



COMUNIDADES RESILIENTES

ESCUELA TALLER DE ARTES Y OFICIOS PARA COMUNIDADES RESILIENTES DE LA COMUNA DE VILLASANTANA EN EL BARRIO TOKIO.

YIRNY JULIETH
RENTERIA MATURANA.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTADE DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PAMPLONA
2018





COMUNIDADES RESILIENTES

ESCUELA TALLER DE ARTES Y OFICIOS PARA COMUNIDADES
RESILIENTES DE LA COMUNA DE VILLASANTANA EN EL BARRIO TOKIO.

YIRNY JULIETH

RENTERIA MATURANA.

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

JEMAY MOSQUERA TELLEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PAMPLONA

2018



INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I	13
GENERALIDADES Y ASPECTOS BÁSICOS QUE FUNDAMENTAN EL PROYECTO	13
1. GENERALIDADES Y ASPECTOS BÁSICOS QUE FUNDAMENTAN EL PROYECTO	14
1.1 Fundamentos enfocados al desarrollo cultural en comunidades resilientes.	16
1.1.1 Patrimonio cultural.	16
1.1.2 Patrimonio cultural intangible.	18
1.1.3 Identidad cultural.....	20
1.1.4 Recuperación de saberes ancestrales	23
1.1.5 Equipamiento	25
Escuela taller de artes y oficio.....	25
1.2 Tendencias asociadas de espacios polivalentes y equipamiento que faciliten la manifestación cultural.	26
1.2.1 Arquitectura sustentable.....	26
1.2.2 Arquitectura participativa.	28
Cartografía Social	30
1.3 Normas que permitan la manifestación cultural	31
1.3.1 normas y leyes en el marco internacional.	31
1.3.2 normas y leyes principales.	31
1.3.3 normas y leyes complementarias.	33
CAPITULO II	35
DIAGNOSTICO TERRITORIAL	35
2. DIAGNOSTICO TERRITORIAL	36
2.1 Ubicación MACRO.....	37





Desplazamiento	37
2.1. Risaralda	40
2.2 Análisis de aspectos sistémicos de relevancia para el municipio de Pereira (ambiental, social, cultural, económico y político)	44
2.2.1 Cultura Y Diversidad en Pereira.....	44
Otros Sectores relevantes en el municipio de Pereira	46
2.3 Aspectos de condicionantes urbanísticas y arquitectónicas en el barrio Tokio.	48
Tokio, Territorio de Cambio	48
2.4. La cultura como ruta al empoderamiento barrial.....	52
Impacto juvenil.....	52
Tokio y las artes contemporáneas	53
Cartografía Social	56
Transigrafía Social	63
Visión Prospectiva.....	70
CAPITULO III	74
FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA	74
FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA	75
3.1 Principios y estrategias de intervención.....	76
Apropiación y autogestión Cultural.....	76
Estrategias de cambio para la construcción colectiva del conocimiento, partir de los saberes ancestrales.	76
Lógica proyectual	79
Normativa Urbana.....	82
3.2 Esquema básico o propuesta general.....	84
3.3 Propuesta arquitectónica.....	89
3.4 Detalles arquitectónicos y constructivos.....	90
CONCLUSIONES	91





RECOMENDACIONES	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	93
ANEXOS	97
TABLA 1. POBLACION ETNICA EN EL DEPARTAMENTO	41
TABLA 2. OTROS SECTORES.....	41
TABLA 3. ASPECTOS RELEVANTES EN EL DEPARTAMENTO DE RISARALDA.	42
TABLA 4: POBLACIÓN EN EL MUNICIPIO.	45
TABLA 5: POBLACIÓN ÉTNICA EN EL MUNICIPIO.....	46
TABLA 6 ASPECTOS RELEVANTES EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA.	47
TABLA 7. DOFA SOCIO-CULTURAL DEL BARRRIO TOKIO.	51
TABLA 8.CARTOGRAFIA AMBIENTAL Y ECONOMICA.	59
TABLA 9. CARTOGRAFÍA CULTURAL Y SOCIAL.	61
TABLA 10. CARTOGRAFÍA INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS.	63
TABLA 11. VISIÓN PROSPECTIVA.....	71
TABLA 12. EJES ESTRATÉGICOS Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PARA EL PROYECTO ESCUELA TALLER DE ARTES Y OFICIOS EN EL BARRIO TOKIO.JETIVOS, ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	78
ILUSTRACIÓN 1: GENERALIDADES CONCEPTUALES. ELABORACIÓN PROPIA, 2017	15
ILUSTRACIÓN 2: IDENTIDAD CULTURAL.....	22
ILUSTRACIÓN 3: DIAGNOSTICO TERRITORIAL. ELABORACIÓN PROPIA, 2017	37
ILUSTRACIÓN 4: DESPLAZAMIENTO MASIVO. ELABORACIÓN PROPIA.	38
ILUSTRACIÓN 5: DEPARTAMENTOS DE ACOGIDA POBLACIONAL. ELABORACIÓN PROPIA, 2017	39
ILUSTRACIÓN 6. ANÁLISIS DEL BARRIO. ELABORACIÓN PROPIA.	50
ILUSTRACIÓN 7. COLECTIVO IMPACTO JUVENIL.	53
ILUSTRACIÓN 8. COLECTIVO DE TEATRO	54
ILUSTRACIÓN 9. COLECTIVO DE MÚSICA	55
ILUSTRACIÓN 10. COLECTIVO DE DANZAS.....	55
ILUSTRACIÓN 11. TALLERES COMUNITARIOS.	57
ILUSTRACIÓN 12. CARTOGRAFÍA AMBIENTAL Y ECONÓMICA.....	58
ILUSTRACIÓN 13. CARTOGRAFÍA CULTURAL Y SOCIAL.	60



ILUSTRACIÓN 14. CARTOGRAFÍA INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS.....	62
ILUSTRACIÓN 15. RECONOCIMIENTO BARRIAL.....	64
ILUSTRACIÓN 16. PROCESO TRANSIGRAFÍA.....	65
ILUSTRACIÓN 17. TRANSIGRAFÍA SOCIAL	66
ILUSTRACIÓN 18. DINÁMICAS DEL COLECTIVO DE DANZAS	67
ILUSTRACIÓN 19. DINÁMICAS, ACTIVIDADES DEL COLECTIVO DE MÚSICA.....	67
ILUSTRACIÓN 20. DINÁMICAS, ACTIVIDADES DEL COLECTIVO DE TEATRO	67
ILUSTRACIÓN 21. DINÁMICAS Y ACTIVIDADES DE LOS COLECTIVOS	68
ILUSTRACIÓN 22. RELACIÓN Y RECORIDOS ENTRE LOS PUNTOS DINÁMICOS.....	68
ILUSTRACIÓN 23. CONSOLIDACIÓN, RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN BARRIAL.....	70
ILUSTRACIÓN 24. VISIÓN PROSPECTIVA	70
ILUSTRACIÓN 25. VISIÓN PROSPECTIVA.	72
ILUSTRACIÓN 26. RED CULTURAL.	73
ILUSTRACIÓN. 27 FORMA A PARTIR DE LA DANZA	80
ILUSTRACIÓN 28. PRIMERAS EXPLORACIONES	81
ILUSTRACIÓN 29. PROGRAMA BÁSICO DE ACUERDO A LOS COLECTIVOS.....	82
ILUSTRACIÓN 30. LOTE	84
ILUSTRACIÓN 31. DIAGRAMA DE RELACIÓN.....	85
ILUSTRACIÓN 32. DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN	85
ILUSTRACIÓN 33. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	86
ILUSTRACIÓN 34. ESQUEMAS PROGRAMA.....	86
ILUSTRACIÓN 35. ZONAS DURAS Y BLANDAS	87
ILUSTRACIÓN 36. ESQUEMA DE CIRCULACIÓN.....	87
ILUSTRACIÓN 37. PRIMERAS APROXIMACIONES.....	88
ILUSTRACIÓN 38. ESQUEMAS EN ALZADO.....	89
ILUSTRACIÓN 39. ESCUELA TALLER DE ARTES Y OFICIO	90
ILUSTRACIÓN 40. DETALLERS DE CELOSIA EN MADERA	91





AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios por guiar mi camino brindándome fortaleza para mantenerme firme y no decaer, por permitirme realizar este trabajo investigativo enseñándome la importancia de la cultura y trabajo en comunidad.

A mis padres, Rosa Maturana y Franklin Rentería por ser el pilote en la edificación de mi vida, por enseñarme que la paciencia y la constancia son fundamentales para construir los sueños.

A mi familia en especial a Yireni Rentería por ser un apoyo incondicional y avivar metas en mí.

A mi director de trabajo de grado Jemay Mosquera por su fundamental colaboración, ayuda y guía en los diferentes procesos de elaboración de este proyecto investigativo, y al resto del cuerpo docentes pro su ayuda en el proceso de formación en la universidad.

A la comunidad del barrio Tokio y al colectivo de Impacto Juvenil por sus aportes y enseñanza de la importancia de la reivindicación de los saberes ancestrales como ruta al mejoramiento de nuestro territorio.

A mis amigos por compartir enseñanzas edificadoras vividas en la academia de Arquitectura.



DEDICATORIA

A mis Padres

Y a todos los jóvenes que

Luchan por el cambio de sus territorios.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación parte de la problemática de ausencia de espacios polivalentes que cumplan con la necesidad de manifestación cultural de la comunidad del barrio Tokio y que a la vez estén al servicio de la misma, tales como salones de talleres de creatividad, salas adecuadas para exposiciones, bibliotecas y otros espacios que respondan con las condiciones del entorno.

Por la ausencia de espacios en los que se puedan desarrollar actividades artísticas propias de su cultura, se ven afectadas las costumbres, la identidad, el sentido de pertenencia, la valoración por el patrimonio cultural, la responsabilidad cultural, autogestión, integración, la inclusión y la segregación se convierte en la nueva realidad de la comunidad, también el desarrollo de escenarios sociales, culturales y económicos, que son de suma importancia en el progreso del territorio.

El problema de no contar con espacios adecuados no permite el fomento en la gestión ni manifestación cultural en el sector y menos que se puedan aprovechar las capacidades de la comunidad para aportar en el desarrollo cultural de la ciudad.

Teniendo en cuenta lo antepuesto es necesario que se reconozca la importancia de cada sector de la ciudad de Pereira como parte fundamental para el desarrollo y construcción de la misma en sus diferentes áreas involucrando sus particularidades y potencialidades, reconociendo las falencias, focos de deficiencia, áreas de emergencias de la ciudad y a su vez buscando concilios que sean efectivos, para lo anterior es fundamental analizar y revisar a conciencia las falencia y problemáticas de cada barrio en la ciudad en este caso ciudadela Tokio

Es importante reconocer la posibilidad de una solución para la comunidad resiliente de Tokio, ya que desde la arquitectura se puede hacer una contribución significativa para una comunidad en busca de mejoras en su calidad de vida, y a la vez que les permita a la misma optimizar sus condiciones territoriales a través de la autogestión desde cualquier temática de desarrollo reconociendo sus capacidades y aptitudes en grupo.



La inexistencia de los espacios necesarios por la comunidad y la falta de adaptabilidad a los elementos propios del barrio impide el desarrollo y crecimiento de la comuna lo que a su vez se refleja también en el municipio y afecta la estimulación cultural, que podrían generar oportunidades y ventajas, en el desarrollo cultural en cuanto a saberes y recuperación y en otros aspectos como económico con la generación de cultura para vender e intercambiar con el resto del país e incluso ir más lejos.

Desde una postura crítica frente a los aspectos socio-culturales de la comunidad y de acuerdo con los dilemas identificados se plantearon los siguientes interrogantes ¿Qué aspectos, conceptos o tendencias arquitectónicas nacionales o locales se tendrán en cuenta para el desarrollo de un proyecto escuela taller de artes y oficios en la ciudad de Pereira- Risaralda?, ¿Cuáles son los determinantes de manifestación cultural que influyen en el diseño de la escuela taller de artes y oficios en la comuna de Villa Santana, barrio Tokio en la ciudad de Pereira?, ¿Qué metodología y de qué forma se puede implementar la autogestión y autoconstrucción de acuerdo a los componentes característicos de la región en el diseño de la escuela taller de artes y oficios en la comuna de villa santana, barrio Tokio en la ciudad de Pereira? que son fundamentales en la búsqueda de mediaciones frente las problemáticas para la localidad

Para aportar a la solución de la problemática se propuso el objetivo de realizar el diseño de una escuela taller de artes y oficios aplicando componentes culturales en la comuna de Villa Santana, barrio Tokio en la ciudad de Pereira.

Mediante una propuesta arquitectónica y urbanística, enfocada al crecimiento cultural, a la reactivación económica, social y ambiental del barrio y al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes. Los objetivos específicos estuvieron encaminados al análisis de información teórica, conceptos, determinantes de manifestación cultural que influyen en el diseño y componentes característicos del contexto del municipio de Pereira.

En el proyecto se implementará una investigación mixta con determinantes cuantitativas por razones de ser un trabajo de grado también tendrá determinantes cualitativas, la cual tendrá un enfoque inicial de carácter descriptivo, y finalmente analítico-propositivo, también tendrá un enfoque tiempo pasado en un 20%, presente



45% y futuro un 35% ya que se han de analizar las determinantes del contexto cultural, enfocado al área cultura intangible, con el fin de proponer un proyecto de diseño arquitectónico de la escuela taller de artes y oficios en Tokio.

La estructura metodológica del trabajo se organizó en tres fases, de análisis: en la cual se hace la recopilación y el análisis de la información relacionada con la problemática de la ausencia de espacios que cumplan con la necesidad de manifestación cultural de la comunidad y también se estudia de teorías y tendencias, de formulación: a partir de los elementos estructurales del diagnóstico, se definen las estrategias generales de intervención, se determinan los elementos básicos de la fundamentación del diseño arquitectónico y sustentación: En ésta fase se realiza un proceso, fase de socialización, divulgación y concertación de los elementos del proyecto, se constituye la conclusión del proceso donde se plasman los objetivos planteados en documentos gráficos y digitales, y se lleva a cabo la presentación y sustentación del proyecto, en sus diferentes etapas: ante director, jurados y/o comunidad académica.

Al mismo tiempo, en su desarrollo la composición del trabajo se realizó en tres capítulos.

En el primero, se estudió los conceptos, teorías desde los aspectos más amplios relacionados con la cultura, como patrimonio para conservar y resguardar debido a la importancia de la misma para el desarrollo de la humanidad y el papel fundamental que ha tenido a lo largo de la historia en la formación de los diferentes territorios seguido del papel fundamental para la manifestación, tendencias arquitectónicas y urbanísticas en la revitalización del territorio como lo es la autogestión y por último la normativa pertinente más importante para el desarrollo de la propuesta investigativa.

En el segundo capítulo, se analizó la información sobre las dinámicas sociales, económicas, ambientales, infraestructura y servicios en cuanto a la integración y activación cultural del barrio, en el contexto municipal y departamental se realizó un diagnóstico de los aspectos más relevantes, y se analizó las condiciones actuales con relación a las dinámicas sociales y culturales desde una visión comunitaria de



integración y activación del barrio a partir de la autogestión cultural relacionado con los saberes ancestrales.

En el tercer capítulo se llevó a cabo la definición de la lógica proyectual y la formulación del diseño urbano arquitectónico de la escuela taller de artes y oficio, así como de los detalles, mobiliario y demás aspectos relevantes para el proyecto.

Cabe destacar que la creación de espacios como la escuela taller de artes y oficio permite desarrollar saberes enfocados a la cultura y permite que por medio de esta la comunidad tenga oportunidades de avance en otros campos como lo es el económico, social y ambiental sin dejar de lado la capacidad de gobernabilidad y optimizar su propio territorio, que escenarios de este tipo se conviertan un impulso para el avance y al mismo tiempo promotor de la participación y autogestión en los procesos para el mejoramiento de sus calidad de vida.

De esta manera, al final del documento, se presentan las principales conclusiones que permiten evidenciar el cumplimiento de los objetivos planteados y las recomendaciones tendientes a capitalizar las posibilidades de la efectiva implementación de los resultados obtenidos.



CAPITULO I

GENERALIDADES Y ASPECTOS BÁSICOS QUE FUNDAMENTAN EL PROYECTO

ISO 9001 member of



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK





1. Generalidades y aspectos básicos que fundamentan el proyecto

El enfoque conceptual que compone la base del proyecto de investigación de la escuela taller de artes y oficios en el barrio Tokio para comunidades resilientes está direccionado principalmente en el área cultural y participación siendo esta fundamental para generar un intercambio y de desarrollo en la comunidad. Este capítulo cuenta en su primera parte con una serie de conceptos fundamentales como identidad cultural y recuperación de saberes, seguidamente de conceptos de sustentabilidad ubicados en el aspecto tendencial y por último normativa de apoyo que ayudan a comprender el proyecto exponiendo claramente los fundamentos teóricos, promoviendo de esta manera el empoderamiento y arraigo por los saberes ancestrales en la localidad a intervenir.

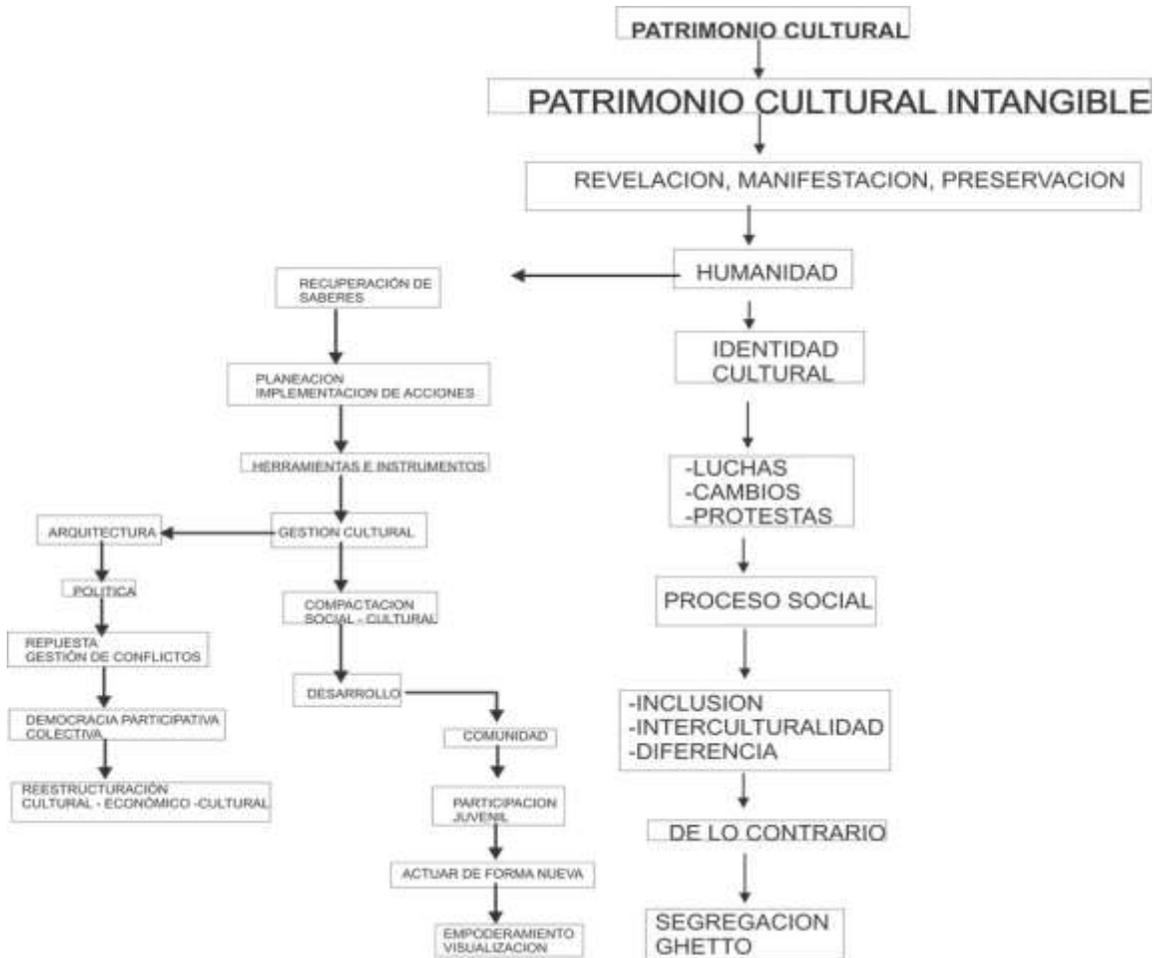


Ilustración 1: Generalidades conceptuales. Elaboración propia, 2017



1.1 Fundamentos enfocados al desarrollo cultural en comunidades resilientes.

1.1.1 Patrimonio cultural.

Partiendo de la teoría de Yugar en la que expresa su posición frente al patrimonio cultural intangible y la importancia del mismo para la humanidad como una manera de revolución y de preservación de la manifestación que es vital para el hombre ya que es una forma de comunicar lo que es y representa.

