



**DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA PLAZUELA ALMEYDA
PARA LA CONSERVACIÓN DE SU LEGADO URBANO - ARQUITECTÓNICO**

MARYURI ELIZABETH RUIZ TORRES

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PAMPLONA
NORTE DE SANTANDER
2018**





**DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA PLAZUELA ALMEYDA
PARA LA CONSERVACIÓN DE SU LEGADO URBANO - ARQUITECTÓNICO**

MARYURI ELIZABETH RUIZ TORRES

1.094.272.541

DIRECTOR:

HEIDI CONTRERAS LOVICH

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PAMPLONA
NORTE DE SANTANDER**



¡Estoy comprometido!



DISEÑO DEL ESPACIO PUBLICO EN LA PLAZUELA ALMEYDA PARA LA CONSERVACION DE SU LEGADO URBANO - ARQUITECTONICO



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo



¡Estoy comprometido!

DEDICATORIA

A la naturaleza, por haberme brindado la fortaleza suficiente para tener buena salud y poder llegar hasta este punto de mi vida estudiantil, pasando a la vida profesional con el enfoque de brindar un servicio basado en la ética.





¡Estoy comprometido!

AGRADECIMIENTOS

A los que viven todos los procesos de mi vida, de forma especial a mi familia y a los que entendieron y respetaron cada una de las formas en las que viví y analice día a día el desarrollo de este trabajo, a mi directora por ser un valioso ser humano y una excelente profesional y al Programa de Arquitectura de forma general, por permitir impulsar un grano en el mundo del desarrollo intelectual apoderándose del desarrollo urbanístico y mejorando la calidad de vida.





¡Estoy comprometido!

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	12
FORMULACION DE LA PROPUESTA	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
FORMULACIÓN DE PREGUNTAS.....	20
OBJETIVOS	20
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	21
CAPITULO I: ANALISIS Y COMPRESION DE LOS CONCEPTOS BASICOS PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO URBANO	24
1.1 REALIDAD FÍSICO URBANA PARA EL COMPORTAMIENTO DE EXPRESION ENTORNO AL DESARROLLO EVOLUTIVO.....	24
1.2 LA CALIDAD DE VIDA COMO UN METODO DE MANIFESTACION EN CUANTO A LA SEGURIDAD Y SANIDAD DEL SER HUMANO	27
1.3 LA IMAGEN DE LA CIUDAD POR KEVIN LYNCH.....	28
1.4 FORMAS DE ANALIZAR LA TOPOFILIA PARA EL BENEFICIO DE LA SOCIEDAD	31





¡Estoy comprometido!

1.5 MOVIMIENTO SITUACIONISTA PARA FORTALECIMIENTO DE LAS
RAZONES DEL MOVIMIENTO Y LA ACCION COMO ENTES DE ESTABILIDAD Y
BIENESTAR 32

1.6 CONCEPTOS UTILIZADOS PARA LA INVESTIGACION DEL DISEÑO
URBANO Y CONSERVACION DE SU LEGADO 33

1.6.1 IMPORTANCIA DE LA ACTITUD PARA LA CONSERVACION DE UNA
CULTURA..... 33

1.6.2 CIUDAD COMO FORMA DE ANALIZAR EL PROBLEMA DESDE SU
GENESIS..... 34

1.6.3 PRINCIPAL ACTIVIDAD ECONOMICA QUE INCIDE EN EL DESARROLLO
DEL COMERCIO 36

1.6.4 PARA CREAR CIUDAD SE DEBE SABER QUE ES LA TOPOFILIA 38

1.6.5 PARQUES URBANOS 39

1.7 MARCO NORMATIVO PARA EL DESARROLLO DE UN DISEÑO URBANO
QUE LLEGA A LA CONSERVACION DE SU LEGADO 42

1.8 TENDENCIAS ACTUALES EN ASPECTOS URBANOS 45

CAPITULO II CONTEXTUALIZACION DE LA HISTORIA Y ENFOQUE
TERRITORIAL PARA LA INOVACION URBANA..... 49





¡Estoy comprometido!

2.1 ENFOQUE HISTORICO REGIONAL 49

2.1.1 POBLAMIENTO Y CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN
PAMPLONA, DE 1543 HASTA 1810..... 49

2.1.2 CONDICIONES DE VIDA DEL GRUPO PREHISPÁNICO CHITAREROS... 51

2.2 CRECIMIENTO TERRITORIAL A TRAVEZ DE LOS SIGLOS 53

2.2.1 PROVINCIA DE PAMPLONA SIGLO XX-XXI 53

2.2.2 ANALISIS URBANO ACTUAL 55

CAPITULO III METODOLOGIA DE FORMULACION DE LOS CONOCIMIENTOS
MEDIANTE ESTRATEGIAS DE INTERVENCION URBANA 61

3.1 ANALISIS SENSORIAL PARA EL DISEÑO PARTICIPATIVO DE UN LEGADO
URBANO EN CONSERVACION 61

3.2 RECOLECCION DE DATOS ESPECIFICOS PARA LA CONSTRUCCION DE
ESPACIOS PUBLICOS 63

3.3 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA RECOLECCION DE DATOS
DESARROLLADA EN LA COMUNIDAD A TRABAJAR A TRAVES DE UNA
ENCUESTA 64

3.4 ANALISIS DE LAS NECESIDADES PARA LA REALIZACION DE
ACTIVIDADES DE ESTANCIA EN LA PLAZUELA ALMEYDA 71





¡Estoy comprometido!

CAPITULO IV: PROYECTUALIDAD DE LA METODOLOGIA DE INVESTIGACION
PARA LA CONSERVACION DEL LEGADO 73

4.1 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA PROYECTUALIDAD DE
ESPACIOS SENSIBLES AL USUARIO 73

4.2 CREACION DE METODOLOGIA PARA PROYECTUALIDAD URBANA EN
CONSERVACION DE LEGADO 74

4.3 LOGICA PROYECTUAL DEFINIDA POR NECESIDADES, ACTIVIDADES Y
RELACIONES HUMANAS PARA EL DESARROLLO DE UN LEGADO EN
CONSERVACION..... 79

4.4 PROYECTUALIDAD DEL ANALISIS MICRO DEL PROYECTO CON
PROFUNDIDAD EN MOVILIDAD PEATONAL..... 83

CAPITULO V: RESULTADOS PLANIMETRICOS 90

5. CONCLUSIONES 94

Bibliografía 100

ANEXOS ¡Error! Marcador no definido.





¡Estoy comprometido!

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Causas y problemas.....17

Ilustración 2 Representación de aspectos del espacio21

Ilustración 3 Fotografía proyecto Rio Cali46

Ilustración 4 Fotografía proyecto Rio en Madrid.....47

Ilustración 5 Crecimiento de ciudad.....54

Ilustración 6 Ubicacion de la ciudad de Pamplona.....56

Ilustración 7 Plazuela Almeyda de Pamplona59

Ilustración 8 Análisis de talleres participativos62

Ilustración 9 Analisis visual del video.....75

Ilustración 10 Análisis topográfico76

Ilustración 11. Imagen trazados por el peatón77

Ilustración 12 Análisis Posición histórica78

Ilustración 13 Relación espacio - necesidades80

Ilustración 14 Relacion espacio - entorno82

Ilustración 15 Calles actualmente84

Ilustración 16 Entorno descripcion mejoramiento movilidad.....85

Ilustración 17 Área m2.....87

Ilustración 18 Proyecto urbano m288





¡Estoy comprometido!





INTRODUCCION

La presente investigación va enfocada al espacio público para la consolidación del diseño de un espacio social, con aspectos problemáticos que se presentan entre la sociedad y el medio físico, transformando y generando directa o indirectamente consecuencias negativas sobre la calidad de vida de la población presente y futura incidiendo esto en los hábitos urbanos y creación de la cultura, igualmente la ciudad ha sufrido una evolución a través de su historia con base en diferentes hechos urbanísticos que han marcado los cambios de una estructura y de un sistema que comienza naturalmente desde el río Pamplonita hasta la zona colonial de la ciudad y que es parte de la formación integral de un sistema urbano que se pierde por su falta de pertenencia e interacción con el patrimonio.

Esto quiero decir, que la construcción de la ciudad moderna genera un rompimiento en la proporción y en la escala, por las nuevas dimensiones viales y alturas edificatorias, la importancia que se le da a los vehículos y la confrontación que esto genera a las personas es lo que demuestra el re funcionamiento de las zonas críticas, segregando seguridad y fallando en la necesidades que el espacio público requiere cambiando los hitos económicos, sumando a esto el aumento poblacional en el que se ve la ciudad de Pamplona con la Universidad y su alta influencia en la economía. La Plazuela Almeyda tiene espacios dominantes que constituyen canales sociales para el encuentro y que todas las personas que con base en diferentes hechos urbanos lo presentan en la nueva autonomía de crear edificaciones que no son atractivos en zonas urbanas abiertas, las zonas verdes han marcado cambios en un sistema natural, fortaleciendo la dinámica urbana en contexto particular con el desarrollo en calidad de vida.

Dimensionar la afectación de comportamiento en ciudadanos por convertirse en emblemas de consumismo y el uso social del espacio público, las costumbres , los hábitos y la conformación del espacio público peatonal que es estructural, entonces esta investigación inicia con la recolección de información general en la Plazuela Almeyda y su entorno más cercano , comprendiendo dinámicas territoriales que influyen en los comportamientos sociales , desde el clima y el habitat hasta la transformación de aguas como lo es la presencia del Rio Pamplonita en la plaza a desarrollar, enfocándose entonces a la recuperación de condiciones estacionales por ello la intención principal de



¡Estoy comprometido!

este diseño de espacio público es de recuperar vías de prioridad para la comunidad y así llegar a una nueva ciudad dando una mejoría próxima a condiciones viales y funcionales, localización comercial y residencial en su estructura de movilidad en función a calidad de vida urbana y una seguridad peatonal.

Posteriormente se aborda la posibilidad de crear soluciones urbano - arquitectónicas en sectores representativos dadas las características particulares diferenciadas con respecto a lo ambiental del espacio público este análisis comienza con componentes específicos, la comunidad y su importancia a través de imaginarios colectivos para mejorar una visión de identidad social, su manifestación como zona de conflicto y falta de seguridad en zonas comerciales como las actividades nocturnas elevan el índice en la delincuencia común y la violación de derechos humanos.

RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad diseñar la Plazuela Almeyda, ya que se presentan problemáticas urbanísticas y una gran pérdida de identidad en cuanto al conjunto de inmuebles públicos, elementos arquitectónicos y naturales que componen la irrupción entre el espacio público de la ciudad y la unión con el patrimonio puesto que la calle la real es importante para destacar el hito que forma con el punto de confluencia en la movilidad en general y que no es adecuado para la cantidad de habitantes que requieren de este espacio público. Estas son algunas de las razones que permiten establecer el problema urbano de carácter social y cultural ya que cada encuentro cotidiano que se genere en torno a esta plaza y sus involucrados, están generando su propia historia y cultura siendo esto importante para la ciudad mediante avances investigativos, avances sociales y la posibilidad de generar una mejor calidad de vida.

El diseño se realiza a partir de la identificación de teorías y conceptos que determinan el sentido físico del espacio público y la relación con la sociedad, esto se presenta cuando el apoyo teórico de la investigación aporta los elementos necesarios para el alcance de la comunidad y llegar a concluir la afectación del sistema vial y de transporte, se estudia los impactos específicos sobre los sectores urbanos analizados, la conformación de la



¡Estoy comprometido!

estructura existente partiendo de una reseña histórica de la ciudad, revisando el uso social y la cultura en uso (frecuencia, disfrute y apropiación) por esto el proyecto busca develar la perspectiva con la que siempre se ha vivido el espacio.

Para finalizar se implementaron lineamientos urbano - arquitectónicos en diferentes perspectivas de gestión y una elaboración de sistemas urbanos como elementos de oportunidad para organizar la ciudad y beneficiar un uso social activo en recuperación de características sociales a través de espacios apropiados para el encuentro ciudadano, este cambio de sentido urbano y vial se genera con el propósito de articular y beneficiar a la población de Pamplona en el mejoramiento de la calidad de vida, del trazado actual del sistema de movilidad y la recuperación de las condiciones que se ven aisladas y desarticuladas.



FORMULACION DE LA PROPUESTA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Municipio de Pamplona, a través de los años ha sufrido grandes transformaciones en procesos naturales y sucesiones de suelo público esta actual morfología de la ciudad crea un problema urbanístico en la Plazuela Almeyda a causa de la dirección de su crecimiento urbano y su historia como ciudad colonial lo que hace formar una pérdida de identidad al peatón, su utilidad urbanística está generando una falta de planificación urbana y creando la necesidad de re ordenar el crecimiento, planteando la teoría del movimiento situacionista que se presenta afectando la calidad de vida urbana en términos de desaprovechamiento de las oportunidades del territorio, pérdida de identidad y fraccionamiento urbano.

La infraestructura del espacio público de la Plazuela Almeyda, es un factor técnico en la capacidad, funcionalidad y velocidad con la que la ciudad se desarrolla, esto y su cercanía con el río Pamplonita fomenta una gran descarga de aguas residuales, desechos sólidos y tóxicos, lo que no es bueno para el medio ambiente, faltando a una condición humana clave como la conservación de zonas hídricas, incidiendo en la forma ambiental y su mal uso, por esto la Plazuela no cuenta con una función de seguridad ambiental, afectando directamente situaciones sociales como la recreación y la sociabilidad que se da en estos espacios, mientras que la función social se pierde y se genera una desigualdad en actividades sociales disminuyendo la calidad de vida.

Es por esto, que nace la idea de crear una infraestructura urbana en este proyecto, que responda al aspecto socio cultural, generando opciones de cambios urbanos y de nuevos procesos investigativos para darle prioridad a los habitantes y al desarrollo del proyecto, comprobando la existencia de vacíos entre el vínculo que se genera del uso social y el sistema vial evidenciando la carencia de una red articulada y eficiente de espacios libres para el descanso y esparcimiento pasivo, esto es una alteración de funciones por falta de estudio y articulación de entidades mostrando que la planeación de una ciudad se pierde en su mayoría, cuando no se pueden centrar los puntos de articulación y esto deja entonces como consecuencia la falta de existencia de un responsable directo y obviando la falta de recursos, trayendo como consecuencia problemas sociales en la perdida de sentido ecológico, social o cultural.



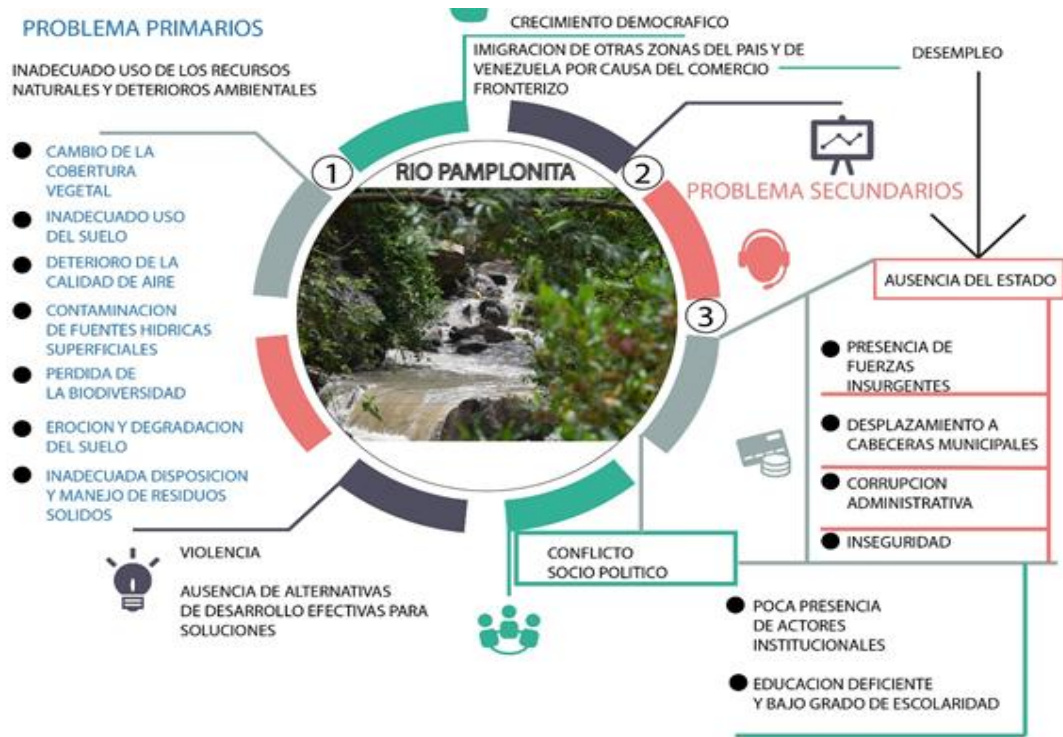
¡Estoy comprometido!

Por lo tanto, las condiciones físico-urbanísticas del municipio de Pamplona, han faltado a los derechos del espacio público y su movilidad, debido a que no se ha respetado el acceso y disfrute de un ambiente sano y seguro, en este caso las entidades públicas no cuentan con proyectos de renovación, donde se estudie a la comunidad adyacente y desde ella se parta con diseño participativo, siendo estas las razones, por las cuales se centra la confluencia de ciertas áreas centrales del municipio, presentando un desarrollo económico basado en ventas ambulantes, peatones con poco espacio para caminar, falta de seguridad y falta planificación en zonas de estar, ya sean activas o pasivas.

Las principales características del mal manejo de movilidad urbana, en los actuales momentos no está priorizando los espacios para el peatón, sino se le da total peso al automóvil, sin definir los parqueaderos por parte de la mala planeación y cuestiones ambientales, daños espaciales que se crean y dañan culturalmente la ciudad, presentándose vacíos en la pérdida general de vida social urbana o en los senderos viales. También, el aumento de la movilidad y la longitud de los desplazamientos dificultan la atención a necesidades de transporte en las áreas dispersas, extensas y alejadas. Esto también generaría que la segregación de los sistemas naturales y espacios que motivan a la inseguridad de la población una configuración de ciudad difusa y discontinua, olvidándose de la infraestructura necesaria para concebir las políticas culturales en ese lugar



Ilustración 1 Causas y problemas



Fuente: Autor



JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La Plazuela Almeyda es un territorio de gran importancia a nivel municipal, en términos económicos, culturales y sociales que se relaciona con el ambiente del río Pamplonita ya que este hace parte del paisaje natural de la ciudad y su centro histórico, compuesta por las calles centrales, conectada por la vialidad con el parque central y demás parques que la convierten en una zona con gran potencial estudiantil y turístico.

En los ámbitos de infraestructura y conexión urbana regional, la plazuela hace entrada al centro de la ciudad conectando la vía Santander con ramificaciones y uniéndose a los barrios como barrio 4 de Julio, barrio Centro, barrio Pacho Valencia, barrio San Francisco y barrio El Olivo que se desarrollan al oriente y occidente de la ciudad, convirtiéndose en un punto de intercambio comercial con la región y sus diferentes barrios a nivel municipal.

A nivel del tejido urbano en el municipio de Pamplona se observa la existencia de importantes equipamientos, pero dadas las condiciones se ven aisladas y desarticuladas hecho que traduce deficiencia en accesibilidad y subutilización de los espacios, por ello, es necesario crear propuestas que mejoren el espacio público y su sistema de movilidad, integrado al contexto, que genera conceptos de fortalecimiento de tradiciones y valores culturales propios de un patrimonio inmaterial de los habitantes.

La aparición de las redes urbanas complejas, permiten crear las razones para desarrollar proyectos que fomenten el ordenamiento de las situaciones, aspectos, elementos y factores que intervienen en el espacio público, a fin de darle importancia a la calidad de vida y bienestar de la comunidad en general.

En este caso se tomará como referencia a la consolidación del paisaje natural a través de la integración del recurso hídrico, regulando de esta forma el hábitat de la fauna y flora presentada en este sitio y que constituye el entorno natural y urbano del medio ambiente.

Todo esto para fortalecer la evolución económica, socio-cultural y ambiental en relación con el sector de la Plazuela Almeyda, lo que se trabajará en la formulación del análisis





¡Estoy comprometido!

en el espacio público en investigaciones de cambios y recomfortando la formulación espacial y las razones de una solución urbana, que trata de identificarse con la ciudadanía como requerimiento imperativo de intervención desde el punto de vista de planificación urbana, trascendiendo como hecho de formar una propia estructura que reconoce a las comunidades como parte fundamental, para configurar el entorno circundante.





¡Estoy comprometido!

FORMULACIÓN DE PREGUNTAS

¿Cómo a través de una metodología participativa se llega al diseño del espacio público en la Plazuela Almeyda y con esto poder consolidar los aspectos del paisaje urbano?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar el espacio público de la Plazuela Almeyda para la consolidación del paisaje urbano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer, comprender y analizar las bases conceptuales de espacio público y paisaje urbano.
- Diagnosticar a través de talleres participativos la percepción que tiene la comunidad en relación con el espacio público de la Plazuela Almeyda.
- Establecer las necesidades básicas por medio de los talleres para fortalecer y definir el tejido urbano que será parte de la consolidación del paisaje.
- Definir las estrategias de intervención, para crear el espacio público para la Plazuela Almeyda.

