

En tierra de liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, Norte de Santander



Faustino Santafé Correa

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Programa de Artes Visuales
2020

En tierra de liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, Norte de Santander



Faustino Santafé Correa

Trabajo de grado para optar el título de Maestro en Artes Visuales

Asesor

Prof. Andrés Martínez Ruiz

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Artes Visuales

2020

Contenido

	Págs.
Introducción	9
1. Planteamiento del problema	12
2. Objetivos	14
2.1 Objetivo General	14
2.2 Objetivos Específicos	14
3. Justificación.....	15
4. Metodología	16
4.1 Escenarios y participantes	19
4.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información	21
4.2.1 Entrevistas.....	21
4.2.2 Talleres.....	21
4.2.3 Análisis y procesamiento de la información.....	22
5. Estado del arte	23
5.1 Desplazamiento a nivel mundial	35
5.2 Desplazamiento forzado en Colombia.....	37
5.2.1 Las víctimas en Colombia.....	38
5.2.1.1 ¿Quiénes son víctimas en Colombia?	38
5.2.1.2 Unidad de victimas.....	45
5.2.1.3 Experiencia personal.....	45
6. Marcos de referencia	47
6.1 Referentes Conceptuales	47
6.1.1 Violencia y territorio.....	47
6.1.1.1 La política, la violencia y sus repercusiones en el arte colombiano, 1948-1956 - Álvaro Medina.	48
6.1.1.2 Memoria y desplazamiento forzado.	51
6.1.1.3 Las formas violentas del desplazamiento.....	53

6.1.1.4 Desplazamiento y conflicto armado.....	55
6.2 Marco histórico y geográfico.....	56
6.2.1 Región del Sárare.....	56
6.2.1.1 Contexto geográfico.....	56
6.2.2 Corregimiento de Samoré del Municipio de Toledo Nore de Santander.....	61
6.3 Referentes Artísticos.....	66
6.3.1 Doris Salcedo –Plegaria muda.....	66
Figura 18. Plegaria muda Doris Salcedo.....	66
6.3.2 Beatriz González - Ondas de Rancho Grande 2008.....	69
7. Prácticas Artísticas contemporáneas.....	72
7.1 Procesos.....	72
7.2 En busca de la memoria guardada.....	73
7.3 Prácticas.....	74
7.3.1 Práctica 1 desterrados.....	74
7.3.2 Practica artística 2 memoria en video.....	76
7.3.3 Práctica 3 las liudas.....	77
7.3.4 Practica 4 exploración con la masa de las liudas.....	79
7.3.5 Practica 5 la caja de cartón.....	80
7.3.6 Practica artística 6 dejando huellas.....	81
7.3.7 Practica artística 7 descubriendo las huellas.....	83
7.3.8 Practica artística 8 grabado manual en cajas de cartón.....	84
7.4 Resultados categorización.....	85
Conclusiones.....	102
Referencias bibliográficas.....	104
Apéndices.....	108

Listado de tablas

	Págs.
Tabla 1. Participantes de la investigación	20
Tabla 2. Participantes de las entrevistas.....	21
Tabla 3. Desplazamiento de personas antes del 1985 a 2019 Norte de Santander y Arauca...	40
Tabla 4 Municipios de desplazado en la zona de Sárare.....	44
Tabla 5. Samoré, Zona Suburbana	58

Listado de figuras

	Págs.
Figura 1. Portada Trabajo de grado - La gente de nadie: Desplazamiento forzado	23
Figura 2. Portada proyecto Desplazamiento Forzado En Colombia: Una Reflexión Desde La Cinematografía Colombiana	25
Figura 3. Portada, Asalto al alma	28
Figura 4. “Pigmentos del blanco” colectivo Doce Films	30
Figura 5. Raíces de yuca	32
Figura 6. Artista Nancy Carolina Ospina Ramírez	34
Figura 7. Resumen de tendencias 2018.....	36
Figura 8. Principales países de refugiados	37
Figura 9. Total Nacional de víctimas	40
Figura 10. División Política Región del Sárare	57
Figura 11. Samoré, Zona Suburbana.....	57
Figura 12. Ruta de la Soberanía, línea de tiempo	59
Figura 13. Panorámica de Samoré	61
Figura 14. Mapa infraestructura petrolera	62
Figura 15. Infraestructura petrolera en la Región del Sárare	63
Figura 16. Planta Ecopetrol Samoré	64
Figura 17. Subestaciones de ISA	65
Figura 18. Plegaria muda Doris Salcedo.....	66
Figura 19. Ondas de rancho grande	69
Figura 20. registro de búsqueda documentos de los años del desplazamiento	73
Figura 21. Sacando los recuerdos	73
Figura 22. Recuerdo de los encuentros en familia.....	74
Figura 23. Acción realizada en el Pasaje Faria, Pamplona	74
Figura 24. Práctica cajas y video	76
Figura 25. Proceso con harina de trigo	77
Figura 26. Practica con masa de las Liudas	79
Figura 27. proceso elaboración de la caja.....	80

Figura 28. Proceso de plancha en serigrafía	81
Figura 29. Impresión en serialidad sobre cartón.....	82
Figura 30. Grabado sobre cartón.....	83
Figura 31. Grabado sobre cartón.....	84
Figura 32. Objeto Simbólico creado por (SP8).....	87
Figura 33. uniforme: Nos corrieron por lavarle ropa a la policía.PS7	88
Figura 34. Baúles elaborados por mujeres víctimas	91
Figura 35. Exposiciones.....	92
Figura 36. Objetos intervenidos en 3d vinculados a PowerPoint	98
Figura 37. Elaboración de cajas cinema 4d	99

Listado de apéndices

	Págs.
Apéndice A. Modelo de entrevista semiestructurada realizada a cuatro personas víctimas del desplazamiento forzado	109
Apéndice B. Modelo de taller realizado a ocho mujeres cabeza de familia, víctimas del desplazamiento forzado	110
Apéndice C. Acta de acuerdos taller de ideación dirigido a mujeres cabeza de familia víctimas del desplazamiento por la violencia	113

Introducción

El presente proyecto de investigación creación artística “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander” ha sido desarrollado desde una visión sensible y reflexiva, originada a partir del desplazamiento de la familia Santafé Correa del municipio de Samoré (Norte de Santander) y que al igual que la historia de muchas familias se ha ido constituyendo en un fenómeno social y político que ha marcado la vida de nuestro país en las últimas décadas.

Importante advertir que el reconocer desde mi propia historia los rigores y dolor que implicó nuestro traslado al municipio de Pamplona, para ser materializados en prácticas artísticas contemporáneas, demandó revisar aspectos relacionados con el fenómeno del desplazamiento que me permitiesen encontrar elementos simbólicos, con los cuales se pudiera transmitir y mostrar a través de estos mi visión particular de dicho desplazamiento.

En ese sentido, fue importante acudir a las voces de actores que sufrieron la misma dificultad del destierro, y en sus relatos encontrar posibles conexiones con la historia vivida por mi familia, de esa manera, el proyecto presenta en aras de la fidelidad de los testimonios y del lenguaje propio y particular de cada uno de los entrevistados, puntos coincidentes como hallazgos que subyacen en dichos testimonios al igual que en el taller ofrecido para personas con igual situación en el municipio de Pamplona, taller este realizado en un espacio estatal como fue la alcaldía municipal.

En ese sentido, la mirada a estos actores considerados como víctimas del conflicto, así como la de mi propia familia, me propiciaron encontrar riqueza en sus imaginarios relatados, los cuales, al ser reflejados en elementos simbólicos latentes en dichas historias, permitirán de

alguna manera evitar la pérdida de nuestra memoria alrededor de las tragedias de tensión y dolor causadas por los desplazamientos.

Liudas, aquellas arepas que elaboraba mi madre y que eran vendidas al ejército y con cuyos recursos se contribuía a la supervivencia económica de nuestro hogar, fue el motivo por el cual debimos acudir al abandono de la tierra que nos vio nacer y a la cual no volvimos a pisar. Con este elemento que da inicio al presente proyecto, recurrí a una metodología de orden cualitativo, en la cual se utilizaron instrumentos que me permitiesen observar aspectos que como resonancia se configuraran en mis prácticas artísticas contemporáneas. En ese sentido el enfoque de este proyecto, se asume una influencia de las Historias de vida, además del insumo y acercamiento a la Investigación Basada en la Artes (IBA) para el proceso de recolección de la información y el acercamiento a los participantes a través de actividades de expresión artística.

El presente documento, presenta -entre otros- algunos aspectos referenciales artísticos y conceptuales que forjaron nodos de encuentro, así como afirmaciones que me permitieran reflexionar para el desarrollo de las prácticas artísticas contemporáneas en procura de dar respuesta al problema investigativo el cual se plantea desarrollar mediante los objetivos propuestos.

Por otra parte, los autores y artistas consultados, desde sus labores investigativas me permitieron forjar mi propia manera de ver y observar nuestra realidad, la de un país que a pesar de su sino trágico de violencia le apuesta por forjar un pueblo siempre joven y qué mejor manera, de contribuir desde una investigación basada en las Artes que emerge desde la historia de mi familia.

A pesar de ser Colombia un país tan diverso, hay experiencias alrededor del tema de la violencia con sus diversos matices y que son comunes en ciertos artistas y autores, son esas

características comunes dinamizadoras de reflexiones desde lo estético, lo que nos permite presentar referentes que hoy por hoy podríamos catalogar como clásicos dentro de la historia del arte latinoamericano.

Finalmente, el documento presenta las imágenes de los procesos elaborados y da cuenta en sus conclusiones de la labor cumplida a partir de la pregunta que dio inicio a todo este recorrido, por “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, Norte de Santander”.

1. Planteamiento del problema

La violencia en Colombia como podemos ver cada día, viene siendo una constante en la historia de nuestro país, pues si hiciéramos un análisis de este fenómeno desde la década de los cincuenta y la violencia que vemos en nuestras regiones hoy en día, podríamos encontrar que, “existen unas líneas de continuidad entre la violencia de esta década y la violencia actual” (Camacho, 1991, pág. 23).

La violencia en Colombia ha afectado la parte social, económica, y política, de ahí que el inicio de la violencia en la década del cincuenta surge de la agresión que fue víctima la población campesina en diferentes regiones del país y dichos ataques como los menciona el sociólogo e investigador (Camacho, 1991, pág.2), estaban dirigidos hacia los liberales gaitanistas, quienes conformaron grupos que se fueron organizando, a la vez que se hacían llamar guerrillas. Para el gobierno de turno y sus fuerzas, estas poblaciones fueron denominadas la Chusma¹.

De acuerdo a lo anterior, mi familia fue víctima en esta época de dicha violencia, específicamente mis abuelos maternos, y como consecuencia tuvieron que salir huyendo a internarse en las selvas del Sárare “cuya región [...] comprende por parte del Norte de Santander con el Municipio de Toledo con los corregimientos de San Bernardo, Samoré y Gibraltar [...] la cual posee una población de 125.640 habitantes” (Indepaz, 2013).

Retomando el concepto de desplazamiento generado por la violencia mencionado anteriormente como situación vivida por mis familiares en la región del Sárare, se presentaron hechos de intimidación y agresión hacia sus habitantes por sus riquezas naturales, entre ellas el petróleo, y específicamente Samoré, corregimiento que me vio nacer, no estuvo ajeno a esta problemática, ya que en los años de 1980 empezaron a llegar las compañías extractoras de

¹ Bandas o cuadrillas dedicadas al crimen y al pillaje económico.

petróleo a esta zona, aparecieron los grupos al margen de la ley para imponer su orden y a su vez evitar la extracción de las riquezas de la región; a parte, se suman también a esta situación, las fuerzas militares del corregimiento al conflicto y los pobladores de la región, los cuales empiezan a sufrir los atropellos de los grupos en tensión, y que paralelamente, obtienen sus fuentes de ingresos por medio de la venta de variados insumos a los trabajadores de las compañías petroleras y de la fuerza pública.

Surge entonces, el problema para la familia Santafé Correa, que, como tantos lugareños, subsistía en este caso, de la venta de las Arepas Luidas² al ejército, cuya tarea se centraba en custodiar la subestación de bombeo en Samoré. Mi familia entonces, empieza a ser amenazada por este hecho y a la vez, porque mi papa José, trabajaba con la empresa contratista de Telecom³ instalando las nuevas redes telefónicas en la zona, pero, las constantes amenazas y los reclutamientos de menores empezaron a aumentar, y después de vivir la terrible experiencia del intento de asesinato contra mi padre, la familia decide dejar atrás todo, rematar la casa y desplazarse a un territorio distinto, que ofreciera oportunidades para todos, en este caso, la migración se dio hacia la ciudad de Pamplona.

Partiendo de esta experiencia personal y compleja, pretendo desarrollar un proyecto de investigación creación artístico que parte de la siguiente pregunta: ¿Cómo - a través de las prácticas artísticas contemporáneas - se podría mostrar el desplazamiento forzado que vivió la Familia Santafé Correa en el año 1985, como producto del conflicto armado en la Región del Sárare, Norte de Santander?

² Arepa típica de ciertas regiones de Boyacá y Santander elaborada con harina de trigo, agua, azúcar, sal, cuajada, mantequilla un poco de levadura, generalmente asadas en plancha.

³ TELECOM fue una empresa estatal colombiana de telecomunicaciones creada en 1947.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Mostrar por medio de las prácticas artísticas contemporáneas, la recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado como producto del conflicto armado, en la Región del Sárare, Norte de Santander.

2.2 Objetivos Específicos

Realizar un trabajo de reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare.

Visibilizar los diferentes símbolos que las víctimas generan en relación a las situaciones de violencias vividas.

Evidenciar a través de una propuesta artística contemporánea, las historias que se encuentran ocultas con respecto a la realidad violenta vivida en la región del Sarare, Norte de Santander.

3. Justificación

El corregimiento de Samoré Municipio de Toledo Norte de Santander, pertenece a la región del Sarare y hace parte de la historia compleja y cruenta que constituye la realidad social y política que ha vivido el país desde hace más de cincuenta años, realidad alimentada con altos grados de violencia, reclutamiento de menores, violaciones, asesinatos, disputa por el dominio territorial por grupos al margen de la ley y por supuesto, el desplazamiento forzado de los habitantes.

En la década de los años 80 hubo una serie de acontecimientos que quebraron el arraigo de varios núcleos familiares de dicho municipio ocasionando desplazamientos forzados, con todas las consecuencias emocionales culturales y económicas que un hecho como este, puede ocasionar en un tejido humano y social.

Por lo anterior, el caso de la familia Santafé Correa, ilustra dichas consecuencias originadas por el desplazamiento que tuvo que vivir hacia el municipio de Pamplona. Colateralmente de dicho desplazamiento surgen hechos que marcarán un cambio en los proyectos de vida de la familia. En ese sentido el proyecto “En tierras de liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, Norte de Santander”, muestra por un lado, el problema político- social que se evidencia en la vulneración de los derechos de los ciudadanos contemplados en la Constitución de Política de Colombia de 1991, por otro lado, este proyecto aporta a la sociedad, para que, así como los participantes de este proyecto, logramos reconocernos como víctimas por medio de las prácticas artísticas contemporáneas, otras personas podrían sacar los secretos y vivencias guardadas, que los mantiene encerrados en el anonimato, exteriorizar todos los recuerdos, para poder sanar las heridas que ha dejado este flagelo en sus vidas y hacer un acto de perdón y reconciliación.

4. Metodología

Partiendo de la premisa que este proyecto tiene un enfoque cualitativo, pues se basa en un método no cuantitativo y que según Taylor & Bogdan dialogan con las personas en el contexto de su pasado y presente e intenta comprender lo que ellas dicen y darles sentido, en la medida en que el tipo de interacción que se produce con los participantes se da “de un modo natural y no intrusivo” (Taylor & Bogdan, 2000, pág. 7).

El esquema inductivo en el que se enmarca este método sigue además un diseño de investigación flexible, en el que los investigadores se “identifican con las personas que estudian para poder comprender cómo ven las cosas” (Blumer, 1969, citado en Taylor & Bogdan, 2000, p.8), y además, “la comprensión del significado se hace desde el punto de vista “emic”, o punto de vista desde el interior de la situación” (De la Cuesta, 2002, pág. 17) construido a través de las voces de los participantes de la investigación.

Para agregar, el método cualitativo posee también características como las siguientes definidas por los autores (Hernández, Fernández, & Baptista, 2004, pág. 26):

Es individual, no mide numéricamente los fenómenos estudiados ni tampoco tiene como finalidad generalizar los resultados de su investigación; no lleva a cabo análisis estadístico; su método de análisis es interpretativo, contextual y etnográfico. Asimismo, se preocupa por capturar experiencias en el lenguaje de los propios individuos y estudia ambientes naturales.

Este tipo de investigación permite tener un panorama general del problema a tratar y para el caso específico de este proyecto, la recolección de la información se realizó por medio de un trabajo de campo con el apoyo de entrevistas personales (semiestructuradas) realizadas a un grupo de familias, incluida la mía, entrevistas de tipo grupal para poder acercarme, conocer y obtener información sobre la problemática del desplazamiento forzado en la región del Sárare y

los municipios de Toledo, Labateca, Chitagá, Cubara y el corregimiento de Samoré. De acuerdo al autor (Aigner, 2014, pág. 3).

La entrevista, bajo esta modalidad grupal, se convierte también en un real intercambio de experiencias ya que habitualmente cuando un entrevistado percibe que su interlocutor tiene una experiencia o una vivencia similar o conocimientos sobre el tema reacciona positivamente; en síntesis, esta situación comunicacional retroalimenta su interés por el tema. La idea es que, mediante esta estrategia, efectivamente se logre, la clave de una buena entrevista, la cual estriba en gran parte en que se pueda despertar-estimular un interés en el entrevistado sobre el tema.

Es así, como la entrevista se convierte en un medio de acercamiento y conexión con realidades y vivencias de los participantes y actores sociales, en tanto el investigador sin buscar la verdad, parte de dotar de importancia y valor equitativo a todas las perspectivas, personas y lugares que emergen en el trabajo de campo.

Ahora, con respecto al enfoque de este proyecto, se asume una influencia de las Historias de vida, además del insumo y acercamiento a la Investigación Basada en las Artes (IBA) para el proceso de recolección de la información y el acercamiento a los participantes a través de actividades de expresión artística.

Las Historias de vida, se entienden como un enfoque que nos permite un acercamiento hacia la existencia del individuo y como esta refleja temas culturales de la sociedad, personales, institucionales e historias sociales, es decir, todo lo que rodea al individuo (Creswell, 1995) y a la vez, las narrativas personales y relatos de vida, son reconocidas también, como un recurso y pretexto en la generación de discursos académicos (Eseverri & Feixa, 2019 y 2018).

La IBA por su parte, también se nutre “del rescate que se hace de lo biográfico como elemento central de la reconstrucción de la experiencia de vida” (Hernández, 2008, pág. 6) además de buscar otras maneras de “representar y mirar la experiencia, recurriendo a los

lenguajes del arte y de la sensibilidad, intentando develar aquello de lo que no se habla”
(Hernández, 2008, pág. 10).

En consecuencia, a lo anterior, se diseñaron unas fases que permitieron organizar la ruta de este proceso de investigación de la siguiente manera:

Acercamiento a las experiencias de vida y reunión de materiales contextuales: En este punto, los sujetos participantes son invitados a narrar su propia historia como foco central para la investigación, ya sea organizándola por etapas, o enfocando el relato, en los momentos cruciales que han marcado su existencia. El foco está en la recolección -en el caso específico de este proyecto - información a través de la realización de entrevistas individuales a tres (3) hombres, una mujer (1) y entrevistas grupales a ocho (8) pertenecientes a la asociación de víctimas “Una Luz en el Camino”.

