

**Reconstrucción de la Memoria Visual entorno al Patrimonio Cultural de la
ciudad de Pamplona**

Magda Yolima García Miranda

Código: 1093141373

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Pamplona, 2019

**Reconstrucción de la Memoria Visual entorno al Patrimonio Cultural de la ciudad de
Pamplona**

Magda Yolima García Miranda

Código: 1093141373

Trabajo de grado en modalidad producción de medios, fotografía, archivos fotográficos

Tutor: Edgar Villamizar Portilla.

Magister en Ciencias de la Comunicación.

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Pamplona, 2019

Agradecimientos

Esta tesis de grado está dedicada a:

A mis padres Armando García e Isabel Miranda quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía de poder superar todas las adversidades porque DIOS está conmigo siempre.

A mis hermanas Leydi y Carolina por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

De manera especial a mi tutor Magister Edgar Villamizar Portilla, por haberme guiado, en la elaboración de este trabajo con su paciencia y conocimiento, por el apoyo para mi crecimiento profesional y seguir cultivando mis valores.

Tabla De Contenido

	Pág.
Introducción	9
Capítulo I	12
1. Contextualización	12
1.1 Planteamiento Del Problema	14
1.2 Formulación Del Problema	17
1.3 Objetivos	18
1.3.1. Objetivo General.	18
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.4 Justificación	18
1.5 Limitaciones	21
1.5.1 Externas	21
1.5.2 Internas	21
1.6 Delimitaciones	22
1.6.1 Espacial.	22
1.6.2 Temporal	22
1.6.3 Temática	22
Capitulo II	23
2. Antecedentes	23

2.1 Internacionales	23
2.2 Nacionales	25
2.3 Regionales	26
2.4 Locales	27
2.5 Bases Teóricas	28
2.5.1 Reconstrucción o recuperación.	29
2.5.2 La comunicación	31
2.5.3 Comunicación visual	33
2.5.4 Fotografía	34
2.5.5 Fotografía documental	39
2.5.6 Comunicación para el desarrollo.	40
2.5.7 Memoria Visual	45
2.5.8 Patrimonio y monumentos	50
CAPITULO III	53
3. Etapas De Preproducción, Producción Y Postproducción	53
3.1 Preproducción	53
3.2 La colecta Iconográfica	56
3.3 Análisis Documental	57
3.4 Fotografía descriptiva	58
3.5 Historia de vida	59
3.6 Las Etapas de la Investigación se desarrollaron de la siguiente forma	60

Capitulo IV	62
4. Análisis, Interpretación Y Versión Histórica Del Corpus	62
CONCLUSIONES	104
Referencias Bibliograficas	109

Resumen

El estudio y análisis de la fotografía documental (archivos fotográficos) re significa para quien la implementa, como una herramienta de aprehensión capaz de informar, recordar y transformar el acontecer de una población a partir de la reconstrucción de la memoria visual; su uso además de comunicar e ilustrar lo que sucedió, lleva consigo una historia que documenta el acontecer histórico de determinada población y que en general la mayoría de personas desconoce. Pero ¿a través de qué recursos iconográficos tanto contextuales como de contenido se logra realizar un análisis de la imagen y a partir de la indagación, crear la memoria visual de ese tipo de mensaje visual latente? A fin de dar respuesta a este interrogante se plantea como objetivo recuperar la fotografía histórica y documental como memoria visual en torno al patrimonio arquitectónico y baluarte histórico de la ciudad de Pamplona y su estudio de leer, interpretar y re significar la imagen se basa en los postulados de: (Barthes, 1986) Análisis de la imagen, (Habermas, 1976) Reconstrucción, (Vilches, 1993) La foto como noticia, (Berger, 2010) Modos de ver, (Jiménez, 2018) Fotografía documental, (Guarín, 2017) Memoria Visual, (Cerdeira, 1991) Colecta fotográfica, (Mijáilov y Guiliarevskii 1974) Análisis documental, (Robson, 1997) Fotografía descriptiva, (Puyana y Barreto, 2003) Historia de vida.

Tomando como muestra 10 sitios reconocidos como Patrimonio de la ciudad de Pamplona. Se indaga en la información iconográfica que poseen las fotografías obtenidas, su contextualización y creación de historia para la reconstrucción de la memoria visual.

Palabras clave: Reconstrucción, fotografía documental, memoria visual, fotografía descriptiva, historia de vida.

Abstract

The study and analysis of documentary photography (photographic files) means for those who implement it, a tool of apprehension capable of informing, remembering and transforming the events of a population from the reconstruction of visual memory; its use in addition to communicating and illustrating what happened, carries with it a history that documents the historical events of a certain population and generally most individuals do not know. But through what iconographic resources, both contextual and content, is it possible to carry out an analysis of the image and from the inquiry, to create the visual memory of that type of latent visual message? In order to answer this question, the objective is to recover historical and documentary photography as a visual memory around the architectural heritage and historical bastion of the city of Pamplona. Its study of reading, interpreting and meaning the image is based on the following researches: (Barthes, 1986) Analysis of the image, (Habermas, 1976) Reconstruction, (Vilches, 1993) The photo as news, (Berger, 2010) Modes of seeing, (Jiménez, 2018) Documentary photography, (Guarín, 2017) Visual Memory, (Cerdeña, H.1991) Photographic collection, (Mijáilov and Guiliarevskii 1974) Documentary analysis, (Robson, 1997) Descriptive photography, (Puyana and Barreto, 2003) History of life. Additionally, Taking as sample 10 sites recognized as Cultural Heritage of the city of Pamplona. It is investigated in the iconographic information that the obtained photographs possess their contextualization and creation of history for the reconstruction of the visual memory.

Keywords: Analysis of the image, reconstruction, documentary photography, visual memory, descriptive photography, life history.

Introducción

El presente trabajo de grado es el resultado del proyecto titulado “Reconstrucción de la memoria visual entorno al patrimonio cultural de la ciudad de Pamplona.” Modalidad producción en medios, archivos fotográficos. Partiendo de una revisión teórica de los distintos autores que manejan el análisis de la fotografía, para llegar a una propuesta de análisis e interpretación que facilita el estudio de dicha imagen.

La motivación que inspiró el trabajo de grado surge de la necesidad de conocer las historias latentes que se encuentran en los archivos fotográficos de la ciudad y que en su mayoría son desconocidas. Se puede saber de la existencia de las fotografías por los diferentes medios que tenemos, redes sociales, páginas, museos, pero muy poco se sabe e ha indagado sobre el origen y lo que documento determinado momento.

Los 10 sitios escogidos con categoría de reconocimiento patrimonial, a nivel nacional, departamental y local, representan un adecuado porcentaje del acontecer histórico de la ciudad.

En ese sentido resulta interesante estudiar el tratamiento de la imagen ejercido en el corpus hallado, para hermenéuticamente reconstruir una versión de la historia de Pamplona con estos lugares específicos que narran lo representado en las fotografías. Como toda versión de historia, no se pretende tener la certeza absoluta, sino que se inicia un proceso continuó, para lograr precisar los datos históricos y consolidar una Memoria Visual válida de Pamplona. (Primer trabajo de grado en esta modalidad)

Con el interés personal por la temática y su carácter estético, se asumió el recorrido teórico realizado, dentro de un ejercicio de aplicación que demuestra y más aún dentro de la fotografía de archivo o archivos visuales, que la fotografía adquiere un valor comunicativo destacado.

Comúnmente no se considera viable esclarecer un discurso manipulado a través de las fotografías y, menos aún se determina una relación entre ellas, pero resulta seductor, asumir esta lectura para facilitar el entendimiento del discurso explícito por medio de la fotografía documental, no como una unidad aislada sino como un hecho contextualizado y encadenado con toda la información registrada.

Desde esta idea se asume que la fotografía se constituye en un acontecimiento noticioso discursivo por poco importante que sea o por poco interpretado que se dé, la imagen adquiere un valor informativo con alto grado interpretativo.

La propuesta de análisis busca establecer elementos dentro de la imagen que, en interacción con el contexto, conllevan a una forma de explicitar los mensajes que se producen y su respectiva interpretación. Para ello, junto con las fotografías descriptivas y los modos de ver, se parte de la implementación práctica de la imagen, para comprobar si los sucesos discursivos, que componen los enunciados gráficos, crean elementos que diluciden un valor testimonial reconocido.

Por ello la importancia de este trabajo, más que teórico, es de carácter práctico, o mejor, práctico-discursivo, por cuanto se destaca, el enunciado efectivo que constituye la imagen fotográfica como hecho social en sí misma.

El propósito de realizar un estudio de las imágenes que vemos, no es el de determinar si ellas son testigos o causantes de las transformaciones de la sociedad, sino comprender y explicar el potencial que tiene la fotografía como discurso informativo.

Para dar cuenta del tratamiento de la imagen y construcción de una propuesta de memoria visual de la ciudad de Pamplona, el informe se ha organizado en cuatro capítulos.

El **primer capítulo** contiene la formulación del problema y los objetivos que direccionaron la indagación. El **segundo capítulo** presenta los conceptos y teorías que fundamentan la propuesta. El **tercer capítulo** describe la metodología y el proceso para la recolección del corpus, y los instrumentos utilizados para su interpretación, seccionado en sus tres procesos de preproducción, producción y postproducción; el **cuarto** capítulo constituye el desarrollo de la propuesta que ofrece un modelo de Memoria Visual fotográfica, asequible en torno a los sitios seleccionados y un nuevo conocimiento para la ciudadanía en general.

Capítulo I

1. Contextualización

Pamplona es un municipio colombiano localizado en la zona suroccidental del departamento Norte de Santander. Su desarrollo económico se sustenta en el comercio gastronómico, la educación y el turismo religioso. Es sede del Arzobispado Romano de Nueva Pamplona y de la Universidad de Pamplona. Está conectada por carreteras nacionales con Cúcuta y Bucaramanga. Datos tomados del DANE 2010.

De acuerdo con el Departamento Administrativo Nacional de Estadística, el municipio tiene una población de 105.785 habitantes. Está localizada geográficamente en la Cordillera Oriental de los Andes colombianos, a una altitud de 2342 msnm. Su extensión territorial es de 1.176 km² y su temperatura promedio de 16 °C. Limita al norte con Pamplonita, al sur con Cácuta y Chitagá, al oriente con Labateca y al occidente con Cucutilla.

Sobresale dentro del área urbana su centro histórico (declarado como monumento de interés nacional según decreto 264 de 1963), y durante mucho tiempo se ha destacado por ser el principal centro educativo del oriente colombiano y de Venezuela, por lo que ha recibido el nombre de la ciudad estudiantil con un importante cubrimiento en la región.

A Pamplona se la conoce como la "Ciudad de los mil títulos" gracias a sus innumerables apelativos, entre los cuales destacan: Ciudad Mitrada, La Atenas del Norte, Ciudad de las Neblinas, Pamplonilla la Loca, Ciudad Estudiantil, Ciudad Patriota entre otros. Datos tomados de Wikipedia.

Hacia 1960 nació la Universidad de Pamplona como institución de educación superior privada y durante el 70 se convirtió en universidad pública del orden departamental.

Ésta imparte formación académica a estudiantes provenientes de diferentes regiones del país. Según el Decreto número 0553 del 05 de agosto de 1970, cuenta con tres instalaciones físicas que acogen a la población estudiantil, distribuidas de la siguiente manera: la sede principal situada sobre la vía a la ciudad de Bucaramanga, la Casona y la antigua sede del colegio el Rosario.

La memoria histórica de la ciudad mitrada está constituida por símbolos, recuerdos que marcan y representan a Pamplona, reconocida históricamente por varios hechos que surgieron y marcaron a los primeros pamploneses de la ciudad. Algunos de los recuerdos están en unos de los museos que tratan de mantener a través de fotos y los pocos recuerdos de la ciudad.

Una de las problemáticas preocupantes en el ámbito de la educación, conocimiento es la pérdida de la memoria del patrimonio cultural de la plaza de mercado, Catedral Santa Clara, iglesia Santo Domingo, iglesia el Humilladero, iglesia del Carmen, Fundación San Vicente de Paul, Iglesia Asilo San José, el colegio Provincial San José, Casa Águeda Gallardo, el museo Ramírez Villamizar que han ido a través de los años formando a la ciudad histórica. Es indudable que estas historias son unas de las formas más estables a nivel de la cultura, estas vivencias son contadas por aquellos líderes que quisieron mantener viva esta cultura.

Pero una de las preguntas alternas se constituye en la intención de recopilar la memoria visual con personas de la tercera edad y que se encuentran en el Asilo de Ancianos: “Hogar San José”. Indagar con las fotografías documentales que recuerdos mantienen latentes de ellos.

1.1 Planteamiento Del Problema

Para los historiadores y estudiosos del tema, desde 1839, la fotografía ha sido un medio vital para la comunicación y la expresión. Las primeras fotografías documentaron aspectos de las ciudades y su idiosincrasia a partir de la arquitectura, formas de vida, trabajos y ciudadanos del común, que poco a poco fueron conformando el archivo documental fotográfico de la historia de la humanidad a partir de la invención de la fotografía.

Desde que se empezó a utilizar la fotografía como recurso revelador, se presentaron transformaciones en la forma de leer y conocer el mundo. Ya no era lo mismo leer sobre determinada población e imaginársela, sino que podía recurrir a una imagen fotográfica que servía como recurso testimonial. El público receptor empezó a tener más credibilidad al poseer una prueba en imágenes y se daban por informados de lo sucedido. Se miraba la trascendencia de la fotografía documental como soporte para escenificar y certificar su veracidad. El tema de patrimonio cultural es parte de la identificación como grupo social, un conjunto de modificaciones está constituido por edificaciones, objetos, que un colectivo humano decide que son los más representativo de la ciudad, es decir lo que reúne las cualidades de ese grupo de personas

Es una dimensión cultural, que es la que específicamente se pretende resaltar y que tiene que ver con aquello que justamente la caracteriza, con elementos de una cultura, sociedad que muchos individuos comparten que tienen como un elemento de identidad, un elemento de cohesión que les permite andar juntos. En general los habitantes tienen conocimiento sobre la existencia del patrimonio en su territorio ya que es utilizado como espacio de encuentro y reconocimiento cultural, pero así mismo se desconoce en su mayoría sobre la totalidad de los sitios que posee la ciudad y su derecho a protegerlos.

Esto ha llevado en ocasiones a la mala información de la historia de Pamplona y al olvido que se tiene hacia ella. Es decir que para muchas personas la trascendencia histórica que posee la ciudad, sigue siendo desconocida y en general no hay elementos que permitan darla a conocer. Esta investigación tiene como fin el rescate y reconstrucción de los lugares seleccionados para darle el verdadero reconocimiento de lo que representan, de esta manera, concierne como sujetos investigadores, crear y diseñar estrategias que permitan informar, y resignificar adecuadamente la historia que representa a la ciudad de Pamplona, desde el estudio y alcance de la Memoria visual que se realizó, para que los habitantes y visitantes, cuenten con un documento de los sitios declarados como Patrimonio y sitios con valor histórico, para realzar la importancia que tienen y se genere un nuevo conocimiento sobre la preservación de los mismos y conciensar a través del acto comunicativo y cambio social, un aporte sobre el baluarte que se posee. Generar en la sociedad un acto de mayor aprecio y reconocimiento de lo que se tiene con su devenir histórico.

Así mismo la falta de conocimiento acerca de la historia que representa a la ciudad de Pamplona entorno al patrimonio cultural de algunos lugares con las imágenes que testimonian el pasado, ha contribuido a la identidad de una colectividad en correspondencia con los intereses, los problemas y los temores de cada momento.

De este modo se pueden detectar las causas de este fenómeno que se desprende por falta de información, conocimiento que conlleva en primera instancia a proponer actividades comunicativas para el cambio social, a partir de la valoración de la localidad; charlas, muestras visuales fotográficas que manifiesten temáticas de la historia de Pamplona.

La fotografía como documento social ha desempeñado un papel primordial para facilitar la comprensión y credibilidad en la narrativa de las imágenes. Desde que se implementó este recurso en los diarios y revistas ha servido como apoyo al texto, dándole un carácter de mayor

credibilidad a lo expresado; la imagen funciona entonces como documento o prueba de lo sucedido. Este rol testimonial ha conllevado a que la fotografía adquiriera un mayor valor de significación, ya que al presentarse la imagen al público receptor, esta deja en él una señal de realidad como fuente de conocimiento y de percepción social.

De la misma manera la fotografía ha contribuido en investigaciones de diferentes ciencias del conocimiento aportando sus resultados a través de documentos testimoniales representados en las fotografías.

“Las fotografías son unos excelentes documentos visuales para la Historia del Arte, la Historia Contemporánea y la Antropología. Sin embargo, hasta ahora, son muy pocos los estudios que tienen a la fotografía como principal fuente histórica y antropológica. Por eso, es indispensable construir una teoría y una metodología útiles para que los investigadores puedan realizar unos trabajos basados en la fotografía” (Lara, revistas electronicas, 2003).

A nivel mundial hay varias experiencias basadas en el estudio de la fotografía para generar historia y estudio de aspectos culturales y patrimoniales de las ciudades intervenidas. En Colombia ya se han hecho trabajos de investigación a partir del estudio de la fotografía documental, cuyo objetivo se enfoca en el rescate de la memoria visual del pasado de sus ciudades. Reconocer su valor histórico para conectar al ciudadano con su pasado.

En la ciudad de Pamplona a pesar de tener una riqueza en historia y poseer unos archivos fotográficos de alta trascendencia, hasta el momento no se ha desarrollado una investigación formal que logre la recuperación de la memoria visual de la ciudad y que esta contribuya, al reconocimiento de sus ciudadanos y personas que llegan foráneamente y deseen conocer el trascender histórico de Pamplona.

Desde hace muy pocos años la fotografía, como documento histórico-artístico, se está incorporando lentamente a las investigaciones académicas, pues se considera que constituye una fuente visual crucial para afrontar determinados estudios. (Lara, revistas electronicas, 2003)

A partir del interés de crear la memoria visual de la ciudad de Pamplona a través de los archivos fotográficos y desde las mismas política del Ministerio de Cultura, sobre la importancia de recuperar la memoria visual de Colombia en la consecución de estos archivos, el problema de estudio se centra en rastrear esas fotografías documentales que representan los sitios caracterizados como patrimonio histórico y los sitios que aunque no están catalogados como patrimonio poseen un valor histórico o en termino figurado, baluarte.

