



Proyecto Arquitectónico Palacio Municipal Para San Vicente De Chucurí,
Santander

Por:
Jonathan Javier Daza Alfonso
Cod. 1094248831

Universidad de Pamplona
Facultad de Ingenierías y Arquitectura
Departamento de Arquitectura y Diseño Industrial
Programa de Arquitectura
Pamplona
2017



¡Estoy comprometido!



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

Universidad de Pamplona - Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



Proyecto Arquitectónico Palacio Municipal Para San Vicente De Chucurí,
Santander

Jonathan Javier Daza Alfonso
Cod. 1094248831

Proyecto de Grado para optar el título de Arquitecto

Director:

CRISTHIAN GARCIA

Director trabajo de grado

Universidad de Pamplona
Facultad de Ingenierías y Arquitectura
Departamento de Arquitectura y Diseño Industrial
Programa de Arquitectura
Pamplona
2017





DEDICATORIA

A mis padres Bárbara y Raimundo (Q.E.P.D.), A mi hermana Jennifer

Por ser el pilar fundamental en mi formación profesional como persona y ser humano, por sus consejos y motivación constante, por los ejemplos de perseverancia, lucha y entrega que día a día los caracteriza.



¡Estoy comprometido!





AGRADECIMIENTOS

Primeramente dar gracias a Dios, por darme la oportunidad de vivir, por estar conmigo día tras día, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, por haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de formación como profesional y persona, por bendecirme para llegar hasta donde he llegado.

Al Arquitecto Cristhian Garcia, tutor de mi Trabajo de Grado por su oportuna y excelente asesoría, esa colaboración fue el pilar para conseguir el logro de los objetivos de este proyecto.

Agradecer a todas las personas, que directa o indirectamente, participaron opinando, corrigiendo, dando ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad.

A la UNIVERSIDAD DE PAMPLONA por convertirse mi alma mater, mi casa de estudios para la formación profesional, por forjar una visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, a cada uno de los docentes por sus consejos, correcciones y hasta regaños que ayudan a formar como persona y profesionalmente a cada uno de nosotros.

A la familia de la Administración Pública Municipal “San Vicente Somos Todos” de San Vicente de Chucurí, en cabeza del señor Alcalde Omar Acevedo Ramirez, quienes me dieron la oportunidad de crecer como persona, entrar en el mundo laboral y de esta manera seguir formándome como profesional, a los excelentes compañeros y seres humanos quienes brindaron el ánimo y energía para cumplir este objetivo, aceptaron en su grupo de trabajo.

Finalmente, al apoyo más grande que abarca todos los aspectos: desde el intelectual hasta el financiero, pasando por el emocional y físico; Mi Familia. A todos ustedes, mi mayor gratitud.



¡Estoy comprometido!





CONTENIDO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

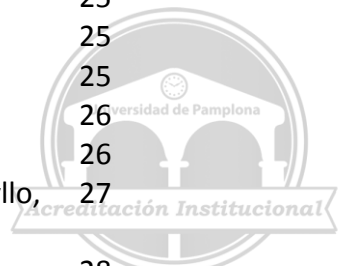
LISTA DE FIGURAS

LISTA DE GRAFICOS

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

CONCEPTUALIZACION PRELIMINAR	12
1. Presentación de la problemática	12
1.1 Planteamiento del problema	12
1.2 Delimitación del problema	13
1.3 Justificación del problema	14
1.4 OBJETIVOS	15
1.4.1 Objetivo general	15
1.4.2Objetivos específicos	15
1.5 NOCIONES TEÓRICAS Y CONCEPTUALES	16
1.5.1 Teorías	
1.5.1.1 Proyecto	17
1.5.1.2 Introducción problemática	17
1.5.1.3 Contexto	17
1.5.1.4 Argumentación	18
1.5.1.5 ¿La Arquitectura como acto creativo?	19
1.5.1.6 La Obra Legítima	19
1.5.1.7 Aire, Calidez, posición en la Arquitectura	21
1.5.1.8 Ayuntamiento, Alcaldía o Municipalidad	22
1.5.1.9 Dependencia Administrativa	22
1.5.1.10 Democracia	23
1.5.1.11 Representación Política	23
1.5.1.12 Plan de Ordenamiento Territorial	24
1.5.1.13 Diseño y Paisaje	24
1.5.1.14 Fitotectura o Área verde	25
1.5.1.15 Sostenibilidad	25
1.5.1.16 Territorio	25
1.6 Tendencias Arquitectónicas	26
1.6.1 Alcaldía del Carmen de Chucurí, Santander	26
1.6.2 Construcción del Palacio Municipal de Carabaylo, Lima Perú	27
1.7 Referente Arquitectónico	28
1.7.1 Casa Giraldi, 1976 Luis Barragan	28



¡Estoy comprometido!





1.7.2 La actividad público/privado	28
1.7.3 Espacios Funcionales	28
1.7.4 Forma y Función	29
1.7.5 Relación Público/Privado	29
1.7.6 Relaciones Simbióticas	29
1.7.7 Minimalismo y Color	29
1.7.8 Dicotomía	29
1.8 Marco Normativo	30
1.9 Tipo de Investigación	32
1.9.1 Investigación Explicativa	32
1.9.2 Investigación Proyectual	32
1.10 Metodología	33
1.11 Temática	33
1.12 Función del Palacio Municipal	34

**CAPITULO II
ANALISIS DEL CONTEXTO**

2. Ubicación Geográfica y Generalidades Ambientales	36
2.1 Ubicación	36
2.2 Reseña Histórica	38
2.3 San Vicente con la Paz y el Postconflicto	39
2.4 Normativa	40
2.5 Economía	40
2.6 Clima	40
2.7 Determinantes Ambientales	41
2.7 Amenazas Naturales	43
2.7.1 Amenaza Natural Por Remoción en Masa	43
2.7.2 Amenaza Natural Por Flujos	44
2.8 Vías	45
2.9 Uso Actual del Suelo	46

**CAPITULO III
FORMULACIÓN**

3. Estrategias y Principios Generales de Diseño	49
3.1 Límites y Alcances	49
3.1.1 Límite Geográfico	49
3.1.2 Límite Social	49
3.1.3 Límite Técnico	49
3.1.4 Límite Económico	49



¡Estoy comprometido!





3.1.5 Límite de Tiempo	50
3.2 Alcances	50
3.2.1 A Corto Plazo	50
3.2.2 A Mediano Plazo	50
3.2.3 A Largo Plazo	50
3.3 Análisis Funcional de Lote	51
3.3.1 Normativa	53
3.3.1.1 Mapa de Amenazas por Flujos	54
3.3.1.2 Mapa de Amenazas por Movimientos	55
en Masa	
3.3.2 Perfiles Viales Contiguos al Lote	56
3.3.3 Actividad como Rito	57
3.3.4 Esquema Básico	59
3.3.4.1 Contrastes entre espacios naturales y artificiales	60
3.3.4.2 Espacio Público	60
3.3.4.3 Quiasmo	61
3.3.4.4 Iluminación Natural y Confort	61
3.3.4.5 Carácter Estereotómico	61
3.3.4.6 Plantas Arquitectónicas	62
3.3.4.6.1 Planta General de Acceso	62
3.3.4.6.2 Planta Sótano	63
3.3.4.6.3 Planta Primer Nivel	64
3.3.4.6.4 Planta Segundo Nivel	65
3.3.4.6.5 Planta Tercer Nivel	66
3.3.4.6.6 Planta Cuarto Nivel	66
3.3.4.6.7 Fachada Oriental	67
3.3.4.6.8 Fachada Norte	67
3.3.4.6.9 Corte Longitudinal A-A´	68
3.3.4.6.10 Corte Longitudinal B-B´	68
3.3.4.6.11 Corte Fachada	68
3.3.4.6.12 Ventilación	69
3.3.4.6.13 Asoleación	70
3.3.4.7 Estructura	71
3.3.4.7.1 Sistema Dual	72
3.3.4.7.2 Contrafuertes	73
3.3.4.8 Render	74

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS





LISTA DE FIGURAS

- Figura 1: Actual Alcaldía San Vicente de Chucurí, Santander, Colombia
- Figura 2: Alcaldía El Carmen de Chucurí, Santander, Colombia
- Figura 3: Palacio Municipal de Carabayllo, Lima, Perú
- Figura 4: Referente, Casa Giraldi
- Figura 5: Análisis Espacios Referente, Casa Giraldi
- Figura 6: Provincias de Santander
- Figura 7: División Político Administrativa Rural, San Vicente de Chucurí
- Figura 8: Panorama Central de San Vicente de Chucurí, Fuente: MauricioSuárez Photography
- Figura 9: Fitotectura Predominante en el Municipio
- Figura 10: Amenaza por Movimientos en Masa
- Figura 11: Amenaza por Movimientos por Flujos
- Figura 12: Mapa Uso Actual del Suelo, San Vicente de Chucurí.
- Figura 13: Perfil Carrera 10 con Parque Principal
- Figura 14: Perfil Calle 11 con Parque Principal
- Figura 15: Perfil Calle 12 con Carrera 10
- Figura 16: Esquema Básico en Alzado
- Figura 17: Esquema Básico Nivel 1
- Figura 18: Esquema Básico Nivel 2 y 3
- Figura 19: Relación Llenos y Vacíos de la Edificación
- Figura 20: Planta General de Acceso
- Figura 21: Planta Sótano
- Figura 22: Planta Nivel 1
- Figura 23: Planta Nivel 2
- Figura 24: Planta Nivel 4
- Figura 25: Fachada Norte de la Edificación
- Figura 26: Corte Longitudinal A-A´
- Figura 28: Corte Fachada
- Figura 29: Ejemplo Sistema Estructural Dual, Fuente: Wikimedia-westernforms
- Figura 30: Render Proyecto



¡Estoy comprometido!





LISTA DE GRAFICOS

- Grafico 1: Duración principales Planes Municipales
- Grafico 2: San Vicente dentro de la Provincia.
- Grafico 3: Clima según sistema Koppen Geiger.
- Grafico 4: Sistema Vial Secundario
- Grafico 5: Generalidades del Predio a Intervenir
- Grafico 6: Mapa amenaza por flujos para el predio
- Grafico 7: Mapa amenaza por Movimientos en masa para el predio
- Grafico 8: Ventilación para la nueva edificación
- Grafico 9: Asoleación para la nueva edificación
- Grafico 10: Estructura



¡Estoy comprometido!



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

Universidad de Pamplona - Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



LISTA DE TABLAS

Tabla 1: EOT-PBOT-POT

Tabla 2: Normativa según PBOT para el predio a Intervenir



¡Estoy comprometido!



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

Universidad de Pamplona - Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



INTRODUCCIÓN

Crear la inquietud en los administradores locales de San Vicente de Chucurí y plantearles el reto de adelantar las gestiones necesarias para construir un nuevo palacio municipal que llene las expectativas de toda una comunidad, basados en la necesidad que actualmente se percibe, es lo que he plasmado en este proyecto.

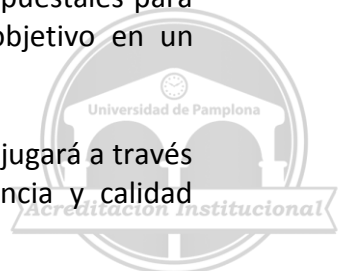
El observar directamente el actual palacio municipal desde una esquina del parque principal, el dialogar con diferentes personalidades del municipio de San Vicente de Chucurí, y palpar personalmente la problemática, me condujo a enfocarme directamente con una visión clara, a proyectar un modelo arquitectónico digno de presentar a las autoridades, contribuyendo así desde mis conocimientos a un mejor bienestar para mis coterráneos.

Considero que llevar a cabo esta obra arquitectónica es un compromiso de todos y de todas, es cuestión de voluntad de las administraciones, tanto la actual como las venideras el lograr a mediano plazo, que San Vicente de Chucurí rescate uno de los patrimonios culturales más emblemáticos de esta región como lo es el Palacio Municipal, sitio histórico donde otrora personajes ilustres se reunieron para sacar adelante importantes obras.

La construcción de una edificación moderna con todas las normas técnicas-ambientales y arquitectónicas actuales, será un orgullo de mostrar para nuestra comunidad y por qué no, afianzar en ésta la convicción de querer mejorar la apariencia de sus alrededores, haciendo de este municipio un lugar acogedor que despierte deseos de volverlo a visitar con más frecuencia; todo ello aunado a su agradable clima y su gente amable.

Rol importante será el que desempeñen los gobernantes, pues ello requiere su gestión articulada, a través de los Bancos de Proyectos, la gestión y control político del Concejo Municipal, que en su momento, con la iniciativa presupuestal y aval del Alcalde deberá asignar los recursos presupuestales para el cabal desarrollo de esta propuesta, si se quiere lograr el objetivo en un determinado plazo.

La comunidad no será una convidada de piedra, papel importante jugará a través de sus veedores comunitarios, buscando excelencia, transparencia y calidad durante la construcción de la obra.



¡Estoy comprometido!





CAPITULO I

CONCEPTUALIZACIÓN PRELIMINAR



¡Estoy comprometido!



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

Universidad de Pamplona - Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



CAPITULO I

1. PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

1.1 Planteamiento Del Problema

Infortunadamente nuestro país presenta una grave problemática y es la deficiencia a nivel de infraestructura institucional en cada una de las ciudades o municipios; los déficits principalmente se evidencian en el sector salud, educación, cultura y político-administrativa.

Rescatando y trayendo a colación uno de estos sectores como lo es el político-administrativo, específicamente las instalaciones de los Palacios Municipales o Alcaldías, es notoria la precaria situación en la que se encuentran muchos de estos sitios sin importar lo significativos que son en el desarrollo y progreso de una comunidad.

Centrándonos a una escala micro, el problema específico que presenta el Palacio Municipal de San Vicente de Chucurí, Santander, es que es un edificio que no garantiza la accesibilidad a las dependencias en igualdad de condiciones a la ciudadanía, pues no se encuentra construida una rampa ni un ascensor para el ingreso de las personas especialmente las que sufren de alguna discapacidad, teniendo en cuenta que la edificación tiene 4 niveles.

El confort térmico y lumínico es igualmente uno de los temas críticos en el desarrollo diario de las labores, ya que el edificio en su cara más larga se ubica sobre el costado oriente, lo que significa que todas las oficinas están sometidas a asoleamiento directo que causan el aumento en la temperatura general del edificio; También son notorias las grandes dificultades de infraestructura concretamente en el tema de áreas mínimas de trabajo, estipuladas por la OIT (Organización Internacional del Trabajo), lo mismo ocurre con los espacios comunes, circulaciones Internas y externas, accesibilidad, y la carencia de estacionamientos. El tema estructural igualmente está totalmente deteriorado. Es claro que entidades como las administraciones Municipales deben garantizar el acceso de la ciudadanía a sus dependencias y su participación en los diferentes proyectos y actividades que tengan programados sus gobernantes dentro de sus respectivos planes de gobierno, llámense estos políticos, sociales, culturales, de construcción, de inclusión, accesibilidad etc.; siendo este tipo de edificaciones ejemplo en la integración y pilar fundamental para el progreso de un pueblo.



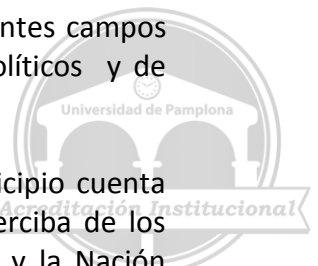


Figura 1: Actual Alcaldía San Vicente de Chucurí, Santander, Colombia

1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

En el municipio de San Vicente de Chucurí Santander, no existe en la actualidad una estructura arquitectónica acorde con las necesidades que demandan en la actualidad sus habitantes para acceder a la atención adecuada por parte de los funcionarios de la Alcaldía Municipal, en los diferentes campos administrativos, llámense tributarios, de salud, socio-culturales, políticos y de desarrollo.

Este proyecto es accesible teniendo en cuenta que el municipio cuenta con recursos presupuestales de libre destinación o con los que perciba de los convenios interadministrativos que suscriba con el Departamento y la Nación para su construcción.



¡Estoy comprometido!



La propuesta que se plantea es funcional ya que la comunidad está de acuerdo con que la edificación cuente con espacios más grandes en todas sus dependencias, llámense Tesorería, Salas de Juntas, Salas de espera para los usuarios, etc. El municipio contará con otro atractivo turístico para propios y visitantes, ya que cuenta un recorrido visual espacioso, es adecuado para la estancia de los usuarios y buen rendimiento de las personas que allí laboran.

El proyecto arquitectónico se basa en el fundamento del mal funcionamiento del Palacio actual, y a su mala distribución espacial, y su falta de confort he imagen como edificio de carácter Público. La solución al déficit de espacio es la ampliación del lote de la alcaldía, adquiriendo los dos predios aledaños al occidente del mismo. Así el Lote de la alcaldía municipal crece al doble de su área actual y promete ser un buen terreno para diseñar el nuevo palacio.

Según las normas de ingeniería y legales este proyecto está diseñado acorde a las necesidades actuales de los habitantes y acorde a la potencialidad de la arquitectura y se plantea sin perjuicio de la convocatoria que deba abrirse para participación de otros profesionales en la creación de este espacio.

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Debido a la problemática actual en las instalaciones del Palacio Municipal de San Vicente de Chucurí, en cuanto a la falta de espacios útiles, fallas estructurales en la edificación, carencia de algún tipo de estacionamiento, fallas en el confort climático y ergonómico y limitación a la accesibilidad al edificio por parte de las personas en condición de discapacidad, se hace necesario formular un proyecto que cumpla con las exigencias normativas, de diseño y demanda poblacional que se necesitan.



¡Estoy comprometido!





1.4. OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General:

- Proponer un nuevo Diseño Arquitectónico del Palacio Municipal para San Vicente de Chucurí, Santander, que permita mejorar las condiciones de accesibilidad y trabajo en relación a la estabilidad social, cultural y democrática del municipio.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Determinar el estado actual de la edificación, en cuanto a su uso, funcionamiento arquitectónico y accesibilidad.
- Analizar las Problemáticas de espacios, circulaciones y accesibilidad presentes en la edificación actual.
- Definir conceptos, ideas y aspectos normativos en el proceso de diseño de un nuevo palacio municipal para San Vicente de Chucurí.
- Diseñar el proyecto arquitectónico para el Palacio Municipal que sea adecuado en aspectos constructivos, haciendo de este un elemento competitivo y que preste un servicio óptimo y responsable con el medio ambiente.
- Establecer mediante el diseño del Palacio Municipal, un espacio de libre desarrollo para las actividades socio-culturales, políticas y de participación que permitan recuperar la identidad del municipio.



¡Estoy comprometido!





1.5 NOCIONES TEÓRICAS Y CONCEPTUALES

1.5.1 Teorías:

1.5.1.1 Proyecto:

“Un proyecto se refiere a un conjunto articulado y coherente de actividades orientadas a alcanzar uno o varios objetivos siguiendo una metodología definida, para lo cual precisa de un equipo de personas idóneas, así como de otros recursos cuantificados en forma de presupuesto, que prevé el logro de determinados resultados sin contravenir las normas y buenas prácticas establecida, y cuya programación en el tiempo responde a un cronograma con una duración limitada”. (Universidad Tecnológica de Bolívar, s.f)

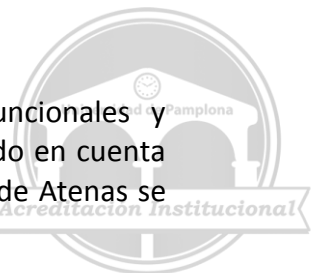
Consiste en desarrollar un concepto arquitectónico, una manera de hacer arquitectura, un motivo por el cual hacer arquitectura de un modo específico, argumentando este modo específico mediante conceptos con el fin de materializarlos en un proyecto arquitectónico que mostrará gráficamente estos conceptos mediante las decisiones proyectuales tomadas.

