

**La escritura como medio expresivo en los reclusos del Establecimiento Penitenciario de
Mediana Seguridad y Carcelario de Pamplona (EPMSC)**

Leandro Gómez Torres

**Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Programa de Comunicación Social
Pamplona
2020**

**La escritura como medio expresivo en los reclusos del Establecimiento Penitenciario de
Mediana Seguridad y Carcelario de Pamplona (EPMSC)**

Leandro Gómez Torres

C.C. 1.094.274.219.

Trabajo De Grado En Modalidad Investigación.

Asesor:

Phd. Astrid Carolina Gómez Bautista.

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Pamplona

2020

Contenido

Resumen	5
CAPITULO 1.....	8
EL PROBLEMA.....	8
1.1 Contextualización.....	8
1.2 Planteamiento del problema.....	10
1.2.1 Formulación del problema.	13
1.3 Objetivos.....	13
1.3.1 Objetivo general	13
1.3.2 Objetivos específicos	14
1.4 Justificación	14
1.4.1 Limitaciones	17
1.4.2 Delimitaciones.....	18
CAPITULO II.....	19
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1 Antecedentes	19
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	19
2.1.2 Antecedentes Nacionales	22
2.1.3 Antecedentes Regionales	24
2.2 Bases teóricas.....	27
CAPITULO III.....	51
3. MARCO METODOLOGICO.....	52
3.1 Enfoque de la investigación	52
3.2 Diseño de la Investigación.....	53
3.3 Tipo de Investigación	54
3.4 Nivel de la Investigación.	56
3.4.1 Población y Muestra	56
3.4.2. Cronograma: Mes de Agosto de 2019.	59
3.4.3 Técnicas de recolección de información.....	60
3.4.3.1 Observación Participante	61
3.4.3.2 Entrevista Semiestructurada.....	62
3.4.3.3 Taller Diagnóstico de Lectura	64
CAPITULO IV.	66

4.1 Resultados de la Investigación	66
4.1.2 Observación Participante	66
4.1.3. Entrevista Semiestructurada.....	77
4.1.3.1 Directora: Luz Stella Yáñez Rodríguez	77
4.1.3.2 Jefe Área De Atención y Tratamiento: Nidia Josefa Gamboa Gamboa.	82
4.1.3.3 Dragoneante: Yamile Peñaloza Niño.	87
4.1.3.4 Interno: Luis Eduardo Martínez Mendoza.....	91
4.1.4 Taller Diagnóstico de Escritura.....	95
4.1.4.1 Análisis general del Taller de Escritura.....	112
4.1.4.2 Análisis General de la Entrevista Semiestructurada.....	113
4.1.4.3 Análisis General de la Observación Participante	117
4.2.Triangulación de los instrumentos:	119
CAPITULO V.....	123
5.2.Conclusiones:	123
5.3.Recomendaciones.....	125
Referencias Bibliográficas.....	125

Resumen

Este trabajo tuvo como propósito identificar, determinar y evaluar el nivel de escritura que se maneja dentro del Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario de Pamplona (EPMSC), para ayudar a fortalecer los diferentes procesos que se quieran realizar, a partir de la escritura y su influencia en ellos.

Desde los diferentes enfoques de la comunicación, fue importante tener un contacto directo con los actores involucrados, que en este caso fueron los administrativos, guardias e internos del Establecimiento Penitenciario, para obtener una información precisa y veraz, acerca de los procesos manejados. Para esto, se aplicaron tres instrumentos de recolección de información, los cuales fueron diarios de campo, entrevista estructurada y taller de escritura, con el objetivo de determinar la influencia e importancia que tiene la escritura en los internos del Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario de Pamplona (EPMSC).

Las técnicas de recolección de información, fueron aplicadas a tres públicos específicos, que fueron administrativos, personal de seguridad e internos de la misma, los cuales fueron aplicados de la siguiente manera:

- Los diarios de campo y el Taller de escritura, fueron realizados a los internos del Establecimiento Penitenciario.

➤ Las entrevistas estructuradas, fueron hechas a la directora del Establecimiento Penitenciario, un interno, una dragoneante y la Jefe Área de Atención y Tratamiento.

Los resultados, determinaron que los procesos que se manejan en las áreas educativas y formativas son muy favorables para trabajar con esta comunidad y se obtuvieron aspectos positivos para darle continuidad a dichos procesos educativos y pedagógicos.

Palabras claves:

Escritura, reclusos, expresión, pedagogía, comunicación, lectura, enseñanza, libertad, familia, estigmas, educación.

Abstract

The purpose of this work was to identify, determine and evaluate the level of writing that is handled within the Pamplona Medium Security and Prison Establishment (EPMSC), to help strengthen the different processes that are to be carried out, starting from writing and your influence on them.

From the different communication approaches, it was important to have direct contact with the actors involved, which in this case were the administrative, guards and inmates of the prison establishment, to obtain accurate and truthful information about the processes handled. For this, three information collection instruments were applied, which were field diaries, structured interview and writing workshop, with the aim of determining the influence and importance that

writing has on the inmates of the Medium Security and Prison Penitentiary Establishment Of Pamplona (EPMSC).

The information gathering techniques were applied to three specific audiences, which were administrative, security personnel and internal of the same, which were applied as follows:

- The field diaries and the writing workshop were made to the inmates of the Penitentiary Establishment.
- The structured interviews were made to the director of the Penitentiary Establishment, an inmate, a dragoneante and the Head of the Care and Treatment Area.

The results determined that the processes that are handled in the educational and training areas are very favorable to work with this community and positive aspects were obtained to give continuity to said educational and pedagogical processes.

Keywords:

Writing, inmates, expression, pedagogy, communication, reading, teaching, freedom, family, stigma, education.

CAPITULO 1.

EL PROBLEMA.

1.1 Contextualización

Pamplona es un municipio colombiano. Está localizado en la cordillera oriental de los Andes, a una altitud de 2200 msnm, en la zona suroccidental de Norte de Santander. Su población es 58.299 habitantes (2017). Su extensión territorial es de 1.176 km² y su temperatura promedio de 14 °C. Limita al Norte con Pamplonita, al sur con Cacota y Chitagá, al oriente con Labateca y al occidente con Cucutilla. Está conectada por carreteras nacionales con las ciudades de Cúcuta, Bucaramanga, Bogotá y Arauca.

Pamplona tiene aproximadamente siete colegios, de los cuales se pueden encontrar públicos y privados, el hospital llamado San Juan de Dios, además cuenta con una clínica y distintos centros de atención en salud, al igual se hace una mirada a los grandes centros educativos reconocidos en Pamplona y Colombia como la Universidad de Pamplona, UNAD e ISER. Además, posee el Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario de Pamplona (EPMSC), que su historia data del año mil novecientos once (1911) una cárcel para mujeres, el cual iba a estar ubicada en el parque de la ciudad de Pamplona, en donde hoy es la Catedral Santa Clara y que antiguamente era el Convento de las Monjas Carmelitas Descalzas.

En mil novecientos cincuenta y cuatro (1954), el departamento Norte de Santander por intermedio de su representante legal Gonzalo Rivera Laguado, quien se desempeña como su gobernador, adquiere por compra realizada al señor Nicolás Mendoza Gamboa, un bien inmueble consistente en un lote de terreno denominado La Quinta, ubicado en la Avenida Santander de esta ciudad, que es ahora el Establecimiento Penitenciario y Carcelario de Pamplona. Además “...durante la presidencia del General Gustavo Rojas Pinilla, se procuraron los recursos para la construcción en Pamplona de las instalaciones del Hospital, Cuartel y Cárcel”. (INPEC, s.f.)

Ubicado en la avenida Santander, con el número 12-129, con un área global de dos hectáreas que corresponden a cuatro mil trescientos cuarenta y seis metros cuadrados (4.346 mts²), dentro del cual se encuentran la construcción, las granjas y un área construida de cinco mil diez metros cuadrados (5.010 mts²) cual comprende plantas, rancho, patio general, patio disco, alojamiento para la guardia, área administrativa, casino y garitas.

Gracias a la gestión de los entes gubernamentales y a la adquisición del lote por parte de la gobernación de Norte de Santander, esta edificación cuenta con mejores instalaciones, adiciones y cuerpo administrativo. Lleva más de 44 años ubicada en frente del Batallón Custodio García Rovira.

El centro penitenciario cuenta con aproximadamente 300 internos, de los cuales se trabajó con un grupo aproximado de entre 10 a 20, con edades que oscilaron entre los 18 a 50 años.

También cuenta con alrededor de 30 guardias que están ubicados en las diferentes áreas donde ellos frecuentan. El establecimiento penitenciario cuenta con espacios de deporte, cocina, artes manuales, sala de entretenimiento visual, entre otros para su distracción e interés.

Dentro del Establecimiento Penitenciario, también se encuentran diferentes programas de la Universidad de Pamplona como Música, Derecho, Psicología, Lenguas Extranjeras, Comunicación Social, que desempeñan su servicio social o talleres para incentivar a los internos a participar y cambiar su monotonía de encierro.

El establecimiento penitenciario también realiza eventos especiales en fechas especiales como celebrar el Día del Padre, la Madre y en cada semestre se realizan un evento llamado Talen Show en el cual se reúnen todos los procesos que se hicieron durante ese semestre y se da una muestra del talento que hay dentro del establecimiento penitenciario.

1.2 Planteamiento del problema

El Establecimiento Penitenciario, como bien hace referencia su nombre, es una institución que priva de la libertad a las personas acusadas de un delito que atente contra la sociedad.

Actualmente en las cárceles del país hay un total de 115 mil 405 reclusos, pese a que el cupo máximo en los penales es de 79 mil 211, lo que evidencia que hay 36 mil 194 personas más de las que debería haber en estos centros de detención. (www.lafm.com.co, 2018).

En forma general, se evidencia que el país está sufriendo a causa del incremento de los internos en los establecimientos penitenciarios, ya no se puede mantener a esta gran cantidad de internos y las condiciones de higiene y hacinamiento en algunas de ellas son deplorables. En el Establecimiento Penitenciario de la Ciudad de Pamplona, las condiciones son un poco diferentes, ya que ellos cuentan con diferentes espacios, en donde se pueden integrar para hacer actividades educativas, cocina y otras áreas con las que cuenta el Establecimiento Penitenciario.

Para ellos, lo más riguroso son los horarios tan drásticos que se manejan, ya que los hacen levantar a las cuatro de la mañana, desayunan a las ocho, almuerzan a las diez y cenan a las tres de la tarde, lo cual hace que por sus propios medios, tengan que conseguir algo más de comer en la cafetería del Establecimiento Penitenciario o por medio de sus familiares cuando vienen a visitarlos los domingos en la tarde, teniendo en cuenta, si los guardias permiten el ingreso de estos productos y guardarlos para que los demás internos no se los puedan quitar.

Cuando se realizan estas visitas conyugales, es el único medio con el cual se pueden comunicar con sus seres cercanos, ya que la mayoría de ellos no han aprendido aun a leer o escribir, lo cual dificulta que lo puedan hacer por otros medios. Una de las alternativas que contemplan, es solicitar apoyo a uno de sus compañeros de celda, pero no se hace sin ningún costo o favor a cambio.

Como se menciona anteriormente, la importancia de la escritura es fundamental para los internos, ya que en ciertos casos necesitan expresar inconformidades y peticiones a los encargados, en cuestión de mejores implementos de aseo o de dormir y en casos más

extremos, la solicitud de un cambio de celda o de establecimiento penitenciario. Además, existen diferentes privilegios, los cuales, se hacen efectivos cuando cumplen ciertos criterios dentro de su estancia y pasan una solicitud a los diferentes administrativos a cargo, por ello es importante aprender procesos de escritura.

En relación con lo mencionado anteriormente, se buscó generar un cambio en la perspectiva de los internos con respecto a los procesos de enseñanza en la escritura, ya que por medio de ella se trató de hacerle entender a las personas que puede existir un cambio en estas personas, tanto en sus actitudes como en su manera de pensar e incentivarlos a una resocialización de manera más enfocada y abierta.

Además, se trata de establecer un antecedente contundente, en donde se demuestre que los internos del Centro Penitenciario, pueden generar distintas habilidades de escritura, a través de sus experiencias de vida y así poder brindar una visión más alentadora de un proceso educativo dentro de estas instalaciones y generar el apoyo de diferentes actores a nivel municipal y nacional para fortalecer los mismos.

Estar en un establecimiento penitenciario, implica varios retos para quienes allí trabajan, ya que también se encuentran dentro del sistema personas en libertad condicional, las cuales son monitoreadas por diferentes guardias que se encargan de visitarlos, quienes deben ir de civil para evitar cualquier riesgo y proteger su integridad física.

Quienes permanecen allí, cuentan con una gran fuerza de voluntad y se plantean diversos propósitos. Algunos, esperan que pasen los años para continuar con sus vidas, otros volverán

a las mismas andadas esperando a que no los vuelvan a encontrar o seguirán por rumbos distintos para cambiar su manera de ser, para convertirse en seres más íntegros y eficaces dentro de la sociedad.

En conclusión, se quiso demostrar que los internos, pueden generar diferentes perspectivas a través de escritos hechos por ellos mismos y que brindan una evidencia clave para que los procesos educativos y específicamente los de escritura se puedan desarrollar de una manera práctica y sostenible, procesos en los cuales se debe tener una viabilidad y una trascendencia significativa, para fortalecer los cambios generados en estas personas.

1.2.1 Formulación del problema.

¿Cómo la escritura puede ser un medio de expresión en los reclusos del Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario de Pamplona (EPMSC)?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fomentar el uso de la escritura como medio expresivo en los reclusos del establecimiento penitenciario de mediana seguridad y carcelario de Pamplona (EPMSC).

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar la importancia de la lectoescritura en los internos del Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario de Pamplona (EPMSC).
- Analizar el nivel de importancia de la lectoescritura que se maneja en los internos del Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario de Pamplona (EPMSC).
- Evaluar a través de productos escritos su capacidad de apropiación por la escritura en los internos del Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y carcelario de Pamplona (EPMSC).

1.4 Justificación

Este trabajo de grado nació de una propuesta realizada en el primer semestre de 2018, como una acción comunicativa de trabajo social, donde se dio un acercamiento directo con los internos, a través de talleres de Expresión Oral y Corporal, como investigador surgió la inquietud de explorar sus formas de expresión donde ellos a través de la oralidad, plasmen sus historias de vida.

A partir de este trabajo previo de intervención social, se les permitió a los reclusos que salieran un poco de su vida cotidiana, es decir, del espacio físico donde conviven, a

escenarios como el patio central y la cancha. El primero, es el lugar donde se encuentran todos los internos, que provienen de diferentes partes del país y están condenados por disímiles delitos. Allí, también se genera una disputa por la distribución de drogas que va desde bazuco, marihuana, pepas, entre otros.

En el segundo espacio, se practican algunos deportes como el microfútbol y cuenta con una cafetería, en donde pueden comprar diferentes alimentos y bebidas. Es allí, donde nace la idea de que ellos utilicen mejor su tiempo libre, de una manera más productiva como lo puede hacer a través de la escritura.

Desde el punto de vista del comunicador para el cambio social, fue necesario el acercamiento a esta comunidad vulnerable que no cuenta con las herramientas para generar procesos comunicativos, que al final puede ser una manera de expresión, que les ayude a crear lazos con sus familiares o allegados.

Este trabajo de grado tuvo como principal enfoque, la importancia del empoderamiento de la escritura en los internos, ya que es una de las herramientas fundamentales que ha tenido la humanidad para comunicarse a través de la historia:

Del latín *scriptūra*, el concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras.(Merino., 2008. Actualizado: 2012.).

Por ello, se hace interesante que los internos plasmen a través de la fomentación de la escritura, un espacio de expresión y puedan generar pensamientos mucho más claros de cómo lo piensan, ya que en varias ocasiones, las palabras no logran la claridad que se quiere y no se dan cuenta que su mejor herramienta es la escritura, la cual genera un desahogo y una nueva perspectiva de lo que ha pasado hasta el momento con sus vidas y como han superado diferentes obstáculos.

Con este planteamiento, se buscó que estos internos formen un nuevo conocimiento sobre la importancia de la escritura como medio expresivo y comunicativo, que les ayude a tener un contacto más íntimo con sus familiares y amigos cercanos, para seguir contando con el apoyo de los mismos.

A partir de esta propuesta, se buscó que no solo los internos sean los beneficiados, sino que también los diferentes entes administrativos, profesores de diferentes instituciones o programas de educación y asociaciones que trabajen con ellos, con base en un cambio social, tengan la visión de procesos realizados y se maneje como un antecedente significativo de modelo pedagógico basado en la escritura.

Alrededor de estar o haber pertenecido a una cárcel, se empieza a generar diferentes estigmas sociales, donde piensan que no tienen ningún otro camino más que el de la violencia, el hurto, la delincuencia y diferentes delitos que afectan a la sociedad.

En este caso, se requirió demostrar que existen personas dentro de la misma con una visión diferente de salir adelante, creciendo como personas y con la ayuda de estas intervenciones puedan llegar a lograrlo, si se orienta de una manera correcta. Es allí donde esta propuesta investigativa puede generar procesos de cambio y de paz.

Cuando hablamos muchas veces no se analiza lo que sale por la boca, en cambio cuando se escribe uno puede expresar libremente lo que se siente y piensa. En el caso de las personas detenidas, no es lo mismo decir o pensar es injusto mi condición, que escribirla. Al escribirla se genera compromiso consigo mismo y se analiza la situación”, dice. (Lugo, 2016).

Todos tienen la posibilidad de expresar sus pensamientos y plasmarlos en un escrito, sin importar en qué lugar se encuentre esta persona. Siempre se va a necesitar expresarse, de saber que a través de las palabras se puede encontrar tranquilidad y nunca abandonar este privilegio que todos deberían considerar importante en sus vidas.

1.4.1 Limitaciones

Las limitaciones que se presentaron en esta investigación, fue el tiempo con el cual contaron las dos partes, es decir, la del estudiante, el cual debió cumplir con un horario académico y el tiempo que tuvieron las personas involucradas del Establecimiento Penitenciario, ya que ellos al tener diferentes compromisos y grupos de trabajo a cargo, se dificultó acceder a ellos.

El Establecimiento Penitenciario, por motivos de cambio de administración, impidió el regreso de estudiantes de la Unipamplona a pesar de que se enviaron correos a Bogotá, para aplicar más instrumentos.

1.4.2 Delimitaciones

1.4.2.1 Espacial

La investigación se llevó a cabo en el Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario de Pamplona (EPMSC), Norte de Santander.

1.4.2.2 Temporal

La presente investigación contempló dos semestres académicos para el diseño de la investigación, colecta de datos y evaluación de la misma.

1.4.2.3 Temática

El proyecto tuvo como fin, incentivar y fomentar el uso de la escritura en los internos del Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario de Pamplona como medio expresivo.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

Para la viabilidad y sustento de este proyecto, fue necesario investigar diferentes teóricos y antecedentes que le dieron viabilidad y credibilidad a lo investigado. Es importante destacar que los antecedentes y teóricos expuestos ayudaron a reforzar diferentes teorías y conceptos claves para la claridad del mismo. Los antecedentes y términos fueron previamente seleccionados para ayudar a enfocar el proyecto.