Organización de narrativas y relatos alrededor de momentos claves o “epifanías”: En este momento, a través de procesos de lectura, relectura y significación de los relatos de vida y narrativas, empecé a descubrir las epifanías⁴ que han marcado la existencia de esas personas, y la mía propia. Como ejemplo de estas epifanías, emergen los recuerdos durante mi infancia de mis padres, recogiendo lo indispensable, lo más significativo de nuestras existencias en cajas de cartón, antes de huir aterrados de Samoré, o las deliciosas arepas luidas que hacía mi madre para vender y ayudarnos económicamente en el hogar.

⁴ Para Creswell, las epifanías son aquellos momentos especiales que han cambiado la vida de las personas, marcándolas profundamente y que emergen en los relatos.

El relato como clave de creación: Esta fase se caracterizó por reconocer las imágenes que constituyen los relatos de vida, y estos cómo se podían transformar desde los lenguajes simbólicos de las artes en un proceso de creación.

En este punto, es importante aclarar que el enfoque de la Historia de Vida, ha derivado en este proyecto de investigación hacia una Historia Personal de Vida, asumiendo esta apropiación como una tendencia que posibilita la narración de la propia existencia, mediada por la sensibilidad y de las experiencias vividas “desde la Atalaya de la subjetividad, que construye el recuerdo a base de censuras, silencios, olvidos, errores, deformaciones, exageraciones y deseos” (Eseverri & Feixa, 2019 y 2018 , pág. 68) agregando además que “un acontecimiento vivido está acabado, o al menos cerrado en la esfera de la experiencia vivida, mientras que un acontecimiento recordado no tiene límites, porque es solo la llave para todo lo que ha sucedido antes y después” (Benjamín, 1985 citado por Feixa, 2018, p. 77).

4.1 Escenarios y participantes

La investigación se realizó en la ciudad de Pamplona, desde 22 febrero de 2018 hasta el 5 diciembre de 2018, se inició el trabajo de campo con la realización de las entrevistas a los participantes en el proyecto que estaban relacionados los hechos de mi historia de vida (SP⁵1,SP2,SP3), posteriormente se realizó la entrevista a la participante (SP4), el 15 de mayo se inició la gestión para el desarrollo del taller con victimas desplazadas, programando un encuentro con la Señora Sonia Esperanza Carrillo de la Oficina de Promoción Social, de la Alcaldía Municipal de Pamplona Norte de Santander, quien me colocó en contacto con la presidenta de

⁵ Sujeto Participante

la “Asociación una luz en el Camino⁶” (Sp12) con la que se concertó una reunión para exponer la idea del taller, quien estuvo de acuerdo y me contactó con un grupo de ocho mujeres cabeza de familia víctimas de desplazamiento forzado refugiadas en Pamplona Norte de Santander pertenecientes a la Asociación.

Los participantes seleccionados para este trabajo de campo se escogieron por sus historias de vida y porque las realidades vividas por ellos y ellas permiten realizar un acercamiento a la realidad que se busca mostrar a través de este proyecto y además representan la realidad estudiada.

Tabla 1.

Participantes de la investigación

Participantes	Cantidad	Rol	Edad
Hombres	3		Entre 43 y 72 años
SP1		Albañil	72 años
SP2		Empleado	43 años
SP3		Profesor	68 años
Mujeres	9		Entre 19 y 70 años
SP4		Madre de cabeza de familia	70 años
SP5		Madre de cabeza de familia	65 años
SP6		Madre de cabeza de familia	47 años
SP7		Madre de cabeza de familia	40 años
SP8		Madre de cabeza de familia	56 años
SP9		Estudiante	19 años
SP10		Ama de casa	43 años
SP11		Madre de cabeza de familia	65 años
SP12		Madre de cabeza de familia	58 años

⁶ Está constituida como una entidad sin ánimo de lucro, de madres cabeza de familia víctimas de la violencia.

4.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

La recolección y organización de la información estuvieron dadas a partir de las siguientes técnicas e instrumentos:

4.2.1 Entrevistas

Se aplicó una entrevista semiestructurada dirigida a participantes tres (3) hombres y una (1) mujer a través de una pauta de entrevista (apéndice A). Su registro se realizó en medio magnetofónico.

Tabla 2.

Participantes de las entrevistas

Técnica	Instrumentos	Dirigido a
Entrevistas	(apéndice A)	SP1, SP2, SP3, SP4

4.2.2 Talleres

El taller denominado, " Taller de ideación dirigido a mujeres cabeza de familia víctimas del desplazamiento por la violencia", estuvo dirigido a ocho (8) mujeres cabeza de familia, víctimas del desplazamiento forzado.

El taller se desarrolló en las instalaciones de la Alcaldía Municipal de Pamplona el día 08 y 15 de junio de 2018 con una intensidad de 10 horas. La primera sesión ocurrió el día 08 desde las 2:00 pm hasta la 6:00 pm.

El 15 de junio, fecha de la segunda sesión, trabajamos desde las 09:00 am hasta las 12:00 m. y de 2:00 pm a 5:00 pm. Se realizó la socialización y exposición de los resultados obtenidos en el

taller (objetos escultóricos) junto con una muestra de mi trabajo personal, ante otras víctimas, familiares, amigos de las participantes del taller y los funcionarios de la Personería Municipal, en el patio central de la Alcaldía Municipal de Pamplona.

Tabla 3.

Participantes del taller

Técnica	Instrumentos	Dirigido a
Talleres	(apéndice B)	SP5,SP6,SP7,SP8,SP9,SP10,SP11,SP12

4.2.3 Análisis y procesamiento de la información

Para proceder con el análisis de los datos arrojados por las entrevistas y talleres, se tuvo que organizar en primera instancia la información obtenida en cada material protocolar y actividad, para proceder a su posterior análisis e interpretación.

Con respecto a las entrevistas, se puede afirmar, que, desde las experiencias vividas por los participantes, se logró encontrar un grupo de categorías emergentes o culturales, que surgieron de las mismas voces de cada uno de ellos y ellas, con el fin de alimentar y constituirse en base de los procesos de investigación para las prácticas artísticas contemporáneas personales.

5. Estado del arte

Figura 1.

Portada Trabajo de grado - La gente de nadie: Desplazamiento forzado



Fuente: (Díaz & Leiva, 2009)

Un proyecto que muestra el desplazamiento forzado por la violencia en por medio de las voces que narra la historia de “Diana”, una mujer que abandono su tierra en el departamento del Tolima, le toco llegar a Bogotá a rehacer su vida y en la que se enfrenta otra realidad, llegar a una ciudad tan grande como Bogotá a buscar trabajo, una tarea compleja para una persona que viene a ser un forastero, debido la necesidad logro capacitarse en la elaboración de faroles para ayudarse y poder sacar adelante a sus 5 hijos “y sin ayuda eficiente del gobierno, a su vez el proyecto muestra otra realidad, los avances y puntos débiles de la ayuda de los entes gubernamentales, no gubernamentales y algunas personalidades de la política en Colombia, para la población en situación de desplazamiento (Díaz & Leiva, 2009).

Plantean la pregunta “¿Qué tan suficiente y eficiente es el trabajo de los principales entes gubernamentales, no gubernamentales y Organismos de control del Estado frente a la tragedia del desplazamiento forzado por la violencia en Colombia?”

En el proceso metodológico hace una delimitación espacial que son los “Desplazados que lleguen a Bogotá y al municipio de Soacha, altos de Cazucá, Comuna” y una delimitación temática que son; “Entes gubernamentales, no gubernamentales y Organismos de Control del Estado que estén ubicados en Bogotá o en el Municipio aledaño de Soacha” (Díaz & Leiva, 2009, pág. 16).

El principal objetivo del proyecto es “mostrar la problemática del desplazamiento forzado en Bogotá y en el Municipio de Soacha durante el gobierno de Álvaro Uribe Vélez a través de una historia de vida que además de contar su experiencia a la opinión pública mediante este trabajo, hará una evaluación del trabajo de principales entes gubernamentales, no gubernamentales y Organismos de control del Estado frente a las ayudas que estos brindan. De esta manera, se pretende que los anteriores hablen sobre su trabajo frente al tema, sus avances, falencias y proyectos para mejorar la atención humanitaria.” (Díaz & Leiva, 2009, pág. 17).

El medio para mostrar el problema del desplazamiento, es contar la historia de vida de una persona desplazada por la violencia en Colombia y esta historia es un insumo, para conocer la realidad que vivimos los desplazados en Colombia, igualmente pudo conocer cuál es el papel de los entes gubernamentales y no gubernamentales, ante estos hechos que agobian a nuestro país, por medio del proceso intenta encontrar los medios para dar una solución a esta problemática en conjunto con los entes mencionados.

Las técnicas que utiliza para la recolección de la información, son las entrevistas estructuradas, los guiones a cada uno de los sujetos participantes y son grabados en medios

audiovisuales, esta información es transcrita para su posterior selección y categorización y edición para dar como resultado un documental periodístico en formato audiovisual con una duración de 25 minutos y 59 segundos.

Cabe resaltar, que el abordar este proyecto, me permite conocer más, la importancia de la historia de vida, como método de recolección de información y a su vez que es una forma de recuperar y hacer memoria, de hechos tan crueles como lo ha desplazamiento forzado por motivos de la violencia.

Figura 2.

Portada proyecto Desplazamiento Forzado En Colombia: Una Reflexión Desde La Cinematografía Colombiana



Fuente: (Flórez, 2017)

Abordo este proyecto de investigación en el que el autor se plantea la pregunta “¿cómo reflexionar sobre el desplazamiento forzado en Colombia a través del cine?” (Flórez, 2017). Este trabajo planteado para los profesionales de la educación, en el que ellos indagan acerca de cómo

pueden “afrentar dentro de las instituciones, el problema conceptual, teórico, político, económico y social del desplazamiento forzado en Colombia”, es un proyecto que pretende formular una estrategia pedagógica que aborda la problemática del desplazamiento forzado bajo la mirada artística y cultural como es el cine.

Cabe resaltar en Flórez, que el propósito de la metodología está “orientada a solucionar problemas prácticos” donde utiliza instrumento de medición para comparar y medir a los participantes antes y después de la intervención, busca la interacción entre el investigador y los sujetos, y tener una participación activa.

Se enfoca en tres aspectos para el análisis de la información, primero segmentar los datos obtenidos para agruparlos en categorías que permitan resolver los problemas que plantea esta investigación; segundo, analizar con detenimiento los fenómenos por medio de mapas conceptuales, diagramas causales, matrices o cuadros; cuarto interpretar y obtener conclusiones para la elaboración del informe final.

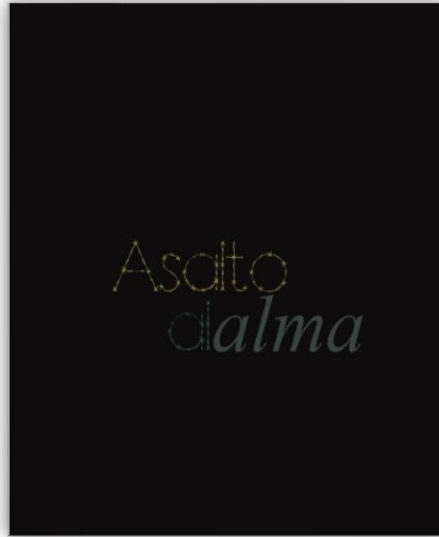
Este modelo de investigación, es una forma de mostrar las realidades que vivimos en nuestro país, y en este sentido una como lo es el desplazamiento forzado y que muchas personas somos víctimas de este flagelo y gracias a estos ejercicios “artísticos culturales” podemos llegar a nuestras generaciones venideras y que mejor desde las aulas donde los profesores son los directos implicados en este método de dar a conocer por medio de estas herramientas que nos propone este proyecto.

Este proyecto abordado lo encuentro pertinente con el proyecto “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander” por el problema a tratar, el desplazamiento forzado en Colombia, bajo la mirada reflexiva de la cinematografía

Colombiana, los métodos de caracterización de la población en que se realiza la investigación, las herramientas utilizadas como fueron las películas que permitieron, a los estudiantes conocer una de las realidades de nuestro país y su vez ellos por medio de los relatos y los guiones cuentan las experiencias, al ver un problema social que posiblemente no conocían y con la compañía de sus profesores y familiares lograron reflexionar de una problemática social, y esta herramienta le permite a los profesores generar nuevas estrategias de aprendizaje, “en tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, Norte de Santander” muestra a través de unas prácticas artísticas contemporáneas, el problema del desplazamiento de una familia, que dejó su tierra por el temor de que sus hijos fuesen reclutados y por el miedo de ser asesinados, al igual que el proyecto que estoy citando se busca que el espectador por medio de la obra artística, pueda obtener sus propias reflexiones acerca del problema del desplazamiento en nuestra región y nuestro país.

Figura 3.

Portada, Asalto al alma



Fuente: (Güiza , 2016)

Sonia Lucía Güiza Ariza, Artista Plástica, quien en su proyecto artístico hace un replanteamiento y una redefinición de los conceptos de “invasión y territorio” y su enfoque va dirigido a las comunidades que han sido afectadas de una forma u otra por el conflicto armado en Colombia.

El propósito de Güiza en su proyecto es generar procesos de “paz y reconciliación “por medio de las prácticas artísticas contemporáneas, realizar procesos donde las comunidades afectadas por la violencia se vinculen y puedan tener instrumentos que les permitan tener un desarrollo personal y afectivo en correlación con sus comunidades, a su vez que estas comunidades generen un apropiación y re significación de su territorio por medio de su relación tanto física como simbólica con el espacio y la acción de la siembra.

En su proceso metodológico, Güiza desarrollo un proyecto en cuatro (4) etapas la primera donde realizo el reconocimiento de territorio y comunidad, la segunda realizo el diagnóstico y caracterización de la población de aquí surgen las voces de las víctimas por medio de la recopilación de todas las historias por cada día del año, en la tercera etapa hace la intervención por grupos de edad lo que le permitió fortalecer los vínculos sociales y surgió el insumo para la creación de sus objetos artísticos, en la Cuarta etapa que es la finalización de su proceso donde realiza actividades de cierre y socialización y las exposición artística, como resultados en su proyecto presentó tres productos uno, que fue la exposición, que la realizo en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de la ciudad de Bogotá, en la cual mostro los procesos desarrollados con la población participante, el segundo, la siembra de 365 árboles que fue realizada en el terreno que gestiono para la actividad con la comunidad, por medio de esta acción propuso la resignificación del territorio, y como tercer y último producto, la producción del libro que recopilo la voces de las víctimas que fueron contadas cada día en el transcurso del año del proceso de la investigación.

Figura 4.

“Pigmentos del blanco” colectivo Doce Films



Fuente: (Crea Idartes, 2020)

Es un cortometraje realizado por el colectivo doce Films, que nos muestra la historia de Felipe y su familia, “a través de los matices del ser humano en una de sus más bellas y dolorosas etapas: renacer ante las inclemencias del duelo, el despojo, el miedo y la incertidumbre.”

Esta cortometraje, nos muestra la realidad del desplazamiento forzado, por motivos de la violencia y como es la vida de una familia, que quedó conformada por una viuda, una madre sin su hijo y un hijo sin su padre, y tener que enfrentarse a una nueva realidad, llegar a las grandes ciudades donde el rechazo, y la pobreza se agudiza por la falta de oportunidades, y el actor principal quine es “Felipe” él es un ejemplo de lo que vemos a diario en nuestro país, niños experimentado, el dolor la angustia de perder a sus seres amados, como es en este caso el padre de “Felipe” que le fue arrebatado por la violencia que queda evidenciada en los símbolos en el film, como son el camuflado y las botas, esas botas que por donde pasan dejan huellas

imborrables, como las que nos ilustra Felipe, no puede evitar dejar de pensar y soñar en esa tierra donde nació, y son esos objetos que recolecta en la calle y que deposita en su mochilita, para intentar crear un imaginario de lo que era su vida en el campo.

Este cortometraje tiene una estrecha conexión con el proyecto “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander” por el mismo problema que se está mostrando, y los elementos utilizados en él, me remiten a los recuerdos cuando fue la salida de nuestro pueblo, tenía una edad en promedio, ver este cortometraje me permitió hacer memoria de eventos, cuando fue nuestra llegada a Pamplona.

Los medios audiovisuales son otra herramienta artística con la que podemos mostrar esas realidades de nuestro país y a su vez instar a nuestra sociedad a reflexionar acerca de estas problemáticas.

Para concluir este apartado en la revisión de los proyectos anteriormente enunciado con respecto a la metodología se lograron extraer unos insumos importantes para apoyar el proyecto “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sarare, norte de Santander” que se pueden resaltar, las historias de vida personales en los gran parte de los autores juegan un papel importante, ya que es un detonante para generar un interés por conocer una problemática que ha tocado sus fibras, entre ellos menciono el trabajo realizado por Pérez en su proyecto “Raíces de Yuca”(2008) donde parte de su historia en la región del Nordeste Antioqueño, y se interesa por recoger las voces de otras víctimas de la región que sufrieron por el desplazamiento.

Se puede ver que los resultados que obtuvieron en cada uno de estos proyectos, dan cuenta de los objetivos propuestos en su gran mayoría, y para estos resultados juega un papel importante

los procesos artísticos como se vio en el trabajo de Ospina en su proyecto “Desvanecer en la memoria” (2013), donde las prácticas artísticas contemporáneas realizadas permiten extraer reflexiones y conexiones con los hechos y los recuerdos de lo vivido.

Figura 5.

Raíces de yuca



Fuente: (Vergel, 2017 3:51)

En la revisión de artistas que han trabajado la investigación para las prácticas artísticas contemporáneas en relación al tema del desplazamiento forzado, me encuentro con el trabajo del Artista egresado del programa de artes plásticas del Universidad de Pamplona, quien desarrolló un proyecto titulado “Raíces de Yuca” (2008) Maestro Diego Armando Pérez. Este es un proyecto que lo encuentro pertinente con el proyecto en “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento

forzado en la región del Sárare, norte de Santander”, pues “raíces de yuca” es una propuesta artística basado en una realidad como muchas personas en Colombia y en el mundo desconocen, que son los actos violentos que han atentado contra la población del nordeste antioqueño.

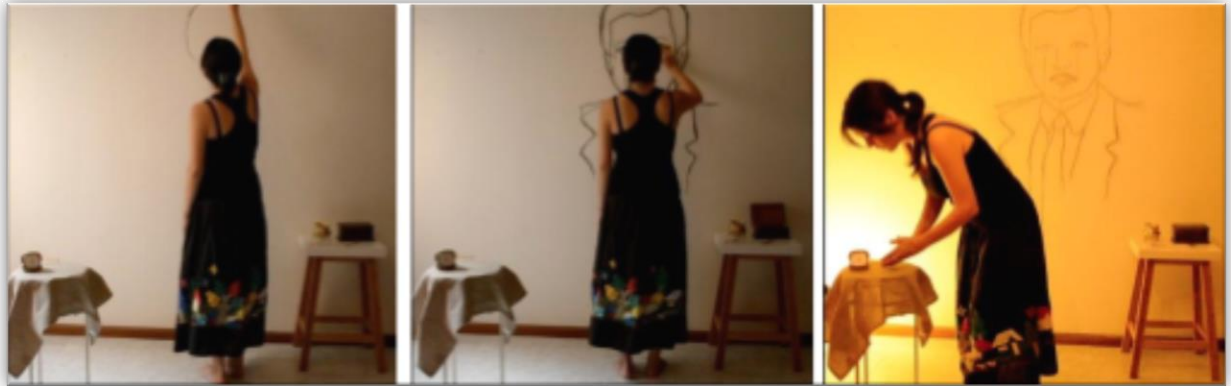
Con respecto al trabajo plástico en la obra de Pérez, el realiza una recolección de testimonios y objetos que están ligados a la problemática que el aborda en su propuesta plástica, y la olla es un objeto que el descubre por medio de las voces de estas personas a las cuales él les recogió sus testimonios.

