

**PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA EL TALLER DE ARTES Y  
OFICIOS DE LA COMUNIDAD WAYUU EN URIBIA LA GUAJIRA**

**Anteproyecto Académico**

**ALEJANDRO ALI SANCHEZ BARROS**

**COD: 1124495588**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA COLOMBIA**

**FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**PAMPLONA**

**2015**

**PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA EL TALLER DE ARTES Y  
OFICIOS DE LA COMUNIDAD WAYUU EN URIBIA LA GUAJIRA**

**Anteproyecto Académico**

**ALEJANDRO ALI SANCHEZ BARROS**

**COD: 1124495588**

**DIRECTOR**

**JUAN CARLOS DIEZ ORTEGA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA COLOMBIA**

**FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**PAMPLONA**

**2015**

## Contenido

Introducción	14
Capítulo I	15
1 Anteproyecto	15
1.1 Título del trabajo de grado.	15
1.2 Problema.	15
1.2.1 Planteamiento del problema.	15
1.3 Justificación	16
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo General	17
1.4.2 Objetivos Específicos	17
Capitulo II	19
2 Marco Teórico	19
2.1 Antecedentes.	19
2.1.1 Comunidades indígenas en Colombia: cultura, identidad y territorio.	19
2.1.2 Actualidad de la comunidad indígena wayuu.	21
2.2 Conclusiones	22
3 Marco Conceptual	24
3.1 Artes Y Oficios	24
3.1.1 Arte	24

3.1.2	<i>Oficios</i>	25
3.2	Concepto en Arquitectura	25
3.3	Cultura	25
3.4	Identidad	26
3.5	Identidad Cultural	27
3.6	Kanasü	28
3.7	Taller	28
3.8	Territorialidad	29
3.9	Conclusión	31
4	Marco Contextual	32
4.1	Asentamiento de la comunidad indígena wayuu en el municipio de Uribía en la guajira.	33
4.1.1	Uribía	33
4.2	Extensión, morfología y principales accidentes geográficos.	35
4.2.1	Extensión.	35
4.2.2	Morfología.	35
4.2.3	Principales Accidentes Geográficos.	36
4.3	Población.	36
4.4	División territorial municipal.	38
4.5	Componente urbano – rural.	40

4.5.1	Componente Urbano	40
4.5.2	Componente Rural.	41
4.6	Caracterización de la comunidad indígena wayuu del municipio de Uribí.	43
4.6.1	Origen del asentamiento wayuu en la península de la guajira.	43
4.7	Aspectos culturales e identitarios de la comunidad wayuu.	47
4.7.1	Organización Social Wayuu.	47
4.7.2	Estructura de la Familia	47
4.7.3	Los Clanes	48
4.7.4	El Matriarcado	48
4.7.5	El Cacique	49
4.7.6	Los Ancianos	49
4.7.7	Religión	49
4.7.8	El Nacimiento Y El Parto	49
4.7.9	La Artesanía	50
4.7.10	El Arte	50
4.7.11	Lenguaje	50
4.7.12	Vivienda - La Ranchería	51
4.7.13	El Derecho En La Comunidad Wayuu	51
4.7.14	Herencia Étnica	52
4.8	Conclusiones	53

5	Marco Legal	55
5.1	Constitución Política De Colombia De 1991	55
5.2	Constitución Política De Colombia De 1991	56
5.3	Ley 397 De 1997 Y Sus Modificaciones	58
5.4	Otras Disposiciones Legales	58
5.5	Conclusión	60
6	Marco Referencial	61
6.1	Arts And Crafts	61
6.1.1	Objetivos:	62
6.1.2	Características:	62
6.1.3	Influencias posteriores:	62
6.2	Escuelas De Artes Y Oficios En El Mundo	63
6.3	Escuelas De Artes Y Oficios En Colombia	66
6.3.1	Fundación Escuela Taller Barichara	67
6.3.2	Fundación Escuela Taller De Bogotá	69
6.3.3	Fundación Escuela Taller De Boyacá	72
6.4	Referentes Arquitectónicos	76
6.4.1	Centro Cultural Y Educativo Leonardo Fabio, Lanús, Buenos Aires, Argentina.	76
6.5	Centro Cultural Väven / White Arkitekter + Snøhetta	86

6.5.1	Descripción y analisis	86
6.5.2	Planimetría	93
6.5.3	Cortes Y Fachadas	94
6.5.4	Render	95
6.6	Conclusiones	96
CAPITULO III		98
7	Lógica proyectual	98
7.1	Concepto	98
7.2	El color	99
7.3	Exploraciones de la Lógica Proyectual	100
7.3.1	Exploración Formal	101
		101
7.3.2	Lógica proyectual aplicada	103
7.3.3	Esquemas Básicos – Programa	104
7.4	Proyecto	105
7.4.1	Ubicación	105
7.4.2	Sistemas Estructurantes	106
7.5	Materialidad	108
7.6	Fitotectura	109
7.6.1	Acacio (rojo):	109

7.6.2	Achiote o achote:	109
7.6.3	Algarrobillo:	110
7.6.4	Algarrobo(A):	110
7.6.5	Almendro:	111
7.6.6	Bálsamo:	111
7.6.7	Balso:	111
7.6.8	Bijao:	112
7.6.9	Brasil:	112
7.6.10	Canalete:	113
7.6.11	Cañaguate:	113
7.6.12	Cañas.	114
7.6.13	Caracolí	116
7.6.14	Carbonal	116
7.6.15	Carreto	117
7.6.16	Cedro	117
7.6.17	Ceiba	118
7.6.18	Clemón	118
7.6.19	Copalubio	119
7.6.20	Copey	119
7.6.21	Corazón Fino	119

7.6.22	Divi-Divi	120
7.6.23	Ébano	120
7.6.24	Espino	120
7.6.25	Gateado	121
7.6.26	Granadillo	121
7.6.27	Guamacho	121
7.6.28	Guarumo	121
7.6.29	Guayacan	122
7.6.30	Guáymaro	122
7.6.31	Guázimo O Guácimo	123
7.6.32	Higuerón	123
7.6.33	Higuito	123
7.6.34	Jamanare	124
7.6.35	Jobo Macho	124
7.6.36	Laurel De La India	125
7.6.37	Macurutú	125
7.6.38	Majaguo	125
7.6.39	Manzanillo	126
7.6.40	Matarratón	126
7.6.41	Moral O Morito	127

7.6.42	Orejero	127
7.6.43	PALMAS	127
7.6.44	Peralejo	130
7.6.45	Peregüetano	131
7.6.46	Peronio O Pionío	131
7.6.47	Pijiño	131
7.6.48	Piñiqui-Piñiqui	132
7.6.49	Puy	132
7.6.50	Quebracho O Quiebra Hacha	132
7.6.51	Rebiacano	133
7.6.52	Roble	133
7.6.53	Tolúa	133
7.6.54	Totumo	134
7.6.55	Trupío O Trupillo	134
7.6.56	Uvito	135
7.6.57	Varoblanco	135
7.6.58	Volador	135
7.6.59	Yaya	136
7.6.60	Neem	136

ANEXOS	142
--------	-----

Anexo 1 - Implantación	142
Anexo 2 – Cuadro de Áreas	143
Anexo 3 – Planta Primer Piso	144
Anexo 4 – Planta Segundo Piso	145
Anexo 5 – Planta Cubierta	146
Anexo 6 - Cortes	146
Anexo 7 - Fachadas	147

## TABLA DE ILISTRACIONES

<i>Ilustración 1 INDICADORES DE NIVEL ACADEMICO DE LA COMUNIDAD INDIGENA WAYUU</i> .....	22
<i>Ilustración 2 LA GUAJIRA EN COLOMBIA</i> .....	33
<i>Ilustración 3 DIVISION POLITICO-ADMINISTRATIVA DE LA GUAJIRA</i> .....	34
<i>Ilustración 4 MUNICIPIO DE URIBIA</i> .....	35
<i>Ilustración 5 POBLACION PREDOMINANTE EN URIBIA</i> .....	36
<i>Ilustración 6 CONCENTRACIONES WAYUU EN EL MUNICIPIO DE URIBIA</i> .....	37
<i>Ilustración 7 PRINCIPALES CENTROS POBLADOS DEL MUNICIPIO DE URIBIA</i> ...	38
<i>Ilustración 8 CLANES WAYUU EN EL MUNICIPIO DE URIBIA</i> .....	40
<i>Ilustración 9 ZONAS DE INTEGRACION DEL MUNICIPIO DE URIBIA</i> .....	42
<i>Ilustración 10 VISTA FRONTAL</i> .....	76
<i>Ilustración 11 VISTAS PLAZA DE LA HISTORIA</i> .....	77
<i>Ilustración 12 CORTE</i> .....	78
<i>Ilustración 13 RENDER</i> .....	80
<i>Ilustración 14 VISTA FRONTAL CENTRO CULTURAL VAVEN</i> .....	86
<i>Ilustración 15 INTERACCION VOLUMETRICA</i> .....	87
<i>Ilustración 16 VISTA INTERIOR AUDITORIO</i> .....	89
<i>Ilustración 17 ESPACIO INTERIOR BIBLIOTECA</i> .....	90
<i>Ilustración 18 SALA DE REUNIONES</i> .....	91
<i>Ilustración 19 PLANTAS ARQUITECTONICAS</i> .....	93
<i>Ilustración 20 CORTE</i> .....	94
<i>Ilustración 21 FACHADAS</i> .....	94

<i>Ilustración 22 VISTAS AEREAS.....</i>	95
<i>Ilustración 23 CLASES DE TEJIDO WAYUU .....</i>	98
<i>Ilustración 24 CONCEPTUALIZACION .....</i>	100
<i>Ilustración 25. Fragmentación.....</i>	101
<i>Ilustración 26. Deconstrucción.....</i>	102
<i>Ilustración 27. Rotación.....</i>	102
<i>Ilustración 28 Implantación .....</i>	103
<i>Ilustración 29 ESQUEMA BASICO - PROGRAMA PLANTA 1.....</i>	104
<i>Ilustración 30 ESQUEMA BASICO - PRGRAMA BASICO PLANTA 2.....</i>	104
<i>Ilustración 31. Lote a Intervenir .....</i>	105
<i>Ilustración 32 Área a Intervenir .....</i>	106
<i>Ilustración 33 Sistema Vial.....</i>	106
<i>Ilustración 34. Cubierta en Yotojoro - Técnica de armado.....</i>	108
<i>Ilustración 35 Trupillo .....</i>	138
<i>Ilustración 36 Brasil .....</i>	138
<i>Ilustración 38 Neem .....</i>	139

## **Introducción**

El ejercicio de la arquitectura como elemento fundamental para edificar con las comunidades herramientas que permitan conocer, valorar y proteger los bienes y manifestaciones patrimoniales, sociales y culturales que ellas mismas construyen, de modo que puedan usar, disfrutar y conservar ese legado que les pertenece.

En este sentido, cumpliendo con el requisito de realizar un trabajo de grado investigativo para optar por el título de Arquitecto de la Universidad de Pamplona se presenta la oportunidad de diseñar en el municipio de Uribia un Taller de artes y oficios para la comunidad Wayuu como espacio de expresión, valoración y conservación de su cultura, revelándola al resto del mundo mediante exposiciones, talleres y performances que les permitan además de atraer turistas, reforzar su identidad como se podrá ver en el cuerpo de este documento.

Para el desarrollo de este, se tendrán como herramientas teóricas, las leyes constitucionales relacionadas con las comunidades indígenas y las que propenden por la defensa de la cultura, igualmente, los referentes arquitectónicos existentes en Colombia relacionados a las Artes y Oficios.

## **Capítulo I**

### **1 Anteproyecto**

#### **1.1 Título del trabajo de grado.**

“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO PARA EL TALLER DE ARTES Y OFICIOS DE LA COMUNIDAD WAYUU EN URIBIA LA GUAJIRA.”

#### **1.2 Problema.**

##### **1.2.1 Planteamiento del problema.**

Colombia, es reconocida por la presencia de diferentes etnias indígenas en todo su territorio, por la riqueza cultural que estas comunidades representan y en la actualidad por la acelerada pérdida de identidad de estos pueblos ante las actividades económicas y extractivitas que tienen lugar en los territorios indígenas.

Dentro de la extensión total de Colombia se encuentran 90 asentamientos indígenas, entre los más importantes y reconocidos esta la Comunidad Indígena Wayuu, que hace presencia en el departamento de la Guajira (Colombia) y una parte se encuentra en territorio venezolano por este paso fronterizo del Norte Colombiano.

El resultado del abandono constante del estado por el que las comunidades indígenas se han visto afectadas en Colombia, han forzado con el paso del tiempo a perder estatus ante el pueblo colombiano, han sufrido el destierro de sus propiedades, la invasión e irrespeto a sus costumbres, cultos, leyes y normas de convivencia. Se ha violentado su humanidad, se mantienen en el olvido y las condiciones de sobrevivencia son tan limitadas para estas comunidades, que se han vistos obligados a adaptarse a la forma de vida de los blancos o “alijunas” como los Wayuu llaman a quienes no pertenecen a la comunidad indígena.

Las actividades propias del Wayuu, como el pastoreo, el cultivo y el tejido, como medio para su sustento alimenticio y económico, también se ha visto limitadas a las condiciones del territorio árido y a las afectaciones del conflicto armado y político característico en Colombia y en esta zona de la alta Guajira, haciendo entonces que sus labores primordiales para el sustento estén ligadas a trabajos ilegales, indignos y de explotación como mano de obra muy barata, por lo que verlos en su papel identitario de la comunidad Wayuu es cada vez menos común.

### **1.3 Justificación**

El proyecto de talleres de artes y oficios se justifica como espacio para la promoción, conservación de identidad y posibilidad de sustentación económica para la comunidad Indígena Wayuu en Uribia.

“La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las relaciones del individuo en la medida en que se ven afectando por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en medida que se ven determinada por dichas costumbre” Franz Boas (1930), es entonces así, como se debe concebir un espacio que propenda por el rescate y prolongación en el tiempo de estas culturas ancestrales.

La Comunidad Indígena Wayuu, en su cultura es rica en colores y formas, permitiendo así plasmar en un proceso de diseño armónico y representativo su identidad, sus costumbres y hábitos sociales, como actividades cotidianas propias de la comunidad guajira, consentirán la clasificación y distribución de espacios logrando funcionalidad para los mismos, como la implementación de técnicas constructivas propias de esta comunidad harán de este un elemento más de su cotidianidad, distintivo de su cultura y merecedor de representar y mantener viva la cultura Wayuu en Colombia.

A través de este proyecto se pretende fomentar la apropiación cultural en la zona de la alta Guajira, que se reconozca la importancia de la Comunidad Indígena Wayuu en las actividades económicas, sociales y políticas en este territorio, hacer evidente la interpretación de las problemáticas que rodean a la Comunidad Indígena Wayuu en el municipio de Uribí en la Guajira, como también la preservación y reafirmación de la identidad étnica. El enfoque metodológico estará dirigido a un trabajo de investigación y reconocimiento de la Comunidad Indígena Wayuu en su asentamiento en el municipio de Uribia, en sus aspectos culturales, para la creación de un espacio adecuado para la realización de sus actividades ancestrales visionada para ser el elemento de sostenibilidad económica y cultural para la comunidad Wayuu y de fortalecimiento para el departamento de la Guajira.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Diseñar el taller de artes y oficios de la comunidad Wayuu en Uribia la Guajira como espacio de reconocimiento y promoción de su cultura.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Caracterizar la Comunidad Indígena Wayuu en el municipio de Uribí la Guajira, utilizando técnicas de interacción con la comunidad como entrevistas e indagación literaria, que permita la identificación de sus necesidades y actividades cotidianas para la implementación de estos en el proceso de diseño del Taller de Artes y Oficios de la Comunidad Indígena Wayuu en Uribí, La Guajira.
- Realizar un diagnóstico del estado actual de la ~~cultura~~ comunidad Wayuu presente en el municipio de Uribí, logrando identificar causas, debilidades, oportunidades, fortalezas y

amenazas para la Comunidad Wayuu de Uribí en aspectos, sociales, políticos, ambientales en relación con “los blancos o alijunas”.

- Identificar elementos de la construcción Wayuu para tomar principios que posiblemente puedan utilizarse en el proyecto en algunas construcciones de carácter vernáculo.

## Capítulo II

### 2 Marco Teórico

#### 2.1 Antecedentes.

##### 2.1.1 Comunidades indígenas en Colombia: cultura, identidad y territorio.

Buscar la mejor forma para referirse a las condiciones actuales de una comunidad indígena se hace un tanto difícil en un tiempo histórico como el actual, en donde según las leyes escritas, están protegidas en cuanto a su cultura y territorio; sin embargo en la realidad no es así, ya que son minorías vulnerables y con una fuerte tendencia a desaparecer debido a que no hay reconocimiento y en cambio de ser protegidas hay abuso, corrupción política e indiferencia por parte del resto de la civilización colombiana.

Colombia es un país rico en diversidad cultural, en este aún se encuentran grupos indígenas sobrevivientes a años y años de olvido, desprecio y pérdida de su identidad a nombre de las políticas económicas y sociales que han transcurrido por este territorio, debido a una educación equivocada dedicada a olvidar sus raíces y tomar de otras culturas hábitos de vida.

“Las fuentes oficiales hablan de 450 a 500 mil indígenas en Colombia, pertenecientes a cerca de 81 etnias diferentes, con 64 distintas lenguas habladas, pertenecientes a 14 familias lingüísticas. El grupo más numeroso son los paeces, cerca de cien mil, que habitan en el suroccidente del país, en los dos flancos de la cordillera Central, en el departamento del Cauca, donde la mayoría de la población cultiva en las tierras reconocidas legalmente como resguardos indígenas. Precisamente en el Cauca, entre paeces, guambianos y yanaconas, surgió en 1972 la

primera organización reivindicativa indígena contemporánea, el Consejo Regional Indígena del Cauca, (CRIC). Tierra y Cultura, fue su lema” (Jimeno Santoyo, Myriam 1992).

Según datos del DANE, la población actual en Colombia es de 48.364.406 habitantes, en relación a 1'378.884 habitantes indígenas (2.85% de la población Colombiana), número que está viéndose obligado a ir desapareciendo de acuerdo a las demandas sociales y económicas mundiales.

La situación de los indígenas en el país es “preocupante, invisible e invisibilizada” son palabras de Juvenal Arrieta, secretario general de la Organización Nacional Indígena (ONIC), para entrevista del periódico el Tiempo (2013). Estos son hechos desconocidos por buena parte de la población colombiana, aunque sea tema de muchos “Recuperar nuestra identidad cultural”. Existen leyes que buscan asegurar condiciones de estabilidad y permanencia para estas comunidades, pero que no han surgido el efecto esperado, por el contrario, en la actualidad colombiana se habla del peligro de extinción en el que se encuentran las comunidades indígenas.

Si bien es cierto, el tema de la violencia en Colombia es razón para muchas de las problemáticas de este país, y las comunidades indígenas no se han apartado de ello, no siendo la única razón, se encuentra que si estas comunidades han desaparecido físicamente, es igualmente por la situación de pobreza en la que se han sumergido estos grupos indígenas, tal vez por no estar de acuerdo con las políticas consumistas y extractivistas impartidas por la dinámica económica mundial propia de los países del primer mundo y que están en contravía de sus creencias y saberes ancestrales.

Las organizaciones indígenas del país, por su parte, dan cuenta de 102 pueblos indígenas distintos, distribuidos por la mayor parte del territorio nacional, pero principalmente en

áreas rurales, según datos del DANE, el 78% de la población indígena colombiana habita en zonas rurales.

Entrando así, a otro gran tema álgido que atañe a estas comunidades y es la pérdida y posesión de su territorio, en general, las comunidades indígenas se ven afectadas por las usurpaciones a manos de grandes empresas o personas inescrupulosas, que pasan por encima de estas comunidades, de sus creencias y de su humanidad para lograr una posesión forzosa de tierras ricas en materias primas y de producción.

### **2.1.2 Actualidad de la comunidad indígena wayuu.**

Entender la esencia de la comunidad indígena Wayuu, se puede resumir en las palabras de Abel Ávila (Profesor Emérito, Universidad del Atlántico), en el prólogo del libro Sociología del Derecho y La Cultura WAYUU:

“... está el principio y fin de todas las cosas; están los dioses y sus cielos; esta la lengua primigenia y el significado de cada símbolo y palabra; está la geografía repleta de árboles y flores, de animales y de embrujos; de vientos y de ensueños; de lluvias, de vida, de alegría y de tristezas. Palabrerros para mitigar conflictos; tíos que crían a sus sobrinos como padres; madres que respetan y añoran ilusiones, y chamanes que encajan en los tipos arquetipos del antropomorfismo universal”.

Y aun así, esta comunidad rica en cultura, creencias, arte e historia, se encuentra en grave peligro de extinguirse junto con las demás comunidades indígenas de Colombia, esta surcada por la pobreza, la violencia, la extracción agresiva de materia prima, el deterioro del medio ambiente y la presión social político-económica del capital.

Según datos del DANE, en censo realizado a esta comunidad en 2005, se evidencian estadísticas altas de analfabetismo, desnutrición, desplazamiento y muertes en porcentajes significativos. A pesar de ser una comunidad matrilineal, las mujeres son quienes se encuentran en el mayor porcentaje de analfabetismo y aun así son estas quienes dan continuidad a su lengua nativa.

*Ilustración 1 INDICADORES DE NIVEL ACADEMICO DE LA COMUNIDAD INDIGENA WAYUU*

Indicadores	Total		Hombres		Mujeres	
	Valor	%	Valor	%	Valor	%
<b>Población</b>	270.413	100,00 %	132.180	48,88%	138.233	51,12%
<b>Habla la lengua de su pueblo</b>	230.514	85,25%	112.620	48,86%	117.894	51,14%
<b>Algún Estudio</b>	85.878	36,50%	42.086	49,01%	43.792	50,99%
<b>Analfabetismo</b>	144.987	61,62%	70.245	48,45%	74.742	51,55%
<b>Días de ayuno</b>	77.089	28,51%	37.769	48,99%	39.320	51,01%

Fuente: Ministerio de Cultura. 2010. Cartografía de la diversidad. Tabla elaborada con base en el Censo Dane 2005

## 2.2 Conclusiones

- En Colombia se necesita, implementar técnicas para asegurar la permanencia en el tiempo de la cultura y humanidad de las comunidades indígena, dándole a estas el valor identitario que merecen como ancestros e individuos de la sociedad colombiana.

- Los arquitectos colombianos tienen la función de implementar una arquitectura social dirigida a la defensa de la identidad cultural de estas comunidades y del territorio, fortaleciendo la profesión y posicionándola dentro de las actividades económicas más importantes de Colombia.

Ilustración 1 INDICADORES DE NIVEL ACADEMICO DE LA COMUNIDAD  
INDIGENA WAYUU

19

- La comunidad indígena Wayuu, necesita de un espacio propio donde tengan la oportunidad de dar a conocer las riquezas de su cultura y fortalecer su permanencia en la sociedad colombiana, siendo este igualmente el método de sustentabilidad económica para la comunidad, no dejando de ser responsabilidad directa del estado.

### 3 Marco Conceptual

#### 3.1 Artes Y Oficios

##### 3.1.1 Arte

La definición de arte es abierta, subjetiva, discutible. No existe un acuerdo unánime entre historiadores, filósofos o artistas. A lo largo del tiempo se han dado numerosas definiciones de arte, entre ellas: «el arte es el recto ordenamiento de la razón» (Tomás de Aquino); «el arte es aquello que establece su propia regla» (Schiller); «el arte es el estilo» (Max Dvořák); «el arte es expresión de la sociedad» (John Ruskin); «el arte es la libertad del genio» (Adolf Loos); «el arte es la idea» (Marcel Duchamp); «el arte es la novedad» (Jean Dubuffet); «el arte es la acción, la vida» (Joseph Beuys); «arte es todo aquello que los hombres llaman arte» (Dino Formaggio). El concepto ha ido variando con el paso del tiempo: hasta el Renacimiento, arte sólo se consideraban las artes liberales; la arquitectura, la escultura y la pintura eran “manualidades”. El arte ha sido desde siempre uno de los principales medios de expresión del ser humano, a través del cual manifiesta sus ideas y sentimientos, la forma como se relaciona con el mundo. Su función puede variar desde la más práctica hasta la ornamental, puede tener un contenido religioso o simplemente estético, puede ser duradero o efímero. En el siglo XX se pierde incluso el sustrato material: decía Beuys que la vida es un medio de expresión artística, destacando el aspecto vital, la acción. Así, todo el mundo es capaz de ser artista.

El término arte procede del latín *ars*, y es el equivalente al término griego *τέχνη* (*téchne*, de donde proviene ‘técnica’). Originalmente se aplicaba a toda la producción realizada por el hombre y a las disciplinas del saber hacer. Así, artistas eran tanto el cocinero, el jardinero o el constructor, como el pintor o el poeta. Con el tiempo la derivación latina (*ars* -> arte) se utilizó para designar a las disciplinas relacionadas con las artes de lo estético y lo emotivo; y la derivación griega (*téchne* -> técnica), para aquellas disciplinas que tienen que ver con las

producciones intelectuales y de artículos de uso.<sup>3</sup> En la actualidad, es difícil encontrar que ambos términos (arte y técnica) se confundan o utilicen como sinónimos.

### **3.1.2 Oficios**

Oficio, del latín *officium*, es una ocupación habitual o la profesión de algún arte mecánica. El término suele utilizarse para hacer referencia a aquella actividad laboral que no requiere de estudios formales.

Los oficios son trabajos que cubren ciertas necesidades físicas, como elaborar utensilios de cocina o las piezas de un auto para lograr su mejor funcionamiento, las artesanías son el trabajo que cubren esas necesidades físicas, pero el valor del decorado y el detallan son lo que los hacen destacar de un utensilio común y casi siempre se le da un valor decorativo, en cambio el arte cubre una necesidad emocional que el individuo necesita expresar a la sociedad y su papel es más social que funcional.

## **3.2 Concepto en Arquitectura**

Es una idea que guía el proceso de diseño y sirve para asegurar una o varias cualidades del proyecto. Es una estructuración esencial en la formalística.

