

**«VIDA EN OLVIDO»**

**Angie Katerine Manrique Higuera**

Cód. 1096958110

Trabajo de grado para optar al título de Maestra en Artes Visuales

Asesor titular: Alberto Camacho Serrano, Mg.

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Artes Visuales

Pamplona N. S.

2021.

**Contenido:**

Introducción .....	1
La justificación. ....	2
1. Planteamiento del problema:.....	6
Preguntas problema: .....	7
2. Objetivos .....	8
2.1 Objetivo general: .....	8
2.2 Objetivos investigativos: .....	8
2.3 Objetivos Creativos: .....	8
3. Justificación.....	10
4. Metodología .....	13
4.1 Conceptos pertinentes a la Investigación. ....	13
4.2 Relación de Trabajo de Campo .....	15
<i>Relato 1:</i> .....	16
<i>Relato 2:</i> .....	17
Relato 3: .....	17
Relato 4 .....	18
Relato 5 .....	19
Relato 6: .....	20

Relato 7: .....	21
Relato 8: .....	22
Relato 9 .....	22
Relato 10 .....	23
4.3 Metodología del trabajo artístico.....	24
5 Estado del arte .....	27
6 Marcos de referencia.....	30
6.1Referentes conceptuales.....	30
6.2 Referentes artísticos.....	36
7. Prácticas artísticas .....	44
7.1 Resultados: .....	53
8. Conclusiones:.....	76
9. Referencias.....	80
Muestra virtual:.....	81

### Tabla de ilustraciones

Imagen 1, Retrato de Alfredo Molano .....	31
Imagen 2, Portada del libro,1972 .....	32
Imagen 3,Portada del libro, 1980.....	33
Imagen 4,Portada del libro, 1980.....	35
Imagen 5,Broda,A. 1999.....	37
Imagen 6,Leo Matiz la elección de ramos, Bogotá .....	38
Imagen 7,El quijote mexicano, 1943.....	39
Imagen 8,“Martín Chambi. Tiempo libre en Chile. 1936” .....	40
Imagen 9,Se vale volver, Ruven Afanador.....	41
Imagen 10,registro de "versos a la calle"2015.....	42
Imagen 11,instalación, Personnes 1988, .....	43
Imagen 12,registro de talleres, 2017 .....	44
Imagen 13,Higman.A, 2017"reflejos de un olvido" .....	46
Imagen 14,Higman.A, 2017"descanso de soledad" .....	46
Imagen 15,registro,2018, Casa de Mercado.....	49
Imagen 16,registro,2018, Casa de Mercado.....	49
Imagen 17,,registro,2018, Casa de Mercado.....	49
Imagen 18,Plano de montaje foto poético,2019 Pamplona-N/Santander.....	50
Imagen 19, registro del tiempo amante del olvido, 2020.....	51
Imagen 20,registro, el tiempo amante del olvido, 2020.....	51
Imagen 21, fotopoema, 2017.....	54
Imagen 22, fotopoema, 2017.....	54
Imagen 23, fotopoema2018.....	55
Imagen 24, fotopoema2018.....	55
Imagen 25,fotopoema,2018.....	56

Imagen 26,fotopoema,2018.....	56
Imagen 27,fotopoema,2019.....	57
Imagen 28,fotopoema,2019.....	57
Imagen 29,fotopoema,2019.....	58
Imagen 30,fotopoema,2019.....	58
Imagen 31, Archivo, (2017-2019) .....	59
Imagen 32, Archivo (2017,2019).....	59
Imagen 33,casa en la hectárea 45, Familia Manrique.....	60
Imagen 34,Entre el bareque de recuerdos.....	61
Imagen 35, Escritos de memorias,2021.....	62
Imagen 36,Escrito de memorias,2021 .....	63
Imagen 37,Memorias Poéticas .....	64
Imagen 38,Memorias Poéticas .....	65
Imagen 39,Memorias Poéticas .....	66
Imagen 40,Memorias poéticas.....	66
Imagen 41,Memorias poéticas.....	67
Imagen 42,Memorias poéticas.....	68
Imagen 43,Memorias poéticas.....	68
Imagen 44,segunda intervención, "Escuchando el espacio" .....	69
Imagen 45, segunda intervención, "Escuchando el espacio" .....	70
Imagen 46,segunda intervención, "Escuchando el espacio" .....	71
Imagen 47,segunda intervención, "Escuchando el espacio" .....	72
Imagen 48,segunda intervención, "Escuchando el espacio" .....	73
Imagen 49,segunda intervención, "Escuchando el espacio" .....	74
Imagen 50,El patio de los nonos.....	78

## Agradecimientos

“Después de todo solo nos quedamos con los recuerdos de los poemas dichos y de los poemas guardados, de todo aquello que sentimos y de lo aprendido, de esas miradas felices al igual que las tristes, después de todo el legado de lo que soy me queda en versos, en paisajes, en bocetos, en fotografías, me queda una parte de vida en tinta e impresiones”

Gracias por tanta fuerza y buenos deseos en este proceso, gracias por escuchar tantas ideas y creer en que parte de estas se lograrían, gracias por abrirme el espacio de sus hogares y brindarme parte de su tiempo en este constante aprendizaje, gracias a las persona que siempre cree en mi y que esta a mi lado, gracias hermana de vida, por siempre creer y apoyarme, gracias a mis abuelos por preocuparse, por verme llorar pasando días en el computador y aun así traerme algo calientito para que pudiera seguir y hacerme sentir con mucha vitalidad, gracias a mi mamita por las madrugadas con largas camitas para hablar y pensar en la vida y en terminar esta etapa, gracias a mi amigo y compañero de vida Andrés Felipe, por la comida, por las llamadas, por la compañía y comprensión de la mano de su asesoramiento legal que siempre me respalda es un acto de amor que llevo de mi segundo hogar en esa ciudad que me brindo con tanto amor de la mano de esas mujeres increíbles que creen en mi y las amo, gracias doña martica, André y Angelita.

Gracias a mis compañeras, panas y parceras Angelica, Juanita y Fernanda que siempre han estado en cada caída y cada sonrisa, gracias por crear una hermandad y un apoyo tremendo gracias por seguir y estar son tremendamente importantes en mi vida y esto también es un logro juntas, a mi compañera de cuarto y mi chef universitaria por su berraquera y ganas de aprender gracias por tanta ayuda y cosas aprendidas juntas gracias lindarte por tanto arte, gracias jaimito por las sonrisas.

Gracias a mis maestros que desde siempre creyeron y apoyaron mi proceso, gracias por compartir todo su conocimiento y experiencia conmigo, gracias por dedicarme una parte de su valioso tiempo a complementar la artista en la que día a día me quiero construir gracias a mi maestra Rosa Moncada por hacerme parte de su proyecto y por los mensajes de apoyo, gracias a el Profe Beto por ser mi asesor por brindarme un espacio en su casa y la dedicación a reparar todo lo que yo veía perdido, gracias por siempre creer y gracias infinitas al profe Luis Alberto carrillo quien siempre será de los maestros más increíbles que la universidad me pudo brindar, gracias por apoyar mi proceso desde la distancia y estar pendiente de todo.

Gracias a los maestros que llevo en mi corazón a los que están y a los que ya no están pero que de una u otra manera intercambiamos mensajes que enriquecen mi día a día. (Luisa, Javier, Jairo, Luz Adriana, Pilar y Andrés Martines.)

Con amor gracias a mí por siempre ser y nunca, nunca abandonarme.

## Introducción

*“Somos de donde los abuelos de  
mis abuelos les dijeron que éramos”*

Crecí con mis abuelos, por tanto, mis días estaban rodeados de historias que me mostraban lo que era la vida, aún no sabía leer ni lograba entender por lo que; la poesía era la herramienta básica que usaban mis abuelos para contarme historias, que llenaban las noches de nuestra sala. En medio, una pared que contenía unos 73 retratos, los cuales solía contar y ver detenidamente, esto ocurría mientras me tomaba mi café a la vez que conocía lo que era vivir la vejez. Esta etapa de la vida de mis abuelos era hermosa y tranquila, aspectos que me motivaron a extenderme a escuchar a otros adultos mayores con el fin de recolectar sus relatos, con lo cual descubro una realidad contraria a mis recuerdos de infancia y de cómo cada historia es distinta, pero todas tienen en común **el olvido**.

“Vida en Olvido” quiere ser un proyecto de investigación y de creación que se realiza a partir de unas historias episódicas de vida, de personas “adultas mayores”<sup>1</sup> que sufren de ciertas carencias problemáticas, muestra que se encuentra tanto en la ciudad de Málaga - Santander como en Pamplona – N. de Santander. Historias potenciadoras<sup>2</sup> y desencadenantes de prácticas artísticas.

---

<sup>1</sup>Envejecimiento y Vejez - Ministerio de Salud y Protección Social, recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Paginas/envejecimiento-vejez.aspx#:~:text=Generalmente%2C%20una%20persona%20adulta%20mayor,Colombiana%20en%20ese%20mismo%20a%C3%B1o.>

<sup>2</sup> DRAE. Que tiene capacidad para ejecutar algo o producir un efecto.



**Personas adultas mayores.** Se toma aquí la categorización que hace el Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia, en la cual, una persona adulta mayor es una persona de 60 años o más de edad, ello, conforme al Censo Nacional de Población y Vivienda de 2018 (DANE)

**Práctica artística.** Para delimitar el concepto de lo que llamamos “práctica artística”, acogemos la misma que da el “Manual de Buenas Prácticas para las Artes Visuales - Prácticas Artísticas & Comunidades”, publicado por Arte Actual FLACSO<sup>3</sup> (2014) del Ecuador: Se entiende por práctica artística al ejercicio de la profesión del artista visual que puede ser individual, colectiva o colaborativa. La práctica artística constituye un proceso creativo que genera obra, investigación, conocimiento y/o reflexión.

**El interés general** de este proceso es el de **realizar unas prácticas artísticas** a partir del relato de casos actuales de abandono en adultas y adultos mayores.

**La justificación.** Estado colombiano pretende velar, por la protección, promoción, restablecimiento y defensa de los derechos de los adultos mayores, mediante la Ley 1251 de 2008, por el cuidado, bienestar y asistencia social, mediante la Ley 1315 de 2009, por el aseguramiento de los vínculos, de compañía y apoyo del núcleo familiar del adulto mayor, mediante la Ley 1850 de 2017, por el control de las conductas dirigidas contra persona de la tercera edad o adulto mayor, mediante el Artículo 134C del Código Penal colombiano - Ley 599 de 2000.

**El Interés personal:** desde pequeña me interesé por lo por, los retratos de personas y por la poesía. Poesía que mis abuelos me solían recitar y yo después repetía con emoción. Retratos a los que jugaba con una cámara vieja de rollo, corriendo por los pasillos fascinada por

---

<sup>3</sup> “Manual de Buenas Prácticas para las Artes Visuales

esas capturas de momentos que después se convirtieron en memorias. Mis abuelos y sus historias siempre me traían de vuelta a casa. Al recolectar los episodios de vida de otros adultos mayores encontré que éstos no corrían con la misma suerte y que en ellos, lo que describían era una realidad de olvido en asilos, hogares de paso, fundaciones o hasta en sus mismas casas.

### **Origen del presente proceso investigativo y artístico.**

- Surge con la relación de las historias que contaban varios de los adultos mayores referidos en las ciudades de Málaga y Pamplona, Surge con la relación de los registros fotográficos con la relación a unas versificaciones, es decir a la puesta en verso de unas realidades vividas. en la que se me permite habitar imágenes y un espacio bajo mi experiencia sensible de sumergirme en el otro a la hora de capturar una memoria fotográfica en medio de los diálogos con los abuelos, en estos momentos de memorias habladas llegan las versificaciones, en las que considero el relato en verso libre como el ente desencadenante de contar una realidad de vida transformada en poesía que encamina el proceso artístico, en el cual he tenido la preocupación por el sentir del otro que me comparte un momento de su ser y se concluye con la propuesta de una instalación espacial en el municipio de Enciso – Santander.

**El registro fotográfico.** Se basaba en una composición experimental. Es decir, tomado del momento en el que la fotografía fluye bajo el campo de observación, sin mucha atención a la técnica fotográfica, puesto que mi interés no está en lograr una fotografía perfecta sino, en registrar el momento compartido.

**Los Versos,** que someto a una estructura llamada de verso libre, me permiten conservar la esencia y limpieza de los relatos obtenidos manteniendo una versión muy limpia de estas historias.

**La Investigación.** A medida del avance de la investigación, porque fue básica, en tanto que tuvo por fin ampliar el conocimiento sobre el problema, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación práctica más que la de servir para unas prácticas artísticas.

**Los espacios propuestos.** Estos deberían permitir al espectador:

- Acercarse a cada detalle capturado por la cámara, convertidos en algo objetual, que da razón del afrontamiento con el otro y de la experimentación subsecuente. Antes que sus componentes materiales.
- Acercarse a la versificación, así como Acercarse al trabajo de archivo como almacén de memorias.
- Acercarse a los talleres de dibujo que permitieron la interacción de plasmar recuerdos de vida.
- Acercarse a la escritura, escribiendo e invitando a escribir.

**Las referencias principales:**

- **Simone de Beauvoir**, con la obra “La Vejez” que tiene como objetivo entender la vida en sí, enfrentándose a los límites que socialmente intentamos ignorar, tales como la decrepitud, el olvido la vejez y la muerte, con una descripción autobiográfica de lo que vive la autora
- **Roland Barthes**, con su obra “La Cámara Lúcida” que desarrolla su idea sobre la fotografía como huella de la realidad, una búsqueda constante por la esencia de la muerte, el tiempo y la nostalgia, en ese sentido el autor nos ilustra que la fotografía es un momento que queda en la eternidad.
- **Alfredo Molano**, para quien al igual que en mi proyecto el eje central está en escuchar, valorar y recolectar historias “No puedo escribir una línea que, de alguna manera, yo no haya vivido. Escribir para mí, es ir hasta mis confines guiado por la vida del que está al otro lado” (Molano, 2016, pág. 2), es un momento importante en el que se logra confiar y transmitir

sentimientos privados y personales de lo cada uno vive, es el anhelo de lograr vivir en la comunidad cada una con sus realidades y traerlas a un campo social indiferente.

- **Luis Vidales**, en su obra **Suenan timbres** quien actualiza la métrica tradicional de la poesía, Vidales practica el verso libre que se inició con en el modernismo hispanoamericano y que en mi proyecto de alguna manera poética y en similitud con algunos de sus poemas resulta bastante pertinente acoger este campo lirico.