Estas fotografías son relativamente poco conocidas, porque aunque hay grupos que socializan en redes sociales la historia de Pamplona, no se ha dedicado a un proceso de documentación adecuada, a través de un proceso investigativo y dar a conocer la riqueza cultural de los sitios en estudio y conectar a la ciudadanía en general y a la comunidad académica con ese reconocimiento cultural que tenían nuestros antepasados y develar el valor testimonial de los sitios, que contribuya en una valoración por parte de sus propios habitantes y aportar en el desarrollo local.

El proceso favorece a la memoria visual de la ciudad de Pamplona, al poseer un material poco estudiado, que narra los modos de vida que tenía la población y propicie un interés entre los habitantes propios y ajenos por conocer la historia, a través de la comunicación para el cambio social, a partir del reconocimiento de la localidad, generada desde la fotografía documental.

1.2 Formulación Del Problema

¿Cómo reconstruir la memoria visual del patrimonio arquitectónico y baluarte histórico de la ciudad de Pamplona, a través de la fotografía documental?

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo General.

Resignificar la fotografía histórica y documental como memoria visual en torno al patrimonio arquitectónico y baluarte histórico de la ciudad de Pamplona.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Identificar los lugares y sitios de mayor trascendencia en la ciudad en torno al patrimonio histórico y social.

2. Recopilar un corpus de fotografías que narren mediante la comunicación fotográfica, el acontecer histórico de los lugares representativos de la ciudad de Pamplona.

3. Construir una memoria visual que preserve la importancia de los lugares más reconocidos de la ciudad para su reconocimiento y trascendencia.

1.4 Justificación

El patrimonio cultural en principio es definido y categorizado por la propia comunidad, acatando lo que se esté valorando en torno al tema; situando como ejemplo, si se habla de un centro histórico de más de 200 a 300 años, se está referenciando al colectivo de personas que durante mucho tiempo se han dedicado a la definición de ¿qué es un espacio importante arquitectónico e histórico y como contribuye en la convivencia social?

Esto lo que quiere decir es que durante todo ese tiempo las cosas formaron, forman y formaran, parte de la vida cotidiana de un número de personas que han establecido una conexión con los sitios que de generación en generación han trascendido en la existencia de sus

habitantes y el mismo deseo por la conservación de los valores patrimoniales e importancia histórica, que caracteriza a la ciudad Mitrada.

El patrimonio tiene una dinámica en particular que va cambiando al pasar de los tiempos y así se va adaptando a todas las generaciones, son las propias comunidades las que van diciendo que se queda y que desaparece, en estos casos lo lamentable es que el patrimonio cultural arquitectónico e histórico, ha ido desapareciendo porque las mismas personas lo han decidido; el hecho de las transformaciones arquitectónicas de coloniales, republicanas y góticas, por conceptos de arquitectura contemporánea y en la mayoría de casos híbridos de estilos sin estética de conservación histórica, conlleva a que esa identidad a veces se pierda, y no se busque la forma de evitar esas transformaciones que sufren los testigos en el olvido, representados en los sitios declarados como patrimonio y aquellos que aunque no tienen ese reconocimiento, históricamente son representativos por sus detalles arquitectónicos, figurados a través de mentes artísticas e incorporadas a la rítmica del universo como baluarte en su ejemplar modelo de construcción y que aún hoy en día, a pesar de las vicisitudes se mantienen en pie. Casos específicos, Iglesia de Santo Domingo cuya estructura colonial con más de 350 años sufrió averías por la ola invernal de 2008, lo cual llevo al cierre del templo, por altos riesgos de derrumbe. Situación que la misma iglesia como curadora del baluarte religioso asumió con la ayuda principal de los aportes de la comunidad religiosa que durante años, de generación en generación llevan como compromiso familiar ayudar en la preservación del sitio de encuentro con Dios, por mucho tiempo y de la responsabilidad de honor, de ser los encargados de adecuar o “Vestir a los santos” como popularmente se las llama, todo a título personal pecuniario.

En el caso de la Casa Colonial Ubicada en la carrera 6 número 5-87 el centro, Pamplona Norte de Santander, conocida como la casa de la Fundación, San Vicente de Paul quien para la

misma época sufrió daños graves en su estructura. Derrumbamiento y caída de techos, restauración hecha por completo por el Ministerio de Cultura Nacional, debido a que ese baluarte arquitectónico si posee reconocimiento como Patrimonio Arquitectónico. De esa manera debería existir por parte del Estado, Gobernación y Alcaldía, una responsabilidad para asumir la curaduría y protección de todos los sitios a partir de la gestión, establecimiento y ordenanzas municipales establecidas por la ley colombiana mediante los mismos reglamentos que de alguna manera establecen el orden en la conducción para la gestión de los bienes patrimoniales.

Es este el objetivo que persigue el proyecto de la memoria visual de la ciudad de Pamplona con la contribución de los lugares como, plaza de mercado, Catedral Santa Clara, iglesia Santo Domingo, iglesia el Humilladero, iglesia del Carmen, Fundación San Vicente de Paul, Iglesia Asilo San José, el colegio Provincial San José, Casa Águeda Gallardo, el museo Ramírez Villamizar de tal manera que, en un período determinado, el ejercicio se transforme en una práctica generalizada, sistemática, y a largo plazo, lograr transformar los conceptos que se tienen de ellos y lo más importante estimular a la comunidad a tener clara y recopilar toda esa historia que pueda llevar a conceder a Pamplona otro título de “Territorio de Patrimonio.”

“La memoria histórica es un recuerdo colectivo, una evocación volcada hacia el presente del valor simbólico de las acciones colectivas vividas por un pueblo en el pasado.” (Bilbao, 2005)

Desde esta perspectiva se maneja el valor simbólico que cada participante tiene hacia la ciudad y así conociendo la problemática existente en ella, donde surge la necesidad de aplicar una estrategia comunicativa donde las fotografías documentales, se transformaran en un canal comunicativo fotográfico, que contribuya en generar aprendizaje visual en la ciudad de Pamplona.

Se pretende aportar un Álbum fotográfico caracterizado a través de fichas documentales utilizadas en los procesos de investigación en fotografía y utilizar una metodología alternativa para su estudio, que exprese de una manera distinta y actual el potencial de los archivos fotográficos, para el conocimiento local, departamental y nacional, generando un reconocimiento de su existencia para convertirse en memoria visual, que ha sido catalogada por el Ministerio de Cultura de Colombia, como instrumento para el fortalecimiento de la democracia y la convivencia pacífica de los habitantes de aquellas regiones en donde se encuentran estos documentos fotográficos. En este caso de estudio, la representación de una ciudad, narrada por sus antepasados y sus registros visuales fotográficos.

Mediante la memoria visual, se busca dar a conocer la riqueza socio cultural que conserva la ciudad y el aporte histórico en el desarrollo de la misma; desde sus propias vivencias registradas y testimoniadas a través de la fotografía.

1.5 Limitaciones

1.5.1 Externas

El difícil acceso de información en cuanto al corpus fotográfico de algunos lugares que tienen determinadas fotografías y aunque autorizan su uso en el trabajo, limitan la consecución de los mismos.

1.5.2 Internas. Dificultades en la adquisición de materiales y herramientas necesarias para el desarrollo del proyecto.

1.6 Delimitaciones

1.6.1 Espacial.

El presente trabajo de grado se realizará en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander.

1.6.2 Temporal. El trabajo de grado se aplicará en la primera fase hasta (capítulo III) correspondiente al diagnóstico en el primer semestre de 2018; la segunda fase (capítulo IV y V), que es el diseño y ejecución se hará en el segundo semestre del año 2018. Y enero 2019

1.6.3 Temática. Reconstrucción de la memoria visual entorno al patrimonio cultural de la ciudad de Pamplona

Capítulo II

2. Antecedentes

Para el siguiente trabajo, que busca reconstruir la memoria visual entorno al patrimonio cultural de bienes inmuebles de la ciudad de Pamplona, se toman como referentes algunos proyectos con el fin de dar cuenta de las mejores maneras de proceder en el objeto de estudio de esta investigación. Así pues, se abarcan diferentes referentes conceptuales en procesos de patrimonio cultural. Se tienen en cuenta algunas tesis internacionales, nacionales y locales, que permiten vislumbrar las estrategias pertinentes. Es necesario aclarar que en la búsqueda de trabajos de grado similares, no se han encontrado casos afines a nivel nacional o regional, estilo tesis. Por ello se recurre a citar experiencias que se han hecho en la misma temática.

2.1 Internacionales

Batista Delgado, Adiel, (2016), LA GESTION DEL PATRIMONIO FOTOGRAFICO EN LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA, CUBA. La fotografía es un documento importante que refleja un testimonio visual de acontecimientos políticos, científicos, sociales o culturales de la humanidad y juega un papel importante en la conservación, transmisión y visualización de los mismos principal de diseñar un modelo de gestión del patrimonio fotográfico en el archivo de la Universidad de la Habana, de esta manera se visualiza el punto de vista del investigador, las imágenes son testimonio del pasado, pues revelan información, sentimientos, estados de ánimo y son el reflejo de vivencias y ocurrencias que permiten acceder al conocimiento, estilos de vida y costumbres de la época. Esto planteando un objetivo de diseñar un modelo de gestión del patrimonio fotográfico Bajo esta premisa se implementará el objetivo de esta tesis,

contribuyendo a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio histórico con el fin de lograr la articulación de la fotografía de archivo y documental en los procesos de cambio de la ciudad de Pamplona.

MUÑOZ HIDALGO, JOSE (2013). LA FOTOGRAFÍA Y EL PATRIMONIO CULTURAL. BARCELONA. ESPAÑA.

El trabajo trata de mostrar la relación entre la fotografía y el patrimonio, o más bien, del patrimonio reflejado en las fotografías, el valor creado por diversos fotógrafos en el desarrollo de su tarea capturando monumentos, calles, vestimentas, fiestas, modos de vida, e incluso, los propios tipos humanos. Con su objetivo de reconstrucción de los bienes inmuebles considerados como monumentos arqueológicos, artísticos e históricos, por ley o por declaratoria, por los medios que determinen los Institutos de Antropología e Historia y el de Bellas Artes. De este trabajo se toma como referencia la manera en que seleccionaron el corpus de estudio, que se basó en la recolección de fotografías del legado que se conserva en la Hispanic Society of America, para orientar el proceso que se realizará con los archivos que posee la Arquidiócesis de Pamplona.

LAZO CORVALÁN, ALEJANDRA. (2006), PATRIMONIO E IDENTIDAD CULTURAL: EL BARRIO LA ESTACIÓN DE CARTAGENA. CARTAGENA (CHILE). El objetivo de la investigación fue comprender el concepto de patrimonio cultural atendiendo no solo a sus componentes físicos, sino que también a su intangibilidad como aspecto fundamental para generar una definición más completa, integral y dinámica. Como metodología se trabajó en el diseño etnográfico donde permite abordar el problema de la investigación y así poder desplegar estrategias interactivas para ellas. El aporte a la investigación parte del acercamiento que se genera al concepto de patrimonio cultural teniendo en cuenta los elementos tangibles e

intangibles de manera que se construye una identidad, para ello toman a una comunidad en la que desarrollan como técnica e instrumento de recolección de información lo que permite abordar a la comunidad de manera más completa y detallada. Así mismo con el método implementado abordar la importancia de los archivos fotográficos, como testimonio de lo acontecido. Los conceptos desarrollados en la investigación funcionan de guía para poder argumentar y relacionar el tema de patrimonio con el desarrollo y consolidación de la identidad de la ciudad y sus habitantes.

2.2 Nacionales

GUARIN MEDINA, JOHANA. (2014) ALBUM DE LA MEMORIA VISUAL.

El Álbum de la Memoria Visual, constituye la primera plataforma de archivo de la ciudad de Pereira y Risaralda, basado en la imagen, que articula diversas actividades relacionadas con el rastreo, compilación, investigación, conservación, producción, archivo, sistematización y promoción de documentos de valor histórico que constituyan o puedan constituir, una muestra significativa de la memoria pasada, presente y futura, como valor del patrimonio histórico y contemporáneo.

Se articula en seis áreas complementarias entre sí, que facilitan un ciclo de documentación de la memoria visual: Investigación en procesos de gestión, clasificación, conservación y archivo. Seguimiento a archivos históricos de alto valor. Sistematización de una historia de la memoria gráfica de la región. Investigación curatorial para la visibilización de archivos. Investigación de las relaciones entre la imagen, la memoria y los imaginarios sociales. Compilación, Rastreo de documentos y archivos de interés. Elementos claves en la recuperación de los archivos fotográficos, sistematización y visibilización del presente trabajo de grado.

Así mismo la búsqueda de las historias de vida de las personas que poseen el pasado, la clasificación, reproducción de imágenes y el proceso con los historiadores para validar la versión de la Memoria Visual de Pamplona.

BANCO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. (2015), COLECCIÓN FOTOGRÁFICA - GUMERSINDO CUÉLLAR. Santafé de Bogotá Colombia. En esta categoría se agrupan los registros de infraestructura urbana, en especial, de la arquitectura, uno de los temas más recurrentes de este fotógrafo. Encontramos aquí fotografías de edificios de diversa índole: iglesias, bancos y construcciones gubernamentales, institucionales, educativas y culturales, entre otras. Estos registros corresponden, en su mayoría, a la ciudad de Bogotá y a varias capitales de Colombia. Experiencia que aporta a la presente investigación la forma que se realizó el estudio, teniendo en cuenta los aspectos cambiantes de una ciudad en torno a las fotografías documentales, que narran las vivencias de nuestro país, a través del ojo fotográfico de Gumersindo Cuellar. Esta colección se constituye en una apuesta por divulgar el patrimonio fotográfico colombiano y por contribuir en los procesos de recuperación y conservación de la memoria. Situación que se pretende recrear con este trabajo de grado para popularizar el conocimiento de la ciudad a través de los archivos seleccionados en la Memoria Visual.

2.3 Regionales

No se han encontrado hasta el momento trabajos de grado similares al objeto de estudio del presente documento.

2.4 Locales

BOHÓRQUEZ CAMACHO SILVIA IVANNA y URIBE FLÓREZ DAYAN JOSÉ ALEJANDRO. (2017) IMAGINARIO DE LOS HABITANTES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE PAMPLONA SOBRE EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. Universidad de Pamplona. Pamplona. Este trabajo de investigación se centró en dar cuenta de la problemática que han generado los nuevos procesos modernizadores con respecto al patrimonio arquitectónico de la ciudad de Pamplona. En efecto, la nueva situación, el cambio de paradigma, la idea del progreso y el afán económico, han hecho pasar por alto la importancia de la conservación del patrimonio para la memoria histórica y la identidad cultural. Su objetivo principal se centró en identificar el imaginario de los habitantes del Centro histórico de la ciudad de Pamplona sobre el patrimonio arquitectónico. Aporte que contribuye en esta investigación en cuanto a dicha significación y el enlace que se pretende realizar junto a los archivos fotográficos existentes. Su estudio facilitó trabajar con la percepción que tienen los habitantes sobre el Patrimonio.

BAEZA LEÓN LUIS ALFREDO, VIAFARA CUELLO JHON EDWARD, VILLAMIZAR PRADA ANGELICA YULIETH (2016) HISTORIAS EN LA WEB WEB DOCUMENTAL PARA GENERAR RECONOCIMIENTO A LOS ELEMENTOS CULTURALES QUE POSEE LA CIUDAD DE PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER. Universidad de Pamplona. Pamplona. Este proyecto de investigación se centra en la falencia que han generado algunas entidades a la comunidad de Pamplona, esta exploración se visualizó en satisfacer las necesidades de información hacia la comunidad, manteniendo una línea adecuada y un modelo tradicional en las historias que posee la ciudad. Su objetivo principal es el desarrollo de una web documental para la divulgación pamplonesa. Esta investigación aporta en un gran

avance reconocer la identidad y cultura de la ciudad de Pamplona y su proceso para dar visibilidad a las fotografías que se encuentren.

RIVERA, NIDIA Y VILLAMIZAR, JUAN MANUEL. (2015). PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE PAMPLONA. Esta es una experiencia que está inscrita en el Ministerio de Cultura que tiene como propósito incentivar a las personas para que protejan el patrimonio arquitectónico y cultural que poseen las personas o familias de la ciudad, para salvaguardar los sitios con trascendencia histórica. Su experiencia se fundamenta en la ley 163 del 30 de diciembre de 1953 por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación, emanada por el Ministerio de Cultura y leyes consecuentes que se han realizado en pro de la defensa patrimonial. En la página manejada por ellos se encuentran 47 sitios que deben ser protegidos. De esta experiencia se toma como referente las fichas de clasificación que se manejan en la descripción de los sitios a trabajar y el manejo que desde la web se visibiliza.

2.5 Bases Teóricas

“Uno no puede poseer la realidad, uno no puede poseer y ser poseído por imágenes. Uno puede poseer el presente, pero puede poseer el pasado”. (Sotang, 2016)

Se esboza una idea conceptual no definitiva, en el trasegar de experiencias y autores que constituyen un nuevo camino en la reconstrucción de la experiencia.

A partir de la implementación de la fotografía como documento testimonial y como medio masivo de persuasión en las personas, al convertirse la imagen fotográfica en lo más cercano a la realidad, se realizaron las bases teóricas que aportan desde diferentes autores que han estudiado el tema y proporcionan el establecimiento del marco teórico en torno a la reconstrucción,

memoria visual, la fotografía, fotografía documental, comunicación y desarrollo como cimiento del presente trabajo de grado.

2.5.1 Reconstrucción o recuperación.

Se parte en primera instancia con la intención de recuperar una serie de archivos fotográficos que han marcado el acontecer histórico de la ciudad al registrar los baluartes arquitectónicos y que hoy en día en su mayoría permanecen anónimos en las personas que habitan la ciudad. Esta reconstrucción sobre el valor histórico que poseen las fotografías de Pamplona, se orienta en diseñar un acto comunicativo a través de la fotografía documental que narra las diferentes expresiones arquitectónicas y culturales que poseen dichos documentos visuales. Para tal efecto se hablará de reconstrucción y/o recuperación haciendo referencia a la similitud del significado en el proceso de comunicación realizado.

