

Fortalecimiento de la enseñanza del lenguaje artístico por medio de la actividad rectora: el arte en los niños y niñas de grado pre- jardín 1 del Hogar Infantil Estrellita de Cúcuta.



Olga Inés Álvarez Valencia

Universidad De Pamplona
Especialización En Educación: Formación Integral De La Infancia
Facultad De Educación
Pamplona, Colombia
2019

Fortalecimiento de la enseñanza del lenguaje artístico por medio de la actividad rectora: el arte en los niños y niñas de grado pre- jardín 1 del Hogar Infantil Estrellita de Cúcuta.



Olga Inés Álvarez Valencia

Asesor

Edgar González Bautista

Universidad De Pamplona
Especialización En Educación: Formación Integral De La Infancia
Facultad De Educación
Pamplona, Colombia
2019

Contenido

Capítulo I.....	5
Problema.....	5
Planteamiento del problema.....	5
Formulación del problema.....	7
Justificación.....	7
Marco referencial	10
Antecedentes investigativos	10
Antecedentes internacionales.....	10
Antecedentes nacionales	12
Marco teórico.....	19
Educación artística.....	19
Lenguaje Artístico.....	20
Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial	21
La exploración del medio.....	23
El arte en la educación inicial	23
Etapas del desarrollo artístico	25
Etapa del garabato.	26
Etapa pre esquemática.....	26
Etapa Esquemática.	27
Etapa del Realismo.....	27
Etapa del Pseudonaturalismo.	27
Etapa de la decisión.....	27
Construir con y para los niños	27

Implicaciones de la imagen del niño.....	28
El niño como reproductor de conocimiento, identidad y cultura.	28
El niño como un ser inocente.	29
El niño como un proceso de la naturaleza.....	29
Marco contextual.....	29
Marco legal.....	32
Metodología.....	34
Diseño de investigación.....	34
Diseño metodológico.....	35
Fase inicial.....	35
Fase de trabajo de campo.....	35
Fase de elaboración de las estrategias pedagógicas.....	36
Fase informativa.....	36
Bibliografía.....	38

Capítulo I

Problema

Planteamiento del problema

Para un niño y una niña “el arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento y que dichos medios de expresión o lenguajes expresivos son la música, la danza, la literatura, el teatro, las plásticas y otros medios visuales como el cine” (Díaz, 2007). El lenguaje, a partir de su expresión verbal y/o no verbal, se utiliza para comunicar sentimientos, pensamientos y emociones, haciéndose creativo a partir de la utilización del arte como medio de expresión.

Por su parte, el arte en la educación inicial se convierte en un medio primordial para lograr el desarrollo de un niño ya que le permite la apropiación de saberes, valores y hábitos necesarios para su crecimiento íntegro. Cada niño o niña tiene diversas maneras de expresiones y manifestaciones artísticas que se van configurando conforme su edad y a partir de ésta se hace necesario que el docente lo motive de manera significativa sin presionar sus expresiones artísticas sino orientando y permitiéndole que fluyan de forma espontánea.

Desde los procesos pedagógicos desarrollados en El Hogar Infantil Estrellita, se ha evidenciado que los niños y niñas centran su interés en las actividades de tipo lúdicas siendo éstas innatas a su etapa de desarrollo, pero además y en gran medida se inclinan por desarrollar actividades de tipo artístico ya que, por medio de éstas, fluye en ellos principalmente la creatividad y la expresión de sucesos de la vida cotidiana.

Por lo anterior se desataca que debido a la falta de interés o desconocimiento por parte del docente no se le está brindando la orientación necesaria a los niños en cuanto al desarrollo de sus manifestaciones artísticas, siendo éstas una herramienta o canal para potenciar en ellos interés de

tipo social, afectivo, cognitivo, gusto estético, así como el desarrollo de competencias que serán de gran valor a lo largo de su vida.

Así pues, en el presente proyecto de investigación se pretende estudiar la necesidad de diseñar una propuesta que permita el fortalecimiento del lenguaje artístico a través de la actividad rectora: el arte, específicamente en el grado prejardín 1 del Hogar Infantil Estrellita el cual está ubicado en la zona céntrica de la ciudad de Cúcuta.

En este sentido, esta propuesta se fundamenta en el planteamiento de (Lowenfeld, 1958) desde su teoría “el niño y su arte” describe las características de las producciones artísticas de los niños teniendo en cuenta su edad y ubicándola dentro etapas y la teoría de los cien lenguajes expresivos de (Malaguzzi, 1972) pues es a través de estas desde donde se fortalecerá la enseñanza del lenguaje artístico teniendo en cuenta la actividad rectora.

De acuerdo con lo anterior, cada niño toma la expresión artística como una comunicación significativa consigo mismo, pues es a través de la selección de las cosas y los materiales de su medio con los que se identifica y la organización de todos ellos en un todo nuevo y con sentido, que logra desarrollarse con su entorno, y brindarle importancia al arte instintivamente.

Cabe aclarar que, El Hogar Infantil Estrellita hace parte del componente pedagógico de atención del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar cuyo propósito es la educación inicial en el marco de la atención integral y está conformado por los grados: párvulos 1, párvulos 2, prejardín 1, prejardín 2 y jardín. La investigación se llevará a cabo con prejardín 1 donde se encuentran 11 niñas y 10 niños para una totalidad de 21 estudiantes, la mayoría hijos de padres trabajadores de nivel socioeconómico bajo.

Formulación del problema

¿Cómo fortalecer lenguaje artístico en los niños y niñas del grado prejardín 1 del Hogar Infantil Estrellita De Cúcuta?

