



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**MEMORIA FRAGMENTADA**

**ANGÉLICA CAMARGO RIVERA**

**1094281366**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de maestra en Artes  
Visuales.**

**ARTES VISUALES**

**2021**

## CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN -----	7
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA -----	11
3. OBJETIVOS -----	13
3.1 OBJETIVO GENERAL	
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
4. JUSTIFICACIÓN -----	14
5. METODOLOGÍA -----	16
6. ESTADO DEL ARTE -----	22
7. MARCOS DE REFERENCIA -----	27
7.1 REFERENTES CONCEPTUALES	
7.2 REFERENTES ARTÍSTICOS	
8. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS -----	45
8.1 PROCESOS	
8.2 RESULTADOS	
9. CONCLUSIONES -----	84
10. BIBLIOGRAFÍA -----	85
ANEXOS -----	86

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 <i>Billete Simbólico – Angélica Rivera</i> -----	29
Ilustración 2 <i>“Billete de cincuenta mil pesos colombiano”-Oscar Muñoz, Colombia</i> -----	29
Ilustración 3 <i>Abandono - Angélica Rivera</i> -----	30
Ilustración 4 <i>Abandono 2 - Angélica Rivera</i> -----	30
Ilustración 5 <i>“Adentro bien adentro”- El Chico Sin Cabello de Pan, 2020</i> -----	31
Ilustración 6 <i>“War is not over” - El Chico Sin Cabello de Pan, 2018</i> -----	32
Ilustración 7 <i>“La Ropa Nos Incendia La Piel Crónica De Una Fiesta Hedonista” – El Chico Sin Cabello de Pan 2020</i> -----	32
Ilustración 8 <i>“Del cosmos a nuestra convulsa cotidianidad: presencie la llegada del chico sin cabello de pan”- El Chico Sin Cabello de Pan, 2017</i> -----	33
Ilustración 9 <i>Comedor-Angélica Rivera</i> -----	34
Ilustración 10 <i>“Ivancho” - Alban Blanco Luna, 2018</i> -----	34
Ilustración 11 <i>Billete Simbólico Dibujo-Angélica Rivera</i> -----	35
Ilustración 12 <i>Cildo Meireles-Zero Dollar, 1978–1984</i> -----	36
Ilustración 13 <i>“Fragmentos”-Angélica Rivera</i> -----	38
Ilustración 14 <i>“Fragmentos”-Angélica Rivera</i> -----	39
Ilustración 15 <i>“Fragmentos”-Angélica Rivera</i> -----	39
Ilustración 16 <i>“Les Voyageurs”- Bruno Catalano, 2013</i> -----	40
Ilustración 17 <i>“Les Voyageurs”- Bruno Catalano, 2013</i> -----	40
Ilustración 18 <i>Línea de 160 cm tatuada sobre cuatro personas - Santiago Sierra, 2000</i> ---	43
Ilustración 19 <i>Muro de una galería arrancado, inclinado a 60 grados del suelo y sostenido por 5 personas. Santiago Sierra, 2000</i> -----	43
Ilustración 20 <i>Proyect 22 - Santiago Sierra, 2010</i> -----	44
Ilustración 21 <i>Plano de la casa familiar como fondo del billete</i> -----	45

Ilustración 22 <i>Primer propuesta de billete</i> -----	46
Ilustración 23 <i>Propuesta de billete</i> -----	46
Ilustración 24 <i>Propuesta de billete</i> -----	47
Ilustración 25 <i>Símbolos billete</i> -----	47
Ilustración 26 <i>Símbolos billete</i> -----	48
Ilustración 27 <i>Diseño final billete en dibujo</i> -----	48
Ilustración 28 <i>Digitalización del diseño para el billete</i> -----	49
Ilustración 29 <i>Materiales</i> -----	49
Ilustración 30 <i>Proceso de estampación con la técnica de serigrafía</i> -----	50
Ilustración 31 <i>Estampación finalizada</i> -----	50
Ilustración 32 <i>Placa con diseño del billete que se utilizó para la estampación</i> -----	51
Ilustración 33 <i>Placas en linóleo con el diseño de la otra cara del billete</i> -----	51
Ilustración 34 <i>Proceso de estampación</i> -----	52
Ilustración 35 <i>Estampación manual en linóleo</i> -----	52
Ilustración 36 <i>Proceso</i> -----	53
Ilustración 37 <i>Resultado final</i> -----	53
Ilustración 38 <i>Experimentación</i> -----	54
Ilustración 39 <i>Experimentación</i> -----	54
Ilustración 40 <i>Experimentación</i> -----	55
Ilustración 41 <i>Experimentación</i> -----	55
Ilustración 42 <i>Experimentación</i> -----	56
Ilustración 43 <i>Experimentación</i> -----	56
Ilustración 44 <i>Experimentación</i> -----	57
Ilustración 45 <i>Experimentación</i> -----	57
Ilustración 46 <i>Experimentación</i> -----	58

Ilustración 47 <i>Fragmentos de cuerpo</i> .....	58
Ilustración 48 <i>Fragmentos de cuerpo</i> .....	59
Ilustración 49 <i>Fragmentos de cuerpo</i> .....	59
Ilustración 50 <i>Fragmentos de cuerpo</i> .....	60
Ilustración 51 <i>Fragmentos de cuerpo</i> .....	60
Ilustración 52 <i>Fragmentos de cuerpo</i> .....	61
Ilustración 53 <i>Fragmentos de cuerpo intervenidos</i> .....	61
Ilustración 54 <i>Fragmentos de cuerpo intervenidos</i> .....	62
Ilustración 55 <i>Fragmentos de cuerpo intervenidos</i> .....	62
Ilustración 56 <i>Fragmentos de cuerpo intervenidos</i> .....	63
Ilustración 57 <i>Fragmentos de cuerpo intervenidos</i> .....	63
Ilustración 58 <i>Fragmentos – Angélica Rivera</i> .....	64
Ilustración 59 <i>Montaje de la obra FRAGMENTOS- Angélica Rivera</i> .....	65
Ilustración 60 <i>FRAGMENTOS- Angélica Rivera</i> .....	65
Ilustración 61 <i>Mieleras de abejas Meliponas</i> .....	66
Ilustración 62 <i>Sobre nido de abejas Meliponas</i> .....	67
Ilustración 63 <i>Nido abejas Meliponas</i> .....	67
Ilustración 64 <i>Nido e involucro abejas Meliponas</i> .....	68
Ilustración 65 <i>Estructura colmena abeja Melipona</i> .....	69
Ilustración 66 <i>Estructura y captura fotográfica de abeja reina Melipona</i> .....	69
Ilustración 67 <i>Traje para ida de campo con abejas Apis</i> .....	70
Ilustración 68 <i>Preparación de las abejas Apis con humo</i> .....	71
Ilustración 69 <i>Preparación de las abejas Apis con humo</i> .....	71
Ilustración 70 <i>Preparación de las abejas Apis con humo</i> .....	72
Ilustración 71 <i>Apertura colmena de abejas Apis</i> .....	72

Ilustración 72 <i>Apertura colmena de abejas Apis</i> -----	73
Ilustración 73 <i>Abejas Apis trabajando en las mieieras</i> -----	73
Ilustración 74 <i>Abejas Apis trabajando en las mieieras</i> -----	74
Ilustración 75 <i>Nido de abejas Apis</i> -----	74
Ilustración 76 <i>Celdas nido de abejas Apis</i> -----	75
Ilustración 77 <i>Trabajo de campo con abejas Apis</i> -----	75
Ilustración 78 <i>Cera estirada por abejas Apis</i> -----	76
Ilustración 79 <i>Celdas de abejas Apis</i> -----	76
Ilustración 80 <i>Celdas de abejas Apis</i> -----	77
Ilustración 81 <i>Alimentador de abejas</i> -----	77
Ilustración 82 <i>Cera de abejas Meliponas de manera mercantil</i> -----	78
Ilustración 83 <i>Cera de abejas Meliponas de manera mercantil</i> -----	78
Ilustración 84 <i>Pieza uno obra final –Angélica Rivera</i> -----	79
Ilustración 85 <i>Boceto pieza dos de la obra final – Angélica Rivera</i> -----	80
Ilustración 86 <i>Fragmento de la segunda pieza de la obra final.-Angélica Rivera</i> -----	81
Ilustración 87 <i>Torre de clasificación social – Angélica Rivera</i> -----	82
Ilustración 88 <i>Mercantilización Humana –Angélica Rivera</i> -----	83
Ilustración 89	
Ilustración 90	

## 1. INTRODUCCIÓN

El cuestionamiento a la problemática de la “Ausencia Materna y Paterna en edades tempranas” surge de una experiencia autorreferencial, en la cual siendo una niña de 11 años debo comenzar a asumirme como un adulto, intentando satisfacer mis necesidades biológicas como el alimentarme y de salud en ocasiones, dado que mis padres no se encontraban cerca para atender a estas necesidades; situación que es muy común en la actualidad, ya que en muchos hogares se ve repetido este patrón de ausencia de padres en casa; aquello me emerge varios interrogantes como: ¿Por qué es tan natural en la sociedad actual que los padres no estén presentes en casa? ¿Qué ocasiona que ellos no estén en el hogar? ¿Qué posición o actitud debe tomar los hijos frente a aquella problemática? ¿Cómo entienden los niños esta situación o problemática? ¿Cuáles son las secuelas o consecuencias de que deja esta ruptura física entre padres e hijos? ¿Este tipo de abandono es involuntario?, al hacerme este cuestionamiento entiendo que aquella situación va más allá del círculo familiar, es algo social, en el cual se le están violentando o negando derechos a los niños, como el derecho a la familia, debido al sistema neoliberal y capitalista que opera en el país (Colombia); puesto que, este de cierta manera obliga a los padres a trabajar jornadas extensas para poder mantener una familia medianamente estable en cuanto a lo económico, ya que los ingresos obtenidos solo les alcanzan para brindarles una alimentación, techo y sustentaciones educativas para los hijos; esta sobre explotación laboral ocasiona que los padres no compartan tiempo con sus hijos, aquello provoca una sensación de abandono de los padres con los hijos, la cual trae consecuencias emocionales y psicológicas en ellos.

¿A qué me refiero con un sistema neoliberal y capitalista? (Morales, 1997 ), “...en Colombia, a partir de la crisis de 1929 primó un modelo de desarrollo mixto, es decir, sistema capitalista o de mercado con dosis variadas de intervencionismo del Estado.”, este modelo se

refiere a un cambio en el mercado para ingresar a una economía internacional, rompiendo todas las barreras o fronteras del comercio, cambiando los hábitos de los consumidores debido a la variada oferta de bienes de distintos precios y marcas, ocasionando que las producciones colombianas en algunas ocasiones cerraran, ya que no tenían forma de competir en calidad y precio con los productos importados, llevando esto a despidos del personal o el remplazo de algunos de ellos por máquinas importadas, gracias a esta apertura de fronteras mercantiles.

Este “gran modelo” genera no solamente una gran tasa de desempleo, sino obliga a que la clase media-baja tenga que rebuscar y aceptar labores de tiempo completo u horas extensas de trabajo mal remuneradas, “Del bulto llevan, entonces, los hijos de la clase media y baja, y los hijos de sus hijos, como llevaron del bulto sus padres y abuelos: eso está programado así desde antes y por siempre”. (Quintero, 2017)

Así, esta problemática me lleva a pensar, ¿Qué son los niños o el ser humano en sí para la sociedad en la que vivimos?, ¿Cuál es el papel que desean que desempeñe los niños o el ser humano en la sociedad? ¿Qué aporte podría dar el proyecto y la obra artística?; debido a esto, comienzo a plantearme o a entender que de cierta manera el ser humano se ha vuelto una especie de artículo más en el sistema mercantil.

Lo anterior hace que replantee mi proyecto y obra, para de esta manera poder llevar a cabalidad lo que pretendo o espero que este evoque, tomando como referencia al artista Santiago Sierra, y el contenido político de su trabajo.

El trabajo de Santiago Sierra se ha caracterizado por mostrar situaciones donde la supervivencia es un elemento fundamental.