La recuperación de datos o rescate de información se entiende como la acción de volver a tener algo que se tuvo y que genera determinada importancia para quien la poseía.

Según la definición de la Real Academia de la lengua la reconstrucción consiste en volver a poner en funcionamiento archivos y la reconstrucción como el proceso de allegar, evocar recuerdos o ideas para complementar el conocimiento de un hecho. (RAE, 2017)

Para Jurguen Habermas reconstruir significa: “tomar aparte una teoría y volverla a poner en una nueva forma con el objeto de alcanzar más plenamente la meta que se ha establecido así misma. Teoría que necesita ser revisada. La reconstrucción del materialismo histórico, como teoría de evolución social, no se trata de reemplazar, sino de traer al presente dicho materialismo” (Habermas, 1976. pág. 9)

Estos procesos conllevan al ser humano a rastrear con determinadas tipologías documentales, las diferentes manifestaciones de colectivos culturales, que han marcado una existencia en determinados momentos de paso por un territorio y asumiéndolos como propios en el crecimiento y desarrollo de la sociedad.

Ante el crecimiento de la población y la presencia social de la multiculturalidad, las localidades van cambiando las costumbres y características de las urbes y sus habitantes.

La situación de la reconstrucción se fundamenta en recuperar las manifestaciones sociales mediante el registro fotográfico realizado en diferentes épocas y con diferentes protagonistas de forma conceptual o interpretativa de determinado momento para hacerlas universales, contemporáneas y comunicables, para conservarlas históricamente y para que los ciudadanos de hoy en día tengan acceso a esa información, reconociéndose en su pasado en una experiencia social nueva.

La particularidad de este proceso pretende remitir al dinamismo del ser humano para conectarse con su pasado para la recuperación de la existencia ancestral, recurriendo sistemáticamente al mensaje fotográfico (lenguaje visual) como registro histórico y prueba testimonial de lo que aconteció, y la derivación de su significado a partir de la realidad histórico social, que contribuya en el testimonio sobre las condiciones arquitectónicas que han caracterizado el devenir histórico de la localidad y su simbolización sobre las condiciones pasadas y presentes.

Salvaguardar en firme ese bien cultural a pesar de los obstáculos, las problemáticas sociales y el olvido del Estado, para poder mantener las características de los sitios que dan cuenta de una sostenibilidad ante el paso del tiempo y su aporte en el crecimiento socio cultural

son las características que particularizan los sitios declarados como bienes de interés cultural por el Ministerio de Cultura de Colombia, de orden nacional, departamental y municipal.

Una reconstrucción que expresa la vivencia de ellos y fotográficamente plasma la consolidación de una cultura milenaria de objetos como testigos del pasado, pero que prevalecen y marca la historia en esta sociedad cambiante.

2.5.2 La comunicación

La comunicación dentro de la sociedad juega un papel relevante. A través de ella podemos expresar nuestros pensamientos e ideas a los otros. Permite compartir ideas, mensajes, discursos entre otros con efectividad para el buen entendimiento entre todos.

Para que una comunidad pueda proyectar su futuro, reconocer su presente e integrar a él su pasado, la comunicación debe ser efectiva en todos los niveles. En otras palabras, es indispensable para la identidad cultural de un grupo, que dentro de él fluyan los canales comunicativos que los haga verse como un todo, como un cuerpo social propio.

En ese sentido, se puede establecer que el bienestar social de la comunidad debe ser transversalizada por la comunicación, en la medida en que ella misma, permita a todos los grupos e individuos expresarse y reconstruirse, siendo posible el desarrollo social de la comunicación a disposición de todos los medios para la realización de estrategias que tengan el propósito de incentivar la participación de las personas para el desarrollo social de sus comunidades y el mejoramiento de la calidad de vida.

La verdadera comunicación –dicen- no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que comparten experiencias,

conocimientos y sentimientos. Es a través de ese proceso de intercambio como los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a las existencias sociales comunitarias. (Kaplún, 2010).

Es pertinente para este proyecto pensar en la comunicación como un proceso mediador que permita generar un mayor reconocimiento sobre el baluarte que poseen las fotografías documentales sobre los sitios de trascendencia histórica y patrimonio arquitectónico de los inmuebles que aún se conservan.

La necesidad de la sociedad hace que se explore en ellas como su propio fundamento, es evidente que sólo a través de la comunicación sea posible dicho reconocimiento.

Desde la comunicación se ubica un medio como la fotografía que propone como visión casi perceptiva un valor testimonial, con el propósito de incentivar la participación de las personas en la reconstrucción y recuperación de los documentos fotográficos. Para Jean Marie Schaeffer:

“La imagen fotográfica corresponde a un acontecimiento real, es lo que llamo la tesis de existencia. Ver una imagen fotográfica no se reduce a un conjunto de enunciados asertivos, se trata de descripciones indefinidas o definidas para una actividad interpretativa de este tipo, la interpretación es esencialmente contextual y debe ser situada en relación con las diferentes dinámicas receptoras. Por tanto, la tesis de existencia, determina el tipo de aserciones descriptivas que pueden ser recibidas como un aspecto referencial (Schaeffer, 1990).

El desarrollo y la inclusión social de las comunidades en la reconstrucción y reconocimiento de su pasado, sólo pueden ir de la mano de la participación de todos en el proceso socializante de la comunicación.

La fotografía se ha constituido como un acto revelador que hoy en día ha significado para el campo de la comunicación uno de los medios favorables de información, ha permitido que la sociedad conozca de forma más directa la realidad en las diversas situaciones propias de la

cultura a nivel mundial, conociendo cada una de las formas de vivencia de los grupos sociales, adentrándose en cada hecho o lugar que son difíciles de alcanzar por otros medios.

2.5.3 Comunicación visual. Teóricamente se puede asumir la comunicación visual como el proceso de transferir ideas, mensajes mediante el uso de las imágenes. Ideas que parten de un estado creativo, diseñada y pensada, para luego representar comunicativamente la transmisión de esa propuesta. Su objetivo se centra en enviar un mensaje que persuada y llegue en su totalidad de contenido al público receptor. Su visión se vea desde el punto de vista funcionalista, su razón de ser está en el impacto que crea al transmitir el mensaje planeado.

Cuando se piensa en crear imágenes fotográficas, se debe remitir al proceso compositivo que asume quien desea proyectar una idea, con su respectivo efecto de respuesta ante el mensaje emitido. Aspectos relevantes y profesionales de la fotografía como la planimetría, la angulación, el contenido y la estructura, llevan un proceso de entendimiento para llegar eficazmente con la comunicación visual.

En un mundo globalizado se debe facilitar el proceso comunicativo del entendimiento a través de las imágenes sobre todo cuando se quiere dar a entender algo que sólo puede tener una interpretación. Se produce con la idea de que el destinatario admita el significado con el que se elaboró la intención comunicativa, pero que, en ocasiones, resulta difícil debido a las múltiples características y condiciones de vida que tenga el receptor; denominado también como comunicación intencional.

La imagen y el efecto que ésta causa en el ser humano la ha convertido en un medio esencial para trabajar en diversas campañas, eventos, y actividades que sin importar su fin han logrado el objetivo propuesto.

Según el Manual (2005) para el uso pertinente del lenguaje visual en la enseñanza de la fotografía Expandir la capacidad de ver, significa propagar, el aforo de comprender un mensaje visual y aún más importante, de elaborar un mensaje visual.

Se busca apoyo visual de nuestro conocimiento, principalmente por el carácter inmediato de la información, por la proximidad de la naturaleza auténtica de la realidad y porque el proceso requiere poca energía y esfuerzo de nuestra parte; ya que los mecanismos fisiológicos son automáticos en el sistema nervioso humano.

Generalmente la comunicación visual se apoya en el aspecto creativo del poder de la imagen. Partir de una idea o un concepto, para luego transformarlo en una imagen que comunique la intención de la persona que emite o creo la idea para comunicarla sin palabras.

2.5.4 Fotografía. La fotografía como documento ha desempeñado un papel primordial para facilitar la comprensión y credibilidad en la narrativa de las imágenes. Una vez implementado este recurso en los libros, diarios y revistas ha servido como apoyo al texto, dándole un carácter de mayor creencia a lo expresado; la imagen funciona entonces como documento o prueba de lo sucedido. Este rol legítimo ha conllevado a que la fotografía adquiera un mayor valor de significación, ya que, al presentarse la imagen al público receptor, ésta deja en él una señal de realidad como fuente de conocimiento y de percepción social.

El acto informativo en los diarios está sujeto a la imagen pues ella, le da una representación testimonial y contextualiza el acontecimiento:

“La foto, por sí misma, es noticia sólo en ciertas circunstancias y aun entonces viene siempre contextualizada por un texto o pie de foto. La foto tiende a ser parte de la puesta en escena de una noticia y al mismo tiempo un certificado de veracidad” (VILCHES, 1993).

Aunque las imágenes se tomen como lo más cercano a la realidad es necesario analizar la forma como dichas tomas son presentadas. Se sabe que desde el mismo momento en que la fotografía es obturada, lleva inmersa cierta manipulación que cambia la visión real del acontecimiento. Desde la elección del diafragma, el objetivo a utilizar o el ángulo de toma se puede segmentar esa percepción del evento. De ahí que se dude de la objetividad de la fotografía, al estar presente en ella varios factores que cambian la manera de percibirla:

“El fotógrafo decide en primer lugar fotografiar (eso no es obvio), luego elige su tema, su tipo de aparato, su película, busca su buena focal, determina su tiempo de exposición, calcula su diafragma, regula su puesta a punto, posiciona el ángulo de visión, operaciones éstas -y en muchas otras- constitutivas del acto de la toma y que culminan en la decisión última del disparo en el momento decisivo” (Dubois, 1986).

Otro factor fundamental a tener en cuenta responde al poder que adquiere la fotografía como instrumento de exploración; desde el instante en que se decide elegir una toma, el obturador registra una construcción de lo que ve y la composición de su imagen trasciende lo explícito para sensibilizar a las demás personas y a través del enfoque visto por el sujeto que lo construye lograr la transformación de modos de convivencia y recuperación de valores. Bajo esta perspectiva, Barthes expone que la fotografía es una herramienta de persuasión para quienes la implementan como medio de atracción capaz de convencer y transfigurar el acontecer diario; su uso, además de informar e ilustrar lo que sucede, lleva consigo una intencionalidad que no siempre es evidente, pero de acuerdo con la forma como se presenta, incide en los receptores en su idea de percibir ese mundo, esa realidad:

“La connotación, es decir, la imposición de un segundo sentido al mensaje fotográfico propiamente dicho, se elabora a lo largo de los diferentes niveles de producción de la fotografía (elección, tratamiento técnico, encuadre, compaginación)” (Barthes, 1986)

En el ámbito arquitectónico dicha intencionalidad se hace presente, cuando luego de una observación, se decide escoger el instante único que pretende registrar un tiempo que sensibilice determinadas épocas, para concienciar a los ciudadanos sobre la riqueza de la localidad y compartir las visiones de pobladores sobre su entorno.

La fotografía como componente visual tiene un discurso narrativo que transmite a través de sus imágenes, transformándose en códigos o pautas indicadoras para entender el sentido del mensaje que se desea transmitir. Dicho mensaje está representado en toda la estructura, que conlleva a la realización de la toma, desde su planeación o reproducción hasta su consecuente realización. Esta idea pensada, luego plasmada y expresada, contiene varios elementos con una intencionalidad en la transmisión de ideas visuales:

“La vista es una capacidad que introduce en nuestra vida un sinfín de complicaciones. En un lugar estamos nosotros observando la realidad que nos rodea, entramando sus interrelaciones y la relación de estas con nosotros, en otro encontramos esa realidad observándonos desde distintos ángulos, situación de la que también tomamos conciencia en nuestra observación. A través de este régimen de visión construimos nuestro modo de ver, la forma en que elaboramos las imágenes de las cosas que nos rodean, por tanto toda imagen posee un componente de subjetividad del individuo que la produce”. (Berger, 2010)

La fotografía por sí sola trasmite un mensaje que trasciende lo explícito en términos de contenido, adquiriendo un significado para su interpretación y responde en gran medida a los procesos internos realizados por los receptores del mensaje.

La fotografía generalmente se presenta como un todo, desde su construcción y su significado global, hasta la forma como se realiza la interpretación. Estas construcciones e interpretaciones responden comúnmente a juicios perceptuales que establecen la relación entre lo comunicado y el proceso de entendimiento.

Por lo anterior, el sentido del instrumento fotográfico puede ser puesto al servicio de una actividad académica con sentido de proyección hacia la comunidad en tanto busca fomentar el conocimiento de los archivos fotográficos sobre los bienes inmuebles que posee la ciudad y a través del proceso de capturar los rasgos de vulnerabilidad, incrementar la cultura de conservación, revelando la verdad de estas riquezas patrimoniales a través de la fotografía documental.

Pensar el baluarte histórico desde la importancia que representan los archivos en el aspecto socio cultural y de desarrollo para la ciudad, es validar las visiones de poblaciones, sobre el entorno en que viven y proyectar un objetivo de investigación que puede articular el arte fotográfico, académicamente reflexionado, con una función primordial de la institución universitaria como promotora de valores ciudadanos y como institución que debe buscar reflejar el contexto social con espíritu constructivo.

Pamplona es una de las ciudades con mayor trascendencia histórica a nivel nacional que posee gran riqueza en espacios históricos y en su mayoría desconocidos por sus propios habitantes, razón que potencia la idea de integrar los archivos fotográficos con su situación actual, para generar un espíritu de conservación entre las autoridades y ciudadanos sobre el deber de proteger, conservar y promover dicha cultura.

Aquí la comunicación debe intervenir de forma dialógica para que las personas transformen la idea de construcciones de desarrollo desigual, en torno a los sitios con dicho reconocimiento, pensando en estrategias sustentables y equilibradas, que disminuyan la destrucción y deterioro de los testigos en el olvido.

Para Roberto Ávila: “Hablar de fotografía requiere adentrarse o recurrir hacia aquellas representaciones e imágenes propias de cada seno cultural (arte y ciencia son su naturaleza),

puesto que desde ahí es que se ha hecho posible que se conozca la función y la evolución de dicho medio, ya que pocas son las publicaciones ilustradas y documentación de primera mano que referencien esta herramienta”. (Ávila, 2004, pág. 20).

Brindar a la persona del común las técnicas para comprender una imagen visual representa una posibilidad para que comiencen a desarrollar estrategias, campañas encaminadas a la valoración y el fortalecimiento de ambientes culturales, luego de sensibilizarlos que comprendan la importancia de su entorno nativo.

“La fotografía ha sido el gran documento para el hombre contemporáneo, en ella encuentra elementos que explican o cofunden su entendimiento. En ella puede ver su pasado reciente, las huellas del pasado del tiempo por su piel y su proceso lento e inexorable hacia la muerte. La fotografía ha creado mitos pero también ha hecho accesible la imagen de unos hombres a otros, les ha ayudado a conocerse y estimarse”. (Leal, 2005)

Otro factor fundamental a tener en cuenta responde al poder que adquiere la fotografía como instrumento de exploración; desde el instante en que se decide elegir una temática, el fotógrafo registra una construcción de lo que ve, observa y comunica; su registro visual trasciende lo explícito para sensibilizar a las demás personas y a través del enfoque visto por el sujeto que lo construye lograr la transformación de modos de convivencia y recuperación de valores. Bajo esta perspectiva, Barthes y Vilches (1987) define a la fotografía como una herramienta de persuasión para quienes la implementan como medio de atracción capaz de convencer y transformar el acontecer diario; su uso, además de informar e ilustrar lo que sucede, lleva consigo una intencionalidad que no siempre es evidente, pero de acuerdo con la forma como se presenta, incide en los receptores en su idea de percibir ese mundo.

2.5.5 Fotografía documental

La fotografía documental se basa en el registro de imágenes pensadas y creadas con intenciones sociales. Mediante el uso de ella, se procura plasmar e informar sobre las representaciones y las situaciones de vida. Se buscan los acontecimientos en cuanto impresionan la vida y sus determinadas condiciones de existencia. (Jiménez, 2018)

Según López, tradicionalmente se han trabajado dos formas en este proceso documental

1. Pictografía de documentación, Las fotografías para archivo se producen con la intencionalidad de organizar un fondo de material para su posterior estudio y conocimiento. 2. Reportaje documental: Donde la intención creativa tiene como objetivo el uso instantáneo de la información y no conlleva a la creación de una memoria visual y posterior estudio. Sólo busca comunicar determinada situación sobre hechos que se presentan.

“La fotografía documental es aquella que no se queda simplemente en el momento. Captura el antes, el después, la vida de la gente, los momentos cotidianos, el día a día... Diferentes elementos que componen un conjunto, una historia común. Sea como fuera, buscan ilustrar la realidad que se está viviendo. Muestran a la población lo que está ocurriendo fuera de la burbuja en la que viven: abrir los ojos a la gente”. (López Mayela. Tomado de bloc fotógrafo.) (López:, s.f.).

Estos archivos que se han creado en la ciudad de Pamplona, en el transcurrir de los años, desde 1892, con Quintilio Gavassa y luego un sin número de fotógrafos y personas del común, han alcanzado un carácter testimonial sobre los procesos que ha vivido la ciudad y específicamente sobre los sitios de interés cultural, que en diferentes épocas han sufrido transformaciones, pero que aún se conservan como testimonio vital de unas vivencias, que trazan la historia fotográfica documental de la localidad. Dichos archivos son conservados por algunas entidades públicas y privadas y por personas en general que representan el álbum de la memoria visual (rastrear archivos fotográficos con el valor histórico) y que hoy se pretenden recopilar para

llenar el vacío histórico de la fotografía en las personas del común. Es decir realizar la búsqueda documentada para colocarla en conocimiento de las personas que las desconocen.

"En cierto sentido habría que decir que todas las fotografías realizadas con un cierto afán informativo, más que como expresión de unos sentimientos personales, podríamos considerarlas como documentales. Naturalmente esto no es del todo cierto, ya que el fotógrafo nunca podrá ser ni neutral ni objetivo delante de un acontecimiento" (Calbet & Castelo, 1997)

Se asume la fotografía documental como testimonio, relato histórico que se construye a través de las imágenes.