Justificación

Teniendo en cuenta que:

“La actividad rectora es aquella actividad que ordena todas las relaciones del sujeto consigo mismo, con los otros y con los objetos que lo rodean en cada período o etapa del ciclo vital, es la preocupación o tarea que ocupa la atención o el interés en determinado período de la vida” (MEN, 2014)

Se hace necesario realizar una investigación donde a través de diferentes actividades rectoras se fortalezca el lenguaje artístico.

Es por esto, que esta investigación se fundamenta en el interés personal y profesional, debido a que es un tema de actualidad, de impacto social y sensible que está afectando el desarrollo integral del niños y niñas debido a que no se le está permitiendo desarrollar toda su capacidad expresiva y creativa fundamental en la primera infancia; así mismo, el arte es una forma de sentir la vida y sensibilizarse por el hecho tan fácil de permitir expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar.

Es por lo anterior, que se puede afirmar que el propósito de realizar esta investigación es fortalecer en los niños y niñas el lenguaje artístico a través de la actividad rectora: el arte, siendo

éstos indispensables desde los primeros años de vida y se pueden evidenciar a través de múltiples espacios, tal y como lo afirma el (MEN, 2004).

Los lenguajes expresivos son en sí mismos una forma de juego. El niño y la niña juegan cuando pintan, cuando cantan, cuando inventan, cuando imaginan ser otra persona, cuando construyen castillos y diseñan ciudades. Por ello teniendo en cuenta la intencionalidad educativa en la primera infancia, se busca que los agentes educativos se enfoquen en la creación de ambientes de aprendizaje y en proporcionar las estrategias necesarias y pertinentes que permiten que el niño y la niña desarrollen su identidad, conquisten su autonomía y movilicen competencias.

De igual manera esta investigación buscar dar cuenta del rol que está desempeñando el docente frente a la importancia de fortalecer los lenguajes expresivos en los niños y niñas del grado prejardín 1 del Hogar Infantil Estrellita, a través de estrategias y herramientas artísticas que le permitan una experiencia trascendental durante su desarrollo y maduración.

Así pues, se hace necesario resaltar que la educación inicial en el marco de la atención integral, es un proceso educativo y pedagógico intencional y permanente; cuyo objetivo es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas durante la primera infancia y este se reconoce como un todo partiendo de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven, y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado. (Plan Decenal de Educación, 2016)

Cabe mencionar además que en la educación inicial es esencial la función que el docente desempeña, si se limita a ser un transmisor de conocimientos o es un orientador que lleva al

infante a explorar la curiosidad, el interés propio y el asombro a por medio de sus propias capacidades sociales, cognitivas, emocionales y afectivas. Con esta propuesta pedagógica se pretende el fortalecimiento de una relación dinámica entre el docente y los niños permitiendo que éstos últimos sean sujetos activos dentro de este proceso y la construcción de sus propias experiencias.

Objetivo General

Fortalecer el lenguaje artístico por medio de la actividad rectora: el arte en los niños y niñas del Hogar Infantil Estrellita De Cúcuta.

Objetivos específicos

Determinar bases teóricas que definen el lenguaje artístico desde la actividad rectora, el arte.

Diseñar una propuesta artística que permita fortalecer el lenguaje artístico por medio de la actividad rectora, el arte.

Implementar la propuesta artística basada en la actividad rectora desde el Arte.

Evaluar los resultados alcanzados por la implementación de la propuesta artística.

Marco referencial

En el siguiente marco de referencia, se tienen en cuenta diferentes teorías y antecedentes con el fin plantear una propuesta pedagógica la cual fortalezca los lenguajes artísticos a través de la actividad rectora: el arte, de modo que los niños y niñas tenga la oportunidad de consolidar sus capacidades artísticas a partir de las herramientas que le suministre el docente para lograrlos y auto-construirlo, de este modo, se encuentran antecedentes internacionales, nacionales y regionales y un marco teórico construido a partir de las necesidades del proyecto mismo.

Antecedentes investigativos

Antecedentes internacionales

En su tesis de investigación, presentada a la Universidad de Rafael Landívar para la Facultad de Humanidades. Titulada “Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación” (Green, 2013) afirma que:

El objetivo de su estudio fue determinar si el desarrollo de las expresiones artísticas, coadyuvan como estrategias de enriquecimiento para el curso de lenguaje y comunicación, por medio de la interpretación y ejecución de distintas actividades de estímulo, en la correspondiente área. Los sujetos de estudio se organizaron en dos grupos de trabajo para el diseño experimental, el primer grupo experimental fue de 30 alumnas y 1 maestra, el grupo control fue de 32 alumnas y 1 maestra; a los cuales se les atendió proporcionándole la guía de expresiones artísticas para fortalecer el lenguaje y

comunicación; así también la asistencia al taller de estrategias para realizar un periódico escolar, en el que se preparó a 12 docentes de primaria, brindándoles una copia de la guía, materiales y los recursos de evaluación, para que esto les sirva en futuras prácticas.

También se realizó un taller especializado para las alumnas, para preparar la estructura y organización de un periódico escolar en el que se plasmaron las estrategias de expresiones artísticas. De acuerdo a los resultados obtenidos, específicamente en el trabajo de campo, se elaboró la propuesta: Guía de estrategias de expresiones artísticas para fortalecer lenguaje y la comunicación, como medio de enriquecer dicho curso.

Esta investigación aporta al proyecto en curso, pues en esta se demostró que las expresiones artísticas si son influyentes en el fortalecimiento educativo en general, especialmente en el lenguaje y la comunicación, y que el arte se puede tomar como estrategia para dicho fortalecimiento, indicando además de demostrar un mejor rendimiento académico.

En su artículo de investigación, presentada a la revista Aleph. Titulada “Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico” (Benitez, 2014) afirma que:

Al analizar el potencial educativo que puede representar para la enseñanza y el aprendizaje en el ciclo de educación infantil ejercitar técnicas de resolución de problemas con los alumnos mediante la expresión plástica, los cambios de lenguaje y el aprendizaje dinámico del espacio. La finalidad es averiguar si con ello se impulsan la creatividad y el aprendizaje competente y si se facilita, a su vez, la obtención de conocimientos y destrezas nuevos.

