



**SIMBOLISMO RELIGIOSO COMO PRÁCTICA DE SUMISIÓN HACIA LA
CORPORALIDAD FEMENINA EN CHITAGÁ, NORTE DE SANTANDER**

DIANA FERNANDA RODRIGUEZ RODRIGUEZ

1091060495

Directora de trabajo de grado:

JACQUELINE MALDONADO AVENDAÑO

Magister

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: ARTES VISUALES

2020

Índice

Resumen.....	3
Introducción	7
1. Planteamiento del problema.....	9
2. Objetivos	11
2.1 Objetivo general	11
2.2 Objetivos específicos.....	11
3. Justificación.....	12
4. Metodología	14
5. Estado del arte	17
6. Marco Referencial	22
6.1. Referentes Conceptuales.....	22
6.2 Referentes artísticos.....	34
7. Prácticas Artísticas	46
7.1 Procesos.....	47
7.2 Resultados.....	53
Conclusiones.....	46
Bibliografía	72
Anexos.....	51

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1 Retrato monja coronadas. web.....	18
Ilustración 2 Crush II Bossio 2011. web	18
Ilustración 3 Afonia, Adriana Vera. web	21
Ilustración 4 mapa conceptual 1, Diana R.....	31
Ilustración 5 mapa conceptual 2, Diana R.....	34
Ilustración 6 mapa conceptual 3, Diana R.....	36
Ilustración 7 Met gala 2008, web.....	38
Ilustración 8 exposicion mujeres ocultas, Maria E Trujillo. web.....	42
Ilustración 9 fotografia. Débora Arango.web.....	43
Ilustración 10 Ana Mendieta, performance 1972.....	44
Ilustración 11 piss christ, Andres Serrano,1987. web	45
Ilustración 12 Grabado, custodia 2 2017. Diana R.....	47
Ilustración 13 Grabado, custodia 1 2017. Diana R.....	47
Ilustración 14 Grabado, custodia 4 2017. Diana R.....	48
Ilustración 15 Grabado, custodia 3 2017. Diana R.....	48
Ilustración 16 mea culpa mea maxima culpa 2019. Diana R	49
Ilustración 17 Portada, mea culpa mea maxima culpa 2019. Diana R.....	49
Ilustración 18 mea culpa mea maxima culpa 2019. Diana R	49
Ilustración 19 mea culpa mea maxima culpa 2019. Diana R	49
Ilustración 20 maqueta, confesionario 2019-2. Diana R.....	50

Ilustración 21 impresión, confesionario 2019-2. Diana R	50
Ilustración 22 fotografías, confesionario 2019-2. Diana R.....	50
Ilustración 23 Boceto 3,	Ilustración 24 Boceto 1, 51
Ilustración 25 Boceto 2,.....	51
Ilustración 26 Proceso 1, Vestimentas 2020-1. Diana R	52
Ilustración 27 Proceso 3, Vestimentas 2020-1. Diana R	52
Ilustración 28 Proceso 2, Vestimentas 2020-1. Diana R	52
Ilustración 29 Confesionario 2019-2. Diana R.....	54
Ilustración 30 video performance, 2020-1. Diana R	56
Ilustración 31 video performance, 2020-1. Diana R	56
Ilustración 32 Bordado 2020-1. Diana R	57
Ilustración 334 Poema 2, 2020-1. Diana R.....	59
Ilustración 343 Poema 1, 2020-1. Diana R.....	59
Ilustración 35 Poema 3, 2020-1. Diana R.....	59
Ilustración 36 Lenitivo 2020-2, Diana R.	62
Ilustración 37 Corpus Fémina 2020-2, Diana R.....	63
Ilustración 38 Absolución; colección ritual 2020-2, Diana R.....	64
Ilustración 39 Inmaculada; colección ritual 2020-2, Diana R.....	65
Ilustración 40 Preceptos; colección ritual 2020-2, Diana R	66
Ilustración 41 Poema 1,	
Ilustración 42 poema 3,	67
Ilustración 43 Poema 2,.....	67

Ilustración 44 Relieves; Mártir, Esperanza, Penitencia, Pureza 2020-2. Diana R	68
Ilustración 45 Bitacora2020-2, Diana R.....	69
Ilustración 46 performance 2020-1. Diana R	74
Ilustración 47 video performance 2020-1. Diana R	74
Ilustración 48 . Páginas Bitácora 2020-2. Diana R.....	75
Ilustración 49. Páginas Bitácora 2020-2, Diana R.....	76
Ilustración 50. Páginas Bitácora 2020-2, Diana R.....	76
Ilustración 51. Páginas Bitácora, Diana R.....	77
Ilustración 52. Paginas Bitácora 2020-2, Diana R.....	77
Ilustración 53 Páginas Bitácora 2020-2, Diana R.....	78
Ilustración 54 Páginas Bitácora 2020-2, Diana R.....	78
Ilustración 55 Páginas Bitácora 2020-2, Diana R.....	79
Ilustración 56 Páginas Bitácora 2020-2, Diana R.....	80

Resumen

Simbolismo religioso como práctica de sumisión hacia la corporalidad femenina en Chitagá, Norte de Santander. Proyecto de investigación que asume la metodología cualitativa y el método estudio de caso, cuyo propósito es generar reflexión a través de la instalación artística de objetos religiosos que ejercen sumisión en la corporalidad femenina; piezas simbólicas de la tradición católica que representan la represión u opresión que la sociedad le atribuye a la corporalidad de la mujer; estas prácticas están basadas en la experiencia personal, sin dejar de lado las convicciones religiosas católicas. Finalmente, los resultados obtenidos hacen referencia a las introspecciones que se suscitan y vivencian a través de la obra artística, las acciones corporales en varios espacios, el diseño de piezas con objetos sacramentales cotidianos del catolicismo y sus diferentes interpretaciones; así como en su relación con los aspectos teóricos.

Palabras claves: simbolismo religioso, sumisión, corporalidad femenina.

Abstract

Religious symbolism as a practice of submission towards female corporality in Chitagá, Norte de Santander. Research project that assumes the qualitative methodology and the case study method, whose purpose is to generate reflection through the artistic installation of religious objects that exert submission in the female corporality; symbolic pieces of the Catholic tradition that represent the repression or oppression that society attributes to the corporality of women; These practices are based on personal experience, without neglecting Catholic religious convictions. Finally, the results obtained refer to the introspections that are elicited and experienced through the artistic work, the corporal actions in various spaces, the design of pieces with everyday sacramental objects of Catholicism and their different interpretations; as well as in its relationship with the theoretical aspects.

Keywords: religious symbolism, submission, female corporality.

Introducción

El presente proyecto tiene como propósito generar reflexión a través de una obra artística, con representaciones de símbolos religiosos de la tradición católica como sometimiento u opresión hacia la corporalidad femenina en Chitagá, Norte de Santander, específicamente, se identificaron los aspectos teóricos y conceptuales que tienen mayor y más estrecha relación de interdependencia con el simbolismo, la iconografía religiosa, la sumisión, la corporalidad, el género, el feminismo y el patriarcado. Así como, pasajes bíblicos donde se establece la dominación o sumisión corporal y el acondicionamiento social de la mujer. Igualmente, se interpretó el uso que se le da a elementos de la cotidianidad religiosa, realizando acciones corporales donde se evidenciara la condición de sumisión hacia la mujer; también la utilización de diferentes elementos simbólicos para el diseño de piezas cotidianas sacramentales. Así "el arte centrado en el cuerpo del artista pretende su rematerialización expresando a través de él las problemáticas sociopolíticas y sexuales: el cuerpo como denuncia de opresión social, sexual" (Aguilar García, 2008). A partir de la anterior premisa, surge la siguiente pregunta problematizadora: ¿De qué manera se puede visibilizar las prácticas y símbolos que someten la corporalidad de la mujer, proferidos por la iglesia católica en una sociedad como Chitagá, Norte de Santander?

Desde el contexto de la provincia de Pamplona la subordinación de las mujeres inicia desde la colonización donde el cuerpo normativo conocido como las "leyes de partidas" descrito por Alfonso X, en el reino de Castilla; tenía como objetivo conseguir uniformidad jurídica en aspectos filosóficos, morales y teológicos es uno de los cuerpos de leyes más amplias conocidas en Iberoamérica; donde se consolida la familia y el dominio patriarcal, con la aprobación de la iglesia católica una de las instituciones de mayor poder de la época.

Ahora bien, la iglesia jugó un papel clave mediante la construcción de iconografías simbólicas y reglas que la sociedad debía asumir para de este modo tener el control y el orden social, en especial para las mujeres quienes representaban una amenaza para alterar el orden, con base a esto el interés por abordar el tema de la mujer en la religión católica se aborda desde una experiencia personal, planteando una serie de interrogantes alrededor de las prácticas y simbolismos que la iglesia usa para oprimir a la mujer; en este documento se propone identificar términos que tengan relación con el simbolismo, corporalidad, sumisión, mujer, religión católica.

Por consiguiente, el proyecto “*Simbolismo religioso como práctica de sumisión hacia la corporalidad femenina en Chitagá, Norte de Santander*”, se enmarca dentro de la investigación cualitativa, método estudio de caso, como un tipo de investigación social que se caracteriza por la indagación empírica de los problemas de estudio en sus propios contextos naturales. (González Cubillán, 2009)

Finalmente, se espera como resultado con este montaje artístico, discernir cómo la sociedad ha creado arquetipos a la mujer bajo el influjo de la religión católica, y cómo esto hace que las personas actúen frente a este problema, así mismo evidenciar que actualmente la mujer sigue siendo sometida por la iglesia al imponerle roles a través de la tradición cultural y familiar.

1. Planteamiento del problema

La religión católica es una de las instituciones más influyentes en la sociedad de occidente, su imposición cultural ha fomentado un canon social, que discrimina claramente a las mujeres. Dentro de este contexto son numerosas las distinciones machistas, sexistas y clasistas que pretenden definir con arbitrariedad al género femenino. De esta manera, conceptos como *virtuosismo y moderación, rematamiento y dominio del cuerpo*, entran a manipular como instrucciones de aquello que debe poseer una mujer, sin embargo, es aquello que niega la expresión de su ser, *piel y corporalidad*, porque *al cuerpo* develado, es y será para la iglesia señal condenable de pecado. Desde esta lógica sexista, se podría determinar que, para el clero, la mujer es o debería ser, simplemente una entidad espiritual, sin deseos, delicada y **escrupulosa, en su conducta.**

Por consiguiente, basta analizar todos los elementos de la imagería religiosa, que, en su gran mayoría, aumentan la distancia entre géneros, privilegiando a la figura masculina por encima de la figura femenina, vigorizando el papel del hombre dentro de la iglesia, como amos y señores del culto, poseedores de beneficios, atribuyéndose la autoridad moral, incluso, de dictaminar *el concepto de mujer* y su función, no solo en el seno de la iglesia, sino también en la sociedad.

En definitiva, es así que su definición social, política y cultural se ve relegada y acondicionada por el sesgo masculino. Por tal razón, cada una de las referencias hasta ahora obtenidas, conllevaran al análisis de esta problemática, que habla de la posición de la mujer católica en el contexto social y cultural de Chitagá.

Formulación del problema

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, se concreta como problema de investigación, el siguiente interrogante: ¿De qué manera se puede visibilizar las prácticas y símbolos que someten la corporalidad de la mujer, proferidos por la iglesia católica en una sociedad como Chitagá, Norte de Santander?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Generar reflexión a través de una instalación artística que represente las prácticas y símbolos religiosos católicos que someten la corporalidad femenina en Chitagá Norte de Santander

2.2 Objetivos específicos

1. Identificar los aspectos teóricos y conceptuales que tienen mayor y más estrecha relación de interdependencia entre el simbolismo, iconografía religiosa, sumisión, corporalidad, género, feminismo y patriarcado.

2. Relacionar pasajes bíblicos donde se establece la dominación o sumisión corporal y el acondicionamiento social de la mujer.

3. Realizar acciones corporales donde se evidencie la condición de sumisión hacia la mujer, utilizando diferentes elementos de la religión católica.

4. Diseñar piezas con objetos cotidianos de las acciones sacramentales del catolicismo, dándoles diferentes interpretaciones.

