

DISEÑO CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.

PRESENTADO POR:

MÓNICA LIZETH TORRES VEGA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL
PROGRAMA: ARQUITECTURA
SEPTIEMBRE DE 2017

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY
CASANARE.

PRESENTADO POR:

MÓNICA LIZETH TORRES VEGA

PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO

DIRECTOR:

MERCEDES HIGUERA

ARQUITECTA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL
PROGRAMA: ARQUITECTURA
SEPTIEMBRE DE 2017

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Dedicatoria.

Primordialmente a Dios, A mis padres, Compañeros, Amigos, Docentes, y a cada una de las personas que han influido en mi vida tanto personal como profesionalmente.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por brindarme salud y sabiduría para sobresalir tanto en mi vida personal como académica, permitiéndome lograr todos y cada uno de los objetivos y metas propuestas.

A mis padres, por ser un apoyo incondicional, sembrando valores y principios que han influido de gran manera en el proceso académico universitario.

A mi directora de Tesis y demás docentes por sus enseñanzas a lo largo de la carrera, en especial en la presente investigación.

Finalmente, a todas aquellas personas amigos, compañeros, conocidos que han aportado de una u otra forma en mi proyecto de vida. Gracias.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1. GENERALIDADES	14
1.1 Planteamiento del problema	14
1.2 Formulación del problema	16
1.2.1 Sistematización.	16
1.3 Justificación del problema	17
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo general	19
1.4.2 Objetivos específicos	19
 CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIAL	 20
2.1 Marco teórico.....	20
2.1.1 Territorialidad.....	20
2.1.2 Cultura.....	20
2.1.3 Transculturación.....	23
2.1.4 Patrimonio.....	24
2.1.4.1 <i>Tipos de patrimonio</i>	24
2.1.5 Centro Cultural.	26
2.2 Marco conceptual.	28
2.2.1 Sostenible - Sostenibilidad	28
2.2.2 Desarrollo Sostenible.	28
2.2.3 Arquitectura Sostenible.....	30
2.2.4 Energías Renovables.....	32
2.2.4.1 <i>Energía solar fotovoltaica/ Paneles Solares</i>	32
2.2.4.2 <i>Cubiertas Verdes</i>	33
2.3 Marco Jurídico.	34
2.3.1. Constitución Política de Colombia 1991.....	34
2.3.2. Ley General de Cultura	34
2.4 Centros Culturales como determinantes (Referentes) para el diseño.	36
2.4.1 Centro Cultural de la Universidad de Córdoba. (Concurso Nacional de Ideas)	36
2.4.2 Proyecto segundo lugar Concurso “Centro Cultural, Comercial y Residencial Paseo De Güemes / Argentina”	38
2.4 Marco Contextual.....	40
2.4.1. Colombia	40

2.4.2. Casanare	42
2.4.3 Monterrey Casanare.....	42
2.4.3.1 Contexto físico-Ambiental.....	43
2.4.3.2 Contexto Funcional	46
2.4.8 Aspectos Culturales	49
2.4.8.1 Expresiones Artísticas y Culturales.	49
2.4.8.2 Música Representativa “Joropo.”	50
2.4.8.3 Festividades tradicionales.	51
2.4.8.4 Artesanías	53
2.4.8.5 Instrumentos del Folclor Llanero	55
3.4.9 Sector- lote	57
3.4.9. Sector-lote.....	58
3.4.9.1 Relación con el espacio público.	59
3.4.9.2 Usos del suelo	59
3.4.9.3 Contexto ambiental	60
3.4.9.4 Determinantes físicas del Lote.	61
3.4.10 Normatividad Monterrey (EOT. Componente Urbano septiembre 3 de 2009)	62
3.4.10.1 Artículo 398. Área de consolidación actividad Múltiple Institucional. (A.C.A.M.I)	62
3.4.10.2 Artículo 484: Índice de ocupación.	62
3.4.10.3 Artículo 485: Índice de Construcción.	62
3.4.10.4 Artículo 493: Aislamiento Contra predios vecinos	63
2.3.3 Plan de desarrollo municipal.	63
2.3.4 E.O.T, Monterrey Casanare / Componente General septiembre 3- 2009.....	63
2.3.4.2 Artículo 247. Infraestructura Casa de la cultura.	64
2.3.5 E.O.T, Monterrey Casanare/ Componente urbano septiembre 3- 2009.....	64
2.3.5.1 Acuerdo 025. Artículo 427.	64
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA.....	67
3.1 Estructura metodológica	67
3.1.1 Fases metodológicas.	67
3.1.1.1. Fase 1. Caracterización y análisis.	67
3.1.1.2. Fase 2. Formulación y Contraste	67
3.1.1.3. Fase 3.Sustentacion y apropiación.	67
3.2 Matriz Metodológica.....	68
4. PROPUESTA.....	69
CONCLUSIONES.....	77
RECOMENDACIONES.....	79
.....	81

.....82

.....82

.....82

.....83

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....84

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Causas y Consecuencias	15
Ilustración 2 Cultura incluyente	22
Ilustración 3 Conceptos teóricos.....	25
Ilustración 4 Mentefacto.....	27
Ilustración 5 Pilares de la sostenibilidad.....	30
Ilustración 6 Pilares de la edificación Sostenible	31
Ilustración 7 Contextualización.....	40
Ilustración 8 División política (Barrios)	43
Ilustración 9 Veredas	44
Ilustración 10 Contexto ambiental.....	44
Ilustración 11 Araguauey	45
Ilustración 12 Guarataro	45
Ilustración 13 Aceite	46
Ilustración 14 Moriche	46
Ilustración 15 Sistema Vial Urbano	47
Ilustración 16 Usos del suelo	47
Ilustración 17 Equipamientos Sociales.....	48
Ilustración 18 Nodos de atracción	48
Ilustración 19 Arpa.....	56
Ilustración 20 Cuatro.....	56
Ilustración 21 Maracas.....	56
Ilustración 22 Bandola	57
Ilustración 23 Bajo	57
Ilustración 24 Localización- Lote	58
Ilustración 25 Características del sector	59
Ilustración 26 Usos del suelo (Sector).....	60
Ilustración 27 Aspecto ambiental (Sector).....	61
Ilustración 28 Determinantes del lote	61
Ilustración 29 Fase de Diseño 2	72
Ilustración 30 Fase de Diseño 1.....	72
Ilustración 31 Fase de diseño 4.....	72
Ilustración 32 Fase de Diseño 3	73
Ilustración 33 Fase de Diseño 5	73
Ilustración 34 Organigrama	75
Ilustración 35 Diagrama de relaciones.....	76
Ilustración 36 Matriz de relaciones.....	76
Ilustración 37 Esquema de zonificación (Piso 1)	77
Ilustración 38 Esquema de Zonificación (Piso 2).....	77
Ilustración 39 Esquema de zonificación (Tipo 3).....	77
Ilustración 40 Planta primer piso	80

Ilustración 41 Implantación	80
Ilustración 42 Planta segundo Piso	81
Ilustración 43 Planta tercer piso	81
Ilustración 45 Secciones.....	82
Ilustración 46 Fachadas.....	82
Ilustración 47 Fachadas.....	83

Índice de Tablas

Tabla 1 Matriz de limitación inicial	11
Tabla 2 Características, Cualidades, Objetivos y Funciones de un centro cultural.....	27
Tabla 3 Festividades de la Región	52
Tabla 4 Artesanías.....	54

1. Delimitación

En la siguiente Matriz se enuncia la ubicación del Proyecto en el área temática Proyecto Arquitectónico - Núcleo cultural, en donde se abordan principios como territorialidad, apropiación y algunos conflictos estructurales en la problemática.

Tabla 1 Matriz de limitación inicial

NÚCLEOS PROBLÉMICOS	AMBIENTAL	CULTURAL	SOCIAL	ECONÓMICO	POLÍTICO	CIENCIA TECNOLOGÍA INNOVACIÓN
ÁREAS TEMÁTICAS	Principios de los Núcleos Sistémicos del Territorio					
	Sostenibilidad Adaptabilidad	Territorialidad Apropiación	Equidad Inclusión	Productividad Competitividad	Gobernabilidad Gobernanza Operatividad	Investigación Universidad- Estado- Empresa- Comunidad
	Conflictos Estructurales de los Núcleos Problemáticos					
Áreas temáticas	Insostenibilidad, amenaza, vulnerabilidad y riesgo, contaminación, deterioro y degradación, naturaleza como objeto, deforestación, inundaciones	Pérdida de identidades y sentido de pertenencia, transculturización, desterritorialización, pocos espacios para manifestaciones culturales, deterioro y poca valoración del patrimonio material e inmaterial	Exclusión, pobreza, desigualdad, segmentación, necesidades básicas insatisfechas, bajo índice de desarrollo humano, poca felicidad	Marginalidad, estratificación, distribución inequitativa de recursos, baja o nula inserción en los mercados internacionales, poca atracción e incorporación de tecnología. Baja asociatividad.	Falta de transparencia y credibilidad, baja participación de actores sociales, baja gobernabilidad y gobernanza. Inexistencia de normativa o poca aplicación de normativa existente	Bajo desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas, Poca apropiación social del conocimiento Escaza innovación aplicada a la disminución de las asimetrías territoriales
Teoría, historia y crítica						
Diseño urbano y paisajístico						
Hábitat popular						
Proyecto arquitectónico		X				
Recuperación del patrimonio						
Tecnológico constructivo						
Ordenamiento territorial						

Fuente: Elaboración propia, a partir de grupo GIT Unipamplona, 2016

Introducción

El presente trabajo nace de la inquietud generada a partir del análisis realizado y la consulta de las necesidades del Municipio de Monterrey Casanare; en donde finalmente se establece y se conoce la necesidad de formular proyectos que contribuyan a que el municipio tenga un desarrollo social y cultural, enfocado en los criterios aprendidos hasta el momento y sustentados de el gran auge y la diversidad existente de las manifestaciones culturales en esta región del país.

El municipio carece de un espacio en condiciones óptimas para la realización de actividades artísticas y culturales, pese a ser reconocido en esta región, a nivel nacional e internacional por su interés y participación en estas manifestaciones, por ende surge la necesidad de plantear espacios que permitan las actividades representativas de la región y principalmente del municipio.

Es importante recalcar que la cultura es fundamental en la sociedad, ya que ayuda e influye en la construcción y transformación de los estilos de vida en la comunidad, puesto que esta es adaptada y transmitida por generaciones en torno y en busca a generar relaciones, creatividad y participación de la comunidad en relación con su identidad.

Este proyecto tiene como objetivo principal Diseñar un centro cultural para el municipio de Monterrey Casanare que cumpla con las expectativas y necesidades de su población y como objetivos específicos, Establecer las determinantes claves del sistema socio-cultural (Territorialidad, sentido de pertenencia, Folclor, Manifestaciones culturales...), las características del contexto y las normas específicas que más influyen y condicionan para el diseño de un centro cultural en el municipio de Monterrey Casanare; Analizar los factores y aspectos claves relacionados con los conceptos y normas asociadas a la cultura, para la formulación de un proyecto de un centro cultural; y finalmente definir los lineamientos de intervención, esquema básico, proceso proyectual y diseño del Centro Cultural.

La metodología trabajada en el presente documento se estructura en tres fases: la primera, caracterización y análisis en la cual se realiza una lectura de información, diagnóstico del municipio haciendo énfasis en una recopilación de datos relacionados con los procesos en los centros culturales teniendo en cuenta la dinámicas , las problemáticas y las necesidades de los habitantes; en la segunda fase, formulación y contraste, en donde a partir de los elementos

estructurales del diagnóstico se especifican las estrategias de intervención, estableciendo los elementos fundamentales del diseño. A continuación, se realiza el proceso de modelación y experimentación necesario para la definición del esquema básico y posterior a esto su evolución a los planteamientos definitivos del Diseño de un Centro Cultural y Artístico. Finalmente la fase tres, sustentación y aprobación, en donde se hace un proceso de socialización de los elementos del proyecto, plasmando los objetivos planteados en documentos gráficos y digitales y se lleva cabo la sustentación final del proyecto.

El trabajo se estructura en seis capítulos: El primero de ellos, contiene la conceptualización del proyecto exponiendo la problemática, la justificación y objetivos. El segundo capítulo expone la fundamentación teórica y conceptual en la que se basa la investigación, profundizando en los aspectos primordiales en relación a la cultura, ahondando en conceptos de intervención y la normativa que lo sustenta, rige e influye en la elaboración del proyecto y finalmente el análisis y diagnóstico de los contextos en las diferentes escalas existentes (Meso-Meso-Micro)

En el capítulo tres se expone la metodología a seguir en el desarrollo del proyecto, En el capítulo cuatro ya después de realizado el análisis y caracterización se generó una propuesta de diseño de un centro cultural para el Municipio de Monterrey Casanare, estructurado y sustentado a través de lineamientos de diseño y criterios de sostenibilidad, integrando los aspectos relevantes que se evidencian a lo largo del proceso, Por último, Se plantean los resultados y conclusiones que dan respuesta al desarrollo del proceso de la investigación.

Capítulo 1. Generalidades

1.1 Planteamiento del problema

El Municipio de Monterrey se encuentra ubicado en el piedemonte de la cordillera oriental. Dicho municipio presenta un déficit de equipamiento cultural por tanto en el Plan de Desarrollo Municipal (PDM) 2016-2019 se establece realizar la construcción de un espacio para la formación, reconocimiento y apoyo a las distintas iniciativas, expresiones y manifestaciones culturales de niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Municipio.

Actualmente, el espacio designado para las actividades culturales y artísticas del municipio no cuenta con un área óptima ni escenarios adecuados para el encuentro colectivo que permitan estas manifestaciones culturales; por lo tanto, el ensayo de la danza se ha tenido que trasladar a locales que han sido rentados por la alcaldía Municipal. Los encuentros de danzas folclóricas se realizan en los polideportivos y parques existentes, además de que los escenarios no se encuentran equipados para un buen desarrollo de espectáculos culturales y sus condiciones en cuanto a infraestructura son deficientes.

La falta de gestión y apoyo de los entes gubernamentales, falta de presupuesto, desinterés comunitario, pero sobre todo la ausencia de una propuesta atractiva que impacte e incentive a las entidades territoriales a invertir en este sector hace que se presente poca participación de la comunidad en prácticas culturales especialmente de Niños y jóvenes quienes debido a esto hacen un mal uso del tiempo libre y demuestran poco interés hacia las tradiciones culturales de la región.

Todo lo anterior, permite evidenciar las debilidades que actualmente se presentan en el sector cultural del municipio, las cuales requieren de una respuesta oportuna que evite la pérdida de interés, de valores y tradiciones características de la cultura llanera, y así mismo brinde oportunidades a los Jóvenes Regiomontunos alejándolos de problemáticas como actividades vanas y delictivas que en los últimos años han venido aumentando y que traen consigo un impacto negativo en la sociedad.

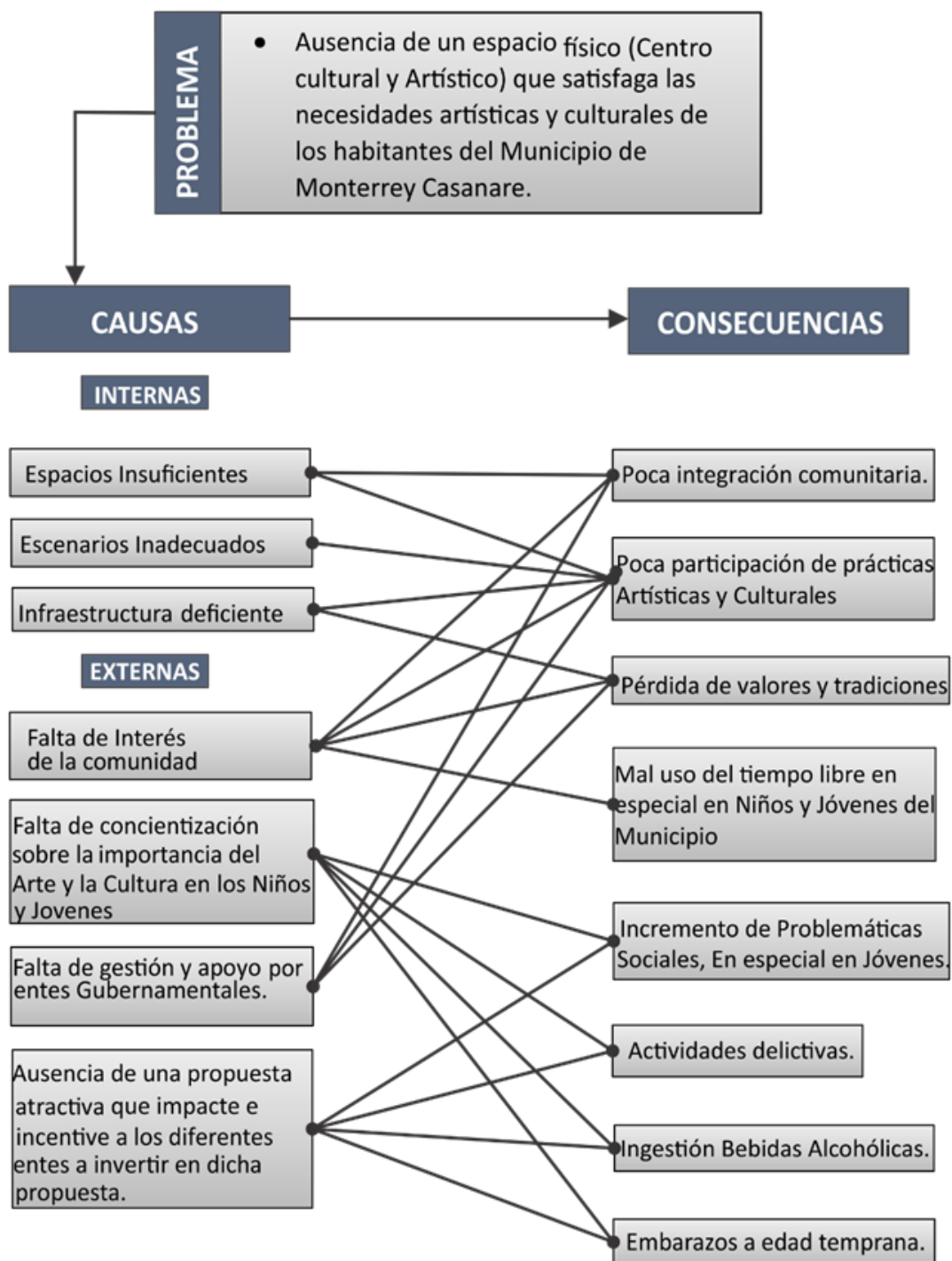


Ilustración 1 Causas y Consecuencias

Fuente: Elaboración propia

1.2 Formulación del problema

De acuerdo con lo anterior se plantean las siguientes preguntas:

¿Cómo se puede proyectar el diseño de un centro cultural y Artístico que incluya parámetros de Recreación, Integración, Participación, y que además genere un impacto que fortalezca la historia, la cultura y el arte en los habitantes del Municipio de Monterrey Casanare?

1.2.1 Sistematización.

¿Qué factores y aspectos prioritarios, relacionados con conceptos y Normas asociadas a la cultura se deben tener en cuenta para la formulación de un proyecto de un centro cultural y Artístico?

¿Cuáles son las determinantes claves del sistema socio-cultural, Las características del contexto y las Normas específicas que es necesario tener en cuenta para el diseño de un centro cultural en el Municipio de Monterrey Casanare?

1.3 Justificación del problema

La ausencia de un espacio físico para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, los espacios insuficientes, escenarios inadecuados y la infraestructura deficiente de estos, es una problemática que no solo se presenta en Colombia, sino en el ámbito mundial, por tanto es de importancia traer a colación estos casos y ver como se abordan desde diferentes puntos de vista en cada uno de los contextos.

En Latinoamérica, Ciudad de México, la presidenta de la comisión de cultura de la asamblea maría rojo, consideró que existe un déficit de espacios culturales en algunas delegaciones de la ciudad que promuevan las actividades en niños y jóvenes, tal es el caso de Iztapalapa una de las 16 delegaciones de la ciudad , en donde se carecen de estos espacios para la integración cultural, según Víctor Hugo Cirigo Jefe delegacional, Iztapalapa cuenta con 2 millones de habitantes de los cuales en su mayoría son jóvenes, por ende es de gran importancia y se requieren la existencia de estos espacios culturales. (Archundia, 2003)

Por otro lado, Colombia, uno de los principales países donde se evidencia esta problemática, Según Mincultura (2015:p.1) “La mayor parte de los municipios de Colombia carece de una infraestructura cultural adecuada. Las necesidades son enormes, pues en muchos de ellos no hay casas de la cultura, teatros o auditorios, y mucho menos escuelas de música, razón por la cual las expresiones y prácticas culturales se desarrollan al aire libre o en espacios diseñados y previstos para otros fines. Los esfuerzos que se han hecho para dotar a Colombia de una infraestructura cultural adecuada y moderna son fundamentales y deben mantenerse en el tiempo.”