La muestra estuvo compuesta por 24 niños de cinco años de edad del ciclo de educación infantil de un centro público y un grupo de control de 25 niños de 5 años de edad, del mismo centro. Para la evaluación se utilizaron dos instrumentos: el test de creatividad gráfica de los círculos (adaptado de la batería de Guilford) y la prueba de nivel gráfico, creada en esta investigación para medir la madurez gráfica de los sujetos que participaron en la misma.

Esta investigación aporta al presente proyecto en la visión de la educación para la sociedad del milenio pues está enfocada en la formación permanente para construir una sociedad del conocimiento. Por ende, formar una sociedad de aprendizaje en la que las personas adquieran a lo largo de la vida competencias para expresarse, relacionarse y aprender, de este modo, se toman como referentes la expresión plástica, los cambios de lenguaje y el aprendizaje dinámico del espacio, teniéndolos en cuenta para llegar a comprender la necesidad de estos en un futuro aprendizaje artístico.

Antecedentes nacionales

En su tesis para especialización en arte en los procesos de aprendizaje, presentada a la Fundación Universitaria Los Libertadores. Titulada “El arte una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia en el Colegio Compartir Recuerdo” (Fragua & Barriga, 2016) afirman que:

A través de la implementación de técnicas motrices finas; los niños y niñas de primera infancia fortalezcan sus habilidades motoras; por medio de las cuales logren desarrollar de manera adecuada actividades de expresión plástica demostrando su creatividad, sensibilidad e imaginación. Para ello es primordial el arte como pilar de la educación

inicial; por lo cual el objetivo principal del proyecto es implementar un centro de interés como estrategia pedagógica en la que se generen aprendizajes significativos; los cuales según Ausubel es el tipo de aprendizaje que permite a los niños y las niñas modificar sus presaberes por medio de experiencias inolvidables incorporándoles conocimientos nuevos de fácil asimilación. (Ausubel, 1983)

Además de contribuir al fortalecimiento del desarrollo personal – social en pro de un trabajo en equipo basado en valores, a seguir reglas y normas sociales que fomenten la adquisición de hábitos y la correcta actitud frente a las consecuencias de sus actos. En este proceso es fundamental la participación activa de toda la comunidad educativa en especial de los padres de familia; ya que ellos son la base del desarrollo integral, y la identificación de los estilos de aprendizaje (kinestésico, visual y auditivo) característicos del grupo, además de basarnos en algunos antecedentes que fortalecen el proyecto de intervención.

Se cuenta con un marco teórico, referentes conceptuales y antecedentes que sustentan y fortalecen todo el proceso; El método investigativo a utilizar es investigación cualitativa; con enfoque descriptivo, que permite conocer claramente la situación característica del grupo como son sus necesidades, gustos e intereses. En el proceso de recolección de información es utilizado el diagnóstico como herramienta para la planeación de la estrategia pedagógica y actividades.

La investigación anterior, aporta al presente proyecto en la utilidad del centro de interés como estrategia pedagógica aplicable, el cual se puede tomar como base para realizar la propuesta artística articulando las actividades artísticas con técnicas motrices finas tal y como se evidencia en dicha investigación, además se podrán tener en cuenta los instrumentos utilizados en

esta como la observación directa (diario de campo) para realizar un seguimiento para de esta manera poder generar evaluaciones y conclusiones.

En su tesis para especialización de Educación, Cultura y Política, presentada a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Titulada “Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños” (Fernandez, 2019) afirma que:

La importancia de las actividades rectoras de la infancia como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial. En algunos contextos las actividades rectoras de la infancia (arte, juego, literatura y exploración del medio) no son reconocidas como estrategias pedagógicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños que se atienden en la educación inicial, dado que se tiene la vaga concepción sobre estas, que solo generan gusto y diversión en los niños y no se considera que puedan aportar algún tipo de aprendizaje, subestimando de esta manera el quehacer de los agentes educativos que atienden la población de la primera infancia, situación que se evidencia cuando los padres de familia o docentes de instituciones educativas describen este tipo de actividades como acciones que no conducen al aprendizaje.

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque investigativo cualitativo, tipo de investigación exploratoria; empleando como técnicas de investigación e instrumentos de recolección de datos la entrevista semiestructurada y la observación participante, considerando que estos se ajustan para la obtención de la información necesaria para dar respuesta a la pregunta

problema, seleccionado como población de estudio el Centro de Desarrollo Infantil CDI La casita de los sueños, ubicado en el municipio de Junín Cundinamarca.

Los resultados y la discusión surgen luego del proceso de análisis y tabulación que se realizó a cada instrumento, teniendo en cuenta los interrogantes planteados, las categorías de análisis propuestas, las respuestas obtenidas por los participantes y las observaciones realizadas directamente en el contexto. Gracias a lo anterior se logra obtener conclusiones pertinentes para el tema de estudio, resaltando el valor de las actividades rectoras de la infancia.

La anterior investigación brinda un aporte conceptual pues en esta se determina la importancia de las actividades rectoras de la infancia como estrategias pedagógicas, por lo que logra brindar un enfoque pedagógico resaltando la importancia además de las propuestas artísticas, literarias, de juego y de exploración del miedo.

En su artículo de investigación, presentado a la Revista Virtual Universidad Católica del Norte. Titled “Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia” (Quintero, Ramírez, & Jaramillo, 2016) afirman que:

“El saber y hacer pedagógico de los profesionales en educación inicial y su adecuación con las nuevas prácticas pedagógicas en primera infancia de la Fundación FAN”. Se busca resignificar el perfil profesional y ocupacional de los egresados de la Fundación Universitaria Luis Amigó, teniendo en cuenta las demandas del contexto sociocultural contemporáneo, en la perspectiva de cualificar los procesos educativos para los niños de Colombia.