3. Justificación

Este proyecto de investigación busca hacer una reflexión de la condición de la mujer bajo el influjo religioso católico, el simbolismo es una ficha clave que funciona como referente de conformación de sistemas de poder, durante los siglos los aspectos de concebir e interpretar a las personas operan desde pautas del deber ser, delineando identidades sexuadas, en la condición femenina están sustentadas desde la palabra del papa y del resto de la jerarquía masculina que constituye la iglesia católica bajo símbolos y lineamientos que se acercan a las cualidades que deben tener las mujeres, a través del catecismo, del sermón, la confesión, la tradición cultural religiosa, libros y la prensa; convirtiendo la feminidad como una construcción sociocultural que observan cómo debe sentir, pensar y comportarse la mujer de acuerdo al lugar, al estrato social, o la generación se designan valores, normas, estereotipos o costumbres.

En el contexto colombiano la cultura religiosa está bastante arraigada, según la historia el catolicismo era reconocido como la religión oficial de la nación Artículo 38 de la Constitución de 1886 (Caro, 1886). Estableciendo el poder católico en instituciones de salud, de política y educación, en 1991 con la nueva constitución se declara la libertad de culto artículo 19, (Constitucion politica, 1991) pero sin embargo sigue estando en uno de los 10 países más católicos y tradicionales del mundo, la práctica religiosa es acogida con mayor valor en algunas provincias donde se mantienen dogmas y disciplinas que se deben conservar, y el rol que se le atribuye a la mujer sigue siendo bajo el poder masculino.

Por tal razón, la religión católica siempre ha estado dentro del entorno familiar durante generaciones, desde la niñez se presencian las prácticas que demanda la iglesia, como son los sacramentos, mandamientos; leyes que nos impone para ser personas cultas/bien, esto despierta la curiosidad personal por saber ¿de dónde nacen estas prácticas? ¿Por qué las tenemos que cumplir?

¿Qué significa cada elemento?; preguntas que surgen de las experiencias vividas al pertenecer al grupo juvenil de la parroquia del municipio de Chitagá, y que se asocian a la colaboración en los ritos litúrgicos, en reuniones de la parroquia donde se puede observar detenidamente el uso de elementos que a diario aparecen en estas prácticas litúrgicas sin cuestionar su origen e interpretación dada a cada uno.

Por otra parte, se puede observar la jerarquía masculina, pues el obispo siendo el símbolo de poder es el que decide, si quiere o no que una mujer colabore, otorgándole e imponiéndole roles que la mujer debe desempeñar dentro de la religión católica.

Teniendo en cuenta que Pamplona es una arquidiócesis, que tiene arraigada diversas tradiciones culturales y religiosas, se lleva directamente a reflexionar sobre el acondicionamiento social que se le ha dado a la mujer, el cuerpo femenino es un ejemplo claro en relación con el sentir, el tocar, el ejercer acciones que provoquen un mínimo de placer o comodidad al cuerpo femenino, se interpreta de maneras diferentes pero regidas por el machismo el cual ha creado cánones perfectos para representar lo que la mujer debe hacer, sentir, creer y pensar.

Finalmente, esta realidad se convierte en una forma de reflexión que se lleva a la expresión artística, donde se represente el rol femenino asignado por la religión católica, teniendo en cuenta el contexto de mujer de provincia, se convierte en una necesidad de investigar sobre el simbolismo- iconografía que usa la iglesia como forma de sumisión a la corporalidad de la mujer, sin dejar de lado todas aquellas convicciones religiosas, así pues, se conviertan en la base para la búsqueda de autores, conceptos y reflexiones que apoyen la problemática.

4. Metodología

Tipo de Investigación

El presente proyecto se enmarca dentro de la investigación cualitativa, donde se hace una lectura de la realidad de manera holística, acudiendo a las observaciones naturalistas, utilizando modelos intensivos, profundos y comprensivos, concibiendo el conocimiento de manera constructivista, dialógica, dentro de una lógica indicativa, particularista; cuya principal característica es su interés por captar la realidad social “a través de los ojos” de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto. “El investigador induce las propiedades del problema estudiado a partir de la forma como orientan e interpretan su mundo los individuos que se desenvuelven en la realidad que se examina” (Arturo, 2011)

“*Método Estudio de Caso*. Es un tipo de investigación social que se caracteriza por la indagación empírica de los problemas de estudio en sus propios contextos naturales los que son abordados simultáneamente a través de múltiples procedimientos metodológicos” (González Cubillán, 2009)

El presente proyecto se estructura en dos fases que se complementan entre sí: por un lado, una teórica, que aspira abarcar el origen del *problema* desde la recolección de datos, la búsqueda de información significativa, y, por supuesto, desde las referencias artísticas y conceptuales.

Por otro lado, se encuentra la fase de creación artística, donde se define con más claridad, lo que se va a hacer y cómo se va hacer, es decir: el aspecto formal del proyecto, en el cual hay un proceso experimental de exploración de materiales y de técnicas artísticas, que conllevan a la creación de la obra. Por lo tanto, se puede entender que el presente proyecto se formula a partir de

un tipo de investigación cualitativa, ya que, en este caso, incluye conceptos de otras disciplinas como la filosofía, la psicología cultural, la teología.

Para definir el marco conceptual se estudiaron y analizaron varios artículos indispensables para centrar el proyecto en conceptos concisos, los cuales ofrecen mayor claridad, para sustentar con hechos reales el problema, definido como la condición de sometimiento del cuerpo de la mujer desde un influjo religioso.

De igual manera, se empieza a investigar en medios físicos y digitales, consultando autores que han trabajado en relación al tema, también, por medio de repositorio institucional, bases de datos digitales, libros, artículos de revistas, documentales y también la recolección de datos, que ayudan finalmente, a organizar la información y a determinar que se propone a partir del tema; el tipo de recolección de datos o de información que se hace en primer lugar es histórico, conceptual, acercándose a postulados filosóficos, psicológicos, de teología, y, por supuesto artísticos, todos ellos claves, que permiten acercarse y ahondar lo más posible en el tema. En segundo lugar, se empieza abordar el tema a partir de experiencias vividas dentro del seno de la religión católica, que se consideran injustas e inhumanas, y es así como este proyecto nace de la necesidad de relatar experiencias de vida muy personales dentro de la religión católica.

Por consiguiente, se evidencia el problema latente en la población de Chitagá en el año 2013, pero, como se menciona antes, siendo de mayor importancia lo autorreferencial. Asimismo, se indaga sobre el tema desde diferentes aspectos de la cultura y la sociedad para verificar la importancia de la investigación y así poder realizar un acercamiento desde el proceso artístico.

Hay un primer análisis de textos históricos que hablan acerca de la condición que la sociedad le ha dado al cuerpo de la mujer bajo influencia católica, de esta indagación, emergen diferentes autores. En otro momento de la investigación, se analizan conceptos fundamentales

como: simbolismo-iconografía religiosa, sumisión, corporalidad femenina, género, patriarcado y feminismo, que son claves en el contexto de la tesis.

Posteriormente se abordan los referentes artísticos, que subyacen en las propuestas de los artistas plásticos: Andrés Serrano, Orlan, Débora Arango, Ana Mendieta y referentes visuales como son los films *la papisa*, *el jorobado de Notre Dame* en donde se puede apreciar una transformación histórica de la mujer bajo la influencia de la religión católica.

A nivel formal, se ha buscado las herramientas apropiadas para elaborar la pieza final, en este arduo proceso, se ha explorado varias técnicas gráfico- plásticas que van desde el dibujo en plumilla, pasando por vitrales, video objeto y la intervención sonora con un objeto representativo, hasta llegar finalmente a un proyecto instalativo.

También se explora desde el diseño de vestimentas, con telas, encajes, y otros elementos como cruces y camándulas. En esta exploración se incorpora también el oficio del bordado (labor que se le atribuye a la mujer). Hay una apropiación de elementos tan significativos en el culto católico como son las hostias, con la intención de generar una íntima reflexión con palabras descritas por una mujer, que siente y quiere ser oída, que cuestiona los dogmas, a través de acciones poéticas empleando su cuerpo como materia modelable como acto ritual no religioso.

5. Estado del arte

Internacional

Mujer y catolicismo: una revisión de la doctrina católica a partir del cuestionamiento de mujeres creyentes. Andrea lorena Caffaro loguercio; Universidad de la República de Uruguay.

Esta tesis parte desde un punto de vista antropológico y hace énfasis en como algunas entrevistadas expresan su descontento de cómo “la mujer” se promueve dentro de la Iglesia Católica; es decir, de cómo está siempre debe estar en casa sumisa y con roles desiguales al hombre. Castas puras amables y madres protectoras. Estos “preceptos morales” siguen vigentes no sólo en Uruguay sino en todo el mundo católico y esto conlleva a la salvación femenina como forma de subsanar la herencia de la condena por el pecado original.

Tiene una estrecha relación con mi obra, porque existe el mismo cuestionamiento desde puntos de vista personales, asimismo las jerarquías de poder y los roles en la iglesia católica, en el contexto de Latinoamérica, también, es interesante resaltar que la labor de las mujeres es dispendiosa, pues son quienes más participan y dan vida a la iglesia, en esta jerarquía a los hombres siendo minoría, son quienes tienen los más importantes cargos en el funcionamiento y organización, pues se establece que está en sus manos por cuestiones del orden natural y divino. (Caffaro Loguercio, 2014)

Nacional

Mujeres transgresoras en las obras the holy beauty project y mujeres ocultas, Araminta Beltrán Castellanos. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

En este documento la autora establece un vínculo entre dos muestras artísticas que perturban el simbolismo religioso de la iglesia católica, a través de diversas imágenes que expresan una construcción de mujer desde una mirada masculina. Cuestionando y resiniendo las subjetividades femeninas que siguen vigentes en la actualidad.

Beltrán reflexiona en este documento sobre el trabajo que han realizado estas dos artistas colombianas que se han preocupado por cuestionar el papel asignado a lo femenino; buscando un cambio de educación y comprensión frente a lo que significa ser “mujer”. (Beltrán Castellanos, 2017)



Ilustración 1 Retrato monja coronadas. web



Ilustración 2 Crush II Bossio 2011. web

Conexión con mi obra: la autora también analiza diferentes elementos y símbolos que aparecen en las obras de Trujillo y Bossio. En las muestras y reflexiones que hacen, así como en mi proyecto de investigación son desde la vida y costumbres de mujeres, pero en este caso la autora lo hace con monjas en los conventos. Al igual que en mi propuesta, aparecen elementos simbólicos como las celosías que las resguardan del mundo exterior, también hace un análisis de los votos que debían asumir obediencia, castidad, pobreza y clausura, para recibir privilegios como el ser retratadas debían someterse a supervisiones de la abadesa y del confesor quienes decidían si podían ser retratadas a la hora de su muerte: en estos retratos expuestos por Bossio se analizan elementos simbólicos que representan la represión de la mujer aun sirviéndole a la iglesia católica. Por otra parte, la artista muestra los estereotipos que son asignados por la sociedad según el género.

Otro elemento en común con la autora tiene que ver con muestras y reflexiones que hace, expresa a través de su hacer y de su obra que el cuerpo de la mujer es moldeado por la cultura y la tradición y repercute en la forma de pensarnos, de auto concebirnos y construir nuestra propia imagen. Me identifica su análisis en el uso elementos y símbolos católicos para representar la mujer que reprime sus sentimientos y sus deseos, ella utiliza materiales de costura, joyería maniquís, que visualmente se ve desgarrador y bello al mismo tiempo, encuentro que con la forma de organizar significados duales, estamos utilizando metáforas sobre el cuerpo de la mujer que es mirada socialmente de una manera, comercial/objetual y al mismo tiempo sinónimo de belleza. (Trujillo, 2017)

Local

Luz Adriana Vera (Local)

La Artista tiene las artes desde un punto de vista del oficio debido a que en el colegio se le asignaban oficios según el género los niños aprendían dibujo, pintura y las niñas aprendían a tejer a bordar; esto lleva a la artista a sentir rechazo por esta clase de oficios porque lo que ella quería era dibujar, ella hace un análisis desde estos roles impuestos por el género y llega a darse cuenta que su cuerpo está siendo transversalizado por situaciones que lo definen desde una postura del otro y no tanto desde lo que quiere, desde sus propios deseos o desde sus propias posturas. La artista recurre al bordado o al oficio del tejer por que encuentra relación con el cuerpo desde que el bordado se le impuso como el rol de mujer que debe asumir lo entiende como trasgresión, represión y ese cuidado que se gesta alrededor del cuerpo, con respecto a lo anterior encuentro una relación con mi proyecto donde tomo el bordado y la confección de vestimentas como oficio de represión corporal femenino.