Ahora bien, en la ciudad de Medellín, en Moravia, específicamente en la comuna 4, la comunidad carecía de un espacio destinado para las actividades culturales , por ende los habitantes de esta zona presentaron la solicitud de una casa de la cultura y una sede para la escuela de música, a la cual se le dio respuesta y hoy en día ya se encuentra construida, Esta es de gran importancia ya que se ha convertido en un espacio con buena apropiación por parte de los medellinenses no solo por el valor arquitectónico y patrimonial sino por la riqueza en formación cultura y convivencia. La asistencia al centro cultural es de destacar debido a que en

un año han participado de 10.532 actividades 503.851 personas y una cifra de 7.658 usuarios han sido beneficiados con los talleres de formación.

Cabe resaltar la gran oferta en relación a espacios y escenarios disponibles en este centro cultural, donde se encuentran servicios en la parte de educación para el trabajo del desarrollo humano, formación artística, programas de Artes visuales, Artes escénicas, formación en la parte de lectura y lecto-escritura, formación para la convivencia, formación ambiental, formación en inglés y proyección cultural, de la que hacen parte conciertos, obras de teatro, presentaciones de danza, presentaciones especiales con escritores, lanzamientos de libros, seminarios, coloquios, entre otros. (Baena, 2009) Un lugar que recoge ‘el alma de la comunidad’.

Otro ejemplo, para no ir tan lejos es el caso del departamento de Casanare, En la ciudad de Yopal se llevó a cabo una audiencia pública para la juventud, en donde fueron participes 150 jóvenes los cuales dieron a conocer las problemáticas que los asechan, dentro de las cuales además de la drogadicción y el embarazo a temprana edad se encuentran la falta de espacios culturales para la ocupación del tiempo libre, por ende manifestaron que un proyecto de gran importancia para esta población es la construcción de la casa de la juventud, el cual sería un espacio designado para desarrollar programas educativos y culturales que ayudarían a mitigar y a contribuir a la búsqueda de la solución de los problemas detectados en los adolescentes. (Cristancho, 2016) Drogadicción, embarazo adolescente y falta de espacios culturales.

De acuerdo con lo anterior, es necesario abordar el estudio de la problemática existente en el municipio de Monterrey Casanare (La falta de un espacio óptimo para el desarrollo de actividades culturales), en búsqueda de aportar al progreso cultural , proporcionando espacios con las dimensiones y características adecuadas para el desarrollo de actividades que brinden oportunidad, Integración, Formación, recreación y participación en la comunidad Regiomontuna, pero en especial en niños y Jóvenes para poder aportar a la búsqueda de la solución de tantos problemas que los aquejan hoy en día.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Diseñar un centro cultural para el municipio de Monterrey-Casanare que cumpla con las expectativas y necesidades de su población.

1.4.2 Objetivos específicos

- Analizar los factores y aspectos claves relacionados con los conceptos y normas asociadas a la cultura para la formulación de un proyecto de un centro cultural.
- Establecer las determinantes claves del sistema socio-cultural (Territorialidad, sentido de pertenencia, Folclor, Manifestaciones culturales...), las características del contexto y las normas específicas que más influyen y condicionan para el diseño de un centro cultural en el municipio de Monterrey Casanare.
- Definir los lineamientos de intervención, esquema básico, proceso proyectual, y finalmente formular el diseño de un centro cultural que responda a las necesidades culturales de los habitantes del Municipio de Monterrey Casanare.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1 Marco teórico.

Los conceptos teóricos que serán abordados a continuación servirán como apoyo y conocimiento a la investigación, por ende los temas a tratar son: Territorialidad, Cultura, Apropiación cultural, Identidad Cultural, Transculturación, Patrimonio, Tipos de patrimonio, Arte, Centro Cultural/ Artístico.

En este sentido será de gran importancia desde un punto de vista socio-cultural conocer: Las características /Clasificación /Cualidades/ Actividades/Objetivos (Culturales, Artísticos y Sociales) y Funciones que se ofrecen en un centro cultural.

2.1.1 Territorialidad.

Según Montañez y Delgado, (1998:p.198) La territorialidad “Es el grado de control de una determinada porción de espacio geográfico por una persona, un grupo social, un grupo étnico, una compañía multinacional, un estado o un bloque de estados”, por otro lado Según Rodríguez (2010:p.5) “La territorialidad corresponde al modo de apropiación y a la relación establecida entre el hombre, la sociedad y el espacio terrestre.”

2.1.2 Cultura.

En cuanto a la definición de cultura esta tiene un significado muy extenso, por ende existe gran variedad de conceptos, lo cual hace que sea difícil de definir y comprender, A continuación se dan a conocer algunos de estos:

Etimológicamente se entiende por cultura:

La palabra cultura proviene de la palabra cultura, latín (L), cuya última palabra trazable es colere, L. Colere tenía un amplio rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración.

•"Honrar con adoración" se convirtió en culto (hacer crecer la fe interior, lo que brota del alma)

- "Habitar un lugar" se convirtió en colono (el surgir de la gente en un lugar no habitado antes)

- "cultivar la tierra" se convirtió en cultivar (hacer brotar al reino vegetal, como en "agricultura", agrícola, etc.) Mientras que, "lo que brota del ser humano" se convirtió en cultura. Raymond (1976:p.76-82)

Además de estos conceptos etimológicos, se encuentran algunas definiciones más amplias: como lo es la de Edward B. Tylor según lo cita Martin Garcia (2008), Donde dice que:

La cultura es... "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre"

Este mismo a su vez señala que la cultura es todo lo creado por el ser humano, todo lo que no es naturaleza, resalta la importancia de exponer los hechos históricos, pero no solamente como una sucesión de hechos, sino de la conexión de los acontecimientos, únicamente las causas concretas y naturales determinan la acción humana, un acontecimiento siempre es hijo de otro acontecimiento. Garcia (2008)

Según Octavio Paz define la cultura como un conjunto de actitudes, creencias, valores, expresiones, gestos, hábitos, destrezas, bienes materiales, servicios y modos de producción que caracterizan a un conjunto de una sociedad, es todo aquello en lo que se cree.

Por otro lado para Guy Rocher "Cultura es el conjunto trabado de maneras de pensar, sentir y obrar más o menos formalizadas, que aprendidas y compartidas por unas personas sirven para constituir una colectividad particular y distinta".

Se encontró también que según la Unesco, La cultura se entiende como "El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos

de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias." La Unesco (1996:p.13)

Sobre la base de lo expuesto anteriormente, Hoy en día la cultura es una actividad que debe predominar en la comunidad ya que esta establece la forma de vida y las expresiones de una sociedad. Está compuesta por costumbres, códigos normas, tradiciones, expresión de manifestaciones artísticas y culturales que representan para el ser humano y la comunidad un hecho vital. Además de esto es importante recalcar que es un aspecto que influye, aporta y brinda oportunidad, Integración, formación, recreación y participación en la comunidad, en especial en niños y jóvenes alejándolos de esta manera de los peligros y malos hábitos que existen la sociedad actual.



Ilustración 2 Cultura incluyente

Fuente: Elaboración Propia.

Es importante abordar el concepto de apropiación Cultural ya que se encuentran estrechamente ligados , Para entender este término se ha de comprender que apropiación significa hacer propio algo, y este tomado desde la concepción de apropiación cultural se ha de entender como “un proceso creativo a través del cual se convierten en "propios" o "apropiados" elementos ajenos “(Subercaseaux, 1989:p.70), es decir el ser humano se apropia de elementos y se relaciona socio-Culturalmente logrando interactuar y adaptarse al medio que lo rodea.

Del mismo modo Identidad Cultural, Se entiende como un conjunto de rasgos culturales, costumbres, valores y creencias que enmarcan la cultura de una de una región, Es importante abordar este concepto desde diferentes puntos de vista ya que, según Molano (2006), La identidad cultural se ha de comprender a través de las definiciones de cultura y su evolución en el tiempo, por tanto el concepto de identidad cultural viene en constante evolución hasta nuestros días.

A continuación, algunas definiciones de Identidad Cultural:

- Molano (2006:p.7) El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.
- Rojas(2011:p.57) “Todo el sistema de hechos, acontecimientos y factores económicos, Políticos, científico-técnicos, sociales y antropológicos de la cultura como totalidad compleja han llevado a repensar y redefinir en diferentes épocas y momentos de la historia la identidad cultural”

2.1.3 Transculturación.

Al llegar a este punto es de gran importancia abordar y comprender el concepto de transculturación el cual se entiende como las costumbres culturales que adopta un Municipio, Pueblo o Grupo social de otro, lo cual hace que se sustituyan o de cierta forma se remplacen las tradiciones propias, A continuación, algunas definiciones, Según Autores:

- Montaña (2011) “Es un proceso gradual por el cual una cultura adopta rasgos de otra hasta culminar en una aculturación. Generalmente se llega a esta apropiación por la enseñanza o intercambio de rasgos va desde una cultura “más desarrollada” (por ejemplo en cultura tecnológica) a otra “menos desarrollada” y que esto puede ocurrir sin conflicto. Sin embargo, se observa que la mayoría de las transculturaciones son

conflictivas, en especial para la cultura “receptora”, sobre todo, cuando los rasgos culturales son impuestos”.

- Cossio (2008:p.198) La transculturación no sólo describe el proceso transitivo de una cultura a otra, sino que permite reconocer la importancia y el papel asimismo transformador de las culturas en juego hacia la creación de nuevas formas culturales.

2.1.4 Patrimonio.

A continuación, algunas definiciones Según Autores:

- Graburn (1998:p.16)” El concepto de patrimonio parte del de herencia o patrimonio personal”.
- Molano (2006:p.9) “El patrimonio es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en un territorio, permitiendo Equilibrio y cohesión social.”
- Según la Unesco “El patrimonio cultural refleja la vida de la comunidad, su historia e identidad. Su preservación ayuda a reconstruir comunidades desmembradas, a restablecer su identidad, a crear un vínculo con su pasado y a crear un vínculo entre el pasado, el presente y el futuro”

Se puede definir patrimonio como un conjunto de elementos Naturales, Culturales, Tangibles o Intangibles, que son heredados y existen en determinado lugar, los cuales por algún motivo o hecho tienen un significado importante e influyente en la comunidad, Preservar y reconstruir estos bienes ayuda a restablecer la vida, Historia y la identidad patrimonial.

Sobre la base de lo expuesto, cabe resaltar que según la Unesco existen:

2.1.4.1 Tipos de patrimonio.

Patrimonio Natural: Entiéndase como los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas, el cual está constituido por la variedad de paisajes, formaciones geológicas y lugares que tengan un valor universal y relevante desde un punto de vista estético/científico y medioambiental.

Patrimonio Cultural: Este está conformado por los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, que tengan una valor universal y se les otorgue una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética.

Patrimonio Cultural Material: Entiéndase por las obras arquitectónicas, esculturales pinturas y obras de carácter arqueológico que se encuentran inscritos en la lista de patrimonio mundial.

Patrimonio Cultural Inmaterial: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas, instrumentos, objetos y espacios culturales que la comunidad o grupo social reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Para finalizar es importante definir, conocer, y tener claro el concepto de Centro cultural, además de investigar y exponer las características, cualidades, objetivos y funciones que ha de tener un espacio destinado para actividades para las actividades culturales:



Ilustración 3 Conceptos teóricos

Fuente: Elaboración propia

2.1.5 Centro Cultural.

¿Qué es un Centro cultural? Se le denomina así al lugar en donde se implementan diferentes actividades de recreación, difusión, formación y creación, Donde la comunidad, en especial los niños y jóvenes pueden ser partícipes de expresiones en relación a la cultura, fortaleciendo su sentido de pertenencia y disfrutando de una manera sana y educativa.

Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. El público tiene libre acceso al equipamiento, y a la mayor parte de las actividades. El programa funcional estándar incluye unas áreas básicas indispensables a las que se les pueden añadir otras. Las áreas básicas indispensables son: área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacio de exposición, salas para entidades y sala polivalente. Guía FEMP/ Estándares de los equipamientos culturales. (p.23-24).

Además de definir, conocer, y tener claro el concepto de Centro cultural, Es importante conocer y exponer las características, cualidades, objetivos y funciones que ha de tener un espacio destinado para estas actividades.

Tabla 2 Características, Cualidades, Objetivos y Funciones de un centro cultural

OBJETIVOS, CUALIDADES, CLASIFICACION Y CARACTERISTICAS DE UN CENTRO CULTURAL	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una tarea básica y próxima al ciudadano de información, formación y ocio. • Desarrollar procesos de participación ciudadana. • Actuar como punto de referencia en su ámbito en determinadas temáticas o tipos de actividades. • Desarrollar iniciativas socioculturales con proyección hacia el entorno más inmediato y también con proyección hacia la ciudad en programas de carácter general.
CUALIDADES	<p>Singularidad: Este debe ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación o modelo de gestión.</p> <p>Conectividad: debe de estar en constante conexión con el resto de espacios culturales existentes.</p> <p>Sinergia: Un centro cultural debe participar activa y concertadamente con otros espacios u organizaciones culturales afines.</p> <p>Adaptabilidad: Un centro cultural debe adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión.</p>
CLASIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Su ámbito demográfico: cantidad de habitantes a los que se debe atender. • Su ámbito físico: alcance territorial. • Su grado de dependencia institucional: titularidad pública o mixta. • Su enfoque Social: busca articular a la comunidad para que se provea de herramientas que le permitan salir de la situación de pobreza y marginación. • Político: para enfatizar la regeneración democrática desde abajo, que impulse un diálogo con otros actores políticos y una dinámica social más viva. • Económico: como motor económico del quehacer artístico y como atracción turística, en caso que posea tanto una arquitectura como una programación de gran calidad.
CARACTERISTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Integran varios espacios de arte y cultura • Se encuentran en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia. • Es un foco de reunión y participación del público asistente • Debe estar ligado al plan de desarrollo de la ciudad, región o país que lo comprende. • * Lugar de relajación y distracción cultural.

Fuente: Elaboración Propia, a partir de Guía FEMP

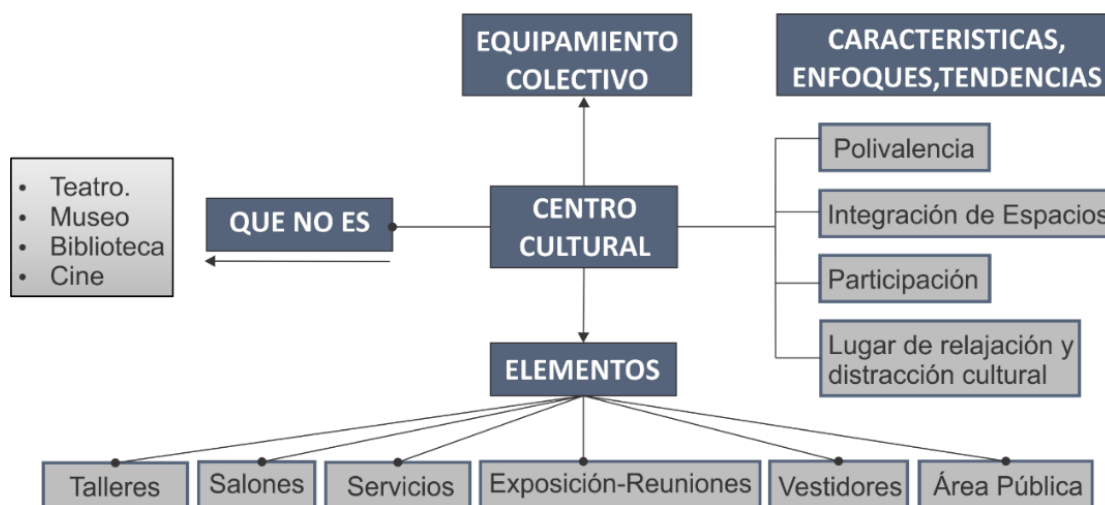


Ilustración 4 Mentefacto

Fuente: Elaboración Propia.

2.2 Marco conceptual.

2.2.1 Sostenible - Sostenibilidad

El significado de “Sostenible” se aborda desde diferentes puntos de vista, ambiental, económico, social, de manera global se entiende por las características del desarrollo que suplen de la mejor manera las necesidades actuales de la población sin llegar a comprometer generaciones venideras. por tanto el concepto que se abordará a continuación y se implementará en este proyecto es el de sostenibilidad, el cual “Surge por vía negativa, como resultado de los análisis de la situación del mundo, que puede describirse como una “emergencia planetaria” (Bybee, 1991)

2.2.2 Desarrollo Sostenible.

“El origen del concepto de desarrollo sostenible está asociado a la preocupación creciente existente en la comunidad internacional en las últimas décadas del siglo XX al considerar el vínculo existente entre el desarrollo económico y social y sus efectos más o menos inmediatos sobre el medio natural.” (Gutierrez, 2015)

En los últimos años el término “Desarrollo sostenible “ha tenido gran auge y se ha tornado una gran notabilidad en los diferentes aspectos político, económico y social, por tanto se escucha a diario a través de los diferentes medios de comunicación, empresas u organizaciones como la ONU y PNUD. Teniendo en cuenta que es una de las ideas más importantes e influyentes actualmente debido a que este de cierta forma se da como respuesta a la situación del mundo, la cual amenaza directamente al futuro de la sociedad, por tanto se entiende como desarrollo sostenible a los procesos, las etapas, los medios para lograr la sostenibilidad a través de la implementación de alternativas para el desarrollo haciendo uso adecuado de los recursos del planeta sin llegar a comprometer la existencia de este en un futuro.

A continuación algunas definiciones de desarrollo sostenible, según Organizaciones y Autores:

Onu: “desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades”. Informe Brundtland de la ONU "Our Common Future" 1987.

Unesco: “Existen cuatro dimensiones del Desarrollo Sostenible: la sociedad, el medio ambiente, la cultura y la economía, que están interconectadas, no separadas. La sostenibilidad es un paradigma para pensar en un futuro en donde las consideraciones ambientales, sociales y económicas estén equilibradas en la búsqueda de una mejor calidad de vida. Por ejemplo, una sociedad próspera depende de un ambiente sano que provea alimentos y recursos, agua potable y aire limpio para sus ciudadanos.”

“Cabe preguntarse cuál es la diferencia entre el Desarrollo Sostenible y la Sostenibilidad. A menudo se piensa en la Sostenibilidad como una meta a largo plazo (p. ej., un mundo más sostenible), mientras que el Desarrollo Sostenible se refiere a los muchos procesos y medios para lograrlo (p. ej., la agricultura y la silvicultura sostenibles, la producción y el consumo sostenibles, el buen gobierno, la investigación y la transferencia de tecnología, la educación y la capacitación, etc.).” (Unesco, s.f.)

De acuerdo con lo anterior cabe resaltar que el desarrollo sostenible tiene como objetivo principal velar y mejorar la calidad de vida del ser humano teniendo como prioridad equilibrar e integrar tres aspectos o pilares fundamentales: Bienestar social, prosperidad económica y la protección y preservación del medio ambiente, cabe resaltar que existe un cuarto pilar el cual es planteado por la organización Unesco que es el Cultural.

Económico: Se entiende por toda actividad o gestión que logre un bienestar en la sociedad bajo un contexto de sostenibilidad económica asegurando un crecimiento económico posible y rentable.

Ambiental: Este componente promueve el uso adecuado de los recursos naturales, la compatibilidad entre una actividad a realizar teniendo en cuenta la preservación del medio ambiente, la biodiversidad y de los ecosistemas existentes.

Social: Desde un punto de vista social en relación a la sostenibilidad cabe resaltar que esta se encarga de fomentar y reconstruir las relaciones entre los seres humanos, logrando que exista una cohesión social entre estos para así lograr objetivos encaminados hacia una misma dirección.

Cultural: Un desarrollo que tenga en cuenta los valores, la diversidad, los conocimientos y todo lo relacionado con la cultura influyendo, rescatando y respetando los valores y las expresiones culturales de determinado lugar.



Ilustración 5 Pilares de la sostenibilidad

Fuente: http://www.pochteca.com.mx/wp-content/uploads/2013/05/sustentabilidad_1.png.

2.2.3 Arquitectura Sostenible.

Se entiende por arquitectura sostenible, Como la arquitectura que valora el medio ambiente a la hora de plantear, de proponer y de llevar a cabo un proyecto, La que tiene en cuenta la eficacia de los materiales, la estructura, el proceso de construcción, entre otros factores que hacen que haya una relación amigable entre las edificaciones, la naturaleza y la sociedad.

“La arquitectura sostenible es aquella que tiene en cuenta el impacto que va a tener el edificio durante todo su Ciclo de Vida, desde su construcción, pasando por su uso y su derribo final. Considera los recursos que va a utilizar, los consumos de agua y energía de los propios usuarios y finalmente, qué sucederá con los residuos que generará el edificio en el momento que se derribe.” (QAEC, s.f.)

“Una verdadera Arquitectura Sostenible es aquella que satisface las necesidades de sus ocupantes, en cualquier momento y lugar, sin por ello poner en peligro el bienestar y el desarrollo de las generaciones futuras. Por lo tanto, la arquitectura sostenible implica un compromiso honesto con el desarrollo humano y la estabilidad social, utilizando estrategias arquitectónicas con el fin de optimizar los recursos y materiales; disminuir el consumo energético; promover la energía renovable; reducir al máximo los residuos y las emisiones; reducir al máximo el mantenimiento, la funcionalidad y el precio de los edificios; y mejorar la calidad de la vida de sus ocupantes”. (Luís De Garrido. 2010).