“Raíces de yuca hace un llamado de atención al espectador sobre este fenómeno de desarraigo que existe en esta región y propongo a través de una conformación plástica, la reflexión y busco sensibilizar a la comunidad en general sobre estos aspectos que violan los derechos de los campesinos, los derechos humanos y el derecho a tener la propiedad de un territorio que sustenta a unas familias campesinas, ellos viven este flagelo de desplazamiento, donde se tienen que ir a las ciudades y a través de esta propuesta plástica estoy mostrando como los campesinos se resisten a ser arrancados, a ser desarraigados precisamente como el tubérculo de la yuca, que al ser arrancado erosiona la tierra, el campesino es la olla es la unidad, es la comunión, por eso la olla está enterrada significa que el campesino debe estar en su lugar de origen y al ser desenterrado se opone hay una resistencia y por eso siempre deja una huella un vestigio, igualmente el vacío que se aprecia en el trabajo significa el desaparecido, la ausencia, el vacío y de alguna manera el abandono el estado” (Vergel, 2017 3:51).

Es importante resaltar la obra de Pérez, artista de la región, ya que nos muestra como el arte es una herramienta de resistencia para que podamos sacar a la luz y por medio de la obra e intentar reconstruir la memoria de las víctimas.

Figura 6.

Artista Nancy Carolina Ospina Ramírez



Fuente: (Ospina , 2013, pág. 32)

La artista Nancy Carolina Ospina Ramírez quién realizó sus estudios como maestra en bellas artes en la Universidad Industrial de Santander. Participó en el seminario práctica política en el arte contemporáneo latinoamericano y en la convocatoria pública nacional del Centro de Memoria Histórica con la obra “Desvanecer en la Memoria” (2013), de la cuál fue ganadora y seleccionada para participar en la exposición Conflicto en Alta Resolución.

Nancy Ospina a través de su obra nos muestra otra de las realidades de la violencia en Colombia, ya que ella es una víctima, su padre conforma la lista de las víctimas de desaparición forzada en nuestro país, partiendo de su propia historia de vida donde le queda una herida en su alma a raíz de este hecho doloroso, combinando la acción del performance y el dibujo, Ospina lo que pretende es hacer una catarsis en el transcurso del desarrollo del proyecto artístico.

Encuentro una afinidad en su proyecto con el proyecto de “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander ” ya que los dos proyectos parten de una vivencia personal y a partir de esta vivencia que marcaron las vidas para los creadores de la obra

en el transcurso del desarrollo de la obra se van intentando hacer un proceso de sanación, reconciliación y perdón.

Al observar los productos finales, (la obra) se pueden ver que, en los proyectos de Pérez, Ospina y Güiza los objetos cobran sentido, y las mismas historias le dan una carga simbólica, de igual forma estos objetos son contenedores de memoria, son resignificados, cada objeto que vemos en sus instalaciones nos transporta, nos remite a esos hechos, recuerdos y vivencias.

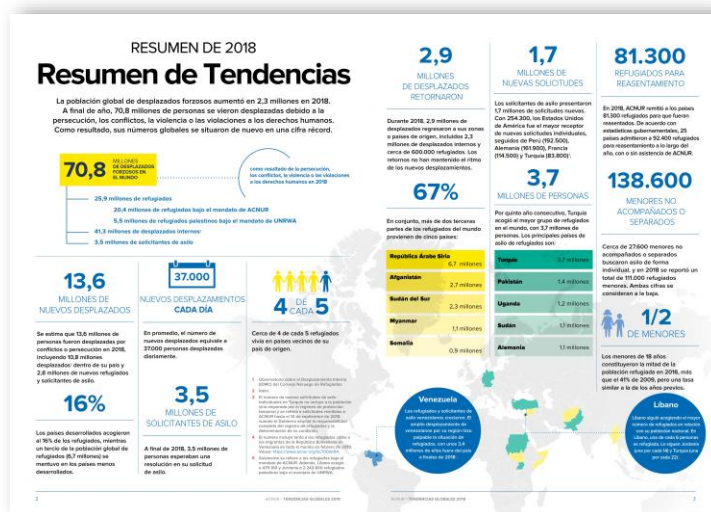
5.1 Desplazamiento a nivel mundial

El desplazamiento forzado es una problemática social que viene golpeando a mucha gente en el mundo y cada vez viene en aumento y es importante conocer todos estos antecedentes para tener una idea general de este problema el cual se maneja en este proyecto artístico de investigación creación, según como nos muestra la siguiente tabla la ACNUR⁷:

7 En el ACNUR trabajamos para ofrecer: Protección: trabajamos para proteger a las personas más vulnerables, Alojamiento: brindamos cobijo a las personas que más lo necesitan, Implementar soluciones duraderas: encontrar soluciones que permita a las personas refugiadas reconstruir sus vidas. (Acnur, s.f.)

Figura 7.

Resumen de tendencias 2018



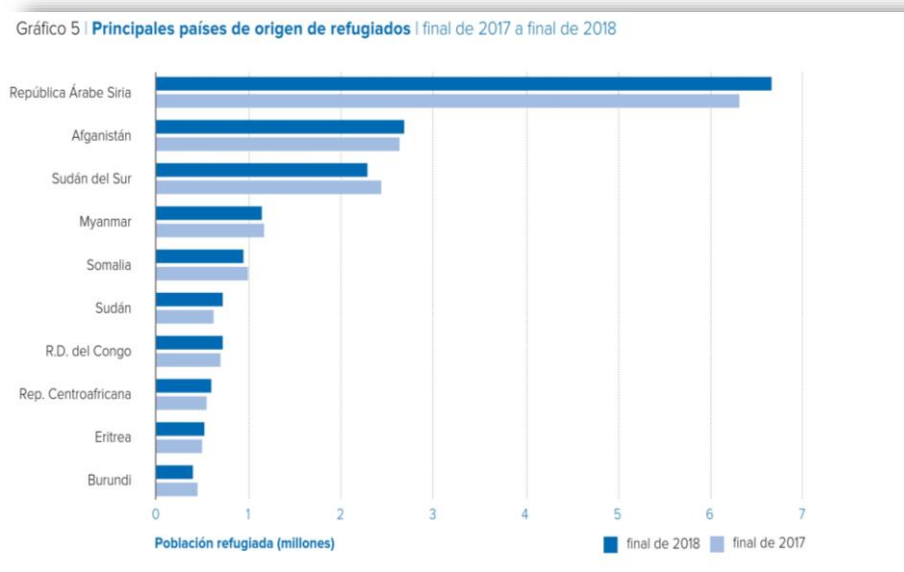
Fuente: (Acnur, 2018)

En los inicios del año 2018, los datos arrojados por el desplazamiento forzado a nivel mundial aumentaron en 2.3 millones y finalizando este mismo año fueron desplazadas 70.8 millones de personas con un 67% de refugiados provenientes de la República Árabe Siria, Afganistán, Sudán del Sur, Myanmar, Somalia por causas de la persecución, la violencia y la violación de los derechos humanos (Acnur, 2018 pag2-3).

En este tema de las migraciones a nivel mundial, existen los refugiados que son cifras que la Acnur, nos muestra en su resumen donde la cantidad de personas refugiadas en el transcurso el 2012 al 2018 se han duplicado y que dos terceras partes de estas personas proviene tan solo de 5 países: Siria, Afganistán, Sudán del Sur, Myanmar y Somalia. Los principales países que suman el 82% del total de (16,6 millones) los refugiados en el 2018 son República Árabe Siria, Afganistán, Sudán del Sur, Myanmar, Somalia, Sudán, R.D. del Congo, Rep. Centroafricana, Eritrea, Burundi.

Figura 8.

Principales países de refugiados



Fuente: Acnur, 2018 pag.15

5.2 Desplazamiento forzado en Colombia

En el planteamiento del problema del proyecto “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander”, se aborda el tema del desplazamiento forzado en el departamento Norte de Santander haciendo referencia a unos territorios específicos como son el Sárare, Municipios de Toledo, Labateca, Chitaga, Cubara y el corregimiento de Samoré donde cierto grupo de familias, se vieron en la penosa necesidad de abandonar sus tierras, casas y pertenencias, salir como primera medida a lugares cercanos a su territorio, como otra vereda, una población cercana, con la viva esperanza de volver a recuperar el territorio de donde fueron sacados, y para terminar en el exilio definitivo por el recrudecimiento de los grupos al margen de

la ley, como son la guerrilla, los paramilitares, las familias terminan su recorrido en territorios desconocidos, donde son rechazados por ser de otras culturas, o por amenazar la estabilidad de ciertos lugares, el desplazado, es un forastero en tierras desconocidas.

El desplazamiento definido por la real Academia Española es de una persona “Inadaptada, que no se ajusta al ambiente o a las circunstancias”.

El desarraigo es lo que experimenta una persona desplazada, en el momento de encontrarse en medio del fuego cruzado y que su vida está en riesgo de muerte, es inevitable quedarse quieto, por eso la reacción es salir de ese ambiente de hostilidad.

Por otra parte, un aserto sobre el desplazamiento forzado como lo menciona Gómez, “el desplazado es un forastero que llega a una comunidad y a un entorno que no es el suyo, ya menudo durante una temporalidad indeterminada” (Gómez, 2011, pág. 21).

5.2.1 Las víctimas en Colombia

5.2.1.1 ¿Quiénes son víctimas en Colombia?

Según la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los derechos humanos en Colombia definen el término de víctima partiendo de la definición dada por la Real Academia de la Lengua que dice:

El diccionario de la Real Académica de la Lengua nos ofrece 4 acepciones de la palabra VÍCTIMA. Es una persona [...] sacrificad[a] o destinad[a] al sacrificio; una persona que se expone u ofrece a un grave riesgo en obsequio de otra; una persona que padece daño por culpa ajena [...]; y por último, una persona que muere por culpa ajena [...] (ONU Derechos Humanos Colombia, 2020).

Según esta definición en Colombia y en el mundo no todas las personas son víctimas basados en una definición no jurídica.

Ya en el campo jurídico la palabra víctima la encontramos en las siguientes normativas, Ley 600 de 2000, Ley 906 de 2004 y Ley 975 de 2005 (sobre el concepto de víctima de hechos punibles), la Ley 742 de 2002 (aprobó el estatuto de la Corte Penal Internacional) y en la Ley 1448 de 2011 (Ley de víctimas y restitución de tierras).

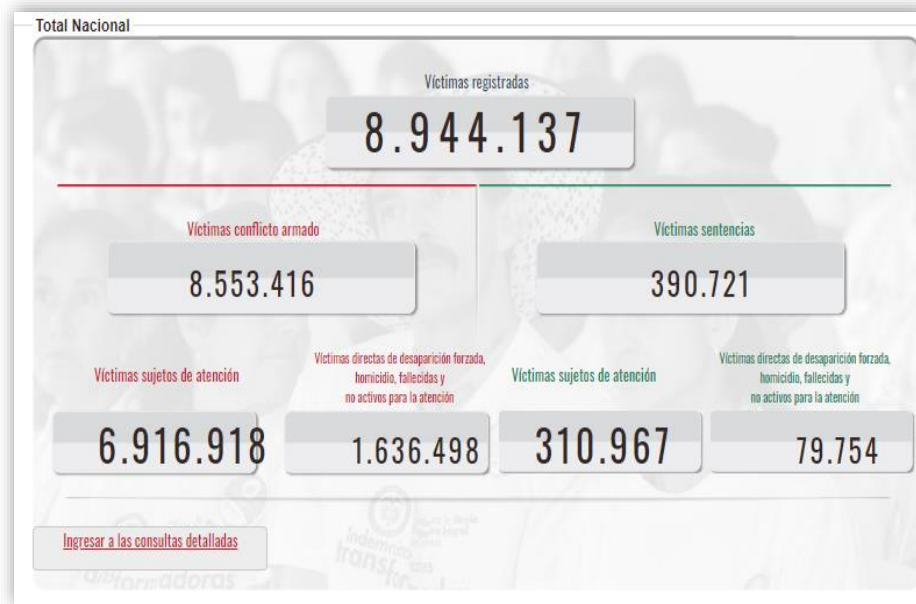
Según el Derecho internacional de los derechos humanos y de sus instrumentos internacionales, nos hace una definición de víctima que es: “una persona, que ha sufrido un daño, que le ha sido impedido el disfrute de uno de sus derechos, y que este derecho ha sido reconocido por un tratado internacional adoptado por el Estado, el daño resulta de la acción u omisión del mismo Estado” (ONU Derechos Humanos Colombia, 2020).

Para tener un panorama del número de víctimas en Colombia desde el año 1985 hasta el 01 de enero de 2020, es de 8.553.416 (Unidad de víctimas, 2020) personas víctimas que están segmentados por los siguientes hechos:

Abandono o Despojo Forzado de Tierras, Acto terrorista/Atentados/Combates/, Hostigamientos, Amenazas, Confinamiento, Delitos contra la libertad y la integridad sexual, Desaparición forzada, Desplazamiento, Homicidio, Lesiones Personales Físicas, Lesiones Personales Psicológicas, Minas antipersonal/Munición sin explotar/Artefacto explosivo, Pérdida de Bienes Muebles o Inmuebles, Secuestro, Sin información, Tortura, Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes.

Figura 9.

Total Nacional de víctimas



Fuente: (Unidad de víctimas, 2020)

Tabla 3.

Desplazamiento de personas antes del 1985 a 2019 Norte de Santander y Arauca

Condigo DANE	Departamento	Municipio	Personas expulsadas	Personas recibidas	Personas declaradas
81736	Arauca	Saravena	18890	15988	15999
81300	Arauca	Fortul	8400	6018	6619
81065	Arauca	Arauquita	23421	9875	9781
81794	Arauca	Tame	52871	24575	24528
81001	Arauca	Arauca	19605	29901	30416
		Puerto			
81591	Arauca	Rondón	3858	2003	2129
81220	Arauca	Cravo Norte	3782	1107	1115
	Norte de				
54109	Santander	Bucarasica	2719	1083	1515

54245	Norte de Santander	El Carmen	11831	3816	4500
54418	Norte de Santander	Lourdes	737	588	582
54660	Norte de Santander	Salazar	1443	491	460
54673	Norte de Santander	San Cayetano	214	388	330
54743	Norte de Santander	Silos	205	28	54
54125	Norte de Santander	Cacota	89	141	27
54223	Norte de Santander	Cucutilla	696	776	592
54099	Norte de Santander	Bochalema	275	490	394
54344	Norte de Santander	Hacarí	20549	10175	13358
54385	Norte de Santander	La esperanza	3944	1546	2085
54518	Norte de Santander	Pamplona	637	1712	1514
54553	Norte de Santander	Puerto Santander	2184	1618	1616
54810	Norte de Santander	Tibú	70897	13037	18182
54128	Norte de Santander	Cachira	3122	691	559
54239	Norte de Santander	Durania	303	296	298
54001	Norte de Santander	Cúcuta	29951	111016	103253

54003	Norte de Santander	Abrego	10147	4969	5299
54405	Norte de Santander	Los Patios	1271	3762	2709
54480	Norte de Santander	Mutiscua	83	80	10
54599	Norte de Santander	Ragonvalia	279	156	196
54871	Norte de Santander	Villa Caro	324	248	174
54206	Norte de Santander	Convención	24184	14700	15173
54261	Norte de Santander	La Zulia	3906	5012	4612
54670	Norte de Santander	San Calixto	18897	7781	11362
54313	Norte de Santander	Gramalote	488	202	114
54347	Norte de Santander	Herrán	323	269	264
54498	Norte de Santander	Ocaña	14121	43637	40449
54720	Norte de Santander	Sardinata	16843	6475	8648
54377	Norte de Santander	Labateca	402	121	157
54398	Norte de Santander	La playa	8705	2371	6056
54520	Norte de Santander	Pamplonita	87	99	51
54680	Norte de Santander	Santiago	224	71	120

54874	Norte de Santander	Villa del Rosario	3540	7519	6540
54051	Norte de Santander	Arboledas	2076	405	650
54800	Norte de Santander	Teorama	25045	8736	12263
54820	Norte de Santander	Toledo	1698	683	522
54172	Norte de Santander	Chinácota	394	1070	1012
54174	Norte de Santander	Chitaga	768	172	204
54250	Norte de Santander	El tarra	26300	9093	13409

Fuente: (Unidad de víctimas, 2020)

Esta tabla se elaboró con información recuperada de la página de cifras de la unidad de víctimas donde nos muestra el desplazamiento de personas antes del 1985 a 2019 Norte de Santander y Arauca (Unidad de víctimas, 2020).

En la Tabla 3, podemos ver en este consolidado que el departamento del Norte de Santander y Arauca tienen una alta estadística de desplazamientos forzados por causa de la violencia, el adentrarme en la búsqueda de esta información puedo ver que mi familia y las familias con las que se desarrolló este proyecto hacen parte ya de estas estadísticas.

Y para irnos acercando a la base de este proyecto y al contexto histórico y geográfico podemos ver las víctimas que de estas regiones han llegado a Pamplona y a su vez conocer qué número de personas han salido de nuestra ciudad y sus municipios vecinos por culpa de la violencia, y en especial los municipios de los cuales provienen las víctimas con las que se hizo el trabajo de campo del proyecto “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del

desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander” como lo podemos constatar con en la siguiente tabla:

Tabla 4.

Municipios de desplazado en la zona de Sárare

Código			Personas	Personas	Personas
DANE	Departamento	Municipio	expulsadas	recibidas	declaradas
54099	Norte de Santander	Bochalema	275	490	394
54125	Norte de Santander	Cacota	89	141	27
54172	Norte de Santander	Chinácota	394	1070	1012
54174	Norte de Santander	Chitaga	768	172	204
54223	Norte de Santander	Cucutilla	696	776	592
54377	Norte de Santander	Labateca	402	121	157
54480	Norte de Santander	Mutiscua	83	80	10
54518	Norte de Santander	Pamplona	637	1712	1514
54520	Norte de Santander	Pamplonita	87	99	51
15223	Boyacá	Cubara	796	861	895
81736	Arauca	Saravena	18890	15988	15999
54743	Norte de Santander	Silos	205	28	54
81794	Arauca	Tame	52871	24575	24528
54820	Norte de Santander	Toledo	1698	683	522

Fuente (Unidad de víctimas, 2020)

La tabla número 6 nos permite ver una consolidado que reporta la unidad de víctimas del gobierno nacional (Unidad de víctimas, 2020) personas desplazadas en la región del Sarare, que han sido declaradas ante esta entidad.

5.2.1.2 Unidad de víctimas.

“La Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas es una institución creada en enero de 2012, a partir de la Ley 1448, de Víctimas y Restitución de Tierras, por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno.” (Unidad para la Atención y la Reparación Integral a las Víctimas, 2019).

El poder darnos cuenta que estábamos en el grupo de víctimas, nos permite ingresar a ser parte de la unidad de víctimas, donde entramos a hacer parte de una larga lista de familias que han sido golpeadas por este flagelo, y podemos ver que existen ciertos beneficios que brinda el estado, como es una reparación económica.

5.2.1.3 Experiencia personal

Tomar la decisión de estudiar artes visuales y por medio de las prácticas artísticas contemporáneas, fue lo que me permitió indagar, conocer y reconocer que yo y mi familia somos víctimas de la violencia, algo que estaba enterrado y que nadie quería remover, y recordar esas heridas que habían dejado en la vida de los principales afectados que fueron mis padres, José y María, ellos no hablaban acerca del tema, porque aún existía este miedo, temor, rencor y dolor, de haber dejado sus sueños en la tierra que los había visto crecer.