## 1. Planteamiento del problema:

En este punto, se trata de “*reunir los hechos en relación con el problema*” (Tamayo, 1999, p. 59) y para ello se levantan unos, relatos episódicos<sup>4</sup> de vida, teniendo en cuenta que el episodio, es una *acción parcial* (RAE) en el contexto de la totalidad de la vida.

Después de recolectar los primeros relatos encuentro el problema que tiene en similitud. El olvido es el querer desaparecer de la conciencia algo o alguien, está dentro de nuestro ser y persiste de una manera naturalizada ¿Por qué dejamos a nuestros abuelos en el olvido? Los relatos que pude recolectar son una escala muy mínima de todas las situaciones de olvido que enfrentan las y los adultos mayores en nuestro país, en consecuencia, de esta experiencia me nace la inquietud de traer esta problemática al arte, aun cuando no estemos en los años de la vejez hace parte de nuestra vida. Inicio el campo de creación, con fotografías y grabar cada uno de los relatos que son la materia prima de mi proyecto. Como explica el médico geriatra Robinson Cuadros (2016).

(...) la vejez es una etapa a la que hay que temerle y a la que siempre hay que tratar de huirle, la gente desde pequeña se va formando con el imaginario de que la juventud es lo importante y que en la vejez uno ya no sirve para nada. Esto lo podemos ver en la publicidad, por ejemplo, con las cremas “anti-edad” o “anti-arrugas. (pag,2)

La vejez en Colombia presenta múltiples problemas porque esta población depende emocional y en varios casos económicamente de su familia quienes son los responsables directos del olvido que padecen, como lo describen en sus historias, este es mi punto de partida, como práctica de investigación y creación en artes visuales, hablo del contexto urbano en las

---

<sup>4</sup> Episodio: (DRAE) Del gr. ἐπεισόδιον epeisódion 'intermedio', 'episodio, acontecimiento', der. de ἐπι- epi- 'en adición a' y εἴσοδος eísodos 'entrada'. 1. m. En una obra narrativa o dramática, cada una de las acciones parciales o partes que la integran. 2. m. Acción secundaria de una obra narrativa o dramática. 3. m. Incidente, suceso enlazado con otros que forman un todo o conjunto.

ciudades de Málaga y Pamplona en los años 2017 y 2019 en los que se recolectaron estas historias que ha propiciado en la actualidad mi interés por visibilizar estas narraciones, con el fin de mostrar a jóvenes y adultos una versión del olvido.

Las fotografías de este proyecto pretenden mostrar lo que genera el olvido en las y los adultos mayores, la idea de escribir fragmentos de sus historias, una forma de leer la vida, empezando por conocer la población adulta mayor y reconocer sus derechos.

### **Preguntas problema:**

En este punto hay que aclarar que hay por un lado una pregunta que puede ser la de investigación fáctica (la de los hechos reales):

#### **1. ¿Por qué echamos al olvido a los ancianos?**

La segunda pregunta, la cual se justifica siendo este trabajo de investigación, pero también de creación:

#### **2. ¿Cómo a partir de Los relatos episódicos de las y los adultos mayores de Málaga - Santander y Pamplona – N. de Santander, se puede visibilizar el olvido, con las estrategias visuales propuestas?**

## 2. Objetivos

### 2.1 Objetivo general:

Presentar unas prácticas artísticas, basadas en el olvido de las y los adultos mayores en las ciudades de Málaga-Santander y Pamplona Norte de Santander con el fin de sensibilizar esta problemática.

### 2.2 Objetivos investigativos:

En consideración a lo enunciado en el Objetivo General, los objetivos investigativos a partir de los cuales se va a desarrollar este trabajo son los siguientes:

- Recoger unos relatos de episodios de Historia de Vida, de “adultos mayores” en trabajo de Campo realizado en las ciudades de Málaga – Santander, y Pamplona - N. de Santander.
- Realizar un taller de dibujo y pintura con los Adultos Mayores determinados, como introducción y primer acercamiento en la visita y el campo de observación.
- Ordenar, y hacer algunas categorizaciones de dichas narraciones.
- Recoger y seleccionar una muestra fotográfica que surgen en el momento de los momentos pertinente a los relatos de episodios de vida.
- Articular algunas referencias conceptuales, que respalden dichas narraciones de los episodios de vida.

### 2.3 Objetivos Creativos:

En consideración a lo enunciado en el Objetivo General, los objetivos creativos que se van a desarrollar en este trabajo son los siguientes:

1. Experimentar unas propuestas literarias de tipo poético en la forma de verso libre, alrededor de los Episodios de vida.

2. Realizar una serie de montajes fotográficos a partir del material tomado en el levantamiento de los relatos.
3. Desarrollar una apropiación de espacio con los siguientes insumos:
  - El archivo obtenido entre 2017 y 2019:
  - Los desarrollos literarios escritos y versos libres,
  - Los desarrollos fotográficos o ensamblajes.
  - En el sitio «Ruinas de la antigua casa de la finca "El Mango" Vereda Cabecera del Llano - municipio de Enciso - Santander».
4. Articular ciertas referencias artísticas, que respalden estas prácticas creativas.



### 3. Justificación

Las razones que validan la realización del estudio, la pertinencia, su adecuación con el problema de investigación, se presentan en cuatro órdenes, el personal, el cultural, el social y el normativo:

**De orden personal**, recoger y ampliar en el ámbito de la academia de Artes Visuales, lo que se dijo en “Mi relato”: Crecí con mis abuelos y, por tanto, mis días estaban rodeados de historias que me mostraban lo que era la vida, (...); la poesía era la herramienta que usaban para contarme historias-que llenaban las noches de nuestra sala. En medio, una pared que contenía 73 retratos (...)

**De orden cultural**, Este proyecto parte de la definición de Cultura de UNESCO que la define como es pertinente con el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones (UNESCO), estas características que se evidencian en la población de adultos mayores, como viven, lo que hacen y lo que cuentan como esta descrito en este proyecto y su aporte cultural mediante las artes y las letras.

cada una de estas razones se desarrolló en dicho orden para la metodología planteada; iniciando principalmente por escuchar las voces de las y los adultos mayores partícipes del presente proyecto, de igual manera, registrando esos momentos en particular y analizar los escritos derivados de sus relatos, los cuales centraron en la vulnerabilidad de esta población al estar sumergidos en gran medida por el olvido de sus vidas. Recojo estos fragmentos de historias como punto de partida para la exploración de prácticas artísticas en las que cabe aclarar que, no se pretende solucionar este problema social y los que se correlacionan a estas circunstancias,

sino visibilizar a través de este proceso artístico, que se conozca la situación en la que se encuentra esta población pues es claro que la formación académica recibida en

Con el proceso artístico realizado se pretende que desde los fragmentos de vida de las y los adultos mayores, hacer un llamado desde el ámbito cultural de una vida que se apaga interna y externamente como lo expreso don Miguel Burgos de Málaga, “yo, aunque viejo aun quiero seguir viviendo”(Anexo No. 1) Estos episodios de historias de vida de los protagonistas condensadas en sus relatos se configuran como eje artístico de exploración desde lo poética ( versos libres) y lo fotográfico; lo cual se constituye en un lenguaje que se apropia e integra al espacio, propiciando una reflexión y una atención frente a esta situación en la que las prácticas artísticas se convierte en un medio de comunicación y transformación social.

**De orden social.** En el Proyecto Educativo Institucional de la universidad de Pamplona, la formación está *articulada a la generación de conocimientos, en los campos (...)* las artes y las humanidades, con responsabilidad social y ambiental (PEI Unipamplona, 2013, p. 8). Por tanto, se hace necesario en este trabajo, llamar a la reflexión estética sobre las condiciones mentales de los adultos que hicieron parte de este proyecto oriundos de-Málaga – Santander, y Pamplona - N. de Santander;

**De orden normativo.** La ley 1251 del 2008 en su artículo 57<sup>o</sup>, se enuncian la protección que se debe tener con los derechos de las y los adultos mayores, lo cual según los relatos dista mucho de su verdadera protección y en ese sentido el proyecto “Vida en olvido” precisamente nos permite reconocer las falencias que tiene el mismo estado antes estas situaciones de olvido

---

<sup>5</sup> LEY 1850 DE 2017, CONGRESO DE LA REPÚBLICA Por medio de la cual se establecen medidas de protección al adulto mayor en Colombia, se modifican las Leyes 1251 de 2008, 1315 de 2009, 599 de 2000 y 1276 de 2009, se penaliza el maltrato intrafamiliar por abandono y se dictan otras disposiciones.

de los ancianos y que son más que evidentes en cada uno de los relatos transcritos en este documento.

## 4. Metodología

### 4.1 Conceptos pertinentes a la Investigación.

**Metodología.** Se tiene que aclarar de entrada que ella es la respuesta a la pregunta de: *¿cómo encontrar el camino directo y adecuado en una investigación?*<sup>6</sup> (Gómez-Bastar, 2012, p. 10)

Es un proceso investigativo de enfoque cualitativo<sup>7</sup>, en tanto que se desmarca claramente de la recolección de datos cuantificables, habla de realidades subjetivas, e intenta establecer ámbitos vivenciales, su estructura es mediada en giros narrativos y acciones experimentales que han obedecido a una lógica propia y evolutiva dentro del desarrollo del presente proyecto.

**Tipología:** “Vida en olvido” es un proceso investigativo descriptivo<sup>8</sup> en tanto que se dedica a la recopilación de datos, es decir a “describir”, antes que a explicar fenómenos.

#### **Orden de operatividad:**

- Trabajo de Campo
- Producción de Talleres con la comunidad pertinente.
- Producción de registros fotográficos
- Producción de textos poéticos

---

<sup>6</sup> *Metodología de la Investigación*

<sup>7</sup> **Cualitativa**, es un método de estudio que se propone evaluar, ponderar e interpretar información obtenida a través de recursos como entrevistas, conversaciones, registros, memorias, entre otros, con el propósito de indagar en su significado.

<sup>8</sup> **Orden descriptivo:** El tema **se** expone al inicio del texto y a continuación **se** detallan las características del objeto o fenómeno tratado, es decir, **se** lo describe, de manera que el receptor pueda generar una imagen mental de éste.

Su clasificación puede ser vista en él, ANEXO 1 y tuvo secuencia de orden práctico, logístico y académico que permitió la organización secuencial para la producción y respuesta a la pregunta problémica.

**IC Una tipología especial de Investigación:** “es una apuesta para “producir conocimiento más complejo a partir de vincular distintos modos de experiencia” (), afirma Oscar Hernández asistente para la creación artística de la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad Javeriana, en este proyecto, se intentan lanzar tanto unas prácticas de indagación de lo real, como de experimentación artística en vistas a la producción, obviamente, de conocimiento.

**Trabajo de Campo:** proceso de exploración sobre el recuerdo permanente de las historias de mis abuelas, en el cual se recogen las historias y se realiza un taller de integración para las y los adultos mayores, cuya metodología básica era la siguiente:

- Se planteaba una pregunta a los asistentes. ¿qué recuerdos son contantes en sus vidas?
- A resolver mediante prácticas de dibujo.
- Se establecieron conversaciones en las que se recogían las historias, que son fragmentos o episodios significativos alrededor de la vejez; “bases comunicativas, que se componen de antecedentes históricos para entender una experiencia posterior, como primer abordaje de la realidad”. (Egg,A 1965, pág. 4).

**Fase clasificatoria descriptiva:** en esta fase comienzo por comprender y analizar los relatos, esta es la fase propiamente de la elaboración investigativa, tanto cualitativa como descriptiva, y se hace en cumplimiento de lo establecido en el objetivo investigativo “Ordenar, y hacer algunas categorizaciones de dichas narraciones” (ítem 3 de Objetivos investigativos):

- Se identifica el nombre del relatante.

- Se establece la edad.
- Se establece lugar de la toma del testimonio
- Se establece fecha de la toma.
- Se establece oficio del relatante
- Se extrae del relato, una frase clave en la cual aparecen las palabras reveladoras del problema.
- Hallazgo de aspectos comunes de carencias: en las narraciones de las y los ancianos,
- **Clave de narrativas respecto del olvido:** coincidencias narrativas respecto del problema del olvido.

En mi caso particular al inicio del proyecto tenía una perspectiva totalmente diferente sobre esta etapa de la vida, cada una de las historias de quienes la relataron, encuentro una realidad de abandono que aumenta cada día alrededor de los adultos mayores y lamentablemente por parte de sus familiares, como lo afirma la universidad Pontificia Javeriana en su publicación “Del reconocimiento de la juventud al olvido de la vejez: adultos mayores, la población olvidada en Colombia” (Polo Navas, 2016).

#### **4.2 Relación de Trabajo de Campo**

En el trabajo de resolución de la pregunta: ¿cómo encontrar el camino directo y adecuado en una investigación?<sup>9</sup> (Op. Cit., p. 10), se hace la relación de los relatos recogidos en el Trabajo de Campo, que son los que hacen encontrar ese camino adecuado. Se aclara que también pudieron estar enunciados en el Ítem de problema, pero debido a la reticencia que suele existir al respecto, se consignan aquí.

---

<sup>9</sup> Gómez-Bastar, S. (2012) Metodología de la Investigación.

**Relato 1:****Nombre del relator:** HERNÁN CÁCERES,**Edad:** 68 años,**Lugar:** Málaga Santander,**Fecha:** 2017,**Oficio:** Lustrador de zapatos.

**Frases clave:** hace más de 20 (años) que no veo a mis hijos /me quedé sin la casa y sin los hijos por no tener plata y estar viejo”.

**Hallazgo de aspectos comunes de carencia:** no veo a mis hijos, sin la casa, no tener plata, estar viejo, hace más de 20 que no veo a mis hijos

**Clave de narrativas respecto del olvido:** 20 años/no veo a mis hijos

Toda mi vida he trabajado por mí mismo, pero uno con los años ya no es el mismo. Ya no tengo, ni la salud, ni la lucidez para trabajar como hace 30 años; como no tenía donde vivir me dieron posada en el asilo san Antonio<sup>10</sup>, pero en las mañanas salgo a trabajar en el parque lustrando zapatos; vivo aquí hace más de 10 años y hace más de 20 que no veo a mis hijos; siempre fue un hogar muy humilde pero no faltaba la comida y les di educación pero cuando Carmen se murió, mis hijos ya no parecían mis hijos; vendimos la casa para que uno se fuera a la capital a trabajar y el otro montara su negocio; me quede sin la casa y sin los hijos por no tener plata y estar viejo.(anexo2)

---

<sup>10</sup> Centro comunitario en Colombia (Dirección: 55, Málaga, Santander)

**Relato 2:**

**Nombre de la relatora:** VERÓNICA HERNÁNDEZ,

**Edad:** 66 años,

**Lugar:** Málaga Santander,

**Fecha:** 2017,

**Oficio:** Ama de casa

**Frases clave:** a mis hijos ya les estorbaba y me trataban como si estuviera loca, / que lo dejen a uno solo y triste que lo parten como si nada.

