

MUTACIÓN PAISAJE

YEIDY LILIANA ERASO ALVAREZ

1094278327

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA ARTES VISUALES

2021

## Tabla de contenido

Introducción.....	8
1. Planteamiento Del Problema.....	10
1.1 Pregunta Problema.....	12
2. Objetivos.....	12
2.1 Objetivo General.....	12
2.2 Objetivos Específicos .....	12
3. Justificación .....	14
4. Metodología.....	15
4.1 Etapa de preproducción: .....	16
4.1.1 Metodología auto etnográfica.....	16
4.1.2 De la narración a la producción.....	17
4.2 Etapa de producción .....	18
4.3 Etapa de posproducción.....	20
5.Estado Del Arte .....	21
5.1 Patricia Mayayo (2019) .....	21
5.2 Devenir cuerpo (2021).....	26
6. Marco De Referencia.....	28
6.1 Referentes Conceptuales.....	28

6.1.1. Rita Segato La Violación Como Estrategia De Dominación .....	30
6.1.2. Veeda Das Sujetos Del Dolor Agentes De Dignidad .....	31
6.1.3. Devenir Territorio Deleuze.....	33
6.1.4. Construcciones De Cuerpo – Consuelo Pabón.....	33
6.2 Referentes artísticos.....	35
6.2.1. Martha Amorocho (2015).....	35
6.2.2. Ana Mendieta (1973).....	41
6.2.3. Abel Azcona (2013).....	43
6.2.4. Natalia Iguñiz (2001).....	45
6.2.5. Iygia Clark (1968).....	47
6.2.6. El Cuerpo Habla (2017).....	50
7. Conclusiones.....	53
7.1 Resultados.....	54
7.1.1. Muestra virtual.....	54
7.1.2. Muestra presencial.....	55
Bibliografía.....	57
Apéndices .....	60
9. Prácticas Artísticas .....	66
9.1 Procesos.....	67
9.1.1 Lluvia Radiactiva.....	66

9.1.2 Procrear-Paisaje.....	70
9.1.3 Lectura Al Territorio .....	71
9.1.4 Paisaje-Colectivo: Me Construyes.....	74
9.1.5 Cascara Salvaguarda.....	76
9.1.6 Interiores.....	77
9.2 Resultados.....	

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> La cena, The Dinner Party, Judy Chicago. ....	22
<b>Figura 2</b> The Dinner Party por Judy Chicago.....	23
<b>Figura 3</b> (Susana y los viejos), 1610. ....	25
<b>Figura 4</b> La piel (2015).....	37
<b>Figura 5</b> De la serie: Retrato en vestido protector. Sandrine (2015). ....	38
<b>Figura 6</b> Por mi culpa, por mi gran culpa (2006). ....	39
<b>Figura 7</b> Vestido protector anti-violación (2015).....	40
<b>Figura 8</b> De la serie: Retrato en vestido protector. Nadia (2007).....	41
<b>Figura 9</b> “Sin título (Imagen de Yagul)”, de 1973 ....	43
<b>Figura 10</b> Empatía y prostitución (2013).....	45
<b>Figura 11</b> La Otra (2001).....	47
<b>Figura 12</b> La casa es el cuerpo: penetración, ovulación, germinación, expulsión. 1968 ....	49
<b>Figura 13</b> Carne y tierra, (2017).....	51
<b>Figura 14</b> Pan de oro (2018).....	52
<b>Figura 15</b> Devenir cuerpx.....	27
<b>Figura 16</b> Título: Lluvia Radiactiva. ....	67
<b>Figura 17</b> Título: Lluvia Radiactiva ....	68
<b>Figura 18</b> Título: Lluvia Radiactiva ....	69
<b>Figura 19</b> Título: Procrear paisaje ....	70
<b>Figura 20</b> Título: Procrear paisaje ....	71
<b>Figura 21</b> Título: Lectura al territorio ....	72
<b>Figura 22</b> Título: Lectura al territorio ....	73

<b>Figura 23</b> Título: Paisaje-colectivo: Me construyes .....	74
<b>Figura 24</b> Título: Paisaje-colectivo: Me construyes .....	75
<b>Figura 25</b> Título: Paisaje-colectivo: Me construyes .....	75
<b>Figura 26</b> Título: Cascara Salvaguarda .....	76
<b>Figura 27</b> Título: Interiores .....	77
<b>Figura 28</b> Título: Interiores .....	78

### **Lista de apéndices**

<b>Apéndice A</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Apéndice B</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Apéndice C</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Apéndice D</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

**Resumen**

El siguiente trabajo toma por nombre Mutación Paisaje, aborda a partir de una historia personal que se hace a través de técnicas tratando lenguajes muy íntimos y poéticos. Por medio del cuerpo y la acción performativa busca construir imágenes y gestos que desde la poética intensifique y transforme el significado simbólico del cuerpo y deviniendo en territorio, paisaje. Se utilizan medios como la fotografía, el video y la instalación para proponer una serie de ejercicios que develen un cuerpo expandido, en constante transformación y manteniéndose estrechamente conectada con el paisaje y los aspectos del mundo natural.

**Palabras clave:** Mutación, paisaje, tierra, fotografía, poesía imágenes

**Abstract**

The next work takes the name Mutation Landscape, tackles from a personal story that is made through techniques dealing with very intimate and poetic languages. Through the body and the performative action, it seeks to build images and gestures that intensify and transform the symbolic meaning of the body from the poetic point of view, becoming a territory, a landscape. Media such as photography, video and installation are used to propose a series of exercises that reveal an expanded body, in constant transformation and staying closely connected with the landscape and aspects of the natural world.

**Keywords:** Mutation, landscape, earth, photography, poetry images

## Introducción

Este trabajo artístico dialoga bajo el contexto del arte contemporáneo y en conexión con el lenguaje que tradicionalmente se les ha atribuido a reivindicaciones del rol de la mujer desde la resignificación de su cuerpo bajo poéticas artísticas, “La feminista del nuevo milenio no puede dejar de ser consciente de que la opresión que se ejerce en y a través de sus relaciones más íntimas, empezando por la más íntima de todas: la relación con el propio cuerpo” Puleo, A. (2010). por ello, el lugar de anunciamiento de este proyecto es desde una perspectiva experiencial, personal que desde los postulados feministas se valida bajo la premisa de Kate Millet lo personal es político. Es preciso reconocer que el cuerpo femenino, ha sido empleado para ejercer control, pues recordemos que a través del tiempo la mujer a estado en constantes luchas por obtener el control sobre su propio cuerpo y esto esta evidenciado en cómo ha ido cambiando su forma de vestir y comportarse en sociedad.

El proyecto Mutación paisaje abordó la normalización de la violencia sexual como problema de nuestra sociedad patriarcal, entendiendo el sistema patriarcal como una forma de organización política social económica basándose en la idea de que son los hombres la autoridad natural de estas sociedades, entonces “la niña” tiene una serie de comportamientos en la que la encasillan y al hombre de igual manera, “la niña no puede jugar como el niño”, o la típica frase que me atrevo afirmar que muchos la hemos escuchado y es “Los niños no lloran”. Continua en su crecimiento otro tipo de frases más graves, como “si la mujer usa poca ropa está provocando al hombre”. Esta construcción en la cultura conlleva a la insensibilidad y normalizar la violencia sexual, sin ningún tipo de justicia. El periódico digital Vanguardia cita a la antropóloga Rita Segato “El violador se rinde a un mandato de



masculinidad que le exige un gesto aniquilador de otro ser para poder sentirse potente” Segato. (2017). Lo anterior, para enunciar que una violación debe ser considerada como un feminicidio, porque atenta directamente contra las implicaciones psicológicas de la mujer, evidentemente la vida de una mujer no puede ser la misma después que un individuo por sentirse muy hombre la ha sometido a tal punto de violentarla sexualmente.

En mi proceso como primer paso tuve que preguntarme por el dolor, ¿Dónde se encuentra? ¿qué parte del cuerpo ocupa? ¿Cómo me siento al respecto? ¿Qué ocurrió?, ¿Qué paso?, al entender un poco, y con ayuda de referentes se comprende que no es un acto correcto sentirse culpable, por qué hizo parte del tejido social de mi vida, asumo el dolor para dignificar la historia mientras relato algunas experiencias personales, para reconciliarme nuevamente con mi piel, con mi cuerpo y mi historia. continuo con la construcción de mi cuerpo de mujer con la desfragmentación de la mirada sexualizada con fotografías deviniendo paisaje y territorio.

Finalmente, el proyecto intenta pensar una nueva construcción, , luego de la desmembración, con la poética y sensibilidad entendiendo el cuerpo desde la performatividad, o sea, de la constante construcción de un cuerpo a través del arte. En ese sentido el proyecto Mutación del paisaje se estructura artísticamente de la siguiente manera: La primera, lluvia radiactiva, es la experimentación con barro para dejar mancha en la piel. La segunda, procrear-paisaje, es la capturar de la reacción de mi piel con el barro. La tercera lectura al territorio me ayudó a ver paisaje en mi piel, a visualmente encontrar el territorio en la piel mientras es extraída cada escena fotográfica de paisaje. La cuarta encontramos el ritual, el performance, el poema, y el cuerpo descubriendo de la técnica performativa el poder de afectar tanto el espectador como la creadora. La quinta, Cascara Salvaguarda, es la exploración en pintura al óleo con otros materiales espesos, que comprendí un interés y

búsqueda personal por la protección del cuerpo. Por último, encontramos una potencia de protección en las memorias de la fotografía sobre mi piel, asumiendo el dolor y reconciliándome con mi cuerpo.

### **1. Planteamiento Del Problema**

La experiencia que detonó el problema inició en la niñez, vivíamos junto a mis padres en un internado educativo indígena, y a pesar de las advertencias de mi papá de alejarme del dormitorio de los niños, la confianza que tomé en algunos estudiantes adultos del lugar me hizo fiarme de la invitación a regalarme un dulce, solo que para esto tenía que entrar y sacarlo yo misma, al entrar pasé por un pasillo lleno de camarotes, al fondo se encontraba solo una habitación, y el seductor de dulces me guiaba hacia ella, luego de estar en la habitación me invitó abrir su mesita de noche para buscar mi obsequio, y lo que recibí a cambio fue una memoria llena de choques, trauma y miedos.

Sin entender, ¿qué pasaba? ¿por qué él hacía eso?, si yo le decía que no, con todas las fuerzas, llorando y afligida ¿por qué seguía riendo y diciendo que me dejara?, ¿porque había chicos riendo afuera?, y ¿por qué en mis memorias está el recuerdo de otra presencia en la habitación arriba del camarote donde me encontraba con el abusador?, ¿por qué no me defendieron?, nadie me ayudo, ¿será que está bien?.

El problema lo encontré en la incapacidad del hombre para entender el NO. En el camino de mi experiencia con la figura masculina, me he encontrado con una serie de excusas del por qué no se detienen al primer NO, y las respuestas que he obtenido me llevan a que no toman como autoridad la voz femenina. Pero hay un segundo problema, y es la normalización de la violación en un sistema patriarcal. Cuando conté mi historia, después de 16 años a mis

padres encontré que su consejo sería olvidar, dejar atrás, superar y silenciar. Esperando un denunciemos, o alguna consecuencia para el victimario, pero en una sociedad patriarcal como lo son las comunidades indígenas de Tame Arauca, en la que constantemente se perpetúan violaciones a menores de edad, pasa a ser algo cotidiano en la comunidad.

La ONIC (Organización Nacional Indígena de Colombia), a través de la Consejería de Mujer, Familia y Generación, ha adelantado investigación, documentación y acompañamiento que han permitido avanzar en las cifras de violencia sexual que viven las mujeres indígenas, dentro y fuera de sus comunidades. Las siguientes cifras las describe la pagina digital denominada: violencia contra mujeres indígenas: Realidades y retos, mandato y acciones

Las mujeres menores de 20 años son las principales víctimas, de acuerdo con los diagnósticos del sector salud. De los casos de violencia sexual contra mujeres indígenas reportados al sector salud, el 75% de las víctimas son niñas indígenas menores de 14 años. ONIC, (2015)

Lo anterior es fundamental puesto que, le da un soporte para demostrar la importancia de evidenciar cifras y relatos para detener la normalización de la violencia sexual en las comunidades indígenas.

