

ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS MODOS DE  
REPRESENTACIÓN VAK, QUE PRESENTAN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS GRADO  
3ª DEL COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSE, SEDE SANTA CRUZ

KAREN MILENA SEPÚLVEDA ÁLVAREZ

COD: 1094271477

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA

2015

ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS MODOS DE  
REPRESENTACIÓN VAK, QUE PRESENTAN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS GRADO  
3 DELCOLEGIO PROVINCIAL SAN JOSE, SEDE SANTA CRUZ

KAREN MILENA SEPÚLVEDA ÁLVAREZ

COD: 1094271477

ASESORA

SONIA ELIZABETH ALZATE RIVERA  
MAGISTER

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA

2015

## **DEDICATORIA**

*Dedico este logro principalmente a DIOS por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, Por haberme permitido llegar hasta este punto. Gracias a su amor, banda y bendiciones pude lograr uno de mis objetivos tan anhelados como el de obtener mi título profesional; fortaleciendo mi corazón e iluminando mi mente y haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.*

*A MIS PADRES OLIDES SEPÚLVEDA ÁLVAREZ Y JESUS ELIBERTO LAGOS RINCON Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.*

*A mi hermana CINDY MARCELA RIAÑOS SEPÚLVEDA; a mi compañero ANDRES MAURICIO DIAZ GARCIA y amiga ANGIE PALENCIA GALVIS por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho.*

*A toda mi familia por ser uno de los pilares fundamentales que me impulsan a ser mejor cada día, Gracias por ser esas personas importantes en mi vida, que siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda, ahora me toca regresar un poquito de todo lo inmenso que me han otorgado. Con todo mi cariño está tesis se las dedico a ustedes: mamá, papa, hermanos, tías, tíos, primos, primas, amiga y compañeras de estudio*

## **AGRADECIMIENTO**

*Especialmente Agradezco a Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy.*

*Este trabajo no habría sido posible sin la influencia directa o indirecta de muchas personas a las que agradezco profundamente por estar presentes en las distintas etapas de su elaboración, así como en el resto de mi vida.*

*Le agradezco a la profesora SONIA ALZATE por manifestarme su interés en dirigir mi trabajo de grado, por su confianza, colaboración y apoyo en mi proceso de realización de mi propuesta investigativa.*

*A todos los docentes de la Universidad De Pamplona que compartieron sus conocimientos, dentro y fuera de clase, haciendo posible que mi formación profesional se resumiera en satisfacciones académicas.*

*A mi amiga y compañeras. A quienes trabajaron conmigo hombro a hombro durante cinco cortos años poniendo lo mejor de su energía y empeño por el bien de nuestra formación profesional, a quienes compartieron su confianza, tiempo, y los mejores momentos que viví durante esta etapa como estudiante de pregrado, dentro y fuera del campus.*

*Por último a mi familia y seres más queridos, en especial a mi mamá por no perderse un sólo día de mi vida alegrándola con su particular modo de ver, de ser y hacer en su constante, difícil y poco reconocida labor de ser la mejor mamá que cualquiera pudiera siquiera imaginar!!.*

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	9
1. EL PROBLEMA.....	11
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	12
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	12
1.4 OBJETIVOS.....	13
1.4.1 OBJETIVO GENERAL .....	13
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	13
2. MARCO TEORICO.....	15
2.1. ANTECEDENTES .....	15
2.1.1 INVESTIGACIÓN A NIVEL INTERNACIONAL.....	15
2.1.2. INVESTIGACIÓN A NIVEL NACIONAL .....	16
2.1.3. INVESTIGACIONES A NIVEL REGIONAL .....	17
2.1.4. INVESTIGACIONES A NIVEL LOCAL .....	22
2.2. MARCO TEÓRICO.....	23
2.2.1 APRENDIZAJE .....	24
2.2.1.1 ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	25
2.2.2 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA.....	26
2.2.3 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA .....	27
2.2.4 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE.....	27
2.2.5 DIDÁCTICA .....	28
2.2.6.1 CLASIFICACIÓN DE LOS MODOS DE REPRESENTACIÓN VAK.....	30
2.2.6.2 MODO VISUAL .....	30
2.2.6.3 MODO AUDITIVO .....	31
2.2.6.4 MODO KINESTÉSICO .....	32
2.2.6.6 MODOS DE REPRESENTACIÓN VAK EN EL APRENDIZAJE.....	36
2.2.7 RENDIMIENTO ACADÉMICO .....	38
2.2.7.1 CARACTERÍSTICAS DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO .....	41
2.3 MARCO LEGAL .....	42

<b>2.4 MARCO CONTEXTUAL</b> .....	<b>43</b>
<b>2.4.1 COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ</b> .....	<b>43</b>
<b>2.4.1.2 VISIÓN</b> .....	<b>44</b>
<b>2.4.1.3 PRINCIPIOS</b> .....	<b>44</b>
<b>3. METODOLOGIA</b> .....	<b>46</b>
<b>3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>46</b>
<b>3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACION</b> .....	<b>46</b>
<b>3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA</b> .....	<b>46</b>
<b>3.3.1 POBLACIÓN</b> .....	<b>46</b>
<b>3.3.2 MUESTRA</b> .....	<b>47</b>
<b>3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b> .....	<b>47</b>
<b>3.4.1 TÉCNICAS</b> .....	<b>47</b>
<b>3.4.2 INSTRUMENTOS</b> .....	<b>47</b>
<b>3.5 PROCESAMIENTO DE DATOS O ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</b> .....	<b>48</b>
<b>3.5.1 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS</b> .....	<b>48</b>
<b>3.5.1.1 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LAS DOCENTES</b> .....	<b>49</b>
<b>3.5.4 ANÁLISIS DE LA LISTA DE CHEQUEO</b> .....	<b>53</b>
<b>3.5.5 ANÁLISIS DE CUESTIONARIOS</b> .....	<b>54</b>
<b>3.5.6 HOJA DE REGISTRO</b> .....	<b>55</b>
<b>3.6 CALIFICACIONES DE LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA</b> .....	<b>55</b>
<b>3.6.1 CALIFICACIONES DE LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES</b> .....	<b>56</b>
<b>3.7.1 ACTIVIDADES</b> .....	<b>56</b>
<b>4. RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>93</b>
<b>4.1 RESULTADOS DESPUÉS DE APLICADAS LAS ESTRATEGIAS</b> .....	<b>93</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>94</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>96</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	<b>97</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>102</b>
<b>EVIDENCIAS</b> .....	<b>114</b>

## **RESUMEN**

Este proyecto de investigación, se respalda en los modos de representación Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK). Por medio del cual se persigue analizar el contexto educativo, en igual forma se propone reanimar los modos de representación VAK en virtud del mejoramiento académico de los niños y las niñas; planificando el diseño de estrategias, su aplicación y la evaluación de las mismas. Se persigue identificar si la táctica utilizada por el docente benefician los modos de representación de los educandos y a su vez si la identificación y aplicación de estrategias que privilegien los modos de representación van a ayudar en la mejora del rendimiento de los niños y las niñas en el área específica de lengua castellana y ciencias naturales.

## INTRODUCCIÓN

La presente propuesta investigativa, se planteó preliminarmente con el propósito de vincular los modos de representación, el rendimiento académico y el procedimiento en la enseñanza de los docentes; considerando que los modos de representación son figuras fundamentales entre el proceso de enseñanza - aprendizaje, debido a que cada niño se identifica con uno de ellos facultándolo para cimentar su propio conocimiento y consolidar su aprendizaje. Igualmente la congruencia de esta investigación reside en el empleo de los modos de representación dentro del aula de clase, sugiriéndoles a los docentes tácticas que fomenten enunciados modos y que les posibiliten al niño y la niña tener un sobresaliente rendimiento académico.

De esta forma el proyecto fue estructurado por capítulos, los cuales se encuentran distribuidos de la siguiente manera: en el capítulo 1 encontramos el problema el cual hace énfasis en Los modos de representación VAK, siendo aspecto fundamental dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, debido a que cada niño se identifica con uno de ellos; permitiéndole así construir su conocimiento y afianzar su aprendizaje a través de los sentidos; luego se encuentran unos objetivos para fortalecer los modelos de representación y así mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. El capítulo 2 se encuentra comprendido por el marco referencial, en la cual se hizo necesario mencionar algunos autores como soporte de reflexión, aportando argumentos acerca del tema, también se encuentran la normatividad para el desarrollo y ejecución de proyectos establecida en la Ley General de Educación 115, donde hacen mención, que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona



humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. En el capítulo 3 se presenta la metodología, donde se utilizaron unas técnicas e instrumentos como entrevistas, test, lista de chequeo y cuestionarios, para determinar la forma de enseñanza que emplean dentro del aula y así clasificar a través del análisis documental el rendimiento académico; seguidamente se empleó la observación participante donde se proporcionaron estrategias para fortalecer los modos de representación VAK, así mismo examinar las conductas de los estudiantes y Finalmente recurrir al análisis documental para conocer si se alcanzaron los objetivos planteados; En el capítulo 4 se encuentra los resultados obtenidos después de aplicar las estrategias los cuales fueron muy favorables.

La ejecución de este proyecto se llevó a cabo en el Colegio Provincial san José, Sede santa cruz siendo una institución que se propone formar jóvenes capaces de transformar la sociedad y de ser elementos de cambio en el mundo, para una cultura que instaure los valores de la vida, la verdad y del bien.

## **1. EL PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Los modos de representación son un aspecto fundamental dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, debido a que cada niño se identifica con uno de ellos permitiéndole así construir su conocimiento y afianzar su aprendizaje a través de los sentidos, llamados sistemas de representación.

El sistema de representación visual facilita absorber grandes cantidades de información con rapidez y ayuda a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. El sistema de representación auditiva permite relacionar conceptos o elaborarlos de forma abstracta con la misma facilidad que el sistema visual y además es fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música; por último cuando se hacen experimentos o manualidades se está utilizando el sistema de representación kinestésico, por lo tanto se requiere de más tiempo para adquirir el conocimiento.

En este sentido, los maestros en el desarrollo de cada una de sus clases, deberían tener en cuenta dichos modos de representación, para afianzar el proceso de adquisición del conocimiento en sus estudiantes.

Sin embargo, la realidad que encontramos es diferente, puesto que en muchas ocasiones se encuentra en las aulas, que algunos maestros simplemente se centran en llevar un libro de texto para dictar los contenidos a los niños, o en el mejor de los casos, atienden un solo modo de representación y los estudiantes que no lo poseen, se quedan sin entender bien las temáticas.

Se hace necesario que los docentes busquen estrategias que permitan mejorar la calidad educativa teniendo como opción los modos de representación VAK, ya

que resultan muy útiles para atender la forma en que los estudiantes se relacionan con las materias escolares y logran comprenderlas además es importante fortalecer los diferentes modos de representación en el proceso de enseñanza – aprendizaje haciendo uso de estrategias didácticas que sin importar el tipo de representación que tiene cada niño y niña de forma individual sean favorecidos en el desarrollo de cada uno de las temáticas logrando así una calidad educativa.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo fortalecer los modos de representación VAK en los niños y niñas del grado 3 del Colegio Provincial San José, sede Santa Cruz?

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación es relevante, porque además de intervenir en el aprendizaje de los infantes, favoreció la adquisición de saberes, el cual fortaleció el rendimiento académico de los niños y niñas de 3° de primaria, en las áreas de lengua castellana y ciencias naturales. Además ayudó a la educadora a emplear modos de aprendizaje, reconociendo las rutas perceptuales por las que el estudiante adquiere de mejor manera la información; considerando las principales vías o canales de acceso, que involucran la visión, la audición y el movimiento. La realización de la investigación fue importante, porque de alguna forma interesó a los educandos; ya que podrán desarrollar las diversas habilidades y destrezas que poseen.

De igual forma, el educador incremento e incentivo el nivel cognitivo, motivando el deseo de estudiar en los educandos, ya no por obligación o puntaje, sino por gusto e interés. Por otro lado, empleando el Modelo VAK se facilitó la comunicación entre el educador y educando mediante actividades, prácticas y otros, que

comprendan las tres vías de acceso a la información; combatiendo así las causas que inciden en la reprobación escolar. Adicionalmente este proyecto tuvo como base principal la didáctica como estrategia para lograr la motivación del estudiante, ya que de esta se deriva de que haya un buen proceso de aprendizaje, buscando así, el fortalecimiento de los modos de representación VAK que presentan los niños y niñas para la mejora de su desempeño académico.

Asimismo la pertinencia de este trabajo radica en el análisis de los modos de representación que poseen los niños dentro del aula de clase, proponiéndole a los docentes estrategias que favorezcan dichos modos y que le permita al niño tener un mejor rendimiento académico y en consecuencia llevando a los maestros a construir la calidad educativa que se espera en las aulas.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

- Fortalecer los modos de representación VAK que presentan los niños y niñas para el mejoramiento de su rendimiento académico.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar los modos de representación existentes en el aula de clase.
- Determinar las formas de enseñanza utilizadas por los docentes en el aula de clase.
- Clasificar el rendimiento académico de los niños de acuerdo a sus modos de representación.
- Proponer estrategias que favorezcan los modos de representación presentes en el aula de clase.

- Diseñar estrategias dirigidas a los diversos modos de representación VAK presentes en el aula.
- Aplicar estrategias dirigidas al modo de representación VAK, que tienen los niños y niñas.
- Evaluar los resultados obtenidos después de aplicadas las estrategias para la comprobación de dichos resultados en el fortalecimiento de los modos de representación VAK.

## **2. MARCO TEORICO**

### **2.1. ANTECEDENTES**

Según los propósitos de este proyecto se estudiaron investigaciones previas que han sido similares, que son relevantes y que despertaron mi interés.

#### **2.1.1 INVESTIGACIÓN A NIVEL INTERNACIONAL**

**Importancia de los estilos de aprendizaje en la enseñanza de los estudiantes de primer grado de la escuela San José, del municipio de Buenos Aires del Departamento de Rivas, en el segundo semestre del año 2013.**

Realizada por: Borrayo García, Cerda Bello y Sánchez Méndez presentado como requisito para obtener el Título de Profesor de Enseñanza Media en Pedagogía a la Facultad de Humanidades, Escuela de Ciencias de la Educación, Universidad Católica “Redemptoris Mater”, Managua, Nicaragua.

**Resumen:** Esta investigación se realizó con el fin de identificar los estilos de aprendizaje y la importancia de este en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. En la temática de estudio de los estilos de aprendizaje juegan un papel muy importante el docente como conocedor de los estilos de aprendizaje, y el estudiante como beneficiario de conocimientos y experiencias significativas. En este trabajo se destaca la importancia de los estilos de aprendizaje, su definición, clasificación, los distintos modelos, otros modelos de aprendizaje, las inteligencias múltiples y sus características, estrategias adaptadas cada estilo de aprendizaje y su relación con las distintas teorías, la cual unidas dan una gran ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

**Conclusión:** El objetivo de la investigación fue determinar los estilos de aprendizaje de los estudiantes de primer grado de primaria, dentro del enfoque

cuantitativo y cualitativo, de carácter exploratorio y descriptivo. La investigación determinó que la mayoría de los estudiantes en un 64% aprende de manera visual, en segundo lugar el 36% de forma auditiva y no se detectan estudiantes kinestésicos, únicamente de forma secundaria. A su vez que los docentes poseen poco conocimiento acerca de los estilos de aprendizaje y solo estimulan el aprendizaje auditivo, aunque cuentan con recursos visuales de los cuales hacen poco uso. La utilización de la didáctica como estrategia da resultados satisfactorios del rendimiento escolar.

### **2.1.2. INVESTIGACIÓN A NIVEL NACIONAL**

#### **El Modelo V.A.K. en el aprendizaje de los niños**

Realizado por: Nogales Bolívar, Villegas Valencia Rodrigo, Anne Shirley. Presentado a la materia Informática Aplicada a la Investigación, en la carrera Ciencias de la Educación, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Andrés. San Andrés, Colombia

**Resumen:** El objetivo de la investigación es determinar la influencia del Modelo V. A. K. en el aprendizaje de los niños de 5 ° de primaria en la área de ciencias naturales de la Unidad Educativa 4 de Julio y la Unidad Educativa José Carrasco Torrico de la Zona Tembladerani de la ciudad de la Paz, San Andrés, Colombia en el año 2013. Con la investigación se buscaba mejorar el aprendizaje en el área de Ciencias Naturales y por ende en su rendimiento académico; Así mismo buscar las estrategias del aprendizaje pertinentes para cada modelo de representación ya fuera visual, auditivo y kinestésico.

La Investigación es de tipo Explicativo, ya que permite explicar la relación causa y efecto, y su diseño es cuasi- experimental con un grupo control y otro experimental de características similares.

**Conclusiones:** En las Instituciones donde se llevó a cabo la Investigación, las docentes no tenían conocimiento de los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes y solo utilizaban los medios convencionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, se determinó que las estrategias de enseñanza que utiliza la maestra, no generaba hasta ese entonces un aprendizaje significativo en los estudiantes. También se pudo comprobar que los establecimientos de los grupos experimental y control, en aspectos educativos, se desenvuelven en un ambiente relativamente apropiado; sin embargo los maestros tienen limitaciones en la parte pedagógica, puesto que no poseen con el material didáctico adecuado y/o actualizado. En lo que se refiere a los resultados obtenidos por el grupo experimental, en el cual se aplicó el V.A.K., tuvo un rendimiento académico superior al del grupo control.

### **2.1.3. INVESTIGACIONES A NIVEL REGIONAL**

**Diseño y aplicación de estrategias para promover los diversos estilos de aprendizaje que presentan en el aula.**

Realizado por: Méndez Lambraño Angie Tatiana como requisito de grado del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Pamplona. Desarrollada con los estudiantes del grado quinto de la Escuela Normal Superior, Pamplona Norte de Santander, Colombia.

**Resumen:** La metodología que se utilizó para este trabajo fue la investigación cualitativa, dentro del diseño de investigación estudio de caso ya que esto permite la interpretación de los acontecimientos sin partir de la deducción, la información fue recolectada por medio de encuestas, test y entrevistas aplicadas a los estudiantes, las cuales permitieron confirmar que los métodos utilizados por el docente en el compartir educativo no son los más idóneos y con base en estos



análisis se determinan acciones, planes y/o programas que permitan la superación de los problemas detectados, en este caso es la falta de planeaciones dinámicas que permitan fomentar los estilos de aprendizaje que predominan en los estudiantes ya fuese visual, auditivo o kinestésico lo cual ha incidido notablemente en su bajo rendimiento académico en diferentes áreas del conocimiento, obstaculizando su buen desempeño en las labores escolares.

**Conclusión:** Una vez realizado el diagnóstico y aplicada la propuesta, analizar y cotejar los resultados de esta se pudo evidenciar que en el curso se encuentran presente los tres estilos de aprendizaje; presentándose una equidad entre los sistemas de representación visual y auditivo dejando en menor proporción al kinestésico, niños en los cuales se presenta actualmente un bajo rendimiento académico debido a las estrategias empleadas por el docente del curso. Las estrategias utilizadas para favorecer el aprendizaje ayudaron a los niños y niñas a participar activamente en cada una de las actividades realizadas y se mejorara el rendimiento académico en la mayoría de las áreas.

### **Los modos de representación (VAK), su relación con el rendimiento académico de los niños de 3° grado y los modos de enseñanza del docente**

Realizada por: Sarmiento Ricardo Rosa Elizabeth y Tovar Baldovino Sandy Dayana; como requisito de grado del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Pamplona. Desarrollada con los estudiantes del grado tercero del Colegio Provincial San José, Sede Gabriela Mistral, Pamplona Norte de Santander, Colombia.

