

**APROPIACIÓN DE LAS TÉCNICAS SLAP, SWEEP-PICKING Y TAPING EN  
GUITARRA ELÉCTRICA PARA LA ADECUADA INTERPRETACIÓN DEL  
TEMA MUSICAL ‘WONDERFUL SLIPPERY THING’ DE GUTHRIE GOVAN**

Presentado por:

**BRAYAN STEVEN URQUIJO NARVAEZ**

Universidad de Pamplona  
Facultad de Artes y Humanidades  
Departamento de Artes  
Programa de Música  
Pamplona Colombia  
2019

**APROPIACIÓN DE LAS TÉCNICAS SLAP, SWEEP-PICKING Y TAPING EN  
GUITARRA ELÉCTRICA PARA LA ADECUADA INTERPRETACIÓN DEL  
TEMA MUSICAL ‘WONDERFUL SLIPPERY THING’ DE GUTHRIE GOVAN.**

Presentado por:  
BRAYAN STEVEN URQUIJO NARVAEZ

Ensayo Monográfico para optar por el título de Maestro en Música

Codirectores:  
Director Musical: Mg. Nelson Oliveros Valero  
Director Metodológico: Dr. Hellver Jazzyd Ortiz Castro

Universidad de Pamplona  
Facultad de Artes y Humanidades  
Departamento de Artes  
Programa de Música  
Pamplona Colombia  
2019

## **Dedicatoria**

*A mis Padres...*  
*Fredy del Carmen Urquijo Torrado y*  
*Luz Dary Narváez Melo*

## **Agradecimientos**

A Dios, por el don del arte, de hacer música, y guiarme en la elección de esta área del conocimiento como mi proyecto de vida.

A mis primeros profesores de música, Harold Rincón y Wilmer Díaz, quienes mostraron la riqueza de la música en mi vida.

A la Universidad de Pamplona, por crear programas académicos musicales y artísticos permitiéndome formalizar mis estudios profesionales en el programa de música.

A mis Padres, Fredy del Carmen Urquijo Torrado y Luz Dary Narváez Melo, quienes durante toda mi vida han contribuido desinteresadamente en mi proceso de formación.

Al cuerpo docente del programa de música de la Universidad de Pamplona quienes han contribuido en mi formación desde mi iniciación musical hasta la culminación del programa.

A mi hermano Yulder Fabián Urquijo Narváez y su esposa Cielo Ebelin Mojica Braca, por su incondicional apoyo en mi aventura del arte.

A mis amigos, Zair Ramos, Lady Jerez, Johanna Pabón, Tatiana Torres de Ramos, Eddna Silva, quienes se han convertido en parte de mi Familia en la ciudad de Pamplona

Por último, quiero agradecer a mis codirectores de trabajo de grado, Dr. Hellver Jazzyd Ortiz Castro y Magister Nelson Oliveros por su apoyo incondicional en la dirección de este trabajo.

## ***Resumen***

***Este ensayo centra su atención en el tema musical ‘Wonderful slippery thing’ de Guthrie Govan que incluye en su exposición la intervención de dos instrumentos de cuerda pulsada: el bajo eléctrico y la guitarra eléctrica.***

***La guitarra eléctrica destaca por la ejecución de diferentes técnicas de interpretación - slap, sweep-picking, tapping y slide - que requieren cierto nivel de virtuosismo, sonoridad y estilo por parte del guitarrista.***

***Sin embargo, el sondeo inicial de la obra evidencia cierto nivel de dificultad que demanda un proceso de estudio técnico previo para realizar una adecuada interpretación. De hecho, su ejecución afecta la calidad de la interpretación.***

***A través del desglose de cada uno de los elementos técnicos se posibilita la comprensión e interpretación teórica de la obra en mención, y en consecuencia, la interpretación adecuada de la obra.***

***Palabras Claves: Técnicas, Guitarra, Adecuada Interpretación, Aplicación.***

## *Abstract*

*This essay focuses his attention on the musical theme "Wonderful slippery thing" by Guthrie Govan" which includes in his exhibition the intervention of two pulsed string instruments: electric bass and electric guitar.*

