

Encabezado: ANÁLISIS COMPARATIVO. ARQUITECTO DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.

**La Competitividad Laboral del Arquitecto de la Universidad de Pamplona. Análisis
Comparativo.**

Jessica Tatiana Mogollón Mantilla

Universidad de Pamplona

Facultad de Ingenierías y Arquitectura

Programa de Arquitectura

Pamplona- Norte De Santander

2017

**La Competitividad Laboral del Arquitecto de la Universidad de Pamplona. Análisis
Comparativo.**

Universidad de Pamplona

Docente

Javier Francisco Peñalosa Otero

Facultad de Ingenierías y Arquitectura

Programa de Arquitectura

Pamplona- Norte De Santander

2017

A mis padres que lo dieron todo por mí, por su esfuerzo
diario y por el apoyo que me brindaron siempre.

AGRADECIMIENTOS

Mis más sinceros agradecimientos a mi tutor Javier Francisco Peñalosa Otero y al profesor Juan Carlos Diez Ortega quienes me orientaron, ayudaron y estimularon contantemente y por trasmitirme su vocación investigadora, Agradecerles confianza que siempre me han demostrado, así como la atención que me ofrecieron.

A la empresa CD&I Associates quienes me abrieron las puertas permitiéndome poner a prueba mis conocimientos y tener el primer acercamiento al mundo laboral

A mi querida Amiga Amira Ferreira quien me presto su ayuda para ingresar a las universidades

A todos los participantes que contestaron de forma desinteresada las encuestas que hicieron posible este trabajo

Todo esto nunca hubiera sido posible sin el apoyo incondicional de mi familia, que a pesar de los percances siempre estuvieron allí para mí, para saber cómo iba mi proceso.

Resumen (Abstract)

En este estudio, de carácter exploratorio, se examina la enseñanza-aprendizaje del taller de diseño en el programa de Arquitectura de universidad de Pamplona frente al programa de Arquitectura de las dos mejores universidades de país y frente a mi participación como practicante en la empresa CD&I Associates.

Por medio de la implementación de instrumentos aplicados a estudiantes, docentes y egresados se logró conocer más a fondo el funcionamiento pedagógico de la Universidad de los Andes y la Universidad Nacional, enfrentando estos resultados con la Universidad De Pamplona y de esta forma realizar un análisis comparativo teniendo en cuenta tres aspectos: Modelos pedagógicos, Competencias establecidas por la Universidad, y Competencias del mundo laboral (establecidas por empresa CD&I Associates) para finalmente generar conclusiones y aportes para el mejoramiento de la Arquitectura en la Universidad de Pamplona

PALABRAS CLAVES: Modelo pedagógico, Competencias de un arquitecto, taller de diseño, mundo laboral, Arquitectura de la Universidad de Pamplona

Contenido

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....	1
1. Estructura Metodológica.....	1
2. Planteamiento del problema	2
3. Justificación del problema.....	5
4. Objetivos.....	8
CAPÍTULO 2 MARCO REFERENCIAL	9
1. Modelos Pedagógicos	11
2. Competencias.....	24
CAPÍTULO 3 CASOS DE ESTUDIO.....	26
1. Universidad de Pamplona.....	26
2. Universidad Nacional	30
3. Universidad de los Andes.....	33
CAITULO 4 ARQUITECTURA EN EL MUNDO LABORAL	38
4.1 CD&I ASSOCIATES- Consultora de Innovación	40
4.2 Evaluación de competencias por CD&I Associates	43
CAPÍTULO 5 MARCO DE ANÁLISIS.....	47
1. Interpretación De Datos.....	49
Encuesta estudiantil	49

Encuestas docentes	66
Encuesta Egresados	82
2. Metodología comparativa.....	87
CONCLUSIONES GENERALES Y APORTES	91
BIBLIOGRAFIA.....	94
ANEXOS.....	97

Ilustraciones

Ilustración 1 Estructura Metodológica.....	1
Ilustración 2 Mapa Árbol de Problemas	4
Ilustración 3 Mapa Conceptual Modelo Pedagógico Tradicional.....	12
Ilustración 4 Mapa Modelo Pedagógico Conductista	13
Ilustración 5 Mapa Modelo Pedagógico Romántico.....	15
Ilustración 6 Mapa Modelo Pedagógico Cognitivo	17
Ilustración 7 Modelo Pedagógico Social	18
Ilustración 8 Mapa Modelo Pedagógico Constructivista	19
Ilustración 9 Modelo Pedagógico Basado en Problemas	20
Ilustración 10 Mapa Estructura Curricular	27
Ilustración 11 Mapa Plan de Estudios Universidad Nacional.....	32
Ilustración 12 Perfil de Egresado UNAL.....	33
Ilustración 13 Plan de Estudios Universidad de los Andes.....	36
Ilustración 14 Perfil de Egresado Universidad de los Andes.....	37
Ilustración 15 Diagrama Circular Respuesta de Universidades.....	49
Ilustración 16 Diagrama Circular respuesta de Universidades	51
Ilustración 17 Diagrama Circular respuesta a Universidades	52
Ilustración 18 Diagrama Circular respuesta a Universidades	53
Ilustración 19 Diagrama Circular respuesta a Universidades	54
Ilustración 20 Diagrama Circular respuesta a Universidades	55
Ilustración 21 Diagrama Circular respuesta a Universidades	56
Ilustración 22 Diagrama Circular respuesta a Universidades	57

Ilustración 23	Diagrama Circular respuesta a Universidades	58
Ilustración 24	Diagrama Circular respuesta a Universidades	60
Ilustración 25	Diagrama Circular respuesta a Universidades	61
Ilustración 26	Diagrama Circular respuesta a Universidades	62
Ilustración 27	Diagrama Circular respuesta a Universidades	63
Ilustración 28	Diagrama Circular respuesta a Universidades	64
Ilustración 29	Diagrama Circular respuesta a Universidades	67
Ilustración 30	Diagrama Circular respuesta a Universidades	68
Ilustración 31	Diagrama Circular respuesta a Universidades	69
Ilustración 32	Diagrama Circular respuesta a Universidades	70
Ilustración 33	Diagrama Circular respuesta a Universidades	71
Ilustración 34	Diagrama Circular respuesta a Universidades	72
Ilustración 35	Diagrama Circular respuesta a Universidades	73
Ilustración 36	Diagrama Circular respuesta a Universidades	74
Ilustración 37	Diagrama Circular respuesta a Universidades	75
Ilustración 38	Diagrama Circular respuesta a Universidades	77
Ilustración 39	Diagrama Circular respuesta a Universidades	78
Ilustración 40	Diagrama Circular respuesta a Universidades	79
Ilustración 41	Diagrama Circular respuesta a Universidades	80
Ilustración 42	Diagrama Circular respuesta a Universidades	81
Ilustración 43	Diagrama Circular respuesta a Universidades	83
Ilustración 44	Diagrama Circular respuesta a Universidades	84
Ilustración 45	Diagrama Circular respuesta a Universidades	85

Ilustración 46 Diagrama Circular respuesta a Universidades	86
--	----

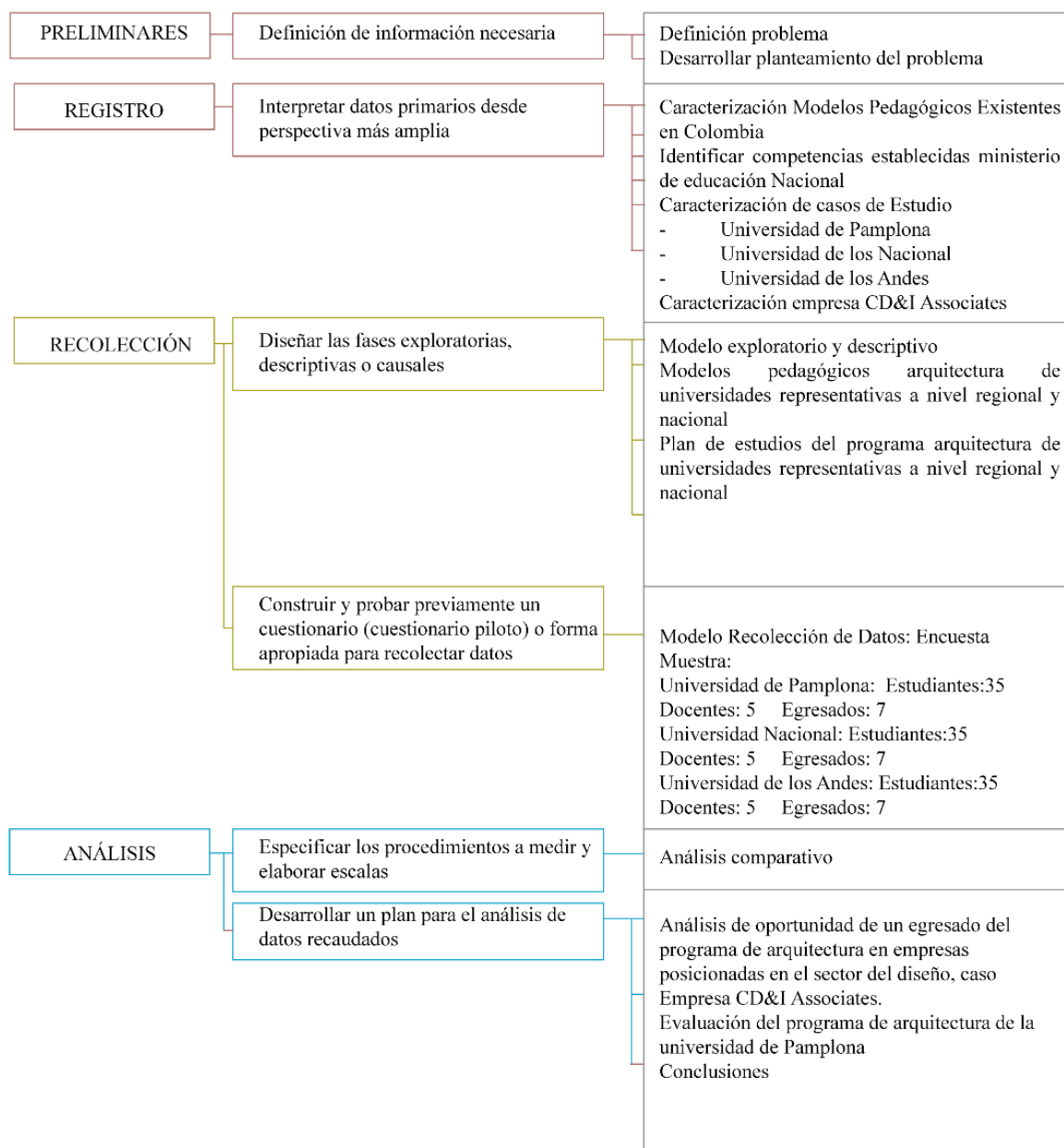
Tablas

Tabla 1 Modelo Pedagógicos.....	22
Tabla 2 Mapa Perfil Egresado Universidad de Pamplona	29
Tabla 3 Evaluación de Competencias Practica Empresarial CD&I Associates cargo Innovation Assitant	43
Tabla 4 Tabla Comparativa.....	87
Tabla 5 Puestos y Clasificación de las universidades en arquitectura y urbanismo	90

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

1. Estructura Metodológica

Ilustración 1 Estructura Metodológica



Estructura metodológica investigación de carácter exploratorio (Elaboración propia Julio 2017)

2. Planteamiento del problema

La Universidad de Pamplona, fundada el 23 de noviembre de 1960 habitualmente conocida como Unipamplona, está ubicada en la ciudad de Pamplona Norte de Santander en la Cl. 5 #4-19 (Km 1 de la vía Bucaramanga) posee extensiones en el municipio de Villa del Rosario perteneciente al área metropolitana de Cúcuta; en la ciudad de Cúcuta y otras ciudades y regiones del país en la modalidad de educación a distancia.

La Universidad de Pamplona es una institución de educación superior que cuenta actualmente con más de 40 programas de aprendizaje para formación profesional entre estos se encuentra el programa de Arquitectura el cual tiene como objetivo “Formar arquitectos integrales, gestores del cambio y del mejoramiento del hábitat, de las presentes y futuras generaciones, en el contexto regional. La formación se orienta a ser solidaria, da prioridad a resolver los problemas que demandan intervención espacial en el hábitat, sobre la base de que su trascendencia los convierte en generadores de la paz, de la dignificación de las comunidades y del desarrollo regional.

Actualmente encontramos la creciente demanda que ha tenido la formación de arquitectos en las diferentes universidades y por lo tanto un número significativo de egresados, donde algunos egresados tienen deficiencias en las competencias necesarias para enfrentarse a retos del mundo actual tanto a nivel regional como nacional, originando el desempleo o el uso de alternativas para ingresar al laboral en áreas o labores diferentes a las propias de la profesión. “Es necesario que las escuelas abran su visión. Sólo en algunos casos se está desarrollando una formación modular, donde con uno o dos años de estudio puedan ser dibujantes o profesionistas del diseño; en cuarto año, constructores; y al quinto, diseñar un proyecto integral, señala el presidente del Colegio de

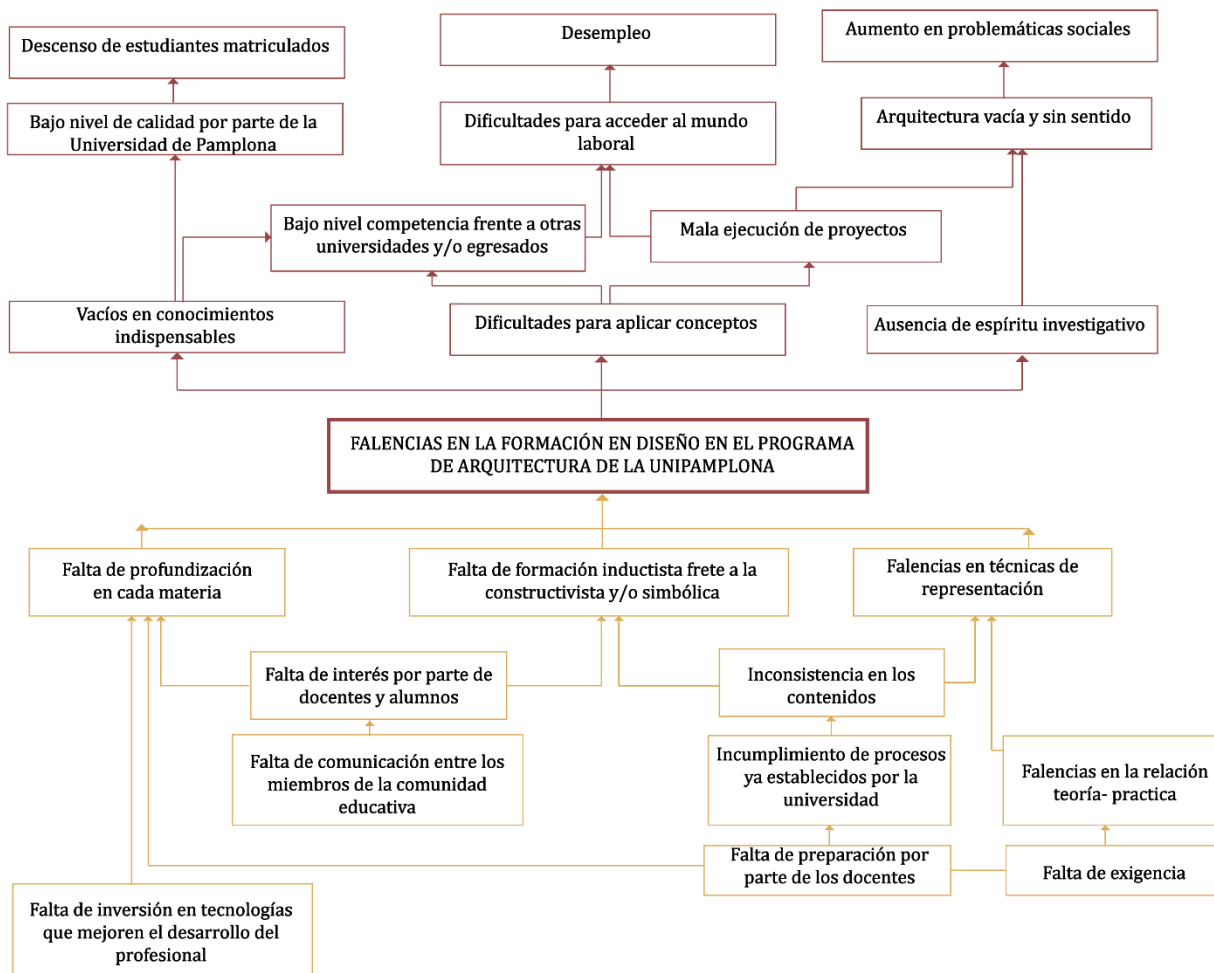
Arquitectos de México. ("Arquitectos, salto a la vida profesional | Expansión," n.d.) a esto es lo que llamamos ciclos propedéuticos los cuales encontramos en la ley 1188 del 208 del Ministerio de Educación Nacional Según esta ley: "Todas las instituciones de Educación Superior podrán ofrecer programas académicos por ciclos propedéuticos hasta el nivel profesional en todos los campos y áreas del conocimiento dando cumplimiento a las condiciones de calidad previstas en la presente ley y ajustando las mismas a los diferentes niveles, modalidades y metodologías educativas". ¿Sin embargo, esta ley verdaderamente se está cumpliendo?

La formación del arquitecto en el programa en Universidad de Pamplona está quedando rezagada respecto a las dinámicas actuales, en la formación de profesionales y no se percibe la intención de abordar el tema hacia las necesidades y retos que plantea la contemporaneidad, para ofrecer diseños innovadores en contextos reales, sensibles y habitados.

Al parecer una formación inductiva frente a la constructivista y/o simbólica que se orienta a promover el aprendizaje, a asumir retos y a aportar ideas innovadoras que puedan mejorar el diario vivir. Uno de los grandes problemas radica en la falta de profundización en cada materia y la relación teoría-práctica "y en poder establecer conexiones muy directas y prácticas con el ejercicio profesional del día a día", apunta Canales, quien explica que la falta de "arquitectura" en gran parte de lo que se construye -desde la vivienda de interés social hasta los equipamientos cívicos- "es ejemplo de esta ruptura entre el mundo académico y el de las empresas inmobiliarias o el desarrollo informal." ("Arquitectos, salto a la vida profesional | Expansión," n.d.) Con la aplicación de método inductivista se puede llegar establecer conocimientos verídicos vinculando la teoría-práctica permitiendo la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones a partir de la experiencia.

Visualizar el mundo desde una perspectiva diferente. Dándole a los seres humanos la capacidad de observar y analizar el contexto donde desarrollan sus principales actividades sociales como oportunidad de transformación del paradigma de la construcción equitativa del territorio.

Ilustración 2
Mapa Árbol de Problemas



Análisis de problemática (Elaboración Propia, junio 2017)

Preguntas generales

¿Qué competencias y modelos se usan en los procesos de diseño poseen universidades reconocidas a nivel nacional?

¿Está realmente la formación de arquitectura de la Universidad de Pamplona a un buen nivel de competitividad en procesos de diseño con respecto a las otras universidades a nivel nacional?

¿Cuál es el resultado del egresado del programa de arquitectura en la empresa posicionada en el sector del diseño CD&I Associates?

¿Cuáles son las debilidades y fortalezas en procesos de diseño que se obtienen de un egresado de la Unipamplona a partir de la comparación con otras universidades y la participación en la empresa CD&I Associates?

3. Justificación del problema.

Es innegable la importancia que tiene la arquitectura en el mundo ya que tiene un impacto directo con el ser humano, La Arquitectura es arte, ciencia, cultura, es una expresión de la civilización en el tiempo y una técnica que nos permite crear espacios habitables con función, con los que se pueden lograr diversos cambios en el territorio desde la integración de comunidades, fortalecimiento de culturas, economía, y hasta generar nuevas formas de vivir y ver la sociedad siendo amigables con el medio ambiente.

Actualmente en Colombia vemos, con el pasar de los días la indiferencia con la que se ve la arquitectura es decir la generación de proyectos a los que les falta concepto (investigación o teorías), o falencias en apariencia, forma, ornamentación, moda y demás connotaciones de lo banalmente visual, no cumplen con ningún valor social y ambiental que como arquitectos nos corresponde “Para un arquitecto debe ser fundamental la protección del público, y el bienestar de la sociedad en general, así como la defensa de los intereses profesionales de los arquitectos, en tener conciencia de la responsabilidad y el honor que implica ejercer para el país una

profesión(“El CPNAA,” n.d.), muchos se enfocan en el afán de construir sin tener en cuenta los aspectos teóricos, otros en generar proyectos con formas complejas tratando de ser novedosos, obviando la utilidad o buen gusto y aún la estética. Probablemente nos encontremos frente a un mal proyecto, por más que éste resulte novedoso. “El impacto de la novedad como base para construir ciudades es muy débil. Una vez pasada la fuerza del momento inicial, es necesaria una nueva invención para que la ciudad siga estando viva según estos parámetros de consumo” (“La arquitectura de la ciudad global / Z. Muxí ; pról. de J. Borja,” n.d.)

La cultura latinoamericana debe ser el punto de partida de la enseñanza de la Arquitectura en Colombia; se debe apuntar a la función social, la escuela de Arquitectura en este momento está centrada, más que en la adquisición de conocimientos fundamentados en ciertos saberes, que en el desarrollo de habilidades. Estas sí le permiten al estudiante desempeñarse como profesional de la arquitectura, pero no crean actitudes reales frente a los problemas del espacio y su habitabilidad. (Castaño, Bernal.Cardona, Ramirez 2005). Entre los conocimientos y desarrollo de habilidades suelen haber confusiones, por ejemplo, se puede ser hábil para realizar maquetas (como capacidad manual), pero esto no quiere decir que se entienda y manipule realmente el espacio que se está representando. Se puede ser muy instruido en la historia de la arquitectura y el arte, recitarla al derecho y al revés, pero si ésta no se utiliza como instrumento de reflexión del presente y de la misma práctica cotidiana de la profesión, se sigue siendo un hacedor de edificios bien informado.

Por ellos se ve la necesidad de estudiar los procesos de aprendizaje y competencias que obtienen los estudiantes de arquitectura en la Universidad de Pamplona principalmente al área del diseño, en la Arquitectura. Se debe transmitir e inculcar pasión, ganas de aprender, ser coherente y riguroso impidiendo la arquitectura artificiosa y vacía como la que hemos visto en

los últimos años. Ahora más que antes se debe ser más riguroso en la enseñanza de la arquitectura ya que los futuros arquitectos debemos enfrentarnos a procesos más exigentes, por las problemáticas que la humanidad presenta hoy en día como enormes desigualdades sociales, ocupación masiva del suelo, despilfarro de recursos y aumento en la producción de residuos.

Es necesario hacer una reflexión desde varios escenarios: la formación en diseño desde el programa de la Unipamplona, la formación en el área en universidades representativas en la región o nacional y los requerimientos desde la práctica empresarial en la empresa, con ello esta investigación pretenderá ser una herramienta para el cambio e iniciar un debate sobre una nueva manera de generar arquitectura y al mismo tiempo incorporar conocimientos que ayuden a mejorar la formación de los egresados de la Unipamplona, los cuales les deben permitir desempeñarse y competir en el mundo laboral, aunque no solo para adquirir recursos económicos, sino que realmente puedan aportar a la sociedad.

El punto de partida son los procesos de diseño en arquitectura de la Unipamplona, seguidamente tomando referencia la formación en el área de diseño arquitectónico otras universidades representativas y frente a la práctica empresarial en CD&I Associates ya que es importante observar si realmente estamos preparados para el mundo laboral.

4. Objetivos

Objetivo general

Realizar un análisis comparativo de los procesos de diseño entre el programa de arquitectura de la Universidad de Pamplona, de otras universidades estudiadas y frente a mi participación como practicante de arquitectura en la empresa CD&I Associates.

Objetivos específicos

- Caracterizar los modelos pedagógicos, y plan de estudios del programa de la universidad Nacional y La universidad de los Andes
- Identificar las competencias que debe adquirir un arquitecto en formación del programa de la universidad de Pamplona, frente a la competencia establecida por egresados de las universidades representativas a nivel regional y nacional
- Analizar oportunidad de un egresado del programa de arquitectura en empresas posicionadas en el sector del diseño, caso Empresa CD&I Associates.
- Evaluar la oportunidad de inserción laboral del egresado del programa de arquitectura de la universidad de Pamplona, en el área del diseño, a partir de una práctica empresarial en CD&I Associates, a partir de un Análisis comparativo

CAPÍTULO 2 MARCO REFERENCIAL

La arquitectura, básicamente, es la creación de espacios habitables, pero estos espacios han de cumplir una función. Una obra arquitectónica que no sea habitable o que no tenga función alguna no puede considerarse arquitectura; pasará entonces a convertirse en una escultura, otra forma de arte. “La función histórica y social de la arquitectura ha sido la creación necesaria de un espacio humanizado, un espacio hecho a imagen y semejanza del hombre para que éste sobreviva. Un espacio que el hombre pueda habitar, es decir, un "espacio antropomorfizado" (Ramirez, 1986)

La arquitectura es compleja y contradictoria por el hecho de incluir “solidez y belleza”, que se comporta como un ciclo hermenéutico de pre-configuración (concepto, imagen y percepción), configuración(intención y acción) y reconfiguración(realidad social y física) donde el diseño juega un papel primordial este definido como un proceso lógico que resuelve un conjunto de necesidades humanas en un marco social, económico y cultural determinado que mediante metodología tiende a la optimización de soluciones de acuerdo con la disponibilidad de recursos (El estudio del proceso de diseño en la arquitectura,1982). En el diseñar, la arquitectura exige más aptitudes que en la construcción ya que el arquitecto debe tener tres tipos de conocimiento: Principios estéticos, políticos y científicos de forma; Principios estéticos políticos y científicos del uso del espacio; y principios de orden escala, equilibrio y proporción, Si un proyecto tiene bien generados el uso y la significación simbólico cultural en un edificio y por lo tanto su materialización, es un éxito. (“La Dimensión Ética de la Arquitectura,” n.d.)

