

Diseño de Anteproyecto Urbano-Arquitectónico Para El Museo y Escuela de Arte

Contemporáneo de la Ciudad de San José de Cúcuta

Trabajo de Grado Para Optar por el Título de Arquitecto(s):

Yused Bustillo Valencia Cod: 1067723845

Camilo Esteban Leal Vera Cod:1090467332

Universidad de Pamplona

Yused Bustillo Valencia y Camilo Esteban Leal Vera, Departamento de Arquitectura y Diseño

Industrial, Facultad de Ingenierías y Arquitectura, Universidad de Pamplona

Este Proyecto ha Sido Financiado por los Propios Alumnos

La Correspondencia de Este Proyecto Debe ser Dirigida a Yused Bustillo y Camilo Leal

Universidad de Pamplona, Km. 1 Vía Bucaramanga, Ciudad Universitaria

Contacto: [Arqcamiloleal0913@Hotmail.Com](mailto:Arqcamiloleal0913@Hotmail.Com)

Contacto: [Yusedbustillo18@Gmail.Com](mailto:Yusedbustillo18@Gmail.Com)



**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

---

**ALBEIRO DARIO VILLAMIZAR ORDUZ**

**JURADO**

---

**ELIANA PATRICIA QUINTERO FIGUERO**

**JURADO**

---

**DAVIDSON ARLEY LEAL MENDOZA**

**DIRECTOR**



## AGRADECIMIENTO

A nuestras familias, por su comprensión y estímulo constante, además de su apoyo incondicional a lo largo de nuestros estudios.

A nuestro asesor:

Arq. Arley Leal Mendoza, quien nos brindó su valiosa y desinteresada orientación en la elaboración del presente trabajo, guiándonos en el proceso de investigación y transmitiéndonos sus conocimientos para lograr un resultado exitoso.

Y a todas las personas que en una u otra forma nos apoyaron en la realización de este trabajo



## RECONOCIMIENTO

A la Universidad de Pamplona, por brindarnos la oportunidad de desarrollar capacidades, competencias y optar el pregrado académico profesional en arquitectura.



## Introducción

Un suelo ocupado por una serie de individuos está caracterizado por poseer rasgos propios e inigualables que conservan sus principios y definen su identidad haciéndolos diferentes de otras comunidades pueblos regiones y países. Cúcuta lucha cada día gritando desesperadamente por la conservación de una cultura que los identifique ante el resto del mundo y las poblaciones adyacentes a esta.

La identidad de un pueblo, bien sea cultural, está sujeta al desplazamiento que vive el individuo apreciando cada centímetro de lo que el observa, escucha, huele, prueba o toca dentro de la urbe, evaluando su coloquio, su léxico, sus ceremonias, actos, dinámicas sociales que el ser humano traza y las refleja en una sociedad llena de costumbres, naciendo la necesidad de obtener un espacio que nos recuerde quienes somos, para donde vamos, que nos refuerce la idea de sobresalir adelante desde el punto histórico donde fuimos una ciudad llena de futuro hasta el punto de recuperar la casta y el valor de volver a generar un impacto en el orbe, mentalizando a nuestros impúberes desde una pequeña infancia por medio de la educación a ser un pueblo construido con bases, que se consolida cada vez más creando una nueva historia.

El crecimiento urbano de Cúcuta y la falta de planificación, ya sea por mala administración municipal han generado improvisados espacios que funcionan como entes culturales mal desarrollados y en lugares poco adecuados, trayendo consigo un sinnúmero de consecuencias que afectan tanto el desarrollo del municipio como el entorpecimiento del espacio público y a su vez las vías que cruzan por los lugares en cuestión.



Viendo la falta de desarrollo del municipio, el entorpecimiento del espacio público y notando que existe todo un problema que día tras día crece descontroladamente hemos querido tomarlo como una oportunidad para cambiarle el talante a Cúcuta.

Retomando el tema de identidad y en este orden de ideas la tomamos como punto de partida para diseñar un anteproyecto urbano-arquitectónico para el museo y escuela de arte contemporáneo de la ciudad de Cúcuta con enfoque a la recuperación física del actual sector de la terminal de transporte.

El propósito de este trabajo fue generar un ente cultural que sirva como elemento promotor de identidad, espacio de recreación y esparcimiento dentro de la comunidad a través de su funcionamiento e imagen que reflejará la más pura caracterización de Cúcuta, generando un radio de influencia positivo para el desarrollo de la misma y sentido de pertenencia para quienes hagan uso de cada uno de sus espacios, desde quienes están en su entorno inmediato hasta los que de una u otra manera tienen que llegar y hacer uso del mismo, y reconocimiento de la ciudad a la más amplia escala posible. El objetivo de este trabajo es iniciar un modelo flexible que se acople al usuario, al artista, basándose en una investigación desde los componentes urbanos, culturales y arquitectónicos, enfocándolo a la arquitectura viva entidad que finaliza el proyecto mejorando el aspecto físico y calidad de vida del ser humano, creando un escenario de historia y trascendencia, identificando al pueblo cucuteño y compartiéndolo con quien nos rodean



## Contenido

Introducción .....	v
Capítulo 1 .....	1
1.1 Delimitación.....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	2
1.3 Causas y Consecuencias.....	3
1.4 Preguntas Problematicadoras .....	3
1.5 Justificación del Problema .....	4
1.6 Objetivos .....	5
1.6.1 Objetivo General .....	5
1.6.2 Objetivos Específicos.....	5
Capitulo II .....	6
2.1 Marco Contextual.....	6
2.1.1 Contexto Físico – Funcional .....	6
2.1.2 Contexto Ambiental .....	24
2.1.3 Contexto Histórico .....	28
2.1.4 Contexto Socio – Cultural.....	36
Capitulo III.....	43
3.1 Marco teórico – conceptual.....	43



3.1.1 Un Museo .....	43
3.1.2 Clases de Museos .....	43
3.1.3 Museo – Patrimonio .....	46
3.2 Marco Referencial .....	51
3.2.1 Referente Formal.....	51
3.2.2 Referente Urbano .....	56
3.3 Marco Normativo .....	58
LEY 397 DE 1997 LEY GENERAL DE LA CULTURA.....	58
LEY 1185 DE 2008.....	58
MINISTERIO DE CULTURA EL CUAL DICTA: .....	58
Capitulo IV .....	61
4.1 Conceptos.....	61
4.1.1 Pliegues (Despliegue-Repliegue) .....	61
4.1.2 Transparencias.....	62
4.1.3 Arquitectura Viva.....	63
4.2 Exploración Inicial .....	64
4.2.1 Lógica Proyectual.....	65
4.3 Programa arquitectónico .....	67
4.4 Relación De Espacios.....	73
4.4.1 Exploración De Circulación Respecto A La Relación De Espacios .....	73





4.4.2 Operativo Y Programático .....	74
4.4.3 Exploración Con Materialidad .....	75
4.5 Planimetría .....	75
4.5.1 Implantación.....	75
4.5.2 Plantas Arquitectónicas.....	77
4.5.3 Plantas Estructurales .....	80
4.5.4 Secciones.....	84
4.5.5 Cubiertas .....	87
4.5.6 Fachadas .....	89
Referencias Bibliográficas .....	90



## Capítulo 1

### 1.1 Delimitación

La siguiente tabla se utiliza para demarcar el proyecto investigativo de acuerdo a las áreas temáticas del territorio.

Tabla 1  
*Tabla de Delimitación*

Áreas Temáticas	Ambiental	Cultural	Social	Económico	Político	Tecnología
Teoría, historia y crítica						
Diseño urbano y paisajístico	<b>X</b>					
Hábitat popular						
Proyecto arquitectónico			<b>X</b>			
Recuperación del patrimonio						
Tecnológico constructivo						
Ordenamiento territorial						

Delimitación inicial del problema (Elaboración Propia).

## 1.2 Planteamiento del Problema

La ciudad de Cúcuta presenta deficiencias de centros de esparcimiento, a fin de estar al día con las exigencias actuales de la población, en los ámbitos culturales y sociales, no solo de la ciudad capital, si no el área metropolitana en general, referentes a parques y también a otros centros de difusión cultural, como serían los museos, pretendiendo lograr a plenitud satisfacer las necesidades crecientes en todos los campos didácticos de la población, ávida de incrementar su bagaje cultural general.

Consiente de la progresiva formación de nuevos valores en los campos artísticos (pintura, escultura, literatura, teatro, música, danza y cine), que día a día egresan de centros de formación artística y su necesidad de tener un lugar adecuado no hay un equipamiento tecnológica y físicamente diseñado para esos fines. Como consecuencia de esto, Protzel afirma que:

*“la escasez de lugares de encuentro tampoco impide que la gente se congregate, aunque a menudo en áreas destinadas al tránsito.”* (Protzel, 2011, pág. 211)

En otras palabras, quiere decir que la mayoría de los espacios de encuentros, están en los trazados viales donde está la mayor contaminación ambiental y sonora, excluyéndose de una zona de confort.



### 1.3 Causas y Consecuencias

Tabla 2

*Grafico Causas y Consecuencias*

Causas	Consecuencias
Carencia de Mobiliario de Carácter Lumínico, de Zonas de Estar	Genera Inseguridad e Incomodidad del Contexto con el que se Interactúa
Escasa Iniciativa Local y Metropolitana para la Promoción Educativa y Cultural de la Ciudad	Bajo Desarrollo de Integridad Humana
Deficiencia en la Planificación Urbana	Mayor Congestión Vial y Peatonal
Falta de Integración de Recursos, Educativos, Culturales, Artísticos, Paisajísticos y Humanos	Limitación de Equipamientos Polivalentes
Insuficiencia en las Zonas Verdes	Abandono de Espacios Públicos

Conclusiones (elaboración propia)

### 1.4 Preguntas Problematicas

¿Qué problemáticas existirían a nivel local y metropolitano después de ser reubicado el terminal de transporte?

¿Qué Normas Generales Y Especificas Inciden En El Desarrollo De Un Equipamiento De Tipo Social Cultural En La Ciudad De Cúcuta?

¿Qué estrategias se deben asumir para la lectura de la escala a nivel local y metropolitano?

¿Cuáles son las variables que inciden en el diseño urbano – arquitectónico del museo de historia y arte contemporáneo de la ciudad de Cúcuta?

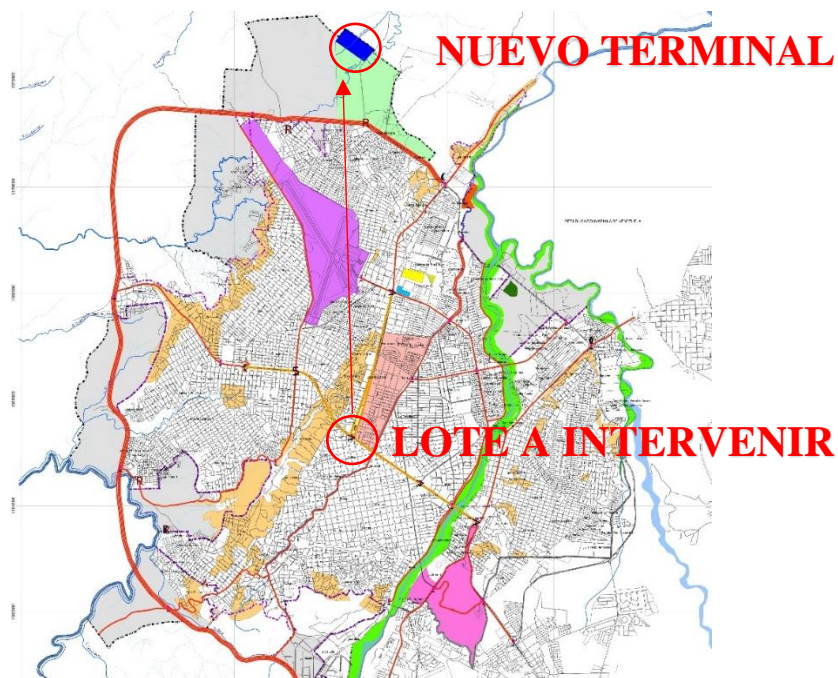
¿Cómo involucrar el objeto arquitectónico a la imagen de ciudad en beneficio de los sectores económicos y culturales de la ciudad?



### 1.5 Justificación del Problema

Ya que el **Plan Integral de Tránsito y Transporte Para el Municipio de San José de Cúcuta** presenta la reubicación de la terminal de transporte de la ciudad, dejando obsoleta las instalaciones del actual equipamiento, lugar que cuenta con un punto de ubicación óptimo en la articulación de la urbe y ofreciendo un acceso ventajoso para la proyección del proyecto.

Se propone la renovación del aspecto urbano -arquitectónico de la zona, (espacio que se plantea como renovación urbana en **POT** de Cúcuta) siendo una alternativa que despliega y exhibe la educación metropolitana en atención de esta área específica, con lo anterior se logrará satisfacer adecuadamente a los demandantes de estas necesidades culturales, (colegios, escuelas de arte, ciudadanos, turistas etc.), contribuyendo de esta manera a mejorar el bagaje artístico-cultural de los visitantes que sabrán apreciar el complejo arquitectónico acoplado a la belleza natural de la ciudad de Cúcuta.



**Ilustración 1. Plan De Ejecución - Corto Plazo Y Operaciones Estratégicas [Grafico]**

Fuente: POT Cúcuta

## 1.6 Objetivos

### 1.6.1 Objetivo General

Realizar el diseño urbano-arquitectónico para el museo y escuela de arte contemporáneo de la ciudad de Cúcuta con enfoque a la recuperación física del actual sector de la terminal de transporte

### 1.6.2 Objetivos Específicos

- Realizar un análisis cualitativo y cuantitativo de la oferta de espacios de cultura y recreación con los que cuenta actualmente la ciudad que inciden en el diseño de un equipamiento
- Investigar tecnologías amigables que se están implementando actualmente en las distintas proyecciones que sean aplicables al diseño urbano – arquitectónico del museo de arte contemporáneo de la ciudad de san José de Cúcuta
- Analizar referentes a nivel local nacional e internacional desde el punto de vista de la forma, la programática, la tectónica y tecnológico.
- Estudio de teorías de diseño contemporáneas para la consecución de una arquitectura estética actual que contribuya a la renovación del sector



## Capítulo II

### 2.1 Marco Contextual

#### 2.1.1 Contexto Físico – Funcional

##### 2.1.1.1 Localización

Colombia se encuentra ubicada al sur de América, posee 32 departamentos y es considerado un estado democrático, La República de Colombia situada en América Latina, es un estado social y democrático que consta, no obstante, cuenta con una superficie de 2.129.748 km<sup>2</sup> netos, estos se dividen en 2.141.748 km<sup>2</sup> de 32 pertenecen a territorio continental y los 988.000 km<sup>2</sup> completan su extensión marítima. Se ubica en el tercer puesto de América Latina con una ostentosa población de 47 millones de habitantes, localizando a norte de Santander en el doceavo (12) puesto de jerarquía ubicado en la zona nororiental de la nación y contrayendo frontera con el vecino país Venezuela logra obtener un régimen fronterizo el cual lo convierte en foco comercial de estas dos naciones. Correspondiente a esto norte de Santander se emplaza en la región andina y en una subregión del llamado gran Santander disponiendo de un área de 21.648 km<sup>2</sup> y una densidad de 66.8 hab/km. Que limita al norte y al este con Venezuela, al sur con los departamentos de Boyacá y Santander, y al oeste con Santander y Cesar convirtiéndose en el principal punto de intercambio económico llegando así a su capital San José de Cúcuta situada al noreste del país adjunta a la frontera con Venezuela y emplazada en el valle de la cordillera oriental de los Andes, Cúcuta expresa estadísticamente cuenta un emporio próximo a los 650 mil habitantes, la ciudad posee una longitud de 12 km de norte a sur y 11 km de oriente a occidente. Está compuesta por 10 comunas y es el epicentro político, económico, administrativo, industrial, cultural y turístico del departamento. Generando así la necesidad de un espacio que



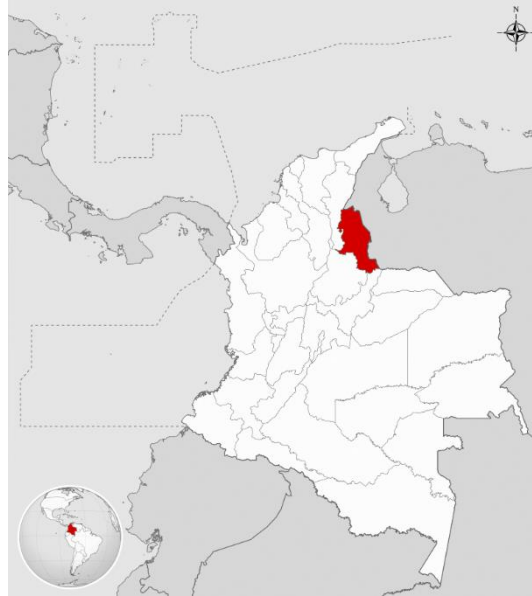
reactive y promueva la cultura en el sector confinado en la zona céntrica de la ciudad de San José de Cúcuta con una latitud 7.8962 y una longitud -72.5083.



**Ilustración 2. Sur América – Colombia [Grafico]**

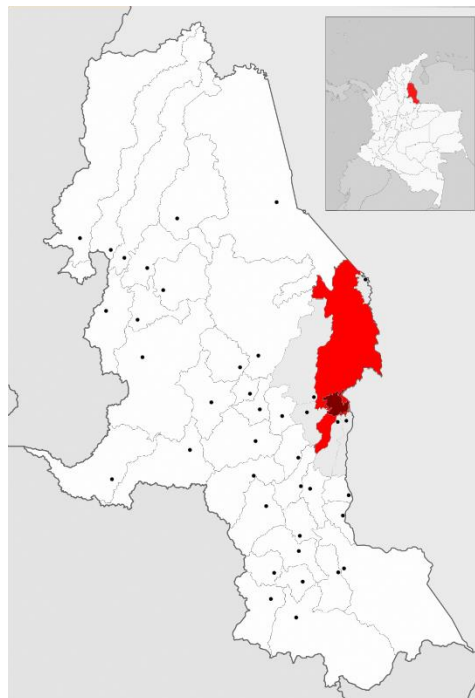
Fuente:[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ca/COL\\_orthographic\\_%28San\\_Andr%C3%A9s\\_and\\_Providencia\\_special%29.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ca/COL_orthographic_%28San_Andr%C3%A9s_and_Providencia_special%29.svg)





**Ilustración 3. Colombia – Norte de Santander [Grafico]**

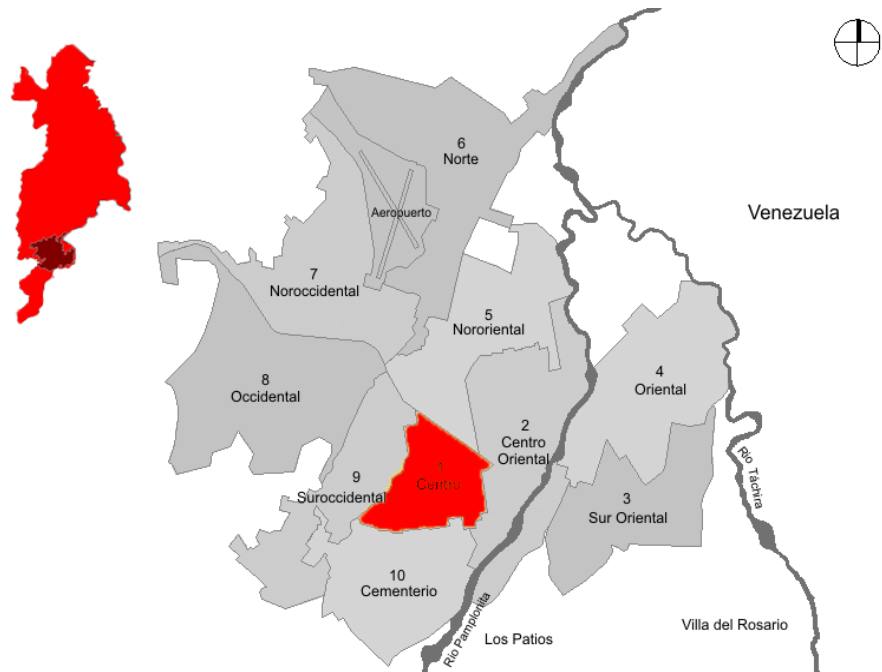
Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d6/Colombia\\_-\\_Norte\\_de\\_Santander.svg/1000px-Colombia\\_-\\_Norte\\_de\\_Santander.svg.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d6/Colombia_-_Norte_de_Santander.svg/1000px-Colombia_-_Norte_de_Santander.svg.png)



**Ilustración 4. Norte de Santander – San José de Cúcuta Área rural y Área metropolitana [Grafico]**

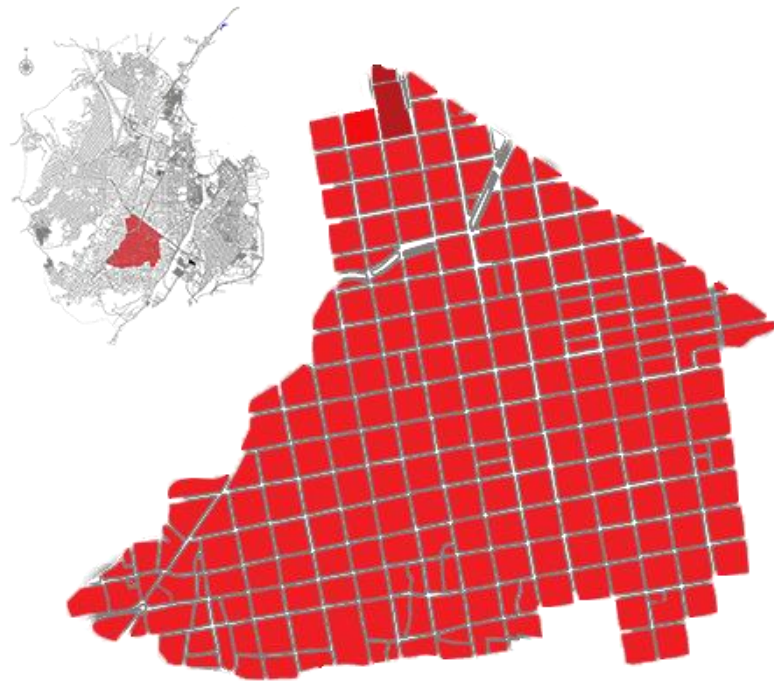
Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bd/Colombia\\_-\\_Norte\\_de\\_Santander\\_-\\_C%C3%BAcuta.svg/1000px-Colombia\\_-\\_Norte\\_de\\_Santander\\_-\\_C%C3%BAcuta.svg.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bd/Colombia_-_Norte_de_Santander_-_C%C3%BAcuta.svg/1000px-Colombia_-_Norte_de_Santander_-_C%C3%BAcuta.svg.png)





**Ilustración 5. San José de Cúcuta Área Urbana – Comuna 1 [Grafico]**

Fuente: Elaboración Propia



**Ilustración 6. Comuna 1 – Lote a intervenir [Grafico]**

Fuente: Elaboración Propia

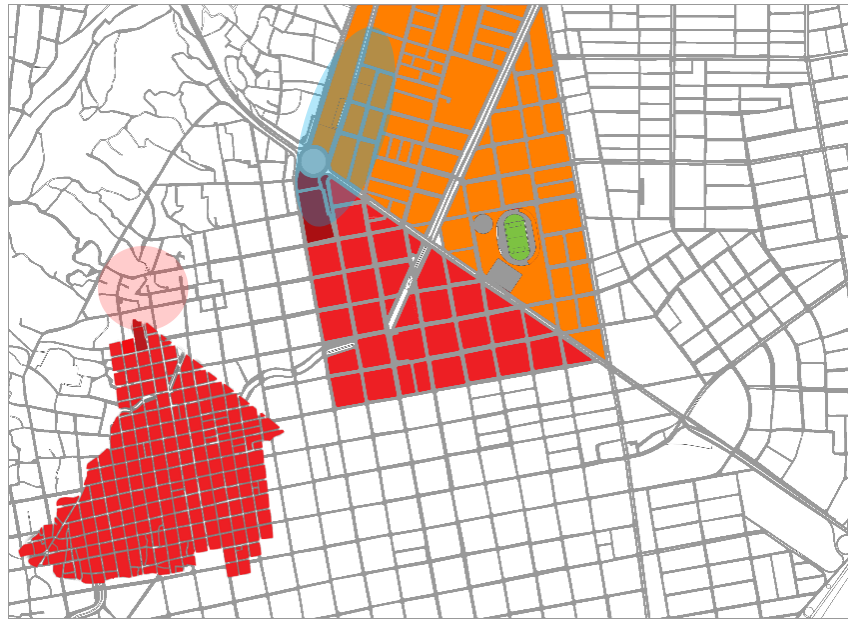


Ilustración 7. Barrio la merced (comuna 1 y comuna 5) – Lote a intervenir [Grafico]

Fuente: Elaboración Propia

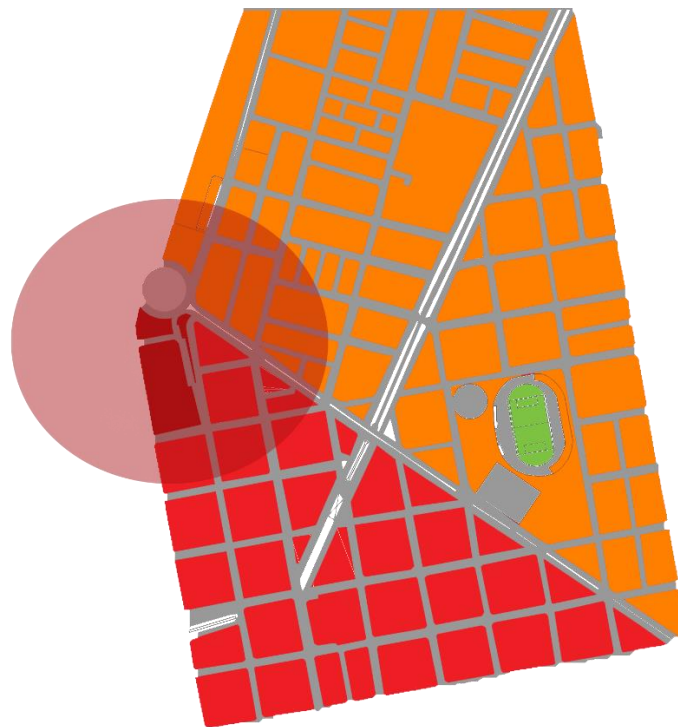


Ilustración 8. Sector el Terminal – Lote a intervenir [Grafico]

Fuente: Elaboración Propia

### *2.1.1.2 Alcances Y Límites Urbanos*

Este trabajo tendrá como cuadro de estudio, la delimitación de un área poligonal e influencia inmediata sobre la vertiente arterial de la urbe. Así como también el estudio, análisis y diagnóstico de una edificación que responda las necesidades y variables que afecten el sitio de trabajo para la propuesta del Museo de Arte Contemporáneo que se encuentra ubicado en un área comercial (**ver Ilustración 9.**) y escasa de equipamientos de servicio y educación afectando al sector, y dejando la capital limitada de lugares aptos para apoyar el arte contemporáneo, teniendo en cuenta lo anterior se plantea como propósito proyectar la mejora de la sostenibilidad del sector a través de muestras tangibles que comprueban la necesidad de una urgente intervención para evolucionar la movilidad en el sector y sus adyacentes problemáticas que se anexan a partir de esta.