1.5.1.2 Introducción Problemática:

Las ciudades se organizan en aglomeraciones de edificios y de familias, la sociedad está inmersa a un ámbito puramente artificial, la ciudad abandona la calidad y confort que brinda la naturaleza. Los parques (zonas verdes) intentan responder de manera superficial la problemática de espacios ecológicos dentro de la ciudad, pero estos responden solo en la escala urbana, dejando un gran vacío y problema tanto a escala Regional y Territorial, como a escala arquitectónica. ¿Qué sucede si cambiamos la noción de zonas verdes (parques, separadores, jardines) a escala arquitectónica? Se trata de un emprendimiento ecológico en la arquitectura.

1.5.1.3 Contexto:

La densificación urbana y la ruptura entre espacios funcionales y ecológicos son problemáticas que la arquitectura moderna ha tenido en cuenta para formular sus nuevas ciudades y edificios, la CIAM, en la carta de Atenas se plantea la contradicción de espacios de trabajo y espacios del hogar.



¡Estoy comprometido!





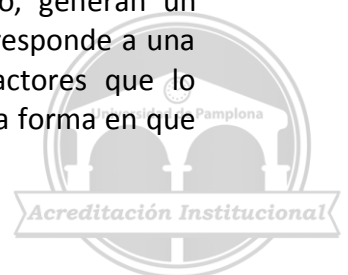
“El empleo de la máquina ha transformado por completo las condiciones del trabajo. Ha roto un equilibrio milenario asestando un golpe mortal al arte sonado vaciando los campos, engrosando las ciudades y, al echar a perder armonías seculares, perturbando las relaciones naturales que existían entre el hogar y los lugares de trabajo. Un ritmo furioso, unido a una desalentadora precariedad, desorganiza las condiciones de la vida al oponerse a la conformidad de las necesidades fundamentales. Las viviendas abrigan mal a las familias, corrompen su vida íntima; y el desconocimiento de las necesidades vitales, tanto físicas como morales, da fruto envenenado: enfermedad, decadencia, rebelión. El mal es universal; se expresa, en las ciudades, por un hacinamiento que las hace presa del desorden, y, en el campo, por el abandono de numerosas tierras.” (Le Corbusier, Jose Luis Sert. S.f. p. 399)

Esta contradicción también abarca las relaciones Naturales, sin embargo, estas problemáticas aún siguen estando muy presentes en el estado actual de las ciudades y de la arquitectura. ¿cómo articular espacios ecológicos en la arquitectura?

El crecimiento de las ciudades y la densificación poblacional creciente en el siglo XX, evidencian una nueva acción social mundial impulsada por la industrialización, generando nuevas posibilidades y nuevas problemáticas, por ejemplo ¿cómo ordenar estas metrópolis? Las grandes ciudades rompen las estructuras ecológicas principales, obstruyendo su normal continuidad con concreto, calles y edificios, afectando directamente el medio ambiente del territorio al no darle continuidad, además de esto los ríos que atraviesan las ciudades por lo general se contaminan por el mal manejo de aguas residuales, creando graves problemas en los ecosistemas, incluyendo a los seres humanos que viven cerca a estas zonas afectadas.

1.5.1.4 Argumentación:

Los proyectos arquitectónicos vistos como acto creativo, generan un dialogo con el objetivo con el que está hecho, es decir, siempre responde a una necesidad personal o social generando relaciones entre los actores que lo habitan, además debe responder al lugar donde se implantará y la forma en que lo hace. ¿Cómo se relaciona la arquitectura con el ámbito natural?



¡Estoy comprometido!





Hay arquitectura que invoca el silencio, hecha para hacernos pequeños y de esa manera poder admirar su monumentalidad, un templo deja pasar la luz, mostrando la importancia de la oscuridad invitándonos a levantar la mirada y distinguir los destellos de luz. Hay arquitectura que se cierra para intrigarnos y hacernos cuestionar su contenido, se trata del factor sorpresa, una caja se posa de manera particular, para no mostrarnos nada, y hacernos desear descubrir su interior. Hay arquitectura que se mimetiza en la ciudad, bloques alargados, divididos en franjas horizontales como ventanas, con el tamaño justo para poder dar un pequeño salto y no golpearse la cabeza, edificios que le dan el carácter monótono y sombrío a las ciudades, hay otra arquitectura que copia caracteres de otras ciudades confundiéndonos del lugar en donde estamos, por ejemplo estamos en Bogotá y a la vuelta de la esquina en Teusaquillo, en un barrio inglés. Hay arquitectura que te invita a pasar, con un sensual camino de entrada o escalera sinuosa, Hay arquitectura que se hace para que sea vista, como objeto bello, hay arquitectura que se hace para observar, como un telescopio, en la que se enfatizan las visuales y el detalle, la calle, el camino, la ciudad o el paisaje. Hay arquitectura que se funde con la ciudad, hay arquitectura que sobresale en las montañas.

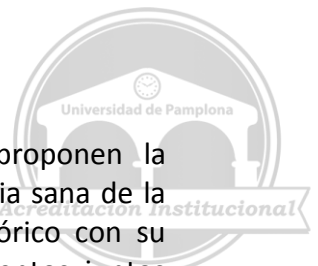
1.5.1.5 ¿la arquitectura como acto creativo?

La arquitectura puede ser no contradictoria al acto evolutivo natural mostrándose como tal a favor de la naturaleza, demostrando su cualidad de transformación; en la actualidad el acto creativo está ligado a la función social, directamente relacionada con la sociedad. Actualmente en la búsqueda de una mejor funcionalidad se relacionan los vínculos bio-ambientales procurando exponerlos en la estética y manejándolos en su ingeniería total.

Lo expuesto da a entender la generosidad de la voluntad creativa en tanto al cuestionamiento del problema radical que nos hunde en el desorden y en la desorganización actual. Lo propuesto genera los espacios adecuados para la contribución de las normas y de los espacios propicios para entender mejor sus cuestionamientos.

1.5.1.6 La obra legítima:

Los movimientos artísticos en su búsqueda acelerada proponen la creación de un ambiente y un entorno adecuado para la convivencia sana de la sociedad. Los factores influyentes se constituyen como acto histórico con su solidez en un acto creativo, el cual de la mano con estos elementos juntos crearán un futuro estabilizador para la humanidad.



¡Estoy comprometido!





Con la razón de la mano, la arquitectura como elemento de hábitat sobresaldrá históricamente. Por tanto el arquitecto tendrá un estatus sobresaliente en su función, la cual será sometida no a la creación de una sociedad imaginaria o del mundo de las ideas platónicas sino se encadenará de lo macro a lo micro hasta completarse su acto creativo.

Mondrian (1922) considera que “el arte se encuentra en la cúspide total y que las aportaciones de las personas que han guiado ese arte a la libertad plena del lenguaje visual lo han convertido en un arte plástico puro y posible de implementarlo a la arquitectura y que contribuiría a un pleno desarrollo generacional con estilos e innovaciones”. (p. 75)

La sociedad estará envuelta por estos cambios a medida que su evolución esté latente y de la mano con el superávit de la economía para lograr su desarrollo. La arquitectura moderna es cien por ciento funcionalista.

El arquitecto en la actualidad se ve compuesto en su relación creativa con los elementos que le procura la sociedad. Visto desde tal punto esta relación dará paso a las ideas contemporáneas de la arquitectura. Los avances en el concepto estético serán cada vez más personales y profundos pero todos estaremos ligados en su funcionalidad.

En este marco se ligará la idea de que se despejarán profundas dispersiones en el área estética, profundizaremos en la relación directa con la sociedad como un monumento de arte contemporáneo, estaremos viendo el triunfo de la idea principal del arquitecto. La limpieza y la pulcritud serán principales elementos en la cotidianeidad abriendo espacio a lo novedoso; se propondrán nuevos elementos los cuales influirán abiertamente en su funcionalidad, tales como recorridos visuales, elementos simbólicos, estéticos, etc.

Los materiales utilizados serán los mismos que se usan en la actualidad, la madera, el cemento, las piezas de cerámica, etc., como símbolo de la adecuación de nuestro espacio en torno a lo natural y se añadirán futuros elementos electrónicos como muestra de los avances tecnológicos, como los paneles solares.



¡Estoy comprometido!





1.5.1.7 Aire, calidez, posición en la arquitectura:

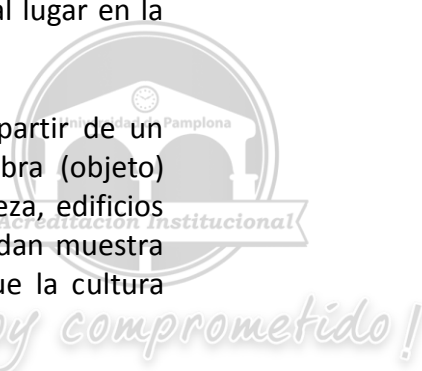
El entorno cálido se presta para un mayor desenvolvimiento social teniendo en cuenta su propia evolución. Este elemento natural hace que su aceptación sea mayor; se unirá con la arquitectura actual, de modo tal que su función se completa para brindar a la sociedad un mejor bienestar. Antonio Armesto (1992) afirma que:

“Si bien todas las obras tienen autor conocido, no hay en su discurso animadversión alguna por personas concretas, bien sea el arquitecto, el ingeniero, los actores. Todo está dado en la naturaleza, por el contrario para el arquitecto la dimensión temporal cambia junto con la conciencia individual y colectiva en la tarea de la composición, el sitio y la técnica”. (Torre de Babel, 1992)

Otro punto destacable, es saber si es lícito hablar de una racionalidad del espacio geográfico, del mismo modo que nos referimos a la racionalidad o a la racionalización de otras facetas de la realidad social. El hecho que la producción limitada de la racionalidad esté asociada con una amplia producción de escasez conduce a los actores – que están fuera de la racionalidad hegemónica- al descubrimiento de su exclusión y a la búsqueda de formas alternativas de racionalidad indispensables para su supervivencia. La racionalidad dominante y ciega acaba produciendo sus propios límites. Santos, Milton (2000)

Milton Santos aprecia que el espacio se ofrece al conjunto de los hombres que en él actúan como un conjunto de potencialidades de valor desigual, cuyo uso debe ser disputado a cada instante, en función de la fuerza de cada uno. Cuanto más inestable y sorpresivo es el espacio, tanto más sorprendido se verá el individuo y tanto más eficaz la operación de descubrimiento. La conciencia por el lugar se sobrepone a la conciencia en el lugar. La noción de espacio es conocido, pierde la connotación negativa y gana un acento positivo que proviene de su papel en la producción de la nueva historia. Una apología al sitio, al lugar en la arquitectura.

Todo objeto artificial está supeditado a una forma, creada a partir de un proceso de abstracción. Desde este punto, la arquitectura es obra (objeto) legítimo creado por la cultura, y para la dominación de la naturaleza, edificios antisísmicos, o infraestructuras como grandes muelles o represas dan muestra directa del choque entre artificio y naturaleza y las relaciones que la cultura humana ha adquirido a través de la historia con la naturaleza.





Otro concepto de naturaleza es todo aquello que se nos ha dado, incluyéndonos a nosotros mismos, toda naturaleza, posee una forma natural, que crece desde su carácter, desde su Ethos propia (modo Genuino de ser) Aristóteles. “La expresión «contra natura» se utiliza en otros ámbitos: las acciones hechas contra natura suelen ser juzgadas negativamente en el campo de las costumbres o de la moral y, al contrario, si se entiende que la cultura surge de la lucha por dominar la naturaleza, la expresión adquiere un carácter progresista y positivo” (Armesto). La arquitectura delimita espacios, espacios artificiales, en los que las culturas se instauran, incluso la misma arquitectura separa distintos tipos de culturas, distintas técnicas, maneras de hacer, distintos sitios, territorios y materialidades, técnicas de construcción. también delimita espacios naturales, separándonos como individuos de estos objetos y también del entorno. la arquitectura que muestra aquellos contrastes entre el entorno, el objeto y lo natural como ethos genera una atmosfera de universalidad que muestra conceptos fundidos y diferenciados en el espacio, la arquitectura que tiene como objetivo preservar la vida y la cultura en el tiempo, y a la vez delimita el espacio entre distintos componentes, esta es la naturaleza de la arquitectura.

Planteamos a partir de este marco conceptual un proyecto arquitectónico que responda a las necesidades del ámbito natural humano y del entorno, para generar un contraste entre el Objeto arquitectónico y la naturaleza del entorno.

1.5.1.8 Ayuntamiento, Alcaldía o Municipalidad:

Es la organización que se encarga de la administración local en un pueblo o ciudad, compuesta por un alcalde y varios concejales para la administración de los intereses de un municipio, así mismo tiene por objeto prestar los servicios a su cargo, promover el desarrollo de sus territorios y el mejoramiento de sus habitantes, asegurando la participación efectiva de la comunidad en el manejo de los asuntos públicos.

1.5.1.9 Dependencia Administrativa:

Aquella oficina que depende de otra que ostenta una mayor entidad o importancia.



¡Estoy comprometido!





“Muchas empresas u organizaciones del estado despliegan tareas de alcance nacional y hasta internacional en algunos casos, entonces, para poder cubrir su trabajo en todo un territorio, o en el exterior, necesitan establecer dependencias, que como dijimos son oficinas más pequeñas que dependen de una mayor o sede madre y en las cuales se operan los mismos trámites. También se las suele denominar como filiales”. (Definición ABC, 2009)

1.5.1.10 Democracia:

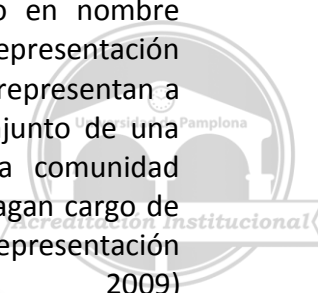
La democracia es una forma de gobierno que se caracteriza por hacer recaer el poder sobre la población. Este planteo significa que las direcciones que toma un grupo social se sustentan en la voluntad de la mayoría. Desde el punto de vista etimológico, la palabra democracia se compone de formantes provenientes del griego, que significan “gobierno” y “pueblo”. (Definición ABC, 2009)

En la actualidad, cuando se habla de democracia, se entiende que el pueblo elige a sus gobernantes a través del sufragio y por un período limitado de tiempo suele cuestionarse la idea que, si bien una democracia es el poder del pueblo, en la democracia representativa los ciudadanos, aparte de su elección a través del voto, no tienen demasiados otros roles asignados.

No obstante, también existe otro tipo de democracia, denominada “directa”, “en la que cada parte puede participar y en donde no existen representantes, porque las resoluciones a seguir serían las decantadas directamente por consenso; en la actualidad, este tipo de organización es imposible a gran escala. Otra forma de democracia es la llamada “participativa”, y en este sentido, trata de plantearse una opción a mitad camino entre la “representativa” y la “directa””. (Definición ABC, 2009)

1.5.1.11 Representación Política:

El concepto de representación significa actuar en interés o en nombre de alguien. Sin embargo, si nos referimos a la política, la representación implica algo más, pues se trata de que unos gobernantes que representan a unos ciudadanos tienen que velar por el bien común del conjunto de una sociedad. En otras palabras, cuando los miembros de una comunidad seleccionan y eligen a algunos de sus miembros para que se hagan cargo de ciertas responsabilidades de gobierno, estamos hablando de la representación política. (Definición ABC, 2009)





1.5.1.12 Plan de Ordenamiento Territorial:

El Plan de Ordenamiento Territorial (POT) es un instrumento técnico y normativo de planeación y gestión de largo plazo; es el conjunto de acciones y políticas, administrativas y de planeación física, que orientarán el desarrollo del territorio municipal por los próximos años y que regularán la utilización, ocupación y transformación del espacio físico urbano y rural. Un POT es en esencia, el pacto social de una población con su territorio. El alcalde municipal tiene como obligación principal, mejorar la calidad de vida de sus habitantes; para ello tiene tres herramientas: el Plan de Ordenamiento Territorial, el Plan de Desarrollo Municipal y el presupuesto. (Ministerio de Vivienda Ciudad y Territorio, s.f)

Todos los municipios del país. De acuerdo con las características y tamaño de cada municipio, se establecen distintos tipos de planes así:

Planes de Ordenamiento Territorial (PBOT)	Municipios con población Superior a 100.000 mil habitantes
Planes Básicos de Ordenamiento Territorial (PBOT)	Municipios con población entre 30.000 y 100.000 mil habitantes
Esquemas de Ordenamiento Territorial	Municipios con población inferior a 30.000 mil Habitantes

Tabla 1: EOT-PBOT-POT

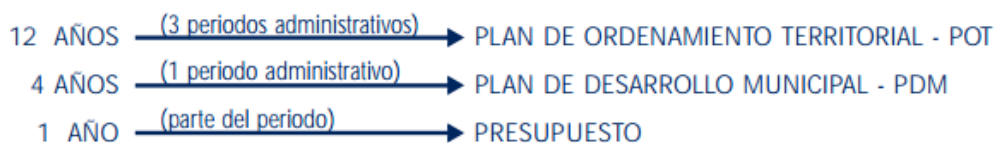
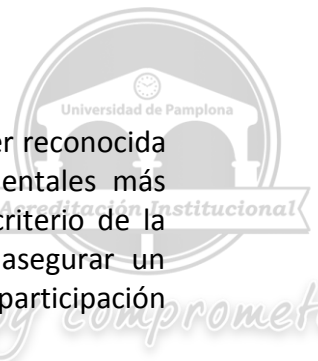


Grafico 1: Duración principales Planes Municipales

1.5.1.13 Diseño y Paisaje:

El diseño del paisaje, es una de las actividades que comienza a ser reconocida como profesión necesaria para enfrentar los problemas ambientales más acuciantes, al mismo tiempo sin dejar pasar desapercibido el criterio de la estética de ese paisaje a crear, aplicable a cada caso para asegurar un tratamiento cuidadoso de la naturaleza. Sin embargo, para una participación





más provechosa de esta disciplina es necesario el estudio de reglas según las cuales ha de tratarse el paisaje. Algunos criterios estéticos a considerar en el diseño paisajista podrían ser entre tantos otros: la composición, la forma, la proporción y el punto de vista. (Couto, s.f)

1.5.1.14 Fitotectura o Área Verde:

Es la forma epistemológica de llamar a las zonas verdes, constituyentes del área verde, el suelo, el relieve, el agua, la vegetación, el clima, el paisaje; funciones generales de áreas verdes. (york , 2010)

1.5.1.15 Sostenibilidad:

Es la capacidad de permanecer, cualidad por la que un elemento, sistema o proceso se mantiene activo en el transcurso del tiempo. Capacidad por la que un elemento resiste, aguanta y permanece. (<http://sostenibleperdona.blogspot.com>).

1.5.1.16 Territorio:

Ámbito espacial de validez del orden jurídico. Uno de los componentes del Estado. Entiéndase por territorio, en el derecho constitucional, no necesariamente la unidad espacial. Por tal motivo, la unidad del “territorio” no es una unidad geográfica. El territorio puede estar compuesto de partes separadas entre sí por otros territorios, que pueden pertenecer a Estados diferentes o no pertenecer a Estado alguno (en el sentido estricto de “territorio”), como por ejemplo, el de alta mar. Si todas estas partes geográficamente inconexas constituyen un todo unitario, un territorio único, débese, única y exclusivamente, a que no son sino el ámbito espacial de la validez de uno y el mismo orden jurídico. La identidad del territorio del Estado no es más que la entidad del orden jurídico.

Para otros autores es la porción en la superficie del globo terráqueo sobre la cual el estado ejerce habitualmente su soberanía. Constituye la base física del Estado, así como el elemento necesario para la subsistencia del Estado, el cual se individualiza geográficamente, por virtud de la permanencia de un pueblo en suelo. Además, constituye la determinación del Imperium, ya que la validez del orden jurídico debe ser referida a límites de espacio. El Estado se distingue



¡Estoy comprometido!





de otras entidades por virtud del poder y por su carácter territorial. (Kelsen, Hans 1945).