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

La imagen siguiente logra medir en escala de 1 a 5 la frecuencia de los aspectos con los que está hecho el espacio y así cumplir con éxito este proyecto urbano:

Ilustración 2 Representación de aspectos del espacio



Fuente: Autor

La presente investigación se realiza bajo el proceso de investigación proyectual en un concepto de diseño participativo que propone una forma de desarrollo en el espacio, considerándose un problema que se específicamente en este caso característico urbano social en la Plazuela Almeyda Pamplona logrando emplear una solución social con la participación local obteniendo conocimiento y estrategias que sean utilizadas en datos de diseños de campo útiles y recopilando de manera que no se alteren en nada las condiciones existentes para que las respuestas sean acordes a un entorno cómodamente natural y proyectando con el día a día, este proceso de recopilación tiene tres fases:

FASE 1

EXPLORATORIA la cual consiste en demarcar la zona urbana en puntos estratégicos para analizar el comportamiento y con esto lograr las principales ideas de cómo entender el sentido humano desde un punto de vista personal, esto con objetivo de llegar a una condición de investigación autónoma, la cual ayude de forma positiva la integración de las sociedades por medio de espacios públicos, investigaciones visuales y subjetivas.

FASE 2

DESCRIPTIVA que se componía de la entrevista con los habitantes y vendedores, su ubicación, entonces es importante marcar la forma en cómo esta plaza crea ciclos de estados ambientales y sociales

FASE 3

EXPLICATIVA y consiste en obtener datos puntuales en una encuesta y llevarlos a graficas cuánticas las cuales demuestran las necesidades específicas del sector y de los habitantes ya enmarcadas en números y porcentajes.

Esta investigación está representada en el campo y es intensiva lo que explica el aumento del grado de fuerza con el que se pueden lograr y obtener las identidades que toman en torno a la plaza y las cuales hacen crear una valoración personal o comunitaria esto es lo que crea un recuerdo, ya sea positivo o negativo entonces la interpretación que puede tomarse para desarrollarla en un espacio urbano característico con la consolidación de datos personales, socioeconómicos, costumbre, gustos, preferencias y expectativas darían que todo siendo esto sea clave para un diseño puntual y acaparando todas las necesidades como incidencias positivas hacia el sector, en el caso de la Plazuela Almeyda la encuesta se hizo de forma escrita, un corto cuestionario en el transcurso de la actividad se tiene en cuenta: el espacio, el tiempo (ya sea de día o de noche) esto para hacer la encuesta y la actividad pues hay personas que son momentáneas y otros que viven en el lugar haciéndolos más sensibles a cambios entonces esto se llevó al diseño participativo.



¡Estoy comprometido!

DISEÑO DEL ESPACIO PUBLICO EN LA PLAZUELA ALMEYDA PARA
LA CONSERVACION DE SU LEGADO URBANO - ARQUITECTONICO



CAPITULO I

ANALISIS Y COMPRESION DE LOS CONCEPTOS BASICOS PARA EL DESARROLLO DE UN DISEÑO URBANO



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



CAPITULO I: ANALISIS Y COMPRESION DE LOS CONCEPTOS BASICOS PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO URBANO

TEORIAS UTILIZADAS EN EL DISEÑO URBANO

Actualmente la ciudad ya perdió todo sentido político y cuesta saber la noción de ella, por ello se busca encontrar la base filosófica y moral en las civilizaciones para que se conviertan estratégicamente en un cambio muy importante en la sociedad ya que según la evolución el mundo se convertiría en un entorno des-politizado y privatizado, de esta forma los espacios públicos serian desamparados y peligrosos, donde esto ya es presente en los habitantes que no quieren caminar por ciertas calles, plazas y lugares abiertos determinando la ciudad moderna o posmoderna.

Las intervenciones a espacios públicos en conceptos residuales son incluidos en la ciudad y que tienen valor paisajístico agregado a una contribución ecológica, siendo una potencia en áreas de recreación y educación ambiental las cuales tienen que mejorar a nivel de la unión en la ciudad y la naturaleza todo esto debe sumergir el espacio en algo positivo e integral involucrando componentes del paisaje urbano, en etapas técnicas y científicas con elementos relevantes diseñados y planeados arquitectónicamente para la mejora del concepto paisajístico que se pierde constantemente.

1.1 REALIDAD FÍSICO URBANA PARA EL COMPORTAMIENTO DE EXPRESION ENTORNO AL DESARROLLO EVOLUTIVO

El sentido de la calidad de vida en su relación vinculan de manera esencial y estructural la óptica y el desarrollo de la imagen urbana, esto se ubica en las intervenciones del espacio público como medio para operar mejoras en el lugar del municipio de Pamplona, donde se requiere puntualizar el alcance de los elementos constructivos.



¡Estoy comprometido!

La presencia del espacio público comporta la existencia de un medio de expresión, un escenario de referencia y una posibilidad de articulación creativa; en tal sentido, el espacio público permite fabricar la comprensión de la relación persona y entorno, lo cual ayuda al desarrollo de evolución de una sociedad.

En relación a la cita textual que se presenta en la tesis de planeación urbana y regional definiendo la calidad de vida en Pitalito - Huila hecha por la Arq Wady Julian M. Daza se plantea que:

La materialización de un espacio de expresión, lo público permite e inducen las manifestaciones culturales, sociales y políticas de las comunidades y que se construyan los significados necesarios para referenciar y cualificar su vida cotidiana. Como lugar del espacio de manifestación cultural es el producto de la acumulación de hechos históricos que le permiten a la ciudadanía su identidad como grupo social, en el que se desarrollan y adquieren sentido los conceptos más esenciales de la arquitectura y la edificación, el arte y la producción y los referentes sobre los cuales se tienden las redes conceptuales de las demás artes y ciencias de la sociedad. Por ello los fines de política urbana, debe ser vista como una unidad compleja compuesta por los siguientes atributos: suelo urbano, servicios públicos, vivienda, equipamiento, transporte y espacio público. La ciudad, para atributos actúan en las dimensiones básicas propias de la actividad humana: política, económica, social, ambiental y cultural. (M, 2008, pág. 25)

En conclusión a esta referencia, la ciudad debe dar los primero pasos ya mencionados a contribuir a la constitución de la ciudad como una unidad con sus dimensiones, entre las cuales la cultura, las tradiciones y la estructura social que le es propia en la historia o que particularmente cada ciudad demuestra desde las vergüenzas hasta los orgullos locales, la culinaria, el acento, los lugares simbólicos y de identidad; todos estos aspectos constituyen elementos de cohesión y de integración que dan un sentido de ciudad que se da en el entorno como parte de la manifestación social.

Esto conduce evidentemente a producir encuentros y desencuentros de las comunidades, las personas y las ideas de las cuales se recrean como sociedad en el pasado y futuro, en materialización de los alcances y logros de su condición social





¡Estoy comprometido!

concretan conflictos y acuerdos ciudadanos, el espacio público supone la construcción de redes en movilidad e intercambio social, fundamentando a la ciudad como agrupación de actividades humanas en el tránsito ciudadano y consecuentemente con la vialidad y el transporte de la articulación de funciones ciudadanas, de gobierno, desarrollo social y comercio. En estas dimensiones, el espacio público se encuentra íntimamente ligado a la evolución tecnológica de los sistemas de movilidad contando con una hipótesis de intervenir la dimensión física del espacio público que significa también intervenir en la dimensión de representación social colectiva y la manera como el individuo se reconoce en el entorno, es claro, entonces que el espacio público se configura en elementos de la práctica política, no solo como escenario sino también como dinamizador, en la medida en que su presencia o ausencia definirá ciertas prácticas asociativas y de representación institucional a partir de ejercicios de debate, que se desarrolla en la Plazuela Almeyda.

La capacidad para resolver las dificultades que afectan el conjunto de la comunidad y tiene un gobierno que no se desenvuelve entre muchas funciones de unificar los diversos sistemas de cohesión urbana y de generar los imaginarios que sustentan un sentimiento de unidad e identidad con el espacio público de la ciudad de Pamplona y la igualdad de derechos ante las decisiones de la ciudad , por la vía de este ejercicio forja a la constitución de ciudadanos a hacer parte de las más contemporáneas visiones y generar un proyecto de existencia colectiva, formas sociales de prácticas y hechos que reflexionan en el tiempo y que regresan al espacio público para re-pensarse.

Se comprende ahora que la aceleración tecnológica llega a poner a prueba el aumento de la cantidad de interacciones entre culturas e identidades, la globalización promueve la aceleración de un cambio en la economía y política a gran escala entonces los procesos que se han dado en sentido a lo público y a lo privado da la caracterización de muchas oportunidades en valorar las cuestiones urbanas de forma que el espacio público perdure y no fracase con la cultura de la ciudadanía y su forma espacial.



1.2 LA CALIDAD DE VIDA COMO UN METODO DE MANIFESTACION EN CUANTO A LA SEGURIDAD Y SANIDAD DEL SER HUMANO

Los procesos de investigación de indicadores sociales y la difusión tanto en el ambiente público como académico, donde es afectado tanto por el medio que se logró establecer estudiar cómo se puede calificar la calidad de vida y por los métodos investigativos que encuentre la forma de estudiarla.

En la cita textual, que se presenta en la teoría de German Leva y su metodología indicadores se deduce que de calidad de vida urbana es:

Sensaciones de confort en biológico y psicosocial dentro del espacio donde el hombre habita, la ciudad está determinada íntimamente con el grado de satisfacción que se manifieste en servicios y espacio habitable como que sea sana, segura y genere visualmente agradable (...) la calidad de vida es la adaptación a cada contexto construyendo esto muchos factores inscriptos a las dimensiones en la realidad pero observando que cada individuo se ve afectado en lo micro y macro de la articulación social, forzando las modalidades asociadas entre necesidad y demanda y por segundo las condiciones y niveles de accesibilidad (...) el grado de satisfacción en la demanda de necesidades y aspiraciones por cada individuo ocupa un espacio urbano teniendo mediante estrategias que trabajen sobre el componente físico espacial enfocado en lo social, económico, político, cultural estableciendo relaciones de calidad entre todos los anteriores (Leva, 2005, pág. 10).

Concluyendo el concepto de calidad de vida por el autor anterior, se entiende que en primer lugar es importante conocer los componentes desde el carácter histórico, geográfico, dinámico o multidimensional; en segundo lugar exponer un tema que condiciona el bienestar de las personas en determinado medio ambiente y en tercer lugar un carácter social.

En cierto sentido identificar las “mejores” ciudades para vivir se ha convertido en las posibles limitaciones seleccionando unos indicadores que tal vez no pertenecen la ciudad

sino a otros indicadores cuantitativos erróneos y resultan no ser los más relevantes. En este sentido, la mayoría de cuestionamientos de calidad de vida escogida se pasa en otras dimensiones abordándose con metodologías que proyecten un cambio y una visión a la comparación, buscando realidades entre ciudades y métodos de cambio.

Igualmente hablar de calidad de vida puede ser estricto y riguroso como visión racionalista para la opción de construir mediciones cuantitativas también ser factible si se basara en separar lo factico y operativo, en planos literarios o filosóficos, análisis claros orientados al trabajo de la participación de campos espaciales y de los mismo ciudadanos.

Entonces la visión urbana se observa como calidad de vida en los elementos que superen ciertamente la visión de los indicadores de necesidades insatisfechas de forma condicionada y condicionante de los individuos que habitan la ciudad.

La posibilidad de acceder a servicios básicos como la salud, la educación o la recreación y que estos permitan la integración efectiva de todas las capas de la sociedad, logrando una reducción de las brechas que median entre unos y otros estratos socio-económicos.

1.3 LA IMAGEN DE LA CIUDAD POR KEVIN LYNCH

Kevin, Lynch señala en el libro la imagen de la ciudad que:

El paisaje urbano entre sus múltiples papeles tiene también el de algo de verse, recordarse y causar deleite. Dar forma visual a la ciudad constituye un tipo especial de problema de diseño (Lynch, 1959, pág. 2)

La anterior cita refiere a la gran propuesta de crear un sistema en la imagen que se ocupe de cambiar la ciudad en elementos evolutivos que sean ocasionales, cambiar la visual del estilo de espacio urbano al cual se tiene como costumbre ver y percibir.



¡Estoy comprometido!

Esto forma una serie de elementos de imagen pública que son conductos que siguen al observador ya sea ocasional o potencial, se caracterizan porque cuando se observa la gente caminar entre ellas y conforme a estas sendas se organizan y se conectan los elementos ambientales, en las distancias entre uno y el otro, cada uno de estos elementos pueden clasificarse en: calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas, una persona que conozca bien su ciudad maneja una estructura de sendas, entendiendo los elementos urbanos como predominantes, cuando hay concentración de un uso o actividad especial en una calle eso se llama carácter de la senda.

El fortalecimiento de la senda, son las cualidades espaciales como extremos de anchura ejemplos las avenidas o estrechez como son los pasajes, las calles principales dan una idea general en que sean anchas y que las secundarias sean estrechas, a la hora de orientación personal la búsqueda automática de la calle principal y la confianza en ella aumenta, por ejemplo cuando una persona es notoria hace referencia a su recuerdo como el detalle arbolado y textura de pavimento pero para la mayoría de personas, se nota la mera estructura de un elemento en vinculación con otras vías, la continuidad de la senda está caracterizada notablemente por la anchura y sus fachadas en específico, las curvas prolongadas o un gran cambio de dirección da con intensidad su uso y es más notable y rápido de recordar según la frecuencia.

La posición del observador también, es indispensable a la hora de hablar en origen y destino de las sendas y sus importancias, la identidad liga a la ciudad y da la sensación de posición a los espectadores, está sensación de elemento visible en cada senda y su mojón o nodo pertinente, las redes son las mismas relaciones que tienen a repetirse regularmente.

Los bordes, son elementos que se encuentran en la ciudad al igual que las sendas pero este cuenta con una muy poca observación y no se considera senda como tal, son los límites entre dos fases o rupturas lineales por ejemplo: las playas, cruces de ferrocarril y bordes de desarrollo, muros, construye referente lineales y no ejes coordinados, circulación predominante caracterizando el límite. Los barrios son las secciones de la ciudad cuya dimensiones oscilan entre medianas y grandes, entrando mentalmente a su seno dando carácter común en identificarse con el lugar, la caracterización de un barrio son sus temáticas, la infinita variedad de partes como: textura, espacio, forma, detalle, símbolo, tipo de construcción, uso, actividad, los habitantes y la topografía, la



clasificación de los elementos visuales también se encuentran el ruido y los olores los cuales pueden ser importantes, la clave es reforzar la identidad del lugar, las connotaciones sociales son muy importantes para la estructuración de las regiones, las clases sociales se asocian con zonas específicas enmarcadas en sectores socioeconómicos o étnicos cada barrio y su nombre constituyen a la identidad del lugar, los límites pueden ser elementos específicos construidos como parques, algunos son suaves e inciertos.

Los bordes pueden ser la función secundaria que pone límite a un barrio que contribuye la forma de identidad lo que permite identificar la solución a problemas de movilidad, los barrios también se caracterizan por un nudo vigoroso creando un barrio en una zona homogénea eso también se puede llamar como radiación de un lugar, regiones que simplemente no tocan la ciudad como tal y viven alejadas de las zonas urbanas más corrientes, mientras que otras corrientes pueden estar muy unidas a una ciudad como su ambiente, los barrios que se pueden mezclar entre sí y viven uno del otro o algunos que simplemente son zonas solitarias.

Los nodos de la ciudades, están constituyendo focos de barrios completos como los de sendas pequeñas, sitios en los que el transporte se corta o carácter físico y elementos notorios que en la mayor escala se puede hablar de todo un nodo como ciudad completa a escala internacional, núcleos que se enmarcan cuando una pausa del transporte empieza a hacer parte del conocimiento, la temática que es fundamental para parques, plazas, zonas comerciales, zonas residenciales, la forma en la que un nodo enmarca no tiene nada de influencia sino la importancia de sus funciones y lo que se haga allí, si al cumplir con la mayor acción de llegar a un espacio.

Habitar las regiones puede lograr cambios cualitativos significativos a espacios públicos en áreas habitacionales urbanas, aunque no contribuya directamente a solucionar problemas estructurales como la pobreza y la desigualdad se llega a mejorar y equilibrar las condiciones de vida de la población, el análisis del espacio público, enfocado en dimensión física en valoración en la interrelación entre persona y territorio llegando a que estar asignaturas llegue a tener un valor personal de donde se vive.

Al final se puede concluir que los diseños del espacio urbano logran establecer una comunicación armónica con quienes habitan favoreciendo acciones propias sobre el cómo manifestaciones de vínculo que desarrollan las personas con el territorio,

dinámicas sociales colectivas dada la importancia de esta relación entre habitante y territorio, resulta natural asumir un punto de vista que integre espacio físico y percepción, materia y significado, los que desde el siglo pasado han querido dar discusión sobre teoría en diseño urbano y que actualmente es la disciplina del paisaje, el diseñar y ordenar la ciudad es una tendencia que debería ser adoptada por todos con gran impulso.

1.4 FORMAS DE ANALIZAR LA TOPOFILIA PARA EL BENEFICIO DE LA SOCIEDAD

La relación con la cita textual de Yu Fi Tuan en la teoría de Topofilia señala que:

El intento de entender las complejas fuerzas que gobiernan el mundo natural. Ninguno de estos enfoques se vincula de forma directa con la formación de actitudes y valores. Los entornos amenazados y aquellos cuyo deterioro constituye un peligro para la salud requieren de una acción inmediata; las cuestiones relativas a actitudes y valores parecen no venir al caso. (TUAN, 1974, pág. 10)

Esta investigación hace referencia a que todos los vínculos existentes en el mundo humano son complejos pero por las actitudes es práctico tomar en cuenta las emociones humanas en cualquier cálculo ambiental entonces el ser humano es, de hecho, la dominante ecológica por excelencia y no basta con observar y documentar su conducta; es preciso entenderla con la mayor claridad e investigarla.

Actualmente, no existe un estudio general de actitudes y valores con respecto al entorno ya que debido a la investigación en este campo se llevó adelante con objetivos diferentes, los trabajos resultantes han sido muy heterogéneos sobre el modo en que los seres humanos en general perciben y organizan el mundo, tratando aquí de descubrir características humanas universales ya que se puede dividir en diferentes estudios para encontrar diferentes puntos de vista.

Se hace necesario recordar, que las percepciones y las actitudes hacia el entorno son una dimensión de la cultura o de la interacción entre esa cultura y su entorno en este tipo se encuentran pueblos no alfabetizados y las pequeñas comunidades se estudian con cierto detalle a identificar actitudes y valores por medio de encuestas, cuestionarios y

pruebas psicológicas esto se comienza con observaciones sobre cambios en la valoración del entorno, como parte de estudios referentes a la historia de las ideas o de la cultura también sobre el significado y la historia de ciertos entornos, tales como la ciudad, el suburbio, el campo y la naturaleza silvestre.

Mejor aún los seres humanos reaccionan a su entorno material: la forma en que lo perciben y el valor que le otorgan esto sin contar información de diferentes disciplinas y a hacer una antología cosa que sería más compleja y de mayor análisis.

La idea es analizar la búsqueda del entorno en la ciudad, en el suburbio, en el campo y en la naturaleza silvestre, desde una perspectiva opuesta y distinguir los tipos de experiencia del medio descubriendo sus características para que esto conlleve a un frente activo de investigación, impulsado principalmente por los geógrafos y con la respuesta humana ante los riesgos naturales entonces estas investigaciones deberían aportar formas en que la gente reacciona ante la incertidumbre de los acontecimientos naturales.

1.5 MOVIMIENTO SITUACIONISTA PARA FORTALECIMIENTO DE LAS RAZONES DEL MOVIMIENTO Y LA ACCION COMO ENTEES DE ESTABILIDAD Y BIENESTAR

En relación al artículo de Peter Wollen Los Situacionistas y la Arquitectura se cita que:

La arquitectura y la escultura en este proyecto por la ciudad no deberían estar determinado por ningún plan preconcebido, sino por las atracciones o contra atracciones desalentadoras de la propia ciudad. Exige un «dejar pasar» las «razones usuales para el movimiento y la acción», podríamos casi decir que es un dejar pasar la identidad diaria. (Wollen, 2012, pág. 139)

En efecto con esta cita se deduce que la psicogeografía demuestra que algunos lugares o regiones favorecen el despertar un tipo de respuesta afectiva o estética, de forma que se pudiese realizar una cierta planificación previa mientras tanto, la casualidad era el mejor método.

El situacionismo comparte con otros movimientos de la vanguardia el interés por las posibilidades de la tecnología, el cuestionamiento al urbanismo de la inmediata postguerra, y una fuerte crítica social y estética a las formas de la sociedad de consumo esto lleva a colocar de ejemplo los caprichos del rey loco Luis II de Baviera en la época antigua que atraían a los situacionistas presumiblemente porque desafiaban los protocolos de la razón esto producía una especie de derive constructiva entonces la idea de capricho parece crucial al pensamiento arquitectónico situacionista, como también lo era para los surrealistas.

En este sentido se considera que cada movimiento individual hace uno grupal lo cual genera situaciones que llevan a práctica de actividades que tiene que ser suplementadas en estados de recreación y movilidad urbana.

1.6 CONCEPTOS UTILIZADOS PARA LA INVESTIGACION DEL DISEÑO URBANO Y CONSERVACION DE SU LEGADO

1.6.1 IMPORTANCIA DE LA ACTITUD PARA LA CONSERVACION DE UNA CULTURA

Es la postura del cuerpo que revela un estado de ánimo, fundamentalmente una perspectiva cultural, una postura que se toma con respecto al mundo. Es más estable que la percepción y se forma a través de una larga sucesión de percepciones, esto es, por la experiencia. Los bebés por ejemplo perciben, pero no tienen actitudes bien formadas, excepto aquellas que les proporciona la biología. Las actitudes suponen experiencia y una cierta solidez de intereses y valores. (Definición, 2014)

Este texto identifica la forma en cómo las personas afrontan el mundo y demuestran los cambios que se pueden conseguir al no preceder de un acontecimiento que se debe mirar en respuesta a lo que se demuestra en la capacidad de superar y afrontar con buena o mala actitud, ligado esto con la personalidad de cada ser, la actitud positiva que crea un parámetro de conductas favorables haciendo que el entorno social se recree en cambio las actitudes negativas llevan las malas intenciones. La falta de motivaciones

por parte de una personalidad que crece determinada por principios netamente hereditarios formando acciones y características con modelos de conducta.