Es importante señalar que el arte ha sido un vehículo para denunciar y señalar aspectos que en nuestra sociedad están fallando y violentando los componentes humanos más fundamentales, y aunque los pueblos indígenas el Estado colombiano los tenga olvidados allí también se desentrañan múltiples abusos en contra de la mujer. Ahora bien, mi posición artística es usar el arte como una herramienta que sana, el cuerpo y la piel, pero también a través de la historia denunciar e incomodar a un sistema que quiere desconocer los abusos a la mujer.

### **1.1 Pregunta Problema**

¿Cómo establecer una propuesta artística que resignifique el cuerpo violentado por la normalización de la violación en el sistema patriarcal a través del concepto del devenir paisaje?

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo General**

Proponer una exposición artística desde un anunciamento experiencial que aborde temas como: la violación normalizada en el sistema patriarcal, el dolor como primer paso para asumir un cuerpo digno y finalmente la reconstrucción de un cuerpo desde la práctica del performance y el devenir paisaje.

### **2.2 Objetivos Específicos**

- Elaborar unas piezas artísticas que señalen la violación como estrategia de dominación a través del performance, la instalación y la fotografía.
- Mostrar como funcionan los trabajos de narración que construyen continuos de vida y experiencias.
- Construir el testimonio personal a través de narrativas artísticas que permita identificar tres fases del proyecto, la violación normalizada en el sistema patriarcal, el dolor como primer paso para asumir un cuerpo digno y finalmente la reconstrucción de un cuerpo desde la práctica del performance.
- Hacer unos estudios conceptuales entorno al cuerpo, mujer y género.

- Proponer una exposición artística que muestre los trabajos recopilados en este proceso de investigación - creación.

### 3. Justificación

En investigaciones previas en diferentes noticias digitales como se menciona en el planteamiento del problema se evidencio que la mujeres indígenas están sometidas a constantes abusos sexuales, evidenciando un descuido en los derechos de las mujeres, pues según la ley 1719 de 2014 que ayuda sensibilizar, prevenir y sancionar las formas de violencia contra las mujeres, en la norma mencionada no se está haciendo valer los derechos, esto se demuestra en la gran cifra de violencia sexual en Colombia.

Cabe resaltar que no solo las mujeres jóvenes indígenas en Colombia están siendo blanco de abusos, el Instituto De Bienestar Familiar ha reportado “10.689 niños y niñas fueron víctimas de violencia sexual, en el año 2019” ICBF (2018) es relevante resaltar que los niños deben tener mayores garantías y no estar expuestos a que sean susceptibles de violencia, y lo que es peor la violencia sexual que causa múltiples daños, tanto físicos como emocionales.

De igual manera el periódico digital el espectador titula, “En Colombia cada día se reportan 46 casos de violencia sexual contra menores de edad, una situación preocupante que se ha normalizado” Periódico el Espectador (2021) el anterior dato corresponde a una cifra muy elevada, se asume que es preciso que las condenas para los hombres que atenten contra la integridad de la mujer sean penas más altas. Las mujeres entre tanto se sienten desprotegidas por la ley e incluso en sus hogares aún hay conductas machistas por padres, hermanos y las mismas madres que han instaurado los atropellos de los hombres contra las mujeres como algo normal por el solo hecho de ser hombres.

Es evidente que si hiciera una investigación exhaustiva indagando sobre todas las graves cifras de violencia sexual se hallarían mucho más, pero lo que resulta más alarmante

es que la mayoría de los casos son perpetuados por personas cercanas a su círculo familiar y social.

Por consiguiente, puedo asumir que mi experiencia personal también forma parte de esa extensa estadística. Estaba en mi casa, y tenía tan solo 12 años, y uno de los docentes muy amigo de mi padre, que usualmente llegaba a visitarlo, solía saludarme un gesto que es muy común un saludo que nadie puede imaginar que este cargado de morbo, pues era una niña, y él, un profesor quien iba a imaginar que esta persona supuestamente “culto” en medio de este gesto se aprovechara para rozar mis senos con sus manos, a lo cual siempre quedaba pasmada, en un silencio sepulcral y los miedos se apoderaban de mí como si estuviera completamente sola en una selva, quizás eso no me hubiese dado tanto pánico y repudio. Desde siempre supe que la voz de la mujer en aquel contexto fácilmente se podía perder o fuese tomada por mentiras de niñas, por este motivo siempre callé y oculté lo que siempre quise gritar, y de aquí parte mi preocupación y la necesidad de plantear el proyecto en búsqueda de denunciar a través del arte por medio de un lenguaje poético y performático.

#### **4. Metodología**

Centrando mi análisis en el rol del patriarcado estructurándolo con la narrativa para evidenciar las desigualdades del poder entre el hombre y la mujer. realizo una crítica de la visión del hombre como protagonista de la historia, y en esta construcción con base a la experiencia androcentrista de los espacios que habito, construyo mi cuerpo por técnicas artísticas como el performance, la poesía, el ritual antes de la fotografía y la misma captura como obra. Puesto que, es importante conocer la vivencia para que, partiendo de ella, se conozcan el lugar que ocupa la mujer, manifestándolo por medio del arte. (Puleo. (2010–2011). Colombia: Lo personal es político: el surgimiento del feminismo radical. Kate Millet.

En este apartado entretejeré la historia de esta experiencia de la violencia sexual y las consecuencias que produjo este acto atroz. En el proceso me pregunto si las estructuras de sociedades patriarcales traen consigo consecuencias de esas limitaciones. Silvia Bénard profesora investigadora utilizó un relato personal para mostrar cómo funcionan los trabajos de narración que construyen continuos de vida y experiencia, implementándolo en mi proyecto de grado. (Bénard, 2019:95)

#### **4.1 Etapa de preproducción:**

Esta primera etapa de preproducción la desglosare en dos aspectos, donde se abordarán la metodología autoetnográfica por la profesora investigadora Silvia Bénard Calva donde encontramos que la narrativa es aporte a la investigación cualitativa, con ella respondiendo como se hizo el estudio de mi proyecto persona, y que significa la narrativa, el yo y como me sirve volverlo una narrativa para una producción artística.

##### **4.1.1 Metodología auto etnográfica**

Este procedimiento de la narración a partir de la auto etnografía consiste en analizar la experiencia personal del investigador, para incorporarla en la investigación social con el propósito de comprender la trayectoria cultural. Para hacer y escribir auto etnografía, el investigador aplica los principios de la autobiografía y de la etnografía. Así, como método, la auto etnografía es, a la vez, proceso y producto. (Astrolabio 2015) Acogiéndome a este término utilizo mi relato personal para escudriñar en la investigación, de mi dolor y como me afecto para el ahora, buscando entender cómo puedo resignificar mi cuerpo a través del arte puesto que el impacto de la violencia sexual debe trasmitirse, relatándolo construyendo un territorio de caminos agrietados.



Traigo el texto de Silvia M. Bénard titulado auto etnografía, el ejemplo que lleva como nombre, Ya es hora: narrativa y el yo dividido, por mi interés de que mi proyecto sea una narrativa personal junto a la investigación cultural.

Como punto importante para iniciar este ejemplo de la funcionalidad de trabajar a partir de la narración personal para la investigación se debe tener en cuenta que Arthur Bochner afirma que para su investigación es importante el hecho de su experiencia ya que trasgrede sus emociones y teniendo el conocimiento de la estructura de la investigación lo fortalece con su dolor, derrumbándose con la academia y lo personal. (Astrolabio 2015)

En el proceso me pregunto si las estructuras de poder constitutivas de la socialización académica no son tan difíciles de resistir como las de nuestra propia familia, y las consecuencias de esas limitaciones. “Descubriendo que la vida académica se enfoca en estructuras sin flexibilidad a lo personal, no quería involucrar lo íntimo, pero que es lo íntimo, si en la escuela también encontrábamos el amor, llorábamos con las amigas, pero en los textos estudiantiles alejábamos las emociones. (Benard 2019) Aunque la ciencia tenga la capacidad de definir cultura, no puede describir una sin experimentar el clima, la tierra, la historia, que entablan esa cultura de igual manera que un periodista que describe las observaciones de la comunidad para comunicar.

#### **4.1.2 De la narración a la producción**

La narración de mi experiencia, me ayudo a investigar el dolor para identificarlo en el cuerpo, esta exploración de las memorias me llevo a percibir que no sentía que mi cuerpo

me perteneciera totalmente, tenía que recuperarlo, la razón por la que empiezo a construir a partir de la desarticulación del cuerpo, guiado la mirada al rompecabezas deviniendo paisaje, incomodando el sistema patriarcal con la denuncia de mi dolor, para asumir un cuerpo digno y finalmente la reconstrucción de un cuerpo con el ritual y performance. Para esto se dispone mi cuerpo al ritual del baño, a despojarlo de la problemática y presión de la academia, para disponerlo al performance como en un trance que me transmite la desnudez, la comodidad de la falda o la tela ocultando mi centro íntimo, la piel de la memoria que se incorporando por mi cuerpo a su propio ritmo, llevándolo a paz, y experimentar en base del recuerdo, el amor y purificación que le da el agua, el agua que nace de la tierra filtrada por ella misma al cuerpo y la piel de las memorias.

Reconstruyendo un cuerpo con la poética, el performance y paisaje. La instalación de mi proceso en el descubrimiento del dolor, me contribuye a exponerlo, en el que utilizo la proyección en tela, siendo este material alusivo a la sabana, cobija, y carga energética, ya que en ella recaen lágrimas, sudores, semen, y sangre, recuperando el significado de estos materiales como líquidos con peso energético o espesos, uniendo los conceptos llegue al barro quien es el residuo que penetra en la tela como fue presentado en la instalación Lluvia radiactiva el 18 de noviembre de 2019. Apéndice A

#### **4.2 Etapa de producción**

En esta etapa hablaremos de toda la producción que implemente en el proyecto Mutación paisaje, Por un lado, está la fotografía, que proviene del cuerpo cubierto por una capa de recuerdo (barro), mientras la luz del sol está en el punto de mayor iluminación en el espacio donde me encuentro, es el tiempo adecuado para iniciar con la cámara a captar cada

fragmento de paisaje que se encuentra en el cuerpo. Resignificando el cuerpo y transgrediendo la mirada sexual sobre él, esta pieza es llamada Materia.

Por otro lado, Entorno es el video performance, utilizado como mecanismo de registro al ritual performático. Registra la intimidad que enfrento con el cuerpo y el paisaje. En este performance se encuentra mi cuerpo junto al agua que nace de la tierra, conectando con los materiales orgánicos. Apéndice B. Incorporo la fotografía, que es la impresión del devenir paisaje en el papel de arroz, dándome textura al contacto con la piel, endureciéndose con el tiempo y recorrido del aire con el sol volviendo esta piel (papel de arroz) sobre mi cuerpo una coraza en una búsqueda de protección. Apéndice C.

Después encontramos Perspectiva la instalación de una proyección en tela evidenciando la violencia y agresión de la historia, mostrando dos cuerpos en contacto con la agresión, en la tela que la traigo como figura de sabana que recoge violencia, y por medio de la instalación completa se evidencia esta violencia, se expone y denuncia. Por último, Horizonte se encontrará en la sala una muestra del ritual performativa en vivo, con la protección de la piel con memorias, paisaje y tela uniendo al espectador con el ritual.

El performance se trajo con el propósito de acercar al espectador al espesor de la carne que empieza a cubrir mi cuerpo, que sientan el transe en el que me introduzco por medio del performance que es el proceso que llevo de catarsis construyéndolo por medio del performance, cada acción me deja un proceso diferente, y es importante este paso para complementar la mutación del paisaje.

### **4.3 Etapa de posproducción**

En la posproducción encontramos la importancia de integrar la edición en el video performance, buscando una entrada al performance, un inicio de concentración al transe, la edición junta las escenas necesarias.