2.5.6 Comunicación para el desarrollo.

El autor Ramsés Fuenmayor destaca que:

“La esencia humana radica en su condición cultural (lingüística, histórica) por el contrario, de acuerdo con la concepción unificante, la esencia humana parece radicar en esa abstracción del hombre positivo, el hombre “perfecto” de la sociedad “perfecta”, esa de la última etapa de la evolución humana (Fuenmayor, 2000).

Actualmente los modelos de desarrollo que han sido aplicados en Latinoamérica, no han logrado resultados positivos. Estos cambian pensamientos, erradican tradiciones. Básicamente se pierden los arraigos, las formas de vida y la historia para sustituirla por sueños y estilos de existencia globalizados que para países desarrollados, son la forma adecuada de alcanzar un estándar de sociedad y evolución para esa sociedad perfecta. En su lugar se han obtenido cambios contrarios, un hábito falso y superficial que solo conlleva hacia un alto porcentaje de pobreza. Dentro de sus cambios se encuentra la transformación arquitectónica, cambiando construcciones antiguas por estilos modernos, sin detenerse a pensar en el daño que culturalmente pierde cada población.

“La utopía de la concepción unificante extrema es un mundo unificado en el cual todos los habitantes del planeta tengan los mismos objetivos, sistemas axiológicos, creencias, sistemas económicos, costumbres y hasta hablen la misma lengua (esperanto, inglés o la lengua de un país más desarrollado) un “mundo feliz” como el que dibuja Aldous Huxley en su famosa novela (Un mundo feliz (1932)), en el cual la variedad humana domada permita la puesta en práctica de los sistemas sociales y económicos diseñados y programados” (Fuenmayor, 1990, p, 27).

Es aquí donde la comunicación para el cambio social (desarrollo) procura generar elementos comunicativos que lleguen a la localidad, para que su pensamiento no cambie en torno a los valores que posee, sino en enseñar o generar estrategias educativas para que se logre obtener mayor valoración de lo se posee para su sostenibilidad y desarrollo adecuado a su entorno.

En esencia, Stanton, y Walker definen que somos seres comunicantes en la construcción de mensajes, diálogos, expresiones e imágenes para generar un entendimiento con el otro, proceso comunicativo que es un principio vital en el entendimiento y comprensión del ser humano.

El efecto comunicativo que ha trascendido en la historia y el tiempo va ligado del lenguaje y la narrativa que debe generar análisis, interpretación, expresión y entendimiento del acto expresivo.

Stanton, Etzel y Walker (Stanton, 2007), precisan: “la comunicación es la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte”.

También se puede argumentar que es un proceso de carácter social que alcanza los actos de los seres vivos que se comunican con sus colectividades para transferir e intercambiar información a través del tiempo, siendo fundamental la presencia de un emisor que produce un mensaje hacia uno o varios receptores. Es además una disciplina estudiada desde las ciencias sociales que busca manifestar la forma o manera como se realiza la comunicación entre individuos. Para Pasquali,

Antonio (2012). Es el acto en el cual un individuo establece contacto con otro que le permite transmitir información siempre que haya comprensión por parte de los de los individuos.

“La comunicación ocurre cuando hay interacción recíproca entre dos polos (emisor y receptor), realizando la ley de bivalencia en la que todo emisor puede ser receptor y todo receptor puede ser emisor.

La comunicación así entendida, concluye Pasquali, es bivalente, de modo que quien transmite puede recibir y quien recibe debe poder transmitir. Hay en ello un carácter dialógico, que se da entre individuos con autonomía ética.

Historias desconocidas pero que también deben ser contadas para el reconocimiento histórico que se merecen, al ser colectivos que aportan a los procesos de comunicación y desarrollo del entorno.

“No sólo como aporte auxiliar y metodológico al mismo, sino como objeto mismo de transformación de la sociedad y de los sujetos que la componen. Es por lo tanto medio y fin, aspecto y estrategia. Está así comprometida, consciente o inconscientemente con modelos o proyectos, macro o micro sociales, y con procedimientos que se implementan para plasmarlos”. (Alfaro, 1993)

La comunicación para el cambio social tiene sus principios desde finales del siglo y cambia el concepto de desarrollo profundizando en la comunicación participativa, aspecto que se tiene en cuenta al recuperar archivos fotográficos, de las personas que se involucran desde sus espacios con las narraciones que representan su sentir.

Se cuestiona el concepto de un desarrollo que no cuente con la participación de los sectores directamente afectados, y promueve una comunicación que haga efectiva la participación comunitaria, particularmente de los sectores más pobres y aislados. (Gummucio, 2001)

La comunicación para el desarrollo o cambio social proyecta el bienestar de la humanidad desde el ámbito político, económico, ambiental y social, entendiendo que estos elementos se

integran entre sí. La divulgación del reconocimiento cultural desde la validación de discursos propios e inéditos, hacen despertar el acto comunicativo desde la fotografía documental y la memoria visual, para generar una internacionalización de la población protagonista con una posibilidad de expresión original mediante el uso mediático con alcances ilimitados: la fotografía.

La comunicación para el desarrollo implementada desde estrategias que permitan producir información en las diferentes etapas del proceso, la que es validada desde la comunidad, sustentando así nuevos discursos, construyendo procedimientos reflexivos y dialógicos donde mediación e investigación se nutren constantemente (Merayo, 2000).

Lo anterior instituye el eje de la investigación y acción, la que se asume como una forma para diagnosticar, intervenir y evaluar los procesos psicosociales y culturales calificados como injustos, aislados, desconocidos o problemáticos, tanto por los investigadores como por los participantes de las comunidades, transformando la teoría en práctica y la práctica en teoría, movilizand una conciencia crítica y transformadora de nuestra realidad social (Krause, 2002)

El proceso comunicativo y de cambio social estimula el sentido de pertenencia, expresar los procesos de su propia cultura a partir del reconocimiento de los archivos fotográficos de los lugares de interés cultural local y colocarlos en acción para potenciar las expresiones visuales que narran determinadas formas de vida en diferentes épocas, de los sitios que aparentemente viven en la invisibilidad.

La reconstrucción a partir de la fotografía documental de archivo, que promueva el reconocimiento, el conocimiento de discursos legendarios, estilos de arquitectura, paisajes, costumbres, formas de vida; es dar la razón al potencial que tiene la comunicación en procesos

sociales que buscan la afirmación de las personas y del lugar que habitan para impulsar el desarrollo.

García, (2002) plantea: “El desarrollo local se ha convertido en el nuevo activador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, parece como si los lugares se hayan involucrado en una obra de construcción identitaria, que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales y globales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales que se realizan en estos ámbitos, figure la (re) construcción de las identidades locales”.

Es en sí la esencia del proyecto, la reconstrucción de los habitantes en el entorno que han vivido durante muchos años y que poco a poco han forjado ese temple de personas que sueñan y luchan por mantener intacto los lugares donde su vida ha transcurrido de una manera tranquila, productiva, feliz; aunque anónima, pero que ha cimentado en gran medida el crecimiento y desarrollo de Pamplona en general.

La fotografía como herramienta educativa permite formar de manera pedagógica a niños, jóvenes y adultos sobre diversas situaciones, es por esto que utilizarla enseñando sus formas de manejo puede generar y despertar en ellos nuevas perspectivas del mundo, buscando así que dentro de esas perspectivas se interesen por la apreciación de la riqueza natural expresada en sus imágenes de archivo y el intento por preservar dichos lugares, que es el fin de éste proyecto. Roberto Ávila en su libro *Imagen Fotográfica* p. 24, comparte la idea con Herder (1988) en la que “el ser humano en sus diversas formas de expresión no se limita simplemente a copiar la realidad literalmente, sino que la recrea e interpreta, es decir la representa”.

El manejo de la fotografía como mediador didáctico para educar representa una de las estrategias prácticas factibles, trabajar con materiales didácticos refuerza el aprendizaje y permite comprender de una forma más clara el mensaje que se desea transmitir, en éste caso la estimación y el cuidado de los archivos fotográficos, donde los ciudadanos aprenderán a analizar los mensajes que cuentan la historia de la localidad, por el medio fotográfico, representado en el valor de su diseño arquitectónico, exponiendo a través de ellos contrastes entre la transformación de los sitios de interés cultural y la importancia del mismo para la subsistencia humana.

Pues lo visual como bien lo dice el Manual del Uso del Lenguaje Visual (2005), “tiene un carácter inmediato de información de la realidad, haciéndolo más eficiente en la recepción; buscando desarrollar composiciones que permitan despertar no sólo en la población de Pamplona.

2.5.7 Memoria Visual

En un mundo cambiante donde por lo general todo se vuelve efímero y circunstancial, la memoria ha adquirido un sentido perceptivo de corto plazo. Antes de la emancipación de la era digital, la retentiva de las personas era fundamental para grabar en la mente un sin número de números telefónicos, direcciones, historias, textos y recuerdos entre otros. A través de la sola visión la persona recibía información de su entorno y la procesaba para mantenerla en su recuerdo como aspecto fundamental en la certificación de su existencia. Con el empoderamiento de los recursos digitales la memoria ha pasado a ser un elemento disperso y de poco almacenamiento. Poco se piensa y el ejercicio de grabar información mental ha sido sustituido por la tecnología que facilita la información inmediata, pero vuelve obsoleta la función de pensar

y mantener los recuerdos. De ahí que en esta globalización cambiante y de mentes inocuas, la memoria visual adquiere un poder mediante la imagen que se relaciona a recuerdos determinados.

Desde la creación de la fotografía como testimonio de la realidad, dice Guarín: “Los hechos más significativos de la memoria del universo se hallan plasmados en los registros fotográficos; un mundo visual constituido por momentos que expresan múltiples circunstancias captadas por la sensibilidad de un ojo representado. La contemplación diferente de quién registra conceptualmente a través del ojo mecánico, el proceso cerebral de cimentar una retentiva de lo ocurrido, bajo una mirada perceptiva” (Guarín, 2017).

El registro fotográfico inició con la demanda inicial de transformar tecnológicamente la forma de plasmar imágenes, pero fue evolucionado en procedimientos demostrativos e inspiradores como la manera de forjar memoria y la capacidad de establecer la mirada ante el entorno moderno.

El hábito del ser humano para forjar memoria a partir de las imágenes que ha plasmado mediante su visión, marca un determinado momento, expresando una situación temporal y contextual, que manifiesta un acto creativo que se codifica en la creación de un innovador sistema comunicativo como recurso legítimo que contiene la conformación de una memoria colectiva.

“La fotografía es, ante todo, fuente que incorpora el pasado en el presente, un instrumento de la memoria tan recurrente y atractivo que nos permite recordar todos aquellos fragmentos de la vida y del mundo con la participación de la mirada. Susan Sontag, en su reconocido ensayo Sobre la fotografía, sentencia “Coleccionar fotografías es coleccionar el mundo”, ya que la fotografía ayuda a descargar de la memoria natural toda aquella información visual que antes quedaba registrada con un simple abrir y cerrar de ojos. El instrumento característico de cualquier turista es su apreciada cámara fotográfica, ya sea analógica o en su reciente versión digital, y con ella siente el impulso de capturar todos aquellos instantes que se le presentan durante su programado trayecto” (Chaves, s.f.).

Dicha travesía responde a un proceso de pensar, construir y comunicar visualmente aspectos de la sociedad que no pueden pasar desapercibidos, ante la intención fotográfica de representar un momento que luego se convertirá en pasado. La capacidad de tener un universo en un instante único que trascienda y que puede transformarse en instrumento de veracidad para transformar el presente en un pasado, constituye la esencia de la memoria visual.

“Si el nuevo lenguaje de las imágenes se utilizase de manera distinta, éstas adquirirían, mediante su uso, una nueva clase de poder. Podríamos empezar a definir con más precisión nuestras experiencias en campos en los que las palabras son inadecuadas (la vista llega antes que el habla). También la experiencia histórica esencial de nuestra relación con el pasado: es decir, la experiencia de buscarle un significado a nuestras vidas, de intentar comprender una historia de la que podemos convertirnos en agentes activos. El ojo del otro se combina con nuestro ojo para dar plena credibilidad al hecho de que formamos parte del mundo visible. Al principio las imágenes se hicieron para evocar la apariencia de algo ausente. La historia constituye siempre la relación entre su presente y su pasado” (Berger)

De acuerdo a los autores y en concordancia a las nuevas políticas esbozadas desde el Ministerio de Cultura sobre la motivación hacia las personas que tienen la posibilidad de generar una reconstrucción sobre la conservación de los patrimonios visuales y audiovisuales que constituyan una memoria visual fotográfica de todas las regiones del territorio colombiano, se esboza este trabajo con la intención de buscar los archivos fotográficos que posee la ciudad de Pamplona, para democratizar la imagen con sentido de pertinencia y valor histórico o socio cultural, para que la memoria visual no quede en el olvido.

Recuperar antes que olvidar. Variable incluida y desarrollada en la investigación de manera especial teniendo en cuenta el valor que hoy en día representa para toda sociedad conservar el patrimonio visual que poseen las comunidades en su diario trasegar por las regiones donde han vivido y que con el paso del tiempo están en peligro de caer en el olvido.

Una memoria visual presente en los archivos fotográficos, para Pamplona, la región y la nación, como testimonio de historia de vida de una humanidad que se niega a desaparecer.

Analía Lutowicz (2012) habla sobre el término refiriéndose a este campo innovador:

“La memoria visual es una temática poco estudiada y hace parte de la memoria colectiva. Se entiende por memoria visual como la elaboración mental a la que cada ser humano recurre para significar lo que percibe, más allá de la parte física que lo produce, adquiere un valor semántico en relación a la experiencia sociocultural que cada uno posee, de acuerdo a su experiencia de vida o mundo. Se pueden describir con él, espacios, formas de vida, historias, anécdotas, etc.”

Procesos en los que el trabajo se desarrolla de manera continua para poder conectar a los protagonistas y observadores actuales, con ese mundo que desconocen, no sólo narrando el acontecer de las personas protagonistas de los hechos, sino involucrando al espectador con los ambientes del trasegar histórico, para que su imaginario no quede sólo en el texto creado e imagen capturada, sino que su pensamiento se transporte al sitio y viva la tradición que se hace con ella.

“La imagen que percibimos puede entenderse como signo en tanto que genera representaciones, no solo de la fuente que la produce, sino que también permite realizar distintas operaciones simbólicas basadas en ciertos patrones que se acumulan en nuestra memoria y que permiten vincular ciertas imágenes con un contexto dado y con un significado particular. La imagen constituida, remite a una imagen visual de la realidad circundante” (Haye, 2004, pág. 50).

Actualmente el término se ha utilizado como la preservación de patrimonio visual y/o audiovisual, sobre todo en las campañas de la Radiodifusora Nacional de Colombia, difundiendo las políticas del Ministerio de Cultura que buscan incentivar a las personas para que preserven y rescaten esas memorias visuales, audiovisuales y sonoras como patrimonio vivo, que constituyen la pertenencia histórica del País. Así mismo se promueve la reconstrucción o recuperación de la memoria de aquellas regiones poco conocidas y que se pueden investigar y

registrar para conformar el banco de fuentes visuales que contribuyan en el conocimiento del país.

“Las imágenes fotográficas, envuelven nuestra existencia seamos conscientes de ello o no. Con el paso del tiempo conforman señales emblemáticas. Marcas registradas visualmente, que son construidas, seleccionadas en función de características espaciales, temporales, culturales, etc. Dichas señales llegan a formar parte del propio carácter de la comunidad, con el mismo derecho que otras marcas de identidad estructuran desde una perspectiva comunicacional; pudiéndose hablar de la existencia de una auténtica semiótica del panorama visual” (Carles, 1992. p189).

La reconstrucción de la historia de los bienes materiales inmuebles, se convierte en un texto discursivo por medio del cual se realiza el proceso comunicativo, sobrepasando el límite de los signos lingüísticos e incluyendo los no lingüísticos, constituido por la fotografía de tiempos pasados.

“Así, ya no hablamos de una competencia textual para su interpretación, sino de una competencia comunicativa.” (Vilches, 1983).

En lo anterior la competencia que se estructura en la forma de presentar los archivos fotográficos documentales, que permiten generar un reconocimiento por las cosas propias y que constituyen ese documento inédito para la construcción de sus propias vivencias y darlas a conocer.

Igualmente, (Molano, 2007), reitera:

“La identidad supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos. El valorar, reconstruir, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinención y apropiación de una identidad cultural”.

Se asume la fotografía documental como un signo y la combinación de sus unidades representan significados en una línea secuencial o en una serie ordenada de tiempo, es decir, un texto visual. Este texto registrado en imagen, compondrá sucesivamente la memoria visual como un valor histórico al dar cuenta de unos sucesos, vivencias o representaciones de los

diferentes protagonistas que también poseen valores para la construcción de una localidad, región o nación. Es transcendental interpretar que el término memoria incluye una importante característica, el relato o recuerdo de un pasado, desde un presente. Es decir, hoy recordamos qué pasó, ayer lo cual le da otras particularidades no menores a la noción de memoria, como el dinamismo y la multiplicidad.

“Los recuerdos pueden cambiar, mezclar elementos reales con otros ficticios, desdibujarse con el tiempo. Por otra parte, en cada nueva lectura la memoria puede ser re significada, los sujetos de la memoria se convierten, tarde o temprano, en sus objetos y son otros quienes dan nuevos significados a sus posteriores lecturas.” (Achugar, 2003: 204).

De la misma manera se dice que no se puede hablar de una única memoria, su relación con la idea, su contenido y la brevedad de los hechos, dialogan de la posibilidad de que concurren varias memorias como sujetos que las comparten; haciéndose mucho más claro en el campo de la memoria colectiva, estrechamente relacionada con los constituyentes sociales y políticos que estimulan por dejar asentada su representación de los sucesos únicos e inéditos.

Es por ello que el trabajo aquí desarrollado contribuye a que el estudio de la memoria visual, se vuelva relevante en el caso de las historias de los bienes de interés cultural materiales, que conforman el municipio de Pamplona, sus actores y posterior contribución al reconocimiento de sus asentamientos culturales.

2.5.8 Patrimonio y monumentos

En la contextualización de esta variable se toman los aspectos o directrices dados por el Ministerio de Cultura que en primera instancia define patrimonios de ámbito familiar, local, departamental y nacional. Decreto 264 de febrero de 1963 que establece: para los efectos de la declaratoria a que se refieren este artículo y el 4 de la mencionada Ley, se entenderá por sectores

antiguos las calles, plazas, plazoletas, murallas y demás inmuebles originarios de los siglos XVI, XVII, XVIII y principios del XIX.

