

**MÉTODO KODALY COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL PROCESO  
LECTOESCRITOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PROVINCIAL SAN JOSÉ SEDE LA SALLE  
PAMPLONA EN EL AÑO 2015**

**JUDITH ESTHER PABÓN MENDOZA  
DIANA CAROLINA RODRIGUEZ BORRERO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD CIENCIAS DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA**

**2015**

**MÉTODO KODALY COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL PROCESO  
LECTOESCRITOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PROVINCIAL SAN JOSÉ SEDE LA SALLE  
PAMPLONA EN EL AÑO 2015**

**JUDITH ESTHER PABÓN MENDOZA**

**DIANA CAROLINA RODRIGUEZ BORRERO**

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**ASESOR**

**Mg. EDGAR AURELIO GONZALES BAUTISTA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD CIENCIAS DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**PAMPLONA**

**2015**

## DEDICATORIA

*A mi amado Dios primeramente quien fue el que guio mis pasos y me dio la fuerzas necesarias para seguir este largo camino me dio de su sabiduría para culminar esta etapa de mi vida, a mis padres Aureliano Pabón Vallejo y Mirian Mendoza Suárez quienes fueron el motor para luchar por este sueño con su apoyo, amor incondicional su esfuerzo y sacrificio para que yo continuara, a mis queridas hermanas Susana Pabón Mendoza y Aura María Pabón Mendoza que me acompañaron en este proceso dándome ánimo y consejos para seguir y no rendirme.*

*Por otra parte también hay dos personas muy especiales que me acompañaron en todo este transcurso de mi carrera Fabián Orlando García Angarita más que un amigo fue un hermano que me apoyo y confió en que si podía realizar mi mayor sueño ser Educadora y Carlos Alexis Chaparro Peña por su compañía y dedicación a colaborar en este largo proceso. Solo queda decir...*

**... LO LOGRE...**

**JUDITH ESTHER PABÓN MENDOZA**

**DEDICATORIA**

*Si quieres triunfar no te quedes mirando la escalera,  
empieza subir escalón por escalón, hasta que llegues arriba.*

*La meta que hoy alcance se la debo a DIOS,  
quien me acompañó en este duro camino dándome fuerzas para continuar.*

*A mis padres*

*JOSE IGNACIO*

*RODRÍGUEZ (Q. E. P. D),*

*AGUSTINA BORRERO,*

*Que con su amor incondicional, apoyo y esfuerzo me brindaron la educación.*

*A mis hermanas*

*PATRICIA, CLARENA y hermano WILSON, que con su apoyo incondicional  
me ayudaron a superar los obstáculos presentados.*

*A mis tías, compañeros, quienes con sus consejos, ayuda y refugio me apoyaron en todo momento para seguir  
adelante.*

**DIANA CAROLINA RODRIGUEZ BORRERO**

## *AGRADECIMIENTOS*

*Las autores expresan sus agradecimientos a:*

*Dios primeramente por hacer realidad nuestro sueño.*

*Edgar Aurelio Gonzales Bautista, profesor del Programa licenciatura en Pedagogía infantil de Pamplona, por su empeño y dedicar su tiempo a orientarnos durante el desarrollo del trabajo investigativo.*

*Todos los docentes del Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil, que nos acompañaron durante nuestra formación como educadoras.*

*A nuestros padres, por sus enseñanzas y formación en valores, y por cada uno de los esfuerzos dedicados para nuestra educación.*

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	12
1. PROBLEMA .....	15
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	15
1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA .....	16
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	17
1.4 OBJETIVOS.....	19
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	19
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: .....	19
1.5 DELIMITACIÓN.....	20
2. MARCO REFERENCIAL .....	21
2.1 ANTECEDENTES.....	21
2.1.1 Investigación a Nivel Internacional .....	21
2.1.2 Investigaciones a Nivel Nacional.....	26
2.1.3 Investigación a Nivel Local .....	32
2.2 MARCO TEÓRICO.....	38
2.2.1 El proceso de lectoescritura .....	38
2.2.2 Beneficios que nos aporta la lectoescritura .....	39
2.2.3 Métodos de lectoescritura.....	43
2.2.4 Desarrollo de la educación artística en los niños.....	45
2.2.5 ¿Y por qué es tan importante que nuestros hijos consigan crear algo? .....	47
2.2.6 La Auto identificación con los medios artísticos: Las Técnicas y los procedimientos	47
2.2.7 Importancia del proceso musical en la infancia.....	49
2.3 MARCO LEGAL .....	59
2.3.1 Ley general de educacion 1994 .....	59
2.3.2 Plan nacional de lectura y escritura .....	63
2.3.3 Ministerio de cultura.....	68
2.3.4 Proyecto Educativo Institucional Colegio Provincial San jose (sede la salle) .....	70
2.4 MARCO CONTEXTUAL .....	74
3. METODOLOGÍA.....	76

3.1	TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	76
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	78
3.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	80
3.4	ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	82
3.5	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	83
3.5.1	Cuestionario.....	83
3.5.2	Entrevistas.....	92
3.5.3	Encuesta.....	100
3.5.4	Diarios de Campo.....	114
4.	PROPUESTA:.....	130
	CONCLUSIONES.....	160
	RECOMENDACIONES.....	162
	BIBLIOGRAFÍA.....	163
	TRABAJOS CITADOS.....	163
	WEBGRAFIA.....	165

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Práctica del proceso lector .....	85
Tabla 2: Base teórica en el proceso lecto-escritor .....	86
Tabla 3: Desarrollo de lectura.....	86
Tabla 4: fortalecimiento del proceso lectoescritura .....	87
Tabla 5: Proceso a utilizar antes, durante y después de la lectura .....	88
Tabla 6: Proceso a utilizar antes, durante y después de la escritura .....	88
Tabla 7: Necesidades individuales de los estudiantes.....	89
Tabla 8: Uso de la lectura-escritura .....	90
Tabla 9: Materia de lectoescritura.....	90
Tabla 10: Análisis de la entrevista aplicada a las docentes .....	92
Tabla 11: Concepto de lectura .....	100
Tabla 12: Concepto de leer .....	102
Tabla 13: concepto de escritura .....	103
Tabla 14: Concepto de escribir .....	105
Tabla 15: inicio de la lectoescritura .....	106
Tabla 16: Rol de alumno –docente .....	107
Tabla 17: Pre-requisitos de aprendizaje .....	108
Tabla 18: Pre-requisitos para aprender a leer .....	109
Tabla 19: Papel de la familia .....	111
Tabla 20: Tics desarrollo lectoescritura.....	111
Tabla 21. La responsabilidad de la enseñanza .....	113

**LISTA DE FIGURAS**

Figura 1: cuestionario .....	91
Figura 2: concepción de lectura .....	101
Figura 3: Concepto de lectura .....	103
Figura 4: concepto de escritura .....	104
Figura 5: Concepto de escribir .....	106
Figura 6: inicio del proceso lectoescritor .....	107
Figura 7: Rol en el proceso lector .....	108
Figura 8: Aprendizaje de la lectura y escritura .....	109
Figura 9: Pre-requisitos aprender a leer y escribir .....	110
Figura 10: Familia en el proceso lecto-escritor.....	111
Figura 11: Tics para el desarrollo del proceso lecto-escritor .....	112
Figura 12: Enseñanza exclusiva de la institución .....	113

**LISTA DE ANEXOS**

ANEXO 1 Cuestionario aplicado a las docentes .....	167
ANEXO 2 Encuesta aplicada a las docentes.....	171
ANEXO 3 Entrevista aplicada a las docentes.....	177
ANEXO 4 Diagnóstico .....	179
ANEXO 5 Evidencias .....	183

## Resumen

La lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, son factores fundamentales en el logro de procesos de enseñanza aprendizaje (Murillo Mayorga, 2012).

El presente estudio desarrollado con un enfoque investigativo mixto y un diseño descriptivo, buscó fortalecer en los infantes el proceso lecto-escritor mediante el método Kodaly y desarrollar ambientes que lo estimulen, de esta manera se consolidó la propuesta pedagógica “LEER Y ESCRIBIR UN CAMINO PARA ENCONTARNOS CON LA MÚSICA”

En pocas palabras aplicamos algunas propuestas del método kodaly con una gran dosis de diversión, de forma fácil y divertida de aprender.

La propuesta fue dividida en diez talleres y se logró ejecutar cinco, por otra parte se tomó como muestra un total 22 estudiantes entre los seis y siete años de edad y se encuestaron seis docentes del grado primero de los colegios la Salle, Gabriela Mistral y Seminario Menor para conocer su opinión y metodología acerca del proceso lectoescritor.

El propósito fundamental fue fortalecer el proceso de lectoescritura utilizando como herramienta el método kodaly, los estudiantes desarrollaron de manera agradable cada una de las actividades.

## Introducción

Para empezar, las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos como el movimiento, un gesto la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. la música permite desarrollar habilidades emocionales, sociales, corporales, conceptuales, lingüísticas, para esto se recomienda: el niño se puede estimular musicalmente al hablarle, cantarle y favorecer los momentos de escucha. (Redaccion abc del bebe, La importancia de la expresión artística en los niños, 2013)

El propósito de esta investigación, es fortalecer el proceso lectoescritor en los infantes. Por medio del método kodaly así pues es uno de los más complejos, abarca la educación vocal e instrumental, además considera al canto como un instrumento básico en el proceso del habla, la música es uno de los lenguajes codificados que el ser humano ha creado para su placer y comunicación.

Por otra parte la adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones. La lectura y la escritura tienen una función social y cultural. (IllEscas, kids, & Center, 2012) Por eso un libro comienza dando al niño la importancia que tiene como ser único, y relacionándolo con su entorno inmediato donde se involucran aspectos relevantes e importantes de su vida.

En efecto en torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el

proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases (Romero Jovita , 2012). Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus estudiantes para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura (Escalante Barrios, Herrera Pua , Diaz Granados, Jaramillo Certain, & Osorio Villegas, 2012).

Por consiguiente este documento se encuentra conformado por cuatro capítulos:

En el primer capítulo se encuentra el planteamiento del problema, justificación y los objetivos para realizar la descripción del proyecto a desarrollar que se titula método kodaly como herramienta para fortalecer el proceso lectoescritura en los niños, niñas de primer grado en La Institución Educativa Provincial San José Sede la Salle Pamplona en el año 2015.

El segundo capítulo se define el marco referencial, además se describen algunos referentes internacionales, nacionales y locales, marco teórico en el que se plasman conceptos y definiciones que fundamentan la investigación. Por último algunos lineamientos legales sobre objeto de investigación dentro de los lineamientos del Ministerio De Educación Nacional.

En el tercer capítulo se expone la metodología, el enfoque que vamos a implementar es el modelo mixto este modelo representa el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o al menos, en la mayoría de sus etapas. Requiere de un manejo

completo de los dos enfoques y una mentalidad abierta. Agrega complejidad al diseño acción; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques. La investigación oscila entre los esquemas de pensamiento inductivo y deductivo, además de que por parte del investigador necesita un enorme dinamismo en el proceso.

Primeramente se iniciara con la aplicación de un diagnóstico observar su nivel lectoescritura de los niños de primer grado de la Institución Educativa Colegio Provincial San José Sede La Salle, a otros instrumentos de recolección de datos y el cuarto capítulo da a conocer los resultados obtenidos de la investigación.

La presente propuesta pedagógica “leer y escribir una oportunidad para encontrarnos con la música” con la iniciativa de fortalecer en los estudiantes el proceso lectoescritor que le brinde experiencias significativas a través del método kodaly.

Por último se expresa las conclusiones, recomendaciones del proceso investigativo realizado y las debidas referencias bibliográficas usadas en esta investigación.

## **1. Problema**

### **1.1 Descripción del problema**

La lectoescritura, es la base sobre la que se construirá todas las estructuras de aprendizajes futuras (Narvarte, 2013) y es uno de los pilares más importantes para el aprendizaje y para el rendimiento escolar, sin embargo en el ámbito educativo siempre han sido evidentes las dificultades para desarrollar en los estudiantes este proceso lectoescriptor. Según las experiencias dentro del procesos de investigación formativa, la gran mayoría de los niños y niñas de primer grado básica primaria, en edades promedio de seis a ocho años presentan diferentes dificultades en su proceso de aprendizaje al tener en cuenta que “este proceso lectoescriptor es una habilidad necesaria para el aprendizaje”, los déficits para leer y escribir de forma comprensiva constituyen un problema educativo.

Durante la última década en la educación colombiana, se ha evidenciado dificultades en el proceso lectoescriptor de los estudiantes notando deficiencias en las habilidades básicas de la comunicación, entendida esta en el ser humano (Reyes, 2005), como un proceso complejo de construcción del sentido.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha desarrollado diversos planes nacionales para lograr los retos en el mejoramiento de los procesos de enseñanza – aprendizaje en torno al diseño y la ejecución del Plan Nacional de Lectura y Escritura, que busca fomentar el desarrollo de las competencias en lenguaje mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación inicial, preescolar, básica y media, a través el

fortalecimiento del papel de la escuela y de la familia en la formación de lectores y escritores. El Plan implica acciones con los estudiantes durante toda la escolaridad y de manera transversal en todas las áreas y competencias.

En este sentido los docentes no utilizan estrategias innovadoras para llamar la atención y el interés de los estudiantes hacia la lectura y escritura, por eso consideramos que el método kodaly es una herramienta para fortalecer el proceso lectoescritor en los niños y niñas, como una forma más divertida de aprendizaje dejando atrás los métodos tradicionales utilizando la educación artística como una buena estrategia para la enseñanza en todas las áreas del saber.

## **1.2 Formulación de la pregunta**

¿Cómo fortalecer el proceso lectoescritura en los niños y niñas de primer grado en la Institución Educativa Provincial San José Sede La Salle segundo semestre Pamplona en el año 2015?

### 1.3 Justificación

A partir del presente trabajo se busca cumplir con:

El Plan Nacional de Lectura y Escritura es una iniciativa del gobierno nacional, liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura para que los sectores público, privado, solidario y la sociedad civil del país se unan entorno a un objetivo común tiene como objetivo lograr que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana, que nuestros niños, niñas y jóvenes, lean y escriban más y mejor y lo disfruten.

La Institución Educativa Colegio San José Provincial Seda La Salle realiza diferentes actividades en las cuales está fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas, a través del mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de estudiantes de educación preescolar, básica y media, fortaleciendo la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y vinculando la familia en estos procesos.

Por lo que se hace necesario elaborar un proyecto de investigación que nos permita implementar estrategias de enseñanza, utilizando el método kodaly, consideramos que los medios tradicionales no permiten que el estudiante se motive y tome amor por la lectura y escritura.

Por otra parte uno de nuestros objetivos primordial es fortalecer el proceso lectoescritor en los niños de primer grado en la institución educativa Provincial San José sede la Salle utilizando el método kodaly como herramienta fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollando actividades: dinámicas, canciones, juegos.

Finalmente la lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben, se les dice así desde los medios de comunicación. La lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo (Alcatarra Trapero, 2009).

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

- Fortalecer el proceso lecto-escritor por medio del método kodaly en los niños y niñas de primer grado en la institución educativa Provincial San José sede la Salle Pamplona año 2015 segundo semestre.

### **1.4.2 Objetivos específicos:**

- Identificar las dificultades de lectoescritura en los niños de primer grado en la institución educativa Provincial San José sede la Salle.
- Establecer actividades pedagógicas musicales que contribuyan al desarrollo del proceso lecto escritor a través del método kodaly.
- Realizar una propuesta pedagógica para fortalecer el proceso lecto-escritor por medio del método kodaly en los niños y niñas de primer grado.
- Implementar la propuesta pedagógica “leer y escribir un camino para encontrarnos con la música”.

## **1.5 Delimitación**

### **Delimitación espacial.**

Esta propuesta investigativa tendrá lugar en el Colegio Provincial, Sede la Salle en el grado primero de la ciudad de Pamplona, establecimiento educativo del sector oficial, que brinda sus servicios desde preescolar a quinto grado.

### **Delimitación temporal.**

Segundo semestre del 2015.

### **Delimitación temática.**

Práctica para fortalecer el proceso lectoescritor en los niños de primero primaria con el uso del método musical kodaly.

## **2. Marco referencial**

### **2.1 Antecedentes**

Atendiendo a estas consideraciones se desarrolló un proyecto de cuyo propósito es implementar una metodología que lograra fortalecer el proceso lectoescritor en los estudiantes, utilizando el métodos kodaly, por esta razón se estudiaron diferentes investigaciones previas que han sido equivalentes y que han despertado nuestro interés.

#### **2.1.1 Investigación a Nivel Internacional**

**La metodología Kodaly en los estudiantes de primero, segundo y tercero de primaria del centro Educativo Colegio Público Comarca Lorenzo Guaicoa, de Villava, Navarra, España del año 2011.**

Este artículo se desarrolló con el fin de aportar al lector un análisis cuya visión pretende ofrecer una visión general de la Metodología Kodaly como recurso para la enseñanza de la música ya que este ayuda a la formación vocal en la enseñanza primaria de los estudiantes. Unos de los elementos estudiados fueron los criterios, importancia del método ya que a medida de cada etapa los niños aprenden diferentes cosas ya se por medio de una canción, baile, juego.

Con esa finalidad se desarrollan diferentes actividades una de ellas educar la voz y aprender a cantar a tono, sentir el pulso rítmico y acento (Torres Melendez, 2011), saber

expresar con el cuerpo y los instrumentos el ritmo y acento. En este trabajo se destaca cada uno de los criterios pedagógicos de la metodología, importancia de la educación musical, formación vocal, enseñanza del ritmo, lenguaje musical, el método kodaly aplicado a la enseñanza de los instrumentos, desarrollo de la enseñanza según las edades cada etapa aprende de una forma diferente ya sea por sonidos o vocalización, algunas de las clases consistía en que los niños aprendieran ese lenguaje musical una vez aprendidas las figuras y haber oído la canción los niños empezaban a interpretarla y conseguir el ritmo ya fue ese con las palmas, tocar al ritmo del tambor. La metodología que se sigue no es memorizar todas las piezas populares, sino que a través de ellas, se aprendan y afiancen los elementos necesarios de cada curso. Así deberán repasar todo lo dado en el año anterior, estudio de los intervalos a través de la homonimia, con estos nuevos patrones intervalitos, las posibilidades de actividades en grupo crecen.

Como resultado se vio un gran avance en el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes, la música es una necesidad primaria de la vida (Barrul, Gonzales, 2000), la música da mejor calidad de vida en su educación, esta educación empieza antes de los nueve meses de nacimiento, con ayuda de esta los niños van utilizando sus sentidos su oído, ojos, manos, el método kodaly despierta el interés de los niños ya que aprenden por medio de canciones, juegos y bailando.

**La música como estrategia educativa en el proceso enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón, Universidad Metropolitana Rio Piedras, Puerto Rico, programa de graduado de educación año 2009.**

investigación desarrollada con el fin de mostrar la visión de la música como punto de partida de la enseñanza aprendizaje, el propiciar y asegurar a los estudiantes todas las oportunidades posibles para que se puedan desarrollar de forma integral, utilizando posibilidades como creatividad, artes, vocalización y emociones para expresar sus habilidades (Ministerio De Educacion Nacional, 2015). Metodología desarrollo de habilidades de juicio crítico basada en enseñar a pensar se debe planificar con determinadas estrategias que tengan como punto de partida la participación directa del estudiante.

Como resultado se pone en énfasis la enseñanza de la teoría de la música ya que es de gran importancia debido a que se observa que la mayoría de los estudiantes adquiere mejores conocimientos cuando utiliza un instrumento y la mayoría de las veces escuchando música y sonido, la cual da más importancia a la estructura del lenguaje musical y sus elementos: forma, ritmo, melodía, armonía, estudiar el efecto de la música en el cerebro relevan el potencial de enseñanza aprendizaje en los seres humanos, la música (Camino Renteria, 2013) involucra las porciones izquierda, derecha, anterior y posterior del cerebro, el hemisferio izquierdo del cerebro asocia los procesos del habla. Lenguaje, escritura entre otras mieras el derecho está relacionado con las artes áreas no verbales.

Finalmente es necesario que los estudiantes se apropien de cada una de las actividades y estrategias implantadas por el docente ya que a medida de esto los infantes se apropian de una cultura artística y estética como implemento en el dominio de lenguaje, conceptos y valores del arte.

**Leer bien para escribir mejor: Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura Patricia Avila Muñoz Programa Modular en Tecnologías Digitales y Sociedad del Conocimiento Master Universitario en Tecnologías de la Información y de la Comunicación UNED-España 2006**

Durante la etapa inicial de búsqueda de información para construir el marco del proyecto y en razón de las condiciones fijadas para el trabajo final, se localizaron varias páginas Web diseñadas con fines educativos y, al evaluarlas, se pudo constatar que la mayoría de los espacios localizados están destinados a los niños y muy pocos a los profesores, lo que abrió una importante posibilidad de hacer uso de los recursos tecnológicos para presentar, de manera sencilla y accesible los materiales e inducir el uso de la Red y de los recursos multimedia en beneficio de la capacitación docente. Sobre la metodología que aplicarán durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos.

La reflexión sobre su actuación ayudará en la recuperación consciente del bagaje acumulado a lo largo de sus años de experiencia: han aprendido a tratar a los padres para interesarlos en el trabajo escolar y lograr su colaboración, conocen la importancia del conocimiento que posee cada niño y puede encontrar sus puntos de interés (Ricciuti, 1990), entre otros aspectos de la personalidad infantil. Además pedagógicamente hablando, es necesario que a partir de la auto revisión, exista la posibilidad de romper la serie de rutinas aprendidas que, a veces sin pensarlo demasiado, se aplican sin preocuparse de los efectos sobre los escolares y sus necesidades, apoyando su actuación en aseveraciones como: así lo he hecho siempre y me da resultado, está demostrado su “éxito” en muchos ciclos escolares y lo aplican muchos maestros.

**Lectoescritura musical fundamentos para una didáctica María Cecilia Jorquera  
Jaramillo Centre Educación Musical de Terrassa (Barcelona) 2002**

En la formación académica la lectoescritura musical se considera un hecho absolutamente necesario y obvio, ya que el centro de ella es la música culta, fundamentalmente escrita (Misas Urreta & Tobon Restrepo, 2007). Acerca de este tema, informa sobre una jerarquía bastante clara en la institución estudiada por él, en la que la música europea culta, precisamente aquella que dispone de la notación a la cual aquí nos referimos, es la que se encuentra en el vértice de esta jerarquía. Las demás culturas musicales, entre ellas el jazz y las músicas de tradición oral, cuentan con un estatus inferior respecto a la música culta europea. Se plantean objetivos diferentes respecto al aprendizaje de la música en las escuelas de música, dirigidas al público en general. En tiempos recientes se ha llegado incluso a poner en duda la necesidad de contemplar la música entre los aprendizajes propios de la etapa obligatoria de la enseñanza, sin embargo dejaremos de lado este argumento para concentrarnos en la música, considerándola necesaria.

La práctica musical del ciudadano comunes en general de tipo oral, como hemos dicho anteriormente, aunque muchas personas, cuando su interés por alguna pieza específica o por tocar un instrumento es particularmente intenso, utilizan sistemas de escritura diversos para fijar el objeto de su interés. La conclusión más evidente a la que nos conducen estos dibujos es que ellos permiten apreciar algunos aspectos de la conceptualización que estos niños han ido elaborando respecto a la música. Respecto al nivel de elaboración del código de la lectoescritura musical creo que es posible afirmar que estos niños se encuentran todavía muy lejos de haber comprendido cómo funciona y para qué sirve la notación tradicional. De

modo que sería de primaria importancia darles oportunidades para que realicen la elaboración del mencionado código, antes de imponerles el uso de unos signos a los cuales atribuyen probablemente sólo valor gráfico y no hacen corresponder con la experiencia sonora en forma copia.

### 2.1.2 Investigaciones a Nivel Nacional

**La alegría de leer y escribir coordinador del proyecto: docente: Gloria Lucía Duque.**

**Comité de apoyo: Docentes: Pedro Fabio Cuartas G., Gloria Inés Mejía, Luis Fernando Roldán Antioquia, 2008**

Los Objetivos del proyecto es desarrollar y fortalecer en los estudiantes de la Básica y Media, la comprensión lectora y la técnica escritural, en un proceso gradual y continuo. Explorar alternativas frente al reto de ganar a los estudiantes como lectores y escritores efectivos, mediante la lectura y la escritura, mejorando así su desempeño escolar. Igualmente, fortalecer las competencias básicas en el Lenguaje, mediante la lectura y la escritura permanente, no sólo en su vida escolar sino también en su rutina diaria y permanente.

El proyecto utiliza como metodología de lecto-escritura que generaría la comprensión de obras (literarias) varias, realizadas con una dinámica que motive y acoja la propuesta literaria, ha de perfilarse como una herramienta de sumo interés, propiciando en los educandos una alta motivación, tanto en la lectura como en la escritura, facilitando procesos de aprendizaje e interpretación de una realidad social, inmersos en ella.

Mediante sesiones de dos (2) horas, los estudiantes trabajarán los distintos textos y propuestas planteados, a fin de obtener los objetivos expuestos, con la participación de todo el

estamento escolar: directivos docentes, docentes y estudiantes, una (1) vez al mes, excepto en aquellos que tienen actividades específicas como los meses de Abril y Agosto, cuya celebración del Día del Idioma (23 de Abril) y el Día de la Antioqueñidad ( de Agosto), representan un ejercicio suficiente, teniendo presente su continuidad en el tiempo, haciéndolo algo propio de la institución.

Se concluyó se repartirán talleres, tanto de lectura como de escritura, en las clases respectivas de castellano dieron un buen resultado debido al buen trabajo que se realizó.