La edición del video es poder tomar más de un punto de vista para un video, cortando interrupciones innecesarias del momento conectando el mensaje de la poética del ritual en el performance. Una muestra de su fragmento como acercamiento a mi intimidad y mi dolor para buscar la empatía con él. Las fotografías que una vez las mostré pequeñas en la exposición llamada procrear-paisaje sentí que era importante aumentar su tamaño para la dedicación al detalle de cada una de ellas, llevándola a unas medidas de 21 x 30 cm y en la instalación dándole potencia con más tela y mejor adaptación en el espacio.

## **5.Estado Del Arte**

En el estado del arte encontramos arte contemporáneo, feminista, devenir, cuerpo, son las palabras claves para adentrarnos en estas obras que me interesan por su trayectoria en el cuerpo, por la búsqueda de la vulva en los materiales, la forma en la que se expone el arte feminista, la búsqueda por que el reconocimiento de la mujer en la trayectoria de la historia, el gesto abusivo patriarcal plasmado en el gesto de una mujer al óleo, el impacto en la cultura y su concepto bien planteado sobre el feminismo y el devenir.

El proyecto Mutación Paisaje, es presentado desde los lineamientos artísticos, por tal motivo, en este apartado me parece importante hacer un recorrido a artistas que, a través del video, la fotografía y el performance señalan y denuncian la violencia de género y sexual hacia el cuerpo. Visualizaré artistas que han contribuido a demostrar que la fotografía tiene la posibilidad de cambiar la mirada hacia el cuerpo de la mujer, también, en los cuerpos de protección y alerta, siluetas de cuerpos femeninos uniéndose con el paisaje, con el territorio, como un acercamiento a mi exploración de la unión con el barro, con la tierra que me permiten trabajar por medio de la fotografía. Estos artistas han utilizado el arte como medio de exploración de su cuerpo y su vivencia manifestándolo en el performance como lo hacen Abel azcona, Natalia Iguñiz, trabajando desde la intimidad, además, se incluirá una poetisa que ayudará a darle fuerza y fundamento a mi trabajo artístico.

### **5.1 Patricia Mayayo (2019)**

El interés que comparto con la artista Mayayo es que me parece significativa la visualización del trabajo como artistas de las mujeres, visibilizando problemáticas feministas. Mayayo le surge una preocupación porque mientras cursaba sus estudios universitarios en

historia del arte no hubo mención de un solo nombre de mujeres artistas, así encontré dos obras de diferentes artistas mujeres que han hablado de la problemática de la sociedad patriarcal, así como Mayayo que tuvo que enfrentarse a esta problemática porque con el sistema patriarcal la mujer nos es visualizada como el hombre. como primera obra encontramos una instalación echa por Judy Chicago.

**Figura 1**

*La cena, The Dinner Party, Judy Chicago.*



**Nota:** Instalación, técnica mixta, J440 X 1290 x 90cm, Colección de la artista.  
<https://digsuniandesblog.wordpress.com/2016/02/01/the-dinner-party-por-judy-chicago/#jp-carousel-278>

Esta obra se encontraba en una gran habitación, en la que se contemplaba una gran mesa triangular, y se pueden observar muchas técnicas muy bien implementadas en cada fragmento de la mesa, el mantel hacia juego con el plato en forma de vulva cubiertos contenidos de significados.

preparada para treinta y nueve cubiertos, trece a cada lado del triángulo. Cada uno de estos cubiertos estaba dedicado a una mujer bien fuese una figura histórica, o mitológica, cuyo nombre aparecía bordado en La parte frontal de la mesa. Frente a cada uno de los nombres, había un plato de porcelana decorado con imágenes de claras reminiscencias vaginales. (Mayayo 21019)

**Figura 2**  
*The Dinner Party por Judy Chicago*



**Nota:** <https://digsuniandesblog.wordpress.com/2016/02/01/the-dinner-party-por-judy-chicago/#jp-carousel-278>

Siento en esta obra una carga feminista, en la que se busca con urgencia, manifestar la mujer, exponer mujeres en la historia, mujeres del arte, con la esencia de materiales en el que la historia los alude a la mujer, y Judi Chicago se apodera de estos materiales para exponer la problemática del sistema patriarcal.

La siguiente obra una muestra de acoso por parte de Artemisia Gentileschi otra obra feminista que nos habla un poco de la lucha de las mujeres en el tiempo como esta obra que nos ubica en el año 1610.



**Figura 3**  
(Susana y los viejos), 1610.



**Nota:** Gentileschi, Susanna e i vecchi (Susana y los viejos), 1610. Óleo sobre lienzo, 170 x 121 cm  
 Susanna\_and\_the\_Elders\_%281610%29%2C\_Artemisia\_Gentileschi.jpg Artemisia,  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/04/Susanna\\_and\\_the\\_Elders\\_%281610%29%2C\\_Artemisia\\_Gentileschi.jpg/633px-](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/04/Susanna_and_the_Elders_%281610%29%2C_Artemisia_Gentileschi.jpg/633px-)

Quise extraer la artista Artemisia Gentileschi porque el punto de vista de Patricia Mayayo es que después de que el artista experimento el abuso sexual evidencio su dolor y puede que inconscientemente plasmo su sentir en la pintura Susana y los viejos (1610) que es una historia extraída de la biblia

Susana, una joven y hermosa judía, era deseada en secreto por dos ancianos jueces que frecuentaban la casa de su marido. Aprovechando un día caluroso en el que Susana decidió tomar un baño en su jardín, los dos viejos se

escondieron tras unos árboles para espiarla y al ver que sus doncellas la dejaban sola, le instaron a que se plegase a sus deseos. Ante la negativa de la joven, la acusaron de adulterio y la llevaron a juicio, donde fue condenada a muerte. Camino del suplicio, Susana invocó la ayuda de Dios, que envió a un muchacho de doce años que consiguió demostrar el perjurio de los ancianos. Estos fueron ejecutados y Susana recibió desde entonces el apelativo de “la casta” (Libro de Daniel en el siglo II a. C)

La artista, Mayayo muestra su conmoción con esta historia y la retrata, un relato con el fin de mostrar la mujer pulcra pero la observación de este tiempo es el acoso callejero, el acoso constante por un sistema patriarcal que se ve evidenciado desde 1610 hasta este año presente 2021. Puedo ser voz y evidencia de que el acoso callejero sigue perpetuando nuestras calles como si el hombre sintiera aun en este tiempo poder ante la mujer, pasando por encima de sus emociones y su dolor agrediéndola con palabras, intentos de violación o la violencia sexual.

## **5.2 Devenir cuerpo (2021)**

Exposición en la que se unen artistas al devenir cuerpo citando la curadora:

Las artistas que forman parte de la exposición indagan en las identidades fluidas a través de un cuerpo que escucha y se automodela para dar respuesta a sus necesidades más íntimas. La exposición presenta piezas multidisciplinares que apuestan por difuminar los límites, hacerlos acuosos, cambiantes... ni siquiera trata de inventar etiquetas nuevas, sino de deshacerlas para ampliar las fronteras de la indefinición y promover la auténtica libertad.

<https://www.juandesalazar.org.py/exposiciones/devenir-cuerpx>

El devenir fluyendo por el arte conceptualizando libremente formas del arte, el devenir toca muchos artistas y la indagación del cuerpo de ahora me ubica en este tiempo como una artista trabajando con el cuerpo, preguntándome el cuerpo y deviniendo paisaje con él.

**Figura 4**  
*Devenir cuerpx*



**Nota:** Título: Devenir cuerpx, Técnica: Mixta. Curadora: Nerea Ubieto. Artistas participantes: Armando Bogarin Franco, Cecilia Avati, FIFI REAL, Guillermo Sanabria, James Morel, Leonor de Blas, Mayeli Villalba, Nico Mierda, Otilia Heimat. Lugar: Centro Cultural de España - CCE Juan de Salazar en Asunción / Tacuary 745 c/ Luis Alberto de Herrera / Asunción, Central, Paraguay (Año: 30 oct de 2021 - 18 dic de 2021) <https://www.juandesalazar.org.py/exposiciones/devenir-cuerpx>

Esta exposición cubierta por arte contemporáneo está abierta al público de lunes a sábado hasta el 18 de diciembre una muestra de arte bajo la curaduría de Nerea Ubieto. “La muestra integra obras de Cecilia Avati, Otilia Heimat, Fifi Real, James Morel, Guillermo Sanabria, Armando Bogarin, Mayeli Villalba, Leonor de Blas, Colectivo LTD, Nico Mierda. Su fin es fomentar el dialogo y estudio para el proceso creativo y proyectos en desarrollo. Devenir cuerpo (Ubieto 2021)

## **6. Marco De Referencia**

### **6.1 Referentes Conceptuales**

El estudio teórico - artístico que se realizó en este apartado, aborda temas importantes para mi trabajo como lo es, la violación como estrategia de dominación, después desde la autora Veeda Das, quiero entender al sujeto de dolor como un agente de cambio, para después adentrarme en el lenguaje artístico desde el devenir propuesto por el Filósofo Deleuze que me ayuda a significar mi cuerpo desde una poética artística lejana a cualquier memoria traumática y violenta para finalmente entender desde las practicas performáticas la construcción de un cuerpo desde mi propia fuerza y subjetividad.

La intención de realizar este estudio es validar mi historia de vida como fuente importante para la creación artística performática que además funciona como denuncia entorno a la violencia de genero normalizada en una sociedad patriarcal como lo es Tame - Arauca Del departamento colombiano.

Este proyecto denuncia desde el contexto, sistema patriarcal el atentado contra el cuerpo de la mujer, para la construcción de mi trabajo como denuncia y reivindicar mi propio cuerpo los siguientes referentes teóricos me acompañan y al mismo tiempo fundamentan la parte artística de mi trabajo, iniciamos con la escritora, antropóloga Rita Segato, además, activista feminista que nos cuenta como la violación es una estrategia de dominación enjuiciada con el cuerpo de la mujer. En su libro las estructuras elementales de la violencia enuncian en el primer capítulo como analiza “las dinámica psíquicas, sociales y culturales que se encuentran por detrás de la violación y sobre las cuales ésta, abordada como un enunciado, da testimonio” Segato, R (2003) a lo que resulta realmente pertinente a mi trabajo de investigación artística pues ella se interesa por defender que la violación esta percibida

sobre diferentes contextos a través de la historia, algunos no la divisaron como un transgresión sino como “un resultado automático de la dominación masculina ejercida por los hombres, sino un mandato” Segato R, (2003) reconociendo el mandato como un dominio por parte del hombre relacionado con la masculinidad y la reproducción.

Seguidamente se abordó Veeena Das pues se construye el relato traumático para proporcionar el cambio que nos cuenta la autora Das en el apartado sujetos de dolor agentes de dignidad. La doctora en sociología, profesora de antropología y de humanidades. Das con sus teorías me ayuda a validar mi historia como parte importante del cambio social.

Deleuze Gilles, filósofo en el arte y la literatura, el cual encuentro soporte para basar el concepto del devenir paisaje. Citado por la autora Verónica Jocelyn Guarneros Rojas como:

“Devenir”, en primer lugar, es sin duda cambiar: ya no comportarse más ni sentir las cosas de la misma manera; ya no hacer las mismas evaluaciones. Sin duda no cambiamos de identidad: la memoria permanece cargada de todo lo que hemos vivido; el cuerpo envejece sin metamorfosis. Guarneros, V (2003)

Comprendiendo la palabra devenir como un encuentro, aunque sea confuso este término, es importante abandonar estructuras imposibilitadas y irrespirables que nos truncan pensar-crear desear-vivir, lo cual aporta a mi proyecto como una forma reunificadora.

Y para concluir, mencionó a Consuelo Pabón, quien fue alumna de Deleuze, y el documento construcciones de cuerpo, quien atribuye para la construcción de un cuerpo lleno de dolor preguntándonos los límites del cuerpo, la capacidad de construir nuevas realidades y transformando el valor simbólico del cuerpo, mencionemos el capítulo II denominados historias de cuerpo de la autora Pabón quien afirma: “El cuerpo siempre ha sido objeto de

intereses y manipulaciones; en toda sociedad, el cuerpo queda suspendido en el interior de poderes muy ceñidos que le imponen formas, coacciones, interdicciones, obligaciones, códigos de comportamiento, etc.” Pabón, C. (2002). La autora fundamenta con la anterior base una de los apartados que en un inicio mencione en mi investigación artística como los individuos actuamos por reglas ya establecidas en la sociedad y en este caso la mujer esta direccionada por normas de un sistema patriarcal.