1.6.2 CIUDAD COMO FORMA DE ANALIZAR EL PROBLEMA DESDE SU GENESIS

Según el concepto en el diccionario de la real academia se deduce que:

La ciudad es un conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas. Ciudad del latín “civitas” es el área urbana que presenta una alta densidad de población conformada por habitantes que no suelen dedicarse a las actividades agrícolas.

Etimológicamente ciudad y civilidad significa “tratar a los demás como si fuesen extraños” mientras que con las distancias sociales se construyen vínculos que con el transcurso del tiempo cambian. (Academia, 2017)

El significado anterior se puede explicar de otra forma como que la vida privada se vuelve pública y la vida pública se vuelve privada puesto que los dos conjuntos son históricamente cambiantes, el espacio público por lo tanto es el centro poblacional y el paisaje propio de las ciudades, definir ciudad no es precisamente un concepto claro, la cantidad numérica de ciertos ejemplos como un espacio que empieza a ser urbano y a contar con servicios públicos siendo esto un producto de largas luchas, implicando que no todos cuentan con el mismo acceso a ellos y dando clave para formar a la sociedad en una organización que planifique e incluya o su población en general, se comienza un análisis en sentido a quien cuenta con servicios y a quien no, realizando el cumplimiento de dar un “derecho a todos”.

Una ciudad es un asentamiento de población con atribuciones y funciones político-administrativas, económicas y religiosas, a diferencia de los núcleos rurales que carecen de ellas, total o parcialmente. Esto tiene su reflejo material en la presencia de edificios específicos y en su configuración urbanística.

Tomando en cuenta el artículo que se realiza en el periódico la vanguardia (LV) es importante destacar aspectos como:

La Comisión Europea desde el año 2010, ha reconocido la importancia de las autoridades por la mejoría del medio ambiente y su alto grado de compromiso con el progreso. El premio fue concebido como una iniciativa para promover y recompensar estos esfuerzos, para estimular a las ciudades a comprometerse en nuevas acciones, para mostrar y fomentar el intercambio de mejores prácticas medioambientales (...) Estocolmo la capital de Suecia fue reconocida como capital Verde en 2010, de hecho fue la primera. Lo consiguió gracias a sus medidas claras y eficaces para reducir la contaminación, un plan de protección que establece nuevos estándares para mantener el agua más limpia, y un innovador sistema integrado de residuos. Además, también se valoró que el 95% de la población vive a menos de 300 metros de las zonas verdes, que todos los trenes y autobuses urbanos funcionan con combustibles renovables, y que las emisiones de gases de efecto invernadero se han reducido en un 25% desde 1990. En un futuro el ayuntamiento de Estocolmo tiene el ambicioso objetivo de prescindir totalmente de los combustibles fósiles en 2050. (...) Nantes, Situado en el río Loira, cerca de la costa atlántica, es una maravilla verde del oeste de Francia. La sexta ciudad más grande del país fue Capital Verde en 2013. En los últimos 10 años, Nantes ha desarrollado una política de transporte sostenible centrado en el transporte público y las bicicletas. El desarrollo dentro del centro de la ciudad está planeado para minimizar el transporte de automóviles y para proporcionar a los peatones condiciones óptimas. De hecho, Nantes fue la primera ciudad de Francia en reintroducir con éxito los tranvías eléctricos. Este esfuerzo continuará en los próximos años y se prevén inversiones en nuevos tranvías, servicio de autobuses de alta calidad e infraestructura de bicicletas. (LV, 2017)

Bajo esta perspectiva que tienen las ciudades europeas, se toma como ejemplo las aspiraciones a las ciudades verdes y se puede llegar a la planificación integrada y participativa reduciendo la emisión de CO2 y ahorrando energía ya sea a base de móviles con combustibles renovables o nuevos estándares de ciudad que ayuden a crear un innovador sistema integrado de la mano con mejoras de transporte público, la reducción



¡Estoy comprometido!

de contaminación lumínica para que la fragmentación del hábitad no se vea negativamente porque se presencia la oportunidad de cambio en consumismo masivo y en contra del planeta.

Unas de las ideas centrales en las cuales se puede apreciar la participación con la investigación en relación con el ecosistema, es la formulación de alquileres de bicicletas, puestas de agua y bicicleteros ya que aumenta notablemente la reducción de contaminación y su aporte al nuevo sistema ecológico, de tal manera, que cada forma interprete la posibilidad de ayudar a la tierra, por ende a los futuros habitantes, proyectándoles así un mejor entorno para el desarrollo de su calidad de vida.

1.6.3 PRINCIPAL ACTIVIDAD ECONOMICA QUE INCIDE EN EL DESARROLLO DEL COMERCIO

En la definición que presenta concepto respecto a la palabra comercio se explica que:

El comercio es una actividad económica del sector terciario que se basa en el intercambio y transporte de bienes y servicios entre diversas personas o naciones. El término también es referido al conjunto de comerciantes de un país o una zona, o al establecimiento o lugar donde se compra y vende productos. (3.0, 2010)

Respecto al texto argumentativo deduce que la actividad económica es primordial para la población y en su mejoramiento constante aparte de ser comercio e industria se necesita del comercio y con esto se fomenta el trabajo y la posibilidad de mejorar la calidad de vida.

Entonces la visión integral del espacio público, se presenta a través de las oportunidades para fortalecer un lugar circundante a la formación integral de habitar y ser consecuente con la naturaleza en su existencia, la pertenencia a un valor tan importante y fundamental como es el equilibrio medio ambiental, para su formulación cultural en cuestiones sociales como: el reciclaje, control espacial de ubicación, canecas y separación de residuos, esto denota la falta de recuperación social y urbanística.



¡Estoy comprometido!

En la presentación del Artículo Corporación viva la ciudadanía de Eugenio Ramírez se define que:

Bienes colectivos destinados a la satisfacción de necesidades colectivas independientemente de su función y su escala. La cantidad disponible de estos bienes es un agregado heterogéneo, medido en metros cuadrados, de la extensión ocupada con parques, zonas verdes, plazas, vías y zonas de preservación ambiental, sean de escala vecinal, zonal o metropolitana. Su disponibilidad por habitante es igual al cociente resultante de dividir el número de usuarios por el número de metros cuadrados de espacio público, de una determinada escala, existente en el segmento cartográfico de referencia en un sector censal, una localidad o toda la ciudad). (Ramírez, 2000, pág. 3)

Esto quiere decir que el espacio público es la concentración de oportunidades sociales que la ciudad brinda para fortalecer las relaciones creadas a la hora de permanecer en un sitio público, donde los bienes que sean agregados son de gran importancia y determinan la cultura que se percibe en cada lugar, creándose y configurándose una unidad.

Respecto a la página web wolters kluwe gestión urbana o ejecución urbanística es:

“La aprobación de los instrumentos y operaciones jurídicas necesarias para hacer realidad las previsiones del planeamiento y, en clave material, la ejecución de las obras de urbanización” (Kluwe, 2015)

Entonces, quiere decir que la Gestión Urbanística comprende el conjunto de prácticas que establecen la forma técnico o jurídico de ejecutar los planes urbanísticos. Su objeto es explicitar y concertar las tareas de los diferentes actores en el proceso: administraciones públicas, propietarias, urbanizadoras y promotoras para el surgimiento de nuevas oportunidades sociales.

1.6.4 PARA CREAR CIUDAD SE DEBE SABER QUE ES LA TOPOFILIA

Teniendo en cuenta la redacción hecha por el periódico “el tiempo” se deduce topofilia como:

Amar y ser amigo de los lugares que a diario se recorren, como las calles, las zonas verdes o los parques, es una forma de hacer ciudad. Y nada mejor que trabajar con cariño por esos lugares en grupos organizados para fortalecer los nexos sicoafectivos entre los habitantes y los lugares que se habitan.

Es la filosofía de la estrategia de la topofilia, un mecanismo para hacer ciudad desde sus habitantes y cuyo objetivo es disminuir las violencias. Es una forma de establecer relaciones emotivas entre pobladores y los barrios y ciudades que habitan. (Tiempo, 1997)

Se puede deducir que la topofilia es una forma novedosa de explicar la apropiación de los espacios desde el sujeto para hacer ciudad desde sus habitantes y cuyo objetivo es disminuir las violencias, de esta forma la urbanidad se ve intervenida por a la hora de realizar estudios de ciudad

Gracias a la página web Conceptos y Definiciones se deduce que:

La palabra Urbano proviene del vocablo latín urbanus, es el adjetivo que se refiere a todo lo relacionado con las ciudades el medio urbano se caracteriza por la gran concentración o aglomeración de masas humanas en espacios limitados cuya densidad supera como mucho la media nacional en todos los casos. Muchas veces esta acumulación de personas está agrupada en viviendas multifamiliares. (Definición, 2014)

Con este texto se puede deducir que la definición urbana esta concretamente conectada con el medio en como las masas humanas se concentran en espacios que muchas veces no están garantizados para la seguridad peatonal ni multicultural teniendo en cuenta el ocio como punto fundamental para el desarrollo cultural.

Ya que el diccionario digital “word-reference” deduce que la palabra ocio significa:



¡Estoy comprometido!

“Falta total de actividad, puesto que es el al tiempo libre que se dedica a actividades que no son ni trabajo ni tareas domésticas esenciales y que pueden ser consideradas como recreativas” (Zanchetta, 2017)

Puesto que las actividades que se emplean en trabajo no son consideradas como ocio comer, dormir, hacer tareas vinculadas a cierta necesidad pero necesariamente se da a obtener exclusiva tiempo para recrear o hacer actividades que no impliquen esfuerzo alguno, se puede desarrollar una faceta específica en ocio nocturno lo cual argumenta que es exclusivamente asociado a la noche y actividades que en ella se desarrollan: bares, discotecas, y demás lugares en los que la música y la bebida son los pilares centrales del cuerpo.

Respecto a la psicología clásica de Neisser en el documento de la universidad de Murcia se puede explicar que:

La percepción es un proceso activo-constructivo en el que el perceptor, antes de procesar la nueva información y con los datos archivados en su conciencia, construye un esquema informático anticipatorio, que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo o rechazarlo según se adecue o no lo propuesto por el esquema. (Murcia, 2008)

Este texto quiere decir que es la respuesta de los sentidos a los estímulos externos como el proceso específico por el cual ciertos fenómenos se registran claramente mientras otros se pierden esto consigue un valor para nosotros, tanto para nuestra supervivencia biológica como para brindarnos ciertas satisfacciones que están enraizadas en la cultura.

1.6.5 PARQUES URBANOS

Con respecto al discurso de Ramiro Flores–Xolocotzi en el artículo planificación de parques urbanos se deduce que:



Las estadísticas señalan e invitan al lector a consultar dichas cifras, no con la finalidad de determinar qué ciudad tiene más superficie de parques sino con el objetivo de que el lector observe los fallos o sesgos en los que el planificador, agente o ciudadano puede incurrir al comparar diferencias de dotación en ciudades con densidades diferentes (...) que son los usuarios quienes debieran expresar sus necesidades y requerimientos, por lo que es la conciencia social–ambiental de los ciudadanos y las organizaciones sociales quienes deberían ejercer el poder necesario para presionar a los gobiernos locales en favor de los parques urbanos. (Flores–Xolocotzi, 2010, pág. 3)

Se deduce que los parques deben cumplir con principios como sustentabilidad ecológica, económica y social, que permitan la consideración de que sean espacios incluyentes y con usos recreativos diversos. También, los análisis que se han fijado en el caso de mujeres, etnias, razas, homosexuales y personas con discapacidades o con necesidades especiales, los espacios tienen que convertirse en ser incluyentes, se debe mirar una inclusión y equidad considerando demanda social recreativa y con participación ciudadana que elimine la discriminatoria al mismo tiempo y que presentan conductas delictivas como robos, drogadicción y alcoholismo no deseadas en los espacios

Esto conduce que la percepción de inseguridad y temores para hacer uso de los espacios verdes por parte de las personas discapacitadas cubran necesidades especiales, las responsabilidades de la planificación y expectativas de recreación que se tiene que cubrir y sus localidades, lo público ha descrito diversas situaciones de marginación y discriminación en los espacios, sin embargo ninguna de las dos situaciones ha sido notorio como lo es la discriminación por motivos raciales y étnicos.

Los estudios relativos deducen que los parques urbanos y sus escenarios deben ser posibles al adecuarse ante la inseguridad y/o la discriminación mostrando que se lleva a elaborar rampas para el acceso y desplazamiento de personas con capacidades diferentes dando necesidades espaciales, identificar señalización adecuada que guíen a personas ciegas y débiles visuales dentro del parque, esto también deberán elaborar programas y servicios recreativos incluyentes que permitan la incorporación de las personas por sus gustos y uniendo a todas las personas con discapacidad o necesidad especial.



¡Estoy comprometido!

La visión de equidad permitirá espacios públicos fomentando la inclusión aprovechando las capacidades humanas pero que también refiriéndose a un diseño puede que las personas que realicen propuestas activas dentro de sistemas en cada espacio verde basado en conceptos de usos recreativos, ecológicos y educativos, trabajo que llega a satisfacer necesidades, gustos y preferencias en grupos sociales entonces el urbanismo es importante teniendo en cuenta su significado.

Queda definido en el diccionario de la Real Academia Española que urbanismo es:

“El conjunto de conocimientos que se refieren al estudio de la creación, desarrollo, reforma y progreso de los poblados en orden a las necesidades de la vida urbana”, utiliza a la geografía urbana como herramienta fundamental, e intenta comprender los procesos urbanos a fin de planificar las intervenciones para la cualificación del espacio. (Commons, 2007)

Esto quiere dar a explicar cómo las necesidades humanas logrando crear un conjunto de conocimientos que explican las formas cualitativas del espacio, con esto se está promoviendo el desarrollo de tejidos urbanos para la mejora de calidad de vida llegando a lograr el equilibrio entre cada herramienta social y con esto tener una mejor ciudad.

1.7 MARCO NORMATIVO PARA EL DESARROLLO DE UN DISEÑO URBANO QUE LLEGA A LA CONSERVACION DE SU LEGADO

LEY 23 DE 1973

Citando esta ley hacemos uso de los siguientes artículos para demarcar los puntos principales que se cumplen si se reforman las utilidades espaciales referenciando el caso de la Plazuela Almeyda:

ARTICULO 1: Es objeto de la presente ley prevenir y controlar la contaminación del medio ambiente y buscar el mejoramiento, conservación y restauración de los recursos naturales renovables, para defender la salud y el bienestar de todos los habitantes del Territorio Nacional (...) ARTÍCULO 2: El medio ambiente es un patrimonio común; por lo tanto su mejoramiento y conservación son actividades de utilidad pública, en las que deberán participar el Estado y los particulares. Para efectos de la presente ley, se entenderá que el medio ambiente está constituido por la atmósfera y los recursos naturales renovables (...) ARTÍCULO 18. Cuando llegue a demostrarse técnicamente que se están produciendo acciones que generen contaminación, podrá imponerse las siguientes sanciones según la gravedad de cada infracción; amonestaciones, multas sucesivas.

Si se comparan los tres últimos artículos con el propósito del proyecto Plazuela Almeyda se destacan las principales características como lo es controlar la contaminación con respecto al eje ambiental y asegurar el mejoramiento ecológico al río Pamplonita, ya que este se presenta geográficamente en fragmento de este espacio urbanístico de la ciudad, también se hace puntual en el patrimonio que representa la plazuela y sus recursos renovables para así crear protección en cuanto a contaminación generando conciencia en la preservación y actitudes frente a faltas de pertenencia de cualquier ciudadano.



¡Estoy comprometido!

LEY 9 DE 1989

Representada en la constitución política de Colombia para dictar normas sobre planes de desarrollo municipal, compraventa y expropiación de bienes el congreso de Colombia decreta que:

"CAPITULO II - ARTICULO 5: Entiéndase por espacio público el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses, individuales de los habitantes (...) Así, constituyen el espacio público de la ciudad las áreas requeridas para la circulación, tanto peatonal como vehicular, las áreas para la recreación pública, activa o pasiva, para la seguridad y tranquilidad ciudadana, las franjas de retiro de las edificaciones sobre las vías, fuentes de agua, parques, plazas, zonas verdes y similares, las necesarias para la instalación y mantenimiento de los servicios públicos básicos, para la instalación y uso de los elementos constitutivos del amueblamiento urbano en todas sus expresiones, para la preservación de las obras de interés público y de los elementos históricos, culturales, religiosos, recreativos y artísticos, para la conservación y preservación del paisaje, los elementos naturales del entorno de la ciudad, los necesarios para la preservación y conservación. (Constituyente, 1991)

El texto citado reconoce que las necesidades deben ser satisfechas por el espacio público para las personas que habitan y principalmente por las oportunidades que este espacio brinde según su condición, forma o diseño para esto se dictan este tipo de normas con intención de que sean líneas conductoras de obras con interés público y esto fomenta el aumento progresivo de la calidad de vida, en el proyecto urbano Plazuela Almeyda se puede destacar como el paisaje es el primer elemento que se debe rescatar para que esta plaza logre una identidad de humanización con cultura y asumiendo ámbitos locales que son una fuerte demandante comercial, mereciendo ser una mejor oferta la sociedad y un desarrollo urbano social de la ciudad, priorizando la cantidad de habitantes y por igual la cantidad de necesidades cubiertas.





¡Estoy comprometido!

DECRETO 1504 de 1998

Para poder rescatar todos los aspectos urbanos es bueno referenciar de nuevo a la constitución con el:

ARTÍCULO SEXTO: El espacio público debe planearse, diseñarse, construirse y adecuarse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, sea ésta temporal o permanente, o cuya capacidad de orientación se encuentre disminuida por la edad, analfabetismo, limitación o enfermedad, de conformidad con las normas establecidas en la Ley 361 de 1997 (Constituyente, 1991)

Esto deduce que las posibilidades de dar oportunidad a la mayoría de habitantes por medio del diseño es un punto fuerte a la hora de establecer el artículo citado con el proyecto urbano de trabajar mostrando las principales intenciones con el mejoramiento de la movilidad reducida y rescatando espacios para personas con problemas de accesibilidad, ya que las condiciones con las que cuenta la plaza actualmente no son suficientes para las necesidades que demandan los habitantes con discapacidades, la investigación y propuesta presenta es ideal de contribuir a procesos de desarrollo y ordenamiento del municipio mostrando un marco de acción y grandes oportunidades sociales permitiendo ventajas en garantizar acceso, apropiación y disfrute en espacios urbanos, adecuándolos para ser de atracción y vitalidad a la ciudad.

Esto puede deducirse en que ningún particular puede considerar que tiene derechos adquiridos sobre los bienes de uso público y tampoco podría alegar una posible prescripción adquisitiva de dominio sobre ellos.

1.8 TENDENCIAS ACTUALES EN ASPECTOS URBANOS

REFERENTE NACIONAL

PROYECTO PARQUE LINEAL RIO CALI

En las determinantes que se exponen en la página web del proyecto río Cali se denomina:

La intervención urbana paisajística de la rivera del Río Cali desde la calle 8 (octava) hasta la calle 25 (veinticinco). La cual permitirá la articulación de ese espacio con su entorno arquitectónico y cultural configurando así un espacio utilizado y presente en la memoria de los caleños. Para esto se tuvo en cuenta los espacios existentes en el parque, manteniendo su memoria urbana y colectiva entre esos esta: el parque de los periodistas, paseo bolívar y parque Uribe. También cuenta con el reforzamiento de espacios existentes pero carentes de identidad en la ciudad en el caso de la ribera del río a los cuales se les da el nombre de ronda (...) allí donde se propone la Ronda de la flores, la ronda las guaduas y la ronda de las piedras respondiendo cada una a las características de este paisaje (...) los nuevos espacios propuestos como la manzana T y la plaza de la Caleñidad para enfatizar características propias de nuestra cultura y la manera de relacionarnos e identificarnos con el río, el agua y su vegetación. (Espinel, 2006)

Por lo tanto se puede definir que el proyecto del río de Cali está planteado desde condiciones culturales, naturales queriendo hacer una identidad propia la mezcla entre etnias como: negra, india y criolla, creando un mestizaje de personalidad espontanea apropiándose de forma única el espacio urbano, haciendo una introducción al patrimonio que es necesario interpretar, conocer y respetar haciendo que el sentido de propiedad de un espacio urbano y paisajístico destacando a Puente Ortiz, el Paseo Bolívar, el Conservatorio, la Torre de Cali esto son referenciados como hitos y nodos identificando el proyecto por su entorno.

La plaza de caleñidad en el parque lineal del río Cali se define en dos espacios los cuales son la Plaza esta resalta los elementos que identifican como los ríos representando

espejos o charcos que organizan radialmente siete ejes compositores de la plaza cultura y Parque Rio Cali lo cual está en la intervención urbana paisajística de la rivera del Rio desde la calle 8 hasta la calle 25 permitiendo espacio en cultura dando memoria a los caleños.

