

**RECOPIACIÓN DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS Y DOCUMENTALES QUE
NARRAN EL ACONTECER HISTÓRICO Y CULTURAL DE LOS MUSEOS DE LA
CIUDAD DE PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER**

**MODALIDAD: PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN: FOTOGRAFÍA –
ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS.**

ANA MARIA LUNA AFANADOR

CÉDULA: 1090482216

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PAMPLONA**

2020

**RECOPIACIÓN DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS Y DOCUMENTALES QUE
NARRAN EL ACONTECER HISTÓRICO Y CULTURAL DE LOS MUSEOS DE LA
CIUDAD DE PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER**

ANA MARIA LUNA AFANADOR

CÉDULA: 1090482216

Proyecto de grado para obtener el título de Comunicadora social

Director de trabajo de grado: Edgar Villamizar Portilla

Mg. En Ciencias de la Comunicación

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PAMPLONA**

2020

*A mi familia,
por siempre estar...*

Agradecimientos

Primeramente, a mis padres, Pedro y Liliana, a quienes amo profundamente, gracias por caminar junto a mí en cada uno de mis pasos, por haberme brindado comprensión y apoyo incondicional durante toda mi carrera; agradezco los consejos que me ayudan a tomar las decisiones más importantes en mi vida y sobre todo gracias por el amor tan grande que me dan.

Agradezco a mis hermanas Valentina y María Fernanda por su amor incondicional. A mi abuela Ana Dolores, a quien amo profundamente, Gracias por sus consejos, por su constante preocupación y apoyo incondicional a lo largo de toda mi vida.

A la señorita Vanessa Navarro, por sus consejos, por el tiempo invertido en mí para la realización de este trabajo, por ayudarme cuando me he sentido perdida y por estar conmigo apoyándome siempre.

Agradezco de manera muy especial al Magister Edgar Villamizar Portilla tutor de este proyecto, por su esfuerzo, dedicación, colaboración y por ser un gran profesional.

Resumen.

Este documento estructurado como un trabajo para obtener el título de Comunicadora Social, se refiere a la recopilación de diferentes determinantes en el acto de archivar de manera documental la proyección de la ciudad de Pamplona, vista en secuencias fotográficas o individuales representaciones artísticas que proyectan el sentido de la memoria y argumentan la tradición oral como ese denominador de la realidad contrastada ante el pasado, este trabajo esta elaborado bajo la modalidad de producción de medios en fotografía, basado en la recopilación de distintos archivos fotográficos históricos y culturales de cada museo de Pamplona, Norte de Santander.

Abstract.

This document structured as a work to obtain the title of Social Communicator, refers to the compilation of different determinants in the act of filing the projection of the city of Pamplona in a documentary way, seen in photographic sequences or individual artistic representations that they project the sense of memory and argue the oral tradition as that denominator of the reality contrasted with the past, this work is elaborated under the modality of production of media in photography, based on the compilation of different historical and cultural photographic archives of each museum of Pamplona, Norte de Santander.

Palabras claves: Archivos, Fotografía, Recopilación, Museos, Pamplona, Cultura, Historia, memoria, tradición, documental, narraciones, expresión, arte.

Tabla de contenido

Introducción.....	4
-------------------	---

Capítulo I

El Problema.....	10
1.1 Contextualización.....	10
1.2 Descripción del problema.....	18
1.3 Formulación del problema.....	22
1.3.1 Objetivos.....	22
1.3.2 Objetivo general.....	22
1.3.3 Objetivos específicos.....	22
1.4 Justificación.....	23
1.5 Limitaciones.....	28
1.6 Delimitaciones.....	28
1.6.1 Espacial.....	28
1.6.2 Temporal.....	28
1.6.3 Temática.....	29

Capítulo II

2.1 Antecedentes.....	30
2.1.2 Internacionales.....	31
2.1.3 Nacionales.....	32

2.1.4 Regionales.....	34
2.1.5 Locales.....	35
2.2 Bases Teóricas.....	37

Capítulo III

3.1. Presentación de la propuesta.....	58
3.2. Objetivo.....	60
3.3. Público objetivo.....	60
3.4. Sinopsis de la obra.....	61
3.6. Soporte presentación de la obra.....	62

Capítulo IV

4.1 Análisis, interpretación y versión histórica del corpus.....	67
--	----

Capítulo V

5.1 Conclusiones.....	98
5.2 Cibergrafía.....	114

Introducción

Los museos son esa puerta *hacia la historia, hacia el arte, la cultura, la identidad, entre otras determinaciones de la comunidad como formas individuales y sociales de ver más allá de lo que se plasma de manera directa o indirecta en una acción, obra, escrito o cualquier forma de expresión artística*, son esa combinación del **pasado**, del **presente** y del **futuro**, pues las condiciones en las que se desarrollan estos ideales están puestas a tener en esencia al lugar donde se quieren resaltar implicaciones de sus costumbre, sus hábitos entre otras implicaciones.

También se puede decir que los museos son como una *capsula del tiempo, del espacio, de los momentos que fueron...* de la vida como se percibía antes de lo que es ahora, son esa ventana a los antepasados, pero sobre todo pueden llegar a convertirse en transformadores de la identidad, en la conservación de la cultura, la preservación de la historia e inclusive pueden aportar en gran medida al aumento de la **tradición oral**, satisfacer la necesidad de saber el origen de muchas cosas, de puntos vivenciales que han sido determinantes en la creación y aumento de diversas costumbres arraigadas al ser humano.

Es por ello que la relación con la comunicación debe estar siempre implícita en las variaciones con las que se reconstruye el acto social del ser humano en el que este puede transmitir un mensaje y decodificarlo de tal manera que llegue a donde se desea, entendido además desde formas muy amplías, en este caso, la que se quiere y pretende resaltar es la

fotografía, vista desde la evidencia palpable en forma de archivo que recopile toda información visual, acompañada de una descripción del objeto a detalle.

Por medio de lo anterior se puede establecer que la meta global de esta investigación, radica en comprender de manera integral la existencia de los museos en la ciudad de Pamplona, para ello se hace necesario comprender la realidad dentro del contexto visto en referencia a la cultura, a las aproximaciones sociales entendidas desde la percepción constructiva del sujeto, sabiendo además que la relación conductual comprendida desde el prospecto imaginario con el que cuentan los habitantes de este municipio puede generar una evolución positiva de la memoria y la trascendencia de las costumbres y culturas arraigadas a la historia.

Con relación a lo anterior se identifica el primer capítulo de este proyecto definido como “El problema”, buscando con este argumentar varias aproximaciones de la realidad de los museos, de la verdad constitutiva, de las condiciones con las que el ser humano forma un constructo de la verdad en su propio entorno, sabiendo y tomando referencias sobre las implicaciones y repercusiones de estos espacios artísticos, llevando a cabo una descripción detallada de lo que es y lo que puede llegar a ser en evolución de esta idea.

Para que esto se dé por medio de una forma asertiva de lo que se pretende con esta investigación se conocen primero indicaciones sobre la contextualización de este proyecto que es relevante en el sentido que los museos a los cuales se le pretende imprimir esa idea de prevalencia fotográfica se encuentran principalmente en la ciudad de pamplona, de la que es

importante saber además de su asentamiento, el entorno de esta, su contexto, haciendo una recopilación de sus costumbres, de su cultura, su arquitectura, entre muchas otras apreciaciones que se vuelven determinantes para esta investigación.

En ese sentido se comienza a ahondar en la formación y creación del *planteamiento del problema*, de su formulación, para de ahí desprender el sentido del estudio, entre otras interrogantes que hacen que el desarrollo de la investigación sea válido en la comprensión social de esta realidad a la que se quiere dar explicación, sabiendo además que existen objetivos que se darán en relación a estas mismas aproximaciones y conceptos determinados en este apartado.

Luego de explicar sobre el planteamiento y su formulación del problema al que se pretende responder en este documento, se hace necesario que también existan unas direcciones llevadas a comprender ¿para qué está hecha esta investigación? y a donde se quiere llegar con ella, que responde y que quiere responder, comprendiendo cada aspecto de la globalización informativa con la que cuenta el momento social de la cultura en la actualidad, y dejando un espacio sobre el cual se pretende incursionar.

Consecuente a la formulación de los objetivos, el planteamiento y demás implicaciones se hace necesario formular la justificación. Con respecto a las generalizadas que pueden dar respuesta a varios interrogantes sobre el objetivo de la investigación, ¿qué? ¿Por qué?, ¿para qué?, entre otras más que surgen durante la propuesta sostenida desde el proceso

constructivo de saber a dónde apunta la propiedad constitutiva de una comprensión global enfocada a ese sentido a solucionar o sopesar una necesidad.

Es importante resaltar que todas estas aproximaciones tenidas en cuenta para la creación y redacción de primer capítulo son llevadas a la realidad desde la hipótesis propuesta sobre condicionamiento de la percepción del concepto primario visto con determinantes que se relacionan en la versatilidad del proceso en el que se responde a ese canal investigativo del sustento expuesto por investigación de una nueva forma de exponer estas intenciones variadas en un sentido mayormente amplió de lo que es un museo.

Para el apartado siguiente después de desarrollar el capítulo I es importante dar paso a la segunda instancia sobre la que se imparten las aproximaciones sobre el sentido teórico, la realización de estudios con los que cuenta esta temática relacionando los anteriores trabajos puestos en marcha desde la condición nacional, lo internacional y lo local, sabiendo que este contexto puede determinar que el constructo administrativo de toda la información vaya direccionado a resolver la necesidad según los interrogantes respondidos en las investigaciones anteriores a esta.

Es por ello que además se pretende ahondar en la comprensión de visiones diferentes que alimentan satisfactoriamente la investigación según la necesidad de la misma y sus requerimientos contractuales de la acción vista desde los museos.

Con este capítulo también se logra exponer toda la parte investigativa con la que se cuenta en relación a la aproximación de *hechos* y de *conceptos* a los que se han referido autores anteriores a este proceso investigativo sobre los museos, estas personas que han sido un punto clave para que el estudio tenga sentido y pueda ser comparado con el sustento de la verdad a la que se refiere cada autor y que puede darle mayor peso a lo que se defiende en este proceso.

Se hace indispensable además que se contrasten propuestas en las que se desglosa mucha información pretendiendo que lo expuesto sea la dirección constructiva de los museos en pro de su formulación como proyectos e memoria histórica y de tradición oral, además se hace necesario que comprender el acto de preservar desde el contexto personal o individual a un beneficio colectivo hace que este apartado sea contundente en el sustento investigativo sobre el producto final de este proyecto.

Comprender además la sensibilidad de varias apreciaciones con las que se tienen en cuenta aspecto de la teoría y demás, se hace necesario que se extienda la información con respecto a la validación de esta información comprendida desde el prospecto sociocultural de lo que se supone son los museos y a lo que se quiere llegar a definir en este proyecto, además de entender el producto final como esa recopilación desde la realidad personal, para el caso de la ciudad de Pamplona, Colombia.

En el siguiente apartado desde la parte investigativa se hace necesario coincidir con la formulación de varias formas en las que el ser social está siendo comprendido desde la condición

de aproximación ideal dentro de la sociedad, está sujeto a la idea de comparar y contrastar las nuevas formas de expresión con las que los museos están siendo argumentados en la forma en que se proyectan como capsulas del tiempo.

Es aquí donde se formulan apreciaciones como la población, la muestra, entre otras determinantes que pretenden estipular hechos reales desde la caracterización de este proceso, sobre todo en relación al hecho conductual en el que el sujeto actúa para formar parte de algo, en este caso de su propia historia, de la preservación de la memoria y la identidad social.

Es en esta parte de la metodología donde el concepto de los museos, recae en la comprensión real de la idea de un propósito al que se estudia desde afuera y desde adentro, es decir, que hay que tener versiones justificadas de lo que las personas o población general percibe de la función de los museos y desde quienes administran estos recintos.

Luego de ello se puede encontrar en este documento con el momento en que la investigación se vuelve más real, con los instrumentos de recolección de información que le dan validez a todo lo apreciado de manera teórica.

Es indispensable que se propongan en esta investigación varios tipos de respuestas con las que se relaciona el sentido y la argumentación de esta recopilación a la que se refiere una colección de fotografías en archivo sobre la importancia de los museos y su papel en la sociedad.

En el cierre de este proyecto en el que se encuentran ya las conclusiones, la triangulación y la determinantes que demuestran el resultado de este proceso se hace necesario tanto exponer y reforzar hechos a los cuales hay que apostar teniendo como principal foco desarrollar todo lo expuesto en la teoría y demostrarlo o ratificarlo con lo que se puede ver en lo arrojado por lo estudiado individualmente.

CAPITULO I:

El problema

1.1 Contextualización

Pamplona, Norte de Santander fue fundada en 1549 por don Ortún Velazco de Velásquez y don Pedro de Ursúa, es un municipio que se encuentra ubicado en las coordenadas $72^{\circ} 39'$ de longitud al Oeste de Greenwich y a $7^{\circ} 23'$ de latitud norte a 2.200 metros sobre el nivel de mar (Ministerio de Cultura, 2019), se caracteriza por ser un lugar de estudio que acoge semestralmente a cantidades de estudiantes que llegan de varias partes del país a formarse como profesionales, brindándole el título de "Ciudad estudiantil", entre otros mote que se le atribuyen a esta zona, algunos de ellos son "Valle del Espíritu Santo", "Ciudad Mitrada"; todos estos debido a su historia y acontecimientos a lo largo de su existencia.

Entre tanto, estas implicaciones conllevan una riqueza cultural e histórica, una de ellas se le atribuye principalmente por organizar anualmente una de las semanas Santas más destacadas a nivel nacional donde el fin o el objetivo principal es conservar las creencias y esas tradiciones tanto religiosas como costumbristas que han sido cultivadas con el tiempo y que día a día se reflejan en cada uno de los templos religiosos de la ciudad, sus calles y otros sitios o lugares representativos, como los museos, las casas más antiguas, parques y diversidad de localidades tanto centrales como de la periferia.

Uno de los aspectos históricos más importantes dentro de la localidad es la existencia de 7 museos como lo son: Museo Casa Colonial, Museo “Arquidiócesano” de Arte Religioso, Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, Museo Militar General Fernando Landazábal Reyes, Museo Casa Anzoátegui, Museo Casa Águeda Gallardo y Museo Fotográfico “Toto Villamizar”. Cada uno de los mencionados contiene una identidad cultural significativa para la historia y comunidad de Pamplona.

Es por ello que según lo que afirma Francisca Hernández, (1992) “Como todo proceso natural, los museos también van evolucionando. De forma que éstos, considerados como «asilos póstumos», «mausoleos» o «santuarios» se van convirtiendo en lugar de estudio e investigación. Incluso, se exige que el conservador tenga una formación universitaria relacionada con las colecciones”. P. 86

Asimismo, en la ciudad de Pamplona se encuentra el Museo Casa Colonial desde el 25 de febrero de 1962 que en la actualidad cuenta con salas de exposición abiertas al público; además funciona como inmueble del Instituto de Cultura y Turismo de la localidad (Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, 2017), un centro dedicado al arte, danza, teatro y demás actividades artísticas, lo que lo hace indispensable en su estudio y consagración para la construcción de todos los objetivos de este proyecto en general sobre la historia que guarda y la documentación tanto en videos como en papel y pinturas de cada acontecimiento histórico de la misma.

Dentro de este marco también se encuentra el Museo “Arquidiocesano” de Arte Religioso, el cual fue fundado en el año 1990 por Rafael Sarmiento Peralta (Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, 2017), hoy en día expone diferentes muestras artísticas religiosas de distintas épocas pertenecientes a este “Valle del Espíritu Santo”, además dentro del estudio de esta investigación que se busca estudiar en el presente trabajo se encuentra los aspectos religiosos de una ciudad bastante creyente y fiel como lo son los pamploneses, quienes muestran su fortaleza para mantener a lo largo del tiempo las diferentes tradiciones que se han mantenido en una línea de costumbres que se reflejan a través del museo “Arquidiocesano”.

Seguidamente se halla el Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, ubicado al frente de la plaza Águeda Gallardo de la ciudad, este se caracteriza por conservar una de las obras más importantes del artista Colombiano Eduardo Ramírez Villamizar. Ahora bien, es significativo recalcar que es una casona del siglo XVI (Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, 2017), que ha prevalecido en la historia de la ciudad, siendo que esta misma fue un recinto que abarcó muchas de las cosas importantes y acontecimientos que han sucedido a lo largo de la fundación del municipio, con gran valor cultural; este lugar además de estar en el emblemático centro histórico, cuenta con el privilegio de ser expositor de obras antiguas y modernas de artistas tanto, locales, nacionales e internacionales.

