



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## **PELLIZCOS EN MI PIEL**

**Proyecto de investigación creación sobre la Dermatilomanía en Pamplona,  
Norte de Santander, Colombia**

María Fernanda Suarez Medina

Universidad De Pamplona  
Facultad De Artes Y Humanidades  
Programa Artes Visuales  
Pamplona  
2020-1



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## **PELLIZCOS EN MI PIEL**

**Proyecto de investigación creación sobre la Dermatilomanía en Pamplona,  
Norte de Santander, Colombia**

María Fernanda Suarez Medina

Cód. 1127057880

Asesora: PRF. María Leguizamo (Titular)

Universidad De Pamplona  
Facultad De Artes Y Humanidades  
Programa Artes Visuales  
Pamplona

2020-1



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	5
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
2. OBJETIVOS .....	9
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	9
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	9
2.3 OBJETIVOS ARTÍSTICOS .....	10
3. JUSTIFICACIÓN.....	11
4. METODOLOGÍA .....	15
4.1.2.1 NATURALEZA Y ESCENARIOS .....	19
4.1.2.2 TIEMPO DE ESTUDIO .....	19
4.1.3.1 LA HISTORIA DE VIDA. ....	19
5. ESTADO DEL ARTE.....	20
5.1 A NIVEL NACIONAL.....	20
5.2 .A NIVEL INTERNACIONAL.....	26
6. MARCOS DE REFERENCIA .....	29
6.1 REFERENTES CONCEPTUALES .....	29
6.1.1 ESTADOS DE ÁNIMO COMO IMPULSOS DE REACCIÓN.....	29
6.1.2 LA PIEL COMO SUPERFICIE SIMBÓLICA.....	33
6.1.3 LA DERMATILOMANÍA: LA CICATRIZ COMO EXPRESIÓN DE UNA EMOCIÓN .....	35
6.2 REFERENTES ARTÍSTICOS .....	40
7.PRACTICAS ARTISTICAS.....	46
7.1 RESULTADOS.....	61
8.EI ÉMULO DE UNA CABEZA (MUESTRA FINAL) .....	70
9.CONCLUSIONES .....	71





# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



10. BIBLIOGRAFIA.....	72
ANEXOS.....	73
PRÁCTICA SOCIAL ARTÍSTICA .....	73



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación-creación “PELLIZCOS EN MI PIEL”, nace a partir del planteamiento de diferentes interrogantes que surgen sobre la necesidad de enfrentar un problema: la Dermatilomanía. Un trastorno de control del impulso que se caracteriza por la necesidad o urgencia de excavar la piel. A partir de la práctica del método cualitativo y el apoyo de diferentes disciplinas como las Ciencias Sociales, la Sociología, y la Psicología que fundamentan la investigación teórica y los referentes artísticos que aportan a la exploración de las prácticas artísticas.

“PELLIZCOS EN MI PIEL”. contiene en el primer capítulo el planteamiento del problema, punto de partida que da origen a la investigación y que surge de la necesidad de encontrar una solución a la Dermatilomania. En el segundo capítulo planteo los objetivos propios de la investigación, basados principalmente en mi práctica artística que se alimenta constantemente de referencias académicas, teóricas, conceptuales y de las artes visuales; los cuales constituyen una guía que direccionan el proyecto. Además, en el tercer capítulo, argumento razones pertinentes que justifican la investigación- creación. En el cuarto capítulo narro la metodología apoyada en un enfoque fenomenológico autobiográfico , que se desarrolla en tres momentos.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



En los capítulos quinto y sexto abordo el estado de arte y marco de referencia que nutren y apoyan el proyecto, por último, el documento registra los referentes artísticos y las prácticas artísticas que se convierten en coadyuvantes en mi proceso de sanación pues a través de la exploración de diferentes materiales y herramientas de las artes visuales, logro despertar mi propia sensibilidad y pasar a un estado de autoconstrucción y sanación personal. Esto, para posteriormente transferirlo mediante el trabajo social, a estudiantes de la Universidad de Pamplona que padecen la misma situación; sin embargo, dadas las circunstancias de confinamiento, la instalación se presentará a manera de recorrido virtual mediante el programa Cinema 4D y una plataforma a la que se puede acceder mediante un link público, que ubica al espectador en la ciudad de Pamplona, específicamente en el pasaje Chila Mogollón o más conocido como Pasaje Toto del Humilladero, en el que se aprecia el émulo de una cabeza grande y dentro de él las piezas de arte.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La belleza de las cicatrices en mi piel conlleva a realizar una investigación con diferentes herramientas de las artes visuales, para posteriormente materializar y socializar mi propia experiencia. Inicio con la exploración del cutting, conducta que consiste en rayarse los brazos, antebrazos, abdomen, muslos y piernas con objetos afilados como forma de calmar la ansiedad sin que esta llene mis expectativas; por lo tanto, doy un viro a mi proyecto.

A través de la investigación teórica que realizo desde la ciencia de la psicología, determino que padezco de la enfermedad de la Dermatilomania. Práctica que se realiza con uñas y/o herramientas como pinzas o agujas, siendo el daño tisular de moderado a severo, con complicaciones como infecciones que pueden llegar a la celulitis y a cicatrices definitivas y deformantes, con un consecuente deterioro psicosocial. Estas conductas autoagresivas terminan en algunos casos con la vida de quien la padece, de ahí que constituya un riesgo inminente para la sociedad; por tal razón este tipo de patologías son de especial cuidado y en la actualidad no se han encontrado medidas eficaces para contrarrestarla, es una Enfermedad silenciosa e invisible para la sociedad, pues los jóvenes que la padecen tienden a ocultarla a través del maquillaje.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Surgen entonces, diversos interrogantes tales como: ¿Las prácticas artísticas inciden en mi proceso de sanación? ¿Las uñas de las manos que utilizo para agredirme pueden convertirse en las que utilizo para crear la obra? ¿A través de la obra “PELLIZCOS EN MI PIEL” podré despertar la sensibilidad del espectador para generar empatía a quienes padecen la Dermatilomanía? ¿Puedo frenar la auto-agresión con actos de bondad y respeto por el cuerpo a través de la práctica de las artes visuales?

A través del proyecto investigación-creación “ PELLIZCOS EN MI PIEL” narro una historia de vida personal en la que cuento cómo las uñas y la piel se convierten en las protagonistas de la obra, aquella uña desgarradora y cruel que lastima y la resiliente piel lacerada que descubre las manchas y cicatrices que quedan con el paso del tiempo; el espejo otro elemento importante que refleja la obra de la autoagresión, pero que también permite ver la evolución de la sanación, elementos que finalmente se materializan en los resultados artísticos.

**FORMULACIÓN DEL PROBLEMA** ¿Cómo a través de las prácticas artísticas puedo mostrar la experiencia personal de superación de la Dermatilomanía?



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 2. OBJETIVOS

### 2.1 OBJETIVO GENERAL

Visibilizar la experiencia personal de autoagresión y auto sanación a través de disciplinas de las artes visuales, apoyada en procesos de investigación-creación sobre la Dermatilomanía.

### 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conectar información relevante de la Dermatilomanía a partir de las vivencias del artista para la construcción de pellizcos en mi piel.
- Conocer los orígenes de la Dermatilomanía desde diferentes teorías de análisis y específicamente desde la perspectiva de Juan Carlos Martínez Rossi.
- Crear conciencia social a los organismos de educación y la salud sobre la necesidad de encontrar mecanismos de acompañamiento para la población que sufre el problema.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 2.3 OBJETIVOS ARTÍSTICOS

- Buscar en el medio de las artes visuales la construcción, el fortalecimiento social y personal del artista.
- Diseñar una propuesta reflexiva a través de las artes visuales para crear conciencia empática sobre las necesidades y los conflictos internos de los individuos que padecemos la dermatilomanía a través de la enseñanza de piezas de arte más significativas de la construcción de “PELIZCOS EN MI PIEL”.
- Exponer en la plataforma digital un museo que brinde un recorrido interactivo dirigido al espectador. sobre las obras más representativas de la investigación-creación “PELLIZCOS EN MI PIEL”.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 3. JUSTIFICACIÓN

La investigación creación “PELLIZCOS EN MI PIEL” es una instalación artística e investigación teórica complementaria, que exhorta al espectador no solo a observar y dialogar sobre mi experiencia de vida, sino también a participar de una realidad en la que a través de las exploraciones artísticas simbolizo el modo de liberar las tensiones y autoagresión, como una especie de catarsis que permitió la superación de la enfermedad de la Dermatilomania. El proceso de creación no termina solo con la exposición , si no que constituye el punto de partida para despertar el interés por el arte y su utilidad, a generar a partir de mi experiencia personal una conversación sobre el reflejo de nuestras acciones y despertar la sensibilidad sobre esta patología.

