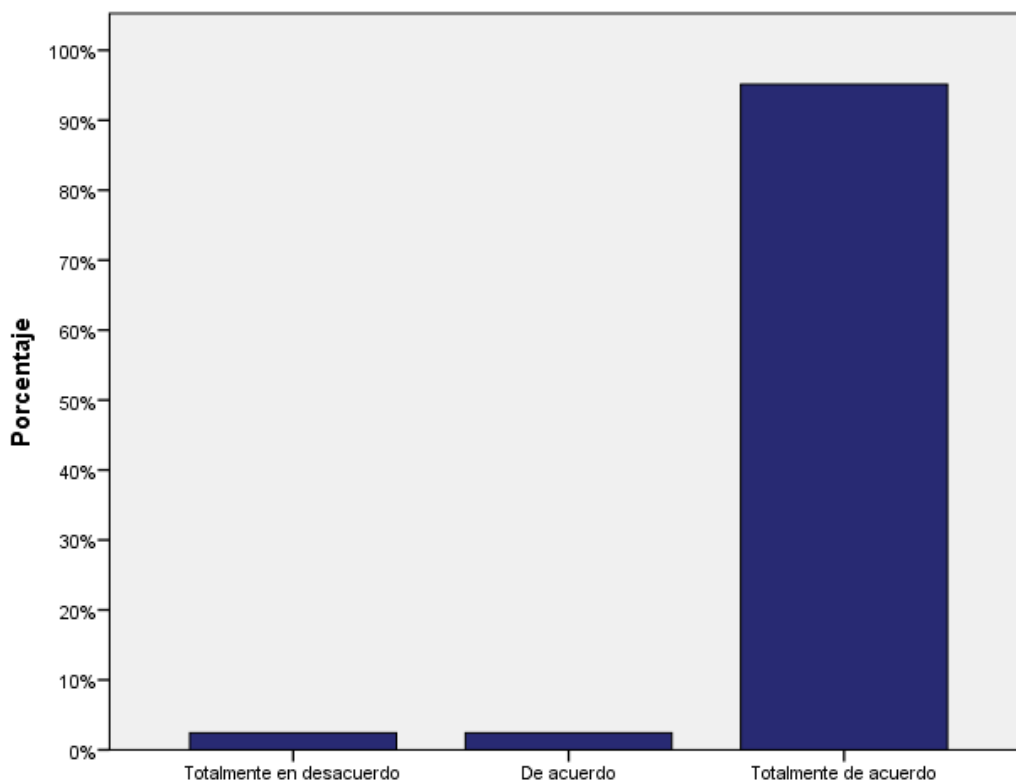
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

Considera que es importante realizar este tipo de producciones en la cultura Wayúu. ¿Está de acuerdo con esta afirmación?

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

## Análisis

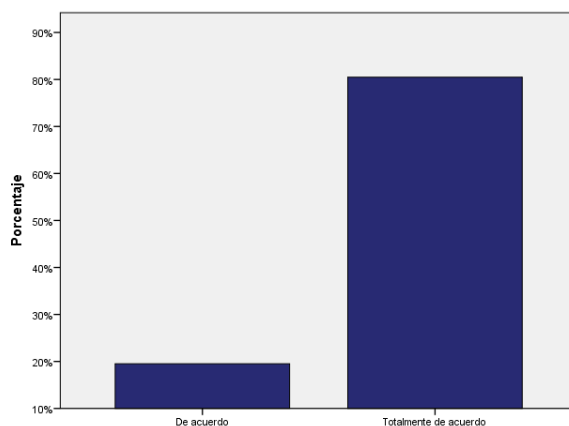
### ¿Considera que el cortometraje presentado fue de su agrado?



Con esta pregunta se quería identificar el nivel de agrado de las personas hacia el producto audiovisual y según las respuestas se puede deducir que a más del 90 % del público le gustó el cortometraje ya que la opción más elegida fue “totalmente de acuerdo” y un 0,2% estuvieron de acuerdo y un 0,2% contestó en desacuerdo, resaltando que a casi todos les gustó el cortometraje.