Como conexión artística desde la obra de la artista y mi proyecto analizo Afonía que es un video performance donde se relaciona cuerpo y el espacio, este video es de larga duración donde el cuerpo está constantemente ejerciendo una acción que lo va auto reprimiendo, afonía también se piensa desde una postura de resistencia y del cuerpo contenedor de problemáticas interiores e íntimas.

La intención de la artista con el video es generar unos contrastes minimalistas ya que el silencio y la meditación que se puede llegar a tener con la percepción del video desde la gestualidad y el tiempo que se va gestando en la acción.

La feminidad ha sido un concepto con el que ella ha estado constantemente luchando y resiniendo justamente por todos los mecanismos que ya vivió desde el colegio donde trataban

de construir la feminidad a través de los oficios; *“afonía es un momento en el que me empiezo a dar cuenta de cuáles son los deseos de mi cuerpo de mi identidad y como se oponen a lo heteronormativa, se oponen también a lo cristiano y se oponen también a lo familiar”*. (Joven, 2020)

Para mi obra también encuentro conexión con los conceptos que Adriana Vera está trabajando para mostrar la represión católica hacia la corporalidad y roles que se le atribuyen a la mujer.

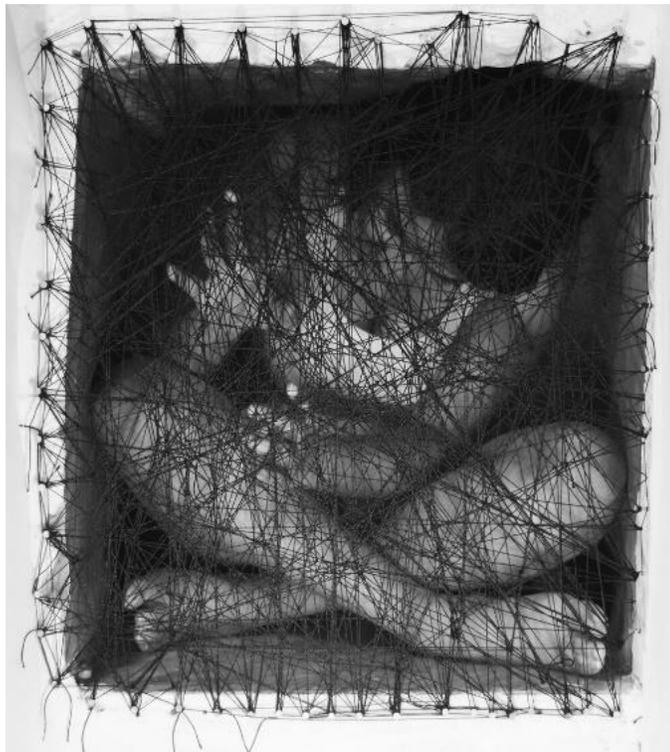


Ilustración 3 Afonía, Adriana Vera. web

6. Marco Referencial

6.1. Referentes Conceptuales

En el presente marco conceptual se aborda el tratamiento del problema desde el desarrollo, construcción y ordenación de ideas que se han obtenido a partir de la experiencia y de la comprensión de a aquello que nos rodea, es decir, se apoya en la coherencia de los conceptos y proposiciones con una perspectiva universal. Se orienta a un análisis retrospectivo de los conceptos, proposiciones y postulados como ideas abstractas y estrechamente ligadas al contexto, en la medida que una conceptualización concreta de los términos permite percibir con más claridad la experiencia particular del fenómeno dentro de un sistema teórico y de conocimiento científico.

En consecuencia, se recopila y analiza conceptos como: simbolismo religioso, patriarcado, feminismo, género, sumisión, iconografía religiosa, y corporalidad.

Simbolismo religioso

El simbolismo religioso abarca desde textos, rituales, obras de arte, imágenes y elementos que la iglesia utiliza para instaurar ideas o ideales, que influyen en crear un cuerpo que profiera los valores morales impuestos por la sociedad; donde se transmitan enseñanzas y lineamientos que se acercan a la divinidad.

Por lo anterior, a lo largo de la historia se evidencia como a través del catecismo, el sermón, la confesión, los rituales, la vestimenta, las imágenes y la tradición cultural marcan una conducta y un quehacer para la mujer. Un ejemplo se encuentra en uno de los pasajes de la biblia: 1 Corintios 14,33b-35, donde se le ordena a la mujer a guardar silencio en las asambleas, la interpretación podría ser precisamente la señal de un símbolo de supremacía masculina.

³³ *pues Dios no es Dios de confusión, sino de paz.*

Como en todas las iglesias de los santos,

³⁴ *vuestras mujeres callen en las congregaciones; porque no les es permitido hablar, sino que estén sujetas, como también la ley lo dice*

³⁵ *y si quieren aprender algo, pregunten en casa a sus maridos; porque es indecoroso que una mujer hable en la congregación.*

Esta expresión se confirma de igual manera en el pasaje 1 Tim 2, 11-12 donde dice el texto:

¹¹ *la mujer aprenda en silencio, con toda sujeción.*

¹² *porque no permito a la mujer enseñar, ni ejercer dominio sobre el hombre, sino estar en silencio.*

Se percibe claramente las funciones que debe tener una “buena mujer”, en el desempeño de su posición desde el carácter de hija, debe obedecer sumisamente a los padres, empeñándose en complacerlos, en su carácter de esposa debe convertirse en auxiliar del marido, apoyándolo en sus luchas y consolándolo en sus penas. También, en su posición como madre sus deberes esenciales son el cuidado físico y de formación espiritual de los hijos como cristianos y ciudadanos.

Como consecuencia, de la designación de estas funciones se establece la dominación masculina como un fenómeno universal natural que se podría argumentar en términos religiosos: la mujer está subordinada al hombre porque así lo creó Dios.

En relación con mi proyecto, el simbolismo toma relevancia en mi obra por cada elemento que encuentro dentro del catecismo, el sermón, la confesión, los rituales, la vestimenta, las imágenes y la tradición cultural, estos insumos, permiten indagar y evidenciar la influencia social y la estructura de poder o el patriarcado que ejercen en el rol de la mujer.

Patriarcado

“La civilización occidental se asienta sobre las ideas morales y religiosas expresadas en la biblia, en la filosofía, en el arte y la ciencia desarrollada en la Grecia clásica” la creación del patriarcado pag. 49

La palabra “patriarca” proviene de las palabras griegas ἄρχειν *árchein*, que significa *mandar*, y πατήρ *patér*, que significa *padre*. En su sentido literal, el patriarcado es la autoridad del padre.

Según la *Revista sobre enseñanza del derecho de Buenos Aires (2005)*- “El patriarcado significa una toma de poder histórica por parte de los hombres sobre las mujeres cuyo agente ocasional fue el orden biológico si bien elevado este a la categoría política y económica” *Feminismo, género y patriarcado. pág. 22 (Facio, 2005)*

De esta manera, se trata de un sistema que justifica la dominación, sobre la base de una supuesta inferioridad biológica de las mujeres y su origen histórico en la familia, cuya jefatura la ejerce el padre y se proyecta a todo el orden social, existen también un conjunto instituciones de la sociedad política y civil que se articulan para mantener y reforzar el concepto expresado en un orden social económico cultural religioso y político; que determina que las mujeres como categoría social siempre están subordinadas a los hombres.

Para la autora Gerda Lerner; (Lerner, 1986) la primera forma de patriarcado apareció en el estado arcaico donde la unidad básica de su organización era la familia patriarcal que expresaba y generaba constantemente su normas y valores, llevándonos a un nuevo símbolo compartido por la iglesia católica “la sagrada familia” (imagen) aquí vemos claramente que las ideas morales y religiosas se expresan también a través de imágenes por instituciones de gran poder como lo

describe María Pazos Morán *“Todas las personas estamos imbuidas desde nuestra infancia de la ideología patriarcal dominante, aunque se rechaza explícitamente, esa ideología, esa mentalidad, se transmite por medio de múltiples instituciones: los medios de comunicación, el sistema educativo, la moda, la política cultural...”* (Moran, 2018).

Por consiguiente, se pueden observar códigos de conductas que se presentan desde la época de nuestra infancia en el hogar, donde se nos forma bajo la influencia del catolicismo, de esta manera, imágenes como la sagrada familia presentan un hombre como cabeza de esta estructura, y a la mujer encargada del hogar, adoctrinando en los roles y el comportamiento para ser buenos hijos.

En relación con mi proyecto, se establece las costumbres que aún prevalecen por tradición familiar o religiosa, siendo mujer que profesa la religión católica por cultura; en la que se construye un estereotipo de mujer perfecta, influenciada por estas tradiciones y por la sociedad católica, para ilustrar esta comparación personal, se establecen en la cotidianidad dos momentos: un primer momento de una mujer reprimida: viste con vestidos largos y anchos en los que no se percibe la forma de su cuerpo, su rostro sin expresión alguna, y realizando oficios de bordado, de costura o cuidado del hogar; para entrar a la iglesia se debía entrar con un velo sobre la cabeza ocultando su cabello como muestra de respeto, se debe confesar siempre que se tenía un pensamiento, sentimiento o comportamiento impuro y que castiga la iglesia con indulgencias. Un segundo momento, una mujer real, que muestra su belleza, tiene sentimientos y deseos que los expresa por medio de su cuerpo, de un rostro expresivo, de sus vestimentas; estas situaciones permiten hacer una reflexión que desde la iconografía y simbolismo religioso se recrean, el cómo debe ser una mujer y es su corporalidad, la que la sociedad moldea a través del simbolismo que se encuentra en prácticas diarias.

Feminismo

La palabra proviene del latín *femina*, que significa “mujer”, y se compone con el sufijo *-ismo*, que denota “doctrina” o “movimiento”.

A largo de los últimos años, la palabra feminismo ha ido tomando relevancia en muchos contextos, en algunos de ellos rodeada de una connotación negativa. El feminismo *no es odiar a los hombres*, ni querer la supremacía de las mujeres. No es una moda, aunque efectivamente, es un tema de actualidad, pero que es un asunto mucho más profundo. La *Real Academia Española (RAE)* define el feminismo como “el principio de *igualdad de derechos de la mujer y el hombre*; así como el movimiento que lucha por la realización efectiva en todos los órdenes del feminismo”.

Por tal razón, conocer el pensamiento feminista no sólo es importante para entender las aspiraciones del movimiento más significativo del siglo XX, sino para comprender el rol que ha desempeñado el derecho y reproducción que conforman el Patriarcado; además el feminismo es un rico instrumento para llenar de contenidos más democráticos los valores que podríamos querer preservar. Es decir, conociendo el pensamiento feminista, podríamos mantener, dándoles otro contenido, los principios e instituciones que el mismo derecho nos ha enseñado a valorar para así poder lograr más justicia y armonía en nuestras sociedades.

Según las autoras Alda Facio y Lorena Fries, la teoría feminista es la producción teórica que se marca entre el contexto feminista y que tiene como característica principal ser comprometida. Es decir, quiere entender la sociedad con el objeto de desafiarla y cambiarla su objetivo no es el conocimiento abstracto sino conocimiento susceptible de ser utilizado como guía y de informar la práctica política feminista. (Facio, 2005)

Teniendo en cuenta lo planteado por estas autoras el feminismo es mucho más que una doctrina social; para la sociedad se debe tener en cuenta como una ideología, también como un movimiento social y político.

