

**ANÁLISIS DE LAS HABILIDADES LECTOESCRITORAS DE LOS NIÑOS EN LA
FUNDACIÓN “SOMOS GRANDES ARTISTAS” DE LA CIUDAD DE PAMPLONA,
NORTE DE SANTANDER.**

Stefany Barriga Castillo

Gissel Yelitza Paternina Egea

Maryuri Esperanza Portilla Vera

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Comunicación Social

Pamplona

2019

**ANÁLISIS DE LAS HABILIDADES LECTOESCRITORAS DE LOS NIÑOS EN LA
FUNDACIÓN “SOMOS GRANDES ARTISTAS” DE LA CIUDAD DE PAMPLONA,
NORTE DE SANTANDER.**

Stefany Barriga Castillo

Gissel Yelitza Paternina Egea

Maryuri Esperanza Portilla Vera

Trabajo de Grado, Modalidad Investigación para obtener el título de Comunicador Social.

Asesora:

C.S. Diana Alexandra Rojas

**Especialista en Gerencia de la Comunicación Organizacional de la Universidad Pontificia
Bolivariana De Bucaramanga**

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Comunicación Social

Pamplona

2019

Título

Análisis de las Habilidades Lectoescritoras de los Niños en la Fundación Somos Grandes

Artistas de la ciudad de Pamplona, Norte De Santander.

RESUMEN

Este proyecto de investigación busca analizar cuáles son las habilidades lectoescritoras que poseen los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas, además de determinar el nivel de lectura y escritura que los infantes tienen en la actualidad.

Teniendo en cuenta, que el objetivo de la fundación es potencializar el canto, la danza y el teatro, se busca conocer el impacto y la importancia de la lectoescritura como complemento en su aprendizaje para la innovación, exploración y creatividad enfocada en las expresiones artísticas.

Se aplicaron tres técnicas de recolección de información y un taller de lectoescritura, que buscan dar respuesta al objetivo propuesto, para identificar los conocimientos que tienen los niños en el tema y las destrezas en la lectura y escritura.

Esta investigación incluye diferentes teorías que demuestran la importancia de este proceso de aprendizaje, en el apoyo de los procesos artísticos de los niños. Se indagaron diversos antecedentes de proyectos de grado e investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y regional, que permitieron la retroalimentación y aportes significativos en el trabajo de grado.

Palabras claves

Lectura, escritura, lectoescritura, competencias, habilidades, aprendizaje, cultura, arte, hábito, fortalecer, reforzar.

ABSTRACT

. This research project seeks for analyze what literacy skills children own from the Foundation “Somos Grandes Artistas”, besides determining the level of Reading and Writing that infants are currently.

Taking into account, the objective of the foundation is to enhance the singing, dance and theater, seeks to know the impact and importance of the literacy as complement in their learning for innovation, exploration and creativity focused in the artistic expressions.

Three information gathering techniques and a literacy workshop were applied, seeking to responde to the proposed objective, to identify knowledge that children have in the topic and literacy skills.

This research includes different theories that demonstrate the importance of this process, in the support of this artistic processes of children. Various graduation project and research background were investigated conducted at international, national and regional level, allowing feedback and significant contributions in the degree project.

Palabras claves

Reading, Writing, Literacy, Competences, Skills, Learning, Culture, Art Habit, Strengthen, Reinforce.

Tabla De Contenido

!Final de fórmula inesperado

PROBLEMA.....	9
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	9
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.3 FORMULACIÓN PROBLEMA	15
1.4. OBJETIVOS.....	15
1.4.1 General.....	15
1.4.2 Específicos	15
1.5 JUSTIFICACIÓN	16
1.6 LIMITACIONES	18
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. ANTECEDENTES	19
2.1.1. Internacional	19
2.1.2. Nacional.....	21
2.1.3. Locales o Regionales.....	24
2.2. BASES TEÓRICAS	26
CAPÍTULO III.....	49
MARCO METODOLÓGICO	49
3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO	49
3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.	52
3.4.1. Población	52
3.4.2. Muestra	53
3.5. Cronograma	54
3.6. Presupuesto.....	¡Error! Marcador no definido.
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	56
3.7.1. Grupo Focal	56
3.7.2. Mural investigativo (niños).....	59

3.7.3. Entrevista	60
3.7.4. Taller de lectoescritura	61
3.8 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	62
3.8.1. Grupo focal	62
3.8.3. Entrevista	76
3.8. 4. Taller de lectoescritura	82
CAPÍTULO IV	103
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	103
4.1. Resultados	103
CAPÍTULO V	112
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	112
CONCLUSIÓN.....	112
RECOMENDACIONES	114
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	131

Lista de tablas

Tabla 1 Muestreo de niños fundación Somos Grandes Artistas, Pamplona, N/S.....	54
Tabla 2 Cronograma de realización de la investigación.....	55
Tabla 3 Presupuesto gastado en la investigación.....	56
Tabla 4 Muestra del grupo focal.....	63

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Pamplona, se encuentra localizada geográficamente en la Cordillera Oriental de los Andes colombianos, a una altitud de 2200 m.s.n.m, en la zona suroccidental el departamento Norte de Santander. Según la alcaldía es un municipio que fue constituido el primero de noviembre de 1549, considerándose el más remoto del departamento de Norte de Santander y fue el punto de inicio de quienes fundaron ciudades como Bucaramanga, Ocaña y Cúcuta a 75 km al norte. Pamplona yace en el valle del Espíritu Santo y es cubierta por la niebla de las colinas que la circundan.

La ciudad de Pamplona posee diversos barrios como: San Pedro, La Trinidad, Santa Marta, Cristo Rey, El Jurado, Los Treces, La Esperanza, El Escorial, Cariongo, El Carmen, El Zulia, Las Margaritas, El Progreso, así mismo se encuentra el barrio Simón Bolívar, lugar donde habitan los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas.

La creación de la Fundación Somos Grandes Artistas, se desarrolla como una organización en pro del aprovechamiento del tiempo libre de los niños pertenecientes al barrio Simón Bolívar, con el fin de aportarles conocimientos relacionados a diversas expresiones artísticas.

Durante su tiempo libre son pocas las ocupaciones que ejercían, poca oferta de proyectos para el aprovechamiento del tiempo libre a través de lo artístico y cultural, como también la inexistencia de programas por parte del ente territorial que apoyen a esta población en

la realización de proyectos que permitan el aprovechamiento de tiempo libre a través del desarrollo de actividades artístico-culturales. Carrero, Yaneth, 2018, directora de la fundación).

El lenguaje, es aquella capacidad innata del ser humano que le permite expresar sus pensamientos y sentimientos a través de la palabra ya sea verbal o no verbal. Además, es gracias a él que el niño puede empezar a conocer el mundo que lo rodea y establecer sus primeras relaciones de afecto. En este sentido, las habilidades de leer y escribir, al ser herramientas del lenguaje, se convierten en la fórmula perfecta para incrementar el aprendizaje y el desarrollo en general.

De tal manera, se busca analizar cómo la lectoescritura puede ser un complemento del aprendizaje artístico, en el desarrollo de las diferentes expresiones que estén relacionadas con el arte, dándole al niño herramientas creativas que lo hagan entender y conocer múltiples perspectivas en la interpretación del mundo.

Por otra parte, la directora manifestó que esta fue una de las causas principales para la creación de la Fundación Somos Grandes Artistas, conformada por 20 niños de 6 a 12 años, como una organización en pro del aprovechamiento del tiempo libre de los niños pertenecientes a esta zona, con el fin de aportarles conocimientos relacionados al arte, música, dibujo, los cuales les ayuden en el crecimiento personal y social.

Con respecto a la creación de dicha fundación, Rozo (2019) aclara que en un principio se consideraba un proyecto de intervención social, pero luego, a raíz de mucho esfuerzo y dedicación se logró formar como una fundación durante el mes de agosto del año 2018, en donde

su principal preocupación era el poco interés que tenían los padres por fomentar habilidades artísticas en sus hijos.

En otro orden de ideas, es oportuno enfatizar en que una de las competencias constituidas como básicas y fundamentales por su importancia en el desarrollo intelectual es la competencia lectoescritora, esto es, la habilidad para realizar con efectividad los procesos de lectura y escritura o, de manera más elemental, la capacidad para reconocer, comprender, analizar y crear enunciados o textos. Morales (2014) afirma:

Si bien es cierto que la lectura y la escritura poseen sus propios rasgos distintivos también en la dinámica de su aprendizaje, se consideran actividades que mantienen una ligazón muy estrecha, de tal modo que, al igual que el lenguaje oral precede al escrito, la lectura puede preceder a la escritura, al tiempo que favorece y potencia las habilidades escritas, en un proceso permanente que trasciende los momentos iniciales para acompañar al individuo durante toda su vida.

De esta manera se convierte en una acción verificada y comprobable que quienes tienen un extenso rango de lecturas, poseen un mayor conocimiento para desarrollar destrezas escritas. Es así que, la competencia lectoescritora guarda también relación con el concepto de alfabetización, Pontecorvo (1997) citado en Morales (2014) lo define como “el índice de aplicación de la lectura y de la escritura en la vida cotidiana”. Asimismo, en el Informe Pisa elaborado por la OCDE en 2009 y citado nuevamente por Morales (2014), declara que:

El alfabetismo en lectura comprende la capacidad de entender y utilizar textos escritos, reflexionar sobre ellos y comprometerse con ellos, a fin de alcanzar metas personales, desarrollar el potencial y conocimiento propios y participar en la sociedad.

Teniendo en cuenta lo expuesto con anterioridad, es importante enfatizar en el papel tan importante que cumple el desarrollo y aprehensión del proceso lectoescritor en cada niño, pues esta habilidad es considerada como la base más importante en su formación integral. Por lo tanto, el papel del investigador en este contexto es identificar cada una de esas habilidades presentes en los procesos de lectura y escritura en los niños, teniendo en cuenta el rango de edad y respetando las diferentes etapas de escritura y lectura en las que se encuentra cada uno. Puesto que, los niños saben leer y escribir cuando llegan al colegio, pero lo hacen a su manera; cada uno aprende a un ritmo diferente.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es una base indispensable en cada una de las etapas del niño a medida que este va creciendo, es por ello que se consolidan acciones necesarias para el saber, el aprender y comprender todo lo relacionado con la lectura y escritura.

Es así como los infantes van estructurando y creando sus propios conocimientos, a partir de las bases que se le ha enseñado desde el aula de clase, fomentando en ellos la capacidad para desarrollar otras actividades diferentes a las practicadas en su colegio. Los niños tienden a buscar otros pasatiempos para aprovechar el tiempo libre, es así como pueden llevar a la acción lo visto en las aulas de clases, siendo así las expresiones artísticas su pasatiempo favorito, donde pueden aprender y reforzar habilidades en el canto, la danza, la música, la pintura y el teatro.

Desde la fundación se fortalece y fomenta la pasión por el arte, motivando a los niños a ser personas capaces de generar el desarrollo de destrezas enfocadas en la estimulación del

conocimiento y la creatividad y que, a través de esto, los alumnos analicen, conozcan y transformen su realidad.

En el plan de trabajo de la Fundación Somos Grandes Artistas, no se ejecutan talleres o actividades que fortalezcan las habilidades lectoescritoras, esto se debe a que su razón de ser son las expresiones artísticas, pero cabe resaltar que dentro de la fundación sí se han implementado talleres sobre la lectura y escritura de una manera paulatinamente, es decir son muy pocos los procesos de aprendizajes de lectoescritura.

Anteriormente, la educación se ha dado al niño de una manera pasiva, que se adopta desde una postura clásica de la enseñanza tradicional donde se transmite todo tipo de conocimientos a los niños por medio de sus percepciones inmediatas, es decir, se explica y a lo más que se llega es a que el niño imagine lo que se está enseñando interiormente.

(Peralta, s.f. año).

Es así como dentro de la fundación se deben implementar nuevos mecanismos o estrategias que beneficien la formación de los niños en todo lo que tiene que ver con los procesos comunicativos como un complemento para el desarrollo de las actividades artísticas que se realizan dentro de la fundación.

Teniendo en cuenta que la fundación efectúa talleres relacionados al teatro, la danza y la música, se busca que a través de la lectoescritura los infantes puedan leer, comprender y aportar a la escritura de guiones teatrales y tener conocimientos literarios en la creación de letra de canciones y la comprensión de la historia de cada una de estas expresiones artísticas que se inculcan en la fundación.

Por otra parte, en la Fundación Somos Grandes Artistas, los niños aprenden y desarrollan todo tipo de habilidades y destrezas artísticas, de esta manera la directora de la fundación manifestó que dentro plan de actividades que se maneja, la lectoescritura es una de las áreas que no se aplica con los niños, por esta razón es propicio que los infantes afiancen la lectoescritura como un aprendizaje que integre la lectura y la escritura con el arte.

Desde que se creó la fundación liderada por la estudiante de Comunicación Social Yaneth Rozo Carrero, los niños han desarrollado diferentes habilidades y destrezas en el arte, puesto que el objetivo principal de la fundación es el aprovechamiento del tiempo libre a través de diferentes expresiones artísticas y así ellos puedan transformar su tiempo de ocio en habilidades que les ayuden en su formación.

Por consiguiente, se desea indagar sobre el aporte que la lectura y la escritura puede brindar a los espacios de aprendizaje en las áreas artística, en este caso analizar nuevas competencias comunicativas como lo es la lectoescritura que sirven de apoyo y complemento a la formación de los niños.

La directora de la Fundación Somos Grandes Artistas acotó lo siguiente:

Hoy día los niños presentan falencias muy notorias en cuanto a lectura y escritura de manera que la ven como un castigo y no como un hábito que les va ayudar a enriquecerse y ser más intelectuales para desarrollar sus capacidades, además que poseen una desmotivación por la lectoescritura a causa de sus familias disfuncionales, en la que no ven un apoyo materno o paterno que los incentiven a reforzar estas habilidades. (Rozo, Y. 2018).

La lectura y escritura son dos habilidades esenciales, su dominio abre las puertas a un mundo creativo, generando el acceso a los conocimientos y la capacidad de comprender, por eso lo que se quiere lograr con esta investigación es conocer qué habilidades lectoescritoras poseen los infantes en la que participan 20 niños y niñas de 6 a 12 años que viven en uno de los barrios periféricos de Pamplona.

1.3 FORMULACIÓN PROBLEMA

¿Cómo identificar las habilidades lectoescritoras de los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona Norte de Santander?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 General

Identificar las habilidades lectoescritoras que poseen los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas, de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander.

1.4.2 Específicos

- Diagnosticar las habilidades lectoescritoras de los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona Norte de Santander.
- Analizar qué habilidades lectoescritoras poseen los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona Norte de Santander.

- Proponer a la Fundación Somos Grandes Artistas como la lectoescritura puede ser un complemento en el desarrollo de las habilidades artísticas de los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona Norte de Santander.
- Evaluar los resultados de la investigación de análisis sobre las habilidades lectoescritoras de los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona Norte de Santander.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La lectura y escritura son dos habilidades fundamentales en el ser humano, ya que la una depende de la otra, aportando un mejor conocimiento y crecimiento en las personas que la practican las que son necesarias en la vida cotidiana viéndose reflejadas desde anotar un mensaje o redactar una nota, por esta razón, lo que se quiere lograr con esta investigación es analizar qué habilidades tienen los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, acerca de la lectura y escritura, puesto que son consideradas como herramientas importantes para la formación y desarrollo de personas críticas capaces de actuar en situaciones que se presentan en su entorno social, además de ampliar y despertar la imaginación desde temprana edad.

“Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir”. (Lerner, D., 1995).

Por consiguiente, estas herramientas comunicativas son esenciales para facilitar el aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos que apoyen el proceso artístico de los niños, mejorando sus habilidades comunicativas para un buen desenvolvimiento en el teatro, la música, el canto y la danza, de igual forma incrementa la concentración y disciplina convirtiéndolos en personas capaces de explorar nuevos conocimientos.

Es así como Piaget en su teoría menciona la etapa de las operaciones concretas, en donde afirma que “Desde los 7 hasta los 11 años el niño se caracteriza por el desarrollo de la capacidad de razonamiento a través de la lógica. El niño entiende y aplica operaciones o principio lógicos para poder interpretar de manera objetiva y racional, por ello, su pensamiento se encuentra limitado por lo que puede oír, tocar y experimentar personalmente” (Universidad de Valencia, 2016).

Es importante investigar estos temas porque permiten observar si los niños en este caso de la Fundación Somos Grandes Artistas, presentan conocimiento o falencias al respecto, además de conocer cuáles son los diversos pensamientos que poseen acerca de la lectura y escritura en esta población, para aportarles un crecimiento que les permita convertirse en personas capaces de opinar sobre su realidad.

“La importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica, etc. Pero, además, la lectura es una fuente inagotable de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo”. (MECD, 2000).

La importancia de esta investigación radica en descubrir las destrezas presentes en los niños, considerando su edad, el entorno en el que se encuentran y su nivel de escolaridad, teniendo en cuenta que para el proceso lectura y escritura influyen diferentes aspectos.

Por lo tanto, se le considera a las expresiones artísticas como una base importante en los niños, para que así ellos puedan desarrollar y adquirir conocimientos nuevos referentes a la lectoescritura, debido a que por medio de la lectura de la letra de una canción o el canto, se puede forjar esta habilidad.

Por otra parte, el desarrollo de estas destrezas artísticas ayuda a que el niño sea una persona más activa y capaz de hablar en público, perdiendo el miedo de relacionarse con los de su entorno, además de que las expresiones artísticas ayudan a estimular la imaginación y creatividad, por lo que pueden llegar a sentir interés por redactar escritos propios.

1.6 LIMITACIONES

Dentro de los aspectos que se pueden presentar como un problema durante la aplicación de este proyecto, es la limitación del poco tiempo que disponen los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas, para poner en práctica algunas estrategias y analizar los resultados relacionados con las mejoras o deficiencias que poseen los niños en lectoescritura.

Al momento de ejecutar las técnicas recolectoras de datos los niños les daba pena hablar en el grupo focal, presentando apatía hacia sus compañeros. Se quería trabajar con los 20 niños, pero se decidió desarrollar la investigación con 8, ya que algunos aún eran de edades tempranas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Internacional

Darwin Agustín Alcívar. (2013). “La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica”. Provincia de Pichincha Lima, Ecuador.

Se hizo en un colegio de la provincia de Pinchincha, se basa en investigar, indagar y encontrar las falencias, problemáticas que ocasionan en los niños un bajo rendimiento de los estudiantes de ese centro educativo y también la falta de interés por la lectoescritura en ellos. Por otro lado, estudia el problema que está impidiendo que los niños sientan amor y pasión por estas habilidades que hacen de ellos unas personas más intelectuales y capaces de enfrentarse a cualquier situación que se les presente en su diario vivir.

Es importante destacar que este trabajo de grado enfatiza en el deber que tienen los docentes y educadores de enseñarles a los niños de una manera más didáctica y amena, que piensen en nuevas alternativas para facilitarles la forma en que ellos aprenden, para que les sea más fácil comprender los nuevos saberes y conocimientos que les brindan sus profesores.

Los colegios e instituciones deben comenzar a preocuparse por estos temas, ya que son los niños y jóvenes los que están siendo afectados al momento de adquirir nuevas habilidades y destrezas como lo son la lectura y escritura, dos competencias que para muchos son aburridas o

tediosas, por eso hay que pensar en nuevas prácticas para que ellos se interesen y sientan la necesidad de aprender y comprender a leer y escribir.