### **La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela experiencias innovadoras en Bogotá Autores varios 2009.**

El propósito de esta investigación fue caracterizar el desarrollo de los procesos de lectura y escritura al utilizar estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles. Participaron 48 estudiantes, 23 niños y 25 niñas del nivel pre- escolar de una institución educativa pública de Bogotá D. C., con edades entre los 5 y los 7 años. El punto de partida fue la caracterización de las construcciones iniciales de los niños y niñas alrededor de la lectura y la escritura.

El objetivo general de este trabajo es evaluar los efectos de un programa de lectura y escritura como proceso en los niveles de comprensión y la calidad en producción de textos expositivos en niños de 3° y 4° de primaria del IED Bernardo Jaramillo, Sede B, Jornada Tarde. La metodología a partir de la cual se desarrolló esta propuesta es la investigación-acción, por cuanto nos permitió reflexionar las prácticas pedagógicas, lo que conlleva a convalidar el conocimiento en acción, como vía de transformación de la misma.

Tenemos como objetivo construir a mediano y largo plazo una comunidad que desarrolle prácticas interdisciplinarias, centradas en la lectura y la escritura en todos los ciclos, articulando los saberes mediante el uso adecuado de las TIC .En síntesis, consideramos que la experiencia de la lectura de imágenes a través de las TIC, valida la incorporación de las herramientas tecnológicas como medios y no como fines en sí mismos, por cuanto están ligadas a comprensiones cada vez más complejas en torno a las formas en que se genera, circula y se produce el conocimiento a través de estos medios.

**Instrumentos pedagógicos para la enseñanza de lectura y escritura en niños de básica primaria y grados sexto y séptimo con dificultades académicas. Autores varios 2014**

Durante las diferentes sesiones con los niños de grados primero y segundo, realizamos diferentes actividades de lectura y escritura basadas en el juego, de tal manera que los estudiantes logran superar sus dificultades aprendiendo de una forma divertida. Por medio del juego los niños interactúan y se comunican con el mundo, el juego cumple un papel fundamental en las experiencias de cada uno de nuestros niños y en sus necesidades particulares, a la vez que nos muestran sus deseos, fantasías y temores, estimula los sentidos y enriquece su creatividad e imaginación, al tiempo que ayuda a utilizar la energía física y mental de forma productiva desarrollándose y aprendiendo a través del mismo. Objetivo primordial Mejorar los procesos de aprendizaje en lectura y escritura de los estudiantes del Colegio Distrital Jackeline de los grados primero a séptimo, a través de estrategias y manifestaciones estéticas que contribuyan a la superación de las dificultades académicas por medio de sesiones de acompañamiento, teniendo en cuenta las condiciones de la población en general. Investigación-Acción el cual se presenta como una metodología de investigación

orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que señala. (Torres Hernandez, 2014)

1. Se construye desde y para la práctica
2. pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla
3. demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas
4. exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación,
5. implica la realización de análisis crítico de las situaciones
6. se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. hacia las conclusiones de nuestro trabajo investigativo, a dar pasos significativos en la superación de las dificultades en los procesos de lectura y escritura y a replantear el oficio docente en el Centro Educativo Jackeline.

La creación y la interpretación de personajes fue uno de los ejercicios fundamentales para el trabajo cinematográfico desarrollado en el Centro Educativo Jackeline, fue ahí donde los alumnos se distorsionaron, dispersaron la agresividad y se dedicaron a lo que realmente se debe ir a la escuela, a aprender creando, socializando, compartiendo ideas y mostrando de lo que son capaces de hacer con sus manos, su cuerpo y su mente; hacer arte que expresa sentimientos y que ayuda a mejorar su expresión tanto oral como escrita, teniendo a disposición una infancia que colaboro y se dejó llevar hacia los objetivos del trabajo de investigación, proporciono y apoyo cada proceso educativo con entusiasmo y con empeño.

**Aprestamiento de la lectoescritura guía didáctica y módulo, Adriana Lucía Álvarez Vélez, Fundación Universitaria Luis Amigó Facultad De Educación. Colombia, Medellín 2004 El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso cultural y no natural.**

No deriva directamente de capacidades innatas que puedan ser activadas por el solo contacto con un ambiente letrado. Es un proceso bastante más complejo donde las habilidades y destrezas de orden cognitivo y neuropsicológico de los estudiantes necesitan ser activadas por métodos pedagógicos acordes a su edad y a sus necesidades y requerimientos de aprendizaje.

La interacción generada a través del procedimiento antes descrito permite que los niños establezcan procesos activos y mediadores entre los signos gráficos y su léxico personal. Con el dominio de estos procesos pueden monitorear su propio aprendizaje, con la ayuda de los profesores, uno de los objetivos es Inferir la importancia del proceso lectoescritor en el desarrollo social y académico de los niños de edad preescolar, mediante la profundización y análisis de conceptos propuestos por los teóricos más representativos de esta temática, con el propósito de generar espacios de reflexión pedagógica.

Metodología Para el desarrollo de este curso y teniendo en cuenta la organización temática es muy importante el papel dinámico y participativo del estudiante a través de actividades de Reconocimiento, Profundización y de Transferencia. El propósito fundamental de este curso es darles a los estudiantes las bases pedagógicas requeridas para la enseñanza de la lectoescritura en su desempeño futuro como docentes del nivel de preescolar y de esta manera favorecer en los niños las competencias básicas de la comunicación, o sea, desarrollar el dominio de las habilidades psicolingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de

vista que estos componentes son interdependientes entre sí y deben ser enseñados simultáneamente

**Alejandro Zuleta\* El método kodály y su adaptación en Colombia resumen A partir de su primer trabajo de recopilación de canciones populares tradicionales, rondas, rimas y juegos infantiles el grupo de investigación “Grupo Kodály Colombia” de la Pontificia Universidad Javeriana, comienza a plantear una adaptación del Método Kodály en Colombia. 2004-2005**

El Método Kodály es un método de educación musical basado en el canto coral que parte de la música tradicional como “lengua materna” a partir de la cual un niño aprende a leer y escribir su propio idioma musical. La adaptación de la secuencia y las herramientas pedagógicas del método, en especial el controvertido tema del do movable, son analizadas como parte de la propuesta pedagógica que surge de la recopilación y clasificación del material musical.

Por otro lado, se han expuesto experiencias actuales de colaboración familia - escuela para el fomento de la lectura y la propuesta de actuación de Pedro Rojas del Álamo, de la Universidad Nacional a Distancia (2003), que se estructura en tres partes que permiten desarrollar los objetivos, justificar teóricamente la importancia de la lectura y su implicación familiar. En esta propuesta se da importancia a la práctica de la lectura en el aula y la lectura compartida, siendo la familia un contexto primordial en la adquisición del aprendizaje.

De igual manera, se ha tenido en cuenta el Test Doctoral titulado “Lenguaje y lecto-escritura” del doctor Octavio Henao Álvarez de la Universidad de Antioquia, Medellín:

Editorial Copiyepes, 1988., quien basa su investigación en el desarrollo de instrumentos para diagnosticar y evaluar tanto el nivel de aprestamiento, como las dificultades que puedan perturbar el aprendizaje exitoso de la lectura.

### **2.1.3 Investigación a Nivel Local**

**Propuesta metodológica innovadora con base en talleres implementados en el grado preescolar, titulado Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar. Universidad de Pamplona mes de Noviembre del 2006. Elaborado por Yalixa Margarita Capacho Correa y Zuley Jhojana Durán Peña Estudiantes egresadas del programa de música, Universidad de Pamplona Compiladora: Martha Lucía Barriga Monroy Docente Universidad de Pamplona, noviembre 2006.**

La música como aporte en la educación es de gran importancia en formación del niño y de la niña, contribuye en gran parte al desarrollo de habilidades, valores, expresión, comunicación y además afianza su autonomía. Al plantearse diferentes métodos para la enseñanza del lenguaje de los infantes se hace necesario buscar diferentes medios para que el infante adquiera una enseñanza aprendizaje de forma rápida y más dinámica que se llevaron a cabo a través de talleres didácticos dando como resultado un trabajo equilibrado. El proyecto se desarrolló en el grado de preescolar donde el aprendizaje musical ha sido objeto de estudio, la música no solo ayuda a que el niño adquiera conocimientos sino también a mejorar su comportamiento favorecen las áreas de desarrollo como la lectura, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera, entienden, aprecian, y expresan emociones y sentimientos.

Entre los 40 talleres diseñados, destacaremos los siguientes: Descubriendo el sonido; construyamos un instrumento musical; explorando el movimiento de nuestro cuerpo; cantemos acompañados por un instrumento musical fabricado por nosotros mismos; desplazamiento corporal; sonidos con mi cuerpo; discriminación del sonido por su altura; conozcamos los instrumentos musicales; nuestro cuerpo como elemento expresivo; exploración del ritmo a través del movimiento; concentración auditiva; danza y expresión; descubriendo los sonidos; expresión y creatividad con el cuerpo. El principal problema que se observa en las instituciones educativas es que los docentes no buscan estrategias y métodos que ayuden a mejorar las dificultades de aprendizaje que se observan diariamente en los niños y niñas, por ello es bueno elaborar un plan que contribuya a solucionar de manera clara y objetiva los distintos problemas que surgen en la educación.

La falta de motivación por parte del docente y de los estudiantes pone en manifiesto que se deben desarrollar actividades con ayuda de la música esta contribuye una inversión extraordinaria de la mente y del espíritu humano despertar el gusto, la creatividad y la pasión hacia todo aquello que tiene que ver con la libre expresión y, por consiguiente, con la apreciación musical.

### **Aprestamiento para la enseñanza y aprendizaje del proceso lecto-escritor, a través de la pedagogía musical kodály 2013 Cúcuta elaborado por Luisa Castillo**

El problema de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, se aplica una propuesta de aprestamiento con niños y niñas de primer grado de primaria, el cual permite tener contacto con los niños al trabajar en actividades en las cuales se utilice la pedagogía musical Kodály como alternativa para el desarrollo de la lectura y escritura, de igual manera brindar estrategias lúdicas a los docentes

que se encuentran con este problema. El interés principal es brindarles a los niños y niñas de primer grado una estrategia de enseñanza innovadora, motivándolos y facilitándoles la lectura y la escritura utilizando todo tipo de material lúdico que para ellos sea de gran facilidad. El fin que se tiene para esta investigación es conocer las causas posibles que intervienen en el problema, para así darle una posible solución. A nivel de educación en la básica primaria, la música es un elemento fundamental en la vida del niño/a, sin embargo la realidad que se vive en las instituciones educativas es la de ser utilizada como una actividad lúdica, sin aprovecharla como herramienta que integre los contenidos curriculares, como

Objetivo general potencializar el aprestamiento lecto-escritor desde el diseño de una propuesta en pedagogía musical con el método Kodály.

**Desarrollo de la musicalidad de los estudiantes de los grupos multinivel del centro musical Elías Mauricio soto de la ciudad de Cúcuta, como resultado de la implementación de la metodología Orff y kodally” Adrián Fernando Peñaranda Villamizar 2014**

Este problema de investigación que se procura abordar se fundamenta en el enfoque pos positivista: Introspectivo-vivencial, ya que la realidad objeto a descubrir: es dinámica, compleja y cambiante, a su vez el conocimiento que se intenta develar debe ser el fruto de la interacción y dialogo, entre el investigador y el objeto conocido, de igual manera la realidad se cimienta por quienes la viven, en este caso específico la naturaleza de los niños, de la Fundación Nacional Batuta.

Para el desarrollo de esta investigación se hace presente en la búsqueda de la realidad es el paradigma cualitativo, con un método como estrategia de acción participativa, es decir

los significados sociales que los niños del Centro Musical Elías Mauricio Soto de la Fundación Nacional Batuta, son producto de su propia interacción, porque busca modificar develar situación existente en cuanto al valor de las habilidades, capacidades y dificultades del grupo en torno a la música para luego aplicar metodologías de enseñanza-aprendizaje que permiten el desarrollo de la musicalidad. Objetivo General Desarrollar la musicalidad de los estudiantes en grupos multinivel del Centro Musical Elías Mauricio Soto de la ciudad de Cúcuta, como resultado de la implementación de la metodología Orff y Kodally. La evaluación y análisis del proyecto es muy positiva, ya que permitió reflexionar en la tarea sobre qué, cómo y cuándo realizar la formación musical, basándose en el método Orff y Kodally y adaptándola al contexto cultural en que se desarrolle como lo plantea el propio método, concibiendo una visión completa de la formación musical en grupos multinivel o heterogéneos.

Tiene como conclusión En la práctica grupal con grupos heterogéneos o multinivel en donde su puede conocer sus fortalezas y debilidades, sin significar que por estas debilidades deban ser excluidos del montaje y practica musical sino que por lo contrario se generan espacios de convergencia, a su vez esta práctica en grupos multinivel, permite que los niños encuentren zonas de tolerancia, comunicación y colaboración donde el tamaño y la edad no definen la habilidad de aprender más bien de compartir el conocimiento siendo un aprendizaje activo, significativo en el que cada miembro del grupo partiendo de la información recibida por el profesor genere apoyo al grupo en la necesidad de aprender y estar al nivel de los compañeros, a que tomen el control de su aprendizaje, esto genera un

cambio actitudinal positivo y se demuestra que se puede realizar un montaje musical a corto plazo con un buen nivel musical

**Implementación de un aplicativo multimedial basado en el método kodaly para promover las habilidades musicales en nivel de iniciación en los escolares de quinto grado del colegio seminario menor de la Ciudad De Pamplona Edgar Aurelio González Bautista. Pamplona, 2014.**

La música y las TIC es el tema propuesto para esta investigación, es por eso que este proyecto nace con el fin de promover el desarrollo de las habilidades musicales a través de la implementación de un aplicativo basado en el método kodaly.

La evolución del internet en los últimos años hacia la web 2.0 ha propiciado la aparición de una serie de servicios web que es posible utilizar en la educación musical. Algunos fueron creados para ofrecer servicios musicales y otros no, aunque es posible utilizarlos didácticamente en el aula. Los desafíos de la sociedad y la necesidad de que la educación integre las tecnologías en los procesos de enseñanza aprendizaje hacen que nosotros los maestros nos preocupemos por constituir nuevas estrategias pedagógicas.

Con el desarrollo del método kodaly multimedia para Colombia se procura la integración de las tecnologías informáticas y de la comunicación con la educación musical. Más allá de un diseño de aplicativo se propone un cambio de mentalidad en cuanto al pensar como diseñadores artísticos que fortalecemos la educación musical.

En efecto, es necesario comprender que vivimos en la era del conocimiento, la información y la comunicación, la cual implica una serie de desafíos y posibilidades para

edificar escenarios académicos capaces de afrontar de manera adecuada estos notorios cambios, más aun cuando la actuales generaciones experimentan interesantes formas para comunicarse y acceder a la información mediatizadas por el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, donde se plantean nuevos lenguajes y nuevas formas de comprensión de las realidades existentes.

En síntesis, el trabajo que se presento recoge resultados de una experiencia llevada a cabo con estudiantes que cursan el nivel de quinto grado del Seminario Menor Santo Tomas de Aquino del municipio de Pamplona, donde se implementó una propuesta músico pedagógica encaminada al diseño de un aplicativo multimedial basado en el método kodaly con el fin de promover las habilidades musicales.

## **2.2 Marco teórico**

Para fundamentar el marco teórico de la presente investigación, el método kodaly como herramienta para fortalecer el proceso lectoescritor en los niños y niñas es necesario conocer todos los componentes implícitos en este eje temático, para hacerlo hemos buscado diferentes aportes de varios autores que resaltan ese proceso lectoescritor, el arte y la educación musical.

### **2.2.1 El proceso de lectoescritura**

La lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales para los seres humanos. El lenguaje es usado por las personas como principal instrumento de comunicación, nos aporta la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones y por lo tanto nos permite incrementar nuestro aprendizaje y desarrollo. La lectoescritura es la habilidad que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites. (Rodriguez Ruiz, 2014)

La lectura nos abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, nos permite avanzar en conocimientos y saberes, nos aporta descubrimientos asombrosos.

Todas las personas tenemos la capacidad de aprender a leer y escribir. Pero ambas son habilidades que se aprenden, no nacemos con ellas. Su aprendizaje, va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, es fundamental el conocimiento de su uso adecuado y la creación del hábito.

Es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso desde una edad temprana. Les proporcionamos de esta forma a los más

pequeños el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento.

### **2.2.2 Beneficios que nos aporta la lectoescritura**

Esta autora nos nombra los múltiples beneficios que nos aportan el aprendizaje, desarrollo y dominio del proceso lecto-escritor. Estos beneficios son de un gran valor tanto para los niños y niñas como para los adultos.

Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje. Sirve como herramienta para orientar y estructurar el pensamiento, de esta forma permite guiar el aprendizaje.

Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar. A través de la lectura los pequeños se meten en la piel de otros personajes, descubren como piensan y como sienten y lo que hacen en determinadas situaciones. Cuando el niño o la niña lee, esta callado, no oye pero escucha lo que le dicen los personajes.

Desarrollo del lenguaje y de la expresión. La lectura nos permite observar el lenguaje, dando lugar a la reflexión inconsciente sobre el mismo, ya que nuestra atención está centrada en la historia. De esta manera asimilamos conocimientos que enriquecen nuestro lenguaje y que nos ayudan a expresarnos tanto de forma oral como escrita. La escritura a su vez, nos obliga a reflexionar antes de transmitir una información, este proceso hace que cuando tengamos que expresarnos oralmente nuestra capacidad expresiva se vea potenciada.

Mejora la concentración y la reflexión. Tanto la lectura como la escritura requieren de atención y reflexión en lo que se está haciendo, tiene la ventaja de que estas se producen de

forma inconsciente, sin hacer un esfuerzo por atender. De esta forma se desarrolla la capacidad de concentración.

Fomenta la organización y elaboración de ideas sobre algún tema. Al leer algo, vamos organizando en nuestra mente las ideas del escrito, identificamos las ideas principales y las secundarias. Cuando escribimos elaboramos ideas a medida que vamos elaborando el escrito. Con la lectoescritura por tanto entrenamos la capacidad de crear y organizar ideas.

Es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad. La lectura introduce a los más pequeños y a los mayores en mundos mágicos, repletos de posibilidades, leemos el texto pero es nuestra imaginación la que va formando las imágenes de la historia en nuestra mente. La escritura nos permite a su vez crear realidades imaginadas o tal vez reales, pero elaboradas con nuestra mente y puestas en el papel con nuestras palabras.

Es un elemento de relajación y de entretenimiento. La lectura y la escritura, son actividades que nos entretienen y al mismo tiempo son relajadas. Contribuyen también a reducir el estrés y el malestar emocional, ya que nos hacen centrarnos en el texto que tenemos delante y no pensamos en otras cosas. De este modo dejamos los problemas y preocupaciones a un lado.

Contribuye a mejorar la ortografía. Leyendo, vemos las palabras escritas de forma inconsciente y sin esfuerzo nuestra mente va recogiendo esa información sobre cómo se escriben correctamente las palabras.

Por su parte, Studdert - Kennedy (1987) expresa que los estudios sobre el habla y la escritura se enfrentan a una paradoja: las discretas unidades de la representación escrita de una producción no pueden aislarse en su cuasi - continua estructura articulatoria y acústica. Es posible resolver la paradoja, señalando que las unidades de la escritura (ideogramas, signos silábicos, letras alfabéticas) son símbolos para estructuras discretas, perceptivo - motoras, de control neural, estrechamente enlazadas en el habla y la escucha.

Sin embargo Sawyer y Butler (1991) explican que al adquirir la competencia para leer construimos sobre bases ya disponibles (LENGUA) en el sistema primario del discurso hablado: la fonología, o estructura del sonido de la lengua que incluye sílabas y fonemas; la sintaxis, o conjunto de reglas que gobiernan el ordenamiento secuencial de las palabras en frases y oraciones; y la semántica, o sistema de significado que se adhiere a las anteriores como una consecuencia de las experiencias en una variedad de contextos.

Todas las tres dependen de las capacidades y funcionamiento de la memoria a corto y largo plazo para su desarrollo y refinamiento. Adicionalmente, el puente entre el habla y la impresión gráfica, o las tareas de establecer las correspondencias entre sonido / símbolo al comienzo de las trazas para la lectura -no solamente desde las competencias fonológicas y la memoria-, también dependen del descubrimiento de que las palabras están hechas de partes muy pequeñas y aislables. Este conocimiento es a menudo referido como segmentación auditiva, que es un aspecto de la conciencia metalingüística.

Por otro parte Luria (1978) indica que el lenguaje se pudo originar en la actividad productiva y surgió bajo la forma de movimientos manuales abreviados que representaban

ciertas actividades laborales y gestos señalizadores, mediante los cuales los humanos se comunicaban entre sí.

Sólo en el curso de un periodo histórico muy largo en el cual, generación tras generación, fueron apareciendo dispositivos neurológicos cada vez más especializados, se llegó a realizar la disociación entre gesto y sonido. Los sonidos que el hombre primitivo emitía reiteradamente en una situación determinada, provocaban una actividad analítico - sintética diferenciada de los analizadores auditivo y fónico - motor. La satisfacción de sus necesidades, posterior a tal conducta, reforzaba la correspondiente reacción vocal, así como la adecuada imagen acústica, afianzando en la corteza las asociaciones útiles (Spirkin, 1962).

Precisamente Smith (1978), nos hablaba de la lectura en términos de la interacción entre la información no visual que posee el lector y la información visual proporcionada por el texto, y nos decía que en ese proceso de interacción el lector construye un significado para el texto. La lectura, según Smith, se inicia con una entrada gráfica, los ojos recogen las marcas impresas y las envían al cerebro para que éste las procese. Esto es, la vista capta la información gráfica, pero es el cerebro el que la procesa y ese procesamiento sólo es posible por los conocimientos y experiencias contenidos en la memoria del lector. Gracias a ellos el cerebro puede tomar decisiones respecto de la información visual y construir un significado para el texto en cuestión.

Spiro (1980), por su parte, nos decía que la comprensión del lenguaje escrito implica un proceso activo de construcción del sentido que consiste en la interacción entre el texto y el lector, tomando en cuenta además el contexto, de varios tipos, en el cual se desarrolla la

situación de lectura: contexto lingüístico, actitudinal, conocimiento previo, tarea a realizar, entre otros.

Wittrock (1981) también nos señalaba que leer con comprensión significa generar el sentido del lenguaje escrito relacionándolo con el conocimiento y la memoria de experiencias pasadas. La lectura y la escritura no se pueden desarrollar sino a través de su propia realización, es decir, a través de su uso continuo en situaciones que tengan sentido para quienes recurren a ellas. En consecuencia el estudiante, desde que ingresa a las aulas, debe ser estimulado a leer y a escribir por diferentes motivos y en diferentes situaciones. Orientar al estudiante en general, y al de Educación en particular, a leer sobre un tema para encontrar respuesta a las propias preguntas; para buscar argumentos con los cuales defender o refutar una determinada posición; para aprender a manejar conceptos que le ayuden a entender situaciones y problemas de la vida real, en cualquiera de sus aspectos; leer para descubrir las propias potencialidades y el mundo interior, tiene sentido. Permitir que el estudiante lea sólo para ser evaluado no lo tiene. Estimular el acto de escribir para expresar las propias ideas, las dudas, los problemas, los cuestionamientos hacia sí mismo y hacia los demás, los sentimientos, las propias inquietudes, tiene sentido. Permitir que el estudiante escriba sólo para responder preguntas de examen o para tomar apuntes de lo que el profesor dice, no lo tiene.

### **2.2.3 Métodos de lectoescritura**

José Joaquín Pérez Gamero este autor nos habla acerca de lectoescritura y comenta que actualmente coexisten dos formas de abordar la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

Los métodos de lectoescritura: Enseñar a leer y escribir primera que la identificamos con los métodos de lectoescritura. Métodos como Sanabria, Micho, Aprendo, Palau, Hendrix. Esta forma de entender la lectoescritura tiene su máximo desarrollo al amparo de la Ley General de Educación del 70 y los Programas Renovados de principio de los 80. Atendiendo al tipo de unidad de la que parten se han agrupado en tres categorías: analíticos, globales y eclécticos.

Todos ellos derivan de tres fuentes: El método Montessori (analítico), el método Decroly (global) y el método natural de Celestino Frei net. Datan de principios del siglo XX, nacidos de la práctica, de la búsqueda de soluciones al problema de enseñar a leer y a escribir (Lopez Noguero, 2005), pero con un respaldo teórico del conocimiento psicológico que se tenía a principios de siglo. Su valoración hay que hacerla en este contexto y si analizamos sus propuestas vemos que son aproximaciones intuitivas bastante acertadas aunque incompletas.

Las propuestas didácticas se centran en las unidades de la lengua que se pretende que los niños lean y escriban (letra, palabra, texto) e incluso en la sílaba. Se ignora el contexto de enseñanza y los procesos internos de aprendizaje que se dan en el niño. En estas propuestas se supone que el nivel competencial de la escritura es igual al de la lectura es decir que se le pide que escriba lo mismo que es capaz de leer.

La lectura tiene su finalidad en sí misma, no se lee para buscar un significado sino para convertir en sonidos unos signos gráficos (mi mama me mima). Al igual ocurre con la escritura, nunca se escribe para un receptor ausente que es su finalidad. El lenguaje oral se ignora, en los métodos no suele haber propuestas relacionadas con el acceso a la lectoescritura se fija a la edad de seis años. Ignorando el bagaje lecto-escritor que el alumno trae.

