

TRABAJO DE GRADO
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA UNA CLINICA NIVEL II PARA LA COMUNIDAD
ARHUACA EN EL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR-CESAR
(ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO)

AUTOR(ES)

JUAN DAVID FUENTES ARIAS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA, UNIPAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER
2017

TRABAJO DE GRADO
CLINICA NIVEL II PARA LA COMUNIDAD INDIGENA ARHUACA EN VALLEDUPAR CESAR
(ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO)

AUTOR(ES)

JUAN DAVID FUENTES ARIAS

Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecto

Tutor:

Hugo Alexander Villamizar Gafaro

Arquitecto

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA, UNIPAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

2017

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Pamplona norte de Santander- fecha: _____

Dedicatoria

Primeramente a Dios, mis padres,
hermano y amigos

Agradecimiento

Agradezco en especial a mi madre Reinelda Arias Mejia (Seynekun) y a mi hermano Rodrigo Armando Fuentes Arias (Seykukwi) que me animaron a trabajar este proyecto, y colaboraron con la información de este documento y estuvieron al tanto de todo el proceso, también a mi padre Rodrigo Fuentes Ortega que hizo posible que llegara hasta este punto, y a mis amigos.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I.....	1
-----------------	---

1. Contenido

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
3. MARCO CONCEPTUAL.....	19
3.1. COMUNIDAD.....	19
3.2. CONCEPTO- INDIGENA.....	20
3.3. CONCEPTO-COMUNIDADES INDIGENAS EN COLOMBIA.....	20
3.4. COMUNIDAD ARHUACA.....	21
3.5. NIVELES DE ATENCIÓN EN SALUD.....	23
3.6. CONCEPTO NIVELES DE ATENCIÓN.....	24
El primer nivel.....	24
En el segundo nivel.....	25
El tercer nivel.....	25
3.6.1. Sistema de referencia y contrarreferencia.....	25
3.6.2. Niveles de Complejidad.....	26
3.6.3. Niveles de Prevención.....	26
4. MARCO CONTEXTUAL.....	27
4.1. CONTEXTO HISTORICO-COMUNIDAD ARHUACA.....	27
4.1.1. Historia Reciente.....	27
4.2. Relación Histórica de Aniquilación y Expropiación.....	28
5. CONTEXTO FÍSICO (Comunidad Arhuaca).....	37
5.1. SIERRA NEVADA – NUESTRO TERRITORIO (Niwi Úmuke).....	37
5.1.1. TERRITORIO ANCESTRAL.....	37
5.2. Línea negra.....	38
5.3. Ka' dukwu.....	40
5.4. Sitios sagrados.....	40
5.5. Riqueza natural.....	42
5.6. PUEBLO ARHUACO – NUESTRA CULTURA.....	43
5.7. Vivienda.....	44
6. CONTEXTO ECOLÓGICO AMBIENTAL (Comunidad Arhuaca).....	46
7. CONTEXTO FUNCIONAL (Comunidad Arhuaca).....	48
8. CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO (Comunidad Arhuaca).....	51
8.1. QUIENES SOMOS.....	51

8.2.	Que hacemos	52
8.3.	Que queremos.....	53
8.4.	Censos y Demografías	54
9.	CONTEXTO SOCIOCULTURAL.....	56
9.1.	NUESTRA CULTURA.....	56
9.1.1.	Cosmovisión	56
9.2.	Equilibrio Universal	57
9.3.	Pagamento	59
9.4.	Sitios Sagrados	60
9.5.	AUTORIDADES TRADICIONALES	61
9.5.1.	Ga'kunamu	61
9.5.2.	Séymuke	61
9.5.3.	Ati y Mamɛ	61
9.5.4.	Kankurwa	62
9.6.	La mochila Arhuaca simbología.....	62
9.6.1.	Las tres partes de configuración geométrica en la mochila arhuaca	64
9.6.2.	Un pensamiento geométrico fecundo de cosmología y significado cultural 65	
9.7.	Mochilas Arhuacas de Lana de Ovejas.....	67
9.8.	Mochilas Arhuacas en Fique.....	68
9.9.	Mochilas Arhuacas en Lana con Colores.....	68
9.10.	Significado de Atuendos y Accesorios Leonor Zalabata	68
9.11.	Cultura Material e Inmaterial	69
10.	CONTEXTO ECONÓMICO-PRODUCTIVO (Comunidad Arhuaca).....	71
10.1.	ARTESANIAS	71
10.2.	CULTIVOS PRINCIPALES.....	71
10.3.	ECONOMÍA CAFETERA.....	73
10.3.1.	Área Cultivada y Producción.....	73
10.4.	CAFÉS ESPECIALES	73
10.5.	APICULTURA	75
10.6.	ÉCONOMIA INDIGENA	76
10.7.	Ecoturismo y Turismo Cultural	77
11.	Contexto Histórico.....	78
12.	Contexto físico (Valledupar-cesar)	79
12.1.	Análisis Relevante de Ciudad	80
13.	MARCO PROYECTUAL.....	82

13.1.	Principios de intervención	82
13.2.	Estrategias de Intervención.....	83
13.3.	Estrategias de Diseño	84
13.4.	Esquema básico	86
13.5.	Propuesta	89
14.	Conclusiones	90

INDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1 Causas y consecuencias</i>	15
<i>Gráfico 2 Ubicación nivel Nacional Resguardos Arhuacos</i>	35
<i>Grafico 3: Territorio Ocupado por el Pueblo Arhuaco</i>	36
<i>Gráfico 4: Representación Línea Negra</i>	37
<i>Gráfico 5: Ubicación sitios sagrados que rodean la línea negra</i>	39
<i>Gráfico 6: Territorio que actualmente habita la comunidad Arhuaca</i>	40
<i>Gráfico 7: Tipologías de Viviendas</i>	46
<i>Gráfico 8: Esquema de materialidad Uraku</i>	48
<i>Gráfico 9: Departamentos y Municipios De mayor concentración del pueblo arhuaco</i>	52
<i>Gráfico 10: Mochila con sus partes más representativas</i>	61
<i>Grafico 11 Crecimiento Valledupar-Cesar</i>	69
<i>Grafico 12: Crecimiento Valledupar-Cesar</i>	76
<i>Grafico 13. Fuente propia a partir de cartografía de la diversidad-Dirección de Poblaciones POT</i>	77

<i>Grafico 14: Accesos desde asentamientos Arhuacos al Sector</i>	78
<i>Grafico 15: Movilidad entre Equipamientos de Salud</i>	79
<i>Gráfico 16 Estrategias de Intervención-Infraestructura</i>	81
<i>Gráfico 17 Estrategias de Diseño</i>	82
<i>Gráfico18 Estructura Paramétrica</i>	84
<i>Gráfico19 Proceso de Diseño</i>	85

INDICE DE IMÁGENES

<i>Imagen 1 Aniquilación y Expropiación</i>	26
<i>Imagen 2: Zartiwum y Dwiawiko</i>	43
<i>Imagen 3: Mochila Arhuacas tipos de lanas</i>	66
<i>Imagen 4: Uraku-Casa</i>	80
<i>Imagen 5 Determinantes del Lugar</i>	83
<i>Imagen 6 Criterios Conceptuales</i>	83
<i>Imagen 7: Implantación Esquemática</i>	86
<i>Imagen 8: Condición Formal del Equipamiento</i>	86
<i>Imagen 9: Condición Formal del Equipamiento</i>	87

INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Información geográfica, topográfica y ambiental</i>	42
<i>Tabla 2: Asentamiento y concentración de la población IKU</i>	53
<i>Tabla 3: Algunas transformaciones y desarrollos geométricos que se dan En la parte lateral de las mochilas Arhuacas</i>	65
<i>Tabla 4: Vocabulario</i>	68

<i>Tabla 5 Principales cultivos permanentes y transitorios de la S.N.S.M. 2001</i>	70
<i>Tabla 6: Principales cultivos permanentes y transitorios de la S.N.S.M, 2001</i>	71
<i>Tabla 7: Los cafés especiales en la S.N.S.M y Serranía de Perijá, 2001 y 2004</i>	72

INTRODUCCIÓN

En este proyecto de investigación y diseño se llevaran a cabo tres capítulos donde se desarrollará la cosmovisión tradición y costumbres de la comunidad Arhuaca, que aporten argumentos al momento de desarrollar la propuesta. Enfocando lo al tema de salud en específico (Salud Indígena) la cual se basa en la fusión de ciertos criterios tradicionales con la medicina tradicional, con el fin de fortalecer la atención en salud a toda la comunidad Arhuaca.

En la Declaración de las Naciones Unidas en el artículo 24 en materia de salud, manifiesta la importancia que tiene para los pueblos indígenas los conocimientos y prácticas en salud que le son propios y coherentes con la cosmovisión y relación que ellos establecen con la naturaleza, dicha declaración de la ONU son la acciones en política públicas que deben emprender los estados que cuentan con comunidades indígenas en sus territorio. Con el fin de respetar la diversidad, la valoración y el reconocimiento de saberes, la necesidad de preservación del conocimiento tradicional y la libertad que tienen los pueblos indígenas para vivir de acuerdo a sus propias concepciones del mundo, sus valores y creencias.

Si bien al hablar de atención en salud indígena, se deben visualizar las necesidades básicas, teniendo en cuenta, lo que es su cultura, costumbres y la forma en que manejan su cosmovisión, incluyendo, pagamentos, leyes tradicionales de origen, y sus métodos de medicina tradicional, que por la transculturación o la unión con los occidentales o hermanos menores, se ha ido deteriorando en algunas culturas y la comunidad Arhuaca no ha sido la excepción.

Según Martha Cecilia Suárez Mutis, En el sector de la salud, cada pueblo indígena tiene su forma particular de explicar el mundo que lo rodea y formas propias de representar y entender los procesos de salud - enfermedad. El concepto de salud, en estos pueblos es verdaderamente integral y tiene que ver con el manejo del mundo y del medio ambiente. Los problemas de salud actuales de los pueblos indígenas están relacionados, entre otros, con el debilitamiento cultural de muchas etnias, el deterioro del medio-ambiente, las relaciones de dependencia con el mundo no indígena, el poco e inadecuado acceso a los

servicios de salud que brinda el Estado, y al olvido por parte de los organismos de salud, de las representaciones culturales del proceso de enfermar de estas comunidades.

Por ende el estado debe garantizar Según la Constitución Nacional de 1991 y el decreto 1811 de 1990. Reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural en Colombia así mismo establece que las prestaciones de los servicios en salud para comunidades indígenas es de manera integral y gratuita. De igual manera en la Resolución 5078 de 1992-MPS y respetando las leyes y cultura, busca aplicar y reconocer la medicina tradicional como parte del tratamiento de salud indígena buscando una relación entre la tradicional y las diversas medicinas. Siendo estos los parámetros básicos que se buscan para lograr un proyecto que se identifique con la comunidad Arhuaca, se adapte y familiarice con las dinámicas.

GENERALIDADES Y CONCEPTOS BÁSICOS DE UNA CLINICA NIVEL II

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Valledupar es la capital del departamento del Cesar, Colombia. Está ubicada al nororiente de la Costa Caribe colombiana, a orillas del río Guatapurí, en el valle del río Cesar formado por la Sierra Nevada de Santa Marta y la serranía del Perijá. (Fuente: Alcaldía de Valledupar 2016) Su territorio es llano y basculado hacia el sureste mediante una leve pendiente. La ciudad se encuentra a una altitud que oscila entre los 220 m al norte y 150 m a sur, siendo la altitud media de 168 m. Además de las enormes estructuras montañosas que la rodean (Pico Bolívar 5.775 m) sobresalen en inmediaciones de la ciudad dos cerros, al nororiente el “Cicolac” con 330 m.s.n.m. y el de “la Popa” con 310 m.s.n.m. (Fuente: Alcaldía de Valledupar 2016)

El pueblo Arhuaco como es conocido comúnmente se auto identifica como Iku, que traduce “gente” en lengua Iku (Tracy, 1997). Este pueblo indígena es uno de los cuatro pueblos que habitan en la Sierra Nevada de Santa Marta, específicamente en la región sur-oriental. Comparten una parte del territorio con los Kaggabba o kogui y los Wiwa. Las características geográficas de la zona. Fundamentan su existencia, la cotidianidad y las interacciones sociales dentro y fuera de sus comunidades a partir de la espiritualidad, el respeto por la autoridad que representa a los dioses creadores del universo, y la solidaridad con los miembros de la comunidad y de los pueblos vecinos. (Ministerio de Cultura 2010).

La comunidad arhuaca cuenta con una Red de Servicios en todo el departamento del Cesar y Magdalena, en los distintos asentamientos arhuacos de los cuales están repartidos de la siguiente manera. La cantidad de Centros de salud en el municipio de Valledupar es de 13 sedes. La sede principal se encuentra ubicada en Casa Indígena. En el resto del municipio están los 2 centros de salud, 10 Puestos de salud y una casa de salud distribuidas en varios asentamientos. (Datos ofrecidos por Wintukwa ipsi)

En el municipio de Pueblo Bello se encuentra ubicada la segunda sede principal y la más próxima a la mayoría de los asentamientos, que son 4 centros de salud,

7 puestos de salud y 5 casas de salud de las cuales todas remiten a los pacientes a centro de salud de primer nivel en Valledupar cuando el estado es crítico o necesitan una atención de mayor especialidad. Una de sus mayores dificultades en la actualidad es la prestación de un buen servicio a la comunidad, del cual se han presentado casos donde los pacientes que son remitidos a la sede en Valledupar, y vienen de asentamientos lejanos con casos críticos, alteran el orden ya que la empresa no cuenta con la infraestructura ni los especialistas para dichas atenciones ocasionando tensión a los encargados de remitir a los pacientes críticos y alargando la espera en la atención de los demás usuarios, debido a la falta de salas especializadas para que estos pacientes lleguen y sean evaluados, antes de ser remitidos a las clínicas con las que esta empresa tiene convenios en Valledupar y en el cesar.

El problema de la sede principal en el municipio de Valledupar radica, en que la infraestructura actual de la institución prestadora de servicios médicos de mediana complejidad se encuentra en un grado de obsolescencia debido al mal manejo en la remodelación o adecuación que se vio obligada hacer la empresa al cambiar de sede, dicha remodelación no tuvo en cuenta muchos factores de normativa y más, si se tiene en cuenta que es un tema relacionado con salud del cual se deben seguir ciertos parámetros para ser acreditada (Decreto 903 de 2014). Otra de sus mayores dificultades ha sido el cambio de sede o no tener un emplazamiento principal lo que conlleva a problemas constantes de confusión ya que se encuentra ubicado actualmente en el interior de otra empresa de salud y la mayoría de usuarios suelen confundirse y constantemente preguntar en que parte se tienen que dirigir o donde quedan las oficinas administrativas, los baños la farmacia entre otras.

Al instalarse la empresa en la actual sede, tuvo que remodelar y adecuar el sitio para poder atender a los usuarios y tener una mejor calidad en los espacios, pero con el tiempo empezaron los inconvenientes debido al crecimiento en número de afiliados la zona de recepción en concurridas veces se llena hecho que incomoda a la mayoría de usuarios que deben esperar de pie por los pasillos, en el acceso principal y en el patio central. Al tener una mala función en general, en cuanto a movilidad, relaciones espaciales, áreas reducidas y una baja cobertura en la

prestación del servicio, se han presentado reclamos por parte de los usuarios. Lo que ha llevado a una mala prestación de servicios es una mala ubicación dentro de Casa Indígena en unos espacios ya establecidos, con diferentes funciones, donde le ha tocado adaptarse a estas instalaciones. En conclusión la actual sede no se presta para los cambios que se están presentando en cuanto a nuevos servicios ni mucho menos es apto para el incremento de usuarios.

Dejando el tema de la infraestructura y adentrándonos a la cultura arhuaca, uno de los mayores retos de esta comunidad y más para aquellos que vienen de asentamientos es enfrentarse a otras costumbres y al estrés de la ciudad, se presentan casos donde el Iku tradicional no habla español y la comunicación se dificulta, lo que ocasiona que algunos no asistan a las citas médicas asignadas. Es tradición del pueblo arhuaco consultar al Mamü (máxima autoridad espiritual), él es quien guía todo lo referente a la vida, y los procesos de salud-enfermedad no son la excepción, esta actividad ritual y la medicina tradicional se ven afectadas debido a que no hay espacios idóneos para estas prácticas ancestrales (Información ofrecida por Seykukwi)

En la actualidad la empresa tiene un total de 33.129 afiliados, 11.600 en el municipio de Valledupar y 21.529 en el municipio de Pueblo Bello (Fuente: Wintukwa I.P.S.I 2016)

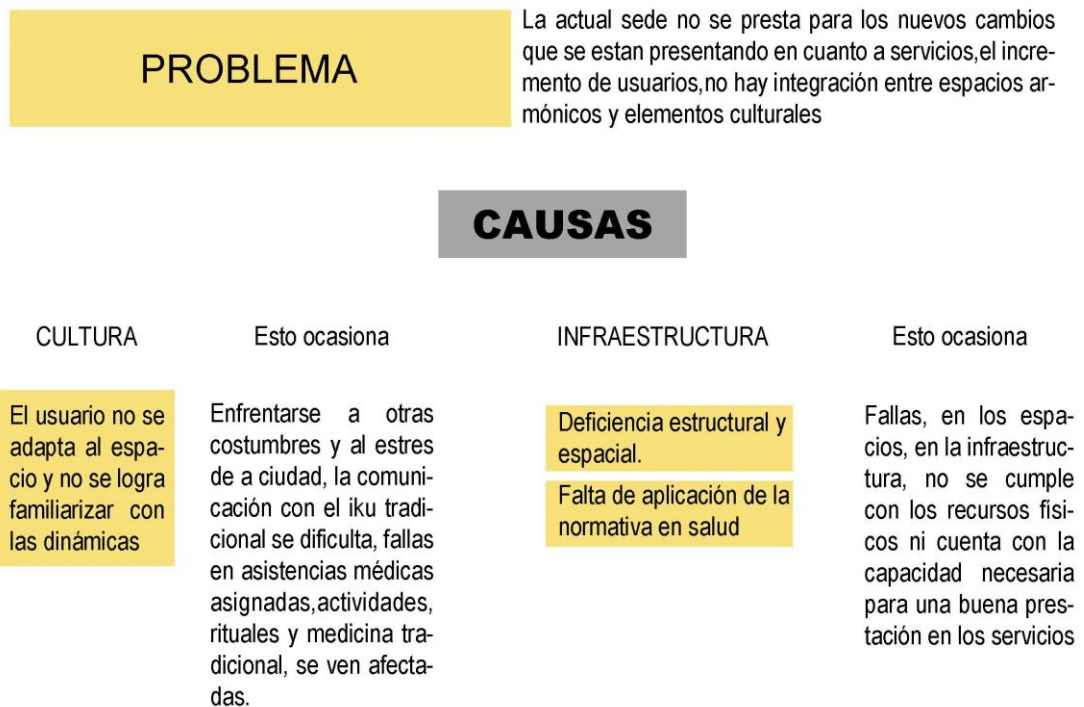


Gráfico 1 Causas y consecuencias

Fuente: Tomado de Pinterest-Arhuacos

1. PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

De la anterior formulación del problema surgieron algunas preguntas que nos van a llevar a resolver en cierta forma algunos de los inconvenientes presentados en el proyecto para la institución prestadora de servicios médicos de mediana complejidad para la comunidad indígena arhuaca en Valledupar- Cesar.

-¿Cuáles son los aspectos, conceptos y normas relevantes asociados a “instituciones de servicios médicos”, necesarios a tener en cuenta para el diseño de una institución prestadora de servicios médicos de mediana complejidad para comunidad indígena arhuaca?

-¿Cuáles son las determinantes, y las normas específicas necesarias a tener en cuenta para el diseño de una institución prestadora de servicios médicos de mediana complejidad para comunidad indígena arhuaca?

-¿Cuáles serían los beneficios que obtendrían los usuarios, cuando la empresa adquiriera una sede estable?

-¿Cómo se puede formular el diseño para que tenga y no pierda relación con los principios y elementos propios de la cultura?

6.0 OBJETIVOS

6.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una institución prestadora de servicios en salud integral de tercer nivel para la comunidad arhuaca que aplique la normativa en infraestructura en el marco sector salud adecuada, que permita una atención eficiente a la comunidad sin que se pierda la integración entre espacios armónicos y elementos culturales

6.2 OBJETIVO ESPECIFICOS

- Identificar y analizar, tanto las tradiciones como las costumbres de la comunidad arhuaca, para entender los modos de vida en la comunidad
- Estudiar y analizar los conceptos y normas relevantes asociados a instituciones de servicios médicos, necesarios a tener en cuenta para el diseño
- Formular el anteproyecto de una institución médica de tercer nivel que permita a la comunidad Arhuaca apropiarse o adaptarse al espacio según las dinámicas del contexto.

7.0 ALCANCE DEL PROYECTO

Anteproyecto Arquitectónico	
Entregables	
Plantas arquitectónicas	Esc: 1:100 – 150
Cortes, fachadas,	Esc: 1:100
Maqueta	Esc: 1:200
Modelo 3D	

Imágenes Renders
Imágenes 360

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1. COMUNIDAD.

Las definiciones de comunidad más actuales hacen énfasis en dos elementos claves: los estructurales y los funcionales, aunque hay otro grupo que combina ambos tipos. Los elementos estructurales se refieren a la consideración de la comunidad como un grupo geográficamente localizado regido por organizaciones o instituciones de carácter político, social y económico.

Dentro de estas definiciones el criterio de limitativo es el más importante, al considerar como tal, un grupo, un barrio, una ciudad, una nación o un grupo de naciones, de acuerdo con los intereses de la clasificación, pues el tamaño de la comunidad depende de la existencia de una estructura potencial capaz de ejercer la función de cooperación y coordinación entre sus miembros. Los elementos funcionales se refieren a la existencia de necesidades objetivas e intereses comunes, esos aspectos son importantes, aunque pueden ser aplicados a otras entidades, no solamente a la comunidad como concepto². Como definición que agrupa tanto aspectos estructurales como funcionales, Héctor Arias (2003:28) menciona la de F. Violich, según la cual la comunidad es un “grupo de personas que viven en un área geográficamente específica y cuyos miembros comparten actividades e intereses comunes, donde pueden o no cooperar formal e informalmente para la solución de los problemas colectivos”. Lo estructural está dado por la consideración de un grupo enmarcado en un espacio geográfico delimitado y lo funcional está presente en los aspectos sociales y psicológicos comunes para ese grupo. Elena Socarrás (2004:177) define la comunidad como “[...] algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es, pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física,

costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos”. Esta definición, amplia en su concepción del espacio geográfico (lo mismo que la de F. Violich), puede aplicarse a un país, una ciudad o un barrio, relaciona los elementos subjetivos, donde lo cultural se erige como un eje determinante 14 que sintetiza gran parte de estos mecanismos e incluye además un aspecto importante, el sentido de pertenencia, factor que permite la movilización, la cohesión y la cooperación entre los habitantes de una comunidad.

3.2. CONCEPTO- INDIGENA

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) define. Las poblaciones indígenas o aborígenes son aquellas que estaban viviendo en sus tierras antes de que llegaran los colonizadores de otros lugares, los cuales al convertirse en el grupo dominante – mediante la conquista, la ocupación, la colonización o por otros medios – segregan o discriminan a los pobladores originarios.

3.3. CONCEPTO-COMUNIDADES INDIGENAS EN COLOMBIA

Según la constitución del 91 en el Artículo 7°, “Principio de la diversidad étnica y cultural”, reconoce y protege la diversidad cultural de la nación colombiana, cambia formalmente nuestra nación. El Estado mono cultural, que reconocía como valioso un solo Dios: el de los católicos, una sola lengua: el castellano, un solo sistema de familia: la nuclear, un solo derecho: el positivo estatal; una única forma de propiedad: la privada; de economía: la capitalista; de ser niño: definido por el Código del menor, y que buscaba imponer estas condiciones como únicos derroteros para configurar la nación, desvalorizando toda manifestación que se diferenciara de estos referentes, generó efectos sobre los pueblos indígenas como fueron la sistemática imposición de los principios y formas de organización de la vida social, del manejo de los recursos públicos, así como del control y solución de conflictos, principios, estructura y enfoque de un estado que necesariamente no coincidía –en parte o en su totalidad– con los sistemas existentes en cada uno de ellos como pueblos.

Los pueblos ancestrales en Colombia se han censado dando como resultado 87 pueblos, esto contrastado con cifras presentadas por las organizaciones que representan a estas comunidades, (ONIC) quienes afirman que existen 102 pueblos indígenas en Colombia, 18 de ellos en peligro de extinguirse. La población indígena total en Colombia se calcula en 1.378.884 personas (DANE, Censo General 2005), de ellas 933.800 se asientan en los 710 resguardos existentes. ACNUR (2002-2009)

3.4. COMUNIDAD ARHUACA

El pueblo Arhuaco como es conocido comúnmente- se auto identifica como Iku, que traduce “gente” en lengua Ika (Tracy, 19997). Este pueblo indígena es uno de los cuatro pueblos que habitan en la Sierra Nevada de Santa Marta, específicamente en la región sur-oriental.