Traduce en la práctica artística los aspectos inhumanos del sistema económico, de los mecanismos de corrupción y la explotación laboral del individuo. (Qué pintamos en el mundo, 2020)



Ahora bien, mi obra busca plantear una comparación entre el mundo de las abejas con el mundo humano, ya que, así como en los humanos hay clases sociales o gente con ciertos privilegios económicos, en las abejas larvas que están destinadas a ser reinas, obtienen privilegios, por ejemplo, en la incubación, sus celdas son un poco más amplias y en la alimentación reciben la jalea real, adicional a esto, las abejas se han vuelto un producto más del capitalismo, pues mucho de lo que ellas producen, incluso ellas mismas hacen parte de la economía mundial, al igual que la humanidad, pues en la actualidad tener un hijo es prácticamente un lujo, ya que solo el hecho de mantenerlo implica gran suma de dinero y tiempo, y puesto que, vivimos en un sistema donde el tiempo es igual a dinero (TIEMPO=DINERO), muy pocas personas pueden hacerlo supliendo todas las necesidades, incluso las emocionales y afectivas, incluso, los derechos constitucionales, aquellos que dicen tener todos los niños en el mundo.

Así pues, mi trabajo tiene la intención de visibilizar dicha problemática, crear conciencia en la sociedad colombiana de cómo hemos naturalizado la cuestión de la fragmentación humana en cuanto a la familia, debido a que cada familia en su proceso de adaptación al sistema, vive de una manera tan acelerada, sin ver las consecuencias que este trae, ya que aquel abandono involuntario o falta de afecto en ocasiones genera en los niños una mentalidad de no ser amados por sus padres o no ser importantes para ellos; esto dificulta la interacción de padres e hijos a causa de la ruptura familiar, generado un distanciamiento emocional y psicológico que no permite tener una buena convivencia o comunicación, aunque haya la intención de parte y parte de recuperar la relación entre ellos, limitando la relación entre padres e hijos a un tema meramente económica o material. (Serrat, Soneto a Mamá, 1974)

Supe que lo sencillo no es lo necio,  
Que no hay que confundir valor y precio

Y un manjar puede ser cualquier bocado  
Si el horizonte es luz y el rumbo un beso,  
No es que no vuelva porque te he olvidado,  
Es que perdí el camino de regreso, mamá.

De esta manera, se intentará dar respuesta a los interrogantes planteados anteriormente, tanto de manera artística y teórica, haciendo una búsqueda textual y artística de símbolos que la traten, generando ejercicios plásticos que presenten estos símbolos encontrados.

Teniendo en cuenta lo anterior, pretendo intervenir algunas cajas de abejas Apis ya antes utilizadas como viviendas de abejas, acoplándolas unas sobre otras para así simular una especie de edificio humano, incorporando en ellas dibujos de ventanas y balcones haciendo alusión a esta forma en que vivimos los humanos, encajados en pequeñas cajas de cemento.

Además, se crearán pequeñas celdas de abejas en las cuales irán fetos humanos, algunas celdas serán más grandes, evidenciando los privilegios anteriormente mencionados y frente a cada una de las celdas, pondré probables trabajos que tendrá cada uno de los fetos, y la suma que podrá alcanzar el resto de su vida con cada trabajo que debido a su círculo o clase social será asignado, tratando de simbolizar o de poner al ser humano como un producto más del capitalismo; por otra parte expondré una serie de fotografías de panales de abejas para mostrar la estructura de aquellos y la serie de similitudes que tenemos los humanos con ellas.

Todo el mundo sabe cómo se hacen los bebés,  
Pero nadie sabe cómo ser un padre. (Stromae, 2013)

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El ser humano que no es capaz de luchar por la libertad no es un ser humano, es un objeto, una mercancía más en el sistema capitalista. (ANONIMO)

El hecho de que en la actualidad sea tan normal que los individuos que conforman una familia se encuentren divididos o dispersos (padres trabajando e hijos solos en casa), ha normalizado las rupturas sentimentales entre padres e hijos, sin ser conscientes de las consecuencias psicológicas y emocionales en los niños, situación que tuve que vivir, generándome un gran impacto, llevándome a entender o ser consciente de que así como yo lo viví, muchas familias actualmente la viven y no son conscientes; además, entendí que esto ocurre por algo que va más allá de lo familiar, planteando una responsabilidad de esto en el sistema, presentando a la humanidad como un producto de mano de obra barata para el capitalismo.

Por lo tanto, con este proyecto de “investigación-creación” se intentará responder mediante el arte, no solo qué ocasiona la ausencia materna y paterna, sino también la posición del niño o del ser humano en la sociedad desde la similitud existente entre los seres humanos y las abejas, retomando lo mencionado acerca de los privilegios humanos y animales; bajo la intervención de piezas realizadas o que hacen parte de estos medios económicos, para por medio de estos generar una crítica, en tanto la forma en la que estamos codificados socialmente y la idea de la productividad laboral, económica, a fin de concientizar a la sociedad colombiana sobre esta.

Así, este proyecto de investigación-creación busca mostrar por qué surge la fractura o ruptura familiar bajo un sistema de sobre explotación laboral como el de Colombia. Aparte de que es impulsado por una experiencia autorreferencial, la cual genera la necesidad de

entender por qué hemos naturalizado la problemática de la ausencia materna y paterna en el hogar e indagar las causas o los indicios que llevaron a que la familia tuviese una especie de ruptura física.

Un estudio realizado en España dice:

Un informe realizado por la Fundación Mapfre y la Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria titulado “Accidentes de la población infantil española”, nos deja el dato de que el 9,1 % de los menores de 12 años se quedan solos en casa en algún momento y de estos, el 5% tienen menos de cuatro años. Hasta bebés de menos de un año se quedan solos en casa. (ROVATI, 2017)

Lo anterior evidencia esta fragmentación familiar, ya que los padres comienzan a dejar a sus hijos solos o al cuidado de los niños mayores, en el peor de los casos, solos en el casa para poder salir a trabajar; esto nos muestra como el derecho a la familia que se encuentra plasmado como uno de los principales derechos de los niños, no se cumple.

**Derecho a tener una familia:** Siendo los niños personas en crecimiento, necesitan de toda la comprensión y el amor que se les pueda brindar. Esta comprensión debe partir de la familia donde el niño se desarrolle. La misma deberá ser un ambiente de cariño y afecto. (Constitución, 1991)

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Plasmar de manera irónica la fragmentación de la familia y como el ser humano se ha vuelto un producto del sistema capitalista debido a la explotación laboral en la clase media-baja actualmente; por medio de la instalación de piezas escultóricas y fotográficas.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ✓ Analizar cómo surge aquella ausencia materna y paterna en el hogar.
- ✓ Identificar como se concibe el ser humano en un sistema capitalista latinoamericano.
- ✓ Plasmar por medio de la instalación escultórica, la posición que tienen los niños en aquella problemática
- ✓ Intervenir piezas de la apicultura, en las cuales se haga la crítica social, sobre la explotación laboral y la forma de vida.
- ✓ Sensibilizar a través de las piezas de la instalación de la obra, de manera metafórica sobre la crisis o fragmentación que viven las familias en la sociedad colombiana

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La urgencia de este trabajo de investigación-creación, titulado Memoria Fragmentada, radica en la universalidad de la situación mencionada que toca a más de uno, adicional a esto, posiciona el arte como herramienta de concientización social, creando piezas escultóricas e interviniendo objetos encontrados.

Ahora bien, la instalación en la que se mostrará la similitud que tenemos los humanos con las abejas en cuanto a una clasificación social y los privilegios que tienen según su lugar en la estructura, se dará a partir de la incubación de larvas de abejas, comparándolas con los fetos humanos, mostrando de esta manera como las larvas que están destinadas a ser abejas reinas tienen ciertos privilegios, en cuanto a una celda más grande y su alimentación con jalea real, así como en los humanos hay una serie de privilegios en los niños que nacen en una familia económicamente estable o con grandes recursos económicos y como estos, definen o aproxima la vida que va a tener cada sujeto; además, se evidenciará el uso de las abejas como producto de un sistema capitalista y lo que ellas producen, tal como nosotros los humanos somos parte de este.

Por lo tanto haré un énfasis en la posición que tiene el ser humano o los seres que están por nacer en este sistema, mostrando como nos venden una idea de libertad, desde los derechos humanos y los derechos constitucionales que no se cumplen, como el derecho a tener una familia, debido a que muchos de los niños no pueden disfrutar del tiempo con sus padres, porque el sistema vive sobre explotando a los padres con horas largas de trabajo, y intercambiando el tiempo en familia por objetos materiales como compensación con sus hijos.

Además esto nos muestra como el ser humano se ha vuelto un objeto a la venta en este sistema capitalista; el filósofo (Marx, 2005), lo evidencia al hablar de plusvalía en su libro *El Capital*, donde el término hace referencia al valor de una mercancía; (Liria, 2010), define

el valor de una mercancía como: “La cantidad de trabajo contenida en una mercancía (“cristalizada”, en términos marxistas),” Lo cual quiere decir, que es el cumulo de trabajo que tiene un producto mercantil, un ejemplo de esto es la compra de una camisa, el valor de ella es el costo de los materiales con las que fue hecha, más el trabajo que costó obtener esos materiales, más la mano de obra de las personas que hicieron la camisa, etc... esto define el valor de aquel objeto, ya entendiendo este término, (Liria, 2010), nos explica la definición de la plusvalía, como la fuerza de trabajo entendida como valor, , bajo todo aquello que el individuo ha pagado para obtener dicha labor, generando a otro individuo llamado capitalista ese plus valor.

## 5. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este proyecto es de tipo cualitativa, debido a que se trata de un estudio en la parte social, basado en una recopilación de información basada en experiencias que nutren la obra. Memoria Fragmentada es un proyecto basado en un hecho autoreferencial, enfocado en la investigación-creación. En la cual se puede hacer utilidad de procesos artísticos (Escultóricos, performativos, literarios, visuales, etc.) Como según Sampieri esta metodología:

*“Permite entender cómo los participantes de una investigación perciben los Acontecimientos. La variedad de sus métodos, como son: la fenomenología, el Interaccionismo simbólico, la teoría fundamentada, el estudio de caso, la hermenéutica, la etnografía, la historia de vida, la biografía y la historia temática, reflejan la perspectiva de aquel que vive el fenómeno. El uso de esta aproximación es de carácter inductivo y sugiere que, a partir de un fenómeno dado, se pueden encontrar similitudes en otro, permitiendo entender procesos, cambios y experiencias.”* (Sampieri, 2017, p.381).

La cual se encuentra planteada de dos maneras, una será la parte teórica y la otra práctica.

### a. Metodología Teórica

Inicialmente el proyecto me llevó a plantearme el concepto de Familia, haciendo una búsqueda por la historia colombiana para entender la definición de familia época tras época y cómo en cada una de ellas se va transformando, según las circunstancias que se estén llevando en cada momento de la historia, hasta llegar a la actualidad enfocándolo en el contexto colombiano, regido por un sistema de explotación laboral (neoliberal y capitalista); utilizando las siguientes fuentes bibliográficas, bajo la recolección de datos :



Revistas o artículos científico-clínicos	(Jelin, ¿De que hablamos cuando hablamos de memoria?, S.F)
Películas	(Sputore, 2019)
Publicaciones sociológicas	(Morales, 1997 ) (Pineda, Familia y cultura en Colombia, 1968) (Pineda, Honor, familia y sociedad en la estructura patriarcal: el caso de Santander, 1988) (Pineda, La familia en Colombia. Trasfondo histórico, 1963) (Pineda, La familia en Colombia: estudio antropológico, 1962) (Pineda, radicionalismo y familia en Colombia. Trasfondo familiar del menor con problema civil, 1973) (Constitución, 1991)
Revistas y literatura artística	(Qué pintamos en el mundo, 2020)
Libros de economía	(Zahonero, 2010)
Música	(Serrat, Soneto a Mamá) (Stromae, 2013) Papaoutai

Después de obtener o recolectar esta información para plantear el marco teórico, teniendo las bases necesarias para entender de manera teórica la problemática y el ¿Dónde?, ¿Cuándo? O ¿Por qué surge?, Lo siguiente es la selección de la información, para que la

parte teórica se conecte con la parte práctica y se llegue a dar el ideal del proyecto, visibilizar las causas de la Ausencia Materna y Paterna en edades tempranas, por cuestiones económicas, posibilitando responsabilidades en el ejercicio de la formación de hijos e hijas.

Así pues, dado que este proyecto surge de una experiencia autorreferencial, comienzo a pensarme como niña y ahora como adulta, teniendo conciencia de como este suceso surge por algo que va más allá de mi círculo familiar y pasa a un círculo socio económico más amplio, comienzo a recordar imágenes o recuerdos de cómo concebía esa niña el distanciamiento de sus padres y mezclándolos con la realidad y la teoría para la parte de creación, utilizando los referentes teóricos y artísticos, tales como Santiago Sierra, quien llega a ser mi referente más importante, bajo el contenido político de su obra.