El origen del patrimonio cultural en su concepción contemporánea, y su proceso de construcción no es distinto a otros procesos de representación y legitimación simbólica de las ideologías. Básicamente consiste en unos referentes simbólicos a partir de unas fuentes de autoridad extracultural. (Prats, 1998)

La cultura es realmente para la humanidad importante ya que toma sus inicios y es una manera de representación, de hacer verídica y visible las ideologías humanas dando de algún modo un grande valor simbólico e inclusive sagrado a su existencia y fundamental para aportar un carácter inmutable, que al mismo tiempo brinda adaptación a través de los tiempos repercutiendo sus significados en la contemporaneidad, permitiendo e identificando así un desarrollo multicultural en la humanidad que a su vez propone a cada cultura su autonomía y autoridad que definitivamente son esenciales para el prevaecimiento de la misma en sus diferentes representación.

Al confluir estas fuentes de sacralidad en elementos culturales (materiales e inmateriales) asociados con determinada identidad y con unas determinadas ideas y valores, esta identidad, las ideas y valores asociados a los elementos culturales que la representan, así como el discurso que la yuxtaposición de un conjunto de elementos



de elementos de esta naturaleza genera (o refuerza) adquiere así mismo un carácter sacralizado y aparentemente esencial inmutable. (Prats, 1998)

En un sentido más estrictamente antropológico, el patrimonio cultural es un elemento contenido en la cultura, que a su vez contiene otros elementos. El patrimonio está constituido por recursos que en principio se heredan y de los que se viven, la herencia nos conecta con la historia, con lo que se transmite de generación en generación. El patrimonio nos vincula al pasado. Pero historia y patrimonio no son sinónimos. El patrimonio es una utilización de la historia, un rescate de elementos del pasado, desde el presente, desde las circunstancias y necesidades del presente. (De La Rosa, 2003)

Es necesario comprender la importancia y la huella significativa que ha repercutido en la historia por medio de pautas ideológicas que poco a poco han tomado sentido para una humanidad en busca de proporcionar un significado a su existencia en este caso a través de la cultura es sus diferentes representaciones que cada día se convierten en un aspectos relevante en la construcción constante de lo que será y es el valor patrimonial cultural.

Las diferentes culturas, deben analizarse teniendo en cuenta los complejos procesos económicos, políticos, culturales...que tienen lugar a escala mundial. En este contexto global, al mismo tiempo que se tiende a la universalización cultural (unificación de los modos de vida, símbolos culturales y modos de conducta). La globalización nos inserta en el sistema mundo, en el que las condiciones económicas, políticas, ecológicas y de cualquier tipo (se incluyen las culturales). (De La Rosa, 2003)

Como lo menciona el autor en el párrafo anterior la cultura en su comprensión actual tiene muchos aspectos desde los cuales es interesante su interpretación y a la vez crear una perspectiva de su direccionamiento que ayude a comprender su avance e importancia para un desarrollo de la humanidad al mismo tiempo es importante pensar como en el contexto actual la cultura está ligada a diferentes avances como lo es el tecnológico, sumergiéndose en el sistema actual aportando a la desaparición simbólica y autónoma notables históricamente durante décadas en diferentes regiones.



El patrimonio tiene que ser entendido como todos los elementos naturales y culturales, tangibles e intangibles (materiales e inmateriales) que son heredados o creados recientemente. De esta forma, “los tesoros artísticos o monumentales conservados del pasado, los elementos de la alta cultura, no son ya los únicos. En la actualidad podemos considerar como admitido que integran el patrimonio otros elementos como la cultura inmaterial, haciendo especial hincapié en todo lo que afecta a la cultura tradicional” (Ibarra, 2001:17).

Dentro de la cultura y su patrimonio es bueno rescatar y buscar la preservación de otros componentes culturales cotidianos, quizás no tan colosales a los que conocemos usualmente, es importante, ya que no solo lo material es sinónimo de patrimonio de la humanidad y de preservación si no también aquellas costumbres que a lo largo de la tradiciones han sido importante en la construcción cultural en diferentes territorios de manera informal y popular.

1.1.2 Patrimonio cultural intangible.

En 1989 la Conferencia General de la UNESCO adoptó de manera unánime la Recomendación sobre la Salvaguarda de Cultura Tradicional y Popular (UNESCO, 1989), y en 1992 este mismo organismo comenzó con el programa de Patrimonio Cultural Intangible

Algunos de los aspectos que se enfatizaron desde ese entonces fueron la revitalización y la transmisión de las prácticas culturales como estrategias centrales para asegurar la protección de las expresiones, la necesidad de emplear aproximaciones distintas a la conservación del patrimonio material, y el evitar el congelamiento y la folclorización de las prácticas culturales (Aikawa, 2004:139).

El patrimonio cultural nace de algún modo como una forma de reconocer las diferentes practicas populares heredadas o que tuvieron sus principios en algún punto de la historia. Transformar pilares culturales en formas de manifestación y de expresión como un tesoro para conservar y resguardar, en beneficio de las ideas



anteriores, en pro de la preservación aparecen una serie de programas, normas, leyes, declaraciones que resguardan el patrimonio inmaterial.

El patrimonio cultural intangible es una forma de hacer visibles a millones de seres humanos invisibilizados por las culturas dominantes que enseñan a sólo conocer, imitar, preservar lo que es válido para ellas y sus objetivos de dominación. Premiar el patrimonio cultural intangible es una hermosa forma de descolonizar, revalorizando culturas auténticas que tienen la sabiduría y la esencia de siglos de manifestación y que se preservaron por la fuerza y el coraje de quienes se negaron a negarse. (Yugar, 2012)

Es importante y necesario el reconocimiento cultural, que allá una demostración afable desde los rincones más remotos donde hasta la más mínima manifestación cultural sea motivo de empatía o contagiosa, que ayude a prevalecer en las generaciones futuras y que al mismo tiempo busque una apropiación, identificación, aceptación, toleración en comunidad y sobre todo se lleven a cabo actividades en pro del desarrollo social para eso es relevante la gestión y organización de proyectos, talleres, actividades de inclusión que produzcan unas amplias y agradables relaciones inter-culturales entre los miembros de una sociedad.

Casi todos estos pueblos pasaron por largos períodos de ocupación o de colonización, sus manifestaciones culturales son la expresión de su lucha por preservar, por mantener vigentes su cultura. No tienen un autor, pero tiene el sudor, la alegría, el esfuerzo, la voluntad de los pueblos indomables, tienen la rebeldía de los que no quieren ser sometidos y olvidados. Por tanto, a través de la creatividad, la continuidad, la perfectibilidad y la ritualidad, llega a constituir un modelo de Obra Maestra de Patrimonio Oral e Intangible capaz de generar nuevas manifestaciones culturales en otros espacios geográficos, tomando la forma de bienes tangibles. (Yugar, 2012)

La cultura es parte fundamental del ser humano ya sea por la forma de manifestación o la forma de apropiación frente diversos temas o ámbitos. La valoración a esa cultura impulsará el desarrollo positivo en los diferentes territorios donde esta adquiera un importe significado para la población, dentro de las sociedades sea establecido una relación simbólica muy importantes que han determinado la



diferencia entre unos y otros, a esto se le conoce como cultura. La cultura en sus diferentes modos de comunicación o transición en muchos de los casos de manera no verbal conforma y construye una parte esencial en el habitar de las personas. (Harawa, 2000)

En 1997 comenzó el programa de Proclamación de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, con lo que se dio inicio a la inscripción de las expresiones que se consideraban como las más destacadas de cada país. Este programa tenía como finalidad subsanar las carencias de la Lista del Patrimonio Mundial, en tanto éste era concebido únicamente como patrimonio material cultural o natural.

Con el pasar de los años en todo el territorio mundial se han descubierto y declarado como patrimonio inmaterial de la humanidad muchas costumbres populares en la manifestación de las personas, en el caso de Colombia en 2005 fue declarado por la UNESCO patrimonio inmaterial el asentamiento poblacional de San Basilio de Palenque, ubicado en el departamento de Bolívar, a raíz de sus manifestaciones y prácticas culturales.

1.1.3 Identidad cultural

Por su trabajo tenemos una razón más para ser y estar orgullosos de lo que hacemos, de las milenarias manifestaciones culturales que tenemos, que son una forma de riqueza imposible de comprar o de tener de un día al otro, de un año al otro, es algo que no está en el mercado porque no es mercancía, es vida. (Yugar, 2012)

Entrando más en el tema social se puede encontrar que a lo largo de la historia del ser humano, ha creado diversas culturas que lo ha diferenciado de las demás regiones, sociedades, países y hasta continentes, ya que si se da una mirada alrededor se puede notar que está definido por una serie de características que determinan nuestra cultura, ya sea nuestro país, nuestra familia, nuestra casa, nuestra música preferida, nuestros amigos, nuestros entretenimientos, nuestras creencias religiosas, nuestro idioma, nuestras ideologías políticas y en fin muchas cosas más que en si precisan



nuestra cultura o nuestro entorno cultural y además es necesario resaltar o tener en cuenta que no está directamente relacionada con la identidad o mejor dicho la una no define a la otra, ya que la identidad necesariamente no es la esencia misma de cada cultura, debido a que la forma de actuar y de comportarse de las sociedades de acuerdo a su cultura no determinan su identidad, la cual se ha convertido en algo simbólico a la hora de diferenciar una persona de otra, y que a lo largo del tiempo ha generado una división social en nuestro entorno.

El desarrollo y muestras cultural es de suma importancia en una sociedad, la diferencia, lo inter-cultural son aspectos influyentes en la compactación socio-cultural. (Amendola, 2000).

En su versión moderada, el multiculturalismo acepta y preconiza la convivencia de culturas diferentes, pero dentro de un marco integrador común, es decir, bajo el imperio de los principios y valores fundamentales en los que se sustenta la sociedad receptora. Con otras palabras, el multiculturalismo no puede ser indiscriminado, porque entonces desembocaría en el relativismo absoluto y en la exaltación de las diferencias, lo que a su vez conduciría a la segregación y al ghetto. De aquí la necesidad de principios éticos universales que hagan compatible las diferencias y garanticen la cohesión social. Sólo así se lograría que la multiculturalidad se oriente hacia la interculturalidad, es decir, que las diferencias no se trastoquen en irreductibles e incommensurables, sino que, por el contrario, se debiliten las distinciones jerárquicas y se produzcan nuevos mestizajes. (Demorgon, 2005).

Los historiadores, los antropólogos y los especialistas en estudios culturales han vuelto un lugar común del pensamiento de fin de siglo la afirmación de que las identidades nacionales son construcciones históricas, basadas tanto en procesos sociales como en imaginarios colectivos. El registro de hechos sociales, y aun las cifras que pueden documentarlos con relativa objetividad, son leídas como parte de interpretaciones: los datos sobre acontecimientos fundadores, por ejemplo, las batallas que dieron origen a una nación y permitieron fijar los límites de su territorio, han sido seleccionados y combinados por relatos que se enuncian desde posiciones particulares. Por eso, éstas pueden ser más o menos verosímiles, pero ya no vistas como expresiones o reflejos de lo real (Wong-Un, 1998).





La conservación definitivamente se liga con la identidad ya que, es posible la construcción social o colectiva por medio de planteamientos o ideologías implícitas desde la singularidad, permitiendo en primera instancia la preservación de legados, enseñanzas, sentido de pertenencia frente a un contexto.

La identidad se constituye en la dialéctica con el “otro”, sea individual o colectiva no hay identidad sin otro y al mismo tiempo la identidad colectiva se define por categorías sociales y culturales que están en continua mutación. En este sentido hay otra forma de construcción la representación de la identidad como algo abierto, como proyecto. A esta forma de construcción y de representación de sí mismo de un pueblo o colectivo étnico. (Pina, 2002).

Para el presente proyecto de investigación es importante no solo analizar ni pensar en la identidad enfocado solo a la singularidad, la idea es que esta sea un componente importante para pensar en la identidad con un direccionamiento a la construcción colectiva (barrial) y de esta manera acoger las circunstancias reales del contexto para ir en busca de un abrigo en identidades y cultural que reconozcan y ayude a impulsar dicho territorio.

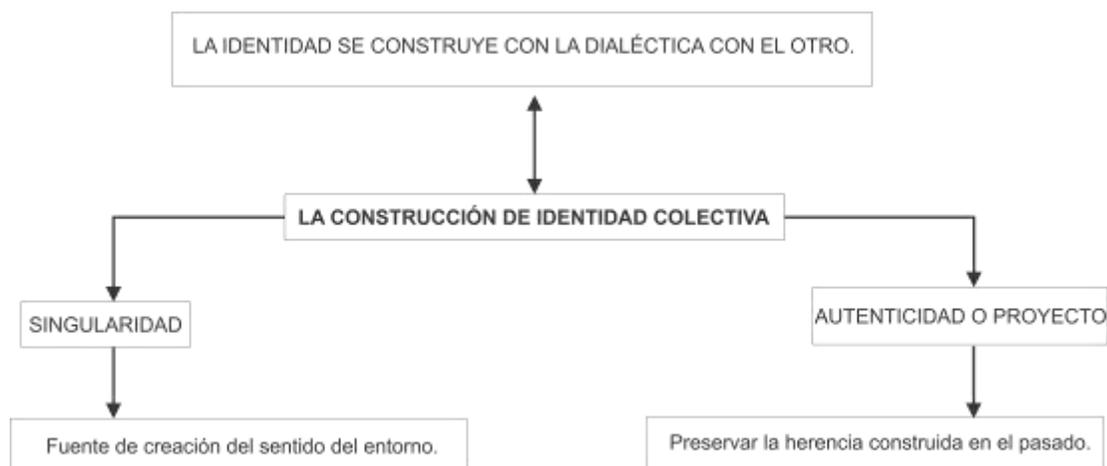


Ilustración 2: Identidad Cultural.

Elaboración propia. a partir de Identidad y ciudadanía: Un reto a la educación intercultural, Margarita Bartolomé Pina, 2002.





En el marco de la globalización, el concepto de identidad colectiva ha adquirido relevancia en las Ciencias Sociales como línea de debate sociopolítico. Melucci (citado por Gómez) considera la etnicidad como un elemento “interactivo, compartido y procesual, producido por un conjunto de individuos que atañe a las orientaciones de la acción, así como al contexto de oportunidades y restricciones del entorno” (Gómez, 2005).

1.1.4 Recuperación de saberes ancestrales

La definición más generalizada de etnia suele referirse a una alta diferenciación identitaria de un pueblo o nación por razones históricas y culturales, que genera vínculos entre sus miembros, diferenciados de otras comunidades por su identidad colectiva, que obedece a un origen común, estableciendo una forma de cohesión especial que da cuenta de una estructura política, también diferenciada. En este sentido, los pueblos indígenas y las comunidades afrodescendientes, por sus peculiaridades étnicas definen sus espacios y tiempos, expresando de diversas formas sus orígenes y particularidades, llenando de sentido sus prácticas culturales en sus cuerpos y en sus relaciones, configurando el territorio como escenario de las interacciones que reflejan dichas prácticas. (Arias y Carrera, 2014)

En la actualidad estas poblaciones intentan construir un espacio que aporte significado a todas sus diferentes prácticas culturales en los diferentes territorios que ocupan ajenos a sus lugares de orígenes con el fin de resignificar su cultura ya sea con prácticas heredadas modificadas con el tiempo, utilizando como principal herramienta la acción colectiva, resaltando esa diversidad cultural de manera que se arraigue en la interacción social y este elemento se convierta en un detonante para generar cambio en su territorio.

El concepto de etnicidad consiste entonces en la identidad étnica como producto de una construcción colectiva con “signos culturales que autodefinen a quienes hacen parte” de ella. Las concepciones étnicas deben partir de quienes se identifican con ellas, donde se recrean sus atributos culturales, en aras de comprender los alcances de



las acciones colectivas; el sentimiento de pertenencia y el modo de actuar en un espacio geográfico dado significa la caracterización de una noción de territorialidad, donde las relaciones sociales y la localidad están interconectadas, fortaleciendo el sentido de identidad. (Arias, Carrera. 2014.)

Roddy Brett (2009) define la re-etnización como un proceso de reconstrucción étnica que integra los aspectos históricos de recuperación de las prácticas culturales, incluyendo fines políticos como estrategia de legitimación de un grupo social que manifiesta su identidad étnica para que le sean reconocidos sus derechos. En este sentido se resignifican las prácticas culturales que se buscan expresar, en este caso, en otros escenarios distintos a los de origen, con un propósito que varía de acuerdo con la intencionalidad de quienes las llevan a cabo.

Recuperación y fortalecimiento de las identidades es ineludible y más la planeación e implementación de acciones y operaciones culturales en diversos enfoques utilizando variedad de herramientas e instrumentos para llevar a cabo dichas acciones, las cuales conforman la base primordial de la gestión cultural.

Teniendo en cuenta o llevando la gestión a diversos contextos estos puede presentar o desenvolver de manera explícita o implícita diversas manifestaciones que buscan consolidar y reabastecer valores, principios y costumbres que impulsen la rehabilitación de las culturas, la comunidad y que ayuden a que los espacios de aprendizajes fundamenten y se conviertan en ejes motivantes de escenarios de construcción, formación y quizás edificación de nuevos saberes, en fuentes de información, comunicación o captación no solo para los gestores sino también sean parte integral para la comunidad con la cual se piensa trabajar.

De lo anterior se puede hacer una leve comparación o un paralelo con lo que se vive en la actualidad en Colombia, más específicamente en algunas regiones como la del pacífico en las que poblaciones afrocolombiana originarias de ese lado del país, han realizado cambios sociales, culturales y hasta políticos por medio de diferentes proyectos, los cuales muchos de ellos llevando algún tipo de gestión cultural ya que con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo gran parte de la cultura propia de esta población debido a diferentes factores como el desplazamiento de sus territorio, la alienación de las personas por otras culturas diferentes a la propia.



1.1.5 Equipamiento

Los equipamientos son aquellas dotaciones que son imprescindibles en una comunidad para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura está enfocada hacia la colectividad. La existencia de los equipamientos públicos son una clave de cualquier estrategia de intervención social.

Dentro de los equipamientos colectivos se encuentran: los dirigidos a recreación, deportivos, administrativos e institucionales, servicios asistenciales e infraestructura, circulación- transporte, religiosos, educativos y culturales.

