



Hoy soñé de nuevo con ese momento, desperté con frío y con las lágrimas corriendo en silencio, la bilis subió por mi garganta, el frío se alojó en mis huesos, el miedo, la rabia y el dolor en el pecho se presentaron de nuevo como un viejo enemigo que te mira en silencio.

Hoy soñé de nuevo y retrocedí en el tiempo como si se tratase de un cartucho viejo que vuelve de tiempo en tiempo a explotarte dentro.

Hoy soñé y todos los recuerdos se hicieron uno de nuevo, como si fuesen marañas, un enredo de hilos, de viejos recuerdos que te marcan tan profundo que llegan y minan el hueso.

Hoy soñé de nuevo... y mi boca con tanto silencio, se tornó metálica por la sangre que corría dentro, de herida en herida, de nervio en nervio.

(Yandi, libreta #5 "Hasta el hueso" , 2021)

Trabajo de grado
Fragmentos de realidad marcas que dejan huella

Érica Danelly Chandillo Yandi

Directora: Magister en artes Andrea Rey

Programa de Artes visuales

Universidad de Pamplona, Norte de Santander

22 de noviembre del 2021

Fragmentos de realidad marcas que dejan huella

Reconstrucción del daño a través de la memoria

*Tejo para recordar, para que mi memoria no olvide,
Alrededor de nuestra vida, somos un rompecabezas, una
pieza llena de injertos que continuamente soltamos y adherimos a
nuestro cuerpo, miles de pequeñas grandes piezas de nuestro
armajo, de nuestro tejido, se van quedando en el camino, en las
paredes, en las personas en, en los objetos. (Yandi, Libreta #3
Capa sobre capa, 2020)¹*

¹Yandi es el seudónimo que utilizo durante todos mis procesos y en mis libretas, este es el apellido de mi madre, en mi desarrollo como persona y como mujer ha jugado un papel sumamente importante, además de que fue la persona que terminó criándome a mí y a mis hermanos.

El apellido de una madre con el tiempo termina perdiéndose, su posición está en segunda estancia, puede parecer una cosa pequeña, pero es bastante contundente y dice mucho de la estructura social y de organización en la que vivimos y en la que somos socializadas diariamente las mujeres.

Contenido

1.	Introducción	13
2.	Planteamiento del problema	18
3.	Objetivos	20
3.1.	Objetivo general	20
3.2.	Objetivos específicos	20
4.	Justificación	21
5.	Metodología de investigación	23
5.1.	Tejido que conecta, comunica y crea.....	23
5.1.1.	Ver en el otro:.....	23
5.1.2.	Recolección de información:.....	24
5.1.3.	Examen de vida y semejanzas con lo investigado:	24
5.1.4.	Documentación de notas, escritos, apuntes, poemas y bocetos en la libreta 24	
5.1.5.	Revisión de materiales y muestras:	25
6.	Estado del arte.....	26
6.1.	El patriarcado como origen de la violencia domestica	26
6.2.	El péndulo oscila hacia ambos lados: género, patriarcado y equidad.	28
6.3.	La historia como compromiso. “El origen del patriarcado”	30
7.	Marco de referencia	33
7.1.	Referentes conceptuales	33
7.2.	Referentes artísticos.....	38
8.	Prácticas artísticas	46
8.1.	Procesos.....	48
8.1.1.	“Un cuento no tan cuento” año 2018-2019	49
8.1.2.	Bitácora de trabajo o libreta de memoria. Año 2018	50
8.1.3.	Contracara año 2018.....	54
8.1.4.	Prototipo año 2018	55
8.1.5.	Antifaz reflejado. Sujeción. 2018.....	56
8.1.6.	Obras: Un momento-Mutación. 2018	58
8.1.7.	Fragmentos Agosto año 2019.....	59
8.1.8.	Video objeto “realidad” año 2019.....	60
8.1.9.	Marcas que dejan huella” 2019	61
8.1.10.	“La ropa sucia se lava en casa” año 2019	65
8.1.11.	La cadena que se repite” año 2019.....	66
8.1.12.	“La prenda con la que me visto” año 2019	67
8.1.13.	“¿y la pared que esconde?” año 2020.....	69
8.2.	Resultados.....	72
8.2.1.	Tejido en conexión, de un fragmento un tejido, el telar.....	72
8.2.2.	Los hilos de una pregunta año 2021	77
8.2.3.	“De alfileres una prenda” 2021	80
8.2.4.	Tejido de mi memoria que habla, susurra y cuenta... 2021	86
9.	Conclusiones	94
10.	Bibliografía	96

11. Anexos 99

Tabla de figuras

Ilustración 1. Louise Bourgeois, fotografía retrato, 2009.....	38
Ilustración 2. Mother and Child, 2000, Punta seca, 43 x 38 cm.	40
Ilustración 3. La destrucción del padre; Louise Bourgeois; escultura (yeso, látex, madera, tela, luz roja; 1974.....	40
Ilustración 4. Celdas 1986; La última subida 2008; Louise Bourgeois; escultura; tela, metal, madera, vidrio etc.....	42
Ilustración 5. Mamá (maman), 1999 Louise Bourgeois (bronce, mármol y acero inoxidable).	44
Ilustración 6. “Un cuento no tan cuento” 2018-2019; ilustración; edición digital; libro..	49
Ilustración 7. Libreta “capa sobre capa” 2020. collage, corte en papel	51
Ilustración 8. LIBRETA “CAPA SOBRE CAPA” 2020, ESCRITURA EN DOBLE SENTIDO (PAPEL PERGAMINO).....	52
Ilustración 9. Libreta “En carne viva” 2021; plumilla (papel pergamino).	52
Ilustración 10. Libreta “Hasta el hueso” 2021. ilustración, escritura (teñido con tintas naturales).....	53
Ilustración 11. Contracara. 2018. escultura hibrida (porcelana fría)	54
Ilustración 13. Prototipo. 2019. escultura blanda (tela, lana, hilo)	55
Ilustración 14. Antifaz reflejado. 2018. estampado, serigrafía textil (tintas, tela, matriz de linóleo)	56
Ilustración 15. Sujeción. 2018. grabado (linóleo, tintas, gubias, papel).	57
Ilustración 16. “Un momento-mutación” 2018. collage (revistas periódico)	58
Ilustración 17. Serie fragmentos. 2019. plumillas (cartulina natural, tinta china).....	59

Ilustración 18. Realidades, fotograma de video. 2019. video objeto.....	61
Ilustración 19. Marcas que dejan huella. 2019. hibridación entre grabado, escultura y bidimensional (cartulina natural y roja, balsa, bombillas de luz).....	62
Ilustración 20. Marcas que dejan huella. 2019. procesos	63
Ilustración 21. marcas que dejan huella. 2019. hibridación entre grabado, escultura y bidimensional instalación (cartulina natural y roja, balsa, bombillas de luz).....	64
Ilustración 22. “La ropa sucia se lava en casa” año 2019. escultura (cartulina, plantas medicinales, hilo, balsa)	65
Ilustración 23. “La cadena que se repite”2019. escultura, collage, corte en papel (cartulina, impresión, noticias).....	66
Ilustración 24. “La prenda con la que me visto” 2019. escultura, pintura, collage, tejido (vidrio, carton, tierra, periódico, tela, agua, plantas, velas).....	68
Ilustración 25. ¿Y la pared que esconde? 2020. video objeto. collage (libretas, imágenes, audio, fotografías).	70
Ilustración 26. Tejido en conexión, de un fragmento un tejido, el telar. 2021. tejido, escultura (tela, hilo, metal, cuero, lana, plantas, cabello etc.)	74
Ilustración 27. Tejido en conexión, de un fragmento un tejido, el telar. 2021. escultura, tejido.	75
Ilustración 28. Tejido en conexión, de un fragmento un tejido, el telar. 2021. escultura, tejido.	75
Ilustración 29. Tejido en conexión, de un fragmento un tejido, el telar. 2021. escultura, tejido.1.A.....	76

Ilustración 30. Tejido en conexión, de un fragmento un tejido, el telar. 2021. escultura, tejido. 1.B.....	76
Ilustración 31. “Los hilos de una pregunta” 2021. libretas de procesos (papel).....	77
Ilustración 32. “Los hilos de una pregunta” 2021. libretas de procesos (papel).....	78
Ilustración 33. “Los hilos de una pregunta” 2021. libretas de procesos (papel) Montaje. 78	
Ilustración 34. “Los hilos de una pregunta” 2021. libretas de procesos (papel) Montaje. 1b	79
Ilustración 35. “De alfileres una prenda” 2021. escultura (vestido, papel, escritos, tintas, alcohol, alfileres, gancho) 1a	81
Ilustración 36. “De alfileres una prenda” 2021. escultura- fotografía. 2a	82
Ilustración 37. “De alfileres una prenda” 2021. escultura- fotografía. 3a	83
Ilustración 38. “De alfileres una prenda” 2021. escultura. Montaje 1a	84
Ilustración 39. “De alfileres una prenda” 2021. escultura. Montaje 1b.....	85
Ilustración 40. Tejido de memoria que habla susurra y cuenta. 2021. plumilla (pergamino, tela, hilo) 1a	86
Ilustración 41. Tejido de memoria que habla susurra y cuenta. 2021. plumilla (pergamino, tela, hilo) 2a	87
Ilustración 42. Tejido de memoria que habla susurra y cuenta. 2021. plumilla (pergamino, tela, hilo) 3a	88
Ilustración 43. Tejido de memoria que habla susurra y cuenta. 2021. plumilla (pergamino, tela, hilo) 4a	89
Ilustración 44. Tejido de memoria que habla susurra y cuenta. 2021. plumilla (pergamino, tela, hilo) 5a	90

Ilustración 45. Tejido de memoria que habla susurra y cuenta. 2021. plumilla (pergamino, tela, hilo) Montaje 1A.....	91
Ilustración 46. Tejido de memoria que habla susurra y cuenta. 2021. plumilla (pergamino, tela, hilo) Montaje 1B	92
Ilustración 47. Sala de exposición	93
Ilustración 48. libreta “capa sobre capa” 2020. ilustración, collage (PAPEL, TELA, MARCADOR)	99
Ilustración 49. libreta “en carne viva” 2021. escritura (cartulina, MARCADORES, PERGAMINO)	100
Ilustración 50. LIBRETA “EN CARNE VIVA” 2021. ESCRITURA (CARTULINA, MARCADORES)	101

Resumen

Este proyecto de investigación trata sobre la mujer y la educación patriarcal que esta recibe en su niñez, y como esto la marca y desencadena una serie de afectaciones, a nivel, psicológico, físico, emocional, social, etc. Después de todo en las edades más tempranas las niñas y niños son como esponjas lo que se les enseñe en estas etapas puede llegar a acompañar y repercutir en el resto de sus vidas, ya sea de forma positiva o negativa. Para abordar la problemática hago una comparación entre el tipo de educación que he recibido y el tipo de educación que han recibido las mujeres que he conocido en el transcurso de mi vida, para sustentar y evidenciar mi punto no solo me remito a los relatos de diferentes mujeres, sino también que a través de los procesos de exploración artística realizo una reconstrucción de memoria, no solo mediante las piezas sino también a través de todo lo que se desencadena en ellas, las libretas, la palabra. La hibridación de diferentes técnicas como el collage, la pintura, el grabado, la escultura, el dibujo, adquieren sus propios lenguajes, donde se unen y detonan algo, me permiten expresar y sobre todo contar; es por eso que de cierta forma en cada paso descubro diferentes tintes y alcances no solamente de los materiales y las formas sino también del tema en sí, ya que todo se liga, cambia y se teje entre sí, al final todo son capas que se adhieren unas a las otras.

Palabras clave: patriarcado, educación, tejido, memoria, casa, cuerpo, mujer, herida, huella, silencio.

Summary

This research project deals with women and the patriarchal education they receive in their childhood, and how this marks them and triggers a series of affectations, at a psychological, physical, emotional, social level, etc. After all, in the earliest ages, girls and boys are like sponges, what is taught in these stages can accompany and affect the rest of their lives, either positively or negatively. To address the problem, I make a comparison between the type of education that I have and the type of education that the women that I have known throughout my life have received, to support and demonstrate my point I am not just referring to the stories of different women, if not also that through the processes of artistic exploration I carry out a reconstruction of memory, not only through the pieces but also through everything that is triggered in them, the notebooks, the word. The hybridization of different techniques such as collage, painting, engraving, sculpture, drawing, adopt their own languages, where they converge and detonate something, allow me to express and above all to tell; that is why in a certain way in each step I discover different tints and scope not only of the materials and forms but also of the subject itself, since everything is linked, changes and weaves, in the end everything is layers that adhere to each other.

Keywords: patriarchy, education, tissue, memory, home, body, woman, wound, trace, silence.

1. Introducción

*“Para llegar al interior hay que ver mucho más allá del exterior, las paredes de una casa, de un cuerpo, esconden más secretos de los que se ven a simple vista”.*² (Yandi, libreta #1 “El hilo, la marca, la memoria”, 2018)

Una vez mi madre me dijo que cuando olvidamos tendemos a sin saberlo, repetir la misma historia, a recorrer el mismo camino sin poder cambiar el rumbo; a lo largo de los años y a través de todos los lugares donde he estado, he observado a mujeres y hombres en diferentes condiciones, sus vidas son fragmentos rotos de un rompecabezas; sus palabras y sus acciones han sido repetidas de generación en generación, donde les grabaron con sangre unos roles y formas de actuar determinadas; esta forma de educar encasillada y opresiva que no da cabida a la diferencia, a la igualdad, destruye día a día a muchas mujeres y nos muestra que nada es como parece ser, pues *“una superficie aparentemente intacta esconde mucho más de lo que se ve a simple vista”* (Yandi, libreta #1 “El hilo, la marca, la memoria”, 2018).

Así desde muy temprana edad empecé a ver todo con ojos críticos, mi madre³ me enseñó eso, analizar, cuestionar, luchar, a ser independiente; así fui creciendo. A través de este proceso de cuestionar y buscar que he emprendido a través de mi proyecto y mucho antes de eso, he ido encontrando a través de mis *libretas*, de mi investigación y de los hilos que se arrastran y se entretejen buscando, sacando y soltando, unos lazos que unen, que conectan a unos cuerpos con otros, advertí lo que se esconde debajo de la imposición, de las costumbres patriarcales aprendidas, escuché y vislumbré diferentes tipos de educación, entendí que a todas no nos educan igual, que a muchas no se les da cabida para hablar, las meten en una caja tan pequeña y asfixiante, que se van anulando por el peso, las habitúan al silencio, les dicen de una generación a otra, que “la ropa sucia

² *“El hilo, la marca, la memoria”* 28 de febrero de 2018; libreta de trabajo, de recorrido, donde se reconstruye la memoria, el pensamiento, la palabra, la información, los materiales y las formas. Cada hoja es una superficie que cuenta que susurra fragmentos escondidos debajo de la piel, debajo de las capas, son rastros de injertos entre la punta de un lápiz, la tela, el hilo, las plantas, esta es una botica libreta, una yerbatería de memoria.

³ *María* es mi madre, valiente decidida, luchadora una guerrera completa, nos enseñó a ser fuertes y sobre todo independientes, ella cree que podemos lograr todo lo que nos proponemos, los pliegues de su piel están tejidos minuciosamente, y han viajado dejando huella a su paso, su piel cuenta, su piel habla, son sus heridas de guerra, las batallas...

Guardo, tu alegría en mi alma, tu fuerza en mis huesos, tu mirada en mis ojos, tu abrazo en mi piel, tu valentía en mi corazón, tu vida en la mía...

se lava en casa”⁴, que eso es lo más normal y lo más adecuado, que así es la vida, que ese, es el orden. Con el pasar del tiempo he aprendido la necesidad de escuchar, pues este es un momento para que el otro suelte un poco de toda esa pesadez que lleva dentro, mi abuelo Sixto decía que era basura, o tejido muerto, o simplemente fragmentos que por el desgaste, y la cantidad han quedado sepultados unos debajo de otros, montones y montones de ellos, pues desde pequeñas⁵ se nos habitúa a tapar, a esconder, a callar, a perdonar⁶; el silencio se ha convertido en una frontera tan alta, pesada, espesa y desgastante, que a veces termina por aplastarnos por completo.

Cuando decidí reconstruir mi propia memoria, me di cuenta de que enlazado a mi cuerpo se encontraban otras historias, por eso a lo largo de todo este proceso trato de ser y hacer todo de forma minuciosa, he rastreado, he escuchado; cada detalle, cada huella para mí es importante, los cuerpos son importantes y todo lo que pasa en ellos también, el sentir es fundamental, lo que pasa en casa y como nos educan es esencial porque de eso depende nuestra propia vida. En todo este proceso también entendí que de cierta forma mis ojos y oídos habían absorbido tanto sin darme cuenta de que parecían esponjas, es ahí entonces cuando empiezo a escarbar, que me doy cuenta de que entre capa y capa, se va tapando, escondiendo, arrinconando, guardando; la verdad no es fácil de abordar, no lo es para mí y mucho menos para otras, pero si no se habla de ello, si no se toca y sobre todo se sigue repitiendo es mucho más venenoso, peligroso y sobre todo mortal; así pues he traído, he tejido, he injertado, he escarbado, he ido al hueso para poder ver lo que controla el cuerpo y se enquista en la mente, a partir de ello he encontrado espejos donde sin esperarlo me he reflejado, con cada obra he hecho un viaje, donde a veces me encuentro y en otras me pierdo, he soltado, he encontrado, pero por sobre todo he entregado todo como si mi propia vida dependiese de ello, y talvez, si lo hace.

Cuando algo se rompe muchas veces no lo hace al momento, sino que por el contrario han sido una serie de golpes dispersos, o continuos los que han ocasionado la

⁴ Porque es ahí donde todo pasa, los gritos, las palabras, las acciones y los ejemplos se quedan, se marcan; se reproducen sin pausa, el modelo y sobre todo la jerarquía se establece, y se refuerza durante toda la vida en diferentes ámbitos de la sociedad. Las mujeres terminan siendo más una propiedad de servicio que seres libres y educados para pensar de forma autónoma e independiente. Según los reportes de medicina legal en Colombia durante los años 2018, 2019, 2020 y 2021 los casos de maltrato, violación, tortura y daño psicológico y físico contra las mujeres va en aumento, este se manifiesta en diferentes edades no importa si se es joven o viejo, la casa se ha convertido o talvez ya era un campo minado. En este informe de medicina legal solo se tienen en cuenta los casos denunciados, pero son muchísimos más los que ni siquiera se denuncian.