#### **b. Metodología Práctica**

En la parte inicial de la práctica busco símbolos que sean importantes, que muestren o hagan parte de la problemática, enfocándome en los recuerdos de mi experiencia, encontrando que la parte económica es muy importante, pues esta es la razón por la cual surge esta separación de los individuos, por otra parte está el daño emocional y psicológico que fueron causados debido a esta; por lo tanto, surgen los símbolos o las palabras claves, las cuales fueron: dinero, fragmento, vacío, adulto y niñez.

Entonces, comienzo a experimentar con el símbolo monetario o dinero, a crear mi propio billete, utilizando una simbolización que tratará la temática, con un valor inalcanzable (infinito), para indicar que el dinero no lo compra todo; utilicé la técnica del grabado para llegar a obtener este billete (linóleo), después usé técnicas digitales para plasmar de una mejor manera el diseño de este, finalizando con la técnica de la serigrafía logrando una apariencia similar al billete, ya que con esta podemos alcanzar un tipo de textura semejante.

Por otra parte, comencé a experimentar la parte del vacío y la fragmentación, sacando moldes huecos de mi cuerpo en venda de yeso, terminando por ser una pieza escultórica de una instalación, para de esta manera hablar del aspecto emocional del niño o cómo lo hacía sentir esta problemática, viéndolo desde una manera niño-adulto, como una marca o huella que queda de por vida, ya que este tipo de situaciones definen o forman la personalidad que va a tomar de adulto.

En la siguiente parte de experimentación en cuanto a lo práctico, retomo el símbolo monetario o de la economía en búsqueda de alcanzar el sentido importante que tiene este objeto (Billete), en esta problemática, ya que el billete es la separación y el consuelo de las familias, debido a que para mantener a una familia en condiciones medianamente estables, es necesario trabajar mucho para conseguir el dinero, y a su vez, todo lo que se puede comprar como, bienes, muebles, ropa, mercado, etc....., en fin, todo aquello que satisface o consuela al individuo; entonces comienzo a intervenir billetes tratando de dejar una marca o sello que trate esta problemática, para que este circule, de tal manera este sea visible a la sociedad colombiana.

El siguiente paso para este proyecto, fue replantear la forma de mostrar la obra final, pues la emergencia sanitaria a nivel mundial causada por el virus Covid-19, nos obligó a permanecer en confinamiento, y dado que mi proyecto habla sobre todo este sistema capitalista que trajo la tecnología en sí, recurro a él para tomar este medio tecnológico y difundir mi obra por medio de las redes sociales, buscando que la sociedad entienda o se cuestione sobre una de las problemáticas que este sistema genera, creando imágenes de manera digital, ilustraciones digitales con las cuales hago una crítica de manera metafórica de como se ve la sociedad colombiana y de esta manera visibilizar esta problemática que el mismo sistema y la sociedad ha naturalizado.

En la parte final de mi proyecto entiendo que la causa de esta problemática es la explotación laboral, lo que el filósofo Marx llama plus valía, esto hace que entienda al ser humano como un producto del sistema, no obstante, esto me evoca un giro en la obra final, partiendo de eso, encuentro una similitud del ser humano con las abejas, debido a que ellas y todo lo que producen de por sí, son un producto más del sistema; además, entender cómo ellas se estructuran en una colmena, en cuanto a la incubación de las larvas y en cómo se entiende la estructura familiar humana, utilizando esta idea de la incubación de las abejas y su clasificación según su propósito en la colmena, tal y como los humanos estamos clasificados según las clases sociales, naciendo algunos individuos con privilegios económicos; y en las abejas las larvas que nacen destinadas a ser reinas cuentan con una serie de privilegios.

Además de ver que de cierta manera las abejas se han vuelto un producto del sistema capitalista y los humanos de cierta manera también lo son, ya que muchos brindamos obra de mano barata, y prácticamente dedicamos nuestras vidas a alimentar este sistema, como las abejas a su panal.

De esta manera, entendiéndonos como productos y no como seres humanos, hago unas celdas como las de las abejas, incluyendo las celdas de las abejas reinas para mostrar la clasificación social, en las cuales introduje unos fetos humanos hechos de manera escultórica, los cuales en cada celda tendrán unos letreros que los predestinará a los probables trabajos que podrá tener en su vida, y la cantidad de dinero que podrá alcanzar a tener en cada trabajo, mostrando así a cada uno de los feto como un producto mercantil.

Por otra parte, intervine unos cajones de razonamiento de abejas apies, en los cuales pinté e hice relieve de ventanas y balcones; apilando cada uno de ellos uno sobre otros, para de esta manera mostrar lo similares que son a nosotros los humanos, ya que ellas viven encasilladas en cajas de maderas y nosotros en grandes cajas de cemento. Adicional a esto,

para mostrar las clases sociales que hay en el ser humano, pinté cada uno de los cajones reflejando esta clasificación, dejando los cajones más dañados sin pintar y en la parte inferior los siguientes de colorines mostrando la clase media baja, unos de color blanco, en los cuales llevaban sus ventanas y balcones en relieve aludiendo a la clase media alta y culminando la parte superior de la torre, con una caja con acabados perfectos y un estilo minimalista para mostrar la clase alta.

El propósito de esto, es mostrar como naturalizamos que nuestras vidas pierdan esa sensibilidad humana, y como nos vamos convirtiendo en un producto más del sistema capitalista.

## 6. ESTADO DEL ARTE.

El estado del arte que aquí se plasma es sobre el individuo en una sociedad, el concepto de familia y sobre como el capitalismo permea al ser humano, volviéndolo un objeto mercantil, brindando un acercamiento al origen de esta problemática planteada en el proyecto de Memoria Fragmentada y cómo otras personas han abordado estas temáticas antes anunciadas y a que conclusiones han llegado.

Los últimos años se han adelantado investigaciones desde diferentes disciplinas; psicología, filosofía, arte, música, etc., que se han encargado de enmarcar el contexto familiar en medio de sistemas capitalistas.

A continuación, presento una investigación que trabajó esta problemática y llegó a importantes conclusiones:

Autor: Sánchez Ramos, Juan Manuel, (2011)

Tipo de trabajo: Tesis doctoral de la Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Pedagogía, Programa: Educación Social. Fundamentos y metodología. ISBN: 978-84-694-2952-5.

Título: *UN RECURSO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA NIÑOS/AS, ADOLESCENTES Y FAMILIAS EN SITUACIÓN DE RIESGO: LOS CENTROS DE DIA DE ATENCIÓN A MENORES.*

En este trabajo conceptualiza a la familia y busca entender las distintas estructuras familiares.

Esta concepción de la familia permitió extender mi horizonte a otras investigaciones que traen a colación el comportamiento de las familias en posteriores etapas, a la del tiempo consumido por el trabajo, un ejemplo de ello es el trabajo de investigación que presento a continuación:

Autor: Mosquera de Waidelich, Lizz Marleny, (2018).

Tipo de trabajo: Tesis de la Universidad Católica de Manizales, Facultad de Educación, Maestría en Educación.

Título: *EL PAPEL DE LA FAMILIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES. UNA COMPRESION PARTICULAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LÍDERES DEL FUTURO BUENVENTURA, VALLE.*

De esta tesis tomo el concepto de familia como un rol importante en la vida de cada niño y como esta no puede satisfacer las necesidades emocionales que este requiere.

Autor: Romero Caraballo, Martha Patricia, (2015).

Título de trabajo: Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, Estudios de Doctorado en Psicología Social.

Título: *SIGNIFICADO DEL TRABAJO Y SENTIDO DE LA PROFESIÓN EN LA ACADEMIA. Un estudio en el contexto colombiano.*”

Con esta tesis puedo ver como todo está basado o enfocado en el sistema capitalista.

Autor: Castro Lugo, David, (2005).

Tipo de trabajo: Tesis doctoral de la Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Economía Aplicada, Doctorado en Economía,

Título: *Salarios y desigualdad territorial en las áreas urbanas de México, 1992-2002.*

En esta pude ver como se estructuran los salarios en el sistema.

Autor: Salas Nicás, Sergio, (2018).

Tipo de trabajo: Tesis Doctoral de la Universitat Autònoma de Barcelona, Programa de Doctorado en Métodos de Investigación en Biomedicina y Salud Pública, Departamento de

Pediatría, Ginecología y Ostrería, Medicina Preventiva y Salud Publica, Facultad de Medicina.

Título: *LA INSEGURIDAD LABORAL EN LA POBLACIÓN ASALARIADA DE ESPAÑA: CARÁCTERIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y ASOCIACIÓN CON SALUD.*

Estas investigaciones dentro del marco familiar, posibilita el diálogo entre otras investigaciones, evidenciando la problemática desde el contexto emocional que prolonga un constante vacío durante las etapas niñez, adolescencia y en algunos casos hasta la vida adulta.

Autor: Diana Marcela Montoya Zuluaga, Nancy Castaño Hincapié, Norman Darío Moreno Carmona. (2013)

Tipo de trabajo: Artículo de investigación.

Título: *ENFRENTANDO LA AUSENCIA DE LOS PADRES, RECURSOS PSICOSOCIALES Y CONSTRUCCIÓN DE BIENESTAR”*

Este trabajo busca encontrar una solución emocional al problema mencionado a lo largo del documento.

Durante décadas se han venido dando cambios demográficos, culturales y económicos que están transformando la vida familiar; Trends (2013), menciona que las tasas de fecundidad y matrimonio están disminuyendo en la mayor parte del mundo, sobre todo en regiones de mayor ingreso económico. El porcentaje de niños que viven en familias con dos padres también está reduciéndose, particularmente en Europa, América, y Oceanía, siendo Colombia el país suramericano que tiene el mayor porcentaje de niños que viven sin ambos padres. Este estudio también identifica un aumento en la maternidad extramatrimonial, particularmente en América del Sur, donde la mitad de los niños nacidos tienen madres solteras; también es Colombia quien registra los niveles más altos de familias monoparentales maternas.



Este resultado nos pone en contexto respecto a Colombia, en la mayoría de los casos la madre es quien se hace cargo del hogar teniendo que afrontar la economía y dejando de lado el acompañamiento emocional en el crecimiento de los hijos e hijas y asumiendo el acompañamiento material para los mismos

Las familias en Colombia se han ido transformando; Profamilia (2010) señala que el 32% de los hijos vive solamente con la madre, el 3% con el padre, y el 7% no vive con ninguno. De aquellos que viven sólo con la madre o sólo con el padre, 9 de cada 10 tienen al padre ausente vivo. La proporción de niños que vive con ambos padres o solamente con la madre, pero no con el padre, va disminuyendo a medida que aumenta la edad de los niños, ya que entre aquellos que tienen 10-14 años, apenas algo más de la mitad (52%) viven con los dos padres. Por otro lado, la proporción de niños que viven con el papá o con otras personas se va incrementando con la edad, cualquiera sea la condición de supervivencia de la madre.

En el siguiente apartado expongo un caso investigativo que busca comprender el comportamiento de los jóvenes en su etapa de estudios o formación superior, donde generalmente deben alejarse de su familia y empezar este camino a la independencia y crecimiento emocional, en el caso presentado encuentro que otros como yo, nos damos cuenta que no contamos con una experiencia diferente, por el contrario, nunca hemos tenido a alguien a pesar de tener padres en casa, siempre estuvieron ausentes.

Autor: Jaqueline Díaz Enríquez.

Título: *DEPRESIÓN Y FUNCIONAMIENTO FAMILIAR EN JÓVENES UNIVERSITARIOS.*

Tipo de trabajo: trabajo de grado para obtener el título de licenciada en psicología.

A través de los factores de comunicación, cohesión familiar, tiempo compartido, roles familiares y trabajo doméstico, autonomía, organización y autoridad poder, Respeto a la

relación existente entre depresión y el funcionamiento familiar, se pudo observar una relación directa entre la depresión y la comunicación, cohesión familiar, tiempo compartido, roles familiares y trabajo doméstico, autonomía, organización y autoridad-poder; existen relaciones positivamente débiles entre la depresión y los factores falta de reglas y apoyo al igual que violencia física y verbal.