Así podemos leer en los Programas renovados de Educación Preescolar: ' Los objetivos de lectura y escritura no son obligatorios en este nivel. Solo deberán abordarse si el alumno ha alcanzado la madurez psicofísica necesaria. Ante de los seis años los niños son entrenados en la consecución de unas habilidades que se han denominado 'prerrequisitos para la lectoescritura, que se deberían desarrollar en el Preescolar. La etapa de preescolar como su nombre indica era de preparación para la escuela, no tenía una finalidad en sí misma como actualmente es concebida la Educación Infantil. Desde este enfoque cuando un alumno fracasa, no aprende a leer o a escribir, es el profesional externo al colegio, que desde unos planteamientos psicométricos, quien pasar una batería de test con la intención de medir una serie de variables relacionadas con los prerrequisitos. Se determinar que factor o factores no alcanzan la puntuación debida y se aplicar un programa de entrenamiento para el desarrollo los aspectos deficitarios. Por lo general estos programas tenían y tienen un escaso Éxito. En este enfoque la lectura y la escritura se enseña. El maestro tiene un papel protagonista determinado en cada momento lo que los niños deben aprender. Los niños carecen de conocimientos que hay que enseñar. Subyace la idea de llenar algo vacío.

#### **2.2.4 Desarrollo de la educación artística en los niños**

En cuanto al currículo escolar es importante mencionar en lo que respecta a la Educación artística como área fundamental y obligatoria, es necesario resaltar que investigaciones como las adelantadas por Erich Rudolf Jaensch, psicólogo alemán citado por Herbert Read (1955) en donde se demuestra cómo una vez se despierta en el niño o la niña una nueva manera de pensar gracias a los efectos liberadores de una sana educación artística, los resultados a parte del crecimiento de su sensibilidad y capacidades expresivas y creativas,

etc. Connaturales al desarrollo de las capacidades estéticas y artísticas en el ser humano, también se verán reflejados en todas las materias que conforman el currículo escolar.

Según Lowenfeld (1958), esta serie de trazos abigarrados y sin control se producirán por una neta necesidad kinestésica, el movimiento de sus hombros y brazos al inicio y posteriormente de la presión que descubrirá puede hacer con sus manos al sostener un lápiz, le producirá un inmenso placer y lo motivará a descubrir una gama amplia de posibilidades de trazos (diferentes clases de garabatos) sobre superficies de diferentes texturas y géneros, como por ejemplo: paredes, telas, papel, plastilinas, arcillas, etc.

Los desarrollos y beneficios , si el niño y/o la niña sigue teniendo experiencias artísticas recurrentes y adecuadas serán invaluable para su vida: la coordinación viso-motriz, el descubrimiento de sus expresiones gráficas que catapultarán el proceso de acercamiento cada vez más naturalista a la realidad, el aprestamiento para el futuro proceso de escritura y por sobre todo, la seguridad de que él es un ser con capacidades y características propias (estilo expresivo, formas de ser, gustos, necesidades, etc.) que por supuesto, pasarán por diferentes momentos, cada uno identificado con el nombre de “etapas del arte infantil”.

Para Lowenfeld (1958), una de las capacidades más importantes que adquiere el ser humano desde la infancia gracias a la participación en actividades de creación es la agudización de la sensibilidad por parte del infante y la comprensión “de las cosas que hacemos y manejamos”. No solo para este autor el desarrollo de la “sensibilidad hacia las necesidades de los demás” es fundamental sino también la motivación hacia las actividades exploratorias y experimentales se convierten “en beneficiosas tendencias” que niños y niñas adquieren gracias a las actividades expresivo- creadoras.

### **2.2.5 ¿Y por qué es tan importante que nuestros hijos consigan crear algo?**

La razón es que ellos tienen derecho a ser tan felices y libres. Niños y niñas deben gozar libre e independientemente con el descubrimiento y la exploración del mundo circundante. Y por encima de todo deben poder sentir que son individuos, seres humanos felices, sin abrigar temores, como que valen por sí mismos.

Pero, ¿Por qué propende, por qué es tan importante el área de la Educación artística desde tempranas edades? Según autores como Eisner (1972) y Dewey (1.934), el arte es una forma de experiencia, tal vez de la más valiosa y especial con las que cuenta el sujeto para alcanzar la humanidad. Específicamente para Dewey citado por Eisner (1972), concibe el arte como “una forma de experiencia que vivifica la vida”, puesto que permite al sujeto tomar conciencia de su existencia y provoca en él tantos sentimientos y vivencias significativas, que se convierten en “eventos únicos en la vida”.

Es importante resaltar que esta autora, declara su posición en contra a cómo la educación se ha centrado últimamente solo en formar ciudadanos productivos, “Educación para la obtención de la renta” (Guzmán Hennessey, 2015), y ha descuidado la noble misión de formar seres más humanos. Ante este panorama según la autora “la democracia estará destinada al fracaso, pues ésta se basa en el respeto y el interés por el otro, que a su vez se fundan en la capacidad de ver a los demás como seres humanos, no como meros objetos”

### **2.2.6 La auto identificación con los medios artísticos: Las técnicas y los procedimientos**

Para Lowenfeld es importante aclarar la confusión entre lo que comúnmente se llama “técnica” y lo que se denomina “procedimiento”:

La Técnica es el uso que un individuo hace de los materiales como medio de expresión. Es así como el mismo material puede ser utilizado para técnicas diferentes, dependiendo de las distintas maneras en que es empleado para expresar algo. Por eso, una técnica se desarrolla según las necesidades individuales propias. Es algo esencialmente personal. Por lo tanto una técnica no debe ser explicada ni enseñada. Cada niño debe desarrollar su propia técnica. (Lopez Diaz, 2010)

Continúa diciendo:

En cambio podemos definir un procedimiento, pues este consiste en las diferentes fases de los principios generales del uso del material. Por ejemplo, hay principios generales que deben seguirse para producir un grabado.

De lo anterior se puede deducir que cualquier técnica o materiales que se utilicen con los niños y niñas deben responder a sus necesidades particulares de expresión, pues solamente así podremos promover y garantizar su identificación con los medios que utiliza, es así como una técnica que no ayude al niño a expresar claramente sus propios deseos no será la adecuada para el momento que él vive.

Según Lowenfeld, los medios utilizados en la expresión artística que promuevan la auto identificación, deben cumplir con dos características: a. Los medios artísticos utilizados deben adecuarse a los propios deseos del niño por expresarse: no deben imponerse, bajo ningún criterio que no sea el del niño o niña, un material que obstaculice su libre expresión y creación. Este material impuesto por un adulto de manera unilateral además de interferir en la fidelidad del niño con su propia experiencia, no será aprovechado significativamente en el encuentro con las artes. b. Por otra parte, los medios artísticos utilizados y la expresión

artística deben convertirse en un todo inseparable: en una estrecha relación de consanguinidad matérico- emocional.

### **2.2.7 Importancia del proceso musical en la infancia**

Método Kodaly Zoltan fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica.

Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

Podríamos resumir su método en los principios siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lectoescritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Ejemplos de sílabas rítmicas Ta ta ta ta      ti ti ti ti      ti ri ti ri ti ri ti ri      Con la fononimia, pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos.

Mediante el solfeo relativo se plantea la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de la escritura musical. Esta línea representa el pentagrama convencional y en ella estarán colocadas las diferentes notas con sus nombres respectivos debajo, dichos nombres no estarían completos ya que sólo aparecería la primera letra del nombre correspondiente.

Con esta actitud y desde el punto de vista de la entonación, da igual la tonalidad en que se encuentre la obra musical original, pues siempre se podrá transportar a la tesitura más cómoda del intérprete.

Zotán Kodaly desarrolló el método Kodaly en Hungría, utilizando el canto, la lectura, escritura y la creación de la música. El canto es el centro del método Kodaly. El mismo Kodaly dijo: “yo cantaba antes de empezar hablar y cantaba más que hablar”. Su enseñanza consistía en que, a través del canto el niño aprende las relaciones entre los sonidos. Los niños aprenden a cantar entonados y con el tiempo son capaces de ver una pieza musical y cantarla con tono

perfecto sin la ayuda de instrumentos algunos. El método kodaly denomina este tipo de canto solfeo y se logra con mucha práctica.

La canción popular debe ser la lengua materna del niño; y el folclore punto de partida del aprendizaje musical. Compone un amplio repertorio de canciones progresivas, ordenadas y secuenciadas. Los aspectos rítmicos y melódicos íntimamente relacionados. Desarrolla la idea de principio a fin (para interiorizar la frase con sentido completo).

Articula su método entorno al canto como centro y elemento principal del mismo. A su vez, lo organiza alrededor de un conjunto de técnicas previamente probadas por su inmediatez y su eficacia en la asimilación de códigos de escritura así como descifrar símbolos musicales. Desarrolla el solfeo relativo, como sistema de lectura, y la fonomimia, como dispositivo de pre-escritura mediante gestos de la mano asociados a los sonidos de la escala.

Jacques Dalcroze (1965) manifiesta en uno de sus muchos escritos que el “el estudio de la música es el conocimiento de uno mismo. Arte de la expresión es la imagen humana: sentir para expresarse, conocerse para construirse, buscarse para encontrarnos a nosotros mismos y a todo el mundo que nos rodea” además señala que: “el niño solo siente que su pensamiento despierta cuando ha tenido experiencias sensoriales”. En otro momento señala que para vivir plenamente nuestras vidas es necesario saber escuchar, mirar palpar, pensar, analizar, comprender, actuar, olvidar los inconvenientes, inspirarse en el conocimiento del pasado, preparar el futuro, amar y ayudar a los otros.

Hemsey de Gainza (2002) al hablarnos de la importancia de la creatividad musical señala que: “el concepto de creatividad no ha surgido de improviso en la pedagogía moderna.

Casi todos los métodos de la nueva pedagogía musical del siglo xx (Dalcroze, Martenot, Orff, Kodaly, Willems) se han preocupado por estimular y desarrollar la capacidad creadora del niño”. La autora y eminente pedagoga musical avala nuestras iniciales y demuestra la importancia de la creatividad en la educación, diseñada con mayúsculas. En este mismo sentido hemos de recordar la frase del insigne compositor y pedagogo musical húngaro Kodaly (1966) que nos advertía “que al niño había que enseñarle música desde nueve meses antes del nacimiento de su mamá”

Lavignac (1903) Nos dice que “el niño de cuatro años que manifiesta evidente alegría al oír música, que se acerca con curiosidad a un piano, que halla gozo oyendo cantar, que no manifiesta deseos de acostarse las noches que hay en casa velada musical, demuestra una aptitud muy positiva hacia su futuro musical”

Sanuy (1994) Al referirse a un determinado modelo de sistema de enseñanza musical en nuestras aulas, nos advierte que “el rechazo al niño espontáneo y expresivo perdura aun hoy en nuestras escuelas. No cabe duda de que una persona creativa dentro de un grupo que no lo es y con un maestro que todavía lo es menos, no siempre resulta cómoda. La aceptación por parte del grupo y del maestro, la atención de este y la discreción de dicho alumnos, serán ingredientes indispensables si todos tienen deseos de integración y participación en la tarea creativa”

Willems (1976) comenta que “cada uno de los aspectos o elementos de la música se corresponde con un aspecto humano específico, al que moviliza con exclusividad o más interesante: el sonido hace relación al cuerpo como totalidad, el ritmo se centra en los

aspectos fisiológicos, la melodía en todo lo afectivo, con la armonía se estructuran aspectos mentales, y finalmente, la música se centra en todo lo supra mental”

En este mismo sentido y sin afán de prolongar excesivamente este apartado, por otra parte apasionante, las diferentes leyes de educación general desarrolladas en España a lo largo de estas últimas décadas, han venido demostrando la absoluta falta de voluntad política de que los aspectos creativos sean pilar fundamental de nuestro sistema de enseñanza musical. Bien al contrario, han vaciado de contenido favoreciendo los modelos imitativos y poco comprometidos.

Valls (1998) consigue en su tesis “La Didáctica de la música en la formación inicial de los maestros especialistas de música en la enseñanza primaria”, un análisis reflexivo sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la didáctica de la música en estudiantes de formación inicial, realizado con las técnicas propias de una investigación cualitativa -el diario de clase, las grabaciones en video y las entrevistas con los alumnos. En cada uno de los temas resultantes es de destacar la parte descriptiva así como la reflexiva y las propuestas en vistas a posibles acciones futuras. Y la elaboración de unos materiales para ayudar la tarea formativa de los futuros maestros de música. Se trata de unos videos didácticos, los cuales presentan la realidad de la clase de música en la enseñanza primaria desde una doble perspectiva: en un diseño de modelos de clases y en agrupaciones temáticas. La posibilidad de aprendizaje que ofrecen a través de la observación de modelos, constituyen una ayuda importante para el profesor de didáctica de la música. A estos videos les acompaña una guía didáctica para el profesor y el alumno.

Llegados a este punto nos planteamos cuáles fueron sus criterios pedagógicos para fundamentar su teoría. Sabemos que el niño/a habla antes de escribir y desde la experiencia adquirida obtiene las reglas y nociones del lenguaje. Kodaly dice: " El objetivo o meta de la música no es llegar a ser juzgada sino convertirse en nuestra sustancia, hay mucho analfabetismo musical incluso entre los niveles cultos de nuestra sociedad. Es inútil tratar de obviar esta situación divulgando la música sinfónica de buena calidad. Aquellos que no están acostumbrados a escucharla comprenderán poco y no podrán acercarse a ella a través de la lectura formal en partitura". Esta afirmación, que es de principios de nuestro siglo, parece que no ha llegado a la mayoría de nuestros profesores, que todavía no se han decidido a utilizar criterios metodológicos y pedagógicos para la enseñanza de la música. No olvidemos que no podemos basar nuestro bagaje cultural en las nociones musicales aprendidas en nuestra formación inicial, que suele ser escasa y en la "experiencia" acumulada a lo largo de los años de docencia. Sabemos que la experiencia sirve para detectar errores, no para corregirlos. Sería como si intentásemos enseñar la pronunciación de vocales y consonantes a diferentes velocidades, durante años, sin aprender nunca ni una sola palabra; o aprender la pronunciación de un idioma extranjero sin comprender el significado y pretender que esta persona pueda obtener una cultura literaria o de otro género.

En lo relativo a la música y el arte Nogue (1998), realizó una investigación titulada "Arte Infantil y Creatividad: Repercusiones de la Educación artística infantil en la actividad artística profesional posterior", parte de que el arte y creatividad desarrollados durante la infancia tiene repercusiones en los procesos artísticos-profesionales posteriores de la edad adulta, es decir, los procesos artísticos de las personas que se dedican al arte o se iniciaron o

tuvieron su génesis en la infancia. La utilización del arte infantil con metodologías activo-participativas de descubrimiento refuerzo y afianzamiento de autoestima, aplicadas desde edad temprana (2-4 años), pueden producir adelantamiento en los procesos evolutivos plásticos, lingüísticos, creativos y de sensibilización estética en relación a los periodos de desarrollo correspondientes a su edad cronológica.

Entendemos por un modelo de intervención como un proceso innovador de enseñanza, Lorenzo de Reizábal (2006) en “Un modelo de intervención para el desarrollo de la Creatividad en Educación Musical basado en la metodología de proyectos”, aborda el estudio de un proceso de innovación de la enseñanza de la Música en los Conservatorios de Música de Grado Medio realizado con la finalidad de estudiar y explorar si la metodología de proyectos colaborativos permite mejorar, y en su caso aumentar, la creatividad de los estudiante.

Es necesario recalcar que la improvisación de la música fomenta interacciones positivas entre los estudiantes y favorecen a la organización de las tareas académicas para lograr una mejor enseñanza aprendizaje Ferrer (2007), en su tesis “La improvisación en la historia de la música y de la educación: estudio comparativo en la creatividad de la música en niños de 7 a 14 años”, tiene como propósito la valoración de la improvisación, utilizada como poderosa herramienta y de gran ayuda en la educación musical desde sus comienzos.

Al mismo tiempo estas referencias y documentos citados van a proporcionar parte del marco teórico en que se desenvuelve nuestra investigación.

Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral.

Se deduce la música como el placer de cada una de las emociones y el placer experimentado, Willems (1981) realizó una selección de definiciones de la música y las agrupó según su afinidad. A continuación se muestran algunas de ellas:

En relación con la sensorialidad: “La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído” (Rousseau).

En relación con la afectividad: “La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos” (Leibniz).

En relación con la moral y la ética: “No se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes” (Lutero).

De tal manera la música es capaz de alcanzar todas las energías del ser humano (Dewey, 1949), cuando unifica lo espiritual con lo intelectual. Todo ello se convierte en actividad consciente y deliberada que con el concurso de elementos sonoros se dirige a la expresión y el goce anímico.

Ayudar a la expresión corporal y atención a las actividades Jacques-Dalcroze constituye el primer caso en el que se sistematizan las actividades relacionadas con el movimiento (con o sin percusión corporal), en relación a su vez con el desarrollo de la atención. Todo su pensamiento está en gran parte registrado en sus escritos repartidos esencialmente a través de dos de sus publicaciones regularmente reeditadas: *Le rythme, la Musique et l'Éducation* (1965) y *La Musique et nous* (1981). Además de argumentos a favor de la presencia de la música en la formación del ciudadano, donde expone la arquitectura de su método en el que la Rítmica es el centro del mismo. Así, la educación musical dalcroziana se puede resumir en un cuidadoso cultivo de la percepción auditiva, que de forma espontánea provoca reacciones corporales bien coordinadas. Jaques-Dalcroze veía en la interacción entre audición y movimiento el método ideal para lograr la consciencia de las estructuras musicales y sus potencialidades expresivas. En la base de ésta idea de libre expresión a través del movimiento y el desplazamiento se encuentra la marcha.

La acción de las piernas determina la relación con el ritmo. Las variaciones de velocidad, acento, estructuras melódico-rítmicas, se transmiten sin duda al resto del cuerpo, de forma más adecuada, si están asociadas a la acción de los miembros inferiores. Por tanto, la especial importancia otorgada al movimiento en el método, hace que los distintos timbres (pasos, pisadas, palmadas) y gestos de la percusión corporal sean integrados en el mismo a modo de recurso (al igual que pelotas, aros, pañuelos, etc.) de forma no sistematizada. En este contexto, la atención no es considerada todavía en la dimensión que hemos definido anteriormente, sino más bien relacionada con capacidades perceptivas, ya que se trabaja simultáneamente con la sensibilidad (sentir la música) y con la inteligencia (comprender y

analizar lo que se siente). En esta propuesta metodológica, la atención aparece emparentada con una forma demostrar lo que se ha percibido y a un interés determinado (Adler, 1984). Considerando los tipos de atención que nos hemos marcado, bajo la aportación de Elena Pérez Bravo, podemos decir que con éste método se activa la atención, la dividida puesto que se ha de coordinar aspectos musicales con movimientos y la selectiva puesto que es preciso seleccionar el movimiento adaptado al patrón escuchado.

Para precisar la música es una experiencia artística que integra al ser humano consigo mismo y con la sociedad Rodríguez (2011) señala como fundamento del análisis musical las cuatro cualidades del sonido (duración, altura, intensidad y timbre), representadas en la partitura mediante los símbolos convencionales musicales y algunas notaciones adicionales. En segundo lugar, Estas cualidades se organizan conformando los elementos musicales de cada obra; es decir: el ritmo, la melodía y la armonía como medios técnicos; junto a las dinámicas y la tímbrica que son los medios expresivos de la música. A partir de la conjugación de estos rasgos se configura aquello que se denomina “estilo musical”. Finalmente, en tercera instancia se observarán la forma musical, que depende de la estructura y organización de los anteriores elementos; junto al género que se define por los factores socio-históricos, así como por su orquestación (Rodríguez, 2011).

## **2.3 Marco legal**

El marco legal, que orienta la presente investigación de acuerdo al objeto de estudio, tiene en cuenta la siguiente reglamentación, en primera instancia tiene en cuenta apartes de la Ley general de educación, ley 115 de 1994, plan nacional de lectura y escritura, ministerio de cultura y proyecto educativo institucional colegio Provincial San José (sede la Salle) que enmarcan los parámetros en el ámbito educativo.

### **2.3.1 Ley general de educación 1994**

#### **Artículo 1.- Objeto de la Ley**

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente ley.

#### **Artículo 2.- Servicio Educativo**

El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

#### **Artículo 3.- Prestación del Servicio Educativo**

El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional.

De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro.

#### **Artículo 4.- Calidad y Cubrimiento del Servicio**

Corresponde al Estado, a la Sociedad y a la Familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

### **Artículo 21.- Objetivos Específicos de la Educación Básica en el Ciclo de Primaria**

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a. La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

b. El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.

c. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

d. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

e. El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes

situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos.

f. La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

g. La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.

h. La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.

i. El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

j. La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

k. El desarrollo de valores civiles, éticos y morales de organización social y de convivencia humana.

l. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

m. La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.

n. La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política

ñ. La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

### **2.3.2 Plan Nacional de lectura y escritura**

Decreto 1860 DE 1994 (Agosto 3)

Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

El Presidente de la República de Colombia, en uso de las facultades que le otorga el numeral 11 del artículo 189 de la Constitución Política y la ley.

Decreta:

**Artículo 1º.-** *Ámbito y naturaleza.* Las normas reglamentarias contenidas en el presente Decreto se aplican al servicio público de educación normal que presten los establecimientos educativos del Estado, los privados, los de carácter comunitario, solidario, cooperativo sin ánimo de lucro. Su interpretación debe favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, así como el mejor desarrollo del proceso de formación de los educandos.

La interpretación de estas normas deberá además tener en cuenta que el educando es el centro del proceso educativo y que el objeto del servicio es lograr el cumplimiento de los fines de la educación, definidos en la Ley 115 de 1994.

Las disposiciones del presente Decreto constituyen lineamientos generales para el Ministerio de Educación Nacional y las entidades territoriales, con el objeto de orientar el ejercicio de las respectivas competencias, y para los establecimientos educativos en el ejercicio de la autonomía escolar.

## Capítulo I

### De la prestación del servicio educativo

**Artículo 2°.-** Responsables de la educación de los menores. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación obligatoria de acuerdo con lo definido en la Constitución y la ley. La Nación y las entidades territoriales cumplirán estas obligaciones los términos previstos en las Leyes 60 de 1993 y 115 de 1994 y en el presente Decreto. Los padres o quienes ejerzan la patria potestad sobre el menor, lo harán bajo la vigilancia e intervención directa de las autoridades competentes.

El carné estudiantil expedido a nombre del menor, será el medio para acreditar la condición de estudiante. Las autoridades podrán exigir su presentación cuando lo consideren pertinente para verificar el cumplimiento de la obligatoriedad constitucional y legal.

**Artículo 3°.-** Obligaciones de la familia. En desarrollo del mandato constitucional que impone a los padres de los menores el deber de sostenerlos y educarlos y en cumplimiento de las obligaciones asignadas a la familia por el artículo 7 de la Ley 115 de 1994, la omisión o desatención al respecto se sancionará según lo dispuesto por la ley. Los jueces de menores y los funcionarios administrativos encargados del bienestar familiar, conocerán de los casos que les sean presentados por las autoridades, los familiares del menor o cualquier otro ciudadano interesado en el bienestar del menor.

Los padres o tutores del menor sólo podrán ser eximidos de esta responsabilidad, por insuficiencia de cupos en el servicio público educativo en su localidad o por la incapacidad insuperable física o mental del menor, para ser sujeto de educación.

**Artículo 4°.-** El Servicio de educación básica. Todos los residentes en el país sin discriminación alguna, recibirán como mínimo un año de educación preescolar y nueve años de educación básica que se podrán cursar directamente en establecimientos educativos de carácter estatal, privado, comunitario, cooperativo solidario o sin ánimo de lucro.

También podrá recibirse, sin sujeción o grados y de manera no necesariamente presencial, por la población adulta o las personas que se encuentren en condiciones excepcionales debido a su condición personal o social, haciendo uso del Sistema Nacional de Educación Masiva y las disposiciones que sobre validaciones se promulguen. En cualquier circunstancia, cuando desaparezcan tales condiciones hayan sido superadas razonablemente, estas personas, si se encuentran en la edad entre los cinco y los quince años, deberán incorporarse al grado de educación formal que se determine por los resultados de las pruebas de validación de estudios previstos en el artículo 52 de la Ley 115 de 1994.

**Artículo 42°.-** Bibliobanco de textos y biblioteca escolar. En desarrollo de lo dispuesto en los artículos 138 y 141 de la Ley 115 de 1994, los textos escolares deben ser seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo, de acuerdo con el proyecto educativo institucional, para ofrecer al alumno soporte pedagógico e información relevante sobre una asignatura o proyecto pedagógico. Debe cumplir la función de complemento del trabajo

pedagógico y guiar o encauzar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándolo de la simple repetición memorística.

El uso de textos escolares prescritos por el plan de estudios se hará mediante el sistema de bibliobanco, según el cual el establecimiento educativo estatal pone a disposición del alumno en el aula de clase o en el lugar adecuado, un número de textos suficientes, especialmente seleccionados y periódicamente renovados que deben ser devueltos por el estudiante, una vez utilizados según lo reglamente el manual de convivencia.

La biblioteca del establecimiento educativo se conformará con los bibliobancos de textos escolares y los libros de consulta tales como diccionarios, enciclopedias temáticas, publicaciones periódicas, libros y otros materiales audiovisuales, informáticos y similares.

Los establecimientos educativos no estatales que adopten este sistema, están autorizados para cobrar derechos académico adicionales por el uso de textos escolares. Los establecimientos estatales están autorizados para cobrar a los responsables los daños causados al libro distintos al deterioro natural, según lo determine el reglamento o manual de convivencia.

El sistema de bibliobanco se pondrá en funcionamiento de manera gradual y ajustando al programa que para el efecto debe elaborar el establecimiento educativo. En el caso de las instituciones estatales, dicho plan se ajustará a las orientaciones de la respectiva entidad territorial.

**Parágrafo.-** Con el propósito de favorecer el hábito de lectura y una apropiación efectiva de la cultura, el plan de estudios deberá recomendar lecturas complementarias a las que ofrezca el bibliómano.