Únicamente con el objeto de forjar el conocimiento e impulsar el interés en la comunidad por las diferentes expresiones del arte contemporáneo que se forman en la zona y a nivel nacional con exposiciones permanentes e itinerantes donde los artistas puedan tener un área donde darse a conocer por su entorno.



### 2.1.1.2.1 Límites

- **Límites Geográficos**

La proyección del Museo de Arte y escuela Moderna está prevista en el sector de la actual terminal de transporte y parte del lote que lo pos-sigue. El cual está ubicado en la comuna 1 y 5 del Municipio de Cúcuta.

- **Límite Social**

El anteproyecto arquitectónico estará dirigido a toda persona, y al servicio de la sociedad con fines educativos, artísticos y turísticos que se encarguen de exhibir y promover el patrimonio material e inmaterial de su entorno y la nación.

- **Límite Físico**

El terreno destinado para desarrollar el anteproyecto está comprendido en el área del actual terminal de transporte y parte del lote de espacio público con tratamiento para equipamientos que cuenta con una superficie de 37,520 m<sup>2</sup>

- **Límite Ecológico**

Se plantea utilizar en el diseño urbano como arquitectónico las normativas vigentes de las organizaciones que tienen que ver con la realización de proyectos de este tipo, CORPONOR, Ministerio del Medio Ambiente, así como las normativas Municipales.



2.1.1.3 Usos del Suelo

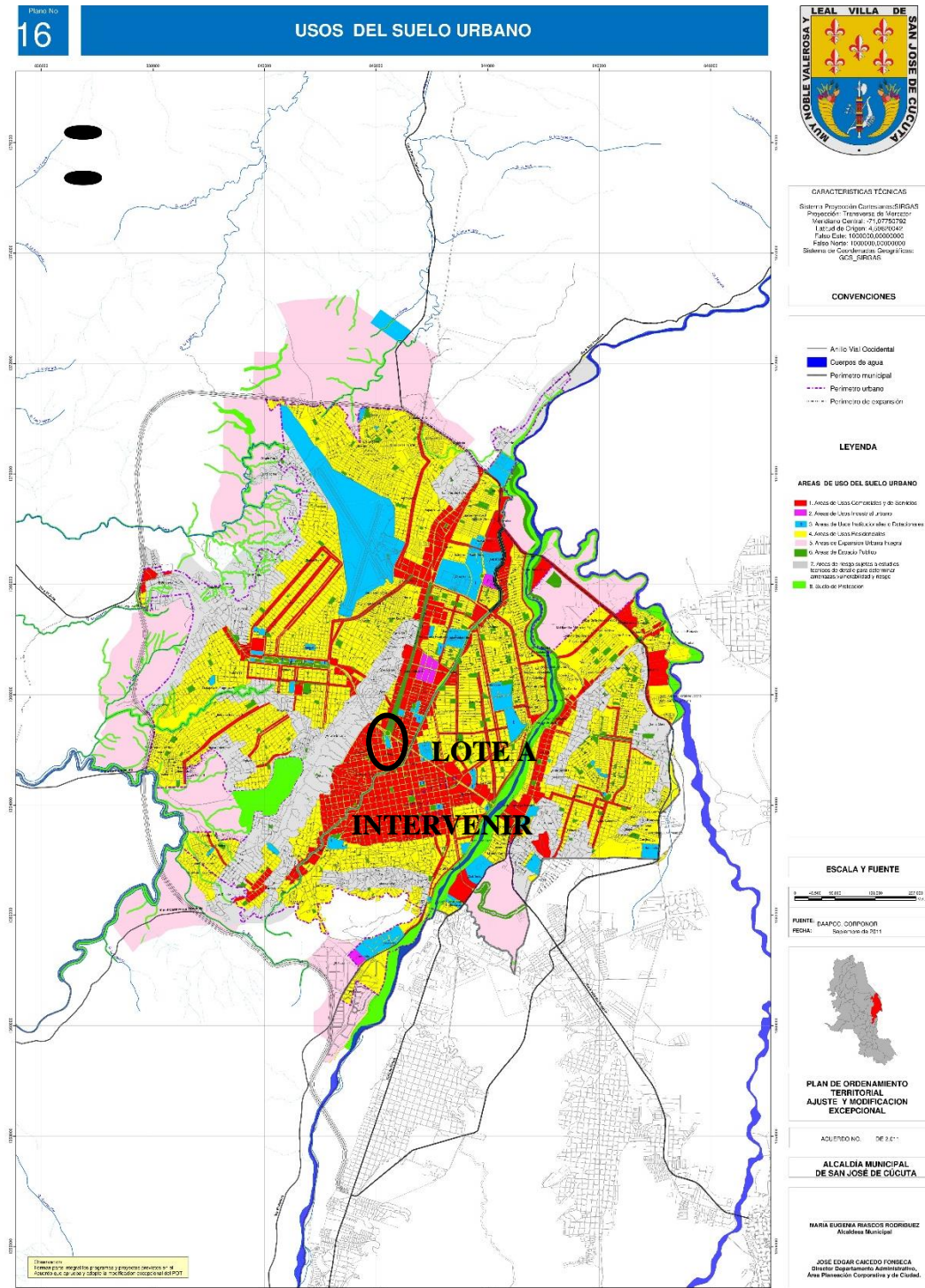


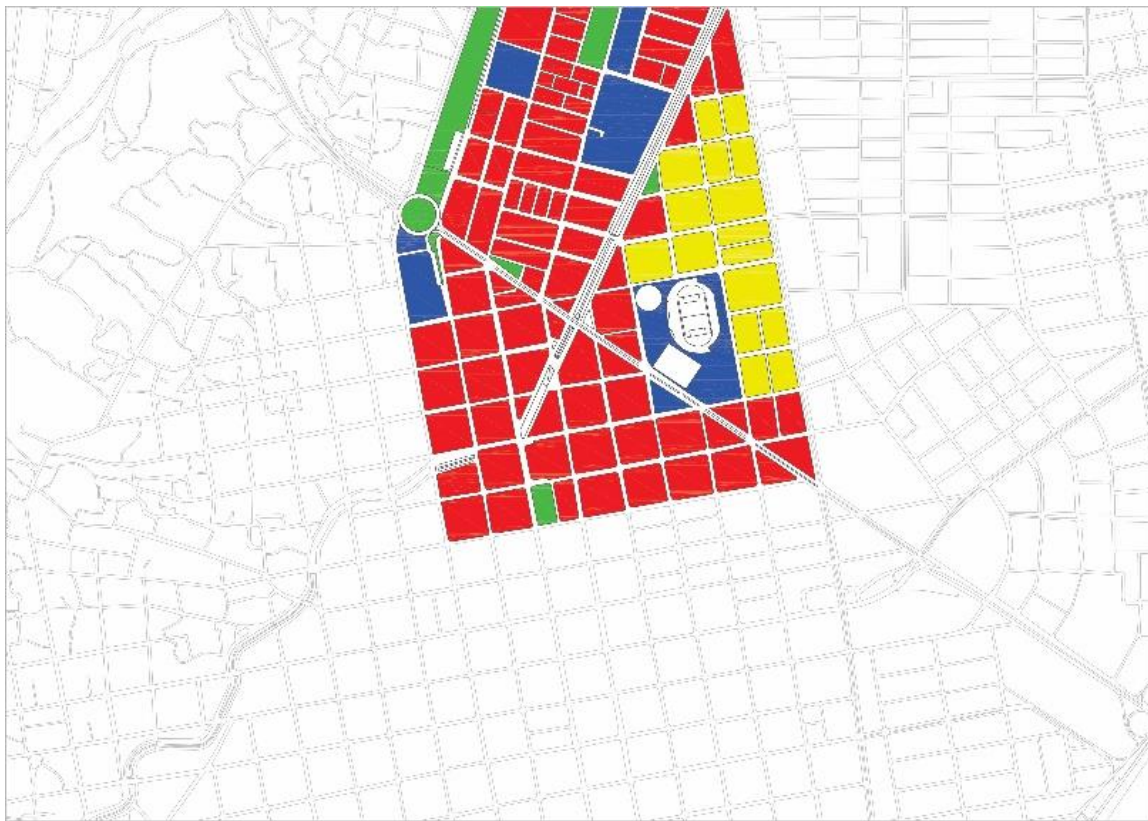
Ilustración 9. Usos Del Suelo Urbano [Grafico]

Fuente: POT Cúcuta



### 2.1.1.3.1 Usos del Suelo en el Sector del Terminal

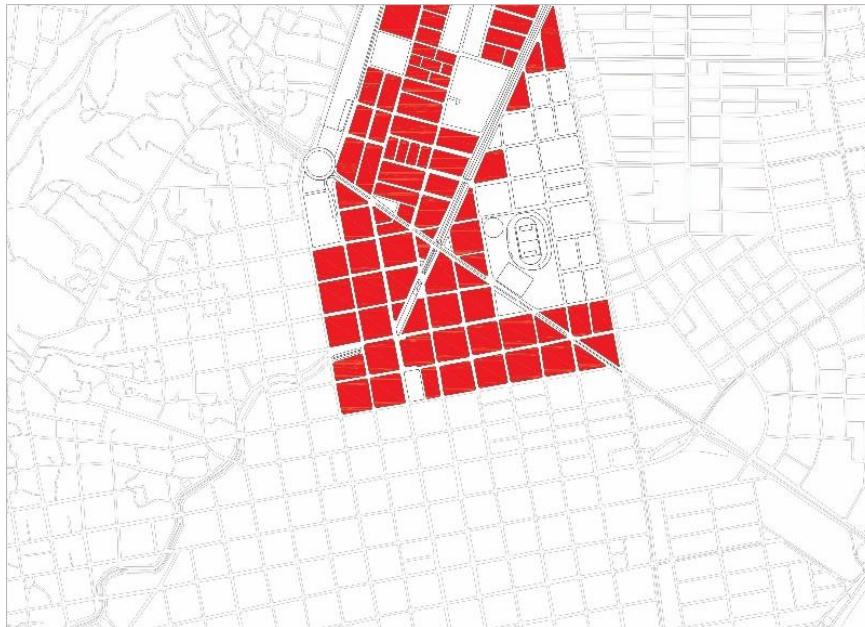
La comuna 1 y parte de la comuna 5 se ven identificadas por su drástico uso comercial, el barrio la merced pertenece a estas dos comunas ubicando el sector a intervenir dentro de la comuna 1, que posee diferentes usos del suelo sobresaliendo sobre este el uso comercial y desapareciendo los usos institucionales, como equipamientos de servicio y educativos , que acompañen al barrio y generando un déficit del espacio público y sistema ecológico generando problemas de contaminación, e incomodidad en la zona residencial del barrio.



**Ilustración 10. Usos Del Suelo Urbano - Barrió la Merced [Grafico]**

Fuente: Elaboración Propia

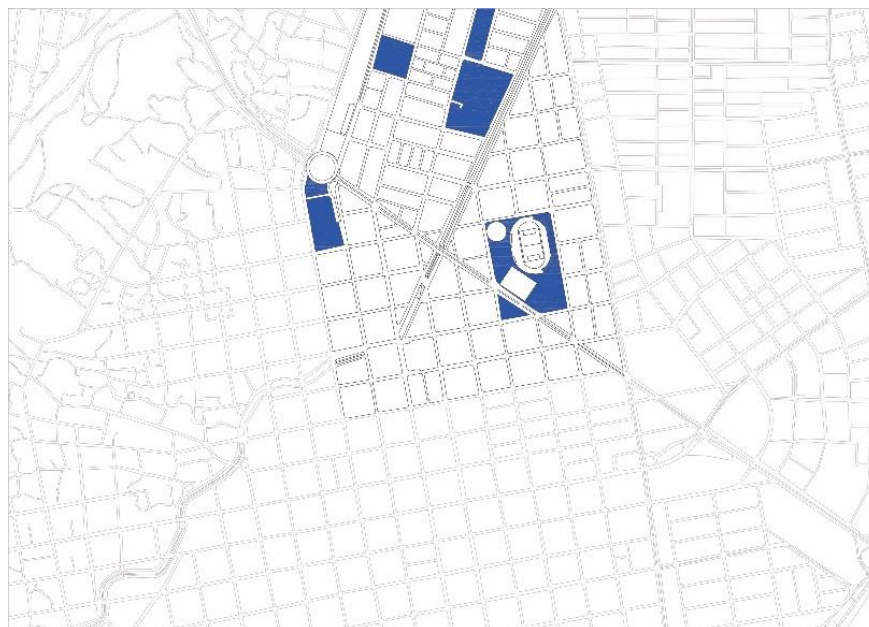
- **Uso comercial**



**Ilustración 11. Usos Del Suelo Urbano - Barrió la Merced [Grafico]**

Fuente: Elaboración Propia

- **Uso Institucional**

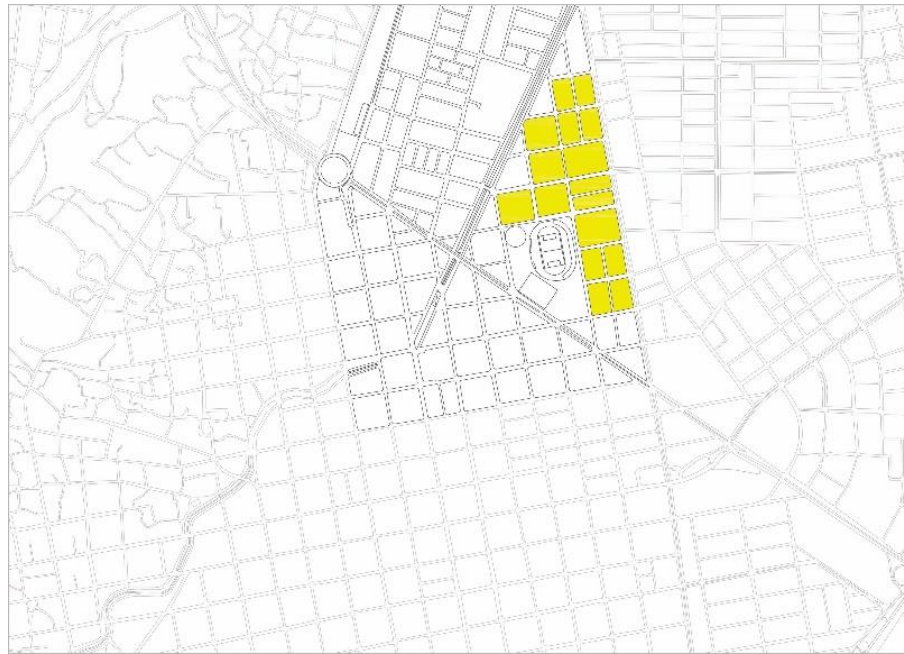


**Ilustración 11. Usos Del Suelo Urbano - Barrió la Merced [Grafico]**

Fuente: Elaboración Propia



- **Uso Residencial**



**Ilustración 12. Usos Del Suelo Urbano - Barrió la Merced [Grafico]**

Fuente: Elaboración Propia

- **Uso De Espacio Público**



**Ilustración 13. Usos Del Suelo Urbano - Barrió la Merced [Grafico]**

Fuente: Elaboración Propia

### 2.1.1.4 Sistema de Renovación urbana

El lote a intervenir está estipulado en el POT con un tratamiento del suelo especial de renovación urbana sistema que nos permite intervenir y ver desde otra perspectiva la posibilidad de implantar el proyecto

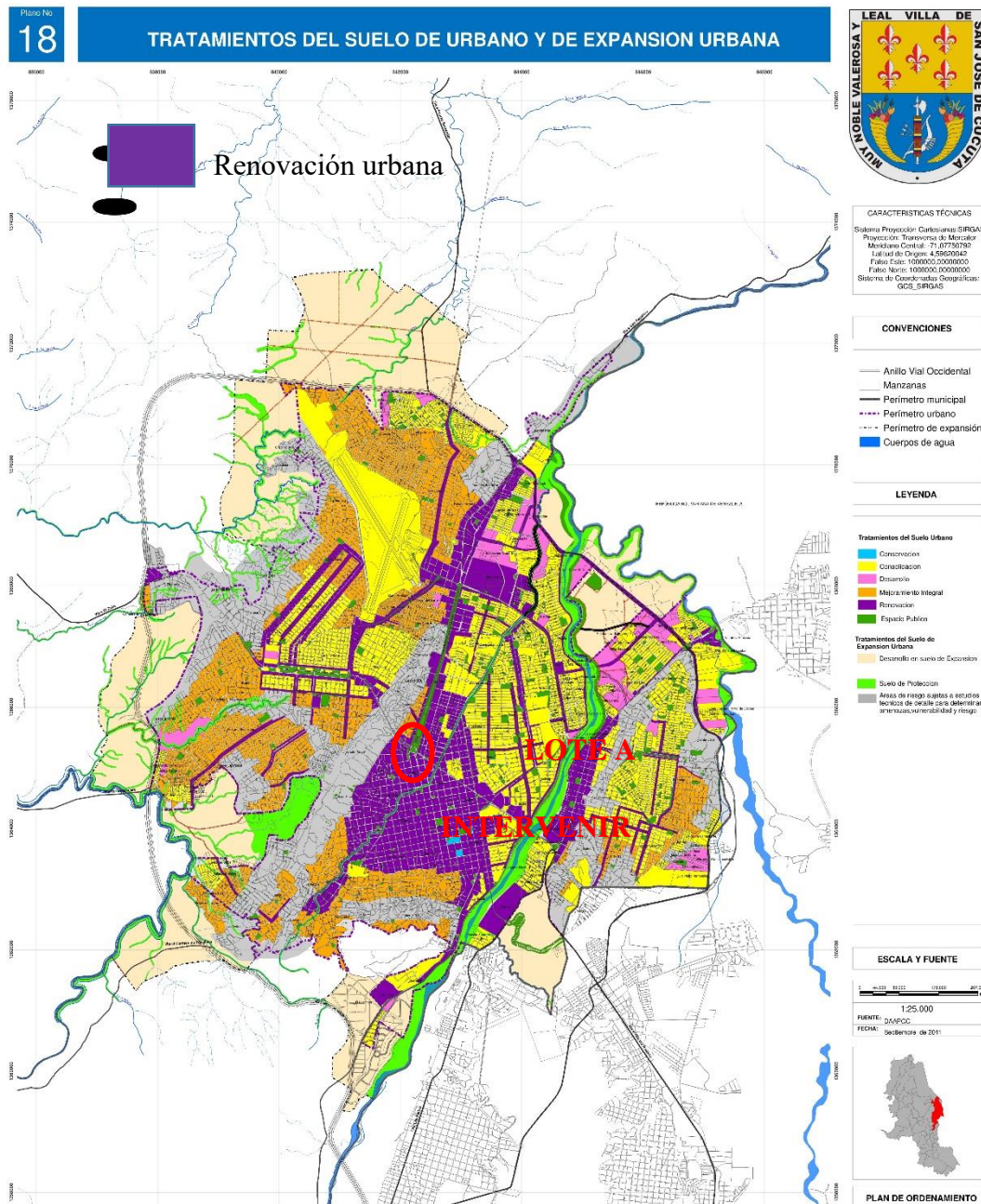
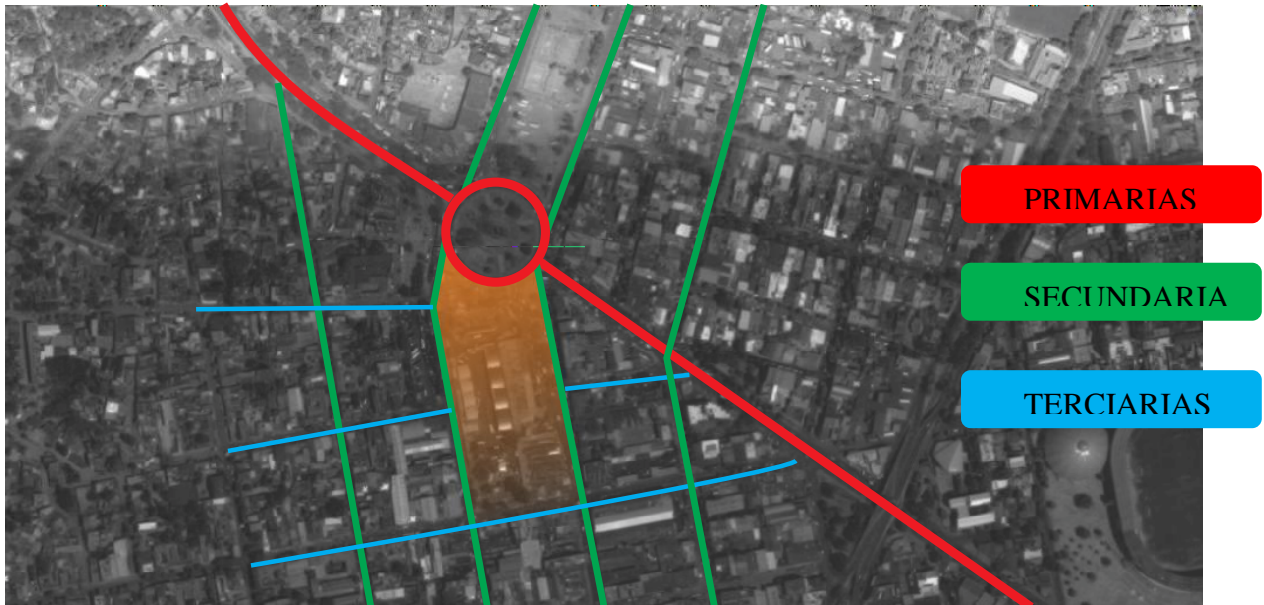


Ilustración 14. Tratamientos Del Suelo Urbano Y Expansión Urbana [Grafico]

Fuente: POT Cúcuta







**Ilustración 16. Subsistema Vial Urbano [Grafico]**

Fuente: <https://www.google.com.co/maps/place/C%C3%BAcuta,+Norte+de+Santander/@7.896575,-72.5094203,643m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e66459c645dd28b:0x26736c1ff4db5caa!8m2!3d7.8890971!4d-72.4966896>