2.1 Antecedentes

Según los estándares de educación e investigación, se ha realizado una revisión bibliográfica inicial, que permite relacionar los antecedentes investigativos del tema tratado, a nivel internacional, nacional y regional.

El 29 de agosto de 2011 se promulgó la Ley Nro. 26.695 modificatoria de la Ley de Ejecución de la Pena Privativa de la Libertad, Nro. 24.660. Esta modificación consiste en la creación del estímulo educativo que radica en la posibilidad de reducir el tiempo de pena privativa de la libertad en relación al nivel educativo alcanzado por la persona en la institución de encierro. (Agosto, 2011)

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Dentro de los antecedentes internacionales se encuentra la investigación realizada por Iglesias, Griselda Andrea (2016), quien a través de su proyecto denominado “Los sentidos de la educación en cárceles en la política pública nacional”, desarrollado como proyecto de investigación en Buenos Aires (Argentina), tiene como propósito principal efectuar un análisis crítico de los sentidos otorgados a la educación en el ámbito carcelario nacional. Así,

es que utiliza como objeto de análisis, entre otros aspectos, el discurso legislativo, judicial, teórico y las experiencias de los diversos actores que forman parte de este universo.

Es relevante para este proceso porque plantea que “actualmente, la educación en contexto de encierro se encuentra sesgada por el Servicio Penitenciario rigiendo la lógica premio-castigo, es decir, las prácticas educativas de la cárcel están mediadas por los objetivos de una institución total. La tensión existente con respecto a la implementación educativa dentro de la cárcel exige una administración civil capaz de realizar una efectiva implementación del derecho a la educación, despojándola de la yuxtaposición tratamental que habilitan prácticas que obstaculizan el desarrollo de un ámbito educativo óptimo. ¿Cómo hacer cumplir los objetivos de la educación desde una perspectiva de derechos en un ámbito en la que se comparten objetivos tratamentales? Iglesias (2016).

Es necesario cuestionarse sobre el papel de la educación dentro de los centros carcelarios, pues a través del proceso de lectoescritura se está generando oportunidades de reformatión e inclusión a la vida social de los internos. Ofrece una aproximación sobre el análisis de cómo se integra la educación dentro del sistema penal, pues este no deja de ser un derecho humano inherente a todos los sujetos sin discriminación.

Se concibe entonces a la educación como herramienta fundamental para la resocialización de estas personas privadas de la libertad. Con ella lo que se busca es que los internos puedan generar una nueva mentalidad que consista en adoptar un nuevo estilo de vida, que les ayude a formarse y fundamentarse mejor en la sociedad y que los vean como personas bien capacitadas en el área que quieran especializarse.

Otro de los proyectos relacionados se ha denominado “La dificultad de la rehabilitación de las personas privadas de libertad por el hacinamiento de los centros penales en Guatemala”, elaborado por Villamar Ramírez, Gerardo (2011). Este trata de determinar el proceso que durante la historia se ha establecido en el aumento de los índices de sobrepoblación reclusa en los Centros Penales a cargo de la Dirección General del Sistema Penitenciario DGSP, Institución que tiene la gran responsabilidad administrativa y operativa de los 22 Centros Penales en el país, y así mismo de la implementación de programas de Rehabilitación, que lleven a la resocialización, reeducación y la reinserción social del reo cuando obtenga su libertad.

Una de las problemáticas que puede llegar afectar una cárcel es la sobrepoblación de reclusos que pueda tener las cárceles y esto dificulte los procesos de educación y demás que se estén trabajando dentro de la misma. Pero, esto no es un impedimento, ya que está dentro de los parámetros de las cárceles, ayudar a los procesos de resocialización y reinserción a la vida social, lo cual es un objetivo bastante claro por parte de ellos y que es una buena alternativa para los que quieren mejorar sus vidas y posiblemente la de sus familias.

De igual manera, el “Proyecto de inserción sociolaboral centro penitenciario de Pamplona (España), publicado por Calvo, Núñez Paula (2014), establece que: “hay personas que no disponen de recursos para acceder y circular por el mercado de trabajo, es decir, no sólo no disponen de un empleo, sino que además no saben cómo lograrlo” (Orteu, 2012: 75).

Aquí aparece la importancia de la educación como mecanismo de inclusión social; la educación “promueve la adquisición de aquellos conocimientos que permitirán al sujeto

nuevas posibilidades de inscripción en el trabajo y en lo social, es decir, la construcción del vínculo social” (Orteu, 2012, p.82), citado por Calvo (2014).

De acuerdo con esto, es evidente que desde la educación se establece una función social que deriva en la inserción laboral, pero que normalmente no se está acostumbrado a ver. Y esto consiste en realizar un acompañamiento a los internos con el objetivo de brindarles oportunidades en la sociedad.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Al igual que los antecedentes internacionales, los nacionales nos hacen ver un poco el funcionamiento y las proyecciones que existen dentro del país, frente a la población interna:

Abadía, Claudia y Cardona Natalia (2011), en su proyecto “Valoración del impacto de los programas de resocialización en los internos de la cárcel de varones de Manizales”, plantean que:

“La educación, al igual que el trabajo, constituye la base fundamental del proceso de resocialización. Para tal efecto, el Código Penal manda que los centros de reclusión cuenten con la infraestructura necesaria para el desarrollo de programas de educación permanente, como medio de instrucción o de tratamiento penitenciario, que podrán ir desde la alfabetización hasta programas de instrucción superior”.

Es una investigación que ofrece indicaciones relevantes sobre el papel de la educación dentro del sistema penitenciario. Las autoras señalan que es importante que las instituciones de educación superior presten apoyo especial para el desarrollo de procesos educativos que tengan en cuenta los métodos pedagógicos propios del sistema penitenciario. Del mismo modo, deben generar en el interno el conocimiento y el respeto de los valores humanos, de las instituciones públicas y sociales, de las leyes y las normas de convivencia ciudadana y el desarrollo de su sentido moral.

Resaltan el valor del proceso educativo dentro de los programas de reinserción de los internos hacia la vida civil y social.

Como factor diferenciador dentro de la investigación, es válido objetar si los programas a los cuales los reclusos están siendo sometidos son los correctos para su resocialización a la sociedad y la integración a una vida laboral, es decir, que para que estos dos últimos planteamientos funcionen, los programas deben abordar diferentes temas de educación y cambio social, para que se pueda considerar como un programa efectivo para ellos y esencial dentro de esta sociedad específica.

Así mismo, Flórez Otero, Juan Felipe (2015), por medio de su proyecto de investigación “Centro de resocialización para mujeres privadas de la libertad en San Gil, Santander”, aborda el déficit de infraestructura destinado para las mujeres privadas de la libertad que hay en el país. Es importante su aporte debido a que considera que el Estado Colombiano debe garantizar los espacios adecuados para la ejecución de los procesos educativos, tanto para las internas como para sus hijos. No se trata solamente de un tema de infraestructura, sino que

debe contar con personal capacitado para el desarrollo del proceso educativo dentro del centro penitenciario. Garantizando de esta manera el proceso de resocialización.

2.1.3 Antecedentes Regionales

Para darle un enfoque más adyacente a nuestro entorno, estableceremos antecedentes de la región como parte del proceso de antecedentes y contextualización del proyecto:

En 2017, Prieto Cardoso, Diana Ximena y Ramos Mejía, Carlos Arturo; ejecutaron el proyecto denominado: “Modelo agrícola de resocialización en el Complejo Carcelario y Penitenciario Metropolitano de Cúcuta”, el cual de acuerdo a su descripción corresponde a un trabajo de naturaleza socio-jurídica, y de tipo descriptivo – propositivo.

En él se determinaron algunas estrategias de resocialización a partir de actividades agrícolas, basadas en una investigación socio-jurídica, toda vez que se realizaron encuestas a los internos, entrevistas a los directivos del Inpec, visitas de observación, análisis normativo, documental y jurisprudencial.

Se considera descriptiva, porque examinó la normatividad y jurisprudencia que regula los procesos de resocialización en las cárceles y penitenciarias en Colombia e identificaron el modelo resocializador más adecuado.

De igual manera, es propositivo, toda vez que se elaboró una propuesta de un modelo de sistema de resocialización agrícola en el Complejo Carcelario y Penitenciario Metropolitano de Cúcuta.

Además, hacen mención del Artículo 143 que se refiere al Tratamiento Penitenciario. Señalando que este “debe realizarse conforme a la dignidad humana y a las necesidades. Particulares de la personalidad de cada sujeto. Se verifica a través de la educación, la instrucción, el trabajo, la actividad cultural, recreativa y deportiva y las relaciones de familia. Se basará en el estudio científico de la personalidad del interno, será progresivo y programado e individualizado hasta donde sea posible”. (Ley 65, 1993).

Lo cual es pertinente porque de acuerdo a esto según las necesidades de los internos es necesario implementar el tratamiento apropiado que les ayudará a tener proyección individual de manera progresiva, logrando una modificación en su comportamiento y una transformación de las relaciones fuera de la prisión.

Además, Claro Quintero, Camilo Ernesto (2019), en su trabajo “Creación e implementación proyecto productivo vivero en el Complejo Carcelario y Penitenciario Metropolitano de Cúcuta como mecanismo eficaz en la resocialización de la población privada de la libertad”, asegura que es necesario considerar que para tratar de contribuir al logro de lo señalado, es necesario trabajar con los factores de riesgo que obstaculizan la reinserción social exitosa, tales como la revictimización, negativa de ingreso a los centros de educación formal y destreza, negativa de ingreso a la gestión financiera, consumo excesivo de sustancias psicotrópicas y enervantes, falta de apoyo familiar y del entorno social, falta de atención a los padecimientos o enfermedades mentales y físicas, aislamiento, marginación

social, abuso físico o emocional, empleo deficiente o desempleo y el involucramiento con grupos delictivos o antisociales.

Todos estos factores se resumen en desafíos sociales, económicos y personales, para la consecución de los objetivos de resocialización. Por tanto, se debe mejorar y lograr desarrollar programas y proyectos pertinentes que se ejecuten y ajusten a las necesidades de la población privada de la libertad.

Taylor García (2018), junto con Acción Poética Cúcuta, ejecutaron un proyecto que busca brindarles herramientas a los internos del complejo carcelario y penitenciario de Cúcuta, para que a través del arte puedan canalizar sus emociones y mejorar su estancia en las UTE (Unidades de Tratamiento Especial), mejor conocidas como celdas de castigo.

El objetivo de este proyecto es generar condiciones de vida más humanas para los internos transformando los espacios donde ellos están. García, explica que producto de este aislamiento los internos entraban en depresión, estrés, ansiedad e ira, y estas conductas ocasionaron que algunos se suicidaran.

El proyecto busca mitigar la problemática con cuatro enfoques, cultural, deportivo, trabajo y educación. “Por medio de los talleres se les dio la oportunidad según su comportamiento de participar de actividades recreativas, y abandonar las celdas de aislamiento”, indicó García.

Después de los talleres, el objetivo encontrar una forma de cambiar el espacio, Jaime dijo que definieron con los internos hacer un mural con figuras geométricas y mucho color, que simbolizara alegría y sentimientos positivos. “El objetivo era representar la transición de la UTE, pasar de lo oscuro, gris y malo, a un lugar colorido, bueno y bonito”.

2.2 Bases teóricas.

En este capítulo, se repasaron términos importantes para el entendimiento del proyecto y que son base fundamental para la veracidad del mismo. Se realizó una investigación, basados en autores para soportar estos términos, junto con diferentes artículos y textos, los cuales ayudan a plantear la relación de cada uno de ellos con este proyecto. Cada uno de los términos a continuación presentados, fueron seleccionados en concordancia con el enfoque y la intención del proyecto, veracidad en el soporte teórico y metodológico.

A groso modo, se irán desglosando cada uno de ellos de manera clara y precisa del porque se quiere realizar este trabajo y hacia donde está enfocado. Se referirán a lo que les puede aportar a los internos y mantenerlos como una comunidad con la que se puede desarrollar varios proyectos de esta envergadura.

Como uno de los principales términos dentro de esta investigación, fue el de la pedagógica de la comunicación, en donde uno de los autores más reconocidos en el área como lo es Mario Kaplún (Marzo de 1998), en su libro Una Pedagogía de la Comunicación (el comunicador

popular), hace una reflexión acerca de la comunicación no solo como una profesión, sino como una forma de enseñar. No solo se hace de la manera habitual, la de comunicar a través de medios, sino hacerlo a través de métodos de enseñanza para formar un conocimiento.

En conjunto con lo mencionado anteriormente, se destaca la importancia que juega la educación, la escritura, la lectura y los demás medios con los cuales los internos pueden aprender. Esta comunidad, se ha estigmatizado de manera general, es decir que se manejan percepciones de personas malas y sin escrúpulos, pero lo que no saben es que algunos de ellos buscan salir de esta vida y si la misma comunidad no presenta la ayuda necesaria, no se observara ningún cambio para estas personas.

Para contextualizar su cotidianidad y relacionar lo mencionado, los internos manejan horarios muy pesados, ya que los hacen levantar a las cuatro de la mañana, desayunan a las ocho, almuerzan a las diez y cenan a las tres de la tarde, esto hace que no tengan tan seguido contacto con algún medio de comunicación, como la televisión, radio o prensa. Se hacen excepciones cuando alguno de ellos consigue un reproductor de música que funciona con memoria USB, pero no es para todos y no todos comparten sus pertenencias.

Para los internos, la comunicación es un factor determinante es su estado de privación de la libertad y para ello, la escritura entra a jugar un papel importante en este proyecto. La escritura, ha sido uno de los descubrimientos más grandes que ha tenido la raza humana, ya que a través de ella se ha podido dar un significado a los símbolos y percepciones que cada

uno de los seres humanos tiene en su mente. Uno de los representantes más indudables de este descubrimiento fueron los egipcios, ya que ellos empezaron a representar la escritura a través de símbolos, que tenían relación a alguna acción o castigo, “los egipcios graban sus dibujos y signos en los monumentos o los dibujaban en vasijas o en rollos de papiro, una especie de papel hecho con fibras de una planta que crece en orillas del Nilo”.

“No hay un único origen de la escritura; nació de forma independiente en diferentes partes del mundo. Parece que las primeras personas que escribieron fueron los sumerios y los egipcios alrededor de 3500-3200 AC”. Al igual que la escritura, que fue apareciendo y evolucionando en diferentes partes del mundo y que ahora es un medio de expresión y comunicación universal, los internos aprendieron que a través de ella, se pueden comunicar e interactuar con el mundo exterior, de saber que sucede con su entorno social y familiar y la mejor manera para hacerlo es a través de la enseñanza de la misma y el valor significativo que tienen para ellos.

Dentro de la idea de escribir y comunicar, se encuentra un término atractivo que ayuda a que este proceso tenga un mejor grado de entendimiento y dedicación para los internos. El término es la creatividad, ya que sin ella los textos que se escriben se verían muy “simples”, es decir que no transmitirían ningún sentimiento o emoción, que es lo que el autor siempre trata de transmitir a través de los textos.

Se define la idea de creatividad por parte del escritor; la competencia escrita se aprende más que se enseña y el profesor debe fomentar la reflexión mediante actividades previas a la escritura sin imponer reglas, modelos o sugerencias de antemano. (Hudelson, 1989; Guasch Boyé, 1995; Esévez et al., 1996; Insa Agustina, 2001).

La creatividad al igual que la escritura, es un proceso que va evolucionando a través de la vida y las experiencias vividas. Como principal invento del ser humano, la escritura y la creatividad son universales, es decir que cualquiera puede hacerlo, ya sea niño, joven, adulto o anciano. Por lo tanto, no importa si está detrás de unas rejas o en otro país, siempre y cuando tenga las facultades para hacerlo y algo que contar se podrá hacer de una manera diferente a lo cotidiano.

Dentro de la escritura como en la creatividad, es importante definir un estilo de cómo se quiere transmitir estos escritos. Los internos buscaron eso, que generaran esa identidad a la hora de escribir y que lo hicieran de un modo coherente y con fundamentos válidos para demostrarle a la sociedad que ellos pueden hacerlo, incluso mejor de los que están “afuera”.

La creatividad es un proceso que va encaminada dentro de la escritura y la comunicación, ya que se debe hacer de una manera que al lector no lo distraiga que siempre este concentrado en lo que está leyendo. Este tipo de procesos, se van fortaleciendo a medida que se va enseñando con pedagogía y educación.

En este punto, encontramos otro término que va asociado con los anteriores y es la enseñanza. Se concibe como un proceso que requiere diferentes cualidades por las personas que están dedicadas a la educación y que también esta conjugada con la comunicación, escritura y creatividad a la hora de impartirla, es decir que se deben manejar muy bien los procesos comunicativos frente a un tema que se está por aprender.

“La enseñanza es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida”. Es a partir de acá, donde la enseñanza se convierte en el método principal para que los internos empiecen a manejar principalmente esta herramienta imprescindible para el ser humano como lo es la escritura y la creatividad. “Para Lev Vygotsky (1896-1934), en el proceso de interiorización, cognoscitivo, desempeñan un papel fundamental los «instrumentos de mediación», el lenguaje oral y escrito, manifestados de múltiples formas en el medio sociocultural en el que se vive”.

Como profundización de lo dicho anteriormente, no solo se debe tener en cuenta la creatividad y enseñanza para escribir, sino también para hablar. Dicen que como se habla se escribe y por ello es importante para los internos el lenguaje oral. Es el más utilizado por ellos, ya que manejan su propio léxico y expresiones creadas por ellos para tener un mismo lenguaje.

Antes de empezar a escribir, se debe tener un tiempo de lectura y oralidad previa, que comprendan y analicen diferentes palabras y expresiones, las cuales son importantes a la hora

de escribir y ser creativos. Todo lo que se escribe debe tener una intencionalidad por parte del autor, tratar de transmitir las sensaciones, emociones y demás de lo que vivieron en esos momentos, en este caso, es lo que los internos le quisieron transmitir a la comunidad.

Como base teórica principal dentro de este proceso de escritura y expresión oral, también es importante que exista una expresión. Es otro pilar fundamental que se quiso lograr con los internos, que expresaran en sus escritos vivencias o anécdotas, donde recuerden y sea un ejercicio que ayude a recordar las cosas que hacían antes de caer en “malos pasos”

Woodward Kron (2009) y Strauss (2006) añaden a esta idea el hecho de que la expresión escrita no solo es útil en sí misma como destreza comunicativa, sino que es una herramienta imprescindible para mejorar el aprendizaje de otras disciplinas, construir el conocimiento y apropiarse de otros contenidos.

Expresión, es un término que va asociado con la enseñanza, creatividad, escritura y comunicación, ya que la persona que busca transmitir un mensaje debe contar con las destrezas necesarias para que los demás se fijen en lo que quiere enfatizar. En el caso de los internos, su expresión frente a los procesos de enseñanza fue asertivo y motivante, ya que en el grupo donde se realizó la investigación, mostraron una gran receptibilidad frente a las herramientas aplicadas.

Para el tema de la enseñanza, tanto la expresividad como la comunicación en la escritura, fueron fundamentales de manejar, ya que con los internos fueron herramientas necesarias para que aprendieran a plasmar un capítulo de su vida, de una manera que todos entendieran cual era el propósito con el cual fue contado. Como parte del proceso de enseñanza, fue

importante empezaran a manejar procesos de apropiación y darse cuenta de la importancia que puede tener en ellos escribir de una manera adecuada, en donde les ayude a tener un proceso de cambio en sus vidas y con los demás.