De ahí se desencadena la investigación, se realizó un ejercicio con varios relatos, por medio de la exploración se pudo traer a la memoria una historia que había marcado la vida de mi

familia, no se abordaba esta historia, por un temor que agobiaba a toda la familia, este relato fue la salida de la familia Santafé Correa del corregimiento de Samoré, del Municipio de Toledo, Norte de Santander.

6. Marcos de referencia

6.1 Referentes Conceptuales

Como se menciona en el planteamiento del problema la violencia ha sido una constante en nuestra realidad colombiana y por ella fue la salida de mi familia Santafé Correa de Samoré el año 1985, es importante en este proyecto abordar sus teorías desde la mirada de varios autores para apoyar la conceptualización de este proyecto de creación artístico.

6.1.1 Violencia y territorio

“La noción de violencia esta inextricablemente unida al problema del poder, de hecho, puede entenderse como una forma de poder, entendido este como capacidad de actuar según los propios deseos sin cortapisas externas, y, en conciencia, con voluntad de dominar al prójimo” (González,2000, pág. 3).

En nuestro entorno tenemos siempre contacto con algún tipo de violencia y suele suceder que nos hacemos inmunes a muchos hechos que tienen que ver con ella, en ciertas circunstancias hasta que algún tipo de violencia toca nuestras vidas, es cuando centramos nuestra atención y empezamos a tener cierta sensibilidad con respecto a un tema que nos atañe a todos como seres humanos; el estar inmersos en ella nos lleva a indagar cuál es el origen de dicho concepto, para ello se cita el concepto de González, donde la violencia está ligada al poder, comprobando con los hechos experimentados por familias donde son trastocados vínculos que se tienen con un territorio. Esto se ha dado por disputas de poderes en territorios que tienen riquezas que llaman la atención de quienes manejan el poder y utilizan la violencia como medio para apoderarse de ellos de forma injusta.

Para comprender el origen del problema a tratar en este proyecto, que es el desplazamiento forzado, es importante remitirnos a la historia para entender cómo se han gestado los hechos de violencia en nuestro país y nuestra región.

Colombia tiene una larga historia de violencia según Camacho Guizado, desde la década de los cincuenta a la actualidad, tienden a existir unas líneas de continuidad, y esto nos cataloga como uno de los países más violentos del mundo, y para entender el concepto de violencia en nuestro país, tenemos que abordar el tema de, campo social de conflicto.

“Entendamos por campos sociales de conflicto los conjuntos, diferenciados, pero en estrecha conexión, de relaciones e instituciones económicas, políticas y sociales y de principios éticos y simbólicos a partir de los cuales adquieren identidad las acciones violentas, y por escenarios los complejos de acción en los que se plantea o resuelve una relación de violencia.” (Camacho, 1991, pág. 1).

Estos conceptos permiten comprender los hechos violentos que se concretan como actores intereses y recursos, tenemos que hacer un paralelo entre la violencia de la década de los cincuenta y la de la actualidad.

6.1.1.1 La política, la violencia y sus repercusiones en el arte colombiano, 1948-1956 - Álvaro Medina.

Medina, realiza un estudio con pintores, artistas visuales que se atrevieron a denunciar por medio de sus obras, la cruda violencia política, que se había manifestado desde 1930, y se había recrudecido en el año de 1947 y se ha mantenido hasta la actualidad. Este investigador hace un paralelo entre estos sucesos históricos registrados y las expresiones artísticas en las obras producidas por artistas de la época.

Su trabajo se centra en: “las imágenes que los pintores concibieron con la intención de reflejar y denunciar los episodios de la Colombia de ese momento específico”.

En el texto, Medina nos muestra como el 9 de abril de 1948, día del asesinato de Jorge Eliecer Gaitán se convierte en una fecha tan importante para Colombia, por su carácter catastrófico, y por la repercusión que tuvo en las personas causando un movimiento tan fuerte como lo fue el Bogotazo, así influenciando la generación de artistas de esa época. Medina tiene como objetivo mostrarnos la forma de expresión de los artistas del momento alrededor de estos sucesos. Él nos relata, como los artistas presentes en la época, a través de sus obras nos quieren expresar que se está viviendo en Colombia un periodo donde hay un país con leyes y constitución pero que es incapaz de cumplirlas.

El escritor nos reitera que en la historia los artistas se han encargado de mostrar a través del arte la idea viva de la violencia en la sociedad humana, así a través del paso del tiempo las formas de expresión artísticas han permitido inmortalizar los sucesos que han marcado tanto a las personas en el transcurso de la historia.

“La historia del arte ha sido pródiga en escenas dramáticas que convencen por lo vívidas.”
(Medina, 2019, pág. 6).

Medina nos presenta como ejemplo al artista Alipio Jaramillo, que tuvo a pesar de sus dificultades para encontrar un estilo adecuado para lo que quería mostrar, pudo lograrlo no como sus colegas que intentaron apropiarse expresiones más contemporáneas y no lograron tener el mismo éxito que Jaramillo.

“Se argumentará que pudo abrazar opciones expresivas más contemporáneas, pero la prueba de que no fue necesario la tenemos en el hecho de que superó a los colegas” (Medina, 2019, pág. 6).

Alipio, mencionado anteriormente, fue un testigo de los acontecimientos, tales como las protestas que terminaron dañando una gran parte del centro histórico de Bogotá, el al ver los acontecimientos decide plasmar en su obra “9 de abril, 1948” lo visto, teniendo como influencia a el pintor Frances Delacroix y su obra llamada “La libertad guiando al pueblo” que muestra el espíritu libertario que se vivía en el momento.

Resalto la obra de Alipio sin dejar de reconocer los trabajos realizados por los artistas que también fueron influidos por los sucesos de esta época tal y como fueron Alejandro Obregón, Enrique Grau, Marco Ospina y Débora Arango.

Todos estos artistas tuvieron presente las injusticias vividas del momento, estos artistas Colombianos expresaron su inconformidad a través del arte, todos con distintas formas de expresarse pero con un ideal común, mostrar los fallos, injusticias, opresión creando obras que representan las luchas libertarias del hombre del común, un asunto que hasta el día de hoy prevalece, esta confrontación que empezó en 1948 tuvo tal magnitud que hasta este momento sigue existiendo en la sociedad colombiana y que está próxima a completar un siglo por lo que han pasado artistas muy reconocidos tocando este tema que en parte se ha vuelto una tradición en el arte colombiano.

De la misma manera el proyecto “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander”, pretende mostrar por medio del arte un problema derivado de la violencia de nuestro país, como lo es el desplazamiento forzado por grupos armados al margen de la ley, en la obra presentada en el proyecto se pueden observar unos signos, como huellas y heridas que remiten a estos hechos violentos que han ocasionado el destierro, desarraigo y dolor de muchas familias que han tenido que sufrir toda esta tragedia.

6.1.1.2 Memoria y desplazamiento forzado.

El CMH⁸ que tiene como función reconstruir la memoria del conflicto armado en Colombia, haciendo énfasis particular en la experiencia de la población victimizada, y apoya la investigación que contribuya a la no repetición de hechos victimizantes y a su vez promueve que en la investigación participen en la construcción de memoria histórica, los grupos más vulnerables, étnicos y las víctimas que han sido objeto de persecución, y promover la recopilación de testimonios orales de acuerdo con la ley de víctimas.

El concepto de memoria en este proyecto es importante, ya que el hablar de memoria se nos hace muy familiar y cercano por los términos del recuerdo.

“Es un término que involucra recuerdos y olvidos, emociones y saberes y que por lo tanto nos acompaña durante toda nuestra existencia y que por lo demás es construido por cada individuo a medida que ésta transcurre” (González, 2016, pág. 21).

Como podemos ver la memoria está ligada a los recuerdos vividos entre estos recuerdos existen los buenos recuerdos y los recuerdos que nos dejan huellas y heridas donde se hace necesario conjugar estas dos conceptos memoria y olvido, según González la “huella” es parte importante en la memoria y el olvido “solo hay olvido donde hubo huella” de igual manera para la memoria todo lugar, elemento, objeto lo podemos entender como una “huella” que nos conecta con nuestro pasado de forma individual o grupal.

Respecto a este supuesto, traigo la experiencia vivida con las mujeres víctimas de desplazamiento forzado por la violencia asentadas en la ciudad de Pamplona, donde se realizó un taller para hacer le ejercicio de recuperar memoria de los hechos que desencadenaron el abandono de sus tierras, aunque el taller se realizó en colectivo, se puede evidenciar que cada

⁸ Centro de Memoria Histórica

historia, contada por cada una de las mujeres, tenían ciertas cosas que las hacían común entre todas las historias, como el hecho de dejar abandonada su casa, y su territorio,

La construcción de memoria y el arte sometemos estos signos (las huellas) a un proceso de reinterpretación individual y grupal, por medio de ellas no se intenta eliminar los hechos que la provocan, tampoco se busca dar una solución, se intenta generar reflexión y que se pueda tener una postura frente a ello.

Como artistas tenemos como base la investigación - creación es importante cuando entramos en el mundo de la historia, para conocer lo que sucedió, lo que está sucediendo, y lo que puede llegar a suceder, el artista no es un investigador, en hecho de hacer un ejercicio de recolectar información, se está convirtiendo en historiador, donde tiene unas implicaciones morales donde tienen que ser imparcial en el ejercicio de hacer historia para recuperar la memoria, “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander” se pretende investigar y conocer y hacer memoria de las víctimas y a su vez de los victimarios y esto contribuye a la construcción de paz.

El desplazamiento forzado es una constante en nuestro país desde la década de los años 50, en la actualidad se mantiene esta forma de sacar de su territorio a muchas familias, para dar cuenta de esta afirmación traigo el relato de la familia Santafé Correa, víctimas del desplazamiento forzado en nuestro país, donde esta familia ha sido tocada por esta barbarie en dos ocasiones, una de ellas, fue los abuelos de la familia Correa Velandia salieron de su tierra en Carcasí Santander, en la década del 50, por eran simpatizantes del partido conservador, y en esta tierra se daba la lucha bipartidista, les toco abandonar su territorio, para salvaguardar su vidas y migrar hacia el Norte de Santander en la zona denominada el Sarare, donde llegaron a colonizar

estas tierras, de este mismo territorio, actualmente conocido como el corregimiento de Samoré, salió la familia Santafé Correa desplazada hacia la ciudad de Pamplona, por tener contacto con la fuerza pública, debido a las amenazas de muerte por parte de los grupos al margen del estado, que empezaban hacer presencia en la región, traer estas historias de vida ya es un acto de memoria.

6.1.1.3 Las formas violentas del desplazamiento.

En nuestro país los desplazamientos los podemos evidenciar de formas colectivas, desplazamientos familiares y desplazamientos individuales. Los desplazamientos que vemos en forma masiva pueden ser los que son provocados directamente por los actores del conflicto que son las guerrillas, los paramilitares, y por las fuerzas oscuras del estado, mediante el terror o la coacción; y por el efecto de ausencia de garantías ante el enfrentamiento de dichos actores. Los desplazamientos de familias se dan del temor que se ha generado, por amenazas o actos violentos ejecutados contra algunos miembros de la familia o sus vecinos. Podemos encontrar los desplazamientos, individuales, que son ocasionados en el interior de nuestras ciudades como son el caso de los “gota, gota”, no son visibles y por su mínimo no hay una respuesta de los organismos gubernamentales, ya que el temor y la necesidad de estar ocultos los lleva a no contar su condición. Los desplazamientos podemos ver que son temporales en ciertos casos, donde por medio de las políticas del estado se han podido recuperar ciertos territorios, para que muchas familias pueden volver a reparar todo lo que dejaron atrás, aquí podemos ver que, así como la violencia ha tenido unas continuidades, el desplazamiento también ha marcado esta tendencia y en los últimos años se ha aumentado. En esta problemática hay una población que ha sido más afectada entre ellos tenemos:

Según las investigaciones recientes, se ha registrado que las mujeres, los menores y los ancianos son los sectores más afectados por el desplazamiento forzado. Según la investigación de la Conferencia Episcopal, el 58% (341.104) de los desplazados en Colombia eran mujeres; el 71% (282.000) menores de 25 años; y el 4.6% (16.967) eran personas de la tercera edad (Hernández, 1999, pág. 6).

Con respecto a este apartado dentro del desarrollo del proyecto “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, Norte de Santander” se ha podido evidenciar estas formas de violencia, y como las mujeres son una de las mayores afectadas frente a este flagelo, a partir de dichas experiencias, el escuchar las voces de mujeres que han sido víctimas, de violencia y en la forma de estas mujeres contar y a la vez manipular, se puede ver que la violencia que ha ocasionado el desplazamiento deja unas secuelas, que son notorias en los talleres realizados con las mujeres víctimas de desplazamiento asentadas en Pamplona, y en las investigaciones sobre como el desplazamiento:

“Genera sentimientos de vulnerabilidad, impotencia, desconfianza, culpa, vergüenza, resentimiento, pérdida de la identidad personal y del sentimiento de pertenencia, aislamiento y falta de confianza en sí mismo para recuperar su proyecto de vida, negación de los derechos fundamentales económicos y sociales (los de trabajo, libertad, salud, educación y vivienda), discriminación y estigmatización, miseria y pauperización” (Hernández, 1999, pág. 6).

Estos sentimientos de las víctimas, a pesar, del pasar del tiempo se mantienen latentes como se puede evidenciar en el testimonio de una víctima donde alude: “*Yo no perdono, que mataran a mi hijo no los perdono, y lo digo de frente*” SP8.

Ella es una de las tantas víctimas que la violencia la ha dejado marcada hasta lo más íntimo de su ser, solo el escuchar la forma en que lo declara, se puede ver que no solo fue la muerte de un ser querido por ella, sino que ella lleva las de la violencia en su propio cuerpo, por medio del arte se aporta un grano de arena para que estas mujeres, traten de visibilizar sus sentimientos, hay mujeres que a pesar de estas tragedias han podido llegar a una reconciliación, cuando han obtenido una respuesta, han conocido esa verdad, y han logrado tratar de sanar esas heridas.

6.1.1.4 Desplazamiento y conflicto armado.

Para entender este tema hay que remitirnos a los orígenes del conflicto en Colombia y conocer cómo se originó el conflicto.

El conflicto armado comienza con la Violencia. Y la Violencia está asociada a dos factores originarios que se influyen mutuamente: el control sobre la tierra y sobre el Estado, sobre todo a partir de la subida del precio del café, y los presupuestos de gastos de los gobiernos aumentan considerablemente. El telón de fondo es el enriquecimiento desbordado de EE. UU. después de la Primera Guerra Mundial (Molano, 2015, pág. 5).

Desde la época de la independencia en el siglo XIX, se dieron diez guerras civiles, donde se derramó sangre, se generó dolor, desconfianza, en el siglo XX se guardaba la esperanza de que la guerra se suprimiera, después de una supuesta normalidad en los años de (1910 a 1945) aparece en Colombia aparece el periodo conocido como la “violencia”, donde el impulso político se justificaba en que se podía eliminar a los ponentes, y antes que desapareciera el frente nacional en los años setenta, aparecen los movimientos guerrilleros, que en nombre del pueblo promueven una revolución.

Entiendo por conflicto armado la confrontación existente, por un lado, entre las fuerzas militares del Estado y las agrupaciones armadas que, con relativa unidad de mando, justifican su actuar por la necesidad de una transformación política, social y económica del país; así como entre éstos y las fuerzas contrainsurgentes (Contreras, 2003, pág. 122).

El desplazamiento forzado es una de las mayores crisis que afronta el esto colombiano, han sido millones de personas que ha qué tenido que migrar de sus territorios, y dejar abandonados sus casas para emprender un nuevo camino una nueva tierra.

“La situación ha llamado la atención de la comunidad internacional y, en particular de la ONU, que desde de los años noventa estableció una oficina permanente del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), así como de numerosas organizaciones no gubernamentales nacionales y extranjeras que desarrollan programas de prevención del desplazamiento y atención de los desplazados ” (Nieto, 2004, pág. 1).

6.2 Marco histórico y geográfico

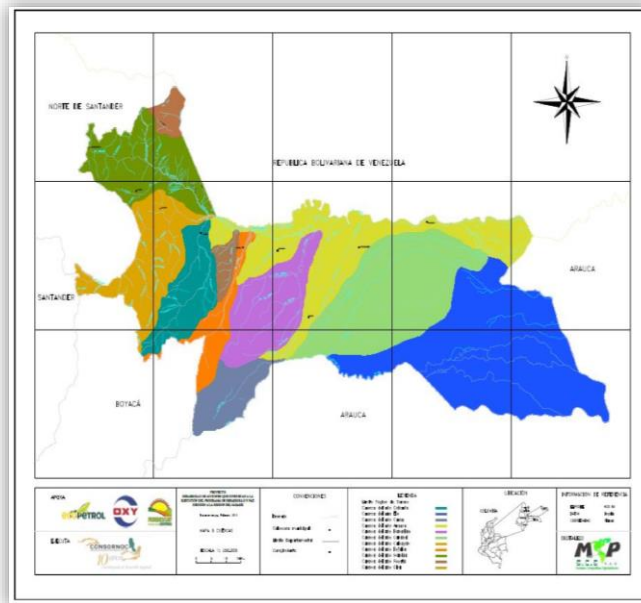
6.2.1 Región del Sárare

6.2.1.1 Contexto geográfico

“La Región del Sárare Comprende los departamentos de Norte de Santander con los Corregimientos de San Bernardo, Samoré; el Corregimiento de Gibraltar actualmente en litigio entre Toledo y Cubará; el Departamento de Boyacá con el municipio de Cubará y el Departamento de Arauca con los municipios de Saravena, Arauquita y Fortul y los Corregimientos de Puerto Nariño y La Esmeralda, Población total: 125.640” (Indepaz, 2013, pág. 12).

Figura 10.

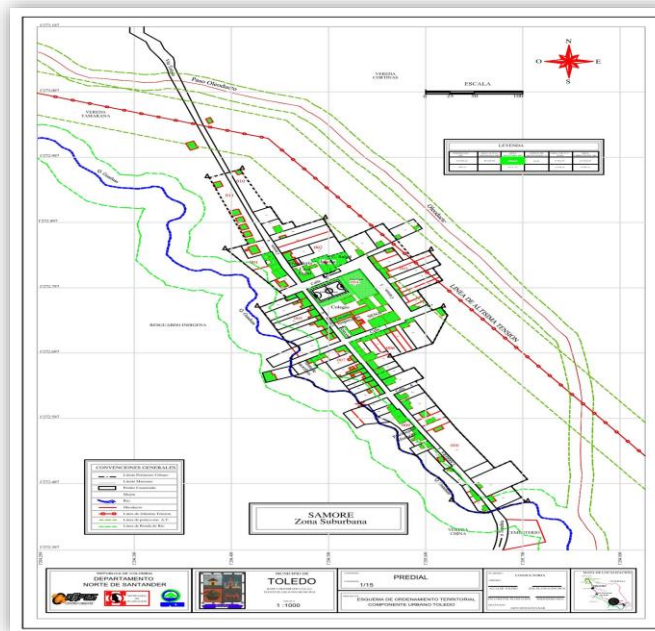
División Política Región del Sárare



Fuente: (Indepaz, 2013)

Figura 11.

Samoré, Zona Suburbana



Fuente: (Alcaldía Toledo Norte de Santander, 2019)

Las primeras referencias que podemos encontrar de la región del Sárare datan de los años 1527- 1530, por los conquistadores Alonso de Ojeda y Hoobertmuht Von Speyer (Casa Wesler) quienes iban en busca del dorado, durante los cinco siglos siguientes esta región empieza a jugar un papel importante en la historia de nuestro país, a los inicios del siglo XX (1914-1930), las misiones de la iglesia católica en cabeza del presbítero Enrique Rochereau, son los que robustecen el proceso de colonización en esta selvática región, iniciando con el trazo de la trocha el Sarare, más adelante en el periodo de los años 60's y 70's, el INCORA Instituto Colombiano de la Reforma Agraria es quien inicia un proceso de colonización dirigida (Indepaz, 2013).

