

**LOS MODOS DE REPRESENTACIÓN (VAK), SU RELACIÓN CON EL
RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS DE 3° GRADO Y LOS MODOS DE
ENSEÑANZA DEL DOCENTE EN EL INSTITUTO TECNICO ARQUIDIOCESANO
SAN FRANCISCO DE ASÍS, SEDE 4 DE JULIO.**

ESTEFANY PAOLA VERBEL BARRETO

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PAMPLONA**

2015

**LOS MODOS DE REPRESENTACIÓN (VAK), SU RELACIÓN CON EL
RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS DE 3° GRADO Y LOS MODOS
DE ENSEÑANZA DEL DOCENTE EN EL INSTITUTO TECNICO
ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS, SEDE 4 DE JULIO.**

ESTEFANY PAOLA VERBEL BARRETO

**TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
INFANTIL**

ASESORA

**SONIA ELIZABETH ALZATE RIVERA
MAGISTER**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PAMPLONA**

2015

AGRADECIMIENTOS

Inicialmente agradecerle a Dios por bendecirme y ayudarme a cumplir unas de mis primeras metas, a la Universidad de Pamplona por brindarme la oportunidad de ser una profesional. Este trabajo de grado tiene un significado profundo, sincero y no habría sido posible sin la influencia directa o indirecta de muchas personas a las que agradezco profundamente por estar presente en las etapas del proceso de mi formación, así como en el resto de mi vida.

*Ante todo le agradezco infinitamente a mi tutora **MG. SONIA ELIZABETH ALZATE RIVERA** por su paciencia, colaboración, dedicación y por brindarme la oportunidad de aprender de su experiencia profesional y de su humildad hacia lo que hace.*

*Quiero agradecer a mis padres, mis hermanos y a mi compañero quien será mi esposo por apoyarme, creer en mí y en mis sueños, ellos son la base de la persona que soy. Durante los años que he pasado en esta universidad he conocido personas muy valiosas, la profesora **MG. GLADYS QUINTANA FUENTES**, quienes sembraron en mí un amor por esta profesión y las cuales me dieron una excelente formación académica, también quiero agradecer a los compañeros que se convirtieron en grandes amigos quienes trabajaron conmigo hombro a hombro durante cinco cortos años y a todos los docentes de la Universidad de Pamplona que compartieron sus conocimientos dentro y fuera de clase que aportaron un granito a mi formación profesional.*

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a mi Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas, salud para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban para culminar estos estudios que hoy me convierten en una profesional.

*Con mucho cariño a mis padres **Edwín Verbel y Díomelía Barreto** que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado hay para brindarme su amor. Gracias mamá y papí los amo con todo mi corazón. A mis hermanos **Edwín y Erick** porque son los que me impulsan a salir adelante.*

*A mi amor **Jesús David** muchas gracias por estos cinco años junto a tí de apoyo incondicional, esfuerzo, atenciones detalles, palabras de aliento cuando más las necesitaba, y amor hacia mí, por esperarme cada día para cumplir nuestros sueños, porque tu mi vida también eres parte de este logro.*

Y por último se lo dedico a mi familia y seres más queridos por no perderse un solo día de mi vida.

*“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”. **Thomas Chalmers***

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
1. PROBLEMA	10
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	10
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.3 JUSTIFICACION.....	12
1.4 OBJETIVOS.....	13
1.4.1 Objetivo general	13
1.4.2 Objetivos específicos.....	13
2. MARCO REFERENCIAL.....	14
2.1. ANTECEDENTES.....	14
2.1.1 Investigación a nivel internacional.....	14
2.1.2. Investigación a nivel nacional.....	16
2.1.3. Investigación a nivel regional	17
2.2. MARCO TEÓRICO	26
2.2.1 modo de representación.....	26
2.2.2 Rendimiento académico	39
2.2.3 modos de enseñanza	43
2.3 MARCO LEGAL	46
2.4 MARCO CONTEXTUAL	48
3. METODOLOGIA	49
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	49
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	50

3.2.1 Población.....	50
3.2.2 Muestra	50
3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	50
3.3.1 Técnicas	50
3.3.2 Instrumentos.....	51
3.4 PROCESAMIENTO DE DATOS O ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	52
3.4.1 Análisis de cuestionarios	52
3.4.2 Análisis de la lista de chequeo	54
3.4.3 Hoja de registro	55
3.5 ANÁLISIS.....	56
4. ACTIVIDADES SUGERIDAS.....	58
4.1 Visual.....	61
4.2 Auditivo	67
4.3 kinestésico	71
4.4 Actividades.....	75
CONCLUSIONES	85
RECOMENDACIONES	87
BIBLIOGRAFÍA.....	88
ANEXOS.....	90

RESUMEN

Conocer como aprenden mejor los estudiantes, permite buscar los caminos que faciliten el aprendizaje, para que aprendan con más efectividad. Los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos tienen que ver como los estudiantes forman los conceptos y seleccionan medios de representación. El presente proyecto de investigación se elaboró con 15 niños de 3º grado y una docente la cual es la titular del grupo de el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, sede 4 de Julio, con el fin de relacionar los modos de representación (VAK) con el rendimiento académico de los niños y los modos de enseñanza del maestro; ya que no solo los estudiantes tienen sus preferencias y estilos de aprendizaje, todos los profesores tienen su estilo de dar clase, para esto se hizo ineludible identificar los modos de representación existentes en los estudiantes, determinando las formas de enseñanza utilizadas por los docentes y así clasificar el rendimiento de los educandos, para sugerir estrategias que beneficien los modos de representación existentes en el aula de clases.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como propósito inicialmente relacionar los modos de representación, el rendimiento académico y las formas de enseñanza del docente, teniendo en cuenta que todos aprendemos de diferentes modos, algunos utilizan su propio estilo o estrategia para aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias, y cada docente el modo que le resulte más apropiado para enseñar. Algunos profesores eligen los medios visuales para exponer sus clases, otros lo hacen en forma oral y otros prefieren enseñar mientras los alumnos trabajan manualmente como en el caso de los talleres. Como cada persona aprende de manera distinta a las demás, esto permite buscar los caminos más adecuados para facilitar y mejorar el aprendizaje y cuando a los estudiantes se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad.

Este trabajo radica en el uso de los modos de representación dentro del aula de clase realizado en el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, sede 4 de Julio que se caracteriza por ser una institución inclusiva con el propósito de formar estudiantes competitivos, con autonomía y comprometidos con el mejoramiento. Por otra parte se tuvo en cuenta la opinión de varios autores que fundamentan el marco teórico acerca de la temática a tratar, seguidamente hallamos los diferentes decretos de la constitución política de Colombia de 1991, entre los cuales se encuentran el decreto 1860 y el 1290; por consiguiente se aplicó el paradigma cualitativo tipo descriptivo en la metodología, donde participaron 15 niños, a los cuales se aplicaron test para clasificar los modos de representación a manera de cuestionario, teniendo en cuenta las hojas de seguimiento y una docente la cual fue observada, por medio de una lista de chequeo determinando la forma de enseñanza que utiliza en el salón de clases y

así clasificar a través del análisis documental la relación del rendimiento académico y los modos de enseñanza, por último se presentan las estrategias sugeridas al docente para favorecer dichos modos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos de dicho proyecto.

1. PROBLEMA

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Los modos de representación tienen una gran importancia, para un aprendizaje significativo, el cual tiene la finalidad de dar a conocer un panorama de como el estudiante aprende mediante los estilos de aprendizaje, además obtener el conocimiento como docente, para trabajar con la diversidad de alumnos y por supuesto el gran reto del maestro dejar que el educando consolide su aprendizaje a través de los sistemas de representación.

Sin embargo ante la situación que el país atraviesa, es preocupante el desarrollo de la educación, los docentes solo se centran en los contenidos, no buscan estrategias que mejoren el rendimiento académico, de manera que los estudiantes se rigen, sin poder manifestar pensamientos propios y críticos, dejando a un lado que cada educando tiene su propia forma de aprender, utilizando diferentes estrategias, aprendiendo con diferentes velocidades e incluso con mayor o menor eficacia. Según Reid, Oxford, Hollaway y Horton distinguen los modos de representación de la siguiente forma: visual, auditivo y kinestésico (VAK); indicando que son estos tres grandes canales de percepción de la información, los que utiliza la persona para adquirir conocimientos. Una mayoría de los educadores ignoran la existencia del modelo VAK y sus respectivas aplicaciones en el campo de la educación; en consecuencia, no motivan, ni potencializan las diversas habilidades y destrezas de los educandos.

Generalmente los docentes manifiestan desconocer el tipo de aprendizaje de sus estudiantes, que con frecuencia surgen desajustes entre los estilos de aprendizaje de los mismos y los estilos de enseñanza de los profesores; motivo por el cual el modo de enseñanza presentado en la clase no llega al alumnado en su totalidad.

Ya que el profesor enseña de un modo, el estudiante aprende de otro y esto causa el bajo rendimiento académico.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cuál es la relación entre modos de representación (VAK), rendimiento académico de los niños de 3° grado y los modos de enseñanza del docente en el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, sede 4 de Julio?

1.3 JUSTIFICACION

Aprender es el proceso por el cual adquirimos una determinada información y la almacenamos, para poder utilizarla cuando nos parece necesaria. Esta utilización puede ser mental, el recuerdo de un acontecimiento, concepto, dato, la realización manual de una tarea. En cualquier caso, el aprendizaje exige que la información nos penetre a través de nuestros sentidos, el modelo (VAK), toma en cuenta el criterio neurolingüístico, que considera que la vía de ingreso de la información (ojo, oído, cuerpo) o, si se quiere, el sistema de representación (visual, auditivo, kinestésico) resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña.

Cuando se trata de rebasar el pensamiento teórico para aplicar los fundamentos pedagógicos a la práctica, el docente se enfrenta a varios problemas que trascienden en el proceso educativo. En este sentido, aun los profesores tienen dificultades para comunicar el conocimiento a sus estudiantes. Lo anterior es debido a deficiencias en la estructura de modos o estrategias a la hora de enseñar, aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno desarrolla ciertas preferencias o tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Dime como aprendes y sabré como enseñarte, detectar el estilo de aprendizaje preferente de cada alumno resulta de gran ayuda para desarrollar la tarea docente.

La importancia de, este proyecto reside en la relación de los modos de representación, el rendimiento académico y modos de enseñanza del docente en el aula de clases, sugiriéndole así al profesor estrategias que favorezcan dichos modos y que permitan al estudiante tener un mejor rendimiento académico. La presente investigación es relevante porque auxiliaría a los docentes de todas las instituciones en un futuro a tener en cuenta la importancia del empleo de los diferentes estilos de aprendizaje, reconociendo las vías perceptuales, por la que los estudiantes perciben mejor la información. Incrementaría e incentivaría el nivel cognitivo, motivando el deseo de estudiar en los educandos.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

- ◆ Relacionar los modos de representación (VAK) con el rendimiento académico de los niños y los modos de enseñanza del maestro.

1.4.2 Objetivos específicos

- ◆ Identificar los modos de representación existentes en el aula de clase.
- ◆ Determinar las formas de enseñanza utilizadas por los docentes en el aula de clase.
- ◆ Clasificar el rendimiento académico de los niños de acuerdo a sus modos de representación.
- ◆ Proponer estrategias que favorezcan los modos de representación presentes en el aula de clase.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1 Investigación a nivel internacional

El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva Vigostkiana: una aproximación conceptual.

Realizada por: Juan Silvio Cabrera Albert y Gloria Fariñas León. De la Universidad de Pinar del Río y la Universidad de La Habana, Cuba.

RESULTADOS

El análisis de las tendencias históricas y actuales en el campo de la Didáctica evidencia un creciente interés en el proceso de aprendizaje y en especial en las variables asociadas al sujeto que aprende entre las que sobresalen los estilos de aprendizaje, como expresión del carácter único e irreplicable de la personalidad y la forma particular de aprender. Por su alto valor heurístico, la investigación desarrollada en el mundo acerca de los estilos de aprendizaje, brinda una importante fuente de referencia para quienes desde el punto de vista pedagógico procuramos transformar cualitativamente la realidad educativa, sin embargo, por sus limitaciones conceptuales, éstas a nuestro juicio, resultan aún insuficientes para alcanzar desde el punto de vista didáctico un tratamiento adecuado de la diversidad en el marco del proceso docente-educativo y encauzar con efectividad el desarrollo personal del alumno. En aras de superar la visión eminentemente cognitivista que prevalece entre las diferentes teorías de los estilos de aprendizaje analizadas, proponemos conceptualizar los estilos desde un enfoque más holístico, asumiendo estos no solo en relación con las formas preferidas de las personas para percibir y procesar la información sino también de orientarse en el cumplimiento de sus metas y en la comunicación interpersonal.

¿Inciden los métodos de enseñanza del profesor en el desarrollo del conocimiento meta comprensiva de sus alumnos?

Realizada por: Cecilia Quaas y Nina Crespo. De la universidad Pontificia Católica Val paraíso de Chile.

RESULTADOS

En total se observaron en 16 cursos, los métodos de enseñanza que los docentes desarrollaban en las clases de lenguaje y comunicación. A demás se administraron a los alumnos (720 en total) la prueba MCL, cuyos resultados se contrastaron con los métodos desarrollados por el profesor. A partir de esto se pudo concluir que existe relación entre métodos de enseñanza y nivel meta comprensivo lector considerado en su totalidad, sin embargo, se encontraron algunas relaciones interesantes entre las sub-dimensiones del constructo meta comprensivo lector métodos de enseñanza desarrollados por el profesor.

2.1.2. Investigación a nivel nacional

Estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en los y las estudiantes de la institución educativa Carlota Sánchez de la ciudad de Pereira

Realizada por: María Yeime Meza Villa, Beatriz Eliana Gómez Becerra (2008)

RESULTADOS

Los referentes teóricos utilizados para este estudio nos permiten hacer la siguiente interpretación de los resultados.

Las variaciones en los puntajes obtenidos del test sistema de representación favoritos (**PNL**) Con respecto a la relación del estilo de aprendizaje visual auditivo, kinestésico y el rendimiento académico, demuestran en un grado mínimo la incidencia existente de los estilos de aprendizaje visual y kinestésico en el rendimiento académico en matemáticas y lenguaje. Rescatando el estilo auditivo en relación con el rendimiento académico en la asignatura de matemática y lenguaje ya que reveló un mayor porcentaje.

En este sentido que correspondiendo a la propuesta de la **PNL** el ideal de aprendizaje es el uso eficiente de los tres canales en capacidad de adaptar el estilo propio predominante al material educativo y a la manera como este se presenta.

2.1.3. Investigación a nivel regional

Propuesta metodológica para a la atención de los diversos estilos de aprendizaje que se presentan en el aula los estudiantes del grado tercero, de la sede, Trino García Peña del municipio de Chitagá.

Realizado por: Álvaro Lemus Rodríguez (2011)

RESULTADOS

Basados en los resultados globales de la experiencia investigada se observa que los estudiante en un 40% son visuales, 36% auditivos.

Los padres de familia en parte contribuyen con su formación, pero no saben que son estilos de aprendizaje, aunque ellos contribuyen indirectamente con algunas actividades que los ayuden en su formación integral.

El maestro aplica estrategias metodológicas pero, nunca ha tenido en cuenta los estilos de aprendizaje del estudiante a pesar de observar diferentes comportamientos que le son fundamentales, para adaptar actividades y una estructura de guías temáticas en su planeación curricular.