De igual manera, para las autoras la teoría feminista parte de la toma de conciencia de las mujeres, que se logre identificar como colectivo humano subordinado discriminado y oprimido por el colectivo de hombres en el patriarcado para luchar por la liberación de nuestro sexo y nuestro género. (Facio, 2005)

En conclusión, el feminismo no se limita en solamente luchar por los derechos de las mujeres, sino en también rebatir de manera profunda, todas las organizaciones de dominio, sin centrarse solo a las del género, por ende, hablar de feminismo es hablar de transformaciones profundas en la sociedad que conciernen tanto a los hombres como a las mujeres.

En relación con el proyecto, el interés es desde la experiencia personal reflexionar sobre estas opresiones sufridas y ejercidas por la iglesia como estructura de poder, evidenciar como lo que una sociedad se puede transformar cuando comprendamos que el bienestar se debe dar para hombres y mujeres.

Género

El género es el conjunto de ideas, creencias y atribuciones sociales, que se construyen en cada cultura y momento histórico con base en la diferencia sexual. Y sus rasgos se han ido moldeando a lo largo de la historia de las relaciones sociales. El enfoque o perspectiva de género considera las diferentes oportunidades que tienen hombres y mujeres, las interrelaciones existentes entre ellos y los distintos roles que socialmente se les asignan.

Según las autoras Alda Facio y Lorena Fries el concepto de género alude tanto al conjunto de características y comportamientos como a los roles funciones y valoraciones impuestas dicotómicamente a cada sexo a través de procesos de socialización mantenidos y reforzados por la ideología e instituciones patriarcales. (Facio, 2005)

En conclusión, este concepto se concreta en cada sociedad de acuerdo con contextos geográficos y temporales a la vez que se define constantemente a la luz de otras realidades como la clase, etnia, edad, nacionalidad y habilidad.

En relación con mi proyecto, se pretende evidenciar que los roles impuestos por las estructuras dominantes, no permiten aceptar el enfoque o perspectiva de género; realizar esta investigación se establece de manera personal en detenerse a pensar cómo las mujeres y los hombres tenemos diferentes oportunidades, así como pretender generar reflexión en el espectador de la obra que los distintos roles se asignan socialmente, afectan y separan a hombres y mujeres.

Sumisión

Etimológicamente la palabra sumisión se origina del latín *submissio*, que significa “sometimiento”. Este concepto lo podemos hallar también como sometimiento, acatamiento, rendición, dócil y obediencia. La sumisión se puede evidenciar en diferentes contextos de la sociedad y, por lo general, no es bien visto ya que se entiende que una persona sumisa es aquella que suele ser humillada o esclavizada por otra.

En el contexto religioso católico se puede observar, que la iglesia es una clara representación de sumisión. Ella ha venido a ser la “institución” donde se exhibe la sumisión. La iglesia aquí en la tierra honra no solamente la autoridad directa de Dios, sino también su autoridad indirecta, o sea, su autoridad delegada.

Desde la experiencia personal, la sumisión es la obediencia religiosa general, tanto como los religiosos juran a Dios, y voluntariamente prometen a sus superiores. Así como, para los que somos católicos y existe una dependencia religiosa. De manera que, el objeto de obediencia religiosa en mi vivencia como mujer, limita el poder de decisión, pues se asignan roles que por tradición cultural y costumbres familiares condicionan los comportamientos femeninos, otorgándole a los hombres posiciones de poder y jerarquía en un sistema patriarcal.

Iconografía Religiosa

Para poder abordar la iconografía religiosa se debe conocer lo que es básicamente icono, etimológicamente la palabra icono proviene del griego eikon, que se traduce como “imagen” este puede ser una figura, un cuadro o representación; es un signo que sustituye al objeto por analogía, como se podría afirmar en la semiótica, también es importante resaltar que el término icono es bastante utilizado en la cultura popular con el sentido general de símbolo.

En el caso de la iconografía religiosa y en general de las tradiciones de la pintura cristiana según Maturana, un icono es una pintura donde aparece representado un ser santo, o un objeto consagrado y es particularmente importante que los objetos representados tengan un significado especial que podría ser oscuro o simbólico. (Maturana, 2007)

En conclusión, estas temáticas se establecen desde la colonización a través de las misiones religiosas imponiendo la fe cristiana a través de elementos religiosos, y más tarde con las construcciones de las iglesias que consolidaron dicha fe. De esta manera, dichos elementos se utilizaron para representar un ritual cristiano, representan hoy día valores artísticos, morales, históricos y económicos incalculables.

En relación con la obra de arte, usar elementos de simbolismo religioso en la instalación trasgrede ese transmitir leyes morales que se han venido conservando y que desde las creencias se necesitan como base para la organización y orden en la sociedad, esta relación que se hace con lo corporal cuestiona ese rol femenino sumiso y que rompe con la cotidianidad de una mujer educada con principios, valores y costumbres de provincia.

Material: artículo

Nombre: María Magdalena

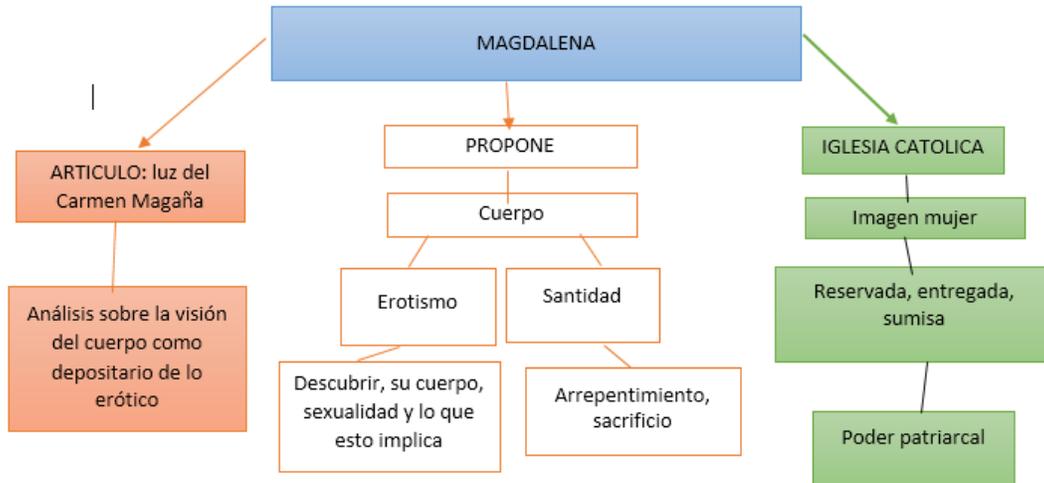


Ilustración 4 mapa conceptual 1, Diana R.

En el artículo titulado erotismo sagrado/santidad. (Magaña Villaseñor, 2014). Nos expone esta pregunta ¿María Magdalena una mujer cuya verdadera identidad podría desestabilizar los cimientos del cristianismo? El análisis que el autor le da a Magdalena es principalmente desde su cuerpo, la cual se rige en una dualidad *erotismo-sagrado/santidad*, que también se le atribuye a la mujer contemporánea. María Magdalena se describe como una mujer que se rige por el erotismo sensual de su condición de mujer líder, compañera de Jesús en su ministerio y juzgada como pecadora, llevando hacer una comparación bastante radical de Magdalena y la virgen María, para entender cuál es la imagen que se le atribuye a la mujer en la sociedad.

En primera parte el autor nos plantea a la virgen María como representación de una mujer bella, con un rostro sagrado, el cuerpo totalmente cubierto con el fin de no dejar ver su figura (despojada de sensualidad).

Poniendo en contra posición a Magdalena que nos representa una mujer que está en los parámetros del erotismo y del deseo, su historia hace que se le relacione con una virgen inmaculada y, al mismo tiempo, con una mujer que no duda hacer uso de su esencia erótica.

Por consiguiente, el erotismo se puede plantear o entender como el cuerpo asumido, pero si discutimos de un erotismo sagrado, se entiende que es la reivindicación del mundo espiritual, llevado por un proceso propuesto por la iglesia católica que lleva desde la penitencia hasta el arrepentimiento por los pecados cometidos; María Magdalena desde obras pictóricas o algunos escritos de la biblia donde se muestra una mujer arrepentida cambiada con esta reflexión llegaría a ser ambas, ya que es representada como una mujer hermosa de cabello largo, que simboliza la relación entre la belleza, la pureza la sexualidad y el pecado. (Magaña Villaseñor, 2014)

Relación: la dualidad que esta mujer nos ilustra lo sagrado y lo profano/erotismo y santidad, la sumisión que se ejerce en la mujer arrepentida por el pecado, ese pecado sexualizado, la representación de corporalidad en la obra se asemeja mucho a mi propuesta donde a través de los elementos sacros se busca mostrar también esas sumisiones y arrepentimientos, la dualidad entre lo profano y lo femenino que muestran la mujer que por naturaleza es bella y sensual.

Cuerpo y Corporalidad

El cuerpo humano es uno de los modelos a partir del cual el hombre ha creado un concepto de sí mismo. Es desde el que hablamos de belleza, de plasticidad, de deterioro, de vida, de amor,

de muerte, y lamentablemente también, es desde el cuerpo que el hombre se inventó el pecado, lo malo, por negar.

Es decir que, igual que todo lo humano el cuerpo pertenece a la cultura, y por eso lo vamos formado, modelando y observando de acuerdo a los distintos lenguajes que construyamos a propósito de él.

Entonces, El cuerpo lo vestimos y desvestimos, y desde años para acá lentamente lo hemos ido mostrando, lo hemos ido des-cubriendo porque en la medida que se desviste, en la medida que lo dejamos desnudo, lo vamos cubriendo de un ropaje imperceptible y maravilloso que se llama movimiento armónico, que se llama gracia, en fin, que se llama vida.

Por lo tanto, la corporalidad es el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de su relación en el espacio y los objetos que nos rodean. (Cadavid, 2000)

En conclusión, la corporalidad se relaciona con esa realidad subjetiva, vivenciada o experienciada. También, el cuerpo femenino está en constante cambio, asimismo se le relaciona con lo bello/sagrado, a lo sensual/deseo. Finalmente, las tradiciones culturales religiosas, crean valores errados, discrimina y pone a la mujer en lugares poco privilegiados de la esfera social, construye cánones, categoriza, le da un rol a la mujer, crea sus vestimentas, sus oficios y sus valores, convirtiendo el cuerpo en un objeto vacío para ser contenido por el hombre, la religión y su moralidad.

6.2 Referentes artísticos

El presente marco artístico se aborda desde referentes de materiales de película, evento de moda, un artículo, artistas plásticos y visuales.

Material: película

Nombre: Esmeralda, Jorobado de Notre Dame

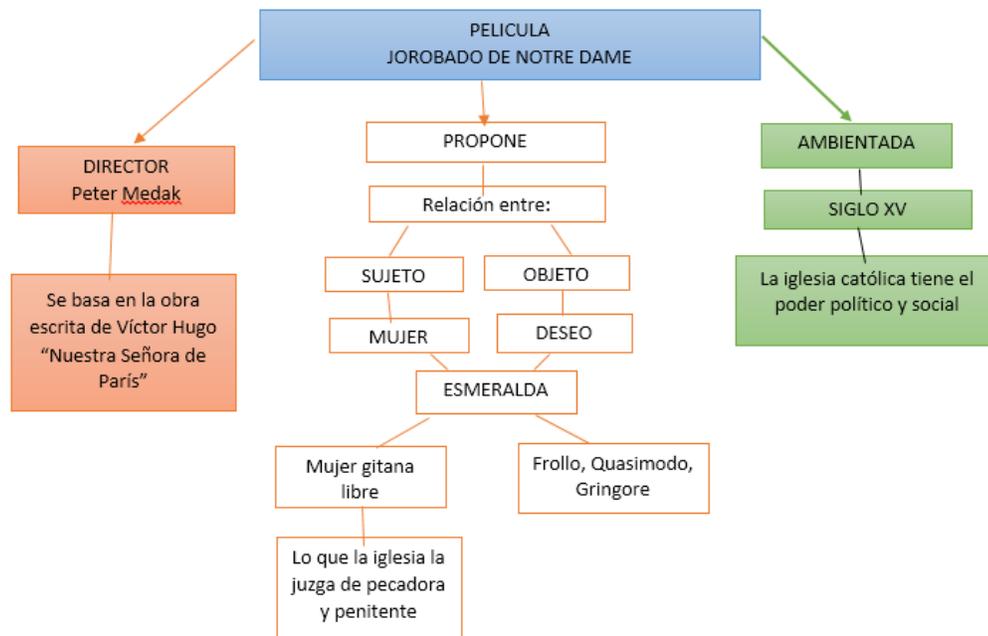


Ilustración 5 mapa conceptual 2, Diana R.