1.6 Tendencias Arquitectónicas:

1.6.1 Alcaldía del Carmen de Chucurí, Santander



Figura 2: Alcaldía El Carmen de Chucurí, Santander, Colombia

Construcción y adecuación del Palacio Municipal en el Municipio del Carmen de Chucurí, Santander.



¡Estoy comprometido!



1.6.2 Construcción del Palacio Municipal de Carabayllo, Lima Perú



Figura 3: Palacio Municipal de Carabayllo, Lima, Perú

Este flamante Palacio Municipal tuvo una inversión cerca de 10 millones de soles, consta de cinco pisos, dos ascensores uno de ellos panorámico, un estacionamiento subterráneo, salas exclusivas para celebración de matrimonio, para capacitación de personal y para reuniones de trabajo a la comunidad.

Además, tiene un sistema contra incendio con gabinete de salida de agua en cada piso, un ambiente exclusivo para un banco y tres cajeros automáticos, cámaras de seguridad tanto internas como externas del Palacio, una central de monitoreo interno y contará con lo último en tecnología WIFI a los alrededores e interiormente (solo para navegación de internet) y así los vecinos puedan realizar todos sus trámites en esta nueva sede.

Todas estas instalaciones contarán con un equipamiento moderno acorde con la infraestructura existente.

Cabe recordar que el anterior Palacio Municipal tenía un espacio muy reducido, y constaba de dos pisos, por tanto con la construcción de este moderno edificio se pretendió que sea funcional, con el objetivo de atender al público y poder brindar una mejor comodidad a los contribuyentes



¡Estoy comprometido!

1.7 Referente Arquitectónico

1.7.1 Casa Giraldi. 1976 Luis Barragán



Figura 4: Referente, Casa Giraldi

La casa Giraldi es la última Obra de Barragán, esta casa respeta la preexistencia de lo Natural, un árbol de Jacaranda se convierte en el centro de la composición, además Barragán nos enseña a generar espacios que aluden a la contemplación y brindan confort. La casa Giraldi es un claro ejemplo de la buena diferenciación de espacios público privado, con un componente adicional, se trata de espacios contemplativos, son lugares que hacen que los espacios puramente funcionales se enriquezcan con color, o un paisaje, o naturaleza.

1.7.2 La actividad Público/Privado:

La zonificación de actividades en el proyecto nos muestra una clara relación de espacio Público/Privado; Se conforma un recorrido que invita de manera cordial y fácil a espacios Públicos, y se va cerrando progresivamente mediante vamos llegando a espacios de carácter más privado.

1.7.3 Espacios Funcionales:

El proyecto se encuentra dividido en dos partes, una puramente funcional, y otra de espacios sociales o contemplativos, los tres niveles.



¡Estoy comprometido!



1.7.4 Forma y función:

Barragán da igual importancia a las áreas sociales, como a las áreas de contemplación y privadas o funcionales, también se marca claramente en dos partes la casa, un área social y un área privada.

1.7.5 Relación Público-Privado:

El proyecto diferencia claramente las áreas más públicas, que se ubican en el primer nivel junto con áreas de servicio, y en los siguientes niveles se va haciendo más privado.

1.7.6 Espacios Contemplativos:

Estos espacios son singulares, y se encuentran dispuestos de tal modo en el que se relacionen con los espacios funcionales, dándoles riqueza perceptual y visual.

1.7.7 Relaciones Simbióticas:

Barragán genera una Simbiosis entre la arquitectura y la naturaleza, en este caso con el árbol de jacaranda, creando un marco, un fondo para enfatizar la belleza de la naturaleza contrastada con la arquitectura.

1.7.8 Minimalismo y Color:

Barragán juega con espacios limpios, sin decoraciones, a partir de planos de colores, enmarcando y enfatizando circulaciones y espacios, colores muy llamativos en áreas sociales y colores tranquilos en áreas privadas de la casa.

1.7.9 Dicotomía:

División de un concepto o una materia teórica en dos aspectos, especialmente cuando son opuestos o están muy diferenciados entre sí. (RAE) Con los planos de Colores, Barragán juega espacialmente, creando dicotomías y relaciones de fondo/figura.



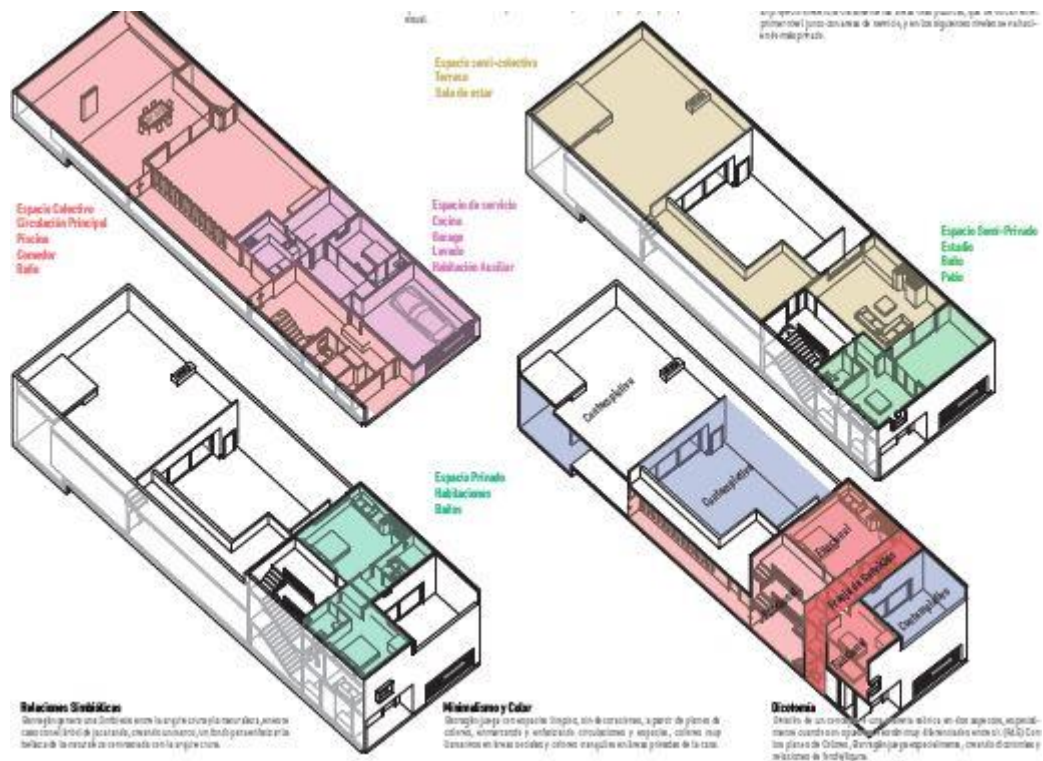


Figura 5: Análisis Espacios Referente, Casa Giraldi

1.8 MARCO NORMATIVO

1.8.1 Marco Normativo

Este marco normativo señala las normas y lineamientos que organizan esta investigación, son acordes a temas de vivienda, ordenamiento territorial, ley de archivos, y las disposiciones territoriales del sector rural.

- DECRETO 1077 de 2015

(26 de mayo de 2015)

“Por medio del cual se expide el decreto único reglamentario del sector vivienda, ciudad y territorio”



¡Estoy comprometido!



- ACUERDO MUNICIPAL No. 022 DE (2003)
“PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE SAN VICENTE DE CHUCURÍ”

- LEY 388
(18 de julio de 1997)
Ley de Desarrollo Territorial

- NSR 2010
(2010)
Norma de Sismo resistencia Colombiana

- LEY 9
(11 de enero de 1989)
“Por la cual se dictan normas sobre planes de desarrollo municipal, compraventa y expropiación de bienes y se dictan otras disposiciones.”

- LEY 810
(13 de junio de 2003)
“Por medio de la cual se modifica la Ley 388 de 1997 en materia de sanciones urbanísticas y algunas actuaciones de los curadores urbanos y se dictan otras disposiciones.”

- LEY 1437
(18 de enero de 2011)
“Por la cual se expide el Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo.”



¡Estoy comprometido!





- LEY 361 DE 1997

(Febrero 7)

Por la cual se establecen mecanismos de integración social de la personas con limitación y se dictan otras disposiciones.

- DECRETO 1333

(Abril 25 de 1986)

“Por el cual se expide el Código de Régimen Municipal.”

1.9 TIPO DE INVESTIGACIÓN

1.9.1 Investigación Explicativa

“Centran su interés en determinar por qué causas, orígenes o principios se producen determinados fenómenos, hechos o comportamientos. Son el paradigma de la investigación científica y requieren de hipótesis que ayudan, en principio, al intento de dar una explicación que posteriormente será corroborada. Se proponen mediante la prueba de algunas hipótesis y se identifican por:

- Imponer disciplina metodológica bastante severa, pues supones que conocemos de modo suficiente el objeto de estudio.
- Obligar a temas-problemas bien acotados y variables conocidas.”
(Sliidshare, 2016)

1.9.2 INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

“Se diseña para determinar causas y conocer efectos de un conjunto determinado. Como se puede comprobar es evidente que estas clasificaciones no son dirigidas, pues así como los problemas que enfocan no admiten tratamiento unilateral, tampoco puede encasillarse una investigación en un solo tipo, dado que existe una interrelación dinámica entre cada uno de ellos, lo que lleva a indicar que éstos representante en realidad tan sólo énfasis en cada investigación, que dependen, sin duda, del objeto de estudio y del





enfoque que se proponen, subordinando los métodos, técnicas e instrumentos que emplearan en su desarrollo, en el cual, sin embargo, es posible distinguir algunos momentos y etapas que orienten su recorrido. Además se plantean soluciones a través de proyectos, en este caso urbano arquitectónico.” (Sliideshare, 2016)

1.10 METODOLOGIA

1.10.1 FASES

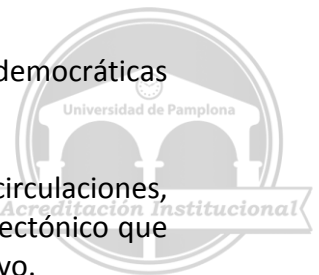
- Recolección de datos: consta de recoger toda aquella información necesaria para el proyecto urbano arquitectónico.
- Método de análisis: En esta metodología se busca elaborar propuestas para coordinar los datos hallados, a fin de convertirlos en teorías o parámetros que sustenten el diseño.
- Método de Ejecución: En esta fase se llevara a cabo el diseño urbano arquitectónico del Palacio Municipal teniendo en cuenta las 2 anteriores etapas.
- Método del Producto: Esta fase se entregara el proyecto urbano arquitectónico para San Vicente de Chucurí. (BARRERA, 2000)

1.11 TEMATICA

“Esta investigación tendrá un enfoque sobre la administración pública, con una propuesta de diseño y planificación del Palacio Municipal de San Vicente de Chucurí (S) que mejorara las condiciones laborales de las personas que allí trabajan, mejorando con esto directamente la atención a la población del municipio.” (Sliideshare, 2016)

Un palacio municipal donde las actividades administrativas y democráticas sean incluyentes con la totalidad de los ciudadanos.

Se analizara en el edificio administrativo temas espaciales, circulaciones, térmicos, incluyentes y normativos cumpliendo con el objeto arquitectónico que resuelve la articulación de la comunidad con lo político-administrativo.





1.12 Función del Palacio Municipal:

- dirigir la acción administrativa del municipio
- Ejecutar, Dirigir e Inspeccionar los servicios y Obras Municipales
- Brindar al ciudadano la atención y orientación adecuada acerca de todos los procesos, trámites y servicios que pueden realizar con la mayor eficacia, efectividad y calidad humana que fomente una mayor participación e integridad con las Direcciones e Institutos de la Alcaldía.
- Brindar espacios públicos municipales de calidad, mediante una estrategia de fortalecimiento social, con el fin de mejorar la calidad de vida de los vecinos; así mismo establecer y consolidar vínculos con las comunidades, dependencias de la Alcaldía de Sucre y demás actores de la sociedad, generando respuestas oportunas a sus demandas, a través de diversos programas.



¡Estoy comprometido!





CAPITULO II

ANALISIS DEL CONTEXTO



¡Estoy comprometido!



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

35

Universidad de Pamplona - Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

CAPITULO II

2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y GENERALIDADES AMBIENTALES

2.1 Ubicación

“El Municipio de San Vicente de Chucurí, Se ubica en la provincia de Mares, al centro occidente del departamento de Santander, a una distancia de 431 kilómetros desde la ciudad de Bogotá capital de Colombia y de 98 kilómetros de la ciudad de Bucaramanga, capital departamental (Ver Figura 1), (San Vicente de Chucurí, 2015).” (Alcaldía de San Vicente de Chucurí, 2016)

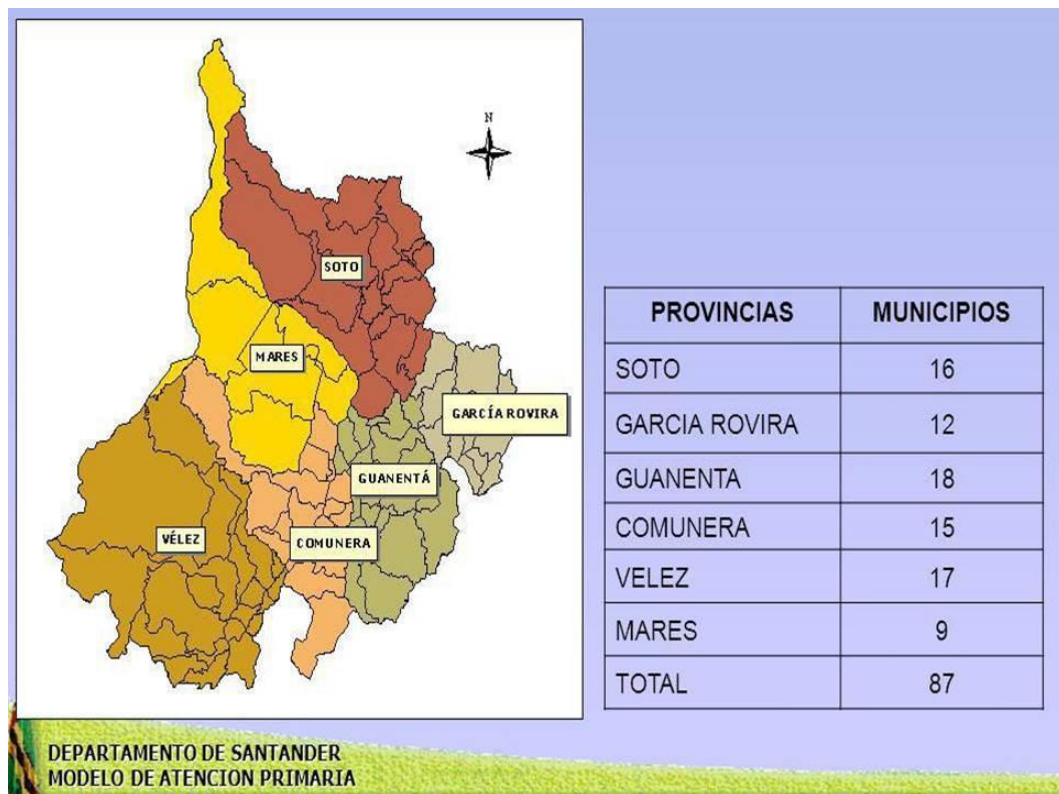


Figura 6: Provincias de Santander

“Separada de la provincia de Soto, la provincia de Mares debe su nombre a don Roberto de Mares, hombre controvertido que logró la inversión de compañías norteamericanas y la licitación estatal para la explotación petrolera de la región. La capital de la provincia es el puerto fluvial de Barrancabermeja, conocida también como la capital petrolera de Colombia.” (Alcaldía de San Vicente de Chucurí, 2016)

Los municipios de esta provincia son Barrancabermeja, Betulia, El Carmen de Chucurí, Puerto Wilches, Sabana de Torres, San Vicente de Chucurí, la Fuente y Zapatoaca.

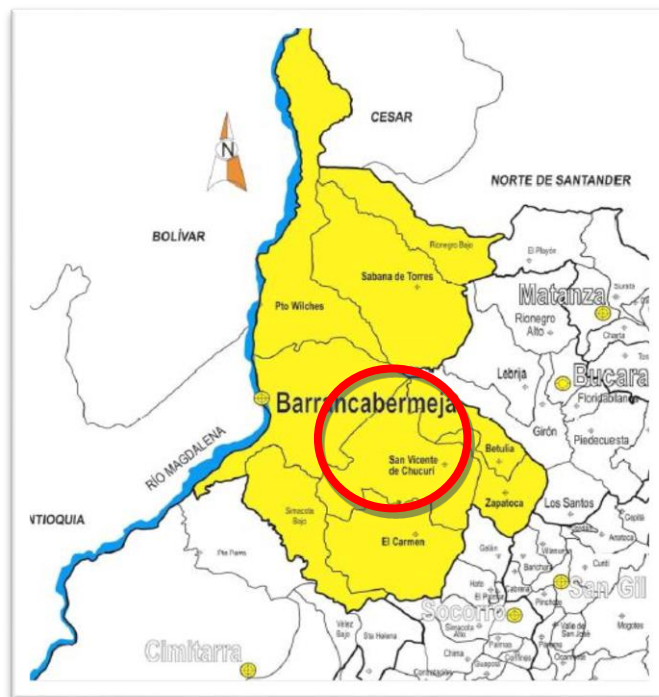


Grafico 2: San Vicente dentro de la Provincia. Fuente: Directorio de chucureños en la red, San Vicente de Chucurí.

Limita por el Norte con Betulia, por el Sur con el Carmen de Chucuri, al Oriente con Zapatoca y Galán y al Occidente con Barrancabermeja.