El saber proyectar para un arquitecto es indispensable el cual debe estar sustentado en dos elementos uno estético y otro funcional si esto no se da encontraremos copias de elementos que no son procesados ni pensados para nuestras condiciones, sino que simplemente están allí porque se ven bien y parecen contemporáneos. Si bien el arquitecto debe enfrentarse a elementos que ya

existen, éstos deben ser pensados y reinterpretados en función de unas condiciones socioculturales particulares. Para ello la formación de un buen arquitecto debe ser completa y diversa en la parte teórica y práctica.

Existen aportes valiosos como el de Vitrubio quien afirma que la formación teórica que debe tener el futuro arquitecto es muy amplia y abarca disciplinas muy variadas desde el dibujo a la música pasando por el derecho o la medicina. Estas materias se podrían clasificar en tres grupos: 1. Técnicas (Geometría, Óptica y Aritmética), 2. Humanidades (Gramática, Historia, Música, Filosofía y Derecho), 3. CC Naturales (Astronomía / Astrología y Medicina) (“Vitrubio I, 1 _ La enseñanza de la arquitectura y de la geometría en la educación de los adolescentes romanos.pdf - Google Drive,” n.d.)

Joyse y Weill (1985) quienes afirman que no existe una forma ideal de enseñanza que se ajuste a todas las materias, la buena enseñanza se basa en el uso de metodologías de forma flexible dando respuesta a las necesidades de la arquitectura y a las necesidades de los estudiantes para ello es necesario en que el maestro tenga diversas técnicas o metodologías. Por otro lado, Bennett (1979) quien realizó un estudio sobre los estilos de enseñanza y después de analizarlos llega a la conclusión de que las tipologías elaboradas hasta el momento son ambiguas, parciales, dicotómicas e ignoraban diversos estilos diferentes para enseñar.

El eje fundamental en la enseñanza de la arquitectura es el Taller de Diseño “El taller de arquitectura es una de las estrategias pedagógicas más tradicionales en la enseñanza y su didáctica es conocida, ya que se fundamenta en el aprender a hacer de una manera empírica y pragmática en la que los profesores, en su mayoría cuentan con experiencia práctica, pero no tiene formación en pedagogía y didáctica sobre el diseño” (“Sobre modelos pedagógicos y el aprendizaje del proyecto arquitectónico”, Revista de Arquitectura, 2011, p.80). En Colombia se

siguen diversos modelos que se tienen en cuenta al momento incorporar nuevos conocimientos, estos son esquemas estructurados o patrones conceptuales los cuales requieren un enfoque, una metodología y formas de evaluación.

1. Modelos Pedagógicos

El modelo más usado a través de los años es el modelo pedagógico tradicional, es un esquema sencillo con un programa de estudios y maneja cuatro elementos, El profesor (papel activo) El método, el estudiante que no juega una función importante, y la información o contenido; Este modelo presenta la simple comunicación entre maestro y alumno este siendo ignorado la comprensión y el sentido de los contenidos. Consiste en la trasmisión de información adquirida por generaciones adultas quedando excluida la experiencia y realidades sociales por ello tienden a calificarla como enciclopedista, cabe mencionar que ese modelo se desarrolló en el siglo XVII por ello se veía el aprendizaje como un acto de autoridad por parte del maestro este modelo evalúa el aprendizaje la exactitud del individuo que se ha de lograr por medio de la memorización, repetición y ejercitación. Este modelo no permite al estudiante explorar, investigar, debatir, o tener experiencias de aprendizaje lo cual es indispensable para el aprendizaje de la Arquitectura, comenta Stroeter, “la formación del arquitecto queda incompleta y es insuficiente si carece de una visión teórica de las intenciones que rigen las decisiones del proyecto, en todas sus etapas, desde su concepción hasta los detalles finales" (2001, p.16). Este modelo permite adquirir diferentes competencias como la escucha, es decir que desarrolla la capacidad de detectar información de la comunicación oral sin embargo no es suficiente en el Taller de diseño según los estudios de tuning “Es primordial desarrollar la destreza para proyectar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, adaptándose al contexto que satisfagan integralmente

los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, adaptándose al contexto”.(Vélez González, n.d.)

Ilustración 3
Mapa Conceptual Modelo Pedagógico Tradicional



Resumen Modelo Tradicional (Elaboración Propia julio 2017, Basado en (Gómez & Polania, 2008)

También existe el modelo Conductista el cual está centrado en la experimentación a través del esfuerzo, permitiendo al estudiante construir su propio saber por medio de la actividad crítica, verificando su obtención teniendo en cuenta los medios necesarios bajo condiciones precisas de observación, operacionalización, medición y control. El diseño arquitectónico se enseña a través de su reflexión y de su práctica donde el estudiante puede conceptualizar, idear, imaginar, proponer es decir realizar actividades mentales en buscando el desarrollo del pensamiento creativo, analítico, sintético y crítico.

El modelamiento de conductas que se consideran adecuadas productivas para la sociedad es la meta de un proceso educativo según este modelo, esta, viéndose como el objetivo de la arquitectura es decir contribuir al mejoramiento del habitat, también llegar al dominio de destrezas y aprendizajes por medio de la subdivisión de pequeñas tareas.

El maestro toma forma de técnico o entrenador, presentándose como un diseñador de situaciones de aprendizaje donde se establezcan con claridad los objetivos y se midan los niveles de logro, éste, estimula y anima continuamente a sus pupilos para que se esfuercen en superarse a si mismos, una de las grandes diferencias con el modelo tradicional es que el maestro es un guía cuya tarea es retroalimentar permanentemente, gracias a esto el estudiante finalmente desarrolla competencias como capacidad crítica y autocrítica para transformarlas ideas en espacios, en formas y en edificaciones es decir herramientas para pensar en diseño, en conjunto se desarrolla la capacidad de plantear y resolver problemas en el taller de diseño de acuerdo con los principios de composición, percepción visual y espacial

Ilustración 4

Mapa Modelo Pedagógico Conductista



Resumen Modelo Conductista (Elaboración Propia julio 2017 Basado en (Gómez & Polania, 2008)

Por otro lado, tenemos un modelo totalmente opuesto al modelo tradicional el cual tiene como eje central y meta el desarrollo natural e interior del individuo, este llamado Modelo Pedagógico Romántico, cultiva la libertad hasta el punto en que el individuo pasa por momentos donde hace lo que desea con el fin de encontrar la felicidad propia entendiendo como libertad

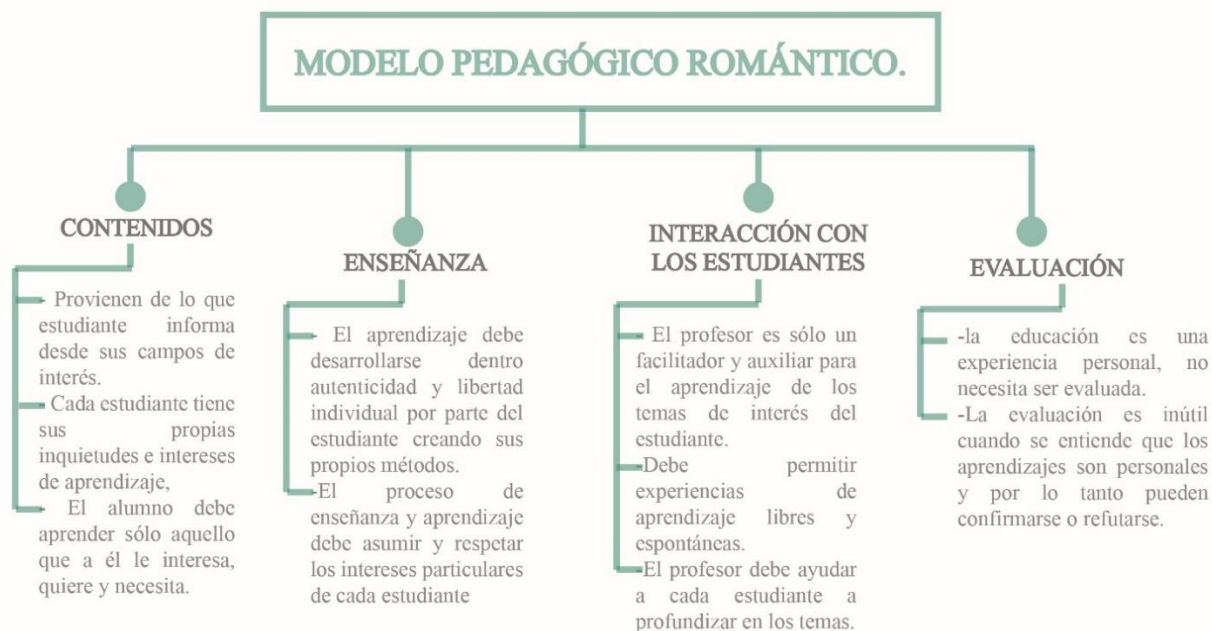
una construcción colectiva, ya que según este modelo las escuelas tradicionales promueven una atmosfera de miedo.

“Para que una persona sea feliz necesita primero ser libre para escoger su propio camino. El modelo romántico renuncia a la imposición de cualquier tipo de autoridad moral o jerárquica de hecho”.(Hurtdo, Gonzales 2008)

Si bien un arquitecto necesita de parámetros es necesario que las aulas se conviertan en un espacio natural donde el estudiante se expresa, aprende y experimenta. Los contenidos de este modelo no están pensados se van desarrollando a medida que el estudiante los solicite, con la intención de desarrollar iniciativa en el campo que más se acople a los gustos del aprendiz.

Los logros del estudiante no requieren evaluación, premios o distinciones ya que desvían el desarrollo normal de la personalidad, se asume que el individuo es un ser bueno, juicioso y realista por naturaleza dotado de autocontrol. Todo el modelo está fundamentado en ideas filosóficas y pedagógicas de Rousseau (1998) las cuales permiten al estudiante aportar ideas que realmente ayuden a mejorar la sociedad ya que si no se es bueno, y no hay gusto o pasión por lo que se hace no se hacen las cosas bien; Aunque al estudiante no se le impongan temas o competencias está claro que esta es una estrategia para que adquiera lo fundamental en el taller de diseño es decir el estudiante puede llegar a desarrollar la capacidad para tomar decisiones, capacidad de investigación o habilidades para buscar, procesar y analizar de forma diversa, capacidad imaginativa, creativa e innovadora en el proceso de diseño gracias a iniciativa que toma el estudiante, inclusive podría llegar a crear una nueva forma diseñar un proyecto.

Ilustración 5
Mapa Modelo Pedagógico Romántico



Resumen Modelo Romántico (Elaboración Propia, Agosto 2017 Basado en (Gómez & Polania, 2008)

El estudio de la arquitectura comúnmente puede estar dividida en diez niveles, nueve de estos incluyen un taller de diseño con materias complementarias. Del primer nivel al tercer nivel son talleres básicos, seguidamente del cuarto al décimo son talleres integrales donde el estudiante tiene la posibilidad de aplicar conocimientos de las demás materias y demostrar la capacidad de diseño; esta división está relacionada directamente con otro modelo representado por Dewey y Piaget llamado Modelo Pedagógico Cognitivo, formula que la educación debe dar el acceso de cada individuo de forma progresiva y secuencial de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno. Para Flavell (1990) las ideas de Piaget se pueden expresar desde tres puntos de vista:

- Como un elemento teórico que ofrece instrumentos muy definidos para evaluar y establecer los niveles de desarrollo cognitivo y moral de los individuos

- Como una herramienta útil en el planeamiento de programas educativos, pues permite la organización del contenido curricular de acuerdo con los niveles de desarrollo alcanzados por los estudiantes.
- En la clarificación de algunos métodos de enseñanza tales como el aprendizaje por descubrimiento.

El desarrollo y surgimiento de nuevas estructuras de conocimiento se dará gracias al maestro quien toma el papel de facilitador de experiencias y creador de ambientes estimulantes de experiencias que permitan acceso al individuo a las estructuras cognoscitivas de la etapa superior provocando que el estudiante se vea obligado a resolver situaciones problemáticas, obteniendo competencias que le permiten asimilar nuevos conocimientos y construir, apropiarse nuevos conceptos ya que se ve en situaciones de desequilibrio cognitivo, cuestionamiento y revalidación iniciando nuevos ciclos de construcción.

En el modelo cognitivo, el rol del docente está centrado en atender y seguir el nivel de desarrollo de las estructuras y el proceso cognitivo en el taller de diseño de sus alumnos por ello es importante la formación del docente con capacidades de orientar a los estudiantes hacia el desarrollo de aprendizajes por recepción significativa, y hacia la participación en actividades exploratorias que puedan ser usadas posteriormente en formas de pensar independiente, de modo que lo que se evalúa no es el resultado del proceso de aprendizaje en términos de comportamientos logrados y demostrados, sino los indicadores cualitativos que permiten inferir acerca de la evolución de las estructuras de conocimiento y los procesos mentales que las generan. Flórez (1994). En este punto este modelo presenta aspectos contradictorios ya que es necesario obtener resultados para probar la evolución de conocimientos, para un estudiante es primordial aprender a desarrollar un proyecto en su

totalidad, el diseñar no solo es importante el diseño, sino el resultado, parte de los resultados son los que demuestran la competencia adquirida, sin embargo este modelo también permite al estudiante adquirir competencias como la capacidad de aprender e investigar, apropiación de nuevos conocimientos, y capacidad de cuestionamiento constante es decir crítica y autocrítica.

Ilustración 6
Mapa Modelo Pedagógico Cognitivo



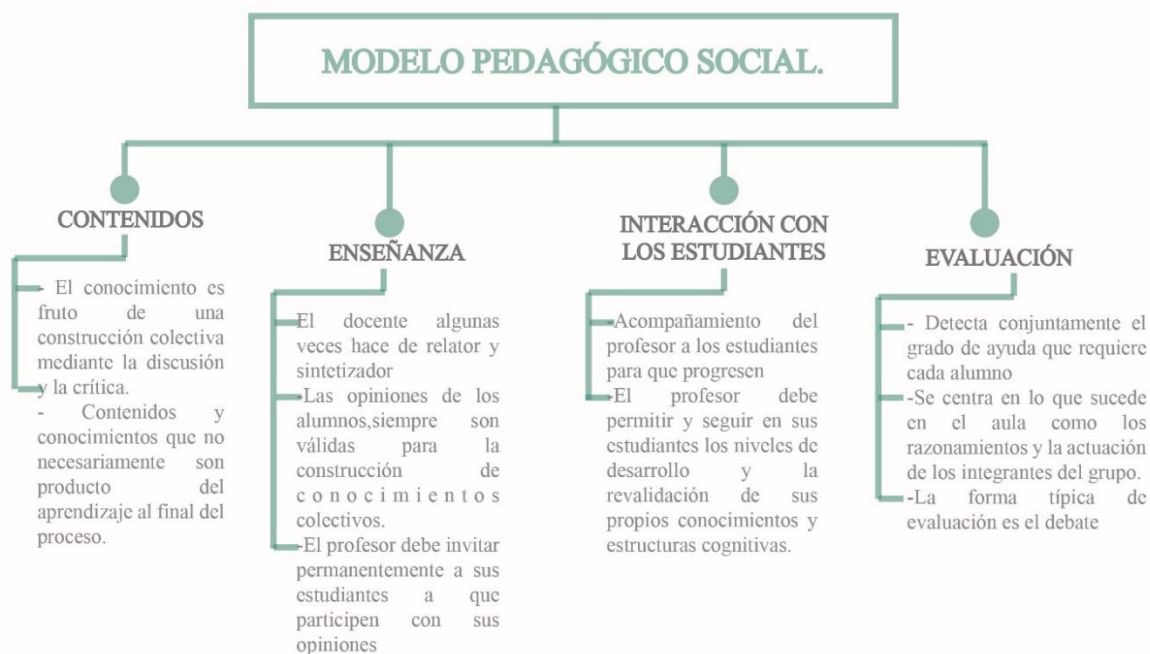
Resumen Modelo Cognitivo (Elaboración Propia, julio 2017 Basado en (Gómez & Polania, 2008)

En cuento al modelo pedagógico Social está enfocado en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico-reflexivo con el fin de transformar la sociedad, principalmente situaciones relacionadas con la cotidianidad y estructura del poder donde los maestros y estudiantes co-participan en la reflexión crítica

Flórez (1994) señala que este modelo busca el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico-reflexivo que permiten al estudiante participar activamente en procesos de transformación de la sociedad. Estimula la crítica del conocimiento, de la ciencia, sus textos y sus fuentes de manera permanente. Se fundamenta en el aprendizaje co-participativo y en la reflexión crítica de las propias creencias y juicios.

Este modelo maneja características acordes con lo que un estudiante de arquitectura necesita para desempeñar un buen papel en el mundo laboral como el trabajo en grupo, visión crítica, compromiso con la solución de problemas de orden social donde el docente asume una relación igualitaria aportando sus ideas al igual que los demás participantes, donde la autoridad procede de la pertinencia de ideas, fuerza de argumentos, coherencia, propuestas, y capacidad de persuasión. El estudiante debe descubrir de lo que conoce, observa, lo que le es interesante. La evaluación se realiza por medio del debate se realiza.

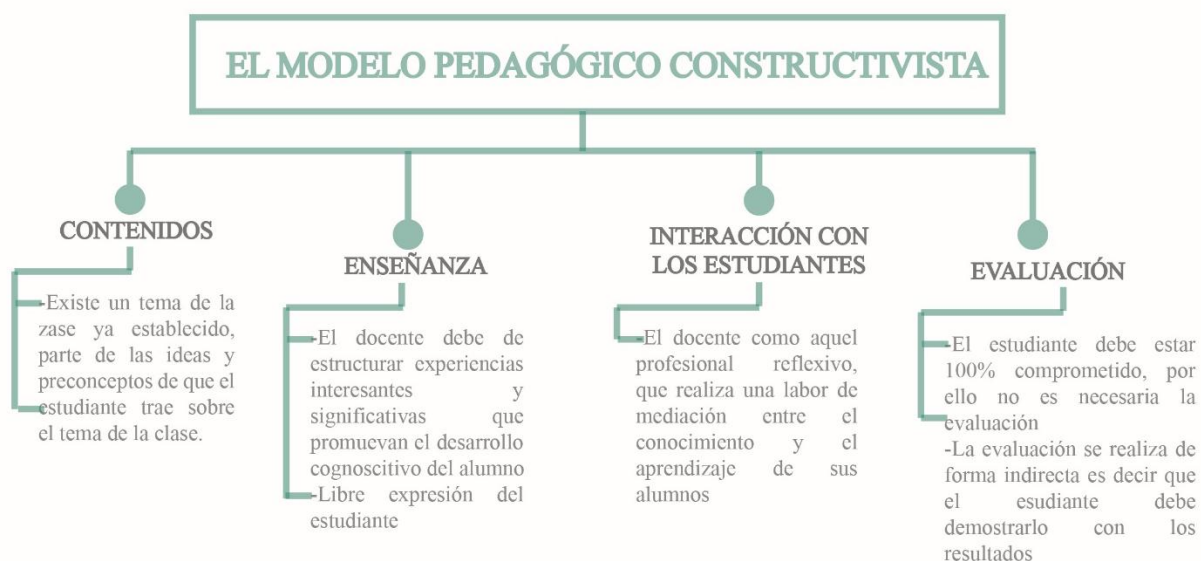
Ilustración 7
Modelo Pedagógico Social



El modelo pedagógico Constructivista Se enfoca en que el aprendizaje de los individuos debe ser activo, participativo evitando la simple observación cuando se les explica, el aprendizaje humano se construye donde a partir d enseñanzas anteriores la mente de los individuos elabora conocimiento. El conocimiento se construye a través de la experiencia la cual conduce a la creación de modelos mentales o esquemas que almacenamos en nuestras mentes, este modelo proporciona entornos de la vida diaria que inducen a la reflexión. Para Piaget existen dos principios en el proceso de enseñanza y aprendizaje constructivista:

- El aprendizaje como un proceso activo: La experiencia, las equivocaciones y la búsqueda de soluciones es fundamental para la asimilación de información.
- El aprendizaje: completo, auténtico y real: El conocimiento se construye gracias a la interacción significativa con el mundo que le rodea, es decir actividades reales donde estén comprometidos con actividades que ejemplifiquen lo que se desea aprender

Ilustración 8 Mapa Modelo Pedagógico Constructivista



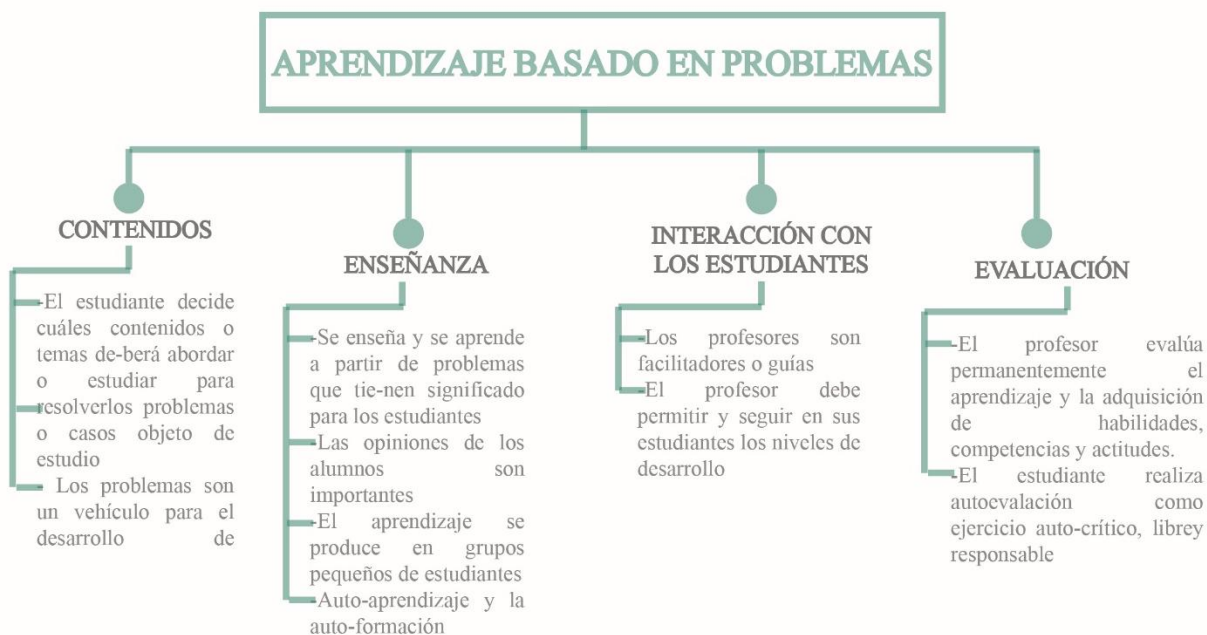
Resumen Modelo Constructivista (Elaboración Propia, Agosto 2017 Basado en (Gómez & Polania,

2008)

Otro modelo pedagógico importante es el llamado aprendizaje Basado en Problemas, este modelo posee diversas similitudes con el romántico, este está enfocado en el alumno y en usar problemas como punto de partida para la integración y adquisición de nuevos conocimientos en grupos pequeños gracias a la guía de un tutor ya que los ayuda a cuestionarse gracias a una serie de preguntas planteadas a los estudiantes proporcionando una guía directa de información a los estudiantes evitando que el maestro caiga en la práctica tradicional produciendo investigación y reflexión , Prieto (2006) “el aprendizaje basado en problemas representa una estrategia eficaz y flexible que, a partir de lo que hacen los estudiantes, puede mejorar la calidad de su aprendizaje universitario en aspectos muy diversos”.(Universidad del Bío-Bío., 2004)

El aprendizaje basado en problemas (ABP) se puede definir como un proceso de indagación que resuelve preguntas, dudas e incertidumbres sobre fenómenos complejos de la vida, para la resolución de problemas (Sanchez & Darío, 2016)

Ilustración 9
Modelo Pedagógico Basado en Problemas



Resumen Modelo Basado en problemas (Elaboración Propia Basado en (Gómez & Polania, 2008)

Por último, tenemos el modelo simbólico el cual funciona a través de atributos no solamente físicos o tecnológicos, sino que se relacionen con procesos cognitivos es decir la experiencia o percepción. Dichos atributos se ponen en juego a la hora de aprender, estos transmiten el contenido. La teoría del aprendizaje significativo posee gran relación con este modelo ya que relaciona la nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende, puede ser de forma no arbitraria y sustantiva. Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento (Moreira, n.d.)

Por otro lado, Pozo (1989) considera la Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar. En esta teoría el estudiante reajusta y reconstruye información es decir que relaciona información nueva con la que ya posee, como su nombre lo indica el objetivo de esta teoría es que los estudiantes obtengan aprendizajes significativos. A partir este modelo se puede deducir que está integrado a todos los modelos expuestos anteriormente, ya que el objetivo principal es la adquisición de nuevas competencias así sea de forma arbitraria, siempre partiendo de lo que existe como se puede identificar en la siguiente grafica resumen de cada modelo.

Tabla 1
Modelo Pedagógicos

MODELO PEDAGÓGICO	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN
TRADICIONAL	Disciplinas y facultades	Verbalistas transmisionista memorista repetitiva	Memorización repetición calificación
CONDUCTISTA	Objetivos fijados, Saberes aceptados como socialmente útiles	Experimentación Conocimientos a través actividad crítica,	Resultados observables y medibles.
ROMÁNTICO	Lo que el alumno solicite	Libre expresión no hay interferencia	No evaluación no comparación no calificación
COGNITIVO	Los contenidos cordes con los niveles de desarrollo de los alumnos.	Acompañamiento del profesor a los estudiantes para que progresen	Evolución del conocimiento y procesos mentales
SOCIAL	Construcción colectiva mediante la discusión y la crítica.	Participativa, Experimental	Debate
CONSTRUCTIVISTA	Desconstrucción de conocimientos	Aprendizajes por procesos a través de la experiencia	Valorativa critica según criterios medibles y específicos
APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS	El estudiante decide problemáticas a abordar	-Auto-aprendizaje y la auto-formación	Valorativa según criterios y autoevaluación- autocritica
SIMBÓLICO/ SIGNIFICATIVO	Reajustes y reconstrucción información	Cognitiva, No arbitraria y sustantiva	Evoluciones

Resumen Modelos Pedagógicos (Elaboración Propia agosto 2017, Basado en (Gómez & Polania, 2008)

Existe La propuesta de un nuevo modelo educativo centrado en el estudiante, es emitida en 1998 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], donde se especifica que el estudiante requiere una "renovación de los contenidos, métodos, prácticas y medios de transmisión del saber, que han de basarse en nuevos tipos de vínculos y de colaboración con la comunidad, y de una profunda transformación estructural" ("Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y Acción").