**La explicación del Palabrero y sus funciones en el documental están bien definidas**

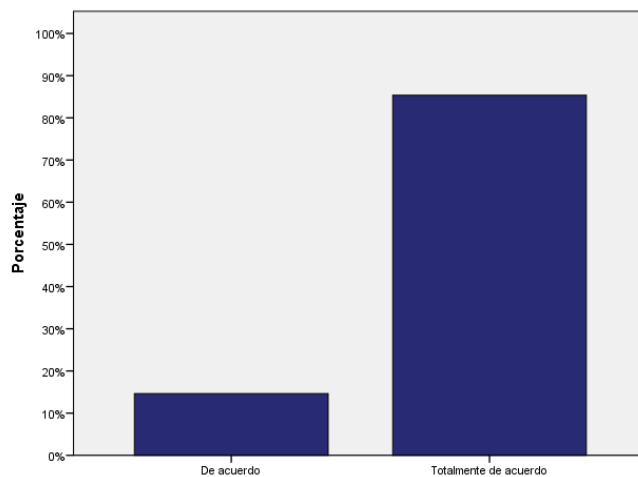
**¿está de acuerdo con esta afirmación?**



En esta gráfica se puede establecer que el 80% de los espectadores entendió la explicación del palabrero y sus funciones, afirmando el buen manejo de los temas y que son de fácil entendimiento para la mayoría del público, el otro 20% también estuvo de acuerdo en esta afirmación.

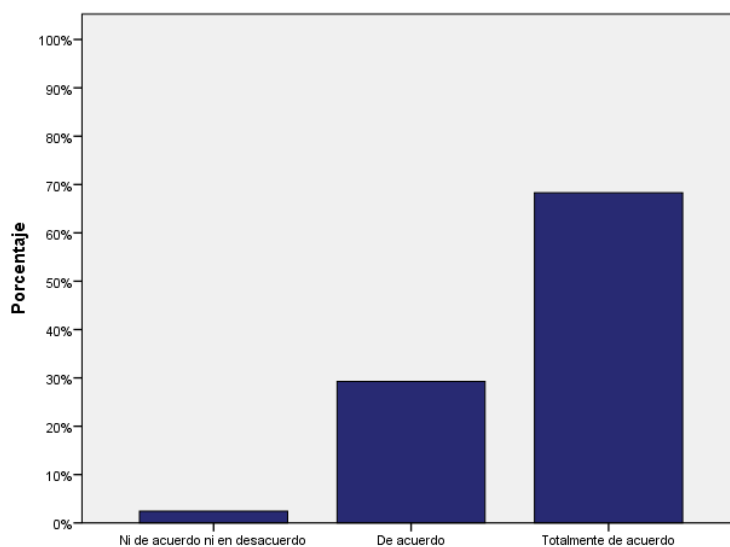
**Los temas de comunicación asertividad fueron explicados de manera clara y**

**precisa ¿está de acuerdo con esta afirmación?**



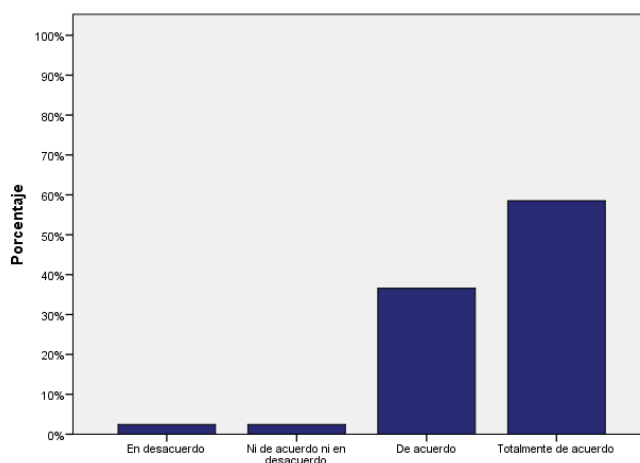
En esta pregunta se buscaba establecer si los espectadores comprendieron los temas de comunicación asertiva tratados en el cortometraje y más del 80% estuvo totalmente de acuerdo con esta afirmación, el resto también estuvo de acuerdo y afirman que los temas fueron explicados de manera clara y precisa.