Esta investigación es de tipo cualitativo y se inscribió en el estudio de casos. La muestra estuvo conformada por 47 profesionales de educación inicial, pertenecientes a la Fundación FAN de la ciudad de Medellín. Un hallazgo importante fue la falta de formación en actitud lúdica de las maestras para favorecer la didáctica en la intervención pedagógica.

En su tesis para Maestría en Educación, en la Facultad de Educación, presentada a la Universidad Tecnológica de Pereira. Titulada “La educación artística: un estado del arte para Nuevos horizontes curriculares en la institución Educativa “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira” (García & García, 2011) afirman que:

La investigación surge como motivación por reconocer la importancia de un área como la Educación Artística, la cual figura en el marco de las políticas educativas del MEN para los programas académicos. Reconocer la grandeza de la Educación artística, sólo es posible cuando se contextualiza a partir de reconocer experiencias tanto a nivel nacional como internacional y se llega a la conclusión, que el problema está en darle el verdadero sentido y valor desde los mismos protagonistas implicados en este tipo de formación. Tras visiones reduccionistas de currículo, se opacan los grandes desarrollos, apropiaciones y creaciones de los estudiantes y maestros, quienes en muchas ocasiones recurren a tiempos y escenarios, mal denominados extracurriculares.

Momento preparatorio: Tuvo por fin reconocer los elementos teóricos que sustentan el proceso investigativo de un estado del arte, identificar y contextualizar el objeto de estudio y diseñar el plan de la investigación que se presenta a continuación (Capítulo 1 y 2). Momento descriptivo: Su objetivo, extraer los datos pertinentes de las unidades de análisis y someterlos al

proceso de revisión, reseña y descripción; se estructuró desde la revisión bibliográfica (Capítulo 2 y 3). Momento interpretativo: Permitió ampliar el horizonte de estudio por unidad de análisis y proporcionó datos nuevos integrativos, en tanto trasciende lo meramente descriptivo que conduce al planteamiento de hipótesis o afirmaciones útiles para la construcción teórica. (Capítulo 5).

El momento de construcción teórica global: Comprendió una revisión de conjunto con el fin de formalizar el estado actual del conocimiento de manera global partiendo de revisiones teóricas y pertinentes para permitir presentar una propuesta curricular a partir de un diseño lo más pertinente posible con lo indagado. Las autoras, como profesionales en la disciplina, presentan una propuesta curricular, que recoge toda una urdimbre de sentidos, posible desde los intereses y motivaciones de la institución, en tanto líder en innovaciones y acontecimientos que emergen del mundo de la vida y en este caso de una investigación curricular matizada por las siguientes características: Surge desde una estrategia de investigación curricular de carácter documental a partir del reconocimiento del estado del arte.

Está encaminado a satisfacer las necesidades de formación de un determinado sector de la producción de bienes o servicios, estratégico para el desarrollo del país. Se sigue un proceso sistemático el cual requiere de una formación investigativa: “Identificar el contexto educativo, seleccionar los contenidos a enseñar, caracterizar la población a la cual va dirigida, formular los logros alcanzables, seleccionar estrategias y medios de enseñanza, evaluar los resultados, revisar el proceso y readecuarlo para garantizar calidad, pertinencia y mejoramiento continuo de los individuos y las comunidades”.

Como aporte para esta investigación se puede tomar el marco teórico pues es importante decir que más que un desarrollo teórico, se desarrolló de manera conceptual en cuanto se asumieron como categorías importantes el concepto de educación artística y currículo, reconociendo la Educación artística, como una de las más importantes y grandes maneras de

enseñanza a partir del reconocimiento de las experiencias tanto a nivel nacional como internacional resaltando el verdadero sentido y valor de la enseñanza y el aprendizaje en este tipo de formación.

Antecedentes Locales

El proyecto de investigación presentado a la Universidad de Pamplona. Titulado “El proceso pedagógico de atención a la primera infancia en los centros de desarrollo infantil y hogares comunitarios del ICBF de la Ciudad de Pamplona” (Camperos & Gonzalez, 2019) afirman que:

El cual tuvo como propósito principal fortalecer el proceso pedagógico de atención a la primera infancia en los centros de desarrollo infantil y hogares comunitarios del ICBF de la Ciudad de Pamplona.

Se toma los postulados para el marco teórico a través de las cuatro actividades rectoras que además de ser actividades inherentes a los niños y las niñas, posibilitan aprendizajes por sí mismas. El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes.

Asimismo, esta investigación se enmarca dentro de un paradigma cualitativo, al pretender conocer las prácticas pedagógicas que desarrollan las madres comunitarias con los niños, para luego proponer estrategias desde las actividades rectoras tendientes a mejorarlas.

La investigación es de tipo investigación acción, por cuanto pretende intervenir el trabajo que realizan las madres comunitarias, con el fin de cualificarlas para un mejor desempeño a la hora de organizar y desarrollar las actividades con los niños de los hogares comunitarios.

Para esto se realizará una observación participante a través de la cual se podrán conocer las estrategias pedagógicas que están utilizando las madres comunitarias dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Luego se analizarán dichas estrategias a la luz de los parámetros establecidos por el ICBF dentro de la política de atención a la primera infancia en relación con la parte de enseñanza y aprendizaje.

Teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades de dichas estrategias, se diseñarán e implementarán nuevas estrategias basadas en las actividades rectoras que mejoren el proceso de interacción que realizan las madres comunitarias con los niños y niñas.