Es una película de 1997 dirigida por Peter Medak, basada en la obra de Víctor Hugo, Nuestra Señora de París, compuesta por once libros que relatan la historia de Esmeralda, Quasimodo y Claude Frollo, en París del siglo XV, ambientada en 1482 y homenaje al antiguo París gótico y medieval.

Esta película propone como pilar principal la relación sujeto-objeto comprendida por el eje del deseo, Esmeralda, es el personaje que funciona como objeto del deseo de Frollo (sacerdote), Quasimodo (jorobado), y Gringorie.

Esmeralda, es una joven gitana parisina. Ella atrae la atención de los hombres con sus bailes seductores, y su cuerpo en especial, que es el objeto contenedor de pecado. Tiene alrededor de dieciséis años de edad, en la película se entiende que es una mujer libre, lo que hace que los ministros de la iglesia la juzguen. Ella remueve todo lo que la iglesia le impone a la mujer, al mostrar su cuerpo con movimientos, despierta el deseo en el obispo, el cual se flagela y atribuye la culpa de su sentimiento a Esmeralda.

Relación: en la película se muestra una mujer inteligente, bella, con un cuerpo seductor y que se expresa a través del arte de la danza, muy provocador para las mujeres de esos tiempos, un tanto rebelde, pues es una mujer que no está en los estereotipos de la sociedad, y cuya imagen que no es permitida bajo el parámetro de la iglesia católica en la época en la que es ambientado este film.

Material: Película

Nombre: La Pontífice

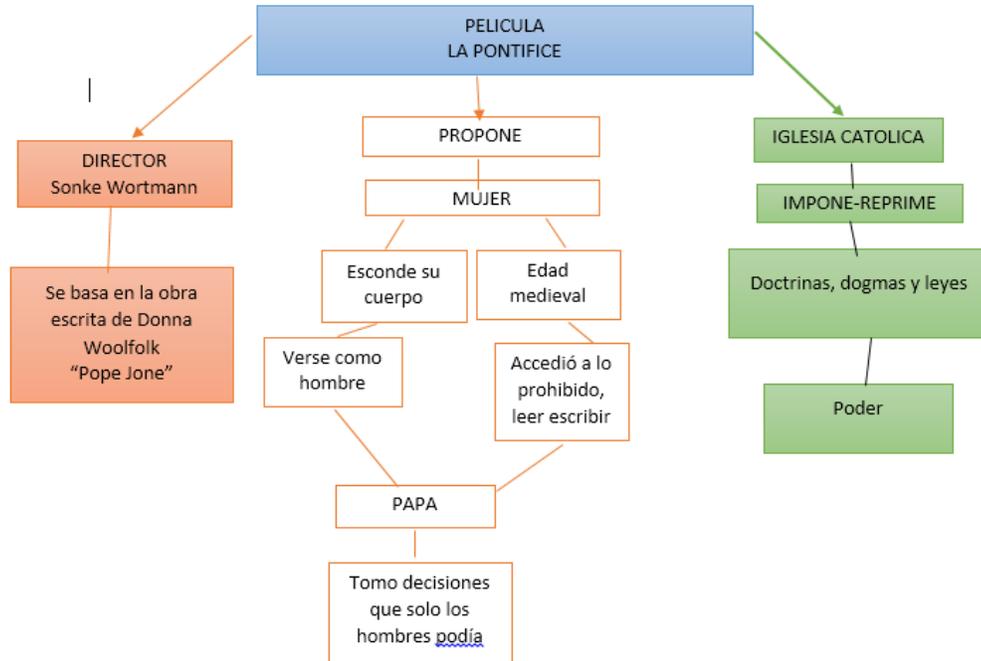


Ilustración 6 mapa conceptual 3, Diana R.

Esta película fue dirigida por el alemán Sonke Wortmann, tomada desde la novela de la escritora Donna Woolfolk, la autoridad papal femenina que habría vivido en el siglo IX es militante, reivindicativo y pasional, que alude la grisura política que sigue causando la iglesia mil doscientos años después, además del cariz patriarcal, represivo y especialmente misógino, no solo por la exclusión femenina de las altas esferas del clero, sino también por el acoso contra sus derechos elementales. Esta mujer se enfrenta con lo prohibido y al sobreponerse a la discriminación social, sobrevive a todo lo que trae esto.

El análisis de la conducta humana y su relación con el cristianismo, desde la película La Pontífice, muestra una mujer decidida, conforme a la ley, pero tomando en cuenta lo que ella considera mejor y correcto; desde niña actuó con base a las cosas de las que estaba convencida,

luchando por la aceptación a pesar de tener que convertirse en hombre físicamente, tomó decisiones considerando los problemas sociales y políticos, para conseguir su objetivo ella se entrega fielmente a la iglesia católica.

En la película se llega a sentir lo que puede llegar a ser la iglesia ante la ciudadanía y todo lo que puede maquinar y reprimir con tal de que sus ideas, doctrinas y dogmas sean impuestos ante la sociedad.

Relación: esta mujer se viste de lo que la sociedad le impone para poder ejercer lo que ella desea ser, usa los elementos propios de la iglesia para demostrar que las mujeres también lo pueden hacer con inteligencia.

Met Gala (Internacional)

La Met gala es el evento social más importante de Nueva York de todo el año y ocurre en el Museo Metropolitano desde 1950, este evento da inicio a la exposición de moda anual a donde asisten diseñadores, empresarios, celebridades, gente de la realeza y se convierte en una excusa para que vistan de manera estrambótica y extravagante según la temática propuesta por los organizadores.

La met gala del 2018 tenía como nombre “cuerpos celestiales, moda y la imaginación católica” este año los invitados estrellas a este evento tenían la libertad de crear y lucir trajes inspirados en la religión católica, varios de estos trajes trasgredían la iconografía religiosa. Cuatro de los más controversiales fueron el de Rihanna, Cara Delevingne, Ariana-Grande.



Ilustración 7 Met gala 2018, web.

Rihanna: va vestida de papisa el vestuario está compuesto por una túnica con sobrefalda (o vestido *mullet*), la chaqueta que desafía las vestiduras litúrgicas, y quizás el más controversial y trasgresor para el catolicismo La mitra, el tocado con el que las personas con dignidad episcopal cubren su cabeza durante los oficios litúrgicos suelen utilizarla tanto el Papa como, excepcionalmente, los eclesiásticos que sin ser obispos tienen derecho al uso de pontificales, como cardenales, abades mitrados, etc.

Cara delevingne: ella se viste de confesionario, es inspirador por los tocados y la rejilla que va en todo el diseño.

Ariana grande: en su vestuario está estampado la pintura “la creación de la capilla Sixtina” elaborada por Miguel Ángel.

El evento met gala 2018 es de gran importancia e inspiración, para este proyecto porque nos permite entender que a través del vestuario se puede representar problemas políticos, sociales, culturales y tradicionales. En mi proceso artístico elaboro vestimentas para mostrar la opresión que se le ejerce a la corporalidad de la mujer desde un influjo católico.

Artistas

Orlan.

Discurso feminista

El arte corporal en el que se inscribe Orlan surge en los años sesenta con la intención de contradecir por ineficaz al arte de representación (Aguilar, 2007). La participación de las mujeres en el arte corporal está vinculada a los argumentos feministas en relación con el control ejercido

sobre el cuerpo: dado que cierto sector de artistas estaba sumamente politizado, incorporaron a sus creaciones, a manera de crítica activista, torturas físicas y psicológicas como representaciones de la experiencia del cuerpo femenino. (Grosenick, 2001)

De acuerdo con Teresa Aguilar García (2007), "el arte centrado en el cuerpo del artista pretende su rematerialización expresando a través de él las problemáticas sociopolíticas y sexuales: el cuerpo como denuncia de opresión social, sexual"; según Octavio Gutiérrez para la artista, esto guarda una relación directa con la tesis foucaultiana del cuerpo como producto de la acción tecnológica del poder.

Relación: Se encuentra en la obra *El beso*, de la artista orland (1977). La obra *Sainte Orlan*. Un personaje mitad virgen, mitad santa, a través de la cual la artista Orlan cuestionó la identidad femenina creada por la iglesia y la historia del arte. En una de sus obras más conocidas (*El beso* de la artista), en esta obra Orlan se sentó detrás de una fotografía de tamaño natural de su busto desnudo a la manera de dispensador automático que daba besos a cambio de monedas a la derecha de la fotografía de Saint Orlan. Puta y santa, el dispositivo unía los dos arquetipos extremos sociales de la mujer occidental. (Fernando, 2012)

Con esta obra se puede ver, la contraposición de la santa y una mujer que reparte besos y se pone a prueba al público, ellos tienen que decidir lo que quieren hacer dependiendo de sus creencias o estilo de vida que han llevado, o la más fácil, si solo lo ignoran. En relación con mi proyecto, se muestra cómo la sociedad le ha creado arquetipos a la mujer bajo el influjo de la religión católica, y cómo esto hace que las personas actúen frente a este problema.

María Eugenia Trujillo

Artista plástica colombiana, la obra de la artista habla de cuestiones femeninas, el ser mujer, y la condición de la mujer en ámbitos sociales, culturales y políticos.

Una de las exposiciones de María Eugenia es mujeres ocultas exposición que se llevó a cabo en el claustro santa clara de Bogotá en el año 2014, ella utiliza materiales de costura, joyería maniquís, que visualmente se ve desgarrador y bello al mismo tiempo, es una forma de entregar significados duales, ella usa metáforas sobre el cuerpo de la mujer que es mirada socialmente de una manera, comercial/objetual y al mismo tiempo sinónimo de belleza.

La artista en una entrevista habla sobre la mujer *“el cuerpo femenino es lo prohibido sobre ella cae el pecado y es la responsable de las desgracias (lo es ahora y lo ha sido históricamente, como fabula maldita se coge la manzana y se castiga con dolor, una réplica que el “hombre” se ha tomado muy enserio). Es así como todo lo que tiene que ver con ellas se convierte en tabú, sus órganos, pensamientos y hasta sus silencios. Para el hombre la mujer es un misterio e incertidumbre, explica la artista el misterio limita el control, la soberanía y por tanto ¿de qué manera debe ser callado?*

Esta artista expresa a través de su hacer y de su obra que el cuerpo de la mujer es moldeado por la cultura y la tradición y repercute en la forma de pensarnos, de auto concebirnos y construir nuestra propia imagen. (Trujillo, 2017)



Ilustración 8 exposicion mujeres ocultas, Maria E Trujillo. web

Débora Arango.

A lo largo de una carrera que abarcó casi ocho décadas, Arango desafió constantemente la tradición y provocó controversia en sus obras. Fueron sus pinturas de desnudos femeninos lo que instigó el debate; etiquetados como obscenos por la Iglesia Católica, también fueron rechazados por el público y otros artistas.

Se puede observar en la obra de esta artista colombiana que el papel de la mujer en la sociedad es un tema principal. Representó en imágenes a las mujeres en una manera que no se veían normalmente: por ejemplo, prostitutas o mujeres en prisión.

Relación: con el tema de la mujer, tiene como principal motivo abordar el papel que ha jugado la mujer en el arte colombiano, donde ha influido la religión católica, desde la conquista,

reprimiendo; esto la llevaría a ser superior a los artistas hombres, cosa que no permitieron el poder patriarcal, tan marcado en esta sociedad católica.



Ilustración 9 fotografía. Débora Arango.web

Ana Mendieta

Death of a Chicken (1972).

Performance donde la artista decapita un pollo y lo deja desangrar a la altura de su pubis.. Ana puntualiza su postura cuando recurre al sacrificio del otro para potenciar su feminidad, con un gesto de violencia muy primitivo a la manera de los actos de purificación.

La purificación y el sacrificio del otro en pos de los intereses religiosos, la visualización de la ritualidad moderna.