Ilustración 3 Fotografía proyecto Rio Cali



Fuente: (archdaily, 2008)

REFERENTE INTERNACIONAL

PROYECTO RIO MADRID

En la página de archdaily se define el fundamento del proyecto como:

Conectar Madrid con los valiosos territorios exteriores que la circundan. El sistema de infraestructuras y anillos que encerraban la ciudad, hacían imposible la conexión entre ambos entornos, mediante la construcción de un corredor arbolado en su ribera y la implantación de diversos puentes y pasarelas que enlazan transversalmente los barrios y superan las principales infraestructuras de tráfico que imposibilitaban el contacto (...) El proyecto establece como estrategia general la idea de implantar una

densa capa vegetal, de característica casi forestal, allá donde sea posible es decir, fabricar un paisaje con materia viva, sobre un sustrato subterráneo inerte, el corredor que discurre por la margen derecha del río, la totalidad del parque es longitudinal y recibe túneles, losa de hormigón (Colombia, 2009)

Tales condiciones indican que el sistema de infraestructura de tráfico se ven manejadas de forma correcta para el peatonal a nivel de cambio de piso, se recupera la parte ambiental que es una de las condiciones más fuertes para el propósito de un emprendimiento urbanístico esto hace del proyecto uno de los más oportunos para las ciudades en vía de desarrollo urbano para uso exclusivamente público de grande accesibilidad y utilizando particularmente en generar escenarios naturalizados proporcionando bases generales utilizadas en el trabajo que actualmente se está realizando con la plazuela Almeyda para conseguir un eslabón en cadenas de espacios libres.

Ilustración 4 Fotografía proyecto Rio en Madrid



Fuente (Mundo, 2012)



¡Estoy comprometido!

DISEÑO DEL ESPACIO PUBLICO EN LA PLAZUELA ALMEYDA PARA
LA CONSERVACION DE SU LEGADO URBANO - ARQUITECTONICO



CAPITULO II

CONTEXTUALIZACION DE LA HISTORIA Y ENFOQUE TERRITORIAL



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo

CAPITULO II CONTEXTUALIZACION DE LA HISTORIA Y ENFOQUE TERRITORIAL PARA LA INOVACION URBANA

2.1 ENFOQUE HISTORICO REGIONAL

2.1.1 POBLAMIENTO Y CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN PAMPLONA, DE 1543 HASTA 1810.

Durante la conquista del nuevo reino en toda américa los conquistadores españoles y razas blancas que anduvieron por el altiplano central de Tunja pudieron observar la cordillera oriental con algunas cúspides cubiertas de nieves (Sierra Nevadas), alrededor de 1543 pero aún desconocidos. Se trazó como objetivo trazar una nueva ruta oceánica diferente, centrados en el lucro propio y de la corona española. El proyecto Sierra Nevada se llevó a cabo alrededor de 1549 a mando del gobernador del nuevo reino, Don Pedro de Urzúa quien alcanzo a llegar en su expedición a los valles del Zulia a decenas de hombres e innumerables indios. Teniendo como asentamiento principal el sitio del valle en el que hoy se asienta la ciudad de pamplona, “Valle de Todos los Santos”, llamando la atención la expectativa del proyecto de querer navegar el rio Zulia, cuyo inicio es la cuenca hídrica rio pamplonita.

Una vez se fundó la ciudad, se trazó sus calles, plazas y repartió los primeros solares al margen español. Más aun su mando y designación de poder público y civil se lo auto designan militares de entonces, gobernando con mano duro todo el territorio Chitarero. La población de la ciudad, inicialmente la constituían los representantes de la corona española y su mano esclava, en 1550, comenzaron a llegar migraciones considerables de otras partes de la región Chitarera.

En los inicios de la ciudad se vio en un vaivén entre el actuar y conciencia de los primeros pobladores, por una parte la construcción civil en el territorio mientras la otra abusando de la conquista armada aprovechaban cualquier oportunidad para hacer de las suyas. Cuyo patrón en común fue el apoderamiento del vasto territorio, sus caminos y vías de



¡Estoy comprometido!

comunicación, Pamplona así se convierte en punto clave para la expansión hispánica en el territorio. Sus gobernantes iniciales hicieron lo posible para apoyar la organización del nuevo reino, se le dio tal importancia que en 1555 se le dio el título de ciudad por su abundante, pacífica población nativa y las ricas minas de oro en su jurisdicción.

La expansión hispánica estuvo caracterizada por tener como epicentro el asentamiento de la ciudad de Pamplona, hacia territorios de Mérida, Ocaña y San Cristóbal. Su economía en estos primeros años giró en torno a la minería y la producción agrícola ganadera. Este proceso requirió abundante mano de obra al igual que las familias importantes que comenzaron a surgir.

La construcción de la empresa económica hispánica en la antigua provincia de Pamplona “se hace posible gracias al pronto y oportuno descubrimiento y laboreo de minas, que junto a una intensa actividad agro ganadera, proyectaron la construcción de la sociedad pamplonesa.”

Más aun 50 años de explotación minera caracterizada por la decadencia económica de los hacendados de las minas, por falta de producción y agotamiento de las minas. Dado esto se le dio paso a la agricultura y crecimiento de la ciudad, la agricultura inicialmente fue para la subsistencia, esta actividad se realizaba en proximidades al valle de la ciudad, dentro de los primeros solares, creando las primeras huertas de granos, legumbres y hortalizas. Siempre y cuando fuera en beneficio del político, religioso o encomendero de paso, por otra parte las tribus nativas seguían sin tierras ni asentamientos de resguardo, justamente en este entonces cambia la agricultura de subsistencia a la comercial.

La producción agrícola y ganadera fue mucho mayor a alfarería producida por la población ya habitante de la ciudad de Pamplona. La actividad agro ganadera se hizo inicialmente como una tarea de “subsistencia” en solares e innumerables huertas en el valle de la ciudad. Allí se adjudicaron las primeras huertas de granos, legumbres y hortalizas que proporcionaban el sustento agrícola” destacando que el valle de la ciudad lo conformaba la actual fuente hídrica del río Pamplonita, compuesta de dos, la original con traza urbana española y el otro entorno al valle.



2.1.2 CONDICIONES DE VIDA DEL GRUPO PREHISPÁNICO CHITAREROS

Se sabe que los Chitareros ocuparon los Santander es, oriente y suroriente. Ocupando los pueblos indios del Guaca, Cámara, Musticua, Tequia, Servitá, Listará y Mogotocoro. Desde las orillas del río Chicamocha en la gobernación de Mérida hasta las regiones de la Soto, en Pamplona cabe recordar que muchos de los pueblos nativos se encontraban condicionados por los accidentes naturales, a pesar de esto existen evidencias interétnica de los Chitareros, Laches, Guanes, Uwas e incluso Muiscas de intercambios comerciales. Actualmente los territorios ocupados serían los municipios de silos, Toledo, Chitaga, Chinacota, Cucutilla, Mutiscua, Cacota, Labateca y Pamplona. Con respecto al territorio de los Chitareros Aguado (1956) señala:

El lugar donde está poblada esta ciudad de Pamplona es un valle que tendrá media legua de largo y un cuarto de legua de ancho, por medio del cual pasa un arroyo de muy maravillosa agua... Es este valle tan fértil y apacible, que por muy templado temple que tiene se da en él naranjos e higueras, cañas y guayabas y muy buen trigo. Denominándose en el territorio nacional Chitareros y en Venezuela como Beto.

Los medio ambientes del territorio Chitarero se caracteriza por contar con dos cuencas hidrográficas en la zona oriente y sur de norte de Santander.

1. Cuenca de Catatumbo

a. Subcuenta del Río Zulia: recorre los municipios de Pamplona, Mutiscua, Arboledas, Cúcuta y San Cayetano. Su principal tributaria es el río Pamplonita.

2. Cuenca del río Orinoco.

En la zona nororiental de Santander cuenta con dos cuencas, la cuenca de río Sogamoso y la cuenca del río Lebrija. Al igual que el estado de Táchira que cuenta con la Hoya del lago Maracaibo y la Hoya del río Orinoco. Siendo el territorio Chitarero rico en fuentes hídricas y ambiente natural.

Los pisos térmicos que se pueden encontrar en la zona Chitarera son:

1. PISO TÉRMICO CÁLIDO: corresponde a Cúcuta, los patios, San Cayetano y Villa del Rosario, con temperatura media de 24°C, una pluviosidad entre 500 y 1000 mm.

2. PISO TÉRMICO MEDIO: corresponde a zonas entre los 1000 y 2000 m.s.n.m. como cucutilla, pamplonita, chinacota, labateca y Toledo con temperaturas entre 18 y 24°C. La lengua se puede relacionar con los Muiscas, los Laches y los Guanes. Cuya filiación lingüística corresponde a la Chibcha. Se tiene poco conocimiento de su religión, se estima que utilizaban puntos como lagunas, bosques, montañas e incluso rocas para hacer ofrendas. Se cree que la disposición de los cuerpos era de inhumar a los individuos en lugares rocosos, cuevas y cavernas con motivos de ofrendas. Gutiérrez (2007) señala que los Chitareros elaboraban y usaban mantas y mochilas a través de telares manuales al igual que fabricación de elementos de caza y guerra.

En cuanto a su organización política, Aguado (1956) señala “Los naturales de este valle (refiriéndose a Pamplona), no tenían cacique, ni en toda la provincia de los indios que los españoles llamaron Chitareros lo tienen; la orden de gobierno que entre sí tienen es que en cada pueblo obedecen al indio más rico y más valiente, y a éste tienen por capitán en sus guerras” (I: 465). Esta organización se caracterizaba por establecerse cerca de los valles y cursos de agua, que permitía acceso a los recursos naturales.

La economía Chitarera giraba en torno a la confección y aprovechamiento de los recursos naturales, que se intercambiaban con otras tribus indígenas. Se tiene también sabido que la explotación minera ocupó un papel fundamental para la colonia española, mas no para el pueblo Chitarero, aunque existen evidencias que otros pueblos cercanos extrajeron oro de la tierra para uso de su alfarería, “los Guanes e incluso los Yariguíes llegaban a las minas conocidas como Montuosa para extraer el oro necesario para realizar objetos decorativos con fines estéticos o rituales.” (Ruge, 2014, pág. 22) Los Chitareros utilizaban las rutas de comunicación e intercambio con los Muiscas, Guanes y Laches, intercambiando objetos y participar de ritos ceremoniales que eran posible lograr por su cercanía cultural y lingüística.

3. PISO TÉRMICO FRIO: entre 2000 y 3000 m.s.n.m. que corresponde a Pamplona, Cacota, Chitaga, Mutiscua y Silos. Registrando temperaturas inferiores a 9 y 12°C. Si bien se sabe que el territorio Chitarero estuvo presente en Santander y Táchira estos lugares cuentan con características ambientales propias. Lo que permitió que los nativos contaran con una gran variedad en la oferta de recursos.

Las características de los Chitareros, dice Gutiérrez (2007) son primeros habitantes del territorio eran cazadores, recolectores que tenían que moverse por extensos terrenos, que se establecían en terrazas naturales próximas a fuentes de agua en donde realizaban actividades para su beneficio como la preparación de pieles para la elaboración de abrigo, alimentos y manufactura de instrumentos.

Para conocer sus rasgos físicos, el doctor Martin Carvajal (1993) dice:

Era una tribu muy pacífica, extensa, de costumbres agrícolas, con cultivos lentos de tierra fría, con numerosas dependencias independientes unas de otras, más con cierta afinidad no solo racial y de lengua, sino política... Los huesos que he tenido la oportunidad de estudiar denotan una estatura más bien baja, 1.60, con un porcentaje de sales de cal proporcionada a la alimentación escasa en proteicos que usaban.

Los Chitareros son típicos: cara triangular, ojos oblicuos, pómulos salientes, orejas pequeñas, no salientes, color aceitunado, glabros, patizambos, talla, la mayor de 1.64 (observaciones de Silos, Cágota de Velasco, Tona, Guaca y San Andrés

2.2 CRECIMIENTO TERRITORIAL A TRAVEZ DE LOS SIGLOS

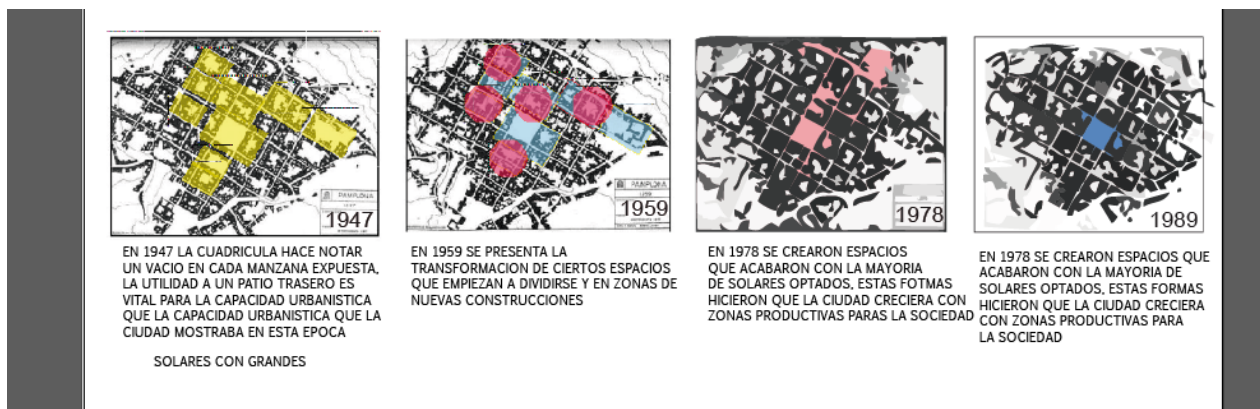
2.2.1 PROVINCIA DE PAMPLONA SIGLO XX-XXI

Durante la transición de este periodo se dieron grandes transformaciones a nivel arquitectónico y urbano, como la aparición del alumbrado público y el alcantarillado en 1910 que permitieron en gran medida la expansión, también se dio la canalización y control de los ríos debido a las inundaciones dadas en 1926, cabe recalcar que la ronda del río pamplonita y el río chiquito históricamente no tuvieron ninguna importancia, de hecho la ciudad le dio la espalda a el río y solo se consideró como límite de esta, posteriormente en la década de los años 70 se consolidaron nuevos asentamientos en la margen derecha del Río Pamplonita como el hospital y el Instituto Superior de Educación Rural ISER, debido a la topografía y condiciones naturales no se siguió la

cuadrícula ortogonal. Complementario a esto la llegada del vehículo a la ciudad cambia la vivencia y deja de ser una ciudad peatonal.

“Los planos de evolución de la ciudad en 1931, 1947, 1959, 1978, 1989, dejan ver el proceso de desarrollo urbanístico. Al respecto se podrían anotar algunas transformaciones y tendencias. La ciudad mantuvo su estructura original, hasta mediados del siglo XIX. La planimetría deja hasta 1947, se guardaba la ocupación del Valle del río Pamplonita, sin embargo, en este:

Ilustración 5 Crecimiento de ciudad



Fuente: Autor

Con la construcción de la Universidad de Pamplona, se dio un gran desarrollo y auge estudiantil, lo cual empezó a generar demanda por la vivienda que día a día se venía incrementando, y así continuando el desarrollo urbanístico sobre la margen del Río Pamplonita con la construcción del centro de acopio y la terminal de transporte para la década de los 90's.

Al interior de la ciudad se dieron transformaciones fatales como de la demolición de patrimonios culturales, con el ánimo de albergar nuevos usos (Comerciales y Educativos), se dio la subdivisión predial y la construcción en altura, se dio un crecimiento urbano hacia los bordes de la ciudad con asentamientos de baja calidad espacial.

La ciudad actual presenta gran cantidad de problemas generados en parte por la pérdida de la historia fundacional, la transformación de la trama original y la expansión irregular



¡Estoy comprometido!

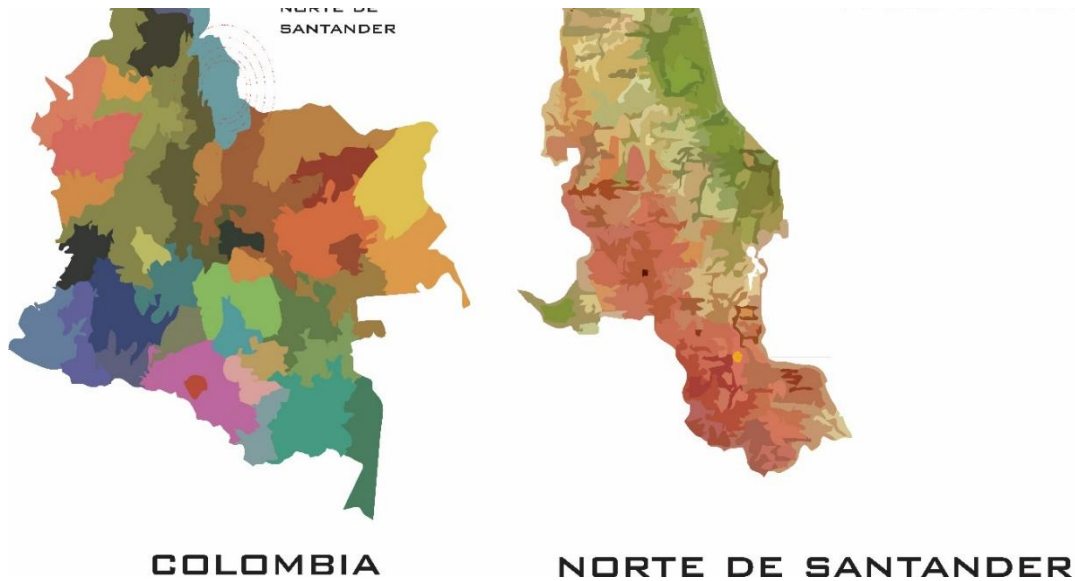
que se generó por fuera de esta, también en consecuencia de la ausencia de políticas que regulen el desarrollo urbano con criterios ambientales y de protección del legado histórico-cultural.

2.2.2 ANALISIS URBANO ACTUAL

La plazuela Almeyda es una plaza pequeña que se encuentra en centro del municipio de Pamplona el cual se encuentra localizado al Nororiente de Colombia, en el Departamento de Norte de Santander y su ubicación geográfica es de 07° 22'41" de latitud Norte y 72° 39'09" de longitud Oeste, su altura sobre el nivel del mar es de 2.300 m y su temperatura promedio de 15,4°C. Su área territorial es de 318 km² equivalente al 0.0274% del total del país. La densidad poblacional es de 186.2 habitantes /km² encontrándose seis veces por encima de la cifra nacional. Es de aclarar que la mayor cantidad de población está asentada en el área urbana, ya que para la población rural la densidad apenas alcanza 30.72 habitantes /km². (Martinez, 2015)

Al respecto con el anterior texto, históricamente la Plazuela es un espacio público importante a nivel regional por su demarcación en el centro y especialmente por la integración y recreación que se presenta allí entre los habitantes que influyen en la calidad de vida del sector. Esta ciudad empieza su desarrollo urbano con 38 manzanas correspondiendo al Norte con Este con la calle 9 (novena) y carrera 5 (quinta) delimita con el Hotel Cariongo, clínicas, oficinas y bares, ubicando zonas de comercio, residencia y públicas, al sur con la carrera 7 (séptima) creando un triángulo en su forma geométrica que delimita la ronda del río Pamplonita el cual abarca el centro ambiental de estos barrios y un algo porcentaje en no cumplir la restricción de actividades cerca de los ríos como un edificio de 10 pisos el cual es la jerarquización más notoria en toda la Avenida Santander, faltando a normas de diseño y alteración al entorno.

Ilustración 6 Ubicación de la ciudad de Pamplona



Fuente: Autor

La presentación del blog de Pamplona de (Mantilla, 2009) demarcan que:

Las historias de la ciudad de la neblina indican que la plazuela Almeyda fue llamada Tajamar en su principio debido a la cercanía con el río y su cortante repartición entre el estado físico y el estado natural, más tarde al llegar la comunidad de los franciscanos a Pamplona en 1584, se construyó un monasterio y la capilla de San Francisco en el sitio donde hoy está el Hotel Cariongo, su relación con esta hizo que se le cambiara el nombre a “Plazuela San Francisco” en conjunto con los archivos de la “Ciudad Patriota”, en 1910 para la celebración del primer centenario de la Independencia de Pamplona y Colombia, el Consejo Municipal de nuestra ciudad opto por hacer un homenaje a las personas que entregaron su vida en la Gesta Libertaria y cambiaron el nombre de la historia, San Francisco por la Plazuela Almeyda en



¡Estoy comprometido!

conmemoración de los hermano Ambrosio y Vicente Almeyda quienes en 1817 crearon la famosa Guerrilla de los Almeyda, que combatió a los ejércitos de Pablo Morillo en la época de la Reconquista Española, siendo el movimiento insurgente más temido del territorio granadino y el que apoyo a los valientes patriotas que hicieron la campaña en el Llano e influyo ostensiblemente en la independendencia de Colombia, demarcando a la Plazuela Almeyda como unos de los lugares más antiguos y de gran historia a nivel Nacional quiere demostrar la cantidad de historia que puede llegar a tener la Plazuela y su denominación en formación cultural de la colonia española siendo entonces un sector histórico que es declarado así por la Resolución 2111 de 2009 como un bien de interés cultural por el ámbito Nacional. (Mantilla, 2009, pág. 3)

El anterior escrito hace una descripción de las zonas más vulnerables, la parte oriente de la plaza se identifica como zona de recarga hídrica gracias al fenómeno de condensación, además por las coberturas vegetales presentes que regulan la dinámica hídrica en donde son vertidas aguas residuales en este caso se concentraría esta situación en las casetas de comida que se encuentran al borde del río cubriendo todo el recorrido de la calle 7 (séptima), también se encuentra la dinámica de construcciones que limitan con el volumen de la cuenca hídrica lo que tampoco es pertinente para el mantenimiento de un sistema ecológico posible, la Plazuela Almeyda y toda la intervención urbana en cuanto a saneamiento y trabajo contra la contaminación es poco, esto se relaciona con la influencia de la zona rosa que es vulnerable al contexto del recorrido de la calle 9 (novena) produciendo alto impacto en las personas que viven en ese sector y a su vez las personas que lo utilizan como centro de encuentro grupal, esto provoca efectos psicológicos como perturbaciones en el desarrollo nocturno, disminución de la capacidad de concentración y sensaciones de ansiedad, esto tiene gran peso en la importancia de la economía del sector, pues que esta recreación hacia la población cuenta como una de las grandes falencias en la ciudad y la mala planificación de un sistema vial.