Teniendo en cuenta el desarrollo del proyecto se identificarán los equipamientos culturales en los que se encuentran dentro de las artes escénicas los siguientes, teatro, cine, centro de artes escénicas, sala de conciertos, sala de ópera, auditorio, espacio de conciertos, anfiteatro, sala de danza, dentro de museos y espacios de exhibición están: museo, centro de exhibición, galería, instalación, sitio de conservación histórica, pabellón, instalaciones temporales, bibliotecas, aprendizaje, acuario, planetario, centro de visitantes, centro para la juventud, centro de ciencias, centro artes visuales, centro de observación, zoológico, centro de interpretación, centro cultural.

Escuela taller de artes y oficio

Dentro de las edificaciones que puedan contribuir a los procesos de valoración y recuperación de los saberes ancestrales, se encuentran las escuelas de artes y oficios. En ellas se articula la ciencia y la inteligencia en acciones que demandan diversidad de actividades con énfasis artesanal industrial o combinado. Producto de las manifestaciones que las comunidades de cada contexto apropian y aplican para la construcción de la territorialidad, los trabajos manuales que se desarrollan en las escuelas de artes y oficios son diversos. (Mosquera y Reyes, 2013)

La escuela de artes y oficio es un equipamientos que en el contexto a desarrollar el proyecto es fundamental, ya que es un mecanismo para fortalecer y permitir la



recuperación de los saberes tradicionales de esta comunidad en específico permitiendo al mismo tiempo genere estímulo a la colectividad y a la gestión en busca del impulsó territorial.

Debido que el proyecto está dirigido a los colectivos culturales que conforman el grupo impacto juvenil y a la comunidad del barrio Tokio se analizó y se tomó en cuenta los aspectos que involucran el arte aplicado al contexto mencionado en el capítulo anterior, lo cual fue fundamental para desarrollar este capítulo.

1.2 Tendencias asociadas de espacios polivalentes y equipamiento que faciliten la manifestación cultural.

1.2.1 Arquitectura sustentable...

La arquitectura sustentable es en donde se aplican los criterios de desarrollo sustentable, se manejan los recursos naturales, económicos y humanos, de tal forma que se reduzca el impacto ambiental, los gastos energéticos, el consumo de agua y que se logre, por consecuencia, un mejoramiento del confort al interior del edificio, respetando el entorno inmediato, es decir, el sitio o lugar de edificación; y que para lograrlo se utilice una herramienta llamada diseño ecológicamente responsable en arquitectura, que es el proceso de creación de la arquitectura que utiliza e incorpora al proceso de diseño el control y manejo de los elementos y criterios sustentables básicos (Hernández, 2004).

Materialidad de la zona

Partiendo de un enfoque sostenible para definir la habitabilidad cultural como una parte fundamental del sistema urbano, es importante tener en cuenta las posibilidades



que puede ofrecer el sector en cuanto a materialidad o sistema constructivo para la contribución en la formación de ciudad.

Las evidencias del impacto sobre el medio ambiente asociado al funcionamiento de las ciudades hacen que sea urgente proponer medidas que reduzcan este consumo y mejoren la eficiencia del metabolismo urbano. La existencia de límites en la disponibilidad de recursos materiales y energéticos, plantea actualmente un reto importante al ser humano. (Gómez Muños, 2016)

En la actualidad existen una variedad tendencial desde la visión arquitectónica muy amplia y con diferentes características, una de ellas es la utilización de los materiales de la zona y la los saberes constructivos de la comunidad objeto a trabajar, brindándole una posibilidad sostenible por medio de los aspectos anteriores en el proyecto por consiguiente, la guadua y todo el trabajo, uso y empleo de este material ofrece posibilidades en cuanto a este aspecto de avances, ya que es autóctono de la región lo cual se transforma en una ventaja significativa en implementación de este elemento dentro de la arquitectura.

La guadua presta un sin número de servicios ambientales entre ellos conserva el suelo, controla la erosión, al estar cerca de un caudal hídrico ayuda a su regulación aporta materia orgánica, ayuda a la biodiversidad, es receptora de CO2 y embellece el paisaje promocionando el ecoturismo. Su rápido crecimiento tanto aéreo como subsuperficial, la red de rizomas en la capa superficial del suelo y su capacidad para ocupar áreas disturbadas, hace de la guadua un recurso ideal y natural para la conservación de los suelos inestables. (Villegas, 2005).

Con guadua se pueden levantar construcciones monumentales como el Pabellón, diseñado y construido por el arquitecto Simón Vélez en la feria de Hannover 2000 en Alemania, en donde prácticamente se le presento al mundo ese maravilloso material. Pero con guadua se construyen también vivienda de bajos costos, lo que le ha dado la connotación de madera de los pobres. Las nuevas tecnologías constructivas con este material, logradas gracias a los esfuerzos de arquitectos e ingenieros colombianos y ecuatorianos, han permitido que la guadua se adopte como un material estético, seguro y rápido.





El costo de construir con guadua resulta muy por debajo de construir con materiales convencionales, hasta un 45% menos de allí que este recurso se convertiría en una alternativa real para ayudar a solucionar problemáticas en el déficit de construcción por aspectos económicos. (Villegas, 2005).

Es evidente la necesidad que existe en el desarrollo de esta técnica constructiva, considerarla como una alternativa de expansión y de asequibilidad de la arquitectura a comunidades de pocos recursos económicos, ya que además de su bajo costo es un material natural, renovable, de rápido crecimiento y fácil manejo.

1.2.2 Arquitectura participativa.

Una revisión de las obras de arquitectura participativa contemporánea en Latinoamérica permite identificar las con un concepto de microutopía, pues se trata de proyectos de pequeña escala pensados para comunidades específicas; un modelo de hacer arquitectura, más democrático que autocrático basado no en lo que el arquitecto puede idear en una oficina, sino en lo que este puede escuchar directamente de la comunidad. (García, 2012)

El autor expone la participación en la arquitectura como un concepto tratado desde varios siglos atrás pero hace énfasis en la actualidad por su gran utilización como una herramienta estratégica para la solución de problemáticas reales que enfrentan diferentes tipos de sociedad en la actualidad, dejando de la lado las utopía de una sociedad mejor enfocando estas posibilidades a una escala micro, es cuanto enlaza el arquitecto relacionado con la comunidad en el desarrollo de proyectos con diferentes enfoques y nivel de interacción y relación arquitecto-comunidad.

Arquitectura de la comunidad: se trata de una tendencia en el proceso proyectual donde las decisiones sobre el diseño del proyecto arquitectónico, urbanístico y otras determinaciones son tomada principalmente por la comunidad. En este caso se configura una relación asimétrica, donde la participación del arquitecto es tangencial y se limita a los parámetros establecidos por los habitantes. (García, 2012)



Arquitectura para la comunidad: privilegia el rol del arquitecto como figura principal en la toma de decisiones, mientras el papel de la comunidad pasa a un segundo plano. Si bien las necesidades e inquietudes de la comunidad son unos de los objetivos primordiales del arquitecto en el momento de proyectar, prevalece una asimetría en la relación, pues no se puede afirmar que existe una conexión directa y equivalente entre uno y otro. (García, 2012)

Arquitectura con la comunidad: se caracteriza por un equilibrio en la relación arquitecto-comunidad, una relación simétrica y simbólica a la vez donde cada uno de ellos aporta al proyecto factores indispensables para su concepción, diseño y realización. (García, 2012)

Desde un punto de vista más estrictamente político, lo primero es entender que la política no se acaba en las instituciones, lo segundo es que política quiere decir capacidad de dar respuesta a problemas colectivos. Por tanto, parece importante avanzar en nuevas formas de participación colectiva y de innovación democrática que no se desvinculen del cambio concreto de las condiciones de vida de la gente. No tiene demasiado sentido seguir hablando de democracia participativa, de nuevas formas de participación política, si nos limitamos a trabajar en el estrecho campo institucional, o en cómo mejoramos los canales de relación-interacción entre instituciones político-representativas y sociedad. (Joan Subirats, 2012)

Es interesante considerar la arquitectura como una herramienta que ayude a la participación colectiva en los diferentes territorios y sobre todo considerarla como un ente que permite a las personas la participación activa en los aspectos políticos y de gobernabilidad como eje de direccionamiento de sus espacios acompañada de acciones culturales que reconozcan una apropiación e integración social.

Ahora bien, reconocer la importancia de las personas para ir en busca de un desarrollo definitivamente es fundamental, resaltando la juventud y su capacidad que les permita actuar de formas nuevas, diferentes. La juventud como actor protagónico en la renovación permanente de las sociedades, particularmente en el contexto de la reestructuración cultural.





Cartografía Social

La cartografía social se centra en combinar los procesos de conocimiento y la información con el de imaginar los diferentes entornos o espacios de cada población, manteniendo su base principal que es fundamental para el investigar, la participación y es cuando la población toma un carácter importante para la misma y a su vez se integran con los especialistas, en la contribución de procesos constructivos socialmente.

En el contexto de la investigación participativa la cartografía social es una herramienta metodológica que les permite a las comunidades producir conocimiento sobre su realidad y asumir el territorio como el referente desde donde se construye colectivamente los mapas temáticos que ordenan la información del entorno social. (Quiñones, 2011)

Definitivamente la cartografía social se convierte en una herramienta que va más allá de una representación territorial plasmado en papel, sin duda es la visión de cada persona sobre su entorno y la definición que tiene de él. La idea del espacio y la relación que tiene con su entorno hace posible formar una imagen a su juicio a medida de los diferentes procesos de estructuración y dinámicas que este sufre con el transcurrir del tiempo.

Cada sociedad, en cada modo de reproducción produce, produce estructuras espaciales y concepciones diferentes de espacio y que adicionalmente, el orden social y las relaciones de poder son posibles por un ordenamiento del espacio de lo que se derivaría una premisa política fundamental: *cambiar la sociedad implica cambiar también el espacio*. (Peña, 2011)

En una sociedad es importante la toma de conciencia sobre los procesos sociales de su entorno para que de esta manera pueda existir una configuración en los espacios concebidos como suyos para una población, y a su vez permita la gobernación sobre esa espacialidad esencialmente por tradiciones, argumentando la cultura como un eje relacionando con espacios socialmente construidos.



1.3 Normas que permitan la manifestación cultural

1.3.1 normas y leyes en el marco internacional.

UNESCO. Declaración universal sobre la identidad cultural.

En el marco internacional es importante hacer una mirada a las normas y leyes que son relevantes para la protección y conservación de la diversidad cultural entre ellas se encuentra la declaración universal de la UNESCO en 2001 sobre diversidad cultural la cual se desarrolla el artículo 1, 2 y 3 bajo el fundamento principal de ver la diversidad cultural como patrimonio de la humanidad el cual hay que proteger con la finalidad de que llegue hacer el principal ingrediente para la paz, semejándolo a los diferentes sistemas de organismos vivos que son fundamentales para la supervivencia de la especie humana, seguido de los artículos 7,8 y 9 que se enfocan su contenido en la integran, la relación constante entre la cultura como medio para la promoción de la creatividad y la gestión en los diferentes grupos sociales, permitiendo que este desarrollen sus propias ideas para que de esta manera se impulsen a un desarrollo no solo cultural sino también económico.

1.3.2 normas y leyes principales.

Constitución política colombiana del 1991.

La Constitución Política Colombiana del 1991 tiene dentro de su composición un conjunto de normas y leyes dentro de las cuales contiene varios artículos fundamentales para la composición del presente proyecto de investigación como lo son el Artículo 7 que yace en el Título I de los principios fundamentales el cual sostiene el reconocimiento y protección del estado por la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.



También es necesario resaltar los artículos 70, 71 y 72 ubicados en el Título II. De los derechos, las garantías y los deberes, dentro del capítulo II que hace referencia a los derechos culturales, sociales y económicos de los colombianos. El artículo 70 da a entender el valor que tiene para todos los colombianos el aspecto cultura y el deber que tiene el estado de implementar la educación científica, técnica y artística en las diferentes fases de aprendizaje, el reconocimiento de la diversidad y la necesidad de oportunidades que contribuyan para la manifestación cultural, reconociendo la igualdad y dignidad de todos los colombianos. “Artículo 70. Reglamentado por la Ley 1675 de 2013. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.” (Constitución política colombiana, 1991)

El artículo 71 manifiesta la libertad de cada colombiano para desarrollar su conocimiento y expresión artística, a la vez que expone claramente la obligación del estado colombiano en promover e incentivar el desarrollo ya sea que utilicen la investigación, ciencia y tecnología en las diferentes manifestaciones culturales e incluso incentivara a la población que ejerzan actividades referente a la misma, de igual manera el artículo 72 resalta la protección importancia de proteger el patrimonio cultural, siendo esta un factor importante para la conformación de la identidad colombiana a través de los años. “Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles.” (Constitución política colombiana, 1991)

También se encuentra el enfoque del plan departamental de desarrollo para el periodo 2016- 2019 Risaralda verde y emprendedora, visión 2032, Risaralda futuro posible, el cual aportara a la visión 2032 Risaralda futuro posible, en las apuestas programadas



entre el escenario uno (1) que va desde 2009 hasta 2017 y el escenario dos (2) del 2018 al 2025.

El anterior plan departamental tiene estipulado el programa n°. 8: la cultura Risaraldense como una apuesta hacia el posconflicto, la convivencia y la cultura ciudadana. La diversidad étnica, el acervo cultural material e inmaterial de las expresiones culturales y artísticas del departamento; así como la importante cuota de participación en el paisaje cultural.

1.3.3 normas y leyes complementarias.

Ley 397 de 1997. La ley general de cultura.

La ley 397 tiene dentro de su eje tratar todos los asuntos dirigidos o relacionados con las diferentes fases vinculadas con el aspecto cultural en la nación colombiana, su estructura está basando en una serie de principios que son fundamentales para la protección y desarrollo de la cultura colombiana. La siguiente ley por la cual de desarrollaron los artículos 70,71 y 72 de la constitución política colombiana de 1991 esta compuesta por 83 artículos de los cuales se tomaran los más relevantes para el presente proyecto , artículo 1, 2, y 3 engloban las diferentes tipos de manifestación en la cultura que van más allá de las artes, letras, modos de vida y la definen como esas características que son un conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que comprenden los grupos. Se establece como objetivo principal la manifiesta, colaboración y la intervención del Estado con acciones dirigidas al apoyo, impulso y estímulos en los diferentes proyectos, procesos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad, promoviendo la interacción y protegiendo el patrimonio cultural.

De igual manera se resalta el artículo 4 que hace referencia a la definición del patrimonio cultural de la nación que está conformado por todos los bienes y valores culturales ya sean material e inmaterial como las tradiciones, costumbres que de alguna manera poseen gran valor histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, etc. Al igual que las manifestaciones, los productos y las representaciones de las culturas populares. Seguido de los artículos 22, 23 y 24, que conforman su estructura haciendo referencia como el estado por medio del ministerio de cultura y



las entidades territoriales aplicaran medidas para la realización de infraestructura cultural inclusiva, sin barreras arquitectónicas permitiendo la libre circulación de discapacitados, niños y adultos de la tercera edad por medio de la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos aptos para la realización de actividades culturales; propiciando y apoyando equipamientos dirigidos al desarrollo cultural con enfoques educativos, recreacionales, técnicos, tecnológicos e investigativos como por bibliotecas o casas de la cultura.

Ley 9 de 1979

La siguiente ley dentro de su artículo 1 y 2 comprende su desarrollo en la protección del medio ambiente mediante una generación de normas que son la base de las disposiciones y reglamentaciones necesarias para preservar, resguardar y controlar los residuos y materiales que afectan las condiciones sanitarias del medio ambiente. Seguido de los capítulos del 3 al 9 donde básicamente se establecen unas normas con el fin del control de los usos del agua (consumo humano, domestico, preservación de flora y fauna, industrial, recreativo, agrícola y pecuario) en donde el ministerio de salud cumple un papel importante para establecer que usos son contaminantes.

Mas delante de la presente ley se encuentra el Título IV en este parte de la ley se desarrollan las normas sanitarias para la prevención de los agentes biológico, físico y químicos que perjudican las características exteriores de una edificación hasta hacerlo peligroso para la salud humana.

NSR-10

Titulo E

El siguiente título de la Norma Colombiana de Sismo Resistencia de 1998 actualizada en el 2010, da las especificaciones para la construcción de una vivienda de uno y dos pisos por motivos del siguiente proyecto de investigación este títulos es relevante ya que las especificaciones técnicas en aspectos como las cimentaciones en terreno con inclinación, las mampostería confinada, cubiertas, muros estructurales y muros divisorios no estructurales, estipuladas serán tomada en cuenta para el desarrollo del a propuesta investigativa.





CAPITULO II

DIAGNOSTICO TERRITORIAL

DQS is member of



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK





2. Diagnostico Territorial

En este capítulo se desarrollara el diagnostico contextual del territorio centro de la investigación el cual se llevará a cabo en tres partes iniciando por un análisis macro que se enfoca en la descripción y análisis general del departamento de Risaralda, seguido de un valoración meso del contexto con su eje de desarrollo sobre el análisis de aspectos sistémicos de relevancia para el municipio de Pereira (ambientales, sociales, culturales, económicos y políticos) y por último se generara un análisis a nivel micro sobre los aspectos y condicionantes urbanísticas y arquitectónicas en el barrio Tokio (ambientales, sociales, culturales, económicos y políticos) que son relevantes para el desarrollo del proyecto de investigación.

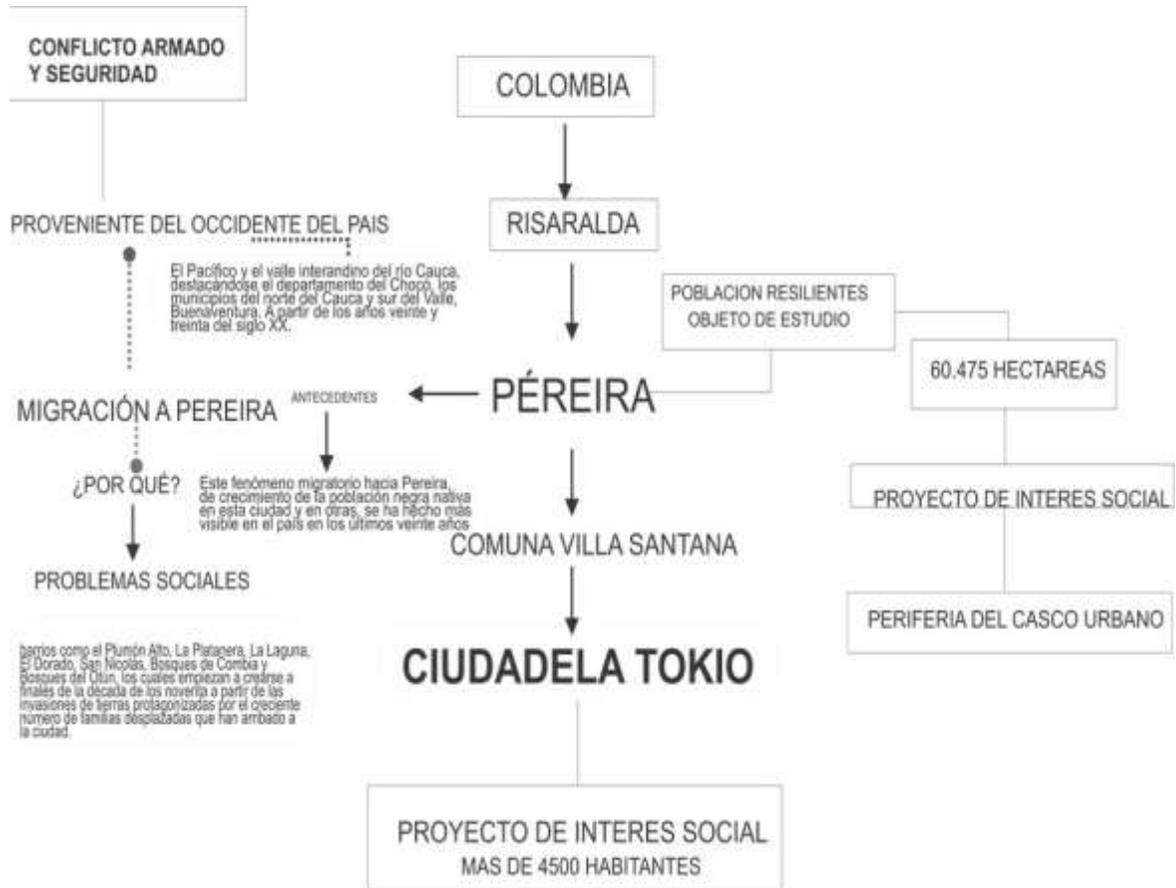


Ilustración 3: Diagnostico Territorial. Elaboración propia, 2017

2.1 Ubicación MACRO

Desplazamiento

El desplazamiento masivo en el país ha sido una realidad presentada en la historia del pueblo Colombiano a raíz de la violencia incesante y cada vez pero al pasar de los años, constantemente trayendo consigo consecuencias que se han visto reflejados en la pobreza, la desigualdad y sobres todo en las condiciones de vida de las personas

afectadas por el fenómeno. De acuerdo con índices arrojados por DANE los niveles más altos de desplazamiento en el país se produjeron a finales del siglo pasado y comienzos del actual a consecuencia de las diferentes situación política, guerra y desigualdad en los diferentes territorios de Colombia.