Comparten una parte del territorio con los Kaggabba o kogui y los Wiwa. Las características geográficas de la zona. Fundamentan su existencia, la cotidianidad y las interacciones sociales dentro y fuera de sus comunidades a partir de la espiritualidad, el respeto por la autoridad que representa a los dioses creadores del universo, y la solidaridad con los miembros de la comunidad y de los pueblos vecinos. (Ministerio de Cultura, 2014)

Según las Naciones Unidas en conjunto con otras organizaciones nueva york 1961. En la publicación sobre la definición y medición del nivel internacional de vida definen los componentes necesarios que son: salud, educación, consumo de alimentos y nutrición, empleos y condiciones de trabajo, vivienda, seguridad social, vestido, esparcimiento, recreo, y libertades humanas

En América latina Según la OMS, la calidad de vida es “la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de la cultura y del sistema de valores en los que vive y en relación con sus objetivos, sus expectativas, sus normas, sus inquietudes. Se trata de un concepto muy amplio que está influido de modo complejo por la salud física del sujeto, su estado psicológico, su nivel de independencia, sus relaciones sociales, así como su relación con los elementos esenciales de su entorno”

El derecho a la salud, Según la Ley estatutaria no. 1751 del 16 de febrero del 2015 en el que se regula el derecho fundamental de la salud, el congreso decreta en el art.1 y 2 garantizar el derecho fundamental a la salud regularlo y establecer sus mecanismos de protección. Define el derecho a la salud por medio del acceso oportuno, eficaz y con calidad con fines de preservar, mejorar y promocionar la salud, para asegurar la igualdad de trato y el acceso oportuno. Teniendo en cuenta lo anterior se da una definición de lo que es la salud según la OMS es un estado de completo bienestar físico, mental y también social, no solamente la ausencia de enfermedad o dolencia, según la definición presentada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) en su constitución aprobada en 1948. Así mismo se define equipamientos de salud teniendo en cuenta que acuerdo con el artículo 233 del Decreto Distrital 190 de 2004 los equipamientos de salud son los destinados a la administración y a la prestación de servicios de salud, de promoción, protección específica, detección precoz, diagnóstico, tratamiento y rehabilitación que presten las instituciones prestadoras de servicios de salud privadas, de todos los niveles de complejidad y categorías, así como las públicas (Empresas Sociales del Estado) de orden Distrital, Departamental o Nacional.(www.alcaldiabogota.gov.co)

En cuanto a salud, en Colombia el Ministerio de Salud, ve la necesidad de adecuar los servicios de atención primaria a la organización social propia de las comunidades indígenas beneficiarias, Se reconoce la riqueza cultural de las comunidades indígenas y el sentido de respetar, valorar e incorporar sus saberes para el cuidado de la salud y el tratamiento de enfermedades. Destacando la necesidad de establecer un dialogo entre la medicina tradicional y la medicina institucional (Congreso de la Republica Ley 10 de 1990 en el Decreto 1811)

Lo anterior con el fin de complementar la red de servicios en salud con puntos de atención en sitios estratégicos de la ciudad. Todo esto para elevar la calidad de vida de las personas.

En la revisión y ajustes del POT de Santiago de Cali del año 2000 definen los siguientes tipos de equipamiento en salud: Clínicas, hospitales, complejos y

centros médicos, centros de rehabilitación, centros de atención IPS Y EPS, institutos especializados, centros y puestos de salud, UBA, UES

Para precisar en cuanto a la definición, tipos y características de equipamientos de salud y más en el tipo de proyecto que se está planteando, Según Calos Arturo Sarmiento Limas en el documento Para efectos de clasificación en niveles de complejidad y de atención se caracterizan según el tipo de servicios que habiliten y acreditan, es decir su capacidad instalada, tecnología y personal y según los procedimientos e intervenciones que están en capacidad de realizar.

Se define las instituciones prestadoras de servicios y sus niveles de complejidad con la aparición del Decreto 1011 de 2006, que habla del Sistema de Garantía de la Calidad en Salud y con la Resolución 1043/2006, se reglamenta la denominación de Servicios de Baja, Mediana y Alta Complejidad, que corresponderían a los criterios de Nivel I, Nivel II y Nivel III, respectivamente. (www.minsalud.gov.co)

3.5. NIVELES DE ATENCIÓN EN SALUD

Según la ley 100 de 1993 y la ley 715 del 2012 se conforman los diferentes niveles de atención (1, 2,3), y se categorizan por el tipo de patología y el grupo de salud que la atiende a saber:

NIVEL I:

- Recibe trámite de servicios ambulatorios (Promoción y prevención del 80%) No requiere más de 72 horas de hospitalización. Grupo de salud conformado por: Medico general, Enfermera profesional, Bacteriólogo, Odontólogo, Tecnólogo, Técnico, Auxiliar.
- NIVEL II: Recibe tramite de patologías de segundo nivel (Más complejas que el primer nivel) Requiere más de 72 horas de hospitalización. Grupo de salud conformado por: Medico general, Enfermera Profesional, Bacteriólogo, Técnico, Auxiliar (el mismo de primer nivel). Se aumenta las necesidades básicas en: Medicina Interna, Ginecoobstetricia, Pediatría, Cirugías básicas, Anestesia.

- NIVEL III y IV: Recibe trámite de patologías de tercer nivel (Más complejas que el segundo nivel). No efectúa procesos ambulatorios. Requiere instancias prolongadas de hospitalización. Grupo de salud conformado por: El recurso humano del primer y segundo nivel más el resto de especialidades, se caracteriza por las sub o supra especialidades (sociedad colombiana de arquitectos 2015)

Según el grado de Complejidad, se hace relación al desarrollo tecnológico siendo tres grados de complejidad: Baja complejidad, Mediana complejidad, Alta complejidad.

La definición de niveles anteriores corresponde a las actividades, intervenciones y procedimientos y no a las instituciones. : www.minsalud.gov.co

- Servicios de salud del primer nivel de atención, que comprende los hospitales locales, los centros y puestos de salud;
- Servicios de salud del segundo y tercer nivel de atención que comprende los hospitales regionales, universitarios y especializados

3.6. CONCEPTO NIVELES DE ATENCIÓN

Se define niveles de atención como una forma ordenada y estratificada de organizar los recursos para satisfacer las necesidades de la población. Las necesidades a satisfacer no pueden verse en términos de servicios prestados, sino en el de los problemas de salud que se resuelven.

Clásicamente se distinguen tres niveles de atención.

El primer nivel es el más cercano a la población, o sea, el nivel del primer contacto. Está dado, en consecuencia, como la organización de los recursos que permite resolver las necesidades de atención básicas y más frecuentes, que pueden ser resueltas por actividades de promoción de salud, prevención de la enfermedad y por procedimientos de recuperación y rehabilitación. Es la puerta de entrada al sistema de salud. Se caracteriza por contar con establecimientos de baja complejidad, como consultorios, policlínicas, centros de salud, etc. Se resuelven aproximadamente 85% de los problemas prevalentes. Este nivel

permite una adecuada accesibilidad a la población, pudiendo realizar una atención oportuna y eficaz.

En el segundo nivel de atención se ubican los hospitales y establecimientos donde se prestan servicios relacionados a la atención en medicina interna, pediatría, gineco-obstetricia, cirugía general y psiquiatría. Se estima que entre el primer y el segundo nivel se pueden resolver hasta 95% de problemas de salud de la población.

El tercer nivel de atención se reserva para la atención de problemas poco prevalentes, se refiere a la atención de patologías complejas que requieren procedimientos especializados y de alta tecnología. Su ámbito de cobertura debe ser la totalidad de un país, o gran parte de él. En este nivel se resuelven aproximadamente 5% de los problemas de salud que se planteen. Son ejemplos los hospitales Pereira Rossell, Maciel, Centro Nacional de Quemados (CENAQUE), Centros de diálisis, entre otros.

3.6.1. Sistema de referencia y contrarreferencia

Para que los niveles de atención funcionen adecuadamente debe existir un sistema de referencia y contra referencia que permita la continencia o capacidad operativa de cada uno de los mismos. Para que el proceso de atención a los usuarios se pueda dar ininterrumpidamente por parte del sistema sanitario, los niveles de atención deben de funcionar con una adecuada referencia y contrarreferencia y para esto es fundamental la coordinación entre los diferentes niveles. Para que esto se pueda dar debe existir una continencia o capacidad operativa de cada uno de ellos acorde con las necesidades, debiendo tener siempre en cuenta que la entrada del usuario al sistema debe darse siempre desde el primer de atención.

La referencia constituye un procedimiento administrativo-asistencial mediante el cual un establecimiento de salud, (de acuerdo al nivel de resolutivez que le corresponda), transfiere la responsabilidad del cuidado de la salud de un paciente o el procesamiento de una prueba diagnóstica, a otro establecimiento de salud de mayor capacidad resolutivez.

La contrarreferencia es el procedimiento administrativo-asistencial mediante el cual el establecimiento de salud de referencia, una vez resuelto el problema de salud, devuelve la responsabilidad del cuidado de salud de un paciente o el resultado de una prueba diagnóstica, al establecimiento de salud referente (de menor complejidad) para su control y seguimiento necesario.

3.6.2. Niveles de Complejidad

Se entiende como complejidad el número de tareas diferenciadas o procedimiento complejos que comprenden la actividad de una unidad asistencial y el grado de desarrollo alcanzado por ella. Cada nivel de atención condiciona el nivel de complejidad que debe tener cada establecimiento. El grado de complejidad establece el tipo de recursos humanos, físicos y tecnológicos necesarios para el cumplimiento de los objetivos de la unidad asistencial, sus servicios y organización.

El primer nivel de Complejidad se refiere a policlínicas, centros de salud, consultorios y otros, donde asisten profesionales como Médicos Familiares y Comunitarios, Pediatras, Ginecólogos, Médicos Generales.

En el segundo nivel de Complejidad se ubicaría, al igual que en el nivel de atención, a los hospitales con especialidades como Medicina Interna, Pediatría, Ginecología, Cirugía General, Psiquiatría, etc.

El tercer nivel de complejidad se refiere a establecimientos que realizan prestaciones médicas y quirúrgicas con presencia de subespecialidades de éstas, que se caracterizan por un uso intensivo de recursos humanos y equipamientos, con la realización de procedimientos complejos y uso de alta tecnología.

3.6.3. Niveles de Prevención

La Prevención se define como las “Medidas destinadas no solamente a prevenir la aparición de la enfermedad, tales como la reducción de factores de riesgo, sino también a detener su avance y atenuar sus consecuencias una vez establecida” (OMS, 1998).

4. MARCO CONTEXTUAL

4.1. CONTEXTO HISTORICO-COMUNIDAD ARHUACA

4.1.1. Historia Reciente

En 1916 los arhuacos solicitaron al gobierno enviar maestros para enseñar lectura, escritura y matemáticas, pero en vez de esto enviaron a misioneros Capuchinos del centro del País, que cuatro años después ya atropellaban la cultura indígena, e intentaron prohibirla a los niños, estableciendo un régimen de terror en un internado que denominaban “orfanato”. También establecieron trabajos obligatorios, razón por la cual los indígenas pidieron inútilmente que los retiraran de la región.

En 1943 los políticos de Valledupar, los misioneros y el Ministerio de Agricultura expropiaron sin indemnización la mejor tierra de Nabusímake para hacer una granja agrícola del estado. Los indígenas lucharon contra esto y formaron en 1944 la Liga de Indios de la Sierra Nevada, que fue declarada ilegal en 1956 por el gobierno militar.

En 1962 el gobierno impuso la construcción de una torre de televisión en el cerro Alguacil, sitio sagrado. Allí se estableció una base del ejército para imponerles a los indígenas la obra. También se construyó una carretera en territorio indígena que abrió el camino a la colonización masiva y hasta hoy es un perjuicio al territorio indígena. Contra todo esto se reorganizó la Liga, que fue “prohibida” por los misioneros y el inspector de policía.

En 1972 fue conformado el cabildo Gobernador, que resultó una forma de organización adecuada para resistir y defender los valores y tierras indígenas.

Los indígenas reorganizados lucharon por la salida de los Capuchinos, lo que lograron en 1983, después de ocupar pacíficamente las instalaciones de la misión el 7 de agosto de 1982.

4.2. Relación Histórica de Aniquilación y Expropiación



Imagen 1 Aniquilación y Expropiación

Fuente: Niwi Ikuzey Neyka Jwm'mu Unka'si-Fomentando el Arte del Pueblo Arhuaco

Desde un comienzo las relaciones entre los españoles y los aborígenes de Santa Marta estuvieron marcadas por una tradición de violencia. Porque, en últimas, sólo mediante el empleo de la fuerza bruta los europeos se apropiaron de las riquezas de los indígenas y de su fuerza de trabajo. Ello no obstante los esfuerzos de los monarcas españoles para controlar a sus súbditos en América con instrumentos legales tales como las Nuevas Leyes de 1542. Y es que tal y como aconteció en el resto de la América española, los intereses privados de los conquistadores de Santa Marta marchaban en contravía a los intereses de los reyes de España. Mientras que los primeros querían recuperar lo más rápido posible sus inversiones en la empresa colonizadora, los monarcas de la casa de Austria necesitaban con urgencia las rentas provenientes del oro y la plata americanos para financiar sus sueños de una Europa continental unificada bajo la égida de un monarca católico. Después de 1525, y a medida que se internaron más en los territorios del continente americano que luego se llamaron como la Nueva Granada, los españoles vieron que era oro lo que esas tierras escondían.

Con todo, los antagonismos existentes entre los colonos americanos y la dinastía reinante no significaron la inexistencia de conflictos internos entre aquellos europeos ahora trasplantados a Santa Marta. Por el contrario, durante el siglo XVI la provincia fue testigo de un verdadero carnaval de trampas y prácticas venales en la medida en que distintos gobernadores y sus subordinados se enriquecían a costa de la Corona y de europeos inmigrantes. En últimas la carga descansaba sobre los hombros de los nativos de la provincia. Como ésta era tan pesada los indígenas recurrieron a la rebelión o a escapar hacia partes más inaccesibles del macizo serrano.

De otra parte, a lo largo de ese siglo la resistencia indígena no constituyó, de ninguna forma, un esfuerzo concertado para arrojar a los invasores de estos territorios. A pesar de que la colonia de Santa Marta fue siempre pequeña, débil y estuvo mal aprovisionada, los europeos tomaron ventaja de las divisiones internas de los indígenas. Tomó algunos años, sin embargo, antes de que los españoles aprovecharan de forma plena su posición estratégica superior. En particular, los españoles debieron inventar nuevas tácticas de combate militar más apropiadas para las condiciones topográficas y sociales de Santa Marta. Una vez que esto se logró, poco pudieron hacer los guerreros nativos contra un enemigo que disponía de armas de fuego, perros amaestrados y el soporte de la caballería que podía ser empleada en aquellas áreas que se prestaran a la marcha de los caballos. Los indígenas quedaron definitivamente perdidos cuando los europeos se dieron cuenta de que un medio más eficaz para “pacificar” a sus nuevos súbditos consistía en arrasar la base material de los nativos. No importaba que en el proceso de destrucción la principal fuente de comida de los europeos, el maíz y otros alimentos que a la fuerza tomaban de los indígenas, se viera disminuir. Después de todo, los europeos podían pedir avituallamientos de emergencia desde Santo Domingo en caso de necesidad extrema —algo que ocurrió en varias ocasiones durante dicho siglo.

En el año de 1599, don Juan Guiral Velón, gobernador y capitán general de la provincia de Santa Marta y Río del hacha abandonó su capital samaria a la

cabeza de un ejército improvisado de colonos y soldados desocupados. Su destino eran las breñas de la Sierra Nevada noroccidental. El propósito, acabar con otra de las muchas rebeliones que los indios comarcanos habían organizado en contra de los españoles, desde que fundaran a Santa Marta por primera vez en 1525. Después de algunos meses de arduas campañas, Guiral Velón y los suyos alcanzaron la victoria, no obstante la feroz resistencia que los pueblos indígenas de ese lado del macizo opusieron a su enemigo. Años de combate desigual minaron, en últimas, la capacidad de resistencia de los aborígenes. Además, la atomización política de los pueblos indígenas serranos impidió un mando centralizado y coordinado, más eficaz para enfrentar a los europeos.

El gobernador victorioso surtió una condena brutal y despiadada para castigar a los indios juzgados de “traición y alevosía” y de cometer un crimen de “legi magestati”. El historiador Ernesto Restrepo Tirado encontró en el Archivo de Indias copia de esta sentencia “que mandaba ajusticiar, después de terribles torturas, a los líderes e indios principales de los pueblos de Jeriboca, Bonda, Masinga, Durama, Origua, Dibocaca, Daona, Masaca, Chengue y los demás aliados”. El mismo texto reza así: “Primeramente: A Cuchacique, principal de dicho pueblo de Jeriboca y principal movedor de dicho alzamiento lo condeno a que sea arrastrado a la cola de dos potros cerreros, y hecho cuatro cuartos, y puestos por los caminos, y la cabeza puesta en una jaula en donde nadie la quite so pena de muerte para que a él sea castigo y a otros ejemplo. Después del castigo a Cuchacique, Guiral Velón ordenó que otros 67 líderes de la sedición fuesen ahorcados por sus gargantas hasta que mueran naturalmente para que a ellos sea castigo y a los demás ejemplo”. No contento con esto, el gobernador mandó que dos indios encontrados culpables del asesinato del cura doctrinero de Chengue y de un español que estaba con él, fueran “asaetados” en el mismo lugar en el que cometieron su delito. El indio Torigua de Jeriboca, culpable también en el alzamiento y de practicar el “pecado nefando”, fue ajusticiado a garrote y su cuerno quemado para que “no quedase de él memoria y se dé a entender a los demás indios que este castigo se ha de dar a los otros que cometiesen dicho delito”. Además, los pueblos que participaron en el alzamiento

fueron quemados, después de ser saqueados por los soldados en pago por sus servicios, y los nativos fueron prohibidos bajo pena de muerte de poblar áreas retiradas a Santa Marta y de difícil acceso.

En 1600 desapareció pues la vieja civilización indígena que los arqueólogos llaman como la cultura Tayrona —y que los actuales indígenas de la sierra aún guardan buena parte de tal herencia cultural. Las ciudadelas y caminos indígenas construidas con amor y miles de piedras graníticas, después de siglos de trabajo, fueron devoradas por la vegetación glotona de la selva tropical. Los ceramistas y los orfebres dejaron de producir sus bellas piezas de arcilla, oro y tumbaga, lo mismo que las hachas ceremoniales y las cuentas multicolores de piedras semipreciosas. Todo el esplendor del pasado llegó a su fin. Sólo recuerdos materiales quedaron enterrados en las tumbas de los viejos gobernantes, muertos muchos años antes, y en las de los en otrora poderosos sacerdotes nativos. Junto con los anillos circulares de piedra y la extensa red de caminos de las “ciudades” ya perdidas bajo la selva, esperaron a que guaqueros y arqueólogos llegaran en su saqueo con los siglos. Mientras tanto, los colonos europeos y sus descendientes se olvidaron de la antigua grandeza indígena que alguna vez se enseñoreó en las montañas y valles de la Sierra Nevada, a la par que un nuevo orden social colonial comenzó a organizarse. Los indígenas descendientes de aquellos sobrevivientes del holocausto, por su parte, recuerdan todavía a sus ancestros la derrotada dada por el señor don Juan Guiral Velón, gobernador y capitán general de la provincia de Santa Marta y Río del Hacha de las Indias Occidentales del Mar Océano.

A comienzos del siglo XVIII, la situación con las encomiendas de los arhuacos de la sierra es como sigue. En La Ramada la encomienda de Capicagüey tenía 8 arhuacos o 31 kus 31 s tributarios en 1963. En 1718, otras 5 encomiendas que según la fuente tenían 150 años de existencia, aparecen en el mismo distrito de La Ramada, con un total de 300 arhuacos o 31 kus 31 s tributarios —aunque ni el cura ni sus encomenderos se preocupasen de cosa alguna que no fuera el

recolectar las hamacas de algodón y las mochilas que los nativos debían confeccionar a guisa de tributo.

En el distrito de Valledupar y Pueblo Nuevo (pueblo bello actualmente), la encomienda de San Nicolás de Cañaveral estaba constituida por arhuacos (32kus) en 1693, lo mismo que las encomiendas de Chaga (o Chapa) y Curacatá, cerca de San Sebastián de Rábago, con 4 arhuacos encomendados a Antonio de Yanci en 1699. Lo mismo que los indios de Marocaso, en el este del macizo, que también son mencionados en encomienda. Los indios 32kus32s de la encomienda de Cototame, cerca del actual Pueblo Viejo (magdalena) en la vertiente norte de la Sierra, pagaban sus tributos directamente a la Corona en 1705. A pesar de que desde 1701 el tributo anual estaba fijado en 4 pesos en dinero o especie, los indígenas de algunas encomiendas pagaban todavía hasta 12 pesos al año por tributario.

En Mompox, en la década de 1730, don José Fernando de Mier y Guerra figura como actor de primera línea en la pacificación (aniquilación) de los chimilas. Durante esos años, Mier y Guerra se ocupó en la represión de un levantamiento de los arhuacos (32kus) de la vertiente suroriental de la Sierra Nevada, quienes aliados con los chimilas asediaban los caminos y las haciendas del alto río Ariguaní, en la jurisdicción de Valledupar y Valencia de Jesús. Producto de sus pacificaciones, recibió en merced las estancias de Curacatá, Pantano y Tenso en la zona de San Sebastián de Rábago. Además organizó allí un hatillo de ganado vacuno, bestias, herrería y molinos de trigo. Esta alianza de arhuacos y chimilas, por lo demás, figura reiteradamente en los documentos del siglo XVIII como una razón de la urgencia que adquirió la pacificación (aniquilación) de los naturales de la provincia sublevados. Y es que todo el alto río Ariguaní y el valle del río Cesar eran zonas cruciales para el abastecimiento de ganados a Cartagena, sobre todo en aquellas épocas durante las cuales los enemigos ingleses sitiaban esta plaza.

Entre 1740 y 1745, Mier y Guerra se ocupó de abrir dos caminos desde el río Cesar y el Paso del Adelantado a través del territorio Chimila, para abastecer a

Cartagena sitiada por la escuadra combinada inglesa al mando del almirante Vernon. Desde 1743, y a medida que se ocupaba de la apertura de los caminos de San Ángel, Mier y Guerra comenzó a desarrollar un ambicioso y sistemático programa de poblamiento. Por comisión del virrey Eslava, refrendada después por su sucesor el marqués del Villar José Alfonso Pizarro, el plan de Mier y Guerra fue rodear todo el territorio de los chimilas con fundaciones de vecinos libres españoles y mestizos, que sirviesen para su contención. No obstante su título de “voluntarios”, estas personas eran reclutadas más o menos a la fuerza y en la mayoría de los casos sus reputaciones no eran las mejores. Una vez avecinados, sólo podían abandonar la fundación con autorización expresa de Mier y Guerra. La lista de poblaciones que erigió o consolidó Mier y Guerra, o sus comisionados, es bastante larga. En la Sierra Nevada, en particular, Mier y Guerra realizó dos fundaciones de pueblos de españoles: San Sebastián de Rábago en 1750 y San Luis Beltrán de Córdoba hacia 1752. Este último estaba situado en las márgenes del río Córdoba, en la vertiente occidental del macizo. Aunque su propósito era el de impedir los ataques que los chimilas efectuaban en las haciendas de los alrededores de Santa Marta, la construcción tuvo que ser suspendida porque los indios de la antigua encomienda de Ciénaga protestaron por la invasión de sus tierras agrícolas. Por su parte, la historia de la fundación de San Sebastián de Rábago (Nabusímake) es un poco más accidentada.

Como ya se anotó, los arhuacos de San Sebastián de Rábago habían sido otorgados en encomienda por “dos vidas” a Antonio de Yanci, quien a su muerte fue sucedido por su hija Isabel. Estos encomenderos ya no gozaron de las ventajas de sus predecesores en otras partes de la provincia. Como que todo su privilegio se reducía a subir de cuando en cuando a San Sebastián, para recoger su tributo representado por cargas de “turmas, arracachas y algunas mochilas que [los indios] usan hacer”. Ni un cura doctrinero estable permanecía por allí, aunque el misionero capuchino fray Silvestre de La Bata solía recorrer todo el macizo de forma esporádica, para predicar a la vez que sacar grupos de negros de ambos sexos que se refugiaban en esos parajes. Por ello, fray Silvestre fue

comisionado por el virrey para que le ayudara a Mier y Guerra como doctrinero de los nativos. Valido de sus comisionados, Mier y Guerra empezó a trasladar “voluntarios” para la nueva población. Primero se llevó a 28 familias de españoles y “blancos del país”, algunas acompañadas de sus correspondientes esclavos, para un total de 87 personas.

A mediados de 1751 llegaron desde Santafé otras 46 personas, remitidas por el virrey Pizarro. Este segundo grupo era muy peculiar: estaba compuesto por reos sacados de las cárceles de la capital del virreinato, que fueron trasladados con grillos y cadenas en compañía de sus esposas e hijos. La lista remisoria nos indica sus ocupaciones. Había entre ellos labradores, herreros, petaqueros, silleros, sombrereros, sastres, albañiles, tejedores, zapateros, barberos y hasta arrieros. A finales de ese mismo año se remitió otra remesa de presidiarios desde Santafé compuesta por 25 familias adicionales.