**Resumen:** La presente investigación, se aborda inicialmente con el fin de relacionar los modos de representación, el rendimiento académico y las formas de enseñanza de los docentes; teniendo en cuenta que los modos de representación

son un aspecto fundamental dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, debido a que cada niño se identifica con uno de ellos permitiéndole construir su propio conocimiento y afianzar su aprendizaje. Además la pertinencia de este trabajo radica en la utilización de los modos de representación dentro del aula de clase, proponiéndole a las docentes estrategias que favorezcan dichos modos y que le permita al niño tener un mejor rendimiento académico. Se desarrolló una investigación cualitativa de tipo descriptivo.

**Conclusión:** Según la investigación realizada se puede concluir que los estudiantes en su mayoría se identifican con el modo de representación auditivo, algunos con el visual, y una minoría con el modo kinestésico. Al realizar la lista de chequeo a los docentes, se pudo determinar que estos privilegian los modos de enseñanza de forma auditiva y visual. Es necesario que los docentes empleen estrategias que le permitan a sus educandos identificar sus habilidades y preferencias en el momento de aprender y así favorecer los modos de representación existentes en el aula de clase, logrando un mejor rendimiento académico.

**Estrategias para el fortalecimiento de los modos de representación VAK, que presentan los niños y las niñas del grado 4-01 del colegio provincial San José, sede Gabriela Mistral.**

Realizada por: Conny Melissa Ruíz Ramírez, Claudia Isela Amaya Díaz y Jenifer Yolanda Saraque Mogollón, como requisito de grado del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Pamplona, año 2014.

**Resumen:** el proyecto tuvo como objetivo fortalecer los modos de representación VAK de los niños y niñas del grado 4-01 del colegio Provincial San José sede Gabriela Mistral del Municipio de Pamplona a través del diagnóstico que se realizó en el año 2013 por las estudiantes Rosa Sarmiento y Sandy Tovar sobre los

modos de representación VAK con el rendimiento académico de los niños y los modos de enseñanza del maestro.

Las categorías que se tuvieron en cuenta en este proyecto fueron: los diferentes modos de representación VAK de los estudiantes, en el diseño y aplicación de estrategias, la metodología aplicada por la docente de ciencias naturales en el desarrollo de sus clase, análisis de los instrumentos aplicados dejando como evidencia el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes gracias al fortalecimiento de los modos de representación VAK.

**Conclusión:** Dependiendo de la naturaleza del concepto o tema, del ambiente, materiales, el estudiante puede manifestar preferencia hacia uno o dos modos de representación VAK.

Estrategias para el fortalecimiento de los modos de representación VAK, que presentan los niños y las niñas del grado 4 del colegio San Francisco de Asís, sede Santa Marta y Colegio Provincial San José, sede Santa Cruz.

Realizada por: Claudia Mendoza y Katherine Hernández Mercado, como requisito de grado del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Pamplona, año 2014.

**Resumen:** Este proyecto de investigación, se apoya en los modos de representación Visual, Auditivo y Kinestésico (V.A.K), con lo cual se pretende estudiar al contexto educativo (docentes-estudiantes) que hacen parte del proceso de enseñanza aprendizaje; por parte del docente cuales son las estrategias utilizadas para el aprendizaje y por parte de los estudiantes desde su individualidad, que estrategias privilegian su modo de representación (V.A.K.) del aprendizaje. La propuesta investigativa considera las diferencias que cada uno de los niños y las niñas tienen para aprender y que es importante

que el docente reconozca la individualidad de cada estudiante y utilice variadas estrategias dentro del desarrollo de las clases que enriquecerá su práctica educativa. Se plantea fortalecer los modos de representación VAK en virtud del mejoramiento académico de los niños y las niñas; proyectándose a partir del diseño de estrategias, su aplicación y la evaluación de las mismas. Se busca identificar si las estrategias utilizadas por el docente favorecen los modos de representación de los niños y niñas y a su vez si la identificación y aplicación de estrategias que privilegien los modos de representación van a contribuir en el mejoramiento del rendimiento de los niños y las niñas en el área específica.

**Conclusiones:** Luego de haber realizado la investigación acerca de los modos de representación VAK presentes en los estudiantes del Colegio Provincial San José, sede Gabriela Mistral, se puede concluir que: El docente del área de matemáticas posee poco conocimiento acerca de los modos de representación VAK del aprendizaje, no obstante los considera importantes porque si bien no utiliza estrategias específicas a cada estilo de aprendizaje de sus estudiantes, si establece actividades de forma general.; Se observó que el educador estimula preponderantemente el aprendizaje auditivo, aunque cuenta con recursos didácticos visuales de los cuales hace poco uso y no se percibe que realice actividades de movimiento.

El docente posee poco conocimiento acerca de los modos de representación VAK del aprendizaje; sin embargo ha obtenido los beneficios didácticos acorde a las necesidades de sus estudiantes y el resultado satisfactorio del rendimiento escolar, no obstante se debe mejorar en el uso de estrategias de acuerdo a cada tipo de representación VAK del aprendizaje, en el aprovechamiento de los recursos del medio y lograr que los estudiantes se sientan estimulados a aprender a aprender; Al relacionar las estrategias utilizadas por el docente, el rendimiento académico y los modos de representación de los

estudiantes, se pudo establecer que existe una gran relación entre estas tres variables debido a que la mayoría de los estudiantes se identifican y manifiestan estar cómodos con las estrategias empelada por el docente, no obstante si nos remitimos al rendimiento académico de la mayoría de los estudiantes no arroja resultados satisfactorios.

Los educandos reciben la misma información y de la misma forma, solo algunos ocupan los primeros puestos; de alguna u otra forma los estudiantes logran el aprendizaje ya sea con las estrategias utilizadas por el profesor o la ayuda de sus familiares y de sus pares.

#### **2.1.4. INVESTIGACIONES A NIVEL LOCAL**

##### **Estrategias para el fortalecimiento de los modos de representación VAK, que presentan los niños y las niñas del grado 3 de la institución educativa Águeda gallardo de Villamizar, sede el escorial**

Realizada por: Cirly Karina Vanegas Sánchez, como requisito de grado del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de pamplona, año 2015.

**Resumen:** el proyecto tuvo como objetivo Fortalecer los modos de representación VAK que presentan los niños y niñas para el mejoramiento de su rendimiento académico; Apoyado en los modos de representación Visual, Auditivo y Kinestésico (V.A.K), con lo cual se pretende estudiar al contexto educativo (docentes-estudiantes) que hacen parte del proceso de enseñanza aprendizaje; por parte del docente cuales son las estrategias utilizadas para el aprendizaje y por parte de los estudiantes desde su individualidad, que estrategias privilegian su modo de representación (V.A.K.) del aprendizaje.

La propuesta investigativa considera las diferencias que cada uno de los niños y las niñas tienen para aprender y que es importante que el docente reconozca la individualidad de cada estudiante y utilice variadas estrategias dentro del desarrollo de las clases que enriquecerá su práctica educativa. Se plantea fortalecer los modos de representación VAK en virtud del mejoramiento académico de los niños y las niñas; proyectándose a partir del diseño de estrategias, su aplicación y la evaluación de las mismas. Se busca identificar si las estrategias utilizadas por el docente favorecen los modos de representación de los niños y niñas y a su vez si la identificación y aplicación de estrategias que privilegien los modos de representación van a contribuir en el mejoramiento del rendimiento de los niños y las niñas en el área específica.

**Conclusión:** Luego de haber realizado la investigación acerca de los modos de representación VAK presentes en los estudiantes en el área de Lengua Castellana, el rendimiento promedio de los alumnos después de aplicar las estrategias VAK es mayor que el rendimiento promedio de los alumnos cuando aún no recibían las estrategias. En efecto se demuestra que existe una relación directa entre los procesos cognoscitivos y los modos de representación visual, auditivo y kinestésico (VAK).

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

El marco teórico, que se despliega a continuación, posibilita conocer los conceptos básicos necesarios para la comprensión del avance de este proyecto entre los cuales tenemos: aprendizaje, estilos de aprendizaje, estrategias pedagógicas, estrategias de enseñanza, estrategias de aprendizaje entre otros.

### 2.2.1 Aprendizaje

El aprendizaje se define como un proceso relativamente permanente de cambio en el comportamiento de una persona, el cual trae consigo cambios en los pensamientos, forma de ver las cosas y la conducta que se puede dar gracias a la práctica o la experiencia (observar a otras personas).

El aprendizaje para García Isabel *“Es un proceso a través del cual se adquieren habilidades, destrezas, conocimientos como resultado de la experiencia, la instrucción o la observación”*<sup>1</sup>. Para Duce Patricia considera que *“Las experiencias, modifican a las personas. Los intercambios con el medio, modifican las conductas. Por lo tanto, las conductas se darán en función de las experiencias del individuo con el medio. Dichos aprendizajes, permite cambios en la forma de pensar, de sentir, de percibir las cosa, producto de los cambios que se producen en el SN. Por lo tanto los aprendizajes nos permitirán adaptarnos a los entornos, responder a los cambios y responder a las acciones que dichos cambios producen”*<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>GARCÍA, Isabel. Herramientas para el Psicólogo de la Educación. *En: Apuntes de psicología*. 1995. Núm. 43. Pág. 137-145

<sup>2</sup>DUCE, Patricia Proyecto educativo sobre integración de niños con necesidades educativas especiales a la escuela primaria común *En: Integración escolar: un desafío y una realidad*. Buenos Aires. Espacio, 1997. p. 119-122,

### 2.2.1.1 Estilos de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje son el conjunto de características que una persona desarrolla a partir de una información para procesarla, recuperarla y retenerla estableciendo sus preferencias de aprendizaje y define su potencial cognitivo. Es decir, las distintas maneras en que un individuo puede aprender.

Dunn, expone que los Estilos de Aprendizaje resultan ser *“La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”*<sup>3</sup>, y Keefe, propone asumir los estilos de aprendizaje como: *“Aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los aprendices perciben, interaccionan y responden a un ambiente de aprendizaje”*<sup>4</sup>.

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- Aprendizaje memorístico o repetitivo: Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- Aprendizaje receptivo: En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- Aprendizaje por descubrimiento: El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

---

<sup>3</sup>Dunn, Dunn y Price. *Aplicación del Inventario de Estilos de aprendizaje*.1978. p. 45.

<sup>4</sup>KEEFE, James. *Utilización de los estilos de aprendizaje*. Virginia. 1988, p. 45.



- Aprendizaje significativo: Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- Aprendizaje de mantenimiento descrito por Thomas Kuhn: Cuyo objeto es la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes.
- Aprendizaje innovador: Es aquel que puede soportar cambios, renovación, reestructuración y reformulación de problemas. Propone nuevos valores en vez de conservar los antiguos.

### 2.2.2 Estrategia pedagógica

El concepto de estrategia es muy antiguo. En este sentido, Vega comenta que *“la palabra proviene de la unión de dos palabras griegas: Stratos que significa ejército y Agein que significa conducir, guiar. Esto es, el cómo los generales diseñaban sus acciones para conducir sus ejércitos hacia la victoria”*<sup>5</sup>.

Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.

Según Bravo, *“constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”*<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup>VEGA, José. signos filosóficos, vol. X, 2008, p. 158, 160

<sup>6</sup>BRAVO, Juan. Gestión de procesos, Santiago de Chile. Editorial evolución s.a. 2008, p.34

Así mismo, Díaz Barriga y Hernández sostienen que *“las estrategias pedagógicas son los mecanismos que el docente diseña y activa para mediar en la adquisición de conocimientos, para ello debe tomar en cuenta los conocimientos previos de los formantes, ubicar los mecanismos necesarios a fin de lograr el enlace con los nuevos conocimientos, de esta forma se asegura una relación entre los conceptos nuevos y los existentes para lograr el aprendizaje esperado.”*<sup>7</sup>.

### **2.2.3 Estrategias de Enseñanza**

Las estrategias de enseñanza son el conjunto de métodos, técnicas, procedimientos y recursos que planifica el docente con el fin de promover el aprendizaje en sus estudiantes.

Rebeca Anijovich y Silvia Mora definen las estrategias de enseñanza como *“el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué”*<sup>8</sup>.

### **2.2.4 Estrategia de aprendizaje**

Como afirman Ofelia Contreras y Ana Elena del Bosque en su manual 'Aprender con estrategia', "cada persona aprende de forma diferente a las demás, utiliza diversas estrategias, con distinto ritmo y mayor o menor eficacia, aunque se tenga el mismo nivel de instrucción, la misma edad o se estudie el mismo tema". Es lo que se denomina el estilo cognitivo, que corresponde al modo de representar,

---

<sup>7</sup>Díaz-Barriga y Hernández. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, 2001, p. 140

<sup>8</sup>Rebeca Anijovich y Silvia Mora. Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Editorial Aique, Buenos Aires. 2009. Capítulo 1.

procesar y recuperar la información que utiliza cada uno de forma preferente, es decir, la manera en la que mejor lleva a cabo el proceso de aprender.

De acuerdo con Weinstein y Mayer, *“las estrategias de aprendizaje son las acciones y pensamientos de los alumnos que ocurren durante el aprendizaje, que tienen gran influencia en el grado de motivación e incluyen aspectos como la adquisición, retención y transferencia”*<sup>9</sup>.

Weinstein, Ridley, Dahl y Weber, definidas de una manera amplia, *“las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. Estas estrategias van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información”*<sup>10</sup>.

### **2.2.5 Didáctica**

La didáctica es el arte de explicar los contenidos de la forma más adecuada para su asimilación, haciendo uso de diferentes materiales, recursos, estrategias y medios que permitan facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Anaya define la didáctica como *“la ciencia que estudia y elabora teorías sobre la enseñanza, es decir, modelos que explican o predicen ese fenómeno y esa realidad que es enseñar”*<sup>11</sup>. De acuerdo con Alves de Mattos *“la didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”*<sup>12</sup>.

---

<sup>9</sup>MONEREO, Carlos. Las estrategias de aprendizaje en las Educación formal: enseñar a pensar y sobre el pensar. 1990.

<sup>10</sup>Weinstein, Ridley, Dahl y Weber. Los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información. 1988-1989.

<sup>11</sup>ANAYA, Didáctica General. 1983.

<sup>12</sup>ALVES DE MATTOS, L. Compendio de la Didáctica General. Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1963.

### 2.2.6 Modos de representación VAK

El modelo VAK está basado en el sistema de Programación Neurolingüística que describe cómo trabaja y se estructura la mente humana, para esto, se identifican tres categorías de estudiante en función del modo en el que a éste le llega la información que recibe del exterior. Tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el sistema de representación visual, auditivo y kinestésico (VAK), en los cuales se procesan palabras, gestos, sonidos, imágenes, figuras, acciones, estructuras textuales y gráficos, mediante el uso de procesos cognitivos secuenciales de carácter individualizado, continuo y que aporta sustancialmente en el desarrollo de sus potencialidades. Cada sistema tiene sus propias características y es más eficaz en unos contextos que otros, por lo tanto el comportamiento de los estudiantes en el aula cambiará según favorezcan un modo de representación u otros.

David A. Kolb cataloga *“a los estudiantes visuales, como aquellos que aprenden mejor cuando leen o ven la información representada de alguna manera, ya sea a través de los libros de texto, en el tablero o en los apuntes, por otra parte define a los estudiantes auditivos como aquellos que adquieren mejor su aprendizaje siempre que reciben las explicaciones oralmente y pueden repetirlas o explicárselas a otros y por último a los estudiante kinestésicos quienes asocian la información que reciben a través de las sensaciones y movimientos corporales”*<sup>13</sup>.

Teniendo en cuenta que no todos los estudiantes aprenden de la misma forma, Cabrera sustenta la existencia de una gama de clasificaciones en los modos o estudiantes; la gran mayoría establecida a partir de dos criterios fundamentales, tales como *“la forma de percibir la información, en la cual los aprendices se caracterizan por ser visuales, auditivos o kinestésicos y la forma de procesarla ya*

---

<sup>13</sup> KOLB, David. El aprendizaje basado en la experiencia. Cuba.1972, p. 75.

*sean dependientes o independientes, activos o reflexivos y globales o analíticos*<sup>14</sup>.

### **2.2.6.1 Clasificación de los modos de representación VAK**

Los modos de representación VAK resultan muy útiles para atender la forma en que los estudiantes se relacionan con las materias escolares y logran comprenderlas. Estos modos se pueden clasificar de acuerdo a las distintas formas de aprender de cada estudiante. Según Reíd, Oxford, Hollaway y Horton distinguen los modos de representación de la siguiente forma:

### **2.2.6.2 Modo visual**

Los estudiantes que utilizan este modo de representación piensan en imágenes por lo que pueden aprender gran cantidad de información a la vez y con rapidez, estos, suelen aprender mejor cuando leen o ven la información de algún modo (textos, mapas, dibujos, gráficos, etc.). Además estos se identifican por las siguientes características:

- Aprenden preferiblemente a través del contacto visual y con el material educativo.
- Piensan en imágenes lo que los hace capaces de traer a la mente mucha información a la vez, por esto tienen más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.
- Establecen relaciones entre distintas ideas y conceptos, por lo cual desarrollan una mayor capacidad de abstracción.

---

<sup>14</sup>CABRERA, Albert, Juan Silvio. La comprensión del aprendizaje desde la perspectiva de los estilos de aprendizaje. Cuba. 1998 pp. 43

- Se diferencian por la utilización de materiales visuales, como gráficos, cuadros, láminas, carteles y diagramas, videos, películas o programas de computación.
- Recuerdan mejor lo leído que lo escuchado.
- Recuerdan bien los detalles, por lo que puede reconocer visualmente las palabras y así suelen tener buena ortografía.

### **2.2.6.3 Modo Auditivo**

El sistema de representación auditivo se hace de manera secuencial y ordenada, las personas auditivas aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona, además poseen otras características tales como:

- Aprenden preferiblemente escuchando el material educativo.
- Piensan y recuerdan de manera secuencial y ordenada por lo que prefiere los contenidos orales y los asimilan mejor cuando pueden explicarlos a otras personas.
- Responden con éxito al estudio de enseñanza más frecuente en el sistema escolar ya que se adapta con facilidad al formato de la clase expositiva.
- Tienen una gran capacidad para aprender idiomas o música.
- Las discusiones en público y las lecturas en voz alta, mejoran su aprendizaje.
- Recuerdan mejor lo que escuchan que lo que leen.
- Los estudiantes son personas muy sensibles a los estímulos auditivos y suelen aprender con más facilidad a través de informaciones orales.
- Les gusta el dialogo y tienen facilidad para expresarse verbalmente; cuando leen en silencio suelen mover los labios y les gusta

especialmente leer en voz alta, repitiéndose los texto así mismo a la hora de estudiar.

- Suelen almacenar la información de manera secuencial y en un orden rígido, en forma de sonidos, melodías o voces.
- Recuerdan las palabras con “representaciones sonoras” lo cual es de gran utilidad en el aprendizaje de idiomas o en la música.

#### **2.2.6.4 Modo Kinestésico**

Los estudiantes kinestésicos/as aprenden preferiblemente al interactuar físicamente con el material educativo, a través de las experiencias sacando mejor provecho al involucrarse en actividades físicas dentro del aula, su participación les ayuda a recordar mejor la información. Estos presentan además las siguientes características.

- Para aprender necesitan asociar los contenidos con movimientos o sensaciones corporales. De este modo, en una clase expositiva, se balancearán en su silla, intentarán levantarse, la pasaran haciendo garabatos o dibujos etc.
- Sus aprendizajes son más lentos, y se desempeñan mejor en tareas de tiempo limitado y con descansos frecuentes.
- Necesitan estar involucrado personalmente en alguna actividad.
- Gesticulan al hablar.
- Les gusta las historias de acción.
- Expresa sus emociones con movimientos.

### 2.2.6.5 El comportamiento según el sistema de representación VAK preferido

Según el Programación Neuro-lingüística (PNL) las personas de acuerdo al modo de representación preferido pueden presentar las siguientes características.