La movilidad del sector se encuentra dividido por una variación de vías en el cual se presentan diferentes flujos de movilidad

### Primarias

- Diagonal Santander
- Redoma
- Vía hacia el Zulia

### Secundarias

- Avenida 6
- Avenida 7
- Avenida 8
- Avenida 9

### Terciarias

- Calle 1
- Calle 1<sup>a</sup>
- Calle 2
- Calle 3

### 2.1.1.5.1 Diagonal Santander



Ilustración 17. Sistema De Movilidad – Perfil Vial [Grafico]

Fuente: Elaboración propia

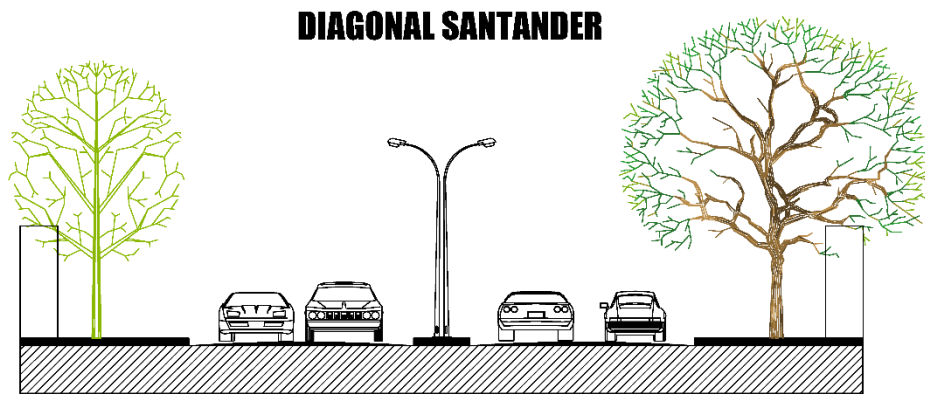
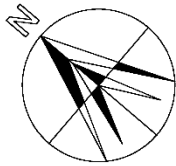
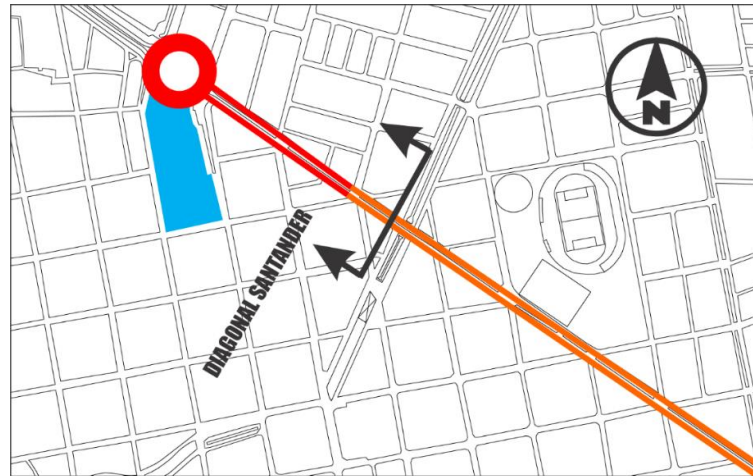


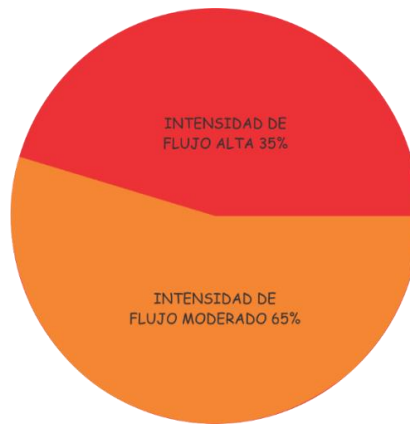
Ilustración 18. Sistema De Movilidad – Perfil Vial AutoCAD [Grafico]

Fuente: Elaboración propia



**Ilustración 19. Sistema De Movilidad – Intensidad Del Flujo Vial [Grafico]**

Fuente: Elaboración propia



**Ilustración 20. Porcentaje De Intensidad Del Flujo Vial [Grafico]**

Fuente: Elaboración propia

- Flujo Moderado
- Flujo Bajo
- Flujo Alto

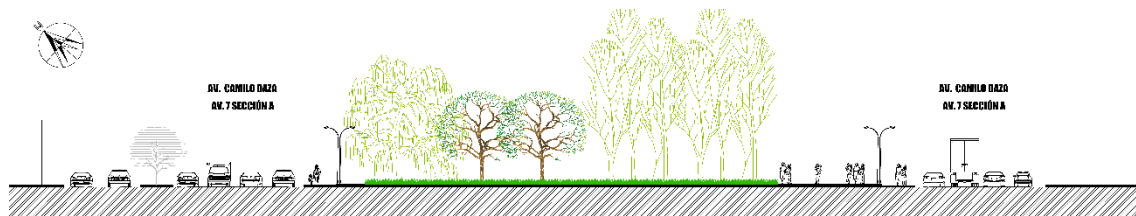
Los perfiles de la diagonal Santander tienen doble sentido sus medidas varían entre 7 y 8 metros de ancho con andenes de diferentes amplitudes entre 2 a 3 metros. Por ser vía nacional presenta concentración de tráfico pesado, lo cual dificulta la movilidad de los peatones además de las barreas arquitectónicas como postes letreros comerciales cambios de nivel.

### 2.1.1.5.2 Avenida Camilo Daza



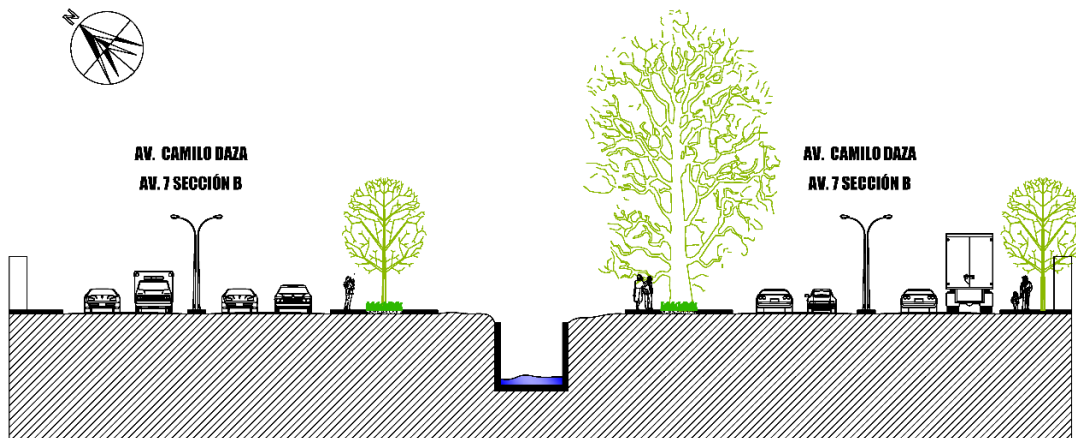
**Ilustración 21. Sistema De Movilidad – Perfil Vial Sección A [Grafico]**

Fuente: Elaboración propia



**Ilustración 22. Sistema De Movilidad – Perfil Vial Sección A AutoCAD [Grafico]**

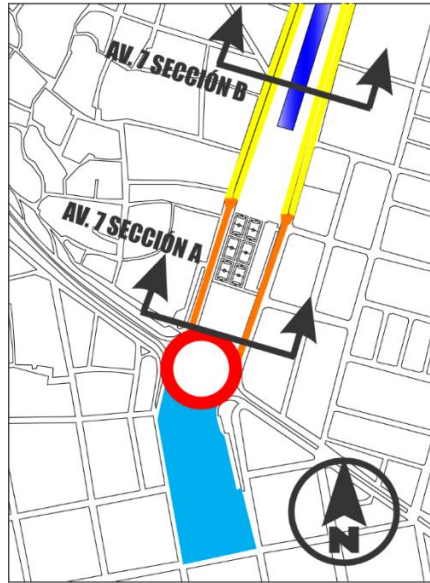
Fuente: Elaboración propia



**Ilustración 23. Sistema De Movilidad – Perfil Vial Sección B AutoCAD [Grafico]**

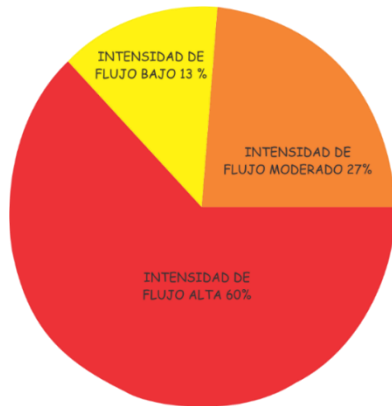
Fuente: Elaboración propia

Los perfiles de la av. Camilo daza tienen doble sentido sus medidas varían entre 12 y 15 metros de ancho con andenes de diferentes amplitudes entre 2 a 3 metros. Por ser vía nacional presenta concentración de tráfico pesado, lo cual dificultad la movilidad de los peatones además de las barreas arquitectónicas como postes letreros comerciales cambios de nivel.



**Ilustración 24. Sistema De Movilidad – Intensidad Del Flujo Vial [Grafico]**

Fuente: Elaboración propia



**Ilustración 25. Porcentaje De Intensidad [Grafico]**

Fuente: Elaboración propia



**Ilustración 26. Av. Camilo Daza [Imagen]**

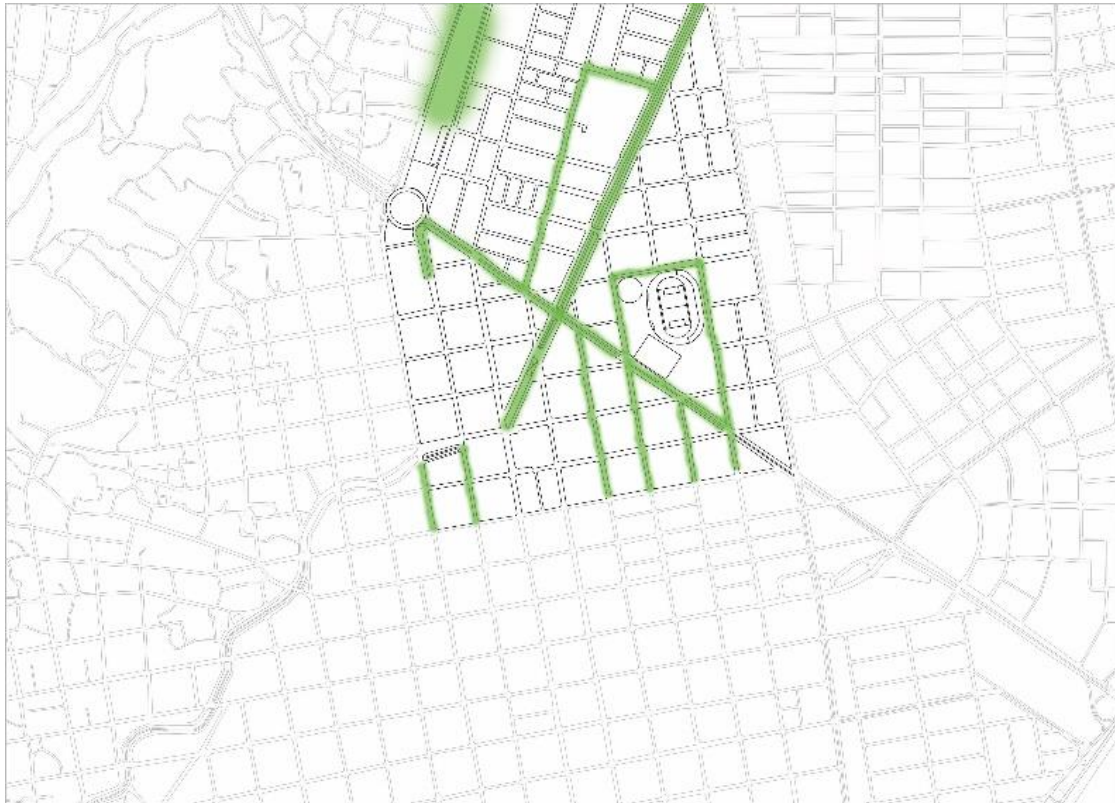
Fuente: Google Earth

- Flujo Moderado
- Flujo Bajo
- Flujo Alto



## 2.1.2 Contexto Ambiental

### 2.1.2.1 Sistema Estructurante Ecológico

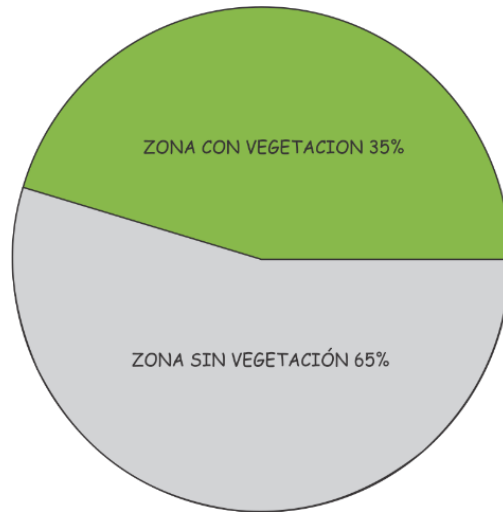


**Ilustración 27. Puntos Con Mayor Arborización - Barrió la Merced [Grafico]**

Fuente: Elaboración Propia

Todo se relaciona al contorno, creando un vínculo con la ciudad a través de recuerdos que dejan una imagen embebida en el usuario llena de significados, iniciando una serie de biografías con el recuerdo de experiencias anteriores.

La presencia de arborización está en bajos niveles en el sector del terminal por lo que el hombre inconscientemente define zonas de bajo confort y evita transitarlas por gusto mismo sino por necesidad



**Ilustración 28. Porcentaje De Intensidad [Grafico]**

Fuente: Elaboración Propia

### 2.1.2.2 Sistema Estructurante Ambiental



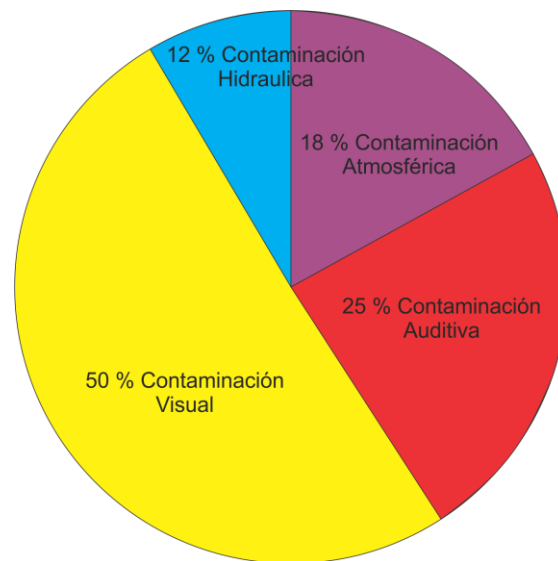
**Ilustración 29. Puntos Con Mayor Contaminación - Barrió la Merced [Grafico]**

Fuente: Elaboración Propia

- Contaminación Visual
- Contaminación Auditiva
- Contaminación Hidráulica
- Contaminación Atmosférica

El perfil ambiental es la consecuencia de un proceso bilateral entre observador y medio ambiente. Los estilos que identifican a medio ambiente lo llevan a forjar relaciones con el observador, mientras que este escoge y disfruta dándole sentido a lo que ve convirtiéndose el espacio generado en un ambiente vital en los animales móviles que decodifican a este por medio de claves visuales, olfativas, claves sensoriales etc.

Ligando de esta manera al ser vivo con la parte ambiental al punto que da sentido de equilibrio y bienestar del ser humano, el cual carece de un medio ambiente apropiado para suministrar una prosperidad al usuario que transita por este sector



**Ilustración 30. Porcentaje De Intensidad [Gráfico]**

Fuente: Elaboración Propia

### 2.1.2.3 Flora, Fauna y Clima

Cúcuta posee en su totalidad 164 especies vegetales, siendo sobresaliente el cují árbol insignia de la ciudad, y delegando a esta como la ciudad verde ya que cuenta con una gran cantidad de vegetación dentro de la urbe igualando casi a un habitante por árbol.

Sus montañas están cubiertas de bosque seco tropical, existiendo la agencia gubernamental en PRO de la flora y fauna CORPONOR, de las 164 especies vegetales 71 especies son nativas y el resto han sido introducidas en la región. También cuenta con 34 especies de reptiles, los felinos no son excepción, se cuenta con pumas, tigrillos, jaguares etc., los anfibios poseen 14 especies en la región, y las aves son exóticas contando con nacimientos naturales de cóndor de los andes.

El clima de Cúcuta es seco tropical posee una precipitación de 806 mm, y cuenta con vientos que van a más de 60km/h, estos vientos tienen la característica de ser cruzados en la región, sus temperaturas medias están en los 26°C alcanzando algunas a 38°C y las más bajas a 17°C.

Tabla 3

*tabla climatológica*

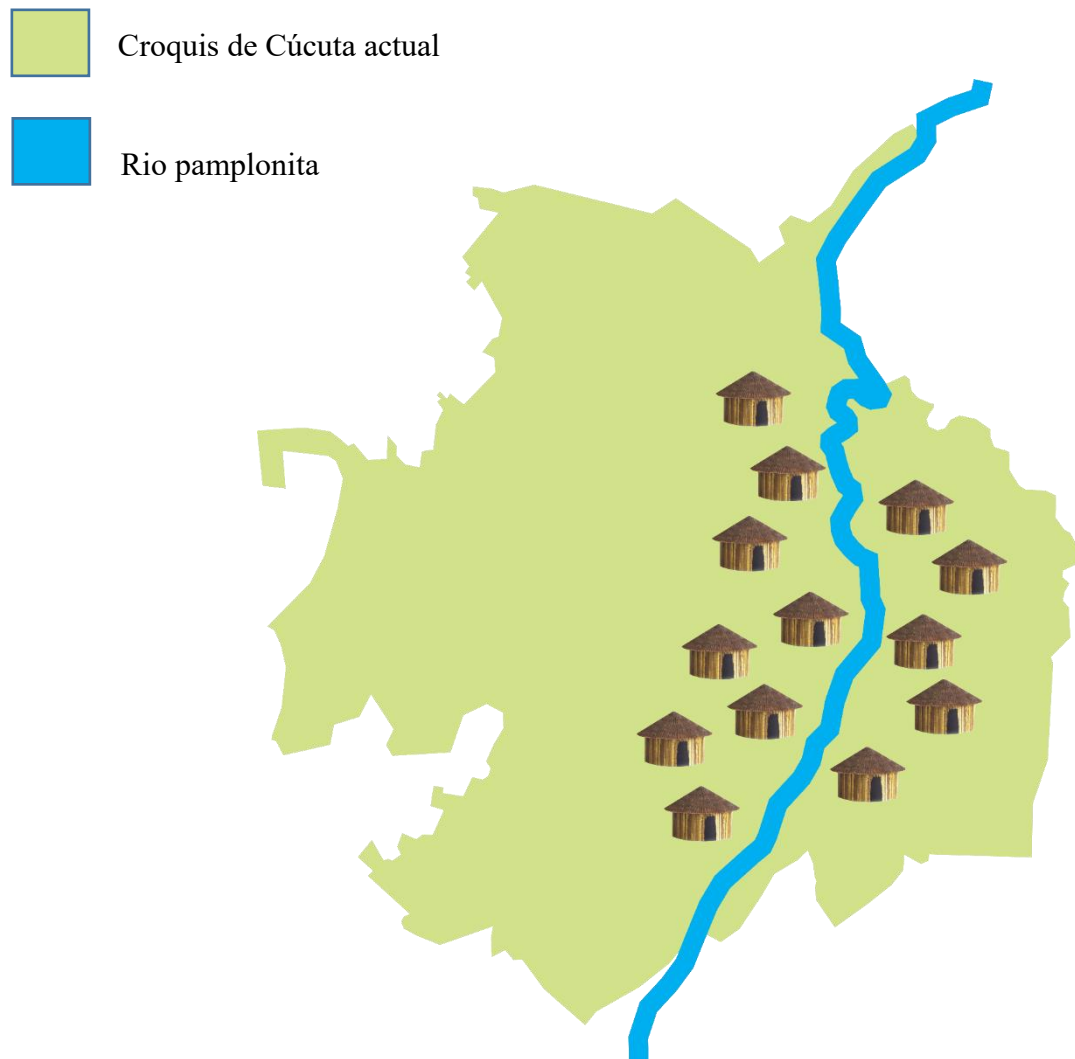
[ocultar] Tabla Climatológica de Cúcuta												
Temperatura (°C)												
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dec
Mínima promedio	20,2	21,5	22,1	22,6	23,2	23,8	23,5	23,5	23,1	22,4	22,2	20,4
Promedio	24,2	26,2	26,7	26,9	27,6	27,9	27,8	28,2	28,1	27,1	26,3	24,5
Máxima Promedio	28,3	30,8	31	31,3	32,5	32,5	32,6	34,5	35,6	32,3	30,9	28,7
Precipitación, brillo solar y humedad relativa												
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dec
Precipitación promedio (mm)	36,1	34,9	66,9	101,3	81,9	39,6	37,8	40,9	84,1	147,7	119,8	72,3
Días llluvia	7	7	8	11	11	12	12	11	11	12	12	8
Humedad relativa (%)	75	73	74	75	71	63	62	62	65	73	78	79
Brillo Solar (horas/mes)	208,2	170,2	159,9	141	179,6	171,7	199,7	210,7	198,3	192,6	190	191,3
Datos medidos en:			Promedios anuales			Temperatura			Precipitación			Brillo Solar
<a href="#">Aeropuerto Internacional Camilo Daza IDEAM65</a>						Min	Med	Max	Total	Lluvia	Humedad	Brillo Solar
						°C	°C	°C	mm	Días	%	horas
						21,9	27,6	33,2	806	122	68	185

Fuente: Wikipedia citando IDEAM. «Atlas Climatológico de Colombia». Archivado desde el original el 14 de octubre de 2007. Consultado el 10 de noviembre de 2007.