Los estilos de aprendizaje como tales no se han tenido en cuenta para programar actividades dentro del plan de clase.

Esta situación confirma el hecho de que los estilos de aprendizaje no se tienen en cuenta en la institución. Han sido simplemente enunciados como una información más en el diario vivir del estudiante.

Diseño y aplicación de estrategias para promover los diversos estilos de aprendizaje que presentan en el aula.

Realizado por: Méndez Lambraño Angie Tatiana como requisito de grado del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Pamplona. Desarrollada con los estudiantes del grado quinto de la Escuela Normal Superior, Pamplona Norte de Santander, Colombia.

RESUMEN

La metodología que se utilizó para este trabajo fue la investigación cualitativa, dentro del diseño de investigación estudio de caso ya que esto permite la interpretación de los acontecimientos sin partir de la deducción, la información fue recolectada por medio de encuestas, test y entrevistas aplicadas a los estudiantes, las cuales permitieron confirmar que los métodos utilizados por el docente en el compartir educativo no son los más idóneos y con base en estos análisis se determinan acciones, planes y/o programas que permitan la superación de los problemas detectados, en este caso es la falta de planeaciones dinámicas que permitan fomentar los estilos de aprendizaje que predominan en los estudiantes ya fuese visual, auditivo o kinestésico lo cual ha incidido notablemente en su bajo rendimiento académico en diferentes áreas.

CONCLUSIÓN: Una vez realizado el diagnóstico y aplicada la propuesta, analizar y cotejar los resultados de esta se pudo evidenciar que en el curso se encuentran presente los tres estilos de aprendizaje; presentándose una equidad entre los sistemas de representación visual y auditivo dejando en menor proporción al kinestésico, niños en los cuales se presenta actualmente un bajo rendimiento académico debido a las estrategias empleadas por el docente del curso. Las estrategias utilizadas para favorecer el aprendizaje ayudaron a los niños y niñas a participar activamente en cada una de las actividades realizadas y se mejorara el rendimiento académico en la mayoría de las áreas.

Los modos de representación (VAK), su relación con el rendimiento académico de los niños de 3° grado y los modos de enseñanza del docente

Realizada por: Sarmiento Ricardo Rosa Elizabeth y Tovar Baldovino Sandy Dayana; como requisito de grado del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Pamplona. Desarrollada con los estudiantes del grado tercero del Colegio Provincial San José, Sede Gabriela Mistral, Pamplona Norte de Santander, Colombia.

RESUMEN

La presente investigación, se aborda inicialmente con el fin de relacionar los modos de representación, el rendimiento académico y las formas de enseñanza de los docentes; teniendo en cuenta que los modos de representación son un aspecto fundamental dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, debido a que cada niño se identifica con uno de ellos permitiéndole construir su propio conocimiento y afianzar su aprendizaje. Además la pertinencia de este trabajo radica en la utilización de los modos de representación dentro del aula de clase, proponiéndole a las docentes estrategias que favorezcan dichos modos y que le permita al niño tener un mejor rendimiento académico. Se desarrolló una investigación cualitativa de tipo descriptivo.

CONCLUSIÓN: Según la investigación realizada se puede concluir que los estudiantes en su mayoría se identifican con el modo de representación auditivo, algunos con el visual, y una minoría con el modo kinestésico. Al realizar la lista de chequeo a los docentes, se pudo determinar que estos privilegian los modos de enseñanza de forma auditiva y visual. Es necesario que los docentes empleen estrategias que le permitan a sus educandos identificar sus habilidades y preferencias en el momento de aprender y así favorecer los modos de representación existentes en el aula de clase, logrando un mejor rendimiento académico.

Estrategias para fortalecimiento de los modos de representación VAK, que presentan los niños y las niñas del grado 4-01

Realizada por: Conny Melissa Ruíz Ramírez, Claudia Isela Amaya Díaz, Jennifer Yolanda Araque Mogollón; como requisito de grado del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Pamplona. Desarrollada con los estudiantes 4-01 del Colegio Provincial San José, Sede Gabriela Mistral, Pamplona Norte de Santander, Colombia.

RESUMEN

El siguiente proyecto tuvo como objetivo fortalecer los modos de representación VAK de los niños y niñas del grado 4-01 del colegio Provincial San José sede Gabriela Mistral del Municipio de Pamplona a través del diagnóstico que se realizó en el año 2013 por las estudiantes Rosa Sarmiento y Sandy Tovar sobre los modos de representación VAK con el rendimiento académico de los niños y los modos de enseñanza del maestro. Las categorías que se tuvieron en cuenta en este proyecto fueron: los diferentes modos de representación VAK de los estudiantes, en el diseño y aplicación de estrategias, la metodología aplicada por la docente de ciencias naturales en el desarrollo de sus clases, análisis de los instrumentos aplicados dejando como evidencia el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes gracias al fortalecimiento de los modos de representación VAK.

RESULTADOS: Las estrategias aplicadas para el fortalecimiento de los modos de representación VAK estuvieron acorde a las temáticas del área de ciencias naturales; buscando diferentes actividades y materiales que lograron motivar a los estudiantes, despertando su interés por querer aprender, participar en la explicación del tema y responder a las preguntas hechas en clases. Se notó el cambio en la metodología de enseñanza de la docente del área de ciencias

naturales la cual pudimos constatar con la entrevista aplicada a ella y estudiantes objeto de comparación que no se les aplicó las estrategias, dando como respuesta que la docente empezó hacer uso de diferentes materiales de apoyo pedagógico para facilitar el aprendizaje y a tener en cuenta los diferentes modos de representación VAK en el desarrollo de sus clases.

CONCLUSIÓN: Según la investigación realizada se puede concluir que dependiendo de la naturaleza del concepto o tema, del ambiente, materiales, el estudiante puede manifestar preferencia hacia uno o dos modos de representación VAK. Frente a los objetivos que fundamentaron esta investigación, los resultados obtenidos permiten concluir que: **(Diseñar estrategias dirigidas a los diversos modos de representación VAK presentes en el aula)** En el caso de este objetivo se diseñó estrategias dirigidas a los diversos modos de representación VAK presentes en el aula mostrando las temáticas a través de diferentes actividades buscando fortalecer, al visual por medio de carteles, imágenes, libros ilustrativos, y videos; trabajando al auditivo con explicación oral de tema, dictados, videos, retroalimentación por medio de preguntas, y conversatorios; al kinestésico por medio del juego, manipulación de objetos. A raíz de toda la investigación se puede decir que si se logró el fortalecimiento de los modos de representación VAK afirmándolo en los resultados de las entrevistas aplicadas a la docente y estudiantes, las evaluaciones semanales de las temáticas de forma cualitativa y cuantitativa, en las guías de observación donde se analizó las clases semanalmente y el registro de calificaciones de los educandos para verificar el mejoramiento del desempeño académico.

Estrategias para el fortalecimiento de los modos de representación VAK, que presentan los niños y las niñas del grado 4º

Realizada por: Claudia Mendoza Rodríguez y Katherine Mercado Hernández; como requisito de grado del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Pamplona. Desarrollada con los estudiantes 4º del Colegio San Francisco de Asís, sede Santa Marta y Colegio Provincial San José, sede Santa Cruz.

RESUMEN

Este proyecto de investigación, se apoya en los modos de representación Visual, Auditivo y Kinestésico (V.A.K), con lo cual se pretende estudiar al contexto educativo (docentes-estudiantes) que hacen parte del proceso de enseñanza aprendizaje; por parte del docente cuales son las estrategias utilizadas para el aprendizaje y por parte de los estudiantes desde su individualidad, que estrategias privilegian su modo de representación (V.A.K.) del aprendizaje. La propuesta investigativa considera las diferencias que cada uno de los niños y las niñas tienen para aprender y que es importante que el docente reconozca la individualidad de cada estudiante y utilice variadas estrategias dentro del desarrollo de las clases que enriquecerá su práctica educativa. Se plantea fortalecer los modos de representación VAK en virtud del mejoramiento académico de los niños y las niñas; proyectándose a partir del diseño de estrategias, su aplicación y la evaluación de las mismas. Se busca identificar si las estrategias utilizadas por el docente favorecen los modos de representación de los niños y niñas y a su vez si la identificación y aplicación de estrategias que privilegien los modos de representación van a contribuir en el mejoramiento del rendimiento de los niños y las niñas en el área específica.

CONCLUSIÓN: Luego de haber realizado la investigación acerca de los modos de representación VAK presentes en los estudiantes del Colegio Provincial San José, sede Gabriela Mistral, se puede concluir que: El docente del área de matemáticas posee poco conocimiento acerca de los modos de representación VAK del aprendizaje, no obstante los considera importantes porque si bien no utiliza estrategias específicas a cada estilo de aprendizaje de sus estudiantes, si establece actividades de forma general. Se observó que el educador estimula preponderantemente el aprendizaje auditivo, aunque cuenta con recursos didácticos visuales de los cuales hace poco uso y no se percibe que realice actividades de movimiento. El docente posee poco conocimiento acerca de los modos de representación VAK del aprendizaje; sin embargo ha obtenido los beneficios didácticos acorde a las necesidades de sus estudiantes y el resultado satisfactorio del rendimiento escolar, no obstante se debe mejorar en el uso de estrategias de acuerdo a cada tipo de representación VAK del aprendizaje, en el aprovechamiento de los recursos del medio y lograr que los estudiantes se sientan estimulados a aprender a aprender. Al relacionar las estrategias utilizadas por el docente, el rendimiento académico y los modos de representación de los estudiantes, se pudo establecer que existe una gran relación entre estas tres variables debido a que la mayoría de los estudiantes se identifican y manifiestan estar cómodos con las estrategias empelada por el docente, no obstante si nos remitimos al rendimiento académico de la mayoría de los estudiantes no arroja resultados satisfactorios.

Estrategias para el fortalecimiento de los modos de representación VAK, que presentan los niños y las niñas del grado 3

Realizada por: Cirly Karina Vanegas; como requisito de grado del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Pamplona. Desarrollada con los estudiantes de 3º grado de la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, sede El Escorial.

RESUMEN

Este proyecto de investigación, se respalda en los modos de representación Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK). Por medio del cual se persigue analizar el contexto educativo, en igual forma se propone reanimar los modos de representación VAK en virtud del mejoramiento académico de los niños y las niñas; planificando el diseño de estrategias, su aplicación y la evaluación de las mismas. Se persigue identificar si la táctica utilizada por el docente beneficia los modos de representación de los educandos y a su vez si la identificación y aplicación de estrategias que privilegien los modos de representación van a ayudar en la mejora del rendimiento de los niños y las niñas en el área específica de lengua castellana.

RESULTADOS: Fueron seleccionadas diversas actividades y materiales relacionadas con el área de lengua castellana convirtiéndose en las estrategias escogidas para el fortalecimiento de los modos de representación VAK; las cuales consiguieron cautivar el interés y la motivación de los educandos incentivándolos al aprendizaje generando así una mayor participación y vinculación en cada uno de los desarrollos de las clases.

Asimismo para el desarrollo de cada una de las clases los temas se relacionaron de diversas formas para facilitar los modos de representación VAK de los

educandos pertenecientes al grado tercero; que en efecto se evidencio en las pruebas aplicadas semanalmente, tanto cualitativa a través de los juegos y cuantitativa por medio de las evaluaciones escritas obteniendo como rendimiento un aumento en el desempeño académico, que se confirmó en el análisis del registro de calificaciones del área de lengua castellana de los estudiantes antes de aplicadas las estrategias con las notas obtenidas de las evaluaciones empleadas semanalmente.

Adicionalmente se percibió un cambio positivo en el comportamiento de los estudiantes conservando la disciplina dentro del aula, debido a que escuchaban con atención y respeto a los docentes y sus compañeros; asistían con el material necesario de trabajo para cada una de las clases; realizaban tareas al igual que trabajaban con autonomía y responsabilidad.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1 modo de representación

La programación Neurolingüística y los sistemas de representación: Hace tiempo que sabemos que en ocasiones una experiencia recordada puede generar el mismo estado en la persona que la experiencia real que lo generó. Esto se debe al hecho de que el mundo físico no tiene una existencia independiente de la persona que lo observa. Experimentamos qué es el mundo a través de nuestros sentidos. Nuestros órganos sensoriales (la vista, el oído, el tacto), son los responsables de captar la información de nuestro entorno y de transmitirla a nuestro cerebro mediante impulsos nerviosos. Éste, el cerebro, se encarga de analizar esa información para seguidamente generar una respuesta, los sentidos nos proporcionan la información vital que nos permite relacionarnos con el medio, por lo que nuestra experiencia de la realidad cotidiana es fruto de nuestra experiencia sensorial. Es decir de la representación interna que creamos a través de nuestras sensaciones. Sergio Velasco, (1996): define *“Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”*.¹

De esta forma hablamos fundamentalmente de la existencia de tres tipos de sistemas representacionales, visual, auditivo y kinestésico, que en su conjunto denominamos VAK por medio de los cuales se procesan palabras, gestos, sonidos, imágenes, figuras, acciones, estructuras textuales y gráficos, mediante el

¹ VELASCO YANES, Sergio. Revista Electrónica de Educación y psicología Numero 4. Diciembre del 2006, p.4

uso de procesos cognitivos secuenciales de carácter individualizado, continuo y que aporta sustancialmente en el desarrollo de sus potencialidades. Cada sistema tiene sus propias características y es más eficaz en unos contextos que otros, por lo tanto el comportamiento de los estudiantes en el aula cambiará según favorezcan un modo de representación u otros.

Los modos de representación (VAK) son fundamentales para realizar determinados procesos neurolingüísticos, porque hacen referencia al hecho de que cuando queremos aprender algo, cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias, en nuestro estilo de aprendizaje influyen muchos factores distintos, pero uno de los más influyentes es el relacionado con la forma en que seleccionamos y representamos la información aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queremos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias, estas determinan o constituyen nuestros modos de aprendizaje. Según Dunn y Dunn, (1978), esta representación, pretende *“analizar al estudiante desde su individualidad y preferencia para aprender, y diversidad de estilos de aprendizaje”*.²

Cueva (2011) afirma que los estilos de aprendizaje es una *“singularidad que establece una gran diversidad para percibir e interpretar la realidad, adquirir y procesar la información, pensar, hablar y actuar”*.³ Es decir que las personas tanto adultas como niñas, aprenden de forma distinta, resulta evidente. Para eso no hay más que analizar cómo cada uno prefiere, indistintamente un ambiente, una situación, unos métodos, un tipo de ejercicio, un grado de estructura, en conclusión los estilos de aprendizaje es la capacidad diversa personal que tiene cada estudiante para asimilar y procesar la información de tal manera que se convierta en un aprendizaje significativo para él.