*The electric guitar stands out for the performance of different interpretation techniques - slap, sweep-picking, tapping and slide - that require a certain level of virtuosity, sonority and style on the part of the guitarist.*

*However, the initial survey of the work shows a certain level of difficulty that requires a prior technical study process to carry out an adequate interpretation. In fact, its implementation affects the quality of interpretation.*

*Through the breakdown of each of the technical elements, it is possible to understand and theoretically interpret the work in question and, consequently, to interpret the work appropriately.*

*Key Words: Techniques, Guitar, Proper Interpretation, Application.*

## Índice

<b>Introducción</b> .....	13
<b>1. La Guitarra eléctrica moderna</b> .....	16
<b>2. Un acercamiento al repertorio de la Guitarra eléctrica moderna.</b> .....	17
<b>3. Acerca del Compositor de Wonderful Slippy Thing, Guthrie Govan.</b> .....	19
<b>4. Una mirada al contexto y Estructura de la obra musical Wonderful Slippy Thing de Guthrie Govan.</b> .....	21
<b>5. De las técnicas de interpretación y su ubicación en la obra.</b> .....	22
<b>5.1 Técnica de Slap</b> .....	22
<b>5.2 Técnica de Taping</b> .....	24
<b>5.3 Técnica de sweep picking</b> .....	25
<b>Conclusiones</b> .....	27
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	29
<b>Bibliografía</b> .....	30
<b>Anexos</b> .....	31

## Tabla de Gráficos

ILUSTRACIÓN 1. FORMA DE LA OBRA WONDERFUL SLIPPERY THING .....	21
ILUSTRACIÓN 2. ARMONÍA DE LA OBRA WONDERFUL SLIPPERY THING.....	22
ILUSTRACIÓN 3. SLAP EN LA OBRA WONDERFUL SLIPPERY THING .....	24
ILUSTRACIÓN 4. TAPING EN LA OBRA WONDERFUL SLIPPERY THING .....	25
ILUSTRACIÓN 5. SWEEP PICKING EN LA OBRA WONDERFUL SLIPPERY THING....	26

## **Introducción**

El repertorio de la guitarra eléctrica moderna cuenta con gran variedad de elementos estilísticos que reflejan la impronta de los compositores en cada uno de sus obras musicales. Por otra parte, permite al intérprete la selección de temas musicales de acuerdo a sus gustos y capacidades musicales ya sea individual o grupal según el caso.

El tema musical ‘Wonderful slippery thing’ de Guthrie Govan, es una de las obras relevantes en este repertorio, hace de la guitarra eléctrica un instrumento notable entre otros instrumentos por la aplicación variada de ciertas técnicas de interpretación - Slap, Sweep – picking, Taping y Slide – que requieren cierto nivel de virtuosismo, sonoridad y estilo por parte del guitarrista.

Interpretando la idea de creación de Guthrie Govan acerca de la obra musical Wonderful Slippery Thing, en el foro de publicaciones virtual JamtrackCentral.com determina como uno de los objetivos centrales de la obra la facultad al intérprete de un uso híbrido de técnicas que permita el desarrollo musical en el cual explore en una misma composición variedad de colores en la guitarra eléctrica moderna (JamTrackCentral, 2011).

En este sentido, se afirma que abordar por separado cada técnica permite el desglose del contenido de una forma descriptiva facilitando la apropiación de la misma a través del estudio personal. Por el contrario, sin la apropiación de estas técnicas la interpretación de la

obra estará marginada a un estado que no permite reflejar las intenciones enmarcadas por el mismo compositor.

Es en consecuencia, que desde el sondeo inicial la obra evidencia cierto nivel de dificultad que demanda tanto un proceso de estudio técnico previo como notable disciplina artística por parte del guitarrista para realizar una adecuada interpretación de la misma.

De acuerdo con lo anterior, el objetivo general de este ensayo es persuadir la adecuada ejecución de las técnicas slap, sweep-picking, tapping y slide en guitarra eléctrica en el tema musical 'Wonderful slippery thing' de Guthrie Govan.