En sus comienzos, los trabajos auguraban un gran éxito. Los nuevos colonos se dedicaron a construir sus casas y al cultivo de trigo en las fértiles tierras del valle serrano de San Sebastián. Aunque los indígenas cultivaban este producto desde antes, el propósito era establecer una fuente constante de abastecimientos de harina para las ciudades de Santa Marta, Cartagena y Mompox, lo mismo que de hortalizas de climas fríos. Los recién llegados también cultivaron rocerías de maíz, plátanos, yuca y otros tubérculos en sitios aledaños, con el propósito de aprovechar la gran variedad de zonas climáticas del macizo —muy a la manera del sistema de agricultura escalonada que todavía practican los indígenas serranos o de la sierra. En 1753 todo salía a pedir de boca. Como se expresó en la visita de ese año el colono español Antonio Galeano Marín: “tal nueva fundación va siempre en aumento tanto de vecindario, casas, huertas, salud y buenos partos en las mujeres, que con el breve camino que se ha abierto para la ciudad del Valle, se han labrado rocerías de maíz, yucas y platanares a dos leguas de la fundación y que no hay conveniencia como ésta en tan corto camino tener frutos de tierra caliente y de tierra fría y que hay tierras en seis leguas de contorno, para una ciudad de dos mil vecinos y más tierras calientes, templadas, frías y más frías para la salud”.

Hacia 1755, sin embargo, las cosas se empezaron a dañar en San Sebastián de Rábago. Algunos colonos, entre ellos varios de los ex presidiarios, se asentaban a menudo en Pueblo Nuevo (pueblo bello actualmente) en Valencia y en Valledupar. Los vecinos y el cabildo de estas últimas ciudades resentían, además, la intromisión de Mier y Guerra en sus jurisdicciones, quien por vivir en Mompo pertenecía a otra provincia. Los encomenderos de los arhuacos y el marqués de Santa Coa, pariente y enemigo del juez comisionado, azuzaban asimismo al virrey para que se suspendiesen los trabajos. Al decir del marqués, las tierras de San Sebastián de Rábago;” más pueden servir a cuervos que a gentes”. El golpe final sobrevino cuando las cosechas de trigo fallaron por una epidemia que atacaba las plantas en el momento en que éstas se encontraban listas para madurar. Con todo, el establecimiento de San Sebastián de Rábago continuó en el mismo valle, quizás el valle intermontañoso más extenso de todo el macizo, hasta hoy en día con el nombre de Nabusímake, quien se ha convertido en la capital de la nación arhuaca (Iku). (Anónimo, 2009 - 2017)

Las dinámicas de contacto entre el pueblo Iku y la colonización española –así como en el resto de pueblos indígenas del continente- desencadenaron fuertes impactos sociales, culturales y políticos.

Sin embargo, la estrategia de reacción del pueblo Iku fue particular pues, amparados por la geografía de difícil acceso de la Sierra, optaron por la reclusión y el refugio en las partes altas del complejo montañoso. Allí se dedicaron al fortalecimiento de su espiritualidad, como mecanismo de resistencia y supervivencia cultural ante la imposibilidad de contrarrestar la arremetida social y religiosa de la cultura española.

Como resultado de este desplazamiento, se produjeron profundos cambios culturales en las formas de convivencia y quehaceres, incrementaron el ritualismo de las tradiciones y optaron por el distanciamiento de las dinámicas características de la época y los años posteriores.

No obstante, en el marco de políticas educativas gubernamentales, en el año 1916, ingresa al territorio la orden religiosa de los Capuchinos, que tuvo un fuerte

impacto doctrinario. Más de 60 años después, en los años 80, los Capuchinos son expulsados por el pueblo Iku, como consecuencia de su nivel organizativo, resultado también de la influencia de procesos de reivindicación y fortalecimiento étnico simultáneos que se estaban dando en Cauca y Tolima.

Otro hito significativo de la historia del pueblo Iku fue el conflicto armado que desde mediados del siglo XX repercutió negativamente de manera generalizada en la población indígena del país. Desde entonces el pueblo Iku estuvo inmerso en las dinámicas belicosas de la guerrilla, los paramilitares y las fuerzas armadas del estado. El control territorial, la explotación de recursos naturales y la utilización de corredores estratégicos, fueron determinantes en la violencia focalizada que sufrió la región.

Aún hoy en día, los impactos del conflicto se evidencian en la desintegración de la dinámica cultural del pueblo, que se materializa en la pérdida de prácticas culturales, como los rituales de pagamento que se llevaban a cabo en sitios sagrados, a donde era difícil llegar por los problemas de movilidad que la dinámica bélica implicaba.

Actualmente el proceso de fortalecimiento organizativo y cultural ha logrado una importante seguridad y autonomía para el pueblo Iku, sin embargo está presente, por ejemplo, la influencia de iglesias evangélicas que han ocasionado división entre los miembros del colectivo. Adicionalmente, la ardua tarea de articular la autoridad tradicional con las nuevas formas institucionales organizativas y de participación no tradicionales, significa un reto aun no salvado.

5. CONTEXTO FÍSICO (Comunidad Arhuaca)

5.1. SIERRA NEVADA – NUESTRO TERRITORIO (Niwi Úmuke)

5.1.1. TERRITORIO ANCESTRAL

Para nosotros los Arhuacos (45.000 habitantes), al igual que para los Koguis (27.000 habitantes), Wiwas (16.000 habitantes) y Kankwamos (10.000 habitantes), toda la Sierra Nevada de Santa Marta, comprendida desde las lagunas mayores y los picos nevados hasta los límites de la Línea Negra es

Territorio sagrado, destinado desde el origen de la creación para preservar el equilibrio entre los hombres, la naturaleza y el universo.



Gráfico 2 Ubicación nivel Nacional Resguardos Arhuacos

Fuente: Elaboración propia a partir de mapa del CIT

En otras palabras, la Sierra Nevada de Santa Marta como Corazón del Mundo es la fuente de leyes y conocimiento que permiten a los cuatro pueblos, mediante las prácticas espirituales dirigidas por los mamos, asegurar la sostenibilidad del planeta, la humanidad y todo lo que lo rodea en función del respeto a esas leyes, porque el bienestar de la humanidad depende del bienestar del orden natural establecido por la Ley de Origen la cual ésta contenida en cada uno de los sitios sagrados de la Sierra.



*Gráfico 3: Territorio Ocupado por el Pueblo Arhuaco
 Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi IGAC*

5.2. Línea negra

Muchos lugares sagrados de la Línea Negra constituyen barreras protectoras contra catástrofes, huracanes, enfermedades de la naturaleza y epidemias en las partes altas de la Sierra, por eso son fundamentales para la prevención y el cuidado de la salud. Otros se trabajan para el cuidado espiritual de muchos materiales que utilizamos en el trabajo tradicional y además, allí recolectamos las plantas medicinales que no se encuentran en los otros climas. Muchas plantas son similares a las de los páramos y las utilizamos como tributos para los lugares sagrados de las partes altas.

Durante las ceremonias del nacimiento el cordón umbilical se siembra en los ka'dukwu y en los lugares de la Línea negra que le corresponden al recién nacido, de esta manera queda inscrito en un territorio que le corresponderá conservar de acuerdo a su linaje.

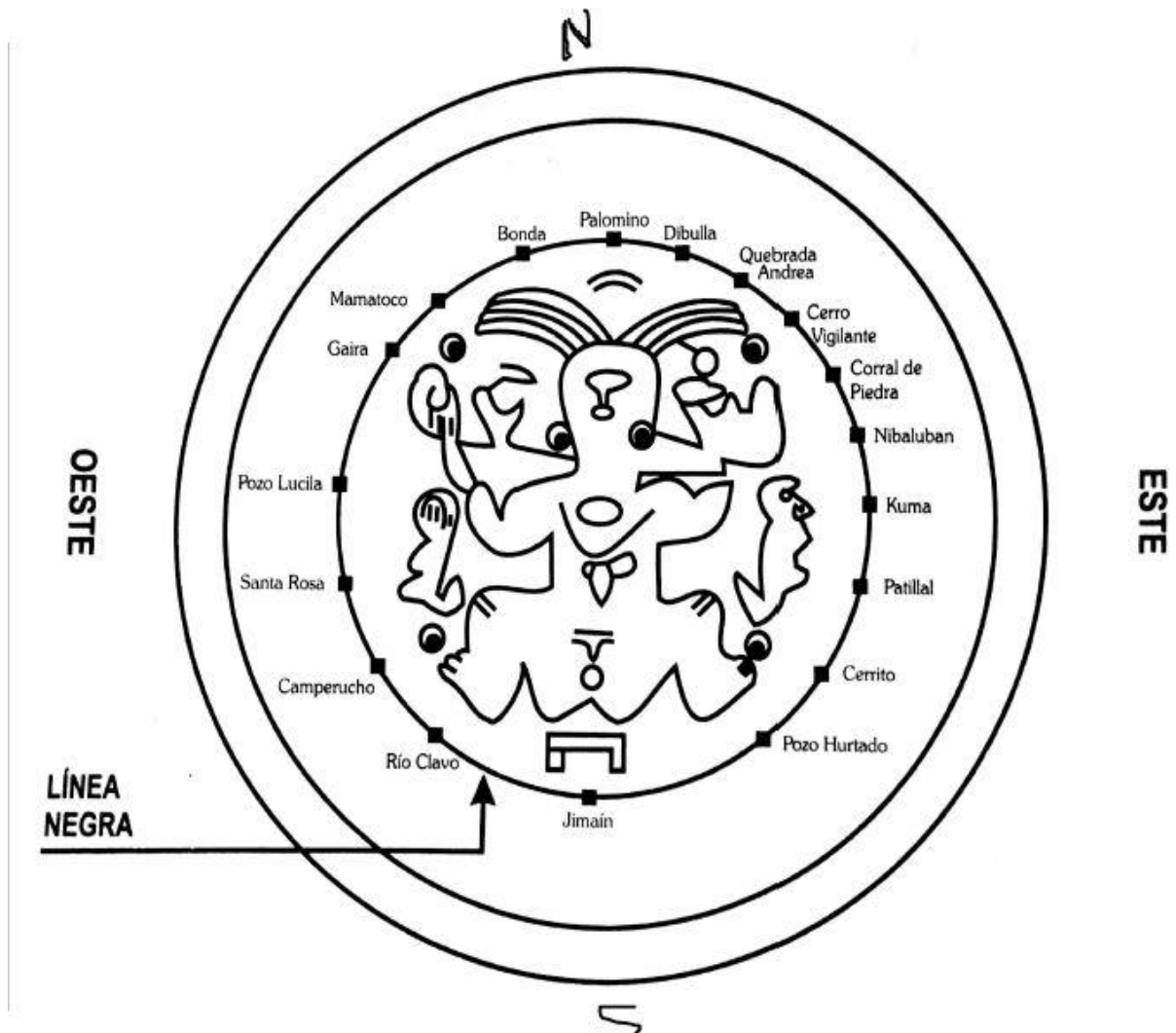


Gráfico 4: Representación Línea Negra
Fuente: Tomado de la página oficial de CIT

5.3. Ka' dukwu

En los páramos y en las cabeceras de los ríos están los Ka' dukwu, los sitios donde se asentaron originalmente los Padres Espirituales y donde hoy hacemos el estudio y la organización de las comunidades y de los linajes de nuestras gentes. Según su importancia son mayores y menores. En los Mayores se concentra el poder espiritual y material de cada uno de los linajes, tienen bajo su influencia a varios menores y establecen límites internos en el territorio ancestral. Ka' dukwu es la base de la organización inicial, el principio de ordenamiento espiritual interno para el uso, manejo y posesión del territorio ancestral. Es como un nnuunnjjwwee4, donde todo ha de llegar y donde se consulta todo. Esta relación se materializa en la comunicación y el acuerdo con aquellos que son su base y lo sostienen, por ejemplo, en el U' munu de cada comunidad, donde todos los miembros conocen la función asignada, es decir, donde se concreta esta organización colectiva.

5.4. Sitios sagrados

Muchos lugares sagrados de la línea negra constituyen barreras protectoras contra catástrofes, huracanes, enfermedades de la naturaleza y epidemias en las partes altas de la Sierra, por eso son fundamentales para la prevención y el cuidado de la salud. Otros se trabajan para el cuidado espiritual de muchos materiales que utilizamos en el trabajo tradicional y además, allí recolectamos las Plantas medicinales que no se encuentran en los otros climas. Muchas plantas son similares a las de los páramos y las utilizamos como tributos para los lugares sagrados de las partes altas.

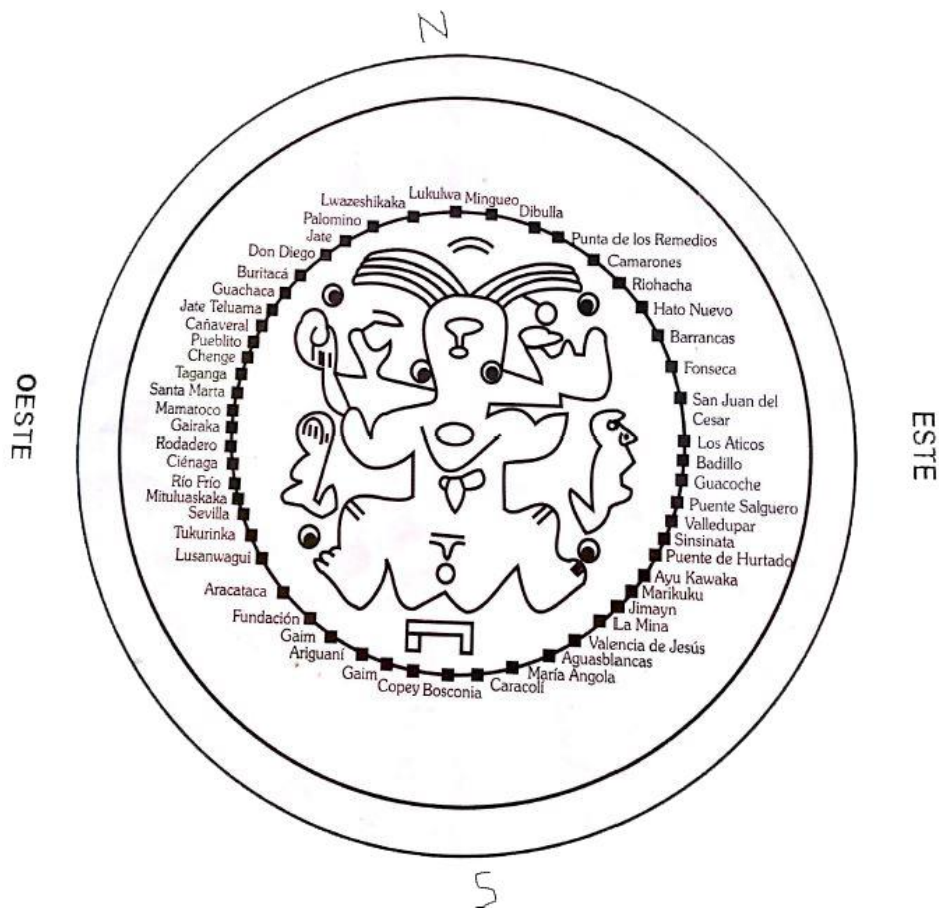


Gráfico 5: Ubicación sitios sagrados que rodean la línea negra

Fuente: Tomado de la página oficial de CIT

El territorio tradicionalmente ocupado por el Pueblo Arhuaco está comprendido entre los departamentos del Cesar y Magdalena. Por el Cesar abarca la vertiente Sur oriental, las cuencas altas de los ríos Guatapurí y Azúcar Buena; por el Magdalena abarca la vertiente Norte, las cuencas de los Ríos Palomino y Don Diego, y en la vertiente Occidental las cuencas de los ríos Aracata, Fundación y Ariguaní. En este Territorio habitan 45.000 Arhuacos (Censo DUSAKAWI EPSI) distribuidos en 58 poblados, (45 en Cesar y 13 en Magdalena).

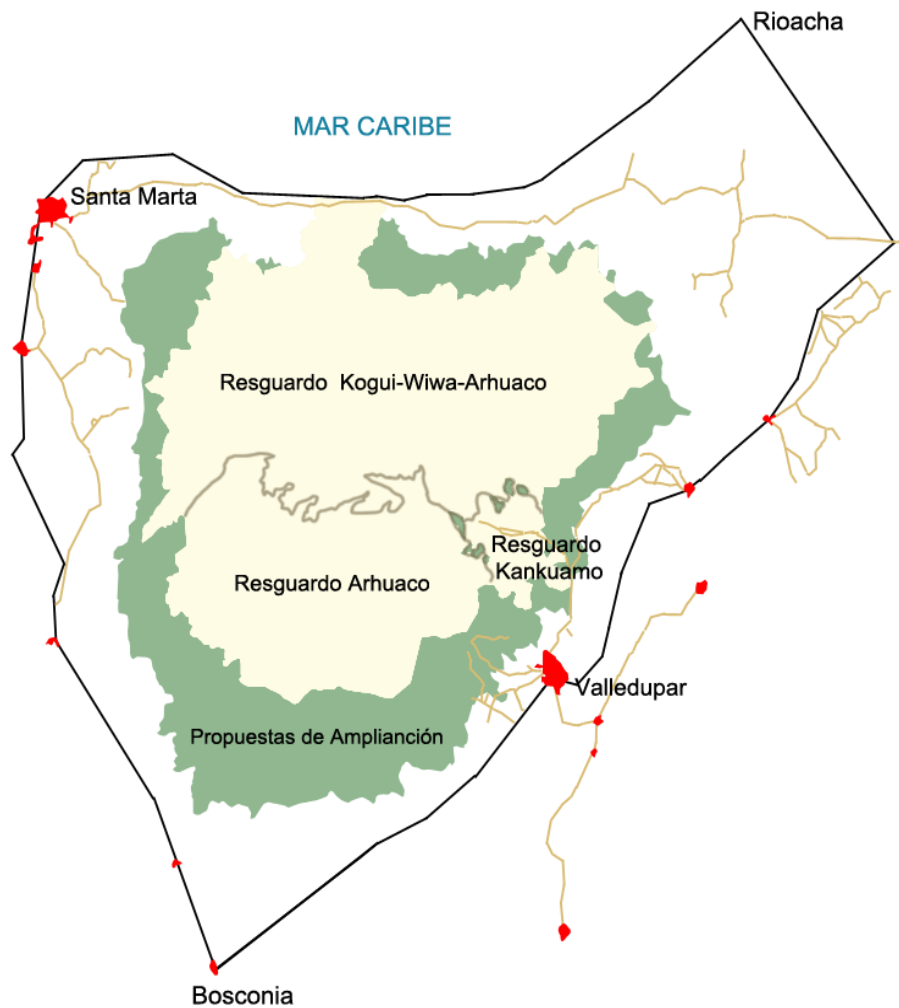


Gráfico 6: Territorio que actualmente habita la comunidad Arhuaca

Fuente: Elaboración propia, a partir de mapas del CIT

5.5. Riqueza natural

La Sierra Nevada de Santa Marta (SNSM) es un macizo montañoso de litoral que emerge de manera aislada al norte de Colombia, con una superficie de 17.000 Km². Es la montaña litoral más alta del mundo, con los picos más elevados del país (Bolívar con 5.775 msnm y Colón con 5.770 msnm). En ella tienen jurisdicción 3 departamentos (Guajira, Magdalena, Cesar) y 17 municipios; 3 resguardos indígenas (Kogui-Malayo-Arhuaco, Kankwamo y Arhuaco); 2 Parques Nacionales Naturales (Tayrona, con 15.000 Ha., y Sierra Nevada, con 383.000 Ha.) y una Reserva Forestal. Fue declarada por la UNESCO como Reserva de la Biosfera y Patrimonio de la Humanidad en 1979.

La SNSM alberga ecosistemas únicos en el mundo, desde nieves perpetuas hasta estuarios y ecosistemas submarinos, en los que, a través del tiempo, se han acumulado diversas especies animales y vegetales endémicas. Es una fuente productora y abastecedora de agua: en ella se encuentran 5 estrellas fluviales de las que nacen 36 ríos principales. En términos generales la importancia ecológica de la Sierra Nevada de Santa Marta radica en la existencia de Biomas de Selva Andina (132.701,27 ha), Selva Subandina (523.297,47 ha), Selva Húmeda Ecuatorial (88.076,43 ha), Bosque Tropical Alterno Hídrico (685.615,57 ha), y Páramo (72.861,08 ha) (Ver Mapa No. 5 – Biomas Sierra Nevada de Santa Marta).

5.6. PUEBLO ARHUACO – NUESTRA CULTURA

19.000 km ² de naturaleza única:	7. 762 Km ² de bosque
	4.138 Km ² de plantas menores
	4.000 Km ² de parques naturales
	8.450 Km ² de reserva forestal
	6 Km ² de ¿nieve?
Uno de los lugares con mayor grado de endemismos en el país:	Existen al menos 600 géneros botánicos
	Unas 3.000 especies de plantas superiores.
	16 de las 514 especies de aves registradas para la Sierra son endémicas.
Es la principal fábrica natural de agua de la Costa Caribe:	79 Km ² de Agua Natural
	36 cuencas principales y 650 micro-cuencas hidrográfica
	Está en capacidad de abastecer a 15 millones de personas
	La Sierra pierde entre 3% y 5% de su área glaciar por año

Se ha acelerado el descongelamiento de la Nevada:	El IDEAM pronosticó que antes de 2030 ya no habrá Nevado
Se verán afectados Directamente:	3 Departamentos y 16 municipios Más de 2.000.000 personas
	1.450 hectáreas de banano y 73.556 de palma sembrados en 2014

*Tabla 1: Información geográfica, topográfica y ambiental
Fuente: Tabla elaborada con base en el CIT*

5.7. Vivienda

Algunas veces consta de una sola edificación o casa y en otras ocasiones se encuentran conjuntos habitacionales en la que una construcción sirve de cocina, otra de dormitorio y otra para guardar herramientas, aperos y trastos.

Las casas varían en forma, tamaño y material de construcción, lo cual depende del clima. Algunas casas son de forma rectangular, otras redondas con techo cónico. Las paredes son de Bahareque y el techo de hierba. Muy pocas casas tienen cuartos, pero determinadas áreas tienen usos específicos. En el centro de la casa colocan el fuego que les sirve para cocinar, alumbrar y calentarse.

La gente no vive en aldeas, sino en sus propias fincas. Las casas que hay en las aldeas solo las utilizan para fines sociales, políticos y religiosos.

Su patrón de residencia es relativamente móvil, en función de la posesión de dos o tres “fincas” en distintos lugares del resguardo. En ellas construyen viviendas redondas o rectangulares, techadas en paja. Los pueblos en los cuales se congrega la población frecuentemente, tienen una casa ceremonial masculina alrededor de la cual se ubican las casas.



Imagen 2: Zartiwum y Dwiawiko

Fuente: Elaboración propia

6. CONTEXTO ECOLÓGICO AMBIENTAL (Comunidad Arhuaca)

Para nosotros, por ejemplo, la mujer representa la madre tierra, el hombre representa los árboles. De allí que de la fertilidad de la tierra dependa la resistencia y la fortaleza, de los árboles, de la frondosidad y de la frescura de los árboles se fortalece la tierra.

Nuestra tradición tiene mucha relación con la ley de origen; creemos en los principios de los orígenes de cada ser, de las plantas, de los animales, del aire, el agua, de la luz, de la oscuridad, de lo bueno y de lo malo. Existen siempre unas raíces en todos los seres, las cuales son sagradas para nosotros.

Saber entender la naturaleza es buscar un equilibrio en nosotros y esencialmente intentar mantener y conservar lo que es ese espíritu de la tradición en nuestras maneras de estar, de mirar el futuro de nuestras generaciones. Permanentemente estamos mirando el pasado, no pensamos que soñamos mucho, solo miramos el pasado y proyectamos el futuro hoy. Eso es lo que nos ha permitido a nosotros ser hoy un pueblo con unas tradiciones, -creo que modernas,- para nosotros la modernidad está en el cumplimiento de la tradición hoy.

Creemos que es importante el equilibrio individual entre las personas y la naturaleza, pero también entre la naturaleza. Por eso, intentamos que nuestras decisiones siempre estén basadas en esencia en los conceptos tradicionales.

Un Arhuaco, por ejemplo, se puede enfermar, porque quita una piedra de su lugar, la cual no debió quitar. Solo al devolverla a su sitio, va a encontrar la solución a su enfermedad o a su problema, cualquiera que sea.

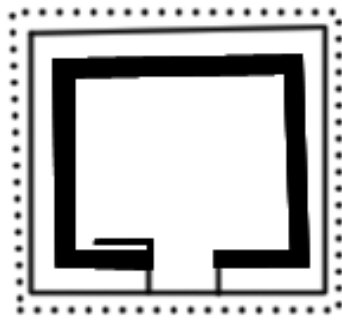
Nos afecta no solamente a los humanos, de una forma positiva o negativa, la vida de los demás seres. La naturaleza nos ofrece unos conocimientos que no los sabemos captar, es un ser que no entendemos, con el que no sabemos entablar un diálogo, no podemos resolver los problemas que tiene la humanidad, porque cuando queremos resolverlos, los hacemos desde nuestra óptica y desde nuestros conocimientos. Es decir, no tenemos una cultura de sensibilidad para captar la fuerza de la naturaleza.