Dentro de este marco teórico, fue importante tener en cuenta uno de los términos más utilizados en toda la investigación, el cual es interno. Y ¿Qué es un interno? “un interno, es una persona que está privada de su libertad y que es obligada a permanecer en un lugar de encierro”. (Gardey, 2015).

Como se explica anteriormente, un interno es considerado una persona privada de su libertad, que en este caso, la ciudad de Pamplona cuenta con aproximadamente 300 internos, los cuales son acusados por diferentes delitos como extorsión, intento de homicidio, drogas, robo y todos los actos violentos que atenten contra la integridad de la sociedad, donde son juzgados por el máximo libro del país, la Constitución Política de Colombia.

A pesar de la breve explicación dicha anteriormente, cuentan con algunos derechos que el estado está obligado a proporcionarles, como la salud, educación, unos tratos dignos entre otros, al ser fundamentales, no deben ser vulnerados en su permanencia dentro de estos centros penitenciarios.

“Julián Pérez Porto y Ana Gardey (Publicado: 2013. Actualizado: 2015) definen al Estado, a través del Poder Judicial, es la entidad que determina qué individuos deben quedar presos. Enviar a una persona a la prisión es un castigo posible ante ciertos delitos”. Además, se debe tener claro que una persona no se le puede privar de su libertad de manera abrupta, sino que se debe llevar a cabo su respectivo proceso, donde la evidencia y el debido proceso jurídico se encuentren en orden y donde la sentencia sea proporcionada, según el tipo de delito que se haya cometido. “la pena debe ser confirmada tras un juicio en el que el acusado cuenta con ciertas garantías y puede ejercer su derecho a defensa”.

Retomando la base conceptual, la escritura es una técnica de aprendizaje que abarca un proceso metodológico, que va encaminado con la expresión, oralidad, creatividad y enseñanza, que se logró fomentar como iniciativa en los internos, para que desarrollaran interés en ser parte de este proyecto. Fomentar no quiere decir imponer, así como ellos promovieron su forma de ser, fue importante demostrarles que la escritura dentro de su convivencia, es crucial para una comunicación más asertiva y de entendimiento mutuo.

Dentro de sus lugares de convivencia, donde lo hacen todos los días, específicamente en el patio central y en la cancha, es allí donde surge la interacción y la comunicación. De esto, es donde comienza a fomentarse y generarse nuevas visiones de compartir en los procesos de enseñanza y motivación para ayudar a los demás a incentivarlos. Es decir, manejar grupos específicos, hace que la mayoría quieran estar en un mismo sitio que les agrade y se sientan identificados con los procesos académicos y de enseñanza que les ayuden a mejorar.

Según Tribble (1996:9), de niños comprendemos los diferentes papeles que juega el lenguaje hablado a través de un proceso de trial and error, pero no es hasta el periodo de educación formal cuando llegamos a entender el papel social que desempeña el tener acceso al lenguaje escrito.

Como se ha mencionado anteriormente, los procesos de enseñanza como los de lectura y demás términos asociados, son un proceso de intentar y fallar como existe en cualquier proceso de aprendizaje que sea nuevo para las personas. Pero, a pesar de intentar y fallar, es fundamental que no se pierda el interés y la dedicación que se tiene por aprender. Por parte de los internos, algunos desistieron de la idea de aprender, pero los que decidieron continuar con el proceso, se mostraron muy satisfechos con los resultados.

En la conducción de procesos educativos y de enseñanza se abordó un término llamado lectoescritura, es un proceso en el cual, la lectura va formando pensamientos diferentes acerca de cómo se puede escribir y nace la premisa de “escribir como se lee”. En el caso de los comunicadores, existen diversas formas de escribir, como la temperó espacial, cronológica y otras más según el estilo de cada uno y dentro de la expresividad, nace las emociones y sentimientos con los cuales se escribe o expresa de manera oral lo que se quiere transmitir. En los internos, el proceso de lectoescritura no es muy amplio, ya que manejan ciertas limitaciones hacia libros, revistas o periódicos.

El dominio de la lectoescritura como instrumento de conocimiento es reconocido tanto social como individualmente hasta el punto que llega a afirmarse que se trata de una conducta que forma parte de la psicología del hombre adulto y constituye uno de sus puntos esenciales (Dehant, 1976).

Dentro de los anteriores procesos mencionados, constan dos contextos principales en el aprendizaje de un interno, el primero como bien lo dice el autor es el individual, que en este caso los principales actores son los padres de los mismos, es allí donde se forman para llegar a la escuela, pero no todos ellos tienen esta enseñanza por parte de los “taitas” como dicen ellos. En segundo lugar, es el contexto social, es donde surge un obstáculo, ya que como son influenciados para cosas buenas, también lo pueden hacer para cosas malas, como el consumo de drogas o expendio de las mismas, entre otros. Es decir, que para llevar a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje es de vital importancia que se tenga un conocimiento previo que se puede generar desde el hogar, hacia lo social.

Dentro de los procesos de enseñanza en lectoescritura, fue fundamental determinar a qué medios impresos tenían acceso, con esto se logró determinar sobre que les gustaría escribir y como le gustaría escribirlo. En el contexto social, es importante identificar ese grupo de personas que lo pueden hacer, ya que la influencia negativa al no querer hacerlo puede ser definitiva y más es un sitio en donde muchos de ellos no les interesa aprender.

Mario Kaplún (1998), plantea dos modelos pedagógicos para el proceso de enseñanza desde la comunicación. El primero es el modelo exógeno, que está sustentado por la educación tradicional. A esta educación se le llama “Educación Bancaria”, que trata de depositar conocimiento sin retroalimentación o sin remuneración. En el segundo modelo, se encuentra el endógeno, que plantea como objetivo la transformación de las personas, de

fórmalas para ayudar o desmitificar la realidad, que este proceso se base en experiencia y exista una retroalimentación acerca de los conocimientos impartidos por el educador.

Dentro del primer acercamiento que se tuvo en el requisito de trabajo social, una de las explicaciones era que ninguno estaba obligado a estar en el aula de clase y en lo posible, se iba a tratar de hacer un proceso conjunto en donde la participación y disposición de cada uno de ellos fuera importante en este proceso. Fue a través del tiempo en donde esta regla se fue afirmando, llegando solo a contar con ocho internos, los cuales estuvieron hasta el final de esta “intervención”.

Retomando el tema de la educación y la enseñanza, Kaplún (1998) afirma que tanto la enseñanza como la educación, deben ser un proceso de retroalimentación, donde los internos se independicen a compartir experiencias que ayudaron en su proceso de formación y comunicaron a sus compañeros para desarrollar confianza y no solo dentro del aula, sino también lo apliquen afuera, con las diferentes personas que los rodean y los consideren como ejemplo a seguir.

Una metodología principal en el aprendizaje y dentro de la escritura como medio expresivo es la pedagogía, que según el Ministerio de Educación: “Es el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes”. Para los comunicadores sociales, tener énfasis en la transmisión conocimiento, deben manejar una pedagogía que logre ser entendida desde los diferentes

campos de la comunicación, manejar un sistema de aprendizaje amplio y convencional dentro de una sociedad, que se encuentra en procesos de modernización y pos modernización.

Dentro de los procesos formativos de un comunicador social, y desde el ámbito educativo y pedagógico, manejar diferentes métodos de enseñanza es fundamental para realizar una práctica profesional, la cual no sólo requiere conocer y dominar los recursos mediáticos, sino también necesita mantener una pedagogía comunicacional. Mario Kaplún (1998) dice: “La comunicación, es un proceso que se ha venido desarrollando durante muchos años, la cual consiste en tener un emisor, receptor, mensaje y canal como elementos básicos”. Ahora, dentro del punto de vista formativo, la comunicación y la enseñanza están vinculadas con la pedagogía, al presentar tres aspectos fundamentales que son:

- Qué se comunica (contenido de la comunicación).
- Cómo se comunica (estilos de comunicación).
- Qué se logra al comunicar (funciones de la comunicación).

Cuando se asocian estos términos, es necesario que se tenga una pedagogía comunicacional precisa, para comprender los procesos a desarrollar, ya que no todos manejan un mismo nivel de expresión y entendimiento por parte de los internos. Tener presente estos aspectos pudo generar un cambio en ellos y se obtuvieron resultados favorecedores.

Como se ha planteado anteriormente y durante la explicación de los términos asociados al proyecto, la educación, pedagogía, comunicación, expresión y enseñanza, fueron las bases fundamentales para el trabajo con los internos. Así mismo, Néstor García Canclini (1990) plantea un interrogante en su libro de culturas híbridas y es “¿cómo construir sociedades unificadas y coherentes donde la continuidad y los cambios no sean impuestos, sino producto del consenso?”. Partiendo de este interrogante, se quiso realizar con los internos, procesos de cambio a partir de la escritura, en donde ellos se sientan identificados con lo que estaban escribiendo, de una manera libre y concientizada.

Dentro de esta comunidad, fue importante mantener una buena comunicación para que la pedagogía, métodos utilizados y escogidos previamente pudieran lograr una escritura adecuada y que se pudo manejar de manera colectiva. Como se manifestaba anteriormente, se fomentaron procesos de manera colectiva manteniendo una buena comunicación y metodología, tanto entre ellos como entre los capacitadores.

Principalmente, se quiere manifestar a través de los escritos es que haya un cambio de perspectiva por parte de la sociedad hacia esta comunidad marginada y aportar a que estas personas tengan nuevas oportunidades. “Toda escritura, todo mensaje, están plagados de espacios en blanco, silencios, intersticios, en los que se espera que el lector produzca sentidos inéditos” (Canclini, 1990).

Se generaron cambios en los internos a través de diferentes métodos de enseñanza y metodologías prácticas que se evidenciaron a la sociedad, ya que ellos están intentaron hacer un cambio dentro del Centro Penitenciario y cuando salgan puedan contribuir a la sociedad.

El cambio que se pueda generar en la sociedad, puede ser que no sean marginados y los ayuden en los procesos de resocialización.

En relación con lo ya mencionado, dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje hacia los internos del Centro Penitenciario, generar un pensamiento crítico fue otro de los resultados que se logró obtener, de los cuales no necesitan tener a una autoridad que los presione, que en este caso fueron las constantes intervenciones y que lo puedan hacer de una manera libre y enfocada en lo que quieren comunicar.

Además la apropiación del lenguaje en los internos, yace en el desarrollo cognitivo y sensorial que cada uno generó durante su infancia y los años de escolarización. La apropiación del lenguaje hablado como en la escritura en los internos fue fundamental, porque la expresión verbal juega un papel determinante a la hora de escribir, ya que los diferentes términos que se utilizaron, hizo que cambiaran la manera de escribir y cambiaran la perspectiva de mirar las cosas.

"...la habilidad para leer no emerge de un vacío, sino que se fundamenta en el conocimiento preexistente del niño y la niña sobre el lenguaje, y se construye mediante un proceso dinámico en el cual interactúan y se apoyan los cuatro procesos del lenguaje: escuchar, hablar, escribir y leer" (Ruiz, 1996).

Dentro de los métodos de enseñanza y aprendizaje en la escritura, no solo se trató de incentivarlos para este "curso", sino para que comenzaran a interesarse en otros procesos

formativos, basados en la lectura, escucha y en el habla. Con los internos se debe manejar un proceso conjunto, es decir vayan desarrollando primeramente procesos de escucha y demás, donde se irán notando progresivamente, ya que ellos al tener un pensamiento muy puntual, generan percepciones uniformes lo cual hace que no relacionen más cosas, lo cual es necesario incentivar en procesos de enseñanza y aprendizaje pedagógico.

Dentro del proceso de enseñanza de la escritura, fue importante que se apropiaran del lenguaje de los sentimientos y emociones, que, a través de los métodos de enseñanza, se les explicó que era la intencionalidad con la que se quiere, se escribe y que lograron hacerlo de una manera libre y diferente, como intención esencial de este proceso investigativo. También olvidan en algunos casos, cuales fueron esas sensaciones y sentimientos que estaban experimentando cuando sucedían esas situaciones, lo cual, a través de estas intervenciones, lograron ser un poco más detallados a la hora de aplicarlo.

Como proceso de apropiación del lenguaje y enseñanza pedagógica, fue importante realizar las intervenciones de una manera muy accesible y entendible para ellos, como podían leer o escribir en algunas oportunidades constantemente, es decir que aprovechaban su tiempo libre y los materiales que el Centro Penitenciario les podía facilitar y hacerles comprender que no es tan malo o tedioso como puede ser. La práctica, hace que generen un cambio y tienen el lapso suficiente para que puedan hacer esta clase de prácticas.

Como objetivo a demostrar de este proyecto de investigación, no hay que dejar de lado los estigmas sociales que se presentan con los internos. En muchas ocasiones cuando estas personas presentan un antecedente de haber estado en un Establecimiento Penitenciario por ciertos delitos, se genera un impedimento para acceder a un trabajo digno o proceso que quieran empezar en algún ámbito educativo o profesional, lo cual se convirtió en un eje fundamental en la trascendencia de esta investigación.

Los estigmas sociales más comunes suelen ser de ladrones, drogadictos y homicidas. Son estas conductas las más relevantes dentro de la vida de un interno y son estas a las que las personas le tienen más miedo a la hora de tratar con ellos. Es cierto que algunos no salen completamente de este ciclo de vida en el cual están inmersos, pero existen los que verdaderamente quieren salir de estas condiciones y estigmatizaciones.

Los estigmas sociales se presentan cuando se convive con una persona acusada de ser criminal. En este punto, nace esta problemática que tiene la sociedad estancada en prejuicios y obstrucciones, que solo piensan que haber estado en un Centro Penitenciario y quieran acercarse a la sociedad civil no es una opción viable.

“Llevo tres años fuera y todavía sueño con esto por las noches. Tengo un cartel en mi espalda que pesa muchísimo y me cuesta levantar la cabeza. Haber estado en la prisión es un estigma que no se borra nunca”. Alfonso García (2020). Este es el testimonio de una persona que pasó más de la mitad de su vida en un Centro Penitenciario y dice que haber salido de

ese lugar, no significa que haya pasado y que aun así, sigue estando preso en una sociedad que no reconoce que ya pagó su condena y que ahora debe lidiar con las múltiples retribuciones.

“La gente tiene que asumir que los presos también son suyos. Que algún día saldrán de la cárcel. La sociedad debe comprender que son personas que han nacido en la sociedad y volverán a ella”. Así lo describe la subdirectora general de Programas de Rehabilitación y Sanidad de la Dirección General de Servicios Penitenciarios de la Generalitat, Paula Montero, en donde da a conocer que todos son hijos de la tierra y que en la mayoría de los casos, las personas no son conscientes de que estas tienen derecho a volver a ser quienes eran antes de cometer esta serie de delitos, la cual llevan como peso en la espalda al ser juzgado hasta para alquilar una habitación o compartir un trago, como lo cuenta Alfonso García (2020).

“Con una mirada ya sabes si te están condenando y eso pasa mucho en esta sociedad”. Las diferentes gestiones presentadas por la sociedad, hacen ver la falta de valores y de principios asertivos que afectan a estas personas. Personas a las cuales la sociedad misma no les puede brindar apoyo por tener diferentes antecedentes y esta causa en la mayoría de las situaciones que vuelvan a reincidir en estas actividades delictivas.

Un estudio realizado en el colectivo de delitos sexuales indica que aquellos internos que participaron en esta clase de delitos, tienen una reincidencia del 6% mientras que los desvinculados reinciden en un 32%. En materia de violencia de género, de cada 10 internos

que trabajan en las actividades, reincide solamente uno; mientras que quienes no lo hacen, reinciden cinco.

Como lo demuestran los estudios previos en los diferentes casos de violencia sexual y violencia de género, los procesos educativos pedagógicos y de enseñanza, demuestran que son muy viables en una comunidad tan marginada y los índices de reincidencia son bajos. Esto es el tipo de resultados que se busca generar en los procesos con los internos de la Ciudad de Pamplona, que vean el apoyo y el compromiso que se tiene con ellos para ofrecerles nuevas alternativas de resocialización.

“Tenemos que trabajar mucho con los empresarios para explicarles que de una acción no se deriva una vida. Las personas cambiamos y transmitir esta filosofía es lo que nos lleva a ayudar a estas personas”, señala Monserrat Tohá, directora de la organización.

Como se ha visto tratando, de la mano del gobierno y de la comunidad, se pretende realizar actividades conjuntas donde estas personas acusadas de criminales, puedan emprender una vida mejor y tener un sustento de donde puedan ayudarse a ellos mismos y a las personas más cercanas, para demostrarle a la sociedad que los Centros Penitenciarios, no solo son para estar encerrados, sino que son una oportunidad de aprender y seguir desarrollando habilidades que muchos poseen pero que no sabían cómo aprovecharlas.

Para que se pueda generar esta clase de cambios con los internos, es necesario mantener una buena comunicación y parte de la misma, manejar la oralidad fue una herramienta y parte

fundamental en este proyecto, ya que ayudo a que los internos vieran esta oportunidad como una forma de aprender nuevas experiencias y motivarlos a continuar con procesos de enseñanza o similares dentro del Establecimiento Penitenciario. La oralidad se presenta de dos formas, una es la que se produce en la presencia real de los hablantes y la otra la que se presenta en los medios de comunicación. Dentro del proceso con los internos, fue importante tener una oralidad de manera real, en donde se pudo apreciar esa interacción.

En conjunto con los procesos pedagógicos de enseñanza de la escritura y la oralidad, existe una diferencia significativa que fundamenta este trabajo de grado y es que atestigua la importancia de la escritura sobre la oralidad. En una simple medida la escritura, ha hecho que se formen parámetros específicos en cualquier aspecto cultural, social o legal y hace que existan antecedentes de conocimientos, los cuales son necesarios para determinar la veracidad de los estudios que han evolucionado en la historia. Desde este punto de vista, las personas son menos receptivas a lo que de manera oral se expresa o se explica, ya sea de manera real o a través de los medios de comunicación. Es por ello, que la escritura es el valor fundamental de esta investigación, ya que a través de ella, se dejó el antecedente que comprueba su veracidad.

En continuidad con el proceso de enseñanza de la escritura, se encuentra la libertad de escribir. Es un proceso que cualquier ser humano pensante puede hacer, es una habilidad que se desarrolla con los años hasta tener una delicadeza, a la cual la persona considere clara en este proceso racional. Para un interno, la libertad de escritura es una forma de expresión, en

la cual no necesariamente deben ser profesionales o escritores, sino que limpiamente se necesita tener un pensamiento claro, sentimiento, emociones y motivación. “Plantea Vargas Llosa que narrar no es tanto una cuestión de inspiración, pero si de algo extraño que al escritor le sucede y que no puede eludir, aunque rechaza el termino de vocación literaria”.

En consecuencia, para escribir, es necesario tener una intención, que se hace necesaria al momento de plasmar recuerdos o pensamientos. En los internos, se hizo exacto que lograran desarrollar esta clase de acontecimientos inspiradores, ya que para demostrarles a las personas que los lean, es necesario transmitirle las diferentes sensaciones de lo que estaban experimentando. Los internos, al igual que las personas que están libres, poseen experiencias sin contar y es preciso que las personas del exterior las conozcan, ya que algunas veces no saben escuchar o entender que sucedió realmente y cuáles fueron los motivos de estas personas para terminar en esta clase de entidades.