**Hallazgo de aspectos comunes de carencia:** les estorbaba, me trataban como/loca

**Clave de narrativas respecto del olvido:** solo, citado 1 vez.

Un día me vi al espejo y ya las arrugas no me dejaban ver como antes, a mis hijos ya les estorbaba y me trataban como si estuviera loca, un día me fui y no volví, me aventé<sup>11</sup> al vuelo y al rebusque por las calles de mi pueblo y entre las sonrisas de la gente, una hija volvió y me ayuda con pesitos, pero la verdad. Es que nada remedia que lo dejen a uno solo y triste que lo aparten como si nada.

**Relato 3:**

**Nombre del relator:** EUGENIO BETANCOUR,

**Edad:** 67 años,

---

<sup>11</sup> acción de lanzar la trilla contra el viento mediante el biello



**Lugar:** Málaga Santander,

**Fecha:** 2017,

**Oficio:** recolector.

**Frases claves:** Quien hablar para no sentir la soledad de que la vida, quien hablar para no sentir la soledad de que la vida, llevo más de 30 años sentado.

**Hallazgo de aspectos comunes de carencia:** la soledad, no sentir la soledad, 30 años sentado.

**Clave de narrativas respecto del olvido:** años sentado esperando, soledad citado 1 vez.

Las arrugas es lo que lo ponen a uno viejo, porque el alma le sueña a uno jovencito todavía, la vida misma es la que se encarga de llenarnos de experiencia, yo todavía trabajo me gusta y lo necesito, uno sale y se encuentra con quien hablar me siento en la esquina del tinto y cuento una que otra historia me dicen el loro porque no dejo de hablar es como si tuviera un libro pero en mi cabeza, llevo más de 30 años sentando en esta equina sin falta para tener compañía con quien hablar para no sentir la soledad de que la vida se empieza a contar por días.

#### **Relato 4**

**Nombre del relator:** GILBERTO SALAZAR,

**Edad:** 66 años,

**Lugar:** Málaga Santander,

**Fecha:** 2018,

**Oficio:** agricultor

**Frases/clave:** los días se llenan de vacíos y es que uno no entiende que hace mal para que ni llamen.

**Hallazgo de aspectos comunes de carencia:**

**Clave de narrativas respecto del olvido:** vacíos citado 1 vez, olvido citado 1 vez.

Claro que uno se da cuenta cuando envejece los dolores de espalda son los que le avisan a uno lo que se viene, los días se llenan de vacíos y es que uno no entiende que hace mal para que ni llamen, tomo tinto sin importar eso que dicen los doctores y me salgo a charlar a contar chistes y anécdotas hacer la vida menos fría y cruda hacer el tiempo más eternos ganar uno cuantos años pa recibir a los hermanos con abrazos más cálidos y volver a ser el hogar fuera del olvido.

## **Relato 5**

**Nombre de la relatadora:** SOLEDAD CHAPARRO,

**Edad:** 73 años,

**Oficio:** Madre de casa

**Frases clave:** no tengo casi nada que hacer en la casa gracias a Dios no me falta la comida, pero ya mis hijos no me visitan ni mis nietos.

**Hallazgo de aspectos comunes de carencias:** no tengo/ nada, mis hijos/nietos no me visitan.

**Hallazgo de aspectos comunes de carencia:**

**Clave de narrativas respecto del olvido:**

-A mí no me gusta mucho dibujar

- ¿Por qué?

Porque solo se dibujar casitas y montañas, esta era mi casa quedaba en una montaña y todo era verde a su alrededor era un casa en el campo, llena de animales por todo lado y todo olía a humo porque cocinábamos con leña, me cansé y vendimos la loma para comprar la casa en la ciudad donde tuvimos 3 hijos, no tengo casi nada que hacer en la casa gracias a Dios no me falta la comida, pero ya mis hijos no me visitan ni mis nietos no tengo más que al perro y ese a veces se va y vuelve tarde y salgo a llamarlo para que me acompañe.

**Relato 6:**

**Nombre del relatado:** MIGUEL BURGOS,

**Edad:** 76 años

**Oficio:** agricultor

**Frases clave:** A uno lo ven (...) como está ya viejo, lo miran con lástima, no hay quien me cocine...

**Hallazgo de aspectos comunes de carencias:** uno está/ viejo, con lástima, no hay quien me cocine.

**Clave de narrativas respecto del olvido:**

A uno lo ven por la calle y como está ya viejo lo miran con lástima como si estuviera más muerto que vivo, mucho no se saben ni mi nombre pero más de uno una historia mía, subo después de las dos desde la tequia hasta el parque caminado, con sombrero y chaqueta de paño es como si vigilara la calle mientras charlamos y pues almuerzo en este centro vida porque no

hay quien me cocine y a veces yo mismo hago pero no me sale igual y aquí hay por lo menos con quien comer mientras se habla, tengo un álbum de foto, lleno de fotos de mis hijas y nietas y lo último que sabía era que estaban en la universidad y pues no les daba tiempo venir a ver al abuelo, pero es que si no vienen las hijas mucho manos van a venir las nietas, mientras uno se seca y se pudre como las frutas “pero yo aunque viejo quiero vivir”

**Relato 7:**

**Nombre de la relatora:** MARIELA VILLAMIZAR,

**Edad:** 63 años,

**Oficio:** consejera escolar.

**Frases/palabras clave:** viejas por un lado y solas por el otro

**Hallazgo de aspectos comunes de carencias:** viejas/solas.

**Clave de narrativas respecto del olvido:**

No somos más que viejas en una casa donde cocinamos y hacemos café para tener compañía, de aquí se ve esa bella montaña que sumerge la ciudad de la neblina, pero lo cierto es que resulta bastante aterrador envejecer una lo acepta porque es la naturaleza de la vida y es lo que una ya ha vivido pero obvio que la soledad abunda, vivimos apartadas por la paz que siente aquí, pero no es lo mismo la paz que el olvido de los hijos o familia, la casa es grande pero fría cuando solo está mi hermana, me gusta invitar gente a la que le pueda contar mis historias porque con estos años ya la cuenta disminuye y hoy estamos aunque sonrientes tristes por dentro viejas por un lado y solas por el otro, pero dejando un poquito de lo que fuimos en recetas y palabras.

**Relato 8:**

**Nombre de la relatora:** MARTHA VILLAMIZAR.

**Edad:** 60 años

**Fecha:** 2019,

**Oficio:** Dietistas- Nutricionista

**Frases/palabras clave:** en la vejez entiendes lo que es la soledad y el olvido.

**Hallazgo de aspectos comunes de carencias:** la soledad/el olvido

**Claves de narrativas respecto del olvido:** el olvido, citado 1 vez

La vida es un vuelo de menos de una hora, quédense una hora mirando el reloj y la ventana, cada segundo es largo y cada minuto una eternidad, entran y salen animalitos por la ventana pasa la vecina gritando o el niño jugando, el perro ladrando o el gato en el techo, todo en un mismo momento y una va con el ciclo cotidiano así que no logra notar que cada día envejecemos, que esa hora en realidad es una década y que esos minutos son meses, el trabajo y la vida de la juventud es bellísima y aun así una no logra hacer cosas que quiso, por el que dirán o el miedo mismo de ser mujer y envejecer, es triste llegar aquí aun cuando sea tan cálida mi conversación, pero en la vejez entiendes lo que es la soledad y el olvido, nunca me lo había preguntado así, pero ahora que me lo dices es complicado definir lo que uno siente, es como esos días en los que amanece lloviendo y una mira por la ventana y es la vida misma en silencio y con frío acompañando los últimos años.

**Relato 9**

**Nombre de la relatora:** LEONOR PEÑA

**Edad:** 62 años,

**Oficio:** Escritora

**Frases clave:** la familia a uno no lo llama, / a una lo que le hace falta es sentir que aún hay alguien que lo recuerda y aprecia.

**Hallazgo de aspectos comunes de carencias:** a uno no lo llama, falta (...) alguien que recuerda/aprecia.

**Claves de narrativas respecto del olvido:** no se recuerda, citado 1 vez.

Desde niña a los 3 años ya leía y a los 10 no salía de las bibliotecas, las letras me atraparon la poesía me hechizó y la lectura me mantiene el alma viva, ya sé que estoy vieja o de lo contrario no me haría esta entrevista. Pero sabe envejecer aun cuando parezca triste es inevitable, un día ya el maquillaje no cubre las arrugas y los lentes aumentan para una poder leer, yo me vine a vivir con mis amigas porque no soportaba la idea de morir en la soledad y en medio de un país con tanto conflicto, pero la familia a uno no lo llama y mucho menos desean visitarnos y es que a una lo que le hace falta es sentir que aún hay alguien que lo recuerda y aprecia.

## **Relato 10**

**Nombre de la relatora:** CECILIA ORTIZ,

**Edad:** 72 años,

**Oficio:** Profesora,

**Frases clave:** merezco que me visiten que no me arrumen al olvido.

**Hallazgo de aspectos comunes de carencias:** que me visiten, no/arrumen al olvido

**Claves de narrativas respecto del olvido:** olvido citado 1 vez.

Yo fui profesora y me gustaban mucho los niños por eso tuve hijos a los que con mi profesión pude orientar y darles una buena vida, pasan los años y uno vuelve a cómo empezó sola y con unos sueños cumplidos unos no tantos, y no es que los hijos sean unos ingratos es que una piensa que cuando ellos están en problemas suena el teléfono y una se preocupa y les soluciona para que no sufran. Pero uno se siente triste y llama entre 3 y 5 veces para que le conteste - ¡ay, mamá yo la llamo mañana que ahora estoy trabajando ¡. Y pasa una semana y le preguntan que si necesita algo para enviarle y no mijo lo que necesito es que visite a su mama, así como pase largos años de mi vida día a día viendo y velando por ustedes merezco que me visiten que no me arrumen al olvido.

#### **4.3 Metodología del trabajo artístico.**

En consideración a los Objetivos Creativos, la pregunta es COMO se van a desarrollar en este trabajo:

5. **Experimentar unas propuestas literarias en la forma de verso libre**, alrededor de los Episodios de vida.
6. **Realizar una serie de montajes fotográficos** a partir del material tomado en el levantamiento de los relatos.
7. **Desarrollar una apropiación de espacio** con los siguientes insumos:
  - el archivo obtenido entre 2017 y 2019:
  - los desarrollos literarios escritos y versos libres,
  - los desarrollos fotográficos o ensamblajes.
  - En el sitio «Ruinas de la antigua casa de la finca "El Mango" Vereda Cabecera del Llano - municipio de Enciso - Santander».

**Experimentar unas propuestas literarias en la forma de verso libre**, aludo a los versos libres porque mis abuelos se encaminaban en esta forma poética que deja a un lado todos los esquemas de la rima y la métrica a la que había estado sujeta la poesía tradicional, me permite una exploración artística a través de la palabra, como se argumenta en el libro **El Verso español y Verso europeo** “el verso libre, no está sujeto a otras normas; el esfuerzo del poeta tiene un fin único: crear, por medio de la segmentación autónoma, nuevas posibilidades semánticas, que no existen en el lenguaje «suelto », prosario” (Oldrich.B, 2000, p. 67).

**Realizar una serie de montajes fotográficos**. En el proyecto “Vida en olvido” poder contar los relatos de las y los adultos mayores que hicieron parte de talleres en los años del 2017 al 2019, permitiendo colateralmente condensar fotográficamente estos momentos de encuentros con los ancianos, abarcando todo un registro de imágenes que me permiten conservar un instante de gestos en la acción de encontrar más señales de su abandono. Junto con mi proceso de creación busco referentes artísticos que de alguna manera tengan puntos en común con mi trabajo de creación, como el español Miguel Oriola<sup>12</sup> que nos dice “la fotografía es hoy el arte. Y como el arte, libre. El artista construye imágenes lentas que se oponen a la estética de la instantánea, La fotografía pasa a ser el soporte donde el autor expresa su discurso y no el objeto de adoración por sus gamas de grises y otros alardes técnicos o compositivos.”(Oriola.M,2003.pg2), donde defiende el concepto y la idea del artista, antes que su materialización, el discurso de artista y la imagen como representación de lo dicho, Logrado en La exploración de estas dos técnicas para trabajar el espacio, el relato y la imagen para visibilizar, es más el sentir el proceso que la obra en sí, detenerse a escuchar un espacio dominado de versos que evidencian una historia, encontrar abuelos y abuelas que quieran

---

<sup>12</sup> **José Miguel Oriola Soler**, (Alcoy, Alicante; 1943-Madrid, 10 de noviembre de 2020) fue un fotógrafo español de la "Quinta generación".



compartan parte de su identidad, lograr escribir o buscar el momento para capturar ese momento que al final la poesía se convierta en la voz de esos instantes de vida.

**Desarrollar una apropiación de espacio**, jugando con (1) el archivo obtenido entre 2017 y 2019, asimismo con (2) los desarrollos literarios escritos y versos libres, con (3) los desarrollos fotográficos o ensamblajes, y (4) finalmente con el sitio «Ruinas de la antigua casa de la finca "El Mango" Vereda Cabecera del Llano - municipio de Enciso - Santander».

## 5 Estado del arte

El estado del arte suele ser “el estado o situación de un tema en la actualidad” (APA). En esta investigación se realiza en torno al olvido de las y los adultos mayores, estos estudios son materia de ciencias humanas del conocimiento entre otras fuentes de información que han llegado a algunos acuerdos y conclusiones durante los últimos años respecto al tema de investigación. Se advierte que este estado del arte no es exhaustivo como lo exigiría una investigación estrictamente científica, sino de orden exploratorio, acorde a los objetivos de este trabajo.