### **6.1.1. Rita Segato La Violación Como Estrategia De Dominación**

Rita Segato afirma que la violación está ligada al poder patriarcal y de dominación siendo un problema de género, los hombres obedecen a un mandato de masculinidad y muestran su potencia mediante el cuerpo de las mujeres, buscando solución no como individuo violador si no como conducta en sociedad ya que en ella se viene transcurriendo acciones y comportamientos en el que se ha encontrado en guerra, dicho esto el violador es un castigador del género que actúa atravesando el cuerpo femenino. En una entrevista realizada por el diario Vanguardia a la autora Rita Segato, menciona

El violador es el sujeto más quebradizo, más castrado de todos, que se rinde a un mandato de masculinidad que le exige un gesto extremo, un gesto aniquilador de otro ser, para poder verse como un hombre, para poder sentirse potente y verse al espejo y pensar que merece el título de la hombría Segato (2017)

Esto me permite explicar la importancia de implementar como proyecto el abuso sexual contra el cuerpo de la mujer, Rita Segato inicia hablando de como el relato personal puede evidenciar un problema político y en base en esto avanzar en sociedad. Así mismo se implementa una redacción al texto con mi relato, contando varios tipos de acoso sexual y abuso, trayendo a memoria el día que me extralimite con el alcohol y ninguno de los hombres que se encontraba en el lugar intentó hacer algo para detenerlo, siendo así una oportunidad de sentirse muy hombre el violador, ahora bien es importante resaltar que incluso en la calle se recibe muchos comentarios indeseados en los que, si se exige respeto, se recibe agresión, y Segato nos menciona que estos actos muestran una necesidad en el hombre violador por

tener poder sobre la mujer. Es así, que evidencio la violencia contra la mujer desde la experiencia para mostrar la dominación de poder.

La autora Segato es precisa en confirma “que el violador no siente que en su acción haya obrado mal moralmente” (Segato.2003:29) cabe destacar, que después de muchos años con el avance de la tecnología en una de las múltiples redes sociales me encontré que mi agresor se intentaba comunicar conmigo algo dentro de mi ser me dio fuerza para acceder por medio de las letras y detrás de una pantalla a enfrentarme al momento, ese día evidencie por medio de esa situación que no mostraba preocupación lo cual me perturbo un poco y ya atemorizada salí de allí, ese día comprendí por la forma de comportarse que aquel acto que marco mi vida de una manera desastrosa a él no le afligía pues él hizo suyo el momento como una acción heroica, mostrando su hombría a las otras figuras masculinas que se encontraban en el momento de la violencia sexual, y determine que si valía la pena por que por medio del arte se visibilizará un sufrimiento que merece ser denunciado.

### **6.1.2. Veena Das Sujetos Del Dolor Agentes De Dignidad**

Veena Das, nacida en la india en 1945, es doctora en sociología por la universidad de Delhi, donde fue profesora de sociología por más de 30 años. A continuación, unos datos para resaltar su recorrido académico y artístico

Hace parte de la Academia de Artes y Ciencias de los Estados Unidos y de The World Academy of Sciences. Ganadora del premio Anders Retzius, que otorga la sociedad sueca de antropología y Geografía, y del premio Ghurye, de la universidad de Bombay. Ha recibido el doctorado honoris causa por parte de las universidades de Chicago y de Edimburgo. Hoy en día es profesora de antropología y de humanidades en la universidad John Hopkins. Fondo de cultura económica (2021)

Es una de las figuras más representativas de la antropología contemporánea, la investigación de su interés es el movimiento feminista, estudios de género y la ético-política, estas últimas líneas son el motivo por el cual me acompaña en el proyecto

Veeda Das aborda que podemos habitar juntos el mismo dolor, una manera muy poética para la empatía, y la necesidad de ella para un proyecto, esto lo encontramos en *Sujetos del dolor agentes de dignidad*, profundizando más en mi tema con el texto me adentre en el apartado trauma y testimonio en el que el texto me acompaña a declarar lo difícil que es evidenciar detalle por sensación y convertirlas en palabras, en el acto de releer es tan solo una tortura y Das es consciente de la dificultad que es entrañar con la narración mas no impide mostrar la problemática y el acto violento.

Es así como Das utilizo los acontecimientos relatados para la construcción de rehabilitación. Me referencio para tomar mi relato en interés de la construcción de mi cuerpo, y la denuncia personal para pasar al conocimiento de cómo poder reivindicarse con su cuerpo mujeres violentadas la autora menciona “la importancia de centrarse en el trauma, de relatar la historia como las memorias que lleva mi piel. Cada secuela, que con mis sentidos se activan producto del recuerdo” Das V (2008) puedo identificar que los textos son las memorias de episodios desastrosos llenos de dolor que fueron callados a través de los años, y es mi cuerpo quien desea representarlo como acción de denuncia, y forma de expresión de una denuncia callada durante mucho tiempo. De acuerdo con Das

El relato tiene como resultado la creación de comunidades de resentimiento. Esta indeterminado si la importancia del sufrimiento de las victimas dentro de una cultura popular del dolor hace difícil reconocer el pasado, por lo tanto, entender el yo en el presente, o esta irritación es el destino inevitable de un intento por entender el problema del sufrimiento y la recuperación. (Das.2008:153)

Es preciso que se resalte una de primeras secuelas de estos actos abusivos y puedo decir que fueron los sueños, imágenes que llegaban a mi memoria ese momento donde el cuerpo parece descansar, pero mi angustia no lo dejaba, y volvían recuerdos acompañados de miedos.

La segunda la sensibilidad al tacto con otra piel, fijados por recuerdos perturbadores que me impedían olvidar y ser feliz. Y la tercera la desconfianza envuelta en miedos.



### **6.1.3. Devenir Territorio Deleuze**

Deleuze cuestiona las concepciones que tenemos establecidas, tenía el concepto de que la filosofía es el arte de crear, formar, inventar, fabricar los conceptos, todo dependiendo desde la perspectiva que se observe, dicho esto, emprendemos en la propuesta de Deleuze de los humanos como un devenir-animal para entender un devenir-paisaje.

Hay que mencionar las relaciones que se desencadenan en el devenir. Todo lo que tiene acceso al devenir as una anomalía que parece destacarse de una masa, de una multiplicidad: lo anómalo se aleja y da vida a lo que los autores definen como deterritorialización. Esta lejanía rompe con las reglas, rompe con todo lo que se puede considerar como conforme a la sociedad. Biondi, V. (2020).

El devenir animal conforme a lo planteado por Gilles Deleuze se divide sociedad y naturaleza, en las obras se toman elementos que provienen de la naturaleza y se combinan con los elementos de la cultura de una sociedad, las obras no pertenecen a la sociedad, pero necesitan de ellas para definirse y existir. Devenir-paisaje, entonces es una concepción dinámica de la realidad, en la que utilizo la fotografía como medio de reproducción. La imagen que es extraída de un cuerpo cubierto por una masa homogénea creada a partir de la tierra con agua, que se extrae de la montaña. Finalmente, con el lente de la cámara recorro detalladamente el cuerpo extrayendo una mirada distinta al cuerpo la cual deviene-paisaje.

### **6.1.4. Construcciones De Cuerpo – Consuelo Pabón**

Consuelo Pabón (1961) se conocen datos relevantes de la autora, en la página documents of latin American an latino ART, unos de sus títulos fue una maestría en Filosofía aplicada a la Estética en la Faculté de Philosophie de l'Université de Paris. fue profesora de las facultades de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes y la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá.

Pabón se vincula con la Universidad de Medellín como profesora de estética). Desde hace varios años está vinculada a la experimentación artística contemporánea, a través de becas nacionales de investigación del Ministerio de Cultura, por medio de la curaduría y la catalogación de artistas del cuerpo, a través de las conferencias experimentales, y de textos escritos sobre el

vínculo cuerpo-pensamiento. En los últimos años ha realizado su Doctorado en Filosofía en París con el apoyo de la Organización Alban Internacional, que le otorgó una beca de altos estudios durante ese tiempo, y con la construcción de su tesis “La Filosofía y su Doble Archivo digital ICAA (2006)

Podemos incluir para entender la importancia del cuerpo performático para la sanación, el texto de Consuelo Pabón denominado “Construcciones de cuerpos” nos expone sobre las capacidades del cuerpo, ¿hasta dónde llegan sus límites ?, ¿Cuál es el poder de acción o acto oculto en el cuerpo? Se pregunta sobre ¿Qué puede un cuerpo? Ya que, las maneras de ser afectado de cada ser humano son diferentes, como siente, lo que vive, hace que cada persona tenga diferentes límites para su poder de ser afectado, lo anterior puede estar mediado en cierta medida por la cultura, que ha establecido normas y reglas que a través de el tiempo se han normalizado, pero es importante instaurar nuevas creencias y aportar nuevas realidades

Una de esas realidades que construyó por medio de mi cuerpo es el performance o video performance (que es un registro de mi intimidad con la fotografía). En este caso se buscan realidades de sanación del cuerpo, cargado negativamente. se agota, se transforma, despierta y observa. Atravesando los límites de los cuales nos habla Pabón, “el muro limitante lo encontramos en la religión o el estado” Pabón (2001). Todos al nacer recibimos unas condiciones para nuestro vivir, lo que asumimos como creencias establecidas que nos exigen movimientos del cuerpo

Para citar un ejemplo, “En el caso del cristianismo, cuando decimos Dios nos creó a su imagen y semejanza, estamos respondiendo exactamente a la relación modelo-copia: la identidad suprema original es Dios; para salvarnos debemos parecernos a Él, imitar y extraer del modelo divino lo esencial. Pabón C, (2001, p.5).

Esto nos lleva a comprender que las normas establecidas en la sociedad en los diferentes contextos en los que nos desarrollemos, después de tanto sometimiento el cuerpo se cansa de seguir parámetros que no siempre hayan tenido que ver con el sometimiento de las rutinas a los que los seres humanos somos sometidos por pertenecer al sistema, las normas

y reglas en si pueden ser el detonante para escapar los modelos, esto para explicar la posición de la autora.

Pero nosotros nos saldremos de los movimientos establecidos del cuerpo para incorporar los de la sanación y construcción del cuerpo. Pabón nos expone el cuerpo en otros conocimientos no fascistas destruir lo prestablecido en diferentes prácticas con el cuerpo a través de la expulsión de sus fluidos en busca de sanar, recordar, transmutar en el performance. Lo anterior con el fin de enfocarlo en esta acción performática que se pretendió llevar a cabo, la capacidad de construir un cuerpo desde aspectos poéticos, capaz de transformar la mirada deviniendo paisaje.

## **6.2 Referentes artísticos**

### **6.2.1. Martha Amorocho (2015)**

Martha Amorocho nacida en Cartagena de Indias en 1971, su investigación de interés como artista es la violencia de género, las violaciones y las discriminaciones. realiza una Maestría en Artes en Chelsea College of Arts and Design. El periódico digital el Universal Colombia, ha mostrado su obra y resalta parte de recorrido

En su obra más reciente, incorpora el dibujo, pintura y fotografía para desarrollar una temática artística abiertamente feminista. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Colombia, Francia, Inglaterra, Canadá y España. Su obra forma parte de importantes colecciones, como las del Banco de la República, Museo de Arte Moderno de Cartagena y Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, entre otras. Ha sido docente en distintas universidades del país. Periódico digital el Universal (2018)

Me interesa abordar el trabajo de Martha Amorocho porque, resalta la preocupación por los actos violentos a nivel psíquico, construye sobre las transformaciones, traumatismos, padecidos por la persona violada. Hasta los confines de la carne, investiga las representaciones del cuerpo frente a los traumas producidos por el abuso sexual. Martha

Amorocho realiza una detallada exploración en los planos reflexivo y creativo. *Ábrete carne* de Martha Amorocho es un catálogo exposición de fotografías que representan el cuerpo frente a la violencia sexual, mediante texturas y pinceladas Martha busca momentos de reflexión que permitan observar la gravedad de este tipo de agresiones.