De nuestra relación con la naturaleza: no es que no podamos talar un árbol, porque ese árbol tiene vida o porque estemos matándolo o violando una ley. Esos árboles tuvieron sus padres y sus madres y ellos nunca mueren. Están en un lugar de la Sierra, al igual que los espíritus humanos, que llamamos Pagamentos. Es decir, el reconocimiento de haber cortado ese árbol, de haber utilizado un árbol para darme calor, para sostener la vida. El hecho de que tenemos que vivir, que tenemos que trabajar, tenemos que producir, y para ello es necesario eliminar unos árboles, ocupar una tierra para la producción.

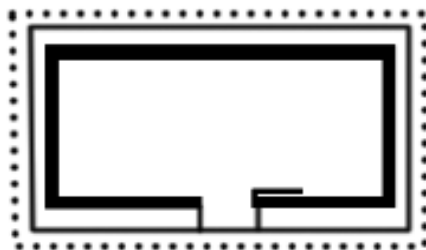
Pensamos que la tierra es como nuestro cuerpo. Hay partes que están llenas de vellosidades, que tiene cabellos, pero también hay zonas que no tienen. Comparamos la vellosidad con la vegetación. En la palma de la mano no tenemos por qué tener vello, así mismo, la tierra tiene partes distribuidas con o sin vegetación para mantener la espiritualidad indígena. Existen zonas sagradas que pueden ser de vegetación o no.

Hay zonas exclusivas para la producción agrícola, para producir el aire, para mantener la nieve de la Sierra. Esto es cultura, es cómo vemos nosotros el mundo, nuestra cosmovisión; somos parte de la tierra.

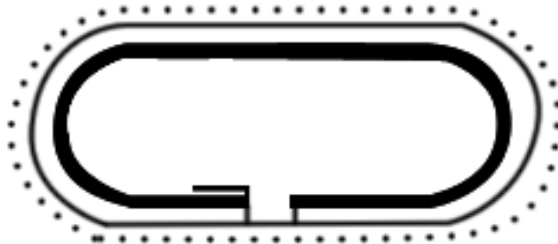
7. CONTEXTO FUNCIONAL (Comunidad Arhuaca)



El mundo
cuatro mamus



El mundo
cuatro pilares



Representación del
mundo según los
koguis



La cosmovisión del
indígena con el cielo

Para construir una casa (uraku) no solo es tener los materiales y construirla lleva un proceso con anticipación se deben seguir ciertas tradiciones para mantener tanto el equilibrio natural y espiritual.

Antes de obtener los materiales se debe consultar al mamu con el fin de saber si el sitio planteado es apto para dicha construcción, los cerros: se le debe hacer pagamento para poder saber si es el sitio adecuado a construir según lo que el mamu diga.

Al ser aceptado el sitio la obtención de materiales que son Arena, barro, piedra paja ucha, madera de guayabo y chusque todos estos materiales deben ser recogidos con ciertas especificaciones como la madera del guayabo o el Nunzitiu árbol original, se cortan en luna llena para que no se parta o se cuarté en el proceso.

Gráfico 7: Tipologías de Viviendas

Fuente: Elaboración propia

Todo se trabaja en luna llena y se prohíbe a los constructores no tener relaciones sexuales, esto con el fin de no entorpecer el trabajo tradicional.

Se usa la madera guayabo para las columnas principales y la cubierta de la vivienda ya sea cualquiera de las tipologías, respectivamente se hace el enjaule con el chusque, no se usan puntillas los amarres se hacen con las cabuyas que se sacan de la planta maguey. Para los muros se usa tierra pisada y barro con piedras, con respecto a las piedras no se usan ni las de tono azul, ni las verdes ya que estas fueron las primeras piedras para no entorpecer la relación entre madre e hijos. Aunque el proceso del muro y la estribera son de los últimos pasó que se hacen, la cubierta se cubre con paja ucha una en especial que se consigue en lugares específicos, Ya al tener la casa se dejan ciertos días con fuego para que el humo seque internamente la humedad de los muros y la madera.

Cada una de estas tipologías se le da un uso ya sea una cocina, habitaciones, deposito o simplemente una sola casa sirve para todas estas funciones, no se usan divisiones internas y dependiendo el número de personas de una familia se usan varias casas.

Como comunidad, cada familia es propietaria de huertas o cierta cantidad de terreno donde tienen su vivienda sus cultivos, cría de animales, negocios entre otras, cada casa esta comunicada por una red de caminos artesanales que se guían hacia otras viviendas o a las rutas principales que llevan al pueblito arhuaco donde actualmente se usa para reuniones y asambleas generales de toda la comunidad. Cada familia tiene su casa para cada vez que se presenten dichas reuniones.

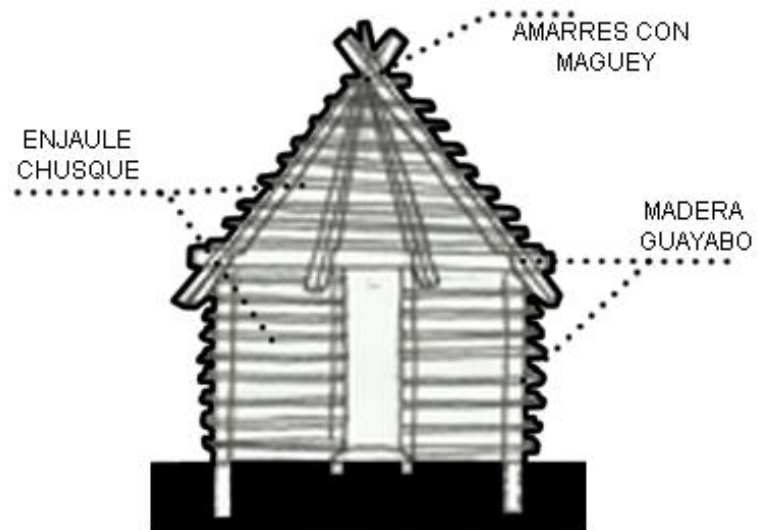
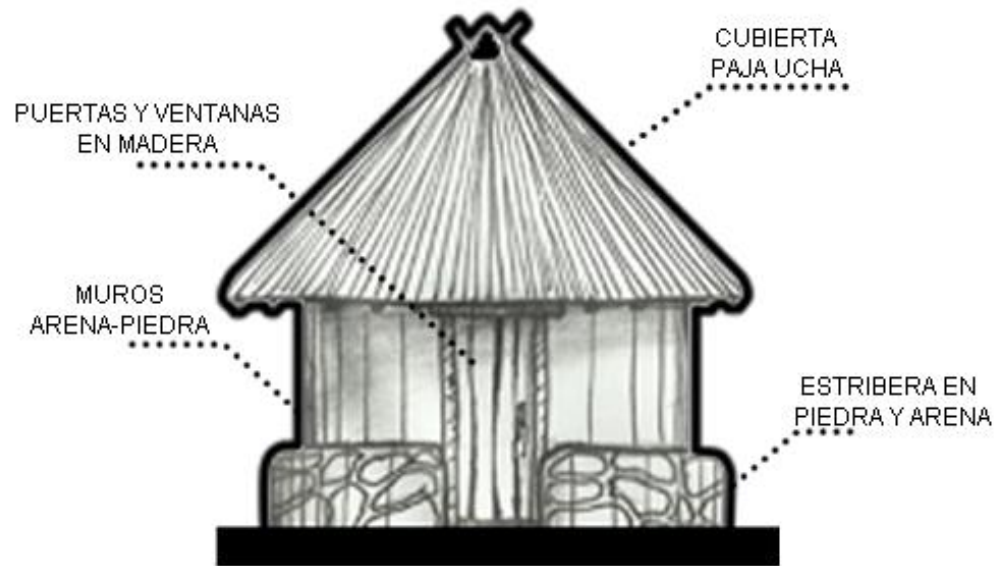


Gráfico 8: Esquema de materialidad Uraku

Fuente: Elaboración propia

8. CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO (Comunidad Arhuaca)

Todos los pueblos de la sierra se consideran descendientes de los primeros “padres”, por ello son los “Hermanos Mayores”. Los cuatro grupos presentan linajes tanto patrilineales como matrilineales, es decir, los hijos pertenecen al linaje paterno y las hijas al linaje materno. Se establecen familias nucleares con residencia matrilocal (el hombre se radica en la casa de la esposa) para luego establecerse en su propio terreno.

La cabeza de la estructura social está representada en la figura del Mamo. En él se encarna la jerarquía social del pueblo. Entre los Mamos existen jerarquías, donde los Takina, Makotama y Seishua son los de más alto rango. El Mamo es ante todo un hombre de conocimiento.

En cuanto a la organización política, el Mamo también encabeza la estructura por encima de los cabildos. Ellos, los Mamos, son los que toman las decisiones y ejercen justicia. Cuentan con unos ayudantes – comisarios, cabos mayores y cabos menores, a través de los cuales se ejecutan sus decisiones. Sin embargo, en los últimos años la estructura ha venido cambiando y los cabildos vienen cogiendo mayor relevancia.

Actualmente los arhuaco no son un grupo homogéneo, algunos sectores han desarrollado como estrategia socio-política el arraigo de sus tradiciones, mientras otros han adoptado características de la sociedad mestiza como el vestido y la lengua. Sin embargo, los distintos sectores de la sociedad continúan participando activamente en la toma de decisiones políticas y en otros aspectos de su cultura. (Todacolombia)

8.1. QUIENES SOMOS

Somos Arhuaco, un Pueblo Milenario que, junto con los Koguis, Wiwa y Kankwamo, habitamos la Sierra Nevada de Santa Marta, el Corazón del Mundo. El Ser Arhuaco, como indígena o como Humano, lo concebimos ligado, en su origen, desarrollo y evolución, con las dinámicas propias de la naturaleza y con las leyes que posibilitan la existencia en equilibrio, orden y armonía del Universo,

las cuales asumimos como una misión fundamental para nuestra cultura y nuestros individuos. Así, el propósito de nuestra existencia es un Deber, que es la de mantener el Equilibrio Universal.

8.2. Que hacemos

Nuestro mayor valor es el hecho de concebir que el ser humano y la naturaleza forman parte intrínseca de un mismo Universo, y que son esas complejas interrelaciones las que dan origen a nuestra forma particular de cultura. En este sentido, ningún hecho u obra humana debe desarrollarse a costa de perder esas conexiones vitales. Por eso, los Arhuacos complementamos tales hechos con trabajos espirituales orientados por las Ati y los mamu, cumpliendo el Deber de mantener ese Equilibrio con base en el reconocimiento y respeto de los demás seres, las diferentes culturas humanas, la naturaleza y el universo.

Pero también creemos que tal responsabilidad no debe ser solamente de las culturas indígenas de la Sierra Nevada; si bien es deber de todos los seres humanos procurarse bienestar, ello debe lograrse con el máximo sentido de responsabilidad dado el frágil sistema de vida de nuestro planeta ante los privilegios exclusivos de los hombres.

Son esas las razones por las que compartimos con el resto de la humanidad, nuestra inquietud por la conservación de la naturaleza como fuente de recursos para la sabiduría y la vida de las sociedades, pero la asumimos como compromiso porque consideramos que tanto los bienes como las condiciones naturales que satisfacen las necesidades humanas, no solo son deudas adquiridas con nuestra futura generación, sino, son patrimonios universales que llaman a la reorientación de los juicios de valoración y las lógicas racionales que puedan poner en peligro tal equilibrio y con ello nuestra propia existencia.

8.3. Que queremos

Una de las aspiraciones como Arhuaco es continuar con la consolidación de nuestro pensamiento de forma que nuestra filosofía y práctica cotidiana puedan ser consideradas como una alternativa válida para la vida de cualquier ser humano. Pero también sabemos que voluntades similares de otras culturas han conducido a sus detentadores, a generar conflictos por considerarse únicos poseedores de la verdad; de modo que, asumimos nuestro propósito para exhortar por la construcción de una forma de vida sensata, consciente de sus actos, que pueda ser compartida con quien quiera, pero sin la pretensión de imponérsela a quienes hayan optado por otras formas. De hecho, somos uno de los férreos defensores de que la multiplicidad de pensamiento y la diversidad cultural son tan importantes para la evolución de la civilización, así como la biodiversidad es tan importante para la evolución biológica.

Y para seguir afianzando nuestro legado cultural, compartiendo las misiones de responsabilidad y de paz, es fundamental la recuperación del Territorio Ancestral que abarca toda la Sierra Nevada de Santa Marta hasta los límites de la Línea Negra. Es claro que esta pretensión no obedece a un error de concepción de Desarrollo o Progreso que pregonan en nuestro país, ni a un capricho de marcar una diferencia egoísta o excluyente, sino de contribuir en que la humanidad, a la par de los grandes cambios materiales, priorice los principios que propendan por una sociedad responsable, justa, equilibrada y con futuro sostenible.

Bajo esa lógica, nuestro propósito trasciende la mera lucha de reivindicación territorial por disponer de un espacio ancestral de existencia como un derecho natural o como un derecho constitucional consagrado en la Carta Magna. Nuestro objetivo es devolver a la Sierra Nevada, como Corazón del Mundo, su Misión Superior de latir y preservar el complejo Sistema de Vida que sustenta a Colombia, el mundo y el Universo. De ahí que es clara nuestra objeción respecto de valores utilitaristas y superficiales, que al igual que sus portadores, corresponden a la cambiante generación de lógicas, formuladas prioritariamente para favorecer el egocentrismo humano, a expensas de la destrucción de la base misma que sustenta todo tipo de vida.

Pero también aclaramos que nuestra invitación no es “No Tocar nada”; resaltamos la importancia de hacer uso prudente de la naturaleza para la subsistencia, que la calidad de vida y el bienestar de los arhuacos y de quienes viven a nuestro alrededor se cualifiquen progresivamente en la medida que logremos establecer una relación armónica de beneficio mutuo con la Sierra. “Piensas y actúas conforme a la Misión Superior de la Sierra, LUEGO EXISTES”.

8.4. Censos y Demografías

El Censo DANE 2005 reportó 22.134 personas auto reconocidas como pertenecientes al pueblo Iku (Arhuaco), de las cuales el 51,15% son hombres (11.321 personas) y el 48,85% mujeres (10.813 personas). El 78,43% de la población Iku, 17.360 personas, se localiza en el departamento del Cesar. Le siguen a este Magdalena con el 18.36% de la población (4.063 habitantes), La Guajira con el 1,9 % (420 habitantes) y finalmente Bogotá con el 0,42% (92 habitantes). El pueblo Iku representa el 1,59% de la población indígena de Colombia.

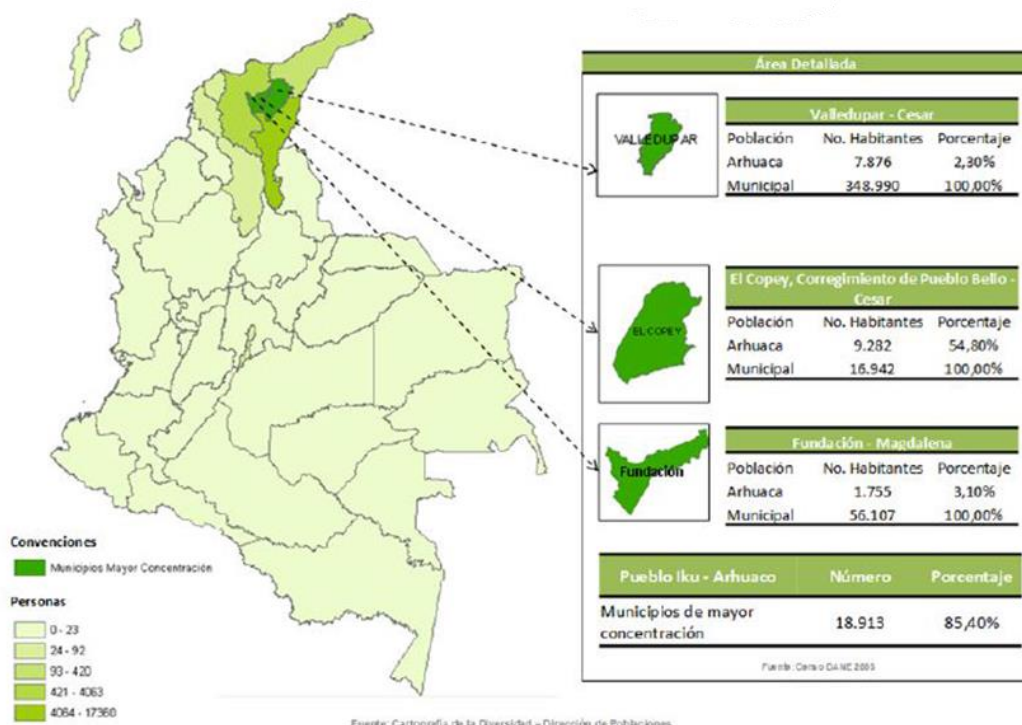


Gráfico 9: Departamentos y Municipios De mayor concentración del pueblo arhuaco
Fuente: Tomado Arhuaco-Guardianes de la vida

Total de la población: 22134 personas			
Patrones de asentamiento		Población Iku	Porcentaje sobre el total de población Iku
Departamentos de mayor concentración	Cesar	17.360	78,43%
	Magdalena	4063	18,36%
	La Guajira	420	1,90%
	Bogotá, D. C.	92	0,42%
	Total	21.935	99,11%
Población Iku en áreas urbanas		2.058	9,30%

*Tabla 2: Asentamiento y concentración de la población IKU
Fuente: Tabla elaborada con base en el Censo DANE 2005*

Vale la pena aclarar, que de acuerdo a la CIT (Confederación Indígena Tayrona), organización indígena a la cual se adscribe el pueblo, registra una población aproximada de 26.000 personas.

De acuerdo al Censo, el porcentaje de población Iku que no sabe leer ni escribir es del 51,77% (10.107 personas), del cual la mayoría son mujeres: 52,45% (5.301 personas). Esta tendencia se mantiene al observar otros datos del censo, pues del 43,33% (8.459 personas) que reportan tener algún tipo de estudio, la minoría, el 44,88% (3.796), son mujeres.

Por otra parte, 857 personas, el 3,87% del total, manifestaron haber tenido días de ayuno en la semana anterior al Censo; cifra significativamente inferior al promedio nacional de población indígena que evidenció una situación más precaria al respecto con un reporte del 17,03% (23.7140 indígenas). Las mujeres Iku tienen una mayor participación en este indicador con el 52,28% (448 personas). En cuanto al estado de la lengua nativa, un 73,83% de hablantes sobre el total poblacional evidencian su alto grado de pervivencia. Los hombres representan la mayoría en este indicador con el 51,17% (8.361 personas).

Finalmente, de acuerdo a los resultados del Censo DANE 2005, la lengua del pueblo Iku muestra una importante fortaleza, ya que el 73,8% de la población manifiesta hablarla. De estos, el 51,17% son hombres y el 48,8% mujeres.

9. CONTEXTO SOCIOCULTURAL

9.1. NUESTRA CULTURA

9.1.1. Cosmovisión

Confetayrona (2015) en la página oficial afirma lo siguiente:

En nuestra Cultura hablamos de COSMOVISIÓN antes que de RELIGIÓN; tanto las tradiciones como las costumbres, símbolos, artes, valores, creencias, moral y conocimiento no derivan de la creencia en una divinidad o en un Dios. Son más bien expresiones de la FILOSOFÍA y la ESPIRITUALIDAD fundamentadas en la “LEY DE ORIGEN” o la “LEY UNIVERSAL”.

Con Ley de Origen denominamos a la fuerza creadora, a la Energía Motora o al Principio Fundante de la vida, del mundo y del Universo; es la ley espiritual (invisible) de potenciales y posibilidades infinitas de nacimiento, crecimiento, desarrollo, transformación y renacimiento, y que no solamente permite la existencia objetiva sino que, posibilita la interacción simultánea de todas las cosas del universo y éstas con el hombre, creando así una especie de red de interdependencia cósmica que conocemos como Armonía o Equilibrio Universal. En efecto, para nosotros no hay nada que posea una esencia individual o entidad intrínseca perpetua; todo lo que existe está relacionado y es interdependiente sin importar si las cosas son materiales o espirituales. Lo que pase con una estrella, con un sitio sagrado, un animal o un hombre, los efectos, sean positivos o negativos, se propagan a través de la naturaleza y el universo como ondas de agua. La aparente multiplicidad de individualidades es la manifestación de la complementariedad de las fuerzas creadoras (ley de origen) en un eterno movimiento organizado de “origen” dependiente. La no existencia de una sola cosa en el universo que sea independiente o autónoma no equivale a la inexistencia absoluta o al vacío perpetuo; por el contrario, todo rebosa de energía y función gracias a esas poderosas conexiones que palpitan a través de cada aparente entidad individual. Asimismo, esas mismas conexiones son las que hacen que las cosas estén surgiendo constantemente, se renueven una y otra vez.

A partir de la concepción de la vida y el universo interdependiente simultánea y recíprocamente deriva un culto que bien podría llamarse culto a la “Madre Universal” porque, se trata de una visión del universo en constante nacimiento, un universo de fertilidad infinita en constante movimiento que comienza con la concepción y termina en el renacimiento después de la muerte. En efecto, el ciclo constante de sembrar (concebir), nacer, madurar, morir y renacer constituye para los Arhuacos la “Ley de la Madre” o “Ley de Origen”, la cual se erige como un principio ético fundamental que guía no sólo la conducta de cada individuo, sino que es la base misma del sistema político o jurídico y de los patrones de organización social.

En nuestra cultura no existe ningún acto humano o fenómeno natural que no constituya un reflejo o una consecuencia de las disposiciones de la Ley de la Madre o La Ley de Origen. En este sentido, la existencia, la vida y el mundo circundante tienen un carácter sagrado; no existe una vida por fuera del concepto de la Ley de Origen. Por estas razones es que nosotros no separamos el orden universal representado en la Ley de Origen con los patrones de comportamiento humano; es decir, la ética, la moral y la ontología son interdependientes, la una no podría existir sin la otra. El comportamiento humano resulta afectado y determinado por el orden del universo, éste también puede resultar afectado por las acciones humanas.

Cualquier comportamiento humano tiene tanto poder como para afectar el orden universal y la armonía de la naturaleza. Por esas razones, los Arhuacos tienen tan presente la misión de mantener el Equilibrio Universal. Tan necesario es que los hombres actúen de acuerdo al mandato, orden, ley y principio de la Ley de Origen, porque por fuera de ella se genera el desequilibrio que amenaza no solo la existencia humana sino de la Madre Tierra y de la Madre Universal.

9.2. Equilibrio Universal

En el entendimiento de que no existe nada individual y que todo está interconectado afectándose recíprocamente haciendo que todo esté en movimiento al mismo son y palpitir, evoca la responsabilidad de los humanos,

especialmente del Pueblo Arhuaco a mantener ese orden, esa armonía resultante de la sincronización de las fuerzas de creación. Aquí el mandato inalienable no es la salvación del humano ni superación del sufrimiento abandonando a esa multiconexión simultánea que caracteriza al universo material o espiritual. El sentido de la existencia del humano en un universo así es la PERMANENCIA en la Ley de origen, la preservación del Equilibrio Universal. Ciertamente, la vida que percibimos no podría ser concebida sin la muerte, aquella que pone fin a toda fuerza vital; la luz no podría existir sin la oscuridad; el bien sin el mal; la mujer sin el hombre; en este sentido, la Misión encomendada que los Arhuacos siempre han recalcado es, la de velar por la interacción de esas fuerzas y sus opuestos complementarios en sus justas proporciones para que exista un orden, una armonía o un equilibrio en la gente, en la naturaleza, en el universo y en todos a la vez.

De acuerdo a lo anterior, misión del Pueblo Arhuaco radica fundamentalmente en lograr un equilibrio entre las fuerzas creadoras opuestas y complementarias a la vez, la cual se logra mediante las prácticas espirituales como el PAGAMENTO, que no es otra cosa que “poner de acuerdo este mundo” como dicen los mam̃, conocedores de la Ley de Origen. De hecho, pago es una mera designación para unos complejos rituales que los mam̃ tienen que orientar para “poner de acuerdo” (alinear) los humanos con todo lo que lo rodea en el universo.

Para los Arhuacos, el acto de “ponerse de acuerdo” es denominado A’buru Awi que significa “estar igual” o “ser de la misma especie”, en el sentido en que quien “está de acuerdo” con alguna cosa es “igual”, “lo mismo” que esa cosa y, por ende, forma parte de la cosa y adquiere sus características. Pero más que hacerse parte de, es más bien Merecerlo. De este modo, A’buru Awi se convierte en la meta esencial de la existencia de todo Arhuaco, como quiera que sólo de ese modo se podrá vivir de conformidad con la Ley de Origen, evitando que la interacción de los opuestos complementarios destruya la vida en la tierra y en el universo.

9.3. Pagamento

Los Arhuacos, al igual que todos los indígenas de la Sierra Nevada, utilizamos materiales tangibles o intangibles en el momento de A'buru Awi, con el fin de lograr el equilibrio del universo, de lo cual surge el concepto de la "ofrenda", el "don" o el "pagamento". El acto de ponerse de acuerdo se llama A'buru Awi, y los resultados de A'buru Awi se llama Zownu o A'buru simplemente.

En tanto todo objeto es fruto de un acto intencional de concepción tiene, por ende, un "padre" o "dueño" o una "madre" o "dueña", al cual se hace necesario "pedir permiso" antes de hacer uso o de tomar los beneficios del objeto específico de que se trate, permiso que se obtiene mediante el pago de una ofrenda. De este modo, debe pagarse una ofrenda al "padre" del maíz, cuandoquiera que haya de emprenderse el cultivo de esta planta; cuando se corta un árbol para obtener madera debe pagarse una ofrenda a su "dueño" para retribuir aquello que se extrae; se deben hacer ofrendas para que llueva, para que el mamo haga las adivinaciones correctas, para que los niños nazcan saludables y, así, para muchos otros propósitos. Cada "dueño" o "dueña" exige una ofrenda específica, que debe ser llevada a cabo cada vez que un individuo o la comunidad toman los beneficios del objeto o fenómeno que pertenece a esos "dueños".