Este performance, en definitiva, es un acto liberador como el religioso, sólo que enmarcado en un referente que cambia de forma radical el significado, como símbolo ontológico de la libertad, tomo como referencia desde la acción que la artista hace, emulando un ritual purificador casi

religioso, otra similitud con mi obra son los colores que nos muestra una divinidad impuesta visualmente, donde el artista hace las veces de la sociedad cayada reflexionando.



Ilustración 10 Ana Mendieta, performance 1972.

Andrés Serrano

Este fotógrafo norteamericano, tiene una vasta obra alrededor de aspectos degradantes de grupos fanáticos de sectas tales como el Ku Klux Klan; igualmente, desde su labor como fotógrafo, registra víctimas quemadas, lo cual nos trasmite aspectos contradictorios en relación con la búsqueda de lo sagrado.

Así mismo, este fotógrafo involucra en sus fotografías fluidos como leche, sangre y orina, obteniendo en sus imágenes los colores que denotan divinidad, reflejado en la obra *Piss Christ*; es una fotografía de un cristo sumergido en orina del propio artista, donde juega con una forma de desacralizar las instituciones católicas, sin afectar la fe.

Relación: En el caso de mi propuesta, los registros fotográficos que se realizaron no son de aspectos crueles, sino de símbolos que, tratados e intervenidos estéticamente, quieren ocultar y decir a la vez aquellas crueldades que por razones religiosas imaginamos cuando trasgredimos reglas para los laicos católicos.



Ilustración 11 piss christ, Andres Serrano,1987. web

7. Prácticas Artísticas

A partir de experimentaciones, trabajos de campo, materialización de los objetivos artísticos, se hallan conceptos importantes que se relacionan con fotografías de cuerpo desnudo, el confesionario como representación de la represión de la mujer, elementos de las vestimentas religiosas, y una reflexión sonora significativa, la cual expresa resonancia que se origina en la intimidad, al despojar el cuerpo de sus vestiduras, y la relación que hay entre este sonido, y la sonoridad que se produce en el momento de la confesión. Sumado a lo anterior, se indaga en la intervención de objetos simbólicos, que hablan a través de sus formas, texturas, sonidos y olores, los cuales integro al cuerpo para lograr una nueva interpretación

7.1 Procesos

La custodia aparece como un elemento muy importante para la religión católica; para el diseño de estas custodias tomo símbolos de divinidad y poder que se utilizan para representar la mujer en la sociedad a través del trazo que dibuja símbolos como las manos, ojos y pies femeninos cargando con todo lo que la sociedad le impone.



Ilustración 13 Grabado, custodia 1 2017. Diana R

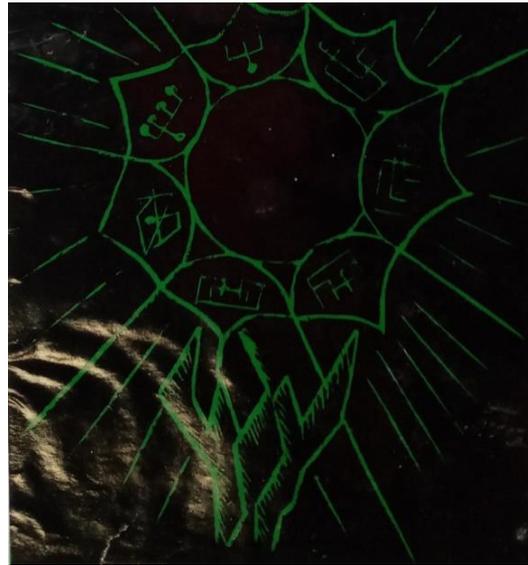


Ilustración 12 Grabado, custodia 2 2017. Diana R

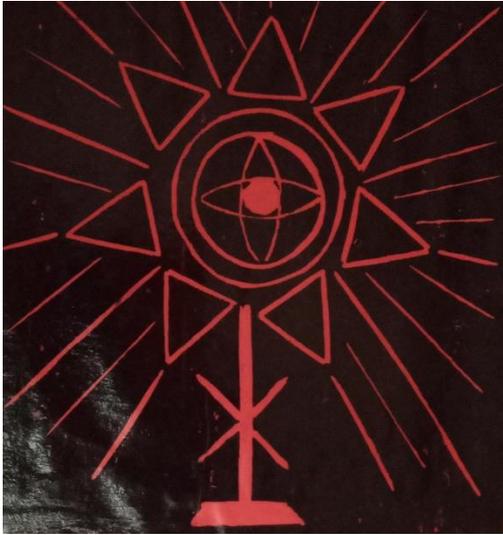


Ilustración 15 Grabado, custodia 3 2017. Diana R

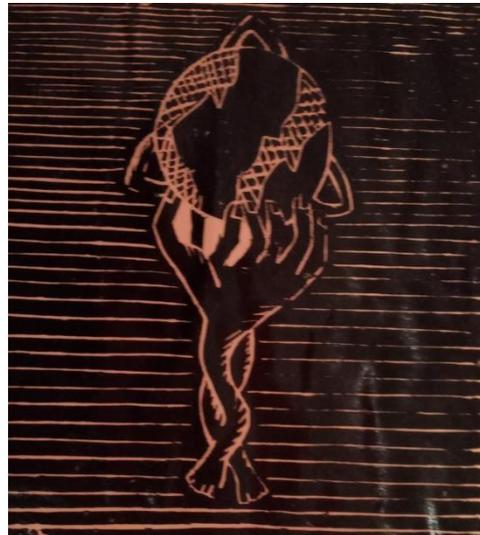


Ilustración 14 Grabado, custodia 4 2017. Diana R

Mea culpa mea máxima culpa, desacralización del sentimiento de culpa que produce tocar los vasos sagrados y elementos litúrgicos católicos.

Esta práctica artística nace de una experiencia personal en la que narro que en una celebración litúrgica en la que estaba acolitando, tomo el copón en el que estaban las hostias consagradas y debido a esto el sacerdote crea un sentimiento de culpa, por qué las mujeres y laicos no pueden tocar el cuerpo de cristo consagrado, en consecuencia a este relato me enfoco en la utilización y desacralización de elementos que tienen un gran valor en las prácticas religiosas, se utiliza el color blanco para representar la pureza, y la inocencia que pueden obtener las piezas según el contexto donde se encuentren, también uso la hostia como soporte, denotando fragilidad del cuerpo sacro, en este proceso se propone hacer la exposición en un espacio en relación al tema. El espacio que utilizo es la hermita el Carmen de Pamplona, este espacio según la historia fue la primera edificación para el culto católico, y el reto que se tiene para exponer en este espacio es el no tocar las paredes para evitar el deterioro y las manchas, reto que me hace hacer una reflexión

del tocar y no tocar, por eso la representación de las manos y los pies. Para la elaboración de estas piezas uso como base mis manos y mis pies, y me situó como una mujer dentro de un contexto religioso.

El objetivo artístico de este proceso, es mostrar simbólicamente que las piezas pueden denotar características dependiendo en el contexto en el que se encuentren, desacralizando la carga simbólica que se le da originalmente a cada pieza.



Ilustración 17 Portada, mea culpa mea maxima culpa 2019. Diana R



Ilustración 16 mea culpa mea maxima culpa 2019. Diana R



Ilustración 18 mea culpa mea maxima culpa 2019. Diana R



Ilustración 19 mea culpa mea maxima culpa 2019. Diana R

Confesionario. En esta fase experimental la propuesta es en primera parte hacer una investigación elementos simbólicos que evoquen sumisión hacia la corporalidad femenina, en el proceso se encuentran palabras claves como: confesionario, mujer, acción, selocias y cuerpo. En base a esto se hace un estudio fotográfico del cuerpo femenino desnudo, enseguida se hacen pruebas de impresión sobre tela y por último se elabora una maqueta para ilustrar el montaje en el espacio de exposición (en la parte de resultados está el producto final de esta práctica).



Ilustración 20 maqueta, confesionario 2019-2. Diana R



Ilustración 22 fotografías, confesionario 2019-2. Diana R

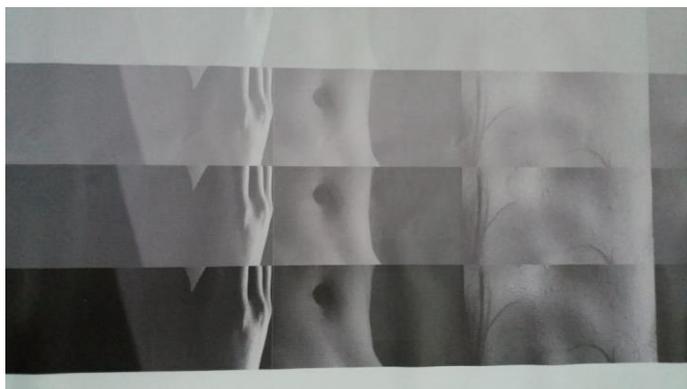
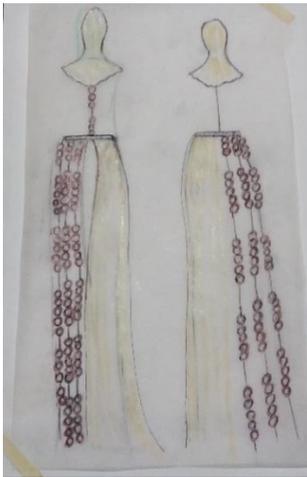


Ilustración 21 impresión, confesionario 2019-2. Diana R

Vestimentas: para esta propuesta artistica se inicia haciendo unos bocetos de vestimentas con elementos utilizados por la cultura religiosa. (en la parte de resultados está el producto final de esta práctica).



*Ilustración 23 Boceto 3,
Vestimentas 2020-1.*

Diana R



*Ilustración 24 Boceto 1,
Vestimentas 2020-1.*

Diana R



*Ilustración 25 Boceto 2,
Vestimentas 2020-1
Diana R*



Ilustración 26 Proceso 1, Vestimentas 2020-1. Diana R



Ilustración 28 Proceso 2, Vestimentas 2020-1. Diana R



Ilustración 27 Proceso 3, Vestimentas 2020-1. Diana R

7.2 Resultados

El proyecto *simbolismo religioso como práctica de sumisión hacia la corporalidad femenina*, se viene trabajando desde el año 2017, de estas prácticas de investigación salen resultados como el confesionario, vestimentas, acciones y narrativas que aparecerán también en la muestra final.

Confesionario

Esta muestra artística nace de la investigación que hice sobre el confesionario, donde pude ver que el confesionario es un elemento hecho solo para mujeres desde el siglo XVI donde la iglesia católica siente la necesidad de crear un objeto que permita que las mujeres se confiesen sin tener contacto visual con el sacerdote para evitar tentaciones; para este montaje “confesionario” tomo una serie de fotografías desnudos de partes del cuerpo eróticas formando un ser total femenino, en la parte de adelante hay una ventanita con celosía, otro concepto usado en la religión católica para los patrones repetidos en las divisiones que aparecen en los monasterios para evitar el contacto físico, por otra parte también aparece un cojín donde invita arrodillarse para escuchar un audio de susurros, como cuando se hace la acción de la confesión.

Audio:





Ilustración 29 Confesionario 2019-2. Diana R

Celosía: Según la *Real Academia Española* Este vocablo etimológicamente procede del adjetivo «celoso» y del sufijo «ía» que en los sustantivos femeninos hereda del latín que indica cualidad o estado. Este término que hace referencia al elemento arquitectónico usado por la religión católica para describir a los patrones repetidos que aparecen en las ventanitas de los confesionarios y en las divisiones que aparecen en los monasterios esto con la utilidad de evitar el contacto físico y visual con la otra persona.

Vestimentas

El velo o mantilla, este elemento lo usaban las mujeres en su cabeza como signo de sumisión, de recogimiento, de respeto, ocultando su vanidad femenina.

Rosarios están compuestos por 33 bolitas de madera conmemorando la vida de Jesús, con este objeto se reza el rosario símbolo de sumisión y entrega a la iglesia.

Vestido de rosarios: Con este vestido quiero mostrar las prácticas de sumisión que nos presenta la iglesia con el objetivo de limpiar nuestros pecados por medio de la opresión corporal, esta falda denota el peso que debo cargar por ser mujer, esa mujer que siempre que siente, desea, muestra o actúa en contra de la corriente se debe confesar para conseguir la indulgencia.