² DUNN, Rita; DUNN, Kenneth. Revista Electrónica de Educación y psicología Numero 4. Diciembre del 2006, p.4

³ CUEVA I. Estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento en matemática. 8 sept 2014, p.65

De modo que se entiende por estilos de aprendizaje a la variable individual que fija la manera en que una persona, afronta y resuelve actividades de aprendizaje, determinado los modos preferidos de aprender. En la acepción de Aguirre, Cancino y Loaiza (2005), los estilos de aprendizaje son relativamente estables y en consecuencia pueden cambiar, *“los alumnos conforme avanzan en su proceso de aprendizaje descubren mejores formas o modos de aprender, por lo tanto van a variar sus estilo, además dependerá de las circunstancias, contextos y tiempos de aprendizaje que tengan que enfrentar, los estilos se centran en las fortalezas y no en las debilidades, en tal sentido no existe correcto o incorrecto estilo de aprendizaje”*.⁴

Los modos de representación influyen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, considerando las diferencias de los seres humanos para aprender, es importante que el docente en su reconocimiento de la individualidad de cada estudiante lo deba conocer, incluyendo los comportamientos cognitivos y afectivos. El termino estilo de aprendizaje es definido por Keefe (1979) como los *“rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje”* citado por Contijoch M, (2006) .⁵

Los sistemas sensoriales como lo sistemas motores desempeñan un papel en el aprendizaje, especialmente en los primeros años, la teoría de la Programación Neurolingüística retoma el criterio neurolingüístico de los sentidos llamados sistemas de representación favorito, que resultan fundamental, desde tres órganos de los sentidos y en el manejo de esta; el sistema de Programación Neurolingüística que describe cómo trabaja y se estructura la mente humana, para esto, se identifican tres categorías de estudiante en función del modo en el que a

⁴ AGUIRRE, LINERO, E. CANCINO, RICO, M. LOAIZA, VILLALBA, M. Dinamización de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Enero, 2007, p.12

⁵ CONTIJOCH, E. relación entre los estilos de aprendizaje estrategias de aprendizaje y aprendizaje autodirigido. Revista LEA (lengua en aprendizaje dirigido) octubre 5,2006. P.24

éste le llega la información que recibe del exterior. David Kolb cataloga *“a los estudiantes visuales, como aquellos que aprenden mejor cuando leen o ven la información representada de alguna manera, ya sea a través de los libros de texto, en el tablero o en los apuntes, por otra parte define a los estudiantes auditivos como aquellos que adquieren mejor su aprendizaje siempre que reciben las explicaciones oralmente y pueden repetirlos o explicárselas a otros y por último a los estudiante kinestésicos quienes asocian la información que reciben a través de las sensaciones y movimientos corporales”*.⁶

Es transcendental considerar los modos de representación como pie en el diseño y ejecución de los procesos de enseñanza, aquí vale la pena hacer una pequeña digresión sobre algunos autores que se han pronunciado dentro del marco de la educación, la pedagogía y la didáctica. Nunan (1991) afirma que *“las implicaciones para la metodología al brindar evidencias que sugieran que el acomodar los métodos de enseñanza a los modos de representación y los estilos preferidos de los estudiantes, pueden traer consigo una mayor satisfacción de estos y también una mejora en los resultados académicos”*⁷

Cada estudiante se identifica con un modo de representación el cual lo beneficia en la adquisición de su aprendizaje, siendo esta la forma en la que el aprendiz descubre como adquiere su conocimiento, permitiéndole emplear su propio método o estrategia a la hora de aprender. Hunt (1979), citado por Chevrier J., Fortin, G, (2000). Plantea que el estilo de aprendizaje *“describe a un aprendiz en términos de las condiciones educativas que son más susceptibles de favorecer su aprendizaje”*.⁸

⁶ KOLB, David. El aprendizaje basado en la experiencia. Cuba. 1972, p. 75.

⁷ NUNAN, David. Estilos de aprendizaje y el rendimiento académicos de las estudiantes, universidad tecnológica de Pereira. 2008, p. 15

⁸ CHEVRIER, JACQUES. Estilos de aprendizaje, Power blogger. Junio 2013

Garger (1984) considera que los modos de representación son “*las características estables de un individuo, expresadas a través de la interacción de la conducta de alguien y la personalidad, cuando realiza una tarea de aprendizaje*”.⁹ Este autor afirma que de acuerdo a la formación académica que recibe cada estudiante y dependiendo de su experiencia, así mismo se verá reflejada la manera como adquiere el conocimiento.

2.2.1.1 Origen del concepto estilos de aprendizaje

El término “estilo” se definió como una cualidad interna en el comportamiento del individuo; “*una cualidad que persiste a pesar de que el contenido de la información cambie*”¹⁰ (Fischer & Fischer, 1979 citado por Contijoch, M. 2006), la noción de estilo se caracteriza por ser esencialmente diferenciadora, ya que establece particularidades de la persona, ser relativamente estable en cada individuo, ser integradora de diferentes dimensiones del sujeto y por ser neutral, es decir ningún estilo es superior al otro.

En la década de los 50 las investigaciones para diferenciar tipos de personalidad se orientaron sobre los estilos cognitivos, que “*se refieren a las diferencias individuales en la manera de percibir, organizar, analiza, o recordar información o experiencias*”.¹¹ Contijoch M (2006). Los estilos cognitivos son constructos teóricos que explican procesos cognitivos mediacionales, es decir lo que ocurre en la mente del sujeto cuando este elabora un respuesta frente a los estímulos

⁹ GARGER, Stephen. Estilos de aprendizaje: las diferencias cruciales. Alexandria Virginia. p. 9-12.

¹⁰ CONTIJOCH, E. relación entre los estilos de aprendizaje estrategias de aprendizaje y aprendizaje autodirigido. Revista LEA (lengua en aprendizaje dirigido) octubre 5,2006. Revista electrónica de la mediateca del CELE-UNAM, p.2

¹¹ CONTIJOCH, E. relación entre los estilos de aprendizaje estrategias de aprendizaje y aprendizaje autodirigido. Revista LEA (lengua en aprendizaje dirigido) octubre 5,2006. Revista electrónica de la mediateca del CELE-UNAM, p.1

ambientales, los procesa y se enfrenta a la realidad, estos se diferencian de las estrategias cognitivas en tanto que el primero, es modo habitual de procesar la información y resulta ser una característica consistente y estable que se traduce en todas las tareas.

Al igual que en la década de los 60 En Los Estados Unidos, la búsqueda del cambio en la metodología tradicional y en la concepción pasiva del estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, propició que los estudios relativos a los estudios cognitivos se tomaron de referentes en el contexto escolar para explicar las diferencias en la manera de aprender, empleando el termino estilos de aprendizaje en lugar de estilos cognitivos.

2.2.1.2 Características de los modos de representación

La elección del modelo de programación Neurolingüística de Bandler y Grinder citados por (Ana María Tocci 2013), también *“llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), fue debido a que toma en cuenta tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico”*.¹² Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. Con el sistema de representación auditivo podemos oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

Partiendo de otros postulados teóricos sobre los modos de representación y la influencia que ejercen estos dentro del aprendizaje de los estudiantes encontramos a Kolb el cual considera que *“los estudiantes pueden ser clasificados*

¹²TOCCI, Ana María, Revista Estilos de Aprendizaje, nº12, Vol. 11, octubre de 2013

en convergentes o divergentes, y asimiladores o acomodadores en experiencias de cómo perciben y como procesan la información".¹³ A partir de esto podemos certificar que las personas pueden obtener y procesar la información o las experiencias a través de dos vías, ya sea la concreta o la abstracta.

Cabrera (1998) sustenta la existencia de una gama de clasificaciones en los modos o estudiantes, la gran mayoría establecida a partir de dos criterios fundamentales, tales como *"la forma de percibir la información, en la cual los aprendices se caracterizan por ser visuales, auditivos o kinestésicos y la forma de procesarla ya sean dependientes o independientes, activos o reflexivos y globales o analíticos"*.¹⁴

2.2.1.3 Clasificación de los modos de representación

Para tener una mejor comprensión del proceso de la comunicación humana, a finales de la década de los 70s se desarrolló una aproximación denominada Programación Neurolingüística; entre sus propósitos estaba el comprender como se recibe e interpreta la información del entorno. Con base en los hallazgos de esta propuesta, Colín Rose *"fundamenta tres estilos para recibir información. Sostiene que una manera de iniciar el aprendizaje es a través de la percepción de un cierto estímulo"*.¹⁵ Se ha identificado que en cada persona predomina un estilo de percibir y de conocer la realidad según el sistema de representación que utilice de manera preferente, Los modos de representación resultan muy útiles para atender la forma en que los estudiantes se relacionan con las materias escolares y logran comprenderlas. Estos modos se pueden clasificar de acuerdo a las distintas

¹³KOLB, David. Experiencias de aprendizaje experiencial como fuente de desarrollo del aprendizaje. Nueva York. 1984, p. 56

¹⁴ CABRERA, Albert, Juan Silvio. La comprensión del aprendizaje desde la perspectiva de los estilos de aprendizaje. Cuba. 1998 pp. 43

¹⁵ COLIN, Rose. Estilos de aprendizaje, Departamento de Biología Celular y Tisular, Facultad de Medicina, UNAM. Mensaje bioquímico, Vol. XXX, 2006, p.3

formas de aprender de cada estudiante. Según Reíd, Oxford, Hollaway y Horton distinguen los modos de representación de la siguiente forma:

2.2.1.4 Modo visual

Los estudiantes que utilizan este modo de representación piensan en imágenes por lo que pueden aprender gran cantidad de información a la vez y con rapidez, estos, suelen aprender mejor cuando leen o ven la información de algún modo (textos, mapas, dibujos, gráficos, etc.). Además estos se identifican por las siguientes características:

- Aprenden preferiblemente a través del contacto visual y con el material educativo.
- Piensan en imágenes lo que los hace capaces de traer a la mente mucha información a la vez, por esto tienen más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.
- Establecen relaciones entre distintas ideas y conceptos, por lo cual desarrollan una mayor capacidad de abstracción.
- Se diferencian por la utilización de materiales visuales, como gráficos, cuadros, láminas, carteles y diagramas, videos, películas o programas de computación.
- Recuerdan mejor lo leído que lo escuchado.
- Recuerdan bien los detalles, por lo que puede reconocer visualmente las palabras y así suelen tener buena ortografía.

2.2.1.5 Modo Auditivo

El sistema de representación auditivo se hace de manera secuencial y ordenada, las personas auditivas aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona, además poseen otras características tales como:

- Aprenden preferiblemente escuchando el material educativo.
- Piensan y recuerdan de manera secuencial y ordenada por lo que prefiere los contenidos orales y los asimilan mejor cuando pueden explicarlos a otras personas.
- Responden con éxito al estudio de enseñanza más frecuente en el sistema escolar ya que se adapta con facilidad al formato de la clase expositiva.
- Tienen una gran capacidad para aprender idiomas o música.
- Las discusiones en público y las lecturas en voz alta, mejoran su aprendizaje.
- Recuerdan mejor lo que escuchan que lo que leen.
- Los estudiantes son personas muy sensibles a los estímulos auditivos y suelen aprender con más facilidad a través de informaciones orales.
- Les gusta el dialogo y tienen facilidad para expresarse verbalmente; cuando leen en silencio suelen mover los labios y les gusta especialmente leer en voz alta, repitiéndose los texto así mismo a la hora de estudiar.
- Suelen almacenar la información de manera secuencial y en un orden rígido, en forma de sonidos, melodías o voces.
- Recuerdan las palabras con “representaciones sonoras” lo cual es de gran utilidad en el aprendizaje de idiomas o en la música.

2.2.1.6 Modo Kinestésico

Los estudiantes kinestésicos/as aprenden preferiblemente al interactuar físicamente con el material educativo, a través de las experiencias sacando mejor provecho al involucrarse en actividades físicas dentro del aula, su participación les ayuda a recordar mejor la información. Estos presentan además las siguientes características.

- Para aprender necesitan asociar los contenidos con movimientos o sensaciones corporales. De este modo, en una clase expositiva, se balancearán en su silla, intentarán levantarse, la pasarán haciendo garabatos o dibujos etc.
- Sus aprendizajes son más lentos, y se desempeñan mejor en tareas de tiempo limitado y con descansos frecuentes.
- Necesitan estar involucrado personalmente en alguna actividad.
- Gesticulan al hablar.
- Les gusta las historias de acción.
- Expresa sus emociones con movimientos.

2.2.1.7 El comportamiento según el sistema de representación preferido

	VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO
Conducta	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Organizado, ordenado, observador y tranquilo. ◆ Preocupado por su aspecto. ◆ Voz aguda, barbilla levantada. ◆ Se le ven las emociones en la cara. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Habla solo, se distrae fácilmente. Mueve los labios al leer ◆ Facilidad de palabra. ◆ No le preocupa especialmente su aspecto. ◆ Monopoliza la conversación ◆ Le gusta la música. ◆ Modula el tono y timbre de voz. ◆ Expresa sus emociones verbalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Responde a las muestras físicas de cariño ◆ Le gusta tocarlo todo. ◆ Se mueve y gesticula mucho. ◆ Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para. ◆ Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo. ◆ Expresa sus emociones con movimientos.
Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a dónde va. Le cuesta recordar lo que oye 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.

Lectura	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Le gustan las historias de acción, se mueve al leer. ◆ No es un gran lector.
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> ◆ No tiene faltas. "Ve" las palabras antes de escribirlas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comete faltas. "Dice" las palabras y las escribe según el sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina".
Memoria	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recuerda lo que ve, por ejemplo las caras, pero no los nombres. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero no las caras. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causó, pero no los detalles.
Imaginación	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.
Almacena la información	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Rápidamente y en cualquier orden. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ De manera secuencial y por bloques enteros (por lo que se pierde si le preguntas por un elemento aislado o si le cambias el orden de las preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Mediante la "memoria muscular".

Durante los periodos de inactividad	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Mira algo fijamente, dibuja, lee. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Canturrea para sí mismo o habla con alguien. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Se mueve
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido. Utiliza palabras como "ver, aspecto..." 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya. Hace largas y repetitivas descripciones. Utiliza palabras como "sonar, ruido..." 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida. Utiliza palabras como "tomar, impresión..."
Se distrae	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo el ruido no le molesta demasiado. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Cuando hay ruido. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.

2.2.2 Rendimiento académico

El rendimiento académico hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar, terciario o universitario. Un estudiante con buen rendimiento académico es aquél que obtiene calificaciones positivas en los exámenes que debe rendir a lo largo de su proceso. En otras palabras, es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos, se considera importante porque permite establecer en qué medida los estudiantes han logrado cumplir con los indicadores de evaluación propuestos, no sólo sobre los aspectos de tipo cognoscitivos sino en muchos otros aspectos y hasta en la vida misma; puede permitir obtener información para establecer estándares.

En el mejor de los casos, si pretendemos conceptualizar el rendimiento académico a partir de su evaluación, es necesario considerar no solamente el desempeño individual del estudiante sino la manera como es influido por el grupo de pares, el aula o el propio contexto educativo. En este sentido Cominetti y Ruiz (1997) en su estudio denominado algunos factores del rendimiento: las expectativas y el género refieren que se necesita conocer qué variables inciden o explican el nivel de distribución de los aprendizajes, los resultados de su investigación plantean que: *“las expectativas de familia, docentes y los mismos alumnos con relación a los logros en el aprendizaje reviste especial interés porque pone al descubierto el efecto de un conjunto de prejuicios, actitudes y conductas que pueden resultar beneficiosos o desventajosos en la tarea escolar y sus resultados”*, asimismo que: *“el rendimiento de los alumnos es mejor, cuando los maestros manifiestan que el nivel de desempeño y de comportamientos escolares del grupo es adecuado”*.¹⁶

¹⁶ COMINETTI, R. RUIZ, G. Algunos factores del rendimiento: las expectativas y el género. Human development departamento. Paper series 20. The world bank, 1997, p.4-5

El rendimiento académico se define como el producto de la asimilación del contenido de los programas de estudio expresado en calificaciones dentro de una escala convencional, Figueroa (2004) *“se refiere al resultado cuantitativo que se obtiene en el proceso de aprendizaje de conocimientos conforme a las evaluaciones que realiza el docente mediante pruebas objetivas y otras actividades complementarias”*.¹⁷ El rendimiento refleja una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales.