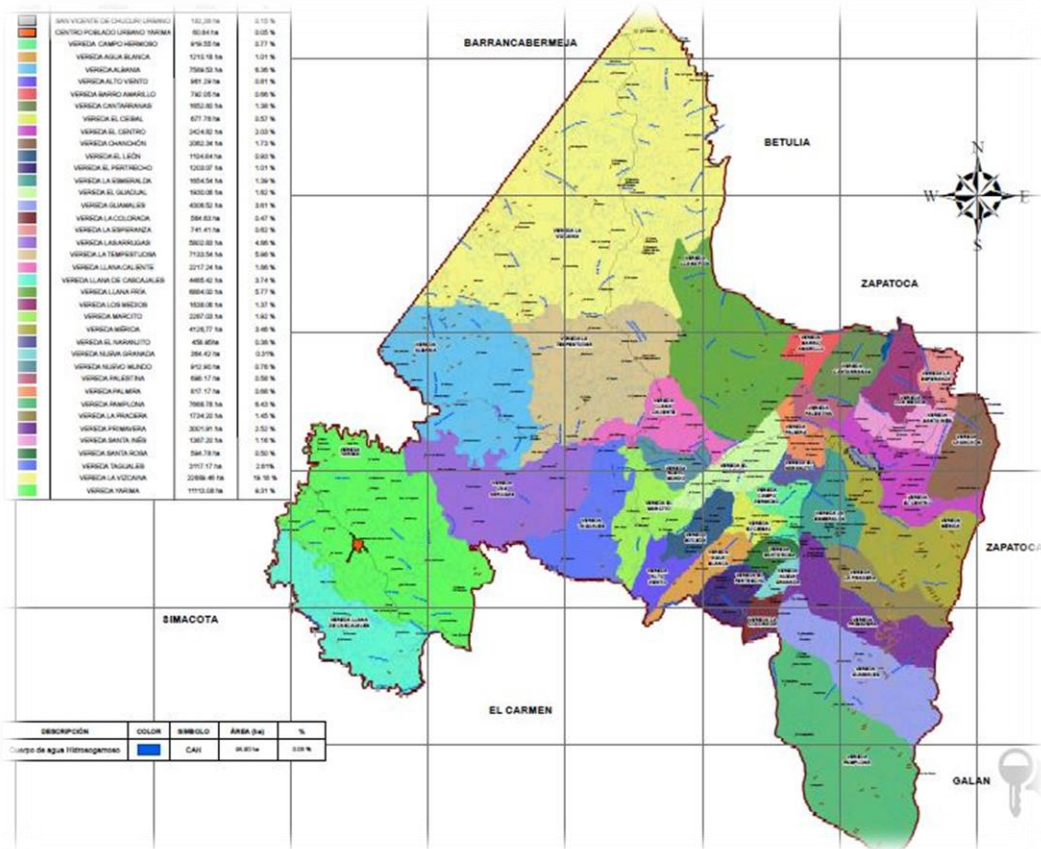


Figura 7: División Político Administrativa Rural, San Vicente de Chucurí

2.2 Reseña Histórica

“Fue fundado el 7 de septiembre de 1876 por el Señor Sacramento Tristancho. Inicialmente fue llamado la Angostura como corregimiento de Zapatoca. En 1908 llegó el Telégrafo y en 1916 el Teléfono; en 1925 se construye el acueducto y planta eléctrica; la carretera hacia Barrancabermeja fue terminada en 1932 y en 1985 el corregimiento del Carmen se conforma como municipio. Deriva su nombre en honor al Santo Patrono San Vicente Ferrer y su compuesto de Chucuri en reconocimiento a una de las familias Yariguíes, primeros pobladores del territorio y descendientes de las comunidades indígenas Caribes.” (Alcaldía de San Vicente de Chucurí, 2016)

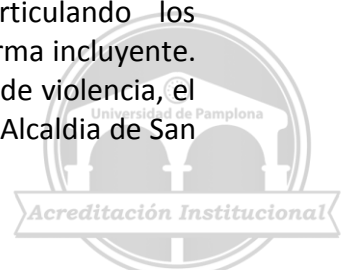


Figura 8: Panorama Central de San Vicente de Chucurí, Fuente: Mauricio Suárez Photography

2.3 San Vicente con la paz y el Postconflicto

San Vicente a pesar de tener en su historia un amargo recuerdo relacionado con la violencia presentada en la década de los ochentas (08) y noventas (09) marcó parte de su desarrollo y economía en forma negativa, ha logrado superar de manera progresiva este estigma de ciudad peligrosa, generando confianza en los inversionistas y turistas, Su objetivo como lo establece en el plan de desarrollo municipal de San Vicente Somos Todos es:

“...garantizar el goce efectivo de derechos de las víctimas del conflicto armado interno, y la población reintegrada, fortaleciendo y articulando los mecanismos de transición hacia la paz y la reconciliación de forma incluyente. Así mismo construir territorios de paz, a través de zonas libres de violencia, el diálogo, y la generación de un desarrollo económico y social.” (Alcaldía de San Vicente de Chucurí, 2016)



¡Estoy comprometido!

2.4 Normativa

Actualmente el municipio cuenta con el Plan Básico de Ordenamiento Territorial aprobado mediante el Acuerdo Municipal No. 022 de 2003, cabe señalar que en la actualidad se adelanta la revisión excepcional de su PBOT que ya fue aprobado por la autoridad ambiental CAS.

2.5 Economía

El municipio es considerado capital Cacaotera de Colombia y Ciudad de los frutos valiosos. Así mismo en el territorio Chucureño se lleva a cabo la explotación de hidrocarburos como carbón, gas y petróleo, complementándose está actividad económica con una significativa ganadería y una importante riqueza forestal.

2.6 Clima

“En promedio el municipio es de clima templado, con una temperatura de 27° centígrados y una altura promedio de 692 metros sobre el nivel del mar, es clasificado como tropical. Hay precipitaciones durante todo el año, hasta el mes más seco aún tiene mucha lluvia. El clima se considera de acuerdo al sistema de clasificación Köppen-Geiger” (Alcaldía de San Vicente de Chucurí, 2016)

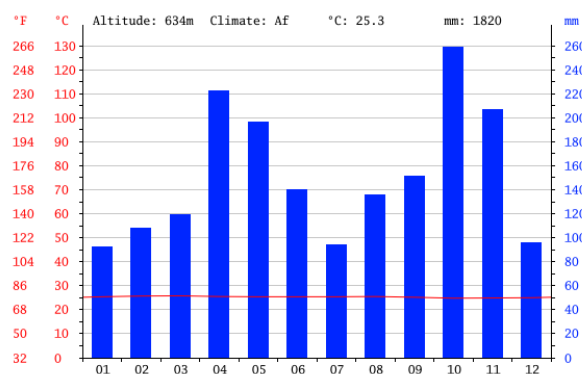


Gráfico 3: Clima según sistema Köppen Geiger.

2.7 Determinantes Ambientales

Abundan árboles como el móncoro, el cedro, el caracolí, la Ceiba, el anaco, el amarillo, la guadua, las cañas de castilla y la caña brava.



Ceiba



caracoli



Cedro



caña brava



moncoro

Figura 9: Fitotectura Predominante en el Municipio

- CEIBA

EFFECTO RESTAURADOR / SERVICIO AL AMBIENTE

Efectos restauradores

- ✓ Conservación de suelo /Control de la erosión.



¡Estoy comprometido!



- ✓ Mejora la fertilidad del suelo / Barbecho. Rehabilita tierras de cultivo pobres o degradadas.

Servicios

- ✓ Cerca viva en los agros habitantes. Sombra para ganado. Se le protege y conserva en casas y potreros.
- ✓ Barrera rompe vientos. Sus copas densas y extendidas protegen bien los cultivos.
- ✓ Sombra / Refugio. Plantado en las plazas de los pueblos y en las huertas de las tierras calientes; brinda una amplia sombra.
- ✓ Ornamental. Se planta en parques, alamedas, orilla de caminos. De gran porte, ideal para monumentos y centros de jardines grandes. (conabio)

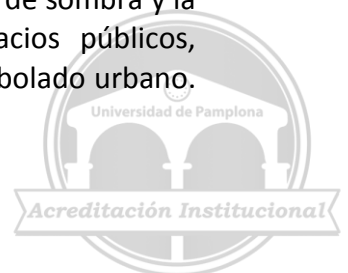
- CAÑA BRAVA

Planta herbácea que alcanza hasta 4 o 5 m de altura, tallos gruesos y huecos, de hasta 4 a 6 cm de diámetro. Hojas dispuestas en forma de abanicos, lineales y aserradas. Tiene en el extremo superior del tallo una inflorescencia o panícula floral grande y frondosa llamada "zacuara" de hasta 1 m de largo. Frutos de aproximadamente 1 mm de longitud.

- CARACOLI

Es común en áreas de suelos profundos de origen aluvial, bien sean de sabanas o de selva, específicamente en los bordes de la misma, ya que en su interior carecería del sol necesario para crecer. Árbol de 20 a 40 m de alto. Copa redondeada y con follaje denso. Tronco recto y cilíndrico.

Las especies nativas son las que pueden fortalecer la Estructura Ecológica Principal del municipio, especialmente en su componente fauna; al tiempo que prestan servicios ambientales al proyecto como son la producción de sombra y la descontaminación del aire, y generan belleza y en los espacios públicos, cubriendo así los aspectos ornamentales que debe propiciar el arbolado urbano. (rev)



2.7 Amenazas Naturales

2.7.1 Amenaza Natural Por Remoción en Masa

La ubicación de una parte del municipio en una zona de amenaza sísmica intermedia implica que se encuentran en medio de sufrir un movimiento sísmico. En el municipio se presenta deslizamientos en las terrazas alta y media a la altura de los barrios Angosturas y Buenos Aires.

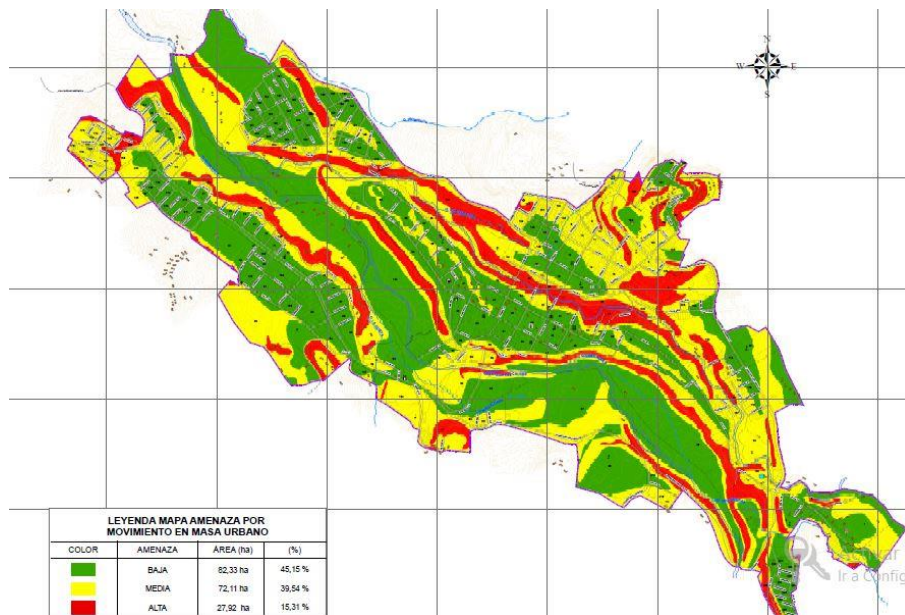


Figura 10: Amenaza por Movimientos en Masa. Fuente: Informe apoyo técnico para la revisión excepcional de los planes y esquemas de ordenamiento territorial de los Municipios localizados en la zona Embalse del proyecto Hidroeléctrico Sogamoso.



2.7.2 Amenaza Natural Por Flujos

“Amenazas por Flujos: cuando la capacidad de conducción o almacenamiento de las fuentes hídricas es inferior a la cantidad de agua que se almacena.” (Revisión PBOT, 2017)

En todas las quebradas que recorren el casco urbano, podrían afectar la población que se ha ubicado muy cerca de sus riveras o encima de sus cauces, como es el caso de la quebrada Los Venados.

El mayor riesgo de avalanchas en la zona urbana lo representa al oriente en el sitio donde la quebrada Las Cruces cambia de dirección, debido a que su cauce antes de entrar al casco urbano, está limitado por capas de roca medianamente fracturadas susceptibles a generar grandes deslizamientos que pueden represar la quebrada y producir una avalancha como la sucedida hace algunos años.

Además de avalanchas, la quebrada en sus continuas crecidas produce un constante socavamiento del talud derecho (aguas abajo) que ya ha destruido algunas casas muy cerca del edificio de la Alcaldía municipal.

La quebrada Los Venados, cuyo caudal en épocas de verano es bajo, representa un riesgo potencial debido a que una parte de su recorrido por el casco urbano lo realiza por debajo de muchas edificaciones a través de una canalización que podría ser taponada por las rocas que arrastra durante las épocas de invierno, que sería insuficiente en una crecida repentina del caudal.

En la actualidad la quebrada Los Venados ha colmatado su canalización en la calle 7 con carrera 11, pasando por encima del pavimento.



¡Estoy comprometido!



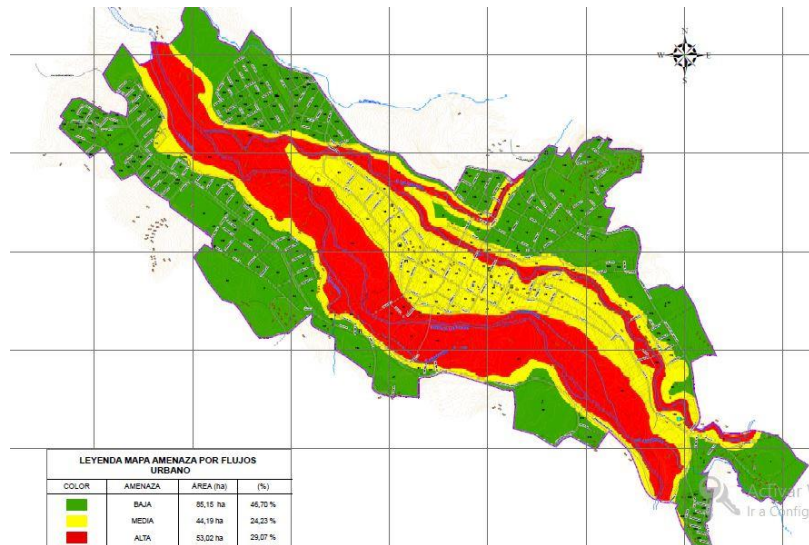


Figura 11: Amenaza por Movimientos por Flujos. Fuente: Informe apoyo técnico para la revisión excepcional de los planes y esquemas de ordenamiento territorial de los Municipios localizados en la zona Embalse del proyecto Hidroeléctrico Sogamoso.

2.8 VÍAS

En lo que respecta a las vías y movilidad en la actualidad, el municipio de San Vicente de Chucurí cuenta con una malla vial urbana de aproximadamente 26,2Km de vías de las cuales 13Km se encuentran pavimentados en buen estado, 10,4Km se encuentran pavimentados en regular estado requiriendo trabajos de repavimentación y 2,8Km no tienen estructuras de pavimento.

Entre las principales vías se encuentra la Vía Barrancabermeja-san Vicente, en trocha con una longitud de 52 km y su recorrido tarda aproximadamente 3h 27 min; La vía Bucaramanga-San Vicente con una longitud de aproximadamente 62 km, vía en material asfáltico bueno, tiempo de recorrido entre 2 horas y 2 h 10 minutos.

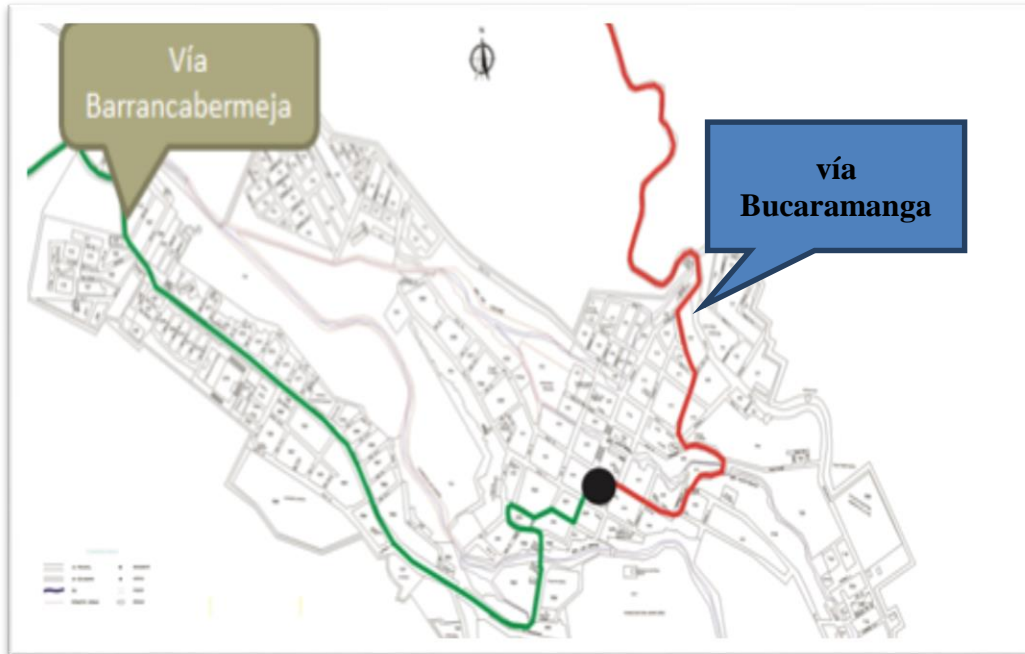


Grafico 4: Sistema Vial Secundario

2.9 USO ACTUAL DEL SUELO

El municipio dentro de su perímetro urbano presenta usos del suelo actual como lo son las actividades de tipo, Institucional o Dotacional, Comercial y de Servicios, Mixto, Residencial, Recreacional y Áreas verdes públicas.

Dentro de los principales equipamientos con los que cuenta San Vicente de chucurí tenemos:

- Aeródromo Municipal
- Estadio Municipal Alfonso Gómez
- Electrificadora de Santander
- Plaza de Mercado
- Palacio Municipal
- Hospital San Juan de Dios
- Coliseo Cubierto Sacramento Tristancho
- Centro de Integración Ciudadana Angosturas
- Batallón de Infantería Coronel Luciano del Huyer



¡Estoy comprometido!

- Parque Natural Miraflores
- Parque Principal
- Estación de Policía
- Casa de la Cultura

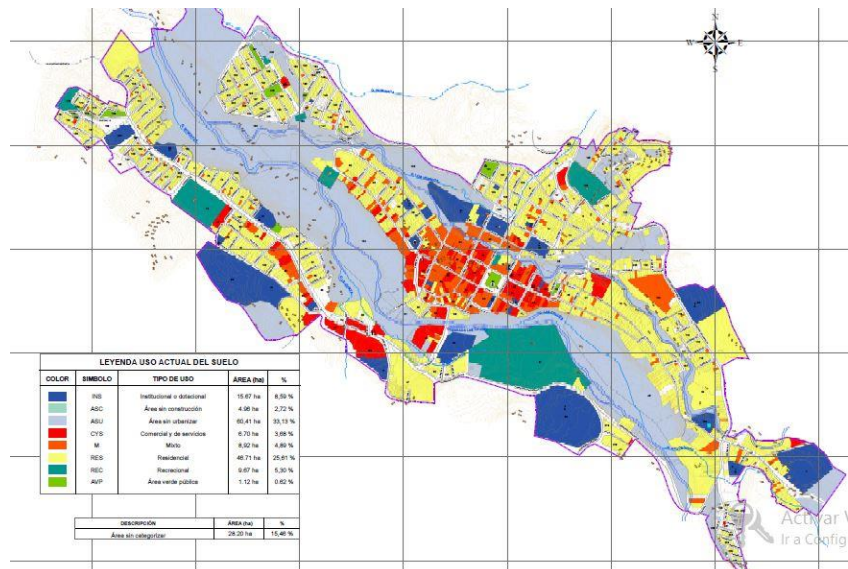


Figura 12: Mapa Uso Actual del Suelo, San Vicente de Chucurí. Fuente: Informe apoyo técnico para la revisión excepcional de los planes y esquemas de ordenamiento territorial de los Municipios localizados en la zona Embalse del proyecto Hidroeléctrico Sogamoso.



CAPITULO III

FORMULACIÓN



¡Estoy comprometido!



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

Universidad de Pamplona - Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



CAPITULO III

3. ESTRATEGIAS Y PRINCIPIOS GENERALES DE DISEÑO

3.1 Límites y Alcances

3.1.1 Límite Geográfico:

El terreno donde se planea proyectar el diseño arquitectónico del anteproyecto Palacio Municipal está localizado dentro del perímetro urbano del municipio de San Vicente de Chucurí, teniendo como límites por el Norte: con la vía vehicular Calle 11, por el Sur: con la vía vehicular Calle 12, por el Oriente: con la vía vehicular Carrera 10, por el Occidente: con los predios identificados con números prediales 01-00-0050-0006-000, 01-00-0050-0011-000.

3.1.2 Límite Social:

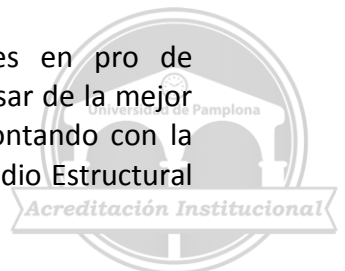
La propuesta está orientada a beneficiar a todos los habitantes locales del municipio, la población en general del país que hagan uso del edificio en cuestión. Impulsando el ordenamiento territorial, el cumplimiento de las normas de orden nacional, como las políticas de equidad e inclusión, de esta manera fortaleciendo los lazos de participación y democracia. Es por ello que el proyecto se enfocara al beneficio en común de la sociedad.

3.1.3 Límite Técnico:

Desarrollar y establecer criterios técnicos de diseño y utilización de materiales adecuados e innovadores, apegados a las necesidades, con el fin de armonizar la propuesta al factor económico y así mismo a la imagen urbana del municipio de San Vicente de Chucurí.