⁵ A medida que crecemos sobre las mujeres se va dejando una carga cada vez más pesada en este modelo patriarcal de educación se hace imperioso tapar, maquillar, camuflar.

⁶ Perdonar para unos es olvidar; para mí con los años perdonar fue sinónimo de no olvidar, para así no repetir.

*fractura, el daño, hasta deshacer en mil partes el cuerpo...*⁷ (Yandi, libreta #4 "En carne viva", 2021)

“Fragmentos de realidad marcas que dejan huella”, es un viaje que busca romper de cierta forma el silencio a través de la reconstrucción del tejido de memoria, y así reflejar y ahondar en como la mujer es condicionada a través de la educación patriarcal, impartida desde el seno familiar, mostrando así el pasado, y el presente no solo de mi registro generacional, sino también el de las mujeres que he conocido a lo largo de estos **26** años donde he podido estar en contacto con las realidades que intervienen diferentes ámbitos de la vida de la mujer, este proyecto pone en evidencia no solo la realidad de las generaciones más libres, sino que recuerda también a aquellas que no lo son, a las que se les está acabando el tiempo, a las que se han quedado sin vida, porque les han arrancado la voz.

Rocío⁸ es una de ellas, la conocí a los 12 años mientras corría jugando por los cafetales⁹, ella caminaba conmigo cuando se devolvía de llevarle el almuerzo a su esposo, en ese entonces tenía 40 años, sus padres la casaron a los 14, su marido la golpea desde los 16, la primera vez que le dijo a su familia que su marido le pegaba, su padre le dijo que en las relaciones de pareja nadie se debe meter, después de todo según él, sí le pegaban era por algo. Rocío es solo una, pero hay muchas más las cuales han quedado tejidas en mí, yo las recuerdo, pareciera que aún las escuchó y creo que nunca las olvidaré, cada una me enseñó algo y sobre todo me mostró algo; así pues, en todo este tejido empiezo primero con una pregunta, que a través de todo este proceso este camino, ha tomado un sin número de bifurcaciones, sus hilos se han enredado en las casas, en la calle, en el camino, en la tela, en los cuerpos, en la retina, en la memoria; mis libretas han sido una superficie que recuerda, que no es ni inmaculada y mucho menos perfecta, pues en la realidad, la piel, el cuerpo, la hoja, la casa, los rincones, el hueso, los objetos están llenos de marcas, de fracturas hábilmente camufladas aquí y allá.

⁷ **Yandi** es el apellido de mi madre, la mujer de la cual me siento orgullosa porque a pesar de haber sido educada dentro del patriarcado y con unos preceptos establecidos, fue capaz y consciente de que educar a sus hijos de una forma diferente era lo correcto y sobre todo lo más sano. “*Hay que enseñar a volar no cortar el vuelo*”.

⁸ Rocío, le gusta cantar, pero no lo hace si hay gente presente, antes sonreía tanto que su barriga dolía, pero ya no lo hace, el tiempo ha ido desdibujando su sonrisa...

⁹ Quimbaya, Quindío, pueblo cafetero de Colombia.

Este es el recorrido por debajo de la línea, que empieza en la superficie del cuerpo de la mujer y que llega hasta lo más profundo; es una reconstrucción de memoria a través del arte confesional, un tejido vivo a través de los diferentes materiales, texturas, técnicas, colores y formas y sobre todo al tratamiento de los mismos con respeto y dedicación dejando un poco de sí en cada paso; son procesos que al juntarse tienen vida propia. Para mí todas son piezas fundamentales a la hora de tejer memoria, son hilos que al juntarse dicen algo hablan, gritan, sienten, cuentan.

Para finalizar debo hacer énfasis en que cuando uno teje cada hilo importa, en este caso, para mí, las mujeres, sus historias, la investigación, el registro, los injertos, los fragmentos, y las palabras se hacen tejido, a veces fuerte, a veces cálido, a veces triste, a veces frío, y a veces simplemente reconstruido y con ello también un poco roto, pero no por ello menos fuerte e importante. Cuando se escarba uno realmente no sabe qué tan doloroso puede llegar a ser eso que uno encuentra, no obstante, aun así, hay que hacerlo, porque si no todo se va pudriendo por dentro. Doña Marta¹⁰ expresa que le duele hablar de su hija María, pero que, si no lo hace, va a terminar perdiendo la esperanza de algún día encontrar su cuerpo, cuando habla de ella se dice así misma que si existió, porque si la olvida, porque si olvidan, es como si nunca hubiera existido.

La aguja, el hilo y el corte se entretejen, cuando se reconstruye se escarba, aun en lo que más duele, así una empieza a entender que la forma en que nos educan sí importa, porque sí nos marca y de una forma bastante profunda, tanto así que se extiende por todo el cuerpo, por eso en este proyecto vinculo el Tejido (forma de contar de expresar, de traer, de reconstruir memoria), la memoria (tejido de hilo que contiene recuerdos que pasan y se quedan en un cuerpo), la casa (cuatro paredes donde habita un cuerpo), el cuerpo (tejido de sangre, piel y huesos que se conectan y en donde se injertan muchas marcas a través del tiempo, un tejido que habla), el injerto (fragmento de piel, de planta, de tela, de memoria que se adhiere como un tejido vivo a otros cuerpos), la herida (fisura en el cuerpo y en la mente que duele, y se intensifica con los años, que marca a la persona con tanto poder que se despliega por todo el cuerpo hasta enfermarlo y acabarlo por completo, a veces se puede ver y otras se esconde., las capas (tejido uno encima de otro que contiene muchos fragmentos escondidos en cada superficie), las huellas (rastros que quedan de un

¹⁰ En el 2011 doña Marta perdió a su hija, fue un viernes en la tarde; María iba a dejar a su marido porque ya no aguantaba más que le pegara a ella y a sus hijos, se despidió de su mamá y fue a recoger las cosas a su casa y a llevarse a los niños, pero nunca apareció, cuando doña Marta fue a denunciar la desaparición de su hija, la policía no le hizo caso, le dijeron que seguro se fue con el mozo, la policía no investigó y mucho menos le importó. El marido de su hija tenía un familiar en la policía. El esposo de doña Marta le dijo a su hija antes de morir que el matrimonio era hasta la muerte, que nada ni nadie podía romper eso, que cuando una se casa tiene que aprender a agachar la cabeza.

cuerpo y que permanece enredo en la memoria de otros cuerpos), el silencio (ausencia de vos, mutismo de unos cuerpos inducidos a callar) y la educación patriarcal (modelo en el que prima el hombre por sobre la mujer, relegándola a la inferioridad y sobre todo a la desigualdad) como elementos presentes en la cotidianidad del cuerpo la mente de la mujer.

Todo empezó con un golpe, una mala palabra, dijeron que era algo normal, que el que quiere resiste, que no tenía la vestimenta adecuada, que las mujeres buenas no salen de su casa, que así es la vida, ¿pero qué vida?, eso me pregunto. Si tengo otra oportunidad talvez les diga que no es normal, que me desvanezco en este maldito silencio, que ya no existo y que me estoy perdiendo en una maraña de recuerdos. (Yandi, Libreta #3 Capa sobre capa, 2020)

2. Planteamiento del problema

“Un cuento no tan cuento”

a ti que no te conozco

Esta es la historia de una realidad sin tiempo, moldeable como arcilla y tan frágil como la más delicada figura de cristal. Un día cualquiera donde no se espera nada y sucede todo, cambió el rumbo de esta historia, o talvez sucedió lo habitual. Todo alrededor se movía de forma cotidiana cada quien inmerso en sus propios asuntos, nadie escuchó o no quisieron escuchar, esa súplica a lo lejos, esa desesperación, los golpes sonando como pequeños chasquidos en el viento, las suplicas prometiendo no volver a equivocarse, ser más buena, menos estúpida, ¿has escuchado como suena un huevo cuando cae al piso?, pues así sonó su cabeza cuando su perfecto esposo la golpeaba contra la pared. (Yandi, Un cuento no tan cuento , 2018)¹¹

Nos han enseñado *a no preguntar, a no responder, a pasar desapercibidas, a ser los verdugos y los jueces de otros cuerpos, de otros, huesos, de otros ojos, que si me detengo y miro cuidadosamente se parecen muchos a los míos, talvez desde el principio siempre lo fueron, dolorosamente míos.* (Yandi, Libreta #3 Capa sobre capa, 2020). Fragmentos de realidad tiene como objetivo principal mostrar a partir de una serie de obras plásticas hibridadas entre (escultura, pintura, grabado) como la mujer es condicionada a través de la educación patriarcal impartida desde el seno familiar, y cómo esto puede llegar a determinar el rol que desempeña la mujer dentro de la sociedad, en diferentes ámbitos y momentos de su vida; lo cual termina dando como resultado una hibridación de sí misma, entre miedos, concepciones definidas, modos de actuar y pensar encasillados etc.

Las superficies cambian, mutan, se transforman, o se deterioran y dañan de acuerdo a la acción o fuerza que uno ejerza sobre ellas. (Yandi, libreta #2 Reconstrucción, 2019)

¹¹ Relato a modo de cuento corto de una vivencia personal, a partir de este hago un análisis de como fui educada y de cómo educaron a mi amiga, a ella le enseñaron que debía ser entregada y sumisa a su esposo, a mí me enseñaron a ser independiente, a ella le enseñaron de los príncipes azules, a mí que no existen porque realmente nadie es tan perfecto, debajo de la aparente apariencia perfecta puede haber cosas bastante dañinas y mortales.

¿Cómo tejer historias de vida a través de mi trabajo creativo acerca de las mujeres que he conocido y las realidades en que están inmersas por la influencia de la educación patriarcal que recibieron?

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Reconstruir el daño a través de la memoria, escarbando en mi para llegar a otras y a partir de ello generar una propuesta plástica que teja en torno a los diferentes tintes, heridas y capas que puede llegar a adquirir el cuerpo y la mente de las mujeres, como consecuencia de la educación patriarcal que reciben.

3.2. Objetivos específicos

- Investigar antecedentes del tema que permitan abordar la problemática y sustentar el tema propuesto en el relato.
- Reconstruir los tejidos de memoria que acompañan mi cuerpo y encontrar a partir de estos, hilos conectores entre mis propias memorias y las de las mujeres que he conocido en el transcurso de mi vida.
- Visibilizar la problemática que vive la mujer a través de un híbrido entre diferentes técnicas artísticas, para en cierta forma abordar el daño como algo que se manifiesta en diferentes superficies y de diferentes formas.
- Indagar acerca de la influencia de la educación patriarcal recibida desde el seno familiar en la mujer a lo largo de su vida y las afectaciones de esta.
- Experimentar a través de los diferentes materiales, logrando así la mejor forma para poner en manifiesto el condicionamiento al que es sometida la mujer, permitiendo que cada material hable, abordándolo como si fuese el fragmento de un cuerpo en el que suceden muchas cosas.

4. Justificación

Tomar conciencia del daño al reconocerlo en otros cuerpos, empieza a hacerme consciente del daño, las marcas y las cicatrices en mi propio cuerpo. (Yandi, libreta #5 "Hasta el hueso" , 2021)

Las pequeñas heridas dispersas aquí y allá marcan los cuerpos y todo lo ligado a ellos; cuando empiezas un camino, muchas veces puedes o no puedes, ser muy consciente de las numerosas ramificaciones y tonalidades que esa pregunta puede llegar a tomar, pero con el tiempo lo entiendes, lo aceptas y te quitas la venda de la boca para poder hablar, para romper ese silencio que lo cubre todo y que aprisiona el cuerpo. Nos han habituado desde muy pequeñas a esconderlo todo, a vivir bajo una aparente y engañosa calma, a normalizar acciones y direccionamientos, a voltear la mirada para no ver el daño en carne viva al que son sometidos nuestros cuerpos.

De estos sistemas, el que más aprendemos mientras crecemos es el sistema del patriarcado, incluso si nunca escuchamos la palabra, porque los roles de género patriarcales nos son asignados cuando niñas, y se nos entrena continuamente sobre las formas en qué mejor podemos cumplir con esos roles. (hooks, 2004 , pág. 1)¹²

A si pues este proyecto artístico y sobre todo de reconstrucción se justifica en la medida en que no solo aborda una problemática social supremamente dañina y nociva, sino que también de cierta forma a través de las libretas, de las obras, de la investigación y de los procesos de recolección y de escucha, se reconstruye memoria, haciendo injertos entre la palabra, los materiales y los relatos que se quedan en los cuerpos, en los cuales se crea y se empieza a tejer superficies en las cuales habitar, en las cuales, escarbar, soltar, pero por sobre todo hablar, romper el silencio y no olvidar, reconstruir espacios que se nos ha quitado. Hay un dicho muy popular y que he escuchado con bastante regularidad, en diferentes momentos y en diferentes lugares en los

¹² Feminism is for Everybody / El feminismo es para todo el mundo es uno de los textos más importantes de la escritora, teórica activista, académica y crítica cultural afronorteamericana bell hooks. Su nombre fue construido por la autora combinando parte de los nombres y apellidos de su madre y de su abuela, un acto de reconocimiento de una ancestralidad que define su propia ubicación, lo que ha sido una práctica política reiterada por parte de muchas mujeres negras.

que he estado presente, en las casas, en las fincas, en el campo, en la calle, en todo lado, “en boca cerrada no entran moscas”, este dicho no es solo eso, no es insignificante porque en si su verdadera naturaleza es una amenaza velada para no hablar, es una ley del terror impuesta y sobre todo que somete a los cuerpos al silencio, no se puede denunciar, no se puede hablar, no se puede pensar, no se puede escarbar, pero a través de mi trabajo lo que busco es precisamente eso, escarbar entre las capas de pintura que cubren las paredes de una casa y que tapan todo aquello que se esconde en ellas, escarbar en las capas de piel que revisten el cuerpo y que cubren todo el daño que se queda en los intermedios, escuchar para entender, y sobre todo para encontrar, el rastro, el daño, la huella, la cadena que impide el movimiento y que direcciona el cuerpo aislándolo de otros.

Así trabajo mis obras a partir del collage, del tejido, de la mancha, de lo que no se ve, como una forma de representar las capas, los fragmentos, los daños, el silencio. A partir de estos me remito a que no todo es lo que parece ser, en muchos hogares las voces quedan silenciadas, por eso a través de mi propuesta trabajo a partir de las paredes, de los objetos que hablan, del cuerpo que se marca, de la cicatriz en la cabeza, de la herida en el corazón, de la fractura en el hueso, estos tejidos de memoria y de recorrido, guardan, esconden secretos, daño, que día a día se repite y se suma al condicionamiento y direccionamiento ejercido sobre las niñas, en diferentes etapas de su vida.

“Son cosas chiquitas. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, no socializan los medios de producción y de cambio, no expropián las cuevas de Ali Babá. Pero quizá desencadenen la alegría de hacer, y la traduzcan en actos. Y, al fin y al cabo, actuar sobre la propia realidad y cambiarla, aunque sea un poquito, es la única manera de probar que la realidad es transformable”. (Galeano, 2010)

5. Metodología de investigación

5.1. Tejido que conecta, comunica y crea

En un viaje constante donde todo cambia, en muchas ocasiones se desdibujan partes de la realidad o simplemente se camuflan en la cotidianidad y lo que es bien visto por todos, a través de mi trabajo creativo busco hacer un tejido que conecte y evidencie la intrincada red que forma nuestra propia educación, enlazando factores que de una u otra forma ponen en desventaja a algunas mujeres en nuestro país y que condicionan al hombre y a la mujer a ciertos comportamientos y acciones predeterminadas.

Es así como para realizar mi trabajo de investigación creativa tengo en cuenta los siguientes pasos del tejido, lo cuales son fragmentos en reconstrucción de mi memoria:

5.1.1. Ver en el otro:

En primer lugar, parto desde la posición de reconocer que el tipo de investigación a la que me acerco más, es de carácter cualitativo, ya que es el que más se relaciona a la hora de abordar mi práctica artística y el proceso de la misma de una manera más sensible e interactiva, puesto que la I. Cualitativa como tal, estudia, analiza, interpreta y sobre todo interactúa con la gente de una manera más acertada y sobre todo cercana, tomando en cuenta el ambiente social, personal; por ello este tipo de investigación es muy importante en mi caso, ya que acoge sus grandes y pequeñas complejidades. *“Ponerse en la piel del otro talvez importa aún más, pues puede llevar a entenderlo de una mejor forma, a vislumbrar similitudes con el otro que no es tan diferente a nosotros”*¹³; (Casilimas, 2002), para sustentar esta apreciación en la que baso mi obra me remito al documento de Investigación cualitativa Carlos A. Sandoval Casilimas.

¹³ Investigación cualitativa Carlos A. Sandoval Casilimas pag.15 “Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas. Por esta vía emerge, entonces, la necesidad de ocuparse de problemas como la libertad, la moralidad y la significación de las acciones humanas, dentro de un proceso de construcción socio-cultural e histórico, cuya comprensión es clave para acceder a un conocimiento pertinente y válido de lo humano”.

5.1.2. Recolección de información:

En este paso como en cualquier tejido, empiezo teniendo unas bases que van desde una investigación a través de diferentes documentos de archivo con respecto al tema (patriarcado, familia, jerarquización, educación, afectación psicológica y física etc.), teniendo en cuenta tanto bases de otras investigaciones, como también, el contexto del tema, las noticias al respecto y el registro histórico.

5.1.3. Examen de vida y semejanzas con lo investigado:

En esta parte del tejido realizo una asimilación de un recorrido, conecto las huellas y retazos de memoria, para encontrar así esos hilos que conectan a unos cuerpos con otros; como he estado en tantos lugares ¹⁴, he tenido la fortuna de conocer a muchas personas, a través de mi propio examen de vida lo que hago es una comparación de esas semejanzas y diferencias que tengo con las mujeres que he conocido, para ello lo que realizo en sí, es un estudio de diferentes relatos que mi mente ha guardado, como si se hubieren tatuado en mi cabeza y que aún sigo recolectando, cada palabra que sale de la boca de una mujer a la hora de hablar, desvela mucho de lo que pasa en su cabeza, lo que se esconde, lo que no se dice. Empiezo a verme en esa otra mujer, para de este modo detectar ciertos patrones o falencias en el tipo de educación que se le brinda desde el seno familiar a las mujeres y que terminan acompañándolas por el resto de su vida como huella marcada a fuego.

