



**La fotografía como proceso de integración social  
para las personas de la estrategia de  
Rehabilitación Basada en la Comunidad (RBC),  
Secretaría Local de Salud, Pamplona**

Trabajo de Grado

**La fotografía como proceso de integración social para las personas de la estrategia  
Rehabilitación Basada en la Comunidad (RBC), Secretaria Local de Salud, Pamplona.**

Juan Sebastián Correa Vera  
José Manuel Parra Leal

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
PAMPLONA – COLOMBIA  
2019**

Trabajo de Grado

**La fotografía como proceso de integración social para las personas de la estrategia  
Rehabilitación Basada en la Comunidad (RBC), Secretaria Local de Salud, Pamplona.**

Juan Sebastián Correa Vera  
José Manuel Parra Leal

**Tutora**

**Ms. Niní Johana Luna Becerra**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
PAMPLONA - COLOMBIA  
2019**

# Tabla de contenido

Resumen .....	5
Introducción .....	6
Capítulo 1.....	7
1. Contexto del problema.....	7
2. Problema .....	11
2.1. Formulación del problema .....	13
3. Objetivo general .....	14
3.1. Objetivos específicos .....	14
4. Justificación .....	15
Capítulo II.....	18
5. Antecedentes.....	18
6. Marco teórico .....	24
Capítulo III.....	53
7. Marco Metodológico .....	53
7.1. Población y muestra .....	55
7.2. Técnica e instrumentos de recolección.....	57
7.2.1. Observación Participante .....	57
7.2.2. Entrevista semi-estructurada .....	57
7.2.3. Técnica proyectiva .....	59
7.2.4. Exposición fotográfica: Tejidos de memorias.....	74
7.2.5. Diálogo de saberes.....	75
7.2.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	77
Capítulo IV .....	78
8. Resultados de la Investigación .....	78
Capítulo V .....	87
9. Conclusiones y Recomendaciones.....	87
10. Referencias .....	91
11. Bibliografía.....	95

## **Resumen**

Los sujetos de esta investigación son personas en situación de discapacidad quienes hacen parte de la Estrategia de Rehabilitación Basada en la Comunidad RBC, en Pamplona, liderada por la Dirección Local de Salud.

Esta investigación es resultado de la enseñanza de la fotografía como herramienta para la creatividad, la expresión, permitiendo el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y propiciando procesos de integración social con la comunidad Pamplonesa.

---

## **Abstract**

The subjects of this research are people in situations of disabilities that are part of the RBC Community Based Rehabilitation Strategy in Pamplona, led by the Local Health Directorate.

This research is the result of the teaching of photography as a tool for creativity, expression, the management of communication skills and fostering processes of social integration with the community of Pamplona.

## Introducción

Esta investigación permitió emplear un proyecto de creación y comunicación a través de la fotografía como una herramienta de expresión e integración social en personas con discapacidad intelectual, con quienes se manejó la fotografía como un medio para verse, ver su entorno, para contar, para expresar, y así mismo esta herramienta les permitiera crear un proceso de integración social, desde la aceptación, el reconocimiento de las diferencias individuales y que a su vez les permitiera explorar sus habilidades.

Por consiguiente, el proyecto se fundamentó en la necesidad y posibilidad de dar una mirada y crear alternativas para la rehabilitación, educación e inclusión. Así mismo, esta investigación permitió ver el resultado de la enseñanza de la fotografía como instrumento para la expresión, la creatividad, propiciando procesos de integración social y ciudadanía comunicativa en personas con diversidad intelectual pertenecientes a la estrategia de desarrollo socioeconómico y de inclusión social - Rehabilitación Basada en Comunidad RBC-, desarrollada por El Ministerio de Salud y Protección Social e implementada por la Secretaría Local de Salud de la ciudad de Pamplona, Colombia.

Conscientes de la importancia de la educación inclusiva, concretamente en vinculación a la educación comunicativa en procesos formativos, se muestra a través de una metodología aplicada que la fotografía permite posibilitar transformaciones sociales, y de igual forma en su práctica nos intenta mostrar cómo enlazada con el arte, la comunicación y los medios se puede trabajar por el cambio social en comunidades vulnerables.

# Capítulo 1

## 1. Contexto del problema

La ciudad de Pamplona, ubicada en el nororiente colombiano a 2200 metros de altura sobre el nivel de la mar, fundada el primero de noviembre de 1549, es el municipio más antiguo del departamento de Norte de Santander. Denominada “*ciudad fundadora de ciudades*” por ser el punto de partida de quienes crearon ciudades como Ocaña, Bucaramanga y Cúcuta.

Pamplona cuenta con una población de 55.291 habitantes, con un clima aproximado de 14°C y una extensión territorial de 1.176 km<sup>2</sup>. Es una ciudad estudiantil que cuenta con cerca de 22.000 estudiantes vinculados a la universidad de Pamplona.

La ciudad ha sido cuna del saber en la región, destacándose por su formación de excelencia académica en diferentes Instituciones Educativas e Institutos, entre ellos el Colegio Provincial San José, fundado en 1823, Escuela Normal Superior 1934, fundadora de las normales del país, el Instituto de educación Rural ISER fundado en 1955 y la Universidad de Pamplona, fundada en el año de 1960 como entidad privada y más adelante según el decreto No. 0553 en 1970 como institución pública de carácter departamental, siendo una de las instituciones más importantes del Norte de Santander y el país.

Actualmente Pamplona cuenta con más de 15 instituciones educativas, recientemente se ubica en el ranking de las mejores instituciones educativas del país

donde se destaca el Colegio Cambridge School y la Universidad se encuentra ubicada en el puesto 28 entre las 30 mejores universidades de Colombia.

Desde el año 1979, un grupo de personas vieron la necesidad de crear una institución para atender la población vulnerable como era en ese momento las personas con Síndrome de Down.

De esta forma se crea el Instituto Aurora y una vez creada la institución no solo se atendió a niños y jóvenes con esta discapacidad, sino también a estudiantes con discapacidades auditivas, motoras y múltiples.

Las actividades realizadas en la Sede Aurora contemplaban áreas como:

- ✓ Actividades Básicas Cotidianas
- ✓ Áreas pedagógicas y académicas
- ✓ Talleres productivos como huerta escolar, panadería y manualidades
- ✓ Actividades lúdico-recreativos
- ✓ Participan Olimpiadas de FIDES en Atletismo, Boliche, Ciclismo
- ✓ Convenio con los municipios para la atención de la población con

El instituto Inició su funcionamiento en calidad de arriendo en diferentes sedes en la ciudad de Pamplona, y en el año 2.004 con ayuda de la Gobernación se contó con la sede propia en predios de la Escuela Normal Superior a la cual fue funcionada.

No obstante, actualmente y según datos de la Secretaria Local de Salud, Pamplona cuenta con cerca de 350 personas en condición de discapacidad que requieren atención social, médica y educativa, que no pueden ser atendidos dentro de la oferta institucional educativa de la sede Aurora.



Por esta razón, en el año 2016 se realiza un convenio inter administrativo con la Secretaria de Educación Departamental para hacer uso de las instalaciones del Instituto Aurora, con una estrategia destinada para la rehabilitación de discapacidad cognitiva con extra edad escolar o discapacidad severa. La estrategia se desarrollaría en las instalaciones del Instituto Aurora y atendería a los integrantes que se encontraban activos.

Rehabilitación Basada en Comunidad – RBC, es una estrategia de desarrollo socioeconómico e inclusión social que permite satisfacer necesidades básicas, crear oportunidades, desarrollar capacidades, apoyar y trabajar con las Organizaciones de Personas con Discapacidad y Grupos de Apoyo, involucrar la participación intersectorial, promover el liderazgo y la participación de los gobiernos locales y aprovechar los sistemas legislativos, jurídicos y sociales del país.

La Estrategia de Rehabilitación Basada en la Comunidad nace a partir de la expedición de la Ley Estatutaria 1618 de 2013, el Ministerio de Salud y Protección Social que desarrolló acciones encaminadas a la reglamentación de manera coordinada entre todas las entidades estatales de la mano con los y las representantes de la sociedad civil que hacen parte del Sistema Nacional de Discapacidad –SND.

La matriz de avances en la reglamentación de la Ley Estatutaria 1618 de 2013, es el resultado de la información suministrada por la institucionalidad de carácter nacional y analizada por los integrantes del Grupo de Enlace Sectorial, como instancia técnica del Sistema Nacional de Discapacidad. Recoge los aportes del sector público, privado, academia, organizaciones de la sociedad civil y ciudadanía en general a nivel nacional durante el proceso de reglamentación.

El balance del estado de avances en la reglamentación se socializó y analizó en el marco de la sesión 34 del Consejo Nacional de Discapacidad y el documento de avances en la reglamentación de la Ley Estatutaria 1618 de 2013 se aprobó en la sesión 35 de este Consejo.

Al ser esta estrategia parte de las políticas públicas del gobierno en materia de inclusión, pasa a ser liderado por la Alcaldía Municipal de Pamplona a través de la Dirección Local de Salud, quien implementará la estrategia RBC (Rehabilitación Basada en la Comunidad) en las diferentes localidades del casco municipal, en especial aquellas que identifiquen mayor confluencia de pacientes con dicha condición donde se desarrollen intervenciones domiciliarias y de índole comunitario de que trata el programa.

El proyecto actualmente se emplea en las instalaciones del instituto Aurora y el Punto Vive Digital – UETIC- de la Alcaldía de Pamplona a un grupo de pacientes de localidades del casco urbano del Municipio de Pamplona, contando con 15 estudiantes activos, (grupo con el que se realizó el proyecto), de igual forma se ofrece atención domiciliaria en dos llamados “Satélites” en barrios periféricos de la ciudad; Simón Bolívar y Santa Martha.

## 2. Problema

Las personas en situación de discapacidad que constituyeron el sujeto de esta investigación son un grupo vulnerable, que requiere cada día de mayor atención, demandan ser vistos e incluidos en la vida cotidiana, no sólo en su propio medio familiar y en su círculo de amistades sino en su entorno social.

Aunque actualmente se generan procesos de inclusión por iniciativas de la Estrategia de Rehabilitación Basada en la Comunidad, que incluye espacios deportivos y culturales, es notable requieren de procesos de integración que les permita ser reconocidos activamente en la sociedad, visibilizando las actividades en las que se desempeñan y a su vez es necesario el aprendizaje en otras disciplinas que les permita desarrollar diferentes habilidades, adquirir conocimiento y replicarlo.

Por este motivo es preciso generar un espacio que permita descubrir la concepción, perspectivas y percepciones del mundo de las personas en condición de discapacidad y desarrollar sus formas de expresión.

La presencia de individuos o grupos con distintos tipos y grados de discapacidad o con dificultades ante algunas actividades cotidianas, enviste un reto importante en la actualidad, generar su incorporación a tareas y contextos sociales del común, desde la aceptación, más allá de los enfoques tradicionales en la intervención en la rehabilitación individual de los afectados, que actualmente ya se opta por un abordaje integral.

Esta nueva perspectiva incluye también el ofrecimiento de ayudas técnicas y la adaptación de los contextos en los que las personas en situación de discapacidad deben desenvolverse, por esta razón es necesario a través de procesos edu

comunicativos afianzar conocimientos con herramientas que les permita no solo encontrar una pasión, vocación y aprendizaje, sino que les ayude a expresarse y mostrarle al mundo sus habilidades. En este sentido, esta adaptación no se refiere únicamente a la mejora en la accesibilidad física y la eliminación de barreras, sino que se orienta también al necesario cambio de actitudes sociales respecto a estas personas y a la creación de un amplio marco de servicios y prestaciones sociales.

De acuerdo como menciona (Sanchez, 2009) en el programa de formación para padres y/o cuidadores de niños con discapacidad motora y auditiva de la fundación para el niño sordo ICAL, “es trascendental dar una mirada a las nuevas políticas públicas , atendiendo las luchas de educadores y familiares en torno a la igualdad de condiciones de personas con habilidades especiales”. (Sanchez, 2009)

Al ser la estrategia RBC, un proceso que es parte de las políticas públicas de inclusión a nivel nacional, es importante determinar si estas políticas públicas derivadas de las luchas de educadores y familiares, contribuyen en el proceso de integración y desarrollo cognitivo en sus integrantes.

De otro lado , cabe señalar en la ciudad de Pamplona, existe una disposición por parte de los líderes de la estrategia, que permiten generar una exploración real y planificada ante en las necesidades de sus integrantes, esto permitiendo la exploración de nuevas alternativas de desarrollo, complementando su rehabilitación y descubriendo capacidades, que les permita la exploración de nuevos entornos.

Los medios de comunicación hacen parte de las herramientas que les permiten explorar esos nuevos entornos y a su vez el medio para generar integración social y

desarrollar habilidades como parte de proceso en la comprensión del mundo de su interacción y expresión de las personas en condición de discapacidad en Pamplona.

En el grupo base del programa (RBC) existe motivación y disponibilidad de los estudiantes, así mismo cuenta con espacios óptimos para la ejecución de estrategias de aprendizaje en diferentes áreas que permitan su libre desarrollo, no obstante, el compromiso de padres de familia no se ve reflejado en su totalidad con el programa, ya que se ha perdido credibilidad con la estrategia y cerrado espacios de emprendimiento y desarrollo de habilidades en los estudiantes.

De igual forma, el grupo base asiste a su proceso de formación y desarrolla las actividades diarias que se implementan por el programa, como su único vínculo educativo en el municipio.

## **2.1. Formulación del problema**

¿Es posible propiciar procesos de integración social, expresar y fortalecer habilidades comunicativas en las personas en situación de discapacidad a través de la fotografía?

### **3. Objetivo general**

Propiciar procesos de integración social a través de la fotografía como medio para expresar, crear y fortalecer habilidades comunicativas entre las personas en situación de discapacidad y la comunidad pamplonesa.

#### **3.1. Objetivos específicos**

Identificar los niveles de integración social alcanzados por las personas en condición de discapacidad y los procesos que desarrollan los integrantes de la estrategia RBC de Pamplona.

Diseñar estrategias comunicativas a través de la fotografía como herramienta de expresión para las personas en condición de discapacidad de la estrategia RBC de Pamplona.

Visibilizar a través de la fotografía la creatividad, la expresión y la comprensión del mundo de las personas en condición de discapacidad comunidad como proceso de integración social.

## 4. Justificación

Esta investigación se fundamenta en la consideración de que es posible y necesario crear alternativas para la rehabilitación en personas en condición de discapacidad, donde a través de la fotografía como medio de expresión, se busca generar un proceso para la integración social y rehabilitación, con un acercamiento profundo en los integrantes de la estrategia RBC.

Es importante brindar nuevas alternativas de rehabilitación en la población con habilidades especiales, reconociendo su educación como un derecho fundamental, así como en fortalecer los procesos de integración social que implican un cambio de calidad de vida, aceptación y reconocimiento de las diferencias individuales del hombre, promoviendo su desarrollo, destrezas y capacidades.

La intención es abordar el proceso de inclusión en tanto que se trata de un principio ético básico para nuestra convivencia y democracia, permitiendo que la educación escolar no formal contribuya a configurar una sociedad cohesionada, que reconozca y respete la diversidad humana en todas sus manifestaciones dentro de un marco común de derechos y deberes compartidos, en particular las de aquellos que por distintas circunstancias se encuentren en situaciones de mayor vulnerabilidad.

La fotografía como expresión pretende a través de la imagen generar desarrollo comunitario, descubrir habilidades y fortalecer la rehabilitación, permitiendo la igualdad de oportunidades, generando integración social en las personas con discapacidad, gracias al esfuerzo conjunto de la misma comunidad, en complemento con sus familias y la organización. De igual forma, esta investigación busca poner en contacto la realidad y su auto representación, permitiendo la construcción de un gesto de auto-

expresión a través de mecanismos que logren a las personas con habilidades especiales captar momentos de su propia realidad y disponer de recursos para expresar, y comunicar sus realidades.

De igual forma, este proyecto permite indagar en la labor como comunicadores estrategias y elaboradores de proyectos comunicacionales para el desarrollo y cambio social en organizaciones públicas, permitiendo consolidar las responsabilidades, deberes y cumplimiento de las políticas públicas en la población en condición de discapacidad.

Es un deber ciudadano promover la integración inclusiva a través de nuevos métodos alternativos de rehabilitación, como un enfoque de oportunidad para la implementación de procesos alternativos de formación, suscitando una nueva concesión educativa frente la condición de discapacidad.

Por consiguiente, se debe definir con precisión aquello que queremos conseguir y al mismo tiempo, desarrollar la estrategia aplicando instrumentos de distinto tipo, que permitan evaluar y contribuir al proceso de inclusión y productividad de los estudiantes, como aporte a las demandas por educación inclusiva en la lucha que sostienen educadores, educandos y familias por la igualdad.

El proyecto de desarrolla en el municipio de Pamplona, Norte de Santander, en las instalaciones del aula de Ambiente de Aprendizaje Virtual UETIC, perteneciente a la Alcaldía de la ciudad , ubicada diagonal al Parque Águeda Gallardo de Villamizar, debido a que el espacio cuenta con recursos tecnológicos como video beam, computador, luces óptimas, pupitres y conexión a internet, el espacio alterno que



emplea la estrategia está en las instalaciones de la Escuela Normal Superior de Pamplona y están destinadas para otras actividades que ellos desarrollan.

Dentro de la ejecución de la investigación es necesario mencionar las limitaciones internas que se presentan, entre ellas la disponibilidad del espacio, ya que solo es habilitado por la UETIC de la Alcaldía Municipal una vez a la semana, así mismo las limitaciones externas que se presentan en que la movilidad de los integrantes de sus casas al lugar puede ser intermitente algunos días, esta puede variar de acuerdo al clima o dificultades de movilidad.

El desarrollo de esta investigación se realiza desde una perspectiva educativa comunicativa desarrollada en la metodología implementada, así mismo se trabajan procesos de integración social e inclusión empleando la fotografía como una herramienta para mejorar la calidad de vida en las personas en situación de discapacidad, desde su reconocimiento como seres activos dentro de la sociedad y la adquisición de nuevos conocimientos a través de la comunicación.

## Capítulo II

### 5. Antecedentes

Beatriz Múnera Barbosa. 2011. **La fotografía como instrumento para la creatividad y la inclusión en personas con diversidad funcional.** Madrid.

Esta investigación es resultado de la enseñanza de la fotografía como instrumento para la creatividad y la inclusión en personas con diversidad funcional busca vincular la fotografía como herramienta para que creen, comuniquen y formen parte activa de la sociedad a la que pertenecen, realizado en la Universidad Complutense de Madrid, España.

El proyecto usa la técnica fotográfica con las nuevas tecnologías digitales, en todos los ámbitos y como recurso pedagógico, pero su aplicación para potenciar la inserción de colectivos en riesgo de exclusión no es todavía suficiente. Se ha desarrollado una asignatura; fotografía para la diversidad funcional, que aborda las temáticas fotográficas desde parámetros de accesibilidad, comunicación y expresión.

Uno de los propósitos es reivindicar el valor de la “diversidad humana” y la participación de todos en esa diversidad, la aplicación de la fotografía como acto de ver, que pone en contacto la realidad y su representación, permitiendo construir un gesto artístico mediante el desarrollo de un equipamiento audiovisual accesible, permitiendo que personas con diversidad funcional no solamente capten fragmentos de su realidad, sino que dispongan de recursos para expresar, comunicar y exponer sus inquietudes humanas, sensibles y estéticas.