La investigación- creación “PELLIZCOS EN MI PIEL”, se desarrolla en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander y nace a partir de experiencias y emociones sentidas en el año 2018. Este proyecto está enfocado en la importancia del arte desde el punto de vista terapéutico y su utilidad.

Por consiguiente considero que desde los objetivos el proyecto cobra sentido al visibilizar la experiencia personal de autoagresión y autosanación a través del uso de las diferentes



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



herramientas que proveen las artes visuales y alimentan dicho proceso con una investigación académica y artística sobre la Dermatilomania.

En el proceso de exploración e investigación, destaco aspectos importantes que surgen como consecuencia de la interacción con diferentes materiales y herramientas de las artes visuales; reflexiones que permiten establecer paralelos entre lo que fui y lo que soy, la antítesis de la autoagresión y la auto sanación, la autorreflexión y la inconsciencia, la complicidad del reflejo que sirve para autodestruirme o para construir, para detenerme en el tiempo y sufrir a causa de los vivencias o para pasar la página en la vida y avanzar. Establezco también las causas que me llevaron a la reflexión tales como: autocuestionamientos que surgen a partir de la curiosidad de mi comportamiento destructivo sin ningún razonamiento lógico, el cual genera cicatrices en mi rostro reflejando el rechazo de mi aspecto, hacia el pellizco que produzco de manera permanente a mi piel.

Fortalecida y con miedos superados, pretendo despertar el respeto por la piel como estructura viva cuya perfección exterior e interior es intrigante en su aspecto y tamaño. No es precisamente el rostro perfecto lo que deseo mostrar sino la belleza de las cicatrices que me llevaron a la autorreflexión, a mi búsqueda interna mediante la exploración de materiales que se relacionen con la piel, que generen sensibilidad, que representen el diálogo interno



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



que vivía cada día, a encarnar mi situación emocional en una obra de arte, a demostrar como las manos que había usado para lastimarme cobraban vida para restaurar y crear, por lo que determino que soy una persona activa y visible que nació para cumplir un rol dentro de la sociedad que en este caso es ser artista visual.

La investigación desde la psicología respecto a la enfermedad de la Dermatilomanía, permite actuar como una herramienta terapéutica que despierta sensibilidad en el individuo a través de la conexión de su yo interno para generar respeto por el mismo y empatía con los demás.

Desde el campo cultural la investigación contribuye en la transformación social como agente de cambio para despertar el reconocimiento y la aceptación de la diferencia, en el sentido de comprender las múltiples maneras como las personas reaccionamos ante las dificultades, miedos, temores, estrés y la manera como las exteriorizamos.

Desde el componente pedagógico deseo despertar la creatividad y la imaginación, para que el espectador logre apreciar la riqueza de su individualidad, como una persona única e independiente de su propia formación. Con el objeto de poner en práctica mi experiencia personal, realicé el trabajo social en la Universidad de Pamplona, con el apoyo de la psicóloga de bienestar Universitario, desarrollé un plan de acción que permitió la ejecución y puesta en



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



marcha del proyecto. Como instrumento de recolección de la información utilice la encuesta escrita, posterior tabulación, análisis de resultados, identificación de la muestra, comunicación con las dos estudiantes que padecen la enfermedad y deseo de superarla. Asumí el rol de maestra visual en este proceso de enseñanza y aprendizaje en la que se realizaron trabajos artísticos utilizando para ello diferentes materiales que permitieran despertar la sensibilidad, en las jóvenes. ( ver anexos)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



#### 4. METODOLOGÍA

El enfoque metodológico utilizado fue del orden fenomenológico Hermenéutico, sustentado en las teorías de Van Manen, Raquel Ayala y Miguel Martínez. Este enfoque conduce a la descripción e interpretación de la esencia de las experiencias vividas, reconoce el significado y la importancia en la pedagogía, psicología y sociología según la experiencia recogida.

Este método constituye procesos rigurosos y coherentes de las dimensiones éticas de la experiencia cotidiana, difícilmente accesibles por otros métodos usuales de investigación. En esta contribución, se presenta algunas nociones metodológicas centradas en los principios de la fenomenología y sus fases: etapa previa o clarificación de presupuestos, recoger la experiencia vivida, reflexionar acerca de la experiencia vivida o etapa estructural y, finalmente, escribir-reflexionar acerca de la experiencia vivida evidenciada en fisonomía individual y grupal o llamada también texto fenomenológico.

Para Husserl (1992), “la fenomenología otorga un nuevo método descriptivo y una ciencia apriorística que se desglosa de él y que está destinada a suministrar el órgano fundamental para una filosofía rigurosamente científica” (p.52). En otras palabras, formaliza una crítica a la ciencia en la modalidad de trabajo, basado en cantidades medibles, hechos cuantificables; sin tener conciencia de lo que está haciendo.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Así como también Taylor y Bogdan (1992) señalan que lo que define la metodología es simultáneamente la manera cómo enfocamos los problemas, como la forma en que le buscamos las respuestas a los mismos.

## **4.1 FASES DE LA METODOTOLOGÍA**

### **4.1.1 PRIMERA FASE: CONSTRUCCION DE TEJIDOS: (INICIO)**

El primer momento parte a través de la intuición instinto natural del ser humano que permite crear una percepción.

#### **4.1.1.1 INTUICION (percepción)**

En este nivel de conciencia, planteo una serie de auto cuestionamientos que permitan encontrar respuesta a mis comportamientos autodestructivos es relevante mencionar las interrogantes que fueron percibidos de mi interés personal: ¿por qué se presenta como una autoagresión? ¿Porque afecta la piel?, ¿porque se manifiesta como un rasguño ¿porque es continuo ?; ¿En qué momento me autoagredo y como lo hago? ¿Qué factores inciden en mis conductas? Por lo tanto, profundizo en mi vida interior para llegar a conocerme; surge entonces, el instinto de reconocer que existe un tema y herramientas que me van a permitir relacionar mi vida con una creación artística.

---

<sup>1</sup> “el método fenomenológico admite explorar en la conciencia de la persona, es decir, entender la esencia misma, el modo de percibir la vida a través de experiencias, los significados que las rodean y son definidas en la vida psíquica del individuo.” (Rizo- Patrón -2015 PAG 205) .



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



El segundo momento parte a través los supuestos categoría que se desarrolla con la intencionalidad de buscar respuestas sólidas y claras del interés de la investigación-creación.

#### **4.1.1.2 SUPUESTOS (HIPOTESIS)**

Realizo diversos supuestos a partir del interés y autonomía propia de mi curiosidad por saber que causas o motivos que incitan a la autoagresión irracional con mi piel, por lo tanto, relaciono lo que estoy sintiendo con diversas enfermedades obsesivas compulsivas a partir del estudio de diversas investigaciones que ofrece la psicología y que se enfocan en las agresiones a la piel. Determino que padezco la enfermedad de la Dermatiomania.

#### **4.1.1.3 ASIMILACIÓN (RESPUESTA)**

El punto de partida para iniciar mi proceso de sanación es la aceptación de la enfermedad no para convivir con ella, sino para superarla y estudiar su comportamiento, sus etapas de desarrollo en el individuo, por tal motivo abordo referentes teóricos desde la ciencia sociales, sociología y psicología, fundamentos que orientan y nutren el proyecto.

la sociología y su incidencia en las artes. Dentro de los diversos objetos de estudio del arte, se encuentran varios factores que intervienen desde el punto de vista social, en la creación artística, desde aspectos genéricos tales como la situación social del artista.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Desde la Psicología El Dr. Juan Carlos Martínez Aguayo, realiza una investigación sobre la Dermatilomanía en la que informa estadísticas de las partes de la piel que resultan más afectadas y algunas recomendaciones importantes para el tratamiento.

#### **4.1.2 SEGUNDA FASE: EXPLORACIÓN CREATIVA ARTÍSTICA**

Mi pasado es lo que recuerdo tras haberlo vivido” (Cavolo, 2019:10). Por lo tanto, en el proyecto de investigación- creación “PELLIZCOS EN MI PIEL” evoco recuerdos que plasmo en mi cuaderno de trabajo, donde registro dibujos, exploro materiales formas y procesos, equivalentes plásticos de los estados psicológicos y los mecanismos del miedo, culpa, autoagresión. (Materiales que relaciono con la piel tales como el látex, el Colbon, maya tex, la aguja que cobra un valor importante en el proceso de creación).

Este flujo de pensamiento se presenta no con relación al lector sino a Investigaciones que orientan y permiten seguir un proceso que inicia con el registro fotográfico de mis estados emocionales. Mediante estas fotografías, busco documentar las heridas y cicatrices de mi piel; descripciones textuales sobre mis estados de ánimo y la confrontación directa con el espejo, objeto contundente en el proceso de investigación- creación que se desenvuelve a partir de aquí.