Por medio de su creatividad Martha capta el miedo, lo trabaja, lo medita y surge después de haber descifrado la intimidad de las experiencias traumáticas, por medio de la imagen fotográfica del cuerpo como lo dice la autora “como entidades metamorfoseadas, que se repliega y se expanden, que se exhibe al tiempo que se esconde, que da quizás la impresión de transformarse ante nuestros ojos” Amorocho. (2018:2).

Su investigación en las fotografías consiste en vínculos entre arte, cuerpo, violación y trauma en la que se divide por tres capas, y la que me interesa enunciar es “carne que te quiero carne” consiste en un grupo de interesantes fotografías con impresionantes montajes que juegan con el título llevándonos a sus intenciones de reflexión sobre el cuerpo.

**Figura 5**  
*La piel (2015).*



**Nota:** Fotografía. Tríptico. 120 x 60 cm cada imagen <https://marthaamoroch.files.wordpress.com/2018/10/catalogo-abrete-carne2.pdf>

Lo impresionante de la fotografía es la habilidad para la invención de transformar los cuerpos modificando su piel, jugando con proporciones y dirigir la observación a nuevos intereses distintos de la dominación del cuerpo, la violencia de género normalizada en una sociedad patriarcal. Se observa el desinterés por la entidad y el enfoque en el cuerpo femenino. La distorsión del cuerpo me lleva a la inspiración que me brinda la fotografía de crear otras capacidades de transformar la mirada sobre el cuerpo.

**Figura 6**

De la serie: *Retrato en vestido protector*. Sandrine (2015).

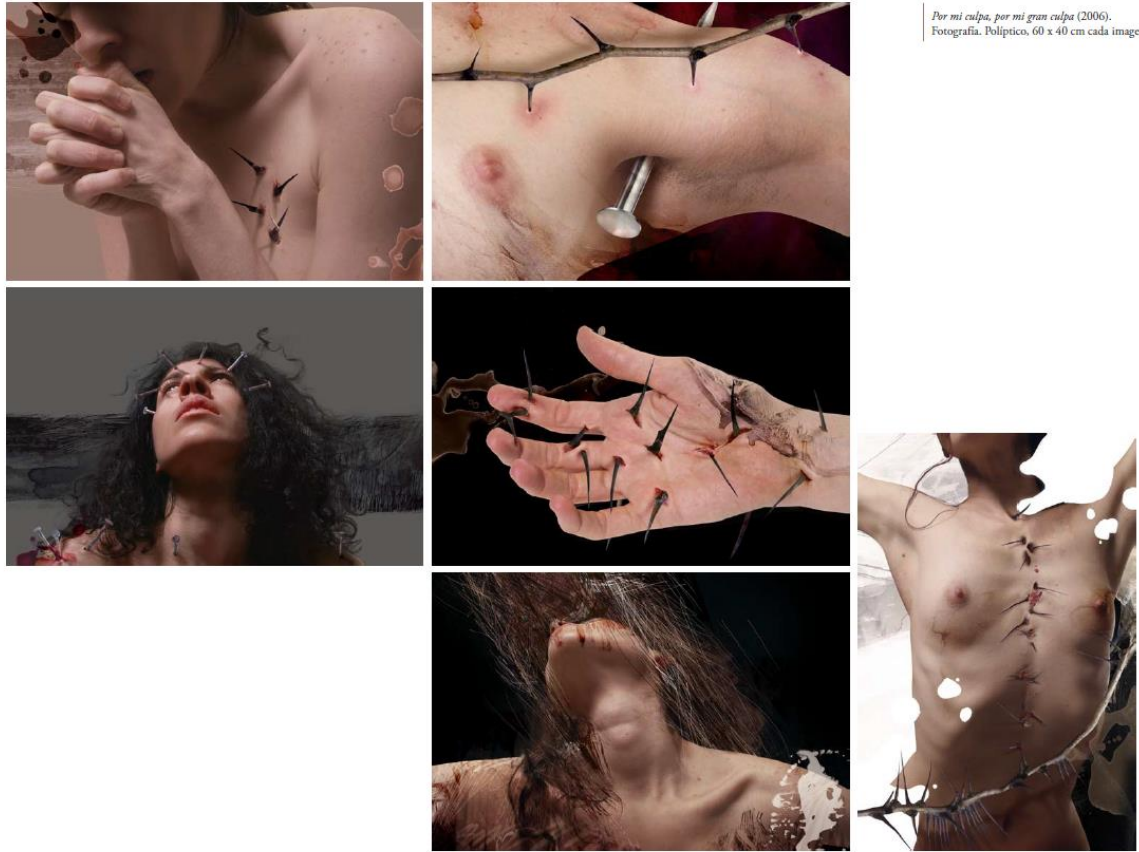


De la serie: *Retrato en vestido protector*.  
Sandrine (2015). Fotografía.  
100 x 100 cm.

**Nota:** Fotografía. 100 x 100 cm. <https://marthaamoroch.files.wordpress.com/2018/10/catalogo-abrete-carne2.pdf>

Como el título lo dice “Retrato en vestido protector”. Se evidencia con el título la búsqueda por la protección del cuerpo, de otras formas de protegerlos, ya sea por capas de barro, capas de fotografía o montajes como nos muestra Martha Amoroch.

**Figura 7**  
*Por mi culpa, por mi gran culpa* (2006).



**Nota:** Fotografía. Políptico, 60 x 40 cm cada imagen.

<https://marthaamorocho.files.wordpress.com/2018/10/catalogo-abrete-carne2.pdf>

La fotografía de la culpa, como ya mencioné en mi transición por descubrir mi cuerpo y transgredirlo descubrí que sentía culpas tan penetrantes e incómodas como esta recolección de fotografías que es una vivencia que se atraviesa después de una violencia sexual. Esta obra conecta con un resumen de mi sentir con la culpa después de experimentar la violencia sexual.



**Figura 8**  
*Vestido protector anti-violación (2015).*



*Vestido protector anti-violación (2015).*  
Fotografía.  
70 x 50 cm. »

**Nota:** Fotografía. 70 x 50 cm. <https://marthaamoroch.files.wordpress.com/2018/10/catalogo-abrete-came2.pdf>

Los vestidos protectores de Martha Amoroch surgen de captar el miedo, trabajarlo, y surgen estas fotografías de protección ante una reacción por a travesar por una experiencia traumática.



**Figura 9**

De la serie: *Retrato en vestido protector. Nadia* (2007).



De la serie: *Retrato en vestido protector. Nadia* (2007). Fotografía. 100 x 100 cm.

**Nota:** Fotografía. 100 x 100 cm. <https://marthaamorocho.files.wordpress.com/2018/10/catalogo-abrete-carne2.pdf>

Y así la serie de fotografías de Amorocho se vuelven importantes en mi trabajo por una captura de miedos y transformaciones del cuerpo ante la observación.

### 6.2.2. Ana Mendieta (1973)

Ana Mendieta nacida en Cuba el 18 de noviembre de 1948 (1985) asistió a la Universidad de Iowa. Estudió Bellas Artes con maestría en pintura, finalmente adoptó otros lenguajes, sobre todo por medio de su cuerpo. En la enciclopedia online de historia del arte

y los artistas, mencionan el trabajo de esta importante figura del arte conceptual del arte feminista y crudo. Resaltando la utilización de materiales como “la sangre, tierra, agua y fuego, exponiéndolo por medio de la fotografía, películas o presentaciones en vivo” Historia del Arte Santos, M (2018). Es importante resaltar que en la construcción de su performance con el ritual se vale de la influencia que obtuvo de algunas personas en su niñez, se trataba de afrocubanos del personal doméstico, que ella observaba mientras practicaban los ritos afrocubanos representado en su obra *Silueta (1973 – 1980)*. Ana Mendieta, una artista cubana que sobrepasó los límites, pues le gustaba que las personas sintieran el pánico ante su arte, en algunas ocasiones por medio de sus preformes pudo observar la indiferencia de las personas ante la violencia, en sus obras se retrata temas étnicos, sexuales, morales, religiosos incluyendo la política,

En su obra “*silueta*”, integra en sus performances fotográficos, la silueta de mujer incorporándose con la tierra. Con la idea de la muerte donde el cuerpo alimenta la tierra, abona la tierra. Además, la artista se enfocó en trabajar con una poética de lo ritual. En mi caso personal acerca del performance creo un ritual con mi cuerpo tomando cada papel cargado de paisaje producido por un cuerpo protegido con barro y lo llevo de nuevo a la piel, ya siendo estas memorias atravesadas por el agua.

El rito sigue mientras espero se sequen las fotografías y empiece a visualizarse como se endurecen y crean coraza en el cuerpo de protección este material lo dejo en el espacio como marca territorial de mi cuerpo. Como Ana Mendieta nos muestra en su obra siluetas, una especie de siluetas que se introducen en la tierra como cuerpos ya abonando.

**Figura 10**  
“Sin título (Imagen de Yagul)”, de 1973



**Nota:** <https://arte-y-naturaleza.net/2015/03/10/ana-mendieta/>

Introduzco esta imagen fotográfica de Mendieta en el proyecto, por el logro de incorporarse en el espacio y la fotografía funciona para registrar su trabajo y crean una obra diferente que sigue funcionando.

### **6.2.3. Abel Azcona (2013)**

Abel Azcona nacido en Madrid España el 1 de abril de 1988. Azcona

Utiliza técnicas, como performance, instalación, escultura, video-arte para hablarnos de un arte personal en el que engloba la violencia, el dolor, la sexualidad, para reflexionar sobre nosotros y el manejo de la sociedad. La

creación de azcona expresaba profundamente su inconformidad con la sociedad Azcona, A. (2021).

Como se menciona anteriormente el artista trabaja directamente con el dolor, la violencia y la sexualidad, por tal motivo, de este artista fijo mi atención en cómo nos expone que se puede partir de los traumas crear arte, y no con la intención de que se vea bonita la obra todo lo contrario, su obra es un poco fuerte, agresora y violenta buscando un sentido más allá de lo estético, bajo el sentir de su propia experiencia. Para tal caso el artista afirma; “mi obra necesariamente no tiene que agradar a nadie, más bien atravesarla por medio de la fuerza del paisaje y la poética del performance” Azcona, A (2021). De cierta manera su intención es causar algo en el espectador, que la incomodidad lo lleve a reaccionar y es el dominio que tomo del artista, en “Empatía y prostitución” Azcona se inspira de la figura de su madre, prostituta y buscando empatizar con ella azcona ofrece su cuerpo desnudo a los visitantes en una instalación performática de un colchón con sabas blancas, dándole a sentir a su cuerpo el sentir de su madre.

Es admirable como el artista Azcona logra incorporar una vida delincuencia, pobreza, prostitución, maltrato, en sus obras y reflejar como sus traumas son plasmados en el arte, es por esto que llama mi atención pues el arte para el también se convierte en un todo un medio de escape.

**Figura 11**  
*Empatía y prostitución (2013)*



Me interesa extraer de Abel Azcona como utiliza su propia experiencia para evidenciar su crítica biográfica, mostrando de forma instalativa su expediente de bienestar social exponiendo abuso, abandono, desnutrición, creando una lectura performativa de un cuerpo lleno de dolor.

#### **6.2.4. Natalia Iguñiz (2001)**

Natalia Iguñiz nacida en Lima Perú el 29 de abril de 1973. En el blog Conchamayordomo, se relaciona apartados importantes de su extensa biografía “Realizó sus primeros estudios de Artes Plásticas en la Pontificia Universidad Católica del Perú y se graduó en la especialidad de Pintura. Es egresada de la Maestría de Género, Sexualidad y Políticas Públicas en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.” Actualmente es

docente en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Conchamayordomo (20121) Por tal motivo, mi interés parte, en está enfocada en temas relacionados con la mujer, asuntos íntimos, sentimiento de culpa en una sociedad católica, y tiene conocimientos exhaustivos en temas referentes a género y sexualidad.