Es significativo destacar que el proyecto muestra los procesos formativos como una posibilidad de transformación social y se intenta mostrar cómo a través de la práctica fotográfica, el arte y la educación artística se puede trabajar por el cambio social, así como el modelo de la diversidad, proponiendo que todas las personas son diversas y funcionales, reclamando el uso de una terminología no excluyente ni discriminatoria.

Esta investigación como referencia al proyecto “La fotografía como proceso de integración social para la personas de la estrategia Rehabilitación Basada en la Comunidad (RBC)” permite coincidir en que las personas con habilidades especiales requieren de mayor visibilización y reconocimiento, de igual forma reconoce ver que la fotografía es un instrumento para la intervención social y pedagógica, dando una aproximación a la fotografía como un proceso de inclusión a través de expresión de ideas, vivencias, la creatividad y el descubrimiento de percepciones en las personas en esta condición.

Alfonso Revilla Carrasco. 2014. **Educación Plástica y fotografía al servicio de jóvenes con Síndrome Down.** Zaragoza.

«Miradas» pretende ser un intercambio, un diálogo a través de la imagen fotográfica entre jóvenes con Síndrome Down , alumnos y profesores de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza, España en el que se puede expresar desde su propia identidad, hasta la manera en la que se comprende la realidad del otro.

La investigación se realiza con un grupo de jóvenes de la Asociación Down de Huesca, que permite un acercamiento a través de la fotografía de la realidad del Síndrome Down desde la mirada, tanto propia como cercana. “Miradas”, pretende utilizar la fotografía como un medio de conocimiento y diálogo, que permita poner el potencial artístico hacia la proyección de una mirada diferente sobre las personas con Síndrome Down a través de la imagen fotográfica como proceso de integración social.

A través de esta investigación se visibiliza que la fotografía desarrolla diversos valores culturales, históricos, sociales y visuales, como un medio de expresión que supone la comunicación y la transmisión de valores estéticos, permitiendo la integración de las diversas técnicas.

La investigación permite dar un aporte significativo al proyecto “La fotografía como proceso de integración social para la personas de la estrategia Rehabilitación Basada en la Comunidad (RBC)” ya que involucra además del aprendizaje del uso de la cámara fotográfica y la realización de proyectos fotográficos, un proceso que tiene

por objetivo mostrar una forma de reconocimiento de las personas con habilidades especiales, de igual forma al ser un proyecto de carácter exploratorio permite conocer si es posible a través de técnicas fotográficas favorecer el desarrollo de las habilidades artísticas en los jóvenes con Síndrome de Down.

Carmen Aleida Fernández Moreno. 2011. **Jóvenes con discapacidades: sujetos de reconocimiento**. Manizales.

Esta investigación se realizó como tesis doctoral en la Universidad de Manizales, se centra en una lectura de la discapacidad desde una perspectiva ético-moral y en concreto desde la ética del reconocimiento como fuente de sentido teórico que, para el grupo de jóvenes con discapacidades participantes, se aprecia en que reivindican su propia condición como sujetos apreciados por ellos mismos, reconocidos jurídicamente en equidad y valorados socialmente por sus aportes.

Metodológicamente se privilegia el uso de relatos de vida, se opta este tipo de narrativa biográfica por cuanto permite recuperar la valoración intersubjetiva que construyen los jóvenes con discapacidades en diversos ámbitos de interacción, así como las heridas morales situándolas posteriormente en dinámicas relacionales y comunicativas que implica la dimensión procedimental que busca el cambio normativo.

Es atractivo cómo el proyecto permite analizar las discapacidades desde una perspectiva moral, desde la Ética del Reconocimiento, contribuyendo a que las y los jóvenes con discapacidades se visibilicen como sujetos apreciados por ellas y ellos mismos, reconocidos jurídicamente en equidad y valorados socialmente por lo que aportan, lo que permite la integración social, proceso que se busca en la implementación del proyecto “La fotografía como proceso de integración social para la personas de la estrategia Rehabilitación Basada en la Comunidad (RBC)”.

El proyecto permite ampliar el imaginario frente a las personas con discapacidad, permitiendo pensar la inclusión como un proceso de socialización e integración moral en la sociedad desde una orientación hacia el respeto y reconocimiento, dar una mirada a la teoría del reconocimiento de Honneth, así como las prácticas sociales y culturales frente a las personas con habilidades especiales.

Liliana Elizabeth Otero Caicedo. 2014. **Ser en el arte: caminos de reconocimiento.** Bogotá

En esta experiencia investigativa realizada en la Universidad Nacional de Colombia, emerge una reflexión creativa, sentida y encarnada en torno a las dinámicas del reconocimiento que las personas con discapacidad viven en sus recorridos artísticos desde la perspectiva de Axel Honneth.

Estas reflexiones nacen desde los cuerpos metaforizados en los body maps y se enlazan con poemas dadaístas para dar cuenta de las narraciones visuales y textuales que responden a los cuestionamientos en torno a las experiencias de reconocimiento, de desprecio social y de reivindicación moral que se suscitan en los aceres artísticos de las personas pertenecientes a la Fundación Luna Arte de la ciudad de San Juan de Pasto.

Esta investigación presenta diversas novedades interesantes enmarcadas en su metodología, enfocada en las Artes permitiendo rescatar a través de imágenes, pinceladas, trazos, recortes y letras, la emoción, sensibilidad y el proceso de creación como un conocimiento justificado que provoca las nuevas formas diversas de las personas con habilidades especiales de situarse en el mundo.

La investigación direcciona al proyecto “La fotografía como proceso de integración social para la personas de la estrategia Rehabilitación Basada en la Comunidad (RBC)” hacia la intención de buscar a través de las narrativas visuales, en este caso empleando la fotografía como medio de expresión, una vía para reflexionar en torno a las dinámicas de reconocimiento que viven las personas con discapacidad y los recorridos artísticos que pueden llegar a ejercer, y cómo a través de estas herramientas se pueden generar encuentros afectivos entre seres humanos que permitan pintar experiencias tejidas a lo largo de sus vidas, dando una aproximación a la fotografía como proceso de integración e inclusión social de las personas con habilidades especiales.

Nallelith Garay Guerrero. Sulay Dayana Quintero Manosalva. 2014. **Diseño de una estrategia comunicativa que incentive la inclusión social de los niños con Síndrome Down.** Ocaña.

El proyecto de investigación realizado en la Universidad Francisco de Paula Santander, sede Ocaña, permitió encontrar la manera de dar a conocer y brindar a la comunidad Ocañera un espacio didáctico para que conocieran lo que es en realidad es la condición del Síndrome de Down. Así, el proyecto de investigación está basado en la búsqueda de la *inclusión social* de los niños con esta condición, a través de herramientas didácticas que los informe y eduque a cerca de lo que es en realidad este padecimiento, sus atenciones, su alimentación y demás cuidados que se deben tener en cuenta al momento de interactuar con ellos.

Lo representativo de este proyecto es que permite mostrar la importancia de lo que implica que la sociedad cambie la manera de ver a los niños, permitiendo el buen trato, compartir, y conocer la vida de estas personas, incentivándolos de diferentes maneras para que se interesen y así poco a poco los integren y dejen de lado los prejuicios, para lograr así contribuir al fortalecimiento de la tolerancia en la ciudad frente a las necesidades diferentes.

La investigación permite coincidir con el proyecto “La fotografía como proceso de integración social para la personas de la estrategia Rehabilitación Basada en la Comunidad (RBC)” que existen casos de niños en condición de discapacidad que aún son rechazados y por tal razón excluidos de la sociedad, lo cual genera paradigmas e imaginarios erróneos en las personas y todo esto se da porque la comunidad desconoce lo que es en sí es esta condición, por tal motivo es necesario trabajar en proyectos que permitan brindar una oportunidad a la sociedad de conocer los niños en estas condiciones y ver más allá de su aspecto físico con el ánimo de incluir y dar a conocer lo valiosos y productivos que pueden llegar a ser.

Yanira Gelves Mendoza. 2008. **Inclusión para la diversidad escolar.** Pamplona.

Proyecto realizado en la Universidad de Pamplona, como tesis de grado para optar el título de Especialidad en Pedagogía Universitaria, definiendo que la política de la revolución educativa del gobierno nacional da prioridad a la educación de

poblaciones vulnerables y, dentro de ellas, a las que presentan discapacidad , porque formando a esta población se da una apuesta a que se tornen personas productivas, autónomas y fortalezcan sus relaciones sociales ; permitiendo la educación se convierta en un factor de desarrollo para sí mismas, para sus familias y para los municipios en donde viven.

El proyecto menciona aspectos relacionados a la temática del proyecto de investigación “La fotografía como proceso de integración social para la personas de la estrategia Rehabilitación Basada en la Comunidad (RBC)” ya que menciona las políticas de inclusión de la población con discapacidad y cómo estas políticas buscan transformar la gestión escolar y de esta manera garantizar educación pertinente a estudiantes que presentan discapacidad, trabajando con población similar; pacientes cognitivos, síndrome de Down, autismo, limitación, discapacidad motora por parálisis cerebral u otra lesión neuromuscular y discapacidades múltiples.

**Cine Paz para la paz**, Norte de Santander, Universidad de Pamplona. 2017,  
Juan Sebastián Correa, John Armando Rojas.

Contexto antecedente:

Cine para la paz, es posible mencionarlo debido a que fue el proyecto que antecedió esta investigación, permitiendo cuestionar la pregunta problema y pensar en indagar otro aspecto de la comunicación en la comunidad RBC, desde su práctica permitió un acercamiento anterior a la comunidad, creando confianza y empatía con los integrantes y coordinadores del grupo.

Cine Para la Paz, busca desarrollar en los integrantes del Instituto Aurora pertenecientes a la estrategia de Rehabilitación Basada en la Comunidad, aprendizajes en torno a la cultura de paz, valores y convivencia a través del Lenguaje Audiovisual, que permita desarrollar habilidades comunicativas como la expresión oral, la escucha, escritura y expresión corporal, empleando contextos de paz que les permitan reflexionar desde su contexto de acciones orientadas a la aplicabilidad de una cultura de paz en la sociedad.

Esta investigación perteneciente al programa de Comunicación Social, Pamplona, es una de las inspiraciones propias del presente proyecto, reconocido por la Cátedra Unesco de Comunicación en el libro “Humanidades Digitales diálogo de saberes y prácticas colaborativas en red”.

## **6. Marco teórico**

Para abordar el tema de “inclusión” es necesario remitirse al International Classification of Functioning, Disability and Health (2001), que da un giro en la concepción sobre discapacidad que influye directamente en el concepto de necesidades educativas especiales, proponiendo un “esquema bio-psico-social según el cual la discapacidad sería una condición multidimensional de la persona” (Ferreira, 2008, p. 145) y enfocándose en la inclusión educativa, considerándose una lucha “por conseguir un sistema de educación para todos, fundamentado en la igualdad, la participación y la no discriminación en el marco de una sociedad verdaderamente democrática” (Arnáiz, 2003, p. 142).

Con esta nueva concepción a su vez se requiere que la población en esta situación obtenga una adecuada calidad de vida a partir del desarrollo de capacidades básicas, competencias y el desarrollo como personas, que le permita afrontar los diferentes retos que la sociedad plantea. Es necesario nombrar el concepto de educación inclusiva, siendo la presente propuesta de investigación un proceso alternativo de aprendizaje no formal, como medio de creación, que permitirá en los integrantes de la estrategia adquirir conocimiento en un área diferente a otras áreas en la que desarrollan cotidianamente

### **6.1. Inclusión Educativa y procesos de inclusión global.**

La inclusión educativa se ha convertido en un foco primordial del debate a nivel internacional en políticas públicas en educación, alcanzando consenso internacional en la definición planteada por la Unesco (2007), en torno a brindar “oportunidades equivalentes de aprendizaje, independientemente de sus antecedentes sociales y culturales y de sus diferencias en las habilidades y capacidades” (p. 4) a niños y niñas con necesidades educativas especiales, de manera tal que las instituciones educativas



proporcionen ambientes con reales oportunidades de aprendizaje promoviendo la participación y la inclusión.

Así mismo se presta una atención especial a los sistemas de integración en la vida de los sujetos con discapacidad a la sociedad que incluye su grado de formación, relaciones familiares, de amistad y, finalmente, su grado de implicación en asociaciones y actividades de ocio.

La historia de cómo se han abordado las diferencias funcionales –físicas o psíquicas– en las diversas culturas conocidas, desde la antigüedad hasta la actualidad, es convincente de la multiplicidad de respuestas que se pueden dar a unos fenómenos aparentemente comunes.

Dentro de la cultura occidental se puede constatar una evolución no lineal desde una concepción religioso-demonológica, básicamente segregadora y estigmatizante, a otra naturalista-médica, centrada en el tratamiento y rehabilitación de los individuos y, finalmente, otra de carácter social, que considera que las causas que originan las discapacidades son las mismas que dan lugar a procesos de exclusión en otros ámbitos de la vida.

La nueva orientación tuvo su origen en el tratamiento de las personas con discapacidades psíquicas, justamente el que presentaba mayores problemas para una inserción normalizada. El liderazgo corrió a cargo de la Asociación Americana sobre Retraso Mental, que diseñó una nueva forma de clasificación y tratamiento cuya idea central es que “el retraso mental no constituye un rasgo absoluto manifestado exclusivamente por la persona, sino una expresión del impacto funcional de la interacción entre la persona con una limitación intelectual y las habilidades adaptativas y el entorno de la persona” (Schalock, 1990, pág. 13)

Esta nueva concepción sobre discapacidad dio una mirada alentadora a las personas en situación de discapacidad, quienes antiguamente se consideraban personas enfermas, o poseídas, las cuales eran aisladas o internadas en centros de “sanación” considerando sus dificultades no eran propias de la conducta humana, un paso hacia la transformación de los paradigmas y prejuicios establecidos por la sociedad.

Por otra parte, entre los años 1960 y 1970 surge en los países anglosajones el «modelo de vida independiente», promovido por las propias personas con discapacidad, que «se autoconciben como seres humanos oprimidos por las estructuras sociopolíticas, económicas y culturales; seres humanos que quieren vivir activamente y, para ello, abandonan definitivamente el rol social asignado tradicionalmente (el rol de “pacientes”), para convertirse en “agentes”: actores y actrices protagonistas de sus propias vidas» (Arnau, 2007, págs. 54-74)

En este proceso de transformación de la concepción de discapacidad, se da una mirada humana a las personas en condición de discapacidad, buscando desde aquel entonces realizar procesos de inclusión de esta población con la sociedad, desde el reconocer sus habilidades y emplear alternativas que les permitieran a ellos integrarse activamente y desarrollar estilos de vida diferentes, no véseles como pacientes enfermos sino como seres humanos que pueden explorar otros escenarios, contextos y espacios.

Por otra parte, en Europa surge el enfoque social, Oliver Fue quien acuñó la expresión «modelo social de producción de la discapacidad» para referirse a “una teorización del campo de las discapacidades que clasifica, estigmatiza e integra en circuitos de instituciones y servicios específicos a una parte importante de la población”. (Oliver, 1998, págs. 34-58)

El enfoque social permitió teorizar esa nueva concepción frente a la discapacidad en Europa, promoviendo acciones que generaran procesos de inclusión, así como la clasificación de diferentes instituciones ideales para la atención de esta comunidad, la creación de redes de apoyo para el fortalecimiento de espacios donde se dé un trato y se ofrezcan alternativas a la comunidad en esta situación.

Este enfoque era también promovido por autores que defendían la importancia de dotar a las personas con diferencias funcionales de «confianza, recursos prácticos e intelectuales, e igualdad de oportunidades para vivir fuera de las instituciones» (Barnes, 1990). Se trataba de superar el etiquetamiento tradicional, que se establecía según parámetros objetivos cuasi naturales y no modificables, por un diagnóstico de los elementos que concurren en cada caso y de los apoyos que necesitan dichas personas

para conseguir una inserción normalizada, en igualdad con el resto de las personas (Barnes & G. Mercer, 2003,2010,, págs. 11-23)

Con todo lo anteriormente mencionado, es preciso resaltar que el enfoque social en términos de procesos de integración social e inclusión, fue una de las iniciativas que consolidó y acuñó esta nueva precepción frente a la discapacidad, y rompió con el paradigma estigmatizado, siendo una de las inspiraciones para lo que hoy se conocen como políticas públicas de inclusión que tras décadas de este proceso de transformación en la actualidad se ve establecido en varias partes del mundo.

En el caso de América Latina, el abordaje del tema de las personas con discapacidades ha experimentado un cambio significativo desde comienzos de la década de 1990, esta transformación se encuentra relacionada a la adopción del “modelo social de la discapacidad”, que surgió en los Estados Unidos y el Reino Unido durante la década de 1970, a partir del movimiento activista de personas con discapacidad y de las organizaciones que las reunían (Acuña y otros, 2010; Aguilar Montoya, 2004; Guzmán Castillo, 2012).

La implementación del modelo social de discapacidad, muestra que el enfoque social no solo se consolidó, sino que hace parte de la lucha de las personas en esta situación y sus familiares por la igualdad de oportunidades, la incorporación de ellos como seres activos en la sociedad, y la estigmatización ya que en este modelo se plantea que las causas de la discapacidad son fundamentalmente sociales.

Para Acuña: “Desde esta perspectiva, la discapacidad es un hecho social y las características médicas y biológicas de la persona solo son relevantes en la medida en que evidencian la capacidad —o incapacidad— de la sociedad de dar respuesta a sus necesidades” proveyendo los servicios y los medios de integración adecuados. Es decir, a partir de este nuevo enfoque se produjo un tránsito desde una definición de la discapacidad centrada en el déficit y a partir de condiciones médicas hacia una concepción más dinámica e integral de la discapacidad como un complejo proceso de salud, económico, sociocultural y también político. (Acuña, 2010, pág. 35),

## 6.2. Políticas públicas de inclusión en Colombia

En términos nacionales, el concepto que se maneja en Colombia respecto a la rehabilitación integral, establece la visión multidimensional y biosicosocial de las

personas con discapacidad, el instituto nacional para ciegos (inc) señala que en Colombia existe una población de 595.288 personas en condición de discapacidad, la cual se atiende con diferentes proyectos como el conpes 166 política pública nacional de discapacidad e inclusión social y ley 1618 del 2013 o la ley 1680 del 2013 y la actual política pública nacional de discapacidad e inclusión social 2013 – 2022

Esta última hace referencia a una política nacida del trabajo participativo, intersectorial y concertado, en la que se plasma la realidad de este 6.3% de la población colombiana y a través de la cual se busca asegurar el goce pleno de los derechos y el cumplimiento de los deberes de las personas con discapacidad, sus familias y cuidadores.

La Política Pública, 2013-2022 más que un documento es un acuerdo de la sociedad colombiana que se encuentra comprometida con la inclusión plena de sus ciudadanos con discapacidad. “Ha sido diseñada desde la concertación, dando cabida a las opiniones y propuestas surgidas de los diferentes sectores del Estado, la academia, la sociedad civil y las propias personas con discapacidad como protagonistas activos del proceso” (Gaviria A, 2014)

. (Gaviria A, 2014) “La Política Pública- incluye a los actores de todos los niveles del Sistema Nacional de Discapacidad y se convierte en una guía que orienta la ruta por la cual se deben dirigir las acciones en materia de inclusión social de las personas con discapacidad, que se implementan en el nivel nacional y en los territorios”.