	<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVO</b>	<b>KINESTESICO</b>
Conducta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizado, ordenado, observador y tranquilo.</li> <li>• Preocupado por su aspecto</li> <li>• Voz aguda, barbilla levantada</li> <li>• Se le ven las emociones en la cara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habla solo, se distrae fácilmente</li> <li>• Mueve los labios al leer</li> <li>• Facilidad de palabra,</li> <li>• No le preocupa especialmente su aspecto.</li> <li>• Monopoliza la conversación</li> <li>• Le gusta la música</li> <li>• Modula el tono y timbre de voz</li> <li>• Expresa sus emociones verbalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a las muestras físicas de cariño</li> <li>• Le gusta tocarlo todo</li> <li>• Se mueve y gesticula mucho</li> <li>• Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para.</li> <li>• Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo.</li> <li>• Expresa sus emociones</li> </ul>



			con movimientos.
Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a dónde va. Le cuesta recordar lo que oye</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende lo que oye, a base de repetirse a si mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.</li> </ul>
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gustan las historias de acción, se mueve al leer.</li> <li>• No es un gran lector.</li> </ul>
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No tiene faltas. "Ve" las palabras antes de escribirlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comete faltas. "Dice" las palabras y las escribe según el sonido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina".</li> </ul>
Memoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda lo que ve, por ejemplo las caras, pero no los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero no las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le</li> </ul>

	nombres.	caras.	causo, pero no los detalles.
Imaginación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.</li> </ul>
Almacena la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rápidamente y en cualquier orden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera secuencial y por bloques enteros (por lo que se pierde si le preguntas por un elemento aislado o si le cambias el orden de las preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante la "memoria muscular".</li> </ul>
Durante los periodos de inactividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mira algo fijamente, dibuja, lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canturrea para sí mismo o habla con alguien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mueve</li> </ul>
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido. Utiliza palabras como "ver, aspecto..."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya. Hace largas y repetitivas descripciones. Utiliza palabras como "sonar, ruido..."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida. Utiliza palabras como "tomar, impresión..."</li> </ul>

			"
Se distrae	Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo el ruido no le molesta demasiado.	Cuando hay ruido.	Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.

### 2.2.6.6 Modos de representación VAK en el aprendizaje

Los modos de representación VAK influyen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, incluyendo los comportamientos cognitivos y afectivos; Keeffe propone asumir los estilos de aprendizaje como *“aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los aprendices perciben, interaccionan y responden a un ambiente de aprendizaje”*<sup>15</sup>.

Cada estudiante se identifica con un modo de representación el cual lo beneficia en la adquisición de su aprendizaje, siendo esta la forma en la que el aprendiz descubre como adquiere su conocimiento, permitiéndole emplear su propio método o estrategia a la hora de aprender. Hunt plantea que el estilo de aprendizaje *“describe a un aprendiz en términos de las condiciones educativas que son más susceptibles de favorecer su aprendizaje”*<sup>16</sup>.

<sup>15</sup> KEEFFE, James. Utilización de los estilos de aprendizaje. Virginia. 1988, p. 45.

<sup>16</sup> HUNT D. E. Los estilos de aprendizaje y necesidades de los estudiantes: una introducción a nivel conceptual los estudiantes en estilos de aprendizaje. Reston, Virginia. 1979, p. 27.

El desarrollo de los modos de representación VAK resultan atractivos porque pueden ofrecer grandes posibilidades de actuación para conseguir un aprendizaje más efectivo; según Rita Dunn, Kenneth Dunn y Gary E. Price los modos de representación VAK resultan ser *“la manera en que los estímulos básicos afectan la habilidad de una persona para absorber y retener la información, estos representan los comportamientos distintivos que sirven como indicadores de como una persona aprende y se adapta a su ambiente”*<sup>17</sup>.

Dentro del campo educativo cada docente debe tener en cuenta la forma como el estudiante adquiere el aprendizaje y la habilidad con la cual procesa la información. Es por esto que cabe resaltar la posición que toma la Enciclopedia de psicología en relación a la problemática del aprendizaje y en particular a la forma como cada individuo aprende, los psicólogos de la educación coinciden en apuntar que las personas *“poseen diferentes estilos de aprendizaje, y estos son en definitiva, los responsables de las diversas formas de los estudiantes comportarse ante el aprendizaje”*.<sup>18</sup>

Es importante considerarlos modos de representación VAK como base en el diseño y ejecución de los procesos de enseñanza, partiendo de esto se han pronunciado algunos autores dentro del marco de la educación, la pedagogía y la didáctica; Nunan afirma que *“las implicaciones para la metodología al brindar evidencias que sugieran que el acomodar los métodos de enseñanza a los modos de representación y los estilos preferidos de los estudiantes, pueden traer consigo una mayor satisfacción de estos y también una mejora en los resultados académicos”*<sup>19</sup>.

---

<sup>17</sup>DUNN, Rita; DUNN, Kennet, y PRICE, Gary. Manual Learning Style Inventory. New Jersey.1985, p. 42

<sup>18</sup>Enciclopedia, OSEANO CENTRUN. Pedagogía y psicología. Barcelona España. 1998, tomo 3.

<sup>19</sup>NUNAN, David. El diseño de tareas para la clase comunicativa. Madrid. 1996, p. 56.

El docente de hoy debe diseñar estrategias e idear metodologías que permitan que cada uno de los estudiantes, aprenda teniendo en cuenta el modo de representación que los identifica y a la vez enseñarles como potenciar la habilidad con la cual obtiene el conocimiento. Por su parte Oxford afirma que los modos de representación *“sobresalen entre las variables más importante que influyen en la actuación de los estudiantes, a su vez afirma que los docentes necesitan concientizarse en la utilización de los modos de representación”*<sup>20</sup>.

### **2.2.7 Rendimiento académico**

El rendimiento académico se considera importante porque permite establecer en qué medida los estudiantes han logrado cumplir con los indicadores de evaluación propuestos, no sólo sobre los aspectos de tipo cognoscitivos sino en muchos otros aspectos y hasta en la vida misma; puede permitir obtener información para establecer estándares; no sólo puede ser analizado como resultado final sino mejor aún como proceso y determinante del nivel. Para Taba el rendimiento académico es *“fruto del esfuerzo y la capacidad de trabajo no sólo del estudiante, sino también del docente; el conocer y precisar estas variables conducirá a un análisis más minucioso del éxito académico o fracaso de ambos”*<sup>21</sup>.

En el quehacer docente, se evidencia la calidad del Sistema Educativo. Requena afirma que el rendimiento académico es *“fruto del esfuerzo y la capacidad de trabajo del estudiante, de las horas de estudio, de la competencia y el entrenamiento para la concentración”*<sup>22</sup>. De esta forma el estudiante obtiene resultados satisfactorios o deficientes, dependiendo del esfuerzo y la dedicación a lo largo de su proceso educativo, cabe resaltar que la metodología del docente, el

---

<sup>20</sup>OXFORD, Rebeca. Estrategias de aprendizaje. Nueva York. 1990, p. 342.

<sup>21</sup>TABA, Hilda. Elaboración del currículo. Buenos Aires. 1996, p. 62.

<sup>22</sup>REQUENA, Fernando. Rendimiento escolar. Lima. 1998, p. 23-28.

apoyo familiar, y la misma sociedad influyen en el rendimiento escolar de los educandos.

El rendimiento académico permite medir el aprendizaje alcanzado dentro del aula, de esta forma se logra cumplir con el objetivo propuesto por la educación, que se ve reflejado en los estudiantes que tienen éxito, en los repitentes y en los que desertaron de la institución. Según Natale “El aprendizaje y rendimiento escolar implican *“la transformación de un estado determinado en un estado nuevo, que se alcanza con la integración en una unidad diferente con elementos cognoscitivos y de estructuras no ligadas inicialmente entre sí”*<sup>23</sup>. El rendimiento académico es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador.

El rendimiento académico es entendido por Pizarro como *“una medida de las capacidades correspondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación”*<sup>24</sup>. Este tipo de rendimiento académico puede ser entendido en relación a un grupo social que fija los niveles mínimos de aprobación donde es necesario resaltar lo que hace referencia al estudiante en su proceso de formación, que comprende la adquisición de nuevos conocimientos.

---

<sup>23</sup>NATALE, Florella. El aprendizaje y rendimiento. Madrid. 1990, p. 15-22.

<sup>24</sup>VALDIVIESO PIZARRO, José. La influencia del ámbito escolar en técnicas de estudio que tienen los educandos .Perú. 2000, p. 33.

El rendimiento académico parte del interés y la responsabilidad del estudiante, este en general, se ve unido a algunos procesos psicológicos, uno de ellos es la inteligencia que se relaciona de un nivel bajo a un nivel alto. Chadwick define el rendimiento académico como *“la expresión de capacidades y de características psicológicas del estudiante desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período o semestre, que se sintetiza en un calificativo final (cuantitativo en la mayoría de los casos) evaluador del nivel alcanzado”*<sup>25</sup>.

Carlos Figueroa especifica rendimiento académico como *“el conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación.”*<sup>26</sup> De esta afirmación se puede sustentar, que el rendimiento académico, no solo son las calificaciones que el estudiante obtiene mediante pruebas u otras actividades, sino que también influye su desarrollo y madurez biológica y psicológica. El rendimiento académico se relaciona con la forma como aprenden los estudiantes, teniendo en cuenta el modo de representación VAK que los caracteriza, sin llegar a pensar que un modo es mejor o peor que el otro, debido a que cada quien posee una forma efectiva de aprender o de adquirir su conocimiento. Himmel define el rendimiento académico o efectividad escolar, como *“el grado de logro de los estilos establecidos de los programas oficiales de estudio”*<sup>27</sup>.

---

<sup>25</sup>CHADWIK, Clifton. teorías del aprendizaje y su implicancia en el trabajo en el aula. Santiago de Chile.1979, p. 72.

<sup>26</sup>FIGUERA, Carlos. Sistema de evaluación académica. El Salvador. 2004, p. 25.

<sup>27</sup>HIMMEL Erika. Factores que determinan el rendimiento académico. Chile. 1985, p. 48.

### 2.2.7.1 Características del rendimiento académico

El rendimiento académico es la capacidad intelectual lograda por un estudiante en un proceso de enseñanza - aprendizaje y en una determinada institución educativa específica. Para Touron el rendimiento académico es *“la capacidad que tienen las personas para actuar en situaciones problemáticas, haciendo uso de las estructuras mentales y de razonamiento lógico y deductivo; igualmente se refiere a dos elementos que caracterizan el rendimiento académico, tales como; dinámico, el cual está determinado por diversas variables como la personalidad, actitudes y contextos, que se conjugan entre sí y el estático el cual determina el producto del aprendizaje generado por el estudiante y expresa una conducta de aprovechamiento, evidenciado en notas; por consiguiente, el rendimiento académico está ligado a calificativos, juicios de valoración”*<sup>28</sup>

El rendimiento académico de los estudiantes parte de las cualidades, aptitudes y capacidades individuales fundamentadas en esa realidad escolar, que a su vez hace referencia a las relaciones establecidas entre el educador y el educando. De esta forma Rubén Edel Navarro denota su definición sobre rendimiento académico, expresando y considerando las distintas perspectivas teórico-metodológicas, llegando a conceptualizar el rendimiento académico como *“Un constructo susceptible de adoptar valores cuantitativos y cualitativos, a través de los cuales existe una aproximación a la evidencia y dimensión del perfil de habilidades, conocimientos, actitudes y valores desarrollados por el estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje”*<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup>TOURON, Javier. La predicción del rendimiento académico: procedimientos, resultado e implicaciones. España. 2000, p. 45.

<sup>29</sup>EDEL, NAVARRO, Rubén. El rendimiento académico. México. 2003, p. 28.



## **2.3 MARCO LEGAL**

En cuanto a la justificación normativa en el desarrollo y ejecución del proyecto se consideró como primera medida la Ley General de Educación: Ley 115 de Febrero 8 de 1994 donde señala en su Artículo 1: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Señala que la Educación es un Servicio Público, que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Entre los Fines y Objetivos de la Educación que esta ley propone para toda la población Colombiana, está el pleno desarrollo de la Personalidad, en marcado en un proceso de formación integral; la formación en el respeto a la vida y a los demás Derechos Humanos, en los principios de democracia, convivencia, solidaridad y equidad; la formación para facilitar la participación en las decisiones que pudiesen afectarle. Una formación para la autonomía y la participación social.

En el Decreto 1860 por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En su Artículo 35: Señala que las asignaturas tendrán el contenido, la intensidad horaria y la duración que determine el proyecto educativo institucional, atendiendo los lineamientos del presente Decreto y los que para su efecto expida el Ministerio de Educación Nacional. En el desarrollo de una asignatura se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la informática educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan

a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando.

## **2.4 MARCO CONTEXTUAL**

El proyecto se llevó a cabo en el Colegio Provincial San José, ubicado en la av. Santander 11 188, y su sede escuela urbana Santa Cruz, ubicado en la CRA 1 # 8A – 12 C. Barrio Santa Cruz, en la Ciudad de Pamplona, Norte de Santander.

### **2.4.1 COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ**

El colegio provincial san José De Pamplona, está a la disposición de todos los padres de familia, es una institución de carácter público que forma niños y jóvenes en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria; contando con siete sedes en las cuales se encuentra la escuela santa cruz; en este lugar observamos una muy buena integración por parte de los docentes y padres de familia. El colegio Posean una sólida formación en valores, con una visión de desarrollo y comprensión de nuestra realidad social, ambiental, económica, científica y política; apoyados en el conocimiento y sustentados en el desarrollo humano holístico que les permita la integración con su entorno de manera responsable y ética que facilite fundamentar las raíces de una sociedad justa, tolerante y armónica.

#### **2.4.1.1 MISION**

El Colegio Provincial San José de Pamplona es una institución integrada e inclusiva que ofrece del servicio de educación en los niveles de Preescolar, Básica y Media modalidad académica, con el propósito de formar seres íntegros, competentes y emprendedores. Ciudadanos para una sociedad globalizada en permanente cambio, respetuosos de los derechos humanos, basados en los principios de honor, ciencia y virtud, mediante procesos pedagógicos centrados en la construcción compartida del conocimiento.

#### **2.4.1.2 VISIÓN**

Para el 2015, el Colegio Provincial San José continuará siendo reconocido en la región por ofrecer una formación integral de calidad, fundamentada en principios humanísticos y en permanente actualización de las prácticas pedagógicas, en respuesta a los desafíos y exigencias del entorno.

#### **2.4.1.3 PRINCIPIOS**

La personalización y la socialización del estudiante, entendidas como respeto a la dignidad humana

La tolerancia y el dialogo entre los integrantes de la comunidad educativa como base de la sana convivencia y el actuar democrático.

Educar para la vida, entendida como un proyecto abierto buscando satisfacer las necesidades básicas y superiores del hombre.

El desarrollo del sentido de pertenencia por parte de los directivos, docentes, estudiantes y padres de familia por el colegio, la región y el país, como base de nuestra identidad.

El desarrollo de la inteligencia a través de actividades científicas, comunicativas, lúdico- artísticas e investigativas.

La familia como núcleo fundamental de la sociedad y primera educadora, vinculada y comprometida en el proceso de formación de las nuevas generaciones.

La formación en valores éticos, morales, y religiosos como soporte en la construcción de seres autónomos, responsables y libres.

La tecnología como instrumento al servicio del conocimiento y el desarrollo humano.

La capacidad emprendedora y de innovación que permita el desempeño competitivo en el mundo laboral.

El respeto, cuidado y uso responsable del entorno como patrimonio vital de la humanidad.

El bilingüismo como medio de acercamiento a otras culturas y posibilidad de acceso a mejores oportunidades en el mundo globalizado.

El hombre como sujeto crítico, actor de su propia historia y agente transformador de la realidad económica, política, social y cultural donde desarrolla su cotidianidad.

La atención a la diversidad de estudiantes que presentan una serie de necesidades educativas, muchas de las cuales son compartidas, otras individuales y algunas especiales

## **3. METODOLOGIA**

### **3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

Para la realización de este trabajo, fue seleccionada la investigación cualitativa, que según Lerma, tiene como objetivo “*la descripción de las cualidades de un fenómeno basándose en hechos reales y tomando en cuenta el contexto o la población*”<sup>30</sup> y se tuvo en cuenta un enfoque descriptivo el cual busca especificar las características y rasgos importantes de cualquier objeto investigado.

### **3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACION**

La investigación – acción- participante, busca la participación de la comunidad investigada, y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar. En ellos los sujetos de investigación son los protagonistas de su propio proceso investigativo; se establece una relación teórica- practica, entendida como la acción hacia la transformación. Se determina las necesidades de los sectores populares y se crea una mayor conciencia de los propios recursos y posibilidades de los grupos, para organizar todas las acciones.

### **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.3.1 POBLACIÓN**

Para el desarrollo de esta investigación se tomó una población de 47 niños y 1 docentes pertenecientes al Colegio provincial san José sede santa cruz.

---

<sup>30</sup> LERMA, Héctor Daniel. Metodología de la investigación, Colombia. 2003, p. 37

### **3.3.2 MUESTRA**

5 estudiantes del grado tercero y un docente titular.

### **3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.4.1 TÉCNICAS**

- Entrevistas
- Test sobre modos de representación
- Observación - participante
- Análisis documental

Se inició con la aplicación de entrevistas a los estudiantes y docentes para identificar la metodología de las profesoras del área de lengua castellana y ciencias naturales dentro del aula; posterior se aplicaron los test a los niños/as para poder identificar sus modos de representación, seguidamente se empleó la observación participante en donde se suministraron estrategias para fortalecer los modos de representación VAK, así mismo examinar las conductas de los estudiantes. Finalmente se recurrió al análisis documental para conocer si se alcanzaron los objetivos planteados, relacionados con el rendimiento académico y los modos de representación encontrados.

#### **3.4.2 INSTRUMENTOS**

- Cuestionarios
- Lista de chequeo
- Guía de preguntas

- Planilla de calificaciones español
- Planilla de calificaciones ciencias naturales

La entrevista realizada a la docente contenía 5 preguntas y la entrevista aplicada a los estudiantes 4 preguntas; que se basaron en abiertas y cerradas para identificar la metodología de la docente dentro del aula; Los cuestionarios utilizados constaban de 24, 6 y 15 preguntas, que se aplicaron a los niños/as en tres momentos, así mismo se tuvo en cuenta una lista de chequeo la cual se basó en las preguntas del test, para identificar a qué modo de representación la docente atiende dentro del aula del clase y finalmente la planilla de calificaciones del área de lengua castellana y ciencias naturales de los estudiantes, empleada para determinar las mejoras obtenidas con el fortalecimiento de los modos de representación VAK en el desempeño académico.

### **3.5 PROCESAMIENTO DE DATOS O ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Se desarrollaron con base a la información recolectada por las entrevistas y los test, planilla de calificaciones y la aplicación de estrategias en el área de lengua castellana y ciencias naturales.