Marco teórico

Educación artística

La Educación Artística y Cultural,

“Es el campo de conocimiento, que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales que se expresan desde los sentidos y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”.

Así pues, se puede afirmar que la Educación artística contribuye al desarrollo integral, sin estar orientado propiamente a la formación de artistas, pues en esta se desarrolla la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo.

(Read, 1943) afirma que “la Educación por el Arte propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarlos a los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad”.

Lenguaje Artístico

El lenguaje artístico el hombre lo emplea desde el principio de los tiempos, donde este se expresaba a través de un lenguaje gráfico por medio de imágenes y distintos materiales que tenía a la mano como lo es la grasa y sangre de animales, plumas, e incluso ciertas piedras, para transmitir lo que quería expresar en ese momento.

Es hasta el tercer milenio antes de Cristo que aparece una expresión gráfica altamente abstracta, utilizando signos y dibujos; abstracción que con el tiempo fue cambiando hasta dar lugar a las escrituras jeroglíficas y lenguajes escritos de carácter alfabético, que han ido evolucionando en la misma medida del desarrollo de la humanidad, desde la comunidad primitiva hasta nuestros días.

Cabe aclarar que el lenguaje artístico es esencial del ser humano, es decir el arte y hombre son inseparables; pues es este primero que trasmite ideas, emociones, sentimientos, y características personales del artista.

Si bien el arte es un lenguaje universal que todos podemos entender, cada artista tiene el propio, a través del cual hace que el espectador se identifique con su obra; y aun cuando en el arte pueden existir ciertas normas compositivas, impuestas en cada cultura y época que determinan el movimiento artístico y estilo al que pertenecen, es también característica del mismo su innovación, creatividad e intencionalidad de cada artista. (Capital del Arte, 2018)

Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial

El camino para crear una "Cultura de la educación inicial" en el marco de la atención integral, es a través de cuatro actividades rectoras que además de ser actividades inherentes a los niños y las niñas, posibilitan aprendizajes por sí mismas, estas actividades son: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, éstas tienen como fin el facilitar y promover el aprendizaje.

(Garvey, 1985) afirma que:

"El niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega", esto mismo se podría decir con respecto al arte, la literatura y la exploración del medio.

En cuanto a la pintura y el dibujo, aparecen en el contexto de la educación inicial como actividades a las que las niñas y niños recurren para expresarse, construir mundos simbólicos, elaborar la apropiación de los objetos reales, entre otros, y no como estrategias para desarrollar su motricidad fina, lo cual no excluye que el manejo de pinceles o crayolas, contribuyan a ello.

Por tanto, en cuanto al juego, se puede afirmar que este es un reflejo de la cultura y de la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Esto quiere decir que cada niño juega según lo que este observa y al jugar resignifica su realidad, y es por esto que este es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, pues además ayuda a los niños a aprender a vivir en sociedad.

Por otra parte, en el ámbito literario los niños y las niñas son especialmente sensibles a las sonoridades de las palabras y a sus múltiples sentidos. Necesitan jugar con ellas, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. Es por ello la literatura es también una de las actividades rectoras de la infancia. Las personas que

están cerca de los más pequeños constatan cotidianamente que jugar con las palabras - descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetirlas, explorarlas- es una manera de apropiarse de la lengua. Quizás por ello suele decirse que las niñas y los niños se parecen a los poetas en su forma de "estrenar" y de asombrarse con las palabras, y de conectarlas con su experiencia vital. En sentido amplio, la literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la tradición oral y los libros ilustrados, en los que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos.

La necesidad de construir sentido, inherente a la condición humana impulsa desde la más temprana infancia a trabajar con las palabras para habitar mundos posibles y para operar con contenidos invisibles, por lo que la riqueza del repertorio oral que representan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte de la herencia cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo variado y polifónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional.

En cuanto al arte, se hace indispensable afirmar que las experiencias artísticas: *artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal*, no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. Pues esto es fundamental en el ciclo vital es en la primera infancia cuando los seres humanos están más ávidos y más dispuestos a esas formas de interactuar con el mundo sensible. El hecho de "estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia.

La exploración del medio

Las niñas y los niños llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse y que los necesita para transformarse. En él encuentran elementos y posibilidades para interactuar gracias a sus propias particularidades y capacidades. Los sentidos gustar, tocar, ver, oler, oír- cumplen un papel fundamental en la exploración por cuanto sirven para aproximarse al medio de diversas maneras. Explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia.

Esta experiencia implica un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el mundo y de lo que significa ser parte de él. El juego, la literatura, el arte y la exploración del medio son actividades en muchos casos interdependientes. Así, por ejemplo, cuando la niña o el niño juega o explora, puede hacerlo manipulando materiales plásticos como pinturas o arcillas, con lo cual se acerca a una experiencia artística. También hay casos en donde el juego se combina con la expresión literaria y musical (MEN, 2013)

El arte en la educación inicial

Para los niños en la primera infancia, las diferentes expresiones artísticas son algunas de las formas en que crean, se expresan, comunican y representan su realidad. El arte es a la vez un lenguaje y una actividad propia que hace parte de su desarrollo integral en tanto les permite potenciar su creatividad y sentido estético.

El arte es también para ellos una manera de apropiarse de su cultura y de construir su identidad dentro de la misma. Por eso es fundamental que los adultos que acompañan a los niños en esta etapa amplíen su concepción del arte y empiecen a entenderlo como una oportunidad para

valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan cada territorio y comunidad.

Para acompañar a los maestros en este proceso, el Ministerio de Educación Nacional pone a su disposición el documento *El arte en la educación inicial*, uno de los doce tomos que componen la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

La expresión dramática, la expresión musical y las artes plásticas y visuales son los tres temas que se abordan en este capítulo, el cual hace énfasis en el arte como potenciador de creatividad, sensibilidad y sentido estético a través del cual se manifiestan las ideas, emociones, inquietudes y la manera de ver la vida.