En este sentido, se considera pertinente, en primer lugar, dar una mirada al contexto general de la guitarra eléctrica y las generalidades del repertorio moderno para este instrumento. De igual forma, se presenta una aproximación al contexto general de la obra 'Wonderful slippery thing' desde lo histórico abordando seguidamente su estructura musical y otros elementos, sin dejar de lado algunos apartes relevantes acerca de su compositor.

De otro lado, se explicita cada una de las técnicas de interpretación empleadas en el tema musical 'Wonderful slippery thing' detallando sus particularidades, y la adecuada ejecución en la guitarra eléctrica que corresponda a la intención musical del compositor

En este mismo orden de ideas, se presentan las conclusiones que arroja este estudio como resultado del proceso de maduración del mismo.

Como tesis, se demuestra que la forma como se aborda un tema en el repertorio de la guitarra eléctrica moderna está intrínsecamente relacionada con las técnicas de interpretación que cada compositor haya empleado en su composición. El desglose y estudio de cada una de las técnicas de interpretación aplicadas en un tema musical permiten que el intérprete ejecute una obra musical ajustada lo más posible a las intenciones musicales del compositor.

Por último, en este ensayo se ha tenido en cuenta la perspectiva teórica fundamentada en los supuestos teóricos de Ross Bolton - *The Essential Guide Guitar* -, Scott Reeves - *Creative Jazz Improvisation* -, Guthrie Govan - *Creative Guitar vol 1 y 2* -, Frank Gambale - *Modal Magic* - y Ron Miller - *Modal Jazz Composition Harmony Vol 1* - .

## 1. La Guitarra eléctrica moderna

A mediados del siglo XX, la guitarra eléctrica está muy relacionada con el auge del jazz, la música hawaiana y la aparición del amplificador; pero en especial el jazz, que ha sido de gran relevancia en el desarrollo de la guitarra como instrumento moderno. Es Charlie Christian el referente más destacado en la historia del jazz, puesto que, renovó las dos tradiciones de interpretación en la que se encontraba la guitarra para aquel entonces, la interpretación rítmica y de acompañamiento armónico y la interpretación solista, al descubrir nuevos horizontes técnicos, armónicos y melódicos, permitiéndole un particular virtuosismo. El estilo de Charlie Christian es denominado *Reed Style*, desarrollando una adaptación de algunas las técnicas y articulaciones de instrumentos de lengüeta, en especial el saxofón, como por ejemplo el sustituir el característico *staccato* por el *Legato* o, el desarrollo de la interpretación a partir de acordes de transición que introducía sobre los acordes básicos de los temas.

Es a partir del legado de Charlie Christian, que grandes guitarristas como George Benson, Wes Montgomery, Jim Hall, entre muchos otros, fueron altamente influenciados y llegaron a ser parte inamovible para el desarrollo conductual que tiene la guitarra eléctrica en la actualidad en su total influencia por parte del jazz.

Por otro lado, es en pleno auge del jazz, donde los guitarristas fueron precursores en tomar este instrumento como recurrente en formatos de jazz band ya que, en cuanto a niveles de sonido la guitarra en ese entonces estaba en plena desventaja, de allí la necesidad del amplificador.

La marca 'Rickenbacker', fueron pioneros la construcción de la guitarra eléctrica, sin embargo, Leo Fender fue quien diseño un instrumento sólido de pocas piezas, que fuese desmontable y permitiera al músico cambiar partes desgatas o dañadas sin necesidad de conseguir un nuevo instrumento. Esta guitarra eléctrica fue conocida como la 'Fender Broadcaster' que años más tarde vendría a ser conocida como 'Fender Telecaster'.

La guitarra Eléctrica viene a ser un instrumento emergente que indujo que muchos instrumentos tomarán esta iniciativa de tener su respectiva versión eléctrica. Por ejemplo, el bajo eléctrico viene a ser un instrumento que posee una necesidad muy similar a la de la guitarra eléctrica, pero que, junto a su invención eléctrica y la invención del amplificador en 1920, le permitió su renovación correspondiente.

## **2. Un acercamiento al repertorio de la Guitarra eléctrica moderna.**

La guitarra eléctrica ha venido desarrollando un rol dentro de la estética musical con valor un poco subjetivo. En comparación con otros instrumentos, por ejemplo, como el piano o violín se evidencia una gran brecha en relación al período de creación.