Cuando una persona se sienta a escribir, lo debe hacer con una intencionalidad, pero si esta no está conectada con su subconsciente, es decir, que lo que está escribiendo no es lo que verdaderamente quiere escribir, no tendrá el mismo propósito al hacerlo con total naturalidad y así reconocerá inmediatamente porque no lo puede hacer, al estarse engañando de una manera que la persona no puede conformarse. Cuando Sigmund Freud (Freud 1973, 189-190) distingue el <<ellos>> del <<eso>> está informando de que el subconsciente manda más que cualquier intencionalidad voluntaria, confirmando su trayectoria literaria y su concreción narrativa.

Dentro de los pensamientos de un interno, se pudieron encontrar diferentes intencionalidades, ya sean de miedo, intriga, incertidumbre, alegría, tristeza, entre otros. De esto se trató, de enfocar como han cambiado su manera de pensar y de ser, al estar en un estado de hacinamiento tan estricto y riguroso, donde van desarrollando diferentes perspectivas de su realidad.

Dentro de la pedagogía y procesos de enseñanza que se utilizó, un tema que les ayudó a los internos en sus historias para contar, es como se veían en libertad, que imaginaran cuando salieran, que querían hacer, con quien querían compartir, fue otra forma de pensar en libertad y ayudarles a liberar la mente al momento de escribir. Hay que tener presente, que la escritura es un proceso psicológico, que ayuda a estas personas en estado de aislamiento a seguir demostrando que todavía generan conocimiento y con los escritos que hicieron, generaron una comunicación que va más allá del encierro.

Se tomaron diferentes puntos de vista para analizar y contextualizar este proyecto, que abarco una población vulnerada por la comunidad, como lo son los internos. Estos aspectos se plantearon para fundamentar y sustentar la veracidad de este trabajo de grado y así se logró tener una perspectiva diferente, acerca de los procesos comunicativos y educativos con esta población. Posteriormente de haber establecido los puntos diferenciadores de este marco teórico, que fundamentan la hipótesis de la Escritura Como Medio Expresivo en los Internos.

Referencias importantes y pautas que se manejaron en la escritura y más importante cuando se trató de producirla.

Es importante hacer énfasis en que la escritura, ha venido formándose y tomando gran importancia dentro de los Establecimientos Penitenciarios, lo cual se quiso tener presente para soportar evidencia de que ha sido una de las herramientas más utilizadas dentro de los diferentes Establecimientos Penitenciarios y ha tenido diferentes apariciones en señal de protesta.

La escritura, ha sido una de las formas más utilizadas de expresión en los Centros Penitenciarios de todo el mundo, ya que era la única forma de comunicarse con el exterior. Más específicamente con sus familiares o allegados, que les ayudaban a saber de noticias, cómo estaban las cosas o simplemente para saludarlos y saber cómo han estado.

En 1939, en las cárceles de España, los internos y las internas recurrieron a la escritura para redactar cartas de auxilio, que les concedían las autoridades de la misma. En ellas, solicitaban ayuda, clemencia, perdón o conseguir beneficios o favores de la justicia. Era así, como en los Centros Penitenciarios se vivía la opresión que soportaban los internos y en esa época, además los Centros Penitenciarios eran para hombres y mujeres. Se ha sabido que en la mayoría de los Centros Penitenciarios se han cometido diferentes abusos contra esta comunidad carcelaria, algunos de ellos han sido por falta de seguridad entre los mismos

internos o el aislamiento en el que viven, muchos en condiciones deplorables que hasta tienen que dormir uno debajo del otro.

La escritura, siempre ha sido una de las soluciones más radicadas en estos tiempos, más cuando se trata de denunciar a las autoridades la violación de derechos, que en estos casos, la autoridad no está para proteger o ayudar, sino que sirven para recibir pagos para dejarlos tranquilos y tener más privilegios, en el caso de los políticos y corruptos que gozan de poder dentro de estos Establecimientos Penitenciarios.

Como forma de protesta y de revolución en España, se evidenció uno de los hechos más importantes que ha sufrido la escritura y que no se dejó sobrevalorar a la hora de seguir rompiendo estas barreras. Es decir, las personas que pertenecían a grupos políticos radicales, seguían escribiendo desde los Centros Penitenciarios y no se dejaron suprimir por el poder opresivo, sino que desde adentro, lograron seguir produciendo sus escritos para compartirlos con los que estaban afuera. Con estas revuelas escritas, lo que buscaban estos activistas políticos, era que sus ideas siguieran marcando generaciones, a pesar de que estuvieran encerrados o encerradas.

Fruto de esta actividad política surgieron los periódicos y boletines clandestinos, ejemplo por excelencia de la escritura comprometida y militante cuyos fines principales eran mantener informados a los internos e internas de lo que acontecía dentro y fuera de los Centros Penitenciarios. Siguiendo con las diferentes maneras de “romper las barreras”, los presos

políticos que estaban encarcelados, supieron idear una alternativa, las cuales las personas que estaban en el interior y en el exterior, lograron saber que sucedía realmente dentro de las mismas. Este cambio, fue el que marco una iniciativa a través de diferentes medios de expresión que los internos mismos podían hacer.

Otro medio, con lo cual los internos podían expresarse eran los grafitis, donde estos contenían dibujos, frases, recordatorios, consejos y demás cosas que pudieran imaginar y lo dejaron como legado para las personas que entraban a estos Centros Penitenciarios y pudieran entender que existía una forma de expresión y que las leyes no los podían sesgar.

Como antecedente de los escritores de estos Centros Penitenciarios tuvieron con los demás internos, era que todo lo que escribían se iba recopilando para que las próximas personas que pasaran por estas paredes. Esto se hacía con el objetivo de que pudieran ver la manera en la cual los demás sobrevivieron y si era posible, manejar un tipo de comunicación con el exterior, que en este caso era la escritura.

El apoyo familiar, siempre será un elemento importante en la vida de un interno, ya que le hace sentir apoyo de alguien que lo está esperando y esa persona no lo ha abandonado a pesar de los errores cometidos. La práctica de las cartas que enviaban los familiares hacia ellos, es un elemento psicológico magno, ya que les permite mantenerse con esperanza, no tener miedo y permanecer serenos ante cualquier adversidad.

El apoyo de los familiares enviado a través de escritos, les pueden generar una de tantas razones por las cuales puedan seguir luchando dentro de estos complejos penitenciarios, pero ellos mismos también lo pueden forjar. Tener la suficiente destreza de poder enviar una carta a esas personas y ser respondidas, es una de las fórmulas más reconfortantes, para que sientan el afecto de sus seres queridos y mantener la esperanza de volverlos a ver.

“Sólo mediante la escritura podemos albergar la esperanza de superar el nivel básico y alcanzar un dominio adecuado de la lengua escrita y hablada” (M. Sharwood Smith, *ELT Journal* XXXI. 1, 1976)”. Como argumento concluyente hacia la escritura y los procesos de enseñanza, pedagogía, y métodos implementados, fue importante generar un cambio, el cual el habla y la misma escritura se puedan equilibrar en una sola intención. Más en esta población interna donde sus habilidades, tanto escritas como habladas no son las más convincentes, pero el objetivo fue tratar cambiar eso. Con voluntad y manejo de las emociones y sentimientos que cada uno pudo manejar, se pueden desarrollar procesos adecuados, con dedicación por parte de los internos y las personas que pretendan ayudarlos, se lograra una nueva visión acerca de estas personas que son categorizados criminales o el mal de la sociedad.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación fue mixto, ya que demandó describir con perspectivas cualitativas y cuantitativas, que ayudaron a tener un miramiento desde diversos pensamientos y perspectivas, no solo en base de un enfoque sistemático, sino de una manera más humana práctica.

Grinnell (1997), plantea cinco características similares entre el enfoque cualitativo y cuantitativo, que ayudaron a fortalecer este enfoque mixto y afirma una viabilidad en este proyecto, donde se considere esenciales para entender porque se escogió este enfoque y justificar los resultados obtenidos. Las cinco características son:

- Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos.

- Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.

- Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.

- Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.

- Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar, cimentar y/o fundamentar las suposiciones o ideas; o incluso para generar otras.

Basándose en las características anteriores, constan como bases fundamentales la observación y la evolución, como procesos relevantes, ya que a través de estos dos pilares, se empezaron a desglosar los resultados y la justificación del proyecto. Además, con este enfoque se pueden generar nuevos puntos de vista o perspectivas, que en un principio no se tenían claras y con este método, se logran evidenciar de una manera más puntual.

3.2 Diseño de la Investigación

En este proyecto, se buscó identificar la importancia de la escritura en los internos del Establecimiento Penitenciario de la Ciudad de Pamplona, para estimularlos a recobrar este buen hábito de comunicación y motivarlos a hacerlo, para robustecer los vínculos en los cuales están comprendidos, es decir con sus familiares y personal administrativo del Establecimiento Penitenciario.

Ezequiel Ander Egg (ob.cit.) quien nos señala que, en Metodología de la Investigación, tal término se usa para designar el esbozo, esquema, prototipo o modelo que indica las decisiones, pasos y actividades a realizar para llevar a cabo una investigación.

Además, el proyecto busco estar inmiscuido en la práctica, ya que se investigaban comportamientos y actitudes que se podían observar y analizar. Para obtener resultados de lo

aplicado, se utilizaron tres herramientas claves, las cuales fueron Entrevista Semiestructurada, Diarios de Campo y un Taller de Escritura. Esto tuvo como objetivo, identificar diferentes perspectivas a las cuales estaban subordinados los actores involucrados.

3.3 Tipo de Investigación

Se quiso demostrar a la comunidad en general, que los internos son capaces de mejorar sus actitudes de enseñanza, al demostrar los diferentes puntos de vista evidenciados por los administrativos y a través de los escritos hechos por ellos mismos, evidenciar que se puede generar evidencia de dinamismos con ellos.

- La investigación se definió como exploratoria y descriptiva.

“La investigación exploratoria se efectúa normalmente cuando el objetivo a examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes (Hernández, et al 2003.)”. De acuerdo con lo manifestado, se hizo una exploración detallada del lugar, el ambiente y las personas con las que se trabajó. Se hizo un acercamiento para analizar las posibilidades de trabajo dentro de esta comunidad de internos y si existía la viabilidad del proyecto.

Dentro de este proyecto fue esencial la exploración para este tipo de investigación, ya que se necesitó un contacto directo con los actores, en este caso con los internos, los cuales fueron

el público principal y ayudaron a que este proyecto tuviera continuidad y veracidad para futuras propuestas, tanto en lo académico como en lo humanitario.

En algunas ocasiones, es complejo trabajar con este tipo de público, ya que se presentan diferentes limitaciones por parte de las personas que quieren trabajar en el Establecimiento Penitenciario y por este motivo se hicieron múltiples acercamientos para mejorar esa percepción y demostrar que se puede tener un buen rendimiento dentro del mismo.

Fue importante realizar, no solo un acercamiento con los internos, sino al mismo tiempo con los guardias y administrativos del Establecimiento Penitenciario, ya que no solo están ahí para mantener el orden, también lo están para colaborar en lo que se necesite dentro del mismo. La gestión para los espacios fue fundamental, para que existiera un orden dentro de los procesos a desarrollar.

“Según Sabino (1986) la investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta.” Como segundo elemento, el descriptivo, fue complementaria con la exploración previa que se hizo del lugar y durante el tiempo de ejecución. En la evidencia y escritos, se determinó en qué áreas se pudo tener accesibilidad y como se ejecutó, tanto en la manera como se hizo y lo que se quiso hacer con los internos.

3.4 Nivel de la Investigación.

Considerando las diferentes perspectivas que generó este proyecto investigativo, el marco conceptual busco encontrar diferentes perspectivas acerca de la Importancia de la Lectura en los Internos del Establecimiento Penitenciario de Pamplona. Como principal objetivo, fue darle un valor significativo a esta propuesta, mediante los tres instrumentos a desarrollar y encontrar si se pudo generar un resultado positivo, que permitiera concebir nuevas perspectivas de cambio en esta comunidad.

El objetivo de este marco metodológico, estableció el enfoque, nivel, instrumentos y demás detalles que ayudaron a sustentar su viabilidad, ya que se busco es determinar si los Internos y Directivos dentro de la misma, estuvieron dispuesto a generar un cambio a través de un Medio Expresivo como lo es la Escritura.

3.4.1 Población y Muestra

Dentro del Establecimiento Penitenciario de la Ciudad de Pamplona, se encuentran alojados aproximadamente entre 250 y 300 internos, donde alberga a diferentes internos de diferentes partes del país y que han sido categorizados por diferentes delitos que atentan contra la integridad de la comunidad civil. Esto ha generado que exista un sobre cupo dentro del Establecimiento Penitenciario.

Para 1989, según un estudio realizado por el Ministerio de Justicia, las cifras relativas al hacinamiento no eran altas, considerándolas globalmente: para esa fecha existían 166 establecimientos de reclusión con capacidad para 26.307 internos, los cuales albergaban a

26.715 reclusos, dando lugar a un sobrecupo de 408 presos, el cual representa un hacinamiento del 1,55%². Sin embargo, al desagregar dichas cifras según el tipo de cárcel, se presentan grandes desbalances en la distribución de internos, pues mientras las penitenciarías se encontraban deshacinadas (albergaban 3.722 internos contando con una capacidad para 4.270, lo cual representa una ocupación del 87,16%), las cárceles de distrito evidenciaban una alta congestión (albergaban 13.915 reclusos cuando su capacidad era de 9.094, lo cual representa un hacinamiento del 53,01%)³.

La muestra con la que se trabajó para la aplicación de los instrumentos de recolección de información fue diez (10) internos, quienes fueron elegidos por su buen comportamiento y procesos de superación dentro del Establecimiento Penitenciario. Es necesario aclarar que, los internos son categorizados por su nivel de peligrosidad, en donde los de menor grado, tienen derecho a acceder a los distintos programas educativos, traídos por las diferentes entidades, universidades u organizaciones vinculadas.

En segundo grado, son los internos que no pueden acceder directamente a estos programas pero que se encuentran en periodos de prueba para poder acceder a estos y a otros beneficios que les pueden ofrecer. Y por último, están los de tercer nivel, que son los internos que se encuentran en aislamiento por mal comportamiento y por su alto nivel de peligrosidad.

En contextualización con lo mencionado anteriormente, se caracterizó como “muestra por convivencia”, la cual argumenta que la población es escogida por su nivel de accesibilidad y disponibilidad de tiempo, que en este caso por su comportamiento.

“Muestreo por conveniencia. Es una técnica comúnmente usada consistente en seleccionar una muestra de la población por el hecho de que sea accesible. Es decir, los individuos empleados en la investigación se seleccionan porque están fácilmente disponibles

y porque sabemos que pertenecen a la población de interés, no porque hayan sido seleccionados mediante un criterio estadístico” (Carlos Ochoa, May 29, 2015).

N°	Nombre del interno
1.	Wilton Antonio Maldonado C.
2.	Silfredo Naranjo Díaz.
3.	Cristian Alejandro Añez.
4.	José A. Peñaranda S.
5.	Julio Cesar Aguilar Gutiérrez.
6.	Omar Ríos.
7.	José Gregorio Caballero.
8.	Jesús Albeiro Parada Latorre.
9.	Rubén Darío Cruz
10.	Fabián Darío Cárdenas Pinzón

3.4.2. Cronograma: Mes de Agosto de 2019.

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

- **Actividades de Diario de Campo.**
- **Entrevistas**
- **Taller de Lectura**

Presupuesto:

Los materiales que se utilizaron para desarrollar las actividades y el Taller de Escritura:

- Lápices y lapiceros
- Hojas en blanco tamaño carta.

Lo cual se invirtió un aproximado de diez mil pesos.

3.4.3 Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección de información, fueron fundamentales para determinar la viabilidad del proyecto que se ejecutó y de qué manera fue desarrollado. A parte de determinar cuáles fueron los resultados y si se logró cumplir con los objetivos.

Hernández (1998) lo define como el “conjunto de operaciones, estrategias y tácticas que el investigador realiza antes y con el fenómeno en estudio en relación a las operaciones que le otorga el mismo” (p. 354). Del mismo modo, Austin (2004) menciona que “el paradigma cualitativo apareció presentando al mundo como una estructura en movimiento, cambiante y lleno de dinamismo, en donde las personas son concebidas como agentes activos en la construcción de las realidades que se presentan” (p. 115).

Para esta investigación se implementaron tres instrumentos fundamentales, los cuales fueron aplicados para la veracidad de los resultados y parte fundamental del proyecto, demostrando resultados auténticos dentro del Establecimiento Penitenciario.

Los instrumentos que se manejaron en este proyecto fueron:

- Observación Participante.
- Entrevista Semiestructurada.
- Taller de Escritura.

3.4.3.1 Observación Participante

La observación participante se refiere a la recolección de información que realizan observadores implicados, como investigadores, suficientes para observar un grupo: sus interacciones, comportamientos, ritmos, cotidianidades. Se incluye más que la mera observación en el proceso de ser un observador participativo. (Bernard,1994)

El objetivo fue interactuar y observar el comportamiento de los internos, a través de intervenciones educativas, en las cuales sintieron un ambiente diferente y participativo, que pudieron ayudarles a salir de la cotidianidad en un ambiente de encierro y aislamiento.

Las actividades realizadas, fueron dinámicas y educativas para los internos, ya que esta población maneja un comportamiento muy extrovertido y eufórico, con lo cual se manejó diferentes estrategias comunicativas y educativas para que los procesos obtuvieran resultados favorables.

Las actividades que se tuvieron en cuenta fueron:

- Didácticas
- Ayuda de material audiovisual.
- Pedagógicas
- Interactivas

Se estimó un número de intervenciones de tres a cuatro, con una intensidad de una vez a la semana durante un mes. Estas actividades tuvieron el aval y consentimiento informado de la Jefe Área De Atención y Tratamiento.

3.4.3.2 Entrevista Semiestructurada

Dentro del proceso de investigación cualitativo se busca una mirada profunda al fenómeno de interés y para esto se utiliza como herramienta a la entrevista. Según María J. Mayan (2001), a través de su publicación “Una introducción a los métodos cualitativos”, la entrevista cualitativa abarca desde una aproximación no estructurada a una semi estructurada.

“La entrevista semi-estructurada se usa cuando el investigador sabe algo acerca del área de interés, por ejemplo, desde la revisión de la literatura, pero no lo suficiente como para responder las preguntas que se ha formulado”. (María J. Mayan, 2001).

Este tipo de entrevista puede diseñarse como entrevista de tópico, es decir, como aquella que busca indagar sobre determinados evento o tema.

De igual manera, la pauta o guía de la entrevista no es un protocolo estructurado, sino una lista de áreas generales que deben cubrirse con cada participante. “En la situación de entrevista el investigador decide cómo enunciar las preguntas y cómo formularlas. La guía de entrevista sirve solamente para recordar que se deben hacer preguntas sobre ciertos temas”. (Taylor y Bogdan, 1987).

Esta entrevista estructurada, buscó determinar el pensamiento de los directivos del Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario de Pamplona (EPMSC), para comprobar sus perspectivas e importancias que les brindan a los internos de la misma.