Cuando se habla de incluir el arte en diferentes dinámicas con los niños no se está pensando en enseñarles técnicas o disciplinas, ni en utilizar los lenguajes artísticos como herramientas para que modifiquen sus comportamientos. El objetivo es propiciar dinámicas que les permitan explorar y expresarse, y a la vez compartir con sus cuidadores la pluralidad de experiencias sensibles que el arte ofrece. Según la introducción de este documento, “al enseñar canciones para que los niños se queden quietos y callados, colorear sin salirse de la raya, usar títeres para enseñarles a comer, se está desdibujando el sentido del arte (...) y se le aleja del sentido liberador y placentero”.

En este documento los maestros encontrarán inspiraciones para enriquecer su trabajo con la primera infancia mediante la puesta en marcha de acciones que le den la posibilidad a los niños de crecer con la expresión dramática, el contacto con diversos ritmos y melodías, la expresión visual y plástica y el goce de espacios y experiencias culturales que les permitan constituirse también como espectadores.

Todo esto encaminado a que los ambientes para la primera infancia sean escenarios en los que niñas y niños jueguen, creen y den rienda suelta a su imaginación. (MaguaRed, 2015)

Para (Estévez & Rojas, 2017), la manifestación estética está presente y demuestra el aprovechamiento y transformación humana, donde lo sentimental y espiritual generan una conducta creadora en sus diversas relaciones con el entorno, abarcando el ambiente, la sociedad y el pensamiento en tres grandes esferas: conocimiento, actividad y educación.

Educar desde el punto de vista estético y artístico de niñas y niños de edad preescolar significa adelanto mental y corporal que se erige como estado sobresaliente de su personalidad. Proporcionar atención las rondas y los juegos de tradición oral permite verificar cómo la literatura, la música, el ejercicio dramático, la danza y el desplazamiento se relacionan.

A partir este punto de vista, las experiencias artísticas, literatura, música, expresión dramática y corporal, no pueden hallarse como secciones separadas en la primera infancia, sino como las formas de convivir el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen los niños para expresarse de muchas formas, para reconocer el mundo y comprenderlo. Entre el ciclo vital, es la niñez cuando los seres humanos están más deseosos y dispuestos a esas formas de interactuar con el mundo sensitivo. El hecho de "estrenar", tocar e interrogarse por todo, de fusionar la comprensión con la emoción y con aquello que recorre por los sentidos hace de la experiencia artística una acción rectora de la infancia. (MEN, 2016)

Etapas del desarrollo artístico

Es de suma importancia comprender que el dibujar y el pintar son las actividades artísticas más frecuentes que hacen los niños en las instituciones educativas, y es por esto que las características de los dibujos realizados tienen un sentido y significados según su evolución o desarrollo.

Para la propuesta del lenguaje artístico, el dibujo infantil se considera como un medio de expresión muy importante en los niños, pues sus características evolucionan con el crecimiento del niño. El desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo. Así, cuando son pequeños, los niños garabatean. A medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados.

Así pues, Lowenfeld articuló seis etapas o períodos en el desarrollo del dibujo espontáneo e infantil, donde se puede afirmar que las cuatro primeras son fundamentales y en las dos últimas se introduce la sub clasificación entre un tipo visual y un tipo aptico y no tienen la fuerte base empíricas de las cuatro primeras. Entonces a continuación se expondrán dichas etapas.

Etapa del garabato.

Esta etapa comprende desde que el niño agarra un lápiz o color, hasta los 4 años, en esta etapa el niño realiza primero trazos *compulsivos y sin control*, es decir líneas y rayas sin ningún significado, las cuales son realizadas por la necesidad de experimentar con los materiales que el niño tiene a la mano. En esta etapa los dibujos son incomprensibles para los adultos y es necesaria su explicación.

Etapa pre esquemática.

Esta etapa está comprendida de 4 a 7 años, y es en esta donde los objetos dibujados hacen referencia a lo que los niños han observado en algún momento de sus vidas, y ya es posible para el papá o la mamá, o el docente reconocerlos, en esta etapa los niños se acercan a la forma real del objeto, en este caso el color no tiene mucha importancia

Etapa Esquemática.

Para esta etapa comprendida entre los 7 a los 9 años, los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.

Etapa del Realismo.

Para el desarrollo de esta etapa que se encuentra de 9 a 12 años, donde el dibujo es rico y adaptado a la realidad, es más natural.

Etapa del Pseudonaturalismo.

Esta etapa comprende a los niños de 12 a 13 años, y en esta el producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial. El dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo.

Etapa de la decisión.

Por último, se encuentra la etapa de 13 a 14 años, donde el niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial).

Construir con y para los niños

Según Malaguzzi

"La educación debe liberar la energía y las capacidades de la infancia, así como promover el desarrollo armónico de los niños en todas las áreas: la comunicativa, social, afectiva, y un pensamiento crítico y científico".

Implicaciones de la imagen del niño

Cada uno de nosotros y cada sociedad crean su propia imagen del niño, lo que determina valores, el papel que la sociedad espera del niño y la definición de sus derechos. Esta imagen está ligada a las políticas y prácticas en la educación temprana. Por lo tanto, debemos hacernos algunas preguntas básicas que nos obliguen a reflexionar en la idea fundamental sobre la que nuestro sistema de enseñanza y la sociedad están basados: ¿Quién es el niño? ¿Qué es la infancia? ¿Qué es una "buena" infancia? ¿Cómo aprenden los niños? ¿Cuál es la misión de la institución educativa?

Hay muchas y posibles imágenes del niño, pero hay tres predominantes:

El niño como reproductor de conocimiento, identidad y cultura.