## 2.1.3 Contexto Histórico

### 2.1.3.1 Historia

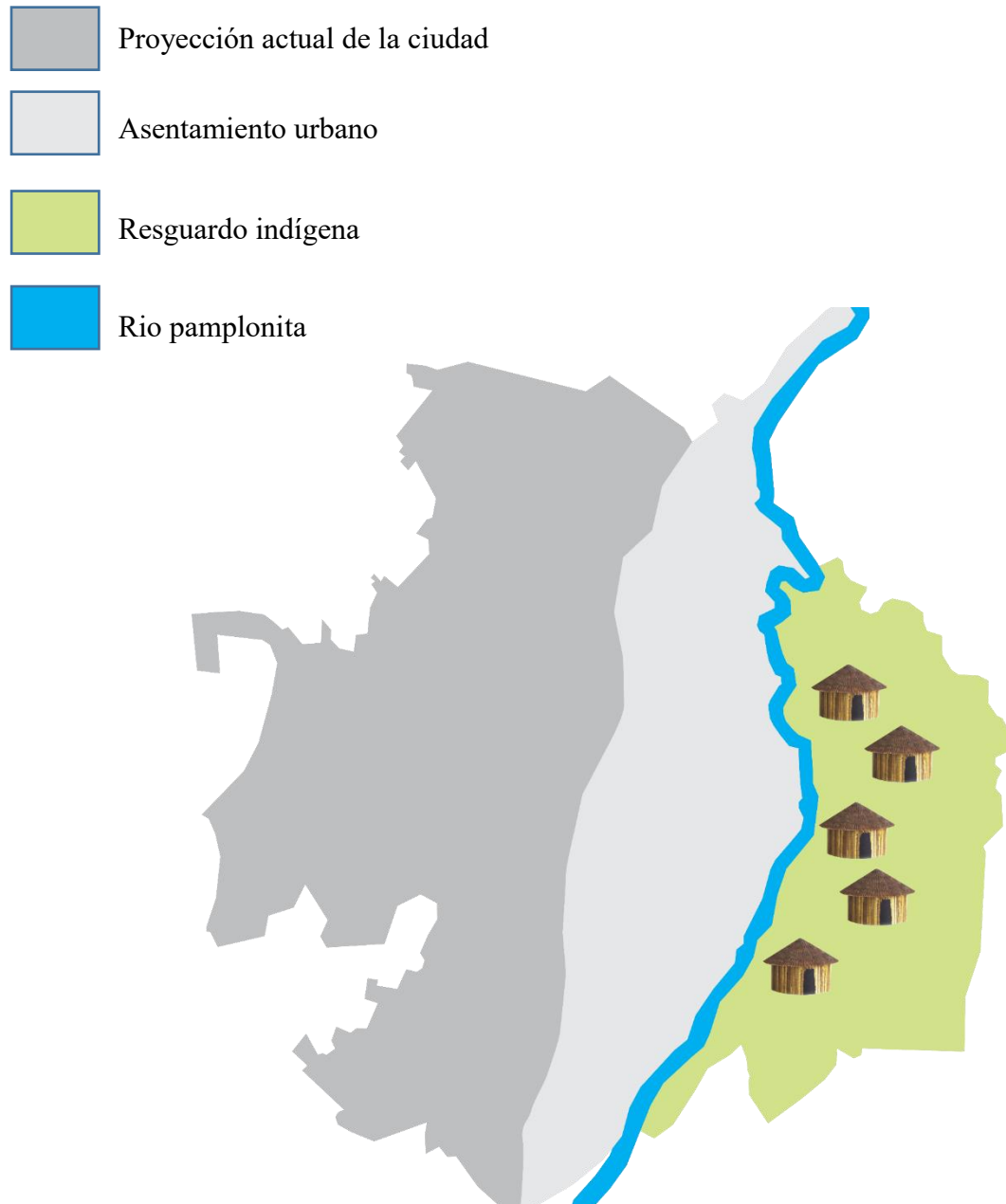
La ciudad de Cúcuta fue diferente a las demás al inicio de su fundación, ya que los intereses económicos de los blancos generaban diferencias con los habitantes indígenas generándole un problema a Juana Rangel de Cuellar acción que la llevo a donar parte de sus tierras en la cual se localizaría la parroquia y el pueblo aledaño el 17 de junio de 1733



**Ilustración 31. Indígenas a principios del siglo XVI en el valle se san José de Guasimales [Grafico]**

Fuente: Elaboración Propia

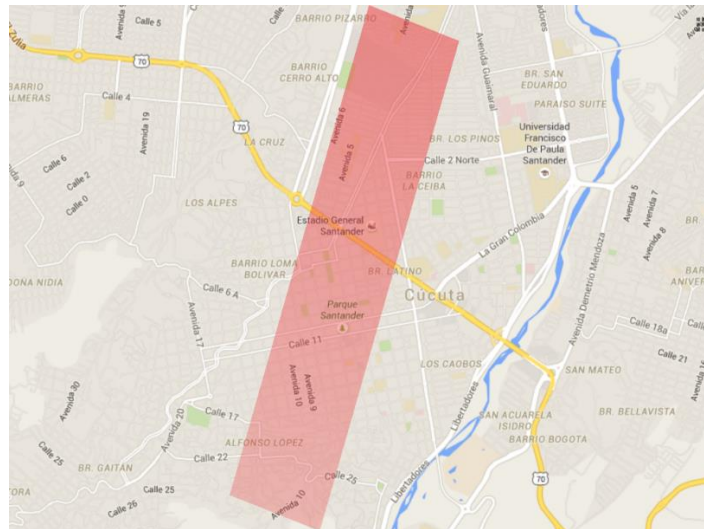
En 1623 antes de que se fundara la ciudad los conquistadores redujeron los indígenas forzándolos a quedarse en lo que hoy llamamos el barrio san Luis



**Ilustración 32. Primeros Pobladores [Grafico]**

Fuente: Elaboración Propia

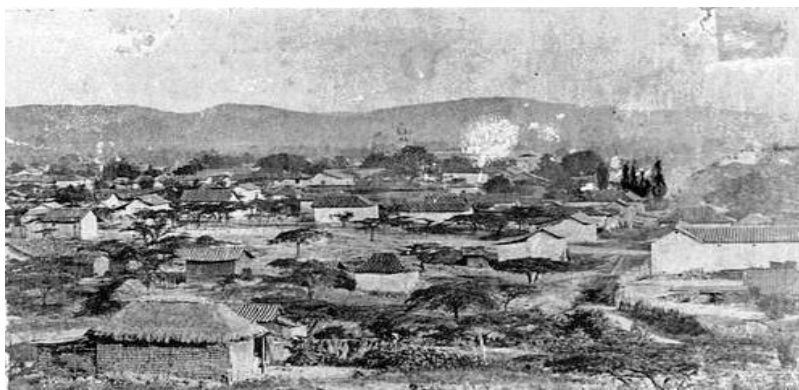
Aproximadamente entre las calles 12 y 12A y la calle 8, y por el otro sentido, una línea media entre las avenidas 2 y 3 y las inmediaciones del Rudesindo Soto.



**Ilustración 32 Tierras Cedidas [Grafico]**

Fuente: <https://www.google.es/maps/place/C%C3%BAcuta,+Norte+de+Santander/@7.897738,-72.5076605,15.86z/data=!4m5!3m4!1s0x8e66459c645dd28b:0x26736c1ff4db5caa!8m2!3d7.8890971!4d-72.4966896>

Primeras viviendas de Cúcuta, construidas con techos de paja y paredes de adobe o bareque, tendiendo a edificar a la orilla del río pamplonita. Siendo notable en el fondo parte del cerro tasajero.

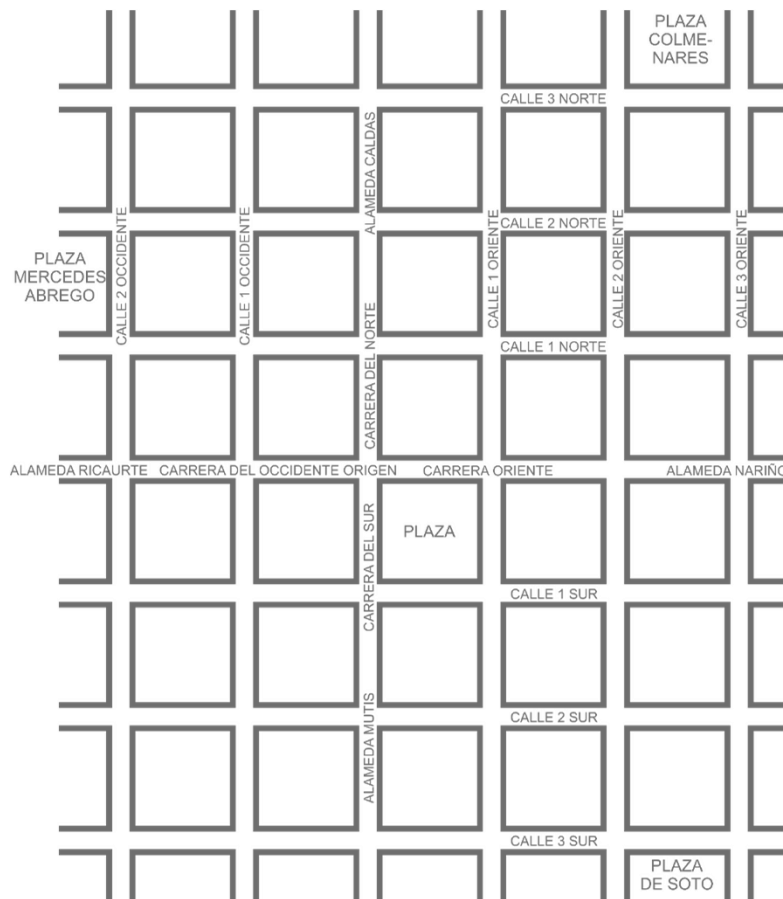


**Ilustración 33. Extensión Y Ubicación De Las Primeras Construcciones En 1733 [Imagen]**

Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/-gKB2R4uNfOs/T07hkITCKGI/AAAAAAAAAB4U/mIcg29rX83M/s1600/t1.jpg>

### 2.1.3.1.1 Periodo Colonial

El trazado de la urbe se planifico desde los parámetros ejercidos del Plan de Ordenamiento Urbano para las Indias, trazo que demarcaba la plaza mayor de armas con definición de calles, solares y cuadras, esto esencialmente para la ubicación y localización de un punto al cual también se le aplico una diferencia a los caminos, calles y carreras, todo esto dictado por el Rey de España Felipe II el cual dictaminaba reservar 4 calles principales desde la plaza para destinarlas al comercio



**Ilustración 34. Plaza De Armas [Grafico]**

Fuente: Elaboración Propia



### 2.1.3.1.2 Terremoto

El día martes 18 de mayo de 1875 hacia las 11:30 am la ciudad fue destruida totalmente por un terremoto cuyo epicentro fue precisamente debajo de la ciudad.



**Ilustración 35. Terremoto [Imagen]**

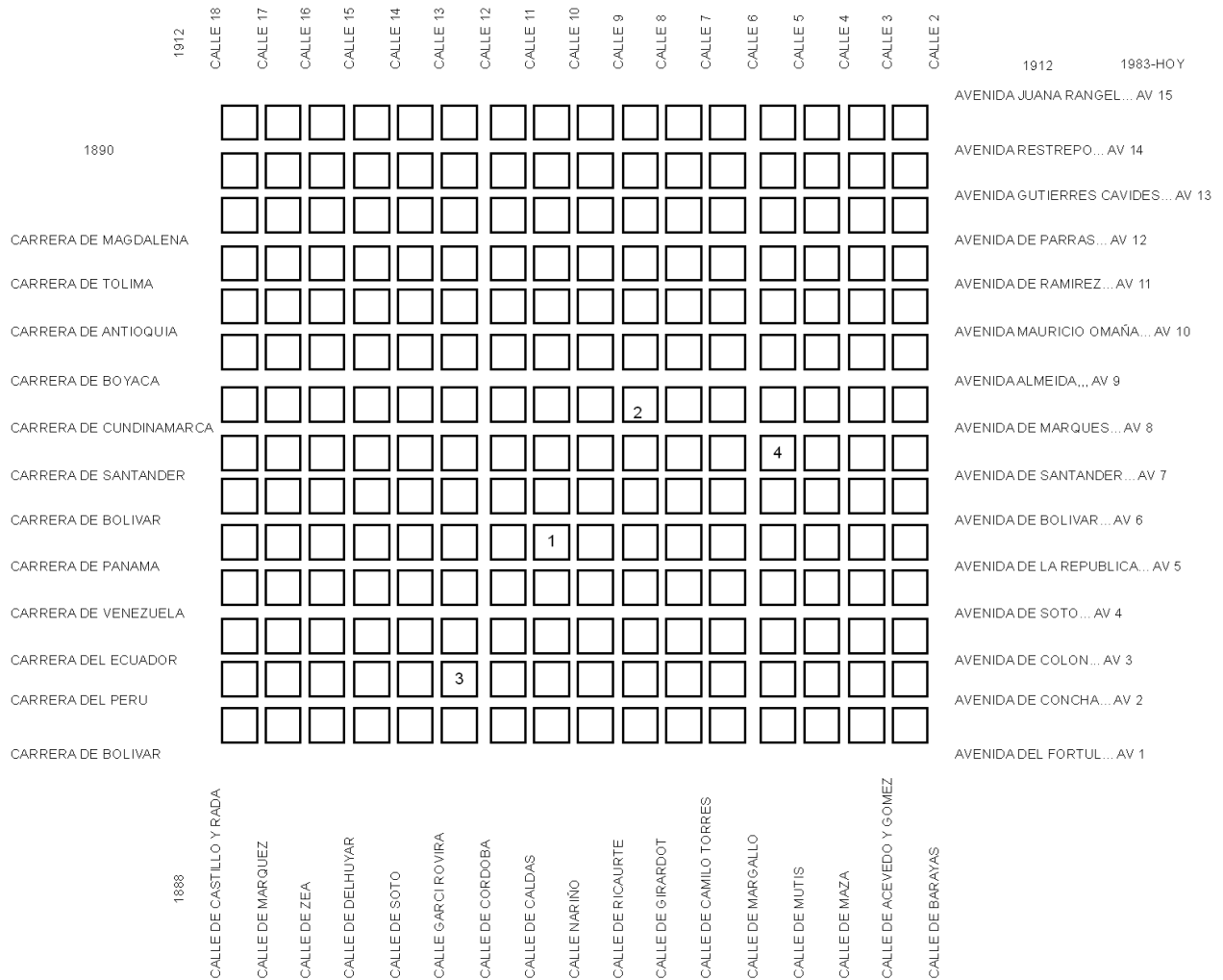
Fuente: <https://www.laopinion.com.co/sites/default/files/styles/640x370/public/2016/05/21/imagen/terremoto.jpg>

Tres o cuatro sacudidas dieron paso al terrible suceso que desencadeno un hecho histórico que marcaría la ciudad de villa de Cúcuta, afectando otras poblaciones a más de 100 km de distancia, el terremoto dejo totalmente destruida la ciudad llevándose consigo una gran cantidad de población, un aproximado de 600 habitantes.

El terremoto de 1875 fue una catástrofe que dio origen a una garra de luchadores cucuteños que se enfocaron en volver a reconstruir la ciudad creando la ciudad de San José de Cúcuta puerto terrestre de Colombia más importante hoy en día que dio inicio a un comercio inmemorial

**2.1.3.1.3 Reconstrucción**

El 2 de enero de 1876 el cabildo sesiono la reconstrucción optando por dejar una trama que marcara una retícula en la ciudad, obra que llevo a cabo el ingeniero Francisco de Paula Andrade Troconis dando inicio en el barrio el callejón el 9 de febrero de 1876. Fue una ardua labor para todos entre 1876 y 1877.

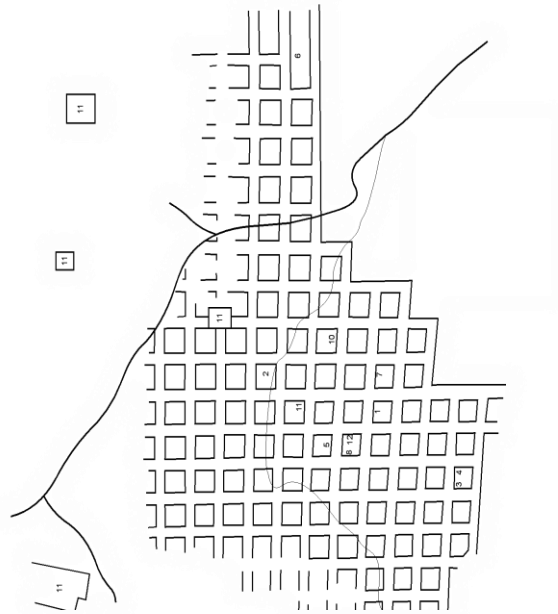


**Ilustración 36. Bosquejo De La Trama Que Se Iba Imponer En La Ciudad [Grafico]**

Fuente: Elaboración Propia



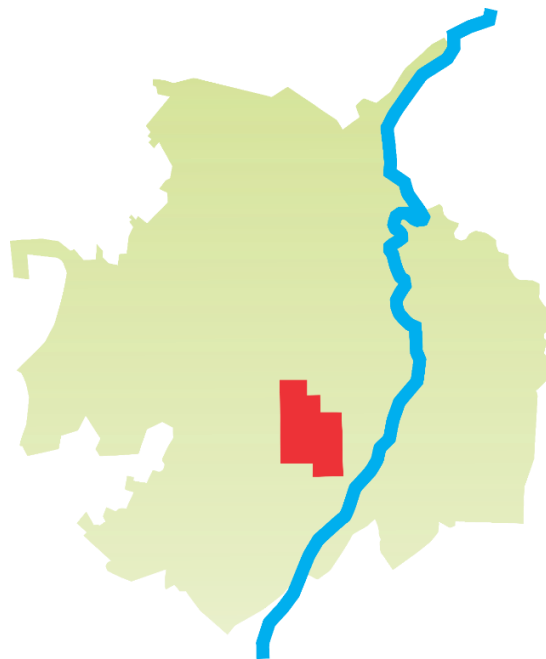
Plano de la ciudad reconstruida en 1890



**Ilustración 37. Plano [Grafico]**

Fuente: Elaboración Propia

Comparación con la ciudad como se encuentra actualmente



**Ilustración 38. Comparación [Grafico]**

Fuente: Elaboración Propia

2.1.3.1.4 Pasado – Presente “Crecimiento de la Ciudad de San José de Cúcuta”

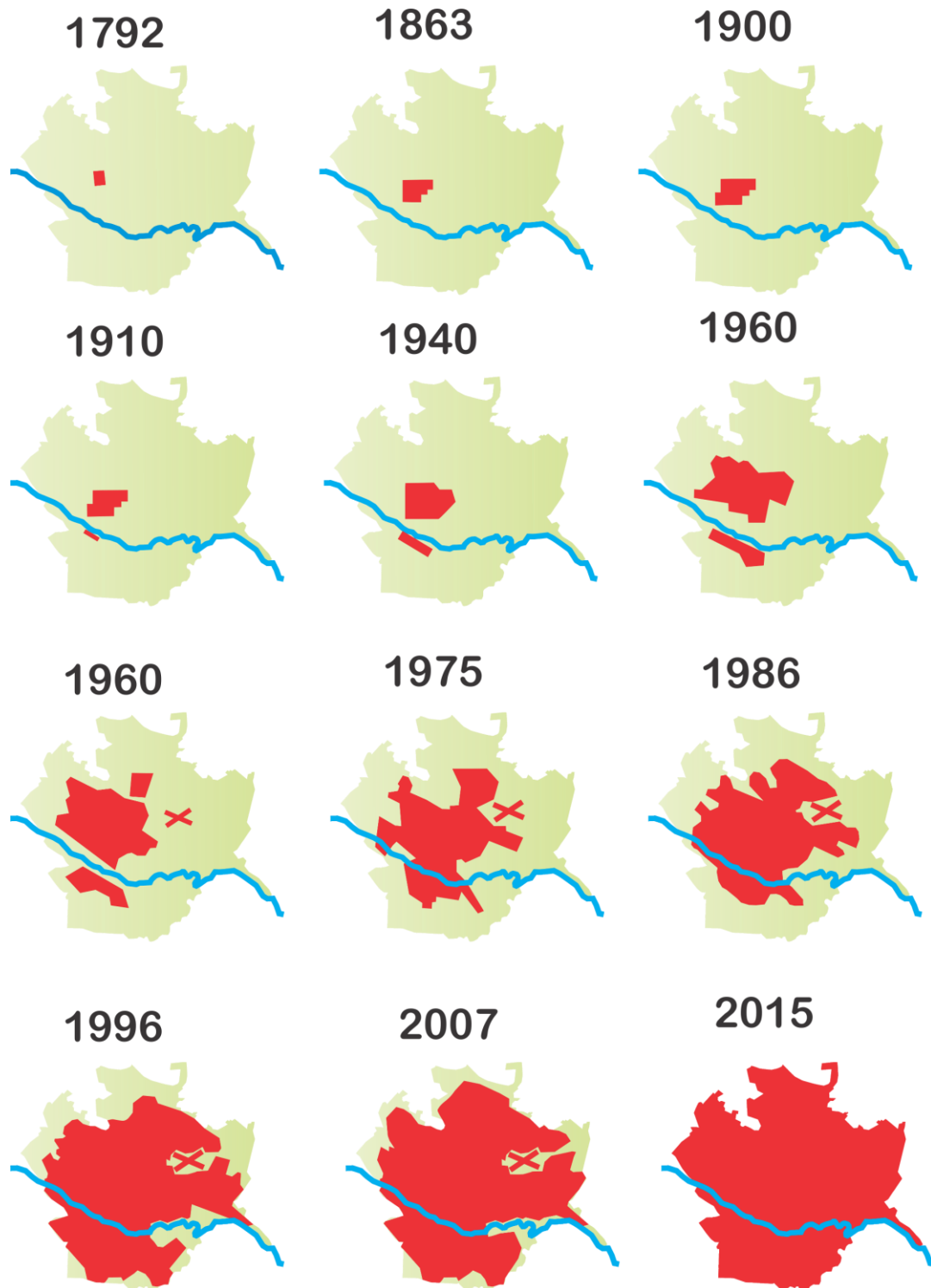


Ilustración 39. Crecimiento De La Ciudad [Grafico]

Fuente: Elaboración Propia

## 2.1.4 Contexto Socio – Cultural

### 2.1.4.1 Idiosincrasia

La identidad de un pueblo es la imagen latente que identifica bien sea culturalmente a este tanto como social aspecto que Cúcuta tiene fallo al tratar de buscar una identidad ya que recoge culturas de diferentes pueblos, pero no alberga una propia, y ha perdido la identidad que lo caracterizaba ya que se ha hecho irrelevante su pasado quien la identificaba como una de las ciudades más importantes del país

Así mismo se evidencia la necesidad de generar y consolidar un espacio al que se le delegue los servicios para exponer, conservar, investigar y proyectar el arte a nivel metropolitano convirtiéndose en foco de los diferentes intereses culturales a nivel nacional.

Por el cual se proyecta en el sector de la actual terminal de transporte, espacio que con urgencia requiere una renovación urbana y es un punto focal que conecta la ciudad con el norte, sur y occidente del país, al oriente poseemos la frontera venezolana, conservando la conexión con el ámbito binacional promoviendo la cultura y ubicándolo en un punto estratégico que nos permite asumir identidad y sentido del lugar.

***Sentido del lugar e identidad:*** Este concepto hace referencia a la adaptación de las condiciones propias del entorno donde se desarrolla el proyecto arquitectónico. Involucra la potencialización y reinterpretación de los sistemas espaciales y constructivos tradicionales, el aprovechamiento de los materiales de la región y, en lo posible, el fomento en el uso de mano de obra calificada procedente de zonas cubiertas por el radio de impacto de los proyectos. Esto busca generar una identidad entre el proyecto y la población a la cual está destinado asegurando la apropiación y correcto uso de la infraestructura cultural. **(Min cultura - la política infraestructura cultural, Pag 620.)**



2.1.4.2 Sistema estructurante socio – cultural

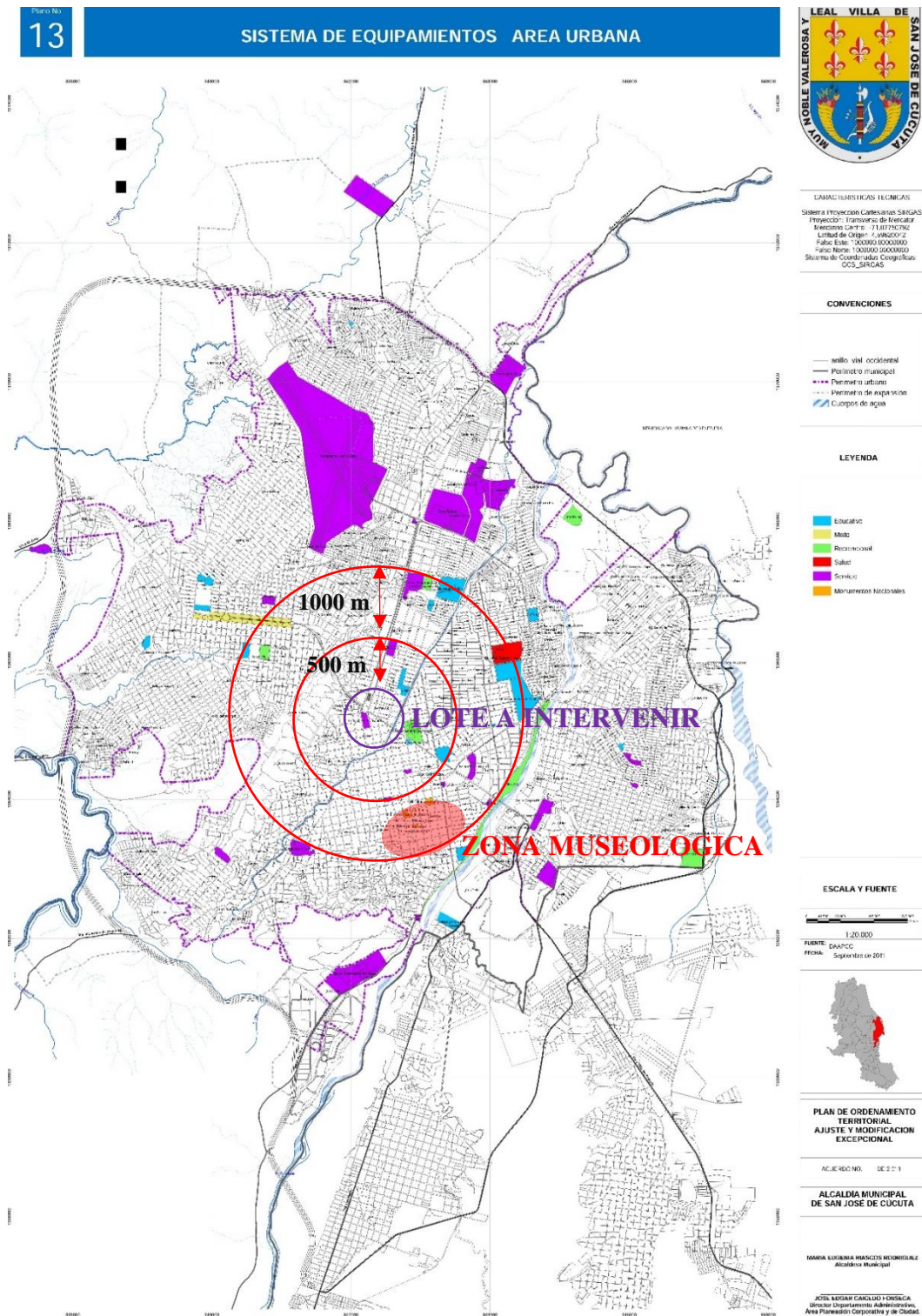
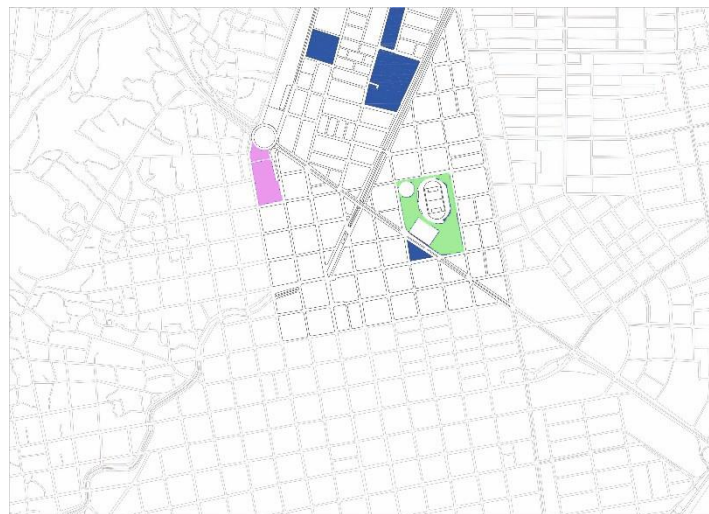


Ilustración 40. Sistema de Equipamientos [Grafico]

Fuente: POT Cúcuta



Teniendo en cuenta la localización de la parte museológica Cúcuta esta atorada en un callejón sin salida que destaca la inaccesibilidad a esta zona ya que se puede transitar pero no hay medios como acceder ya que no poseen el confort necesario las instituciones para albergar una gran capacidad de usuarios ni vehículos, dando paso al lote que queremos intervenir que se encuentra ubicado en un sitio estratégico del barrio la merced, que se proyecta de manera que albergue los usuarios tanto particulares como de las instituciones aledañas al predio.