## **3.3 Cultura**

Definir el concepto de “cultura” es una situación un tanto complicada, teniendo en cuenta la complejidad de su significado, no obstante, es un término bastante utilizado en los temas de discusión actual en instituciones educativas, por gente del común y en discusiones políticas a nivel mundial. A continuación se reúnen conceptos y definiciones de diferentes autores para tratar de especificar la magnitud y alcances de esta investigación, como también el entender la esencia de este proyecto:

"Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias" (ley 397 de 1997 – ley de cultura– Información compilada en el PROYECTO DE ACUERDO 218 de 2006)

"La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se van afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres" Franz Boas (1930), es así entonces que se da la noción sociológica al concepto cultura, pues se identifica a todas aquellas relaciones entre individuos vista por las actividades definidas por costumbres.

Mientras Giddens, dice "Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir". Anthony Giddens (1989), a parte de las costumbres y relaciones sociales, la cultura está ligada, a los actos morales, normas, valores, características que hacen al ser diferente de otros animales, por lo tal un ser de cultura.

### **3.4 Identidad**

Identidad: Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás; Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás; Hecho de ser alguien o algo, el mismo que se supone o se busca. (Real Academia de la Lengua Española).

Identidad, del lat. “identitas, -atis”, cualidad del idéntico, relación entre cosas idénticas; Circunstancia de ser efectivamente una persona, la que dice ser. (María Moliner).

Desde la visión de académicos, se entiende la identidad así:

La identidad es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Si este concepto es aplicado a la persona, se llega a la definición de identidad personal como la conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás. Implica una conciencia de la permanencia del yo. La identidad personal evalúa, coordina e integra las percepciones, que son análisis interpretativos de un conjunto de datos, a partir de los cuales se obtienen información. (Zacarés y Serra, 1997).

La identidad es el centro de dos acciones indispensables para el equilibrio psíquico de la persona. La primera consiste en darse una imagen positiva de sí misma; la segunda, en adaptarse al entorno donde vive la persona. Es lo que se denomina funciones de la identidad: una función de valoración de sí mismo y una función de adaptación.(Dossier pedagógico de Vivre esemble autrement, 2002).

### **3.5 Identidad Cultural**

Aparece como una modalidad de categorización de la distinción “nosotros/ellos”, fundada sobre la diferencia cultural. Cuche distingue entre concepciones “objetivas” y “subjetivas de la identidad cultural. Hay una relación estrecha entre cultura e identidad, por eso se asimila la cultura a una cuestión “natural”, la identidad se puede llegar a entender como algo dado que queda marcado casi indeleblemente y, así, la identidad cultural revierte necesariamente a un grupo original de pertenencia del individuo. De aquí lo importante de buscar las raíces, la autenticidad de la identidad cultural que aparece como esencia, como una condición inmanente del individuo. La identidad cultural aparece como consustancial una cultura particular y se busca

establecer la lista de los atributos culturales que sirven de base a la identidad colectiva, la esencia del grupo. (Molina Luque, 2002 – Cuche, 1996)

### **3.6 Kanasü**

Kanasü significa dibujo. Es el arte de tejer dibujos. Entre más complejo el Kanasü más costosa es la pieza y mucho más apreciada la mujer que lo sabe tejer. Los dibujos de Kanasü son interpretaciones de la naturaleza, de lo cotidiano del mundo Wayuu. Son figuras geométricas de gran complejidad, muy estilizadas, cada una con nombre y significado propio.

### **3.7 Taller**

En búsqueda por la web, se puede recopilar la siguiente información acerca de la definición del termino Taller.

En un primer momento, se define como el espacio donde se realiza un trabajo manual, sea fabril (taller fabril) o artesano (taller artesano), como el taller de un pintor o un alfarero, un taller de costura o de repostería, etc.; así como el conjunto de trabajadores que trabajan en él, conformado como los colaboradores, aprendices o discípulos de un maestro (la denominación "maestro de taller" ha pasado a ser una categoría laboral y educativa).

La palabra francesa atelier ("taller") se emplea habitualmente para referirse a un "taller artístico", entendido modernamente como un espacio de aprendizaje y creación artística en común, que reúne a artistas profesionales o aficionados para compartir experiencias.

En bellas artes (arquitectura, pintura o escultura), el taller es la escuela artística fundada por un maestro (por ejemplo, Rubens) y formado por sus discípulos (por ejemplo Van Dyck o Jordaens), que en la Europa Occidental de la Edad Media y el Antiguo Régimen funcionaba como un taller gremial.

En artes gráficas el taller es el lugar o establecimiento donde se realizan las tareas de pre impresión y acabados.

En el campo de la educación, se habla de talleres para referirse a una cierta metodología de enseñanza que combina la teoría y la práctica. Los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo. Algunos son permanentes dentro de un cierto nivel educativo mientras que otros pueden durar uno o varios días y no estar vinculados a un sistema específico.

Independientemente de los conocimientos técnicos, los talleres resultan especialmente beneficiosos a nivel social, dado que obligan a sus integrantes a trabajar cerca de otras personas; incluso cuando las labores son individuales, la oportunidad de compartir horas de actividades creativas es altamente enriquecedor. En principio, nos permite aprender de los demás, tanto de sus habilidades y de sus puntos fuertes como de sus errores; además, al situarnos en un contexto que nos representa, nos sentimos más incentivados e inspirados, y nuestro esfuerzo parece tener más sentido que cuando lo realizamos de forma aislada.

### **3.8 Territorialidad**

Hace ya algunas décadas se anticipaba que los cambios paradigmáticos requerían de revoluciones políticas o sociales, en la medida que el desarrollo se cimenta en la tendencia global predominante de las estructuras económicas internacionales, las cuales seguirán ejerciendo su poder para subsistir y perfilar el ordenamiento del territorio y de la política económica hacia la inserción en los mercados internacionales, sobre la base de la demanda externa, la acumulación de capital y el progreso técnico científico (Swezzzy 1972).

En cuanto a los elementos de las identidades regionales, Miller (1997) afirma que las comunidades territoriales están constituidas por: Creencias (sus miembros pueden reconocerse

como coterráneos y hay una cierta reciprocidad de compromisos), continuidad histórica (la identidad se extiende hacia el pasado y se proyecta hacia el futuro), identidad activa (los territorios son comunidades que hacen cosas en común, toman decisiones, logran resultados), un espacio geográfico particular (que se constituye en la auto referencia primaria) y un sentido de pertenencia (a partir de características compartidas existe una cultura pública que sirve para distinguir la territorialidad o regionalidad de otras formas de identidad personal).

Al respecto, Boisier (1991) añade que para construir socialmente una región se debe potenciar su capacidad de auto-organización, pasando de la segmentación a la cohesión, apropiación y capacidad de transformarse en sujeto de su propio desarrollo. Surge así la necesidad de responder a la globalización mediante la ocupación de posiciones estratégicas flexibles que permitan tomar decisiones rápidas y acertadas ante las variaciones del entorno, las identidades culturales, la identificación con su territorio y la resiliencia del tejido productivo y del tejido social como capacidad para auto reconstruirse frente al daño provocado por agentes externos y por el mal uso del territorio (Boisier 1994).

Es precisamente en las dinámicas del desarrollo territorial, donde se articulan las actividades del ser humano y el entorno natural que las soporta y por ello se propone la articulación de capitales: cognitivo, simbólico, cultural, social, institucional y humano. En ese sentido, la proyección de la diversidad socio cultural y ambiental, pone de manifiesto su valor articulador de sinergias y por tanto dichos componentes deben ser asumidos como eje fundamental, al cual se le debe prestar especial atención en el proceso de búsqueda del desarrollo integral del territorio (Boisier 1997 y 1999).

En Colombia, la unidad del territorio nacional presenta una división en porciones que ostentan cierta autonomía y que históricamente se ha dado como un proceso que responde a las

diferencias entre el federalismo y el centralismo, con predominio de este último en el desarrollo actual del país. La historia demuestra que más que un país unitario, Colombia ha sido un país de regiones, lo cual se manifiesta claramente con su división en regiones-provincia, desde los inicios de la república hasta 1886, año en el que se estableció el centralismo que hoy caracteriza al país (Borja 2000).

Según la ley 388 de 1997 (Ley de desarrollo territorial), el ordenamiento del territorio se fundamenta sobre la función social y ecológica de la propiedad, la prevalencia del interés general sobre el particular y la distribución equitativa de las cargas y los beneficios; debe considerar y regular las relaciones intermunicipales subregionales y regionales, las condiciones de diversidad étnica y cultural y el respeto a la diferencia, de manera que se optimice la utilización de los recursos naturales para el logro de condiciones de vida dignas para la población actual y las generaciones futuras.

### **3.9 Conclusión**

- Se caracteriza el Taller de artes y Oficios, como el espacio dirigido al rescate de una identidad cultural en específico, el cual se conforma por un programa alrededor de las actividades u oficios propios de esta cultura, definidos como salar, talleres entre otros.

#### **4 Marco Contextual**

En el tema de territorialidad, se encuentran datos como los relacionados por Vásquez Cardozo, Socorro y Correa Hernán Darío del Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, en los que se habla de la manera en que se fue recortando el territorio del asentamiento wayuu por el crecimiento urbano y el de los frentes agrarios o ganaderos abiertos desde las ciudades de Riohacha (1539), Valledupar (1530), Santa María (1525) en Colombia, y Maracaibo (1569) en Venezuela, hasta llegar al estado actual en el que se han perdido las zonas más aptas para la agricultura de la Baja Guajira, y limitar el uso estacional que los wayuu de la alta Guajira hacían hasta entonces de él, especialmente para la provisión de aguas para sus rebaños, trayendo como consecuencia la necesidad de buscar otras formas de generar herramientas para su subsistencia, viéndose en la obligación de iniciar trabajos remunerados económicamente fuera de las actividades propias de su comunidad.

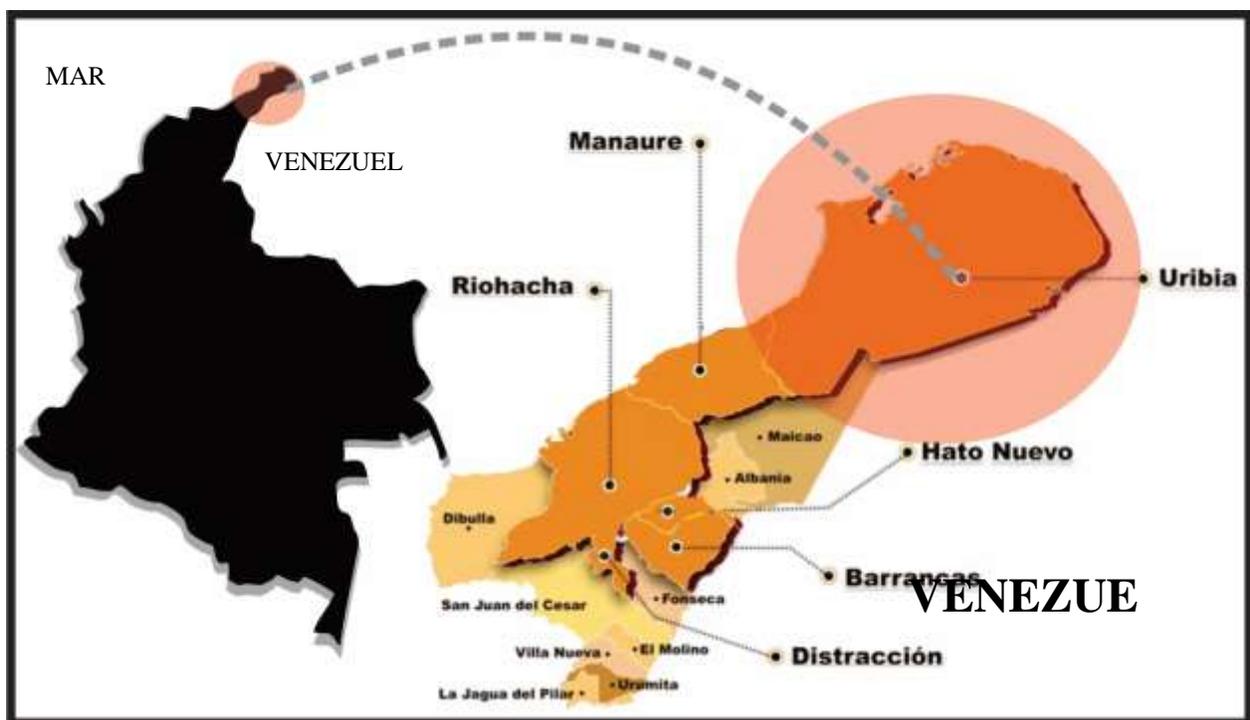
En el transcurso de esta investigación, se profundizara en la caracterización de la comunidad indígena Wayuu asentada en el municipio de Uribía en la Guajira y las problemáticas que a estos los aquejan, con el fin de establecer los aspectos a intervenir en la propuesta de diseño arquitectónico para el taller de artes y oficios de la comunidad wayuu en Uribía en la Guajira.

#### 4.1 Asentamiento de la comunidad indígena wayuu en el municipio de Uribí en la guajira.

##### 4.1.1 Uribí

###### 4.1.1.1 Ubicación

*Ilustración 2 LA GUAJIRA EN COLOMBIA*



Fuente: Autoría Propia

El municipio de Uribí está situado en el extremo nororiental de la República de Colombia y de América Austral, Departamento de La Guajira. A una distancia de 1.093,7 Km de la Capital Colombiana (Bogotá D.C).

En el municipio se encuentra el Resguardo Indígena de la Alta y Media Guajira de la comunidad wayúu; ocupa una estratégica posición marítima y fronteriza; abarca toda la región de la Alta Guajira y una parte de la Media Guajira (donde se encuentra la cabecera urbana, que no pertenece al resguardo y, cuya área disponible se extiende en un radio de 2.5 km, a partir del obelisco ubicado en el parque principal según Resoluciones N°. 015 del 28 de febrero de 1984 y N° 028 del 19 de julio de 1994). Por otro lado, el municipio es en el Departamento de la Guajira, el territorio de mayor superficie de los quince (15) que lo integran, al abarcar más de la tercera parte de su área.

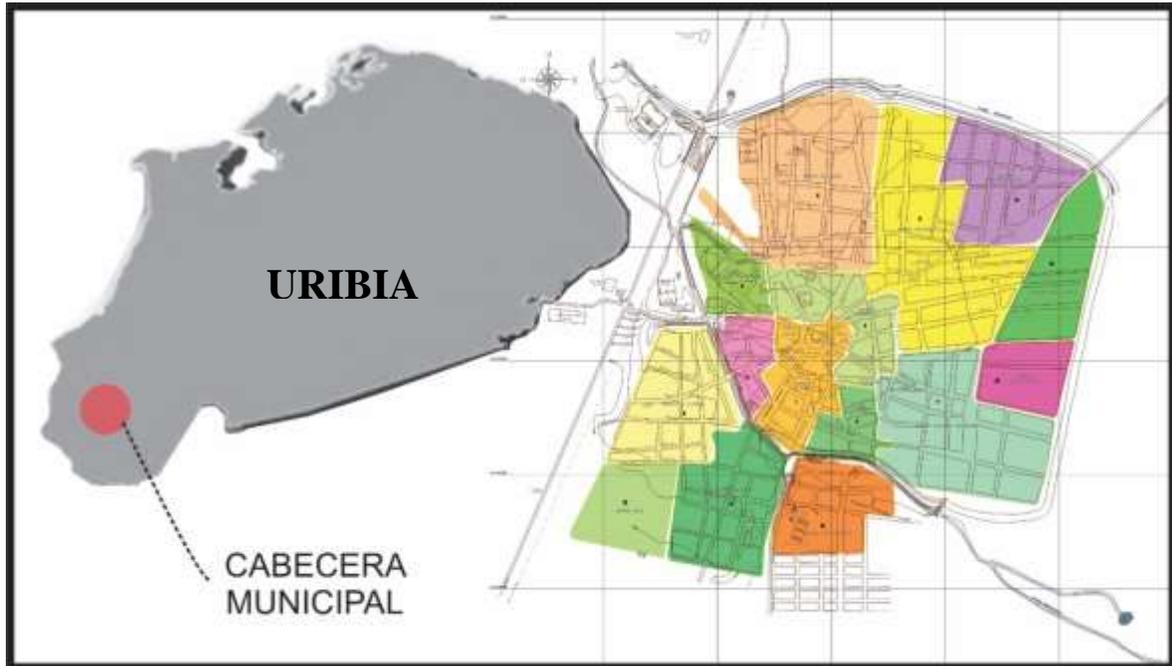
*Ilustración 3 DIVISION POLITICO-ADMINISTRATIVA DE LA GUAJIRA*



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi-IGAC, 1988.

## 4.2 Extensión, morfología y principales accidentes geográficos.

*Ilustración 4 MUNICIPIO DE URIBIA*



Fuente: PBOT -Uribia

### 4.2.1 Extensión.

El municipio de Uribia, tiene una extensión aproximada de 8,000 kms cuadrados, área que cubre la totalidad de la Alta Guajira y un 15 % de la Media Guajira.

### 4.2.2 Morfología.

El territorio de Uribia, presenta dos conjuntos morfológicos principales:

- a. La extensa llanura de la Media Guajira.
- b. El Mosaico de serranías, cerros, colinas, mesas, corredores y llanuras de la Alta Guajira.

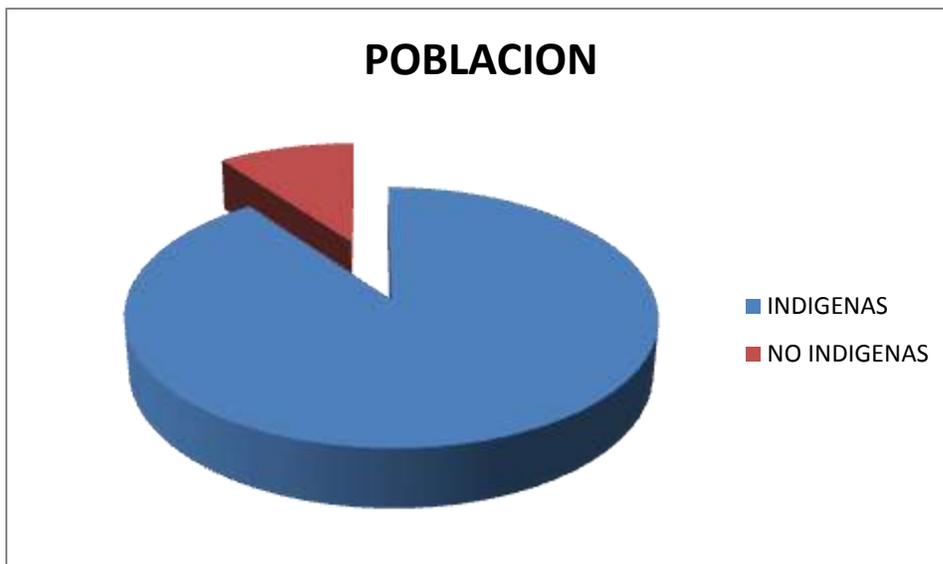
### 4.2.3 Principales Accidentes Geográficos.

En la línea costera se destacan varios accidentes notables, entre ellos las bahías de: Portete, Honda, Hondita, Tukakas y Cosinetas; las puntas de Castilletes, Carrizal, Coco, Cañón, Soldado, Aguja, Gallinas, Taroa, Chichibacoa, Espada, Gorda del Norte, Arenas, El Cabo de la Vela y Cabo Falso. Entre los accidentes orográficos se destacan las serranías de Macuira, Jarara, Carpintero y Cosinas, los cerros de Parashi y el Cerro de la Teta.

### 4.3 Población.

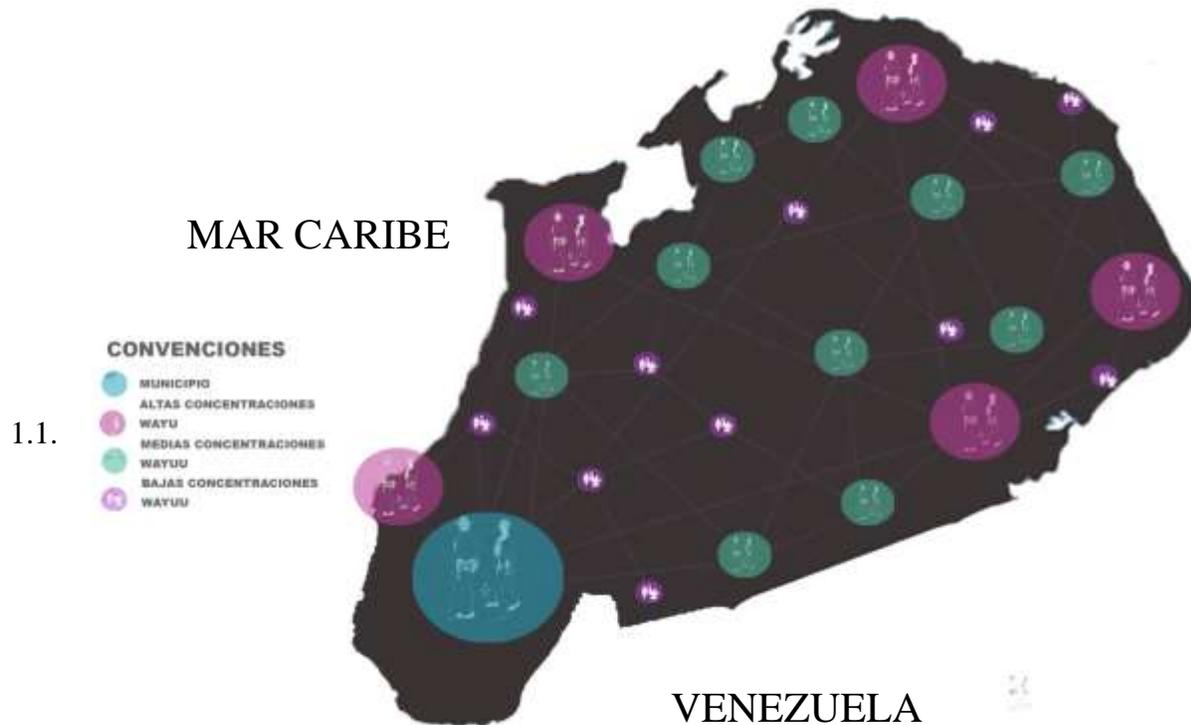
El Municipio de Uribia, según datos proyectados por el DANE para el año 2000, posee una población de 65,452 habitantes. La población en su mayoría está conformada por la comunidad indígena wayúu (90%) y, en menor proporción por mulatos, comunidad afrocolombiana y por mestizos provenientes de varios departamentos de la Costa Atlántica.

*Ilustración 5 POBLACION PREDOMINANTE EN URIBIA*



Fuente: Censo DANE, 2000

*Ilustración 6 CONCENTRACIONES WAYUU EN EL MUNICIPIO DE URIBIA*



Fuente: Autoría Propia

Uribía se proyecta como eje articulador de toda la península de la Guajira, al ser esta la que tiene mayor número de habitantes, además de ser esta la capital indígena de Colombia, en la actualidad funciona como eje estructurador entre las poblaciones o comunidades indígenas que tienen una gran dependencia de Uribía.

#### 4.4 División territorial municipal.

*Ilustración 7 PRINCIPALES CENTROS POBLADOS DEL MUNICIPIO DE URIBIA*



Fuente: Autoría Propia

El municipio tiene veintiún (21) corregimientos de los cuales en orden de importancia son centros pobladores mayores:

1. Nazareth,
2. Puerto Estrella
3. Siapana
4. Cabo de la Vela.

Y sin relacionar en orden de importancia son centros poblados menores:

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 5. El Cardón,     | 14. Casuso,       |
| 6. Wimpeshi,      | 15. Taguaira,     |
| 7. Guarerpa,      | 16. Porshina,     |
| 8. Bahía Honda,   | 17. Irraipa,      |
| 9. Carrizal,      | 18. Taparajin,    |
| 10. Punta Espada, | 19. Urú, 2        |
| 11. Castilletes,  | 0. Jojoncito      |
| 12. El Paraíso,   | 21. Puerto López. |
| 13. Taroa,        |                   |

Igualmente, en estos se encuentran asentados los clanes. Estos clanes son grupos familiares que marcan la territorialidad, es decir, la definición de un área geográfica limitada, que es respetada por los otros miembros de la comunidad y les da un sello de identidad y sentido de pertenencia a los indígenas Wayuu.

Estas áreas o territorios donde habitan las personas pertenecientes a un mismo clan, se denominan rancherías. Allí se disponen los espacios reservados a la vida social, ceremonial y se comparte también la cotidianidad.

En ese sitio edifican sus corrales para el pastoreo de cabras y ovejas, gallineros reservan extensas franjas de tierra para la siembra de maíz, fríjol, ahuyama y otros productos básicos para el consumo familiar.

En una ranchería los indígenas construyen enramadas, cementerios y casas de barro donde viven entre 20 y 60 familias pertenecientes al mismo clan matrilineal.

*Ilustración 8 CLANES WAYUU EN EL MUNICIPIO DE URIBIA*



Fuente: PBOT – Uribí

#### 4.5 Componente urbano – rural.

##### 4.5.1 Componente Urbano

Está constituido por las áreas destinadas a usos urbanos, que cuentan con infraestructura vial y redes primarias de energía, acueducto y alcantarillado, posibilitándose su urbanización y

edificación según sea el caso. Pertenecen a esta categoría aquellas zonas con procesos de urbanización incompletos, comprendidas en áreas consolidadas con edificación, que se definen como Áreas de Mejoramiento Integral.(PBOT- Uribia)

Definición de zonas de integración área urbana

- ZONA A. Tradicional residencial.
- ZONA B. Etnocomunidades.
- ZONA C. Comercial y de servicios.
- ZONA D. Industrial

#### **4.5.2 Componente Rural.**

Constituye ésta categoría los terrenos no aptos para el suelo urbano, por razones de oportunidad, o por su destinación a usos agrícolas, ganadores, forestales, de aprovechamiento de recursos naturales, mineros, paisajísticos, turísticos o actividades análogas.