Este proyecto aportó nuevas herramientas y saberes que servirán en el trabajo de grado que se está trabajando con la Fundación Somos Grandes Artistas, lo más destacable y relevante en esta investigación es la importancia que se le da a estas dos habilidades en el desarrollo de los niños para que así ellos puedan comprender la necesidad que tienen de adoptar la lectoescritura como un hábito en sus vidas.

Isabel Martínez Álvarez. (2012). “Enseñar a leer y escribir para aprender en la Educación Primaria: diseño y evaluación de un programa de intervención de escritura de síntesis a partir de varios textos”. Madrid – España.

Enfoca su estudio mediante una intervención que se hizo con niños de un centro educativo, en el cual se buscaba enseñarles de una forma más amena para facilitarles a ellos un mejor aprendizaje al momento de adquirir nuevos conocimientos y saberes de sus docentes. También basó su estudio en encontrar la manera en reforzar y mejorar la lectoescritura en los estudiantes puesto que tenían un bajo rendimiento de estas dos habilidades tan esenciales para el desarrollo social y personal de una persona.

Para la realización de esta investigación se divide el trabajo en tres partes, la primera para comprobar la educación de las herramientas necesarias con las que ellos aprenden y refuerzan esos pre saberes, en la segunda se explora el impacto que tienen ellos al enseñarles nuevos conocimientos con otras alternativas diferentes a las que conocen, se evalúa ese aprendizaje que se les enseñó durante la intervención de este proyecto, por medio de la influencia que tiene la

lectura y escritura en los niños para su rendimiento académico, por último se observa el efecto que tuvo esta intervención pedagógica con los estudiantes al momento de aprender y comprender que estas habilidades son esenciales para poder rendir en sus estudios y desenvolvimiento con la sociedad.

Este proyecto de investigación ha aporta nuevos conocimientos al trabajo de grado que se está haciendo con los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas, debido a que muestra y explica cómo se puede realizar un estudio de una manera más estructurada y organizada, por ello es importante abordar que ha sido de mucha ayuda para analizar las diferentes herramientas y alternativas que se tienen al momento de enseñar conocimientos y competencias. Por eso lo que se quiere con esta investigación es que los participantes sientan que estas habilidades son igual de importantes para ellos como lo es la música y las otras expresiones artísticas que se enseñan en la fundación, que ellos vean a la lectoescritura como un hábito más en su vida, que les apasione el leer y escribir para así mejorar su vida académica y social.

2.1.2. Nacional

Luisa Fernanda Morales Rojas. (2010). “Leer para construir: proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del Gimnasio Campestre Beth Shalom”. Bogotá-Colombia.

Tiene preeminencia para la Facultad de Ciencias de La Educación de la Universidad de la Salle, de manera que el proyecto que se ha nombrado “Leer para Construir” tiene como fin que docentes en formación y expertos que llevan tiempo en el ámbito de la educación, inciten en sus alumnos el amor por la lectura y comprendan la importancia de originarla desde un punto de

vista que consiga ser novedosa, activa y contextualizada en las clases del área de lengua castellana.

Esta tesis de grado realizada por Morales, permitió reconocer y ampliar la investigación que se ha venido trabajando con los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas, puesto que se explica detalladamente la manera en que se ejecutan estrategias para animar y promover el hábito de la lectura y escritura en los niños de primaria.

En efecto, realizar este planteamiento de apoyo y motivación hacia la lectura y escritura en niños de primaria y así también los pertenecientes a la Fundación Somos Grandes Artistas, permite complementar la comunicación, la comprensión y estimula la creatividad, reforzando esas habilidades lectoescritoras que tienen ellos, con el propósito de reavivar en los estudiantes la imaginación, la curiosidad y un pensamiento crítico reflexivo

Del mismo modo, la propuesta permitirá generar caminos para que no únicamente la Fundación Somos Grandes Artistas, se asocien al proyecto, sino también para que otros docentes o comunicadores sociales en formación, establezcan en sus proyectos diferentes estrategias que promuevan la lectura y refuercen las habilidades lectoescritoras en el aula y fuera de ella orientados desde un ámbito creativo.

Yenifer Peñuela Quiroga. (2011) “Plan lector: motivación hacia la lectura y la escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria”. Bogotá- Colombia.

Es un proyecto que se realizó en la institución educativa Robert F. Kennedy con el objetivo de motivar a los estudiantes hacia el camino de la lectura y la escritura, con una estrategia determinada. De manera que se realiza el dictado de un poema y los estudiantes deben

escribirlo en su cuaderno Ferrocarril, por otra parte, realizan lecturas grupales e individuales o el docente lee algún texto para que los estudiantes escuchen.

Los estudiantes de grado quinto poseen distintas reacciones frente al diario lector, según lo presenciado en el proyecto ellos revelan poco interés frente a este tipo de actividades con desánimo a la hora de ejecutar las lecturas, presentan excusas, pretextos para no realizar las actividades que tienen que ver con este ámbito lectoescritura. Durante el desarrollo de análisis que se implementa alrededor de dos sesiones, se demuestra que los estudiantes muestran apatía hacia las actividades de lectura, no únicamente del plan lector sino además de los textos que se elaboran en las distintas áreas.

Durante la Práctica Docente II del anterior proyecto se trabajó refuerzo de lectura y escritura con los estudiantes del grado segundo de primaria; con estos alumnos el trabajo fue distinto de manera que, los estudiantes se encuentran ubicados en la sede B que no cuenta con recursos para la elaboración de las actividades vinculadas con el plan lector.

En efecto el proyecto mencionado de investigación contribuye en nuevos conocimientos a este trabajo de grado que se está realizando con los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas, de manera que aportará varias ideas para motivar a los estudiantes en el ámbito de la lectoescritura, además que presenta desmotivación por parte de los estudiantes y busca analizar las diversas herramientas y tácticas que se deben ejecutar a la hora de enseñar nuevos contenidos y competencias. Finalmente es un proyecto que tiene el mismo propósito en el que busca que los participantes se apropien de estas habilidades como un hábito más que una obligación.

2.1.3. Locales o Regionales

Cabe resaltar, primero que todo, que no se encontraron producciones locales relacionados con la temática en cuestión, por lo cual, se optó por utilizar un proyecto de grado realizado por estudiantes de la Universidad de Pamplona, pero enfocado en un colegio de la ciudad de Cúcuta.

Yudy Alexandra Peñaloza. (2017). “Viajando al mundo didáctico de la Lectoescritura”. Cúcuta- Colombia.

La realización de este proyecto recurre a los conceptos de material, didáctica, lectura como sus referentes conceptuales, basando la metodología de forma cualitativa de manera que los niños pudieran generar un cambio en su pensamiento y así mismo tomar la lectura y escritura como algo importante en su vida diaria.

Apoiada en técnicas como la evaluación diagnóstica implementando, la observación participante, diarios de campo y planeaciones para el desarrollo del proyecto de aula. Los resultados del proyecto se enfocaron en dos aspectos, el desempeño de los estudiantes en el salón de clase y por otro lado el refuerzo que se realizó con el material didáctico y su importancia en la educación de los niños. (Peñaloza, 2017, p.10)

Por lo tanto, algunas características que se pueden resaltar de esta investigación es que “desarrollan un de material didáctico, aplicado con el fin de romper los parámetros de la educación tradicional, pues, al ser este un modelo conductual y monótono, no permite el libre desarrollo intelectual y cognitivo que facilite el proceso de aprendizaje y enseñanza en los infantes, por lo que se hace necesario, el desarrollo de modelos educativos que refuercen la creatividad, para generar un pensamiento crítico”. (Peñaloza, 2017, p.10).

Esta investigación ayuda de manera sustancial a las bases del presente proyecto, dado que permite concebir la lectura como un espacio para que las personas puedan ampliar su conocimiento y la relación con la sociedad. El cual propone que la lectura es un hábito que debe ser infundado desde el hogar, involucrando a los padres en este proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, teniendo en cuenta, que por tener edades tempranas el niño o niña recepción de manera más fácil, ya que es la etapa indicada para fortalecer e infundir la importancia de relacionarse con el mundo de las letras, desde las perspectivas de un “viaje” como lo propone Yudy Peñaloza, en su trabajo.

Luz Marina Gamboa Gamboa. (2016). Desarrollo de competencias de lectoescritura en estudiantes de cuarto y quinto grado de escuela nueva, a partir de una propuesta lúdico-pedagógica desde lectura de contexto en la sede educativa rural San José de la Montaña del municipio de Mutiscua (Maestría en Educación). Universidad de Pamplona, Colombia.

Esta investigación nace desde un diagnóstico realizado por la autora con relación a la comprensión lectora y la capacidad de producir textos, mediante diferentes estrategias como la interpretación de historieta, actividades de opinión, conocimiento del vocabulario, comprensión, resumen, argumentación, expresión, el uso de signo de puntuación y coherencia. La metodología corresponde a la aplicación de talleres, en donde cada taller propone una serie de resultados descriptivos donde se observa el avance que, en cada uno de los estudiantes con el desarrollo de las habilidades propuesta, todo ello de forma didáctica.

Con relación a lo anterior, la metodología de la investigación es cualitativa de tipo acción en educación de manera que se basó en mejorar la lectoescritura por medio de estrategias lúdico-pedagógicas enfocadas en las vivencias de cada uno de los niños, es decir se enfatizan en las experiencias vividas en su propio entorno y así mismo utilizando la historieta como medio de expresión y redacción, lo que permite ver que su enfoque se relaciona con el uso de herramientas que no hicieran tediosa la enseñanza en los niños y que así mismo estos lo acogieran con amor con la aplicación de talleres que les permitiera mejorar el vocabulario, la creación de textos y la correcta utilización de signos.

El proyecto realizado por Luz Marina Gamboa, da un gran aporte a la presente investigación de manera que se rescata el uso de estrategias lúdicas relacionadas con la pedagogía lo que sirve para la fortalecimiento de las habilidades lectoescritoras en los niños, siendo así un método que facilita la aplicación haciéndola más interesante permitiendo un mejor desarrollo cognitivo haciendo uso de la música, lo audiovisual, la danza, los juegos de palabras, la expresión artística y estética, los pasatiempos y otras actividades del medio cultural de los estudiantes.

2.2. BASES TEÓRICAS

La teoría del psicólogo Piaget explicaba la manera en que los niños construyen su propio modelo mental del mundo. Piaget (1975). Es así como a partir de este estudio el autor reconoce

que el niño va aprendiendo de su contexto a partir de varias etapas a medida que este va creciendo.

El objetivo de la teoría es explicar los mecanismos y procesos por los cuales el infante, y luego el niño, se desarrolla en un individuo que puede razonar y pensar usando hipótesis.

La teoría de Piaget se basa en mostrar cómo los niños a medida que van relacionándose con el medio, razonan y piensan usando hipótesis convirtiéndose en personas más críticas, es así como los niños estructuran una comprensión del mundo a partir de su contexto, y luego experimentan diferencias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno.

La primera de las etapas donde los niños van aprendiendo y comprendiendo el mundo es la sensorio motora o sensorio-motriz, esta etapa se da entre el nacimiento hasta los dos años, aquí el niño experimenta el mundo a partir de las sensaciones y la manipulación de objetos, además que comienza a repetir sus primeras palabras según todo lo que percibe de su medio.

La segunda etapa es la preoperacional: los infantes están en la edad de 2 a 7 años, en este caso los niños basan sus primeros aprendizajes a través de la imitación, pero esto los convierte en personas que luchan con la comprensión de la permanencia del objeto, es decir creen saber sobre el mundo pero aún son muy pequeños para captar lo que sucede en realidad.

Etapas de las operaciones concretas: en esta fase los niños tienen una edad de 7 a 11 años, es el momento donde los infantes poseen un pensamiento más lógico y experimentan el mundo de manera consciente, son capaces de pensar por sí mismos y comienzan a ver el mundo que los rodea con otras perspectivas.

Etapas de las operaciones formales: A partir de los 11 años los niños se convierten en personas con la capacidad de usar el razonamiento deductivo y una comprensión de las ideas abstractas, además que van comprendiendo las problemáticas que los rodean, por lo que buscan posibles soluciones ante estas situaciones, esta es la última etapa explicada por el psicólogo Piaget, quien estudio cada edad en que los infantes aprenden y comprende el mundo que los rodea.

Este estudio ayuda a comprender la manera en que se le puede enseñar y educar a los niños que van experimentando la etapa de crecimiento, por ello es importante que se le enseñe a medida que ellos van siendo personas más razonables, para que así el aprendizaje sea aprendido con facilidad. Cada niño aprende de una forma diferente, es decir unos lo hacen con más agilidad, otros con mayor dificultad ocasionando que los infantes aprendan lentamente. (Piaget, 1975)

Para educar a los niños es necesario que se les enseñe de una forma donde ellos puedan comprender y aprender estos procesos de manera que se sientan atraídos e interesados por el tema expuesto.

Es así como se permite leer lo que se quiere, cuantas veces se quiere y donde se quiera debido a que lo que realmente interesa es que la lectura se haga por una sutil pero penetrante pasión y no por la condición social de deber hacerlo. Tomado de Daniel Pennac y citado por Erika Lara, (2013).

Autores como Cuetos (1996) y el informe PISA (2009), citado en Matesanz (2012), defienden que la lectura, lejos de considerarse una actividad simple, es considerada una de las

actividades más complejas, ya que incluye múltiples operaciones cognitivas, las cuales van a ir creciendo y desarrollándose de forma automática. (p.7).

Lo afirmado por el autor admite decir que la habilidad lectora es algo que se va desarrollando en los pequeños, dependiendo la enseñanza que se le ha brindado, ya sea en la escuela o en sus hogares, es por ello que esta investigación busca observar si los niños de la fundación presentan esta habilidad.

Por otro lado, Borzone, A y Sánchez, V. (2010) afirman que la lectura es un medio para ejercer el lenguaje oral: “Aprender a leer es una extensión natural de aprender a hablar, por lo que el aprendizaje de la lectoescritura se realiza sobre la base de los mismos procesos cognoscitivos y estrategias que el niño ha desarrollado al adquirir la lengua materna”. (p, 12).

Por ende, la lectura es un elemento que está desarrollado desde lo cognitivo que permite crear personas críticas capaces de razonar frente a la realidad, las cuales analicen los contextos y cada una de las cosas que suceden en el cotidiano vivir. Es así que, el deber de los investigadores es reflexionar acerca de esas capacidades cognitivas que se encuentran en la mente humana, cómo es posible perfeccionarlas, cómo aprovecharlas al máximo y conocer si estos niños ven la escritura y lectura como una herramienta que permiten explotar estas estructuras mentales que rigen el lenguaje.

Mialaret (1974), citado en Franco, M., Cárdenas, R. & Santrich, E. (2016), consideran que “la capacidad para la lectura es directamente proporcional a la inteligencia de la persona y expone una serie de condiciones para alcanzar cierto grado de madurez y realizar un proceso de lectura satisfactorio”. (p.28)

De tal manera, la lectura es fundamental en el proceso de diversos aprendizajes ya que es través de la misma donde se efectúan múltiples conocimientos enfocados en el desarrollo del ser humano.

Así mismo, la lectura actúa de acuerdo a la imaginación de cada niño, siendo necesario que se cuente con la disposición necesaria para realizarla, de lo contrario, no se dará un resultado satisfactorio, un pensamiento crítico y analítico, donde el niño pueda interpretar y comprender lo que lee, como lo menciona el siguiente autor.

De la misma manera, Méndez, L., Mogollón, S. (2009), toman como referente a Reynaldo Becerra para dar a conocer que la lectura es un ejercicio directamente relacionado con la imaginación y mente abierta de los lectores, el cual requiere de su entera disposición y flexibilidad para poder acercarse a los textos de tal manera que logre comprenderlos. (p. 20)

Por otro lado, se hace necesario abordar en la escritura, ya que esta está íntimamente relacionada con la lectura. Algunos autores hablan acerca de la importancia que tiene la escritura en el proceso de crecimiento y formación en los niños y niñas, además de estimular su comprensión, como lo mencionan Ardila, M., Cruz, L. (2014), al citar en su investigación a Ferreiro (1991) quien afirma que:

La escritura es un proceso de construcción, en el cual el niño se involucra y participa; les compete a los adultos: padres y maestros propiciar ambientes significativos y brindar elementos que favorezcan la construcción del mismo. La escritura va más allá de la producción de marcas gráficas, implica un complejo proceso de interpretación de las mismas. (p. 34)

Cabe señalar que la escritura es un elemento comunicativo que permite generar la construcción de textos en los niños, logrando que aumenten sus conocimientos y habilidades de expresión, formándose como personas críticas, aumentando su riqueza en el vocabulario y fluidez al comunicarse, es por esto que los padres y maestros deben ser quienes inculquen el aprecio e interés por la escritura brindando espacios y elementos que beneficien el desarrollo lectoescritor de los niños y niñas.

Con base en lo anterior, se puede afirmar que la escritura es considerada como una destreza lingüística, siendo parte importante del proceso comunicativo, facilitando la expresión, ideas escritas, de esta manera la enseñanza de dicha habilidad debe ser inculcada desde edades tempranas en los hogares al igual que las instituciones educativas.

De igual forma, la escritura no es solo una experiencia de aprendizaje, sino, que ésta está estructurada en la conciencia humana como lo indica Vygotsky (1977): “la escritura es un sistema de mediación semiótico, que activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas al igual que estructura los procesos cognitivos y permite el paso del razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual”. (p. 21)

En consecuencia, la lectura y la escritura pueden ser aprendidas a través de procesos de enseñanza. Es decir, es posible que a través de la creación de estrategias, herramientas y espacios de enseñanza que las personas, no solo los niños, adquieran unas capacidades lectoescritoras.

Cabe agregar que, esto también significa que a través de la práctica de estas actividades se pueden perfeccionar los procesos, es posible mejorar el desempeño de la lectura y la escritura de los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, pero para ello es necesario conocer cuál es el nivel de conocimiento que presentan y así dejar un diagnóstico que

más adelante sea utilizado para ejecutar una estrategia que permita llegar a un nivel de lectura analítico-crítico si se proponen espacios bien diseñados donde sean practicadas estas habilidades.

Siendo así que a través de la lectoescritura se adquieren conocimientos necesarios para la formación integral de los niños y niñas. La enseñanza y la educación debe ser una actividad central para fortalecer capacidades y habilidades que generen procesos críticos, aumenten la imaginación y el interés por la misma.

Rincón (2000), citado en Rosero, A., Mieles, M. (2015), afirma que tanto la lectura como la escritura son “verbos que están ligados a muchas cosas: el contexto, la etapa de desarrollo del individuo, las utopías, los sueños que pueden realizarse, los intereses, etc., tienen una fuerte carga ideológica, que condicionan las relaciones entre los sujetos a lo largo de la vida y establecen marcos de referencia a sus imaginarios”. (p. 210)

Del mismo modo la lectoescritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad. En este sentido, Carmona, C. (2017), cita a Dubois, (1996) para enfatizar en que el aprendizaje de la lectura y la escritura son un problema que resuelve el sujeto al interactuar con los saberes expuestos en los textos. Son habilidades que están ligadas y no se pueden separar, la lectura depende directamente de la escritura, ambos procesos son fundamentales para el desarrollo intelectual de la persona. (p.83)

El aprendizaje de la lectura y la escritura están íntimamente ligados, de manera que la base de la escritura es el lenguaje hablado, al igual que para un niño al aprender hablar debe estar inmerso en el lenguaje escrito y así mismo conocer sus signos y símbolos, lo cual está sumergido

en cada uno de los seres humanos desde nuestros primeros años de vida como fue expuesto por el autor. El deseo de escribir surge del ejercicio de la lectura.

“Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo”(Arévalo, 2012). Lo que indica que la ejecución de estas herramientas en los niños hace personas capaces de desarrollar niveles cognitivos más avanzados que van a servir en su vida y que permiten generar conciencia de su entorno, siendo personas capaces de interactuar con los demás.

El arte es una de las habilidades y destrezas que actualmente se trabaja y desarrolla dentro de la Fundación Somos Grandes Artistas de Pamplona Norte de Santander, y la que más despierta interés en los niños, por lo que le apuestan al canto, el baile, el dibujo, la música y el teatro. Estas enseñanzas artísticas ayudan en la educación del niño y lo convierten en una persona más hábil y capaz de realizar sus deberes académicos con facilidad, investigaciones aseguran que los niños que tienen alguna relación con una habilidad artística, tiende a tener mejores calificaciones y la lectura y escritura se convierte en algo más fácil de aprender.

Otra investigación sobre la importancia del arte y la lectoescritura es de un especialista, el profesor de Harvard, Howard Gardner (1980) sostiene que “un buen sistema educativo tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en

caso contrario, descuidaría parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños”.

El profesor Gardner asegura que es necesario y pertinente dejar que los niños se apropien y relacionen todo tipo de expresión artística, con el objetivo de que estas habilidades desarrolladas, le ayuden al niño en su desarrollo académico y para que ellos aprendan a desenvolverse fácilmente en su entorno social.

La relación que existe entre la lectoescritura y el arte es que los niños que ejercen estas habilidades, son más propensos a desarrollar su creatividad e imaginación, se convierten en personas capaces de expresarse en público, pierden el temor de relacionarse con otras personas y son capaces de participar en sus clases y en el barrio que viven, lo que los lleva a ser entes activos y críticos, quienes den sus propias opiniones respecto a un tema específico.

Además de enseñar el arte como un hobbies para los niños, es importante destacar que mientras ocupan su tiempo libre en este tipo de habilidades y destrezas, también se les está educando, estos no son más que los métodos que utilizan los profesores para enseñar y brindar aprendizajes que ayuden al desarrollo de los niños que a temprana edad son más propensos a aprender de una forma rápida y efectiva siempre y cuando se utilicen técnicas adecuadas y cómodas para ellos, donde se sientan identificados y tranquilos al momento de adquirir esos conocimientos que se les están impartiendo.

Con el paso del tiempo la educación ha tenido grandes cambios, en algunos anteriormente se utilizaba la enseñanza tradicional que convertía a los jóvenes y niños en máquinas trabajadoras que seguían las reglas de sus docentes, era una educación unidireccional en la cual los alumnos no se preocupaban por tener sus propios métodos para comprender nuevas

cosas, por investigar y aprender desde su entorno, solo se quedaban con lo que en las escuelas le enseñaban, hoy día eso ha cambiado y los estudiantes se interesan por retroalimentar y reforzar esas bases y aprendizajes que les brindan dentro de las aulas de clase, se han preparado y formado personas capaces de comprender su realidad, de opinar y tomar sus propias decisiones a la hora de participar en su entorno social.

Piaget, no duda en señalar que la educación es un proceso sumamente importante en la vida de cualquier ser humano, al postular su teoría del desarrollo cognitivo, en la que básicamente plantea que las personas aprenden en diferentes etapas a lo largo de sus vidas, por lo cual, cuando se está en la edad infantil (de 0 a 7 años) los niños "aprenden a pensar", siendo mucho más perspectivas y tienen a captar mejor los conocimientos que se les imparte.

Al respecto Piaget (1948) afirma: "Es cierto que el desarrollo del niño está siempre influido por el medio social, que desempeña no solamente un papel acelerador, sino que además transmite una multitud de nociones que tienen por sí mismas una historia colectiva" (p.74). Por lo que es también fundamental el lugar en el cual el niño se esté desarrollando, pues, de ahí que sus intereses por la lectoescritura sean infundados desde el hogar, siendo este el primer espacio educativo en el cual adquirirá conocimientos básicos, pero claves en su crecimiento a largo plazo.

Que al niño desde el medio social se le infunda una actitud positiva sobre la lectura ayudando a potenciar su desarrollo crítico frente a los diferentes aspectos de la vida, ya que formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente y por propia voluntad, a

los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivistas y de esparcimiento. Hablaremos de hábitos de lectura en el sentido de acercamiento permanente al acto de leer como resultado de una necesidad vital. Hábitos de lectura es sinónimo de disfrute del texto, nunca de imposición o de simple tarea a cumplir. (Adricain, Marín y Rodríguez, 2001, p.14).

Por lo cual, este debe ser infundado a través de las personas que hacen parte del contexto en el cual habita el niño, debido a que el tratara de imitar lo que los demás hagan. El acercamiento a la lectura y escritura puede darse de muchas formas, como por ejemplo la recomendación por parte de un familiar o amigo lo cual servirá para que se expandan sus intereses por el conocimiento que el mundo de las letras puede brindar.

Siendo así el aprendizaje y enseñanza una función fundamental en los padres o familiares de los niños o niñas, de manera que este proceso también viene de contextos externos a la escuela. En edades tempranas los padres de familia son quienes forman las bases en sus hijos, generando un placer por la lectura y escritura como está plasmado en el El Panel Nacional sobre Alfabetización Temprana, que manifiesta las actividades que se realizan en casa por parte de los padres mejoran el desarrollo de las destrezas orales y las capacidades cognitivas de los niños. (El Panel Nacional sobre Alfabetización Temprana. NELP, 2008).

Por otro lado, el educar, e impartir conocimientos a los niños no es una tarea fácil y que se realice de manera espontánea, conlleva un proceso por el cual tendrán que pasar hasta poder tener un criterio sobre las actividades que realicen. Vygotsky respecto a esto nos dice que “se

considera la educación como un tipo de superestructura” (Vygotsky. 1995. P. 73,74) de tal forma entre en un proceso de desarrollo constante que estimule su memoria, al punto de permitirle adquirir conocimientos de manera sistemática y fluida.

A lo anterior, el autor suma que:

Cualquier instrucción requiere un grado de madurez de determinadas funciones; no se puede enseñar a un niño de un año a leer o a uno de tres a escribir. El análisis del aprendizaje se reduce así a determinar el nivel evolutivo que deben alcanzar determinadas funciones para que la instrucción sea factible. Cuando la memoria del niño ha progresado lo suficiente, cuando su pensamiento ha madurado hasta el punto de aprehender la conexión entre signo y sonido puede empezar entonces la enseñanza. (Vygotsky, 1995.p.73.74).

Demostrando así, que para poder llegar al punto al cual el niño pueda expresar sus ideas y sus pensamientos, es necesario primero que todo educarlo en pro de su desarrollo cognitivo, estimulando su curiosidad hacia la lectura y escritura de forma lenta pero progresiva, por medio del desarrollo. Así mismo es necesario crear estrategias didácticas que ayuden en la educación del niño de acuerdo a su entorno sin perder su creatividad y autonomía. Para Freinet, el niño aprende de una manera más sencilla cuando entran en contacto con los elementos de la vida real e interactúan (Freinet. 1996. pág. 11).

Por ende, el educador debe enfatizar la enseñanza hacia sus alumnos de forma libre dejando a imaginación de cada uno lo que les nace leer o escribir sin imponer un tema específico que no motive al niño a desarrollar estas habilidades de manera que se debe generar estrategias, métodos que incentiven el hábito hacia la lectoescritura. Freinet, hace referencia al “texto libre,

el niño aprende de una manera más natural, por medio del dibujo libre una expresión oral, que el niño aprenda de manera espontánea lo que necesita aprender y cuando lo necesita aprender”.

(Freinet.1956, pag. 4).

Así mismo, en las aulas de clase el educador será un acompañante en el proceso de aprendizaje facilitando a los niños nuevos mecanismos de enseñanza como en este caso sobre la lectoescritura teniendo siempre presente las temáticas y sucesos que estos viven diariamente en su entorno, que permita la creación de trabajos que se enfaticen en las problemáticas de su misma realidad, como lo afirma Tolchinsky:

Esa es la idea: que el aula se abra a otros materiales de lectura y a otros temas. A partir de esa apertura del aula hacia un encuentro con su relación directa con la vida diaria, puede concretar la oportunidad de construir un trabajo reflexivo, comprometido con el sentido de evitar la reproducción y fundamentar una cultura de la comprensión y la producción en la escuela (Tolchinsky. 1993. p. 317)

En otras palabras la educación en los niños debe estar sujeta a las necesidades y exploraciones que el niño juzgara según su perspectiva del mundo, dejando que sea el quien decida lo que quiere, permitiendo una mayor comprensión y análisis de textos, buscando nuevas posibilidades de enseñanza, entendiendo que no solo los libros facilitan el proceso educativo, sino que al contrario el docente debe dejar que surjan otras cosas dentro del aula de clases para motivar el interés en los niños y niñas.

Emilia Ferreiro, argumenta que darnos esa posibilidad de reflexionar sobre nuestras prácticas, nos da la perspectiva de equivocarnos y de ver que no solamente los libros de texto

pueden enseñarnos: “En algunos casos he podido percibir cierta dialéctica, cuando un maestro que apenas entendió algunas cosas se anima a permitir que surjan otras, y también se anima a mirar lo que ocurre como un espacio de reflexión para él. (p. 124)

Por consiguiente, la educación de los niños permite habilidades de expresión y comprensión de mensajes orales como escritos, que mejoran las capacidades lingüísticas y literarias facilitando la comunicación en las diversas áreas de la vida. Logrando que la enseñanza recibida sea de ayuda en el desarrollo de su crecimiento creando un pensamiento crítico en el niño para que pueda dar sus opiniones acerca de los sucesos que ocurren en sus alrededores y que por medio del aprendizaje adquirido pueda aportar sus conocimientos para transformar las problemáticas.

Cuando un profesor o una profesora entran en un aula lo hacen con la intención de que los alumnos o alumnas aprendan. En el caso del profesorado de lengua y literatura busca que los estudiantes adquieran un conjunto de destrezas comunicativas, que les permita utilizar su lengua de una manera adecuada competente en las diversas situaciones comunicativas de la vida cotidiana. (Lomas.1999.p.3).

Por ende, las instituciones educativas deben hacer del aula un espacio para el gozo de la actividad académica, con un modelo de enseñanza circular y no lineal, de manera que el estudiante también pueda ser generador de contenidos y nuevos conocimientos que sirvan en el aprendizaje del docente que aprenda a partir de lo que los niños demuestran en el aula, manteniendo siempre una retroalimentación de los diferentes pensamientos y puntos de vista de los educados.

Ferreiro, E, (1999) explica que: “[...] entonces el maestro empieza a percibir cosas sobre los niños que antes no veía, ellos le empiezan a mostrar algo que el maestro ignoraba, y esto a su vez, le muestra al maestro cosas sobre sí mismos, sobre su capacidad de pensar, de relacionar, categorizar”. (p. 124)

Con relación a lo dicho por los autores, el proceso de educación es lo más importantes, es por ello que la enseñanza debe estar tratada de forma dinámica y abierta a las decisiones de cada uno de los estudiantes para poder despertar un interés en las habilidades lectoescritoras, es por ello que se busca investigar si está es una de las problemáticas presentadas en la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona Norte de Santander.

Por esta razón, educarlos y enseñarles a los niños algo nuevo es una oportunidad que se les brinda a ellos, con el objetivo de que aprendan y disfruten del conocimiento impartidos por los profesores que se encargan de que ese aprendizaje sea de su interés. El aprendizaje de la lectura y la escritura es un problema que resuelve el sujeto al interactuar con los saberes expuestos en los textos. Son habilidades que están ligadas y no se pueden separar, la lectura depende directamente de la escritura, ambos procesos son fundamentales para el desarrollo intelectual de la persona. (Dubois, 1996).

El aprendizaje de la lectura y la escritura están íntimamente ligados, de manera que la base de la escritura es el lenguaje hablado, al igual que para un niño al aprenda hablar debe estar inmerso en el lenguaje escrito y así mismo conocer sus signos y símbolos, lo cual está sumergido

en cada uno de los seres humanos desde nuestros primeros años de vida como fue expuesto por el autor. El deseo de escribir surge del ejercicio de la lectura. De esta manera, aprender a leer es una extensión natural de aprender a hablar, por lo que el aprendizaje de la lectoescritura se realiza sobre la base de los mismos procesos cognoscitivos y estrategias que el niño ha desarrollado al adquirir la lengua materna. (Borzzone, 1987).

Es por esto que algunos autores nos hablan acerca de la importancia que tiene la escritura en el proceso de crecimiento y formación en los niños y niñas como lo menciona Ferreiro, E. (1991).

La escritura es un proceso de construcción, en el cual el niño se involucra y participa; les compete a los adultos: padres y maestros propiciar ambientes significativos y brindar elementos que favorezcan la construcción del mismo. La escritura va más allá de la producción de marcas gráficas, implica un complejo proceso de interpretación de las mismas (p.34).

Cabe señalar que la escritura es un elemento comunicativo que permite generar la construcción de los niños, logrando que aumenten sus conocimientos y habilidades de expresión, formándose como personas críticas, aumentando su riqueza en el vocabulario y fluidez al comunicarse, es por esto que los padres y maestros deben ser quienes inculquen el aprecio e interés por la escritura brindando espacios y elementos que beneficien la construcción de los niños y niñas.

De esta manera, es como la escritura es considerada una destreza lingüística, siendo parte importante del proceso comunicativo, facilitando la expresión, ideas escritas, de esta manera la enseñanza de dicha habilidad debe ser inculcada desde edades tempranas en los hogares al igual que las instituciones educativas.

De igual forma, la escritura no es solo una experiencia de aprendizaje, sino, que ésta está estructurada en la conciencia humana como lo indica Vygotsky (1977), en su teoría el cual considera que la escritura es un sistema de mediación semiótico, que activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas al igual que estructura los procesos cognitivos y permite el paso del razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual. (p. 23).

Por otra parte, la lectura y la escritura pueden ser una herramienta de comunicación, es decir, es posible que, a través de la creación de estrategias, herramientas y espacios de enseñanza con relación a la lectoescritura, los niños adquieran unas capacidades de comunicarse con el mundo que lo rodea.

Se dice que el niño es un ser social por naturaleza, desde que nace se vincula con el medio que lo rodea, empleando distintas formas de expresión, como por ejemplo el llanto, la risa, las expresiones faciales, las palabras, etc, dichas formas lo dirigen a comunicarse principalmente con ese ser más cercano, como lo es la madre; también se va generando una relación especial de comunicación que les ayuda a comprenderse y mejorar los lazos afectivos.

El hombre es una criatura que se comunica, así lo afirma H. Dalziel Duncan (citado en Ferrer, 1994:21) cuando señala que, por su naturaleza y para satisfacer sus necesidades, el hombre ha debido comunicarse con sus semejantes utilizando señales, movimientos o signos, pues nadie puede existir en un grupo o una sociedad sin alguna forma de comunicación.

De esta manera, se habla de comunicación ya que está relacionada con la lectoescritura, pues esta, se considera como una de las herramientas para comunicarse, tal como define Hervas, (1998), el concepto de comunicación: “es el proceso a través del cual una o más personas transmiten a otra u otras, y por cualquier procedimiento, mensajes de contenido diversos, utilizando de forma intencional signos y símbolos que tienen de sentido para ambas partes, y por el cual se establece una relación que produce ciertos efectos”. (p. 38)

De acuerdo a lo anterior existen diferentes instrumentos como código de comunicación humana, en este caso se centra en la lectoescritura pues esta cumple una función social cuyo significado abarca distintas categorías ya sea personal, interpersonal, social y cultural, de forma que enlaza a los seres humanos sin importar el tiempo o el espacio, creando lazos de comunicación con sociedades lejanas y con personas distantes o inexistentes, como las que se encuentran al leer obras literarias de ficción.

Entonces, la lectoescritura se considera como una transformación mental que posibilita a los seres humanos desde niños a comunicarse, de acceder a la información y al patrimonio cultural de la sociedad en la que viven; en palabras de Foucambert (1989), citado en Robledo y Rodríguez, (2001), “es una práctica social que cumple una función de comunicación” (p. 17). De esta forma se establece como un medio de comunicación que proporciona el intercambio de significados entre los individuos.

Desde otro punto de vista, más allá de ser una acción intelectual, la lectoescritura proporciona la comunicación entre las personas, es decir la retroalimentación de significados entre dos o hasta grandes grupos humanos. Por tanto posibilita la creación de la propia identidad, el conocimiento, individualidad y el sentido de pertinencia, aspectos primordiales en el ámbito de la ciudadanía.

Los libros al situarse en la biblioteca la convierten en un lugar al cual acudir para perfeccionar y optimar la formación en diferentes áreas del saber, ya sea que estén relacionadas con áreas de contenido o con saberes culturales, históricos y habituales. De acuerdo con Petit (1999):

“La lectura permite no sólo ampliar el saber, sino que al hacerlo, a cualquier edad, es algo que puede ayudar a no caer en la marginación, conservar los vínculos y a mantener el control de un mundo cambiante y estar al corriente de los temas de actualidad. En otras palabras, al estar informado, primordialmente se es capaz de participar y de actuar sobre algún asunto de interés”. (p. 57)

La conclusión a la que llega Petit (1999) es que la lectura “abre la puerta para una reorganización de un universo simbólico” por lo que favorece a que los jóvenes y las personas ejecuten desplazamientos en distintos ámbitos como, por ejemplo, históricos, profesionales, en el de las relaciones sociales, la identidad y en apropiarse de una ciudadanía solidaria y activa.

Al hablar de estos dos términos como lo son las competencias comunicativas se está haciendo énfasis en lo necesarias que son estas dos habilidades para que las personas puedan

estar en constante comunicación con los demás, por ende al unir las dos palabras se está formando un concepto que es primordial para la investigación que se está realizando desde la Fundación Somos Grandes Artistas, debido a que estas ayudan a comprender y aprender nuevas competencias que en la mayoría de los casos son muy escasas en los niños que están en una edad promedio y pronta a recibir conocimientos que pueden adaptar en su desarrollo académico y social. Además, ayuda a que los niños puedan entender la necesidad de saber comunicar y que ellos deben ser buenos comunicadores para así poder crear vínculos que les brinde nuevas ideas y aprendizajes que posiblemente puedan adquirir de aquellas personas con las que logren relacionarse y comunicarse.

Según Marin, M. (1997), las competencias comunicativas son “término empleado por la sociolingüística para referirse a los conocimientos y aptitudes necesarios para que un individuo pueda utilizar todos los sistemas de signos de su comunidad sociocultural. Se trata del conocimiento de las reglas psicológicas, culturales, sociales y lingüísticas que rigen en su cultura.”. (p.25)

Para complementar lo antes expuesto por Marin Marta, se puede decir que en la educación de los niños y adolescentes de hoy día es primordial y necesario que ellos hagan uso e implementen todas estas competencias comunicativas en su formación académica, para que así se les facilite la manera de comprender, aprender y analizar desde la parte lingüística los diferentes contenidos y aprendizajes que pueden comenzar a utilizar para enriquecer y fortalecer sus conocimientos, construyendo y creando actores críticos y participativos que se interesen por

formar parte de la sociedad en la que viven, apropiándose y siendo parte del entorno en el que se relacionan para así adaptarse a las problemáticas y fenómenos que se presenten dentro de la comunidad para ayudar y pensar en alternativas que mitiguen o cambien ese problema que los perjudica.