Los patrimonios de la humanidad se consolidan o reciben este reconocimiento a través de las declaratorias emanadas a través de las resoluciones.

Hoy en día también se definen como bienes de interés cultural que se registran a través de resoluciones o acuerdos en los planes de desarrollo territorial. (Acuerdo 25 de 2002. Alcaldía de Pamplona).

El centro histórico de Pamplona posee una importancia arquitectónica que también se divide en patrimonio tangible e intangible, así como patrimonio cultural mueble o inmueble. Aspectos o denominaciones que se incluyen en el trabajo para contextualizar en el momento de construir el documento. Para este caso, se asume como una declaratoria de bien de interés cultural como patrimonio tangible y patrimonio cultural inmueble, al hacer referencia a los sitios arquitectónico con baluarte histórico. Denominaciones que tiene similitud en el objetivo de esta investigación.

Un artículo de Laura González Flores del Instituto Tecnológico de Monterrey, plantea que “la imagen fotográfica es la imagen contemporánea por excelencia, que expresa un poder complejo como rastro y presencia material de la realidad. También actúa la fotografía como índice, es decir como equivalente físico y material de la memoria. Es así como la fotografía por sus imágenes (donde el contenido es la evidencia de la memoria) domina la representación instaurándose en documento”.

La importancia de estos documentos fotográficos, es que se constituyen en los máximos logros de la llamada “visión objetiva”: exacta, verdadera, natural. El estudio y su uso aportan al

bien de patrimonio, sustentado en las leyes y normas que se han emanado para incentivar la protección de dichos sitios.

LEY 163 DE 1959 (diciembre 30). Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación.

DECRETO 264 DE 1963 (febrero 12) Por el cual se reglamenta la Ley 163 de 1959 sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación.

Artículo 4º.-En virtud de la autorización conferida por el artículo 6 de la Ley 163 de 1959, y sin perjuicio de otras reservas que puedan decretarse en el futuro, se incluyen en las reservas especificadas en el artículo 4 de dicha Ley los sectores antiguos de Bogotá, Socorro, San Gil, Pamplona, Rionegro (Antioquia), Marinilla y Girón.

Artículo 6º.-Derogado por el art. 26, Ley 1185 de 2008. El Consejo de Monumentos Nacionales, previo estudio de la documentación correspondiente, podrá proponer la calificación y declaración de otros sectores de ciudades, zonas o accidentes geográficos o inmuebles como Monumentos Nacionales, lo cual se hará mediante decretos emanados del Ministerio de Educación Nacional.

CAPITULO III

3. Etapas De Preproducción, Producción Y Postproducción

Se esboza en este capítulo el método de investigación cualitativa documental y exploratoria que describe el proceso realizado en la consecución del material fotográfico, la investigación y la reconstrucción de la memoria visual de Pamplona, a través del material encontrado.

Aunque algunas fotografías halladas, son conocidas, hasta ahora no se realiza un estudio a nivel superior, contextualizado sobre la historia a partir de la investigación en archivos fotográficos.

3.1 Preproducción

Etapa fundamental en el desarrollo del presente trabajo de grado que contribuyó en la definición de los objetivos y preparar un método adecuado en la investigación de archivos fotográficos.

El enfoque de esta investigación es de tipo cualitativo, ya que el proceso de análisis e interpretación de las fotografías históricas requiere de una mirada más amplia en el proceso de indagación y búsqueda para la construcción del relato que ellas generaran en el reconocimiento de los sitios considerados como patrimonio histórico de la ciudad.

Hernández R. Fernández C. Baptista P. (2006) [1] expresan que la investigación cualitativa “abarca más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un típico estudio cualitativo, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas

conclusiones. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general”.

Durante los últimos 20 años aproximadamente, la fotografía ha adquirido un valor testimonial y de apoyo organizado en la investigación. Para Banks, (1995): “su proceder metodológico se efectúa mediante la creación de representaciones visuales (estudiar sociedades por medio de la producción de imágenes), el examen de representaciones visuales pre existentes (estudiar imágenes para encontrar información sobre la sociedad) y la colaboración de actores sociales en la producción de representaciones visuales. Así, su utilización dentro del proceso, ha ayudado a generar resultados satisfactorios en la investigación.”

Se recurre a ella para el estudio de encontrar los archivos fotográficos y documentales que representan el vivir de una sociedad y dan cuenta de la importancia de los sitios que han permanecido durante mucho tiempo en la ciudad de Pamplona.

Se asumió el estudio desde un nivel exploratorio ya que se efectúa sobre un tema poco conocido o estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada. Arias (1999), Sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos. En este caso la investigación en la fotografía histórica y documental es un proceso poco realizado en la Universidad de Pamplona.

Se toma la implementación de la fotografía como una herramienta en la investigación de tipo exploratorio de hechos sociales, precisando en su uso para la manifestación de información. La investigación exploratoria facilita la interpretación cualitativa de las fotografías al poder manejar un proceso organizado para el análisis de los documentos hallados.

Se realizó el estudio desde un diseño de investigación documental, que se basa en la

obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otro tipo de documentos.

Se estableció un corpus o universo de estudio que en el presente trabajo de grado, lo conformaron la totalidad de sitios históricos de Pamplona, considerados como patrimoniales, de orden nacional, departamental y municipal.

Importa destacar que el universo objeto de estudio, constituye una población finita en la medida, que está limitada por 47 sitios con carácter de interés cultural o Patrimonio histórico.

En la selección del corpus a analizar se partió del concepto expresado por Sudman (1998), quien define que la muestra: “suele ser definida como un subgrupo de la población”.

En tal sentido, como se dijo antes, se trata de una población finita descrita por 10 sitios históricos (sujetos del estudio). De esta manera, el tamaño de la muestra ha sido controlado mediante el muestreo no probabilístico u opinático, el cual tiene varias categorías: Muestreo por conveniencia, muestreo de comparación, muestreo de cupos.

La investigación se enmarca en la categoría de “muestreo por conveniencia”. En esta técnica de muestreo el investigador selecciona los elementos a investigar de acuerdo con su experiencia de manera que estos puedan brindar aportes a la investigación como en este caso se enfocó en 10 sitios históricos de Pamplona que poseen mayor relevancia y reconocimiento en su acontecer, histórico y cultural que representan a Pamplona: Plaza de mercado, Catedral Santa Clara, iglesia Santo Domingo, iglesia del Humilladero, iglesia del Carmen, Fundación San Vicente de Paul, Capilla San José, el colegio Provincial San José, Casa Águeda Gallardo y el museo Ramírez Villamizar. Esta investigación se determina por el “muestreo por conveniencia” siendo este el método en el que el investigador sabiendo o teniendo una perspectiva amplia de lo que quiere o pretende desarrollar conceptual y prácticamente, le da el

sentido a la población finita a la cual quiere estudiar, y que características son las más relevantes en su enfoque de estudio. (Sudman, 1998)

Los instrumentos de recolección de datos implementados, se basaron en acopiar toda la información posible para tener una visión de la memoria visual más apropiada en el estudio de los archivos.

Hurtado (2000), los define diciendo que “son los procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación”.

3.2 La colecta Iconográfica

Técnica de recopilación o investigación documental, (Cerda, H. (1991) define el lenguaje de la imagen como “el que más influencia tiene sobre los sentidos del hombre moderno y es muy difícil sustraerse a su influencia e influjo.

Los mensajes icónicos estáticos implementados a través de todas las formas de lo gráfico-plástico y de lo fotográfico (xilografía, litografía, fotografía, fotograbado, telefotografía, etc.), son excelentes apoyos a todo tipo de testimonios, registro e información que pueda ser de utilidad al investigador” Aunque el lenguaje iconográfico posee una gran riqueza comunicativa, argumenta Cerda, H, ya que como sabemos exige del lector un esfuerzo de lectura e interpretación que dependerá de su cultura y capacidad de percepción. Se sabe que una imagen no tiene el mismo valor para cada persona, pero independientemente de estas limitaciones, no hay duda de que el registro gráfico es una fuente de datos valiosa en cualquier tipo de investigación, particularmente de orden cualitativo, Al igual que en los otros tipos de

información, en la iconográfica se utiliza una ficha de registro donde se da toda la información posible sobre el material gráfico o fotográfico que puede reposar en un archivo, museo u otra instancia que sirva para conservar estos materiales. (Cerde, 1991).

3.3 Análisis Documental

La técnica corresponde al análisis semiótico del corpus seleccionado, siguiendo las teorías planteadas por Mijáilov y Guiliarevskii (1974: 18) quienes señalan que: “luego de la recopilación de la información, es necesario iniciar un procesamiento analítico-sintético de los datos contenidos en un documento y el resultado de esta operación debe ser resumido brevemente o sintetizado”.

Pinto Molina (1992: 89) agrega que el análisis documental es “el complejo de operaciones que afectan al contenido y a la forma de los documentos originales, para transformarlos en otros documentos representativos de aquellos, que facilitan al usuario su identificación precisa, su recuperación y su difusión”

Los instrumentos que se emplearon para recopilar y almacenar los datos, fueron guías descriptivas de las fotografías, presentación de fichas ilustrativas de los resultados obtenidos, que facilitaron la organización de los datos para su análisis y clasificación. Apoyado en cuadros y bosquejos representativos y valorativos que permitieron precisar el reconocimiento y la determinación del problema.

El instrumento se centró en buscar material fotográfico con el que se pudo ver una realidad contrastada frente a los objetivos planteados, para así activar la idea planteada y las características de la situación hallada sobre la visión social que poseen los archivos para

establecer el valor testimonial que conservan las imágenes y fotografías de los lugares patrimoniales de Pamplona.

3.4 Fotografía descriptiva

Fotografías Descriptivas. Las cuales se presentaron como evidencia ilustrativa. Por medio de imágenes se aprecian las diferentes transformaciones que han tenido algunos lugares y así mismo los que se han conservado o han mantenido su originalidad arquitectónica, resultado de su propia existencia,

La información obtenida permitió establecer una lectura biográfica acerca de la ciudad, en torno al tema investigado. Para Robson (1997), se observa el aprovechamiento de la fotografía para la búsqueda de información en diversas situaciones de la investigación exploratoria de un caso de estudio, y se define su uso de la siguiente manera:

“A través de la fotografía es posible contrastar tipologías de información. Por ejemplo, analizar formas organizativas -familiares, laborales, políticas, religiosas, etcétera- de distintos grupos sociales; estudiar cambios secuenciales a través del tiempo; analizar situaciones o relaciones entre actores sociales. También es posible descubrir jerarquías o detalles que a simple vista no se perciben, pero que más tarde se observan, luego del análisis de imagen y relaciones entre cada fotografía como un conjunto; entre otras posibilidades. Sin embargo, es importante tener capacidad para expresar y analizar detalles de la vida social y construir discursos con base en los mismos”.

Instrumento que se utilizó con el fin de recoger información que permitió la comprensión y reconstrucción de la memoria visual sobre el tema patrimonial con el objetivo de tener un análisis social de la realidad que ellas representan, con el fin de crear una ideología más amplia de la realidad, por parte del investigador.

Según el hecho social representado por la fotografía, fue importante evidenciar el valor

que ellas significan y aportan al conocimiento y evolución de la sociedad interpretada.

La fotografía es, antes que nada, un producto social que, bien observado, puede develar estructuras de sentido, valores, jerarquías, modelos culturales, en suma, una multiplicidad de “saberes sociales” (Garrigues, 2000).

La fotografía descriptiva aporta a la investigación desde un punto holístico de las cosas, se manifiesta en la abstracción de ideas sobre el entorno y maneja una simplicidad que condensa la participación del sujeto dentro de situaciones diversas, como mecanismo de conocimiento y educación en el método de recolección de información.

3.5 Historia de vida

Dentro de la recolección de información se implementó también el relato de las historias de vida, sobre todo en los archivos personales o privados que algunas personas proporcionaron. En general las fotografías muestran registros fotográficos de carácter familiar en donde las personas aparecen fotografiadas y se observa en el fondo algún sitio histórico de la ciudad. Este uso ha sido característico durante mucho tiempo y que al momento de la toma fotográfica, quedó grabado la situación arquitectónica del momento.

Archivos e historias que por medio de sus habitantes narran la historia de vida de la imagen y el sitio representado.

Para Puyana y Barreto (2003): “La historia de vida es una estrategia de la investigación, encaminada a generar versiones alternativas de la historia social, a partir de la reconstrucción de las experiencias personales. Se constituye en un recurso de primer orden para el estudio de los hechos humanos, porque facilita el conocimiento acerca de la relación de la subjetividad

con las instituciones sociales, sus imaginarios y representaciones simbólicas. La historia de vida permite traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos, y constituye una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social.”

Se recopilaron fotografías de carácter personal, familiar o archivo privado, que muestran el uso que se le ha dado a ciertos sitios, para fotografiarse y la imagen muestra los aspectos característicos de la arquitectura de la época.

Según la UNESCO (1986). “El uso de las fotografías como documentos primarios para interpretar el pasado y no simplemente para ilustrarlo se ha concentrado fundamentalmente en cuatro campos de la historia: la historia social, la arquitectónica, la paisajística y la urbana, La maravillosa capacidad de las fotografías para captar el aspecto y la atmósfera del medio natural y del creado por el hombre, de las condiciones cotidianas de vida y de trabajo, les han conferido un atractivo especial para quienes se dedican a la nueva historia que ha florecido en los últimos dos decenios”

En ese sentido la investigación aborda con especial interés los testimonios sobre los lugares seleccionados que poseen las personas en el uso social determinado que aportan en la construcción de la versión histórica.

3.6 Las Etapas de la Investigación se desarrollaron de la siguiente forma

1. Pre producción.

Etapa preliminar

Identificación del problema

Etapa de diagnóstico

Recopilación de información

Delimitación de la población de estudio – Delimitación del problema – Contextualización
 – Observación – Registro - Documentación.

Etapa de Planteamiento

Planteamiento del problema

Determinación de los elementos de análisis

Determinación de los actores de la investigación

Etapa de exploración: Trabajo de campo

Recolección de material de fotografía y documentación

2. Producción

Etapa de Diseño

Creación de los contenidos

Etapa de sistematización Técnicas e Instrumentos de recolección y análisis de la información.

Recolección de fotografía y nueva obturación. La colecta Iconográfica, análisis documental, fotografía descriptiva e historia de vida.

3. Post Producción

Diseño de fichas, contextualización de las fotografías obtenidas, ubicación de fechas y revisión de historiadores.

Entrega final

Sustentación

Capítulo IV

4. Análisis, Interpretación Y Versión Histórica Del Corpus

PLAZA DE MERCADO



Fotografía: CRI .

DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

DIRECCIÓN:

Calle 6 con carrera 5

OCUPACIÓN Y TIEMPO ACTUAL:

Uso original: Educativo

Uso actual: Plaza de mercado

PROTECCION LEGAL:

B.I.C nacional, declarado mediante resolución 0792 del 31 de julio de 1998.

HISTORIA:

El sitio donde actualmente está construida la Casa de Mercado, fue el lugar donde existió el colegio, el convento, la capilla y el cementerio de la Compañía de Jesús, comunidad que llegó a Pamplona en 1622. El Colegio San Ignacio conocido también como el Colegio Viejo, inició labores en 1628, con base en la Cédula Real de fecha 30 de diciembre de 1602, donde se autorizaba la creación de los colegios de Santafé, Tunja y Pamplona (1). En 1767 la comunidad fue expulsada de América por Carlos III, interrumpiéndose la reconstrucción del colegio. En el documento Apuntamientos para la historia de la

Provincia de Pamplona, dice el doctor Francisco Soto, que en la sala del Colegio de los Jesuitas se llevó a cabo la reunión independentista del 31 de julio de 1810 (2), cuando llegó la noticia del levantamiento de Santafé realizado el 20 de julio de ese año. Todo el conjunto arquitectónico construido por los jesuitas en Pamplona sufrió fuertemente con el terremoto de Cúcuta de 1875.

La construcción de la Casa de Mercado Cubierto se inició en febrero de 1920 y en abril de 1923 se dio al servicio. Su costo fue de \$127.800.00 con un área de 6.148 metros cuadrados



Preámbulo a la inauguración del pabellón de carnes, vísceras y menudencias. Plaza de Mercado. Fotografía tomada en el año 1940 donde algunos trabajadores y parte de la comunidad pamplonesa se reúnen con motivo de una celebración del mercado Principal.

Fotografía bajo la custodia de Lucy Castaño Villamizar, gerente Casa de Mercado.



Apertura plaza de mercado. Registro fotográfico realizado en el año de 1923.

En la foto inicial donde se aprecia que el mercado estaba abastecido por los productos traídos por los campesinos para su comercialización y consumo diario. Se aprecian las columnas y arcos característicos de la construcción. Actualmente es el espacio que ocupan las ventas de frutas y jugos.

Fotografía bajo la custodia de Lucy Castaño Villamizar, gerente Casa de Mercado.



Esta es la tercera foto de una serie fotográfica que documenta el proceso en construcción de la casa de Mercado en su fachada e interior. Registrada en el año de 1921.

En dos fotografías aparece el sello del fotógrafo: Conde. Como es una serie realizada año tras año, se puede intuir que esta, la número tres, es del mismo autor.

Se aprecian diferentes clases sociales, vestuarios, calles empedradas, caballos, arquitectura colonial española, forma y perspectiva en que está compuesta el mercado. La imagen se compone de dos fotografías, que se unen en la mitad o centro del plano visual y centro de atención lineal. Se realizaron dos tomas para armar la panorámica; posiblemente no se contaba con un objetivo gran angular.

Fotografía bajo la custodia de Lucy Castaño Villamizar, gerente Casa de Mercado.



En construcción. Segunda fotografía de la serie. Registrada en el año 1920. Aquí si aparece el sello fotográfico: Conde. Se resalta el escrito que tiene la fotografía original: “parte del costado norte y costado occidental”, donde se ven claramente las puertas en forma de arco y ventanas en construcción. Resulta interesante ver a las personas que se encuentran en la esquina observando. Tres oficiales y dos menores con sus respectivos vestuarios y utensilios.

Fotografía bajo la custodia de Lucy Castaño Villamizar, gerente Casa de Mercado.