**¿Considera que la temática del Arreglo se definió de manera clara y dinámica en el documental?**



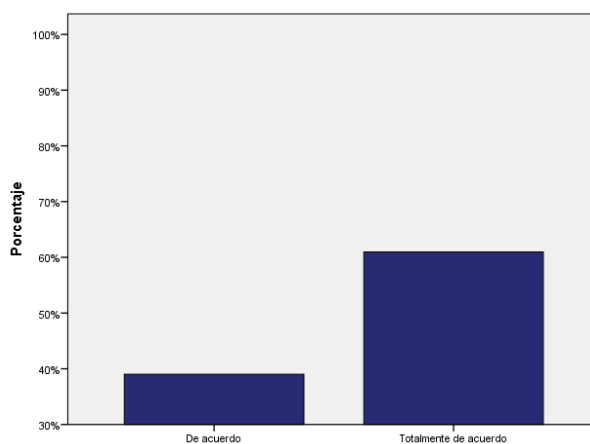
En esta grafica se puede deducir que el 70% de la población encuestada considera que la temática del “Arreglo” se definió de manera clara y dinámica en la producción audiovisual, al igual que el 28%, en comparación con un 2% que no está de acuerdo ni desacuerdo. No hay respuestas negativas así que se puede establecer el buen manejo del tema.

**Considera importante el uso de las técnicas para la mediación de conflictos mencionadas en el documental para sus situaciones personales ¿está de acuerdo con esta afirmación?**



El 60% de la población encuestada está totalmente de acuerdo en la importancia del uso de técnicas para la mediación de conflictos mencionadas en el documental para sus situaciones personales, el 35% está de acuerdo, Un 3 % no está ni de acuerdo ni en desacuerdo y un 2 % está en desacuerdo, evidenciando que la mayoría está de acuerdo con la afirmación.

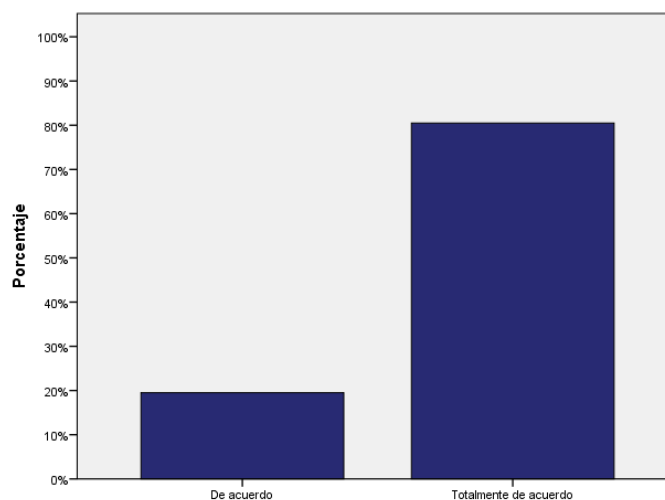
**Se siente representado de alguna manera con las explicaciones y teorías mostradas en el documental ¿está de acuerdo con esta afirmación?**



En esta pregunta se evidenció que un 60% de los espectadores se sienten representados con las temáticas y teorías mostradas en el documental, el otro 40% también estuvo de acuerdo, lo cual es entendible ya que la mayoría de los encuestados pertenecen a la comunidad indígena Wayúu y han vivido experiencias de primera mano con los palabreros y su forma de mediar en los conflictos. Esta afirmación es muy importante que el público objetivo se sienta representado y confirma lo expuesto en el cortometraje.