Por otra parte, cabe señalar la presencia del Museo Militar General Fernando Landazábal Reyes localizado en el Batallón de Infantería N° 13 “General Custodio García Rovira”, el cual resalta las acciones cívico militares (Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, 2017),

contiene una serie de objetos militares y fotografías de sucesos relevantes que han marcado la trayectoria de esta institución, es sin duda el mayor exponente de todas las batallas pasadas a las que labró lo que actualmente es Pamplona y su localidad, en aras de verse y difundirse como el perfecto motivo de reasignación a la paz y las buenas costumbres de un pueblo que bajo la guerra fue y aún sigue siendo territorio neutral y de refugio vivo sobre la historia magna del país mismo, una Colombia luchadora en todo sentido.

Otro recinto que también se puede encontrar en las calles de la ciudad es el llamado Museo Casa Anzoátegui haciendo parte de la recopilación que se pretende llevar a cabo, fue creado desde el año 1989, el mismo es una pieza fundamental de la memoria del General José Antonio Anzoátegui reconocido por ser el héroe en la campaña libertadora y como uno de los protagonistas de la batalla del 7 de agosto de 1819 (Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, 2017); actualmente es una casona que funciona para eventos y diferentes representaciones artísticas, casa de las mayores atribuciones del municipio, siendo la “calle real” uno de los lugares más transitados de manera peatonal y en vehículos diversos por los habitantes y visitantes.

Por consiguiente, también es muy significativo el Museo Casa Águeda Gallardo que se destaca al recordar a la heroína pamplonesa doña María Águeda Gallardo Guerrero, quien lanzó el grito de independencia de Colombia el día 4 de julio de 1810 (Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, 2017), por lo demás a esta casona se le agrega una lista de innumerables hechos de gran transcendencia histórica de la “ciudad Mitrada”, es además uno de los lugares con más

identidad estudiantil, : pues es una sede de la Universidad de Pamplona y el espacio para que estudiantes de varios colegios de la ciudad, desarrollen sus prácticas en informática y sistemas, este lugar es históricamente casa de muchos y acoge a todo el que quiera y requiera usar los servicios de la misma.

Para terminar la mención de los diferentes museos en Pamplona, agregamos al Museo Fotográfico “Toto Villamizar” el cual dentro de su historia indica que desde 1960 se formó como centro de conservación de archivo fotográfico de diferentes momentos vividos en distintas épocas (Sistema de información de museos colombianos, (SIMCO), 2019). Actualmente Emiliano Villamizar Jaimes es el encargado de cuidar y dedicar gran parte de su tiempo en dirigir este recinto que además ha crecido día a día desde su inauguración y se ha solidificado como uno de los mayores constructores de la historia mediante imágenes, existen archivos tan antiguos como la misma vida de los representantes más viejos de la colonia española, o Quintillo Gavassa uno de los primeros representantes de la fotografía a nivel nacional.

Es por todos estos recintos que se encuentran en la ciudad y su variedad en la producción, contrastada desde la fotografía como el hecho fundamental de mirar el mundo desde la perspectiva antigua de cómo se veía, de cómo la ciudad de pamplona fue vista y sobre todo el legado dejado en Norte de Santander, sabiendo que las aproximaciones desde lo colonial hasta lo estudiantil se han confinado y compuesto como una sola que se le ha podido vislumbrar el alma y los sentimientos de esta en todos los lugares que la hacen ser lo que es.

Partiendo de la base, que Pamplona es en teoría y según los ojos de quien puede percibir más allá de lo que se ve a simple vista un museo en todo su esplendor, existen edificaciones que todavía guardan ese toque de antaño, esas callejuelas, los pasajes, las iglesias o recintos religiosos, la casa de mercado, inclusive la casa cural, y hasta existen paisajes que determinan lo que fue.

También existen historias que deberían hacer parte de ese concepto de museo, de guardar en algún lugar lo que lo hace especial, las historias de los antepasados, las fotografías en el museo Toto Villamizar, o esas antigüedades del museo de arte moderno, hasta la comparación de arte en el Ramírez, todos estos son y están tan llenos de vida histórica que suele ser difícil no darse cuenta a simple vista lo que fue de la ciudad de Pamplona y la magia que guarda en su interior y exterior.

Es inclusive lo que se resalta en los museos con esas atribuciones al municipio desde los más representativos recintos históricos, donde la vida parece otra, muestran un portal hacia otro tiempo, hacia la realidad vista o proyectada desde muchos más ángulos, saber además que existen elementos que pueden hacer que se revivan situaciones, cuando el país estaba en guerra por ejemplo, la colonización, la religiosidad, los miles de nombres que se le atribuyen a este lugar, todas esas características y muchas más hacen que Pamplona sea lo que es actualmente, es ahí donde se encuentra la importancia de los museos de la ciudad.

Según lo que afirma Jaramillo Ferrer, (2007), sobre que “El Museo contribuye en esta tarea de formar sujetos tanto en las dinámicas del entorno cercano que ha generado, como de forma más personal, a través de la vivencia del arte. El Museo ayuda a que la comunidad viva el arte. Esto desarrolla una sensibilidad distinta en el individuo, que permite mejorar sus formas de expresión, de relación, volviéndolas menos conflictivas con el otro”. P. 12.

Es entonces cuando se habla de cuán importante resulta mantener y preservar ese sentido social con el que los mismos museos pueden determinar la sensibilidad, bajo prácticas como el arte, como la historia que vista desde el conducto proporcional de la comprensión de imaginarios compuestos en el ascenso de esta investigación es indispensable sopesar las ideas permeadas con la destrucción de lo que antes y ahora es tradición para los habitantes y los visitantes de la ciudad, siendo y permaneciendo Pamplona como insignia de Norte de Santander.

1.2 Descripción del Problema comunicativo

La historia de cada lugar es significativa para los habitantes que nacen y crecen dentro de ese contexto, a medida que va transcurriendo en el tiempo surgen una serie de interrogantes sobre lo que ha pasado en cada instancia de la vida de todas las personas, por ello mismo es necesario proteger y conservar diferentes archivos históricos y culturales que hacen parte de la trayectoria auténtica de los espacios.

Pamplona se destaca por poseer diversos centros artísticos como lo son los museos que tienen como política general almacenar y preservar todos los elementos que hacen parte de la memoria cultural auténtica de Pamplona, dentro de estos se resalta como prioridad disponer y proporcionar información a los habitantes que visitan y muestran interés por conocer todo lo relacionado con la transcendencia verdadera de los museos.

Dentro de este orden de ideas sobresale el hecho de que no han sido suficientes todos los trabajos o investigaciones relacionados con la recuperación de la historia de los museos de la ciudad, existe una numerosa desinformación respecto a estos debido a algunos aspectos relevantes como: un gran número de habitantes no conoce estos sitios, otras personas no comprenden su relevancia y desconocen su historia, además de esto, los encargados no crean estrategias que puedan captar la atención del público; por ello mismo se propone un método visual para permitirle a los ciudadanos extender su conocimiento con respecto al recorrido y existencia de cada centro de archivo.

La apropiación de los elementos históricos de los mismos no ha contado con la visualización y pedagogía necesaria para que cada habitante o por lo menos la mayoría de la población, conozca los detalles que conforman el valor e importancia de la preservación de todos los sitios mencionados anteriormente. Las acciones que se han creado precedentemente en pro de difundir las reseñas históricas de los museos han sido insuficientes. En la pasada administración el Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, lanzo una estrategia para dar a conocer al público un folleto llamado “468 años de historia, cultura y tradición”, dicha táctica de comunicación pretendía dar a conocer cada uno de los museos junto con su reseña histórica, con el resultado de que estos no han podido captar la atención de la comunidad interesada y esto ha hecho que no se genere una apropiación cultural entre los pamploneses y los visitantes externos, generando de esta manera desinformación referente al acontecer de estos.

Evidentemente se han llevado a cabo en varias oportunidades y por diferentes autores la reconstrucción histórica de cada museo, pero los mismos han fallado en la difusión y pedagogía, con este trabajo se busca fortalecer y ampliar el conocimiento de todos los datos y elementos que constituyen el archivo histórico y cultural del Museo Casa Colonial, Museo “Arquidiocesano” de Arte Religioso, Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, Museo Militar General Fernando Landazábal Reyes, Museo Casa Anzoátegui, Museo Casa Águeda Gallardo y Museo Fotográfico “Toto Villamizar”, utilizando la fotografía como medio de comunicación asertivo en cuanto a la recopilación que se ejecuta en la presente investigación.

A Pamplona se le llama la "Ciudad de los mil títulos" por su larga trayectoria de aportes al crecimiento histórico de Colombia, los museos son un elemento indispensable y la recolección de diferentes aspectos ayudan a reconstruir detalles significativos de la historia de cada centro de conservación. El hecho de pensar en rehacer algo en específico, como lo es la recopilación de los archivos, implica implementar los elementos comunicativos adecuados para que se pueda obtener los resultados que se pretenden conseguir, hablar de situaciones del pasado nos lleva a mantener el patrimonio de nuestro lugar de origen.

El presente proyecto de investigación se hizo en pro de fortalecer el archivo de la memoria de cada museo siendo estos el complemento esencial del avance histórico de esta ciudad siendo indispensable la unificación de diferentes datos, opiniones, aportes y archivos para emprender este trabajo beneficiando a la comunidad de Pamplona y a los museos como centros de recolección, protección y conservación de la historia única de esta ciudad.

Arnold Newman (1918- 2006) menciona "que no hacemos fotos con nuestra cámara sino con nuestra cabeza y nuestro corazón". Lo anterior sostiene que para este trabajo la fotografía cumple un rol visual característico que llevará a motivar a las personas a reconocer la presente propuesta y así, tener un aprendizaje enriquecedor para su desarrollo social e individual como habitante de cuna pamplonesa o de adopción por tiempo vivido y compartido en esta población.

El aporte de este trabajo consistió en una recopilación a través de una investigación exhaustiva que producirá al crecimiento del aprendizaje relacionado con el archivo histórico y cultural de

todos los acontecimientos que se han destacado a lo largo de la historia y que hoy en día se conservan en los diferentes museos ya mencionados anteriormente. Es por ello que con la creación de un libro electrónico basado en fotografías que contienen la identificación y apreciación de varios aspectos históricos y culturales, se brinda la oportunidad de atesorar todo el entendimiento sobre cada museo y su relevancia dentro del entorno.

Según La UNESCO, (2002), “informada y asesorada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) ha sido una de las primeras organizaciones que ha estimulado el trabajo en esa línea renovadora. Los museos han de pasar de ser “mausoleos culturales” -como lo han sido en ocasiones- a convertirse en laboratorio, suceso inédito, experiencia transitoria...lugar donde el público dialogue con los artistas, plantee sus dudas, solicite información se inicie en el arte o en la ciencia y cuestione libremente lo que ve y lo que siente. No deben ser solamente lugares de investigación para especialistas, sino que deben cumplir una función cultural y educativa, permitiendo sensibilizar a la población a las diversas formas de cultura”. P. 2.

Es por ello que se hace necesario que los museos sean un pilar comunicativo en la historia en la realidad vista desde la versatilidad de un prospecto social e individual, compuesto también como forma de idear nuevas formas de la aproximación de ser social entendida como esa acción

transformadora de la propuesta enriquecida en cuanto a aspectos desde el archivo fotográfico al que se quiere llegar.

Es por ello que para ahondar en esta temática, se hace necesario tener en cuenta que la ciudad de Pamplona, cuenta con varios espacios en los que se resalta tanto el arte como la cultura, la forma de vida, que determina muchos de los actos o acciones realizadas por una persona, es de ahí además donde se desprenden sus costumbres, de algo que viene de antes, los descubrimientos de otras personas, con lo que se puede definir mucho mejor la manera de actuar o la forma en que se estructura la vida en la ciudad.

El ser humano que es por lo menos 50% social y 50% individualista, se puede relacionar refiriéndose a esto, en su afán de interactuar, se llegan a adoptar diferentes acciones progresivas de las cuales puede haber un debate o no, teniendo en cuenta que muchas personas están de acuerdo con cómo está organizada la vida en la actualidad y otras simplemente se encuentran totalmente inconformes.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo recopilar y narrar el acontecer histórico y cultural de los museos de Pamplona Norte de Santander, en pro de realizar un archivo que integre la memoria y la tradición?

1.3.1 Objetivos

1.3.2 General

- Recopilar los archivos fotográficos y documentales que narran el acontecer histórico y cultural de los museos de Pamplona.

1.3.3 Específicos

- Identificar las fuentes documentales y fotográficas que existen sobre información de cada museo de Pamplona y su transcendencia histórica cultural.
- Interpretar las versiones halladas de los museos, para complementar la información con datos actuales que narren el acontecer de los mismos.
- Elaborar un libro electrónico o e-book, que narra el acontecer histórico y cultural de cada museo.

1.4 Justificación

Los museos comprendidos en principio como ese recinto en el que se guardan recuerdos, se recopilan historias y se demuestra que la realidad de la vida tiene más colores de lo que parece, pues muchas veces las personas están sumidas en una sola verdad, la suya, pues no conocen más allá, no saben que se tuvo que hacer para llegar a donde están, entre muchas determinaciones que terminan por hacer ignorante a las personas que están ciegas por apreciaciones de su vida que ni si quiera pueden imaginar que fueron parte de ellas.

Es por esta razón que existen diferentes espacios de recreación además de la educación, se mantienen varias líneas por las cuales el sujeto esta puesto a vivir de la forma que quiere hacerlo, a tener en cuenta están diferentes maneras de vislumbrar esos conocimientos tenidos en cuenta desde la participación social como de la individual, se hace necesario que se mantengan relaciones a hechos compuestos hacia la vida realizando distintas apreciaciones y comparándolas entre sí, es por ello que un museo es ese lugar que explora y libera los aspectos más relevantes de un hecho o varios dentro de lo que cabe, a lo que además puede generar economía en relación a lo que la UNESCO afirma sobre esta relación con la comunidad, sabiendo que esta red de museos puede además ser un puente a muchas más formas de ingresos.

Según estas implicaciones se puede determinar que la preservación de los museos en la ciudad de Pamplona se ven alterados en varias cuestiones comprendidas con el ideal de pocos, existe

una sobrevaloración de estos recintos sin la información concreta de la verdad que defienden estos lugares.

Jaramillo, (2007), afirma también que “Se ha buscado la consolidación de un Museo con sentido, un Museo que transforme su entorno y su comunidad, se ha buscado que la institución tenga una razón de ser, que adquiera cada vez más importancia social en la medida en que evoluciona para ser concebida como un centro cultural. Se trabaja porque el Museo sea un espacio dinámico, que no se limite a la exhibición de unas colecciones, sino que sea un espacio protagonista impulsor del cambio. Es precisamente esta dinámica la que permite hacer transformaciones”. P. 8.

Es por ello que la construcción de este documento defiende la reformulación de estos lugares o espacios donde el arte se convierte en vida en ese progreso participativo de la sostenibilidad conducida por un prospecto diferenciador de la propuesta con la que se llega a conducir esta investigación, es allí donde se condicionan algunas propuestas de museos, lo que se vuelve una problemática latente en la que la comunidad no confía o ni si quiera valora el trabajo de estos espacios.

Un museo es mucho más que un lugar donde guardar artefactos antiguos, se hace necesario ver y explorar a los museos como esa forma de vida en la que el pasado no muere, y por muchas

razones no lo hace y no lo debería hacer, es que se hace necesario mantener el dial comunicativo en el que las imágenes muestran más que mil palabras como lo dice la popular frase.

Este proyecto intenta recopilar una serie de imágenes sobre los museos de Pamplona, y es que, si bien se ha mencionado que existen siete museos en la ciudad, no le hace frente a esa afirmación la misma ciudad está convertida en un baluarte, en ese espacio donde puede viajar a lo desconocido, en esa significación de la verdad puesta en marcha desde la conservación de su arquitectura hasta su determinación colonial.

Pamplona es un amplio espectro de que existen diferencias que suelen ser beneficiosas, como el hecho en la historia de que esta haya sido fundadora de otras ciudades, por ejemplo, cuando se entra a un museo en pamplona cada uno guarda una esencia diferente, están los que se dedican al arte mismo, los que constituyen la cultura como principal atracción y están los que muestran a los insignes personajes que han hecho historia.