**Artículo 44°.-** Materiales didácticos producidos por los docentes. Los docentes podrán elaborar materiales didácticos para uso de los estudiantes con el fin de orientar su proceso formativo, en los que pueden estar incluidos instructivos sobre el uso de los textos del bibliobanco, lecturas, bibliografía, ejercicios, simulaciones, pautas de experimentación y demás ayudas. Los establecimientos educativos proporcionarán los medios necesarios para la producción y reproducción de estos materiales

**Artículo 45°.-** Material y equipo educativo. Se define como material o equipo educativo para los efectos legales y reglamentarios, las ayudas didácticas o medios que facilitan el proceso pedagógico.

Están incluidos como materiales los de dotación personal, tales como los cuadernos y similares, los lápices y demás instrumentos de escritura, los medios magnéticos de almacenamiento de información, las carpetas o sistema de archivos, los instrumentos o materiales artísticos o deportivos y, en general, los materiales que por su uso fungible se consideren como dotación personal del alumno.

Están incluidos como equipos de dotación institucional, bienes como los instrumentos o ayudas didácticas y auditivas, equipos de talleres y laboratorios, las videograbadoras, las grabadoras de sonido y sus reproductores, los equipos de producción y proyección de

transparencias, los equipos de duplicación de textos, los microcomputadores de uso docente, y sus desarrollos telemáticos que deban ser adquiridos por el establecimiento.

Las secretarías de educación de las entidades territoriales podrán incluir otro material y equipos similares o complementarios, considerados indispensables en el desarrollo de los procesos curriculares en su jurisdicción

### **2.3.3 Ministerio de cultura**

El Ministerio de Cultura es la entidad rectora del sector cultural colombiano y tiene como objetivo formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en materia cultural. Es una organización que actúa de buena fe, con integridad ética y observa normas vigentes en beneficio de la comunidad y sus propios funcionarios. El Ministerio de Cultura propenderá por una Colombia creativa y responsable de su memoria, donde todos los ciudadanos sean capaces de interactuar y cooperar con oportunidades de creación, disfrute de las expresiones culturales, en condiciones de equidad y respeto por la diversidad.

Líneas Estratégicas 2014 - 2018

1. Impulsar la lectura y la escritura "Leer es mi cuento": Una apuesta por la equidad.
- 2 Fortalecer la infraestructura cultural y conservar el Patrimonio Cultural Material

3. Emprender en cultura, más oportunidades para el desarrollo.
4. Fortalecer los procesos musicales para la convivencia y la reconciliación.
5. Valorar el Patrimonio Cultural para el fortalecimiento de las identidades y la memoria.
6. Fortalecer el sector cinematográfico.
7. Apoyar proyectos de interés público que desarrollen procesos artísticos y culturales.
8. Mejorar continuamente la eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos del Ministerio

Ley n0. 1 "por la cual se fijan parámetros y criterios para organizar el sistema de evaluación de resultados de la calidad de la educación, se dictan normas para el fomento de una cultura de la evaluación, en procura de facilitar la inspección.

El congreso de Colombia decreta:

Artículo 10 • Parámetros y criterios. El Estado en el ejercicio de su función suprema de inspección y vigilancia de la educación tiene el deber de valerse de exámenes de Estado y otras pruebas externas, para medir el nivel de cumplimiento de sus objetivos y buscar el mejoramiento continuo de la educación. La evaluación realizada a través de los exámenes de Estado y otras pruebas externas será practicada bajo los siguientes principios: independencia, igualdad, comparabilidad, periodicidad, reserva individual, pertinencia y relevancia. Es deber del Estado y de todos los miembros de la comunidad educativa propiciar y facilitar las evaluaciones pertinentes, con respeto a los mismos principios enunciados en el inciso anterior y a las garantías y límites previstos en la Constitución y esta ley.

#### **2.3.4 Proyecto Educativo Institucional Colegio Provincial San José (Sede La Salle)**

“Educamos Para La Competitividad Con Alto Sentido Social” Escuela Urbana “La Salle” Desde la fundación esta institución educativa ha estado vinculado el Colegio “San José”, se ha referenciado anteriormente en el año 1872 la Conciliatoria del Colegio anuncia que en 1873 se establece un contrato con el Gobernador Soberano de Santander para la apertura de una institución de arte y oficios, que recibió el nombre de “Escuela Modelo” anexa al Colegio “San José”. En 1951 se cambia en nombre la razón social anterior por el De “Escuela La Salle” que es orientada por los Hermanos de las Escuelas Cristianas, labor que desempeñan hasta el año 1972, cuya dirección es entregada a la Secretaria de Educación Departamental. A partir de 1973. “La Salle” ha sido dirigida por seculares. Hacia el año 1995 se establece el convenio con el colegio “San José” y a partir del año 2002 hace parte de los establecimientos educativos que integran el cuerpo colegial del denominado Institución Educativa San José.

## **Misión Y Visión del Colegio**

### **Misión**

El colegio provincial San José de Pamplona es una institución integrada e inclusiva que ofrece el servicio de educación en los niveles de pre escolar, básica y media, modalidad académica, con el propósito de formar seres íntegros, competentes y emprendedores. Ciudadanos para una sociedad globalizada en permanente cambio, respetuosos de los derechos humanos, las libertades individuales y los valores propios de la dignidad humana, basados en los principios de honor ciencia y virtud, mediante procesos pedagógicos centrados en la construcción compartida del conocimiento.

### **Visión**

En el año 2015, la institución educativa colegio San José Provincial de Pamplona continuara siendo reconocida en la región por ofrecer formación integral de calidad, fundamentada en principios humanísticos y en permanente actualización de las practicas pedagógicas, en respuesta a los desafíos y exigencias del entorno.

## **PERFIL DEL ESTUDIANTE**

La Institución Educativa Colegio San José Provincial de Pamplona, pretende formar Bachilleres Académicos que:

Posean una sólida formación en valores, con una visión de desarrollo y comprensión de nuestra realidad social, ambiental, económica, científica y política; apoyados en el conocimiento y sustentados en el desarrollo humano holístico que les permita la integración

con su entorno de manera responsable y ética que facilite fundamentar las raíces de una sociedad justa, tolerante y armónica.

Sean Auto gestionados de su propio conocimiento, para que obtengan la apropiación de los conocimientos y habilidades que se requieren para el desarrollo y alcance de su proyecto de vida.

Manejen adecuada, racional y éticamente las nuevas tecnologías de la información y comunicación como herramientas básicas para el desenvolvimiento apropiado en esta sociedad de la información.

Desarrollen La Competencia Lingüística en una segunda lengua que les permita encajar, adaptarse y desenvolverse en esta nueva sociedad ahora globalizada.

Sean capaces de emprender, desarrollar, alcanzar y superar los retos que su proyecto de vida requiere para alcanzar sus expectativas y satisfacer sus necesidades.

### **Principios**

La personalización y la socialización del estudiante, entendidas como respeto a la dignidad humana

La tolerancia y el dialogo entre los integrantes de la comunidad educativa como base de la sana convivencia y el actuar democrático.

Educar para la vida, entendida como un proyecto abierto buscando satisfacer las necesidades básicas y superiores del hombre.

→ El desarrollo del sentido de pertenencia por parte de los directivos, docentes, estudiantes y

padres de familia por el colegio, la región y el país, como base de nuestra identidad.

→ El desarrollo de la inteligencia a través de actividades científicas, comunicativas, lúdico-artísticas e investigativas.

→ La familia como núcleo fundamental de la sociedad y primera educadora, vinculada y comprometida en el proceso de formación de las nuevas generaciones

→ La formación en valores éticos, morales, y religiosos como soporte en la construcción de seres autónomos, responsables y libres.

→ La tecnología como instrumento al servicio del conocimiento y el desarrollo humano

→ La capacidad emprendedora y de innovación que permita el desempeño competitivo en el mundo laboral.

→ El respeto, cuidado y uso responsable del entorno como patrimonio vital de la humanidad.

→ El bilingüismo como medio de acercamiento a otras culturas y posibilidad de acceso a mejores oportunidades en el mundo globalizado

→ El hombre como sujeto crítico, actor de su propia historia y agente transformador de la realidad económica, política, social y cultural donde desarrolla su cotidianidad.

## 2.4 Marco contextual

La sede Salle pertenece al Colegio Provincial San José, y está ubicada en la AV. SANTANDER 11-42, Norte de Santander, Pamplona,

Esta institución busca transformar a sus educandos en personas que posean una sólida formación en valores, con una visión de desarrollo y comprensión de nuestra realidad social, ambiental, económica, científica y política; apoyados en el conocimiento y sustentados en el desarrollo humano holístico que les permita la integración con su entorno de manera responsable y ética que facilite fundamentar las raíces de una sociedad justa, tolerante y armónica. Del mismo modo que sean autogestionadores de su propio conocimiento, para que obtengan la apropiación de los conocimientos y habilidades que se requieren para el desarrollo y alcance de su proyecto de vida, que manejen adecuada, racional y éticamente las nuevas tecnologías de la información y comunicación como herramientas básicas para el desenvolvimiento apropiado en esta sociedad de la información y que desarrollen la competencia lingüística en una segunda lengua que les permita encajar, adaptarse y desenvolverse en esta nueva sociedad ahora globalizada.

institución educativa integrada e inclusiva que tiene como Misión formar seres íntegros, competentes y emprendedores con principios de honor, ciencia y virtud, mediante progresos pedagógicos centrados en la construcción compartida del conocimiento; como Visión continuará siendo reconocida en la región para ofrecer formación integral de calidad, fundamentada en principios humanísticos y en permanente actualización de las prácticas pedagógicas en respuesta a los desafíos y exigencias del entorno; considera como objetivo

primordial brindar a los niños una formación integral que les permita alcanzar metas intelectuales y morales desde la formación de su carácter.

El plantel cuenta con un número aproximado de 400 estudiantes, de preescolar a quinto grado, dentro del contexto existe un nivel socioeconómico medio, cuenta con una infraestructura bastante amplia cuenta con dos pisos el primer piso: el patio central, cancha de futbol los baños de los niños, salón de actos, salones de segundo y tercero, los salones de preescolar, la cafetería, el salón de informática y la oficina del coordinador. El segundo piso: salón de primero, segundo, cuarto y quinto y trabaja bajo un diseño 59 curricular que integra todas las áreas del saber cómo Español, Matemática, Ciencias Naturales y Sociales, Inglés, Religión, Educación Artística, Educación Física, ética y valores, todas contribuyen al desarrollo multidimensional de los niños y niñas; se hace además un acompañamiento técnico y profesional para los escolares que presentan dificultades, y abre espacios a estudiantes de la Universidad de Pamplona de Pedagogía Infantil, Psicología, Fonoaudiología entre otras, que apoyan procesos de formación, desarrollo cognitivo, pedagógico y procesos de enseñanza aprendizaje.

Fue seleccionada esta institución como escenario, por las experiencias vivenciadas en el grado de primero 05, en los procesos de investigación formativa línea de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, en donde se evidenció la necesidad de fortalecer el proceso lecto escritor de los niños y niñas, dados estos juicios resulta de gran importancia aplicar el método kodaly como herramienta novedosa en este proceso lecto- escritor.

### **3. Metodología**

#### **3.1 Tipo y diseño de la investigación**

“La meta de la investigación mixta no es remplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales”.

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, entendido como un “conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación que implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008).

La investigación mixta incluye componentes cualitativos y cuantitativos interconectados, la solución del problema integra ambos enfoques, respondiendo a preguntas e hipótesis de investigación desde las dos dimensiones ya que en sus diseños se pueden recolectar y analizar datos de ambos enfoques Behar (2008), uno de los dos puede ser el soporte del otro y complementar los resultados de manera integral, permitiendo explicarlos desde dos puntos de vista enriqueciendo dichos resultados.

Este estudio permitió integrar los dos enfoques en diversas etapas, a fin de cumplir con los objetivos involucrados en el presente proyecto. Inicialmente se procedió a una recopilación de información de la población objeto de estudio en datos cualitativos, que luego

fueron recopilados, interpretados, tabulados y analizados de manera cualitativa y cuantitativa, para proceder a la presentación de resultados, elaboración y verificación de conclusiones.

Es así como se logró una mayor variedad de perspectivas para analizar los datos obtenidos en la investigación, ya que al presentar resultados mixtos se pudo contrastar datos de ambos enfoques para confirmarlos en pro de una mayor validez del estudio, permitiendo que los resultados de un método ayudaran a explicar los del otro, de este modo reforzar la credibilidad general de estos y sus procedimientos otorgándole mayor integridad a los resultados.

De esta manera el enfoque mixto, en los aspectos cualitativos permitirá definir aspectos del contexto educativo, didáctico y académico, para analizar el proceso lecto escritor en los niños y niñas para interpretar y comprender la realidad social en torno al eje temático; y las características cuantitativas, así este tipo de investigación conlleva un procedimiento metodológico, para comprender los procesos de aprendizaje en los educandos, a través de la observación directa y la aplicación de instrumentos que permitan la descripción exacta de las categorías a observar

Al aplicar el diagnóstico a los niños y analizar las prácticas y metodologías utilizadas por la docente del grado 1-05 para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, se implementa un diseño de Investigación acción, es un tipo de investigación aplicada, destinada a encontrar soluciones a problemas que tenga un grupo, una comunidad, una organización. Los propios afectados participan en la misma.

En este sentido para el presente estudio, se seleccionan una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, confrontándolas, para así caracterizar el desarrollo de la lectura y escritura en los niños, las cuestiones o indicadores surgen en base al proceso lecto-escritor y las bases teóricas que fundamentan el mismo, el proceso de la descripción no es exclusivamente la obtención y la acumulación de datos y su tabulación correspondiente, sino que se relaciona con supuestos que tienen validez, las opiniones de los docentes, y puntos de vista de los investigadores.

### **3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La investigación se desarrolla en la ciudad de Pamplona, en la sede educativa La Salle del Colegio Provincial San José, tomando como muestra un total de 22 niños del grado 1 -05, con base a la importancia de fortalecer el proceso lectoescritura a través del método kodaly en los niños y niñas de este grado.

#### **POBLACIÓN**

La Institución Educativa Colegio San José Provincial Sede La Salle grado 1-05, fue la seleccionada para el adelanto de este estudio.

#### **Muestra**

El grupo está conformado por 22 estudiantes entre los seis y siete años de edad, quienes cursan el grado primero del Colegio Provincial San José Sede la Salle de la ciudad de Pamplona.

La elección de este nivel para la presente investigación se realizó atendiendo a diferentes razones:

Los estudiantes presentan dificultades a la hora de leer y escribir y esto es debido a que los docentes no utilizan diferentes medios o actividades para mejorar cada una de estas problemáticas.

También se piensa que a esta edad los niños tienen mayor capacidad de expresión verbal y escrita y por ello se trabajara con el desarrollo del método kodaly para fortalecer el proceso lectoescritor en cada uno de ellos, es forma más divertida y dinámica para adquirir un aprendizaje significativo.

El grupo muestra fue escogido debido a que es la segunda etapa donde el infante empieza a conocer las letras del abecedario sus combinaciones y por ello se quiere aplicar un método que logre enseñar al niño de una forma más entretenida para aprender a leer y escribir con ayuda de la música a quienes se les aplico un diagnóstico para saber el nivel en el que se encuentra así mismo se aplicó talleres para fortalecer el proceso lectoescritor.

Por otra parte se tomó como muestra un total de seis docentes del grado primero de los colegios la Salle, Gabriela Mistral y Seminario Menor, para analizar que metodologías, estrategias utilizan con base a la importancia de fortalecer el proceso lectoescritor en los niños de estas etapas y que conocimiento tienen acerca de este proceso lectoescritor.

### 3.3 Técnicas e instrumentos

Para esta propuesta pedagógica, necesariamente se implementó las técnicas de observación, encuesta, entrevista y los instrumentos de diario de campo y cuestionario, que permitieron en cada una de sus etapas determinar datos, para ser interpretados y arrojar resultados pertinentes.

La técnica de observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad de codificación: la información seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien (uno mismo u otros). Los numerosos sistemas de codificación que existen, podrían agruparse en dos categorías: los sistemas de selección, en los que la información se codifica de un modo sistematizado mediante unas cuadrículas o parrillas preestablecidas, y los sistemas de producción, en los que el observador confecciona él mismo su sistema de codificación.

La segunda técnica la encuesta es un estudio observacional en el cual el investigador busca recaudar datos de información por medio de un cuestionario prediseñado, la información se obtiene a partir del conjunto de preguntas dirigidas a una muestra representativa o población en estudio, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos

La tercera técnica que implementamos fue la entrevista, son muchos los autores que se han preocupado por definir la entrevista, los primeros y a su vez los más citados fueron Bingham y Moore (1973, 13), quienes la definen como "conversación que se sostiene con un propósito definido y no por la mera satisfacción de conversar".

Silva y Pelachano (1979, 13) la definen de la manera siguiente: "Es una relación directa entre personas por la vía oral, que se plantea unos objetivos claros y prefijados, al menos por parte del entrevistador, con una asignación de papeles diferenciales, entre el entrevistador y el entrevistado, lo que supone una relación asimétrica".

Como instrumentos se emplea el cuestionario como mecanismo de recolección de información sobre procesos de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de un logro o la ausencia del mismo, a través de su descripción se pueden resolver problemas prácticos y reflexionar sobre los eventos para modificar este proceso, y así garantizar los propósitos de la investigación.

Finalmente para el registro de cada una de las observaciones, se utiliza el registro o diario de campo, este instrumento permite registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados, sistematizando las experiencias para luego analizarlas. Según Porlan (1987) "el registro de campo es una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes, es un instrumento básico para la investigación en el aula, y puede adaptarse por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias" Estos registros que están estrechamente relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de su descripción se pueden analizar el problema y reflexionar sobre los eventos para buscar la solución, y así garantizar los propósitos de la presente investigación; en este instrumento se realiza una descripción sobre el proceso lecto-escritor de los infantes.

### 3.4 Etapas de la investigación

Durante la **iniciación** del proceso de investigación se planteó y presento el anteproyecto, fue aprobado por el comité de trabajo de grado, y se aportaron correcciones, comenzando como tal las asesorías con el tutor, en donde se estableció el cronograma del plan de trabajo del estudio.

En el **desarrollo**, se complementaron los anteriores capítulos y se consolido la metodología de la investigación, se realizó el diagnóstico a los niños para observar como estaba su proceso lectoescritor, un cuestionario para reunir información, de acuerdo a la metodología que lleva la profesora en el campo de la lectura y escritura ; posteriormente por medio de la observación directa en el contexto se hizo un registro de campo, de acuerdo a los mismos indicadores del cuestionario, para realizar una confrontación entre la información de los dos instrumentos y sacar conclusiones preliminares.

Por ultimo en la **finalización** del proceso, de acuerdo al análisis realizado, se diseña una propuesta pedagógica que apoye a los niños en su proceso lecto escritor , en base a la información y las bases teóricas se estructuran los talleres aplicables a los niños , para llegar a las conclusiones finales, y poder sustentar el proceso investigativo desarrollado.

### 3.5 Análisis e interpretación de la información

#### 3.5.1 Cuestionario

Análisis de cuestionario mixto aplicado a seis docentes del grado primero de la Institución Educativa Provincial San José en sus Sedes Gabriela Mistral y Salle, y el Colegio Seminario Menor de la ciudad de Pamplona.

*Tabulación final del cuestionario de estudio de necesidades a maestros*

Premisa	Siempre		A veces		nunca	
1- Me siento seguro sobre cómo poner en práctica el proceso de lecto-escritura	6	100%				
2- Comprendo y puedo explicar la base teórica que sustenta el proceso lecto-escritor	6	100%				
3- Se documenta el desarrollo de lectura y escritura del niño utilizando diversas alternativas	6	100%				
4- Me gustaría asistir a talleres o adiestramientos para fortalecer en los niños el proceso lector-escritura	6	100%				

5- Entiendo el proceso que debo utilizar antes, durante y después de la lectura	6	100%				
6- Entiendo el proceso que debo utilizar antes, durante y después de la escritura	6	100%				
7- Se utilizan observaciones diarias de las ejecuciones de los estudiantes para atender necesidades individuales	6	100%				
8- El ambiente de aprendizaje del salón refleja el uso de la lecto-escritura	6	100%				
9- El material utilizado para lecto-escritura es apropiado para el nivel de edad y desarrollo del niño	6	100%				

**Pregunta 1:** Me siento seguro sobre cómo poner en práctica el proceso de lecto-escritura.

*Tabla 1: Práctica del proceso lector*

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	100%
Total	6	0%

Según el total de las frecuencias, el 100 % de los profesores encuestados señalan como deben poner en práctica el proceso en sus estudiantes. La lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales para los seres humanos.

El lenguaje es usado por las personas como principal instrumento de comunicación, nos aporta la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones y por lo tanto nos permite incrementar nuestro aprendizaje y desarrollo. La lectoescritura es la habilidad que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites.

La lectura nos abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, nos permite avanzar en conocimientos y saberes, nos aporta descubrimientos asombrosos.

Todas las personas tenemos la capacidad de aprender a leer y escribir. Pero ambas son habilidades que se aprenden, no nacemos con ellas. Su aprendizaje, va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, es fundamental el conocimiento de su uso adecuado y la creación del hábito.

**Pregunta 2:** Comprendo y puedo explicar la base teórica que sustenta el proceso lecto-escritor.

*Tabla 2: Base teórica en el proceso lecto-escritor*

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	100%
Total	6	0%

El 100 % de los docentes comprenden y pueden explicar la base teórica que sustenta el proceso lector- escritor

**Pregunta 3:** Se documenta el desarrollo de lectura y escritura del niño utilizando diversas alternativas

*Tabla 3: Desarrollo de lectura*

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	100%
Total	6	0%

Las seis docentes encuestadas un 100 % piensan que documentan el desarrollo de lectura y escritura del niño utilizando diversas alternativas.

**Pregunta 4:** Me gustaría asistir a talleres o adiestramientos para fortalecer en los niños el proceso lecto-escritura.

*Tabla 4: fortalecimiento del proceso lectoescritura*

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	100%
Total	6	0%

El 100 % de las docentes dicen que les gustaría asistir a talleres o adiestramientos para fortalecer en los niños el proceso de lectoescritura

**Pregunta 5:** Entiendo el proceso que debo utilizar antes, durante y después de la lectura.

*Tabla 5: Proceso a utilizar antes, durante y después de la lectura*

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	100%
Total	6	0%

El 100% de los profesores encuestados Entienden que proceso deben utilizar antes, durante y después de la lectura.

**Pregunta 6:** Entiendo el proceso que debo utilizar antes, durante y después de la escritura

*Tabla 6: Proceso a utilizar antes, durante y después de la escritura*

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	100%
Total	6	0%

Las seis docentes encuestadas en un 100% entienden el proceso que debo utilizar antes, durante y después de la escritura.

**Pregunta 7:** Se utilizan observaciones diarias de las ejecuciones de los estudiantes para atender necesidades individuales.

*Tabla 7: Necesidades individuales de los estudiantes.*

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	100%
Total	6	0%

El 100 % de las docentes encuestadas utilizan observaciones diarias de las ejecuciones de los estudiantes para atender necesidades individuales

**Pregunta 8:** El ambiente de aprendizaje del salón refleja el uso de la lecto-escritura

*Tabla 8: Uso de la lectura-escritura*

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	100%
Total	6	0%

El 100 % de las docentes encuestadas dicen que el ambiente de aprendizaje del salón refleja el uso de la lecto-escritura.

**Pregunta 9:** El material utilizado para lecto-escritura es apropiado para el nivel de edad y desarrollo del niño.

*Tabla 9: Materia de lectoescritura*

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	100%
Total	6	0%

El 100 % de las docentes encuestadas El material utilizado para lecto-escritura es apropiado para el nivel de edad y desarrollo del niño.

### **Resultados de cuestionario aplicado a seis docentes de la ciudad de pamplona**



*Figura 1: cuestionario*

La grafica de frecuencias muestra que el 100% de los docentes cuestionados, respecto a la planeación de lectura, indican definir como poner en práctica el proceso lector en sus estudiantes así mismo que actividades deben desarrollar para que el infante tome amor por la lectura y la escritura, igualmente comprenden como pueden explicar una base teórica y dar recomendaciones acerca de cómo llevar el proceso lector mirando el ambiente de aprendizaje del salón, según estos resultados es evidente que tienen en cuenta diversas etapas en la realización de diferentes actividades.

De acuerdo a la información recopilada en el cuestionario los docentes indican siempre tener un propósito y un tiempo determinado para las actividades de lectura, señalan seleccionar los textos o lecturas según su grado o nivel educativo, interés y conocimientos previos, cabe señalar que la comprensión lectora no debería ser resaltada en un tiempo mínimo, la comprensión hace parte de todo, durante todas las clases se puede desarrollar.