Esta entrevista constó de cinco preguntas abiertas, donde los principales actores fueron:

- Directora: Luz Stella Yáñez Rodríguez
- Jefe Área De Atención y Tratamiento: Nidia Josefa Gamboa
- Dragoneante: Yamile Peñaloza Niño.
- Interno: Luis Eduardo Martínez Mendoza

Las preguntas fueron siguientes:

1. ¿Cómo ve usted el papel de la comunicación dentro de la cárcel?
2. ¿Considera usted que la escritura es un medio expresivo eficiente para los presos? SI NO y Por qué.
3. ¿Qué tipos de cambios puede generar la escritura en los internos?
4. Cómo administrativo, ¿cómo ayudaría a incentivar la escritura en los internos?
5. ¿Qué tácticas o estrategias implantarían usted para que los internos escriban más?

3.4.3.3 Taller diagnóstico de lectura

Se define taller como aquel que se da como un espacio de construcción colectiva en el que participan un determinado número de personas que realizan en conjunto y de manera participativa un trabajo activo, creativo, concreto, puntual y sistemático, mediante el aporte e intercambio de experiencias, discusiones, consensos y demás actitudes creativas (Candelo R. 2003), que además ayudan a generar productos concretos que beneficiarán a un público mayor que el involucrado en el taller.

El objetivo, fue identificar a través de productos escritos la capacidad de escritura e interpretación, con base en los recuerdos característicos que les originaron un sentimiento de felicidad en algún momento de su vida.

Este proceso se desarrolló de la siguiente manera:

Primero, se les dio una pequeña explicación acerca de la dinámica de la actividad y en que consistía. Se les orientó sobre como redactar un texto de una manera apropiada, que lo hicieran de manera libre y de acuerdo a sus gustos, para que no se sintieran presionados a hacerlo en determinado estilo y orientación.

Segundo, se ordenaron en mesa redonda, en donde todos se pudieran observar y escuchar de una manera más directa.

Tercero, se hizo un conversatorio acerca de algunas buenas experiencias que tuvieron durante su vida antes de estar privados de la libertad, porque lo tuvieron bastante presente y que sensaciones le generaron cuando lo recordaron.

Cuarto, se les pidió que escribieran ese recuerdo con sus propias palabras y que fueran lo más detallados posible con la situación que vivieron, es decir detalles de cómo estaban ese día, qué hacían, dónde se encontraban, con quienes estaban, entre otros.

Al final, voluntariamente pudieron socializarlo con los demás participantes y compartir sus vivencias y buenos momentos, para que los demás los pudieran escuchar y opinar acerca del escrito de cada uno.

CAPITULO IV.

4.1 Resultados de la Investigación.

4.1.2 Observación Participante

El siguiente instrumento tiene como finalidad, identificar el nivel de importancia en procesos de lectoescritura en los internos y demostrar el comportamiento de los mismos en las diferentes actividades realizadas durante un mes, una vez a la semana.

Actividad	Descripción:
1. Acercamiento:	<p>En una primera intervención con ellos, es un ambiente completamente diferente para alguien que nunca habían entrado a una cárcel, se siente la presión de las miradas y el ambiente, en el cual ellos ven quien llega nuevo y cuál es su actitud frente a ellos, si es de miedo o de carácter, si es hombre o mujer y saber con cuáles de ellos se pueden trabajar o no.</p> <p>En el inicio, son bastantes los que se acercan a esta clase de intervenciones, pero poco a poco se van retirando, ya que no encuentran como la inspiración necesaria para que se queden, al igual esas fueron las condiciones con las cuales</p>

se decidió con ellos que ninguno de los que estaban allí era obligado a quedarse.

Aproximadamente era un grupo de 20 a 25 personas y es una receptividad favorable para realizar actividades con ellos.

Al principio son todos muy tímidos, ya que parece ser que entre los que asisten no se llevan muy bien o nunca se habían hablado entre las personas que asistieron, otros si estaban algo familiarizados entre ellos, ya sea por compartir celda o porque se conocieron dentro de la cárcel.

Lo principal fue romper el hielo con ellos, dando así una primera actividad de presentación entre el grupo, para que se conocieran y empezaran a tratar dentro del salón de clase, después de esto se formaron grupos de trabajo en los cuales tenían que hacer una serie de indicaciones, que se les iba explicando, como hacer representaciones de cuentos, baile, juegos y demás cosas que se tuvieron en cuenta para que ellos estuvieran más conectados con la intervención.

	<p>Al final de la actividad, se quiso hacer una retroalimentación, la cual consistió en decir cómo les había parecido la intervención, que nos les gusto, que aspectos sí, si les gustaría que esta clase de actividades se siguieran realizando y diferentes aspectos, los cuales fueron fundamentales para que ellos siguieran asistiendo a estas primeras intervenciones.</p>
--	--

Análisis: Este primer con ellos, fue bastante pesado, ya que algunos de ellos no se sentían cómodos dentro de la actividad, ya que este era como un primer acercamiento y querían averiguar de qué se trataba para saber si querían continuar dentro del proceso. Es importante destacar que las instalaciones eran muy adecuadas, como se ha mencionado anteriormente y que esto se apropiaba a para compartir con ellos de una manera más directa, ya que cuentan con pupitres, tableros y marcadores, lo cual facilita la socialización de las actividades que se iban a realizar dentro de los cursos.

En esta primera actividad, también se evidencia que ellos son bastante tímidos y para no demostrarlo frente a los demás, adoptan diferentes comportamientos, es decir de seriedad, enojo, inconformidad y demás, lo cual hacia que fuera más complicado hacer que participaran. Después de algún tiempo dentro de la misma se logra liberar un poco la tensión que existía y se empiezan a acoplar mejor, lo cual mejora el ambiente de trabajo y se desarrolla mucho mejor la actividad.

Otro aspecto a identificar es que ellos empiezan a compartir un poco más con sus compañeros y comienzan a contar algunas habilidades que tienen pero que no se habían tomado la oportunidad de decirlas frente a otras personas y fue un aspecto positivo, ya que los demás lo aceptaron de la mejor manera y con asombro y curiosidad, al saber de cómo la habían adquirido.

Este primer acercamiento se presenciaron diferentes comportamientos que se fueron desarrollando de la mejor manera y que fue muy productivo con ellos, ya que la aptitud con la salieron no fue la misma con la que entraron.

Actividad	Descripción:
2. Videos:	<p>En una segunda intervención, llegaron menos personas, ya no era el grupo de 20 que había llegado al principio, sino que eran entre 10 y 14 personas, las cuales algunos eran nuevos, es decir que hasta ahora venían y otros porque quisieron seguir con esta serie de actividades.</p> <p>En esta oportunidad, se aprovechó para conocernos entre las personas nuevas y las personas que ya habían venido a la primera intervención, es decir de dónde venían, a que se dedicaban laboralmente, cosas particulares de su vida que quisieran compartir y que ayudaba a entrar un poco más en confianza con</p>

ellos para que no se sintieran reprimidos o tímidos a la hora de participar en las siguientes actividades.

En esta ocasión se trajeron videos, en los cuales ellos tenían que observar los mismo y describir cual era la situación que estaba aconteciendo en los videos y cambiarle el final correspondiente a cada uno de los videos, es decir darle un final alternativo que ellos se sintieran identificados, además de ello, tenían que pasar al frente del grupo y explicar cómo se sintieron con el video y cuál fue el final que le dieron a los respectivos videos.

Los videos trataban de antivalores, es decir la envidia, la intolerancia, el irrespeto y algunos otros, los cuales ayudaban a complementar la trama de la historia y a que ellos se sintieran en esa posición.

Esta intervención, tuvo más asertividad, ya que ellos comprendían bien cuáles eran las situaciones y se expresaron frente a sus compañeros, dando así aplicar los valores de respeto y tolerancia hacia los otros cuando están en disposición a exponer su punto de vista.

	<p>Al final, al igual que en la primera intervención, se hizo una retroalimentación de cómo les había parecido la actividad, si les gusto o no, que se podía mejorar y demás cosas que se discutieron para la siguiente intervención fuera igual o mejor que las anteriores.</p>
--	--

Análisis: En esta segunda intervención, primero se desataca el hecho de que no se presentaron los mismo que llegaron la primera vez, ya que algunos no quisieron volver y otros no pudieron asistir por diferentes motivos. Además, se presentó personal nuevo y con se quiso volver a realizar una pequeña socialización como en el primer encuentro.

En esta ocasión, se les mostró algo más audiovisual para saber cómo era su nivel de interpretación y analítico, para hacerlos explorar diferentes situaciones. Como segundo aspecto, ellos identificaron bien cual era el significado de cada uno de los videos y lo que se quería analizar.

También algunos de ellos identificaron otros aspectos que estaban dentro de los videos, lo cual fue interesante porque fueron aportes significativos y que no se esperaban que ellos encontraran algún otro aspecto relevante dentro de los mismos. Esto también nos indica que algunos de ellos tienen un pensamiento un poco más analítico e interpretativo que algunos otros, ya que estos aspectos marcaban aspectos diferenciadores en los videos.

En esta segunda intervención fue mucho más productiva, mucho más analítica para conocer un poco cuál era su nivel de interpretación y fue muy favorable para la actividad, ya que se trata de ellos interactúen un poco más con los demás y que no sea la típica clase en donde el profesor hable todo el tiempo y ellos escuchen, entonces se apreció una buena participación y entendimiento por parte de los involucrados.

Actividad	Descripción:
<p data-bbox="380 653 610 684">3. Actividad</p> <p data-bbox="380 726 521 758">Dinámica:</p>	<p data-bbox="651 653 1453 905">En esta tercera intervención, se contó con la participación de 8 asistentes, ya que los demás por diferentes motivos, no siguieron asistiendo a las clases y era una decisión aceptada, ya que eso se había estipulado desde un principio.</p> <p data-bbox="651 1020 1453 1787">En esta oportunidad ya se conocían todos los presentes, así que ya había un dinamismo para hacer la actividad que correspondía al trabajo en equipo. Las actividades para esta oportunidad eran más de dinamismo, de no estar tanto tiempo sentado, sino más bien que estuvieran de pie e interactuaran más con el entorno donde se encontraban. Estas actividades eran juegos en los cuales ellos tuvieran que trabajar en equipo como se dijo anteriormente y ejercitar un poco la mente a través de juegos de pensar rápido y solucionarlos en menor tiempo posible y para hacerlo más interesante, el equipo que lo resolviera más rápido, tenía derecho a un incentivo.</p>

En esta oportunidad se vieron más alegres y acogidos por los demás, ya como existía un grado de confianza entre todos, se desarrolló la dinámica mucho más fácil y mucho más rápido del tiempo estipulado, claro está que en algunas ocasiones siempre existen algunos inconvenientes de pensamiento entre ellos, pero se logró hacer esta dinámica a tiempo y en buena disposición de los asistentes.

Al final, se les entregó a todos unos incentivos, para que no hubiera alguna discordia entre ellos y que todos tuvieran su premio por el esfuerzo y la dedicación prestada a estas actividades.

Algunos de ellos compartieron durante esta intervención algunas cosas que pasaron en su vida, algunos capítulos desafortunados que los llevaron a quedar en privación de la libertad y que en este momento tratan de ser mejores personas, asistiendo a esta clase de intervenciones y demás trabajos que se realizan dentro de la cárcel.

También, se tuvo el momento de retroalimentación, de cómo les había parecido la actividad, algo que no les gusto, que otras cosas se podrían hacer para que se siguieran incentivando a

	venir y participar de esta clase de actividades y que se motiven a participar y pasar un rato diferente.
--	--

Análisis: En esta tercera actividad, se volvió a reducir el número de asistentes, por diferentes motivos, pero asistieron la mayoría de lo que asistieron la primera y la segunda y esto facilitó mucho la actividad. En esta oportunidad se trató de ser más dinámicos, como les gusta a ellos y que se sintieran un poco diferentes en el contexto donde estábamos, al aire libre.

En esta actividad debían trabajar en equipo, lo cual funcionó bastante bien, ya que se integraron algunos de los que casi no tenían empatía por otros, así que fue como una oportunidad de interactuar entre ellos un poco más cercana. Se vio bastante la cooperación entre todos, se mostraron verdaderamente interesados en la actividad y participativos que era el objetivo de la misma.

Otro aspecto a destacar fue el nivel de participación, ya que como la actividad era dinámica, tomaron la iniciativa de mostrar diferentes “juegos” para que la actividad se siguiera desarrollando de esta manera y fue bastante interesante ver como se pudo establecer un contacto diferente con ellos y que pudieran expresar su opinión y su idea frente a los demás, lo cual fue satisfactorio para la actividad.

Al final de la actividad, se hizo una retroalimentación, que fue favorable, ya que muchos expresaron su positivismo y aceptación por lo que se está haciendo y querían continuar con este tipo de procesos, porque lo veían como una oportunidad de salir de lo cotidiano y de la rutina. Estaban muy agradecidos y contentos por lo que se había realizado y conseguido.

Actividad	Descripción:
4. Despedida:	<p>En esta ocasión, se volvieron a presentar los 8 asistentes de la última vez y en esta ocasión, era la última en la cual se venía a intervenir con ellos. En esta ocasión fue un poco más corta la intervención, ya que se venía a despedir de cada uno de ellos, a darle las gracias por el tiempo que invirtieron en estas cuatro intervenciones y a dar un pequeño resumen de todo lo que se había hecho y las cosas que se hicieron con ellos.</p> <p>También que ellos contarán como les había parecido las actividades, cual fue la que más le gusto y porque, como se sintieron después de esta clase de intervenciones tan animadas, si querían que siguieran volviendo los muchachos de comunicación, diferentes cosas que ellos se animaron a decir y que verdaderamente es un gran logro que ellos aceptaran asistir a esta clase de actividades.</p> <p>Al final de esto, se tuvo un compartir con ellos, dándole las gracias por su asistencia, paciencia y predisposición frente a</p>

	todas las actividades que se dieron y que siguieran mejorando para que pudieran salir pronto de allí.
--	---

Análisis: En esta oportunidad, fue una actividad más cercana, de compartir y tener un momento más directo con ellos. Se trataba de buscar una intervención de esta manera, ya que al ser una población tan sensible, es decir que no quieren que los procesos que ellos hagan no tengan ningún resultado, entonces se quiso hacer una actividad en donde se compartiera y se recordara todo lo que se había hecho en estas cuatro actividades.

En esta ocasión, se compartió de una manera diferente a las demás y se evidencia que les gusto todo lo que se había realizado con ellos, lo que les gusto y lo que no. Se obtuvieron respuestas muy positivas por parte de todos, en su gran mayoría estuvo muy agradecido con el proceso que se realizó y con lo que se había propuesto para cada una de las intervenciones.

Se demostró que fue una intervención satisfactoria, porque se consiguieron resultados favorecedores, de hecho, superó las expectativas. Se logró que ellos se incentivarán un poco a seguir participando en los espacios que les brinda el establecimiento penitenciario para que sigan mejorando y comprometiéndose con los mismos.

4.1.3. Entrevista Semiestructurada

Con este instrumento, se plantea determinar qué nivel de importancia tiene manejar tipos de procesos de lectoescritura dentro del Establecimiento Penitenciario de la ciudad de Pamplona, a partir de diferentes puntos de vista.

La primera entrevista fue hecha a la directora del centro penitenciario. Estos fueron los resultados:

4.1.3.1 Directora: Luz Stella Yáñez Rodríguez

1. ¿Cómo ve usted el papel de la comunicación dentro de la cárcel?

Respuesta: El papel de comunicación es fundamental dentro del establecimiento es fundamental porque es la manera como tener un vínculo directo con el personal privado de la libertad la dirección del establecimiento es de puertas abiertas para poder atender al personal privado de la libertad el personal de vigilancia y al personal administrativo fundamental para cualquier relación interpersonal.

Análisis: Desde el punto de vista de la directora, dentro del establecimiento penitenciario, se hace énfasis en que hay una buena comunicación dentro del mismo y que se genera gracias a una postura abierta con las diferentes personas que trabajan allí y con los internos que en algunas ocasiones, solicitan ser escuchados por alguna queja o reclamo que los pueda estar perjudicando o alguna solicitud o sugerencia.

Es importante saber que los administrativos tienen una mentalidad abierta a la hora de escuchar diferentes propuestas educativas que involucre a los internos y al personal del establecimiento penitenciario, porque es importante mantener los canales de comunicación abiertos para todo el mundo y que esto genere mejores oportunidades.

2. ¿Considera usted que la escritura es un medio expresivo eficiente para los presos? SI NO y Por qué.

Respuesta: Claro, por supuesto, es uno de los mecanismos expresivos y es uno de los mecanismos de comunicación a través del cual por supuesto que existe una interlocución con el personal privado de la libertad.

Análisis: El apoyo que demuestran los directivos con estos incentivos es muy favorable. Evidencia que esta comunidad quiere generar un cambio a partir de modelos educativos básicos que puedan impulsar el cambio social para los internos. Es importante destacar este apoyo de la parte administrativa, que pretende primero incentivar y promover más estos espacios, tanto para los internos como para el resto del personal. En segundo lugar, quieren generarle una perspectiva diferente a la comunidad externa, evidenciando que ellos hacen cosas dentro de estos establecimientos y que no solo es para estar encerrados, sino que les ayuda a aprender diferentes cosas dentro de su confinamiento.

Es importante destacar que se considera la escritura como un medio eficiente de comunicación dentro del establecimiento penitenciario y de igual manera se busca generar

un cambio a partir de diferentes proyectos enfocados en educar y transformar diferentes pensamientos críticos.

3. ¿Qué tipos de cambios puede generar la escritura en los internos?

Respuesta: Realmente la escritura es fundamental para ellos porque es a través de la cual ellos se comunican con sus familiares con los juzgados de conocimiento con los jueces de ejecución de penas es de la escritura que a través de las diferentes solicitudes elevan a la misma administración, son muchos de ellos que se comunican con sus familias a través de la escritura fundamental el este medio de comunicación.

Análisis: De acuerdo con lo dicho anteriormente, hace referencia a que la escritura les funciona a los internos como un medio de comunicación con sus familiares y con entes que se encargan de sus sentencias y que tengan un trato digno dentro de la misma, es decir, es importante para ellos manejar esta medio, ya que se pueden comunicar con los entes que se encargan de su bienestar dentro del establecimiento penitenciario.

También consideran que es importante que tengan una comunicación con sus familiares, ya que algunos de ellos no los pueden visitar personalmente porque su lugar de residencia corresponde a otros municipios, es decir que han sido trasladados de otras penitenciarias. Incluso, hay familiares que no quieren interactuar con ellos en esas circunstancias de encierro.

Destacar este aspecto es importante, ya que ayuda a que se acorte la relación entre los internos y el mundo exterior y que a través de esto sientan también un apoyo por parte de primero los administrativos, guardias, entes gubernamentales y demás y segundo por parte de sus familiares.