A continuación, los principios o pilares en los cuales se debe fundamentar la arquitectura sostenible según el arquitecto Luis de Garrido:

- 1. Optimización de los recursos y materiales
- 2. Disminución del consumo energético y fomento de energías renovables
- 3. Disminución de residuos y emisiones
- 4. Disminución del mantenimiento, explotación y uso de los edificios
- 5. Aumento de la calidad de vida de los ocupantes de los edificios

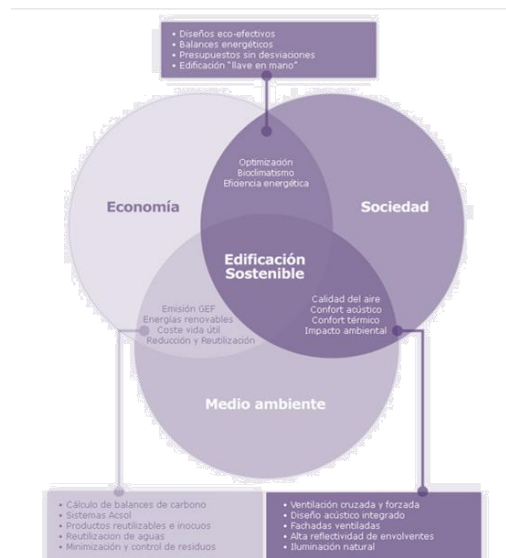


Ilustración 6 Pilares de la edificación Sostenible

Fuente: http://www.acieroid.es/2011/imagenes/edificacion_sostenible_pilares.jpg

2.2.4 Energías Renovables.

Se entiende por energías renovables las que sustituyen las fuentes tradicionales actuales de energía, las cuales se obtienen de medios naturales y que son de cierta forma son inagotables a continuación algunas definiciones:

Boyle, (2010): “son aquellas tecnologías que permiten aprovechar flujos de energía renovable que se reponen constantemente para producir energía eléctrica en formas útiles a la humanidad de un modo sostenible”

Directiva 2009/28/CE: “aquella que procede de fuentes renovables no fósiles, es decir, energía eólica, solar, aerotérmica, geotérmica, hidrotérmica y oceánica, hidráulica, biomasa, gases de vertedero, gases de plantas de depuración y biogás”.

“Las energías renovables son aquellas que se producen de forma continua y son inagotables a escala humana; se renuevan continuamente, a diferencia de los combustibles fósiles, de los que existen unas determinadas cantidades o reservas, agotables en un plazo más o menos determinado” “Las principales formas de energías renovables que existen son: La biomasa, Hidráulica, eólica, solar, geotérmica y las energías marinas” (Instituto Tecnológico de Canarias, 2008)

2.2.4.1 Energía solar fotovoltaica/ Paneles Solares.

La energía solar fotovoltaica es una fuente de energía que se encarga de transformar la radiación solar en electricidad, lo cual se produce a través de paneles fotovoltaicos o solares.

En la construcción del concepto de energía solar fotovoltaica es necesario retomar algunas definiciones que permitan ampliar y establecer la relación...

A continuación algunas definiciones de este concepto:

La energía fotovoltaica es la transformación directa de la radiación solar en electricidad. Esta transformación se produce en unos dispositivos denominados paneles fotovoltaicos. En los paneles fotovoltaicos, la radiación solar excita los electrones de un dispositivo

semiconductor generando una pequeña diferencia de potencial. La conexión en serie de estos dispositivos permite obtener diferencias de potencial mayores.

2.2.4.2 Cubiertas Verdes.

Las cubiertas verdes, son los techos cubiertos de vegetación instalados en viviendas, edificios o equipamientos, los cuales se utilizan para mejorar y contribuir a un desarrollo sostenible, En la construcción del concepto de “Cubiertas verdes” Es necesario conocer algunas definiciones para ampliar y llegar a comprender mejor.

- “Los techos verdes, conocidos también como techos ecológicos, cubiertas verdes, sistemas de naturación y azoteas verdes, son una nueva forma de incorporación de masa vegetal a la vida urbana, en aquellos espacios que han sido poco valorados como los envolventes de las edificaciones.” (Garcia & Vega, 2012)
- “Las "cubiertas verdes" son sistemas de ingeniería que permiten el crecimiento de vegetación en la parte superior de los edificios (techos o terrazas) manteniendo protegida su estructura, mejorando la estética y la calidad habitacional del vecindario en que se implanta, pero optimizando además tanto el aislamiento térmico como acústico, favoreciendo la reducción en el flujo de agua de escorrentía y retardando incluso la propagación del fuego en caso de incendio.” (Construcciones y Arquitectura Sostenible, S.f.)"
- Las cubiertas son más que meros “componentes funcionales" para la protección de la estructura del edificio. Las cubiertas imprimen carácter a edificios y barrios de la ciudad. Aparte de esto, cada vez más son consideradas como un recurso para generar nuevos espacios de ocio, atrayendo a los urbanistas que las perciben como una manera responsable de contrarrestar la pérdida de espacio natural. Por otro lado, proporcionan soluciones para la gestión de las aguas pluviales y contrarrestan el efecto isla de calor en zonas densamente urbanizadas.

2.3 Marco Jurídico.

El marco Normativo relaciona las principales normas y leyes que enmarcan el proyecto. Este se aborda desde la constitución política de Colombia, La Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura) y el Ministerio de cultura, Logrando así entender la importancia de la cultura en la sociedad y conociendo las diferentes entidades que velan por el desarrollo y conservación de la misma.

2.3.1. Constitución Política de Colombia 1991

En la Constitución Política de Colombia 1991 en el Título II- Capítulo 2 de los derechos sociales, económicos y culturales se expresa lo siguiente:

En el artículo 70-71, se establece que es deber del estado el promover y fomentar el acceso a la cultura por medio de oportunidades que brinden educación permanente, enseñanza científica, técnica, artística y profesional a todos los colombianos en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. Además el estado influirá e incentivará a las personas e instituciones que desarrollen y promuevan la ciencia, tecnología y manifestaciones culturales por medio de estímulos especiales.

2.3.2. Ley General de Cultura

Según la ley 397 de 1997 Ley General de Cultura, Título III: Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural:

Artículo 22°.-Infraestructura Cultural: “El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, definirá y aplicará medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y, en general propiciará la infraestructura que las expresiones culturales requieran.”

“Se tendrán en cuenta en los proyectos de infraestructura cultural la eliminación barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de los discapacitados físicos y el fácil acceso de la infancia y la tercera edad.”

Artículo 23°.- Casas de la Cultura: “El Estado, a través del Ministerio de Cultura, apoyará a las Casas de la Cultura como centros primordiales de Educación Artística No Formal, así como de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional. Así mismo, las Casas de la Cultura tendrán que apoyar procesos permanentes de desarrollo cultural, que interactúen entre la comunidad y las entidades estatales para el óptimo desarrollo de la cultura en su conjunto. Para los efectos previstos en este Artículo, el Ministerio de Cultura y las entidades territoriales celebrarán los convenios a que haya lugar”

En el Artículo 25-29: Los Municipios deberán asignar a las actividades culturales Casas de la cultura y Bibliotecas Públicas, Mínimo en un 2% de los recursos establecidos en el artículo 22 numeral 4, de la Ley 60 de 1993 (Educación física, recreación, deporte, cultura, y aprovechamiento del tiempo libre.), Además se establece que el estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales se encargaran de Fomentar la capacitación del gestor y administrador con el fin de garantizar una adecuada administración de forma especializada.

Entre las entidades que protegen, difunden y promueven la cultura se encuentra el Ministerio de Cultura, que fue creado según la ley general de Cultura (Ley 397 de 1997), la cual según el decreto 1746 del 2003, Capítulo I, Artículo I, tiene como objetivos: coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en materia cultural, deportiva, recreativa y de aprovechamiento del tiempo libre, de modo coherente con los planes de desarrollo, con los principios fundamentales y de participación contemplados en la Constitución Política y en la ley y le corresponde formular y adoptar políticas, planes generales, programas y proyectos del Sector Administrativo a su cargo.

Asimismo, dicha entidad establece convenios con universidades públicas y privadas para la formación y especialización de los creadores en todas las expresiones a que se hace referencia en el artículo 16 , y además el Ministerio de Cultura, en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, promoverá en las universidades estatales, en los términos de la Ley 30 de 1992, la creación de programas académicos de nivel superior en

el campo de las artes, incluyendo la danza- ballet y las demás artes escénicas”. (Art. 28 y 29)

De acuerdo con lo establecido anteriormente, La constitución política de Colombia, la ley general de cultura y principalmente el ministerio de cultura apoyan y valoran el derecho del colombiano, promoviendo al ciudadano a participar de sus tradiciones, creencias y distintas actividades artísticas para un adecuado desarrollo de la País. Por tanto es de gran interés acudir a las leyes y entidades que respaldan la identidad cultural que apoyan el arte, el folklore y las tradiciones en el país para así lograr un desarrollo adecuado de la Investigación.

2.4 Centros Culturales como determinantes (Referentes) para el diseño.

2.4.1 Centro Cultural de la Universidad de Córdoba. (Concurso Nacional de Ideas)



Este proyecto fue presentado en el año 2009 en Ciudad de Córdoba (Colombia), Cuenta con un área de 4.900m²

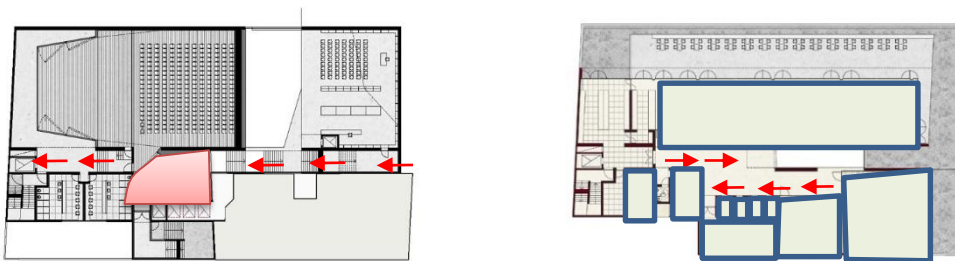
El esquema general de esta propuesta se presenta en dos etapas, en donde la estrategia de éstas es estar íntimamente ligada a las funciones que se predeterminan y al especial enclave del terreno, este equipamiento funciona a partir de plantas programáticas, estas se

componen de: Auditorio, Sala de eventos y Congresos, sala de presentaciones, cafetería-bar, Espacios de dirección, Gestión, entre otros.

Cuenta con un hall principal, el cual funciona a la vez como espacio de exposiciones conjuntamente con la cafetería-Bar. En segundo nivel se encuentran diferentes salas logrando una interacción humana y social con la naturaleza

Los tres siguientes niveles, los cuales corresponden a la segunda etapa se ocupan por diferentes aulas que dan respuesta a las necesidades programáticas.

Es importante recalcar el acceso directo desde el exterior, además de la implementación de cubierta verde transitable, logrando así una interacción del ser humano con la naturaleza y contribuyendo al desarrollo sostenible.



El diseño de esta propuesta muestra cómo espacio central, amplio y social el “Hall / Sala de exposición” a través del cual se presentan los accesos a las diferentes aulas y además como en torno a la circulación lineal se obtiene la correcta distribución de cada uno de los espacios planteados en el proyecto.



El centro cultural cuenta con una plaza (Representativa de la rica actividad cultural y científica), la cual actúa de manera de foro y permite el acceso al edificio.

2.4.2 Proyecto segundo lugar Concurso “Centro Cultural, Comercial y Residencial Paseo De Güemes / Argentina”

Este proyecto fue presentado en el año 2013 en Ciudad de Córdoba, (Argentina)



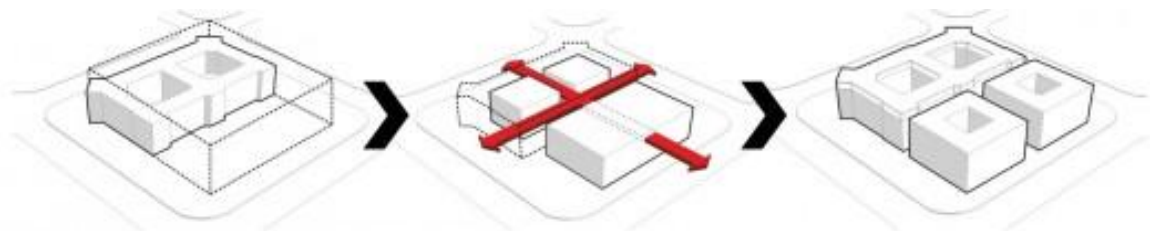
Esta propuesta tiene una fuerte inclinación hacia la parte urbana y simbólica, teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra: En primer lugar la ex Cárcel de Encausados hasta tiempos recientes, y en segundo lugar la proximidad con el centro comercial de la ciudad y espacios de relevancia como “La Cañada” y la Ciudad Universitaria.

En relación al contexto, el centro cultural se adecua y establece un nexo con el tejido urbano, generando diferentes puntos de acceso, recorridos y áreas públicas articulados principalmente a una gran planta libre, configurando este espacio como un punto de referencia social y cultural.

Cuenta con una plaza la cual, se aloja y se estructura los diferentes usos accediendo de forma directa a las diferentes salas y diferentes áreas propuestas.



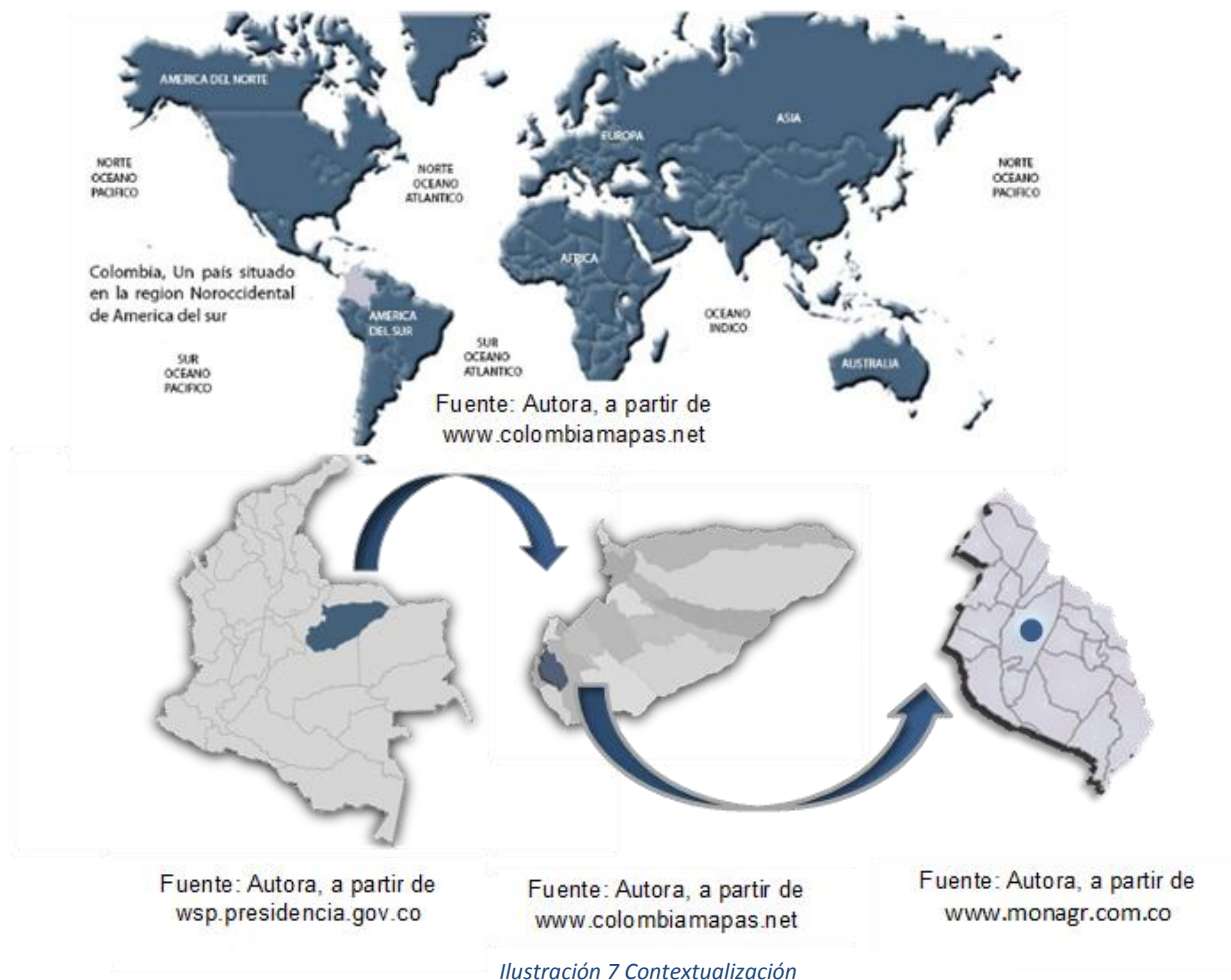
Es importante recalcar el vacío como principal denominador a considerar en la configuración programática espacial, ya que a partir de este se definirán recorridos y áreas, logrando así que el edificio logre leerse como un desprendimiento o reinterpretación de la conformación del tejido urbano del contexto



EL VACÍO COMO GENERADOR

A partir de la lectura de preexistencias en la manzana se opta por identificar los vacíos, los cuales al ser interpenetrados por circulaciones y accesos logran re-configurar los nuevos espacios propuestos.

2.4 Marco Contextual.



2.4.1. Colombia

Colombia es un país que se encuentra situado en la esquina noroeste de América del Sur, En latitud y longitud de 04° 00 N, 72° 00 w. Con una superficie de 2.129.748 km², de los cuales 1.141.748 km² corresponden a su territorio continental y los restantes 988.000 km² a su extensión marítima. Limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá. Y cuenta con una población de 48, 747,632 Según (Proyección, DANE, 2016). (www.colombia.com)

La economía del país se basa primordialmente en la producción de bienes de consumo y la exportación, sus principales actividades económicas son:

- Agricultura dentro de la cual se destacan el cultivo del café, Cacao, Caña de azúcar, Plátano, Tabaco, Algodón, Flores tropicales, cereales, Verduras, Entre otros.
- Pesca y silvicultura: El país posee gran variedad de peces dentro de los cuales se destacan La Trucha, tarpon, pez vela y atún.
- La producción Minera: Exportación de carbón, producción y exportación de oro y petróleo como principales productos minerales del país además de la extracción de otros minerales como: Esmeraldas, Zafiros, Diamantes plata, platino, cobre, níquel, carbón y gas natural. (www.colombia.com)

El país se caracteriza por su variedad de Bailes, Trajes tradicionales, Mitos y Leyendas en cada una de las 6 regiones que lo componen:

- Región Andina: Se destacan bailes como: Bambuco, Torbellino, Guabina, Pasillo, Bunde y grandes ferias y fiestas como la feria de las flores, feria de Manizales, Festival folclórico.
- Región Caribe: Tiene como baile típico el mapalé, además de Cumbia, Vallenato, Porro, puya y grandes fiestas como: El carnaval de Barranquilla, Festival de la leyenda Vallenata entre otros.
- Región Pacífica: Entre las danzas, cantos y ritmos característicos de la región se destacan: Currulao, Patacoré, La juga, Maquerute, la danza, Contradanza y ferias como: Feria de Cali, Carnaval de negros- Blancos y Semana Santa.
- Región Amazónica: Esta zona tiene como baile típico el Zayuco y Grandes fiestas tradicionales como: Carnaval de Mocoa, Danza de los Novios, Carnaval de Sibundoy, Entre otros.
- Región Orinoquia: El baile típico de la Zona es el “Joropo” Además de otros como: Galeron- Corrido, Torbellino llanero y fiestas como: El festival Nacional de la canción y Torneo internacional del Joropo, Festival Infantil internacional de la música llanera “La palometa de oro” Entre otras. (www.colombia.com)

2.4.2. Casanare

Ahora bien, El país está conformado por 32 departamentos, Dentro de los cuales se encuentra Casanare, localizado en la Región de la Orinoquia, al Oriente del País. Entre los 04°17'25'' y 06°20'45' de latitud norte y los 69°50'22'' y 73°04'33'' de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 44.640km², el 3.91% del territorio Nacional y con una población de 325.398 habitantes (Proyección DANE, 2005). El departamento Limita al Norte con el río Casanare, que lo separa del departamento de Arauca; Al Este, el río Meta que lo separa del departamento de Vichada; por el Sur con los ríos Upía y Meta, y por el Oeste con los departamentos de Boyacá y Cundinamarca.