Además de esto la plazuela está conformada por una pieza triangular que crea espacios de quietud o estaciones continuas en todo momento del día desprendiéndose desde la calle 10 (décima) con carrera 7 (séptima) hasta la calle 4 (cuarta) abordando toda la Avenida Santander a esto se añade que las edificaciones más representativas del





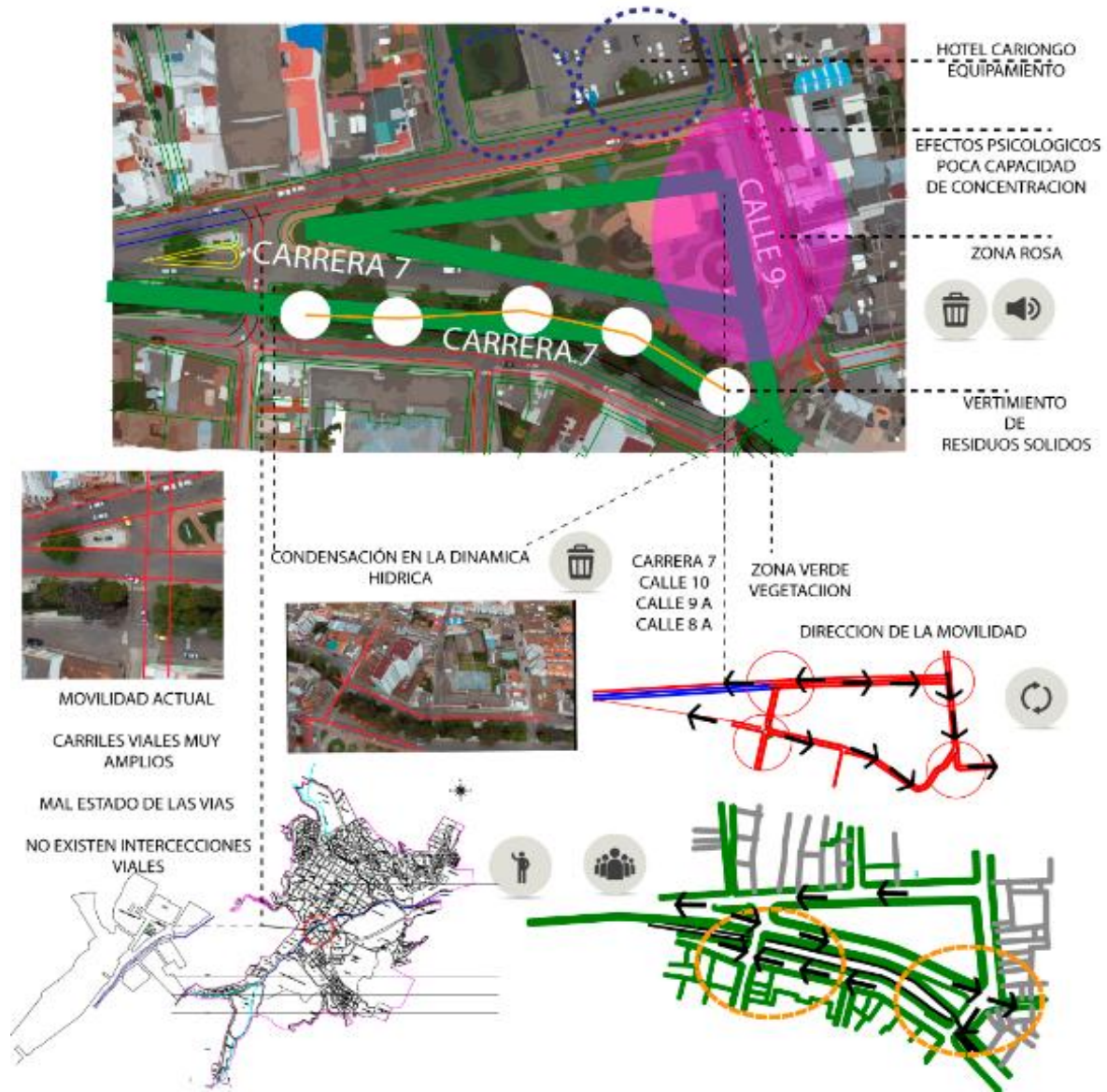
¡Estoy comprometido!

contorno van desde el primer lugar con el Hotel Cariongo, el cual está conformado por piezas republicanas y modernas, representando la intención de ser uno de los elementos arquitectónicos más fuertes de toda la Plazuela Almeyda.

A causa de que las calles tienden la orientación de transferir todos los flujos de Norte a Sur y Oeste a Este es lo que ocasiona la presentación de todas las problemáticas de transición vial en cuanto a móviles y motocicletas. La descripción física de estas sendas que formulan cambios en la transición de las personas es de un ancho de más de 8 metros lo que está fortaleciendo la pérdida de humanización con respecto a la población peatonal.

A continuación se presenta una diagramación la cual es la diagramación de cómo son las calles, vías y formas de organización a nivel físico de la Plazuela Almeyda, para esta configuración de entidades se necesitó formulación de puntos específicos tales como:

Ilustración 7 Plazuela Almeйда de Pamplona



Fuente: Autor



¡Estoy comprometido!

DISEÑO DEL ESPACIO PUBLICO EN LA PLAZUELA ALMEYDA PARA
LA CONSERVACION DE SU LEGADO URBANO - ARQUITECTONICO



CAPITULO III

METODOLOGIA DE FORMULACION DE LOS CONOCIMIENTOS MEDIANTE ESTRATEGIAS DE INTERVENCION URBANA



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo

CAPITULO III METODOLOGIA DE FORMULACION DE LOS CONOCIMIENTOS MEDIANTE ESTRATEGIAS DE INTERVENCION URBANA

3.1 ANALISIS SENSORIAL PARA EL DISEÑO PARTICIPATIVO DE UN LEGADO URBANO EN CONSERVACION

Estos puntos se enfocan en el entendimiento total teorizando y logrando unas conclusiones e ideas concretas:

El cuestionario da a entender el conocimiento colectivo el cual es uno de los fundamentos en el diseño del proyecto Plazuela Almeyda, creando escenarios con intenciones gráficas, este diseño urbano tiene que ver por los conceptos multidisciplinarios junto con el comportamiento, las formas fueron extendidas a lo largo de la recopilación de información midiendo estándares en la participación de la misma ciudadanía.

Teniendo en cuenta la teoría de la evolución de Charles Darwin la evolución biológica es que las poblaciones y especies de organismo cambian con el tiempo y esto se demuestra como la Plazuela Almeyda y su identidad en las necesidades que hace 50 años parecían no afectar, la cantidad de basura que no es abastecida por una caneca de tamaño pequeño y grandes locales que lógicamente cambian el panorama, la forma en como el agua dejo de ser importante para la sociedad cuando la principal necesidad que cubrió la Plazuela Almeyda fue llegar de la finca hacia ella para tomar agua en el río Pamplonita y después continuar con su venta productos del campo puesto que todas estas influencias y costumbres son enmarcadas por el resultado de los comportamiento actuales, los cambios de actividades que se hacen en todo el día y la forma en cómo se percibe esta plaza ante la gente y como los automóviles son consecuencia de utilidad al igual que bicicletas y estos no son tenidas en cuenta, rutas de recreación y participación ciudadana.

Con esto llegamos a la participación ciudadana en la encuesta que se basa principalmente en los datos personales la percepción de seguridad, costumbres, la forma en como recorren el borde del río Pamplonita o para que utilizan la plaza, recreación,

Tomando como base los dibujos que los habitantes realizaron se puede demostrar claramente patrones que son de gran importancia en la materialidad de la Plazuela Almeyda y en cómo se desenvuelven en su espacio público y la actuación de los ciudadanos frente a cada una de estas situaciones particulares esto, para formar una similitud a las respuestas que cada uno hizo en la descripción como elemento base que son: el planchón y el obelisco, puesto que estos dos elementos salieron denotados en todos los dibujos como respuesta a esto se deduce que las dos primeras referencias que tiene la Plazuela Almeyda y sus participantes son estos dos nodos expuestos allí. Así mismo, las cualidades que se presentan en las gráficas son la falta de espacio por donde caminar, estar o interactuar, la formulación de peligro ya que todos demostraron que quisieran más presencia de la seguridad como tal la policía, lo que quiere decir que no se sienten seguros cuando están allí.

3.2 RECOLECCION DE DATOS ESPECIFICOS PARA LA CONSTRUCCION DE ESPACIOS PUBLICOS

Se llevó a cabo la aplicación de una encuesta dirigida a cada uno de los miembros que hicieron presencia en la participación activa del espacio público de la Plazuela Almeyda, cuyo fin fue el de conocer el estado de satisfacción frente a la seguridad que genera esta plaza, como tal el procedimiento se aplicó con el instrumento de encuesta detectado un inicio de diagnóstico a 100 personas constituyendo el 30% de la totalidad de gente que transita, vive y recorre este lugar, la encuesta realizada fue una estrategia para observar los efectos sobre rendimiento midiendo a grupos heterogéneos en cuanto al rendimiento y condiciones socioeconómicas y se describe en gente común, residentes y caminantes dándoles un proceso de participación como investigación de campo, su relación con el movimiento de las personas.

3.3 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA RECOLECCION DE DATOS DESARROLLADA EN LA COMUNIDAD A TRABAJAR A TRAVES DE UNA ENCUESTA

Teniendo en cuenta que el instrumento se construyó para la ocasión, adaptando una herramienta creada por la comunidad, mostrando cuantitativamente el nivel de satisfacción de los espacios de la Plazuela Almeyda para que haya una tendencia positiva global el porcentaje total de la satisfacción que se debe superar al de la insatisfacción y al de indiferencia quedando la valoración así:

Preguntas

1. Por favor marcar una sola respuesta

Sexo: M ____ F ____

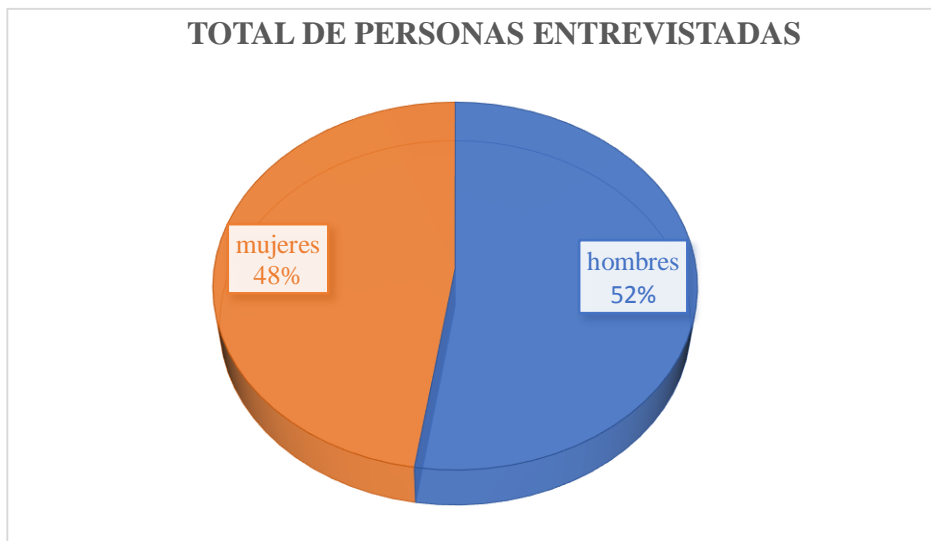


Tabla 1 Porcentaje de hombres y mujeres en grafica Excel encuestadas

Se observa una igualdad entre hombre y mujeres encuestadas esto quiere decir que el resultado es satisfactorio en tanto que las respuesta son equitativas, la mayoría de los habitantes no tiene opción genérica acerca de la permanencia en la Plazuela Almeyda, por lo que esta respuesta tendría un resultado final con tendencia positiva

2. ¿Cómo se traslada usted en la ciudad?

Caminando

Bicicleta

Carro

Transporte público (buseta-taxi)

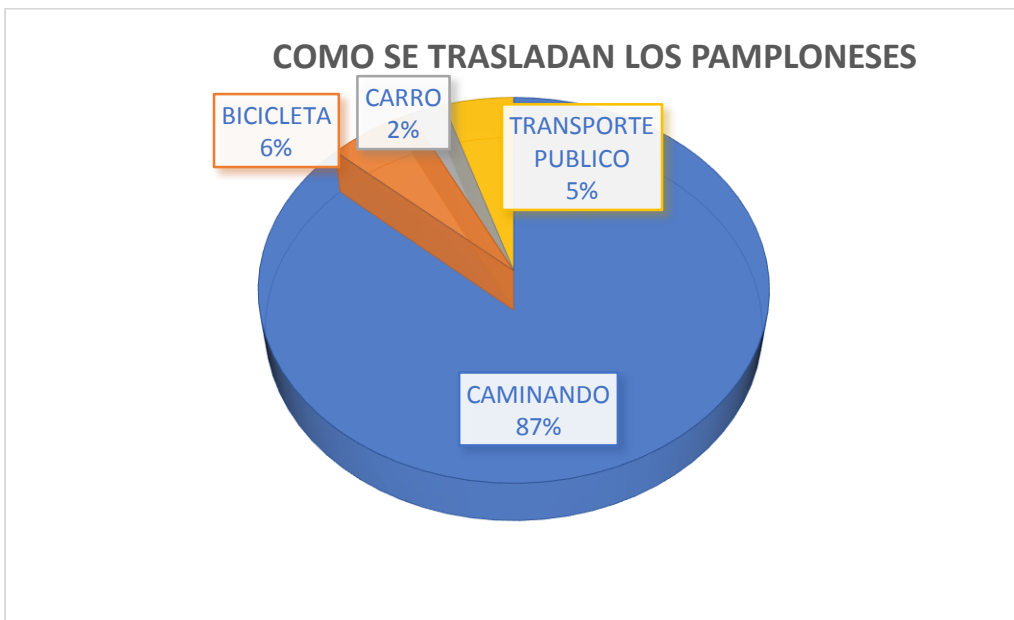


Tabla 2 Porcentaje en traslado de la gente por la ciudad grafica Excel encuestadas

Se observa que en la encuesta la mayoría de personas hacen recorridos por el centro de la ciudad caminando, esto aumentan los problemas de espacio público para peatones y tráfico vehicular, por eso en Pamplona no se cuenta con una infraestructura urbanística suficiente para la cantidad de personas que viven en el casco urbano. Esta respuesta nos permite dar la certificación que la forma más conveniente de intervención es el peatonal, esto queda en una tendencia positiva para el proyecto en calificación espacial y oportunidad para el peatón

3. ¿Con que frecuencia recorre usted la plazuela?

Todos los días de la semana

A menudo (3 o más veces por semana)

1 – 2 veces por semana



Tabla 3 Porcentaje en frecuencia de la gente por la ciudad grafica Excel encuestadas

El mayor porcentaje se presenta en la respuesta D: ocasional pero contando también con la cantidad de que todos los demás porcentajes sean similares, esto quiere concluir que la mayoría de personas las cuales habitan la ciudad de Pamplona tienen paso habitual a la Plazuela Almeyda y a su uso urbano, ya que este conecta con diferentes barrios que pertenecen a la ciudad y son viales gracias a ese espacio público, creando un paso necesario para la comunicación de entes que son frecuentes en las necesidades sociales.

4. ¿Su ruta diaria involucra caminar por el borde del Río Pamplonita y Plazuela Almeyda?

Sí, todos los días de la semana

A veces (3 o más veces por semana)

1 – 2 veces por semana

Ocasional

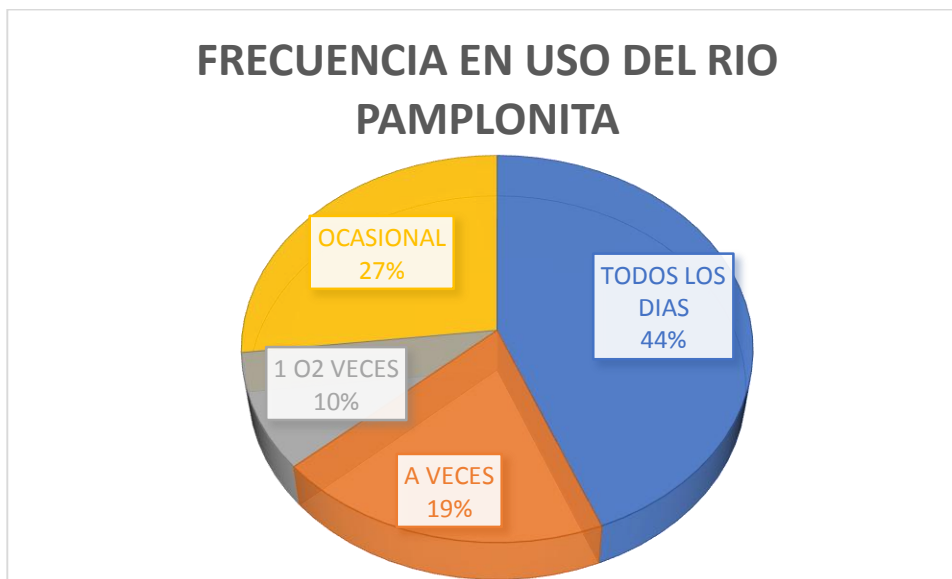


Tabla 4 Porcentaje en frecuencia utilizada por el Rio Pamplonita en su ruta diaria, grafica Excel encuestadas

Se concluye la frecuencia con la que se utiliza el eje urbano en las formaciones donde se encuentran los choques urbanísticos y se moviliza la población de forma que continúa siempre avanza, esto logra la respuesta de esta pregunta es positiva puesto que la mayoría de participantes de la encuesta conocen, participan y sean parte de la Plazuela Almeyda constantemente aunque su uso sea ambiguo.

5. ¿Usted ha caminado desde la Plazuela Almeyda hasta los tanques?

Si

No

A veces

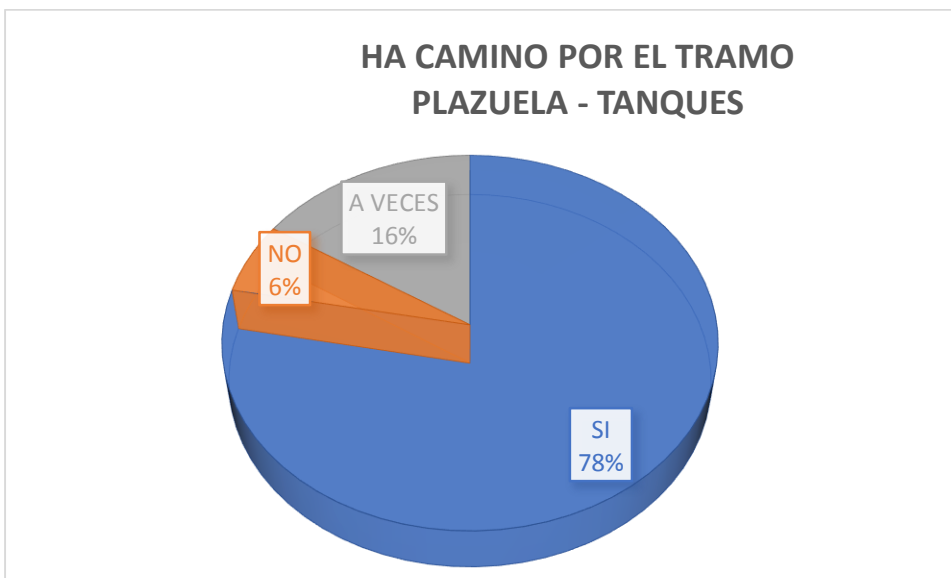


Tabla 5 Porcentaje en frecuencia utilizada por el Rio Pamplonita en su ruta diaria, grafica Excel encuestadas

La pregunta se presenta con el fin de saber si las personas que ocasionan la Plazuela Almeyda también influyen en el manejo ambiental del Rio Pamplonita y que sirve a la hora analizar dicho lugar. Se llega a la conclusión que la mayoría de personas encuestadas han recorrido dicho camino urbanístico mostrando la posibilidad de ver los objetivos primordiales que hacen falta y son un derecho ciudadano, la utilidad del espacio es de todos y la frecuencia con que lo hagamos nos hace culturalmente influyentes.

6. Marque con una X los elementos que usted considere NO se encuentran en dicho recorrido Plazuela Almeyda y son necesarios para la ciudad de Pamplona.