Los modelos pedagógicos se aplican con un propósito sin importar la disciplina, en la formación profesional de Arquitectura se aplican con el fin de entender y resolver problemas del espacio habitable, tener una formación que estimule la investigativa básica, responsabilidad con

el medio ambiente, natural, cultural y desarrollo de actitudes creativas; Al realizar una reflexión sobre lo que se hace en cuanto a la enseñanza de la arquitectura se enuncia una inconsistencia en la práctica docente ya que en ocasiones resulta ser improvisada generando un lenguaje flotante y vago en fundamentos por parte del alumno por ello se hace necesario el uso de los modelos o procesos, generando una estructura ordenada aunque no siempre completa.

El taller de diseño es una de las estrategias de aprendizaje más tradicional que existe en la escuela de arquitectura, está fundamentada en el aprender de manera empírica y pragmática, en los procesos de diseño los componentes principales son; la creatividad, intuición, imaginación, y consolidación los cuales contrastan de forma negativa con los modelos que imparten lenguaje verbal y escrito es decir los que se enfocan en un conocimiento científico originando respuestas concretas, rigurosas y precisas; por ello los modelos más afines que permiten mejorar los resultados de aprendizaje son el modelo conductista, romántico, social y el constructivista, permiten al estudiante participar activamente a través de la experiencia o uso de los sentidos, donde el docente debe cumplir con un papel esencial, de animador cuyo objetivo está hacer que sus estudiantes desarrollen la capacidad de aprender a pensar, es decir:

“Para un arquitecto, la competencia medular y transversal, tanto en el proceso formativo como en el ejercicio profesional, es la capacidad para proyectar de manera crítica y creativa obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, valorando el contexto y considerando las exigencias estéticas y técnicas.”
(Vélez González, n.d.)

El proyecto arquitectónico, reflejado en la asignatura de taller de diseño en el programa de arquitectura, debe contener la misma presión y rigor que se aplica en la realidad siendo el docente como mediador del proceso, sin embargo es primordial impartir un aprendizaje flexible,

esto en cuanto a el acto creativo, el diseñar, para este no existe un solo camino, existe una infinita posibilidad de factores y sentimientos tanto externo como internos el objetivo del los docentes es que los estudiantes a la hora de diseñar implementen competencias que brinden respuestas adecuadas por medio de la imaginación y la creatividad, que analicen lo realizado y propongan nuevos caminos innovadores teniendo equilibrio y discernimiento es decir que no se dejen llevar por determinadas modas que pueden resultar, implementando la integración de conocimientos de diferentes áreas, el realismo tanto tecnológica como económicamente y responsabilidad como vocación al servicio.

2. Competencias

También existen competencias genéricas para todos los profesionales en Colombia, las cuales fueron definidas por el ministerio de Educación Nacional, “los Programas de Arquitectura deben formar, consolidar y evidenciar en sus graduados las competencias específicas del arquitecto” (“Ensenanza_de_la_arquitectura_en_Colombia_Marzo_2012.pdf - Google Drive,” n.d.)

1. Competencia: Capacidad para proyectar y resolver arquitectónica o urbanísticamente requisitos de la sociedad teniendo en cuenta contextos culturales, ambientales
2. Competencia: Procesos conceptuales necesarios para la construcción de obras de arquitectura y urbanismo, y garantizar su implementación en cualquier contexto.
3. Competencia: Conocimientos necesarios para reconocer, valorar, preservar, consolidar y manejar el patrimonio ambiental, urbanos y arquitectónico
4. Competencia: Capacidad de usar adecuadamente herramientas de representación análogas y digitales propias de la disciplina

5. Competencia: Capacidad de indagar, comprender y relacionar información que fundamente proyectos y decisiones arquitectónicas y urbanísticas
6. Competencia: Competencias de gestión y ejecución de proyectos arquitectónicos y urbanísticos dentro de los marcos legales
7. Competencia: Capacidad de comprender procesos mentales para generar conciencia en todos los ámbitos de la arquitectura, es decir compromiso ético con la sociedad

CAPÍTULO 3 CASOS DE ESTUDIO

1. Universidad de Pamplona

La Universidad de Pamplona, institución de carácter público de enseñanza superior, cuenta con cinco sedes, encontrando el campus principal en el Km 1 de la vía Bucaramanga. Sus inicios se dieron en 1960, como institución privada, bajo Presbítero José Faría Bermúdez. En 1970 fue convertida en Universidad Pública del orden departamental. En la actualidad, la universidad cuenta con siete facultades ofreciendo programas académicos en todas las áreas del conocimiento y el único programa de Medicina de Norte de Santander. Posee niveles de pregrado, posgrado y educación continuada, y en todas las modalidades educativas: presencial, a distancia y con apoyo virtual.

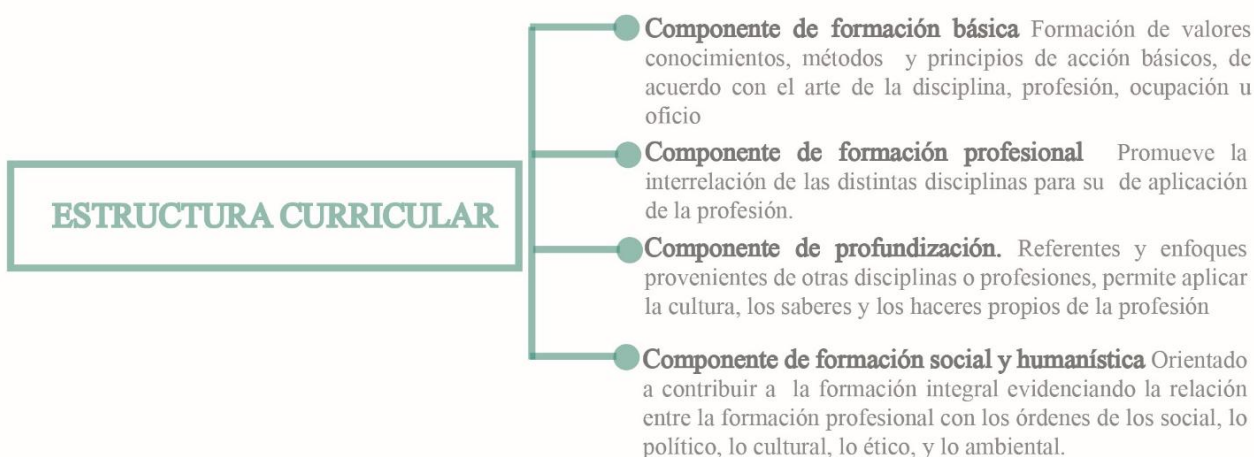
El plan de desarrollo de la Unipamplona está enfocado en las siguientes políticas: Excelencia, Sostenibilidad y Crecimiento, atención oportuna al usuario, participación, evaluación y control, Responsabilidad Social, Conflictos de Interés, Gestión del Talento Humano, Eficiencia Administrativa, Gestión Financiera, Comunicación e Información, Responsabilidad frente al Medio Ambiente y Administración de Riesgos; también cuenta con ejes estratégicos para el cumplimiento de la visión y objetivos, son los siguientes :

Entre los programas que maneja la universidad encontramos el programa de arquitectura, el cual es el enfoque de esta investigación, su sede es la casona ubicada en la ciudad de Pamplona, tiene como misión “Formar arquitectos integrales, gestores del cambio y del mejoramiento del hábitat, de las presentes y futuras generaciones, en el contexto regional y nacional La formación se orienta a ser solidaria, da prioridad a resolver los problemas que demandan intervención espacial en el hábitat, sobre la base de que su trascendencia los convierte en generadores de la

paz, de la dignificación de las comunidades y del desarrollo nacional(“Facultad de Ingenierías y Arquitectura - Universidad de Pamplona - Arquitectura,” n.d.).

Para cumplir con la misión, el programa posee una estrategia metodológica promoviendo una visión tridimensional interdisciplinaria entre maestro-saber- alumno y estimulando el pensamiento crítico, reflexivo y creativo por medio de la participación activa. El maestro se apoya en materia audiovisual, se presenta como un expositor y generador de debates e investigación es decir una metodología de enseñanza aprendizaje enfocada hacia el aprender haciendo buscando pertinencia social, transversalidad y reflejar flexibilidad por ello se aplican diversos métodos desde tradicionales hasta constructivistas o conceptuales, el programa presenta cinco espacios de aprendizaje o ambientes es decir condiciones para que el individuo desarrolle nuevos conocimientos, estos son: el espacio, el estudiante, el docente, los contenidos educativos y los medios. En cuanto a la parte operativa de esta estrategia encontramos la flexibilidad circular es decir aprendizajes dinámicos que incluyen talleres, asignaturas teóricos-prácticas entre otros, el cual está dividido en los siguientes componentes:

Ilustración 10 Mapa Estructura Curricular



Competencias establecidas en el programa de Arquitectura IX Semestre

- Competencia Interpretativa: Observación percepción observación, percepción y comprensión de problemas, textos e imágenes, investigación y búsqueda de nuevos conocimientos

- Competencia argumentativa: Capacidades para argumentar y comunicar de forma oral, escrita y gráfica el proyecto de arquitectura Conocimiento de los métodos de investigación formativa en el proceso de proyección arquitectónica. Capacidad de comunicación interpersonal

-Competencia Propositiva: Capacidad interpretativa y argumentativa, Capacidad para formular ideas, y de transformarlas, creatividad para formular soluciones a las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades.

- Competencia Proyectiva: Hace referencia a la creación, sustentación y representación espacial de las propuestas. Buena disposición para trabajar en grupos interdisciplinarios en torno al hábitat y al territorio. Voluntad para conformar y hacer parte de grupos de trabajo interdisciplinario, con el fin de desarrollar las diferentes técnicas de intervención, Conocimientos de la tecnología para establecer el sistema constructivo que materialice la propuesta arquitectónica y/o urbana, de acuerdo con el contexto. Habilidad para definir los sistemas de instalaciones que demanda la concepción de un proyecto arquitectónico y/o urbano.

-Competencia cognitiva Desarrollo de hábitos reflexivos y pautas investigativas del planteamiento proyectual, Conciencia de la responsabilidad social como arquitecto.

-Competencia Valorativa: formación ética y estética del estudiante capaz de estructurar una crítica constructiva acerca de los conceptos y elementos actuantes del territorio y que sobre la sociedad , Voluntad e interés por conocer y aplicar la normativa legal y técnica que regula el campo de la arquitectura, la construcción y el urbanismo.

Al terminar la carrera de arquitectura de la Universidad de Pamplona, el egresado debe haber adquirido unas competencias ocupacionales, producto del equilibrio entre componente autónomo de la profesión con el componente heterónimo con énfasis, que le permiten solucionar problemas propios de su campo de acción con énfasis en diseño, tecnología, o urbanismo.

Tabla 2 Mapa Perfil Egresado Universidad de Pamplona



Competencias de egresado en Arquitectura de la Universidad de Pamplona Formación (Elaboración Propia, septiembre 2017)

2. Universidad Nacional

Con régimen especial, de educación pública y perteneciente al estado fue creada en 1867 la Universidad Nacional como un ente universitario con plena autonomía vinculada al ministerio de educación nacional, Cuenta con edificios declarados monumentos en su sede principal ubicada en la ciudad de Bogotá, también cuenta con sedes en distintas ciudades del país como en Medellín, Manizales, Palmira, Arauca, Leticia, Tumaco y San Andrés; Se posiciona en primer lugar en las listas de Sapiens Research, y QS World University Ranking según criterios bibliométricos. “En esta última edición del listado mundial de universidades QS, la número catorce, la Universidad Nacional de Colombia es la líder del país y ocupa la octava posición en el listado regional de Latinoamérica, subió 15 puestos en comparación con el año pasado, y se ubica en la posición 254 (“Universidad Nacional de Colombia: Historia,” n.d.)

La universidad nacional tiene como fin contribuir a la unidad nacional es abierta a corrientes de pensamiento y a todos los sectores sociales, étnicos, regionales y locales, desea enriquecer patrimonio de todo tipo y contribuir a su conservación dotando a los estudiantes de conciencia crítica, y liberación de procesos de cambio, y promotores de aspectos científicos y tecnológicos prestando apoyo si el estado lo requiere.

“La Universidad Nacional de Colombia es un centro en donde convergen no solo diferentes y muchas veces contradictorias corrientes de pensamiento, sino también expresiones urbanas que acentúan su carácter de representante de la nación colombiana.” (“Universidad Nacional de Colombia: Historia,” n.d.)

En la facultad de Artes se cuenta con la escuela de Arquitectura y Urbanismo enfocada en la proyección social del espacio físicamente habitable a través de la transmisión, mantenimiento de conocimientos, mejorar condiciones físico-ambientales de vida, interpretar necesidades a nivel

nacional e internacional traduciendo las tendencias del momento a términos locales, y mantener espíritu crítico enfocada en el desarrollo de proyectos, también busca excelencia en Arquitectura, impartir una formación integral que le permita enfrentar la construcción del país. Los objetivos del programa son:

Formar profesionales de excelencia en el campo de la Arquitectura.

Contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida, teniendo en cuenta los bienes culturales y la necesidad de proteger el patrimonio e integrarlo a la vida.

Actuar sobre el territorio a nivel urbano y regional, defendiendo su especialidad y calidad a través de lenguajes y tecnología que delimiten y modulen la relación entre espacios y entornos públicos y privados.

Interpretar en términos de las necesidades colombianas el estado del arte en el ámbito nacional e internacional, y estar al tanto de las polémicas y tendencias que se dan en el mundo con respecto a la profesión del arquitecto para traducirlas a términos locales.

Mantener un espíritu crítico y de indagación permanente sobre las condiciones y las necesidades de nuestro medio, orientando los estudios hacia la investigación y aumentando el interés por la cultura general. (SEGUIMIENTO DE LA CALIDAD DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO Arquitectura, n.d.)

Este programa dura 10 semestres y está regida por créditos, 127 exactamente, está fundamentada en los principios de excelencia académica, formación integral, contextualización, internacionalización, formación investigativa, interdisciplinariedad y flexibilidad.

El programa se enfoca en generar en el estudiante valores como la responsabilidad y autonomía para elegir temas y trayectorias académicas próximas a sus intereses de formación

e investigación por ello el plan de estudios está organizado por 3 componentes vinculadas a áreas de estudio:

Ilustración 11

Mapa Plan de Estudios Universidad Nacional



Componentes Formación (Elaboración Propia, Septiembre 2017)

Estos componentes se enfocan en la contextualización de saberes, los dos primeros componentes es decir el componente de fundamentación y el componente de formación disciplinar contienen seis áreas de estudio con énfasis en lo Arquitectónico, Patrimonial, Proyecto Urbano, Tecnológico y Vivienda.

La primera área es proyecto que se desarrolla a lo largo toda la carrera, se encarga de la composición, formulación y solución del proyecto arquitectónico en distintos contextos, dentro de esta área encontramos los talleres verticales; La segunda área genera exploración de medios digitales proporcionando herramientas para representar un proyecto arquitectónico; El área de historia y teoría de la arquitectura y la ciudad permite construir estrategias, procesos, teorías y sistemas necesarios para formular la proyección arquitectónica. La cuarta área permite la integración de la ciudad y del espacio de la arquitectura lo cual permite desarrollar alternativas

para la intervención en el espacio urbano de una ciudad esta área llamada ciudad y territorio. Por otro lado, encontramos el área de tecnología que abarca componentes estructurales, constructivos, ambientales y administrativos que permiten proponer proyectos arquitectónicos integrales, por último, está el área del contexto de las artes, relacionada con los problemas contemporáneos y responsabilidad socio ambiental de las artes.

Ilustración 12
Perfil de Egresado UNAL



Componentes de egresado en Arquitectura Unal (Elaboración Propia, septiembre 2017)

3. Universidad de los Andes

La universidad de los Andes es una institución superior de carácter privado ubicada en la ciudad de Bogotá, Colombia, fundada en 1948, es la primera institución superior privada en Colombia de independiente de los partidos políticos y de carácter laico la cual tiene como propósito ofrecer una educación de excelencia que contribuya a cerrar la brecha de conocimiento de Colombia con los adelantos científicos del mundo. (“Nuestra historia | Universidad de los Andes,” n.d.)

Los Andes se ubica en la posición #5 en la edición 2017 de escalafón universitario de la firma británica Times Higher Education para América Latina con los mismos criterios utilizados para

el THE World University Rankings sin embargo posee pequeñas modificaciones para ajustarse a las características de las universidades de la región, este ranking analiza 81 universidades de Latinoamérica, Las áreas principales de análisis son enseñanza, investigación, citas, perspectiva internacional y transferencia de conocimiento. Además de este escalafón, la Universidad de los Andes ocupa el octavo lugar en el ranking latinoamericano de la firma QS y el puesto 256 del ranking mundial de la misma institución. (“Nuestra historia | Universidad de los Andes,” n.d.)

El objetivo de la formación académica es entregar una formación integral presentando al alumno como centro, principio y fin del esfuerzo pedagógico generando personas que se destaque en el ejercicio laboral, centrados en las necesidades del ser humano, A través de nuestro Modelo Educativo queremos garantizar la entrega de los contenidos fundamentales de cada disciplina y el desarrollo de habilidades, a través de metodologías innovadoras, estimulando el diálogo y la reflexión, fomentando el pensamiento creativo y crítico, las actitudes colaborativas y las destrezas profesionales. (“Proyecto Institucional y Modelo Educativo - Universidad de los Andes,” n.d.)

El modelo de la universidad se enfoca en la relación cercana entre profesores y alumnos y el asesoramiento académico, teniendo como célula principal al docente con el propósito de lograr una educación científica abierta a lo universalmente humano. El dialogo confiado y respetuoso entre el maestro y el alumno permitirá suscitar inquietudes científicas, actitudes reflexivas asociadas al trabajo bien hecho y de calidad.

El programa de arquitectura en los Andes se enfoca en la construcción de la ciudad usando como laboratorio y referencia del trabajo diario para estudiantes la ciudad de Bogotá igualmente promueve la innovación y didáctica de la arquitectura y la ciudad a través de la

investigación cuenta con nueve semestres para culminar la carrera, en resumen, los objetivos del programa son:

Garantizar la comprensión de la Arquitectura como una disciplina integral.

Consolidar tres ciclos propedéuticos, claramente caracterizados en sus objetivos académicos y metodología.

Determinar los instrumentos metodológicos y didácticos adecuados para cada área y ciclo del programa.

Centrar el desarrollo del programa en la experiencia y experimentación directa con la arquitectura y la ciudad.

Articular la relación del programa con la Universidad.

Articular el programa de pregrado con la estructura de maestría e investigación.

La formación de arquitectura en la universidad de los andes está estructurada de la siguiente manera:

Ilustración 13
Plan de Estudios Universidad de los Andes

c

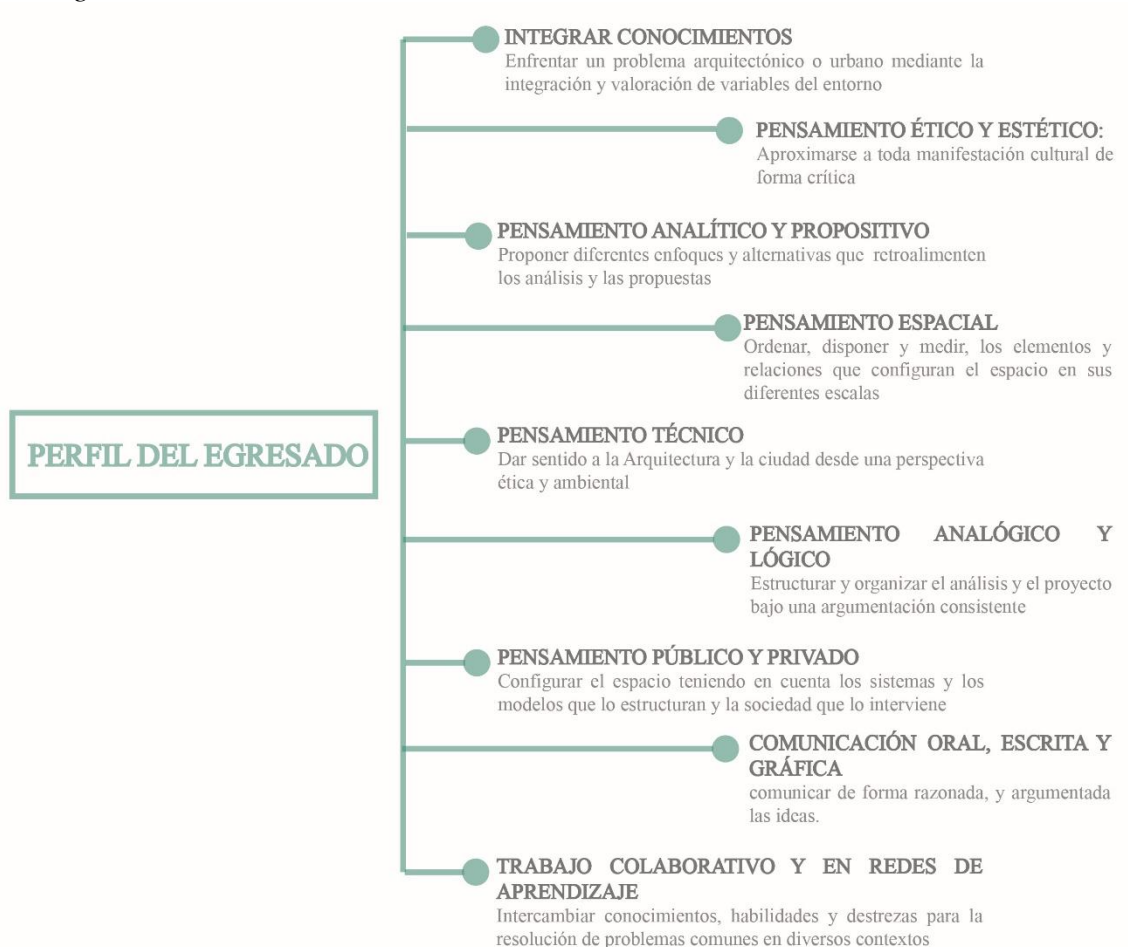


Ciclos de Formación Universidad de los Andes (Elaboración Propia septiembre 2017)

Perfil del egresado

El egresado del programa de Arquitectura de la Universidad de los Andes desarrolla las siguientes competencias:

Ilustración 14
Perfil de Egresado Universidad de los Andes



Competencias Arquitecto de la Universidad de los Andes (Elaboración Propia)

Los componentes que resumen el estudio de la arquitectura en cualquier universidad o asignaturas, cursos o conjunto de conocimientos y prácticas que hacen parte de la formación profesional de la disciplina

Se entiende por componente de formación un conjunto de conocimientos y de prácticas, según Saldarriaga se proponen los siguientes:

Componente de proyectos: Se desarrollan capacidades, estrategias de la disciplina, este es el eje de la formación profesional ya que se sintetizan los aportes de los demás componentes.

Componente de representación y comunicación: Contiene conocimientos de geometría, técnicas de dibujo, medios digitales y elaboración de maquetas, este enfocado en las competencias para la representación del espacio arquitectónico bi y tridimensional.

Componente Tecnológico: Abarca conocimientos de materiales, sistemas constructivos, estructurales, normativos (confort, salubridad, accesibilidad, seguridad, ambientales)

Componente de historia y teoría de la ciudad y la arquitectura: Contiene la dimensión histórica de la ciudad la arquitectura

Componente urbano y territorial: Conocimientos de los instrumentos de planeación y manejo urbano y territorial

Componente de ejercicio profesional: Abarca conocimientos éticos, sociocultural y laboral el sentido de la responsabilidad social y un sano espíritu de emprendimiento.

Componente de gestión: Competencias en gestión de planes y proyectos públicos y privados

Componente institucional: Depende de la institución universitaria

CAITULO 4 ARQUITECTURA EN EL MUNDO LABORAL

Como se ha mencionado anteriormente la arquitectura es “la prestación de servicios relativos a la planificación urbana y el diseño, construcción, ampliación, la conservación, la restauración o la alteración de un edificio o de un grupo de edificios incluyendo esto la planificación del suelo,

el urbanismo, el paisajismo, los proyectos de urbanización, la preparación de estudios preliminares, la realización de maquetas y planos, la elaboración de especificaciones técnicas, la coordinación de la documentación técnica, en la medida en que sea necesario y sin limitaciones, la administración de la obra, la gestión de licencias y permisos, el control de la obra y la gestión de proyectos”(Zhang Qinnan, n.d.) La obligación de la profesión es el bienestar de las culturas y desarrollo sostenible de un entorno construido sin embargo el trabajo de hoy en día es más exigente ya que la sociedad ha avanzado de una forma drástica a comparación de cómo se manejaba antes

Los arquitectos de hoy en día deben comprender los diferentes contextos y tener una mente analítica, creadora y cultivada para que asimilen a fondo sus responsabilidades en la sociedad, ya que deberá asumir como propia la necesidad del cliente

“Un arquitecto nunca se enfrenta a la hoja en blanco porque el proyecto surge de una necesidad

concreta de intervención. Son unas circunstancias, una problemática concreta, las que incitan al cambio, a idear novedades eficientes” Valero Ramos (2006:42)

Por otro lado un arquitecto debe apegarse también al código ético en el que se tiene conciencia de la responsabilidad y el honor que implica ejercer una profesión en el país, es un compromiso con uno mismo, esta estará con la calidad de trabajo que nos desempeñemos “El Estado colombiano, a través del Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares, recibe denuncias de cualquier ciudadano por incumplimientos al Código de Ética, y podrá sancionar a los Arquitectos y Profesionales Auxiliares de esta profesión por amonestación

escrita, suspensión en el ejercicio de la profesión hasta por cinco años y cancelación de la Matrícula o Certificado de Inscripción Profesional”(Zhang Qinnan, n.d.)