5.1.4. Documentación de notas, escritos, apuntes, poemas y bocetos en la libreta

En este punto construyo a través de fragmentos aquí y allá dispersos, una especie de diario donde registro muchos aspectos de mi investigación, desde momentos personales de vida, hasta los procesos de creación, experimentación y selección. En este paso hago una revisión de materiales, muestras, escritos frases y poemas que conecto y tejo entre sí; a través de la palabra evidencio un registro de vida, no solamente mía, sino de otras personas, cada historia para mí en

¹⁴ Suarez Cauca, Costa Rica, Buga Ginebra, Quimbaya, Lejanías, Armenia, Cúcuta, Venezuela, El Vigía, Mérida, Filandia, Granada, Fuente de oro, Canaguaro, Mesetas, La Uribe, Pamplona Norte de Santander. (de 1995 a 2021) Desde el año 1995 hasta el 2021(niñas, mujeres, abuelas, tías, primas, hermanas, sobrinas, amigas, vecinas). 7, 10, 11, 15, 16, 19, 20, 30, 34, 40, 45, 51, 53, 57, 59, 62, 66, 68, 70 años de edad.

este paso habla por sí sola, tiene vida propia, a partir de ello hago una búsqueda de materiales, experimento, selecciono y conecto, por ello como instrumento de recolección de datos utilizo la palabra a través de vivencias y las transformo de manera anidada con la parte plástica, transmitiendo a través de diferentes materiales un concepto, una idea, o una cicatriz marcada a través de los años en la piel, en la mente, en el recuerdo y sobre todo en la historia. Partiendo desde lo anterior apoyo mi creación en el arte confesional usado¹⁵ por la artista Louis Bourgeois., después de todo al reconstruir mi propia memoria lo que hago es escarbar en mí para llegar a otros, escuchar para entender y así crear una grieta en esa pared de silencio que separa a unos de otros, que aísla, que condiciona, y sobre todo que no nos deja vernos como iguales.

5.1.5. Revisión de materiales y muestras:

Es importante para mi trabajo que todos los elementos integrados en la obra se relacionen, comuniquen cada fragmento de vida que estoy tratando de evidenciar a través de ellos. También la experimentación creativa como detonante, es un reflejo no solamente de mí misma sino también de lo que me rodea¹⁶. Partiendo desde mi experiencia creativa en mi acercamiento a las artes a través de la escultura la pintura y el grabado, como también de una variedad de colores, formas y texturas, encuentro una forma más plástica, sensible y enfocada en las artes para recolectar datos e información y expresar una realidad patente en nuestra sociedad, en donde la influencia de la educación recibida desde el seno familiar determina y codifica de forma perceptible e imperceptible el papel que desempeña la mujer, para ello utilizo tanto los materiales, como las historias de vida de las mujeres que he conocido desde mi niñez y que me han mostrado como una educación diferente crea personas diferentes; también utilizo e hibrido las técnicas anteriormente mencionadas para abstraer y visibilizar una problemática y cómo esta afecta al cuerpo, la mente y el accionar de la mujer, en una sociedad patriarcal que determina y replica el mismo tipo de educación encasillado y sectorizado en la mujer relegándola a determinados papeles y comportamientos.

¹⁵ “refleja en su obra sus vivencias infantiles, los estereotipos de la mujer y su relación con la familia y la procreación. Como se puede apreciar en las “Mujeres Casa”, donde crítica a la falta de independencia de las mujeres de su época. (Muñoz, 1994,2010) como también toda la intrincada red en la que se mueve la cotidianidad de una casa lo que se esconde detrás de la puerta, la apariencia.

¹⁶ “decir que el hombre solo es la suma de sus propias ideas es erróneo ya que este es influenciado e influencia en el transcurso de su vida a todas las personas que pasan por esta” (Yandi, Debajo de la superficie , 2019)

6. Estado del arte

El estado del arte que aquí desarrollo, tiene como contenido el abordaje de diferentes factores relacionados con la mujer y la problemática de desigualdad y violencia que esta padece, como también análisis históricos y reflexivos del tema, abordados por diferentes autores; por lo tanto, se tienen en cuenta otras investigaciones sobre el tema, como educación, historia del patriarcado, familia, educación, elementos del problema, factores sociales y culturales, alcances, etc.

6.1. El patriarcado como origen de la violencia domestica

Ana D. Cagigas Arriazu socióloga, Madrid, España, artículo investigativo publicado en la revista, Monte Buciero; Localización: Monte Buciero, ISSN 1138-9680, N°. 5, 2000, págs. 307-318. Idioma: español.

Este documento y todas las reflexiones que se dan en torno a cómo se originó el patriarcado es de gran importancia pues tiene una afectación bastante amplia en la vida y el actuar de las mujeres. Entre los conceptos de importancia dentro de este documento se encuentran la historia, el patriarcado, la indiferencia y la conciencia.

Este es un tema complejo porque su alcance es masivo y se empieza a implantar a edades muy tempranas por eso **el objetivo** de **Ana Cagigas** es reflexionar y evidenciar que existen unas relaciones de poder impuestas por el sistema patriarcal, que se siguen replicando en todos los ámbitos de la sociedad, para así reafirmar mucho más su estructura, donde se manipulan los cuerpos y se direccionan. Este sistema trae muchas afectaciones a largo mediano y corto plazo, además de que generan y promueven desigualdad y permisividad asía las conductas violentas y opresivas de los hombres como dominadores y las mujeres como subordinadas de ellos, creando de esta forma una brecha cada vez más grande entre unos y otros. Así las muestras que Cagigas toma de respaldo son los estudios sobre el tema de patriarcado como y los casos registrados en España en los últimos años.

En su investigación Cagigas trae a colación la definición de **Mujer** de “Simone de Beauvoir *“no se nace mujer, se llega a serlo”*, es decir, que las diferencias biológicas existentes

entre hombres y mujeres no nos dotan de contenido femenino y masculino. Nacemos hombres o mujeres, no masculino o femenino. Esto es un artificio, una construcción que aprendemos e incorporamos.” (Arriazu, 2000). Para expresarnos como muchas de las cosas o roles que desempeñamos están dictados y contruidos por unos modelos preestablecidos y dictaminados desde muy pequeñas, estos gestionan el comportamiento y el modo en que nos vemos unos a otros.

Por otro lado, para ella el **patriarcado** se define como la *“Relación de poder directa entre los hombres y las mujeres en las que los hombres, que tienen intereses concretos y fundamentales en el control, uso, sumisión y opresión de las mujeres, llevan a cabo efectivamente sus intereses”*. (Arriazu, 2000), este es el modelo que se nos vende tanto fuera como dentro de las casas, es una reafirmación del poder que este sostiene he impone.

A partir de lo anterior Ana también pone de manifiesto el concepto de **“La familia** como algo fundamental y el cual se nos inculca como aspiración desde niñas, pero que dependiendo de lo que se enseñe puede convertirse en algo nocivo y bastante dañino, pues este según sus estudios y análisis *“es el grupo social más violento y en el que se perpetra más violencia. La sociedad, en general, se caracteriza por la opresión. Todas las instituciones, las estructuras o las personas dominamos o somos dominadas en función de la raza, la clase social, la religión, la edad o el sexo. El sistema domina y subordina en función del género, es una de las primeras estructuras de poder de la historia y aún hoy sigue siendo un sistema básico de dominación, el más poderoso y duradero de desigualdad y el que menos se percibe como tal.”* (Arriazu, 2000)

Después de un proceso exhaustivo de investigación y de acercamiento a los tejemanejes de la sociedad Cagigas manifiesta que *“Los factores, y las raíces que envuelven esta problemática son de suma importancia, ya que nos ayuda a entender las nefastas repercusiones en todos los niveles de una sociedad y en todos los miembros que la conforman”*. (Arriazu, 2000) cómo podemos ver si no buscamos y si olvidamos estaremos girando en el mismo punto, el cambio viene de reconocer y entender lo que nos hace daño y por lo mismo ver sus numerosas aristas, sus alcances, lo que aísla a las personas vendiéndoles la idea de que unos son mejores que otros, cuando en realidad simplemente somos personas independientemente del órgano reproductivo que tengamos.

Para concluir el documento nos lleva a entender y reconocer que cualquier tipo de daño ya sea realizado de forma física o verbal que se ejerza sobre el cuerpo de las mujeres en este caso, no debería ser aceptado por ningún motivo, ya que si lo hacemos podemos incurrir en los mismos viejos hábitos que se nos han sido enseñados bajo el patriarcado, normalizar el daño los maltratos, la violencia, la ruptura de un cuerpo durante años y años repitiéndolo en una cadena sin fin, que solo trae consigo más desigualdad y como hemos visto muerte, no solo del cuerpo sino de la mente, del espíritu de persona como dice Cagigas “En esto, lo que no es denuncia es legitimación de lo silenciado”. (Arriazu, 2000) no podemos seguir normalizando actos y acciones que atenten contra la dignidad e integridad humana no importa si se es hombre o mujer.

6.2. El péndulo oscila hacia ambos lados: género, patriarcado y equidad.

Revista estudios Universidad de Costa Rica. Marlen M. Calvo Oviedo, VI Sección: Sobre educación, género y lecciones aprendidas del derecho internacional. 25 de noviembre de 2014.

La sociedad en la que nos movemos es bastante compleja en este documento veremos de forma bastante clara el Objetivo de Marlen M. Calvo a la hora de escribirlo el cual es sintetizar y entender las redes de alto alcance del patriarcado que han guiado nuestro camino como sociedad y que con el paso del tiempo se ha cimentado con más fuerza; entender estos factores pueden ayudar a ver como *“a través de este se han constituido una serie de factores de desigualdad, donde se ven afectados no solamente a las mujeres sino también a los hombres, ya que tanto al uno como al otro se le han impuesto roles determinados de masculinidad y de feminidad, a través de los valores culturales que han pasado de generación en generación.* (Oviedo, 2014). Todas estas estructuras han traído consigo además de desigualdad, separación e impunidad; recordemos que el conocimiento puede llegar a generar también cambio.

A partir de lo anterior es necesario también mencionar las palabras clave que utiliza la autora para componer de forma precisa y clara su investigación el género, patriarcado, la democracia de género y el poder. Las muestras que emplea para sustentar y respaldar la investigación son el *“registro histórico y comportamental de la sociedad aproximadamente en los años 60 hasta el 2013. Análisis de diferentes estudios e información del tema.*

A continuación traigo a colación algunos de los términos que desarrolla la autora y para mí también son de suma importancia para mi trabajo; primero según Calvo el signo género es todo lo planteado en el ámbito cultural, que divide a las personas en solo dos grandes grupos, hombres y mujeres; cómo podemos ver esta teoría es bastante arcaica y limitada no da cabida al cambio y encasilla a las personas a cumplir con ciertos roles y expectativas, como también en vez de incluir excluye pues pone a los hombres por encima de las mujeres, limitando así sus derechos e imponiendo una serie de obligaciones. Según Weigel *“las mujeres no carecen de historia, no están fuera de la historia, están dentro de una posición especial de exclusión”*. (Oviedo, 2014), la situación no es pareja pues crea una desventaja notable.

En segunda instancia está el patriarcado el cual según Marlen es la cultura dominante,

“en la cual la mayoría nos encontramos inmersos, se exterioriza entre otros: en el lenguaje, las normas y los tabúes que fundan una evidente y rigurosa jerarquía de cada miembro de un grupo social, que se asienta en el sexo y otros criterios. Este se caracteriza por la dominación, la discriminación y la competencia, a la vez que impide la interacción humana basada en el respeto y la asistencia mutua. El poder del patriarcado se sostiene en la separación de relaciones productivas socialmente valoradas y relaciones reproductivas socialmente desvalorizadas, así como el control de un grupo sobre otro” (Oviedo, 2014)

A partir de lo anterior encuentro unas piezas bastante esenciales en su investigación, los factores **sociales y de educación** donde *“el sistema patriarcal ha guiado a la mujer a ser considerada por los otros como el segundo sexo, así mismo han logrado que ellas mismas se asimilen como tal”*. (Oviedo, 2014). Como también, el **contexto de jerarquización** donde *“la mujer es el inconsciente que ha sido reprimido y excluido del orden masculino, posición de desventaja y violación de derechos”*. (Oviedo, 2014); y así mismo *“el Silencio y la normalización de conductas a través de las formas de educación tradicionales, donde todos los elementos de una sociedad contribuyen a la reafirmación de la jerarquización entre géneros.* (Oviedo, 2014).

Para concluir la autora nos lleva a pensar que para lograr la equidad e igualdad entre seres humanos, es de suma importancia y necesidad promover e inculcar en todos los ámbitos en los que

se desenvuelven las personas, la participación en condiciones de igualdad tanto para hombres como mujeres, ya que esto puede llegar a ser un granito de arena para generar nuevas formas de actuar, de pensar de relacionarnos, esto denotara en la creación de una democracia de género equitativa, flexible y diversa, donde las personas son eso, personas, indiferentemente de las diferencias, si trabajamos unidos lograremos más cosas, que si trabajamos por separado, las clasificaciones no unen sino que por el contrario desunen.

6.3. La historia como compromiso. “El origen del patriarcado”

Retrat homenatge & Gerda Lerner: Silvia Medina, Bogotá Colombia. Quintana Gerda Lerner. La Creación del Patriarcado, 1986.

Este documento me interesó mucho por la forma y los intereses de la autora, ella como mujer de cierta forma busca hacer un cambio no solo a través de la exposición de la nocividad del patriarcado, sino también a la hora de hablar de ello, por el solo hecho de hablar ya de por sí se hace un cambio, pues el silencio y la normalización han sido una de las grandes cartas de este modelo; como dice la autora *“Hacemos al pasado las preguntas que queremos ver respondidas en el presente”*. (LERNER 1990:33). Cuando nos cuestionamos podemos ver a través de las barreras que nos han impuesto y tenemos la posibilidad de empezar a pensar por nosotros mismos, así podremos vernos como iguales y no como extraños.

Entre las muestras que utiliza Gerda para sustentar su trabajo se encuentran las relaciones sociales y de género presentes durante los años 1986 a 1990. A partir de ello empieza a desarrollar conceptos tan importantes como la familia con la cual según ella *“con el desarrollo del Estado, la familia monógama se transformó en la familia patriarcal, en la que el trabajo de la esposa «pasó a ser un servicio privado; la esposa se convirtió en la principal sirvienta, excluida de participar en la producción social»*. (Lerner, 1986), esto acarrió gran desigualdad y violación de los derechos de la mujer pues pasaron a carecer de ellos, según este sistema la mujer pasó a ser una propiedad más, incapaces según estos de tomar decisiones propias o sustentarse a sí mismas, dependiendo así completamente de la autoridad y las decisiones de los hombres como figuras dominantes.

Otro de los conceptos que aborda Lerner son el derecho materno pues bajo este sistema este fue retirado, es uno de tantos atropellos que se infligieron así las mujeres, según la autora *La*

abolición del derecho materno fue la histórica derrota del sexo femenino. El hombre también tomó el mando en la casa; la mujer quedó degradada y reducida a la servidumbre; se convirtió en la esclava de su lujuria y en un mero instrumento de reproducción. (Lerner, 1986). Esto es algo presente en esa época y aun hoy en nuestros días, con el tiempo, se han logrado algunos derechos que, aunque figuran en papel muchas veces no se cumplen, muchas mujeres siguen bajo este yugo dominante.

A partir de ello la autora presenta los factores que intervienen esta problemática, esta estructura, como son el **patriarcado, su complejidad y la sociedad**, *“el patriarcado fue forjado en el pasado, y reafirmado a través de generaciones, por lo tanto, su configuración y complejidad ha alcanzado todas las estructuras de la vida del hombre”* (Lerner, 1986). Otro factor es la **Historia** según Gerda *“hacer un seguimiento de la historia, ayuda desenterrar verdades, y reivindica el papel de la mujer, el protagonismo de esta y los triunfos que se les ha sido negado, la historia y su análisis nos ayuda a ver más allá de ese velo impuesto por una sociedad que impone su poder y nos encasilla”*. (Lerner, 1986)

Para concluir la autora nos hace ver a través de su trabajo los nefastos alcances de este sistema a través de la historia, y como se ha sustentado a partir de su implementación en los diferentes ámbitos de lo cotidiano, despojar de derechos a las mujeres garantizó que en la sociedad se educaran a las mujeres de forma opresiva, al negarle sus derechos también las hicieron sujeto de daño, sin ningún tipo de presencia justa en la sociedad; así pues reconocer los cuestionamientos que están ahí presentes a pesar de que algunos traten de enmascararlos es fundamental y eso es algo que este documento evidencia. A lo largo de la historia,

“El colectivo masculino tenía unos derechos sobre las mujeres que el colectivo femenino no tenía sobre los hombres. Las mismas mujeres se convirtieron en un recurso que los hombres adquirirían igual que se adueñaban de las tierras. Las mujeres eran intercambiadas o compradas en matrimonio en provecho de su familia; más tarde se las conquistaría o compraría como esclavas, con lo que las prestaciones sexuales entrarían a formar parte de su trabajo y sus hijos serían propiedad de sus amos. En cualquier sociedad conocida los primeros esclavos fueron las mujeres de grupos conquistados, mientras que a los varones se les mataba. Solo después que los hombres hubieran aprendido a esclavizar

a las mujeres de grupos catalogados como extraños supieron cómo reducir a la esclavitud a los hombres de esos grupos y, posteriormente, a los subordinados de su propia sociedad”. (Lerner, 1986).

La historia misma es una muestra viviente del pasado, del presente y de las cosas que debemos corregir en el futuro.