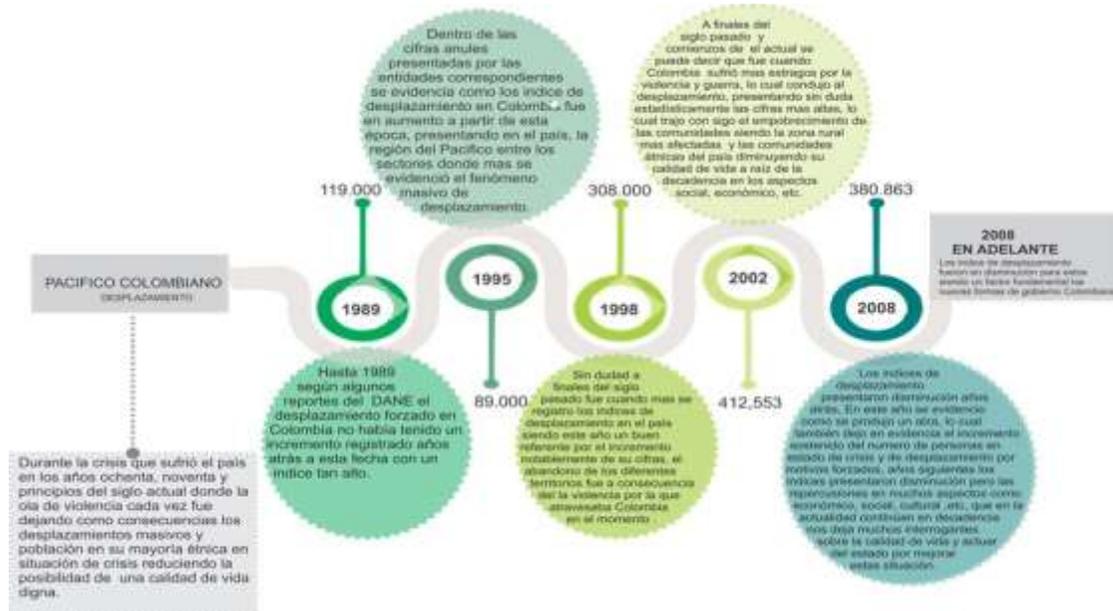


Ilustración 4: Desplazamiento Masivo. Elaboración propia.

Durante finales del siglo XX y los primeros años del siglo XXI de algunos municipios del pacifico se desplazaron 92.596 personas por motivos forzoso que equivalen al 36.1% del total nacional de los cuales 8,719 llegaron a Eje Cafetero y Antioquia, 21.518 al Valle del Cauca, 35.409 al Cauca y 26.610 a Nariño. Los descendientes de estos migrantes, desde los años cincuenta, ya nativos y socializados en estas dos ciudades, y por supuesto en otras (por ejemplo, Medellín, Barranquilla, Pereira, etc.), irán a conformar paulatinamente las nuevas generaciones de clases medias negras urbanas. (Urrea Giraldo, 2011)

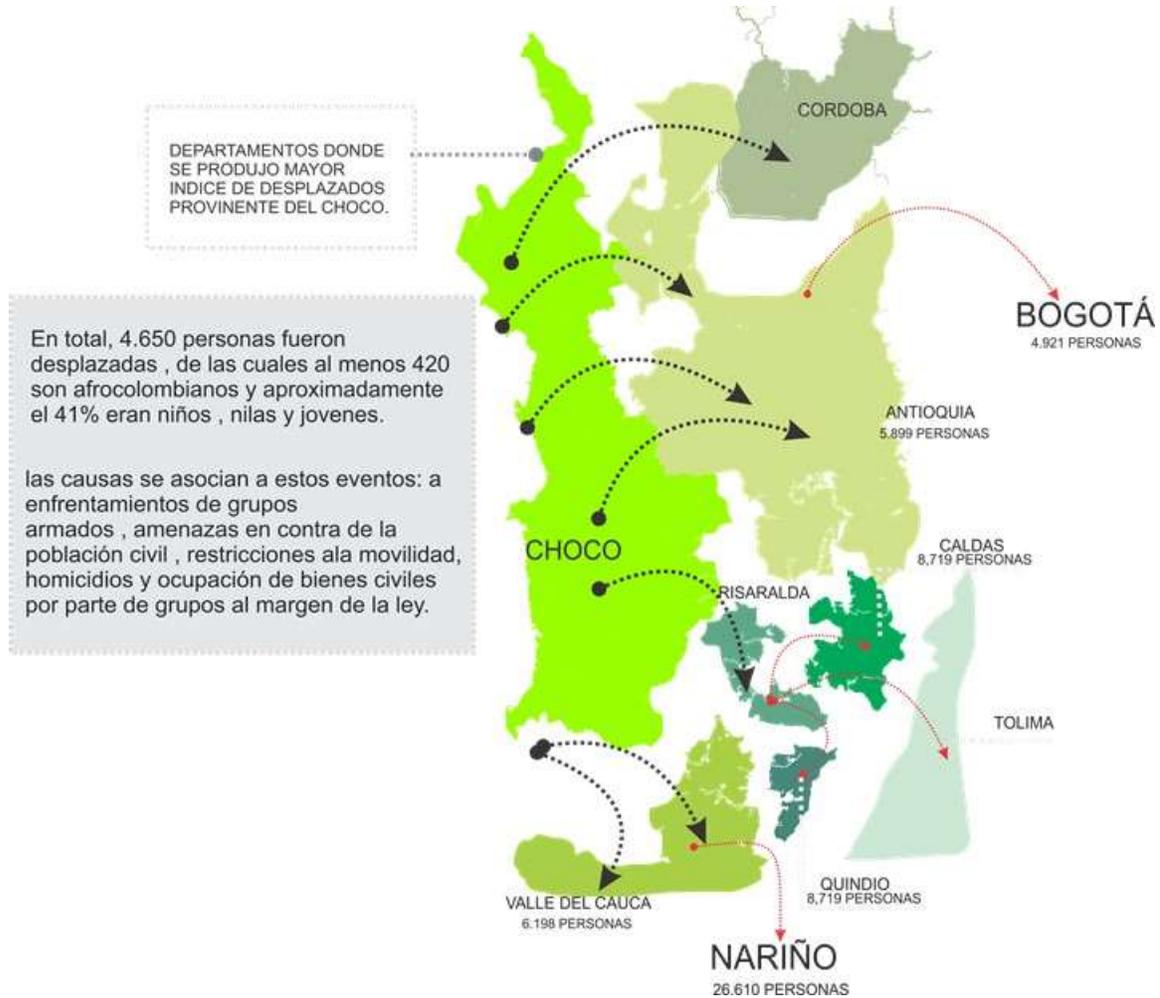


Ilustración 5: Departamentos de Acogida Poblacional. Elaboración propia, 2017

Recepción de 2.153 personas, en el caso del municipio de Risaralda, el cual alcanzó nivel alto de población desplazada, semejantes a grandes ciudades las razones que obedecen a este fenómeno son: Enfrentamientos de grupos armados, amenazas en contra de la población civil, restricciones a la movilidad, homicidios y ocupación de bienes civiles por parte de grupos al margen de la ley. En total salieron 6.640 personas de las cuales 420 son indígenas y 6,198 afrocolombianos. las principales causas se asocian a enfrentamientos de grupos armados, amenazas en contra de la



población civil, restricciones a la movilidad, homicidios y ocupación de bienes civiles por parte de grupos al margen de la ley.

La información anterior se complementó y realizó con la ayuda de entrevistas como método de recolección de información, realizadas algunos adultos mayores del barrio Tokio quienes aportaron información importante a partir de sus experiencias vividas.

2.1. Risaralda.

El análisis departamental estará dirigido hacia los campos más relevantes para la investigación proyectual, se realizó un análisis con base en la información recolectada a partir de los indicadores arrojados por las entidades gubernamentales encargadas, de la población total del departamento la cual cubre el 2.0% del país, dentro la población registrada en el departamento se encuentra un alto índice de comunidades étnicas muchas de estas son de orígenes de otros sectores del país, sin embargo a lo largo de la ola de desplazamiento en el país años atrás han surgido los asentamientos en el territorio cafetero.

De alguna manera Risaralda poco a poco se ha convertido en un foco donde la cultura juega un papel fundamental para la edificación del territorio, siendo los grupos étnicos determinantes para esto, es notable la multiculturalidad en el departamento y de qué manera se ha ido construyendo una identidad característica de diversidad que brinda la sensación de ser un espacio para todos.



Tabla 1. POBLACION ETNICA EN EL DEPARTAMENTO

Resguardos indígenas en el departamento	24,810
Total población indígena	6
Total población negro, mulato o afrocolombiana	43,503
Población en resguardos indígenas	10,980
Población Rom	1
Población Raizal	58
Población palenquera o de basilio	1
Otros totales poblacionales RED UNIDOS	24,909

Fuente: Elaboración propia, 2017a partir de Fichas de Caracterización Territorial.

Como complemento del análisis departamental se realizó una matriz exponiendo otros aspectos que son relevantes dentro de la información investigada direccionada hacia los siguientes ejes de estudio: el económico, ambiental, social, gubernamental, todos los anteriores analizados de manera genérica por motivos de la metodología del trabajo investigativo.

Tabla 2. OTROS SECTORES

Establecimientos financieros	1,538.0
Servicios sociales y comunales	1,406.0
Industria manufacturera	1,087.0
Comercio	959.0
Otros	3,163.0
PIB Departamento	8,153.0
Valor Agregado Per cápita (Pesos corrientes)	11,281,019

Fuente: Elaboración propia, 2017 a partir de Fichas de Caracterización Territorial.

La siguiente matriz donde se analizaron los focos de desarrollo más característicos y de mayor importancia en el departamento compuesta por los aspectos ambientales,





económicos, gobernabilidad y social, sin duda las anteriores son una clara muestra de acuerdo con las fichas territoriales el estado actual del departamento dejando en evidencia carencias pero a su vez las potencialidades del mismo de acuerdo a unos planes de trabajo para buscar un desarrollo competitivo en estas áreas a nivel nacional mejorando la calidad de vida de los Risaraldenses.

Por lo anterior es de suma importancia que el municipio responda a diferentes procesos de transformación para activar positivamente alguno de sus ejes dinámicas en busca del mejoramiento departamental.

Tabla 3. Aspectos relevantes en el departamento de Risaralda.





	ECONOMÍA	SOCIAL	AMBIENTAL	GUBERNABILIDAD
Debilidades	El manejo inadecuado de los recursos del departamento ya sea donados por el estado como los producidos por el mismo. Corrupción, pérdida de la cantidad total de recursos destinados para el desarrollo de Risaralda.	La prestación de calidad en los diferentes servicios sociales y comunitarios entre los cuales están: transporte, salud, educación, servicios básicos, de vivienda, alimentación a menores, etc.	-Poco interés por los entes gubernamentales sobre las diferentes situaciones ambientales que tiene el departamento. -no existe esa identidad y valor por aprovechar el paisaje cafetero en sus diferentes áreas como fuente de ingresos. - Cultura ciudadana.	-Poca participación por parte de los entes encargados del departamento. - pérdida de articulación y manejo de los recursos públicos por parte de entidades encargadas. -Poca participación ciudadana en las decisiones políticas importantes para el desarrollo de Risaralda.
Oportunidades	sin duda el buen trabajo en la administración del departamento es fundamental para que cada año se evidencien las mejoras y con una administración adecuada en todas las áreas el desarrollo puede ser un hecho en Risaralda.	De acuerdo con las fichas territoriales las tasas de la prestación de los diferentes servicios cada año va ascendiendo evidenciando mejoras y proyectándose de manera positiva para presentar un desarrollo e impulso del departamentos en todos los aspectos, ejemplo, prestación de gas natural la energía en 100% en el departamento y la penetración del internet en zonas de difícil acceso.	el incremento de proyectos que apoyen el área agrícola en el departamento y el beneficio por medio de alianzas productivas a personas que se desempeñen en esta línea, lo cual sin duda promovería el desarrollo ambiental en todos los eje en el departamento.	Las cifras de mejoramiento sigan en aumento los cual significaría el impulso del desarrollo departamental y buena administración por parte de los entes encargados.
Fortalezas	El departamento en el aspecto económico a tenido un mejoramiento notable en algunas de las áreas referentes a esta como ejemplo esta la capacidad de ahorro pasando de porcentajes 60.8 al 65.7 del año 2012 al 2015, también mejoraron los porcentaje de los ingresos por transferencia, ingresos propios, las deudas, etc.	En el cierre de brechas en los últimos a los a sido notable el desarrollo a nivel departamental en los diferentes aspectos relacionados con los servicios a prestar a la población por ejemplo en la educación se espera pasar de un 47% a un 58% en los resultados esperados de 2016 a 2018, el déficit cuantitativo y cualitativo de vivienda, cobertura total de acueducto, etc.	dentro de la vocación territorial dirigida a la parte ambiental según las fichas el departamento enfoca su mayor área en bosques con un porcentaje de 63, seguido de cultivos agrícolas con 33% los cuales en su mayoría se encuentran ubicados en la parte rural enfocadas a la producción y siembra, por últimos están las área dedicadas a otra usos con un porcentaje del 4%.	Los indicadores plasmados en las fichas dejan en evidencia el mejoramiento de las labores administrativas aumentando su porcentaje de 75.6% al 80.2% del año 2012 a 2015 en el departamento.
Amenazas	Mal manejos y administración de los recursos y prestación de los servicios por parte de los entes encargados.	Mal manejos y administración de los recursos y prestación de los servicios por parte de los entes encargados.	Mal manejos y administración de los recursos y prestación de los servicios por parte de los entes encargados, seguido de mala planificación visionaria administrativa enfocada a la parte ambiental.	Mal manejos y administración de los recursos y prestación de los servicios por parte de los entes encargados.

Fuente: Elaboración propia, 2017 a partir de Fichas de Caracterización Territorial.



2.2 Análisis de aspectos sistémicos de relevancia para el municipio de Pereira (ambiental, social, cultural, económico y político)

2.2.1 Cultura Y Diversidad en Pereira

Los municipios deben ser concebidos en sus contextos regionales teniendo en cuenta cada centro de red subregional, el de la red en la región y de la región al país. Al mismo tiempo, el territorio y el paisaje cultural de los subsistemas regionales juegan un rol fundamental en la construcción del país y en su reordenamiento territorial. (Mosquera y Reyes, 2013)

La región Cafetera, fue un espacio de amortiguación y de resguardo de las personas desde la misma colonización de los españoles. Como lo hizo José Francisco Pereira y su hermano Manuel, cuando encontraron refugio seguro de una avanzada del ejército español entre el relieve accidentado: las dos vertientes hídricas – Río Otún y Río Consotá - y la gran cantidad de bosque a su alrededor para ponerse a salvo. A partir de ese momento, el espacio donde se encuentra actualmente Pereira fue visto con gran interés por parte de aquellos primeros pobladores, sin embargo, ya era habitado por las tribus de las culturas Quimbaya y Pijao (Concejo Municipal de Pereira, 2000).

A raíz de la cantidad de personas que llegaron al municipio de Pereira en los últimos años por causa de diferentes motivos, la ciudad en la actualidad presenta un nivel alto de diversidad cultural gracias a las diferentes manifestaciones y aceptación por parte de la comunidad local. La comunidad afrocolombiana es un gran componente poblacional en el municipio a raíz de el gran número de habitantes en la ciudad y sus aportes culturales que de algún modo con el pasar de los años a sido un factor importante en formación de la identidad Pereirana, junto a las características tradicionales cafeteras representativas de la ciudad.



Tabla 4: Población en el Municipio.

Total población en el Municipio	474.335
Porcentaje población municipal del total departamental	49,3%
Total población en cabeceras	401.249
Total población resto	73.086
Total población hombres	249.815
Total población mujeres	224.520
Población (>15 o < 59 años) - potencialmente activa	301.611
Población (<15 o > 59 años) - población inactiva	172.724

Fuente: Elaboración propia, 2017 a partir de Fichas de Caracterización Territorial.

La diversidad en Pereira sin duda es un componente que caracteriza la ciudad siendo un factor relevante para el desarrollo en las demás aspectos que complementan el cultural, entre la población étnica se encuentra un alto índice de población que se reconoce como afrodescendiente muchos de estas población llegaron al municipio por motivos de los desplazamiento forzado.

En la actualidad, la ciudad mantiene las características de ser un espacio de acogida para las personas que llegan a ella buscando un desarrollo y oportunidades para el mejoramiento de su calidad de vida, Pereira más conocida como la querendona, trasnochadora y morena por la variedad poblacional, el multiculturalismo y sus manifestaciones culturales que la convierte en una ciudad para todos.



Tabla 5: Población Étnica en el Municipio.

Resguardos indígenas en el Municipio	0
Total población indígena	3.115
Total población negro, mulato o afrocolombiana	24.373
Población en resguardos indígenas	0
Población Rom	0
Población Raizal	36
Población palenquera o de basilio	1
Otros totales poblacionales RED UNIDOS	47.856

Fuente: Elaboración propia, 2017 a partir de Fichas de Caracterización Territorial.

Otros Sectores relevantes en el municipio de Pereira.

Sin duda la ciudad de Pereira es un municipio en aras de desarrollo en diferentes aspectos, en la actualidad se busca un desarrollo basado en unos planes que están dirigidos hacia aspectos relevantes como lo son la economía, social, ambiental y gubernamental por el desarrollo de este proyecto investigativo se realizó un análisis genérico sobre otros aspectos aparte del cultural para fundamentar y complementar la exploración.

Las interacciones municipales responden a conjuntos interconectados de centros urbanos con cierto grado de cercanía que actúan como subsistemas con influencia y atracción alrededor de uno o varios centros. (Mosquera y Reyes, 2013)



Tabla 6 Aspectos relevantes en el municipio de Pereira.