La economía del Departamento, se basa prácticamente en la producción agrícola, ganadera y en la explotación del petróleo. Siendo la ganadería vacuna la principal actividad de la población, La agricultura otra fuente de ingresos, se practica de forma comercial - tecnificada, y de forma tradicional, Teniendo como principales cultivos: El arroz riego, arroz seco mecanizado, palma africana, plátano, maíz tradicional, café y yuca. (www.casanare.gov.co)

Este departamento se caracteriza por ofrecer gran cantidad de atractivos turísticos desde un punto de vista natural, cultural y científico. En toda la región y principalmente en Casanare, el Canto, La música, Las danzas, Los Mitos y las leyendas, son las que componen la manifestación cultural de la población, Siendo el Joropo su música, y sus principales actividades: El coleo, jaripeo, el toreo y los gallos. Estas tierras casanareñas ofrecen bellos paisajes, Paramos, Aguas Cristalinas, Montañas, Llanura con su fauna y Flora exótica, y Culturalmente atractivos Históricos de las poblaciones antiguas que conservan su arquitectura colonial. (Arias, 2010) Características del Departamento de Casanare.

2.4.3 Monterrey Casanare

En el caso del municipio de Monterrey, este se encuentra situado al suroriente del departamento de Casanare, a 402 kilómetros de la ciudad de Bogotá, 165 kilómetros de la ciudad de Villavicencio y 105 kilómetros de la ciudad de Yopal. Limita al Oriente:

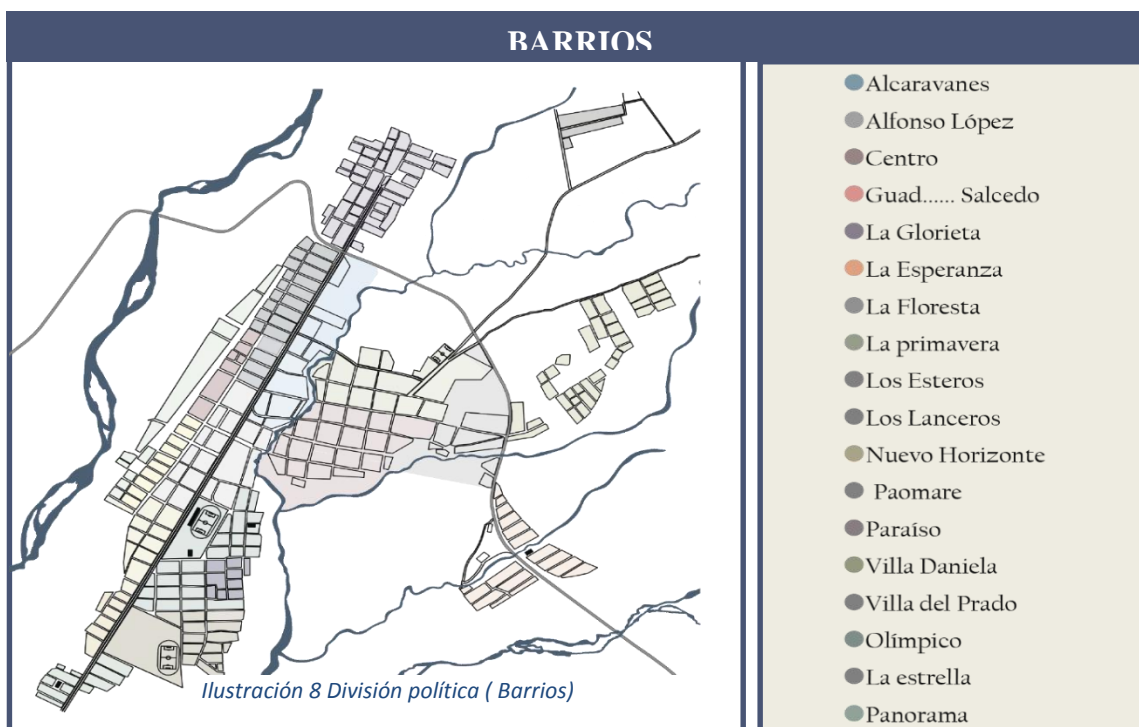
Tauramena, Occidente: Sabanalarga, Norte: Páez Boyacá y Tauramena, sur: Tauramena y Villanueva. Cuenta con una extensión Total de 879.57 Km², 5.49 Km² urbana (19 Barrios) y 874.08 Km² rural (20 Veredas).

2.4.3.1 Contexto físico-Ambiental

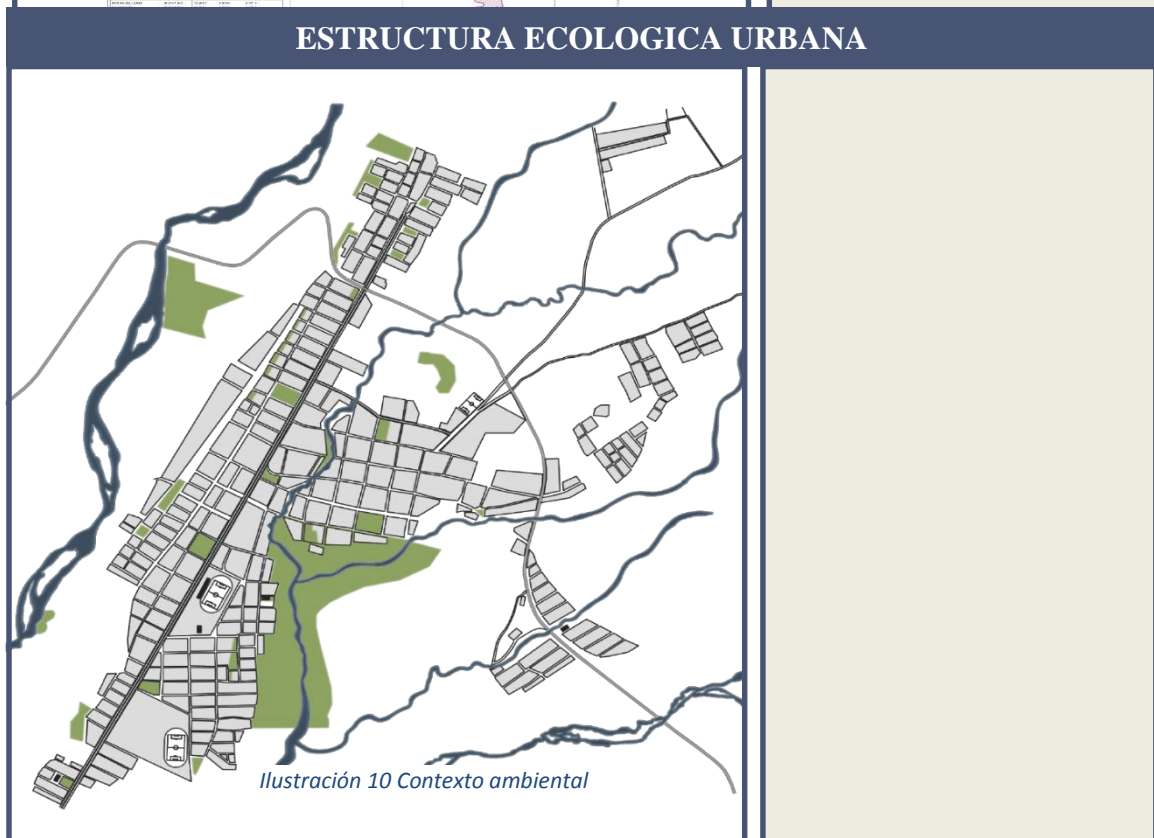
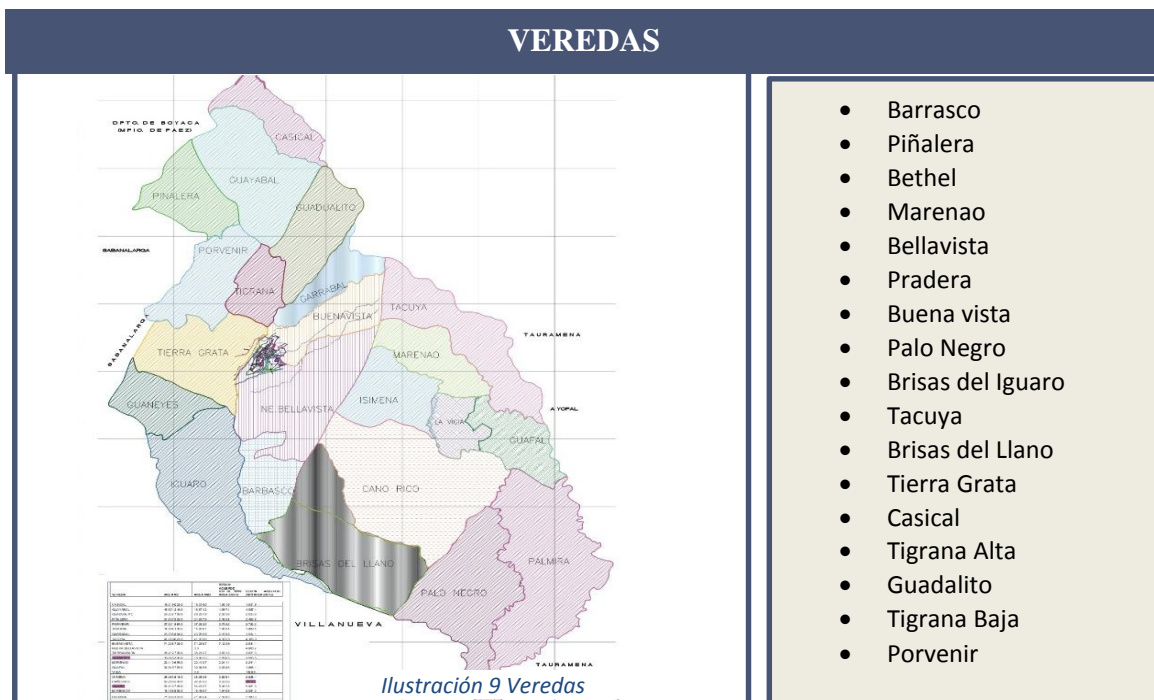
En cuanto a sus condiciones, tiene una altitud de la cabecera municipal de 500 metros sobre el nivel del mar y a una temperatura media de 27°C. Se encuentran dos áreas específicas en cuanto a su división política:

El área urbana, se entiende por “El área urbana se divide en zonas específicas que poseen cierta autonomía en su funcionamiento, éstas se clasifican mediante la división política administrativa que conforma los barrios.”

“Los barrios existentes y reconocidos por la oficina de PLANEACION Y DESARROLLO URBANO Municipal se clasifican y delimitan según su área de territorio en la que se involucran las áreas vacantes. Esto con el fin de garantizar la adecuada ocupación de estas áreas, dando la responsabilidad de la vigilancia y el control de las mismas a las Juntas de Acción Comunal y a los habitantes en general.” (E.O.T. 2009)







En segundo lugar, el área rural , la cual “Se establece como suelo rural los terrenos no aptos para el uso urbano por razones de oportunidad o por su destinación a usos agrícolas, ganaderos, forestales y de expansión de recursos naturales. Comprende el territorio existente entre la zona de expansión urbana y los límites municipales”(E.O.T. 2009)



El Municipio cuenta con un buen estado ambiental, ya que es rodeado por ríos y caños, además de tener pulmones verdes que favorecen debido a las condiciones climáticas que se presentan, Cuenta con una buena estructura ecología urbana, alguna existente y otra planificada

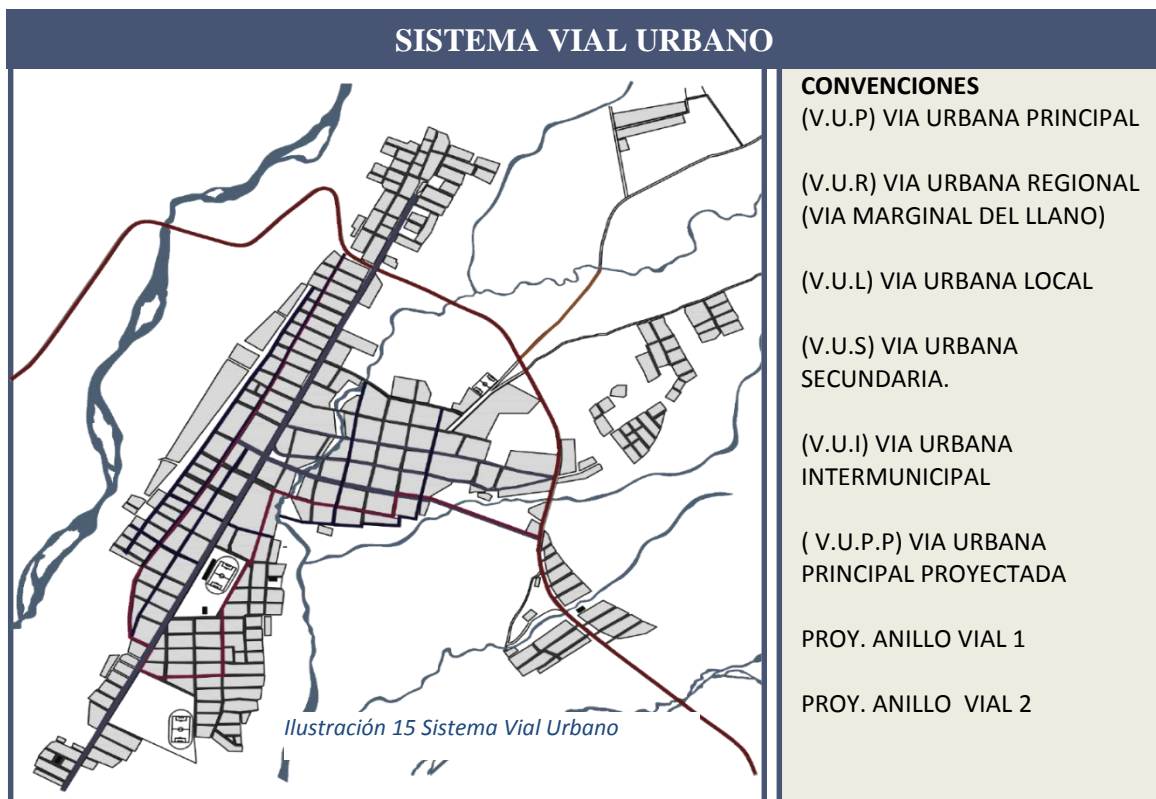
El municipio cuenta con una gran diversidad en relación a la flora, dentro de los cuales resaltan:

ESPECIE	CARACTERISTICAS
<p data-bbox="297 604 500 636">ARAGUANEY</p>  <p data-bbox="391 995 638 1022"><i>Ilustración 11 Araguane</i></p>	<p data-bbox="880 642 1422 926">Nombre sientico: <i>Tabebuia chrysanthus</i> categoría: Especie Clasicación superior: <i>Tabebuia</i> Altura: 30 m Diametro: 40 cm DESCRIPCIÓN: El araguane tambien es conocido como or amarillo, guayacan y cañaguate. es tradicional de las zonas intertropicales, y su mayor característica es la oración.</p>
<p data-bbox="297 1060 500 1092">GUARATARO</p>  <p data-bbox="375 1465 621 1493"><i>Ilustración 12 Guarataro</i></p>	<p data-bbox="880 1136 1422 1419">Nombre sientico: <i>Vitex orinocensis</i> categoría: Especie Clasicación superior: Magnoliophyta Altura: 15-20 m Diametro: 50-80 cm DESCRIPCIÓN: se caracteriza por ser un arbol frondoso que sirve de sombra, en la region de los llanos tambien sirve como alimento para el ganado</p>

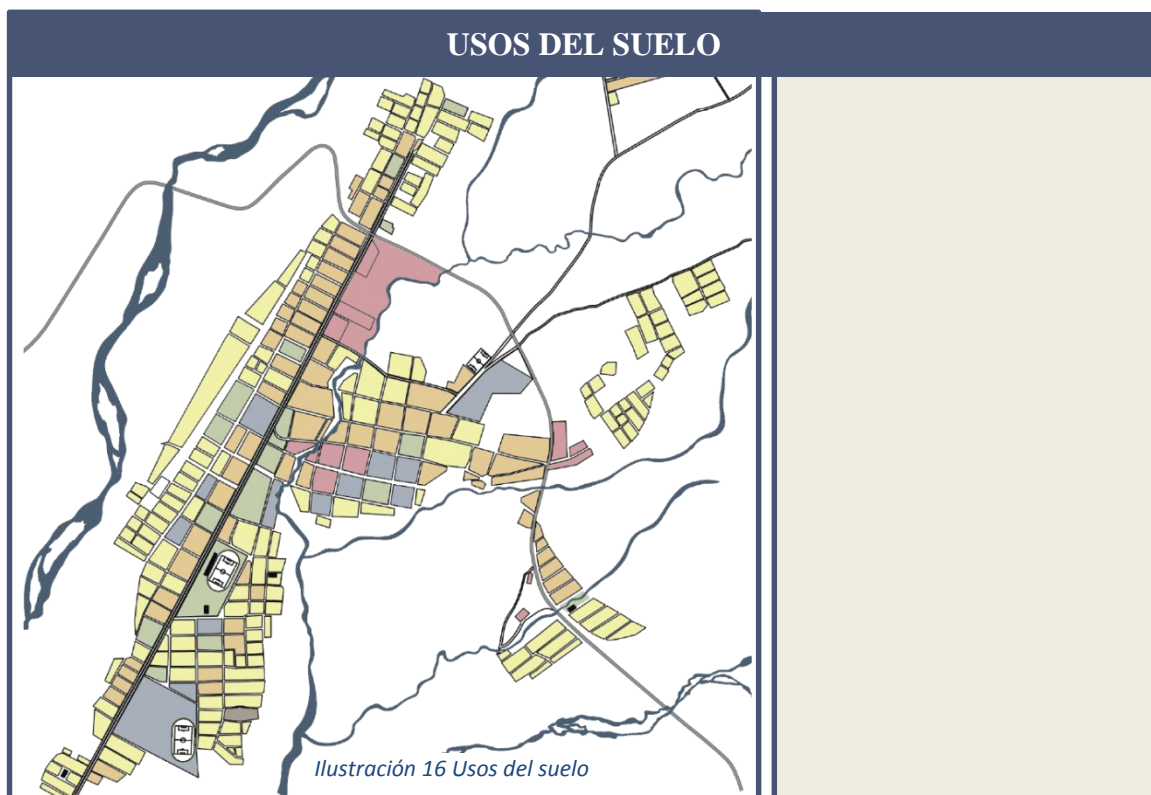
<p>ACEITE</p>  <p><i>Ilustración 13 Aceite</i></p>	<p>Nombre sientico: Copifera langsdor-i categoría: Especie Clasicación superior: Copaifera Altura: 20 m Diametro: 50 cm DESCRIPCIÓN: La copifera langsdor-i, tambien llamada en los llanos orientales palo de aceite, es una especie fanerógama perteneciente a familia de las fabáceas</p>
<p>MORICHE</p>  <p><i>Ilustración 14 Moriche</i></p>	<p>Nombre sientico: Mauritia exuosa categoría: Especie Clasicación superior: Arecaceae Altura: 20-35 m Diametro: 20- 30 cm DESCRIPCIÓN: Palmera de tallo solitario de color cafe claro.</p>

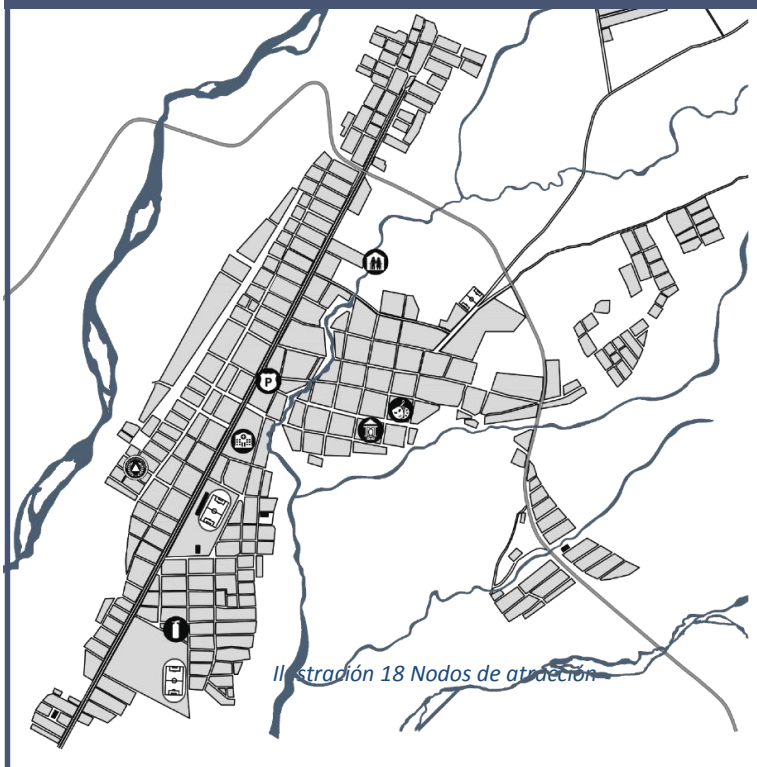
2.4.3.2 Contexto Funcional

En cuanto al sistema vial, Cuenta con una gran trama donde se identifican: El anillo Vial, Vías Principales, Secundarias, Locales y la vía nacional que atraviesa el municipio , la cual conecta el Oriente del país con el interior, siendo esta una de las fortalezas que presenta el municipio en cuando a Movilidad, Cabe resaltar que aproximadamente el 80% de las vías existentes se encuentran pavimentadas y en buen estado, aunque en el plan de desarrollo propuesto se evidencian futuros proyectos de pavimentación.