### 3.5.2 Entrevistas

*Tabla 10: Análisis de la entrevista aplicada a las docentes*

Preguntas	Respuestas de las titulares de primero (Salle, Gabriela Mistral, Seminario Menor)
1. ¿Qué es la lectoescritura?	<p>-Ana Dolores: Es un proceso activo donde el niño adquiere algunas habilidades primordiales para poderse comunicar con los demás.</p> <p>-Rosa Uribe: Es un proceso donde el estudiante aprende a leer y a escribir.</p> <p>-Betty Cuadros: Es comprender a través de la escritura aquello que existe en el entorno, es plasmar lo aprendido con medios gráficos.</p> <p>-María Luisa Cauca: Proceso en el que el niño maneja signos e interpreta.</p> <p>- Martha Eislen Pérez Parada: Es representar la</p>

	<p>realidad que nos rodea a través de símbolos ortográficos aprendidos.</p> <p>-Helena Becerra: Es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto</p>
<p>2. ¿Qué estrategias utiliza con sus alumnos para desarrollar la lectoescritura?</p>	<p>-Sigo trabajando con el modelo GEEMPA que está basado en el juego didáctico y la lectura de texto.</p> <p>-Creación de textos, comprensión de lectura, escribir textos cortos con ayuda de imágenes</p> <p>-Primero que todo que los niños entiendan, comprendan lo que en el momento están leyendo con preguntas, imágenes, ejemplos.</p> <p>-Practica.</p> <p>-Enseñanza del sonido, representación gráfica de las palabras, escritura de palabras, lectura de las mismas, construcción de oraciones.</p> <p>_ Enseñanza de imagen, sonido, escritura de la palabra.</p>

<p>3. ¿Dónde cree usted que los niños presentan mayores dificultades en relación a la comprensión lectora y producción de textos?</p>	<p>-En su falta de atención pues no les permite centrar bien sus ideas.</p> <p>-Falta de concentración, no comprenden lo que leen, no tienen hábito de leer.</p> <p>-cuando no han logrado el proceso de la escritura es decir al inicio de aprendizaje de fonemas.</p> <p>-Análisis.</p> <p>-En la falta de refuerzo en casa de la lectura y en la falta de acompañamiento por parte de los padres.</p> <p>_ falta de acompañamiento, concentración y actividades dinámicas</p>
<p>4. ¿Cuál es el papel de la familia en el acercamiento que tenga el niño con la lectura?</p>	<p>-Es primordial pues es allí donde se deben iniciar el trabajo de motivación hacia la lectoescritura.</p> <p>-Acompañamiento al hijo en este proceso enseñanza aprendizaje, control y seguimiento en cada fase y refuerzo continuo.</p> <p>-incentivar a la importancia y el hábito diario de la lectura con aquello que más les agrada a los niños.</p>

	<p>-Acompañarlos en el proceso lector y escritor colaborando.</p> <p>-Es fundamental porque ellos deben servir como puente para reforzar lo que se ve diariamente en el colegio.</p> <p>-Fomento de la motivación, comunicación, estilo parental positivo.</p>
<p>5. ¿Qué importancia tienen la titular del grado en el desarrollo de habilidades de lectoescritura?</p>	<p>-Muy importante pues nos permite ser las orientadoras en este proceso y de mi depende el interés que el niño tome a esta.</p> <p>- Fortalecer la lectura y escritura en los niños, uso correcto de las letras y trazo correcto con direccionalidad de la escritura.</p> <p>-Es importante estimularlos y fomentar en ellos el hábito lector.</p> <p>-Mucha ya que es donde se le dan las bases al estudiante.</p> <p>-Un papel protagónico porque en el caso de primero, él o ella da las pautas para que el niño adquiera y desarrolle estas habilidades.</p> <p>- Le debe permitir al niño escribir con lo que él se sienta más cómodo, es decir, de la manera</p>

	<p>que le ayude a que fluyan las ideas rápidamente, ya que en últimas este es el propósito de la escritura creativa.</p>
<p>6. ¿Qué consejos nos daría como futuras docentes para potenciar la lectoescritura en los alumnos?</p>	<p>-Permitir al estudiante que sea el quien haga, no aceptar que la mamita sea quien trabaje pues esto lo perjudica.</p> <p>-Desarrollo de talleres para fortalecer la lectura y escritura en los niños, mas hora de práctica</p> <p>- Fomentar el hábito lector desde temprana edad y apoyar en el momento de la enseñanza de fonemas.</p> <p>-Buscar estrategias prácticas y llamativas para los niños.</p> <p>-Se debe seguir un proceso claro, coordinado y más pedagógico para la enseñanza de la letra, combinaciones y fonemas.</p> <p>- Cooperativismo, veracidad, creatividad.</p>
<p>7. ¿Qué tan importante es para usted la lectura en el aula?</p>	<p>-Muy importante la lectura diaria de textos relacionados al contexto en que se desempeña el niño.</p> <p>-Es muy importante enfatizar en lectura continua y comprensiva.</p>

	<p>-La lectura es la base para la comprensión de cualquier área.</p> <p>-Indispensable es donde interpreta el estudiante.</p> <p>-Es importante hacerla con lo que se cuenta, ya que el material es muy poco.</p> <p>-La lectura tiene mucha importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Si el niño va bien en los estudios y, lo que es más importante, se afianza su personalidad</p>
<p>8. Explique, ¿qué procedimientos utiliza usted para realizar una buena escritura?</p>	<p>-Enfatizo en los trazos correctos de cada una de las letras mediante ejercicios sencillos no planas.</p> <p>-Elaboración de las letras siguiendo la direccionalidad de cada una de las letras y la elaboración de planas.</p> <p>-Lectura individual, lectura de seguimiento, lectura grupal, análisis a través de preguntas y dibujo.</p> <p>-Visualización, comentario, pronunciación, análisis, síntesis, interpretación.</p>

	<p>-La enseñanza de los trazos de cada letra es muy importante, la colaboración de planas en los cuadernos.</p> <p>- Identificar la palabra como realidad autónoma. evocar su significado., fijar sus peculiaridades ortográficas.</p>
<p>9. ¿Qué cree Ud. que es más importante hoy en día la enseñanza de la lectura o de la escritura?</p>	<p>-Considero importante por igual pues en todo momento se va a necesitar de cualquiera de estas.</p> <p>-Ambas cosas deben ir a la par.</p> <p>-Son dos procesos que no deben separarse por si no se comprende lo leído no se puede plasmar y aplicar.</p> <p>-La comprensión y la buena escritura de las palabras.</p> <p>-Ambas son importantes, una no es más importante que la otra.</p> <p>- Son instrumentos importantes para niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de ser valiosas para el aprendizaje</p>

<p>10. ¿Cómo fortalece usted el proceso lector-escritor en los niños?</p>	<p>-Invitándolos a la construcción de textos a partir de la observación de imágenes o de acontecimientos vividos.</p> <p>-En la construcción de textos a través de lectura de imágenes.</p> <p>- Lectura diaria de pequeños textos y en el desarrollo de las diversas áreas al realizar trabajos ya sea de fichas o del libro que se esté utilizando.</p> <p>-Haciendo muchas practicas tanto en el aula como en la casa.</p> <p>-Les tengo dos cuadernos para el área de español y les llevo previamente el trabajo a desarrollar, esto me ayuda a ir orientando el aprendizaje de una forma más individual.</p> <p>- La lectura nos abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, nos permite avanzar en conocimientos y saberes, nos aporta descubrimientos asombrosos.</p> <p>Todas las personas tenemos la capacidad de aprender a leer y escribir.</p>
---	---

Como conclusión se puede decir que las docentes están bien informadas sobre el proceso lectoescritor de los infantes tiene claro los conceptos que metodologías aplican cual es la importancia cual es el rol del estudiante y del padre de familia. Logrado así que se dé una respuesta positiva y un trabajo excelente con los niños. Lo único que resaltamos es que deberían de considerar utilizar diferentes herramientas pedagógicas para que el aprendizaje sea mejor todos los días y los niños puedan amar más y más el estudio.

### 3.5.3 Encuesta

Análisis de la encuesta aplicada a las docentes

*Tabla 11: Concepto de lectura*

Pregunta	Respuesta	Cantidad
1. Concepción de lectura:  En su rol como docente ¿cómo considera a la lectura?	a. Como un proceso psicológico complejo compuesto por una serie de subprocesos.	0
	b. Como un conjunto de habilidades: decodificación, lectura fluida, lectura expresiva y lectura comprensiva.	1

	c. Como un proceso interactivo. Entre el texto, el lector y el autor.	2
	d. Como un mecanismo de conversión grafema/ fonema y de decodificación.	0
	e. Como un proceso de construcción del sentido a través de la interacción con el texto.	3

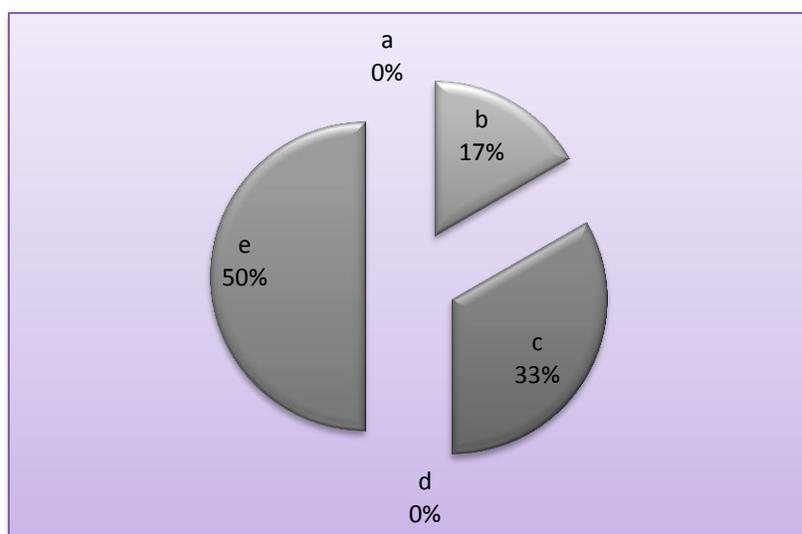
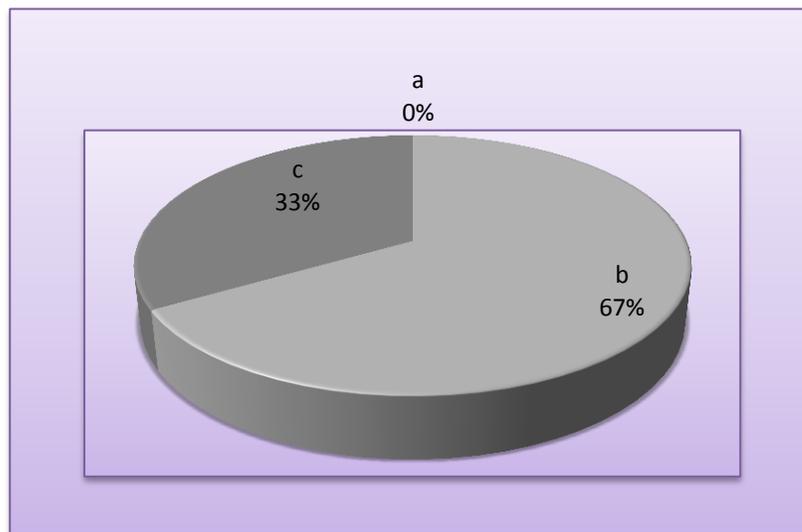


Figura 1: concepción de lectura

El 50% de los de encuestados considera a la lectura como un proceso de construcción del sentido a través de la interacción con el contexto, el 33% opina que la lectura es un proceso interactivo, entre el texto, el lector y el autor, el 17 % la considera como un conjunto de habilidades: decodificación, lectura fluida, lectura expresiva y lectura comprensiva.

*Tabla 12: Concepto de leer*

Pregunta	Respuesta	Cantidad
2-¿Qué expresión define “qué es leer” según su criterio?	a. Leer es extraer información de un texto, para transferirla a la memoria por medio de la repetición.	0
	b. Leer es construir el sentido del texto, a partir de la información gráfica/ fonémica, sintáctica y semántica del texto y de las claves apropiadas.	4
	c. Leer es crear un sentido a través de la interacción entre el lector y el texto en un contexto específico.	2



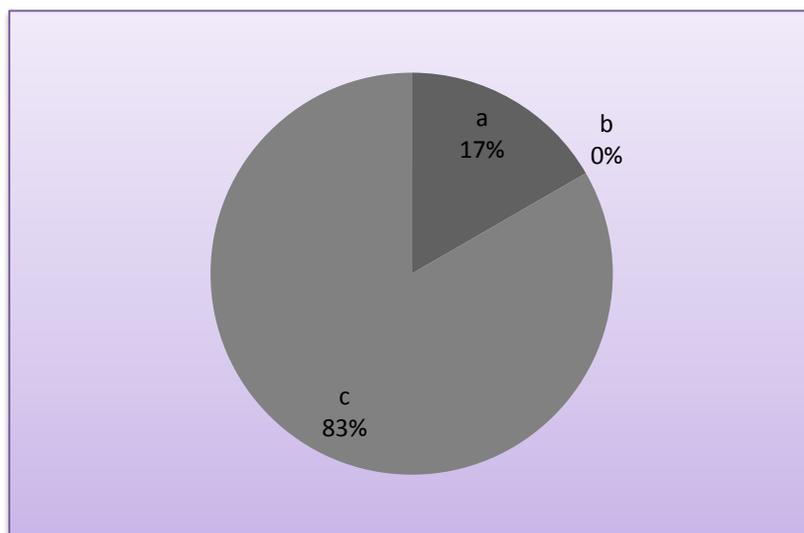
*Figura 2: Concepto de lectura*

Según los docentes encuestados consideran según su criterio leer es: 67 % construir el sentido del texto, a partir de la información gráfica/ fonética, sintáctica y semántica del texto y de las claves apropiadas y el 33 % consideran que leer es crear un sentido a través de la interacción entre el lector y el texto en un contexto específico dando un 100%.

*Tabla 13: concepto de escritura*

Pregunta	Respuesta	Cantidad
3-En su rol como docente ¿cómo considera a la escritura?	a. Como un proceso cognitivo que se desarrolla de manera natural, al igual que el lenguaje oral.	1
	b. Como una actividad mecánica aprendida a partir de	0

	la enseñanza formal de las convenciones ortográficas y dependiente de la madurez viso motora del niño.	
	c. Como un sistema de símbolos que el hablante utiliza para representar una idea y el mundo que lo rodea.	5



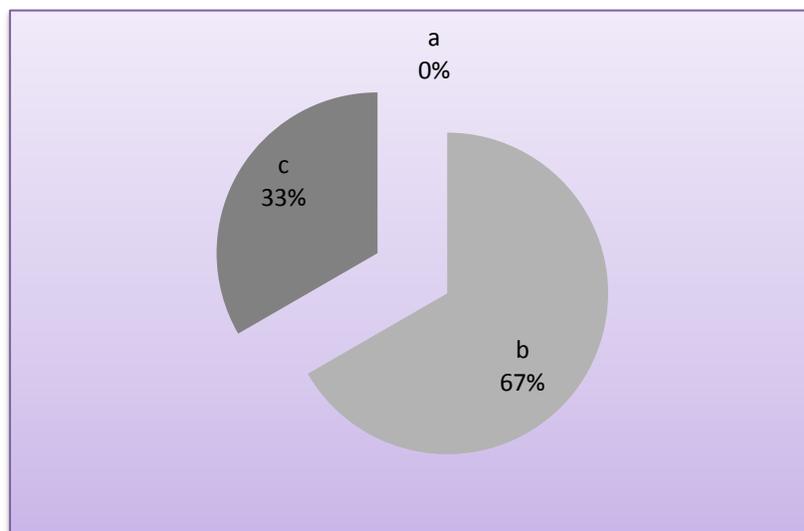
*Figura 3: concepto de escritura*

El 83% de los docentes encuestados considera a la escritura Como un sistema de símbolos que el hablante utiliza para representar una idea y el mundo que lo rodea.

El 17 % considera la escritura Como una actividad mecánica aprendida a partir de la enseñanza formal de las convenciones ortográficas y dependiente de la madurez viso motora del niño.

*Tabla 14: Concepto de escribir*

Pregunta	Respuesta	Cantidad
4-¿Qué expresión define “qué es escribir” según su criterio?	a. Escribir es representar la realidad que nos rodea a través de símbolos ortográficos aprendidos.	0
	b. Escribir es poder generar ideas, organizarlas y representarlas a través de símbolos gráficos atendiendo a un auditorio y a una finalidad.	4
	c. Escribir es una actividad mecánica de ejercicio psicomotor de los movimientos manuales en coordinación con los movimientos oculares para generar representaciones gráficas.	2



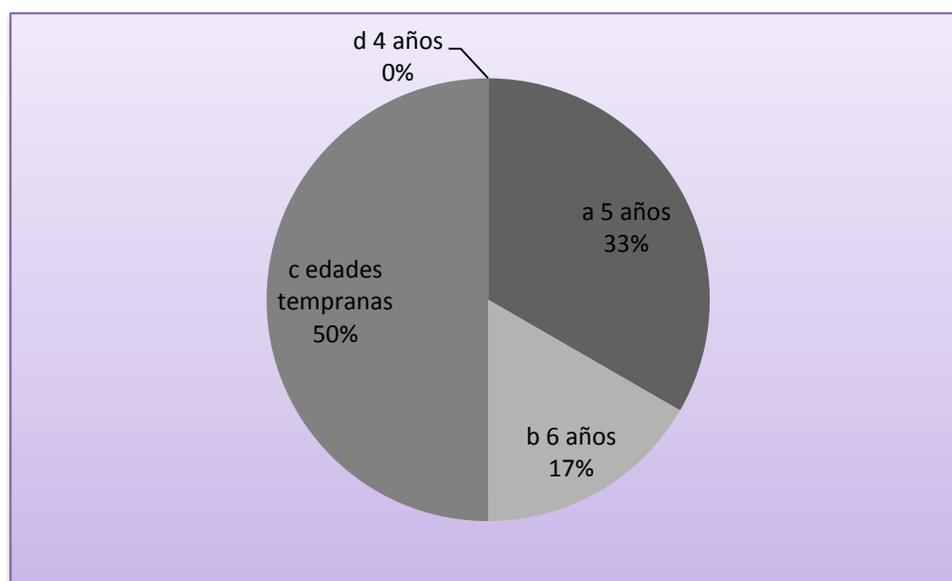
*Figura 4: Concepto de escribir*

El 67 % de los docentes encuestados opinan que escribir es poder generar ideas, organizarlas y representarlas a través de símbolos gráficos atendiendo a un auditorio y a una finalidad, el 33 % opinan que escribir es una actividad mecánica de ejercicio psicomotor de los movimientos manuales en coordinación con los movimientos oculares para generar representaciones gráficas.

*Tabla 15: inicio de la lectoescritura*

Pregunta	Respuesta	Cantidad
5-¿Cuándo considera usted que se debería iniciar al niño	a. A los 5 años	2
	b. A los 6 años	1

en el proceso de lecto- escritura?	c. Desde edades tempranas	3
	d. A los 4 años	0



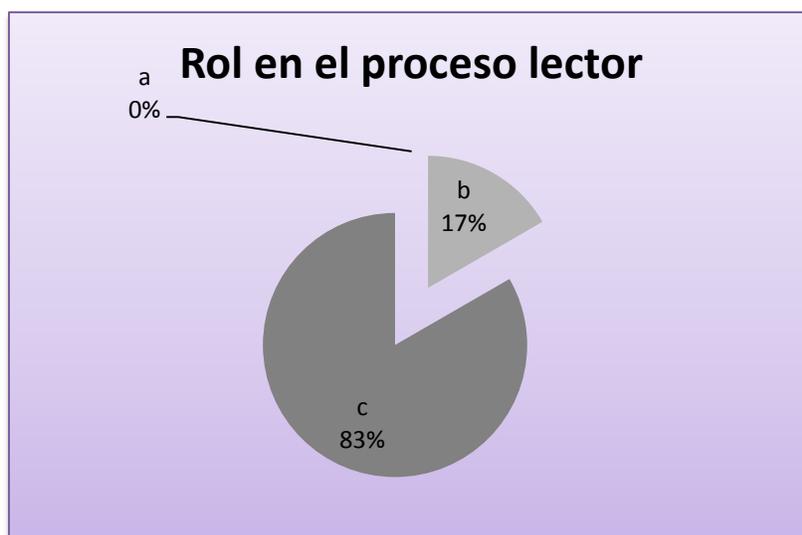
*Figura 5: inicio del proceso lectoescritor*

El 50 % de los docentes encuestados considera usted que se debería iniciar al niño en el proceso de lecto-escritura, el 33 % opinan que se debe iniciar a los 5 años, y el 17 % opinan que se debe iniciar a los seis años de edad dando así un 100 %

*Tabla 16: Rol de alumno –docente*

Pregunta	Respuesta	Cantidad
6-¿Qué rol o papel desempeña el alumno y el docente en el	a. Alumno pasivo- docente activo.	0

proceso lecto-escritor?	b. Alumno activo- docente pasivo (facilitador)	1
	c. Alumno activo-docente activo-(mediador)	5



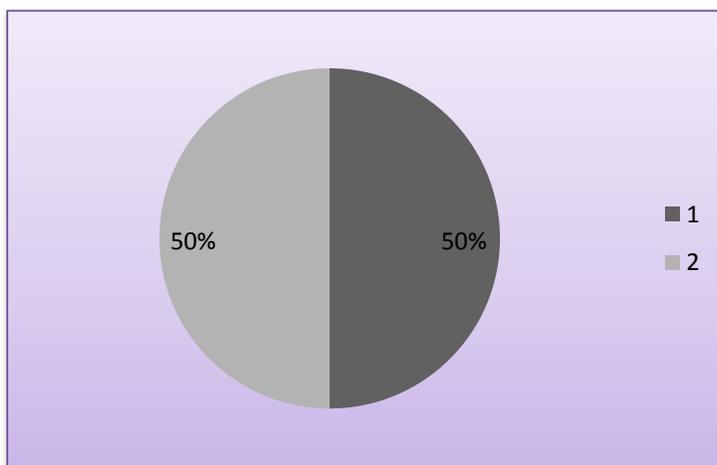
*Figura 6: Rol en el proceso lector*

El 83 % de los docentes encuestados considera que rol o papel desempeña el alumno y el docente en el proceso lector-escritor es Alumno activo-docente activo-(mediador) y el 17 % opina alumno activo- docente pasivo (facilitador)

*Tabla 17: Pre-requisitos de aprendizaje*

Pregunta	Respuesta	Cantidad
	a. No	3

7-¿Usted considera que existen pre-requisitos para el aprendizaje de la lectura y la escritura?	b. Sí	3
---	-------	---



*Figura 7: Aprendizaje de la lectura y escritura*

Según las respuestas de las docentes de primero el 50% indican que Si consideran que exista un pre-requisito para el aprendizaje de la lectura y la escritura, y el otro 50% respondieron que No Consideran que exista un pre-requisitos para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

*Tabla 18: Pre-requisitos para aprender a leer*

Pregunta	Respuesta	Cantidad
8-Si responde B indique ¿cuáles pre-requisitos	a. coordinación vasomotora	1
	b. esquema corporal	0

considera importantes para que el alumno aprenda a leer y escribir con éxito?	c. lateralidad	1
	d. estructuración espacio-temporal	1
	e. lenguaje oral	1
	f. conciencia fonológica	0
	g. memoria	1
	h. desarrollo del simbolismo.	1

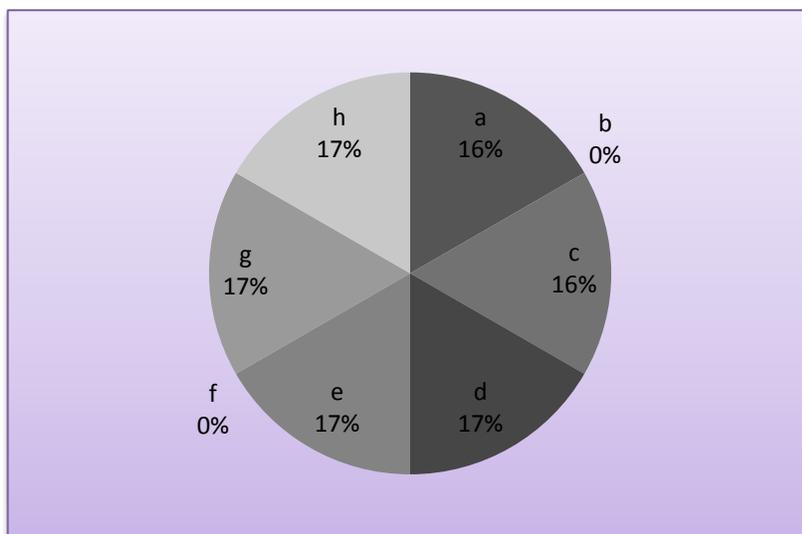
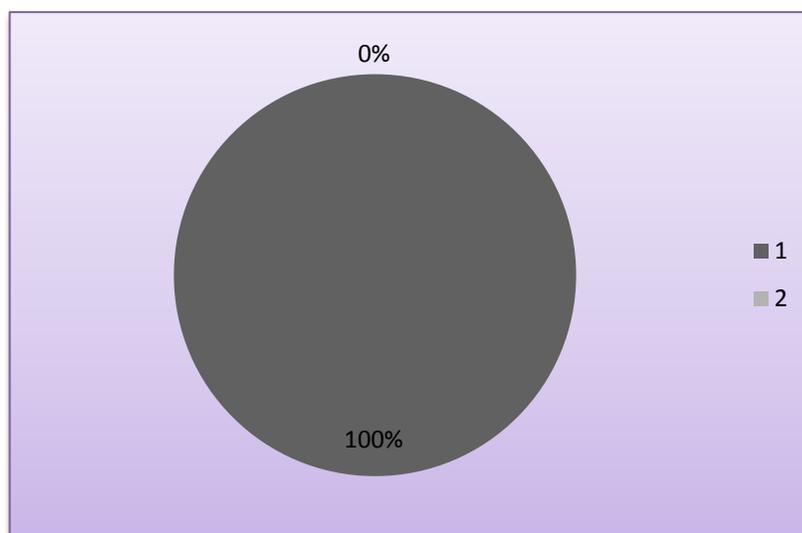


Figura 8: Pre-requisitos aprender a leer y escribir

Los pre-requisitos para que los niños aprendan a leer y escribir con éxito deben ser los siguientes según las respuestas de las docentes de Primero. El 16% respondió (a) coordinación vasomotora, 16% (c) lateralidad, 17% (d) estructuración espacio-temporal, 17% (e) lenguaje oral, 17% (g) lenguaje oral, 17% (h) desarrollo del simbolismo.