7. Marco de referencia

7.1. Referentes conceptuales

¿Qué transmitimos a nuestros hijos?, ¿qué legado dejamos a las nuevas generaciones?, acaso ¿el silencio mata?, ¿será que la indiferencia normaliza las cosas?, de pequeña durante un tiempo viví en una burbuja, aunque yo no lo sabía, y digo burbuja porque inocentemente creí que en todos los hogares era igual, nunca pensé que por ser mujer “habían determinadas cosas que no podía hacer”, yo saltaba, corría, jugaba igual que mi hermano, compartíamos los mismos juguetes, él aprendió a cocinar mejor que nosotras, éramos iguales; mis padres nos dieron alas, nos enseñaron a defendernos y sobre todo nos enseñaron con su ejemplo a expresarnos con honestidad, a pensar, a cuestionarnos. Mi madre dijo que nunca debía seguir a algo o alguien ciegamente, que hasta lo que ellos nos enseñaban debía ser analizado, pues por ser padres no era que siempre tuvieran la razón.

A la edad de seis años y medio tuve mi primer choque con la realidad, y digo choque porque vi y oí como el esposo de Sonia ¹⁷ la golpeaba fuertemente contra la pared, sin ninguna contemplación, recuerdo los gritos, recuerdo la sangre que se escurría entre mis manos desde su cabeza, recuerdo sostenerla, me parecía una muñeca rota, recuerdo la mirada de su esposo congelada, sin creer que con mis golpes en su espalda había podido lograr que la soltara, la protegí con todas mis fuerzas lo mejor que pude, pero tal vez para la próxima puede que no pudiera ayudarlo. Hay momentos que te definen, que te despiertan, que te roban el miedo, que te ponen en los zapatos del otro, en la piel del otro, ese día vi las dos caras de una moneda, a ella sus padres le enseñaron que la familia y su esposo requerían de sacrificio, que los golpes ayudan a corregir y encaminar a una persona, que perdonar es amar, mientras que a mí me brindaron y me dieron la oportunidad de una educación diferente, de una realidad diferente.

A partir de lo anterior a lo largo de los años y a través de todos los lugares donde he estado he visto a mujeres y hombres en diferentes condiciones, sus vidas son fragmentos rotos de un rompecabezas; sus palabras y sus acciones han sido repetidas tantas veces y de tantas maneras de

¹⁷ Le gustan las margaritas, cuando extiende la ropa, se queda un ratito sintiendo el sol en su rostro, porque para ella es el único momento del día en que puede tener un poco de espacio, el resto del día es bastante ocupado.

generación en generación, que se han quedado en ellas, pues les grabaron de forma metódica unos roles y formas de actuar determinadas, a eso se le ha denominado como patriarcado esa forma de educar encasillada y opresiva que no da cabida a la diferencia, a la igualdad, y que minimiza a las mujeres, según hooks aun hoy en la actualidad *“las reglas patriarcales aún gobiernan la mayoría de los sistemas religiosos, escolares y familiares del mundo.”* Inculcándonos reglas nocivas como: *“la obediencia ciega; la represión de todas las emociones excepto el miedo; la destrucción de la voluntad individual; y la represión del pensamiento cada vez que se aparta de la forma de pensar de la figura de autoridad”*. (Hooks, 2004). El pensamiento patriarcal y su estructura ha moldeado los valores de nuestra cultura, miles de niños y niñas son socializados en este sistema desde que nacen, estas actitudes han sido reforzadas y transmitidas en los hogares, en las escuelas, las instituciones religiosas y de ahí en adelante en los demás componentes de nuestra sociedad.

Por consiguiente, nuestros primeros pasos se dan en la casa, ahí es donde se dan las bases, donde se forma un cuerpo, donde empieza todo. Los niños son como esponjas aprenden de todo; esta viene siendo una las etapas más importantes y decisivas en su formación personal, pues de este va a depender muchas de las cosas que ellos mismos replican en sus entornos y con sus personas cercanas. Doña Lucia levantó a sus hijos con el tejido de lana, su esposo la trataba como a una sirvienta, sus hijos crecieron bajo ese modelo, bajo ese ejemplo y lo creyeron normal incluso hasta bueno, durante años ella de cierta forma hasta lo aceptó o simplemente le toco aceptarlo, pues así la educaron, su hijo aun hoy a los 80 años de ella, la trata igual, le dice mamá, muévase rápido, parece una tortuga, es que usted ya no sirve, es que usted no me quiere, ¿cómo a papá si le corría en forma?, con la vejez las mujeres se vuelven cada vez más brutas, etc. Su nieto tiene 5 años y ya está empezando por momentos cuando se enoja a tratarla de la misma forma, y ella ya simplemente, aparta la mirada, sé le encharcan los ojos y lo deja pasar.

Como se puede ver lo que enseñamos en casa si puede codificar y guiar a una persona a denigrar a otras o a infravalorarse a sí misma, a lastimar y a someter e incluso a matar, ejemplos de ello tenemos miles solo que lamentablemente se olvidan y se dejan pasar, pero ahí talvez esta la cuestión, yo no las olvido, porque cada vez en cada caso duele y mucho. Hay cosas que una llega a replicar casi de forma inconsciente, una vez Ana maría dijo que a veces sin darse cuenta de un momento a otro, se cubría las piernas, jalaba su ropa hacia abajo cubriéndose, cuando se coloca

un vestido recuerda cuando su mamá le decía que las faldas cortas únicamente la llevan las putas, algunos dirían que son solo palabras, que no pasa nada, pero si lo hace, ahora imaginen lo que pasa que cuando niña te digan de forma diría y a todas horas, del día a la noche como debes ser, donde te debes ubicar, cuál es tu deber y que eso se acompañe de golpes, gritos, daño, muchas de las mujeres maltratadas pasan del carbón al fuego, el daño solo se traslada de una casa a otra, de una familia a otra. Cagigas¹⁸ en su investigación ha encontrado un patrón de daño en el modelo de familia patriarcal, pues este *“es el grupo social más violento y en el que se perpetra más violencia”*. (Arriazu, 2000), estos modelos nocivos de crianza y de educación, se enquistan en la mente, desintegran de a pocos el cuerpo hasta que dejan solo escombros, restos de la persona que pudo haber sido; como dice la socióloga Arriazu, *“La sociedad, en general, se caracteriza por la opresión. El sistema patriarcal domina y subordina en función del género, es una de las primeras estructuras de poder de la historia y aún hoy sigue siendo un sistema básico de dominación, el más poderoso y duradero de desigualdad y el que menos se percibe como tal.”* (Arriazu, 2000) pues ya ha sido normalizado durante años y aun muchos lo siguen normalizando y sobre todo aceptando. Es necesario comprender que nadie debe ser objeto de malos tratos, ni ser denigrado o amenazado, estos actos son violentos ya sea de forma física o verbal, y como tal deben ser condenados ya sea en forma colectiva o individual, ya que si no se hace puede pasar como ahora que de casa en casa es replicado en una cadena cada vez más larga, que solo trae consigo más daño, más desigualdad y sobre todo sigue incentivando y reforzando el comportamiento machista, la violencia, el daño.

En tal sentido podemos empezar a hilar las conexiones entre el pasado y el presente. Cuando escuchas e interactúas con otras personas empiezas a ver sus realidades de una forma diferente, empiezas a ver sus bordes irregulares, fracturados y lastimados, empiezas a ver las fallas en un sistema que te dice que todo está bien, que todo es perfecto, sistema que a través de los años ha ido cimentando sus estructuras sobre miles de cuerpos, silenciados y olvidados, sistema que obliga a las personas a ser versiones bellamente retorcidas de sí mismos, una vez mi maestra me dijo que el exterior más perfecto puede albergar dentro de sí las atrocidades más profundas y oscuras. Y que más oscuro que la subyugación y el direccionamiento así la muerte, no solamente

¹⁸ Patriarcado como origen de la violencia doméstica de Ana D. Cagigas Arriazu socióloga, Madrid, España, artículo investigativo publicado en la revista, Monte Buciero.

del cuerpo sino del espíritu, de la conciencia y de la oportunidad de decidir por sí mismos, el patriarcado y todo lo ligado a él somete a las mujeres a una muerte lenta, a una anulación metódica del individuo, al verse privado de cualquier rayo de esperanza, como dice Gerda Lerner¹⁹ “*la abolición del derecho materno fue la histórica derrota del sexo femenino. El hombre también tomó el mando en la casa; la mujer quedó degradada y reducida a la servidumbre; se convirtió en la esclava de su lujuria y en un mero instrumento de reproducción*”. (Lerner, 1986).

Para sustentar mi punto me remito a la historia, a la siguiente cita la cual esconde dentro de sí una verdad cruda que aplica a nuestra propia realidad

“Las mismas mujeres se convirtieron en un recurso que los hombres adquirirían igual que se adueñaban de las tierras. Las mujeres eran intercambiadas o compradas en matrimonio en provecho de su familia; más tarde se las conquistaría o compraría como esclavas, con lo que las prestaciones sexuales entrarían a formar parte de su trabajo y sus hijos serían propiedad de sus amos. En cualquier sociedad conocida los primeros esclavos fueron las mujeres de grupos conquistados, mientras que a los varones se les mataba. Sólo después de que los hombres hubieran aprendido a esclavizar a las mujeres de grupos catalogados como extraños, supieron cómo reducir a la esclavitud a los hombres de esos grupos y, posteriormente, a los subordinados de su propia sociedad”. (Lerner, 1986)

En este orden de ideas, todo tiene un principio y es por ello que desde los hogares se sigue contribuyendo a esa desigualdad, según el sistema al orden, pues no vaya y esas mujeres se salgan del camino, para ello se crearon manuales o como algunos lo llaman guías, una de ellas y la cual fue bastante impactante para mí por su similitud con algunos de los consejos que aun hoy se siguen transmitiendo de padres a hijos y que he escuchado muchas veces; son los contenidos en *la guía de la buena esposa*²⁰, la cual tuvo gran acogida en España y después se difundió a otros países, hasta llegar al nuestro, esta consistió en un compendio que instruía en el adecuado manejo del hogar, los hijos y la atención y cuidados que se le deben brindar al señor de la casa “el esposo”, recomendaciones como: *las mujeres deben ser “femeninas y no feministas”*: *Hágalo sentir en el*

¹⁹ Gerda Hedwing Lerner fue una historiadora nacida en Austria que desarrolló su trabajo en Estados Unidos.

²⁰ *Guía de la buena esposa* año 1953. escrito por Pilar Primo de Rivera (1907-1991) “decía que las mujeres debían ser “femeninas y no feministas”. Esta guía fue un compendio de educación que les decía a las mujeres de una forma publicitaria y propagandística que se esperaba de ellas y como debían comportarse en sus casas, con sus esposos, con sus hermanos y en general en los distintos ámbitos de la sociedad. Poner las necesidades del hombre primero.

paraíso, después de todo cuidar de su comodidad te brindará una enorme satisfacción personal”; “*escúchalo, recuerda que después de todo sus temas son más importantes que los tuyos, (Rivera, 1953) y uno que debo resaltar porque es el que mi tía les dice a mis primas es este, “una buena esposa siempre sabe cuál es su lugar”*. Como podemos ver muchas de estas ideas se siguen poniendo en practicando y sobre todo transfiriendo de una generación a otra, esto fue en el pasado, pero parece ser que es un pasado presente, sus alcances son enormes y sus consecuencias son aún peores, este daño se ejerce sobre el cuerpo de la mujer en diferentes ámbitos y en diferentes alcances.

Nos dicen no mires no hables, no digas, no salgas, no muestres, no vivas. La verdad es que nos confinan y esperan que vivamos en una burbuja, pero la realidad es que estas paredes de vidrio son tan frágiles que al mínimo golpe pueden terminar en nada, que estemos dentro no garantiza, ni que estemos bien, ni a salvo, todo es relativo, no siempre lo seguro lo es... (Yandi, libreta #2 Reconstrucción, 2019)

7.2. Referentes artísticos

7.2.1. Louise Bourgeois

(París, 1911-Nueva York, 2010). A lo largo de mi formación artística y los procesos que he emprendido, he encontrado fragmentos de unión y de identificación con los de la artista Louise Bourgeois, su obra como su vida han viajado en un cambio constante, dando cuenta de todo lo que ha vivido y los numerosos laberintos y estados a los que se ha enfrentado, sentido, creído y sobre todo pensado, su quehacer es sumamente completo porque durante toda su vida creó, nos demostró su humanidad, a través de sus obras reflejó sus miedos, lo que rompe el cuerpo, lo que lo anula y lo que se queda en la mente, y aprendió de todo, de cada material nuevo, de cada artista que conoció, sus obras al igual que su propia vida han tenido estaciones, que van tejiéndose, en la escultura, la pintura, la escritura, el dibujo y el grabado; su trabajo metódico y dedicado es el reflejo de una metamorfosis de sí misma y de todo lo que guarda en su cabeza, de lo que siente. En cada una de ellas ha dejado algo, ha sido una representación de sí misma con todos sus matices, estados, emociones, recuerdos, situaciones, tejidos que sé que quedaron en ella mutando y cambiando de forma; a través de ella he podido ver como diferentes materiales se juntan, se anidan, se entretajan y se vuelven uno, susurrando, contando y a la vez dejando.

ILUSTRACIÓN 1. LOUISE BOURGEOIS, FOTOGRAFÍA RETRATO, 2009



Retrato por Annie Leivovitz

LB-0513 (c. 1953). Siempre fui consciente de la posibilidad de que el silencio cayera, como la tapa de una tumba y me engullera, para siempre.

El silencio invadió la habitación, y yo tenía miedo de oír latir, mi corazón. era un peligro que venía de adentro, y que sólo una incesante marea de palabras podía repeler si no dominar. Escuchar el caos, una cascada. las esclusas del Marne – Beethoven, un río que arrastra, piedras y árboles; El trueno que pasa rodando. (Bourgeois, Proa.org, 1953, 2010)

Para ella el daño, el recuerdo, la memoria hacían parte de sí misma, eran una piel dura y compleja que la cubría, como su arte mismo lo dice es confesional saca todo muestra todo, con miedo, con rabia, con dolor, con angustia, con aceptación, con lucha, con dedicación; su quehacer es algo importante, porque son un reflejo no solo de su vida sino también la de otras, trabajó hasta lo último y fue ella misma sin ningún tipo de miedo a ser ella, con sus miedos y sus fantasmas, con sus tormentas y con sus calmas. Su vida y su obra hablan por ella, dan cuenta de un camino, de un recorrido, de una experimentación consiente y entregada a través de sus obras.

A partir de lo anterior parto desde cuatro aspectos fundamentales en su quehacer que para mí como mujer y como artista son sumamente importantes, la forma tan detallada y entregada de hacer todo es fundamental y eso se evidencia en los siguientes aspectos. En primer lugar, la autorreferencialidad, su infancia; está le marco de forma tan profunda a muy temprana edad, le mostró una realidad dura donde el hombre su padre era señor de todo, alabado por los que lo rodeaban, pero dentro de la casa se transformaba, no era tan perfecto y bueno como aparentaba. Su madre estaba a merced de él, sujeta de una cama de un modelo de una expectativa, a partir de esto presento un fragmento de sus escritos de puño y letra de la artista, donde manifiesta de forma muy contundente algo de lo que vivió, la escritura fue también un escape una forma de sacar lo que estaba en su memoria, pero también de forma inconsciente una forma de guardarlo. El arte le permitió expresarse y sobre todo sacar a la luz un poco del infierno el que vivió durante su niñez.

LB-0128; 24 de abril de 1952. sentimiento de culpa y necesidad de ser castigada o expiar. Incapaces de culpar a sus padres algunos niños aceptan la culpa como propia, y quieren pagar por ella. Si mi padre hubiese fracasado en su mal comportamiento, como pasa con los tontos borrachines, gustosos lo habríamos ayudado y sentido pena por él. Pero mi padre no era para compadecerse, él sentía placer, injustamente, y no pagaba por abandonar a su familia. Hasta puso a Dios de su lado, burlándose de la religión y al mismo tiempo predicando “honestidad”. Y encima de todo estaba mi madre inocente que sufría, eran dos injusticias. Mi padre era un ejemplo de éxito en la familia, la comunidad. Fue recompensado tanto con placer como con

renombre. Pierre no tuvo ni uno ni otro. (Bourgeois, El retorno de lo reprimido, Selección de escritos, 1988).

Así pues su infancia influencia mucho de lo que escribe de lo que piensa, y mucho de esto se encuentra plasmado en sus obras, ella nos acerca de cierta forma a la posición de la mujer en el mundo y la dificultad que esto trae consigo; a partir de sus vivencias injertadas en las obras, en los pliegos de sus manos en la expresividad de toda ella, el arte le permitió ser todas, “*La lucha por la propia autonomía, la sensación de medio hostil, las relaciones complejas con las parejas, la autocrítica del propio ser mujer ... Es fácil que quieres dejar de ser esa mujer fundida en tu sofá de espera, hecha del mismo material y encerrada en tu luminosa jaula y deseas hacerte otra*”. (Mediterraneo, 2012), su pensar es tan profundo tan sentido como sus mismas obras, como ella misma.

Otro de los aspectos de gran relevancia y que se marcan bastante en su obra son sus dibujos y grabados, cada trazo acompañado de color y de matices es bastante expresivo y revelador, creo que en este no hay como ver sus dibujos, en estos se suelta.

ILUSTRACIÓN 2. MOTHER AND CHILD, 2000, PUNTA SECA, 43 X 38 CM.



Fuente Museo Picasso de Málaga

Otro aspecto de gran importancia en el trabajo artístico de esta fue su carácter experimental y de instalación, sus trabajos tienen una gran riqueza de diversidad, en ellas se injertan diferentes

materiales, formas y texturas, anidando objetos de carácter relacional con elementos esculpidos, tallados o cosidos por ella. Así tal vez de eso se componen los recuerdos fragmentos de aquí y de allá. Es gracias a eso que sus obras son tan ricas visualmente y experimentalmente, su trabajo es artesanal lleno de figuras en tejidos diferentes, dibujos, pinturas, grabados, instalaciones, metal, madera, tela y caucho. Grabados. Ella es una *“Artista prolífica y máxima representante del Confesional art” se interesó por el psicoanálisis y la sexualidad cuyo vínculo con el dolor y la violencia dejó plasmado de manera explícita en sus obras*”. (Cosme, 2015). Un ejemplo claro de lo anteriormente mencionado he la destrucción del padre, a veces tenemos dentro de nosotros tanta rabia que por nuestra cabeza pasan un sin número de escenarios para Louise esta fue una forma de sacar sus sentimientos más oscuros alimentados por el daño, la manipulación y los atropellos de su padre, a través del arte.