Se han convertido además en una fuente de muestra cultural de apropiación de la verdad sobre la que muchos pueden hablar, pero pocos pueden sostener, es indispensable que en este sentido la lógica conocida por el proceso constructivo de la cultura como la implicación de variedad de costumbres y aspectos culturales pueden ser potenciales en el soporte de la conservación y la creación del archivo fotográfico.

Según Jaramillo (2007), ella afirma también que “El desarrollo exitoso de sus actividades, especialmente su apuesta política por la transformación social, han legitimado su participación en espacios de decisión de los gobiernos locales, permitiendo no sólo ser continuadores de unas directrices mucho más elevadas, sino reorientar políticas culturales que permitan mayor impacto con las actividades que se desarrollan desde las distintas instituciones”. P. 6.

En relación a ello se hace indispensable que se tengan en cuenta a los museos de tal manera que el proceso constructivo de la memoria sea conjunto con la comunidad y pueda ser visto y palpado según apreciaciones verdaderas y vivenciales, sabiendo que están determinadas por la política, la cultura y otros aspectos de la realidad que vive la sociedad.

Los museos deben ser muestras vivas de la condición humana y sobre todo transformar la misma, entendidos en relación a estas apreciaciones se puede decir que el compromiso de crear este archivo le brinda una validez comunicativa y evolutiva a los museos.

1.5 Limitaciones

- La principal limitación para la realización de este proyecto radica en la renuencia de los habitantes hacia la conservación de la cultura o el desinterés en esta temática
- Falta de credibilidad por la fotografía.
- Creencia innecesaria de conservar los museos para el bien común

1.6 Delimitaciones

1.6.1 Espacial

- El proyecto se desarrolló en Colombia, Norte de Santander Pamplona, con los siete museos que hacen parte de la ciudad

1.6.2 Temporal

- El proyecto se desarrolló en dos etapas, la primera en el período 2019-2 en el que se construyó la parte teórica.
- En la segunda etapa se realizó en el segundo semestre del 2020 con el desarrollo de lo estudiado y aplicado desde la primera etapa, terminando con el producto final.

1.6.3 Temática

- El trabajo investigativo tiene como objetivo aportar y apropiarse de la historia de los museos de Pamplona realizando un archivo fotográfico de esta en trabajo conjunto con los museos de la ciudad.

Capítulo II:

Marco teórico

2.1 Antecedentes

Para la elaboración de este capítulo se tuvo en cuenta investigaciones a nivel internacional, nacional y local que se encuentran relacionadas con este trabajo e incluyen una serie de aportes demostrativos que generan evidencias de cómo abordar este tipo de temas dentro de una comunidad y reflejarlo a través de un proceso de indagación.

Los antecedentes fueron seleccionados luego de un análisis de lectura en varios medios digitales y físicos que se tuvieron en cuenta para la producción de este apartado, luego de verificar el contenido de cada uno se escogieron los siguientes antecedentes de acuerdo a sus objetivos generales y temas principales:

2..1.2 Internacionales

Melgar María Fernanda y Elizondo Romina Cecilia (2017). “Museos, formación profesional e innovación educativa en la universidad, Republica de Argentina”. Objetivo general: comprender el papel de las visitas a museos como parte de la formación profesional de

estudiantes universitarios, metodología: 1. Actividades en el aula previas a las visitas. Se realizaron dos tipos de actividades, por un lado, se trabajó desde el punto de vista didáctico y pedagógico, 2. Visitas a los museos. Se realizaron fuera del horario de la materia. El grupo se dividió en dos y se visitaron los museos, 3. Actividades después de la visita. Luego de realizadas las visitas, los estudiantes tenían que presentar un informe escrito elaborado de manera grupal.

Este trabajo permitió obtener una percepción de lo que posiblemente sienten los habitantes y estudiantes con los diferentes métodos alternativos que se pueden implementar para educar acerca del patrimonio cultural e histórico del proyecto a desarrollar. Un aporte significativo corresponde a la importancia de que los museos funcionen como actores activos del desarrollo del profesional/pedagógico para que las personas elaboren un concepto bastante amplio de los elementos históricos - culturales del lugar al cuál pertenecen o habitan; La población estudiantil resulta ser uno de los factores más indispensables para formar en el ámbito de temas de esta magnitud, además este proyecto enseña la metodología para la diversificación de temas y la aplicación de los mismos en este tipo de espacios.

Larralde Armas Florencia, 2015. “Relatar con luz: el lugar de la fotografía en el Museo de Arte y Memoria de La Plata, Buenos Aires.” Metodología: En el primer capítulo de este trabajo se reconstruye y explica el contexto histórico y geográfico en que se da la creación de la Comisión Provincial por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires (CPM), y la fundación del Museo de Arte y Memoria (MAM), En el capítulo dos, se aborda la constitución del MAM al interior de la CPM, a través de su historia y objetivos, que son puestos en relación con aportes

teóricos para entender la conexión entre memoria, arte y museos, En el capítulo tres, se elabora un proceso sobre la historia de la constitución del campo fotográfico en la región y reconstruyendo las trayectorias artístico- militantes, así como sus biografías, de cuatro fotógrafos que son el eje de análisis.

El aporte que esta tesis le da al presente proyecto es la importancia de los museos como centros en los que se encuentran depositados memorias colectivas que son parte de la cultura de una sociedad, adicional a esto resalta la fotografía como un medio de comunicación en el cual se pueden visibilizar todos los archivos fotográficos que son resguardados en estos sitios, estos aspectos fueron importantes a la hora de desarrollar este proyecto que está enfocado en los museos y la fotografía como medio de expresión visual. Este capítulo relata la forma de crear definiciones de museo y arte, teniendo en cuenta significaciones de historia del contexto en el cual se logra emplear este proyecto. Además, indica cómo abordar el papel de la fotografía y el trabajo que se puede ejecutar y los resultados que se pueden evidenciar al final de la investigación. Cabe resaltar que se explica cómo reconstruir los distintos elementos que se incluirían desde antes de la aplicación del proyecto.

2.1.3 Nacionales

Castañeda Suarez Sara, 2016. “Valoración histórica del archivo fotográfico Graciliano Arcila Vélez, Medellín”. Metodología: para lograr el análisis del archivo fotográfico Graciliano Arcila Vélez, se llevó a cabo como procedimiento metodológico, el reconocimiento del fondo de la

colección de historia del MUUA, la consulta y descripción, tanto física como digital, realizada entre 2013 y 2014 para seleccionar un corpus de imágenes diferentes subregiones y hacer la muestra que se incorpora en el texto, Conclusiones: 1. El archivo fotográfico Graciliano Arcila Vélez es una fuente para la investigación histórica, permite estudiar aspectos culturales, sociales y políticos de la región antioqueña. 2. La utilización de estos archivos es representativa respecto a la temática de la fotografía como documento social.

El aporte que esta tesis le dio al presente de trabajo de grado, es una clara muestra de la importancia cultural e histórica que tienen los archivos fotográficos que se han mantenido reservados en los diferentes sitios, adicionalmente también podemos encontrar un ejemplo de cómo se realizó la recolección de los archivos fotográficos en cada uno de los museos de la ciudad de Pamplona, la forma de seleccionar los archivos fotográficos y el orden histórico y cultural que se debe tener en cuenta para la creación del producto final en la presentación del proyecto final.

Chaves Salazar Beatriz Eugenia, 2016. “La fotografía documental y la colonización científica de la Amazonía colombiana: una propuesta para su difusión desde la archivística, Bogotá D.C.” El Objetivo General se centró en diseñar una propuesta de difusión de la fotografía documental que trata de la colonización científica de la región Amazonia Colombiana, con base en la archivística. Objetivos Específicos: 1. Establecer el nivel de organización del material fotográfico, con el fin de definir el tratamiento archivístico a aplicar en posteriores procesos de gestión documental, 2. Identificar de manera visual el concepto de Colonización Científica en el

acervo fotográfico del Centro de Documentación del Instituto SINCHI, 3. Definir estrategias de divulgación del material fotográfico del Centro de Documentación del Instituto SINCHI.

Metodología: Fases de la Investigación 1. Inspección física del material fotográfico, 2. Identificación de instrumentos de control actuales, 3. Identificación de factores de riesgo en la gestión de los documentos, 4. Verificación del estado actual de ordenación interna de las fotografías, 5. Descripción del acervo fotográfico del sinchi, 6. Diseño Instrumento, 7. Encuesta, 8. Resultados.

Lo que esta tesis aportó a la presente investigación, es la importancia que tiene la fotografía como medio de comunicación visual, cómo esta se puede utilizar de distintas maneras, en este caso para mostrar en la sociedad la importancia cultural que tienen los diferentes archivos fotográficos resguardados, ya que estos contienen un sinfín histórico.

2.1.4 Regionales

Benjumea Peñaloza, Julia Azucena y Carballo Angarita Yuleisy, 2015. “Elaboración de un libro para la reconstrucción histórica de la Diócesis de Ocaña, Norte de Santander Ocaña” Aquí se elabora un libro que permite la reconstrucción histórica de la Diócesis de Ocaña, Norte de Santander, tiene como objetivo general: Elaborar un libro que permita la reconstrucción histórica de la Diócesis de Ocaña, Norte de Santander y como objetivos específicos: 1. Pre producir la elaboración de un libro que permita la reconstrucción histórica de la Diócesis de Ocaña, Norte de Santander. 2. Producir la elaboración de un libro que permita la reconstrucción histórica de la

Diócesis de Ocaña, Norte de Santander. 3. Post producir la elaboración de un libro que permita la reconstrucción histórica de la Diócesis de Ocaña, Norte de Santander. Conclusiones: Se llevó a cabo una investigación histórica muy enriquecedora de un lugar que muy pocas personas han hablado o escrito de ella, en esta búsqueda de investigación se pudo encontrar información muy profunda sobre la historia de la Diócesis de Ocaña; es de vital importancia conocerla e informar a la población sobre el origen de la Diócesis, y de cómo llegó esta institución eclesiástica al municipio de Ocaña. La Investigación Histórica en torno a la Diócesis de Ocaña, Norte de Santander, estuvo enmarcada en la indagación de fuentes primarias y secundarias, obteniendo como resultado un escrito bastante interesado, veraz e imparcial sobre la Memoria Histórica de la Institución. Muchos documentos y fotografías se encontraron dispersos, con poco interés, pero al unir cada fragmento el documento general obtuvo riqueza histórica.

El aporte que realiza este antecedente a nuestro proyecto es significativo ya que tiene una estructura para realizar una investigación histórica a profundidad sobre lugares que guardan la memoria de los pueblos a través de los años, también cabe resaltar que el resultado de esta investigación es cómo realizar un libro como medio de comunicación, con una reconstrucción histórica de gran importancia histórica, el cual puede ser difundido para conocimiento del público en general y esto es algo valioso para esta investigación ya que el producto final también será un libro electrónico.

2.1.5 Locales

García Miranda, Magda Yolima, 2019. “Reconstrucción de la memoria visual entorno al Patrimonio Cultural de la Ciudad de Pamplona”. Aquí se desarrolla como objetivo general la resignificación de la fotografía histórica y documental como memoria visual en torno al patrimonio arquitectónico y baluarte histórico de la ciudad de Pamplona. La metodología implementada aporta sobre la manera de planear, investigar y recolectar el corpus y su debido análisis. Pre producción: Etapa preliminar, Etapa de diagnóstico, etapa de planteamiento. 2. Producción: etapa de diseño, etapa de sistematización de técnicas e instrumentos de recolección de datos y análisis de la información. 3. Post producción: diseño de fichas, Conclusiones: El trabajo mancomunado con distintas entidades e historiadores permitió llegar a una memoria visual aproximada, en fechas y poder llegar a una versión de fotografía de sociedad documentada por los fotógrafos de la época.

Este trabajo es de gran aporte a esta investigación ya que nos muestra como debe ser la recopilación de nuestras imágenes fotográficas sobre las distintas estructuras históricas que hacen parte de la cultura Pamplonesa, esta contribución es valiosa a la hora de ejecutar nuestra recolección sobre los diferentes museos de la ciudad.

2.2 Bases Teóricas

La Comunicación es el eje principal de todos los procesos de información, sin la misma no se podría cambiar alguna situación o pretender construir procesos asertivos que conlleven a una permuta. Shannon y Weaver hablan de “la comunicación como la parte imprescindible del desarrollo de los hechos sociales que vive cotidianamente el ser humano”, (1940).

Por consiguiente, se puede afirmar que sin los diferentes elementos comunicativos no se puede llegar a modificar ninguna situación donde el objetivo principal sea la búsqueda del conocimiento entorno a la historia de cada uno de los museos de Pamplona, Norte de Santander. Además, cabe resaltar que la comunicación está presente en todos los ámbitos de esta investigación, ya que se inició con los respectivos acercamientos a estos lugares, por consiguiente, se reunió toda la información para un mejor desarrollo a la hora de la transmisión de los detalles más importantes que se logran identificar durante la recopilación de los diferentes archivos fotográficos que se encuentren en cada museo y los que también se pudieron crear en la actualidad.

Es a partir de este momento cuando la imagen fotográfica pasa a convertirse en un potente emisor y transmisor de información. Estamos ante un eficaz dispositivo que sirve para presentar al mundo civilizado, aquello que en ese momento interesa, y que algunos aprovecharán debido a su capacidad de revivir, recordar y traer a la memoria hechos del pasado. (Lara López, 2005, pp. 11-12).

La comunicación conlleva a la posibilidad de un desarrollo social que adquiere nuevos pensamientos relacionados a una problemática social que consiste en el no reconocimiento de lo cultural y de la importancia de las raíces que conforman el ser de cada individuo dentro de una sociedad.

No obstante, la verdadera comunicación –dicen- no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que comparten experiencias, conocimientos y sentimientos. Es a través de ese proceso de intercambio como los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a las existencias sociales comunitarias. (Kaplún, 2010).

Por lo anterior se puede confirmar la relevancia que tiene la comunicación en todos los procesos de transformación y en el día a día de las problemáticas sociales. El auge de las mismas ha impulsado diversos procesos comunicativos que se han desarrollado en varias comunidades que no tienen establecido como ley de vida el no olvidar sus raíces y experiencias como seres de vida.

En resumen, la comunicación comprende diferentes percepciones del ser humano que establecen el pensar de cada ser dentro de un contexto que requiere del cambio de pensamientos frente a los elementos históricos culturales, además dentro de una línea comunicacional se pueden establecer estrategias asertivas que conllevaron a establecer aspectos de transformación positivos en conjunto con la temática ejecutada en el presente trabajo.

Por otra parte, la comunicación se muestra como proceso imprescindible en cualquier tema de interés donde el individuo esté involucrado de forma directa e indirecta dentro del contexto donde se trabaje de la mano con la construcción de lo que se ha vivido a través del tiempo. Incluso esta variable parte de cualquier realidad que requiera de puntos comunicacionales que

favorezcan alguna problemática en especial, como lo es la recopilación de archivos históricos culturales de cada museo de Pamplona.

Así mismo se puede mencionar la comunicación visual que en este trabajo es usada con el fin de mostrar todos aquellos elementos que son desconocidos y que no presentan identidad dentro de la comunidad.

En efecto, es esencial la percepción que tiene cada ser humano a través del sentido de la vista, teniendo en cuenta el descubrimiento de elementos históricos, económicos, sociales, culturales y cualquier otro que haga parte de una línea que visibilice aspectos interesantes para aumentar el conocimiento de una sociedad que se encuentra a la vanguardia de la realidad.

Según el Manual para el uso pertinente del lenguaje visual en la enseñanza de la fotografía (2005), expandir la capacidad de ver, significa propagar, el aforo de comprender un mensaje visual y aún más importante, de elaborar un mensaje visual.

Con esta investigación se proyectó darle protagonismo a la creatividad artística que trasmite una fotografía que se idealiza a través de un concepto que se propone con el fin de comunicar algo significativo que produzca un aporte para un cambio social. Para este trabajo de investigación se construyeron fotografías que generan un aporte esencial en el proceso de la historia de cada museo de Pamplona, donde se tuvo como base la comunicación visual para

poder proyectar un mejor desarrollo de la identidad cultural de lo que se ha vivido, logrando así el enriquecimiento del saber individual de cada pamplonés.

“Se entiende por comunicación visual prácticamente todo lo que ven nuestros ojos” (Munari, P 79), la confirmación de la permanencia que tiene la comunicación visual en nuestro entorno y en el aprendizaje que las bases educativas implementan a lo largo de nuestra formación profesional o social.