La artista francesa Louise Bourgeois, reflexiona sobre este tema: “Existe una gran diferencia entre quedarse in situ rumiando las frustraciones que nos asfixian y llevarlas



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



consigo a un lugar neutro donde uno es libre de olvidarlas o de transformarlas en una obra”  
(Frémon, 2018: 84).

#### **4.1.2.1 NATURALEZA Y ESCENARIOS**

Realizo un registro de los escenarios de donde se desarrollaron los hechos y la relación que ellos tienen para el desarrollo de la investigación-creación, en este sentido el lugar de los hechos cobra especial relevancia para la presentación de la obra, Acontecimientos que surgen en el pasaje CHILA MOGOLLON donde se presenta la obra .

#### **4.1.2.2 TIEMPO DE ESTUDIO**

El proyecto de investigación-creación se lleva a cabo durante dos años comprendidos en cuatro semestres en los que se evidencian los resultados de las exploraciones artísticas que nutren el proceso. Inicialmente la enfermedad obsesivo compulsiva del cutting y luego la Dermatilomanía.

#### **4.1.3 TERCER FASE:**

##### **4.1.3.1 LA HISTORIA DE VIDA.**

Surge entonces la necesidad de crear un relato que describa el resultado de mis experiencias vividas. Es decir, el impulso artístico con cargas emocionales que me llevaron a la investigación-creación “PELLIZCOS EN MI PIEL” en la que describo los procesos que dieron origen a la investigación-creación y el resultado de la puesta en práctica del modelo cualitativo empleado para el desarrollo del proyecto para luego transferirme mi experiencia personal en la práctica social artística.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 5. ESTADO DEL ARTE

Para la investigación-creación “PELLIZCOS EN MI PIEL”

### 5.1 A NIVEL NACIONAL

*La función de la piel y de las modificaciones corporales en la constitución del Yo.*

*The place of skin and body modifications in the constitution of Ego*

LAURA FRANCO CIAN\*

Universidad del Rosario, Colombia SILVIA RIVERA LARGACHA\*\*, Universidad del Rosario, Colombia

*Relación entre la piel y el Yo: la importancia de la piel en el psicoanálisis.*

*El estudio de la piel como continente nace al interior del psicoanálisis para abordar el tema de la experiencia humana como parte de un continuum psico-físico en el que la experiencia del cuerpo y de la mente aparecen como manifestaciones que comparten un mismo esquema formal (Pollak, 2009). Una de las primeras menciones al tema de la piel se encuentra en El Yo y el Ello (1981, p. 2708) donde Freud propone que “el Yo es, ante todo, un Yo corpóreo” que deriva de experiencias en la superficie corporal. De este modo, “el Yo debe ser traído a la existencia” (Lafrance, 2009) a través de una variedad de experiencias sensoriales superficiales específicas. Como lo afirma Feldman (2004), el Yo es en sí mismo la proyección mental de la superficie corporal. En este sentido, a través del concepto de body-ego (yo-corpóreo) se explica el cuerpo y en particular la piel, como órgano que además*



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



*de mediar la experiencia con el exterior, es el posibilitador vital de los procesos y partes de la mente (Manning, 2009), siendo la piel la base sensorio-perceptual de la capacidad de pensar en el infante (Pollak, 2009).*

Esto lleva a entender la experiencia sensorial dada a través de la piel como la primera base paralela al desarrollo del Yo. En este sentido, la piel es concebida como el mediador primario de la experiencia psicológica. La piel provee el primer esquema mental del Yo, al funcionar como mediador de las primeras relaciones objétales y de sus primeras experiencias. También lo hace al otorgar la primera vivencia psicológica de límite, al brindar al individuo la capacidad de diferenciar el mundo interno del externo (Feldman, 2004).

Dentro de las propuestas postfreudianas, Bion propone la categoría de continente para hacer referencia a una función de la madre conformada por tres procesos: *Reverie*, donde la madre recibe a través de un proceso de identificación proyectiva por parte del infante todos los aspectos del Self, de los objetos y de los afectos que este proyecta al resultar para él intolerables (Mitriani, 2007); *transformación*, donde la madre contiene estas proyecciones en su cuerpo y en su mente hasta comprenderlas, y *publicación*, donde la madre devuelve gradualmente al infante todas las proyecciones transformadas, de tal manera que sean tolerables tanto emocional como físicamente para este (Mitriani, 2007). El concepto de continente se encuentra ante el marco explicativo de la relación Yo-cuerpo delineado por



SC-CER96940



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"**

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Freud, permitiendo que desde esta perspectiva psicoanalítica el tema de la piel sea abordado a partir de la noción de continente, entendiendo la piel como envoltura de lo psíquico anclada a la corporeidad (Lavallée, 2000).

*“Mi piel es un lienzo”. Sentidos de la Modificación Corporal en Jóvenes de la Ciudad de Cali”*

ANA SOFIA PABON CHAVES

\*\* Profesora Universidad del Cauca, Colombia.

Deibar René Hurtado-Herrera\*\*\* Profesor Universidad del Cauca, Colombia.

En este trabajo partimos de reflexionar sobre la triada jóvenes-cuerpo y estética; en este caso en particular, desde las prácticas de modificación corporal. *La perspectiva que asumimos sobre los jóvenes, es aquella que los visibiliza como productores culturales o como agentes “culturalmente activos” (Muñoz, 2011, p. 47),* y como sujetos que asumen su auto-creación mediante prácticas de libertad o prácticas de subjetivación, donde el cuerpo ocupa un lugar central; así entonces, las prácticas de modificación corporal pueden constituirse en una manera de definir nuevas formas de ser y de existir. Un ejercicio creativo que convoca al cuerpo para transformarlo en una figura que expresa lo que son y lo que quieren comunicar. De ahí la pregunta ¿Cuáles son los sentidos que tienen las prácticas de modificación corporal para las y los jóvenes?, en tanto este interrogante contribuye a la comprensión situada que permitiría dilucidar el porqué de sus comportamientos. Dentro de las prácticas de



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



modificación corporal, López (2007) enuncia las siguientes: tatuaje, escarificaciones (cortes con objetos punzantes: cuchillos, bisturís), branding (marcaje en la piel a través de implementos de hierro o acero quirúrgico), implantes (insertar objetos en el cuerpo), piercing (insertar pequeñas joyas) y expansiones (agrandar la perforación). Incluimos a partir de Wentzel (2010) las mutilaciones (cortar o cercenar una parte del cuerpo), suspensiones (inserción de ganchos de acero quirúrgico en diversas zonas del cuerpo para suspenderse en el aire) y Pulling (inserción de ganchos en diferentes partes del cuerpo de las que se tira haciendo contrapeso). Las formas como se reproducen e impugnan prácticas y discursos que experimentan los colectivos juveniles, en lo que Reguillo (2012) denomina las vivencias democratizadoras del propio cuerpo.

Diversos autores y autoras coinciden en la importancia del cuerpo en las prácticas culturales juveniles, bien sea como escenario de la dimensión estética (Muñoz, 2007, 2011), como elemento constitutivo de ampliación de sentido de lo político (Patiño, Alvarado & Ospina-Alvarado, 2014), como zona privilegiada en la que se materializan las disputas por la subjetividad juvenil (Escobar, 2009) y como escenario de resistencia, de mixturas, ambigüedades y *liminalidades* (Hurtado-Herrera, 2009). Pero el acento se coloca en la relación que existe entre todas estas perspectivas y la idea de asumir la modificación corporal como una práctica. Esta cuestión puede parecer intrascendente pero coincide con la perspectiva de Muñiz (2010), según la cual las prácticas corporales son “*sistemas dinámicos*



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



y complejos de agentes, de acciones, de representaciones del mundo y de creencias que tienen esos agentes, quienes actúan cotidianamente e interactúan con los objetos y con otros agentes que constituyen el mundo” (pp. 41-42), lo que, para nuestro caso, implica reconocer que tanto modificadores como modificados son agentes de la práctica que llevan a cabo acciones, bien sea sobre sí mismos y “sobre sus cuerpos” como sobre los otros y “los cuerpos de los otros”, desde donde expresan sus representaciones e imaginarios del mundo, de sí mismos y de los otros.

*Autolesiones en adolescentes: ansia de vida*

**NUBIA YOHANA CIFUENTES ESCOBAR**

Estudio sobre los factores de riesgo asociados a conductas autolesivas en adolescentes en un Colegio Privado de Bogotá- Tesis de grado presentada por:  
Nubia Yohanna Cifuentes Escobar - Universidad Externado de Colombia  
Facultad de Ciencias de la Educación Maestría en Educación Bogotá, D.C., 2018.