En la relación a los usos de suelo, el municipio se caracteriza por el uso residencial, seguido del uso mixto, comercial, institucional y recreativo.



NODOS DE ATRACCIÓN*Ilustración 17 Equipamientos Sociales***EQUIPAMIENTOS SOCIALES***Ilustración 18 Nodos de atracción*

Dentro de los equipamientos sociales existentes se encuentran de salud donde el más importante y público es el hospital, Además algunos de seguridad como la estación de bomberos, la defensa civil, y la policía, también se encuentra la alcaldía municipal y la actual casa de la cultura.

El turismo es una de las principales potencialidades del municipio, en especial por las actividades que se pueden realizar en ambientes naturales como: Raftin, Canotaje

2.4.8 Aspectos Culturales

Culturalmente el municipio se caracteriza por sus tradiciones, Bandas, Fiestas, Festivales y Atractivos Turísticos, El baile típico de la cultura llanera es el “Joropo”, Además cuenta con un hermoso paisaje y atractivos turísticos como: Cuevas, Caños, Senderos, Estaderos, El Rio túa, Leche miel, La roca entre otros y se celebran festivales como:

- Fiestas Patronales en honor a San Nicolás de Tolentino
- Feria Ganadera y Exposición Pecuaria
- Festival de Danzas de la Creatividad y la Creación: se celebra en los meses de marzo y abril. (www.sinic.gov.co)

2.4.8.1 Expresiones Artísticas y Culturales.

“La llanera es la subcultura colombiana dominante en la región y de particularidades bien distinguibles. El *llanero* es trabajador, dedicado a la crianza de ganado (*el vaquero* por excelencia de Colombia) dada la inmensidad de las llanuras que permiten criar el mejor ganado del país.”

“Debido a las circunstancias ambientales, a las formas de trabajo (vaquería, montar a caballo), su música, sus leyendas, su vivienda, el llanero utiliza un traje fresco, liviano y sencillo. A través del tiempo han existido diferentes tipos de trajes por la presencia de culturas foráneas y los avances en los tejidos, pero actualmente es como se describe al comienzo. El vestido con el que se baila el joropo (danza tradicional llanera) es en la mujer una falda ancha de pisos que cae al tobillo en la que se gastan siete varas de tela de fondo claro o rojo y con flores, sobre la costura de cada piso lleva ojalón (cinta). Se

utiliza enagua y combinación ancha. La blusa de manga tres cuartos, cuello alto, adornado con cintas y botonadura atrás en el mismo color de la falda, enterizo (pegado falda y blusa), cotiza de suela y lazos de cinta que adornan la cabeza. Hoy, se usa la misma falda pero en el borde lleva encaje ancho y va a media pierna; blusa blanca con escote, arandela y manga corta. La mujer llanera prefiere llevar el cabello suelto con una flor de cayeno.”

“la música llanera es una manifestación más del *modus vivendi* del llanero que habita los hatos de las sabanas, fundaciones, conucos y pueblos Siendo la ganadería el régimen de producción predominante, éste ha dado paso a las manifestaciones alrededor de los cuales gira la música llanera. Entre estas figuran los trabajos de llano, el coleo, las peleas de gallos, entre otros, tradiciones que representan productos típicos de esta sociedad de sabana. Los Llanos Orientales de Colombia y los Occidentales de Venezuela conforman una sola unidad antropogeográfica con una historia cultural, donde la única frontera que existe es la entidad político administrativa de las naciones de Colombia y Venezuela.”

“El llanero ha aprendido a tocar el arpa y el cuatro en los hatos después de las jornadas de trabajo, o en los pueblos durante las fiestas que se celebran. Después de sabanear el ganado o en la compañía de parientes y amigos se buscan las pisadas y los tonos y aprende a tocar mirando cómo lo hacen otros; el llanero le canta a la naturaleza, a los bancos de sabana, morichales y esteros, a los animales como el carrao, el alcarabán, el borugo, aguaitacaminos, el cristo fue y muchos otros animales a los cuales el llanero personifica en sus cantos, dichos y leyendas, adjudicándoles propiedades, cualidades y defecto, “El arpa llanera llegó a las pampas de Apure navegando río arriba, en una carabela de la conquista. Tiene la misma forma del arpa europea, construída rústicamente de madera de cedro con dos huecos en el vértice de la caja y uno algo más grande en el vientre. Encontramos la canta llanera, los galerones o sea sin tomar aire y la poesía.”

2.4.8.2 Música Representativa “Joropo.”

“El hombre llanero, esa mezcla de indígena y español, ha plasmado en su música y expresiones poéticas parte del sentimiento que lo ata a la tierra, a sus "trabajos del llano", a las vaquerías, animales y naturaleza que lo rodean. El hombre que habita los llanos del

Casanare, canta, escribe, compone y hace versos; recibe al extraño como a un amigo y la calidez de la amistad se siente en los hogares de los vaqueros, en los hatos y fundos de las sabanas.”

“Es la máxima expresión artística y cultural del hombre del llanero. Es un género musical que hace alusión a un folclor compartido entre los dos países, una mezcla de un ritmo rápido donde se destacan el arpa, el cuatro, las maracas y la voz; con un baile en pareja con trajes típicos, quienes utilizan numerosas figuras coreográficas y un zapateo que va acorde al ritmo de la canción. El termino Joropo no tiene claridad en cuanto a su origen puesto que algunos folclorologos afirman que es de procedencia indígena. Unos dicen que es una voz Caribe y otros que es una voz Quechua. En Casanare se dice que fueron los nativos de allí quienes le dieron origen a esta palabra y que cuando se emparrandaban pedían Joropo, Joropo y más Joropo, puesto que su nombre proviene de una hierba que los indígenas utilizaron para embriagarse y cuando estaban borrachos pedían Joropo. Se afirma en Arauca que el nativo yaruro llamado Macan es el primer músico que toco Joropos. También es una palabra campesina que significa fiesta y alegría.” (Gomez, 2010)

2.4.8.3 Festividades tradicionales.

En cada uno de los municipios del departamento de Casanare existen gran cantidad de festividades, las cuales permiten conocer los aspectos más relevantes de la cultura, A través de estas manifestaciones se da a conocer sus costumbres, tradiciones, formas de vida, entre otros aspectos que dan paso a conocer riqueza cultural del departamento.

El folclor siendo la principal característica cultural del departamento de Casanare se manifiesta a través del baile, canto, contrapunteo, Interpretación de instrumentos entre otras modalidades que hacen que estos grandes encuentros a nivel departamental contribuyan en el esparcimiento, diversión y en la identidad cultural de sus habitantes.

A continuación algunas ferias y fiestas de algunos de los municipios del departamento de Casanare.

Tabla 3 Festividades de la Región

<p>YOPAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Copa América de Coleo -Festival de la Integración Boyacense -El Cimarrón de Oro -Festival El Garcerero del Llano -Festival Folclórico del Yopo -Festival Nacional Estudiantil de la Canción Llanera -Encuentro Departamental Folclórico "El Llanerazo" -Torneo de Coleo "La Copa de Oro". 	<p>TAURAMENA</p> <p>Festival Folclórico del Rodeo</p> <p>FESTIVIDADES MANI</p> <p>Festival Internacional de la Bandola Criolla</p> <p>FETIVIDADES CHAMEZA</p> <p>Feria Ganadera, Comercial, Bovina y Equina.</p> <p>Las festividades decembrinas.</p> <p>Semana Santa o Semana Mayor.</p>
<p>VILLANUEVA</p> <p>Feria Exposición Comercial, Bobina y Equina.</p> <p>Festival de la Sabana.</p> <p>Festival de las Colonias.</p>	<p>LA SALINA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Semana Santa -Fiesta de la Virgen del Carmen -Semana Cultural y Deportiva -Feria Equina y Ganadera.
<p>SÁCAMA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ferias y fiestas patronales -Festivales de coleo -Finales del Garcerero del Llano -Semana Científica, Cultural y Deportiva. 	<p>NUNCHIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Festival de Arrendajo de Oro -Festival del Burro -Festival del Macucu -Fiestas Patronales.

<p>HATO COROZAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Feria y Reinado de la Ganadería -Festival del Corozo -Festival de Cristo y la Paz -Festival de La Soga. -Fiestas patronales. 	<p>SABANALARGA</p> <p>Festival de la Naranja y Feria Ganadera.</p> <p>Ferias y fiestas de Aguaclara..</p> <p>Fiestas de la Virgen del Carmen</p> <p>Fiestas de San Isidro.</p>
<p>PAZ DE ARIPORO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fiestas Patronales. -Festival el Alcarabán de Oro -Festival Estudiantil Galanista “El Cachicamo del Llano” 	<p>MONTERREY</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fiestas Patronales en honor a San Nicolás de Tolentino. -Feria Ganadera y Exposición Pecuaria. -Festival de Danzas de la Creatividad y la Creación.

Elaboración propia, a partir de:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=85&COLTEM=215>

2.4.8.4 Artesanías.

En el llano existe gran variedad artesanal, las cuales se han fortalecido a través de las prácticas y de la implementación de técnicas para el desarrollo de estas. Se hace uso de materiales como la madera, se implementa el cuero, además de tejer y dibujar, son unas de las tantas habilidades del hombre llanero.

A continuación algunos de los trabajos artesanales:

- Trabajos en fibra de fique con el que se elaboran sombreros, cotizas, bolsos, mochilas

- Trabajos en madera para la elaboración de instrumentos musicales (arpa, cuatro; maracas e instrumentos decorativos)
- Manejo del chusque para la fabricación de canastos, al igual que el arreglo y decoración de taparos vaciados.
- Canastos en caña brava y El tejido de chinchorros en nailon.

Además de estos, Otras artesanías que se fabrican en la región llanera

Tabla 4 Artesanias

CLASES DE ARTESANIAS	TECNICAS EMPLEADAS
Oficios materia prima productos. Alfarería en barro – Jarras. Tejidos de palma de Cumare – chinchorros. Tejidos palma de Cumare – bolsos. Tejidos palma de Cumare – sombreros. Tejidos nylon – chinchorros. Tejidos nylon – atarrayas. Tejidos hilo – cotizas. Tejidos fique o cabuya cortinas – tapetes. Tejidos fique o cabuya individuales – tapices. Carpintería bambú – guadua – cedro muebles. Taracea balso y hobo figuras zoomorfas. Ebanistería cedro y pino - instrumentos musicales. Peletería cuero crudo de res - cotizas – cinturones. Peletería cuero de res - hamacas	La técnica utilizada para la fabricación de hamacas, bolsos y sombreros en palma de Cumare es la tejida en macramé. Para los bolsos, cortinas, tapices e individuales en fique se utiliza la técnica de tinturas al frío y macramé. Su proceso de elaboración es manual, ya que es la técnica predominante, aunque en ocasiones se acude a la ayuda del telar, que combina diferentes tejidos, de acuerdo a la destreza del artesano. La técnica especial para la elaboración de muebles es de ensamble y armado. En cuanto a las figuras zoomorfas, la taracea, se utiliza la técnica de la talla con buril, manualmente. La fabricación de instrumentos musicales también es de ensamble (manual), utilizando maquinaria para el corte de la madera.

campechanas. Peletería cuero de res – Rejos. Talla totumo – bolsos – maracas.	La técnica empleada para la fabricación de las hamacas campechanas, rejos de la peletería, es de “curtido al natural” (expuesto al sol), y su elaboración es manual.
---	--

Elaboración propia, a partir de:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=85&COLTEM=215>

2.4.8.5 Instrumentos del Folclor Llanero

“La música folclórica, según las culturas, utiliza muchos instrumentos. El canto en sí constituye el folclor; los instrumentos, en cambio, desempeñan más funciones, intervienen por lo común en las fiestas campesinas, son aplicados en las producciones discográficas y festivales folclóricos. El arpa, el cuatro, las maracas, la bandolina, el furruco, la bandola e inclusive el violín, animan los bailes en zonas rurales. Hay instrumentos que sin ser típicos de una región o país se aceptan como propios de su folclor; el caso de los instrumentos utilizados en el llano que son de ancestro español, y los estamos aceptando como nuestros, así: el arpa, el cuatro y la guitarra española en Casanare no se usaba el Arpa sino la bandola.”

Los Instrumentos que caracterizan el folclor llanero son muchos, los cuales se clasifican de la siguiente manera:

- Melódicos: Arpa, bandola llanera, bandolín, guitarro, violín, requinto, guitarra, sirrampla y hoja de limón.
- Armónicos: Cuatro, bajo, guitarra y bandolón.
- Percusión: Capachos, furruco, carraca, tambora, zapateo y cotiza

A continuación una breve descripción de los Instrumentos más representativos e interpretados en el departamento de Casanare, y principalmente en el Municipio de Monterrey



Ilustración 19 Arpa

<https://joropoblog.files.wordpress.com/2016/03/arpa1.jpg?w=1000>

“El arpa es un instrumento muy antiguo. Cuenta la historia de un cazador, cuando arrojó la flecha al arco, escuchó un sonido musical. Intrigado repetía el sonido: 33 le agregó al arco más cuerdas, según los movimientos de sus dedos, producía sonidos distintos. Es un cardofono en los años 3000 a. c. Constaba de 30 a 34 cuerdas aunque hay modelos de 45 cuerdas llegó a Colombia por intermedio de los jesuitas y hay vestigios de su existencia en el año de 1722 en sus registros.”



Ilustración 20 Cuatro

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/99/0a/99/990a993e25922b1279fe30c482356c8f.jpg>



“Es un instrumento común de los llanos de Colombia y Venezuela, como su nombre lo indica solo lleva cuatro cuerdas de nylon y que se denominan musicalmente: La - Re - Fa - Si, cada una de las cuales constituyen un orden simple, se afinan como el triple, según muchos músicos populares.”



Ilustración 21 Maracas

<http://1.bp.blogspot.com/-Rb4ETB15L10/UW8FbRDRyZl/AAAAAAAAAFU/aYOVWD3gDQE/s1600/maracas.jpg>

“Las maracas instrumento precolombino, es el aporte aborigen del folclor llanero. Es un instrumento de percusión conformado por dos calabazos que tienen en su interior pepas que al ejecutarse produce sonoridad y cada una de ellas”

	posee un cabo.”
<p>3 . 4 . 9 S e c t O R</p>  <p><i>Ilustración 22 Bandola</i> https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/99/0a/99/990a993e25922b1279fe30c482356c8f.jpg</p>	<p>Es un instrumento armónico, consta de una caja de resonancia, más pequeña que la de una guitarra, y tiene 4 cuerdas, dos de ellas, la tercera y la cuarta entorchadas de metal, y las dos restantes de nylon. De fondo plano y de forma de pera. Tiene pocos trastes y se toca con plumilla. También llamado bandola “pin-pon” es un cardofono de pulsación, se usa tradicionalmente en joropos pasajes, y aires llaneros;</p>
<p>l o t e E</p>  <p><i>Ilustración 23 Bajo</i> http://www.marikomusic.com.mx/137/68.jpg</p>	<p>Es eléctrico posee cuatro cuerdas de acero y para que su sonido se escuche requiere de un amplificador. Complementa y llena las deficiencias musicales de los instrumentos tradicionales de la música llanera.</p>

3.4.9. Sector-lote

El sector de estudio se encuentra localizado al Nor-Occidente del Municipio de Casanare, el cual se caracteriza por la importancia y la utilidad para la comunidad, debido a que se encuentra en un área destinada a uso de actividad múltiple institucional y por ende es utilizado para el esparcimiento y el desarrollo de actividades lúdicas y culturales al aire libre, permitiendo la congregación y participación de Niños, Jóvenes, y Adultos en torno a espectáculos públicos culturales.

El terreno se ubica en una manzana que esta entre la carrera 13 y la 14, al costado de la construcción actual de la Concha acústica municipal, la carrera 13 esta pavimentada y se encuentra el Instituto tecnológico, muy próxima la edificación del CREEM (Biblioteca Municipal), y el Polideportivo, por lo que es un sector de alto desarrollo público, cultural y deportivo; la vía entre este predio y la Concha Acústica es destapada al igual que la Carrera 14, por lo que la población accede al sector por la carrera 13. El acceso de transporte es fácil por todos los costados, con los inconvenientes que presenta la vía destapada.

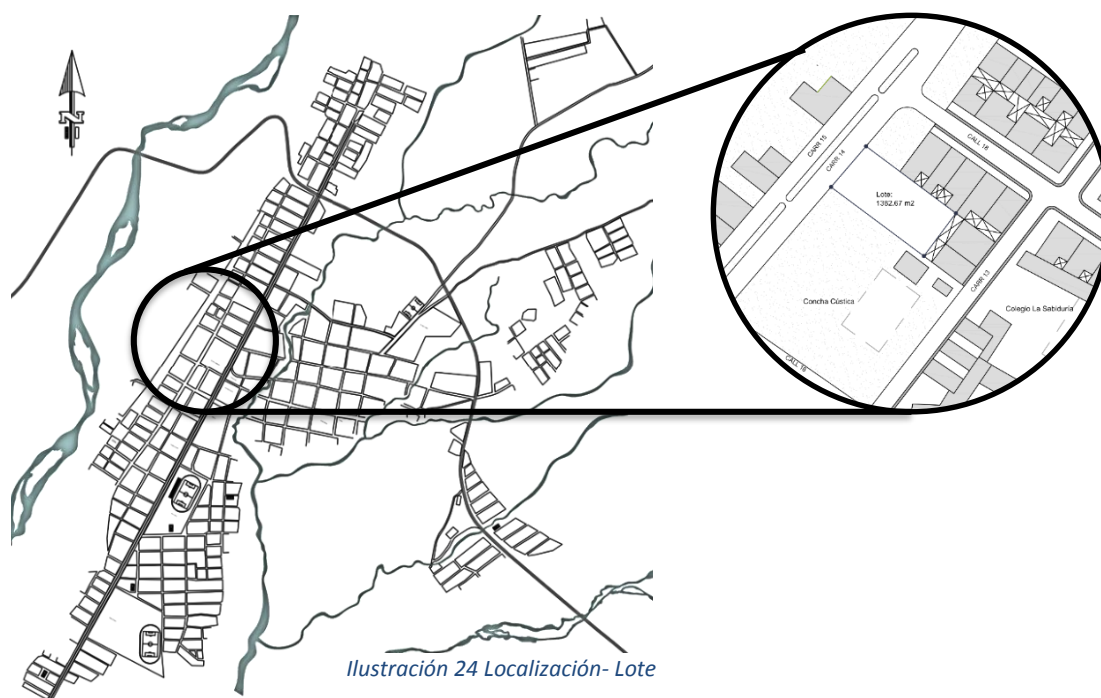


Ilustración 24 Localización- Lote

Fuente: Autora, a partir de EOT 2009,
Monterrey Casanare

3.4.9.1 Relación con el espacio público.



Ilustración 25 Características del sector

Fuente: Autora, a partir de Google eart.

El sector, Se caracteriza por tener una alta densidad de usos de tipo institucional por lo tanto se encuentra consolidado dentro del área de tratamiento de consolidación de actividad múltiple institucional, Además de estar establecido dentro de una zona (ZH2), lo cual según el EOT del municipio, Se refiere a las áreas del municipio que presentan un alto grado de consolidación de servicios e infraestructura vial, y las cuales carecen de servicios sociales y recreativos requeridos. Por ende es un sector apto para el desarrollo del proyecto, tal como lo establece el EOT, en el Componente General septiembre 3-2009 , En el artículo 247 “Infraestructura Casa de la Cultura”

Aunque la zona es de alto desarrollo carece de buena infraestructura vial debido a que la calle 16, Carrera 14 y 15 y parte de las calles 18 y 19 se encuentran sin pavimentar.

3.4.9.2 Usos del suelo



Ilustración 26 Usos del suelo (Sector)

Fuente: Elaboración propia, a partir de Google eart.

En relación a los usos del suelo que predominan en el sector, es evidente que es una zona con alto uso residencial, aunque también se caracteriza por sus instituciones y zonas para desarrollo recreativo, por el contrario son muy pocos las áreas existentes de uso comercial y mixto.

3.4.9.3 Contexto ambiental

En cuanto al aspecto ambiental, el sector cuenta con mucha arborización, pues tiene un gran pulmón que se encuentra al borde de la meseta, el cual cierra el casco urbano y que es una prolongación del barranco del río, es una zona de pendiente alta y que presenta un interés paisajístico, por lo tanto debe ser conservada. Dentro de lo planteado a través del plan de desarrollo se tiene previsto la construcción de 2 parques en esta zona



Ilustración 27 Aspecto ambiental (Sector)

Fuente: Elaboración propia, a partir de Google eart.