Tabla 5.

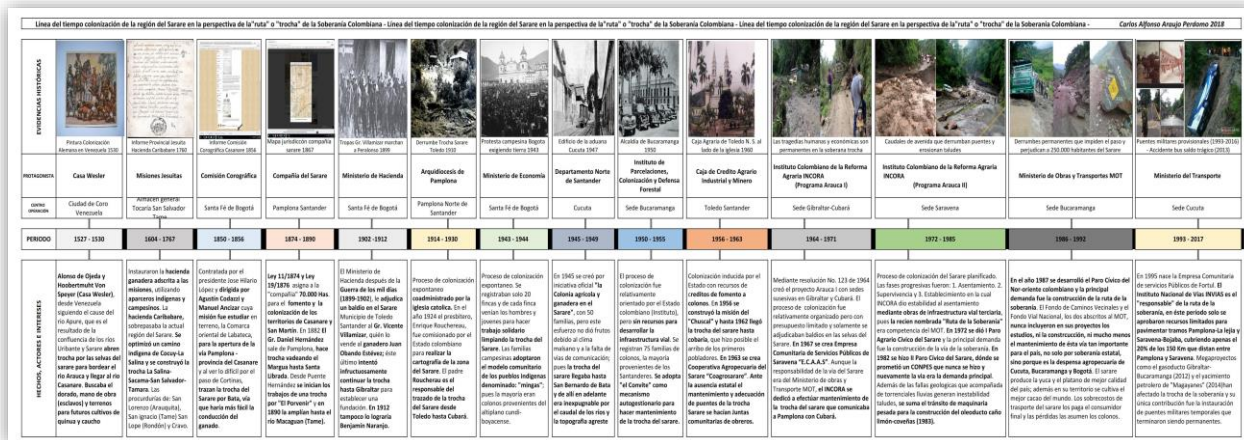
Samoré, Zona Suburbana

POBLACIÓN	URBANO	RURAL	INDIGENA	TOTAL
TOLEDO (Sarare) Fuente: Centros de salud San Bernardo, Samoré y Gibraltar. DANE	1.962	7.042	902	9.906
CUBARÁ Fuente: DANE	1.998	1.602	3.104	6.704
SARAVENA: Fuente: DANE	31.488	13.252	830	45.570
ARAUQUITA. Fuente: DANE	13.078	25.858	576	39.512
FORTUL: Fuente: DANE	8.670	14.209	1.069	23.948
TOTALES	57.196	61.963	6.481	125.640

Fuente: (Indepaz, 2013)

Figura 12.

Ruta de la Soberanía, línea de tiempo



Fuente: (Indepaz, 2018)

Un importante tramo vial que comunica al departamento de Santander, Arauca, Norte de Santander y Boyacá, en el oriente del país. “La carretera La Lejía Saravena, conocida como la vía de la soberanía, tiene una longitud de La carretera La Lejía - Saravena tiene una longitud de 150.4 Kilómetros. Las cotas de esta vía, en la región del Sárare, están definidos así: Del kilómetro 25+600 al 121+035, corresponden al Municipio de Toledo. Del kilómetro 121+035 al 139+000 al Municipio de Cubará. Del kilómetro 139+000 al 150+000 al Municipio de Saravena.

De esta vía se cuentan 17.3 kilómetros como tramos pavimentados y los tramos de mayor dificultad son los correspondidos entre el kilómetro 12+000 al kilómetro 15+000 (sector conocido como la Peñas de Tencalá), el tramo desde el kilómetro 62+000 al kilómetro 72+000 (tramo conocido como del Alto de Santa Inés al Alto de la Virgen) y del kilómetro 108+000 al 115+500 (que corresponde al tramo desde el Río Cubugén hasta Puente Canoas) Con todo lo anterior y unido a la problemática de las regalías que llegan a los municipios y cuyos recursos han sido pobremente invertidos en la vía de la soberanía y en el mantenimiento y adecuación de la red vial

secundaria y terciaria de los municipios, se hace necesario definir una estrategia conjunta que posibilite la gestión para la implementación de un macroproyecto orientado al fortalecimiento del sector productivo y turístico a partir de acciones en la malla vial y de infraestructura para la región del Sárare” (Indepaz, 2013, pag.41).

La Región del Sárare es una zona que tiene riquezas minerales y riqueza natural, es una región que ha estado en disputa de sus territorios por las multinacionales del petróleo, el estado los grupos al margen de la ley, a pesar de sus riquezas en esta zona se evidencia una fuerte ausencia del estado, son tierras que se encuentran en el olvido y debido a este abandono del estado hay muy pocas oportunidades y no se ve el progreso de la región, lo podemos ver en la falta de educación, el deterioro de las vía de la Soberanía que es de gran importancia para la región, a pesar de las regalías no se ve que haya interés de mejórala.

6.2.2 Corregimiento de Samoré del Municipio de Toledo Nore de Santander

Figura 13.

Panorámica de Samoré



Fuente: (Ochoa, 2004)

Es un pequeño caserío que consta de una vía principal (la vía de la Soberanía) que atraviesa el caserío y al costado de la vía encuentran las casas que conforman dicha población.

El centro poblado de Samoré fue fundado por Benjamín Arango, fue el primer colonizador del Sárare, quien denominó a esta fundación Guaduas, en la década del 40 al 50 formó parte del Corregimiento de Segovia y a partir de 1.953 se denominó Samoré en honor a un jerarca de la iglesia de apellido Samoré. La parroquia por el contrario se llamó Santa Teresita.

Benjamín Arango, tuvo gran influencia en el desarrollo urbano de este corregimiento, los primeros asentamientos urbanos se deben a la construcción de la vía, en la década del 70 los asentamientos se hacen más notables, siempre con tendencias estructuralmente lineales, sin embargo, aparece un elemento generador para el crecimiento urbano (la parroquia), a la vez la malla urbana se pronuncia de manera muy incipiente.

Personajes de antaño: monseñor García, quien evangelizó las tribus tunebas hoy llamadas U'wa y trabajó en pro de la región. Sus restos reposan en el Chuzcal (Boyacá) (Alcaldía Toledo Norte de Santander, S.f.).

El corregimiento se caracteriza por el cultivo en sus veredas de la yuca, plátano, café, la ganadería en muy baja escala, la población vive del comercio con las ventas a los viajeros y a los trabajadores de la subestación de bombeo de Ecopetrol y la subestación eléctrica de la empresa de energía ISSA que se encuentran a un kilómetro del corregimiento,

Figura 14.

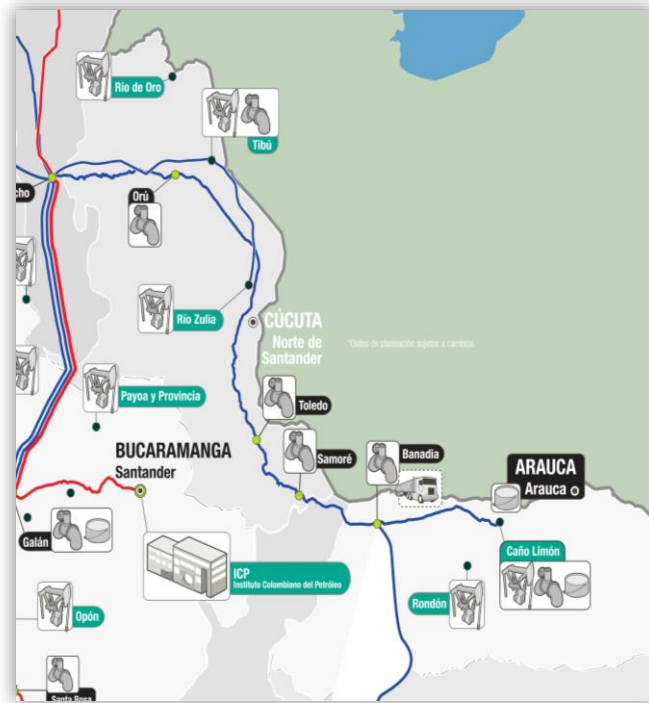
Mapa infraestructura petrolera



Fuente: (Ecopetrol, 2014)

Figura 15.

Infraestructura petrolera en la Región del Sárare



Fuente: (Ecopetrol, 2014)

Samoré está en medio de la Región del Sárare y a pesar de que se encuentra rodeada de riquezas, el progreso no llega a estos pequeños caseríos ya que las disputas por estos territorios son por parte de los grupos armados ya su vez por los mismos entes estatales como son las disputas entre los departamentos de Boyacá y norte de Santander territorios que están con yacimientos de petróleo.

Figura 16.

Planta Ecopetrol Samoré



Fuente: (Ochoa, 2004)

Samoré está rodeada por dos empresas nacionales, Ecopetrol hace presencia en este corregimiento con la planta de bombeo de petróleo, que proviene del Caño limón Coveñas, este ha sido uno de los detonantes del conflicto en la región, donde los grupos al margen de la ley han ejecutado atentados contra este oleoducto y muchas veces la población queda en medio de este conflicto.

Figura 17.

Subestaciones de ISA



Fuente: (ISA, 2013, pág. 13)

Otra compañía que hace presencia en Samoré, ISA empresa encargada del transporte de energía eléctrica, son empresas que desde la época de los 80 ingresaron a la región, y con la llegada de ellas, se creía que llegaba progreso para esta región, lo que llegaba era la violencia por la disputa de estos territorios.

6.3 Referentes Artísticos

6.3.1 Doris Salcedo –*Plegaria muda*

Figura 18.

Plegaria muda Doris Salcedo



Fuente: (Arteflora2014)

Plegaria muda, es una obra que me ha impactado, es una de las obras emblemáticas de Doris Salcedo, por medio de ella nos muestra una reflexión sobre la violencia. En ella no encontramos ninguna imagen rotunda que muestre estos hechos de la violencia. Nos permite sentir lo que hay detrás de estos actos de barbarie, y se hace evidente el silencio que queda después de los hechos de violencia.

Estando en Colombia, en el 2008, Salcedo se interesó en los falsos positivos. Investigar sobre estos crímenes y se reúne con las madres de los muchachos que fueron asesinados por agentes del Estado. “Durante meses entrevisté a un grupo de madres acerca de la búsqueda de sus hijos desaparecidos, y del terrible proceso de reconocerlos en las fosas donde habían sido

enterrados por los asesinos. Posteriormente, estuve con ellas en el doloroso y arduo proceso de elaboración del duelo y vano intento de lograr justicia, ante la barbarie cometida por el Estado” (Salcedo, 2011), escribió en un texto que acompañaba la obra *Plegaria muda*.

Para Doris Salcedo, los objetos del mobiliario tienen un vínculo con el cuerpo humano y su ausencia, como podemos ver en su obra hay objetos como las mesas, no de la forma que comúnmente vemos, son elaboradas en la proporción de los ataúdes, las une una encima de otra colocando en medio un bloque de tierra y siembra pasto, el pasto iba creciendo y emergía por medio de las grietas de la madera.

Con la forma que Doris Salcedo utiliza la mesa elimina toda función que tiene la mesa comúnmente, la obra busca que el espectador sienta la sensación de vacío, ausencia, con el pasto nos da la sensación del abandono y a su vez nos muestra que hay una esperanza con la forma que emerge por medio de las grietas, que la vida vuelve aparecer en otro tipo de circunstancias y en los lugares que la víctima no se espera.

En sus obras Doris Salcedo trata de que su historia de vida como artista no sobresalga por encima de la obra, su característica es el silencio.

Frente a la obra de Doris Salcedo “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander” intenta mostrar los hechos violentos que han desencadenado el desplazamiento forzado en las familias, que se encuentran asentadas en el municipio de Pamplona provenientes de esta misma región, por medio de esta obra se busca que los hechos que ocurren a las familias desplazadas no queden en el olvido, y por medio de la investigación y la entrevista con las madres cabeza de familias, víctimas del desplazamiento, una recuperación de la memoria por medio de la recolección de sus historias.

“En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander” se utiliza elementos cotidianos como la tierra, madera, harina, agua, la caja de cartón, objeto que se extrae de los relatos el cual está presente, en cada desplazado como es maleta de mano que se encuentra en el momento de urgencia, este objeto pasa a tener una carga simbólica, deja atrás este sentido solo de elemento de empaque toma un gran significado, como ese baúl que alberga los recuerdos, sueños de cada familia que abandona su territorio.

La caja como objeto principal va llevar una intervención grabada a mano, de los rostros de víctimas, que han sido desplazadas, donde por medio de la textura del material, se puede ver las huellas que deja esta barbarie en la vida de las familias, van acompañadas, más cajas, ya que cuando una familia abandona su tierra, son varios miembros que tienen que unirse a esta salida, la caja lleva otro material que es la cabuya la cual hace una metáfora de ese hilo que nos une a todas las víctimas, a esos lazos que nos vinculan, y esta cabuya remite a esa reconstrucción del tejido social que se pierde en el momento de salir del territorio donde se encuentra arraigado.

6.3.2 Beatriz González - *Ondas de Rancho Grande 2008*

Figura 19.

Ondas de rancho grande



Fuente: (Flórez, 2014)

“Hacer de la víctima una imagen Sagrada” (Flórez, 2014).

Beatriz Gonzales es una artista colombiana. Su obra expresada a través del dibujo, la pintura, la gráfica y la escultura trata asuntos relacionados con el entorno histórico y cultural colombiano. Basándose en muchos casos en el trabajo fotográfico de los reporteros gráficos la artista desarrolla una obra en la que expresa el dolor causado por la violencia y la muerte, así mismo se ha interesado en la representación de los iconos de la cultura popular, pasando por los ídolos del deporte, los políticos, los líderes religiosos y las representaciones de las culturas aborígenes y el arte precolombino.

“El 31 de enero de 2007 Yolanda Izquierdo, lideresa y desplazada que luchaba por la restitución de tierras arrebatadas por grupos paramilitares en el departamento de Córdoba, norte

de Colombia, fue asesinada en la puerta de su casa, cuando “rallaba coco para la comida de la tarde”, [12] por un sicario que le propinó seis tiros desde una moto. Paradójicamente, había sido un jefe paramilitar, Fidel Castaño Gil, quien les había escriturado a 2.500 campesinos desplazados (entre los cuales estaba ella) esas tierras en 1991. El periodista Álvaro Sierra le había hecho una foto a Yolanda en la que mostraba un mapa de las parcelas, teniendo como fondo la tierra en la que aspiraba y exigía vivir algún día. Esa fotografía fue publicada por el diario El Tiempo después del asesinato de Izquierdo, en un reportaje que escribiera el propio Sierra. Cuando la vio, Beatriz González supo reconocer en ella un ícono (Flórez M. J., 2014).

Gonzales, en el “marco del proyecto *Transmisiones*,” por medio del periódico del tiempo distribuye la imagen de la de esta víctima para que la intervengan, realicen un collage, o como el público quisiera intervenirla, tuvo una excelente respuesta de los lectores, esto fue en la edición del 23 de mayo del 2008, la intención de la artista es que los espectadores tomaran esa imagen y se apropiaran de ella a su vez hacer un llamado a la no repetición estos hechos de despojos de tierras y crímenes como el de la víctima “Yolanda Izquierdo”. González promueve al referirse a ondas ya que la víctima es despojada de una tierra que le fue entregada por un paramilitar, y su vez fue asesinada por un jefe paramilitar, esta tierra había sido quitada a los indígenas, se hace alusión a la realidad de nuestro país.

Beatriz González es pertinente al proyecto, ya que ella busca mostrar una realidad que se vive en Colombia y hace una especie de homenaje a las víctimas en el ejercicio de duplicar la imagen y volverla como ícono para que las personas intervinieran la imagen esto hace público un problema social que fue el asesinato de una víctima de desplazamiento por reclamar su tierra , “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander” busca

mostrar una problemática social que está atacando a la población, que es el desplazamiento de familias por culpa de la violencia desatada en las regiones, por falta de la presencia del estado.

Frente a la obra de Gonzales, en el proyecto “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander” por medio de las prácticas artísticas contemporáneas, muestra en el material, como el cartón de las cajas, los hechos de dolor, miedo sufrimiento por el que han pasado muchas familias, se hace una intervención de los rostros de las víctimas en la superficie del material, en diferentes cajas buscando mostrar que el desplazamiento es algo que se ha repetido en muchas familias Colombianas y más aún en la región del Sárare, estas imágenes evidencias, el miedo, la tensión, de cada una de las víctimas que hicieron parte de este proyecto.

7. Prácticas Artísticas contemporáneas

7.1 Procesos

“En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander” la tierra es la que se deja abandonada, en el momento en que las víctimas tienen que huir de su territorio por miedo a ser asesinados, esa tierra es donde quedan anclados los recuerdos, los sueños construidos, para el futuro de una familia, así como la familia Santafé Correa, para salvaguardar la vida de su familia, un día les toco empacar lo poco que tenían, sus objetos de valor, y lo primero que encontraron fueron las cajas de cartón, y las caballas de fique. Esas cajas se convirtieron en esa maleta de mano, donde trasladamos los recuerdos de esos días de dolor y sufrimiento, cuando las amenazas llegaron a su más alto nivel, solo por hacer algo, que para una persona son las maneras de subsistir y venderle las arepas “Liudas” al ejército, fuimos declarados objetivo militar.

El proceso de creación se inició realizando una indagación con mis padres, en la que cada uno de ellos contó la experiencia vivida, y a pesar de su resistencia de narrar por el miedo que aún existe, tomé relatos de mis hermanos que tenían una corta edad en la época que sucedieron los hechos, en contraste, la voz de mi hermano mayor, quien presencio un hecho que desencadeno la salida inmediata de nuestra tierra.

7.2 En busca de la memoria guardada

Figura 20.

Registro de búsqueda documentos de los años del desplazamiento



Figura 21.

Sacando los recuerdos



Figura 22.

Recuerdo de los encuentros en familia



7.3 Prácticas

7.3.1 Práctica 1 desterrados

Figura 23.

Acción realizada en el Pasaje Faria, Pamplona



Para el proceso de creación, tuve que ir en búsqueda de documentos que me permitieran recordar cómo era nuestra vida en esos momentos, y poder extraer los símbolos y las cosas buenas que se vivimos en ese entonces.

En esta acción performativa fue un proceso para dar cuenta en la academia en el Taller I de Profesionalización en el año 2015, se hizo la búsqueda de un terreno que se encontraba ubicado en la Calle 2, pasaje Faria en el barrio las Américas de Pamplona. Para dicha acción se utilizaron materiales, como la tierra que es un elemento que conecta con el proyecto “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas contemporáneas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander”, ya que nos remite a esas tierras que tienen que dejar abandonadas todas las personas que salen por huir de la violencia; la madera, elemento que se encuentra inmerso en la historia de vida de la familia Santafé, ya que este material de madera amarillo fue traído de la región del Sárare, y es una madera que fue utilizada en la época en que mi familia vivió en Samoré para la construcción de su casa.

Se realiza una acción performativa en la que se hace un vínculo entre la tierra, los elementos orgánicos, la madera y por medio de la acción me permite hacer una especie de ritual para enterrar esos recuerdos que se habían quedado en la tierra que se dejó y se hace el ejercicio de anclar a una nueva tierra todo lo que había quedado atrás. El repetir varias veces el acto de enterrar, de igual manera es como si estuviésemos trasplantando la vida que teníamos en nuestro territorio en un nuevo espacio.