4.1 CD&I ASSOCIATES- Consultora de Innovación

CD&I Associates es una empresa que me permitió poner a prueba las competencias y conocimientos adquiridas en la Universidad de Pamplona, esta empresa es una distinguida consultora internacional de innovación que transforma ideas en negocios, mediante el estudio del consumidor, crean experiencias, marcas, productos, servicios y estrategias integrales, desde su conceptualización hasta su implementación en el mercado, ha tenido la oportunidad de desarrollar diferentes proyectos en Italia, Alemania, EEUU, Centro y Sur América. Desde hace ya varios años se ha venido destacando siendo nominada a premios distinguidos como el Lápiz de Acero o Iv Sahanghai Bienal entre otros premios de talla tanto nacional como internacional, siendo en diversas ocasiones ganadora y receptora de menciones. C&I Associates posee un grupo interdisciplinar para poder desarrollar sus proyectos, donde existen diversos rangos; “Innovation Assitant” es el puesto que está a mi cargo desde el día 13 de Julio del 2017(Inicio de Practica). Principalmente siendo apoyo del arquitecto donde se adelantan proyectos de viviendas, arquitectura comercial, proyectos urbanísticos e industriales. La forma de trabajo en la empresa es por asignación de proyectos y apoyo de otros campos complementarios al oficio del arquitecto, proyectos de diseño industrial, marketing, pagina web, y manejo de redes sociales es decir que el aprendizaje fue integral.

En el momento de poner a prueba mis competencias como estudiante de la Universidad de Pamplona próxima a graduarse en arquitectura, presenté diversas falencias en cuanto a técnicas

de representación ya que el nivel de detalle de un proyecto profesional es mayor a los representados en la etapa de formación académica, de igual manera se evidenciaron deficiencias en las áreas de tecnología, en la teoría de la arquitectura hacia el pensamiento crítico para responder eficientemente a los retos impuestos por los encargos profesionales de la empresa; ; Como se mencionó desde el inicio, la participación en CD&I a nivel de practicante durante el segundo período de calendario académico 2017, se tomó como soporte para hacer una evaluación preliminar y a nivel exploratorio, los procesos en el área de diseño del programa de Arquitectura de la UniPamplona en la inserción al mundo laboral, siendo este un inicio para estudios a profundidad y en trabajos de investigación de pregrado y posgrado, que evidencien con mayor detalle las debilidades y fortalezas que tiene el programa con miras a la acreditación institucional y al fortalecimiento de las competencias laborales del egresado. De conformidad por lo expresado por la empresa, se evidencian fortalezas en el diseño de espacios y en el esfuerzo realizado para alcanzar cumplir con los objetivos planteados en los proyectos de la empresa y relativas a las funciones de la práctica empresarial. Es necesario recordar, que el tema de este trabajo no se desarrolló en la línea directa de las funciones de la práctica empresarial, debido a las cláusulas de confidencialidad exigidas por la empresa CD&I Associates, requiriendo la presencia activa en dos frentes, el cumplimiento con los encargos de la empresa y el cumplimiento de los requisitos del programa de arquitectura de la UniPamplona.

Los proyectos referidos en la práctica empresarial fueron:

1. Proyecto: Casa CR

Descripción: Diseño de Vivienda Minimalista de 172m²

Ubicación: Managua- Nicaragua

Apoyo en: Planimetría 2d y 3d, Diseño de espacios interiores, Investigación tecnología

Logros: Realización de cortes detallados (6), Realización de correcciones necesarias a plantas arquitectónicas, Propuesta de materialidad interior, Propuesta de iluminación interior y exterior.

2. Proyecto: Bodegas Ivette

Descripción: Diseño Bodega integral

Ubicación: Managua- Nicaragua

Apoyo en: Planimetría 2d y 3d, Diseño de espacios interiores y fachadas.

Logros: Propuestas (4) fachada principal, Correcciones a plantas arquitectónicas, Cortes detallados (6)

3. Proyecto: Paseo Santo Domingo

Descripción: Diseño Urbano- Arquitectónico, Paseo gastronómico.

Ubicación: Managua- Nicaragua

Apoyo en: Planimetría 2d y 3d, Diseño urbanístico y fachadas.

Logros: Correcciones a concepto y modelo 3d.

4. Proyecto: Proyecto Z

Descripción: Diseño Sucursales

Ubicación: Managua- Nicaragua

Apoyo en: Planimetría 2d y 3d, Diseño interior e investigación tecnológica

Logros: Diseño y correcciones de (4) sucursales, correcciones a club,

5. Proyecto: On Stage y Web Site

Descripción: Manejo de redes sociales y pagina web

Apojo en: Plan de Marketing, Diseño de artes, Manejo de página web (wordpress)

Logros: Mayor visibilidad en redes sociales, Desarrollo de estrategia de marketing, Mejoramiento de la página web, Implementación de estrategia

4.2 Evaluación de competencias por CD&I Associates

La evaluación de la empresa CD&I Associates se realizó por parte del tutor asignado Arq. Henry Arévalo, quien fue testigo de mi desarrollo en la empresa desde un comienzo. La práctica realizada con una duración de 6 meses, posee dos evaluaciones, una mitad del periodo de práctica y otra al finalizar, esto con el fin de identificar debilidades y fortalezas afrontadas.

Tabla 3 Evaluación de Competencias Practica Empresarial CD&I Associates cargo Innovation Assitant

Evaluada por:		Arq. Henry A. Arevalo (Tutor de practica)
Competencia		Observaciones
1. Compromiso Excelente actitud y disposición Antepone el interés de la compañía a sus propios intereses Temperamento Armónico y equilibrado Sentido de pertenencia	SIEMPRE	Siempre tiene toda la actitud y disposición para realizar las tareas que le son encomendadas con disposición para aprender de cualquier tema a si no sea su campo primario de acción.
	POR LO GENERAL	
	EN OCASIONES	
	PUEDE SER MEJOR	
	CASI NUNCA	
	NO APLICA	
2. Manejo del tiempo Trabajar eficazmente, planifica, prioriza, cumple con los tiempos Se anticipa, sigue lo establecido	SIEMPRE	Administró adecuadamente las cuentas y las carpetas correspondientes de los proyectos, es necesario que comunique más sobre el estado de sus proyectos.
	POR LO GENERAL	
	EN OCASIONES	
	PUEDE SER MEJOR	
	CASI NUNCA	
	NO APLICA	
3. Aptitud de emprendimiento	SIEMPRE	

Demuestra iniciativa, se motiva se preocupa	POR LO GENERAL	
reconoce y aprende de sus errores	EN OCASIONES	Como coordinadora de algunos
Resuelve y plantea soluciones	PUEDE SER MEJOR	proyectos lo ha desarrollado muy bien,
	CASI NUNCA	pero podría ser un pilar más valioso en el demás proyecto en los que apoya.
	NO APLICA	Podría manejar mejor el tiempo para así apoyar un poco más los otros proyectos
	SIEMPRE	Se preocupa por entregar todo a tiempo, sin embargo, debe prever errores o atrasos
	POR LO GENERAL	
4. Efectividad	EN OCASIONES	
Logra resultados en todos los proyectos	PUEDE SER MEJOR	Podría manejar mejor el tiempo, llega a tiempo, aunque sería bueno que llegara antes para prever algún inconveniente, he cumplido con el protocolo hasta el momento.
Prevé posible errores o atrasos en proyectos	CASI NUNCA	
	NO APLICA	
	SIEMPRE	
5. Capacidad de capturar valor	POR LO GENERAL	
Propone y promueve, mantiene negocios actuales	EN OCASIONES	
Promueve la seguridad industrial, física y laboral en la misma	PUEDE SER MEJOR	
	CASI NUNCA	
	NO APLICA	
6. Excelencia contante	SIEMPRE	
Desarrolla proyectos con calidad internacional, se ocupa de los detalles y que todo esté siempre a la altura	POR LO GENERAL	Debe fijarse más en los detalles de diseño, e investigar más a fondo sobre el proyecto que se está tratando.
	EN OCASIONES	
	PUEDE SER MEJOR	
Investiga no se conforma busca la mejor calidad	CASI NUNCA	
	NO APLICA	
7. Creatividad e Innovación	SIEMPRE	Plantea buenas estrategias, le falta un poco más de investigación para
Plantea estrategias de fortalecimiento	POR LO GENERAL	

<p>Aporta ideas y sugerencias para el mejoramiento de los proyectos</p> <p>Actitud innovadora, hace cosas realmente diferentes a lo tradicional, calidad originalidad y diferencia</p>	EN OCASIONES	generar ideas innovadoras
	PUEDE SER MEJOR	Jessica siempre está atenta a aportar sus
	CASI NUNCA	ideas en la construcción de los proyectos.
	NO APLICA	
	SIEMPRE	
<p>8. Aporta en la construcción de procedimientos</p>	POR LO GENERAL	
Trasmite su conocimiento con la mejor actitud	EN OCASIONES	Podría participar y transmitir más mis
	PUEDE SER MEJOR	conocimientos
	CASI NUNCA	
	NO APLICA	
<p>9. Actitud CD&I Associates</p>	SIEMPRE	
<p>Maneja buenos modales, es educado/a, demuestra inteligencia exterior, es aseado/a, Es una de esas personas que se destaca por lo que hace, sabe de su trabajo , lo hace con pasión, se preocupa por desarrollarse y desarrolla a la compañía. Mantiene un espíritu activo, pro activo y de excelente ánimo y receptividad para el trabajo en equipo.</p>	POR LO GENERAL	
<p>Tiene chispa, iniciativa, está en constante movimiento, fue más rápido/a que el resto, Es vital, no se deja retrasar</p>	EN OCASIONES	
	PUEDE SER MEJOR	
	CASI NUNCA	
	NO APLICA	
<p>10. Trabajo en equipo</p>	SIEMPRE	
<p>Es fácil trabajar con él/ella, cuando tiene que hacer parte de un equipo se integra con facilidad y entrega siempre y a tiempo un excelente resultado sabe asumir cambios, acepta sugerencias y aprende constantemente de sus errores y aciertos, Organiza, define, debate, propone, supervisa,</p>	POR LO GENERAL	
	EN OCASIONES	Debe fijarse más en los detalles y
	PUEDE SER MEJOR	debe mejorar la forma de delegar tareas
	CASI NUNCA	
	NO APLICA	

 inspira

11. habilidades estratégicas:

Tiene habilidades de administración, gestión y marketing que le permiten comprender mejor los canales del mercado, el negocio de la empresa, los clientes y las industrias y establece vínculos con la gerencia de la compañía, mediante la coordinación de una acertada variedad de conocimientos y disciplinas.

Capacidad de gestión tanto social, como ambiental como administrativa que garantice la viabilidad de proyectos en el largo plazo y que ayuden a la sociedad

12. Es un/a excelente comunicador/a oral:

Sus habilidades de comunicación, expresión y sustentación de los proyectos son excepcionales, demuestra gran capacidad para transmitir sus ideas mediante presentaciones y sustentaciones visuales y verbales

Domina el software propio de su profesión y especialización, es excelente en el modelado virtual

Su nivel de síntesis, redacción, ortografía, manejo de idiomas y expresión escrita es excepcional

Excelente capacidad para transmitir sus ideas mediante "sketches" e ilustraciones visuales de alto impacto (dibujos a mano alzada)

Tiene una habilidad única para desarrollar modelos reales, toma un pedazo de un material y es capaz de convertirlo en arte

SIEMPRE

POR LO GENERAL

EN OCASIONES

PUEDE SER MEJOR

CASI NUNCA

NO APLICA

Siempre busca la manera mejorar y aportar, si no sabe algo lo busca
 Tiene habilidades de estrategia
 Genera ideas que ayuden a la sociedad

SIEMPRE

POR LO GENERAL

EN OCASIONES

PUEDE SER MEJOR

CASI NUNCA

NO APLICA

Se hace entender, sin embargo, debe mejorar un poco la forma de expresar sus opiniones
 Debe mejorar la expresión mano alzada y representación virtual
 Sabe manejar las herramientas 2D Y 3D, debe buscar los medios y formas necesarios para que la herramienta no retrase su proceso.

APRECIACIONES FINALES

TUTOR ARQ HENRY AREVALO: Jessica ha demostrado durante estos cinco meses que es una profesional valiosa, ha realizado una buena coordinación de sus proyectos y en los que apoya, se esmera por realizar las cosas como mejor debe hacerlo, tanto en los temas de los que tiene conocimiento como de tareas y proyectos que son nuevos para ella. Su actitud para asumir tareas es muy buena acepta el reto de coordinar proyectos que no son de su conocimiento lo cual la ha llevado a investigar y aprender sobre otros temas que antes desconocía.

CEO CANADA LUIS ANGARITA: Jessica ha sabido integrarse a la compañía, demostrando siempre una actitud proactiva en el desarrollo de los proyectos, a veces tuvo problema con el manejo de tiempos, pero destacó su gran capacidad para asumir retos y tareas diferentes incluso por fuera de su área de estudio con mucho compromiso capacidad de sacrificio y atención

Como practicante ha desempeñado un muy buen papel y sus resultados a lo largo del proceso han sido satisfactorios, debe fortalecer el manejo del software como revit que se hace indispensable en un área tan competitiva como la arquitectura, ella podría haber aprendido un poco más de esto , pero en general su desempeño fue destacado y nos gusta mucho trabajar con ella

Conclusiones y observaciones de mi desempeño como Innovation Asistant (Practicante) (Fuente: CD&I Associates 2017)

CAPÍTULO 5 MARCO DE ANÁLISIS

Para abordar el trabajo de campo se diseñaron encuestas aplicadas a estudiantes de arquitectura de ciclo superior, docentes y egresados de los programas de arquitectura de las

universidades Nacional de Colombia, Los Andes y Universidad de Pamplona, con el objeto de capturar información relativa a:

Encuesta Estudiantil (12) Preguntas cerradas (1) Abierta:

1. Identificar el modelo o modelos pedagógicos que se presentan en el programa de arquitectura de la universidad
2. Conocer el desarrollo de proceso de diseño en el programa de arquitectura de la universidad
3. Identificar competencias que adquiere un estudiante de arquitectura en la universidad
4. Identificar que tan preparados están los estudiantes para enfrentarse al mundo laboral

Encuesta Docentes (11) Preguntas Cerradas:

1. Hallar modelo o metodología usada por el docente
2. Identificar respuesta de los estudiantes en cuanto a metodología de los docentes
3. Conocer la concordancia entre los contenidos y la demanda laboral
4. Identificar preparación de los docentes

Encuesta a Egresados (4) Preguntas Cerradas:

1. identificar las debilidades que se presentaron al momento de ingresar al mundo laboral
2. Conocer el sector laboral al que ingresan los egresados de arquitectura
3. Determinar si la enseñanza de la arquitectura estuvo de acuerdo con las exigencias del mundo laboral

Los instrumentos se aplicaron aleatoriamente y la confiabilidad de la muestra de conformidad con la investigación exploratoria, que finalmente arroje la información preliminar para una investigación a profundidad.

Se tabularon y cotejaron los resultados de las muestras con los modelos pedagógicos abordados en la etapa preliminar, competencias de los programas de arquitectura que definen el perfil profesional y ocupacional de los egresados, además de la evaluación realizada por el director de la práctica empresarial en la empresa CD&I Associates, obteniendo un escenario de reflexión preliminar sobre las expectativas y realidad de la práctica profesional y la competitividad de los egresados del programa de arquitectura.

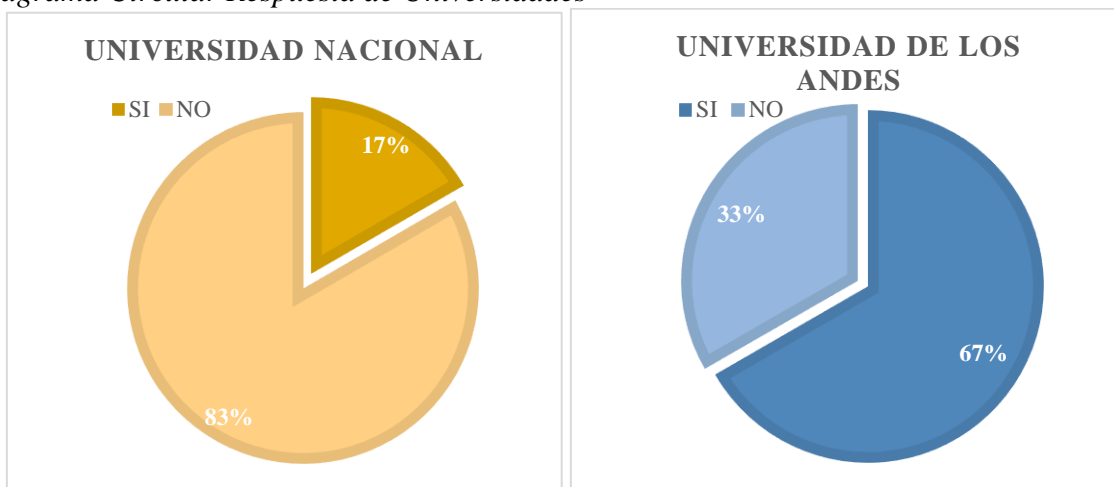
1. Interpretación De Datos

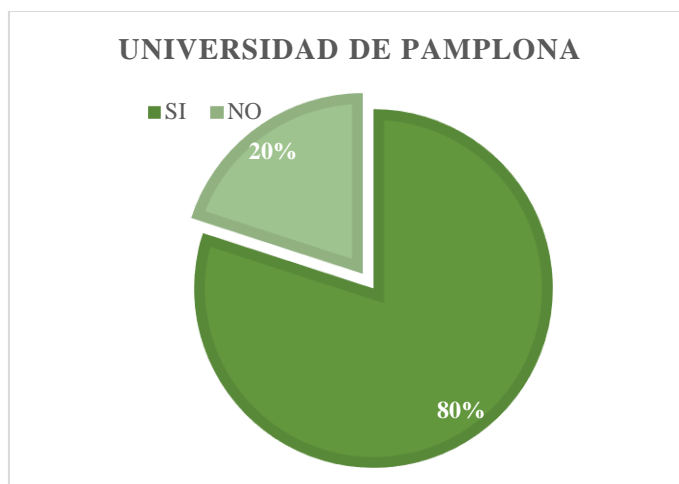
Encuesta estudiantil

1. Juega usted un papel importante en el desarrollo de la clase de taller de diseño

Ilustración 15

Diagrama Circular Respuesta de Universidades



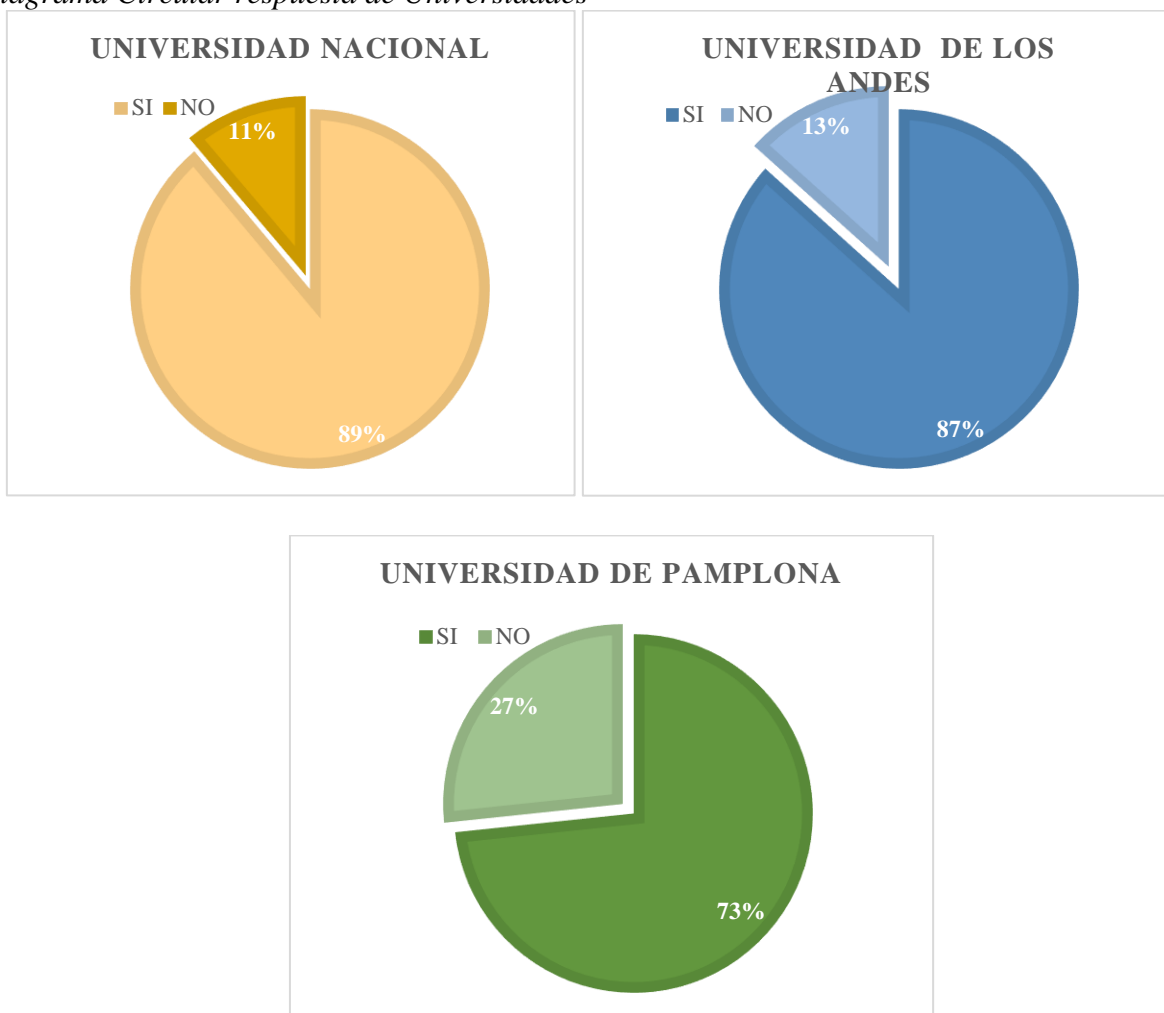


Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia, octubre 2017)

En los graficos anteriores muestran que: en la Universidad Nacional, de un total de 36 estudiantes, 30 correspondiente a un 83% niegan tener un papel importante en el desarrollo de la clase, es decir que puede tener acercamiento a la implementacion del modelo tradicional mencionado anteriormente, donde el docente se presenta como una autoridad y existe imposicion de contenidos. En cuanto a la universidad de los Andes, de 30 estudiantes, 20 es decir lo que corresponde a un 67% afirman tener un papel importante en la asignatura de taller de diseño y 10 estudianes un 33% de estudiantes lo niegan. La universidad de Pamplona coincide con las respuesta de las universidades estudiadas ya que un 80% afirman sin embargo aun no es posible descartar el modelo tradicional, pero si descartar el modelo romantico ya que en este se le concede control total del desarrollo de la clase al estudiante

2. La comunicación con su docente de taller de diseño es fluida en donde puede comentarle sus dudas fácilmente

Ilustración 16
Diagrama Circular respuesta de Universidades

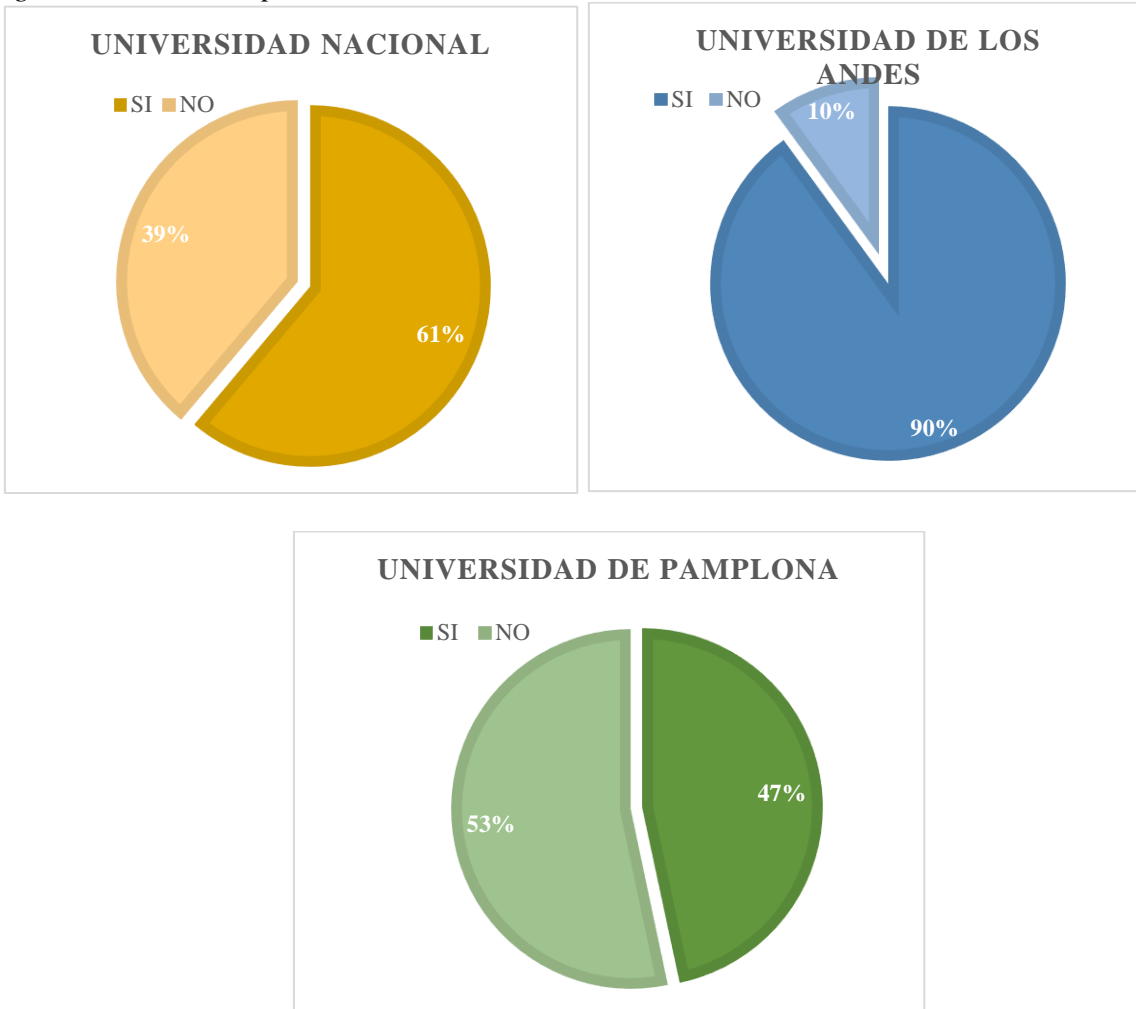


Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , octubre 2017)

Según los datos de los gráficos anteriores la comunicación estudiante- docente es buena ya que tanto los estudiantes de la Nacional como los de los Andes y la Universidad de Pamplona en su mayoría un 89% , un 87% y un 73% correspondientemente afirman que pueden resolver sus dudas fácilmente con el docente, esto indica que el docente no se presenta como una autoridad imponente en ninguno de los casos.