3.4.9.4 Determinantes físicas del Lote.

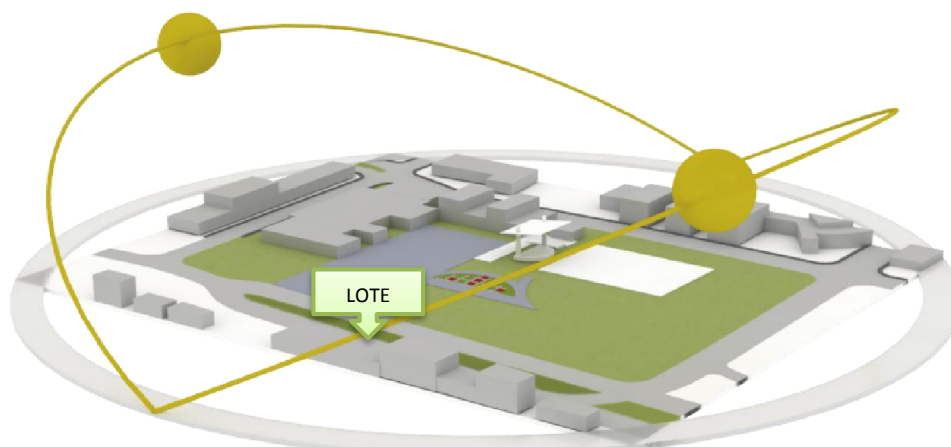


Ilustración 28 Determinantes del lote

El lote destinado para el desarrollo del proyecto cuenta con excelente accesibilidad, Siendo su vida de acceso una vía urbana secundaria, Cabe resaltar la interacción y cercanía con el gimnasio biosaludable, la concha acústica, el colegio la sabiduría y el

polideportivo municipal. Siendo este un aspecto determinante en el desarrollo y proceso de diseño del proyecto.

La asolación va en sentido Oriente Occidente, siendo soleado en horas de la tarde hacia la fachada de la carrera 14, los vientos van en sentido occidente – Oriente. Tiene como linderos: Al Oriente y Norte Viviendas, Al occidente la vía secundaria carrera 14 y al sur el gimnasio y la concha acústica municipal. Un dato importante es que esta zona, y por ende el lote son de topografía relativamente plana.

3.4.10 Normatividad Monterrey (EOT. Componente Urbano septiembre 3 de 2009)

3.4.10.1 Artículo 398. Área de consolidación actividad Múltiple Institucional. (A.C.A.M.I)

Definición: Es un área caracterizada por contener una alta densidad de usos de tipo institucional con énfasis en instituciones de seguridad, donde se permiten desarrollar en estos usos compatibles con actividades comerciales y administrativas. Corresponden a esta área los siguientes predios:

- El predio del hospital Municipal.
- EL predio de la policía.
- El predio del DAS
- El predio de la escuela la sabiduría
- El predio de la cocha acústica
- El predio destinado para la plaza institucional.

3.4.10.2 Artículo 484: Índice de ocupación.

“El índice de ocupación para todos los predios del área urbana será del 70%, constituido por el área total del predio con relación a la cubierta de primer piso”

3.4.10.3 Artículo 485: Índice de Construcción.

“El área total de construcción cubierta de un proyecto no podrá superar a tres veces el área bruta del predio”

3.4.10.4 Artículo 493: Aislamiento Contra predios vecinos

- Aislamientos laterales

“Son las distancias horizontales comprendidas entre el paramento lateral de la construcción y el predio vecino lateral. Según el área de tratamiento y desarrollo tiene sus dimensiones, que en todo caso no serán inferiores a (12.00) mts² y con un lado mínimo de 3.00 m. Se consideran para este caso los patios descubiertos como aislamiento, siempre y cuando cumplan los requisitos como área, lado y ubicación.”

- Aislamientos Posteriores.

“Son las distancias horizontales comprendidas entre la línea de construcción proyectada y el predio posterior del lote.

Altura entre 1-2 Pisos: Mínimo 20.00m², con lado mínimo de 4m.l.

Altura entre 3-4 Pisos: Todo el fondo del lote con lado mínimo de 4.0m.l.”

2.3.3 Plan de desarrollo municipal.

2.3.3.1 Acuerdo 007-2016. 2016-2019

“Realiza la construcción y dotación de 1 espacio para la formación, reconocimiento y apoyo a las distintas iniciativas, expresiones y manifestaciones culturales de los niños, niñas adolescentes y jóvenes del municipio para la convivencia pacífica”

2.3.4 E.O.T, Monterrey Casanare / Componente General septiembre 3- 2009.

2.3.4.1 Subcapítulo 246- Recreación, Deporte y Cultura.

“Existen manifestaciones culturales y vestigios de antiguas culturas que deben ser estudiadas y conocidas. Debe realizarse un estudio sobre estas manifestaciones y su autenticidad, para darlas a conocer y divulgarlas local y regionalmente. Se debe

crear programas que ayuden al enriquecimiento de la cultura de los habitantes del sector rural, estudiando que actividades y manifestaciones pueden ser llevadas a las veredas y corregimientos, no solo por cultura sino por recreación.”

2.3.4.2 Artículo 247. Infraestructura Casa de la cultura.

Las instalaciones de el centro de artes para la cultura se trasladara a la zona del aeroparque, en el corto plazo se obtendrán los diseños respectivos y la construcción en el mediano plazo.

2.3.5 E.O.T, Monterrey Casanare/ Componente urbano septiembre 3- 2009.

2.3.5.1 Acuerdo 025. Artículo 427.

Concha Acústica.

“Es un teatro al aire libre con que cuenta el municipio que posee una infraestructura básica que permite la congregación de personas en torno a un acto o espectáculo publico cultural.”

Delimitación

“Partiendo del cruce de V.U.S. o carrera 13 con la V.U.S. CALLE 17; por esta al noroccidente hasta el límite de la pista aérea, por esta en sentido suroccidental hasta la V.U.S. o calle 16; por esta en sentido oriental hasta la carrera 13; por esta nororiente hasta la calle 17 o punto de partida. Queda excluido del área de la concha acústica los predios municipales que conforman la manzana 106, los cuales serán destinados por la administración Municipal para la localización de actividad social, cultural, o Institucional en consideración a que la zona de uso Múltiple lo permite. Para tal efecto se deben cumplir con los requisitos de adjudicación respectivos.”

FICHA. NORMATIVA APLICADA AL LOTE		
NORMATIVA NACIONAL Según la ley 397 de 1997 Ley General de Cultura, Título III.	Se tendrán en cuenta en los proyectos de infraestructura cultural la eliminación barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de los discapacitados físicos y de fácil acceso de la infancia y la tercera edad.	
NORMATIVA SEGUN COMPONENTE URBANO DEL EOT MONTERREY CASANARE, SEPTIEMBRE 3 DEL 2009, ACUERDO 025:		
ARTICULO 389 : AREA DE CONSOLIDACION ACTIVIDAD MULTIPLE INSTITUCIONAL (ACAMI)	Es un área caracterizada por contener una alta densidad de usos de tipo institucional con énfasis en instituciones de seguridad, donde se permiten desarrollar en estos usos compatibles con actividades comerciales y administrativas.	
ACAMI- V.U.S	Institución Tipo 1,2 y 3	
NORMATIVA DEL LOTE		
ÁREA BRUTA	100%	1449.39mts2

ÁREA DE AFECTACIÓN	No existen	0
ÁREA NETA	Área Bruta - Área afectación	1449.39mts2
CESIONES	Aislamiento posterior Altura entre 3-4 Pisos: Todo el fondo del lote con lado mínimo de 4.00 m.l	102mts2
	Aislamiento Lateral Áreas no inferiores a doce (12:00) m2 y con un lado mínimo de 3.00m	74.14 mts2
	Retroceso (Antejardín)	3.5ml
	Parqueaderos	Por cada 75mts2 C/O, 8 unidades de parqueo en Bahía.
ALTURA	Uso Institucional : 3 pisos con altillo	16 mts
ÍNDICE DE OCUPACIÓN	70%	1014.57 mts2
ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN	Máximo 3 Veces área Bruta	4348.17 mts2

Capítulo 3. Metodología

3.1 Estructura metodológica

Este proyecto implementara un tipo de investigación Cualitativa, Inicialmente descriptiva y finalmente analítico-Propositiva debido a que se ha de investigar y analizar las determinantes del sistema socio-cultural y las características del contexto con el fin de proponer un diseño de un centro cultural para los habitantes del municipio de Monterrey Casanare.

El desarrollo de este proyecto se complementa en tres fases, siendo la primera la etapa de caracterización y análisis, la segunda formulación y contraste y la tercera sustentación y apropiación.

3.1.1 Fases metodológicas.

3.1.1.1. Fase 1. Caracterización y análisis.

En esta fase se hace la recopilación y análisis de la información relacionada con los procesos de Centros culturales, teniendo en cuenta las dinámicas socio-culturales, las problemáticas existentes y las necesidades de los habitantes del municipio, en términos de Cultura, Identidad Cultural, Territorialidad, Apropiación, se determina el estado actual de la problemática, las oportunidades y posibles soluciones mediante la clasificación cualitativa (Teorías, tendencias, conceptos, actividades, características, cualidades) de la información compilada para así llegar a satisfacer las necesidades culturales de los habitantes del municipio de monterrey Casanare.

3.1.1.2. Fase 2. Formulación y Contraste

En esta fase a partir de los elementos estructurales del diagnóstico, se especifican las estrategias de intervención, estableciendo los elementos fundamentales del diseño: Criterios sociales, culturales y constructivos. Seguido, se realiza el proceso de modelación y experimentación necesario para la definición del esquema básico y posterior a esto su evolución a los planteamientos definitivos del Diseño de un Centro Cultural y Artístico.

3.1.1.3. Fase 3.Sustentacion y apropiación.

En ésta fase se realiza un proceso de socialización, divulgación y concertación de los elementos del proyecto, se constituye la conclusión del proceso donde se plasman los objetivos planteados en documentos gráficos y digitales, y se lleva a cabo la presentación y sustentación del proyecto, en sus diferentes etapas: ante director, jurados y/o comunidad académica

3.2 Matriz Metodológica

OBJETIVOS DEL PROYECTO FASES METODOLÓGICAS	OBJETIVO GENERAL: Diseñar un centro cultural mediante la aplicación de conceptos sociales, culturales y arquitectónicos, teniendo en cuenta las determinantes demográficas, además de las características, enfoques y tendencias que permitan plantear una oferta adecuada de espacios y escenarios culturales, en aras de contribuir a la satisfacción de las necesidades culturales que requieren los habitantes del Municipio de Monterrey Casanare.		
FASE I CARACTERIZACIÓN Y ANÁLISIS: En esta fase se hace la recopilación y análisis de la información relacionada con los procesos de Centros culturales, teniendo en cuenta los dinámicos socio-culturales, las problemáticas existentes y las necesidades de los habitantes del municipio, en términos de Cultura, Identidad Cultural, Territorialidad, Apropiación, se determina el estado actual de la problemática, las oportunidades y posibles soluciones mediante la clasificación cualitativa (teoría, tendencias, conceptos, actividades, orientaciones, cualidades) de la información compilada para así llegar a satisfacer las necesidades culturales de los habitantes del municipio de monterrey casanare.	OBJETIVO ESPECÍFICO 1. Analizar los factores y aspectos claves relacionados con los conceptos y normas asociadas a la cultura para la formulación de un proyecto de un centro cultural.		
	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS Y FUENTES	PRODUCTOS
	Estudio de Teorías e indagación de conceptos para la intervención de un centro cultural.	Consultas en Internet, Libros, textos de autores, y referentes de proyectos similares.	Principales teorías y conceptos a utilizar para intervenir en el proyecto.
	Análisis de enfoques y tendencias utilizadas en el ámbito Cultural	Consultas en internet, Libros, Proyectos Referentes.	Identificación de los enfoques y tendencias a utilizar en el Diseño del Centro Cultural.
	Estudio de leyes y Normas para el Diseño de un Centro Cultural.	Consultas en Internet, En bibliotecas de diferentes autores, Libros (Neudert), Consultas de Normas - especificaciones técnicas y estándares básicos a tener en cuenta para el Diseño del Centro Cultural	Elaboración de un Ficha Normativa que establezca los criterios, las leyes y las normas para lograr una adecuada intervención en el Diseño.
	Diferenciación de las principales características y cualidades en los centros culturales a nivel Internacional, Nacional y Local	Consultas en internet, Libros, Proyectos Referentes.	Identificación características y cualidades para el Diseño del Centro Cultural.
	OBJETIVO ESPECÍFICO 2. Establecer las determinantes claves del sistema socio-cultural (Territorialidad, sentido de pertenencia, Folclore, Manifestaciones culturales...), las características del contexto y las normas específicas que más influyen y condicionan para el diseño de un centro cultural en el municipio de Monterrey Casanare.		
	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS Y FUENTES	PRODUCTOS
	Identificación de las características geográficas básicas "Ubicación"	Consultas en internet, EOT 2009, Planimetría existente del Municipio de Monterrey, Viales.	Esquemas geográficos de localización
	Estudio de las condiciones del Municipio (Caracterización y Análisis del Contexto)	Consultas en Internet, DANE, Visitas a oficinas responsables de documentación normativa y planimetría (EOT, 2009, Municipio de Monterrey).	Esquemas, Memorias de Análisis
Estudio de Dinámicas socio-culturales existentes en los habitantes del Municipio.	Consultas en Internet, Interacción con la comunidad, Páginas Municipales y el EOT del Municipio.	Gráfico de identificación de las principales actividades artísticas y culturales que se ejercen en el Municipio de Monterrey Casanare.	
Diferenciación de las principales problemáticas existentes en el sector cultural del municipio.	Consultas en internet, Teorías de autores y EOT Monterrey 2009.	Elaboración de un Gráfico: Acto de problemas (Causas y Consecuencias)	
Estudio de las necesidades sociales y culturales	Encuestas a los habitantes y a los artistas del Municipio.	Encuesta Sistemática a la Comunidad regional.	
Análisis de la normatividad establecida, Enfoque principalmente al sector cultural del Municipio.	EOT, 2009 Municipio de Monterrey Casanare.	Documento Normativo, donde se describe y se analiza la normatividad establecida para este sector.	
Análisis urbanístico del lote, lugar de intervención	EOT 2009, Municipio de Monterrey Casanare, Trabajo de campo, Reconocimiento topográfico	Esquemas y planchas de análisis.	
FASE II FORMULACIÓN Y CONTRASTE En esta fase a partir de los elementos estructurales del diagnóstico, se especifican las estrategias de intervención, estableciendo los lineamientos fundamentales del diseño, lineamientos sociales, culturales y constructivos. Seguido, se realiza el proceso de mediación y experimentación necesario para la definición del esquema básico y posterior a esto su evolución a los planteamientos definitivos del Diseño de un Centro Cultural y Artístico.	OBJETIVO ESPECÍFICO 3. Definir los lineamientos de intervención, esquema básico, proceso proyectual, y finalmente formular el diseño de un centro cultural que responda a las necesidades culturales de los habitantes del Municipio de Monterrey Casanare.		
	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS Y FUENTES	PRODUCTOS
	Definir los lineamientos de Diseño a partir de las teorías, conceptos y tendencias estudiadas.	Consultas en Internet sobre conceptos de diseño, Referentes, Tendencias.	Matriz de Lineamientos preliminares.
	Definición de estrategias de intervención a partir de los problemas y potencialidades.	Matriz de correlación de problemas, potencialidades y estrategias de intervención.	Matriz de correlación con las estrategias definidas.
	Propuesta de Conceptualización de los Espacios.	Exploraciones, Bocetos, Esquemas.	Diagrama de zonificación, de conceptualización y de relación de los espacios.
	Desarrollo esquemático de propuesta Centro Cultural y artístico.	Exploraciones, modelamiento preliminar a través de esquemas, bocetos y maquetas conceptuales.	Memoria proceso de Diseño planteando un esquema planimétrico del diseño del Centro Cultural.
Propuesta de diseño de un centro cultural y artístico	Planimetría y Levantamiento de la propuesta	Planimetría general, Plantas, Cortes, Fachadas, Perspectivas, Levantamiento 3d y Maqueta del Proyecto.	
FASE III SUSTENTACIÓN Y APROBACIÓN En esta fase se realiza un proceso de socialización, divulgación y concertación de los elementos del proyecto, se constituye la conclusión del proceso donde se plasman los objetivos planteados en documentos gráficos y digitales, y se lleva a cabo la presentación y sustentación del proyecto, en sus diferentes etapas: ante director, jurados y/o comunidad académica	OBJETIVO ESPECÍFICO 4. Socializar, socializar, concretar y sustentar		
	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS Y FUENTES	PRODUCTOS
	Radicación de la propuesta de trabajo de grado.	Redacción de documentos, análisis conceptual y de datos	Protocolo de propuesta de trabajo de grado
	Sustentación recurrente de trabajo de Grado.	Redacción de documentos, análisis conceptual y de datos, aplicación de los métodos deductivos e inductivos según sea la etapa del proyecto.	Presentación del anteproyecto a modo de exposición (Dispositivos, Cuadros y esquemas)
	elaboración de ajustes y correcciones hechas por los jurados del proyecto de investigación	Redacción de documentos	Documento definitivo con sus soportes planos y memorias
Sustentación de documento final	Presentación oral	Trabajo de grado aprobado.	

Grafico 4. Matriz Metodológica.

Fuente: Elaboración propia.

4. Propuesta

Metodología de la composición

Después de realizar el análisis y diagnóstico del contexto para el desarrollo de la propuesta, teniendo en cuenta las tres escalas (Meso-Meso- y Micro) Es decir Regional, Municipal y local y ya haber evidenciado las falencias y las potencialidades en los diferentes contextos , con más precisión en el sector cultural y además de tener el sustento a partir de lo descrito y planteado en el plan de desarrollo del Municipal 2016-2019 , La necesidad de “ Realizar la construcción y dotación de un espacio para la formación , reconocimiento y apoyo a las distintas iniciativas, expresiones y manifestaciones culturales de niños , niñas , adolescentes y jóvenes del Municipio” se da paso a la realización de una propuesta de diseño de un centro cultural o casa de la cultura que satisfaga y supla las necesidades de la comunidad y en especial de los jóvenes del Municipio de Monterrey Casanare.

A través de la investigación se han generado ideas relacionadas a partir de la existencia urbana y arquitectónica existente municipal además de criterios culturales cuyo fin común es responder a las necesidades culturales de la comunidad regiomontuna, por ende el diseño de desarrolla a partir de la distribución de espacios y relaciones adecuadas que permitan una adecuada apropiación de cada uno de los lugares propuestos.

Esta etapa del proyecto es fundamentada y complementada a partir de algunos criterios y teorías relevantes en la actualidad los cuales fueron abordados en la investigación, esto con el fin de cumplir los objetivos propuestos, a través de la estructura y las fases metodologías mencionadas anteriormente se logra recolectar información importante y relevante que encaminara

Es relevante recalcar la importancia que tiene la metodología en el proceso debido a que a través de esta se llega a la conceptualización del proyecto, ya que se estudian diferentes aspectos entre estos: La relación de los espacios, las características, las propiedades en relación a los materiales a implementar, entre otros que influyen en el programa del centro cultural, Además de conceptualizar de forma abstracta uno de los elementos representativos de la cultura casanareña “El arpa “y relacionarlo con las nuevas tendencias de la arquitectura contemporánea.

Criterios en el proceso de Diseño

En este punto, para lograr establecer los lineamientos y criterios en el proceso de diseño, el cual es primordialmente arquitectónico sin dejar a un lado la relación y adaptación urbana, fue necesario llevar a cabo una investigación analítica, teórica y de trabajo de campo, esto a partir de la metodología ya planteada a través de las diferentes fases descritas en el capítulo anterior, la cual determino cada una de las actividades para culminar con los objetivos propuestos.

En el proceso de investigación se identificaron elementos y características a partir de las determinantes del contexto urbano y arquitectónico actual del lugar, las cuales influyeron en cada aspecto como la relación y organigrama de los espacios, además de tener e implementar elementos de la naturaleza conectados a las determinantes sociales y culturales de la comunidad del municipio de Monterrey, logrando así implementar el concepto y desarrollo de la sostenibilidad en el proyecto.

Lógico proyectual

Los instrumentos musicales son una de las características más relevantes de la cultura llanera, siendo los más representativos, el Arpa, El cuatro, y las maracas, es por esto que para el proceso de diseño se tienen en cuenta dos de ellos, los cuales después de un proceso de composición, geometrización y de aplicación de conceptos se reflejan de forma abstracta, sin dejar del lado las determinantes del contexto y la adecuada adaptación de los espacios funcionales que den respuesta a las necesidades culturales de la población.

Inicialmente, En el diseño arquitectónico se proyectan ejes paralelos que predominan en el sector generados a partir de las construcciones vecinas y las vías existentes, obteniendo así un tejido ortogonal o retícula, Es importante recalcar que las determinantes del contexto influyeron en gran manera en el diseño urbano y de adaptación del centro cultural con el espacio público y con la concha acústica municipal la cual fue re-diseñada con el fin de crear así una relación

Otro factor de gran importancia es la relación adecuada entre espacios, Tanto del objeto arquitectónico, como la relación de este con el espacio público, permitiendo una adecuada accesibilidad por medio de recorridos, circulaciones, rampa, Zonas Verdes y Duras.