##### ***4.5.2.1 Definición de zonas de integración área rural.***

Se plantea la siguiente zonificación del municipio considerando aspectos geográficos, la dinámica económica y las relaciones sociales, que permiten una agrupación homogénea. Se pueden distinguir cuatro zonas:

- Zona A. Con influencia de la actividad turística y de comercio exterior, comprendiendo siete (7) corregimientos: Cardón, Carrizal, Cabo De La Vela, Irraipa, Bahía Honda, Casuso y Taroa.
- Zona B. Conjunto de corregimientos que configuran el corazón del territorio municipal, comprendiendo cuatro (4): Porshina, Uru, Jojoncito y Taparajin.

- Zona C. Conjunto de seis (6) corregimientos con influencia de los procesos ambientales de la Serranía de la Macuira: Taguaira, Siapana, Guarerpa, Nazareth, Puerto Estrella y Paraíso.
- Zona D. Conjunto de corregimientos con influencia del área limítrofe con Venezuela y cuenca del Golfo de Venezuela: Punta Espada, Castilletes, Puerto López y Wimpeshi.

*Ilustración 9 ZONAS DE INTEGRACION DEL MUNICIPIO DE URIBIA*



Fuente: Autoría Propia

## **4.6 Caracterización de la comunidad indígena wayuu del municipio de Uribí.**

### **4.6.1 Origen del asentamiento wayuu en la península de la guajira.**

“Según los rastros arqueológicos y los estudios lingüísticos, la Nación Wayuu representa una oleada migratoria prehispánica, desde la selva amazónica bordeando toda la costa venezolana y penetrando por el norte de la península de la Guajira hasta ocuparla” (ANAA AKUA’IPA – Proyecto etnoeducativo de la nación Wayuu).

Hasta el momento no existe consenso entre los investigadores sobre el panorama de la península de la Guajira en tiempos prehispánicos. A partir de las crónicas y documentos coloniales es claro que para principios del siglo XVI, convivían allí varios grupos étnicos diferenciados, denominados posteriormente como “guajiros“. Una vez establecidos los europeos, los indígenas de la región adoptaron el pastoreo como forma de vida e iniciaron un largo proceso de resistencia contra los intentos de reducción por parte de la corona.

Desde este período, los “guajiros” establecieron lazos comerciales y culturales con la sociedad mayoritaria, tal como lo han hecho a través de su historia. En el siglo XX se han visto afectados por la explotación petrolera del lago de Maracaibo y por la apertura de la mina de carbón El Cerrejón y de su puerto en la Alta Guajira, a mediados de los años ochenta.

El pueblo wayúu, de familia lingüística Arawak, migró del Amazonas al desierto de La Alta Guajira hacia el 150 a. c. Fueron ocupando la península en un largo proceso de asentamiento que significó un poblamiento disperso de acuerdo con la aridez del terreno, y la posibilidad de tener fuentes de agua. (Acosta- Caracterización cultural de la etnia wayúu).

#### **4.6.1.1 Origen según las creencias Wayuu**

Fragmento tomado de ANAA AKUA'IPA –Proyecto etnoeducativo de la nación Wayuu:

##### *4.6.1.1.1 La historia contada por los viejos Wayuu*

*Existe toda una concepción sobre el origen de la naturaleza, del mundo y del hombre, sustentada en las formas de interpretar, ver y entender la vida. Juya, -la lluvia-, personaje de la mitología Wayuu, hizo parir a la tierra –Mma-, dándole vida a los Wayuu. Juya tuvo muchas mujeres, entre ellas a Pulowi, a la cual abandonó por su esterilidad. Juya cuando era Wayuu vivía en Saralapa, lugar ubicado cerca de Puerto López, allí nació la danza yonna y el juego del kaa'ulayawaa; eran juegos de juya, de allí los aprendieron los Wayuu.*

*En estos juegos Si'ichi –el wamacho– era la pareja de Juya. El la embarazó con sólo tocarla. En una oportunidad él huyó hacia Taliwayuupana, cuando le robó el arma a su cuñado Alaala –la lechuza- y allí nacieron sus dos hijos mellizos: Mayui y Ulapüle; quienes le pedían, desde el vientre de su madre, flechas para cazar. Por diferentes circunstancias ellos se ubicaron, tiempo después, en Litojot, allí vivía Wolunka, mujer de vagina dentada, hija de Juya. En Litojot existió una laguna donde ella se bañaba.*

*Se desnudaba, les coqueteaba a los mellizos y los invitaba a bañarse con ella, se zambullía en la laguna y salía, y cada vez que hacía esto, los dientes de la vagina le hacían “kuruchi”...”Kuruchi”... Los hermanos al observarla comentaban “vamos a tumbarle los dientes, de lo contrario nunca*

*tendremos niños que arrullar”. Cada vez que se acercaban a la laguna gritaban “wolunkawojoloo”... Wolunkawojoloo”... Y ella les respondía “tashiuwoojoloo”... “tashiuwoojoloo”... “Vengan”... ”Vengan” y se tiraba al agua y los dientes le sonaban. Ellos hicieron varias flechas con cacho de ovejas, haciéndole nudos en las puntas constantemente repetían los gritos. Un día escondieron las flechas y la invitaron a tirarse al agua. Uno de ellos se colocó frente a la mujer con la flecha en la mano y el otro nadaba y jugaba con ella en el agua. Los dientes le sonaban al hacer contacto con el agua... El le seguía apuntado con la flecha y la llamaba, diciéndole “ven, acércate, que quiero ver tus dientes”... “Tienen música”... Ella seguía saltando frente a él, el mellizo aprovechó el instante, le flechó los dientes y los tumbó, a partir de allí nació una nueva generación de Wayuu.*

#### **4.6.1.2 Origen según la comunidad no indígena**

En algunas teorías planteadas respecto al origen de la Nación Wayuu, se cree que hubo varias migraciones; un grupo bordeando el sur del Escudo Guayanés, dando lugar a la colonización del Nordeste Atlántico, otro que continuó Orinoco abajo dando lugar al Shebayo y Taino de las Antillas, migrando luego hacia la costa oriental de Venezuela por tierra. Otro segmento del grupo lingüístico Arawak se dirigió hacia el occidente utilizando una de las siguientes rutas: el Orinoco y luego río arriba para las principales avenidas ribereñas (Meta) hasta dar con la costa caribeña vía Yaracuy, la otra utilizando el

valle de Barquisimeto a través de las montañas de Trujillo hasta el lago de Maracaibo (Oliver, s.f.).

La presencia hispánica en La Guajira se remonta a los primeros descubrimientos, y su territorio fue escenario del primer asentamiento estable en tierra firme. Luego de la colonización española, el territorio wayuu se caracterizó por la explotación de sus costas, debido a la gran producción de perlas, debido a la gran producción de perlas, especialmente entre Carrizal y el Cabo de la Vela, razón por la cual se produjeron asentamientos españoles en el Cabo de la Vela, que fueron abandonados mas tarde debido a la falta de agua y a las insurrecciones indígenas, obligando a los españoles a fundar otros poblados en las orillas del río Ranchería, como es el caso de Riohacha.

Para los conquistadores, como para los misioneros capuchinos, no fue fácil el sometimiento de los Wayuu y sólo lograron quebrar la resistencia de los mayores, mediante el establecimiento de los orfanatos de Pancho, Nazareth, y más tarde de Aremasain, que se convirtieron en las actuales escuelas. Como lo dice la organización Indígena Yanama en uno de sus escritos, “la educación y la escuela fue la punta de lanza más efectiva para minar la cultura Wayuu, pero también es la estrategia mejor planteada para recuperar, fortalecer y consolidar un proceso sociocultural que muchos Wayuu creen perdido”. (ANAA AKUA’IPA –Proyecto etnoeducativo de la nación Wayuu).

## **4.7 Aspectos culturales e identitarios de la comunidad wayuu.**

### **4.7.1 Organización Social Wayuu.**

El sistema de parentesco y no la descendencia matrilineal, constituye el modo principal de ordenamiento de su vida social (VERGARA, 1987). Así, la identidad individual y de grupo se define por la “metáfora de la carne” (RIVERA, 1988) “los del tipo de la madre”, es entonces, un grupo residencial de hermanos, mujeres y hombres en un territorio; es este el lugar que pudiéramos asociar con el concepto de “patria wayuu” (GOULET, 1981).

La poligamia es el modelo preferido de matrimonio; es signo de riqueza y de prestigio (VERGARA, 1987). El hombre pasa generalmente la mayor parte de su tiempo cerca de su última esposa y no abandona a las precedentes a quienes hace visitas regulares; los niños paran con la madre hasta los siete años y la adolescencia femenina está marcada por ritos de paso, (PEREZ, 1998).

Los wayuu, se encuentran bien organizados independientemente en grupos familiares y en un solo clan, lo que hace que se mantenga una correspondencia entre ellos que da como resultado una constante interdependencia. (ROMERO, 2004).

### **4.7.2 Estructura de la Familia**

Cada familia no obstante está representada por un varón, la responsabilidad de esta recae sobre los hermano de la mujer, sobre ella y los hijos de ese hogar, o sea sus sobrinos, nacen en el mismo momento en que a través de un concejo de ancianos por un principio filosófico, lograron conceptualizar que el padre puede ser cualquier varón como capacidad biológica, pero madre es una sola, luego entonces los

hijos que nacen de esa mujer llevaran el apellido de su madre, sin desconocer que ese varón es quien manda en la familia. (ROMERO, 2004).

La consanguinidad, es el factor determinante para la identidad social de parentesco y para su relación con los otros integrantes del grupo, este mismo factor determina la relación con los otros integrantes del grupo, este mismo factor determina la relación política y económica entre los grupos mayores.

#### **4.7.3 Los Clanes**

El grupo étnico wayuu en su organización social a diferencia de la cultura occidental, se organizan en clanes y cada clan se divide en clanes más pequeños; se identifican con marcas o símbolos que cada clan tiene y son conocidos como tótem, el cual está representado por un animal.

#### **4.7.4 El Matriarcado**

Este sistema nace por ausencia temporal del hombre, cuando por razones de supervivencia se ve obligado a salir de cacería o de pesca y le corresponde a la mujer tomar las riendas del hogar, Se dispone por ello a la mujer tomar las riendas del hogar, dedicarse a un pastoreo, buscar el agua y a las labores artesanales.

Por otro lado, es de aclarar que en el pueblo Wayuu, el patriarcado es un sistema que no se da, porque los hombres tienen absoluta autoridad sobre los hijos de sus hermanos de padre y madre, sobre ella misma y otros vínculos de familiaridad por vía materna. Todo esto estipulado por sus costumbres.

#### **4.7.5 El Cacique**

Representa a un clan, para que exista siempre una armonía y mantener el equilibrio entre grupos, y este podrá tomar decisiones que serán acatadas y respetadas.

#### **4.7.6 Los Ancianos**

El anciano representa un punto entre el cacique y sus familiares, Influye como consejero u orientador y sus sabios consejos sirven como educación directa de gran importancia o para evitar que determinado individuo siga un mal camino, evitar discordia entre familias o trazar cualquier otra idea de beneficio común, aunque por lo general caciques también son ancianos.

#### **4.7.7 Religión**

Tomando como punto de partida aspectos ontológicos, antropológicos y axiológicos acerca del pensamiento Wayuu, se evidencia la necesidad de encontrar siempre una respuesta a sus propios interrogantes, a los fenómenos de la naturaleza y las dimensiones del universo. Nos damos cuenta que se da en ello un fenómeno de carácter religioso en su cosmovisión pues integra lo divino y lo humano y sabe que en su fin están los misterios de Dios (mereIwa) y le dan un nuevo carácter al pensamiento, y en cuanto a las cosmogonía , este también lleva un sello de carácter mítico. (Vizcaíno, 1999).

#### **4.7.8 El Nacimiento Y El Parto**

Este proceso se fundamenta en la creencia siendo los mismos Wayuu quienes dan el valor y el sentido a la vida. De generación en generación se viene transmitiendo el origen de este acto, a través del mito de Wolunka, el cual contiene la mayor información acerca del parto en la mujer Wayuu.(Identidad Cultural, 2012)

#### **4.7.9 La Artesanía**

La actividad artesanal es practicada desde antes de la época pre hispana por esta comunidad indígena, en especial aquellas que Vivian del tejido y la recolección, en uso de sus capacidades dominaron la técnica de sacar la corteza del Trupillo, para hacer mochila, chinchorro o cualquier otro tipo de tejido.

#### **4.7.10 El Arte**

El tejido ha sido siempre una tradición entre los wayuu, se podría decir que es el artesano por excelencia que construye su vivienda con el medio que lo rodea, elaboran sus vestidos, calzados entre otros, para esta comunidad, lo más importante es el saber tejer; es símbolo de juicio, creatividad e inteligencia.

En tiempos míticos Waleeket que es la araña, enseñó a los primeros wayuu como trabajar los hilos y crear dibujos, luego de hacer una prueba de inteligencia a una joven, revelo la paciente tarea de remendar el tejido quien es hábil en estas labores especialmente en el arte de tener dibujos, es signo de mayor respeto.

#### **4.7.11 Lenguaje**

La familia lingüística de la lengua Wayuú es la Arawak. Esta lengua presenta algunas diferencias dialectales dependiendo de la zona de habitación (alta, media o baja Guajira), pero son mínimas. Un buen número de Wayú, sobre todo los jóvenes entiende el español y lo habla con holgura, pero su lengua materna sigue representando para ellos un factor importante de identidad étnica y cultural.

#### **4.7.12 Vivienda - La Ranchería**

El asentamiento tradicional Wayuu consiste en un grupo de cinco o seis casas, que conforman caseríos o rancherías llamadas michipala. Cada ranchería tiene su nombre propio en Wayuunaiki, y los residentes pertenecen a una serie o agrupación determinada de parientes uterinos. La gran mayoría de las casas se encuentra a varios minutos una de otra, para el manejo de los rebaños. Sin embargo, en cada ranchería los miembros comparten derechos y recursos en común, sea la huerta, el pozo o un cementerio.

La vivienda wayuu, tiene una estructura rectangular o semicircular; construida en yotojoro, el corazón seco del cactus, bahareque y argamasa; generalmente consta de dos cuartos, donde cuelgan las hamacas para dormir, mochilas tejidas de algodón donde guardan el ajuar familiar, y en el suelo ponen las vasijas de barro con cuello angosto, donde se almacena el agua.

Casi todas las viviendas tienen su cocina aparte, llamada kusiñapia, algunas tienen una estructura de madera que sirve para instalar el telar, donde las mujeres elaboran las hamacas, chinchorros, sobrecinchas y fajas para los hombres. Cerca de la casa principal se encuentra la enramada, llamada luma, donde desarrollan las actividades del día y atienden a los visitantes. Bastante retiradas de la vivienda principal, se encuentra una o dos cercas para los bovinos y caprinos.

#### **4.7.13 El Derecho En La Comunidad Wayuu**

##### ***4.7.13.1 Derecho Natural***

Lo más sagrado que puede existir para el indígena Wayuu es el nacimiento, y desde el mismo momento que se da ese proceso natural, ese niño adquiere

el primer derecho que es el derecho a la vida. Es un derecho inalienable y su casta tiene que reconocerle esa razón de ser y cuidara de su existencia, de esto resulta claro que su primer derecho es el derecho de nacer, pero cuando ese niño nace, inmediatamente es protegido por sus normas que señalan en forma clara que este pertenece a una casta y que llevara como primer apellido de su madre y ella responderá por su vida.

#### ***4.7.13.2 Norma***

Algunos tratadista, entre los cuales Hans Kelsen, dice que la ley natural es aquella que enlaza una determinada situación de hecho como causa, de otra como efecto. En el indígena Wayuu estas normas consuetudinarias se hacen respetar a través de la palabra entre los Wayuu y que sirve como columna vertebral de esa sociedad estableciéndose como un solo propósito para toda la comunidad. No existen ventajas ni desventajas, sino un principio de igualdad benéfica para todos.

#### ***4.7.13.3 Interpretación de las Leyes***

El pueblo Wayuu ha sabido interpretar esas leyes que sirven como reglas de ordenamiento social y que a pesar de no encontrarse codificadas, la misma existencia de las cosas que se dan, lo obligan a expresar una respuesta filosófica para tratar de solucionar determinado caso y esta forma de interpretación es lo que ha hecho que esa sociedad exista y conserve sus costumbres.

#### **4.7.14 Herencia Étnica**

Pacíficamente siempre ha existido un nivel o equilibrio entre la clase Wayuu. Jamás ha existido entre ellos la esclavitud y se ha seguido conservando esa línea de conducta en donde la voluntad de la persona no está sometida a la voluntad ajena por

simple capricho. Lógicamente, que no se puede desconocer que hay castas más ricas que otras y que no poseen nada, pero cada casta tiene la facultad de tomar sus propias decisiones.

Este sistema de pensamiento aun continua vigente en la sociedad wayuu, lo que si podemos aclarar, es que cada casta ha colocado una serie de limitaciones como relación al papel que representa la mujer en esa sociedad porque al mismo momento que le dio nacimiento a sus normas, en el mismo momento clara la idea de que la mujer sería un ser sagrado, respetada como tal y la razón principal de su existencia.

Estas y otras normas de conducta del pueblo Wayuu, producto de sus costumbres, son un código completo que les permite establecer muchas diferencias del hombre con la mujer, y esa misma dualidad que se establecía entre los dos, también hace parte de las mismas creencias vigentes y que a la vez están enmarcadas como derecho y por lo tanto también han de ser respetadas. (VIZCAÍNO, 1999).

#### **4.8 Conclusiones**

- El mayor porcentaje de población en el municipio de Uribí en la Guajira, pertenece a la comunidad indígena wayuu, el cual se encuentra organizado en clanes y distribuido en el territorio rural de este municipio.

- Las dinámicas económicas de Colombia y Venezuela, al igual que los conflictos políticos han obligado al indígena wayuu a realizar trabajos fuera de sus rancherías, aceptando pagos bajos y explotación laboral, por lo que se hace evidente la necesidad de revivir la economía del pueblo wayuu desde el rescate de su cultura y de sus actividades raizales como el tejido.

- La estructura organizacional de la comunidad indígena como núcleo familiar, económico y político, es un modelo regido por sus creencias y leyes propias al igual que otras comunidades, hecho que hacen de estos un elemento de estudio histórico, el cual merece ser rescatado y no desaparecido, merece el reconocimiento de la sociedad colombiana como un Bien Histórico Inmaterial de La Nación.

## **5 Marco Legal**

Colombia le apuesta hoy a un enfoque integral para la gestión de su patrimonio cultural. Las políticas públicas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial colombiano reconocen a las comunidades el papel fundamental de identificar y valorar sus manifestaciones culturales materiales e inmateriales. En este sentido, se concede que son las comunidades las que, como usuarias, lo crean, lo transforman, lo heredan y le otorgan valor.

El Ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, como una suma de bienes y manifestaciones que abarca un vasto campo de la vida social y está constituida por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural (material e inmaterial), que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Adicionalmente, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo y está consciente de que todos los colombianos tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por su gestión, protección y salvaguardia (Isaza, Juan Luis)

### **5.1 Constitución Política De Colombia De 1991**

TITULO II. De Los Derechos, Las Garantías Y Los Deberes

CAPITULO 2.

De Los Derechos Sociales, Económicos Y Culturales

ARTICULO 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

ARTICULO 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

## **5.2 Constitución Política De Colombia De 1991**

### DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL

#### ARTÍCULOS DE LA CONSTITUCIÓN

#### TÍTULO I: DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

ARTICULO 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

ARTICULO 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

ARTICULO 10. El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.

## TÍTULO II: DE LOS DERECHOS, LAS GARANTÍAS Y LOS DEBERES

ARTICULO 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. Ver más.

ARTICULO 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

ARTICULO 18. Se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia.

ARTICULO 19. Se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva.

Todas las confesiones religiosas e iglesias son igualmente libres ante la ley.

ARTICULO 63. Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

## TÍTULO VIII: DE LA RAMA JUDICIAL

ARTICULO 246. Las autoridades de los pueblos indígenas podrán ejercer funciones jurisdiccionales dentro de su ámbito territorial, de conformidad con sus propias normas y procedimientos, siempre que no sean contrarios a la Constitución y leyes de la República. La ley establecerá las formas de coordinación de esta jurisdicción especial con el sistema judicial nacional.

## TÍTULO XI: DE LA ORGANIZACIÓN TERRITORIAL

ARTICULO 310. El Departamento Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina se regirá, además de las normas previstas en la Constitución y las leyes para los otros departamentos, por las normas especiales que en materia administrativa, de inmigración, fiscal, de comercio exterior, de cambios, financiera y de fomento económico establezca el legislador.

ARTICULO 329. La conformación de las entidades territoriales indígenas se hará con sujeción a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, y su delimitación se hará por el Gobierno Nacional, con participación de los representantes de las comunidades indígenas, previo concepto de la Comisión de Ordenamiento Territorial.

Los resguardos son de propiedad colectiva y no enajenable.

ARTICULO 330. De conformidad con la Constitución y las leyes, los territorios indígenas estarán gobernados por consejos conformados y reglamentados según los usos y costumbres de sus comunidades y ejercerán las siguientes funciones...

### **5.3 Ley 397 De 1997 Y Sus Modificaciones**

“Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias”

### **5.4 Otras Disposiciones Legales**

Ley 1185 de 2008

Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura) y se dictan otras disposiciones.

Decreto 1313 de 2008

Por el cual se reglamenta el artículo 7° de la Ley 397 de 1997, modificado por el artículo 4° de la Ley 1185 de 2008, relativo al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.

Decreto 3322 de 2008

Por medio del cual se modifica el artículo 3° del Decreto 1313 de 2008.

Decreto 763 de 2009

Por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997, modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza material.

Decreto 2941 de 2009

Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997, modificada por la Ley 1185 de 2008 en lo correspondiente al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza inmaterial.

Resolución 0330 de 2010

Por la cual se desarrollan algunos aspectos técnicos relativos al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza inmaterial.

Resolución 0983 de 2010

Por la cual se desarrollan algunos aspectos técnicos relativos al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza material.

## **5.5 Conclusión**

- Aunque existen leyes que propenden por el bienestar y arraigo de las comunidades indígenas en Colombia, es de resaltar que estas siguen siendo vulnerables a las políticas de expropiación y explotación, por lo que es importante establecer herramientas que complementen y fortalezcan las leyes existentes, siendo entonces este un reto más para los nuevos profesionales de la arquitectura, quienes estarán encargados de plasmar en sus proyectos dichas herramientas, las que se caracterizaran por ser innovadoras y transformadoras de la realidad colombiana.

## 6 Marco Referencial

### 6.1 Arts And Crafts

El Arts & Crafts se asocia sobre todo con la figura de William Morris, artesano, impresor, diseñador, escritor, poeta, activista político y, en fin, hombre polifacético que se ocupó de la recuperación de artes y oficios medievales, renegando de las nacientes formas de producción en masa. Aparte de William Morris, sus principales impulsores fueron Charles Robert Ashbee, T. J. Cobden Sanderson, Walter Crane, Phoebe Anna Traquair, Herbert Tudor Buckland, Charles Rennie Mackintosh, Christopher Dresser, Edwin Lutyens, Ernest Gimson, Gustav Stickley, y los artistas del movimiento prerrafaelita.

Artes y artesanías (arts and crafts) fue un enorme movimiento de ambición intelectual y con frecuencia habilidad artística superlativa, que abarca todo, desde broches esmaltados hasta iglesias, en lugares tan diversos como Budapest y California. Nacido de pensadores y profesionales en la Inglaterra victoriana que desesperó de la confusión adornado, que parecía ser arquitectura y diseño omnipresente, era un movimiento en torno a la integridad. Se trataba de respetar sus materiales, y la forma en que se utilizaban. Se trataba de mostrar cómo se construyeron las cosas, de modo que nunca parecían diferentes de lo que eran en realidad.

El Arts & Crafts fue una agrupación de arquitectos y diseñadores progresistas cuyo objetivo era reformar el diseño y la sociedad mediante el retorno a la artesanía en respuesta al horror que les producían los primeros objetos industriales, bastante brutos, descuidados y desagradables estéticamente.

Nació en Inglaterra en 1850 y se desarrolló principalmente en todo Reino Unido. Surgió como respuesta a la producción en masa y carente de estética de la Época Victoriana. Estaban en

contra del trabajo industrial. Buscaba Devolverle la estética a los objetos cotidianos y que los acabados estuvieran bien hechos de manera que tanto el cliente como el diseñador/artista estuvieran satisfechos.

### **6.1.1 Objetivos:**

- Hacer bienes de consumo sin usar procedimientos industriales.
- Emplear materiales y técnicas artesanales de calidad.
- Relación equilibrada entre función, forma y ornamentación.
- Usar el diseño como instrumento de cambio social.

### **6.1.2 Características:**

- Uso de líneas serpenteadas y asimétricas.

Contradicciones:

- Elaboración de productos de calidad pero caros.
- Los objetos son accesibles a una minoría.

### **6.1.3 Influencias posteriores:**

- Art Nouveau.
- Sezession.

El Arts and Crafts tendrá influencia en prácticamente todo lo que tenga que ver con el diseño. La máxima de ésta será diseñar de forma integral todo lo que concierne al cliente (casa, mobiliario, decoración, vestuario...)

## **6.2 Escuelas De Artes Y Oficios En El Mundo**

Las escuelas de Artes y Oficios nacieron con la función específica de proporcionar un nivel cultural básico a las clases sociales medias y bajas. La educación que en ellas se recibía era de tipo técnico, preferentemente en materias con perspectiva de empleo a corto plazo; la preparación que se adquiría estaba orientada a las necesidades del momento concreto en el país, es decir a las necesidades de una pequeña burguesía industrial casi siempre localista y con escasa influencia en los altos estamentos nacionales.

Sus enseñanzas han estado, desde la Edad Media, vinculadas tradicionalmente a los gremios, cuando la formación de los artesanos se centraba en el aprendizaje directo, a través del trabajo. El aprendizaje del oficio estaba regulado por un contrato privado con el maestro de taller, para que el joven “aprendiz” pudiera llegar a ser “oficial” antes de ser “maestro”. El alumno se convertía en miembro de la familia del maestro artesano, en el seno de la cual aprendía las competencias propias de su oficio. Este régimen docente, basado en la imitación y practicante, tenía como característica la rigidez en la transmisión de conocimientos, con lo que la rutina y al estancamiento eran frecuentes (Pereira y Sousa, 1990, p.219).