	ECONOMÍA	SOCIAL	AMBIENTAL	GUBERNABILIDAD
Debilidades	En el municipio se no cuenta con los programas ni proyectos suficiente para ayudar a disminuir la pobreza en los barrios con índices altos de desigualdad, falta de apoyo para el empoderamiento barrial por medio de aspectos como la cultura y saberes ancestrales como eje principal en el desarrollo económico de los habitantes de la ciudad	Mayor inclusión de las localidades de las comunas con mayor problemáticas sociales, la estigmatización de algunas comunidades a raíz de los diferentes problemas sociales como por ejemplo la inseguridad, bajo nivel de educación, bacrines, sicariato , expendido de drogas alucinógenas.	El municipio apesar de que cuenta con áreas ambientales amplias, no cuenta con áreas verdes para poder disfrutar libremente de ellas y por otro lado los productos agrícolas y cultivadores es importante que cuenten con espacios para que estas actividades se conviertan en factores importantes para el desarrollo económico y cultural.	Baja participación de las administrativas municipales en proyectos que involucren los representación comunal.
Oportunidades	De acuerdo con las fichas informativos territoriales sobre la economía, el municipio a mejorado algunos indicadores como porcentajes de ingresos propios aumentando de 85,7 en 2012 a 89,7 en 2015. La cultura como un potencial foco para el desarrollo económico a nivel municipal como en los diferentes sectores de la ciudad.	Para el 2019 de acuerdo con el plan de desarrollo los servicios cubrieran la totalidad del municipio y estará en marcha la construcción del Megaclable que cubrirá y facilitara la movilidad de pereiranos, al mismo tiempo que se reflejara el ahorro de tiempo y dinero para los ciudadanos.	Mas áreas verdes para las personas, la administración ejecutara proyectos que promuevan la participación de la población agrícola generando espacios para esta practicas y capacitaciones, en la zona urbana se pensara en huertas y modo de protección con las juntas de acción comunal.	Trabajo conjunto y complementario de las juntas de acción comunal con la administración del municipio.
Fortalezas	El municipio en cuanto a los sectores de mayor importancia en el aspecto económico se encuentra los siguientes: Establecimientos financieros, Construcción de edificaciones, Actividades inmobiliarias, Actividades de servicios a las empresas, Administración pública y defensa, Servicios de intermediación financiera, Hoteles, restaurantes, bares y otros.	La parte social en este caso tiene un enfoque directo a los diferentes servicios, la cobertura y prestación de los mismos en el municipio. servicios básicos como el Gas natural, Acueducto y Alcantarillado, Energía eléctrica, Salud, Educación, Transporte.	En la vocación territorial del ambiente del municipios se encuentran factores relevantes como: las áreas sembradas se dividen en tres aspectos los cuales son: cultivos transitorios, permanente y pasto dentro de estos por las características del municipio la siembra de café es importante no solo por los aportes ambientales sino también económico.	La gestión administrativa del municipio de acuerdo a las fichas territoriales a tenido un incremento del 5% en sus labores en pro del municipio. Una de las áreas de trabajo donde el progreso sido notable los beneficios de vivienda a los que han accedido los pereiranos en los últimos años
Amenazas	Mala administración de los recurso económico del municipio. El aumento de impuestos y el costo de vida en la ciudad de pereira. Disminución de los presupuestos para llevar acabo proyecto en beneficio para los diferentes sectores en las diferentes aspectos económico.	En la parte de prestación de servios la disminución de la calidad de los mismos y por otro la falta de apoyo por parte de la administración con proyectos y educación, generando oportunidades para los habitantes lo cual lleve a una decadencia de la seguridad en las diferentes comuna y el crecimiento de la estigmatización en estas zonas que al mismo tiempo afectan a la ciudad.	Falta de conciencia por la protección que requiere la parte ambiental ambiental y de la apuesta tan necesaria que se debe hacer para que la población tenga mas acceso a ella, por otro lado la falta de apoyo de la administración a la población agrícola del municipio y alas comunidas que llevan acabo proyectos de huertas urbanas.	Mala administración de los recurso del municipio. Poco interés y apoyo por parte de la administración para con las juntas comunales para gestionar proyectos en beneficio de la comunidad en los diferentes sectores de la ciudad.

Fuente: Elaboración propia, 2018 a partir de Fichas de Caracterización Territorial



Comuna de Villa Santana

En el caso de Pereira para el año 1980, personas que no podían acceder a una vivienda en el mercado inmobiliario convencional, buscaron alternativas de bajo costo, fundándose así la ciudadela Villa Santana en la parte suroriental de la capital Risaraldense, en áreas carentes de infraestructura de servicios y caracterizadas por su difícil acceso. Procesos de autoconstrucción y políticos configuraron asentamientos no planificados por el Estado, perdiendo capacidad para ordenar su crecimiento y más aún capacidad de ofrecer servicios públicos (Plan de Desarrollo Integral de Villa Santana, 1993).

La comuna Villa Santana ubicada en el suroriente de la ciudad de Pereira tiene dentro de su división 22 barrios, dentro de ellos se encuentra El barrio Tokio que se divide en 4 sectores teniendo la primera etapa una extensión aproximada de 453.980 m². (Pereira POT, 2016).

2.3 Aspectos de condicionantes urbanísticas y arquitectónicas en el barrio Tokio.

Tokio, Territorio de Cambio

Es precisamente en las dinámicas del desarrollo territorial, donde se articulan las actividades del ser humano y el entorno natural que las soporta y por ello se propone la articulación de aspectos: cognitivo, simbólico, cultural, social, institucional todos ellos componen el capital sinérgico. En este sentido, el capital cultural y el paisaje cultural como proyección de la diversidad socio cultural y ambiental se convierten en medios que ponen de manifiesto el valor del capital sinérgico. (Mosquera, 2008)



Según la guía operativa para la implementación de la conservación, se establecieron tres tipos de paisajes desarrollados por el ser humano en áreas naturales específicas: los directamente gestionados por el hombre, los resultantes de un proceso evolutivo de interacción ambiental, económico y socio cultural y los que presentan y representan, de manera directa, las manifestaciones culturales de la relación entre ser humano y entorno. (Mosquera y Reyes, 2013)

Por motivos del presente trajo de investigación se realizó un análisis de los sectores más relevantes en barrio Tokio con finalidad de dar una mirada a la conformación territorial del sector que sin duda son fundamentales para el desarrollo del mismo, dentro de los aspectos analizar están: los usos del suelo del barrio, los equipamientos, redes, servicios e infraestructura, movilidad y aspecto ambiental.

El siguiente análisis dejos en evidencia las problemáticas inminentes en el barrio y los sectores de decadencia que más pronuncias su abandono por las entidades gubernamentales del municipio y departamento así como el estado en sus diferentes ramas de apoyo para la población colombiana, dejando expuesto las realidades que viven las personas con más pocos recursos de la ciudad de Pereira, muchos de estos golpeados por las guerras sufridas en este país, victimas en su máxima expresión del a violencia.

De acuerdo con lo anterior y el análisis de Tokio carece de infraestructura, dejando los aspectos social, culturales, ambientales económico y políticos en una postura negativa que frena el crecimiento y evolución del barrio en cuanto los procesos en pro del mejoramiento territorial.

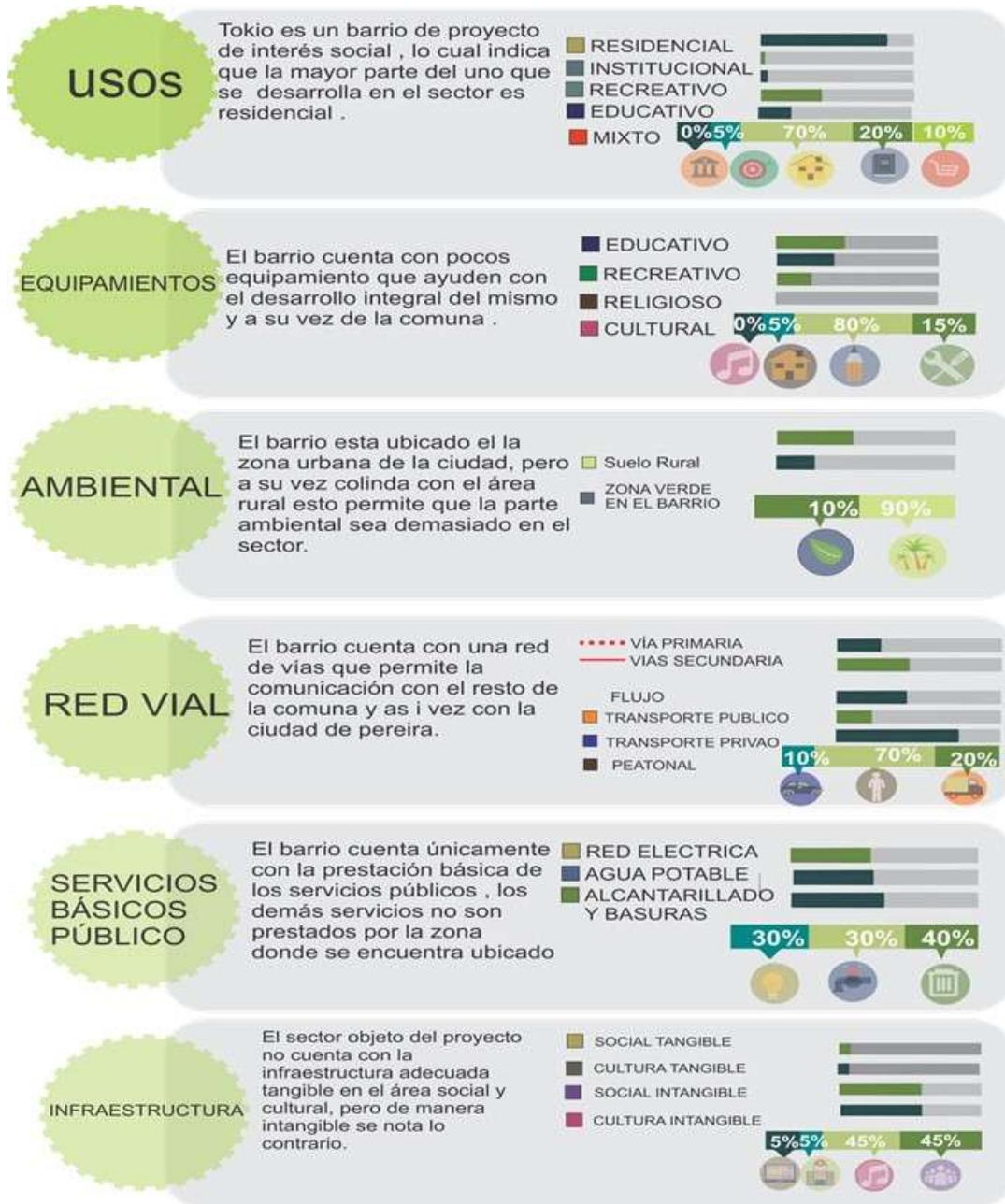


Ilustración 6. Análisis del barrio. Elaboración propia.





Seguido del análisis del territorio barrial se realizó una matriz enfocada a los aspectos cultural y social ya que son los de mayor relevancia para el desarrollo del presente proyecto de teniendo en cuenta toda la información estudiada antes y las potencialidades del territorio para ir en busca de una posible solución y el cambio por medio de la autogestión cultural a las problemáticas identificada durante las diferentes etapas del proyecto.

Tabla 7. DOFA Socio-Cultural del barrio Tokio.

	CULTURA	SOCIAL
DEBILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> -No existe la identidad por lo propio. -Falta de rehabilitación de los posibles focos culturales del barrio. -Falta de espacios suficientes para llevar a cabo actividades culturales para el público infantil, joven y adulto del barrio. -No se es consciente de la riqueza urbana del sector para el desarrollo cultural. -Poco arraigamiento por la cultura antepasada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recuperar y preservar de las actividades sociales que puedan contribuir en el buen ambiente y mejora del barrio. -No se es consciente de la riqueza social, ni del factor humano como impulso del sector.
OPORTUNIDADES	<ul style="list-style-type: none"> -Identidad multicultural. -La cultura posibilitara cementar bases para que la sociedad pueda explotar ante extraños y propios el valor patrimonial cultural. - Dinamización del barrio quizás con el comercio a partir del turismo. -Apropiación, sentido de pertenencia por lo cultural tanto del municipio como aprecio por el aporte de la comunidad migratoria al municipio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ingresos, para el mejoramiento de la apariencia no solo física sino también desarrollar actividades. - Dinamización del comercio y turismo. -El barrio ofrece unas condiciones especiales para impulsar el desarrollo social y de igual manera impulsar el turismo desde sus diferentes áreas. -Tomar las características del sector y transformarlas en un foco de posible economía, empleadas desde otro accionar.
FORTALEZAS	<ul style="list-style-type: none"> -Varios sectores dentro del barrio como ejes principal cultural y para el desarrollo en muchos ámbitos. -La multiculturalidad que tienen las familias del barrio.-Apropiación, sentido de pertenencia por lo cultural del municipio y aprecio por el aporte de la comunidad migratoria al municipio. -Hay fuertes bases culturales proyectadas hacia el valor ancestral que posee algunos habitantes y el sector del barrio. 	<ul style="list-style-type: none"> -El crecimiento constante de la economía cultural como un aspecto importante al desarrollo. -El espacio público podrá ser objeto de aprovechamiento por parte de la comercio formal o informal, o cualquier otro tipo de uso, en actividades que ayudaran en el desarrollo del barrio y algunas será invertida en el sostenimiento del espacio público.
AMENAZA	<ul style="list-style-type: none"> -La falta de interés por algunos de los habitantes del sector. - Destrucción del patrimonio cultural intangible. -Poca colaboración de los entes gubernamentales para con el barrio. -Mala gobernabilidad barrial. 	<ul style="list-style-type: none"> -Falta de oportunidades para el impulso de la comunidad. -Problemas de seguridad barrial

Fuente: Elaboración propia, 2018 a partir de Análisis Territorial



2.4. La cultura como ruta al empoderamiento barrial.

En el barrio Tokio a raíz de los diferentes procesos que han enfrentado las comunidad, la población busca la manera de impulsar y gestionar la reivindicación en su territorio por medio de procesos barriales que ofrezcan la oportunidad de generar un cambio internamente y también la estigmatización que se refleja de forma negativa frente al resto de la ciudad, con esta iniciativa de cambio nacen movimientos que trabajan en pro de un mejor futuro.

Impacto juvenil

Impacto juvenil es un colectivo conformado principalmente por jóvenes del barrio Tokio que desde hace algunos años han venido desarrollando una serie de trabajos con la comunidad en pro del mejoramiento y empoderamiento barrial.

El trabajo de los jóvenes se basa en apostar al cambio del territorio por medio de la gestión en este caso de la cultura aprovechando muchos de los conocimientos ancestrales basados en los saberes del pacifico colombiano, para de esta manera reducir la estigmatización del barrio frente a la ciudad, buscado nuevas oportunidades de transformar las condiciones de vida y reducir algunas problemáticas sociales en la población juvenil del barrio. Para tener una visión más amplia sobre los diferentes aspectos barriales se realizaron una serie de talleres con la comunidad como eje central para el desarrollo de los mismos, con la intención de observar la condición real del barrio y de la comunidad frente a las diferentes situaciones que se presentan constantemente en Tokio.



Ilustración 7. Colectivo Impacto Juvenil.

Fuente: Colectivo Impacto Juvenil.

Tokio y las artes contemporáneas

Impacto juvenil está compuesto por tres colectivos artísticos que enfocan su trabajo con la comunidad del barrio Tokio, estos colectivos basan sus procesos en la recuperación y reivindicación de los saberes ancestrales de la región pacífica reconociendo la amplitud y riqueza cultural de la que son poseedores y por situaciones sociales, económicas y administrativas del territorio actual se han dejado de lado.

Los colectivos de teatro, música y danzas son la conformación del impacto juvenil, justifican sus procesos de aprendizaje en la búsqueda de alternativas para transformar las condiciones del su territorio, contando con la cultura como su principal estrategia y opción para el cambio.



Colectivo de Teatro:

El teatro sin duda es una fuente de conocimiento importante para los jóvenes por medio ya que les permite interpretar y recuperar todos los saberes transmitidos por historiadores populares sobre su región, su cultura y es importante resaltar la manera en que los jóvenes se apropian de toda la información y la representan con técnicas artísticas contemporáneas incentivando a la colectividad en su territorio.



Ilustración 8. Colectivo de Teatro

Fuente: Colectivo Impacto Juvenil.

Colectivo de Música:

Este colectivo al igual que los demás ha desarrollado su trabajo con los jóvenes enfocando en especial con los adultos mayores del barrio en toda la temática de los velorios y cantos mortuorios además de otras corrientes musicales nativas del pacífico Colombiano. La enseñanza, intercambio y transferencia de saberes son dinámicas colectivas en este caso, entre la población de diferentes edades en el barrio e incluso con colaboradores interesados en la temática externa al barrio.



Ilustración 9. Colectivo de Música

Fuente: Colectivo Impacto Juvenil.

Colectivo de Danzas:

Sin duda las danzas de la region pasifica es basada en un sin numero de historia y representaciones de la vida cotidiana de la etnia aficana en colombia convirtiendose al igual que prtas representaciones en una voz de protesta y alegria de un pueblo olvidado, ademas de eso son un factor importante para la incentivacion juvenil de la permanencia, valoracion y recuperacion de su cultura, dejando en evidencia la riqueza de esta.



Ilustración 10. Colectivo de Danzas.

Fuente: Colectivo Impacto Juvenil.



Los colectivos en un intento de conservar los saberes comprenden la importancia de la participación, la autogestión de la comunidad como un mecanismo significativo para construir progresivamente, espacios de retroalimentación colectivo.

Construcción colectiva

Dentro de este contexto se hace necesario abordar el territorio como resultado de las diferentes alternativas culturales que se realizan sobre un espacio físico y de estipuladas condiciones socioambientales y fortalecer el desarrollo de las actividades que generan inestabilidades en cuanto a la economía y las necesidades básicas insatisfechas, como mecanismos para fomentar la organización del territorio desde in punto de vista armónico. (Mosquera, 2008)

De acuerdo lo anterior Los colectivos de impacto juvenil considerando la realidad actual del barrio utilizan la cultura como un mecanismo de rechazo a la alienación, de manifestación y protesta contra a perdida de identidades y voces ignoradas frente a una cruel realidad de segregación en un municipio, con los colectivos se analizó las áreas que ellos consideraron más importantes en el barrio, consideradas más emergentes y por medio de unos talleres comunitarios.

Los talleres permitieron aparte del acercamiento físico con la comunidad un acercamiento a las percepciones y a las situaciones consideradas por los jóvenes como las relevantes para fortalecer ya que son fundamentales para continuar con el desarrollo de sus objetivos los cuales están encaminados al mejoramiento barrial en diferentes aspectos como económico, social, ambiental, gubernamental y cultural por medio de los saberes y reivindicación cultural.

Cartografía Social

Los talleres de cartografías fueron una herramienta importante para obtener información relevante para la investigación, con finalidad de que la comunidad sea participe aportando su conocimiento y experiencia al mismo tiempo que se experimentan intercambio de saberes con los demás involucrados a través de una serie de intervenciones en mapas territoriales, con finalidad de obtener resultados por





medio de la cartografía social los aspectos positivos y negativos del sector en relación a un desarrollo endógeno, humano aplicado a un territorio emergente.



Ilustración 11. Talleres Comunitarios.

Fuente: Elaboración propia, a partir de Trabajo Comunitario.

Como resultado de las cartografías se obtuvo información construida por la comunidad de los diferentes aspectos que afectan el barrio, cuya información fue organizada en las siguientes matrices:



Ilustración 12. Cartografía Ambiental y Económica.

Fuente: Comunidad de Tokio.

En el aspecto ambiental y económico los jóvenes de los colectivos reconocieron falencias en el barrio como por ejemplo la falta de espacios verdes para el disfrute de la comunidad, poca familiaridad de la población y el nivel supremamente alto de pobreza en el barrio, de igual manera también reconocieron que en estos aspectos hay maneras de fortalecer a la comunidad vinculando las zonas emergentes con las prácticas sociales.



Tabla 8. Cartografía Ambiental y Económica.