3.1.4 Límite Económico:

Está enmarcado en las posibilidades como estudiantes en pro de desarrollar un proyecto de grado, con el fin de obtener y expresar de la mejor manera la proyección de la edificación del Palacio Municipal, contando con la información del Plan Básico de Ordenamiento Territorial y el Estudio Estructural y Arquitectónico realizado al edificio actual.



¡Estoy comprometido!





3.1.5 Límite de Tiempo:

El proyecto se desarrollara teniendo en cuenta las normativas vigentes que sean aplicables al proyecto según su naturaleza, así se podrá velar por un mejor desempeño y servicio para el usuario, respondiendo de tal manera a la normativa establecida.

3.2 ALCANCES

3.2.1 A Corto Plazo:

- Elaboración de un documento inicial de la proyección del Palacio Municipal para el Municipio de San Vicente de Chucurí (S), que sirva de base para la elaboración de una propuesta de anteproyecto de diseño arquitectónico.

3.2.2 A Mediano Plazo:

- Que este documento sirva de guía para la población universitaria interesada en casos similares de anteproyectos arquitectónicos de edificios gubernamentales.
- Proporcionar dentro del documento herramientas graficas necesarias que sirvan de apoyo, tales como:
 - Planos del contexto
 - Plantas arquitectónicas
 - Cortes
 - Fachadas
 - Destalles arquitectónicos
 - Presentaciones graficas

3.2.3 A largo plazo:

- Contribuir al mejoramiento de las condiciones del equipamiento urbano y el desarrollo socio-político por medio del Palacio Municipal.



¡Estoy comprometido!



- Dotar de una infraestructura funcional e integral que facilite el acceso y la participación de la población en general en el municipio de San Vicente de Chucurí.

3.3 Análisis Funcional del Lote

El terreno utilizado para la proyección el diseño arquitectónico del proyecto Palacio Municipal, está localizado en la calle 11 No. 10-07 Barrio el Centro de San Vicente de Chucurí, identificado con el numero predial 01-00-0050-0007-000 y 01-00-0050-0008-000, donde actualmente funciona las instalaciones de la alcaldía municipal, se tienen como limites por el Norte: con la vía vehicular Calle 11, por el Sur: con la vía vehicular Calle 12, por el Oriente: con la vía vehicular Carrera 10, por el Occidente: con los predios identificados con números prediales 01-00-0050-0006-000, 01-00-0050-0011-000.

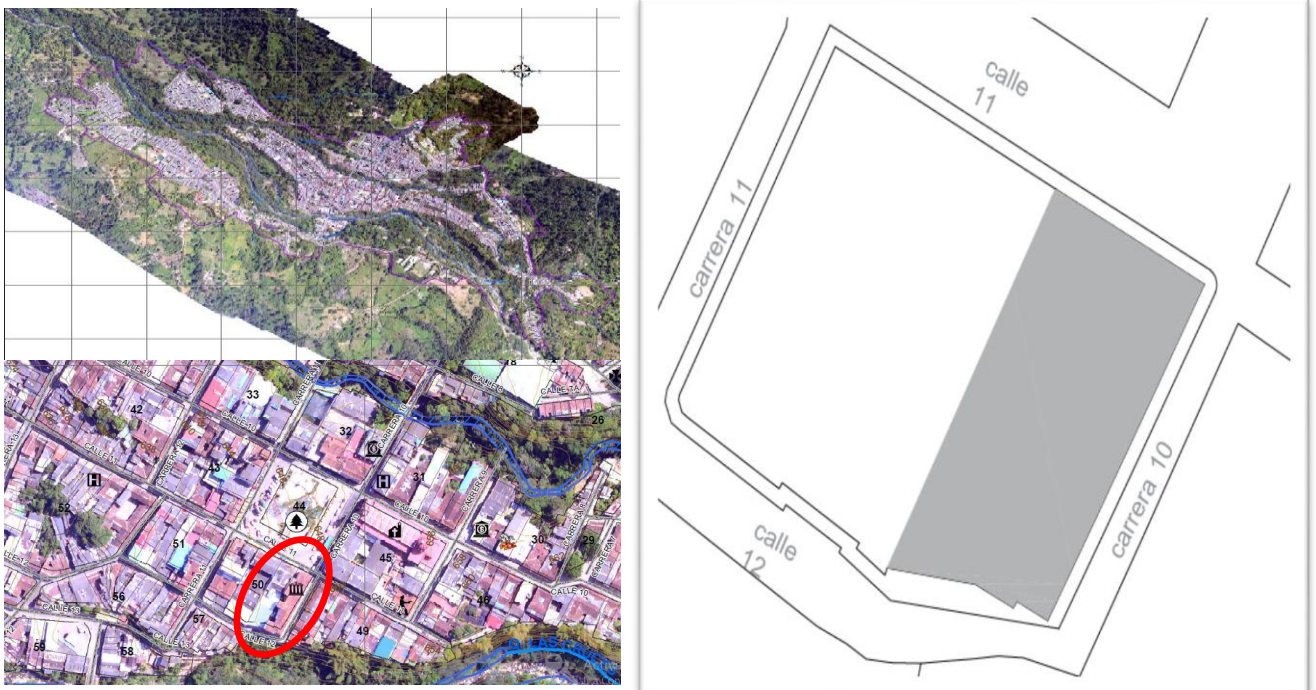
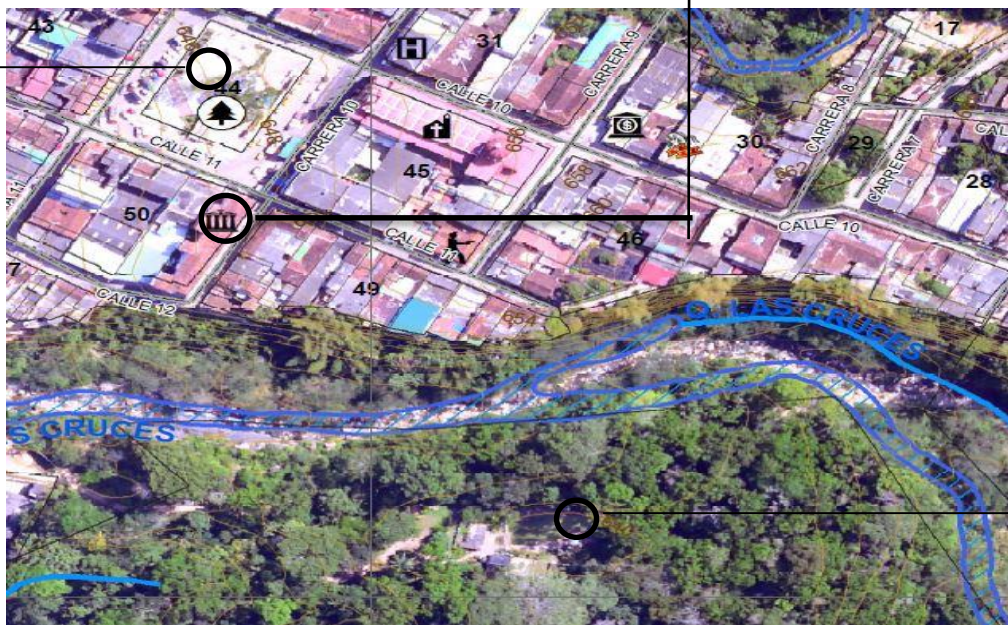


Gráfico 5: Generalidades del Predio a Intervenir

Localizado junto al Parque Principal del municipio y rodeado en su parte posterior con el Parque Natural Miraflores. Cuenta con un área aproximada de 1.191 m² en una pendiente de 10% aproximadamente.



¡Estoy comprometido!

3.3.1 Normativa

Según la normativa vigente, establecida por el Plan Básico de Ordenamiento Territorial de San Vicente de Chucurí, el predio presenta:

Tratamiento Urbanístico	Renovación.
Área mínima edificable	De 72 a 96 m ²
Frente mínimo del predio (ml)	6
Índice de ocupación máxima	85%
Altura	5 pisos.
Aislamiento Posterior	Sin aislamiento.
Aislamiento Lateral	Sin aislamiento.
Voladizos	0.8 m o el 75% del andén
Andén	Con altura de 18 cm (+-2cm), su pendiente será la de la calzada adyacente, si supera el 60% deberá escalonarse, su ancho dependerá de la vía, pero no será inferior a 1m.
Usos	Uso Actual del suelo: <i>Institucional</i> ; Área de Actividad: <i>Institucional</i> .
<ul style="list-style-type: none"> ○ Permitido 	Institucional Mixto Residencial tipo 1 y 2.
<ul style="list-style-type: none"> ○ Compatible 	Múltiple Comercial.
<ul style="list-style-type: none"> ○ Restringido 	Industrial.
Parqueaderos	Estacionamiento Tipo 1 (1 por cada 20 m ² construidos), Estacionamiento Tipo 2 (1 por cada 40 m ² construidos), Dos por ciento (2%) del total de parqueaderos habilitados, mínimo 1.

Tabla 2: Normativa según PBOT para el predio a intervenir

3.3.1.1 Mapa de Amenaza Por Flujos

El predio donde se desarrollará el proyecto no presenta amenazas por flujos o inundaciones según la cartografía de la revisión excepcional del PBOT de San Vicente de Chucurí (S), cuyo documento ya surtió los tramites por parte de la autoridad ambiental CAS.

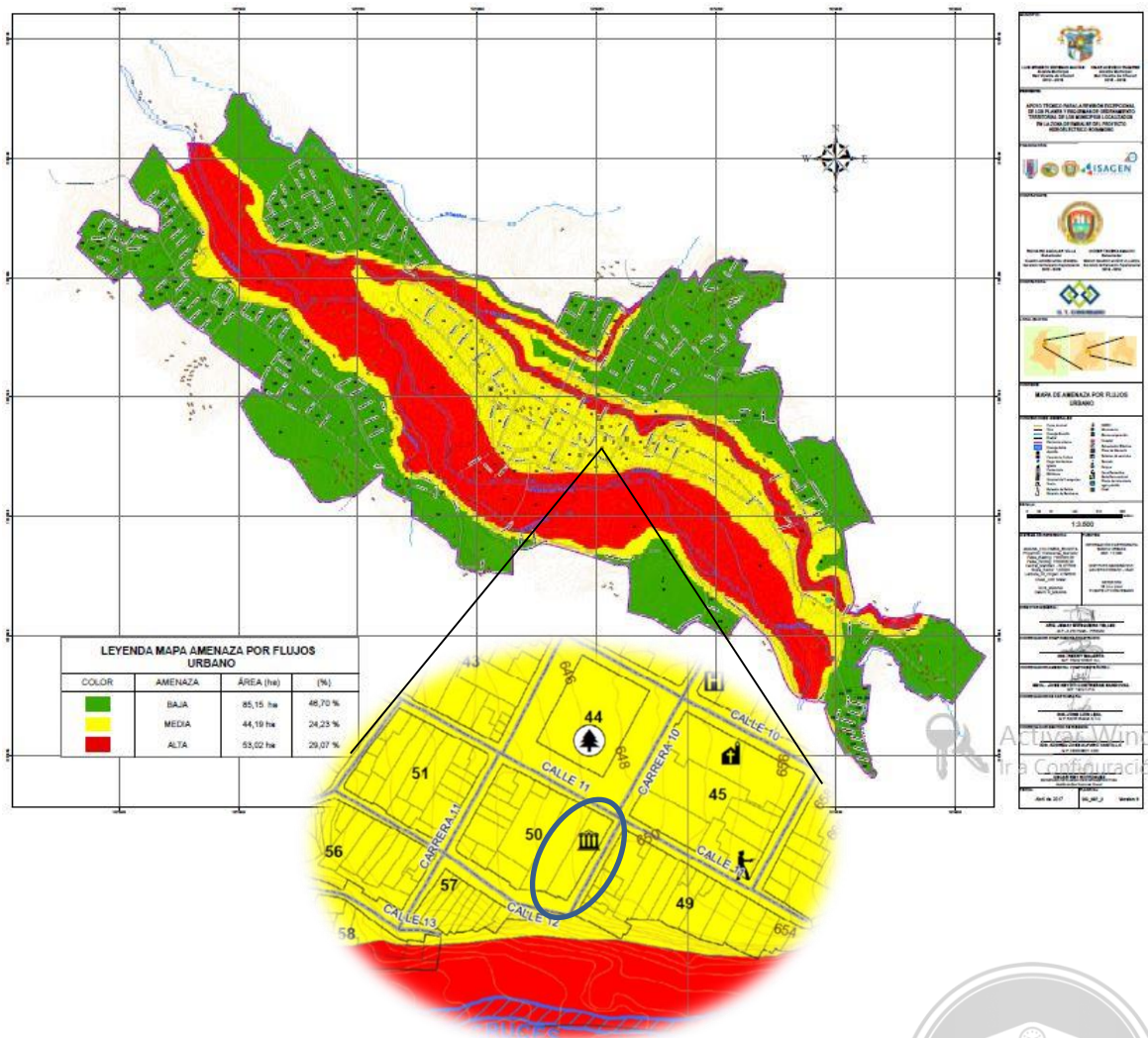


Grafico 6: Mapa amenaza por flujos para el predio

3.3.1.2 Mapa de Amenaza Por Movimientos en Masa

El predio donde se desarrollará el proyecto presenta Amenaza Baja por Movimientos en Masa; Cabe señalar que este tipo de amenaza es mitigable si se llevan a cabo las obras de estabilización del terreno. Según lo establecido en la cartografía de la revisión excepcional del PBOT de San Vicente de Chucurí (S), cuyo documento ya surtió los tramites por parte de la autoridad ambiental CAS.

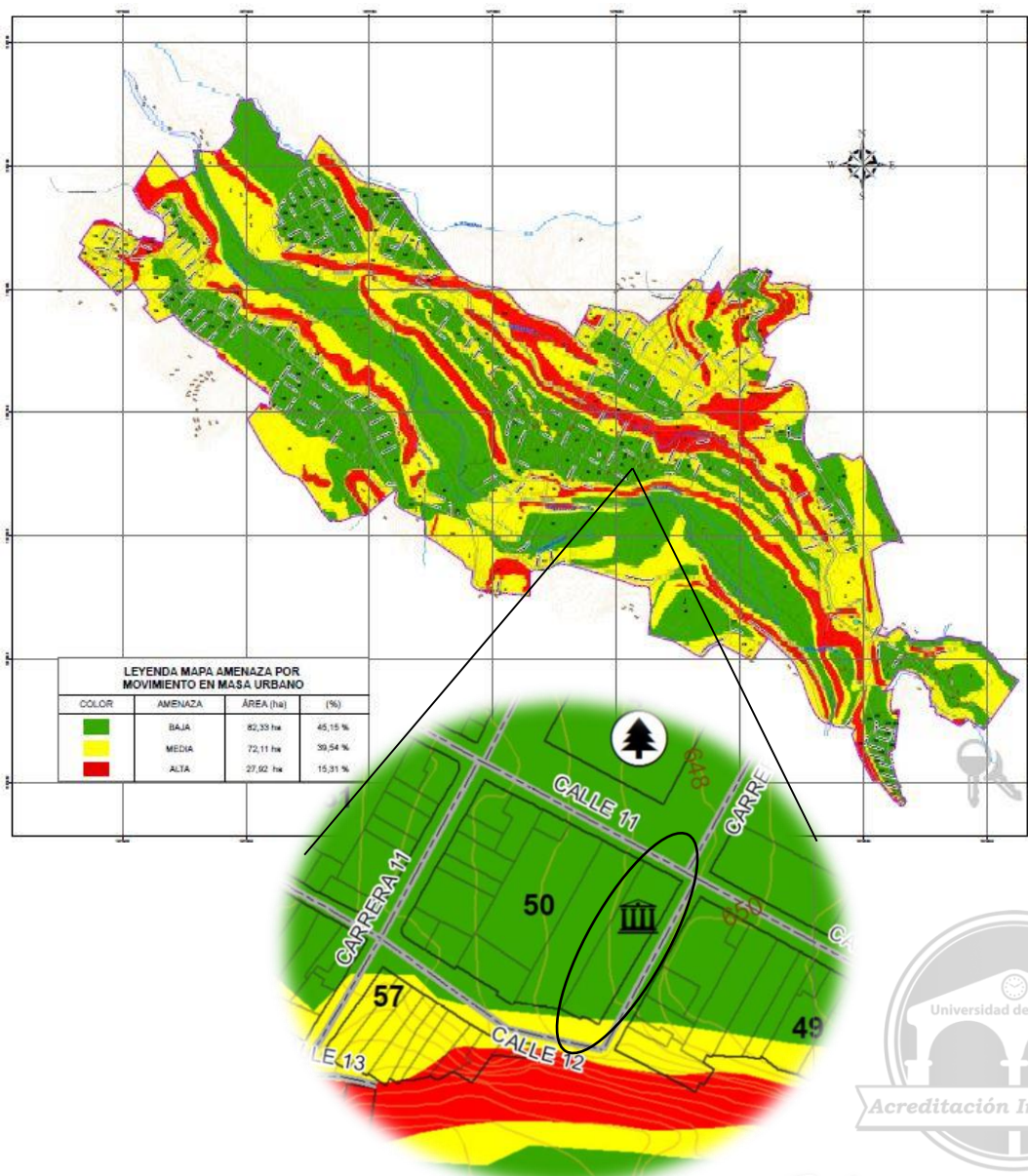


Grafico 7: Mapa amenaza por Movimientos en masa para el predio

3.3.2 Perfiles Viales Contiguos Al Lote

- Perfil carrera 10 con parque San Vicente de Chucurí. Este tipo de vía respeta las normas mínimas de construcción.

PERFIL 13-B

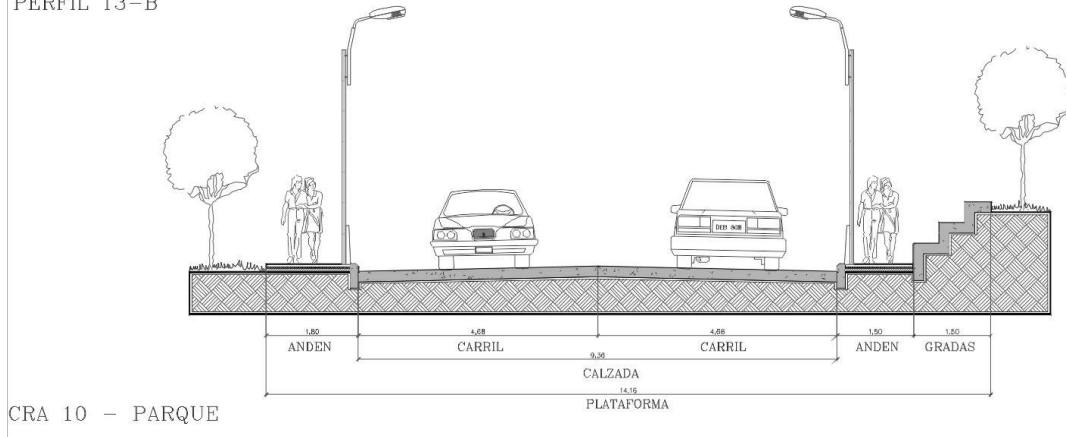


Figura 13: Perfil Carrera 10 con Parque Principal

- Perfil 2 calle 11 con parque San Vicente de Chucurí. Al igual que el anterior perfil, este mantiene entre el rango permitido para las vías.