#### **3.5.1 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS**

### 3.5.1.1 Análisis de la entrevista aplicada a las docentes

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué estrategias utiliza usted para el aprendizaje de los niños? Enumérelas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos, análisis del mismo</li> <li>• Laminas ¿Qué ven? ¿Qué creen que pasa?</li> <li>• Dibujos. Representen con un dibujo lo que les gusto</li> <li>• Lecturas comprensivas con selección múltiple</li> </ul>
¿Los niños presentan dificultad a la hora de asimilar los contenidos de la materia?	Si, en español les parece aburrido cuando se trata de leer y analizar.
¿Ha notado en algunos niños la falta de interés hacia la materia? ¿Alrededor de cuantos?	Sí, en español les parece aburrido cuando se trata de leer y analizar; y son alrededor de tres estudiantes.
¿Qué se les dificulta a los niños en el aprendizaje de esta área?	Leer correctamente y comprender lo que leen.
¿Cuál es la actitud de los niños frente al desarrollo de las clases?	En ciencias siempre hablan, están atentos, contestan cuando se les pregunta y les gusta las cosas nuevas. En español son aburridos porque n les gusta la lectura.
<p><b>CONCLUSIÓN:</b> La docente utiliza en sus clases el discurso, libros, tablero y diccionario favoreciendo solamente a los niños y niñas con modo de representación visual y auditivo; Generando como resultado la apatía de los educandos que no son beneficiados con las metodologías de las docentes.</p>	





### 3.5.2 Análisis de la pregunta número 1- 3 y 4, instrumento aplicado a los estudiantes

PREGUNTA	Nº DE ESTUDIANTES	RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES
<b>N.1</b> De los siguientes elementos seleccione ¿cuáles son los que utiliza la profesora al momento de la clase? (Pueden marcar uno o más)	5	a. Tablero	5
		b. Carteleras	0
		c. Imágenes	0
		d. Guías	5
		e. Videos	0
		f. Dramatizaciones	0
<b>N. 3</b> ¿Qué actividades le gustaría que el docente realice para el desarrollo de la clase?	5	a. Que utilice más el tablero.	3
		b. Que realice dramatizaciones, juegos o dinámicas al aire libre.	5
		c. Que utilice videos.	5
		d. Que las explicaciones se den a partir del dialogo entre el profesor y mis compañeros.	2
		e. Que se desarrolle la clase con experimentos o salidas pedagógicas.	2
<b>N. 4</b> ¿Cuando estás en la clase de ciencias naturales cómo se siente?	5	a. Interesado (a) por el tema.	4
		b. Aburrido.	1
		c. No presto atención a la clase.	1
		d. Me siento entusiasmado.	3

**CONCLUSIÓN:** En las clases de lengua castellana y ciencias naturales ejecutadas por las docentes se proponen el uso del tablero y guías, táctica que en oportunidades no posibilita la motivación de los educando siendo contraproducente en el proceso de aprendizaje.

### 3.5.3 Análisis de la pregunta número 2, instrumento aplicado a los estudiantes

¿Al momento del desarrollo de la clase que es lo que más se le dificulta?	RESPUESTAS
La gran mayoría de niños/as respondieron de esta forma:	A mí se me dificulta prestarle atención a la profesora, me distraigo mucho.
Algunos niños/as contestaron así:	Se me dificulta estar viendo al tablero.
Varios de los niños/as manifestaron que:	A mí se me cuesta mucho copiar del tablero, me cansa y no me gusta.
Muy pocos respondieron que:	Se me dificulta porque o me concentro ya que hablo mucho con mis compañeros.
<p><b>CONCLUSIÓN:</b> Las metodologías aplicadas por las docentes probablemente no están propiciando todos los modos de representación VAK de los educandos, ya que la gran mayoría de los niños/as expresan que se les dificulta estar atentos a las clases ya que hablan mucho con los compañeros y no están atentos.</p>	

### 3.5.4 ANÁLISIS DE LA LISTA DE CHEQUEO

CRITERIOS		SI	NO
V I S U A L	• Realiza ejercicios de memoria visual.	X	
	• Facilita la expresión de ideas escritas a través de dibujos.	X	
	• Escribe en el tablero lo que se está explicando oralmente.	X	
	• Utiliza soporte visual para información oral (fotos, imágenes....)		X
A U D I T I V O	• Parte de una conversación espontanea sobre el tema a tratar.		X
	• Propicia la lectura comprensiva dentro de la clase.	X	
	• Hace lecturas en voz alta.		X
	• Permite que los niños hagan lecturas.	X	
K I N E S T È S I C O	• Realiza ejercicios de direccionalidad.		X
	• Organiza situaciones que motiven al niño a realizar creaciones de acuerdo al tema.		X
	• Facilita el trabajo de manualidades que permitan adquirir conocimiento.		X

**CONCLUSIÓN:** La docente favorece los modos de representación visual y un poco lo auditivo los cuales se ven reflejado mediante la escritura en el tablero, ejercicios de memoria visual, facilitando la expresión de ideas a partir de lo que observan; al igual que da instrucciones verbales y se interesa en llevar a cabo lecturas comprensivas, orales y mentales.

### 3.5.5 ANÁLISIS DE CUESTIONARIOS

Indicadores	Modo de representación	N° de estudiantes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesita copiar los ejemplos del tablero, para estudiarlos.</li> <li>• Prefiere utilizar libros que tengan diagramas, gráficos y cuadros, para entender el tema.</li> <li>• Prefiere leer en lugar de escuchar algunas informaciones.</li> <li>• Aprende mejor cuando memoriza lo que ve.</li> </ul>	Visual	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gusta más las instrucciones orales que las escritas.</li> <li>• Recuerda mejor al escuchar un tema.</li> <li>• Recuerda las ideas principales sin anotarlas.</li> <li>• Le distraen los ruidos durante el desarrollo de la clase.</li> </ul>	Auditivo	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gusta el trabajo que exige utilizar las manos.</li> <li>• Utiliza algún objeto, mientras estudias.</li> <li>• Al escuchar al profesor, te gusta hacer garabatos.</li> </ul>	Kinestésico	2

**Conclusión:** Los estudiantes del grado 3ro, son un grupo equilibrado en cuanto a lo que se refiere a cada uno de los modelos de representación, debido a que de los 5 estudiantes pertenecientes a este grado, 1 de los niños/as son visuales, lo que quiere decir que aprenden a partir de lo que observan, viendo el material real, por otro lado se encuentran 2 educandos que adquieren el conocimiento mediante el modo de presentación auditivo, debido a que aprenden recibiendo explicaciones orales tales como conferencias, discusiones y debates; por último integran el grupo 2 estudiante kinestésicos en cuanto a que aprenden mejor al interactuar físicamente con el material educativo, a través de las experiencias sacando mejor provecho al involucrarse en actividades físicas dentro del aula, su participación les ayuda a recordar mejor la información.

### 3.5.6 HOJA DE REGISTRO

(Las docentes privilegian los modos de representación visual y auditivo)

Sujeto	Modos de representación	Puesto que ocupa según el rendimiento académico	¿El docente privilegia el Modo de representación con el que se identifica el estudiante?
1	visual	Primero	Si
2	Auditivo	Segundo	Si
3	Auditivo	Tercero	Si
4	kinestésico	Cuarto	no
5	kinestésico	Quinto	no

### 3.6 CALIFICACIONES DE LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

ESTUDIANTE	CALIFICACIONES ANTES DE APLICAR LAS ESTRATEGIAS	CALIFICACIONES DESPUÉS DE APLICADAS LAS ESTRATEGIAS
1	3.8	4.8
2	3.7	4.8
3	3.5	4.6
4	4.0	4.5
5	3.1	4.9

### 3.6.1 CALIFICACIONES DE LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

ESTUDIANTE	CALIFICACIONES ANTES DE APLICAR LAS ESTRATEGIAS	CALIFICACIONES DESPUÉS DE APLICADAS LAS ESTRATEGIAS
1	3.3	4.7
2	3.6	4.4
3	3.8	4.0
4	3.9	4.0
5	3.1	4.5

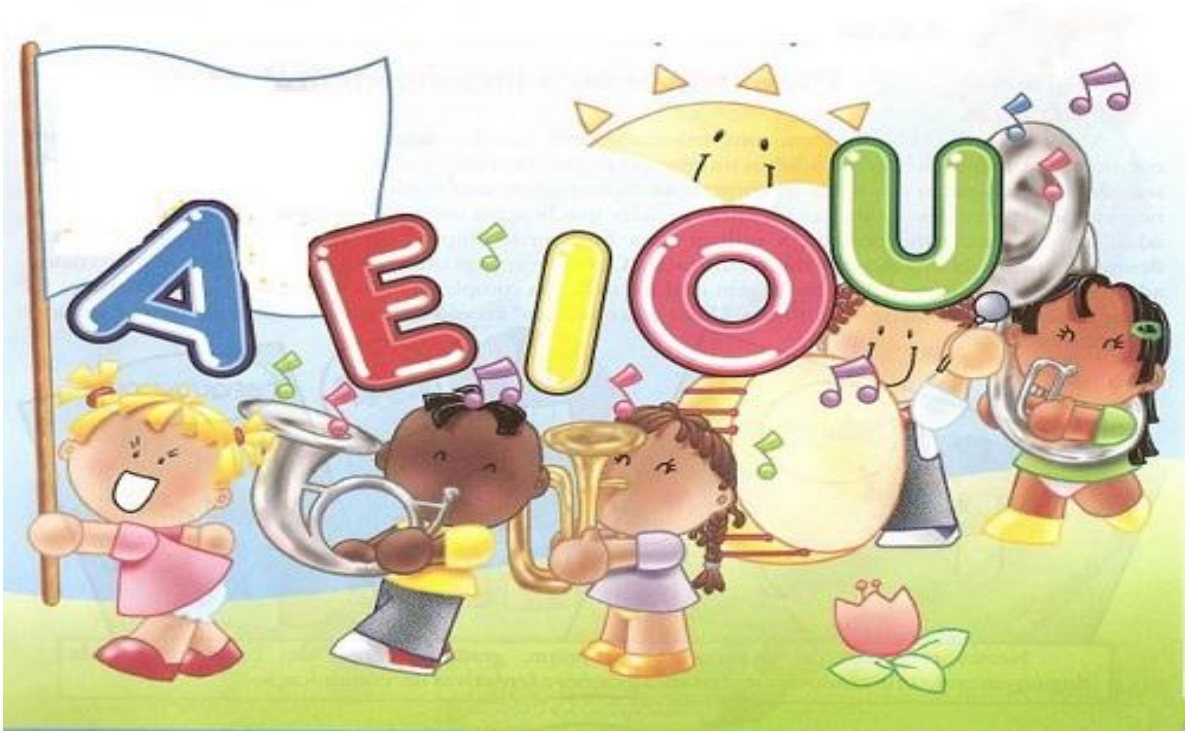
**CONCLUSIÓN:** se evidencia que con la ejecución de las estrategias para apoyar los modos de representación VAK proporcionaron un aumento en los resultados académico de los educandos, debido a que cuando se les exponen las accesorias en la forma de representación predilecta, se posibilita la comprensión de los temas generando avances en la práctica académica.

### 3.7 ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS MODOS DE REPRESENTACIÓN VAK.

Las siguientes estrategias se emplearon teniendo en cuenta los diversos modos de representación visual, auditivo, kinestésico (VAK) y ejes temáticos del área lengua castellana.

#### 3.7.1 ACTIVIDADES

Me divierto estudiando y aprendiendo



LENGUA CASTELLANA



## ACTIVIDAD 1

**Fecha:** Septiembre 23 / 2015

**Tema:** Los signos de puntuación

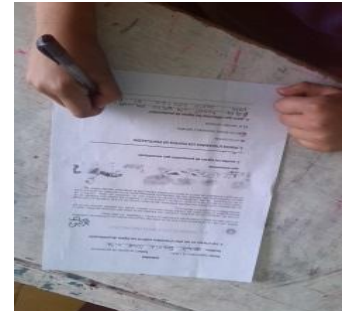
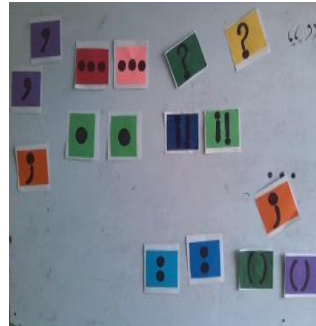
**Propósito:** reconocer los signos de puntuación, para poder comprender textos y expresar ideas

**Recursos didácticos - Materiales:** Imágenes, mapa conceptual, video educativo, fichas.

## ESTRATEGIAS

### ☺ Visual:

- Esquema con la explicación del tema. (mapa conceptual)
- Video educativo: misión Roflo- capitulo la puntuación
- Imágenes representativas de cada signo de puntuación.
- Ficha taller



### ☺ Auditivo:

- Explicación de forma oral, con buena entonación sobre el tema de los signos de puntuación.
- Retroalimentación del video, que consistió en preguntas, respuestas y dudas.
- Preguntas del tema los signos de puntuación que se contestaron en grupalmente

### ☺ Kinestésico:

**Juego: adivina la pareja**

Juego: invento y narro una historia.

### TRABAJO INDIVIDUAL

- Cada niño escogió un signo de puntuación diferente al de tus amigos
- Utilizando marcadores, colores, pegante, papel de colores y cartulina; cada niño dibujo y decoro el signos de puntuación que escogió.
- Luego en la parte de atrás, le Pegaron un palito para sostenerlo.



### TRABAJO EN GRUPO

- Formaron grupos de 2 estudiantes.
- Cada uno de los niños y niñas presentaron y dijeron los nombres de cada signo y para que lo utilizamos.
- Inventaron un cuento corto con el tema de los signos de puntuación y lo presentaron al grupo



### 😊 Evaluación:

- Cualitativa: mediante el juego.
- Cuantitativa: evaluación escrita pregunta abierta.

## FICHA TALLER

Fecha: Septiembre 23 / 2015

Tema: Los signos de puntuación

Nombre:

---

1. Lee el texto en voz alta; al terminar encierra los signos de puntuación que encuentres.



### EL ARBOLITO MILAGROSO



Había una vez un campesino que vivía en la orilla del río, como todos los campesinos habitaba en una casa de paja y madera, allí amarraba su canoa y colgaba su atarraya.

Un día los campesinos se pusieron a cortar los árboles de la orilla del río para sembrar maíz y plátano, pero a todos ellos les habían dicho que no debían cortar los árboles porque el río se desbordaba y no prestaron atención.

El campesino cortó todos los árboles alrededor de la casa menos en el que colgaba su hamaca. Hasta que un día se vino un gran invierno y creció el río y arrastró las casas que estaban en la orilla incluyendo la del campesino. Cuando el sintió que su ranchito se caía, corrió y se agarró fuertemente del arbolito donde colgaba la atarraya, pero el río también lo arrancó y se la llevó. El campesino se aferró al árbol con tanta fuerza que al amanecer estaba sobre él.



2. escribe los signos de puntuación que encuentre

---

3. DONDE UTILIZAMOS LOS PUNTOS DE PUNTUACION

- A) en la comida
- B) en los textos, oraciones y párrafos
- C) al escribir números

4. ¿para que utilizamos los signos de puntuación?

---

---

## EVALUACIÓN

**Tema:** Los signos de puntuación

**Nombre:**

---

1. ¿Cuáles son los signos de puntuación? (escribe su nombre y dibújalos).

---

---

---

---

3. Inventa una pequeña historia, utilizando signos de puntuación.

## ACTIVIDAD 2

Fecha: Septiembre 29 / 2015

Tema: el cuento

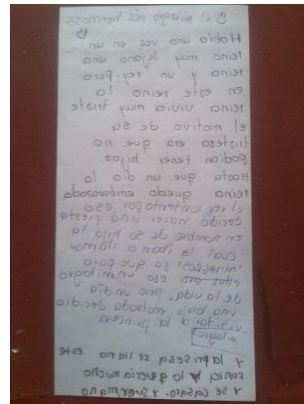
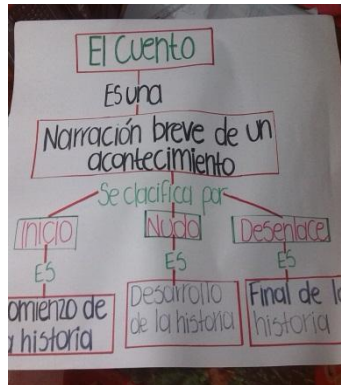
**Propósito:** reconocer la estructura narrativa: planteamiento, nudo y desenlace de manera coherente adecuada a su edad y nivel.

**Recursos didácticos - Materiales:** Imágenes, mapa conceptual, video educativo, fichas, Audio-cuento, cartelera.

## ESTRATEGIAS

### ☺ VISUAL:

- Cartelera con la explicación del tema. (mapa conceptual)
- Cuento: el traje nuevo del emperador
- Taller, termino la historia de mi compañero.



### AUDITIVO:

- Explicación de forma oral con buena entonación sobre el tema cuento.
- Lectura en voz alta te cuento: El traje nuevo del emperador.
- Audio-cuento: El Flautista de Hamelin y el carnaval de galletas
- Retroalimentación del cuento (preguntas, respuestas, inquietudes).
- Preguntas del tema el cuento que se contestaran en grupo.



**EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR**

Hace mucho tiempo, hubo un emperador cuya mayor afición era lucir hermosos tejidos. Nunca le precedía tomar almor como estrenar un vestido nuevo y desfilaban con él delante de sus súbditos.

Un día se presentaron ante él un par de granujas que, fingiéndose famosos sartes, le anunciaron con gran pompa:

«Majestad, tenemos una tela maravillosa con la que deseamos hacerte un vestido. Se trata de la tela más hermosa que jamás se existió, y además tiene la asombrosa propiedad de que sólo las personas inteligentes y dignas del cargo que ocupan pueden verla; para los necios es completamente invisible.

«Desde luego, deseo que me hagáis un vestido con esa maravillosa tela; sólo el emperador, y les dio una gran cantidad de dinero como adelanto por su trabajo.

Al cabo de unos días aparecieron los dos pillos fingiendo llevar un bulto en los brazos, aunque en realidad no llevaban nada.

«¿Vais a verme el vestido, majestad?» dijo el emperador; él nos lo permitís, vamos a pasearos para hacer los últimos ajustes.

Naturalmente, el emperador no vio nada y tampoco sus ministros y consejeros; pero como las falsas voces habían dicho que la tela era invisible para los necios, el primer ministro, pensando que los demás lo veían y él no, exclamó para que nadie lo tomara por necio:

«¡Oh, qué vestido tan maravilloso! ¡Bueno, bueno, majestad!

«¿Algo digno de un rey!

Y los demás, incluido el propio emperador, empezaron a alabar el hermoso traje que nadie veía, por miedo a ser tomados por tontos.

Así que el emperador se despidió y los dos granujas hicieron como si le estuvieran pasando y ajustando el traje, y esto seguido el emperador salió a dar un paseo para que todos sus súbditos admiraran su vestido nuevo.

Naturalmente, todos lo vieron desnudo, pero como se había corrido la voz de que el vestido era invisible para los tontos, nadie quería reconocer que no lo veía, hasta que un niño pequeño gritó:

«¿El emperador está desnudo! ¡Está desnudo!

Así se dieron cuenta todos del engaño, pero ya era demasiado tarde, y el emperador siguió desfilando muy digno mientras sus pajes fingían sostenerle el lo inevitable caso del vestido.

☺ **KISETÉSICO:**

- Dramatización de los cuentos (El traje nuevo del emperador, El Flautista de Hamelin y el carnaval de las galletas). Los niños/as mediante el juego dramático asumieron roles, representando personajes que aparecieron en el cuento..



☺ **EVALUACIÓN:**

- Cualitativa: mediante la participación en el dramatizado.
- Cuantitativa: Prueba escrita: invento un cuento a partir de imágenes.

## EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

Hace mucho tiempo, hubo un emperador cuya mayor afición era lucir hermosos trajes. Nada le producía tanto placer como estrenar un vestido nuevo y desfilarse con él delante de sus súbditos.

Un día se presentaron ante él un par de granujas que, fingiéndose famosos sastres, le anunciaron con gran pompa:

–Majestad, tenemos una tela maravillosa con la que deseáramos hacerle un vestido. Se trata de la tela más hermosa que jamás ha existido, y además tiene la asombrosa propiedad de que sólo las personas inteligentes y dignas del cargo que ocupan pueden verla; para los necios es completamente invisible.

–Desde luego, deseo que me hagáis un vestido con esa maravillosa tela –dijo el emperador, y les dio una gran cantidad de dinero como adelanto por su trabajo.

Al cabo de unos días aparecieron los dos pillos fingiendo llevar un bulto en los brazos, aunque en realidad no llevaban nada.

–Aquí está vuestro vestido, majestad –dijeron al emperador–; si nos lo permitís, vamos a probároslo para hacer los últimos ajustes.