Courribet y Quintans (2010) contextualizan una supuesta realidad de la guitarra moderna en la actualidad. Según estos autores: "la guitarra eléctrica, la cual desde su evolución está intrínsecamente unida a la música popular, todavía no ha sufrido una 'renovación

modernista' en el sentido de un trabajo de composición exhaustivo que explote todas sus posibilidades de expresión".

Lo anterior, deduce una necesidad de un repertorio en el que este instrumento tenga mayor exposición de su variada riqueza técnica y expresiva. En este sentido, se hace necesario e inaplazable que desde la preparación académica y el estudio formal se fragüe obras musicales que destaquen estos atributos de la guitarra moderna.

En ese orden de ideas, obras como Plexus (1968), de Francis (E.U., 1922) escrita para orquesta y guitarra eléctrica, y Songs, Drones and Refrains of Death Songs, describen un contexto diferente al argumento de Courribet y Quintans (2010), puesto que la obra en uso de la academia implementa elementos propios del Rock and Roll como la amplia modificación del sonido mediante la distorsión y algunas articulaciones propias del género.

Por su parte, Songs, Drones and Refrains of Death Songs, Drones and Refrains of Death (1968) del compositor George Crumb (E.U., 1929) es una adaptación de cuatro poemas de Federico García Lorca. Fue compuesta para ensamble de guitarra eléctrica, bajo eléctrico, clavecín eléctrico, piano amplificado, percusión y barítono. Esta obra alterna registros graves y agudos de la guitarra empleando técnicas de interpretación como trinos, glissandi y armónicos. En especial, usa el slide de vidrio derivado de la música blues evidenciando la unidad de la guitarra eléctrica y la música popular.

Por otro lado, existe una base de datos que almacena repertorio de música contemporánea para guitarra eléctrica: ‘Sheer Pluck Data Base’. Según León Johan (2018) esta página:

“Es un sitio web, diseñado para proveer información no solo para instrumentistas, sino también para investigadores, estudiantes y todo aquel que pueda estar interesado por el desarrollo de la música contemporánea para guitarra en el siglo XX y XXI (...) Actualmente recoge 67.403 piezas, de las cuales 47.338 son visibles al público en general y que, además, aproximadamente 5.113 de ellas fueron compuestas por compositores alrededor del mundo que incluyeron la guitarra eléctrica dentro de su instrumentación”. (Pág. 11).

Es de destacar, que en la búsqueda de un tema dentro del repertorio de guitarra moderna que explore todas sus posibilidades de expresión se encuentra una de las obras del guitarrista Guthrie Govan titulada “Wonderful Slippering Thing” que se desglosará a continuación.

### **3. Acerca del Compositor de Wonderful Slippery Thing, Guthrie Govan.**

Guthrie Govan, compositor de la obra Wonderful Slippery Thing, es considerado uno de los mejores guitarristas eléctricos modernos de la actualidad por su integridad musical a nivel interpretativo. Nació en Chelmsford, Essex, Inglaterra el 27 de diciembre del 1971 – presente.

Sus inicios musicales fueron con su padre. A la edad de 3 años le enseñó 5 acordes. A los 7 años le regala un Gibson SG Especial y es en 1993 con 23 años de edad que gana el premio de la revista “Guitarist” como guitarrista del año con la pieza musical “Wonderful Slippy Thing” la cual es la obra en cuestión. Su proceso musical es por completo empírico, se desarrolló como un guitarrista del rock por su época, aunque en la actualidad posee alta influencia del jazz y la música de cine, donde es guitarrista del reconocido compositor Hans Zimmer.

Desde finales de 1990, Guthrie Govan fue profesor de guitarra en el Instituto Acton, Thames Valley University, y la Academy of Contemporary Music. Actualmente enseña en Brighton Institute of Modern Music. Además, con “Guitar Techniques” escribe artículos y realiza transcripciones,

En relación a la conformación de bandas, en 2001 Guthrie Govan trabajó con la agrupación “Asia” a partir de la grabación del disco “Aura”. En esta experiencia, Guthrie Govan no era el guitarrista que los integrantes buscaban, pero, es ahí donde interviene su trabajo musical en banda, lo que le permite que en 2006 lanzara su propio álbum “Erotic Cakes” que entre las diferentes obras musicales comprende la obra en estudio.