PERFIL 14

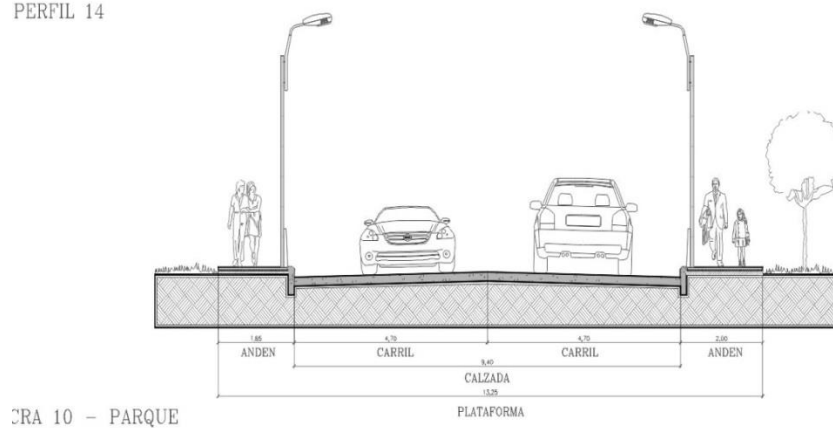


Figura 14: Perfil Calle 11 con Parque Principal

- Perfil calle 12 con Carrera 10. Se plantea una vía de doble sentido para el acceso Vehicular al parqueadero del Palacio Municipal.

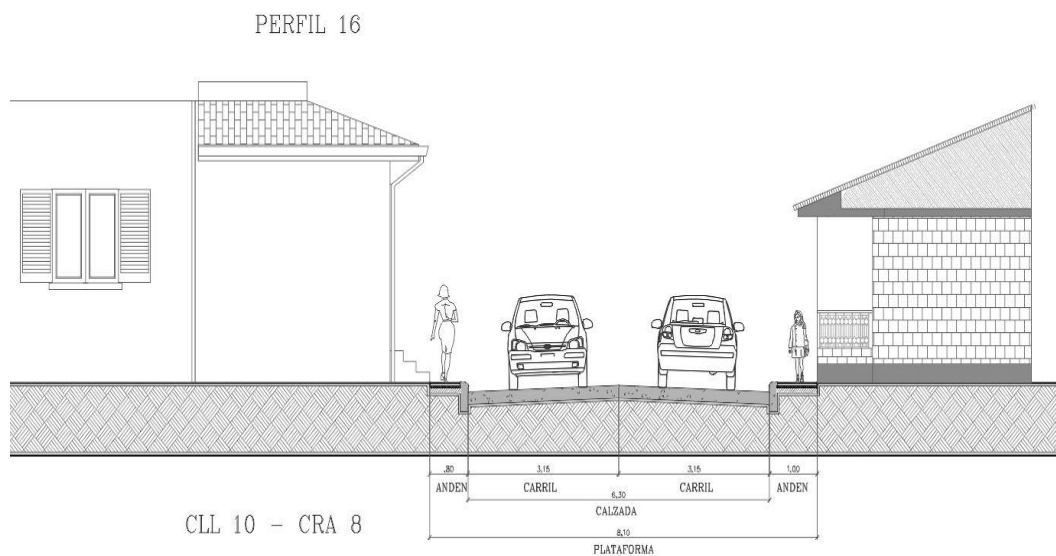


Figura 15: Perfil Calle 12 con Carrera 10

3.3.3 ACTIVIDAD COMO RITO

Según la Organización Mundial de Trabajo el área mínima de trabajo es de 4,5 m², la alcaldía actual cuenta con 103 puestos de trabajo, y un servicio a visitantes de 230 personas, se calcula que el nuevo edificio contará con al menos 150 puestos de trabajo aproximadamente. Los espacios diseñados se basan en esta lista:

- Despacho del Alcalde
Espacio para el alcalde, la secretaria ejecutiva del alcalde y un despacho para el asesor Jurídico, Baños 20 aparatos Sanitarios por cada 100 usuarios
- Secretaría general y de gobierno



Secretaría de Despacho, Técnico operativo área de recursos Humanos, Físicos e Informática, Auxiliar en servicios Generales, Inspector de Policía, Inspector de Transito y transporte.

- Secretaría Desarrollo Social y Comunitario

Secretaria, Técnico operativo Educación, Cultura y Turismo, técnico operativo en el área de Salud.

- Secretaría de Hacienda

Secretaría, Tesorero Público, técnico y auxiliar operativo, Técnico en Grupo de rentas, fiscalización y cobro. Auxiliar

- Secretaría Planeación e Infraestructura

Secretario del despacho, Profesional Planificación Económica y Social, Técnico, operativo, Planificación física e infraestructura, técnico y operario Servicios Públicos

Comisaría de Familia, Oficina para trabajadora Social y psicóloga de Comisaría. Estadística, correspondencia y Archivo, Espacio cercano al acceso, punto de atención y radicación de documentos, solicitados por el pueblo, Oficina para trabajador Social, Solución de problemas Sociales y familiares del Pueblo

- Lugar de almacén de equipos de oficina, cerca al parqueadero.

- Espacios de Circulación
del 10 al 15% del área Total

- Baños

20 aparatos Sanitarios por cada 100 usuarios

- Estacionamientos

Un parqueadero por cada 100m2 construidos



¡Estoy comprometido!



3.3.4 ESQUEMA BÁSICO

Se plantea que en la parte del sótano queden ubicados los parqueaderos junto con el archivo central y una bodega.



Figura 16: Esquema Básico en Alzado

Se plantea que en el nivel 1 se establezca el área de más afluencia de usuarios tenga, en este caso el área de Rentas y Cobro.

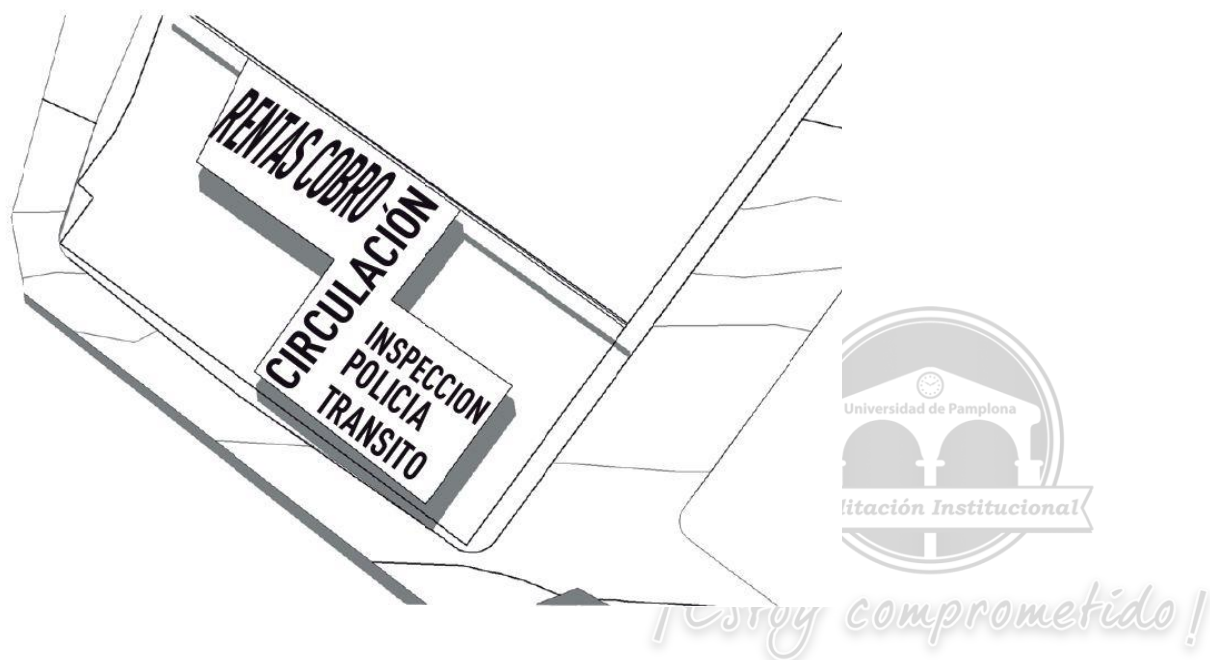


Figura 17: Esquema Básico Nivel 1

En los niveles superiores cada módulo contendrá las dependencias y secretarías de la administración, siendo articuladas por el área de circulación y punto fijo.

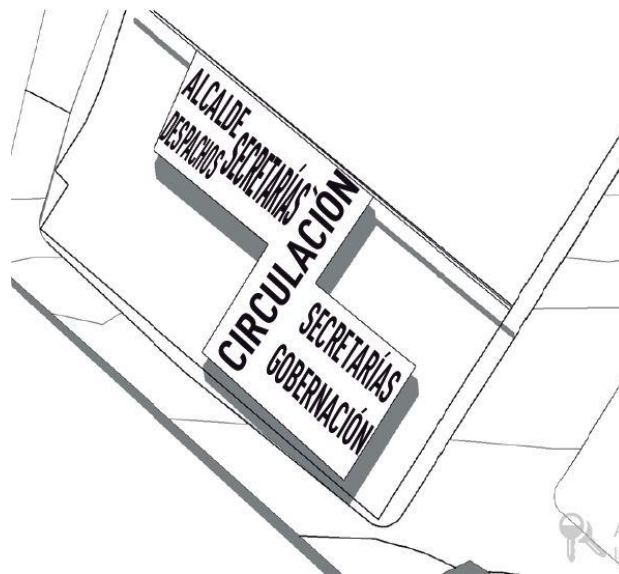


Figura 18: Esquema Básico Nivel 2 y 3

3.3.4.1 Contrastes Entre Espacios Naturales Y Artificiales

Se generó una conexión a nivel urbano entre el parque principal del Municipio con el Parque Natural Miraflores a través de un paso público en el lote en dirección diagonal.

3.3.4.2 Espacio público

Para potenciar el turismo en el municipio, el proyecto reconoce el entorno urbano, he invita a los visitantes a caminar entre este, y continuar hacia el parque Natural Miraflores



¡Estoy comprometido!

3.3.4.3 Quiasmo

Arquitectónicamente, se creó una relación de Quiasmo en Llenos/vacíos, creando una diagonal generando una espacialidad direccionada.

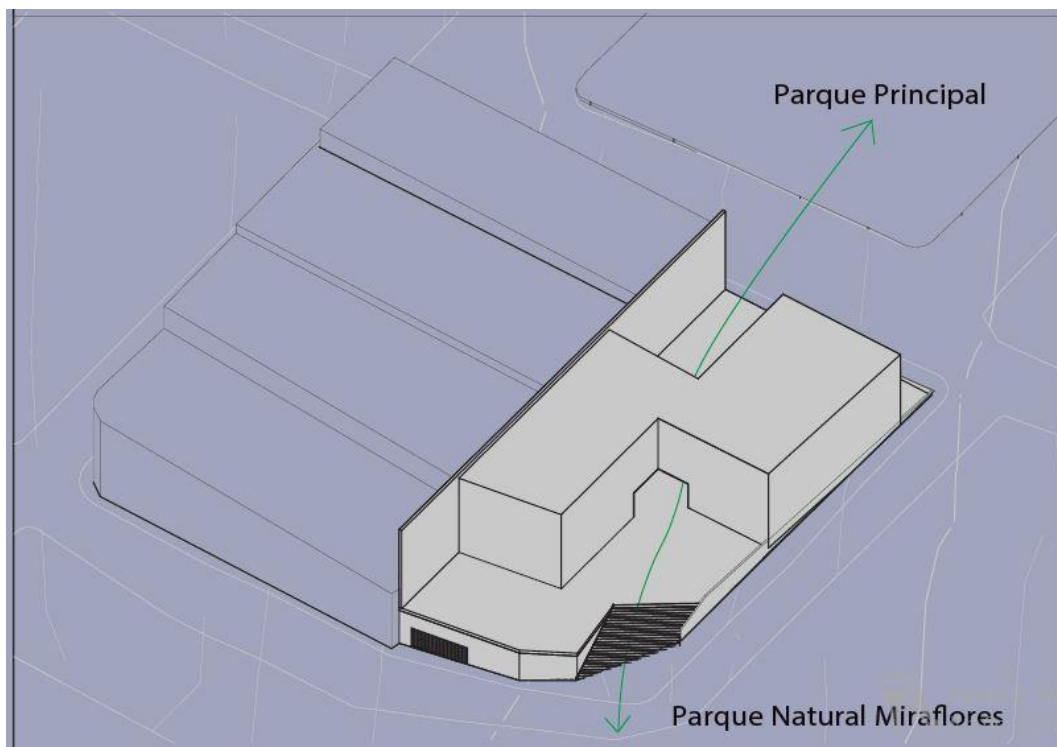


Figura 19: Relación Llenos y Vacíos de la Edificación

3.3.4.4 Iluminación Natural y Confort

Gracias a los retranqueos Volumetricos los espacios poseen gran riqueza lumínica y de asoleación, sol en la mañana y tarde en la sombra.

3.3.4.5 Carácter Estereotómico

El edificio cuenta con un carácter sólido y lleno, contrastado con vacío y espacio público, con una entrada generosa que invita pasar al pueblo.



3.3.4.6 Plantas Arquitectónicas

3.3.4.6.1 Planta General de Acceso

El proyecto arquitectónico cuenta con tres accesos principales, los cuales están marcados y direccionados por la volumetría de la edificación, el primero por la calle 11 siendo el acceso principal que da contra el parque Central; el segundo acceso está marcado por las escaleras en sentido diagonal a la edificación; y el tercero que esta es su cara sur-occidental.

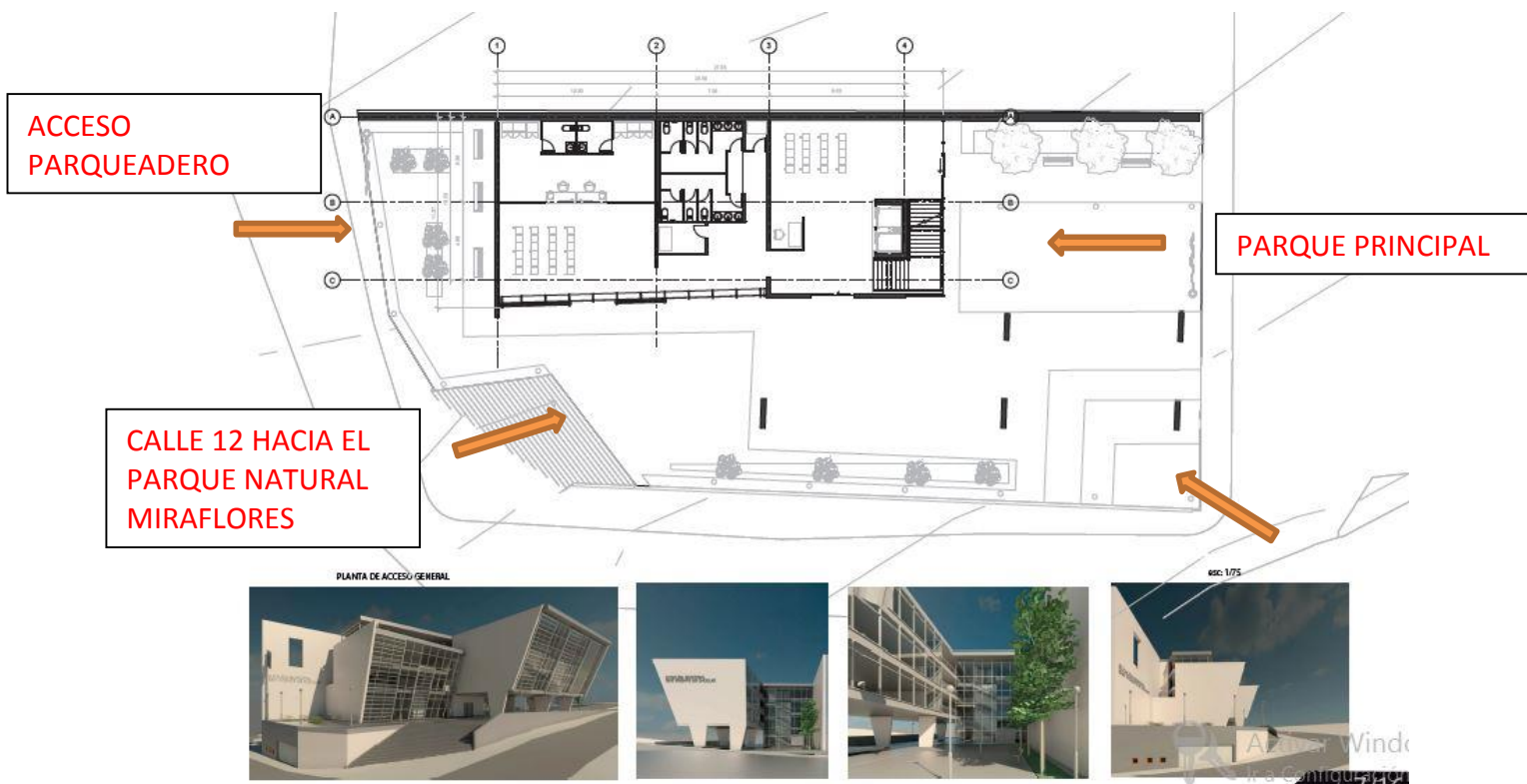


Figura 20: Planta General de Acceso



3.3.4.6.2 Planta Sótano

El sótano cuenta con acceso vehicular a nivel por la calle 12, así mismo como las escaleras y el ascensor. Se estableció un parqueadero por cada 100 m² construidos, un almacén y el archivo central.

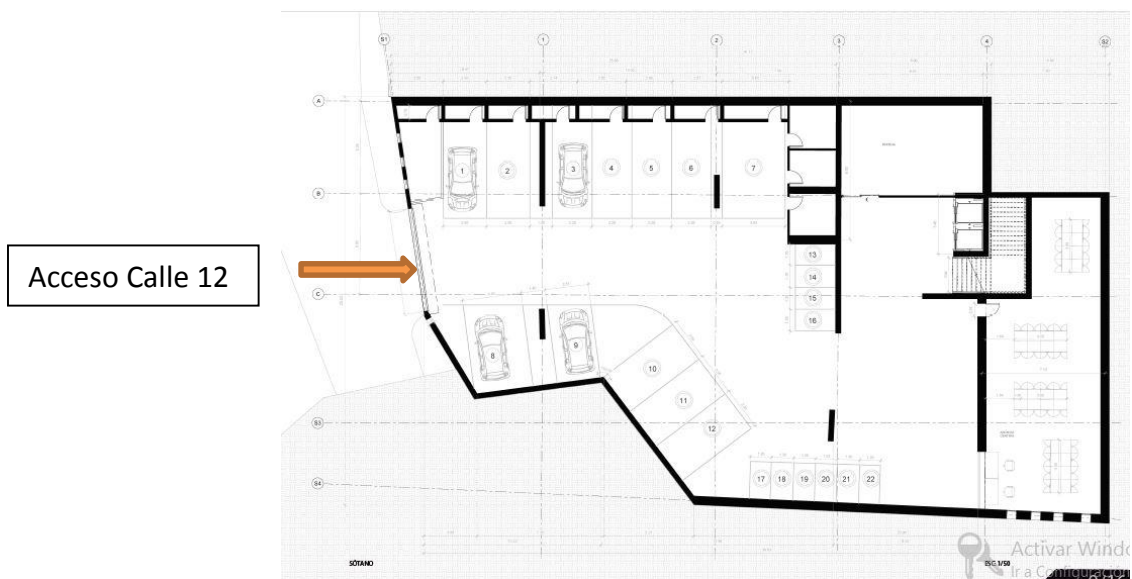


Figura 21: Planta Sótano

3.3.4.6.3 Planta Primer Nivel

En el primer nivel se encuentra la dependencia de rentas y cobro aludiendo que es la dependencia que más afluencia de público tiene, así mismo quedara una planta libre del módulo que da al parque principal.