En la actualidad se observan cambios vertiginosos en las relaciones sociales y en múltiples ámbitos de la vida humana, producto de la globalización, la ciencia, el sistema económico, la tecnología y las comunicaciones, que afectan a la persona en su ser más profundo. Así lo muestra el aumento de las cifras de trastornos mentales a nivel mundial, entre los cuales los de mayor incidencia son los trastornos del afecto: depresión y ansiedad. La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2017) estima que la depresión afectó en el 2015 a más de 322 millones de personas, lo que equivale al 4,4% de la población mundial. Ese



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



número ha aumentado un 18,4% entre el 2005 y el 2015. La depresión tiene múltiples consecuencias, la más grave de ellas es el suicidio, según la OMS (2017) cada año se suicidan más de 788.000 personas, y el suicidio es la segunda causa de muerte en la población de 15 a 29 años, las cifras señalan que, por cada adulto que se suicida hay más de 20 que lo intentan. El 75% de los suicidios tienen lugar entre los países de ingresos bajos y medios.

El segmento de la población que corresponde a los adolescentes no escapa a esta realidad, las cifras muestran un aumento alarmante en la última década. La OMS estima que, de cada adolescente que se suicida otro tuvo al menos un intento de suicidio y considera que un 13% ha tenido episodios de autolesión con intención no suicida. Los suicidios y las muertes accidentales debidos a conductas autolesivas, fueron la tercera causa de muerte entre los adolescentes en 2015, con cerca de 67 000 muertes, constituyendo un problema de salud pública global. En Colombia, según Medicina Legal, el 48,74% de los suicidios ocurrió en edades entre los 15 y 34 años; de esos, la mayoría estaba en el rango de edad de 20 a 24 años, con 302 casos.

El número de suicidios de adolescentes entre los 10 y los 14 años creció significativamente al pasar de 57 en el 2014, a 70 en 2015 (El Tiempo, 2016). Considerado este panorama, las autolesiones y conductas suicidas requieren de una intervención integral de todos los organismos del Estado, entre los cuales se incluye el sector educativo, desde



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



donde se pueden detectar a nivel primario señales de alerta y desarrollar acciones de promoción encaminadas a que los niños y jóvenes preserven su vida en bienestar. Sin embargo, el conocimiento sobre las autolesiones en el país es limitado, pues se consideran como un signo asociado a trastornos de la personalidad, pero la creciente recurrencia de este fenómeno en las familias y en las instituciones educativas debe generar acciones de prevención del fenómeno y promoción de valores donde el autocuidado y el respeto por la propia vida permitan a los jóvenes el desarrollo de adecuadas estrategias de afrontamiento y la construcción de un proyecto de vida con sentido.

- **5.2 ANIVEL INTERNACIONAL:**

*Biografías de la carne*

*De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles*

Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología

foco: la juventud: situación, prácticas y símbolos

26 / espacio abierto vol. 14 n° 1 (enero-marzo 2005): 25 - 51

*“El cuerpo caliente y masculino de la Grecia clásica, el cuerpo frío y negado de la época victoriana, el cuerpo disciplinado de la Europa protestante, el cuerpo sufriente de la tradición judeo-cristiana, el cuerpo andrógono de las sociedades de consumo, el cuerpo virtual de la era de la tecnología. Cada período y cultura ha definido los atributos de los*



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



*cuerpos y luego los ha modelado a través de lo que Foucault (1976) denominó “dispositivos de vigilancia y control” (Reguillo, 2000: 75).*

De ahí que Rossana Reguillo (2000) sostenga que el cuerpo es el vehículo primario de la socialidad, y que finalmente dependa de una eficiente subordinación y rentabilización del cuerpo, el éxito o fracaso de la implementación de un proyecto social determinado.

Hoy los cuerpos jóvenes se encuentran frente a la encrucijada entre –por un lado– el cuerpo-objeto, en tanto cuerpo cosificado, capitalizado y puesto a rendir en la escena del consumo y la moda, como efecto de la trama mediática promovida por el mercado y el tráfico de las imágenes, o bien, en tanto cuerpo sospechoso, que, marcado y estigmatizado por los circuitos de la seguridad urbana, se lo castiga y excluye como objeto peligroso para la hegemonía del orden social dominante. Y –por otro lado– el cuerpo-sujeto (Guattari, 1989), atravesado por una multitud espesa de fuerzas oblicuas e insumisas que se resisten a la programación serializada de la subjetividad capitalista, y que por lo mismo es capaz de producir agenciamientos colectivos que encarnan nuevas cartografías socio-culturales, cuyos lenguajes y prácticas emergentes no suprimen el sistema de dominación, pero que en su despliegue local logran fisurarlo micro políticamente, poniéndole freno al imperio global de la racionalidad tecno-instrumental.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



*“Todos podemos ser okupas. Basta con romper las relaciones mediocres que establecemos día a día. Basta con romper la cotidianidad hecha de miedo y sumisión. Okupas son todos aquellos que vacían su cuerpo de docilidad y de servidumbre porque ya no se arrodillan”. (Declaración de Principios, Barcelona, 1997).*



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 6. MARCOS DE REFERENCIA

### 6.1 REFERENTES CONCEPTUALES

El proyecto de investigación-creación, “Pellizcos en mi piel” es pertinente en el contexto local y su finalidad es aportar, mediante una propuesta relevante en las Artes Visuales y alimentada por una investigación desde la Psicología, la Antropología, la Literatura y las artes plásticas y visuales, una lectura subjetiva que siente un precedente artístico y académico acerca de la piel y la Dermatilomanía como fenómenos de interés y cuyo señalamiento es oportuno y necesario.

Por consiguiente, en el proceso de investigación-creación, se desarrollan conceptos claves que organizan los elementos del problema sobre los cuales se estructura la obra de arte.

#### 6.1.1 ESTADOS DE ÁNIMO COMO IMPULSOS DE REACCIÓN

REFERENTE CONCEPTUAL PSICOLOGIA ANALITICA: Carl Gustav Jung (EL LIBRO ROJO)

Carl Gustav Jung es una figura de gran importancia de la psicología, y referente para las artes y humanidades. Comenzó una larga autoexploración que denominó su *confrontación con lo inconsciente*. Durante este período, desarrolló sus principales teorías de lo



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



inconsciente colectivo, los arquetipos, los tipos psicológicos y el proceso de individuación, y transformó la psicoterapia desde una práctica preocupada por el tratamiento de la patología en un medio de reconexión con el alma y recuperación del sentido en la vida. La exploración del autor integra su propia psique, sus relaciones con el inconsciente y toda su arquitectura profunda en la búsqueda de su alma. La profundidad del análisis del autor nos permite acercarnos a explorar algunos factores de los comportamientos desarrollados por los impulsos psicológicos y la liberación de las personas o en este caso los jóvenes.

La psicología analítica parte de la existencia de un inconsciente colectivo en la psique de cada individuo, de modo que la consciencia ligada al yo, no sólo ha de vérselas con los contenidos propios de lo inconsciente personal, los complejos, personalizados en lo que Jung llama *sombra*, sino con todos los contenidos transpersonales que moran en nuestro interior, los arquetipos. La relación de este yo -un complejo entre los demás, pero dotado de consciencia- con lo inconsciente colectivo a lo largo de la biografía constituye el proceso de individuación, o autorrealización psíquica.

Este proceso, entendido como una articulación de opuestos psíquicos que se presenta en forma de conflictos, compensaciones y complementariedades, consiste en la diferenciación consciente por parte del individuo de dos grandes sistemas de opuestos: individual/colectivo y consciente/inconsciente. Dentro de éstos se incluyen externo/interno,



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



antes/después, sí/no o cualquiera de los opuestos que la consciencia establece para configurar una realidad desde lo Real.

“El proceso de individuación tiene la naturalidad del crecimiento y como tal sigue las fases de la vida desde la infancia hasta la vejez, con sus diversas características. En cada momento dominan distintos aspectos biológicos, sociales, arquetípicos que van sacando a la luz el carácter del individuo, su individualidad psíquica, que Jung llama sí-mismo, sujeto tanto de la consciencia como de lo inconsciente” (Jung, 1919).

El despliegue del sí-mismo como articulación de arquetipos en el proceso de individuación es el objeto específico de la psicología analítica. La psicología analítica define una estructura de la psique y una energía que explica su dinámica. Esta energía es la libido, expresada en el interés que muestra el sujeto hacia sus diversos objetos. Conducida por ese interés, la consciencia se amplía y diferencia. La libido sigue las leyes de la energía en cuanto se produce gracias a un gradiente de potencial -el conflicto psíquico-, se conserva en los procesos de comprensión y se degrada en sistemas cerrados. Presenta una dirección en el tiempo -progresión/regresión- y el espacio -extraversión/introversión. En cuanto a la estructura de la psique, en un primer momento Jung delimita los sistemas de la consciencia, lo inconsciente personal -que integra el preconscious y lo inconsciente freudianos- e inconsciente colectivo. Más adelante la define según los arquetipos persona, sombra,



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



ánima/animus y sí-mismo. La dialéctica entre persona (el arquetipo de lo social) y sombra permite la diferenciación del yo, que en la dialéctica con su contraparte sexual inconsciente (ánima en el varón, ánimus en la mujer) da fe del sí-mismo.