### **Considera que es importante realizar este tipo de producciones en la cultura**

#### **Wayúu. ¿Está de acuerdo con esta afirmación?**



En esta gráfica todas las respuestas son positivas un 80% está totalmente de acuerdo y el otro 20% está de acuerdo en que es importante realizar este tipo de producciones en la cultura Wayúu, esta es una de las respuestas más gratas para el equipo de trabajo ya que significa que el cortometraje les agradó, lo entendieron y se sintieron representados a tal nivel que les gustaría y consideran importante la realización de este tipo de contenidos en su comunidad.

### **Análisis general**

A través de los resultados de la encuesta realizada se puede determinar que el cortometraje de no ficción titulado “Anataa – El arreglo” cuyo tema central es el uso de la comunicación asertiva por parte de los palabreros Wayúu, le gustó mucho a los espectadores, en cuanto a los temas tratados, las imágenes utilizadas y el material audiovisual como tal.

Además, afirmaron que los temas de comunicación asertiva, mediación de conflictos, el palabrero, el arreglo y la cultura Wayúu fueron tratados de manera clara y concisa ya que la mayoría los entendió y están dispuestos a aplicar las técnicas mencionadas en su diario vivir.

Por otro lado, es importante resaltar que una gran parte de la población encuestada se sintió representada y está de acuerdo con lo que afirma el cortometraje, algo que es muy gratificante ya que en su mayoría pertenecen a la comunidad Wayúu y además afirmaron que están de acuerdo en que se sigan realizando este tipo de producciones audiovisuales sobre su cultura



#### **4. Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones**

Este trabajo de grado surgió con el fin de visibilizar el uso de la comunicación asertiva por parte del palabrero en la mediación de conflictos en la comunidad indígena Wayúu para ello se realizó una investigación documental y diferentes entrevistas sobre la comunicación asertiva, la comunidad wayúu, el palabrero, la mediación de conflictos, entre otras variables, para luego proceder a grabar el material audiovisual y su posterior edición.

Se puede concluir que para poder trabajar de una manera eficaz es necesario realizar una buena investigación teórica sobre los temas a tratar, planear las entrevistas con tiempo y enseñárselas a los entrevistados con antelación para que puedan prepararse, además de tener en cuenta el idioma en que se realizará la entrevista, ya que en la comunidad Wayúu hay personas que solo hablan su lengua natal, por lo que a veces se necesita un traductor.

Otro aspecto importante en la realización de un material audiovisual es la creación de un buen guion y estructura narrativa para grabar lo necesario en cuanto a imágenes de apoyo, entrevistas y audio se refiere y no perder tiempo con elementos audiovisuales que no se usarán o que harán falta en el momento de posproducción.

La selección de imágenes y partes de entrevistas a utilizar es primordial para la edición final donde se unen todos los elementos previamente grabados y creados para obtener un buen resultado final, que sea acorde a lo planteado en el guion y la estructura.

Podemos concluir que se cumplió el objetivo el cual es “Resaltar el uso de la comunicación asertiva por parte de los palabreru Wayúu en la mediación de conflictos dentro de su comunidad indígena en Maicao - La Guajira según el análisis realizado ya que fue de agrado del público, entendieron los temas y la comunidad se sintió representada.

La historia que hace parte del final del cortometraje debía generar controversia, ya que esto permite una reflexión en cada persona facilitando a que el tema pueda ser entendido de mejor manera, y por lo visto se pudo lograr esta meta ya que las opiniones recibidas tuvieron cabida dentro de este punto del cortometraje.

Las diferentes opiniones recibidas por el público fueron variadas, pero siempre resaltando el buen trabajo investigativo realizado en el cortometraje, esto se evidenció al momento de realizar las encuestas con las personas ya que muchos se acercaban al gestor para brindar sus puntos de vista. Por otro lado, la estructura audiovisual de la historia debía generar un impacto en las personas que propiciara una retroalimentación entre ellos, y por lo visto se pudo lograr debido a que se convirtió en un tema de conversación en los diferentes contextos en donde se presentó el producto audiovisual.