Cada ofrenda contiene el ánugwe (información) del oferente y determina que éste se "ponga de acuerdo" con el objeto que utiliza o cuyos beneficios pretende disfrutar. De alguna manera, por medio de la ofrenda el individuo se "igual" con el objeto de que se trate y, mediante esta igualación, consigue restablecer el equilibrio universal que, si no hubiera mediado la ofrenda, se habría roto, causando impredecibles catástrofes, desgracias y enfermedades.

La forma de concebir la existencia, como búsqueda del equilibrio entre opuestos complementarios en perpetua interacción, en la cual el orden universal determina al hombre al paso que las acciones humanas pueden llegar a desquiciar la entera arquitectura del orden cósmico, determina que, a partir de ella, surja un particular concepto de individuo. Ciertamente, el sentir espiritual de los Arhuaco se inserta dentro de un sistema de reciprocidad obligatoria entre los individuos entre sí y entre éstos y la naturaleza o el universo. Nada puede ser tomado de ésta o del conjunto social sin que éstos resulten retribuidos de alguna forma, a riesgo de

poner en peligro la armonía social y natural. El incumplimiento de A'buru Awi, "además de antisocial y potencialmente criminal, pone en serio peligro a la sociedad y a la vida: la enfermedad y la epidemia podrían sobrevenir; la violencia recíproca y con ella el desorden y el caos podrían enseñorearse; hasta grandes catástrofes ambientales e incendios incontenibles podrían tener su curso devastador a menos que el equilibrio se restituya". El sujeto que resulta de esta perspectiva de la existencia se encuentra determinado, en forma primaria, por lo colectivo antes que por lo individual. En efecto, la autonomía del individuo no surge de un proceso de autodefinición sino, más bien, de un proceso de determinación de la personalidad a partir de las relaciones de la persona con la sociedad y de los roles y funciones que allí le corresponde desempeñar. Por esta razón, la construcción cultural indígena del sujeto y de su mismidad, de sus derechos y obligaciones pasa por una mediación en donde prima lo colectivo antes que lo individual.

En este sentido, Los mamus aseguran que, una vez que los hombres y mujeres Arhuaco llegan a la edad en que pueden auto determinarse, adquieren plena responsabilidad con ellos mismos, con su comunidad y con la naturaleza. En ese momento de la vida, "reciben las instrucciones de cómo convivir entre los hombres y la naturaleza, como transmitir la educación a sus hijos, y como retribuir a los padres espirituales del agua, de la tierra, de la luna, del sol, las estrellas, la brisa, el mar, las lagunas, a través de los pagamentos y garantizar el equilibrio del mundo". Así cuando los varones reciben el tutusoma (gorro de los hombres) y el poporo y a las mujeres se les entrega el huso y la aguja rituales, adquieren el compromiso "de velar por el bien y la armonía universal" y de "entretejer la armonía y la vida del hombre con la naturaleza". Señalan que, si alguna de estas obligaciones dejara de cumplirse, se renuncia a la responsabilidad que tenemos con el mundo y por lo tanto dejamos de ser Arhuacos.

9.4. Sitios Sagrados

En este sentido, Los mamos aseguran que, una vez que los hombres y mujeres Arhuaco llegan a la edad en que pueden auto determinarse, adquieren plena

responsabilidad con ellos mismos, con su comunidad y con la naturaleza. En ese momento de la vida, “reciben las instrucciones de cómo convivir entre los hombres y la naturaleza, como transmitir la educación a sus hijos, y como retribuir a los padres espirituales del agua, de la tierra, de la luna, del sol, las estrellas, la brisa, el mar, las lagunas, a través de los pagamentos y garantizar el equilibrio del mundo”.

Así cuando los varones reciben el tutusoma (gorro de los hombres) y el poporo y a las mujeres se les entrega el huso y la aguja rituales, adquieren el compromiso “de velar por el bien y la armonía universal” y de “entretejer la armonía y la vida del hombre con la naturaleza”. Señalan que, si alguna de estas obligaciones dejara de cumplirse, se renuncia a la responsabilidad que tenemos con el mundo y por lo tanto dejamos de ser Arhuacos.

9.5. AUTORIDADES TRADICIONALES

9.5.1. Ga'kunamu

Se puede traducir como varias cosas al mismo tiempo pero su significado más arraigado es el de Palabras, Mensajes hasta Conocimiento KunsamꞤ

9.5.2. Séymuke

El concepto séymuke hace alusión a la naturaleza primigenia en su estado más puro constituyendo una reserva de fuerza creadora, una dotación espiritual presente en todo humano que expresada en una persona específica se puede ver como un don, un carácter especial o un poder sobrenatural. Aunque existen en el entendimiento Arhuaco séymuke en diferentes estados, el más importante y vital para el pueblo es el conformado por los niños seleccionados que van a recibir todo el conocimiento propio. Estos niños son seleccionados dado su poder innato gracias al privilegio de la naturaleza, es decir, nacen para ser séymuke.

9.5.3. Ati y MamꞤ

Durante las ceremonias del nacimiento el cordón umbilical se siembra en los ka'dukwu y en los lugares de la Línea negra que le corresponden al recién nacido, de esta manera queda inscrito en un territorio que le corresponderá conservar de acuerdo a su linaje.

9.5.4. Kankurwa

La Kankurwa es el espacio establecido para transmitir y vivir el conocimiento de la ley Sen. A cada grupo le asignaron sitios específicos para sus pagamentos y para que los Mamos de cada pueblo puedan realizar desde allí las ceremonias de acuerdo a las necesidades, por lo tanto hay Kankurwas naturales (cerros), sitios de concentración y consulta (ka'dukwu), caminos naturales, plazas naturales, para oficiar únicamente desde allí. Ello constituye los territorios tradicionales que debemos conservar y proteger ya que en ellos podemos sustentar y desarrollar la cultura. Es un espacio donde permanecemos en armonía con nuestro ser...

Ha sido descrita en numerosos estudios con diversos criterios clasificatorios que coinciden en el reconocimiento de la existencia de ecosistemas, formaciones vegetales y especies de flora y de fauna en cantidades y diversidad tal, que el esfuerzo por hacer el manejo del territorio de acuerdo con una cultura ambiental, significa la garantía de la protección y de la conservación de dicha riqueza.

9.6. La mochila Arhuaca simbología

Es difícil encontrar en la comunidad indígena arhuaca, comunidad residente en la Sierra Nevada de Santa Marta de Colombia, un objeto distinto a sus mochilas que atrape y armonice cultura, estética y pensamiento matemático. Lo importante en ellas no es su interpretación ornamental, es la diversidad de ideas geométricas ancestrales que se visualizan gracias al color-forma, que es empleado para dar forma a una figura tradicional. Todo este pensamiento es desarrollado por la mujer arhuaca. ¿Qué es una figura tradicional? Es un diseño que cumple ciertas condiciones: 1) Cualquier mujer a cierta edad la puede tejer, 2) es reconocida como tal por gran parte de la comunidad, 3) tiene simbolismo que está relacionado con objetos físicos o mentales, 4) su estética se da en la puntada apretada y minuciosa y la conjugación de colores vivos o parcos (el color-forma) y 5) tiene congelado un pensamiento matemático que le da

estructura y que le confiere a la figura representatividad. Estas conclusiones fueron aportes, en algunos casos, de mamás y mujeres arhuacas.

Los procesos de simetría, fundamentalmente, transformaciones geométricas en el plano, que al parecer tienen estrecha relación con la división ritual de la Kankurwa (la casa sagrada), son los que generan admiración visual, es decir, esa apreciación estética genera un pensamiento, porque hay un diseño ancestral que produce orden y, en este caso, lo causa la aplicación de procesos geométricos que se construyeron por fuera de la matemática escolar. Dichos procesos pertenecen a lo que se podría denominar el patrimonio matemático local, que es transferido de generación en generación, de una madre a sus hijas. Ese pensamiento matemático interviene en cada una de las dimensiones esenciales de una mochila arhuaca: número de puntadas, diámetro del fondo, longitud de la gasa, radio de la boca y altura de la mochila (número total de

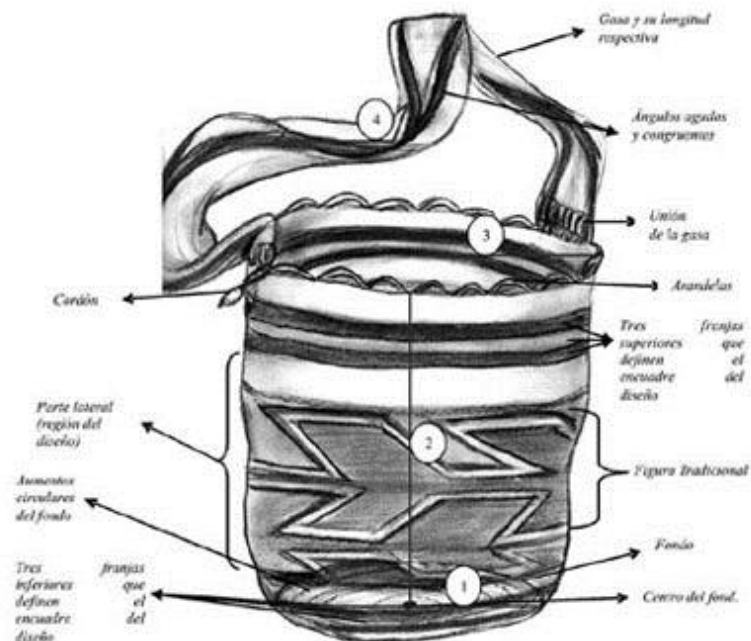


Figura 1. Mochila con sus partes más representativas. Las medidas esenciales en una mochila arhuaca son: 1 = Diámetro del fondo; 2 = Altura de la mochila; 3 = Radio de la boca; 4 = Longitud de la gasa.

Gráfico 10: Mochila con sus partes más representativas
Fuente: Pensamiento Geométrico en la Mochilas Arhuacas

Vueltas). Estas dos últimas son fundamentales para determinar el periodo del patrón figura, es decir, cuántas veces se repite horizontalmente la figura mínima,

que sirve, a partir de procesos repetitivos de tejeduría, para hacer la figura tradicional. Muestra los parámetros básicos de una mochila arhuaca, cuya figura tradicional es Kanzachu.

Muchas figuras que se tejen en la actualidad son producto de la imaginación de la tejedora o exigencias del comprador. Esto implica variación en los patrones figúrales, cambios en el orden y hasta pérdida gradual del patrimonio matemático que ellas manejan de otrora; en otras palabras, las variaciones de los patrones geométricos de los diseños pueden implicar también una derrota a la permanencia del simbolismo que identifica la cultura de los arhuacos.

Respecto a la relación simbolismo y geometría, se puede analizar que si un diseño tiene simbolismo entonces puede tener una configuración geométrica, y puede ir desde una transformación simple hasta una que incorpore diseños bidimensionales. En la mochila arhuaca está impresa y expresada la cosmovisión, la cosmogonía y, con mayor fuerza, la cosmología que los arhuacos tienen de su mundo; es decir, los tres niveles de significación del mundo (Milla, 1991). La mochila al ser un objeto simbólico mediado por la abstracción geométrica es también una extensión de esa concepción, esto toma mayor fuerza, al saber que las indígenas arhuacas adquirieron de su entorno físico y de sus mitos algunos referentes que fueron sacralizados mediante figuras tradicionales, dando así una connotación diferente de otros:

Aquellos que fueron sacralizados, sólo por el mito, carecen de un nivel más representativo que es la visualización. (Aroca, 2008)


9.6.1. Las tres partes de configuración geométrica en la mochila arhuaca

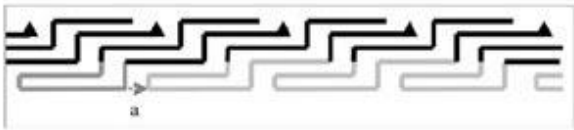
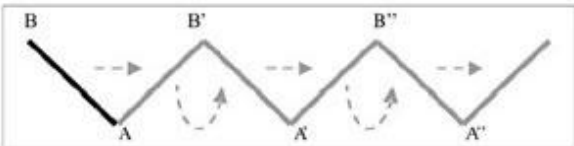
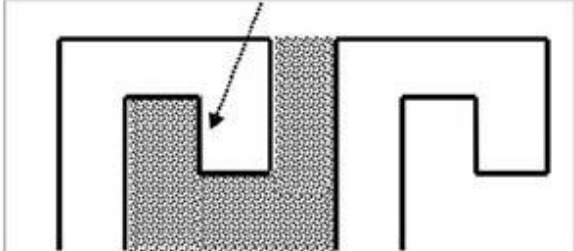
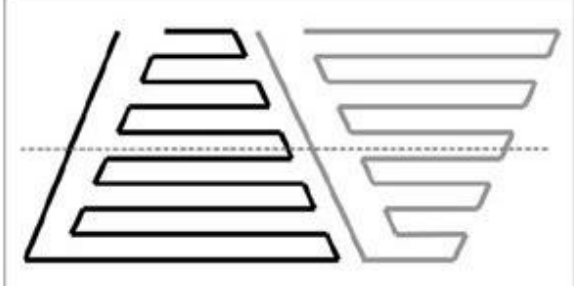
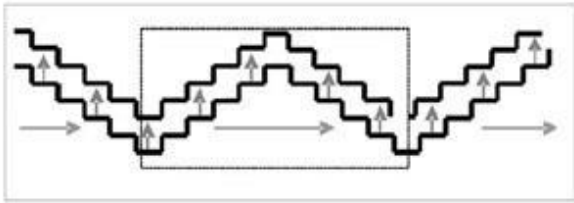

(Aroca, 2008) la parte lateral, la gasa y el fondo. Por ejemplo, en la parte lateral de la mochila, no es posible hacer trazos curvos, en cambio en los fondos la curva si es posible. En la gasa solo se tejen ángulos agudos que muestran una congruencia entre sí. Después de definido el fondo, se procede a la elaboración del tejido de la parte lateral, que se teje en forma ascendente en espiral continua o fraccionada, siempre de izquierda a derecha. Fraccionada quiere decir, que

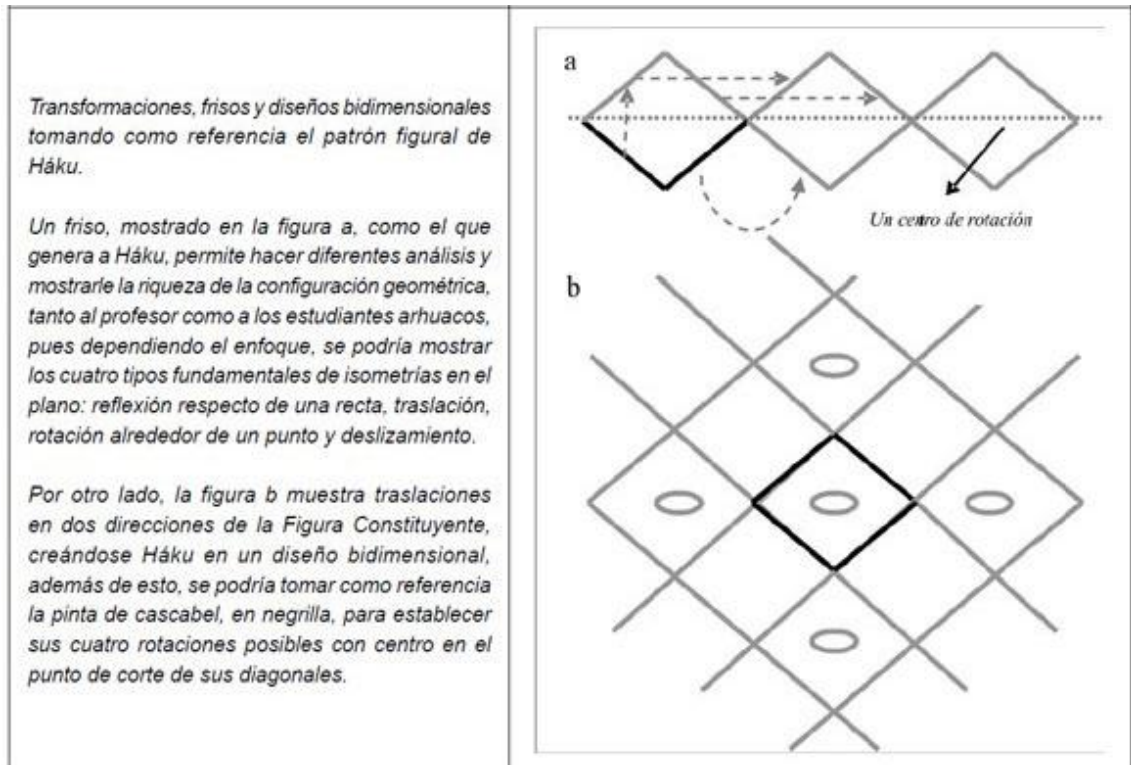
según sea la figura tradicional, se puede ir tejiendo partes repetitivas de la figura. Entre ellas, se deja un espacio que es rellenado después. La congruencia de los ángulos agudos u obtusos, se obtiene mediante los conceptos muy largo o muy corto en segmentos. En el análisis geométrico no es posible dejar de lado el color, el cual, se asume como forma y no como ornamento. El color juega un papel muy importante para captar los patrones en una configuración. El color también da ritmo, sus combinaciones y alternancia proporcionan configuración, estructura. Él posibilita el análisis geométrico y es como un mapa que devela saberes ancestrales. No se puede tejer una figura tradicional si no se incluyen, al menos, dos colores. En el diseño no hay pensamiento geométrico si no hay un juego de colores.

9.6.2. Un pensamiento geométrico fecundo de cosmología y significado cultural

Los arhuacos consideran el mundo lleno de equilibrios: la lluvia sigue a la sequía; los cuatro niveles de arriba del nivel medio le dan forma reflexiva a los cuatro niveles inferiores del mundo. Esta cosmología está plasmada en la configuración geométrica de las figuras tradicionales, todas y cada una de las puntadas están guiadas por ella. Esto desde un orden del universo ya preestablecido, a partir de la misma creación del mundo, cuando Kako Serankwa lo concibió y Urumu le dio su forma. Cada puntada está saturada por una carga simbólica poderosa: cada figura geométrica, cada patrón figural están ligados a una creencia y sólo pueden ser expresadas mediante el colorido. Estas formas mentales toman su significación de la entidad física que las representaría, que es, a su vez, una construcción cognoscitiva.

Desarrollo Geométrico	Representación
<p><i>Traslaciones del patrón figural de Zikamu. Un diseño bidimensional o cristalográfico del plano.</i></p>	

<p>Traslación horizontal de vector a del patrón figurar de Kunsumana Cheirua. Sin duda implicaría también un diseño bidimensional de traslaciones.</p>	
<p>Rotaciones sucesivas de un segmento del patrón figurar de Háku. Los puntos A y B y sus respectivas traslaciones serían los centros de rotación (las puntadas de rotación) que se alternarían en la configuración horizontal.</p>	
<p>Rotación en Kambiru. El punto medio del segmento señalado es donde se encuentra el centro de rotación de 180° del patrón figurar. Se encuentra también un friso de traslaciones y rotaciones. Varias de estas interpretaciones dependen dónde se coloque el centro de rotación. La arhuaca en este caso privilegia solo las traslaciones.</p>	
<p>Reflexión deslizante en Kutia. Esta es una de las figuras de Kutia, fecunda en análisis geométrico. Por ejemplo, además de la reflexión deslizante que presenta, las costillas, presentan una contracción de razón menor que uno, mientras que en la figura transformada la razón es mayor que uno. Se podría incluso ubicar un centro de homotecia para mostrar, explícitamente, el proceso anterior.</p>	
<p>Traslaciones verticales y horizontales en la figura constituyente de Chinuzatu que generan elementos complementarios.</p>	
<p>Forma de obtener la congruencia de ángulos en un patrón figurar.</p>	



*Tabla 3: Algunas transformaciones y desarrollos geométricos que se dan
En la parte lateral de las mochilas Arhuacas
Fuente: Pensamiento Geométrico en la Mochilas Arhuacas*

9.7. Mochilas Arhuacas de Lana de Ovejas



La mochila arhuaca en lana es tejida con finos hilos de lana de ovejas que se obtienen tras un proceso de limpieza, desmote, y corchado de la lana, los hilos logran tonos naturales tales como; marrones, blancos, grises y negros. Especialmente su gran significado cultural.

9.8. Mochilas Arhuacas en Fique



Esta mochila es tejida con finos hilos de fique sacados tras un proceso manual sobre las pencas del maguey (planta de la sierra), los tonos son muchos y son sacados de la clorofila de otras plantas que tiñen los hilos.

9.9. Mochilas Arhuacas en Lana con Colores



Esta mochila es tejida con finos hilos de lana de oveja, combinadas con hilos de madeja de colores que le dan un toque de esplendor y belleza visual.

*Imagen 3: Mochila Arhuacas tipos de lanas
Fuente: Pensamiento Geométrico en la Mochilas Arhuacas*

9.10. Significado de Atuendos y Accesorios Leonor Zalabata

Llevamos en nuestros vestidos –es nuestra cosmovisión- el blanco, ¿por qué? Porque somos de la Sierra Nevada de Santa Marta, los nevados son blancos y nuestros vestidos serán siempre blancos. Pero los hombres portan por ejemplo el gorro, que se llama el tutusoma, un gorro blanco tejido que representa los picos nevados de la Sierra.

Un poporo en el hombre significa su futura compañera y siempre va con él, es un símbolo. Lo simbólico de las personas, de la naturaleza, lo portamos en nosotros. Yo llevo, por ejemplo, mis collares de colores, porque son como los colores de la luz del sol, variados. Llevamos una faja hombres y mujeres, porque la tierra se divide en dos partes, la parte de la biosfera, de la atmósfera, y el cinturón de aire en las fajas, que divide la parte alta y la parte baja.

La mujer representa la madre tierra y como una madre da vida, tiene la capacidad de sostener generaciones. Así como a mí se me acaba un vestido en poco tiempo, no me acabo por esto. De igual forma, la tierra nos ve a nosotros, simplemente pasamos por aquí y ella sigue mirando, escuchando, protegiendo, castigando a quienes pasan por ahí, pero aún ella sigue existiendo. Si observamos una montaña y nos detenemos a conversar con ella, miramos lo insignificante que somos. Nos preguntamos ¿cuántas personas han visto desde que existe?

Y nosotros pensamos que la existencia de la tierra es mucho más importante que la de nosotros, que la de la humanidad, de los que pasamos por aquí, porque no solo nos está dando vida a esta generación, sino a otras. A la humanidad le ha estado aportando la vida, la fortaleza y un espacio para su permanencia.

9.11. Cultura Material e Inmaterial

El pueblo Arhuaco comparte la cosmogonía y formas de visión del mundo con sus hermanos indígenas serranos. De esta forma, los Iku se consideran hijos de los primeros padres que provienen de la generación de hermanos mayores que surgieron del ombligo del mundo (picos de la Sierra Nevada de Santa Marta).

Los “Hermanos Mayores” son los encargados de cuidar y preservar el mundo, de velar porque el ciclo cósmico tenga un buen desarrollo para que las enfermedades no destruyan la vida de los hombres. Los hermanos menores son aquellos hijos de las generaciones posteriores a los primeros padres. La diferencia entre hermanos mayores y menores es el conocimiento de los primeros sobre el complejo sistema de reciprocidad entre el hombre y el entorno natural, considerado la madre Seynekun. En la cosmovisión de los Iku el complejo montañoso es considerado como el cuerpo de la madre, donde los ríos

son las venas, los árboles y vegetación el cabello y los músculos, y los picos la cabeza. De esta forma, el habitar en la Sierra es habitar con la madre, por lo cual, para los Iku, su papel no es ser dueños sino protectores.

La mediación con el medio natural la realiza el Mamo, el cual se encarga de difundir, transmitir y hacer cumplir los mandatos dejados por Serankua (Dios Hombre) y Seynekun. Cumplen el papel de guía espiritual, practican la medicina tradicional y median las acciones del colectivo.

En cuanto a la música tradicional del pueblo Iku, se realiza apoyada en tres instrumentos: la Charrúa (una especie de flauta), el carrizo y el acordeón, que ha ingresado recientemente.

El acordeón se ha introducido debido a la influencia de la música Vallenata, en especial en las fiestas y escenarios de reunión y festejo, especialmente en las comunidades de las partes bajas que mantienen un contacto más fluido con la sociedad occidental. Los contenidos de la música, sin embargo, se han mantenido a salvo, pues generalmente recrean los sonidos del medio natural.

Los tejidos son un aspecto fundamental para la reproducción de la cultura material e inmaterial del pueblo Iku, pues además de la producción de mochilas, ruanas, vestidos y otros accesorios, a través del tejido se transmite el pensamiento, y con éste, la tradición y cosmología.