En esta versión, la imagen del niño es entendida como una vida que comienza, con y desde la nada, como un envase vacío. Así, la educación temprana es el comienzo de un viaje de realización del estado incompleto que es la niñez, hacia la madurez y a la posición humana completa que es la edad adulta; de un potencial incompleto hacia un recurso humano que es económica y socialmente productivo. El niño necesita ser "llenado" con conocimiento, habilidades y con los valores culturales que están ya determinados, socialmente sancionados y listos para ser administrados. La misión de la institución educativa sería la de llenar estos "envases vacíos" lo más rápido y eficientemente como sea posible.

El niño como un ser inocente.

Esta imagen del niño refleja la creencia en su capacidad para la autorregulación que, de manera innata, busca la virtud, la verdad y la belleza. Es una visión utópica de la infancia como la edad dorada que es estropeada por la amenaza constante de la corrupción del mundo circundante. El aprendizaje continúa siendo el proceso de transmisión y reproducción que se realiza en el aislamiento a través de la memorización; sin embargo, lo que se transmite y cuando se transmite es controlado para evitar metódicamente la contaminación. La misión de la institución educativa sería construir una forma de ambiente en la que al niño se le ofrecerá protección, continuidad y seguridad al transmitir la información que se considera apropiada.

El niño como un proceso de la naturaleza

En esta visión, el desarrollo del niño se ve como un proceso innato, determinado biológicamente y que sigue las reglas generales. Considera al niño individualmente, sin mirar el contexto, sigue una sucesión uniforme de etapas biológicas que constituyen un sendero a la completa realización o un proceso en escalera hacia la madurez. Las instituciones educativas son lugares donde este proceso sucede de modo ordenado y en donde el progreso se puede medir para poder hacer los ajustes necesarios.

Estas imágenes personifican un niño como un sujeto aislado y fijo que se puede ver y puede ser tratado por separado de las relaciones y del contexto, como un ser débil, pasivo, incapaz, dependiente y aislado. (Magaluzzi, 2007)

Marco contextual

Cúcuta, norte de Santander

Cúcuta, oficialmente San José de Cúcuta, es un municipio colombiano, capital del departamento de Norte de Santander. Se encuentra situado en el nororiente del país, sobre la Cordillera Oriental de los Andes, cerca de la frontera con Venezuela. Cúcuta cuenta con una población aproximada de 750 000 habitantes⁹³ tiene una longitud de 10 km de norte a sur y 11 de oriente a occidente. Está constituida por 10 comunas. Es el epicentro político, económico, industrial, artístico, cultural, deportivo y turístico de Norte de Santander.

Como capital del departamento, alberga los órganos gubernamentales del orden departamental como la Gobernación de Norte de Santander y la Asamblea de Norte de Santander. El municipio es cabecera del Distrito Judicial de Cúcuta, el cual tiene competencia sobre 27 municipios de Norte de Santander,¹⁰ es sede del Tribunal Superior de Cúcuta que tiene administración en todo el departamento, además es asiento a nivel departamental para el Tribunal Administrativo, el Consejo Superior de la Judicatura y la seccional de la Fiscalía General de la Nación.

El desarrollo urbano ha excedido los límites administrativos y se ha extendido por los municipios cercanos que conforman el Área Metropolitana de Cúcuta, cuya población asciende a más de 850.000 habitantes.³ Las ciudades venezolanas de San Antonio y Ureña hacen parte de la conurbación,¹¹ aunque no son parte oficial del área metropolitana. La ciudad está conectada por carreteras con Bogotá, Bucaramanga, Valledupar, Tunja y Cartagena de Indias y debido su posición fronteriza también con toda Venezuela. Su terminal aéreo es el Aeropuerto Internacional Camilo Daza. La Universidad Francisco de Paula Santander y la Universidad FESC son las universidades propias de la ciudad.

Hogar Infantil Estrellita

El Hogar Infantil Estrellita se encuentra ubicado en la calle 10 # 12-76 del barrio El llano en Cúcuta, Norte Santander, comuna 1 y en estrato nivel 2, en su estructura física se encuentra con dos plantas, en el primer piso se ubica en el salón científico, del salón sensorial, el salón de arte, el comedor, la cocina, la oficina, el salón de música y literatura tiene el segundo piso se encuentra el salón corporal, expresión dramática, juego de roles, un patio trasero y un espacio de recreación.

Se caracteriza por estar ubicado en un sector comercial ya que está rodeado de fábricas de calzados paletterías también se encuentran un templo cristiano recién remodelado un centro religioso la casa de las hermanas pastorcitas y un plantel educativo quién recibe en su mayoría de los niños y niñas que inician en su etapa escolar y finalizan su estadía en el hogar.

No se cuenta con espacios deportivos y recreativos, por el contrario, es una zona altamente transitada por estar localizada en una de las calles del centro de la ciudad, el hogar infantil estrellita es una institución que ofrece servicio a niños y niñas que se encuentran en la etapa de primera infancia en edades comprendidas entre 2 y 5 años

La atención, cuidado y educación que brinda el Hogar Infantil Estrellita a los niños y niñas es llevada a cabo dentro de las dinámicas de sus contextos familiares y comunitarios cotidianos, que pone de relieve al aprendizaje cultural, sin la escolarización que implica la educación formal, se cuenta con la formación permanente del talento humano, la vinculación y participación activa de las familias y comunidades en las diversas actividades con la construcción y transformación de espacios, a partir de ello red de relaciones sociales entre la comunidad los territorios y las distintas modalidades de educación inicial.

Marco legal

Artículo 44 Constitución Política de 1991

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Ley 1804 de 2016

Contempla que la educación inicial es un derecho de los niños menores de seis (6) años (Ley 1804 de 2016, 2016). Se proyecta como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños desarrollan su potencial, 17 capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso. (Ley 1804, 2016)

Artículo 3. Ley 1098 de 2006 Principios rectores de la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre.