Otro punto de vista hacia las competencias comunicativas es el de Arango, C. (2005) quien la define como:

El término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias. (p. 23)

Lo dicho anteriormente por Arango hace referencia a esa capacidad que tienen las personas para relacionarse e interactuar con los demás, es ese proceso comunicativo que van forjando con el paso del tiempo mediante la interrelación y el convivir con las diferentes sociedades a las que se enfrentan en su diario vivir, también es esa habilidad que tienen para comunicar y relacionarse con su entorno.

Esta variable es importante para la investigación que se está realizando porque dentro de la lectoescritura que es una competencia lingüística se puede aprender a leer, escribir y tener un buen léxico, la unión de la lectura y escritura con las competencias comunicativas, ayudaría a que el niño se exprese mejor y se convierta en un buen comunicador, a quien se le facilitará el

hablar en público y relacionarse con su entorno social, por esta razón se considera que es pertinente abordar este término en la investigación que se realiza con los niños del barrio Simón Bolívar.

Para Berruto, G. (1979) “La competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada”. (p. 19).

Por otra parte, este autor define el concepto como ese conocimiento y aptitudes que pueden llegar a tener y adquirir las personas para relacionarse e intercambiar y enseñar nuevas ideas, pensamientos que pueden llegar a influir y cambiar la forma en la que los demás ven la realidad de su medio. El intercambio o aprendizaje que se puede aprender u obtener de otros es de gran aporte y ayuda a la formación y reforzamiento de las capacidades comunicativas que posea la persona.

Concluyendo con la variable competencias comunicativas, es primordial considerar las diferentes definiciones que aportan estos autores de los cuales todos tienen un concepto diferente acerca del término pero se relacionan en el punto clave del significado de esta que vendría siendo ese poder que tienen los individuos para relacionarse e intercambiar experiencias y conocimientos que van adaptando en sus vidas y que los ayuda a crear un buen dialogo y componentes comunicativos, con el cual ellos tendrán la capacidad de comunicar y comprender su medio, por ende es indispensable que los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas, obtengan y desarrollen estas capacidades comunicativas que les permitan tener un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

Por tal motivo, el desarrollo de estas destrezas permite que los niños amplíen su capacidad de interpretación y comprensión de textos, ayudándoles y brindándoles la oportunidad de aumentar sus conocimientos referentes a estas habilidades, además que fortalece la manera en que ellos se expresan y comunican con su entorno social.

En la actualidad, la educación de los niños es primordial para su desarrollo social y académico, por tal motivo se debe implementar mecanismos y estrategias que ayuden a mitigar esta problemática que se ve presente en los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander.

La falta de conocimientos hacia la lectura y escritura, son el impedimento, para que ellos se formen como personas críticas y capaces de leer con facilidad un texto e interpretarlo y escribir un cuento sin ninguna falta ortográfica o que pierda la coherencia sus textos. Por tal motivo se considera que dentro de las instituciones se fortalezca y refuerce esta parte lectoescritora.

Los niños de la fundación a la que pertenecen pueden llegar a padecer bajos niveles académicos, dificultándoseles la manera en que ellos aprenden a leer y escribir, por tal motivo hay que buscar una forma viable y amena, con el fin de que ellos no vean la lectura y escritura como algo muy tedioso o monótono, si al contrario que sientan la necesidad de aprender y manejar con facilidad estas herramientas comunicativas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

En este trabajo de investigación que se está realizando con la Fundación Somos grandes artistas de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, se implementará un enfoque cualitativo en el cual se utilizará diferentes herramientas que conllevan información cualitativa, de manera que los investigadores buscan obtener resultados más amplios que permiten conocer con mayor profundidad el problema planteado y del mismo modo lograr satisfactoriamente los objetivos propuestos del presente proyecto.

Taylor y Bogdan (1987) citados por Blasco y Pérez (2007), se refieren a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. (p. 25-27).

De igual forma, llevar a cabo este enfoque permite que los datos recolectados sean idóneos, ya que disminuye la posibilidad de resultados ambiguos. El uso de este método aportaría al estudio de los aspectos del comportamiento humano, en el cual se utiliza la triangulación para explicar de manera más compleja el procedimiento desde este punto de vista.

Por otra parte, el enfoque cualitativo se basa en la interpretación de comportamientos naturales que se observan en el transcurso de la investigación, además se examina la situación o

contexto del problema como experiencias y relación con el entorno. De acuerdo a lo anterior, hacer uso de este método permite a los investigadores comprender y analizar la realidad en la cual se encuentran los niños de la Fundación Somos grandes artistas, con relación a las habilidades lectoescritoras que ellos poseen. Luego de determinar el enfoque que se tendrán en cuenta en el desarrollo del proyecto, se eligieron diferentes técnicas específicas que recopilen la información necesaria para la realización de la investigación.

3.2. DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación es de tipo cualitativa, se basa en el método fenomenológico, entendido como el estudio de los fenómenos al modo de cómo son experimentados, vividos y observados por el ser humano, de manera que busca comprender de forma rápida el mundo del hombre, ver las cosas desde el punto de vista de cada individuo, además de analizar casos precisos.

De esta manera la población objeto de estudio se planteó con el fin de recolectar datos exactos que comprueben el nivel que tienen los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, con referente a los temas relacionados con las habilidades lectoescritoras desde su propio contexto.

Del mismo modo se tuvo en cuenta el significado de fenomenología por parte de (Creswell, 2003, p. 15) quien dice lo siguiente “el investigador identifica la esencia de las

experiencias humanas en torno a un fenómeno de acuerdo a como lo describen los participantes del estudio” y (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), quien complementa de la siguiente forma,

Así, la variedad de fenómenos por estudiar no tiene límites, por lo que puede estudiarse todo tipo de emociones, experiencias, razonamientos o percepciones, es decir, puede centrarse tanto en el estudio de aspectos de la vida ordinaria como también en fenómenos excepcionales.

3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.

El nivel de investigación en el que se basa este proyecto es descriptivo y exploratorio, ya que estos permiten lograr una investigación a profundidad, con datos reales y que llevan a una investigación completa.

El nivel exploratorio, es aquel que admite tener un acercamiento a la comunidad indagando datos pocos conocidos y que ayuda a delimitar un tema y crear herramientas, que permiten familiarizarnos con el tema a trabajar, teniendo un acercamiento superficial con la misma, al igual que plantear una hipótesis que nos acerque a la realidad, teniendo en cuenta que lo que buscamos en esta investigación es descubrir qué estrategias comunicativas promueven el fortalecimiento de las habilidades lectoescritoras en los niños de la fundación Somos Grandes Artistas.

“Los estudios exploratorios, por lo general determinan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables y establecen el 'tono' de investigaciones posteriores más rigurosas” (Dankhe, 1986, p. 412).

Por otro lado, se escoge una tipología de carácter descriptivo, por ser el modelo que más se adapta a la investigación, con el fin de tratar de determinar los factores que afectan los hábitos de lectura en la vida de los niños y niñas de la fundación, qué espacios de creación y difusión convendrían para fortalecer estas habilidades. Tamayo se refiere a esto: “este tipo de estudio busca únicamente describir situaciones o acontecimientos; básicamente no está interesado en comprobar explicaciones, ni en probar determinadas hipótesis, ni en hacer predicciones” (Tamayo, 2006, p.4).

Siendo así que el nivel descriptivo como su palabra lo dice nos permitirá hacer una descripción precisa del problema de investigación.

Con estos dos niveles de investigación se podrá identificar y describir cada uno de los resultados obtenidos para tener un panorama más preciso del fenómeno al que nos referimos en el transcurso de la investigación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.4.1. Población

Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. (Wigodski, 2010).

La fundación cuenta con 20 niños entre las edades de 6 a 12 años, por lo cual en esta investigación se trabajó con 8 niños de edades entre los 8 a 12 años.

Se decidió aplicar las técnicas con los niños que tuvieran entre esas edades, de manera que poseen una mejor comprensión del tema, además de saber leer y escribir, ejecutando preguntas que fueran aptas para infantes de dichos años, aquellos que se encuentran en la etapa de operaciones concretas y formales como lo plantea Piaget en las siguientes citas.

Etapa de operaciones concretas, “los niños en este período del desarrollo empiezan a pensar de forma más lógica. En esta fase, los niños empiezan a ser menos egocéntricos y son capaces de pensar, sentir y ponerse en el lugar de otras personas, va desde los 7 a los 11 años”. (Piaget.1975)

Etapa de operaciones formales, “esta es la etapa final, implica un aumento en la lógica, la capacidad de utilizar el razonamiento deductivo y una comprensión de las ideas abstractas. En esta etapa, las personas son capaces de distinguir múltiples soluciones potenciales a los problemas y pensar más científicamente sobre el mundo que les rodea, va a partir de los 11 años”. (Piaget.1975)

3.4.2. Muestra

La muestra para este proyecto se tuvo en cuenta por la cantidad de niños mayores a los 8 años, debido a que son quienes ya interpretan y comprenden más fácilmente la lectura y escritura

Tabla 1 Muestreo de niños fundación Somos Grandes Artistas, Pamplona, N/S.

Edades	Número de población	Genero
8	1	Masculino
9	3	2 femenino 1 masculino
10	1	Femenino
11	2	Femenino Masculino
12	1	Masculino

El número total de investigados fue 8 niños y niñas, en donde la muestra mayor se obtuvo de la edad de 9 años, ya que la población es de tres.

3.5. Cronograma

Tabla 2 cronograma de realización de la investigación

2018

Actividad	Fecha de inicio	Duración en días	Fecha fin
Capitulo I problema	28-08-18	6	22-09-18

Capítulo II Marco teórico	25-09-18	6	24-10-18
Capítulo III Marco metodológico	09-10-18	17	16-05-19
Capítulo IV Resultados de la investigación	04-06-19	2	13-06-19
Capítulo V Conclusiones y recomendaciones	9-07-19	1	13-07-19

3.6. Presupuesto

Tabla 3 presupuesto de la investigación

Material	Valor unitario	Valor general
Material de publicidad	20.000	20.000
Papelería y otros	1000	2.000
Material para el	\$ 10.000	\$ 10.000

desarrollo de talleres aplicados en la Fundación.		
---	--	--

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En la realización de esta investigación se contó con instrumentos idóneos que permitieron la recolecta de información acertada para cumplir con el objetivo de esta investigación, que corresponde a identificar cuáles son esas habilidades de la lectoescritura para poder plasmar los medios por los cuales los niños y niñas de la Fundación Somos Grandes Artistas, se les facilita aprender estas habilidades, es por ello que se aplicaran tres instrumentos recolectores de información y un taller de lectoescritura.

Entrevista, grupo focal y un mural investigativo.

3.7.1. Grupo focal

Esta técnica de investigación que se va a aplicar en este trabajo de grado es el grupo focal. Los grupos focales son entrevistas colectivas, donde existe un guía o moderador que orienta una entrevista agrupada, donde un reducido grupo de personas debaten en relación a las particularidades y extensiones de un tema planteado para dicha discusión. Normalmente el grupo

focal lo conforman alrededor de 6 a 8 personas, los que se supone deben hacer parte de un contexto en común.

Krueger (2000, p.4) define a un grupo focal como “un tipo especial de grupo en términos de propósito, tamaño, composición y procedimientos. Su propósito es escuchar y recolectar información. Es una manera de entender lo que piensa y/o siente la gente sobre un tema, producto o servicio. Los participantes están relacionados ya que tienen ciertas características en común que los conecta con el tema del grupo focal”.

Los grupos focales son entonces instrumentos que permiten escuchar lo que piensa la gente e instruirse a partir de la idea que poseen las mismas. En este caso, el objetivo es conocer los pensamientos o ideas que poseen los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas sobre la lectoescritura y del mismo modo descubrir cuál es el problema principal que poseen con dicho tema. Esta técnica genera canales de comunicación, donde el primer conducto comunicativo se forma al interior del grupo participe, con una constante interacción entre el moderador y los asistentes, así como entre ellos mismos.

De acuerdo con L. Morgan (1997)

“los grupos focales son básicamente una entrevista de grupo, no solo entre el moderador y el participante, sino que se basa en la interacción del grupo entre sí, basados en un tema asignado por el investigador, quien normalmente funciona

como moderador. Su objetivo es utilizar la interacción del grupo para producir datos y conocimientos que no sería accesible sin la interacción que se encuentra en un grupo”. (P.2)

Esta técnica se eligió para aplicarse en la Fundación Somos Grandes Artistas de manera que, el grupo focal se encuentra en el punto medio de un transcurso extenso de comunicación, que se podría determinar por los siguientes aspectos: en primer lugar, los miembros del equipo de investigación eligen qué quieren escuchar exactamente de los participantes, luego, el grupo focal construye una conversación entre los participantes con relación al tema elegido y por último, los investigadores resumen lo que ellos han aprendido a raíz de lo que han expresado los participantes.

Es cierto que existen distintas formas de recolectar datos cualitativos como, por ejemplo, la observación participante, que regularmente se aplica en grupos y la entrevista, que se emplea individualmente. Pero, los grupos focales se encuentran en medio de estas dos técnicas, sin embargo, posee identidad propia. “Los grupos focales permiten obtener datos que no son fáciles de obtener con los otros dos métodos”. (L. Morgan 1997, p.7).

Finalmente, los grupos focales son principalmente útiles para las investigaciones iniciales en el descubrimiento de un problema, que es lo que se pretende comprender durante el proceso del presente trabajo de grado, además que la técnica tiene la posibilidad incluso, de generar un debate, aun si los miembros del equipo de investigación no tengan mucho conocimiento con

respecto al tema de discusión. Cuando la idea es en primer lugar el descubrir problemas, las preguntas son básicamente abiertas.

“Comparados con la observación participante, los grupos focales tienen la oportunidad de observar una gran cantidad de interacción sobre un tema determinado por periodos largos de tiempo. Y en comparación con la entrevista individual el grupo focal tiene acceso a discusiones que proveen evidencia directa sobre las similitudes y las diferencias de las opiniones y experiencias de los participantes”. (L. Morgan 1997, p.8).

3.7.2. Mural investigativo (niños)

Mural investigativo, es un instrumento utilizado en la investigación porque permite poner en evidencia, los sentimientos y conocimientos que tienen los infantes en su vida diaria, con respecto al tema propuesto. Lo que admitirá obtener la información organizada correspondiente a lo investigado. Convirtiéndose en una forma interactiva y participativa entre todos los participantes que muestran los diferentes pensamientos y saberes que se evidencian en cada uno de los niños y niñas.

La realización de esta técnica estará enfocada a niños de ocho a doce años, en donde se reunirá a todos en un salón y allí se les realizarán diferentes preguntas enfocadas en el tema, a los niños se les entregará una serie de fichas, las cuales podrán utilizar para responder cada una de las interrogantes, después deberán pegarlas en una cartelera, para al final hacer un análisis general y llegar a una conclusión.

3.7.3. Entrevista

Esta técnica de recolección de datos es fundamental para la realización y desarrollo de este trabajo de grado, debido a que su objetivo es explorar y profundizar en el tipo de información que puede brindar el entrevistado en este caso, es la directora de la Fundación Somos Grandes Artistas de Pamplona Norte de Santander, a quien se le va a realizar la entrevista, y así ella nos facilite y profundice acerca de lo que piensa de la lectoescritura y la posible implementación o importancia de esta competencia en los niños que forman parte de la fundación.

La entrevista es un instrumento que facilita la relación entre el entrevistado y el entrevistador, por ello esto ayudaría a que la directora de la fundación se sienta en plena libertad de responder más a fondo sobre las perspectiva y opiniones que tiene referente a la lectoescritura, que es el tema a investigar en este trabajo de grado.

Según Folgueira (2009), “la entrevista es una técnica orientada a obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de los informantes en relación a la situación que se está estudiando”.

El autor citado anteriormente, habla acerca de la entrevista y la importancia que tiene esta para la investigación y recolección de datos que faciliten el desarrollo y culminación de este trabajo de grado, por lo tanto, se utilizará esta técnica para profundizar y obtener el resultado que la investigación requiere.

3.7.4. Taller de lectoescritura

Esta técnica de investigación busca conocer de manera más práctica, las habilidades y destrezas, como también las falencias que poseen los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas, con relación a la lectoescritura. Por otra parte, este instrumento posibilita la obtención de resultados más exactos, que aporten al cumplimiento de los objetivos propuestos en este proyecto de investigación.

Además este instrumento de investigación se convierte en un eje fundamental para el presente proyecto, ya que permite que los niños de la fundación también logren conocer sus propias capacidades con respecto a la lectoescritura, como también a desarrollar la imaginación y la creatividad, de manera que se pondrá en práctica lo que significa el proceso de esta habilidad comunicativa, generando resultados más exactos e idóneos que posibiliten el análisis de las competencias que se encuentran presentes en los niños.

El taller se dividirá en dos momentos, como primera parte se organizara a los niños en mesa redonda, luego de eso se les entregará a dos de los niños una ficha con un cuento diferente, cada uno deberá leer el cuento en voz alta de manera ordenada, una vez realizada la lectura, se les preguntará al resto de los compañeros que moraleja les dejó cada cuento, la cual deberán escribir en una hoja; en esta primera actividad, se busca observar cómo están las habilidades de lectura que poseen los niños de una forma más exacta.

Ahora bien, el segundo momento del taller consiste en entregarles a los niños, otra ficha donde deberán escribir su propio cuento, teniendo en cuenta cinco palabras: lugar principal, herramientas, personaje principal y mascota.

Con esta actividad se logrará conocer el nivel de escritura que poseen los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander.

3.8 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

A continuación, se mostrará detalladamente el análisis de cada pregunta correspondiente a cada técnica, con sus respectivos resultados.

3.8.1. Grupo focal

El equipo de investigación del presente trabajo de grado busca, “analizar las habilidades lectoescritoras en los niños de la Fundación Somos grandes artistas, de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, desea conocer mediante esta técnica qué piensan estos niños sobre la lectura.

Segmento a Investigar:

Niños de 6 a 12 años de edad, estudiantes de educación básica primaria, residentes del barrio Simón Bolívar de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, Colombia.

Muestra:

Se llevará a cabo un grupo focal, en la casa de la señora Martha Gelvez residente en el barrio Simón Bolívar, dicha muestra estará conformada por 20 niños, los cuales pertenecen a la misma fundación.

Tabla 4 población del grupo focal de la fundación

Edad	Personas seleccionadas	Total
5-6	3	3
7-8	7	7
9-12	10	10
		20

Presentación de los Integrantes.

A cada niño se le brindara un espacio para decir su nombre, de manera que permita a los miembros del equipo de trabajo conocerlos y de esta forma ser llamados por sus nombres.

Tiempo de duración: 10 minutos será el tiempo considerado para dicha apertura.

Explicación introductoria para la sesión de grupo

- Esta actividad se llama grupo focal, se explicará en que consiste.
- Durante la actividad se estará grabando la entrevista.
- Es importante que hable una sola persona a la vez y si alguien más quiere opinar al respecto, debe levantar la mano y esperar a que el moderador le dé la palabra.
- Cualquier duda e inconformidad es importante que la haga saber.

Preguntas específicas

Aquí es cuando se va a explicar brevemente el significado de lectura, luego a partir del tema se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Les gusta leer cuentos?, ¿por qué?
- Coméntenos, ¿Qué es para ustedes la lectura?
- Explíquenos, ¿Por qué creen que hay que leer?
- Cuéntenos ¿Qué libros han leído?
- Díganos ¿Cuántos libros leen en un año?
- Coméntenos ¿Cómo creen que la lectura les ayudaría en su vida?