**“Perspectivas del adulto mayor en Bogotá, frente a casos publicitarios en medios tradicionales” Montañó S. y Acevedo N. (2016).** El proyecto de tesis “Perspectivas del adulto mayor en Bogotá” nos indica aspectos que de alguna manera afectan y discriminan a los ancianos que relacionado con “Vida en olvido” hay puntos coincidente en este criterio de discriminación lo cual conduce al abandono, porque según sus autoras la publicidad ha contribuido en la generación de estereotipos relacionados con la edad (viejo/joven), tal como se evidenció en el estudio realizado por el IBV (Instituto de Biomecánica de Valencia, 2006), donde se planteó que la sociedad busca un ideal de belleza y juventud permanente, siendo dentro de esto la etapa de la vejez, algo desfavorable para la sociedad, debido a que todo gira en torno a personas jóvenes, con rasgos físicos que la sociedad considera perfectos, discriminando así a una amplia población como es el adulto mayor”

**“Del reconocimiento de la juventud al olvido de la vejez: adultos mayores, la población olvidada en Colombia”** Polo Navas, Manuela Alejandra, 2016. Este proyecto es una recopilación de crónicas sobre el maltrato en el adulto mayor realizado en Bogotá, Colombia, que describe un panorama general de esta problemática en el país, busca crear conciencia en la población sobre los diferentes ámbitos en los que se desarrolla el maltrato en el adulto mayor

como lo son el médico, estatal y social, entre otros. Así como indicar las falencias que existen en Colombia para proteger a este sector de la población. Para esto, se exponen los testimonios y la visión de adultos mayores víctimas de algún tipo de maltrato al igual que “Vida en olvido” nos indica aspectos que de alguna manera apuntan a el abandono en que está sometida esta población terciaria como lo cuentan ellos mismos en sus historias y como lo reafirman los autores de “Del reconocimiento de la juventud al olvido de la vejez”.

**“Identidad personal y memoria en adultos mayores” Mónica Salazar-Villanea, 2007.**

La investigación aporta al conocimiento de la identidad personal en la vejez, identificando y definiendo las principales experiencias y compromisos vitales significativos para el sí mismo, que conforman el núcleo de narrativas de los sujetos participantes al igual que “Vida en olvido” las historias son las desencadenantes en el proceso del ¿quién soy ahora? y ¿por qué estoy en el olvido? El relato como la fuente primordial para investigar esta población y determinar los períodos de vida donde se concentran las experiencias consideradas por los adultos mayores como las que han marcado sus vidas y los contenidos esenciales de éstas, importantes en la definición del propio sentido de identidad. Se identifica además la presencia de características que definen lo que en este estudio poblaciones.

**“Determinantes de la Calidad de Vida Percibida por los ancianos de una Residencia de Tercera Edad, en dos contextos socioculturales diferentes” Julio Jorge Fernández Garrido, 2009.** Esta tesis parte de un concepto amplio de calidad de vida que aparece en la literatura científica hasta la segunda mitad de los 60 (consolidándose en los 70), a raíz del planteamiento de diferentes especialidades que intentaban integrar tanto las condiciones materiales de la vida de las personas, con las experiencias vividas por cada uno, es decir, como cuentan su vida en comparación a lo que los rodea en su contexto social, partiendo por las historias que cuentan estos ancianos, como también se puede leer en “Vida en olvido” en el que sus historias traen a contexto lo que los rodea. Sin embargo, así como la evaluación de las

condiciones de la vida contaba con una larga tradición y datos estadísticos útiles, poblacionales, que plantean cuestiones de carácter cultural o antropológico en las diferencias entre los grupos y las personas.

**“La problemática de los viejos”** Enrique-Alfonso Giraldes y García, 1993. La presente investigación pretende facilitar algo más al esfuerzo liberador de todos los aspectos negativos existentes en la actualidad, sin cohibirse a expresar opiniones que, pensamos, ya que plantean que es el principio de la solución de aquellas circunstancias dañinas que afectan a nuestros mayores. De esta manera, en este proyecto se describe con la máxima certeza y rigurosidad, a los que hoy son viejos, dentro de la medida de estas posibilidades, para, en un futuro no muy lejano y a pesar de las salvedades espaciotemporales, reconocernos a nosotros mismos. Ya que en este proyecto no se entiende la investigación como un conjunto de datos y conclusiones, si no que quiere llevar su porte al principio que nos conciencia para el futuro inmediato, la vejez. Esta tesis como “Vida en olvido” pretende exponer una forma de reconocernos en el mañana que parte del conocimiento previo de las distintas etapas generacionales, ya que nuestros abuelos aportan en gran medida en sus historias un pasado cultural y social como se concluye en esta tesis **“La problemática de los viejos”** recordar estas historias para en su momento, no olvidar que hemos sido y somos miembros de una sociedad que posibilita la realidad que vivimos.

## 6 Marcos de referencia

### 6.1 Referentes conceptuales

Para el presente proyecto se han considerado autores como:

- Alfredo Molano, en lo relativo al trabajo de levantamiento de historias.
- Simone de Beauvoir, en lo relativo al período etario de la vejez.
- Luis Vidales, en lo relativo a la práctica versificadora.
- Roland Barthes, en lo relativo a la teorización de la fotografía.
- Leo Matiz Espinoza, en lo relativo a la representación fotográfica nacional.
- Ruven Afanador, en lo relativo a la representación fotográfica internacional.
- Martin Chambi, en lo relativo a la representación fotográfica internacional.
- Oscar Muñoz, en lo relativo a la instalación artística.
- Ana Casas Broda, en lo relativo a la instalación artística.
- Cristina Morales Saro, en lo relativo a la instalación artística

En ese sentido, los relatos se constituyen en punto de partida para el proyecto Vida en Olvido, porque denota una problemática de abandono; los abuelos y abuelas son personas que se encuentran en un ciclo de vida al que todos llegamos a su debido tiempo. Envejecer se podría determinar como la etapa de descanso o viajes después de toda una vida de trabajo, pero en un país como Colombia las nuevas generaciones se han encargado de llevar al olvido a sus abuelos y abuelas, por lo tanto, envejecer es borrar a nuestros seres queridos de nuestra memoria.

En ese sentido, el periódico el espectador en su publicación de investigación, 2020 afirma: “En Colombia, 36.000 adultos mayores viven en el olvido. Durante esta cuarentena, los que viven de la ayuda humanitaria y soledad aumentan”, por lo tanto, la condición actual producto del aislamiento por la pandemia mundial, nos ha mostrado con mayor apertura dicha condición de

soledad en la que se encuentran todos nuestros adultos mayores. El Espectador en el artículo mencionado “El olvido que se agudiza en cuarentena”, nos presenta relatos en los que expresa



*Imagen 1, Retrato de Alfredo Molano*

el olvido que consume diariamente la memoria y cómo los recuerdos se desvanecen;

**Alfredo Molano.** Sociólogo, periodista y escritor colombiano nacido en Bogotá (1944-2019).

Los abuelos de nuestro país descritos por este artículo al igual que los relatos del presente Proyecto

**Vida en Olvido** son presentados para mostrar la

situación que viven las y los abuelos y con estos toda su tradición oral, “por eso no es sólo paradójico sino también irónico e insólito” como lo dice Molano “de las graves distorsiones que padece Colombia, el olvido se convierte en el pan de cada día, aquí todo se olvida y se desecha, lo que ya no sirve o no tiene voz ¡deja de existir!” Molano, habló y escribió cientos de relatos de viajes a lo largo y ancho del país buscando poderlo “conocer y sentir” dónde convive lo bello y lo real. La memoria y el relato como punto de partida es lo que compartimos y que tengo como herramienta para llevar una línea argumentativa que apoye mi investigación-creación ya que son el origen de la obra. En el trabajo de Molano todo un proceso de exploración, de búsqueda con las personas, escuchar sus voces, registrar sus historias y datos que permitan desarrollar una manera de escritura para logran visibilizar en “vida en olvido” que los retratos y versos libres sean asumidos como un paso importante derivado del trabajo de campo y de los relatos suministrados por los adultos mayores de Málaga y Pamplona para construir la obra. Molano nos señala que: “Mi oficio de escribir se reduce a editar voces que han sido distorsionadas, falsificadas, ignoradas. “No puedo escribir una línea que, de alguna manera, yo no haya vivido. (...) Escribir para mí, es ir hasta mis confines guiado por la vida del que está al otro lado” (Molano A.pag2,2016), por esa razón Molano quien se dedica a escribir sobre sus recorridos por nuestro

país el cual esta permeado por realidades socio-culturales de sus pobladores, haciéndonos ver un territorio con memorias narradas en primera persona para que los protagonistas de dichas

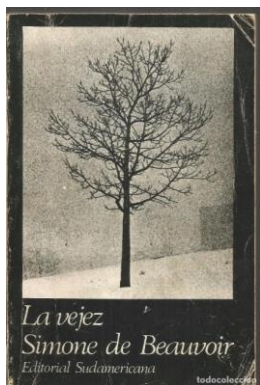


Imagen 2, Portada del libro, 1972

historias sean sus verdaderos autores, “ellos no hablan en tercera persona, la gente maneja un lenguaje más limpio en primera persona, por no ser un lenguaje institucional porque la primera persona puede entrar a un lugar que no se entra de otra manera que es el sentimiento” (Moreno A, 2019, pág. 2). Molano indica que “busco versiones, no decir verdades en mis libros” y de esta manera lo asumo en “vida en olvido” como un referente para el proceso de oír, escuchar transcribir los relatos del trabajo de campo con los adultos mayores; lo cual me hace cuestionar desde

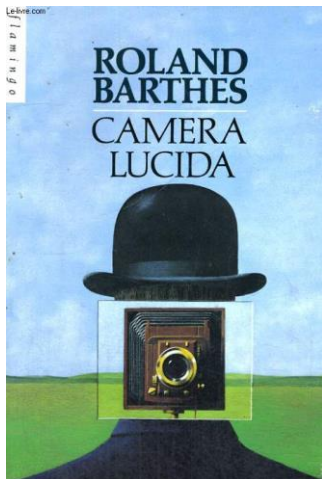
el primer relato posibles conexiones en común en los encuentros posteriores, con otros abuelos, que me permitieron abrirme a una perspectiva de cómo cimentar las bases para un proyecto artístico. La riqueza de encontrar imágenes en cada una de las palabras contadas con evocaciones de fragmentos de vida de los ancianos me condujo a que sus voces fuesen- después de escuchar- y registrar, traducirlas en versos libres, los cuales son un escenario en que se desenvuelve mi apropiación y sentir, apoyada desde luego en indagaciones sobre la historia de cada abuelo y abuela, y lo que sienten en esta etapa de sus vidas, no solo a nivel físico sino en la experiencia sobre su propia la vejez.

**Simone de Beauvoir**<sup>13</sup> y en concreto su libro “La vejez”<sup>14</sup>, permitiéndome además de los otros autores referenciados, generar todo un respaldo teórico en torno al olvido, el abandono y las memorias desde la experiencia de ser mujer y su etapa de envejecimiento. Su trabajo ha

<sup>13</sup> Simone de Beauvoir (Paris-Francia 1908-1986) filósofa, profesora y escritora francesa, luchadora por la igualdad de derechos de la mujer.

<sup>14</sup> Libro la vejez, 1969, Simone de Beauvoir ( ¿Losviejos son seres humanos? El mundo actual parece negarlo).

influido en gran cantidad de representaciones artísticas que denotan un sinnúmero posturas y conceptos sobre el tema alrededor de la longevidad; la cual lleva la percepción desde el arte a nuevas experiencias en palabras de Beauvoir “el sentir la vejez, para aprender a no rechazarla”;



*Imagen 3, Portada del libro, 1980*

reflexiones que contribuyen a la lucha contra la exclusión social, la marginación y depresión que rodean a las mujeres ancianas. De esta manera Simone de Beauvoir nos lleva al: “Entender la vida en sí, y para entenderla, se enfrenta a los límites que socialmente intentamos ignorar: la decrepitud, el olvido la vejez y la muerte”. (Beauvoir, 1983, pág. 324) Por lo tanto, considero que escribir, transcribir los episodios de vida, es enaltecer nuestros propios relatos con los del otro historias, sentires y sueños;

así dejamos nuestras vidas maternizadas en letras frases, versos, como esencia de la vida misma, como lo describe en cada parte de su obra la autora francesa de una manera realista y a la vez melancólica sobre lo que le ocurre al llegar a la etapa de la senectud. De la misma manera he de compartir la siguiente afirmación “Si alguien consigue hacer de su obra, su vida o de su vida su obra, no sé cómo decirlo de forma correcta, se ha ganado el derecho a decir lo que quiera, aunque parezca inaceptable o poco adecuado, aunque duela y la forma en la que habla Beauvoir de la vejez, duele” (RODAL, 2009, pág. 32). Según lo anterior Bernárdez, A reivindica el valor de Beauvoir con sus escritos en los cuales se permea el dolor de la etapa última de la vida como proceso personal que se vive dependiendo del medio en el que se desarrollen y el lugar en el que se ubique. Muchas veces tomamos a la vejez como algo estandarizado en nuestra sociedad, pero más allá de eso debemos pensar que desde la perspectiva de Beauvoir una cosa es ser anciana (mujer) y otra cosa es ser anciano (hombre) con recursos o formación académica entre otras circunstancias. Estas y otras variables ilustran una vejez que depende de factores distintos, tal como lo observe en el trabajo de campo realizado a través del problema del olvido



que padecen los ancianos, como un acto discriminatorio que se debe visibilizar, -según el objetivo de **“Vida en olvido”** porque es irracional que los adultos mayores sean vistos como un estorbo, aislados, silenciados y a los cuales se les intente imponer nuevos patrones culturales. De Beauvoir y las interpretaciones de su libro comprendí la importancia y conexión de sus relatos particulares con mi labor creativa que abarca los años; 2017 hasta el 2018 en la ciudad de Málaga y la ciudad de Pamplona, en las cuales he vivido, y producido escritos que aparecen en mis instalaciones como la voz que representa junto a las imágenes el olvido, tal como ocurre con el poema el poema “Las alas no me las cortan”, elaborado entre otros en versos libres que describen lo que sienten y tienen por contar los ancianos que hicieron parte del presente proyecto permitiendo elementos introspectivos en algunos casos de los adultos mayores registrados en el trabajo de campo.