Durante el siglo XVIII este sistema fue duramente criticado por los ilustrados, ya que lo consideraban un atraso y que impedía el avance del comercio y del mercado del trabajo.

Fueron muchos los personajes que se manifestaron en contra de los gremios, ofreciendo ideas para instaurar una educación de tipo técnico. Esta dimensión de la educación popular,

como es la formación profesional y técnica, se prolongó durante el siglo XIX, asumida por los decadentes gremios, las Sociedades Económicas de Amigos del País o las escuelas de las Juntas de Comercio, por citar algunos ejemplos.

A partir de la Constitución de 1812 los gremios se suprimen. Se aprueba un Real Decreto por el que cualquier persona podía establecer fábricas sin necesidad de permiso y sin ser examinado por ninguna corporación. Jovellanos y Campomanes son una muestra de oposición a los gremios, el primero en su obra Memoria sobre la educación pública (MEC, 1979, p.236-237), donde critica la forma de aprendizaje y propone elevar la calidad de la enseñanza, aplicando los últimos avances. El segundo lo hace en el Discurso sobre la educación popular de los artesanos (Llopis y Carrasco, 1983, p. 178), sugiriendo que sean los gobiernos quienes sostengan la educación de los pueblos y el desarrollo de las artes y los oficios porque son fuente de prosperidad y felicidad.

En estos años de transición, muchas son las instituciones que se crean en España, pero en Andalucía podemos citar, que a través de Juntas o Consulados se ofrecen diversas enseñanzas técnicas (Sánchez Cañadas, 2001, p. 45). Todas tienen como característica que nacen fuera de los gremios y de la organización académica establecida:

Sevilla: Náutica, Comercio, Agricultura y Botánica, Matemáticas, Idiomas y Economía Aplicada.

Málaga: Náutica, Comercio, Taller escuela, Dibujo, Matemáticas, Idiomas y Economía Aplicada.

Cádiz: Comercio, Matemáticas e Idiomas.

Paralelamente, en este período de cambios, se observa a Europa y más concretamente a Francia, donde se funda el Conservatorio de Artes y Oficios y las primeras Escuelas de Artes y Oficios (Guettier, 1880). Así, en 1824 se crea el Conservatorio de Artes en Madrid (siguiendo el modelo francés) como un establecimiento público destinado “a la mejora y adelantamiento de las operaciones industriales, tanto en las artes y oficios, como en la agricultura” (Guereña, Ruiz Berrio y Tiana, 1993, p.146), para convertirse, a partir de 1827 en un centro de enseñanzas técnicas. En 1850 se reorganiza la formación técnica, dividiendo la enseñanza en elemental, para artesanos, de ampliación o preparatoria para la carrera de ingeniero industrial y superior, transformando el Conservatorio en Real Instituto Industrial.

Este Instituto dará lugar, en 1871, a la primera Escuela de Artes y Oficios española en el Conservatorio de la capital del Reino, para formar maestros de taller, contra maestros y mecánicos. Para su creación se tuvieron en cuenta los ejemplos de la mencionada Francia, de Prusia, Inglaterra e Italia (Pereira y Sousa, 1990, p.221). Este hecho tuvo como consecuencia la fundación de centros similares por la geografía española, siendo las decisiones más importantes las tomadas por el gobierno en 1886.

El ministro Montero Ríos emprendió un interesante esfuerzo en favor de la enseñanza técnica, amén de la primaria, siendo ambas preocupaciones netamente liberales. El ministro preparó un Decreto que fue firmado el 5 de noviembre de 1886 por su sucesor, Carlos Navarro. El mismo reorganizaba la escuela de Artes y Oficios de Madrid, creaba siete escuelas análogas de distrito (Alcoy, Almería, Béjar, Gijón, Logroño, Santiago de Compostela y Villanueva y la Geltrú) y se comprometía a subvencionar las escuelas que se sometieran a la misma organización (Turín, 1966, p. 311).

Sevilla quedaba dentro de este último apartado, y su escuela apenas está estudiada, sin duda, por la escasez de documentación en la misma provincia y el esfuerzo recopilador efectuado para poder elaborar algunos aspectos de su historia.

### **6.3 Escuelas De Artes Y Oficios En Colombia**

Las dos últimas décadas del siglo XIX fueron de gran agitación: la vertiente liberal sufrió un descalabro y se impuso un aparato estatal de orden conservador que se extendió hasta 1930, con el apoyo de los terratenientes y la iglesia católica. Es, por decir lo menos, una paradoja, pues muchas de las escuelas de Artes y Oficios se crearon por comunidades católicas aunque su énfasis en la formación se orientó en el rigor del oficio, la moral, el comportamiento y el cumplimiento, y se soslayó la capacitación ideológica y la fuerza que los artesanos hubieran podido adquirirla, estar expuestos a los adelantos de la ciencia, la información y la tecnología.

Vale destacar la mirada sobre los ambientes culturales y sociales. La formación del capitalismo tiene de base un principio imperativo que es relativo a la apropiación de riqueza. Con ello la producción se convierte en fundamento de las nuevas relaciones sociales, culturales y políticas. Las ciudades reciben masivas migraciones y la revolución industrial arrastra en sus manifestaciones interacciones permanentes y nuevas obligaciones. Una sociedad del conocimiento, aperturas a Artes y Oficios derivados de cinco grandes dimensiones de las necesidades: amplía la cobertura de los manuales educativos, diseño y producción de máquinas, utensilios para hacer los lugares familiares más cómodos, creación de infraestructura necesaria con relación a la expansión ordenada del territorio y establecimiento de la especialización; todo ellos sustentado en la aplicación de la ciencia cuya denominación más evidente es la tecnología.

La cultura es medida por las dinámicas de la sociedad en su conjunto. El mundo de los símbolos no es otra cosa más que la lectura que llevan a cabo los asociados por influencias de manifestaciones externas y por la tradición reconocida como fundamento del comportamiento. En las colonias españolas, una vez obtenida la independencia y la consecuente etapa de la creación de la nación, la disolución de la Gran Colombia y las nuevas constituciones, se considera que esta tarea del Estado disminuirá los desequilibrios estructurales. Para tal efecto, las Escuelas de artes y Oficios, en Bogotá y en Medellín, inician procesos educativos que favorecen la formación pero carecen de perspectiva. Dicho de otra manera, en Colombia. El paso del taller a la fábrica es una de las contradicciones fundamentales de nuestro desarrollo.

### **6.3.1 Fundación Escuela Taller Barichara**

#### LAS MANOS GUANES

En una vertiente de la Cordillera de los Andes que se asoma al Cañón del río Suárez, mas adelante Cañón del Chicamocha, allí descansa Barichara, morada antigua de los indios guanes. Los cuales tejían el algodón y la cabuya, trabajaban la piedra y el barro con manos sutiles y dedos agiles, como los Felisa Alquichire en su casa de la vereda El Regadillo.

Las manos, prolongación del alma, son la herramienta hecha por Dios como agregación del ser humano para convertirlo en pequeño dios, pues el espíritu se proyecta en el barro y se convierte en obra de arte o en vasija sencilla para los alimentos que mantienen la vida. El agua y el fuego son sus ayudantes en el taller de la creación.

De esa alma tierna y valerosa vivieron los guanes, cuando tejían la piedra y la arcilla, doraban el cabro y el maíz; y con las agujas de sus dedos mansos, bordaban el algodón y la penca, mientras doraban a sus dioses, con pictogramas y rezos aunque sin alfabeto.

El Taller de Oficios de Barichara, abierto en agosto de 2007, es una institución sin ánimo de lucro, que recoge las memorias patrimoniales del pueblo guane y las conserva, desde la talla de piedra, la cerámica ancestral, sus diversas arcillas, sus colores, y sus técnicas primitivas, hasta las viandas como el mute, el cabrito, y la arepa amarilla, los tejidos y collares consagratorios.

Con el apoyo de la Comunidad de Madrid, del municipio y la comunidad, el Taller de oficios de Barichara abre nuevas posibilidades de empleo a los habitantes de “el pueblito más lindo de Colombia”. El proyecto, dirigido a jóvenes y adultos interesados en formarse en oficios ancestrales, también participa en los eventos que expresan a la comunidad.

El Taller ofrece conciertos, cine, conferencias de cultura ciudadana, cultura ambiental, sala de exposiciones, para que los alumnos tengan una nueva visión de otras culturas, enriqueciéndose sin perder sus raíces.

En el Café San Lorenzo, creado por la Federación de Cafeteros, alumnos y visitantes pueden disfrutar al auténtico sabor del café, y los alumnos del taller tienen la oportunidad de aprender el secreto y arte de preparar una buena taza de café.

Los alumnos de gastronomía gozan del apoyo que en esta materia está dando el SENA, y ya comienzan a experimentar en el restaurante Las Cruces, ofreciendo los platos tradicionales, como también platos internacionales. Además, los visitantes pueden conocer los talleres de oficios y disfrutar la belleza de los jardines con flores del Cañón del Chicamocha.

El Taller ofrece cursos cortos para turistas sobre cerámica, talla de piedra, orfebrería, tejidos, bordados, gastronomía, cultura ciudadana. Todo en vacaciones o fines largos de semana o puentes. También en el tiempo vacacional, los niños disfrutaban de clase de cerámica o bisutería apoyando a los padres en los días de temporada alta.

### **6.3.2 Fundación Escuela Taller De Bogotá**

El programa de las Escuelas Taller fue inicialmente desarrollado en España en 1985, y contó con el apoyo del Ministerio de Trabajo y la Seguridad Social de España, que por medio del Instituto Nacional de Empleo, promueve el Programa de Escuelas Taller y Casas de Oficios. Se estructura en proyectos que combinan el empleo, la formación, y la actuación sobre una obra concreta, preferentemente vinculada al rico patrimonio histórico y arqueológico del Estado Español.

En el año de 1990, España a través del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, el Instituto Nacional de Empleo y la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional, firmaron un Convenio Marco de Cooperación mediante la Agencia Española de Cooperación Internacional, AECI, para la puesta en marcha del Programa de Escuelas-Taller en Iberoamérica. Este programa fue cofinanciado por la AECI e Instituciones iberoamericanas que se constituyen en contraparte.

Colombia, país que también ha hecho parte de las actividades de AECI y que mantiene una fuerte relación diplomática con España, cuenta actualmente con otras tres Escuelas Taller en los Centros Históricos de Cartagena (1992), Popayán (1995), y Santa Cruz de Mompox (1996), declarados como sectores de Interés Cultural de Carácter Nacional. La función de estas escuelas ha sido contribuir al mantenimiento y conservación de los centros históricos mediante el entrenamiento de mano de obra calificada en oficios tan diversos como albañilería, carpintería, cantería, forja, pintura, cerámica, jardinería, instalaciones y otros.

En el año 2005, El Ministerio de Cultura, Alcaldía Mayor de Bogotá, representada por la Corporación La Candelaria y el SENA, propiciaron la creación de una Escuela Taller para la

ciudad, que seguiría los lineamientos de las otras Escuelas Latinoamericanas, pero con autonomía económica. Este mismo año se firmó el convenio Marco que dio vida a la escuela, y que finalmente a principios del 2005, definió su estructura jurídica.

La Escuela Taller de Bogotá, cuenta con una personería jurídica de derecho privado sin ánimo de lucro y esta dirigida a jóvenes entre 18 y 25 años que se encuentran en alto riesgo social que estén interesados en adquirir una formación técnica especializada en diversos oficios relacionados con la protección y conservación del patrimonio construido.

#### **6.3.2.1 Misión:**

La FETB ofrece formación para el empleo en oficios tradicionales como carpintería, cocina, papel artesanal y construcción, mediante un enfoque de conexión entre el saber y el hacer, centrado en la autoconciencia, la autonomía y la autodeterminación como elementos indispensables en marco de las competencias que habilitan para el empleo o el desempeño en el mundo. Con el propósito de aportar al país individuos que incidan en el cambio necesario para su competitividad productiva y cultural en un entorno en paz.

#### **6.3.2.2 Visión:**

En el mediano plazo (año 2015), la FETB habrá sido el punto de apoyo para que 500 de sus estudiantes o egresados se aproximen a los siguientes deseos:

- Que restablezcan su vínculo con la sociedad, sintiendo que pueden cambiarlo en algo, redescubriendo el valor de la paz, sin atentar contra los humanos o su entorno; y que estén seguros de que lo que hacen es importante para la construcción del mundo.

- Que sepan para dónde van sin sentirse solos en el camino, pero que puedan caminarlo por ellos mismos.

- Que sientan que pueden vivir del oficio.

En el largo plazo, año 2020, la sociedad colombiana habrá comprendido cómo los individuos que reciben apoyo integral en su proceso formativo, aportan a la paz del país, no sólo desde su rol productivo y competitivo, sino desde su desempeño como seres humanos.

#### **6.3.2.3 Apoyados por:**

- Ministerio de Cultura
- Organización Internacional para las Migraciones
- Cooperación Española
- SENA

#### **6.3.2.4 Enfoque de formación:**

Aprender haciendo.

#### **6.3.2.5 Brindan:**

- Capacitación técnica en oficios tradicionales
- Aprendizaje a través de la práctica
- Formación en desarrollo humano
- Construcción ciudadana
- Dotación para el trabajo en los talleres
- Seguro de accidentes
- Alimentación

#### **6.3.2.6 Talleres:**

- Carpintería y Restauración
- Construcción y Restauración
- Cocina

#### **6.3.2.7 Logros:**

- 171 egresados de talleres permanentes.
- El 85% de nuestros egresados, se desempeñan en el oficio.
- 2700 egresados de cursos cortos a través de convenios con el IDT (Instituto Distrital de Turismo), Sena, Acción Social, un Techo para mi País.
- Adecuaciones y restauraciones arquitectónicas en: Sede Casa Tito, Escuela de Oficios de Barichara, Casa Venados, muros Estación de la Sabana, Edificio 5 de la Estación de la Sabana, Casa del Marqués de San Jorge.
- Restauración de muebles como: Silletería teatro Jorge Eliécer Gaitán.

“Yo entré a estudiar carpintería y nunca me imaginé, que con lo que aprendí, iba a terminar haciendo la cama para mi esposa y para mí, y el armario, para guardar toda nuestra ropa”.

### **6.3.3 Fundación Escuela Taller De Boyacá**

La FUNDACIÓN ESCUELA TALLER DE BOYACÁ abrió sus puertas el 29 de julio de 2010 ofreciendo los programas de Construcción y recuperación de patrimonio, Turismo Cultural y Gastronomía tradicional.

La Escuela Taller permite que ciudadanos en situación vulnerable, personas de escasos recursos económicos, jóvenes afectados por el conflicto armado, discapacitados, desmovilizados, reincorporados, reinsertados, víctimas de la violencia, comunidades étnicas, madres cabeza de familia, se formen como técnicos, a partir del ejercicio práctico y de la metodología de aprender haciendo, con el fin de recuperar los saberes y oficios tradicionales como componente para la recuperación del patrimonio de nuestro departamento y a su vez, capacitar la población para facilitar su ingreso al mercado laboral, Se espera lograr lo anterior, en el marco de una educación que trasciende ampliamente la formación e incluye temas relacionados con la historia del oficio mismo, así como un acompañamiento profesional que vela por la situación física y emocional de cada persona y su entorno inmediato.

En este momento la Escuela está ligada a la restauración del Claustro de Santa Clara la Real, edificación que en la actualidad es la sede de la Escuela Taller.

#### **6.3.3.1 Misión**

Posibilitar la formación de personas capaces y competentes desde la formación laboral y humana, con énfasis en la preservación del patrimonio tangible e intangible de Boyacá, mediante la implementación de proyectos sustentables, adaptativos y propositivos con impacto social, desde la educación integral de personas en estado de vulnerabilidad que desarrollen trabajo pleno y productivo.

#### **6.3.3.2 Visión**

Pensando en las transformaciones sociales del entorno, la escuela taller de Boyacá promoverá procesos para la creación de sentidos de vida desde la cultura, el arte y el patrimonio mediante la restauración de la historicidad del sujeto, recuperando la memoria de los saberes

tradicionales en el centro norte del país y para la preservación del patrimonio tangible e intangible de la región, liderando la formación de individuos sensibles al contexto y a la realidad, incentivando la reflexión, la crítica y el movimiento estético, procurando el sostenimiento económico para la disminución de los índices de desempleo del departamento de Boyacá y sus pobladores.

#### **6.3.3.3 ¿Qué hacen?**

Capacitación a las siguientes áreas

- Construcción con énfasis en Patrimonio y restauración, Gastronomía Patrimonial.
- Cursos libres: Introducción a la construcción con tierra, pintura con tierra, Interpretación de planos, Mampostería Estructural, Construcción de muros en seco, Estructuras en concreto, Costos y presupuestos, Eficiencia Energética.

Prestación de servicios externos:

- Mantenimiento, recuperación y restauración de inmuebles
- Diseño arquitectónico
- Construcción.
- Venta de materiales para construcción con tierra.
- Consultorías, Asesorías.

#### **6.3.3.4 Logros:**

Apoyo en la restauración del Claustro de Santa Clara la Real, capacitación de 20 estudiantes en construcción con énfasis en Recuperación del Patrimonio, Diseño y construcción

de un sector del restaurante Wok (Usaquén - Bogotá), Adecuación de las instalaciones para la Escuela Taller, Obras de Primeros Auxilios al templo de San Francisco de Tunja, Construcción de Tapia Pisada para cerramiento Casa Privada Villa de Leyva- Boyacá, Apoyo en la realización del laboratorio MIRADA SOBRE EL PAISAJE de la Dirección de Arte del Ministerio de Cultura, Apoyo al grupo ENTORNOS (Beca Ministerio de Cultura) de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia – UPTC

**6.3.3.5 *Cuentan con el apoyo de instituciones como:***

- Ministerio de Cultura
- SENA – Servicio Nacional de Aprendizaje Regional Boyacá
- Alcaldía de Tunja.
- Gobernación de Boyacá Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Fondo Mixto de Cultura de Boyacá.
- Curia Arzobispal de Tunja.
- Corporación Santa Clara la Real.

## 6.4 Referentes Arquitectónicos

### 6.4.1 Centro Cultural Y Educativo Leonardo Fabio, Lanús, Buenos Aires, Argentina.

*Ilustración 10 VISTA FRONTAL*



Fuente: [arquimaster.com.ar](http://arquimaster.com.ar)

El proyecto obtuvo la Mención de Honor en el Concurso provincial de Ideas y Anteproyectos para el Centro Cultural y Educativo Leonardo Fabio del Municipio de Lanús. El equipo está conformado por los arquitectos Adrián Spinelli y Marcelo Kovalchuk.

El predio está ubicado en el área central del partido de Lanús, al sur del Gran Buenos Aires. Se encuentra en calle 25 de Mayo 131 y contiene una construcción que ha sido declarada Monumento Histórico ya que allí funcionó la primera sede de la Municipalidad. La construcción existente data de principios del siglo XX y es de estilo neoclásico. La concepción del Centro Cultural se basa fundamentalmente en generar una integración natural entre el complejo como institución y el conjunto de la sociedad, creando un nuevo espacio cultural que aliente e invite a la comunidad a participar y disfrutar del arte y de las actividades que allí se planteen.

Para lograrlo consideramos retirarnos de la línea municipal y crear una plaza seca, "La plaza de la Historia", apta para recibir manifestaciones culturales de diversa índole. En ella se pueden organizar eventos al aire libre como música, teatro, cine, etc, para ello hay dispuestos columnas de iluminación que enmarcan este espacio.

*Ilustración 11 VISTAS PLAZA DE LA HISTORIA*



Fuente: [arquimaster.com.ar](http://arquimaster.com.ar)

Aprovechando el entorno netamente comercial de esta zona de la Av. 25 de Mayo, adaptamos la antigua casona como bar restaurant, con expansiones al exterior y hacia la vereda, la idea es que sea parte de la oferta gastronómica de la zona. La casa histórica mantiene intactas las 3 fachadas que dan hacia la vía pública con el fin de preservar la memoria del lugar.

Internamente convertida en restaurante nos aseguramos el mejor mantenimiento a lo largo del tiempo, al contrario de lo que ocurre normalmente con este tipo de edificaciones convertidos a espacios administrativos u otros usos.

En pos de acentuar la integración del conjunto, el frente del nuevo edificio (orientación Sur), sobre la calle y sobre la Plaza de la Historia, está compuesto por una piel de vidrio que muestra las actividades internas del conjunto.

En esta fachada se destaca la presencia de las salas de exposiciones, ellas tienen paneles verticales pivotantes que permiten iluminar total o parcialmente el área de exposición.

Toda esta transparencia, el movimiento de fachadas, de graduación de luz y visuales, la circulación de las personas y las actividades mostradas al exterior crean un frente activo, lleno de movimiento y cambiante donde el edificio actúa como estructura contenedora.

Atravesando el hall de PB, se genera una plaza semipública (Plaza de las Artes) que se ubica sobre la estructura del auditorio y es el lugar de exposición de las obras de los alumnos del Instituto y al mismo tiempo conserva el espíritu del espacio actual, de gran uso dado los escasos espacios públicos de la zona.

La Plaza de las Artes busca ser el nexo o comunicación urbana del instituto y/o complejo cultural con el resto de la comunidad. De carácter semipúblico es el fuelle entre la parte pública (Plaza de la Historia) y la parte privada (aulas). En ella se pretende que los alumnos del instituto trabajen y expongan el resultado de su aprendizaje, mostrándolo a la comunidad y favoreciendo el intercambio de ideas y experiencias, entre sí y con el resto.

*Ilustración 12 CORTE*



Fuente: [arquimaster.com.ar](http://arquimaster.com.ar)

Los árboles que se trasplantan y los nuevos, generan una cortina natural que otorga clima a la plaza de las artes. De hoja caduca producen sombra en verano y dejan pasar los rayos del sol en invierno.

El esquema planteado es una L en cuya rótula se materializan las circulaciones verticales con ascensores, montacargas, escaleras y escaleras de incendio, que vinculan todos los niveles y sectores del Complejo.

Sobre la medianera derecha se ubica el área del Instituto de Artes, dividido en cinco niveles con una circulación exterior que busca disminuir el fuerte impacto del sol en las horas de la tarde, en tanto que sobre el volumen del frente se desarrollan las salas de exposiciones, la biblioteca y la Subsecretaría de Cultura.

El auditorio para 1200 personas y los dos microcines, se dispusieron enterrados para favorecer la permeabilidad buscada entre el exterior y las plazas a nivel cero.

Es importante destacar que al auditorio se accede tanto desde el interior del edificio, a través del hall principal, como desde el exterior, permitiendo esto habilitar una o ambas entradas de acuerdo a las necesidades impuestas por las actividades que se realicen en el resto del Complejo.

El estacionamiento para cincuenta autos también se propuso enterrado y copia las pendientes del auditorio a fin de reducir los volúmenes de excavación. Cuenta con rampas de entrada y salida independientes dispuestas según el sentido de dirección del tránsito de la calle 25 de Mayo para no generar congestiones en los ingresos.

La materialización del complejo está basada en una estructura de hormigón visto y piel vidriada, materiales neutros que no compiten con las preexistencias y son de fácil mantenimiento.

Los parasoles son de aluminio y móviles, nos aseguran la generación de sombra durante la época estival (de septiembre a marzo) sin perder visuales al patio. Los mismos son accionados por actuadores lineales de 24 volts comandados por una pequeña central (PC), que los regula según el horario, la fecha y la incidencia solar.

*Ilustración 13 RENDER*



Fuente: [arquimaster.com.ar](http://arquimaster.com.ar)

#### **6.4.1.1 Tejido Urbano**

Interpretamos el terreno como un vacío inserto en el tejido urbano cuya morfología resulta de la combinación de edificios de propiedad horizontal de altura considerable y construcciones de alturas variables generando un espacio de morfología heterogénea y usos

mixtos, donde queda evidenciado que uno de los grandes déficit del área es la ausencia de espacios públicos acordes a la demanda que hoy requiere esta zona.

Así, la recuperación de este gran Plaza de acceso sobre PB y el retiro del edificio, se transforman en las ideas rectoras y troncales para el desarrollo del proyecto del Nuevo Centro Cultural.

#### ***6.4.1.2 Propuesta Urbana***

Creemos que es la oportunidad para crear en el tejido un vacío de características singulares en el entorno, que actúe como plaza de acceso y dialogue de forma fluída con el corazón de la manzana y plaza pública, trabajando en las diferentes escalas de los elementos que componen el nuevo edificio.

#### ***6.4.1.3 Condicionantes del predio***

La plaza de acceso, la casa histórica, las edificaciones linderas, la escala de Barrio y la contaminación visual son características propias del sitio que generan impacto en la propuesta.

Nuestra postura respecto a la preservación de la casa histórica es determinante ya que creemos y celebramos la conservación del patrimonio construido como medio de comunicación histórica con el sitio.

#### ***6.4.1.4 Carácter del edificio***

Promover el intercambio cultural, estimular la comunicación, la diversidad, la creatividad y transformarse en referente de espectadores y artistas es función primordial del carácter del Centro Cultural.

Por eso pensamos en un edificio de inclusión, participativo, con claro carácter permeable, liberando la planta baja y generando una fluída comunicación de diversos usos, entendiendo las necesidades de una ciudad de cambio y crecimiento permanente.

Un edificio que genere en el sitio un impulso para la rejerarquización del centro urbano como polo de oferta cultural de calidad.

#### ***6.4.1.5 Propuesta arquitectónica***

El edificio surge de la composición de los diferentes programas que intervienen en el centro cultural según sus usos específicos. Se opta por encontrar la morfología y disposición ideal en el terreno según su uso y función generando en la planta baja la superficie de conexión y circulación que actúa de nexo, priorizando la creación de vacíos de jerarquía y mitigando el impacto de escala en el sitio.

*Edificio existente, Monumento Histórico:* originalmente una casa. En su interior se desarrolla la administración, programa cuyos espacios compatibilizan con las divisiones existentes y su función con su posición en planta baja.

*Biblioteca Municipal:* Enmarcando la plaza de acceso su volumen actúa como articulador del espacio exterior en relación directa con la casa existente, generando así un límite preciso proporcionando una escala adecuada al ingreso del Centro Cultural. El acceso desde planta baja permite su función independiente en relación a los usos del edificio en su conjunto.