ILUSTRACIÓN 3. LA DESTRUCCIÓN DEL PADRE; LOUISE BOURGEOIS; ESCULTURA (YESO, LÁTEX, MADERA, TELA, LUZ ROJA; 1974.



Fuente Museo Picasso de Málaga

En las propias palabras de Louise *“... y un día mi hermano y yo decidimos que ‘¡llegó la hora!’ Lo cogemos, lo recostamos sobre la mesa y lo diseccionamos con nuestros cuchillos. Lo desmembramos, le cortamos el pene. Y se convierte en comida. Nos lo comimos completo, lo liquidamos de la misma manera que él liquidó a sus hijos...”* (Muguerza, 2015). El ser humano funciona a partir de sentimientos, a partir de lo que vive y todo lo que lo marca alrededor de su vida, miedo, felicidad, tristeza, enojo, impotencia, soledad, violencia, solo aquel que ha pasado por estados profundos puede llegar a entender como cuando el dolor te invade te lleva a desear

infringir algo de ese daño que recibes. Esta obra es una escena en carne viva es el desquite de unos niños a los que en ningún momento tuvo en cuenta su padre, él era consciente del daño que les infligía a sus hijos, pero nunca le importo, entonces qué importa que ellos en cierta forma y en sentido hipotética hagan lo mismo, esta es una pequeña, pero por eso menos importante de alivio, resarcirse del daño. Louise confesaba a través de sus obras todos los matices de su propio ser, de sus demonios.

Siguiendo este recorrido debo decir que los formatos teatrales y sensitivos de Bourgeois se han convertido en un aporte muy importante para muchas generaciones de artistas, para mí personalmente lo ha sido. Un ejemplo de ello son sus celdas obras de gran riqueza visual y sensitiva que la artista realizo en serie, estas iniciaron en el año 1986, y a ellas se fueron adhiriendo otras, *“El término “celda” surgió durante los preparativos de aquella exposición en el Carnegie. Para Bourgeois, el término en inglés “cell” tiene diversas connotaciones, pues se refiere tanto a la célula biológica de un organismo vivo como a la celda individual de una cárcel o de un monasterio.* (Sifon, 2016).

ILUSTRACIÓN 4. CELDAS 1986; LA ÚLTIMA SUBIDA 2008; LOUISE BOURGEOIS; ESCULTURA; TELA, METAL, MADERA, VIDRIO ETC.



Christopher Burke. © The Easton Foundation

Estas para mí son tan impactantes que después de verlas sigues encontrando fragmentos en los que por momentos llegas a vislumbrar puntos de relación con tus propios miedos, al menos para mí lo hace. Estas celadas encierran sentimientos de dolor y miedo que atraviesan a los cuerpos

encerrados entre las cuatro paredes de una casa, bajo el modelo de familia perfecta, bajo la apariencia y lo que se esconde debajo; estas transmiten todo con bastante contundencia, llegando con fuerza al espectador, tal vez se asemejen a las prisiones psicológicas que todos llevamos dentro, pero que de las cuales no nos atrevemos a hablar. Bourgeois sí lo hace y de una forma clara y bastante contundente.

“Las agujas, hilos y husos que se integran en las obras aluden a la niñez de la artista y al oficio de sus padres, ya que su madre era restauradora de valiosos tapices. Las Celdas también hablan de abandono, de traición y de pérdida, en parte a causa de la gran tensión que se vivía en la familia Bourgeois”. (Muguerza, 2015)

Después de tres años de haber creado sus celdas cada una más dicente que la otra, la artista emprendió otro proceso, sacó otro fragmento guardado en su memoria, otra forma de ver a su madre, en el año 1994 Bourgeois creó sus primeras esculturas de araña, a sus 80 años; ***Mamá (Maman)1999***, de casi 9 metros de altura, pertenece a una serie inspirada en la araña, motivo que apareció por primera vez en varios dibujos realizados por la artista en la década de 1940. (Muguerza, 2015), ella creía que todo tiene un tiempo que a veces el cuerpo del artista necesita replegarse sobre sí mismo, reencontrarse, darse su tiempo. Las arañas hacen alusión a su madre con estas obras Bourgeois reinventó su forma de trabajar y escaló sus obras a un tamaño de grandes envergaduras, en esta época Louise cambió el tamaño de su taller y con este también se redimensionaron sus obras. La araña dejó de ser pequeña y se injertó con diferentes objetos casi como el caracol que lleva su casa con ella, la araña en este contexto, se hace una con los diferentes materiales de importancia y dotados de memoria para ella. Esta obra pone en evidencia los matices de la naturaleza materna, la madre aquí se presenta como una protectora, pero también como una depredadora, la araña era una tejedora, su fragilidad en honor a su madre fue cambiada por el bronce, el mármol y el acero inoxidable, materiales fuertes y resistentes, tal vez así inconscientemente le daba a su madre la fuerza que en algunos momentos llegó a faltarle.

«Louis Bourgeois: Mi escultura de la araña es una oda a mi madre. Ella era mi gran amiga. Al igual que una araña mi madre era tejedora. Mi familia se dedicaba a la restauración de tapices y mi madre estaba a cargo del taller.

Como las arañas, mi madre era muy lista pero físicamente no se encontraba bien, y de niña tuve que cuidar de ella, por tanto, la percepción que tengo de mi madre es la de alguien poderoso y frágil al mismo tiempo, y esa es la sensación que quise crear en Maman. En los años cuarenta hice dibujos de arañas; eran presencias amistosas que se comían a los mosquitos. Sabemos que los mosquitos transmiten enfermedades y por ello son criaturas indeseables. Así, las arañas son útiles y protectoras igual que lo era mi madre». (Grupodim, 2018)

ILUSTRACIÓN 5. MAMÁ (MAMAN), 1999 LOUISE BOURGEOIS (BRONCE, MÁRMOL Y ACERO INOXIDABLE).



Fotografía de Oscar F. Hevia; Guggenheim Bilbao Museo.

Para concluir debo decir que ver sus obras es hacer un viaje por toda una vida, todo lo que pasa y se queda en una persona, en este caso en el cuerpo de una mujer a través de los años, en su memoria; sus obras son las estaciones mismas del cambio, del internarse en lo que está dentro de uno carcomiéndole el alma, ella trabajó hasta lo último dejando en sus obras, en sus escritos uno a uno los matices internos de sí misma, a veces nunca llegamos realmente a darnos cuenta de todo lo que se acumula dentro de nosotros, esta artista lo hizo, se dejó ver, compartió su ser, estar y parecer. *“LOUISE era conocida por ser brutalmente honesta, su humor negro y cinismo era el resultado de una vida de engaños y mentiras que vio de primera mano en su hogar en la relación de su padre hacia su madre, lo que la marcaría para siempre”.* (Castillo, 2020) Cómo podemos ver todo el daño o el bien que se ejerza sobre un el subconsciente de un niño es completamente decisivo para sí mismo, Louise encontró en el arte una forma de expresión, de grito, pero muchas otras no tienen esa oportunidad.

Louise Bourgeois comenta cuando se le pregunta por su primera escultura: “Me sentí atraída por el arte porque me aislaba de las difíciles conversaciones en las que mi padre se jactaba de lo bueno y maravilloso que era... Cogí un pedazo de pan blanco, lo mezclé con saliva y moldeé una figura de mi padre. Cuando estaba hecha la figura empecé a amputarle los miembros con un cuchillo. Considero esto como mi primera solución escultórica. Fue apropiada para el momento y me ayudó. Fue una importante experiencia y determinó ciertamente mi dirección futura.” fragmento extraído de Louise Bourgeois. Memoria y Arquitectura. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (Castillo, 2020)

8. Prácticas artísticas

Una herida se cierra a simple vista, a causa de ella queda una cicatriz a veces visible y otras no, pero el tejido debajo sufre un daño mucho más grande, del que a veces no somos conscientes; el daño interno del tejido es mucho más difícil de sanar porque este irrumpe violentamente a través de las capas que forman el cuerpo, las rompe, las desgarran, llegando incluso al hueso. El tejido se cierra, pero nunca volverá a ser como antes. (Yandi, libreta #2 Reconstrucción, 2019)

En todo este tiempo a través de los retazos de memoria y sobre todo de historia, he abierto muchas puertas, he desempolvado recuerdos, he escuchado visto y sentido como las fronteras que colonializan al cuerpo que son bastantes y complejas, se conectan a través del silencio, de la mordaza que este es, pero por sobre todo de su largo alcance, estas estructuras se cimientan y se alimentan en todos los ámbitos de la vida de las personas, religiosos, políticos, organizacionales, personales, afectivos, etc. su éxito se encuentra en eso, en reforzarlo todo; así es como escarbar debajo de este daño así duela es mucho más tolerable y reconfortante, que la sonrisa hipócrita que se esconde detrás de una mentira disfrazada de verdad, tantas fronteras para un cuerpo, que terminan siendo jaulas constantes que viajan de lado a lado.

Es por eso que partiendo desde mi experiencia creativa en mi acercamiento a las artes, de cierta forma genero a través de la escultura, la pintura, el grabado, los medios digitales y el collage; como también de una variedad de colores, formas, tamaños y texturas, un lenguaje donde integro y creo una relación entre la materialidad, el soporte y la técnica; así como también encuentro una forma más plástica y sensible para recolectar datos e información del daño ejercido en las mujeres y los múltiples ensamblajes que sufre en el transcurso de su vida; expresando así una realidad patente en nuestra sociedad en donde la influencia de la educación recibida desde el seno familiar codifica de forma perceptible e imperceptible el papel que desempeña la mujer; para ello utilizo tanto los materiales, como las historias de vida de las mujeres que he conocido desde mi niñez y que me han mostrado como una educación diferente crea personas diferentes. En ese caso el relato es sumamente importante; también utilizo e hibrido las técnicas anteriormente mencionadas para abstraer y visibilizar el daño ejercido en el cuerpo, la mente y el accionar de la mujer, el papel se

convierte en capa, en piel, son superficies que cambian y adquieren diferentes formas y texturas como también conceptos, las libretas y las piezas artísticas son creadoras y enlazadoras de memoria donde rastreo información donde anido el trazo y el recuerdo, en si todo lo que hago es crear espacios que hablen, pues dentro de ellos se queda tanto enredado aquí y allá, demostrando así que nada es tan sencillo, ni tan simple. Siguiendo este hilo conductor como instrumento de recolección de datos utilizo también la palabra a través de vivencias y las transformo de manera anidada con la parte plástica, transmitiendo a través de diferentes materiales un concepto, una idea o una cicatriz marcada a través de los años en la piel, en la mente, en el recuerdo y sobre todo en nuestra historia.

8.1. Procesos

A lo largo de mi proceso de formación he ido poco a poco dando forma, experimentando y creando diferentes enlaces entre materiales, conceptos y formas, todos estos procesos me han servido como una especie de conexión, donde cada día aprendo algo nuevo y enriquecedor para mi parte creativa y conceptual, como también he ido formando de a pocos mi propio lenguaje artístico y personal, a través de este proceso uno aprende mucho y sobre todo deja mucho. He tratado que cada uno en su forma se relacionen y expresen sensiblemente los cuestionamientos e intereses por visibilizar una realidad tan presente en nuestro entorno. *“Como decía mi madre, estudia todo lo que puedas aprende y hazlo con la mayor dedicación, después de aprendido algo, puede llegar a ser arcilla moldeada por tus manos. Esos conocimientos, experiencias, y aprendizajes son algo que nadie nunca te podrá quitar, puedes llegar tan lejos como quieras y hacerlos tuyos”* (Yandi, Libreta #3 Capa sobre capa, 2020). A partir de cada una de las siguientes piezas y acercamientos creativos lo que he aprendido es que cada material puede llegar a expresar miles de cosas, como también a adquirir un sin número de formas, es casi como las diferentes maneras con las que se puede expresar y dirigirse a la problemática en cuestión, en cada uno de ellos he recolectado información, he comunicado algo, que tiene estrecha relación con mi proyecto, he tratado que cada uno se relacione porque para mí son una especie de tejido que he ido armando poco a poco, cada pieza es un hilo que conecta para ir dando forma a un tejido completo.

8.1.1. “Un cuento no tan cuento” año 2018-2019

Esta pieza parte de un relato de un momento de vida, a partir de ello realizo un libro impreso a modo de cuento, con una serie de ilustraciones que acompañan la narración; este cuento pone en evidencia, lo que me ha marcado y que se ha quedado enredado como una capa de tejido en mi memoria, este fue un detonante, para ver como una forma de educar diferente puede repercutir de forma positiva y de cierta forma fracturar el modelo de educación patriarcal. Este es un relato a modo de cuento como el de las princesas, pero aquí de modo sarcástico hago referencia, a que los príncipes azules perfectos solo se presentan en los cuentos, la realidad es mucho más dura, a muchas niñas desde pequeñas se les impulsa de diferentes maneras a buscar la familia perfecta, a aguantar, a callar, a perdonar, a sostener la estructura así sea a costa de sus propias vidas, este como dice su nombre es una cuento no tan cuento, pues en vez de pintar todo bonito y de color rosa habla de la realidad, una que viven muchas mujeres en sus casas.

ILUSTRACIÓN 6. “UN CUENTO NO TAN CUENTO” 2018-2019; ILUSTRACIÓN; EDICIÓN DIGITAL; LIBRO.



8.1.2. Bitácora de trabajo o libreta de memoria. Año 2018

Mis bitácoras de trabajo o como las llamo yo bitácoras de memoria, son tejidos vivos donde se injerta, el recuerdo, la palabra, las texturas, los colores y las formas, como también los relatos, en estas creo superficies llenas de capas, llenas de fragmentos que unidos unos con otros reconstruyen la memoria, son al final la unión de muchos cuerpos, de historias que sé que quedaron en mi bien adentro, estas no se borran y siguen presentes a pesar del tiempo, en cada uno de estos rincones, se esconde, se suelta, se entrega un poco de todo lo que marca un cuerpo.

Estas libretas han acompañado cada uno de los caminos o bifurcaciones que ha tomado este proyecto, en cada una ocurre un momento un sentimiento, que luego muta, cambia y se transforma, haciendo evidente una preocupación constante por los cuerpos y las vidas de esas otras mujeres que he conocido y que muchas veces nadie escucha, esta es una forma de no olvidar para así recordar, pero por sobre todo para no repetir. La memoria acompaña al cuerpo, el no olvidar es tan fundamental que puede ayudarte a sobrevivir, y sobre todo a corregir el rumbo de ser necesario.

Las libretas acompañan un recorrido que en este proceso ha adquirido un sin número de tintes, que se han estirado y estirado, conectándose unos con otros; evidencia de ello son los materiales, los escritos, en cada hoja la superficie cambia, se llena de líneas, se injertan otros materiales, otras formas, se conecta información con lo que se recuerda; por eso su importancia, todo pasa en ellas y después sale de ellas a través de las piezas en forma de pintura, escultura, grabado o talvez un híbrido de todas, todos esos fragmentos recolectados aquí y allá en ellas, se conectan y conviven entre sí como organismos vivos de la memoria que se niegan a morir porque se han impregnado en cada hoja. Estas son solo algunas de sus hojas que más que eso son capas, superficies reconstruidas, llenas de información, de palabra que guardan algo dentro, algunas se presentan aquí y otras se podrán apreciar tanto en los anexos como también en la siguiente página <https://ericayandi1.wixsite.com/my-site-5/los-hilos-de-una-pregunta-2021> , donde se encuentran todas las páginas de las libretas escaneadas.

ILUSTRACIÓN 7. LIBRETA “CAPA SOBRE CAPA” 2020. COLLAGE, CORTE EN PAPEL

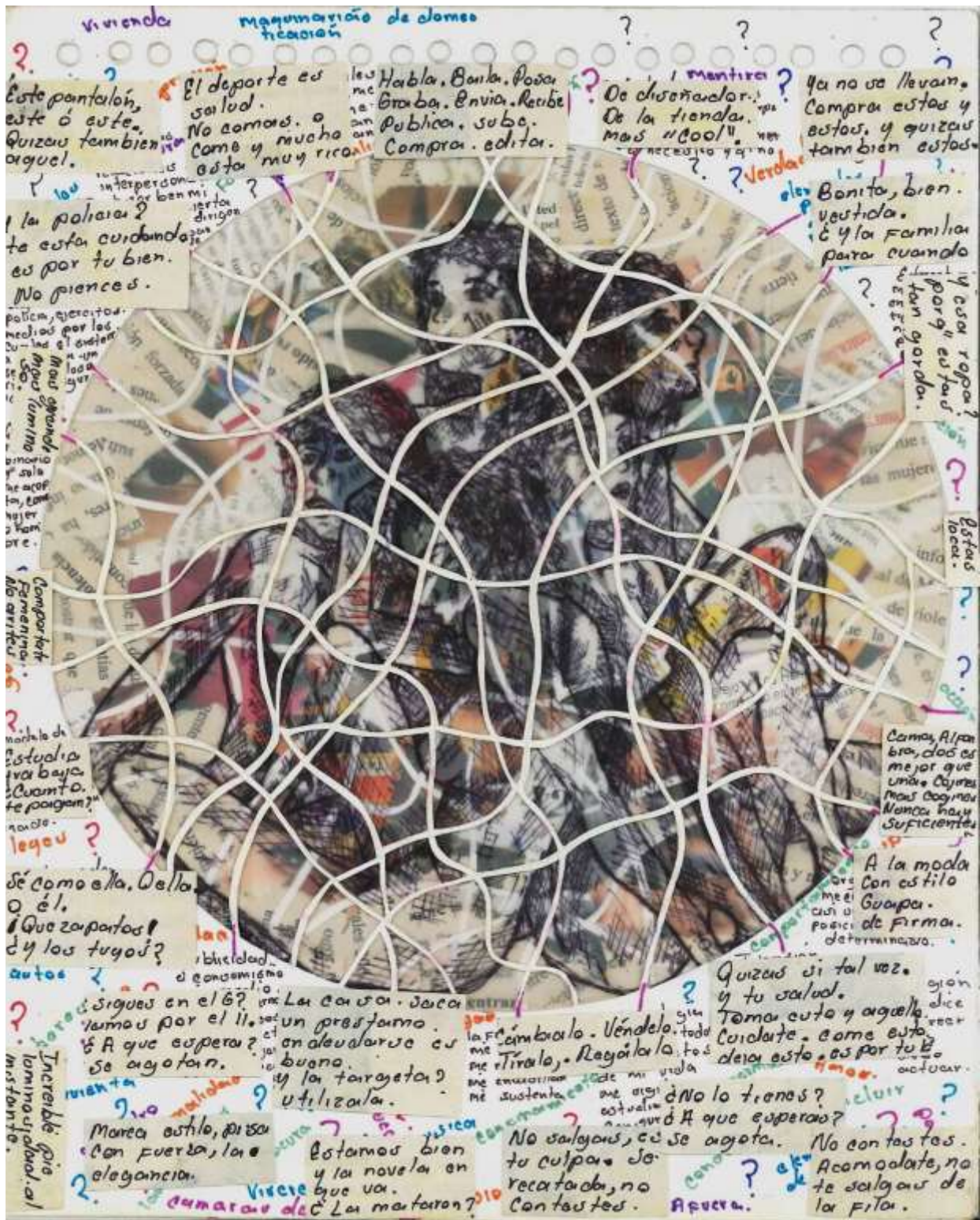


ILUSTRACIÓN 8. LIBRETA “CAPA SOBRE CAPA” 2020, ESCRITURA EN DOBLE SENTIDO (PAPEL PERGAMINO)