En el título Energías Sociales /Fuerzas Vitales, se une en colectivo construyendo un trabajo en las luchas que surgen de experiencias personales, evidenciando que lo personal es político. Unen energías para vivir una experiencia creativa de diálogo con textos muy artísticos, escapando de formatos tradicionales para tomar medios de comunicación directa como la gráfica popular en la publicidad, su búsqueda es introducirse a las energías sociales y habitar en las fuerzas vitales del presente. López, (2018).

De esta manera se observa que la obra de la artista va de acciones creativas, “que hurgan en las energías sociales y habitan en las fuerzas vitales del presente” Artishock (2018). Trabajo doméstico es un trabajo que surge desde la intimidad y utilizó soportes digitales para retratarla abordando desigualdad asociadas a la feminización histórica.

**Figura 12**  
*La Otra (2001)*



Me interesa de su obra la capacidad de unir la poética con su trabajo feminista en una época más patriarcal que ahora, considero que en los años 90 se sentía más presión por parte de la figura patriarcal y en base a esta inconformidad trabaja, el género y la importancia que conlleva hablar y mostrar la problemática de la mujer para la gestión del cambio culturalmente.

#### **6.2.5. Lygia Clark (1968)**

Lygia Clark nacida en Belo Horizonte en Brasil en el 23 de octubre de 1920. Durante su trayectoria realizó pinturas, esculturas y performance relacionadas con la psicoterapia.

Empieza a proponer experiencia con el cuerpo no solo el suyo si no también del visitante, más que una artista me interesa por ser proponente en el ámbito de sensibilidad individual y colectiva. Tocando y ser tocado, muchas experiencias tienen que ver con el cuerpo, y el cuerpo se va a convertir en la obra de arte la experiencia se vuelve obra de arte. Es decir, mi experiencia con el papel de arroz un material de interés por delicadeza, y textura, adaptable a las texturas de la fotografía, que mojándola asemeja la piel, este material se conecta conmigo y mi cuerpo en el performance dejando marca en el lugar, creando obra.

Lygia dedicó sus últimos años de vida a los objetos relacionales como auxiliares en el proceso del auto conocimiento y sensibilización con la cotidianidad.



**Figura 13**

*La casa es el cuerpo: penetración, ovulación, germinación, expulsión. 1968*



Traigo esta obra por la importancia que tiene el cuerpo, hace parte de la obra, cambia la percepción de nuestros cuerpos y de nosotros mismos. Esta es una recreación de la instalación de Lygia Clark. Curadora Connie Butler, habla de este objeto como un cuerpo por el que penetras y luego eres expulsado, me interesa la forma de trascender la mirada y detenerse a pensar el cuerpo en la obra de Clark

### 6.2.6. El Cuerpo Habla (2017)

El cuerpo habla inicia en el 2003, en una materia electiva para los estudiantes de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, consolidándose con más fuerza en el año 2009, por el requerimiento de indagar en la relación del arte, el cuerpo y la ciudad. Su propuesta consistió en generar una pregunta sobre la preocupación de la carne en la ciudad de Medellín. Ahora bien, mi interés por este grupo colectivo es mostrar el estado en el que se encuentra el trabajo artístico “a la exploración por el concepto del cuerpo, la representación, la resistencia y la fabulación que permiten proponer hoy nuevas estrategias en la construcción de tendencias artísticas en las que se integran diferentes técnicas y saberes, las cuales están abiertas a la variación”. Colectivo el cuerpo habla. (2021).

Del colectivo cuerpo habla puedo recoger su fuerza por medio de la construcción de performance, pero resaltaré dos de sus obras muy cerca a lo natural y el cuerpo, se entiende que el cuerpo es un elemento muy importante para el performance, pero el “*Cuerpo habla en pan de oro*” lo exponen con fuerza de las palabras poéticas y una fuerte investigación que ha producido gran impacto.

**Figura 14**  
*Carne y tierra, (2017)*



**Nota:** <https://www.colectivoelcuerpohabla.com/>

*Carne y tierra, (2017)* el gesto artístico *Carne y Tierra* es un llamado a la conservación del medio ambiente, a la responsabilidad de cuidar nuestro lugar en el mundo y la importancia de que cada uno de nosotros como habitantes trabajemos en construcción de ciudad y en la apropiación del espacio público.

El performance es un medio artístico muy fuerte en este tiempo e implementado para la conciencia que es el punto de mi interés a resaltar en este colectivo.

**Figura 15**  
*Pan de oro (2018)*



**Nota:** <https://www.colectivoelcuerpohabla.com/>

En la propuesta Pan de Oro, desnudan el cuerpo para evidenciar ese “trozo de carne” que ha marcado la historia de una sociedad, al poner toda la importancia en una división por la diferencia en lo físico, dejando de lado todas las capacidades del devenir multiplicidad y trabajar más allá de una

identidad preestablecida, una singularidad en la que residen diversas sensaciones, deseos, reflexiones y acciones éticas, políticas y estéticas.

(Colectivo el cuerpo habla. (2021),

De aquí, que se exalte el cuerpo desde las realidades sociales como los son los espacios en la ciudad, donde los transeúntes para atraer su atención como espectadores sobre el mismo cuerpo, de igual forma lo que pretendo con mi obra es exaltar el cuerpo de la mujer desde la resignificación de su cuerpo bajo poéticas artísticas.

## **7. Conclusiones**

En este trabajo se propuso una exposición artística desde un anunciamento experiencial que abordo temas como: la violación normalizada en el sistema patriarcal, el dolor como primer paso para asumir un cuerpo digno y finalmente la reconstrucción de un cuerpo desde la práctica del performance y el devenir paisaje.

Lo más importante de esta propuesta artística fue mi encuentro y conexión con mi cuerpo, a pesar de la dificultad que conlleva escribir el relato y leerlo, considero que es una muestra de respeto al cuerpo y por último resalto la aplicación de la búsqueda por tergiversar la mirada hacia la sexualización del cuerpo de la mujer creando reivindicaciones del rol de la mujer desde la resignificación de su cuerpo bajo poéticas artísticas.

Con el proyecto MUTACION PAISAJE doy la fiabilidad de la importancia de mi relato y la narración para esta investigación. Lo que me ayudo a poder abordar el tema, es que mientras trabajaba en la investigación, realizaba una catarsis con mi cuerpo y el relato,

también el lugar de la mujer en la historia y la importancia de seguir indagando los temas del feminismo.

Lo más difícil en la construcción de las obras fue la narración de las fracturas en la red de mi historia, porque para realizar un texto, una escritura, un relato, tienes que leerlo una y otra vez para organizar muy bien las ideas, pero en cada lectura un nudo me pedía parar, pero el performance le devolvió la importancia al cuerpo, la tierra le dio fundamento de la existencia de la violencia sexual, la fotografía me llevaba a la mayor expresión de paisaje, así mismo, volví al paisaje con su devenir para el ritual del performance.

Por último, en la creación de la evidencia de la violencia sexual en la tela, afligía mi recuerdo, pero lo potenciaba con poética de una lucha femenina en comunidad con la mujer. en resultado se realizó una exposición en la que encontramos el cuerpo en ritual, instalación, performance, fotografía, que complementa MUTACION PAISAJE.

## **7.1 Resultados**

En los siguientes resultados es una muestra virtual que nos deja de enseñanza los tiempos de pandemia y así mismo una muestra presencial muy necesaria para transgredir la mirada a más profundidad en la instalación completa.

### **7.1.1. Muestra virtual**

Esta página cumple el objetivo de dar a conocer por medios digitales MUTACION PAISAJE estructurado en una página web. Donde se encuentran desde la portada la creación fotográfica deviniendo paisaje, después del botón de bienvenida te lleva a uno de mi performance titulado interiores y por el otro lado el álbum es la recolección de cada diferente sección en la que eh obtenido el devenir paisaje por medio de la fotografía, se observa la

trayectoria desde mis primeras fotografías. En ella también puedes encontrar información del artista un poco del origen de las fotografías, y el video performance de la colección MUTACION PAISAJE.

<https://diyelili.wixsite.com/fotografiadelapiel>

### **7.1.2. Muestra presencial**

La muestra es un complemento de cuatro obras contemporáneas, tituladas Materia, Entorno, Perspectiva, y horizonte, se complementan entre sí para crear MUTACION PAISAJE. Estas obras provienen de un largo trabajo y exploración en la materia, un estudio de mis antiguas obras apropiándome del aprendizaje y potenciándolas.

El objetivo de Materia es la contemplación del cuerpo, buscando miradas distintas, perspectivas cambiantes de esta materia, que es complemento del video performance titulado Entorno, siendo Materia las fotografías que vuelven de nuevo al cuerpo, solo que después de pasar por un proceso de limpieza con el manantial, admito que se pose sobre mi piel las memorias como una analogía de la aceptación que le doy al recuerdo y lo tomo como protección. El miedo es un medio de prevención al acto del peligro, estas memorias me ayudan a estar alerta ante los peligros del acoso, la incomodidad de mi piel hace que mi mente se disponga a escanear los peligros que se puedan avecinar.

Perspectiva es una instalación con telas y proyección, es una manera de representar estos objetos como el detonante, la incomodidad, la violencia sexual, plasmada en la tela de carga energética, y por último encontramos Horizonte performance presencial. Quería un acercamiento de mi cuerpo en el espacio de toda la expresión artística MUTACION PAISAJE, un conjunto de obras para mostrar el dolor de una artista femenina que busca la

expresión de su dolor en el arte, busca la empatía en el espectador, busco que me sientan empática con el dolor de la violencia, y evidenciar las maneras en el que el arte contemporáneo se puede manejar con infinitas búsquedas ya sea antropológicas o la clase de su interés. El registro de la obra se muestra en el apartado apéndice D



## Bibliografía

- Abel azcona, (2021) Portafolio sección de obras, recuperado de: [Biografía y contacto — Abel Azcona](#)
- Almario García, Ó., Das, V., Uribe Alarcón, M. V., Jimeno Santoyo, M., Cavell, S., Meléndez, R., & Abadía Barrero, C. E. (2008). *Veena Das: Sujetos del dolor, agentes de dignidad*. Centro de Estudios Sociales (CES).
- Biondi, V. (2020). El devenir-animal. La filosofía de Gilles Deleuze aplicada a la obra artística de Francis Bacon. *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, 18. Recuperado de: <file:///C:/Users/ACER/Downloads/436231-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1587691-1-10-20210113.pdf>
- Colectivo artístico semillero de investigación (2021) el cuerpo habla, [Investigaciones | El Cuerpo Habla \(colectivoelcuerpohabla.com\)](#)
- Conchamayordomo (2021) Natalia Iguñiz, artistas latinoamericanas, recuperado de: [Natalia Iguñiz | Concha Mayordomo Artista](#)
- Das, V. (2008). *Sujetos del dolor, agentes de dignidad*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 562. Recuperado de: <https://www.scielo.br/j/sess/a/KQvnYFSVXdVX8CJtRdZ9w8S/?format=html&lang=es>
- El Espectador (2021) Se han registrado más de 9.000 casos de violencia sexual a menores en 2021. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/colombia/mas-regiones/se-han-registrado-mas-de-9000-casos-de-violencia-sexual-a-menores-en-2021/> Colombia
- Fondo de cultura económica (2021) Das Veena. Recuperado de: <https://fce.com.ar/autores/das-veena/>

- Jimeno, M. (2007). Language, subjectivity, and violence experiences. *Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.7440/antipoda5.2007.08>
- La vanguardia (2017) Rita Segato: “La violación es un acto de poder y de dominación” recuperado de: [Rita Segato: “La violación es un acto de poder y de dominación” – La Vanguardia Digital | La Vanguardia Digital](#), Colombia
- Lampkin, F (2020) Abel Azcona, recuperado de: [Abel Azcona - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](#)
- López M, (2018) Natalia Iguñiz: arte, activismo, feminismo (1994-2018). Recuperado de: [NATALIA IGUÑIZ: ARTE, ACTIVISMO, FEMINISMO \(1994-2018\) - Artishock Revista](#)
- Núñez García, A. (2010). Gilles Deleuze. La ontología menor: de la política a la estética. *Revista de Estudios Sociales*, (35), 41-52. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/815/81515382004.pdf>
- Pabón C, (2001) Construcciones de cuerpo, recuperado de: [pdfcookie.com\\_pabon-consuelo-construcciones-de-cuerpos.pdf](#)
- Puleo, A. (2010). Lo personal es político: el surgimiento del feminismo radical. Kate Millet. *Mujeres en red. El periódico feminista*. Recuperado de: [www.mujaresenred.net/spip.php?article2061](http://www.mujaresenred.net/spip.php?article2061)
- Sagato R, (2013) las estructuras elementales de la violencia, recuperado de: [RitaSegato.LasEstructurasElementalesDeLaViolencia.pdf \(mercosursocialsolidario.org\)](#)
- Veena Das (2008): Sujetos del dolor, agentes de dignidad, recuperado de: [Das, Veena - Trauma y Testimonio - PDF Free Download \(qdoc.tips\)](#)

Mayayo P (2019) Historias de mujeres historias del arte, recuperado de:

[http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2020/11/2020\\_EdG\\_Mayayo\\_Historias-de-mujeres.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2020/11/2020_EdG_Mayayo_Historias-de-mujeres.pdf)

Artehistoria(2017) Susana y los viejos, recuperado:

<https://www.artehistoria.com/es/obra/susana-y-los-viejos-6>

Astrolabio (2015) Auto etnografía: un panorama.