A partir de estos, se hace un estudio de todos y cada uno de los espacios a implementar en el programa arquitectónico del equipamiento, teniendo en cuenta su funcionalidad y relación con el entorno logrando así generar una zonificación de espacios.

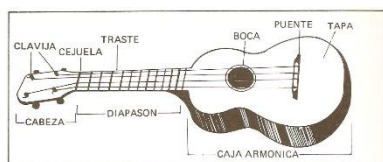
Cada uno de los espacios arquitectónicos se relaciona con las necesidades del usuario, buscando siempre la comodidad y confort, por ende este conjunto de zonas que componen el diseño se adaptan al lugar y al contexto natural teniendo en cuenta la orientación, asoleamiento, vientos y vistas.

Es importante recalcar que se tuvo en cuenta las determinantes del contexto en el diseño ya que se presentan perforaciones y vacíos brindando espacios abiertos y cerrados según su uso, Además de la configuración estructural, la accesibilidad, las emisiones naturales de luz y el flujo del aire, entre otros factores de gran importancia que componen y definen el proyecto arquitectónico.

En cuanto a la materialidad utilizada para la construcción, está definida a partir de la ya propuesta en algunos sitios institucionales del municipio, además de incluir materiales naturales y propios de la región.

Además, se piensa en el uso y los requerimientos de cada uno de los espacios y por ende se implementa Insonorización en muros, pisos y ventanales de aislamiento, También se fusionan elementos naturales y tecnológicos como: Zonas y Cubiertas Verdes, Paneles solares, Agua... entre otros. Los cuales además permiten una mejor relación con el entorno obteniendo una buena estética, Creando una relación en el diseño Funcional-Decorativa.

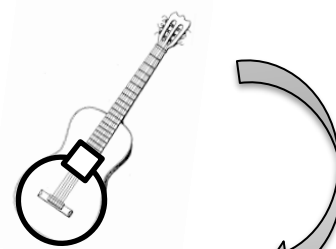
Prospectiva proyectual



1



Ilustración 30 Fase de Diseño 1



2

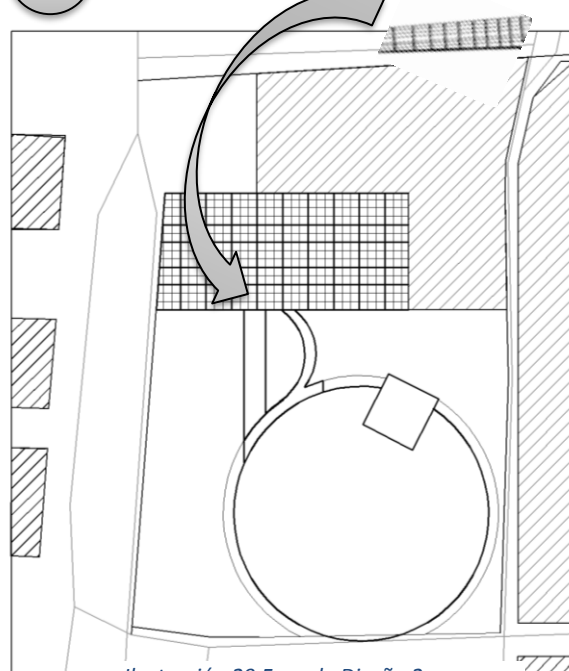
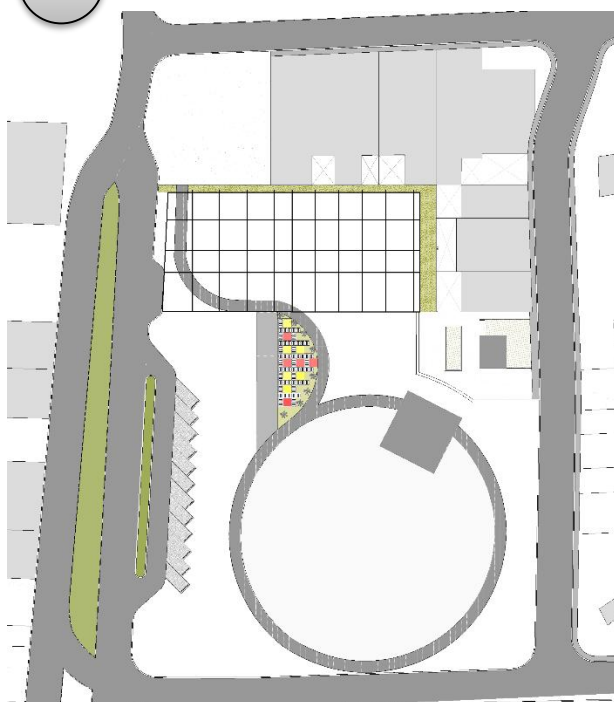


Ilustración 29 Fase de Diseño 2

3



4

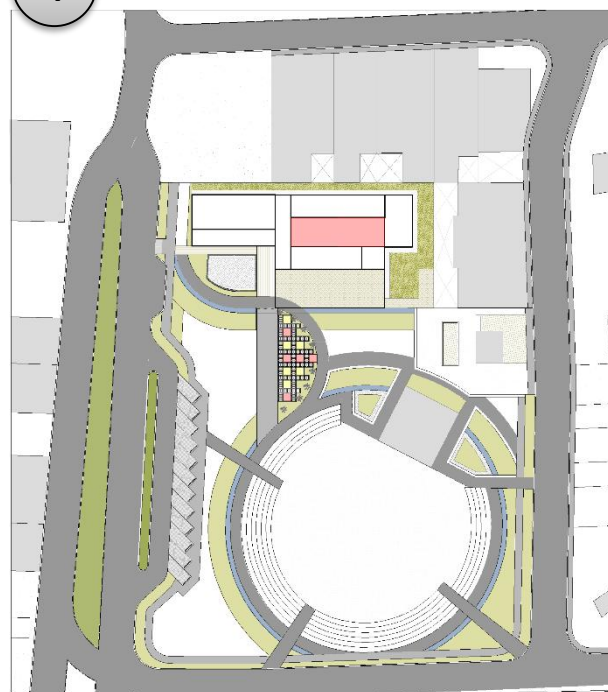


Ilustración 31 Fase de diseño 4

Ilustración 32 Fase de Diseño 3

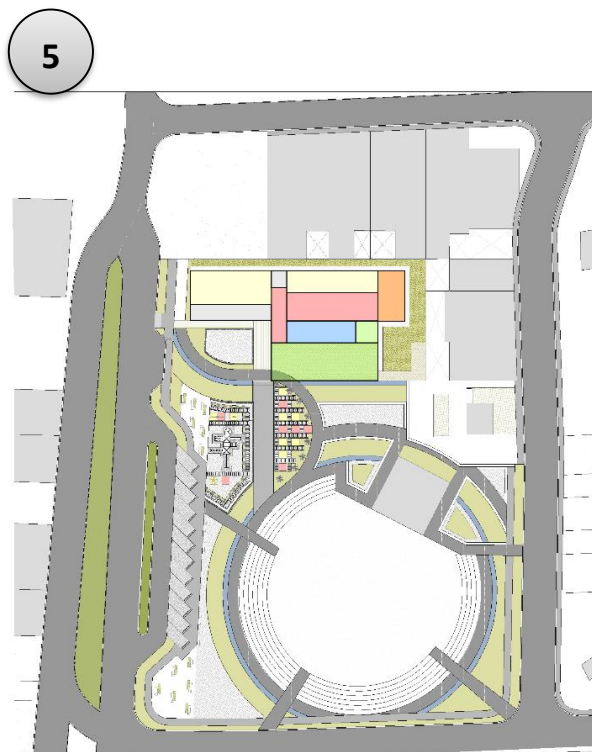


Ilustración 33 Fase de Diseño 5

A continuación es de gran importancia establecer los ambientes de aprendizaje que se van a tener en cuenta para el proceso de diseño del Centro Cultural.

AMBIENTES	
AMBIENTES DE APRENDIZAJE	
Escenarios de interacción y relación de una serie de elementos factores que propician a un tipo de aprendizaje	
	FUNCIÓN / ACTIVIDAD
Talleres Artes Plásticas (Dibujo técnico, Cerámica Escultura)	Espacio orientado al fortalecimiento de las capacidades creativas de los Niños, jóvenes.
Aulas Exposición, Reuniones Múltiples	Aulas de uso polivalente para el desarrollo de variedad de actividades.
Áreas de Música y Danza (Escenario, Deposito, Camerino, Cubículos)	Espacios destinados para la enseñanza y fortalecimiento de expresiones culturales.
Áreas de interpretación de Instrumentos	Lugares designados para el proceso de enseñanza y fortalecimiento de instrumentales

NECESIDADES

- Recepción Visitantes
- Presentación actividades múltiples.
- Impartir Clases de Música (Llanera, Moderna)
- Impartir Clases de Artes.
- Impartir Clases de Dibujo
- Impartir Clases de Pintura
- Ensayos Instrumentales
- Almacenamiento de Instrumentos y de Vestuarios
- Presentar Exposiciones de las diferentes Actividades
- Información, Recepción y administración de eventos
- Descanso, Lúdica, Recreación

Además de esto, Es primordial reconocer las áreas (El programa Arquitectónico) que se ha de implementar en el proyecto:

PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL

PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL

1 PISO	2 PISO	3 PISO
<u>AREA ADMINISTRATIVA</u>	<u>AREA CULTURAL</u>	<u>AREA CULTURAL</u>
Recepción	Cubículo cuatro	Banda Sinfónica
Sala de juntas	Cubículo Marcas	Banda músico Marcial
Administración	Cubículo Arpa	Técnica Vocal
Archivo	Cubículo Bandola	Estudio de Grabación
<u>AREA CULTURAL</u>	Cubículo Bajo	<u>AREA DE SERVICIOS</u>
Sala de exposiciones	Salón de ensayo 1	Bodega 2
Sala de Modelado y Artesanías	Salón de ensayo 2	Bodega 3
Sala de Dibujo y Pintura	Danza llanera	Bodega 4
Auditorio	Danza Moderna	Baños
<u>AREA DE SERVICIOS</u>	Danza Nacional	<u>AREA DE ACCESO</u>
Baños	<u>AREA DE SERVICIOS</u>	Escaleras
Cafetería	Vestuario Hombres	Circulación
<u>AREA DE ACCESO</u>	Vestuario Mujeres	Rampa

Escaleras	Baños	Plazoleta
Rampa	Bodega 1	
Circulación	<u>AREA DE ACCESO</u>	
	Escaleras	
	Circulación	
	Rampa	
	Plazoleta	

PROGRAMA URBANO

Plazoletas
Bahías de Parqueo
Zonas Verdes
Gimnasio bio-saludable
Circulaciones

Después de haber analizado y planteado los ambientes y las necesidades de los habitantes, es necesario realizar un organigrama funcional del centro cultural.

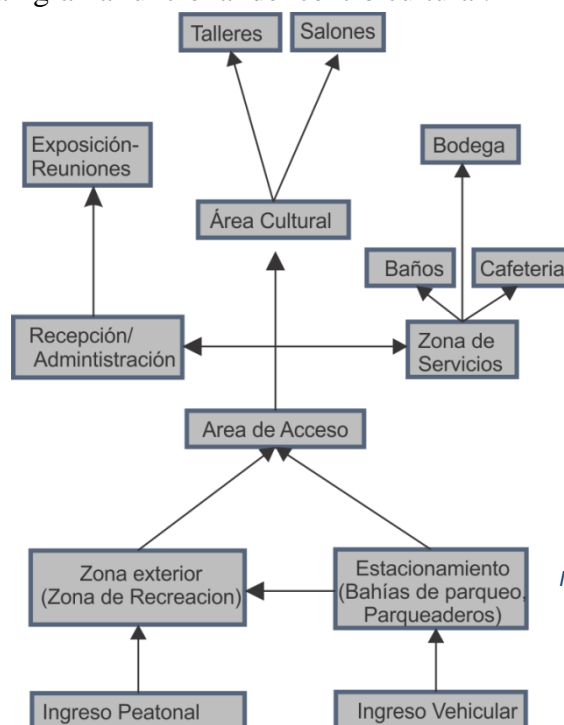


Ilustración 34 Organigrama

Por otro lado, Una vez realizados los diagramas anteriores (Ambientes- Análisis de Necesidades) es importante interrelacionar las zonas de actividades para lograr una mejor distribución y facilitar posteriormente la etapa de zonificación del proyecto.

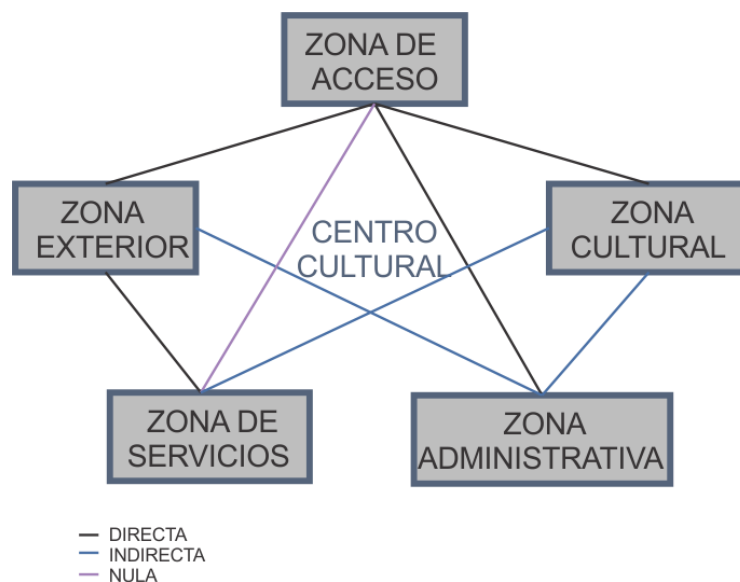


Ilustración 35 Diagrama de relaciones

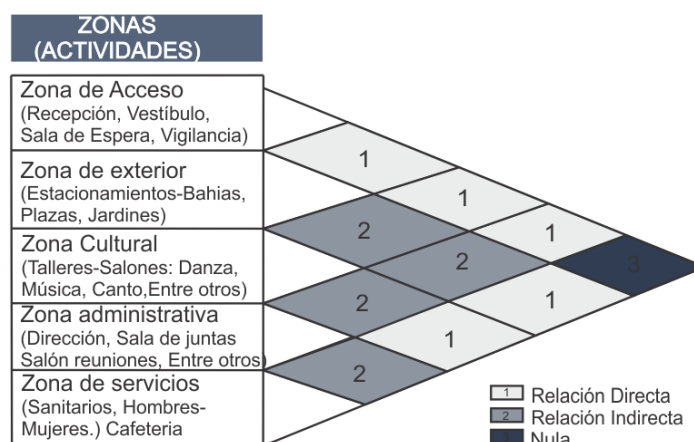
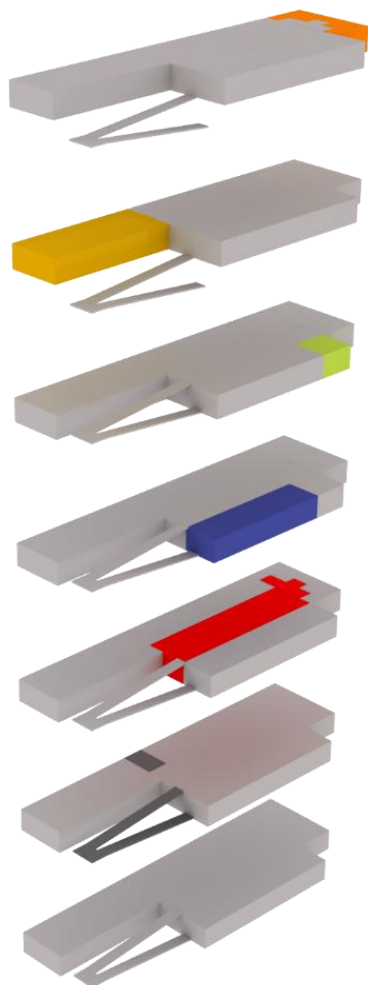


Ilustración 36 Matriz de relaciones

1 PISO

Ilustración 37 Esquema de zonificación (Piso 1)



- AREA DE ACCESO
- AREA DE CIRCULACIÓN
- AREA ADMINISITRACIÓN
- AREA DE SERVICOS
- AREA CULTURAL

2 PISO

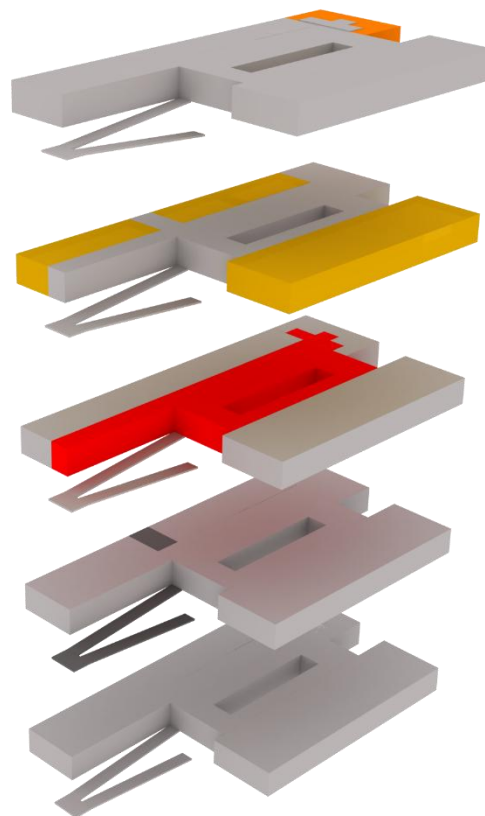
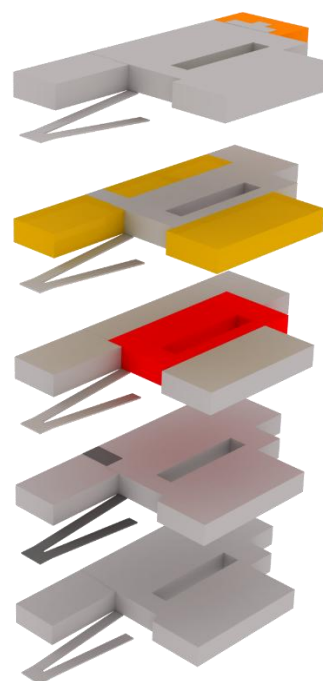


Ilustración 38 Esquema de Zonificación (Piso 2)



3 PISO

Ilustración 39 Esquema de zonificación (Tipo 3)

Conclusiones

Esta investigación se hizo con la finalidad de obtener respuestas a raíz de la problemática planteada, la cual consiste en un análisis estructurado de diferentes aspectos: Normativos, sociales, culturales entre otros, los cuales mediante este proceso demuestran la viabilidad de este proyecto al cual se le denomina “Diseño Centro Cultural para el municipio de Monterrey Casanare”

De acuerdo al proyecto de investigación después de traer a colación el primero objetivo específico: “Analizar los factores y aspectos claves relacionados con los conceptos y normas asociadas a la cultura para la formulación de un proyecto de un centro cultural.” se deduce que en Colombia se carece de equipamientos culturales, en donde en la mayoría de municipios estos espacios son inadecuados y en otros ni siquiera existen, por tanto es necesario se empiece a pensar en la infraestructura cultural adecuada y a la preservación de esta, además que a través de la normativa “ Plan de desarrollo municipal” establece que el municipio está a disposición para la implementación de este proyecto

Respecto al segundo objetivo: “Establecer las determinantes claves del sistema socio-cultural (Territorialidad, sentido de pertenencia, Folclor, Manifestaciones culturales...), las características del contexto y las normas específicas que más influyen y condicionan para el diseño de un centro cultural en el municipio de Monterrey Casanare.” al desarrollar este trabajo de investigación se quiso principalmente ampliar el campo de visión de distintas teorías y conceptos: El folclor, las costumbres, las tradiciones... Entre otros, los cuales arrojan una serie de elementos y características principales a tener en cuenta en el diseño y en el proceso arquitectónico del proyecto.

Finalmente, el tercer objetivo “Definir los lineamientos de intervención, esquema básico, proceso proyectual, y finalmente formular el diseño de un centro cultural que responda a las necesidades culturales de los habitantes del Municipio de Monterrey Casanare.”, se logra a partir de los análisis realizados anteriormente, de los elementos que estructuran y guían el proceso de diseño de la propuesta, generando espacios urbanos y arquitectónicos como: Plazoletas, Parque bio-saludable , áreas de esparcimiento , salones de ensayo, arte , música, entre otros.