*Tabla 19: Papel de la familia*

Pregunta	Respuesta	Cantidad
9-¿Qué papel le asigna a la familia en el proceso lecto-escritor?	a. Un rol activo	6
	b. Un rol pasivo	0



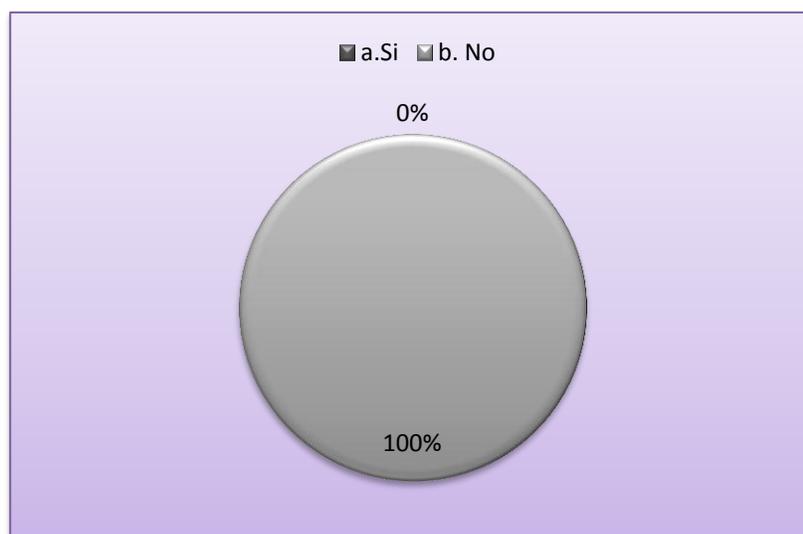
*Figura 9: Familia en el proceso lecto-escritor*

Todas las 6 docentes respondieron (a) quiere decir el 100% están de acuerdo en que la familia ocupa un papel de rol activo en el proceso lecto-escritor de los infantes.

*Tabla 20: Tics desarrollo lectoescritura*

Pregunta	Respuesta	Cantidad
10-¿utiliza las tics para el desarrollo del proceso lecto-escritor de los niños y niñas?	a. Si	5
	b. No	1

Solo una docente contesto que no utiliza las tics para el desarrollo del proceso lecto-escritor en los niños y niñas, indicando así en la gráfica el 17% No, y el 83% eligieron Si, quiere decir que cinco docentes si utilizan las tic para el desarrollo del proceso lecto-escritor en los infantes.



*Figura 10: Tics para el desarrollo del proceso lecto-escritor*

El 100% de las docentes, quiere decir que todas las seis docentes encuestadas estuvieron de acuerdo en la misma respuesta indicando que No consideran que la enseñanza sea responsabilidad solo de la institución.

Tabla 21. La responsabilidad de la enseñanza

Pregunta	Respuesta	Cantidad
11. ¿Usted considera que la enseñanza es responsabilidad exclusiva de la institución?	a. Si	0
	b. No	6

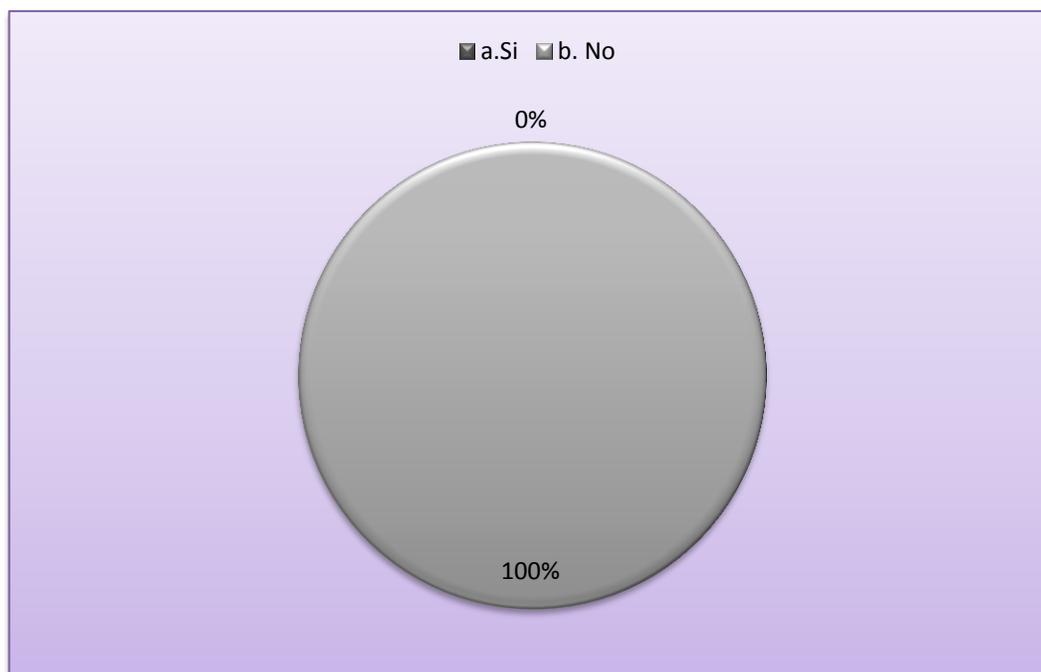


Figura 12: Enseñanza exclusiva de la institución

El 100% de las docentes, quiere decir que todas las seis docentes encuestadas estuvieron de acuerdo en la misma respuesta indicando que No consideran que la enseñanza sea responsabilidad solo de la institución.

### 3.5.4 Diarios de Campo

#### Diario de campo

# 1	<p><b>TRABAJO DE GRADO MODALIDAD: INVESTIGACIÓN</b></p> <p><b>FECHA:</b> 25 de septiembre 2015    <b>GRADO:</b> Primero 05</p> <p><b>TÍTULO DEL PROYECTO</b></p> <p>Método kodaly como herramienta para fortalecer el proceso lectoescritura en los niños, niñas de primer grado en la Institución Educativa Provincial San José Sede La Salle Pamplona en el año 2015.</p>	
	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>Para Iniciar con la aplicación de los talleres realizamos como primera medida un diagnóstico para observar y analizar en que nivel están los niños en el proceso lecto-escritor para ello se llevó una guía donde se encontraba diferentes actividades enfocadas no solo en el proceso lecto-escritor sino en todas sus dimensiones, el tiempo que se dispuso para responder el diagnóstico fue de 1 hora logrando así que los niños respondieran toda la guía con mucha paciencia,</p>	<p><b>INDICADORES</b></p> <p>Avance en el desarrollo multidimensional de los niños y niñas.</p>

<p>nosotras las educadoras en formación estuvimos muy pendientes de ellos respondiendo cualquier inquietud que tuvieran los infantes culminando así con éxito esta actividad de iniciación.</p>	
<p><b>Observación:</b> Todo se realizó satisfactoriamente sin ninguna dificultad.</p> <p><b>Elaborado por:</b> Judith Pabón Mendoza</p> <p style="text-align: center;">Diana Carolina Rodríguez B</p>	

## DIARIO DE CAMPO

#2	<p><b>TRABAJO DE GRADO MODALIDAD: INVESTIGACIÓN</b></p> <p><b>FECHA:</b> 2 de octubre 2015    <b>GRADO:</b> Primero 05</p> <p><b>TÍTULO DEL PROYECTO</b></p> <p>Método kodaly como herramienta para fortalecer el proceso lectoescritura en los niños, niñas de primer grado en la Institución Educativa Provincial San José Sede La Salle Pamplona en el año 2015</p>	
<p style="text-align: center;"><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>Comenzamos a ejecutar nuestra propuesta con el primer taller titulado: Descubramos el camino de las vocales y del ABC lo aplicamos de la siguiente manera empezamos con el primer momento</p>	<p style="text-align: center;"><b>INDICADORES</b></p> <p>Avance en el desarrollo multidimensional</p>	

presentación en donde los saludamos y les preguntamos como están y si conocían las vocales y el ABC tuvimos un pequeño diálogo con ellos en donde participaban y nos comentaban que tanto sabían de esas letras, luego empezamos con el segundo momento preparación dando inicio con el primer ejercicio la entonación de la canción de las vocales para hacer este canto se llevó como recurso didáctico un piano, a medida que fue sonando el canto se mencionaba cada vocal los niños seleccionados caminaron alrededor de sus compañeros para que el resto observará la letra que se representaba. Enseguida se dio el segundo ejercicio Rayuela de vocales: Este juego se realizó tal como conocemos la tradicional rayuela; sólo que en vez de números, colocamos vocales en cada estación. El niño o niña tiraba la bolsita en la letra correspondiente y mencionaba una palabra que iniciara con esa letra. Continuaría saltando en la rayuela y, a su regreso, tomará de nuevo la bolsita hasta terminar la rayuela. El tercer ejercicio Carrera del ABC: Este juego consistió en dividir el grupo en 2, en el primer grupo cada niño llevo una

letra del ABC y se ubicó alrededor del salón, el segundo grupo estuvo en el centro del salón cuando la docente en formación dio la señal un niño corrió a la primer letra del ABC y así mismo con todas y dijo una palabra que empezara con esa letra, a la siguiente señal paso a la siguiente letra y otro compañero inicio la ruta hasta completar la carrera. Cuarto ejercicio Dictado de palabras: A cada niño se le dio una hoja donde encontraba dos casilla en una de ellas escribió la letra que dicto la docente en formación y en la otra una palabra que inicie con la letra ya escrita con el fin de observar atención, escucha y la identificación y uso correcto del ABC. Tercer momento práctica que es el ejercicio final se realizó el juego de Adivinanzas de letras donde los niños repasaron el tema visto en clase. La respuesta de los niños fue positiva participaron en todos los ejercicios propuestos, desarrollaron toda las actividades con gusto dando así un espacio de relajación, aprendizaje y se logró lo más importante el fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los infantes con herramientas diferentes y divertidas.

<p><b>Observación:</b></p> <p>Todo se realizó satisfactoriamente sin ninguna dificultad.</p> <p><b>Elaborado por:</b></p> <p>Judith Pabón Mendoza</p> <p>Diana Carolina Rodríguez B</p>	

## DIARIO DE CAMPO

<b>#3</b>	<p><b>TRABAJO DE GRADO MODALIDAD: INVESTIGACIÓN</b></p> <p><b>FECHA:</b> 9 de octubre 2015    <b>GRADO:</b> Primero 05</p> <p><b>TÍTULO DEL PROYECTO</b></p> <p>Método kodaly como herramienta para fortalecer el proceso lectoescritura en los niños, niñas de primer grado en la Institución Educativa Provincial San José Sede La Salle Pamplona en el año 2015</p>	
	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>Se inició el segundo taller con el canto de dos melodías QUIEN TE ENSEÑO MARINERO y el GALLO TUERTO donde los niños cantaron e hicieron los ademanes respectivos de cada canción con ayuda de las docentes en formación. Luego Se implementó una sección del método kodaly las silabas</p>	<p><b>INDICADORES</b></p> <p>Avance en el desarrollo multidimensional</p> <p>Avance en competencias básicas y fundamentales del maestro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• enseñar</li> </ul>

rítmicas que consiste en relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Se realizó de la siguiente manera, se llevó tarjetas de imágenes, notas musicales y silencio, primero se inició con las monosílabas a medida que el niño vaya dando el nombre de la imagen que aparece con su respectivo sonido.

Ejemplos de sílabas rítmicas Ta ta ta ta ti ti ti ti ti ri ti ri ti ri ti ri .

Seguidamente se cubrirá la imagen con una nota musical. Ej.: la nota negra lleva el sonido TAC y la corchea TIQUI la nota del silencio en forma de 3.

A medida que la docente en formación indique con una regla la imagen el niño debe decir el nombre del dibujo que está señalando en forma rítmica incluyendo las notas musicales.

Este ejercicio fue algo novedoso para los infantes debido a que nunca habían escuchado de las notas musicales y de su respectivo nombre al principio hubo

- formar
- evaluar

<p>confusión pero a medida que trabajos en este método entendieron y comprendieron como era logrando así la participación de ellos y su atención.</p>	
<p><b>Observación:</b></p> <p>Todo se realizó satisfactoriamente sin ninguna dificultad.</p> <p><b>Elaborado por:</b></p> <p>Judith Pabón Mendoza</p> <p>Diana Carolina Rodríguez B</p>	

## DIARIO DE CAMPO

<b>#4</b>	<p><b>TRABAJO DE GRADO MODALIDAD: INVESTIGACIÓN</b></p> <p><b>FECHA:</b> 16 de octubre 2015    <b>GRADO:</b> Primero 05</p> <p><b>TÍTULO DEL PROYECTO</b></p> <p>Método kodaly como herramienta para fortalecer el proceso lectoescritura en los niños, niñas de primer grado en la Institución Educativa Provincial San José Sede La Salle Pamplona en el año 2015</p>	
	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>El tercer taller se dio inicio con el canto buenos días, seguidamente se entonó la canción que se trabajó en el taller pasado el gallo tuerto con sus respectivos</p>	<p><b>INDICADORES</b></p> <p>Avance en el desarrollo multidimensional</p> <p>Avance en competencias básicas y fundamentales del maestro:</p>

<p>ademanes, se notó el agrado de los niños al entonar esta canción y lo bueno fue que ya se la sabían logrado así una respuesta positiva por parte de ellos, luego se les explico a los infantes los ejercicios que se desarrollarían en ese día. El primer ejercicio fue colocar a los niños en círculo; uno de ellos decía una palabra, el que está situado a su lado debió decir otra que comience con la letra final de la palabra mencionada. Y el segundo ejercicio fue registrar en la pizarra las palabras los niños debían copiarlas en una hoja y hacer el dibujo correspondiente a la imagen. Todos estos ejercicios se desarrollaron de acuerdo a lo planeado logrando así un buen trabajo en el proceso de lectura-escritura y se vivió un ambiente bueno debido a que los niños disfrutaron de cada actividad participando, cantando, leyendo, escribiendo y dibujando.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• enseñar</li><li>• formar</li><li>• evaluar</li></ul>
<p><b>Observación:</b></p> <p>Todo se realizó satisfactoriamente sin ninguna dificultad.</p> <p><b>Elaborado por:</b></p> <p>Judith Pabón Mendoza</p> <p>Diana Carolina Rodríguez B</p>	

## DIARIO DE CAMPO

<b>#5</b>	<p><b>TRABAJO DE GRADO MODALIDAD: INVESTIGACIÓN</b></p> <p><b>FECHA:</b> 22 de octubre 2015    <b>GRADO:</b> Primero 05</p> <p><b>TÍTULO DEL PROYECTO</b></p> <p>Método kodaly como herramienta para fortalecer el proceso lectoescritura en los niños, niñas de primer grado en la Institución Educativa Provincial San José Sede La Salle Pamplona en el año 2015</p>	
	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>En el día de hoy se ingresó a la institución alrededor de las 9:00 am hasta las 10:00 am se realizó una pequeña canción para iniciar las actividades planeadas.</p> <p>Igualmente continuamos con la explicación e indicaciones de las actividades a realizar.</p> <p>Continuamos con la ejecución de la actividad donde los niños debían dirigirse a la parte final del salón para observar y estar atentos, concentrados en las fichas que practicamos, estas fichas correspondían al método kodaly donde enseñaríamos las palabras</p>	<p><b>INDICADORES</b></p> <p>Avance en el desarrollo multidimensional</p> <p>Avance en competencias básicas y fundamentales del maestro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• enseñar</li> <li>• formar</li> <li>• evaluar</li> </ul>

monosílabas, los niños estuvieron pendientes, la actividad consistía en ir señalando una imagen y el niño decir el nombre de la imagen que estaba señalada (sol, pan, gol, pez) igualmente enseñamos las notas musicales negra, corchea y silencio, con sus respectivos tonos ta, tiqui, los niños estuvieron concentrados y atentos a medida que tocábamos la imagen el niño pronunciaba el sonido y si era silencio permanecía en silencio

Para finalizar enseñamos la canción del pez que correspondía a una de las imágenes los niños participaron y realizaron las actividades planeadas.

**Observación:**

La actividad se llevó exitosamente, los niños prestaron atención a las actividades planeadas y participaron en clase, estuvieron concentrados a cada una de las imágenes seleccionadas,

**Elaborado por:**

Judith Pabón Mendoza

Diana Carolina Rodríguez B

## DIARIO DE CAMPO

#6	<p align="center"><b>TRABAJO DE GRADO MODALIDAD: INVESTIGACIÓN</b></p> <p align="center"><b>FECHA:</b> 29 de octubre 2015    <b>GRADO:</b> Primero 05</p> <p align="center"><b>TÍTULO DEL PROYECTO</b></p> <p align="center">Método kodaly como herramienta para fortalecer el proceso lectoescritura en los niños, niñas de primer grado en la Institución Educativa Provincial San José Sede La Salle Pamplona en el año 2015</p>	
	<p align="center"><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>En el día de hoy se ingresó a la institución alrededor de las 10:30 am hasta las 11:22 am se realizó una pequeña canción para iniciar las actividades planeadas.</p> <p>Igualmente continuamos con la explicación e indicaciones de las actividades a realizar.</p> <p>Continuamos con la ejecución de la actividad donde se le entrego a cada niño una imagen de una jirafa “jirafa lectora”, los niños debían escribir en unas pecas de colores las palabras que se encontraban en la parte izquierda de esta misma y pegarlas dentro del cuerpo de la jirafa, decorarla se observó que hay niños que tienen agilidad para escribir y hay otros niños que lo</p>	<p align="center"><b>INDICADORES</b></p> <p>Avance en el desarrollo multidimensional</p> <p>Avance en competencias básicas y fundamentales del maestro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• enseñar</li> <li>• formar</li> <li>• evaluar</li> </ul>

hacen más despacio.

Con el material utilizado no solo enseñamos a escribir y que los niños prestaran atención, igualmente les enseñamos una canción “el gallo tuerto y practicamos las palabras bisílabas con ayuda de las fichas del método kodaly.

La materia utilizada fue acorde a la edad de los estudiantes, realizaron la actividad planeada y participaron en clase.

**Observación:**

Los niños participaron en clase, estuvieron atentos a las indicaciones dadas, y realizaron el taller dado en clase.

**Elaborado por:**

Judith Pabón Mendoza

Diana Carolina Rodríguez B

## DIARIO DE CAMPO

<b>#7</b>	<p><b>TRABAJO DE GRADO MODALIDAD: INVESTIGACIÓN</b></p> <p><b>FECHA:</b> 11 de noviembre 2015    <b>GRADO:</b> Primero 05</p> <p><b>TÍTULO DEL PROYECTO</b></p> <p>Método kodaly como herramienta para fortalecer el proceso lectoescritura en los niños, niñas de primer grado en la Institución Educativa Provincial San José Sede La Salle Pamplona en el año 2015</p>	
<p style="text-align: center;"><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>La intervención inicio a las 10:30 am hasta las 11:25 am se enseñó una pequeña canción titulada había un sapo con el fin de que los niños y niñas participaran en las actividades a ejecutar, los niños aprendieron a realizar jeroglíficos donde debían mirar la imagen y completar el cuento, a cada niño se le entrego una hoja en blanco, imágenes dela canción, pegante, ellos debían mirar al tablero completar la frase y colocar la imagen donde correspondía, se observó durante la ejecución de la actividad que hay niños que se desconcentran muy rápido no prestan atención a las sugerencias dadas, igualmente se llevó un instrumento para que los infantes realizaran el taller.</p>	<p style="text-align: center;"><b>INDICADORES</b></p> <p>Avance en el desarrollo multidimensional</p> <p>Avance en competencias básicas y fundamentales del maestro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• enseñar</li> <li>• formar</li> <li>• evaluar</li> </ul>	

Al finalizar la clase los niños aprendieron que los cuentos, canciones se podían completar con imágenes y así hacer una lectura y escritura más gratificante y más si va acompañada de notas musicales.	
---	--

**Observación:**

Los niños y niñas trabajaron las actividades planeadas, participaron en clase aunque al inicio de la actividad algunos estudiantes se les dificultó realizar la actividad, con ayuda de sus compañeros lograron terminar el taller, seguir llevando instrumentos musicales estos permiten que los estudiantes se mantengan un poco más tranquilos y participen en clase.

**Elaborado por:**

Judith Pabón Mendoza

Diana Carolina Rodríguez B

## DIARIO DE CAMPO

<b>#8</b>	<p><b>TRABAJO DE GRADO MODALIDAD: INVESTIGACIÓN</b></p> <p><b>FECHA:</b> Noviembre 13 2015    <b>GRADO:</b> Primero 05</p> <p><b>TÍTULO DEL PROYECTO</b></p> <p>Método kodaly como herramienta para fortalecer el proceso lectoescritura en los niños, niñas de primer grado en la Institución Educativa Provincial San José Sede La Salle Pamplona en el año 2015</p>	
	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>Durante el desarrollo de las intervenciones dadas, se logró observar en el grado primero, que es un grupo activo, participativo, algunas veces presentaban inconvenientes a la hora de atender a indicaciones, se distraían, se levantaban y realizaban otras actividades y no las que estaban planeadas, se llevaron a cabo diferentes actividades utilizando como herramienta el método kodaly, fichas de música, instrumentos musicales, canciones para perder el miedo y fortalecer el proceso lectoescritor, muchas veces esta miedo a aprender a leer y escribir es porque los docentes no</p>	<p><b>INDICADORES</b></p> <p>Avance en el desarrollo multidimensional</p> <p>Avance en competencias básicas y fundamentales del maestro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• enseñar</li> <li>• formar</li> <li>• evaluar</li> </ul>

buscan nuevas alternativas para que sus estudiantes pierdan el miedo por esta misma. A la hora de realizar nuestras actividades se observó que los niños tenían ese interés por aprender, participaban perdían ese miedo y participan en actividades de adivinanzas, concentración, atención, digo una palabra con una inicial de una palabra terminada o con vocales sin repetir sin importar que se equivocaran.

**Observación:**

Los niños y niñas participaban en clase, desarrollaban cada una de las actividades planeadas, realizaban los talleres, muchas veces se desconcentraban pero al finalizar las actividades daban buenos resultados de su trabajo.

**Elaborado por:**

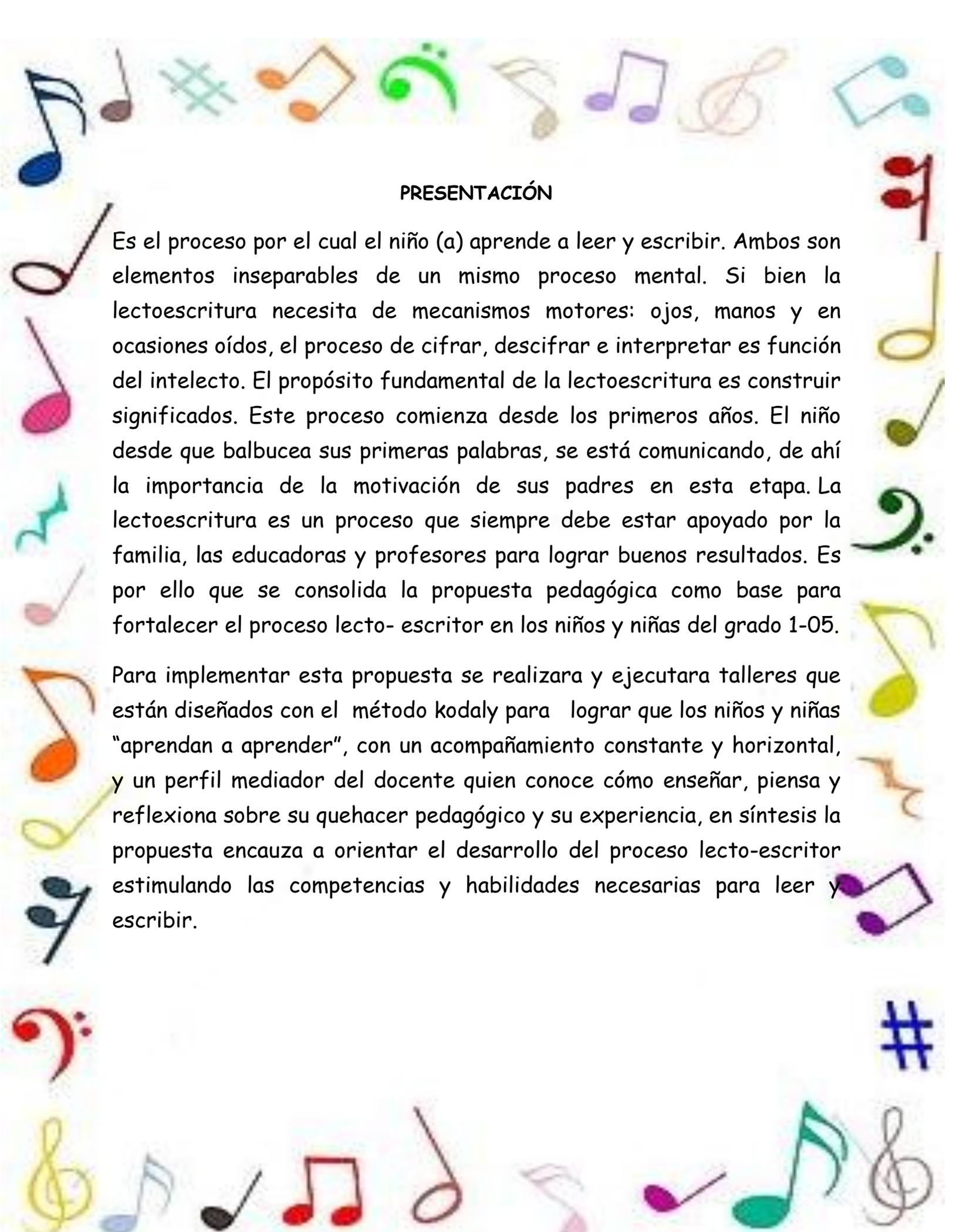
Judith Pabón Mendoza

Diana Carolina Rodríguez B

4. PROPUESTA:

**LEER Y ESCRIBIR UN  
CAMINO PARA  
ENCONTARNOS CON LA  
MÚSICA**



A decorative border of various musical symbols and notes in different colors (blue, green, orange, purple, red, yellow, black) surrounds the central text. The symbols include eighth notes, quarter notes, treble clefs, bass clefs, and a sharp sign.