Éste, en contacto con lo Real a través del alma del mundo expresada en las sincronicidades, hace consciente el unus mundus, lo Real. La constitución y diferenciación de esas figuras ocupa el proceso de individuación, cuya consciencia relativa es la meta del análisis. Un análisis que consiste en procurar el diálogo entre consciente e inconsciente. Un instrumento específico para llevar adelante ese diálogo es la imaginación activa, basada en la función trascendente, que vincula consciente e inconsciente y permite la transformación psíquica. El otro método fundamental es la interpretación de los sueños, para la que Jung define un nivel objetivo y otro subjetivo, recomienda el estudio de las series de sueños y elabora un concepto de símbolo onírico coherente con la hipótesis de lo inconsciente colectivo. Con estas herramientas conceptuales Jung va creando una psicología, aunque su interés no es tanto elaborar un sistema cuanto ayudarse de una serie de conceptos e hipótesis para enfrentar las necesidades clínicas. Surge así su tipología en 1921.

Definiendo cuatro funciones psíquicas en oposición, pensar/sentir como actos judicativos y sensación/intuición como actos dados, considera cuatro tipos psicológicos ideales con una función dominante, con su opuesta infradesarrollada y las otras dos actuando



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



de auxiliares. Según sea la actitud dominante extrovertida o introvertida los cuatro tipos se doblan en ocho, constituyendo así una caracterología aproximada que permite orientarse en la clínica y explicar muchos de los conflictos interpersonales y elecciones de objeto. En una primera formulación, la psicoterapia consiste en atender a los movimientos y transformaciones de la libido, siguiendo sus procesos de investidura de los diversos objetos.

Estos objetos, imágenes en su inmediatez psíquica, pueden ser asociados a los diversos niveles de la psique. En el nivel de lo inconsciente personal forman parte de los complejos, en el de lo inconsciente colectivo, de los arquetipos. La investigación de los complejos remite a la historia personal, las experiencias vividas por el individuo. El estudio de los arquetipos remite sin embargo a la especie humana en su despliegue histórico. Estos dos niveles constituyen los aumentos de microscopio que la psicología analítica considera imprescindibles.

### 6.1.2 LA PIEL COMO SUPERFICIE SIMBÓLICA

REFERENTE CONCEPTUAL: SANDRA MARTÍNEZ ROSSI

En la investigación de Sandra Martínez Rossi. La piel como superficie simbólica, indaga la piel como una metáfora que genera un flujo orgánico y al mismo tiempo, un intercambio social, clave en la vida de cada superficie que genera al sujeto .es decir que ciertamente, la piel representa un elemento sustancial de conexión y desde ese lugar, se



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



impone como instrumento cultural y simbólico; un estatus que la proyecta simultáneamente al espacio desde la ritualidad y sociabilidad conectado con los rituales de los grupos indígenas que proyectan al cuerpo y la piel como instrumento de conciencia y madurez una gran diferencia en la actualidad de nuestros jóvenes, para las tribus las escarificaciones es símbolo de belleza en el papel de la mujer. Las escarificaciones femeninas, son consideradas como un elemento de belleza y con una finalidad erótica, hay etnias africanas y americanas a las que les fascinan

Los cortes en las nalgas de las mujeres, otros son diseños geométricos que convergen en los órganos sexuales. Hay jóvenes que pueden ser marcadas con varios modelos de escarificaciones, cada una con un particular significado sexual. En la actualidad esta manifestación cultural trivial en las escarificaciones es de gran relevancia en la investigación; es determinado como cicatriz o silueta, que se fundamentan en un relieve que desarrollan nuevas reflexiones actuales indagando su presencia en la piel y en los cambios naturales que produce en sí mismo como respuesta de la acción inconsciente del individuo.

En la actualidad las escarificaciones se denominan marcas en la piel, como manifestación patológica de la pubertad de los adolescentes y jóvenes que presentan las continuas carencias afectivas y sociales. Una gran diferencia con los grupos indígenas que determinan las marcas como madurez de una nueva etapa de sus vidas, como significación



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



de edad, guerrero, perteneciente de su tribu. Pero se cuestiona es el dolor de forma inconsciente de nuestros jóvenes que padecen la Dermatilomanía.

### **6.1.3 LA DERMATILOMANÍA: LA CICATRIZ COMO EXPRESIÓN DE UNA EMOCIÓN**

REFERENTE INVESTIGATIVO EN LA SALUD: Dermatilomanía: Dr. Juan Carlos Martínez

Los peligrosos trastornos de conducta generados por el estrés que se traduce en el impulso de pellizcar, rascar o excoriar la piel, debido a la sensación de alivio que provoca en quienes padecen trastorno y que en los casos más graves lleva a autoinferirse heridas. La investigación del doctor Juan Carlos Martínez al respecto de la patología juvenil que es desconocido en el mundo contemporáneo, que no es de gran importancia en el comportamiento de la población juvenil su interés por la Dermatilomanía, al igual que la tricotilomanía, en una breve explicación de cómo se manifiesta, es un trastorno de control e impulso que se caracteriza por la necesidad o urgencia por tocar, rascar, frotar, restregar, friccionar, apretar,, morder o excavar la piel; a menudo en respuesta a mínimas irregularidades o defectos, o a la presencia de zonas afectadas por acné discreto. Lo anterior es realizado con uñas y/o herramientas accesorias como pinzas o agujas, siendo el daño tisular de moderado a severo, con complicaciones como infecciones que pueden llegar



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



a la celulitis y a cicatrices definitivas y deformantes, con el consecuente deterioro psicosocial. Que afecta al individuo creando aislamiento propio, por las consecuencias de la acción de rasgar la piel.

En la siguiente tabla se anexa los porcentajes de las zonas del cuerpo más afectadas del porcentaje mayor a menor por la investigación del doctor Juan Carlos Márquez.

Tabla 1

*Estadísticas de las zonas más afectadas por la Dermatilomanía*

Sitio / %	Keuthen y cols (2000) (5) N = 78	Calikusu y cols (2003) (3) n = 31
Cara	57.7	- 41.9
Mentón	-39.7	
Mejillas	- 38.5	
Nariz	-34.6	
Frente		
Espalda	-28.2	- 29.0
Cutículas	-24.4	
Cuero cabelludo	-23.1	
Manos		
Abdomen		- 22.6
Brazos		
Labios		77.4
Hombro		
Piernas		
Pies		58.1
Parte baja del dorso		



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Cuello	
Orejas	25.8
Ojos	
Ingle	
Pecho	

**Nota.** Fuente: Investigación del doctor Juan Carlos marques.

Típicamente, las excoriaciones son de pocos milímetros de diámetro (9) y como consecuencia del rascado se describe prurito (69.9%), dolor e irritación (37.2 a 50.4%), sangramiento (36.8 a 53.8%), inflamación (35.9%), infección (2.6 a 31.6%), marcas o cicatrices (21.1 a 23.1%), desfiguración (1.3 a 3.0%), cavidades o cráteres profundos (2.3 a 2.6%) (2,5), e hipo o hiperpigmentación de la zona afectada. resultados en la estadística anterior por la investigación del doctor Juan Carlos Márquez, corresponde a una escala confeccionada por Keuthen y cols (2001), consistente en 8 ítems individuales que incluyen: frecuencia del impulso, intensidad del impulso, tiempo dedicado al skin picking, interferencia debido al skin picking, distress asociado, resistencia, nivel de control, y evitación. Todos los ítems tenían 5 niveles de puntuación, de 0 (ausencia, negativo) a 4 (extremo).

Tabla 2

*Preguntas frecuentes en los jóvenes*

1.- Frecuencia del Impulso	¿Con qué frecuencia siente la necesidad o el impulso por rascar su piel?
.2- Intensidad del Impulso	¿Qué tan intenso resulta dicho impulso?



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



3-Tiempo dedicado al rascado	¿Cuánto tiempo pierde en el rascado?, ¿con qué frecuencia ocurre?, ¿qué tanto tiempo extra requiere para realizar labores rutinarias producto del rascado comparado con quienes no presentan dicha conducta?
4-Interferencia debido al rascado	¿Cuánto interfiere el rascado en su funcionamiento social o laboral? (si no se encuentra empleado, estime cuánto afectaría su rendimiento si estuviese trabajando)
5-Distress asociado al rascado	¿Cuánto distrés experimenta como consecuencia del rascado? ¿cómo se siente si evita la rascarse la piel?
6-Resistencia al rascado	¿Cuánto esfuerzo realiza para resistir el rascado? (Solo haga referencia al esfuerzo por resistir, no el éxito al fracaso en controlar el rascado)
7-Control sobre el rascado	¿Qué tan fuerte es lo que te conduce a rascar tu piel?, ¿qué tanto control tiene usted sobre el rascado?
8-Evitación debida al rascado	¿Ha dejado de hacer algo, ir a algún lugar, o estar con alguien producto del rascado?; si es sí, ¿cuánto ha evitado?