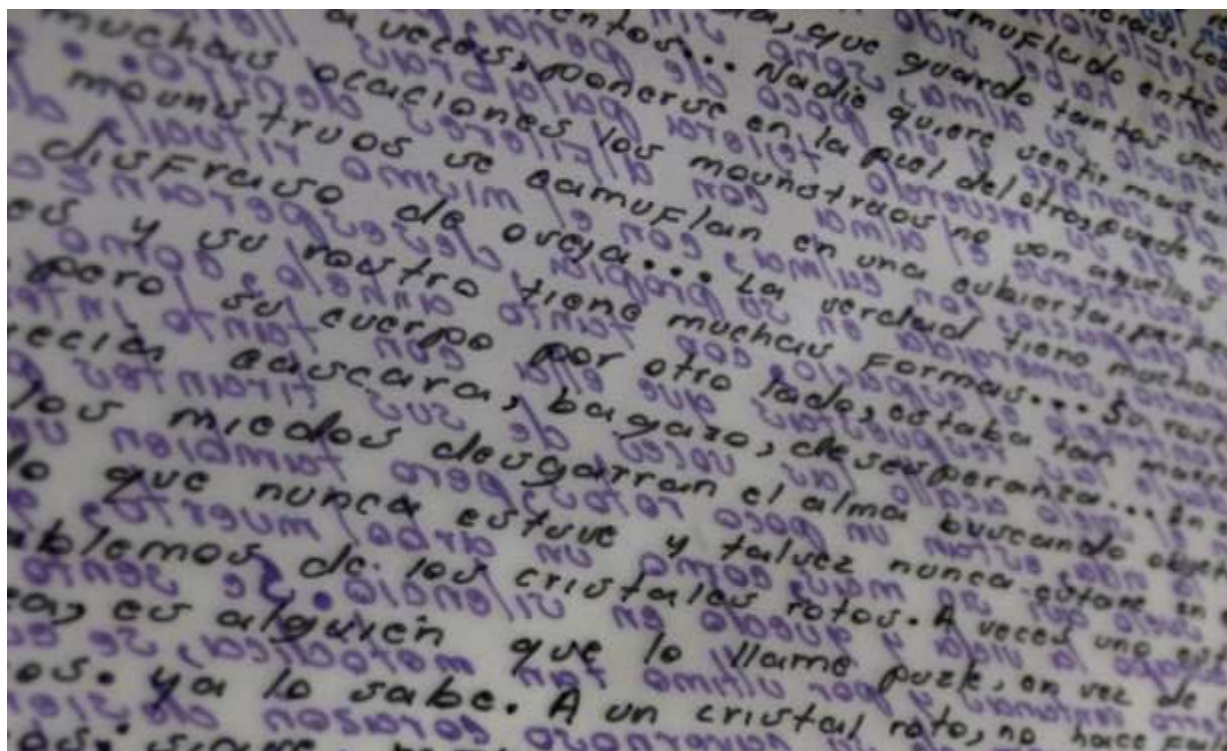


ILUSTRACIÓN 9. LIBRETA “EN CARNE VIVA” 2021; PLUMILLA (PAPEL PERGAMINO).



8.1.3. Contracara año 2018

En primer lugar, está la escultura híbrida que encierra dentro de sí realidad, momentos y expresiones; cada una es única ya sea por lo que expresa o por el trabajo impreso en ella. La diversidad de materiales como de conceptos le imprime a la obra un toque de surrealismo al cuerpo “mutado”, desdibujando el concepto de perfección de vida. Las imperfecciones aquí y allá forman parte de lo que somos por dentro, un remolino cambiante capaz de transformarse en algo completamente nuevo cada día. Mi escultura trabaja la relación convergente entre el cuerpo femenino y las limitaciones impartidas desde el seno familiar hacia la mujer, lo cual termina dando como resultado una hibridación de sí misma, entre miedos, concepciones definidas, modos de actuar y pensar encasillados etc.

ILUSTRACIÓN 11. CONTRACARA. 2018. ESCULTURA HÍBRIDA (PORCELANA FRÍA)



8.1.4. Prototipo año 2018

En la siguiente pieza trabajo con la tela como un tejido con el que se tejen no solamente cuerpos sino también marcas huellas, realidades, problemáticas. Estos cuerpos representan las directrices que se recrean continuamente de mujer a mujer, de generación en generación. Los prototipos que según eso debemos tomar y replicar continuamente. Pero a través de mi trabajo también veo la verdad que se esconde detrás de cada fragmento de piel, ejemplificando así que esos modelos y condicionamientos a los que nos dirigen desde que nacemos lo que hace es aumentar el daño con el paso del tiempo. Son cosas imperceptibles a veces para la vista pero que está presente en el cuerpo. Estas muñecas de trapo tienen múltiples costuras, con su piel traslúcida, y en su interior una variedad de retazos que la conforman representando sus heridas de batalla, sus marcas, las cuales en muchas ocasiones se ocultan el interior de cada mujer.

ILUSTRACIÓN 12. PROTOTIPO. 2019. ESCULTURA BLANDA (TELA, LANA, HILO)



8.1.5. Antifaz reflejado. Sujeción. 2018

En esta pieza trabajo a través de las marcas y los cortes en el material asemejándolos a los daños en la piel; como también he utilizado la impresión como una forma de cambiar el lenguaje de una prenda o fragmento de ella. A partir de la xilografía y su riqueza en el trabajo detallado, he podido encontrar que es como si se estuviera dibujando sobre este material a través del corte de la gubia, gracias a su expresividad y minuciosidad es una de las técnicas que he empleado bastante y he replicado en diferentes materiales y superficies.

ILUSTRACIÓN 13. ANTIFAZ REFLEJADO. 2018. ESTAMPADO, SERIGRAFÍA TEXTIL (TINTAS, TELA, MATRIZ DE LINÓLEO)



Esta Impresión se realizó sobre un fragmento de tela donado por doña Helena, este fue parte de uno de los vestidos de su madre, para ella es una forma de soltar, este vestido se lo dio su esposo, en cierta forma para él era una forma de controlarla, al imprimir sobre él se recontextualizó todo, pues a partir de ello la tela también habla, esta constando esta mostrando las múltiples caras que nos obliga el modelo patriarcal a tomar.

ILUSTRACIÓN 14. SUJECIÓN. 2018. GRABADO (LINÓLEO, TINTAS, GUBIAS, PAPEL).



8.1.6. Obras: Un momento-Mutación. 2018

En esta pieza el vehículo de expresión es el collage donde se ensamblan elementos en un todo unificado, con el único fin de expresar algo, ya sea desde un punto de vista crítico, reflexivo o simplemente real. En cada fragmento de imagen o trozo, la yuxtaposición y el juego de colores hacen una imagen completamente nueva y original, que expresa de una forma bastante clara el ensamblaje o mutación en la que nos terminamos convirtiendo en el transcurso de nuestra vida. Así como al collage lo componen miles de materiales diversos y reutilizables al ser humano también; en este caso la mujer se presenta como si de un rompecabezas firmemente unido se tratase, fusionado aquí y allá, con diferentes colores y texturas que generan formas diferentes de visualizar a la mujer, de entender su realidad y el influjo de la sociedad y la familia en ella. Tal vez el valor más importante del collage es que no muestra nada perfecto, por el contrario, deja observar las numerosas uniones que forman a la mujer y que de una u otra manera terminan haciendo parte de ella.

ILUSTRACIÓN 15. “UN MOMENTO-MUTACIÓN” 2018. COLLAGE (REVISTAS PERIÓDICO)



8.1.7. Fragmentos Agosto año 2019

En el siguiente trabajo recopiló una serie de plumillas hechas con tinta china, donde las líneas y trazos se unen para conformar un cuerpo asignado a un círculo donde todo se repite, con esto hago alusión a la mujer y a los múltiples condicionamientos a los que esta se ve sometida en el transcurso de su vida. Las líneas son finas detalladas, esconden y también crean una superficie llena textura, graban el papel y también pueden llegar a transferirse a otros materiales, tela, metal, fibras etc. esta técnica la he implementado también en mis libretas creando una especie de laberintos a través de las numerosas líneas y texturas.

ILUSTRACIÓN 16. SERIE FRAGMENTOS. 2019. PLUMILLAS (CARTULINA NATURAL, TINTA CHINA).





8.1.8. Video objeto “realidad” año 2019

Una imagen, un cuerpo, una superficie, una textura que se sobrepone al igual que una capa, un cuerpo de carne y un cuerpo sin huesos, con fragmentos de hilos, retazos y viento. Y si me das un consejo, y si te das un consejo, ¿qué me dirías? Los recuerdos como las vivencias son únicos, nadie y todos lo vivimos de una forma diferente o porque no, de una forma viejamente conocida. (Yandi, libreta #5 "Hasta el hueso" , 2021)

Lo que trato de hacer aquí es evidenciar cómo los cuerpos de las mujeres están ligados a una serie de daño a gran escala, las noticias de estas afectaciones pasan rápidamente y se desdibujan, nadie hace nada porque se ha hecho tan cotidiano que más parece un sacrificio, hábilmente camuflado y nocivamente aceptado. Cuando sobrepongo, uno, y sobre todo cuento; la muñeca de tela hace alusión a cuerpos pequeños, a la infancia, a los cuerpos presentes y a los que ya no están, porque les han quitado todo; desde pequeñas se nos enseña que la mujer es cuidadora, sustento, base, puente, sacrificio, obediencia, entrega, perdón, y sobre todo silencio.

ILUSTRACIÓN 17. REALIDADES, FOTOGRAMA DE VIDEO. 2019. VIDEO OBJETO.



8.1.9. Marcas que dejan huella” 2019

“Fragmentos de realidad, marcas que dejan huella” es una exposición realizada en primera instancia tomando como referencia el documento la poética del espacio de Gastón Bachelard, capítulo Los rincones, con este trabajo hago referencia a que los rincones no son

solamente los espacios o los lugares, sino que por el contrario para algunas mujeres maltratadas, el cuerpo es su rincón aquel donde se esconden, escapan y encuentran refugio, también a través de los cortes en papel ejemplifico la degradación del cuerpo, lastimado y sometido de la mujer, estos cubos son una radiografía que nos muestra el interior de la mujer aquel que en muchas ocasiones no está visible, pero en realidad se encuentra fuertemente marcado tanto en la mente como en la piel.

Este trabajo representa en este caso dos historias una donde el cuerpo es un refugio con marcas con cicatrices y otra donde objetos simbólicos como las rosas y las matrices de linóleo representan como a veces los golpes, el maltrato y las malas palabras vienen acompañados de una manzana envenenada pues por más que el agresor pida disculpas es muy seguro que vuelva a hacerlo.

**ILUSTRACIÓN 18. MARCAS QUE DEJAN HUELLA. 2019. HIBRIDACIÓN ENTRE GRABADO, ESCULTURA Y BIDIMENSIONAL
(CARTULINA NATURAL Y ROJA, BALSOS, BOMBILLAS DE LUZ)**



La herida se abre poco a poco, y dentro de ella bajo capas de piel, ligamentos y huesos se encuentra arrinconado el ser interno de la mujer que al no ver un lugar donde esconderse, se sumerge en si misma arrinconándose, para escapar de lo que vive día a día.

ILUSTRACIÓN 19. MARCAS QUE DEJAN HUELLA. 2019. PROCESOS



ILUSTRACIÓN 20. MARCAS QUE DEJAN HUELLA. 2019. HIBRIDACIÓN ENTRE GRABADO, ESCULTURA Y BIDIMENSIONAL
INSTALACIÓN (CARTULINA NATURAL Y ROJA, BALSO, BOMBILLAS DE LUZ)



La sombra que dejo, la huella que se queda, el grito que escondo, el lamento que se me escapa... (Yandi, Fragmentos de realidad, 2019)

8.1.10. “La ropa sucia se lava en casa” año 2019

Con esta pieza realizo un proceso donde anido los diferentes elementos que componen la pieza para formar una casa que esconde miles de cosas dentro; la ropa sucia se lava en casa, pero es irónicamente en casa donde muchas mujeres son lastimadas y minimizadas diariamente. La casa es un tejido que si como de raíces se tratase se entreteje con los cuerpos a través del papel, sin rostro, sin nombre, una puede ser todas; las plantas representan el cuidado, pero también la representan el silencio que se camufla entre lo que se calla y se deja pasar. Cuando empezamos nuestra vida sobre cimientos opresivos terminamos por aceptar lo inaceptable.

“A muchas mujeres se les sigue educando de la misma forma, a muchas les enseñan a aguantar, a ser dóciles y obedientes, a buscar el príncipe azul, que en muchas ocasiones de azul no tiene nada y de bestia si tiene mucho, sin embargo esto no es todo, nuestra sociedad olvida rápido, o en muchas ocasiones se hace de la vista gorda, mujeres y hombres siguen transmitiendo las mismas bases de educación pues esto es lo que les enseñan.” (Yandi, libreta #2 Reconstrucción, 2019)

ILUSTRACIÓN 21. “LA ROPA SUCIA SE LAVA EN CASA” AÑO 2019. ESCULTURA (CARTULINA, PLANTAS MEDICINALES, HILO, BALSO)



8.1.11. La cadena que se repite” año 2019

La siguiente pieza está realizada con noticias, y la modulación en cartulina de un rostro que se fragmenta, se repite y se descompone, a partir de este quiero mostrar como la sociedad habitúa a la mujer a ser una mujer tipo modulo, una mujer repetición, nos consideran como si fuéramos reemplazables, para especificar estos pongo de fondo las noticias; en este país diariamente se desdibujan en el olvido miles de casos, se quedan tan solo en titulares que la gente olvida prontamente. Solo afectan a las personas que tienen que ver o están relacionadas directamente con el caso, pero los demás no le dan la importancia que tiene, olvidan que en cualquier momento todo puede cambiar, un momento se está bien y al siguiente se puede pasar a ser una víctima más.

ILUSTRACIÓN 22. “LA CADENA QUE SE REPITE”2019. ESCULTURA, COLLAGE, CORTE EN PAPEL (CARTULINA, IMPRESIÓN, NOTICIAS)



*Creemos unas grises, otras blancas, otras negras, unas vivas y otras muertas;
 Creemos siendo paso y camino explotado de silencio, y arrastrado por el viento;
 Creemos para ser ramas, creemos para ser moldes que se pierden y resquebrajan, y
 luego con el largo pasar del tiempo un poco de huesos muertos;
 Creemos solo creemos, para ser reemplazadas por el nuevo lote de moldes ya hecho.
 Creemos y creemos cambiamos y desaparecemos. (Yandi, libreta #2 Reconstrucción,
 2019)*

8.1.12. “La prenda con la que me visto” año 2019

*Estas prendas que podrían haber sido las mías, estos objetos que podrían haber estado en
 mi casa,
 Estos restos que podrían haber sido mis propios huesos,
 Este dolor que podría haber sido el de mi madre,
 Esto que podría haber sido si el reloj hubiera retrocedido en el tiempo. (Yandi, Fragmentos
 de realidad , 2019)*

A partir de esta pieza “la prenda con la que me visto”, trabajo como la memoria está marcada por los cortes afilados de la vida, el pasado es un recuerdo que se desdibuja en el olvido, la continuidad está llena de represión e impunidad, las personas han vivido sin justicia, sin poder llevar a las autoridades su denuncia por miedo a represalias que terminen acabando con las vidas de los que aún les quedan. Los tres vestidos están conectados entre sí, pero sin un cuerpo, haciendo alusión a la desaparición y la muerte, a todo el proceso entre el antes y el después. Este vestido habla por aquella persona querida que ya no está; estos vestidos sin cuerpo están entre paredes de vidrio (fragilidad) sumergidos en agua y sangre, sucios y arrastrados en la tierra, desgastados (lucha, resistencia). Están bien trabajados, con esmero, porque me importan, porque pude haber sido yo u otra, “siempre puede haber la posibilidad”; estos vestidos representan lo que pudo ser y no fue. **El cuerpo:** *La carne se hizo hueso, el hueso se hizo polvo; El cuerpo se hizo vida con un poco de muerte; El cuerpo se hizo carne, la carne se hizo hueso carcomido y descompuesto; El hueso se hizo polvo entretejido en el suelo; La tierra se hizo hilo mordaza para unos y liberación para otros. (Yandi, libreta #2 Reconstrucción, 2019)*

ILUSTRACIÓN 23. "LA PRENDA CON LA QUE ME VISTO" 2019. ESCULTURA, PINTURA, COLLAGE, TEJIDO (VIDRIO, CARTON, TIERRA, PERIÓDICO, TELA, AGUA, PLANTAS, VELAS)



Lugar de exposición: casa Anzoátegui

Esta obra se encuentra en estrecha relación con la historia de vida de María Alejandra de 16 años; desapareció un domingo en las horas de la mañana, su único familiar es su Abuela doña Martha de 69 años. *“No es la muerte, es la forma en que se muere; no la mataron solo a ella, mataron a una abuela, a una madre que nunca va a poder olvidar, porque matando a su nieta le arrancaron la vida y sus ganas de vivir”.* (Yandi, libreta #2 Reconstrucción, 2019)

8.1.13. “¿y la pared que esconde?” año 2020

Este video objeto integra elementos del collage, la escritura, la fotografía y la palabra como un sonido que idéntica a cada persona; el video empieza conectando diferentes momentos y sobre todo diferentes capas donde son sepultadas y silenciadas las voces y sobre todo la realidad de muchas mujeres en nuestro país. En cada escena un cuerpo camina por estas y con cada paso, se van adhiriendo fragmentos a su cuerpo, una especie de marcas de injertos que empiezan a hacer parte de su propia piel, estas piezas, pueden ser de ella o de otras mujeres, estas piezas son fragmentos de mi bitácora, ya que estas guardan retazos de información, de vidas, de pensamientos, de historias no solamente mías sino también de los casos que investigo como también de las historias de vida de diferentes mujeres que he conocido a lo largo de mi vida, cuando la figura llega al centro se para mira al frente y ahí es cuando se ve el daño las cicatrices, las marcas y sobre todo la rutina metódica de cómo se adquirieron, capa tras capa muestra el daño, los injertos, la indiferencia y la idea errónea de unos son superiores a otros. Con las marcas que aparecen en el cuerpo de la mujer que pasa hago alusión a como todas de una u otra forma estamos conectadas, lo que le ocurre a unas puede ser el destino de otras, no estamos exentas de daño, a medida que empiezan a parecer y conectarse todos los cuerpos, la atmosfera también empieza a cambiar es casi como si mostrase su verdadera cara, se empiezan a notar las grietas, el daño, al final todas poco a poco empiezan a desaparecer, solo queda un pared blanca que no muestra nada pero que esconde todo. Las paredes de una casa guardan más secretos de lo los que alguien se puede imaginar, en estas se dan los primeros pasos y en estas en muchas ocasiones también se dan los últimos. Por eso al final esa pared dañada quedará en blanco casi como si la hubieran pintado quedando completamente inmaculada, sin daño alguno, pero aquel que apreció todo desde el principio sabe que debajo de esa perfección se esconde mucho más de lo que se ve a simple vista.