Mediante esta práctica artística contemporánea, empezó el interés por trabajar con la materia, los objetos, la memoria el recuerdo, ya que, en el momento de ejecución de las prácticas artísticas contemporáneas, la mente viajaba a esos recuerdos de mi niñez cuando jugaba con

trozos de madera a construir escaleras, de ahí la importancia para este proyecto de interactuar con las historias de vida y los objetos.

7.3.2 Practica artística 2 memoria en video

Figura 24.

Práctica cajas y video



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=eHLjPeK6Kw>

Una práctica artística contemporánea realizada en el taller de nuevos medios III, año 2017 en él años se reciclan 9 cajas de cartón corrugado, se organizan en forma de pantalla para en el interior proyectar en cada una videos relacionados con el desplazamiento, se realiza la recolección de imágenes que están relacionadas con el desplazamiento de la familia Santafé Correa, se hace la edición de los video clips y se organizan por medio de máscaras en PowerPoint y se utiliza un proyector para que los videos aparezcan dentro de cada caja de una forma aleatoria.

Las cajas de cartón elementos presentes en el proyecto “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander”, ya que la caja es un elemento que todas las

personas lo han utilizado en alguna ocasión como maleta para llevar o transportar elementos de su hogar, así también los desplazados hemos utilizado este elemento como ese contenedor de todos los recuerdos que se han quedado a raíz de la migración obligada por culpa de la violencia.

Esta práctica artística permite mostrar a través de la imagen en movimiento en cada una de las cajas, como las personas víctimas tienen que migrar de sus espacios, y a su vez las imágenes se repiten en todas las cajas, es un ejercicio de serialidad, repetición, se busca mostrar como los hechos de violencia han ocasionado desplazamientos a través de la historia de nuestro país, con la repetición, serialidad es recalcar para no volver a repetir esta barbarie en nuestras familias.

7.3.3 Práctica 3 las liudas

Figura 25.

Proceso con harina de trigo



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=rOKsbBAjWCY>

Práctica artística contemporánea realizada, en el transcurso del taller II en agosto del 2018, en un lugar que es de encuentro entre las familias, como es el comedor donde previamente se había indagado como se elaboraba la **arepa Liuda**, y cuál es la historia de cartón, con la información recolectada acerca de estos materiales inicio con la elaboración de una caja de

cartón modelo, coloco la harina de trigo sobre el cartón y empiezo a manipularla con la mano para dar la forma de un cubo, con el cuchillo la suavizo seguidamente realizo unas guías suavemente para realizar los cortes intentando sacar una serie de objetos tridimensionales, y los voy separando con el cuchillo para poder observar los objetos, luego se deposita la harina dentro de la caja de cartón.

Investigar este nuevo material que es la harina de trigo y en la que encuentro una relación con la historia que desencadena el problema del desplazamiento, se encuentra como materia prima de las **arepas liudas**, el abordar este material que es orgánico me lleva a conectarlo con los hechos del desplazamiento.

El ejercicio de cortar el material, separar, evoca lo que a todos los desplazados por la violencia nos ha ocurrido, nos han cortado el vínculo que teníamos con el territorio que habitábamos, hemos sido separados como en muchas familias de sus seres amados, en esta acción de igual manera se traen a la mente muchos recuerdos de la infancia, el espacio donde se realizó este ejercicio artístico es en el comedor, lugar que evoca reunión, encuentro, esos momentos que la familia se sienta para compartir los recuerdos, depositar la harina dentro de la caja es una metáfora de esos recuerdos que se guardan y que poco a poco se van desvaneciendo, recuerdos que muchas veces quedan en el olvido.

7.3.4 Practica 4 exploración con la masa de las liudas

Figura 26.

Practica con masa de las Liudas



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=HBdemwt0NqQ>

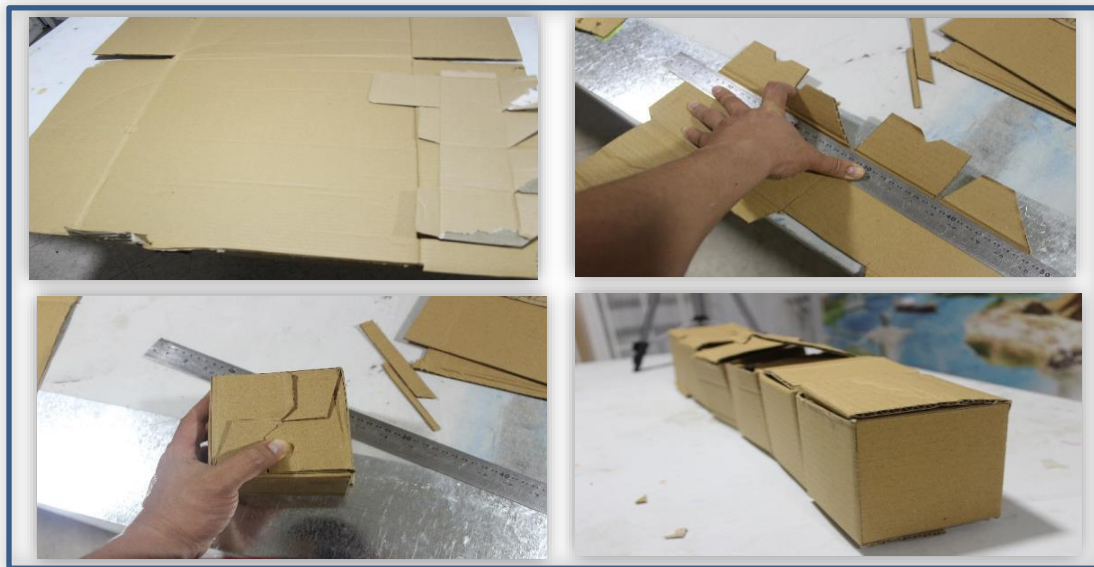
Práctica artística realizada en el Taller II, el mes de agosto del 2018, se hace una investigación, de cómo reaccionaba la harina con el agua, se prepara una masa con los ingredientes que utilizaba mi madre, para hacer aquellas Liudas que vendía en Samoré para el sustento de la familia, es una práctica artística donde prevalece la acción directa con el material, de igual forma ha pasado por un proceso el material donde se mezcló con otros que son contrarios y ahí se pueden evidenciar unas tensiones, los materiales han sido agredidos con elementos que son contundentes, como el molinillo, el cuchillo, donde se está imprimiendo

fuerza energía. La suma de estos elementos lleva a generar unas conexiones fuertes con el problema del desplazamiento forzado, así como el material pasa por un proceso de preparación, las víctimas desde el momento que reciben amenazas o que temen por sus vidas, es proceso de dolor sufrimiento, tensión como se evidencia en la acción, al enfrentarse con otros materiales.

7.3.5 Practica 5 la caja de cartón

Figura 27.

Proceso elaboración de la caja



Se realiza en el Taller II en el año 2018, En esta práctica artística se observa cómo está elaborada una caja de cartón corrugado y procedo a construir una caja teniendo en cuenta lo observado, el interactuar con el material me permite estudiar su estructura, la textura y esto lo puedo conectar con la historia de vida.

El estudiar la caja de cartón, sus estructuras, sus pliegues, su forma ya me hace la metáfora del cajón, el baúl y empiezo a despertar el interés por este elemento.

En la elaboración de la caja se continúa utilizando herramientas, que agreden el material, y a su vez acciones que generan cambios en el material, el cortar, doblar, romper, el transformar de una lámina plana convertirla en un objeto tridimensional, son acciones que están muy relacionados con los hechos victimizantes del desplazamiento forzado que sufrió la familia Santafé y las familias participantes de esta investigación.

Así como el material es herido, marcado doblado transformado las personas que han padecido este problema sienten en sus vidas, que han sido heridas en el alma, cuando han sido arrancadas de sus tierras, un desplazado cuando llega un nuevo lugar, su vida se transforma, experimenta cambios físicos y emocionales, las cajas del proyecto “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander ” vienen cargadas con los sentimientos de las víctimas del desplazamiento forzado.

7.3.6 Practica artística 6 dejando huellas

Figura 28.

Proceso de plancha en serigrafía

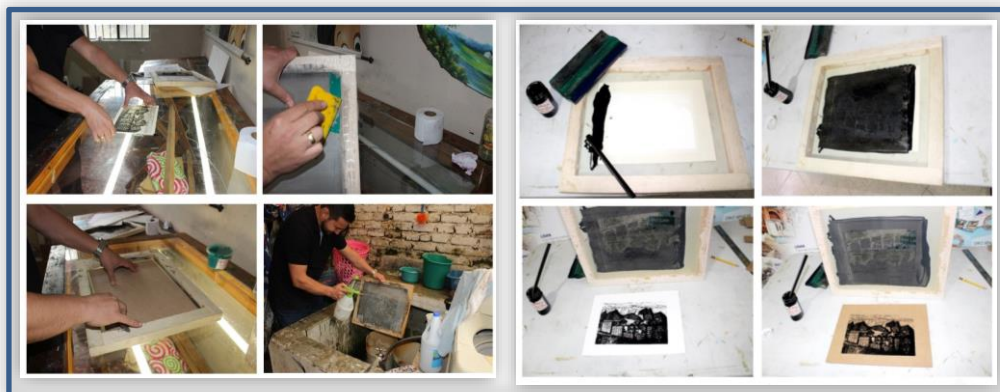


Figura 29.

Impresión en serialidad sobre cartón



Para el Taller III en la asignatura de Grabado reproducción de la imagen año 2018 se realiza practica artística contemporánea, se hizo una búsqueda de imágenes, que están relacionados con la historia de vida de la familia Santafé Correa, se hizo una reproducción del as imágenes por medio de tinta china, luego se pasaron las imágenes a una pantalla de serigrafía, por medio del proceso de revelado fotosensible, donde la imagen se expuso a la luz con una emulsión fotosensible, la luz y el químico foto sensible graban la imagen en la pantalla, luego se le aplica agua para retirar los residuos quedando expuesta y grabada la imagen en la malla, para luego imprimir por medio de una escobilla sobre el cartón.

Ya realizado este proceso se imprimieron varias imágenes sobre cartón corrugado extraídos de las cajas de cartón, este ejercicio permite ver como para llegar a plasmar la imagen sobre el cartón se pasa por un proceso de tres partes para que la imagen quede grabada, una es cuando se dibuja sobre el papel, luego sobre la malla de serigrafía, y al final en el material final de la reproducción. Es importante resaltar que en todo el proceso de creación se evidencia la imagen

grabada, la repetición, la serialidad y esto permite continuar reflexionando sobre el problema que se trata en este proyecto, el desplazamiento forzado.

7.3.7 Practica artística 7 descubriendo las huellas

Figura 30.

Grabado sobre cartón.



Esta práctica artística contemporánea Taller de profundización II, I semestre del 2019 surge como resultado de tratar con la imagen por medio de la serigrafía, así como en la práctica 6 la imagen se graba en la pantalla de serigrafía, en este ejercicio se busca grabar la imagen directamente sobre el cartón.

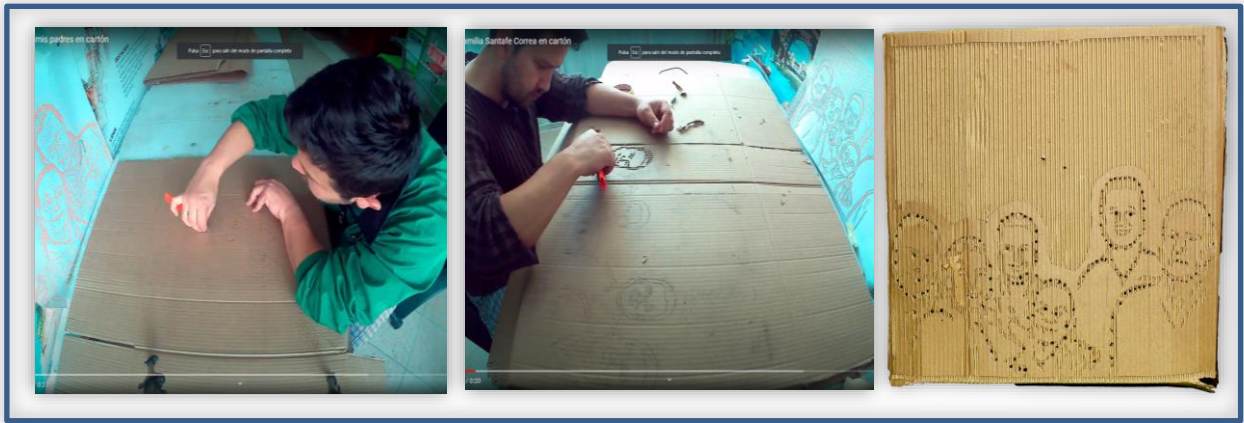
Se transfiere una imagen propia de mi infancia que evoca la edad que tenía cuando ocurrió el desplazamiento de la familia Santafé desde Samoré, por medio del punteado y luego se utiliza un cúter o bisturí para hacer cortes por el borde de la imagen, luego se levanta las capas del cartón y en el fondo emergen las huellas del cartón, esta acción genera una conexión con lo que nos ocurrió ya que el grabar la imagen es evitar que los recuerdos sean olvidados, de igual manera que los hechos victimizantes no sean ocultos, que así como el cartón por medio de rasgar

y romper, mostró la imagen de un niño que tuvo que padecer el flagelo del desplazamiento forzado.

7.3.8 Practica artística 8 grabado manual en cajas de cartón

Figura 31.

Grabado sobre cartón



Esta acción plástica se hace interviniendo el material del caja de cartón con la imagen de mi familia, por medio de la práctica artística de dibujar sobre el cartón, luego con un cúter se corta la imagen por él orillo y se desgarrá el cartón levantando las capas dejando a la vista las huellas del cartón, como se pudo evidenciar en las practicas anteriores, el material se ha intervenido por medio de trazos y cortes agresivos, esto muestra la tensión que las personas desplazadas sufren en los momentos de experimentar la huida de sus hogares, de su tierra mis padres fueron los que vivieron y recibieron en carne propia las amenazas que los obligaron a salir de su tierra natal,

7.4 Resultados categorización

En este capítulo, partiendo del trabajo de campo, técnicas de recolección de la información, la observación y de la propia experiencia en el contexto de cada sección temática, pasaremos a realizar un breve análisis de algunos de los resultados obtenidos en esas secciones:

“En el análisis de los datos, donde se empieza con la lectura temática de la información registrada, que posteriormente fue codificada de forma abierta, “Por medio de la codificación abierta se van analizando los fragmentos de los datos tal como se recabaron. Se identifican categorías emergentes (o códigos que revelan una significación mayor) y los conceptos que sintetizan similitudes y revelen abstracciones al respecto de lo que empieza a perfilarse como una categoría central” (Monge, 2015, p.80).

En la lectura temática tanto de las respuestas de las entrevistas individuales como grupales se toman los relatos de los doce (12) participantes y se hace un análisis e interpretación. De este ejercicio emergen inicialmente pre categorías, que, al ser estudiadas a fondo, posteriormente se van engrosando conceptualmente hasta transformarse en categorías culturales, es decir, que emergen de las voces de los participantes.

Con esta interpretación realizada a los datos (relatos) se encuentra que las cuatro (4) categorías que más se repiten en las respuestas de todos los sujetos entrevistados en su orden son la “TENSION”, el “MIEDO” el “CAMBIO” y la “VICTIMA”.

Tensión: Se pudo evidenciar en todos los sujetos entrevistados, en el momento de abordar el tema que los obligo a salir de sus tierras, en sus miradas, sus gestos la postura de su cuerpo, reflejaban frustración, ansiedad y angustia.

“...habían personajes extraños y dentro de esos momentos que estábamos ahí se presentó, los momentos extraños de amenazas y se oían solo palabras ¿y qué hacemos con el niño?” Sp1

Durante los primeros momentos que se desarrollaron las actividades esta tensión fue muy evidente, a pesar de que habían pasado ya muchos años de haber sucedido los hechos:” En vista de todo eso, empezaron a haber muertos, en el pueblo en San Joaquín, a la salida del cementerio, y ya un día estando en plena misa, por la parte de atrás de la iglesia, hubo un hostigamiento y toda la gente estaba en la iglesia.” (SP2). Fue muy importante en las entrevistas el reconocerse, como víctima ante ellos, esto ayudó para que los sujetos se identificaran con mi historia de vida personal lo que generó un ambiente de mayor confianza.

En el desarrollo de la actividad del taller este comportamiento fue muy evidente en el momento en que las participantes empezaron a presentarse y contar de donde provenían, era evidente, su nerviosismo inicial, ya en el desarrollo de la actividad elaboraron el objeto tridimensional, que simbolizaba el hecho victimizante que les sucedió, los objetos fueron cargados de las tensiones que estas mujeres tenían por el hecho de recordar y plasmar estos sentimientos en el cartón. Específicamente fue posible observar en el objeto elaborado por una de las participantes los cortes realizados con mucha fuerza, tanta, que las palabras acompañaban la acción: “Yo no perdono, que mataran a mi hijo, no los perdono, y lo digo de frente” (SP8). En la (imagen 1) se evidencian los rasgos de tensión y dolor vividos por la participante, las huellas, cortes se transforman expresivamente en heridas, las mismas que le arrebataron la vida a su hijo, y que quedan grabadas para que jamás se le olviden, en la fachada de su antigua casa.

Figura 32.

Objeto Simbólico creado por (SP8)



Miedo: “Como todos los sentimientos, el miedo tiene una estructura narrativa. Por eso conviene describirlo contando historias, y por eso los escritores son una fuente indispensable para estudiarlo” (Marina, 2009, pag.5).

El escuchar las historias de las víctimas a través de sus propias voces, ratifica que todos los que participamos en este proyecto hemos pasado por un trauma de dolor, y en las secuelas que han dejado los hechos de violencia acompañado de un sentimiento de “miedo” el cual era perceptible en el momento de recordar y contar sus historias. Es inevitable que este sentimiento se aleje de nuestras vidas, pues todos coinciden con la misma emoción por haber sobrevivido a estos hechos violentos y por su enorme apego a la vida. “Por el motivo, de la violencia, a causa, de esto, pensando en la familia, que había que salvaguardarla, hasta donde más se pudiera” (Sp1)

La vivencia del desarraigo, igualmente emerge en los relatos, pues a como diera lugar, tuvieron que abandonar la tierra que los vio crecer, donde sembraron los primeros frutos, pero de un momento a otro y por salvar la propia vida y la de la familia, recogieron las pocas cosas de

valor, reconociendo ahora después de tanto sufrimiento, que todo lo que importaba podía caber en una “caja”, para salir del territorio sin que nadie se diera cuenta y huir del peligro y la muerte.

Estos sentimientos de miedo fueron percibidos en el desarrollo del taller, pues en los primeros momentos del encuentro, sus narraciones eran muy cortas, notándose la carga del temor de contar y ser escuchados; esto fue visible en las voces de estas mujeres que fueron golpeadas fuertemente por este problema del desplazamiento, y lo podemos encontrar en la voz de: PS7 “Yo, desplazada de Cubara por lavarle la ropa a la policía en el año 1987, y no puedo contar más”. La persistencia del miedo, del recuerdo y del silencio no abandona a estas personas, los acompañará sin duda un buen tiempo, tal vez todo el resto de sus vidas.

Figura 33.