El rendimiento académico es entendido por Pizarro y Crespo (2000) como *“una medida de las capacidades respondientes o indicativa que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación”*.¹⁸ El mismo autor, ahora desde una perspectiva propia del alumno, define el rendimiento como una capacidad respondiente de éste frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos pre-establecidos.

Por su lado, Kaczynska (1986) afirma que *“el rendimiento académico es el fin de todos los esfuerzos y todas las iniciativas escolares del maestro, de los padres de los mismos alumnos; el valor de la escuela y el maestro se juzga por los conocimientos adquiridos por los alumnos”*.¹⁹ De esta afirmación se puede sustentar que el rendimiento académico no solo es responsabilidad del ente educativo si no, de los padres de familia, ya que estos juegan un papel muy importante en el proceso de aprendizaje de sus hijos, hablando de una responsabilidad compartida.

El rendimiento académico es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el alumno, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador, intervienen muchas otras variables externas al sujeto, como la calidad

¹⁷ FIGUEROA, Carlos. Sistemas de Evaluación Académica, Primera edición, el salvador, editorial Universitaria.2004.

¹⁸ PIZARRO, R. y CRESPO, N. Inteligencias múltiples y aprendizajes escolares. Marzo 2011

¹⁹ KACZYNSKA, El rendimiento escolar y la inteligencia. Madrid: Espasa Calpe, 1986

del maestro, el ambiente de clase, la familia y variables psicológicas o internas, como la actitud hacia la asignatura, la inteligencia, la personalidad, el autoconcepto del alumno, la motivación. Define Chadwick (1979) citado por (Elías de Ballesteros, La educación de los adolescentes, 2010) “el rendimiento académico como la expresión de capacidades y características psicológicas del estudiante desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período o semestre, que se sintetiza en un calificativo final (cuantitativo en la mayoría de casos) evaluador del nivel *alcanzado*”.²⁰

Malabrigo (2001) expresa “*El rendimiento académico es uno de los grandes objetivos y preocupaciones de la escuela. El fracaso en este campo representa para la persona un fracaso en cuanto a persona en el medio, cualquier fracaso a nivel individual representa un tipo de sensación, de calificación profunda negativa, sobre la capacidad del joven para cumplir las exigencias primordiales de la institución estudiantil*”.²¹

Nováez (1986) sostiene que el rendimiento académico “*es el quantum obtenido por el individuo en determinada actividad académica. El concepto de rendimiento está ligado al de aptitud, y sería el resultado de ésta, de factores volitivos, afectivos y emocionales, además de la ejercitación*”.²² De esta afirmación se puede sustentar que este tipo de rendimiento académico puede ser entendido en relación a la dimensión emocional del alumno y sus actos de voluntad a querer aprender y superarse.

²⁰ ELÍAS DE BALLESTEROS, Emilia. La educación de los adolescentes, México, 2010. Editorial Patria, 8ª. Edición, p. 292.

²¹ MALABRIGO, A. Estilos de aprendizajes y su relación con rendimiento en matemática, sep., 2001, p.25

²² NOVÁEZ, M. Psicología de la actividad. México. Editorial iberoamericana. 1985

2.2.2.1 Características del rendimiento académico

En consonancia con esa caracterización y en directa relación con los propósitos de la investigación, es necesario conceptualizar el rendimiento académico, para García y Palacios (1991), después de realizar un análisis comparativo de diversas definiciones del rendimiento escolar, concluyen que hay *“un doble punto de vista, estático y dinámico, que atañen al sujeto de la educación como ser social”*.²³ En general, el rendimiento escolar es caracterizado del siguiente modo: el rendimiento en su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del alumno y en su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el alumno y expresa una conducta de aprovechamiento; el rendimiento está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración, es un medio y no un fin en sí mismo y está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas. Según Rubén Edel Navarro (2003) denota su definición sobre rendimiento académico, expresando y considerando las distintas perspectivas teórico-metodológicas, llegando a conceptualizar el rendimiento académico como *“Un constructo susceptible de adoptar valores cuantitativos y cualitativos, a través de los cuales existe una aproximación a la evidencia y dimensión del perfil de habilidades, conocimientos, actitudes y valores desarrollados por el estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje”*.²⁴

²³ GARCIA, O. y PALACIOS, R. Factores condicionantes del aprendizaje en lógico matemático. Tesis de grado de Magíster. Lima. Universidad San Martín de Porras. 1991

²⁴ RUBÉN, NAVARRO, Edel. El rendimiento académico: concepto investigación y desarrollo. En revista iberoamericana sobre calidad y eficacia y cambio en la educación, Vol1, núm. 2. 2003

2.2.3 modos de enseñanza

La educación tradicional está enfocada en los contenidos que se convierten en un fin para los docentes dejando a un lado el aprendizaje y la importancia de cómo debe enseñar el docente. Ella incorrectamente supone que por cada gramo de enseñanza hay un gramo de aprendizaje en aquellos a los que se les enseña. En oposición a esa suposición, la mayor parte de lo que aprendemos antes, en el transcurso y después de asistir a la escuela es aprendido sin que nos lo sea enseñado, esto trae como consecuencia el desinterés de los estudiantes con la escuela y la falta de motivación del profesor hacia sus estudiantes, ya que el educando rechaza ciertos contenidos, no solo por falta de motivación, si no por el modo de enseñanza que utiliza el docente, por esto se hace necesario que implementen nuevas estrategias, teniendo siempre en cuenta el modo de representación con el que se identifiquen los educandos.

Al discutir de modos de enseñanza se hace referencia a la función que cumple el docente a través de la práctica educativa, identificando la variedad de modos existentes con el fin de establecer sus funciones, o dimensiones como alternativa para profundizar y especializar al estudiante, La práctica educativa de los docentes es una actividad dinámica, reflexiva, que comprende los acontecimientos ocurridos en la interacción entre maestro y alumnos. No se limita al concepto de docencia, es decir, a los procesos educativos que tienen lugar dentro del salón de clases, incluye la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula. Según Mackenzie *“entre los modos que más destaca se encuentra la clase, cuya función es la explicación lenta sobre la asignaturas para que se puede detener y plantear preguntas”*.²⁵

Cabe mencionar que no siempre los modos cumplen con todas la funciones, en el caso de que se hablara de una clase, posiblemente esta pueda cumplir con la función de comunicar con los objetivos, la presentación de información y

²⁵ MACKENZIE, Norman. La enseñanza y el aprendizaje. México. 1974, p. 143.

probablemente la estructuración del campo, Mackenzie (1974) afirma *“que la clase podría llegar a motivar al estudiante, pero dependería del tamaño del grupo y la interacción del maestro con sus alumnos”*.²⁶

Por su parte, Colomina, Onrubia y Rochera (2001), señalan que en vista de que el estudio de la práctica educativa debe *“incluir las actuaciones del profesor antes de iniciar su clase, es necesario contemplar el pensamiento que tiene respecto al tipo de alumno que va a atender, sus expectativas acerca del curso, sus concepciones acerca del aprendizaje, las diversas estrategias que puede instrumentar, los recursos materiales que habrá de disponer, su lugar dentro de la institución”*.²⁷

Para Gutiérrez el modo de enseñanza se determina *“a partir del objetivo y el contenido, los cuales se expresan en las características de los modos de aprendizaje”*.²⁸ Lo que resulta insuficiente al obviar la importancia del diagnóstico para determinar la vía, el modo en que los estudiantes se apropiarán del contenido de la clase o actividad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En algún tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia en la vida escolar, según Ausubel (1983) *“El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”*.²⁹

²⁶ MACKENZIE, Norman. La enseñanza y el aprendizaje. México. 1974, p.72

²⁷ COLOMINA, R. ONRUBIA, J. Y ROCHERA, M, J. Interactividad, mecanismos de influencia educativa y construcción del conocimiento en el aula, Desarrollo psicológico y educación 2. Psicología de la educación escolar. pp. 437-458.

²⁸ GUTIÉRREZ, Rodolfo. Hacia una didáctica formativa. Valdivia. 2005, p. 72.

²⁹ AUSUBEL, David. El constructivismo desde la teoría del aprendizaje significativo. Nueva York. 1983, p. 48.

Los modos de enseñanza hacen referencia en la forma cómo se utilizan los recursos didácticos para hacer efectivo el aprendizaje en los educandos; así, el modo de enseñanza es el conjunto de técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del estudiante hacia determinado objetivo. Según Nérici (1985) el modo de enseñanza *"es el conjunto de movimientos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos"*.³⁰

La función del docente y los procesos de su formación y desarrollo profesional deben considerarse en relación con los diferentes modos de concebir la práctica educativa. Según Jean Pierre Astolfi *"hay tres modelos o ideologías predominantes de enseñanza, transmitivo, de condicionamiento y constructivista, que sirven de base a las prácticas de los maestros -consciente o implícitamente-, cada uno dispone de una lógica y de una coherencia que habrá de caracterizarlo"*.³¹

³⁰ NERICI, IMIDEO. Hacia una Didáctica General Dinámica, Ed. Kapelusz, Buenos Aires 1985

³¹ ASTOLFI, Pierre Jean. El error un medio para enseñar. México. 2004, p. 721.

2.3 MARCO LEGAL

En cuanto a la justificación normativa en el desarrollo y ejecución del proyecto se consideró como primera medida los siguientes decretos:

DECRETO 230 DEL 11 DE FEBRERO DE 2002. CURRÍCULO, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE LOS EDUCANDOS Y EVALUACIÓN INSTITUCIONAL.

El proceso de evaluación tiene como objetivo velar por el diseño curricular y el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de un examen continuo de los métodos y las modalidades de enseñanza dentro de la institución educativa. El rendimiento académico, por medio de la evaluación, pretende observar el desempeño de los y las estudiantes, teniendo en cuenta sus condiciones y capacidades dentro del proceso de formación.

El Ministerio de Educación Nacional reflexiona sobre la evaluación de los estudiantes y señala frente al paradigma de evaluación, los criterios por los cuales se rige teniendo en cuenta la escala valorativa del sistema educativo, a su vez continua siendo un reto, debido a que en nuestro país existe una cultura evaluativa basada en la investigación y la búsqueda del significado del porque y para que evaluar. El MEN, por medio del decreto 230 de 2002, sienta precedentes frente al parámetro nacional que deben seguir las instituciones educativas con respecto a la evaluación del desempeño de los estudiantes y presenta las propiedades del nuevo enfoque de la evaluación así; debe ser continua, integral, sistemática, flexible, interpretativa, participativa, formativa. Plantea las finalidades de la evaluación de manera integral para identificar las características personales, los intereses ritmos y estilos de aprendizaje; promover, certificar y acreditar a los estudiante; afianzar aciertos y tomar las medidas necesarias para superar las dificultades.

DECRETO 1860

ARTICULO 47º. EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO ESCOLAR

En el plan de estudios deberá incluirse el procedimiento de evaluación de los logros del alumno, entendido como el conjunto de juicios sobre el avance en la adquisición de los conocimientos y el desarrollo de las capacidades de los educandos, atribuibles al proceso pedagógico.

La evaluación será continua, integral, cualitativa y se expresará en informes descriptivos que respondan a estas características (...)

DECRETO 1290 de 2009

Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media (...)

2.4 MARCO CONTEXTUAL

El proyecto se llevó a cabo en el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, sede 4 de Julio ubicado en la calle 1 nº 6-19 de la ciudad de Pamplona-Norte de Santander; cuenta con una planta física que ofrece a la comunidad sus servicios, a niñas, niños que pertenecen a básica primaria, el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, sede 4 de Julio busca construir permanentemente propuestas de convivencia, curricular e histórica que nos garantice oportunidades de competir con calidad. Tiene el compromiso de configurar constantemente la propuesta del proyecto educativo institucional PEI.; no asumiéndolo como un documento exigido por la ley, sino como una propuesta de vida en donde todas y todos participen en su discusión, concertación y adopción, pero sobre todo, en su concreción y aplicabilidad.

Misión

Aportar a nuestr@s estudiantes los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas económicos, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida. Para ello, la institución impulsará proyectos encaminados a fortalecer el talento humano, la participación comunitaria, la preparación para el trabajo, la inclusión de tod@s sin ningún tipo de discriminación en un marco de tolerancia y respeto del hombre y la mujer y del medio ambiente natural.

Visión

Al término del año 2020, la institución educativa debe demostrar competitividad en lo social, cultural, deportivo y académico ganando espacios de reconocimiento a nivel local, regional y nacional.

Filosofía

Nuestra institución educativa pretende con el desarrollo de sus propuestas pedagógicas y de convivencia social encausar sus esfuerzos a la formación integral de sus estudiantes con criterios objetivos y concretos como lo son el respeto al Estado Social de Derecho, el reconocimiento a la individualidad sujeta esta al precepto constitucional de la primacía del interés general, a la formación competitiva en lo académico y el énfasis a la formación en lo laboral como alternativa de desarrollo individual y colectivo, así como también a la inclusión de tod@s nuestr@s estudiantes con limitaciones y/o condiciones especiales o de vulnerabilidad; formando jóvenes capaces de convertirse en agentes transformadores de su entorno.

3. METODOLOGIA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El paradigma que oriento el presente trabajo de investigación fue, la investigación cualitativa con el propósito de explorar y describir la realidad tal como la experimenta la población a estudiar, Pérez Serrano (1994), define *"la investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto esta en el campo de estudio"*. Como dicen Taylor y Bogdan, la frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación *"que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable"*. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 Población

Niños del colegio sede 4 de Julio (95) y los docentes Para el desarrollo de esta investigación se tomó una población de 15 niños y una docente pertenecientes al Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, sede 4 de Julio.

3.2.2 Muestra

15 estudiantes del grado tercero y una docente titular.

- 15 estudiantes de tercero
- 1 docente.

3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 Técnicas

- ✚ Test sobre modos de representación
- ✚ Observación directa no participante
- ✚ Análisis documental

Se inició con una observación no participante en el aula de clase, seguidamente se dio paso a la aplicación del tests a los niños para identificar sus modos de representación, después se tuvo en cuenta la observación con base en una lista de chequeo, donde se evidenciaron los modos de enseñanza que utiliza la docentes dentro del aula de clase; finalmente se recurrió al análisis documental

para relacionar el rendimiento académico con los modos de representación encontrados.

3.3.2 Instrumentos

- ✚ Cuestionarios
- ✚ Lista de chequeo
- ✚ Hojas de seguimiento a los estudiantes.

Los cuestionarios constaron de 45 preguntas, el primero con 24, el segundo de 6 y el tercero de 15 preguntas que se aplicaron a los niños en 6 momentos, igualmente se tuvo en cuenta una lista de chequeo como se explicó anteriormente, que se basó en las preguntas del test, para identificar a qué modo de representación el maestro atiende dentro del aula del clase y por último la hoja de seguimiento a los estudiantes, basada en el análisis documental para identificar el rendimiento académico de cada niño y su relación con el modo de representación.