Grupo focal

1. ¿Les gusta leer cuentos? ¿Por qué?

Primer niño: “No, porque a mí no me gusta, pues a veces me gusta leer lo que me interesa, no me gusta leer lo que me dicen que tengo que leer y obligarme, solo me gusta leer comics.

Segunda niña: “Sí, porque voy a tener buena comprensión lectora”.

Tercera niña: “Sí, por lo mismo de mi compañera anterior”.

Cuarto niño: “Sí, porque me ayuda a pasar la materia”

Quinta niña: “No me gusta”

Sexta niña: “No me gusta leer, me siento aburrida”.

Análisis. Como se puede evidenciar en esta pregunta, tres de los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, respondieron que sí les gusta leer cuentos, pero por otra parte, los otros tres niños respondieron no gustarle, pues les parece aburrido o lo ven como una actividad extra, poco divertida.

En esta pregunta se da respuesta al grado de interés que tienen los niños por la lectura, especialmente la que tiene que ver con los cuentos para ser más exactos con la recolección de datos. De esta manera, se considera que dichos niños sí leen, sin embargo es necesario reforzarles el gusto por la lectura.

2. Coméntenos ¿Qué es para ustedes la lectura?

Primer niño: “La lectura para mi es leer lo que hay escrito en una hoja”

Segunda niña: “La lectura es algo que nos enseña a leer”.

Tercera niña: “La lectura es una comprensión lectora”.

Cuarto niño: “Es un cuento y después abajo escriben algo que hay que responder”.

Quinta niña: “Es leer y entender lo que se dijo”.

Sexta niña: “Es una historia o un cuento que está escrito en un papel”.

Análisis. Como se puede presenciar en esta segunda pregunta de la técnica grupo focal, los niños de la Fundación Somos Grandes artistas de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, respondieron lo que para ellos significa la lectura, teniendo en cuenta lo que contestaron, dichos niños poseen un cierto conocimiento sobre lo que representa la palabra lectura.

Para el primer niño, la lectura es algo que hay escrito en una hoja, es decir un texto y una respuesta similar a la de la sexta niña, la cual considera la lectura como una historia o cuento que se encuentra escrito en una hoja, lo que podría verse como respuestas afirmativas. Por otra parte, dos de los niños lo relacionaron con los cuentos, ya que son el tipo de lectura que más conocen y que a su vez asociaron con la primera pregunta, luego otros tres niños ven la lectura como una comprensión lectora, como algo que se comprende a partir de un texto.

Por lo anterior se considera que los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, poseen una perspectiva sobre la palabra lectura, es un tema que ven como letras escritas en un papel que se pueden leer, como una herramienta que les permite aprender, comunicarse, ser más creativos, entre otras cosas.

3. Explíquenos ¿Por qué creen que hay que leer?

Primer niño: “Para aprender, porque nos servirá para un futuro”.

Segunda niña: “Porque es importante”

Tercera niña: “Es importante porque uno puede ser cuando grande, enseñarles a los niños a leer”

Cuarto niño: “Porque explica un cuento y uno lo lee una vez y es importante”.

Quinta niña: “Porque nos enseña a leer y a aprender lo que uno está leyendo”

Sexta niña: “Porque nos hace más inteligentes”.

Análisis. Con la anterior pregunta, se buscó presenciar de una manera más detallada, el nivel de importancia que consideran los niños de la fundación Somos Grandes Artistas de la

ciudad de Pamplona sobre la lectura, de esta manera, los niños parecen tener claro la significación que esta posee, el primer niño dice que con la lectura, aprenderá más y será mejor en un futuro, lo que se considera una respuesta apta.

Por su parte la tercera niña dice que, con la lectura ella podría enseñar a los niños cuando sea grande, dicha respuesta permite conocer que se tiene una representación clara de lo que la lectura puede ocasionar para el futuro si se sigue aplicando. Por consiguiente la sexta niña, afirma que la lectura les ayuda a ser más inteligentes, siendo una contestación coherente con lo que busca la lectura.

4. Cuéntenos ¿Qué libros han leído?

Primer niño: “Los que me dejan en el colegio, no me gusta ninguno, son novelas”.

Segunda niña: “El terror de sexto B, Ojos de perro azul”.

Tercera niña: “Caperucita Roja, El lobo con la piel de oveja”

Cuarto niño: “Cuentos de los hermanos Green y La vaca que no aparece”

Quinta niña: “Caperucita Roja”.

Sexta niña: “Los hermanos Green y El terror de sexto B”

Análisis. Con esta pregunta se buscó evidenciar si los niños de la fundación “Somos Grandes Artistas” de la ciudad de Pamplona, realmente han leído y si es así, que tipo de libros leyeron, de esta manera se pudo conocer que la mayoría de los niños, han leído cuentos similares.

Sin embargo el primer niño, dice que no le gusta leer y lo hace por obligación, ya que en el colegio donde estudia le exigen leer novelas, lo que para él es tedioso, pues lo que más le gusta leer son los comics, de esta manera se puede notar que los niños de la fundación aún poseen cierto agrado hacia la lectura, de forma que algunos la aplican como una actividad académica y otros por gusto hacia los cuentos.

5. Díganos ¿Cuántos libros leen en un año”

Primer niño: “En un año, cuatro, los que me dejan en el colegio”.

Segunda niña: “Dos”

Tercera niña: “Uno”

Cuarto niño: “Nueve”

Quinta niña: “Uno”

Sexta niña: “Dos”

Análisis. Con esta quinta pregunta, la idea era conocer la cantidad de libros que los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, leen durante un año, pues de esta forma se puede notar, si realmente qué nivel de lectura poseen.

Entonces, las respuestas que arrojaron los niños, la mayoría de ellos, como mucho leen de dos a cuatro libros en un año y, asociándolo con la cuarta pregunta, estos libros son cuentos, como por ejemplo el de los hermanos Green. De esta manera se puede evidenciar que los niños de la fundación si leen libros durante un año, ya sea por gusto o por obligación académica.

6. Coméntenos ¿Cómo creen que la lectura les ayudaría en su vida?

Primer niño: “Para mí, serviría para poder presentar unas buenas ICFES y ganarme una buena beca y así poder estudiar bien”.

Segunda niña: “Para poder enseñar a los niños cuando yo sea grande”.

Tercera niña: “Para aprender y muchas cosas”.

Cuarto niño: “Me ayudaría a cuando sea grande y profesor y explicarle a los niños”.

Quinta niña: “Porque eso a uno le enseña y me ayudaría a ser buena estudiante”.

Sexta niña: “Me ayudaría a ser una buena profesional y saber más”.

Análisis. Finalmente con esta sexta pregunta, en la técnica aplicada de Grupo Focal, se quería conocer qué expectativa poseen los niños de la fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, en cuanto a la lectura, pero esta vez relacionada con su vida.

De esta manera, el primer niño, relaciona la lectura con las pruebas ICFES, afirma que podría ayudarle a ganarse una beca, lo que se considera como una buena respuesta al igual que el resto de sus compañeros que la perciben como algo que les ayuda a aprender, ser un buen profesional en un futuro y de esta forma poder enseñar a los demás, considerándose como maestros cuando sean grandes.

Con esta técnica de grupo focal, se pudo evidenciar que los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, tienen conocimiento sobre la importancia de la lectura para su vida, además de la habilidad que les puede llegar a reforzar en diferentes ámbitos como lo es el de la comunicación.

Análisis general del instrumento

Con la técnica de grupo focal, se observó que los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, tienen un nivel importante de lectura ya que según sus respuestas los niños leen en promedio de 2 a 5 libros por año.

Teniendo en cuenta que los cuentos son los textos más leídos por los niños, las preguntas efectuadas fueron con relación a estos, dado que les permite la producción de ideas, la creatividad, el entendimiento, crecimiento personal, entre otros.

Además, los niños poseen un cierto conocimiento sobre el significado que tiene la lectura, como también la importancia y lo que esta puede ocasionar en su vida a futuro, pues lo entienden como un medio para reforzar sus formas de expresión, de comunicación y en todo lo que tiene que ver con su desarrollo social.

Por otra parte, es cierto que el arte constituye conocimientos y principios culturales, sin embargo el incluir la lectoescritura en el arte, promueve al desarrollo de una mejor perspectiva artística y la conciencia social, por esta razón, el objetivo de esta técnica era conocer los pensamientos que tienen los niños acerca de la lectura, además del gusto que poseen al respecto.

Por lo mismo, es necesario que se refuerce el conocimiento que tienen los niños sobre la lectura, se potencie su gusto por leer y se profundice en su importancia, de manera que la lectura puede lograr establecer un elemento que transforme el proceso de aprendizaje en el arte que realizan, entre otras cosas, promover, la imaginación, la creatividad y auto creación.

3.8.2. Mural identificativo

Preguntas

- ¿Les gusta escribir cuentos?
- Cuando escriben, ¿Qué escritos realiza?
- ¿En qué momentos practican la escritura?
 1. En el tiempo libre
 2. En el colegio
 3. En la casa
- ¿Cómo imagina o crea sus cuentos?
- Redacte un cuento de dos párrafos sobre el instrumento música favorito
 1. Que usted sea el personaje principal
 2. Alguna travesura de su infancia
 3. Si su travesura tuvo alguna consecuencia
 4. Que dijeron sus padres al respecto

Análisis mural investigativo

1. ¿Les gusta escribir cuentos?

Respuestas obtenidas

- Sí, me gusta mucho
- Sí, me gusta escribir
- Sí, me gusta escribir
- No me gusta escribir

- No me gusta escribir cuentos
- No me gusta escribir cuentos

Análisis. Con respecto a esta pregunta se observa que los resultados obtenidos corresponden a afirmar que los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas, presentan un mínimo gusto por la escritura, debido a que no presentan interés por esta habilidad, aunque no se puede olvidar que algunos pequeños opinaron que sí les gusta escribir solo cuentos, practicándolo muy rara vez.

Siendo así que se es necesario crear en los niños un hábito que lleve a que se interesen un poco más por la escritura, teniendo en cuenta que es un elemento que ayuda en el desarrollo cognitivo de las personas.

2. Cuando escriben, ¿Qué escritos realiza?

- Moraleja
- Material de lengua castellana
- Cuentos, historias
- Dictados, cuentos
- Cuentos
- Cuentos

Análisis. Los niños de la fundación a quienes se les aplicó la actividad para la obtención de datos, afirmaron con respecto a esta pregunta que en su mayoría los escritos que más realizan son

cuentos, dictados que le hacen en su colegio, siendo estos lo que más les gusta escribir cuando se les asigna que lo hagan.

De igual forma se evidenció que los niños escriben algunas veces en su colegio con la materia de lengua castellana, debido a que el docente les pide hacerlo, pero en su mayoría no nace por gusto propio.

3. ¿En qué momentos practican la escritura?

- Colegio, casa, espacio libre
- Casa, colegio, tiempo libre
- Colegio
- Colegio
- Colegio
- Colegio

Análisis. Con respecto a esta pregunta se analizó que los niños practican la escritura con más continuidad en el colegio ya que ahí es donde ejercen más este proceso, seguido de la casa siendo muy pocos quienes lo hacen por pereza como lo comentaban ellos mismos.

Por otra parte, muy pocos lo realizan en su tiempo libre, lo que indica que no hay un hábito de escritura en estos niños y que necesitan que sean reforzadas estas habilidades comunicativas, debido a que es de importancia la enseñanza de la escritura desde temprana edad.

4. Redacte un cuento de dos párrafos sobre el instrumento música favorito

- Que usted sea el personaje principal
- Alguna travesura de su infancia
- Si su travesura tuvo alguna consecuencia
- Qué dijeron sus padres al respecto

Análisis

Con respecto al análisis de esta técnica se evidencia el título que puso cada niño y la idea principal de cada cuento.

1. **La niña traviesa**, en la redacción de este cuento se observa que la niña presenta falencias en la coherencia de los textos, así mismo en la parte de ortografía el cuento muestra algunos errores de escritura, especialmente con el uso de la H. Se recata que la pequeña tiene la capacidad de escribir.
2. **La niña y su familia**, fue otro de los cuentos redactados por los niños de la fundación, quien narra la historia de una familia feliz y completa que siempre están unidos, con respecto a su escritura presenta buena coherencia, pocos errores ortográficos, se observa que quien lo redactó tiene buenas destrezas con relación a esta habilidad.
3. Otro de los cuentos narra la historia de **la niña que partió los polvos** de su mamá y que fue castigada, en su elaboración se evidencia que tiene ideas sueltas, con algunas confusiones con palabras como lo es la h, en donde no es utilizada en sus escritos, por otra parte, la ejecución y redacción es un poco confusa.
4. El siguiente cuento hace énfasis a un niño que jugaba con balón y sin querer partió vidrio en el colegio, el cuento presenta coherencia con secuencialidad narrativa, viéndose que el

escrito es bueno, es claro y con buena redacción, lo que indica que para su edad esta en un buen nivel.

5. La historia de **Samara y el plato roto**, este cuento describe a una niña que al lavar la loza partió un plato, con poca conexión es su redacción, con algunos errores de ortografía.
6. **El bosque perdido**, narra la historia de un niño que estuvo perdido en un bosque, el escrito presenta algunos errores ortográficos, además se observó que al niño le costó escribir porque no sabía que redactar en su escrito.
7. El siguiente cuento narra la historia de unos **hermanos que eran regañados** por sus padres debido a que algunas veces hacían travesuras, presenta ideas sueltas, con muchas fallas ortográficas tales como signos de puntuación, tildes y el mal uso de algunas palabras.
8. **No me gusta que me regañen**, es el nombre de otro de los cuentos redactados por uno de los niños de la fundación, que cuenta la historia de una niña llamada Marian quien le echó sal al agua panela haciendo enojar a su mamá, con respecto a su escrito se entiendo, pero su ortografía demuestra falencias con el uso de algunas palabras como la h, igualmente el escrito presenta una redacción en primera persona y en segunda, generando una confusión

Análisis general del instrumento

Según los resultados obtenidos por el mural investigativo aplicado en la Fundación Somos Grandes Artista, se puede deducir que los niños con relación a la lectura se encuentran en un nivel medio, de manera que no tienen un hábito para la redacción de textos, de igual forma reconocen que la lectura es de importancia para que los niños de la fundación estimulen su

creatividad e innovación de las diferentes actividades artísticas que se desarrollan en Somos Grandes Artistas.

Asimismo, la escritura según los niños solo es aplicada en la institución educativa o cuando les asignan tareas, siendo ejecutada solo en estos momentos, siendo así que en ningún otro momento ejercen esta habilidad, lo que ha generado en los pequeños un uso incorrecto de los signos de puntuación y las letras, como se evidencio en sus escritos.

Las falencias más comunes se relacionan con la falta de comas, puntos y tildes, lo que complica la cohesión y coherencia de los que los niños desean transmitir de forma escrita, afectando el desarrollo correcto de la escritura por el poco tiempo que disponen para practicar ejercicios de escritura.

Otro aspecto que se evidencia con la aplicación de esta técnica corresponde a que los niños presentan un gran problema al escribir como hablan, la mayoría de los investigados no diferencian que el hablar se hace de una forma y el escribir de otra, lo que afecta los escritos.

3.8.3. Entrevista

Preguntas

- 1:** ¿Cree que es importante hablar de lectoescritura en los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de Pamplona Norte de Santander? ¿Por qué sí? o ¿Por qué no?
- 2:** Usted como directora y como la persona encargada de liderar estos talleres artísticos, ¿cómo ve el proceso de lectoescritura en los niños?

3: ¿Como artista, como cree que influye la lectoescritura en el proceso de aprendizaje de los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de Pamplona Norte de Santander?

4: ¿Dentro de la fundación ya han implementado talleres sobre lectoescritura?, ¿Cuáles?

5: ¿Qué relación cree que tiene la cultura y el arte con la lectoescritura?

Análisis entrevista

1: ¿Cree que es importante hablar de lectoescritura en los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de Pamplona Norte de Santander? ¿Por qué sí? o ¿Por qué no?

“Como directora, sí considero que es importante realizar procesos de lectoescritura con los niños para fortalecer las habilidades de comprensión lectora, escritura y lectura, sobre todo porque los niños no tienen como tal el hábito de la lectura, entonces es importante aplicar procesos que lleven a que los niños se apasionen por la lectura y lo conviertan en un hábito diario”.

Análisis. La directora de la Fundación Somos Grandes Artistas, mencionó sobre la importancia que tiene la lectoescritura en su fundación, lo cual la considera como una estrategia importante en los procesos de aprendizaje en los niños que pertenecen a esta entidad, por lo tanto es pertinente implementar este tipo de actividades, con el fin de fortalecer y complementar esas habilidades en los niños de la fundación, además por apoyar la ejecución de talleres enfocados en la relación del arte, la lectura y escritura.

Es necesario que los niños de esta fundación adquieran conocimientos referentes a la lectura y escritura, puesto que así lo considera la directora Yaneth Rozo, quien ve a estas competencias comunicativas como piezas claves para la motivación y promoción del hábito por leer y escribir, no solo como un deber académico.

2: Usted como directora y como la persona encargada de liderar estos talleres artísticos, ¿cómo ve el proceso de lectoescritura en los niños?

Yaneth Rozo Carrero, directora de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, acotó que “actualmente el proceso de lectoescritura con los niños es bastante débil, si tienen muchas falencias, debido a que los niños no están habituados a leer ni escribir, entonces para ellos es algo tedioso”.

Análisis. Por consiguiente, en la Fundación Somos Grandes Artistas, es fundamental que los niños comprendan la importancia de la lectoescritura como complemento en el desarrollo artístico.

No hay que olvidar que estas competencias son una parte fundamental en la comunicación e interpretación de los niños, donde ellos pueden aprender de una manera más fácil siempre y cuando sepan implementar y manejar a la perfección estas herramientas lingüísticas, con el fin de comprender e interpretar los textos que leen.

3: ¿Como artista, cómo cree que influye la lectoescritura en el proceso de aprendizaje de los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de Pamplona Norte de Santander?

La directora de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, habló sobre la relación y de la influencia que tiene el arte dentro de la lectura y escritura.

“Como artistas, el proceso de lectoescritura ayuda en todo con lo que tiene que ver con el aprendizaje cognitivo, el leer les ayuda a que su imaginación, sea mucho más amplia y al momento de aprender, tengan más concentración, eso ayuda a que las actividades artísticas que realizan los niños, sean más efectivas y puedan aprender de mejor forma”.

Análisis. Así mismo, la directora acotó que estos procesos de aprendizajes en relación con el arte, pueden facilitarle a los niños el realizar con facilidad las actividad que desarrollan dentro del grupo, además de que los niños que practican y tienen bases artísticas, aprender más destrezas, como lo cognitivo y la ampliación de su creatividad e imaginación.

4: ¿Dentro de la fundación ya han implementado talleres sobre lectoescritura?, ¿Cuáles?

Para Yaneth Rozo Carrero, la utilización de talleres de lectura y escritura no ha sido continua por lo que ella respondió:

“Como tal dentro de la fundación no se han establecido talleres de lectoescritura de forma continua, sí se han hecho en algunas ocasiones y han sido más procesos de

exploración, donde hacen la lectura, después el análisis, es decir la comprensión lectora y algunas veces lo hemos combinado con las clases de teatro, los niños después que leen lo llevan al escenario teatral e interpretar lo que leyeron, pero no ha sido de forma constante ni continua, ha sido esporádicamente”.

Análisis. En cuanto a la respuesta de la directora de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona Norte de Santander, ella dice haber implementado actividades con relación a la lectura y escritura, pero ha sido muy poca la ejecución de estos procesos, debido a que ellos se enfocan más en las expresiones artísticas.