La Política Pública, más que un documento es un acuerdo de la sociedad colombiana que se encuentra comprometida con la inclusión plena de sus ciudadanos con discapacidad. Ha sido diseñada desde la concertación, dando cabida a las opiniones y propuestas surgidas de los diferentes sectores del Estado, la academia, la sociedad civil y las propias personas con discapacidad como protagonistas activos del proceso.

Para Gaviria: “la Política Pública- incluye a los actores de todos los niveles del Sistema Nacional de Discapacidad y se convierte en una guía que orienta la ruta por la cual se deben dirigir las acciones en materia de inclusión social de las personas con discapacidad, que se implementan en el nivel nacional y en los territorios” (Gaviria A, 2014).

La elaboración e implementación de políticas inclusivas, forman en torno a una cultura inclusiva, que a su vez articularán prácticas o actividades de apoyo dirigidas a atender la diversidad de las personas en condición de discapacidad.

Así mismo, las políticas públicas deben ir en cohesión al desarrollo de prácticas inclusivas, dichas prácticas han de reflejar la cultura y políticas inclusivas, de forma que las actividades del aula y las extraescolares motiven el aprendizaje significativo y activo de todo el alumnado, generando participación colectiva y visibilizando los procesos desarrollados, por consiguiente es necesario hablar de buenas prácticas en lo que incluye en la temática de esta investigación, abordar la temática de la fotografía.

### 6.3 Comunicación

Un punto inicial de esta investigación se basó en el concepto y la importancia de la **comunicación** dentro del ámbito social. Así, tenemos que de acuerdo con Fernández y Gordon (1992: 3), “la palabra **comunicación** proviene del latín *communis* común”. Al comunicarnos pretendemos establecer algo *en común* con alguien o, lo que es lo mismo, tratamos de compartir alguna información, alguna idea o actitud”. Esto implica que el momento en que se comparte alguna noticia o información acerca de algo o alguien, tanto el emisor como el receptor se están sintonizando respecto a algún mensaje en particular.

Para Giraud: el proceso de la comunicación “implica un objeto, una cosa de la que se habla o referente, signos y, por lo tanto, un código, un medio de transmisión y, evidentemente un destinador y un destinatario”.

En este sentido, la comunicación puede concebirse como el proceso dinámico que fundamenta la existencia, progreso, cambios y comportamiento de todos los sistemas vivos, individuos u organizaciones, cuyo poder puede generar cambios significativos en las personas y las comunidades, su praxis debe ser empleada bajo una concepción ética que busca un bien común a las personas, entendiéndose como la función indispensable de las personas y de las organizaciones, mediante la cual la organización, organismo o persona se relaciona consigo mismo y su ambiente, relacionando sus procesos internos unos con otros.

Las habilidades de comunicación tanto escrita como oral son transcendentales, en los procesos de comunicación, el uso del lenguaje en todas sus manifestaciones es empleado por el “comunicar” e implica un proceso de responsabilidad en el momento de ejercerse en cualquier ámbito, ya que la comunicación puede transformar tanto positiva como negativamente la sociedad, todo depende del uso y la forma en que se efectúe.

Para Hersey, Blanchard y Jonson: “El saber escuchar es una de las habilidades más importantes en el proceso de la comunicación, si se aprende la dinámica de escuchar se pueden prevenir malos entendidos y errores de comunicación, así como, aumentar la capacidad de trabajar más productivamente con las personas y con las demás personas dentro de las organizaciones”. (Hersey, Blanchard y Jonson, 1998 pp. 338-339).

En los procesos de comunicación se emplean herramientas que nosotros, como seres humanos usamos para interpretar, reproducir, mantener y transformar el significado de las cosas, derivado a la razón de ser humano que implica, estar en comunicación dentro de alguna cultura humana. La comunicación, entonces, hace parte de la cultura, de la empresa, y del cotidiano de la vida misma, como señala Arrugo: “La comunicación, constituye la esencia de la cultura, de la empresa, de la vida misma”. (Arrugo, diciembre 2001).

Por consiguiente, La comunicación requiere respuestas que demuestren interés, comprensión y preocupación y además depende de las siguientes formas de mensaje:

Para Hersey las formas son: “Palabras: términos que elegimos para expresar las ideas que tratamos de comunicar. Las palabras pueden insultar, dañar o exaltar. Las palabras ayudan para que las personas se sientan parte de la organización o que se sientan separadas. Rasgos secundarios del significante: es la parte audible del signo lingüístico y consta de ciertos rasgos como: Velocidad, dicción, altura, ritmo y volumen. Comportamiento no verbal: es todo aquello que ve el escucha en el hablante, gestos, expresiones faciales, postura, etc. (Hersey, 1998. Pg. 338-339).

Teniendo en consideración las formas anteriores, es preciso señalar que la comunicación es un proceso básico del ser humano y de las entidades y organizaciones, que re afirma el concepto de Degot, quien señala, “Constituye el

“sistema nervioso” que da cohesión a las organizaciones y permite cooperar y coordinarse a sus miembros” (Degot, 1988).

Todas estas premisas y conceptualizaciones, nos lleva a reflexionar sobre el hecho de que la comunicación es importante para todas las personas, desde cualquier situación en que éstas se desempeñen, ya sea como estudiantes, miembros de una familia o comunidad, socios de una organización o empleados de una empresa. La comunicación es una parte decisiva para el éxito de la vida humana y es una herramienta vital en los procesos de expresión.

#### 6.4. Medios de Comunicación.

Los medios masivos de comunicación, transforman objetos, hechos, ideas, acontecimientos e información; su reproducción difundida masivamente logra cambiar nuestra actitud y comportamiento (Berger, 1976). John Fiske (1984), señala que: “Toda comunicación involucra signos y códigos, donde los signos son actos que se refieren a algo diferente a ellos mismos y los códigos son sistemas de organización de los signos que determinan cómo estos pueden estar interrelacionados. Los signos o códigos son puestos a disposición de otros, son transmitidos. Tránsito de ida y vuelta de signos, códigos y comunicación constituye la práctica de las relaciones sociales” (:43).

En este sentido, se puede considerar los medios de comunicación son un papel muy importante en los proceso de la comunicación. En términos generales se puede Considerar a los medios de comunicación, como un recurso tecnológico ya que permiten ampliar, conservar, reproducir y expandir las características físicas del mensaje que se quiera transmitir , en la medida que ha ido evolucionando la comunicación social, han aumentado los grupos sociales y la necesidad de mantener a los medios en contacto con la gente.

Para Guardan: “la comunicación busca el alcance especial de dar a conocer el mensaje en un tiempo adecuado y accesible para sector de la población a los cuales está dirigido. “Publicidad Persuasión para adquirir un producto”. (Guardan, 1996. Pg. 10)

De cierta forma los medios de comunicación social son instrumentos que han contribuido con técnicas y estrategias de expresión hacia una comunicación que lleva al hombre a crear ideas, expresar y experimentar sensaciones futuras.

## 6.5. La fotografía como medio de comunicación y expresión.

La fotografía nos permite demarcar diversas perspectivas de análisis en referencia a lo visual como representación de la realidad social y medio de expresión, estas perspectivas se pueden incluir en aspectos metodológicos de la investigación.

Por consiguiente, planteamos la fotografía como un bien cuyo deleite es un derecho de los hombres, patrimonio histórico y artístico de una nación, la fotografía es parte de la vida cultural de una sociedad, y es un medio de comunicación que se transmite simbólicamente por los hombres.

Esta parte del capítulo aborda a la fotografía en sí misma y la retoma como el elemento comunicativo que es. Debido a que este trabajo parte del campo de la comunicación, la fotografía se distinguió como herramienta para los procesos comunicativos, dentro de una cultura que contiene numerosos mensajes visuales que la hacen ser y la definen.

Hablar de fotografía, imagen, arte y expresión, implica evocar el siglo XIX, época en dónde comienza a forjarse esta herramienta como parte del arte, viéndolo como una forma de expresión.

Para Becker: “La imagen en el siglo XIX estuvo ligada al arte—de acuerdo a su función estética—y funcionó como relevo de la pintura. Más tarde, la imagen toma también otro valor, que es el de documentar la realidad y elaborar una representación visual diferente” (Becker, 1974).

En este sentido, no solo entendemos la fotografía y la imagen como una herramienta para la narración, la memoria, sino también como una forma de expresión, un arte que puede mostrar todo un nuevo universo y darlo a entender al mundo. De esta manera, se busca a través de la imagen y la fotografía en conjunto a elementos visuales, mostrar realidades y ver perspectivas en la comunidad, permitiendo crear universos a partir del cotidiano, expresarlo, y así realizar una aproximación a la comprensión de sus realidades, visibilizando sus perspectivas de vida y mundo.

Para: Sontag, “Las fotografías son un modo de apresar la realidad que se considera recalcitrante o inaccesible, de imponerle que se detenga. O bien amplían una realidad que se percibe reducida, vaciada, percedera, remota. No se puede poseer la realidad, se puede poseer imágenes” (Sontag, 2010: 159)



Por otra parte, el arte fotográfico no solo se manifiesta a través de la imagen, sino del ser y es ahí donde por medio de su enseñanza y la expresión es preciso indagar en aspectos invisibles. La fotografía es una herramienta para los procesos de inclusión, permitiendo brindar unas herramientas útiles para la vida y un espacio de creación, expresión y comunicación para ver las percepciones individuales y colectivas de estas personas con su entorno, creando narrativas en temáticas con una perspectiva humana hacia el reconocimiento y aceptación de las personas en condición de discapacidad.

Para Bourdieu: “Fotografiar es una manifestación de la distancia, del observador que registra y que no olvida que está registrando (...), pero supone también una proximidad familiar, atenta y sensible a detalles imperceptibles” (2003: 44). Dicho acervo fotográfico se inscribe en la tradición de una fotografía humanista, y consigue de tal manera establecer una base de confianza que logra desarrollar una práctica fotográfica capaz de documentar a lo largo del tiempo su compromiso, su autenticidad y su afectividad con el objeto de estudio” (Bourdieu, 1991 45).

A esta mención, cabe señalar la relación de la imagen con la fotografía, que se ha convertido en un testimonio que nos acerca de forma más completa y directa a los fenómenos sociales observados y esta acción tiene relación con los procesos comunicativos.

Esto nos lleva a pensar el rol que ha asumido la fotografía, como técnica para la realización de investigación con mayor importancia desde una perspectiva cualitativa. La fotografía permite crear narrativas que visibilizan diferentes acciones en determinados espacios y contextos, siendo un arte holístico, fabricante de datos cotidianos que logra integrar diferentes formas de capturar momentos y así generar procesos de construcción social.

Así mismo es importante ver la fotografía como una huella de la realidad, y es esta investigación la que permitió generar un procesos de integración social , donde a través de la imagen se plasmaron momentos, experiencias, vivencias que quedaron capturadas en fotografías. Partiendo del concepto de la fotografía entendida como **huella** de la realidad, es indispensable mencionar a Aumont quien lo explica lo explica de la siguiente forma:

“Una superficie fotosensible, expuesta a la luz, será transformada por ella, provisional o permanentemente. Conserva la **huella** de la acción de la luz. La fotografía empieza cuando esta huella se fija más o menos definitivamente, se finaliza con vistas a cierto uso social.” (Aumont, 1992: 173)

En este punto, emprendemos a ver la fotografía no solo como una herramienta útil en los procesos de construcción de la imagen, en el arte y en aspectos sociológicos, sino entendida también por su función de memoria, la cual ya ha sido empleada por varios teóricos en este proceso.

A través de la fotografía e imagen, un colectivo o comunidad puede evocar momentos, situaciones, y a través de su expresión contar y mostrar diferentes escenarios a partir del cotidiano para narrar a través de este arte. Joan Fontcuberta habla sobre esta idea en su libro *El Beso de Judas Fotografía y verdad*:

“La fotografía es un signo que, efectivamente, requiere para su consecución una relación de causalidad física con el objeto. El objeto se representa a sí mismo mediante la luz que refleja. La imagen no es más que el rastro del impacto de esa luz sobre la superficie fotosensible: un rastro almacenado, un rastro-memoria”. (Fontcuberta, 1997: 78)

Es necesario plantear esta herramienta en la investigación social, ya que permite expresar y comunicar realidades de los integrantes de la estrategia RBC, mostrando los diferentes imaginarios frente al concepto de vida, y su rol en la sociedad, que permitan ver el reflejo de sus vivencias, en un proceso de re significación de momentos a través de la imagen.

“El trabajo sistemático que hace a la sociología visual implica realizar preguntas sobre la construcción social donde la foto juega un rol determinado, los usos, los personajes implicados, etc., porque las fotos como todo objeto cultural extraen su sentido del contexto” (Becker, 1999)

Por lo tanto, estas premisas hacen plantear que a través de esta herramienta se puede documentar los acontecimientos, historiar momentos, contribuir a preservar la memoria y apostar a ver más allá de lo que el ojo ve siendo este el eje del arte que es la fotografía, ya que puede inferir la realidad.

Al utilizar esta herramienta en personas con habilidades especiales se dará a conocer un instrumento que les permita expresar, narrar y visibilizar las concepciones

propias de sus realidades, saber cuáles son sus verdaderas necesidades y cómo se genera un proceso de integración de sus acciones al mundo exterior visibilizando los procesos que desarrollan en sus entornos.

Dentro de la comunicación y los medios de comunicación, existe una rama que se define como la **edu- comunicación**, donde se hace un ejercicio de mediación a través de ellos como instrumento pedagógico, es preciso mencionar este linaje ya que fue una vertiente que nos permitió implementar el desarrollo de la implementación del marco metodológico.

### 6.6 Edu- comunicación

Si bien es cierto que la educación, se reconoce por sus espacios formales como la escuela, la universidad, etc., también se hace necesario articular otros escenarios o espacios, los no formalizados, que también harían parte de la educación y a la vez de la comunicación, razón por la cual es vital emplear ambas disciplinas para contribuir en los procesos didácticos alternativos de enseñanza – aprendizaje.

La edu comunicación, cuyo origen latinoamericano puede encontrarse en Mario Kaplún, *Una Pedagogía de la Comunicación* (1998). Fusiona la educación y la comunicación en torno de derechos humanos y políticos, más que en torno de teorías educativas o de la comunicación y busca generar una lectura crítica de la cultura y los medios, al fomentar el aprendizaje colaborativo bajo una dimensión dialógica, a través de actividades educativas

“La verdadera comunicación no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos. Es a través de ese proceso de intercambio como los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria [...] Los medios masivos tal como operan actualmente en su casi totalidad no son medios de comunicación sino medios de información o de difusión. Podrían llegar a ser realmente de comunicación; pero para ello tendrían que transformarse profundamente [...] el proceso de la comunicación debe realizarse de modo que dé a todos la oportunidad de ser alternativamente emisores y receptores. Definir qué entendemos por comunicación equivale a decir en qué clase de sociedad queremos vivir” (Kaplún, 1998. Pg. 114.)

De esta manera y sumado a lo que Kaplún plantea, es importante resaltar que la educomunicación es un proceso que no limita a producir y difundir, sino que busca transmitir un conocimiento, educar, lo que implica promover el pensamiento crítico en las personas y ver a la comunicación como liberadora como un proceso que puede llegar a las comunidades y transformar positivamente a un grupo de personas, esa transformación está en el conocimiento adquirido y las transformaciones sociales que se pueden generar.

Varios autores sugieren que la Educomunicación la asumen como un campo de estudio, es pertinente señalar que desde esta visión, se estudian aspectos de la educación como un proceso y fenómeno comunicacional, siendo una relación interdisciplinaria o transdisciplinaria entre dos disciplinas (la educación y la comunicación) desarrollada en la práctica.

“El campo Comunicación/Educación es la relación interdisciplinaria o transdisciplinaria entre dos disciplinas con prácticas y relaciones profesionales con objetos propios, interesadas en las transformaciones culturales y el poder innegable de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de información en las transformaciones culturales del imaginario de la —sociedad de la comunicación y la información.” (Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura, 2003).

En este sentido, se precisa que la edu comunicación refiere a entender que lo educativo involucra procesos y fenómenos de intercambio y la producción compartida en diferentes disciplinas como un complemento de sentidos a favor de la enseñanza y aprendizaje de la comunicación y esto la convierte en una herramienta vital como proceso de didáctica en la pedagogía. Este nuevo campo no solo se origina por la necesidad de una mejora en la educación; sino por el contrario sigue las lógicas de desarrollo que maneja el mundo que implica el el auge de la nueva era tecnológica.

Otros autores como Paulo Freire proponen una comunicación dialógica, de donde se toman algunos principios para la educomunicación:

Para Freire: “la comunicación es educación, es diálogo, en la medida en que no es transferencia de saber, sino encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados” (Freire, 1991).

De esta manera la educomunicación pasó de ser la relación entre dos categorías a ser una posibilidad aplicable a entornos reales como la escuela, desde una perspectiva diferente y liberadora. Se convierte ahora no solo en una alternativa diferente a la hora de educar, sino que ha alcanzado lugares de impacto como las políticas públicas, en donde se pueden empezar a transformar las prácticas de educación, desde otras esferas de poder.

Para Freire: La relación entre la comunicación-educación permite que la educomunicación se convierta en un acto netamente pedagógico. “Solamente el diálogo, que implica el pensar crítico, es capaz de generarlo. Sin él no hay comunicación y sin ésta no hay verdadera educación” (Freire, 1970)

Por lo tanto, la relación entre la comunicación – educación es una afinidad que permite el encuentro de individuos que se empeñan en generar una transformación y liberación, a través de la comunicación, en respuesta a la opresión y la dominación, empleando herramientas alternativas a las comunidades oprimidas que requieren de trabajo comunitario que les permita transformar imaginarios y ampliar sus conocimientos en diversas áreas.

Ismar de Oliveira Soares, uno de los pioneros en trabajar para que la educomunicación se convirtiera en una rama del conocimiento con impacto en lo educativo y social, plantea que ésta tiene como objetivo la “planificación, creación y desarrollo de ecosistemas comunicativos mediados por el uso de las tecnologías de la información y de los procesos de comunicación” (Soares, 2003).

Esto tiene relación a que la educomunicación y los medios tienen una relación importante en el proceso, ésta apuesta teórica tiene una orientación hacia la utilización de los medios, no solo como una tecnología, sino las que tiene en cuenta como potenciadoras de otro proceso más grande y es el comunicativo.

El uso de las herramientas tecnologías y los medios de comunicación para desarrollar procesos educomunicativos responde a la necesidad de nuevos espacios de aprendizaje, donde se pueda transformar desde distintos puntos la sociedad. Estas nuevas formas, pueden llegar a facilitar el aprendizaje educativo social.

Para: Crovi (2004) “Se trata de crear una situación educativa en la cual el alumno desarrolle su pensamiento crítico, a través de mecanismos de autoaprendizaje y trabajo en equipo, auxiliado por tecnologías y orientado por su maestro, guía y tutor del proceso” (Crovi, 2004.)

Son esas nuevas redes de interacción, las que permiten otros tipos de aprendizajes, más independientes del contenido y colectivas entre pares para lograr generar aprendizajes alternativos que permitan no solo adquirir conocimiento sino llevarlo a la práctica y a través de estas dos disciplinas la educación y la comunicación en concordancia a las nuevas tecnologías permitan contribuir a generar procesos de cambio social.