**Roland Barthes**<sup>15</sup>- Desarrolla su idea sobre la fotografía como huella de la realidad, una búsqueda constante por la esencia de la muerte, el tiempo y la nostalgia, traigo a contexto la idea de que la fotografía la cual “solo adquiere valor con el paso del tiempo esta presencia fugaz se compone de la fotografía cuando reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez, repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente” (Barthes. R, 1980, p.7), en ese sentido el autor nos ilustra que la fotografía es un momento que queda en la eternidad, como, los años y el ocaso de la vida los cuales son registrados en este proyecto, el cual conecta retrato con sus historia, sus relatos y los versos. Barthes también nos indica que “La fotografía lleva siempre su referente consigo y están marcados por la misma inmovilidad amorosa o fúnebre y por otro lado “Precisamente es esta adherencia del referente lo que provoca que haya una gran dificultad en enfocar el tema de la fotografía” (Barthes, 1980, pág. 34). Como lo defiende el autor, encasillar el tema fotográfico entre lo que se cataloga como “fotografía” es

---

<sup>15</sup> **Roland Gérard Barthes** (Cherburgo, 12 de noviembre de 1915 – París, 26 de marzo de 1980) fue un filósofo, escritor, ensayista y semiólogo francés.

encaminar hacia la trascendencia del sentido personal que se registró. Este autor aclara bases para “Vida en olvido”, buscando desde su libro la relación a la fotografía como un arte que puede incluso llevada a hacer parte incluso de campos desbordados de la imagen donde interactúa en este caso con la poesía (versos libres), al igual que Barthes la labor fotográfica de “vida en olvido” esta permeada por lo sorpresivo y lo extraño, que ocurre al congelar las imágenes en un momento clave, imágenes que en este caso se constituyen en un registro acompañado de la voz de los retratados, El retrato sin duda alguna permite congelar el momento, en el que el alma de los y las abuelas se abren para hacer parte del presente proyecto, dichos retratos también nos revelan sus historia de vida acompañadas de la materialización en versos, entre miradas y gestos que acogen experiencias y momentos; es entonces al igual que Barthes se le da un peso significativo fotográficamente que permite revivir recuerdos.

**Luis Vidales**<sup>16</sup> desde el cual se ve claramente la gran versatilidad del verso libre como expresión literaria significativa en la literatura Colombiana Vidales nos plantea que en sus versos



*Imagen 4, Portada del libro, 1980.*

libres se actualizan la métrica tradicional de la poesía y desde esta con la construcción de sus metáforas y frases, Vidales basa La práctica del verso libre<sup>17</sup> que se inició con en el modernismo hispanoamericano<sup>18</sup>, esta práctica poética no tiene obligatoriamente rima al fin y al cabo los versos son la transformación de las palabras a

través de percepciones, el poeta Vidales crea un escenario que transforma la poesía en la vida

<sup>16</sup> Luis Vidales (1904-1990) poeta y ensayista colombiano

<sup>17</sup> El verso libre fue una práctica continental. En el contexto de la poesía colombiana, resalta la figura paradigmática de José Asunción Silva con su clásico poema “Nocturno”, que en la tipología de la versóloga española Isabel Paraíso (2000) corresponde con “el verso de cláusulas libre” (p. 193).

<sup>18</sup> Las primeras manifestaciones en Hispanoamérica se encuentran, aunque no exentas de debate, en la desaparecida plaqueta de Carlos Alfredo Becú titulada En la plenitud del éxtasis; esta referencia la brinda Rubén Darío y sus versos son citados por Max Henríquez Ureña (Paraíso, 1985, p. 100).

de las personas y alrededor de este me doy cuenta de ese procedimiento cuando recojo los relatos de los abuelos y abuelas estaba construyendo versos, a partir de dichas narraciones la manera como las cuentan, las evocan al ser preguntados por detalles y cada detalles es descrito como una acción poética. Por otra parte, en relación con el concepto del olvido me parece significativo incorporar la obra de un artista que ha tenido una proyección destacada en el arte latinoamericano-acompañada de reflexiones con la presencia de la fotografía y sus procesos técnicos alrededor del tiempo y la memoria, dicho artista

**Oscar Muñoz**<sup>19</sup>, Utiliza materiales efímeros e involucra al espectador en sus instalaciones que exploran cuestiones existenciales recordándonos lo frágiles que somos, con el fin de que no olvidemos el momento en el que fijamos un recuerdo en la memoria. A Muñoz le interesa la percepción de la vida cotidiana, la relación con el olvido, con lo que sucede día a día, aportes pertinentes para “vida en olvido” que le dan sentido a la construcción de las imagen y lo importante de estas en el proceso de las prácticas artísticas, que en contraste el artista dice “se convierte en una imposibilidad de recordar el evento de hoy” y “haciéndonos olvidar el evento de ayer y el de mañana hará lo mismo”, por consiguiente esa construcción de historias referenciadas desde el pasado, alrededor del registro fotográfico se convierte en un problema de memoria, de pérdida del legado de estos sucesos, el olvido como eje importante del proyecto en mención no es poner solo a recordar como la obra de Muñoz, sino en nuestro caso potenciar el problema del olvido en que se encuentran nuestros adultos mayores.

## 6.2 Referentes artísticos

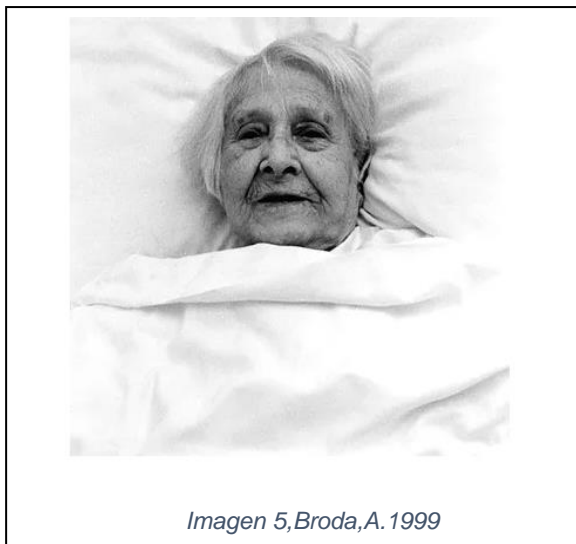
En el caso de los referentes artísticos para el proyecto “Vida en olvido” se han abordado a través de todo el proceso referentes que permitan fortalecer aspectos relacionados con la

---

<sup>19</sup> **Oscar Muñoz** (Popayán, 1951) es un artista colombiano.

imagen y su acompañamiento de lo fotográfico, como lo es en ese orden de idea los referentes son tomados desde aspectos del tratamiento de los relatos, la poesía, la fotografía y el espacio.

**Ana Casas Broda**<sup>20</sup> la cual ha desarrollado una obra bastante pertinente a “vida en olvido” con aspectos particulares de la vida de su abuela una obra que busca representar en sus palabras; la memoria, la herencia personal, cultural y la fotografía como forma de explorar la



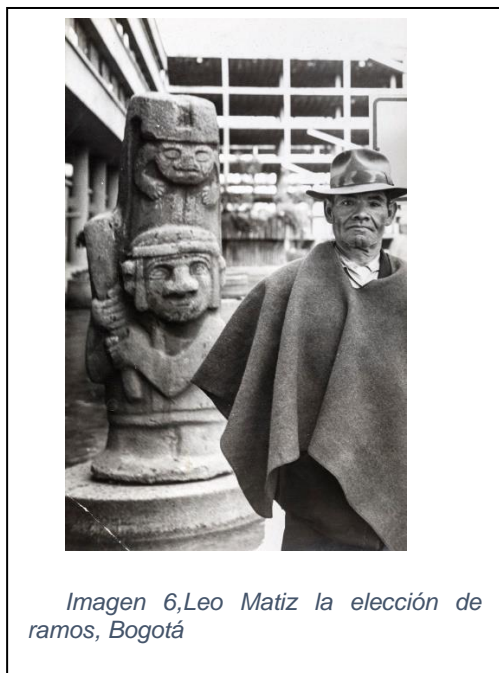
*Imagen 5, Broda, A. 1999*

identidad, Broda. A en este proyecto comparto la relación con la recolección de material a partir de las y los adultos mayores, tiene las coordenadas de su obra, primero en la serie de imágenes con su abuela y posteriormente en el desarrollo del libro y la exposición incluyendo textos, diarios, imágenes de sus antepasados, de su abuela, una obra que busca representar “la relación

entre mi abuela y yo, nuestro lazo a través de las fotos” (Broda, A.1997,p3). Por lo tanto, noto que la artista Broda, aparte de “La casa y el cuerpo son las coordenadas estructuran mi obra, y la fotografía el medio que permite fijar la mirada, dejar a los demás entrar en él. A través de fotos y textos, aborda temas como la memoria, la herencia personal, cultural y la fotografía como forma de explorar la identidad” (Broda, 2000, pág. 8), la artista en su obra “Álbum” al igual que “vida en olvido” parte de elementos que todos tenemos en casa;(como lo son las fotografías, cartas o escritos que guardan y guardaban nuestros abuelos) estos visto como punto de partida para la creación, de igual manera esto nos permite la reflexión sobre el tiempo y el olvido de las personas y objetos que a través de la fotografía se buscan mantener vivos. Es importante aclarar que la abuela de casa Broda fue fotógrafa durante su vida por lo tanto la artista busca unificar su propio trabajo fotográfico con el de su abuela, componiendo una historia familiar la cual “es un

<sup>20</sup>Ana Casas Broda es una fotógrafa, escritora, gestora, docente, editora y curadora

testimonio muy audaz de la forma en el sucederse de las generaciones, no es una línea vacía y recta, sino el recorrido ondulado por la resonancia entre los cuerpos, el espacio y la comunidad".(Broda,A,2003,pg5) con lo cual vemos que la fotógrafa española dotada de una alta sensibilidad logra transmitirnos su propia historia de vida y que en el caso de vida en olvido son los relatos acompañados del material fotográfico testimonios de esos pequeños episodios de vida de los ancianos Ella logra una apropiación fotográfica teniendo en cuenta cada uno de los espacios y contextos en el que se organizan estos registros, me interesa su trabajo y refiero la manera en la que logra reconstruir las historias , su composición y el tratado de la imagen y el sentido conceptual donde las fotografías explica el proceso de su proyecto, su vida e historia a través de los recuerdos de estas imágenes, elementos que aparecen en mi proyecto; los retratos como la respuesta de lo que soy y lo que fui, porque encuentro en la imagen eso versos y respuestas para llevarlos a la propuesta artística, con el fin de provocar una experiencia conceptual y estética a partir de historias que se registran en el tiempo.

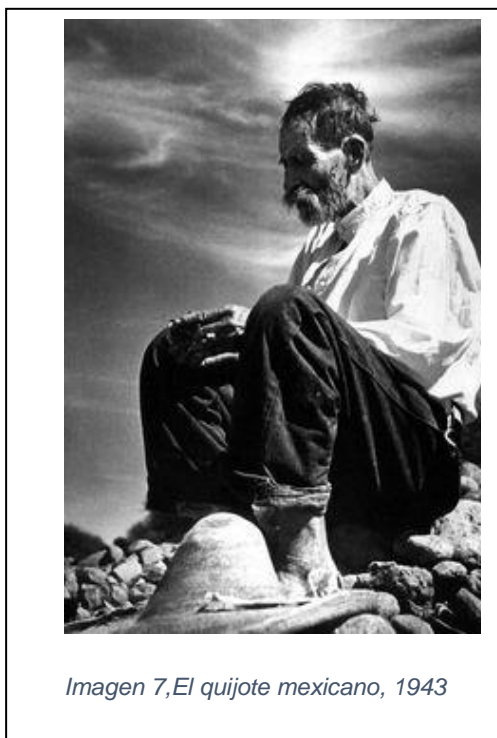


**Leo Matiz Espinoza** <sup>21</sup> Quien enfoca su obra fotográfica en su núcleo, el de tierra, tiene que ver con el mundo rural, indígena y campesino una estructura que tiene sus principio y desenvolvimientos de forma lógica en su proceso creativo. De su trabajo tomo elementos que me permiten una secuencia del tiempo al irse transformando en las imágenes capturadas por el lente en ese sentido , algo muy peculiar de este artista es que se caracterizó por poner el alma, el ojo y sentimiento para logra que cada imagen, se vinculara

<sup>21</sup> Leo Matiz (1917, Aracataca- 1998, Bogotá), fue uno de los más destacados fotógrafos y caricaturistas colombianos con reconocimiento internacional.

con los propósitos de captar cada etapa representada de la vida en sus retratados; este procedimiento esta dado por una manera muy particular de hablar con sus retratados, de ganarse su confianza y encontrar la oportunidad única de retratarlos. En este estado natural del fotógrafo y de su personaje es cuando se encuentra el momento preciso de registrar fotográficamente tal como tuve la oportunidad de tomar algunas imágenes de los abuelos alrededor de sus relatos en la que estamos todos conectados. “Mi vida ha sido dura por mi drama personal y por el momento histórico que me tocó vivir, pero también he sido testigo de grandes acontecimientos... quizá mi misión es dejar registro de esto, no puedo detenerme porque he venido a mirar el infinito” (matiz, 2013)

El retratar los y las abuelas me ha permitido al igual que Matiz potenciar mi interés sobre esta etapa de la vida y de cuyas imágenes capturadas refuerzan el sentido de la voz de cada uno de



los que se han constituido en parte fundamental de “Vida en olvido” y mis composiciones en el manejo principal de la fotografía como él lo dice “Quizá una capacidad muy especial de observar”. Mi interés por retratar los y las abuelas parte de la representación que estos tiene en las historias recopiladas, todos son rostros de cada historia, esos gestos que hay entre el lente la historia y el retratado en cuanto a lo que Matiz maneja espacios y personas a las que en una fotografía logra contar parte de su vida, sus composiciones en blanco y negro donde también prima la calidez de una vida que aún persiste

Leo Matiz creó un rico lenguaje estético gracias a los múltiples oficios que desarrolló a lo largo de su trayectoria. En sus obras, conjunta sus criterios pictóricos con la percepción, la poética, la

sensibilidad y la imaginación del fotógrafo como se puede resaltar en los objetivos del proyecto “vida en olvido”.