En esta investigación encuentro que la problemática mencionada mantiene temas problemáticos socialmente y que a través del arte pueden exteriorizarse y encontrar puntos de apoyo para sobre llevarlo

La depresión actualmente es considerada como un trastorno del estado de ánimo caracterizado por la emoción de tristeza, el cual se presenta con mayor frecuencia, cuyas causas suelen ser diversas y quienes la padecen presentan síntomas característicos que incluso pueden interferir con su funcionalidad (Valencia, 2010; Zarragoitía, 2010). Se ha relacionado a la depresión con la familia y su funcionamiento como un factor importante para su presencia o como parte de las consecuencias, dado que la importancia de la familia radica en ser uno de los primeros contextos de un individuo, en el cual se inicia el desarrollo psicosocial (Álvarez, 2013; Sigüenza, 2015; Valencia, 2012).

Teniendo en cuenta el contexto general respecto a mi problema de investigación durante los últimos años, paso a presentar algunas referencias conceptuales y artísticas que dan soporte a mis apreciaciones.

## 7. MARCOS DE REFERENCIA

### 7.1 REFERENTES CONCEPTUALES

En lo teórico, tomo a Virginia Gutiérrez de Pineda nacida en Socorro Santander, es antropóloga, licenciada en ciencias sociales, etnóloga y master en Antropología Social y Médica, la cual ha trabajado el concepto de familia en Colombia, además de ser una mujer nacida en mi lugar de origen, donde además viví esta problemática y donde surge este cuestionamiento hacia el concepto de familia. De ella tomo los libros (Pineda, *La familia en Colombia: estudio antropológico*, 1962), *La familia en Colombia. Trasfondo histórico* (Pineda, 1963), *Familia y cultura en Colombia* (Pineda, 1968), *Tradicionalismo y familia en Colombia. Trasfondo familiar del menor con problema civil* (Pineda, 1973), y *Honor, familia y sociedad en la estructura patriarcal: el caso de Santander* (Pineda, 1988), siendo ella mi referente conceptual más importante, ya que toca el tema trabajado en mi proyecto, estudiando a fondo los puntos de vista tratados en la problemática, desde el contexto colombiano, para así comprender la estructuración de las familias en Colombia.

Otro referente conceptual es Carlos Fernández Liria, nacido en Zaragoza España, filósofo, escritor, guionista, ensayista y profesor de filosofía, y Luis Alegre Zahonero nacido en Madrid España, también filósofo y político español, de ellos tomo el libro *El orden de "El capital: Por qué seguir leyendo a Marx"*. (Zahonero, 2010), Los tomo como referencia, ya que ellos exponen el punto de vista de Marx el cual explica minuciosamente este sistema capitalista y la sobre explotación laboral, entiendo como término fundamental, el plus valor, siendo este: "...la expresión monetaria del valor que el trabajador asalariado crea por encima del valor de su fuerza de trabajo." (Wikipedia, s.f.) El cual beneficia al sistema capitalista, mas no a la clase obrera.

Otro referente teórico es (Jelin, S.F), con su texto titulado, *¿DE QUE HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE MEMORIA?*, Este tema es muy importante en mi proyecto ya que, presenta las consecuencias en el niño de omitir aquello que le causa dolor, desde lo que la memoria olvida,

Ya no se trata de mirar a la memoria y el olvido desde una perspectiva puramente cognitiva, de medir cuánto y qué se recuerda o se olvida, sino de ver los «cómo» y los «cuándo», y relacionarlos con factores emocionales y afectivos. (Jelin, S.F, pág. 3)

## **7.2 REFERENTES ARTÍSTICOS**

Para este apartado, tomo de referencia a artistas y autores que me aporten luces en tanto el orden plástico, bajo técnicas, materiales, instalaciones, y en la manera en que abordan temas relacionados con mi proyecto de investigación, encaminado en alcanzar el objetivo general propuesta, a saber: plasmar las causas y consecuencias de la ausencia materna y paterna en el hogar debido a la explotación laboral en la clase media-baja actualmente; por medio de la instalación de piezas escultóricas. De esta manera, la obra va adquiriendo forma a partir de cada una de las fases expuestas como referentes.

De igual manera, se presenta el artista Oscar Muñoz nacido en Popayán Colombia, como diseñador del billete de 50.000 pesos en Colombia, usado como inspiración para el diseño de mi propio billete en el campo digital en acompañamiento con los símbolos encontrados, abordando la problemática en mención y así imprimir el billete utilizando la técnica de grabado (La serigrafía).



Ilustración 1 Billete Simbolico – Angélica Rivera



Ilustración 2 “Billete de cincuenta mil pesos colombiano”-Oscar Muñoz, Colombia

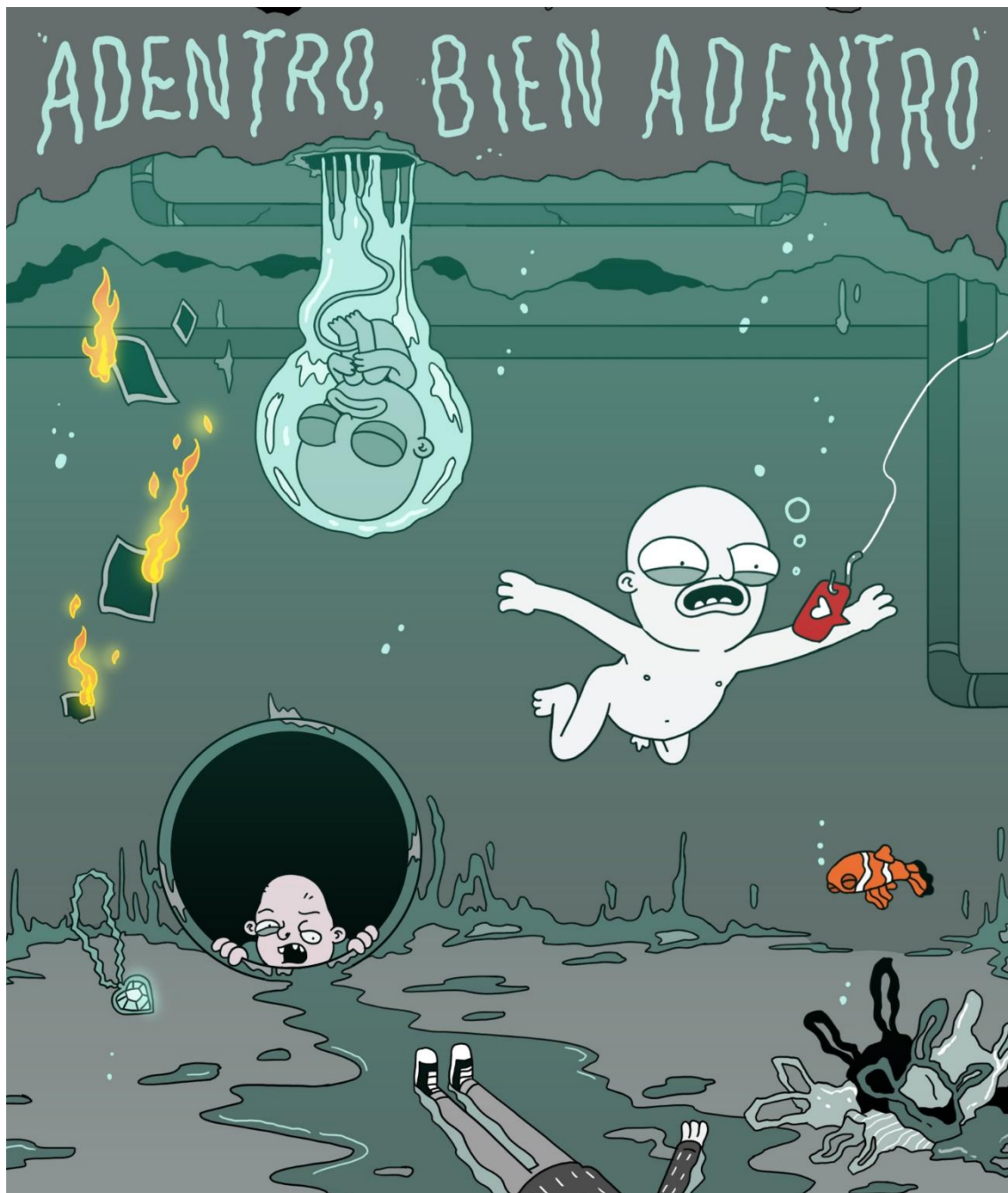
Otro referente artístico es El chico Sin Cabello de Pan, nacido en Bogotá del cual tomo la forma o el manejo a la hora de hacer sus ilustraciones e historietas, y la sátira o crítica que hace en ellas, como guía para mi obra.



*Ilustración 3 Abandono - Angélica Rivera*



*Ilustración 4 Abandono 2 - Angélica Rivera*



*Ilustración 5 “Adentro bien adentro”- El Chico Sin Cabello de Pan, 2020*

[https://www.vice.com/es\\_latam/article/4aydnj/adentro-bien-adentro?fbclid=IwAR0FAo1Q81bGAIKhL5cNnCAth\\_zVTc6nqzT3abPPL5\\_XmmlUUioZm](https://www.vice.com/es_latam/article/4aydnj/adentro-bien-adentro?fbclid=IwAR0FAo1Q81bGAIKhL5cNnCAth_zVTc6nqzT3abPPL5_XmmlUUioZm)

[A47L8](#)



*Ilustración 6 “War is not over” - El Chico Sin Cabello de Pan, 2018*



*Ilustración 7 “La Ropa Nos Incendia La Piel Crónica De Una Fiesta Hedonista” – El*

*Chico Sin Cabello de Pan 2020*





*Ilustración 8 “Del cosmos a nuestra convulsa cotidianidad: presencie la llegada del chico sin cabello de pan”- El Chico Sin Cabello de Pan, 2017*

Otro referente artístico local, es un egresado de la Universidad de Pamplona, artista plástico Albán Augusto Blanco Luna, nacido en Bucaramanga Santander, a él lo tomo como referente en la manera en que utiliza la técnica para ilustrar.



*Ilustración 9 Comedor-Angélica Rivera*



*Ilustración 10 "Ivancho" - Alban Blanco Luna, 2018*

<https://www.behance.net/gallery/64569849/Ivancho>

El primer referente artístico para ejecutar este proyecto es Cildo Meireles, nacido en Río de Janeiro - Brasil, artista plástico, del cual tomo como inspiración en su obra Zero Dollar, haciendo una crítica al capitalismo y la gran máquina de la reproducción, y el aspecto monetario asemejando la idea de mi obra, a la hora de crear mi propio billete con simbología que se encuentra permeada en el relato autorreferencial del que parto, evocando en él una ironía al valor o precio de un billete real.



*Ilustración 11 Billeto Simbólico Dibujo-Angélica Rivera*



*Ilustración 12 Cildo Meireles-Zero Dollar, 1978–1984*

Otro referente para mi proyecto es Joan Manuel Serrat, nacido en Barcelona España, cantautor, compositor, actor, escritor, poeta y músico español, del cual tomo un fragmento de la canción *Soneto a Mamá*, ya que ella sirve como símbolo para la creación de mi billete porque esta toca la temática tratada en mi proyecto.

***“Soneto a Mamá***

*No es que no vuelva porque me he olvidado*

*De tu olor a tomillo y a cocina,*

*De lejos, dicen que se ve más claro,*

*Que no es igual quien anda y quien camina.*

*Y supe que el amor tiene ojos verdes,  
Que cuatro palos tiene la baraja,  
Que nunca vuelve aquello que se pierde  
Y la marea sube y luego baja.*

*Supe que lo sencillo no es lo necio,  
Que no hay que confundir valor y precio  
Y un manjar puede ser cualquier bocado.*

*Si el horizonte es luz y el rumbo un beso,  
No es que no vuelva porque te he olvidado,  
Es que perdí el camino de regreso, mamá” (Serrat)*

Utilizando otro de los símbolos encontrados en el relato autorreferencial, está el vacío, que planteado por el Marroquí Bruno Catalano, escultor, la obra “*Les Voyageurs*” (*Los viajeros*), la cual consiste en una serie de esculturas de figuras humanas a las que literalmente les faltan trozos que sostienen una maleta, referenciando el vacío con la figura humana fragmentada.



*Ilustración 13 “Fragmentos”-Angélica Rivera*



*Ilustración 14 “Fragmentos”-Angélica Rivera*



*Ilustración 15 “Fragmentos”-Angélica Rivera*



*Ilustración 16 “Les Voyageurs”- Bruno Catalano, 2013*



*Ilustración 17 “Les Voyageurs”- Bruno Catalano, 2013*



Otro artista usado como referente es a Paul Van Haver, más conocido como Stromae, nacido en Bruselas, Bélgica, del cual uso el fragmento de su canción titulada *Papaoutai*, la cual tiene como tema central, el distanciamiento de padres e hijos por temas laborales.