La lengua de este pueblo es la Ika, a continuación te presentamos un pequeño vocabulario:

Nukaku	mi padre
Ima	luna
Kaà	tierra
Ye	agua
Ywia`	sol
Sakuku	cabeza
Yu`kwu	perna
Gunnu	brazo
Nazati	mi madre
Gummusinu	niño
Uraku	casa
Peru	perro
¿Azi me`zari?	Como te sientes

Tabla 4: Vocabulario

Fuente: ILV. (1994). Culturas Indígenas Colombia

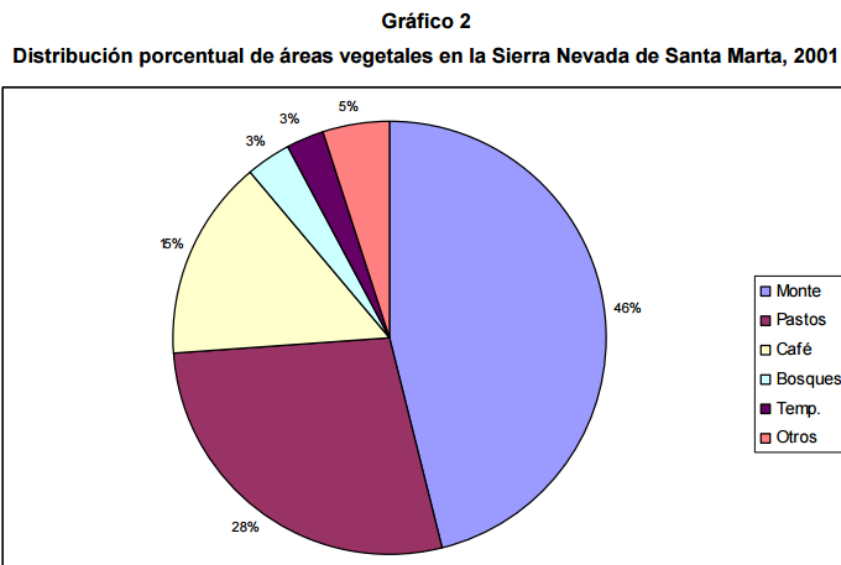
10.CONTEXTO ECONÓMICO-PRODUCTIVO (Comunidad Arhuaca)

10.1. ARTESANIAS

Principalmente las mujeres se dedican a la fabricación de la – Mochila Arhuaca – (tutu), es el lienzo donde se plasma el pensamiento indígena arhuaco; las figuras son interpretaciones de la naturaleza, donde se realiza su poder, magnificencia como madre protectora y benefactora de la humanidad.

La mochila es elaborada en tres materiales; En fique, Algodón y lana de ovejo. La mochila de usos personal de la mujer es elaborada en fique y en algodón la mochila personal del mamu.

El hilo de la mochila para la sabiduría arhuaca significa el tiempo que se divide entre positivo y negativo. Tiempo positivo es el comienzo del día – 1 am hasta 11 am- y el tiempo negativo – 12 del mediodía hasta las 12 de la noche-



FUENTE: Cuadro 16.

Gráfico 11 Crecimiento Valledupar-Cesar

Fuente: Elaboración propia a partir de fotografías aéreas IGAC

10.2. CULTIVOS PRINCIPALES

De acuerdo con datos de la Encuesta Nacional Cafetera (1997), el “cinturón cafetero” de la Sierra Nevada comprende un área de 170.000 hectáreas, con

más de cinco mil fincas y 4.800 productores. De esa franja cafetera, el 15% estaba cultivada en café (27.000 hectáreas), mientras a nivel nacional correspondía al 24%. Así mismo, en la Sierra Nevada el 50% de la zona cafetera estaba en las categorías de “Monte” y “Bosques” (84.200 hectáreas), mientras en Colombia esta cifra se reducía a 34%. Una explicación parcial a tal fenómeno puede estar en la abrupta geografía de la Sierra Nevada de Santa Marta, así como en el carácter de Parque Nacional y resguardos indígenas, que impide emprender la agricultura en sus partes más escarpadas y la construcción de vías de penetración. El área en pastos era de 44.500 hectáreas (asociado a la ganadería extensiva), los cultivos 55 de caña, cacao y plátano sumaban cinco mil hectáreas, mientras los cultivos asociados, temporales y otros pasaban de siete mil.

En el 2001 los cultivos que ocupaban la mayor área sembrada en la Sierra Nevada y su zona de influencia eran el café (25.831 hectáreas), palma africana (25.301), maíz tradicional (12.222) y banano de exportación (10.000). En términos de producción, la más elevada era la de banano con 343.286 toneladas, seguida por la palma africana (82.000), yuca (42.000), plátano (28.000), arroz riego (27.000) y café (18.000).

Tipo de cultivos	Cultivo	Área sembrada (ha.)	Producción	Valor millones \$
Transitorios	Algodón	3.875	4.917	6.884
	Arroz riego	5.521	26.777	12.345
	Frijol	2.991	1.882	2.207
	Maíz tradic.	12.222	10.740	4.581
Permanentes	Café	25.831	18.082	36.869
	Banano exp.	10.000	343.286	164.683
	Cacao	1.963	1.021	1.714
	Palma africana	25.301	81.713	68.806
	Cocotero	1.316	7.117	1.637
	Ñame	592	9.544	4.097
	Plátano	4.516	27.886	8.405
	Yuca	5.244	41.739	11.546
Total		99.372	574.704	323.774

Tabla 5 Principales cultivos permanentes y transitorios de la S.N.S.M. 2001

Fuente: Corporación Melquiades, 2003, Consolidación de la gestión y del ordenamiento territorial en la eco región de la Sierra Nevada de Santa Marta.

10.3. ECONOMÍA CAFETERA

10.3.1. Área Cultivada y Producción

El café es sin duda la actividad económica más importante de la Sierra Nevada de Santa Marta. De acuerdo con datos de 1995, la economía cafetera del macizo se desarrollaba en 27.000 hectáreas y de ella vivían más de 5.000 familias. El final de la bonanza de la producción y exportación de marihuana de mediados de los años ochenta, dio paso a la recuperación de los cultivos de café en la Sierra Nevada durante la década de 1990. De acuerdo a los datos de la Encuesta Nacional Cafetera, los tres departamentos del “Magdalena Grande” (Cesar, La Guajira y Magdalena) incrementaron el número de hectáreas sembradas en un 15% con respecto al año 1980, mientras a nivel de todo el país el área en cafetales se redujo en cerca del 13%.⁵⁶ Este incremento en las áreas sembradas se dio en un momento de crisis cafetera internacional, ya que 1989 marcó el final del Pacto Internacional del Café y por tanto una caída de los precios del grano.

10.4. CAFÉS ESPECIALES

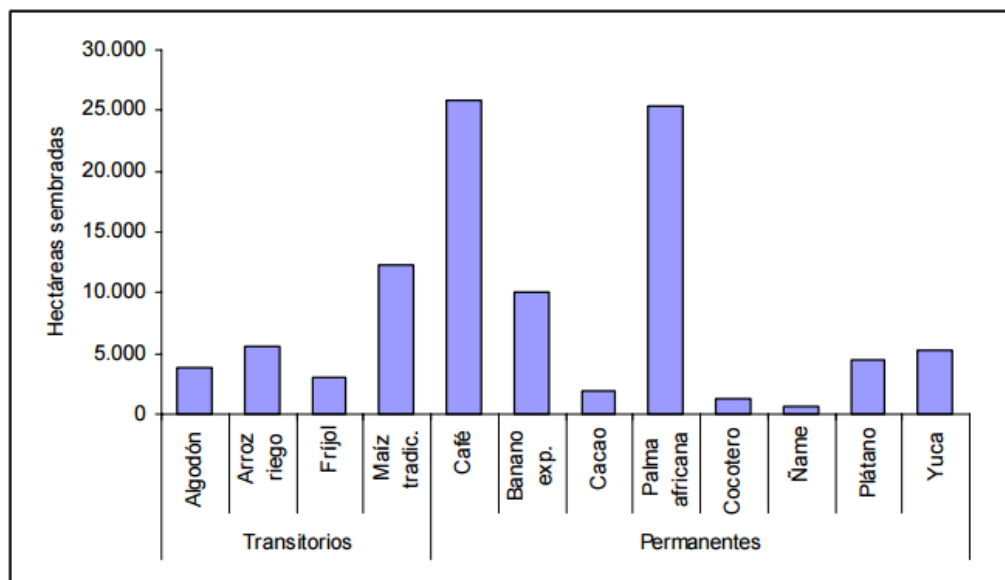


Tabla 6: Principales cultivos permanentes y transitorios de la S.N.S.M, 2001

Fuente: Corporación Melquiades, 2003, Op. Cit, p. 14-15

Los cafés especiales se caracterizan por ser un producto consistente, verificable y sostenible, por los cuales el consumidor está dispuesto a pagar precios por encima de la cotización media internacional. Estos cafés se sustentan en una agricultura ecológica moderna, “en el manejo sostenible de los recursos naturales, asegurando una producción agrícola estable a largo plazo y el aumento de los rendimientos”. Los cafés especiales están divididos en tres categorías, de acuerdo con la Federación Nacional de Cafeteros: cafés de origen (son aquellos que se cultivan en una región o unidad productiva con cualidades únicas o especiales); cafés sostenibles (cultivado por cafeteros comprometidos con la protección del medio ambiente, a través de una producción limpia); y cafés de preparación (granos que por su apariencia especial como tamaño y forma tienen demanda en el mercado internacional). En este sistema de cultivo no se permite el uso de productos químicos como fertilizantes, herbicidas, insecticidas, fungicidas o cualquier otro producto sintético, sino abono orgánico que se extrae de la gallinaza o del estiércol de ganado. Como este tipo de café resulta más costoso al ser más intensivo en mano de obra, tiene una prima en los mercados internacionales, que en promedio ha sido de 55.8 centavos de dólar por libra de café colombiano. En el período 1991-2003 el consumo de café en general creció un poco por encima del 1%, mientras el consumo de los cafés especiales creció 8% y los orgánicos al 20%.⁵⁹

Aunque no se tiene certeza de a cuánto asciende el mercado mundial de cafés especiales, la demanda anual se estima en 3.500.000 sacos de 60 kilogramos, en el que los consumidores más grandes son Estados Unidos, Alemania, Holanda, Dinamarca y Japón. En 2002 Colombia exportó 179.000 sacos de cafés especiales de 70 kilogramos de café excelso, al año siguiente aumentó a

Los cafés especiales en la Sierra Nevada de Santa Marta y Serranía de Perijá, 2001 y 2004

Departamento	Número de productores	Número de hectáreas	Producción en toneladas
Cesar-Guajira	1.091	3.746	963.1
Magdalena	600	840	600.0

Tabla 7: Los cafés especiales en la S.N.S.M y Serranía de Perijá, 2001 y 2004

Fuente: Comités de Cafeteros de Cesar-Guajira, 2002.

500.000 y en el 2004 llegó a 591.000 sacos, 70% de las cuales fueron vendidos a Japón.⁶⁰

La Federación Nacional de Cafeteros tiene 61 programas de cafés especiales en todo el país, dentro de los cuales se destacan los desarrollados en regiones de Santander, Nariño, Huila, Caldas y Sierra Nevada de Santa Marta-Serranía de Perijá. A partir de la década del noventa, en los departamentos cafeteros de la región Caribe surgieron proyectos de café orgánico y especiales como Koggee, Moka, Tima, Anei, Tiwen y Eco-Sierra.

10.5. APICULTURA

En la Sierra Nevada se viene impulsando un proyecto de apicultura con fines de conservación. Este proyecto se inició en el 2001 con el apoyo de la Fundación Pro-Sierra Nevada de Santa Marta, que ayudó a organizar las familias en la “Asociación de Apicultores Conservacionistas de la Sierra Nevada de Santa Marta (APISIERRA)”. El objeto principal de APISIERRA es “desarrollar la apicultura como una propuesta productiva ligada a procesos de conservación ambiental, que permitan el mejoramiento de la dieta alimenticia, la obtención de productos terapéuticos, la generación de excedentes y la conservación de ecosistemas”. Los productos de la apicultura son comercializados para ser utilizados en diversos campos como la alimentación, salud y belleza de las personas. Estos productos son miel, jalea real, polen, cera, propóleo y apitoxina.

A 2005 APISIERRA la integraban cinco grupos de base, formados por 67 familias apicultoras establecidas en los corregimientos de San Pedro de la Sierra, Palmor, Siberia (municipio de Ciénaga), San Lorenzo y Guachaca (distrito de Santa Marta), quienes tenían cerca de 340 colmenas. Adicionalmente otras ocho familias de apicultores independientes pertenecían a la Asociación, quienes contaban con 259 colmenas. En 2005 las familias de APISIERRA producían cinco toneladas de miel orgánica al año, pero la meta en el mediano plazo es disponer al menos de 500 colmenas y que la producción alcance las 15 toneladas anuales. Para llegar a esta meta, hace falta mayor asistencia técnica y fácil acceso a micro-créditos para los apicultores.

10.6. ECONOMÍA INDÍGENA

La base económica de los indígenas de la Sierra Nevada es la agricultura de subsistencia. En los diferentes pisos térmicos, cuando la situación de colonización se los permite, emplean un sistema de horticultura rotatoria: en las tierras bajas cultivan maíz, plátano, yuca, caña y aguacate, y en clima frío producen hortalizas, frutas, papas, batatas y maguey de páramo. En la franja intermedia de clima templado vive gran parte de la población, y en esa zona siembran café, caña, plátano y arracacha.⁸³ Algunas familias indígenas también crían en bajas cantidades ganado vacuno, caprino y porcino, así como aves de corral. Además, un grupo de familias se convirtieron en cafeteras, ya que durante el proceso de ampliación y saneamiento de resguardos, varias fincas cafeteras de colonos pasaron a poder de los indígenas.

Por lo general, la calidad de los suelos ocupados por los indígenas es mala, si se mide a partir de su capa de humus, que es insuficiente, y la amenaza constante de erosión, producto de las pronunciadas pendientes. Los suelos de mejor calidad se limitan a unos pequeños valles, así como a las terrazas artificiales utilizadas por los antiguos taironas para sus cultivos, descubiertas en diferentes sitios de la Sierra. El problema radica en que “sembrar en las terrazas está absolutamente prohibido. Así, por razones mágicas, los indios actuales se privan de aprovechar estas partes útiles para la horticultura”.

Es preocupante que cerca del 59% de la zona de páramo, ubicada entre los 3.000 y 4.500 m.s.n.m., presente señales de agotamiento, toda vez que la alteración es causada en su totalidad por las comunidades indígenas, que han sido empujadas a esta zona por el avance de la colonización y el conflicto en la parte media del macizo. Una economía indígena fundamentada en el desarrollo sostenible debería comprender ciertas actividades tradicionales como cultivos de pan-coger, fique y frutas, así como el cultivo de café arábigo, que se encuentra mayoritariamente en las fincas adquiridas a los colonos por fuera del territorio de resguardos. También se podría impulsar la comercialización de productos en fique o algodón elaborados por los indígenas, como las mochilas arhuacas, mantas, tutusomas (gorros) y poporos.

El problema consiste en que estas transacciones resultan perjudiciales para los indígenas, ya que los intermediarios les pagan precios inferiores a los del mercado. Para evitar estos problemas en la comercialización del café, las comunidades indígenas, los comités de cafeteros y organizaciones no gubernamentales vienen impulsando proyectos de producción y comercialización de cafés especiales alrededor del macizo. Uno de esos proyectos es el CAFÉ ANEI, el cual tiene como epicentro familias indígenas del resguardo arhuaco. En el 2004 tenía cerca de cien familias indígenas vinculadas a este proyecto de café especial.

En las tres comunidades indígenas de la Sierra Nevada existe una tradición textilera, a partir de la utilización de cultivos como el fique y el algodón, y la cría de ganado lanar. El manejo de instrumentos como el telar, la carrumba, el huso y la aguja es un conocimiento que los indígenas han conservado de generación en generación, hasta nuestros días. Los indígenas de la Sierra Nevada “fueron y continúan siendo estupendos tejedores más que ceramistas o cesteros. En el proceso de hilar y tejer participan hombres y mujeres, pero el manejo del telar es privilegio exclusivo de los hombres, así como el empleo del huso lo es de las mujeres”.

10.7. Ecoturismo y Turismo Cultural

Desde el punto de vista paisajístico y de bellezas escénicas, la singularidad de la Sierra Nevada ha permitido calificarla de “región espléndida” por parte de famosos viajeros y científicos de distintas partes del mundo. En esos 21.000 kilómetros cuadrados de sistema orográfico se resume el país: sus pisos térmicos, biomas, fauna, diversidad cultural y actividades económicas agropecuarias. Allí se encuentran dos parques nacionales naturales (Sierra Nevada y Tayrona), el Parque Arqueológico de Ciudad Perdida (Teyuna), el centro arqueológico de Pueblito (Chairama) y el Santuario de Fauna y Flora Los Flamencos. Las últimas estribaciones de la Sierra Nevada penetran al mar Caribe en el Parque Tayrona, formando las bahías de Concha, Chengue, Gairaca, Neguanje, Cinto, Guachaquita y Palmarito.

11. Contexto Histórico

FUNDACIÓN DE VALLEDUPAR 6 DE ENERO DE 1550 HASTA EL AÑO DE 1967



EL SENDERO ACUÍFERO QUE ES UNA DETERMINANTE QUE DEFINE LA DIRECCIÓN DEL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

■ SECTOR COLONIAL

■ Vías principales que fueron dividiendo la ciudad, a lo que hoy se le llama comunas
 ■ Vías que se fueron planteando por necesidad
 ■ Retícula ortogonal
 ■ Segregación urbana
 ■ Segmentación

■ Barrios nuevos, en algunos casos invasiones



EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD SE DIO HACIA EL SUR DEBIDO A LA TOPOGRAFÍA

Grafico 12: Crecimiento Valledupar-Cesar

Fuente: Elaboración propia a partir de fotografías aéreas IGAC

12. Contexto físico (Valledupar-cesar)



*Grafico 13. Fuente propia a partir de cartografía de la diversidad-Dirección de Poblaciones POT
Cartografía-Valledupar 2008*

Valledupar es la capital del departamento del Cesar, Colombia. Está ubicada al nororiente de la Costa Caribe colombiana, a orillas del río Guatapurí, en el valle del río Cesar formado por la Sierra Nevada de Santa Marta y la serranía del Perijá.

La ciudad es un importante centro para la producción agrícola, agroindustrial y ganadera en la región comprendida entre el norte del departamento del Cesar y el sur del departamento de La Guajira. También es uno de los principales epicentros musicales, culturales y folclóricos de Colombia por ser la cuna del vallenato.

Su territorio es llano y basculado hacia el sureste mediante una leve pendiente. La ciudad se encuentra a una altitud que oscila entre los 220 m al norte y 150 m a sur, siendo la altitud media de 168 m. Además de las enormes estructuras montañosas que la rodean (Pico Bolívar 5.775 m) sobresalen en inmediaciones de la ciudad dos cerros, al nororiente el “Cicolac” con 330 m.s.n.m. y el de “la Popa” con 310 m.s.n.m.

12.1. Análisis Relevante de Ciudad

Se plantean las determinantes principales de ciudad que influyen directamente al proyecto, con el fin de ir limitando y priorizando conexiones, equipamientos en salud

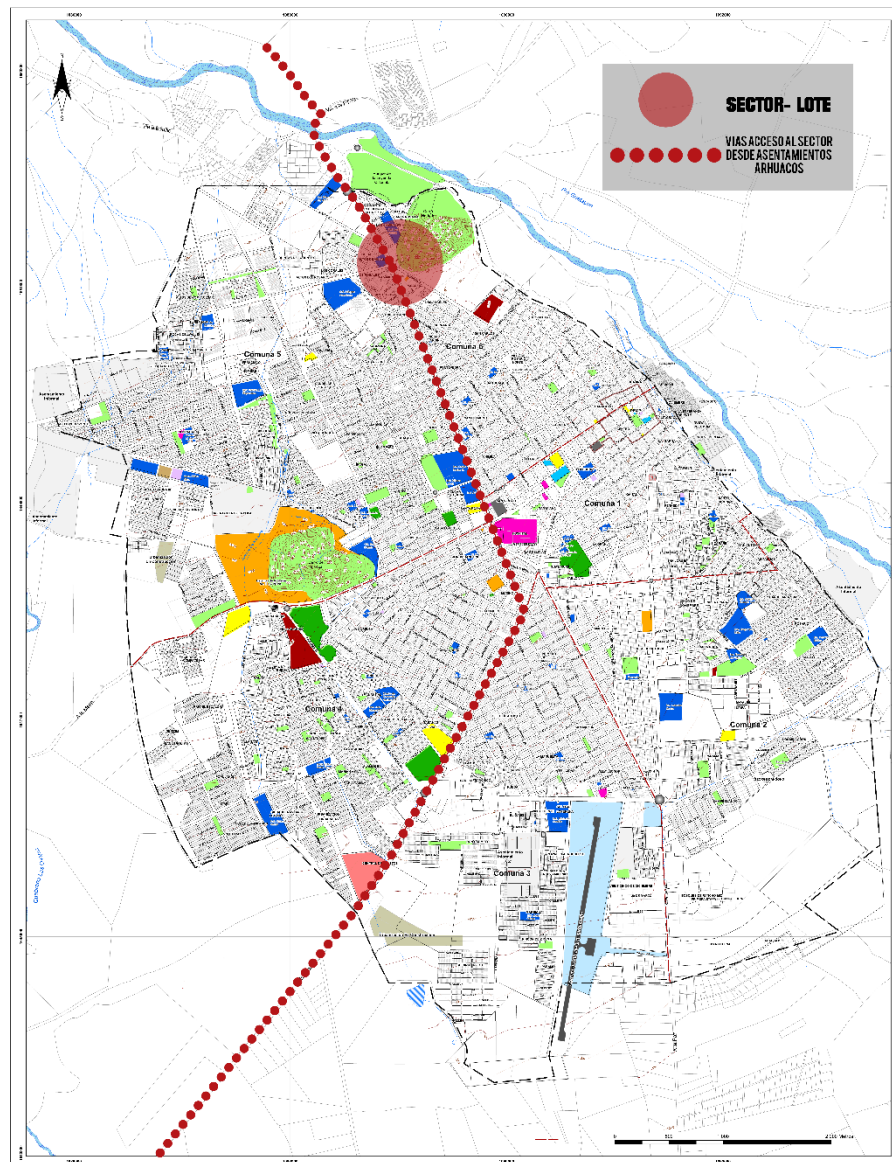


Grafico 14: Accesos desde asentamientos Arhuacos al Sector

Fuente: Elaboración propia a partir de POT

Para acceder al sector se enmarca las vías primarias de la ciudad, dándole relevancia a los accesos principales desde los asentamientos Arhuacos, de

Norte a Sur por la carrera 19, y de Sur a Norte por la Diagonal 21 desde la vía Bosconia, Pueblo Bello. Son las rutas más directas desde los distintos asentamientos.

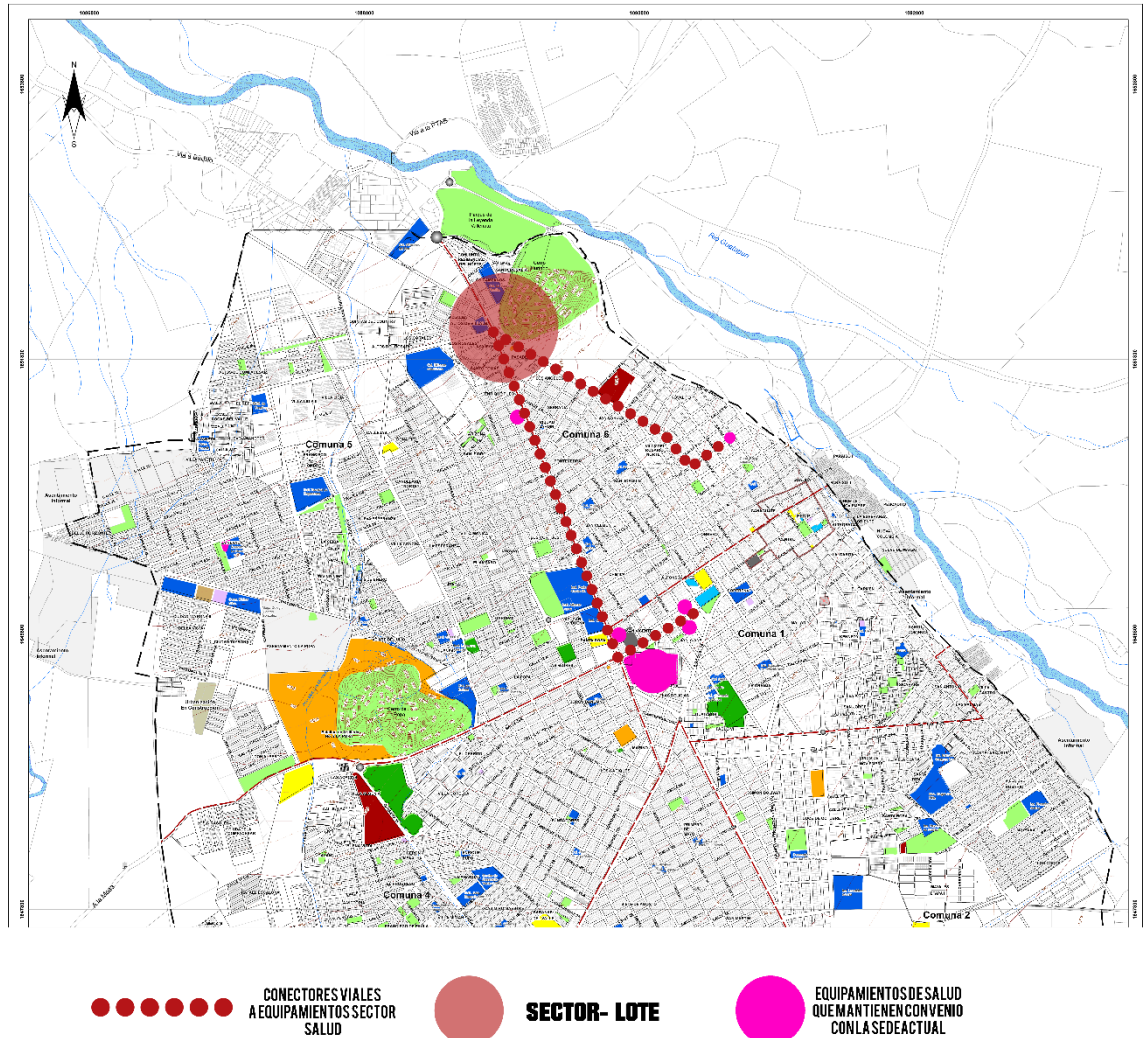


Grafico 15: Movilidad entre Equipamientos de Salud

Fuente: Elaboración propia a partir de POT

La conexión de la institución médica actual se ve privilegiada ya que esta sobre la red vial principal de Valledupar, y logra un vínculo con los Hospitales, de la ciudad, lo que facilita la movilidad en caso de emergencias, aunque casa de paso, queda apartado de este eje principal no es problema a la hora de conectarse con el proyecto.