3. ¿Existe la evaluación de competencias en el aula?

Ilustración 17
Diagrama Circular respuesta a Universidades



Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia, octubre 2017)

En cuanto a la evaluación de competencias según las encuestas realizadas, los estudiantes de la universidad Nacional con un 61% y en la Universidad de los Andes con un 90% perciben la existencia de evaluación de competencias, en la Universidad de Pamplona de lo contrario un 53% de los estudiantes encuestados niegan tener evaluación de competencias se percibe que los métodos evaluativos no están bien estructurados de forma que permitan reconocer si el estudiante adquirió los conocimientos establecidos.

3.1 La evaluación se logra por medio de la memorización

Ilustración 18

Diagrama Circular respuesta a Universidades



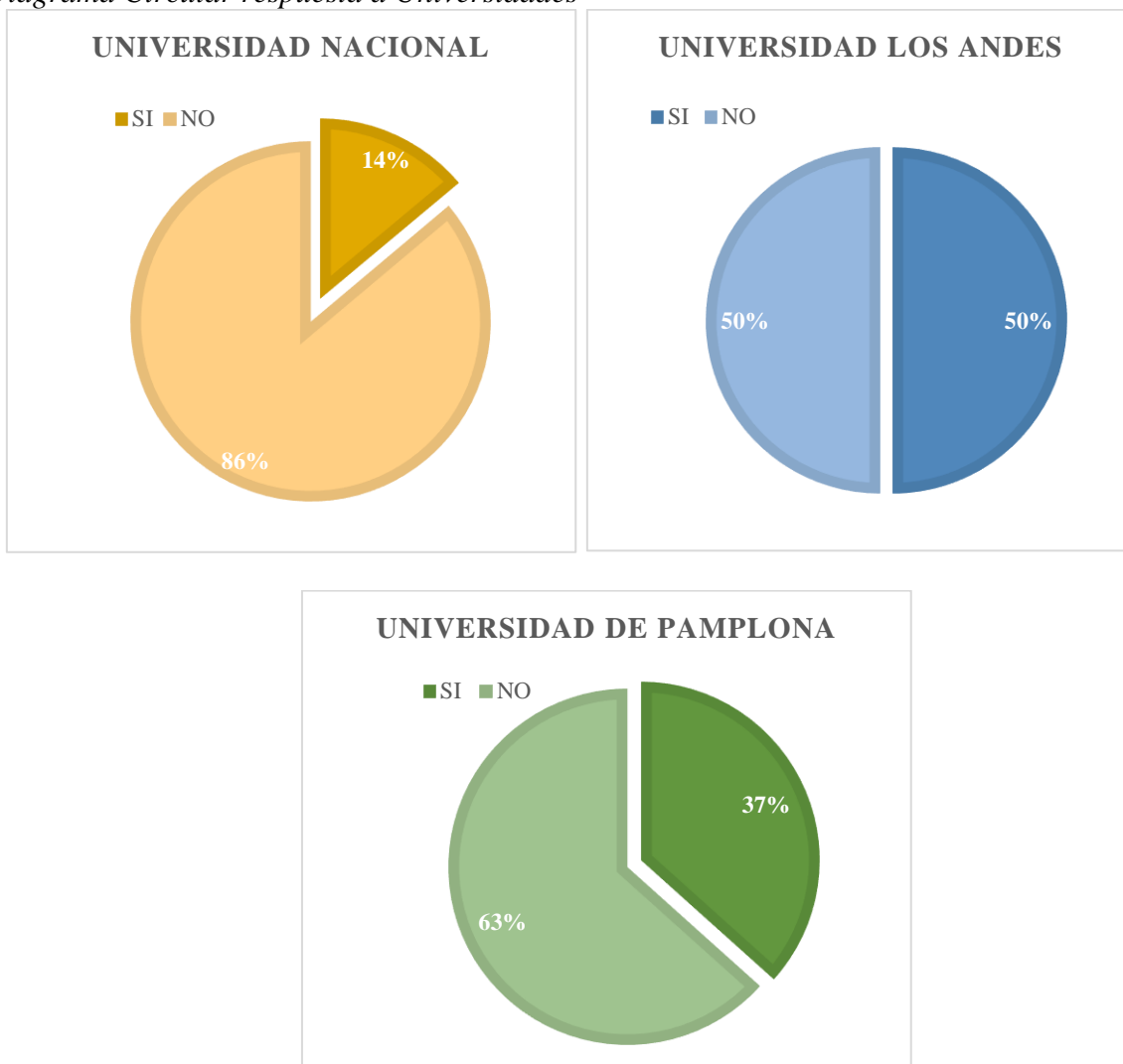
Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia, octubre 2017)

En el modelo tradicional es fundamental la memorización sin embargo en las universidades estudiadas no está presente este medio ya que según el grafico, en la universidad Nacional un 92% de los estudiantes lo niegan y un 8% lo afirman, y en la universidad de los Andes un 90% lo niegan y un 10% lo afirman y en la universidad de Pamplona un 83% lo niegan y un 17% lo afirman, por lo tanto los logros no se miden por la retención de conceptos.

3.2 La evaluación se logra por medio de la repetición

Ilustración 19

Diagrama Circular respuesta a Universidades



Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia, octubre 2017)

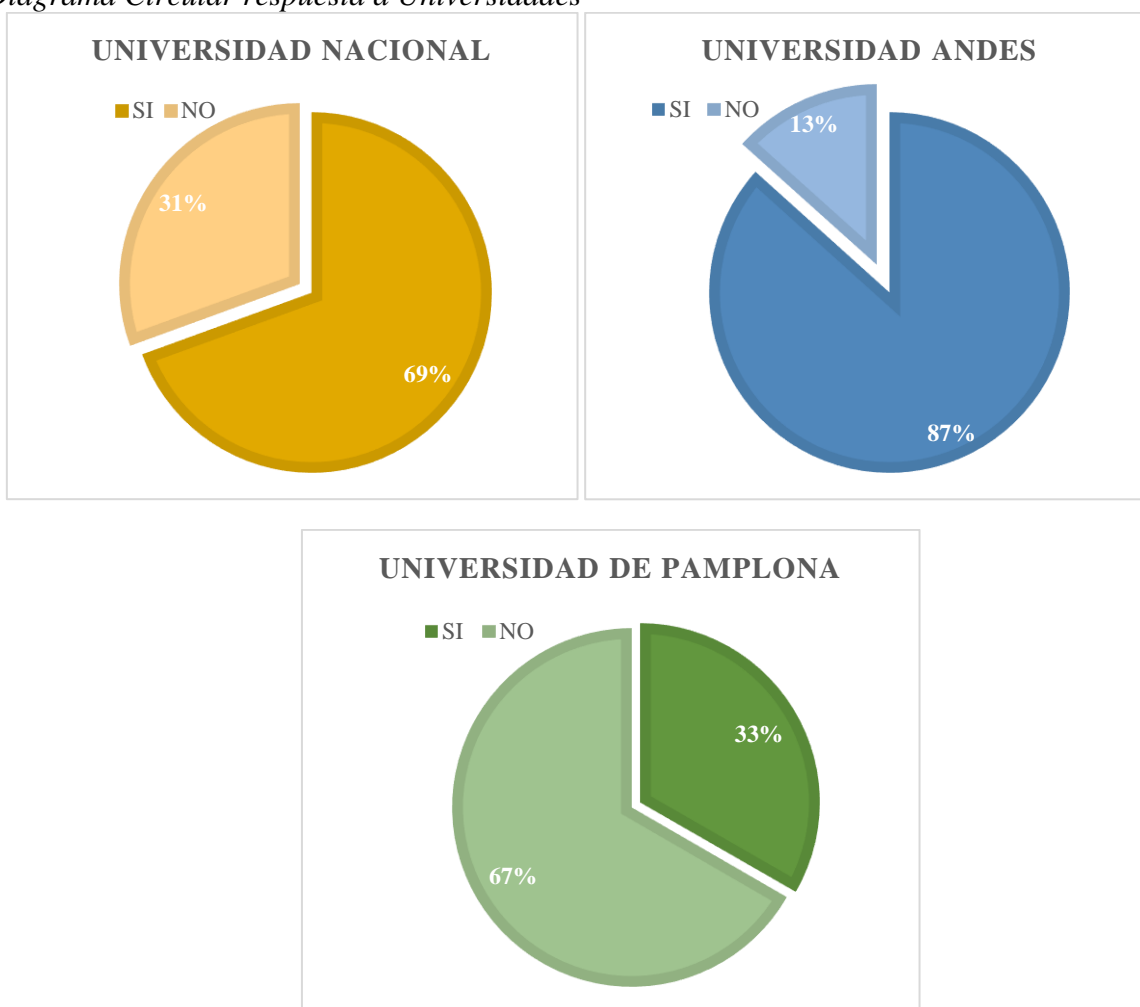
En la universidad Nacional el 86% es decir 31 estudiantes niegan que la repetición es una de las herramientas para lograr la evaluación mientras un 14% es decir 5 estudiantes lo afirman, igualmente en le Universidad de Pamplona este lineamiento de avaluación tampoco es aplicado ya que un 66% de los encuestados lo niegan, por lo tanto el modelo tradicional no adoptado en

su totalidad, en la caso de Universidad de los Andes 50% de los estudiante lo afirman y 50% lo niegan por lo que puede ser usado en ocasiones por los docentes para alcanzar los logros.

3.3 La evaluación se logra por medio de la ejercitación.

Ilustración 20

Diagrama Circular respuesta a Universidades



Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , octubre 2017)

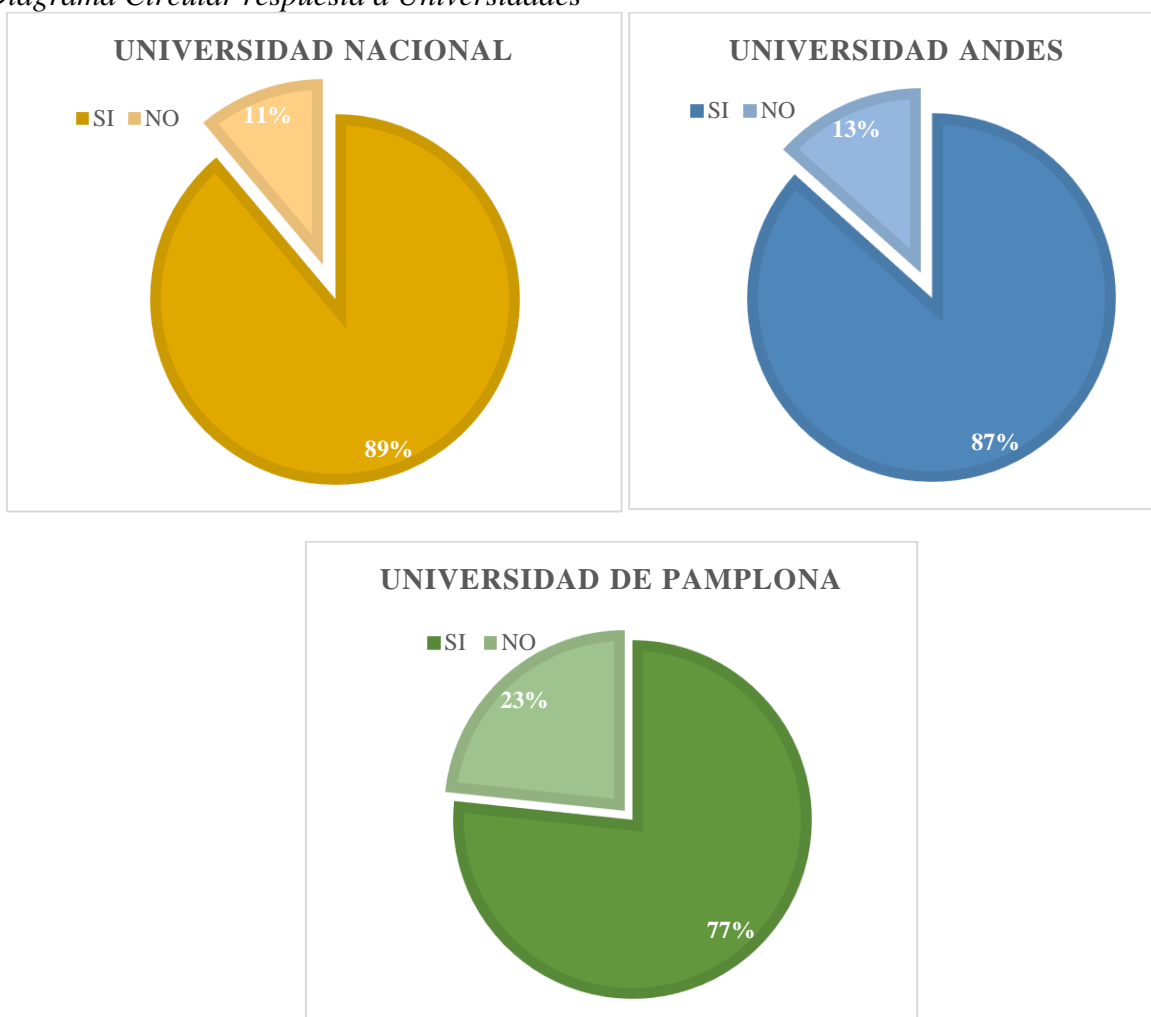
La ejercitación como medio para adquirir conocimientos y por ende evaluar competencias es adoptada por las dos universidades estudiadas, ya que en la Nacional se obtuvo una respuesta positiva del 69% de los estudiantes encuestados y en los Andes un 87% equivalente a 26

estudiantes, esto nos demuestra que, aunque nos encontramos en el siglo XX algunas características de modelo tradicional siguen siendo implementadas. La evaluación de competencias en la Universidad de Pamplona no existe según las encuestas realizadas, por ello se ve una respuesta negativa de un 67% a la evaluación de competencias por medio de la ejercitación.

4. Construye saberes a través de la una actitud crítica en su clase de taller de diseño

Ilustración 21

Diagrama Circular respuesta a Universidades



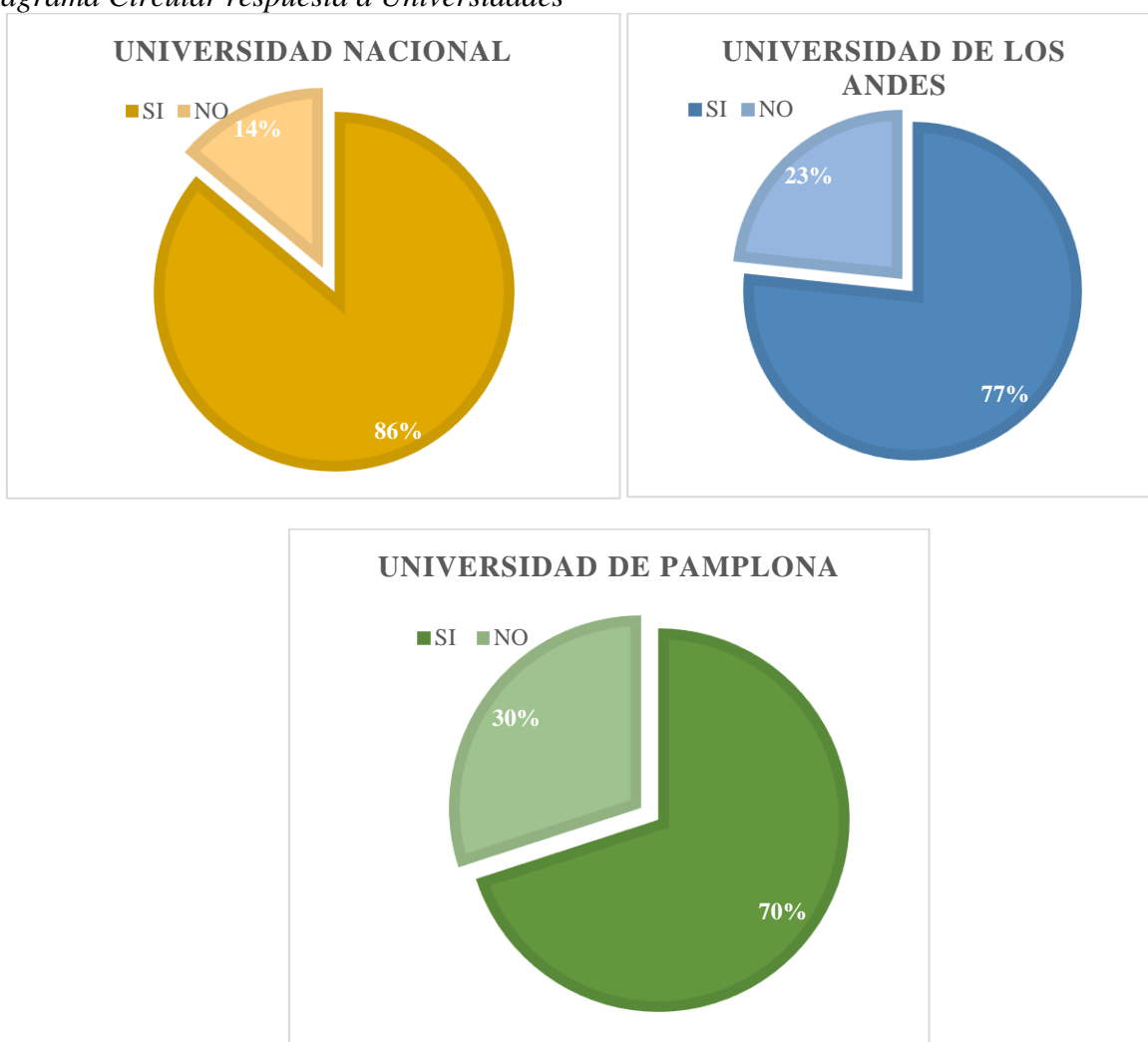
Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , octubre 2017)

La actitud crítica es una de las competencias establecidas para un Arquitecto, según la gráfica tanto en los Andes como en la Nacional y la Unipamplona está presente esta competencia con un 87%, 89% y un 77% respectivamente, con esto podemos concluir que el modelo conductista se encuentra inmerso en el proceso de aprendizaje en la materia de taller de diseño, permitiendo al estudiante construir saberes propios y no simplemente pensar en la estética de un proyecto.

5. El docente de taller de diseño se presenta como un animador y/o guía para que se supere a sí mismos

Ilustración 22

Diagrama Circular respuesta a Universidades



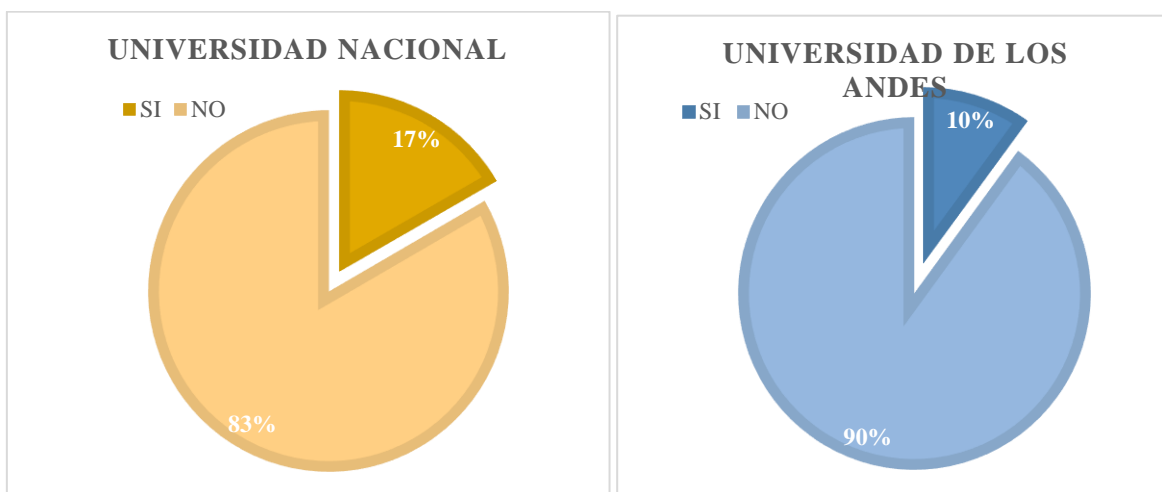
Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia, octubre 2017)

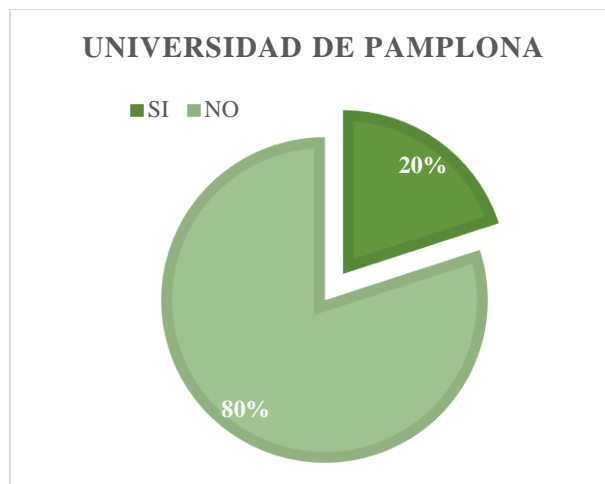
El modelo cognitivo es adoptado por los tres casos de estudio ya que en la Universidad Nacional un 86% lo afirman igualmente los Andes con un 77% y La Universidad de Pamplona con un 70%.

6. Los contenidos de las clases de taller son propuestos por usted? ¿Es decir que no hay imposición temas a tratar?

Ilustración 23

Diagrama Circular respuesta a Universidades



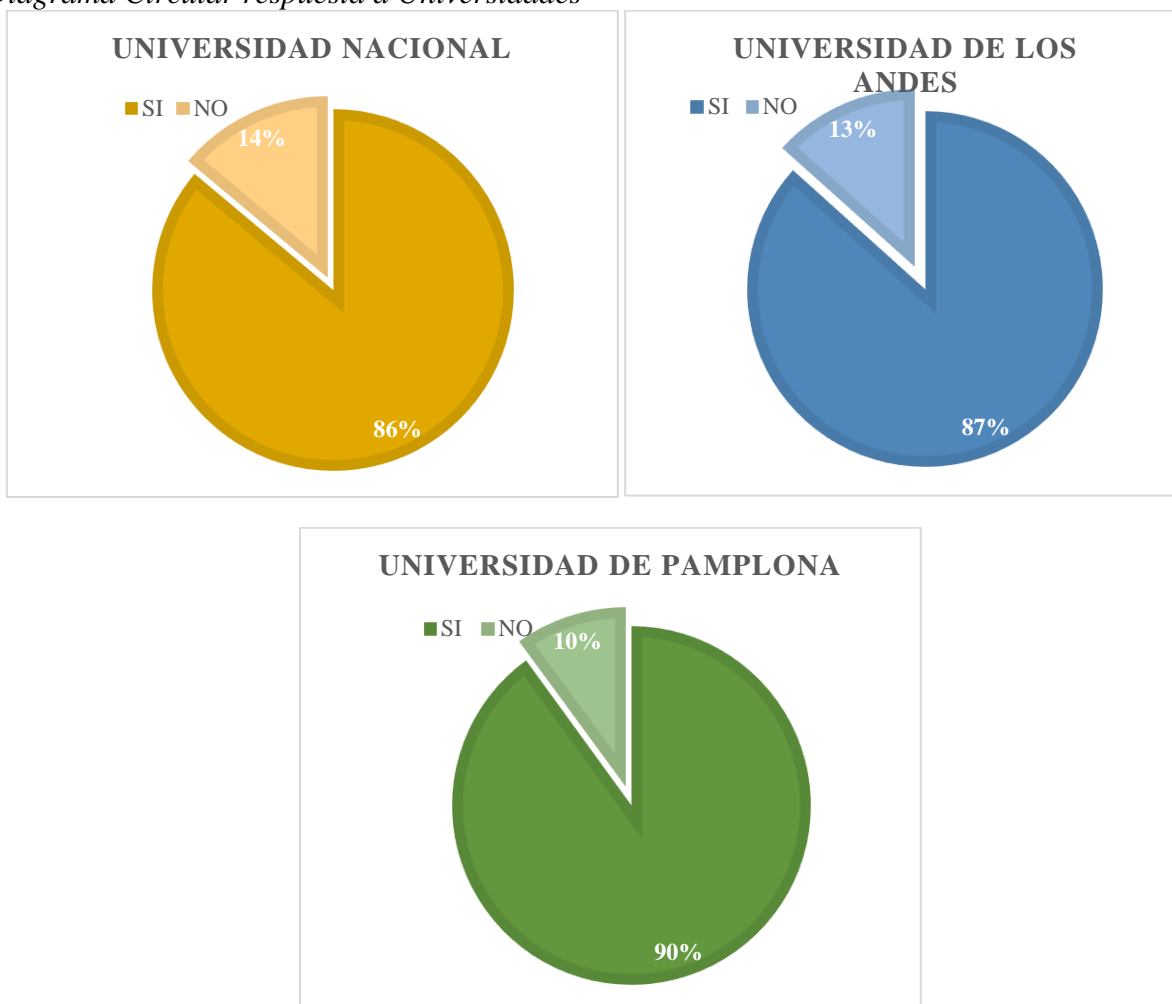


Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia, octubre 2017)

La pregunta anterior está relacionada con el modelo romántico, los gráficos anteriores se demuestran que no es implementado ya que un 83% equivalente a 30 estudiantes de la nacional, un 90% equivalente a 20 estudiantes de los Andes y un 80% equivalente a 24 estudiantes de la Universidad de Pamplona niegan poder escoger los contenidos de la clase de taller, es decir que según los estudiantes no se presenta libertad que se puede llegar a tener en el modelo romántico.

7. ¿El desarrollo de los contenidos de taller parten de una problemática tratando de hallar una solución?