- Bancas -Rampas para discapacitados -Ciclo rutas -Mapas de localización
- Bulevares -Canecas para la basura -Gym ecológicos -Paraderos -Surtidores de agua -Iluminación -Zonas verdes -Jardines Bicicleteros

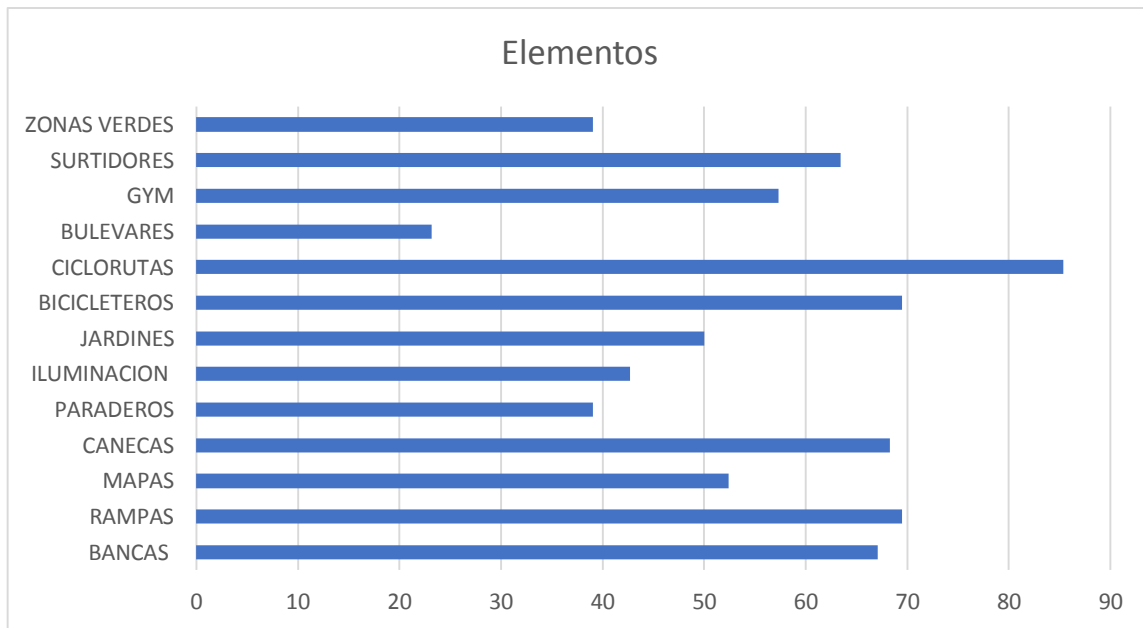


Tabla 6 Porcentaje en selección de elementos urbanísticos requeridos por el Rio Pamplonita y la gente que pertenece a él en su ruta diaria, grafica Excel encuestadas

La grafica nos permite delimitar las necesidades que se requieren en un orden de mayor a menor porcentaje en la cual se hará una lista de necesidades básicas para un cambio en el espacio público y en su desarrollo la movilidad urbana en este tramo Plazuela Almeyda, las personas que habitan este sector urbanístico están solicitando porcentaje alto en las ciclorutas, los cicletteros, rampas y canecas, las principales necesidades a continuación en un porcentaje medio se encuentran los surtidores de agua, gimnasios ecológicos, jardines y zonas verdes y con un porcentaje más bajo pero con la misma necesidad se encuentran los paraderos, mapas y bulevares.

7. Para usted la seguridad en el sector de la Plazuela y su recorrido es:

Inseguro

Poco Seguro

Seguro

Muy seguro

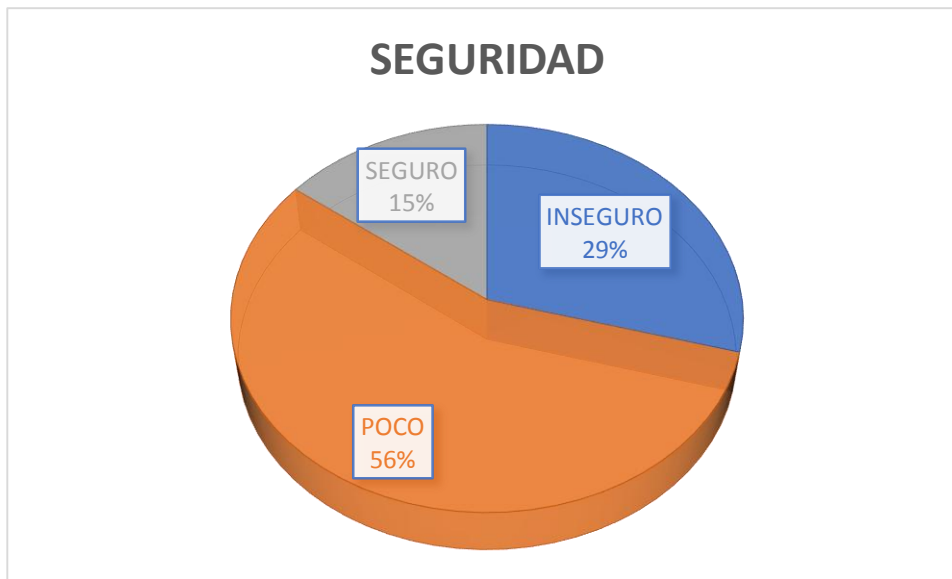


Tabla 7 Porcentaje en seguridad del Rio Pamplonita según la percepción de las personas encuestadas, grafica Excel encuestadas

Se concluye que la falta de confianza y seguridad con la que cada persona recorre la Plazuela Almeyda y el borde del Rio Pamplonita que está incluido en este tramo, esto tiende a crear falencias en la seguridad con frecuencia cuando caminan por este tramo mientras se asume que las vías de transito son importantes y los carros se apropian del espacio cada vez más, entonces las vías peatonales son olvidadas y poco conservadas.

En la variable social de esta encuesta es de resaltar el cambio que han sufrido las actividades sociales del sector a través del tiempo, y muy posiblemente desfavorable para la población usuaria en percepción de los entrevistados, esto ha cambiado de ser un sector residencial con presencia de población en todo tipo de edades a ser un sector habitado por personas jóvenes, niños y referenciado a actividades comerciales y económicas, y claro está que la movilidad y tráfico peatonal alto en horas pico y de gran densidad de población no es abastecido por toda la necesidad presente a la demanda.

3.4 ANALISIS DE LAS NECESIDADES PARA LA REALIZACION DE ACTIVIDADES DE ESTANCIA EN LA PLAZUELA ALMEYDA

Al sumar actividades que se realizaron con la comunidad se destaca la representación en dibujos personales de cómo ven la Plazuela Almeyda y como quisieran verla en futuro, contando con conceptos que son delimitantes para tener en cuenta las necesidades puntuales de cada entrevistado.

La percepción de población en el sector en cuanto a actividades relacionadas al espacio público es alta, debido a las actividades económicas que se presentan en que el sector contando con un alto tráfico peatonal, poca seguridad y llegando a la mala movilidad esto refiere a que las consecuencias ambientales no son las mejores como la contaminación auditiva o visual, la basura es un principal determinante de cómo se maneja el entorno y sus problemáticas.



¡Estoy comprometido!

Entonces la variable social promueve cambios respecto al sector de las afectaciones y percepciones negativas por la población entrevistada, en efecto coinciden con la inseguridad que podría efectuar las mismas actividades haciendo propuestas de conchas acústicas, bancas, zonas para estar, espacios de movilidad, ciclo rutas.

En la zona nocturna la presencia de inseguridad se da en calidad y cantidad los fines de semana y se mantiene como zona rosa mostrando un sistema de comercio nocturno pero negativo en seguridad y confianza.





CAPITULO IV: PROYECTUALIDAD DE LA METODOLOGIA DE INVESTIGACION PARA LA CONSERVACION DEL LEGADO

4.1 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA PROYECTUALIDAD DE ESPACIOS SENSIBLES AL USUARIO

Frente al desafío que se da por mejorar la percepción de los espacios públicos la Plazuela y su estancia en ellos, se encuentra como herramienta la gestión de aprovechamiento a cada desarrollo que ayude a la comunidad en la cual se está presentando un problema de estancia urbanística, las estrategias metodológicas se caracterizan por ser un plan de aprendizaje, mejorando el conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, efectivos y psicomotores de las personas que se involucren directa o indirectamente con una intervención urbana.

Entonces las personas son quienes habrán de “sentirse” con una conciencia participativa, resolviendo problemas de sociabilidad gracias a su mismo entorno, tal aprendizaje estará fundamentado en experiencias, situaciones y en conductas éticas no “enseñadas” sino guardadas en su propia existencia llegando entonces que todas las actividades que sean soluciones a problemas, la realización de proyectos, la exploración del entorno o la investigación de hechos nuevos, configuraran un aprendizaje significativo y rico, plasmado de posibilidades valorizables y de un mejoramiento de calidad de vida.

Cada estrategia es una colección cambiante y viva de acciones, tanto de carácter mental como de conducta; este sujeto entonces son los habitantes de la ciudad de Pamplona los cuales verían su propio proceso de adquisición de conocimientos y saberes en su día a día creando una cultura integrada y exclusivamente con la intervención del entorno urbano que les rodea.

4.2 CREACION DE METODOLOGIA PARA PROYECTUALIDAD URBANA EN CONSERVACION DE LEGADO

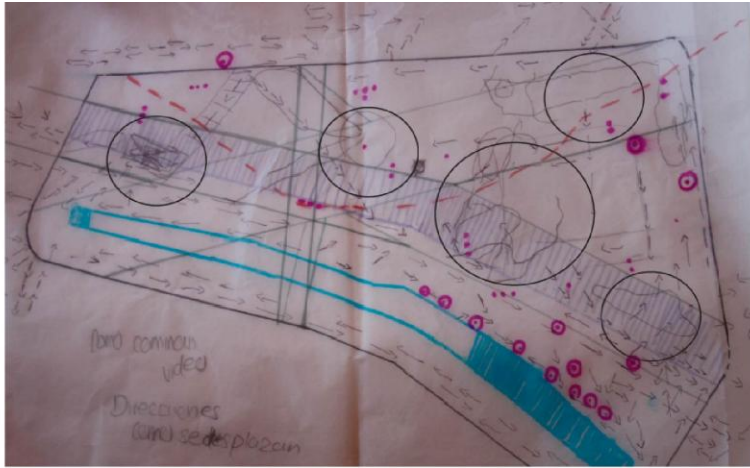
Para la elaboración del producto urbano se dedujeron unas estrategias básicas que someten a codificar la información influyendo en cada actividad y sujeto a investigarlas, llegando a las cuales serían:

1. ESTRATEGIA DE ANÁLISIS:

La estrategia de análisis tiene como base fundamentalmente la técnica de observación la cual es una técnica de investigación que consiste en observar a las personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación y para definir puntos claves a diseño y proceso de obtener datos concretos entonces es aquella que hace uso de imágenes o videos en este caso, analizando la organización física de las personas que hacen uso de la Plazuela Almeyda, el daño que se le observa al pasto, daño en los caminos peatonales y las ubicaciones de vendedores ambulantes o como está la zona de comida, todo este comportamiento se puede definir como la descripción, el análisis y la valoración crítica de los métodos de investigación. La metodología visual de este video es el instrumento que enlaza el sujeto con el objeto de la investigación, sin la metodología es casi imposible llegar a la lógica que conduce al conocimiento científico o al proyecto urbano.

A continuación se encuentra una imagen que fue realizada gracias a la obtención de datos base del video que se realizó para el análisis de desgaste físico, comportamiento espacial de las personas y ubicación de vendedores:

Ilustración 9 Analisis visual del video



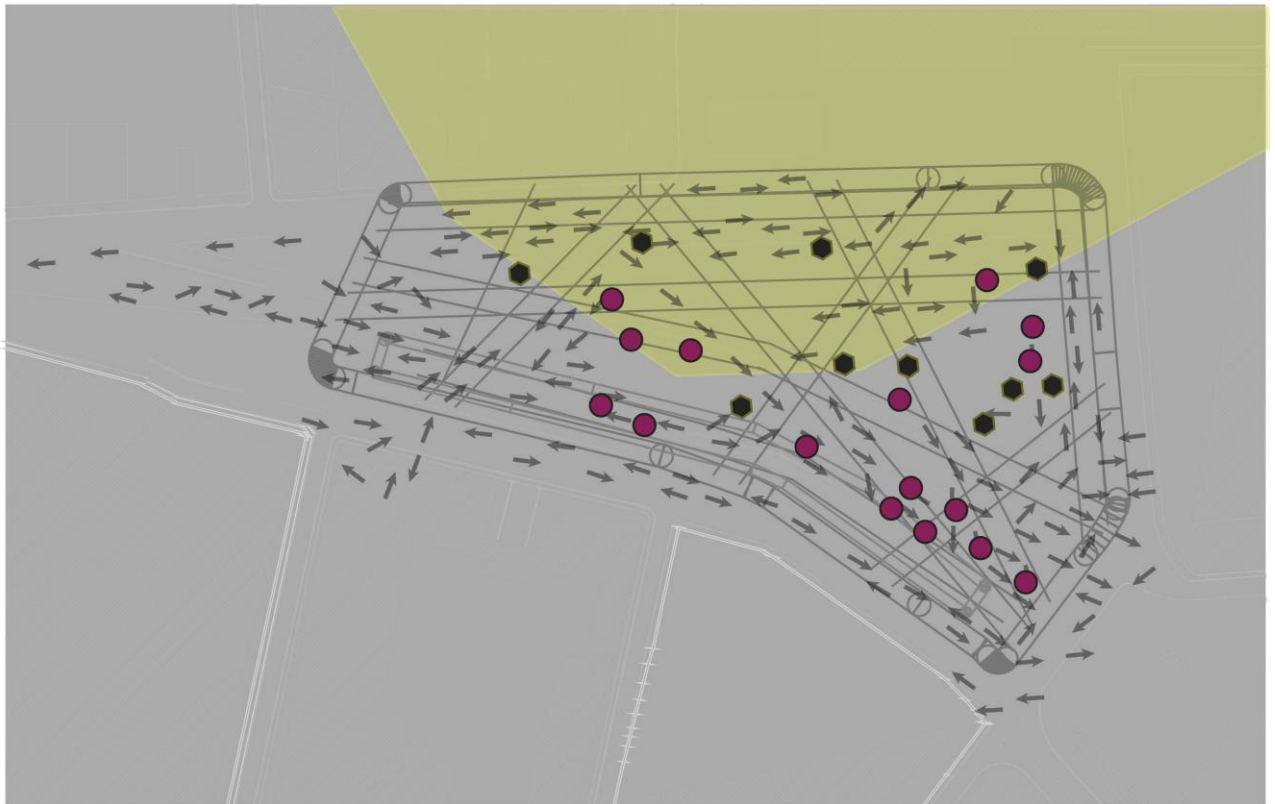
MUESTRA DE ANALISIS DE VIDEO

REPRESENTACIONES DE LA UBICACION DE LOS HABITANTES PLAZUELA VIDEO ANALISIS

VENDEDORES AMBULANTES

FLÉCHAS INDICADORAS DE MOVIMIENTOS PERSONAL

SITUACIONES DE ENCUENTRO



Fuente: Autor

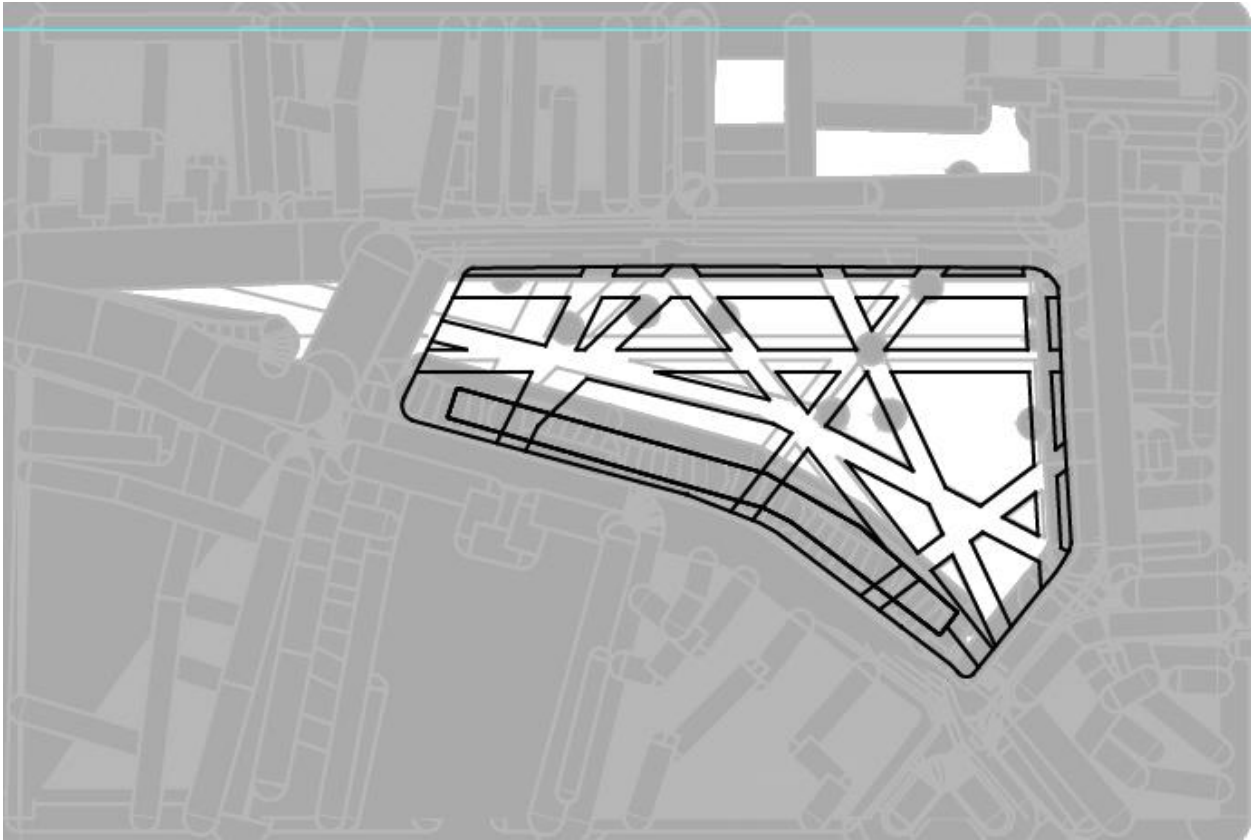
Ilustración 10 Análisis topográfico



Fuente: Autor

Se está demostrando que la curva de nivel es inferior denominando la capacidad para dar momentos de estancia y quietud en la zona pública de la ciudad lo que permite que los caminos trazados por los habitantes sea prudentes con la elevación y se permitan para crear ampliaciones de zona peatonal así pues sea de utilidad la topografía para analizar las estancias en cuanto a capacidad de obtener niveles bajos y sean amables con las personas discapacitadas, tercera generación o a su vez niños.

Ilustración 11. Imagen trazados por el peatón



Fuente Autor

Lo que se obtiene de la observación es la delimitación de caminos que hacen los habitantes por cotidianidad, esto logra delimitar el proyecto urbano ya que su principal objetivo es encontrar una armonía del ciudadano con el desplazamiento en la Plazuela Almeyda.

2. ESTRATEGIA COGNITIVA:

Es aquella que busca recuperar y conservar el legado urbano y arquitectónico, de esta forma la intervención de la Plazuela Almeyda va creando un proyecto para la

“Recuperación de Espacio público del Centro Histórico de Pamplona” esto hace que los habitantes y el gobierno tomen conciencia de la importancia de establecer metas de actividades, si este grado de meta se logra evaluar y concretar el proyecto urbano será un resultado a la arquitectura sensible.

Uniendo los procedimientos de investigación se toman diferentes tendencias constructivas, señalando procesos de pensamientos constructivos mencionados y analizados en cada uno de los marcos escritos y realizados en este documento.

Con la siguiente imagen se busca aclarar la posición histórica con la que cuenta la Plazuela y dando la objetivación de zona histórica y cívica frente a diferentes aspectos que son importantes a la hora de buscar encontrar un equilibrio entre lo histórico y lo contemporáneo.

Ilustración 12 Análisis Posición histórica



Fuente: Autor



¡Estoy comprometido!