5: ¿Qué relación cree que tiene la cultura y el arte con la lectoescritura?

“Yo creo que el proceso de cultura, el arte y la lectoescritura se relaciona en el sentido de que a través de esos procesos los niños fortalecen sus habilidades, no solo artísticas sino cognitivas también y la lectoescritura ayuda a que los niños mejoren su capacidad de concentración y amplían su creatividad, esto es importante porque al momento de realizar las habilidades artísticas, ellos pueden tener mucho más control de lo que están haciendo, entonces si es una actividad musical, teatral o dancística los niños van a tener un mejor desarrollo y desenvolvimiento de estas actividades, siempre y cuando hayan fortalecido su proceso de lectoescritura, porque van a tener una mejor concentración, desenvolvimiento y sobre todo amplían su capacidad de creatividad y exploración”.

Análisis

En cuanto a la directora de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, Yaneth Rozo Carrero, para ella estos aprendizajes hacia la lectura y escritura con relación a la cultura y el arte, son herramientas que ayudan a fortalecer y enriquecer los conocimientos y habilidades cognitivas que en los niños se desarrollan, siempre y cuando se esté reforzando esa capacidad. Además, que ayuda en su formación académica, desde la parte creativa, interpretativa y también amplía su habilidad de concentración y estimula su imaginación.

Análisis general del instrumento

Los resultados arrojados en esta técnica de investigación, ayudó para desarrollar y concluir con el trabajo investigativo que se realizó con la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona Norte de Santander, lo cual comprueba que es importante que en esta fundación se apoyen espacios prácticos, donde ellos puedan desarrollar este tipo de actividades enfocadas en las expresiones artísticas, pero en este caso se les debería enseñar la lectura y la escritura como una base complementaria al arte.

Por lo tanto, se recomienda a la directora de esta entidad que base estos procesos de aprendizaje en enseñar nuevos conocimientos que le apuesten a la lectoescritura integrada y como complemento a las artes.

Después de analizar los resultados obtenidos en este instrumento, se puede agregar que al iniciar cada técnica en su mayoría de niños decían que no les gustaba leer ni escribir, algo alarmante en los infantes de estas edades que oscilan de los 8 a 12 años, debido a que ellos están

en un grado de escolaridad avanzado, donde deberían poseer y ver el hábito de lectura y escritura como un componente primordial e importante para su formación y desarrollo académico.

Es evidente que los datos arrojados pueden ayudar a solucionar este fenómeno presente en la fundación, debido a que se logró identificarlo a tiempo y de esta manera se pueda brindar apoyo a los niños sobre nuevos conocimientos que fortalezcan estas competencias comunicativas y las refuercen.

3.8. 4. Taller de lectoescritura

A continuación, se exponen los cuentos utilizados para el desarrollo del taller de lectura.

Una brújula para encontrar la sonrisa perdida

En un reino muy lejano llamado Divertilandia, vivían las personas más felices que jamás se han conocido. Era éste un reino muy divertido. Todos los habitantes del reino eran personas muy felices porque siempre estaban alegres y siempre se divertían. No quiere decir esto, que no tuvieran que estudiar o trabajar, ni mucho menos, pero eran capaces de divertirse aun haciendo estas cosas, que a muchas otras personas desagradan. El secreto de estas personas estaba en su sonrisa, sus rostros siempre estaban adornados con una gran y brillante sonrisa y de este modo podían disfrutar de todo lo que hacían.

Este alegre reino, contaba con una reina muy especial, la Reina Alegría, que por todos era querida. Con una gran sonrisa siempre en su cara, cuidaba y contagiaba su alegría a todos los

habitantes del lugar. Su risa era una tierna melodía que rápidamente se propagaba, extendiéndose por todos los rincones, contagiando sus carcajadas a todo aquel que la escuchaba.

Pero un día, sin ninguna causa, ni explicación conocida, la Reina Alegría perdió su alegría. Ya no se escuchaban las alegres carcajadas que a todos contagiaban, ya no se propagaba en el aire esa dulce melodía. Esto afectó mucho a todos los habitantes, y empezaron a perder sus sonrisas y dejaron de disfrutar de todo lo que hacían. Todos estaban muy preocupados y estaban dejando de ser las personas tan felices que acostumbraban a ser. Buscaron la sonrisa perdida de la Reina Alegría por todas partes, incluso exploraron otros reinos en su busca, pero les fue imposible encontrar la sonrisa perdida.

Entre todos idearon un gran invento y de este modo crearon la “brújula para buscar sonrisas y risas”, siguiendo la dirección indicada por la flecha de la brújula darían con la sonrisa perdida que estaba muy bien escondida. Sorprendentemente, las indicaciones de la brújula no les llevaron muy lejos, la flecha que señala el lugar donde debía estar la perdida sonrisa, les llevo al mismo palacio de la Reina Alegría. Una vez allí les guío a los aposentos de la Reina, señalando directamente al corazón de Alegría.

Fue de este modo como encontraron la sonrisa perdida de la Reina Alegría en el único sitio donde no habían buscado. La risa estaba escondida en el corazón de la Reina, detrás del miedo, detrás de la rabia y el enfado, detrás de la pena, detrás de la angustia y la tristeza.

Tuvieron que sacar todas estas cosas del corazón de la Reina Alegría para encontrar la sonrisa. Una vez sacados de allí el miedo, la rabia y el enfado, la pena, la angustia y la tristeza, la risa perdida no necesito ser encontrada, salió por sí misma, en un suave suspiro a través de los labios de la Reina. Rápidamente esa alegre melodía contagiosa llenó los oídos de todos los habitantes y las carcajadas se propagaron con entusiasmo. Cuentan que el día que salió la risa escondida, en Divertilandia estuvieron tres días enteros sin parar de reír, que todos los habitantes tuvieron un alegre ataque de risa que les duro tres soles y tres lunas enteros.

Por: Celia Rodríguez Ruiz

Seguidamente se exponen las moralejas escritas por los niños, es decir que los siguientes errores evidenciados son los observados en la técnica aplicada, de manera que se transcribió cada una de ellas.

Moralejas

- “Que la felicidad es mas grande que la tristeza”.
- “La felicidad va por dentro”.
- “Las risas deve estar en el corazon”.
- “La delizidad es un sentimiento que esta dentro”.
- “Que uno tiene que siempre sonreír”.
- “La enseñanza es la verdad siempre se ra el camino al exito”.

Segundo cuento

El leñador Honrado

Érase una vez, un leñador humilde y bueno, que después de trabajar todo el día en el campo, regresaba a casa a reunirse con los suyos. Por el camino, se dispuso a cruzar un puente pequeño, cuando de repente, se cayó su hacha en el río.

“¿Cómo haré ahora para trabajar y poder dar de comer a mis hijos?” exclamaba angustiado y preocupado el leñador. Entonces, ante los ojos del pobre hombre apareció desde el fondo del río una ninfa hermosa y centelleante. “No te lamentes buen hombre. Traeré devuelta tu hacha en este instante” le dijo la criatura mágica al leñador, y se sumergió rápidamente en las aguas del río.

Poco después, la ninfa reapareció con un hacha de oro para mostrarle al leñador, pero este contestó que esa no era su hacha. Nuevamente, la ninfa se sumergió en el río y trajo un hacha de plata entre sus manos. “No. Esa tampoco es mi hacha” dijo el leñador con voz penosa.

Al tercer intento de la ninfa, apareció con un hacha de hierro. “¡Esa sí es mi hacha! Muchas gracias” gritó el leñador con profunda alegría. Pero la ninfa quiso premiarlo por no haber dicho mentiras, y le dijo “Te regalaré además las dos hachas de oro y de plata por haber sido tan honrado”.

Ya ven amiguitos, siempre es bueno decir la verdad, pues en este mundo solo ganan los honestos y humildes de corazón.

Autor: Esopo

Moralejas

- “Que siempre sobre todas las cosas debemos demostrar humildes y muy honrados”
- “Siempre hay que ser honrados”.

- “Que siempre por sobre las cosas debemos decir la verdad y tenemos que ser humildes con demas y no debemos ser repelentes y habeses tambien debemos ser humildes con los demas y aprender a valorar”.
- “Que debemos ser honestos”.
- “Siempre hay que ser onrados y onestos”.

Análisis general del instrumento

El taller de lectoescritura que se realizó con los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, se dividió en dos partes, durante la primera los niños debieron leer dos cuentos “Una brújula para encontrar la sonrisa perdida” de Celia Rodríguez Ruiz y “El leñador honrado” de Esopo, de cada cuento, los niños debían escribir en un papel la moraleja que consideraban les dejó cada cuento.

Con respecto a este punto de acuerdo a los resultados obtenidos se destaca que la mayoría de los niños y niñas utilizados para la recolección de información presentan algunas falencias en la escritura y su redacción debido a que en sus moralejas se ven fallas ortográficas (tildes y puntuación) y mala ortografía, confunden mucho la utilización de algunas letras como la s, c, z, h.

Asimismo, una minoría de la población si tiene más claridad en los temas de escritura, debido a que se identificó una buena redacción y pocas falencias en la ortografía y mostrando coherencia y secuencialidad en el desarrollo del escrito.

De acuerdo a este punto los niños de la Fundación Somos Grandes Artista, al momento de la lectura del cuento se notaron muy concentrados lo que hizo que al instante de escribir la moraleja lo hicieron con facilidad, apuntando la enseñanza que les dejaba, comprendiendo con facilidad el mensaje del cuento leído por sus compañeros.

Segundo paso del taller

Para el segundo momento del taller se aplicó el siguiente ejercicio para observar el nivel de escritura de cada uno de los niños investigados.

1. Escriba su propio cuento teniendo en cuenta las siguientes palabras:

- Cicla
- Bosque
- María
- Guitarra
- Perro

Nombre del cuento: _____

coherencia del cuento, además de las falencias que presento en la ortografía y signos de puntuación, su idea principal era utilizar todas las palabras, más que seguir un hilo conductor.

La siguiente niña, escribió un cuento denominado “María y su cicla”, esta niña también hizo uso de todas las palabras propuestas, solo tuvo algunas falencias en la ortografía y en la redacción del cuento, pero posee un alto nivel de creatividad, tuvo coherencia en lo que quería contar, además de seguir un inicio, un nudo y un desenlace.

El tercer niño realizó un cuento al que no le puso nombre, su idea era relatar una historia en donde se hiciera uso de todas las palabras dichas, dejando de lado la congruencia, por otra parte, como los niños anteriores, tuvo errores de ortografía, además de que se perdió el hilo conductor de lo que se estaba contando y se utilizó una letra poco entendible.

La cuarta niña, escribió un cuento denominado “El perro sin dientes”, esta niña hizo uso de todas las palabras, pero no siguió un hilo conductor en la historia, no tuvo inicio, nudo y desenlace, fue un relato completamente incoherente, con bastantes errores de ortografía, signos de puntuación y poca claridad en lo que se expresaba.

La siguiente niña, realizó un cuento cuyo nombre es “El viaje en la cicla”, esta niña hizo uso de todas las palabras propuestas, pero no creó su propio cuento, sino que se basó en la historia de su compañera a la cual escribió “María y su cicla”, contando casi la misma narración.

El último niño, escribió un cuento llamado “La guitarra de David”, este niño, a diferencia de los demás, solo le faltó utilizar una palabra, sin embargo, tuvo coherencia en la historia que relato, fue interesante la creatividad de su narración, pero también tuvo errores de ortografía y signos de puntuación.

Análisis global

De acuerdo con estas técnicas, se logró conocer las habilidades o falencias que los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, tienen con relación a la escritura, dichos niños poseen un nivel bajo de escritura, ya que presentaron grandes cantidades de errores en la ortografía y los signos de puntuación, además de la poca coherencia a al momento de redactar.

Considerando que los cuentos es una de las herramientas más usadas para abordar la lectura en los niños, ya que les ayuda a construir mejor su pensamiento, les permite aumentar la creatividad, educarse en valores, aumentar la comprensión, entre otras cosas, se les hizo preguntas a los niños de la Fundación Somos Grandes artistas de la ciudad de Pamplona, relacionadas con los cuentos para abordar el tema de la lectura.

El doctor Eduard Estivill y la pedagoga y psicóloga infantil Montse Domenech, en su libro cuentos para crecer dicen:

“En el cuento los niños encontraran una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad.”

Por otra parte, se pudo notar que los niños, ven la lectura como un texto que se encuentra escrito en una hoja que se debe comprender, lo que podría considerarse como una respuesta válida pues Frank Smith va más lejos al declarar que el texto no es más que “un conjunto de marcas de tinta sobre una página”. Además de considerar la lectura como una comprensión lectora, como un escrito que luego de leer, se analiza, asociándose con la vida de cada uno, para conocer si se entendió el mensaje que se quería transmitir, Dichas respuestas, pueden considerarse posibles, ya que F.Smit afirma:

“relacionar lo que estamos entendiendo en el mundo en el caso de la lectura, la informática visual con lo que ya tenemos en nuestra cabeza.” Señala, además:” la base de la comprensión es la anticipación. Las anticipaciones son preguntas que le hacemos al mundo y la comprensión es el hecho de respondernos a estas preguntas”. (F.Smit. 2003)

Por otro lado, la mayoría de los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, leen por mucho, dos libros en un año, sin embargo, la cantidad de libros que deben leer los niños no es tan importante como la calidad del mismo, pues depende del libro el nivel de conocimiento que puedan obtener, además del mejoramiento del lenguaje, comunicación, motivación por la lectura, entre otras.

“Siempre es bueno saber que la importancia de la lectura infantil se reconoce, pero en lugar de establecer un número arbitrario de libros que los niños deben leer, siento que es la calidad de la lectura que los niños experimentan lo que realmente importa. El placer, el compromiso y el disfrute de los libros es lo que cuenta”, declaró Browne al diario The Guardian.

Entonces, la lectura es una herramienta importante en diferentes ámbitos como la información, la cultura, el mundo de la fantasía, la ficción, como también en el beneficio que tienen los niños al momento de estudiar y adquirir conocimientos, despertando la creatividad, el pensamiento crítico y la realidad.

Juana Silva, coordinadora de contenido juvenil e infantil de la Cámara del Libro, explica que la diferencia entre un joven que lee y uno que no lo hace es grande. “Aquel que se acerca a un libro porque le atrae encuentra empatía, se ve a sí mismo reflejado en los personajes y entiende distintas realidades. Le es más fácil comprender el mundo y desarrolla habilidades sociales”.

De esta forma se considera que el conocimiento que tienen los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona, acerca de la lectura es poco, pues solo lo ven como algo limitado, que no va más allá de un escrito sobre un papel, sin embargo, se cumplió con la idea de estas técnicas, ya que permitió un mayor conocimiento sobre la idea que tienen los niños acerca de la lectura.

Los resultados obtenidos de las técnicas aplicadas en los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas, se analiza que no presentan un hábito de lectura ni un gusto por practicar esta habilidad, que solo es practicada en la institución educativa, en el desarrollo de sus clases, siendo muy poco la elaboración de escritos en su casa, no se interesan por hacerlo, descartando a algunos niños que en sus respuestas afirmaron que sí, pero que presenta falencias que deben ser fortalecidas, teniendo en cuenta que la escritura es una habilidad fundamental para el desarrollo de los niños esta les permite la expresión de sentimientos por medio de signos gráficos.

Igualmente, lo arrojado por los instrumentos admite indicar que los niños de la Fundación Somos Grandes Artista, no refuerzan la escritura en su vida diaria, siendo esta habilidad dejada en segundo plano, lo que ha generado un bajo nivel en su desempeño.

El mural investigativo permitió tener un acercamiento a los conocimientos que los niños tienen sobre la escritura y los gustos hacia algunos textos como cuentos y moralejas, siendo estos los más redactados por los infantes, evidenciándose que en su mayoría son escritos impuestos en la institución educativa.

Es por ello, que es necesario que los niños reconozcan el valor que tiene la escritura para el desarrollo de los procesos artísticos que se efectúan dentro de Somos Grandes Artistas, como un complemento que facilita la redacción de guiones teatrales y letras para canciones, ampliando su creatividad.

La comunicación escrita aporta muchos beneficios a nuestra vida cotidiana, su presencia constante la ha convertido en un factor tan común que ni nos damos cuenta de ella. Facilita la

existencia humana, educa, informa, comunica de manera directa, traduce otros idiomas y muchas otras funciones. (Andrés Correa, 2007).

Según el autor expuesto, la escritura crea personas capaces de reflexionar y entender el mundo de una manera diferente, lo que indicaría que la falta de práctica de esta habilidad no permitiría el desarrollo de personas más educadas y críticas ante la realidad., siendo así que la enseñanza debe generarse desde todos los entornos familiares, educativos y sociales, para aumentar su hábito.

De igual forma en lo analizado se descubre que al momento de realizar el escrito los niños no tienen en cuenta los signos de puntuación, que son esenciales al momento de la redacción para crear un buen escrito, en los ejercicios de la creación de un texto, todos presentaron errores con respecto a la ortografía, faltándoles tildes, comas y puntos, lo que hace más difícil la composición del texto, en algunos casos perdiendo la coherencia y cohesión del escrito.

Los resultados de esta actividad reflejan que los infantes practican estas habilidades en sus aulas de clase, muy pocos lo hacen hobbies y el nivel lectoescritor que tienen los pequeños de la Fundación Somos Grandes Artistas, la mayoría de niños presentan debilidad a la hora de utilizar adecuadamente las palabras (ortografía). Mostrando dificultad en algunos factores, Álvaro Díaz, en uno de sus escritos manifiesta que se pueden presentar diferentes elementos que afectan el proceso de escritura.

Diversos factores que dificultan el dominio de escribir pueden ser psicológicos (la falta de confianza al escribir; cognoscitivos (no conocer ni tener claro el tema a escribir); lingüístico (dificultad d comunicar ideas por escrito); y retóricos (carencia de coherencia, carencia de énfasis, la nula o poca organización de contenidos...para el proceso comunicacional). (Díaz A, 1999, p. 69-72).

Desde este punto de vista y lo observado en el transcurso de la aplicación de los instrumentos, los niños llegan a presentar algunas de estos elementos, como por ejemplo el miedo a escribir debido a la poca confianza que tienen, asimismo se les dificulta plasmar por medio de lo escrito sus ideas, no lo hacen igual que al momento de hacerlo oralmente, igualmente en la parte retórica y según lo que menciona el autor los niños en su mayoría tienen poca organización del contenido algunas veces con incoherencias.

Por ultimo cabe resaltar que en muy poca cantidad se presentan niños que, dicen sentir afinidad por la escritura, lo que se pudo ver en sus escritos que eran más claros y coherentes.

Es importante tener en cuenta otros referentes que hablen acerca de la lectura y la escritura, por eso se ha tomado el aporte de varios autores los cuales hablan sobre estas competencias lingüísticas, los que se presentaran a continuación.

Para el psicólogo y pedagogo Vigotsky la importancia de la lectoescritura es "la necesidad de que se enseñe de modo natural y del mismo modo que los niños aprenden a hablar deberían aprender a leer y a escribir". (Vigotsky).

Según el autor anteriormente mencionado, el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños sobre los procesos de lectoescritura, se debe enseñar de una forma fácil y dinámica, debido a que estas competencias son habilidades que los niños y jóvenes tienen que aprender en una temprana edad, para que su proceso comunicativo sea más enriquecedor y fluido, esto con el fin de que los niños puedan comprender e interpretar todo lo que leen y escriben, ya sea en sus colegios o en sus tiempos libres. Lo importante de estos aprendizajes y nuevos conocimientos, es que los niños sepan la rigurosidad y necesidad que tienen la lectura y escritura en educación.