La política se cimenta en los principios consagrados en la Constitución Política, en el Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006), así como en la legislación nacional e internacional asociada. Reafirma los diez principios consagrados en la Convención de los Derechos del Niño resaltando entre ellos el reconocimiento de los derechos sin excepción, distinción o discriminación por motivo alguno; la protección especial de su libertad y dignidad humana, y el interés superior del niño.

Se fundamenta en la Doctrina de la Protección Integral como marco de acción para la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, en tanto reconoce a los niños y a las niñas en primera infancia como sujetos de derechos, e insta al Estado a la garantía y cumplimiento de los mismos, a la prevención de su amenaza o vulneración y a su restablecimiento inmediato.

Ley 115 de febrero 8 de 1994

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial del distrito 2010

El Lineamiento Pedagógico presenta al juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como los pilares que promueven el desarrollo integral para que los niños las niñas se relacionen entre sí, con los adultos y con el mundo que los rodea.

Metodología

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, el cual según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010), se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.

La investigación cualitativa se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. Este enfoque es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

Es por lo anterior que se toma este enfoque en la investigación realizada, pues se pretende fortalecer la enseñanza del lenguaje artístico, a través del arte como actividad rectora en los niños y niñas de grado prejardín del hogar infantil estrellita de Cúcuta, a través de las diferentes experiencias que se logran percibir de la población mencionada, cabe aclarar que estas percepciones son interpretadas según lo explorado.

Diseño de investigación

la Investigación Acción Participativa es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos.

La IAP, a la vez que hace hincapié en la rigurosa búsqueda de conocimientos, es un proceso abierto de vida y de trabajo, una vivencia, una progresiva evolución hacia la transformación estructural de la sociedad y de la cultura como objetivos sucesivos y parcialmente coincidentes.

Es un proceso que requiere un compromiso, una postura ética y persistencia en todos los niveles.

En fin, es una filosofía de vida en la misma medida que es un método (Fals Borda, 1991).

Respecto a sus rasgos distintivos, la investigación-acción participativa según (Colmenares, 2012) es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan.

Diseño metodológico

La metodología a seguir se presenta en diversas fases, las cuales permiten una perfecta planeación tanto del trabajo escrito como el de campo:

Fase inicial

Esta fase consiste en dos etapas: reflexión y diseño. En la reflexión, el investigador a través de su formación, conocimientos y experiencias establece un marco teórico conceptual, además se clarifican y determinan el tópico de interés y describir las razones para esa elección, por ende para la realización de esta investigación se realiza una consulta bibliográfica en libros, revistas, artículos y sitios web; útiles en la construcción de los marcos de referencia y metodología y se diseñaron los instrumentos para la recolección de la información.

Fase de trabajo de campo.

Entrega de instrumentos de recolección de información a expertos para su validación.

Modificación y ajuste de los instrumentos de recolección de información.

Aplicación de los instrumentos de recolección de la información así

Fase de elaboración de las estrategias pedagógicas.

Diseño de la propuesta artística para niños y niñas del hogar infantil Estrellita de Cúcuta

Fase informativa.

Socialización de los resultados del proyecto con la comunidad académica

Sustentación final del proyecto.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

La recolección de la información se realizará por medio de la observación directa no participante a estudiantes, observación directa al Hogar Infantil Estrellita De Cúcuta. y entrevista a docentes, los cuales ayudarán a dar respuesta al segundo y cuarto objetivo específico, es decir, “Diseñar una propuesta artística que permita fortalecer el lenguaje artístico por medio de la actividad rectora, el arte.”, y evaluación de la propuesta diseñada. Los instrumentos en mención se describen a continuación:

Instrumento N° 1.

Formato de observación directa no participante a estudiantes de Hogar Infantil Estrellita De Cúcuta.

Instrumento N° 2.

Formato de observación directa a la Institución Educativa

Instrumento N° 3.

Formato de entrevista a docentes con el fin de conocer su opinión acerca de aspectos específicos de las actividades rectoras

Informantes clave.

Total, de posibles informantes.

25 estudiantes del Hogar Infantil Estrellita De Cúcuta.

5 docentes del Hogar Infantil Estrellita De Cúcuta.

Informantes claves elegidos.

25 estudiantes del Hogar Infantil Estrellita De Cúcuta.

1 docentes del Hogar Infantil Estrellita De Cúcuta.

Bibliografía

Benitez, M. (2014). *Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico*. Madrid: UNED.

Capital del Arte. (2018). *Lenguaje artístico*. <https://www.capitaldelarte.com/lenguaje-artistico/>.

Díaz, M. (2007). *LENGUAJES EXPRESIVOS EN LA PRIMERA*. Magisterio: <https://www.magisterio.com.co/articulo/de-la-educacion-artistica-la-pedagogia-artistica-en-la-educacion-inicial>.

Fernandez, D. (2019). *Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los sueños*. Junín, Cundinamarca: UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD .

Fragua, R., & Barriga, L. (2016). *EL ARTE UNA HERRAMIENTA DIDÀCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN PLÀSTICA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA EN EL COLEGIO COMPARTIR RECUERDO*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.

García, A., & García, C. (2011). *LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA*. PEREIRA: UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.

Garvey, C. (1985). *El Juego Infantil*. . Madrid: Ediciones Morata S.A. .

MaguaRed. (2015). *El arte en la educación inicial* . <https://maguared.gov.co/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/>.

MEN. (2013). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional - República de Colombia.

MEN. (2016). *Plan Decenal de Educación*.
http://www.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_colombia_0404.pdf.

Quintero, S., Ramírez, L., & Jaramillo, B. (2016). *Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia*. México: Revista Virtual Universidad Católica del Norte,.