Ilustración 24
Diagrama Circular respuesta a Universidades

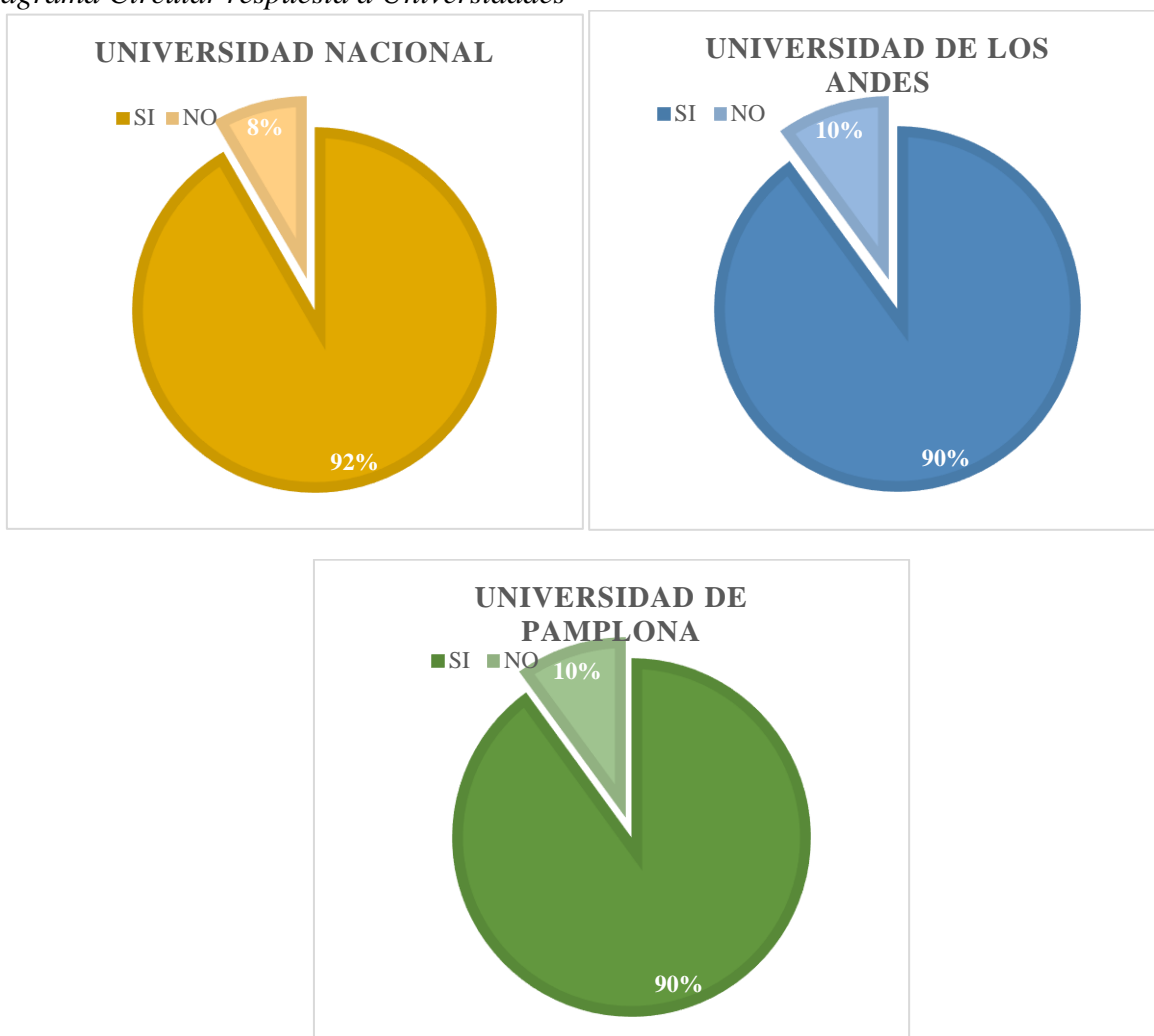


Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia, octubre 2017)

La solución de problemas está dada prácticamente en las mismas proporciones en las tres universidades estudiadas con un 86% por parte de la Nacional, un 87% por parte de los Andes y un 90% por parte de la Unipamplona afirmando que el aprendizaje esta da basado en la solución problemas, esto quiere decir que los estudiantes tienden a cuestionarse, investigar y reflexionar evitando la práctica tradicional.

8. ¿Al momento de desarrollar un proyecto siempre incluye ámbito técnico, teóricos y estéticos?

Ilustración 25
Diagrama Circular respuesta a Universidades

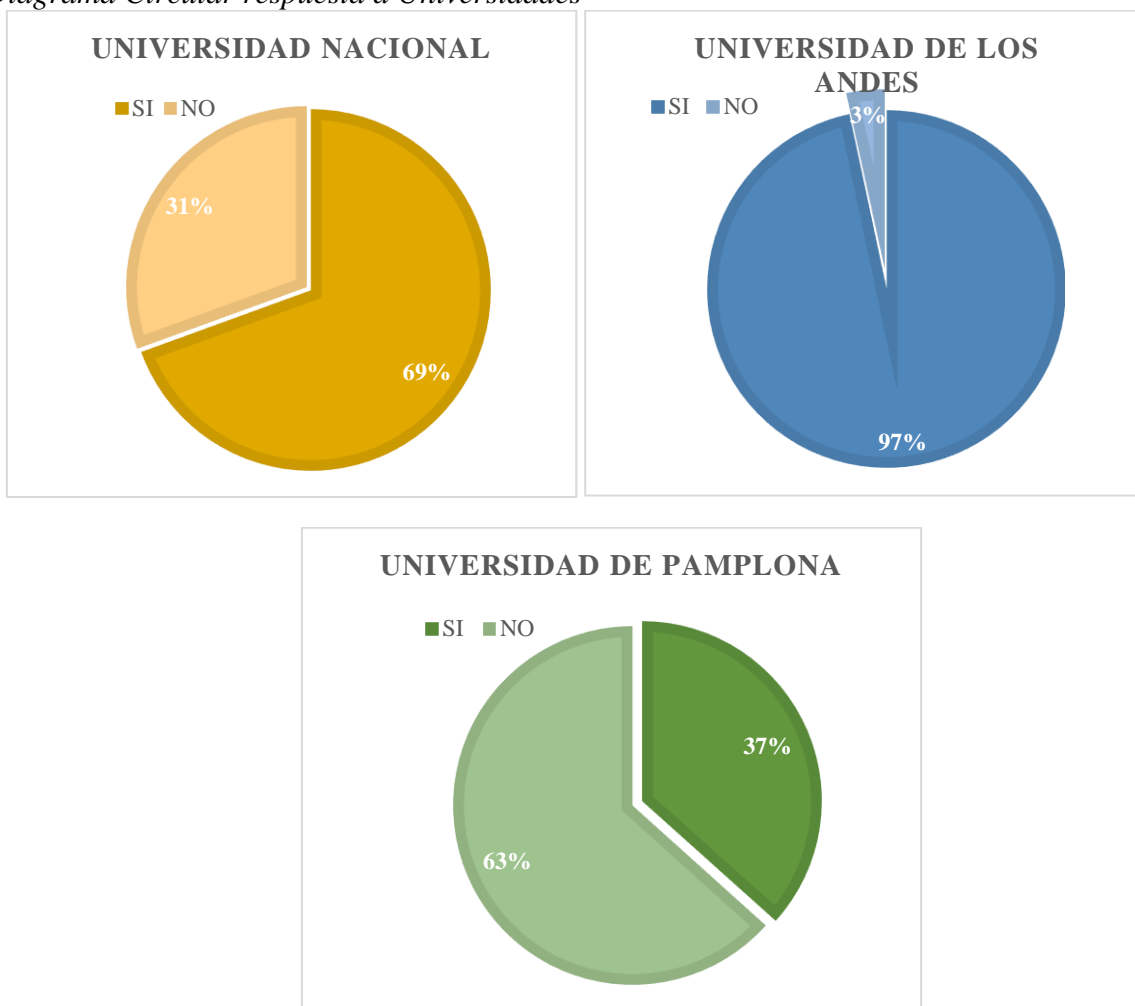


Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia, octubre 2017)

Según el gráfico anterior de 90% a un 92% de los estudiantes de las universidades estudiadas afirman implementar los cuatro ámbitos que necesita un proyecto para que sea totalmente funcional, esto quiere decir que los estudiantes se sienten preparados para desarrollar proyectos integrales, y funcionales.

9. Existe un enlace entre materias, es decir desarrollo conjunto de proyectos que tenga la aplicación de las diferentes materias

Ilustración 26
Diagrama Circular respuesta a Universidades



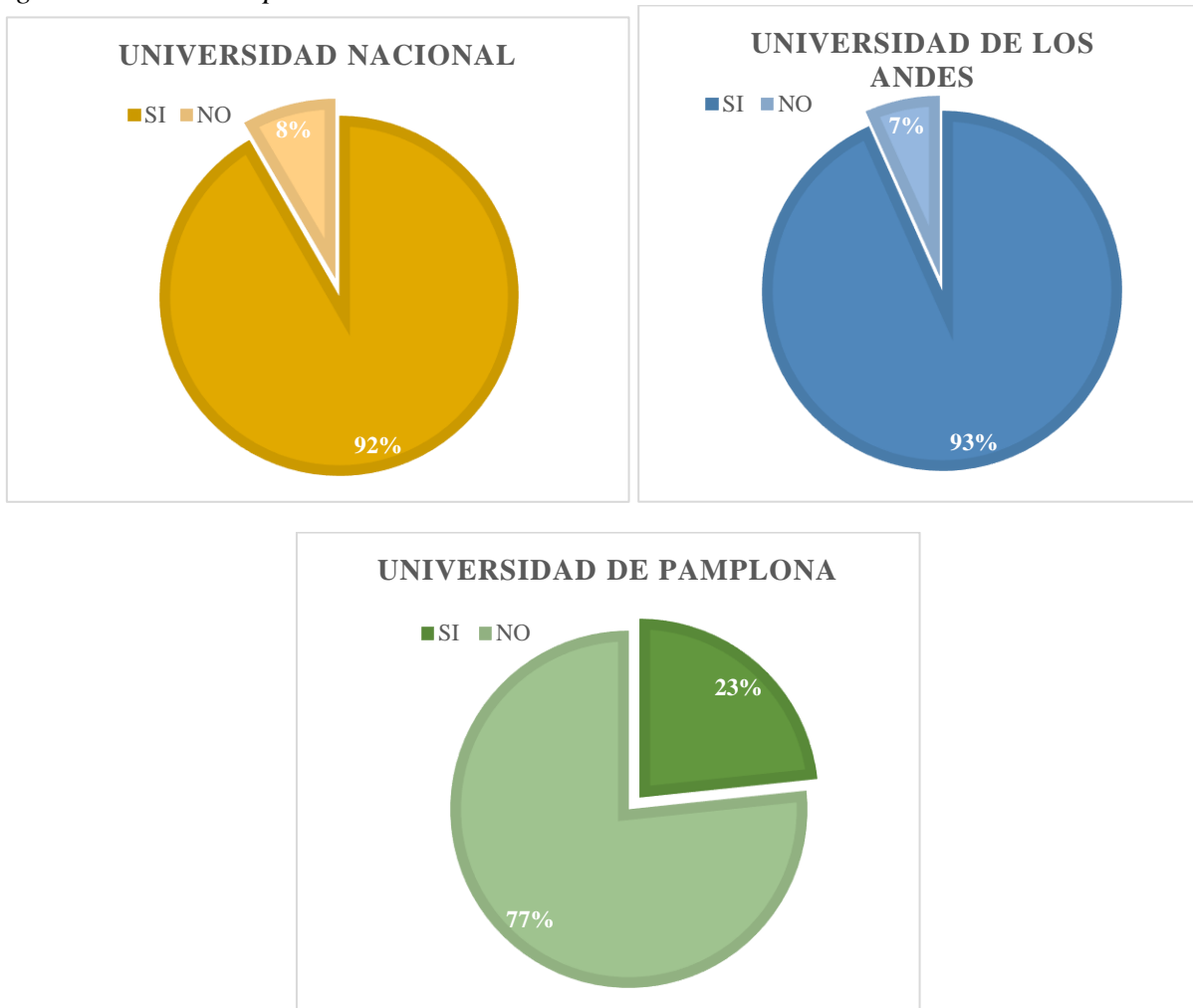
Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia, octubre 2017)

Según el gráfico anterior en la Universidad Nacional el 69% de los estudiantes encuestados afirman tener enlace entre materias, el 31% lo niegan, en cuanto a los Andes el 97% de los estudiantes encuestados los afirman y el 3% lo niegan, Esto quiere decir que si existe vinculación entre materias lo cual es importante en el momento de desarrollar proyectos integrales, permite al estudiante resolver un solo proyecto desde diversas perspectivas hasta hacerlo totalmente funcional sin embargo en la Unipamplona un 63% niegan la vinculación de materias, lo cual llegaría a impedir el desarrollo de proyectos integrales.

10. Considera que el programa fomenta su pensamiento investigativo, analítico

Ilustración 27

Diagrama Circular respuesta a Universidades



Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , octubre 2017)

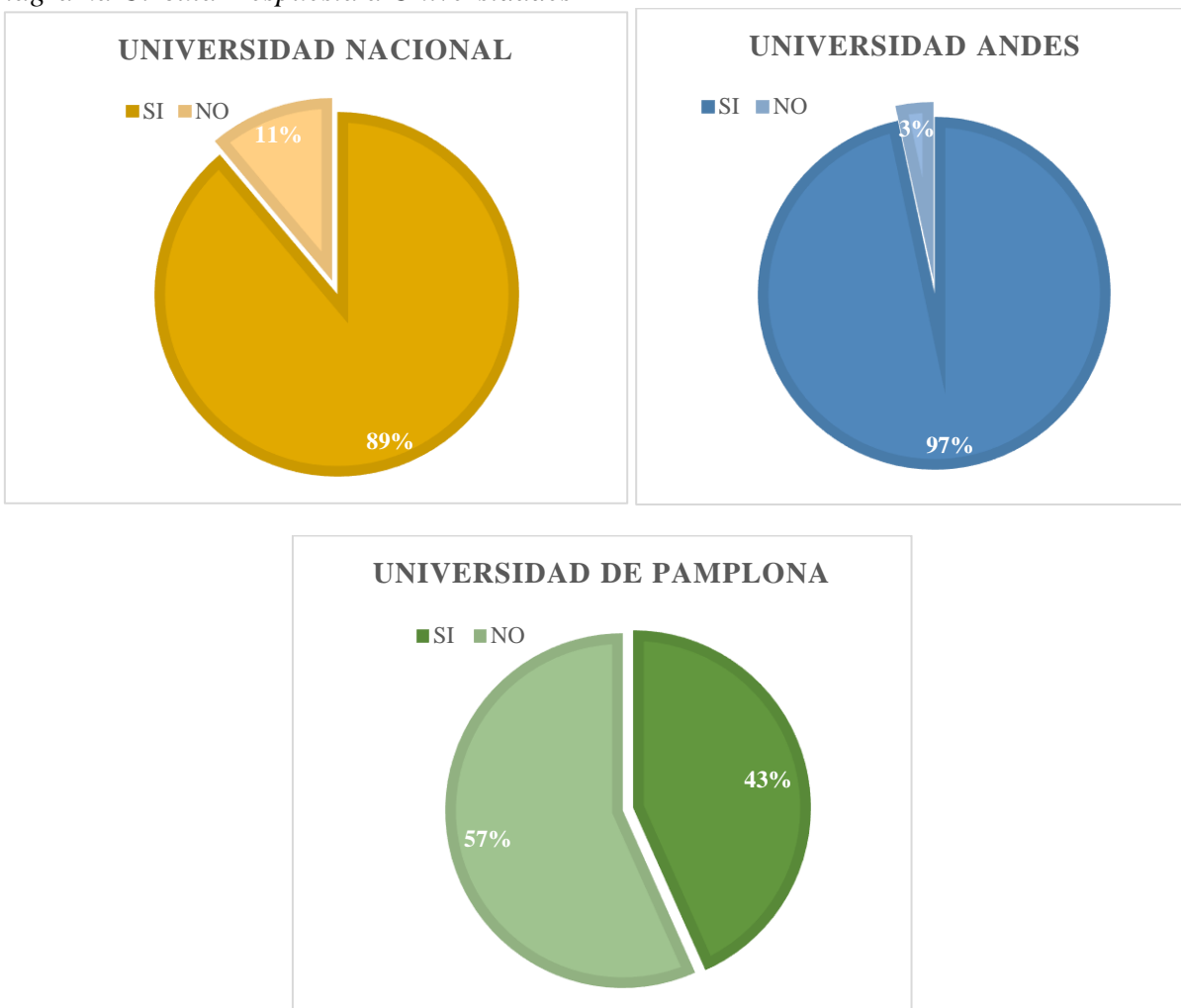
Esta pregunta se realizó con el fin de conocer las competencias de los estudiantes, más de un 80% de los estudiantes encuestados de la universidad Nacional como los estudiantes de la Universidad de los Andes afirman que el programa fomenta el pensamiento investigativo y analítico, permitiéndoles abrir la mente, innovar y fundamentar un proyecto sin embargo un 77%

de los estudiantes encuestados de la universidad de Pamplona niegan que la universidad fomente esta competencia

11. Existe una relación entre la teoría y la practica en las asignaturas de programa

Ilustración 28

Diagrama Circular respuesta a Universidades

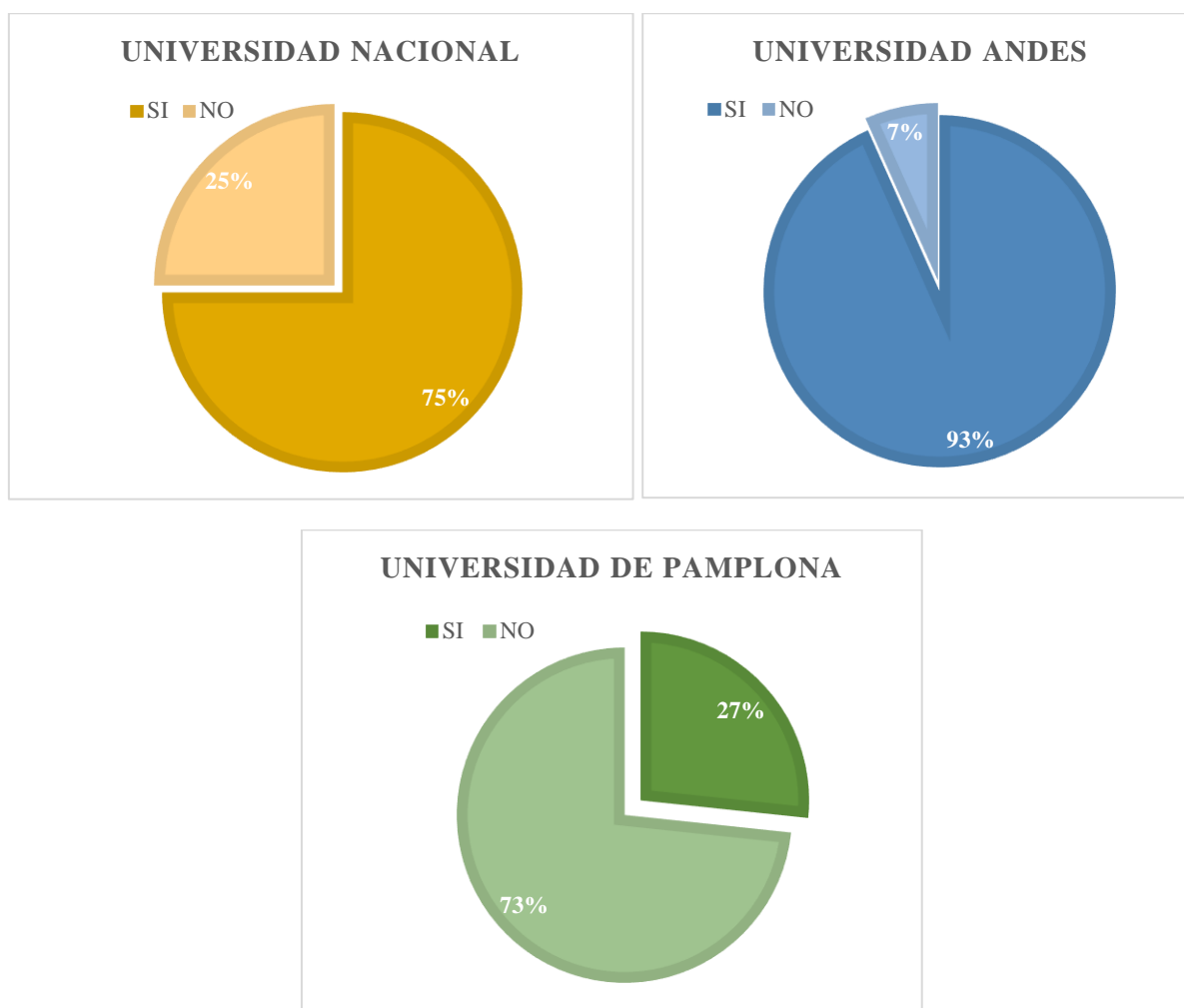


Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , octubre 2017)

La práctica en Arquitectura es fundamental, ya que allí se afianzan los conocimientos, tanto en la universidad como en los andes más de un 80% de los estudiantes encuestados afirman tener este vínculo entre la teoría y la práctica, permitiéndoles afianzar las competencias que necesitan

para desempeñarse en la vida laboral. Un 57% de los estudiantes encuestados de la Unipamplona niegan la existencia del vínculo teoría- practica dentro del aula de clase.

12. ¿Siente que los procesos de aprendizaje que maneja el programa le permitirán desenvolverse adecuadamente en el mundo laboral?



Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , octubre 2017)

Según a gráfica, en la Universidad de Pamplona un 73% de los estudiantes encuestados no se sienten preparados para enfrentarse al mundo laboral contrario a esto el 75% de los estudiantes encuestados de la universidad nacional y el 93% de los estudiantes encuestados de los Andes lo

afirman es decir que los retos que ha asumido en la academia han tenido resultados positivos ya que en ellos demuestran la adquisición de competencias.

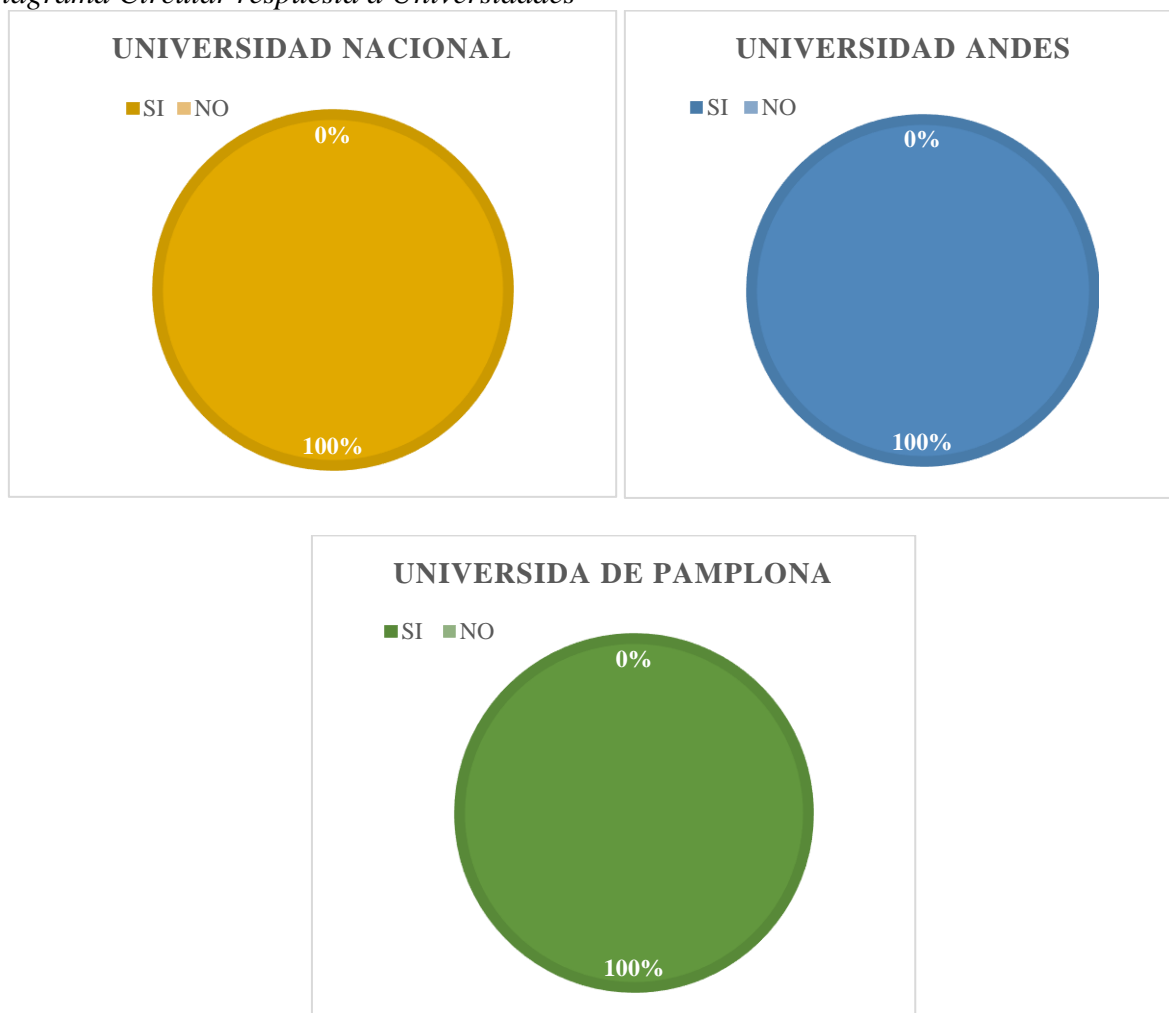
13. ¿Cuál considera usted que es la mayor debilidad del programa de arquitectura?