	ECONÓMICO	AMBIENTAL
ENFOQUE DE TIEMPO		
PASADO	<ul style="list-style-type: none"> -El comercio informal (tiendas) como principal fuente de ingreso. -Cultivos como generadores de económicos y alimenticios para una parte población del barrio. -Vía principal. (red de transporte) 	<ul style="list-style-type: none"> -Cultivos y guadules al rededor del barrio. - No se contaba con zonas verdes para el disfrute de la comunidad.
PRESENTE	<ul style="list-style-type: none"> -El comercio informal como principal fuente de ingreso. (tiendas, discotecas, billar, panaderías, mini mercados). -Empresarial: apostar (apuestas). -Canchas sintéticas: fuente económica comunal. -Espacio público: puntos de encuentro. -Tokiomania: evento cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cultivos y guadules al rededor del barrio. - No se cuenta con zonas verdes para el disfrute de la comunidad.
FUTURO	<ul style="list-style-type: none"> -infraestructura para realizar artesanía. -La vía alterna como punto importante para generar ingreso económico, abriendo las puertas a los comerciantes. -las canchas sintéticas. -las huertas comunitarias. 	<ul style="list-style-type: none"> -zonas verdes- -Cultivos y guadules al rededor del barrio. -las huertas comunitarias.

Fuente: Elaboración propia, 2018 a partir de Trabajo Comunitario.

Los jóvenes hacen un paralelo de los aspectos tratados en esta cartografía en los enfoques de tiempo pasado, presente y futuro reconociendo las variables que los han llevado a las problemáticas actuales del barrio y las posibilidades que tiene de mejorar las condiciones negativas en positivas desde su punto de vista.



Tabla 9. Cartografía Cultural y Social.

ENFOQUE DE TIEMPO	CULTURAL	SOCIAL
PASADO	<ul style="list-style-type: none"> - Poco a poco se fue perdiendo el valor cultural. - La cancha como foco de encuentro. - La cultura afro se fue perdiendo, (identidad juvenil). - Pocas actividades culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poca tolerancia entre la comunidad. - Riñas de todo tipo. - Presencia de bandas delincuenciales. - Drogadicción
PRESENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida del valor de la cancha. - Intentos de algunos jóvenes por recuperar la cultura. - Pérdida de las tradiciones culturales. - No hay espacios culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poca tolerancia entre la comunidad. - Riñas de todo tipo. - Presencia de bandas delincuenciales. - Drogadicción - Mas espacios para los delincuentes (huecos, esquinas)
FUTURO	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la cultura en el barrio. - Transformación de lugares en focos culturales. - Crear talleres para la producción cultural. - Empoderamiento cultural. - Cultura como instrumento de economía. - Menos esquinas para los delincuentes y mas para la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cambiar la realidad barrial. - Eliminar la estigmatización del barrio. - Sentido de pertenencia por el barrio. - Tolerancia. - Menos esquinas niños delincuentes, (drogadictos) - Un barrio mas sano.

Fuente: Elaboración propia, 2018 a partir de Trabajo Comunitario.

La cultura es un sistema de signos, es parte del discurso y del contexto; es la estructura, estructurada y estructurante de las practicas sociales de los individuos y las colectividades, las soporta subjetivamente y objetivamente; es expresion de la identidad individual, social y colectiva del individuo. (Mosquera y Reyes, 2013)



Ilustración 14. Cartografía Infraestructura y Servicios.

Fuente: Comunidad de Tokio.

En la cartografía de infraestructura y servicios los jóvenes reconocen la importancia de contar con estos aspectos en condiciones de alta calidad porque son fundamentales para que se pueda desarrollar de manera colectiva los otros aspectos conformando una red que los impulse a una calidad de vida mejor.

Identifican sectores dentro del barrio que pueden ser explotados de manera positiva en conjunto de las actividades relacionadas con la recuperación de saberes para que de esta manera la transformación de su territorio sea un hecho inminente de crecimiento progresivo y logre una articulación directa con la ciudad.

Tabla 10. Cartografía Infraestructura y Servicios.

	INFRAESTRUCTURA	SERVICIOS
ENFOQUE DE TIEMPO		
PASADO	<ul style="list-style-type: none"> -Solo el barrio contaba con unas canchas de barro. -Iglesia de guadua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiendas, -Deportivo (canchas de barro). -Servicios básicos a nivel de vivienda.
PRESENTE	<ul style="list-style-type: none"> -Deportivo y recreacional. (canchas sintéticas, gimnasio, parques infantiles,). - Religiosa. -Oseo (discotecas) -Educativo. (jardín infantil, biblioteca). -Caseta comunal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comercio (tienda, droguerías, café internet, ferretería) . -Deportivo (canchas de barro). -Servicios básicos a nivel de vivienda. -Oseo (discotecas, billar)
FUTURO	<ul style="list-style-type: none"> -Deportivo y recreacional. (canchas sintéticas, gimnasio, parques infantiles,). - religiosa. -Oseo (discotecas) -Educativo. (jardín infantil, biblioteca). -Caseta comunal. -MEGACABLE. -CANOPIN. -CICLORUTAS. -ESCENARIOS TURISTICOS. -CENTRO CULTURAL. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comercio (tienda, droguerías, café internet, ferretería) . -Deportivo (canchas de barro). -Servicios básicos a nivel de vivienda. -Oseo (discotecas, billar) -TODOS LOS SERVICIOS MEJORADOS. -SALUD.

Fuente: Elaboración propia, 2018 a partir de Trabajo Comunitario.

Transigrafía Social

Se realizó un taller de transigrafía con la finalidad de complementar las cartografías sociales realizadas en los talleres anteriores. Para esto se transitó por los sectores más relevantes ya antes identificados en el barrio con el objetivo de reconocer,



documentar, interpretar y representar a través del acto de caminar y fotografiar pero también teniendo en cuenta el lenguaje cultural puede ser: escrito, dibujo, con la idea de percibir las sensaciones y situaciones reales del a barrio.



Ilustración 15. Reconocimiento Barrial

Fuente: Elaboración propia a partir de Trabajo Comunitario.



Ilustración 16. Proceso transigrafía.

Fuente: Elaboración propia a partir de Trabajo Comunitario.

La noción actual de desarrollo aborda el territorio, no solamente como un espacio natural, sino también como un espacio que soporta relaciones del ser humano con la naturaleza, relacionadas con su comunidad y su historia, relaciones de poder y producción. (Mosquera, 2008)

Los procesos de planificación deben responder a un enfoque integral dirigido a proteger en este caso el potencial cultural por medio de la generación de procesos

sociales que garanticen una produccion resignificativa de mas cultura reflejada en las demas areas sociales.

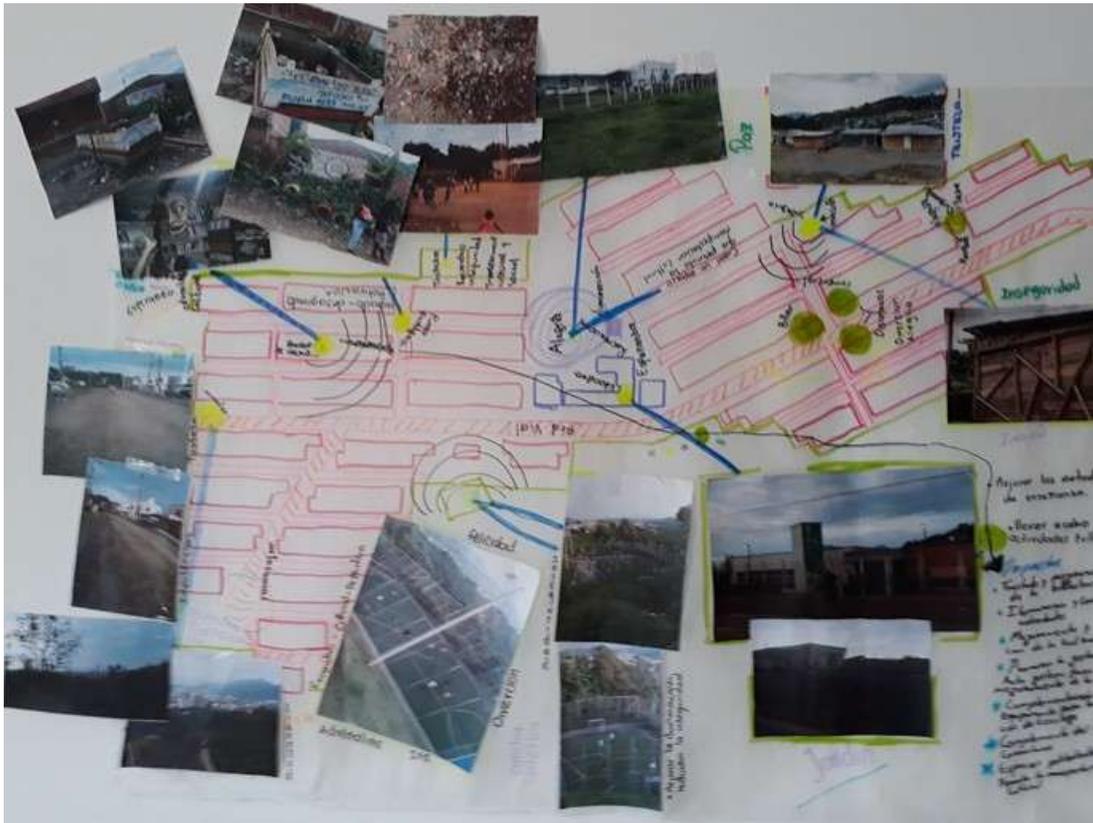


Ilustración 17. Transigrafía Social

Fuente: Comunidad de Tokio.

Se asume el carácter intangible del capital sinérgico como una propiedad emergente en la que adquiere gran relevancia los comportamientos, las costumbres y las tradiciones, así como los procesos de participación ciudadana y asociatividad de los habitantes, que reclaman el derecho a su propia memoria y a la construcción de su propia imagen. (Mosquera y Reyes, 2013)



A partir de la investigación territorial y a los aportes de la comunidad en los talleres colectivos se realizó un análisis de los sectores donde los colectivos realizaban sus actividades y donde se presentaban más dinámicas a nivel cultural y social en el barrio Tokio llegando a la determinación de unos puntos clave como posibles lotes en el cual se desarrollaría la propuesta arquitectónica.

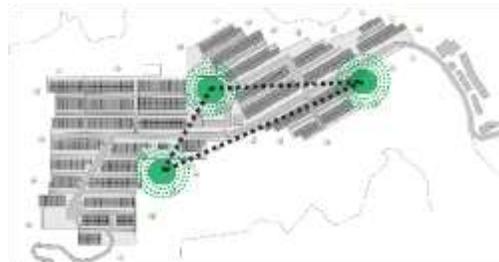


Ilustración 18. DINÁMICAS DEL COLECTIVO DE DANZAS

Fuente: Elaboración propia, 2018



Ilustración 19. DINÁMICAS, ACTIVIDADES DEL COLECTIVO DE MÚSICA

Fuente: Elaboración propia, 2018



Ilustración 20. DINÁMICAS, ACTIVIDADES DEL COLECTIVO DE TEATRO.

Fuente: Elaboración propia.

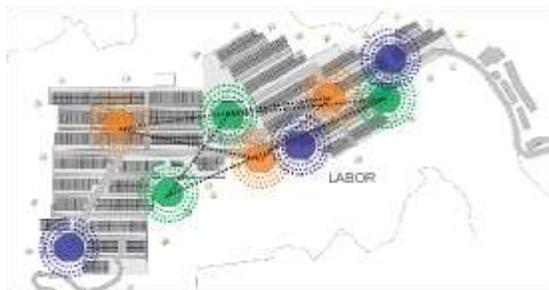


Ilustración 21. DINÁMICAS Y ACTIVIDADES DE LOS COLECTIVOS

Fuente: Elaboración propia, 2018

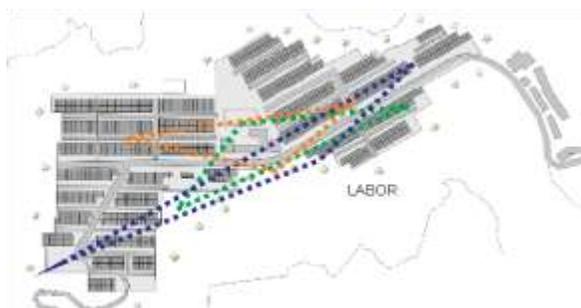


Ilustración 22. RELACIÓN Y RECORIDOS ENTRE LOS PUNTOS DINÁMICOS

Fuente: Elaboración propia, 2018

Luego de la identificación y análisis de los focos dinámicos se llegó a la conclusión de tres puntos importantes en Tokio, los cuales dependiendo su ubicación en el barrio se proyectaran de maneras diferentes y sus dinámicas serán de consolidación, recuperación y revitalización barrial, cabe resaltar que todos los puntos son de suma importancia su intervención para lograr un mejoramiento local pero por motivos del presente proyecto se trabajara el sector de consolidación barrial ya que posee unas características interesantes como por ejemplo su ubicación central y magnitud del

lote, las cuales permiten el desarrollo de equipamiento a plantear (escuela taller de artes y oficio) dejando para un desarrollo futuro los demás sectores.

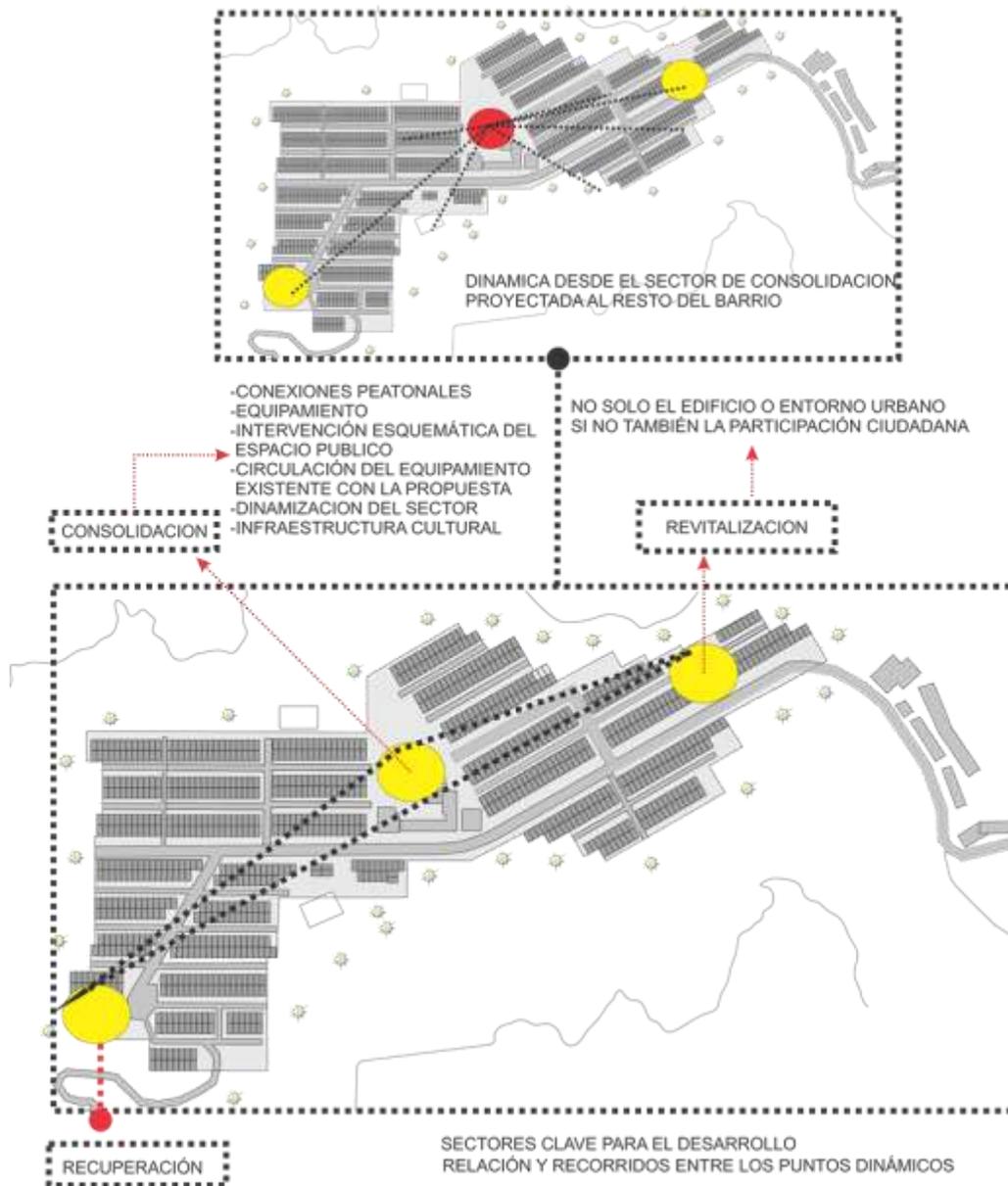


Ilustración 23. CONSOLIDACIÓN, RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN BARRIAL.

Fuente: Elaboración propia. , 2018

Visión Prospectiva

Realizar una visión realista del barrio y una visión posible retomando toda la información ya trabaja en los talleres anteriores con un enfoque más direccionado al desarrollo cultural, creen una serie de estrategias que impulse ayuden a transformar aspectos negativos en positivos, evitando caer en el escenario pesimista y hacer posible el escenario optimista teniendo en cuenta posibilidades reales del territorio.



Ilustración 24. Visión Prospectiva

Fuente: Comunidad de Tokio.



Por medio del trabajo comunitario se logró analizar a fondo los aspectos de mayor relevancia dentro del territorio objeto de investigación ya que de esta manera se pudo lograr un acercamiento a la comunidad y reconocer las problemáticas más importantes de estas.

Tabla 11. Visión Prospectiva

<p>Pesimistas</p>	<p>La inseguridad barrial y las problemáticas del barrio son realidades difíciles de cambiar; la poca iluminación en el barrio es contribuyente para la delincuencia, las carreteras en mal estado y mal uso deteriorando los pocos parques; la naturaleza y espacios verde para disfrutar son solo una ideas alejadas de la realidad del barrio; poco reciclaje en la comunidad las personas no tiene el sentido de pertenencia por el barrio; la educación y facilidad a ella; poco interés por la cultura; no hay espacios para el deporte, la cultura, la expresión; no se quiere el barrio.</p>
<p>Optimista</p>	<p>La iluminación es posible en cada uno de los rincones del barrio, no se puede apagar el barrio la actividad constante deben hacerse presente en as noches; educación para la comunidad, incentivar, llevar la educación hasta los hogares; apostarle al reciclaje poniendo los mobiliarios pertinentes y educando la comunidad desde los mas pequeños para que acojan el habito; la cultura como ruta de escape y solución a los problemas sociales; rescatar los saberes ancestrales; espacios publico para disfrutar de las actividades barriales al igual que zonas verdes; una población con mas oportunidades.</p>
<p>Realistas</p>	<p>Trabajo colectivo entre la comunidad y la fuerza publica, estrategias que articulen el trabajo de la policía con la comunidad; estrategias para insentivar a la comunidad a comprender del valor de las basuras y que se puede tener un barrio limpio, por medio de la educación y creación de entornos acordes, campañas de reciclaje; infraestructura vial, trabajos comunitarios que le permitan a la juntas llegar a los entes gubernamentales de la ciudad; realizar comisiones que se encarguen junto ala comunidad en conseguir recursos para la mejora del barrio; general acciones como por ejemplo peticiones con la finalidad de mejorar la infraestructura barrial; estrategias economicas de la mano de la cultura para generar ingresos al barrio; proyectos por medio de la cultura para generar pequeñas y nmedianas empressas en la comunidad; existan los espacios pertinentes para la muestras comunitarias "Tokiomania".</p>



Fuente: Elaboración propia, 2018 a partir de Trabajo Comunitario.