*Casa de Mercado de Pamplona, en construcción.
Interior. - Parte del primer cañón.*

En construcción. Primera fotografía de la serie: "En construcción" Tomada en el año 1919, interior parte del primer cañón. Se visualiza el ímpetu de los obreros que laboraron en esta gesta. Trabajo en equipo para dar la forma y estilo arquitectónico. Se aprecia en la parte izquierda de la imagen a unos oficiales con su uniforme de época y la construcción de un andamio. Llama la atención en un costado del centro del plano visual, los obreros y carretillas del momento, ocasionando un ritmo combinado con las estructuras de las columnas. Cuenta doña Lucy Castaño Villamizar: "Las fotografías fueron donadas por una de las primeras socias de la sociedad Casa de Mercado de Pamplona. Además narra la dueña de las imágenes que a las personas que trabajaron en la construcción, como parte de pago les dieron unas acciones. Su esposo era obrero.

Este grupo de imágenes que inquietan y a su vez narran el pasado, fueron obturadas con Daguerrotipos o Calotipos. Equipos fotográficos de la época.

Fotografía bajo la custodia de Lucy Castaño Villamizar, gerente Casa de Mercado.

MUSEO DE ARTE MODERNO RAMIREZ VILLAMIZAR



Fotografía: Magda García Miranda

DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

DIRECCIÓN:

Calle 5 N° 5-75

OCUPACIÓN Y TIEMPO ACTUAL:

Uso original: Residencial

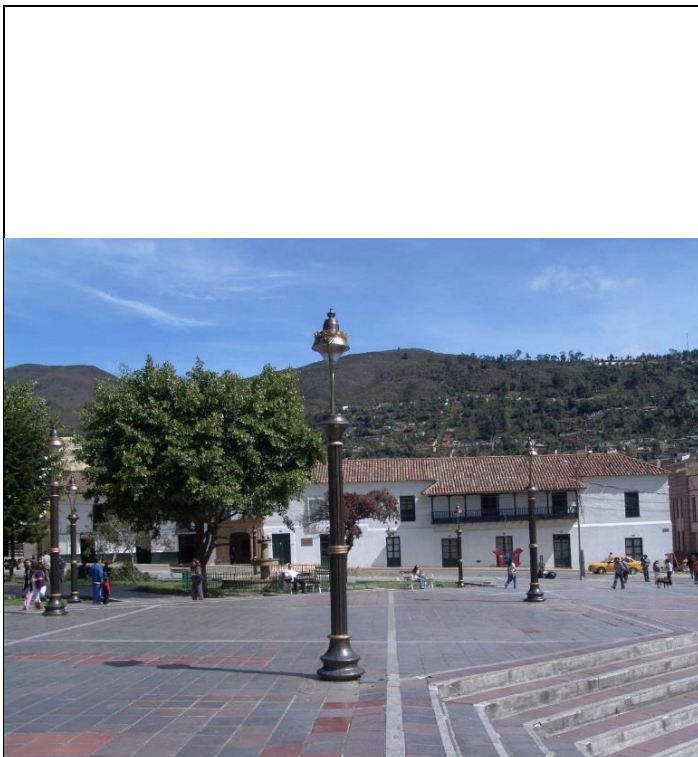
Uso actual: Institucional- Museo

PROTECCION LEGAL:

Monumento Nacional declarado mediante Decreto 288 de 1975

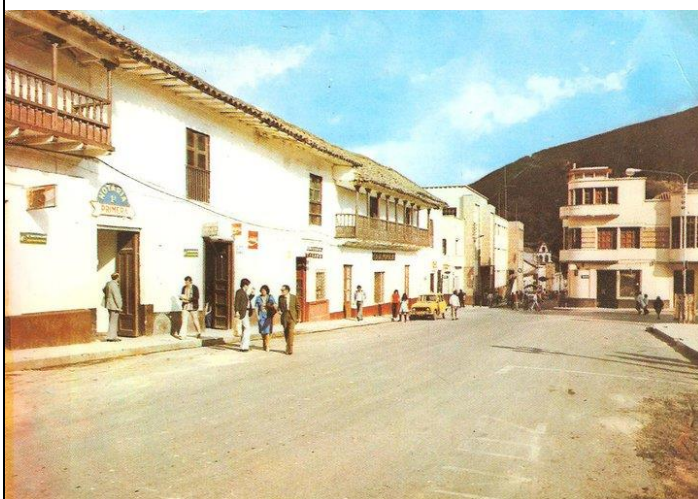
HISTORIA:

Ubicada en la plaza mayor del parque principal, posiblemente es la casa con más valor arquitectónico de la ciudad. Fue construida en el año 1595 por el sacerdote español Juan del Castillo, esta construcción perteneció a las distinguidas damas pamplonesas María Mendoza y su sobrina María Engracia.



Panorámica de la fachada del Museo de Arte Ramírez Villamizar; Fotografía tomada en el año 2005, donde en tercer plano de proximidad se destaca la conservación del patrimonio, se mantienen el color blanco y arquitectura colonial., ubicada en una esquina del parque principal. Su estructura colonial Española balcón tradicional que sirve y ha servido como mirador de procesiones, fiestas, desfiles. En su interior posee una riqueza arquitectónica en las bases, arcos y paredes con pinturas originales, la donación de obras del maestro Pamplonés Eduardo Ramírez Villamizar y sus cenizas al lado de su árbol favorito: el Magnolio En primer plano de proximidad se aprecia parte del parque anterior.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI.



Fotografía registrada en el año 1982, se visualiza la fachada de la casa grande del museo Ramírez Villamizar y casas adyacentes que han mantenido el estilo colonial en sus fachadas. Para la época funcionaba la Notaria Primera de Pamplona.

Es posible que sea una de las primeras fotografías a color del museo, dado que el proceso de fotografía a color llegó a Colombia entre los años 79 y 80, luego a Pamplona.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI.

Aportada por Manuel Contreras Granados.



Plano de la fachada del Museo Moderno Ramírez Villamizar, fotografía tomada en el año 1940 donde se aprecia una de las cafeterías con mayor tradición en la ciudad. Los carros y vestuario de esos años. Diferentes clases sociales y algunos protagonistas posando para la foto. Al lado de la cafetería el Rotary Bar. Es una de las primeras fotografías del museo y una de las más conocidas. La tienen en replica o reproducción, diferentes negocios de la ciudad.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por la Historiadora María Clara Valero.

CASA AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR



Fotografía: Magda García Miranda

DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

DIRECCIÓN: Calle 5 N° 4-92

OCUPACIÓN Y TIEMPO ACTUAL:

Uso original: Residencial

Uso actual: Cultural-Educativo

PROTECCION LEGAL:

Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de monumentos Nacionales B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002

HISTORIA:

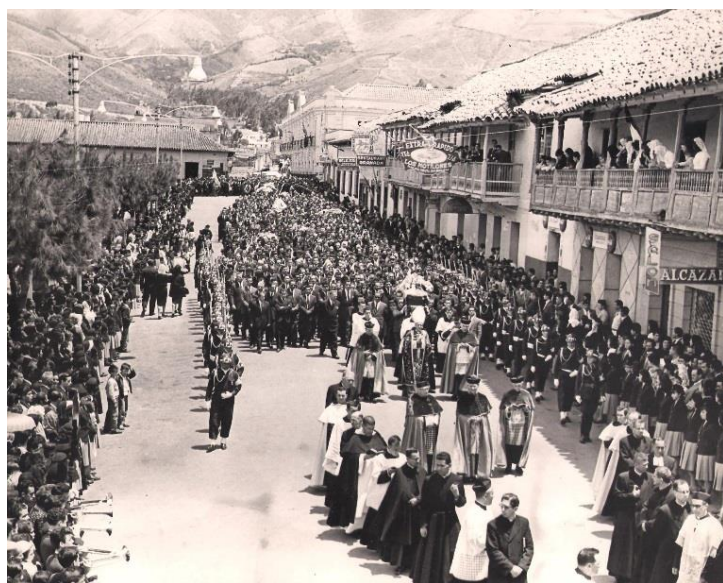
Es uno de los mejores ejemplos de arquitectura colonial de la ciudad. Esta casona fue propiedad de don Juan Antonio Villamizar y Peña casado con doña Águeda Gallardo Guerrero, dama que ocupa un lugar destacado en la historia de Pamplona y de Colombia por ser auxiliadora de las tropas patriotas. Sus hijos nacieron en esta residencia y son catalogados como Próceres de la Independencia de Pamplona, así reza la recopilación histórica realizada por el doctor Páez Courvel.



Fotografía registrada alrededor de los años 1940 a 1942. Lugar parque principal, antiguo parque Bolívar. Al fondo en tercer plano de proximidad, está la casa Águeda Gallardo de Villamizar. En ese tiempo se utilizaba el Parque como zona de venta alternativa y mercadeo.

Al lado de la fachada de la casa Águeda, también se pueden apreciar los balcones de las otras casas a la izquierda que mantenían en ese tiempo de la historia, las fachadas coloniales. La segunda hoy en día Hotel Imperial y la tercera, locales comerciales que mantienen de cierta forma la estructura original.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por Javier ortíz.



Desfile funerario, 5 de marzo 1957. Monseñor Rafael Afanador y Cadena. Su muerte sucedió un año después de cumplir su periodo como Arzobispo de la ciudad.

La casa Águeda con su fachada intacta y así mismo casa contiguas. En el primer piso se aprecia el nombre del negocio salón Alcázar. Restaurante muy reconocido por sus desayunos y amanecederos en fiestas de independencia del 4 de julio.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por la Historiadora María Clara Valero.



Réquiem de Don Rafael Leal Lozano. En ese momento ocupaba el cargo del alcalde (periodo 1953 a 1957) de la ciudad de Pamplona y la fecha aproximada de la toma fotográfica esta entre 1955 y 1957.

Se puede observar que las calles ya están pavimentadas, carros en tercer plano de proximidad. La comunidad en participación de un funeral por la calle 5 con carrera 5, de Pamplona. Al fondo en tercer plano de proximidad, sobresaliendo en la toma fotográfica, la casa Águeda con su estructura colonial en perfectas condiciones. Se observa el acompañamiento de un sacerdote, quien iba desde el templo donde se celebraba la misa hasta el cementerio. Costumbre que se acabó en el decenio de los 60s.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por la Historiadora María Clara Valero.

CAPILLA DEL CONVENTO DE SANTA CLARA, HOY CATEDRAL SANTA CLARA



Fotografía: Magda García Miranda

DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

DIRECCIÓN:

Calle 6 N° 5-42, 5-54, 5-66

OCUPACIÓN Y TIEMPO ACTUAL:

Uso original: Capilla del Convento de las Clarisas

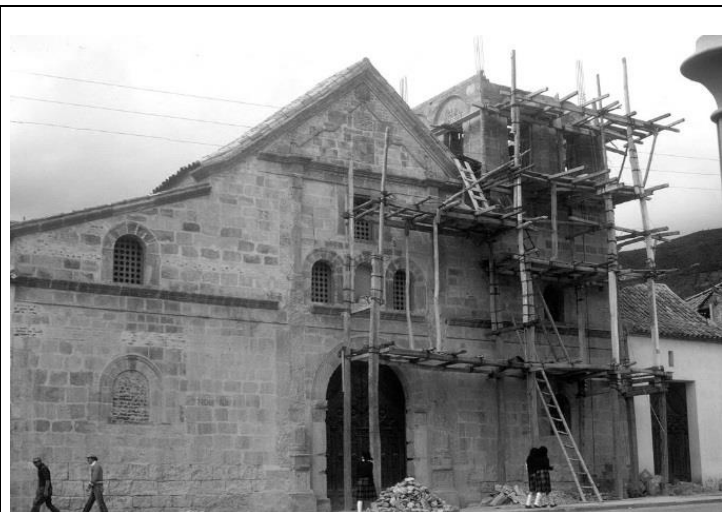
Uso actual: Culto religioso

PROTECCION LEGAL:

Monumento Nacional declarado mediante Decreto 288 de 1975

HISTORIA:

Ubicada en la plaza mayor del parque principal, posiblemente es la casa con más valor arquitectónico de la ciudad. Fue construida en el año 1584 junto al monasterio de las clarisas por el sacerdote español Juan del Castillo, esta construcción perteneció a las distinguidas damas pamplonesas María Mendoza y su sobrina María Engracia.



Momentos finales de la transformación de la Catedral Santa Clara, a su estilo original de la fundación.

Año 1984 y 1985, plano principal de la fachada donde se visualiza el proceso de terminación de la torre principal que completa la estructura total, en un estilo exterior colonial Español.

Aportada por Manuel Contreras Granados



Serie fotográfica que documenta el proceso de cambio de la Catedral de dos torres, construida en 1916. Proceso que inició en 1982 y el registro fotográfico es del mismo año. En la serie se aprecia el desmote de las dos torres y cambios en el interior, bajo una mirada artística del fotógrafo. Reflejos, marco dentro del marco y ritmos combinados causan una mayor atracción visual al proceso histórico. Se terminó la transformación en 1985

Fotografía bajo la custodia de la Fundación fotográfica de Norte de Santander Aportada por el Músico y docente Ciro Leal.

Datos proporcionados por la Arquidiócesis de Pamplona



Transformación interior de la Catedral. Se visualiza una sola torre y se mantienen los arcos al interior. Sólo queda la cúpula del Reloj. Marco dentro del marco, ritmo.

Fotografía bajo la custodia de la Fundación fotográfica de Norte de Santander Aportada por el Músico y docente Ciro Leal.



Fachada principal y entrada de la catedral.

Fotografía bajo la custodia de la Fundación fotográfica de Norte de Santander Aportada por el Músico y docente Ciro Leal.



Interior de la catedral. Ritmo, línea.

Fotografía bajo la custodia de la Fundación fotográfica de Norte de Santander Aportada por el Músico y docente Ciro Leal.



Transformación interior de la Catedral.

Se aprecia en el encuadre en segundo plano de proximidad el Cristo de Espaldas, que se ubicaba en medio de las torres. Este se ubicó luego en la parte posterior de la iglesia.

Fotografía bajo la custodia de la Fundación fotográfica de Norte de Santander Aportada por el Músico y docente Ciro Leal.



Fotografía registrada en el año 1978 Plano general en donde se aprecia el estilo arquitectónico colonial español. Comenta el Padre Humberto Rico de la Arquidiócesis de Pamplona: “Que el cambio de la catedral inicial a la estructura de dos torres, obedeció en gran parte al inconformismo de la población, por tener una plaza o parque muy grande y una catedral pequeña, o capilla. Se opta por construir una iglesia que simbolizara imponencia, grandiosidad, trascendencia, divinidad”

Jesús Armando Jaimes autor de la fotografía, narra cuando expreso su inconformidad ante el Arzobispo Mario Rebollo Bravo, por la decisión de transformar la catedral al estilo original.

Sus dos cúpulas muestran elegancia y representación de la ciudad.

Se percibe también en primer plano de proximidad el dominio de los carros venezolanos que funcionaban como taxis, para transportar a los vecinos foráneos.

Fotografía bajo la custodia de Jesús Armando Jaimes. Autor y fotógrafo.

Datos proporcionados Arquidiócesis de Pamplona.



Este ritual fotográfico predominó durante muchos años. El ritual del domingo. Vestirse elegantemente, asistir a la misa y luego fotografiarse, con la Catedral al fondo. Aún hoy la gente sigue utilizando ese fondo para la fotografía familiar, amigos, etc.

Fotografiada en el año 1980, al fondo la antigua Catedral con una arquitectura colonial y cambio de color de la fachada a amarillo.. Al frente del parque principal donde la comunidad de Pamplona muestra con orgullo el sentido de pertenencia hacia ella.

Fotografía bajo la custodia de la Fundación fotográfica de Norte de Santander.



Antigua Catedral ubicada al frente del parque principal tomada en el año 1958, donde se ve diagonal de la catedral la zona de parqueo de los primeros automóviles (taxis).

Fotografía bajo la custodia de la Fundación fotográfica de Norte de Santander Fotografía de Armando Tolosa. Explorador de la fotografía Urbana de la ciudad.



Panorámica de la Antigua Catedral y el estilo del parque principal del momento, zona verde lugar que representaba Pamplona, esta fotografía es tomada alrededor del año 1940.

Fotografía: Quintilo Gavassa. Calotipo. La estética del parque, rodeado de jardines. 8 directrices rectas, para el desplazamiento de las personas

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por la Historiadora María Clara Valero.



Fotografía aproximadamente del año 1900, cuando las tropas gobiernistas se enfilaban en la Guerra de los Mil Días. Al fondo la Catedral en su estilo inicial desde la fundación. Su cambio se dio en 1916.

Una de las imágenes más conocidas en la historia de Colombia y el aporte de Pamplona en este conflicto, que conllevó a la separación de Panamá y los santanderes.

Fotografía: Quintilo Gavassa. Calotipo. Existen en la ciudad, en el comercio varias réplicas y reproducciones del momento registrado.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por la Historiadora María Clara Valero.

ERMITA DEL HUMILLADERO



Fotografía: CRI

DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

DIRECCIÓN:

Calle 2 N° 6-83

OCUPACIÓN Y TIEMPO ACTUAL:

Uso original: Culto religioso

Uso actual: Culto religioso

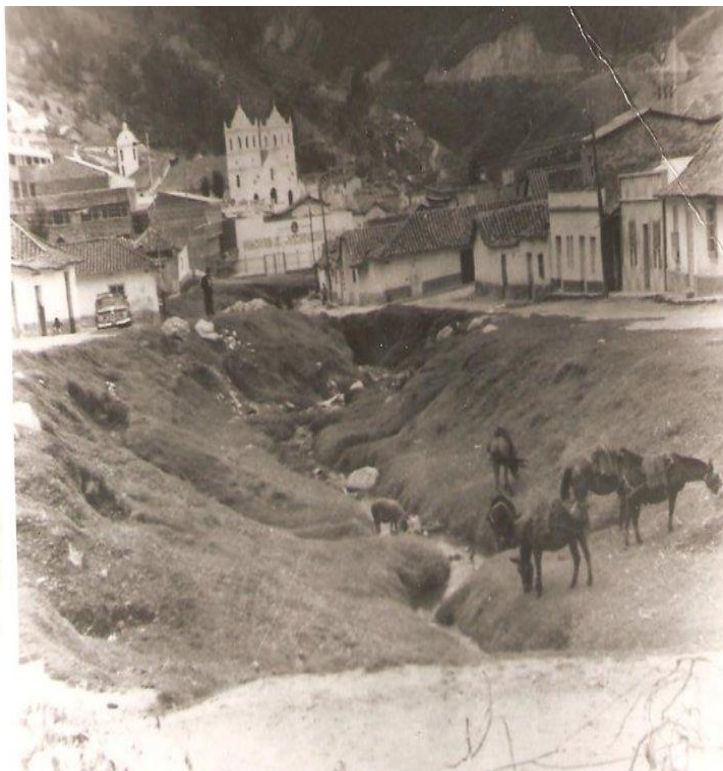
PROTECCION LEGAL:

Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales. BIC Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.