A lo largo del proceso educativo de cada individuo es notable la concentración por cumplir expectativas que refuercen el lenguaje visual que cada quien posee, dentro de esta propuesta se llevó a cabo un enriquecimiento histórico cultural a través del registro fotográfico y recolección de archivos que muestran visualmente una secuencia de lo que ha venido siendo la ciudad de Pamplona con el pasar del tiempo y lo que en la actualidad se ha modificado por consecuencia de los avances tecnológicos.

Por otro lado “ La comunicación visual se produce por medio de mensajes visuales que forman parte de la gran familia de todos los mensajes que actúan sobre nuestros sentidos” (Munari, P 82) , por esta razón el ser está integrado por varios aspectos que sentimos propios de nuestro comportamiento como seres humanos gracias a la posibilidad de comunicarnos a través de lo visible, lo que hace que continuemos emprendiendo un mundo de saberes que descubrimos y nos hacen capaces de reforzar la forma de ver la vida para enriquecer las distintas historias de vida de cada sujeto dentro de un entorno colmado de cultura.

En este caso se analiza la capacidad que tiene la imagen para “detener” el tiempo; es ahí donde reside su principal facultad para convertirse en una fuente histórica de primer grado para el historiador, una vez éste extraiga toda la información posible de la misma. De este signo, la fotografía se transforma en un documento visual comparable a cualquier fuente histórica, sobre todo tratando temas de historia reciente. De todas maneras, el historiador debe atender ciertas cuestiones tratándose de una fuente histórica.

El nivel significativo que tienen los medios de comunicación frente a la sociedad ha prevalecido a lo largo del tiempo debido al auge obtenido por la información de diferentes temas sociales, políticos, económicos en la necesidad de mantener a las personas actualizadas. Cabe resaltar que los medios de comunicación pueden ser impresos o digitales depende de la necesidad que se tenga dentro del contexto social e individual.

“Los medios de comunicación de masas tienen considerable importancia en las actuales sociedades, pues estos suponen un recurso de poder en tanto son instrumentos potenciales de control social, por ser fuentes de información casi imprescindibles para el funcionamiento de las instituciones sociales” (Cruz, 2013, P 189).

Por lo anterior los medios de comunicación juegan un papel relevante en los procesos de recuperación histórica cultural de los centros de conservación como lo son los museos, siendo las

mismas piezas fundamentales enlazadas con acciones que conllevan a la realización de iniciativas donde la finalidad sea dar a conocer la historia de un lugar.

Para esta propuesta el medio de comunicación elegido para utilizar y desarrollar es un libro, el cual se constituye en un mediador comunicativo que aporta variadas reseñas, que narran los detalles de elementos distintivos de un trayecto formado de mil sucesos de los cuales, las personas no tienen mayor conocimiento, pero que sin embargo, la comunicación como medio de información estableció sus funciones para favorecer la transformación de un cambio social en cada individuo.

Por lo anterior cabe resaltar que el libro propuesto y realizado en esta investigación está basado en la recolección y creación de archivos fotográficos, los cuales corresponden a cada uno de los museos con los que cuenta la ciudad de Pamplona. Estableciendo un orden relacionado con el trabajo que se puede efectuar desde los medios de comunicación en conjunto con la fotografía y el lenguaje visual.

“La historia, en la actualidad, utiliza la fotografía como elemento de conocimiento científico. De esta manera, cuando el historiador lleva a cabo cierto tipo de metodología de trabajo sobre la imagen fotográfica, esta se torna en un elemento de memoria, ya que a través de ella puede rescatar la memoria colectiva” (De las Heras, 2012, p. 21). Como consecuencia, el propio investigador se sirve de otros instrumentos para acercarse al pasado; reemplaza el documento escrito por un documento de tipo icónico-visual. Tal es así que, tratando la fotografía como

elemento de memoria, se hace preciso un tipo de estudio distinto, donde prime más el tiempo memoria que el tiempo cronológico en sí. También se debe recalcar el papel significativo de los medios de comunicación a la hora de transmitir información sobre los métodos que se plantearon en el presente trabajo, la propuesta del libro ofrece lazos estratégicos que no delimitan el conocimiento que abarca la comunidad sobre la cultura e historia de centros de conservación sobre elementos que no pierden su relevancia a través de la historia.

Consecuentemente la fotografía como un componente interesante que le agrega un factor trascendente a esta investigación para poder crear imágenes que conforman y recopilan una línea histórica y cultural que documenta hechos que sobresalen como aporte al concepto de cada elemento que identifica la ciudad de Pamplona.

A lo largo del tiempo la fotografía se ha encargado de transmitir mensajes, historias, cuentos, anécdotas, etc., que han permanecido como recapitulaciones perdurables en diferentes generaciones que se han motivado por descubrir el trasfondo de factores históricos que conforman la identidad cultural de hechos y creaciones que narran lo que fue de un lugar o momento de un pasado.

Por eso “la connotación, es decir, la imposición de un segundo sentido al mensaje fotográfico propiamente dicho se elabora a lo largo de los diferentes niveles de producción de la fotografía (elección, tratamiento técnico, encuadre, compaginación)” (Barthes, 1986).

Por lo tanto, hay que tener en cuenta el orden de elaboración de cada fotografía que se vaya a utilizar a favor de una problemática social que cuente con todos los puntos necesarios para su difusión a través de un mensaje fotográfico. De acuerdo con lo anterior se puede pensar que la fotografía posee un potencial comunicativo; la imagen ha logrado ocupar un papel más allá del apoyo, a ser documento de veracidad o fuente testimonial.

“La imagen fotográfica siempre se ha mostrado como ilustradora, y, por consiguiente, subsidiaria del texto escrito, estando, de una u otra forma limitada en su mensaje intrínseco. En los tiempos actuales, la fotografía está adquiriendo una capacidad nueva que consolida y refuerza la información escrita. De esta manera, ésta se manifiesta como demostración palpable de que en ella se representa la verdad. Podríamos afirmar que, acompañando al texto, se convierte en un importante documento certificador, con un valor testimonial propio. Al contrario que el lenguaje escrito, equiparado a expresión del pensamiento, una fotografía es una huella de la realidad” (Pantoja Chaves, 2005, p.134).

Para agregar la fotografía fue el componente primordial a la hora de recopilar factores que ayudaron a modificar el pensamiento de cada pamplonés en cuanto a la identidad cultural con la que cuenta la ciudad de los “mil títulos”. Partiendo de allí se elaboró una colección con los archivos de imágenes existentes creando un antes y después que aporta opiniones positivas por la comunidad en general y expectativas cumplidas del investigador.

Después de todo la fotografía cumplió los objetivos planteados dentro de este proyecto, sabiendo que esta se encargara de escribir visualmente en la imaginación de cada persona un recuerdo del trayecto que ha tenido Pamplona en su desarrollo como municipio y la huella que ha hecho que sea reconocida como lugar importante para la historia de Colombia.

“La imagen fotográfica pasa a convertirse en un potente emisor y transmisor de información. Estamos ante un eficaz dispositivo que servirá para presentar al mundo civilizado, aquello que en ese momento interesa, y que algunos aprovecharán debido a su capacidad de revivir, recordar y traer a la memoria hechos del pasado” (Lara López, 2005, pp. 11-12).

A través de la comunicación la fotografía resulta siendo un medio de iniciativa propia especializada en el reconocimiento de la importancia de traer al presente situaciones que han marcado positivamente el recorrido histórico, en este caso refiriéndonos a Pamplona basados en el flujo de información que causan las distintas imágenes del ayer dentro del contexto actual, partiendo de que este aspecto es indispensable en la transmisión de detalles particulares que favorecen y producen una transformación en el entorno actual; la fotografía funciona como un ente que se encuentra en primer lugar dentro de este proyecto facilitando la metodología con la cual se exterioriza esta iniciativa en cada museo.

La fotografía es el principal protagonista en esta investigación, ya que por medio de este elemento de comunicación se hace visible al público la recopilación de archivos históricos y culturales que son conservados en cada uno de los museos que hacen parte de la historia de Pamplona y de cada uno de sus habitantes. Dentro de este ámbito fotográfico se encuentra la fotografía documental, la cual consiste en ir más allá de los colores, objetos, apariencias, experiencias, emociones o sentimientos que conlleva el capturar vínculos que cuenten el diario vivir de las personas del común, que tienen algo que transmitir y que se emprenden al plasmar sus historias de vida a través de la misma.

“Como fuente documental, la imagen en general, y la fotografía en particular, es un vehículo transmisor de información muy superior a la palabra, a pesar de su mayor abstracción. Por tal motivo, esta fuente dispone de una mayor carga de sensibilidad, emotividad y expresividad que otras; por lo tanto, muestra un carácter más palpable y evidente que la palabra, a pesar de tener componentes más inmateriales e imaginarios” (Pantoja Chaves, 2005, pp. 110-111).

Dentro de los datos curiosos sobre la documentación de imágenes que tienen un contenido de valor dentro de la sociedad, se puede afirmar que el centro de todo es tener propósitos sociales que llevan a un desarrollo organizado y renovado. La fotografía documental tiene como objetivo principal estudiar algún tema en específico con intenciones sociales.

“La fotografía documental es aquella que no se queda simplemente en el momento. Captura el antes, el después, la vida de la gente, los momentos cotidianos, el día a día... Diferentes elementos que componen un conjunto, una historia común. Sea como fuera, buscan ilustrar la realidad que se está viviendo. Muestran a la población lo que está ocurriendo fuera de la burbuja en la que viven: abrir los ojos a la gente”. (López Mayela. Tomado de bloc fotógrafo.) (López:, s.f.).

Alrededor de la fotografía documental se encuentra la documentación social para archivo destinada al espacio que se utiliza para el respectivo estudio y análisis de situaciones históricas que en este caso radica en los sucesos que se han presentado en Pamplona como una ciudad rica en aspectos sociales y culturales que han contribuido a la histórica de vida de varios individuos que se han formado durante su niñez hasta la etapa de adultez, no olvidando las personas que se han radicado del todo en el lugar.

La fotografía documentalista emergió en un momento dado para dar testimonio a un suceso o hecho concreto. Podríamos decir que, en este caso, el fotógrafo ejercía de “notario” ante tal hecho, que levanta su acta notarial de la realidad mediante su cámara (Lara López, 2005, p. 18).

Por lo tanto la fotografía documental va más allá de la realidad mediante el ejercicio del fotógrafo en calidad de sujeto activo que busca resúmenes y partes de historias y anécdotas que

componen el libro que es el resultado final de este trabajo como evidencia y ejemplo actual de la recopilación de elementos que a pesar de que no han sido conservados de forma adecuada, en esta oportunidad la comunidad amante del contexto histórico de hace años disfrutará de un lenguaje visual fundamentado que genera una contribución en su aprendizaje relacionado con el tema.

Pensar en restablecer archivos de los museos de Pamplona es de vital importancia porque se le añade un nivel de interés a las personas por conocer lo relacionado con la existencia de los mismos en la ciudad. Cabe resaltar que ha medida que ha transcurrido el paso del tiempo se ha generado pérdida concerniente con la incentivación que se tiene dentro de la población en cuanto a los registros que reposan en los centros de protección de lo histórico y cultural que tiene su lugar de origen o donde viven actualmente.

Ahora bien los archivos fotograficos se relacionan con "La conservación de los bienes culturales realizados sobre soporte fotografico siendo el conjunto de acciones multidisciplinarias que tienen por objeto extender la esperanza de vida de los fondos patrimoniales así como el de articular los mecanismos que permitan su correcta descripción , acceso y recuperación" (Fuentes, 2012, p6).

Teniendo en cuenta las relaciones que se establecen en el vínculo imagen historia con lo que aporta la fotografía al estudio del pasado y su método de trabajar con la “segunda realidad”, se afronta la lectura e interpretación de la fotografía como documento de memoria, al margen de cuáles son los problemas con los que se enfrenta el historiador que trabaja con esas representaciones. El acercamiento al uso de las fotografías como documento de memoria se realiza a través de distintos ejemplos que, por un lado, ofrecen una visión práctica y por otro, permiten desarrollar una reflexión sobre su uso en un contexto determinado.

Para marcar esa idea de que toda imagen fotográfica representa la realidad que el fotógrafo selecciona, se emplean interpretaciones caricaturizadas de las propias fotografías. La fotografía, como objeto de su tiempo, conserva información sobre la época, el espacio, los usos y costumbres, incluso sin que el fotógrafo, en el momento de la captura sea consciente de que el instante que ha seleccionado puede aportar con el paso del tiempo, una interesante información para el estudio de lo pretérito. La imagen también puede servir como fuente histórica documental para otra fuente visual.

Las fotografías se constituyen en primera fuente documental para la elaboración de una secuencia de distintos momentos que se han destacado en forma de resúmenes significativos para la historia de Pamplona. Por último, señalaremos el vínculo fotografía-historia en la relación de la imagen como catalizadora del desarrollo fidedigno. En muchas ocasiones una fotografía o

película han ayudado a avanzar en la investigación de un acontecimiento o suceso importante ocurrido.

Por otra parte, la memoria visual se ubica como eje principal de la retentiva que debían tener las personas sobre la necesidad de grabarse información a través de la visión. Guarín afirma que: “Los hechos más significativos de la memoria del universo se hallan plasmados en los registros, la contemplación diferente de quién registra conceptualmente a través del ojo mecánico, el proceso cerebral de cimentar una retentiva de lo ocurrido, bajo una mirada perceptiva” (Guarín, 2017).

Según González, 2015, en su estudio sobre “el potencial educativo de la fotografía” afirma que “Desde 1839 el individuo comienza a utilizar la imagen fotográfica como el medio más cercano para representar su realidad y así mismo se da inicio a la construcción de una memoria social de cada momento que será el soporte de los hechos acontecidos y registrados por el “homo pictor”, definido por De las Heras, como el hombre que por naturaleza amplió nuevas necesidades testimoniales que encontraron en lo visual el medio perfecto para narrar acontecimientos”. P. 16-20, La fotografía se transforma en documento visual de validez al registrar el tiempo, el espacio sin interpretaciones, sólo confirmación de lo que acontecía.

Beatriz de la Heras (2015), desarrolla un cuestionamiento interesante en cuanto el papel testimonial que la imagen adquiere al plantear: “¿qué caracteriza a la imagen desde la perspectiva de la historia?” Al ser un objeto de su tiempo presenta datos, aunque sea implícitamente, sobre el protagonista en la captura de la imagen, las circunstancias laborales en las que desarrolla su trabajo y el filtro por el que llega la información al lector. Por su capacidad para retener el tiempo y el espacio, la fotografía se presenta como la memoria misma (o, en algunos casos, la desmemoria) de los acontecimientos.

Además, la memoria comparte experiencias de vida que no han sido investigadas a profundidad por algún asunto en particular, cabe resaltar que los datos más emotivos han sido conocidos por medio de este concepto que consiste en lo visual y en el entorno donde se ubica. La memoria visual es de gran importancia en dicha investigación, ya que por medio de la fotografía se pudo llevar a cabo la recopilación de una memoria olvidada de variados sucesos ocurridos a partir de la creación de cada museo en la ciudad y de cómo estos han prevalecido en el tiempo hasta la actualidad.

“La memoria en este sentido se convierte en una fábrica de imágenes tanto propias como ajenas; estamos ante un elemento declarativo que funciona como manifestación de memorialización” (Raposo Quintana, 2009, p. 79). Por lo tanto, la memoria es un complemento activo en este proceso que ayuda a todo el proceso de investigación y propuesta que trabajó en pro de combinar varios factores para el cumplimiento de los objetivos ya establecidos basados en

el trabajo que desempeña la memoria dentro de un contexto de transformación y visibilización de la recuperación de una historia que es significativa a nivel general pero que aún permanece en las viejas mentes que tienen una experiencia a lo largo del tiempo y en su recordar reposan mil palabras que construyen una interesante línea histórica.

En esta investigación también es importante hablar de la cultura, la cual contiene diferentes elementos básicos que son los valores, normas y sanciones, creencias, símbolos, idiomas, tecnología, los cuales le dan un concepto de lo que son los seres humanos desde que nacen y crecen, de todos los aspectos que se adquieren en cuanto el entorno que los rodea a lo largo de la cotidianidad de su vida.

Los museos y la cultura

Es indispensable cuidar todo aquello que identifica a las personas y su entorno de dónde vienen; los logros que se han obtenido y lo que se ha perdido a través de la historia, el pensar en conservar ayuda al fortalecimiento de los relatos históricos que las nuevas generaciones en algún momento tendrán el derecho de conocer.