El trabajo con los chicos del colectivo impacto juvenil se tornó dentro de su composición interesante porque permitió evidenciar que en los territorios más vulnerable y con una estigmatización negativa proyectada al resto de la ciudad de Pereira, existen jóvenes que desde sus conocimientos culturales ejercen un cambio de las realidades impactantes de su entorno, convirtiéndose en impulsores de la recuperación de su comunidad por medio de la autogestión cultural.

Para complementar la visión de los jóvenes y basándose en los talleres realizados con ellos y en todo los aportes de los colectivos se realizó una visión urbana de manera que se integra con la perspectiva de los jóvenes acerca de su territorio. Se reconoce que el desarrollo depende en gran medida al hecho de que un territorio genere en él una red de dinámicas en diferentes aspectos, los colectivos reconocen sus fortalezas culturales, la cual complementado con los espacios adecuados que permitan la manifestación, desarrollo y producción generaría cambios en su zona.

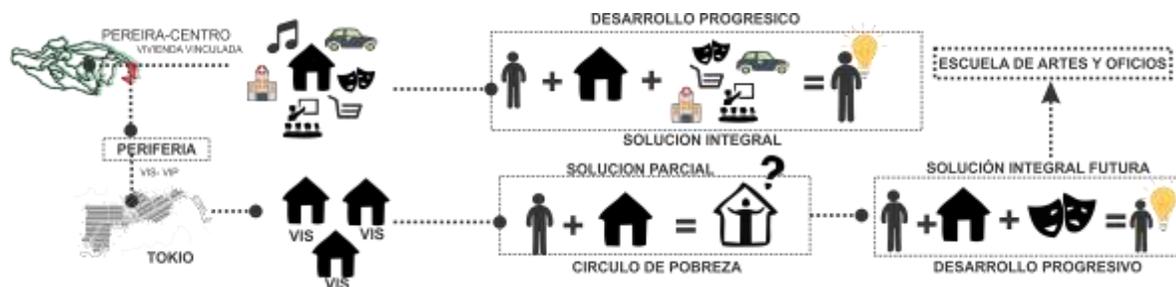


Ilustración 25. Visión Prospectiva.

Fuente: Elaboración propia, 2018

La inexistencia de espacios que propicien el desarrollo humano, la apropiación de la cultura y el rescate de las artes y oficios tradicionales del departamento han generado un gran deterioro cultural y la pérdida de identidades.

Por lo anterior es necesario generar unas zonas con la finalidad de que la comunidad disfrute de ellas y formen dinámicas positivas en el barrio generando focos de integración que ayuden a mitigar los impactos ambientales, sociales y culturales.

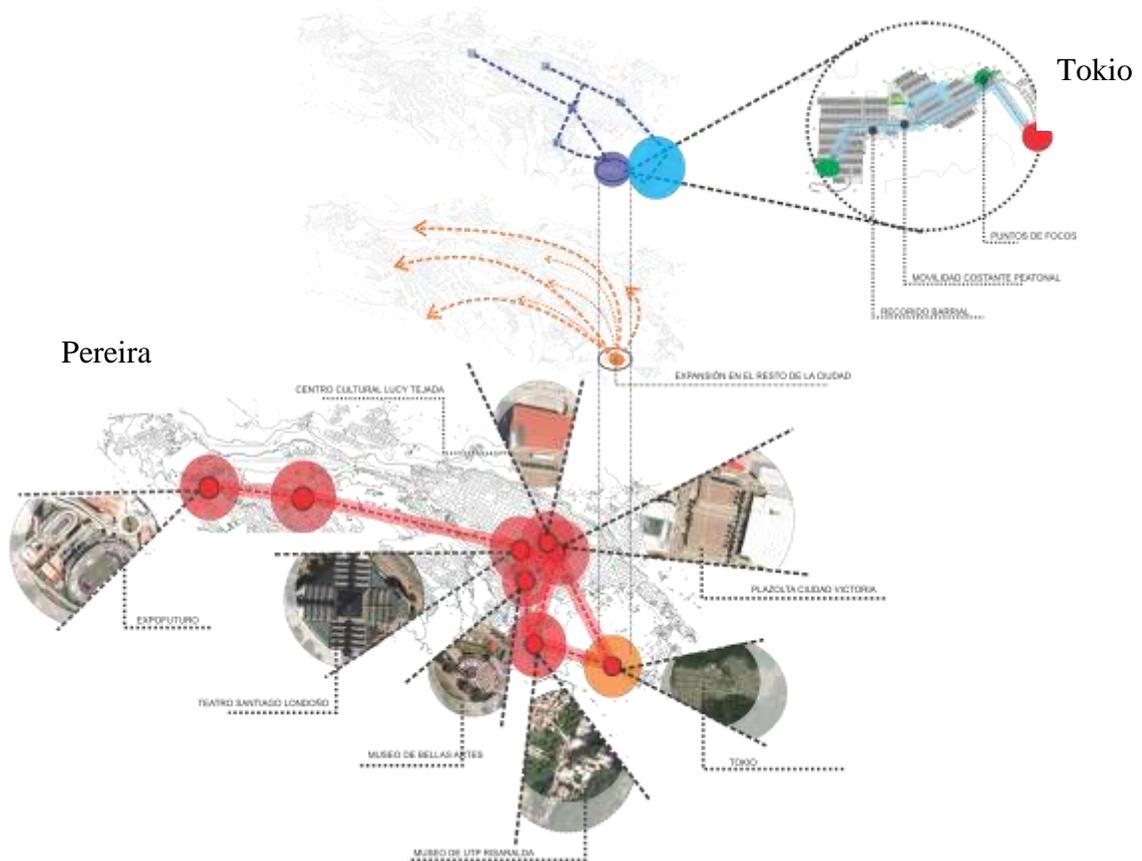


Ilustración 26. Red Cultural.

Fuente: Elaboración propia, 2018

Identificando una red desde los puntos estratégicos del barrio que a su vez generen dinámicas importantes que reactiven los aspectos emergentes en el barrio para



contribuir en el progreso y desarrollo del mismo mejorando la calidad de vida de sus habitantes, pero que su vez Tokio proyecté los focos culturales a nivel de comuna y progresivamente se convierta en un hito representativo de la cultura, volviéndose un referente importante en la red cultural, social, ambiental, y económica para la ciudad.

CAPITULO III

FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA





FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA

Este capítulo desarrolla todos los determinantes enfocados a la propuesta arquitectónica, resultados y conclusiones del presente proyecto de investigación, con base en lo planteado en el capítulos I y II, enfocando su línea de trabajo en conservación y recuperación de los saberes ancestrales populares de una comunidad emergente que busca una transformación del tejido urbana relacionada aspectos sociales, fortaleciendo y recuperación de las identidades culturales.

En la primera parte del capítulo se plantearon los principios que fundamentan la investigación, de igual manera las estrategias que responden a esos principios, seguido de la lógica proyectual, en la segunda parte del capítulo se exponen los esquemas básicos que componen y ayudaron al desarrollo del proyecto seguido de la parte tres en la cual se expone la propuesta arquitectónica y los detalles constructivos.



3.1 Principios y estrategias de intervención

El principio de intervención está enfocado al fortalecimiento de las identidades étnicas, asumiendo la intangibilidad del capital sinérgico como un instrumento de la reutilización de caracteres sociales del contexto inmediato que a su vez permitan avivar el arte de lo natural y reafirmar la cultura.

Apropiación y autogestión Cultural

Utilizar los saberes culturales y otras determinantes características del contexto como enfoque para la construcción del diseño arquitectónico, con base a las producciones de los colectivos culturales y consideración la autogestión cultural como mecanismos para reducir la vulnerabilidad de ingresos económicos de tal manera que permita intercambio, gestionar recursos para la misma comunidad. De igual manera se busca promover los espacios colectivos como focos de intercambio y de retroalimentación de conocimientos tradicionales.

De acuerdo a lo anterior se generaron unas estrategias que garantizan el desarrollo del presente capítulo.

Estrategias de cambio para la construcción colectiva del conocimiento, partir de los saberes ancestrales.

De acuerdo con el principio planteado en el texto anterior se determinaron unas series de estrategias que faciliten llegar al cumplimiento del mismo.

Lo Socioeconómico como mecanismo de vinculación.

- Articulación del espacio público con el objeto arquitectónico por medio de la cubierta por una serie de líneas que simulan la configuración de instrumentos



musicales alusivos al Pacífico Colombiano (Marimba) y adaptación a la topografía del lote.

- Articulación de parámetros enfocados hacia una arquitectura socialmente incluyente en el desarrollo del diseño arquitectónico de la escuela taller de artes y oficios proyectados en las rampas para la articulación de los diferentes espacios en el proyecto.
- Instrumentación de espacios polivalentes (plazas, espacios de muestras) que permitan de procesos que contribuyan a la consolidación de dinámicas sociales que impulse el sector hacia una economía.
- Vinculación en la fachada de elementos con materialidad tradicional del pacífico y de la región (madera) para ventilación de fachadas que brinda confort y reducción de temperaturas dentro de los espacios.
- El uso de conceptos como la reutilización de espacios de acuerdo con las dinámicas sociales articulando permitiendo las optimizando los espacios aportando un carácter económico al proyecto.
- La implementación de la cartografía social como una herramienta de recolección de información e instrumento para la configuración de los procesos sociales por medio de la participación colectiva.
- Implementación en el diseño de la escuela de parámetros de sostenibilidad en la captación de aguas pluviales para el suministro por medio de cubiertas adecuadas que a su vez permiten la circulación del aire y ofrecen confort a los espacios en su interior.
- Aprovechamiento de la iluminación natural en el diseño por medio de ventanales acompañada de celosías móviles que permiten la interacción del objeto y el usuario de forma dinámica.



Tabla 12. Ejes Estratégicos y estrategias de intervención para el proyecto escuela taller de artes y oficios en el barrio Tokio. Ejes, Estrategias y Actividades

EJE ESTRATÉGICO	ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS Y URBANÍSTICAS	PROPUESTAS APLICADAS AL PROYECTO
<p>La cultura como instrumento para el fortalecimiento de las identidades.</p>	<p>Aplicar los saberes culturales (danza) como parámetro principal para el diseño arquitectónico.</p>	<p>Utilización de los saberes culturales y otras determinantes características del contexto como enfoque simbólico como las danzas, bailes e instrumentos tradicionales, para el diseño arquitectónico con base en las producciones de los colectivos culturales.</p>
	<p>Recuperar los saberes ancestrales</p>	<p>Generación de espacios colectivos como la biblioteca, sala multiusos, plazas para el aprovechamiento de las redes de la comunidad asociadas a la cultura y al trabajo colectivo para la reducción de la estigmatización y transformación del tejido barrial enfocando las problemáticas sociales.</p> <p>Uso de conceptos culturales en la lógica proyectual y la definición de formas, elementos y acabados que se proyectan en temáticas sociales articulándose con equidad e inclusión que son fundamentales para proporcionar condiciones óptimas para un desarrollo económico.</p>
<p>Integración social como herramienta para construcción del territorio.</p>	<p>Promover las dinámicas sociales y el desarrollo humano como camino a la transformación barrial.</p>	<p>Implementación de la cartografía social como instrumento para la configuración de los procesos sociales por medio de la participación colectiva.</p> <p>Fomento de parámetros de inclusión como rampas, participación comunitaria enfocados hacia una arquitectura socialmente incluyente en el desarrollo del diseño arquitectónico de la escuela taller de artes y oficios.</p>
<p>La sostenibilidad ambiental para la conciliación con el entorno.</p>	<p>Implementar parámetros de sostenibilidad en el diseño exterior e interior</p>	<p>Articulación de aspectos relacionados con el contexto ambiental inmediato por medio de zonas verdes que se integran entre si y a las fachadas y cubiertas, a su vez permitiendo la captación de aguas pluviales aportando sostenibilidad al proyecto.</p> <p>Aumento de zona verde.</p> <p>Articulación de las huertas urbanas en el diseño arquitectónico.</p>



Fuente: Elaboración propia

En fundamentación con lo anterior se planteó una lógica proyectual la cual se está direccionada a toda la temática cultural.

Lógica proyectual

La lógica proyectual responde a la combinación de representación y producción de los colectivos de danzas y música donde basan su trabajo en la manifestación dancística de la región pacífica, uno de los bailes más representativo recibe el nombre de currulao.

Forma

El currulao es un género musical que también se refleja en la danza con una temática enfocada al enamoramiento entre hombre y mujer y a la naturaleza. De acuerdo a la representación femenina que ofrece la danza con movimientos sinuosos de su falda y su expresión dancística en el diseño arquitectónico se ve reflejada con la sinuosidad de las curvas adaptadas para el espacio público. En la representación del hombre se refleja en la danza la vigorosidad, fuerza, dominio, empuje del hombre negro que se expone en el objeto arquitectónico con la rigidez de su forma.

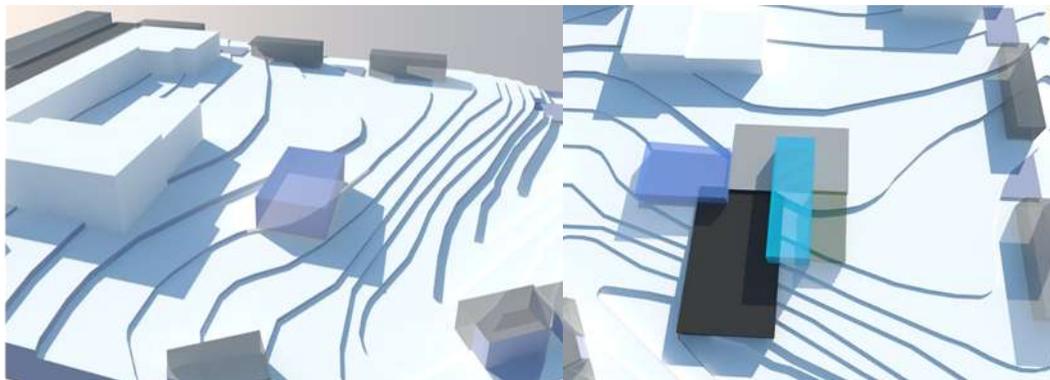
Para mantener el contacto de hombre y mujer expresando la temática amorosa, en el proyecto arquitectónico se refleja en la conexión del objeto arquitectónico con el espacio público por medio de la cubierta con ligeras curvas.



Ilustración. 27 Forma a partir de la danza

Fuente: Elaboración propia, 2017..

Las primeras exploraciones se enfocaron en la lógica proyectual, se reflejó la forma de acuerdo a lo manifestado en la parte unificada del presente capítulo, las formas sólidas caracterizando la postura del hombre en el baile, la postura femenina se ve reflejada en las formas curvas y movimientos sutiles.



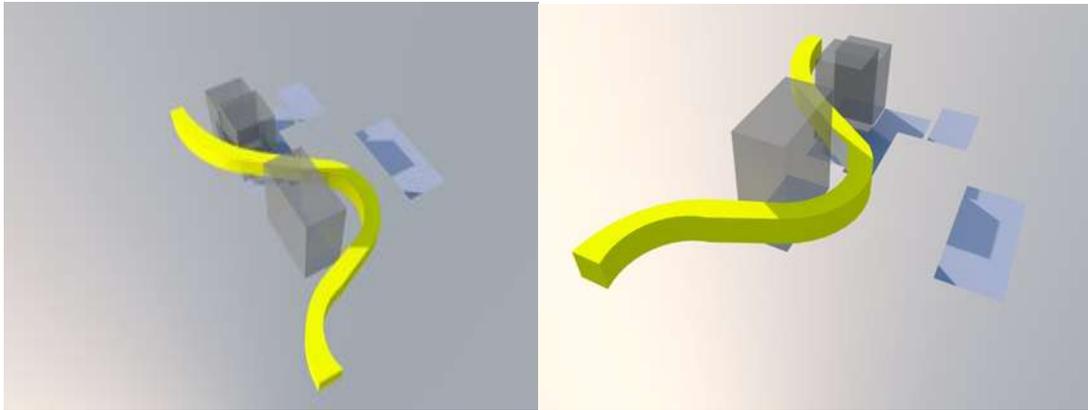


Ilustración 28. Primeras exploraciones

Fuente: Elaboración propia, 2017.

Adicional a lo anterior se trabajó el Craquelado como concepto el cual por medio de la experimentación, permitió la integración entre espacio público, objeto arquitectónico y mobiliario aplicando de manera conceptual y esquemática.

Tipo de intervención del suelo de manera directa con geometría variable donde se dilatan puntos estratégicos mediante cortes, pliegues o agalladuras para permitir el acceso e interacción de flujos, en exteriores la topología del conjunto permite que tales dilataciones y rasgaduras locales como parte de la propia capacidad deformante del sistema. Una de las características más importantes de este tipo de intervención es que permite en un solo componente formal obtener dos relaciones:

- Una que es a nivel de superficie que se encuentra sobre el pliegue o rasgadura y crea a su vez la condición volumétrica del elemento.
- La condición de profundidad por debajo de la rasgadura donde se establece la relación espacial interior exterior permitiendo la permeabilidad de flujos. (Buitrago, 2011)

Función

La lógica funcional se desarrolló con base a las necesidades que los colectivos tienen para la producción cultural, considerando aspectos como espacialidad y su relación entre sí.



Ilustración 29. Programa básico de acuerdo a los colectivos

Fuente: Elaboración propia, 2018

Simbólico

Para complementar la lógica proyectual, se tuvo en cuenta la simbología la cual se rige bajo los principios característicos de la cultura pacífica, teniendo en cuenta los colores alusivos que se ven reflejados en elementos de fachada, instrumentos musical principal para el currulao: la marimba, que también se representa en elementos de fachada por otro lado relación naturaleza hombre, característico de esta población se refleja en el proyecto en jardines verticales.

Normativa Urbana





Todos los proyectos nuevos o remodelaciones del espacio público existente deben considerar la incorporación de vegetación urbana dispuesta sobre las franjas de mobiliario o zonas verdes, siempre y cuando la sección de los andenes permita el desarrollo de las copas sin afectar las fachadas o comprometer las redes de servicios públicos. Será posible ubicar equipamientos colectivos sobre espacio público efectivo existente (parques, plazas y zonas verdes), siempre y cuando el área ocupada del equipamiento no supere el 33% del área total del parque o plaza; cumpla con todos los requerimientos normativos y técnicos, y se obtengan los avales del Ente Administrador del Espacio Público y la Comisión de Patrimonio (sólo en los casos que el espacio público sea un Inmueble de Interés Cultural); o las entidades públicas que hagan sus veces.

El sector carece de normativa urbana que ofrezca información sobre los índices mínimos de ocupación, las áreas de cesión, afectaciones entre otros, por lo que al lote a intervenir se le aplicó normativa en general y de sectores más cerca al barrio expuestos en POT de Pereira, como por ejemplo Diseños, Andenes, Arborización, Iluminación, etc. Determinaciones básicas para desarrollar el proyecto. (Plan de Ordenamiento Territorial de Pereira, 2015).

Por motivos de la falta de normativa en el barrio Tokio se procedió aplicar las normas generales estipuladas en el plan de ordenamiento territorial y normas del barrio las brisas el cual es el más cercano y contempla características similares al barrio objeto de la investigación.

3.2 Esquema básico o propuesta general.

LOTE



Ilustración 30. LOTE

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Fue importante determinar como elementos iniciales las relaciones y las circulaciones que irían entre los aspectos más importantes para comenzar con la creación de la propuesta arquitectónica, para esto se tuvieron en cuenta el espacio público, la aulas y talleres que conformarían el objeto de acuerdo a las necesidades de los colectivos y por último los servicios con los que contaría el mismo.