4. Como administrativo, ¿cómo ayudaría a incentivar la escritura en los internos?

Respuesta: Le quiero comentar que dentro de la población hay mucho personal que ingresa y es completamente iletrado nosotros tenemos un aula de alfabetización que ingresa a través de la cual se encuentra bajo esta condición para que para poder incentivarles a ellos la manera como puede ellos empezar a escribir y a leer nosotros igualmente contamos acá aulas de alfabetización hay creí 1 creí 2 creí 3 que son los cursos que ellos van adelantando en educación tenemos educación formal y educación no formal de todas maneras constantemente estamos incentivando al persona privado de la libertad para que ellos adquieran este hábito de escritura dentro del establecimiento nosotros también contamos con una biblioteca dentro del establecimiento para que ellos puedan leer incluso también pueden tomar diferente tipos de notas etc.

Análisis: Partiendo de las instalaciones con las que cuenta el establecimiento penitenciario, cuenta con diferentes espacios que han sido adecuados para la enseñanza del personal interno que quiera aprender a leer y escribir, entonces esto es importante, porque cuenta con esa posibilidad de incentivarlos para que se vinculen a estos proyectos y que puedan recibir un incentivo por pertenecer.

Otro aspecto fundamental para estos procesos es la iniciativa que tienen los administrativos, ya que buscan las diversas posibilidades de hacer que diferentes instituciones se vinculen con el establecimiento penitenciario y así fortalecer esta clase de procesos con diferentes apoyos y que no solo será cuestión de una sola ocasión, sino que se siga implementando y evolucionado por el bien de estas personas.

En general, se evidencia la motivación con esta clase de proyectos que buscan una mejora con ellos y con su vida personal y familiar. Además de que existen las herramientas necesarias y los espacios para realizarlo.

5. ¿Qué tácticas o estrategias implantarían usted para que los internos escriban más?

Respuesta: Yo pienso que es fundamental que ellos estén adquiriendo hábitos de lectura a través de estos hábitos de lecturas se motivan para que empiecen a escribir y me parece fundamental el trabajo que se está desarrollando con la parte educativa la profe Johana me parece impórtate Johana castellanos ella nos incentiva a través de los diferentes trabajos que están realizando en las diferentes actividades de manera que los internos adquieran ese hábito de lectura y escritura.

Análisis: Retomando un poco lo anteriormente mencionado, existe los espacios y la motivación por parte del personal administrativo del establecimiento penitenciario y por parte de diferentes instituciones vinculadas por las mismas, bien sea haciendo su trabajo

social o por medio de algunas prácticas o proyectos. Aquí lo más importante es la motivación que tengan los internos con estas iniciativas, porque algunos de ellos no la encuentran porque piensan que ya no es necesario o que no les va a servir para algo y es por eso que es importante este aspecto.

También es importante destacar todos los procesos que se puedan realizar dentro de estas instalaciones, porque el apoyo de todos los entes gubernamentales es necesario para promover todo tipo de actividades pedagógicas y educativas, para que las personas que se encuentran privadas de la libertad, puedan entender que esa vida que llevan no es la única y que existen diferentes alternativas.

4.1.3.2 Jefe Área De Atención y Tratamiento: Nidia Josefa Gamboa Gamboa.

1. ¿Cómo ve usted el papel de la comunicación dentro de la cárcel?

Respuesta: Bueno la comunicación es un factor importantísimo tanto a nivel de los funcionarios como lo que se pueda manejar al interior que se pueda manejar con personal interno puntualizando con nosotros los funcionarios porque es la herramienta que nos va permitir hacer que todos nuestro trabajo pueda ser efectivo que pueda ser eficiente que allá un buen canal de comunicación entonces es fundamental a nivel de los internos se convierte para la convivencia en un factor importantísimo cuando hablamos de comunicación porque todo esto redundando una buena comunicación entre ellos se maneja una convivencia en armonía con unos niveles de tolerancia que puedan permitirles a ellos llevar la racionalización.

Análisis: Como jefa encargada de los procesos que se llevan dentro de la cárcel, se resalta un punto muy importante dentro y es que con la comunicación se busca mantener un estilo de trabajo muy armonioso, es decir que gracias a la buena comunicación que se tienen con todo el personal carcelario, se logra que el ambiente de trabajo no sea tan pesado y se pueda tener un mejor rendimiento con todos. También es importante que se busque este tipo de ambientes, ya que es esencial de que se pueda generar mucho el dialogo y más con personas que se encuentran en estado de privación de la libertad y por este motivo en algunas ocasiones se puede convertir en un ambiente tenso para todos.

Partiendo de otro aspecto fundamental, se destaca que el ambiente entre los administrativos del establecimiento penitenciario es muy bueno, porque dentro de las instalaciones de evidencia que se trata de trabajar en conjunto y que esto ayuda a que el trato con los internos sea también bastante favorable. Esto también con la intención de atender de la mejor manera al personal interno.

2. ¿Considera usted que la escritura es un medio expresivo eficiente para los presos? SI NO y Por qué.

Respuesta: Importante la escritura nosotros recibimos cierto personal analfabeta y como tarea una de nuestras misiones que el interno que viene analfabeta como requisito inmediato debe aprender fundamentalmente a leer y a escribir antes de pensar en cualquier otro tipo de actividad porque van a necesitar dentro de su proceso de racionalización la escritura como y la lectura como recurso para poder a informarse o para poder notificarse y aceptar todo lo

que tenga que ver con su proceso es fundamental esa parte de escritura y tarea a nivel de todas las prisiones que el interno adquiriera esta habilidad de lectoescritura.

Análisis: En esta respuesta se destaca un punto muy importante y es que algunos internos llegan con un nivel de analfabetismo muy alto y por este motivo no pueden acceder a otros privilegios que se les puede llegar a ofrecer, es decir en participar en otros cursos que también se encuentran en el establecimiento penitenciario. Para incentivarlos a desarrollar estas actividades pedagógicas y más específicamente de lectoescritura, se les aclara y se les evalúa cuál es su nivel de escolaridad y con esto se le brinda la sugerencia de poder desarrollar esta competencia tan básica para la vida.

Algo significativo de estos procesos, es que es necesario que ellos lo hagan y lo aprendan, porque manejan diferentes procesos, es decir que se les da ciertas medidas de convivencia y para que entiendan todo lo que se está generando a partir de las sentencias impuestas por la justicia, se hace necesario que ellos lo comprendan y lo apliquen para que presenten ninguna irregularidad dentro de las instalaciones y tratar de mantener el orden.

3. ¿Qué tipos de cambios puede generar la escritura en los internos?

Respuesta: La escritura les da como esa posibilidad de acceder a muchas cosas, entonces también los hace más, les abre puertas a nivel de redención, porque adquirir esa habilidad, esa herramienta, les permite llegar a las aulas a que les llegue un mensaje a sus familias con una cartica si. Entonces tiene tanta importancia que les permite no depender de otro interno que tenga esa habilidad y les cobre y les pida, que tiene que de pronto para hacerle un

documento pagarle, porque todo eso se ve en el interior de un establecimiento, entonces adquirir esa herramienta o esa habilidad de escritura les da ventajas.

Análisis: Un aspecto destacado en esta respuesta es el estado de independencia dentro del establecimiento penitenciario, porque en muchas ocasiones los internos quieren comunicarse con sus familiares, pero al no saber leer ni escribir deben recurrir a otra persona para que les haga el favor. Esto también es un generador de conflictos internos, ya que, al presentarse este tipo de favores, el pago se da para que sea con dinero, drogas o hasta armas, lo cual dificulta el compromiso y la perseverancia de las personas que lo quieren hacer.

Estos casos se presentan en algunas ocasiones y no solo para escribir, sino también se generan discordias por robo u otro tipo de enfrentamientos que puedan involucrarlos.

Por eso es importante incentivar este tipo de actividades con ellos, para que así se puedan primero comunicarse con sus seres queridos y familiares, que es en sí lo que la mayoría quiere hacer y segundo para que al aprender algo que es fundamental se puedan dedicar a otras cosas y llevar una vida mucho más productiva y sana.

4. Cómo administrativo, ¿cómo ayudaría a incentivar la escritura en los internos?

Respuesta: Primer lugar con la concientización del interno de que nunca es tarde para sí para aprender a escribir porque algunos que nos llegan con edades avanzadas son muy apáticos entonces como responsable de tratamiento es una responsabilidad mía motivarlos a

que asistan a las aulas aprendan a leer a escribir no importa el momento en el que están ni la edad con la que cuentan entonces es como una tara de incentivarlos a dar un sí a la escritura y a dar un sí a los procesos académicos.

Análisis: Uno de los factores determinantes que se presenta a la hora de asistir a las aulas de clase es la edad, como bien lo menciona en su respuesta la jefa y que dándoles a conocer que esto no es un impedimento, se puede buscar que ellos se motiven a asistir y generen esa confianza para seguir aprendiendo diferentes cosas, ya que es el objetivo de estas actividades y que puedan volver más eficientes en otros aspectos.

Se sabe que dentro del ambiente en el que ellos conviven, convencerlos que la edad no es un impedimento es algo complicado, ya que en los círculos que ellos se desenvuelvan desafortunadamente no son los mejores, ya que la mayoría de las veces son para hacer cosas malas y fuera de orden y esto implica que se les quite los privilegios de poder asistir a los diferentes cursos y por ese motivo pierdan la motivación de querer entrar en estos procesos de aprendizaje.

5. ¿Qué tácticas o estrategias implantarían usted para que los internos escriban más?

Respuesta: Pues nosotros manejamos acá como tácticas concursos cuestiones que los estimulan concursos para por ejemplo para poesía para que hagan libretos para que escriban un libro y se les da un incentivo entonces es todo eso son estrategias que nosotros tratamos de implantar hacer un talen show donde ellos participan con una obra que escribió alguno

que puedan de pronto facilitarles un cuaderno para que se motiven en la noche a escribir su propia historia todas esas cosas se dan y se proponen y son estrategias y para llevarlos a ellos en ese proceso de crecer en la escritura.

Análisis: Con base en diferentes estrategias se trata de buscar que ellos se vinculen a hacer cosas que los ayuden a explorar diversos aspectos educativos, es decir que alguno de ellos posee ciertas habilidades que las pueden complementar, así como lo mencionaba anteriormente la jefa, se tratan de manejar estrategias con las que ellos produzcan sus propios escritos, como la poesía, o que puedan escribir algo que puedan interpretar en frente de los demás. Tienen los espacios porque los han dado para que se generen este tipo de estrategias.

También otras de las cosas que se pueden ayudar a incentivar es que no solo escriban o lean durante las clases, sino que también lo puedan hacer desde sus celdas o en cualquier espacio que ellos puedan tener dentro de sus posibilidades, para que de pronto puedan generar esa confianza y esa motivación que les hace falta a algunos.

4.1.3.3 Dragoneante: Yamile Peñaloza Niño.

1. ¿Cómo ve usted el papel de la comunicación dentro de la cárcel?

Respuesta: Bueno en este establecimiento yo creería que es buena, por no decir que excelente. Hay una que otra diferencia, pero al igual eso nos hace humanos, pero en sí como

tal la comunicación es buena con el personal interno. También como le dije es una cárcel pequeña el respeto se evidencia entre internos funcionarios.

Análisis: Como funcionaria que permanece más en el campo, resalta que la comunicación entre los compañeros y los internos es muy buena, ya que se evidencia mucho el respeto que se tienen entre ellos mismos y facilita mucho más la cosas. Además, también resalta que al ser las instalaciones pequeñas, hace que el trabajo sea mucho más fácil en cuestión de comunicación, porque todos están siempre pendientes de las labores que hacen y del bienestar de los demás.

Es de destacar este tipo de situaciones, porque ella al estar en ese ambiente, conoce de primera mano cómo es el trato con los internos y con los compañeros. También es importante resaltar que ella al ser una mujer, puede que se le presente algún otro tipo de inconveniente, pero al generarse ese respeto que hay entre todos se llega a concientizar de que todos son iguales y que no existe tratos preferenciales ni algún otro motivo por el estilo.

2. ¿Considera usted que la escritura es un medio expresivo eficiente para los presos? SI NO y Por qué.

Respuesta: La escritura como tal no genera un cambio en un interno, tendría que estar complementada con otras actividades. No sé incentivarla a través de actividades, juegos, no sé, de grupos.

Análisis: En este punto se puede evidenciar que no es tan asertiva una estrategia de expresión con los internos, porque se considera que debe implementarse de una manera en la cual tenga más contacto con diferentes personas y que se haga de una manera más dinámica, en la que les llame la atención y que puedan seguir asistiendo.

Desde esta perspectiva, se evidencia que no es tan viable que se pueda lograr, pero que en contextualización eso es lo que se busca. Que cada uno pueda generar esta habilidad y que no dependa de los demás para poder realizarlo. También otro aspecto poco favorecedor es que se trate de hacer en grupos y no por motivación propia, porque esto genera que si algunos de ellos no están dispuestos a ir, pero una persona si, genere una discordia al querer asistir y produzca conflictos no solo entre ellos, sino también con el resto del personal penitenciario.

3. ¿Qué tipos de cambios puede generar la escritura en los internos?

Respuesta: No respondió.

4. Como administrativo, ¿cómo ayudaría a incentivar la escritura en los internos?

Respuesta: Conociendo al personal interno tendrían que crearse grupos de trabajos para hacer dinámicas participativas e incentivarlos con algún detalle físico o algo.

Análisis: Desde este otro punto de vista, se evidencia que debe ser necesario que los internos estén en un ambiente al aire libre y que se necesita mantenerlos haciendo alguna actividad física para que sientan la motivación y se incentiven a realizarlas.

Hay que tener en cuenta que hay que diferenciar estas actividades y que no siempre es posible que se pueda manejar ciertas actividades de la misma manera que en un aula de clase, esto hace que se pueda llegar a perder el interés por aprender y que lo hagan solo para salir de su monotonía diaria. A parte de que ellos también cuentan con diferentes espacios deportivos, los cuales tan disponibles para ellos cuando les corresponda y que se trata de manejar en ciertos horarios que no interfieran con las actividades físicas ni académicas.

5. ¿Qué tácticas o estrategias implantarían usted para que los internos escriban más?

Respuesta: Pues yo pediría apoyo a entidades como la alcaldía la casa de cultura la universidad les daría clases dinámicas no monótonas más juegos para que ellos vean así la escritura y la comunicación desde otro punto de vista primero sería eso y segundo pues organizándole como algo competitivo entre los mismos grupos para que se sientan obligados de ellos mismos para poder dar lo que queremos.

Análisis: El apoyo por parte de los entes gubernamentales y educativos es importante para este tipo de aspectos y estrategias que se quieran implementar. Además de que ellos ayuden a incentivar estos procesos de una manera que se puedan generar más cosas y que les presenten diferentes alternativas de trabajos y convenios que ayuden a este tipo de población.

También es vital que se manejen diferentes posibilidades para los internos, es decir que estos programas les ayude a vincularse directamente con algún empleo u oportunidad laboral en la que se puedan desempeñar y cambiar su estilo de vida.

4.1.3.4 Interno: Luis Eduardo Martínez Mendoza

1. ¿Cómo ve usted el papel de la comunicación dentro de la cárcel?

Respuesta: Efectivamente nosotros en el lugar tenemos un buen tipo de comunicación de hecho aquí en este establecimiento hay una buena comunidad es un solo establecimiento u solo patio no dificulta y lo otro de que aquí el personal administrativo la guardia son muy cordiales en ese sentido muy flexibles de hecho en ese sentido acá tenemos una buena comunicación.

Análisis: Como base fundamental para esta investigación, es importante recalcar este primer aspecto que es la comunicación, ya que es una de las principales herramientas en las cuales se basa este proyecto. La respuesta es bastante favorable, ya que se refleja que los internos a pesar de estar en su confinamiento, mantienen una buena comunicación y también lo hacen con los guardias del establecimiento y que esto ayuda a que se mantenga una retroalimentación entre todos y ayude a fomentar una mejor convivencia dentro de la misma.

Es importante reconocer que la respuesta viene de un interno y que esto genera mucha relevancia dentro de lo que se busca en el proyecto, porque como se puede observar en la respuesta, es un ambiente favorable para la comunicación y que al no solo tratarse entre ellos mismos, sino con el diferente personal penitenciario, demuestra que en la cárcel se trata de dar un mejor manejo a temas de enseñanza y aprendizaje.

2. ¿Considera usted que la escritura es un medio expresivo eficiente para los presos? SI NO y Por qué.

Respuesta: Considero que la escritura es un buen medio de expresión tanto como de aprendizaje porque cuando uno lee primero ocupa el tiempo disponible y segundo pues va aprendiendo cosas digamos de quien creo ese libro digamos porque quien esa persona fue capaz hubo un cambio en ese personaje porque no uno que haya un cambio en la vida de uno.

Análisis: Otro aspecto destacable para el proyecto, es la importancia de la escritura para ellos, ya que es el principal tema que rodea esta investigación. La respuesta es bastante favorable, porque desde su punto de vista resalta la importancia de la lectura para el aprendizaje y para el paso del tiempo, ya que les ayuda a manejar diferentes pensamientos y generarlos también. Convirtiéndose en una manera muy favorable para que sigan alimentando su intelecto y su aprendizaje.

Para esta investigación, es importante destacar que los internos consideran que la lectura se convierte en un buen hábito para aprender, ya que destacan su alcance para

generar pensamientos y cambios en diferentes aspectos de su vida. También es importante recalcar, que genera una curiosidad sobre cuál ha sido la intención del escrito, porque quieren saber con qué intención lo escribió, por qué lo hizo y surgen otros interrogantes planteados a la hora de terminar de leerlo, originando una amplia percepción por la lectura.

3. ¿Qué tipos de cambios puede generar la escritura en los internos? Qué mensaje para que lo tomen como ejemplo

Respuesta: El tipo de cambio es cuando la persona se dispone y se mete dentro de esa lectura efectivamente va a ver un cambio porque terminar de leer, para mi terminar de leer un libro es comenzar una nueva vida.

Yo creé mi propio libro y está basado tanto en los principios y valores de la persona de hecho nosotros, caímos en este lugar porque en algún momento por nuestra baja autoestima o por alguna circunstancia cometimos un error, desconocíamos la ley en algunas, otras razones por falta de oportunidades, pero qué sucede. Depende de cada uno de nosotros porque digamos está basado también en la biblia, porque depende de cada uno de nosotros, si yo quiero ser una nueva persona primero que debo hacer es empezar a sembrar frutos buenos, a crear pensamientos positivos y a desechar los malos pensamientos, las malas intenciones, porque cuando yo obro bien efectivamente me va bien. El libro se trata de eso, como cambiar mi manera de pensar, porque cuando la persona cambia la manera de pensar, cambia su manera de ser y eso es lo que lo lleva hacer otra persona diferente quien era en el pasado.

El mensaje que les puedo regalar que efectivamente la lectura, pero especialmente nosotros quisimos en un lugar de estos, nos sentimos rechazados por la misma sociedad, de pronto como muchas veces aun por la misma familia o por los diferentes entes, pero si le quiero decir que de pronto en un lugar de esto perdimos nuestra libertad, pero no nuestros derechos, están intactos. Entonces depende de cada uno de nosotros y cuando nosotros nos disponemos y tomamos cualquier libro o la biblia efectivamente, va a generar un cambio en nuestra vida, pero si nosotros leemos un libro o cualquiera sea el mensaje por leerlo efectivamente no va a pasar nada quizás seguiremos siendo los mismo de antes pero cuando yo me dispongo a poner en práctica las cosas eso es lo que me lleva hacer otras cosas porque la práctica hace al maestro.