4.3 LOGICA PROYECTUAL DEFINIDA POR NECESIDADES, ACTIVIDADES Y RELACIONES HUMANAS PARA EL DESARROLLO DE UN LEGADO EN CONSERVACION

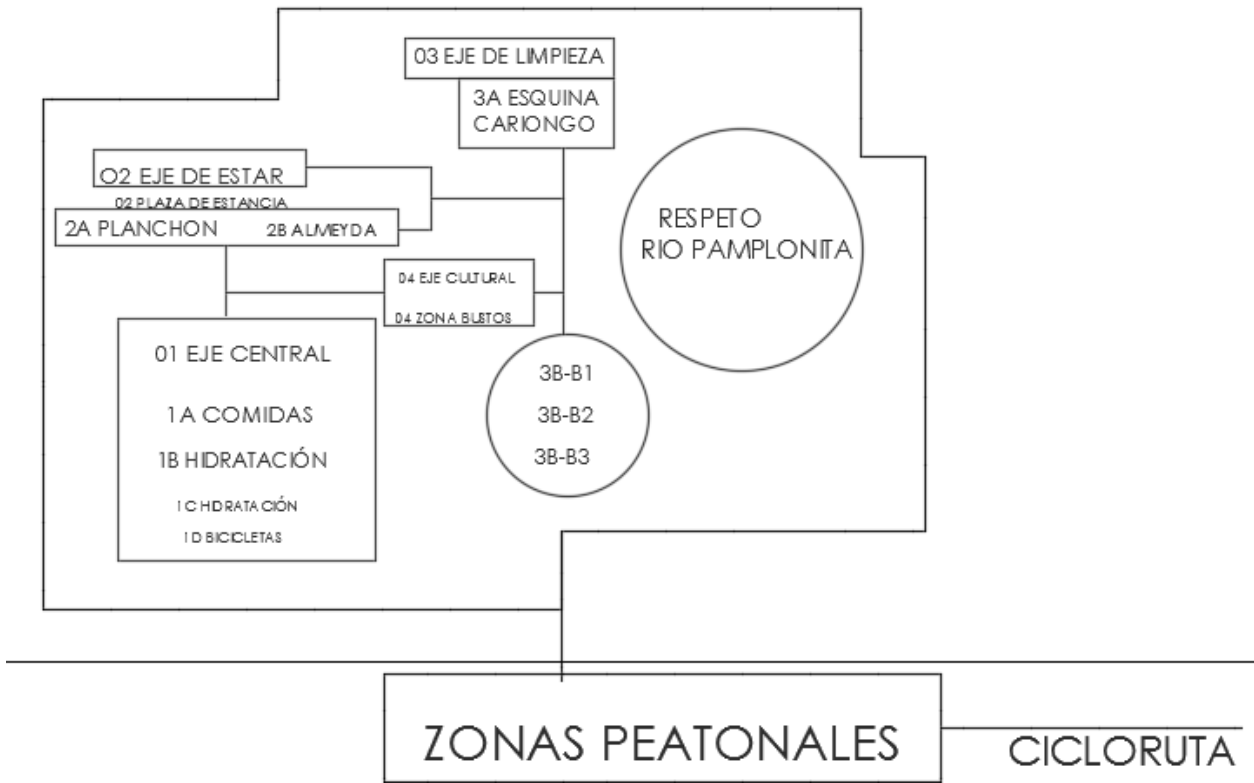
El sentido de todo proyecto urbano es articular la realidad, se busca así la sostenibilidad entre el conjunto de sistemas naturales y artificiales, el proyecto Diseño del Espacio Público en la Plazuela Almeyda para la conservación de su legado urbano busca la posibilidad de satisfacer necesidades en cuanto a imagen urbana y esto logra un enfoque en los habitantes como análisis principal del objeto a favorecer, mediante una lógica proyectual se llega a crear una serie de redes informativas para nuevas oportunidades de recuperación en esta estrategia de análisis a base de la proyectualidad del trabajo y de su recopilación de análisis llegamos a tres puntos fundamentales en la lógica del proyecto y su cobertura urbana gracias a los resultados obtenidos frente al trabajo en campo, encuesta y análisis observatorio todo esto hace una pequeña diagramación de temas y se centra en:

Desplazamiento, estancia y seguridad lo que el espacio por naturalidad crea relaciones de quietud, generando conflictos que se pueden solucionar con diseño de imagen urbana adecuada para los habitantes y de esta forma tener una calidad de vida en aumento, buscando la posibilidad de acceder al derecho de contar con un espacio público adecuado.

La zonificación de necesidades logra un cuadro de relaciones específicas y necesarias para la funcionalidad de espacios esto se puede graficar de la siguiente forma:



Ilustración 13 Relación espacio - necesidades



Fuente: Autor

Para el cumplimiento de la formulación de espacios se hace posible la gráfica de las necesidades, el lenguaje de centrar todo a ejes es la capacidad para promover específicamente las necesidades establecidas que son, la alimentación sana y las zonas de hidratación, esto de forma que cada posición que ayude a la mejora de calidad de vida es positiva frente a cambios estructurales, por otro lado se puede llegar al eje de estar por la necesidad de reunión y óseo, el eje ambiental es la forma futura en cómo se quiere lograr un cambio de ambiente y llegar a formas un fenómeno característico de la época contemporánea, el proyecto reside en la búsqueda de la supresión de la distancia que existe entre el espacio habitado por el hombre, de la casa diseñada por el arquitecto. La arquitectura líquida emitida por esta propuesta urbana remita su definición hacia la



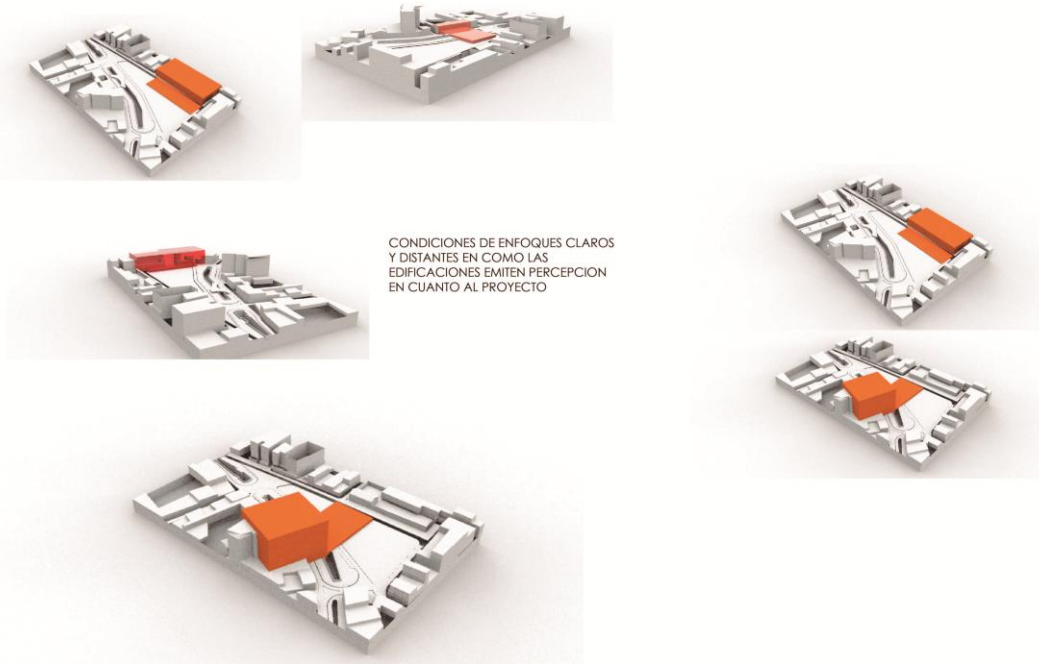
¡Estoy comprometido!

transformación constante del espacio, que en una condición incesable como la de los líquidos, es capaz de absorber las necesidades del ser.

Se afianza la concepción de una sociedad diversa, múltiple, compleja y por tanto, inabarcable en una sola idea de habitar. Dentro de este contexto, la arquitectura, como expresión fiel de la sociedad, ha entrado en este proceso de quiebre o licuefacción de los sólidos modernos conceptos que han calificado como liquidez, en respuesta a la sociedad que representan y su variabilidad en el tiempo. La investigación presentada se enfoca en la localización de espacios líquidos como resultado es eeste proyecto la respuesta en formular espacios que den existencia de expresión para escenarios que posibiliten la creación en articulaciones entre: personas y entorno, mediante la ampliación de andenes, formulación de estacionamientos espaciales con un cambio y se va generando una barrera entre los habitantes y el río entonces mostrar una idea de relacionar es convivir con el ambiente, creando mayas estratégicas para la consolidación de una relación positiva en cuanto a contaminación, siendo ciudadanos consientes con el medio ambiente reformando la visión de reciclaje y manejo de residuos, también la formulación de compactar espacio natural y espacio artificial, se muestra una alternativa para generar energía eléctrica por medio de cubiertas amables con el ambiente las cuales están localizadas en los ciclistas y cuenta con un diseño que se une al espacio público y su imagen urbana la cual está siendo creada para aumentar la calidad de vida mientras que las personas se mueven y participan naturalmente haciendo lo que buscan lograr pero influyendo gradualmente en su comportamiento.



Ilustración 14 Relación espacio - entorno



Fuente: Autor

Retomando la topofilia en el marco teórico logra capturar la idea principal de esta imagen entonces el espacio público debe ser intervenido en forma que realicen la solución de conflictos detectados gracias al marco metodológico y acuerdos ciudadanos que se construya una nueva dimensión del diseño en espacio público, con esto quiere decir que lo público y privado deben unirse en una zona y crear redes de movilidad e intercambio social, el proyecto quiere lograr la generación de imaginarios que sustenten sentimientos de unidad e identidad sin ninguna ruptura al derecho de un bienestar social o peligro como es descrito en la solución de problemas según los talleres participativos de la investigación más aun cuando es el espacio público el que cuenta con las facetas de análisis de cada elemento referente a la Ciudad de Pamplona.



¡Estoy comprometido!

Las etapas más importantes en la ejecución se centran en los símbolos y recuerdos colectivos que formulan la ausencia del derecho a los servicios públicos que existen en procesos de interacción cuando hay diferentes observadores pero también cuando la realidad puede ser determinada y variar positivamente en partes de vulnerabilidad la Plazuela Almeyda, en vista que la inseguridad en el sector se muestra claramente que los talleres participativos de los espacios públicos zonas que representan peligro para el peatón cada hora del día a casusa de esto se genera un sentimiento completamente diferente que hace crear panoramas de posibilidades descriptivas y así el movimiento situacionista formula la conducta de crear puntos de pérdida en sentido ambiental y cultural, de todas las oportunidades en las cuales el bienestar de la Plazuela Almeyda tiene que protegerse se pierde constantemente, las extensiones en redes y movilidad vial tienen que ser parte de una movilidad que de beneficios para el peatón y con esto se llegue a consolidar un paisaje urbano que muestre la percepción de estar dentro de un entorno natural, creando espacios entre la comunidad, cumpliendo con todos los requisitos en cuestiones de dar prioridad al humano.

4.4 PROYECTUALIDAD DEL ANALISIS MICRO DEL PROYECTO CON PROFUNDIDAD EN MOVILIDAD PEATONAL

En este nuevo diálogo que planteamos la aparición de plataformas y conectores que surgen y se distribuyen como respuesta a la interacción ciudad-río; se han tenido en cuenta las condiciones de borde, la densidad, los niveles de actividad y las características de cada tramo.



Ilustración 15 Calles actualmente



LAPLAZUELA ALMEYDA ESTA CARACTERIZADA POR UN POLIGONOS DE TRES LADOS CREACION UN TRIANGULO QUE GENERA UNA DE LAS ZONAS DE IMPACTO EN RELACIONES HUMANAS A NIVEL DEL MUNICIPIO



SE DEMARCA LA CALIDAD DEL ESPACIO CON EL QUE CUENTA LA VIDA DE FORMA QUE LA GESTION DE LAS LINEAS ROJAS ES DEMARCAR POR DONDE PASA EL VEHICULO



LA LIBERTAD QUE SE PRESENTA A LA HORA DE INTERACTUAR ES POCO DIVERSIFICACIONES QUE ROMPEN LA MOVILIDAD INTERNA EXTERNAMENTE

LA MOVILIDAD NO ESTA SOLUCIONADA

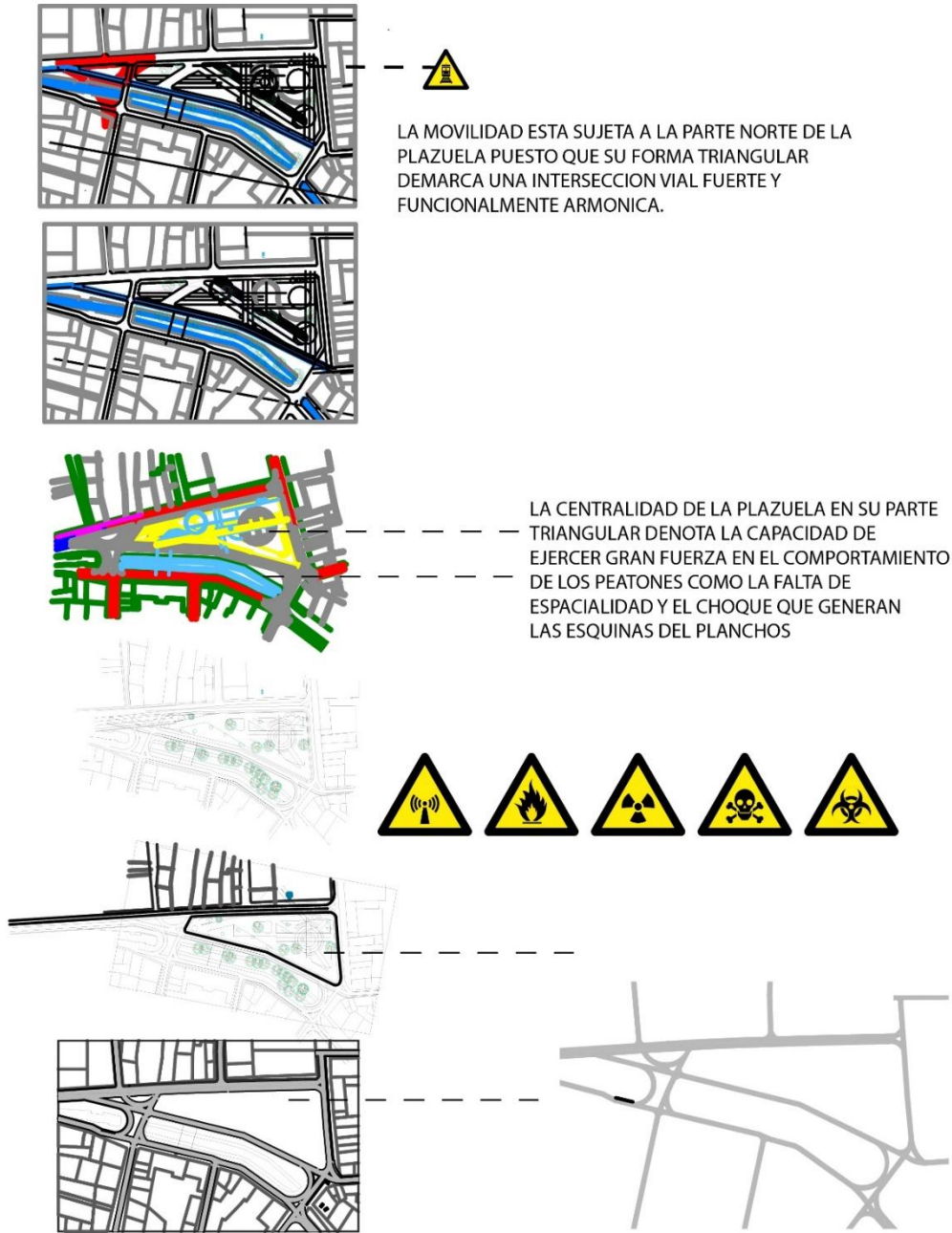
SE EMPRENDA A ORGANIZAR LA ACTUALIDAD CON LA TRADICION



LA PARTE DEL RIO QUE OCUPA LA MAYOR PARTE DE LA CARRERA 7 Y QUE ES DE FORMA NATURAL PARTE DEL BARRIO, SECTOR, CENTRO Y DEMANCA ADEMAS LA RELACION CON LA CALLE REAL CALLE QUE ES FUNDAMENTAL PARA LA CIUDAD

Fuente: Autor

Ilustración 16 Entorno descripción mejoramiento movilidad



Autor: Fuente



¡Estoy comprometido!

Esta imagen logra mostrar gráficamente el desarrollo del proyecto “Diseño de Espacio Público en la Plazuela Alemyda para la Consolidación del Paisaje Urbano” está siendo parte del desarrollo del marco del Plan Nacional de Recuperación de Centro Histórico que se adelanta por el Ministerio de Cultura, denotando en la Plazuela Almeйда, un lugar público que se caracteriza por su agrupación de edificios los cuales hacen peso en la conformación de la estructura del desarrollo cultural

La Plazuela Almeйда, es un espacio de transición y paso que no convoca a la comunidad a una definición de espacios de permanencia, sus vías perimetrales tienen un flujo vehicular constante que dificulta el recorrido peatonal, por esto se logra establecer el siguiente cuadro de áreas:



Ilustración 17 Área m2

D1 EJE CENTRAL	
1 A COMIDAS	1340
1B HIDRATACIÓN	230
1C HIDRATACIÓN	252
1D BICICLETEROS	70
D2 EJE DE ESTAR	
2A PLANCHON	600
2B ALMEYDA	208
D3 EJE DE LIMPIEZA	
3A ESQUINA CARIONGO	259
3B-B1	73
3B-B2	133
3B-B3	50
D4 EJE CULTURAL	
4A ZONA DE BUSTOS	337
D5 EJE ZONAS VERDES	
5A RESPETO RIOPAMPLONITA	2559
5B GRUPO ARBOLES	337
5C JARDINES	337
ZONAS PEATONALES	
	3513
CICLORUTA	
	1459
	11300 m²

Fuente: Autor

El proyecto se divide en ejes los cuales están diseñados para la necesidad urbana

Ilustración 18 Proyecto urbano m2



Fuente: Autor



¡Estoy comprometido!

Eje de estar: el cual se desempeña es la necesidad de buscar responder a todos esos encuentros que ameriten un lugar seguro y capaz de sostener una comunidad y a su entorno

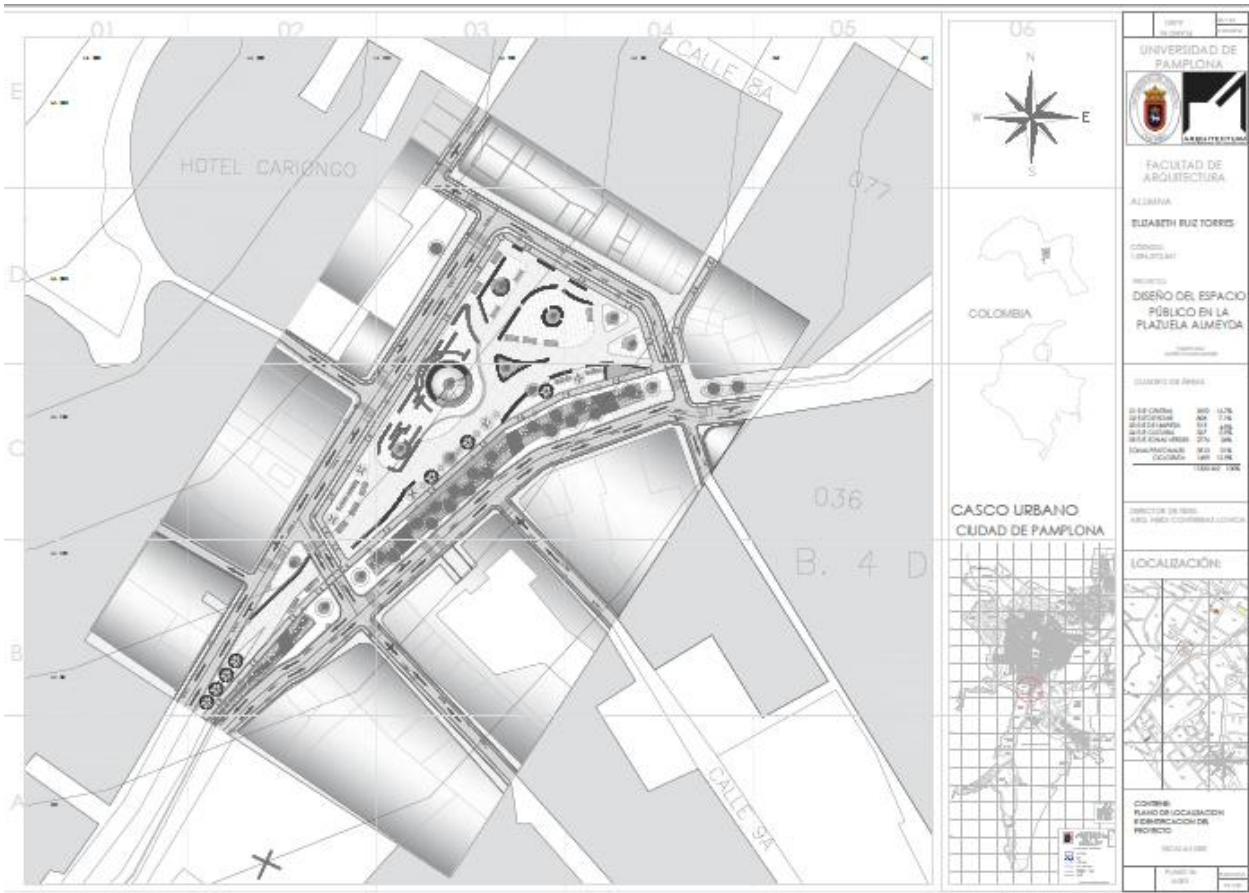
Se busca la resaltar de posiciones reales como lo son resaltar los valores patrimoniales:

Busca reconocer y evidenciar los valores patrimoniales y edificaciones que definen el marco.

1 Las estancias como posibilitadores de la diversidad en las actividades urbanas: Busca generar una sola superficie continua, esta acción multiplica las zonas útiles para el encuentro convirtiendo las superficies en mobiliario, todo ello sucede bajo la utilización de un solo material para casi todo el proyecto: la Piedra Royal que refuerza la unidad de la plazuela. El proyecto busca relacionar sus diferentes áreas entre sí, permitiendo siempre la continuidad de los bordes y las circulaciones.