"La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros

hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad". (Tylor ,1871)

En esa misma línea la cultura ha estado presente en la vida de cada habitante que pertenece a un lugar, por lo cual los museos son esos sitios de conservación donde este concepto prima como prioridad, donde el objetivo principal es fortalecer las raíces históricas de las vivencias de cada individuo. Ahora bien, la cultura registra diferentes ámbitos de conocimiento que tiene cada persona y la necesidad que el mismo requiere para un cambio social que se debe enmarcar en la preservación del sentido de cultivar raíces de distintos modos de vida con la proyección que se quiere mostrar por medios alternativos que se emplean para lograr un alto nivel de población beneficiada.

“La conservación y restauración de patrimonio cultural sobre soporte fotográfico es una ciencia reciente. Pese a tremenda contribución llevada a cabo en los últimos años, los programas de formación son escasos y los profesionales del campo insuficientes” (Fuentes, 2012, p6).

Cabe resaltar que la cultura se tuvo en cuenta en el momento de iniciar con todo el proceso de recopilación de registros fotográficos partiendo de la identidad individual y grupal con la que cuenta cada persona, por lo tanto el nivel debe ser apropiado y debe ir en conjunto con este concepto; la cultura se encuentra ligada a las costumbres de cada habitante de Pamplona los cuales marcan una línea tradicional que genera un óptimo pensamiento de la experiencia que se ha adoptado a través de los bienes materiales que poseen su lugar de origen.

Es aquí donde la cultura y el estudio de la fotografía documental son transversalizadas por la investigación etnográfica al realizar el acto de recopilar imágenes de la cultura pamplonesa a través del tiempo y el espacio, de la manera más descriptiva y narrativa que poseen los archivos. Las fotografías narran condiciones sociales de determinado periodo, manifestaciones culturales sobre el objeto representado y sobre el protagonista que registro la imagen, realizando una transferencia cultural entre las diferentes generaciones y sus derivaciones en el tiempo. Al igual que la expresión visual, como medio de comunicación e interrelación cultural, la imagen, funciona como un texto de trasmisión coexistente con la memoria, individual y colectiva.

La fotografía es considerada de distintas maneras, es un instrumento encargado de captar todas aquellas situaciones que pueden volverse parte de la memoria colectiva de un pueblo. Actualmente la fotografía ha trascendido y tomado importancia de tal manera que se puede considerar como una práctica cultural, ya que a través de estas se pueden almacenar momentos importantes, como lo son los archivos que reposan en cada uno de los museos mencionados anteriormente, estos son parte de la historia y la cultura pamplonesa.

“Cuando sentimos nostalgia recurrimos a las fotografías, ya que nos sugieren una emoción muy próxima al recuerdo. Las fotografías transforman el pasado en una escena de tierna contemplación ante la emoción de observar tiempos idos. Este efecto se mantiene contenido en toda fuente original, pero a diferencia de un texto impreso y de ciertas características que pueden presentar los recursos sonoros, la fotografía preserva continuamente el pasado en todas sus

dimensiones y lo transporta hasta nuestros días a partir de la cómplice participación del espectador”. (Pantoja Chaves, A. 2005).

De la misma manera es importante resaltar los museos, los cuales resaltan el valor tradicional y patrimonial de una comunidad donde prevalecen materias de representación que pretenden mostrar la historia, cultura y la realidad que por años han definido el quehacer y el ser de un territorio que día tras día se ha ido transformando.

A la hora de hablar de la historia de un lugar o sitio se debe entablar un desarrollo social e individual sobre la conservación de varios recursos que generan identidad y parten desde un problema sobre la recuperación de distintivos de una sociedad que enmarca libertad de pensamiento y se encuentra abierta a la posibilidad de vivir a la par del cambio y conservación.

Por otra parte cuando se menciona el rol de un museo para los individuos se hace referencia consiste al enriquecimiento de lo tradicional y el fortalecimiento cultural a través del tiempo, teniendo en cuenta que todo a medida que va transcurriendo se va modificando de acuerdo a los gustos de las personas y las actualizaciones que conlleva la tecnología, vale la pena resaltar que aun así se debe recalcar la prioridad de recordar lo que ha dejado huella con el tiempo.

“Los museos funcionan a favor de no permitir que los individuos no cuenten con un centro donde investigar las diferentes bases. Un museo debe verse como una entidad que tiene

oportunidad de transformar, debe encontrar su sentido y su razón de ser en la transformación positiva del entorno donde se encuentra, debe, sobre todo enfocarse más en el trabajo con su comunidad, en los diferentes niveles de agregación de ésta”. (Jaramillo, 2007, p6).

De lo anterior se destaca la necesidad del ser humano por encontrar la razón que los caracteriza dentro del contexto, un museo debe brindar posibilidades de fortalecer su aprendizaje histórico cultural basándose en todos los resúmenes que se han recolectado para obtener información sobre lo que se sabe de lo vivido y los hechos que han causado controversia durante la historia de Pamplona y también los que han sido calificados de suma importancia.

Hernández (2011:410) exponía que “los museos están llamados a valorar y favorecer la diversidad cultural como un elemento esencial para la sociedad en la que se han de tener en cuenta valores tan importantes como el diálogo y la aceptación de los demás basados en el pluralismo, la diferencia, la competencia y la creatividad. Solamente desde ellos pueden darse el encuentro, los intercambios y la reflexión comunitaria”. Asimismo, un museo expone el valor del encuentro de seres que aman lo que es su historia y cultura dentro del intercambio de saberes significativos que se destacan como primordiales a través de las conversaciones que exaltan la conservación y estos lugares como esenciales en cada espacio.

Es importante resaltar que los museos en la ciudad de Pamplona mencionados anteriormente son objetivo de conservación por parte de estos, ya que se mantiene en su estilo arquitectónico según la época las paredes, las puertas, los pisos, indudablemente las piezas históricas que

reposan en estos. Igualmente se explica en este documento que varios objetivos de dichas colecciones se han deteriorado y perdido en el transcurso del tiempo, de ahí la importancia de este proyecto, ya que se logró rescatar fotográficamente parte de esta identidad histórico-cultural, resaltando la gran importancia que tiene para la ciudad.

Capítulo III

Propuesta de Producción

3.0 Etapas De Preproducción, Producción Y Postproducción

3.1. Presentación de la propuesta

El presente capítulo hace referencia a la técnica de investigación cualitativa documental y exploratoria que conlleva una serie de significaciones que destacan la búsqueda de archivos fotográficos que resaltan la historia de los museos de Pamplona, cabe resaltar que el seguimiento realizado ha sido para contar una historia a través de un proceso arduo de recopilaciones de registros fotográficos que ampliaran el conocimiento que tiene la comunidad de Pamplona frente al tema.

Dentro de esta investigación es importante hacer mención de cada una de las acciones que llevaron a lograr los objetivos planteados, estableciendo así una línea que permitió la recopilación de archivos históricos y culturales de cada museo en Pamplona. Ahora bien, la fotografía permitió la creación de aspectos apreciables que generaron una contribución a la investigación cualitativa que se buscó a lo largo de este proyecto de investigación.

Cada registro se seleccionó teniendo en cuenta características como la estructura interna y externa, algunos elementos históricos con un trayecto significativo que se evidencian en las siguientes recopilaciones.

Se inició la idea de llevar a cabo esta propuesta de indagación, por lo cual se hizo un planteamiento general de cada pieza que conforma el producto final que se fundamenta en un libro electrónico, basado en fotografías que muestran la historia y cultura de los museos de la ciudad mitrada.

En esta etapa se definieron conceptos que integraron el nacimiento de la idea de realizar un documento que evidencie conceptos amplios del patrimonio cultural de esta población.

En el marco de las investigaciones cualitativas Hernández R. Fernández C. Baptista P. (2006) dicen que “abarca más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un típico estudio cualitativo, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas conclusiones. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general”.

La principal función de recopilar información gráfica parte de la sostenibilidad de hechos que contrastan con la memoria histórica, con la apropiación de la vida desde lo visual, sabiendo además que se hace necesario entender a los museos como entes dinamizadores del arte.

3.2. Objetivo

Recopilar los archivos fotográficos y documentales que narran el acontecer histórico y cultural de los museos de Pamplona.

3.3. Público objetivo

Este trabajo está dirigido a todos los habitantes de Pamplona que corresponden a una cifra de 199.066 según el último censo realizado en el año (2018), los cuales se interesan por descubrir el arte de enriquecer su aprendizaje con respecto a la historia que es punto característico para el desarrollo del establecimiento de un significado que tiene un lugar en específico; Pamplona y las personas que son oriundas o que hace años lo tomaron como su hogar, siendo los beneficiarios de esta propuesta de investigación.

Pamplona ha sido caracterizada por su larga trayectoria histórica que ha definido el desarrollo social individual de una comunidad que es escogida en este trabajo para fortalecer lazos de enriquecimiento cultural.

3.4. Sinopsis de la obra: Tema central, descripción narrativa y estética, numeración de la serie fotográfica, nombre de cada imagen, tamaño, autor y número seriado.

La idea principal es pensada a partir de la necesidad de contribuir a un cambio social basado en la revisión del archivo histórico que se conserva en cada rincón de los museos de Pamplona, entonces la creación de una recapitulación de fotografías antiguas y el registro de lo actual es catalogado como un lineamiento que consiste en la transformación que aporta a la visualización de distintos factores característicos que apuntan a conformar la muestra visual o exposición, que será el producto final de esta investigación.

Como elemento primordial se utilizó la fotografía como aspecto mediador y factible para la elaboración de cada imagen que se pretende incluir, teniendo en cuenta la historia que compone cada una de las mismas, resaltando que “La fotografía se consideró desde sus orígenes como fiel reflejo del mundo” (Calbet & Castelo: 1997 Pg.5)

Hugo José Suarez en su libro: la fotografía como fuente de sentidos, (2008), plasma la siguiente cita para argumentar la historia, “Cartier-Bresson que definirá la foto como el “instante decisivo”. Asimismo, la posibilidad de desplazarse por el mundo con una cámara en la mano, conduce a los fotógrafos a mirar más allá de sus fronteras, a buscar las “nuevas cultura” en una suerte de exploración visual e “inventario del planeta”. Entonces el incluir este componente dentro de la investigación resalta el valor de la imagen en el proceso de comunicación y no

limita el pensamiento de cada persona receptiva ante el proceso que se quiere efectuar sobre la recopilación de historia y cultura.

3.6. Soporte presentación de la obra

1. Pre producción.

La Entrevista

Técnica de recolección de información específica que utiliza la interacción entre el entrevistador y entrevistado para conocer sobre el enfoque de cualquier tema con mayor detalle y debido a la experiencia del sujeto escogido, teniendo además en cuenta diferentes características de sus propias labores con respecto a lo que se quiere o pretende investigar.

Según el autor Corbetta (2007) la entrevista es “una conversación provocada por un entrevistador con un número considerable de sujetos elegidos según un plan determinado con una finalidad de tipo cognoscitivo. Siempre está guiada por el entrevistador, pero tendrá un esquema flexible no estándar”. P. 15.

Es por ello que se formula una serie de preguntas clave y se escoge a diferentes personajes que tengan relación con la temática y puedan dar mayor ampliación de lo que se está estudiando

y la estructura comprensiva de un camino direccional ante la respuesta de lo que se pregunta en este caso los museos y la importancia de los mismos.

Para esta investigación se realizaron entrevistas puestas principalmente a la utilización de estas como un análisis confrontado a la correlación participativa desde el ámbito compositivo de la idealidad presta a la ampliación de la investigación en la que los actores y sujetos implicados son llamados directores de los museos de la ciudad de Pamplona y en relación a ellos también a quienes tienen la función de alimentar la cultura y su formación dentro de los espacios sociales y comunicativos en la población con el fin de conocer su posición antes la conservación e impulso de los museos.

Análisis Documental

Técnica de recolección que consiste en la recopilación de información importante dentro del tema investigativo conociendo además la relación entre facetas de la misma con respecto a estudios previos o comparación de identidades de los lugares o personas a las cuales se investiga, teniendo como referencia la idea central y el objetivo del producto final que compone la actual investigación.

Es por ello que la docente e investigadora brasileña Cunha, (2000) define el Análisis documental como “el conjunto de procedimientos efectuados con el fin de expresar el contenido de textos o documentos sobre formas destinadas a facilitar la recuperación de la información”. P. 15-30.

Es también necesario aclarar que este documento se referencia y se apoya en la investigación documental teniendo en cuenta el año en que se desenvuelve actualmente la investigación pues cabe aclarar que con el auge de la pandemia del *Covid-19*, se reconoce que esta investigación esté condicionada en gran medida por algunos impedimentos en el marco de la expansión de la enfermedad en cuestión, pero con relación a ello también se busca mayor ampliación en la contingencia de estas limitaciones.

Prestos a que exista mayor congruencia en la comprensión de la importancia de los museos y su conservación sobre los elementos que constituyen a los mismos como representación preservación de la memoria y la consolidación de varias apreciaciones sobre esto, se realiza una indagación documental de la historia de los museos de Pamplona.

Fotografía descriptiva

Técnica de recolección de información que consiste en análisis exhaustivo de los elementos que componen y le brindan sentido a la imagen, desde la composición y la estructura elemental de los actores y las representaciones dentro de un cuadro, presto a distinguir o diferenciar algún contexto o entorno presentado desde el trabajo cultural y la conservación de este en cuanto a la variedad de percepciones, inclusive las que no se pueden ver a simple vista.

En referencia a esto, Garrigues, 2000, afirma que “La fotografía es, antes que nada, un producto social que, bien observado, puede develar estructuras de sentido, valores, jerarquías, modelos culturales, en suma, una multiplicidad de “saberes sociales”.

Es también necesario que trate a la fotografía como centro de la indagación desde la historia y la comprensión de los elementos fijos en un cuadro en el que se determinan diferentes apreciaciones según la referencia ideal del prospecto en el que se condiciona el aporte principal al que se apunta en el desarrollo de este estudio tenido en cuenta como producto final un archivo de los museos a lo que se describen las formas arquitectónicas y demás implicaciones de la realidad con la que vive mantiene contexto este tema en la ciudad de Pamplona.

Con este análisis se pretende y se comprenden diferentes condiciones tenidas en cuenta desde el prospecto investigativo al que se quiere llegar para construir el producto de este estudio, tomando como referencia a los museos y su diversidad y variedad de estructuras representativas de la ciudad.

Etapa preliminar

El problema fue identificado con el fin de realizar una recopilación necesaria para lograr el objetivo que es recolectar y realizar imágenes sobre elementos históricos y culturales.

Etapa de diagnóstico

Identificar todos los museos que serán estudiados e involucrados dentro de esta investigación.

Etapa de Planteamiento

Definir la postura de la situación que se estudia dentro de esta investigación y el valor característico que se le dio al caso o asunto que de una u otra forma genera interés dentro de la comunidad.

2. Producción

Etapas de Diseño

- Formulación de instrumentos de recolección e información
- Identificación de cada museo en Pamplona.
- Propuesta de libro electrónico o e-book.

Etapas de sistematización Técnicas e Instrumentos de recolección y análisis de la información

- Análisis de instrumentos de recolección e información
- Estudio general de cada instrumento
- Registro fotográfico de cada imagen que se incluyó dentro en el e-book generado.

3. Post Producción

- Entrega final
- Difusión del libro electrónico.

El diseño de esta propuesta consistió en una recopilación que incluyó fotografías de cada elemento que se encuentra en los museos de Pamplona y que fueron indispensables a la hora de hablar de la historia y cultura que ha sido en varias ocasiones tema de conversación. Se inició con la visita de cada museo y se buscaron los archivos fotográficos existentes para proceder con la captura de momentos actuales de los bienes del patrimonio de una Pamplona fundadora de ciudades.

La realización de este libro consiste en la producción de imágenes fotográficas que resaltarán el ámbito social e individual de Pamplona, cabe resaltar que en esta acción se destaca la importancia de lograr espacios que promuevan recordar aspectos históricos y culturales de la Pamplona de antes y los elementos que aún reposan como evidencia de lo que existió.

Algunos pasos que se tuvieron en cuenta para la realización de este trabajo fotográfico lo constituyó la investigación en cada uno de los museos sobre el archivo fotográfico que los mismos han conservado durante toda su trayectoria. Se examinaron los datos históricos de cada uno de los museos e identificaron las principales fuentes para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos de recolección e información.

Este trabajo contribuirá al análisis de factores que arrojarán espacios positivos para la apropiación de temas que son asertivos para el aprendizaje y desempeño de cada habitante de la ciudad mitrada. La fotografía fue una pieza fundamental para la ejecución de este proyecto teniendo en cuenta la influencia que puede llegar a obtener como medio de información dentro

de una comunidad, la cual en esta oportunidad contó con medios de difusión que ayudaron a que la presente iniciativa fuera conocida por el público objetivo.