#### 6.7. La ciudadanía Comunicativa.

Dentro del ejercicio de realizar procesos educomunicativos a través de un medio de comunicación como lo es la fotografía, se puede construir **ciudadanía comunicativa**, esta requiere de un contacto con las personas la cual se hace en los medios, logrando representar y visibilizar a las personas que quieren ser reconocidas, muy apropiado con la población eje de esta investigación.

La edu-comunicación permite que a través de la fotografía (el medio) se mantenga un contacto con las personas, de igual forma contribuye en el fortalecimiento de ciudadanos más integrales. La construcción de ciudadanía permite ver al otro, pensar en el otro y crear mecanismos de participación que les permita crear identidad y procesos de reconocimiento.

Para Omar rincón: “Es fundamental *volver a conectarse con la gente*; volver a crear relación con la vida cotidiana y hacer tanto de la memoria como de la historia estrategias para actuar y *generar procesos para las identidades*. Por eso, una de las maneras más seductoras de volver a encantar la vida y encontrarse con la gente de la vida diaria es mediante la **ciudadanía comunicativa**, esa se hace en los medios, y en *relación con la expresión la comunidad, el sentido, la visibilidad*.

Esta consideración, permite considerar los medios alternativos y comunitarios como herramientas de empoderamiento cívico en tanto que permite realizar el ejercicio de la ciudadanía comunicativa, al poner en escena la capacidad de los ciudadanos, de ser sujetos de derecho reconocidos como ciudadanos activos en la sociedad.

Por consiguiente es necesario precisar que la ciudadanía comunicativa se entiende como el conjunto de competencias comprensivas y expresivas de los sujetos

para participar simbólicamente en la vida pública, a partir de su contexto sociocultural, el territorio y también sus características individuales.

Lo que se desprende de esta investigación es que el medio empleado en la comunidad no es como un medio comercial o público porque no cumple con la función de mediar entre la realidad ó como si se tratará de que cada operador funcionara como una pieza ordenada y funcional de un todo. La representación de la realidad, en el caso de un medio en la comunidad, sigue un proceso diferente, en cuanto no se basa en el rol de los expertos que venden su conocimiento de la realidad a receptores considerados meros consumidores, sino que busca encontrarse con las personas y representar sus propias realidades a partir de su contexto y cotidiano.

Para Omar Rincón: “Quienes más exigen el ejercicio de una ciudadanía comunicativa son los públicos (quienes la desean para pasar de ser espectadores a convertirse en ciudadanos) ellos – ellas, quieren ser nombrados, representados, reconocidos, visibilizados etc” (Omar, 2001, pag 16-17).

En complemento a afirmación de Omar frente a la necesidad de crear ciudadanía comunicativa, es necesario nombrar que los sujetos de esta investigación requieren de este proceso de reconocimiento como actores sociales, y ciudadanos, al ser un grupo de personas en condición de vulnerabilidad con necesidades específicas.

Existen diferentes procesos que permiten mostrar el cómo generar expresión, reconocimiento y un accionar en las personas para ser reconocidas como ciudadanos, actores sociales, y expresivos:

Para Omar Rincón: “La ciudadanía comunicativa brinda referencia y posibilita la justicia en lo simbólico (expresión – reconocimiento – acción) por medio de diversos procesos que constituyen al sujeto como ser expresivo, social y ciudadano:

El nombrar: muchas comunidades, mucho asuntos sociales, muchos actores sociales necesitan ser nombrados. El nombrar como un acto de existencia

El representar: más allá del nombre, se requiere la foto. Se busca ir más allá de saber que se existe para obtener voz, rostro, vida.

El reconocer: Pero no basta con tener nombre y ser representado, sino que se tiene que potenciar la propia expresión en narrativas, identidades, relatos en los cuales el sujeto o comunidad o asunto se reconozca en sus estéticas, pensamientos y deseos.

El visibilizar: todas estas tres formas de acceder al proceso de ciudadanía comunicativa terminan en el acto de hacerse visible como forma que toma la sensibilidad política contemporánea”.

Con estos procesos nombrados, se permiten ver a la ciudadanía comunicativa como la manera en la que los individuos utilizan la comunicación para participar desde su cotidiano colectivamente, igualmente la que permite crear espacios de expresión y de esta manera poder ejercer su ciudadanía activamente, convirtiéndose en el lugar en donde los individuos de una sociedad pueden encontrar el medio para el reconocimiento de ellos como actores sociales activos en la sociedad, y generar procesos de integración social.

Al pensar la comunicación y los medios y la relación entre ambos que permite generar procesos educomunicativos que en su esencia logra generar procesos de ciudadanía comunicativa en la aplicabilidad de esta investigación, es preciso hablar de un área de la comunicación que tiene relación con estos procesos de trabajo social para el buen vivir o el cómo a través de la comunicación contribuir a mejorar la calidad de vida y generar procesos participativos en las comunidades.

**La comunicación para el cambio social** es una evidencia clara de la relación que existe entre la comunicación, con la cultura y la ciudadanía y la importancia que esta relación tiene para la comunidad, ya que el principal objetivo de la comunicación para el cambio social es enseñar a las comunidades a que se apropien de su propia cultura, ya que de esta manera es que las comunidades pueden comenzar a “dialogar con otros e intercambiar en igualdad de condiciones valores y símbolos” (Gumucio, 1990, p 21).

#### 6.8 Comunicación para el cambio social

La comunicación para el cambio social tiene un papel esencial, ya que ayuda a amplificar “las voces ocultas o negadas, y busca potenciar su presencia en la esfera pública” (Gumucio, 1990, p. 7), ya que reconoce al diálogo y la participación como los ejes centrales de una sociedad, en donde además es indispensable acabar con la indiferencia hacia las culturas y ante los problemas de las comunidades. La comunicación para el cambio social reconoce a la esfera pública como “el lugar de



encuentro de la interculturalidad” (Gumucio, 1990, p 7), ya que busca que las culturas se enriquecen mutuamente intercambiando sus conocimientos y saberes.

La comunicación comunitaria y participativa son valiosas para la comunicación para el cambio social, ya que valoran a las comunidades y dejan de verlas como simples “receptoras de contenidos ajenos a su tradición y su cultura” (Gumucio, 1990, p 12) porque generan un diálogo constructivo por medio de estrategias de comunicación para el desarrollo que ayudan a fortalecer los propios canales de comunicación tradicionales, para que las voces locales puedan ser escuchadas y su cultura resaltada.

También la comunicación para el cambio social permite contribuir al desarrollo, que se deriva de acciones por la comunidad donde la participación es fundamental en las prácticas comunicativas, se entiende desde las luchas sociales, siendo su anclaje la lengua y el territorio como un elemento sustantivo para el desarrollo local a partir de necesidades, contextos y miradas colectivas.

El papel de las prácticas comunicativas para el cambio social, son un nuevo énfasis en la comunicación. Los aportes Latinoamericanos a la comunicología han contribuido a re pensar los procesos comunicativos como algo que incluye las dinámicas alrededor de los medios.

Para Uranga: “La comunicación para el cambio social tiene que ver también con la capacidad de transmitir, desde las propias prácticas y con el lenguaje adecuado, la imagen de un horizonte utópico, de una posibilidad de cambio. La comunicación para el cambio social es, necesariamente, la enunciación de propuestas portadoras de futuro tomando en cuenta la realidad presente. No basta con la denuncia ni con el simple relato de los acontecimientos”. (Uranga, 2006) (p. 41)

Al estudiar estas prácticas, se piensa en como vincular las mismas con esfuerzos de creación, transformación y la recuperación de sentidos que generen lazos los cuales propendan a generar cambios profundos y construcción de alternativas que permitan contrarrestar la injusticia social, la destrucción de los territorios, la exclusión colonial, el capitalismo y las brechas sociales.

En América latina la comunicación, que surge como una disciplina cuando se academiza los estudios formales y las practicas del periodismo, no obstante se comienza a estudiar la misma bajo premisas de occidente, marcadas por un ideario

modernizante, influencia funcionalista y desarrollista donde la reflexividad era escasa, lo cual crea una tardanza para entrar en diálogo con campos emergentes de las ciencias sociales que surgen hacia el siglo XX tales como: Estudios culturales ,Estudios de género, Estudios críticos de la ciencia y tecnología, Estudios subalternidad, Estudios literarios, Estudios Poscoloniales , Estudios visuales y sonoros .

Para Gumucio: “La comunicación para el cambio social aparece a fines del siglo como un paradigma reformulado, que rescata y profundiza el camino recorrido por la comunicación para el desarrollo y por la comunicación participativa, mientras incorpora algunas nociones innovadoras y progresistas de los modelos de modernización. Lo esencial es que cuestiona el concepto de un desarrollo que no cuente con la participación de los sectores directamente afectados, y promueve una comunicación que haga efectiva la participación comunitaria, particularmente de los sectores más pobres y aislados”.(Gumucio 2011) .

Por consiguiente, ante estos modelos de estudio comienzan a surgir miradas críticas influenciadas por la escuela de Frankfurt y el Estructuralismo, donde surge una nueva concepción de la comunicación en América Latina y es cuando inicia un nuevo concepto de mediación, hibridación estudios culturales, que Jesús Martín Barbero en su libro “de los medios a las mediaciones” realizando un análisis acerca de la influencia de los medios en los comportamientos, el estudio de lo culto, lo popular, el folclore e industrias Culturales.

Para Urzola: “La batalla del cambio social en el campo comunicacional busca lograr una apropiación de espacios de expresión, como una forma de desarrollar la capacidad propia, colectiva y comunitaria, para adoptar la comunicación como un proceso colaborador de las luchas sociales. La comunicación alternativa es un reto para que el pueblo pueda crear una vida política pública. Además, en algunas ocasiones resulta ser un recurso mediante el cual logran alcanzar las metas que se trazan, en la medida en que estas surgen como una necesidad de recomponer el tejido social para aquellas poblaciones que incluso han sido vulneradas por el conflicto armado” (Urzola, 2016) pg. 13.)

Hacia 1970 surge una emergencia de una mirada Latinoamericana donde nacen preceptivas más autóctonas de la mano de: Rosa María Alfaro, Guillermo Sunkell, Rossana Requillo, Néstor García Canclini, quienes influenciados por Paulo Freire, comienzan a efectuar el surgir estudios sobre hibridación y mediación.

La comunicación según Jesús Martín Barbero estaba reincidiendo en estudios instrumentales, con viejos anhelos, lo que “la convertía en una disciplina cerrada, con contracorriente con otras ciencias sociales” (Martín-Barbero, 1990). Es ahí cuando se empieza a considerar importante insistir en estudiar las prácticas comunicativas que le apunten al cambio social.

Entendiendo que la comunicación es un elemento clave para la materialización de las formas de sociedad y vida, es preciso señalar que esta permite construir comunidad; establecer sistemas organizativos, siendo la base de interacción intercultural, logrando la transfusión de lenguajes y legados, permitiendo nuevos saberes para enfrentar la pobreza, miseria y precariedad.

“La creatividad comunicativa de la gente florece a través de todo tipo de medios, pero que no podemos olvidar que también lo hace en otros espacios: desde las maneras en que los campesinos organizan sus productos en las plazas de mercado, hasta la forma en que la gente rinde tributo a sus muertos en los cementerios populares pasando por las expresiones artísticas de los colectivos juveniles en los entornos urbanos, las formas de organización y operación de los activistas y tantas otras acciones”. (Martín-Barbero, 1990)

De esta forma se principia a contemplar la Comunicación para el cambio desde la lucha social emanada de América Latina, donde su anclaje son la lengua y el territorio, es un elemento vital para el desarrollo local que se hace a partir de los contextos, necesidades y miradas colectivas.

Así se cambia el paradigma de la comunicación inspirada en occidente, y modelos neoliberales, europeos y concepto de estudio de medios masivos de comunicación y se empieza a estudiar una nueva concepción de la comunicación, más humana, más sensata, más de abajo, más participativa y por supuesto para contribuir a la sociedad que necesita ser escuchada y lucha por subsistir, más si se trata de América Latina y continentes mal llamados “tercermundistas”.

Por otra parte en relación de la emancipación con el cambio social, de J. Álvaro Cáliz R también contempla una breve descripción epistemológica del cambio social determinando: Los Enfoques de Desarrollo en América Latina – hacia una Transformación Social-Ecológica señala que:

Para Cáliz: *“Los procesos de cambio social se configuran por regla general en derredor de las tensiones o conflictos. La privación material de muchos frente a la riqueza de pocos es en sí mismo un conflicto, pero téngase cautela, esta condición objetiva no supone necesariamente vehicular un proceso de cambio. Solo cuando los sujetos interiorizan su condición de exclusión y equilibran sus expectativas racionales hacia el sistema social vis a vis con sus expectativas de una vida buena, es que están en condiciones de llegar a convertirse en sujetos y actores colectivos que demanden al sistema un correctivo a las injusticias”* (Álvaro Cáliz, 2016, pág. 14)

En este sentido, se reafirma la comunicación para el cambio social permite diferentes formas de pensar y hacer la comunicación, se aleja de la mirada centrada en las empresas e industrias, de igual forma se entiende de forma horizontal a partir del dialogo y la interculturalidad, las base es el respeto y define líneas de acción para contribuir al mejoramiento de calidad de vida, principios de justicia, equidad y participación.

Es por esto que los autores coinciden en estudiar las prácticas comunicativas bajo premisa de autores latinoamericanos quienes dan una visión más crítica del estudio de la comunicación y como a través de la misma se puede generar un cambio social y la forma en que se involucran estas prácticas para la transformación

Es preciso señalar que hay una nueva cosmovisión de la comunicación, la cual valora a América Latina y cambia los conceptos coloniales implementados por occidente en contra del neoliberalismo y la forma en que se ha percibido al continente bajo complejos de súbito. Así, los autores transforman la forma de ver la comunicación, el papel de los medios masivos, como de los alternativos, la relación con las dinámicas culturales, esos vínculos con la cultura popular y masiva, acciones que se pretenden emplear en el proyecto.

#### 6.9. Integración social

Los procesos de integración social son vitales en los procesos sociales y más aún si se trata de personas en condición de vulnerabilidad. Entender la integración social implica ir en contexto a las conceptualizaciones que se han estudiado en torno a cuál es su significado y el cómo se aplica en la sociedad.

Para realizar una contextualización de esta concepción cabe mencionar a Durkheim y su pensamiento frente a la integración social donde señala se distinguen

dos formas de solidaridad que constituyen la base sobre la que se asienta la integración social: “La denominada “solidaridad mecánica y la solidaridad orgánica”. (Durkheim 1973a: 133)

Conforme avanza la evolución social, Durkheim observa que los lazos que se derivan de las similitudes se van aflojando: la “solidaridad mecánica” se debilita. Para dar cuenta de ello, establece un criterio para medir la fuerza de los lazos sociales que se originan en la solidaridad mecánica, que varía de acuerdo a tres condiciones.

1) Relación entre el volumen de la conciencia común y de la conciencia individual: cuanto más cubra la primera a la segunda, más fuertes serán dichos lazos. 2) Intensidad promedio de los estados de la conciencia colectiva (a igual relación de volumen, la conciencia colectiva ejercerá más acción sobre el individuo y éste se verá más orientado a la solidaridad). 3) Mayor o menor determinación de creencias y prácticas. Cuanto más definidas, menos espacio dejarán para eventuales divergencias individuales”. (Durkheim 1973a: 133)

Con todo esto cabe señalar que la Integración social entonces consiste en constituir un todo, completar un todo con las partes que faltaban o hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo. Denota a la aceptación de las minorías y los grupos desfavorecidos de la sociedad, con el objeto de que logren mejorar su dignidad y su nivel de vida desarrollando un sentido de identidad.

Además, en las decadencias del siglo diecinueve, con la industrialización y la urbanización acelerada, Durkheim fue pionero en abordar la problemática de la necesidad de transformación de las bases en las que se asentaban las posibilidades de integración. “Se trata de observar las formas y la fuerza de la solidaridad imperante, que no es otra cosa que la “moral.” (Durkheim 1973a: 136)

Para poder promover la integración social de las personas en condición de discapacidad es necesario generar un acercamiento de su vida y realidad a la sociedad a través de imágenes que narren y cuenten, como un intercambio de vivencias a través de emociones construyendo relatos visuales que permitan entender la discapacidad, ya que a pesar de tener un déficit de autonomía, las personas tienen capacidades para ser parte activas en la sociedad. Es necesario emplear herramientas

que permitan la comunidad realice sus propias composiciones permitiendo mostrar la realidad que no se ve, representando sus perspectivas.

Para Garro: “El Trabajo Social humanista centra su atención en el hombre como sujeto, lo que le diferencia de otros enfoques que lo consideran un paciente (enfermo) o un cliente (asistencialismo). Desde esta posición de partida, el trabajador social humanista dirige su atención y apoyo hacia una persona igual que él, reconociéndolo como ser pensante y ente racional, capaz de dirigir su vida y de darle un sentido a la misma”. (Garro, 2007. pag. 322)

Lograr un acercamiento con un grupo de personas en condición vulnerable, implica indagar en el contexto de ellas a través de diferentes acciones que conlleven a descubrir situaciones reales de los individuos y así comprender su mundo para luego transmitir a la sociedad aspectos relevantes que permitan romper paradigmas frente al imaginario de discapacidad y así generar procesos de integración social.

Para Valdés: “Hablar de un proceso de integración Social es hablar de un proceso bilateral (persona afectada - sociedad) de acomodación mutua. Participación de todos los espacios sociales y la Equiparación de oportunidades, derechos y deberes” (Valdés, 2015, pág. 17)

Algo semejante ocurre con los procesos de inclusión, que permiten hacer un proceso de rehabilitación que logre que en las personas con habilidades especiales se les integre en diferentes contextos. Dicho lo anterior, es necesario analizar la discapacidad como un fenómeno cultural permitiendo brindar alternativas que posibiliten la integración de estas personas.

“La inclusión social, como meta del proceso de rehabilitación, incluye el acceso de las personas con discapacidad a todos los servicios y recursos existentes en la comunidad, centrándose en las necesidades y los deseos individuales, pues esto lleva a un verdadero proceso de integración que es la única vía hacia la normalización que es parte fundamental en el desarrollo de la sociedad”. (Céspedes, 2005)

Ahora veamos, al generar un proceso de inclusión se busca minimizar los espacios excluyentes de un grupo social o persona que no cumpla los parámetros mentales y motores establecidos por la sociedad, los cuales le dificultan su adaptación al sistema y generan desvinculación y participación limitada dentro del entorno al que pertenecen.

Por otra parte, cabe señalar es un deber garantizar la participación activa de las personas en condición de discapacidad como ciudadanos corrientes, regidos por los principios de la constitución, respetando sus derechos en la búsqueda de su desarrollo individual, social y económico.

Igualmente se debe agregar, es necesario la búsqueda de espacios que garanticen la capacitación y promuevan el mejoramiento de la calidad de vida de las personas y su capacidad de expresarse, generando espacios de vinculación en la sociedad, a través, de la identificación de factores a ejecutar a partir de las políticas públicas que formen libertad como un fin del desarrollo individual.

Ahora bien, la exclusión ha sido un factor determinante de desigualdad donde la pobreza y la falta de oportunidades han generado barreras y brechas de clases sociales, siendo la desigualdad incidente en hogares con menores ingresos, dificultando la capacidad de interacción con el entorno y su formación educativa puesto que el sistema económico exige privarse de recursos básicos que garanticen su calidad de vida.