3.4 PROCESAMIENTO DE DATOS O ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

3.4.1 Análisis de cuestionarios

Grado 3°		
Indicadores	Modo de representación	N° de estudiantes
<ul style="list-style-type: none">◆ Se distrae cuando las explicaciones son demasiado largas.◆ Le cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si se las dan por escrito.◆ Prefiere utilizar libros que contengan dibujos, diagramas y mapas para entender mejor el tema.◆ le ayuda trazar o escribir a mano las palabras cuando tiene que aprenderlas de memoria.◆ Prefiere las clases que requieren una prueba sobre lo que se lee en el libro de texto.	Visual	5
<ul style="list-style-type: none">◆ Le distraen los ruidos durante la clase.◆ Recuerda con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron.◆ Memoriza mejor repitiendo rítmicamente y recuerda paso a paso.◆ Le gusta más las instrucciones orales que	Auditivo	9

<p>las escritas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Cuando escribe algo, necesita leerlo en voz alta para oír cómo suena. 		
<ul style="list-style-type: none"> ◆ se pone en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer. ◆ Memoriza a base de pasear y mirar y recuerda una idea general mejor que los detalles. ◆ En clase lo que más le gusta hacer son actividades en que tenga que hacer cosas y puedan moverse. ◆ Le gusta el trabajo que exige utilizar las manos. ◆ Utiliza algún objeto mientras estudia. ◆ Al escuchar al profesor le gusta hacer garabatos 	<p>Kinestésico</p>	<p>1</p>
<p>Conclusión</p> <p>En conclusión, de los 15 estudiantes pertenecientes al grado 3º, la mayoría son auditivos, esto quiere decir que la asimilación del aprendizaje es a través del oído, aprenden de manera secuencial y ordenada, escuchando el material educativo y explicando esa información a otras personas, el sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Por lo tanto, estos estudiantes requieren actividades de estimulación auditiva, que les permita adquirir sus conocimientos, con mayor facilidad.</p>		

3.4.2 Análisis de la lista de chequeo

GRADO: 3° 01			
CRITERIOS		SI	NO
V I S U A L	◆ Realiza ejercicios de memoria visual.	X	
	◆ Facilita la expresión de ideas escritas a través de dibujos.		X
	◆ Escribe en el tablero lo que se está explicando oralmente.	X	
	◆ Utiliza soporte visual para información oral (fotos, imágenes....)	X	
A U D I T I V O	◆ Parte de una conversación espontanea sobre el tema a tratar.		X
	◆ Propicia la lectura comprensiva dentro de la clase.		X
	◆ Hace lecturas en voz alta.		X
	◆ Permite que los niños hagan lecturas.		X
K I N E S T È S I C O	◆ Realiza ejercicios de direccionalidad.		X
	◆ Organiza situaciones que motiven al niño a realizar creaciones de acuerdo al tema.		X
	◆ Facilita el trabajo de manualidades que permitan adquirir conocimiento.		X
<p>CONCLUSIÓN: La docente privilegia el modo de representación visual, que se evidencia mediante la escritura en el tablero, ejercicios de memoria visual, la utilización de soportes como imágenes y fotos facilitando la expresión de ideas a partir de lo que observa</p>			

3.4.3 Hoja de registro

Grado 3°01			
(La docente privilegia el modo de representación visual)			
Sujeto	Modos de representación	Puesto que ocupa según el rendimiento académico	¿El docente privilegia el Modo de representación con el que se identifica el estudiante?
1	Visual	Primero	SI
2	Auditivo	Segundo	NO
3	Visual	Tercero	SI
4	Visual	Cuarto	SI
5	Visual	Quinto	SI
11	Visual	Once	SI
12	Kinestésico	Doce	NO
13	Visual	Trece	SI
14	Auditivo	Catorce	NO
15	Auditivo	Quince	NO
<p>Conclusión: En la relación del rendimiento académico en la hoja de registro se pudo evidenciar que los 5 primeros puestos que ocupan los niños, 4 privilegian el estilo de aprendizaje de la docente el cual es visual, sin embargo un niños que ocupa uno de los últimos puestos es visual, esto es debido a que existen unas características externas como lo son el acompañamiento de los padres en su formación y su responsabilidad con las actividades.</p>			

3.5 ANÁLISIS

Sergio Velasco, (1996): define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”.

Por otra parte según lo observado y analizado con la ayuda de los test, en la institución se pudo concluir que en el curso 3º de primaria, el cual cuenta con 15 estudiantes se encuentran clasificados los siguientes modos de representación: 9 niños utilizando el modo de representación auditivo, 5 con el modo de representación visual y 1 con el modo de representación kinestésico, entre los cuales 4 están entre el modo de representación visual, auditivo; 2 entre auditivo, visual; 2 niños entre visual, kinestésico y por ultimo 1 auditivo, kinestésico. No sólo los alumnos tienen sus preferencias y su estilo de aprendizaje, todos los profesores tienen su propio estilo de dar clase y ese estilo también se refleja en como emplean los distintos sistemas de representación VAK, la mayoría de los docentes tienden a utilizar más un sistema de representación que otro cuando dan clases utilizando los sistemas de forma desigual, potenciando unos y perjudicando otros, esto es lo que sucede con el grupo de estudiantes de 3 grado del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, sede 4 de Julio; la titular utiliza el modo de enseñanza visual, basándose en el tablero ya que absolutamente todo lo escribe en el y no se preocupa por explicar la clase de otra manera, perjudicando a la mayoría de los estudiantes que utilizan el modo de representación auditivo, ya que en materias como ética y valores, ciencias sociales y lenguaje obtienen las notas más bajas de toda la clase con promedios de 2.4 y 3.5, todos organizan la información que reciben, pero no todos siguen el mismo procedimiento, la manera en que organizan esa información también afecta su estilo de aprendizaje; los

estudiantes debido a este modo en que la docente enseña, no tienen facilidad de expresión oral, no saben manejar una exposición, su vocabulario y conocimientos son pobres al igual que su responsabilidad en cuanto a las actividades escolares, la docente no orienta sus enseñanzas para facilitar la adquisición de conocimientos de sus alumnos y desarrollar en ellos las habilidades para las que estén menos capacitados. Aparte de esto la maestra manifiesta que las notas que obtienen los estudiantes tan bajas son debido a características externas, como lo es la poca colaboración que reciben los niños por parte de sus padres, es decir que los padres no muestran interés por el aprendizaje de sus hijos y esto se ve reflejado en las tareas, talleres y evaluaciones, a causa de estas características externas se ve afectado uno de los estudiantes que ocupa uno de los últimos lugares en el rendimiento académico sin embargo este presenta el modo de representación visual lo que quiere decir que la docente privilegia este modo de representación lo cual debería ser que estuviera en uno de los primeros puestos.

De lo anterior podemos decir que, la docente debería utilizar otra clase de estrategias y motivación que ayuden a fortalecer los conocimientos de forma equitativa, teniendo en cuenta el modo de representación con el que éste se identifica, motivando el deseo de estudiar en los educandos, ya no por obligación o puntaje sino por gusto e interés. Es por esto que la motivación y el estilo de aprendizaje juega un papel importante en el proceso de la adquisición de los conocimientos, pero el caso es que los niños no muestran interés por las tareas, se distraen con facilidad haciendo cada uno cualquier cosa menos prestar atención a la clase afectando su rendimiento escolar y dificultando su proceso de aprendizaje. Sin embargo cabe recalcar que en la asignatura matemática el estilo de la docente favorece el aprendizaje de los estudiantes que utilizan el modo de representación visual y auditivo dado que la capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar y la explicación oralmente, es así como tienen las mejores notas cumpliendo con los indicadores de evaluación. Para concluir terminamos con los aportes de este autor:

Velasco, (1996) desarrolla la investigación en México, sobre preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje. El autor reconoce las implicaciones cognitivas y educacionales de que los maestros/as conozcan las preferencias perceptuales de Estilos de Aprendizaje de los y las estudiantes y requiere que la enseñanza sea tomada en cuenta desde la diversidad. Puesto que desarrollar un programa educativo requiere conocer el resumen de las preferencias de los Estilos de Aprendizaje y esto lo considera definitivo, porque la forma perceptual preferida por un estudiante para aprender es una manera de iniciar el procesamiento de la información. Este estudio sugiere que dadas las tres fases del acto mental; entrada, información y salida, es en su primera fase que tiene lugar el proceso de percepción, lo que implica que el uso de los sentidos es influyente en los Estilos de Aprendizaje de cada estudiante en relación a sus preferencias y asimilación de la información.

4. ACTIVIDADES SUGERIDAS

Según el proyecto de investigación se hacen las siguientes proposiciones para el docente: diagnosticar a los estudiantes ayudándolos a entender su propio estilo de aprendizaje, definir su modo de enseñanza, utilizar los tres sistemas de representación de manera conjunta en el aula; si se conoce el estilo cognitivo prevalente, será más fácil guiarle en su tarea de aprender, teniendo en cuenta un buen número de estrategias que la docente puede utilizar en el aula conjuntamente para abarcar los tres sistemas de representación. Para trabajar la representación visual es bueno que anote en la pizarra lo que explica de forma oral, que utilice distintos soportes visuales para acompañar la información, como presentaciones, fotografías videos proporcionar esquemas, cuadros sinópticos y mapa conceptuales en todas las clases, encargarles tareas de lectura, ir a observar una situación determinada vinculada con la vida diaria. En la

representación auditiva, es primordial realizar exposiciones orales, debates permitiendo retroalimentación, que los alumnos lean en voz alta los libros de texto en clase en forma de concursos una forma de motivación, realizar ejercicios de dictado o dar instrucciones verbales, colocarles a escuchar cuentos, historias asociadas a los temas para luego realizar socio dramas respecto a las grabaciones favoreciendo dos estilos de aprendizajes a la vez y fomentar el dialogo en clase. Por último, para ratificar la representación kinestésica se pueden utilizar gestos para acompañar las instrucciones orales, mini obras de teatro, socio dramas relacionada al tema de la clase, concursos de matemáticas en el tablero por grupos que le permita a los estudiantes estar en movimiento, incluir prácticas y experimentos reales en las actividades teóricas o realizar representaciones con juegos que impliquen movimiento, laberintos encontrando las respuestas correctas de preguntas relacionadas a los temas y , palpar, tocar texturas, determina formas, y relacionar eso con lo que se estás aprendiendo. Para así favorecer su proceso de aprendizaje de una manera mucho más dinámica y efectiva.

Estrategias que el maestro debe tener en cuenta en sus estudiantes según el modo de representación:

VISUAL

- Usar tarjetas de vocabulario dentro de la explicación de la clase.
- Proporcionar esquemas y cuadros sinópticos en todas las clases.

AUDITIVO

- Adquirir y usar audio libros para estimular el aprendizaje.
- Leer las instrucciones en voz alta.
- Asignar compañeros de trabajo o de estudio que puedan explicar oralmente las instrucciones e información a los otros.

KINESTÉSICO

- Facilitar dentro del proceso de enseñanza rompecabezas y laberintos.
- Permitir la realización de manualidades, teniendo en cuenta las temáticas a desarrollar.

Las siguientes actividades se presentan como alternativa para estimular los modos de representación en los estudiantes, se pueden tomar a nivel general o como actividades para ética y ciencias naturales como sugerencias a la docente, debido a que los estudiantes presentan las peores notas en estas.

4.1 Visual

ACTIVIDAD N°1, VISUALES

ÉTICA

ESTRATEGIAS

☺ Observar el video practiquemos los valores



En el video se puede observar una historia de unos animales, en una fuerte tormenta el cual muestra como reflexión la práctica de los valores, concluyendo con una hermosa canción... el link es:

<https://www.youtube.com/watch?v=EUI6tYMYyjE>

☺ Retroalimentación con imágenes representativas



El link en el que se encuentra la imagen es:

<http://valordelahonestidad.blogspot.es/tags/honestidad/>

☺ Realizar sopa de letras con valores

Nombre:

Fecha:

Materia:

Profesor:

Sopa de Letras de Valores



K N W X Z S H O N E S T I D A D Q R L F
T N P M O D E R A C I O N B N N W N L H
I B H M V S I N C E R I D A D R P Q P C
G H U M I L D A D F E A V G W R O S S G
E E J N N G T Z K A M I S T A D B B E R
E T N Y F V V E L N S D F R A X E L N A
F P A T Y L E X M S C R F N O T D I S T
V I A P I J H A R P Z I O M R C I D I I
A X D C R L E Q N P L Z W D W Q E E B T
J I R E I U E N P F X A P B C Y N R I U
X E R E L E D Z I K R J N C B I C A L D
A N S A S I N E A I U M Y Z Y Y I Z I G
C H U K X P D C N K H W E B A C A G D G
K E O R C M E A I C O R T E S I A O A O
E P K Y X X C T D A I D L Z B A E F D M
T D Z K L A V S O L L A K O J M D A B J

1. OBEDIENCIA
2. PRUDENCIA
3. LIDERAZGO
4. GRATITUD
5. PACIENCIA
6. CORTESIA
7. HONESTIDAD
8. FIDELIDAD

9. AMISTAD
10. HUMILDAD
11. SENSIBILIDAD
12. GENTILEZA
13. MODERACION
14. TEMPLANZA
15. SINCERIDAD
16. RESPETO

ACTIVIDAD N°2, VISUALES

CIENCIAS NATURALES

ESTRATEGIAS

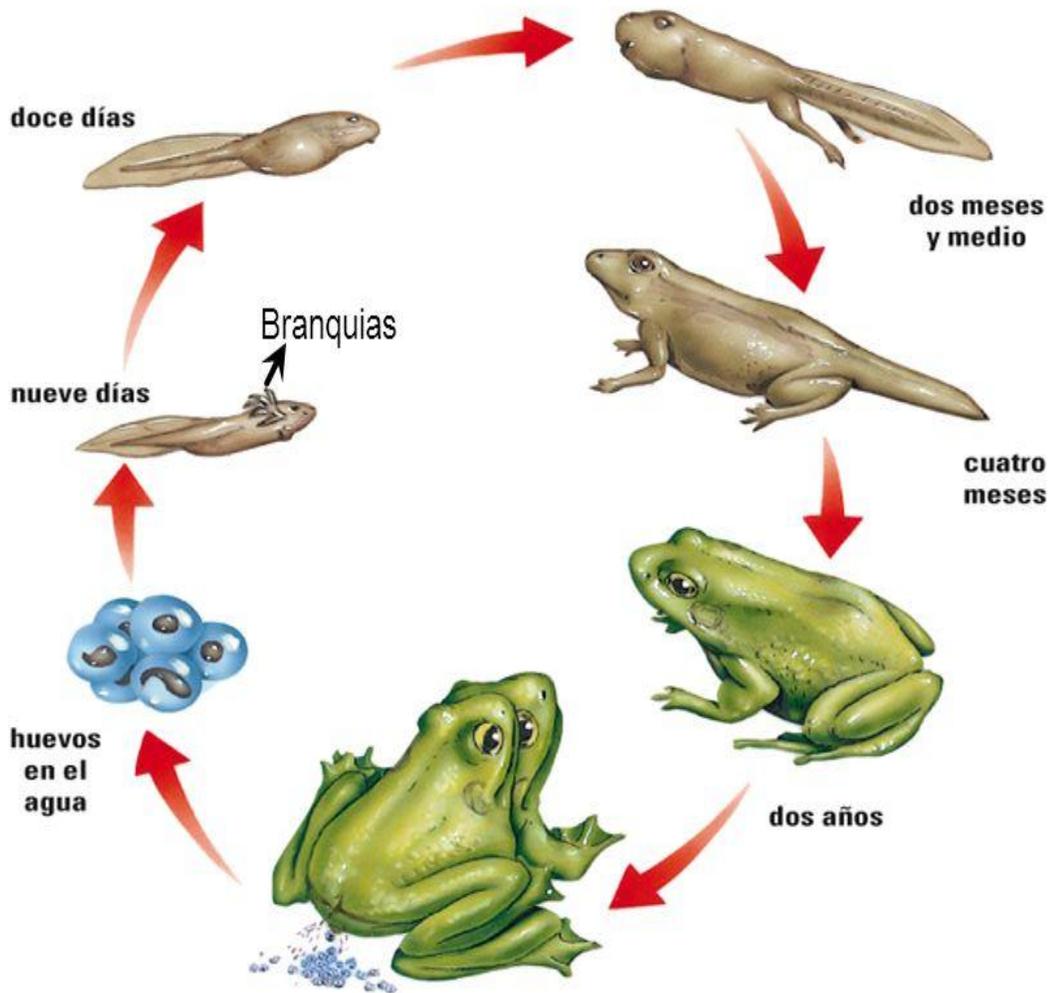
- ☺ Ir a una granja a observar una situación del ciclo biológico de los animales vinculada con la vida diaria