Naturalmente, el emperador no vio nada y tampoco sus ministros y consejeros; pero como los falsos sastres habían dicho que la tela era invisible para los necios, el primer ministro, pensando que los demás lo veían y él no; exclamó para que nadie lo tomara por necio:

–¡Oh, que vestido tan maravilloso! ¡Enhorabuena, majestad!

¡Es algo digno de un rey!

Y los demás, incluido el propio emperador, empezaron a alabar el hermoso traje que nadie veía, por miedo a ser tomados por tontos.

Así que el emperador se desnudó y los dos granujas hicieron como si le estuvieran probando y ajustando el traje, y acto seguido el emperador salió a dar un paseo para que todos sus súbditos admiraran su vestido nuevo.

Naturalmente, todos lo vieron desnudo, pero como se había corrido la voz de que el vestido era invisible para los tontos, nadie quería reconocer que no lo veía, hasta que un niño pequeño gritó:

–¡El emperador está desnudo! ¡Está desnudo!

Así se dieron cuenta todos del engaño, pero ya era demasiado tarde, y el emperador siguió desfilando muy digno mientras sus pajes fingían sostener tras él la inexistente cola del vestido.





### Actividad 3

**Fecha:** octubre 02/ 2015

**Tema:** el teatro

**Propósito:** desarrollar la creatividad de los niños y la expresión libre

**Recursos didácticos - Materiales:** Imágenes, diapositivas, video educativo, fichas.

### ESTRATEGIAS

#### ☺ Visual:

- Diapositivas
- Imágenes
- Ficha taller



#### ☺ Auditivo:

- Explicación sobre el tema de forma oral con buena entonación acerca de: el teatro
- Se hizo una retroalimentación de las diapositivas.
- Video: bambi teatro
- Se realizaron preguntas del tema y resolviendo dudas e inquietudes sobre el mismo.



☺ **Kinestésico:**

**Juego**

Escojo el personaje e imito.

**INDIVIDUAL**

- Todos los niños se sentaron en el suelo haciendo un círculo
- Luego se hicieron preguntas sobre el tema visto
- Seguidamente sacamos un personaje de una bolsita el cual deberían imitar
- Luego se dieron unos minutos para pensar como lo iban a hacer
- Y por último cada niño presento el personaje a sus compañeros y ellos adivinaron cada que personaje era.



**GRUPAL**

**Invento un cuento y lo dramatizo con mis compañeros**

- Los niños inventaron un cuento grupalmente y con ayuda de la maestra en formación
- Luego cada niño Realizo una máscara para representar el cuento
- Luego dramatizaron con los compañeros el cuento que se inventaron



☺ **Evaluación:**

- Cualitativa: mediante la dramatizaciones
- Cuantitativa: evaluación preguntas de selección múltiple

## EVALUACIÓN

**Fecha:** septiembre 29 / 2015

**Tema:** El teatro

Nombre: \_\_\_\_\_

### PREGUNTAS DE SELECCIÓN MULTIPLE, RESPONDA A, B o C

1. ¿cuáles son las formas del teatro?
  - A) Teatro infantil, teatro de sombras, teatro adulto
  - B) Teatro de sombras, caras, básico
  - C) Teatro de máscaras, sombras, básico, títeres
2. ¿para qué sirve el teatro?
  - A) Para expresarnos, divertirnos y desarrollar las habilidades lingüísticas
  - B) Para estudiar
  - C) Para distraernos
3. ¿Qué es el teatro?
  - A) Es un arte que nos ayuda a memorizar
  - B) Es un arte que se encarga de ayudar a las personas
  - C) Es un arte que busca representar historias frente a una público



4. ¿Cómo se llama el teatro que esta representa la imagen?
  - A) Teatro de sombras
  - B) Teatro básico
  - C) Teatro de mascarar

## Actividad 4

Fecha: octubre 21 / 2015

Tema: el escenario

Propósito: favorecer experiencias vinculadas con la realidad

Recursos didácticos - Materiales: Imágenes, diapositivas, video educativo, fichas.

## ESTRATEGIAS

### 😊 Visual:

- Diapositivas sobre el tema el escenario
- Imágenes del teatro y sus partes
- Ficha taller



ACTIVIDAD

Tema: EL ESCENARIO  
Nombre: \_\_\_\_\_

1. Une con una línea el significado de cada arte del escenario.

Es una tela de gran tamaño que cubre el escenario para separar al público de los espectadores.	TELÓN
Líneas de luces.	CANDILEJAS
Es donde se presentan las obras dramáticas.	TELAR
Parte superior del escenario, es el donde bajan o suben los telones y otros elementos móviles del decorado.	ESCENARIO

2. Escribe que es un escenario y dibújalo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

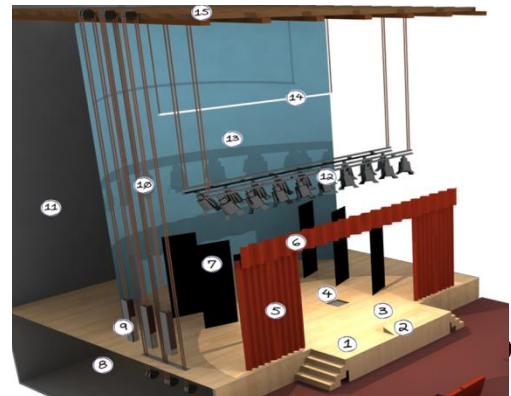
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 😊 Auditivo:

- Explicación sobre el tema de forma oral con buena entonación acerca de: el escenario
- Se hizo una retroalimentación de las diapositivas (dudas, inquietudes etc.).
- Video: la princesa y el dragón.
- Se realizaron preguntas sobre el video.

PARTES DEL ESCENARIO	
<p><b>ESCENARIO</b></p> <p>Es donde se presentan las obras dramáticas</p>	<p><b>TELAR</b></p> <p>Parte superior del escenario, de donde bajan o adonde suben los telones y otros elementos móviles del decorado.</p>
<p><b>TELÓN</b></p> <p>es una tela de gran tamaño que se coloca en los teatros para separar el escenario del espacio donde se ubican los espectadores</p>	
<p><b>FOSO</b></p> <p>espacio que está debajo del escenario</p>	<p><b>CANDILEJAS</b></p> <p>Líneas de luces</p>



☺ **Kinestésico:**

GRUPAL

**REALIZO UN ESCENARIO CON MIS AMIGOS**

- Se Buscaron materiales (caja, temperas, tijeras, colbòn, etc.)
- Los niños organizaron sus ideas para realizar la actividad
- Luego hicieron el escenario



**Juego de roles**

INDIVIDUAL

**UTILIZA LA IMAGINACIÓN**

- Nos dirigiremos hacia el patio
- Luego se escogió un niño del grupo
- Seguidamente el niño que escogimos se puso al frente del grupo mientras los demás se sentaron
- El niño que quedó de pie, escogió cantar para representar el escenario
- luego se escogió a otro niño para que nos echara un chiste; cuando terminó de cantar el primer niño
- así mismo todos los niños pasaron al frente a deleitarnos con actuación musical y dramática, para la representación de un escenario

☺ **Evaluación:**

- Cualitativa: mediante el juego.
- Cuantitativa: evaluación de pregunta abierta, selección múltiple y completa

## FICHA TALLER

**Tema:** EL ESCENARIO

**Nombre:**

---


### 1. Une con una línea el significado de cada arte del escenario

Espacio que está debajo del escenario	TELÓN
Es una tela de gran tamaño que coloca en los teatros para separar el escenario del espacio donde se ubican los espectadores	FOSO
Líneas de luces	CANDILEJAS
Es donde se presentan las obras dramáticas	TELAR
Parte superior del escenario, de donde bajan o adonde suben los telones y otros elementos movibles del decorado.	ESCENARIO

### 2. Escribe que es un escenario y dibújalo

---

---



## EVALUACIÓN

**Tema:** EL ESCENARIO

**Nombre:**

---

### 1. Complete

- El \_\_\_\_\_ es el espacio que está debajo del escenario
- El \_\_\_\_\_ es la parte superior del escenario, de donde bajan o adonde suben los telones y otros elementos movibles del decorado.
- El \_\_\_\_\_ es donde se presentan las obras dramáticas.
- Las \_\_\_\_\_ son líneas de luces
- Él \_\_\_\_\_ es una tela de gran tamaño que coloca en los teatros para separar el escenario del espacio donde se ubican los espectadores

### 2. ¿Qué es un escenario y cuáles son sus partes?

---

---

### 3. Selección múltiple, responda A, B, O C

➤ ¿QUE ES UNA ESCENA?

- A) es el espacio que está debajo del escenario.
- B) el sitio en que se hacen las representaciones dramáticas, etc.
- C) espacio donde se ubican los espectadores

## ACTIVIDAD CIENCIAS NATURALES

### ACTIVIDAD 1

**Fecha:** septiembre 23 / 2015

**Tema:** Las fases de la luna

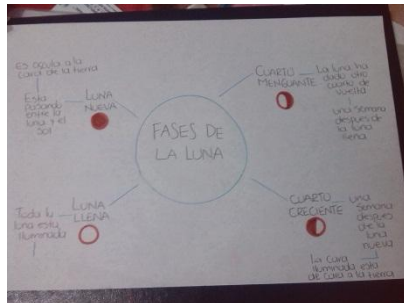
**Propósito:** reconocer e identificar las fases lunares

**Recursos didácticos - Materiales:** Imágenes, mapa conceptual, video educativo, fichas.

### ESTRATEGIAS

#### ☺ Visual:

- Esquema con la explicación del tema (mapa conceptual).
- Video educativo: las fases de la luna
- Imágenes representativas sobre las fases lunares las cuales los niños ordenaron coherentemente según los cambios de la luna.
- Ficha taller



Fecha: septiembre 23 / 2015      Tipo: Las Fases de la Luna

1. Dibuja las Fases Lunares y colócalas en orden.

2. CUANTAS FASES LUNARES HAY?

A) 3  
B) 4  
C) 5

3. LA LUNA PUEDE SALIR CUANDO EL SOL ESTÁ FUERA TONDO.

FALSO	VERDADERO

4. Une cada...

Luna Nueva     Cuarto menguante     Luna Llena     Cuarto creciente

#### ☺ Auditivo:

- Explicación de forma oral con buena entonación sobre el tema de la narración.
- Se realizó una Retroalimentación del video: descubre la luna con Doki.
- Se hicieron Preguntas del tema que se contestaron en grupo y se resolvieron dudas e inquietudes del tema.





☺ **Kinestésico:**

Juego: encuentra la imagen

#### TRABAJO EN GRUPO

- Formaron grupos de 2 estudiantes.
- El grupo busco por toda la institución las imágenes de las fases de la luna
- para ganar tuvieron que decir cuál es el nombre de cada fase que encontraron y por ultimo unir con una línea cada luna con su nombre correspondientes



☺ **Evaluación:**

- Cualitativa: mediante el juego.
- Cuantitativa: Prueba escrita de selección múltiple con única respuesta.

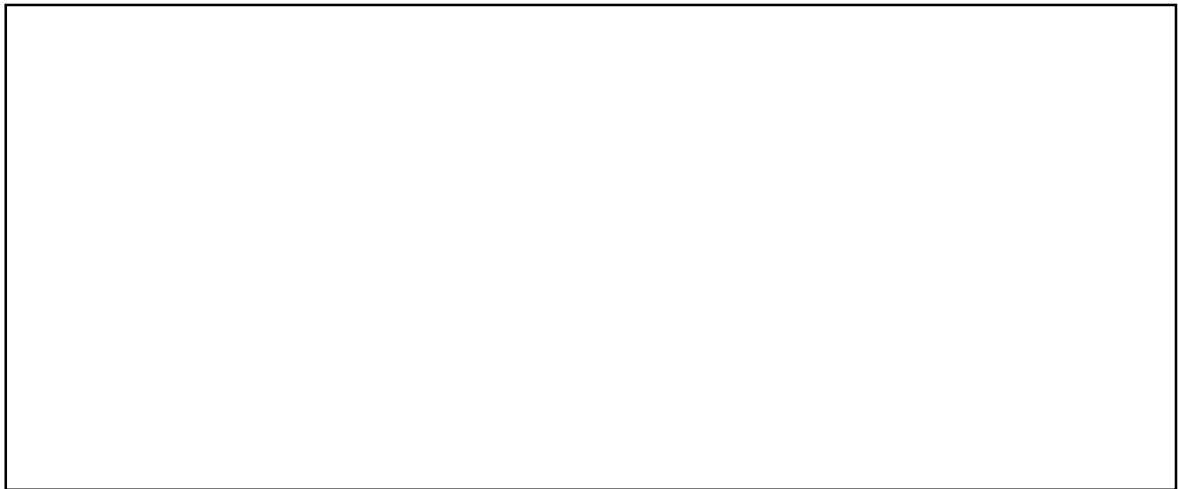
## FICHA TALLER

**FECHA:** SEPTIEMBRE 23 / 2015  
**LUNA**

**TEMA:** LAS FASES DE LA

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

### 1. DIBUJO LAS FASES LUNARES Y COLOCO SU NOMBRE



### 2. ¿SEGÚN EL VIDEO VISTO EN CLASE CUANTAS FASES LUNARES HAY?

- A) tres
- B) una
- C) cuatro

### 3. LA LUNA PUEDE SALIR CUANDO EL SOL SE ESTÁ OCULTANDO

FALSO	VERDADERO

### 4. relacione



Luna  
llena



Cuarto  
menguante



Luna  
nueva



Cuarto  
creciente

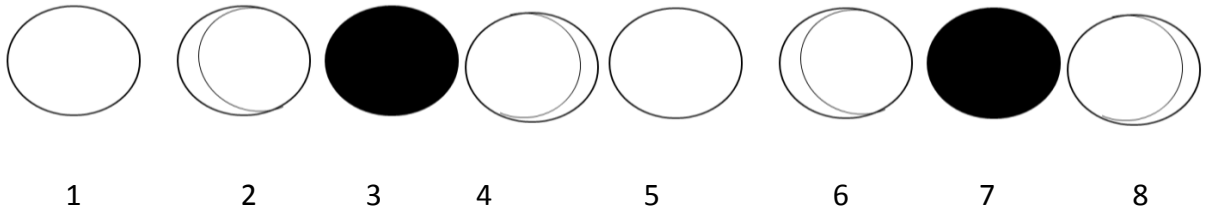
## EVALUACIÓN

**Fecha:** septiembre 23 / 2015

**Tema:** Las fases de la luna

Nombre: \_\_\_\_\_

La imagen que se muestra a continuación, corresponde a las fases de la Luna.



PREGUNTAS DE SELECCIÓN MULTIPLE, RESPONDA A, B, C O D

5. ¿CÓMO SE LLAMA LA FASE DE LA LUNA QUE SE MUESTRA EN EL N°1?

- D) Luna nueva
- E) Luna llena
- F) Cuarto creciente
- G) Cuarto menguante

6. ¿CÓMO SE LLAMA LA FASE DE LA LUNA QUE SE MUESTRA EN EL N°3?

- D) Luna nueva
- E) Luna llena
- F) Cuarto creciente
- G) Cuarto menguante

7. ¿CÓMO SE LLAMA LA FASE DE LA LUNA QUE SE MUESTRA EN EL N°5?

- D) Luna nueva
- E) luna llena
- F) cuarto creciente
- G) cuarto menguante

8. ¿CÓMO SE LLAMA LA FASE DE LA LUNA QUE SE MUESTRA EN EL N°7?

- D) Luna nueva
- E) Luna llena
- F) Cuarto creciente
- G) Cuarto menguante

9. CUAL DE LAS SIGUIENTES FASES NO PERTENECE AL CICLO LUNAR

- A) luna vieja      B)luna nueva      C)cuarto creciente      D)luna

## Actividad 2

Fecha: septiembre 29 / 2015

Tema: El día y la noche

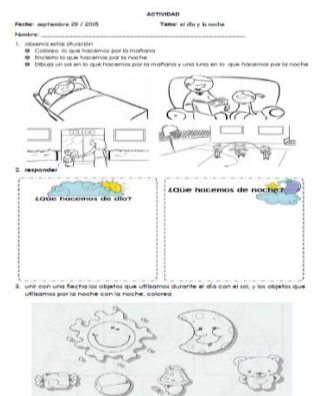
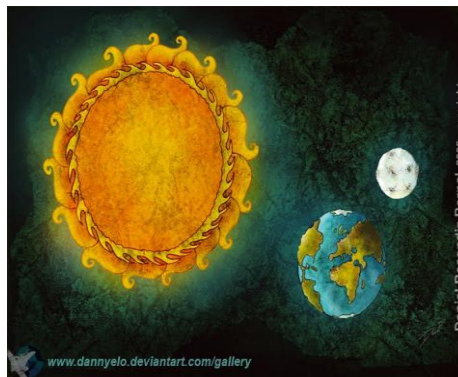
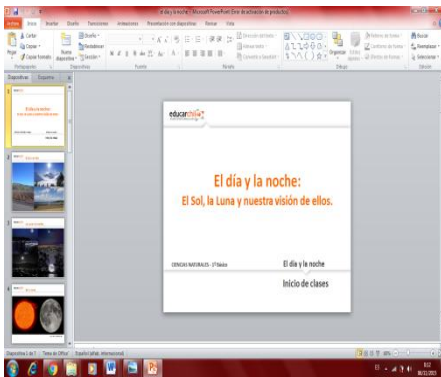
Propósito: identificar por que se produce el día y la noche

Recursos didácticos - Materiales: Imágenes, diapositivas, video educativo, fichas.

### ESTRATEGIAS

#### ☺ Visual:

- Diapositiva sobre el día y la noche
- Video educativo: Doki por se produce el día y la noche
- Imágenes representativas del tema.
- Ficha taller



#### ☺ Auditivo:

- Explicación de forma oral con buena entonación sobre el tema el día y la noche
- Se hizo una retroalimentación para resolver inquietudes y dudas de los niños.
- Se hicieron preguntas sobre el video
- Se narro un de un cuento llamado el día y la noche; con el fin de motivar a los niños y reforzar el tema

**EL DÍA Y LA NOCHE**

Había una vez un planeta llamado Tera, en el que por un parte del planeta era de noche y por el otro lado, era de día.

Julia, una niña de tan sólo 5 años, se había dado cuenta de que por el día había luz y que por la noche se escondían todos los animales. Así que un día, cuando Julia estaba en su cama leyendo un cuento antes de ir a dormir, preguntó a su mamá por qué a veces había luz y a veces no.

"Buenas noches Julia, que tengas dulces sueños" le dijo su madre mientras que la abrazaba.

"Mamá, ¿por qué por la noche todo está oscuro y no hay sol?" le preguntó Julia.

Entonces, la mamá de Julia se sentó en el borde de la cama, junto a ella, y le dijo: "Hay que ir a dormir una hora antes de ir a la noche, y estoy segura que esta capaz de entender por qué ocurre el día y por qué ocurre la noche".

Julia, estaba deseando escuchar la historia que le había dicho su madre, pues sabía entonces cuándo comprendería muchas de las preguntas que se había hecho sobre el sol y la luna.

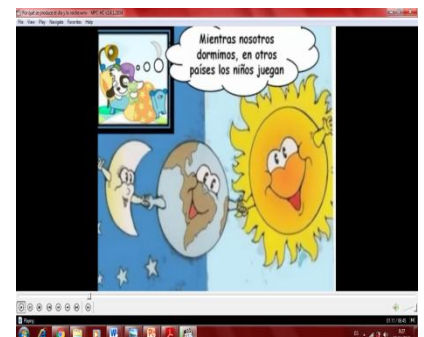
La mamá de Julia empezó a hablar: "Hace mucho tiempo, se crearon los planetas, entre ellos, el planeta en el que vivimos, llamado el Tera. Nuestro planeta gira sobre sí mismo, como si fuera una pelota girando velozmente, pero con una diferencia, y es que el Tera gira más despacio, tardando 24 horas en dar una vuelta. Así como el Tera gira sobre sí mismo, y hace el nombre de movimiento de rotación".