*Complejo Cultural:* La Sala Principal y Microcines componen un único volumen con el concepto de una caja dentro de otra. Se ubican por debajo del nivel de la plaza de acceso en directa relación con el hall de entrada, permitiendo una circulación fluída para el ingreso y

egreso del público de forma masiva, teniendo en cuenta su capacidad para 1200 personas. Su función esencialmente ciega y de alto resguardo acústico la ubica en el sector del edificio que mejor responde a estas condicionantes. Siendo la sala el volumen de mayor impacto estructural por sus grandes luces se decide ubicarla debajo del pulmón de manzana (plaza pública) resolviendo así sólo su cubierta transitable. Su estratégica ubicación también permite su uso en forma independiente al resto del edificio.

*Instituto de artes:* Este programa determinaba condiciones de flexibilidad y ganancia de luz natural para el correcto desempeño de las funciones. Se decide conformar un volumen de 4 niveles (losas flexibles) que se ubica en el centro del terreno definiendo los límites de los vacíos urbanos creados. Su importante retiro de la Línea Municipal mitiga el impacto urbano armando el telón principal de la fachada de acceso y el telón secundario de la plaza pública (centro de manzana).

Puede funcionar en forma independiente con relación al resto de los programas.

*Planta baja accesos:* Es el espacio centrífugo que vincula a todas las actividades del Centro Cultural. Se accede a través de la plaza seca -vacío urbano principal-, un gran semicubierto de acceso actúa como fuelle entre interior y exterior. El hall principal comparte las funciones de uso masivo como la confitería y las salas de exposiciones.

La lectura de transparencia visual desde la acera hasta el pulmón de manzana (ahora plaza de usos múltiples), reconociendo la totalidad del predio, es uno de los puntos destacables del proyecto.

Desde el hall se accede al pulmón de manzana -auditorio público- para usos múltiples al aire libre, eventos musicales, culturales y exposiciones.

En el interior se comunica con el vacío vertical que relaciona la circulación del Instituto de Artes con el Centro Cultural. La diversidad de usos en tiempo y espacio lo transforman en el sector del edificio con mayor capacidad flexible.

*Servicios:* estacionamiento y playa de descarga se ubican en el subsuelo liberando la mayor superficie sobre planta baja para uso público.

El edificio en su conjunto permite la mayor flexibilidad y adaptabilidad de uso resolviendo con criterios sustentables los distintos elementos que lo componen. Nuestra visión se enfoca fuertemente en la viabilidad del proyecto, con gestos mínimos que maximizan su funcionalidad.

#### ***6.4.1.6 Resolución del programa***

El criterio de distribución del programa se basa en el hecho de considerar a los procesos de educación como sistemas flexibles, abiertos y dinámicos pensando la arquitectura como medio que permita acompañar cambios constantes no sólo a nivel programático sino también poblacional. Consideramos que la resolución del espacio central común es clave en este aspecto, ya que en su ubicación con respecto a toda la planta, y dentro del mismo la disposición del núcleo vertical: la escalera, se convierte en el punto neurálgico de organización funcional resolviendo plantas libres y flexibles, divisibles según las necesidades del momento.

#### ***6.4.1.7 Piel exterior***

La circulación y el espacio que rodea al vacío pasa a ser parte del mismo, ya que la separación se materializa con vidrio únicamente, y con paneles corredizos donde son necesarios. El techo de la edificación se podrá tratar tanto como "techo verde" para lograr una mejor aislación termo-acústica de forma natural.

Se resolvieron las fachadas como dos piezas compuestas por carpintería de aluminio con doble vidriado hermético compuesto por vidrio de seguridad con filtro UV exterior y vidrio Low E interior para aumentar el aislamiento térmico. La modulación de las ventanas es de 1 metro. Poseen paños de abrir arriba y abajo.

La fachada es el resultado del uso propio del edificio, cambiante y atemporal. Para resolver el tema de las multifunciones en los talleres diseñamos un sistema de oscurecimiento basado en paneles ciegos corredizos del lado de adentro de los talleres. Así sin condicionar la flexibilidad de las plantas logramos una imagen más permeable y liviana que no compita con la caja ciega de hormigón. Según su orientación son ciegos al sur (control de uso) y con celosía de control de apertura al norte (control solar y de uso). El sistema se monta sobre una nariz de hormigón 15 cm de espesor del paquete estructural (vuela unos 60 cm).

#### ***6.4.1.8 Estructura portante***

La estructura portante del conjunto está materializada en hormigón armado, con columnas y entrepisos planos de envigado de 80 cm de espesor en las plantas tipo y una estructura de transición sobre el 2º piso de 1.40 m junto con la estructura del subsuelo. Conformando una estructura duradera y de bajo costo. El auditorio se resuelve con una estructura de hormigón armado de vigas con sistema de post tensado.

#### ***6.4.1.9 Sustentabilidad***

Ya se han expuesto algunas consideraciones respecto al diseño del edificio que han partido de considerar al ambiente como un protagonista a la hora de definir el proyecto. El movimiento del aire en función de las variaciones de temperatura en verano e invierno para mejorar el control térmico a partir de la creación de un vacío interno que actúe como chimenea,

la generación de un techo verde como control térmico, la incorporación de paneles fotovoltaicos y la reutilización de agua de lluvia para su uso.

En una segunda instancia de desarrollo del trabajo se tratará de incorporar la mayor cantidad de pautas a fin de obtener el reconocimiento como un edificio de calidad y protector del medio ambiente.

## **6.5 Centro Cultural Väven / White Arkitekter + Snøhetta**

### **6.5.1 Descripción y análisis**

*Ilustración 14 VISTA FRONTAL CENTRO CULTURAL VAVEN*



Fuente: archidaily.co  
Autor: Lidman

Oficinas: SnøhettaWhite Arkitekter

Fotógrafo: Lindman

Materiales: Madera Vidrio Acero

Arquitectos: White Arkitekter, Snøhetta

Ubicación: Storgatan 46, 903 26 Umeå, Suecia

Área: 25000.0 m2

Año Proyecto: 2014

Programa de Sustentabilidad: White

Diseño Interior: Stylt Trampoli AB

Paisaje: Snøhetta

Iluminación: ÅF Lighting

Consultor de Teatro: AIX architects AB

Diseño Gráfico: Studio AB

*Ilustración 15 INTERACCION VOLUMETRICA*



Fuente: archidaily.co  
Autor: Lidman

Descripción de los arquitectos. El Centro Cultural Väven en Umeå al norte de Suecia ha ganado el Premio Salin Kasper, el premio de arquitectura más prestigioso de Suecia. El premio fue presentado el viernes 28 noviembre del 2014, una semana después de que se lanzó oficialmente el centro cultural, un gran triunfo para la ciudad que fue coronada Ciudad Europea de la Cultura en 2014.

El centro cultural ha sido diseñado por las oficinas de arquitectura líderes de Escandinavia, Snøhetta y White, que trabajaron en estrecha colaboración con el organismo público de la Municipalidad de Umeå, un desarrollador privado Balticgruppen AB y el pueblo de Umeå para crear un nuevo edificio de 25.000m<sup>2</sup> construidos que une el centro de la ciudad al muelle recién regenerado.

El Väven (que en sueco significa 'armadura') reúne a una amplia gama de servicios culturales, incluyendo la biblioteca de la ciudad, museo, centro de conferencias, teatro oscuro, y un nuevo hotel. El centro simboliza la ambición de la ciudad para entrelazar toda una serie de disciplinas dentro de un conjunto de espacios flexibles que pueden cambiar de acuerdo a las necesidades de sus ciudadanos, y dónde los servicios públicos pueden ser apoyados por la inversión comercial bajo un mismo techo.

El centro cultural se encuentra en el centro de Umeå, entre Storgatan y el río Ume y es parte de un proyecto de desarrollo urbano "Ciudad entre puentes" que creará instalaciones culturales y educativas un paseo público, parques y plazas en la línea de costa, como parte de la visión de la Municipalidad de abrir la ciudad hacia el río.

*Ilustración 16 VISTA INTERIOR AUDITORIO*



Fuente: archidaily.co  
Autor: Lidman

White ha sido confiada para llevar a cabo esta visión, como una oficina con un historial probado en el centro de Umeå y su Campus Cultural. Las obras construidas hasta la fecha incluyen: El Centro de Viajes Umeå Östra (2010); la Escuela de Arquitectura (2011, en colaboración con Henning Larsen); y Bildmuseet, un centro para la cultura visual (2012). Crear el segundo centro cultural más grande de Suecia ha sido la joya de la corona de este trabajo.

Con vastas ventanas, superficies generosamente robustas y salas de reuniones flexibles, P5 es un centro de conferencias moderno recién inaugurado en el último piso de Väven, un centro cultural en Umeå, norte de Suecia. Väven se le encargó a White por el municipio de Umeå para que la ciudad pudiera abrazar su camino para convertirse en el centro de arte, música y

literatura más importante de Escandinavia. Umeå, Capital Europea de la Cultura 2014, ha cuadruplicado su población desde la década de 1950.

Väven, con P5, se erige como una empresa ejemplar señalando la dirección para el desarrollo de Umeå en las próximas décadas; como un hito arquitectónico de primer nivel que ya ha ganado el premio más prestigioso de Suecia, El Premio Kasper Salin, y ha sido nominado para el Premio Mies van der Rohe.

*Ilustración 17 ESPACIO INTERIOR BIBLIOTECA*



Fuente: [archidaily.co](http://archidaily.co)  
Autor: Lidman

Como su nombre indica, P5 se encuentra en el quinto piso de Väven. Con vistas al río Ume, el centro cuenta con una amplia vista del paisaje circundante. Al entrar en el vestíbulo principal, la atención se vuelca de inmediato a las paredes características de cristal negro ondulado que encapsulan las reuniones del centro y funciones prácticas. La atención se desplaza

suavemente hacia sala de conferencias, crepitante en el centro del vestíbulo, quemando de lo que podría ser "näver", o la corteza distintiva de abedules generalizados de los alrededores.

*Ilustración 18 SALA DE REUNIONES*



Fuente: archidaily.co  
Autor: Lidman

El vidrio negro ofrece imágenes de espejo a la luz del día, gente en movimiento, y la habitación en sí en relieve. Esto se complementa con revestimientos de madera que recuerdan, y

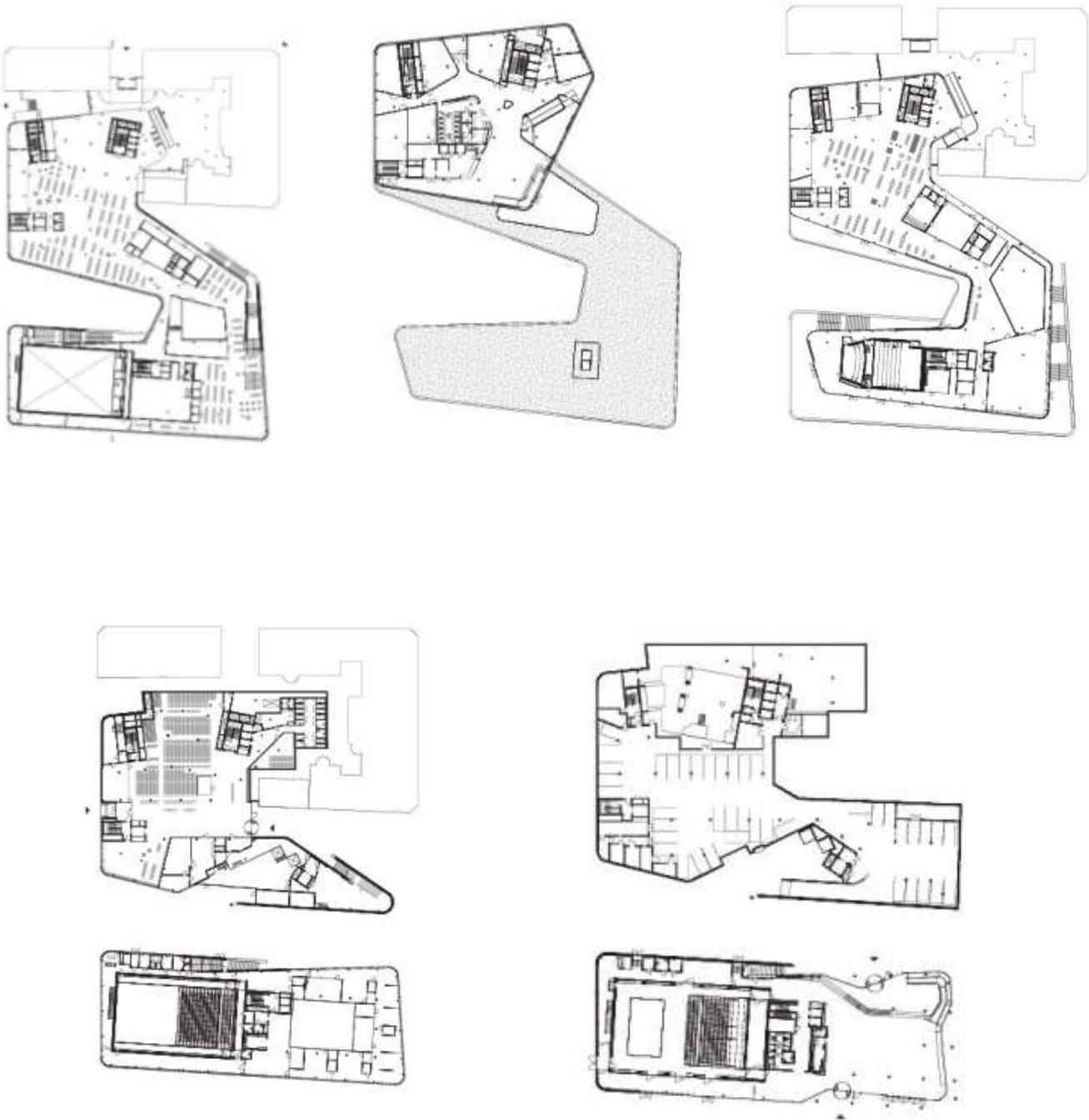
se inspiran en los árboles de abedul propios de la ciudad - la corteza blanca se asemeja al revestimiento opaco durante las horas del día, mientras que en la noche la cálida luz interior emite la misma ilusión. Midiendo 630m<sup>2</sup> las paredes la firma se componen de 15.000 pedazos de corteza entretejidos con notable precisión. Las bandas más oscuras por su parte, están simbolizadas en el acristalamiento de la envolvente.

La escala es densa, rica y colorida - casi lo opuesto del exterior, pero todavía obviamente escandinava. La rica paleta de colores del P5 se ve reforzada por los muebles monocromáticos en color naranja, lo que representa uno de los sellos distintivos del centro; la aplicación de materiales artesanales y robustos que caracterizan la experiencia.

"El P5 no es elegante y lujoso. Es mucho mejor que eso. Nuestro objetivo ha sido captar el estado mental que existe dentro de los que viven por encima del Círculo Polar Ártico; los que están estrechamente entrelazados con la naturaleza, para expresar eso, entretejido en nuestro diseño", dice el arquitecto Mattias Lind, quien durante sus más de 20 años en White, ha trabajado con proyectos de alto perfil, tales como las oficinas de la agencia de publicidad Forsman & Bodenfors y el centro de conferencias en la planta superior, del Turning Torso de Calatrava en Malmö.

## 6.5.2 Planimetría

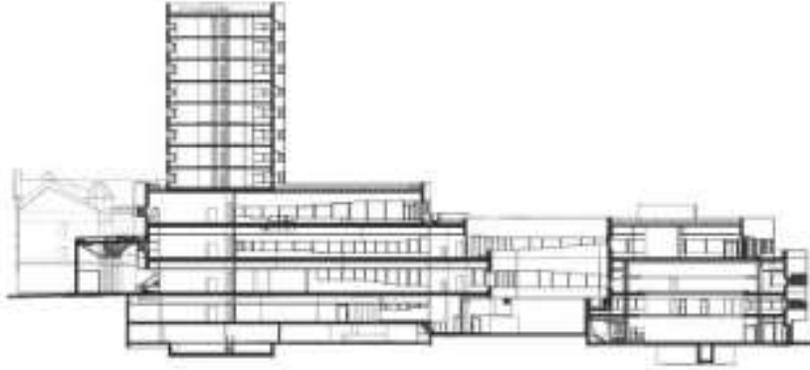
*Ilustración 19 PLANTAS ARQUITECTONICAS*



Fuente: archidaily.co  
Autor: Lidman

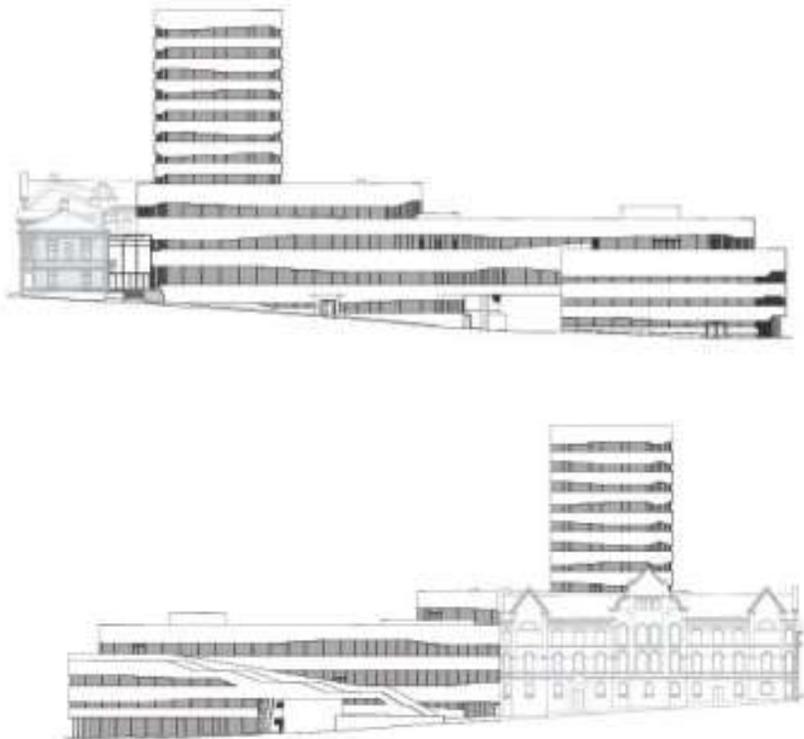
### 6.5.3 Cortes Y Fachadas

*Ilustración 20 CORTE*



Fuente: archidaily.co  
Autor: Lidman

*Ilustración 21 FACHADAS*



Fuente: archidaily.co  
Autor: Lidman

## 6.5.4 Render

*Ilustración 22 VISTAS AEREAS*



Fuente: archidaily.co  
Autor: Lidman

## 6.6 Conclusiones

- La esencia del movimiento art & crafts está directamente relacionada con la creación de bienes de consumo sin usar procedimientos industriales, de la implementación de materiales y técnicas artesanales de calidad con relación equilibrada entre función, forma y ornamentación, usando el diseño como instrumento de cambio social.

- Es función de las escuelas de artes y oficios el proporcionar un nivel cultural en las sociedades, igualmente han sido vistas como generadores de empleo orientada a las necesidades del momento, vinculadas tradicionalmente a los gremios, cuando la formación de los artesanos se centraba en el aprendizaje directo, a través del trabajo.

- La escuela de artes y oficios debe:

- Recoger las memorias patrimoniales del pueblo y conservarlas.
- Generar posibilidades de empleo y formación a los habitantes, vinculada al rico patrimonio histórico y arqueológico propio de la comunidad en la que se intervenga.
- Contribuir al mantenimiento y conservación de los centros históricos mediante el entrenamiento de mano de obra calificada en oficios culturales diversos.
- Recuperar los saberes y oficios tradicionales como componente para la recuperación del patrimonio.

- La concepción del espacio se basa fundamentalmente en generar una integración natural entre el complejo como institución y el conjunto de la sociedad, creando un nuevo lugar cultural que aliente e invite a la comunidad a participar y disfrutar del arte y de las actividades que allí se planteen.
- El programa de una Escuela de Artes y Oficios está compuesto generalmente de los siguientes espacios:
  - Plazas al aire libre.
  - Espacios dirigidos a actividades comerciales, como salas de ventas y restaurantes.
  - Salas de exposición.
  - Auditorios.
  - Talleres.
  - Promover el intercambio cultural, estimular la comunicación, la diversidad, la creatividad y transformarse en referente de espectadores y artistas.
  - Biblioteca – Ludoteca.
  - Los servicios propios de una construcción pública.

## CAPITULO III

### 7 Lógica proyectual

#### 7.1 Concepto

Un **tejido** es el género obtenido en forma de lámina más o menos resistente, elástica y flexible, mediante el cruzamiento y enlace de series de hilos o fibras de manera coherente al entrelazarlos o al unirlos por otros medios.

«Tejer» o **entrelazar dos hilos**, filamentos o fibras diversas (naturales, artificiales o sintéticas): una longitudinal, llamada **trama** y otra transversal, llamada **urdimbre**. Son los «tejidos de calada».

Una serie de lazadas que forman una malla o red (llamados «tejidos de punto», «géneros de punto» o «tricotados»). Algunos están formados por un solo hilo que enlaza consigo mismo, como el género de punto por trama, el ganchillo, etc. mientras que otros están formados por una serie de hilos, como el género de punto por urdimbre, algunos encajes, etc.

Un cruzamiento de dos o más series de hilos de la urdimbre, sin trama, como ciertos tules.

*Ilustración 23 CLASES DE TEJIDO WAYUU*



Fuente: [artesaniasdecolombia.com.co](http://artesaniasdecolombia.com.co)

El Tejido Wayuu Es el arte de tejer se enseña a las mujeres desde muy niñas y pasa de madre a hijas solo de memoria. Los diseños consisten en figuras geométricas que representan animales, plantas y todo lo que rodea a los indígenas wayuu.

La mochila wayuu es elaborada por las mujeres en hilo crochet de **colores muy vivos**; pueden tener diferentes formas como son circular, cuadrado o rectangular. Cada bolso es elaborado por una sola mujer y el diseño es parte de su imaginación y capacidad de plasmar en tejido, lo que la rodea, y para su elaboración se gasta entre 20 días y un mes.

## 7.2 El color

En la actividad artesanal wayuu se rescata la utilización de colores muy vivos, la combinación de estos en sus productos los hace identitarios frente a otras culturas. En este proyecto se rescata la aplicación de estos colores y las figuras (kanasü) propias de su cultura, aplicadas en el diseño de la fachada.