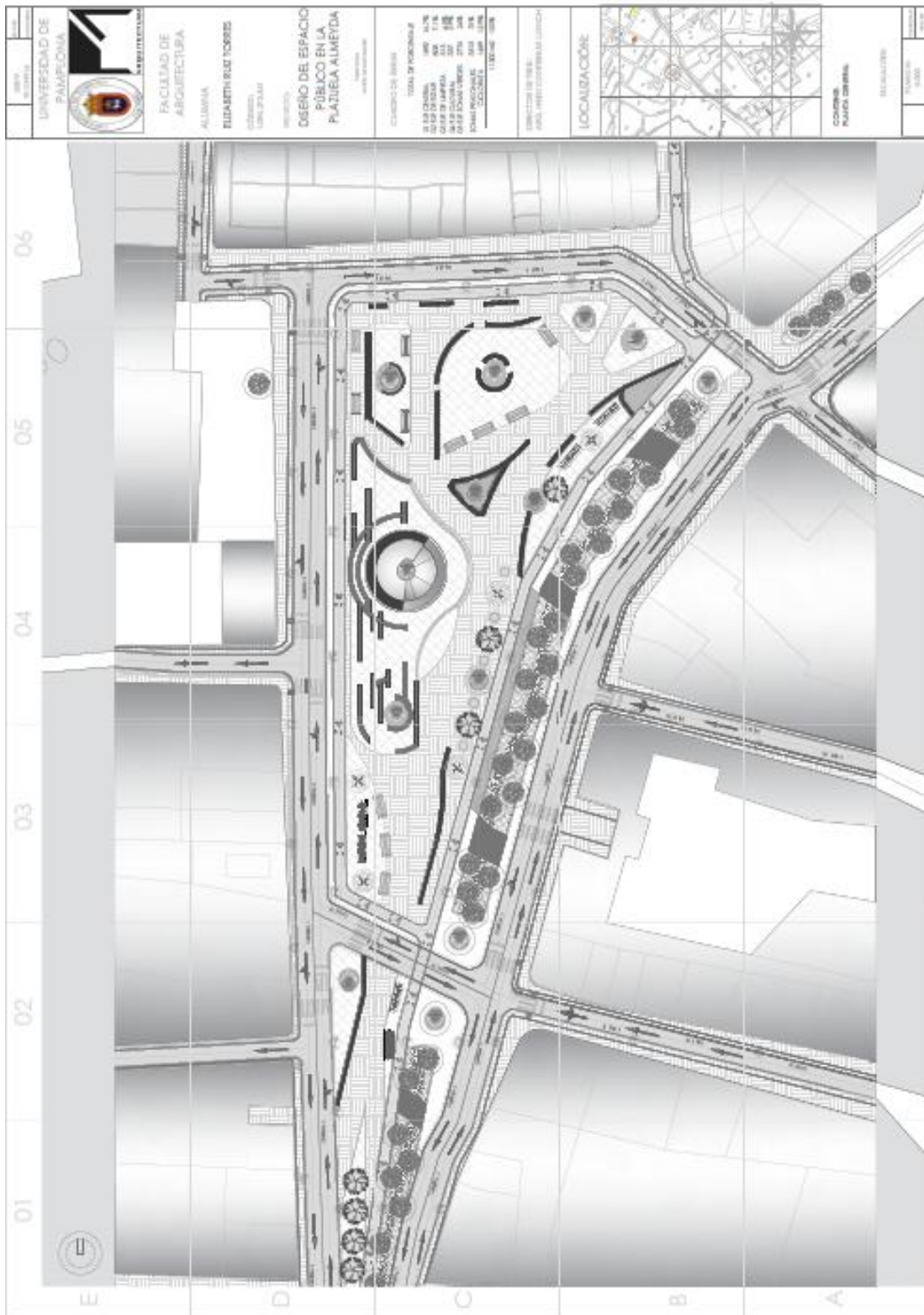
2 La iluminación como elemento de contraste: El concepto se concentra en la palabra "contraste", la plazuela se define como evocador y cálido. Mediante su manejo tanto de día como de noche transmite esta sensación. Se dota al espacio de calidez, la escogencia del material de pisos permite que en un clima frío la incidencia del sol sea vital y en la noche, la generación de tonalidades de luz acentúa los tiempos de la misma. La incidencia de la luz y la sombra son elementos que acompañan la experiencia en el espacio.

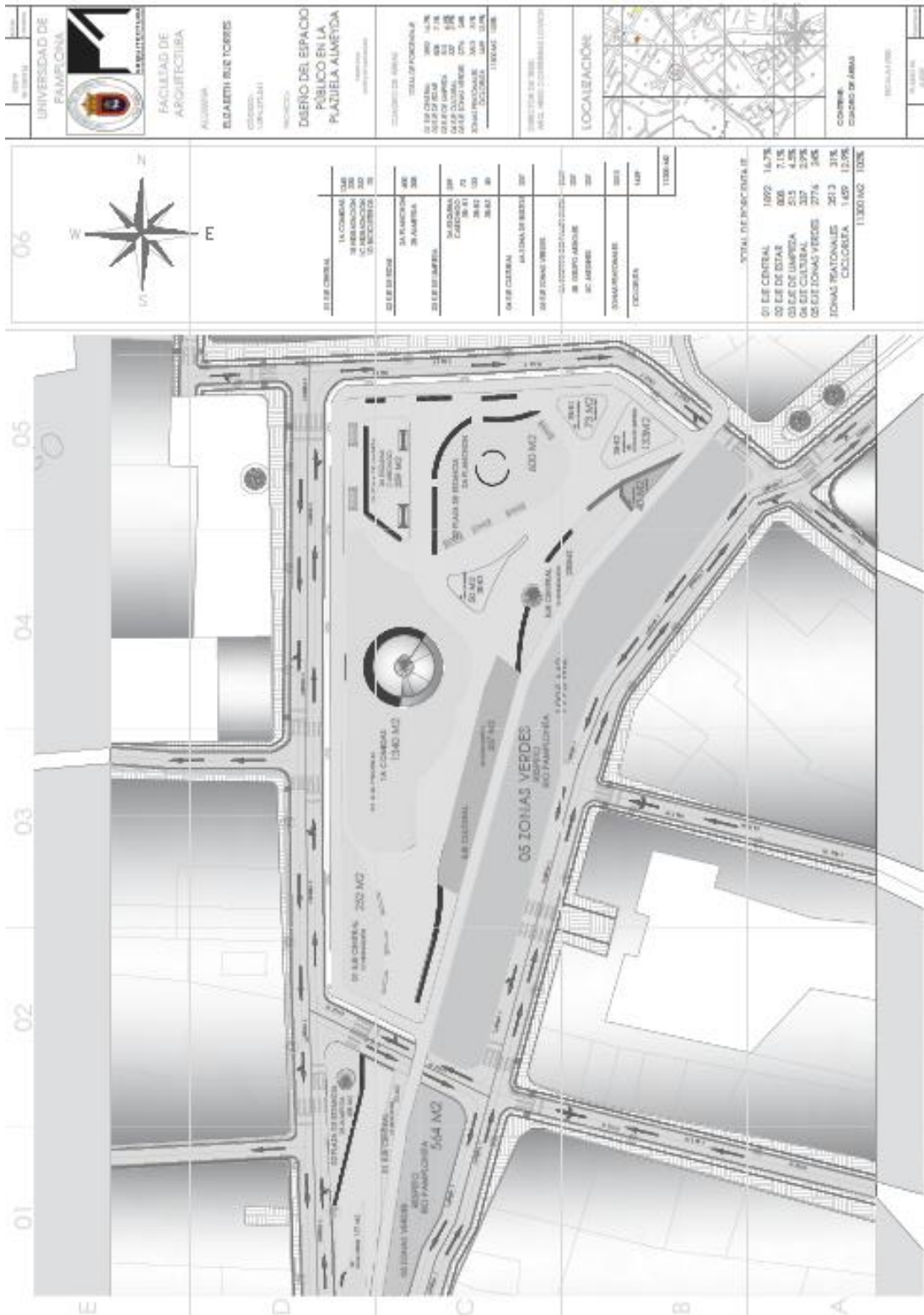
CAPITULO V: RESULTADOS PLANIMETRICOS



Fuente: Autor







5. CONCLUSIONES

CON RELACIÓN A LA FORMULACIÓN TEÓRICA

La calidad de vida está inscrita en una visión de la urbanidad, todo esto incluye elementos que superan ciertamente la visión de los indicadores de necesidades básicas insatisfechas de la población sin desconocerlos, más aun comprende dimensiones subjetivas y de representación del ser en relación con su entorno y la posibilidad de entender como parte de un colectivo simbólico y constructor de significados e interpretaciones de su propia realidad como sistema social

La calidad de vida urbana demuestra una gran subjetividad, entendiéndose como la posibilidad de considerar adecuada o no la provisión de cantidad y calidad de estos espacios y denotando que se tienen términos de los que sea o no posible hacer sobre el bien publico

También se puede deducir que la calidad de vida se relacione con el poder de desarrollar actividades técnicamente posibles y socialmente deseables liga directamente las caracterizas ligando directamente los atributos que se obtengan frente a un espacio construido, en especial el equipamientos que permite tener un soporte funcional en actividades y promoviendo la interacción entre individuos.

El espacio público es un articular importante a la hora de calificar la existencia de la ciudad, no solo en lo funcional sino en lo interpretativo, reconociendo el hecho de su propia existencia haciendo momentos culturales, sociales y de identidad, se da a entender que intervenir un espacio público es intervenir la vitalidad de quienes habitan el territorio, realizando hipótesis de que intervenir la dimensión física del espacio público significa también intervenir la presentación social, colectiva y de una forma en que el individuo se reconozca, el espacio público es un elemento de práctica política, a forma de que su presencia o ausencia definirá ciertas prácticas asociativas y de ejercicios de debate y construcción de pensar, deducir.



¡Estoy comprometido!

Se afirma que la existencia del espacio público hace derechos y concreta los fortalecimientos de la visión en cuanto a la democracia y libertad de expresión, las ideas propias y las de los demás, las discusiones y la generalidad de existencias colectivas y sus imaginarios. Siendo esto la garantía de que la existencia del escenario sea la oportunidad para repensarse, desaparecer, emerger y/o incorporarse a la práctica y sus imaginarios

Siendo ciudadano se logra hacer los fortalecimientos de tener garantías en cuantos a la existencia de escenarios de representación política, oportunidades para entenderse y entender al otro.

CON RELACION AL DIAGNOSTICO MUNICIPAL

En el contexto de la estructura urbana Colombia, según estudio realizado por la sociedad de salud mundial, se puede identificar la ubicación con relación a diferentes visiones de obtener un resultado al panorámica urbano: Pamplona es uno de los pocos centros de encuentro regionales a nivel secundario en todo el departamento con conexión de paso en vías importantes como Bucaramanga – Cúcuta y al resto de país siendo influencia del nivel nacional es históricamente reconocida.

Pamplona marca la entrada de la región norte Santandereana de Colombia, puesto que es un paso obligado por tal razón su área urbana se ha especializado en el comercio y prestación de servicios terciarios como son el sector financiero, hotelero y educativo, entre otros. Adicionalmente a ellos en el área urbana de Pamplona se localizan equipamientos a escala regional en la presentación de servicios

Actualmente la región sigue siendo receptora activa de los movimientos y procesos sociales, económicos y políticos del país, donde la presencia migraciones a causa de conflictos externos hacen un detrimento sobre los recursos naturales y el desarrollo humano de la región

A modo de diagnóstico “en la actualidad en la ciudad de Pamplona actual como elemento fragmentado del paisaje natural debido a la sufrimiento social dando acciones de control en recuperación de áreas afectadas haciendo planteamiento de opciones productivas para mejorar la forma en la que social y públicamente se desarrolla la región





¡Estoy comprometido!

La calidad y la belleza de su centro historia han llevado a llevar el primer lugar de la región es ser culturalmente activo e histórico, aprovechando esto como centro de encuentros, en relación con los servicios sociales de la ciudad los municipios circundantes de la región e inclusive a cierta escala del departamento en la presentación de servicio de educación súper a través de la universidad de Pamplona y de centros de formaciones profesional técnicas y tecnología impartida como el Sena,

En termino de población los datos recopilados muestran un ritmo claro del movimiento que se presenta en cuanto a continuidad de presencia en la Plazuela, consecuente con el carácter de municipio articulador de transferencia de mercancía que han sido formalizado y esto sin embargo no implica un despoblamiento del área rural sino un ritmo poco paralelo y poco sostenible con respectos a la cabecera municipal, en efecto mientras la cabecera está en un promedio muy alto de total concentración, el área rural lo hacen denso y con poco promedio.

Con respecto a los flujos y territorios circundantes de forma inmediata sosteniéndose es evidente desde un punto de vista económicos y comercial pero que de igual manera comporta requerimientos de espacios adecuados para adentrar tales intercambios para generar opciones productivas sostenibles que permitan los recursos disponibles sin comprender su existencia en el mediano y largo plazo conformando un producto que sea contemporáneo y a su vez permita conservar la esencia de la plaza, la cual se basa en el estar y recrear esto para generar opciones productivas sostenibles que permitan aprovechar los recursos disponibles sin comprender su existencia en el mayor tiempo y con la posibilidad de que perdure por muchas generaciones.

Referente a la cobertura en cuanto a educativa es posible señalar que actualmente el municipio atiende a las de 5000 personas con estancia semi permanente siendo una población con gran demanda urbana avanzando en problemas de cobertura peatonal, fallando a la ley internacional la cual demanda que cada persona debe contar con el mínimo de 14 m2 cada persona, Pamplona actualmente con la Universidad y la formación de paso para migraciones por conflicto externo cuenta con más de 300.000 lo que no permite contar con menos de 3 m2 por habitante, incidiendo en el mínimo déficit en área aproximadamente lo que ocasiona una necesidad de crear espacios públicos es una forma de contribuir al desarrollo de una sociedad de necesidad de estar o estancia.

CON RESPECTO A LA PROPUESTA ESTRATEGICA





¡Estoy comprometido!

Fortalecer las partes productivas de un formulación de propuesta, la propuesta del diseño esta pasada en la sensibilidad con la que percibimos el entorno y con esto la utilización de esos recuerdos para crear una memoria colectiva y con esto, estar dando nacimiento a la cultural que abarcara los próximos 100 años en la formulación de calidad de vida, estructura de bienestar y caracterización de interés de los pobladores los cuales fueron involucrados en procesos de planeamiento, diseño y significando mayores niveles de apropiación y pertenecía de las infraestructuras por parte de los pobladores, consecuente al beneficio de manteamientos de garantía de la vida útil efectiva en medida en la que es previsible la reducción de actos vandálicos sobre si mismos

Gestionando opciones de aprovechamiento sostenible y gestión de suelos rurales, demostrando que los instrumentos de actividades son acciones de recuperación que se emprende y que se complemente con estrategias para todos aquellos que deseen emigrar hacia nuevas opciones.

El impulso al desarrollo empresarial generando espacios adecuados para la realización de eventos feriales y exposiciones temáticas regulares que provisionen el alojamientos de expositores de arte así como la intervención de cualquier medio que posiciones al municipio y la plaza como parte de sistema de concentración, transferencia y distribución desde y hacia el suroccidente en funciones potenciales vinculaciones con contactos comerciales que denotan la formación de productividad y aumento en cuanto a la calidad de vida.

En cuanto al aseguramiento de la calidad de la oferta territorial urbana, de acuerdo con lo propuesto se hace necesario la acción que permita articular adecuadamente la ecología principal y la realidad urbanística del municipio

Al actuar en el hecho urbano tomando en consideración lo anterior, aparece oportunidad territorial y vías en solución de problemática asociadas a la acción antrópica que por definición tienen a degradar las estructuras ambientales; en ese sentido las acciones y recursos deben irse enfocados hacia la recuperación de estructura ecología principal en la medida en la permite generar opciones y oportunidades urbanas como el caso potencial de desarrollo municipal

Lo anterior a su vez resultara en el aprovechamiento de oportunidades urbanas presentes y la generación de opciones de desarrollo territorial y urbano que por extensión



y dadas las características expuestas del municipio, atraerán capitales importantes para el desarrollo de la población

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La operación urbanística propuesta presenta como componente o unidades estratégicas las siguientes intervenciones:

1 ADECUACIÓN DE ÁREAS DE ALIMENTACIÓN PLAZUELA ALMEYDA

2 REHABILITACIÓN Y ADECUACIÓN DE ZONAS DE ESTANCIA

3 RECUPERACIÓN RONDA HÍDRICA RIO PAMPLONITA POR PARTE DEL DISEÑO URBANO

CICLORUTA E HIDRATACIÓN CON LA PLATAFORMA DE OPERAR UN CAMBIO FÍSICO EN LAS PERSONAS Y SU SALUD

Para la ejecución del proyecto propuesto, se plantea una estructura de financiamiento mixto basado en la cooperación público, privado definido en fases de diseño para cada unidad o capítulo de actuación

1 ANALISIS Y COMPRESION DE LOS CONCEPTOS BASICOS PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO URBANO

2 CONTEXTUALIZACION DE LA HISTORIA Y ENFOQUE TERRITORIAL PARA LA INOVACION URBANA

3 METODOLOGIA DE FORMULACION DE LOS CONOCIMIENTOS MEDIANTE ESTRATEGIAS DE INTERVENCION URBANA

4 PROYECTUALIDAD DE LA METODOLOGIA DE INVESTIGACION PARA LA CONSERVACION DEL LEGADO

Se espera que el proyecto propuesta cree espacios de inversión para la estancia mediante esquemas de cooperación al público y que permita a través de filos dotar los recursos necesarios para la atención, recuperación de segmento Rio pamplonita y su ronda, incorporándola a una operación paisajística que la vinculara con la dinámica urbana y permita devolverle su carácter estructurante; generando equipamientos para la recreación activa y pasiva de los población, incrementando de número de metros



¡Estoy comprometido!

cuadrados disponibles para su uso y disfrute; mejorar la provisión de espacios para el desarrollo de actividades culturales que refuerzan los calores culturales y tradiciones de los pobladores y contribuyen a asegurar su preservación en el tiempo; y finalmente generar ofertas para la relocalización de aquellos habitantes que se encuentra en situación de riesgo por situarse sobre la zonas de reserva – ronda hídrica.





¡Estoy comprometido!

Bibliografía

3.0, L. C. (17 de 10 de 2010). *Concepto* . Obtenido de Concepto:

<http://conceptodefinicion.de/comercio/>

Academia, D. d. (01 de 01 de 2017). *Asociacion de la Real Academia Española* .

Obtenido de Asociacion de la Real Academia Española :

<http://dle.rae.es/?id=9NXUyRH>

archdaily. (23 de 09 de 2008). *archdaily*. Obtenido de archdaily:

<https://www.archdaily.co/co/759093/west-8-disenara-parque-lineal-rio-cali-en-colombia>

Colombia, A. (03 de 09 de 2009). *ArchDaily* . Obtenido de ArchDaily :

<https://www.archdaily.co/co/02-89344/proyecto-madrid-rio-mrio-arquitectos-asociados-y-west-8>

Commons, C. (15 de 12 de 2007). *Gestion urbana* . Obtenido de Gestion urbana :

<http://www.gestionurbana.es/?p=31>

Constituyente, A. N. (1991). *Constitución Política*. Bogota: Propiedad de la Secretaría Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

Definición, C. (29 de mayo de 2014). *conceptodefinicion.de*. Obtenido de

conceptodefinicion.de/actitud/: <http://conceptodefinicion.de/actitud/>

Espinel, M. (4 de 10 de 2006). *Determinantes proyecto rio cali* . Obtenido de

Determinantes proyecto rio cali :



¡Estoy comprometido!

<http://www.arqhmartinezespinal.com/descargas/determinantes-proyecto-rio-cali.pdf>

Flores–Xolocotzi, R. (2010). *Planning of urban parks: the american experice* .

Washington : Urban Green: Innovative Parks for Resurgent Cities.

Kluwe, W. (30 de 03 de 2015). *Wolters kluwe*. Obtenido de Wolters kluwe:

http://guiasjuridicas.wolterskluwer.es/Content/Documento.aspx?params=H4sIAA AAAAAEAMtMSbF1jTAAAUMjc0tztbLUouLM_DxblwMDCwNzAwuQQGZapUt-ckhIQaptWmJOcSoAEMXHsDUAAAA=WKE

Leva, G. (2005). *Indicadores de calidad de vida* . Buenos Aires Argentina : Gestion estrategica urbana .

LV, E. W. (01 de 05 de 2017). Ciudades europeas verdes . *La vanguardia* , pág. 3.

Lynch, K. (1959). La imagen de la ciudad . En K. Lynch, *La imagen de la ciudad* .

Bueno Aires : Barcelona Gustavo Gili.

M, W. J. (2008). *Calidad de vida Pitalito Huila* . Pitalito : Planeacion urbana y regional .

Mantilla, D. J. (2009). Historia Plazuela Almeyda . *Pamplona Cultural* , 2.

Martinez, A. G. (2 de 2 de 2015). *Toda Colombia* . Obtenido de Toda Colombia :

<http://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/norte-de-santander.html>



¡Estoy comprometido!

Mundo, E. (23 de 1 de 2012). *elmundo*. Obtenido de elmundo:

<http://www.elmundo.es/blogs/elmundo/entorno-habitable/2016/03/08/madrid-rio-origen-de-un-exito.html>

Murcia, U. d. (1 de 12 de 2008). *La percepcion* . Obtenido de La percepcion :

<http://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/percepcion.pdf>

Ramírez, E. (2000). Corporacion vida la ciudadanía. *Semana virtual*, 3.

Tiempo, E. (27 de 11 de 1997). *el tiempo*. Obtenido de el tiempo:

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-696398>

TUAN, Y. F. (1974). *Topofilia*. Nex Jersey: Melusina 2007 .

Wollen, P. (2012). *Los situacionistas y la arquitectura* . Londres: Arquitectura Verja.

Zanchetta, M. B. (20 de 03 de 2017). *wordreference.com*. Obtenido de

wordreference.com: <http://www.wordreference.com/definicion/ocio>



¡Estoy comprometido!