**Martin Chambi** <sup>22</sup> Pionero en las estampas paisajistas y de la antropología gracias a los retratos que realizó, el cual es un trabajo que desarrolla en un ambiente rural, de una familia campesina y su fascinación al contemplar cómo un gran artefacto era capaz de inmortalizar un



Imagen 8, “Martín Chambi. Tiempo libre en Chile. 1936”

momento de la realidad; esto lo llevó a convertirse en uno de los mejores retratistas del siglo XX, con un trabajo fue innovador al hacer pruebas con un intensidad lumínica sobresaliente. Su trabajo me interesa en su parte técnica al usar la luz natural y la artificial para lograr captar hasta la más mínima línea de

expresión, pero también me interesa mucho el acercamiento a los campesinos la cual en mis relatos de las y los abuelos de la ciudad de Málaga y Pamplona también eran campesinos. Me parece importante el ejercicio que hace como fotógrafo de irse a las personas a hablar con ellas, estudiar sus historias, identificar elementos y captar lo cotidiano. Los trabajos de Chambi se convirtieron en la expresión de un profundo reconocimiento hacia su país y la gente indígena con la que siempre estuvo vinculado, se cree que los indios no tienen cultura, que no son civilizados ni intelectuales y de poca importancia que artísticamente son inferiores, pero este artista en contra de todo esto logro captar la atención de europeos en sus muestras fotográficas de los retratos de quienes eran señalados como insignificantes, al igual que Chambi mi interés va a una

---

<sup>22</sup> Martín Chambi Jiménez (1891- 1973) fue un fotógrafo peruano. Es considerado como pionero de la fotografía de retrato.

población ignorada de la tercera edad que estéticamente no es visto como algo bello, mi trabajo quiere retratar esa belleza que rompe estereotipos de la eterna juventud para lograr algún día como dijo Martín en una ocasión: “Siento que soy un representante de mi raza; mi gente habla a través de mis fotografías” (Chambi, 2015).

**Ruven Afanador**<sup>23</sup> Fotógrafo colombiano nacionalizado en Estados Unidos, reconocido por su imaginación ilimitada, visión poderosa y profundo sentido de sí mismo. Filtrada por aspectos



*Imagen 9, Se vale volver, Ruven Afanador*

de los cuales el fotógrafo señala, “la importancia del saber ser y expresar, para no fingir y fracasar” asegurando que sus retratos contienen sus raíces, utilizando una técnica en la que el manejo de los planos generales y específicos le permite capturar el drama del cuerpo, la vida humana y pasajera que todo vivimos. En relación con “Vida en olvido” encontramos algunos nexos que soportan desde la imagen sensible y natural, que se compone drama, tristeza, orgullo, olvido, pasión y maldad, más allá de lo que impone la

moda en lugares que estéticamente se podrían catalogar como ruinas, su trabajo compositivo me permite defender el manejo de los planos y sin duda alguna aportar en la sensibilidad de defender sus retratos como la máxima expresión libre y única de mostrar lo que todos dramatizamos en el interior contado historia por medio de imágenes que algún día se convertirán en referentes visuales.

<sup>23</sup> **Ruven Afanador** (Bucaramanga, 22 de octubre de 1959) es un fotógrafo colombiano nacionalizado en Estados Unidos



**Cristina Morales Saro**<sup>24</sup> esta filósofa, poetisa trabaja en el proyecto llamado “la máquina noemática”<sup>25</sup> articula una serie inconclusa de poemarios instalación que indagan y actúan, a diferentes niveles o a través de diferentes medios, la expansión de la literatura desde su medio



*Imagen 10, registro de "versos a la calle" 2015*

escrito y oral al campo espacial, visual, corpóreo, sonoro, tecnológico y pedagógico, en consecuencia tomo este proyecto referente de la máquina noemática que propicie algunas señales que contribuyan al montaje de vida en olvido el cual como lo hemos afirmando anteriormente incluye versos libres ubicados en el espacio y el contexto correspondiente ; porque tal como lo

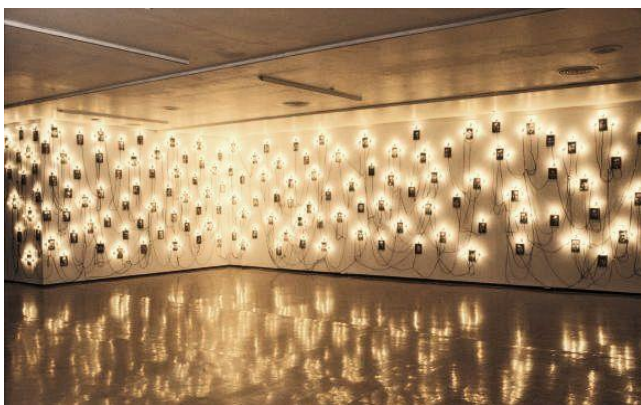
explica Morales Saro “pude ver a mucha gente parada ante los versos, leyendo uno y otro cada uno de los poemas que seguramente no les hubieran llegado jamás a interesar de haber sido publicados en un libro” (Morales.C,2015, pag2). Se trata pues de un poemario-intervención que constituye un punto de partida de su investigación desafiando los límites espacio-culturales a los que la poesía se asocia “colgados de los árboles, paredes o en un lugar de tránsito, los versos irrumpen en la cotidianidad del paseo y se reivindican en un espacio y un tiempo que no tienen y no dejan perder” (Morales.C,2015, pag3). En esta instalación, los poemas nos reclaman, no sólo como lectores-receptores sino como posibilitadores, como artífices o cómplices. Es un proyecto que me permite crear un lugar intermedio de encuentro con mí obra, una experiencia entre el verso y la fotografía. En mi proyecto tanto el verso como la fotografía se relacionan, la una tanto con la otra, acontece materiales que explore en mi proceso artístico que juntos toman

<sup>24</sup> **Cristina Morales Saro:** Poetisa, docente e investigadora. Doctora internacional en filosofía, escritora e investigadora transdisciplinar desde el área de la estética y la teoría de las artes.

<sup>25</sup> **Noema:** Pensamiento, en lo que se refiere a contenido objetivo del pensar, a diferencia del acto de pensar o noesis

un efecto de sentidos reflexivos o como lo dice Morales “El desafío es pensar de forma plástica, a través de imágenes, a la vez que explicitar el carácter visual de la palabra poética” (Morales.C,2015 pág.4).

**Christian Boltanski**<sup>26</sup>. Desarrolla parte de su trabajo artístico transmitiendo una memoria olvidada. desde el desarrollo de sus instalaciones, que nos lleva al sentimiento de familiaridad, nos hace pensar en el vacío de la ausencia de quien ya no está, pensar que muchas veces son nuestros viejos desde quienes nos llegan recuerdos a encontrar viejas fotografías guardadas en



*Imagen 11, instalación, Personnes 1988,*

nuestros baúles y álbumes. la obra de Boltanski se nos presenta como una manifestación de su vida, un ejemplo de cómo su obra toca la identidad, la memoria colectiva, el archivo y vinculación entre arte y vida, usando materiales como fotografías, ropa y objetos antiguos que me llevan apoyar

mi obra con la búsqueda de objetos y recuerdos que al igual que Boltanski permitiéndome llevar al espectador a un recorrido por memorias de olvido. El artista en sus instalaciones utiliza soportes que le permitan dividir los retratos, ya que cada historia que cuentan cada una es distinta, en un espacio que permita la vinculación de los objetos de su obra, aplicando este manejo de espacio de “Vida en olvido” para permitir un acercamiento del espectador a leer estas historias y lo que siente sobre la vida que poseen los abuelos y abuelas y rescatar al igual que este artista personas anónimas en este caso “de la vejez” como sinónimo de una segunda

---

<sup>26</sup> Christian Boltanski (1944, París, Francia) es un artista multidisciplinar conocido principalmente por sus instalaciones fotográficas

oportunidad de salir del olvido, sus obras se convierten en una escenografía reflexiva permitiendo hacer un recuento de un pasado.

## 7. Prácticas artísticas

**Talleres de dibujo.** Este recorrido inicia desde el 2017 en el que tomo la memoria como



*Imagen 12, registro de talleres, 2017*

tema a investigar, la memoria siempre me ha referido a los recuerdos que tengo presentes con mis abuelas, quienes estuvieron a cargo de mi crianza y del apoyo constante en mi vida, por esta razón mi investigación parte compartiendo talleres y conversaciones con abuelos de 65 a 80 años en el centro de Corpocoldes<sup>27</sup>, de la

ciudad de Málaga para recoger episodios de vida de manera escrita y en audios, proceso en que me doy cuenta que tienen características muy similares apuntando al “Olvido” es entonces cuando historias me dan paso a explorar y crear.

---

<sup>27</sup> Institución sin ánimo de lucro y de obra social, la cual brinda atención integral al adulto mayor (Cra 6C #2-38 Simón Bolívar, Málaga/Santander).



*Imagen 15,talleres Malaga-Sder,2017*



*Imagen 16,talleres Pamplona-N/Sder,2018*

**El Grabado.** En una primera parte de mi trabajo exploro el grabado con técnica mixta, para representar una parte de la atmósfera en la que se desarrollan las conversaciones de los



*Imagen 14, Higman.A,  
2017 "descanso de soledad"*

episodios de vida, incorporando texturas y elementos del lugar con el óleo. Esto grabados con el fin de traer la representación de recuerdos y poder materializarlos, con la posibilidad de lograr varias impresiones de una misma representación, dando pie a la importancia de la imagen en este proyecto. En este proceso de investigación y exploración de materiales que me evocan mis recuerdos de infancia, grabo detenidamente los relatos de las y los abuelos tanto en la ciudad de Málaga-Santander como en Pamplona Norte de Santander, para escribir versos poéticos en su rama de verso libre, acompañado de la naturalidad en la que con

mi cámara puedo captar estos gestos, miradas y momentos en el que mantengo esta relación conversacional. Realizando estos talleres me doy cuenta de la importancia del olvido en sus vidas y paso a construir poemas y un registro fotográfico más elaborado en base a referentes que apoyen la lírica que tomo y el registro fotográfico que logro captar.

## La Versificación – Verso Libre

***“El tiempo amante del olvido”***

*Te escribo porque no sé si me escuchas  
Si me sientes, si me ves  
Si me adoras, si me odias  
Si me sonríes o me apagas  
Te escribo por que  
Eres el principio y el fin  
El sabio y el certero  
No sé si eres  
El karma o la esperanza  
El camino o el destino  
Solo se  
Que susurras en la piel  
Que tocas con tus recuerdos  
Mínimos como lo segundos  
Fijos como los minutos  
Inquietantes como las horas  
Persistente como los meses  
Incierto como los años  
Solo sé que no puedo escapar  
Que aceptarte es más cálido  
Que verte un día entre la lluvia y la ceniza  
Ceniza de eso cabellos que acaricie  
Cabellos en rostros de frágiles pliegues  
Pliegues que achinan esas profundas  
miradas  
Miradas de sabiduría  
O de tristezas  
Tristezas que se empoderan por el olvido  
Olvido que se alimenta por el abandono  
De aquel amante en la vejez.*

Después paso a identificar dentro de los demás relatos, que aumentan al encontrar a más abuelos y abuelas en la ciudad de Málaga y Pamplona dispuestos a compartir parte de su vida y ser fotografiados. En mi constante cuestionamiento aparece ¿El cómo hacer de estos escritos posibles poemas?, mis primeros versos libres conservan las expresiones de las y los abuelos de manera natural y real, un primer escrito es **“El tiempo amante de olvido”** Surge de un encuentro en la ciudad de Pamplona en la que en medio del taller doña **Olga Conde, 2017** se refiere a sus años de vida diciendo esto: *“cuando uno está viejo piensa mucho en el tiempo, como si este fuera el acompañante fiel del olvido”* y describe su incertidumbre de su vida, día tras día. Tomo mi libreta de apuntes y voy escribiendo sus frases en diferentes tiempos y como resultado lograr leer su historia en versos y es aquí cuando inicio un proceso de escritura poética con las historias que había recogido y de igual manera con las que iban llegando a este proyecto **“Vida en olvido”**.

Me doy cuenta de la importancia de los versos y el registro fotográfico en mi trabajo y de cómo este proceso artístico logra representar y visibilizar fielmente lo que les sucede a muchos adultos mayores. Noto que es importante la presencia de los protagonistas de las historias y comienzo a buscar en los parques o lugares de Pamplona y Málaga ancianos y ancianas que quieran compartir parte de su vida, yo solo me limito a oírlos y tomar registro, de esta charla surgen características colectivas sobre materiales muy comunes en la vida de estos como lo son; la lana, la cabuya de fique, la madera, los álbumes fotográficos y las cartas, cuando les pregunto: ¿Por qué estos elementos los representan? y una de las respuestas a esta pregunta fue; *“lo que da la tierra es lo que nos protege, la madera como soporte y el fique para sostener”* es aquí cuando exploro estos materiales y los vinculo a una primera muestra en la casa de mercado de la ciudad de Pamplona, 2018, de igual manera aquí inicio el análisis, clasificación de escritos. ([ver material de clasificación anexo1](#))

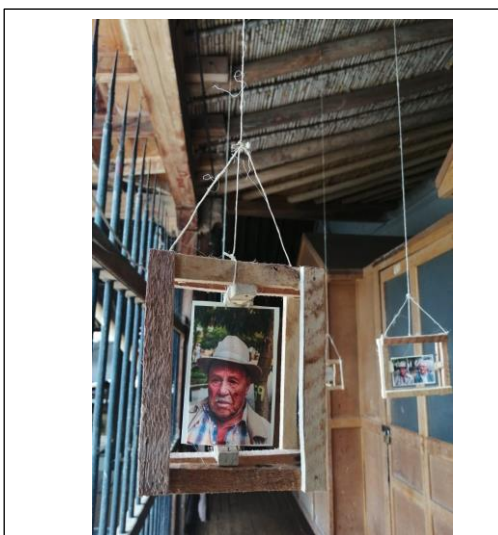
Esta muestra se compone de 13 retratos enmarcados en soportes de madera, suspendidos de las vigas del techo con cabuya de fique con el propósito de que esta se pudiera ver por un lado la imagen y por el otro los verso.