### 7.3 Exploraciones de la Lógica Proyectual

*Ilustración 24 CONCEPTUALIZACION*

TRAMA



URDIMBRE

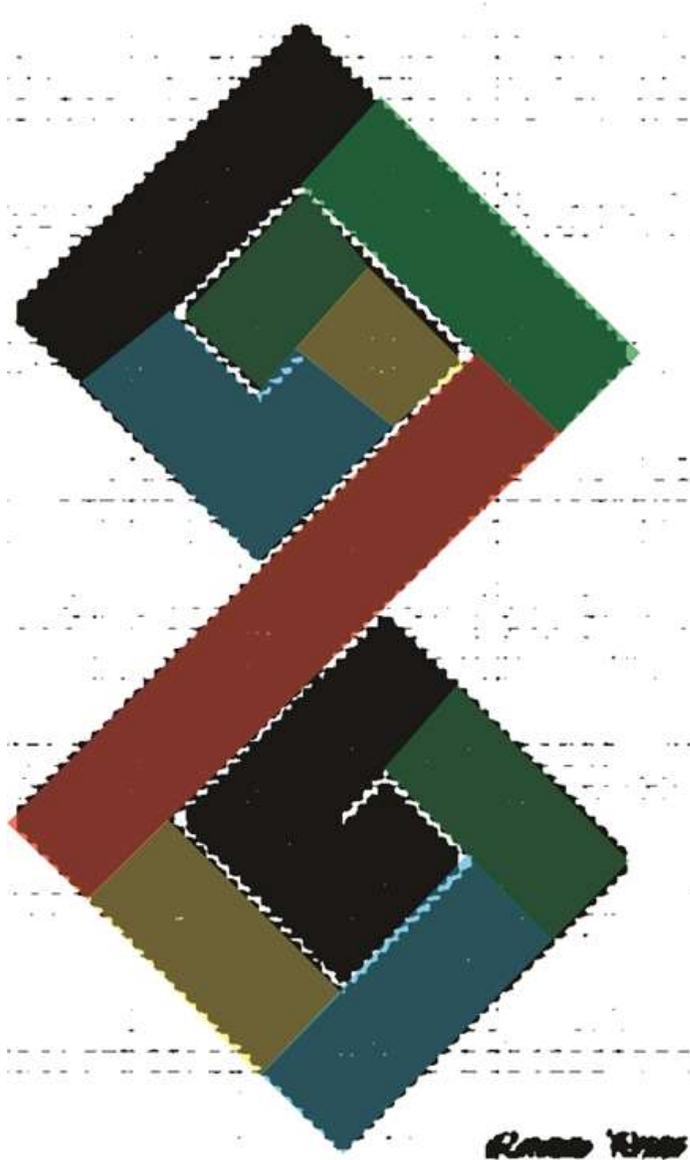


KANASÜ

Autor: Alejandro Sánchez

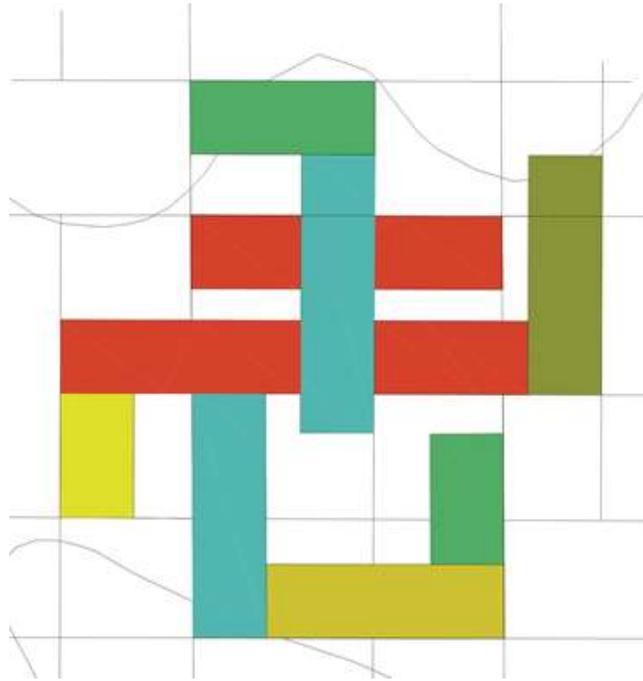
### 7.3.1 Exploración Formal

*Ilustración 25. Fragmentación*



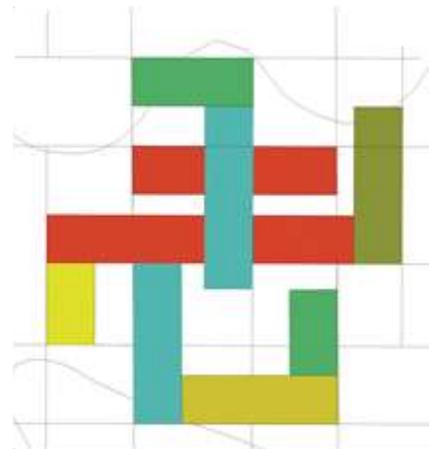
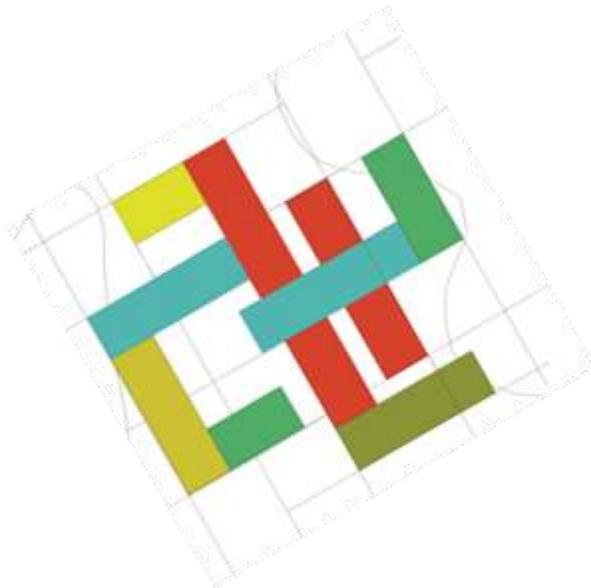
Autor: Alejandro Sánchez

*Ilustración 26. Deconstrucción*



Autor: Alejandro Sánchez

*Ilustración 27. Rotación*

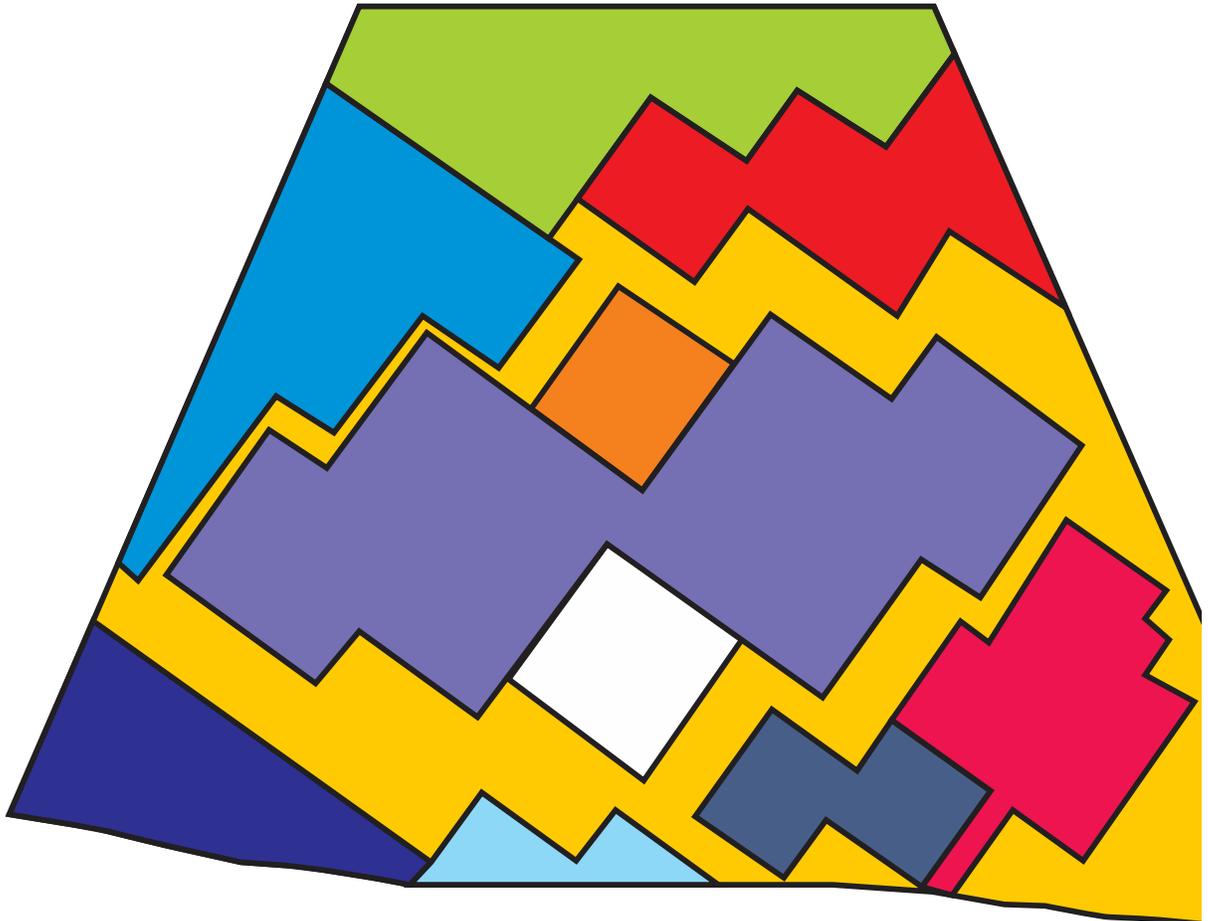


Autor: Alejandro Sánchez

### 7.3.2

#### Lógica proyectual aplicada

*Ilustración 28 Implantación*

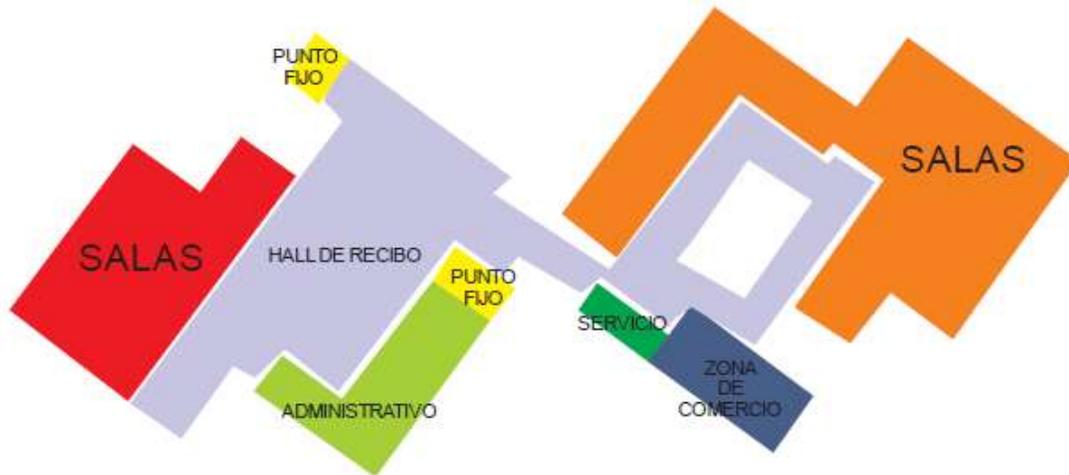


Autor: Alejandro Sánchez

Los Espacios están definidos por formas geométricas propias del tejido wayuu (Kanasü), se utilizan texturas que representan términos propios del tejido como Trama y Urdimbre.

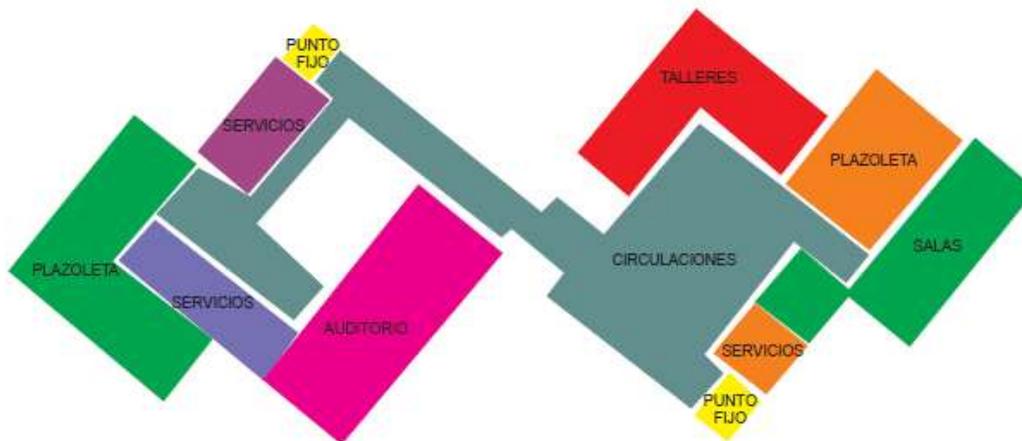
### 7.3.3 Esquemas Básicos – Programa

*Ilustración 29 ESQUEMA BASICO - PROGRAMA PLANTA 1*



Autor: Alejandro Sánchez

*Ilustración 30 ESQUEMA BASICO - PRGRAMA BASICO PLANTA 2*



Autor: Alejandro Sánchez

## 7.4 Proyecto

### 7.4.1 Ubicación

El Taller De Artes Y Oficios De La Comunidad Wayuu, se encuentra ubicado en el municipio de Uribí del departamento de la Guajira, al lado occidental del municipio, paralelo a la vía férrea, en la intercesión de las vías que conducen a Manaure y Puerto Bolívar.

*Ilustración 3131. Lote a Intervenir*



Autor: Alejandro Sánchez

El área a intervenir es de 16.600 m<sup>2</sup> aproximadamente, su forma es triangular con dirección norte.

Ilustración 322 Área a Intervenir



Autor: Alejandro Sánchez

## 7.4.2 Sistemas Estructurantes

### 7.4.2.1 Sistema Vial

Ilustración 333 Sistema Vial



Autor: Alejandro Sánchez

En el sector se encuentra el paso ferroviario aun activo en esta zona del país, por lo que se puede asegurar el acceso al proyecto de toda la comunidad propios y visitantes del municipio.

#### 7.4.2.2 Sistema ambiental



Autor: Alejandro Sánchez

Los promedios de temperatura en La Guajira son de 27 y 30 °C, con máximas de hasta 45 °C. En la parte montañosa la temperatura mínima llega hasta los 3 °C. El clima de sabana xerófila al sur y occidente y de estepa árida o semiárida al norte y oriente. Hay sólo lluvias entre septiembre y diciembre.

## 7.5 Materialidad

El yotojoro, que podría considerarse la madera perfecta, porque su uso es muy variado, no necesita ninguna preparación especial y se encuentra en el mismo entorno de las comunidades indígenas, lo que resulta económico y ecológico.

Un techo construido con yotojoro, por ejemplo, puede durar hasta 50 años, es totalmente impermeable a la lluvia.

Tiene muchos usos. El nombre científico del cactus es *Stenocereus griseus* y cuando muere de manera natural, después de 3 años aproximadamente, se recoge, se retira la parte seca y se obtienen tres o cuatro tablitas que tienen una medida de 3 o 4 centímetros de ancho que son usadas para la construcción, no solo de viviendas, sino de otra clase de estructuras.

*Ilustración 34. Cubierta en Yotojoro - Técnica de armado*



Fuente:[http://intermundos.org/casa\\_ecologica/wp-content/uploads/2010/10/enramadadesdeabao.jpg](http://intermundos.org/casa_ecologica/wp-content/uploads/2010/10/enramadadesdeabao.jpg)

## **7.6 Fitotectura**

Se han recogido y clasificado los nombres de las especies más comunes y, por lo mismo, más conocidas, de tipo maderable y ornamental, omitiendo los frutales y algunos otros que por corresponder más a la definición de arbustos, no encajarían dentro de esta sección. Es de anotar que muchas de estas especies se encuentran envía de extinción y otras fueron definitivamente arrasadas por la mecanización de las tierras para darle paso a la ilusoria riqueza de los algodonaes.

Estos se clasifican así:

### **7.6.1 Acacio (rojo):**

Árbol de larga vida cuyo tamaño va en proporción directa a su longevidad.

Su tronco es grueso, irregular, color grisáceo, follaje horizontal formado por ramas tortuosas de hojas menuditas, flores en racimos de rojo encendido, fruto que es un vaina larga de aproximadamente 30 centímetros, corteza dura, color pardo oscuro, llena de semillas de forma ovalada. En verano pierde todas las hojas y se cubre de profusos racimos de flores que lo hacen bello y majestuoso. Se reproduce por semillas. Una de las variedades produce la goma arábica. Pertenece a la familia de las mimosáceas.

### **7.6.2 Achiote o achote:**

Árbol mediano de tronco delgado, ramas irregulares cubiertas de hojas anchas, acorazonadas, que crecen alternadamente y mantienen permanente follaje, flores blancas, olorosas, que dan como fruto racimos de pequeñas cápsulas de forma similar a las hojas, erizada la superficie de múltiples y pequeños pelos ásperos al tacto y llena de granos rojos. Estos granos tiñen de color

rojo anaranjado los aceites y especias que se utilizan en la cocina. No es la misma Bija de que habla el DRAE. Se cultiva en los patios caseros donde su follaje y olorosas flores sirven de ornamento, amén de la utilidad de las semillas. Se reproduce por semillas.

### **7.6.3 Algarrobito:**

Árbol de gran tamaño que alcanza los 25 metros de altura, tronco grueso (aproximadamente 2 metros), copa amplia de ramas que se extienden horizontalmente varios metros, cubiertas de pequeñas hojas brillantes que siempre están verdes, flores rosado lila, fruto que es una legumbre delgada de color café oscuro por fuera y blanca por dentro, llena de semillas recubiertas por una sustancia azucarada que sirve de alimento al ganado. De la ceniza de este árbol se saca una lejía que antiguamente se utilizaba en la elaboración del jabón de sebo. Es muy común como árbol ornamental y muy útil en fincas y potreros donde nace espontáneamente y es protegido por vaqueros y dueños. De su madera, dura pero liviana, se hacían canoas y ahora se aprovecha el grosor de su tronco para elaborar tablas anchas que se emplean en formaletas y molduras para vaciar concretos en las construcciones modernas. En algunos lugares lo llaman samán, sanaguare y campano. Se reproduce por semillas. Pertenece a la familia de las mimosáceas y su nombre científico es *Pithecolobium saman*.

### **7.6.4 Algarrobo(A):**

Árbol de unos 10 o 12 metros de altura, tronco recto, liso, copa de ramas irregulares y tortuosas, formadas por hojas coriáceas brillantes, flores de color morado y cuyo fruto es una vaina comestible de aproximadamente 15 centímetros, corteza dura, color pardo oscuro por fuera y llena de semillas recubiertas por una capa de polvo amarillo, dulce y pegajoso al paladar, llamada algarroba. Se reproduce por semillas. Pertenece a la familia de las papilionáceas.

### **7.6.5 Almendro:**

Árbol de raíz profunda, aproximadamente de 10 metros de alto, frondoso, de hojas grandes, oblongas, duras, de verde intenso, que antes de caerse se tornan pardas y finalmente amarillas, flores blancas de suave aroma, cuyo fruto es una almendra carnosa, de piel amarilla cuando está madura, corteza estoposa, dentro de la cual viene una semilla oleaginosa de agradable sabor. Antaño, cuando la Plaza Alfonso López de Valledupar no era plaza sino un hermoso parque, todo su alrededor estuvo circundado por enormes almendros, higuitos y laureles de la India que cayeron derribados de consuno ante las órdenes de un alcalde “progresista” que arrasó con árboles y parque para darle paso al pavimento de la ciudad. El almendro se reproduce por semillas. Pertenece a la familia de las rosáceas. Nombre científico Terminalia catappa.

### **7.6.6 Bálsamo:**

Algunos autores consideran que el bálsamo no es un árbol en sí sino la resina que producen algunos árboles; sin embargo al testimonio de escritores muy antiguos que conocieron e investigaron la región, amén de la presencia misma del llamado Palo de Bálsamo en zonas de la región del Valle de Upar, nos llevan a la conclusión de que es, en efecto, un árbol de gran altura, aproximadamente 15 metros, madera recia y durable que permanece intacta al paso de los años y de cuyo tronco se extrae la resma que lleva su nombre. Hay varias especies y, por antonomasia, se llama bálsamo a todas las resinas o sustancias aromáticas que se obtienen de las diversas variedades. Pertenece a la familia de las bombáceas.

### **7.6.7 Balso:**

Árbol altísimo, alcanza hasta 25 metros, tronco grueso, madera muy liviana pero resistente y duradera que antiguamente se empleaba en fabricar canoas y balsas (de allí su nombre) así como también armazones de las barbacoas en que se colgaban las hamacas para llevar enfermos por

caminos de herradura, juguetes rústicos de la imaginería popular y adornos caseros. El árbol mismo era un juguete cuando, en las grandes crecientes del río Guatapurí, un tronco o pedazo del mismo servía a los muchachos como flotador, ligero y gracioso, que permitía lanzarse seguros a sus impetuosas aguas. En época de verano comienza la floración que produce unas motas llenas de filamentos suaves como lana, que se utilizan para rellenar almohadas y colchones. Se reproduce por semillas. Pertenece a la familia de las bombáceas y su nombre científico es *Ochroma lagopus*.

#### **7.6.8 Bijao:**

Más que un árbol, ésta es una planta arbustácea de regular altura y muy similar en tamaño y configuración a la del plátano, especialmente en las hojas anchas y de verde intenso. Crece a las orillas de arroyos o en lugares húmedos y sus hojas sirven para usos de la cocina criolla tales como en volver pasteles, bollos y otros alimentos; así como para techar piezas o alcobas hechas en bahareque. Se conoce también como platanillo y su nombre científico varía según la especie. Las más conocidas son: *Heliconia Caribes* y *Heliconia Bihai*.

#### **7.6.9 Brasil:**

Árbol alto y corpulento, tronco leñoso y fuerte, ramas quebradizas de escasas hojas, corteza gris, madera dura y fuerte de color rojo encendido que antaño se utilizaba como leña y de cuya corteza se sacaba un tinte para curtimbres y que mezclada con ceniza de otros árboles producía tintas de otros colores. Se daba silvestre y abundó mucho en esta región y en la de Riohacha donde, junto con el dividivi y las perlas se convirtió en producto de exportación hacia Europa. Ya no se ve con la abundancia de antes. Pertenece a la familia de las papilionáceas y su nombre científico es: *Pithecolobium lanceolatum*.

#### **7.6.10 Canalete:**

Árbol frondoso, de una altura aproximada de 15 metros, madera dura y compacta aunque liviana, de color castaño claro con vetas oscuras. De la madera de este árbol se fabricaban los remos (llamados también canaletes) con que se impulsaban las canoas que antaño navegaban por el río Cesar. Existía la versión popular de que los remos fabricados con la madera de otros árboles causaban ampollas que despellejaban las manos de los bogas; no así los elaborados con la del canalete. Es maderable y actualmente se emplea, además, en el enmaderamiento de construcciones, muebles y carrocerías de camiones. En esta zona se conocen dos variedades: canalete recio y canalete prieto. Pertenece a la familia de las borragináceas. Su nombre científico es: *Cordia gerascanthoide* y *Cordia alliodora*.

#### **7.6.11 Cañaguat:**

(DRAE Cañahuat). Árbol de madera durísima, tronco recto y delgado cuya principal característica son los ramos enhiestos de bellísimas flores amarillo-dorado que echa durante el verano. Antes de la floración permanece cubierto de hojas ovoidales de textura aterciopelada y verde opaco, que se caen totalmente cuando aparecen las flores, quedando vestido únicamente con los profusos ramos amarillos. Su fruto es una vainilla larga y enroscada donde vienen las semillas. Su madera se utiliza en la fabricación de muebles, puertas y ventanas. Es el árbol insignia de Valledupar y le da su nombre al barrio más antiguo y tradicional; sin embargo, los pocos ejemplares que se ven en la ciudad y sus alrededores han nacido espontáneamente o sembrados por particulares ya que las dos avenidas que habían sido reforestadas con esta especie por iniciativa privada, fueron inexplicablemente arrasadas por el primer alcalde de elección popular que, en reemplazo de los hermosos cañaguates, las sembró de mangos. Esta especie no

es, como dice el DRAE el mismo guayacán. Se reproduce por semillas. Pertenece a la familia de las bignoniáceas, especie *Tebeuiachrysantha* y su nombre científico es: *Tecoma spectabilis*.

#### **7.6.12 Cañas.**

Las cañas son todas plantas gramíneas, de tallo leñoso, hueco, flexible que en algunas variedades alcanzan 8 y 10 metros de altura; de hojas anchas, ásperas, de bordes cortantes y flores en panojas arracimadas. Se crían en terrenos húmedos donde crecen profusamente. Las aquí citadas son las siete (7) variedades comunes a la región vallenata.

##### **7.6.12.1 Caña-Brava**

Una de las especies o variedades más conocida y apreciada. Es de tronco grueso y alto, color amarillo lustroso, resistente y durable. Los entendidos la cortan en menguante para que nunca se dañe. Se utilizaba para hacer los emparrillados de los techos coloniales sobre los cuales se colocaba el barro y encima la teja. También tiene efectos medicinales ya que el cogollo de esta caña, molido y cocido servía, en la farmacopea casera, como eficaz diurético. Se encuentra en la región de Atánquez, corregimiento del municipio de Valledupar.

##### **7.6.12.2 Caña-Carrizo**

Su tronco es delgado y duro, color amarillo pardo o pardo claro según sea la época en que se corte. El uso que se le daba antiguamente era el de servir como conducto para llevar el agua de los arroyos y pozos a las vasijas. Se empleó también, por los indígenas, para confeccionar la célebre flauta pentafónica, que aún hoy se utiliza, llamada precisamente carrizo.

##### **7.6.12.3 Caña De Lata**

Esta variedad es similar a la caña macana y como ella y la caña-brava, se emplea también en techumbres y cercados de patios y corrales. Es gruesa y de superficie áspera cubierta de espinas

que deben ser raspadas para usarla. No es flexible. Produce unos hermosos racimos de frutas redondas y moradas, muy dulces, llamadas uva de lata de las que se hace un refresco muy agradable por su sabor y color y que fermentado se convierte en una especie de vino casero.

#### ***7.6.12.4 Caña Dulce***

Es la variedad más conocida y útil, como que de su delicioso jugo se extrae la miel, el melado, la panela, el alfandoque y últimamente, gracias a las grandes industrias situadas en otros departamentos, el azúcar. Su uso es básicamente alimenticio y ello es bastante para considerarla, como la consideraban los abuelos, "la reina de las canas".

#### ***7.6.12.5 Caña-Guadua***

Es altísima, fuerte, resistente, no se dobla; y de grueso tal que pedazos de la misma cortados a gusto de los campesinos, servían como vasija para guardar toda clase de líquidos y alimentos. Los viejos la cortaban en menguante cuando la iban a utilizar para abrirla y convertirla en tablas que servían para levantar paredes, poner techos y otros usos domésticos. En la actualidad es muy utilizada en ciudades del interior del país como elemento importantísimo en la construcción y decoración de casas y edificios y para variados usos artesanales.

#### ***7.6.12.6 Caña-Macana***

Es similar a la caña de lata excepto en que ésta es mucho más gruesa. Su madera es negra, lustrosa y tan resistente como el mismo acero. De ella labraban los indios sus flechas, machetes, espadas afiladísimas y el arma, corto punzante por una punta y contundente por la otra, llamada macana, que era a la vez arma defensiva y utensilio para las labores de la agricultura.

#### **7.6.12.7 Caña Matamba**

Esta es una caña tan delgada y flexible que se puede enrollar varias veces como si fuera una cuerda. Su tronco y hojas están cubiertos por una especie de gasa muy sutil y llena de espinas, lo que hace necesario mucho cuidado y destreza para extraerla. Se emplea para confeccionar catabres, cestos, abanicos y otras clases de vasijas e implementos caseros. Hay matamba negra y matamba blanca, que entretejidas juntas dan mucho colorido a los objetos con ellas elaborados.

#### **7.6.13 Caracolí**

Árbol altísimo (aproximadamente 30 a 35 metros) de tronco grueso, frondoso, hojas ovaladas, grandes, de verde intenso. Echa un fruto de consistencia harinosa, llamado narices por su forma de pera, que en el antiguo Valle de Upar se utilizaba cocido y molido para elaborar una especie de pan comestible llamado pan de caracolí.

Su madera se empleaba antiguamente para construir canoas y algunos útiles de cocina como bateas, bongos, bandejas y platos. Actualmente se utiliza también para enchapados y pisos de construcciones modernas y algunos muebles finos. Hay dos corregimientos en Valledupar que se llaman Caracolí y Caracolicito respectivamente. Se reproduce por semillas. Pertenece a la familia de las anacardiáceas y su nombre científico es: *Anacardium excelsum*.

#### **7.6.14 Carbonal**

Árbol de tronco recto, leñoso y delgado cuyo principal uso era el de servir como leña para sacar carbón. De allí su nombre. Algunos le dicen también carbonero. Se reproduce por semillas y pertenece a la familia de las leguminosas.

### **7.6.15 Carreto**

Árbol alto (aproximadamente 20 a 25 metros) tronco recto, superficie rugosa, color grisáceo, escasa fronda formada por ramas escuetas de hojas menudas, ovoidales, de verde brillante, madera recia, compacta y finísima, utilizada tanto para obras de construcción rústica como corrales de vareta y puertas de golpe en fincas y potreros, como en el enmaderamiento de construcciones, techos, pasamanos de escaleras, muebles torneados, etc. Su resistencia y bellísimas vetas de variados colores que van del rojo al blanco pasando por las gamas del rosado, naranja y amarillo, lo convierten en uno de los árboles maderables más finos y apreciados. Pertenece a la familia de las apocináceas. Su nombre científico: *Aspidosperma dugandii*.