El concepto de exclusión social contribuye al análisis y abordaje de aspectos estructurales de la pobreza en la región, sus condicionantes socio-culturales y políticas tales como la monopolización de los canales de influencia, los déficits de ciudadanía y los impactos de la desigualdad. (Arce, 2016, pág. 45)

Estos factores son determinantes a la hora de promover un proceso de vinculación en favor de un grupo social en desventaja, ya que el proceso de inclusión implica contar con el derecho de una vida digna y tener las capacidades para tomar decisiones. Más aún, la principal dificultad de las personas con discapacidad radica en la falta de espacios donde puedan explorar y potenciar sus habilidades sin limitación, por su condición.

Es por ello que explorar otras formas de participar e integrarse, desde la imagen permite un proceso de inclusión, es necesario emplear herramientas que brinden espacios de integración en las personas en condición de discapacidad cruzando las fronteras de la comunicación simbólica, permitiendo al individuo manifestar su percepción de la realidad.

Por consiguiente, al promover un cambio estructural en la cultura de la sociedad se puede lograr un carácter inclusivo donde se reconozcan las habilidades y se respete la diversidad. Hay que mencionar además desde el aspecto de educación inclusiva, la teoría de la inclusión que señala:

Se considera que la diversidad es una cualidad, se acepta cada uno de los miembros tal y como es (no como querría que fuera) con lo cual, se reconoce la presencia y la identidad de todos y la escuela se convierte, de este modo, en original y auténtica". (Tuneu, 2009, pág. 172)

Es posible definir la inclusión como un proceso permanente dentro de la sociedad para cerrar las brechas de desigualdad social, en función del cumplimiento de los derechos de las personas en condición de discapacidad, siendo un deber de la sociedad promover un mundo en igualdad de derechos y oportunidades para todos, dando reconocimiento a su dignidad a través de espacios de inclusión, desvirtuando estigmas sociales que les impiden a las personas con discapacidad ser reconocidos libremente.

De esta manera, es necesario promover espacios de reconocimiento e inclusión como lo dicta la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* en su artículo número 2 señalando: "Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición" (Asamblea General , 1948, pág. 6).

Por esta razón, la creación de espacios alternativos que aporten a las personas con habilidades especiales en su capacitación y desempeño, son fundamentales ya que permiten romper paradigmas de estigmatización social a partir de generar espacios inclusivos que creen una solución a la dependencia social de las personas con discapacidad.

Puesto que la igualdad es un derecho fundamental, es necesario promover a través de la implementación de mecanismos alternativos que puedan fortalecer las capacidades del individuo fortaleciendo habilidades que les permitan participar como un seres sociales de derecho, ya que en su evolución y el resultado de la interacción entre la persona con discapacidad y la sociedad consentirán una asimilación mutua



rompiendo las barreras excluyentes a las que están expuestos. Para llegar a tal fin, es necesario reconocer que en la actualidad existen una cosmovisión excluyente frente las aspiraciones legislativas del país, por lo tanto, estas debilidades reflejan limitaciones en los principios constitucionales como el derecho a la vida digna, igualdad y la libertad.

Las transformaciones de estas cosmovisiones requieren una formación adecuada de la sociedad, procesos que se pueden implementar desde el aula Inclusiva donde la condición de discapacidad no sea vista como “incapacidad” del individuo, ya que al promover estos procesos y ser evidenciados los logros se generara un proceso de transformación cultural y cierre de estas brechas sociales excluyentes.

Por lo tanto, es un desafío la promoción de un desarrollo humano y social a través de la vinculación (persona - familia – entorno), generando un proceso de transformación del concepto de “discapacidad” como se mencionaba anteriormente siendo los procesos de educación inclusiva un estandarte para lograr este propósito.

De esta manera, a través de una estrategia de accesibilidad se generan mecanismos razonables, que permitan determinar características particulares para que el diseño educativo desde una visión alternativa que permita el desarrollo personal, teniendo en cuenta la diferencia desde una valoración positiva que no promueva desigualdad.

#### 6.10. Educación Inclusiva

Esta investigación investigación al tener relación con la edu comunicación, también fortalece la educación inclusiva, que busca brindar nuevas alternativas de aprendizaje en personas en situación de discapacidad o vulnerabilidad, siendo un proceso clave en las luchas por la reivindicación de sus derechos y la igualdad.

Para la UNESCO: “Para que todos los estudiantes aprendan a niveles de excelencia requiere ajustar la enseñanza y las ayudas pedagógicas a las necesidades y características de cada uno. La educación inclusiva y la atención a la diversidad demandan una mayor competencia profesional de los docentes, un trabajo colaborativo entre éstos, las familias y los alumnos, y proyectos educativos más amplios y flexibles que favorezcan la participación y aprendizaje de todos. (UNESCO, 2008, pág. 11)

Con todo esto, es preciso marcar que la comunicación inclusiva exige también el desafío de la inclusión en avanzar hacia una educación para todos, que promueve, una variedad de actividades y situaciones de aprendizaje con un amplio repertorio de estrategias de enseñanza y un clima escolar en el que se acoja y valore a todos por igual, brindando más apoyo a quién más lo necesite.

Un modelo educativo puede promover y fortalecer las capacidades desde un estándar de igualdad y una perspectiva incluyente con equidad, donde se involucre toda la sociedad asumiendo parte en el proceso y así poder lograr la inclusión desde un punto educativo donde el docente cuente con las herramientas y la capacitación adecuada para desarrollar el potencial de cada individuo sin importar su condición.

A través de la educación inclusiva, el individuo puede integrarse y desarrollarse dentro de su entorno ya que desarrolla capacidades al ritmo de exigencia de calidad, generándose su incorporación al sistema social del entorno, (construido por la sociedad), dejando a un lado su condición, y al mismo tiempo la sociedad generaría un cambio de paradigma frente a la población en condición de discapacidad.

Para Ramírez: “Se deben procurar las condiciones y los servicios de apoyo necesarios para el desarrollo de todas las potencialidades de las personas en condición de discapacidad en el procedimiento de mediación, permitiendo que éstas tomen el control de sus acciones y decisiones” (Ramírez, 2013, pág. 248).

Los procesos alternativos de formación que se desarrollen pueden contribuir en la potencialización de las habilidades individuales y colectivas a través de medios que le permitan desarrollar competitividad en todas las áreas de aspersión ciudadana accediendo a espacios acordes al proceso de inclusión que se está realizando, siendo los mediadores del proceso, los encargados de apoyar los procedimientos de integración social y autonomía de la persona.

El aula enfocada en la formación inclusiva acoge la diversidad estudiantil y se encarga de formar las sociedades del futuro promoviendo la búsqueda del conocimiento y la integración independientemente de la condición de cada estudiante fortaleciendo las perspectivas sociales y promoviendo la capacitación a partir de las capacidades del estudiante.

Para Vélez: “La filosofía del aula se basa en el convencimiento de que todo el alumnado pertenece al aula y a sus docentes, y puede aprender dentro de ella. Por ello, se organizan las condiciones y se ofrecen a todos sus miembros oportunidades diversas, accesibles y adecuadas para que puedan aprender y tener los máximos logros a los que puedan acceder”. (Vélez, 2018, pág. 48)

Los ambientes de formación acorde a las personas en condición de discapacidad permiten alcanzar a todos aquellos que alguna vez fueron excluidos por falta de herramientas que le pudieran aportar o por una barrera representada en su condición promoviendo principios de integración, respeto, igualdad tolerancia y solidaridad que impulsen el proceso inclusivo.

Fortaleciendo las relaciones sociales a través de la evolución de los saberes y habilidades, asegurando su capacidad de actuar y transmitir elementos comunicativos a partir de sus saberes, obtenidos en procesos de educación inclusiva por medio de elementos que puedan manifestar su percepción del entorno siendo las capturas fotográficas un elemento que puede contribuir en el desarrollo de sus capacidades comunicacionales y de manifestación ante la sociedad ya que una captura fotográfica pensada, representa una identidad individual o colectiva frente a una situación.

La educación inclusiva pretende llevar a las personas excluidas a un ambiente de sociedad, donde todos puedan ser escuchados y al mismo tiempo contribuyan en el desarrollo del entorno rumbo a nuevos procesos como sociedad, puesto que, para lograr una integración participativa se requieren métodos de integración a través de procesos humanistas.

Para Canet: “con una población estudiantil heterogénea, propia de las escuelas inclusivas, se requiere de modelos que contemplen, respeten y potencien, desde la diversidad, los procesos de enseñanza-aprendizaje. Uno de ellos es el aprendizaje por proyectos en el cual, como su nombre lo indica, se trabaja por proyectos en vez de asignaturas específicas.”. (canet, 2009, pág. 20)

Estos modelos, deben permitir, visibilizar y reconocer la diversidad como una oportunidad de crear nuevos imaginarios que permitan el trabajo mancomunado hacia un estigma inclusivo, generando cambios a través de procesos estratégicos de formación, enfocados al bienestar de las personas sin distinción alguna.

Los principios de igualdad, deben ser reconocidos por el ambiente al que se enfrenta la persona en condición de discapacidad ya que el reconocimiento y el respeto, contribuyen al fortalecimiento y el interés por estimular sus habilidades puesto que no es solo el poseer los conocimientos o destrezas para ejecutar una actividad si no en el capitalizar cada propósito en el camino inclusivo.

## Capítulo III

### 7. Marco Metodológico

El **enfoque** metodológico que se empleó en esta investigación ha sido de **tipo mixto**, correspondiendo a un estudio que se basa en la perspectiva cualitativa y cuantitativa, pues su orientación mixta busca analizar casos concretos en su particularidad temporal y local, a partir de las expresiones y actividades de las personas en su contexto.

En esta perspectiva se pretendió comprender la experiencia, los factores que inciden en un proceso de integración social a través de la fotografía, considerando la realidad construida por los estudiantes de la estrategia RBC, en interacción con su mundo social.

El enfoque mixto según (Galeani M, 2007) es entendido como “un proceso que recolecta; analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio, o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema”. En este sentido, el enfoque mixto puede utilizar los dos enfoques para responder distintas preguntas de investigación de un planteamiento de un problema.

Dentro del enfoque mencionado, esta investigación señala es de tipo **descriptivo**, ya que este “busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que esté sometido al análisis” (Danhke, G. L. en Hernández, Fernández y Baptista.1991; 60).Con base en esto se logrará describir las situaciones que se constituyeron como más sobresalientes en la realización del estudio, tomando principal interés en la subjetividad de los y las estudiantes de la estrategia RBC, que mediante sus argumentos y actividades, proveen el elemento fundamental para el análisis.

Por otra parte, el diseño de la investigación sigue un carácter **etnometodológico**, ya que se desarrolló en un espacio cotidiano de los integrantes de RBC, siendo un procedimiento desarrollado empíricamente con un método que permitió a las personas en condición de discapacidad utilizar el cotidiano para vivir

mejor, donde los resultados surgieron del trabajo desarrollado con la comunidad en su entorno.

Según (Garfinkel 1967, pg, 40) La etnometodología “se basa en el supuesto de que todos los seres humanos tienen un sentido práctico con el cual adecúan las normas de acuerdo con una racionalidad práctica que utilizan en la vida cotidiana”. Por consiguiente se trata de una perspectiva sociológica que toma en cuenta los métodos que los seres humanos utilizan en su vida diaria para levantarse, ir al trabajo, tomar decisiones, entablar una conversación con los otros y a partir de ese desarrollo se establecen las categorías de análisis en la investigación.

La Etnometodología fue aplicada en esta investigación en la implementación de la metodología ya que permitió que actividades del cotidiano fueran significativas para ellos y para el entorno que los rodea, donde a partir de lo aprendido ellos creaban y surgían diferentes acciones desde el campo educativo comunicativo que enlazaban cada actividad, cumpliendo al concepto señalado por (Rodríguez, 2019). Quien afirma, “La finalidad de la Etnometodología es la investigación de los procedimientos utilizados por los individuos en su vida cotidiana.”

De igual forma en la investigación, se consideró la etnometodología no solo como un enfoque sociológico de análisis social, sino también como una estrategia investigativa para cubrir la naturaleza de la vida social, que se ocupa de la organización de la vida cotidiana para producir y reproducir conocimientos diarios, siendo de carácter interpretativa debido a que estudia los métodos o procedimientos con los que los integrantes de las sociedades en este caso de los integrantes de RBC, quienes dieron sentido a la vida cotidiana y el cómo actúan en ella a través de la fotografía.

## 7.1. Población y muestra

Esta investigación se desarrolló junto con personas en situación de discapacidad, integrantes de la Estrategia de Rehabilitación Basada en la Comunidad, proyecto del Ministerio de Salud y Protección Social, coordinado por la Secretaría Local de Salud de la ciudad de Pamplona, según Ley Estatutaria 1618 de 2013.

Procedimiento de Muestreo:

Existen dos tipos de muestreos fundamentales, estos son; el muestreo probabilístico y el muestreo no probabilístico. En el muestreo probabilístico, “cada elemento de la población tiene una posibilidad conocida de ser seleccionado para la muestra” (Kinneer y Taylor, 1998, p.404). Esto se debe a que mediante reglas matemáticas se logra un muestreo de iguales posibilidades para todos, el cual es llamado muestreo aleatorio simple. En el muestreo no probabilístico, “la selección de un elemento de la población que va a formar parte de la muestra se basa hasta cierto punto en el criterio del investigador o entrevistador de campo” (Kinneer y Taylor, 1998, p.405).

La presente investigación se hará con un procedimiento de muestreo **no-probabilístico** puesto que sólo se entrevistará a personas que coordinan la estrategia RBC y se desarrollará con los integrantes de RBC quienes voluntariamente acuden al llamado de la Dirección Local de Salud en Pamplona.

Dentro del muestreo no probabilístico, en la investigación se utilizó como procedimiento el **muestreo por juicios o muestra intencional**, que se selecciona según (Kinnaer y Taylor, 1998, p.40) “con base en lo que algún experto considera acerca de la contribución que esos elementos de muestreo en particular harán para responder la pregunta, en un esfuerzo deliberado de obtener muestras (representativas) mediante la inclusión en la muestra de grupos típicos”.

Los integrantes de la estrategia RBC oscila entre 10 y 15 integrantes con una participación intermitente, por lo tanto, y de acuerdo a la muestra intencional, estará conformada por 10 (diez) personas de la estrategia vinculados activamente al proceso.

A continuación, se muestra la población y caracterización de los integrantes de la Estrategia de Rehabilitación Basada en la Comunidad, Secretaría Local de Salud Pamplona, de acuerdo a su nombre, el diagnóstico- tipo de discapacidad- y la edad.

**Población:** Integrantes Estrategia de Rehabilitación Basada en La comunidad RBC, perteneciente a la Dirección Local de Salud.

**Muestra:** 10 personas

**Tabla demográfica población**

<b>Nombre</b>	<b>Diagnóstico</b>
Anderson Rodríguez	Retardo mental leve
Gladys Pinu	Retardo mental leve
José Gregorio Angarita	Retardo mental moderado
Luis Alberto Parada	Retardo mental leve, discapacidad auditiva
Rafael Eduardo Parada	Retardo Mental Moderado
Edwin Villamizar	Retardo Mental Severo
María Trinidad Cruz Hernández	Retardo mental leve
Adrián Santiago Carrillo	Retardo mental moderado
Yesenie Rivera	Retardo mental moderado
Caroline Rivas	Retardo mental moderado



## **7.2. Técnica e instrumentos de recolección.**

### **7.2.1. Observación Participante**

Según Cerda (1991) la observación es uno de los instrumentos más utilizados desde la antigüedad en el quehacer científico y su efectividad tiene una relación proporcional entre la percepción y la objetividad para analizar e interpretar los fenómenos. Se debe tener claro que una cosa es mirar y otra muy distinta es el acto de la observación que implica una postura frente a los hechos.

“Para los psicólogos e investigadores, la observación necesariamente implica el análisis y la síntesis, la actuación del de la percepción y la interpretación de lo percibido. O sea la capacidad para descomponer o identificar las partes de un todo y reunificarlas para reconstruir este todo” (Cerda, 1991)

### **7.2.2. Entrevista semi-estructurada**

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador. Se empleará una entrevista semi estructurada al personal coordinador y orientadores de la estrategia RBC.

Entendiéndose los aspectos de la entrevista semi estructurada según la estructura realizada por la Universidad de Jauén España, añadiendo aspectos como: -El investigador antes de la entrevista prepara un guión temático sobre lo que quiere que se hable con el informante -Las preguntas que se realizan son abiertas. -El informante puede expresar sus opiniones, matizar sus respuestas, e incluso desviarse del guión inicial pensado por el investigador cuando se atisban

temas emergentes que es preciso explorar. -El investigador debe mantener la atención suficiente como para introducir en las respuestas del informante los temas que son de interés para el estudio, enlazando la conversación de una forma natural.

“En general esta modalidad se aplica durante las entrevistas posteriores a la entrevista inicial, pues tiene como objetivo recabar datos más precisos que den claridad a la información ya obtenida; también puede utilizarse de manera intermitente, tanto en las modalidades de entrevista cerrada como en algunos momentos de la entrevista abierta” (Ibidem., pp. 87 y 88.)

Por tal motivo y aplicando los puntos para realizar una entrevista **semiestructurada**, se empleó en una muestra de 5 personas vinculadas con el programa RBC para identificar los conceptos de los coordinadores y orientadores frente al proceso de investigación.

**Preguntas:**

1. ¿Tiene conocimiento acerca de las nuevas políticas públicas de inclusión?
2. ¿Qué entiende por integración social?
3. ¿De qué forma la inclusión contribuye a proceso de integración social?
4. ¿El programa RBC realiza estrategias de integración social en diferentes espacios, momentos, o aulas las personas en condición de discapacidad en Pamplona?
5. ¿Cómo considera, la comunicación puede contribuir al proceso de integración social?
6. ¿Cómo considera se puede crear un proceso de inclusión social a través de la fotografía?

### 7.2.3. Técnica proyectiva

Esta técnica contiene un conjunto de técnicas no estructuradas en las personas quienes pueden responder a la presentación de unos estímulos (objetos, dibujos, palabras, actividades, personas, etc.) cuanto más ambiguos mejor, para así explicar, razonar o proyectar sus sentimientos y actitudes con respuestas más libres y espontáneas.

“Uno de los objetivos más importante de esta técnica es que busca que las personas se manifiesten más allá de diferentes barreras psicológicas que puedan afectarle porque por lo general, no solemos ser consciente de los motivos que nos impulsan a actuar o de nuestras propias actitudes hacia un producto, marca o determinado fenómeno. (Salazar, 2014)

Para este proyecto con los estudiantes del programa de Rehabilitación Basada en la comunidad, se trabajó una serie de talleres participativos, distribuidos en tres momentos:

Primer momento: Reconocimiento del Entorno.

Segundo momento: El relato como proceso de producción.

Tercer momento: Materializando el relato.

Por cada momento se crearon y desarrollaron diferentes actividades empleando la fotografía y en complemento el dibujo, la pintura, las manualidades, la expresión oral y corporal, establecidas de la siguiente forma:

### 7.2.3.1. Momento 1 Reconocimiento del Entorno

#### Descripción

Este momento busca que el participante reconozca los planos fotográficos y se relacionen con escenarios cotidianos de su entorno, a partir de tres talleres realizados entre el 29 de marzo de 2019 al 05 de abril de 2019.