## **Recomendaciones**

En la realización de este trabajo de grado se demostró el uso de la comunicación asertiva por parte del palabrero en la mediación de conflictos en la comunidad Wayúu, el cual es un tema sumamente interesante y de gran importancia cultural, es por ello que recomendamos:

- Realizar estudios posteriores en los cuales se aborde el tema de la comunicación asertiva en los palabrerios para la mediación de conflictos, utilizando metodologías y formatos audiovisuales diferentes.

- Recomendamos el método etnográfico (el cual no fue posible realizarlo en esta producción a causa de la pandemia por Covid-19) para conocer más de cerca los temas presentados y tener mayor profundidad,

Invitamos a los estudiantes de comunicación Social y a la Universidad de Pamplona a desarrollar y apoyar este tipo de producciones audiovisuales, enfocadas a la cultura indígena colombiana.

Recomendamos ampliar el grupo de trabajo y contar con más equipos técnicos que permitan el desarrollo rápido y eficaz de la grabación del material audiovisual.

En cuanto al aspecto técnico recomendamos grabar todo el material audiovisual en la misma calidad y tamaño y así realizar el proceso de posproducción de la mejor manera

Y para finalizar recomendamos no realizar producciones audiovisuales en tiempos de pandemia y cuarentena, ya que va a dificultar y retrasar los procesos.

## Cibergrafía

Ángel, J. G. (2015). *Cultura indígena Wayúu - Guajira- Colombia*. Obtenido de Tv Agro:

<https://www.youtube.com/watch?v=GvfhrC5y-IY>

Barcelar, L. d. (2009). *Una mirada genérica de los conflictos*. Obtenido de

Contribuciones a las Ciencias Sociales:

<http://www.eumed.net/rev/cccss/04/lb.htm>

Calderón, G., Mindiola, M., Ochoa, I., & Yolexi. (14 de 10 de 2019). *Estrategias para el*

*fortalecimiento del desarrollo de las relaciones interétnicas en los*

*estudiantes de multigrado en la institución etnoeducativa Sierra Nevada, Riohacha - La*

*Guajira* Obtenido de: Universidad Nacional Abierta y a Distancia

UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/28224/56053639ok.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Casadiego, G., Martínez, C., Riatiga, A., & López, E. (10 de 2015). Universidad nacional,

abierta y a distancia –Unad. Obtenido de:

<https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/3785/7/3>

Coelho, F. (30 de 05 de 2019). *Significados*. Obtenido de Qué es Comunicación asertiva:

<https://www.significados.com/comunicacion-asertiva/>

Colombia Co. (2013). *La Eterna Noche de las Doce Lunas*. Obtenido de

<https://www.colombia.co/cultura-colombiana/cine-y-television/la-eterna-noche-de-las-doce-lunas-el-documental-sobre-la-comunidad-wayuu/>

Epieyu, A. (2014). "*Wachikua*". Obtenido de Identidad Wayúu:

<https://www.youtube.com/watch?v=TnJ2PZOEDQ>

Figuerola, P., Jayariyu, N., & Guillermo. (19 de 02 de 2015). De Mirada a la cultura wayúu, base de su sistema normativo. Universidad Sergio Arboleda. Obtenido de:

<https://revistas.usergioarboleda.edu.co/index.php/verbum/article/view/204/183>

Gómez, B., Gigliola, S., Suarez, Z., & Yineth, F. (2014). Universidad La Sabana. *El  
palabrero pensador como modelo de mediación y resolución de conflictos en el  
contexto escolar del internado indígena de Siapana de la alta Guajira:*

Obtenido de:

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/15284/Sandra%20Gigliola20Bautista%20Gomez%20%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guizada, C. M. (2017). *Las características de los procesos de producción audiovisual.*

Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v22n35/v22n35\\_a03.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v22n35/v22n35_a03.pdf)

Hueso, G.V (2000). *Johan Galtung: La transformación de los conflictos por medios pacíficos.* Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/595158.pdf>

Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2017. Actualizado: 2018. *Definición de:*

*Definición de cortometraje* (<https://definicion.de/cortometraje/>)

Mandel, E. R. (2017). *Psicoactiva.* Obtenido de En qué consiste la comunicación asertiva:

<https://www.psicoactiva.com/blog/consiste-la-comunicacion-asertiva/>

Ramírez, V.A. (2007). *Las comunidades indígenas como usuarios de la información*.

Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2007000200009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2007000200009)

Salazar, H. S. (2018). *La comunicación asertiva y el afrontamiento en la resolución de conflictos en los trabajadores de la DRE Callao 2017*. Obtenido de Universidad Cesar Vallego:

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/19127/Almora\\_SHS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/19127/Almora_SHS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Schrader, K. (2018). *Pueblos indígenas*. Obtenido de Banco mundial:

<https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples#1>

Señal Colombia. (s.f.). *La Guajira del palabrero*. Obtenido de

<https://www.senalcolombia.tv/programa/la-guajira-del-palabrero>

## Bibliografía

- Álzate, R. (2013). *Teoría del conflicto*. Madrid: Universidad complutense de Madrid.
- Caicedo, S. M. (2014). *Palabrero Wayúu. Pütchipü'üi, Palabrero Wayúu*, 10 - 43.
- Castanyer, O. (2010). *La asertividad, expresión de una sana autoestima*. Bilbao: EDITORIAL DESCLÉE DE BROUWER, S. A.
- Fernández, M. (1999). *Aspectos positivos y negativos del conflicto*. In J. F. Morales, & S. Yubero (Eds.), *El grupo y sus conflictos* (pp. 25-46). Ciudad Real: Universidad de Castilla- la Mancha
- Fonseca, S., & Correa, A. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson Educación de México.
- Hernández, A., y Garay, O. (2005). *La comunicación en el contexto deportivo*. Wanceulen Editorial Deportiva, S.L., 2005.
- Horowitz, S. R. (2007). *Mediación: Convivencia y resolución de conflictos en la comunidad*. España: Editorial GRAÓ.
- Jayariyu, G. O. (2007). *Espiritualidad Wayúu*. Maicao: Alcaldía Municipal de Maicao.
- Molina, H. (2012). *Pueblo Wayúu*. Bogotá: Ministerio del interior.
- Pereira, M. L. (2005). *Perspectivas de la comunicación*. Instituto de Educación en Investigación, 2.
- Pérez, L. A. (2004). *Los Wayúu: tiempos, espacios y circunstancias*. Espacio abierto, 13(4), 607-630.

- Polo-Figueroa, N. (2017). *La palabra en la cultura wayúu*. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (30), 43-54.
- Puentes, J. A. (2009). *Palabra y poder. El 'pütchipü' y el cruce de fronteras*. *Gazeta de antropología*, pág. 2.
- Rebollo, J. G. (2002). *Antropología audiovisual*. Barcelona: Bellaterra.
- Rojas, B. (Dirección). (2014). *Pütchipü'ü, el oficio de la palabra entre los Wayúu* [Película].
- Samper Ibáñez, J., Mendoza Navarro, L., & Mercado Covo, L. (2019). *La comunicación asertiva en los procesos de reconciliación en la educación universitaria. Enfoque Latinoamericano*.
- Soto, J. A. (2015). *Manual de producción audiovisual*. Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile. Obtenido de Manual de producción audiovisual.
- Tamayo, M. T. (2003). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa, S.A.
- Zamora, Elias. (1993). *Grupo étnico*, en Ángel Aguirre Baztán (coord.), Barcelona, Boixareu (347-350). Obtenido de: Diccionario temático de antropología.



## Fotografías de la emisión



Link del video publicado: [https://youtu.be/2yB\\_HbhWpXA](https://youtu.be/2yB_HbhWpXA)

Fotografías de la producción