## PRESENTACIÓN

Es el proceso por el cual el niño (a) aprende a leer y escribir. Ambos son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Este proceso comienza desde los primeros años. El niño desde que balbucea sus primeras palabras, se está comunicando, de ahí la importancia de la motivación de sus padres en esta etapa. La lectoescritura es un proceso que siempre debe estar apoyado por la familia, las educadoras y profesores para lograr buenos resultados. Es por ello que se consolida la propuesta pedagógica como base para fortalecer el proceso lecto-escritor en los niños y niñas del grado 1-05.

Para implementar esta propuesta se realizara y ejecutara talleres que están diseñados con el método kodaly para lograr que los niños y niñas "aprendan a aprender", con un acompañamiento constante y horizontal, y un perfil mediador del docente quien conoce cómo enseñar, piensa y reflexiona sobre su quehacer pedagógico y su experiencia, en síntesis la propuesta encauza a orientar el desarrollo del proceso lecto-escritor estimulando las competencias y habilidades necesarias para leer y escribir.



## OBJETIVOS

### Objetivo General

Fortalecer el proceso lecto- escritor de los niños y niñas del grado 1-05 mediante la implementación del método kodaly.

### Objetivos específicos

- Reflexionar sobre el proceso lecto-escritor desarrollado en los infantes.
- Identificar las estrategias que propician el proceso lecto-escritor en los estudiantes
- Proponer alternativas para innovar la planeación, ejecución, evaluación y retroalimentación del proceso lecto-escritor.



## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### Método Kodaly

Zoltan Kodály fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica.

Su método parte del principio de que "la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)". La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

Podríamos resumir su método en los principios siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.



Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una

sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Ejemplos de sílabas rítmicas Ta ta ta ta ti ti ti ti ti ri ti ri ti ri ti ri Con la fononimia, pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos.

Mediante el solfeo relativo se plantea la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de la escritura musical. Esta línea representa el pentagrama convencional y en ella estarán colocadas las diferentes notas con sus nombres respectivos debajo, dichos nombres no estarían completos ya que sólo aparecería la primera letra del nombre correspondiente.

Con esta actitud y desde el punto de vista de la entonación, da igual la tonalidad en que se encuentre la obra musical original, pues siempre se podrá transportar a la tesitura más cómoda del intérprete.

A decorative border surrounds the page, featuring various musical symbols and notes in different colors. At the top, there are notes in blue, brown, green, orange, and purple. On the left side, notes in blue, brown, pink, teal, and orange are visible. On the right side, notes in red, yellow, green, yellow-green, and purple are present. At the bottom, notes in yellow, blue, black, red, brown, pink, purple, green, and brown are shown. Symbols like a treble clef, a sharp sign, and a bass clef are also included in the border.

## INSTRUCCIONES

A continuación se presentan una serie de talleres, que permitirán conocer la importancia de la lectura y escritura implementado el método Kodaly, para fortalecer los procesos necesarios que los niños y niñas aprendan a leer y escribir correctamente. Es necesario completar cada uno de los ejercicios para alcanzar los objetivos de la propuesta y la experiencia sea significativa.

### Talleres:

**Taller 1.** Descubramos el camino de las vocales y del ABC

**Taller 2.** Caminemos hacia la lectura y escritura con las sílabas rítmicas

**Taller 3.** Las palabras encadenadas

**Taller 4.** La jirafa lectora

**Taller 5.** Nombres propios

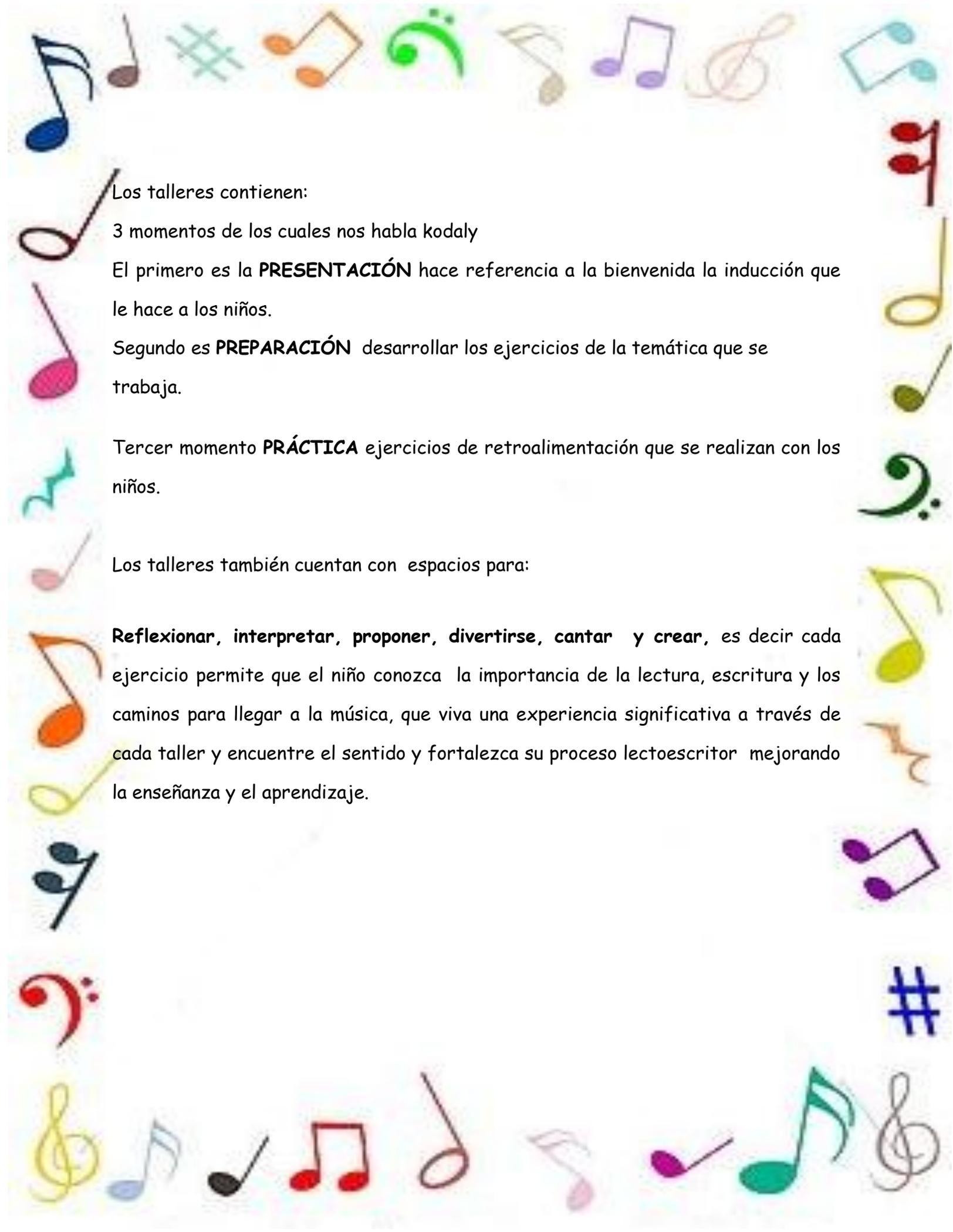
**Taller 6.** La alfombra lectora

**Taller 7.** Escuchando se aprende

**Taller 8.** Tonos y expresión corporal

**Taller 9.** Juego musical "el sapito"

**Taller 10.** Sonidos onomatopéyicos

A decorative border of various musical symbols and notes in different colors (blue, green, orange, purple, red, yellow, black) surrounds the text. The symbols include treble clefs, bass clefs, eighth notes, quarter notes, and a sharp sign.

Los talleres contienen:

3 momentos de los cuales nos habla Kodaly

El primero es la **PRESENTACIÓN** hace referencia a la bienvenida la inducción que le hace a los niños.

Segundo es **PREPARACIÓN** desarrollar los ejercicios de la temática que se trabaja.

Tercer momento **PRÁCTICA** ejercicios de retroalimentación que se realizan con los niños.

Los talleres también cuentan con espacios para:

**Reflexionar, interpretar, proponer, divertirse, cantar y crear**, es decir cada ejercicio permite que el niño conozca la importancia de la lectura, escritura y los caminos para llegar a la música, que viva una experiencia significativa a través de cada taller y encuentre el sentido y fortalezca su proceso lectoescritor mejorando la enseñanza y el aprendizaje.



# TALLER # 1

## DESCUBRAMOS EL CAMINO DE LAS VOCALES Y DEL ABC

**OBJETIVO:** Reforzar vocales y ABC. Mejorar la calidad del movimiento. Incrementar su vocabulario.

**FECHA:** 25-09-15

**RECURSOS:** piano, rayuela, vocales y abecedario impresas.

### PRIMER MOMENTO PRESENTACIÓN

Se da inicio al primer taller con la presentación de las docentes en formación realizando así una dinámica para que los niños digan su nombre y lo que más les gusta hacer.

### SEGUNDO MOMENTO PREPARACIÓN

Se empezaran a desarrollar los siguientes ejercicios

#### CANCIÓN DE LAS VOCALES

Dicha actividad consiste en que cada niño identifique y profundice mucho más cada vocal esto lo aremos a través de la siguiente canción.

Salió la A, salió la A no sé a dónde va (bis)



Fue a comprar un regalo a su mama (bis)

Salió la E, salió la E, no se a donde fue (bis)

Fue con su tía Martha a tomar té.

Salió la I, salió la I y no la sentí (bis)

Salió la O, salió la O y casi no volvió (bis)

Fue a comer tamales y engordo (bis)

Salió la U, salió la U y que me dices tú (bis)

Salió en si bicicleta y llego al Perú (bis)

Para hacer este canto se llevará como recurso didáctico un piano, a medida que valla sonando la canción y se mencione cada vocal los niños seleccionados deberán ir caminando alrededor de sus compañeros para que el resto observen la letra que se representa.

VIVENCIA: ¿Cuáles letras no se mencionaron en la canción?

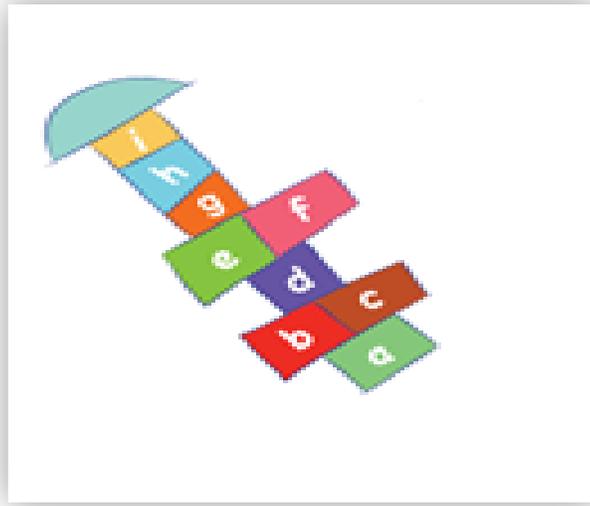
¿Qué vocal salió a comprar un regalo?

¿Qué vocal salió en bicicleta?

Segundo ejercicio

RAYUELA DE VOCALES: Este juego se realiza tal como conocemos la tradicional rayuela; sólo que en vez de números, colocaremos vocales en cada estación. El niño o niña tira la bolsita en la letra correspondiente y mencionará una palabra que inicie con esa letra. Continuará saltando en la rayuela y, a su regreso, tomará de nuevo la bolsita hasta terminar la rayuela.





### Tercer ejercicio

**CARRERA DEL ABC:** Este juego consiste en dividir el grupo en 2, en el primer grupo cada niño llevará una letra del ABC y se ubicará alrededor del salón, el segundo grupo estará en el centro del salón cuando la docente en formación de la señal un niño deberá correr a la primer letra del ABC y así mismo decir una palabra que empiece con esa letra, a la siguiente señal pasa a la siguiente letra y otro compañero debe iniciar la ruta hasta completar la carrera.

### Cuarto ejercicio

**DICTADO DE PALABRAS:** Se llevará a cada niño una hoja donde encontrará dos casilla en una de ellas escribirá la letra que dicte la docente en formación y en la otra una palabra que inicie con la letra ya escrita con el fin de observar atención, escucha y la identificación y uso correcto del ABC.



## TERCER MOMENTO PRÁCTICA

Para concluir se realizará este juego de las Adivinanzas donde los niños repasarán el tema visto en clase.

La Letra A.

Sin ser padre de Adán,  
principio y fin del alma he sido;  
en medio del mar me hallo metida,  
y al fin de la tierra suena mi sonido.

La letra E.

Por más que en el cielo estoy  
y sin mí no hubiera fe,  
ando también por la tierra  
y en el infierno también.

La letra I.

Soy un palito  
muy derecho,  
y encima de la frente  
llevo un mosquito  
que ni pica, ni vuela,  
ni toca la vihuela.

La letra O.

Soy la redondez del mundo;  
sin mí no puede haber Dios;  
Papas, Cardenales sí,  
pero pontífices no.

La letra U.

El burro la lleva a cuestas  
y ella es la mitad del bu; en jamás la tuve yo  
y siempre la tienes tú.



# TALLER # 2

## CAMINEMOS HACIA LA LECTURA Y ESCRITURA CON LAS SILABAS RÍTMICAS

**PROPÓSITO:** Identificar las palabras monosílabas y bisílabas por medio de las sílabas rítmicas del método Kodaly.

### PRIMER MOMENTO PRESENTACIÓN:

Iniciaremos este 2 taller con el canto de dos melodías **QUIEN TE ENSEÑO MARINERO** y el **GALLO TUERTO** donde los niños cantaran y harán los ademanes con ayuda de las docentes en formación.

### QUIEN TE ENSEÑO MARINERO (CANCIÓN TRADICIONAL BRASILEIRA)

¿Quién te enseñó lavandera  
Quien te enseñó a lavar?  
Fue, fue, fue un pecesito,  
un pecesito de mar.  
Fue, fue, fue un pecesito,  
un pecesito de mar.

¿Quién te enseñó marinero,  
quién te enseñó a navegar?  
Fue, fue, fueron las olas,

fueron las olas del mar.



Fue, fue, fueron las olas,  
fueron las olas del mar.

¿Quién te enseñó costurera  
Quien te enseñó a coser?  
Fue fue, fue una aguja  
Y también un alfiler  
Fue fue, fue una aguja  
Y también un alfiler

### **"EL GALLO TUERTO"**

*OMAR CHAPARRO*

Se murió mi gallo tuerto  
que será de mi gallina  
se murió mi gallo tuerto  
que será de mi gallina

A las cuatro de la mañana  
le cantaba en la cocina  
a las cuatro de la mañana  
le cantaba en la cocina

Cocoroyó, cantaba el gallo  
cocoroyó, a la gallina  
cocoroyó, cantaba el gallo  
cocoroyó, en la cocina

Lo traje de Chimichahua  
en el barco se murió  
lo traje de Chimichahua  
en el barco se murió.

## SEGUNDO MOMENTO PREPARACIÓN

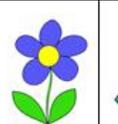
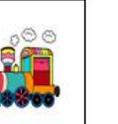
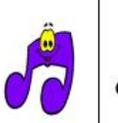
Se implementará una sección del método Kodaly las sílabas rítmicas consiste en relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

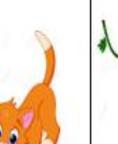
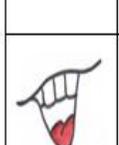
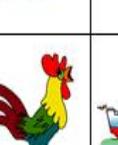
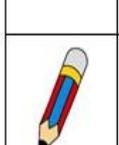
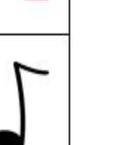
## TERCER MOMENTO PRÁCTICA

Se realizará de la siguiente manera llevaremos tarjetas de imágenes, notas musicales y silencio, primero se inicia con las monosílabas como se indica en la imagen a medida que el niño vaya dando el nombre de la imagen que aparece con su respectivo sonido. Ejemplos de sílabas rítmicas Ta ta ta ta ti ti ti ti ti ri ti ri ti ri ti ri.

Seguidamente se cubrirá la imagen con una nota musical. Ej.: la nota negra lleva el sonido TAC y la corchea TIQUI la nota del silencio en forma de 3.

A medida que la docente en formación indique con una regla la imagen el niño debe decir el nombre del dibujo que está señalando en forma rítmica incluyendo las notas musicales.

			
			100
			
<b>3</b>			

			
			
			
<b>3</b>			

A decorative border of various musical notes and symbols in different colors (blue, green, orange, purple, red, yellow, black) surrounds the central text. The notes include eighth notes, quarter notes, and treble/bass clefs, as well as a sharp symbol (#).

# TALLER # 3

## LAS PALABRAS ENCADENADAS

### Objetivo:

Reconocer las diferentes grafías del alfabeto.

### PRIMER MOMENTO PRESENTACIÓN

Se saludara a los niños con el canto buenos días, seguidamente se les explicara a los infantes los ejercicios que se desarrollaran.

### SEGUNDO MOMENTO PREPARACIÓN

Colocar a los niños en círculo; uno de ellos dice una palabra, el que está situado a su lado deberá decir otra que comience con la letra final de la palabra mencionada.

Registrar en la pizarra las palabras.

Construir un cuento.

Ilustrar.

### TERCER MOMENTO PRÁCTICA

#### Diario de lectura:

Se confecciona una especie de cuaderno "gigante", el cual los niños pueden colaborar decorándolo. En este diario, se anotarán las impresiones de los niños de las lecturas que realicen los "lectores invitados". Se pueden aportar dibujos para decorar las diversas opiniones.

# TALLER # 4

## LA JIRAFIA LECTORA

### Objetivo:

Estimular la lectura a través de actividades divertidas

### PRIMER MOMENTO PRESENTACIÓN

Se iniciará el taller saludando a los niños y preguntándoles como están. Seguidamente se les explicará a los infantes los ejercicios que se desarrollarán.



### SEGUNDO MOMENTO PREPARACIÓN

#### Materiales:

Confeccionar una jirafa con fieltro y reforzarla con cartulina o cartoncillo. Confeccionar las manchas de la jirafa con espuma ("foamy"); colocarles, en la parte posterior, un trozo de lija o "velaron" para que se puedan sujetar al fieltro. En la parte posterior de las manchas, escribir palabras y asignarles un puntaje.

Confeccionar un cartel con seis columnas y filas, tantos niños tenga. En la primera columna, colocar los nombres de los niños; en las cinco columnas restantes, anotar los puntos que los niños acumulen.

A decorative border of various musical symbols and notes in different colors (blue, green, orange, purple, red, yellow, black) surrounds the central text. The symbols include eighth notes, quarter notes, treble clefs, bass clefs, a sharp sign, and a double bar line.

### TERCER MOMENTO PRÁCTICA

Convoque al grupo frente a la jirafa lectora. Solicíteles que despeguen una de las manchas, los niños deben leer la palabra que se encuentra escrita en la parte posterior de la mancha. Si lo hacen, son ganadores de los puntos correspondientes. Anote en el cartel, justo al lado del nombre del niño o niña, el puntaje que se acreditó al leer la palabra.



# TALLER # 5

## NOMBRES PROPIOS

### Objetivo:

Identificar el nombre propio y distinguirlo del resto.

### PRIMER MOMENTO PRESENTACIÓN

Se iniciara el taller saludando a los niños y preguntándoles como están. Seguidamente se les explicara a los infantes los ejercicios que se desarrollaran.

### SEGUNDO MOMENTO PREPARACIÓN

#### Actividades a desarrollar:

#### Materiales:

Cartulina.

Goma.

Nombre de los niños.

Pandereta.

Cascabeles

Elaborar carteles con los nombres de los niños.

Clasificarlos según la grafía inicial.

Clasificarlos según el número de sílabas.

Asociar nombres.

Mencionar palabras que empiece con la letra inicial de su nombre, escribir las palabras en el tablero o en un cartel. Esconder los carteles con los nombres y pedir a los niños que los busquen.

A decorative border of various musical notes and symbols in different colors (blue, green, orange, purple, red, yellow, pink, brown, black) surrounds the central text. The symbols include eighth notes, quarter notes, sixteenth notes, treble clefs, bass clefs, and a sharp sign.

### TERCER MOMENTO PRÁCTICA

**Jugar a la bolsa mágica:** meter los nombres en la bolsa, sacar uno a uno, y el dueño del nombre levantará la mano al identificarlo.

Caminar al ritmo de la pandereta, imaginar que tiene su nombre en las manos, y seguir las siguientes indicaciones: lanzarlo, intercambiarlo con un compañero, meterlo en el bolsillo, arrastrarlo, cargarlo, esconderlo, acariciarlo (sea creativo al dar las indicaciones). Recortar las fichas de los nombres en sílabas y luego armarlas. Con las sílabas que forman su nombre, intentar armar palabras.

# TALLER # 6

## LA ALFOMBRA LECTORA

### Objetivo:

Propiciar un contacto placentero con la palabra escrita.



### PRIMER MOMENTO PRESENTACIÓN

Se iniciará el taller saludando a los niños y preguntándoles como están. Seguidamente se les explicará a los infantes los ejercicios que se desarrollarán.

### SEGUNDO MOMENTO PREPARACIÓN

#### Materiales:

Confeccionar la alfombra con papel manila y de colores (tamaño: 62" de largo x 62" de ancho).

Elaborar en la alfombra cuadrantes y estaciones, con papel manila de colores, que contengan consignas tales como:

- Retroceda dos puestos.
- Avance un puesto.

Incluya signos de interrogación.

Forre la alfombra con plástico para protegerla.





Confeccione un dado

Una cajeta decorada.

Confeccione tarjetas de 3" x 3" en cartulina de colores, con palabras para leer, preguntas sobre algún tema que deseé reforzar, adivinanzas, rimas, etc.

Coloque a los niños alrededor de la alfombra, sin zapatos.

Solicite un voluntario para que inicie el juego. Pídale que lance el dado y avance en la alfombra tantos espacios como indique el dado.

### TERCER MOMENTO PRÁCTICA

Si cae en los cuadrantes que indica "retroceder" o "avanzar" espacios, debe cumplir con lo estipulado.

Si cae en los cuadrantes correspondientes a los signos de interrogación, deberá tomar una tarjeta y cumplir con la penitencia que se le solicita.



# TALLER # 7

## ESCUCHANDO SE APRENDE

Diferenciación de los sonidos graves y agudos asociándolos con el movimiento corporal según el caso, en concordancia con el texto de la canción. El carnaval de los animales.

Objetivo: Diferenciar los sonidos agudos y graves como sonidos suaves (piano) y fuertes (forte).

### PRIMER MOMENTO PRESENTACIÓN

Se iniciará el taller saludando a los niños y preguntándoles como están. Seguidamente se les explicará a los infantes los ejercicios que se desarrollarán.

### SEGUNDO MOMENTO PREPARACIÓN

- Se canta la canción 3 o 4 veces o las veces que sean necesarias, apoyándose en dibujos realizados según el texto de la canción de forma secuencial.
- Se canta la canción por frases mostrando sus movimientos y gestos representativos de las frases y palabras que componen la canción exagerando movimientos.
- Los niños repiten la canción (texto movimiento) sin modificar la música y el ritmo real de la canción.

- 
- Se canta las veces que sean necesarias hasta que los niños realicen los movimientos y entonen la canción con un buen ritmo sin hacer mucho énfasis en su afinación, el tono es que el niño entone así no afine.
  - Se ensaya las veces que sean necesarias sin utilizar la voz (el maestro no canta) pero el sí puede realizar los movimientos.
  - El final de la canción se canta muy suave y luego se va subiendo la intensidad del sonido hasta cambiar bien fuerte.

### TERCER MOMENTO PRÁCTICA

- Se le entrega a los niños un hoja para que realicen los dibujo representados a los actores de la canción
- Los niños al dibujar cada una de las escenas en su hoja, recuerdan la canción y la entona.
- Se práctica la lectura de imágenes
- Los niños al entonar la canción según las imágenes reproducen los gestos, movimientos, identificarán sonidos fuertes y suaves.



# TALLER # 8

## TONOS Y EXPRESIÓN CORPORAL

### Objetivos

- Desarrollar entonación de los tonos de MI y SOL
- Asociar imágenes con palabras
- Asociar palabras con imágenes cortas
- Diferenciar alturas
- Desarrollar ritmo (pulso)

Diferenciar los sonidos y relacionarlos con los instrumentos propuestas en la canción. Manejar los tonos de sol y mí con voz cantada.

### PRIMER MOMENTO PRESENTACIÓN

Se iniciará el taller saludando a los niños y preguntándoles como están. Seguidamente se les explicará a los infantes los ejercicios que se desarrollarán.



## SEGUNDO MOMENTO PREPARACIÓN

### CANCIÓN AQUÍ VOY

Tonalidad Do mayor se implementan los tonos de sol y mí

#### AQUÍ VOY

Aquí voy con mi gran tambor

Ta t ata tita t ata ta

Aquí voy voy con mi saxofón

Su su su sisi su su su

Aquí voy con mi voz linda

Sol mi sol mimi sol mi mi sol

- Se presenta la canción tres veces cantándola con buena afinación y con movimientos representativos de instrumentos.
- En la voz se realiza la fonomimia de los tonos de la canción
- Se juega pregunta respuesta con los niños hasta que interioricen la canción con movimientos.
- Los niños interpretan la canción llevando el pulso en sus pies

CUAL ES MI VOZ



Sol mi sol mimi sol mi so



Ta t ata titi t ata ta



Su su su sisi su su su

### TERCER MOMENTO PRÁCTICA

Se les enseña a los niños las imágenes de los instrumentos al momento de cantar la canción para la voz es un niño cantando y los nombres de los tonos correspondientes



# TALLER # 9

## JUEGO MUSICAL "EL SAPITO"

### COORDINACIÓN VISOMOTORA

Asociar los movimientos en juego de imitación según el texto de la canción, llevando el ritmo de la rima.