Esta pregunta fue abierta, sin embargo, existieron similitudes en las respuestas en cuanto a la falta de vinculación entre materias, la falta de conocimientos relacionados con tecnología y relación teoría-práctica, en cuanto a la universidad nacional y la Unipamplona las respuestas también se dieron en cuanto al ámbito de infraestructura ya que hay deficiencia en laboratorios de de materiales, urbanismo, nuevas tecnologías como simuladores, SIG aulas con instalaciones, equipos audiovisuales, y otros de apoyo para las actividades académicas

Encuestas docentes

1. Posee buena comunicación con sus estudiantes, es decir ellos son abiertos a plantear inquietudes u opiniones

Ilustración 29
Diagrama Circular respuesta a Universidades



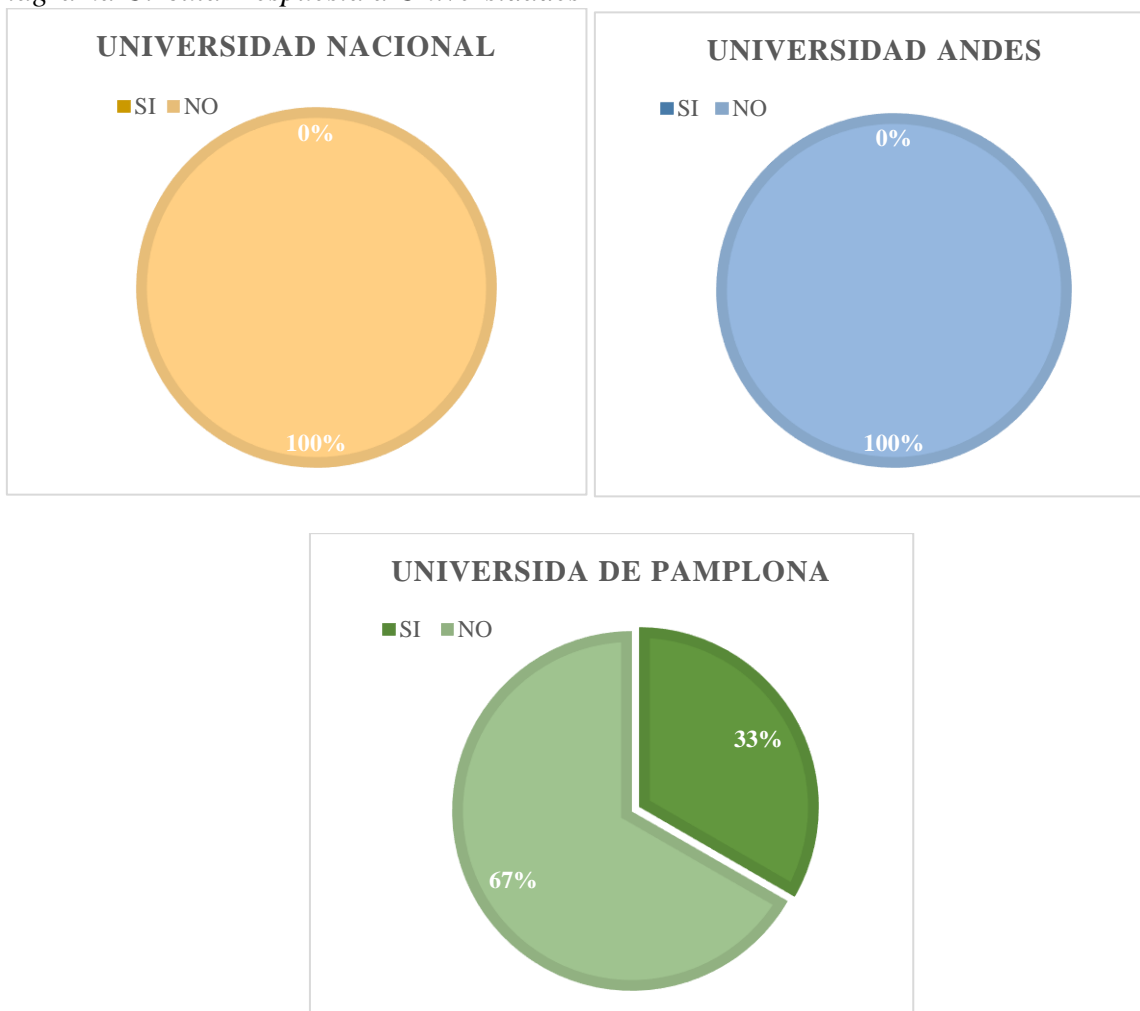
Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , octubre 2017)

Tanto los docentes entrevistados de la universidad Nacional, los Andes y la Unipamplona afirman tener buena comunicación con sus estudiantes, de esto se puede concluir que, existen características del modelo tradicional rechazadas por los docentes, sin embargo existen contradicciones ya que en las encuestas de los estudiantes vistas anteriormente más del 50% de los estudiantes de la Nacional no consideran esto cierto, es decir que no todos los docentes poseen una buena comunicación con sus estudiantes.

2. El desarrollo de su clase es autoritario donde usted es la autoridad y el estudiante no tiene una participación activa

Ilustración 30

Diagrama Circular respuesta a Universidades



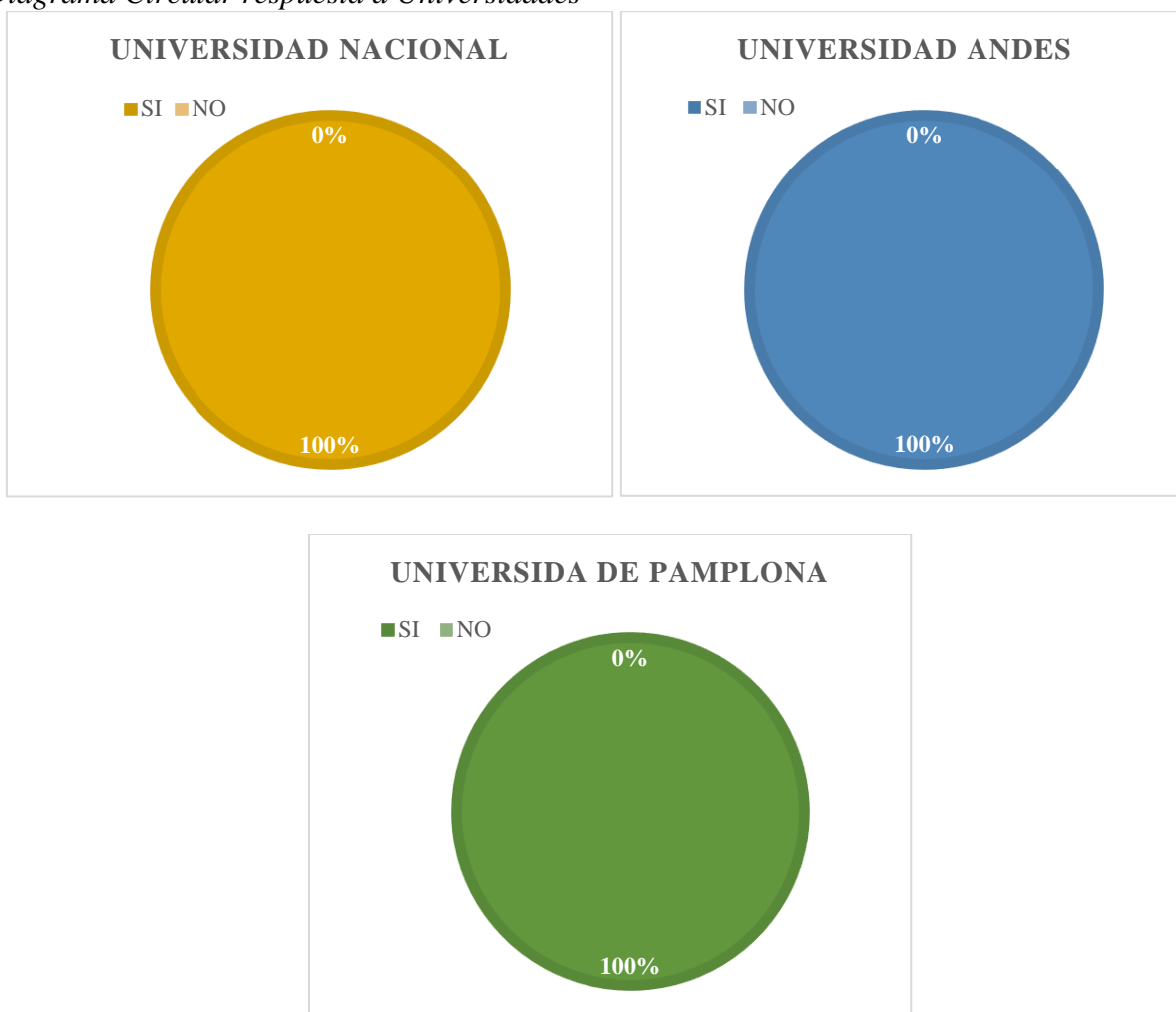
Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , octubre 2017)

El 67% de los estudiantes encuestados de la Unipamplona y el 100% de los docentes entrevistados de la universidad Nacional y de la Universidad de los Andes afirman que sus estudiantes tienen participación activa en el desarrollo de la clase y es decir que la comunicación estudiante- docente es considerada buena.

3. ¿Posee métodos evaluativos?

Ilustración 31

Diagrama Circular respuesta a Universidades



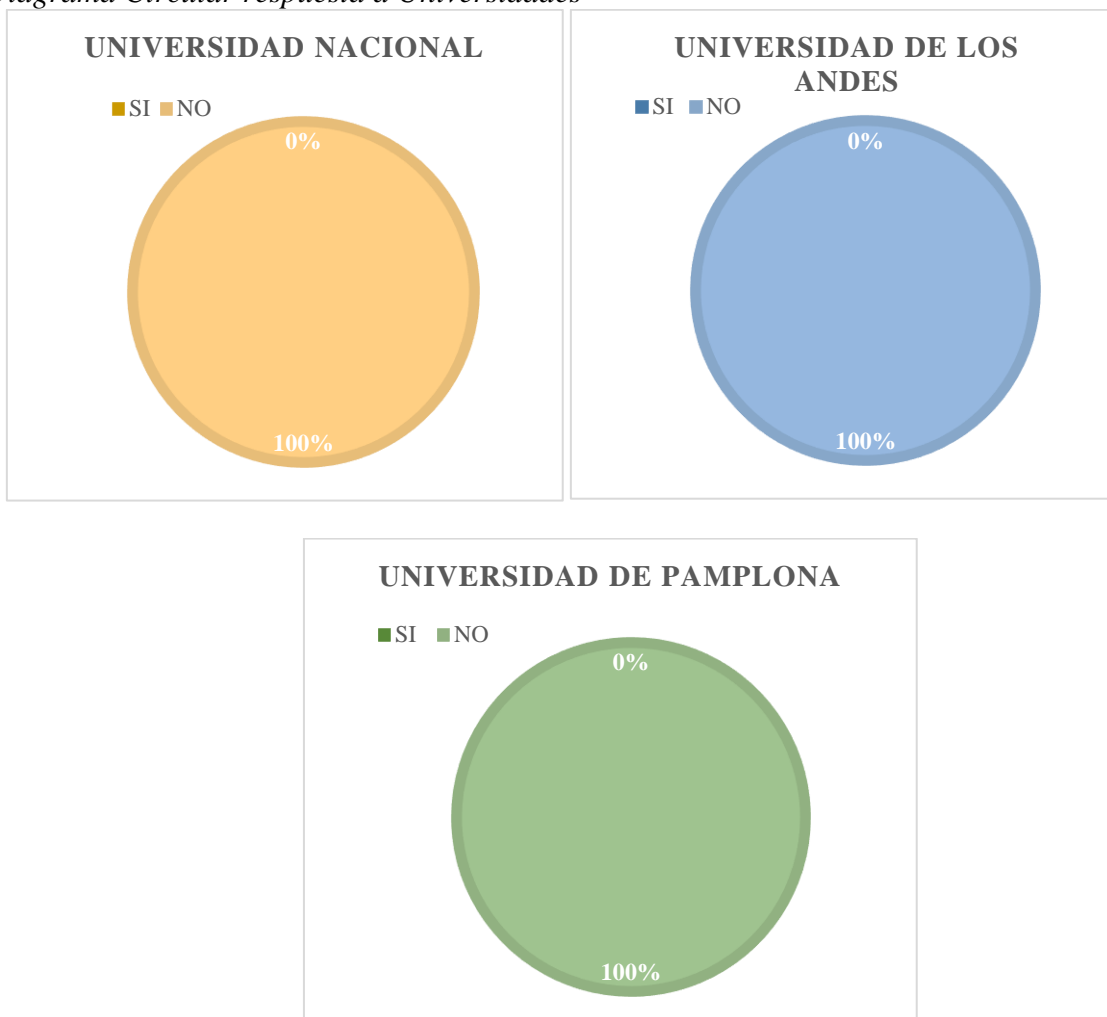
Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , noviembre 2017)

Esta pregunta se realizó con el fin de descartar algunos modelos pedagógicos y la implementación de otros, según los docentes encuestados todos usan métodos evaluativos con el fin de identificar las competencias adquiridas lo que quiere decir que el modelo romántico no es implementado. En cuanto a la universidad de Pamplona se percibe que los métodos evaluativos no están bien definidos ya que en la encuesta estudiantil un 53% de los estudiantes encuestados respondieron no en cuanto a la existencia de competencias en el aula.

3.1 La evaluación se logra por medio de la memorización

Ilustración 32

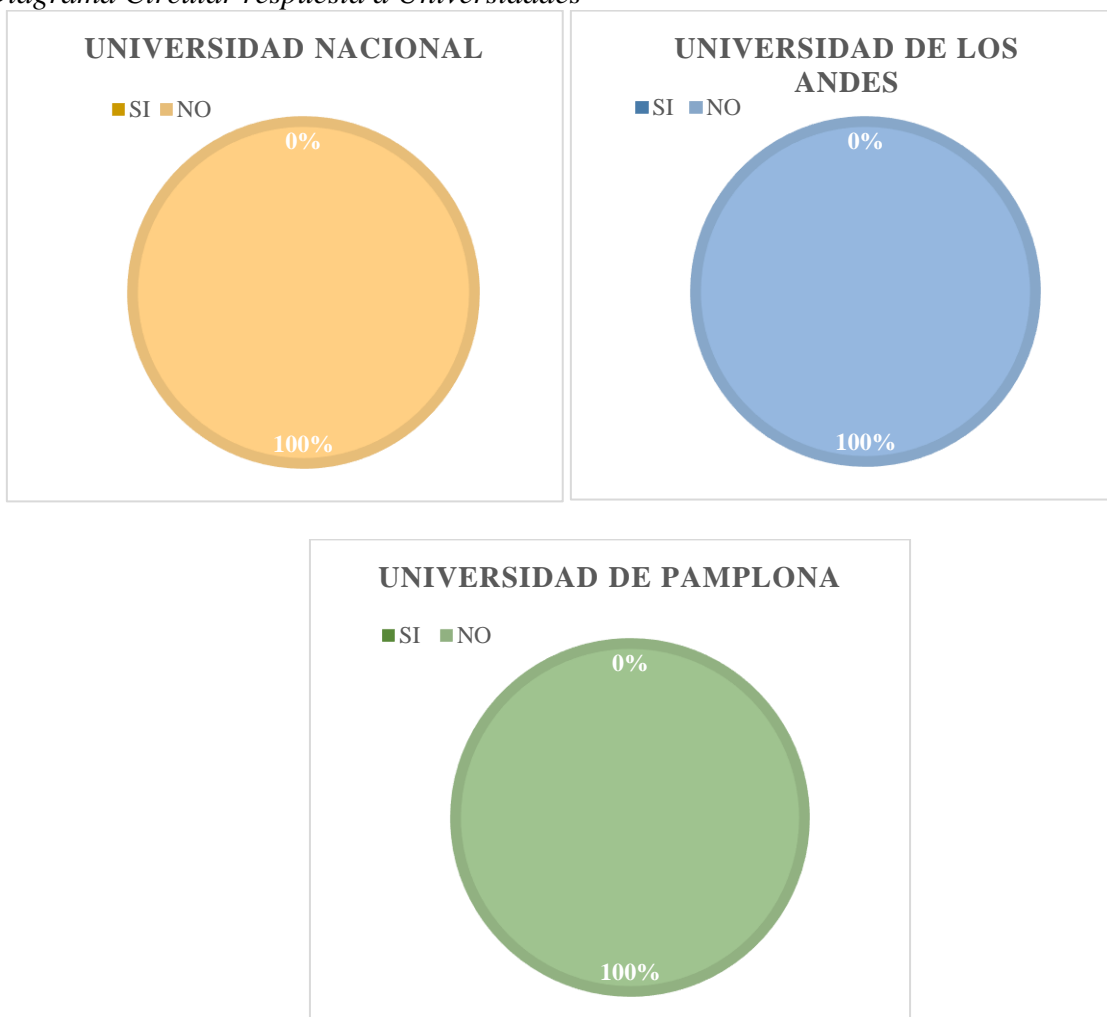
Diagrama Circular respuesta a Universidades



Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , noviembre 2017)

3.2 La evaluación se logra por medio de repetición

Ilustración 33
Diagrama Circular respuesta a Universidades

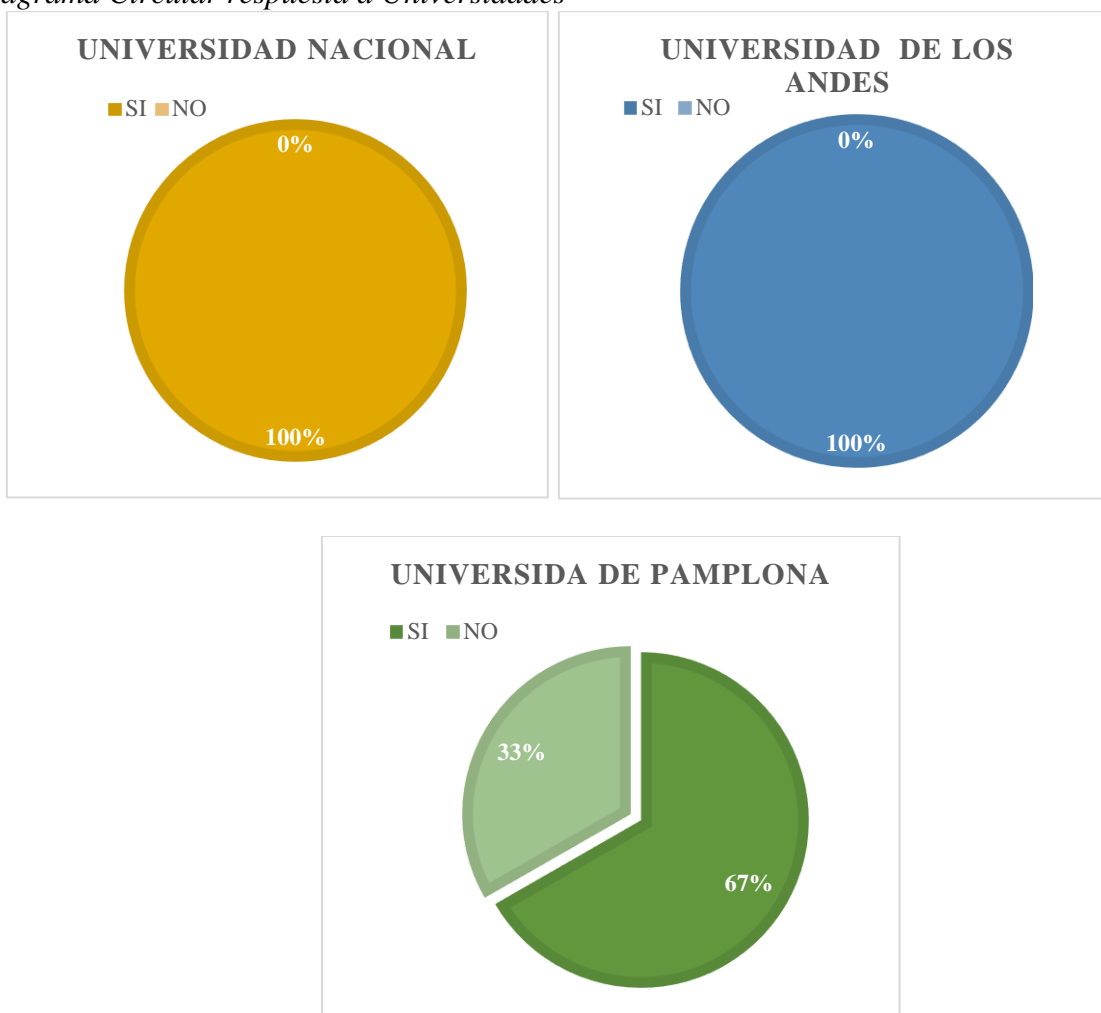


Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , noviembre 2017)

3.3 La evaluación se logra por medio de la ejercitación

Ilustración 34

Diagrama Circular respuesta a Universidades



Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , noviembre 2017)

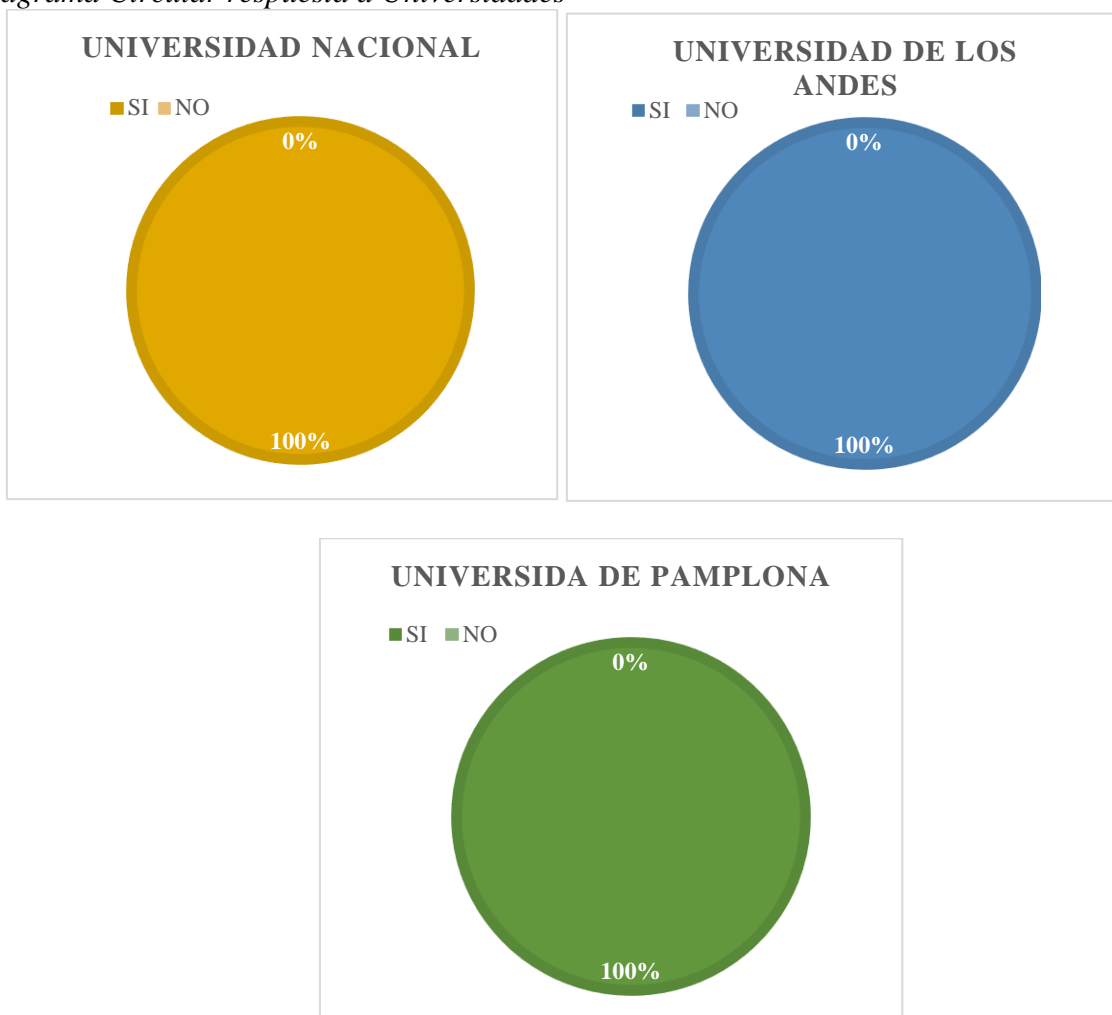
Según los gráficos anteriores, en los tres casos de estudio, la evaluación se da principalmente por medio de la ejercitación, es decir que la teoría se ve directamente vinculada con la práctica o implementación de conocimiento, siendo está una de las características evaluativas del modelo tradicional, cognitivo, constructivista y/o simbólico. La ejercitación se da a través de la aplicación de conceptos sin embargo según las encuestas a los estudiantes existe gran debilidad

en la práctica relacionada con tecnología y construcción esto se evidencio en la pregunta número 13 de la encuesta estudiantil.