El entorno con el que contó esta investigación estuvo favorecido gracias a las distintas representaciones visuales que se usan para un buen desarrollo de un tema dentro de una sociedad. Para Banks, (1995): “su proceder metodológico se efectúa mediante la creación de representaciones visuales (estudiar sociedades por medio de la producción de imágenes), el examen de representaciones visuales pre existentes (estudiar imágenes para encontrar información sobre la sociedad) y la colaboración de actores sociales en la producción de representaciones visuales. Así, su utilización dentro del proceso, ha ayudado a generar resultados satisfactorios en la investigación.”

Se realizó un análisis documental como instrumento que facilitó reconocer el pasado histórico de los museos abordados en este trabajo de grado. Pinto Molina (1992: 89) agrega que el análisis documental es “el complejo de operaciones que afectan al contenido y a la forma de los documentos originales, para transformarlos en otros documentos representativos de aquellos, que facilitan al usuario su identificación precisa, su recuperación y su difusión”

Los archivos documentales fotográficos que se encontraron, contribuyeron a generar diferentes puntos positivos para cada paso a paso de esta investigación. Por cual la fotografía es, antes que nada, un producto social que, bien observado, puede develar estructuras de sentido, valores, jerarquías, modelos culturales, en suma, una multiplicidad de “saberes sociales” (Garrigues, 2000).

El documento socializado a través de un e-book favorece al reconocimiento de la historia que aporta en forjar la formación de una memoria visual y reconocimiento de los sucesos que han representado los museos de la ciudad, como componente de desarrollo y educación de aspectos relevantes de la ciudad, desde la comunicación para el cambio social, narrados para salvaguardar su existencia.

Capítulo IV

4.1 Análisis, interpretación y versión histórica del corpus

MUSEO DE ARTE MODERNO RAMIREZ VILLAMIZAR



Fotografía: Ana Maria Luna

DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

DIRECCIÓN: Calle 5 nº 5-75 Parque principal

OCUPACIÓN Y TIEMPO ACTUAL:

Uso original: Residencial “Casa de las Marías”

Uso actual: Institucional- Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar

HISTORIA:

El Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar está ubicado en una casona del siglo XVI, en la cual habitó la hija del cofundador de la ciudad María Velazco, cabe resaltar que también fue albergue del libertador Simón Bolívar en su paso por Pamplona. Esta casa fue comprada por el gobierno departamental y restaurada en 1990 por la fundación para la conservación y restauración del patrimonio colombiano del banco de la república. En el proceso de restauración se hallaron unos frescos del siglo XVII, el portal de piedra de la fachada y las columnas de piedra de los arcos del patio central.

El museo alberga la obra de uno de los artistas más importantes de Colombia, el maestro Eduardo Ramírez Villamizar, en este histórico lugar se puede apreciar el desarrollo plástico desde sus años de formación, continuando con pinturas expresionistas, el paso de lo figurativo a lo abstracto y los relieves en madera que anuncian su paso definitivo a la escultura. Además, el museo posee la colección de arte más importante del nororiente colombiano estas obras fueron donadas por los grandes maestros de la plástica nacional e internacional.

El museo en la actualidad cuenta con cinco salas de exposición, en el segundo piso alberga la colección permanente del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar y el primer piso cuenta con salas de exposiciones temporales.



Esta imagen corresponde a la fachada de Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, esta fotografía fue capturada entre 1925 - 1940, esta época fue un auge automovilístico para Pamplona, en esta foto se puede describir que se registró en un establecimiento comercial bastante frecuentado “la favorita” que anteriormente funcionaba como una bodega, después como una cafetería y actualmente es un restáurate, este es un punto referente de la ciudad.

Fotografía administrada y custodiada por estudios Tolosa.



Fotografía registrada en el decenio de los años 80, aproximadamente 1982 a 1985. Funcionaba la sede de la Caja Popular, entidad financiera de la época. En medio de las dos puertas había una ventana que luego retomaría su estado original. Se mantiene el negocio de la Favorita, las tiendas contiguas y aún no se había restaurada y el arco de piedra de la entrada principal, no era visible.

Fotografía administrada y custodiada por el Banco de la república.



Esta fotografía fue capturada en el año 1990 (aproximadamente). En esta imagen se muestra la estructura externa del Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, el cual está situado frente al parque principal de la ciudad. Cabe resaltar que en 1986 se inicia la restauración de la casa por parte de la fundación para el patrimonio cultural del banco de la república; en la imagen específicamente se puede observar el arco hecho en piedra que está ubicado en la entrada del museo.

Fotografía administrada y custodiada por estudio Tolosa.



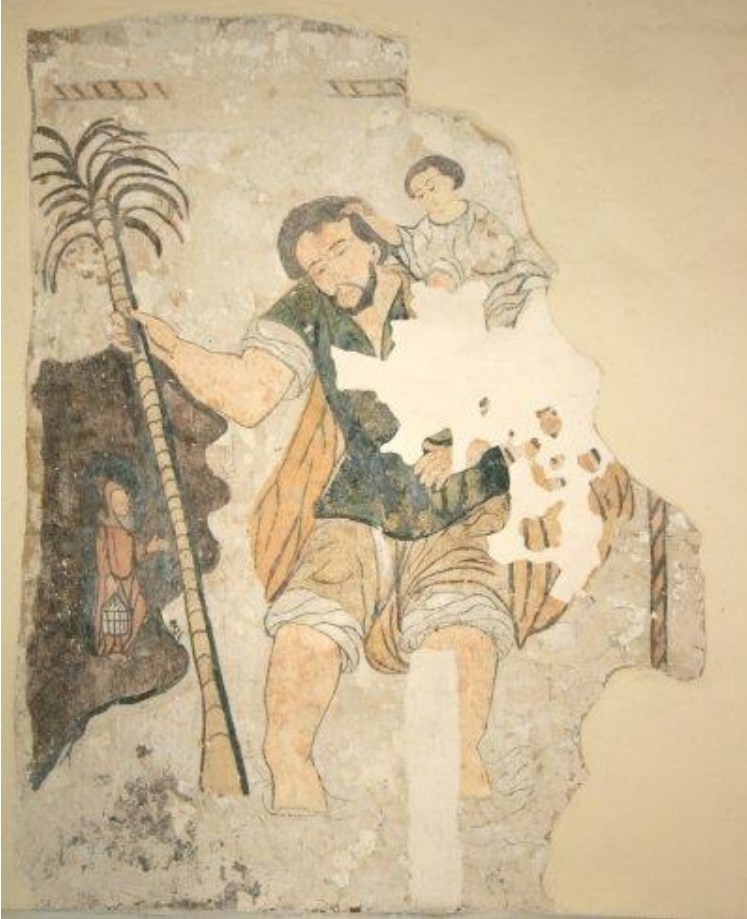
Esta fotografía fue capturada entre los años 2008 y 2011, en ella se ve uno de los pasillos del interior del segundo piso del museo, específicamente se puede observar su estructura colonial como: los pisos, las entradas, la madera, las cuales son originarias de la casona con su respectiva restauración.

Fotografía administrada y custodiada por el Museo Ramírez Villamizar



Esta fotografía fue capturada entre los años 2008 y 2011, en ella se puede observar gran parte del patio principal, algunas de las obras del maestro Eduardo Ramírez Villamizar y las columnas de la casona. Cabe resaltar que después de realizada la restauración en el año 1986 apareció parte el empedrado original y las columnas, por tanto, lo que se observa en la imagen es parte de la estructura original de la casa.

Fotografía administrada y custodiada por el Museo Ramírez Villamizar



Esta fotografía fue capturada entre los años 2009-2011, en ella se observa a San Cristóbal, es una pintura mural originaria de la casa del siglo XVII, el cual fue hallado en el proceso de restauración de la casa y el restaurador fue Rodolfo Vallin. Esta pintura se encuentra situada al interior del museo.

Fotografía administrada y custodiada por el Museo Ramírez Villamizar

CASA AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR



Fotografía: Ana Maria Luna

DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

DIRECCIÓN: Calle 5 con carrera 5 esquina

OCUPACIÓN Y TIEMPO ACTUAL:

Uso original: Residencial de la Familia Villamizar

Uso actual: Cultural-Educativo

HISTORIA:

La casa fue construida recién pasado el terremoto que sufrió la ciudad de Pamplona en 1.644 y siempre se le ha tenido como casa patrimonial de la Familia Villamizar entre cuyos personajes se encuentran don Juan Antonio de Villamizar y Peña, esposo de Doña María Águeda Gallardo Guerrero, heroína pamplonesa quien fue la precursora del grito de Independencia de Colombia. Los criollos residentes en nuestra ciudad se reunían en esta casa y empezaron a leer y a discutir "Los Derechos del Hombre y del Ciudadano" y el "Contrato Social" de Roseau, documentos que había dejado intencionalmente el general Antonio Nariño.

En esta casa sucedieron hechos memorables para la vida política no solo de Pamplona, sino de Colombia, pues en esta mansión se celebraron homenajes a los principales visitantes que llegaron a la ciudad durante la época de la Colonia y gran parte de la República, así mismo fue centro de tertulias políticas previas a la

independencia y donde se reunió el grupo conspirador que planteó el golpe para dar el PRIMER GRITO DE INDEPENDENCIA DE COLOMBIA el 4 de julio de 1.810. El Ministerio de Cultura con el fin de preservar este monumento nacional lo dio en comodato a la Universidad de Pamplona para que siguiera siendo motor de desarrollo académico y tecnológico y en general seguir prestando sus servicios a la comunidad mediante actividades culturales que vayan en beneficio de la sociedad.



Esta imagen fue registrada alrededor de 1975 – 1980, Lugar parque principal de la ciudad, se alcanza a observar la Casa Museo Águeda Gallardo de Villamizar en su fachada exterior. En esta fotografía se puede ver las ventanas y balcones de la estructura que anteriormente era una residencia familiar. Cabe resaltar que en esta época aún no se había realizado la restauración por lo cual se puede decir que la casa en su arquitectura es Colonial.

Fotografía administrada y custodiada por el Museo fotográfico Toto Villamizar



Esta imagen fue registrada alrededor de 1950, las calles no estaban pavimentadas. Además de la casa, se observa toda la estructura colonial que poseía el centro histórico de la ciudad y los vestuarios del decenio de 1950 a 1960, con sus diferentes clases sociales.

Cabe resaltar que en esta imagen se puede observar cómo era la estructura original debido a que se puede apreciar los tres balcones de las estructuras coloniales, en la imagen inicial del museo se puede ver el cambio estructural por la parte exterior.

Fotografía administrada y custodiada por el museo fotográfico Toto Villamizar



Esta imagen fue registrada en agosto de 1964, la imagen documenta el funeral del poeta Eduardo Cote Lamus, en el cual se puede apreciar que integro a una gran población, en esta imagen se puede resaltar personalidades como el Arzobispo Aníbal Muñoz Duque, el padre José Rafael Faria Bermúdez, el padre Víctor Luna Rico, entre otras personalidades de la época.

Cabe resaltar que en la imagen se observan los balcones del segundo piso de la casa Águeda Villamizar los cuales se mantienen en su estilo colonial.

Fotografía administrada y custodiada por el museo fotográfico Toto Villamizar



Esta imagen fue registrada entre los años 2013- 2015, en ella se puede apreciar una parte del segundo piso del museo, se pueden observar los pisos, las puertas y la madera que componen esta estructura arquitectónica, a pesar de que mantiene su estilo colonial cabe resaltar que en el año de 1998 fue restaurada por el Ministerio de Cultura y tiene la categoría de Monumento Nacional, actualmente el segundo piso es un espacio de aprendizaje.

Fotografía administrada y custodiada por el Museo Casa Águeda Villamizar



Esta imagen fue registrada en el año 2020, en ella se puede apreciar una parte del primer y segundo piso del museo, se pueden observar los pisos, las puertas y la madera que componen esta estructura arquitectónica, a pesar de que mantiene su estilo colonial cabe resaltar que en el año de 1998 fue restaurada por el Ministerio de Cultura y tiene la categoría de Monumento Nacional, actualmente el segundo piso es un espacio de aprendizaje.

Fotografía administrada y custodiada por José Ricardo Ayala Gómez



Esta imagen fue registrada en el año 2020, en ella se puede apreciar la sala de exposición permanente en honor al Padre José Rafael Faria Bermúdez, la cual está ubicada en el primer piso del museo, en esta se puede observar los pisos, los muebles, el techo de madera de esta casa que mantiene su estilo colonial. Cabe destacar que el primer piso también tiene una sala de exposiciones temporales.

Fotografía administrada y custodiada por José Ricardo Ayala Gómez

MUSEO FOTOGRÁFICO TOTO VILLAMIZAR



Fotografía: Ana Maria Luna

DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

DIRECCIÓN: Carrera 7 N° 2-42

OCUPACIÓN Y TIEMPO ACTUAL:

Uso original: Residencial

Uso actual: Museo

HISTORIA:

Recinto que alberga gran cantidad de fotografías que narran la historia del siglo XX de la ciudad, la historia de su fallecido fundador “Toto” Villamizar y que hoy también funciona como taller y espacio de encuentro de su hijo el maestro Emiliano Villamizar, artista plástico y personaje de prodigiosa memoria quien elocuentemente narra las historias, mitos y leyendas de la provincia de Pamplona desde sus orígenes, hasta las anécdotas que construyen a diario el temperamento pamplonés.

La historia de este museo inicia con su fundador Víctor Manuel Villamizar y su señora la Maestra Celmira Jaimes Hernández, los cuales decidieron para una celebración en 1960 “los 150 años del grito de independencia de Pamplona” hacer una exposición en su casa con fotografías y pinturas. Estas fotografías eran álbumes de las familias de Pamplona y pinturas que mostraban la ciudad. El 4 de julio de 1960 se abrió la exposición, la cual fue un éxito total, ya que fue muy visitada por los pamploneses, su provincia, nacionales y extranjeros. Al año de haberse inaugurado el 40 % de las fotos prestadas, las familias las donaron, los cuadros e imágenes tuvieron un lugar en la casa de Don Toto y de esta manera poco a poco se fue aumentando el número de las piezas que contaban la historia de toda una ciudad y su pueblo.

En el año 2001 en el mes de agosto, el acuerdo N° 024 por el cual se crea el Museo Fotográfico Toto Villamizar, este hace parte de la red de museos del departamento de Norte de Santander. Actualmente cuenta con 4 salas de exposición permanentes y 2.568 objetos de arte.



Esta fotografía es aproximadamente en los años 1960, en esta se puede apreciar la estructura exterior inicial de lo que hoy se conoce como el museo fotográfico, cabe resaltar que la imagen es un funeral de un hermano nazareno ya que los hombres que lo están cargando llevan su traje de penitente.

Fotografía administrada y custodiada por el museo fotográfico Toto Villamizar



Esta fotografía fue capturada aproximadamente en los años 1950, en la imagen se puede apreciar la estructura inicial de lo que se conoce como el museo fotográfico, dicha imagen corresponde a un funeral.

Fotografía administrada y custodiada por el museo fotográfico Toto Villamizar



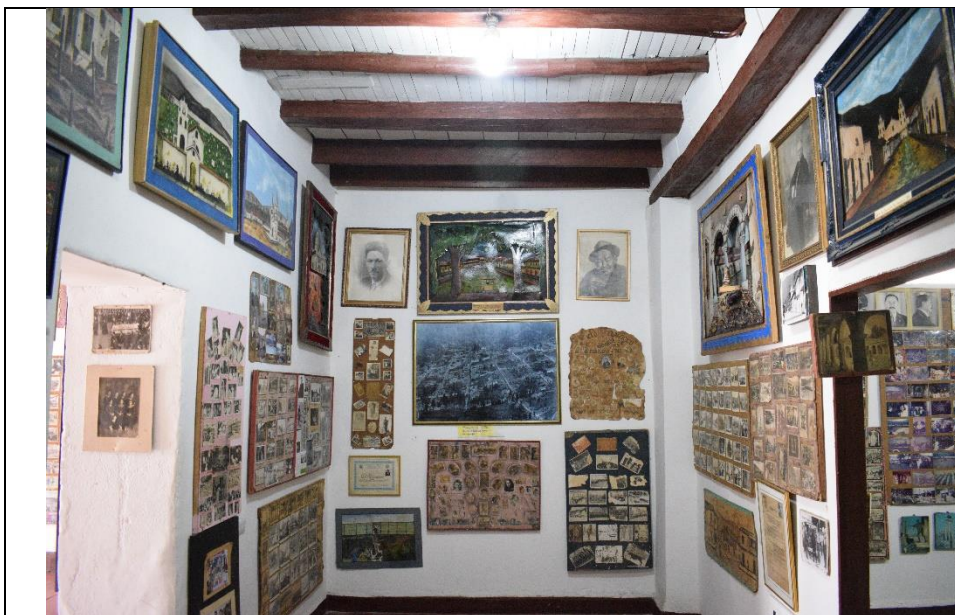
Esta fotografía fue capturada aproximadamente en los años 1960, en esta imagen se puede observar un funeral de alguien que se cree fue un importante militar. Cabe resaltar que en esta imagen se observa los cambios que tiene la estructura respecto a los años 50. Es importante resaltar que muchos de los archivos responden a réquiems, debido a que “Toto Villamizar era el único que prestaba los servicios funerarios para la época.