### **7.6.16 Cedro**

Estudiosos de la botánica aseguran que el cedro es uno solo en el mundo entero y que de igual familia y procedencia son tanto los del Líbano como los de América. En los nuestros la principal característica es su impresionante altura que, en los más antiguos, alcanza fácilmente los 40 o 45 metros. Tronco grueso, recto, hojas ovoidales de punta dura, flores rojas que se tornan amarillentas. Es especie maderable finísima por su nobleza y duración, muy utilizada por los carpinteros y ebanistas para la confección de muebles lujosos adornados con figuras torneadas, y para hechura de puertas y ventanas. La madera despide un olor suave y persistente que se hace más intenso después de aserrada y trabajada. Hay varias especies que en esta región se denominan cedro rojo, cedro blanco y cedro amargo o cedro macho. Este último destila una resma llamada bálsamo copaide o aceite de canime, la cual es amarga y tiene el mismo olor del cedro y que se utiliza como medicamento. El cedro es árbol resistente a los rigores del clima y puede durar muchísimos años. Pertenece a la familia de las abietáceas y su nombre científico es: *Garcinia copaijera*.

### **7.6.17 Ceiba**

Este es uno de los árboles más grandes e imponentes del bosque tropical colombiano. Alcanza y sobrepasa los 40 metros de altura, de tronco gruesísimo, fofo por dentro, que puede tener hasta 3 o más metros de diámetro y el cual, por lo común, presenta unos como túneles o huecos formados por las raíces que se elevan junto con el árbol, dándole al tronco aspecto de cueva vegetal muy atractivo. Es de color grisáceo brillante, copa formada por espesas ramas horizontales que se extienden en un gigantesco radio de varios metros, flores rojas que, maceradas, sirven para teñir. Su madera se emplea para confeccionar canoas ya que es muy resistente al agua, así como bateas y platos de cocina. Al igual que el balsa, tiene un fruto que es una cápsula de forma triangular que contiene semillitas recubiertas por una como especie de lana o algodón que sirve para rellenar almohadas y colchones. Hay varias especies, una de las cuales es la ceiba blanca, muy conocida en esta región y de la cual se extrae una leche venenosa llamada, por los indígenas, barbasco, que mezclada o disuelta en el agua de lagos, lagunas y arroyos se utiliza para pescar ya que adormece o atonta a los peces, lo que facilita atraparlos. A ese sistema, que aún se emplea, llaman “pescar con barbasco”. En algunas partes le llaman seibo y bongá. Pertenece a la familia de las bombáceas. Nombre científico: *Ceiba pentandra*.

### **7.6.18 Clemón**

Árbol alto de aproximadamente 15 o 18 metros, frondosa copa formada por ramas de hojas anchas, esferadas, de verde intenso, flores amarillas salpicadas de puntitos morados que las vuelven muy vistosas. La fruta (no comestible) tiene un hueso redondo, chato, con estrías y perforado en el centro a manera de rueda, que llaman cacambal y sirve para fabricar carritos y otros juguetes. No se le conoce uso a su madera. Pertenece a la familia de las malváceas.

### **7.6.19 Copalubio**

Este árbol es una de las variedades del cedro, concretamente el llamado cedro amargo o cedro macho; sus flores, a diferencia del cedro común, son amarillas. No es de gran altura pues sólo alcanza los 8 o 10 metros. De su tronco es que se extrae la resma llamada bálsamo, antiguamente anime. Hubo grandes extensiones de copales en la región de Santa Marta en las sabanas de Camperucho y del Diluvio en Valledupar. En la primera, su profusión fue tal a la orilla de dos arroyos muy cercanos de la ciudad, que éstos fueron bautizados como “Arroyos de los Animes”. Palabra esta última que, con el curso del tiempo, sufrió un proceso de alteración que la convirtió en ánimas, lo que vino a cambiar el nombre en “Arroyo de las ánimas.

### **7.6.20 Copey**

La abundancia de este árbol en sus alrededores, dio origen al nombre de El Copey, municipio del departamento del Cesar en la zona limítrofe con el Magdalena. El árbol es de mucha altura, ramaje frondoso formado por hojas dobles y gruesas, hermosas flores amarillas y rojas de textura cerúlea. Madera fuerte y de óptima calidad para la construcción. Da una resma de grato olor, muy utilizada en época de Semana Santa y conocida con el nombre de incienso. Pertenece a la familia de las gutíferas y su nombre científico es Clusiarosea.

### **7.6.21 Corazón Fino**

Árbol corpulento, de frondoso ramaje que le da una espesa copa de mucho sombrío, de aproximadamente 20 metros de altura, madera roja oscura, tronco grueso y recto, hojas acorazonadas de olor agradable que siempre se utilizaron por las abuelas y campesinas para cubrir con ellas las arepas que se ponían a asar, lo cual les daba un sabor especial a las mismas. Su madera se emplea en postelería para acercados de fincas y corrales y en varazones de techos y

enmaderamiento de casas de campo. Es el mismo coralibe de otras regiones. Pertenece a la familia de las binogniáceas.

#### **7.6.22 Divi-Divi**

Árbol de poca altura, rameado con escaso follaje, tronco recto, madera recia, compacta, negra y lustrosa, cuyo fruto es una vainilla enroscada que, macerada y tratada se utiliza para curtiembres. De la misma, mezclándola con agua, se sacaba antiguamente la tinta para escribir. También se la tenía como medicamento especial para úlceras y llagas, las cuales eran cubiertas con un fino polvo que se lograba después de secar y moler las semillas. El dividivi fue abundantísimo en la Guajira y algunas zonas del Valle del Cesar y en el primero de estos departamentos su cultivo y explotación se convirtió, en la Colonia, en una importantísima actividad comercial con países de Europa. No es, de ningún modo, exacta la definición del DRAE cuando lo sitúa sólo en Venezuela y la América Central. Pertenece a la familia de las papilionáceas.

#### **7.6.23 Ébano**

Árbol de tronco grueso y liso, su altura no pasa de los 15 metros cuando alcanza su mayor edad, copa frondosa formada por ramajes de hojas verde oscuro, flores de color verde pálido, frutos: una cápsula redonda de color amarillo. Madera fuerte, negra en el centro y gris por la corteza. Anteriormente solo se empleaba para elaborar objetos de adorno y tallas menores pero después se volvió industrial. En algunas partes lo llaman morado o taname'. Pertenece a la familia de las ebenáceas y su nombre científico es Diospiroinconstans.

#### **7.6.24 Espino**

Árbol de mucho sombrío por lo tupido de sus ramas que son quebradizas y cubiertas de espinas, de buena altura, tronco leñoso y cuya única utilidad antiguamente era servir de leña. Hubo y hay

muchos espinos en los alrededores del camino de Patillal y en otras zonas del Valle de Upar. Pertenece a la familia de las rosáceas.

#### **7.6.25 Gateado**

(Palo Gateado): Árbol grande en tamaño y en ramaje, cuya madera, al ser sometida al torno, presenta hermosas vetas de su mismo color, pardo oscuro, en diferentes tonalidades y muy apreciada por lo dura y resistente y se emplea en ebanistería fina. Pertenece a la familia de las papilionáceas y su nombre científico es *Astronium graveolens*.

#### **7.6.26 Granadillo**

Árbol de poca altura (aproximadamente 9, 10 metros) tronco irregular con espinas, flores amarillosas en pequeños racimos, madera de color negro, algunos y otros con vetas rojas y amarillas, que la hacen muy vistosa, fuerte, compacta y lustrosa. Se utiliza para confeccionar muebles torneados. Pertenece a la familia de las papilionáceas.

#### **7.6.27 Guamacho**

Árbol de mediana altura, espinoso, de hojas dobles, flores amarillas de olorosa fragancia que, al decir de los viejos, atraía a su sombra toda clase de animales de caza por lo cual era muy apetecido por los cazadores que lo rodeaban y vigilaban a la espera de los mismos. Da un fruto que es una baya agrídulce comestible que ingerida en ayunas produce empachos y diarreas. De allí proviene el dicho "Vas a saber lo que es la guamacha en ayunas".

#### **7.6.28 Guarumo**

Árbol de considerable altura (aproximadamente 15, 18 metros), copa muy frondosa formada por ramas tupidas de hojas grandes, similares a las hojas de parra, de color gris plateado que hacen ver el árbol muy hermoso e imponente. En su tronco se crían unos gusanos de los que,

antiguamente, se decía que curaban herpes, sabañones y otras enfermedades de la piel, con sólo restregarlos, vivos, sobre la parte afectada. Cría también unas hormigas de gran tamaño que sirven de alimento a las palomas guarumeras. En otras regiones lo llaman yarumo. Pertenece a la familia de las artocárpeas.

#### **7.6.29 Guayacan**

Uno de los árboles más comunes, abundantes y apreciados de esta región. De tronco grueso, recto y rugoso, ramaje escaso, flores de amarillo encendido, se distingue por su altura (hasta 20 metros) y la longevidad que alcanza, aunque su más preciada característica es la formidable dureza de su madera de color negro vetada en tonalidades rojo-bermejo, gris y pardo oscuro, la que se emplea exitosamente en toda clase de obras de enmaderamiento: horcones para levantar casas; umbrales; estanterías para puentes; madrinas para corrales; postelería para cercas; muebles toscos y finos, que para todo da el guayacán. Es fama que su madera, a diferencia de otras que se pudren con la humedad, se vuelve más resistente y duradera cuando la baña el agua o cuando está enterrada en terrenos húmedos. De allí que antes de conocer las modernas técnicas de la ingeniería civil, el guayacán fuera el “hierro” y el “concreto” que emplearon los campesinos para construir los puentes sobre los diversos ríos de la región. Se conocen tres variedades: guayacán chaparro, guayacán jobo y guayacán polvillo siendo esta última la más empleada por su resistencia. Pertenece a la familia de las cigofiláceas.

#### **7.6.30 Guáymaro**

(Voz caribe). Árbol de bastante altura, tronco liso; su madera de color rojo matizado en vetas blancas, grises, amarillas y otras tonalidades, es muy apreciada y utilizada en algunas obras de carpintería. Echa unos racimos de frutas llamadas guáymaros que se comen cocidas. Pertenece a la familia de las moráceas y su nombre científico es *Brosimum columbianum*.

### **7.6.31 Guázimo O Guácimo**

Árbol cuya altura no sobrepasa los 10 o 12 metros cuando viejo. Tronco grueso, rameado de hojas alternas, afelpadas, flores blancas en racimos, madera blanca y corteza oscura, que sólo se emplea para trabajar objetos domésticos ya que no es maderable. Su fruto, llamado guácima o guázima, es una pequeña uva compacta, gomosa, de corteza áspera y color rojo bermejo que se vuelve negro cuando está maduro. Los indios chimilas molían las guázimas con piedras, las mezclaban con maíz también molido, y hacían una mazamorra que les servía de alimento. Actualmente los frutos sólo se emplean para alimento de vacunos y caprinos. Su nombre científico es *Guazuma-guazuma*.

### **7.6.32 Higuerón**

Árbol que crece alto (aproximadamente 18, 20 metros), tronco grueso, macizo, copa frondosa de hojas grandes, fruto jugoso. Su tronco está cubierto o forrado en varias capas de unas como láminas que se desprenden con un poco de industria y de las cuales se hacían, antaño, diversos utensilios domésticos. La madera del centro es fuerte, correosa y de color amarillo. No es maderable. Pertenece a la familia de las moráceas.

### **7.6.33 Higuito**

Árbol grande, de tronco grueso y corto, surcado por venas gruesas. A poca altura del suelo el tronco se abre en varias ramas de hojitas menudas, ovales, de color verde pálido que forman el follaje. El fruto es un higo pequeñito, redondo, que cuando está maduro es de color rojo bermejo. De las ramas penden largas raíces adventicias, delgadas y duras de desprender, las cuales le dan a este árbol un aspecto característico. Es una especie de muy larga vida y como los algarrobillos, almendros y laureles de la India, fue adorno y sombrío de las calles que circundaban el Parque Alfonso López y de muchos de los barrios que formaron la ciudad vieja. Hoy, lamentablemente

los higuitos, cañaguates y laureles de la India han ido desapareciendo de Valledupar, en muchos casos, suplantados por especies extranjeras y más que eso extrañas al entorno vallenato. El higuito, como el laurel de la India y el moderno caucho, pertenece a la especie de los ficus, familia de las moráceas y su nombre científico es *Ficus prinoidea*.

#### **7.6.34 Jamanare**

Árbol alto, frondoso, hojas compuestas por hojuelas puntiagudas, flores rosadas en racimos. Su fruto es una vaina larga, cilíndrica, de aproximadamente 30 centímetros, de corteza leñosa, color pardo oscuro, llena por dentro de semillas organizadas a modo de parrilla en una pulpa oscura, melosa, de sabor dulce pero de olor hediondo que, no obstante, es degustada por muchas personas que ponderan la suavidad y dulzura de la misma y el gusto especial que adquiere el agua que se toma después de haberla comido. Entre el vulgo se le llama con el nombre de pecueca por su fétido olor. En otras regiones se conoce como cañandongueta y cañafístula. Pertenece a la familia de las leguminosas y su nombre científico es *Cassipourea*. **JOBO:** (Voz caribe). Árbol muy común en tierras de la antigua provincia de Valledupar. De regular altura, tronco recto, grueso, fácil de reproducir con sólo meter una estaca en la tierra, copa rameada de hojas puntiagudas y brillantes, da una fruta dulce, olorosa, de color amarillo llamada joba, parecida a una aceituna. Su madera se usa para cercas y corrales y antiguamente se tenía como medicinal ya que pedazos de su corteza, cocidos, servían para secar y sanar úlceras de la piel. Pertenece a la familia de las anacardiáceas.

#### **7.6.35 Jobo Macho**

De características similares al anterior pero sin fruto y de madera más fuerte, que se utiliza para estantería de ranchos y casas de bahareque.

### **7.6.36 Laurel De La India**

Uno de los más hermosos árboles del mundo, el Laurel de la India, se levanta majestuoso, corpulento, con tronco recto, grueso y compacto de corteza gris, copa amplia y frondosa de ramas tupidas por hojas pequeñas de forma oval, de verde intenso y lustroso que le da un brillo especial a todo el árbol. Su fruto es una bolita pequeña, de color amarillo que se torna morado oscuro cuando está bien madura. De su corteza sale una leche amarga que causa picazón en la piel y que según el decir de las personas con experiencia, servía para tumbar los callos. No es especie maderable pero su hermosura y sombrero lo convierten en uno de los árboles ornamentales más bellos e imponentes. Pertenece a la familia de las moráceas y su nombre científico es *Ficus dendroica*.

### **7.6.37 Macurutú**

Árbol alto, de tronco grueso, rugoso, color ceniciento, frondoso ramaje de hojas menudas, fruto que es una vaina redonda, verde, de dos tapas, donde viene la semilla. No es maderable ni se le conoce función distinta que la de servir para fabricar trompos.

### **7.6.38 Majaguo**

Árbol alto, de tronco grueso y recto, pocas ramas, flores rojas, madera fuerte y corteza siempre verde de cuyo líber se extraen largas tiras o cabuyas llamadas majaguas. El proceso para sacarlas es dispendioso y hay que darse mañas para hacerlo provechosamente, ya que es necesario estrujar y exprimir mucho la corteza a fin de extraer la mayor cantidad en el mejor estado posible. Las majaguas son tanto más fuertes cuanto más las penetra el agua, por lo que, una vez extraídas, las dejan algún tiempo dentro del agua para que se hagan más resistentes y duraderas. Antaño se empleaban en la confección de sogas, aparejos para las bestias, mochilas y chinchorros de pesca, pero ante la aparición del nylon que sustituyó muchos de sus usos, ahora

sólo se utiliza para amarrar las varazones de los techos de palma que se les pone a los kioscos o ranchones. Crece sólo en terrenos cenagosos y antiguamente hubo muchos a las orillas del río Cesar. Pertenece a la familia de las malváceas.

#### **7.6.39 Manzanillo**

Árbol de regular altura, tronco grueso, recto, frondosa copa de ramas muy rectas formada por hojas ovales de color verde intenso y lustroso, florecillas blancuzcas. Da frutos como manzanas pequeñas (de allí su nombre) no comestibles. Despide un olor fragante y agradable que se hace más intenso cuando está en plena florecencia, pero que, al decir de viejos conocedores, marea y produce el envenenamiento de quienes se ponen a su sombra y lo aspiran durante un tiempo. No obstante, de su madera se hacían algunos utensilios caseros después de haberla sometido al fuego para sacarle la leche o savia que bota y que es donde se conserva el veneno. Pertenece a la familia de las euforbiáceas.

#### **7.6.40 Matarratón**

Árbol ornamental de aproximadamente 8 metros de altura, tronco irregular y nudoso, ramas irregulares de hojas pequeñas, ovaladas y de fuerte aroma, flores en racimo color rosado lila. Es una de las especies más conocidas y apreciadas en todos los lugares por el fresco sombrío que proporciona y por la propiedad de reproducirse rápidamente por medio de estacas que se cortan grandes, se entierran y al cabo de pocas semanas ya están llenas de brotes. No es maderable pero se usa mucho para cercas de potreros y fincas y para adornar las entradas a las mismas, con su bella floración y sombra acogedora. La versión popular dice que su nombre se debe a que sus hojas, maceradas, contienen una sustancia que untada a ciertos alimentos que se utilizan como sebo para ratas y ratones, les ocasiona la muerte a estos roedores. Pertenece a la familia de las leguminosas y su nombre científico es *Gliricidia sepium*.

#### **7.6.41 Moral O Morito**

Árbol de regular altura, tronco grueso, recto, copa frondosa de ramas tupidas y de hojas acorazonadas, de flores lilas en una especie y amarillas en otra. Su madera es recia y se utilizaba para enmaderamientos y para tinturas que dan un color amarillo fuerte. Su fruto es una pequeña mora, dulce y agradable. Hubo muchos en la región, y a la orilla del río Guatapurí durante muchos años, se levantó uno hermosísimo de coposa fronda que dio su nombre a un célebre pozo de aguas profundas llamado “El Pozo e’ Morito”. Pertenece a la familia de las moráceas.

#### **7.6.42 Orejero**

Árbol de aproximadamente 15 metros de altura, tronco recto y grueso, copa frondosísima formada por gruesas ramas de follaje muy tupido que se extienden horizontalmente varios metros desde el tronco, formando un gigantesco radio de sombrío muy apetecido por el ganado que sestea debajo. Sus frutos son unas vainas de color pardo oscuro, gruesas y roscadas en forma de orejas (de donde proviene su nombre) que son alimento que engorda al ganado y que por dentro tienen unas semillas que, tostadas, son agradables al paladar. De su madera, que es liviana y muy resistente, se hacen canoas pequeñas, bateas y otros utensilios domésticos. En otros lugares se le da el nombre de canto, caro. Pertenece a la familia de las mimosáceas y su nombre científico es *Enterolobium cyclocarpum*.

#### **7.6.43 PALMAS**

Las palmas que se encuentran en la región de la antigua Provincia del Valle de Upar, están clasificadas en ocho especies, que detallamos a continuación:

#### **7.6.43.1 Palma Corozo**

Es un árbol de bastante altura, que tiene la forma y la hoja similar a la Palma Corúa pero que extiende su copa muy cerca del tronco y la va alzando a medida que crece. Sus frutos, gruesos como avellanas, de color pardo y negro en las puntas, se dan en racimos y reciben el nombre de corozos, nombre que también recibe el hueso, del que sacan un aceite que antiguamente servía como combustible para lámparas y mechones y como base para preparar pomadas y ungüentos medicinales. Del corozo se prepara un delicioso refresco que, puesto a fermentar durante varios días en vasijas de peltre o barro, se acidula y fermenta como un vino. PALMA CORÚA: Esta palma es altísima y se destaca por encima de cualquiera de los árboles más altos y por sobre otras de diferente especie. Su tronco es grueso y sólido; su copa está formada por gran número de hojas anchas que se producen una cada mes. Su fruto se da en racimos y recibe el nombre de curumuta; el hueso, durísimo, se utiliza para labrar cruces, pipas y otros objetos de adorno. El palmito o cogollo, se emplea como exquisito plato de ensaladas y en el centro del mismo se produce un líquido o sustancia de agradable sabor, llamado vino de palma. Una vez agotado dicho jugo, en el centro del cogollo se crían unos gusanos gruesos, enormes y blancos que los indígenas llamaban mojojeyes y, cuando no los comían directamente, los freían y de ellos sacaban un aceite fino y de buen sabor, parecido a la manteca de cerdo, que empleaban en los mismos usos que aquélla. De esta palma se dice que servía para guiar a los caminantes hacia el lugar donde, de seguro, había agua, ya que ella no nace sino en sitios donde hay agua cercana.

#### **7.6.43.2 Palma Estera**

Se distingue de la Palma Corozo a la que es muy parecida en que ésta tiene en su tronco y en sus hojas gran cantidad de espinas largas y negras que resultan enconosas para la piel de quien se punza con ellas. Se llama estera porque de sus cogollos, debidamente procesados en forma

artesanal, se hacen esteras, pieceros, pie de camas, y otras muchas artesanías, para las que se emplean las tiras en su color natural o teñidas con tintes vegetales que penetran fácilmente la textura de la misma. Da una fruta de color morado, redonda, gruesa y en racimos que llaman comúnmente tamaquitas y que sólo se emplea para preparar refrescos.

#### **7.6.43.3 *Palma Hiraca***

Las hojas de esta palma, largas, redondas y abiertas en forma de abanico, nacen de venas o ramas que arrancan al pie mismo del suelo donde comienza el tronco, dándole a esta especie un follaje tupido desde cuando la planta comienza a crecer. De las hojas se hacen sombreros, abanicos, escobas y otros implementos caseros de mucha utilidad. De esta palma existen también muchas variedades que sólo pueden ser distinguidas por expertos conocedores del bosque nativo.

#### **7.6.43.4 *Palma Real***

Si bien dentro de esta clasificación la Palma Real ocupa el quinto lugar, lo cierto es que ella, por la buena distribución de sus hojas tanto como por la hermosura de las mismas, puede perfectamente ocupar el primer lugar al lado de la Palma Corúa. Es altísima y se destaca por esta condición: tiene un tronco sólido y fuerte aunque menos que el de la corúa. Sus hojas son enormes, anchas, en forma de abanico y su longitud cubre fácilmente el tamaño de dos hombres tendidos uno después de otro. Cada mes, al igual que la corúa, bota una hoja y echa otra y así se va poblando de muchas. astas son cortadas en menguante para techar casas y se dice que son tan duraderas que pueden permanecer en un techo hasta 20 o 25 años en buen estado. Su único enemigo es el fuego que las hace arder rápidamente aun estando verdes.

#### **7.6.43.5 *Palma Tagua***

Esta palma es de hoja ancha y corta que la hace muy coposa, pero de tronco mediano. Sus frutos, carnosos y dulces, vienen también en racimos y se utilizaban para hacer una bebida llamada masato de tagua. El hueso se labra en figuritas y curiosidades que adquieren consistencia de alabastro, dados el color y la finura del mismo.

#### **7.6.43.6 *Palma Tamaca***

Es, en casi todo, muy parecida a la Palma Real, menos en su tamaño, pero conserva la misma forma y producción. Sus frutos son unos corozos grandes cubiertos de una pulpa apelmazada y grasosa de sabor muy agradable que hay que roer para desprenderla. Vienen en racimos muy vistosos por el color amarillo de los mismos y reciben el nombre de tamacas. Su palmito también destila un jugo considerado como vino, mucho más exquisito que el de la Palma Real.

#### **7.6.43.7 *Palma Sarare O Zará***

Es de tallo fuerte, delgado, hojas cortas pero aptas para techumbres ya que, aun cuando hay que utilizar mayor cantidad por la cortedad de las mismas, su uso en los techos está garantizado, ya que en ella no es fácil que prenda el fuego. Su fruto no es comestible.

#### **7.6.44 *Peralejo***

Árbol mediano, de ramas tupidas por hojas ovales de verde intenso y brillante por la parte superior y rojizas por el envés, flores amarillas y fruto redondo no comestible. Su corteza se usa para tinturar en color pardo oscuro o amarillo cuando se mezcla con agua u otros líquidos. No es maderable. Se hizo conocido y popular cuando fue mencionado por Rafael Escalona en su hermoso son “El destierro de Simón”: y me cuentan las personas que lo vieron que ese hombre

salió del pueblo loco de la decepción y en el camino sobre un peralejo se quedó enganchao el sombrero e' Simón...

#### **7.6.45 Peregüetano**

Árbol de la familia de las rosáceas de aproximadamente 10 metros de altura, tronco grueso, recto, de color oscuro, ramas abiertas y hojas abundantes, elípticas, puntiagudas, gruesas, de color verde oscuro por encima y blanquecinas por el envés. Fruto en forma aovada, largo, de una sola semilla, duro y acerbo cuando está verde y dulce y carnosos, de color pardo amarillento, cuando está maduro. Pobló en forma abundante el bosque nativo de Valledupar y sus alrededores, pero actualmente son escasos los ejemplares que se consiguen.

#### **7.6.46 Peronio O Pionío**

Árbol de mediana altura, ramas tupidas, que echa unos racimos de frutos redondos, pequeños, durísimos, de color rojo brillante con un pequeño punto negro que los hace muy vistosos, los cuales, perforados, servían a los indígenas y sirven aún para hacer collares, brazaletes, pendientes y otros adornos femeninos muy bonitos. Estas cuentas reciben también el nombre de pionías. Hay un bejuco que produce frutos idénticos o muy parecidos a éstos, a los que se les llama igualmente pionías. El árbol pertenece a la familia de las leguminosas y su nombre científico es *Erithrina corallodendron*.