ILUSTRACIÓN 24. ¿Y LA PARED QUE ESCONDE? 2020. VIDEO OBJETO. COLLAGE (LIBRETAS, IMÁGENES, AUDIO, FOTOGRAFÍAS).



Enlace de visualización del video objeto: <https://www.youtube.com/watch?v=6drRjJrdEPs>

Para concluir debo decir que lo que aprendí en todos estos procesos de creación, es que cada uno de los materiales y técnicas en cada caso hablan y se comportan de una forma diferente, como también que en mi proceso es fundamental que todas las piezas dialoguen entre sí como si fuesen una especie de collage, de tejido, cada pieza fragmento por pequeño que sea importa. El trabajo de artista es expandir y unir diferentes piezas de conocimiento que lo ayuden a crear cosas nuevas, a decir, a hacer sentir, y sobre todo a experimentar. Estos procesos han sido un ir y venir, son una forma escarbar para encontrar, para rastrear y sobre todo para no olvidar.

8.2. Resultados

8.2.1. Tejido en conexión, de un fragmento un tejido, el telar

(Propuesta para exposición de trabajo de grado) reflexiones en torno a ello.

Esta es una de las primeras piezas de la exposición y consiste en un tejido que a medida que viaja por las casas, a este se van adhiriendo otros fragmentos, que las mujeres que viven en ellas quieran dejar en él, quieran compartir, quieran soltar; pueden ser objetos que les recuerden algo bueno o simplemente algo que las hiere y de cierta forma quieren dejar ir, cambiar su significado. Este tejido²¹ está lleno de diferentes materiales, formas y texturas, de injertos cosidos minuciosamente unos a otros formando así dos superficies, dos lados, son un ejemplo claro y visible de lo que se encuentra en el interior y exterior del cuerpo y de la mente de las mujeres que se han reunido para su tejer y en torno a él. A través del tejido, hay una reunión y sobre todo una conexión. Es una forma de romper el silencio pues está compuesto del relato y la vivencia de otros cuerpos que muchas veces nadie escucha.

Así pues al tejer esos fragmentos de personas aisladas dentro de su propia casa, se hace una decodificación, pues esos cuerpos hablan, cuentan, se manifiestan, dan, dejan, fragmentos de sí conectados con otras personas, con cada fragmento se desdibuja la idea, de que estamos solas, que debemos callar; ya la ropa sucia no se lava en casa, porque ha salido de ella, este tejido empieza a hacer resistencia, a contar, no es perfecto, porque es real, porque tiene formas, texturas, y relatos diferentes que se conectan, que hilan y se entretejen entre sí. Este tipo de tejido es importante, ya que nos reúne en torno a un algo que cambia contantemente, nos nutre y sobre todo nos conecta en vez de aislarnos *Estas son historias viejas que se repiten en un círculo vicioso, siempre he pensado que el daño se mueve en diferentes direcciones, y afecta a todos los cuerpos que toca y alinea a su paso, este es un virus que entra al cuerpo y se queda en la mente*, (Yandi, libreta #5 "Hasta el hueso" , 2021) pero no por ello significa que no puede cambiar.

²¹ Está hecho con la colaboración de diferentes mujeres (algunos niños y tres hombres), sus manos han cocido y bordado con gran esmero en 16 casas diferentes, entre Granada, Lejanías, Mesetas, la Uribe y Pamplona, en él se reunieron mujeres de entre 70 a 6 años, para romper, tejer, soltar, compartir y sobre todo para unir, cuando uno empieza a tejer se reencuentra de cierta forma en el relato del otro y se da cuenta que no esta tan solo como pensaba, o como le habían hecho creer.

Cuando escuché a María mientras unía su fragmento a este tejido, me di cuenta de que teníamos la misma edad cuando sufrió de su primer acoso 5 y medio, para ella fue su abuelo, para mí fue un señor en el parque, la misma mirada viciosa, el sentirte asqueada con tu propio cuerpo, a mí me dio rabia y desconcierto a ella le dio miedo y mucho. Escuchar a otro puede llevarte a adentrarte en esos recuerdos que creías olvidados, enterrados, o superados, el dolor solo se esconde, se camufla, y después de un tiempo cuando uno menos espera te ataca de nuevo y con mucha más fuerza, a veces guardamos cosas que ni siquiera sabemos que las tenemos, o simplemente preferimos dejarlas en rincones escondidas, este tejido es una forma de soltar de escuchar porque casi nadie lo hace.

Entierro, guardo, escondo, sin saberlo mi mente, protego los fragmentos tejidos en mi alma, los hilos enredados en mi cabeza y conectados a otros cuerpos, escribo para no olvidar tejo para recordar, injerto para unir y de cierta forma crear una superficie segura en la cual habitar. (Yandi, Debajo de la superficie , 2019)

A partir de todo lo anterior he podido rastrear que el silencio es esa frontera que no se ve, pero se siente, lo hacemos a cada rato la sociedad nos ha habituado a ello, no importa si se es hombre o mujer, ni siquiera si se es pobre o rico, la sociedad anula las mentes para manejar el cuerpo, nos ha habituado al silencio, a la apariencia perfecta, a las expectativas altas, al modelo, al molde, a la meta perfecta, a caminar rápido, a esconder para que nadie vea, a normalizar lo que ni siquiera debería ser normalizado porque lástima y fractura en muchos niveles a la mujer. En la época de la colonización Estados Unidos tenía un gran alineador como le decían ellos, William Lynch tenía como finalidad romper para esclavizar, “*Sus métodos eran muy simples pero diabólicos. Mantener al esclavo físicamente fuerte pero psicológicamente débil y dependiente de su amo. Mantengan el cuerpo, tomen la mente*”²². (Washington, 2007) y esta es una acción sumamente grave y dañina la represión e infundir el miedo para controlar, es una táctica que así parezca nefasta es una que en gran o pequeña escala de forma consciente e inconsciente se utiliza en los hogares aun hoy en día, yo sé que son palabras fuertes, pero es que realmente escarbando es lo que he encontrado; ahora simplemente míralo desde los ojos y los cuerpos de las niñas que se

²² Película "The Great Debaters" El gran debate. La importancia de pensar de cuestionar, Dirigida e interpretada por Denzel Washington, es un largometraje basado en una historia real: la del profesor de historia; Mel Tolson, considerado uno de los mejores poetas afroamericanos, que durante los años 30 fue un profesor en Wiley College de Texas, en la materia de Historia Afroamericana, y que, a pesar de la segregación, inspiró a sus estudiantes a formar el primer equipo de debate del colegio, que luego derrotaría a Harvard en el campeonato nacional..

crían en este sistema, esta es su rutina, su vida diaria, vivir con miedo, se ha hecho parte de ellas y no debería ser así en este tejido que viaja de casa en casa de mano en mano he encontrado eso.

El esposo de doña Teresa dice que las mujeres es mejor que no estén juntas, pues se les ocurre solo sandeces, pierden el tiempo. Eso se lo dijo siempre su padre y él se lo repite a sus hijos para que no se dejen (relato de Teresa mientras cose la manta de su hijo al tejido) cuando empiezas a de ciertas formas romper ese aislamiento, a hablar de aquello que no quieren que digas, te das cuenta, que tu vida es muy parecida a la de esa otra mujer, no somos casos aislados, no solo le pasa a la que sale, sino también a la que está en la casa, no solo le pasa a las niñas de ahora también me paso a mí, este tejido de fragmentos me ha permitido reencontrarme en ese otro cuerpo, en las memorias de una madre, de una niña, de una abuela etc. (Yandi, libreta #5 "Hasta el hueso" , 2021)

ILUSTRACIÓN 25. TEJIDO EN CONEXIÓN, DE UN FRAGMENTO UN TEJIDO, EL TELAR. 2021. TEJIDO, ESCULTURA (TELA, HILO, METAL, CUERO, LANA, PLANTAS, CABELLO ETC.)



ILUSTRACIÓN 26. TEJIDO EN CONEXIÓN, DE UN FRAGMENTO UN TEJIDO, EL TELAR. 2021. ESCULTURA, TEJIDO.



ILUSTRACIÓN 27. TEJIDO EN CONEXIÓN, DE UN FRAGMENTO UN TEJIDO, EL TELAR. 2021. ESCULTURA, TEJIDO.



ILUSTRACIÓN 28. TEJIDO EN CONEXIÓN, DE UN FRAGMENTO UN TEJIDO, EL TELAR. 2021. ESCULTURA, TEJIDO.1.A



ILUSTRACIÓN 29. TEJIDO EN CONEXIÓN, DE UN FRAGMENTO UN TEJIDO, EL TELAR. 2021. ESCULTURA, TEJIDO. 1.B



<https://ericavandi1.wixsite.com/my-site-5/de-un-fragmento-un-tejido>

8.2.2. Los hilos de una pregunta año 2021

Dentro de la muestra final se instalarán las 6 libretas de memoria que he ido realizando a lo largo de este proyecto, estas libretas son superficies llenas de capas e injertos donde se han dado diferentes procesos y son una parte fundamental de este proyecto que nació como una pregunta y después adquirido y me permitió ir reconstruyendo no solo mis recuerdos sino también los caminos en los que he transitado y las vivencias que han girado en torno a ellas y que se han quedado en mí. Estas han sido ya anteriormente descritas en el ítem de procesos de forma mucho más detallada.

ILUSTRACIÓN 30. "LOS HILOS DE UNA PREGUNTA" 2021. LIBRETAS DE PROCESOS (PAPEL)



ILUSTRACIÓN 31. "LOS HILOS DE UNA PREGUNTA" 2021. LIBRETAS DE PROCESOS (PAPEL)



ILUSTRACIÓN 32. "LOS HILOS DE UNA PREGUNTA" 2021. LIBRETAS DE PROCESOS (PAPEL) Montaje.



ILUSTRACIÓN 33. "LOS HILOS DE UNA PREGUNTA" 2021. LIBRETAS DE PROCESOS (PAPEL) Montaje. 1b



Bifurcación de caminos, formas diversas que puede llegar a tomar una misma pregunta, todo lo que hay detrás y en el fondo de algo, para responder una pregunta, seguimos un proceso, reconstruimos memoria tejemos. (Yandi, libreta #4 "En carne viva", 2021) ,

<https://ericavandi1.wixsite.com/my-site-5/los-hilos-de-una-pregunta-2021>

8.2.3. “De alfileres una prenda” 2021

Esta pieza está compuesta de un vestido de mi sobrina que es muy parecido a uno que yo tuve cuando pequeña, las dos recibimos palabras de acoso a diferentes edades mientras lo traíamos puesto, este vestido de cierta forma empezó a transformarse, dejó de ser un elemento de cobijo a uno que me hacía daño²³, es por ello que recorro a las frases que no solo he recibido yo, sino también las mujeres que están en mi entorno y las que han a lo largo de mi vida, estas frases las coloco en pedazos de papel y las adhiero al vestido con alfileres, a partir de ello se crean dos lados, uno donde se ven las frases (que debería tener, lo buena y apetecible que se es, como debería ser, más dócil, más comprensiva, más callada, no vaya y quede para vestir santos, etc.)

Tejer con alfileres una prenda, marcarla. Reflejar en el exterior, lo que no se ve, lo que lastima, el daño interno. Hablo directamente sobre el acoso, este ocurre en diferentes edades no es fácil para ninguna mujer ya sea adulta, adolescente o niña escuchar palabras y dichos que generen miedo, asco, pena, muchas veces después del acoso o según eso de los piropos, vienen otro tipo de daños que escalan rápidamente en dimensiones nefastas y afectaciones psicológicas y físicas para las mujeres, las violaciones, los robos, los feminicidios son solo algunos de ellos etc. Ninguna está exenta, no importa como vistamos, a veces el daño ocurre en el día y en la noche; las huellas están en el camino, hay ¿unos hilos invisibles que conectan unos cuerpos con otros, y ¿qué pasa sí?, no importa si me quedo quieta, si me tapo, si no hablo, si me escondo, el daño no desaparece.

²³ (una se siente sucia, inadecuada, le da miedo, le da pena, le da rabia, nos dicen calla, uno sabe que está mal que no nuestra culpa, pero aun así esas palabras se quedan y se forma una costra)

ILUSTRACIÓN 34. “DE ALFILERES UNA PRENDA” 2021. ESCULTURA (VESTIDO, PAPEL, ESCRITOS, TINTAS, ALCOHOL, ALFILERES, GANCHO) 1A



ILUSTRACIÓN 35. "DE ALFILERES UNA PRENDA" 2021. ESCULTURA- FOTOGRAFÍA. 2A

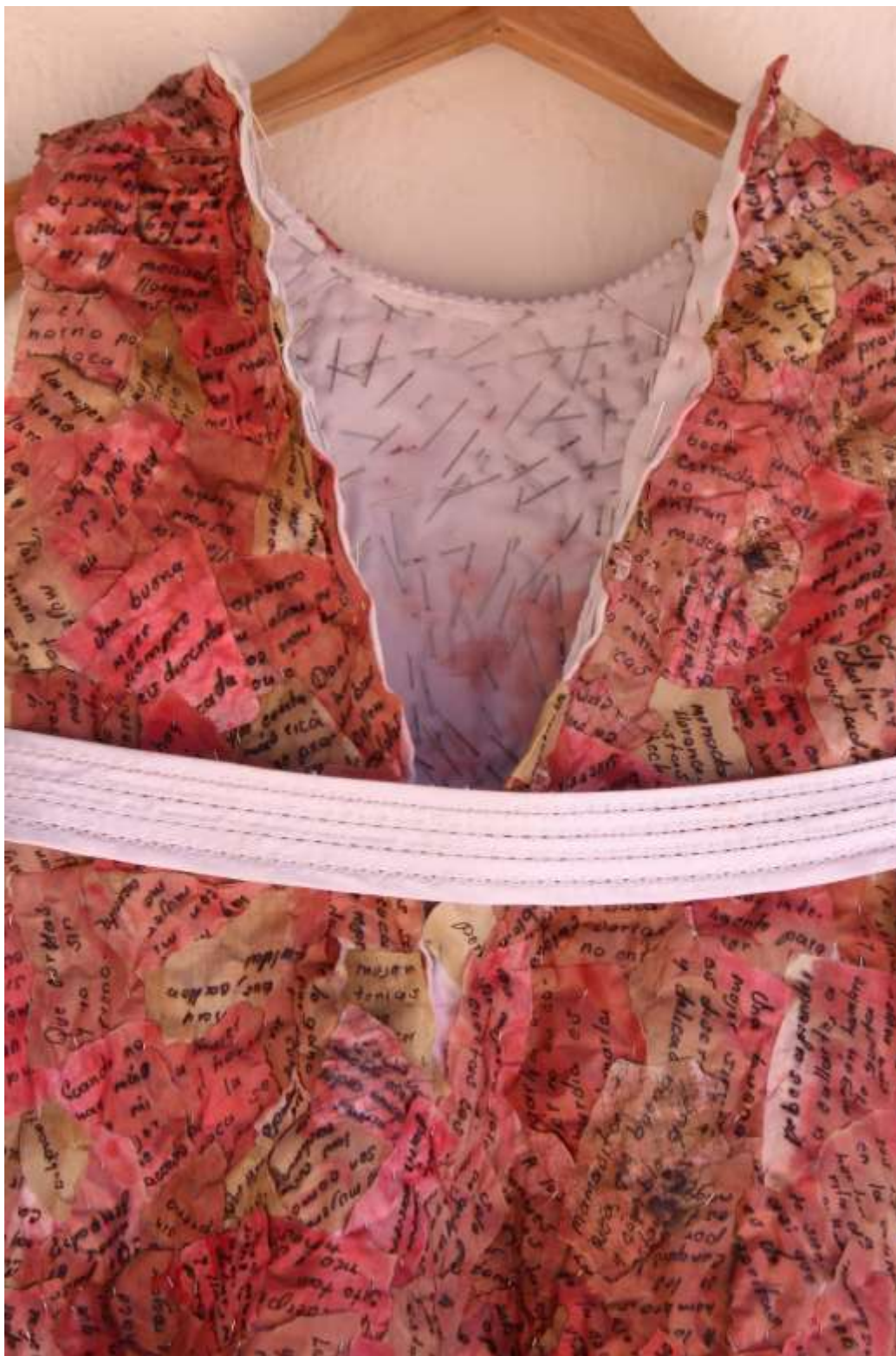


ILUSTRACIÓN 36. “DE ALFILERES UNA PRENDA” 2021. ESCULTURA- FOTOGRAFÍA. 3A



ILUSTRACIÓN 37. "DE ALFILERES UNA PRENDA" 2021. ESCULTURA. Montaje 1A



ILUSTRACIÓN 38. "DE ALFILERES UNA PRENDA" 2021. ESCULTURA. Montaje 1B



<https://ericavandi1.wixsite.com/my-site-5/de-alfileres-una-prenda>

8.2.4. Tejido de mi memoria que habla, susurra y cuenta... 2021

Esta pieza consta de recuerdos momentos de vida, estos se acumulan con el paso del tiempo, unos momentos se marcan más que otros, y así vamos guardando, escondiendo, tapando, estas son viejas heridas que de tiempo en tiempo se abren, vuelven a nosotros y se presentan con fuerza para recordarnos algo. Esta pieza se compone de 10 círculos que guardan y contienen pequeños fragmentos de mi memoria anidados a través de la línea que saca a la luz un poco de todas esas vivencias que tengo contenidas dentro, estos se conectan a través de hilos generando un sistema de nervios que de cierta forma conectan estos círculos de memoria. Cada uno representa un momento, periodos de tiempo por los que he pasado, estos tejidos desvelan mucho de lo que soy de lo que he vivido, visto y sentido. Yo también escondo, yo también guardo, yo también entierro.