Benard S (2019) Auto etnografía Una metodología cualitativa. Recuperado:

<https://editorial.uaa.mx/docs/autoetnografia2.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A





Apéndice B



Apéndice C







Apéndice D













## **9. Prácticas Artísticas**

### **9.1 Procesos**

Lo interesante de un proyecto de arte es ver cómo empezó y el resultado al que llegó. qué fue fortaleciendo mi trabajo, que nuevas prácticas artistas encontraba en el camino de la universidad, tomando referencia de mis compañeros y docentes, en el conocimiento de nuevos materiales y descubrimiento del cuerpo, junto a estas prácticas artísticas descubrir mi sentir por el dolor de la violencia sexual, y después de dejarla y retirarla de mis más recientes recuerdos, y evadir el dolor, me encontré con la posibilidad de trabajar a partir del sentir de una víctima por la violencia sexual, ya que yo podía trabajar en mis obras sobre la base de cómo me sentía bajo mis propias experiencias.

Explicarle el valor que tiene y sobre todo liberarlo de la culpa, por sentir, por desear, por la rabia, buscando entre el sentir del cuerpo me llamó la atención las memorias de los mecanorreceptores de la piel, encargados de enviar por sus conexiones nerviosas al cerebro su sentir en emociones. Para hacer físico el sentir de la piel utilicé un material ajeno a ella, el barro. Esta masa uniforme de tierra con agua la esparzo por todo el cuerpo al crear contacto inicia una transformación visual muy bella e interesante, crea grietas como caminos o terrenos afligidos. Al documentar por medio de la fotografía se evidencia su devenir territorio.

#### **9.1.1 Lluvia Radiactiva**

Lluvia radiactiva es una instalación compuesta por tres obras en la que encontramos tela con mancha de barro, una proyección de una videoinstalación, y la incorporación de un elemento naturaleza, creando una imagen de un ser atemorizante, la composición son residuos tomados de la memoria y transformarlos en una composición artística.

La sábana es el objeto material que recibe los residuos (sudor, semen, sangre, lagrimas) que quedan de la violencia sexual. El cuerpo es el que incorpora y produce tales residuos, por lo tanto, el cuerpo es embadurnado de una masa creada por tierra y agua y dejado su impresión en la tela, unida con una proyección de un video violento de dos siluetas de cuerpo. Y un monstruo natural, inactivo implantado en las memorias.

Este trabajo me dejó la impresión de la reacción de mi piel con el barro al acercarse, visualmente me parecieron bellos esos terrenos por todo el cuerpo con tanta información sobre la piel y continúe con la siguiente exploración de una instalación con fotografías.

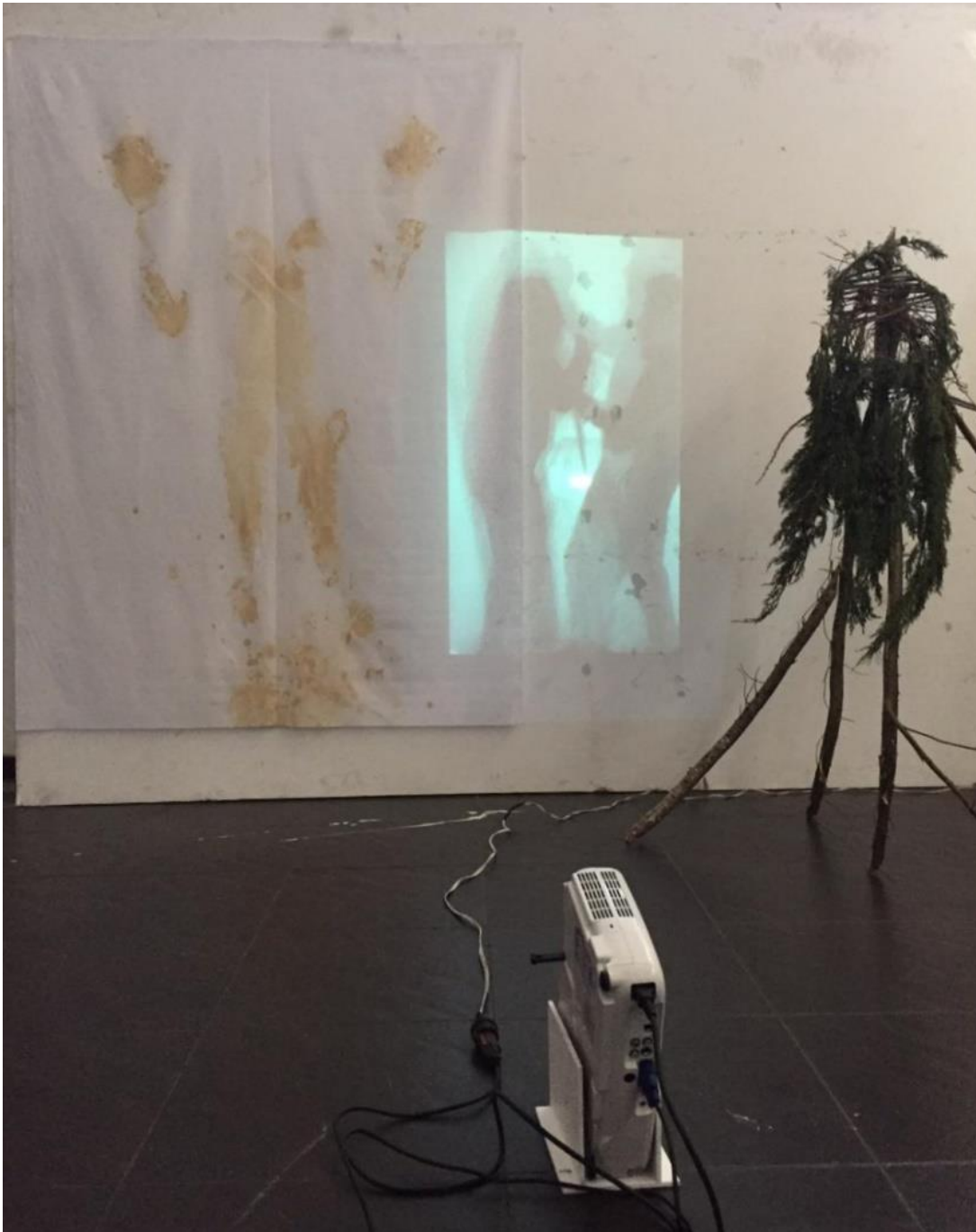
**Figura 16**

*Título: Lluvia Radiactiva.*



**Nota:** Técnica: video instalación Dimensiones Año:2019 <https://youtu.be/FSJFj2eZVKY>

**Figura 17**  
*Título: Lluvia Radiactiva*



**Nota:** Técnica: video instalación Dimensiones Año:2019. <https://youtu.be/FSJFj2eZVKY>



**Figura 18**  
*Título: Lluvia Radiactiva*



**Nota:** Técnica: video instalación Dimensiones Año:2019

### 9.1.2 Procrear-Paisaje

Es una instalación fotográfica, iluminada, individualmente. La instalación completa que solo se puede percibir en el momento de la instalación en vivo, es la calidez e intimidad de un hogar, para dar esta sensación, desde la entrada, que inicia en unas escaleras y todo el recorrido, estaba iluminado sutil y muy bajo, con colores cálidos, solo para observarse el camino y reducir la mirada a los muebles de la casa, que se encontraban en oscuridad, al llegar a la obra muy bien despejada, se encontraban fotografías de un tamaño reducido que le daba la iniciativa de tener que acercarse a rastrear mis memorias de la piel deviniendo paisaje.

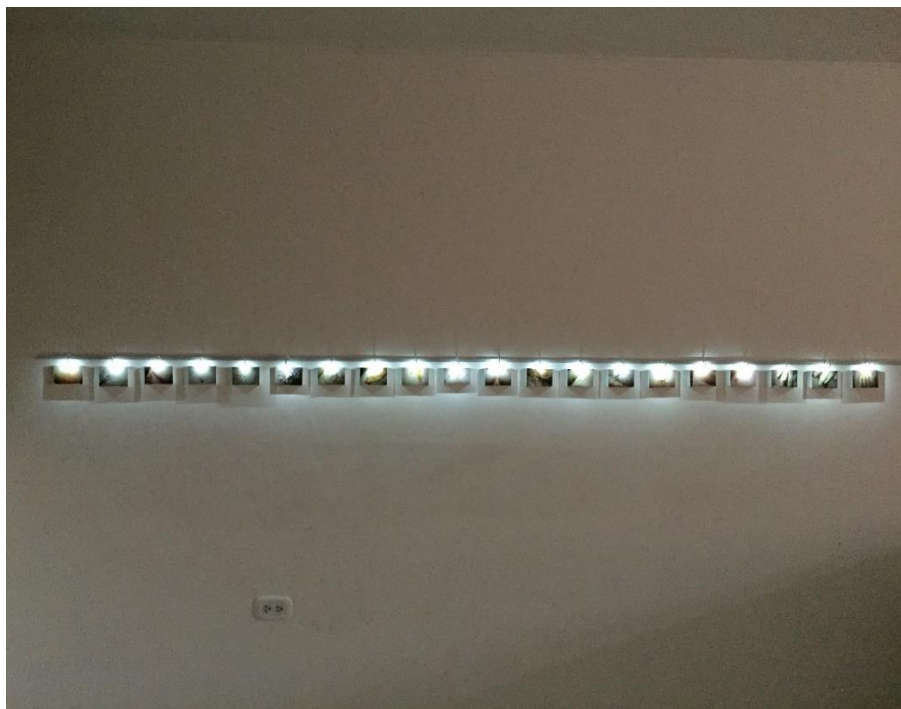
**Figura 19**

*Título: Procrear paisaje*



**Nota:** Técnica: Fotografía. Dimensiones: 10 x 9 cm. Año:2019

**Figura 20**  
 Título: *Procrear paisaje*



**Nota:** Técnica: Fotografía. Dimensiones: 10 x 9 cm. Año: 2019

### 9.1.3 Lectura Al Territorio

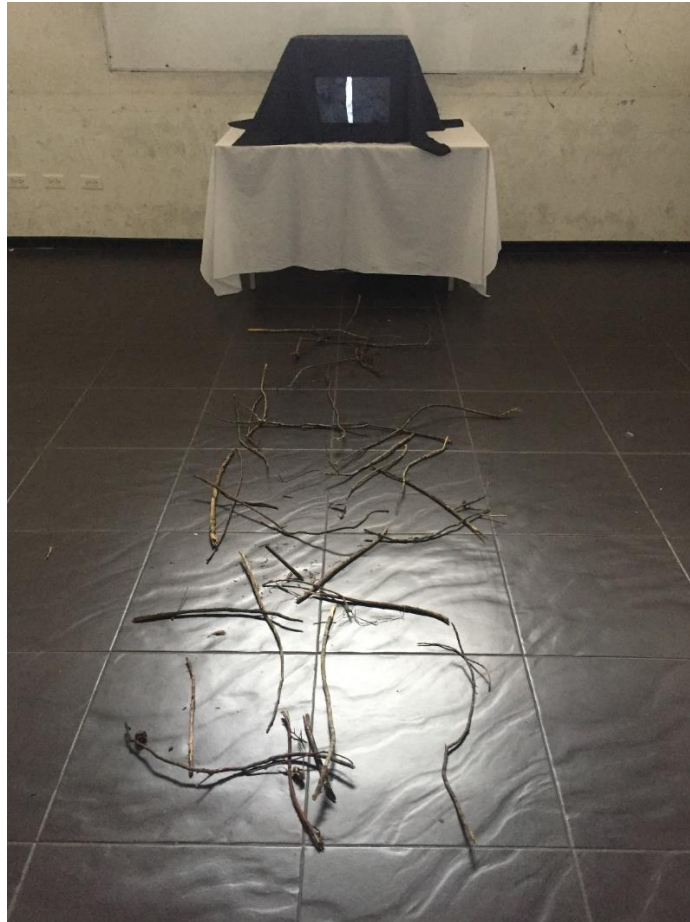
Luego de observar este devenir en mi piel de territorio busqué una lectura de las memorias, y encontré con el video una forma de llegar a ella, esta video-instalación se complementaba por la intimidad que me interesaba de la obra antes vista, manejé una exploración con la edición de video, explorando las forma y grietas del suelo y sus árboles, incorporándose con las grietas que dejaba el barro en mi cuerpo. El video se revelaba en una pantalla, a lo lejos se observa por una abertura de las cortinas de tela negras que cubrían el monitor, se pasaba por un camino de ramitas incomodando el pasar del observador, siendo esta molestia mi salvaguardia de las memorias.