#### Objetivo

Reconocer la imagen y sus características a través de la fotografía en el aprendizaje técnico y comunicativo.

#### Actividades

##### Actividad 1: reconocimiento fotográfico

Descripción	Tiempo	Materiales	Personas	Desarrollo metodológico
Se desarrollará una actividad de tipo grupal, donde a través de una estructura de la cámara en papel cartulina de forma didáctica y creativa empleando papelería, se les enseñará a los estudiantes conceptos básicos de la fotografía; planimetría, e imagen.	3 horas durante una semana	Cartulina, marcadores, esferos, lápices y aula.	Estudiantes Instituto Aurora	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Se aplicará los aprendizajes en fotografía en el reconocimiento de los planos fotográficos: plano general, plano medio, primer plano, plano detalle.</li><li>2. A través de un croquis diseñado en cartulina se enseñará a los estudiantes empleando la figura humana, la distribución de los planos.</li><li>3. Por grupos los estudiantes realizarán el ejercicio de ubicar los planos a través del croquis.</li></ol>

#### Rúbricas por competencia

<b>Competencia:</b> Identifica los planos fotográficos para la composición de la imagen				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Reconoce dos tipos de plano.	Reconoce un solo plano.	Reconoce tres planos	

### Actividad 2: Descubriendo la imagen

<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Materiales</b>	<b>Personas</b>	<b>Desarrollo metodológico</b>
Actividad grupal, se realizará una sensibilización de la importancia de la imagen a través de diferentes fotografías <i>que muestren escenarios cotidianos y donde se le dará un valor agregado a la fotografía</i> , se identificará la composición realizando un proceso de apreciación fotografía y reconocimiento de la imagen, dibujando lo que ellos consideran le hace falta a la fotografía.	3 horas durante una semana	Cartulina, hojas, marcadores, esferos, lápices, salón.	Estudiantes Instituto Aurora	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A través de diferentes imágenes, se estudiará el tipo de planos, el color y qué expresa.</li> <li>2. A través de una conversación con los estudiantes se les pedirá a los estudiantes añadirle algo que consideren necesitan complementar la imagen.</li> <li>3. Los estudiantes socializarán la fotografía junto al complemento.</li> </ol>

### Rúbricas por competencia

<b>Competencia:</b> Reconoce la imagen como una forma de expresión.				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Reconoce los elementos de composición de la imagen.	Reconoce diversas de expresión a través de la imagen	Reconoce la imagen como expresión, identificando elementos de composición.	
<b>Competencia:</b> Expresa a través de la fotografía conceptos de la imagen				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Expresa a través de la imagen conceptos de composición	Interpreta las formas en la imagen y la complementa	Reconoce la imagen como forma de expresión visual.	
<b>Competencia:</b> Reconoce localizaciones relevantes dentro de su entorno y los analiza.				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Identifica elementos representativos dentro de su entorno.	Interpreta elementos representativos de su entorno y su expresión natural.	Vincula elementos representativos de su entorno como formas de expresión individual y colectiva.	
<b>Competencia:</b> Emplea escenarios cotidianos de la ciudad de Pamplona como medios de expresión.				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Identifica escenarios cotidianos de su entorno.	Reconoce elementos cotidianos de su entorno como parte de su realidad.	Emplea elementos cotidianos de su entorno como formas de expresión a partir de su realidad.	

### Actividad 3: El relato en la fotografía

<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Materiales</b>	<b>Personas</b>	<b>Desarrollo metodológico</b>
--------------------	---------------	-------------------	-----------------	--------------------------------

Se identificarán los elementos de la imagen, donde a través de tres fotografías se contarán historias, ellos expresarán oralmente según lo que perciben.	3 horas durante una semana	Fotografías, hojas, marcadores, esferos, lápices, salón.	Estudiantes Instituto Aurora	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A través de tres imágenes entregadas a los estudiantes se explicarán elementos de composición fotográfica: formas, colores, texturas, luego se les explicará cómo crear historias en tres imágenes.</li> <li>2. Se pedirá a los estudiantes identifiquen los elementos de diferentes imágenes que estarán proyectadas</li> <li>3. Los estudiantes imaginarán una historia de acuerdo a los segmentos de tres imágenes, allí cada uno empleando la creatividad e imaginación expresarán las historias de acuerdo a lo que ven.</li> </ol>
--	----------------------------	--	------------------------------	--

### Rúbricas por competencia

<b>Competencia:</b> Comprende la estructura del relato.				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Reconoce elementos de composición en la fotografía	Reconoce las partes del relato; inicio, nudo y desenlace	Crea historias a partir de las imágenes que ve entendiendo la estructura del relato.	
<b>Competencia:</b> Expresa y crea historias a través de la imaginación empleando la fotografía como relato.				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Reconoce elementos de composición en la imagen	Crea historias a partir de las imágenes que ve.	Comparte a través de la expresión las historias, en concordancia con lo creado	

### **7.2.3.2. MOMENTO 2. “EL RELATO COMO PROCESO DE PRODUCCIÓN”**

#### **Descripción**

El momento 2 de la técnica proyectiva, busca que el participante reconozca las partes de un relato a partir del contexto de la fotografía y se relacione con la estructuración de un relato fotográfico desde diferentes escenarios, a partir de tres talleres realizados entre el 05 de abril de 2019 al 26 de abril de 2019.

#### **Objetivo:**

Creación de relatos a partir de conceptos cotidianos

#### **Actividades**

#### **Actividad 4:** Construcción de relatos a través del dibujo

<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Materiales</b>	<b>Personas</b>	<b>Desarrollo metodológico</b>
A través de la creación de tres escenarios por medio del dibujo, ellos expresarán una historia en tres momentos a partir de un escenario cotidiano. Simulando cada dibujo es una fotografía.	Tres horas durante una semana	Lápices, colores, hojas, aula, pupitres	Estudiantes del programa RBC	1. Definición de los tres escenarios a representar 2. A través del performance representar los tres escenarios 3. Socialización de performance

#### **Rúbricas por competencia**



<b>Competencia:</b> Reconoce la narrativa de las imágenes				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Observa detenidamente secuencias fotográficas que narran una historia.	Explora medianamente composiciones narrativas a partir de las imágenes interpretando su entorno.	Reconoce la narrativa a través de la imagen en tres momentos.	
<b>Competencia:</b> Estructura relatos a partir de conceptos cotidianos empleando el dibujo.				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Expresa medianamente relatos cotidianos a partir de sus capacidades comunicativas. .	Socializa relatos empleando elementos narrativos cotidianos.	Logra captar y expresar relatos a través de dibujos dándole un sentido a cada actor de la representación, creando pequeños relatos a partir de su contexto.	

### Actividad 5: Construcción del relato a través de la fotografía

<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Materiales</b>	<b>Personas</b>	<b>Desarrollo metodológico</b>
Actividad grupal, se les entregará a los estudiantes un collage de fotografías en donde a partir de ellas van a complementar las historias dadas en las fotografías, luego dibujarán escenarios para complementar las fotos o terminar la historia, posteriormente se solidarizarán las historias en un collage ubicado en el piso por cuadros	Tres horas durante una semana	Fotografías, impresiones, lápices, colores, hojas, aula, pupitres.	Estudiantes de la estrategia RBC	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrega de fotografías con diversos contenidos a los estudiantes.</li> <li>2. Selección libre de las fotografías por parte de los estudiantes, tomando las que más les llaman la atención para crear su historia.</li> <li>3. Crear una historia a partir de su imaginación grupal.</li> <li>4. Socialización de la historia que se creó</li> </ol>

--	--	--	--	--

## Rúbricas por competencia

<b>Competencia:</b> Reconoce el concepto de relato.				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Estructura la primera parte del relato	Estructura medianamente el relato, reconoce elementos narrativos.	Estructura y expresa relatos a través de dibujos y fotografías, dándole un sentido a cada actor de la representación, creando pequeños relatos a partir de su contexto.	
<b>Competencia:</b> Crea relatos a partir del concepto narrativo de la fotografía y dibujo.				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Desarrolla relatos con dificultad expresiva.	Desarrolla relatos medianamente expresivos.	Desarrolla relatos con un buen manejo narrativo y expresivo.	
<b>Competencia:</b> Socializa el contenido de relatos que desarrolla a partir de sus capacidades individuales.				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Se le dificulta el desarrollo de un relato visual a partir del concepto narrativo de la fotografía en el dibujo.	Maneja medianamente el desarrollo de un relato visual a partir del concepto narrativo de la fotografía en el dibujo.	Maneja apropiadamente el desarrollo de un relato visual a partir del concepto narrativo de la fotografía en el dibujo.	

## Actividad 6: Narrativas fotográficas

Descripción	Tiempo	Materiales	Personas	Desarrollo metodológico
Parte1 Actividad individual, los integrantes de la estrategia	Tres horas durante una semana	Fotografías, hojas,		<b>Parte 1</b>

<p>identificarán los elementos de composición de la imagen a través de fotos proyectadas, identificarán; formas, texturas, colores y las señalarán en las fotografías impresas.</p> <p>Parte 2</p> <p>A través de recortes, los integrantes completarán las fotografías impresas a partir de lo cotidiano, empleando recortes de; figuras, personas, cosas, creando una historia con los elementos y la relación del ambiente con los elementos.</p>		<p>lápices, colores, aula, pupitres.</p>	<p>Integrantes de la estrategia RBC</p>	<p>1. Proyección de un escenario cotidiano de la ciudad a través de fotografías</p> <p>2. Se realizará un ejemplo de cómo identificar elementos de composición en las imágenes</p> <p>3. Los estudiantes pasan al frente y a través de la proyección de la imagen identifican los elementos.</p> <p><b>Parte 2</b></p> <p>1. Se entregará a los estudiantes fotografías de diferentes escenarios; deportivo, cotidiano de la ciudad, sociales, culturales</p> <p>2. Por grupos y con recortes dados con diferentes elementos los estudiantes pegarán los recortes y completarán la imagen</p> <p>3. Los integrantes socializarán el ejercicio y explicarán la composición creada.</p>
--	--	--	---	---

### Rúbricas por competencia

<b>Competencia:</b> Identifica los elementos de composición de la imagen				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Identifica algunos elementos; colores	Identifica medianamente elementos; colores formas.	Identifica todos los elementos de la imagen; colores, formas, texturas, el lugar etc.	
<b>Competencia:</b> Crea composiciones de imagen a través de la fotografía, empleando materiales complementarios				

	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Se le dificulta complementar las fotografías con los elementos	Relaciona la fotografía con elementos para componer	Complementa la fotografía con elementos entregados en recortes, crea una historia y la expresa a sus compañeros la misma.	

### **7.2.3.3. Momento 3. “Materializando el relato”**

#### **Descripción**

El momento 3 de la técnica proyectiva, busca que el participante pueda plasmar y reconocer a partir de su entorno y sueños de vida realizada como integrante activo de la sociedad sus aspiraciones, a partir de un producto fotográfico dando a conocer su perspectiva desde diferentes escenarios, a partir de cuatro talleres realizados entre el 26 de abril de 2019 al 14 de 2019.

#### **Objetivo:**

Reconocer el relato como herramienta comunicativa a través de la fotografía para la construcción de su proyección personal en el espacio/tiempo.

#### **Actividades**

#### **Actividad 7: Proyectando mi futuro**

<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Materiales</b>	<b>Personas</b>	<b>Desarrollo metodológico</b>
A través de la pintura, los estudiantes realizarán un	Tres horas durante una semana	Hojas, lápices,		

bosquejo donde representarán su mayor deseo, el cual será compartido con sus compañeros, luego se realizarán piezas graficas en cartulinas para lograr un acercamiento simbólico de los estudiantes al sueño y las percepciones del mismo.		colores, temperas, cartulina, regla, aula, pupitre, plastilina.	Estudiantes de la estrategia RBC	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificación del mayor deseo a realizar.</li> <li>2. Compartir con el grupo el deseo.</li> <li>3. Bosquejo de ese deseo a través del empleo de pinturas sobre una cartulina.</li> </ol>
--	--	---	----------------------------------	---

### Rúbricas por competencia

<b>Competencia:</b> Descubre sus sueños				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	No se plantea proyecciones a futuro	Plantea medianamente proyecciones a futuro	Descubrió sus proyecciones a futuro	
<b>Competencia:</b> Describe sus sueños				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	No describe sus sueños, existe confusión, (sin claridad).	Describe medianamente sus sueños a través de sus habilidades comunicativas.	Describe claramente sus sueños a través de sus habilidades comunicativas.	
<b>Competencia:</b> Comparte sus sueños				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Describe sus sueños de manera confusa. (sin claridad), empleando el	Expresa medianamente sus sueños empleando el lenguaje visual, (fotografía y dibujo).	expresa claramente sus sueños empleando el	

	lenguaje visual, (fotografía y dibujo).		lenguaje visual, (fotografía y dibujo).	
--	---	--	---	--

### Actividad 8: Secuencia fotográfica.

Descripción	Tiempo	Materiales	Personas	Desarrollo metodológico
Actividad grupal, a partir del reconocimiento del entorno cotidiano en el aula de clase, identificarán una historia o momento y lo narrarán a través de tres fotografías.	Tres horas durante una semana	Fotografías, lápices, colores, hojas, aula, pupitres.	Estudiantes de la estrategia RBC.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A través de un ejercicio práctico, se les dará un ejemplo de cómo contar historias en tres fotografías.</li> <li>2. Seleccionarán espacios cotidianos del aula de clase</li> <li>3. Desarrollarán fotografías para contar la historia.</li> <li>4. El trabajo es práctico, los integrantes desarrollarán las historias colectivamente, observarán cómo se toman las fotos y por cada historia se realizará una retroalimentación.</li> </ol>

### Rúbricas por competencia

<b>Competencia:</b> Identifica su espacio/tiempo en el aula.				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Se le dificulta reconocer historias en el aula	Señala algunas acciones cotidianas en el aula	Entiende claramente cómo crear una historia a través de la fotografía.	
<b>Competencia:</b> Identifica las partes del relato				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>

Nombre: Xxx	Identifica el inicio del relato	Identifica inicio y nudo del relato	Identifica las tres partes del relato; inicio, nudo y desenlace.	
<b>Competencia:</b> Reconoce la fotografía como elemento de narración				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Identifica medianamente escenarios cotidianos para contar.	Interpreta acciones en el entorno del aula para crear una historia.	Entiende historias creadas a través del cotidiano.	

### Actividad 9: Caminata fotográfica

Descripción	Tiempo	Materiales	Personas	Desarrollo metodológico
Actividad grupal; los integrantes de RBC, desarrollarán un trabajo práctico en el parque principal de Pamplona, identificando el lugar favorito y capturando fotografías.	Tres horas durante una semana	Cámara fotográfica	Estudiantes de la estrategia RBC.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A través de un ejercicio práctico, se reconocerá el espacio</li> <li>2. Analizar posibles espacios para capturar un momento</li> <li>3. Identificar el lugar favorito</li> </ol> Realizar colectivamente, fotografías con el lugar favorito <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Socializar las fotografías y lo que se quiere expresar.</li> </ol>

### Rúbricas por competencia

<b>Competencia:</b> Reconoce el espacio tiempo				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Identifica lugares del espacio apreciando su valor	Reconoce su entorno	Entiende su entorno como un elemento para la composición	
<b>Competencia:</b> Identifica espacios para la composición				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>

Nombre: Xxx	Identifica lugares para capturar fotografías	Reconoce su lugar favorito	Expresa cómo piensa una fotografía	
<b>Competencia:</b> Desarrolla una aproximación a la creación de fotografías				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Identifica su lugar favorito para capturar una fotografía	Identifica elementos de la composición para crear una fotografía	Realiza una fotografía del lugar favorito	
<b>Competencia:</b> Expresa la narrativa de las fotografías compuestas.				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Entiende la fotografía que realizó	Socializa la fotografía con sus compañeros	Transmite a sus compañeros la intención de la fotografía	

**Actividad 10:** Visita (CRI) Centro de Registro y Tratamiento de la Imagen y Laboratorio de Televisión Unipamplona

<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Materiales</b>	<b>Personas</b>	<b>Desarrollo metodológico</b>
Actividad grupal; los integrantes de RBC, visitaran el Centro de Registro y Tratamiento de la Imagen y el Laboratorio de Televisión de la Universidad de Pamplona, para realizar un acercamiento al proceso de revelado, aplicar los conocimientos adquiridos respecto a la fotografía y realizar un taller práctico de manejo de cámaras.	Tres horas durante una semana	Instalaciones Universidad de Pamplona. (Herramientas compartidas por las dependencias)	Estudiantes de la estrategia RBC.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A través de un ejercicio práctico, se reconocerá el espacio de los laboratorios, previo a una inducción en el salón del CRI.</li> <li>2. Se realizará un recorrido por el laboratorio, donde se realizará una introducción al proceso de revelado y copiado en la fotografía análoga y cómo funciona el laboratorio a los integrantes de la estrategia</li> <li>3. Se realizará un taller práctico, de composición los integrantes de la estrategia, donde realizarán sus fotografías.</li> <li>4. Se visitará el laboratorio de televisión realizando un recorrido por</li> </ol>



				<p>las instalaciones explicando su funcionalidad</p> <p>5.Los integrantes se verán proyectados por la pantalla del laboratorio, se realizará un recordatorio de los planos fotográficos</p> <p>6.Se realizará una actividad de expresión donde ellos hablarán de la fotografía mientras se observan por la pantalla.</p> <p>7.Al final se resolverán todo tipo de dudas que consideren faltaron durante todo el proceso.</p>
--	--	--	--	--

### Rúbricas por competencia

<b>Competencia:</b> Reconoce el CRI y laboratorio de televisión como medio de producción fotográfico y audiovisual				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	No se Ubica en su espacio tiempo.	Reconoce con dificultad el CRI y el Laboratorio de Televisión.	Expresa los conocimientos adquiridos, crea fotografías autónomamente.	
<b>Competencia:</b> Aplica conocimientos adquiridos para la elaboración de fotografías.				
	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Alcance</b>
Nombre: Xxx	Entiende la fotografía que realizó	Socializa la fotografía con sus compañeros	Transmite a sus compañeros la intención de la fotografía	

#### **7.2.4. Exposición fotográfica: Tejidos de memoranzas**

Se realizó una recopilación de los aspectos estudiados a través de la fotografía, logrando la recuperación y construcción de memorias colectivas en las personas en condición de discapacidad de la estrategia RBC.

A través de una Exposición Fotográfica construida desde la herramienta de la técnica proyectiva desarrollada de los integrantes de la Estrategia RBC, y diferentes escenarios se buscó generar con un proceso de reconocimiento social a través de la imagen, e integración de la comunidad con las personas.

La exposición se desarrolló en tres escenarios donde también se dará a conocer los resultados de la técnica proyectiva.

##### Escenarios:

#### **1. Tejidos de colectividad, una vida creativa** – Exposición fotográfica.

En un espacio se seleccionaron las fotografías del proceso de desarrollo de la técnica proyectiva en el acercamiento a la fotografía junto a los estudiantes de la estrategia RBC, donde se visibilizará todo el proceso de cada taller.

Este momento permitió mostrar a la sociedad un proceso de aprendizaje, la forma en que los integrantes aprenden y trabajan colectivamente, así mismo los avances que se alcanzan durante el proceso.