#### **7.6.47 Pijiño**

Árbol grande, con una altura aproximada de 20 metros, copa frondosa de tupida ramazón, y de madera fuerte, vidriosa, de color rosado fuerte y a veces rojo anaranjado. De ella se hacían bateas, cucharas y cucharones de cocina y algún otro utensilio doméstico, ya que su consistencia

quebradiza no la hace apta para trabajos de carpintería fina. Su nombre científico es *Genipa americana*.

#### **7.6.48 Piñiqui-Piñiqui**

Árbol corpulento, de frondoso ramaje y madera roja, al que antiguamente no se le conocía uso distinto que el de extraerle la resma gomosa que produce para emplearla en los sebos de trampas y artilugios con que se cazaban toda suerte de pájaros en los montes vallenatos. Con el tiempo se descubrieron la calidad de su madera que ahora se utiliza en construcciones y la resma que se extrae de la corteza. En otras regiones se le llama Piñón.

#### **7.6.49 Puy**

Árbol muy conocido en la región que, junto con los cañaguates engalana con sus flores amarillas los alrededores de la ciudad. Es alto, de fronda muy tupida por pequeñas hojas verde oscuro, su madera recia y de muchas vetas en tonos rojizos unos, amarillosos otros. Durante mucho tiempo sólo se empleó como leña, pero cuando se descubrió su resistencia y la belleza de sus vetas comenzó a ser utilizada en ebanistería y construcciones. Pertenece a la familia de las bignoniáceas.

#### **7.6.50 Quebracho O Quiebra Hacha**

Árbol alto, copa frondosa de ramas tupidas por hojas ovaladas, lustrosas, de verde fuerte y flores en ramilletes morados. La dureza de su madera rojiza y compacta ante la cual se mellaban las hachas de los más diestros campesinos, dio origen a su nombre. Antaño se usaba para el enmaderamiento de casas, para estanterías, horcones, techumbres y obras de construcción debido a la resistencia y duración de su madera y actualmente se emplea en los astilleros en construcción

de navíos. Noes, como consideran algunos, el mismo Palo Gateado que se describe atrás. Pertenece a la familia de las papilionáceas.

#### **7.6.51 Rebiacano**

Este árbol es muy común en Patillal donde nace espontáneamente. Es de regular altura, tronco leñoso, ramaje tupido, produce un fruto que es una bolita de pulpa jugosa, color morado brillante que tiñe de ese color la boca y los dedos de quien la come. Esta frutica recibe indistintamente el nombre de rebiacana y también el de queniquita. En algunas regiones se conoce con el nombre de Juan garrote. Pertenece a la familia de las leguminosas y su nombre científico es *Cocobola neogranatensis*.

#### **7.6.52 Roble**

Este árbol es de la misma familia del cañaguat y sus características son las mismas. Difiere en las flores que en el roble son moradas. Su madera recia y fina es muy apreciada para ebanistería, puertas y ventanas y se utiliza también en los astilleros. Es, como el cañaguat, de la familia de las bignoniáceas y pertenece a la especie *Tabebuia dugandii*.

#### **7.6.53 Tolúa**

Uno de los más hermosos árboles maderables. Alcanza hasta 20 metros de altura y su tronco 2 de diámetro. Tiene espinas y una frondosísima copa de hojas menudas parecidas a las del ciruelo macho o jobomacho; su madera, muy apreciada en la construcción de puertas, ventanas y muebles finos, es roja, fuerte y fácil de trabajar. Crece a la orilla de ciénagas y playones y fueron muy densos los bosques de tolúa que hubo en los playones del Cesar y del Ariguaní. Aún se encuentra tolúa pero no con la misma abundancia de antes.

#### **7.6.54 Totumo**

Árbol de poca altura (aproximadamente 5 o 6 metros) de tronco tortuoso y copa muy frondosa formada por ramas irregulares tupidas de hojas grandes, acorazonadas de verde lustroso y flores blanquecinas de olor fastidioso. Aunque no es maderable, siempre se le ha considerado como el más útil tanto por la buena formación de su conjunto que lo hace un árbol ornamental como por las bondades de sus frutos orbiculares o redondos, de corteza dura y resistente, que, partidos por la mitad y extraída la pulpa blanca, jugosa, con semillas negras, se convierten en vasijas de mucho uso en las cocinas caseras. Estas vasijas se llaman totumas. De la pulpa (que el vulgo llama también tripa) se preparaba antiguamente un jarabe expectorante de reconocida eficacia contra las gripas y enfermedades bronquiales. El DRAE lo registra, sólo como “güira, árbol del Perú”, pero es común y silvestre de los climas cálidos de Colombia. Pertenece a la familia de las bignoniáceas y su nombre científico es *Crescentia cujetes*.

#### **7.6.55 Trupío O Trupillo**

Árbol de aproximadamente 12 o 14 metros de altura, de follaje frondoso, ramas irregulares y vidriosas, hojas menuditas parecidas a las del tamarindo, que siempre se mantienen verdes aun en épocas de intenso verano; flores de color amarillo dorado y muy fragantes, fruto que es una legumbre dura y encorvada que sirve de alimento al ganado y que se llama trupía. Su madera, recia y blanca produce una resma gomosa muy útil en menesteres domésticos, en carpintería y en la farmacopea casera. Cuando está pequeño, el trupío es ni más ni menos idéntico a un espino. Se da muy abundante en Valledupar y a los terrenos donde abunda se les llama trupillales. Pertenece a la familia de las mimosáceas y su nombre científico es *Piptadenia*Sp. Hay otra especie que es la *Prosopis juliiflora*.

#### **7.6.56 Uvito**

Este es otro de los árboles más comunes y, junto con el totumo, más estimados por el pueblo vallenato. Es de regular altura, tronco leñoso, ramaje irregular pero de tupido follaje que le da una hermosa copa; hojas ovales de textura afelpada y verde pálido y con flores blancas y fragantes en racimos. Su fruto es una cápsula ovoidal (o uvita) blanco-amarillenta, de hollejo transparente y brillante como perla cuando está madura, gomosa, dulce, que se da profusamente en gajos o racimos y cuyo jugo se emplea como goma para pegar cartas y papeles y cartones de trabajos manuales. En otras regiones lo llaman cauvaro. Pertenece a la familia de las borragináceas y su nombre científico es *Cordia alba*.

#### **7.6.57 Varoblanco**

Este es uno de los árboles nativos que gozó de mayor estima y aprecio en la región durante la época colonial, gracias a la fortaleza y utilidad de su hermosa madera. Es alto, aproximadamente 15 metros de altura, de tronco fuerte y delgado, ramaje frondoso formado por varas largas y rollizas que cuando se les quita la corteza tienen una textura satinada, color amarillo pálido o blanco-naranja. Estas varas, al igual que el tronco, se utilizaron mucho para enmaderamientos de casas, para las varazones de los techos sobre las cuales se colocaban las parrillas de caña brava y luego las tejas en los tejados coloniales. Se elaboraban también los cabos de hachas, azadones y otros utensilios de la agricultura doméstica. Su madera, fuerte y brillante, se sigue empleando en los mismos usos de antaño y en cercas y corrales.

#### **7.6.58 Volador**

Árbol alto (aproximadamente 12 metros) de mucha fronda, ramas tupidas de hojas pequeñas de color verde claro, cuya flor color rosado da un fruto que es una bolita de la cual se desprenden dos hojitas duras en forma de hélices contrapuestas que cuando se desprenden y comienzan a

caer van dando vueltas y giros en el aire, lo que llama la atención y entretiene a niños y adultos. De allí proviene su nombre. Su madera es liviana y se usa muy poco, salvo para objetos domésticos. Del fruto, antiguamente, se hacían juguetes infantiles.

#### **7.6.59 Yaya**

Árbol de gran altura, tronco recto y delgado, hojas lanceoladas, flores blancuzcas, de madera muy famosa y apreciada por su dureza, resistencia y bonito color. Se usaba antaño para enmaderamientos de casas, techumbres y postelería y ahora, industrializada, es de las maderas más apetecidas por su duración. Hay dos clases de especies: una, de madera blanca-amarillenta, pesada y recia que sirve a los usos ya dichos; y otra de madera roja carmesí, vetada de negro, de la que se extrae una resina antiguamente llamada yaya de sangre y que ahora, procesada es materia prima para un expectorante conocido como tobonuco pectoral. Pertenece a la familia de las anonáceas.

En el municipio la Corporación Autónoma Regional de La Guajira, realizo un estudio para promover la siembra de 50mil plantas en el departamento, de este se referencia el Árbol de Neem.

#### **7.6.60 Neem**

Árbol de rápido crecimiento que puede alcanzar 15 a 20 metros de altura y raramente 35 a 40 m. Tiene abundante follaje todas las temporadas del año, pero en condiciones severas se deshoja, incluso casi completamente. El ramaje es amplio, y puede alcanzar de 15 a 20 m de diámetro ya desarrollado.

El tronco es corto, recto y puede alcanzar 120 cm de diámetro. La corteza es dura, agrietada y desde color gris claro hasta castaño rojizo. La savia es blanca grisácea y el corazón del tronco es rojo; cuando se expone al aire se torna de castaño rojizo. Las raíces consisten de una robusta raíz principal y muy desarrolladas raíces laterales.

El tallo de hojas mide de 20 a 40 cm de longitud, con 20 a 31 hojas verde oscuras de 3 a 8 cm de longitud. La hoja terminal es a menudo faltante. El peciolo es corto. Hojas muy jóvenes son de color rojo o púrpura. La forma de las hojas maduras es menos asimétrico y sus márgenes están dentados.

Las flores, blancas y fragantes, están dispuestas axialmente, normalmente como panículas colgantes que miden más de 25 cm de longitud. Las inflorescencias, que se ramifican en tercer grado tiene 150 a 250 flores, cada una mide 5 a 6 milímetros de longitud y de 8-11 de ancho. Se caracterizan por su dicogamia, es decir, puede haber flores femeninas y masculinas en el mismo árbol pero en periodos diferentes.

Su fruto es una drupa parecida a la aceituna en forma que varía desde un ovalo elongado hasta uno ligeramente redondo, y cuando madura mide 14 a 28 mm de longitud y 10 a 15 mm de ancho. Su epicarpio es delgado, el mesocarpio es blanco amarillento, fibroso y sabe dulce, pero es desagradable al gusto. El endocarpio es blanco, duro y almacena una semilla, en raras ocasiones dos o tres semillas elongadas con una corteza de color castaño.

Es evidente la diversidad en flora de la región caribe colombiana, por el enfoque que se ha dado al proyecto **TALLER DE ARTES Y OFICIOS DE LA COMUNIDAD WAYUU EN URIBIA LA GUAJIRA**, en pro de perdurar en el tiempo la esencia del ser guajiro, del reconocernos como comunidad Wayuu, harán parte del proyecto los siguientes arboles:

*Ilustración 35 Trupillo*



Fuente: <http://datateca.unad.edu.co>

*Ilustración 36 Brasil*



Fuente: <http://www.italki.com>

*Ilustración 37 Divi - Divi*



Fuente: [http:// www.opepa.org](http://www.opepa.org)

*Ilustración 3837 Neem*



Fuente: [http:// es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)

## BIBLIOGRAFIA

Ardila, Calderón Gerardo I. “Cuando el progreso se enfrenta a la vida: los Wayúu de la Guajira“, en: Diversidad es Riqueza, ensayos sobre la realidad colombiana, Ican, Instituto Colombiano de Cultura y Consejería Presidencial para los Derecho Humanos, Santa Fe de Bogotá,1992.

“Censo Económico Nacional- Sector Artesanal” Artesanías de Colombia. Ministerio de Desarrollo Económico. Santafé de Bogotá, Julio de 1998..

Dane: Censo 1993 -Proyección 2001-.

Dane. Resultados Preliminares Censo Wayuu, Bogotá, s.f.

Guerra, Weidler. Los Conflictos Interfamiliares Wayuú, Tesis de Grado, Departamento de Antropología, Universidad de Los Andes, Santa Fe de Bogotá, 1998.

Guerra, Weidler. La disputa y la palabra, la leyen la sociedad wayuu, s.f.

Jiménez C, Patricia. El proyecto arquitectónico, aprender investigando. Universidad de San Buenaventura Cali – Facultad de arquitectura, arte y diseño. Colombia, 2006.

Jiménez D., Néstor. Comunidad Indígena Wayuú, Ministerio de Educación Nacional, Fascículo 1, Bogotá, s.f.

Los Pueblos Indígenas de Colombia en el umbral del Nuevo milenio – DNP – Departamento Nacional de Planeación.

Sanín, Patricia. Tesoro Negro, tesoro blanco y MMA. Tesis de grado  
Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los  
Andes, Bogotá, 2001.

Trujillo, Sergio. Documentaciones sobre práctica profesional,  
Alcance y etapas de referencia en los servicios profesionales de diseño arquitectónico,  
CPNAA. Colombia, 2014.

# ANEXOS

## Anexo 1 - Implantación

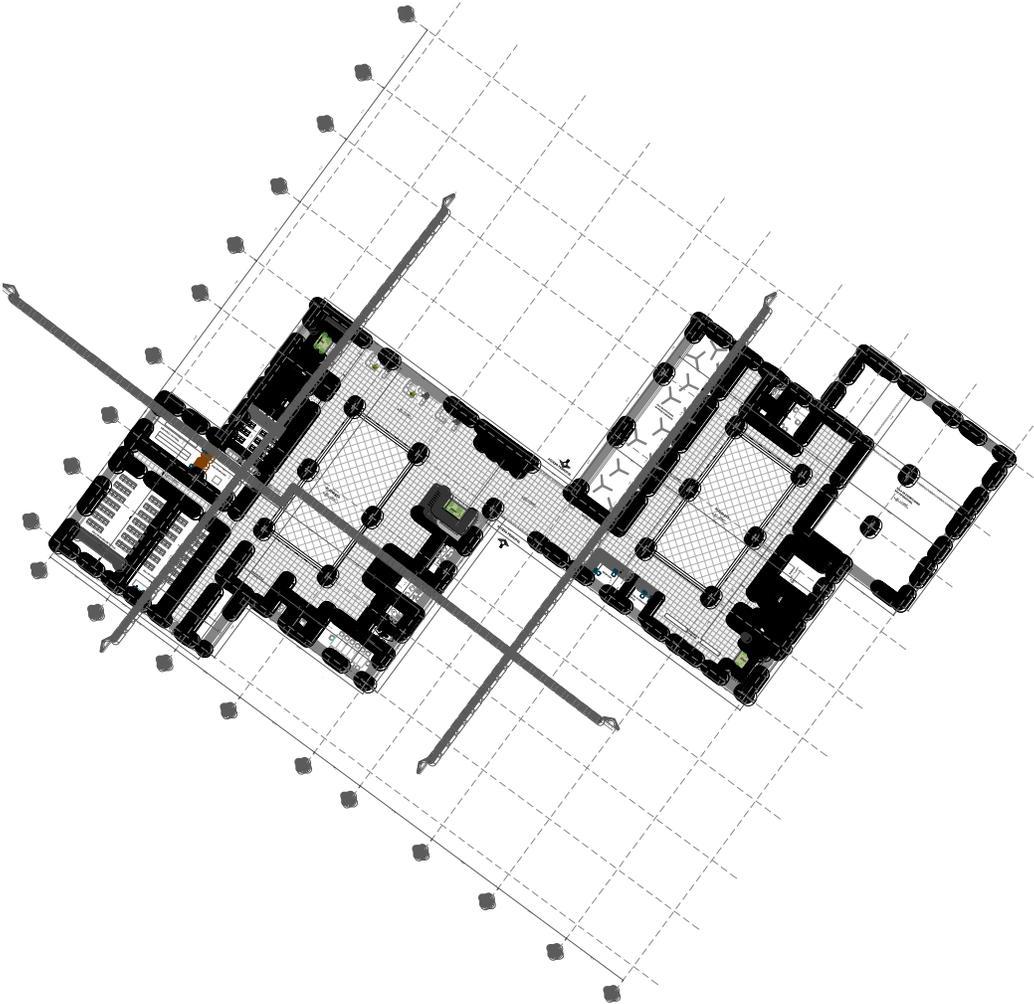


## Anexo 2 – Cuadro de Áreas

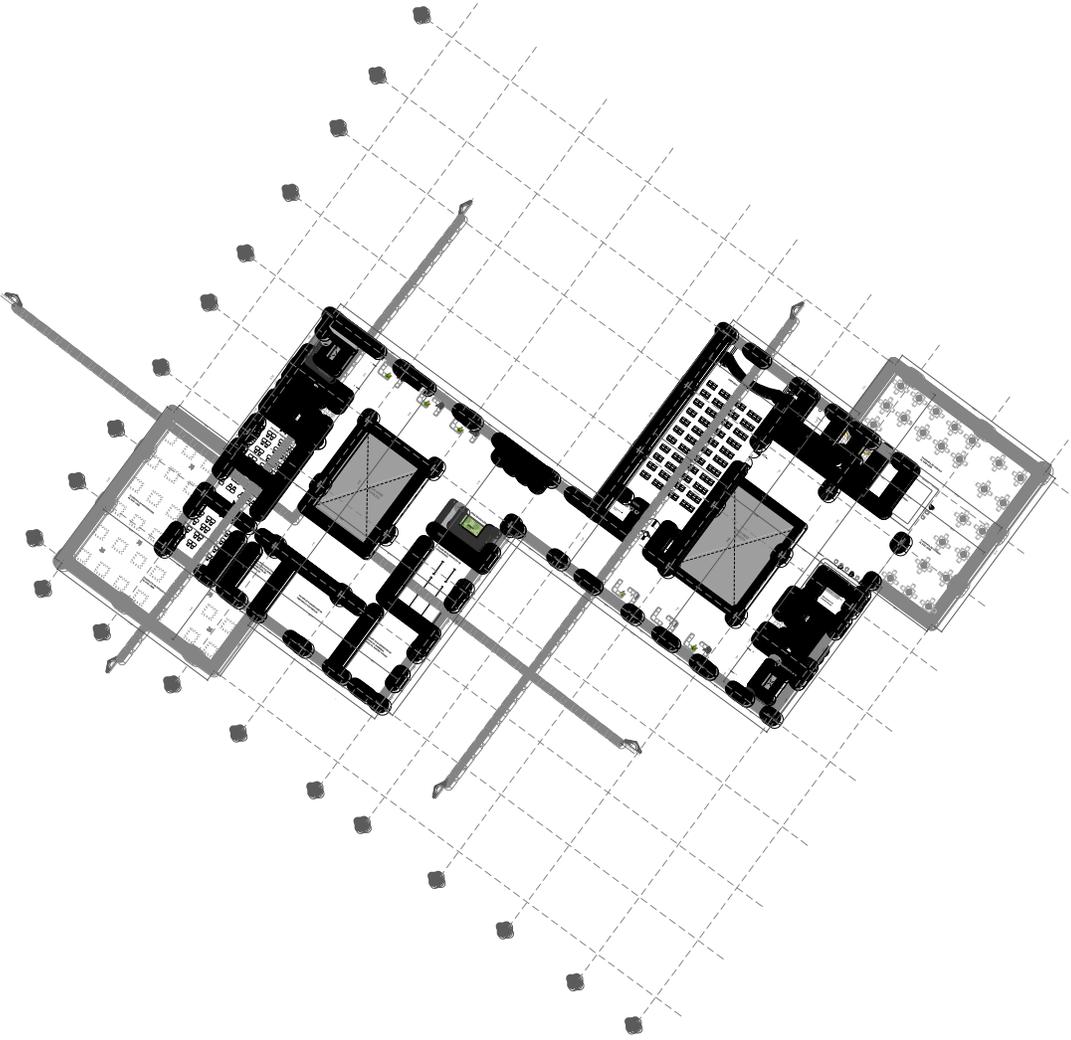
AREA BRUTA	16600
AREAS DE CESION	3146
AREA DE CONSERVACION	10179
AREA CONSTRUIDA	6277

AREA PRIMER PISO	3275
SALA DE EXHIBICION VIRTUAL Y MUESTRA CULTURAL	124
SALA DE CONFERENCIAS	93
BODEGA DE MATERIALES	29
AREA ADMINISTRATIVA	160
BIBLIOTECA CULTURAL	57
SALA DE LECTURA	44
SALA DE MUESTRA DIALECTICA	10
ZONA DE BAÑOS	103
SALA DE EXPOSICION DE FOTOS E IMÁGENES	197
CURADURIA	45
SALA DE EXHIBICIONES MULTIFUNCIONAL	445
BODEGA	36
PUNTO DE INFORMACION Y RECEPCION	35
PLAZOLETA	421
PUNTOS FIJOS	84
CIRCULACION	1392
AREA SEGUNDO PISO	3002
PLAZOLETA DE EXHIBICION AL AIRE LIBRE	349
SALONES DE TEORIA	149
BODEGA DE MATERIALES	29
AREA ADMINISTRATIVA SALONES Y TALLERES	41
TALLER CERAMICAS	100
TALLER TEJIDOS	83
TALLER CHINCHORROS	82
ZONA DE BAÑOS	214
AUDITORIO	322
PLAZOLETA DE COMIDAS Y CAFETERIA	405
RESTAURANTE COMIDAS TIPICAS	50
PUNTOS FIJOS	84
CIRCULACION	1094

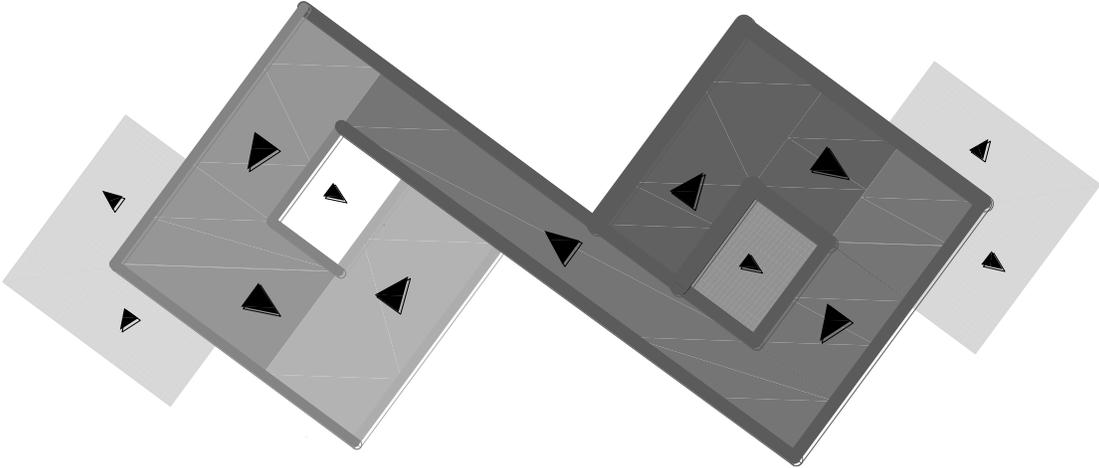
**Anexo 3 – Planta Primer Piso**



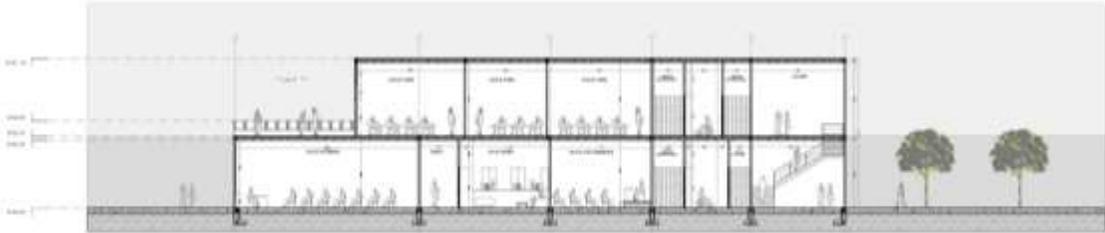
**Anexo 4 – Planta Segundo Piso**



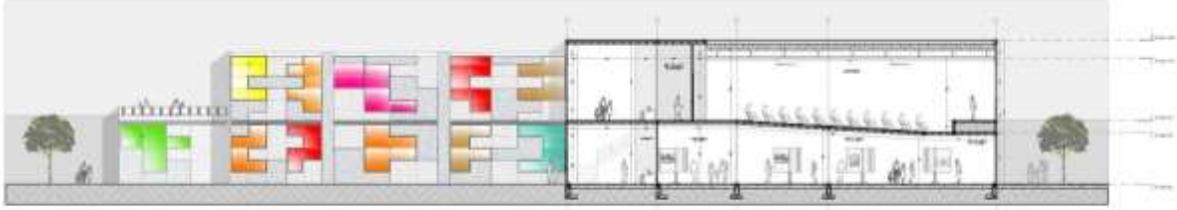
**Anexo 5 – Planta Cubierta**



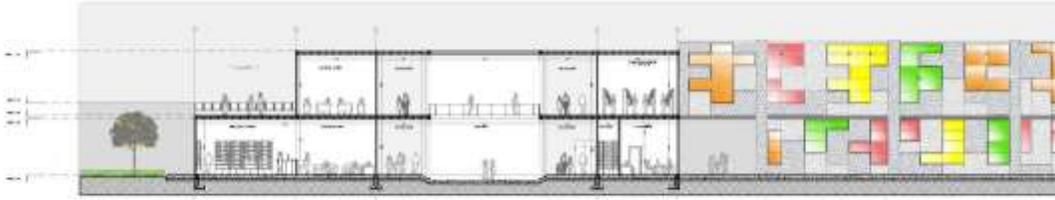
**Anexo 6 - Cortes**



CORTE TRANSVERSAL AA

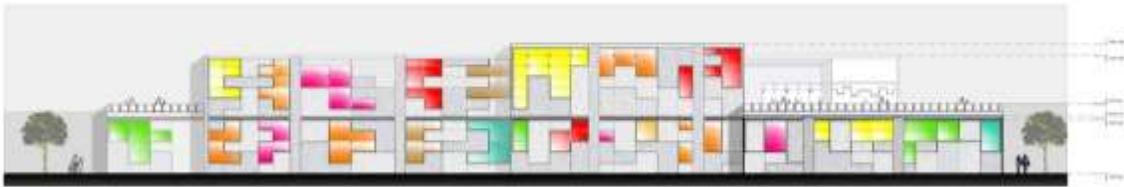


CORTE TRANSVERSAL BB



CORTE LONGITUDINAL AA

## Anexo 7 - Fachadas



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA PRINCIPAL