*Imagen 15,registro,2018, Casa de Mercado.*



*Imagen 16,registro,2018, Casa de Mercado*



*Ilustración 15,registro,2018, Casa de Mercado*

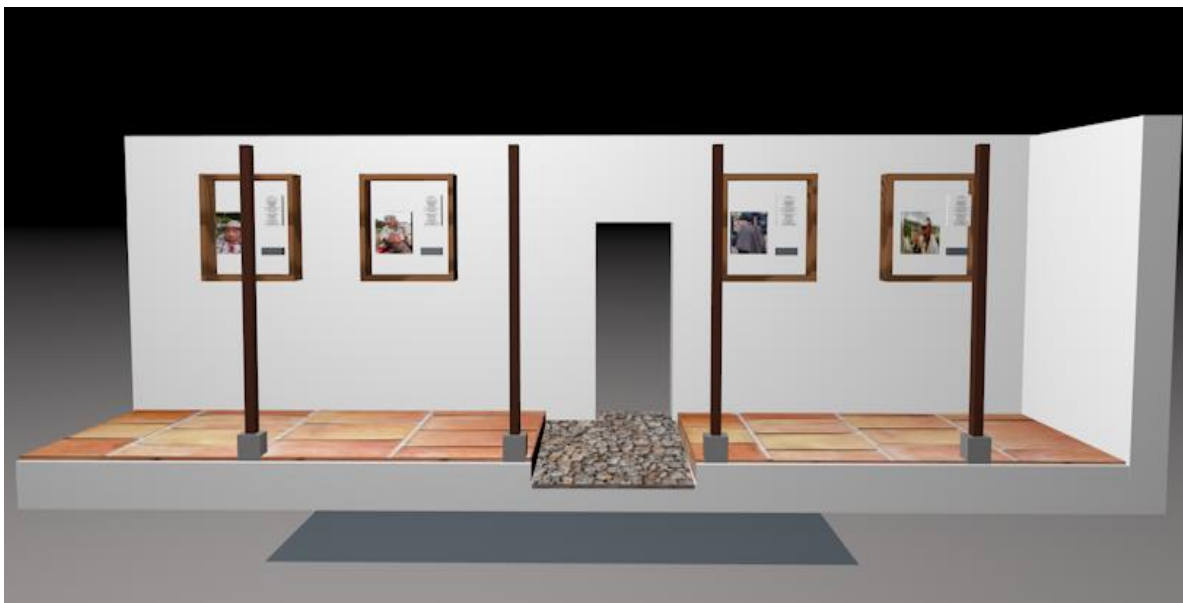


*Ilustración 16,registro,2018, Casa de Mercado*

po y analizar las personas y sus episodios de vida, hago la interpretación de esas descripciones en versos libres acompañada de estas historias en audio y una muestra en la casa Águeda Gallardo que se compone de 4 retratos de mujeres de Pamplona con el fin de llegar a más personas, en esta exposición noto como la gente se toman



el tiempo de escuchar y compartir, con esta muestra al igual que deberían hacerlos con sus adultos mayores como lo describe este proyecto.



*Imagen 18, Plano de montaje foto poético, 2019 Pamplona-N/Santander..*

Lo que sigue con mi proceso es que, las personas ajenas al proyecto me preguntan ¿Por qué el olvido es algo que naturalizamos?, ¿no existen normas ni un Estado que controle y vigile los derechos de los adultos mayor? Esto me lleva a investigar parte de esta problemática en la que el Estado tiene sus falencias y el mal manejo de sus recursos optando por sacrificar al viejo y sus necesidades. Nace mi interés por explorar el arte y sus manifestaciones en contra de un Estado ausente en varias necesidades del país y empiezo a incluir el cuerpo y la poesía como medio de protesta con ejercicios experimentales de performance que me permiten reconocer un espacio de olvido.

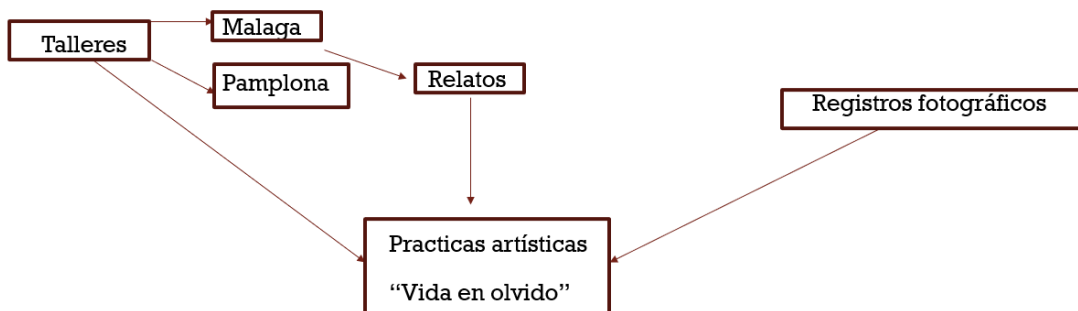


*Imagen 19, registro del tiempo amante del olvido, 2020*



*Imagen 20, registro, el tiempo amante del olvido, 2020*

Hasta aquí va el proceso que llevo desde el 2017 hasta el 2020, resultado de exploraciones, preguntas, reflexiones, poesías, fotografías y recuerdos por esta problemática que crece en el pueblo colombiano, mi interés ahora es mostrar lo que viven las y los ancianos a través del arte, que me brinda un espacio para visibilizar y aportar a la sociedad el cuestionamiento por el mal manejo del Estado en situaciones de una vida digna. La estrategia que llevo para desarrollar las prácticas se compone de 3 ejes de creación y uno de resultado; el primero son los episodios de vida, que está en el trabajo de campo del problema, el segundo es la relación entre relato y la imagen que se complementan de referentes tanto artísticos como teóricos y por último relación entre estos ejes de creación. Bien tabulado como corresponde al espíritu investigativo que es de ordenamiento de las ideas.



*Ilustración 17, Orden prácticas artísticas.*

## 7.1 Resultados:

Los versos en el espacio son la realidad que permite una construcción manifestada, es imaginar los versos en el espacio sin orden para leerlos y darles un sentido, es la libertad del lector para crear su propia versión, el espacio es un elemento importante dentro de la construcción de la obra, los versos en el aire en mi caso tiene un respaldo metafórico de que mis escritos se instalen de manera suspendida, se convierte en una cortina de versos que rodea al espectador y de paso a la composición fotográfica expuestos, se pretende llegar a una reflexión, de lo que, los abuelos tiene por contar. Los textos no buscan ser claros, la intención es la composición de versos y retratos de nuestros antecesores, esto les da un nuevo significado a espacios y al legado oral. Aquí se puede ver cada uno de los retratos clasificados (material clasificado anexo 1) que componen el espacio final trabajado en su primer momento con el espacio.



*Imagen 21, fotopoema, 2017*

### ***Las alas no me las cortan***

*A mí también me dejaron  
 Pero yo aún tenía fuerzas  
 Y un día me salí  
 Y volví a vivir  
 Volví al rebusqué  
 Volví a la calle  
 Volví al vuelo  
 De la golondrina mañanera  
 Del ave arrastrera  
 De las sonrisas callejeras del  
 pueblo  
 El que me vio nacer en sus calles  
 Y que no me cortara las alas  
 A esta, aunque ave vieja aun  
 añora volar.*



*Imagen 22, fotopoema, 2017*

### **Los viejos también sueñan**

Uno sueña  
 Hasta más arriba de las nubes  
 Que día a día el esfuerzo  
 Será menor y la vida más feliz  
 Que la calle no será tan fría  
 Ni el pan tan duro  
 Desea que la salud no se acabe  
 Y los años esperen un ratico  
 Que a uno lo quieran en casa  
 Que no lo rechacen  
 Uno de viejo sueña como si  
 tuviera 20.



*Imagen 24, fotopoema2018*

### ***Líneas de experiencia***

*Esta historia comienza con el final,  
Yo lleno de arrugas y de experiencias,  
De amores y decepciones,  
De mitos y de verdades.  
Estoy ya con las páginas llenas,  
No sé cómo dejar de escribir en mi  
cabeza,  
Si cada vez que salgo,  
Me escuchan con tanta emoción  
Que aún no creo que sea mi hora.  
Aunque mi alma abandonada  
Tiene tinta de vida.*



*Imagen 23, fotopoema2018*

### ***Derrocando el olvido***

*Una arruga más, una menos,  
Hace tiempo me dejo de importar mi cuerpo,  
Y me preocupa mi espíritu  
Ese que un día se va y nadie recuerda  
En medio del viento  
De los cálidos y espesos árboles  
Así que cuento historias,  
Para hacer la vida aquí  
Menos miserable  
Menos fría  
Menos cruda  
¿Quién nos quita el tiempo?  
Hablar y hablar  
Hacer el tiempo menos pasajero  
Los abrazos más ciertos  
Los hogares más unidos  
Con lo que me rodea  
Derrocando el olvido.*



*Imagen 26, fotopoema, 2018*

### **Los colores verdes**

*Nunca me gusto pintar ni dibujar  
 Porque no sabía cómo se hacía  
 Porque solo tenía el negro del carbón  
 Y las hojas no eran para mí  
 Pero siempre me gustó el verde  
 El verde limón  
 La verde platanera  
 El verde pino  
 La verde montaña  
 Y La verde soledad  
 Soledad como mi nombre  
 Y este lugar.*



*Imagen 25, fotopoema, 2018*

### **Alma vigilante**

Dicen que a los hombres los recuerdan  
 después de su muerte,  
 Ha de ser verdad porque no se saben ni  
 nombre,  
 Pero si mis historias y eso debe oírse  
 bonito  
 Y de ser recordado como un cuentero.  
 Me he de convertir en polvo  
 Y de podrirme como la fruta,  
 Pero mi alma vigilante no va a dejar de  
 estar en este parque,  
 Y en un recuerdo bonito, he de  
 convertirme.



*Imagen 28, fotopoema, 2019*

**Sonrisas de tristeza**

*Para nosotros esta montaña,  
Son nuestro hogar,  
Nuestra tierra nuestro lugar de  
historias,  
Nuestro principio y nuestro final.*

*Uno a esta edad se acuesta feliz  
Pero no sabe si mañana va a  
despertar*

*O Va a tener la fuerza de levantarse y  
salir a echar historias.*

*Parece una historia con ganas de  
final,*

*Parece tantas cosas entre sonrisas.*



*Imagen 27, fotopoema, 2019*

**Extraño no existir**

*Recuerdo mucho y ciento poco,  
Un hogar lleno de paredes vacías  
De momentos efímeros,  
De libros viejos y madera podrida  
Como mi ser*

*Como mi mente*

*Como esta piel que envejece,*

*Me distrae el paisaje*

*Me alienta el aire en estos lados*

*Extraño mis hijos*

*Mi vida, mis ganas de vivir,*

*Extraño no existir para alguien.*





*Imagen 30, fotopoema, 2019*

### **Deseo de libertad**

He estado aquí no sé cuántos días  
 No sé cuántas horas  
 No sé cuantos meses o años  
 En estas paredes frías y aburridas  
 En estas camas pequeñas  
 Y mecedoras viejas  
 Entre llantos y lamentos  
 Extraño mi casa  
     Mi jardín,  
     Mis vecinos  
     Mis fuerzas  
     Mi voluntad  
     Y mi libertad.



*Imagen 29, fotopoema, 2019*

### **EL AGUA FLUYENDO Y EL TIEMPO CORRIENDO**

Me siento tierra  
 Me siento tiempo  
 Me siento agua  
 Me siento raíz  
 Me siento viento  
 Me siento alma  
 Me siento ser,  
 Es el tiempo en mi contra  
 Es el agua fluyendo  
 Es la piel envejeciendo,  
 Es pasado, es historia  
 Es la respuesta de donde somos  
 Y de lo que las abuelas contamos.

## Archivo y clasificación:



Imagen 31, Archivo, (2017-2019)



Imagen 32, Archivo (2017,2019)

Como muestra del anterior proceso llego finalmente a realizar una exploración del espacio en una de las casas que pertenece al territorio de la familia Manrique de la ciudad de Enciso/Santander ubicada en las siguientes coordenadas, **6.6879660.-72.7025280**, esta casa está en el olvido desde hace más de 15 años y las condiciones de la misma han ido en deterioro desde el momento en que la pareja de ancianos que Vivian en ella murieron, esto me llevó a elegir el lugar porque en ella están guardadas las memorias de estos dos abuelos que siempre me ofrecían un tinto cuando íbamos a visitar con mi papa parte del terreno que con mucho amor ellos nos ayudaban administrar, estas paredes de bareque poseen un poderoso sentido de olvido que la naturaleza invade de vida por sus materiales orgánicos que poco a poco entre sus grietas y espacios dan un hilo poético de vida, por esto y miles de recuerdos de mi infancia rodeada de mis viejos escogí este espacio.



Imagen 33,casa en la hectárea 45, Familia Manrique



*Imagen 34, Entre el bareque de recuerdos*



*Imagen 35, Escritos de memorias, 2021.*



*Imagen 36, Escrito de memorias, 2021*

**Objetos instalados:** 23 retratos impresos sobre vinilo a blanco y negro, 360 copias de los 23 poemas que contiene la historia de cada uno de los retratos expuesto.