#### **2. Tejidos de esperanza, una vida de habilidades** – Exposición fotográfica-

En este segundo espacio y momento de la exposición, se visualizaron fotografías que serán recopiladas y realizadas en los integrantes, en los diferentes espacios donde ellos desarrollan actividades y se destacan, en este caso en el ámbito deportivo y cultural.

#### **3. Tejidos de identidad, Una vida de creación**

A través de fotografía construida individualmente por cada integrante, se expusieron una foto por cada uno la cual estará complementada de las fotografías

creadas por los integrantes durante el proceso de desarrollo de las herramientas de la metodología, aquí se busca mostrar otro panorama de los integrantes de RBC, que proyecte otras percepciones y visibilice el logro alcanzado en la creación de fotografías.

#### 4. **Memorias Taller**– Sonoviso

Se recopiló el material trabajado en los talleres, que no se adopte en la exposición fotográfica donde se expondrán mensajes y fotografía a través de un sonoviso, incluyendo pequeños micro clips, donde se muestra el resultado del proceso. De igual modo, se mostró en el transcurso de aprendizaje en la fotografía y cómo se trabajó el estudio de introspección con los estudiantes, sus habilidades y fortalezas.

El sonoviso permitió la construcción de relatos visuales en las personas asistentes, a través de un mensaje claro que fue en la construcción de las imágenes hacia la integración y reconocimiento de las personas con discapacidad como seres activos y con diversas destrezas en la sociedad

El sonoviso se realizó previamente a la inauguración de la exposición fotográfica. Posterior a la muestra fotográfica, se realizó a través de entornos comunicativos un **diálogo de saberes**, el cual hizo **parte de la galería fotográfica**, donde se interpretaron los conceptos de las personas que asistieron al evento, allí mismo se seleccionaron las personas e interactuarán, esto permitió medir el alcance de la fotografía y su efecto en la reconstrucción de integración social en las personas en condición de discapacidad.

#### 7.2.5. **Diálogo de saberes**

El diálogo de saberes **se empleó como parte de la Galería Fotográfica**, a través de la visualización de fotografías se “busca promover la construcción social del conocimiento mediante el intercambio de ideas, sentires, imágenes, creencias, nociones, conceptos, prácticas, historias, deseos, vivencias y emociones para

alcanzar la comprensión común y la plenitud de la vida”. (Urbina, 2013) Este a través de un dialogo posterior la galería.

“La premisa de fondo es que –una persona o un sistema de conocimiento – no puede saberlo todo respecto a algo, pues, si hay una característica intrínseca al conocimiento es su inconmensurabilidad”. (Urbina, 2013)

El diálogo de saberes es una manera de complementar los deseos de búsqueda de significado y sentido para seguir actuando en la vida, es interrogándose y desentrañando ideas desde nuestras propias categorías, entender un tema o asunto específico que lleve por sendas intransitadas, e impulse sinergias entre diferentes saberes.

Se realizaron dos sesiones, cada una de ellas contará con la participación de los visitantes a la galería. La discusión se planteó hacia el concepto de discapacidad, sensaciones experimentadas en la exposición, los conceptos aprendidos y esa mirada hacia los estudiantes del instituto aurora respecto a la exposición de los tres momentos.

Temática:

Percepción frente a la galería:

- Se indagó en los asistentes seleccionados acerca de cuál fue la percepción frente a la exposición fotográfica
- Se Determinó si existe un reconocimiento de las personas frente a los logros obtenidos por los integrantes de la Estrategia

Integración social a través de la galería

Indagar en el resultado de fortalecer la integración social de los integrantes de la estrategia de Rehabilitación Basada en la comunidad.

Impacto social

Se indagó en el impacto de la galería, el mensaje transmitido, el compartir de experiencias y percepciones frente a los integrantes de la estrategia RBC.

Ficha de asistencia diálogo de saberes.

### 7.2.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se empleó una medición a través de rúbricas con tres niveles, determinando los porcentajes de la competencia desarrollada como se señaló en las técnicas, así mismo se indicó individualmente el desempeño y se realizó a través de gráficas estadísticas, los niveles alcanzados y su respectivo porcentaje.

Ejemplo de rúbrica por actividad ya incluida en las actividades:

Competencia: <b>Descripción de competencia.</b>				
	<i>Nivel 1</i>	<i>Nivel 2</i>	<i>Nivel 3</i>	<b>Alcance</b>
Nombre:	Descripción de nivel	Descripción de nivel	Descripción de nivel	porcentaje
Xxx				

Ejemplo de gráficas para la medición colectiva de los niveles adquiridos en las rúbricas:



Tabla de porcentajes rúbricas

	<i>Nivel 1</i>	<i>Nivel 2</i>	<i>Nivel 3</i>	<b>Alcance</b>
Nombre:	33.33%	63.33%	99.99%	Porcentaje
Xxx	<b>Bajo</b>	Medio	<b>Alto</b>	100%

## Capítulo IV

### 8. Resultados de la Investigación

Los resultados de esta investigación, dan cuenta del proceso conseguido hacia el propiciar integración social entre las personas en condición de discapacidad y la comunidad pamplonesa a través de la fotografía como medio para fortalecer sus competencias comunicativas y sociales que les permita visibilizar sus habilidades a través del trabajo colectivo.

Un primer resultado base en este proyecto, fue validar que los integrantes que lideran la Estrategia de Rehabilitación Basada en la Comunidad (Directora Local de Salud, Coordinador y enfermera de la estrategia ) no solo conocen las políticas públicas de inclusión, sino que comprenden lo que implica un proceso de integración social para una persona en condición especial, puesto que, durante la investigación se pudo constatar de la calidad humana, sensibilidad social, conocimiento y experiencia con esta población..

. El papel que juega la enfermera en la estrategia RBC permitió generar seguridad en la elaboración del proceso ya que logró evidenciar que los profesionales con los que se interactuaba no solo tenían la voluntad como entidad pública, sino que comprendían la necesidad de crear alianzas y apoyar iniciativas que permitieran procesos de integración social en la población en situación de discapacidad.

Bajo esta comprensión con los líderes de la estrategia RBC, se permitió facilitar y complementar el desarrollo de la investigación, contando con esta cooperación mediante un proceso de acompañamiento. (Anexo 3.)

Otro aspecto que arroja la investigación, consistió en recopilar los procesos de integración social alcanzado con las personas pertenecientes a RBC a la actualidad, donde se evidenció existen procesos de inclusión en diferentes ámbitos entre ellos; deportivo, cultural e informáticos, no obstante estos espacios

donde ellos interactúan no generan procesos óptimos de reconocimiento de ellos como seres activos en la sociedad, lo que muestra que aunque hay procesos de inclusión se requiere reforzar los procesos de integración que permita visibilizar estas actividades, logrando que ellos los integrantes de la estrategia sean reconocidos como seres sociales activos en la sociedad (Anexo 4)

### **El valor de la fotografía como una herramienta que permite desarrollar creatividad y expresividad en las personas en situación de discapacidad:**

#### **Técnica proyectiva**

Este es el resultado durante la propuesta metodológica de la investigación, evidenciando la pertinencia o utilidad de la técnica proyectiva permitiendo desarrollar una estrategia en el diseño de diferentes actividades logrando en los integrantes de RBC un acercamiento a la fotografía y a su vez a la comprensión de la imagen, generando el reconocimiento de su entorno, la realización de relatos, y a su vez encontrar un medio para expresarse y desarrollar habilidades comunicativas.



Como resultado de esta esta estrategia creativa se evidenció los integrantes de la estrategia RBC, se familiarizan con los diferentes planos fotográficos, notando un positivo proceso en la práctica y reconocimiento de la corporalidad y elementos complementarios para la comprensión de la planimetría, se experimentaron emociones de ellos al tener una cámara.



De igual forma, los integrantes de RBC entendieron que a través de las fotografías que ven, pueden expresar lo que sienten y ver más allá de la imagen, reconociendo de forma dinámica los elementos de la composición; formas, colores, texturas, de igual forma a través de su imaginación creó historias en concordancia a lo que visibilizaban en cada imagen. Los y las integrantes reconocen la imagen como una forma de expresión y la narrativa en las imágenes (Anexo 4).



Esta técnica, permitió a través de la fotografía que los integrantes se expresaran, interpretarán su entorno, narrarán sus relatos a través de gestos, señas, palabras, expresando temáticas del amor, la familia, el respeto, el hogar, con una narrativa de valores y siempre a partir de su cotidiano. Los integrantes logran expresar y crear historias a través de la imaginación empleando la fotografía como relato, (Anexo 4.)

Los talleres implementados, lograron descubrir a través de la imagen y el dibujo, las actividades que más les gusta los integrantes, sus talentos, se visibiliza que ellos relacionan las actividades que realizan desde RBC, como logros y han descubierto pasiones en torno al deporte, el teatro y actualmente por la fotografía, La fotografía creó emotividad y esperanza en los y las integrantes, al ver en cada actividad su motivación e interés por aprender más.



Así mismo otro resultado evidencia que a través de los talleres, se logran descubrir cuáles son los sueños de los y las integrantes, cómo se proyectan en un futuro y expresarlo a través del relato, visibilizando estos sueños, compartiéndolo con sus compañeros, y a través de la representación empleando la fotografía.



Lograr “narrar a través de la fotografía” fue uno de los retos de esta investigación que permitió reconocer la fotografía como elemento de narración, y crear narrativas a partir de lo cotidiano a través de las fotografías, lo que fortaleció el trabajo en equipo.

### **Integración social, técnica proyectiva**



Un primer resultado en torno al proceso de integración social se **evidencia** en las actividades prácticas de la técnica proyectiva, donde en espacios cotidianos de la ciudad de emplean ejercicios en fotografía, logrando un impacto en la comunidad a verlos a ellos manipular una cámara fotográfica y tomar fotografías con motivación y alegría.



De igual forma, la visita empleada en el Centro de Registro y Tratamiento de la Imagen de la Universidad de Pamplona permitió no solo se llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en los talleres, sino compartir otros espacios diferentes a los comunes realizando una actividad académica, cabe señalar que ellos reconocieron estas actividades de campo y les permitió descubrir más acerca de la fotografía, así mismo se compartieron momentos en el Laboratorio de Televisión y la emisora Radio Universidad de Pamplona, donde ellos se relacionaron con las personas, recibieron capacitación en torno a los procesos de producción y post producción.

### **Competencias comunicativas y Ciudadanía Comunicativa.**

Entre las competencias logradas en la ejecución de esta investigación está la competencia Interpretativa, desarrollando en los integrantes de la estrategia actividades que estuvieron orientadas a comprender, Identificar e Interpretar imágenes y fotografías, en el caso del primer momento de la técnica proyectiva

donde a través de la proyección de imágenes ellos identificaban formas, texturas, colores, así mismo en la actividad donde ellos crearon historias a partir de las imágenes que observaban o a través del dibujo complementaban relatos.

De igual forma se logra desarrollar las competencias argumentativas al orientar cada actividad a dar razón. Ejemplo, explica, muestra, socializa, expresa la fotografía, esto se visibilizó en actividades como la del segundo momento donde ellos construirán relatos a través de imágenes a partir del cotidiano y lo socializaban entre ellos.

Se desarrollaron competencias creativas, al orientar las actividades hacia el dar alternativas entorno de composición en la imagen, generar hipótesis para la creación de relatos, así mismo crear fotografías y expresar a través de las mismas emplear herramientas como el dibujo, la pintura, manualidades, trabajo en equipo.

Con todo esto vemos como resultado que el proyecto ha permitido que personas en situación de discapacidad no solamente capten fragmentos de su realidad, sino que adquieran recursos que les permita mayor seguridad en sí mismos, un lenguaje más fluido, confianza, más participación, motivación, aprendizaje en torno a la fotografía, comunicar y exponer sus inquietudes humanas, sensibles y estéticas, Tal como lo señala la enfermera de RBC Fanny Contreras, “vemos que lo integrantes han cambiado a través de la fotografía, confían más en ellos, conocer más acerca de la fotografía, ellos extrañan las clases son menos agresivos y hemos notado su creatividad es más espontanea al momento de hacer las cosas”



El proyecto permitió el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre el grupo, los talleres lograron que ellos trabajaran pensando colectivamente, creando vínculos de amistad y resolviendo entre ellos conflictos o dificultades que se presentaren durante la ejecución de las actividades.

Uno de los intereses de esta investigación fue fomentar la producción fotográfica en cada uno de los integrantes de RBC, que definieran las temáticas de

su preferencia: la ciudad, la gente, el patrimonio, la naturaleza, permitiéndoles explorar en cada uno de los talleres. Lo que permitió evidenciar la construcción propia de ellos a través de fotografías, donde lograron identificar espacios de su preferencia y capturarlos a través del lente de la cámara.



Entre las fotografías producidas, se evidencia los integrantes aplicaron los conocimientos adquiridos en la técnica proyectiva, donde a través de su producción lograron mostrar una narrativa y contar a través de la imagen, con iniciativa propia. Esta producción fotografía se realizó en las actividades de campo en la visita a los laboratorios de Comunicación Social pertenecientes a la Universidad de Pamplona



La exposición fotográfica Tejidos de Remembranzas, fue un espacio real para propiciar procesos de integración social en los integrantes de la estrategia RBC y la construcción de ciudadanía comunicativa, ya que permitió que ellos fueran nombrados, como un acto de existencia en un espacio hecho por ellos. Así mismo permitió ser representados, a través del tercer momento, donde se visibilizaron fotografías individuales de cada uno, desde el sueño que ellos quieren cumplir representado a través de la imagen, permitiendo ir más allá de saber que ellos solo existen o son personas en condición de discapacidad, dándole un nuevo rostro, vida, identidad.

Este proceso de construcción ciudadana comunicativa, se evidenció en la galería permitió reconocer a los integrantes de RBC, desde su pensamiento, su estética y la expresión propia de sus narrativas fotográficas, donde a través del segundo momento se reconoció los logros alcanzados por ellos en ámbitos nacionales como las olimpiadas FIDES, en donde las personas del cotidiano observaron sus triunfos y el aporte que ellos le dan al municipio.



Estos procesos de nombrar, representar y reconocer en el proceso de la creación de ciudadanía comunicativa, llevó al acto de hacer visible el trabajo realizado por ellos durante la implementación del proyecto, a través de la galería, la visita a los

laboratorios y los talleres se fortalecieron los procesos de integración social en los integrantes de RBC.

La galería se pensó como un “tejido de memoranzas” con una puesta en escena que infería entre lazos de colectividad, de esperanza, esos lazos de colectiva efectuado por ellos y que hoy ven en la fotografía como un proyecto de vida que procesos fueran visibilizados, a través de un intercambio de percepciones frente a lo que se visualizó en los tres momentos, evidenciando resultados positivos frente

El proceso de integración social y la construcción de ciudadanía comunicativa se da desde el reconocimiento público por la comunidad pamplonesa, las percepciones expresadas a través del diálogo de saberes, donde hubo un cambio de percepción de las personas del común frente a las personas en condición de discapacidad,

Los integrantes de RBC al ver que son representados y visibilizados se sienten felices y reconocidos por la comunidad, lo expresan a las personas en la galería, les hablan de fotografía y se sienten identificados y empoderados con el trabajo realizado.

## Diálogo de saberes:

### Percepción frente a la galería

- Se evidencia como resultado el reconocimiento a los integrantes de la Estrategia RBC por las personas asistentes a la exposición como seres activos en la sociedad, sus habilidades y capacidades.
- Existe un reconocimiento de las personas frente a los logros obtenidos por los integrantes de la Estrategia
- Se logra integrar a la comunidad RBC con personas del común y generar procesos de interacción, fortaleciendo la integración social de los integrantes de la Estrategia RBC a través del reconocimiento desde sus habilidades.

Un resultado muestra que se fortalecieron los vínculos familiares entre los integrantes y sus acudientes, quienes reconocen el proyecto les permite mejorar sus capacidades, ser más creativo y mostrar aspectos positivos que muchos desconocen.

Se hace una declaración por parte de un acudiente quien expresa en varias ocasiones ha recibido insultos su familiar, ha sido discriminado y han atentado contra su dignidad, lo que asegura a través de la galería permite mostrar algo diferente que permite contribuir al romper un paradigma social en torno al concepto de discapacidad en las personas.

La galería permitió como resultado generar alianzas con entidades que coadyuvan iniciativas oficiales con personas en situación de discapacidad, logrando así un reconocimiento público y patrocinado por esta Fundación reconociendo el trabajo desarrollado por los integrantes y el equipo que lidera el proyecto. Los integrantes de la Estrategia reconocieron que la fotografía les permitió integrarse socialmente, y reconocieron este proceso les motiva a seguir continuando en la ejecución del proyecto.

A través de esta investigación se ha podido comprobar que la fotografía como herramienta comunicativa sirve realmente como instrumento para propiciar

procesos de integración social en las personas con habilidades especiales, fortalecer sus habilidades comunicativas y crear ciudadanía comunicativa en la comunidad.

La fotografía les permitió a los integrantes de RBC hacerse ver y dejarse escuchar. Porque, con la fotografía, a través de la imagen, han logrado expresar lo que sienten, el cómo perciben el mundo, socializar sus sueños, expectativas, y comunicar sus sentir interior, así mismo, el descubrimiento de las nuevas tecnologías en este caso la cámara digital, produce un efecto motivador, esperanzador y lleno de adrenalina en los integrantes de RBC, creando un estímulo para la experimentación artística y una aproximación al concepto fotográfico.

## Capítulo V

### 9. Conclusiones y Recomendaciones

De acuerdo a la implementación de esta investigación y los resultados que ha desarrollado, es preciso señalar una serie de conclusiones y recomendaciones que hemos considerado en varios apartados: la fotografía es una herramienta que permite desarrollar creatividad y expresividad en las personas en situación de discapacidad, la importancia de la comunicación en procesos de inclusión en personas en situación de discapacidad y la fotografía como proceso de integración social en las personas en situación de discapacidad.

Esta investigación es una contribución para lograr relacionar la comunicación, la fotografía y la diversidad como elementos para la integración social. De igual forma, para que se muestren resultados en este tipo de procesos con población vulnerable, se requiere que si hay otra institución, la contra parte o los mismos participantes, tengan la voluntad y disposición para el proceso, de lo contrario no se generarán cambios.

Se pudo visibilizar que la herramienta fotográfica sirve realmente como instrumento para desarrollar creatividad de las personas con diversidad funcional, observando el paso a paso de cada uno de ellos, pensando en cómo crear, imaginando y plasmando sus pensamientos a través de la captura de momentos, el sentir cómo es fotografiado y tener la experiencia de hacerlo.

La fotografía relacionada con la pintura, el dibujo, las manualidades, la expresión oral y corporal, se convierte en una actividad artística le permite a las personas en situación de discapacidad ser y reconocerse como personas, reconocer su entorno desde su diversidad y despertar la creatividad a través del ejercicio práctico en cada actividad. Es preciso señalar que la discapacidad no es una barrera para ellos como sujetos creadores, como participantes activos, ya que aprendieron y transmitieron su conocimiento a más personas.

Los proyectos de investigación con una mirada hacia el cambio social ha aportado desde nuestro proceso de profesionalización como un laboratorio de ideas, permitiendo desarrollar actividades que han permitido comprender nuevas perspectivas del mundo el verlo de otra manera, escuchar diversos puntos de vida, y materializar lo que ellos manifiestan y quieren expresar a la sociedad.