Mientras tanto, Julia seguía muy atenta a todo lo que le estaba contando su mamá, pues nunca había escuchado nada sobre los planetas y el sol.

La mamá de Julia prosiguió: "Así que cuando el planeta Tera se encuentra girando sobre sí mismo, por un lado será de día, pues el sol hará que este iluminado. Y en el otro lado del planeta, es de noche, pues no recibe ningún rayo de luz, y no hay luz. Por tanto, mientras que en un lado de la Tera es de día, en el otro lado, es de noche".

Julia, tras haber escuchado a su mamá contarle esa historia, entendió que hoy día, porque el sol nos ilumina cuando nos encontramos frente a él, y que se hace de noche cuando nos alejamos de la luz del sol.

Muy, Julia había aprendido algo nuevo que no sabía, y aun siendo tan pequeña, tenía la sensación que aquello que le había contado su mamá era muy importante para todos los habitantes de la Tera, pues gracias a él, existía la vida en nuestro planeta.



☺ **Kinestésico:**

**Collage**

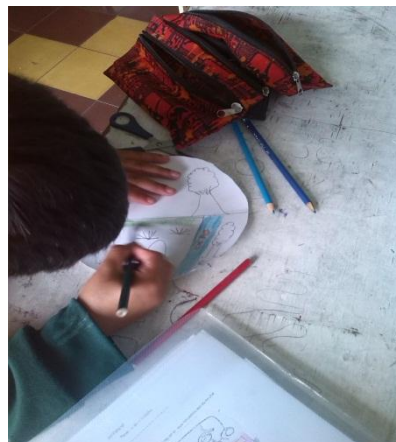
**TRABAJO EN GRUPO**

- Todo el grupo se reunió para realizar un collage, recortando de revistas, periódicos etc.
- Luego el grupo escogió un vocero, el cual expuso el trabajo que realizaron



**TRABAJO INDIVIDUAL**

- Cada uno de los niños deberá realizar una manualidad sobre el día y la noche; utilizando cartulina, colbòn, colores, tijeras.
- Por ultimo explicar y responder preguntas que el profesor le dirá.



☺ **Evaluación:**

- Cualitativa: mediante el trabajo grupal
- Cuantitativa: taller, collage, manualidad y Prueba escrita

## FICHA TALLER

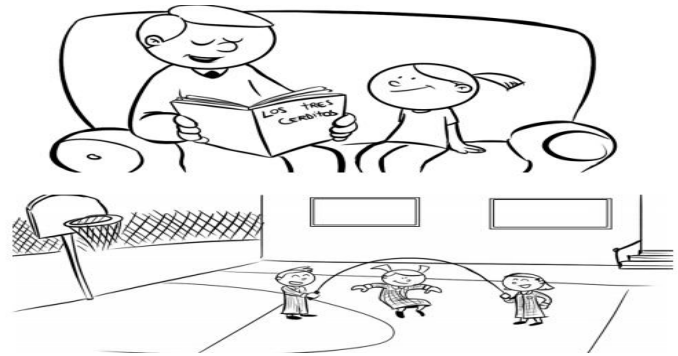
Fecha: septiembre 29 / 2015

Tema: el día y la noche

Nombre: \_\_\_\_\_

3. observa estas situación

- ☺ Coloreo lo que hacemos por la mañana
- ☺ Encierro lo que hacemos por la noche
- ☺ Dibuja un sol en lo que hacemos por la mañana y una luna en lo que hacemos por la noche



4. responder



5. unir con una flecha los objetos que utilizamos durante el día con el sol, y los objetos que utilizamos por la noche con la noche. Colorea



## EL DIA Y LA NOCHE

Había una vez, un planeta llamado Tierra, en el que por una parte del planeta era de noche y por el otro lado, era de día.

Julia, una niña de tan sólo 5 años, se había dado cuenta de que por el día había luz y que por la noche se encontraba todo muy oscuro. Así que un día, cuando Julia estaba en su cama leyendo un cuento antes de irse a dormir, llegó su madre para darle un beso y desearle felices sueños.

“Buenas noches Julia, que tengas dulces sueños”, le dijo su madre mientras que la arropaba.

“Mamá, ¿por qué por la noche todo está oscuro y no hay sol?” le preguntó Julia.

Entonces, la mamá de Julia se sentó en el borde de la cama, junto a ella, y le dijo: “hoy te voy a contar una historia sobre el día y la noche, y estoy segura que serás capaz, de entender por qué existe el día y por qué existe la noche”.

Julia, estaba deseando escuchar la historia que le había dicho su madre, pues sería entonces cuando comprendiera muchas de las preguntas que se había hecho sobre el sol y la luna.

La mamá de Julia empezó a hablar: “Hace mucho tiempo, se crearon los planetas, y entre ellos, el planeta en el que vivimos, llamado la Tierra. Nuestro planeta gira sobre sí mismo, como si fuera una peonza dando vueltas, pero con una diferencia, y es que la Tierra gira más despacio, tardando 24 horas en dar una vuelta. Así es como la Tierra gira sobre sí misma, y recibe el nombre de movimiento de rotación”.

Mientras tanto, Julia seguía muy atenta a todo lo que le estaba contando su mamá, pues nunca había escuchado nada sobre los planetas y el sol.

La madre de Julia prosiguió: “Así que cuando el planeta Tierra se encuentra girando sobre sí mismo, por un lado será de día, pues el sol hará que este iluminado. Y en la otra mitad del planeta, es de noche, pues no recibe ningún rayo de luz, y hay oscuridad. Por tanto, mientras que en un lado de la Tierra es de día, en el otro lado, es de noche”.

Julia, tras haber escuchado a su mamá contarle esa historia, entendió que hay día, porque el sol nos ilumina cuando nos encontramos frente a él, y que se hace de noche cuando nos alejamos de los rayos del sol.

Hoy, Julia había aprendido algo nuevo que no sabía, y aun siendo tan pequeña, tenía la sensación que aquello que le había contado su mamá era muy importante para todos los habitantes de la Tierra, pues gracias al sol, existe la vida en nuestro planeta.

FIN

## EVALUACIÓN

**Fecha:** septiembre 29 / 2015

**Tema:** el día y la noche

Nombre: \_\_\_\_\_

1. ¿Por qué hay día y noche?

---

---

---

---

---

---

2. ¿Qué pasa cuando sale el sol?

---

---

---

---

---

---

3. ¿Cuánto tarda la tierra en realizar el movimiento de oeste a este?

---

---

---

---

4. ¿Qué aprendiste del tema el día y la noche?

---

---

---

---

---

---

---

---



## ACTIVIDAD 3

**Fecha:** octubre 23 / 2015

**Tema:** como se forman el eclipse

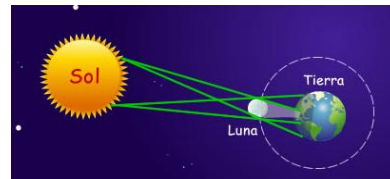
**Propósito:** Reconocer las condiciones para que se produzca un eclipse de luna y Establecer diferencias entre un eclipse de Sol y de Luna.

**Recursos didácticos - Materiales:** Imágenes, diapositivas, videos educativos, fichas.

## ESTRATEGIAS

### 😊 Visual:

- Diapositiva sobre el tema como se forman los eclipses
- Videos educativos: el chavo animado el eclipse
- Imágenes representativas del tema.
- Ficha taller



**ACTIVIDAD**

Tema: como se forman los eclipses

Nombre: \_\_\_\_\_

1. Responde

- ¿Por qué se produce un eclipse de Sol?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- ¿Por qué se produce un eclipse de Luna?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- Cuando la Luna se oculta entre la Tierra y el Sol se produce \_\_\_\_\_

2. Dibuja

ECLIPSE DE SOL

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ECLIPSE DE LUNA

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 😊 Auditivo:

- Explicación de forma oral con buena entonación sobre el tema como se forman el eclipse
- Se realizó una retroalimentación sobre el tema para resolver dudas e inquietudes de los infantes.
- Se hicieron preguntas sobre el video
- Se narró un cuento llamado el sol y la luna

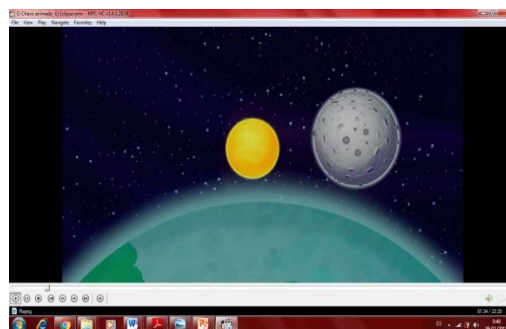
**EL SOL Y LA LUNA**

Cuando el Sol y la Luna se encuentran por encima del horizonte celestialmente y a corto de un compañero o un gran amor. Sucede que el mundo que los rodea se ilumina con la luz que Dios decidió darles. En los momentos de la noche, cuando el Sol se oculta, la Luna ilumina al día y que la Luna ilumina al día. Cuando el Sol y la Luna se encuentran por encima del horizonte celestialmente y a corto de un compañero o un gran amor. Sucede que el mundo que los rodea se ilumina con la luz que Dios decidió darles. En los momentos de la noche, cuando el Sol se oculta, la Luna ilumina al día y que la Luna ilumina al día.

El Sol, o su luz, nos da un tipo de luz que nosotros "ADORO VER" pero eso tampoco es todo. Dios decidió darles la luz y los momentos de la noche. Cuando el Sol se oculta, la Luna ilumina al día y que la Luna ilumina al día. Cuando el Sol y la Luna se encuentran por encima del horizonte celestialmente y a corto de un compañero o un gran amor. Sucede que el mundo que los rodea se ilumina con la luz que Dios decidió darles. En los momentos de la noche, cuando el Sol se oculta, la Luna ilumina al día y que la Luna ilumina al día.

La Luna siempre que está muy lejos de los astros que nos dan de todo para nosotros. Pero cuando el Sol y la Luna se encuentran por encima del horizonte celestialmente y a corto de un compañero o un gran amor. Sucede que el mundo que los rodea se ilumina con la luz que Dios decidió darles. En los momentos de la noche, cuando el Sol se oculta, la Luna ilumina al día y que la Luna ilumina al día.

Hoy, Sol y Luna viven esperando a sus amigos. En los momentos que se encuentran por encima del horizonte celestialmente y a corto de un compañero o un gran amor. Sucede que el mundo que los rodea se ilumina con la luz que Dios decidió darles. En los momentos de la noche, cuando el Sol se oculta, la Luna ilumina al día y que la Luna ilumina al día.



☺ **Kinestésico:**

**Representación**

**TRABAJO EN GRUPO**

- Se realizaron grupos de tres personas.
- Luego el grupo eligió un eclipse (solar o lunar)
- Posteriormente utilizaron su creatividad para realizar cada cuerpo celeste (luna, sol, tierra)
- Por ultimo presentaron el eclipse que escogieron y explicaron porque se produce.



**TRABAJO INDIVIDUAL**

- Cada uno de los niños realizo una manualidad sobre el ECLIPSE; utilizando cartulina, colbòn, colores, tijeras.
- Por ultimo explicaron y respondieron preguntas que la profesora en formación realizo.



☺ **Evaluación:**

- Cualitativa: la representación
- Cuantitativa: taller, manualidad y selección múltiple con única respuesta

## FICHA TALLER

**Tema:** como se forman el eclipse

Nombre: \_\_\_\_\_

### 1. Responde

- ¿Por qué se produce un eclipse de Sol?

---

---

---

---

- ¿Por qué se produce un eclipse de Luna?

---

---

---

---

- Cuando la Luna se coloca entre la Tierra y el Sol se produce:

---

---

---

### 2. dibuja

<b>ECLIPSE DE SOL</b>
<b>ECLIPSE DE LUNA</b>

## EL SOL Y LA LUNA

Cuando el SOL y la LUNA se encontraron por primera vez, se apasionaron perdidamente y a partir de ahí comenzaron a vivir un gran amor. Sucede que el mundo aún no existía y el día que Dios decidió crearlo, les dio entonces un toque final... el brillo!!! Quedó decidido también que el SOL iluminaría el día y que la LUNA iluminaría la noche, siendo así, estarían obligados a vivir separados. Les invadió una gran tristeza y cuando se dieron cuenta de que nunca más se encontrarían... La LUNA fue quedándose cada vez más angustiada. A pesar del brillo dado por Dios, fue tornándose solitaria.

El SOL, a su vez, había ganado un título de nobleza: "ASTRO REY", pero eso tampoco le hizo feliz. Dios, viendo esto, les llamó y les explicó: "No debéis estar tristes, ambos ahora poseéis un brillo propio." "Tú, LUNA, iluminarás las noches frías y calientes, encantarás a los enamorados y serás frecuentemente protagonista de hermosas poesías." "En cuanto a ti, SOL, sustentarás ese título porque serás el más importante de los astros, iluminarás la Tierra durante el día, proporcionarás calor al ser humano y tu simple presencia hará a las personas más felices." La LUNA se entristeció mucho más con su terrible destino y lloró amargamente... y el SOL, al verla sufrir tanto, decidió que él no podía dejarse abatir más, ya que tendría que darle fuerzas y ayudarle a aceptar lo que Dios había decidido. Aun así, su preocupación era tan grande que decidió hacer un pedido especial a Dios: "Señor, ayuda a la LUNA, por favor, es más frágil que yo, no soportará la soledad..." Y Dios... en su inmensa bondad... creó entonces las estrellas para hacer compañía a la LUNA.

La LUNA siempre que está muy triste recurre a las estrellas, que hacen de todo para consolarla, pero casi nunca lo consiguen. Hoy, ambos viven así... separados, el SOL finge que es feliz y la LUNA no consigue disimular su tristeza. El SOL arde de pasión por la LUNA y ella vive en las tinieblas de su añoranza.

Dicen que la orden de Dios era que la LUNA debería de ser siempre llena y luminosa, pero no lo consiguió... porque es mujer, y una mujer tiene fases. Cuando es feliz, consigue ser Llena, pero cuando es infeliz es menguante y, cuando es menguante, ni siquiera es posible apreciar su brillo.

LUNA y SOL siguen su destino. Él, solitario pero fuerte; ella, acompañada de estrellas, pero débil. Los hombres intentan, constantemente, conquistarla, como si eso fuera posible. Algunos han ido incluso hasta ella, pero han vuelto siempre solos. Nadie jamás consiguió traerla hasta la Tierra, nadie, realmente, consiguió conquistarla, por más que lo intentaron. Sucede que Dios decidió que ningún Amor en este mundo fuese del todo imposible, ni siquiera el de la LUNA y el del SOL... Fue entonces que Él creó el Eclipse.

Hoy, SOL y LUNA viven esperando ese instante, esos raros momentos que les fueron concedidos y que tanto cuesta que sucedan. Cuando mires al Cielo, a partir de ahora, y veas que el SOL cubre la LUNA, es porque se reclina sobre ella y comienzan a amarse. Es, a ese acto de Amor, al que se le dio el nombre de Eclipse. Es importante recordar que el brillo de su éxtasis es tan grande que se aconseja no mirar al Cielo en ese momento... tus ojos podrían cegarse al ver tanto Amor.

## EVALUACIÓN

**Tema:** como se forman el eclipse

Nombre: \_\_\_\_\_

**Encierre con un círculo la respuesta correcta**

**1. ¿Cuál es el origen de la palabra ECLIPSE?**

- a. Desaparecer
- b. Aparecer
- c. Cubrir
- d. Oscurecer

**2. El Eclipse de Luna ocurre cuando se interpone:**

- a. La Luna entre el sol y la Tierra
- b. El Sol entre la Luna y La Tierra
- c. La Tierra entre el Sol y la Luna
- d. El Sol entre la Tierra y la Luna

**3. El orden de alineación de la Tierra, el Sol y la Luna, durante un eclipse solar es:**

- a. El Sol, la Luna y la Tierra. La Luna está al medio
- b. La Luna, el Sol y la Tierra. El Sol está al medio
- c. La Luna, La Tierra y el Sol. La Tierra está al medio
- d. El Sol, la Tierra y la Luna. La Tierra está al medio

**4. El Eclipse de Sol ocurre cuando se interpone:**

- a. La Luna entre el Sol y la Tierra
- b. La Tierra entre el Sol y la Luna
- c. El Sol entre la Luna y La Tierra
- d. El Sol entre la Tierra y la Luna

5. cuál es el eclipse que está representando la imagen



- a. Eclipse solar
- b. Eclipse tierra
- c. Eclipse lunar
- d. Eclipse imagen

## ACTIVIDAD 4

Fecha: octubre 28 / 2015

Tema: el reciclaje

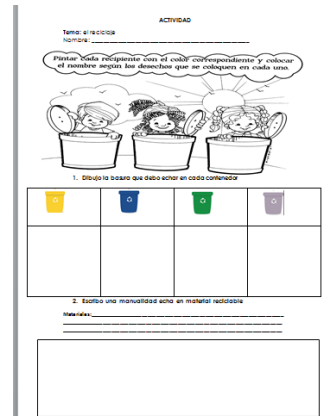
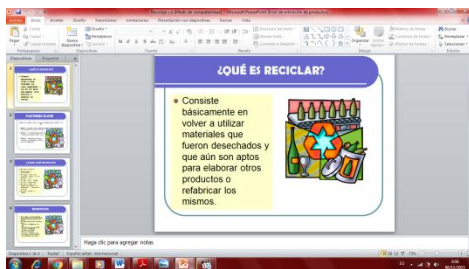
Propósito: adquirir conciencia de lo indispensable que es el reciclaje como un proceso para la preservación de los recursos naturales

Recursos didácticos - Materiales: Imágenes, mapa conceptual, diapositivas, video educativo, fichas.

## ESTRATEGIAS

### 😊 Visual:

- Diapositiva sobre el tema del reciclaje
- Video educativo: peppa pig el reciclaje
- Imágenes representativas del tema.
- Mapa conceptual
- Ficha taller



### 😊 Auditivo:

- Explicación de forma oral con buena entonación sobre el tema el reciclaje
- Se realizó una retroalimentación del tema para resolver dudas e inquietudes.
- Se hicieron preguntas sobre el video de peppa pig
- Se narró el cuento reciclar, reciclar



**RECICLAR, RECICLAR**

un día, Adrián iba caminando por la calle junto a su mamá cuando empezó a escuchar a alguien llorar. Miró dentro de un cubo y vio que había un boteito toronado. - ¡Hola, boteito, ¿cómo te llamas? ¿por qué lloras? - ¡Hola, me llamo Botelín y lloro porque me han dejado aquí tirado en el suelo y ahora no me podrán reciclar. Bueno, no llores, Botelín, - dijeron Adrián y su mamá- nosotros te ayudaremos a llegar donde tengas que ir para que puedas reciclarte.

¡Sí! - dijo Botelín muy alegre- No me lo puedo creer, ¡Qué bien! Menos mal que alguien me ayudó. Pues verás, me tenías que llevar a un contenedor que es mi casa. Y, ¿cómo es ese contenedor Botelín? Pues es verde y redondo y allí me recogerán para poder reciclarme y poder convertirme en un bonito jarón o un fantástico vaso. Bueno, pues nada, se acabaron las preguntas - dijo la mamá de Adrián- métete aquí en mi bolso que te acercamos Botelín, de un brinco, saltó al interior del bolso de la mamá de Adrián y contentos pasaron por la ciudad en busca del contenedor. Cuando iban a cruzar una carretera volvieron a escuchar un llanto. Adrián tropezó con un cuaserno raro y manchado. - ¡Por qué lloras, Cuaserno? - ¡Hola, me llamo Jarrón y lloro porque estoy aquí tirado en el suelo y no voy a poder reciclarme jamás.