Recomendaciones

1. Dar conocer a la comunidad la importancia que tiene la cultura en la sociedad, ya que esta es un factor importante que ayuda a fortalecer la identidad cultural y aporta de gran manera en los seres humanos
2. Motivar a la comunidad para el aprovechamiento de cada una de las actividades culturales existentes en la región y por ende en el municipio, tales como: Danza, Interp Instrumentos, Canto... Entre otras.
3. Reconocer , aportar , cuidar y dar la importancia necesario a los espacios designados para la cultura ya que aportan al fortalecimiento humano y a una cultura de paz

Ilustración 41 Implantación

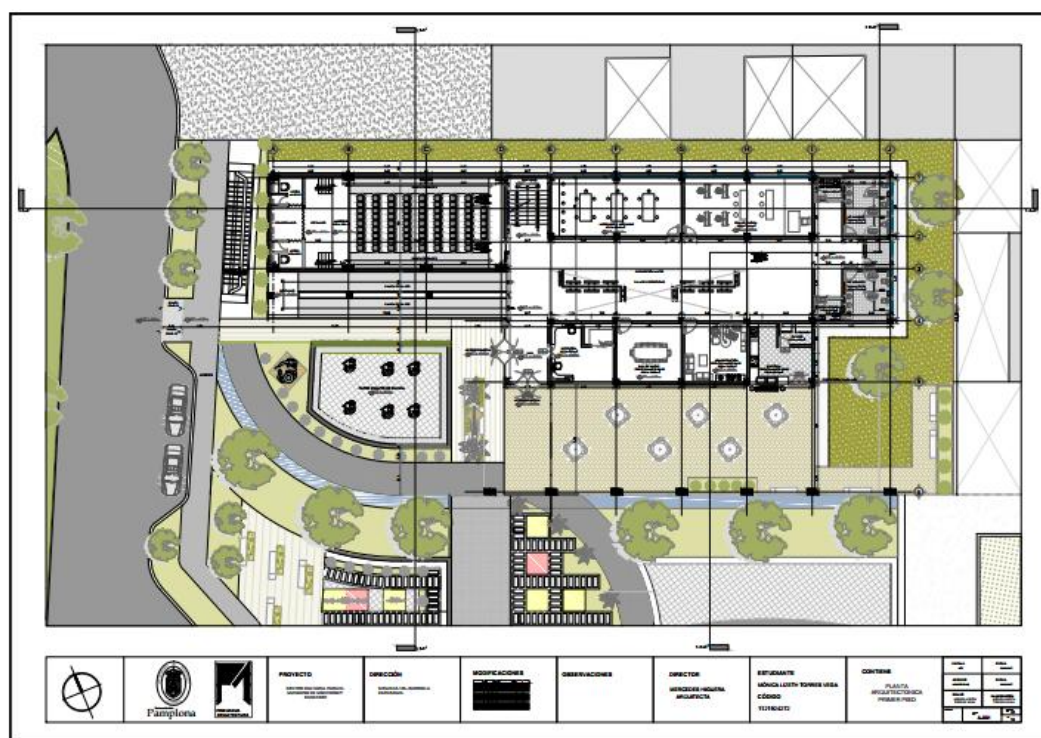
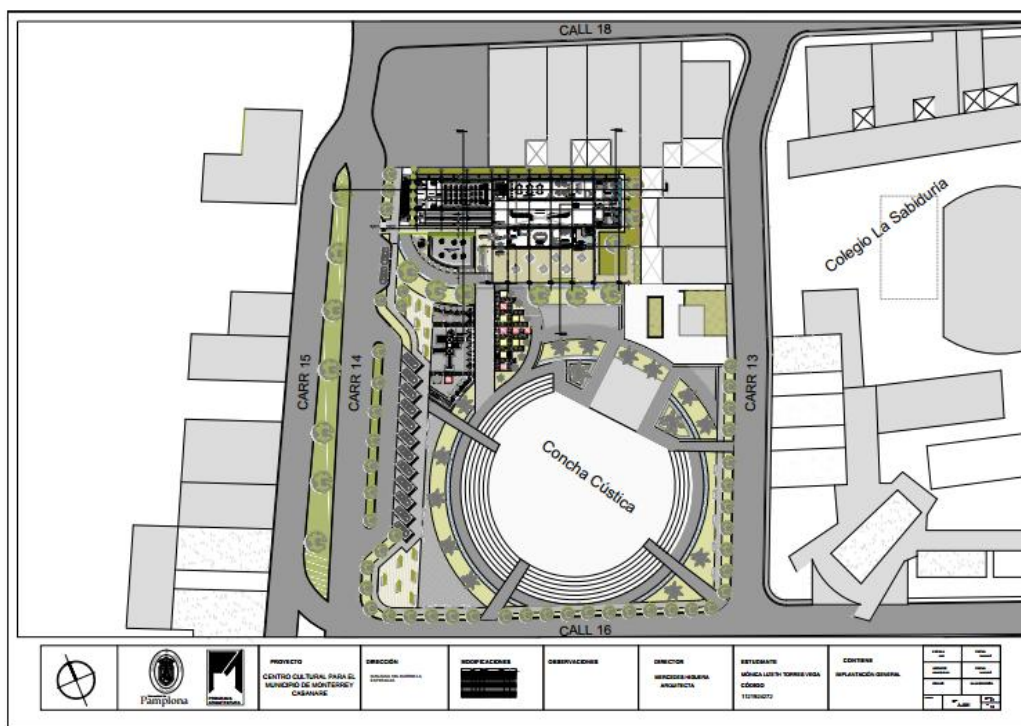


Ilustración 40 Planta primer piso

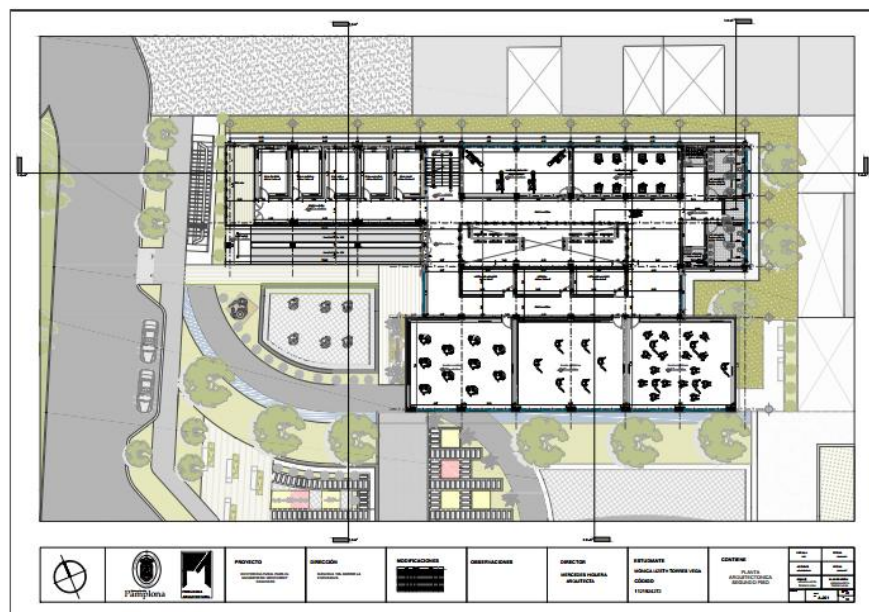


Ilustración 43 Planta segundo Piso

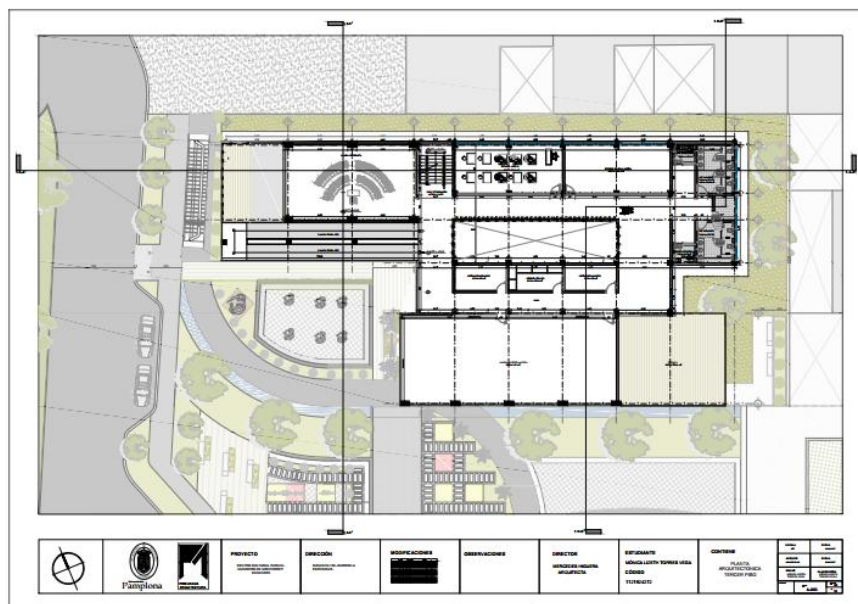


Ilustración 42 Planta tercer piso

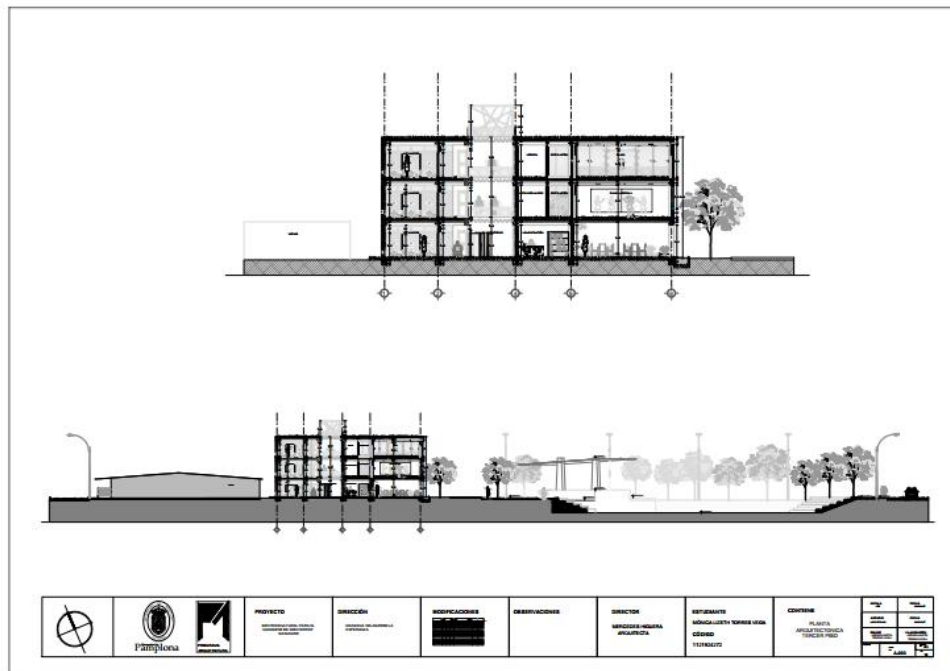
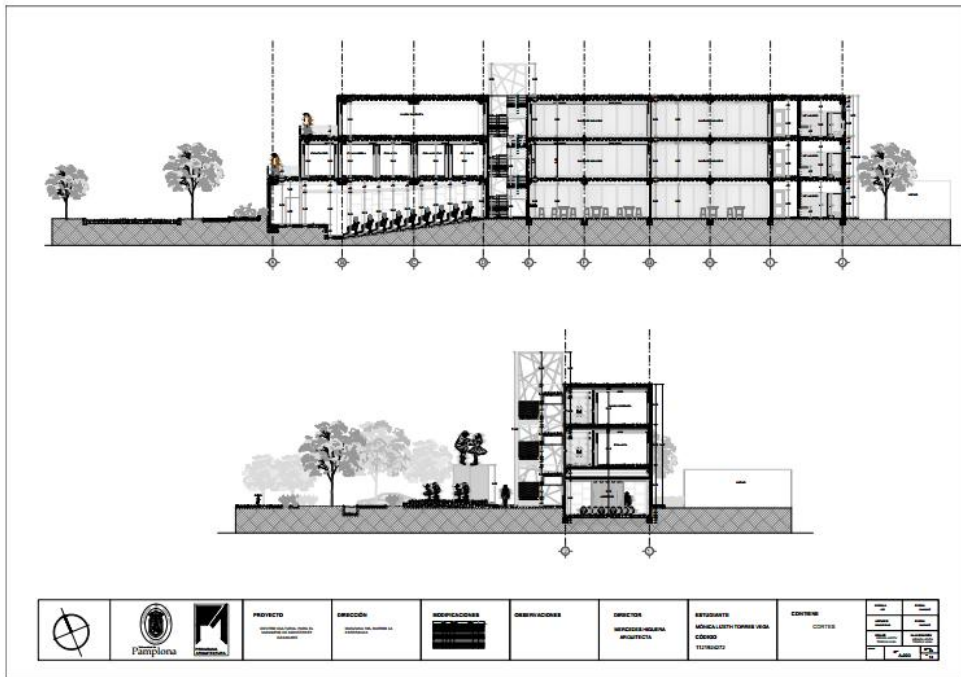


Ilustración 44 Secciones

Ilustración 45 Fachadas

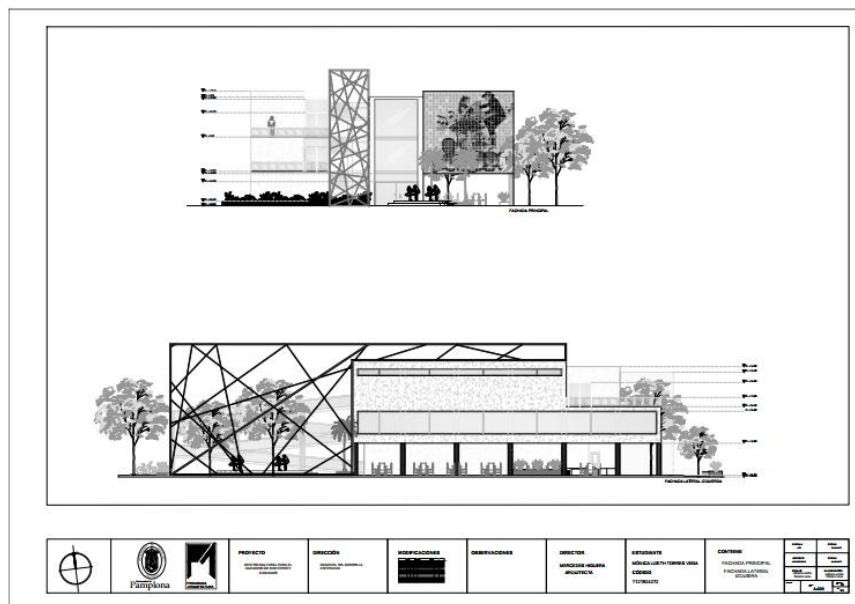
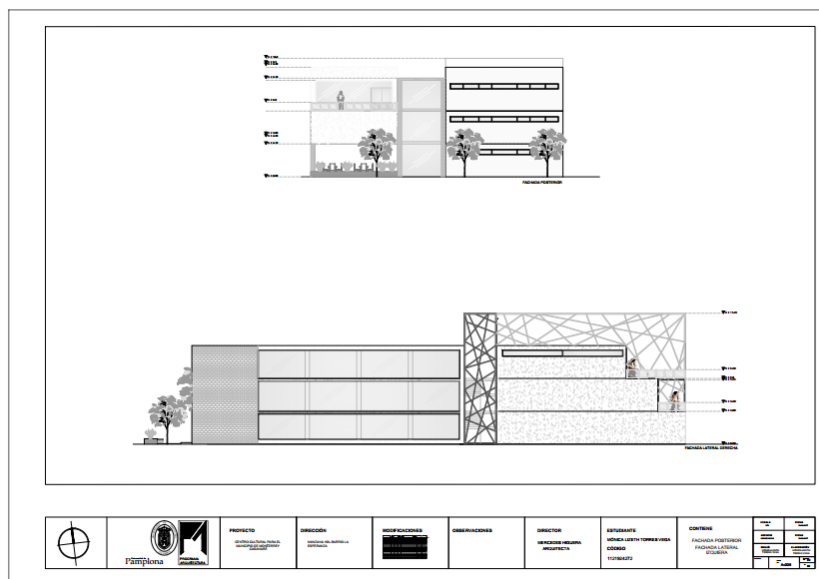


Ilustración 46 Fachadas

Referencias bibliográficas

Alcaldía de Monterrey Casanare/ Economía [Disponible:http://www.monterrey-casanare.gov.co/informacion_general.shtml, consulta: 11/10/2016, 8:55pm]

Alcaldía de Monterrey Casanare/ Geografía [Disponible:http://www.monterrey-casanare.gov.co/informacion_general.shtml, consulta: 11/10/2016, 8:53pm]

Archundia, Mónica. (2003). Señalan falta de espacios culturales para jóvenes, El universal, [Disponible:<http://archivo.eluniversal.com.mx/ciudad/55250.html>, Consulta:22/10/2016 ,06:12pm]

Arias, J. (21 de Marzo de 2010) Características del Departamento de Casanare. [Disponible: <http://www.absolutcolombia.com/caracteristicas-del-departamento-de-casanare/de>, Consulta:10/10/2016,11:37pm]

Baena, Carolina (2009), Un lugar que recoge ‘el alma de la comunidad’, El mundo.com [Disponible: <http://www.elmundo.com/portal/pagina.general.impression.php?idx=117321>, Consulta: 23/10/2016, 5:58pm]

Centro de investigaciones y estudios Turísticos, Compilación Patrimonio, Revista Digital, [Disponible: http://www.cieturisticos.com.ar/Pdf/DWL-02-Comp_pat.pdf, Consulta: 23/10/2013, 10:17pm]

Colombia cultural [Disponible: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=85&COLTEM=215>, Consulta 11/10/2016, 8:59pm]

Constitución política de Colombia (1991), Título II, Capítulo 2, Artículos 70-71

Cossio, Miguel (2008:198), Transculturación y literatura en el caribe: Análisis de una fábula afrocubana, [Disponible: <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/015039/015039.pdf> , Consulta: 23/10/2016. 10:06pm]

Cristancho, Miguel. (2016). Drogadicción, embarazo adolescente y falta de espacios culturales, principales problemas de los jóvenes en Yopal, Prensa libre Casanare [Disponible: <http://prensalibrecasanare.com/yopal/19799-drogadicciun-embarazo-adolescente-y-falta-de-espacios-culturares-principales-problemas-de-los-juvenes-en-yopal.html>, Consulta: 22/10/2016, 06:19pm]

Economía (s.f), [Disponible: <http://www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/economia/>, Consulta del 2016, 11/10/2016, 7:35pm]

En Colombia (s.f) [Disponible: <http://www.casanare.gov.co/index.php?Idcategoria=1220>, Consulta: 10/10/2016, 7:36pm]

Geografía(s.f), [Disponible: <http://www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/geografia/>, Consulta del 2016, 11/10/2016, 7:30pm]

Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura, Título III: Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural, Artículos 22-23-25-29

Mincultura [Disponible:

<http://www.mincultura.gov.co/espacioscultura/BibliotecaDocumentoProyecto/Informe%20de%20gesti%C3%B3n.pdf> Consulta: 23/10/2016, 05:49]

Molano, Olga (2006), La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial, [Disponible: https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwui7ob9s_LPAhVW82MKHU73BAwQFggaMAA&url=https%3A%2F%2Fecaths1.s3.amazonaws.com%2Fhistoriaregional%2F1854370848.identidad-cultural-uno-de-los-detonantes-del-desarrolloterritorial%2520PARA%2520REGIONAL.pdf&usg=AFQjCNHg7jNYCpqJt2DhLZnuxPJDq9eZw&bvm=bv.136593572,d.cWw&cad=rja, Consulta: 23/10/2016, 9:45pm]

Montañez, Gustavo y Delgado, Ovidio (1998) Espacio, Territorio y Región: Conceptos Básicos para un proyecto nacional, Vol. VII, N° 1-2, pág. 124

Montaño, L (21 de Noviembre de 2011) Multiculturalismo, Interculturalismo y Transculturalismo, Bloque III. Reflexión ética sobre la praxis ciudadana [Mensaje de un blog] [Recuperado de <http://lorefilosofia.aprenderapensar.net/2011/11/21/>]

Oficina de la Unesco en México [Disponible: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>, consulta: 23/10/2016, 8:42pm]

Patrimonio, Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo, Disponible: [http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf, Consulta: 23/10/2016, 1049pm]

Read, Herbert (1990), Arte y Sociedad, Ediciones Península, Madrid.

Regiones(s.f)[Disponible<http://www.colombia.com/colombia-ininfo/informacion-general/geografia/regiones/>,Consulta:10/10/2016,7:36pm]

Regiones(s.f)[Disponible<http://www.colombia.com/colombia-ininfo/informacion-general/geografia/regiones/>,Consulta:10/10/2016,7:36pm]

Rodríguez, Danilo (2010), Territorio y territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía, Vol 10 N°3, Uni-pluri/versidad, Medellín, Pág. 5

Rojas, Sandra y Marambio Matilde (2010), Procesos prácticos e identitarios de apropiación cultural [Disponible: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-rojas_s/pdfAmont/ar-rojas_s.pdf, Consulta: 23/10/2016 9:43pm]

Subercaseaux, Bernardo (sf), La apropiación Cultural en el pensamiento y la cultura de América latina, [Disponible:

http://www.cepchile.cl/cep/site/artic/20160303/asocfile/20160303183817rev30_subercaseaux.pdf, Consulta: 23/10/2016, 11:07pm]

transculturacion/, Consulta de 2016,11/10/2016,2:45PM]