Análisis: En esta respuesta, hay que contemplar diferentes aspectos que son importantes. El primero es ver como una persona desde la cárcel puede generar diferentes nociones de lo que ha vivido durante su vida y como las ha podido plasmas en un libro, como lo ha hecho el entrevistado; y que con ello busca generar en la comunidad una reflexión sobre su situación, que ellos están ahí por haber cometido diferentes “errores” en su vida, pero que además, al estar en este centro penitenciario, están intentando cambiar y pagar por esos actos desafortunados que cometieron.

El segundo aspecto a destacar es que recomienda cualquier libro para aprender, es decir que hasta con la biblia se puede generar un cambio en una persona, generar conocimiento y conciencia, para tomar como ejemplo a seguir y superar las diferentes adversidades que se puedan generar en este confinamiento.

Por último, la predisposición que cada uno debe tener al momento de empezar un nuevo proyecto de aprendizaje para su vida y que le puede generar diferentes oportunidades dentro y fuera de la misma.

En general, es muy favorable la participación de ellos con la lectura y que se puede generar una propuesta de enseñanza a partir de la lectura y que ellos puedan mostrar interés y predisposición a la hora de aprender diferentes perspectivas de vida.

4.1.4 Taller Diagnóstico de Escritura.

Este instrumento tiene como principal objetivo, evaluar a través de la experiencia durante la elaboración de los talleres y sobre los productos escritos, la capacidad de apropiación de la escritura de los reclusos del Establecimiento Penitenciario, ayudando así a la validación del proyecto.

El análisis del taller de diagnóstico de escritura generó los siguientes resultados:

Interno 1:	Omar Ríos.
Texto:	

Interpretación:

En este primer escrito, encontramos por parte de este interno, que es muy devoto a Dios y cree en él, lo cual lo prototipa como una persona religiosa, que trata de encomendarse y a su familia para que todos estén bien, que pueda superar cada día con bien y de la mejor manera, ya que el ambiente de una cárcel siempre es pesado, porque en cualquier momento se puede presentar alguna riña o emergencia que pueda atentar contra su integridad física y emocional.

Es importante destacar que trata de describir un poco la cotidianidad de lo que hace dentro de la cárcel en su día a día, es decir levantarse con bien, darle gracias a Dios por un nuevo

día. Después ir a recibir el alimento diario, que indica no es lo mejor que han probado, pero le ayuda a sobrellevar su rutina en esas circunstancias.

Es interesante saber que algunos de ellos son devotos en estos aspectos religiosos. La mayoría tienen bastante presente a Dios en sus escritos y conversaciones, lo cual puede demostrar un comportamiento más positivo y tranquilo en este ambiente. Manifiestan que no han perdido la esperanza de salir en libertad y poder reencontrarse con sus familias, para disfrutar otra vez de su compañía. Esto nos indica que la familia también es un factor que tienen presente y que los ayuda a mantener esa visión de libertad y amor que tienen hacia ellos, a pesar de pasar por un duro momento.

Otro aspecto relevante, es que buscan el perdón de Dios, que se sienten arrepentidos de lo que han hecho, ya que opinan que pueden admitir sus errores y que ahora tratan de darle una solución, que no es muy aceptada por la sociedad, pero que les genera una sensación de culpa y arrepentimiento hacia las personas que les hicieron daño. Aspiran a volver a intentarlo de la mano de él, que no los abandone en una nueva etapa de su vida y que con su ayuda puedan salir adelante.

En este texto, se evidencia un poco la falta de escolaridad, que es uno de los factores influyentes en esta comunidad y la deficiencia que hay en el texto al no ser tan detallado a la hora de escribirlo, es decir, que es muy concreto en lo que escribió y trató de complementarlo, dándole una mejor estética al escrito, añadiendo algunos dibujos. Esto con el fin de demostrar

que, a pesar de la falta de costumbre de escribir, trata de compensarlo de otra manera, añadiendo diferentes elementos visuales para complementar el escrito y darle una mejor estética e interés.

Por último, se puede describir como una persona muy sencilla, alguien que busca la conciliación y el perdón de Dios en todo momento, que no es tan práctico para escribir, pero que hace un esfuerzo al tratar de encontrar sobre que escribir y poder compartirlo con los demás y que ellos también puedan hacerlo de una manera libre y sin prejuicios, sin ser juzgados ni excluidos.

Ha encontrado desde la escritura la posibilidad de referirse a sus sentimientos, a sus anhelos, a la necesidad de una segunda oportunidad y un reencuentro con su familia.

Interno 2:	Silfredo Naranjo Díaz.
Texto:	

Interpretación:

En el autor de este texto, se puede encontrar una mejor afinidad por las clases, esto indica que está predispuesto a ampliar su conocimiento y fortalecer sus habilidades comunicativas de una manera positiva y abierta. Gracias a los espacios que ofrece el Establecimiento Penitenciario que hace posible la implementación de esta clase de incentivos para ellos y que se puedan sentir cómodos en las mismas, que demuestren unos intereses muy positivos y que puedan tener diversidad en las actividades que les pueden ofrecer.

Demuestra cierto interés en áreas específicas, lo cual está soportado por su desempeño en las mismas, es bueno o se siente atraído por la dinámica de las clases. Esto se convierte en un incentivo, que le permite mejorar y demostrar la necesidad de continuar implementando estos espacios al interior del Establecimiento Penitenciario.

La motivación hacia estos procesos es importante, que se sienta a gusto en los cursos o actividades que elija, ya que se ha evidenciado que cuando son asignados por obligación a diferentes cursos que no les llama la atención, muestran un rechazo rotundo a los procesos de enseñanza y hacen que se pierda el interés por los mismos.

Como parte de esta motivación, se encuentran sus compañeros, quienes son parte fundamental de este proceso. Ellos se incitan para que vayan a los diferentes espacios que les ofrecen, para que allí puedan compartir un momento diferente, que es uno de los objetivos

de estos ejercicios, sacarlos un poco de la monotonía, que sientan un ambiente menos estresante y pesado, que puedan estar tranquilos en un aula de clase y conocer tal vez a nuevos compañeros en el proceso, que les permite un punto de encuentro para la socialización.

Demostrar el compañerismo en esta clase de procesos es fundamental, ya que, si el ambiente de trabajo no es favorable con las personas que están participando, se tiende a rechazar cualquier actividad relacionada con estas personas y hace que se pierdan tanto ellos por su predisposición y también por su motivación.

Las actividades al aire libre también son bastante aceptadas entre ellos, ya sea salir al patio, ir a la cancha de microfútbol y demás espacios con los que cuentan. Es una actividad bastante satisfactoria y relajante para ellos, además de que pueden convivir con sus compañeros más cercanos e interactuar de una manera más abierta.

Un aspecto reiterativo es la falta de escolaridad, que se evidencia en las falencias a la hora de expresar sus pensamientos y la notoria falta de ortografía. Esto hace que sea un poco difícil intuir qué es lo que quieren expresar y de qué manera lo quiere hacer. También es evidente la falta de amplitud en el texto, ya que solo se centra en una cosa en específico y no trata de abordar otros aspectos que pueden ser más significativos.

Para este recluso los talleres de escritura se convierten en una oportunidad para la socialización, para el encuentro y para la adquisición de nuevos conocimientos, que surgen a partir de la interacción con sus compañeros.

Interno 3:	José A. Peñaranda S.
Texto:	

Interpretación:

Durante la elaboración de este texto, encontramos algo muy interesante. Se trata de un recuerdo muy particular de su infancia y que evoca a la perfección. Aborda una experiencia de hace varios años atrás, que fue un momento muy feliz para él. Relata como cumplió uno de sus sueños, que era conocer a una actriz que en ese tiempo le llamaba mucho la atención.

Este escrito en particular, nos da una pequeña muestra de que aún se conserva diferentes recuerdos intactos de la infancia y demuestran que hay diferentes perspectivas que se pueden trabajar y que, con la suficiente motivación, ellos lo pueden compartir con el mundo. Son personas privadas de la libertad, pero con la sensibilidad para abordar temas personales que para ellos son relevantes.

En cuanto al contenido, también ofrece una estructura sencilla, omite detalles acerca de cómo sucedieron las cosas y es algo evidente en la presentación de los textos anteriormente analizados. El texto también refleja que para él fue una oportunidad única y de improviso, que se dio por un anuncio que le llamó la atención y que lo motivó a ir a un programa.

También la falta de ortografía es reiterativa en el texto, tal y como sucede en los escritos anteriores. Pero pone de su empeño para hacerlo de manera gradual, es decir trata de hacerlo considerando algunos aspectos, para poder describir la sensación que tuvo al conocer a una persona de la farándula nacional.

El texto también expone que el tema seleccionado se refiere a momentos que son muy bien atesorados por parte de esta persona, que a pesar del lugar donde se encuentra, lo recuerda con mucha emoción y sentimiento porque representó un hecho que muy difícilmente se pueda volver a repetir, pero que lo más importante fue que lo supo aprovechar y disfrutar al máximo.

En general, realizó un buen escrito, a pesar de las falencias de escritura y redacción, cumplió con el objetivo de compartir un momento o recuerdo que le trajo felicidad y que sus compañeros lo escuchen es un avance importante para los procesos relacionados con el compañerismo y trabajo en conjunto.

Interno 4:	Cristian Alejandro Añez.
Texto:	

Interpretación:

En este texto es necesario no solo hacer énfasis en la estructura, sino en el contenido y tratar de darle un análisis constructivo y significativo; porque es un texto “fuerte” el cual está disponible para compartir, indicando el nombre del autor. Es un caso excepcional debido a que hubo escritos en los que sus autores no revelan su verdadero nombre, respetando así su privacidad.

El texto presenta una estructura bastante detallada, en la que el autor expone diferentes momentos. Trata de ser muy específico para transmitir al lector las sensaciones que tuvo al momento de hacerlo y de contarlo.

Se considera un recuerdo muy fuerte, porque se refiere al día en que cometió un delito. Narra que tomó una mala decisión, por la junta con malas compañías, quienes le motivaron a cometerlo. Luego cayó en manos de la justicia y ese es el motivo de estar privado de la libertad, cumpliendo su respectivo castigo.

Se refiere a ese día como uno normal, compartiendo con la familia, haciendo cosas de la cotidianidad. Reflexiona sobre como en cualquier momento y lugar se puede llegar a tomar una mala decisión que trae consecuencias graves para la vida. Describe minuciosamente que se encontraba haciendo, como estaba vestido, con quien estaba, que día era, muchos detalles que tiene presente y que recuerda bien. Es evidente que esta experiencia y sus efectos lo marcaron.

El texto también demuestra que siente un arrepentimiento bastante intenso acerca de lo que pasó. Considera que de hacerle caso a su compañera sentimental no estaría en el Centro Penitenciario. Es de destacar el nivel de aceptación que tiene para compartir este momento, ya que algunos de ellos no se sienten tan cómodos al momento de hablar de este tipo de experiencias, es algo que la mayoría de ellos prefieren evitar.

Por supuesto, existe cierta curiosidad en saber cómo fue que terminaron ahí, pero lo más prudente de la situación es no presionar para que sean abordados y dejar que ellos sean los que se expresen libremente. En algunas ocasiones hablar de estos temas, y más que todo escribirlos, no es aceptado de la mejor manera por ellos.

Como parte de esta experiencia, cuando el texto fue compartido, algunos de ellos quisieron aconsejar y dar una reflexión sobre este suceso. Demostraron algo de apoyo frente a su compañero y manifestaron que ellos también se sentían identificados con su situación porque por hechos similares se encontraban también en esas circunstancias.

En conclusión, escribir les permitió compartir sus experiencias. No con el objetivo de ser juzgados o señalados. Encontró en sus compañeros empatía, apoyo, que permiten a su vez la construcción de relaciones por afinidad. También, generó en ellos reflexión sobre las malas decisiones y sus consecuencias.

Interno	Rubén Darío Cruz
5:	

Texto:	
---------------	--

Interpretación:

Este texto demuestra un hecho verdaderamente particular. Su autor considera que su experiencia dentro del atletismo marcó la historia del municipio de Pamplona a nivel internacional. Un dato bastante curioso por el contexto donde se generó el acontecimiento y porque autor es una persona entre los 50 y 60 años de edad.

Este hace referencia a un encuentro de atletismo que tuvo lugar en Alemania, era una competencia que se llevó a cabo hace mucho año atrás y en el que esta persona tuvo una buena participación, subiendo al podio desde donde pudo interpretar el himno de Pamplona. Fue una narración interesante, bien contada. Describe de una manera muy elocuente el suceso y considera que es muy importante para él y para el municipio.

El texto no es tan específico, pues hace un repaso muy rápido de como transcurrió, así que no es muy amplio en detalles. Lo que se puede observar, son las emociones que se vivieron en ese momento. El taller de escritura le permitió evidenciar los sentimientos de felicidad y orgullo por haber participado en la competencia y por el logro alcanzado.

A pesar de lo corto, tiene buena ortografía. Además, cuenta con una caligrafía atractiva. El estilo de su letra es un poco cursiva, de modo que es llamativo desde la estética.

En conclusión, el uso de la escritura en este caso permite transmitir sus emociones, despertando en los lectores simpatía por los logros del autor. Se convierte en un medio para la expresión de sentimientos.

Interno	Wilton Antonio Maldonado C.
6:	

Texto:	
---------------	--

Interpretación:

En el escrito, se evidencia la superación y las ansias de libertad. Además de la necesidad de mantener una actitud positiva y que las ganas de salir adelante sean más fuertes que los malos actos que están siempre latentes en ese entorno.

El autor, maneja dos aspectos fundamentales, el primero es Dios, que obviamente corresponde a su parte espiritual. Algo común en otros textos. Indica que Dios siempre está en ellos y que, a través de él, quiere conseguir una oportunidad y una esperanza para volver a empezar y remediar un poco los errores que ha cometido en sus últimos años.

En el texto, la relación con Dios es un poco más desafiante, pero no con él, sino con el mundo, porque en reiteradas ocasiones menciona que al único que le tiene miedo es a él y

que es el único que lo puede juzgar y nadie más. Entonces, conserva una actitud defensiva, que conlleva a cierta apatía frente a las personas que lo puedan leer o escuchar, que en este caso son sus propios compañeros.

El segundo aspecto que refleja este texto es el anhelo de una oportunidad para salir adelante, de dejar de lado los errores que cometió en el pasado y empezar de nuevo haciendo las cosas bien, buscando nuevas alternativas de trabajo y la conformación de una familia. Poder tener un hogar que sea digno para ellos.

Esto demuestra otro punto de vista bastante interesante dentro de los escritos. Algunos manifiestan esperanza de un futuro mejor, las ansías de libertad para demostrarles a las personas que pueden superarse y que con apoyo lo pueden lograr.

De modo que a este recluso la escritura le permite plasmar sus aspiraciones. Además de realizar reflexiones espirituales internas, porque no es de su interés que sus compañeros se enteren de lo que piensa. Se convierte en un ejercicio de introspección y de proyección.

Interno	Jesús Albeiro Parada Latorre.
7:	

Texto:	
---------------	--

Interpretación:

Este texto habla de enfrentar los retos y las aventuras que coloca la vida en ciertas ocasiones. Es un texto llamativo, ya que narra la primera experiencia de poder ver a su equipo favorito en vivo y cómo fue que consiguió asistir.

Es un texto bastante sencillo, narra literalmente una experiencia bastante común entre jóvenes aficionados a los equipos de fútbol a nivel nacional. Para algunos de ellos es un gran privilegio poder ir a verlos jugar sin importar los resultados. Sienten que tienen un compromiso y es importante acompañarlos y alentarlos.

Trata de transmitir un sentimiento de motivación para cumplir las metas en la vida, a pesar de las circunstancias adversas.

En cuestión de la estructura del texto es aceptable lo que trata de socializar, aunque se evidencian ciertas falencias en la ortografía, puede describir uno de los momentos que más lo hizo feliz, que muy difícilmente podrá olvidar y que espera con muchas ansias volver a repetir.

Su escritura expresa nostalgia y motivación para aprovechar las oportunidades que la vida presenta.

Interno 8:	Interno : Fabián Darío Cárdenas Pinzón
Texto:	

Interpretación:

El interno a través del texto plantea su paso hacia la adultez. Considera que la mejor etapa de su vida corresponde a su rol como estudiante, porque el convertirse en un adulto le generó diversas responsabilidades. Considera que es una etapa muy dura, más cuando no

sabe qué hacer con su vida. Él eligió una carrera militar, lo cual requirió de compromiso, disciplina y constancia.

Su escrito es una reflexión que se deriva de su experiencia. Espera que quienes lo lean consideren las implicaciones de las decisiones, que en su caso ocasionaron varios compromisos.

4.1.4.1 Análisis general del Taller de Escritura

De acuerdo con los textos originados a partir del taller de escritura, se puede deducir que en ellos se evidencian aspectos relevantes para cada uno de los internos, quienes reconocen en el ejercicio la oportunidad de utilizar una herramienta para reflejar sentimientos, anécdotas y emociones que pueden ser expresadas desde diferentes puntos de vista.

También les permite comunicarse con sus seres queridos, plasmar recuerdos, anhelos y la realización de ejercicios de introspección, estableciendo reflexiones desde lo espiritual.

De igual manera, les permitió proyectar actividades que se ejecutarán una vez hayan cumplido su condena en el centro penitenciario.

Los administrativos y otros miembros del Establecimiento cumplieron un papel fundamental dentro de las actividades, en cuanto a que fueron quienes se encargaron de explicar y de socializar los procesos que se iban a ejecutar dentro del proyecto de investigación. Sirviendo de puente para la ejecución del proyecto.

Otro aspecto positivo fue la predisposición de los internos a la hora de participar en las actividades. Fueron muy asertivos, respetuosos y tolerantes durante el proceso. Demostraron sus capacidades y muchas ganas de aprender. Además, de diferentes habilidades que pueden ser exploradas durante diferentes cursos de su interés.

Por último, es importante destacar que trabajar con esta comunidad es verdaderamente satisfactorio, se aprenden muchas cosas, como el despojo de pensamientos negativos hacia ellos y que se pueden implementar diferentes estrategias, bien sean pedagógicas o didácticas, para generar procesos de enseñanza y aprendizaje.

4.1.4.2 Análisis General de la Entrevista Semiestructurada

Dentro de los resultados obtenidos por medio de la entrevista semiestructurada se encuentran:

En la primera pregunta, los entrevistados coincidieron en que la comunicación dentro del Establecimiento Penitenciario es muy buena. Esto permite la articulación de todos los estamentos para la ejecución de los objetivos misionales del centro, además de la ejecución de actividades y proyectos propuestos desde diferentes actores externos como los estudiantes

universitarios, quienes efectúan actividades de interacción social, el SENA que ofrece cursos de capacitación técnica, entre otros. Esta circunstancia ocasiona un ambiente favorable, en el que todos los miembros avalan y acompañan los procesos.

Además, se evidencia que la convivencia es muy buena entre cada una de las partes entrevistadas. Se respetan y se manejan adecuadamente las relaciones interpersonales, sin discriminar por el nivel administrativo. Ellos trabajan articuladamente y desarrollan un gran trabajo en equipo.