Uniforme: Nos corrieron por lavarle ropa a la policía. PS7



Cambio: Los cambios muchas veces son difíciles de asimilar, todo cambio trae para nuestras vidas consecuencias a veces difíciles de valorar, en el caso de las víctimas de desplazamiento participantes de este proyecto, se experimenta un cambio social inesperado, en sus vidas, que inicialmente pudo ser traumático ya que el enfrentarse a una nueva sociedad, con un cambio cultural, compuesto por nuevas latitudes y climas, además de las nuevas situaciones

económicas a las que tuvieron que enfrentarse, que causaron un gran impacto en la medida en que muchos participantes cayeron en la precariedad laboral, esto se pudo evidenciar por medio de las narraciones de las víctimas, que recordaron su tierra y la manera de sobrevivir para la mayoría era a través del trabajo en el campo, su medio de subsistencia eran las actividades agrícolas y llegar a enfrentarse a una selva de cemento, como lo es Pamplona, ciudad en la que encontrar un medio de sostenimiento para sus familias era poco accesible. En muchas ocasiones, por la falta de educación de los participantes -víctimas del desplazamiento, cayeron en la pobreza, lo que se convierte en realidades de vida en toda Colombia, los desplazados del conflicto armado son población vulnerable en todos los aspectos sociales, culturales y económicos.

“Prácticamente aquí llegamos a un ranchito a una mediagua que era pequeña ahí nos alojamos y tuvimos que enfrentar la situación hasta cierto momento que ya, uno recién llegado tiene que enfrentar esas situaciones” SP1.

El cambio en la vida de las víctimas lo podemos notar, pues sin importar por lo que se tenga que pasar, lo que se busca es resguardar la vida de la familia y evitar el riesgo, buscar espacios de paz y tranquilidad es algo que resonaba en las voces de estas personas que con emoción lo decían, el llegar a Pamplona para casi todos, simbolizó hallar un lugar de paz, como lo menciona, SP5 “Gracias a Dios Pamplona es un pueblo, una ciudad, no se como llamarlo... de paz, de tranquilidad. No hay zozobras de todas esas cosas”

Victima: Esta palabra resonaba en las voces de todos los participantes en esta investigación, fue mencionada muchas veces al iniciar los relatos de sus historias. El momento de recordar y traer esas evocaciones de su pasado al presente, el traer a la memoria lo que les sucedió y el

motivo que los obligó a salir de sus tierras, les permitió de inmediato reconocerse como víctimas de la violencia que tanto daño a hecho a nuestra sociedad colombiana, particularmente a través de la voz del participante SP2 “Nosotros fuimos víctimas del conflicto Armado, por parte de un grupo armado”, esta frase emergió en respuesta a una pregunta que se le hizo para conocer cuál era su historia con respecto al desplazamiento vivido durante el año 1985.

En el caso personal tengo 43 años de vida, de los cuales transcurrieron 34 años de haber sido desplazado de nuestro pueblo natal, Samoré. A través del desarrollo de esta investigación creación artística, realicé una indagación y búsqueda de objetos que me ayudaran a encontrar una respuesta de porque fue desplazada nuestra familia en el año 1985 del territorio que habitábamos y el conectar las narraciones con los objetos y las prácticas artísticas contemporáneas, permitió que mi familia y yo lográramos reconocer que somos “VICTIMAS” de la violencia en Colombia.

Evidenciar en los registros de las mujeres la historia que contaron de su desplazamiento, que resolvieron a través de un objeto escultórico que ellas mismas elaboraron y al cual le dieron un nombre. De la misma manera, elaboraron un baúl como objeto simbólico, donde albergaron sus recuerdos y en la muestra, ellas abrieron los baúles y dejaron que esos recuerdos fuesen escuchados por otras víctimas que asistieron a la muestra de sus trabajos. El ejercicio de abrir sus corazones para expresar medio de lágrimas los sentimientos que tenían y luego compartir la experiencia, fue gratificante para ellas.

Figura 34.

Baúles elaborados por mujeres víctimas



Esto fue uno de los resultados, en taller de ideación dirigido a mujeres cabeza de familia víctimas del desplazamiento por la violencia “asociación una luz en el camino” donde elaboraron unos baúles con cajas de cartón, los intervinieron con imágenes que les permitía hacer memoria.

7.5 Resultados artísticos

Figura 35.

Exposiciones



Exposición Museo casa Anzoátegui 2015



Exposición Trabajo mujeres víctimas 2018



Exposición Casa Águeda 2019



Exposición Museo Casa Águeda, 2017



Exposición museo Casa Águeda

Como se puede observar en la mayoría de los procesos artísticos desarrollados en el proyecto “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander”, la caja ha estado presente, así como este elemento utilitario está presente en todos nuestros hogares, en la vida de los desplazados de igual forma es ese contenedor de los recuerdos, de la memoria, en esta práctica artística contemporánea de apropiación de los espacios en la Imagen 30, es la primera experiencia abordando la instalación de los objetos en un lugar fuera de la academia, es una muestra realizada en una sala del Museo Casa Anzoátegui, imagen 31 donde las cajas están intervenidas con imágenes de la familia Santafé, y se encuentran amarradas con cabuya de fique; el hecho de estar cerradas, amarradas y unidas a una misma cuerda, evoca que las víctimas del desplazamiento tienen muchos sentimientos que nos conectan, somos un tejido social que se ha roto, las cerradas es el silencio que la víctima quiere guardar por miedo y temor, no permite abrir su alma para contar muchas veces, eso nos sucedía en la familia se dificultaba abrirse para contar lo que había sucedido.

La imagen 35, exposición realizada en la Casa Águeda, en 2017 para el Taller II, se utiliza una serie de cajas recicladas, unas están sin ninguna intervención, un grupo están abiertas con imágenes en su interior, otras se encuentran amarradas con cabuya de fique y suspendidas en el aire es. En esta muestra se evocan los sentimientos de tensión, miedo y se evidencian facetas de las víctimas del desplazamiento, en las cajas suspendidas vemos la tensión que todas las víctimas sentimos cuando se tiene que salir por el temor de perder la vida.

En la imagen 35, es la exposición realizada con los sujetos participantes en el taller realizado con “La Asociación una luz en el Camino” de mujeres cabeza de familia, esta muestra fue el 15 de junio del 2018, donde las víctimas mostraron los objetos simbólicos que evidenciaba

su hecho victimizaste, estos objetos fueron cargados de un significado por ellas a través de la prácticas artística contemporánea desarrollada en el taller, en socialización realizada en el patio principal de la Alcaldía municipal de Pamplona, las víctimas hablaron de su experiencia en el taller y como este proceso le ayudo poder contar su historia de vida como víctimas del desplazamiento.

La imagen 35, es la evidencia de una muestra realizada en la Casa Águeda donde se instala una caja de 60x60cm intervenida con los rostros de la familia Santafé, grabados en los costados, estas imágenes están cortadas para permitir que a través de ellas salga la luz, a su vez encuentra amarrada y suspendida en el aire, en el piso encontramos una caja, que esta intervenida con una imagen del territorio de Samoré, en esta muestra se hace unas aproximaciones para la muestra final, donde encontramos varias categorías que se van a ver en la obra final, como es la tensión, el miedo, que es una constante en las víctimas del desplazamiento forzado.

En la muestra realizada en la imagen 35, fue realizada en casa Águeda en el año 2019 para taller III de profundización, donde se instala una serie de cajas, intervenidas con los rostros, de víctimas afectadas por el desplazamiento forzado, refugiadas en Pamplona, grabados con la técnica de rayar y cortar el material, con estas prácticas artísticas contemporáneas se pretende, sacar a luz esta problemática.

Estos resultados obtenidos en el perdido previo a la consolidación del proyecto, son el insumo para la configuración de la muestra final, aquí se gestan los intentos de abordar los espacios fuera de las aulas y se llevan estos objetos, a os espacios del museo y en la esfera pública.

En la obra final estas palabras **tensión, miedo, cambio** y **víctima** se han evidenciado tanto en el proceso de creación artística durante la investigación, la caja de cartón es un elemento de

uso cotidiano y en todo momento las estamos utilizando para agrupar, almacenar, transportar, exponer, y vender productos, la caja de cartón llegó a sustituir las cajas de madera que conocíamos como los baúles. A continuación, se desplegarán los conceptos más representativos de la obra, producto de los procesos de investigación para las prácticas artísticas contemporáneas “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, Norte de Santander”.

La caja de cartón en el proyecto “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander” es uno de los materiales principales para la conformación de la obra que va mostrar la problemática del desplazamiento forzado de la familia Santafé y la de otras familias que están refugiadas en Pamplona: Como lo mencionaba anteriormente, la caja es un contenedor y en este caso es el **contenedor** de los recuerdos de las familias que un día, en medio de la tensión, el miedo y por salir corriendo para que no fuesen asesinados.

El elemento que emerge más rápido entre los participantes fue la caja de cartón, para echar lo más necesario y de valor de la familia para salir en búsqueda de un lugar de refugio para salvaguardar la vida, la obra “En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander” muestra a través de estos elementos tridimensionales todo los sentimientos que las personas desplazadas sienten en el momento de salir de sus tierras, las cajas de cartón muestran la tensión que cada persona sintió en el momento que vieron la muerte cerca, y lo que sienten en estos momentos aun, sentimientos de **rabia, miedo, tensión** son evidentes, en los trazos y las huellas, que resultan en el momento de intervenir al material, al realizar los cortes para plasmar las imágenes, se está haciendo alusión a esas heridas que pueden llegar a sanar,

pero al sanar siempre van a dejar una cicatriz, que se va convertirá en una forma para enfrentarnos a una nueva vida, estos signos, nos remiten a los espacios que se recorrían y los rostros de esas personas que nos acompañaban.

Se pueden ver las huellas, **las heridas** que deja en el alma de una madre el perder a sus hijos, estas heridas se perciben en las cajas que han sido grabadas con los rostros de las víctimas, las imágenes de los rostros están formadas por medio de cortes, rasgados del material, para que las huellas o cicatrices, que el cartón tiene ocultas, salgan a la luz, esto es lo que se pretende con esta muestra artística sacar a la luz pública, el problemática social que muchas personas de nuestra región hemos sufrido, en las siluetas de los rostros de las mujeres se van a ver con las marcas que deja una cicatriz, en la mayoría de las cajas se ha desgarrado el material, se levanta una capa del cartón y quedan descubiertas unas **huellas**, que han marcado la vida de las víctimas, existen huellas que son tan fuertes, y más las huellas de la violencia, la mayor parte de los participantes en el proyecto, tienen la huella del sufrimiento; es muy importante resaltar que las víctimas, ven en todo el proceso, una luz de esperanza, esa luz se vio cuando lograron salir del terror y la barbarie y experimenta el cambio en una nueva sociedad y una nueva vida, la luz de esperanza en la obra de En tierra de Liudas: las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare, norte de Santander” es notable una de las cajas que tiene rostros de la familia los rostros están elaborados, por cortes hechos al cartón, por medio de esos cortes sale la luz, la caja contiene una luz en su interior que va a reflejar los rostros fuera de la caja, va a trasladar, mover, **desplazar** esas siluetas sobre otro objeto, que es la pared, así como las víctimas de desplazamiento forzado, tienen que moverse de su tierra y llevar toda su existencia a otro lugar, de igual manera, las cajas en la instalación van a generar la sensación de movimiento en la forma que van a estar instaladas.

En la obra podemos experimentar la tensión que una víctima siente y sufre cuando ha visto que su vida corre peligro, en la instalación de las cajas, van a ver cajas de diferentes tamaños, y cajas que van a estar colgando, suspendidas en el aire por medio de cuerdas de fique, este conjunto de elementos que confluyen en un mismo espacio, nos da la sensación de tensión, esta sensación, en la víctimas de desplazamiento forzado, la ha provocado la **violencia**, y está inmersa en el resultado, de las prácticas artísticas de este proyecto, como artista que he sido tocado por la violencia, que ha azotado a nuestro país y aún más a nuestra región, en el momento de realizar la creación de los objetos escultóricos he podido expresar aquellas sensaciones que a las víctimas, muchas veces nos ha dejan dormir, o que nos dejó comer, y que nos los dejó vivir en paz, hasta el que se materializaron en los objetos artísticos en mi obra.

En cada trazo que ha sido marcado en las cajas, en cada corte realizado al material, en la acción de desgarrar, romper, y muchas veces el desarmar, desbaratar las cajas, que se han reciclado y volver a armarlas, dejando lo que estaba por dentro hacia afuera, amarrar las cajas, en estos símbolos y estas acciones se ha logrado liberar una carga, esa carga que deja la violencia en las víctimas, ese peso psicológico que se lleva encima, por el miedo, el temor la angustia el dolor, el acto de que la caja se arme nuevamente, es un símbolo del cambio al que se tiene que someter los desplazados, llegar a una ciudad implica cambios en la vida, de toda una familia.

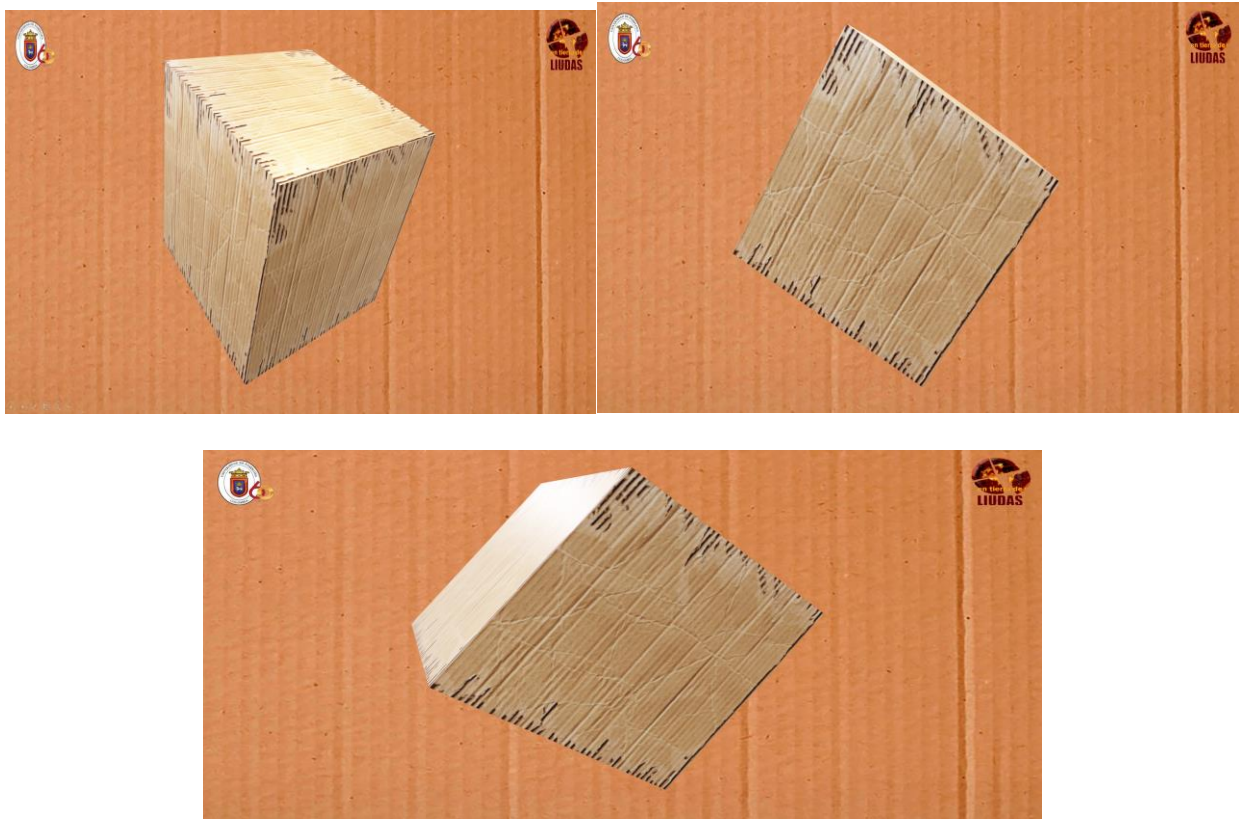
La obra es tridimensional ya que va contener objetos que tienen dimensiones, alto, ancho y profundidad, las cajas que se utilizaran en el montaje son de diferentes tamaños, en promedio son de 60 cm 50 cm las más grandes y las cajas medinas en tamaños de 40 cm por 30cm, las pequeñas en tamaños de 30cm x 25cm. El cartón esta normal, sin adicionar colores, las imágenes grabados igualmente están en el color natural del cartón, el mostrar el cartón en sus colores naturales, nos da un signo de que se le están respetando sus propiedades, así como las víctimas

del desplazamiento forzado piden, que sus derechos no sean vulnerados, la esencia humana no se puede cambiar, y por medio del arte podemos denunciar todos estos derechos que se nos han vulnerado.

Como resultado de todo el proceso artístico desarrollado en este proyecto se va hacer una muestra virtual por medio de herramientas digitales como modelado 3d de los objetos que dieron como resultado durante el desarrollo, dichas piezas se le van a dar forma tridimensional para vincularlas con PowerPoint, luego subirlas a un navegador para que el espectador pueda ver con detalle e interactuar con cada objeto escultórico.

Figura 36.

Objetos intervenidos en 3d vinculados a PowerPoint

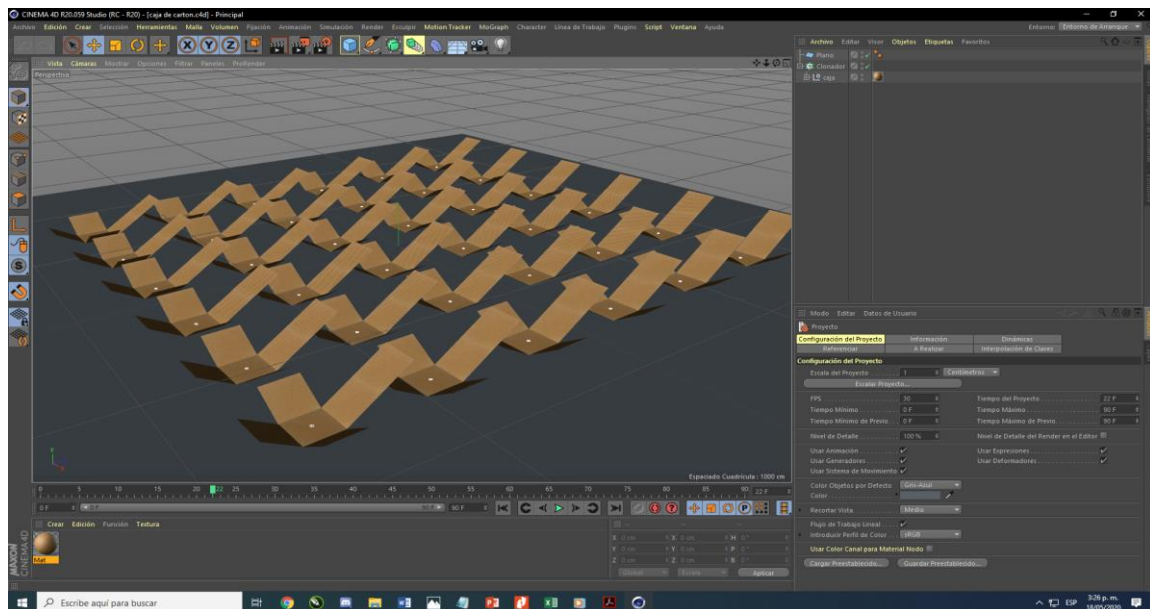


Fuente: propia

De igual forma se realizará la muestra de los procesos artísticos de este proyecto por medio de una plataforma virtual, en la que el espectador ingresará a través de un link y se encontrará con una galería virtual donde puede interactuar. Dicho escenario virtual se realizará con objetos elaborados en 3d en el software cinema 4d y a manera de muestra final se realizará bajo este formato como consecuencia del confinamiento en que nos encontramos por el COVID -19, ya que no es posible hacer uso de espacios públicos para más de 10 personas debido a las normas sanitarias vigentes.