13. MARCO PROYECTUAL

13.1. Principios de intervención



Imagen 4: Uraku-Casa

Fuente: Tomado de Pinterest-Arhuacos

Uraku en Iku lengua arhuaca son las casas tradicionales, más que un elemento es un símbolo representativo de la comunidad, sus cubiertas representan los cerros y su construcción se lleva a cabo con materiales específicos del entorno.

Para la construcción de una choza se llevan a cabo ciertos procesos tradicionales con anticipación. Una sola casa puede acoger una familia y dentro de esta se cumple con todas las funciones básicas de una vivienda la cocina por lo general es el centro de todas las actividades se reúnen alrededor del fogón de leña a cualquier hora del día para sus conversaciones o historias, no se usan divisiones internas por ende son espacios polivalentes, esto en el caso de ser solo una casa.

13.2. Estrategias de Intervención

Para el desarrollo de una clínica para la comunidad Arhuaca en Valledupar se planteó dar solución a las actuales problemáticas que presenta dicha sede en cuanto al funcionamiento de servicios y capacidad de atención a usuarios.

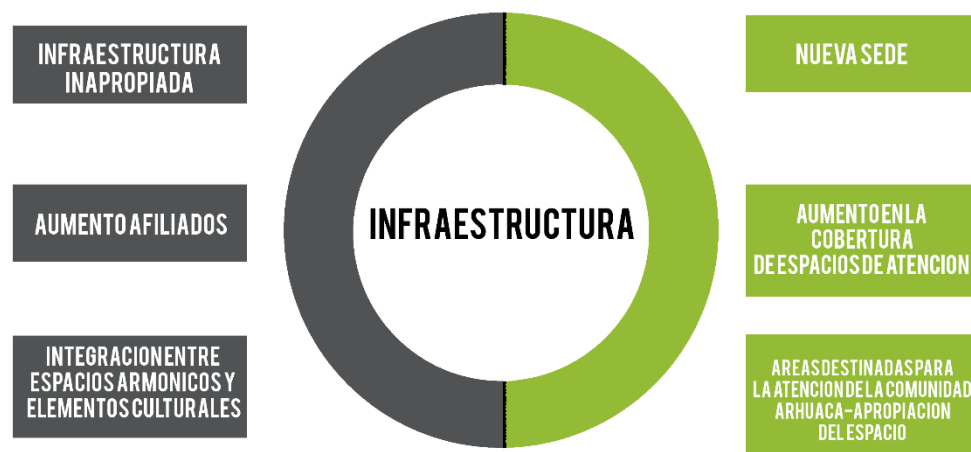


Gráfico 16 Estrategias de Intervención-Infraestructura

Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta las necesidades principales y problemáticas que presenta la sede actual más la abstracción de las viviendas tradicionales de la comunidad arhuaca, más los componentes auxiliares básicos necesarios da como resultado un elemento que permite tanto visual como espacial a la comunidad arhuaca apropiarse de los espacios.

13.3. Estrategias de Diseño

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Teniendo en cuenta los 4000m2 que comprende el terreno, el anteproyecto tomó ciertos criterios para poder adaptarse al entorno urbano, manteniendo las características físicas y espaciales que se integran a las necesidades de la comunidad.



VOLUMETRIA

ESPACIALIDAD

Gráfico 17 Estrategias de Diseño

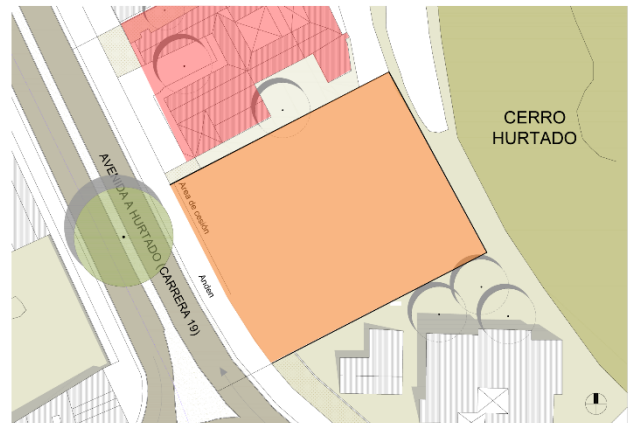
Fuente: Elaboración propia

Desde el lote aspectos topográficos, climáticos, movilidad, servicios, ambiental y urbano.

SUELO

El equipamiento se emplaza en una zona de uso Residencial tipo D, compatible con el uso Institucional grupo I, el terreno se caracteriza por un elemento constitutivo orográfico natural como el cerro hurtado, aunque esto no afecta en su topografía al terreno,

-  Terreno actual
-  Sede Actual
-  Cerro Hurtado



AMBIENTAL Y URBANO

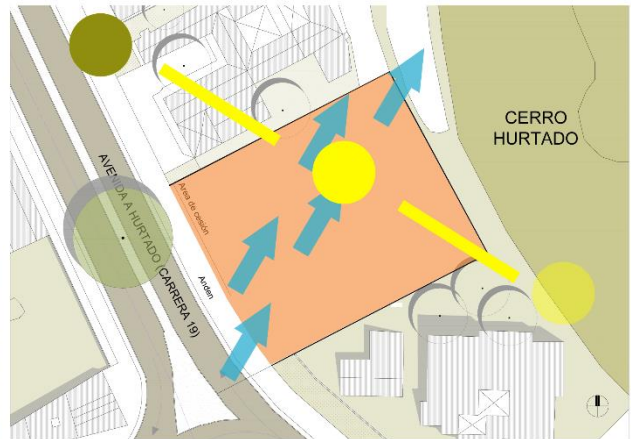
Una de las características del sector es el Cerro Hurtado siendo el elemento ambiental jerárquico, Valledupar se caracteriza por la preservación de los valores ambientales y por su arborización que se plantea en el POT como ejes ambientales en toda la zona urbana.



CLIMA

Teniendo en cuenta las condiciones topográficas que inciden en las direcciones de los vientos, y aprovechando los espacios y patios que se le proponen al proyecto, para así mitigar las altas temperaturas que se presentan en Valledupar

- Asoleamiento
- Vientos
- Cerro Hurtado



MOVILIDAD

Para acceder al equipamiento, es por medio de la vía principal en doble sentido Cerro Hurtado, cuenta con una red de transporte público que facilita el acceso a la comunidad. Cuenta con todas las redes servicios públicos

- Avenida Cerro Hurtado

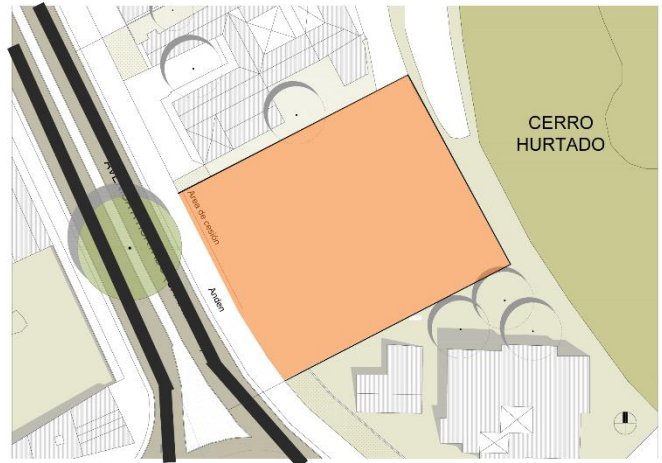


Imagen 5 Determinantes del Lugar

Fuente: Elaboración propia

Desde lo Arquitectónico,

ORGANIZACIÓN VOLUMETRICA

Es la forma en que se integran todos los conceptos y necesidades adaptandolos a la forma, y al entorno y mas teniendo en cuenta el elemento ambiental orográfico que es el Cerro Hurtado.

- Concordancia Visual individual y en conjunto
- Tamaño, color, posición y textura, simetría

INTEGRACION

Se busca la relación interior exterior, mimetizar ambos ambientes, que cada espacio se identifique como uno o tenga la misma lectura

Imagen 6 Criterios Conceptuales

Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta las siguientes temáticas o estrategias de intervención se pretende obtener un elemento arquitectónico que logre reducir la problemática que presenta la sede actual y llegue a ser una propuesta funcional en cuanto lo estético, formal, espacial, cultural.

13.4. Esquema básico

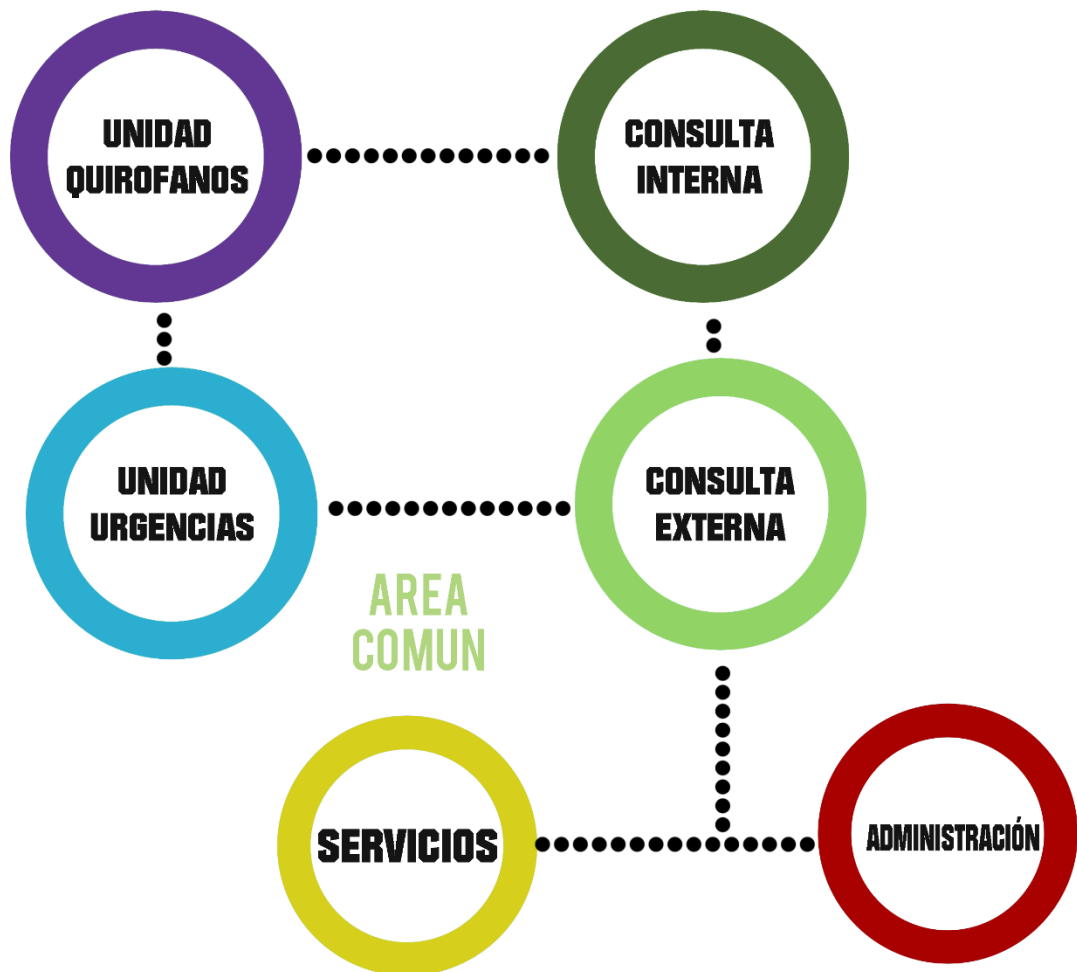


Gráfico18 Estructura Paramétrica

Fuente: Elaboración propia

Al ir definiendo los espacios en general que se necesitan para el proyecto, el paramétrico toma ciertos criterios de movilidad y relaciones espaciales directas y necesidades básicas, los flujos por las relaciones del espacio dan un conjunto en el que las relaciones van desde lo general a lo particular.

Teniendo en cuenta la organización volumétrica, y la estructura paramétrica se hace una fusión de la abstracción de las casas tradicionales Uraku y dándole su respectivo significado tradicional relacionándolo culturalmente con los cerros.

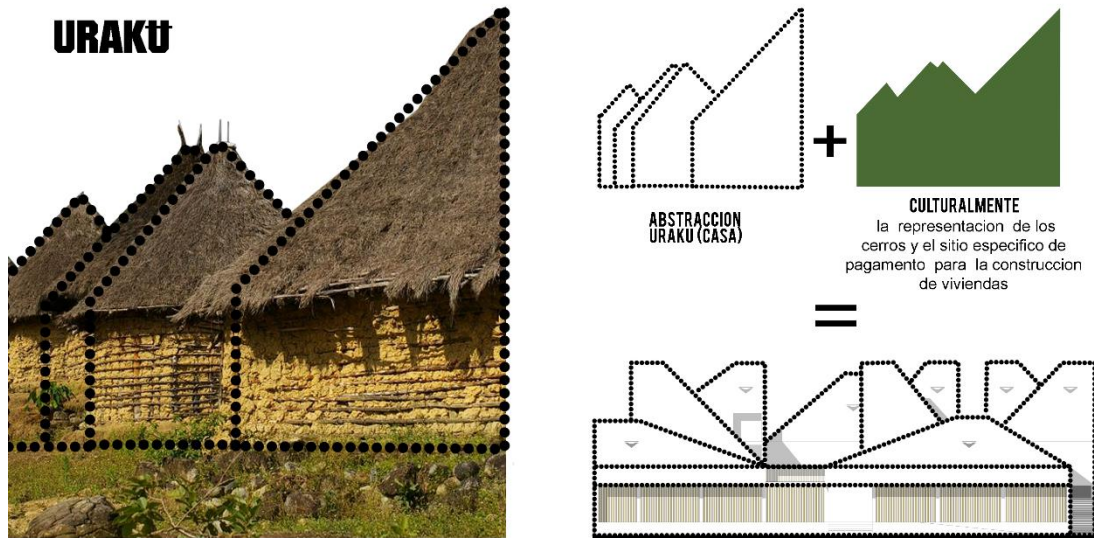


Gráfico19 Proceso de Diseño

Fuente: Elaboración propia

En su fase inicial la abstracción de la casa tradicional o el conjunto de estas toma como referencia para extenderse en alzados el programa arquitectónico o de necesidades para promediar el número de pisos.

Al empezar a darle forma de cono o embudo a cada módulo, se empieza a trabajar por secciones donde se represente mitad de las cubiertas dejando a la imaginación las cubiertas de las chozas, al jugar con la direcciones de las inclinaciones da una sensación de muchas viviendas y por ende el del pueblo tradicional Arhuaco.

En cuanto a los espacios del proyecto se propusieron áreas donde los espacios abiertos generan elementos que o áreas donde el usuario se puede apropiarse de estos sin interferir con los procesos que se presentan en una clínica.

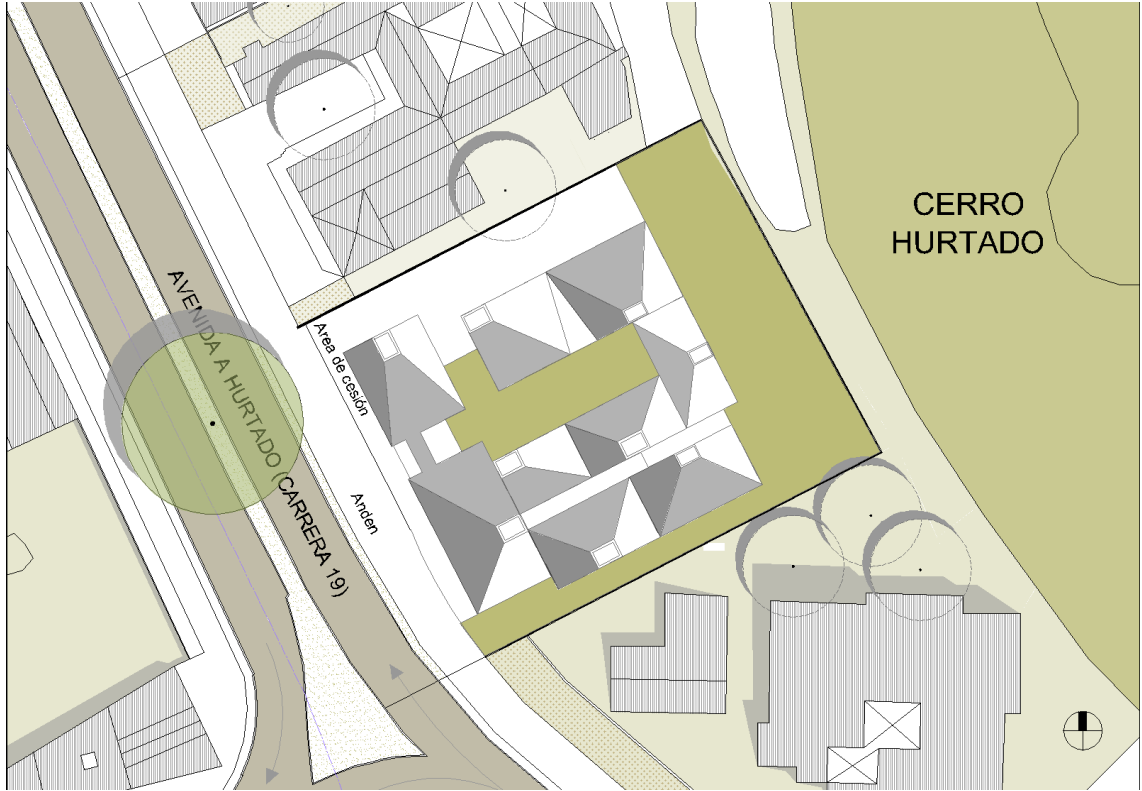


Imagen 7: Implantación Esquemática

Fuente: Elaboración propia

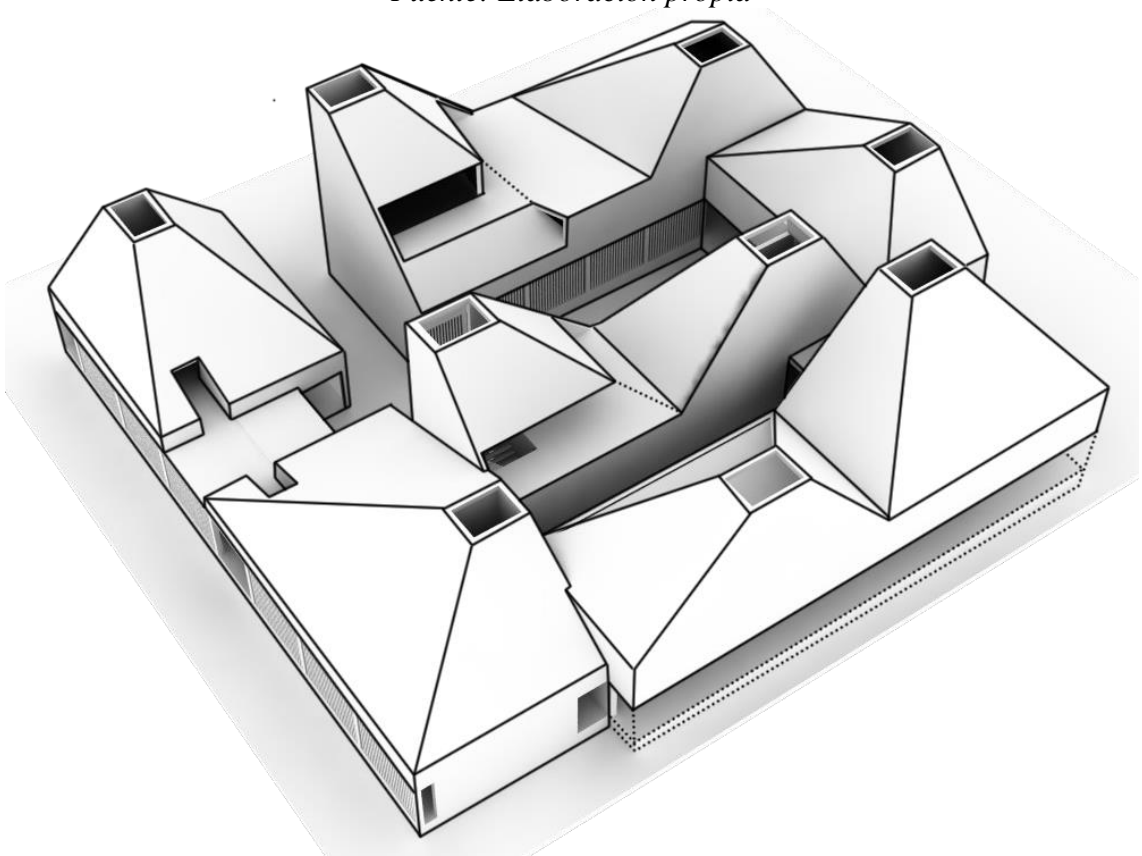


Imagen 8: Condición Formal del Equipamiento

Fuente: Elaboración propia

13.5. Propuesta



Imagen 9: Condición Formal del Equipamiento

Fuente: Elaboración propia

14. Conclusiones

La comunidad arhuaca se ha mantenido hasta la actualidad con su forma de ver el mundo Cosmovisión, y un proyecto enfocado a lo que es salud Indígena, no debería perder su esencia, tradición y costumbres por lo tanto un proyecto de una Clínica para los Arhuacos genera un impacto, en la comunidad que permitirá una atención más eficiente, con el objetivo de minimizar las enfermedades que se están presentando en la actualidad debido a que los Arhuacos tradicionales no se adaptan a las dinámicas de la actual sede incumpliendo con sus respectivas citas y también se mira como una forma de fortalecer tanto su cultura y mantener en pie su Cosmovisión.

De acuerdo con lo planteado en el objetivo general del proyecto, cabe concluir que el diseño de una Clínica prestadora de servicios en salud integral logre mantener lo tradicional los elementos culturales y los espacios armónicos, generando así que los usuarios principales se familiaricen con el proyecto, y se apropien con su entorno.

15. Referencias Bibliográficas

Ciencia en su PC, núm. 3, 2009, pp. 12-21- El Concepto de Comunidad desde el Punto de Vista Socio - Histórico-Cultural y Lingüístico - Causse Cathcart, Mercedes

ACNUR. (S.f. de S.f. de 2002-2009). *Pueblos Indígenas en Colombia*. Obtenido de El Trabajo del ACNUR con Pueblos Indígenas : <http://www.acnur.org/t3/pueblos-indigenas/pueblos-indigenas-en-colombia/>

Anonimo. (s.f. de s.f. de 2010). *Iku(Arhuacos) Guardianes de la vida*. Obtenido de Caracterización del pueblo Iku (Arhuaco): [http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Iku%20\(Arhuaco\).pdf](http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Iku%20(Arhuaco).pdf)

Ministerio de Cultura. (12 de 05 de 2014). *Arhuaco-guardianes de la vida*. Recuperado el 17 de 04 de 2017, de Observatorio Étnico CECOIN: [http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Iku%20\(Arhuaco\).pdf](http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Iku%20(Arhuaco).pdf)

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (02 de Septiembre de 2008). *Poblaciones Indígenas*. Obtenido de Naciones Unidas- Centro de Información: http://www.cinu.org.mx/temas/p_ind.htm

Naciones Unidas en conjunto con otra organizaciones (Nueva York 1961) Definición y Medición Internacional del Nivel de Vida-No de venta 60.IV.7- Publicación de las Naciones Unidas E/CN.3/270/Rev.1/E/CN.5/353.(Disponible en la web:http://unstats.un.org/unsd/publication/seriee/seriee_cn3_270_rev1s.pdf, consulta: 24/10/2016,13:55pm)

Vignolo, Julio, Vacarezza, Mariela, Álvarez, Cecilia, & Sosa, Alicia. (2011). Niveles de atención, de prevención y atención primaria de la salud. *Archivos de Medicina Interna*, 33(1), 7-11. Recuperado en 30 de mayo de 2017, de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-423X2011000100003&lng=es&tlng=es.