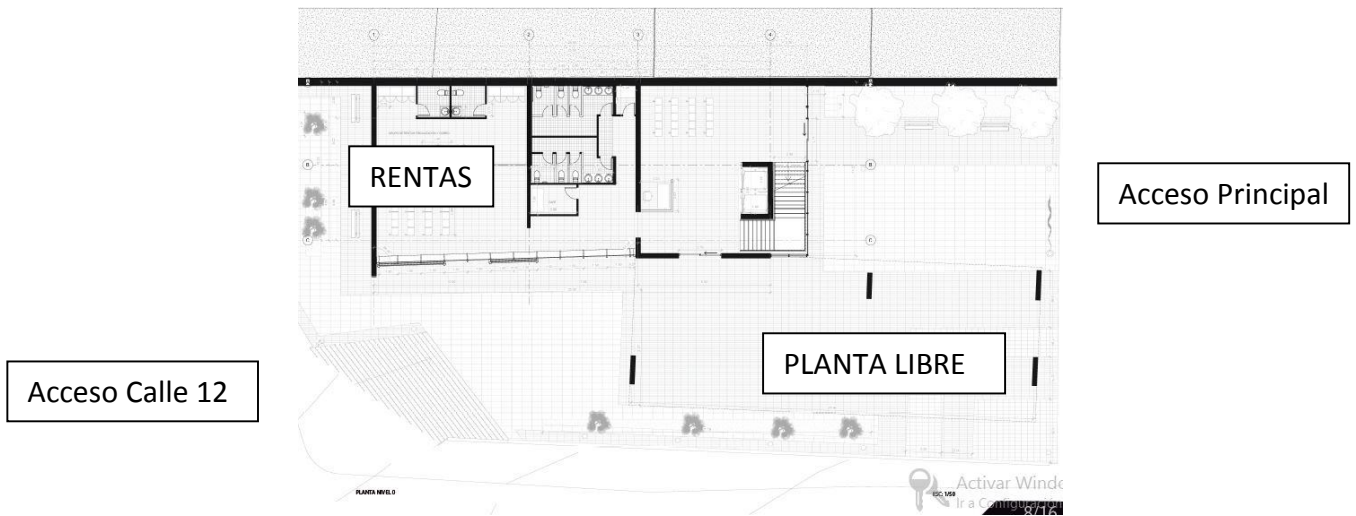


Figura 22: Planta Nivel 1

3.3.4.6.4 Planta Segundo Nivel

En el segundo nivel se encuentra el despacho de la secretaria de hacienda y tesoro junto con las dependencias de comisaria de familia, inspección de tránsito y transporte e inspección de policía, articuladas por un hall de circulación.

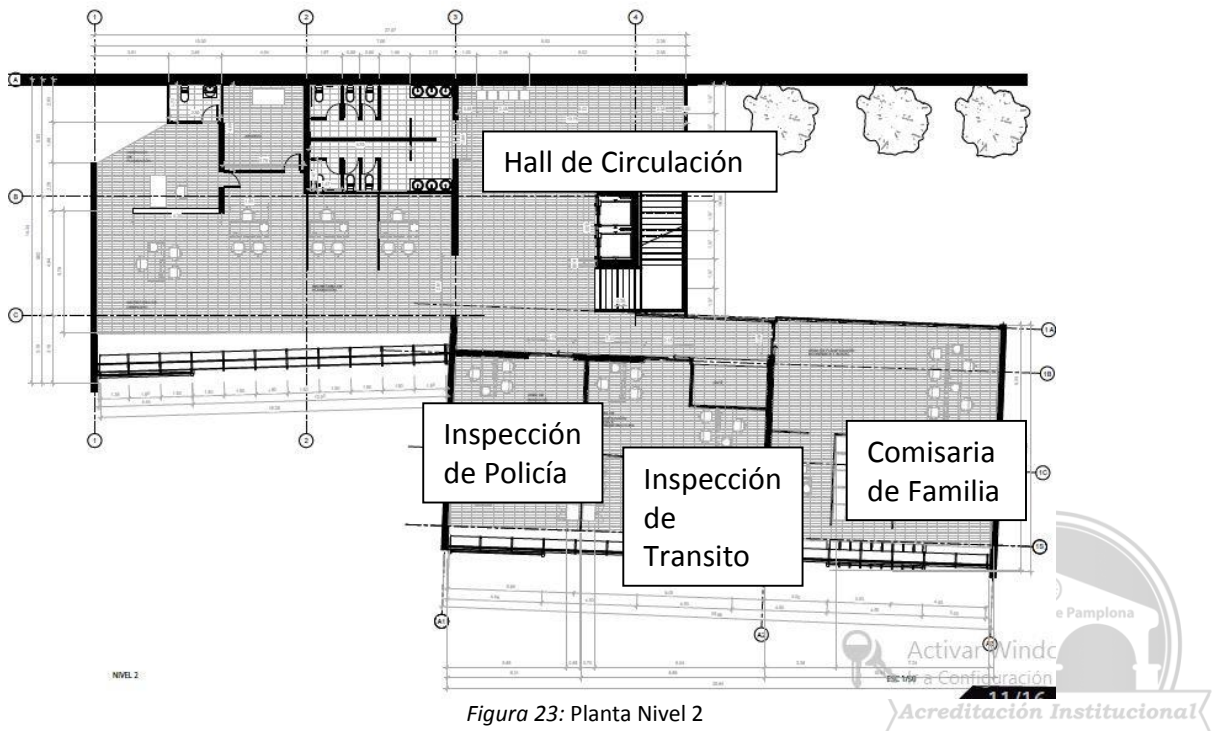
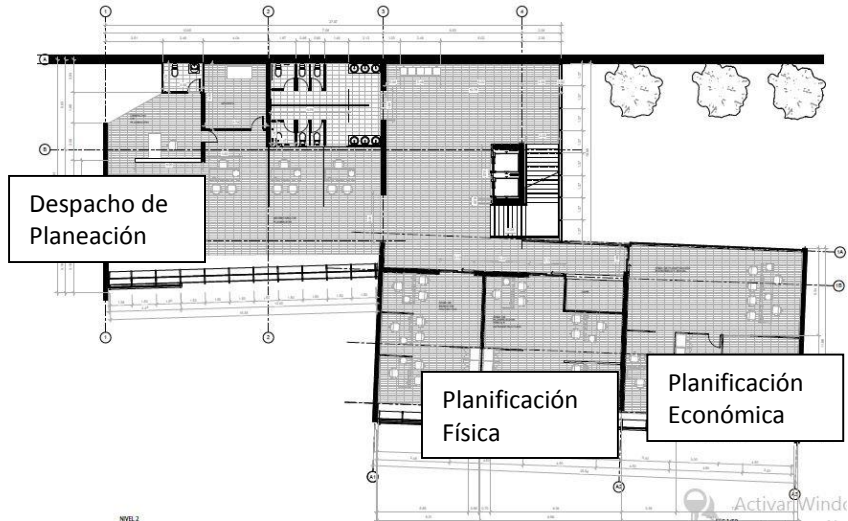


Figura 23: Planta Nivel 2

3.3.4.6.5 Planta Tercer Nivel

En el tercer nivel se encuentra la secretaria de Planeación e Infraestructura junto con sus áreas adscritas.



3.3.4.6.6 Planta Cuarto Nivel

En el cuarto nivel se encuentra la secretaria de Planeación e Infraestructura junto con sus áreas adscritas.

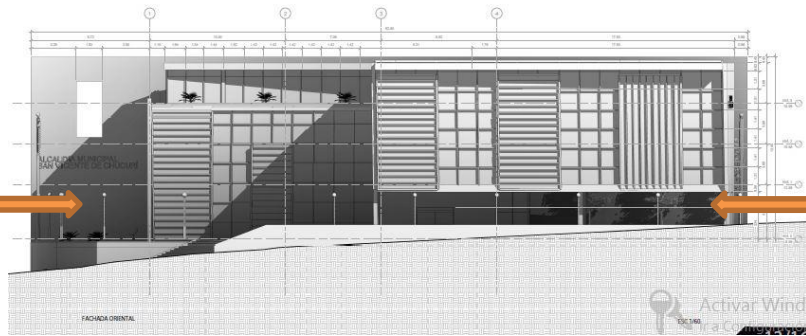
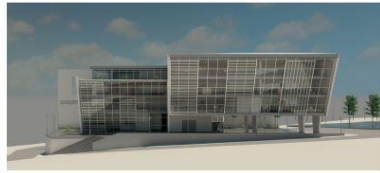


Figura 24: Planta Nivel 4

3.3.4.6.7 Fachada Oriental

En esta fachada se emplea la utilización de vidriería y persianas predominantes en la edificación.





PARQUE NATURAL



PARQUE PRINCIPAL



3.3.4.6.8 Fachada Norte



Figura 25: Fachada Norte de la Edificación



¡Estoy comprometido!

3.3.4.6.9 Cortes Longitudinal A-A'

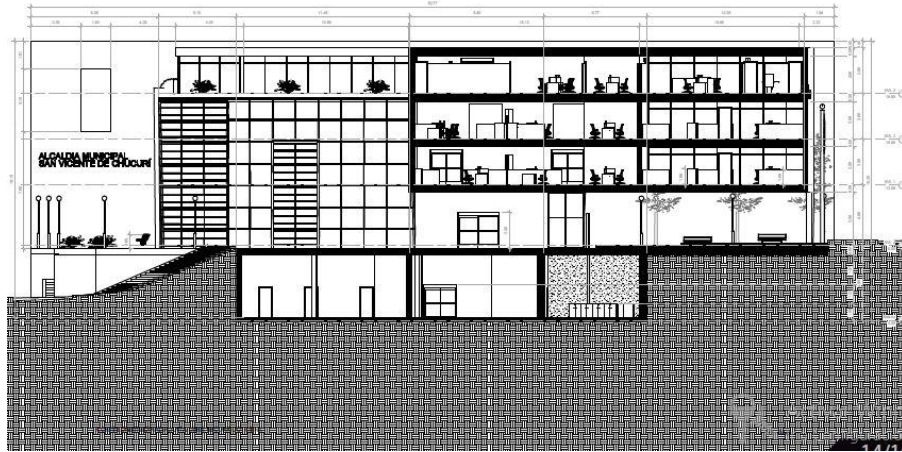


Figura 26: Corte Longitudinal A-A'

3.3.4.6.10 Cortes Longitudinal B-B'

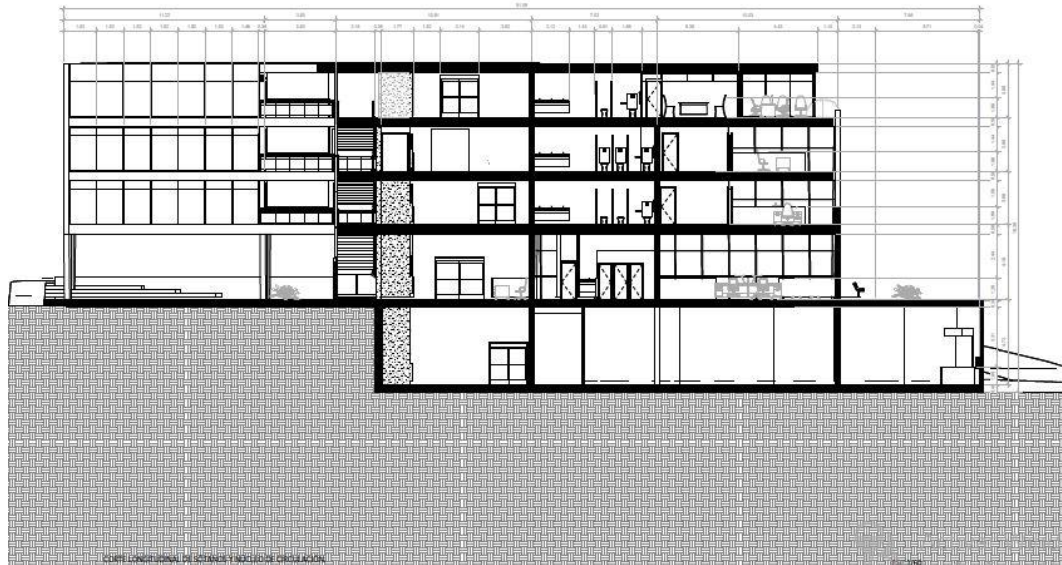


Figura 27: Corte Longitudinal B-B'

3.3.4.6.11 Cortes Fachada

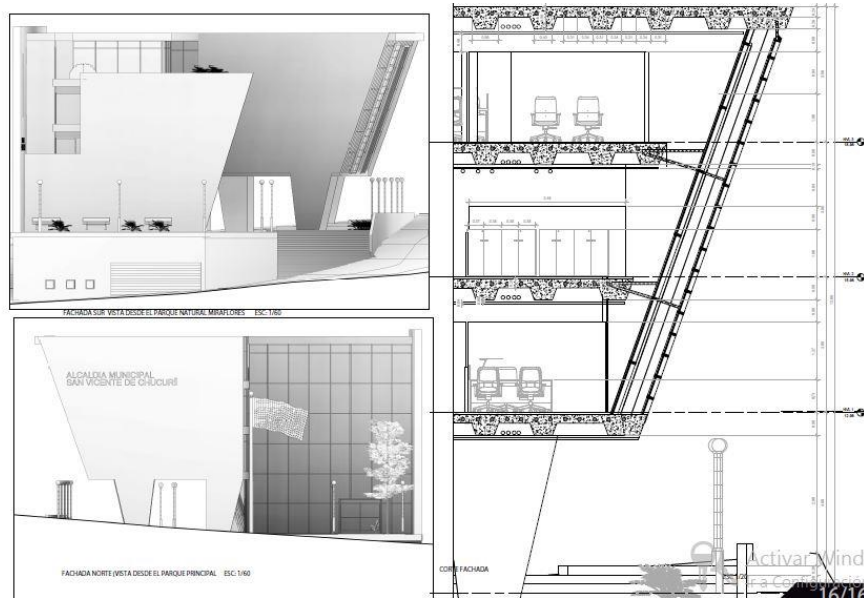


Figura 28: Corte Fachada

CUADRO DE ÁREAS ESPACIOS	ÁREA
ESPACIO PÚBLICO	824
PARQUEADEROS	543
BODEGA	40
ARCHIVO	96
GRUPO DE RENTAS FISCALIZACIÓN Y COBRO	130
CAFÉ	27
HALL DE ACCESO	88
SECRETARÍA DE HACIENDA	50
PROFESIONAL UNIVERSITARIO GRUPO TESORERÍA Y FINANZAS	61
DESPACHO SECRETARIO DE HACIENDA Y TESORERO	25
ARCHIVO TESORERÍA	14
INSPECCIÓN DE POLICÍA	47
INSPECCIÓN DE TRANSITO Y TRANSPORTE	59
COMISARÍA DE FAMILIA	105
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN	150
ÁREA DE BANCOS DE PROYECTOS	49
ÁREA DE PLANIFICACIÓN FÍSICA E INFRAESTRUCTURA	62



ÁREA DE PLANIFICACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL	108
CONTROL INTERNO	23
SECRETARIA DEL ALCALDE	21
DESPACHO DEL ALCALDE	31
SALA DE JUNTAS	27
SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL	85
DESPACHO DESARROLLO SOCIAL	30
SECRETARIA DE GOBIERNO	86
DESPACHO GOBERNACIÓN	28
BAÑOS	150
CIRCULACIÓN	310
TOTAL:	3270

3.3.4.6.12 Ventilación

El proyecto está pensado bajo la premisa de que cada espacio tenga una correcta relación entre espacios funcionales (oficinas) y espacios contemplativos (vacíos, vistas, vegetación), además de buena ventilación y luz natural.

Acceso:

El acceso se marca con el Muro Occidental Rematando en un muro acristalado en el que se le muestra al usuario el Hall de acceso y la circulación vertical de la edificación.

Ventilación Cruzada: El proyecto cuenta con los vacíos necesarios Para que el aire frío circule por todos los espacios y haya una correcta circulación de estos.

Iluminación: El proyecto está dispuesto para que obtenga iluminación Natural directa hasta máximo las 11am en Verano gracias a la inclinación de su fachada, y gracias a esta inclinación se da una fachada libre, que permite la circulación de aire fresco a todos los niveles.

Visuales y Paisaje: Todos los espacios de trabajo cuentan con visuales ya sea a paisajes lejanos o paisajes cercanos, al Oriente cuenta con grandes ventanales que dan vista hacia el parque natural Miraflores y a las montañas, y hacia el occidente se crea un paisaje interno, con un muro blanco que contrasta con árboles altos.

Planta Libre:

Uno de los volúmenes del proyecto se levanta 4 metros para crear un recorrido directo y peatonal entre el parque principal del municipio con el parque Natura Miraflores.

Espacios de Trabajo:

Los espacios de trabajo son permeables, en los que se adquiere una noción de privacidad y tranquilidad estando sentados, y que estando de pie el espacio es abierto y fluido, esto produce una sensación agradable de trabajo ya que no hay espacios cerrados totalmente



compro



Grafico 8: Ventilación para la nueva edificación

3.3.4.6.13 Asoleación

En época de verano para espacios de trabajo como estos, lo recomendable es evitar los rayos del sol, para esto la fachada se inclina para que desde las 11 am, no entren los rayos del sol directamente a la edificación, y en la parte occidental del proyecto se erige un muro de 12 m que aísla el sol de tarde y los vecinos.

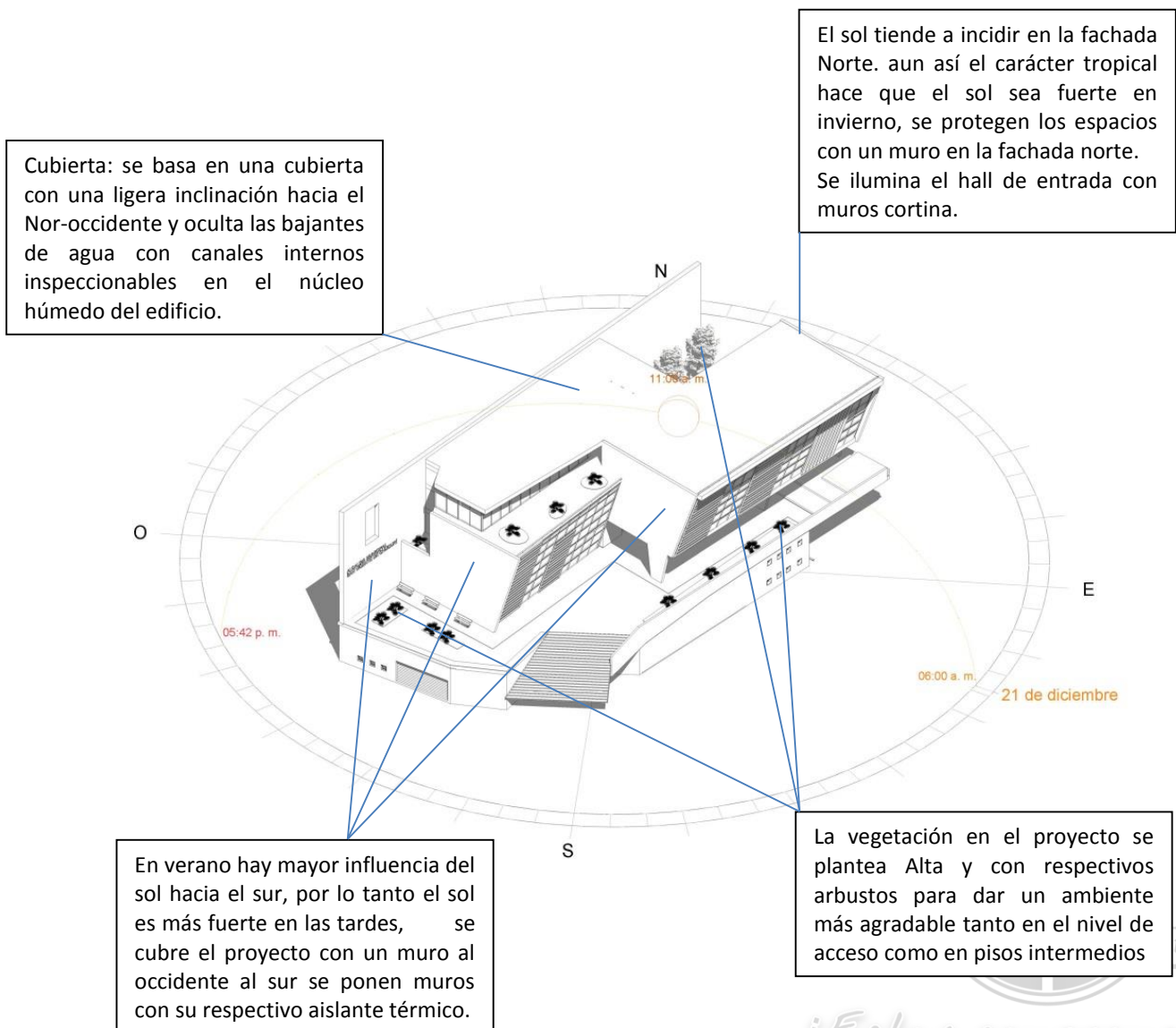


Grafico 9: Asoleación para la nueva edificación

3.3.4.7 Estructura

El proyecto consta con una estructura de pórticos en concreto con vigas aligeradas de 80cm de alto, la estructura se divide en dos zonas, las de la plataforma de la zona pública, y las de los volúmenes de servicios.