Vestido con hojas de biblia, utilicé la biblia para elaborar el vestido escogiendo algunas partes donde hablan de la mujer, del recogimiento y entrega al hombre.

La función de esta pieza es cubrir el cuerpo pecador con la palabra de Dios.



Ilustración 31 video performance, 2020-1. Diana R



Ilustración 30 video performance, 2020-1. Diana R

Bitácora

Es una bitácora cocida, con una encuadernación bordada, donde quise representar el cuerpo delicado, bello y poético de la mujer, en el bordado aparecen flores como signo de la sensualidad sutil que posee la mujer, los colores fuertes hacen que la pieza se convierta en un juego, entre lo sagrado, y lo sensual, por otra parte, hablo del quehacer el bordado es un oficio estipulado para la mujer, entre más la mujer haga estos oficios más bonita y femenina se ve.

En el interior de la bitácora se puede encontrar todo el proceso y estudio de materiales utilizados en cada una de las obras, también aparecen los bocetos, dibujos y anotaciones de todo lo que fue mi proceso durante la academia.

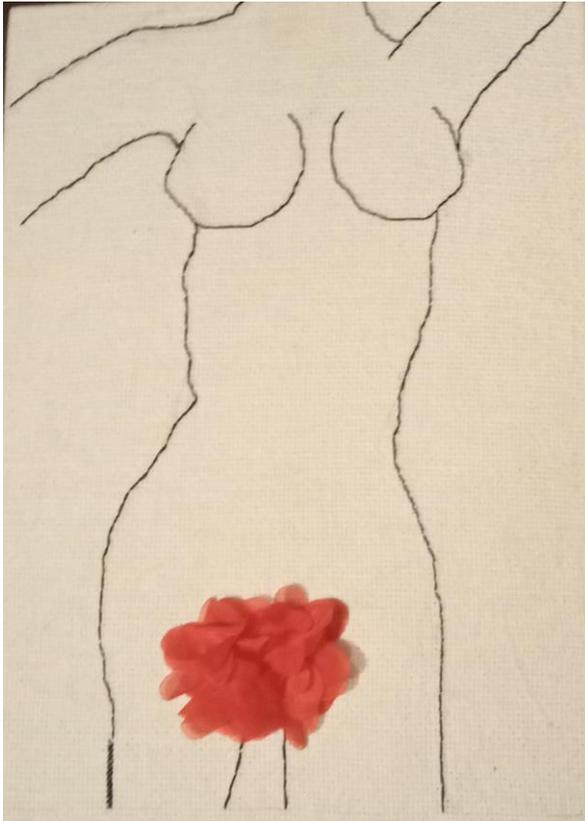


Ilustración 32 Bordado 2020-1. Diana R

Video Performance

El video lo grabé en un ambiente abierto pero recreado como un lugar casi sagrado donde las personas van a dejar sus penitencias cumplidas para que se han perdonados sus pecados.

Como primera acción aparece la representación de un cuerpo desnudo sumiso, cargando con el peso de las penitencias y oraciones que se debe hacer para que sus pecados sean sanados, como segunda acción aparece, la confesión de rodillas frente a una ventanilla.

En esta acción performativa el cuerpo es el objeto principal, el que hace la acción, camina con el peso de los objetos provocando también sonidos que le recuerdan que lleva puestos objetos de penitencia, en el último momento me cubro con el vestido de las hojas de biblia, mostrando el cuerpo desnudo cubierto por los mandatos que se nos han dado para ser mujeres dignas y puras para la iglesia y la sociedad quitándome el peso de las camándulas y rezos realizados, dejándolas como signo de penitencia terminada.

Link Video:

https://www.youtube.com/watch?v=zeEeRqwT9_A&t=11s&ab_channel=DianaFernandaRodriguezRodriguez

Poemas

Estos poemas describen a una mujer que quiere libertad, que siente, que quiere expresar desde su cuerpo, desde su mente, al encontrarse encerrada por prejuicios que le impone la sociedad.

Estos poemas nacen desde un ejercicio ritual que hago como forma de descargar todos esos pensamientos y deseos que tengo como mujer, lo hago desde mi cuarto reflexionando desde preguntas como: ¿qué es ser mujer?, ¿qué quiero como mujer?, ¿cómo puedo ser una mujer perfecta?, ¿qué quieren los demás de mí?, ¿cómo me ve la sociedad?, ¿qué es lo que en realidad deseo?, ¿cuáles son mis deseos y pasiones más íntimas?

Y gracias a esta reflexión salen 3 poemas en los que me despojo de todo lo exterior y por primera vez me veo y concibo como mujer que siente y desea por fin veo una mujer real construida por sí misma.

"En mi intimidad perpetua, mi
lujuria ha sido frenada.
Este manantial entre mis
piernas me condena; y por eso
ignoran el valor de mi alma."
"Una mujer no es propiedad,
una mujer no es prisionera de
ideales ajenos, una mujer es
libertad y es un artificio de
preciosos destellos."



Ilustración 343 Poema 1, 2020-1. Diana R



Flujo como obra de arte,
en un laberinto biológico que me pertenece
es la conclusión de mi pasión abrasante
es el residuo de mi alma cuando florec

Ilustración 334 Poema 2, 2020-1. Diana R



"Armonia natural, desprenden mis
dedos, soy un ser sensacional, que e.
juzgada por su cuerpo.
soy un monumento a la belleza, y e
conducto de todo lo puro, soy
movimiento y destreza que engalana
a todo el mundo."

Ilustración 35 Poema 3, 2020-1. Diana R

Reflexiones el Cuerpo contenedor de pecado

Para entender el condicionamiento social de la mujer, partiremos, de dos modelos de gran valor para la cristiandad: la Virgen María y Eva. Esta última, desterrada del paraíso, encarna un esquema de culpa, castigo, sufrimiento y condena, y es relacionada con el concepto de pecado, presentada al mismo tiempo, por el cristianismo como un ser con muchas imitaciones: ambicioso, curioso, débil y perverso, propenso a tentar y a caer en tentación. Cabe destacar aquí que es crucial el control de la sexualidad de las mujeres, en razón de su debilidad natural como descendientes de Eva. Por otra parte, la imagen de la virgen María, se preserva como un ideal femenino de espiritualidad, por cierto, difícil de alcanzar por alguien humano. Pero existe una contradicción: María está vinculada, por un lado, a la maternidad, pero también a la virginidad, y esta característica de *madre virgen* resulta inalcanzable para las mujeres madres *de carne y hueso*.

Entonces podríamos decir que las figuras de Eva y María, sintetizan lo extraño del ser femenino, lo imposible e inalcanzable, lo que se debate entre el bien y el mal, el pecado y la virtud; estas dos mujeres “históricas” tienen en común el hecho de ser madres, la virgen María, como madre del Hijo de Dios, y Eva, como madre primigenia de la humanidad.

Esta maternidad heredada, por el género femenino, por poner un término, crea en las mujeres reales, *las de carne y hueso e inteligencia*, una predeterminación a coexistir en un contexto familiar, donde en ocasiones son, únicamente madres, esposas y hermanas, que encuentran en sus casas su única realización personal. La domesticidad y la maternidad son enaltecidas y conceptuadas como los papeles femeninos por excelencia.

Por lo anterior, aquellas mujeres que escapan parcial o completamente a los estereotipos asignados por el catolicismo: de feminidad, docilidad, y sumisión... logran autonomía, independencia, y una vida más plena. Pero esto implica según el dogma religioso, su desnaturalización. Porque no seguir el dogma cristiano significa la pérdida de moral, y conlleva, muchas veces a las mujeres, supuestamente, a una vida mundana, de pecado y condenación. En cambio, una mujer que se ciñe al dogmatismo, exclusivamente a los valores del hogar, a los cuidados de su esposo, a la crianza de varios hijos, y que se cierre a otras posibilidades de vivir, se convertirá rápidamente en una obrera vulnerada y mal paga.

Desde un discurso eclesiástico machista, se considera que las mujeres son más propensas a ceder a las tentaciones de un mundo en transformación. La institución religiosa ve como algo grave, que las mujeres abandonen los valores religiosos. Valga la pena resaltar que, debido a que los procesos de socialización, las disposiciones difundidas por la Iglesia católica buscan principalmente ejercer aún hoy un control sobre la moralidad y la sexualidad de ellas, quienes solo representan el equilibrio hogareño.

Estos dos iconos femeninos de la religión católica, operan como modelos a ser alcanzados, tarea difícil. Esta situación seguramente nos haga reflexionar un poco, en torno al verdadero papel de la mujer en esta sociedad regresiva, sujeto al condicionamiento social de su cuerpo, de su vestir, del ser femenino, hasta su forma de pensar y enamorarse son manipuladas. Porque lo problemático de seguir estos modelos, tal vez nos lleven más y más sin salida, a adentrarnos en lo profundo del hogar bajo el yugo patriarcal.

Muestra final

Para la muestra final, se realizó un plano de la sala del museo Anzoátegui organizando cada pieza en el espacio.

El recorrido de la muestra sigue los pasos del ritual de la confesión, penitencia y expiación de los pecados; encontrando en cada pieza expuesta símbolos religiosos que muestran la sumisión corporal de la mujer.

Se configuró para esta sala el siguiente guion curatorial, donde el visitante hace un recorrido producto de la lectura de derecha izquierda

Guión Curatorial:

Confesionario: como primera parte se encuentra el confesionario como elemento simbólico que somete el cuerpo al hincarse para el proceso de confesión. También se encuentran elementos como la fotografía de un desnudo a blanco y negro donde se observan las partes más sensuales de la mujer creando en si un solo cuerpo que conforma la base del confesionario, frente a esta fotografía esta la ventanilla construida por celosía, en el piso ahí espinas de rosas que representan el despojo y el caos que se siente al sentirse sumiso; al estar de rodillas se percibe un audio que es producto de una grabación que hago al hacer el ejercicio de la confesión.



Ilustración 36 Lenitivo 2020-2, Diana R.

Instalación: Como segunda parte encontramos una instalación de hostias haciendo referencia al ritual de la transustanciación que es el acto de presentación del cuerpo y la sangre de cristo, en este caso la hostia hace referencia al cuerpo frágil manchado de sangre que cae sobre un manto blanco, donde se encuentra también un cáliz que son elementos que contiene y absorbe todo este sentir terrenal de la mujer, esta instalación va a acompañada de otra pieza elaborada en encaje que denota la fragilidad y hermosura de la mujer, esta pieza se posiciona en la parte inferior haciendo referencia a la mujer terrenal y sumisa frente a lo divino e imponente de la hostia.



Ilustración 37 Corpus Fémina 2020-2, Diana R

Colección ritual: como tercera parte encontramos una serie de vestimentas que hacen parte de una sola colección:

Absolución: esta pieza representa a la mujer en forma de custodia, en la que se desprenden hilos rojos que hacen referencia a la sangre de la menstruación, se nombra absolución; que significa sacar, eliminar o expulsar esta pieza está ubicada a nivel de mi cadera.



Ilustración 38 Absolución; colección ritual 2020-2, Diana R

Inmaculada: esta pieza contiene elementos simbólicos como la mitra elaborada en rosas rojas que denotan imponentia, belleza y martirio, acompañado de un vestido elaborado con Rosarios que simbolizan el peso de cargar con las penitencias a cumplir para subsanar las culpas en la parte izquierda, una tela maya tex nude en la parte derecha que simboliza la piel desnuda.



Ilustración 39 Inmaculada; colección ritual 2020-2, Diana R

Preceptos: elaborada con hojas de biblia que cubren el cuerpo digno de ser cubierto por la palabra de Dios, en esta pieza se encuentran pasajes donde someten a la mujer a cumplir, mandatos impuestos por la iglesia, esta pieza también se asemejan con las vestimentas que usan los sacerdotes.



Ilustración 40 Preceptos; colección ritual 2020-2, Diana R

Estas tres vestimentas van acompañadas cada uno con un poema que los describen:

Poemas: estos poemas son reflexiones que hago para describir el peso que llevo como mujer que es juzgada por su género; en estas palabras también describo a una mujer liberada que no tiene miedo de mostrar su belleza interior y externa, escribo desde mi intimidad lo que se siente ser mujer, me despojo del exterior y entro en un papel de una mujer real y sintiente.