☺ Retroalimentación del tema con cartelera sobre el ciclo biológico de la rana

Anfibios

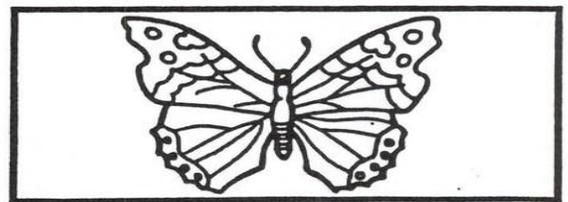
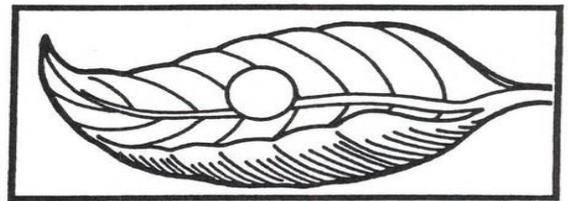
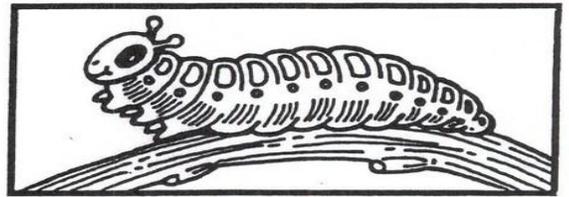
Ciclo biológico de la rana



☺ Imágenes representativas del ciclo biológico las cuales deberán recortar y ordenar coherentemente

Ciclo Vital de la Mariposa

Recorta las imagenes y ordenalas



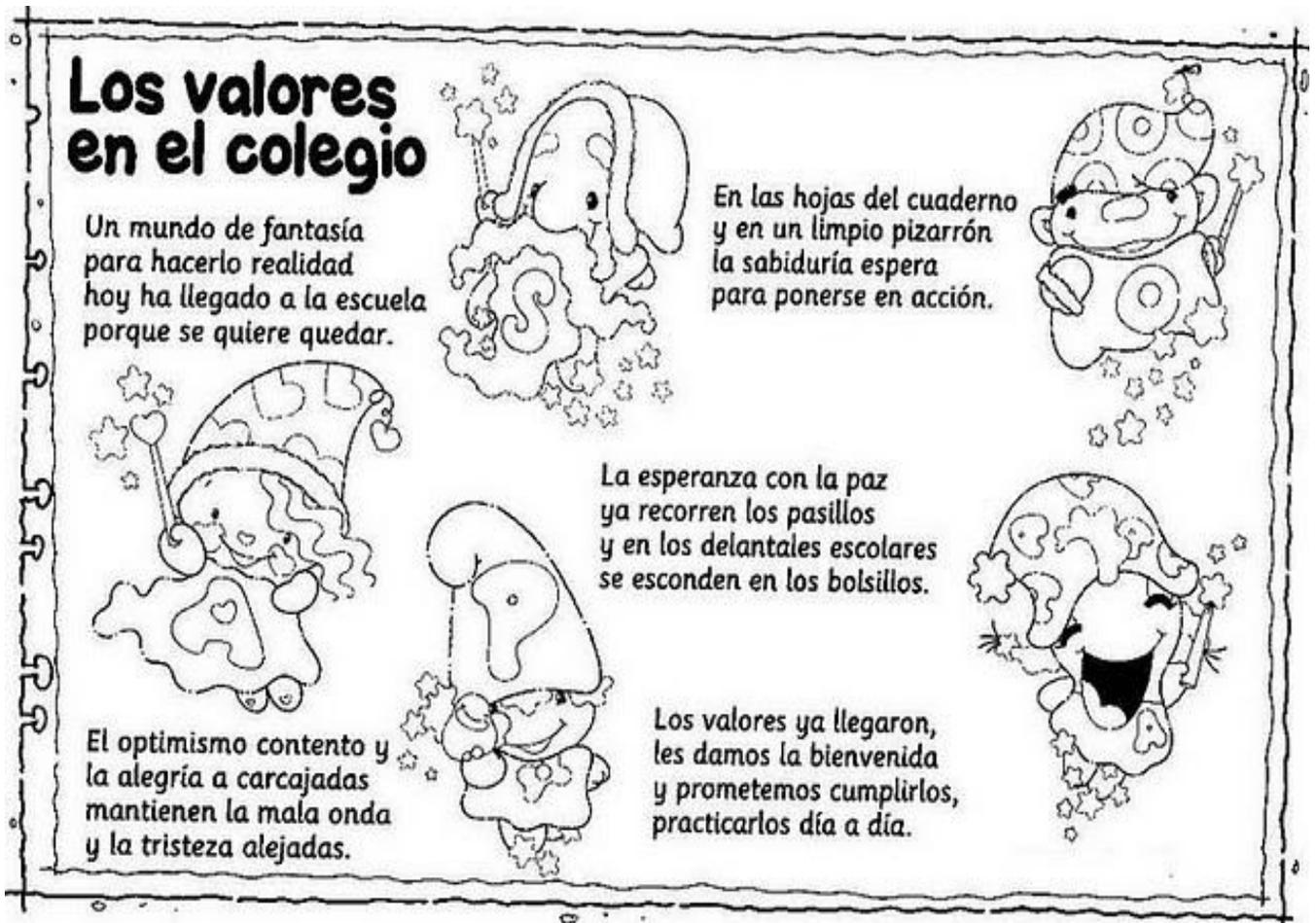
4.2 Auditivo

ACTIVIDAD N°1 AUDITIVAS

ÉTICA

ESTRATEGIAS

☺ Lectura en 2 grupos en forma de canto con rima



El link en el que se encuentra la imagen es:

<http://educarconvaloreseseducarconamor.blogspot.com/2014/12/valores-en-el-colegio.html>

☺ Preguntas y debate del tema

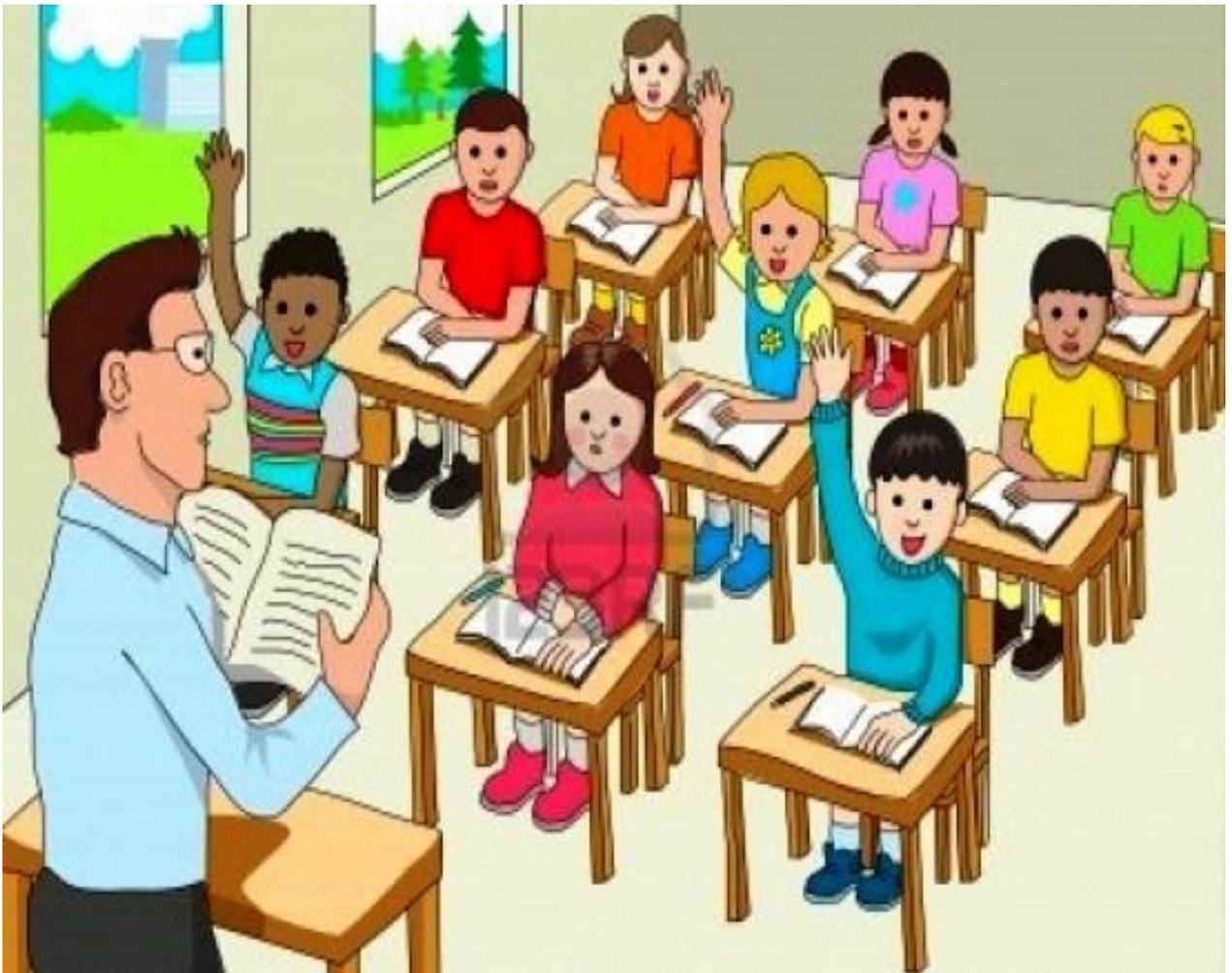


ACTIVIDAD N°2, AUDITIVAS

CIENCIAS NATURALES

ESTRATEGIAS

- ☺ Dictado de preguntas sobre el tema
- ☺ Lectura en voz alta de las respuestas sobre el ciclo biológico de los animales



- ☺ **Exposición en grupos, relacionada a la salida de campo, según lo que observen**

- ☺ **Concurso de respuestas de preguntas en grupos, relacionadas a las exposiciones, con recompensa y penitencias.**

4.3 kinestésico

ACTIVIDAD N°1 KINESTESICAS ÉTICA

ESTRATEGIAS

- ☺ Dramatización de los estudiantes, de la vida real donde no se tengan en cuenta los valores, para luego hacer una reflexión.

ACTIVIDAD N°2, KINESTÉSICA

CIENCIAS NATURALES

ESTRATEGIAS

- ☺ Juego “adivina el animal” se divide el grupo en 2, niñas y niños de los cuales tendrán que salir dos uno de cada grupo, escoger el papel y hacer la mímica del ciclo evolutivo del animal que le toco.
- ☺ Pasos para realizar la siguiente manualidad



MATERIALES NECESARIOS:

- Tubos de cartón,
- retales de cajas de cartón ya sean de zapatos o de cereales etc.,
- tijeras
- pegamento
- cola
- témperas
- botones
- pinzas de la ropa
- Tela
- Cinta
- Tapas de botellas

ELABORACIÓN: El Cuerpo será el tubo de cartón. Para hacer la cabeza del animal utilizaremos retales de cartones o hueveras. Las patas se pueden hacer con cartón o con pinzas de la ropa pintadas. La nariz pueden ser tapas de envases de plástico, botones etc.

☺ **Juego la lotería de animales”:**

Se divide el grupo en 5, se le entregara a cada grupo un cartón de lotería donde se encontraran animales ovíparos, vivíparos, ovovivíparos, luego se irá sacando las fichas para completar el cartón, para poderla ganar tendrán que decir cómo nace cada uno de los animales.



4.4 Actividades

ACTIVIDADES A NIVEL GENERAL

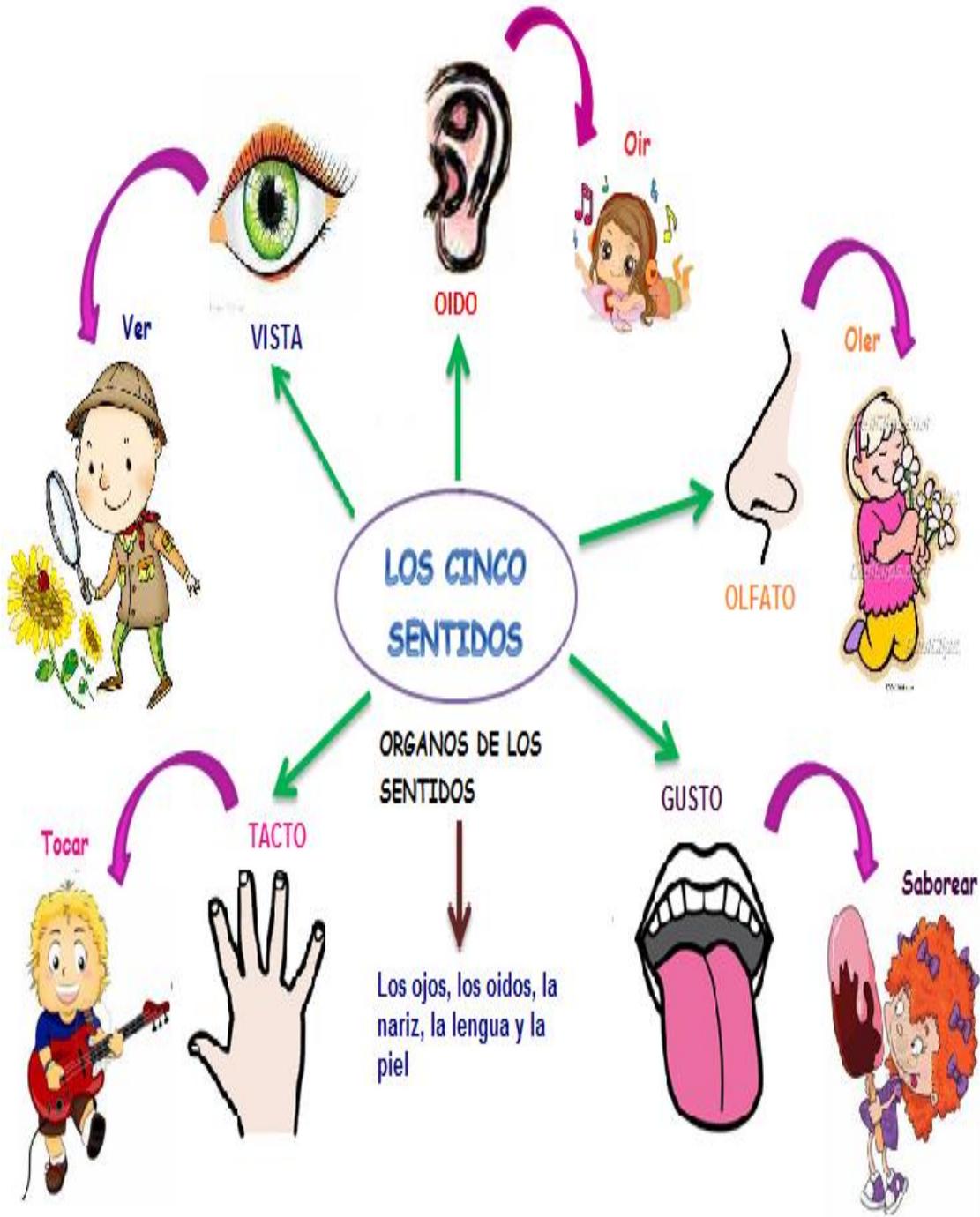


Visual

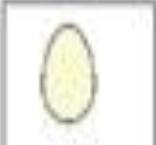
1. Observa y pronuncia las regiones de nuestro país