**Ilustración 40. Sistema de Equipamientos - Sector [Grafico]**

Fuente: Elaboración Propia

El barrio la merced posee tres instituciones de carácter educativo, el SENA, el CREAD de la universidad de pamplona y el colegio Gremios Unidos, un equipamiento de carácter recreativo que es el estadio general Santander, y uno de servicio actualmente la terminal de transporte de la capital, por ende, no está comprometido con la cultura del sector ni de la urbe el cual no posee las instalaciones necesarias para proyectar dicha área, y no se está desempeñando los principios (#8) del artículo 1 de la ley 397 del 97 que dicta:

*El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.*

Según el plan de desarrollo de cultura del ministerio de cultura plantea que:

*Debemos construir una ciudadanía democrática cultural, no sólo por la naturaleza multicultural de nuestro país -para que en él quepan sin exclusión alguna los distintos pueblos y las distintas culturas, sino porque es la única forma de crear una sociedad plural, a partir de las especificidades, necesidades y proyectos de todos los individuos, grupos y sectores. Esa pluralidad es la única garantía de construir un proyecto colectivo común de convivencia, paz y equidad. (Pag,13)*

Teniendo en cuenta estos dos sujetos profundizamos un poco más y encontramos que las políticas de artes del ministerio de cultura practican de manera implícita lo siguiente:

*Las prácticas artísticas no activan relaciones solamente entre los seres humanos, lo hacen también con la naturaleza, con los animales, con el cosmos. Lo artístico en algunos contextos se inserta en complejos ecosistemas que suponen relaciones entre lo humano y lo no humano. Es por ello que la tensión arte-cultura se extiende al territorio. Es importante reconocer qué relación guardan las prácticas artísticas con el territorio, cómo se desprenden y se articulan a él. Como lo expresa el filósofo y profesor Gustavo Chirolla:*





***“El territorio es una instalación de elementos heterogéneos, que mantienen su vínculo gracias al ritmo, al ritmo expresivo [...] a través de rasgos, mar-cas, ritmos expresivos, en definitiva, inscripciones o grafos, se construye un territorio que no preexiste, se traza el mapa y simultáneamente se crea un espacio, una zona de coexistencia de componentes heterogéneos”.*** (Pag, 87)

#### 2.1.4.2.1 Estado del Arte

Tabla 4

#### Estado del arte

	según la infraestructura cultural del ministerio de cultura					
	confort	flexibilidad	identidad	accesibilidad y movilidad	Vanguardia y tradición	sostenibilidad
museo de la cultura de cucuta	x	-	x	x	-	-
Museo Norte de Santander y ciudad de Cucuta.	-	-	-	-	-	-
Museo De La Memoria	-	-	x	x	-	-
Quinta Teresa	x	-	x	x	x	-
Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero	x	-	x	x	x	-
Parque Simón Bolívar	x	x	x	x	x	-
Parque Colón	x	x	x	x	x	-
Parque Mercedes Abrego	x	x	x	x	x	-
Parque de los Niños	x	x	-	x	-	-
Parque Nacional de Cúcuta	x	x	-	x	x	-
Parque Los Pinos	x	x	x	x	-	-
PARQUE BARRIO POPULAR	x	x	-	x	-	-
Ecoparque Pamplona	x	x	-	x	x	-
Parque De Colsag	x	x	x	x	x	-
Parque Nicolas Colmenares	x	x	-	x	-	-
Parque Del Agua	x	x	x	x	-	-

- Museos
- Bien de interés cultural
- Parques públicos
- Educativo
- Parque temático

Fuente: Elaboración Propia

En la ciudad de Cúcuta se ha venido observando el aumento de escuelas y espacios para generar y promover culturalmente el estudio y exposición de arte. Las instituciones no cuentan con los aspectos necesarios para albergar y proyectar las necesidades del artista (**ver Tabla 04**) al mismo tiempo no cumple con los requerimientos de conservar las obras del artista tanto a nivel local como nacional generando una deficiencia para las políticas de infraestructura cultural del ministerio de cultura.

Es el caso de la Quinta Teresa de la ciudad de Cúcuta; el recinto es una casa colonial que alberga obras de índole contemporáneo, un BIC (Bien de Interés Cultural) nacional según el Decreto 2007 del 5 de noviembre de 1996 de la ley 1185 de 2008 y 397 del 97, fue diseñada con el propósito de ser un inmueble comercial (**Ilustración 41.**), “*El 4 de agosto de 1887, Cristian Andresen Moller adquirió cuatro solares que conformaban el área total del lote donde años más tarde construyó la Quinta Teresa. Inicialmente fue la sede de la casa comercial de la Sociedad Cristian Andresen y Compañía, luego fue residencia de los esposos Cristian Andresen y Teresa Briceño y desde 1927*” (anónimo, 2014.Quinta Teresa. Repositorio N. de S.) pero no cumple con las características y el ambiente indicado para recibir obras y artistas de arte contemporáneo (**ver Ilustración 42.**), según el ministerio de cultura y la política de infraestructura cultural un museo debe gozar de:

**Flexibilidad:** *Los equipamientos culturales deben tener cierto grado de elasticidad espacial y constructiva que les permita adaptarse a los cambios de la población usuaria y de sus necesidades.* (Pág., 620)

**Confort:** *Consiste en el diseño de las edificaciones considerando la espacialidad en relación con las características de accesibilidad, funcionalidad y la adaptación a las condiciones climáticas, buscando el bienestar psicofísico de los usuarios. Adicionalmente, se deben disminuir los impactos ambientales reduciendo los consumos de energía y aprovechando los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos, geografía, etc.).* (Pág., 619)

Aspectos con los que no cuenta la quinta teresa y demás museos locales de la ciudad de Cúcuta, asimismo la Escuela de Arte Tallando talentos es una institución encargada de impartir y proyectar el arte, escultura y pintura, pero no tiene consolidado un área para la exposición de las obras de arte, ubicada en un espacio colonial; el cual presenta el mismo déficit del anterior lugar.



Ilustración 41. Quinta Teresa - Pasado [Imagen]



Ilustración 42. Quinta Teresa - Presente [Imagen]

Fuente: <http://somoslarevista.com/wp-content/uploads/2012/09/quinta-teresa2.jpg>

Fuente: <https://www.laopinion.com.co/sites/default/files/styles/640x370/public/2016/06/09/imagen/cultura1.jpg>

### Capítulo III

#### 3.1 Marco teórico – conceptual

##### 3.1.1 Un Museo

De acuerdo con la definición adoptada por el Consejo Internacional de Museos (Icom) en el año 2007:

*Un museo es una institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que exhibe, conserva, investiga, comunica y adquiere, con fines de estudio, educación y disfrute, la evidencia material de la gente y su medio ambiente.*

El espacio que se genera para lograr la atracción y proyección de los artistas, logrando un fin lúdico y educativo que genere un interés por las artes y la identidad de la misma cultura local nacional e internacional.

##### 3.1.2 Clases de Museos

Las clases de museos se implementan de acuerdo con el carácter cultural que se quiere impulsar en la región y observar que fortaleza se liga a esta para poder proyectar un espacio que genere un estímulo para la cultura atrayendo al usuario, de acuerdo a esto se presentan las diferentes clases de museo.



- **Museos de Arte**

Es un espacio generado para la exposición y habilitación de arte primando el arte visual, la pintura, la escultura, entre otras siendo así un museo que puede promocionar las bellas artes.

Este espacio también es designado para el uso, promoción y venta de las obras de arte, siendo obras de índole y tiempo determinado al exhibir

- **Museos de Historia Natural**

Estos mercados se dedican a exponer trabajos del mundo natural, su enfoque primario está en la naturaleza y la cultura de preservar y conservar la naturaleza, siendo temas a mostrar como la historia antigua, la evolución, sistemas ambientales, ecosistemas, convirtiéndose e museo en una plaza llena de biodiversidad que ilustra al hombre

- **Museos Arqueológicos**

Las huellas, productos de la evolución y dinamismo humano que deja a través de su paso en el trascurso del tiempo, conforman los productos que abarcan los museos arqueológicos. Estos museos se encargan de estudiar, conservar, investigar y generar información de aquellos vestigios localizados en diferentes partes del mundo, que con diferentes técnicas logran reconstruir la historia y enseñárnosla para nuestros tiempos.

- **Museos Monográficos**

El ejercicio principal de estos museos es promover, estudiar e informar los hechos socio-culturales de un pasado remoto que demarcan una región y que han sido de particularidad en el devenir histórico de una región o comunidad.

Suelen tratar aspectos muy concretos donde la interacción con vestigios toma buena parte a veces tratando de rescatar de alguna forma parte de la historia desde el aspecto socio – cultural.



- **Museos Históricos**

Estos recintos están comprometidos de manera que albergan colecciones de aspecto que demarcan una localidad determinada o muchas veces también poseen colecciones más generales, los Museos históricos son todos aquellos que cuyas colecciones han sido concebidas y presentadas dentro de una perspectiva histórica Estos museos contienen una variedad de elementos, incluidos documentos, artefactos de todo tipo, arte entre otros

- **Museos de las Ciencias y de las Técnicas**

Los museos de ciencias datan sobre la tecnología que se maneja en tiempos de hoy, sistemas informáticos, aviación, museos ferroviarios, física astronomía, comprendiendo todas las ciencias básicas y sus profundizaciones. Estos por lo general son malocas parques temáticos desde plantarios hasta conceptos audiovisuales que muestren visualizaciones en 3D.

Los museos virtuales, son sitios web pertenecientes a los espacios de un museo que contiene galerías de fotos de elementos encontrados en los museos reales. Esta nueva presentación es muy útil para personas que viven lejos que desean ver el contenido de estos museos

- **Eco-Museo**

Este instituto se encarga de comprender y proponer la implementación ambiental, la interacción del usuario con la naturaleza, acá podemos encontrar, desde parcelas ambientales, como biodiversidad de fauna, cultivos de diferentes especies de plantas, hortaliza, laboratorios científicos, (simulaciones de CO2 lluvias acidas) esta institución preserva y conserva el medio ambiente valorando los diferentes tipos de ecosistemas que se encuentran y así estudiarlos para generar defensas contra estos y evitar degradarlos. De este modo, el eco-museo es un vehículo para la participación cívica en la proyección y en el desarrollo colectivo.



### 3.1.3 Museo – Patrimonio

El lazo que acobija de manera intermitente el patrimonio ligada al espacio de un museo se ve reflejada a la hora de exponer y proyectar las obras por el cual se exaltan los siguientes conceptos según el Min Cultura:

- **Patrimonio Cultural Inmaterial**

*De acuerdo con lo definido por la Unesco, es aquel que comprende las tradiciones o expresiones vivas, heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.*

- **Patrimonio Cultural Material**

*De acuerdo con lo definido por la Unesco, es aquel que comprende las expresiones físicas de la cultura, monumentos históricos y arqueológicos, obras de arte, arquitectura, ornamentos, entre muchas otras cosas. El paisaje cultural también pertenece a esta catalogación y se refiere a las obras combinadas de naturaleza y hombre que ilustran la evolución del ambiente natural ante fuerzas naturales y culturales (Unesco).*

- **Patrimonio Natural**

*De acuerdo con lo definido por la Unesco, es el conjunto de valores naturales que tienen importancia desde un punto de vista estético, científico y/o medioambiental. Se consideran bienes parte del Patrimonio Natural a las especies animales y vegetales, a los hábitats, a los ecosistemas, a las rocas, minerales y formaciones geológicas y los paisajes naturales<sup>25</sup>*

- **Bienes de Interés Cultural – BIC**

*Constituyen una categoría legal especial que se destaca dentro del patrimonio cultural colombiano, por sus representativos valores simbólicos, artísticos, estéticos e históricos y que definen que su manejo y tratamiento sea especial.*

*De acuerdo con la representatividad de estos valores, su ubicación y su relación con la comunidad, estos bienes pueden tener relevancia a nivel nacional, departamental, distrital, municipal, en los territorios indígenas o en las comunidades negras, siendo las autoridades de los diferentes ámbitos. las responsables de definir cuáles son los BIC de su competencia y de adelantar las leyes o actos administrativos para legitimarlos en esta figura. Este proceso debe realizarse acorde con la reglamentación definida por el Ministerio de Cultura o las entidades territoriales correspondientes.*

- **Casa Museo**

*Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje con relevancia histórica para un municipio, región o país.*

- **Conservación**

*Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración. Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión.*





- **Conservación Preventiva**

*Conjunto de acciones y estrategias orientadas a controlar el medio en el que se encuentran las colecciones, sin realizar una intervención directa sobre los materiales que conforman el objeto. Estas acciones se aplican a la exhibición, reserva de obras, embalaje, transporte, manipulación y mantenimiento, tanto de la colección como de la edificación que la contiene.*

- **Conservación Curativa**

*Son todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales, que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes.*

- **Patrimonio industrial**

*Es el conjunto de bienes materiales de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. No solo lo conforman los espacios de producción, también aquellos edificios y construcciones que guardan relación con el entorno.*

- **Patrimonio natural**

*De acuerdo con lo definido por la Unesco, es el conjunto de valores naturales que tienen importancia desde un punto de vista estético, científico y/o medioambiental. Se consideran bienes parte del Patrimonio Natural a las especies animales y vegetales, a los hábitats, a los ecosistemas, a las rocas, minerales y formaciones geológicas y los paisajes naturales*

### 3.1.4 Museo de Arte Contemporáneo

*A pesar de que el arte contemporáneo comparte cosas con el arte moderno o de Vanguardia (el constante cuestionamiento de los convencionalismos y la tradición), con frecuencia se enmarca en el pensamiento posmoderno. Desde la teoría post-estructuralista se ha utilizado el término 'postmoderno' en oposición a ideas dominantes del arte moderno como la autoría, la subjetividad del artista o la originalidad. El arte en la postmodernidad sería aquel que se nutre de obras que reinterpretan, resignifican otras obras, o explotan cualidades sociales, culturales, políticas o comunicativas del arte, superando el confinamiento subjetivo y los ideales románticos de la creación artística. (Wikipedia,2017 citando a Fredric., Jameson, (2001). Teoría de la postmodernidad)*

La concepción de lo contemporáneo se refleja en la cualidad para definir lo nuevo, concurriendo también a un periodo de tiempo o simplemente adjuntado como concepto a las bellas artes.

Intermedio a esta paradoja de la definición de contemporaneidad se dio el inicio y desarrollo de los museos de arte contemporáneo, siendo estos objetos de carácter complejo solicitando y exigiendo una voluble estructura que se permita manejar en vanguardia al concepto de postmodernidad logrando una sensibilidad a la adecuación de los actores ponentes de hoy en día quienes buscan que el museo de arte contemporánea se apropie a ellos y no limitarse a la hora de proyectar su arte.

El modus operandi de este volumen repercute como un instrumento socio – cultural, trascendiendo en la sociedad actual que posiblemente despliega una atracción en pro de la sociedad y la cultura.

Desde la perspectiva del diseño el proyecto de museo de arte contemporáneo ha sobrellevado las dificultades a la cual se enfrenta una sociedad pluricultural que innova y genera nuevas tendencias, imponiendo ante una inminente evolución la creación del campo artístico hacia la orientación del museo.

El contenido de estos recintos vuelve complejo los espacios ya que su variabilidad se concibe en su diseño dirigida a las bellas artes tradicionales (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado...) añadiéndose nuevas artes de imagen como la fotografía, cine, video, entre otras

La publicidad no se queda atrás y resalta el diseño gráfico, la imagen publicitaria en movimiento, graficas innovadoras, comics... sobresaliendo así conductas artísticas que manejan temáticas desde el siglo XX hasta el siglo XXI generando un carácter interdisciplinar y una sociedad de consumo

Estos equipamientos se encuentran en un intermedio y complejo dilema con la sociedad y su impertinencia cultural ya que tratan de conciliar lo conservador y patrimonial con su dinamismo ante las nuevas artes e innovación las cuales compiten con la tendencia a la sostenibilidad.

Iniciando este siglo se ha promovido y estimulado la diversidad de diferentes museos de arte contemporáneo resultado de los nuevos conceptos modernos que se interpretan a la hora de enfocar el diseño e interpretarlo para la sociedad a la cual se adecua convirtiéndose no solo en un centro de exposición sino en un instrumento de bagaje cultural que interactúa con la retrato de la ciudad, su entorno y los individuos que viven en esta.



### 3.2 Marco Referencial

#### 3.2.1 Referente Formal

Universidad De Mujeres De Ewha / Dominique Perrault Architecture



**Ilustración 43. Universidad de Ewha [Imagen]**

Fuente: <http://www.archdaily.co/co/02-35554/ewha-woman%25e2%2580%2599s-university-dominique-perrault-architecture/2-34>

Tabla 5

*Proyecto Universidad de Ewha*

***Universidad De Mujeres De Ewha / Dominique Perrault Architecture***

<i>Arquitectos:</i>	<i>Dominique Perrault Architecture</i>
<i>Cliente:</i>	<i>Ewha Campus Center Project T/F</i>
<i>Ubicación:</i>	<i>Seúl, Corea Arquitectos</i>
<i>Asociados:</i>	<i>Baum Architects, Seul</i>

---

<i>Ingenieros de Arquitectura:</i>	<i>Perrault Projets</i>
<i>Ingenieros Estructurales:</i>	<i>VP&amp;Green Ingenierie</i>
<i>Servicios:</i>	<i>HL-PP Consult Acústica: Jean-Paul Lamoureux</i>
<i>Consultores Ingenieros Estructurales:</i>	<i>Jeon and Lee Partners</i>
<i>Ingeniero Mecánico:</i>	<i>HIMEC Ingeniero Civil: CG E&amp;C</i>
<i>Paisaje:</i>	<i>CnK Associates</i>
<i>Área del terreno:</i>	<i>50,000 m2</i>
<i>Área construida:</i>	<i>70,000 m2</i>
<i>Área paisaje:</i>	<i>31,000 m2</i>

---

Tabla Fuente: <http://www.archdaily.co/co/02-35554/ewha-woman%25e2%2580%2599s-university-dominique-perrault-architecture>

El urbanismo exigía la necesidad de responder ante la necesidad del lazo entre la ciudad de shinchon y el proyecto de la universidad de EWHA, la topografía se revela de manera que genera un valle a donde posee un costado con una leve inclinación y al otro lo espera unas monumentales gradas que dan inicio a una intermitencia que se mezcla y da inicio a espacios didácticos, cancha deportivas edificios educacionales, espacios para eventos entre otros.





**Ilustración 44. Universidad de Ewha [Imagen]**

Fuente <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

La imponentia de las dos grandes fachadas deja atónitos a los usuarios que recorren una circulación observando la materialidad de los muros que poseen estas fachadas y se interrumpen con la rampa y convirtiéndose estos muros en dos grandes telones que permiten la iluminación y promueve la ventilación del edificio

El paisajismo es tal vez uno de los aspectos más impactantes y llamativos del campus la fitotectura cubre el equipamiento y se ve marcada la intención de contrastar la naturaleza con el edificio

*Perrault cree que “el concepto y el problema deben aferrarse entre sí.” Sus diseños están usualmente enterrados, excavados, o anidados (como la biblioteca nacional en París y el velódromo y la piscina olímpica en Berlín). La idea de una universidad bajo tierra nació del deseo de mantener grandes áreas de espacios verdes en el centro del campus. (2010)*

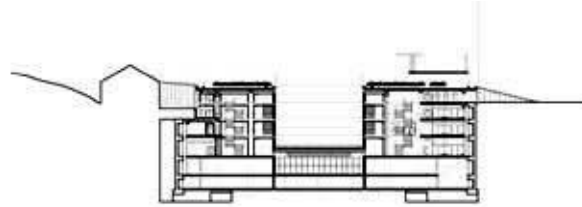


**Ilustración 45. Universidad de Ewha [Imagen]**

Fuente <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

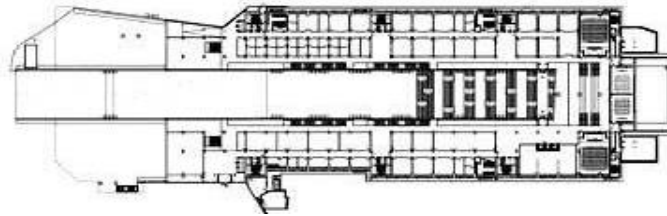
El vínculo arquitectónico y la tendencia sostenible se evidencian en este proyecto el cual se quiere interpretar de manera soluble en el proyecto a demarcar museo arquitectónico y urbano de arte y escuela contemporánea de la ciudad de San José de Cúcuta

*“Un foro para el intercambio de ideas donde los estudiantes se reúnan después de las clases para discutir sus puntos de vista, una plaza, con la cafetería repleta, creando un “lugar” real para parar y relajarse, un teatro al aire libre donde las escaleras pueden ser utilizadas como un anfiteatro, un jardín escultórico donde los eventos de exposición pueden ser llevados al exterior. Es esta flexibilidad (conceptual y real) la que permite al nuevo campus EWHA inevitablemente ser en sí mismo a veces un paisaje, a veces un edificio, a veces una escultura.” (Dominique Perrault, 2010)*



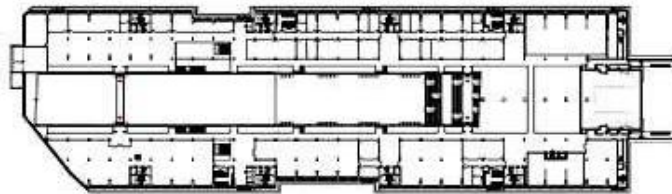
**Ilustración 46. Universidad de Ewha [Imagen]**

Fuente <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>



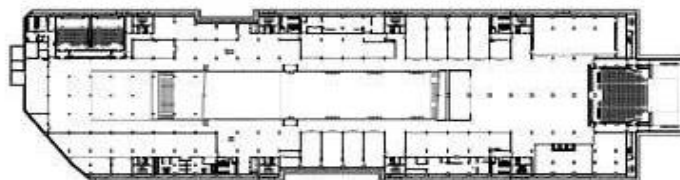
**Ilustración 47. Universidad de Ewha [Imagen]**

Fuente <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>



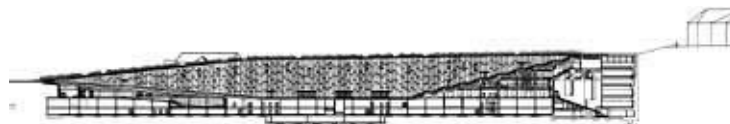
**Ilustración 48. Universidad de Ewha [Imagen]**

Fuente <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>



**Ilustración 49. Universidad de Ewha [Imagen]**

Fuente <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>



**Ilustración 50. Universidad de Ewha [Imagen]**

Fuente <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>



### 3.2.2 Referente Urbano

David Delgado Arquitectos, tercer lugar en concurso del futuro Museo Nacional de la Memoria de Colombia

El proyecto de David Delgado arquitectos, muestra la intención de llevarnos por medio de un jardín que propone el peregrinaje cíclico de cómo nos muestra una vida pasada en la actualidad observando un espacio rodeado de diversa fitotectura que acompaña a los diferentes tipos de usuarios



**Ilustración 51. Delgado, David (2015). Ilustración del tercer lugar en concurso del futuro Museo Nacional de la Memoria de Colombia [Imagen].** Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/772383/david-delgado-arquitectos-tercer-lugar-en-concurso-del-futuro-museo-nacional-de-la-memoria-de-colombia/55db16cee58ece5634000002-david-delgado-arquitectos-tercer-lugar-en-concurso-del-futuro-museo-nacional-de-la-memoria-de-colombia-imagen>



**Ilustración 52. Delgado, David (2015). Ilustración del tercer lugar en concurso del futuro Museo Nacional de la Memoria de Colombia [Imagen].** Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/772383/david-delgado-arquitectos-tercer-lugar-en-concurso-del-futuro-museo-nacional-de-la-memoria-de-colombia/55db16dfe58ece8fe7000002-david-delgado-arquitectos-tercer-lugar-en-concurso-del-futuro-museo-nacional-de-la-memoria-de-colombia-imagen>

La intrusión del paisaje busca la idea, sujeto – naturaleza con el fin de percibir una imagen totalmente arquitectónica al momento de apreciar el paisaje y la volumetría del proyecto.