### ***Papaoutai***

*Dites-moi d'où il vient*

*Enfin je saurai où je vais*

*Maman dit que lorsqu'on cherche bien*

*On finit toujours par trouver*

*Elle dit qu'il n'est jamais très loin*

*Qu'il part très souvent travailler*

*Maman dit « Travailler c'est bien »*

*Bien mieux qu'être mal accompagné!*

*Pas vrai?*

*Où est ton papa?*

*Dis-moi, où est ton papa?*

*Sans même devoir lui parler*

*Il sait ce qu'il ne va pas*

*Un sacré papa*

*Dis-moi où es-tu caché?*

*Ça doit faire au moins mille fois*

*Que j'ai compté mes doigts*

*Hé*

*Où t'es? Papa où t'es?*

*Où t'es? Papa où t'es?*

*Où t'es? Papa où t'es?*

*Où t'es? Où t'es? Où Papa où t'es?*

*Où t'es? Papa où t'es?*

*Où t'es? Papa où t'es?*

*Où t'es? Papa où t'es?*

*Où t'es? Où t'es? Où Papa où t'es?*

*Où t'es?*

*Quoi, qu'on y croit ou pas*

*Il y aura bien un jour où on n'y croira plus*

*Un jour où l'autre... ”*

La traducción de la canción en español se encuentra en el anexo 3 del proyecto.

Así, en la maduración de la obra, uso como referente al Madrileño Santiago Sierra, valiéndome de su crítica política en el marco de la supervivencia; aspecto evidente en mi proyecto Memoria Fragmentada, bajo las características de inhumanidad del sistema capitalista, evidenciadas en sus prácticas artísticas.



*Ilustración 18 Línea de 160 cm tatuada sobre cuatro personas - Santiago Sierra, 2000*



**Figura 2** - Santiago Sierra, *Muro de una galería arrancado, inclinado a 60 grados del suelo y sostenido por 5 personas* (2000) Fuente: Santiago Sierra.

*Ilustración 19 Muro de una galería arrancado, inclinado a 60 grados del suelo y sostenido por 5 personas. Santiago Sierra, 2000*



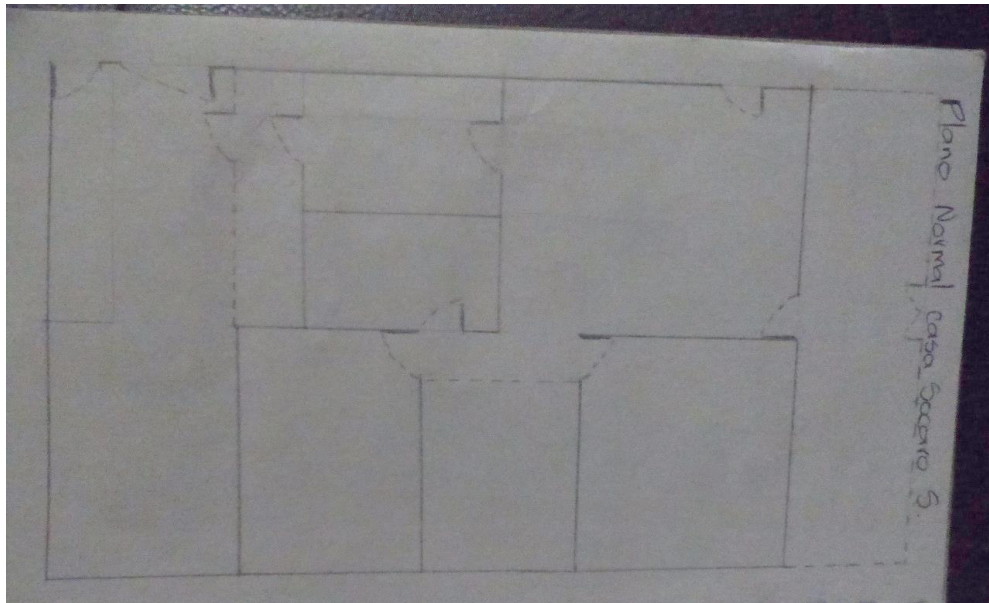
*Ilustración 20 Proyect 22 - Santiago Sierra, 2010*

## 8 PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

### 8.1 PROCESOS

El proceso artístico de este proyecto se basa en los conceptos ubicados en el componente teórico, tales como el valor, vacío, memoria; en la parte inicial, comienzo a ejecutarlos por medio del dibujo, creando un billete que represente la problemática sobre la cual versa este proyecto, la ausencia materna y paterna en el hogar.

Los primeros bocetos del billete son autorreferenciales, puesto esto, me concientiza de la situación, usando símbolos como los planos de algunos sectores de mi casa familiar.



*Ilustración 21 Plano de la casa familiar como fondo del billete*

De igual manera, menciono fechas en las que mis padres se hacen más ausentes, rostros de familiares, tales como mi madre y mi hermana mayor, el nombre de mi madre.

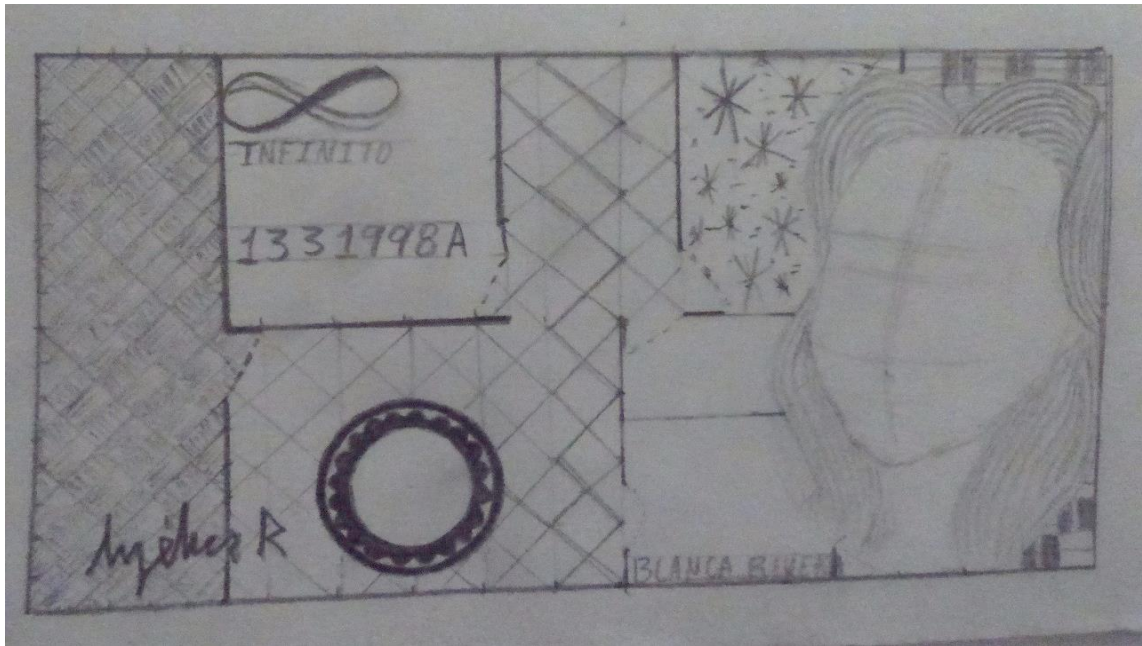


Ilustración 22 Primer propuesta de billete

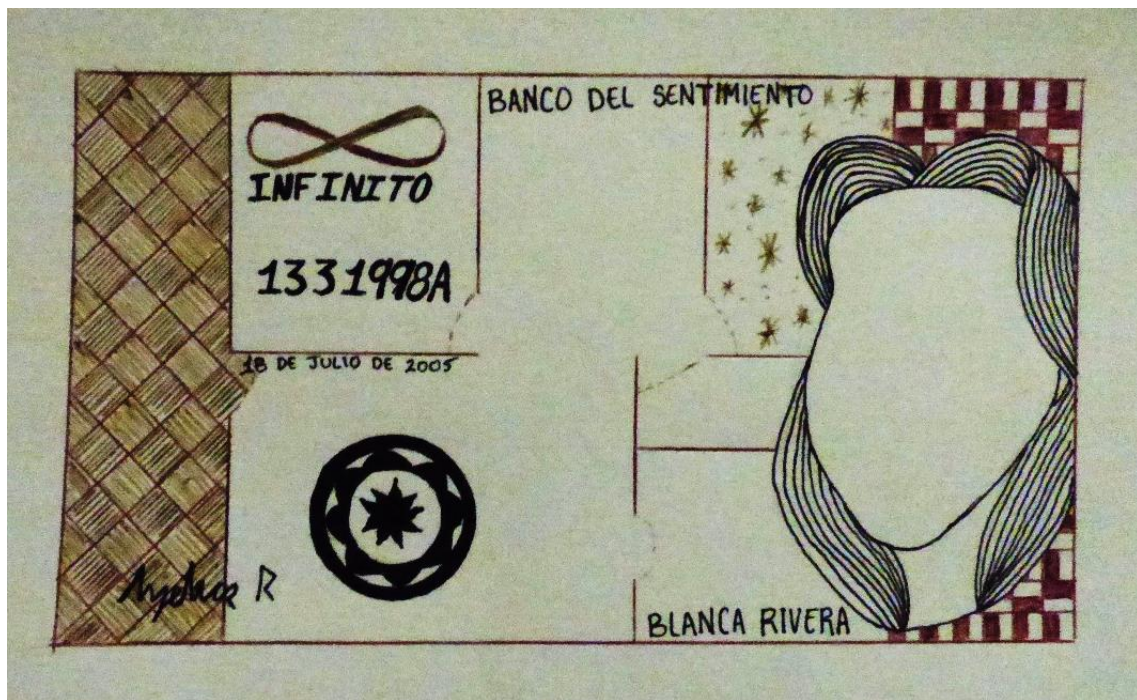


Ilustración 23 Propuesta de billete



*Ilustración 24 Propuesta de billete*

Después, el billete evoluciona, encontrando símbolos más universales y no tan personales, tales como una mujer sin rostro representando a la madre ausente, un niño viendo televisión ya que es una de las actividades que más hacen los niños cuando se encuentran solos.



*Ilustración 25 Símbolos billete*



*Ilustración 26 Símbolo billete*

Llegando a un diseño final hecho a mano, listo para su digitalización, usando la serigrafía como técnica de estampado, por presuponer una textura similar a la de los billetes originales o reales.



*Ilustración 27 Diseño final billete en dibujo*



Finalizando el diseño del billete en la digitalización, se agrega un el símbolo del infinito, simulando un valor numérico, pues presupone un billete que pretende pagar emociones reales, elementos imposibles de canjear.

Así, el diseño final se materializa de la siguiente manera:



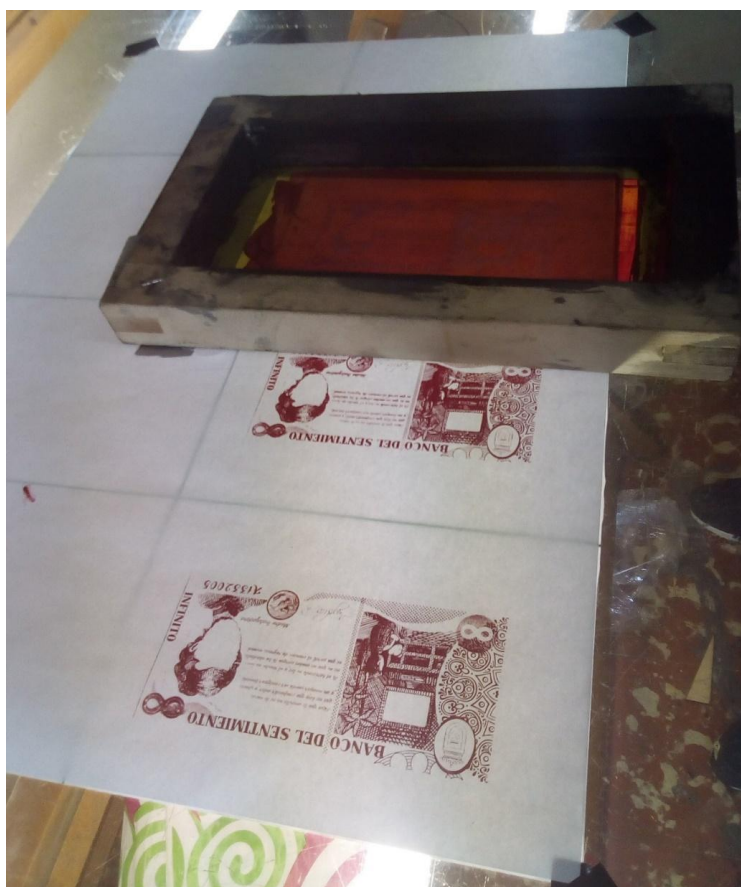
Ilustración 28 Digitalización del diseño para el billete.