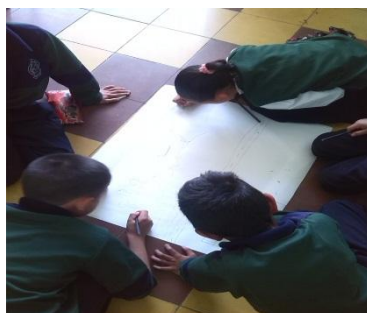
No llores, mujer. Mi mamá y yo estamos buscando un contenedor de reciclaje para nuestro amigo Botelín. Si nos dices cuál es tu contenedor te podemos llevar a él también. - ¡Estupendo! ¡gracias eso por mí! - ¡Claro, hay que reciclar mujer! - Pues bien, mira mi casa es aquí. Allí es donde podrán recogerme para reciclarme y poder convertirme en un bonito libro o un periódico. ¡Vale, pues no te preocupes, - dijo la mamá de Adrián- ven con nosotros que te ayudaremos a llegar a tu casa. Entonces Jarrón saltó y se metió en el interior del bolso de la mamá de Adrián para ir a los contenedores de reciclaje. Siguiendo andando por la calle bien contentos de poder ayudar a sus nuevos amigos cuando Adrián volvió a tropezar con una bolsa de plástico rota. - ¡Cachis! ¡Cachis! ¡Cachis! me caigo, ¡hermano, perdón! - ¡gracias la bolsa se fue ante no sé qué sí, pero me han tirado aquí y ahora, además de poder producir un accidente, no voy a poder reciclarme, con lo que me gustaría poder convertirme en un bonito boteito de jarón o una taza de porcelana.

- ¿Y, cuál es tu nombre? - preguntó Adrián a la mamá de Botelín. Bueno, Botelín, mira, llevamos a unos amigos a reciclar. Si te quieres venir con nosotros y nos indicas cómo es tu casa, podemos llevarte a ti también. ¡Claro! Eso sería estupendo. Verás, mi casa es amplia y sé que no muy lejos de aquí. Yo os puedo guiar. Adrián se agachó a recoger a Botelín, del suelo cuando unos niños sucios que pasaban por allí

☺ **Kinestésico:**

**TRABAJO EN GRUPO**

- Todo el grupo se reunió para realizar un cartel sobre el tema, con papel reciclable
- Seguidamente lo socializaron
- Por último lo pegaron en una pared visible para que los demás niños tomen conciencia y se animen a reciclar.



**TRABAJO INDIVIDUAL**

- Cada uno de los niños realizó un contenedor para reciclar con material reciclable.
- Luego explicó lo que hizo, el color que utilizó y qué función cumple el contenedor.
- Por último lo colocaron en el patio central para que los demás niños de la escuela reciclen.



☺ **Evaluación:**

- Cualitativa: mediante el trabajo grupal
- Cuantitativa: prueba de selección múltiple, contenedor, ficha.

## FICHA TALLER





Tema: el reciclaje

Nombre: \_\_\_\_\_

*Pintar cada recipiente con el color correspondiente y colocar el nombre según los desechos que se coloquen en cada uno.*



1. Dibujo la basura que debo echar en cada contenedor

2. Escribo una manualidad hecha en material reciclable

Materiales: \_\_\_\_\_



## RECICLAR, RECICLAR

Un día, Adrián iba caminando por la calle junto a su madre cuando empezó a escuchar a alguien llorar. Miró dentro de un cubo y vio que había un botella llorando.- Hola, botella, ¿cómo te llamas? Y, ¿por qué lloras? Hola. Me llamo Botellín y lloro porque me han dejado aquí tirado en el suelo y ahora no me podré reciclar. Bueno, no llores, Botellín, -dijeron Adrián y su madre- nosotros te ayudaremos a llegar donde tengas que ir para que puedas reciclarte.

¿Sí? -dijo Botellín muy alegre- No me lo puedo creer. ¡Qué bien! Menos mal que alguien me ayuda. Pues veréis, me tenéis que llevar a un contenedor que es mi casa. Y, ¿cómo es ese contenedor Botellín? Pues es verde y redondo y allí me recogerán para poder reciclarme y poder convertirme en un bonito jarrón o un fantástico vaso. Bueno, pues nada, se acabaron las lamentaciones -dijo la mamá de Adrián- métete aquí en mi bolso que te acercamos. Botellín, de un brinco, saltó al interior del bolso de la mamá de Adrián y contentos pasearon por la ciudad en busca del contenedor. Cuando iban a cruzar una carretera volvieron a escuchar un lamento. Adrián tropezó con un cuaderno roto y manchado. ¿Por qué lloras, cuaderno? Hola, me llamo Libritina y lloro porque estoy aquí tirada en el suelo y no voy a poder reciclarme jamás.

No llores, mujer. Mi mamá y yo estamos buscando un contenedor de reciclaje para nuestro amigo Botellín. Si nos dices cuál es tu contenedor te podemos llevar a ti también. ¡Estupendo! ¿Haríais eso por mí? Claro, hay que reciclar mujer. Pues bien, mira mi casa es azul. Allí es donde podrán recogerme para reciclarme y poder convertirme en un bonito libro o un periódico. Vale, pues no te preocupes. - dijo la mamá de Adrián- Ven con nosotros que te ayudaremos a llegar a tu casa. Entonces Libretina saltó y se metió en el interior del bolso de la mamá de Adrián para llegar a los contenedores de reciclaje. Siguieron andando por la calle bien contentos de poder ayudar a sus nuevos amigos cuando Adrián volvió a tropezar con una bolsa de plástico rota. ¡Cachis! Casi me caigo. ¡Perdona, perdona! – gritó la bolsa- Sé que este no es mi sitio, pero me han tirado aquí y ahora, además de poder provocar un accidente, no voy a poder reciclarme, con lo que me gustaría poder convertirme en un bonito banco de jardín o una valla del parque.

- Y, ¿cuál es tu nombre? – preguntó Adrián. Mi nombre es Plasticor. Bueno, Plasticor, mira, llevamos a unos amigos a reciclar. Si te quieres venir con nosotros y nos indicas cómo es tu casa, podríamos llevarte a ti también. ¡Oh! Eso sería estupendo. Veréis, mi casa es amarilla y sé que no muy lejos de aquí. Yo os podré guiar. Adrián se agachó a recoger a Plasticor del suelo cuando unos niños sucios que pasaban por allí empezaron a reírse de él. Mira ese niño, Antoñito. Le

podemos llamar "el basurillas" porque va recogiendo toda la basura del suelo. ¡Sí! Es un basurero, ¿verdad, Pepito? Los dos, Antoñito y Pepito se rieron de Adrián y su madre, que estaba disgustada de ver la actitud de los niños, se acercó a ellos. ¡Oye! No es una basurilla. Adrián está haciendo un trabajo muy importante para el planeta que es reciclar. ¿Reciclar? ¡Vaya tontería! Da igual que la basura esté tirada en el suelo.

De eso nada. -Les dijo Adrián- Si todos contaminamos las calles como vosotros y nadie lleva la basura a sus contenedores, el mundo se volverá un sitio sucio, feo y que huele mal, se convertirá en un basurero enorme. ¿Tú quieres vivir en un basurero? Pues, no, ¡claro que no! Pues si no quieres que el mundo se vuelva un sitio apestoso y sucio, vas a tener que reciclar, llevar cada cosa a su lugar. Tienes razón. A mí no me gustaría que todo estuviese manchado y maloliente. Pues ayúdanos a reciclar, verás cómo es divertido. Adrián, Antoñito, Pepito y la mamá de Adrián llegaron al contenedor todos juntos, y cada uno sacó del interior del bolso de su madre todos los objetos que había que reciclar. Así, Antoñito metió la bolsa de plástico al contenedor amarillo.

¡Gracias, chicos! - Gritaba Plasticor, mientras caía al interior. Pepito metió a Libritina al contenedor azul. ¡Muchísimas gracias a todos! Y Adrián tiró a Botellín al contenedor verde. Bueno, Botellín, espero que finalmente seas feliz cuando te reciclen y te conviertas en un bonito jarrón como te gustaría. ¡Ojalá! Pero esto solo sucederá si gente como tú está dispuesta a colaborar y nos ayuda a llegar a la meta. Así que gracias a todos y espero verte dentro de poco en algún mercado cuando sea por fin un bonito florero. ¡Adiós, Botellín! ¡Que seas feliz! Y tiró a Botellín al interior del contenedor verde.

## EVALUACIÓN

**Tema:** el reciclaje

**Nombre:** \_\_\_\_\_

### RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

**1) ¿QUE SON LOS RESIDUOS?**

- A. son todos los desechos que producimos en nuestras actividades diarias, plástico, vidrio, cartón etc.
- B. Son los desechos de la comida
- C. Son contenedores

**2) ¿QUE ES EL RECICLAJE?**

- A. Son las basuras
- B. proceso de hacer o fabricar nuevos productos a partir de uno que ya sirvió su propósito original.
- C. Papel, vidrio, embase

**3) ¿PARA QUE NOS SIRVEN LOS CONTENEDORES?**

- A. Para echar residuos
- B. Para reciclar
- C. Todas las anteriores son correctas

**4) ¿QUE BENEFICIOS NOS TRAE RECICLAR?**

- A. Vivir en u mundo más sano
- B. Disminuir la contaminación, Evitar la deforestación, Vivir en u mundo más sano
- C. Reciclar

**5) ¿CUALES SON LOS COLORES QUE SE UTILIZAN PARE RECICLAR?**

- A. Rojo, azul, verde, a amarillo, gris
- B. Negro, marrón
- C. Todos los anteriores

**6) ¿CUÁLES SON LOS FACTORES CLAVES DEL RECICLAJE?**

- A. Reducir, recontaminar, reciclar
- B. Reciclar, reutilizar, reducir
- C. Todas las anteriores

## **4. RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.1 RESULTADOS DESPUÉS DE APLICADAS LAS ESTRATEGIAS**

Fueron seleccionadas diversas actividades y materiales relacionadas con el área de lengua castellana y ciencias naturales convirtiéndose en las estrategias escogidas para el fortalecimiento de los modos de representación VAK; las cuales consiguieron cautivar el interés y la motivación de los educandos incentivándolos al aprendizaje generando así una mayor participación y vinculación en cada uno de los desarrollo de las clases.

Asimismo para el desarrollo de cada una de las clases, los temas se relacionaron de diversas formas para facilitar los modos de representación VAK de los educandos pertenecientes al grado tercero; que en efecto se evidencio en las pruebas aplicadas semanalmente, tanto cualitativa a través de los juegos y cuantitativa por medio de las evaluaciones escritas, obteniendo como resultado un aumento en el desempeño académico, que se confirmó en el análisis del registro de calificaciones del área de lengua castellana y ciencias naturales de los estudiantes antes de aplicadas las estrategias con las notas obtenidas de las evaluaciones empleadas semanalmente.

Adicionalmente se percibió un cambio positivo en motivación y el comportamiento de los estudiantes conservando la disciplina dentro del aula, debido a que escuchaban con atención y respeto a los docentes y sus compañeros; asistían con el material necesario de trabajo para cada una de las clases; realizaban tareas al igual que trabajaban con autonomía y responsabilidad.

## CONCLUSIONES

Luego de haber realizado la investigación acerca de los modos de representación VAK presentes en los estudiantes del colegio provincial san José, sede El santa cruz, grado tercero; se puede concluir que:

Los estudiantes del grado 3ro, son un grupo equilibrado en cuanto a lo que se refiere a cada uno de los modelos de representación, debido a que de los 5 estudiantes pertenecientes a este grado, 1 de los niños/as son visuales, lo que quiere decir que aprenden a partir de lo que observan, viendo el material real, por otro lado se encuentran 2 educandos que adquieren el conocimiento mediante el modo de presentación auditivo, debido a que aprenden recibiendo explicaciones orales tales como conferencias, discusiones y debates; por ultimo integran el grupo 2 estudiantes kinestésicos en cuanto a que aprenden mejor al interactuar físicamente con el material educativo, a través de las experiencias sacando mejor provecho al involucrarse en actividades físicas dentro del aula, su participación les ayuda a recordar mejor la información.

Tal como se muestra en el cuadro de Calificaciones de los estudiantes del área de Lengua Castellana y ciencias naturales, el rendimiento promedio de los alumnos después de aplicar las estrategias VAK es mayor que el rendimiento promedio de los alumnos cuando aún no recibían las estrategias. En efecto se demuestra que existe una relación directa entre los procesos cognoscitivos y los modos de representación visual, auditivo y kinestésico (VAK).

Las docentes titulares poseen poco conocimiento acerca de los modos de representación VAK del aprendizaje, no obstante los consideran importantes porque si bien no utilizan específicamente estrategias para cada estilo de aprendizaje de sus estudiantes; si desarrollan actividades de forma general. Por su parte la docente empezó hacer uso de diverso material de apoyo pedagógico

para facilitar el aprendizaje y a tener en cuenta los diferentes modos de representación VAK en el desarrollo de sus clases no solo en el área de lengua castellana y ciencias naturales, sino también para las demás a área.

## RECOMENDACIONES

De acuerdo con las conclusiones del trabajo se ofrecen las siguientes recomendaciones en búsqueda de mejorar la práctica docente; teniendo en cuenta las necesidades de sus estudiantes y los modos de representación VAK del aprendizaje, con el fin de adquirir una experiencia representativa:

Resulta indispensable que los educadores indaguen más sobre las formas de aprendizaje, las necesidades particulares de sus educandos y las diversas estrategias de enseñanza que favorecen el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Además, los docentes deben tener en cuenta los modos de representación VAK en el desarrollo de cada una de sus clases favoreciendo el aprendizaje de cada estudiante. Utilizar novedosas estrategias de enseñanza que abarquen los distintos modos de representación: visual, auditivo, kinestésico; debido a que posibilita el procesamiento de la información y el rendimiento académico, enriqueciendo así la evolución del aprendizaje de los estudiantes.

Asimismo se requiere de la variación en las actividades auditivas, visuales y/o kinestésicas; para esquivar la monotonía que los estudiantes muchas veces sienten para de esta forma generar un mejor ámbito de trabajo y un mayor método en las clases. Por último utilizar diferentes lugares (patio, cancha, sala de informática etc.) para el aprendizaje del estudiante, ya que el salón no es el único espacio para el proceso de aprendizaje de los infantes.

## BIBLIOGRAFIA

- HIMMEL, Erika. Factores que determinan el rendimiento académico. Chile. 1985, p. 48.
- TOURON, Javier. La predicción del rendimiento académico: procedimientos, resultado e implicaciones. España. 2000, p. 45.
- EDEL, NAVARRO, Rubén. El rendimiento académico. México. 2003, p. 28.
- REQUENA, Fernando. Rendimiento escolar. Lima. 1998, p. 23-28.
- NATALE, Florella. El aprendizaje y rendimiento. Madrid. 1990, p. 15-22.
- VALDIVIESO PIZARRO, José. La influencia del ámbito escolar en técnicas de estudio que tienen los educandos. Perú. 2000, p. 33.
- CHADWICK, Clifton. teorías del aprendizaje y su implicancia en el trabajo en el aula. Santiago de Chile. 1979, p. 72.
- FIGUEROA, Carlos. Sistema de evaluación académica. El Salvador. 2004, p. 25.
- KEEFE, James. Utilización de los estilos de aprendizaje. Virginia. 1988, p. 45.
- HUNT D. E. Los estilos de aprendizaje y necesidades de los estudiantes: una introducción a nivel conceptual los estudiantes en estilos de aprendizaje. Reston, Virginia. 1979, p. 27.



- DUNN, Rita; DUNN, Kennet, y PRICE, Gary. Manual Learning Style Inventory. NewJersey. 1985, p. 42.
- KOLB, David. El aprendizaje basado en la experiencia. Cuba.1972, p. 75.
- Enciclopedia, OSEANO CENTRUN. Pedagogía y psicología. Barcelona España. 1998, tomo 3.
- NUNAN, David. El diseño de tareas para la clase comunicativa. Madrid. 1996, p. 56.
- OXFORD, Rebeca. Estrategias de aprendizaje. Nueva York. 1990, p. 342.
- TABA, Hilda. Elaboración del currículo. Buenos Aires. 1996, p. 62.
- GARCÍA, Isabel. Herramientas para el Psicólogo de la Educación. En: Apuntes de psicología. 1995. Núm. 43. Pág. 137-145
- DUCE, Patricia Proyecto educativo sobre integración de niños con necesidades educativas especiales a la escuela primaria común En: Integración escolar: un desafío y una realidad. Buenos Aires. Espacio, 1997. p. 119-122,
- Dunn, Dunn y Price. Aplicación del Inventario de Estilos de aprendizaje. 1978. p. 45.
- KEEFE, James. Utilización de los estilos de aprendizaje. Virginia. 1988, p. 45.

- VEGA, José. signos filosóficos, vol. X, 2008, p. 158, 160
- BRAVO, Juan. Gestión de procesos, Santiago de Chile. Editorial evolución s.a. 2008, p. 34
- Díaz-Barriga y Hernández. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, 2001, p. 140
- Rebeca Anijovich y Silvia Mora. Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Editorial Aique, Buenos Aires. 2009. Capítulo 1.
- MONEREO, Carlos. Las estrategias de aprendizaje en las Educación formal: enseñar a pensar y sobre el pensar. 1990.
- Weistein, Ridley, Dahl y Weber. Los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la CABRERA, Albert, Juan Silvio. La comprensión del aprendizaje desde la perspectiva de los estilos de aprendizaje. Cuba. 1998 pp. 43
- <http://www.bnm.me.gov.ar/cgi-bin/wxis.exe/opac/?!sisScript=opac/opac.xis&dbn=BINAM&tb=aut&src=link&query=DUCE,%20PATRICIA&cantidad=10&ormato=&sala=> Consultado 15 septiembre del 2015.
- [http://exaprendizaje.blogspot.com/2012/04/aprendizaje\\_humano.html](http://exaprendizaje.blogspot.com/2012/04/aprendizaje_humano.html) Consultado 15 septiembre del 2015.
- [https://www.google.com.co/?qfe\\_rd=cr&ei=bYQ8U4D1OHd8geW6ICAAQ#q=concepto+de+estrategias+pedagogicas+segun+autores](https://www.google.com.co/?qfe_rd=cr&ei=bYQ8U4D1OHd8geW6ICAAQ#q=concepto+de+estrategias+pedagogicas+segun+autores) Consultado 15 septiembre del 2015.

- <http://www.terras.edu.ar/jornadas/119/biblio/79Como-enseamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica.pdf> Consultado 20 septiembre del 2015.
- <http://www.slideshare.net/guest0e269ecb/estrategias-de-enseanza-3064150> Consultado 20 septiembre del 2015.
- <http://educrea.cl/estrategias-de-enseanza-para-la-promocion-de-aprendizajes-significativos/> Consultado 25 septiembre del 2015.
- <http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2009/07/24/186820.php> Consultado 25 septiembre del 2015.
- [http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/H\\_Recursos/h\\_1\\_Psicol\\_Educacion/h\\_1.3.Aprender\\_a\\_aprender/1.03.Estrategias\\_de\\_aprendizaje.pdf](http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/H_Recursos/h_1_Psicol_Educacion/h_1.3.Aprender_a_aprender/1.03.Estrategias_de_aprendizaje.pdf) Consultado 02 septiembre del 2015.
- [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_1/nr\\_17/a\\_212/21\\_2.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_17/a_212/21_2.htm) Consultado 02septiembre del 2015
- [http://www.faea.es/G1\\_SKILLS/products/es/Learning\\_Styles\\_and\\_Strategies\\_ES.pdf](http://www.faea.es/G1_SKILLS/products/es/Learning_Styles_and_Strategies_ES.pdf) Consultado 06septiembre del 2015.
- [http://urbanext.illinois.edu/succeed\\_sp/learningstyles.cfm](http://urbanext.illinois.edu/succeed_sp/learningstyles.cfm) Consultado 08 septiembre del 2015.