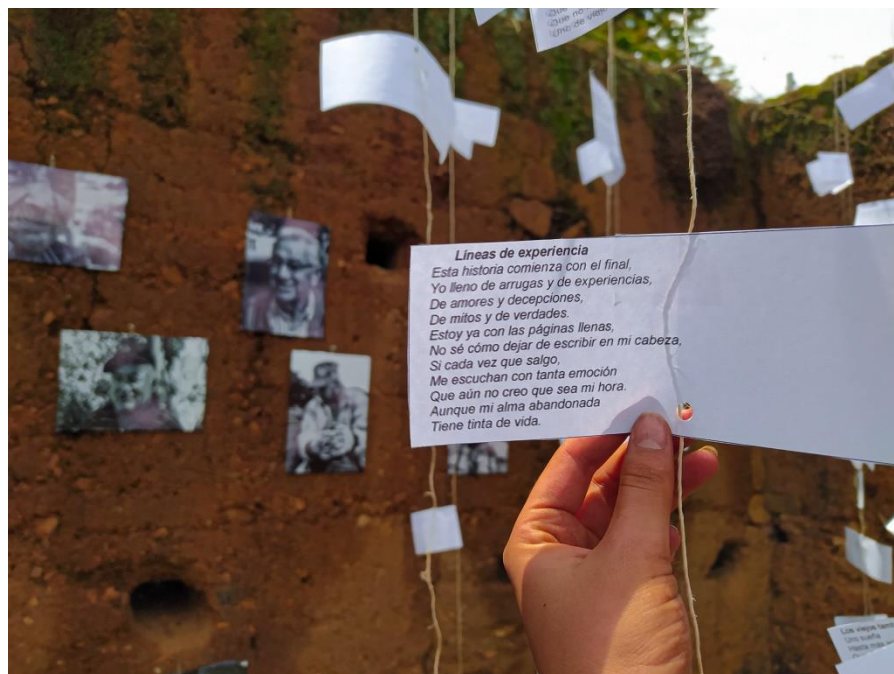


*Imagen 37,Memorias Poéticas*

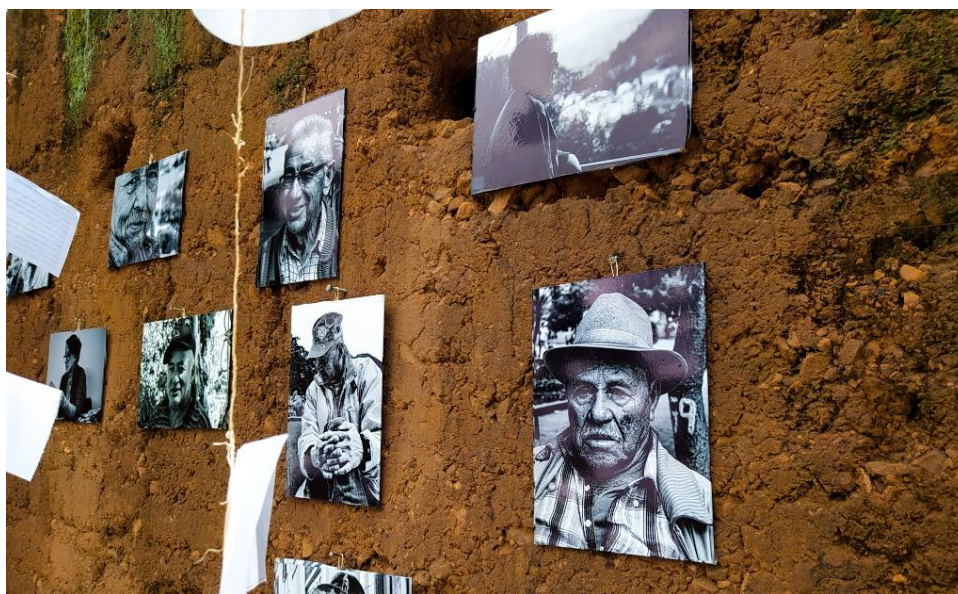


*Imagen 38,Memorias Poéticas*





*Imagen 39,Memorias Poéticas*



*Imagen 40,Memorias poéticas*



Imagen 41,Memorias poéticas

Muestra del montaje: el domingo 2 de mayo a las 2 pm se invitó a la comunidad de la vereda la cabecera de el llano esta muestra de obra, llegaron varias personas al lugar y se dio un espacio de observación, dialogo y reflexión.



*Imagen 42,Memorias poéticas*



*Imagen 43,Memorias poéticas*



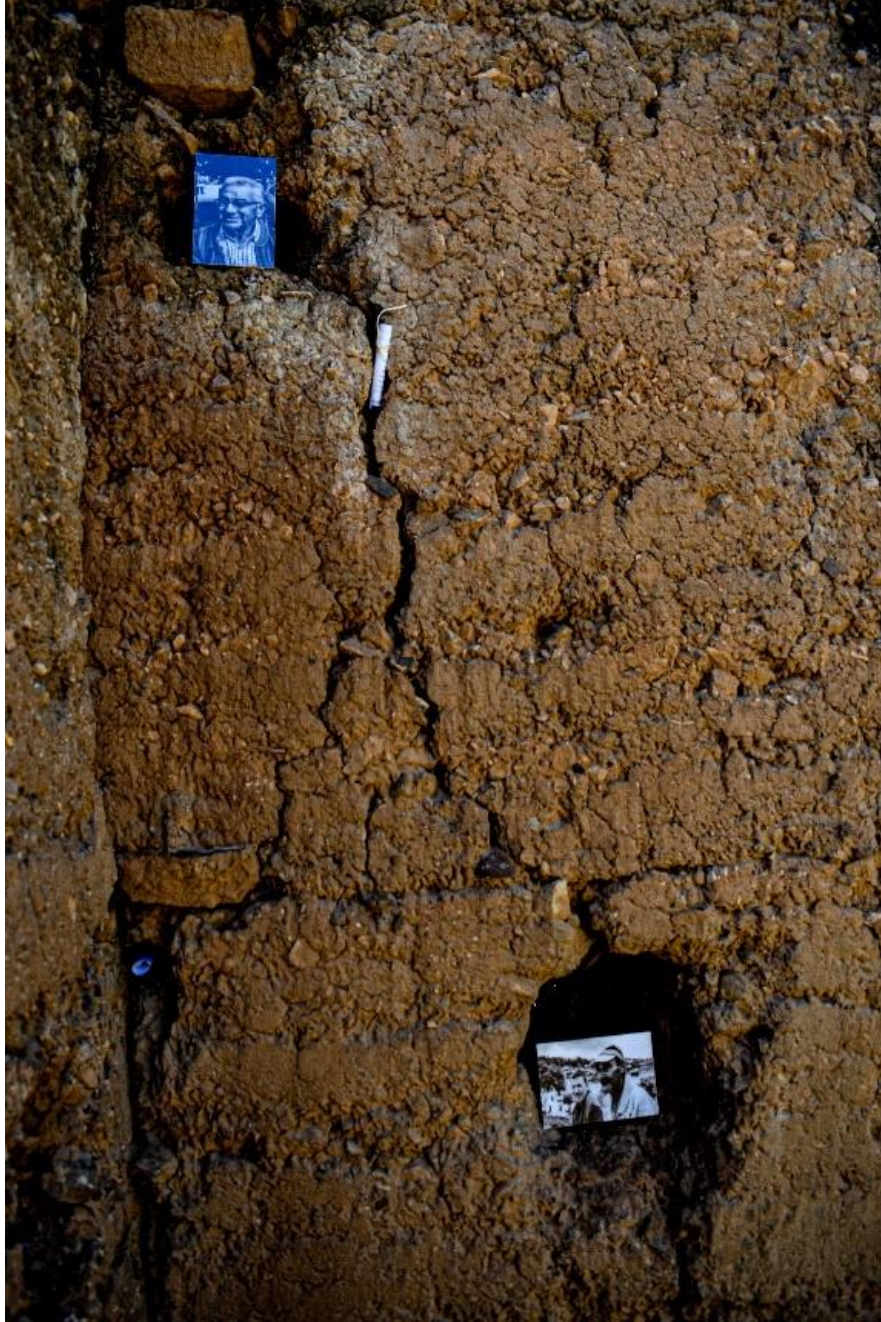
*Imagen 44,segunda intervención, "Escuchando el espacio"*



*Imagen 45, segunda intervención, "Escuchando el espacio"*



*Imagen 46,segunda intervención, "Escuchando el espacio"*



*Imagen 47,segunda intervención, "Escuchando el espacio"*



*Imagen 48,segunda intervención, "Escuchando el espacio"*





*Imagen 49,segunda intervención, "Escuchando el espacio"*

**Un escrito sobre la acción de versificar:** Cada momento en mi vida termina en poesía, ver a los vecinos que me vieron crecer entre los campos que día a día trabajaron por años mis abuelos, entre bellos afluentes de agua y arboles de mango, entre en cálido olor del café tostado de mi nona Emilia y lograr ver disipar el humo del tabaco de mi nono José a quien todos recuerdan con cariño por contar una y mil historias, siempre me ha gustado aprender la magia de mis abuelas en el campo, mi curiosidad es insaciable porque al llegar a este lugar pude detenerme a escuchar esa voces ausentes que un día habitaron esas paredes de bareque, es emocionante lograr conectar la vida que resiste en el campo con tanta humildad e inocencia en un estado que se enriquece a costa del trabajo de sol a sol de abuelos, que no tienen garantías de vida y mucho menos de salud y ya pocas fuerzas para continuar su vida, es la poesía y el arte reclamando un poco de atención a esta vida que sigue pero se derrocha en el olvido.

**Un escrito sobre la acción de instalar:** el silencio para lograr oír y sentir al otro, no detallar si la poesía termina en rima o es el sentimiento de la memoria, son palabras que quedan en la eternidad, son poemas que el aire lleva y trae con un rose que el fique mantiene, mis recuerdos de infancia con una fragancia del café tostado permanente de mi abuela, ver la imagen de esa vos que cuenta y reclama el olvido de un estado ausente, de una familia que se extraña y de una vida que poco a poco empieza a entregarse al el olvido, el arte al igual que la naturaleza que mantiene la vida de este lugar, como el poema y la fotografía enreda al ser en su cortina de hilo poético.

- **Estrategias de registro:** fotografías, video, audio.
- **Exposición:** página Web: <https://angiehighman67.wixsite.com/proyecto-v>

## 8. Conclusiones:

**Aprendizajes Generales.** Llegué a entender el olvido como una corriente social que afecta a parte de una población etaria en experiencias tristes y lamentables en esta etapa de su vida, pero también entendí que el estado es parte fundamental en este proceso de vejez y que este mismo es quien construye a una sociedad que rechaza la naturalidad de la vida. A lo largo de este proceso el arte abarca un campo inconmensurable para dar a conocer al mundo las historias que originan nuevas creaciones y posibilidades de permanencia y resistencia.

### **Aspectos pendientes de desarrollo en los Objetivos investigativos:**

- Enriquecer el levantamiento de relatos de episodios de Historia de Vida, de “adultos mayores” en trabajo de Campo realizado en las ciudades de Málaga – Santander, y Pamplona - N. de Santander. Con el Trabajo de campo realizado se sentaron bases importantes para la recolección de información de una generación que no se debe entregar al olvido y que se constituye en una puerta de entrada para futuros trabajos de grado y de proyectos de creación.
- Replicar el taller de dibujo y pintura con los Adultos Mayores determinados, como introducción y primer acercamiento en la visita y el campo de observación, en otros ámbitos geográficos.
- Perfeccionar las categorizaciones y ordenamientos, de dichas narraciones.
- Ampliar la recolección de muestras fotográficas pertinente a los relatos de episodios de vida.
- Ampliar y perfeccionar las articulaciones con las referencias conceptuales...
- Desde lo Metodológico ampliar con información que permita continuar con posibles giros narrativos, se espera del proyecto de investigación creación a mediano y largo plazo enriquecer los referentes artísticos y teóricos.

**Aspectos pendientes de desarrollo en los Objetivos Creativos:**

- Experimentar unas propuestas literarias de tipo poético en la forma de verso libre, alrededor de los Episodios de vida.
- Realizar una experimentación con las fotografías una serie de montajes fotográficos a partir del material tomado en el levantamiento de los relatos.
- Llamada de atención sobre que la poesía y la fotografía en la manera en la que estas transforman un espacio, llenan de vida memorias que es importante dar a conocer como parte de nuestra identidad.
- Desarrollar una apropiación de espacio con los siguientes insumos: (1) el archivo obtenido entre 2017 y 2019. (2) los desarrollos literarios escritos y versos libres, (3) los desarrollos fotográficos o ensamblajes, (4) los desarrollos instalativos en el sitio «Ruinas de la antigua casa de la finca "El Mango" Vereda Cabecera del Llano - municipio de Enciso - Santander», y (5) la Articulación de ciertas referencias artísticas, que respalden estas prácticas creativas.
- Desde lo Metodológico ampliar con información que permita continuar con posibles giros narrativos, se espera del proyecto de investigación creación a mediano y largo plazo enriquecer los referentes artísticos y teóricos.
- Plantear otros posibles giros del proyecto en escenarios diferentes a las ciudades de Málaga y Pamplona, evidenciando con esto que el tema del olvido no tiene límites geográficos en la realidad social de nuestro país.

**Reflexión conclusiva:**

*Imagen 50, El patio de los nonos*

*Nono, nona, nonito y nonita; mi corazón cada día recuerda el amor con el que cuidaron cada uno de mis pasos, las sonrisas infinitas entre mi correr por el llano de los postreros que aun gozamos, mi corazón agradece la piel oscura que me daba el café recién tostado a las 5 de la mañana cuando las aves cantaban en la cima del caney que resguarda las ovejas, el caballo blanco que admiraba mi pequeño corazón, no me alcanza la vida para agradecer a mis viejos el respeto a la naturaleza y el agua que siempre se me inculco junto al amor de los animales en el que crecí, aún más los poemas y canciones que me eran cantadas y recitadas por el largo de mi cabello, el color de mi piel o lo grandes de mis ojos, y sin duda alguna la posibilidades de cuentos, historias y libros al lado de la estufa cuando la nona nos daba de cenar, que hacían mi mente viajar sin límite. Esa curiosidad que me permitió correr por cada pasillo con ese clik,clik de mi primera cámara de rollo en la que intentaba captar las maravillas de la vida junto a ustedes, cada día voy creciendo y mi lucha es por ustedes, por un Estado que deja en el olvido una vida que lucha con pocas fuerzas pero con fuerza poética contra la marea del tiempo.*

## 9. Referencias

- Ander-egg, e. (1965). *Técnicas de investigación social. México: humanitas*, 3, 4-6
- Arte actual flacso (2014) “manual de buenas prácticas para las artes visuales - prácticas artísticas & comunidades”.
- Ley 1850 de (2017), congreso de la república
- Gómez-bastar, s. (2012) *metodología de la investigación*, México: red tercer milenio
- Barthes, r. (1980). *La camara lucida*. Hill & wang.
- Beauvoir, s. (1983). La vejez. En s. D. Beauvoir, *transparencia de la vejez y sociedad* (pág. 324).
- Broda, a. C. (2000). *Ana casas broda- album*. Obtenido de ana casas broda- album:
- Chambi, M. (2015). *Archivo fotografico*. Obtenido de archivo fotografico.
- Constitución política de colombia*. (1991).
- El Espectador* (2020)el olvido que se agudiza en cuarentena, pág. 2.
- Matiz, I. (5 de abril de 2013). Mirara el infinito. *El mundo*, pág, 3
- Memoria, H. (2019). *Hacemos memoria*.
- Moreno A, ó. H. (2019). *La palabra*, pág. 4.
- Polo navas, m. A. (2016). *Repository.javeriana*. /10554/20918
- Revollo-Pardo, c. (2018). Deconstruyendo la categoría de mujeres víctimas del desplazamiento
- Robledo, M. C. A. & orejuela, j. J. (4 de 10 de 2020). *Universidad eafit, colombia*.
- Rodal, A. B. (2009). *Transparencia de la vejez y sociedad* . Obtenido de transparencia de la vejez y sociedad.
- Saro, C. M. (2018). *La máquina noemática*.
- Tamayo, M. T. (2003). *El proceso de la investigación científica*.

**Muestra virtual:**

<https://angiehighman67.wixsite.com/proyecto-v>