El siguiente procedimiento fue la impresión de los billetes en papel con la técnica de grabado (La serigrafía)



Ilustración 29 Materiales

Placa del diseño listo para la estampación en hojas con tinta de grabado.



*Ilustración 30 Proceso de estampación con la técnica de serigrafía*



*Ilustración 31 Estampación finalizada*



*Ilustración 32 Placa con diseño del billete que se utilizó para la estampación*



*Ilustración 33 Placas en linóleo con el diseño de la otra cara del billete*



*Ilustración 34 Proceso de estampación*



*Ilustración 35 Estampación manual en linóleo*



*Ilustración 36 Proceso*



*Ilustración 37 Resultado final*

Basándome en otro de los términos encontrados en la parte teórica, el cual es el vacío, comienzo a experimentar con materiales para la creación de los fragmentos de cuerpos vacíos



*Ilustración 38 Experimentación*



*Ilustración 39 Experimentación*



*Ilustración 40 Experimentación*



*Ilustración 41 Experimentación*



*Ilustración 42 Experimentación*

Experimento fallido, ya que el material tiende a romperse y no es maleable para recubrir una estructura. Por lo tanto se procede a experimentar en un intento numero dos con el material venda de yeso



*Ilustración 43 Experimentación*





*Ilustración 44 Experimentación*



*Ilustración 45 Experimentación*

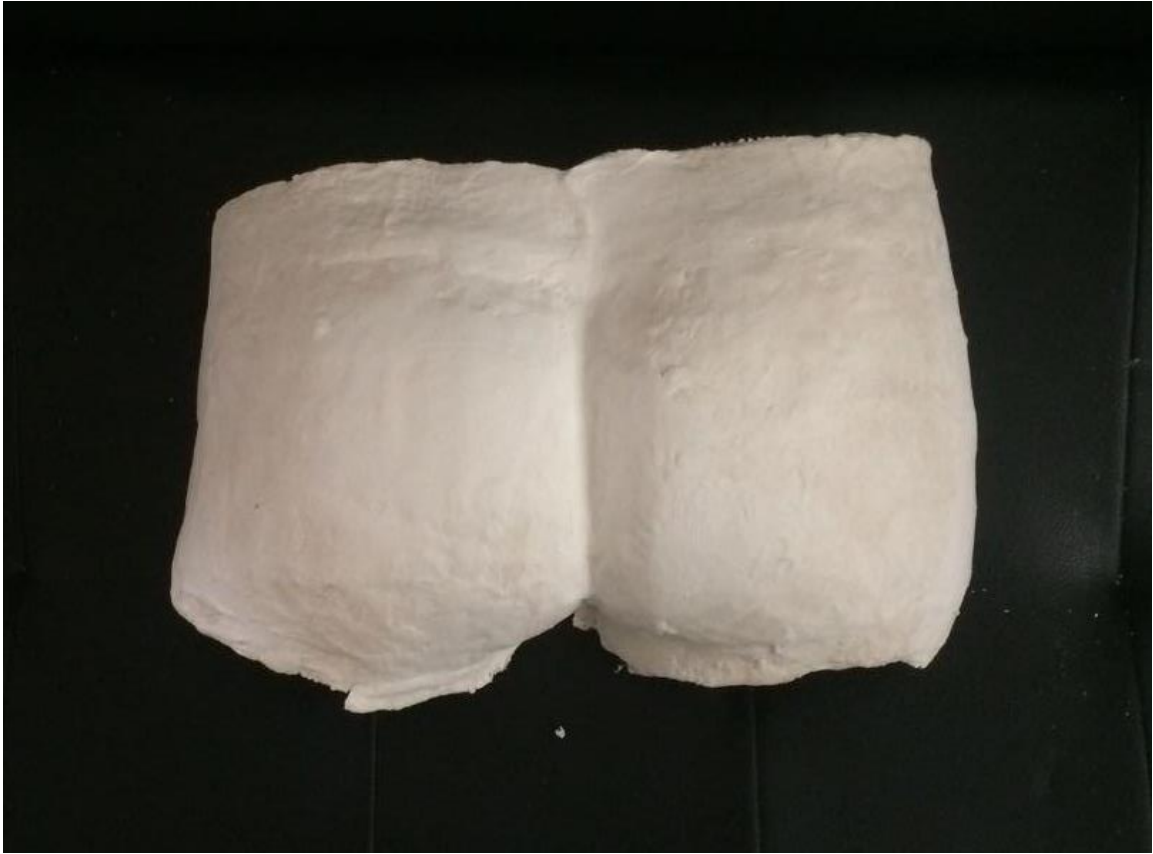


*Ilustración 46 Experimentación*

Finalizando la experimentación, se obtiene un resultado positivo con la venda de yeso por la resistencia del material, utilizando esta técnica en todos los moldes.



*Ilustración 47 Fragmentos de cuerpo*



*Ilustración 48 Fragmentos de cuerpo*



*Ilustración 49 Fragmentos de cuerpo*



*Ilustración 50 Fragmentos de cuerpo*

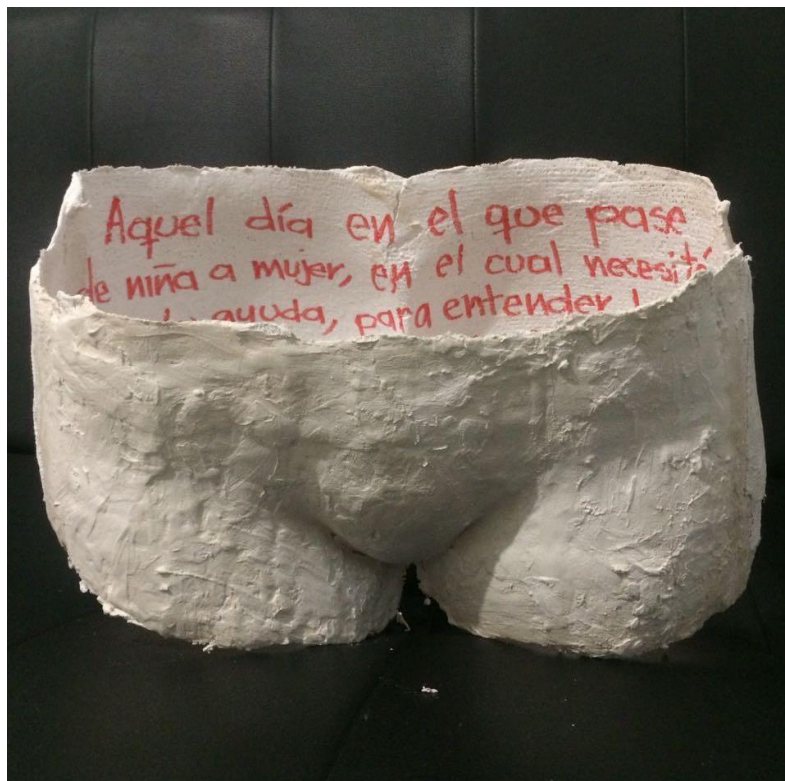


*Ilustración 51 Fragmentos de cuerpo*

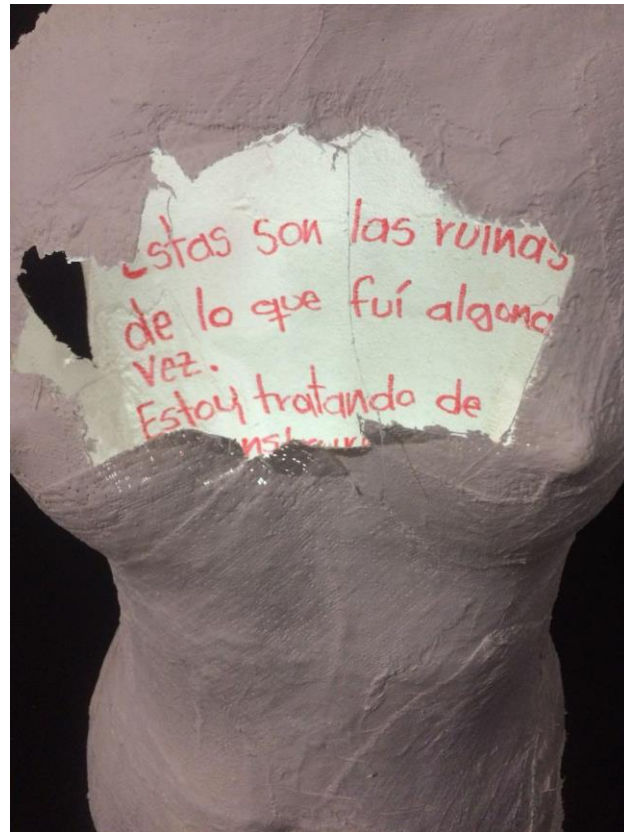


*Ilustración 52 Fragmentos de cuerpo*

Ya teniendo las piezas de fragmentos de la figura humana, procedo a intervenirlos, incorporando escritos simbólicos sobre la problemática, reflejando las emociones del niño afectado por esta.



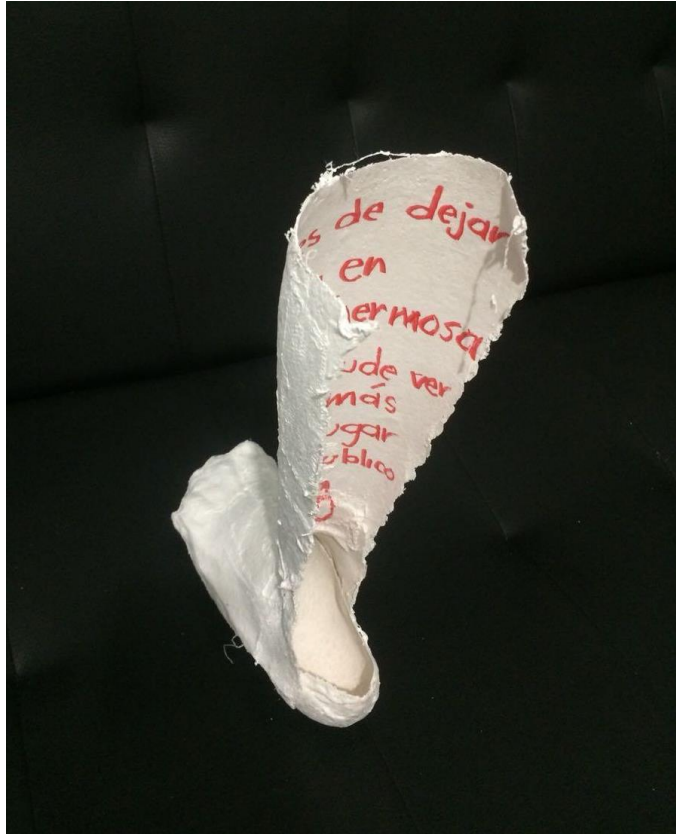
*Ilustración 53 Fragmentos de cuerpo intervenidos*



*Ilustración 54 Fragmentos de cuerpo intervenidos*



*Ilustración 55 Fragmentos de cuerpo intervenidos*



*Ilustración 56 Fragmentos de cuerpo intervenidos*



*Ilustración 57 Fragmentos de cuerpo intervenidos*

En un primer montaje, uso estos fragmentos recreando la figura de un cuerpo humano.



*Ilustración 58 Fragmentos – Angélica Rivera*

Primera propuesta de montaje, de la obra Fragmentos- Angélica Rivera

El paso a seguir es otro montaje, en el cual pretendo crear una ilusión óptica, ubicando los fragmentos en distintos espacios, logrando que desde un punto se recreara la figura de un cuerpo humano unido a pesar de que los trozos realmente estuviesen separados.





*Ilustración 59 Montaje de la obra FRAGMENTOS- Angélica Rivera*



*Ilustración 60 FRAGMENTOS- Angélica Rivera*

Finalizando el proceso se hace un estudio en la estructura y comportamiento de las abejas.