Según Laura Lakers, licenciada en trabajo social clínico y cofundadora del Centro de Tratamiento TOC y Ansiedad de Ann Arbor, Michigan, la ansiedad puede funcionar como un disparador de los impulsos, como es el caso de Samanta Wake publicado en la plataforma (BBC NEWS Mundo) 26 de mayo 2014 quien sufre de un raro trastorno mental que hace que desde los 12 años se pellizca la piel sin control. Pero no es una cura milagrosa", agrega. "No me lo va a quitar (este trastorno) de inmediato". En el caso de Wake -como en la mayoría de las personas que sufren este mal, la Dermatilomanía le afecta en la cara. Pero también puede dejarle cortes y costras por todo el cuerpo. Samanta siente que debe ponerse maquillaje todo



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



el tiempo para disimular las cicatrices de la cara. Y manifiesta que su enfermedad la pone en un "estado como de trance" que impide que haga tareas diarias. "Es como si mi mente no estuviera ligada a mi cuerpo, si detecta alguna imperfección en la piel, no puede dejar de pellizcarse o rascársela hasta que se la quita. El problema está en que con frecuencia termina con una herida mucho peor. "Algunas veces te dan ganas de rendirte porque sabes que siempre la vas a tener", señala.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

## 6.2 REFERENTES ARTÍSTICOS

### 6.2.1 INTERNACIONALES

Para la investigación- creación “PELLIZCOS EN MI PIEL” es necesario abordar referentes artísticos que aportan vida sobre el proceso de sanación respecto a la Dermatilomanía, aportan elementos conceptuales y técnicas utilizadas.



#### **Louise Joséphine Bourgeois** Reconocida

como fundadora del Arte Confesional, sus trabajos hacen referencia a la figura humana, y sus fragmentos, expresando temas como la traición, la ansiedad y la soledad. Su trabajo era puramente autobiográfico y estaba inspirado en su trauma de la infancia causado por el descubrimiento del amorío

entre su padre y su niñera, Louise describe la arquitectura como una expresión visual de la memoria, o a la memoria como un tipo de arquitectura. Para Louise su padre representó heridas y guerra, la manera en que se engrandecía menospreciando a otros y lo más importante, una representación de la traición. Su trabajo de 1993,





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



*Cell (Three White Marble Spheres)* habla del miedo y el cautiverio, los espejos representan una realidad alterada y distorsionada.

Existe, por lo tanto, una estrecha relación con la artista en el uso de los espejos en su obra inspiradores en el proyecto-investigación los cuales representan una realidad alterada y distorsionada tal cual como ocurrió en mi proceso de sanación de la Dermatilomanía

La aguja en Bourgeois es sinónimo de perdón ya que lo que estaba roto, desunido, lo vuelve a unir. “En mi infancia, todas las mujeres utilizaban agujas. He sentido siempre la fascinación por la aguja, por el poder mágico de la aguja. La aguja sirve para reparar daños. Es una demanda de perdón”<sup>385</sup>. El alfiler se asocia al dolor; así algunas figuras que evocan experiencias traumáticas llevan alfileres en los ojos. Utilizar tejidos, coser, remendar, después de décadas de experimentar con multitud de procedimientos es volver al tiempo en que cosía con su madre. Perteneciente a una familia dedicada a la industria tapicera de Aubusson, su padre comerciaba con tapices. La aguja en Bourgeois es sinónimo de perdón ya que lo que estaba roto, desunido, lo vuelve a unir. “En mi infancia, todas las mujeres utilizaban agujas. He sentido siempre la fascinación por la aguja, por el poder mágico de la aguja. La aguja sirve para reparar daños. Es una demanda de perdón”<sup>385</sup>. El alfiler se asocia al dolor; así algunas figuras que evocan experiencias traumáticas llevan alfileres en los ojos. Utilizar tejidos, coser, remendar, después de décadas de experimentar con multitud de procedimientos es volver al tiempo en que cosía con su madre. Perteneciente a una familia dedicada a la industria tapicería de Aubusson, su padre comerciaba con tapices antiguos mientras que ella y su madre restauraban los tejidos que luego vendían. A la vez que avanza



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



en su obra retrocede en la memoria al pasado que trae al presente. Según cuenta: “mi madre se sentaba al sol y remendaba un tapiz o un petit point. Le encantaba hacerlo... Mi madre era una restauradora, reparaba cosas rotas. Yo no hago eso. Destruyo cosas. No puedo seguir la línea recta. Tengo que destruir, reconstruir, destruir de nuevo. En sus obras remienda los trozos rotos, como hacían su madre y ella, como si terapéuticamente le sirviera para restaurar el dolor o el daño que siente al mismo tiempo que se siente más cerca de ella.



*Figura 2. Concept Spatiale  
Lucio Fontana*

**Lucio Fontana**, exponente de una de las épocas

más relevantes del mundo del arte contemporáneo en una de sus exploraciones más conocidas y generadoras del arte informal ilustran un recorrido de creciente abstracción, no exento de influencias por parte de las corrientes estéticas que marcaron esos complejos años.

Al mismo tiempo, apuntan hacia la naturaleza

transgresora de los lienzos lacerados que dominarán su producción posterior. Lucio Fontana (1899–1968) es célebre fundamentalmente por sus lienzos rasgados, aunque es en 1949, tras dos décadas de plena actividad, cuando utiliza la tela por primera vez. A partir de 1958, el gesto radical con el que rasga la pintura monocroma y la abre al absoluto del espacio se vuelve sistemático. El estilete se vuelve así un instrumento que desbloquea el plano bidimensional de la pintura y hace intervenir en él una profundidad casi mística. Es



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



interesante como participa la espacialidad del espectador en la construcción de la obra de arte de Lucio Fontana creando efímeras hibridaciones de comunicación con el espacio despertando reflexiones colectivas, individuales en el espacio recíproco.

Este referente trasciende en como el cuerpo es un soporte que se manifiesta en la investigación-creación “PELLIZCOS EN MI PIEL” el cual tomo como referente para la exploración artística para intervenir materiales que representen la piel, generar rasguños en ellos que semejen cicatrices con relieves que sobresalgan de la tela.



*Figura 3. Eva Hesse lo artesanal, visceral Arte.*

Es relevante también, el trabajo de la artista **Eva Hesse** que involucra la sensibilidad minimalista, posminimalismo y el arte feminista. Otorgando discursos o reflexiones hacia el espectador con la intención de desarrollar gran parte de su trabajo, Hesse como

una forma de montaje poético, tridimensional, un conjunto de partes dispares seleccionadas de diversas fuentes y combinadas, u organizadas de manera que sugieren momentos de reflexión silenciosa sobre el mundo que nos rodea. Creando percepciones momentáneas de aquellos discursos ocultos por la sociedad actual, como la Dermatilomanía, desconocida en la población juvenil que es hincapié en el desarrollo del proyecto de investigación creación pellizcos en mi piel. Hesse creó un gran número de pequeñas obras experimentales con una



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



gama de materiales notablemente variada, entre ellos látex, fibra de vidrio, tela metálica, estopilla, cuerdas, pedacera de tela, cinta adhesiva y cera. A la par de las esculturas de gran formato aparecieron piezas menores llamadas con frecuencia “piezas de prueba”, con las que se tenía en mente que eran el componente de un todo más complejo, proceso de experimentación previo a la obra final. Sin embargo, con un estudio más profundo de la artista, muestra que rara vez eran componentes de un todo, sino la misma obra de arte.

**Ana Álvarez –Errecalde.** Vaciar el vacío o cuerpos en exilio, Se trata de retratos que ubicados en el centro de la pantalla se suceden ininterrumpidamente uno tras otro. En esa



*Figura 4. Ana Álvarez –Errecalde*

continuidad, diluidos los límites entre una persona y la que sigue, aún se perciben las individualidades de sus protagonistas. Creemos que una de las razones de esto es que allí aparece, por única vez en todo el

proceso, un elemento que la artista luego hará desaparecer, el rostro. En palabras de la artista "el rostro representa la sede de la identidad corporal, la región donde se concentran la mayor cantidad de orificios y desde donde visualizamos y procesamos la mayor información del mundo exterior" (2011: 256). Es así como se presentan aquellos sujetos, exponiendo el cuerpo desnudo, pero como parte de una totalidad, conformando sujetos. lo que participa la



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



individualización del sujeto, que ya no es el sujeto participativo por el otro si no que desarrolla la empatía, y la ambigüedad de su “yo”.

### 6.2.2 NACIONALES

Las emociones se transfieren a través de los gestos, maquillando el sentimiento o el dolor que traspasa desapercibido ocultándolo con nuestra fuerza de no demostrar la fragilidad.