Durante los siguientes 5 años Guthrie Govan trabajó con varias bandas como Steven Willson, GPS, Docker’s Guild, Lee Ritenour entre otros. En 2011, junto al bajista Bran Beller y el baterista Marco Minnemann inician la banda ‘The Aristocrats’ actualmente activa. Hasta hoy han grabado tres discos de estudio y tres en vivo.

#### 4. Una mirada al contexto y Estructura de la obra musical Wonderful Slippy Thing de Guthrie Govan.

Centrando la atención en Wonderful Slippy Thing, obra referente en la exploración de recursos de expresión en guitarra eléctrica, se evidencia un material influenciado por el Jazz a nivel estilístico, pero con una redefinición en el área de mixturas entre géneros llamada 'Funk Fusion'.

A partir de la base de género, la obra posee un enfoque mixto entre elementos rítmicos del funk y acordes con alteraciones propias del Jazz, líneas rítmico-melódicas con notas características de los acordes jazz; terceras y séptimas.

La composición de la obra, tiene una forma rondó que como característica central pasa de sección a sección intercalando la parte B entre cada nueva sección que aparece. Lo anterior, se puede apreciar a continuación en el gráfico que además relaciona la separación de cada parte de la obra con sus respectivos compases.

INTRO	A	B	C (Riff)	B2	D	B3	E (Riff)	PUENTE	B4
c1 - c2	c3 - c18	c19 - c26	c27 - c32	c33 - c44	c45 - c52	c53 - c56	c57 - c64	c64 - c68	c69 - c77

Ilustración 1. FORMA

Tomando como base la forma del tema relacionada en el párrafo anterior, se relaciona la estructura armónica de la obra. Esta última, también tiene unos ciclos similares característicos de la forma rondó, que se pueden apreciar a continuación:

INTRO	A Y PUENTE	B1 Y D	C Y E
E9	Bm9 - D9 GMaj7 - F#7(b9) (x8)	Bm9 - D9 GMaj7 - F#7(b9) E11 - E9 GMaj7 F#7(b9)	E9
B2		B3	
B1  GMaj7 Bm7 Em11 Bm7-D9  GMaj7 Bm7 Em-D/F#-Bm -A11		Am7 C/G  F#m7(b5) F13 Bb7#11 Am7 F#m7(b5) F13	
B4			
Bm9 - D9 GMaj7 - F#7(b9) E11 - E9  GMaj7 F#7(b9)   Bm9 - D9 GMaj7 - F#7(b9)   F/G			

Ilustración 2. ARMONÍA

Por otro lado, previo a la estructuración de las partes técnicas en cuestión, se establece que *“La Técnica es el medio por el cual encontramos las herramientas físicas, musicales e intelectuales para solucionar los problemas que se presenten en el proceso de aprendizaje del instrumento”* Camilo (2014). Donde se parte de una interacción directa músico – instrumento y denota el uso de la técnica para el desarrollo interpretativo, puesto que es el aprendizaje del instrumento el que determina las posibilidades interpretativas.

## 5. De las técnicas de interpretación y su ubicación en la obra

### 5.1 Técnica de Slap

La técnica ‘slap’ es la combinación de dos elementos prácticos: el Thumbing y el Popping, que permiten un sonido percutido. Originaria del contrabajo, fue luego adaptada al

bajo eléctrico dada las nuevas posibilidades tímbricas y posteriormente acogida por los guitarristas eléctricos como recurso técnico expresivo dentro de la composición.

En el contrabajo, el 'slap' surge como una variante más agresiva del pizzicato. Costaba de dos movimientos: un primer movimiento que pulsa la cuerda agresivamente y suelta, y seguidamente otro movimiento que ejecuta un golpe a las cuerdas con los dedos extendidos contra el mástil.