*Ilustración 61 Mieleras de abejas Meliponas*



*Ilustración 62 Sobre nido de abejas Meliponas*



*Ilustración 63 Nido abejas Meliponas*



*Ilustración 64 Nido e involucro abejas Meliponas*



*Ilustración 65 Estructura colmena abeja Melipona*



*Ilustración 66 Estructura y captura fotográfica de abeja reina Melipona*



*Ilustración 67 Traje para ida de campo con abejas Apis*



*Ilustración 68 Preparación de las abejas Apis con humo*



*Ilustración 69 Preparación de las abejas Apis con humo*



*Ilustración 70 Preparación de abejas Apis con humo*

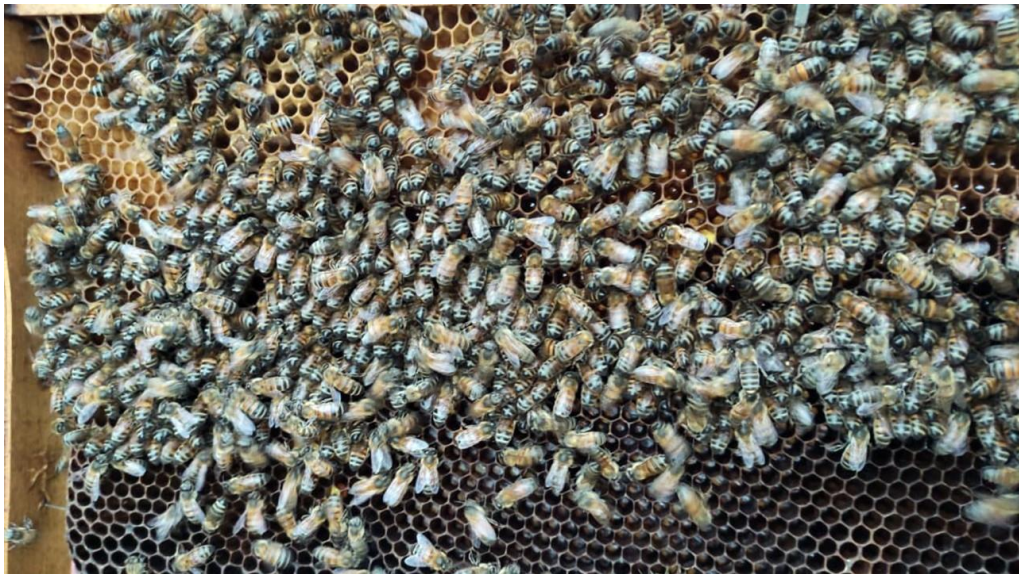


*Ilustración 71 Apertura colmena de abejas Apis*





*Ilustración 72 Apertura colmena de abejas Apis*



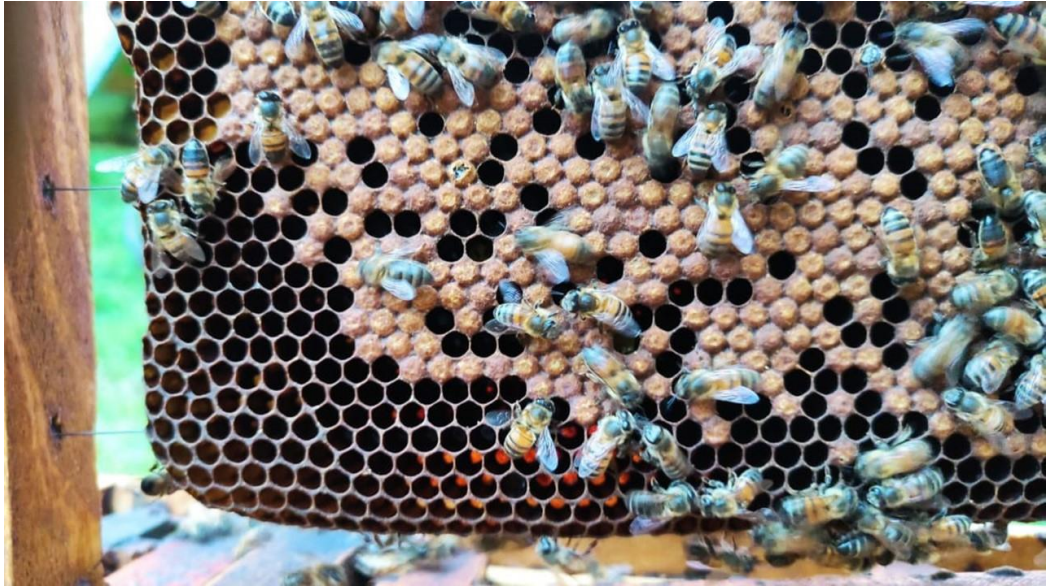
*Ilustración 73 Abejas Apis trabajando en las mieleras*



*Ilustración 74 Abejas Apis trabajando en las mieleras*



*Ilustración 75 Nido de abejas Apis*



*Ilustración 76 Celdas nido de abejas Apis*



*Ilustración 77 Trabajo de campo con abejas Apis*



*Ilustración 78 Cera estirada por abejas Apis*



*Ilustración 79 Celdas de abejas Apis*



*Ilustración 80 Celdas de abejas Apis*



*Ilustración 81 Alimentador de abejas*



*Ilustración 82 Cera de abejas Meliponas de manera mercantil*



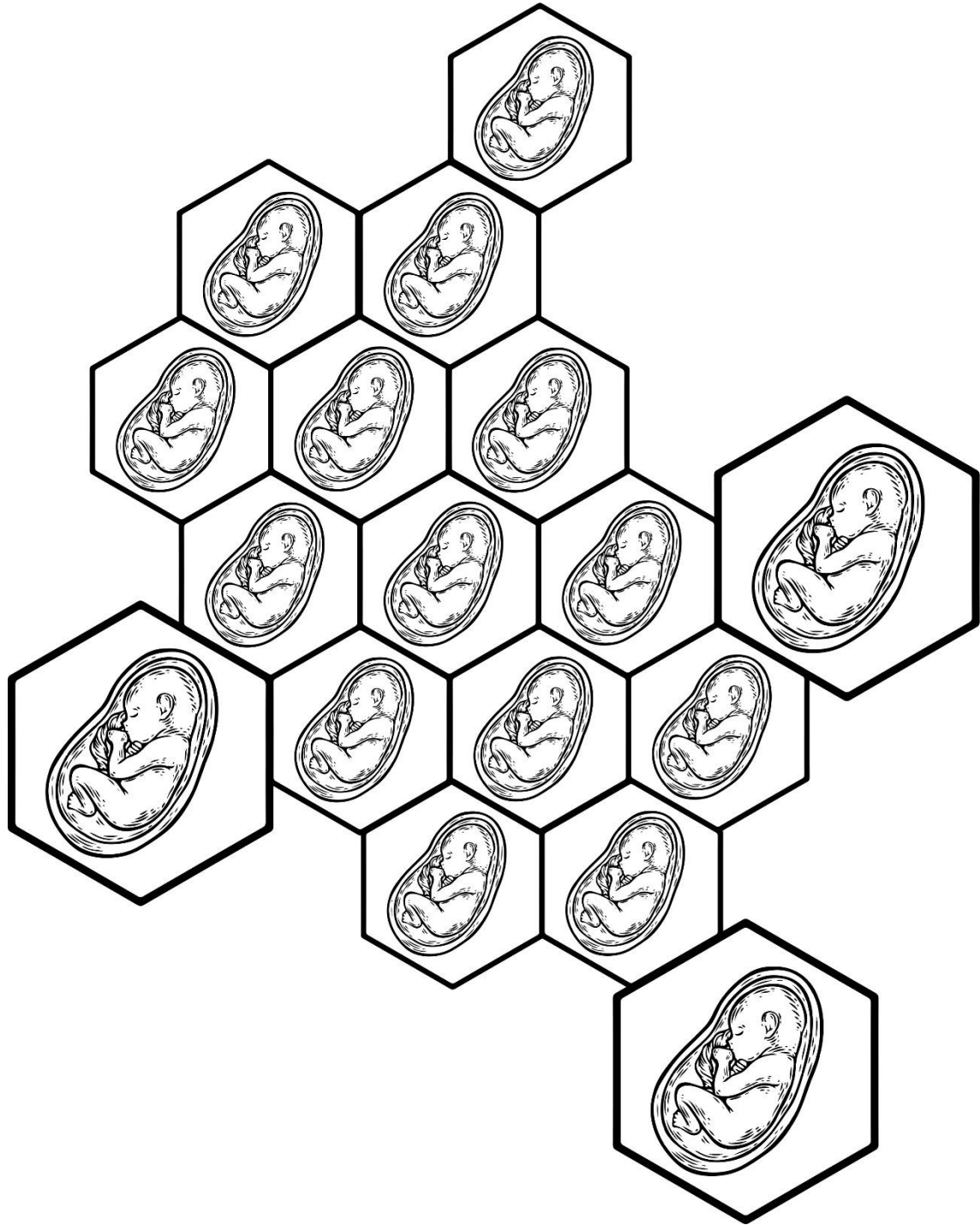
*Ilustración 83 Cera de abeja Melipona de manera mercantil*

Como obra final de este proyecto, hice dos piezas escultórico instalativa; una de ellas son cajones de abejas Apis intervenidos, haciendo alusión una especie de pirámide de clases sociales en modo edificios humanos, utilizando el color y los acabados de las cajas para mostrar las diferencias de las clases sociales.



*Ilustración 84 Pieza uno obra final –Angélica Rivera*

La segunda pieza, es la construcción de celdas de abejas en su proceso de incubación, pero en lugar de larvas de abejas en las celdas, estarán llenas con fetos humanos hechos de manera escultórica; la siguiente imagen ejemplifica irán plasmadas aquellas celdas.



*Ilustración 85 Boceto pieza dos de la obra final – Angélica Rivera*





*Ilustración 86 Fragmento de la segunda pieza de la obra final.-Angélica Rivera*

## 8.2 RESULTADOS

Como resultado de este proyecto queda una obra que consta de dos piezas escultóricas instalativas, una de ellas son cajas de abejas Apis ya antes utilizadas como viviendas de abejas, acoplándolas unas sobre otras para así simular una especie de edificio humano, interviniéndolas con pinturas, relieves de ventanas y balcones haciendo alusión a esta forma en que vivimos los humanos, encajados en pequeñas cajas de cemento, además, la pintura de las cajas representará las distintas clases sociales, haciendo alusión a una pirámide de clases.



*Ilustración 87 Torre de clasificación social – Angélica Rivera*

La segunda pieza, son pequeñas celdas de abejas en las cuales llevan fetos humanos hechos de manera escultórica, algunas celdas son más grandes mostrando estos privilegios, mencionados anteriormente y frente a cada una de las celdas, irán unos stickers de los probables trabajos que tendrá cada uno de los fetos y la suma monetaria que podrá alcanzar a lo largo de su vida con cada trabajo, que bajo su círculo y clase social será asignado, presentando al ser humano como un producto más del capitalismo.



*Ilustración 88 Mercantilización Humana –Angélica Rivera*

La finalidad de mi obra, es evidenciar simbólicamente la deshumanización y robotización en el marco vivencial y laboral (Si es que a esto se le puede llamar vida), para mantener a un sistema, desde el ideal de vida que él mismo no puede cumplir, por lo tanto, la pieza de las celdas incubadoras se llama Mercantilización Humana.

## 9 CONCLUSIONES

Como aprendizaje general, entendí que tras de una problemática que se creía pequeña o tan solo un asunto familiar, hay algo mucho más grande que la ocasiona, lo cual es algo lamentable ya que en muchas familias se crean rencillas o fracturas emocionales entre los integrantes de cada familia por razones externas, tal cual como es el distanciamiento de padre e hijos, debido a que no tienen tiempo para compartir; todo a causa de largas jornadas de trabajo mal remunerado. Por otra parte fue enriquecedor entender que por medio del arte podemos visibilizar, mostrar o dar a conocer problemáticas que tocan temas de otras asignaturas como es en este caso, ya que se trabaja una problemática político-económica.

### **Aspectos pendientes de desarrollo en los Objetivos Creativos:**

- ✓ Lograr que la obra sea vista de manera presencial, para de esta manera poder generar en el espectador, esta sensibilidad hacia la problemática tratada.
- ✓ Perfeccionar el modo de instalación dependiendo del espacio en el que se exponga.

Como conclusión de este proyecto se ha podido entender que la ausencia materna y paterna en el hogar surge de las extenuantes horas de trabajo que deben cumplir los padres día a día con el fin de brindarles a sus hijos económicamente lo necesario para que ellos puedan llevar una vida medianamente bien. Por otra parte a través de la teoría marxista se puede entender al ser humano como un objeto mercantil, ya que intercambia su fuerza de trabajo por un valor monetario.