El proyecto desarrolló procesos que tenían que ver con llevar a cabo “procesos humanos” de aprendizaje, integración, socialización, comunicación e inclusión, empleando la creatividad como un elemento fundamental a través de la fotografía en complemento al dibujo, la pintura y la expresión.

La comunicación permite desarrollar habilidades, fortalecer los procesos de integración, aumentar la seguridad, generar reconocimiento del entorno, desarrollar creatividad y adquirir conocimiento en áreas alternativas que permiten que ellos se expresen, comuniquen lo que sienten lo que permite que ellos desarrollen un excelente trabajo, a través del proceso ellos adquieran habilidades y prácticas que sea visibilizadas por la sociedad y todo esto hace parte de la construcción de ciudadanía comunicativa.

Actualmente la fotografía es empleada en el cotidiano de la vida humana. De acuerdo al avance tecnológico y la nueva era de la comunicación digital, todos los acontecimientos humanos están siendo evidenciados a través de la fotografía, todo es documentado registrado y publicado, en este sentido se requiere una demanda de mayor conocimiento para saber interpretar las imágenes, y construir así un pensamiento crítico sobre ellas y las personas en condición de discapacidad requieren aprender en este sentido y así afrontar las dinámicas digitales que enfrenta el mundo

Con todo esto, cabe señalar que desde esa cotidianidad de la imagen en la sociedad, podemos a través de la fotografía dar una mirada hacia el reconocimiento de las personas en condición de discapacidad como seres activos en la sociedad, llevando un mensaje a través de la imagen a la comunidad hacia la aceptación, la valoración de sus habilidades, los procesos en los que se desempeñan, las posibilidades amplías que poseen y la calidad humana que los



caracteriza. Es a través de la imagen que se permite realizar un reconocimiento a las personas en condición de discapacidad desde su humanidad, sus formas de ver el mundo, los triunfos y logros e incluso los diferentes escenarios donde se desempeñan en la ciudad a través de la imagen, sus sueños y ver cómo ellos ven a través del lente en la cámara. .

Los procesos de aprendizaje en fotografía y la experiencia de la galería fotográfica permitió contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las personas en situación de discapacidad, desde un llamado hacia construir humanidad, fortaleciendo la colectividad, trabajo en equipo, dando un valor significativo a sus habilidades, capacidades y logros, logando un sentir en ellos hacia ese reconocimiento en la sociedad , generar alegría, empatía transmitir un conocimiento y que ellos lo repliquen en su entorno , romper con el hermetismo y creando vínculos sociales.

El valor que tiene la imagen para esta investigación se caracteriza por permitirnos descubrir y describir la realidad de cierto modo, del sentir de las personas en situación vulnerable profundizando sobre la actividad reflexiva en torno a generar identidad y reconocimiento desde sus habilidades a las personas.

El deseo por apostarle a crear un proceso de aprendizaje de fotografía, y pensar en esta herramienta como un proceso de integración llevó a la creación de una metodología que puede ser una guía como réplica del proyecto Es recomendable que este tipo de proyectos de investigación tengan una continuidad dentro del programa de comunicación social, que permita fortalecer el trabajo implementado y contribuir activamente en los procesos de trabajo en las comunidades.

Esta investigación es un primer paso que permitirá abrir puertas hacia un camino poco transitado, casi desconocido, como es el de emplear procesos de integración social con las personas en situación de discapacidad, este campo de investigación es amplio y emplea un acercamiento teórico.

Para dar continuidad al proyecto, es recomendable tener en cuenta la metodología establecida del mismo, que muestra un paso a paso para este tipo de intervenciones o trabajo con esta población, la idea es que esta metodología se pueda implementar en otros contextos y también pueda ser mejorada y construida colectivamente en la implementación de nuevos proyectos que pueden surgir a partir del trabajo desarrollado.

Se recomienda realizar capacitaciones en torno a los procesos de educación inclusiva lenguaje inclusivo y tener un concepto del cómo dirigirse a personas en situación de discapacidad, lo que facilitará el proceso al momento de implementarse la metodología del proyecto.

De igual forma, el proyecto permitió que la sociedad pamplonesa reconociera el aporte de las personas en condición de discapacidad, dar un valor agregado desde la autonomía del sujeto y cómo esto tiene una incidencia en la sociedad, es preciso señalar en este sentido que es recomendable desde sus iniciativas orientar el desarrollo de las actividades, dejarlos explorar y transformar sus ideas en acciones creativas en el desarrollo de las actividades.

Generar entornos de aprendizaje y enseñanza en fotografía puede poseer una gran perspectiva de aplicación en el terreno de la creación, expresión rehabilitación e integración social de las personas en situación de discapacidad, al igual que al emplear otros elementos como el dibujo, la expresión y la pintura sirven como herramienta para colaborar en el reconocimiento y la inclusión individual, y colectiva de estas personas.

Es importante desde la academia promover acciones que permitan dar miradas a las personas en condición de discapacidad, generar procesos de participación y comunicación, entendiendo es una comunidad vulnerable significativa no solo en Pamplona sino en el país y que vale la pena apostarle a proyectos para el cambio social desde la comunicación que muestren óptimos resultados y permitan generar impacto en este tipo de población, coadyuvando a en el mejorando su calidad de vida y despertando la pasión por un énfasis en el proceso de profesionalización de los comunicadores sociales.

## 10. Referencias

- Álvaro Cálix, J. R. (2016). *Los Enfoques de Desarrollo en América*. Obtenido de Los Enfoques de Desarrollo en América: [https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/0/?ui=2&ik=63fa2350aa&attid=0.3&pe\\_rmmmsgid=msg-f:1595790705714333403&th=1625633125f906db&view=att&disp=inline&sadbat=ANGjdJ\\_QJmh2zrrwAdwver2crZ-PGualqEXL7ngbDglJA5Nz5kdUO35CFgQJ7U6x8z\\_FPc38MF2foya](https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/0/?ui=2&ik=63fa2350aa&attid=0.3&pe_rmmmsgid=msg-f:1595790705714333403&th=1625633125f906db&view=att&disp=inline&sadbat=ANGjdJ_QJmh2zrrwAdwver2crZ-PGualqEXL7ngbDglJA5Nz5kdUO35CFgQJ7U6x8z_FPc38MF2foya)
- Araoz-Fraser, S. (Diciembre de 2010 ). *UCENTRAL*. Obtenido de <https://www.ucentral.edu.co/images/editorial/economia/2010-12-documentos-investigacion-economia-007.pdf>
- Arce, C. L. (junio de 2016). Obtenido de <http://old.clad.org/portal/publicaciones-del-clad/revista-clad-reforma-democracia/articulos/065-junio-2016/Leyton.pdf>
- Arnau, S. (2007). Asistencia personal para la vida independiente y la promoción de la autonomía de las personas con diversidad funcional (discapacidad). En S. Arnau, *Asistencia personal para la vida independiente y la promoción de la autonomía de las personas con diversidad funcional (discapacidad)*. Madrid: Foro de Vida Independiente.
- Asamblea General . (1948). *un.org*. Obtenido de [http://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR\\_booklet\\_SP\\_web.pdf](http://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf)
- Barnes, C., & G. Mercer. (2003,2010,). Discapacidad, política y pobreza en el contexto del mundo. En C. y. Barnes, *Disability, Cambridge*. Polity Press.
- Bogdan, T. y. (s.f.). *Introducción a los métodos cualitativos* . Obtenido de Introducción a los métodos cualitativos : [http://www.ujaen.es/investigaticas\\_tfg/enfo\\_cuali.html](http://www.ujaen.es/investigaticas_tfg/enfo_cuali.html)
- Canedo, S. P. (2009). *CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DEL APRENDIZAJE DE APRENDIZAJE* . Obtenido de CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DEL APRENDIZAJE DE APRENDIZAJE: <http://hdl.handle.net/10803/1321>
- canet, g. v. (2009). *files*. Obtenido de <http://files.educacion-inclusiva-caqueza8.webnode.com.co/200000204-f1136f20c8/ASPECTOS%20%20CLAVE%20DE%20LA%20EDU%20INCLUSIVA.pdf#page=9>
- Castro Posligua, A., & Navas Chancay, C. N. (2015). *Normalización y Calificación de las Discapacidades en los Centros del Ministerio de Salud Pública*. Obtenido de Normalización y Calificación de las Discapacidades en los Centros del Ministerio de Salud Pública: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/1773>
- Céspedes, G. M. (2005). *La nueva cultura de la discapacidad y los modelos de rehabilitación* . Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-59972005000100011&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-59972005000100011&script=sci_arttext&tlng=pt)

- Collado, E. D. (2014). *HABILIDADES Sociales* . Obtenido de HABILIDADES Sociales:  
[http://www.bemocion.mschs.gob.es/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia\\_habilidades\\_sociales.pdf](http://www.bemocion.mschs.gob.es/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia_habilidades_sociales.pdf)
- DÍAZ, M. C. (2007). *CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA DE UN MODELO SOCIOECOLÓGICO DE INCLUSIÓN SOCIAL PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE*. Obtenido de  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-91552007000200017&lng=en&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552007000200017&lng=en&nrm=iso&tlng=es)
- Dios, G. P. (2015). *helvia.uco.es*. Obtenido de  
<https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/13577/2016000001413.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Driedger, D. (1989). The last civil rights movement: disabled people's international, . En D. Driedger, *The last civil rights movement: disabled people's international*. Londres: Hurst.
- Durkheim. (1989). *Reference Dimensions of Social Integration in the Colombian and Cuban*. Obtenido de Reference Dimensions of Social Integration in the Colombian and Cuban: DOI:  
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy16-5.disp>
- Dussan, C. P. (s.f.). *Udea.edu*. Obtenido de  
<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/red/article/download/18419/15839>
- Galeani M. (2007). *EL ENFOQUE MIXTO EN LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN*. Obtenido de EL ENFOQUE MIXTO EN LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN:  
<http://biblo.una.edu.ve/documentos/enfoque.pdf>
- Garro, J. J. ( 2007. pag. 322). *ACADEMIA.EDU*. Obtenido de  
<https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/39505431/capitulo-8-modelos-de-intervencion-en-ts.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1538538709&Signature=8nbFJ%2Bd0F7%2BRBtfUzoe%2FXxuhjl4%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3>
- Gaviria A. (diciembre de 2014). *Política Pública Nacional DE DISCAPACIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL 2013- 2022*. Obtenido de Política Pública Nacional DE DISCAPACIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL 2013- 2022:  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/politica-publica-discapacidad-2013-2022.pdf>
- Investigación, C. B. (2012). *Metodología02.blogspot.com*. Obtenido de  
[www.metodologia02.blogspot.com](http://www.metodologia02.blogspot.com)
- Landecker, W. (1951). *Educación para la Integración Social*. Obtenido de Educación para la Integración Social: file:///C:/Users/SAMSUNG/Downloads/1066-Texto%20del%20artículo-2351-1-10-20130119.pdf

- Manion, C. y. (2007). *Enfoque mixto en la investigación* . Obtenido de Enfoque Mixto en la investigación : <http://biblo.una.edu.ve/documentos/enfoque.pdf>
- MinSalud. (Diciembre de 2014). Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/politica-publica-discapacidad-2013-2022.pdf>
- Naciones Unidas . (2008 art. 1). *ohchr.org*. Obtenido de [https://www.ohchr.org/Documents/Publications/AdvocacyTool\\_sp.pdf](https://www.ohchr.org/Documents/Publications/AdvocacyTool_sp.pdf)
- Naranjo, J. (2006). *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*. Obtenido de Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=302423>
- Narvaez, G. C. (2001). *Las competencias comunicativas*. Obtenido de Las competencias comunicativas: <http://www.unilibre.edu.co/revistaingeniolibre/revista4/articulos/Las-competencias-comunicativas-en-el-contexto-pedagogico.pdf>
- OEA. (2016). *oas.org*. Obtenido de [http://www.oas.org/docs/inclusion\\_social/equidad-e-inclusion-social-entrega-web.pdf](http://www.oas.org/docs/inclusion_social/equidad-e-inclusion-social-entrega-web.pdf)
- Oliver, M. (1998). ¿Una sociología de la discapacidad o una sociología discapacitada? En M. Oliver, *¿Una sociología de la discapacidad o una sociología discapacitada?* (págs. 34-58). Madrid: Morata.
- Peralta, L. B. (26 de febero de 2016). *UP Universidad de Palermo*. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectorgraduacion/archivos/3874.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/3874.pdf)
- Peralta, L. B. (26 de febrero de 2016). *UP Universidad de Palermo*. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectorgraduacion/archivos/3874.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/3874.pdf)
- Ramírez, G. Á. (Noviembre de 2013). *fderechoydiscapacidad*. Obtenido de [http://www.fderechoydiscapacidad.es/wp-content/uploads/2016/12/Sistemas\\_alternativos.pdf](http://www.fderechoydiscapacidad.es/wp-content/uploads/2016/12/Sistemas_alternativos.pdf)
- Rodriguez, J. M. (2019). *Metodos de investigación Cualitativa* . Obtenido de QUALITATIVE RESEARCH METHODS: <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>
- Salazar, A. (2014). *Métodos de recolección de datos en una Investigación Cualitativa*. Obtenido de <http://www.uma.edu.ve/audiencia/wordpress/metodos-de-recoleccion-de-datos-en-una-investigacion-cualitativa/>
- Sanchez, M. A. (Abril de 2009). *PROGRAMA DE FORMACION PARA PARA FAMILIAS.DISCAPACIDAD*. Obtenido de [http://repositoriocdpd.net:8080/bitstream/handle/123456789/867/Tes\\_DominguezSanchezMA\\_ProgramaFormacionPadres\\_2009.pdf?sequence=1](http://repositoriocdpd.net:8080/bitstream/handle/123456789/867/Tes_DominguezSanchezMA_ProgramaFormacionPadres_2009.pdf?sequence=1)
- Schalock, R. y. (1990). Habilitation planning for adults with. En R. y. Schalock, *Habilitation planning for adults with* (págs. 13-14). Nueva York: Springer. Verlag.

- Torres, M. C. (Enero de 2006). *researchgate.net*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Gonzalez\\_Torres\\_Maria\\_Carmen/publication/311196584\\_Cap\\_5\\_LA\\_MOTIVACION\\_Y\\_EL\\_AUTOCONOCIMIENTO\\_COMO\\_DIMENSIONES\\_CENTRALES\\_PARA\\_EL\\_DESARROLLO\\_DE\\_LA\\_CONDUCTA\\_AUTODETERMINADA\\_EN\\_LAS\\_PERSONAS\\_CON\\_DISCAPACIDAD\\_M\\_Carmen\\_Gonzal](https://www.researchgate.net/profile/Gonzalez_Torres_Maria_Carmen/publication/311196584_Cap_5_LA_MOTIVACION_Y_EL_AUTOCONOCIMIENTO_COMO_DIMENSIONES_CENTRALES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_CONDUCTA_AUTODETERMINADA_EN_LAS_PERSONAS_CON_DISCAPACIDAD_M_Carmen_Gonzal)
- Tuneu, N. P. (2009). *Dialnet* . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2962540.pdf>
- UNESCO. (11 de 08 de 2008). *ibe*. Obtenido de [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/Policy\\_Dialogue/48th\\_ICE/CONFINTED\\_48\\_Inf\\_2\\_Spanish.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTED_48_Inf_2_Spanish.pdf)
- Urbina, F. (2013). *Técnicas de investigación social*. Obtenido de Notas para un diálogo de saberes : [https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/0/?ui=2&ik=63fa2350aa&attid=0.3&pe\\_rmmmsgid=msg-f:1623552349341282634&th=1688044280bcf14a&view=att&disp=inline&realattid=f\\_jndlj1pm2&saddbat=ANGjdJ81hL4y9DbvUnM9-pU0DdODsScwI19LSism2y\\_2ajYgo46Y29tfF](https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/0/?ui=2&ik=63fa2350aa&attid=0.3&pe_rmmmsgid=msg-f:1623552349341282634&th=1688044280bcf14a&view=att&disp=inline&realattid=f_jndlj1pm2&saddbat=ANGjdJ81hL4y9DbvUnM9-pU0DdODsScwI19LSism2y_2ajYgo46Y29tfF)
- Urzola, D. J. (2016). *COMUNICACIÓN ALTERNATIVA PARA EL CAMBIO SOCIAL*. Obtenido de COMUNICACIÓN ALTERNATIVA PARA EL CAMBIO SOCIAL: [https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/0/?ui=2&ik=63fa2350aa&attid=0.8&pe\\_rmmmsgid=msg-f:1599281861746741074&th=1631ca614123cf52&view=att&disp=inline&saddbat=ANGjdJ9MydzcTwXc8kqzrgGf-LNK7GnsZ7yMwhHrzw1sREqhO-FAIElek66whrVgZxRvUpVeZu7R3IX](https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/0/?ui=2&ik=63fa2350aa&attid=0.8&pe_rmmmsgid=msg-f:1599281861746741074&th=1631ca614123cf52&view=att&disp=inline&saddbat=ANGjdJ9MydzcTwXc8kqzrgGf-LNK7GnsZ7yMwhHrzw1sREqhO-FAIElek66whrVgZxRvUpVeZu7R3IX)
- Valdés, F. O. (2015). *Marco conceptual sobre*. Obtenido de Marco conceptual sobre: <http://181.189.159.2/a2015/Sep/tdrogas/contenido/ponencias/Ana%20Francisca%20Oblitas/Marco%20conceptual%20integracion%20social.pdf>
- Vélez, A. L. (2018). *argitalpena*. Obtenido de <https://web-argitalpena.adm.ehu.es/pdf/USPDF188427.pdf>
- Verdugo, M.A. (1999b). Avances conceptuales y del futuro inmediato: revisión de la definición de 1992 de la AAMR. *Siglo Cero*, 30(5), 27-32.
- Kaplún: resumido montoya vélez, Martha Helena (2004). *Conversaciones con Mario Kaplún: Cincuenta años pariendo un interlocutor autónomo*. Texto publicado en la Revista Comunicología@: [http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com\\_content&ask=view&id=61&Itemid=97](http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com_content&ask=view&id=61&Itemid=97)
- Crovi, D. (2004). *El entramado reticular de la educación. Una mirada desde la comunicación*. México: Gedisa.
- Rincón , Omar (2001) *de la desconexión a la conexión. Medios de Comunicación y Movimientos*

Sociales, propuestas y prácticas de un trabajo conjunto. Signo y Pensamiento No. 8. Universidad Javeriana. Departamento de comunicación. 2001 pg- 11-23)

## **11. Bibliografía.**

Universidad de Pamplona. Biblioteca "José Rafael Faría." resumen tesis de grado Autor(a) \_Yanira Gelves Mendoza. Facultad de Educación. Especialidad en Pedagogía Universitaria Director: Yolanda Villamizar de camperos. Fecha: agosto 30 del 2008.

Universidad Francisco de Paula Santander. Biblioteca Eduardo Cote Lamus. Resumen tesis de grado para optar el título de Comunicador Social. "Diseño de una estrategia comunicativa que incentive la inclusión social de los niños con Síndrome de Down en Ocaña, norte de Santander". Autor (es): nallelyt garay Sulay Dayana Quintero Manosalva. Director: Claudia Duran Chinchilla. Facultad de Educación, Artes y Humanidades Comunicación Social, Ocaña, Colombia. Octubre de 2016.