Según el autor y lo expuesto anteriormente por la directora Yaneth Rozo Carrero, se relacionan en el punto que ambos consideran a la lectura y escritura como dos pilares fundamentales en la educación de los niños, con el fin de ampliar sus conocimientos y lo más importante, que ellos sientan pasión y vean a estas habilidades como un hábito en su diario vivir.

El aprendizaje de la lectura y escritura es tan primordial para los niños como el aprender matemáticas o ciencias naturales, por lo que varias personas han mencionado sobre este tema tan importante en la actualidad. Según Alvarez C., Angela; Orellano E, Eugenia el aprendizaje de la lectoescritura es:

“De aquí entonces se desprende que no sirve como criterio de predicción para el aprendizaje de la lectura y la escritura el que un niño tenga éxito en el reconocimiento de figuras, por complejas que éstas sean, como pueden ser las letras” (Alvarez C., Angela; Orellano E, Eugenia, 1979).

Para los autores mencionados con anterioridad, los que hablan del aprendizaje sobre lectura y escritura, se puede observar que ellos ven estas competencias, como un proceso difícil de aprender y comprender, debido a que a los niños se le puede hacer muy complejo el aprendizaje de la lectoescritura, puesto que a veces se le considera al leer y escribir procesos tedioso o riguroso para unos niños que apenas están comenzando su formación y desarrollo.

La lectoescritura debe ser un hábito para los niños que están aprendiendo a leer y escribir, por lo tanto, se le debe enseñar de una manera didáctica y amena, para que los niños no sientan apatía por estas competencias, como decía anteriormente la directora Rozo Carrero, debido a que los niños que pertenecen a la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona Norte de Santander, no les gusta poner en práctica la lectura y la escritura. Con relación al autor mencionado los dos relacionan estas habilidades en el diario vivir de los niños, que ellos la vean como algo divertido para su aprendizaje.

“La lectura es muy importante para poder descubrir el arte, la belleza de la vida y nuestro pasado. Por supuesto que, si una persona se ve enfrentada a la disyuntiva entre comprar pan o arte, pues habrá que comprar pan; pero si se cuenta con recursos adicionales creo que el arte debería ser igual de esencial a la comida”. (Ted van Lieshout, 2016)

Para el autor mencionado antes, el arte es una habilidad fundamental en el crecimiento y desarrollo del niño, ya que a temprana edad, ellos son personas curiosas, capaces de realizar cualquier acción con facilidad, más aún si son expresiones artísticas como dibujar, cantar, pintar,

entre otras cosas, por lo tanto implementar procesos de lectoescritura en una fundación donde los niños y jóvenes poseen destrezas altamente desarrolladas, estas bases artísticas pueden ayudarles y facilitarles la comprensión lectora y también como el leer y escribir, así como interpretar y entender lo que leen o escriben.

El arte y la lectoescritura son dos habilidades que si desarrollan juntas se pueden lograr grandes resultados, los cuales se verán reflejado en la educación de los niños, en su aprendizaje y en su contexto social, debido a que una complementa a la otra, permitiendo que el desarrollo de una, ayude a desarrollar la otra con más facilidad. Tanto Yaneth Rozo como el autor Ted van Lieshout, piensan que estas estrategias le permiten al niño realizar con facilidad diferentes actividades artísticas y literarias.

“leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”. (SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Op.cit. p. 17.).

El autor mencionado arriba, plantea que tanto la lectura como la escritura están relacionadas entre sí, por lo que estas no pueden entenderse y comprenderse por separado, debido a que es importante el escribir siempre y cuando la persona sepa leer. Además que un buen lector es una persona capaz de crear sus propios escritos, ya que la lectura le ayuda en su aprendizaje cognitivo, ampliando su creatividad e imaginarios, lo que lleva a facilitar e interesarse por estos procesos de lectoescritura.

El autor y Yaneth Rozo C, han planteado que la lectoescritura, son competencias que están relacionadas entre sí, que tanto la una como la otra se necesitan para complementarse, por ende los niños deben poseer el hábito por la lectura y la escritura, debido a que algunas actividades artísticas que ellos realizan, necesitan de estos componentes para poder desarrollarlas con facilidad, un claro ejemplo es el que da Rozo C, quien dice que para hacer teatro deben leer un guion el que seguidamente deberán interpretar y llevar al escenario.

Como señala Juan José Millás, “No se escribe para ser escritor ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo. Nadie, pues, debería salir a la vida sin haber adquirido esas habilidades básicas”. (Juan José Millás, 2000).

Como menciona Juan José Millás, la relación de cultura y lectoescritura en los procesos artísticos es sumamente importante en los conocimientos básicos de los niños, debido a que todo aquel que lee debe saber escribir y no para ser un escritor, sino con el fin de implementar o poner en práctica esas competencias en su contexto o entorno social, con lo cual puedan interpretar y comprender su realidad.

Terminando con los autores y el análisis de las respuestas de la técnica entrevista que se realizó a la directora de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona Norte de Santander, el autor mencionado anteriormente, habla acerca de la importancia del arte en los niños y como se ve reflejada está en el contexto de cada persona, como la utilizan para comprender cosas que antes para ellos eran difíciles de entender y hacer, en cambio con la

lectoescritura, el arte relacionándolo con la cultura, puede ayudar a transformar los imaginarios y la manera en que perciben lo que está a su alrededor, por último lo más importante, esto les va a facilitar la manera en que ellos aprenden y realizan las actividades no solo en la fundación, sino también en sus colegios. Para Sara Agudelo la escritura es “El lenguaje general y en particular la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre”. (Sara Agudelo, 1988).

La escritura es la base fundamental para la comunicación y el lenguaje en una persona, esta ayuda al ser humano a dar significado y comprender los textos que en algún momento de su vida va a tener que leer en repetidas ocasiones, más aún si es una persona que estudia a diario. Por lo tanto, aprender a escribir es tan importante como aprender matemáticas u otras ciencias de la educación, la cual le va a facilitar el comprender los códigos y signos que componen a un texto y los que también se encuentran en el entorno social.

Saber escribir es una de las habilidades que hoy día se les dificulta a los niños que están en la etapa de formación y desarrollo, por ende, es pertinente enseñar y educar a los niños con el pensamiento de que la escritura es una competencia lingüística sumamente importante en sus vidas, la cual los va ayudar a comprender y dar significados a las problemáticas o situaciones que se presenten en su diario vivir, además que les ayuda a estimular su imaginación y les desarrolla la parte cognitiva. Pero saber escribir con buena ortografía ayuda a la formación de un lenguaje más claro, con el cual ellos van aprender a comunicarse fácilmente con los de su entorno.

Por otra parte, en esta técnica del taller que se le realizó a los niños sobre la escritura, donde se les pidió que escribieran un cuento de su creatividad, para observar cómo se encontraban los niños en cuanto a la escritura, los datos recolectados dieron como resultado lo siguiente.

Cada niño escribió su propio cuento, donde narraron una historia desde su contexto, la mayoría de ellos no tiene buena ortografía, su caligrafía no es muy buena y su redacción y coherencia no van relacionadas, es decir saben escribir, pero presentan algunas fallas ortográficas y el texto que escribieron cada uno de los niños no se entienden muy bien.

Hay que agregar que no fueron todos los que presentaron estas falencias, solo algunos se les pudo entender qué era lo que querían escribir y transmitir con su cuento, además cabe resaltar que los niños que participaron en la actividad de escritura, eran entre las edades de 8 a 13 años de edad, por lo que deberían tener más conocimiento hacia esta temática, es decir la escritura, debido a que están en un grado avanzado, donde ya les enseñan sobre ortografía y coherencia en los textos.

Es pertinente y primordial que se eduque a los niños que están comenzando su formación con la mentalidad de que el escribir debe ser un hábito que tengan presentes en su vida, ya que esta competencia les ayudará a ser personas creativas y capaces de comprender e interpretar la realidad que se vive no solo en su contexto, sino también lo que está sucediendo en Colombia.

"Competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos

para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personal, y participar en la sociedad" (PISA, 2009, p. 34).

Este autor que se mencionó anteriormente, considera a la lectura como ese componente que ayuda a las personas a crear sus propios juicios, comprender su entorno y principalmente lo que leen en un texto, es así como las personas utilizan esta habilidad, aunque para algunos esta competencia puede llegar a ser un poco tediosa, para otros un hábito que debería estar y educación en la formación de los niños y jóvenes.

Pasando a el análisis de la lectura de la misma técnica del taller realizado a los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona Norte de Santander, se pudo observar que dentro del grupo los niños que participaron en la actividad, la cual consistía en escribir la moraleja de un cuento que fue leído por uno de ellos, la idea era ver su comprensión lectora y la manera en que ellos interpretan y comprenden los textos, también como estaba su capacidad lectora, todos entendieron la moraleja y la plasmaron en un papel, en segunda instancia los niños que leyeron no lee de forma fluida, es decir se evidencia que aún se les dificulta el realizar esta acción.

La lectura debe ser una destreza que se les enseñe a los niños desde temprana edad, con el fin de formar en ellos un hábito hacia el leer, con el fin de que ellos tengan mejores conocimientos y puedan aprender nuevas enseñanzas y cosas importantes que les ayude en su vida académica. Por ende, dentro de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de

Pamplona, Norte de Santander, hay que implementarse talleres enfocados en la lectoescritura, debido a que los niños necesitan reforzar esta habilidad porque presentan muchas falencias al momento de leer un texto.

Aunque el objetivo de la fundación sea educar a los niños en el arte, sería pertinente que la directora utilice estas herramientas comunicativas como un refuerzo a las expresiones artísticas y así ellos posean más conocimientos acerca de la lectura y escritura.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados

Teniendo en cuenta los resultados de las diferentes técnicas de recolección de información, se evidencia que es fundamental reforzar la lectoescritura como complemento en el desarrollo de sus habilidades artísticas, siendo un elemento trascendental de creatividad y transmisión de conocimiento donde los niños fortalecen sus habilidades en el arte.

Los niños reflejan su conocimiento sobre la lectura a través de los cuentos siendo el género literario más conocido por ellos, por tal razón es importante darles a conocer que en los diferentes talleres artísticos realizados en la fundación está inmersa la lectoescritura.

En las respuestas se evidencia que los infantes reconocen la importancia de la lectoescritura para su desarrollo social y académico, demostrando que este tema es de su interés y asociándolo como una herramienta que promueve aprendizajes significativos en las diferentes áreas de su vida.

Por tal razón, se demuestra que los niños consolidan a la lectura y a la escritura como elemento base en sus prácticas cotidianas, es así que no son indiferentes a este tipo de aprendizajes dejando claro que se puede integrar la lectoescritura en las múltiples actividades artísticas desarrolladas en la fundación.

Durante la ejecución de los talleres de lectura y escritura se analizó que una de las grandes falencias que presentan los niños corresponde a los errores ortográficos que se evidenciaron en su redacción, lo cual genera que, al momento de realizar una lectura, tenga como consecuencia una mala interpretación del texto leído. Así mismo el mal uso de los signos ortográficos causa la falta de coherencia y cohesión en sus escritos.

Por consiguiente, otra de las problemáticas que arrojó la investigación fue que la mayoría de los infantes sienten poco interés hacia la lectura, evidenciándose que solo lo practican en espacios académicos, sin practicarlo olvidándose su tiempo libre, el cual utilizan para realizar otro tipo de actividades donde el elemento principal es el arte. Desde las instituciones educativas se le debe inducir pasión y motivación por el leer y escribir, para que así ellos puedan desenvolverse con facilidad al momento de desarrollar otras actividades diferentes a las académicas.

Con respecto a la escritura los resultados fueron enriquecedores, debido a que las preguntas realizadas a cada uno de los niños permitieron observar el nivel de escritura que presentan y la importancia que le dan a dicha herramienta comunicativa, en donde se pudo coincidir con los resultados que los niños sí identifican que la escritura es un medio por el cual pueden expresar sus sentimientos, emociones al igual que plasmar aquellas cosas u ocurrencias que pasan por su mente.

Asimismo, al momento de preguntar qué escritos realizaban con frecuencia todos indicaban que los cuentos, los cuales son de su gusto, porque no les imponen una temática indicada sobre la cual redactar, sino que al contrario en ésta ellos pueden expresar lo que quieran y deseen. Siendo así que al momento de realizar el cuento de dos párrafos con las palabras que allí se encontraban se vieron un poco frustrados porque no sabían cómo empezar y como estructurar el escrito.

De igual forma los infantes califican a la lectura y escritura como un elemento importante para su formación y desarrollo, por tal motivo reforzar y complementar estas prácticas hacia el arte sería dar otro enfoque diferente a la razón de ser de la fundación, el cual es enseñar el canto, la danza, la pintura y el teatro.

Es por ello que la falta de práctica de esta competencia comunicativa, genera un mal uso de los signos ortográficos cuando efectúan un escrito, como sucedió al momento que los niños y niñas redactaron, observándose varios errores en la redacción especialmente en el uso de las

tildes, comas, puntos, mayúsculas y el mal uso de algunas letras como la H. convirtiéndose este el problemas más alto en el proceso de escritura en los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona.

Por otra parte, la entrevista que se le realizó a la directora Yaneth Rozo Carrero de la Fundación Somos Grandes Artistas, ayudó en gran medida a concretar y evidenciar en la investigación que los niños tienen conocimientos acerca de la lectoescritura pero estos son muy vagos, sin embargo la califican como un elemento necesario en su educación, por tal razón se deben ejecutar talleres que mejoren su lectura y escritura pero en este caso que utilicen la lectura y escritura como complemento del arte.

Además cabe resaltar que los niños solo practican estas competencias en sus aulas de clase donde los orientan a leer obras o cuentos, por tal razón se debe continuar con este tipo de prácticas, que se base en el aprendizaje de la lectoescritura y así se les facilite el desarrollo de las diferentes expresiones artísticas.

Por tal motivo esta técnica arrojó datos que hicieron más verídica y comprobada nuestras especulaciones e investigaciones, acerca de la falta de interés y poco conocimiento que tienen ellos hacia estas dos habilidades que son primordiales en los niños que están aprendiendo a leer y escribir correctamente.

También, se aplicó la técnica de los grupos focales, la cual se encuentra dentro del marco de la investigación cualitativa, concibiendo a ésta como proceso de elaboración de significados que dirige al análisis e interpretación de fenómenos cubiertos a la percepción de sentido común.

Además, se determina por utilizar herramientas de análisis que no se centran en informar sobre la amplificación de los problemas, sino más bien comprenderlos en detalle y profundidad, para evidenciar comportamientos sociales y acciones cotidianas, explican las profesoras Fontas, Conçalves, Vitale y Viglietta, en el texto *La técnica de los grupos focales en el marco de la investigación socio – cualitativa*.

De esta manera, se realizó un grupo focal, con seis de los niños que pertenecen a la Fundación Somos grandes artistas de la ciudad de Pamplona Norte de Santander. Para la elección de los participantes, se estableció un perfil de integrantes que posibilitara la unificación de las características de los mismos, por esta razón se ejecutó solo con niños de ocho a doce años de edad.

Esta técnica se implementó, con el fin de propiciar la discusión de pensamientos críticos, generando un apropiado uso del tiempo, permitiendo la participación de manera equitativa, como también el control por algún miembro del grupo de investigadores.

Es así, como los resultados que se obtuvieron en esta técnica, se evidencian con base al tema, en este caso la lectura, la cual mostró algunos pensamientos con respecto a las preguntas implementadas, las cuales se encuentran relacionados con el significado que tiene la lectura, la importancia que posee la lectura para la vida, el gusto por los cuentos, la necesidad de leer, los libros leídos, así como su cantidad.

Según lo anterior, en lo que tiene que ver con el gusto por los cuentos, se pudo evidenciar que hubo un resultado equitativo, en donde la mitad de los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona Norte de Santander, en esta cuestión los que se encuentran en edades de 8 a 12 años, manifestaron tener un gusto por la lectura relacionada con los cuentos, sin embargo la otra mitad, no está de acuerdo, pues no consideran tener un agrado hacia este tipo de lectura, en otras palabras, lo perciben como una actividad poco divertida.

Por consiguiente, el significado que tienen los niños de dicha fundación sobre la lectura es limitado, pues la mayoría, la entienden como un texto plasmado en una hoja, el cual perciben con la mirada y “leen”, no es un tema que en su mayoría ellos comprenden con mayor profundidad, por lo que aún no se les dificulta el leer de una manera adecuada.

Sin embargo, dentro de la necesidad que tiene la lectura, se puede observar un pensamiento más crítico por parte de los niños de la fundación, ya que la consideran un medio para aprender, enseñar, entender diversos temas, ser más inteligentes y asegurar un mejor futuro,

por otro lado, pocos de los niños aún no se encuentran en una posición clara sobre la necesidad que posee la lectura, puesto que existe una enorme falta de motivación relacionada al tema.

Por otro lado, con respecto a los libros leídos, aparece una contradicción con relación al primer tema del gusto por los cuentos, pues la mitad de los niños afirman tener un gusto por los cuentos y la otra mitad no, pero en esta variable, la mayoría de los niños dicen haber leído cuentos, sin embargo, es una acción que han ejecutado, en algunos casos por obligaciones académicas más que por gustos.

Además, se habla de la cantidad de libros, con el fin de una recolección de datos más exactos, en la que se pueda contrarrestar el tema anterior; según los resultados que arrojo esta técnica de investigación, los niños de 8 a 12 años de la Fundación Somos grandes artistas de la ciudad de Pamplona Norte de Santander, no poseen un gusto hacia la lectura que tiene que ver con los cuentos, lo anterior no quiere decir que no hayan leído esas invenciones, pero lo han realizado como una actividad académica, en donde la mayoría de ellos, únicamente han ejecutado lectura de 2 libros al año, lo que se considera poco para la cantidad de libros que debe leer un niño durante ese tiempo.

Después, aparece el otro tema sobre la importancia de la lectura para la vida, en esta variable se analiza que los niños de esta fundación, luego de responder las anteriores preguntas planteadas por las investigadoras, tenían una idea mucho más clara sobre la repercusión de la misma, la cual es posible que se haya generado por haber escuchado la opinión de sus

compañeros, de esta forma se considera que la mayoría de estos niños, aun no poseen motivación y conocimiento por la lectura, pero son conscientes de lo importante que es para su vida, tanto a nivel profesional como a nivel personal.

El fortalecer y reforzar estas competencias comunicativas, va ayudar al crecimiento y formación de este grupo de niños que están constantemente aprendiendo y educándose con enseñanzas acerca de expresiones artísticas, algo que es muy enriquecedor para ellos, pero no se debe dejar de lado el enseñarles e instruirles que la lectura y escritura puede ser un hábito o habilidad permanente en ellos, el cual transformará sus pensamientos, otorgándoles el privilegio de ser personas creativas y hábiles en estas competencias.

Terminando con los resultados obtenidos de esta técnica de recolección de datos, se pudo observar que a pesar que los niños de la fundación ponen en práctica la lectoescritura, esta debe ser enseñada como un complemento del arte y así se fortalezcan estos talleres artísticos ya que ellos tienen la disposición y la capacidad para reforzar y ampliar sus conocimientos acerca de estas competencias comunicativas que pueden ayudarles en mejorar su rendimiento académico y en su entorno social. Formando personas capaces de participar en la toma de decisiones en su comunidad, ya que esto les permite ser personas críticas, las cuales puedan interpretar su propia realidad.