Fotografía administrada y custodiada por el museo fotográfico Toto Villamizar



Esta imagen fue capturada en el 2020, actualmente museo fotográfico Toto Villamizar se encuentra de esta manera, esta captura pertenece a una de sus salas de exposición permanente que cuenta la historia de la ciudad de Pamplona en las diferentes épocas.

Fotografía administrada y custodiada por Ana María Luna.



Esta fotografía fue capturada en el año 2020, esta es una de las salas de exposición permanente del museo fotográfico. Cabe resaltar que actualmente el museo tiene 4 salas y 2.568 objetos de arte que resaltan la cultura Pamplonesa en diferentes épocas.

Fotografía administrada y custodiada por Ana María Luna.



Esta fotografía fue capturada en el año 2020, esta es una de las salas de exposición permanente del museo fotográfico. Cabe resaltar que actualmente el Toto Villamizar tiene 1.123 fotos de Pamplona entre los años (1875-1970), 61 pinturas con diferentes técnicas, 40 dibujos de arte, 13 paneles de imprentas y periódicos, 1 maqueta de la ciudad y una biblioteca de la historia de la ciudad, todo esto resalta la cultura Pamplonesa en diferentes épocas.

Fotografía administrada y custodiada por Ana María Luna.

MUSEO ANZUATEGUI



Fotografía: Ana Maria Luna

DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

DIRECCIÓN: Carrera 6 #8 -43 Centro

OCUPACIÓN Y TIEMPO ACTUAL:

Uso actual: Cultural-Educativo

HISTORIA:

Fundada en el año de 1989 con el carácter de monumento nacional en memoria del general José Antonio Anzoátegui, el museo resalta la vida de este ilustre personaje, héroe en la campaña libertadora y su protagonismo en la batalla del 7 de agosto de 1819. Esta vieja casa de antaño de la familia Vargas de la Rosa que en repetidas ocasiones fuera albergue del General Bolívar en su paso por la ciudad de Pamplona, exhibe en sus salas material artístico didáctico que pone de manifiesto el desarrollo de hechos de enorme trascendencia en la formación de nuestra historia, así mismo aquí se conserva el registro notarial de la vida

colonial y republicana de la ciudad de los años 1534 a 1990. El museo actualmente cuenta con tres salas de exposición permanentes que cuenta la vida del general José Antonio Anzoátegui.



Esta fotografía fue registrada alrededor de 1980, en esta imagen se alcanza a observar el Museo Casa Anzoátegui en su fachada exterior. En esta fotografía se pueden ver las ventanas y balcones en su estilo colonial.

Fotografía administrada y custodiada por estudio Tolosa.



Esta fotografía fue registrada alrededor de 1980, en esta imagen se alcanza a observar el Museo Casa Anzoátegui en su interior. En esta fotografía se puede apreciar cómo está distribuida por dentro y como mantiene su estilo colonial.

Fotografía administrada y custodiada por estudio Tolosa.



Esta fotografía fue registrada alrededor de 2016, en esta imagen se alcanza a observar el Museo Casa Anzoátegui en su interior. En esta imagen se puede apreciar cómo está distribuida por dentro y como mantiene su estilo colonial con las puertas, ventanas y la madera en general.

Fotografía administrada y custodiada por el Museo Casa Anzoátegui



Esta fotografía fue registrada alrededor de 2019 y así se encuentra actualmente, en esta imagen se alcanza a observar el Museo Casa Anzoátegui en su interior. En esta fotografía se puede apreciar cómo está distribuida por dentro y como mantiene su estilo colonial con las puertas, ventanas y la madera en general. Cabe resaltar que en esta imagen se puede observar la renovación de la pintura en la madera y paredes.

Fotografía administrada y custodiada por el Museo Casa Anzoátegui



Esta fotografía fue registrada alrededor de 2017 y así se encuentra actualmente, en esta imagen se alcanza a observar el Museo Casa Anzoátegui en su interior, más exactamente en la sala N°1 denominada Campaña Libertadora. Cabe resaltar que también se pueden observar el techo y los pisos los cuales se mantiene en su estilo colonial.

Fotografía administrada y custodiada por la fundación Herencia y Arte



Esta fotografía fue registrada alrededor de 2017 y así se encuentra actualmente, en esta imagen se alcanza a observar el Museo Casa Anzoátegui en su interior, más exactamente en la sala N°1 denominada Campaña Libertadora, la cual está dedicada a la vida del General José Antonio Anzoátegui.

Fotografía administrada y custodiada por la fundación Herencia y Arte

MUSEO MILITAR GENERAL FERNANDO

LANDAZABAL REYES



Fotografía: Fundación Herencia y Arte

DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

DIRECCIÓN: Batallón Nro. 13- General Custodio García Rovira de la ciudad de Pamplona

OCUPACIÓN Y TIEMPO ACTUAL:

Uso actual: Cultural-Educativo

HISTORIA:

Ubicado en las instalaciones del batallón de infantería Nro. 13- General Custodio García Rovira de la ciudad de Pamplona, el museo resalta la memoria de las acciones cívico militares que el batallón García Rovira ha realizado en su jurisdicción. En su sala encontramos una exposición de objetos militares y una recopilación de su archivo fotográfico donde se cuentan los diferentes acontecimientos de la vida del batallón con relación a la ciudad de Pamplona y la provincia, sus personajes y las visitas de algunos presidentes de la República de Colombia a la Institución.

El Museo se fundó en el año 2004 siendo comandante el Señor Teniente Coronel Rubén Darío Castro Gómez, Se dio apertura el 9 de diciembre de ese año, en el marco de la celebración de la Infantería Colombiana, el objetivo de esta iniciativa es de preservar la memoria histórica del Batallón y preservar algunos elementos propios de este ilustre general Fernando Landazábal Reyes, oriundo de Pamplona.



En esta primera fotografía tomada en el año 2017 podemos observar la sala galería, que contiene el fondo a mano izquierda, la guerrera del General Fernando Landazábal R. A la derecha los uniformes del también general oriundo de Pamplona Marco Antonio Villamizar.

De igual manera se parecían unos cascos que fueron utilizados por las tropas en diferentes actividades tácticas y que se conservan en esta galería porque tienen mucho tiempo de fabricadas.

En el plano más cercano se aprecian unas armas antiguas y una ballesta pionera de las armas, que es de invención China. También unos sables que son utilizados por oficiales de mayor grado.

Fotografía administrada y custodiada por la fundación Herencia y Arte



Esta fotografía tomada en el año 2017, se puede observar una rinconera con fotografías de diferentes épocas, esta tiene momentos importantes vividos en la unidad como: el primer comandante del batallón el Teniente Coronel Protasio Conde, imágenes de comparsas y actividades que se celebraban dentro del batallón García Rovira.

Fotografía administrada y custodiada por la fundación Herencia y Arte



Esta fotografía es aproximadamente del año 1929, en la cual se aprecia al primer Teniente Coronel del Batallón García Rovira Protasio Conde junto con personas ilustres de la ciudad en esa época.

Fotografía administrada y custodiada por el Museo Militar General Fernando Landazábal Reyes



Esta fotografía fue tomada aproximadamente entre los años 1930 a 1935, en la cual se puede observar el personal orgánico del batallón García Rovira participando en una de las comparsas, generalmente estas se hacían cuando se conmemoraban el 20 de julio, la batalla de Boyacá, pero esta imagen especialmente está haciendo memoria a una comparsa para celebrar la infantería colombiana. Estas comparsas con motivo de la celebración de la fiesta de la Infantería; efemérides que acontecen los 9 de diciembre de cada año.

Fotografía administrada y custodiada por el Museo Militar General Fernando Landazábal Reyes



Esta fotografía hace parte de los baluartes del Batallón García Rovira, ocurrió entre los años 1950 y 1953, en ella se puede ver a uno de los personajes ilustres de Pamplona, el Sargento segundo Alfonso Capacho, el cual estuvo en la guerra de Corea y la fotografía específicamente fue tomada en la trinchera, en la cual participaron soldados colombianos, tiempo después este ilustre fue Sargento Mayor del ejército. Cabe resaltar que esta fotografía fue donada al Museo por la familia del Sargento Mayor.

Fotografía administrada y custodiada por el Museo Militar General Fernando Landazábal Reyes



Esta fotografía fue capturada aproximadamente en el año 1930, en ella se observa la plana mayor del batallón (los comandantes, el ejecutivo, los capitanes), el sacerdote es el Padre Rafael Faria Bermúdez, el cual fue el primer capellán del Batallón García Rovira.

Fotografía administrada y custodiada por el Museo Militar General Fernando Landazábal Reyes.



Esta fotografía fue aproximadamente en los años 1938-1942, en ella se puede observar al expresidente de Colombia Eduardo Santos Montejo, esta fue una visita en la ciudad de Pamplona, en el colegio Provincial San José.

Fotografía administrada y custodiada por el Museo Militar General Fernando Landazábal Reyes.



Esta fotografía fue tomada en el año 2017, en la cual se puede apreciar la galería de comandantes, la cual son 62 comandantes del batallón incluyendo el actual el señor Juan Carlos Suarez León. Esta galería tiene una particularidad algunas imágenes tienen en el ángulo superior izquierdo una franja negra la cual indica que estos personajes ya fallecieron y otras tienen en el ángulo superior derecho una bandera tricolor lo cual indica que llegaron al grado máximo en la carrera de oficiales militares (Generales). En el centro de la galería hay un escudo el cual es el escudo de la infantería colombiana, se puede apreciar que su color principal es el rojo, lo cual significa el sacrificio de los hombres y mujeres que salvaguardan el territorio nacional.

Fotografía administrada y custodiada por la fundación Herencia y Arte

MUSEO ARQUIDIOCESANO DE ARTE RELIGIOSO



Fotografía: Ana Maria Luna

DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

DIRECCIÓN: Carrera 5 N° 4-87 Palacio Arzobispal

OCUPACIÓN Y TIEMPO ACTUAL:

Uso actual: Museo

HISTORIA:

El Museo Arquidiocesano de Arte Religioso de Pamplona fue fundado en 1990 por iniciativa de Monseñor Rafael Sarmiento Peralta; nace bajo la necesidad de proteger y conservar el patrimonio Artístico Religioso que, a través de los tiempos y los acontecimientos históricos de la ciudad se han logrado rescatar y mantener. Actualmente la colección del museo está constituida por obras de la Época Colonial como pintura, escultura, orfebrería, ornamentos y por otros objetos de carácter Religioso.

El Museo Arquidicesano de Arte Religioso tiene como principal objetivo fomentar la cultura religiosa en Pamplona a partir de la investigación, la comunicación y la conservación del patrimonio Artístico y religioso

de la ciudad y su provincia; con el fin de promover la educación y el deleite de los visitantes aprovechando su carácter único en Norte de Santander.

Ofrecemos a nuestros visitantes un recorrido guiado por las diferentes iconografías que se han preservado, los cuales se han ubicado por épocas y escuelas a través de 3 salas de exhibición, distribuidas en 2 pisos. En el primero se encuentra la sala más extensa donde se exponen la mayoría de pinturas sobre Postrimerías, Cristología, Santos y Santas, Iconografía de Dios, Angelología y tallas en madera, en el segundo piso encontramos una sala dedicada a la platería y ornamentación y en la otra una muestra de nuestra colección a través de Exposiciones que se modifican periódicamente.



Esta fotografía pertenece a una exposición abierta al público en el año 2012, en esta imagen podemos ver los diferentes ornamentos sagrados que se conservan intactos dentro del Museo Arquidiocesano de Arte Religioso. También cabe resaltar que esta es una de las salas que complementan la segunda planta del museo que están en exposición al público.

Fotografía administrada y custodiada por el Museo Arquidiocesano de Arte Religioso.



Esta fotografía pertenece a la exposición realizada en el año 2014 denominada “Misa tridentina”, la cual consiste en la celebración de la Santa Misa según el rito promulgado por el Papa San Pío V en el año 1570 por medio de la Bula *Quo Primum Tempore*.

También cabe resaltar que esta es una de las salas que complementan la segunda planta del museo que están en exposición al público.

Fotografía administrada y custodiada por el Museo Arquidiocesano de Arte Religioso.



Esta fotografía pertenece a la exposición realizada en el año 2016, la cual fue denominada “la misericordia”. En esta imagen se puede observar el ornamento sagrado que se utilizaba para este tipo de rituales.

También cabe resaltar que esta es una de las salas que complementan la segunda planta del museo que están en exposición al público.

Fotografía administrada y custodiada por el Museo Arquidiocesano de Arte Religioso.



Esta fotografía pertenece a una exposición realizada en el año 2017, la cual fue denominada “Jesús por María “. En esta se puede observar las diferentes imágenes religiosas de la exposición.

También cabe resaltar que esta es una de las salas que complementan la segunda planta del museo que están en exposición al público.

Fotografía administrada y custodiada por el Museo Arquidiocesano de Arte Religioso.



Esta fotografía pertenece a la exposición que está abierta al público actualmente. En esta se puede observar las diferentes imágenes y cuadros religiosos.

También cabe resaltar que esta es una sala de la primera planta del museo, esta es muy importante ya que alberga reliquias religiosas de hace más de 400 años.

Fotografía administrada y custodiada por el Museo Arquidiocesano de Arte Religioso.

MUSEO CASA COLONIAL



Fotografía: Fundación Herencia y Arte

DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

DIRECCIÓN: Calle 6 N° 2 - 56 - Museo Casa Colonial

OCUPACIÓN Y TIEMPO ACTUAL:

Uso original: Residencia de la familia Villar Briceño

Uso actual: Museo e Instituto de cultura y turismo

HISTORIA:

Tiene el privilegio de ser el primer museo en el municipio y el departamento fundado, se creó por medio de la ordenanza Departamental N° 46 del 28 de noviembre de 1960, y del decreto 416 del 23 de junio de 1961 que reglamento su funcionamiento. El lugar escogido para su emplazamiento, corresponde a una casa de finales del siglo XVIII, que, de acuerdo con los registros de la misma, perteneció al señor Pablo Emilio Villar Briceño, quien era el jefe del partido Liberal durante el desarrollo de la guerra de los mil días.

Esta joya arquitectónica aún conserva buena parte de su estructura original, tales como el zaguán que da acceso a ella, al igual que el resto de la edificación muestra un piso en ladrillo elaborado por alfareros con arcilla de la región. La entrada para las caballerizas que, por los requerimientos específicos de su función, exhibe un empedrado geométricamente dispuesto, similar al de uno de los patios anteriores, los corredores con galerías alrededor de lo que antaño fuera el jardín, así como los pilares cuadrangulares distribuidos en ellos, y que sostienen el peso del tiempo plasmado en la teja de barro que le dé sirven de techumbre. La Casa

Colonial abrió sus puertas al público como museo el 25 de febrero de 1962 mediante un acto inaugural, al cual asistió el presidente de la república de la época, Alberto Lleras Camargo en compañía de todas las autoridades civiles, eclesiásticas y militares del Departamento. En la actualidad, también funciona en el inmueble el Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona.



Esta fotografía fue registrada en el año 2017, en esta imagen se alcanza a observar una parte del museo Casa Colonial en su interior. En esta imagen se puede apreciar el pasillo hacia las salas de exposición, el piso y las columnas de madera. Es importante resaltar que la casa conserva toda su estructura colonial de la época.

Fotografía administrada y custodiada por la Fundación Herencia y Arte



Esta fotografía fue registrada en el año 2020, en esta imagen se alcanza a observar la sala de exposición N° 1, la cual es denominada etnográfica, esta resalta las diferentes etnias indígenas de Colombia, pero especialmente la chitarera la cual es propia de la región, en esta se pueden apreciar objetivos como: flechas, vasijas, jarrones, entre otras cosas.