**Ilustración 53. Delgado, David (2015). Ilustración del tercer lugar en concurso del futuro Museo Nacional de la Memoria de Colombia [Imagen].** Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/772383/david-delgado-arquitectos-tercer-lugar-en-concurso-del-futuro-museo-nacional-de-la-memoria-de-colombia/55db1ce8e58ece8fe7000008-david-delgado-arquitectos-tercer-lugar-en-concurso-del-futuro-museo-nacional-de-la-memoria-de-colombia-imagen>.

### 3.3 Marco Normativo

#### **LEY 397 DE 1997 LEY GENERAL DE LA CULTURA**

(agosto 07)

*Reglamentada parcialmente por los Decretos Nacionales 833 de 2002, 763, 2941 de 2009, 1100 de 2014.*

#### **LEY 1185 DE 2008**

(marzo 12)

*por la cual se modifica y adiciona la Ley [397](#) de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.*

#### **MINISTERIO DE CULTURA EL CUAL DICTA:**

##### ***Políticas Culturales***

*La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad”, dice la Constitución Política de Colombia de 1991. Este postulado muestra el significado de la cultura en el proyecto de construcción de la nación y convoca admirar la historia de la cultura en Colombia en sus diversos procesos para comprender que en la perspectiva de una “larga duración”, y a responder a las demandas en este campo desde el Estado, desde la sociedad civil y desde la academia.*

##### ***Política de Artes***

*Este documento presenta inicialmente los lineamientos de política para el campo de las artes partiendo de los antecedentes del proceso de construcción de lineamientos en diferentes áreas; posteriormente, muestra el marco de las interrelaciones que definen el desarrollo de las líneas de acción para entrar al desarrollo de cada campo en particular.*



### ***Política de Museos***

*Los museos del país son depositarios de bienes muebles representativos del Patrimonio Cultural de la Nación. El Ministerio de Cultura, a través del Museo Nacional, tiene bajo su responsabilidad la protección, conservación y desarrollo de los museos existentes y la adopción de incentivos para la creación de nuevos museos en todas las áreas del Patrimonio Cultural de la Nación. Así mismo estimulará el carácter activo de los museos al servicio de los diversos niveles de educación como entes enriquecedores de la vida y de la identidad cultural nacional, regional y local*

### ***Política de Diversidad Cultural***

*La diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad y un factor clave de su desarrollo. Colombia es un país reconocido por su compleja y rica diversidad cultural que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación. Como lo plantea la Unesco, la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones.*

### ***Política Cultura Digital***

*Las nuevas tecnologías y las nuevas lógicas de la comunicación ofrecen múltiples posibilidades de acceso a la información, pero especialmente les brindan a los ciudadanos la oportunidad de superar su condición de receptores de información para convertirse en productores de contenidos y en creadores culturales. Estas tecnologías imponen retos impostergables a las entidades responsables de las políticas culturales de todos los países.*



*Colombia, por supuesto, no es la excepción, y ya se han realizado abordajes al tema a través del Ministerio de Cultura, la entidad que tiene la responsabilidad de decidir, entre otros aspectos, el énfasis de los proyectos que liderará en el territorio nacional. El Ministerio ha abordado el tema y ha entendido que el asunto no es sólo de tecnologías o de consumo, sino que alrededor de los usos de estos medios se ha construido una nueva cultura, una serie de nuevas maneras de estar juntos: la cultura digital. Por ese motivo, el Ministerio formuló una política pública en cultura digital y ha puesto en marcha procesos asociados con las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en distintos campos del arte y la cultura. El documento que se presenta aquí recoge los avances en esta materia, luego de haber sometido un primer borrador a un debate en el cual participaron más de 300 personas entre expertos, comunicadores, instituciones y ciudadanos.*

### ***Política de Infraestructura Cultural***

*La infraestructura, como intervención del hombre sobre el territorio, está profundamente vinculada con la organización y el funcionamiento de la sociedad y evidencia el nivel de desarrollo de una comunidad. Si la cultura es, según la conocida definición de la Unesco, “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”, la infraestructura para la cultura o la infraestructura cultural, es, sin duda, una poderosa herramienta para promover el desarrollo económico y social y para integrar a las comunidades y generar su bienestar.*



## Capítulo IV

### 4.1 Conceptos

Un concepto es, una unidad concedora de significado. Nace como una idea abstracta (es una construcción mental) que permite entender las prácticas, modos, estilos, costumbres, rutinas, experiencias, etc. surgidas a partir de la interacción con el entorno y que, finalmente, se describe de manera literal en palabras

#### 4.1.1 Pliegues (Despliegue-Repliegue)

*Hablamos de pliegues, despliegues y repliegues como posibles trayectorias dinámicas, trayectorias a escalares entre estructuras y organizaciones, entre dispositivos y ciudades, entre escenarios y proyectos, referidas a geometrías evolutivas (formaciones rizomáticas, despuntes y estirones, arracimamientos, entramados y enroscamientos, fluctuaciones, revesas y quiebres).*

*Geometrías abiertas (de orden, a menudo sensiblemente fractal) en las que la globalidad y fragmento responderían a parámetros abiertos auto similitud entre decisión – o lógica- diagramática y desarrollo evolutivo, destinados a generar configuraciones complejas a partir de códigos iniciales elementales (Diccionario Metapolis,2001, Pag 472.)*



**Ilustración 54. Pliegues [Imagen]**

Fuente: diccionario metapolis,2001, Pag 472.

#### 4.1.2 Transparencias

*El espacio que pertenece a la perspectiva cónica demanda una visión jerarquizarte; espacio fácilmente formularle, anunciante, predecible.*

*Está claro, pues que esta geometría se va a llevar mal con una arquitectura de describe la transparencia, la ausencia el no aparecer el ocultarse o brillar en la noche, el engañar la medida y las referencias.*

*¿Qué pasa cuando los materiales que se utilizan para crear formas y volumetrías dejan pasar la luz y se comportan como reflectores, como irradiadores, como proyectores de energía interior? (Diccionario Metapolis,2001, Pag 510.)*



**Ilustración 55. Transparencias [Imagen]**

Fuente: [http://3.bp.blogspot.com/-](http://3.bp.blogspot.com/-ulIDBNqtgdM/UFA_CK8gNfI/AAAAAAAAADw/K5XnfijBHP0/s1600/casa-vidrio-1.jpg)

[ulIDBNqtgdM/UFA\\_CK8gNfI/AAAAAAAAADw/K5XnfijBHP0/s1600/casa-vidrio-1.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-ulIDBNqtgdM/UFA_CK8gNfI/AAAAAAAAADw/K5XnfijBHP0/s1600/casa-vidrio-1.jpg)

### 4.1.3 Arquitectura Viva

*Es una propuesta teórica humanística, en donde se considera que es un paradigma (un modelo) y considera a la arquitectura que debe ser innovadora que convive con un entorno y no compite con el medio.*

*En su concepto filosófico la define como*

- *Debe tener en su hacer un concepto de sustentabilidad.*
- *La responsabilidad del arquitecto es el transformar el espacio ocupado, implementándolo con nuevas tecnologías para la satisfacción de las necesidades sociales que provoquen lugares convenientes, circunscritos en un contexto que armonice su entorno y de respuesta a las necesidades sociales del momento histórico que se vive.*
- *El arquitecto tiene la responsabilidad, primero, de respetar el medio ambiente, ya que de esto depende el espacio que lo rodea, en donde nos encontramos inmersos del cual tenemos la percepción por medio de nuestros sentidos, principalmente la vista, el tacto y el oído. (Definición recuperado: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Arquitectura-Viva/7514058.html> )*



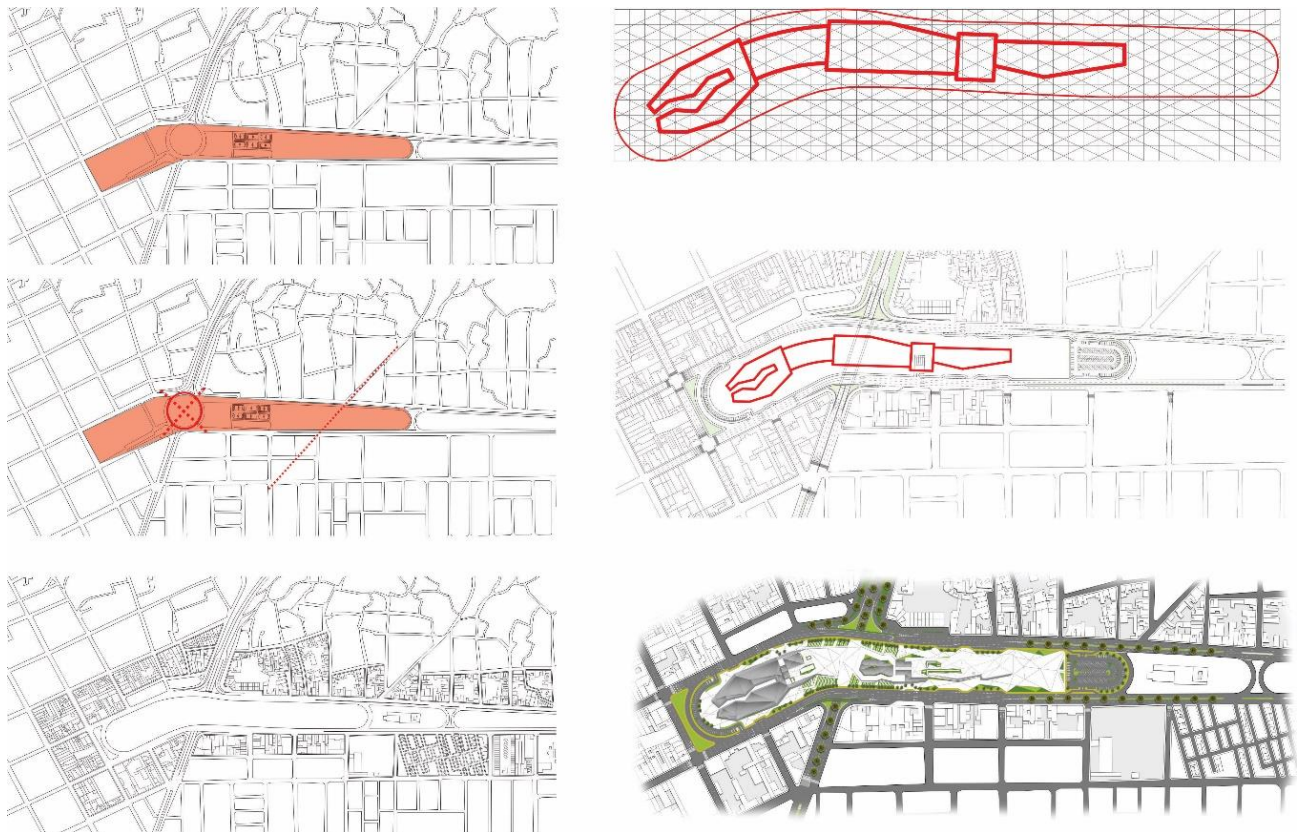
**Ilustración 56. Arquitectura Viva [Imagen]**

Fuente [http://bibwp.ulpgc.es/plantayalzado/wp-content/uploads/2014/09/arquitecturaviva166\\_01.jpg](http://bibwp.ulpgc.es/plantayalzado/wp-content/uploads/2014/09/arquitecturaviva166_01.jpg)



## 4.2 Exploración Inicial

Encaminamos el proyecto a margen proponer un tipo de solución al sistema estructurante de movilidad y así lograr modificar el lote a trabajar de acuerdo con la maya vial presente en la actualidad, con el fin de obtener un espacio adecuado para el uso del proyecto.

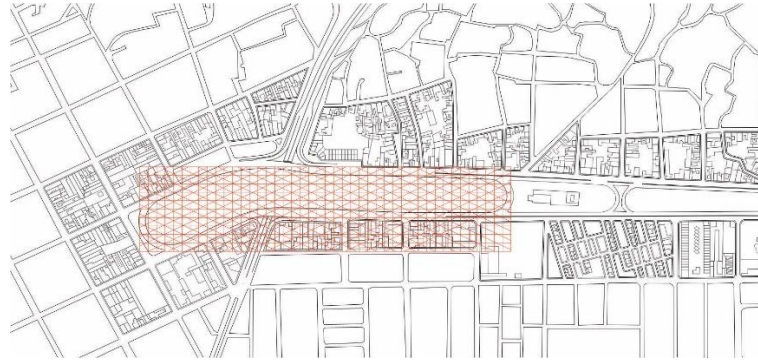


**Ilustración 57. Proceso [Imagen]**

Fuente Elaboración propia

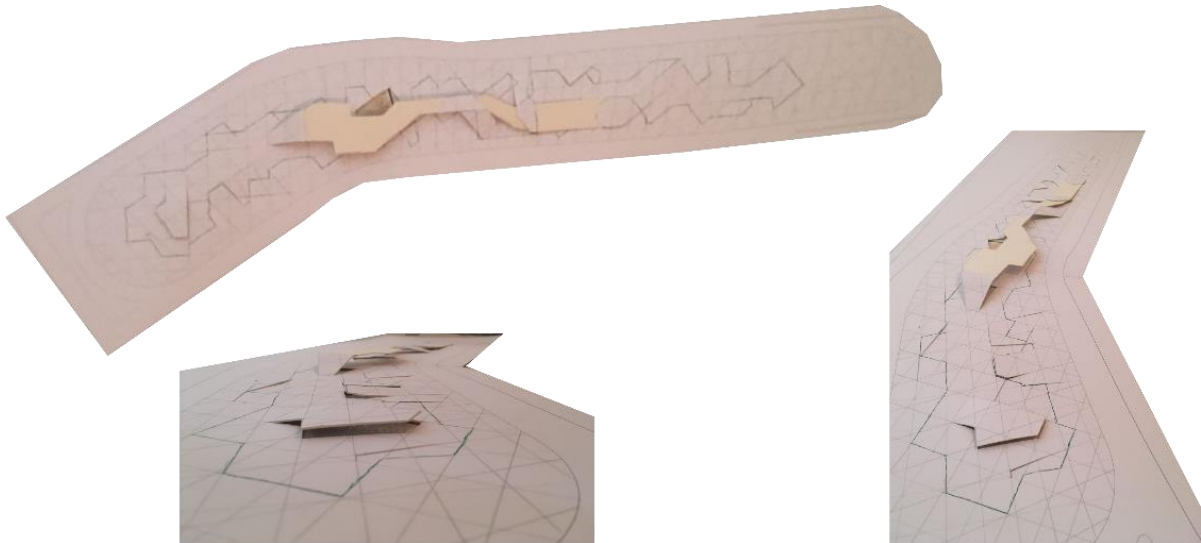
### 4.2.1 Lógica Proyectual

En busca de aplicar los conceptos pre- establecidos aplicamos una retícula guía que nos permite obtener la orientación al cual va enfocada el diseño por medio de los pliegues



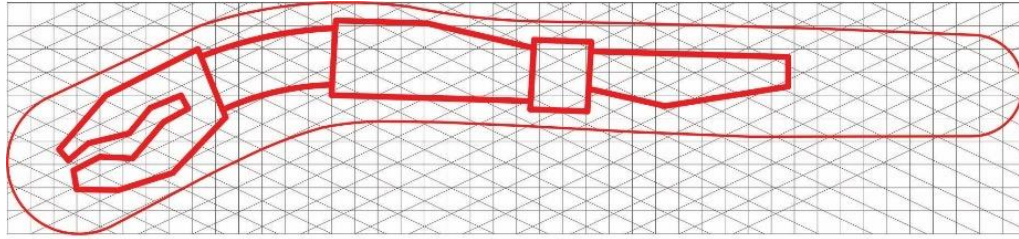
**Ilustración 58. Definición de retícula. [Imagen]**

Fuente Elaboración propia



**Ilustración 59. Exploración en maqueta y dirección de la idea. [Imagen]**

Fuente Elaboración propia



**Ilustración 60. Digitalización y corrección de la idea y resultados de producto. [Imagen]**

Fuente Elaboración propia

### 4.3 Programa arquitectónico

Tabla 6

#### *Programa arquitectónico*

ZONA EXTERIOR	
ESPACIO	AREA
CASETA DE CONTROL	13
VIGILANCIA	15
ACCESO PUBLICO PEATONAL	18
ACCESO PERSONAL	10
ACCESO A LOS ALMACENES	90
ESTACIONAMIENTO DE ATUBUSES	192
ESTACIONAMIENTO DE PERSONAL	600
ESTACIONAMIENTO DE VISITANTES	6386
AREAS VERDES	2234,34
ESPACIOS EXTERIORES EXPOSITIVOS	3078

ZONA PÚBLICA	
ESPACIO	AREA
VESTIBULO	278
TAQUILLAS	11
INFORMACION GUARDAROPAS Y PAQUETERIA	11
RECEPCION DE GRUPOS	41
SANITARIO PARA HOMBRE MUJERES	18



LOCALES	
TELEFONOS	10
CAFETERIA Y RESTAURANTE	
CAJA Y BARRA	10
AREA DE COMENSALES	160
COCINA Y CAFETERIA	75
SALÓN DE USOS MULTIPLES	
BUTACAS	400
SALON DE ACTOS DE USOS MULTIPLES	300
MUSEO	
SECCION HISTORICA	
SALA DE FOTOGRAFIA	
PERMANENTES	4270
TEMPORALES	3300
ADQUISICION	560
AREAS DE DESCANSO	136
RAMPAS, ESCALERAS, ELEVADORES, PASILLOS, MECANICOS	112

ZONA PRIVADA	
ESPACIO	AREA
DEPARTAMENTO DE ACCION CULTURAL O GABINETE DIDACTICO	



ALMACEN DE PRODUCTOS TOXICOS	20
BAÑO CON DUCHA DE URGENCIA	9
SANITARIOS Y VESTIDORES	10 C/U (2)
AREA DE ALMACENES	
ZONA DE CARGA Y DESCARGUE	110
CONTROL	27
PATIO DE MANIOBRAS	480
ANDEN DE CARGA Y DESCARGUE	71
CONTROL Y REGISTRO	28
TALLER DE EMBALAJE Y DESEMABALEJE	83
ALMACEN DE CAJAS	45
AREA DE CURADURIA	
CUBICULO DE CURACIONES	55 C/U (2)
DEPARTAMENTO DE ACCION CULTURAL O GABINETE DIDACTICO	
BODEGA DE COLECCIONES	70
AREA DE RESTAURACION	136
AREA DE RETOQUE DE TRABAJOS DE PINTURA DE CABALLETE	70
ARCHIVO	25
TALLER METALURGICO	21
ESTUDIO Y LABORATORIO FOTOGRAFICO	20
AREA DE ALMACENES	



CAMARA DE FUMIGACION	50
BODEGA DE VIENES CULTURALES	27
HABITACION FUERTE	21
AREA DE DISEÑO GRAFICO	70
AREA DE TALLERES	
TALLER DE CARPINTERIA	45
TALLERES DE MANTENIMIENTO CONSTRUCTIVO POR ESPECIALIDADES (PLOMERIA, ALBAÑILERIA)	45
SALA DE CONTROL	70
ACCESO Y CONTROL	30
OFICINAS DE CONTROL DE SEGURIDAD	70
TALLER DE MANTENIMIENTO E INSTALACIONES (ELECTRICIDAD Y ACONDICIONAMIENTO DE AIRES)	28
ALMACEN DE MANTENIMIENTO	28
AREA DE PERSONAL SUBALTERNO	30
SANITARIO DE SERVICIO	14 C/u
CUARTO DE MAQUINAS	60
DESPOSITO DE BASURAS	24
CUARTO DE ASEO	12

ZONA ADMINISTRATIVA	
ESPACIO	AREA
AREA ADMINISTRATIVA	



AREA SECRETARIAL	25
DIRECCION	45
DEPARTAMENTOS DE PERSONAL ADMINISTRATIVO, REGISTRO, INVENTARIO DOCUMENTACION	21 C/U (3)
OFICINAS DE SERVICIOS EDUCATIVOS	10 C/U (2)
SALA DE REUNIONES	73
SANTARIOS	10 C/U

ZONA EDUCATIVA	
ESPACIO	AREA
SERVICIOS EDUCATIVOS	
BIBLIOTECA	107
ATENCION AL PUBLICO Y FICHEROS	9
DESPACHO BIBLIOTECARIO	27
VIDEOTECA	110
SALA GENERAL DE LECTURA	100
SALA DE BAILES	92
SALA DE ENSAYOS MUSICALES	110
SALA DE TALLER DE PINTURA	128
SALA DE ELOCUENCIA Y DECLAMACION	146
SALA DE ENSAYO DE TEATRO	164
AUDITORIO	182
SALON DE USOS MULTIPLES	200





ZONA PRIVADA	
ESPACIO	AREA
DEPARTAMENTO DE ACCION CULTURAL O GABINETE DIDACTICO	
PUNTO FIJO	20
BAÑO CON DUCHA DE URGENCIA	9
SANITARIOS Y VESTIDORES	10 C/U (2)
AREA DE ALMACENES	
ZONA DE CARGA Y DESCARGUE	110
CONTROL	27
PATIO DE MANIOBRAS	480
ANDEN DE CARGA Y DESCARGUE	71
CONTROL Y REGISTRO	28
TALLER DE EMBALAJE Y DESEMABALEJE	83
ALMACEN DE CAJAS	45
AREA DE CURADURIA	
CUBICULO DE CURACIONES	55 C/U (2)
SERVICIO	
CUARTO DE MAQUINAS	60
CUARTO DE ASEO	12

Tabla 06 Fuente: Elaboración propia



#### 4.4 Relación De Espacios



Ilustración 61. Gráfico de Relación. [Imagen]

Fuente Elaboración propia

#### 4.4.1 Exploración De Circulación Respecto A La Relación De Espacios



Ilustración 62. Esquema de movilidad. [Imagen]

Fuente Elaboración propia

#### 4.4.2 Operativo Y Programático

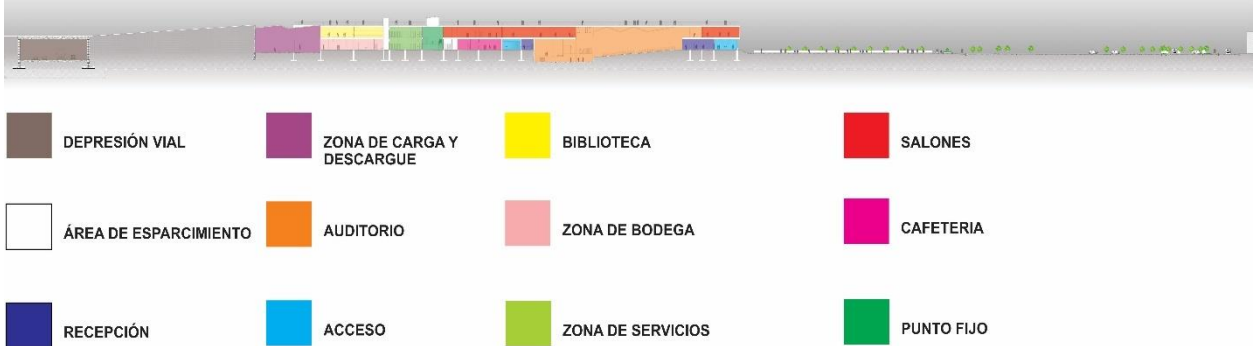
### SECCIÓN MUSEO



**Ilustración 63. Esquema de movilidad. [Imagen]**

Fuente Elaboración propia

### SECCIÓN ESCUELA DE ARTE



**Ilustración 64. Esquema de movilidad. [Imagen]**

Fuente Elaboración propia

Basados en el programa arquitectónico se formulan una serie de espacios los cuales están distribuidos en sectores, como vemos en la imagen dentro los cuales tenemos, aulas, biblioteca, administración, servicio y museo (salas de exposición), lo cual cada de uno de estos espacios se encuentra en una relación directa, y su vez vemos como la circulación termina por acondicionar cada espacio propuesto.