Un sentir que supera la dureza de nuestros pensamientos regidos o detractores, liberador de esa agonía de no soportar mas lo que es un peso en nuestra vida diaria, abordado por la curiosidad del artista bogotana **Sofia Reyes** En su obra, Reyes propone un escape a las realidades cotidianas, valiéndose de imágenes ligadas a su subjetividad y abordando lo autobiográfico como una narrativa generacional. En distintos trabajos y a partir de imágenes y videos tomados de la red, la artista bogotana ha construido una especie de imaginario visual de la sensación de fracaso. *Bala*, la videoinstalación que exhibió durante el 45 SNA, muestra las caras de personas perdidas, tristes, desoladas, en ningún caso sabemos el contexto, simplemente se repite una y otra vez. La circulación de este tipo de imágenes plantea una pregunta por la forma en la que un sentimiento privado se hace público y, por lo tanto, colectivo: compartido para que cualquiera lo vea. Esto produce a la vez una sensación de empatía y de incomodidad frente a la repetición de algo que parecería singular e íntimo, pero que, al contrario, resulta ser un síntoma común.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## PRACTICAS ARTISTICAS

En las primeras exploraciones artísticas en base a las vivencias del relato de vida de la autora, se involucra la riqueza de los materiales y el lenguaje que construye en “PELLIZCOS EN MI PIEL” .



**OBRA:** Cutting programada

**TALLER:** 3 de profundización

**PRÁCTICA:** instalación audiovisual

**DOCENTES:** Ricardo Lemus, Beto Camacho, Inés Mogollón.

**DESCRIPCIÓN:** transmitir un mensaje sobre la realidad que padecen algunos jóvenes respecto a la enfermedad obsesivo-compulsiva específicamente el cutting.

**AÑO:** 2018



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**OBRA:** la dermatilomania

**TALLER:** 1 de profundización

**DOCENTES:** (dirigido por Javier Gonzales, Andrea Rey)

**DESCRIPCION:** Transición del cutting a la dermatilomania. Obra sonora .se presentan como medio performativo de la exposición de lo privado al público.

**AÑO:** 2018



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**OBRA:** Costura verbal

**TALLER:** 1 de profundización

**DOCENTES:** (dirigido por Javier Gonzales, Andrea Rey)

**MATERIAL:** cuero, madeja, aguja

**TECNICA:** Punto de cruz

**DESCRIPCION:**

Lo verbal se transforma en cicatrices tejidas en la piel, enriqueciendo la simbología y su huella viva en la superficie más compleja de la humanidad que trasciende de generación a generación

**AÑO:** 2018



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**OBRA:** Fragmentación del cuerpo

**TALLER:** 1 de profundización

**MATERIALES:** Maya, Colbon

**DOCENTES:** (dirigido por Javier Gonzales, Andrea Rey)

**DESCRIPCION:** La superficialidad de los poros es la sutileza de la piel que vive, respira y siente el tacto que vibra por el rocío de su existencia.

**AÑO:** 2018



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**OBRA:** lo sutil de una pieza de arte

**TALLER:** 1 de profundización

**DOCENTES:** (dirigido por Javier Gonzales, Andrea Rey)

**MATERIALES:** Colbon, moldé

**DESCRIPCION:** El espejo es el reflejo de un rostro oculto como la fibra mas sensible de nuestra existencia una envoltura que cubre la esencia de la mujer.

**AÑO:** 2019



SC-CER96940



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**OBRA:** Cicatriz perfecta

**TALLER:** 1 de profundización

**DOCENTES:** (dirigido por Javier Gonzales, Andrea Rey)

**TECNICA:** Fotografía análoga

**DESCRIPCION:** Una imperfección es la belleza de una experiencia que enriquece la fortaleza de la piel.

**AÑO:** 2018



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**OBRA:** El rostro bello

**TALLER:** 1 de profundización

**DOCENTES:** (dirigido por Luisa Fernanda, Andrea Rey)

**MATERIAL:** Colbon, moldé

**DESCRIPCIÓN:** El rostro perfecto es la voz de miles de mujeres que exponen cada una de sus cicatrices y se transforman en una pieza de arte viva .

**AÑO:** 2019



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**OBRA:** Cuerpo de Uña

**TALLER:** 1 de profundización

**DOCENTES:** (dirigido por Luisa Fernanda, Andrea Rey)

**MATERIAL:** uña, silicona

**DESCRIPCIÓN:** Un filo, es el comienzo de una historia que reencarna en un inicio de una huella que desencadena un rastro de un comienzo de preguntas y respuestas.

**AÑO:** 2019



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**OBRA:** Dos obras de arte en diálogo la uña y la piel

**TALLER:** 1 de profundización

**DOCENTES:** (dirigido por Luisa Fernanda, Andrea Rey)

**DESCRIPCIÓN:** Filosas y finas como su presencia, pero arma mortal de abrir carne viva y crear superficies como agujeros profundos en las capas vivas de la piel. Un resultado vano y expuesto ante la mirada del espectador, observando cada detalle del rasguño un diálogo interminable entre la uña y la piel.

**AÑO:** 2018-2



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**OBRA:** Historias ocultas

**TALLER:** 2 profundización

**DOCENTES:** (dirigido por Jenifer psicóloga de bienestar universitario, docente Ricardo Lemus, docente Antonio Díaz)

**PRACTICA ARTISTICA:** Ilustración

**DESCRIPCION:** las vivencias marcan un tiempo un hilo conductor de significados que se transfieren en un pequeño fragmento de no olvidar, porque no refleja lo que vives, lo ocultas con un rostro superpuesto para no exponer la inferioridad de su ser.

**AÑO:**2019-1



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**OBRA:** la lana sin un inicio y un fin

**TALLER:** 2 de profundización

**DOCENTES:** (dirigido por Jennifer Valentina (psicóloga), Antonio Díaz, Ricardo Lemus)

**MATERIAL:** Lana, uHu

**DESCRIPCIÓN**

Lanar tu retrato a través de un dibujo, es conocer tu perfección y el por qué estás aquí . una casualidad pequeña y observada por ti mismo y reconocer tu rostro perfecto.

**AÑO:** 2019



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**OBRA:** Fragmento de protuberancia

**TALLER:** 3 de profundización

**DOCENTES:** (dirigido por Luisa Fernanda, Ricardo Lemus)

**MATERIAL:** lana, aguja, tijeras

**DESCRIPCIÓN:**

Las Fibras de puntadas que permiten crear superficies vivas y efímeras en la tela determinada como piel, tan importante estas superficies que al exponerse al aire libre es una obra de fragmento vivo