HISTORIA:

El Santuario del Humilladero presenta la más bella arquitectura colonial, conservada e iluminada. De la imagen del Señor Crucificado no se conocen datos precisos, arquitectura europea de escultores españoles del siglo XVI. Cada 14 de septiembre los pamploneses y peregrinos de diferentes lugares del departamento se congregan para recorrer las calles con el rostro suplente de Jesús, rogando por sus intenciones personales.

Esta iglesia fue restaurada en el año 1985 y convertido, en parroquia después de unos largos cuatro años



Fotografía tomada alrededor de los años 1970 y 1972, la famosa calle de río chiquito, camino al Humilladero y al cementerio. La gente del campo, dejaba sus afables equinos utilizados como medio de transporte, pastando, mientras hacían sus diligencias.

Al fondo en tercer plano de proximidad, se erige El Santuario del Humilladero, con sus dos torres actuales. La iniciativa y construcción de la segunda torre estuvo a cabo del Padre Alarcón (Español), entre los años 1940 y 1950. Adicionalmente en esta fotografía se puede apreciar en segundo plano de proximidad, a la derecha, la esquina de la casa que se ha preservado en su estilo colonial. Esta casa se visualiza en la primera panorámica de la ciudad, realizada por Quintilio Gavassa, en 1892.

Fotografía bajo la custodia del Plan especial de manejo y protección del centro histórico de Pamplona.

Datos proporcionados Arquidiócesis de Pamplona



Fotografía tomada alrededor del año 1929 donde se visualiza la arquitectura colonial del templo, con su única torre, la gente del campo y del pueblo asistiendo a una procesión de jueves santo.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por Andrés Dumez.



Vista del Templo del Humilladero con una sola torre fotografía alrededor del año 1928.

Fotografía bajo la custodia del Plan especial de manejo y protección del centro histórico de Pamplona.

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN



Fotografía: CRI

DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

DIRECCIÓN:

Cra. 3 N° 5-50

OCUPACIÓN Y TIEMPO ACTUAL:

Uso original: Culto religioso

Uso actual: Culto religiosos

PROTECCION LEGAL:

Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales. B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.

HISTORIA:

Fue creada debido a que el culto de la Iglesia Mayor de Nuestra Señora de Las Nieves ubicada en la parte suroriental de la Plaza Principal era insuficiente para atender los oficios religiosos.



Fotografía del año 1980, parque pequeño de la iglesia del Carmen en la cual se encuentra una estatua de la virgen y frente a ella, niños posando y celebrando su primera comunión, posiblemente un ocho de diciembre, fecha tradicional donde se celebran, el mayor número de este sacramento.

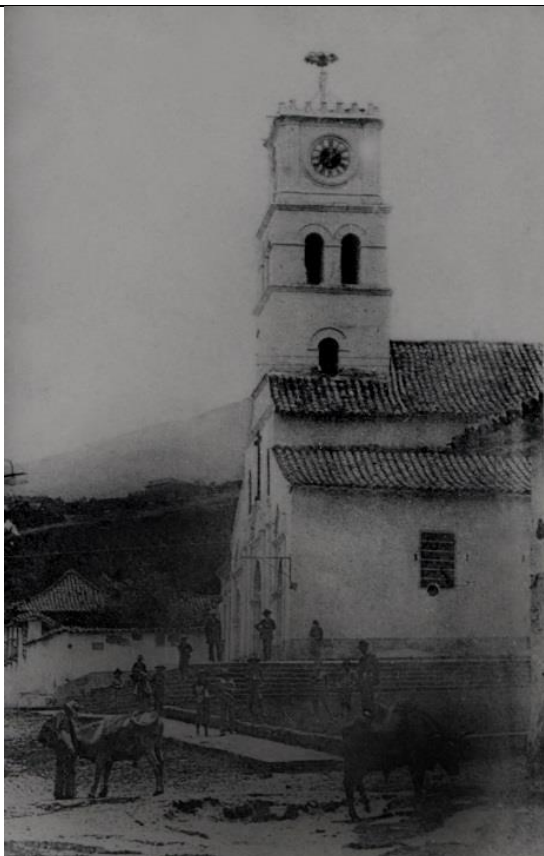
También se aprecia en tercer plano de proximidad, la puerta de la Ermita de las Nieves, con sus torrecillas Coloniales, primer sitio de encuentro religioso desde su fundación.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por Edward Arciniegas.



Fotografía tomada en el año 1942 en la cual se ve la procesión de la virgen del Carmen en un 16 de julio, fiesta religiosa nacional. Se aprecia la parte exterior del ático la iglesia o su mirador que sirve a los fieles para tener una mejor ubicación en la salida de la procesión. En esa época venían los sacerdotes de la comunidad Carmelitanos.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI.



Fotografía 1927 época en donde estuvo en construcción la iglesia del Carmen con su estilo Colonial. Una posibilidad para llevar a cabo el cambio del estilo colonial de la iglesia, se debe a esa intención de transformar todo lo que significara símbolos de España, por la no tan lejana declaratoria de la Independencia Nacional y para el caso de algunas iglesias, como el Carmen asumieron un estilo similar al gótico, derivado del pensamiento francés que predominaba en la época.

Fotografía Quintilio Gavassa. Posiblemente, Daguerrotipo.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por la Historiadora María Clara Valero.

Datos proporcionados Arquidiócesis de Pamplona

TEMPLO DE SANTO DOMINGO, IGLESIA DE LAS NIEVES



Fotografía: Magda García Miranda

DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

DIRECCIÓN:

Carrera 7 N° 7-91

OCUPACIÓN Y TIEMPO ACTUAL:

Uso original: Culto Religioso

Uso actual: Culto Religioso

PROTECCION LEGAL:

Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales. B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.

HISTORIA:

El convento fue fundado en 1582 y allí funcionó la Escuela de Primeras Letras; los alumnos eran sólo los hijos de los españoles. En su defecto, los nativos recibían evangelización o sea enseñanza de la religión católica en las misiones que los dominicos hacían por los diferentes asentamientos indígenas, en especial los Chitareros que habitaron la Provincia de Pamplona. La capilla fue construida al tiempo con el convento. En el terremoto de 1875 quedó averiado y luego reconstruido.



Fotografía tomada en el año 2008, tiempo en el que este patrimonio estuvo en riesgo. La fuerte ola invernal y un temblor causaron agrietamiento en la torre del campanario, techos y paredes posteriores. La iglesia recurrió a bazares y diferentes actividades para lograr su restauración y arreglos.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI.



Serie fotográfica que documenta los entierros de los años 1955 a 1958. Las carreteras se ven pavimentadas, el proceso de pavimentación empezó en la ciudad en el año de 1953 y terminó totalmente en 1956

Recorrido de un entierro por las calles de Pamplona y al fondo la torre de la iglesia del Carmen. Aunque el primer plano hace referencia a un funeral, podemos visualizar que la estructura se conserva como en sus inicios. Se aprecia también las dos torres de la catedral y en segundo plano de proximidad, el ritmo que causan las casas coloniales que aún hoy en día mantienen su estilo y estructura y se niegan a ser transformadas.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por José Antonio Barrera.



Recorrido de un entierro por las calles de Pamplona y al fondo la cúpula de la iglesia.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por José Antonio Barrera.



Recorrido de un entierro de un niño por la carrera 7 de Pamplona. Se aprecia el ritual funerario para los niños que morían, carruaje de donde se desprenden cintas blancas para los niños que acompañan el sepelio. Y al fondo la iglesia.

Curiosamente en esta fotografía, desde esta perspectiva y angulación, se deberían ver primero las torres de la Capilla de San José. Analizando la imagen, se aprecia la torre de Santo Domingo, conservando su estilo inicial y antes de ella, se detalla el estado en que se encuentra la estructura de la capilla San José en demolición y transformación.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por José Antonio Barrera.



Fotografía tomada en 1948. En primer plano de proximidad se encontraba el parque José Gabriel Peña, construido en memoria del Prócer pamplonés. Estos parques aunque eran de carácter público eran encerrados como se aprecia en la imagen y tenían horario para disfrutar de ellos. De noche se cerraban. Ahí posteriormente se construyó la casa cural de las Nieves carrera 7ª con calle 5ª En segundo plano, la iglesia de las nieves, conocida como Santo Domingo. La casa esquinera aún se conserva y en ese momento de la historia funcionaba una de las casas fotográficas más reconocidas en la ciudad. Fotografía Quintero. Propietario el señor Pacho Quintero, fotógrafo.

Aportada por Manuel Contreras Granados

..

CAPILLA- ASILO SAN JOSÉ

Fotografía: Magda García Miranda

DESCRIPCIÓN DEL SITIO:**DIRECCIÓN:**

Cr 7 # 4-49 Sto Domingo, Norte de Santander, Pamplona

OCUPACIÓN Y TIEMPO ACTUAL:

Uso original: Culto religioso

Uso actual: Culto religioso

PROTECCION LEGAL:

Acuerdo municipal 010 del 2006

HISTORIA:

Su construcción termino en el año de 1910 según Constan en acta de visita que consignan la primera misa realizada en el templo con la presencias de las autoridades eclesiásticas de Españas y hermanas de la comunidad fundada en 1875



Fotografía tomada en el año 1970
En el panteón militar de la ciudad y al fondo la Capilla San José ya construida en su nuevo estilo similar al gótico. No se ha podido establecer fecha de transformación, ni una fotografía más detallada.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por José Antonio Barrera.



Esta fotografía documenta el incendio que se presentó en la Capilla San José y respectivo asilo. Registrada entre los años 1950 y 1952. El 8 de julio de 1950 se presentó el terremoto de Arboledas y sus repercusiones causaron leves daños a la estructura de la capilla. Se visualiza que el incendio tampoco causó grandes daños. Es posible intuir que ni el terremoto ni el incendio, fueron motivos para transformar la fachada o tal vez sí. No hay fechas claras ni registros.

Fotografía bajo la custodia de la Fundación fotográfica de Norte de Santander. Aportada por Aquiles Eduardo León Flórez..
Datos proporcionados Arquidiócesis de Pamplona



Fotografía tomada en el año 1935, con su estructura colonial época en que las calles aun eran de piedra. En la parte superior, tres torres y en el centro se erigen tres puertas y en la puerta central una azucena. Detalles que determinaban el estilo colonial español que lo caracterizaba. Los vestuarios de los sacerdotes y feligreses. Al fondo la iglesia del humilladero con su única torre de la época. Es curioso el desnivel alto que se aprecia en el peralte, para subir a la capilla. Al hombre llegando a la esquina, sólo se le ve medio cuerpo.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por la Historiadora María Clara Valero.

CASA SOCIEDAD SAN VICENTE DE PAUL



Fotografía: Magda García Miranda

DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

DIRECCIÓN:

Carrera 6 N° 5-87

OCUPACIÓN Y TIEMPO ACTUAL:

Uso original: Sin datos

Uso actual: comercial y recreativa

PROTECCION LEGAL:

B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.

HISTORIA:

El solar de la casa donde hoy se encuentra la Sociedad San Vicente de Paul fue desde la fundación de la ciudad en el año de 1549, el sitio designado para la construcción de la Iglesia Mayor de la ciudad. Según los registros históricos, las ciudades de Bogotá, Tunja, Pamplona y Mérida y Caracas en Venezuela ubicaron la Catedral en el costado oriental de la plaza principal (1); esta tradición medieval retomada por los conquistadores españoles caracterizó la fundación de las nuevas ciudades de la zona oriental de la Nueva Granada.



Otra fotografía tomada en el año 2008 que al igual que otros patrimonios quedaron en riesgo por causa de la fuerte temporada invernal y temblores. Fachada principal con su estilo colonial y de dos pisos. Su restauración estuvo a cargo del Ministerio de Cultura.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI.



Fotografía tomada alrededor del año 1956, procesión al frente del parque principal y la casa de San Vicente de Paul en tercer plano de proximidad. Estructura en perfectas condiciones. La gente en sus balcones apreciando la procesión. La estructura del banco de Bogotá ya había cambiado de lo colonial y se ve la tradicional oficina de transportes Bolívar y distribuidora del diario El Tiempo.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI.



Fotografía tomada en el año 1930 reliquia de Pamplona y del Colegio Provincial San José, donde se observa la Banda de Honor institucional, desfilando por las entonces empedradas calles de Pamplona. Vestuario de niños pantalón corto, el pantalón largo se vestía a los 15 años, era una tradición. En tercer plano la casa San Vicente de Paul con sus balcones con personas. El banco de Bogotá con su estructura colonial y la reconocida Botica Lamus.

Fotografía bajo la custodia de la Fundación fotográfica de Norte de Santander. Aportada por Aquiles Eduardo León Flórez.

COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ



Fotografía: Magda García Miranda

DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

DIRECCIÓN:

Cl. 5 #4-19, Pamplona, Norte de Santander

OCUPACIÓN Y TIEMPO ACTUAL:

Uso original: Educativo

Uso actual: Educativo

PROTECCION LEGAL:

Acuerdo municipal 010 del 2006

HISTORIA:

Fundado por el Monseñor Lasso de la vega, Obispo de Mérida en 1816, cuando Pamplona era de jurisdicción de la Diócesis de Bogotá , fundó una casa de estudios con carácter de embrión del Seminario



Serie fotográfica de los años 1938 a 1941 que documenta el proceso paso a paso de la construcción de la actual sede del Colegio Provincial San José. Anteriormente funcionaba en las instalaciones del Colegio del Rosario, hoy Campus Señora del Rosario de la Universidad de Pamplona.
Supervisión de construcción. 1941.

Fotografía bajo la custodia de la Fundación fotográfica de Norte de Santander. Aportada por Aquiles Eduardo León Flórez.



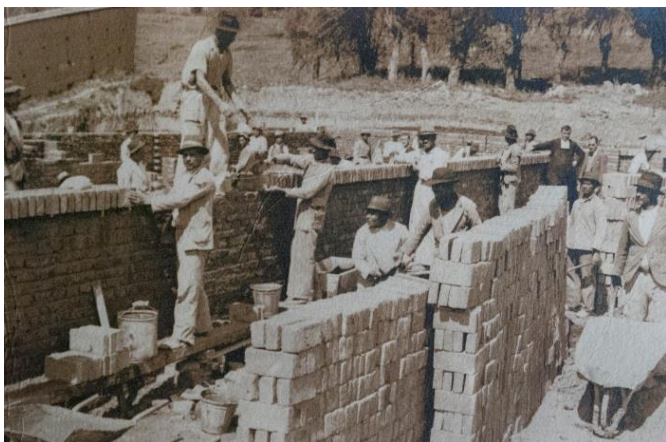
Paso de construcción del colegio fachada principal. 1940.

Fotografía bajo la custodia de la Fundación fotográfica de Norte de Santander. Aportada por Aquiles Eduardo León Flórez.



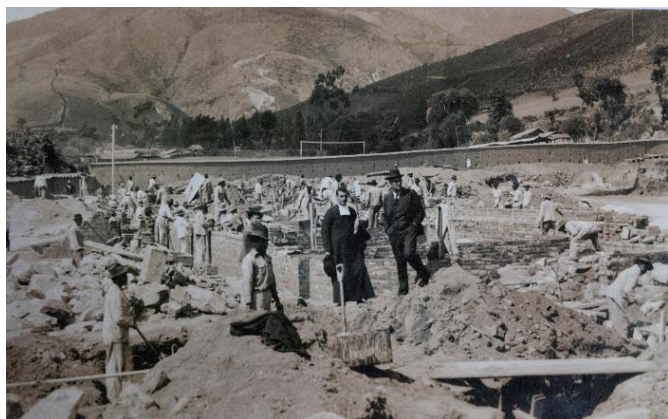
Levantamiento de muros y adecuación de terrenos. 1939.

Fotografía bajo la custodia de la Fundación fotográfica de Norte de Santander. Aportada por Aquiles Eduardo León Flórez.



Fotografía del año 1938 donde se visualiza la construcción paso a paso del Colegio Provincial, obreros trabajando impetuosamente. Los trajes de dril, comunes de la época.

Fotografía bajo la custodia de la Fundación fotográfica de Norte de Santander. Aportada por Aquiles Eduardo León Flórez.



Fotografía del año 1938 donde se visualiza el inicio de la construcción y adecuación de terrenos bajo la supervisión y vigilancia de un Hermano Lasallista y un hombre vestido elegantemente. Tal vez arquitecto, ingeniero o benefactor. No hay datos.

Fotografía bajo la custodia de la Fundación fotográfica de Norte de Santander. Aportada por Aquiles Eduardo León Flórez.



Fotografía de los años 1938 donde se visualiza la construcción paso a paso del Colegio Provincial, diseño y construcción.

Fotografía bajo la custodia de la Fundación fotográfica de Norte de Santander. Aportada por Aquiles Eduardo León Flórez.

Suplemento

El siguiente grupo de fotografías no corresponde al Corpus de estudio ni a los sitios declarados como Patrimonio, sin embargo, poseen un valor testimonial e histórico sobre el crecimiento y desarrollo de la ciudad. Historias que también merecen ser contadas.



Panorámica más antigua de Pamplona tomada en 1892 por Quintillo Gavassa. Daguerrotipo. En la Rectoría de la Universidad de Pamplona, reposa una réplica de esta fotografía. Se realizaron dos tomas para unirlas y completar la panorámica.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI.