2. Cuadro sinóptico



3. Escribe la oración relacionando los dibujos adecuadamente

	Las abejas producen miel,	
		
		
		
		

4. Encuentra las sumas y los resultados correctos horizontalmente y verticalmente

2	1	$10 + 6 = 16$	7	2	10	12		
7	9	6	9	15	7	1	1	3
9	9	9	3	12	14	5	5	6
8	8	9	1	10	3	4	6	9
8	17	7	6	10	6	8	7	3
16	5	9	6	4	9	12	3	8
7	1	16	12	14	3	7	10	8
4	6	10	3	4	7	10	9	16
5	10	15	3	6	9	6	2	8

Auditivo

1. Audio cuento



2. Dictado

3. lecturas en voz alta

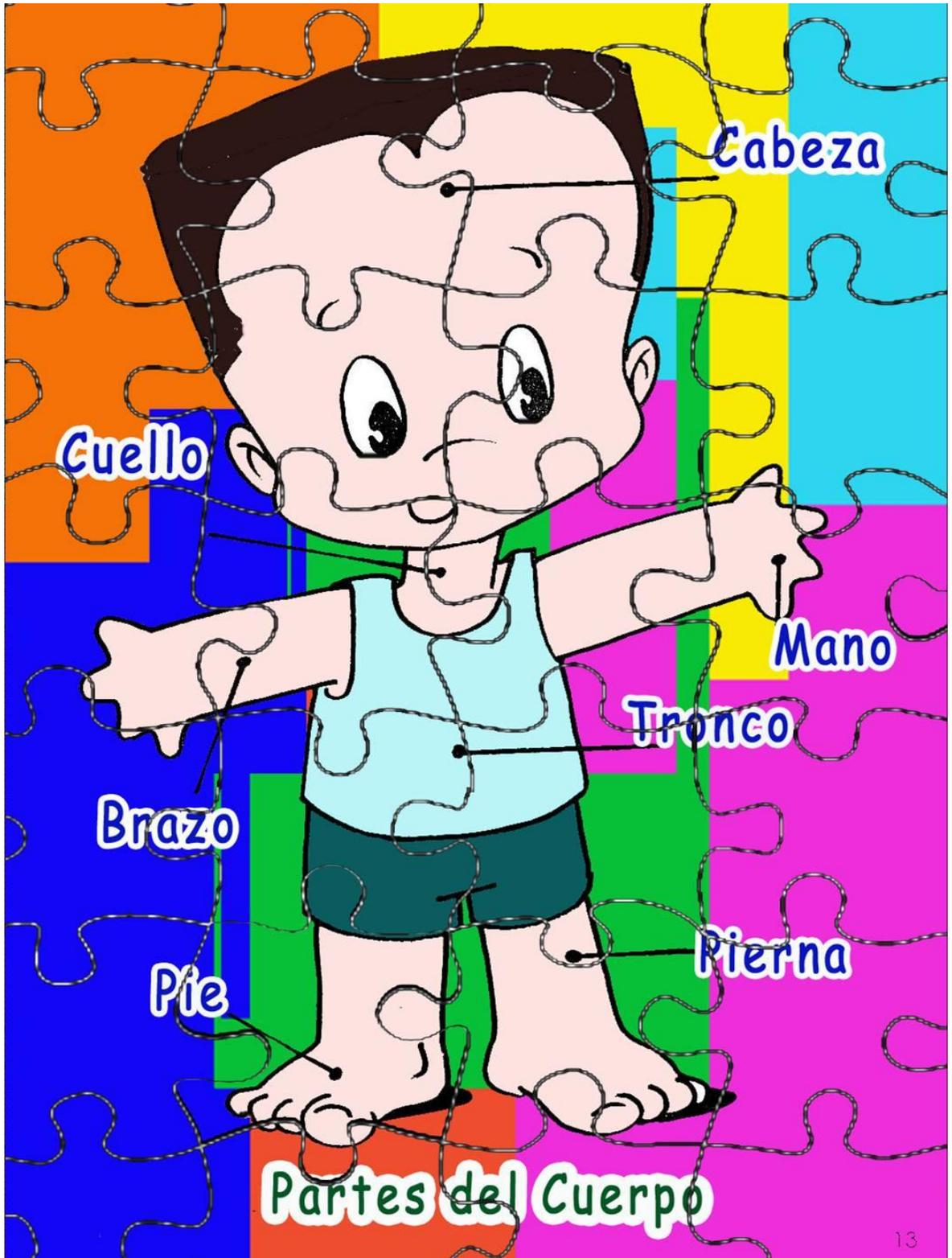


Kinestésico

1. Recorta y arma las extremidades



2. Arma el rompecabezas identificando las partes del cuerpo



3. Juego adivina adivinador

Reúnete en dos grupos

- ◆ Previamente se seleccionara el objeto y se prepara una caja con tapa donde permanecerá oculto hasta el final de la actividad.

- ◆ Se prepara uno de cada grupo para la representación

- ◆ Para adivinar cuál es el objeto secreto los niños deberán turnarse para hacerle preguntas a las que usted sólo podrá responder SI o NO. La idea es que los niños también presten atención a las preguntas que hagan sus compañeros para poder obtener más información respecto del objeto secreto.

CONCLUSIONES

Luego de haber realizado la investigación acerca de los modos de representación, su relación con el rendimiento académico y los modos de enseñanza del docente, realizada en el Instituto Técnico San Francisco de Asís, sede 4 de Julio, se llegó a las siguientes conclusiones:

Los estudiantes pertenecientes al grado 3º, en su mayoría se identifican con el modo de representación auditivo, algunos con el visual y sólo uno con el kinestésico.

La docente titular del curso 3º no posee los conocimientos necesarios acerca de los diferentes estilos de aprendizaje de sus educandos; de otro lado al ejecutar la lista de chequeo a la docente, se pudo evidenciar que privilegia el modo de enseñanza visual, utilizando estrategias como el tablero y carteles no utiliza los recursos didácticos los cuales están a su alrededor para hacer efectivo el aprendizaje en los educandos.

Al relacionar los modos de representación con el rendimiento académico y los modos de enseñanza del docente, se puede concluir que hay una relación entre estas tres variables, ya que los estudiantes que se identifican con el modo de enseñanza empleado por el docente, ocupan los primeros puestos; sin embargo cabe recalcar que a pesar de que algunos educandos obtienen su aprendizaje con el mismo modo empleado por el educador no tienen un buen rendimiento académico, esto sucede con uno de los estudiantes que privilegia el modo de enseñanza de la docente y ocupa uno de los últimos puestos, lo cual es debido a características externas, entre otras.

Por otro lado, se concluye que el acompañamiento por parte de la familia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, no es el adecuado, los padres de familia no brindan la suficiente importancia al proceso educativo; la responsabilidad no es compartida, la cual se hace evidente en las tareas y

trabajos escolares realizados por los estudiantes, interrumpiendo el nivel de aprendizaje alcanzado por ellos y su desempeño académico.

Viendo los resultados de esta investigación, como docentes podemos incluir más estrategias que sean de creatividad para los estudiantes y que permitan identificar habilidades y preferencias, donde los educandos puedan sentir lo que hacen al momento de aprender y así beneficiar los modos de representación existentes en el aula de clase, adquiriendo un mejor rendimiento académico de los alumnos; a partir de ahí concientizar a los padres de familia la importancia del papel que juegan en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

RECOMENDACIONES

Bajo la perspectiva de este proyecto de investigación se hacen las siguientes recomendaciones, en busca de optimizar la práctica docente:

- ◆ Concientizar a los docentes a manera de reflexión sobre la importancia de los modos de representación VAK, en el proceso de enseñanza aprendizaje y los aprovechamientos de los estilos que les permitan fortalecer el aprendizaje.
- ◆ Los maestros deben emplear nuevas estrategias de enseñanza que consideren los diferentes estilos de aprendizaje; actividades auditivas, visuales y kinestésicas. Fomentar y propiciar el uso de los sentidos durante el aprendizaje lo que representa un reto a la imaginación, pero también un derecho a usar sus potencialidades.
- ◆ Apoyo en cuanto a capacitaciones, seminarios sobre los diferentes estilos de aprendizaje, los modos de representación VAK, entre otros, por parte de los investigadores, maestros hacia los colegios, educadores y estudiantes.
- ◆ Es conveniente que en las próximas investigaciones se tenga en cuenta no sólo los modos de representación sino también los factores externos que pueden estar asociados al desempeño del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

- ◆ AGUIRRE, LINERO, E. CANCINO, RICO, M. LOAIZA, VILLALBA, M. Dinamización de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Enero, 2007, p.12.
- ◆ ASTOLFI, Pierre Jean. El error un medio para enseñar. México. 2004, p. 721.
- ◆ AUSUBEL, David. El constructivismo desde la teoría del aprendizaje significativo. Nueva York. 1983, p. 48.
- ◆ CABRERA, Albert, Juan Silvio. La comprensión del aprendizaje desde la perspectiva de los estilos de aprendizaje. Cuba. 1998, p. 43.
- ◆ CONTIJOCH, E. relación entre los estilos de aprendizaje estrategias de aprendizaje y aprendizaje autodirigido. Revista LEA (lengua en aprendizaje dirigido) octubre 2006. p.24.
- ◆ CUEVA I. Estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento en matemática. 8 sept 2014, p.65.
- ◆ CHEVRIER, JACQUES. Estilos de aprendizaje, Power blogger. Junio 2013.
- ◆ CONTIJOCH, E. relación entre los estilos de aprendizaje estrategias de aprendizaje y aprendizaje autodirigido. Revista LEA (lengua en aprendizaje dirigido) Revista electrónica de la mediateca del CELE-UNAM, octubre, 2006. p.1-2.
- ◆ COLIN, Rose. Estilos de aprendizaje, Departamento de Biología Celular y Tisular, Facultad de Medicina, UNAM. Mensaje bioquímico, Vol. XXX, 2006, p.3.
- ◆ COMINETTI, R. RUIZ, G. Algunos factores del rendimiento: las expectativas y el género. Human development departamento. Paper series 20. The world bank, 1997, p.4-5.
- ◆ COLOMINA, R. ONRUBIA, J. Y ROCHERA, M, J. Interactividad, mecanismos de influencia educativa y construcción del conocimiento en el aula, Desarrollo psicológico y educación 2. Psicología de la educación escolar. pp. 437-458.

- ◆ DUNN, Rita; DUNN, Kennet. Revista Electrónica de Educación y psicología Numero 4. Diciembre 2006, p.4.
- ◆ ELÍAS DE BALLESTEROS, Emilia. La educación de los adolescentes, México, 2010. Editorial Patria, 8ª. Edición, p. 292.
- ◆ FIGUEROA, Carlos. Sistemas de Evaluación Académica, Primera edición, el salvador, editorial Universitaria.2004.
- ◆ GARGER, Stephen. Estilos de aprendizaje: las diferencias cruciales. Alexandria Virginia. p. 9-12.
- ◆ GARCIA, O. y PALACIOS, R. Factores condicionantes del aprendizaje en lógico matemático. Tesis de grado de Magíster. Lima. Universidad San Martín de Porras. 1991.
- ◆ GUTIÉRREZ, Rodolfo. Hacia una didáctica formativa. Valdivia. 2005, p. 72.
- ◆ KACZYNSKA, El rendimiento escolar y la inteligencia. Madrid: Espasa Calpe, 1986
- ◆ KOLB, David. El aprendizaje basado en la experiencia. Cuba. 1972, p. 75.
- ◆ KOLB, David. Experiencias de aprendizaje experiencial como fuente de desarrollo del aprendizaje. Nueva York. 1984, p. 56.
- ◆ VELASCO YANES, Sergio. Revista Electrónica de Educación y psicología Numero 4.
- ◆ NUNAN, David. Estilos de aprendizaje y el rendimiento académicos de las estudiantes, universidad tecnológica de Pereira. 2008, p. 15.
- ◆ MACKENZIE, Norman. La enseñanza y el aprendizaje. México. 1974, p. 143.
- ◆ MALABRIGO, A. Estilos de aprendizajes y su relación con rendimiento en matemática, sep., 2001, p.25
- ◆ NERICI, IMIDEO. Hacia una Didáctica General Dinámica, Ed. Kapelusz, Buenos Aires 1985.

- ◆ NOVÁEZ, M. Psicología de la actividad. México. Editorial iberoamericana. 1985.
- ◆ TOCCI, Ana María, Revista Estilos de Aprendizaje, nº12, Vol. 11, octubre de 2013.
- ◆ PIZARRO, R. y CRESPO, N. Inteligencias múltiples y aprendizajes escolares. Marzo 2011.
- ◆ RUBÉN, NAVARRO, Edel. El rendimiento académico: concepto investigación y desarrollo. En revista iberoamericana sobre calidad y eficacia y cambio en la educación, Vol1, núm. 2. 2003.
- ◆ <http://www.createcoaching.com/cual-es-tu-sistema-representacional-preferente/#sthash.xMQBUc0n.dpuf>
- ◆ http://es.slideshare.net/no_alucines/estilrueda-de-kolb-presentation?related=1os-de-aprendizaje-
- ◆ http://bq.unam.mx/wikidep/uploads/MensajeBioquimico/Mensaje_Bioq06v30_p1_11_Margarita_Varela.pdf
- ◆ <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/985/1/378001M617.pdf>
- ◆ http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/salud/reyes_t_y/cap2.htm
- ◆ <http://www.monografias.com/trabajos95/investigacioncualitativa/investigacioncualitativa.shtml#ixzz3bD3JTFUL>
- ◆ <http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/371.262-B634f/371.262-B634f-CAPITULO%20II.pdf>
- ◆ <http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/vol1n2/Edel.pdf>
- ◆ http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/salud/reyes_t_y/cap2.htm

- ◆ http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412008000300006&script=sci_arttext



TEST SOBRE MODOS DE REPRESENTACIÓN

ELIGE LA OPCIÓN A, B, o C:

1. Cuando estás clase y el profesor explica algo que está escrito en el tablero o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones:

- a) Escuchando al profesor.
- b) Leyendo el libro o el tablero.
- c) Te aburres y esperas que te den algo que hacer.

2. Cuando estás en clase:

- a) Te distraen los ruidos.
- b) Te distrae el movimiento
- c) Te distraes cuando las explicaciones son demasiado largas.