**AÑO:** 2019-2

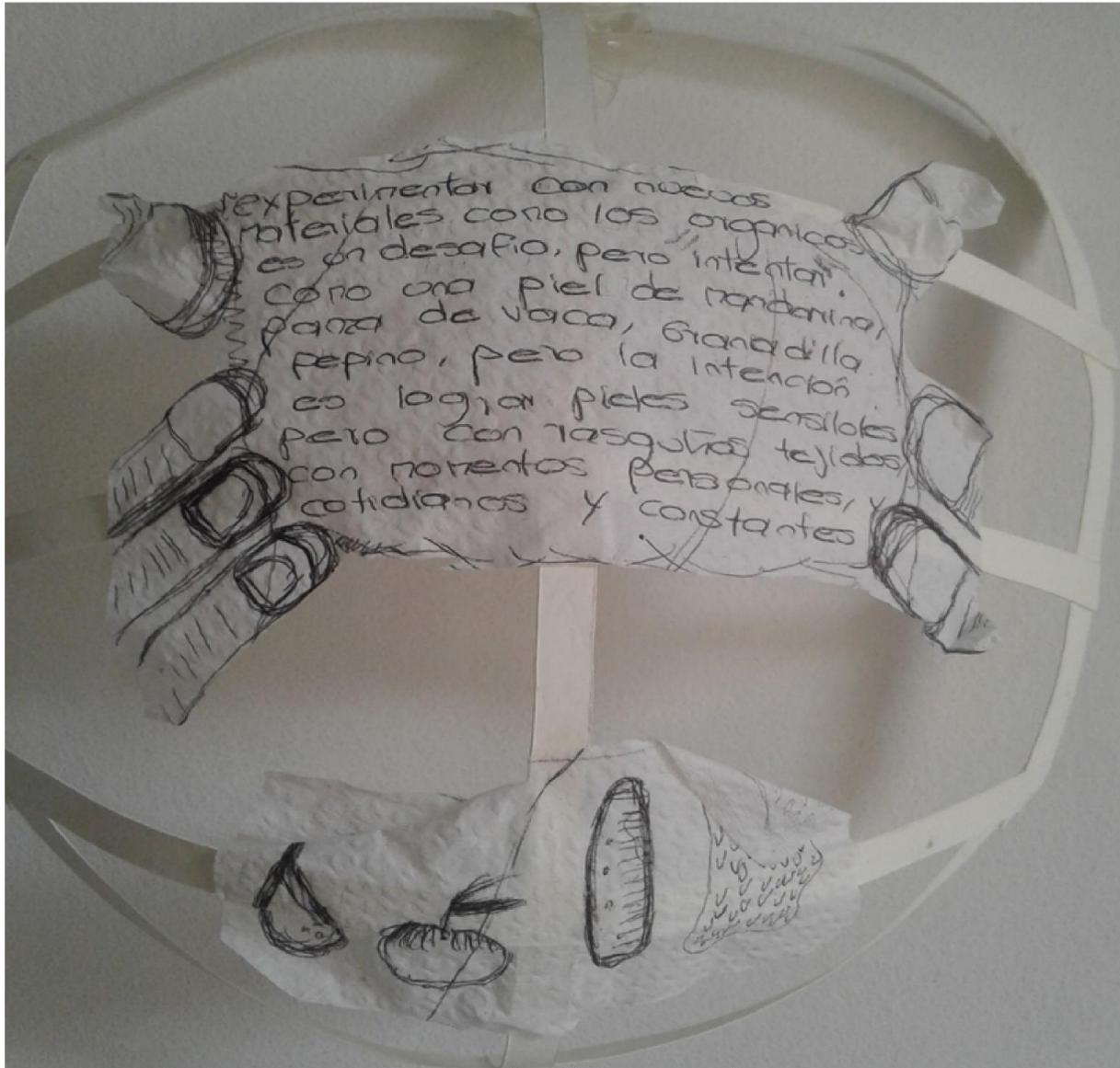


SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**OBRA:** Careta de papel (bitácora personal)

**TALLER:** 3 de profundización

**DOCENTES:** (dirigido por Luisa Fernanda, Ricardo Lemus)

**MATERIAL:** cartulina martillada, servilletas, lapicero negro, uhu

**DESCRIPCIÓN:**

Nuestro rostro son nuestra hoja de registro en las artes visuales donde exploras infinitas posibilidades, pero la más contundente es la forma del rostro como bitácora permitiendo la sutileza de la servilleta como fragmento y lienzo de expresar nuestras emociones internas, y nuestro diario vivir que se comporta frente a la dermatilomanía.

**AÑO:** 2019-2



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**OBRA :** la esclava filósofa

**TALLER:** 3 de profundización

**DOCENTES:**( dirigido por Luisa Fernanda, Ricardo Lemus) **MATERIALES:**

**DESCRIPCION:**

Las uñas son infinitas que se agrupan como una herramienta efímera, pulcra pero es proveedora de lesiones con su filo y finura impecable. porque su presencia es majestuosa y brilla por su naturaleza viva.

**AÑO:** 2019-2



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**OBRA:** Grano

**TALLER:** 3 de profundización  
**DOCENTES:** (dirigido por Luisa Fernanda, Ricardo Lemus)  
**PRACTICA:** Instalación de piel  
**DESCRIPCIÓN:**

Una obra al aire libre, que integra a un mundo sumergido en una habitación de piel donde visualizas atmósferas vivas, recorres superficies entre tejidas que van más allá a una muestra de arte instalativa.

**AÑO:**2019-2



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

## 7.1 RESULTADOS





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



I am Sorry !!!!!



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



I am Sorry !!!!!



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## EL ÉMULO DE UNA CABEZA (MUESTRA FINAL)

Para la observación de la creación artística “PELLIZCOS EN MI PIEL” invito a ingresar al siguiente link <https://suarezmafe2.wixsite.com/pellizcos-en-mi-piel> .



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## CONCLUSIONES

Las prácticas artísticas se convirtieron en coadyuvantes en mi proceso de sanación, a través de la exploración de diferentes materiales y herramientas que provee las artes visuales, logré despertar mi propia sensibilidad y pasar a un estado de autoconstrucción y sanación ; para posteriormente transferir mi experiencia de vida a otras personas, con el objeto de crear conciencia empática sobre las necesidades y los conflictos internos de los individuos que padecemos la Dermatilomanía.

Los diálogos que establecí en mi proceso de sanación uñas- piel, espejos-artista, cabeza-grano se materializan en la investigación-creación” PELLIZCOS EN MI PIEL” a través de la enseñanza de piezas de arte más significativas, las cuales se aprecian a través de un link público debido a la situación de la pandemia.

El proceso de creación no termina solo con la exposición, constituye el punto de partida con experiencias artísticas, para despertar en el espectador el interés por el arte y su utilidad, es saber que lo que hago tiene un gran valor que en mi caso es ser artista visual.

“PELLIZCOS EN MI PIEL” contribuye en la transformación social como agente de cambio para despertar el reconocimiento y la aceptación de la diferencia, en el sentido de comprender las múltiples maneras como las personas reaccionamos ante las dificultades, miedos, temores, estrés y la manera como las exteriorizamos.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 7. BIBLIOGRAFIA

Álvarez-Errecalde, Ana (2008) More Store [Consult. 2015-09-01] Disponible em <http://alvarezerrecalde.com/portfolio/morestore/>

Ana Álvarez-Errecalde – More Store. (2012) Vídeo. [Consult. 2015-09-01] Disponível em <https://vimeo.com/51103078>

Ana Sofía Pabón-Chaves\*\* Profesora Universidad del Cauca, Colombia. Deibar René Hurtado-Herrera\*\*\* “Mi piel es un lienzo”. Sentidos de la Modificación Corporal en Jóvenes de la Ciudad de Cali” Profesor Universidad del Cauca, Colombia.

Aguilar, Hugo (2007) La performatividad o la técnica de la construcción de la subjetividad. Universidad Nacional de Río Cuarto. [Consult. 2015-09-01] En línea: <http://www.unrc.edu.ar/publicar/borradores/Vol7/pdf/La%20performatividad%20o%20la%20tecnica%20de%20la%20construccion%20de%20la%20subjetividad.pdf>

Bernardo Nante, El Libro Rojo de Karl Gustav Jung. Claves para la comprensión de una obra inexplicable. Buenos Aires. 2012.

Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología. Biografías de la carne. De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. foco: la juventud: situación, prácticas y símbolos. 26 / espacio abierto vol. 14 n° 1 (enero-marzo 2005): 25 – 51



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



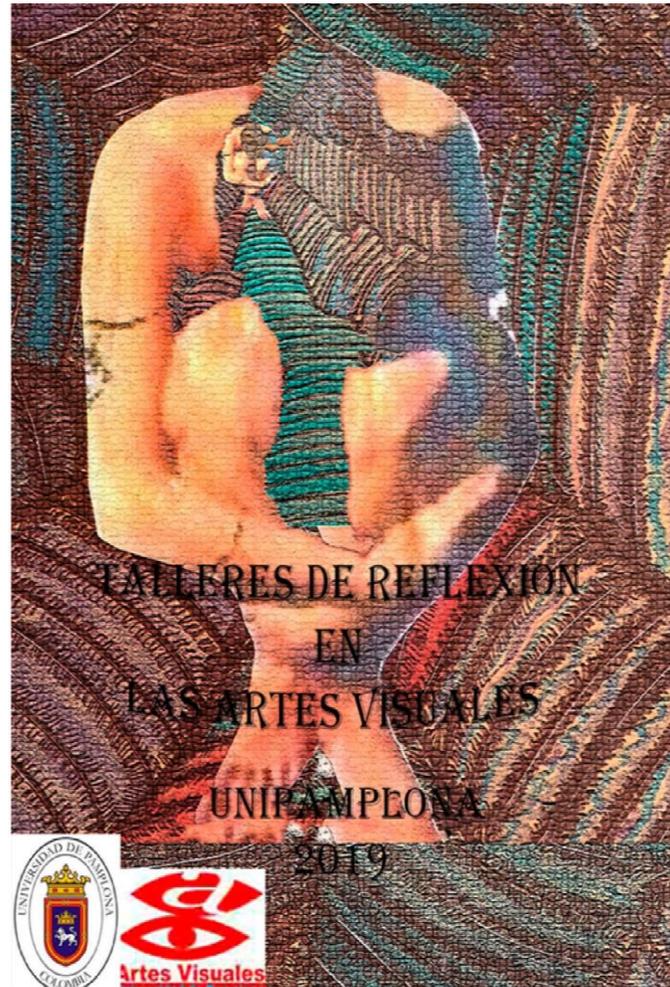
**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## ANEXOS

### PRÁCTICA SOCIAL ARTÍSTICA

Desde el Componente Pedagógico la obra cobra sentido, en el uso del arte como herramienta terapéutica que permitió a través del trabajo social transferir mi experiencia personal: la superación de la Dermatilomanía, en estudiantes jóvenes de la Universidad de Pamplona con el apoyo de la Psicóloga de Bienestar Universitario



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750