- [http://choulo.files.wordpress.com/2008/05/todo\\_vak.pdf](http://choulo.files.wordpress.com/2008/05/todo_vak.pdf) Consultado 8 septiembre del 2015.
- <http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2009/07/24/186820.php> Consultado 10 septiembre del 2015.
- <http://www.rieoei.org/deloslectores/1274Romo.pdf> Consultado 10 septiembre del 2015.
- [https://docs.google.com/presentation/d/15\\_46Cm\\_IkLXIAYEo0FRyDZ3q95QjuZPbNSWFGsfDFfg/edit?pli=1#slide=id.p15](https://docs.google.com/presentation/d/15_46Cm_IkLXIAYEo0FRyDZ3q95QjuZPbNSWFGsfDFfg/edit?pli=1#slide=id.p15) Consultado 10 septiembre del 2015.
- <http://ciclog.blogspot.com/2010/08/las-8-etapas-de-la-confianza-erik.html> Consultado 15 septiembre del 2015
- <http://definicion.de/aprendizaje/> Consultado 15 septiembre del 2015
- <http://www.slideshare.net/winyrondan/el-aprendizaje-17244003> Consultado 17 mayo del 2015.

## **ANEXOS**

**Encuesta aplicada a la docente.**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LIC. EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
10 SEMESTRE

FECHA: \_\_\_\_\_

ÁREA: Lengua Castellana

En el desarrollo del proyecto acerca de los modos de representación “VAK” se hace necesario que nos responda las siguientes preguntas con el fin de conocer cómo se da el aprendizaje dentro del aula para la mejora del rendimiento académico:

1. ¿Qué estrategias utiliza usted para el aprendizaje de los niños?  
Enumérelas.

\_\_\_\_\_

2. ¿Los niños presentan dificultad a la hora de asimilar los contenidos de la materia?

\_\_\_\_\_

3. ¿Ha notado en algunos niños falta de interés hacia la materia?, ¿alrededor de cuantos?

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué se les dificulta a los niños en el aprendizaje de esta área?

\_\_\_\_\_

5. ¿Cuál es la actitud de los niños frente al desarrollo de las clases?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Encuesta aplicada a los estudiantes

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LIC. EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
10 SEMESTRE

FECHA: \_\_\_\_\_

ÁREA: \_\_\_\_\_

1. De los siguientes elementos seleccione cuales son los que utiliza la profesora de ciencias naturales, al momento de la clase, pueden marcar uno o algunos:
  - a) Tablero
  - b) Carteleras
  - c) Imágenes
  - d) Guías
  - e) Videos
  - f) Dramatizaciones
2. Al momento del desarrollo de la clase de ciencias naturales ¿Qué es lo que más se le dificulta y por qué?  

---
3. ¿Qué actividades le gustaría que la docente de ciencias naturales realice para el desarrollo de la clase?
  - a) Que utilice más el tablero.
  - b) Que se realicen dramatizaciones, juegos o dinámicas al aire libre.
  - c) Que utilice videos.
  - d) Que las explicaciones se den a partir del dialogo entre el profesor y mis compañeros.
  - e) Que se desarrolle la clase con experimentos o salidas pedagógicas.
4. ¿cuando estás en la clase de ciencias naturales cómo se siente?
  - a) Interesado (a) por el tema
  - b) Aburrido (a)
  - c) No presto atención a la clase
  - d) Me siento entusiasmado

## TEST SOBRE MODOS DE REPRESENTACIÓN

ELIGE LA OPCIÓN A, B, o C:

**1. Cuando estás en clase y el profesor explica algo que está escrito en el tablero o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones:**

- a) Escuchando al profesor.
- b) Leyendo el libro o el tablero.
- c) Te aburres y esperas que te den algo que hacer.

**2. Cuando estás en clase:**

- a) Te distraen los ruidos.
- b) Te distrae el movimiento
- c) Te distraes cuando las explicaciones son demasiado largas.

**3. Cuando te dan instrucciones:**

- a) Te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer.
- b) Te cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te las dan por escrito
- c) Recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron.

**4. Cuando tienes que aprender algo de memoria:**

- a) Memorizas lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la página del libro)
- b) Memorizas mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso
- c) Memorizas a base de pasear y mirar y recuerdas una idea general mejor que los detalles

**5. En clase lo que más te gusta es que:**

- a) Se organicen debates y que haya dialogo
- b) Que se organicen actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse.
- c) Que te den el material escrito, fotos o diagramas.

**6. Marca las dos frases con las que te identifiques más:**

- a) Cuando escuchas al profesor te gusta hacer garabatos en un papel.
- b) Eres intuitivo, muchas veces te gusta/disgusta la gente sin saber bien porqué.
- c) Te gusta tocar las cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien.
- d) Tus cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, te molestan los tachones y las correcciones.
- e) Prefieres los chistes a los cómics.
- f) Sueles hablar contigo mismo cuando estás haciendo algún trabajo.

**RESPUESTAS:**

- 1.- a) auditivo b) visual c) kinestésico
- 2.- a) auditivo b) kinestésico c) visual
- 3.- a) kinestésico b) visual c) auditivo
- 4.- a) visual b) auditivo c) kinestésico
- 5.- a) auditivo b) kinestésico c) visual
- 6.- a) visual; b) kinestésico; c) kinestésico; d) visual; e) auditivo; f) auditivo.

Fuente: Robles Ana, <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/general/indice.html>

I



## INVENTARIO DE CANALES DE APRENDIZAJE

En el cuadro después de cada enunciado coloque el número 1, 2 o 3 que indique su mejor preferencia. Por favor, utilice:

Número **3** = Frecuentemente.

Número **2** = Algunas veces.

Número **1** = Rara vez.

1. Yo puedo recordar algo un poco más, si lo digo en voz alta.	
2. Prefiero seguir instrucciones escritas y no orales.	
3. Cuando estudio, me gusta masticar chicle o comer algo.	
4. Recuerdo las cosas mejor cuando las veo escritas.	
5. Prefiero aprender por medio de simulacros, juegos y sociodramas.	
6. Disfruto aprendiendo cuando tengo a alguien que me explica las cosas.	
7. Aprendo mejor de dibujos, diagramas y mapas.	
8. Disfruto trabajar con mis manos.	
9. Disfruto la lectura y leo rápidamente.	
10. Prefiero escuchar las noticias en el radio en lugar de leerlas en el diario.	
11. Disfruto estar cerca de otros. Yo gozo con los abrazos y saludos.	
12. Escucho el radio, cintas y grabaciones.	
13. Cuando me piden deletrear una palabra, simplemente veo la palabra en mi memoria visual.	
14. Cuando aprendo nuevo material, me encuentro yo mismo actuando, dibujando y haciendo garabatos.	
15. Cuando leo en silencio, me digo cada palabra a mí mismo.	

Para obtener una indicación de su aprendizaje preferido, por favor sume los números en los cuadros de los siguientes aspectos:

Puntaje de preferencia Visual: (ítem) 2 4 7 9 13 =

Puntaje de preferencia Auditiva: (ítem) 1 6 10 12 15 =

Puntaje de preferencia Táctil: (ítem) 3 5 8 11 14 =

El puntaje más alto indica que mi preferencia de aprendizaje es: -----

Fuente: Pérez Jiménez J, "Programación neurolingüística y sus estilos de aprendizaje", disponible en <http://www.aldeaeducativa.com>

## INVENTARIO SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Por favor, responda verdaderamente a cada pregunta y según lo que hace actualmente, no según lo que piense que sea la respuesta correcta. Use la siguiente escala para responder a cada pregunta: Ponga un círculo sobre su respuesta.

- 1 = Nunca
- 2 = Raramente
- 3 = Ocasionalmente
- 4 = Usualmente
- 5 = Siempre

1	Me ayuda trazar o escribir a mano las palabras cuando tengo que aprenderlas de memoria	1	2	3	4	5
2	Recuerdo mejor un tema al escuchar una conferencia en vez de leer un libro de texto	1	2	3	4	5
3	Prefiero las clases que requieren una prueba sobre lo que se lee en el libro de texto	1	2	3	4	5
4	Me gusta comer bocados y mascar chicle, cuando estudio	1	2	3	4	5
5	Al prestar atención a una conferencia, puedo recordar las ideas principales sin anotarlas	1	2	3	4	5
6	Prefiero las instrucciones escritas sobre las orales	1	2	3	4	5
7	Yo resuelvo bien los rompecabezas y los laberintos	1	2	3	4	5
8	Prefiero las clases que requieran una prueba sobre lo que se presenta durante una conferencia	1	2	3	4	5
9	Me ayuda ver diapositivas y videos para comprender un tema	1	2	3	4	5
10	Recuerdo más cuando leo un libro que cuando escucho una conferencia	1	2	3	4	5
11	Por lo general, tengo que escribir los números del teléfono para recordarlos bien	1	2	3	4	5
12	Prefiero recibir las noticias escuchando la radio en vez de leerlas en un periódico	1	2	3	4	5
13	Me gusta tener algo como un bolígrafo o un lápiz en la mano cuando estudio	1	2	3	4	5
14	Necesito copiar los ejemplos de la pizarra del maestro para examinarlos más tarde	1	2	3	4	5
15	Prefiero las instrucciones orales del maestro a aquellas escritas en un examen o en la pizarra	1	2	3	4	5

16	Prefiero que un libro de texto tenga diagramas gráficos y cuadros porque me ayudan mejor a entender el material	1	2	3	4	5
17	Me gusta escuchar música al estudiar una obra, novela, etc.	1	2	3	4	5
18	Tengo que apuntar listas de cosas que quiero hacer para recordarlas	1	2	3	4	5
19	Puedo corregir mi tarea examinándola y encontrando la mayoría de los errores	1	2	3	4	5
20	Prefiero leer el periódico en vez de escuchar las noticias	1	2	3	4	5
21	Puedo recordar los números de teléfono cuando los oigo	1	2	3	4	5
22	Gozo el trabajo que me exige usar la mano o herramientas	1	2	3	4	5
23	Cuando escribo algo, necesito leerlo en voz alta para oír cómo suena	1	2	3	4	5
24	Puedo recordar mejor las cosas cuando puedo moverme mientras estoy aprendiéndolas, por ej. caminar al estudiar, o participar en una actividad que me permita moverme, etc.	1	2	3	4	5

Fuente: Metts Ralph (1999) "Teorías y ejercicios", Santiago de Chile, pp. 32.  
Derechos de propiedad literaria 1987 Ralph Metts S.J.

Aunque el autor de este Inventario no ha proporcionado una forma de evaluarlo, proponemos aquí al lector una manera de hacerlo llenando la siguiente planilla en base a las respuestas del alumno:

VISUAL	Pregunta	1	3	6	9	10	11	14	
	Puntaje (1 a 5)								Total visual:
AUDITIVO	Pregunta	2	5	12	15	17	21	23	
	Puntaje (1 a 5)								Total auditivo:
KINESTESICO	Pregunta	4	7	8	13	19	22	24	
	Puntaje (1 a 5)								Total kinestésico:

Fueron eliminadas las preguntas 16-18-20 para que quedaran la misma cantidad de preguntas por cada estilo. Una vez completada la planilla, deberán obtenerse tres puntajes, correspondientes a los tres estilos de aprendizaje, los que definirán el perfil del estilo del alumno.

**LISTA DE CHEQUEO** (observación a los docentes para identificar el modo de enseñanza de acuerdo al cuadro del marco teórico en donde se relaciona el tipo de actividad realizada por alumnos y docentes)

CRITERIOS	Si	No
Realiza ejercicios de direccionalidad.		
Realiza ejercicios de discriminación visual.		
Realiza ejercicios de memoria visual.		
Prepara material didáctico.		
Facilita la expresión de ideas escritas a través de dibujos espontáneos.		
Parte de una conversación espontanea sobre el tema a tratar.		
Permite que el niño desarrolle la creatividad.		
Propicia la lectura dentro de la clase		
Organiza situaciones que motiven al niño a realizar creaciones de acuerdo al tema		
Hace lecturas en voz alta		
Permite que los niños hagan lecturas		
Facilita el trabajo de manualidades que permitan adquirir conocimientos		
Escribe en el tablero lo que se está explicando oralmente		
Utilizar soporte visual para información oral ( fotos, imágenes ...)		
Se dedica solo a escribir en el tablero.		

Da instrucciones verbales.		
Repite sonidos parecidos.		
Dicta los temas o contenidos.		
Utiliza gestos para acompañar las instrucciones orales.		
Corrige mediante gestos.		
Lee un texto expresando las emociones.		
Ambienta el salón con carteles, laminas etc.		
Utiliza dentro de su clase televisor		
Utiliza dentro de su clase grabadora		

## PLANILLAS DE CALIFICACIÓN

SEGUIMIENTO ACADEMICO:

AREAS Y/O ASIGNATURAS	TRIMESTRE			
	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	FINAL
MATEMATICAS	3.3	3.7		
CIENCIAS NATURALES	3.3	3.8		
LENGUA CASTELLANA	3.5	3.5		
INGLES	3.1	3.5		
CIENCIAS SOCIALES	3.4	3.9		
EDUCACION FISICA	4.3	4.4		
EDUCACION RELIGIOSA	3.9	4.1		
EDUCACION ARTISTICA	3.4	3.9		
ETICA Y VALORES	3.3	3.7		
INFORMATICA	4.0	4.2.		
COMPORTAMIENTO SOCIAL	3.5.	4.1.		

DESEMPEÑO

OBSERVACIONES GENERALES

PRIMER TRIMESTRE

SEGUIMIENTO ACADEMICO:

AREAS Y/O ASIGNATURAS	TRIMESTRE			
	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	FINAL
MATEMATICAS	42	43		
CIENCIAS NATURALES	38	39		
LENGUA CASTELLANA	3.6	4.0		
INGLES	3.4	4.0		
CIENCIAS SOCIALES	4.0	4.2		
EDUCACION FISICA	4.9	4.7		
EDUCACION RELIGIOSA	4.4	4.5		
EDUCACION ARTISTICA	4.6	4.6		
ETICA Y VALORES	4.5	4.6		
INFORMATICA	4.4	4.5.		
COMPORTAMIENTO SOCIAL				

**SEDE: SANTA CRUZ** **PERIODO I** **DOCENTE LOZ YOLANDA EPZ** **ASIGNATURA Lengua Castellana**

N°	ACT. EVALUATIVAS COGNITIVAS										ACT. REFUERZO Y S							ACT. EVA. COMPLEMENT				A.E.AUX		Nivel de Desempeño	DEF	20%	P.E	AUS									
	N1	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8	N9	N10	R1	R2	R3	R4	R5	R6	R7	AC1	AC2	AC3	JAC1	JAC2	JAC3						AG1	AG2	AG3	AE	CE	JAP			
1	4.0	4.0	4.5	5.0	5.0	4.5	4.0	5.0	4.0									3.0	4.5	5.0	4.0	5.0	4.5	4.5	4.5												
2	5.0	4.0	5.0	5.0	5.0	4.5	5.0	5.0	4.5									4.5	4.5	5.0	4.8	5.0	4.5	4.8	4.8												
3	5.0	4.5	5.0	4.0	5.0	4.5	5.0	4.5	5.0	4.0								4.5	5.0	5.0	4.0	5.0	5.0	4.5	4.6												
4	5.0	4.0	5.0	5.0	5.0	4.5	5.0	5.0	4.5									5.0	5.0	5.0	4.8	5.0	4.5	4.8	4.8												
5	5.0	4.0	5.0	5.0	5.0	4.5	5.0	5.0	4.5									5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	4.9												
6																																					
7																																					
8																																					
9																																					
10																																					
11																																					
12																																					
13																																					
14																																					
15																																					
16																																					
17																																					
18																																					
19																																					
20																																					
21																																					
22																																					
23																																					
24																																					
25																																					
26																																					
27																																					
28																																					
29																																					
30																																					
31																																					
32																																					
33																																					
34																																					
35																																					
36																																					
37																																					
38																																					
39																																					
40																																					

Promedio grupal de la evaluación: \_\_\_\_\_  
 Nivel de desempeño del grupo: \_\_\_\_\_

GRADO  
3º

PLANILLA DE REGISTRO DE CALIFICACIONES DE PERIODO  
Formato: GA-FN 001 V-1-2015

Colegio Provincial San José Pampolina  
SEDE: SANTA CRUZ

PERIODO I II DOCENTE KZ Yolanda Pérez NATALIA

N°	ACT. EVALUATIVAS COGNITIVAS														ACT. REFUERZO Y S							ACTEVA. COMPLEMENT				A.E.AUX		DEF	P.E	20%	Nivel de Desempeño	AUS	
	N1	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8	N9	N10	R1	R2	R3	R4	R5	R6	R7	AC1	AC2	AC3	ACA	ACS	AC6	AE	CE	AP							
1	5.5	5.5	5.0	5.0	5.0	4.5	3.5	4.5	5.5	4.5							4.5	4.5	5.0	5.0	5.0	4.0	4.0	3.9	4.0								
2	5.0	4.0	5.0	4.5	5.0	4.5	4.5	5.0	5.0	4.5							5.0	4.5	5.0	5.0	5.0	3.5	5.0	4.0	4.4								
3	5.0	3.5	3.5	3.0	4.0	5.0	3.5	4.8	3.5	4.5							5.0	4.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	4.0	4.0								
4	5.0	5.0	4.5	4.0	5.0	5.0	3.2	5.0	5.0	4.5							4.5	5.0	5.0	5.0	4.0	5.0	4.5	4.4									
5	5.0	5.0	4.5	3.8	5.0	5.0	4.5	5.0	5.0	4.5							5.0	5.0	5.0	5.0	4.0	5.0	4.0	4.4									
6																																	
7																																	
8																																	
9																																	
10																																	
11																																	
12																																	
13																																	
14																																	
15																																	
16																																	
17																																	
18																																	
19																																	
20																																	
21																																	
22																																	
23																																	
24																																	
25																																	
26																																	
27																																	
28																																	
29																																	
30																																	
31																																	
32																																	
33																																	
34																																	
35																																	
36																																	
37																																	
38																																	
39																																	
40																																	
Promedio grupal de la evaluación:																																	
Nivel de desempeño del grupo:																																	



## **EVIDENCIAS**

## VALORACION DE LA PRACTICA PEDAGOGICA

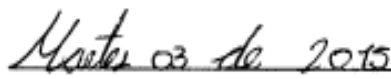
Maestra en formación: Karen Milena Sepúlveda Álvarez  
Licenciatura: pedagogía infantil  
Universidad de Pamplona  
Centro de práctica: Colegio Provincial San José sede (Santa Cruz)  
Maestra cooperadora: Luz Yolanda López Acevedo

### OBSERVACIONES

Karen Milena Sepúlveda Álvarez, ha manifestado un satisfactorio desempeño a través de la práctica pedagógica, en la interacción con los niños y niñas del grado 3º y la orientadora del grupo. Se le observó una comunicación cercana, fluida, y rica de experiencias significativas. La intencionalidad de su propuesta pedagógica estuvo mediada de propósitos claros, creatividad y elaboración de planeaciones contextualizadas en marcadas según el interés y necesidades de los estudiantes. Expresa disposición y capacidades propias para el trabajo de maestra por su esmero, investigación, curiosidad y capacidad de observación; colocando en práctica estrategias y actividades didácticas adecuadas al grado de desarrollo, necesidades, experiencias e interés de cada infante. Colaborando en el fortalecimiento de un clima de relación en el grupo que favoreció actitud de confianza, respeto, creatividad, curiosidad y placer por el aprendizaje del lenguaje y las ciencias naturales. Cuenta con las habilidades, conocimientos, actitudes, valores y con una rica personalidad que le hace idónea para su desempeño profesional.

Agradezco la colaboración y presencia valiosa de Karen Milena Sepúlveda Álvarez en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas. A su asesora y coordinadora de práctica, mil gracias por vincular y confiar en nuestro pequeño pero sentido aporte en bien de su formación como maestra.

  
MAESTRA COOPERADORA

  
FECHA