Fotografía administrada y custodiada por Ana María Luna



Esta fotografía fue registrada en el año 2020, en esta imagen se alcanza a observar la sala N° 2 denominada bicentaria, encontramos en esta articulos de la historia de nuestra ciudad, se resaltan algunos articulos como armamento de la guerra de los mil dias, algunos pedazos del avión de Camilo Daza Álvarez en su aterrizaje a la ciudad de Pamplona, clavos del tranvia de cucuta en 1889, una silla de montar caballo del general anzoategui entre otras cosas.

Fotografía administrada y custodiada por Ana María Luna



Esta fotografía fue registrada en el año 2020, en esta imagen se alcanza a observar la sala N° 4 denominada independencia, en esta se enecenran articulos de la epoca de la independecia, algunos cuadros que representan el 4 de julio de 1810, un comedor de carácter colonial, donde sesiono el consejo de la ciudad.

Fotografía administrada y custodiada por Ana María Luna



Esta fotografía fue registrada en el año 2020, en esta imagen se alcanza a observar la sala de exposición N° 5, la cual es denominada colonial, esta cuenta con artículos de la vida cotidiana antiguos de diferentes familias Pamplonesas que han sido donados al museo para su preservación como: relojes, radiolas, mecedoras, planchas, máquinas de escribir, lámparas de gasolina, sillas, mesas entre otros.

Fotografía administrada y custodiada por Ana María Luna



Esta fotografía fue registrada en el año 2020, en esta imagen se alcanza a observar una parte del patio empedrado el cual fue construido por los alfareros Pamploneses como toda la casa, también se puede observar al fondo un carruaje de la época, cabe resaltar que esta construcción conserva toda su estructura colonial del siglo XVIII.

Fotografía administrada y custodiada por Ana María Luna

CAPÍTULO V

5.1 Conclusiones

Para concluir, es importante en principio contratar la formulación de los archivos a los que se han accedido en términos globales en este proyecto, se hace necesario que se tenga en cuenta que la investigación es un tipo de ventana por la cual se puede visibilizar ese progreso en la identidad de la comunidad teniendo en cuenta varias comprensiones sobre la importancia de conservar los museos de Pamplona y él porque es necesario el archivo fotográfico de los mismos.

Teniendo en cuenta esto, se puede concluir principalmente que se cumplió el objetivo general de esta investigación, el cual era recopilar los archivos fotográficos que narraran el acontecer histórico de cada uno de estos recintos llenos de historia y tradición en la ciudad de Pamplona.

La idea de conservar la memoria histórica por ejemplo es dejar en claro las raíces de cada cosa que existe actualmente, porque quien fuera un autor, un revolucionario, una persona importante, si no es recordada por algo que hizo para que la vida fuera mejor, para que todo cambiara, es entonces donde entran los museos, pues estos mismos vistos desde un constructo social colectivo son mucho más funcionales que desde el punto de vista individual en el caso específico de la verdad propuesta desde varias posiciones a las que se ha llegado con el análisis

de investigaciones anteriores que inclusive superan el tiempo al que se enfrenta un pensamiento o idea sobre su pasividad o altruismo.

Por eso es importante resaltar que se pudo identificar las fuentes documentales y fotográficas de cada museo en la ciudad Pamplona y su transcendencia histórica cultural, de esta manera se puede afirmar que se interpretaron las diferentes versiones halladas sobre los museos, las cuales fueron de gran relevancia para esa investigación y para el patrimonio culturales del municipio.

Este proyecto en su finalidad se trata de resaltar la importancia de los siete museos de la ciudad, estos recintos aparte de estar llenos de increíbles historias que son propias nuestra cultura, también son lugares de encuentros culturales, en los cuales se desarrollan y enriquecen el contexto social de los pamploneses.

Como conclusiones finales resaltare los diferentes inconvenientes que se presentaron para la realización de este, uno de los mayores obstáculos que se presentaron fue debido a la falta de archivos fotográficos que deberían conservar los museos de Pamplona, entre estos lugares se destaca por ejemplo: el museo Casa Águeda no cuenta con archivos fotográficos de las transformaciones que ha tenido a través del tiempo e igualmente el museo Colonial se encuentra con este mismo problema; este hecho me animó a seguir con la investigación y lograr los distintos resultados que se encuentran plasmados el producto final que consiste en un libro

basado en fotografías de todos los museos, teniendo en cuenta características como historia, objetos relevantes, personas, fachadas entre otros. Todo lo anterior con el fin de llegar a una recopilación completa que ayudara a la narración del acontecer histórico y cultural de la ciudad de los mil títulos.

En el mismo orden de ideas este proceso contó con la ayuda de cada uno de los directores de los diferentes museos desde el principio, estas personas siempre tuvieron gran disposición de contribuir en este importante proyecto, estableciendo un alto nivel de aprendizaje sobre este tema. De igual forma este proyecto contribuyó al enriquecimiento cultural de una comunidad que requiere de mantener tradiciones e historias desde sus orígenes por lo tanto se debe resaltar concepto de multiculturalidad que se vive de forma diaria dentro de este lugar.

Es importante resaltar que en este punto de la investigación y recolección fue un reto desafiante como investigadora, ya que, al no encontrar archivos tangibles relevantes para este proyecto en algunos museos de la ciudad, opte por iniciar una búsqueda con los historiadores de la ciudad y también con las familias que anteriormente habitaron en las casonas donde actualmente están ubicados los museos, para de esta manera poder obtener resultados positivos en este producto final.

Antes de iniciar la problemática de la pandemia que actualmente estamos viviendo a nivel mundial incluyendo el municipio de Pamplona, se logró hacer un adelanto importante de la recolección de los archivos fotográficos, estos dos recintos que voy a mencionar a continuación conservan el archivo histórico más completo; este es el caso del museo de Arte Religioso, el cual cabe resaltar que almacenan algunos archivos intactos como por ejemplo los planos de la edificación donde actualmente funciona el museo y fotografías de las diferentes exposiciones que han tenido lugar en este, entre otras; también el Museo Militar Fernando Landazábal cuenta con una serie de imágenes y objetos militares dentro del mismo que cuentan su historia y desarrollo del Batallón de Infantería N° 13 “General Custodio García Rovira”, en las diferentes épocas, las cuales son de vital importancia en la historia de Pamplona.

Por otra parte, la situación que actualmente nos está afectando, denominada “COVID – 19” también indico en la investigación debido a que los museos de la ciudad cerraron sus puertas y no permitían el ingreso, negando de esta manera la posibilidad de hacer registros fotográficos en la parte interna de los museos. La anterior situación en mención no hizo que este trabajo se detuviera, por lo que se dispuso de la realización de una indagación bastante constante por los distintos métodos de comunicación, entre los cuales participaron historiadores hasta plataformas digitales que ayudaron a reunir todos los registros mostrados en el producto final.

Sin embargo, las últimas semanas en que se realizó la recolección, pude lograr conseguir los permisos debidos para poder ingresar a los diferentes museos, hablar con algunos de los

encargados de ellos y fotografiar el sitio. En el caso del museo Militar no se pudo volver a ingresar debido a que el batallón se encuentra aislado en cuarentena, pero pude comunicarme con el historiador del museo y concretar la recolección con sus respectivos datos; de esta manera logré entablar comunicación con los diferentes sitios y lograr completar la investigación.

Como conclusión final me queda por decir que esta investigación fue muy importante para mí como investigadora, a pesar de los inconvenientes y la falta de material se logró recopilar piezas valiosas para la historia de cada uno de los habitantes de la ciudad, personalmente fue una gran experiencia y quedo satisfecha del trabajo realizado. El producto final que es el libro electrónico se presentara el día de la sustentación, los primeros adelantos del mismo se visualizaran al enviar las correcciones pertinentes por parte de los jurados.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda tomar a los museos como una referencia tanto cultural como de la memoria histórica del municipio de Pamplona, que apoye y ayude a su avance social y económico.

Se recomienda que los actores sociales tomen partido de los temas sobre los museos y que tan importantes son estos en el desarrollo de la realidad social y el proceso de digerir la memoria y la tradición como una insignia de conservación de las costumbres y la cultura.

Es recomendable que los estudiantes de la universidad de Pamplona y los docentes de la misma, tomen como referente a los museos para sus investigaciones futuras, en aras de reactivar la fotografía y conservar el archivo para mejoramiento de la actividad investigativa.

Se recomienda que los líderes sociales y el gobierno municipal de Pamplona tengan en cuenta a los museos y designen un rubro para su conservación en la ciudad, teniendo diferentes determinaciones de la realidad vivida y la actualidad.

Con este trabajo también se recomienda ahondar mayormente en temáticas artísticas desde el componente investigativo, ya que fue difícil encontrar trabajos o estudios anteriores que reconocieran a los museos como ese centro de conocimiento y aproximación a la ciudad.

5.3 Cibergrafía

Barthes Ronald. (2012), La cámara lucida Nota sobre la fotografía, recuperado de:

https://monoskop.org/images/c/c9/Barthes_Roland_La_camara_lucida_Nota_sobre_la_fotografia.pdf

Castañeda Sara (2016), valoración histórica del archivo fotográfico Graciliano Arcila

Vélez, recuperado de

[file:///D:/Downloads/CastanedaSara_ValoracionHistoricaArchivoFotogr%C3%A1ficoGracilianoArcilaVelez%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/CastanedaSara_ValoracionHistoricaArchivoFotogr%C3%A1ficoGracilianoArcilaVelez%20(1).pdf)

Chaves Salazar, B. E. (2015). La fotografía documental y la colonización científica de la Amazonía colombiana: una propuesta para su difusión desde la archivística, recuperado de https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/13

Corbetta, P. (2007). Metodología y técnicas de investigación. Italia: McGrawHill, pp

448. Recuperado de: <http://revistas.usal.es/index.php/revistatesi/article/download/14347/14733>

Chávez Beatriz Eugenia. (2015), La fotografía documental y la colonización científica de la Amazonía colombiana: una propuesta para su difusión desde la archivística

recuperado de

https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1012&context=sistemas_informacion_documentacion

Carballo Yuleisy, Benjumea Julia Azucena, (2015), elaboración de un libro para la reconstrucción histórica de la diócesis de Ocaña, Norte de Santander, recuperado el 10 de noviembre de 2019 de:

<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/720/1/27859.pdf>

Cunha, Isabel. M4 R. Ferin, 2000, C.onsTihu0n para a formuLa~áo de un quadro conceitual em análise documental. En: Análisis documental: ConsideraQáo teóricas a expermenta9áoes. Sao Paulo, FEBAB, p. 15-30. Recuperado de:

<https://pt.scribd.com/document/152089949/Analisis-documental-El-analisis-formal>

E. Garrigues, 2000, Una mirada diferente, Recuperado de:

<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/p>

M.Sc. Cruz Vilain Margarita Amalia, (2012- 2013), Los Medios Masivos de Comunicación y su papel en la construcción y deconstrucción de identidades: apuntes críticos

para una reflexión inconclusa, recuperado de: <file:///D:/Downloads/Dialnet-LosMediosMasivosDeComunicacionYSuPapelEnLaConstruc-5704459.pdf>

Dirk Baecker, (2017). Teorías sistémicas de la comunicación. Revista Mad. Revista del Magíster en Análisis Sistémico Aplicado a la Sociedad, (37), undefined-undefined. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3112/311252754001>

De las Heras, B., (2012): El testimonio de las imágenes: fotografía e historia. Madrid, recuperado de [file:///C:/Users/ANA%20MARIA/Downloads/FotografaeHistoria.pdf](file:///C:/Users/ANA%20MARIA/Downloads/FotografiaeHistoria.pdf)

Fuentes Ángel María, (2012), La conservación de archivos fotográficos, recuperado de: <https://www.sedic.es/wp-content/uploads/2019/06/conservacion-arch.-fotograficos.pdf>

Ferrer Carolina Jaramillo, (2017), Los Museos como Herramientas de Transformación Social del Territorio, recuperado de: <https://www.uv.es/museos/MATERIAL/Jaramillo.pdf>

Ferrer Carolina Jaramillo Ferrer (2007), Los Museos como Herramientas de Transformación Social del Territorio, recuperado de <https://www.uv.es/museos/MATERIAL/Jaramillo.pdf>

García Fernández Isabel M^a, (2014), El papel de los museos en la sociedad actual: discurso institucional o museo participativo, recuperado de: [file:///D:/Downloads/50415-Texto%20del%20art%C3%ADculo-89717-2-10-20151103%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/50415-Texto%20del%20art%C3%ADculo-89717-2-10-20151103%20(1).pdf)

Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, (2017) Recopilación de relatos e historias identificadas como obras para los museos de la ciudad- Folleto

Kaplún Mario, (2002), una pedagogía de la comunicación, recuperado de: https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/kaplun-el_comunicador_popular_0.pdf

Larralde Armas Florencia (2015), “Relatar con luz: el lugar de la fotografía en el Museo de Arte y Memoria de La Plata, recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/47268/Documento_completo__pdf?sequence=3&isAllowed=y

Lara López, Emilio L., (2005): La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología. Revista de Antropología Experimental, Núm. 5, Texto 10, págs. 1-28, recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/11c3/a5dce0575dba1498455f4b426ae149ee7ae1.pdf>

Lara López Emilio L., (2015), el historiador y la fotografía: una relación antropológica, recuperado de: <file:///C:/Users/ANA%20MARIA/Downloads/Dialnet-EIHistoriadorYLaFotografia-5114713.pdf>

Ministerio de Cultura (2019), recuperado de [http://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20recuperaci%C3%B3n%20de%20centros%20hist%C3%B3ricos/Paginas/Centro-Hist%C3%B3rico-Pamplona-\(Norte-de-Santander\).aspx](http://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20recuperaci%C3%B3n%20de%20centros%20hist%C3%B3ricos/Paginas/Centro-Hist%C3%B3rico-Pamplona-(Norte-de-Santander).aspx)

Melgar María Fernanda, Cecilia Elizondo (2017), museos, formación profesional e innovación educativa en la universidad, recuperado el 10 de noviembre de 2019 de https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/77220/CONICET_Digital_Nro%201%20Melgar.pdf?sequence=5

Munari Bruno, diseño y comunicación visual contribución a una metodología didáctica,
recuperado de: [https://www.academia.edu/25004242/Bruno_Munari_-
_Dise%C3%B1o_y_Comunicacion_Visual](https://www.academia.edu/25004242/Bruno_Munari_-_Dise%C3%B1o_y_Comunicacion_Visual)

Pantoja Chaves, A., (2005): La memoria en la fotografía. el discurso visual de la historia.
Universidad de Extremadura. Dirección: Mario Pedro Díaz Barrado, recuperado
de
file:///C:/Users/ANA%20MARIA/Downloads/Ensenanza_de_la_Historia_Reciente_a_trav.pdf

Pantoja Chaves, A., (2005): Memoria en soporte digital. La Transición a la democracia en
España, recuperado de
file:///C:/Users/ANA%20MARIA/Downloads/Memoria_en_soporte_digital._La_fotografi.pdf

Robles Gamazo Ana M^a (2017), La importancia del museo en la educación. Un
binomio en continua evolución, recuperado de
[https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/155464/EyF_2017_36p1
27.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/155464/EyF_2017_36p127.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sistema de Información de Museos colombianos (2019), recuperado de

<http://simco.museoscolombianos.gov.co/Home/Museo?personaJuridicaId=424>

Páginas de interés e información complementaria.

- El Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, recuperado de
http://servicios.unipamplona.edu.co/ictp/hermesoft/portallIG/home_1/recursos/01general/12082014/pag_museos.jsp
- Fundación Herencia y Arte, recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=rfXECtdoFvg>
- Fundación Herencia y Arte, recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=ET-5iL85mqs>
- OpenCourseWare, concepto de museos, recuperado de
https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/6708/mod_resource/content/1/Tema_1_Concepto_de_museo.pdf

- Sistema de información de museos colombianos, recuperado de
<http://simco.museoscolombianos.gov.co/Home/Museo?personaJuridicaId=424>

- Universidad de Pamplona, recuperado de
<file:///Users/imac1universidaddepamplona/Downloads/50415Texto%20del%20art%C3%ADculo-89717-2-10-20151103.pdf>

- Universidad de Pamplona, recuperado de
<file:///Users/imac1universidaddepamplona/Downloads/50415Texto%20del%20art%C3%ADculo-89717-2-10-20151103.pdf>