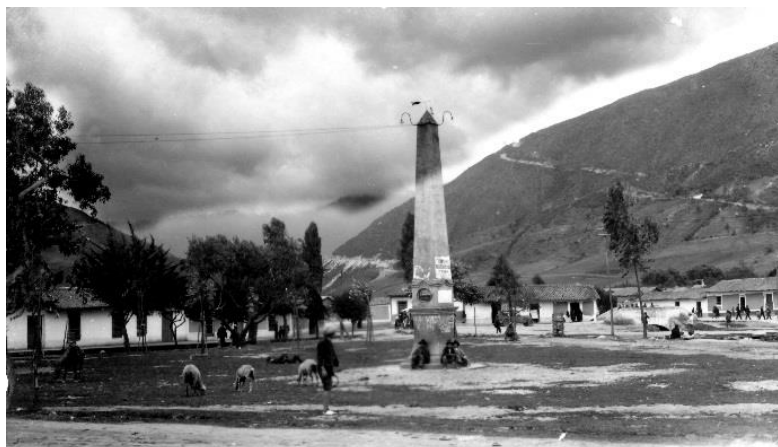
Chapinero 1895. Tal vez una de las más antiguas fotografías de sitios de la ciudad y poco conocidas.

Fotografía bajo la custodia del Plan especial de manejo y protección del centro histórico de Pamplona.



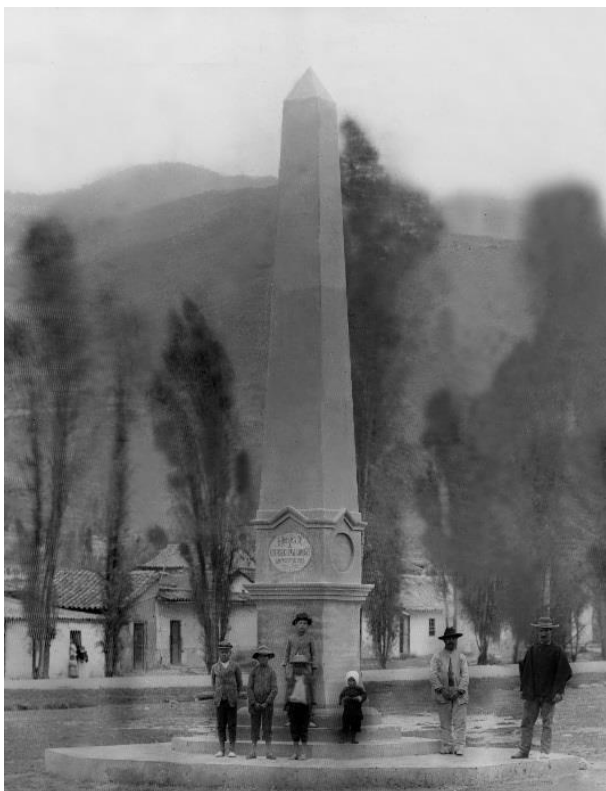
El Dique. 1910. Sitio que abastecía de agua a la ciudad. Se acostumbraba a ir de paseo, caminando hasta el sitio. A pesar de la compleja geografía, el vestuario era elegante.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por la Historiadora María Clara Valero.



Obelisco 1912. Construcción autorizada por el Concejo Municipal para conmemorar el centenario de la Independencia.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por la Historiadora María Clara Valero.



Observar la placa del obelisco, en memoria de los héroes pamploneses de la Independencia 1912.

Detrás de esta fotografía existe un mito o historia. Según don Armando Tolosa poseedor de la copia original: “Cuando se documentó el momento, al fotógrafo lo contrataron los dos señores que aparecen a posando al lado derecho. Se acostumbraba fotografiarse junto a los símbolos. Se tomó la fotografía y en el proceso de revelado y copiado, se percató que aparecieron unos niños que no estaban en el momento de la toma. Se ve que tienen vestuarios de distintas épocas”. Desde sus inicios la fotografía ha documentado la aparición de almas deambulantes.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por Armando Tolosa.



Replica de Avión Camilo Daza, en el sesquicentenario de la Independencia de Pamplona. 1929.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por la Historiadora María Clara Valero.



Calle 6.1928.

Sastrería de Gregorio Sandoval, funcionando desde 1912.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por André Dumez. Hernández.



Entierro de Julio Pérez Ferrero. 1928. André Dumez Hernández.

Se aprecia otro patrimonio constituido por las rejas europeas, que encierran el panteón de la familia Italiana Troquinis.

Famosos comerciantes que fallecieron en años seguidos. Las tumbas datan a partir del año 1827, 28, 30, 32 y así sucesivamente.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por André Dumez. Hernández.



Escuela Normal para Varones. 1945. Hasta la fecha se llevaba dos bloques construidos. Panorámica de Pamplona. Se ven los solares de las casas donde sembraban y comercializaban sus productos. Al lado izquierdo la Molinera de Herrán.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI.



Cervecería Parra. 1941. Hoy concentración Galán.
Diligente empresa que producía la famosa cerveza negra “Perra loca”

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportado por José Antonio Barrera.



Normal de Varones y Molinera de Herrán. 1950.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por Yennifer Yelitza Flórez.



Parque José Gabriel Peña, construido en memoria del Prócer pamplonés. 1948.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por la Historiadora María Clara Valero.



Fotografía celebración 15 años. Abril 9 de 1948. La fiesta se canceló por motivos de orden público.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por José Daniel Prada Jácome.



Panorámica 1960.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI. Aportada por Omar Enrique Gamboa Mogollón.



Palacio Arzobispal por el decenio del 50.

Fotografía bajo la custodia del Plan especial de manejo y protección del centro histórico de Pamplona.



Antigua fuente parque Fondo Museo Ramírez Villamizar.

Fotografía tomada en 1982. Para esa época era una costumbre fotografiarse cerca a la fuente que tuvo el parque Águeda Gallardo.

Quienes vivieron ese decenio de los 80 en su juventud y niñez, recuerdan, su iluminación de noche, sitio público de esparcimiento que tuvo un uso curioso popular en fechas de cumpleaños y halloween. A quienes cumplían años, los lanzaban en la fuente y a los niños que salían disfrazados también.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen. CRI.. Aportada por Manuel Contreras Granados



La Espitada. Momento en que los hombres cultivadores de los productos que a diario llegan a la ciudad de Pamplona: Celebraban ¹⁰³ con un guarapo en totuma, el éxito de la cosecha o recogida de alverja. Vereda de Monteadentro.

En el centro y plano de atracción, don Guillermo Portilla, a su lado derecho la expresión de felicidad por el logro del cultivo, Heraclio Portilla. En segundo y tercer plano de proximidad los hombres que se reunían para recoger los frutos sembrados. Sólo expresiones de felicidad ante el objetivo cumplido.

Fotografía bajo la custodia del Centro de Registro y tratamiento de la Imagen.

Aportada por la novicia: Sara Portilla Flórez.

CONCLUSIONES

El análisis de la imagen realizado desde la propuesta de archivos fotográficos, evidencia las características implícitas que se desarrollan en los discursos visuales encontrados en los registros que conforman la nueva versión de la historia y memoria visual de Pamplona; los cuales facilitaron y revelaron, las formas de vida que tuvieron los sitios y las personas protagonistas. Aspectos de la sociedad, en los diferentes tiempos de evolución de la ciudad, narrando la leyenda de vida de cada una de las fotografías halladas. Ellas refieren la tradición de este devenir de la población que se produce en el manejo de la fotografía documental.

Recuperar la fotografía histórica y documental como memoria visual en torno al patrimonio arquitectónico y baluarte histórico de la ciudad de Pamplona, develó los aspectos de los sitios que son testigos en el olvido y que se resignifican en este proceso de indagación.

La identificación de los lugares y sitios de mayor trascendencia en la ciudad en torno al patrimonio histórico y social, facilitó el estudio del Corpus y su respectivo análisis. El trabajo mancomunado con distintas entidades e historiadores permitió llegar a una memoria visual aproximada, en fechas y poder llegar a una versión de fotografía de sociedad documentada por los fotógrafos de la época.

La recopilación del corpus fotográfico contribuyó en la narración de las historias de vida latentes, mediante la comunicación fotográfica, recuperando el acontecer histórico de los lugares representativos de la ciudad de Pamplona.

La construcción de la memoria visual de Pamplona, contribuye en la educación y desarrollo o cambio social, para que los habitantes de la ciudad y foráneos conozcan y preserven la importancia de los lugares más reconocidos de la ciudad para su reconocimiento y trascendencia.

Los aspectos compositivos y gráficos de las fotografías, se ubican en primera instancia en un plano denotativo que facilitan dilucidar la historia de vida, que se hace de la fotografía desde el instante de la toma, para luego ir a una dimensión interpretativa que esclarece en conjunto, esa nueva versión narrada por sus protagonistas. Toda historia merece ser contada, como aporte a las cosas que la mayoría la gente desconoce.

Los significados que se generan a partir de la aplicación del estudio e indagación, sugieren una disertación precisa o aproximada, que conlleva a desentrañar de alguna manera los momentos de vida que trascendieron y se trasforman en la huella de un pasado que merece ser narrado y concretado en un aporte de Memoria Visual, a partir de la fotografía documental.

El recorrido por el pasado, sin embargo presenta ciertos inconvenientes a la hora de definir y clasificar determinadas fechas, aspectos que responden a la visión hermenéutica, de la persona que asume la resignificación y su orientación depende del punto de vista del fenómeno a estudiar y de las personas protagonistas o poseedores de los archivos.

A partir de estas precisiones, se determinaron los aspectos característicos que fueron estudiados en este trabajo de grado, para llegar a una nueva y desconocida versión de la ciudad, que pretende llegar a la consolidación de la Memoria visual de Pamplona, a través de la fotografía documental y archivística, que no se poseía en el contexto pamplonés.

Contribuyendo a esta Memoria visual se seleccionaron para el corpus, 45 archivos fotográficos y 16 de suplemento, cumpliendo en gran medida por el número de fotografías, estipuladas en el reglamento de trabajo de grado para la modalidad en producción en medios, fotografía, archivos fotográficos. El total de archivos fotográficos está constituido por 250 imágenes, que como propósito se tienen pensadas, para elaborar su respectiva ficha y construcción re significativa, como aporte a la historia de la ciudad y además, para dar continuidad al proceso y ser inscritas como producto de semillero de investigación y posterior registro ante la vicerrectoría de investigación y Colciencias para su publicación y validación oficial. Aspecto que aporta en el fortalecimiento de investigación de nuestro programa de Comunicación Social.

El interés personal por crear, socializar y validar el Álbum de la Memoria visual, contribuye a llenar el vacío histórico de la fotografía que se posee, rastrear archivos

fotográficos con el valor histórico y su historia de vida facilitaron la reconstrucción y vivencias de los pamploneses, relacionando imagen y memoria. Memoria como cultura es acumulación y continuidad.

Las imágenes del ayer, son la memoria del hoy, las de hoy serán la memoria del mañana. Imágenes que se realizaron desde su estado actual y se articularon para contextualizar el vivir de la población.

Se hace necesario también, generar una cultura en las instituciones públicas y privadas sobre el archivo documental y fotográfico, dando cumplimiento a la ley 1938, que establece la gestión de archivos fotográficos, el mundo social fotografiado.

La recolecta fotográfica permitió instituir que los fotógrafos establecen conexión, con su territorio. Narran, crean la historia. Sentido social del fotógrafo, fotografía y sociedad. Política nacional de archivos y concertación. Estos encuentros con los poseedores de los archivos también permitieron ir al pasado e imaginarse las vivencias e historias que se tornan nostálgicas para quienes viven en una ciudad rica en Patrimonio y Baluarte y hoy rescatada del peligro de extinguirse.

Agradecimientos especiales a las personas e instituciones que facilitaron los archivos y en específico a la profesora Magíster: Flor Delia Pulido Castellanos, historiadora, Monseñor: Jesús Alberto Alarcón y al Licenciado en Historia de la Universidad Pontificia

Gregoriana, de Roma: Padre Humberto Rico, por la revisión de fechas y certificar la nueva versión de la historia y respaldo a la memoria visual, representada.

Pamploneses, colombianos. Aposentos del Patrimonio que la UNESCO, desea integrar al mundo. “Un ser humano, sería feliz, si alguien narrara, Sus historias”

Referencias Bibliograficas

- Banks, «PDF,» 1995. [En línea]. Available:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5069749.pdf>.
- C. F. R. Hernández Sampieri, Metodología de la investigación, MEXICO, 2006.
- F. G. Arias, El Proyecto de Investigación introducción a la metodología científica., Episteme, 2006.
- Trochim, «DOC,» 2005. [En línea]. Available:
[https://doku.pdf.com/download/metodologia-_5a019ee4d64ab2b9bd5b8d7d_pd_5a019ee4d64ab2b9bd5b8d7d_pd](https://doku.pdf.com/download/metodologia-_5a019ee4d64ab2b9bd5b8d7d_pd_5a019ee4d64ab2b9bd5b8d7d_pd.doc).
 «docplayer,» [En línea]. Available: <http://docplayer.es/42749594-Como-se-elabora-el-proyecto-de-investigacion.html>.
- Hurtado, «blogspot,» 2000. [En línea]. Available: <http://metodelainv.blogspot.es/>.
- E. Garrigues, «pdf,» 2000. [En línea]. Available: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/p>
- Alfaro, R. M. (1993). LA COMUNICACIÓN COMO RELACIÓN PARA EL.
- Banks, M. (1995). La fotografía como herramienta en la investigación exploratoria. Paidós. Madrid.
- Barthes, R. (1986). Biblioteca virtual. Obtenido de <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/CuadernosDeCine/article/.../8936>
- Berger, J. (2010). pedagogía imaginal. Obtenido de <http://pedagogiaimaginal.blogspot.com.co/2010/09/>
- Bilbao, P. G. (02 de 05 de 2005). Secretaría Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=16435>
- Calbet, J., & Castelo, L. (1997). LA FOTOGRAFIA. ACENTO EDICIONES.

- Chaves, A. P. (s.f.). academia. Obtenido de https://www.academia.edu/7574552/La_memoria_en_la_fotograf%C3%ADa._El_discurso_visual_de_la_Historia
- Dubois, P. (1986). neyarte. Obtenido de <http://www.neyarte.com/?testi=testimonial-3>
- Fuenmayor, R. (2000). Sentido y sinsentido del desarrollo. Universidad Los Andes. Obtenido de [https://books.google.com.co/books?id=D1cu2BMp4SoC&pg=PA33&lpg=PA33&dq=La+esencia+humana+radica+en+su+condici%C3%B3n+cultural+\(ling%C3%BC%C3%ADstica,+hist%C3%B3rica\)+por+el+contrario,+de+acuerdo+con+la+concepci%C3%B3n+unificante,+la+esencia+humana+parece+r](https://books.google.com.co/books?id=D1cu2BMp4SoC&pg=PA33&lpg=PA33&dq=La+esencia+humana+radica+en+su+condici%C3%B3n+cultural+(ling%C3%BC%C3%ADstica,+hist%C3%B3rica)+por+el+contrario,+de+acuerdo+con+la+concepci%C3%B3n+unificante,+la+esencia+humana+parece+r)
- Guarín, Johana (2015). Álbum de la memoria visual de Risaralda. Grupo de investigación de Cultura visual. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Gummucio. (2001). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. Obtenido de Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo
- HABERMAS, J. (1976). LA RECONSTRUCCION DEL MATERIALISMO HISTORICO DE JURGEN HABERMAS.
- Josefina, L. Q. (2005). Manual para el Uso Pertinente de la Fotografía.
- Kaplún, M. (2010). Una pedagogía de la comunicación. Ediciones de la Torre. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=8t_xO12cSOgC&dq=La+verdadera+comunicaci%C3%B3n+%E2%80%93dicen-no+est%C3%A1+dada+por+un+emisor+que+habla+y+un+receptor+que+escucha,+sino+por+dos+o+m%C3%A1s+seres+o+comunidades+humanas+que+comparten+experiencias,+conoci
- Lara, E. L. (2003). revistas electronicas. LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO HISTÓRICOARTÍSTICO Y ETNOGRÁFICO: UNA EPISTEMOLOGÍA.
- López:, M. (s.f.). workshop experience. Obtenido de <https://www.workshopexperience.com/fotografia-documental/>
- Manual. (2005). Obtenido de [file:///C:/Users/MAGDA/Documents/Downloads/3991-Texto%20del%20art%C3%ADculo-14644-1-10-20171127%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/MAGDA/Documents/Downloads/3991-Texto%20del%20art%C3%ADculo-14644-1-10-20171127%20(2).pdf)
- Meyin. (1981). Lenguaje e identidad cultural en sociedades coloniales. Obtenido de http://oldversion.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf

Munari, B. (1985). kipdf. Obtenido de https://kipdf.com/carrera-de-diseo-autor-giovanny-hurtado-tutor-mba-pablo-velez-ibarra_5ab5155a1723dd419ce551eb.html

Murani, B. (1985). DISEÑO Y COMUNICACION VISUAL. GUSTAVO GILI.

PAMPLONA, A. D. (2018). pamplona-nortedesantander. Obtenido de pamplona-nortedesantander: <http://pamplona-nortedesantander.gov.co/>

Para la construcción de datos históricos se recurrió al modelo del *Plan especial de manejo y protección del centro histórico de Pamplona y la posterior revisión de contenido y re significación de la profesora Magister e historiadora, Flor Delia Pulido y a los presbíteros, Licenciado en Historia Padre Humberto Rico y Monseñor Jesús Alberto Alarcón de la Nueva Arquidiócesis de Pamplona y las siguientes fuentes..*

(3) PERALTA, Alberto. La ciudad de Ursúa. Pamplona, Ideas Litográficas, segunda edición, Universidad de Pamplona, 1999, p. 45

RAE. (2017). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=ON4wO00>

Schaeffer, J. M. (1990). La Imagen Precaria-Jean Marie Schaeffer. En Schaeffer. du Seuil.

Sontag, S. (1992). Sobre la fotografía. Barcelona: Edhasa.

Sotang, S. (6 de SEPTIEMBRE de 2016). OSCAR en FOTOS. Obtenido de https://oscarenfotos.com/2014/09/06/susan_sontag_sobre_la_fotografia_citas/

2) SOTO MONTES DE OCA, Francisco. “Apuntamientos para la historia de la Provincia de Pamplona” Revista Estudio de la Academia de Historia de Santander No. 201, 1949, pág. 186

Stanton, E. y. (2007). CONOCIMIENTO, PODER, COMUNICACIÓN Y SU RELACIÓN CON EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL. Obtenido de <https://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>

VILCHES, L. (1993). TEORIA DE LA IMAGEN PERIODISTICA. BARCELONA: PAIDOS.