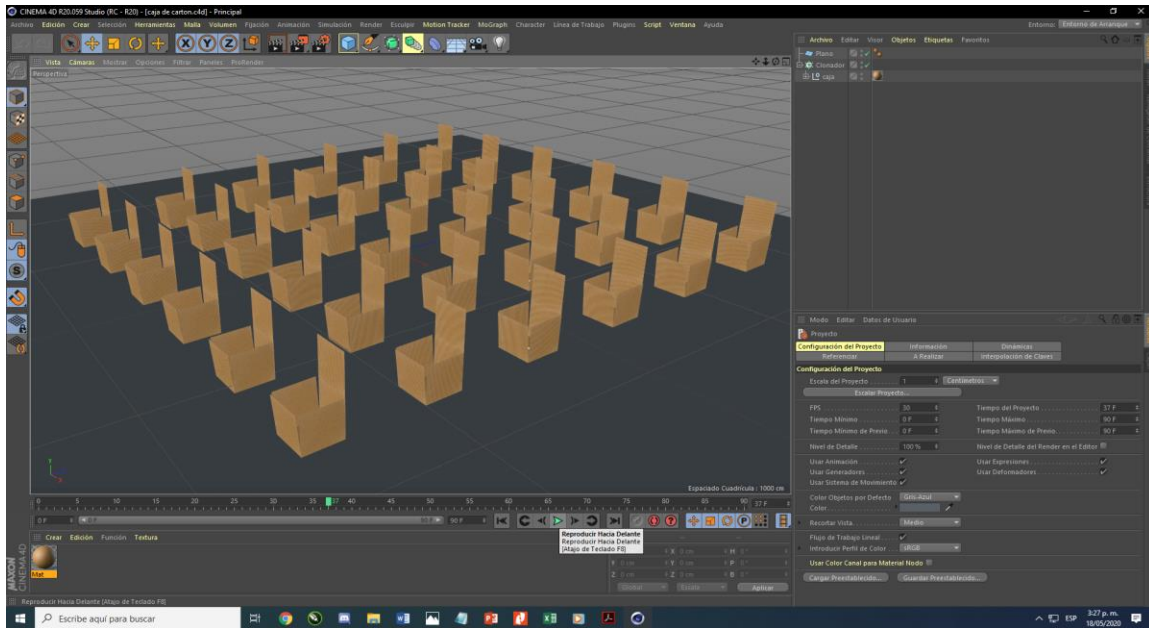
Figura 37.

Elaboración de cajas cinema 4d

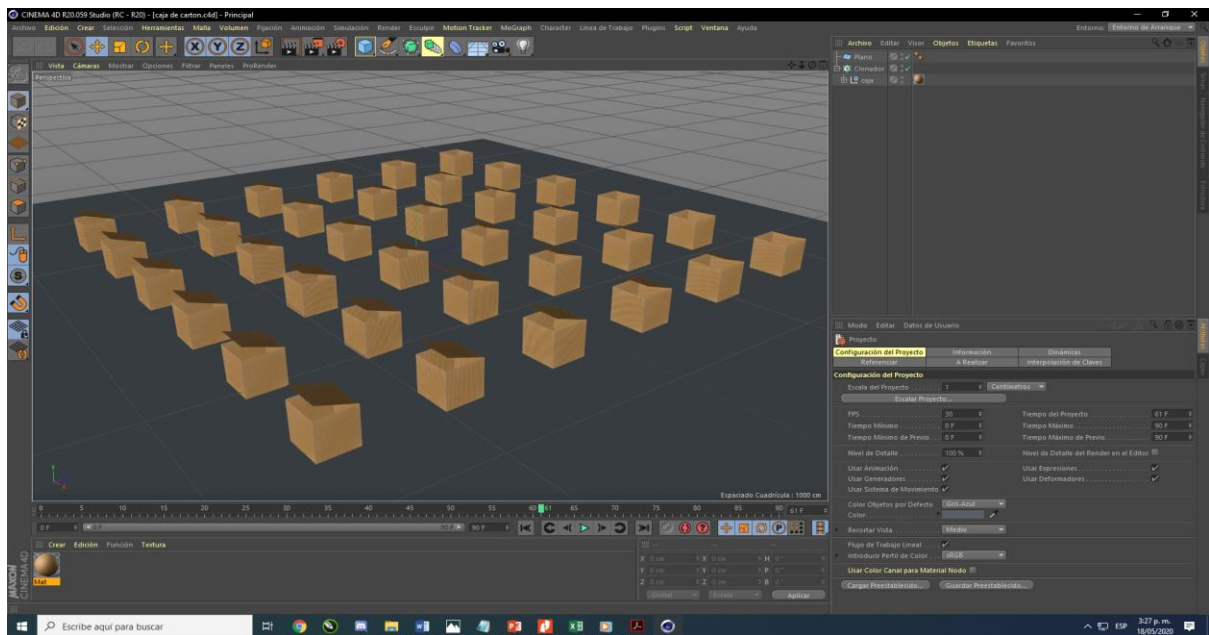


Fuente: propia

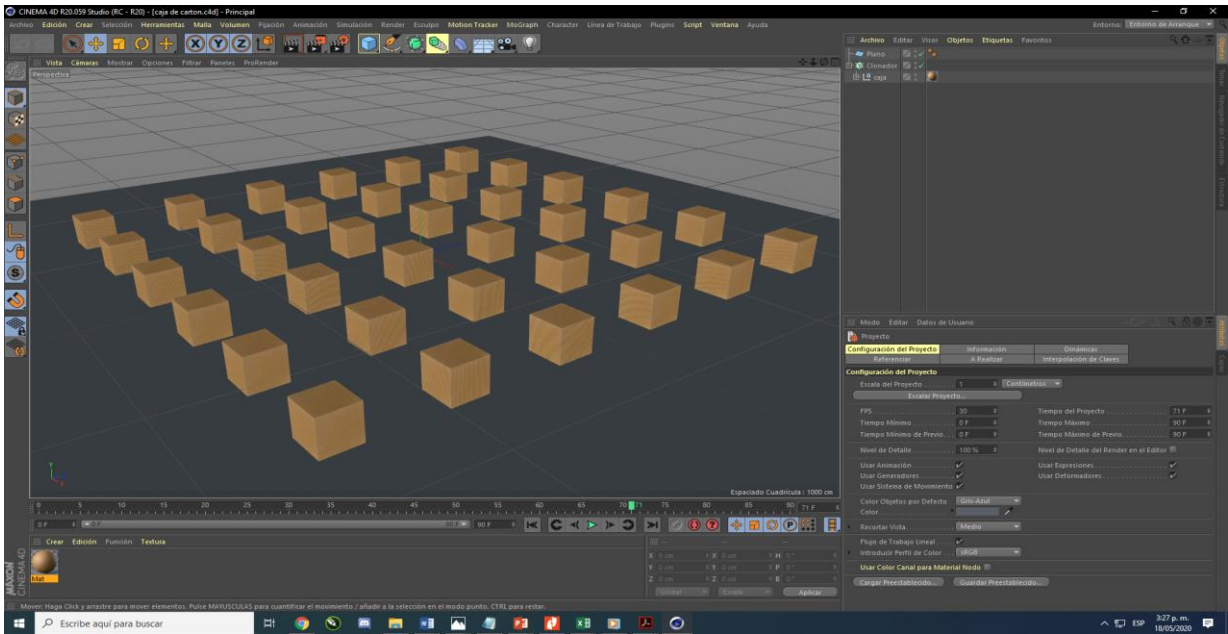
Proceso de diseño y construcción de cajas de cartón en el programa cinema 4d, este programa me permite diseñar la caja en 3d, para poder simular la exposición virtual.



En esta etapa se han diseñado una serie de cajas y se le aplica movimiento, para generar un ambiente donde despeamientos.



Se realiza estas experiencias, para poder analizar, como se pueden instalar las cajas, y que lecturas se obtienen al ubicarlas en diferentes posiciones.



Ejercicios de observación, utilizando las cajas totalmente cerradas, puede analizar que lecturas puedo obtener con los objetos tridimensionales, y la serialidad y la repetición que significados me da esta experiencia.

Conclusiones

A continuación, y para recoger las reflexiones finales de esta investigación, se presentan las conclusiones de acuerdo a los objetivos específicos planteados inicialmente.

“Realizar un trabajo de reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sárare” puede concluir que:

A través del proceso de investigación teórica, pude aclarar y entender la realidad de la historia violenta de mi país, y como reflejo, de mi región.

Este proyecto de investigación para las prácticas artísticas contemporáneas me permitió a través de la vivencia de todo el proceso, reconocer que yo soy una víctima del desplazamiento forzado en Colombia junto con mi familia. En especial para mi familia, este proyecto les permitió salir del anonimato y que dejaran atrás el temor, la angustia y el sentimiento de que puedan volver a repetirse los hechos violentos en nuestras vidas.

“Visibilizar los diferentes símbolos que las víctimas generan en relación a las situaciones violentas vividas”:

A través de este proyecto se buscó una confrontación individual, personal, colectiva de las realidades e historias de los participantes, a la par con la investigación y la consolidación del trabajo artístico a través de unas piezas escultóricas, construidas a manera de contenedores simbólicos de lo que se quiere aún ocultar por el dolor y a la vez, portadoras de lo que hoy - después de todo lo vivido- somos capaces de sacar a la luz y visibilizar.

Conceptos como herida, rasgado, huella, dolor, tensión, víctimas, fueron hallados con detenimiento y sostenidos a través de relatos cargados de humanidad y recuerdos que no se

olvidan por más que el tiempo ha pasado. Encontrarme yo, con mi propia realidad a través de estos símbolos, ha sido una experiencia transformadora y necesaria para poder seguir adelante.

“Evidenciar a través de una propuesta artística, las historias que se encuentran ocultas con respecto a la realidad violenta vivida en la región del Sárare, Norte de Santander”

Las muestras de las piezas en la Alcaldía de Pamplona y que fueron producto del taller, permitieron que los espectadores y públicos de la ciudad se detuvieran por un instante para contemplarlas y conocer la realidad del desplazamiento forzado. Este ejercicio, se transformó en una acción política de visibilización ética y estética y de reconocimiento de un grupo de víctimas olvidadas por la sociedad.

Debo reconocer en el arte y sus posibilidades de expresión simbólica, la posibilidad de terapia que incitó a los participantes a remover la memoria personal, a desanclar el dolor y el miedo guardados y fermentados a través del tiempo.

Por último, en mi historia personal, las artes y este proyecto, han significado una válvula de escape y de liberación del recuerdo, a la vez que una posibilidad -como compañero de ruta- de reexistencia y nuevas posibilidades de vivir y comprender la realidad.

Referencias bibliográficas

- Acnur. Unhcr (2018). La agencia de la ONU para los refugiados. *Tendencias globales desplazamiento forzado EN 2018*. Obtenido de <https://www.acnur.org/5d09c37c4.pdf>: Recuperado de <https://www.acnur.org/5d09c37c4.pdf>
- Acnur, E. (s.f.). *que-hacemos*. Obtenido de El Acnur: https://donate.unhcr.org/la/general-ms-co/~mi-donativo?gclid=Cj0KCQjww_f2BRC-ARIsAP3zarH6oWe_QPHgjnBdtA3NRFaT-0uQiOXD3UicYPfjwqe2YR8xq-Y10UsaAgyrEALw_wcB
- Monge Acuña, V. (2015). La codificación en el método de investigación de la Grounded Theory o Teoría Fundamentada. *Innovaciones Educativas*, 17(22), 77-84. Obtenido de: <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones/article/view/1100>
- Aignerren, M. (2014). Centro de Estudios Opinion. La técnica de recolección de información mediante los grupos focales. 1-24. Obtenido de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/1611/1264>
- Alcaldía Toledo Norte de Santander. (2019). [Mapa]: Obtenido de: https://toledonortedesantander.micolombiadigital.gov.co/sites/toledonortedesantander/content/files/000149/7442_toledo-samore.pdf
- Alcaldía Toledo Norte de Santander. (S.f.). Corregimiento de Samoré: Obtenido de: <http://www.toledo-nortedesantander.gov.co/territorios/corregimiento-de-samore>
- Camacho Guizado, A. (1991). El ayer y el hoy de la violencia en Colombia: continuidades y discontinuidades. *Análisis Político*, 0(12), 23-34. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/74533>
- Contreras, Miguel HJ. (19 de 06 de 2003). El conflicto armado en Colombia *Revista de Derecho*, (19); 119-125 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/851/85101907.pdf>
- Crea Idartes. (30 de mayo de 2020). *Pigmentos del blanco Colectivo Doce Films*. Obtenido de <https://www.facebook.com/creaidartes/videos/922829658233591>
- Creswell, J. (1995). *Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo: Selección entre cinco tradiciones*. Obtenido de Recuperado de : <http://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>
- De la Cuesta, Benjumea C. (2002). *Tomarse el amor en serio: contexto del embarazo en la adolescencia*. Nos hicimos novios y ahí empezó todo. *Educación Sanitaria*. Medellín: Rev ROL Enf 2001; 24(9):584 . Disponible de:

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/18360/1/De%20la%20Cuesta_Contexto%20del%20embarazo.pdf

Díaz, G. V., & Leiva, M. P. (2009). *La gente de nadie: Desplazamiento forzado*. Escuela de Ciencias Humanas. Bogotá: Universidad del Rosario. Recuperado el 12 de Febrero de 2020, de *La gente de nadie: Desplazamiento forzado*: Recuperado: <https://core.ac.uk/download/pdf/86434416.pdf>

Ecopetrol. (14 de septiembre de 2014). Cooperemos. Obtenido de : https://www.ecopetrol.com.co/wps/portal/Home/es/noticias/resultadobusquedas!/ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_YzMnA09TQwDDFyMLQ0CXD2cjdZMLYwMjEz0w9EUhIU5GQSGmroEGQSbeTn7mOIHEaPfAAU4GjgFGTkZGxi4-xuRox_ZJOL041EQhd_4cP0oNCswQwBNgVmoC9AKV4vAIB8fQ3cDU6gCfGFAyBUFuaGhoREGmZ7piooArrlJiA!!/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?busqueda=infraestructura%20petrolera

Eseverri Mayer, C. (2019). Feixa, C. (2018) 'La imaginación autobiográfica. Historias de vida como herramienta de investigación'. Barcelona: Gedisa. *Mediaciones Sociales*, 18, 109-110. <https://doi.org/10.5209/meso.67020>. Obtenido de: <https://revistas.ucm.es/index.php/MESO/article/view/67020>

Flórez, Arias N. A. (2017). *Desplazamiento forzado en Colombia: una reflexión desde la cinematografía colombiana*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá D.C. obtenido de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5624/1/FI%20C3%20B3rezAriasNilsonArley2017.pdf>

Gómez, G. S. (2011). *San Carlos: Memorias del éxodo en la guerra*. Ediciones Semana. Bogotá. Obtenido de: http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2011/Informe_sancarlos_exodo_en_la_guerra.pdf

González, C. E. (2000). La definición y la caracterización de la violencia desde el punto de vista de las ciencias sociales. *Arbor ciencia pensamiento cultura*, 167(657), 153-185. Recuperado el Abril 20 de 2020, de https://www.researchgate.net/publication/44385344_La_definicion_y_la_caracterizacion_de_la_violencia_desde_el_punto_de_vista_de_las_ciencias_sociales

González, G. G. (2016). *El Objeto y La Memoria*. Universidad de Chile. Recuperado el 10 de Abril de 2020 de: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/141473/El_objeto_y_la_memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Güiza, Ariza S. L. (Noviembre de 2016). *Asalto al alma: un acercamiento artístico-cultural entre víctimas del conflicto armado y su relación con la tierra*. Universidad Distrital

Francisco José de Caldas. Bogotá. Objetivo de:
<http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5751>

Hernández Sampieri, R, Fernandez Collado C y Baptista Lucio M del P. (2004). *Metodología de la investigación*. Quinta Edición. Editorial Mc Graw Hill. Mexico. Obtenido de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Hernández Delgado, E. (Marzo 1999). El Desplazamiento Forzado y la Oferta Estatal para la Atención de la Población Desplazada por la Violencia en Colombia Reflexión Política. 1(1); 7-11. Universidad Autónoma de Bucaramanga Bucaramanga, Colombia recuperado: <https://www.redalyc.org/pdf/110/11010110.pdf>

Hernández, Hernandez F. (2008). *La Investigación Basada en la Artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*. Educatio Siglo XXI, (26); 85-118. Obtenido de: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641/44671>

Institución Educativa Samoré. (2013). Abriendonos un pequeño espacio en la red. Obtenido de Panorámica del corregimiento de Samoré. Obtenido de: <http://samore-online.blogspot.com/2013/12/samore-corregimiento-del-municipio-de.html>

ISA. Intercolombia (2013). *Informe de Gestión. Órganos de dirección y Administración*. Obtenido de: http://www.isa.co/es/sala-de-prensa/Documents/relacion-con-inversionistas/filiales/colombia/intercolombia2013_es.pdf

Marina, JA. (2009). *Anatomía del miedo, Un tratado sobre la valentía*. Obtenido de : https://www.anagrama-ed.es/libro/argumentos/anatomia-del-miedo/9788433962508/A_355

Medina, A. (22 de Julio de 2019). *La política, la violencia y sus repercusiones en el arte Colombiano.1948-1956*. Revista Letral. (22); 285-316. Obtenido de: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/download/9406/8351>

Flórez Meza, J. (3 de octubre de 2014). La cola de rata. *Arte Bajo El Terror (VII): La Tragedia Colombiana en la Obra de Beatriz González (II)*. Obtenido de: <https://www.lacoladerata.co/cultura/arte-bajo-el-terror-vii-la-tragedia-colombiana-en-la-obra-de-beatriz-gonzalez-ii/>

Molano, A. (2015). Espacio crítico. Fragmentos de la historia del conflicto armado (1920-2010) Obtenido de <http://podion.org/es/Otras/fragmentos-de-la-historia-del-conflicto-armado-1920-2010>

Nieto, J. Z. (2004). *La guerra interna y el desplazamiento forzado*. Universidad Nacional de Colombia Obtenido de http://www.mamacoca.org/docs_de_base/Cifras_cuadro_mamacoca/Jaime_zuluaga.pdf

- Ochoa, D. (2004).
<https://www.google.com/maps/contrib/108581302121923014136/photos/@7.065924,-72.2306388,3a,75y,90t/data=!3m7!1e2!3m5!1sAF1QipP1AACAp7TbeipoCEiiVnkjT44LP9R7Qq6wTPLw!2e10!6shttps:%2F%2Flh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipP1AACAp7TbeipoCEiiVnkjT4>
- ONU. Derechos Humanos Colombia. (2020). Oficina de Alto Comisionado.
<https://www.hchr.org.co/index.php/77-boletin/analisis/4441-quienes-son-victimas-en-colombia>
- Ospina, N. C. (2013). *Desvanecer en la memoria*. Obtenido de:
<http://noesis.uis.edu.co/bitstream/123456789/23411/1/149916.pdf>
- Rodriguez, A. M. (2011). *La paz y la memoria*: Editorial. Catarata. Madrid.
ISBN:9788483196311
- Salcedo, D. (2011). *Arcadia*. Doris Salcedo Vuelve a Bogotá. Obtenido de:
www.revistaarcadia.com/agenda/evento/doris-salcedo-vuelve-bogota/35538
- Taylor, S., & Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Unidad de víctimas. (01 de 01 de 2020). Red Nacional de Información Obtenido de:
<https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Home/General>
- Unidad para la Atención y la Reparación Integral a las Víctimas. (2019). Reseña de la Unidad. Obtenido de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/la-unidad/resena-de-la-unidad/126>
- Vergel, F. L. (8 de febrero de 2017 3:51). "*Raíces De Yuca*" 41 SNA. Obtenido de Archivo de video: <https://www.youtube.com/watch?v=HLLzfvCi8M8&t=246s>