En cuanto a la segunda pregunta, se evidencia que los procesos de enseñanza son vistos con muy buenos ojos, es decir, cuentan con mucha aceptación. Se considera como una parte fundamental para los internos. Es importante que tengan un nivel de escolaridad apropiado para poder comunicar diferentes sugerencias o inquietudes que se les presenten y que es un requisito significativo dentro del Establecimiento Penitenciario.

Es necesario recalcar, que aunque la mayoría apoya este tipo de iniciativas, algunos procesos no presentan continuidad. Esto ocasiona que algunos internos sean apáticos frente a los proyectos de interacción. De allí la necesidad que se continúen desarrollando con responsabilidad.

En la tercera pregunta, se refleja que la escritura puede generar diferentes tipos de cambio, ya que el escribir les permite comunicarse con diferentes personas, que puedan expresar diferentes sentimientos, pensamientos y emociones que coadyuvan a desahogarse. A su vez, les permite ser leídos por alguien más en momentos difíciles que viven dentro del centro penitenciario.

También demuestran que pueden verse cambios de comportamiento, que les ayuda a estar más en control de sus actividades y de lo que hacen en su vida diaria, convirtiéndose en un pasatiempo. En el que buscan mantener un registro de lo bueno y malo, llegando incluso a analizarse en diferentes aspectos de su vida y en aquello en lo que desean mejorar.

En la cuarta pregunta, también la respuesta es bastante positiva, ya que se confirma el interés y el apoyo frente a diferentes tipos de procesos educativos, que resulten en enseñanzas, que se originen de manera innovadora y que tengan una continuidad bastante amplia, para que deriven en otros procesos, que generen diferentes resultados formativos.

Además, se muestra que no solo existe interés y apoyo desde los administrativos, sino que los diferentes estamentos vinculados con el Establecimiento Penitenciario se encargan de gestionar los procesos, es decir contactan a diferentes personas de apoyo, logística, equipos, entre otros; para poder realizar actividades, lo cual es sumamente favorable para cualquiera que quiera trabajar en esta comunidad y para toda esa colectividad, quienes son los beneficiarios de este cometido.

En la quinta pregunta, responden de una manera muy interesante, ya que concuerdan que un hábito para que ellos puedan escribir, es que se les pueda facilitar un cuaderno y un lápiz para que ellos se den a la tarea de llenarlo de una manera más frecuente, es decir a diario.

Facilitar este tipo de herramientas sería una buena estrategia para que ellos lo puedan empezar a hacer, ya que uno de los aspectos primordiales para poder escribir es contar con los materiales necesarios para hacerlo. Puede que algunos no se interesen tanto en esa actividad, pero confían en que se pueden estimular su participación por medio de la entrega de algunos incentivos.

Es interesante también saber que es un requisito fundamental, que ellos aprendan a leer y a escribir, considerando que en muchas ocasiones necesitan algún testimonio por escrito. Cuando no pueden hacerlo necesitan la ayuda de otra persona; esto puede presentarles algún tipo de dificultad para conseguir quien les apoye o que se consiga de una manera inapropiada, como el intercambio de favores.

De manera general, a partir de las respuestas de cada uno de ellos, se establece que se necesita esta clase de proyectos para incentivar los procesos de enseñanza dentro de las cárceles del país y que ayuden a estas personas a creer en un cambio social mucho más enfocado; que por medio de esta clase de iniciativas de manera más prácticas, puedan llegar a tener esa motivación y esa inspiración para poder ver el mundo desde otras perspectivas.

Procesos derivados de la escritura pueden llegar a ser muy relevantes para ellos, porque desde el ámbito legal pueden requerirlo para defenderse y expresarse frente a diferentes públicos, como los profesionales del sistema judicial, sus familias y las personas allegadas a ellos, así que seguir incentivando esta clase de prácticas debe ser de fundamental enseñanza.

4.1.4.3 Análisis General de la Observación Participante

Como primer análisis de esta herramienta implementada, es que los internos manejan un ambiente de trabajo bastante característico, es decir que hay que dar una explicación muy detallada de cada una de las cosas que se quieren explicar y de los temas que se van a tratar, porque algunos de ellos no cuentan con un nivel de escolaridad avanzado, se les dificulta bastante el entendimiento de diferentes dinámicas.

Esto es bastante común, porque en su mayoría abandonaron a temprana edad el sistema de educación formal, y otros no pudieron continuar con la misma por falta de apoyo familiar o económico. También se hace evidente la falta de experiencia dentro de un salón de clase, ya que es una comunidad dentro de un contexto desconocido, se dificulta en un principio el control a cada uno de ellos, pero es algo que sucede en las primeras actividades, ya en las posteriores mejoran un poco más su comportamiento y se puede trabajar mejor con ellos.

Es una comunidad que maneja mucho una monotonía y que, gracias a estos espacios, pueden interesarse más por aprender diferentes temas de su interés, además que están “llenos” de diferentes experiencias y anécdotas que merecen ser compartidas y que son bastantes interesantes para socializar y trabajar sobre ellas.

Otro aspecto determinante que se pudo observar, es la diferencia de edad, que oscila entre 18 y 50 años más o menos. Verdaderamente, es una población muy variable en temas de edad y también otro aspecto bastante particular es que vienen de diferentes partes del país, lo cual hace que exista una diversidad de culturas dentro de la misma.

Un dato curioso, es que es una población cambiante, ya que, en una de las actividades, se habían presentado un número de personas y a la siguiente actividad, comentaron sus propios compañeros que algunos de ellos los habían trasladado para otra cárcel o que les habían llamado para judicializarlos, lo cual fue un aspecto relevante dentro del proceso.

De manera general es una población muy interesante para trabajar. Después de se les brinda confianza y una oportunidad de interactuar con los demás, son muy dinámicos y abiertos para empezar un proceso académico nuevo y que esto les ayude a poder distraerse de su diario vivir.

Otro aspecto positivo es que se manejan espacios adecuados para su formación académica y esto hace que se pueda tener un poco más de control dentro de cada una de las actividades que se quieran realizar y que se mantengan concentrados dentro del aula, ya que como se mencionada anteriormente son de mente y comportamiento algo disperso, pero que se puede corregir con tiempo y disciplina.

4.2. Triangulación de los instrumentos:

La triangulación de la información, se realizó, partiendo de tres referentes principales, los cuales son teóricos, herramientas aplicadas y resultados de las mismas.

“La triangulación suele ser “un complejo proceso que pone en juego métodos diferentes confrontándolos, obteniendo una mayor validación, y reduciendo las amenazas respecto de la validez interna y externa” (Denzin, 1978). Como primordial característica de este proyecto, se destacó que la escritura fue un pilar fundamental para la evolución del mismo, se obtuvieron resultados favorables en relación con lo que se quería lograr.

Como primer indicio, según el autor Lugo (2002), quien hace un artículo donde se refiere a la lectura como un medio para expresarnos de una manera libre, de no tener limitaciones a la hora de hacerlo. Este fue un elemento bastante evidente en todo el proceso de recolección de datos, porque a través de los tres instrumentos aplicados, se comprobó que la escritura es un medio expresivo que ayuda a las personas a comunicarse y expresarse, específicamente en los ejercicios del Taller de Escritura y Diarios de Campo.

En la entrevista, se refleja una parte fundamental para los internos. Este es un requisito fundamental para ingresar al Establecimiento Penitenciario, pero también demuestra ser una parte fundamental para el desarrollo de sus capacidades educativas y formativas, lo cual dice que esta clase de procesos llegan a tener una viabilidad muy asertiva. Parafraseando a Mario Kaplún (1998), quien dice que la comunicación no solo debe ser una profesión, sino que debe manejarse como una pedagogía para enseñar nuevos conocimientos, parte de eso se pudo evidenciar en las actividades, diarios de campo y taller de escritura.

Según reflejan los resultados, una buena comunicación y un buen proceso de pedagógico, fueron lo que motivó a los internos a trabajar con diferentes temáticas en relación con la escritura y se mantuvo canal de comunicación abierto, para que entendieran cada uno de los mismos. Además, se logró específicamente en el Taller de Escritura, que pudieran expresar libremente alguna vivencia recordada y la plasmaran de una manera clara y precisa.

Otro aspecto significativo de este proyecto es la creatividad, que según Hudelson, (1989); Guasch Boyé, (1995); Esévez et al., (1996); citados por Insa Agustina, (2001), esta no debe tener ninguna imposición de reglas, formas de escribir, limitación, sino que debe ser un proceso en el cual a través de actividades dinámicas se pueda ayudar a fomentar la idea de escribir de manera expresiva y sin ningún tipo de restricciones, esto también se comprobó con los instrumentos aplicados.

Primero, porque los administrativos y personal encargado dentro del Establecimiento Penitenciario, demostraron un apoyo fundamental en la práctica de actividades pedagógicas con base en la superación personal. Aparte, poseen diferentes espacios adecuados para impartir esta clase de procesos, lo cual hace que la práctica sea mucha más fluida e interesante. En el segundo instrumento de diarios de campo, la libertad y la creatividad también fueron evidentes, porque fueron espacios de participación, en donde ellos mismos plantearon diferentes ideas que tuvieran relación con el objetivo de las mismas y hacerlo de una manera más retroalimentaría.

Y en el tercer instrumento y muy importante, el taller de escritura, se observó que, lograron plasmar esos pensamientos y sentimientos, que era el objetivo del ejercicio y a pesar de las falencias ortográficas, se puede decir que llevar un proceso de esta envergadura es factible y puede llegar a obtener resultados muy favorecedores, que pueden generar continuidad y nuevos espacios para las personas que pretendan acercarse a ellos.

Otro aspecto relevante dentro de esta investigación que se quiso demostrar, fue relacionado con la estigmatización que se tiene hacia estas personas. En ocasiones algunos sectores ven a los internos como un mal ejemplo para futuras generaciones y que lo único a que tienen derecho es a permanecer encerrados por un largo periodo de tiempo. En las entrevistas aplicadas y principalmente a los entes administrativos, destacaron que los internos pueden demostrar aptitudes y actitudes de superación y destrezas, además que muchos de ellos poseen varias habilidades que se pueden incentivar, a través de este tipo de procesos.

“Tenemos que trabajar mucho con los empresarios para explicarles que de una acción no se deriva una vida. Las personas cambiamos y transmitir esta filosofía es lo que nos lleva a ayudar a estas personas”, señala Monserrat Tohá (2020), directora de la organización.

Como se hace mención anteriormente y con los instrumentos aplicados, se pudo plasmar claramente que son personas a quienes se les puede generar y enseñar diferentes maneras de trabajo. También, se les pudo mostrar diversas alternativas de enseñanza para que logran un cambio en sus vidas para cuando vuelvan a la libertad logren enfocarse en otras cosas que ayuden a sus familias y seres allegados.

“Llega un momento que no quieres saber de nada y simplemente te aíslas en ti mismo. Pero te aíslas durante años, y años. Es difícil de imaginar. Después de 27 años de encerrado, pasas de todo. Son pocos los que logran salir cuerdos”, cuenta. Él lo consiguió “gracias al deporte y la lectura”.

Este es un testimonio de una persona que salió de un Establecimiento Penitenciario hace cinco años y asegura que las consecuencias con las que se ha encontrado han sido duras y desafiantes. Además de enfrentar dificultades a nivel personal, también lo debe hacer de manera social. Pero demuestra que estos procesos de enseñanza, hacen posible la inspiración para salir adelante y ver el mundo de una manera diferente, en donde las personas también

noten su cambio positivo y les ayuden a superar las consecuencias, no solo físicas sino emocionales, con las que tienen que enfrentarse en un nuevo comienzo.

Entre otros aspectos, se encuentra que actores involucrados en esta investigación, demostraron el respeto, trabajo en equipo y compromiso, ya que todo este proceso realizado, siempre conto con el apoyo de ellos, al tener una postura positiva y siempre abierta a la aplicabilidad de cada uno de los instrumentos utilizados, además del tiempo y predisposición por parte de los mismos.

CAPITULO V.

5.2.Conclusiones:

De acuerdo con lo aplicado en este proyecto de investigación, con los instrumentos aplicados y debidamente analizados, se puede concluir lo siguiente:

El proceso de lectoescritura si es considerada como una actividad muy importante para los internos del Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario de Pamplona (EPMSC), les permite establecer canales de comunicación con sus compañeros internos, con la rama judicial, con los diferentes estamentos del centro, con sus familiares y a nivel personal. Por medio de este pueden comunicar sus sentimientos, pensamientos, anhelos, experiencias, motivaciones, entre otros aspectos que se consideran relevantes.

En cuanto al nivel de importancia de la lectoescritura para los internos del Establecimiento Penitenciario, se demostró que es de gran relevancia para su proceso de desarrollo y maduración intelectual, ven en esta actividad la oportunidad de relacionarse con su entorno. Además, actúa sobre su formación académica, como una herramienta que les permite emitir juicios de valor, la exposición del pensamiento propio y la posibilidad del desarrollo de un pensamiento crítico, reflexivo y valorativo.

La evaluación de los productos escritos para determinar su capacidad de apropiación por la escritura en los internos fue positiva, pues si bien desde la gramática y la ortografía persisten algunos errores en la construcción de los textos, se encontraron algunos aciertos como la cohesión y la concreción en la manifestación de pensamientos, sentimientos, anhelos, experiencias, entre otros, que les permitieron a su vez salir de la monotonía y establecer lazos con su comunidad y a nivel familiar.

5.3.Recomendaciones

- Darles continuidad a diferentes procesos educativos con esta comunidad.
- Generar convenios con diferentes entes municipales y gubernamentales para la continuidad de los mismos.
- Dar a conocer el proyecto como antecedente y que funcione como motivación para futuros proyectos.
- Crear un equipo de trabajo encargado de generar este tipo de procesos.
- Tratar de hacerles llegar incentivos materiales, es decir libros, útiles escolares y demás para fortalecer estos procesos de enseñanza.
- Tal vez, generar más espacios de expiación para tener unas dinámicas de trabajo mucho más abiertas.

Referencias Bibliográficas

Salas Picón Alexa Milena, Sierra Jaimes Diana Calorina, (Bucaramanga 2010), TRABAJO SOCIAL EN EL ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO DE ALTA Y MEDIANA SEGURIDAD DE GIRÓN: UNA EXPERIENCIA DESDE LA ATENCIÓN Y TRATAMIENTOS DE INTERNOS CON PROBLEMAS DE USO Y ABUSO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS CON EL ENFOQUE DE COMUNIDAD

TERAPEUTICA.

<http://www.enlinea.cij.gob.mx/Cursos/Hospitalizacion/pdf/SalasP.pdf>

Gerardo Villamar Ramírez, (Noviembre 2011), LA DIFICULTAD DE LA REHABILITACIÓN DE LAS PERSONAS PRIVADAS DE LIBERTAD POR EL HACINAMIENTO DE LOS CENTROS PENALES EN GUATEMALA.

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2011/07/01/Villamar-Gerardo.pdf>

Abadía, Claudia y Cardona Natalia (2011), “VALORACIÓN DEL IMPACTO DE LOS PROGRAMAS DE RESOCIALIZACIÓN EN LOS INTERNOS DE LA CÁRCEL DE VARONES DE MANIZALES”

http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/89/1/140_365.66_aa140.pdf
f.

Julián Felipe Flórez Otero, (Bogotá DC, Julio 2015), CENTRO DE RESOCIALIZACIÓN PARA MUJERES PRIVADAS DE LA LIBERTAD EN SAN GIL, SANTANDER.

<http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00002602.pdf>

Andrea Tatiana Uron Ortiz, Danilo Alfonso Coronel Rojas, (Ocaña, Colombia Abril de 2016), DIAGNÓSTICO DEL RÉGIMEN DE SALUD DE LOS INTERNOS DEL INSTITUTO NACIONAL PENITENCIARIO Y CARCELARIO DE LA CIUDAD DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER.

<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1214/1/2880.pdf>

Diego Arias Fuentes, (Universidad de Salamanca y UQÀM, abril de 2016), LA ESCRITURA
COMO PROCESO, COMO PRODUCTO Y COMO OBJETIVO DIDÁCTICO.
TAREAS PENDIENTES, Dialnet-
LaEscrituraComoProcesoComoProductoYComoObjetivoDid-4736534.pdf

M.Sc. Ana Lupita Chaves Salas, (Año 2001), LA APROPIACIÓN DE LA LENGUA
ESCRITA: UN PROCESO CONSTRUCTIVO, INTERACTIVO Y DE
PRODUCCIÓN CULTURAL, <https://www.redalyc.org/pdf/447/44710107.pdf>.

Néstor García Canclini, (© 1990 por EDITORIAL GRIJALBO, S.A. de C.V, Miguel
Hidalgo, México, D.F), CULTURAS HÍBRIDAS ESTRATEGIAS PARA ENTRAR
Y SALIR DE LA MODERNIDAD,
https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf.

Ruiz, (Actualizado: 16 enero 2017), Cual es el origen de la escritura,
www.educacion.uncomo.com, <https://educacion.uncomo.com/articulo/cual-es-el-origen-de-la-escritura-16505.html>.

María, (25 de noviembre de 2010), definición de lenguaje,
<http://laescrituraenelaula.blogspot.com>,
<http://laescrituraenelaula.blogspot.com/2010/11/marco-teorico.html>.

Julián Pérez Porto y Ana Gardey, (publicado: 2010. Actualizado: 2013), definición de expresión, <https://definicion.de/expresion/>, <https://definicion.de/expresion/>

María Clemente Linuesa, (Salamanca), EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA. ASPECTOS DE SU PROBLEMÁTICA Y ALGUNAS PERSPECTIVAS ACTUALES, http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20270/aprendizaje_lectoescritura.pdf.

Dr. Manuel Ildefonso Ruiz Medina, Dra. María del Socorro Borboa Quintero, Dr. Julio César Rodríguez Valdez, (Fecha de recepción: 21 de junio de 2013 Fecha de aceptación: 16 de julio de 2013), EL ENFOQUE MIXTO DE INVESTIGACIÓN EN LOS ESTUDIOS FISCALES, <https://www.eumed.net/rev/tlatemoani/13/estudios-fiscales.pdf>.

Libardo José Ariza y Manuel A. Iturralde, (Bogotá), <http://www.unilibrebaq.edu.co>, <http://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/pdhulbq/html/capitulo5.html>.

Ana Matyszczyk, (Barcelona 16 Ago 2014), <https://elpais.com>, https://elpais.com/ccaa/2014/08/16/catalunya/1408217046_047137.html

MSc. Victoria de la Caridad Ribot Reyes, MSc. Margarita Pérez Martínez, Dra. Elena Rousseaux Mola, Dra. Etna Yohandra Vega González, (Recibido: 30 de abril de 2013. Aprobado: 12 de noviembre de 2013), <http://www.ems.sld.cu>, <http://www.ems.sld.cu/index.php/ems/article/view/59/171>.

Ministerio de Educacion Nacional, www.mineduacion.gov.co,
<http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-80185.html>

CAPITULO IX MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACIÓN,
<http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/21868/Capitulo9.pdf>

CAPITULO 3, METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/calva_p_db/capitulo3.pdf

Libros o Artículos

Tema x

La escritura en reclusión

La expresión escrita i

La triangulación cualitativa como perspectiva para interpretar la realidad: ejemplos de estudios con jóvenes en la ciudad de Medellín – Colombia entre 2006 y 2010.