Se considera que los niños de la fundación cuentan con las capacidades adecuadas de aprender expresiones artísticas, sin embargo, el tener la lectoescritura como una falencia les crea

un pensamiento limitado con relación a la importancia que tiene el arte no solo a nivel profesional sino también individual.

Por lo anterior, se deduce que los problemas presentados al momento de realizar un escrito se encuentran relacionados con la falta de lectura que realizan de manera que, escriben de la misma forma en que hablan, ocasionando la falta de comunicación al momento de relacionarse, además de no poseer un amplio vocabulario.

La lectura y escritura son habilidades que deben ser fortalecidas desde edades tempranas, es por ello que se les implementó a los niños unas técnicas en donde tuvieron la oportunidad de conocer el nivel de capacidad que posee cada uno con relación a la lectoescritura, además de despertar un pensamiento crítico frente al rendimiento que demostraron al realizar sus escritos.

En efecto, se observó que los niños de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona Norte de Santander, comprendieron las falencias que tienen hacia la lectoescritura, analizando cada una de ellas, entendiendo la importancia que tiene dicho tema para su desarrollo social y demostrando un interés por mejorar estas habilidades comunicativas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIÓN

Según los resultados obtenidos durante la investigación que se le realizó a la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona Norte de Santander, se pudo concluir que la mayoría de niños no poseen habilidades de lectura y escritura, esto comprueba las especulaciones que se tenían al iniciar con el estudio del fenómeno.

Durante todo el trabajo se estuvo estudiando y observando si los niños poseían alguna pasión o destreza hacia estas dos competencias, algo que para ellos es tedioso y difícil. Impidiendo su aprendizaje, ya que no todos leían con facilidad y tampoco tienen buena ortografía y coherencia en sus escritos.

Esta falencia puede ocasionar en ellos un bajo rendimiento académico, por tal motivo es pertinente que dentro de la fundación se implementen estrategias o talleres que refuercen y fortalezcan estas herramientas comunicativas, por ende, esto les puede ayudar a estimular su creatividad, a desarrollar fácilmente las expresiones artísticas, a escribir sin errores ortográficos y lo más importante que no vean a la lectoescritura como algo netamente académico o tedioso.

Por otro lado, no todos los niños calificaron de forma negativa la lectoescritura, algunos pocos sí les gusta escribir, pero no leer, según lo observado poseen cierto apego por el redactar

cuentos e historias, haciéndolo de una manera coherente pero con errores de ortografía. Eran pocos los que escribieron sus historias o cuentos de una manera regular y otros no lo hicieron tan bien. Esto pone en evidencia que a temprana edad los niños tienden a ver y calificar de forma negativa a estas habilidades lectoescritoras, algo preocupante para los niños que están en la edad de desarrollar y aprender a formarse y reforzar su lectura y escritura.

También, se pudo reflejar que los niños de dicha fundación, conocen el nivel de lectura y escritura que poseen, durante la realización de cada técnica, comprendieron que se encuentran en un nivel promedio, además de cambiar su perspectiva con relación a la lectoescritura, de manera que ahora la ven como una herramienta importante para su vida profesional y social.

Debido a cada una de las técnicas aplicadas, los niños consideran que la lectoescritura es un instrumento que les ayuda a expresarse mejor, a imaginar, reflexionar, ser creativos, entre otras cosas vinculadas a estos aspectos principales que se desarrollan dentro de esta área.

Por esta razón, se considera que así como los principales métodos de enseñanza de la lectoescritura, es necesario realizar diversas actividades adecuadas para lograr una mayor estimulación de la misma. En esto radica la importancia de incentivar a los niños desde pequeños a valorar y aprender a utilizar dicha herramienta de la mejor manera.

En consecuencia, es primordial la elección y realización de diferentes acciones de motivación, ya que esto permitirá cambiar la representación que tiene la lectoescritura en los niños, lo cual será de gran ayuda para enriquecer su comunicación, convertirse en personas más críticas, mejorar su rendimiento académico, pues depende de la educación que se haya tenido en la niñez, la profesión que se logre a futuro. Para esto cabe resaltar que los padres también son

personas influyentes en el interés que dichos niños puedan llegar a tener en todo lo que tiene que ver con esta habilidad.

RECOMENDACIONES

Presentamos algunas aportaciones que en el transcurso de la investigación se observaron considerando necesarios para la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, logrando un mejor desarrollo tanto personal como social. Siendo así que, la obtención del dominio de la lectoescritura incluye el perfeccionamiento de aspectos como la ortografía que se convierte en un elemento determinante para la obtención de una buena redacción y comprensión de textos, es por ello que para poder lograr un buen hábito de lectura y escritura en los niños de la Fundación Somos Grandes Artista, de la ciudad de Pamplona Norte de Santander es necesario.

Generar estrategias que estén enfocadas en fortalecer estas competencias comunicativas que sean del agrado para los niños, de manera que atraigan su atención y gusto. De igual forma la fundación debe brindar más espacios para la práctica de la lectoescritura, con actividades lúdicas y dinámicas, permitiendo que los pequeños sean quienes elijan los temas que quieren tratar, dejando que utilicen su imaginación, sin imponerles una temática, para motivar y despertar el amor por la literatura.

Otro aspecto que debe tenerse en cuenta para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura, es el apoyo de los padres, por ellos se recomienda que en los procesos de enseñanza y aprendizaje se involucren a los familiares para que reconozcan la importancia que tiene el apoyar e incentivar a sus hijos sobre estos temas.

Los procesos de escritura y lectura no solo deben ser aplicados en las aulas de clase, sino en diferentes espacios.

Se recomienda a la directora de la Fundación Somos Grandes Artistas de la ciudad de Pamplona que tenga en cuenta esta investigación para que pueda contar con un referente para aplicar procesos de lectura y escritura en los niños que pertenecen a la fundación, de igual forma observar los niveles de lectura y escritura que presentan los niños.

Otro aspecto que debe tenerse en cuenta para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura, es el apoyo de los padres de familia y de la fundación debido a que son estos quien pueden mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje relacionados con esta habilidad que hace personas creativas e innovadoras.

Vygotsky creía que los padres, parientes, los pares y la cultura en general juegan un papel importante en la formación de los niveles más altos del funcionamiento intelectual, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social” (Vergara C. 2017)

Los procesos de escritura y lectura no solo deben ser aplicados en las aulas de clase, sino en diferentes espacios sociales, debido a que las habilidades lectoras con un complemento para el desarrollo de diferentes destrezas en niños y niñas.

ANEXOS

1. Escribe su propio cuento teniendo en cuenta las siguientes palabras:
- Cielo
 - Bosque
 - María
 - Guitarra
 - Perro

Nombre del cuento: El viaje en la Cielo

Haba una vez una niña que
 se llamo maria un dia le
 dio que le compraron una
 Cielo pero ~~es~~ le compraron un
 Perro y la niña se fue
 Para el Bosque y luego
 se compro una guitarra y
 luego maria se puso a
 llorar porque no le compraron
 su Cielo y luego a
 maria se le compraron
 su Cielo y maria
 se fue al bosque
 y fin



I. Escriba su propio cuento teniendo en cuenta las siguientes palabras:

- Círculo
- Bosque
- María
- Guitarra
- Perro

Nombre del cuento: El perro Sin dientes

había una vez un perro sin dientes
por que un señor le pegaba
todas las días a la cola

y la policía celo llevo... fin
~~la~~ caca en viaje

María se fue en a bicicleta luego
su papá María... María tengo

un regalo era una guitarra

El bosque que espantable

había un bosque donde espanta

y un día un señor se llevo superro

y entonces su perro veía una calabera

La guitarra que suena mejor

había una guitarra que toda la

gente que pasaba un señor pobre qui

e la tocaba y a toda la gen

te le gustaba como el tocaba...

fin

1. Escriba su propio cuento teniendo en cuenta las siguientes palabras:

- Cielo
- Bosque
- María
- Guitarra
- Perro

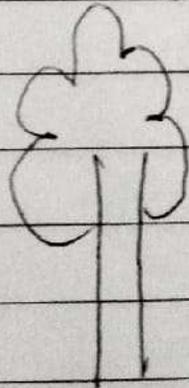
Nombre del cuento: havia una vez un niño

que le gustaba mucho montar cielo
un día un lobo se le apareció en
el Bosque y le dijo niño te voy a
decir una cosa si tu te mecasapas
te voy a mandar un perro y entonces
es el niño salió gritando María,
María con voces de miedo y
entonces María llegó y le dijo
"¿Qué pasó?" María María un lobo me
tiró un perro y entonces María se
fue con él yiendo por el cami
no se encontró una guitarra y enton
ces se fueron y llegando a la
casa se encontraron a un profes
or y les dijo tu como te llamas y
ella dijo María María usted sa
be tocar guitarra y ella le dijo
profec hay mas o menos y el le dijo
por que no ensallamos y ella le dijo
bueno profec y ella junto a otros

1. Escriba su propio cuento teniendo en cuenta las siguientes palabras:
- Cíclá
 - Bosque
 - María
 - Guitarra
 - Perro

Nombre del cuento: María y su Cíclá

había una niña que se llamaba María y un día le ~~le~~ dijo a sus papás que le compraran una Cíclá pero le compraron un perro y después volvió a pedir una Cíclá y le compraron una guitarra y un día se puso a llorar y se fue al bosque y se encontró una bicicleta bonita y se consiguió a una niña que era desconocida y se fueron en la casa y fueron con la guitarra y con el perro y Colorín Colorado este cuento se acabó



1. Escriba su propio cuento teniendo en cuenta las siguientes palabras:

- Cicla ✓
- Bosque ✓
- María ✓
- Guitarra ✓
- Perro ✓

Nombre del cuento: El viaje en la cicla

erase una vez una niña llamada María y ella
 y va a via viajar, a la casa de un tío
 y quedaba dentro del bosque ~~•~~
 y como iba con su papá y mamá, y su
 papá llevo una Guitarra y como iban
 en su cicla, se cansaron y acamparon y su papá
 al día siguiente al ~~se~~ llegar a donde
 su tío se encontraron con un perro
 al ~~que~~ que desidieron adoctar y se la
 pasaron tan pero tan bien
 que al acabar el día María
~~se~~ termino mbevtá en la cama
 y fin.

1. Escriba su propio cuento teniendo en cuenta las siguientes palabras:

- Cicla
- Bosque
- Maria
- Guitarra
- Perro

Nombre del cuento: La guitarra de David

David era un niño pequeño de 10 años que no tenía muchas cosas pero era feliz con lo que tenía. El quería una guitarra y se la pidió a su mamá que se llamaba Maria ella dijo: que se la iba a comprar pero el tenía que cuidarla mucho un día estaba con sus amigos y su guitarra el se la pasaba jugando en el bosque con sus amigos ellos montando cicla mientras David practicaba con su guitarra esa tarde David dejó su guitarra en la casa ellos estaban jugando tranquilamente cuando un perro grande apareció y se llevó la pelota y de lo rápido que iba tumbó todas las ciclas y David dijo que bueno que no trage la

1. Escriba su propio cuento teniendo en cuenta las siguientes palabras:

- Cíela
- Bosque
- María
- Guitarra
- Perro

Nombre del cuento: La niña traviesa

Había una vez una niña que se llamaba Angeli y un día le agravo el brillo a su mamá y la mamá la vio y no le dijo nada.

~~Y~~ ~~un~~ ~~día~~ se lo rompió el brillo y la regan y la castigan y la niña ya no le agrava nada a la mamá.

Y colorín colorado este cuento no se acabó.

1. Escriba su propio cuento teniendo en cuenta las siguientes palabras:

- Círculo
- Bosque
- María
- Guitarra
- Perro

Nombre del cuento: ~~La familia y su familia~~

La familia y su familia

Había una vez en una ciudad llamada Pamplona vivía una familia muy bonita tenía una mamá hermosa se llama Rosa el papá Luis y sus hijos Margarita, Sebastián, Esmeralda, Karen, Santiago, Wendy Pichar.

Somos una familia completa y todos estamos unidos o como siempre juntos mi mamá nos trata bien.

La primera vez Partieron Plafos si me regalaban.

1

1. Escriba su propio cuento teniendo en cuenta las siguientes palabras:

- Círculo
- Bosque
- María
- Guitarra
- Perro

16

Nombre del cuento: _____

Habia una vez una niña muy traviesa
y le agarró el polvo y la sombra a su mamá
y se hecho en toda la cara
y de casualidad su hermano le tiro un balón.
~~y eso que~~

Y eso que se le caíeran las pinturas
de su mamá y se le estucharon
al llegar su mamá, su hermano
la acuso y la mamá la
castigo,

1. Escriba su propio cuento teniendo en cuenta las siguientes palabras:

- Círculo
- Bosque
- María
- Guitarra
- Perro

Nombre del cuento: _____

había una vez una niña llamada Samara
que la mamá le manda a lavar
la losa y Samara fue a lavar
la y de repente se le cae un plato

y entonces la mamá le Samara
le dijo que ~~lepa~~ tuviera
más cuidado si no cuando meces
pensara y vamos a quedar sin platos

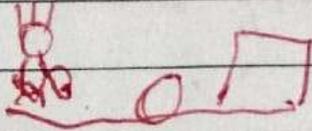
fin

1. Escriba su propio cuento teniendo en cuenta las siguientes palabras:

- Círculo
- Bosque
- María
- Guitarra
- Perro

Nombre del cuento El bosque perdido

había un bosque que toda la gente
lo buscaba. Mucha veces y nada
hasta que lo encontraron y la gente
fue feliz y no es pantano. Juegan
los fines de semana. ~~En finaciones~~
~~asistieron a una familia~~
~~maría y su círculo~~
~~no me o~~



Richard Antonio Andrade Gómez

1. Escriba su propio cuento teniendo en cuenta las siguientes palabras:

- Círculo
- Bosque
- María
- Guitarra
- Perro

Nombre del cuento: ques que no un día bueno

yo y mi mamá me jamos y lo amarramos
por que el nos había regalado y
mi mamá y mi papá nos habían
regalado a los tres.

ques qué un día en la mañana
y me habían servido el café y la
arepa y yo estaba sentado en
una mesa y cuando yo me iba
a parar y se partió el plato y
mi mamá me regalo

había una vez un niño llamado
Yebrex que estaba jugando con
un balón en el colegio a él
le dijeron que tenía que tener cuidado

pero él no hizo caso y partió
un vidrio los profesores llamaron
a los papas de él para pagar la
ventana y después lo regañaron y
lo castigaron



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agustín, D. (2013). “La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica”. Provincia de pichincha Lima, Ecuador. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>
- Ardila, M., Cruz, L. (2014). Estrategia didáctica para desarrollar competencias lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria (tesis posgrado). Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1148/1/RIUT-BHA-spa-2014-Estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20desarrollar%20competencias%20lectoescritoras%20en%20estudiantes%20de%20primer%20grado%20de%20b%C3%A1sica%20primaria.pdf>
- Arévalo. (2012).proyecto de aula, sede la Julia. Eduteka. Universidad ICESI, Cali, Colombia. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/estudiantes/2/13300>
- Borzone, A., Sánchez, V. (2010). Enseñar a escribir textos: desde los modelos de escritura a la práctica en el aula. *Revista Latinoamericana de lectura: Lectura y vida*. Disponible en: file:///C:/Users/A/Downloads/31_01_Sanchez.pdf
- Bravo, E. (S.F).La finalidad de la educación según Piaget. Portal web Robertexto.com. Disponible en: http://www.robertexto.com/archivo6/educ_piaget.htm
- Carmona, C. (2017). Desarrollo de habilidades lectoescritoras a través de una unidad didáctica aplicada a los estudiantes del primer ciclo de básica primaria en la Escuela Multigrado

- (tesis posgrado). Universidad Autónoma de Manizales, Colombia. Recuperado de:
http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/366/1/Desa_habil_lectoesc_uni_d did%C3%A1c apli estud prim ciclo b%C3%A1si prima esc multi.pdf
- Cuello. (2016). 16 razones de por qué es importante la lectoescritura en Primaria.
- Ferreiro, E. (1999). Cultura escrita y educación. Conversaciones con Emilia Ferreiro. México, Fondo de Cultura Económica. Tomado de: <http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2003-1/resenas3.pdf>
- Cáceres, O. (2014). Técnicas de investigación entrevista, encuesta y observación. SlideShare. Disponible en: <https://es.slideshare.net/oscarcaceres9862/tecnicas-de-investigacion-entrevista-encuesta-y-observacin>
- Franco, M., Cárdenas, R. & Santrich, E. (2016). Factores asociados a la comprensión lectora en estudiantes de noveno grado de Barranquilla. *Psicogente*, 19(36), 296-310. Recuperado de: <http://doi.org/10.17081/psico.19.36.1299>
- Gamboa, L. (2016). Desarrollo de competencias de lectoescritura en estudiantes de cuarto y quinto grado de escuela nueva, a partir de una propuesta lúdico-pedagógica desde lectura de contexto en la sede educativa rural San José de la Montaña del municipio de Mutiscua (tesis posgrado). Universidad de Pamplona, Colombia. Recuperado de http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2016.pdf
- La importancia del arte en el desarrollo del niño. Portal web Connishijos. Recuperado de: <https://www.connishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/>

Lomas. (1999). La educación lingüística y literaria en secundaria. Recuperado de:

<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pdf>

Martínez, I. (2012). "Enseñar a leer y escribir para aprender en la Educación Primaria: diseño y evaluación de un programa de intervención de escritura de síntesis a partir de varios textos". Madrid – España. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=36723>

Matesanz, M. (2012). La lectura en la educación primaria: marco teórico y propuesta de intervención (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Segovia, España.

Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1474/TFG->

[B.97.pdf;jsessionid=CC4B3AA778C66291412E7F4DF86831FE?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1474/TFG-B.97.pdf;jsessionid=CC4B3AA778C66291412E7F4DF86831FE?sequence=1)

Méndez, L., Mogollón, S. (2009). La lectura, puerta abierta a un mundo lleno de conocimiento y beneficios: dificultades de lectura en los estudiantes de licenciatura en lengua castellana, inglés y francés de segundo, cuarto y sexto semestre, jornada diurna de la Universidad de la Salle (tesis de pregrado). Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia. Disponible en:

<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7881/T26.09%20M5381.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morales, I. (2014). Competencias lectoescritoras. Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura. Recuperado de:

<http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Competencias%20lectoescritoras>

Morales, L. (2010). "Leer para construir: proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre Beth Shalom". Bogotá-Colombia.

Recuperando de <http://repository.lasalle.edu.co/handle/10185/7936>

- Peñuela, Y. (2011). Plan lector: motivación hacia la lectura y la escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria. Bogotá- Colombia. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6035/tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rosero, A., Mielles, M. (2015). Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas. *Itinerario educativo*. (66), 0121-275366 Universidad de Buenaventura, Colombia. Disponible en: <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/06/Familia-y-Lectura.pdf>
- Tolchinsky, L. (1993) Aprendizaje del lenguaje escrito. Procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Barcelona, Antrhopos. Tomado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1171-aprendizaje-del-lenguaje-escrito-procesos-evolutivos-e-implicaciones-didacticaspdf-Hh79Q-resumen.pdf>
- Vygotsky L (1995). Pensamiento y lenguaje teoría del desarrollo cultural de las funciones Psíquicas. P. 73,74. Recuperado de: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Vygotsky, L. (1977). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires: La Pléyade
- Wigodski, J. (2010). Metodología de la Investigación. Recuperado de: <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com.co/2010/07/poblacion-y-muestra.html>
- Piaget, J. (1936). Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo. Recuperado de: <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>