En el bajo y la guitarra eléctrica la técnica no varía a nivel estructural. Sin embargo, el uso de los términos Thumbing y Popping son cambiados por Slap y Popping por parte de Larry Graham, pionero en el uso del 'Slap' en bajo eléctrico. Como se mencionó anteriormente, la dinámica del uso de la técnica es similar: el 'Slap' es el golpe a la cuerda con el pulgar de la mano derecha (izquierda para los zurdos) contra el mástil a la altura del último traste. Por su parte, el 'Popping' tira con un dedo de la cuerda y la suelta repentinamente lo que produce un sonido percutido.

El objetivo de la técnica es que el 'slap' o 'Thumbing' suene agresivo como la caja o el bombo de la batería, y el Popping, simule el sonido del 'Hi Hat', el cual consta de dos platillos superpuestos ajustado a un trípode, que, a través de un pedal en la base, los acciona haciéndolos chocar entre sí.

La técnica 'slap' en la obra 'Wonderful Slippery Thing' aparece como apertura o introducción del tema en figuras rítmicas de seisillos junto a un 'fill de batería'. El compositor superpone este 'fil de batería' con una línea melódico - rítmica de 'Slap' y

‘Popping’ en los dos primeros compases sobre el acorde de E9, usando las notas guías del acorde (tercera y séptima) como se mencionó anteriormente.

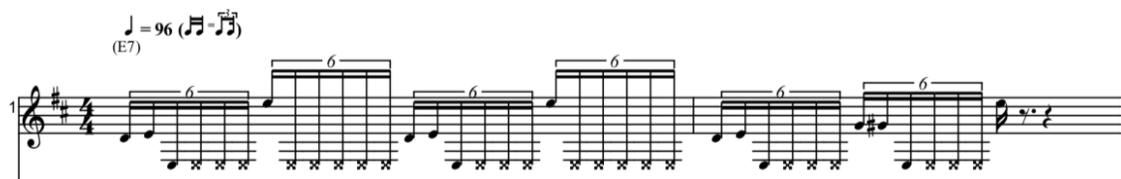


Ilustración 3. SLAP

## 5.2 Técnica de Taping

La técnica de ‘Taping’ combina el uso de las dos manos haciendo melodía. La mano derecha que en uso técnico general emplea la púa, en este caso presiona las cuerdas sobre el diapasón de la guitarra haciendo sonar las notas mediante golpes y ligados. Para aplicar esta técnica suele utilizarse el dedo índice o anular, aunque algunos músicos utilizan todos los dedos, mientras que la mano izquierda usa el ‘pull on’ y ‘pull off’ para que a través de estas sub – técnicas suenen las notas presionadas, pues la mano derecha también desarrolla una línea melódica.

La técnica de ‘Taping’ permite el uso de fraseos largos y rápidos que tiene una singular muestra de virtuosismo e independencia. Sin embargo, el autor en este caso emplea el ‘taping’ como parte de una frase en el compás treinta y dos y es el cierre toda la sección C(Riff) para retomar la parte B, que es el centro de la forma rondó de la obra generando un contraste particular puesto que la melodía de la sección B, es lenta y menos virtuosa.

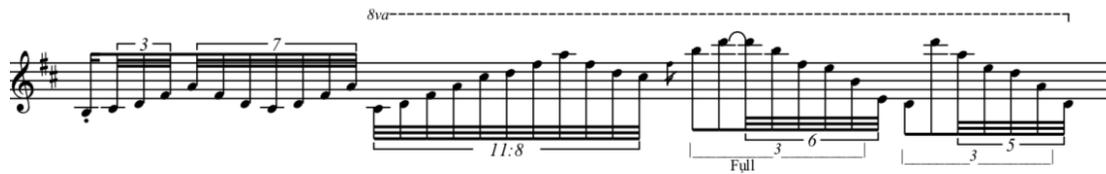


Ilustración 4. TAPING

### 5.3 Técnica de Sweep Picking

El ‘Sweep Picking’ es un recurso técnico usado desde los años 40 por los guitarristas que adaptaban obras de violín para la guitarra y se fue desarrollando por la necesidad de emplear arpeggios de forma muy rápida, los cuales son muy comunes en obras para violín.