Departamento Nacional de Planeación- (Impreso el 16/08/2016) Reposición y Ampliación de la Infraestructura de la E.S.E. Hospital La María "Torre A: Medica Asamblea Departamental y Torre C:" Medellín, Antioquia, Occidente – No pág. 22
(Disponible:http://lamaria.gov.co/phocadownload/programas_y_proyectos/mga

%20torres%20asamblea%20departamental%20hlm.pdf, consulta: 23/10/2016. 20:11pm)

Organización Mundial de la Salud-Ranking de ciudades con la mejor calidad de vida en América Latina OMS (Disponible: <http://www.who.int/mediacentre/news/releases/2014/world-health-statistics-2014/es/> , Consulta: 24/10/2016, 14:49pm)

Tomado del texto de Orozco, José Antonio. (1990). Nabusímake, tierra de Arhuacos. ESAP, Bogotá. ISBN 958-9079-83-0

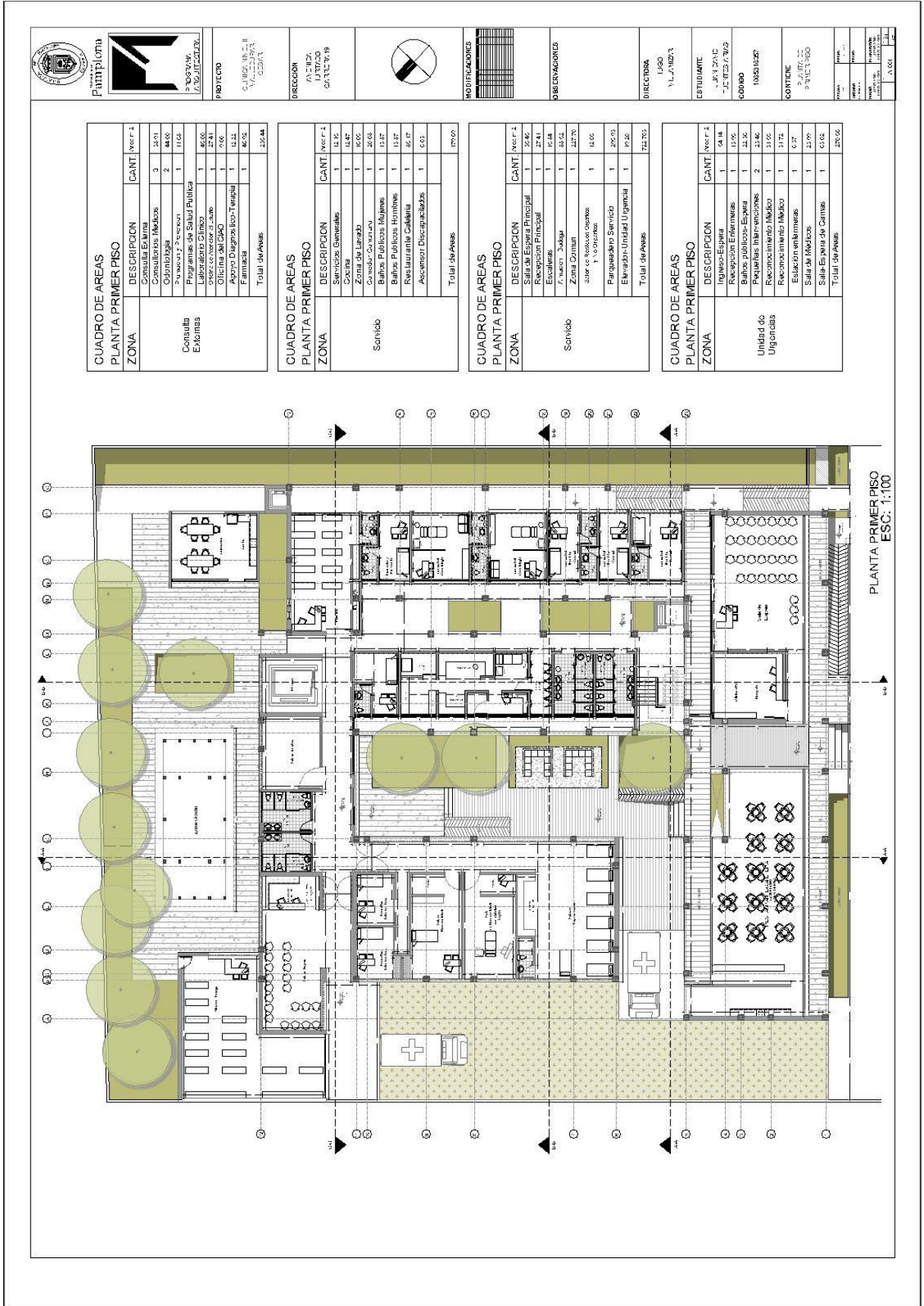
Anonimo. (S.f de S.f de 2009 - 2017). *RELACIÓN HISTÓRICA DE ANIQUILACIÓN Y EXPROPIACIÓN*. Obtenido de Niwi Ikuzey Neyka Jwm'mu Unka'si-Fomentando el Arte del Pueblo Arhuaco: <https://www.lamochilaarhuaca.com/nosotros/pueblo-arhuaco/historia/>

Ministerio de Cultura - áreas, poblaciones Iku ([http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Iku%20\(Arhuaco\).pdf](http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Iku%20(Arhuaco).pdf), consulta: 23/09/2016 4:15pm)

Cepep (junio 1998) -[cepal.org/ilpes](http://www.cepal.org/ilpes) –Publicaciones- (Disponible: <http://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/1/52961/Doc-61.pdf>, consulta: 23/10/2016. 23:11pm)

Alcaldía de Valledupar-Cesar- Nuestro Municipio-Geografía (Disponible: http://valledupar-cesar.gov.co/informacion_general.shtml, Consulta: 30/09/2016,4:12 pm)

ANEXOS



Pinar del Río



Facultad de Arquitectura

PROYECTO
C/1009, 10, 2, II
V.A. 2017
2017

DIRECCION
Arq. M. D.
C/1009, 10, 2, II
V.A. 2017



OBSERVACIONES

DIRECCION
LIGO
V.A. 1987

ESTUDIANTE
L. J. J. J. J. J.
C/1009, 10, 2, II
V.A. 2017

CONTIENE
PLANOS
C/1009, 10, 2, II
V.A. 2017

PROYECTO	FECHA	HOJA	TOTAL
C/1009, 10, 2, II	2017	10.001	10.001

CUADRO DE AREAS PLANTA PRIMER PISO		
ZONA	DESCRIPCION	CANT. (Metr. 2)
Consulta Externas	Consulta Externa	38.74
	Consultorios Médicos	44.65
	Odonatología	11.65
	Programas de Salud Pública	46.65
	Laboratorio Clínico	27.41
	Centro de Atención al Paciente	7.65
	Oficina del CAP	12.65
	Apoyo Diagnóstico-Terapéutico	46.65
	Farmacia	1
	Total de Áreas	

CUADRO DE AREAS PLANTA PRIMER PISO			
ZONA	DESCRIPCION	CANT. (Metr. 2)	
Servicio	Servicios Generales	14.45	
	Cocina	14.45	
	Zona de Lavado	16.65	
	Cambios-Corredor	26.65	
	Baños Públicos Mujeres	13.47	
	Baños Públicos Hombres	13.47	
	Restaurante Cafetería	56.17	
	Ascensor Discapacitados	6.65	
	Total de Áreas		179.91

CUADRO DE AREAS PLANTA PRIMER PISO			
ZONA	DESCRIPCION	CANT. (Metr. 2)	
Servicio	Sala de Espera Principal	24.45	
	Recepción Principal	27.41	
	Escaleras	16.44	
	Zona de Trabajo	16.65	
	Zona Común	22.76	
	Sala de Reunión de Emergencia	14.65	
	Parqueadero Servicio	200.93	
	Elvado- Unidad Urgencia	10.46	
	Total de Áreas		722.93

CUADRO DE AREAS PLANTA PRIMER PISO		
ZONA	DESCRIPCION	CANT. (Metr. 2)
Unidad de Urgencias	Ingreso-España	14.14
	Recepción Emergencias	13.45
	Baños Públicos-España	24.45
	Pequeñas Intervenciones	23.46
	Reconocimiento Médico	31.92
	Reconocimiento Quirúrgico	31.72
	Educación enfermeras	6.37
	Sala de Médicos	43.99
	Sala de Espera de Camas	51.65
	Total de Áreas	



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

PROYECTO

CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO DE ATENCIÓN PRIMARIA EN LA CIUDAD DE PAMPLONA

DIRECCIÓN
ARQUITECTO: LUIS ALBERTO GARCÍA RIVERA



OBSERVACIONES

DIRECCION
LUGO V.L.A. 10273

ESTUDIANTE
JUAN DAVID JARAMA

COBIBO
100010307

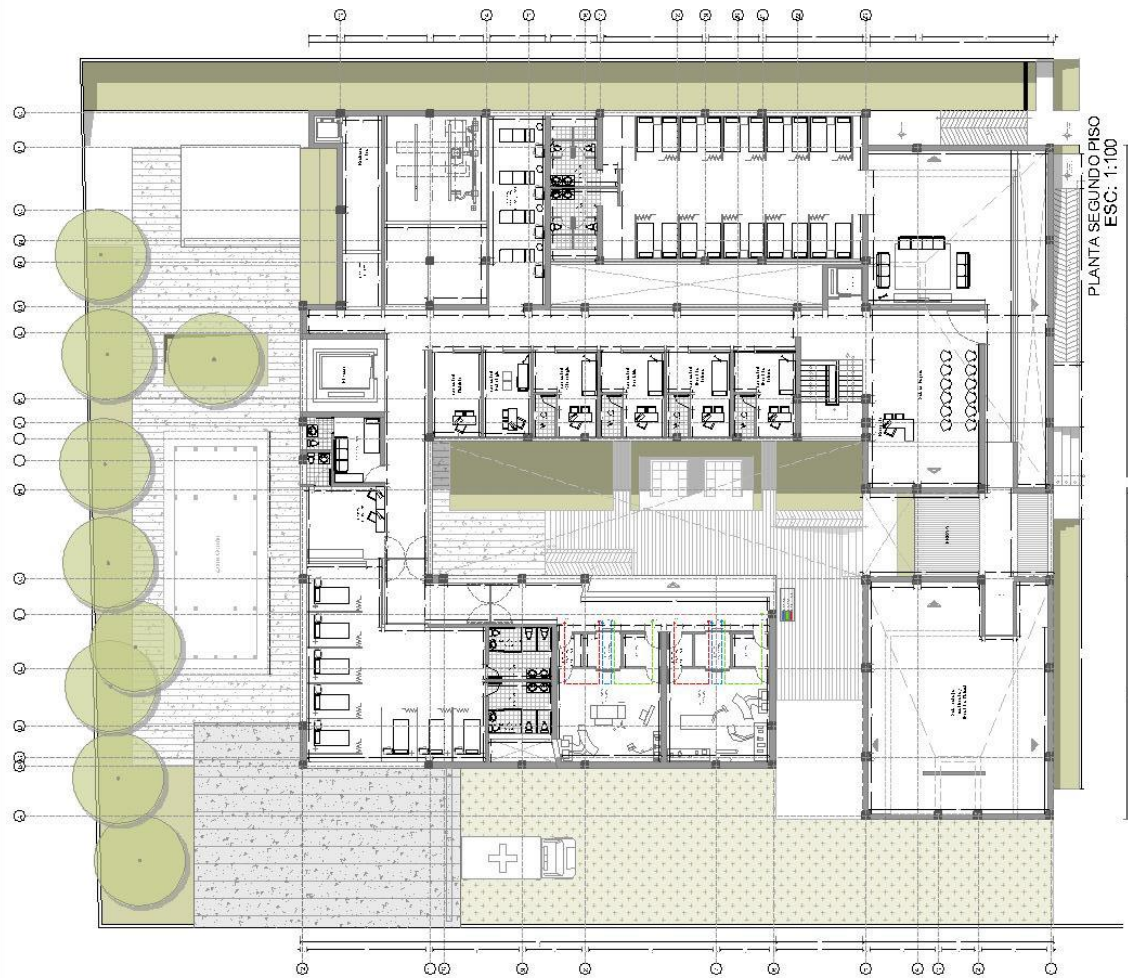
CONTIENE
PLANOS DE PLANTA

CUADRO DE AREAS PLANTA SEGUNDO PISO		
ZONA	DESCRIPCION	CANT. / MET. 2
CASA DE PASO	Área Común	1 / 26.37
	Sala de Espera	1 / 51.83
	Sala Trabajos Indicacionales	1 / 129.14
	Sala Espera Casa de Paso	1 / 64.42
Total de Areas	Escritorio Enfermería	1 / 21.11
	Escritorio Trabajo	1 / 17.71
	Escritorio Diagnóstico	1 / 17.71
	Sala Ingestión de Alimentos	1 / 22.82
	Sala Ingestión de Alimentos	1 / 22.82

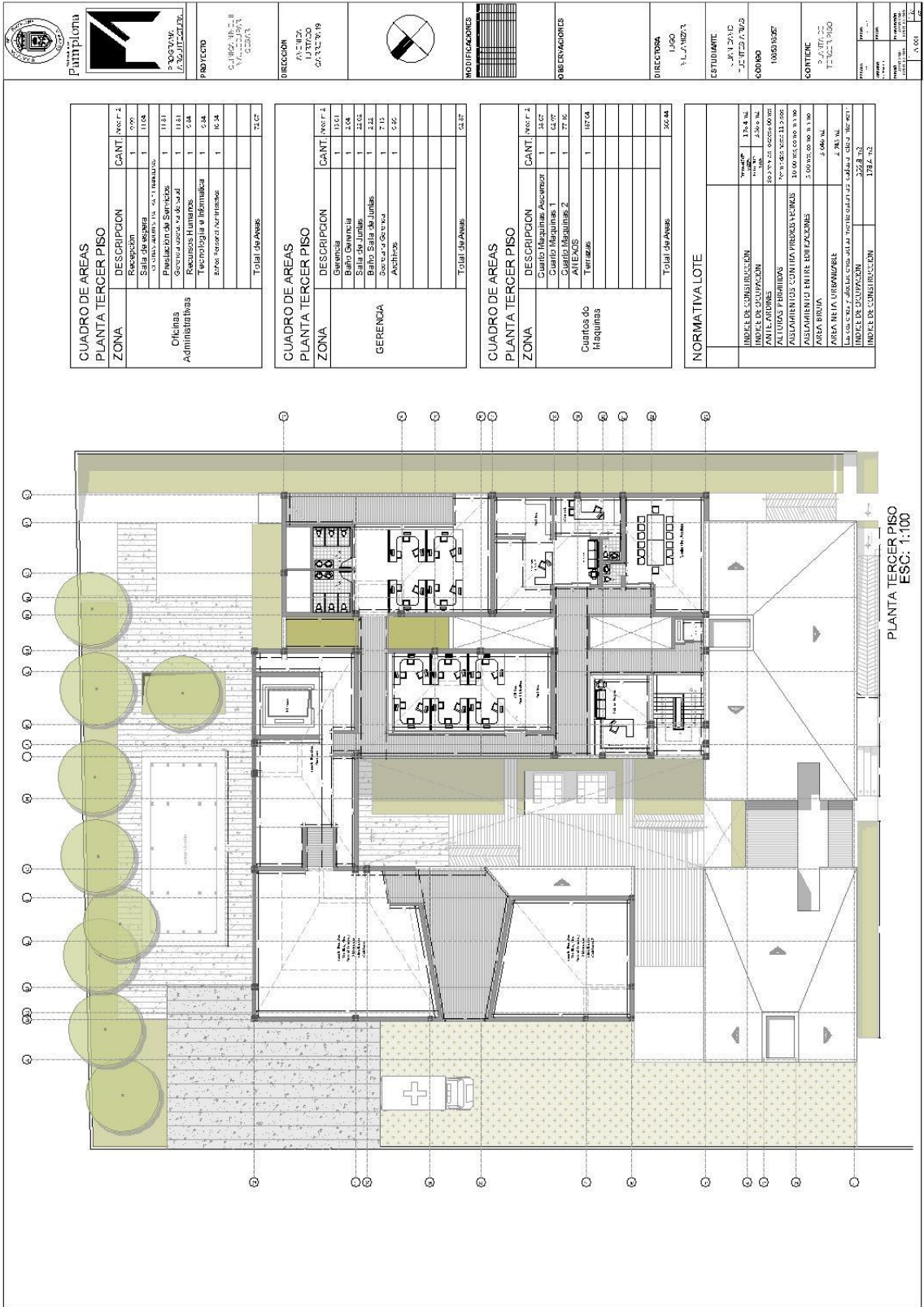
CUADRO DE AREAS PLANTA SEGUNDO PISO		
ZONA	DESCRIPCION	CANT. / MET. 2
Unidad de Quirofano	Quirófano Sala de Cabecera	1 / 45.92
	Hall Recepción Quirófano	1 / 26.96
	Sala de Consulta Quirófano	1 / 11.67
	Quirófano Aséptico	1 / 44.42
	Pasillo Esterilizado Limpio	1 / 24.42
	Total de Areas	

CUADRO DE AREAS PLANTA SEGUNDO PISO		
ZONA	DESCRIPCION	CANT. / MET. 2
Unidad de Cuidados Intensiva	Sala de Cuidados Intensiva	1 / 4.59
	Sala de Cuidados Intensiva	1 / 27.02
	Sala de Cuidados Intensiva	1 / 26.96
	Sala de Cuidados Intensiva	1 / 21.68
	Barbio-Sala Interna H.	1 / 16.98
	Barbio-Sala Interna M.	1 / 11.04
	Total de Areas	

CUADRO DE AREAS PLANTA SEGUNDO PISO		
ZONA	DESCRIPCION	CANT. / MET. 2
CONSULTA ESPECIALISTAS	Consultorio Medicina Interna	2 / 26.46
	Consultorio Pediatría	1 / 17.07
	Consultorio Ginecología	1 / 17.07
	Consultorio Traumatología	1 / 12.46
	Sala de Vacunación	1 / 26.61
Total de Areas		113.01



PLANTA SEGUNDO PISO
ESC. 1:100



PLANTA TERCER PISO
ESC: 1:100

**CUADRO DE AREAS
PLANTA TERCER PISO**

ZONA	DESCRIPCION	CANT	Area 2	
Oficinas Administrativas	Recepcion	1	20.00	
	Salas de espera	1	11.00	
	Salas de espera (Sala de espera)	1	11.00	
	Planificación de Servicios	1	11.81	
	Gerencia	1	11.81	
	Recursos Humanos	1	5.44	
	Tecnología e Informática	1	5.44	
	Salas de personal	1	10.24	
	Total de Areas			93.67

**CUADRO DE AREAS
PLANTA TERCER PISO**

ZONA	DESCRIPCION	CANT	Area 2
GERENCIA	Gerencia	1	11.81
	Salas de espera	1	11.00
	Salas de espera (Sala de espera)	1	11.00
	Salas de Juntas	1	23.00
	Salas de Juntas	1	2.22
	Salas de Servicio	1	7.15
Archivos	1	5.82	
Total de Areas			93.87

**CUADRO DE AREAS
PLANTA TERCER PISO**

ZONA	DESCRIPCION	CANT	Area 2
Cuartos de Maquinas	Cuarto Maquinas Ascensor	1	33.67
	Cuarto Maquinas 1	1	63.97
	Cuarto Maquinas 2	1	77.16
	Antenas	1	107.04
	Terrazas	1	107.04
Total de Areas			264.44

NORMATIVA LOTE

INDICE DE CONSTRUCCION	1.24.4 m ²
INDICE DE OCUPACION	2.50 m ²
AREA BRUTA	100.00 m ²
ASAMBLAJOS CON LOS PISO DE ARRIBA	10.00 m ²
AREA BRUTA	2.00 m ²
INDICE DE OCUPACION	252.8 m ²
INDICE DE CONSTRUCCION	198.4 m ²

Pontificia
Universidad Católica de Valparaíso

ARQUITECTOS
CONSEJERÍA DE ARQUITECTURA

PROYECTO

C. J. REZ, M. C. B.
V. M. J. J. J. J. J.
C. M. J.

DIRECCION

C. J. REZ, M. C. B.
L. J. J. J. J. J.
C. M. J.

MODIFICACIONES

--

OBSERVACIONES

--

DIRECTORA

L. J. J. J. J.

ESTUDIANTE

L. J. J. J. J.
L. J. J. J. J.
L. J. J. J. J.

CODIGO

10001007

CONTENIDO





PLANTA TERCER PISO
T. J. J. J. J.

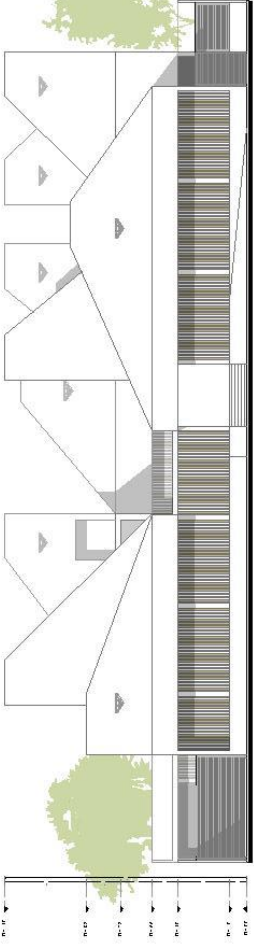
FECHA

FECHA

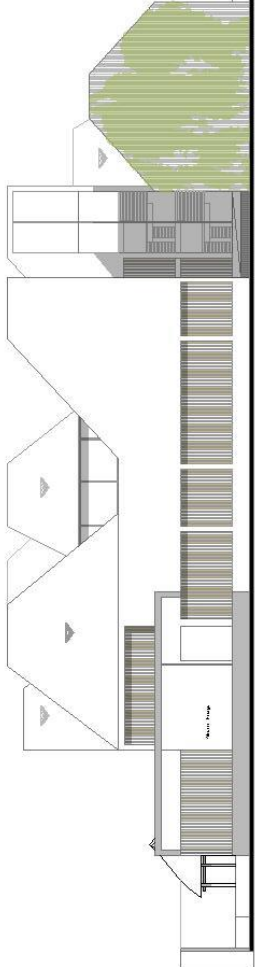
FECHA

FECHA

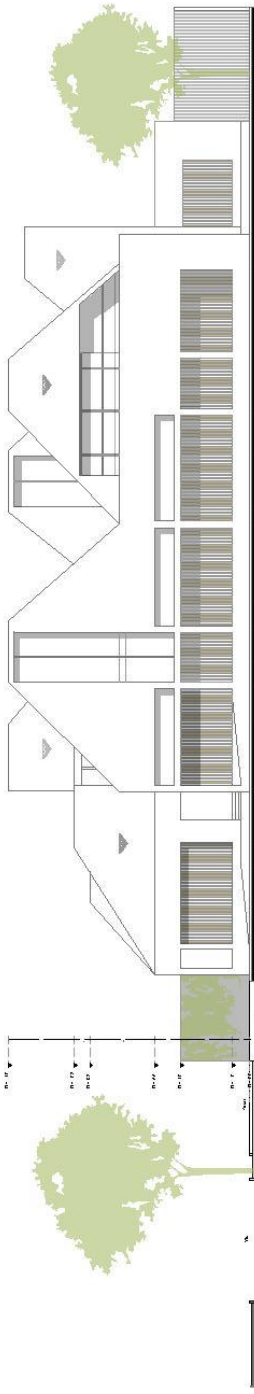
 <p>Universidad Pamplona</p>	 <p>PROYECTO: PROGRAMA DE INSTRUMENTACIÓN</p>	PROYECTADO: GILBERTO M. L. LLERAS VILLAGRAN GONZALEZ	DIRECCIÓN: ANTONIO MARTÍNEZ GARCÍA		MODIFICACIONES: 	OBSERVACIONES: 	DIRECCION: LUGO VILLAGRAN	ESTUDIANTE: RICARDO LEONARDO	CODIGO: 100510367	CONTIENE: 2/3 Vistas	FECHA: ESCALA: TITULO: AUTORIA: ASESORIA: APROBACION: OBSERVACIONES: FECHA:
---	--	---	---	---	--	------------------------	---------------------------------	------------------------------------	----------------------	-------------------------	--



FACHADA FRONTAL
ESC: 1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC: 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC: 1:100



	PROYECTO CAMPUS UNIVERSITARIO MANAGERIA CUBA	DIRECCION ARQUITECTO L. TORRES 02/12/2019		MODIFICACIONES 	OBSERVACIONES	DIRECTORA L. GONZALEZ M. L. MARTINEZ	ESTUDIANTE L. M. L. TORRES - 2019/2020 000000 100000000	CORTES 000000	<table border="1"><tr><td>Fecha:</td><td></td></tr><tr><td>Escala:</td><td></td></tr><tr><td>Proyecto:</td><td></td></tr><tr><td>Autores:</td><td></td></tr><tr><td>Revisores:</td><td></td></tr><tr><td>Director:</td><td></td></tr><tr><td>Fecha:</td><td></td></tr></table>	Fecha:		Escala:		Proyecto:		Autores:		Revisores:		Director:		Fecha:	
Fecha:																							
Escala:																							
Proyecto:																							
Autores:																							
Revisores:																							
Director:																							
Fecha:																							