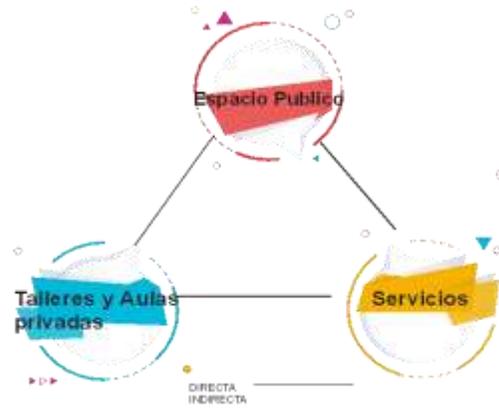


Ilustración 31. Diagrama de Relación

Fuente: Elaboración propia, 2017.

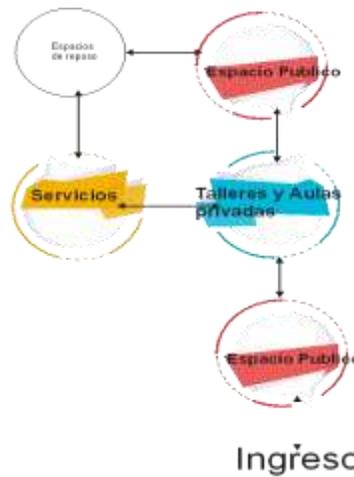


Ilustración 32. Diagrama de Circulación

Fuente: Elaboración propia, 2017.

De acuerdo con las necesidades de los colectivo se plantearon unas áreas mínimas para el desarrollo del programa arquitectónico de esta manera crear relaciones entre los espacios que conformarían el proyecto.

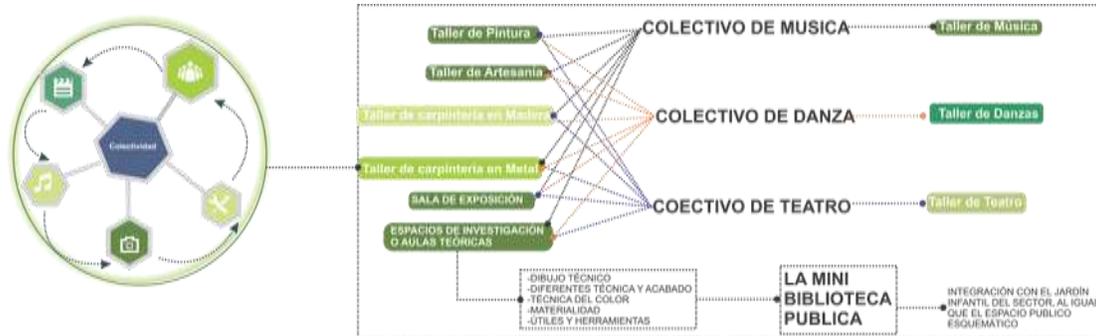


Ilustración 33. programa arquitectónico

Fuente: Elaboración propia, 2018

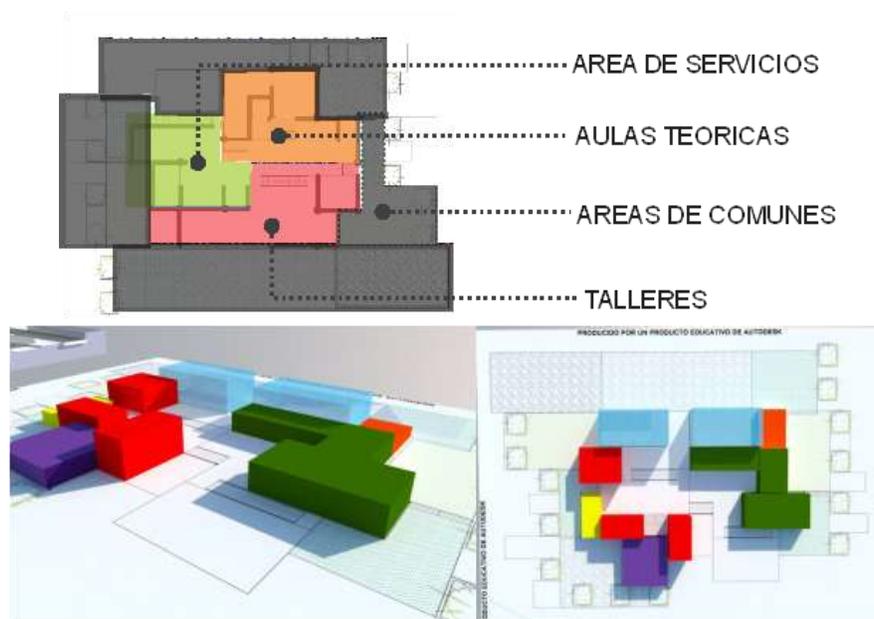


Ilustración 34. Esquemas Programa.

Fuente: Elaboración propia, 2017.

A continuación se mostrarán esquemas de movilidad, de vientos, zonas duras y blandas, los cuales fueron importantes para el desarrollo y fundamento del proyecto.



Ilustración 35. Zonas Duras y Blandas

Fuente: Elaboración propia, 2017.



Ilustración 36. Esquema de circulación

Fuente: Elaboración propia, 2017.

Teniendo en cuenta lo expuesto en los capítulos anteriores y en este se llegó a una propuesta temprana del proyecto arquitectónica, la primera aproximación estuvo sujeta a cambios que se fueron realizando a la medida que se fue desarrollando el proyecto.



Ilustración 37. Primeras Aproximaciones

Fuente: Elaboración propia, 2017.



ESCALA 1:100
FACHADA TRASERA



ESCALA 1:100
FACHADA PRINCIPAL LATERAL

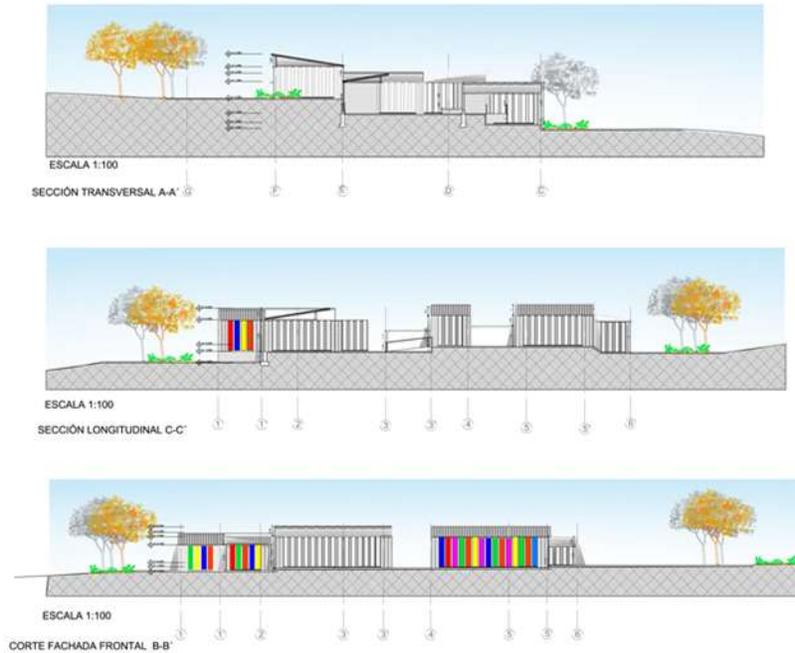


Ilustración 38. Esquemas en Alzado

Fuente: Elaboración propia, 2017.

3.3 Propuesta arquitectónica

Seguido de pasar todos los procesos para desarrollar el proyecto de investigación se formulo el diseño arquitectonico de la escuela taller de artes y oficio.



Ilustración 39. Escuela taller de artes y oficio

Fuente: Elaboración propia.

3.4 Detalles arquitectónicos y constructivos

Se generaron algunos detalles para complementar el proyecto.

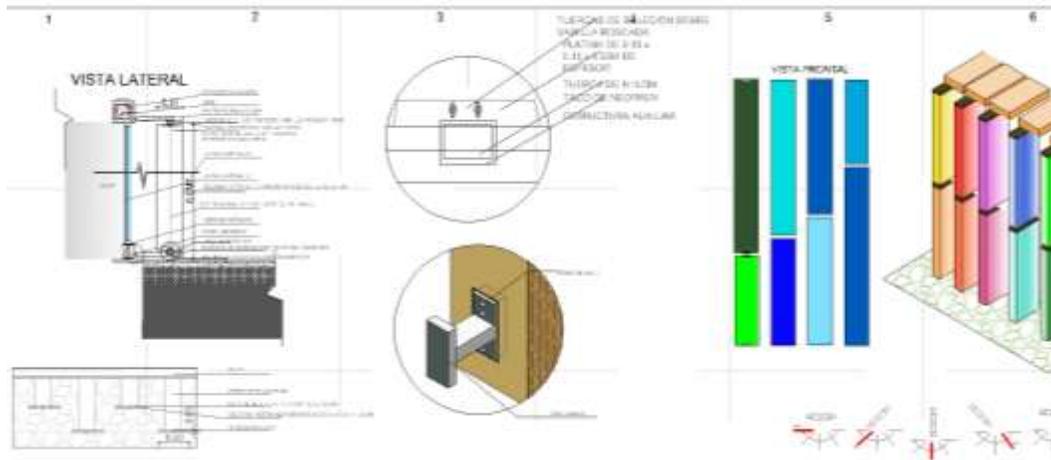


Ilustración 40. DETALLERS DE CELOSIA EN MADERA

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

El diseño de la escuela taller de artes y oficios respondió adecuadamente en la solución de la problemática a la cual se enfrentaba el barrio objeto del trabajo investigativo, respondiendo a los principios, estrategias planteados y a las características del entorno y de la población, por medio de espacios polivalentes que permitieran la manifestación cultural de la comunidad al igual que el desarrollo en este aspecto, buscando de algún modo por medio de la autogestión y el trabajo colectivo la construcción integral del territorial.

Por medio del presente proyecto escuela taller de artes y oficios se brindaron espacios adecuados y de confort no solo para solventar las problemática identificada sino también para cubrir las necesidades de una población en el ámbito cultura que busca la recuperación de los saberes que a través del tiempo han perdido a raíz de las diferentes dinámicas sociales y los cambios de territorio, sin duda gracias a los



diferentes procesos de análisis durante esta investigación también se concluye, la necesidad del acciones por parte de los entes gubernamentales en el desarrollo de proyectos que involucren la recuperación y conservación del patrimonio inmaterial, enfocados en el apoyo a las poblaciones más vulnerables y con problemáticas sociales evidentes para contribuir en la revitalización de estos sectores.

La motivación para la edificación de los territorios por medio de mecanismos culturales que permitan la apropiación de los espacios por parte de la población y que a su vez permita la reafirmación de los conocimientos tradicionales enlazados con las nuevas alternativas en la construcción, conservación, fortalecimiento de las identidades.

La contemplación de la arquitectura enfocada hacia la participación como un instrumento para la transformación del tejido barrial en sus diferentes aspectos, social, cultural, ambiental , económico y político de igual manera aportando a los procesos de configuración territorial el impulsar a la población joven a un mejoramiento integral promoviendo una calidad de vida a partir de las manifestaciones culturales.

Recomendaciones

En el presente trabajo de investigación se realizaron talleres con la comunidad principalmente para desarrollar el análisis general del barrio Tokio en sus diferentes aspectos, con el objetivo de conocer las necesidades más relevantes enfocadas hacia el área cultural y conocer las acciones de trabajos y enfoques de los colectivos. A su vez con el presente proyecto de investigación se busca dejar una puerta abierta para continuar a futuro con los proceso investigativos enfocados en la relación entre arquitectura, comunidad, autogestión, gobernabilidad, resiliencia, cambio, cultura, desarrollo, recuperación y conservación de los saberes ancestrales como ruta al empoderamiento, construcción y mejoramiento de las problemáticas sociales en los diferentes territorios de Colombia.



Referencias Bibliográficas:

Aikawa, Noriko, 2004, "An historical overview of the preparation of the UNESCO International Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage" en: *Museum International*, no. 221-222, vol. 56, pg. 9-142. Consulta: 28/08/2017, 5:30pm

Amendola, Giandoménico (2000), La ciudad postmoderna: magia y miedo de la metrópolis contemporánea. Ilustrada. ISBN 8482112406, 9788482112404. Celeste Ediciones, S.A., 2000. Madrid - España Consulta: 28/04/2017, 3:48pm

Arias Barrero Luis Alberto y Patricia Eugenia Carrera. 2014. "Etnicidad y re-etnización en las organizaciones de grupos étnicos desplazados en Bogotá". Revista Trabajo Social. 16: 47-63. Bogotá: Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/viewFile/47057/48366>. Consulta: 40/08/2017, 8:50am

Basallo, S. P. M. (2014). "El sol no siempre brilla para todos" 1: estrategias de inserción de los jóvenes afrocolombianos a la ciudad de Pereira. Revista Interdisciplinaria da Mobilidade Humana, 22(43). [consulta en: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1980-85852014000200016&lng=es&tlng=es] Consulta: 18/05/2017, 8:40pm]

Borja, J., & Muxi, Z. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. 2. ISBN 8481563439, 9788481563436. Electa. Barcelo-España. Pag: 80-157.

CONCEJO MUNICIPAL DE PEREIRA. 2010. "Historia de Pereira, Risaralda". [Consulta en: <http://www.concejopereira.gov.co/es/ipaginas/ver/G2/63/historia/> Consulta: 20/03/2017, 6:40pm]

De La Rosa, B. M. (2003). Nuevos turistas en busca de un nuevo producto: el patrimonio cultural. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. ISSN 1695-



7121. Vol. 1. Pag: 156-157. Universidad de La Laguna. Islas Canarias, España [Disponible en línea en: [uhttp://www.pasosonline.org/Publicados/1203/PS030603.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/1203/PS030603.pdf). Consulta: 30/01/2018, 8:40pm]

Demorgon, Jacques, 2005. Critique de l'interculturel. Economica / Anthropos. ISBN 2717850430, 9782717850437. París. Pag: 130 [Consulta: 5/10/2017, 10:35am]

Gómez Muños Gloria. 2016. Intervención en el alojamiento con criterios ecológicos. Cuadernos de investigación urbanística, ISSN 1886-6654, N°. 106, 2016, págs. 1-90 Universidad Politécnica de Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. España. [Consulta en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/33/> Consulta: 25/03/2017, 5:40pm]

Haraway, Donna (2000) Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature, Nueva York: Routledge. Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza, ISBN 1135964769, 9781135964764. Madrid: Cátedra, 2000. [Consulta en: <http://www.ram-wan.net/restrepo/modernidad/grossberg-identidad%20y%20eecs1.pdf> Consulta: 30/03/2017, 4:20pm]

Hernández, Silverio (2004), Guía de Diseño y Manejo Sustentable en Edificación, México, D. F. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. ISSN 1665-8140, vol. 11. págs. 298-302 Universidad Nacional Autónoma de México. [Disponible en: <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/39676> Consulta: 15/04/2017, 8:30am]

Joan Subirats, (2012) « Democracia, participación y transformacion social », *Polis* [En línea], 12 | 2005, Publicado el 17 agosto 2012, consultado el 20 agosto 2017. URL : <http://polis.revues.org/5599>

José Tomás Franco (31 Julio, 2014) Colectivo Arquitectura Expandida y Comunidad. Obtenido de ArchDaily Colombia [Disponible en: <http://www.archdaily.co/co/624982/casa-de-la-lluvia-de-ideas-en-bogota-un-espacio-para-la-cultura-y-el-encuentro>. Consulta: 20/04/2017, 7:40am]



Krauskopf, D. (2000). *Participación social y desarrollo en la adolescencia*. Fondo de población de las Naciones Unidas. La carpa red creativa (8 marzo 2016) la carpa red creativa. Obtenido de la carpa red creativa: [Disponible en: <https://lacarpasevilla.wordpress.com>. Consulta: 20/04/2017, 11:40am]

Melgarejo, P. M. Palabras que hacen política: “interculturalidad” Contornos epistémicos sobre identidad, diferencia y alteridad. ISBN 978-607-413-155-0. Mexico [Consulta en: http://www.crim.unam.mx/web/sites/default/files/7_Palabras_hac_en_politica.pdf. Consulta: 3/11/2017, 6:40pm]

Mosquera Jemay, Reyes Celesky (2013). La escuela de artes y oficios un instrumento para el desarrollo sinérgico. Universidad de pamplona. Colombia. Consulta: 23/04/2018, 3:30pm

Mosquera Talles, Jemay (2008). El paisaje cultural y la territorialidad en la gestión sostenible y la gobernabilidad del territorio. Meorias III congreso de patrimonio cultural y cooperación al desarrollo. Muñoz Cosme y Vidal Lorenzo Editores. ISBN 978-84-482-4898-7. Mexico pg 2-11. Consulta: 28/03/2018, 5:30pm

Pereira POT, 2016-2019. Plan de Ordenamiento Territorial. Acuerdo N° 007- 2016 ,120 p.

Pina, M. B. (2002). Identidad y ciudadanía: un reto a la educación intercultural. ilustrada, íntegra. ISBN 8427713886, 9788427713888. Vol. 92. Narcea Ediciones. Barcelona- España. Pag 50-130. (disponible en línea : https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=frpk7Q9Cq9MC&oi=fnd&pg=PA5&dq=identidad+cultural+interculturalidad&ots=ouuEYM6cT_&sig=2D-UNAXQSmZyaLpC-5Ndg9NZmxs#v=onepage&q=identidad%20cultural%20interculturalidad&f=false Consulta: 4/02/2018, 8:50am)

PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL DE VILLA SANTANA. Fase I Diagnostico y Formulación del Plan Informe Final. 1993. Corporación Autónoma Regional de Risaralda CARDER, Alcaldía Metropolitana de Pereira, Empresas Públicas de Pereira, Fondo de Vivienda Popular. Consulta: 30/04/2017, 11:00am]

Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*. Ilustrada. ISBN 848427442X, 9788484274421. Univ de Castilla La Mancha, pag 63-76. (disponible en línea:



https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36826312/prats_el_concepto_de_patrimonio_cultural.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1520900762&Signature=%2F1hwq34WCNF3fUXpd1A4p92f2Ss%3D&responscontentdisposition=inline%3B%20filename%3DPrats_el_concepto_de_patrimonio_cultural.pdf. Consulta: 5/03/2018, 11:00am)

Urrea Giraldo, F. (2011). La conformación paulatina de clases medias negras en Cali y Bogotá a lo largo del siglo XX y la primera década del XXI. *Revista de Estudios Sociales*. ISSN 0123-885X. vol. 39. Universidad de los Andes. Colombia (disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n39/n39a03.pdf>). Consulta: 10/05/2018, 6:00am)

Villegas, M. (2005). Guadua: arquitectura y diseño. Ilustrada. ISBN 958815605X. Villegas Asociados. Colombia [disponible en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=stkOLVrZheIC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Marco+Villegas+%E2%80%93guadua,+arquitectura+y+dise%C3%B1o.&ots=auCYdtr1KT&sig=iw9e3k5oHV8ciKfzKdMPG49zNo#v=onepage&q=Marco%20Villegas%20%E2%80%93guadua%20arquitectura%20y%20dise%C3%B1o.&f=false>]. Consulta: 01/04/2017, 11:40am]

Wong-Un, J. A. (1998). Control comunitario de las infecciones endémicas: pensando los haceres sanitarios colectivos de los campesinos de los Andes peruanos. *Cadernos de Saúde Pública*, vol 14, pg 95-99 [disponible en: <http://www.scielosp.org/pdf/csp/v14s2/1328.pdf>]. Consulta: 10/04/2017, 10:30am]

Zulma Yúgar Párraga (2012) patrimonio cultural intangible memorias desde el jurado. Grupo Editorial Kipus. ISBN: 978-99954-59-85-7. Vol. 6. Bolivia. btenido de fuentes memorias desde el jurado: [Consulta en: http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/fdc/v6n20/v6_n20_a12.pdf]. Consulta: 30/04/2017, 8:50am]