La técnica desarrolla un ataque a las cuerdas siempre en el mismo sentido, es decir, se usa la púa hacia abajo o hacia arriba de principio a fin en el ataque, el cual es sucesivo de cuerda a cuerda aunque en ciertos fragmentos se presenten saltos de cuerda como lo presenta la obra en cuestión.

El propósito de este movimiento es aprovechar en ese único movimiento, en el mismo sentido de la mano derecha, para tocar la mayor cantidad de notas en cada cuerda; una especie de ‘barrido’ sobre las cuerdas que, es lo traduce la palabra “sweep”.

En esta obra, la técnica ‘Sweep Picking’ se desarrolla desde la segunda mitad del compás 30 hasta el inicio del compás 32, justo antes de la aparición del Taping (Ilustración

4). Sin embargo, es en el final de la obra, en los compases 75 al 77, donde en primera instancia, se ejecutan unos barridos cortos en tresillos sobre las primeras 3 cuerdas, y posteriormente en seisillos en ambos sentidos, hacia arriba y abajo.

G/F  
 Svo

75

Full Full Full Full

T 13 12 10 13 17 (17) (17) (17) 17 14 17 19 22 19 17 14

A 10 12 15 17 17 14 16 19 21 21 19 16 14 16

B 14 17 19 21 21 19 17 14

sl. sl. H H T H H T H H TP P P TP P P TP P P

Ilustración 5. SWEEP PICKING

## **Conclusiones**

Como conclusiones de este trabajo, en primer lugar, se aprecia que la obra musical 'Wonderful slippery thing' ostenta una complejidad rítmico - melódica que requiere por parte del intérprete un análisis, entre otros elementos, de comprensión y apropiación de las técnicas de interpretación aplicadas por el compositor.

Las técnicas Slap, Taping y Sweb Picking, están notablemente establecidas en la partitura de la obra musical 'Wonderful slippery thing' exigiendo su adecuada lectura en los apartes correspondientes. En el caso concreto, la inadecuada comprensión y apropiación por parte del ejecutante de las técnicas de interpretación aplicadas a la obra en estudio confluje en una interpretación desacertada e inexacta de la misma.

En relación a lo anterior, suele pasar, que el escaso análisis de la obra por parte del intérprete ocasiona una variada interpretación cognitiva de la obra escrita, y, en consecuencia, desemboca en una indeterminada ejecución prevaleciendo en muchos casos la improvisación, que si bien, atiende el círculo armónico correspondiente no ejecuta de manera apropiada ciertas líneas melódicas y las técnicas de interpretación que previamente han sido plasmadas por parte del autor.

Por último, se concluye que la forma de abordar la interpretación cognitiva de una obra musical no sólo consiste en repetir líneas melódicas memorizadas sino un proceso que enlaza la comprensión de la obra con el hecho musical. De esta forma, la interpretación

cognitiva de la obra que emerge del análisis de la partitura conlleva a una concreta memorización por parte del intérprete que permite una precisa interpretación musical.

## Referencias Bibliográficas

- Courribet, N., Benoît N., y Quintans, S. (2010). Guitarra eléctrica y creación musical contemporánea. Espacio Sonoro. *En revista cuatrimestra de musica contemporánea* (1) [en línea]. Disponible en: <http://www.tallersonoro.com/anterioresES/21/Articulo2.htm>. [Consultado 20 de octubre, 2014].
- León J. (2018). El estado de la guitarra eléctrica en la música académica contemporánea. *En Calle14: revista de investigación en el campo del arte* 13 (23) pp. 38-53. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.12988>
- Sheer Pluck, Database of Contemporary Guitar Music. (s.f) Disponible en: <https://www.sheerpluck.de/index.php>
- Trallero, C. “El Oído Musical. Disponible en: <Http://Diposit.ub.edu/Dspace/Bitstream/2445/11525/1/EL%20OIDO%20MUSICAL.L.Pdf>, 2010.
- Acevedo, C. (2014) “Estrategias empleadas en la práctica de la guitarra eléctrica, para generar consciencia sobre la importancia del pensamiento musical.” Repositorio Universidad Pedagógica, Disponible en: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1470/TE-11298.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