Luego de descubrir esta lectura de la piel que son en realidad memorias de un trauma el cual el tacto se vio afectado y está en búsqueda de protección, así llegó una artista

compañera con la que nos unimos para hacerle un ritual a mi cuerpo afligido, logrado a partir de la poesía de mi compañera y las memorias en papel puestas en mi piel cubriendo mi cuerpo no por el pudor si no por protección de otra piel invasiva.

**Figura 21**

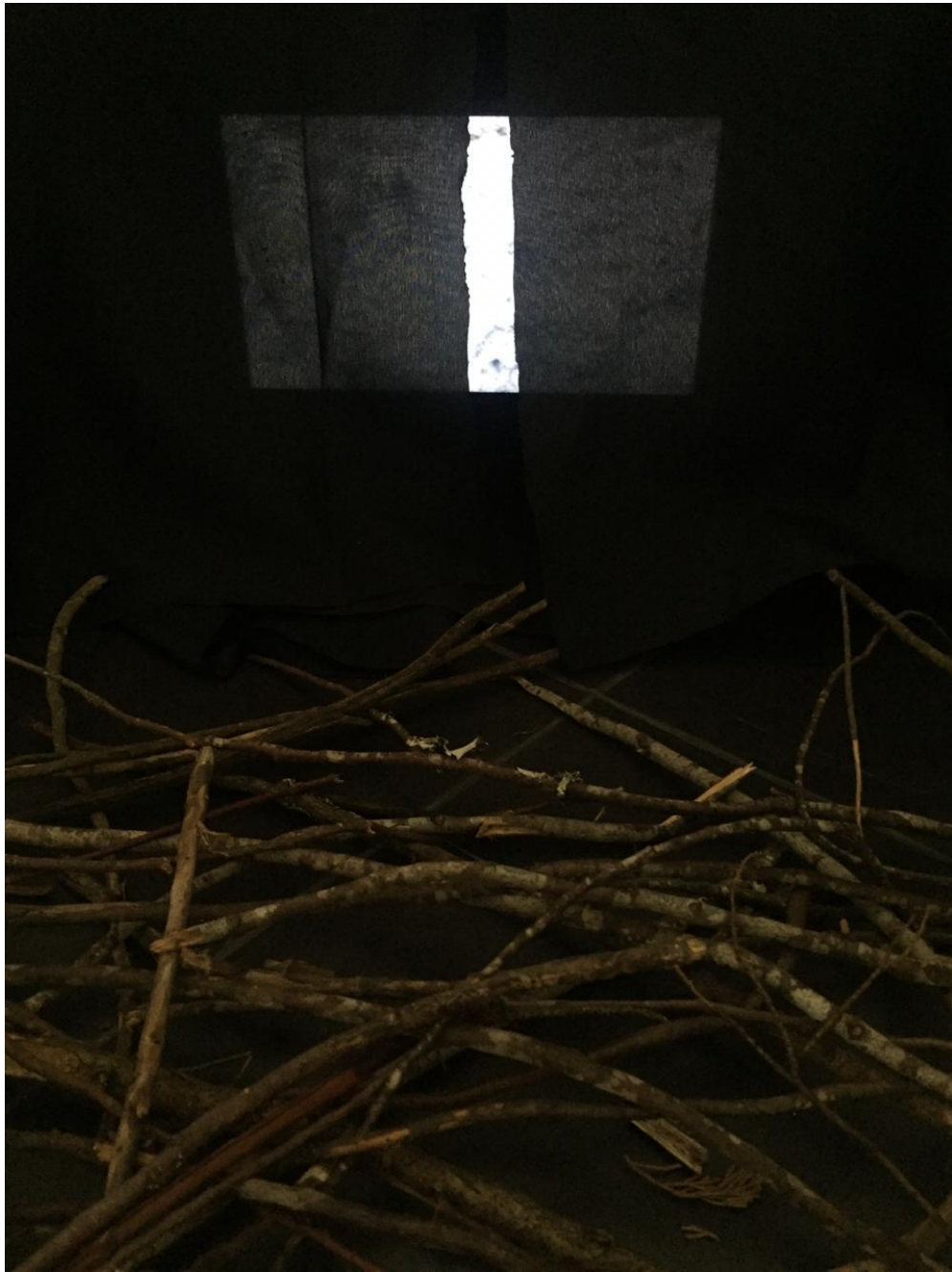
*Título: Lectura al territorio*



**Nota:** Técnica: Video-instalación. Dimensiones: 38cm x 30cm. Año: 2019. [https://youtu.be/ TgPGmySewI](https://youtu.be/TgPGmySewI)



**Figura 22**  
*Título: Lectura al territorio*



**Nota:** Técnica: Video-instalación. Dimensiones: 38cm x 30cm. Año: 2019. [https://youtu.be/ TgPGmySewI](https://youtu.be/TgPGmySewI)

### 9.1.4 Paisaje-Colectivo: Me Construyes

Colectivo acompañado de Wendy Rivera, consistía en intervenir un espacio que llevo su respectivo proceso de búsqueda con todo el grupo de la asignatura Taller III. El lugar era un colegio abandonado y en cada salón había una exposición diferente. En el salón que me adapte lo colonice como musa en el performance del poeta construyendo y aliviando el cuerpo a partir de las letras yo siendo su musa y ella el medio de expresión por medio de las letras.

En el montaje se encontraba al fondo una pared rasgada creando palabra (Musa) iluminada por una instalación de luces sutiles, con otro foco en el espacio que dirigía la mirada al performance de dos cuerpos.

El mío medio desnudo cubriéndolo por la fotografía y la fragilidad del pétalo. La perspectiva del paisaje se contemplaba por pequeños orificios ventanales medio cubiertas, por poemas.

**Figura 23**

*Título: Paisaje-colectivo: Me construyes*



**Nota:** Técnica: Instalación Performática. Año: 2019. <https://youtu.be/dF7M8dC6lKw>

**Figura 24**

*Título: Paisaje-colectivo: Me construyes*



**Nota:** Técnica: Instalación Performática. Año: 2019 <https://youtu.be/dF7M8dC6lKw>

**Figura 25**

*Título: Paisaje-colectivo: Me construyes*



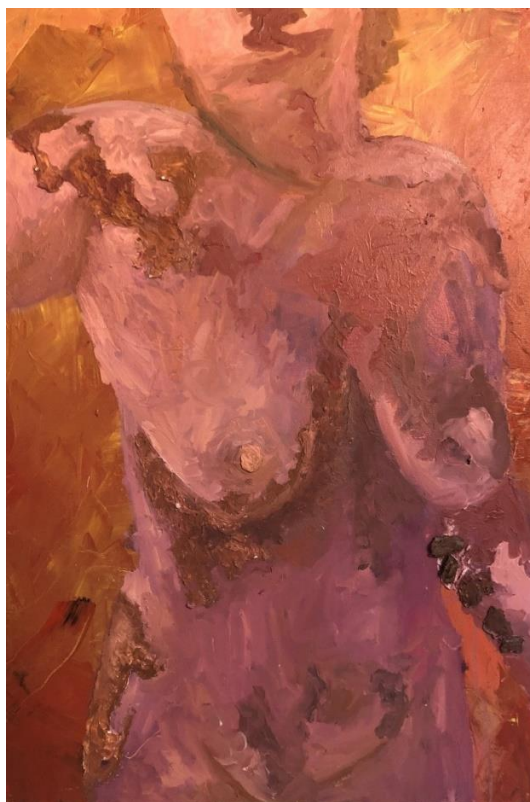
**Nota:** Técnica: Instalación Performática. Año: 2019. <https://youtu.be/dF7M8dC6lKw>

### 9.1.5 Cascara Salvaguarda

Teniendo las anteriores exploraciones y quedar claro mi interés por el performance y sobre todo por el cuerpo, quise experimentar en la pintura, ya que es un medio de mi interés y muy poco explorado, aproveche la libertad de este taller para fluir en la pintura y un cuerpo espeso y cargado con las protecciones antes mencionadas en el performance, la intimidad de mi desnudez, la protección creando capa sobre el cuerpo, en este caso con corteza y capas de pintura. Recogiendo la corteza en un ritual del caminar en la montaña. La pintura es un autorretrato de mi cuerpo desnudo con una capa espesa sobre la piel, impidiendo su total claridad, buscando otras perspectivas del cuerpo. El montaje de las pinturas se realizó el sábado, 16 de mayo de 2020.

**Figura 26**

*Título: Cascara Salvaguarda*



**Nota:** Técnica: Óleo, corteza, estuco, sobre lienzo. Dimensiones: Año:2019



### 9.1.6 Interiores

Continuo con mis exploraciones en el performance, llevándolos a otros espacios, con más tiempo, sin tener que preocuparme por él. Interiores, es un performance en el que mi cuerpo desnudo toma el paisaje como cascara protector. La corteza está compuesta por las fotografías de las memorias de la piel deviniendo paisaje. Impresas en un papel llamado *Papel de arroz*, el cual me ayuda a generar textura en la fotografía.

El performance consistía en tomar la fotografía e ir poniéndola por toda la piel, cubriéndola como una capa protectora.

**Figura 27**

*Título: Interiores*



**Nota:** Técnica: Video-Performance. Año: 2021. <https://youtu.be/afIWzIscBtA>

**Figura 28**  
*Título: Interiores*



**Nota:** Técnica: Video-Performance. Año: 2021. <https://youtu.be/afIWzIscBtA>

## 9.2 Resultados

El resultado es el complemento de un performance en vivo que se une con toda la obra, en el siguiente video quiero que se vea presenciada las obras Materia fotografías fragmentando el cuerpo guiando la mirada del espectador al paisaje de un territorio herido. Colgadas en el salón, para hacer una experiencia entre el paisaje, donde se puede recorrer memorias. Perspectiva obra con la que hago interacción, expreso con el agua una agresión con la purificación del manantial a las memorias de la violencia y carga de la tela, luego me

desplazo a Entorno que es el registro de la catarsis que actúa en mi cuerpo por medio del performance, pero este pertenece al paisaje, me dan una meditación distinta a la que experimente en el performance en vivo, porque en el encontré un medio para la meditación, esta meditación me lleva a la mente en blanco, es decir, a descansar del desorden de mis pensamientos y rigor de la cotidianidad, así recupero mi cuerpo del entorno y las miradas de afuera, dándole valor a mi cuerpo y voz que exige respeto ante las decisiones que tome con mi cuerpo, estas decisiones me llevan al arte como medio de exploración para la herida y saber cómo sanarla.

<https://youtu.be/YuXHP9Gf-Os>