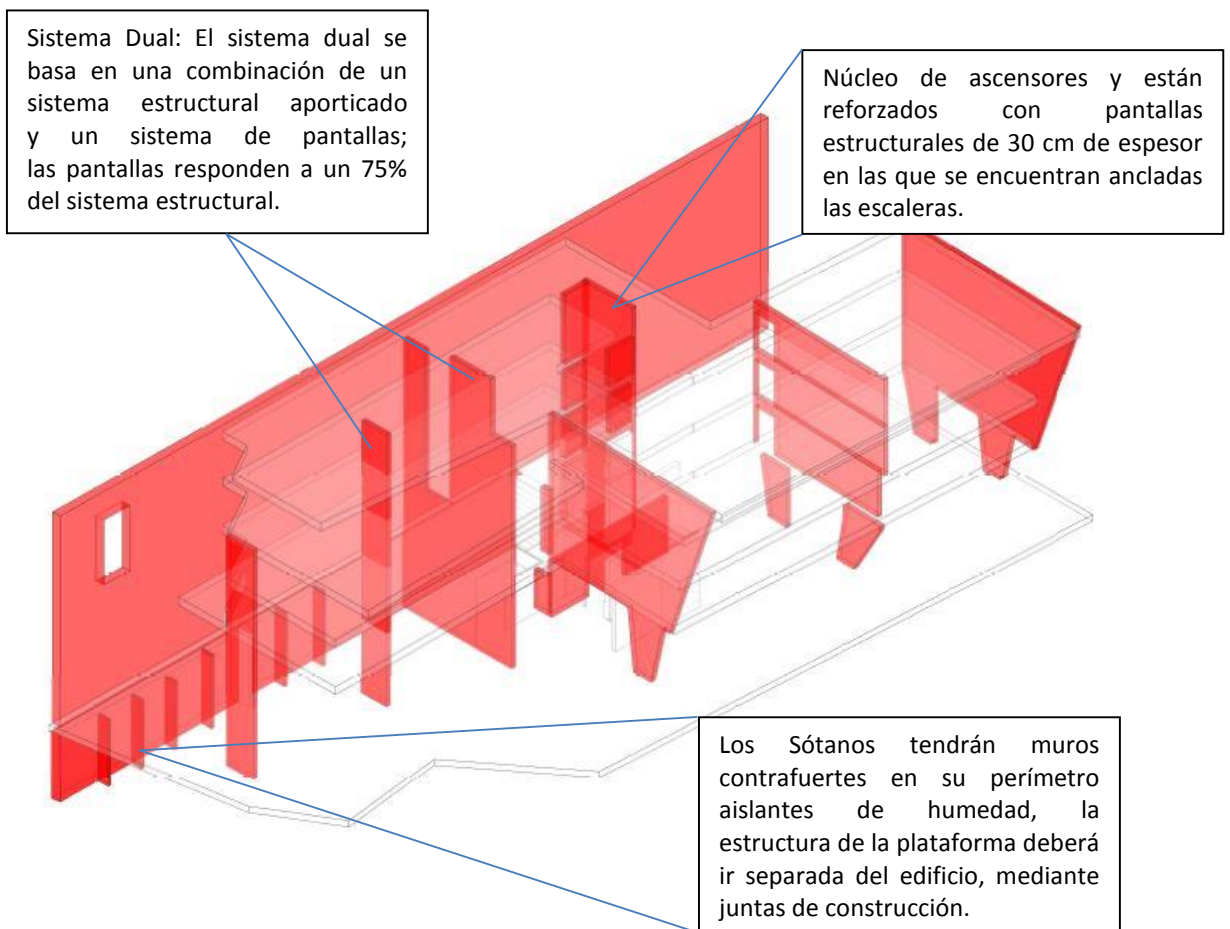


Grafico 10: Estructura

3.3.4.7.1 Sistema Dual:

Es un sistema estructural que tiene un pórtico espacial resistente a momentos y sin diagonales, combinado con muros estructurales o pórtico con diagonales. Para que el sistema estructural pueda clasificarse como sistema dual se deben cumplir los siguientes requisitos:

- El pórtico espacial resistente a momentos, sin diagonales, esencialmente completo, debe ser capaz de soportar las cargas verticales.
- Las fuerzas horizontales son resistidas por la combinación de muros estructurales o pórticos con diagonales, con el pórtico resistente a momentos, el cual puede ser un pórtico con capacidad especial de disipación de energía (DES), cuando se trata de concreto reforzado o acero estructural, un pórtico con capacidad moderada de disipación de energía (DMO) en el caso de concreto reforzado, o un pórtico con capacidad mínima de disipación de energía (DMI) de acero estructural. El pórtico resistente a momentos actuando independientemente, debe diseñarse para que sea capaz de resistir como mínimo el 25 por ciento del cortante sísmico en la base.
- Los dos sistemas deben diseñarse de tal manera que en conjunto sean capaces de resistir la totalidad del cortante sísmico en la base, en proporción a sus rigideces relativas, considerando la interacción del sistema dual en todos los niveles de la edificación, pero en ningún caso la responsabilidad de los muros estructurales, o de los pórticos con diagonales, puede ser menor del 75 por ciento del cortante en la base. (blog.360gradosenconcreto.com, s.f)



Figura 29: Ejemplo Sistema Estructural Dual, Fuente: *Wikimedia-westernforms*,

3.3.4.7.2 Contrafuertes:

Se trata de un engrosamiento de muro que se utiliza para transferir las cargas transversales a la cimentación, “Estos elementos estructurales surgieron por la necesidad de soportar la carga que origina una bóveda o una cubierta a dos aguas. La dirección del muro en donde se coloca este contrafuerte debe de ser el mismo de la cubierta, ya que el contrafuerte se abre y empuja al muro de forma transversal.” (ARQHYS, 2012)

3.3.4.8 Render

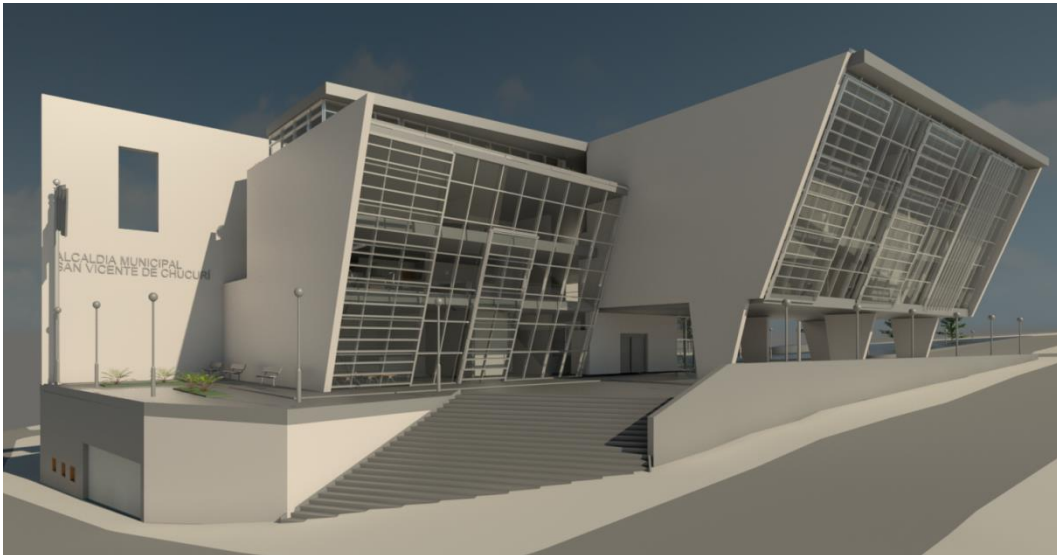
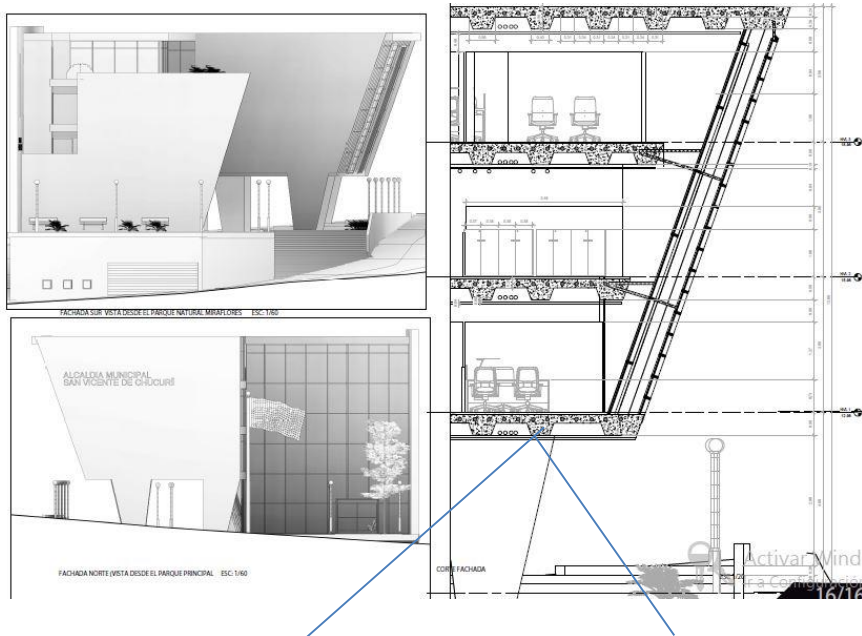


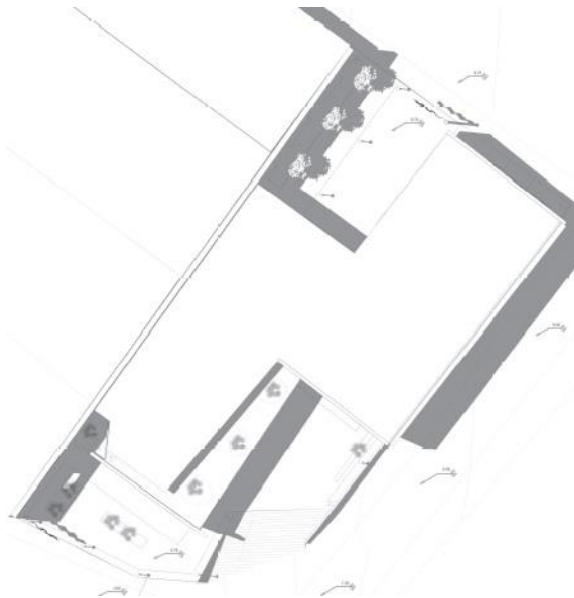
Figura 30: Render Proyecto

3.3.4.7.3 Placa en Metaldeck:



METALDECK es un nuevo concepto de placas de entresuelo en Colombia. El sistema está compuesto por una lámina metálica y una losa de concreto que actúan en forma monolítica logrando una construcción ágil, limpia y versátil. El sistema permite aumentar los rendimientos de obra, genera una reducción importante en los tiempos de construcción y reduce sustancialmente los desperdicios de materiales adicionales como madera, formaletas y puntillas entre otros. También al usar el METALDECK los desperdicios de concreto son mínimos y por tanto los costos finales por metro cuadrado de la losa serán siempre inferiores a los sistemas tradicionales. (blog.360gradosenconcreto.com, s.f)

3.3.4.7.3 Cubiertas Verdes:



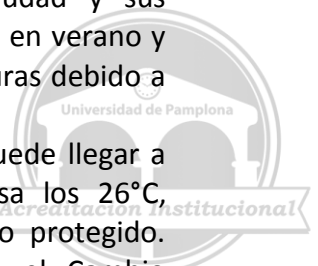
Las cubiertas vegetales son “*planteamientos ecointeligentes*”; aunque se han utilizado durante mucho tiempo, hace unos pocos años que una “*moda verde*” ha resurgido con fuerza, reconociendo las múltiples ventajas de sistemas urbanos de cubiertas verdes para contribuir a la sostenibilidad de las ciudades. (Ecohabitar.org, 2017)

Beneficios medioambientales:

Reducción del efecto de Isla de Calor Urbano

Una de las mejoras más perceptibles de las Cubiertas Verdes es la de reducir la temperatura ambiente en las zonas urbanas, es decir la mitigación del efecto Isla de Calor Urbano. Así se conoce al efecto producido por la variación de temperatura entre la ciudad y sus alrededores. Ésta puede llegar a generar diferencias de 10°C en verano y reduce la calidad del aire a medida que suben las temperaturas debido a la absorción de calor de los edificios y de las calles.

Así mismo, mientras una cubierta de naturaleza asfáltica puede llegar a alcanzar los 70°C, una superficie vegetal nunca sobrepasa los 26°C, permitiendo así reducir la demanda energética del edificio protegido. Según un estudio realizado por el Centro Tyndall para el Cambio



¡Estoy comprometido!

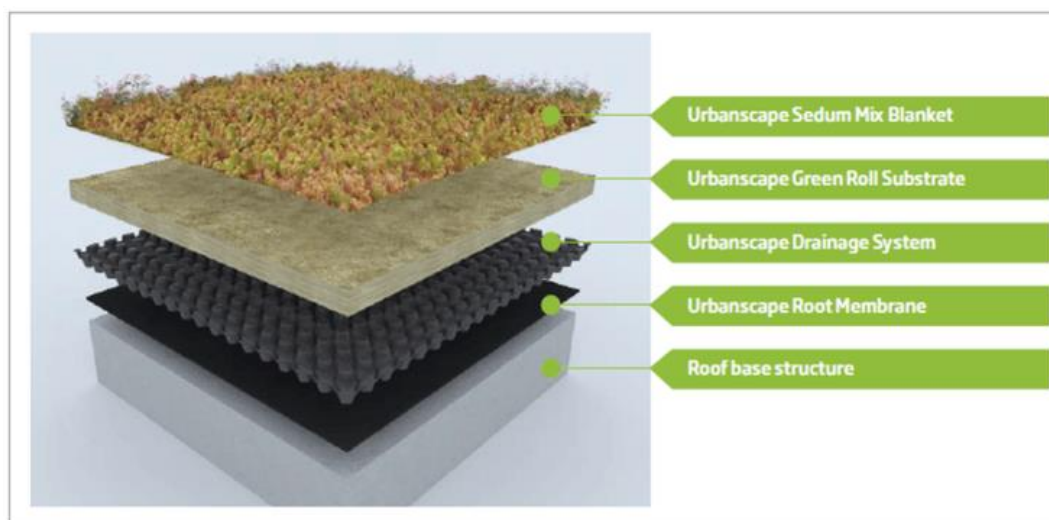
Climático se necesitaría un 10% más de vegetación en las ciudades para mitigar el efecto de la isla de calor urbana.

Retención de aguas pluviales

Otra de las ventajas fundamentales de las cubiertas verdes es su alta capacidad para la reducción de las aguas pluviales, lo que, en verano, puede reducir la carga de los sistemas de alcantarillado entre un 70 y un 95%. Parte del agua de lluvia se almacena temporalmente en el sustrato, es absorbido por las plantas y devuelta a la atmósfera por efecto de evapotranspiración.

Reducción del CO₂

Las cubiertas verdes mejoran la calidad del aire mediante la reducción de la cantidad de CO₂ presente en la atmósfera, algo que se considera una de las causas más importantes del calentamiento global. Según el National Research Council of Canada, 1 m² de cubierta vegetal puede absorber hasta 5 kg de CO₂ al año. Además, debido al escaso consumo de energía, el dióxido de carbono se reduce adicionalmente en unos 3,2 kg al año. Para hacerse una idea, 1 m² de cubierta vegetal puede absorber la misma cantidad de CO₂ que emitiría un vehículo normal en un recorrido de 80 km.





CONCLUSIONES

Vista la problemática que genera el estado actual del edificio donde funciona la alcaldía Municipal, es necesario que los administradores gubernamentales gestionen los proyectos administrativos y los recursos presupuestales a fin de brindarle a la comunidad una nueva obra arquitectónica que reúna todas las garantías necesarias para el desarrollo en todos sus ámbitos.

El estado en que se encuentra el edificio de la Alcaldía no garantiza a la comunidad ni a los funcionarios que allí laboran unos espacios adecuados, ventilación ni iluminación acordes a las nuevas normas que los regulan, lo que genera incomodidad y pobre proyección.

Ahora, con la construcción de un nuevo edificio el enfoque de la Alcaldía deberá ser un Centro Administrativo, un símbolo dentro de la comunidad, de orden, de liderazgo, de poder, pero ante todo de servicio, que tenga una relación directa con sus habitantes y visitantes para que el desarrollo administrativo de la región tenga una acogida participativa.

El carácter arquitectónico deseado es mostrar una imagen administrativa moderna en la que el pueblo sea partícipe de la labor administrativa de su territorio.



¡Estoy comprometido!





REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alcaldía de San Vicente de Chucurí. (16 de 11 de 2016).
www.sanvicentede-chucuri-santander.gov.co. Recuperado el 10 de 05 de 2017, de http://www.sanvicentede-chucuri-santander.gov.co/informacion_general.shtml
- ARQHYS. (12 de 12 de 2012). www.arqhys.com. Recuperado el 22 de 04 de 2017, de <http://www.arqhys.com/contenidos/construccion-contrafuertes.html>
- Couto, M. (s.f de s.f de s.f). www.monografias.com. Recuperado el 20 de 03 de 2017, de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/paisaje-paisajismo-y-diseno-del-paisaje/paisaje-paisajismo-y-diseno-del-paisaje2.shtml>
- Definición ABC. (21 de 09 de 2009). www.definicionabc.com. Recuperado el 17 de 03 de 2017, de <https://definicionabc.com/general/dependencia.php>
- Ministerio de Vivienda Ciudad y Territorio. (s.f de s.f de s.f).
www.minvivienda.gov.co. Recuperado el 18 de 03 de 2017, de <http://www.minvivienda.gov.co/POTPresentacionesGuias/Gu%C3%ADa%20Formulaci%C3%B3n%20Planes%20Ordenamiento.pdf>
- blog.360gradosenconcreto.com. (s.f de s.f de s.f). Recuperado el 27 de 03 de 2017, de <http://blog.360gradosenconcreto.com/ventajas-usos-mas-frecuentes-los-sistemas-combinado-dual/>
- Sliidshare. (02 de 04 de 2016). www.Sliidshare.com. Recuperado el 28 de 04 de 2017, de <https://es.slideshare.net/gublan/metodologa-de-la-investigacion-60363524>
- Torre de Babel. (s.f de s.f de 1992). www.torredebabel.com. Recuperado el 17 de 03 de 2017, de <http://www.torredebabel.info/arquitectura/critica/opinion/page/27/>
- Universidad Tecnológica de Bolívar. (s.f de s.f de s.f).
www.unitecnologica.edu.co. Recuperado el 10 de abril de 2017, de <http://investigaciones.unitecnologica.edu.co/proyecto>
- york , s. (27 de 04 de 2010). www.newyorkarq.blogspot.com.co. Recuperado el 20 de 03 de 2017, de <http://newyorkarq.blogspot.com.co/>



¡Estoy comprometido!