#### OBJETIVOS:

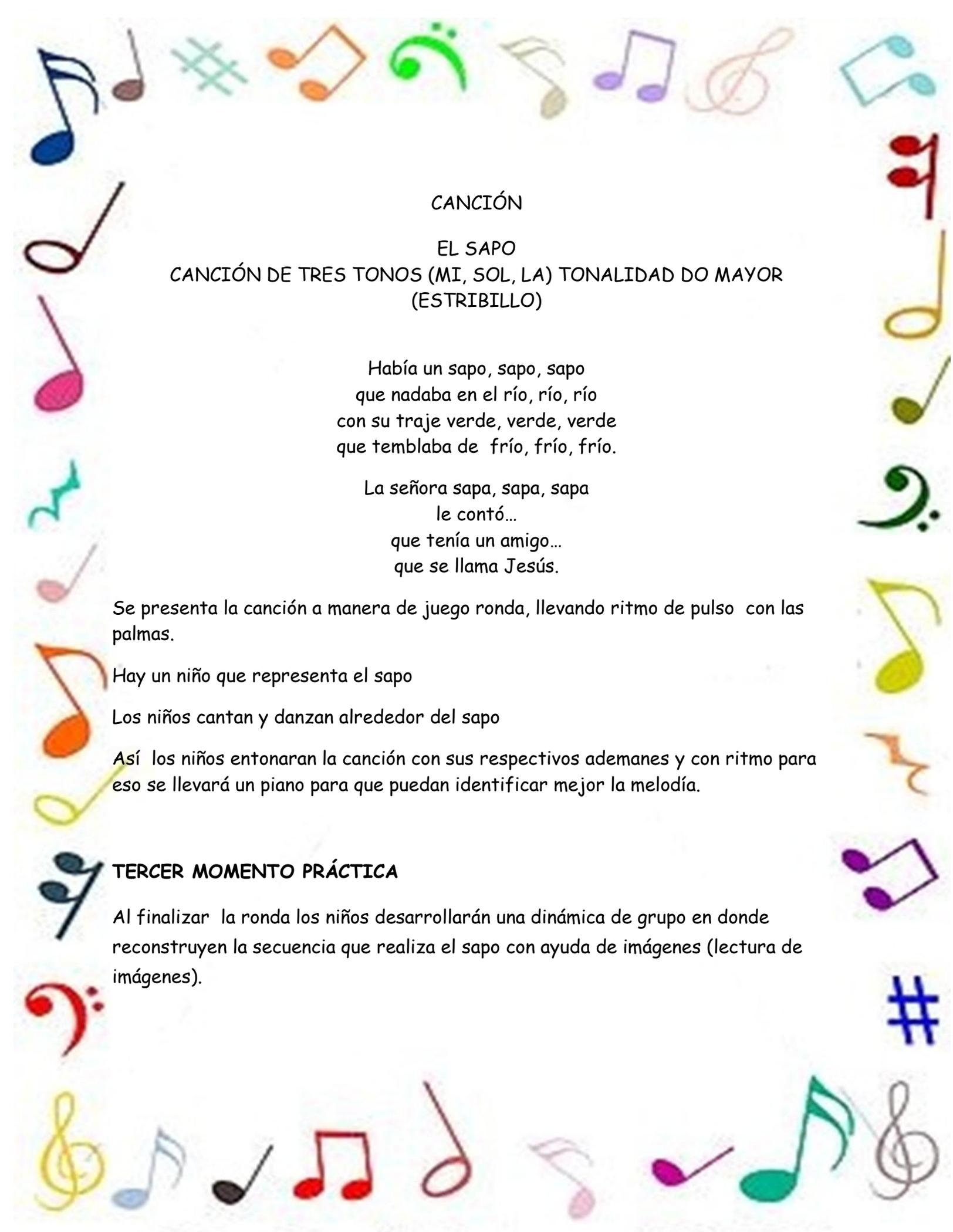
- Llevar el pulso con manos y pies
- Desarrollar sentido de secuencia
- Entonar tres tonos adecuadamente
- Estimular la socialización

#### PRIMER MOMENTO PRESENTACIÓN

Se iniciara el taller saludando a los niños y preguntándoles como están. Seguidamente se les explicara a los infantes los ejercicios que se desarrollaran.

#### SEGUNDO MOMENTO PREPARACIÓN

Se les enseñara a los niños la siguiente canción:



## CANCIÓN

### EL SAPO

CANCIÓN DE TRES TONOS (MI, SOL, LA) TONALIDAD DO MAYOR  
(ESTRIBILLO)

Había un sapo, sapo, sapo  
que nadaba en el río, río, río  
con su traje verde, verde, verde  
que temblaba de frío, frío, frío.

La señora sapa, sapa, sapa  
le contó...  
que tenía un amigo...  
que se llama Jesús.

Se presenta la canción a manera de juego ronda, llevando ritmo de pulso con las palmas.

Hay un niño que representa el sapo

Los niños cantan y danzan alrededor del sapo

Así los niños entonaran la canción con sus respectivos ademanes y con ritmo para eso se llevará un piano para que puedan identificar mejor la melodía.

### TERCER MOMENTO PRÁCTICA

Al finalizar la ronda los niños desarrollarán una dinámica de grupo en donde reconstruyen la secuencia que realiza el sapo con ayuda de imágenes (lectura de imágenes).



# TALLER # 10

## SONIDOS ONOMATOPÉYICOS

Distinguir los diferentes sonidos onomatopéyicos asociándolos con sus respectivas imágenes de los animales en estudio.

Canción: Dios hizo los animales.

Objetivo: diferenciar sonidos onomatopéyicos a través de una canción para identificar semejanzas y diferencias entre sonidos de letras y palabras.

### PRIMER MOMENTO PRESENTACIÓN

Se iniciara el taller saludando a los niños y preguntándoles como están. Seguidamente se les explicara a los infantes los ejercicios que se desarrollaran.

### SEGUNDO MOMENTO PREPARACIÓN

1. Cantar la canción Dios hizo los animales hacerlos las veces que sea necesario
2. Desarrollar procesos de interiorización
  - Cantar con movimientos según el animal
  - Realizar el movimiento corporal del animal, más el sonido onomatopéyico.
  - Realizar los sonidos de los animales reemplazando sonido por el nombre

3. asociación sonido onomatopéyico, nombre y escritura.



Gato- miao



gallo-cocorollo

### TERCER MOMENTO PRÁCTICA

Se canta la canción sin los nombres reemplazados por los sonidos, los niños recortan las imágenes y organizan la secuencia por intermedio de los dibujos.

#### CANCIÓN DIOS HIZO LOS ANIMALES

Dios hizo los animales  
Diferentes los hizo Dios  
Y aunque no son iguales  
Todos alaban a Dios//

El sapito brinca así,  
El mico se rasca así,  
El cangrejo camina de lado  
Y el pingüino corre así.

## CONCLUSIONES

Como resultado de esta investigación acerca de cómo fortalecer el proceso lector utilizando como herramienta el método kodaly en niños y niñas del grado primero del Colegio Provincial San José, Sede La Salle se puede concluir que:

Así mismo la mayoría de los conocimientos se adquiere a través de la lectura además durante la etapa educativa se debe practicar en todas las áreas de conocimiento y no solo en el área de lectoescritura, es por ello que se debe implementar diferentes métodos de enseñanza para mejorar el proceso lectoescritura en los infantes.

En primer lugar es importante propiciar en el niño la capacidad creadora que le permita adquirir destrezas y habilidades para alcanzar la lectura y la escritura, el método kodaly nos permite llevar a cabo una enseñanza aprendizaje más dinámico con una gran dosis de diversión, es una forma fácil y divertida de aprender, además es uno de los más complejos, abarca la educación vocal e instrumental, además considera al canto como un instrumento básico en el proceso del habla, la música es uno de los lenguajes codificados que el ser humano ha creado para su placer y comunicación.

En segundo lugar el aprendizaje de la lectura, se ha convertido en un medio para acceder a la comunicación, creación, recreación del propio lenguaje y satisfacción personal los niños y niñas aprenden de la forma como se enseñe, debido a que la lectura parte del signo, llega al sonido y le otorga el significado y la escritura parte del significado para convertirlo un signo gráfico, para que pueda ser conocido e interpretado por los demás.

Por otra parte la aplicación de los talleres implementando el método kodaly tuvo un resultado positivo en los niños debido a que era algo innovador, creativo dinámico logrando así la atención total de los educados y su participación consideramos que de total importancia esta propuesta pedagógica donde resalta la música como algo fundamental en la educación de los niños.

Para finalizar la aplicación del cuestionario, encuesta y entrevista lograron resaltar la importancia que tiene este proceso lecto-escritor en las titulares de primero de las instituciones Salle, Gabriela Mistral y Seminario Menor se nota que trabajan por lograr un buen proceso en los niños, lo único fue que algunas docentes utilizan los mismos métodos de enseñanza ignorando las nuevas herramientas que surgen día día.

## RECOMENDACIONES

De acuerdo con las conclusiones del trabajo de investigación se ofrecen las siguientes recomendaciones:

Resulta indispensable que los docentes busquen nuevos métodos de enseñanza aprendiza, no siempre el de papel y lápiz debido a que los niños muchas veces aprenden de una forma más divertida ya sea por medio de un juego, una canción o instrumento musical, es por eso que se debe emplear actividades motivadoras y con sentido para que los niños y niñas adquieran aprendizajes significativos.

Además, los docentes deben mirar que no siempre leyendo, escribiendo textos, se aprende, también se aprende por medio de dinámicas, la lectoescritura no es solo para el área de español está también hace parte de las demás asignaturas.

Así mismo requiere que el docente utilice una serie de recursos para tratar de captar la atención del estudiante y el interés en el proceso de lectura y escritura, utilizando vocabulario de fácil comprensión y acorde a su nivel, la lectura y escritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante en el aprendizaje de conocimiento.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcatarra Trapero, D. (2009). *La animacion a la lectura*. Sevilla: Quercus.
- Barrul, Gonzales, E. P. (2000). El efecto de una necesidad primaria del ser humano. *biopsychology*.
- Camino Renteria, J. (2013). los acordes. *melodia, forma, textura, armonia*, 1.
- Dewey, J. (1949). *El Arte como experiencia*. Paidos.
- Guzmán Hennessey, M. (2015). La roca abrupta del misterio. *Nova et vetera*.
- Lopez Diaz, C. (2010). tecicas de cooperacion en la escuela. *inovacion y experiencias educativas*, 10.
- Lopez Noguero, F. (2005). *Metodologia participativa en la ensweñanza universitaria*. Madrid Esoaña: narcea.
- Ministerio De Educacion Nacional. (23 de octubre de 2015). por una educacion inicial incluyente y para toda la vida. *Altablero*, pág. 1.
- Misas Urreta, M. C., & Tobon Restrepo, A. (2007). *Orientaciones Pedagogicas y modelos de ejercicio*. Antioquia: Universidad de Antioquia.
- Narvarte, M. (2013). *Lectoescritura aprendizaje integral*. Culiacan, Sinaloa, Mexico: Lemux.
- Ricciuti, H. (1990). *Orientaciones para la escuela infantil de cero años a dos años*. Madrid: Ministerio De Eucacion Nacional.
- Torres Hernandez, A. (26 de febrero de 2014). la investigacion accion en la educacion . *Milenio*, pág. 1.
- Torres Melendez, J. (2011). *La importancia de la educacion auditiva, ritmica y vocal en la etapa de educacion inicial*. La Ramba, Cordoba: Delibros.

## TRABAJOS CITADOS

- Alcatarra Trapero, D. (2009). *La animacion a la lectura*. Sevilla: Quercus.
- Barrul, Gonzales, E. P. (2000). El efecto de una necesidad primaria del ser humano. *biopsychology*.

- Camino Renteria, J. (2013). los acordes. *melodia, forma, textura, armonia*, 1.
- Dewey, J. (1949). *El Arte como experiencia*. Paidos.
- Guzmán Hennessey, M. (2015). La roca abrupta del misterio. *Nova et vetera*.
- Lopez Diaz, C. (2010). tecicas de cooperacion en la escuela. *inovacion y experiencias educativas*, 10.
- Lopez Noguero, F. (2005). *Metodologia participativa en la ensweñanza universitaria*. Madrid Esoaña: narcea.
- Ministerio De Educacion Nacional. (23 de octubre de 2015). por una educacion inicial incluyente y para toda la vida. *Altablero*, pág. 1.
- Misas Urreta, M. C., & Tobon Restrepo, A. (2007). *Orientaciones Pedagogicas y modelos de ejercicio*. Antioquia: Universidad de Antioquia.
- Narvarte, M. (2013). *Lectoescritura aprendizaje integral*. Culiacan, Sinaloa, Mexico: Lemux.
- Ricciuti, H. (1990). *Orientaciones para la escuela infantil de cero años a dos años*. Madrid: Ministerio De Eucacion Nacional.
- Torres Hernandez, A. (26 de febrero de 2014). la investigacion accion en la educacion . *Milenio*, pág. 1.
- Torres Melendez, J. (2011). *La importancia de la educacion auditiva, ritmica y vocal en la etapa de educacion inicial*. La Ramba, Cordoba: Delibros.

**WEBGRAFIA**

<http://es.slideshare.net/ibarrarivas/examen-de-diagnostico-primer-ao>

<http://es.slideshare.net/olgajmart/cuaderno-de-trabajo-primer-grado-37302915>

[https://www.scribd.com/fullscreen/159394248?access\\_key=key-](https://www.scribd.com/fullscreen/159394248?access_key=key-21uvqsem3qaugi4redos&allow_share=true&escape=false&view_mode=scroll)

[21uvqsem3qaugi4redos&allow\\_share=true&escape=false&view\\_mode=scroll](https://www.scribd.com/fullscreen/159394248?access_key=key-21uvqsem3qaugi4redos&allow_share=true&escape=false&view_mode=scroll)

<http://www.fundacioncadah.org/wed/wed/articulo/estrategia-sencillas-para-mejorar-el-proceso-lector-en-ninos-con-tdah.html>

<http://www.eduteka.org/proyectos.php/2/23008>

[http://www.docencia.udea.co/educacion/lectora\\_escritura/proclector.html](http://www.docencia.udea.co/educacion/lectora_escritura/proclector.html)

<http://www.educapeques.com/escuelas-de-padres/estimular-lecturaescritura.html>

<http://www.cms.univalle.edu.co//...10-lecturayescrituracomoprocesostransversales.pdf>

[http://www.ilae.edu.co/Ilae\\_files/libros/20140205152755655561746.pdf](http://www.ilae.edu.co/Ilae_files/libros/20140205152755655561746.pdf)

[http://www.upf.edu.pdi/daniel\\_cassany/\\_pdf/bo6/laspalmas06a.pdf](http://www.upf.edu.pdi/daniel_cassany/_pdf/bo6/laspalmas06a.pdf)

# ANEXOS



**ANEXO 1**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

**TRABAJO DE GRADO: INVESTIGACIÓN**

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES TITULARES DE PRIMERO**

**SEDE EDUCATIVA LA SALLE**

**SEDE EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL**

**COLEGIO SEMINARIO MENOR**

**2015**

Lea detenidamente las premisas y autoevalúe según el criterio de puntuación.

(1) Siempre

(2) A veces

(3) Nunca

PREMISA	(1)	(2)	(3)
1- Me siento seguro sobre cómo poner en práctica el			

proceso de lecto- escritura			
2- Comprendo y puedo explicar la base teórica que sustenta el proceso lecto-escritor			
3- Se documenta el desarrollo de lectura y escritura del niño utilizando diversas alternativas			
4- Me gustaría asistir a talleres o adiestramientos para fortalecer en los niños el proceso lecto-escritura			

5- Entiendo el proceso que debo utilizar antes, durante y después de la lectura			
6- Entiendo el proceso que debo utilizar antes, durante y después de la escritura			
7- Se utilizan observaciones diarias de las ejecuciones de los estudiantes para atender necesidades individuales			
8- El ambiente de aprendizaje del salón refleja el uso			

de la lecto-escritura			
9- El material utilizado para lecto-escritura es apropiado para el nivel de edad y desarrollo del niño			



**ANEXO 2**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

**TRABAJO DE GRADO: INVESTIGACIÓN**

**ENCUESTA DIRIGIDO A LOS DOCENTES TITULARES DE PRIMERO**

**SEDE EDUCATIVA LA SALLE**

**SEDE EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL**

**COLEGIO SEMINARIO MENOR**

**2015**

FECHA:	
HORA:	
DOCENTE TITULAR:	

**Objetivo:** Analizar los modelos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la básica primaria.

**ESTIMADO DOCENTE, LA PRESENTE ENCUESTA SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE TIENE COMO FINALIDAD CONOCER SU OPINIÓN AL RESPECTO, ACERCA DEL PROCESO LECTOESCRITURA INCULCADA EN LOS ESTUDIANTES**

**LA EDUCACION ES EL PASAPORTE HACIA EL FUTURO EL MAÑANA PERMANECE A AQUELLOS QUE SE PREPARAN PARA EL DIA DE HOY**

Los ítems que se consideraron son los siguientes: Marca con una X la opción elegida.

**INSTRUCCIÓN:** Responda con la mayor sinceridad posible

1. Concepción de lectura:

En su rol como docente ¿cómo considera a la lectura?

a. Como un proceso psicológico complejo compuesto por una serie de subprocesos.

- b. Como un conjunto de habilidades: decodificación, lectura fluida, lectura expresiva y lectura comprensiva.
- c. Como un proceso interactivo. Entre el texto, el lector y el autor.
- d. Como un mecanismo de conversión grafema/ fonema y de decodificación.
- e. Como un proceso de construcción del sentido a través de la interacción con el texto.

2. ¿Qué expresión define “qué es leer” según su criterio?

- a. Leer es extraer información de un texto, para transferirla a la memoria por medio de la repetición.
- b. Leer es construir el sentido del texto, a partir de la información gráfica/ fonémica, sintáctica y semántica del texto y de las claves apropiadas.
- c. Leer es crear un sentido a través de la interacción entre el lector y el texto en un contexto específico.

3. En su rol como docente ¿cómo considera a la escritura?

- a. Como un proceso cognitivo que se desarrolla de manera natural, al igual que el lenguaje oral.

b. Como una actividad mecánica aprendida a partir de la enseñanza formal de las convenciones ortográficas y dependiente de la madurez viso motora del niño.

c. Como un sistema de símbolos que el hablante utiliza para representar una idea y el mundo que lo rodea.

4. ¿Qué expresión define “qué es escribir” según su criterio?

a. Escribir es representar la realidad que nos rodea a través de símbolos ortográficos aprendidos.

b. Escribir es poder generar ideas, organizarlas y representarlas a través de símbolos gráficos atendiendo a un auditorio y a una finalidad.

c. Escribir es una actividad mecánica de ejercicio psicomotor de los movimientos manuales en coordinación con los movimientos oculares para generar representaciones gráficas.

5. ¿Cuándo considera usted que se debería iniciar al niño en el proceso de lecto-escritura?

a. A los 5 años

b. A los 6 años

c. Desde edades tempranas

d. A los 4 años

6. ¿Qué rol o papel desempeña el alumno y el docente en el proceso lecto-escritor?

- a. Alumno pasivo- docente activo.
- b. Alumno activo- docente pasivo (facilitador)
- c. Alumno activo-docente activo-(mediador)

7. ¿Usted considera que existen pre-requisitos para el aprendizaje de la lectura y la escritura?

- a. No
- b. Sí

8. Si responde B indique ¿cuáles pre-requisitos considera importantes para que el alumno aprenda a leer y escribir con éxito?

- a. coordinación vasomotora
- b. esquema corporal
- c. lateralidad
- d. estructuración espacio-temporal
- e. lenguaje oral

f. conciencia fonológica

g. memoria

h. desarrollo del simbolismo.

9. ¿Qué papel le asigna a la familia en el proceso lecto-escritor?

a. Un rol activo

b. Un rol pasivo

10. utiliza las tics para el desarrollo del proceso lecto-escritor de los niños y niñas.

a. Si

b. No

11. ¿Usted considera que la enseñanza es responsabilidad exclusiva de la institución?

a. S

b. No



**ANEXO 3**  
**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**  
**TRABAJO DE GRADO: INVESTIGACIÓN**

**ENTREVISTA DIRIGIDO A LOS DOCENTES TITULARES DE PRIMERO**

**SEDE EDUCATIVA LA SALLE**

**SEDE EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL**

**COLEGIO SEMINARIO MENOR**

**2015**

1.- ¿Qué es la lectoescritura?

2.- ¿Qué estrategias utiliza con sus alumnos para desarrollar la lectoescritura?

3.- ¿Dónde cree usted que los niños presentan mayores dificultades en relación a la comprensión lectora y producción de textos?

4.- ¿Cuál es el papel de la familia en el acercamiento que tenga el niño con la lectura?

5.- ¿Qué importancia tienen la titular del grado en el desarrollo de habilidades de lectoescritura?

6.- ¿Qué consejos nos daría como futuras docentes para potenciar la lectoescritura en los alumnos?

7. ¿Qué tan importante es para usted la lectura en el aula?

8. Explique, ¿qué procedimientos utiliza usted para realizar una buena escritura?

9. ¿Qué cree Ud. que es más importante hoy en día la enseñanza de la lectura o de la escritura?

10. ¿Cómo fortalece usted el proceso lecto-escritor en los niños?

ANEXO 4

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



DIAGNÓSTICO  
GRADO 1-05  
2015

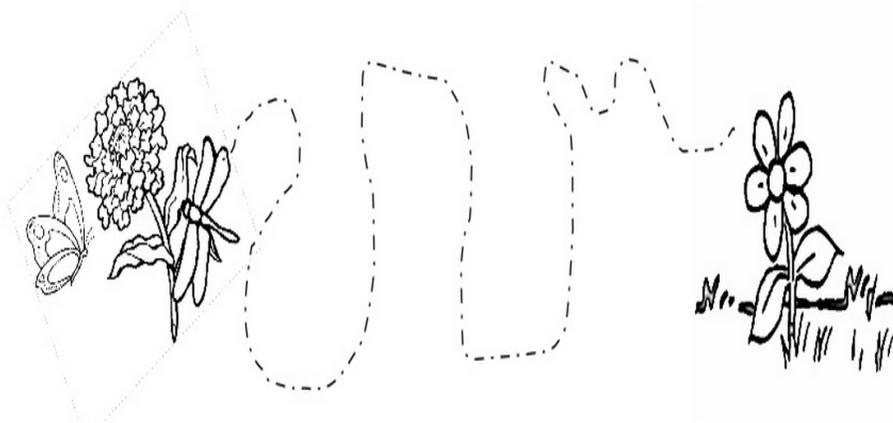


Me llamo:

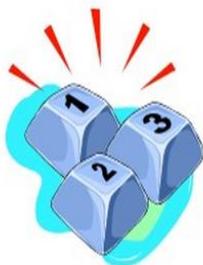
---

INSTRUCCIONES: Realiza lo que se te indique

1. Remarca con color rojo la línea punteada de la mariposa a la flor.(coordinación motriz )



2. Encierra donde hay letras



3. Tacha donde se indique una palabra

\$&)=i?

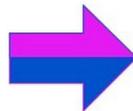
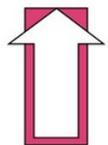
mamá

2+5=5

4. Encierra lo que indica abajo



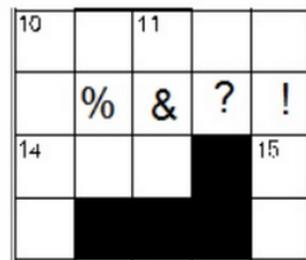
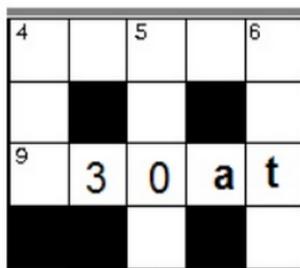
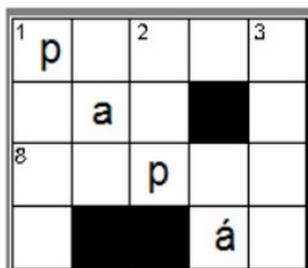
5. Subraya lo que indica abajo



6. Encierra el animal que empiece con T



7. Encierra donde este un palabra



8. Escribe las palabras donde corresponda

**mamá**



\_\_\_\_\_

**Jesús**



\_\_\_\_\_

**castillo**



\_\_\_\_\_

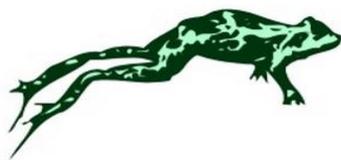
9. Completa las palabras

Ca\_\_ro

ár\_\_ol

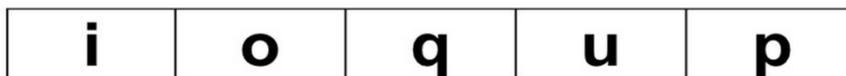
n\_\_ña

10. Encierra al más pequeño

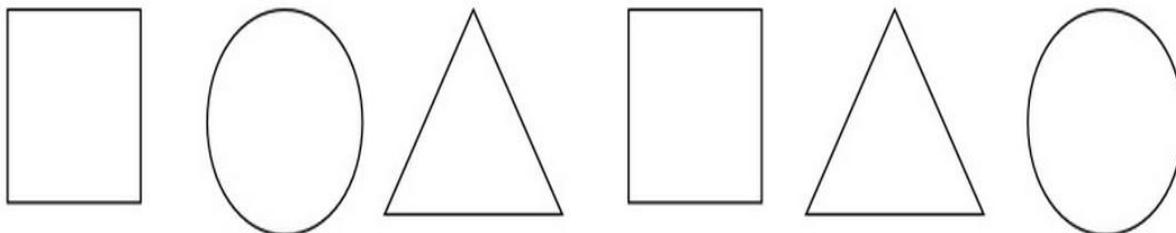


11. Tacha las vocales que encuentres en cada fila

Ejemplo:



12. Pinta de azul los círculos, de rojo los triángulos y de amarillo los cuadrados



13. Escribe las letras que conozcas

--

ANEXO 5

EVIDENCIAS

❖ DIAGNÓSTICO



❖ TALLERES

