### 4.4.3 Exploración Con Materialidad

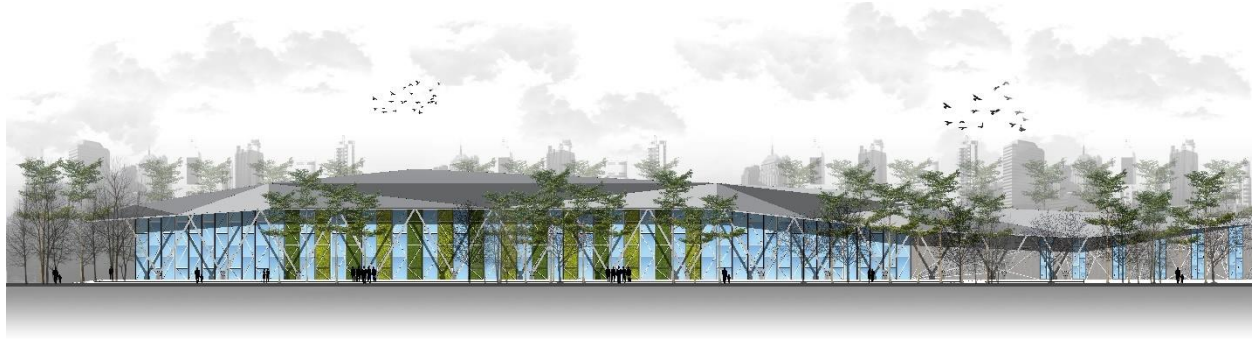


Ilustración 65. Fachada lateral sección museo. [Imagen]

Fuente Elaboración propia

### 4.5 Planimetría

#### 4.5.1 Implantación



Ilustración 66. Implantación Primer Nivel. [Imagen]

Fuente Elaboración propia



**Ilustración 66. Segundo Nivel. [Imagen]**

Fuente Elaboración propia



**Ilustración 67. Tercer Nivel. [Imagen]**

Fuente Elaboración propia



Ilustración 67. Cuarto Nivel. [Imagen]

Fuente Elaboración propia

### 4.5.2 Plantas Arquitectónicas

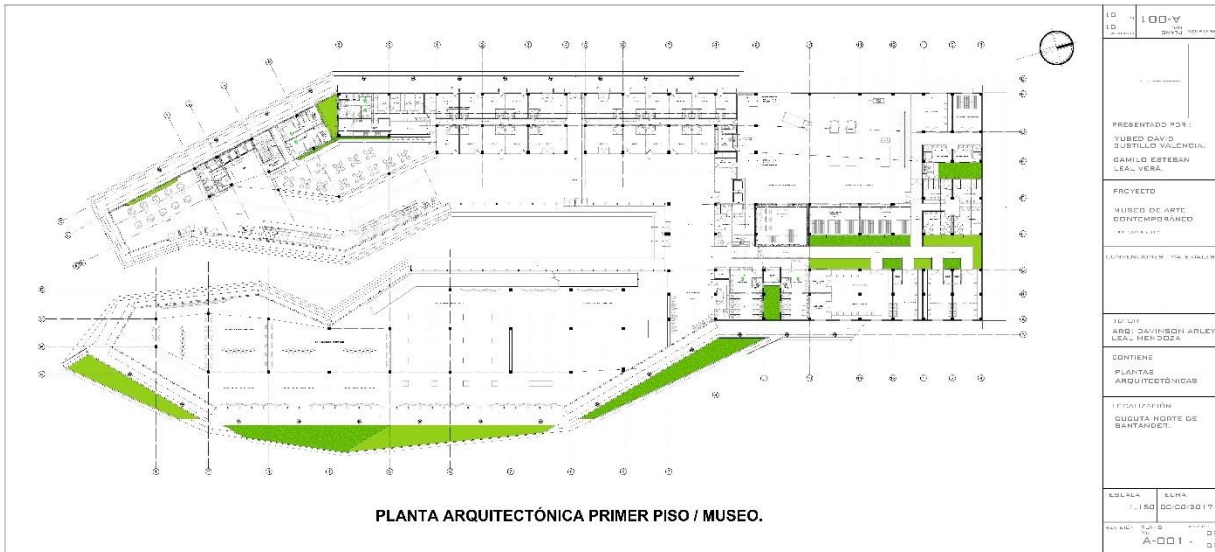
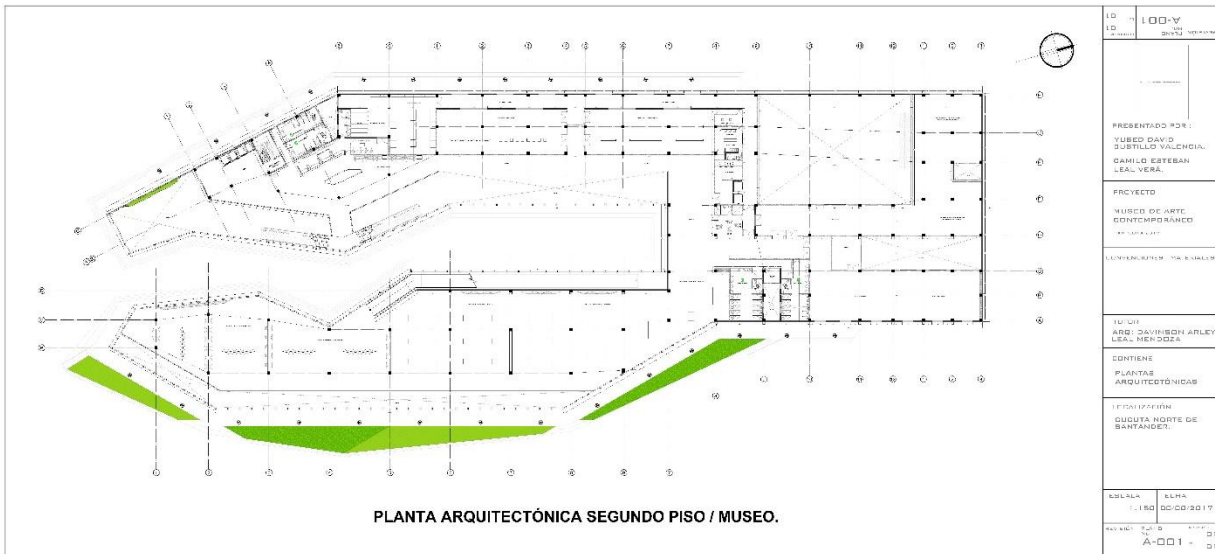


Ilustración 68. Planta Arquitectónica Primer Piso. [Imagen]

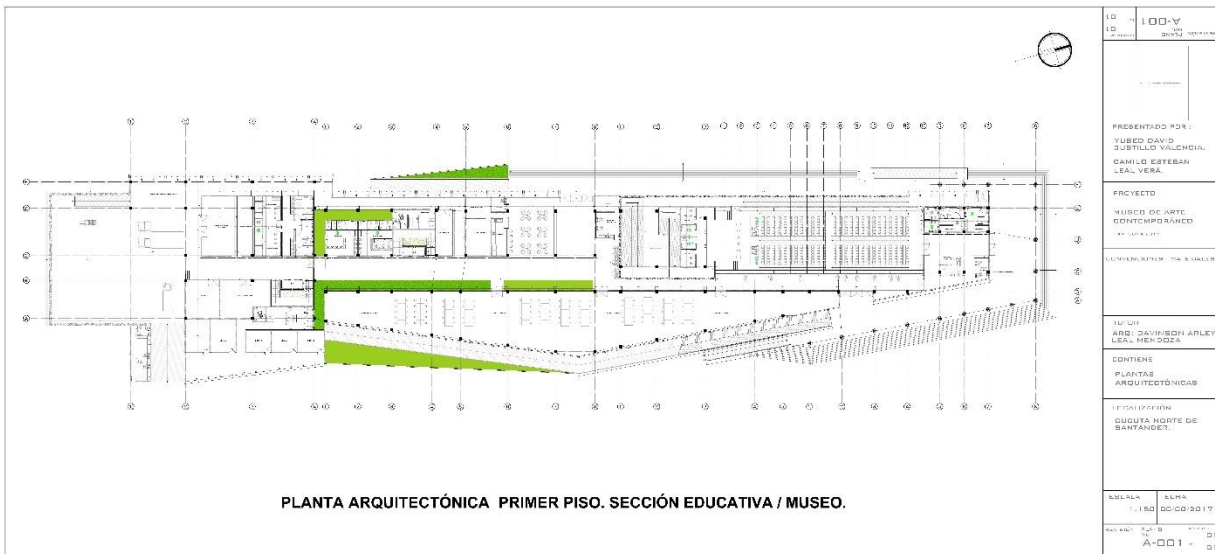
Fuente Elaboración propia





**Ilustración 69. Planta Arquitectónica Segundo Piso. [Imagen]**

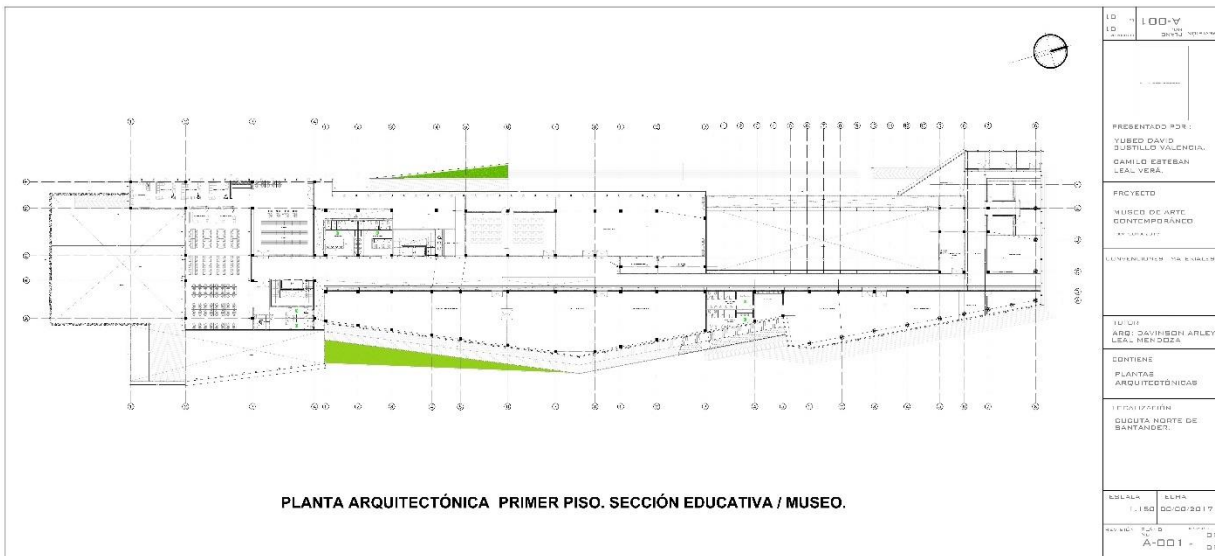
Fuente Elaboración propia



**Ilustración 70. Planta Arquitectónica Primer Piso/ Sección Educativa. [Imagen]**

Fuente Elaboración propia





**Ilustración 71. Planta Arquitectónica Segundo Piso/ Sección Educativa. [Imagen]**

Fuente Elaboración propia



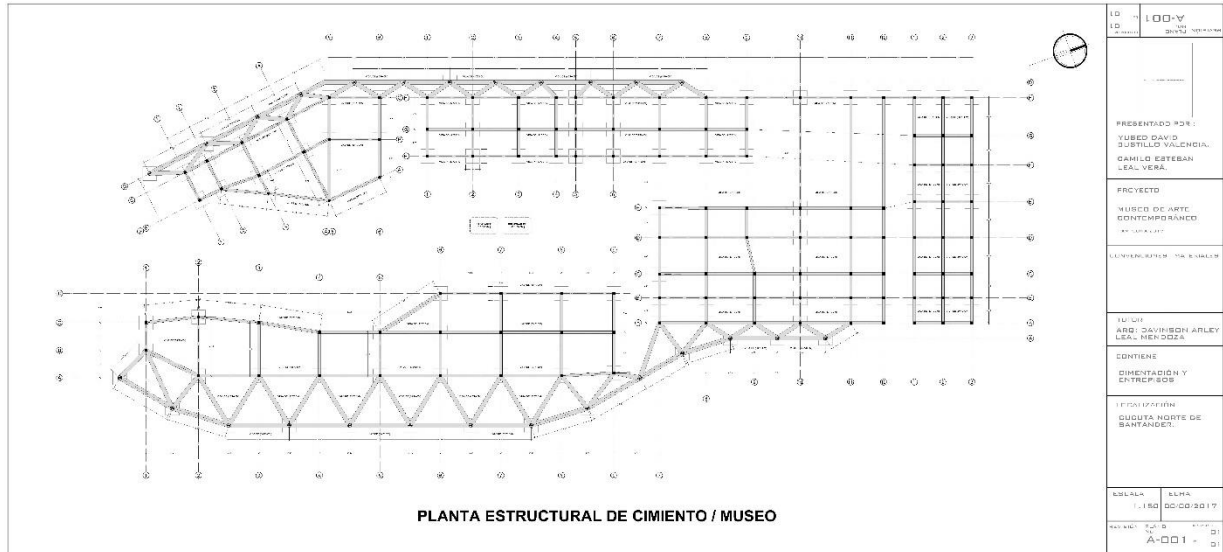
**Ilustración 72. Planta Arquitectónica Administración museo. [Imagen]**

Fuente Elaboración propia

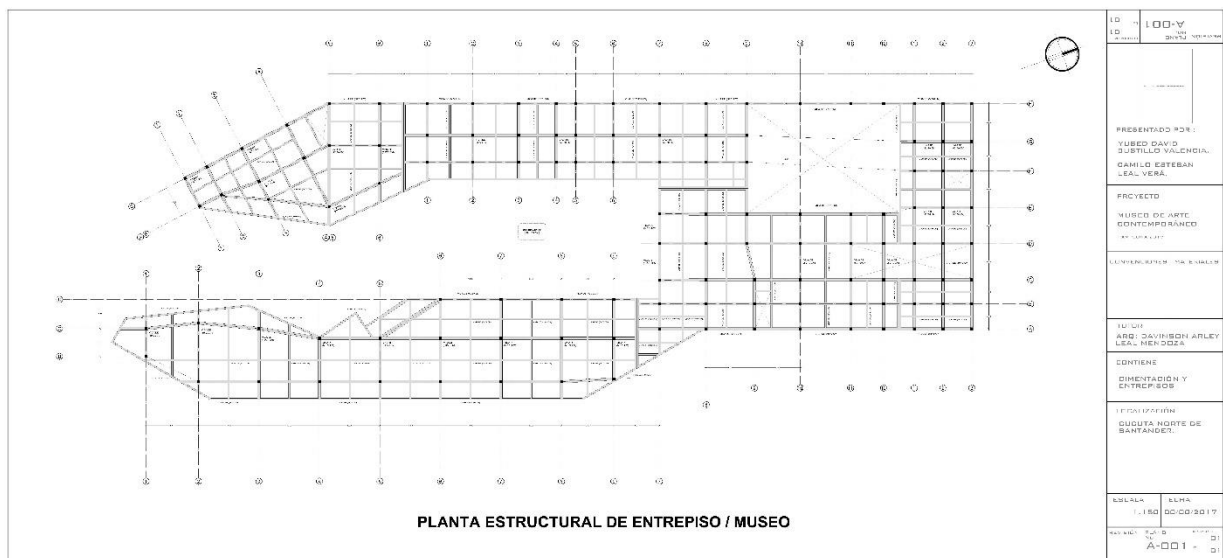




4.5.3 Plantas Estructurales

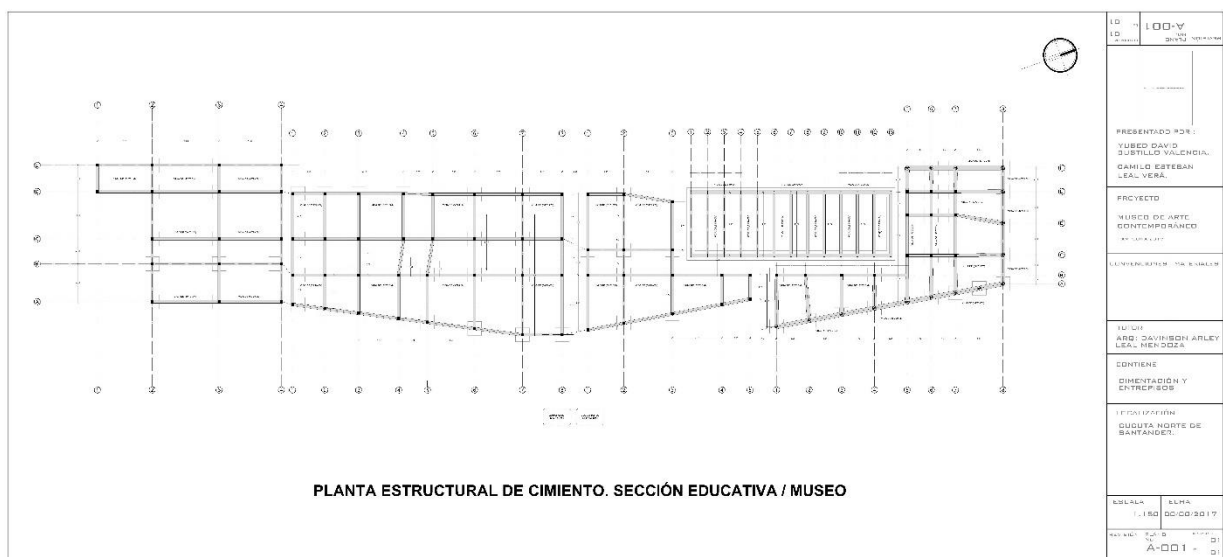
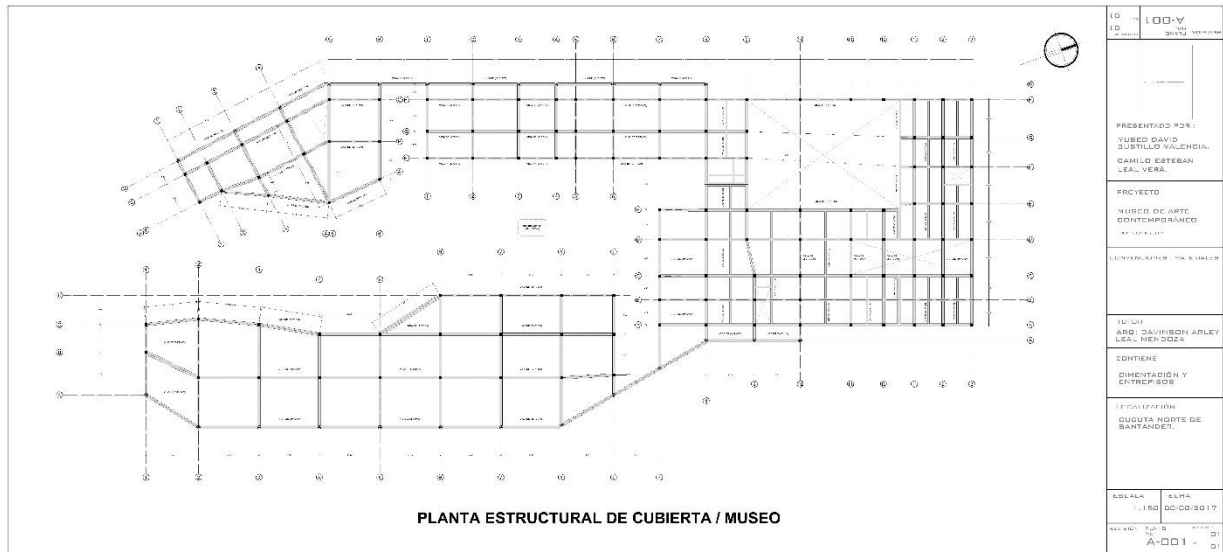


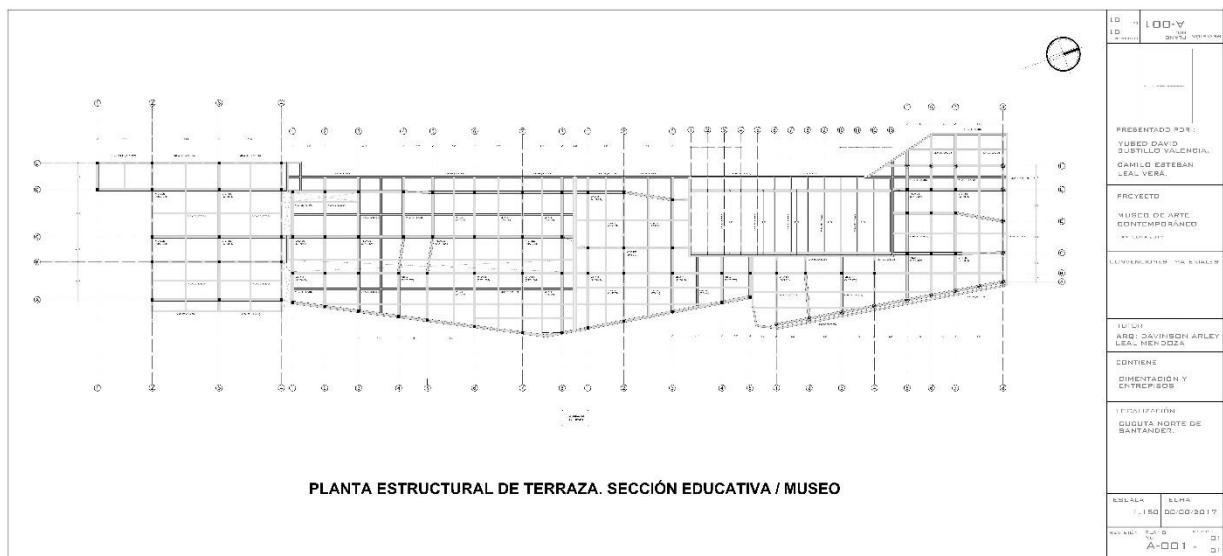
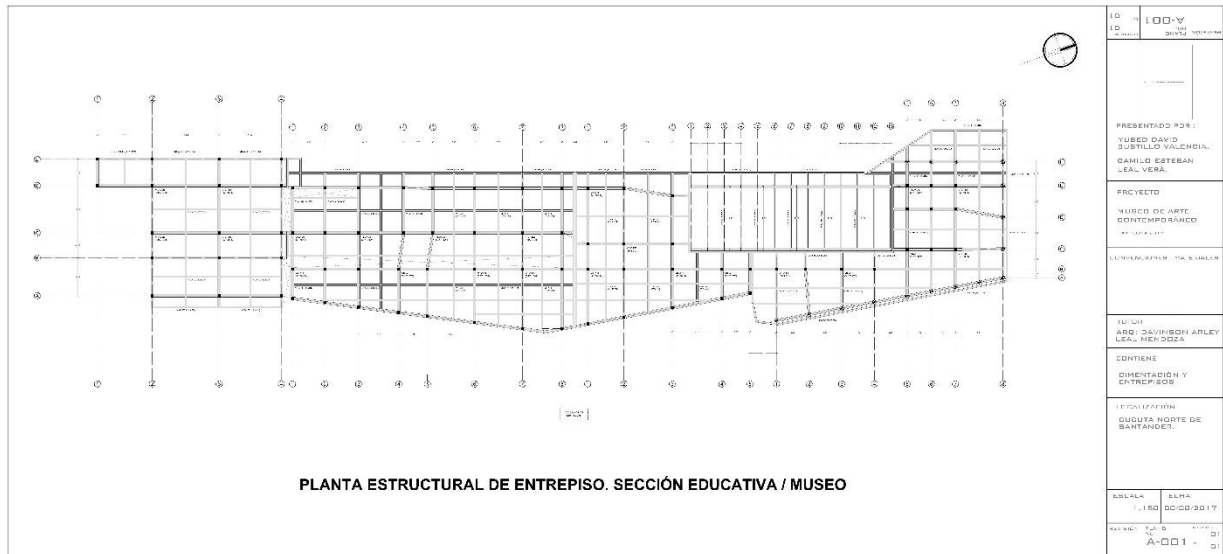
PLANTA ESTRUCTURAL DE CIMENTO / MUSEO