De la misma forma se entiende a los niños como un objeto mercantil, debido a que en la actualidad tener un hijo es algo costoso, tanto en lo que materialmente se gasta como en el tiempo que requiere la crianza de un niño, en vista de que Tiempo es igual a Dinero.

## 10 BIBLIOGRAFÍA

ANONIMO. (s.f.).

Constitución. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Jelin, E. (S.F). ¿De que hablamos cuando hablamos de memoria?

Liria, C. F. (2010). *El orden del capital*.

Marx, K. (2005). *El capital: Crítica de la economía política*. Argentina: Siglo XXI.

Morales, G. V. (29 de Julio de 1997 ). NEOLIBERALISMO EN COLOMBIA. *EL TIEMPO*.

Pineda, V. G. (1962). *La familia en Colombia: estudio antropológico*. Oficina Internacional de Investigaciones Sociales de FERES.

Pineda, V. G. (1963). *La familia en Colombia. Trasfondo histórico*. Editorial Universidad de Antioquia; Santafé de Bogotá: Ministerio de Cultura.

Pineda, V. G. (1968). *Familia y cultura en Colombia*. Universidad de Antioquia.

Pineda, V. G. (1973). *radicalismo y familia en Colombia. Trasfondo familiar del menor con problema civil*. Asociación Colombiana de Facultades de Medicina, División de Medicina Social y Población.

Pineda, V. G. (1988). *Honor, familia y sociedad en la estructura patriarcal: el caso de Santander*. Universidad Nacional de Colombia.

Qué pintamos en el mundo. (2020). *LABOR*. Obtenido de LABOR:  
<https://www.labor.org.mx/artistas/santiago-sierra/>

Quintero, O. (5 de Octubre de 2017). *Extrategia*. Obtenido de  
<http://www.extrategiamedios.com/noticias/opinion/2825-el-imperio-neoliberal-no-necesita-sabios>

Serrat, J. M. (1974). Soneto a Mamá [Grabado por J. M. Serrat].

Stromae (2013). papaoutai [Grabado por Stromae].

Sputore, G. (Dirección). (2019). *I Am Mother* [Película].

Wikipedia. (s.f.). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia.

Zahonero, C. F. (2010). *El orden de "El capital": Por qué seguir leyendo a Marx*. Ediciones Akal, S.A.

## 11 ANEXOS

### ○ ANEXO 1: Relato desencadenante

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA- FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ARTES VISUALES CICLO DE PROFESIONALIZACIÓN

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN

AREA DE EXPRESION **TRIDIMENSIONAL**

#### TALLER I

NOMBRE DEL PROYECTO: No había nadie que me recogiera

NOMBRE DEL (LA) PROYECTISTA: Angélica Camargo Rivera Cód.: 1094281366

Prof. Luis Alberto Carrillo Rangel

Fecha: 31-agosto- 2017

Título del Escrito: No había nadie que me recogiera

Tipo de Escrito: Literario

Nº de palabras: 1352 palabras

Palabras Clave: Sociedad, Economía, Doloroso, Separación, Soledad, Silencio, Actividades con los padres, Nudos en la garganta, enferma, abandonada, enojo, rabia, morir, tristeza y huesos caminando.

Contenido del escrito:

De pequeña recuerdo ver a mi madre esforzarse de una manera impresionante con tal de tener una buena vivienda para nosotros sus hijos (Karim el mayor (33), Xiomara (29), Yo Angélica (19) y Lucia la menor (17) edades en la actualidad año 2017), con la intención de que tuviéramos un buen hogar y nos quedara algo para el futuro, endeudándose y trabajando

fuertemente, ya que con lo que mi padre ganaba no alcanzaba para mucho, solo para comprar algo de mercado.

Ya que mi madre tenía que trabajar para mantener una casa y darnos la oportunidad de estudiar a todos, mi hermana mayor tuvo que tomar el papel de madre muchas veces, con tal de que mi madre pudiera trabajar tranquilamente al saber que sus hijas menores quedaban en buenas manos, por lo tanto, al pasar los años vi como la sociedad o la economía me fue separando poco a poco de mi madre, ya que ella tuvo que irse a trabajar a otro pueblo, nos dejó con mi hermana mayor por un tiempo, ella venía los fines de semana a visitarnos.

Cuando tenía 7 años de edad y había terminado de cursar el grado segundo, mi madre decidió llevarnos con ella al pueblo donde trabajaba ya que tenía un lugar estable donde vivir, además de poder brindarle la oportunidad a mi hermana mayor de irse a Bogotá a buscar un buen futuro. Ya que ella era docente en una escuela rural de aquel pueblo, nos matriculó en aquella escuelita para terminar nuestra primaria con ella, estuve viviendo 3 años con ella y fueron los años más felices ya que pude estar con mi madre y disfrutarla un poco, en ese pueblo vivíamos en un lugar muy humilde y a pesar de no tener mucho, sentía que lo tenía todo, tenía a mi “mujer maravilla” como le decía de pequeña y con solo tenerla a ella, no necesitaba nada más en el mundo, todos los viernes íbamos al Socorro Santander lugar donde teníamos nuestra casa a visitar a mi padre, ya que él había quedado solo, y nos devolvíamos los domingos al pueblo donde mi mamá trabajaba para alcanzar a llegar a organizarnos para comenzar la semana, debíamos caminar mucho una hora para llegar a la escuelita, pero disfrutábamos la caminata cantábamos y reíamos, pero como pasa en la vida nada es para siempre.

Al terminar mi primaria mi madre comenzó a preocuparse ya que en el pueblo donde ella trabajaba y en el lugar donde vivíamos en ese tiempo era muy lejano al de la sede principal donde se estudiaba la secundaria y el camino para llegar a allá era muy peligroso,

ella tenía que tomar una decisión de ¿Que iba a hacer para que yo pudiera estudiar mi secundaria? y solo tenía dos opciones o matricularme en aquel pueblo corriendo el riesgo de que algo me pudiera pasar en el camino al colegio o dejarme en el Socorro Santander con mi padre. Ya que sabía que con mi padre yo iba a estar más segura tomo la decisión de dejarme con él.

Para mí fue algo doloroso separarme de mi madre, además tan solo tenía 11 años de edad y tenía que vivir prácticamente sola ya que mi padre trabajaba todo el día, lo veía 15 o 20 minutos en la mañana mientras le hacía desayuno y en la noche una hora u hora y media mientras cenaba y veía televisión y los domingos me iba a acompañarlo todo el día al trabajo, era cuando más tiempo estaba con él. Mi madre llamaba todos los días y la veía los fines de semana mientras venía con mi hermanita menor a visitarnos.

No me gustaba esa situación de estar lejos de mi mamá, no era nada agradable llegar del colegio a ir a un lugar donde me vendían el almuerzo y llegar a casa y no encontrar a nadie solo espacios solos, vacíos, tristes, silenciosos..., sabía que era un sacrificio para que todos estuviéramos bien económicamente y creo que lo entendía.

Tenía que acostumbrarme a eso, sabía que no era fácil, pero debía hacerlo, buscaba cosas para entretenerme, dibujaba la mayor parte de mi tiempo, leía, escuchaba música, veía televisión, pero aun así me sentía sola, lloraba mucho, me sentía vacía, si, tal vez tenía una casa bien en el sentido de lo material, pero me hacía tanta falta ver a mi familia, de que me servía tener una casa si no tenía a nadie a mi lado.

Para mí era horrible que en el colegio hicieran actividades con los padres, porque tenía que ver como todos mis compañeros iban con sus padres o al menos uno de ellos los acompañaba y en mi caso no era así, no tenía a nadie que me diera ánimo al pasar al frente a hacer una presentación y eso me hacía sentir enojo y rabia con la vida y llegué a sentir rabia por mis padres en especial por mi madre, aun en las entregas de notas tenía que ir yo misma



a recibirlas las veía y las guardaba, de que me servía sacar buenas notas y estar entre los mejores puestos si no había nadie que lo notara o me felicitara por hacerlo, sentía nudos en la garganta cada vez que los docentes preguntaban por mis papás para entregarle mi boletín de notas, o si tan solo me enfermaba tenía que ver como la directora llamaba a mi mamá y ella le decía que me dejara ir a la casa sola que no había nadie que me recogiera, (me paraba cerca al portón verde viendo hacia afuera, sabiendo que tenía que llegar a casa sintiéndome mal y prepararme algo o ver que podía tomarme para curarme y estar mejor, y tal vez llorar hasta quedarme dormida), tener que escuchar decir de la portera: “ ¿Y nadie va a venir por usted?, ¿no hay nadie de su familia que venga por usted?, y yo tan solo pensaba que además de sentirme enferma, me sentía abandonada, estaba sola, si, mi familia estaba viva, pero era como si no lo estuviera.

Estuve sola por dos años en los cuales comencé a enfermarme porque vivía muy triste y deje de alimentarme bien (sabía que estaba mal el no alimentarme como es debido pero mi apetito disminuía al paso del tiempo), estuve al punto casi de la anorexia y eso estuvo peor, solo quería morir, estaba mal, bañarme era un martirio para mí al verme al espejo desnuda, si, solo era un montón de huesos caminando, si quería podía contarlos, sabía que yo misma lo había causado o bueno mis sentimientos lo causaron la soledad y la tristeza, me acababan día a día, las últimas veces optaba por no mirarme ya que eso me causaba más daño.

Mi madre se preocupaba cada vez más al verme cada vez más acabada, intentaba que le dieran el traslado para ayudarme a sanar, pero no se lo dieron, después mi hermanita menor termino su primaria así que mi madre la trajo al Socorro Santander para que viviera con mi papá y conmigo, ella fue como un gran regalo para mí porque así ya no me sentía sola. Ahora como hermana mayor sabía que tenía que ayudar a mi hermanita para que no fuera tan duro para ella el estar sin mi mamá y que ella estuviese bien. A los 2 o más o menos 3 años después de haber llegado mi hermanita a mi madre le dieron el traslado para el Socorro Santander.

○ **ANEXO 2: Artículo 44: Derechos de los niños**

- **Derecho a la vida:** *Se refiere a que todo niño tiene derecho a poder vivir. No pueden ser asesinado o agredido de manera física y debe crecer en condiciones óptimas.*
- **Derecho a la alimentación:** *Todo niño tiene derecho a una buena alimentación, ningún niño debería pasar hambre o sufrir de inanición. Como padres debemos garantizar que este derecho sea respetado y atender las necesidades nutricionales de los más pequeños.*
- **Derecho a la educación:** *Todos los niños deben recibir educación que contribuya en crear su propio futuro. El niño tiene derecho al disfrute de la vida social que le da la escuela. El derecho a la educación constituye un elemento esencial para el desarrollo social, psicológico y económico del menor.*
- **Derecho al agua:** *Todos los niños deben tener derecho a contar con agua potable que haya sido tratada en condiciones de salubridad de manera correcta. Este derecho es fundamental para garantizar la salud y bienestar de los niños.*
- **Derecho a la salud:** *Ningún niño debe padecer alguna enfermedad generada por el descuido de no brindarle la asistencia médica en el momento correcto. Los niños tienen derecho a gozar de una buena salud para que crezcan y se conviertan en adultos sanos.*
- **Derecho a la identidad:** *Todos los niños tienen derecho a ser ciudadano identificable en la sociedad y la nación, es decir tener un nombre y un apellido que los identifiquen. Los padres están en la obligación de darles un nombre que oficialice su existencia.*
- **Derecho a la libertad de expresión:** *Todos los niños tienen derecho a poder expresarse y dar sus opiniones sin que sean vejados por ello. Los niños pueden ser partícipes de las decisiones donde estén involucrados.*

- ***Derecho a la protección:*** *Todos los niños deben vivir en un entorno seguro, sin amenaza ni armas. Los niños deben crecer protegidos para preservar su bienestar físico y psicológico. Ningún niño debe sufrir explotación, discriminación o maltrato.*
- ***Derecho a la recreación y esparcimiento:*** *Todo niño al tener que gozar de la seguridad social, lo que implica desarrollarse en un ámbito seguro, también deben tener derecho a una sana recreación que a nivel psicológico le permita desarrollar aspectos sociales fundamentales para poderse convertir en un adulto estable emocionalmente*
- ***Derecho a tener una familia:*** *Siendo los niños personas en crecimiento, necesitan de toda la comprensión y el amor que se les pueda brindar. Esta comprensión debe partir de la familia donde el niño se desarrolle. La misma deberá ser un ambiente de cariño y afecto.*