3. Cuando te dan instrucciones:

- a) Te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer.
- b) Te cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te las dan por escrito
- c) Recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron.

4. Cuando tienes que aprender algo de memoria:

- a) Memorizas lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la página del libro)
- b) Memorizas mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso
- c) Memorizas a base de pasear y mirar y recuerdas una idea general mejor que los detalles

5. En clase lo que más te gusta es que:

- a) Se organicen debates y que haya dialogo
- b) Que se organicen actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse.
- c) Que te den el material escrito, fotos o diagramas.

6. Marca las dos frases con las que te identifiques más:

- a) Cuando escuchas al profesor te gusta hacer garabatos en un papel.
- b) Eres intuitivo, muchas veces te gusta/disgusta la gente sin saber bien porqué.
- c) Te gusta tocar las cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien.
- d) Tus cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, te molestan los tachones y las correcciones.
- e) Prefieres los chistes a los cómics.
- f) Sueles hablar contigo mismo cuando estás haciendo algún trabajo.

RESPUESTAS:

- 1.- a) auditivo b) visual c) kinestésico
- 2.- a) auditivo b) kinestésico c) visual
- 3.- a) kinestésico b) visual c) auditivo
- 4.- a) visual b) auditivo c) kinestésico
- 5.- a) auditivo b) kinestésico c) visual
- 6.- a) visual; b) kinestésico; c) kinestésico; d) visual; e) auditivo; f) auditivo.

Fuente: Robles Ana, <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/general/indice.html>

INVENTARIO DE CANALES DE APRENDIZAJE

En el cuadro después de cada enunciado coloque el número 1, 2 o 3 que indique su mejor preferencia. Por favor, utilice:

Número **3** = Frecuentemente. Número **2** = Algunas veces. Número **1** = Rara vez.

1. Yo puedo recordar algo un poco más, si lo digo en voz alta.	
2. Prefiero seguir instrucciones escritas y no orales.	
3. Cuando estudio, me gusta masticar chicle o comer algo.	
4. Recuerdo las cosas mejor cuando las veo escritas.	
5. Prefiero aprender por medio de simulacros, juegos y socio dramas.	
6. Disfruto aprendiendo cuando tengo a alguien que me explica las cosas	
7. Aprendo mejor de dibujos, diagramas y mapas.	
8. Disfruto trabajar con mis manos.	
9. Disfruto la lectura y leo rápidamente.	
10. Prefiero escuchar las noticias en el radio en lugar de leerlas en el diario.	
11. Disfruto estar cerca de otros. Yo gozo con los abrazos y saludos.	
12. Escucho el radio, cintas y grabaciones.	
13. Cuando me piden deletrear una palabra, simplemente veo la palabra en mi memoria visual.	
14. Cuando aprendo nuevo material, me encuentro yo mismo actuando, dibujando y haciendo garabatos	
15. Cuando leo en silencio, me digo cada palabra a mí mismo.	

Para obtener una indicación de su aprendizaje preferido, por favor sume los números en los cuadros de los siguientes aspectos:

Puntaje de preferencia Visual: (ítem) 2 4 7 9 13 =

Puntaje de preferencia Auditiva: (ítem) 1 6 10 12 15 =

Puntaje de preferencia Táctil: (ítem) 3 5 8 11 14 =

El puntaje más alto indica que mi preferencia de aprendizaje es: -----

Fuente: Pérez Jiménez J, "Programación neurolingüística y sus estilos de aprendizaje", disponible en <http://www.aldeaeducativa.co>

INVENTARIO SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Por favor, responda verdaderamente a cada pregunta y según lo que hace actualmente, no según lo que piense que sea la respuesta correcta. Use la siguiente escala para responder a cada pregunta: Ponga un círculo sobre su respuesta.

1 = Nunca 2 = Raramente 3 = Ocasionalmente 4 = Usualmente
5 = Siempre

1	Me ayuda trazar o escribir a mano las palabras cuando tengo que aprenderlas de memoria	1	2	3	4	5
2	Recuerdo mejor un tema al escuchar una conferencia en vez de leer un libro de texto	1	2	3	4	5
3	Prefiero las clases que requieren una prueba sobre lo que se lee en el libro de texto	1	2	3	4	5
4	Me gusta comer bocados y mascar chicle, cuando estudio	1	2	3	4	5
5	Al prestar atención a una conferencia, puedo recordar las ideas principales sin anotarlas	1	2	3	4	5
6	Prefiero las instrucciones escritas sobre las orales	1	2	3	4	5
7	Yo resuelvo bien los rompecabezas y los laberintos	1	2	3	4	5
8	Prefiero las clases que requieran una prueba sobre lo que se presenta durante una conferencia	1	2	3	4	5
9	Me ayuda ver diapositivas y videos para comprender un tema	1	2	3	4	5
10	Recuerdo más cuando leo un libro que cuando escucho una conferencia	1	2	3	4	5
11	Por lo general, tengo que escribir los números del teléfono para recordarlos bien	1	2	3	4	5
12	Prefiero recibir las noticias escuchando la radio en vez de leerlas en un periódico	1	2	3	4	5
13	Me gusta tener algo como un bolígrafo o un lápiz en la mano cuando estudio	1	2	3	4	5
14	Necesito copiar los ejemplos de la pizarra del maestro para examinarlos más tarde	1	2	3	4	5

15	Prefiero las instrucciones orales del maestro a aquellas escritas en un examen o en la pizarra	1	2	3	4	5
16	Prefiero que un libro de texto tenga diagramas gráficos y cuadros porque me ayudan mejor a entender el material	1	2	3	4	5
17	Me gusta escuchar música al estudiar una obra, novela, etc.	1	2	3	4	5
18	Tengo que apuntar listas de cosas que quiero hacer para recordarlas	1	2	3	4	5
19	Puedo corregir mi tarea examinándola y encontrando la mayoría de los errores	1	2	3	4	5
20	Prefiero leer el periódico en vez de escuchar las noticias	1	2	3	4	5
21	Puedo recordar los números de teléfono cuando los oigo	1	2	3	4	5
22	Gozo el trabajo que me exige usar la mano o herramientas	1	2	3	4	5
23	Cuando escribo algo, necesito leerlo en voz alta para oír cómo suena	1	2	3	4	5
24	Puedo recordar mejor las cosas cuando puedo moverme mientras estoy aprendiéndolas, por ej. caminar al estudiar, o participar en una actividad que me permita moverme, etc.	1	2	3	4	5

Aunque el autor de este Inventario no ha proporcionado una forma de evaluarlo, proponemos aquí al lector una manera de hacerlo llenando la siguiente planilla en base a las respuestas del alumno:

VISUAL	Pregunta	1	3	6	9	10	11	14	
	Puntaje (1 a 5)								Total visual:
AUDITIVO	Pregunta	2	5	12	15	17	21	23	
	Puntaje (1 a 5)								Total auditivo:
KINESTESICO	Pregunta	4	7	8	13	19	22	24	
	Puntaje (1 a 5)								Total kinestésico:

LISTA DE CHEQUEO

Titular: _____

Grado: _____

Fecha _____

CRITERIOS	Si	No
Realiza ejercicios de direccionalidad.		
Realiza ejercicios de discriminación visual.		
Realiza ejercicios de memoria visual.		
Prepara material didáctico.		
Facilita la expresión de ideas escritas a través de dibujos espontáneos.		
Parte de una conversación espontanea sobre el tema a tratar.		
Permite que el niño desarrolle la creatividad.		
Propicia la lectura dentro de la clase		
Organiza situaciones que motiven al niño a realizar creaciones de acuerdo al tema		
Hace lecturas en voz alta		
Permite que los niños hagan lecturas		
Facilita el trabajo de manualidades que permitan adquirir conocimientos		
Escribe en el tablero lo que se está explicando oralmente		
Utilizar soporte visual para información oral (fotos, imágenes ...)		
Se dedica solo a escribir en el tablero.		
Da instrucciones verbales.		
Repite sonidos parecidos.		
Dicta los temas o contenidos.		
Utiliza gestos para acompañar las instrucciones orales.		
Corrige mediante gestos.		
Lee un texto expresando las emociones.		
Ambienta el salón con carteles, laminas etc.		

LISTAS DE SEGUIMIENTO A LOS ESTUDIANTES

	INSTITUTO TECNICO ANGELOSCARINI SAN FRANCISCO DE ASÍS PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER	Código A3F5V2
INFORME PERIÓDICO DE LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN ACADÉMICA		23-02-12

SEDE: CUATRO DE JULIO GRADO: 3° DOCENTE: ELVIA SOFÍA RAMÍREZ ÁREA: Naturales PERÍODO: 1°

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS USUARIOS	ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN															CUADERNO 10%	AUTOEVALUACIÓN 5%	PRUEBA PERIÓDICA 20%	RECUPERACIÓN
		ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN 40%						CONTROL DE LECTURA 10%				CONTROL DE TAREAS 10%								
		D E O										Guía								
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5				
01	ALVARADO SANCHEZ YENDRY YINETH	10	31	35				25	31			30	35	50	35	31				
02	CARRILLO CAÑAS LINA MARÍA	35	40	50				45	40			50	35	50	50	43				
03	CONTRERAS CONTRERAS DARLY DAYANA	50	35	50				40	20			30	37	50	40	40				
04	DUQUE TORRES KAREN NATALIA	50	40	50	40			35	31			50	37	50	50	43				
05	FLOREZ RODRÍGUEZ OSWALDO	50	40	32				40	40			50	35	50	45	43				
06	GAMBOA HERNÁNDEZ MARÍA BELÉN	10	30	35				35	35			10	10	31	35	25				
07	GELVEZ RAMÍREZ YENNY BEATRIZ	10	30	20				32	35			50	32	40	35	31				
08	HERNÁNDEZ BARAJAS JUAN DAVID	32	35	50				40	35			10	25	35	50	31				
09	LÓPEZ PARADA MANUEL EDUARDO	50	35	40	35			40	50			10	30	50	40	38				
10	MARTÍNEZ QUINONES JUAN DIEGO	10	35	30				32	32			40	10	50	30	29				
11	PORTILLA ORTEGA JESÚS DAVID	32	50					35	50			35	25	50	40	39				
12	SOLER HERNÁNDEZ OSCAR STEVEN	50	32	50	50			40	40			10	30	50	45	39				
13	SUÁREZ GELVEZ YOSMAN SANTIAGO	40	50	40				40	32			10	32	45	45	37				
14	<i>Peña Herchan Yannel Steven</i>																			
15	<i>Campero Garruco Hector</i>																			
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				

FIRMA DEL DOCENTE: _____ FIRMA DEL @ COORDINADOR@: _____



EL INSTITUTO TÉCNICO AGRARIO
SAN FRANCISCO DE ASÍS
PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

Código
A3F5V2

INFORME PERIÓDICO DE LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN ACADÉMICA

23-02-12

SEDE: CUATRO DE JULIO GRADO: 3° DOCENTE: ELVIA SOFÍA RAMÍREZ ÁREA: Sociales PERÍODO: 1°

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS USUARIOS	ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN															CUADERNO 10%	AUTOEVALUACION 5%	PRUEBA PERIÓDICA 20%	RECUPERACIÓN
		ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN 40%						CONTROL DE LECTURA 10%				CONTROL DE TAREAS 10%								
		D		E								Prueba								
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5				
01	ALVARADO SANCHEZ YENDRY YINETH	20	20	35				40	31	32		50	31	32						
02	CARRILLO CAÑAS LINA MARIA	40	20	32				40	35	40		50	50	38						
03	CONTRERAS CONTRERAS DARLY DAYANA	50	40	30				40	45	40		50	50	43						
04	DUQUE TORRES KAREN NATALIA	50	50	40	40			35	40	35		50	50	48						
05	FLOREZ RODRIGUEZ OSWALDO	50	35	30				35	40	40		50	50	41						
06	GAMBOA HERNÁNDEZ MARIA BELÉN	50	40	30				35	31	32		50	10	34						
07	GELVEZ RAMÍREZ YENNY BEATRIZ	50	20	20				35	31	32		10	10	26						
08	HERNÁNDEZ BARAJAS JUAN DAVID	32	50	30				40	40	40		50	40	42						
09	LÓPEZ PARADA MANUEL EDUARDO	50	50	35				40	31	25		10	50	37						
10	MARTÍNEZ QUIÑONES JUAN DIEGO	50	50	30				31	32	40		50	10	36						
11	PORTILLA ORTEGA JESÚS DAVID	50	20	30				35	31	32		50	20	33						
12	SOLER HERNÁNDEZ OSCAR STEVEN	32	50	30	40			45	35	40		50	50	41						
13	SUÁREZ GELVEZ YOSMAN SANTIAGO	50	40	35				40	40	40		50	50	43						
14	Campeño Garrica Héctor							35	35	32		40								
15	Yajimes Sierra Peña Marcelán							40												
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				

FIRMA DEL DOCENTE: _____ FIRMA DEL @ COORDINADOR@: _____



SEDE: CUATRO DE JULIO GRADO: 3° DOCENTE: ELVIA SOFÍA RAMÍREZ ÁREA: Matemáticas PERIODO: 1°

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS USUARIOS	ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN																			PROMEDIO GENERAL 10%	AUTORREVALUACIÓN EN %	PRUEBA PERIÓDICA 20 %	RECUPERACIÓN
		ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN 40%						CONTROL DE LECTURA 10%				CONTROL DE TAREAS 10%												
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5								
01	ALVARADO SANCHEZ YENDRY YINETH	20	42	30	45	38		40	35	40		40	30	40	40		36							
02	CARRILLO CAÑAS LINA MARÍA	50	42	32	30	50		40	40	40		32	50	50	40	50	42							
03	CONTRERAS CONTRERAS DARLY DAYANA	40	50	32	35	40		40	40	35		31	25	50	40		38							
04	DUQUE TORRES KAREN NATALIA	40	50	50	50	45		35	40	35		40	50	45	40	50	43							
05	FLOREZ RODRÍGUEZ OSWALDO	40	40	50	35	45		40	35	35		30	45	20	32		37							
06	GAMBOA HERNÁNDEZ MARÍA BELÉN	32	38	35	20	32		10	40	35		20	10	40	50		27							
07	GELVEZ RAMÍREZ YENNY BEATRIZ	35	42	35	10	10		30	35	31		30	40	45	30		39							
08	HERNÁNDEZ BARAJAS JUAN DAVID	40	42	35	30	45		40	40	40		35	42	50	35		36							
09	LÓPEZ PARADA MANUEL EDUARDO	40	45	50	50	50		39	35	35		40	42	40	50		42							
10	MARTÍNEZ QUIÑONES JUAN DIEGO	40	48	30	45	50		32	31	35		30	40	25	50		35							
11	PORTILLA ORTEGA JESÚS DAVID	20	42	50	30	40		35	35	35		20	10	10	35		30							
12	SOLER HERNÁNDEZ OSCAR STEVEN	40	40	35	40	50		40	50	40		40	40	50	50		42							
13	SUÁREZ GELVEZ YOSMAN SANTIAGO	50	38	50	40	42		40	40			40	42	50	35	30	43							
14	<i>Campezo Gornica Héctor</i>			35	40	30		35									1.1							
15	<i>Peña Meichan Jannedy Steven</i>																							
16																								
17																								
18																								
19																								
20																								
21																								
22																								
23																								
24																								
25	<i>15. Snijder</i>																							

FIRMA DEL DOCENTE: _____

FIRMA DEL COORDINADOR: _____

Evidencias