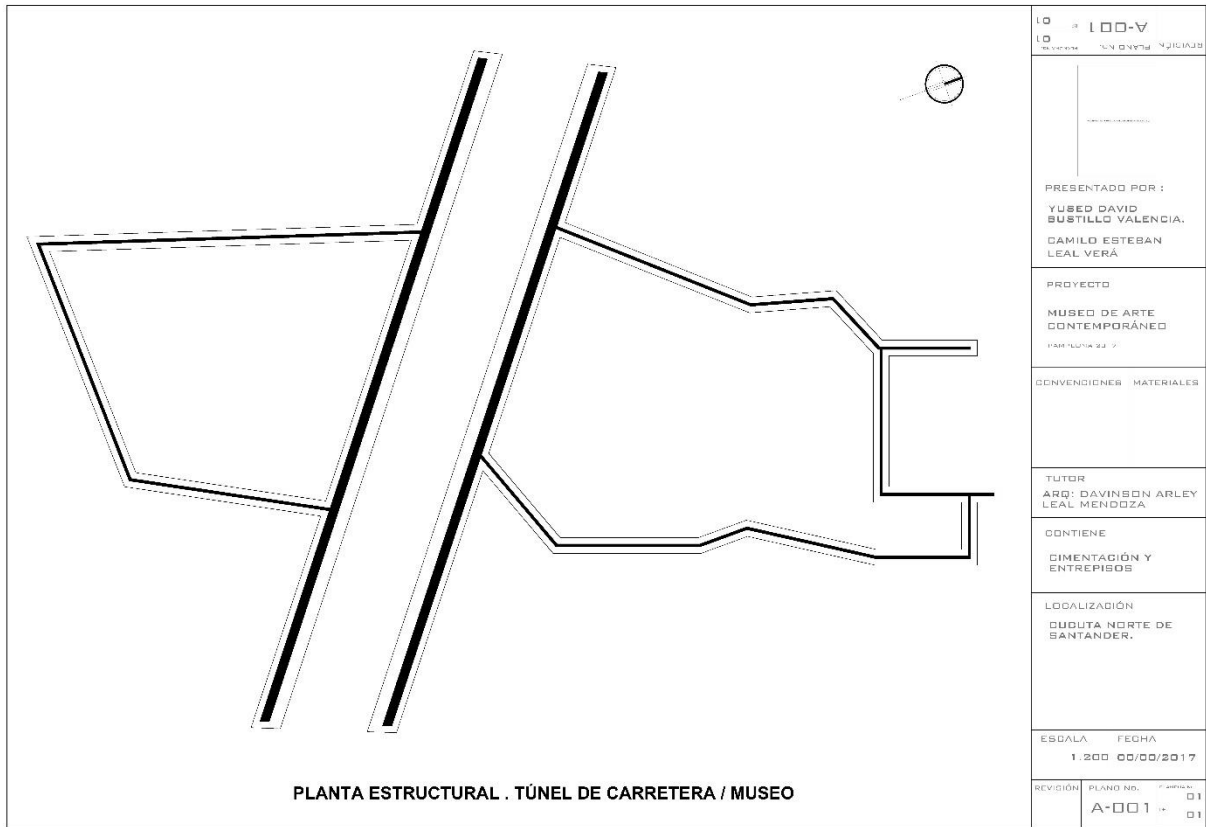


PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO / MUSEO

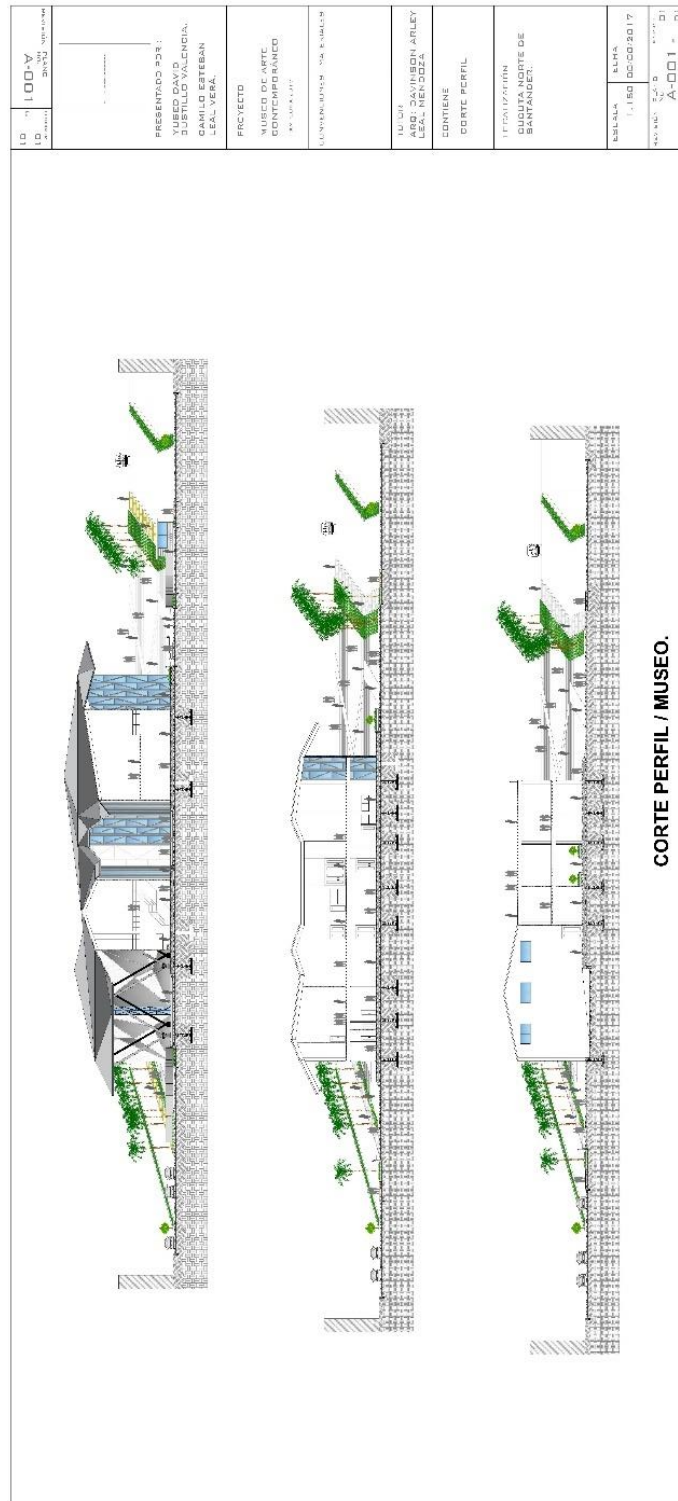


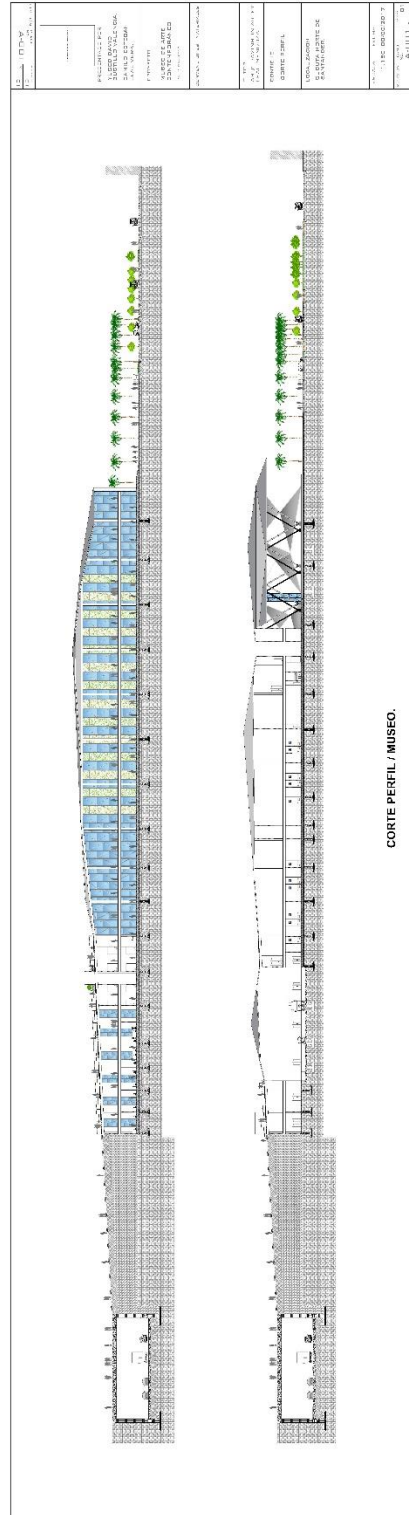






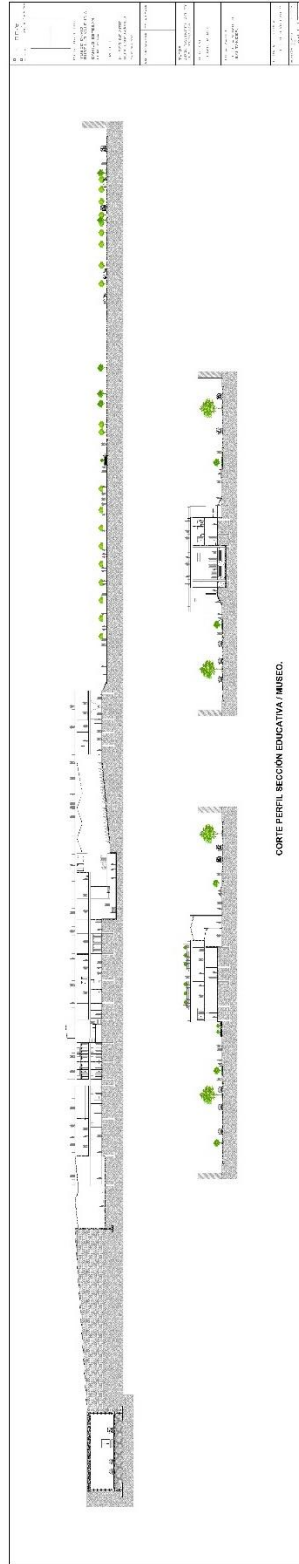
4.5.4 Secciones





Sección Perfil/ Museo

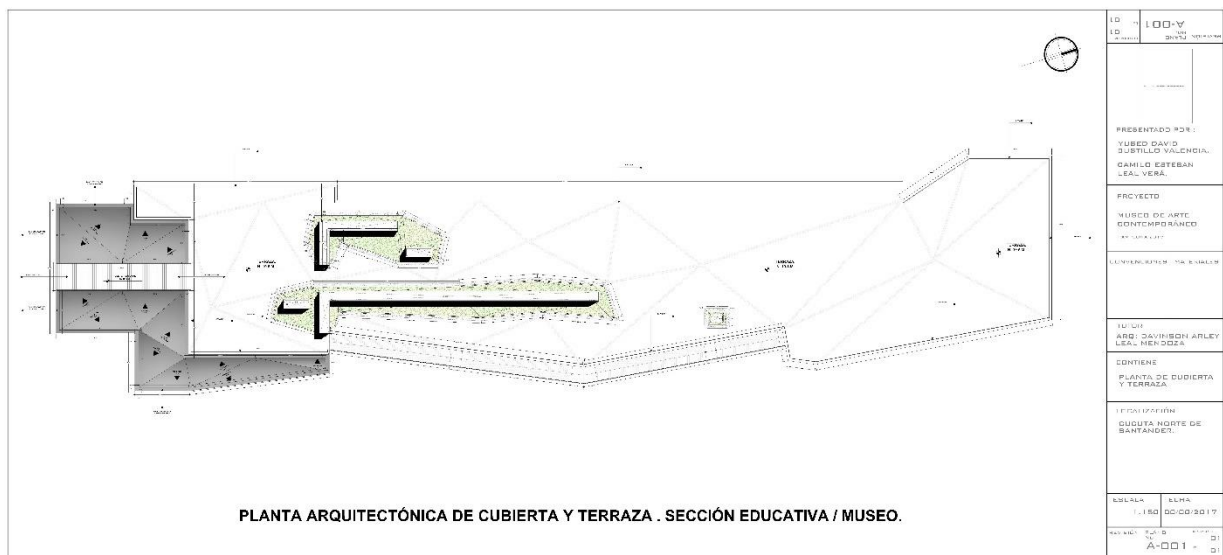
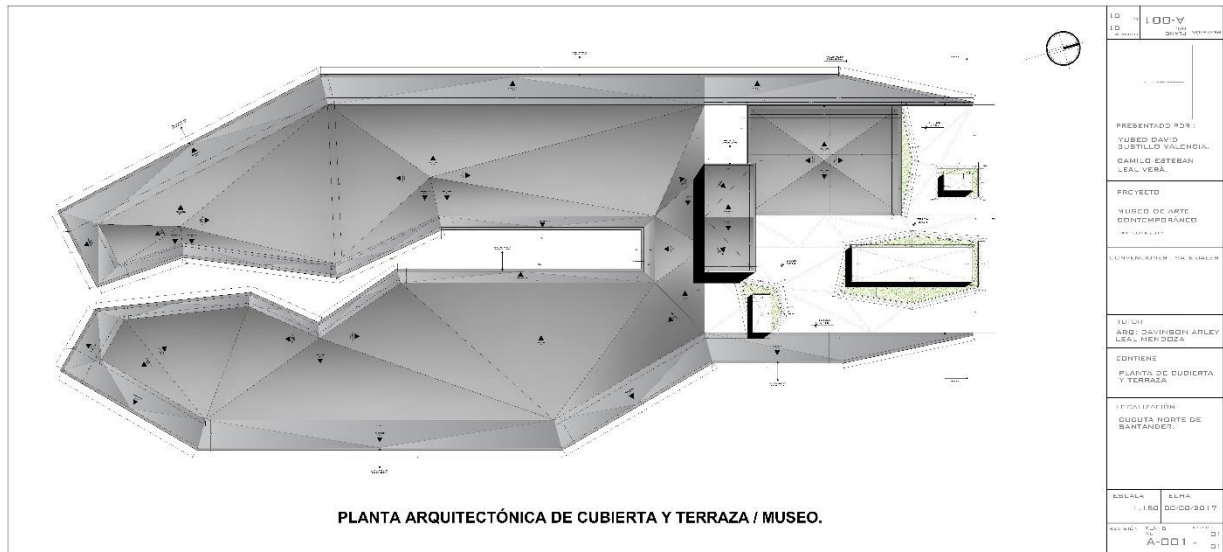




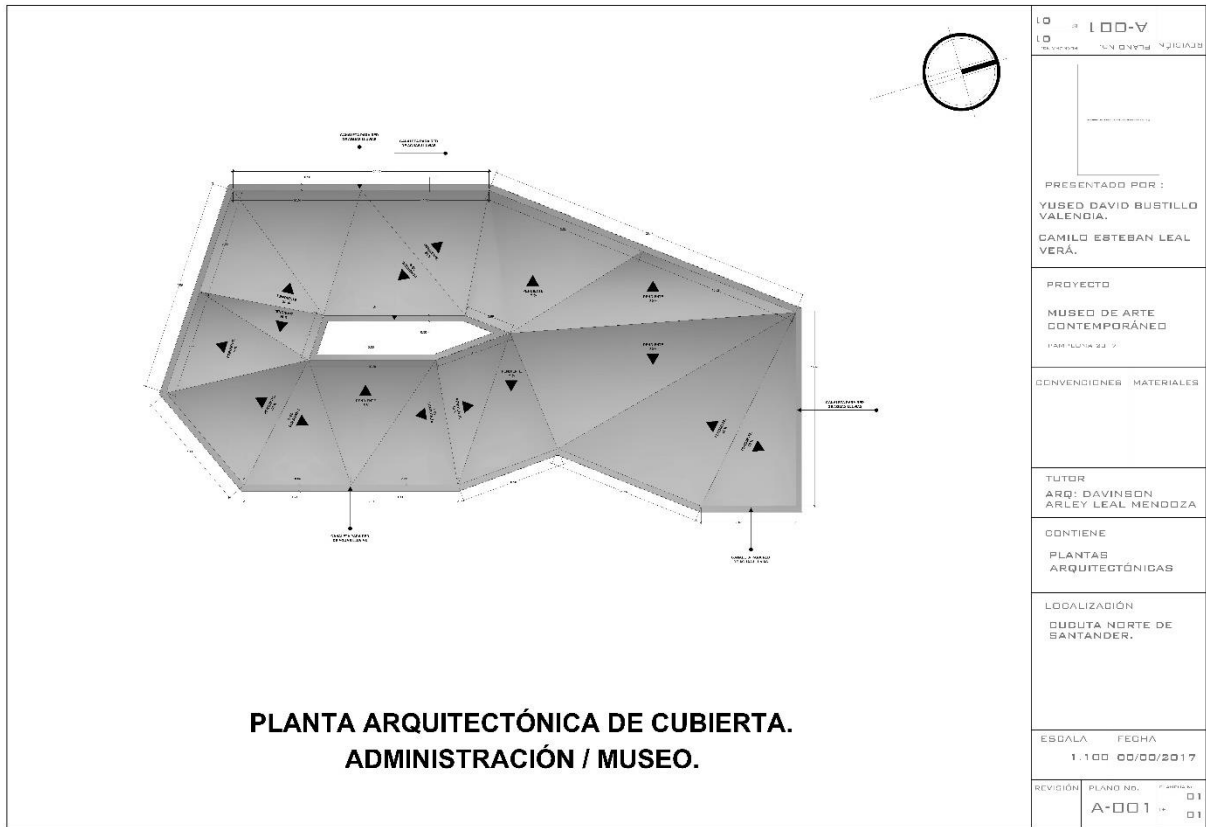
Sección Educativa/ Museo



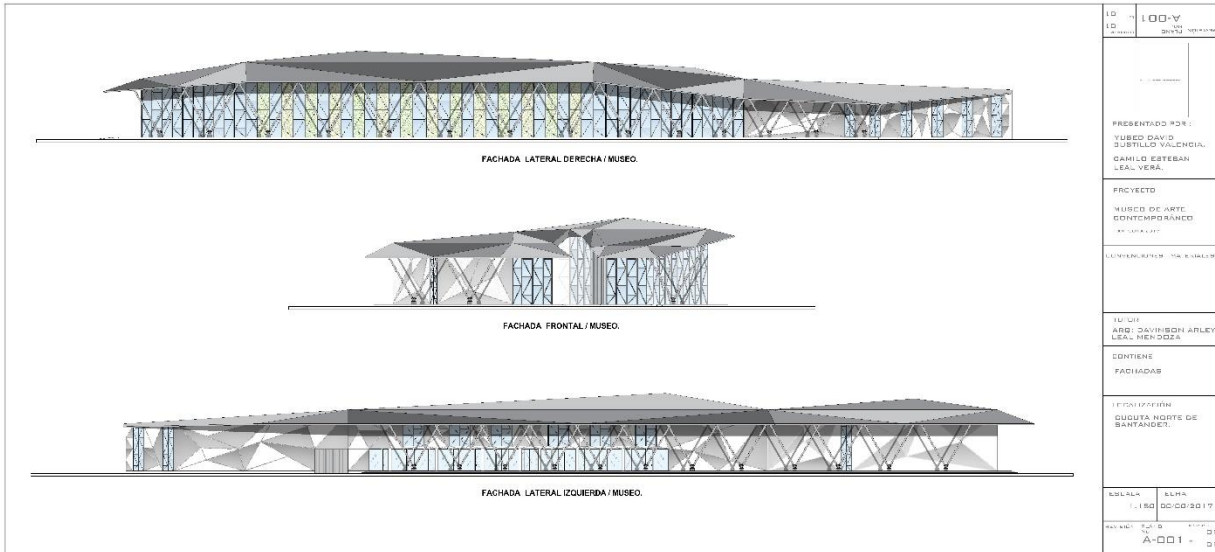
4.5.5 Cubiertas



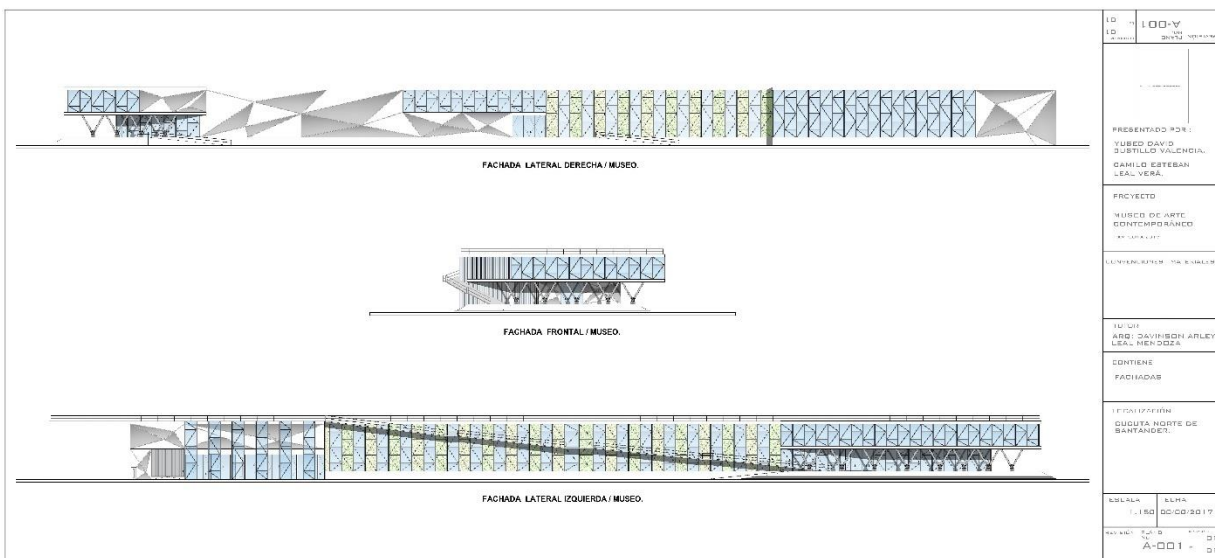




### 4.5.6 Fachadas



### Sección Perfil/ Museo



### Sección Educativa/ Museo



## Conclusiones

La ubicación del proyecto es estratégica para no dejar de lado la activación del sector y es por medio del proyecto del museo y escuela de arte contemporánea que se desea proyectar a futuro este objetivo.

El proyecto permitió identificar las dificultades de carácter social y económico que existe en el sector. A su vez encontrar las falencias que poseen las instituciones de arte que se encuentran ubicadas en la ciudad de Cúcuta como las escuelas que surgen en la urbe.

El proyecto, es un foco de integración social y enlace con la ciudad, espacio de aprendizaje y actividad artística para la Ciudad de Cúcuta.

Se propone el alcance de nivel regional integrando las tres poblaciones más cercanas de nuestra hermana república de Venezuela: Ureña, Tienditas y San Antonio, con una proyección a futuro de nivel nacional y binacional.



## Referencias Bibliográficas

- Anonimo (2014, 08 de Agosto) *Quinta Teresa*, Repositorio N de S. Recuperado de <http://186.155.246.155:8080/xmlui/handle/123456789/34>
- Daniel, P (2010, 18 de enero) *Ewha Woman's University / Dominique Perrault Architecture*, Arch daily Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/02-35554/ewha-woman%25e2%2580%2599s-university-dominique-perrault-architecture>
- Nicolas, V (2015, 24 de Agosto) *David Delgado Arquitectos, tercer lugar en concurso del futuro Museo Nacional de la Memoria de Colombia*, Arch daily Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/772383/david-delgado-arquitectos-tercer-lugar-en-concurso-del-futuro-museo-nacional-de-la-memoria-de-colombia>
- Política de Artes. (n.d.). [ebook] Min Cultura. Recuperado de: [http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-artes/Documents/01\\_politica\\_artes.pdf](http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-artes/Documents/01_politica_artes.pdf) [Accessed 4 Dec. 2017].
- Política de Infraestructura Cultural. (n.d.). [ebook] Min Cultura. Recuperado de: [http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16\\_politica\\_infraestructura\\_cultural.pdf](http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf) [Accessed 4 Dec. 2017].
- Protzel, J (2011) *Lima Imaginada*. Lima, Perú: Fondo Editorial