ILUSTRACIÓN 39. TEJIDO DE MEMORIA QUE HABLA SUSURRA Y CUENTA. 2021. PLUMILLA (PERGAMINO, TELA, HILO) 1A



ILUSTRACIÓN 40. TEJIDO DE MEMORIA QUE HABLA SUSURRA Y CUENTA. 2021. PLUMILLA (PERGAMINO, TELA, HILO) 2A



ILUSTRACIÓN 41. TEJIDO DE MEMORIA QUE HABLA SUSURRA Y CUENTA. 2021. PLUMILLA (PERGAMINO, TELA, HILO) 3A



ILUSTRACIÓN 42. TEJIDO DE MEMORIA QUE HABLA SUSURRA Y CUENTA. 2021. PLUMILLA (PERGAMINO, TELA, HILO) 4A



ILUSTRACIÓN 43. TEJIDO DE MEMORIA QUE HABLA SUSURRA Y CUENTA. 2021. PLUMILLA (PERGAMINO, TELA, HILO) 5A



Estoy susurrando secretos, estoy tejiendo he injertando un poco de lo que llevo guardado dentro. (Yandi, libreta #5 "Hasta el hueso" , 2021)

ILUSTRACIÓN 44. TEJIDO DE MEMORIA QUE HABLA SUSURRA Y CUENTA. 2021. PLUMILLA (PERGAMINO, TELA, HILO)
Montaje 1A



ILUSTRACIÓN 45. TEJIDO DE MEMORIA QUE HABLA SUSURRA Y CUENTA. 2021. PLUMILLA (PERGAMINO, TELA, HILO)
Montaje 1B

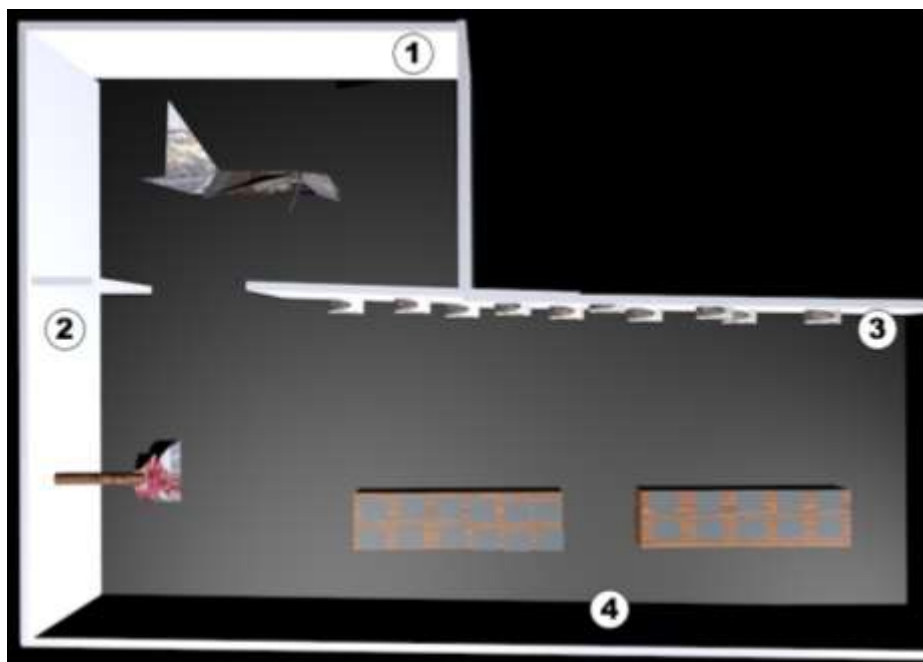


<https://ericavandi1.wixsite.com/my-site-5/tejido-1>

ILUSTRACIÓN 46. SALA DE EXPOSICIÓN

Disposición de las 4 piezas dentro de la sala de exposición.

1. Tejido en conexión, de un fragmento un tejido, el telar. 2021. tejido, escultura.
2. “De alfileres una prenda” 2021. Escultura
3. Los hilos de una pregunta año 2021. libretas de procesos (papel)
4. Tejido de memoria que habla susurra y cuenta. 2021. plumillas.



Este es el plano de la sala de exposición del trabajo de grado, en esta se pueden ver las 4 piezas que se van a exponer. En la entrada de sala se encuentran expuestas las libretas de trabajo, recolección, reconstrucción y procesos (pieza número 4 “Los hilos de una pregunta”) que han acompañado todo este proyecto, al frente irán ubicados 10 plumillas (círculos) que hacen parte de la pieza número 3 “Tejido de memoria que habla susurra y cuenta”; seguidamente se encuentra la pieza número 2 “De alfileres una prenda” este es un vestido instalado de forma suspendida. Por último, se encuentra la pieza número 1 “Tejido en conexión, de un fragmento un tejido, el telar” esta es un tejido suspendido verticalmente en forma de telaraña, para que se puedan apreciar sus dos lados, la parte interna y externa del tejido las cuales son de suma importancia en igual medida.

Este plano será reemplazado con las fotos y el registro de las cuatro piezas en el montaje final. Está muestra se proyecta para ser expuesta en la casa Águeda de Pamplona. También tendré un registro de forma digital tanto de la exposición final de grado como también de todo el portafolio. Todo esto estará condensado en la siguiente página: <https://ericayandi1.wixsite.com/my-site-5>

9. Conclusiones

Un cuerpo se rompe, sus fragmentos ruedan por el suelo, se arrastran, se escapan, se enredan en la tierra y brota sangre de ellos. (Yandi, Fragmentos de realidad , 2019)

Para concluir debo señalar que mi proyecto cada día se transforma, adquiere nuevas caras, expresiones y formas, los materiales y las técnicas me han permitido explorar y decir algo a través de ellas, este ha sido un recorrido complejo pero sobre todo realmente sentido, he podido a través de todo encontrar mi propio lenguaje plástico, cada pequeño detalle para mí ha sido de gran importancia, todo cuenta, he descubierto en la escucha atenta y consiente un elemento muy importante para reconocer y sentir al otro. También entendí que cuando uno escarba debe hacerlo de manera responsable, consciente y dedicada porque muchas veces lo que uno encuentra es bastante complejo y duele; en cada paso (trazo, línea, forma, técnica) entrego todo, de la mejor y más meticulosa manera pues para mi es sumamente importante y le debo dar todo mi respeto, no solo por el tema sino también por las mujeres a las que aludo, que conozco, que he conocido, y que escucho, su daño es real y sus vidas han tocado y han marcado la mía. A partir de todo he encontrado también que el tejido en conjuntó y en unión es mucho más fuerte, más diciente más sentido, rompemos tantos moldes estrechos cuando compartimos, y sobre todo cuando escuchamos que es realmente impresionante, otro elemento de gran necesidad en mi trabajo a sido documentar cada detalle en mis libretas pues son una forma de no olvidar, de recordar de como ya lo he dicho anteriormente de reconstruir.

Así pues, cada día encuentro nuevos tejidos de vida diferentes en una sociedad que influye; como todo proceso mi quehacer trata de decir algo y evidenciar de la mejor forma la complicada situación que viven muchas mujeres en Colombia ya que desde pequeñas se les educa, instruye y condiciona para ser un modelo y prototipo de mujer en específico, donde la libertad brilla por su ausencia. Para concluir debo decir que las palabras y acciones replicadas y refirmadas desde

pequeños nos marcan y dejan huella en la mente y hasta en el cuerpo, diariamente vemos sus resultados en el entorno, muchas mujeres en el mundo desaparecen, son lastimadas, cambiadas, fragmentadas, dentro de sus hogares y dentro de su cotidianidad sin que a nadie le importe o haga caso de ello.

Este es un relato de reconstrucción, de mirar debajo, que nace de la necesidad de contar, de alzar la voz y romper o fisurar de cierta forma la pared de silencio que fue colocada y reafirmada diariamente sobre nuestros hombros.
(Yandi, libreta #4 "En carne viva", 2021)

10. Bibliografía

Arriazu, A. D. (2000). El patriarcado como origen de la violencia domestica. *Monte Buciero*, 320.

Bourgeois, L. (31 de mayo de 1953, 2010). *Proa.org*. Obtenido de Proa.org:
<http://proa.org/esp/exhibicion-proa-louise-bourgeois-el-retorno-de-lo-reprimido-escritos.php>

Bourgeois, L. (1988). El retorno de lo reprimido, Selección de escritos. (D. Kuspit, Entrevistador)
 Obtenido de <http://proa.org/esp/exhibicion-proa-louise-bourgeois-el-retorno-de-lo-reprimido-escritos.php>

Casilimas, C. A. (2002). *Investigacion cualitativa* . Bogota : HESIC.

Castillo, A. (26 de Marzo de 2020). *Fen muguerza*. Obtenido de Fen muguerza:
<https://www.fenmuguerza.com/louise-bourgeois/>

Cosme, V. (10 de Junio de 2015). *Lomustdelomust*. Obtenido de Louise Bourgeois : El arte de ser mujer:
<https://lomustdelomustblog.com/louise-bourgeois-el-arte-de-ser-mujer/>

Galeano, E. (2010).

Grupodim. (6 de Mayo de 2018). *Grupo Dim* . Obtenido de Grupo Dim : <http://grupodim.es/mama-homenaje-louise-bourgeois>

Hincapie, M. T. (s.f.). *Una cosa es una cosa*.

Hooks, B. (2004). *Entender el patriarcado*. Buenos Aires: The Will to Change.

hooks, b. (2004). *Entender el patriarcado "El feminismo es para todo el mundo"*. Estados Unidos
 : Traficantes de sueños .

Lerner, G. (1986). *la Historia como compromiso*. “*El Origen del patriarcado,Retrat homenatge & Gerda Lerner:* . Bogotá Colombia.

Lerner:, G. t. (1986). La Historia como compromiso, . *El origen del patriarcado*. Quintana.

- Mediterraneo, M. d. (23 de Noviembre de 2012). *Mujerdelmediterraneo.heroinas.net*. Obtenido de [Mujerdelmediterraneo.heroinas.net: http://mujerdelmediterraneo.heroinas.net/2012/11/louise-bourgeois.html](http://mujerdelmediterraneo.heroinas.net/2012/11/louise-bourgeois.html)
- Merino, J. P. (2010). *definicion.de*. Obtenido de Definición de comportamiento : (<https://definicion.de/comportamiento/>)
- Muguerza, F. (Noviembre de 2015). *Fen Muguerza.com*. Obtenido de La mujer araña: LOUISE BOURGEOIS: <https://www.fenmuguerza.com/louise-bourgeois/>
- Oviedo, M. M. (2014). El péndulo oscila hacia ambos lados: Género, patriarcado y equidad. *revista Estudios universidad de Costa Rica* .
- Rivera, P. P. (1953). *GUÍA DE LA BUENA ESPOSA*. España.
- Sifon, S. T. (7 de Marzo de 2016). *Plataforma de arte contemporaneo*. Obtenido de Louise Bourgeois. Estructuras de la existencia: Las Celdas: <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/louise-bourgeois-estructuras-de-la-existencia-las-celdas/>
- Speranza, T. d. (26 de Septiembre de 2021). *Fundación Proa*. Obtenido de Fundación Proa: <http://proa.org/esp/exhibicion-proa-louise-bourgeois-el-retorno-de-lo-reprimido-escritos.php>
- Washington, D. (Dirección). (2007). *The Great Debaters*" [Película].
- Yandi, E. (28 de Febrero de 2018). libreta #1 "El hilo, la marca, la memoria". *Libreta de memoria*. Pamplona, Norte de Santander, Colombia.
- Yandi, E. (22 de Abril de 2018). Un cuento no tan cuento . *Un cuento no tan cuento (Fragmentos de realidad)*. Pamplona, Norte de Santander, Colombia .

Yandi, E. (16 de octubre de 2019). libreta #2 Reconstruccion. *Proyecto Fragmentos de realidad marcas que dejan huella*. Pamplona , Norte de Santander , Colombia .

Yandi, E. (19 de marzo de 2019). Fragmentos de realidad . *marcas que dejan huella ¿Y la pared que esconde?* Pamplona, Norte de Santander, Colombia.

Yandi, E. (16 de Septiembre de 2020). Libreta #3 Capa sobre capa. Pampona, Norte de Santander, Colombia.

Yandi, E. (26 de Agosto de 2021). libreta #4 "En carne viva". *Libreta de memoria*. Granada, Meta, Colombia.

Yandi, E. (09 de Junio de 2021). libreta #5 "Hasta el hueso" . *Libreta de memorias* . Granada, Meta, Colombia .

11.Anexos

El resto de libretas se pueden ver en la siguiente página: <https://ericayandi1.wixsite.com/my-site-5/los-hilos-de-una-pregunta-2021>

ILUSTRACIÓN 47. LIBRETA “CAPA SOBRE CAPA” 2020. ILUSTRACIÓN, COLLAGE (PAPEL, TELA, MARCADOR)



ILUSTRACIÓN 48. LIBRETA "EN CARNE VIVA" 2021. ESCRITURA (CARTULINA, MARCADORES, PERGAMINO)

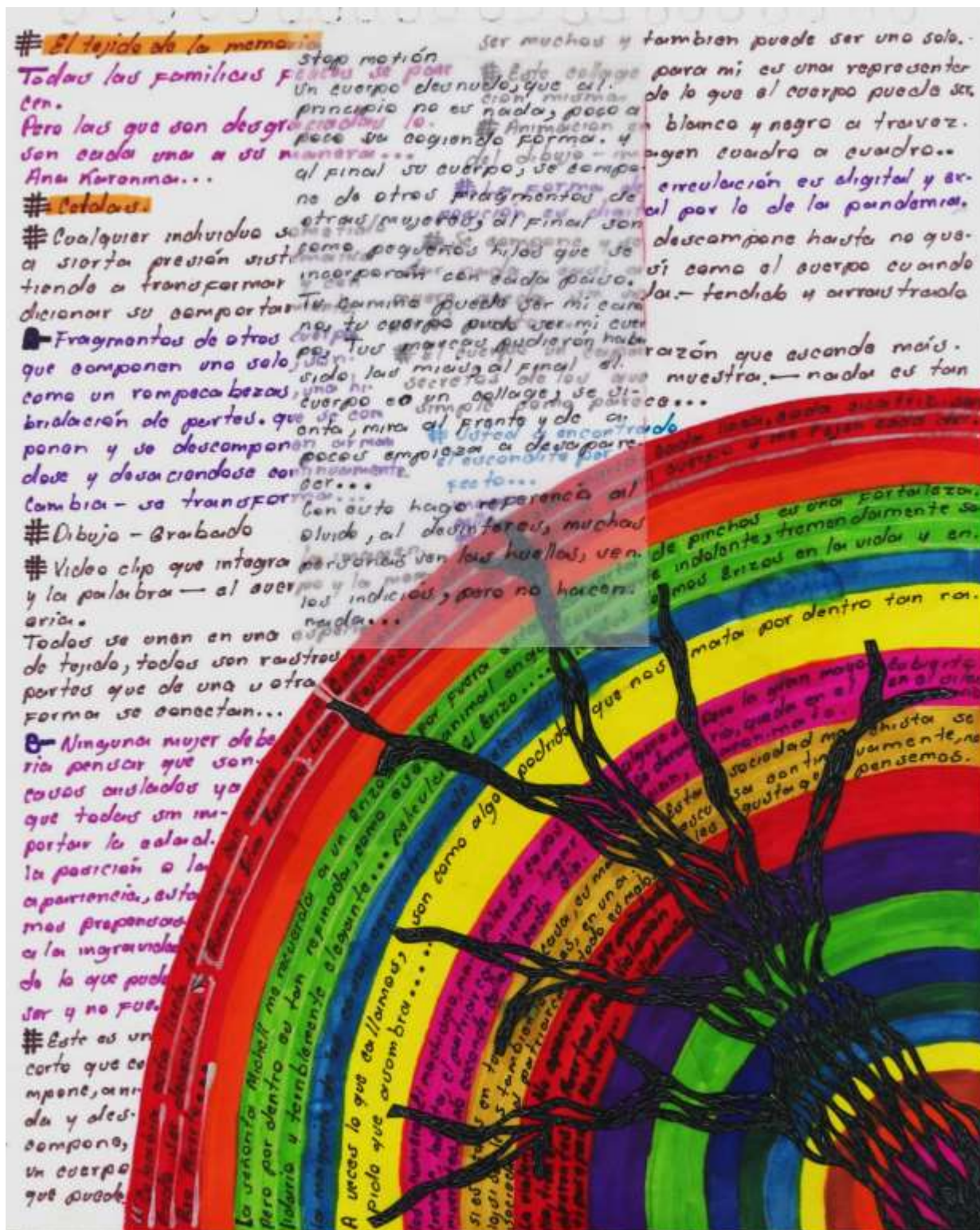


ILUSTRACIÓN 49. LIBRETA “EN CARNE VIVA” 2021. ESCRITURA (CARTULINA, MARCADORES)