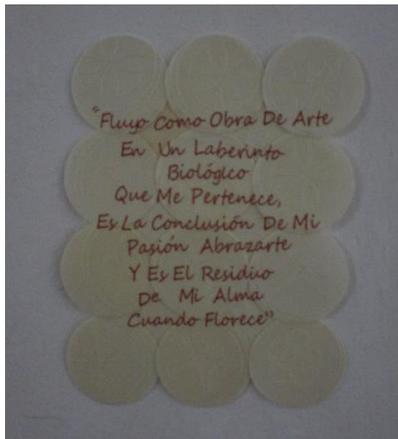


Ilustración 41 Poema 1,
Colección ritual 2020-2.
Diana R

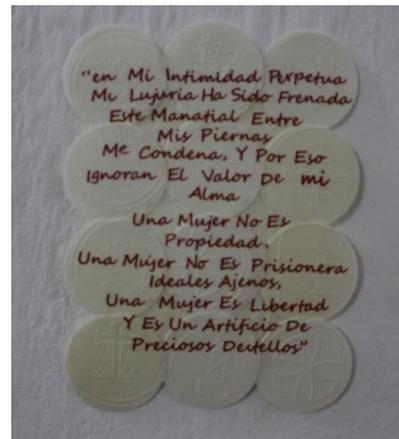


Ilustración 42 poema 3,
Colección ritual 2020-2
Diana R

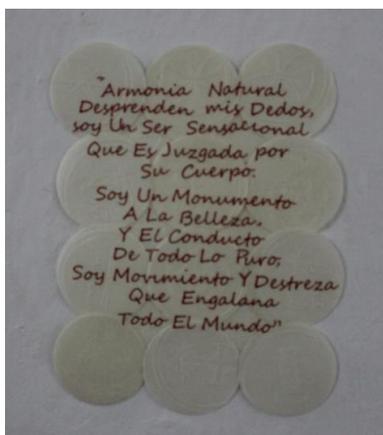


Ilustración 43 Poema 2,
Colección ritual 2020-2.
Diana R

Serie relieves: como tercera parte encontramos una serie de relieves, estas piezas las elaboro desde los cuatro colores litúrgicos, tomando como referencia también las custodias cargadas de simbolismo religioso y femenino, demostrando las dos bases más importantes del proyecto, la mujer y la religión.



Ilustración 44 Relieves; Mártir, Esperanza, Penitencia, Pureza 2020-2. Diana R

Bitácora: como cuarta y última parte encontramos la bitácora, una bitácora bordada a lado y lado.

En la portada bordo la silueta de una mujer con una rosa roja tapando sus partes genitales, y en la parte posterior se encuentra un diseño de virgen en forma de vagina usando colores vivos que resaltan la pieza.

En la parte interior de la bitácora se encuentra todo el proceso de elaboración de las piezas expuestas.

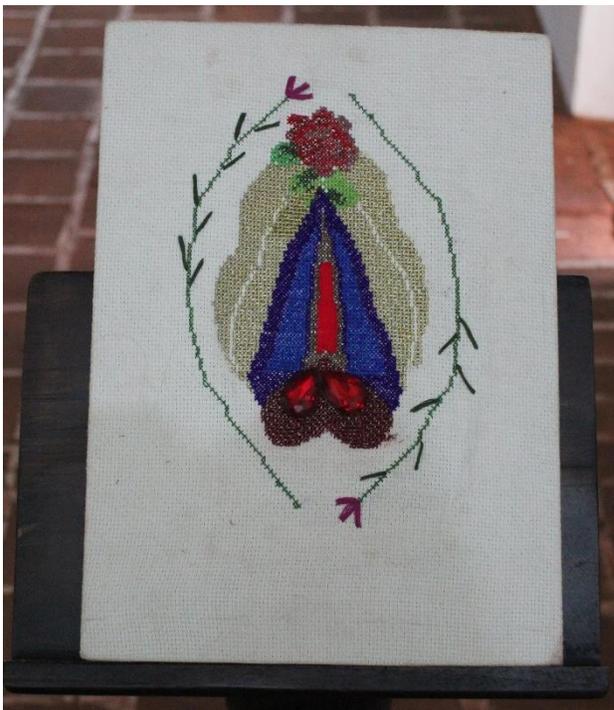


Ilustración 45 Bitacora2020-2, Diana R

Conclusiones

Las conclusiones aquí presentadas aportan a las reflexiones finales de esta investigación, se presentan de acuerdo a los objetivos específicos planteados inicialmente.

Al identificar los aspectos teóricos y conceptuales que tienen mayor y más estrecha relación de interdependencia entre el simbolismo, el patriarcado, el feminismo, la sumisión, el género, la iconografía religiosa y la corporalidad, pude aclarar y entender que la opresión hacia la mujer sigue presente, en nuestro entorno y es a través de las tradiciones culturales religiosas por la que aún se siguen implantando y asumiendo roles que nos hacen estar subordinados unos de los otros. Así como al relacionar pasajes bíblicos con la dominación o sumisión corporal y el acondicionamiento social de la mujer, me hizo determinar que la religión a preservado todos estos mandatos, e ideales como forma de hegemonía hacia la mujer y su acondicionamiento social; y que no obstante y a pesar de la lucha por la igualdad y la equidad, la mujer sigue siendo maltratada, discriminada y cohibida por la sociedad que en muchas ocasiones es obediente a la palabra de Dios descrita en este libro Sagrado.

Por otra parte, al analizar la iconografía religiosa me llevó a interpretar que las representaciones que vemos dentro de las iglesias o en nuestras casas, se basan en unos parámetros establecidos para demarcar la posición en la que nos encontramos, a la mujer siempre la representan como lo malo lo sensual, lo erótico, y lo contraponen con el ideal, la pureza, lo recatado, el sin sentir y lo que quiere ver la sociedad en una mujer. Llegando finalmente a comprender que la mujer está siendo construida por medio de símbolos e ideales religiosos. También, la interpretación de cada elemento que nos da la cultura religiosa, enriquece la muestra

artística, a lo largo de la experimentación de materiales se logra hacer una reinterpretación de cada uno de estos elementos y así hacer visible esta problemática.

De igual manera, al ser parte de la iglesia pude evidenciar que, por medio de los elementos rituales católicos, la corporalidad de la mujer está siendo sometida a cargar con todo lo que a diario se le impone, con estas acciones evidencio el sometimiento a través de mi cuerpo en movimiento.

Finalmente, el diseño de piezas con objetos cotidianos de las acciones sacramentales del catolicismo, me permitió llegar a materializar una problemática que está presente aun en nuestro entorno, en cuanto al proceso de elaboración de cada una de estas piezas me hizo reflexionar de la posición que tengo como mujer dentro de una sociedad regida por la cultura y las tradiciones religiosas católicas.

Bibliografía

38, A. (1886). *constitucion*.

Aguilar García, T. (2008). cuerpo y tecnologia en el arte contemporaneo. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*.

Arturo, A. C. (2011). Metodología de la Investigación cuantitativa y cualitativa.

Beltrán Castellanos, A. (2017). MUJERES TRANSGRESORAS EN LAS OBRAS THE HOLY BEAUTY PROJECT. *UTADEO*.

Cadavid, L. E. (2000). CUATRO HERMENÉUTICAS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN COLOMBIA.

Caffaro Loguercio, A. (2014). Mujer y Catolicismo.

Caro, R. N. (1886). *constitucion politica*.

Constitucion politica. (1991).

Facio, A. F. (2005). Feminismo, género y patriarcado. En A. F. Facio, *Feminismo, género y patriarcado*. Academia. Revista sobre Enseñanza del Derecho de Buenos Aires, vol. 3, no. 6.

Fernando, P. (2012). cuerpo transformado. *Liberatorio*. Obtenido de <http://liberatorio.org/?p=1873>

Gonzales, M. V. (2012). LAS FIGURAS DE EVA Y MARIA. *LAS FIGURAS DE EVA Y MARIA EN LA OBRA DE QUEVEDO*, 30.

González Cubillán, L. (2009). Estudio de Caso bajo el enfoque transdisciplinar. *Multiciencias*, vol. 9.

Grosenick. (2001). Arte de hoy.

GUTIERREZ, P. O. (12 de 2008). *SCIELO*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362008000200011

JAUME, V. (2012). EL PODER SOBRE EL CUERPO Y EL PODER DEL CUERPO RELIGIOSO. *REVISTA DE DIALECTOLOGIA Y TRADICIONES POPULARES*, 35.

Joven, A. (2020). premio arte joven.

Lerner, G. (1986). La creacion del patriarcado.

- Magaña Villaseñor, L. d. (2014). El deseo y el erotismo detrás de la imagen de María Magdalena: Un análisis sobre la visión del cuerpo. *Redalyc*.
- Maturana, m. (2007). la iconografía religiosa como un elemento de moda o diseño. *diseño y comunicacion*.
- Moran, M. P. (2018). Contra el Patriarcado. En M. P. Morán, *Contra el patriarcado. Economía feminista para una sociedad* (pág. 320). Katakarak Liburuak.
- Trujillo, M. E. (2017). Exvotos. *Issuu*.
- VARELA, N. (2012). LA NUEVA MISOGINIA. *MISOGINIA*, 30.

Anexos



Ilustración 46 performance 2020-1. Diana R



Ilustración 47 video performance 2020-1. Diana R

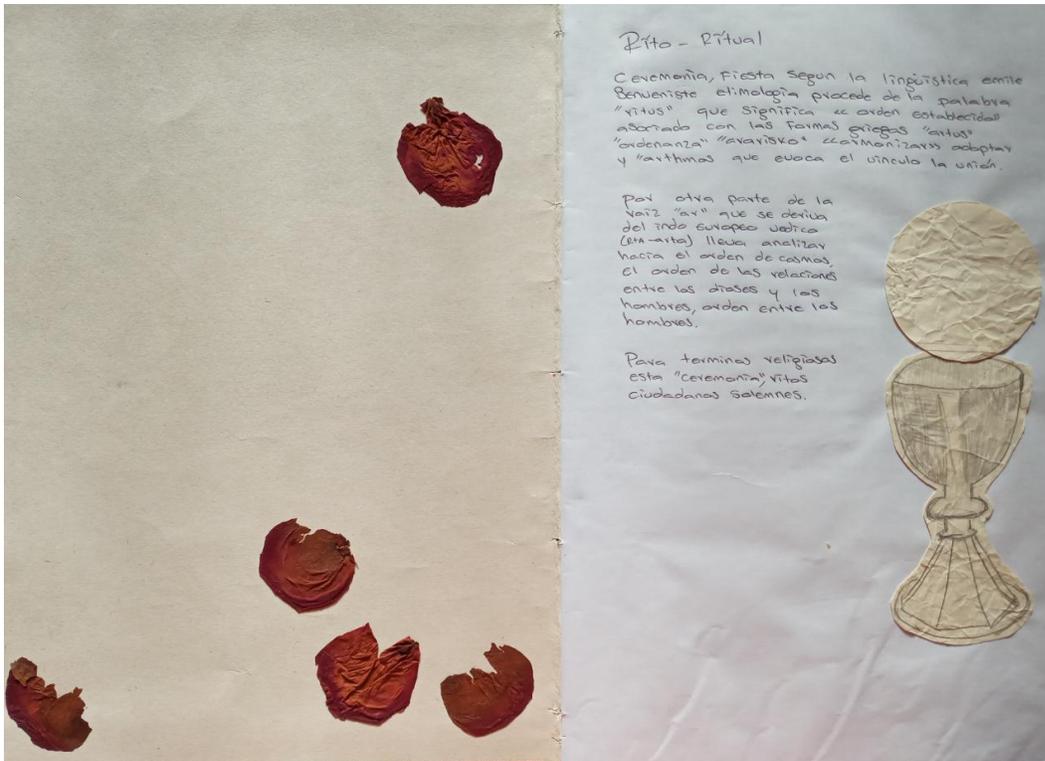


Ilustración 48 . Páginas Bitácora 2020-2. Diana R