4. Usa una metodología flexible en las clases permitiendo la participación y opinión de los estudiantes

Ilustración 35

Diagrama Circular respuesta a Universidades



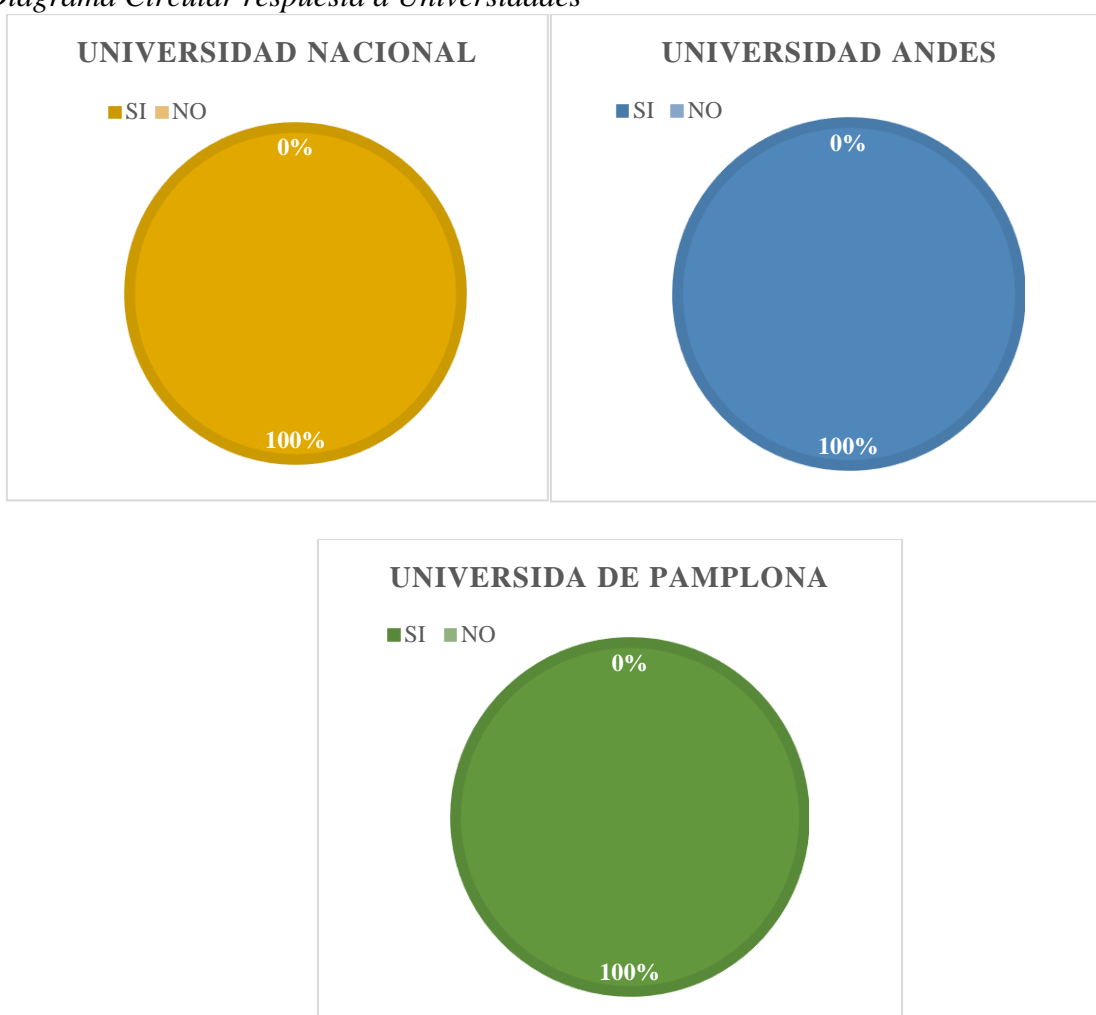
Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , noviembre 2017)

Todos los docentes encuestados de las universidades estudiadas permiten la participación y opinión de sus estudiantes, es decir que en este ámbito se rechaza el modelo tradicional ya que en este modelo el estudiante es insignificante por otro lado se ve asociado con el modelo social.

5. Permite e impulsa a que los estudiantes construyan sus propios saberes a través de la actividad crítica

Ilustración 36

Diagrama Circular respuesta a Universidades



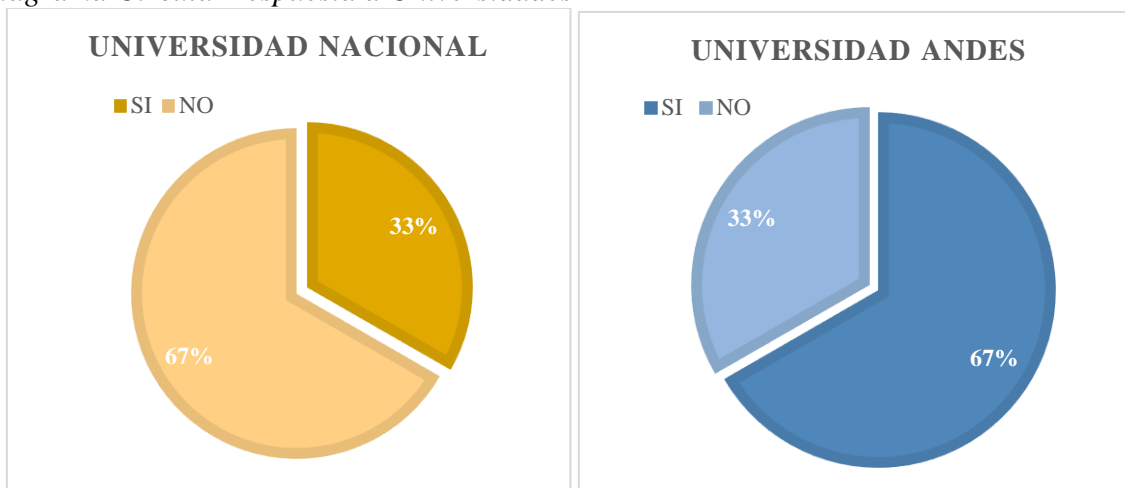
Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , noviembre 2017)

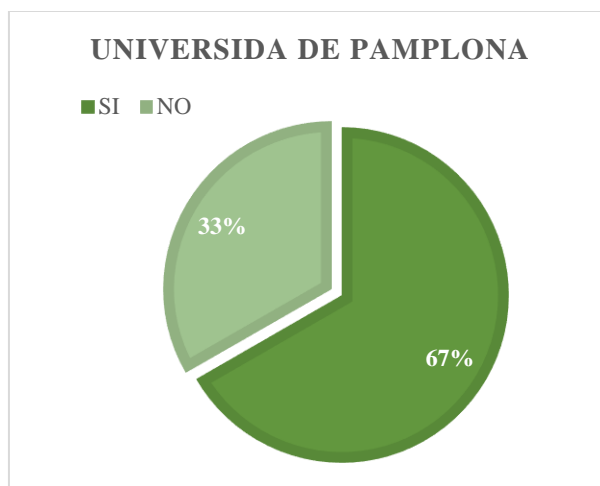
Según los docentes encuestados tanto de la universidad Nacional, la universidad de los Andes y la Universidad de Pamplona están vinculados con el modelo cognitivo ya que impulsan a sus estudiantes a desarrollar el pensamiento crítico y a aplicar estos conocimientos de forma reflexiva y coherente, según los comentarios de algunos profesores una de las herramientas fomentar estas competencias es la lectura. En las respuestas de la Unipamplona se demuestran irregularidades ya que en la encuesta estudiantil la mayor parte de los estudiantes niegan que los docentes o mentores fomenten esta competencia.

6. Los contenidos se dan con base a lo que el estudiante busca y sus intereses

Ilustración 37

Diagrama Circular respuesta a Universidades





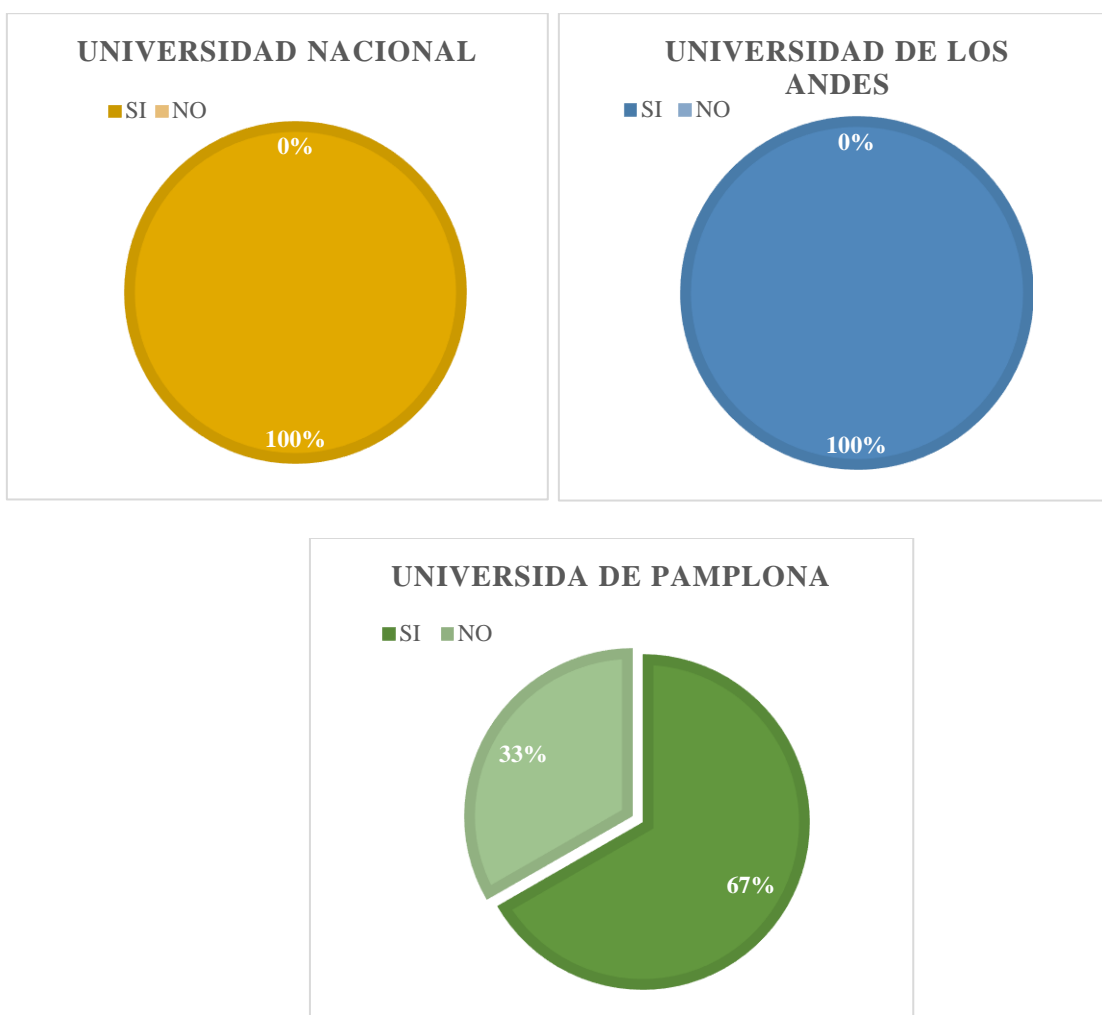
Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , noviembre 2017)

En la universidad nacional sigue un plan marcado de estudios y según las encuestas los contenidos no están de acuerdo con lo que el estudiante, por otro lado, en las universidades de los Andes y La Universidad de Pamplona según los docentes poseen una malla un poco más flexible ya que el 67% de los docentes encuestados afirman que los contenidos se dan con base a lo que el estudiante busca, por ello el modelo romántico está presente en algunos ámbitos en la asignatura del taller de diseño.

7. Los contenidos de son acordes a las capacidades de los estudiantes

Ilustración 38

Diagrama Circular respuesta a Universidades



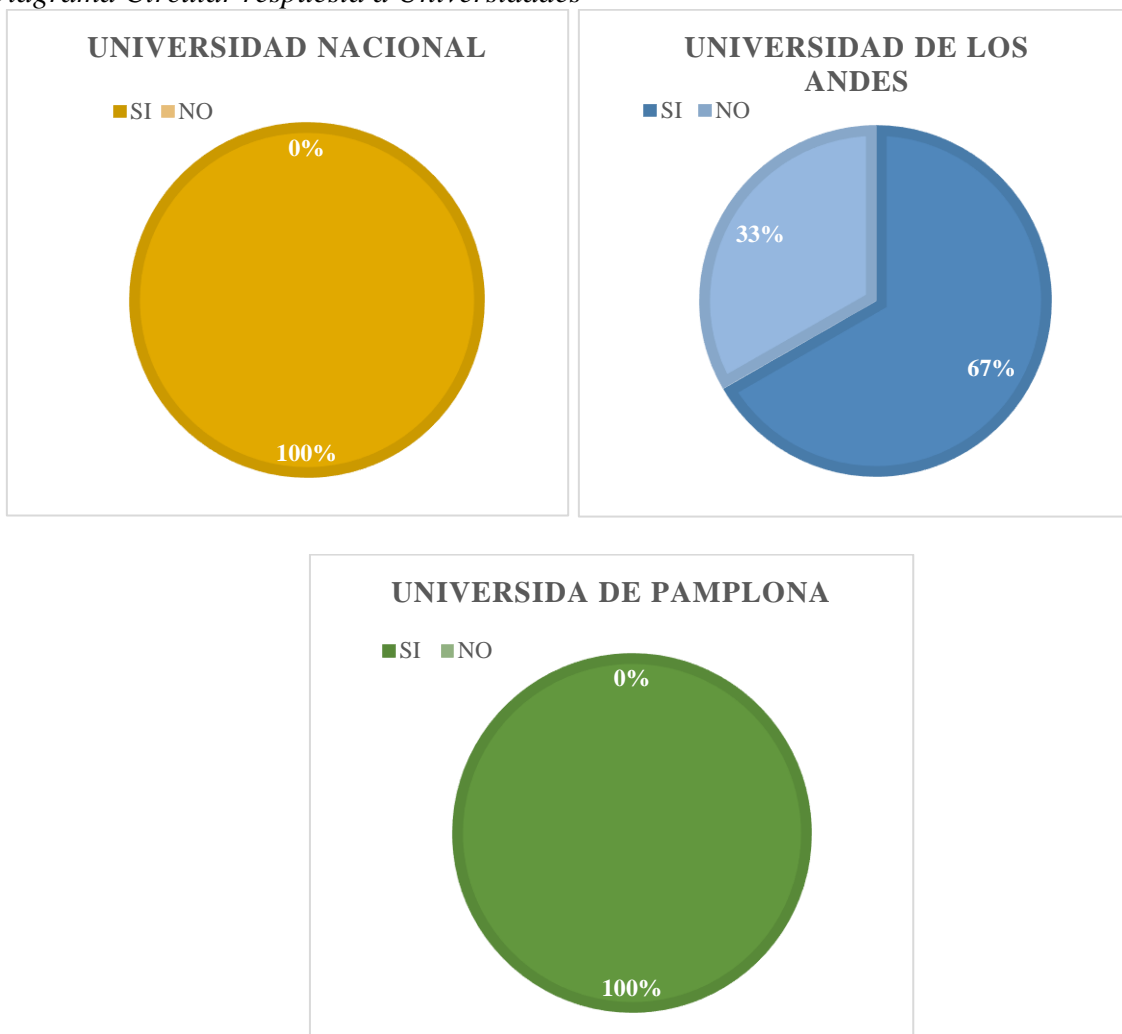
Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , noviembre 2017)

Esta pregunta logra identificar la implementación de modelo cognitivo y medir las competencias adquiridas, los resultados fueron: la Universidad de Nacional con un 100% afirmativo, la universidad de los Andes con un 100% afirmativo, y la Universidad de Pamplona con un 67% afirmativo, sin embargo se presentan diversas inconsistencias ya que la encuesta estudiantil posee una respuesta negativa frente a esta pregunta, por otro lado en la pregunta 6 de la universidad Nacional se afirma que no hay flexibilidad en los contenidos.

8. Los contenidos son acordes a las competencias o requerimientos del mundo laboral

Ilustración 39

Diagrama Circular respuesta a Universidades



Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , noviembre 2017)

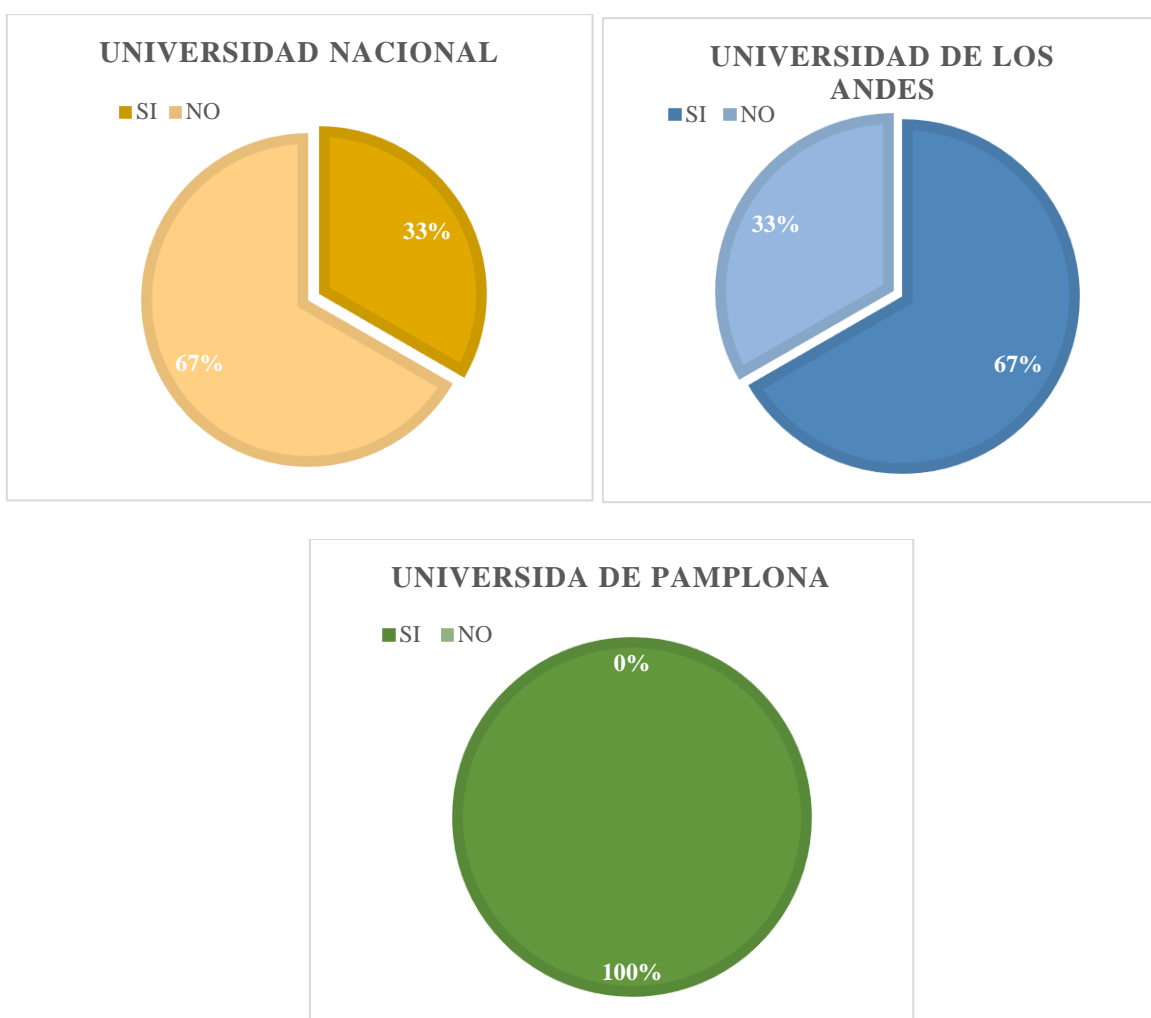
Los docentes encuestados conocen la situación actual en el mundo laboral, por ello la realización de esta pregunta, en el que la universidad Nacional y la Unipamplona con un 100% de los docentes entrevistados afirman que las competencias están directamente vinculados con las exigencias del mundo laboral, en cuanto a la Universidad de los Andes, El 67% lo afirman y 33% restante lo niegan, se percibe que los estudiantes de estas universidades podrán

desenvolverse con facilidad en el mundo laboral. Sin embargo, los estudiantes no se sienten preparados según la encuesta estudiantil, esto puede deberse por la enseñanza o recepción de conocimientos.

9. Es buena la respuesta de los estudiantes ante la metodología que usa en sus clases

Ilustración 40

Diagrama Circular respuesta a Universidades



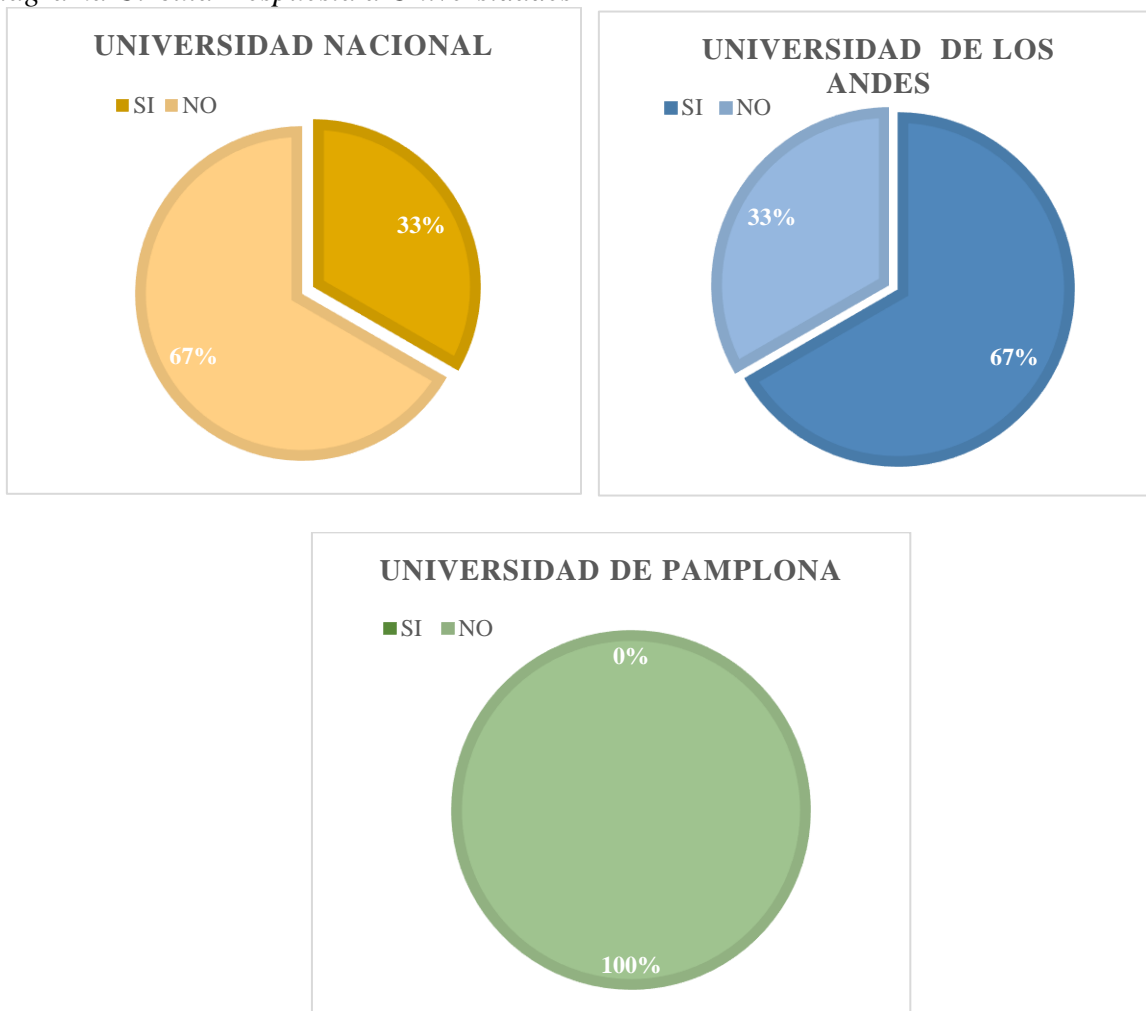
Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , noviembre 2017)

Según el gráfico anterior un 67% de los docentes de la Nacional entrevistados niegan que sus estudiantes presenten buenas respuestas ante las metodologías usadas, este punto es importante ya que puede que exista una falla en el modelo pedagógico, Según la universidad de los Andes se obtiene una respuesta afirmativa por parte estudiantes con un 67% y en la Unipamplona con un 100%.

10. Los contenidos cumplen con todas las exigencias del mundo laboral

Ilustración 41

Diagrama Circular respuesta a Universidades



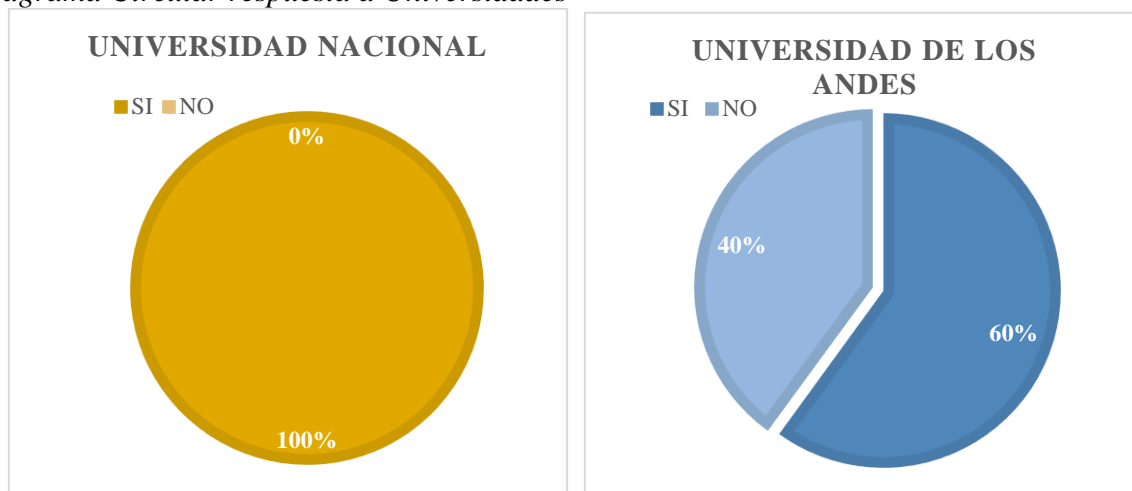
Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , noviembre 2017)

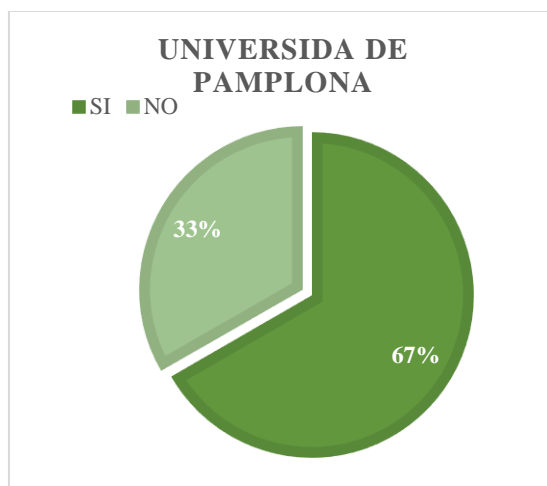
En la universidad Nacional y en la Universidad de Pamplona se presenta una respuesta negativa de un 67% y 100% respectivamente por parte de los docentes frente a los contenidos y su relación con el mundo laboral, es decir puede que los estudiantes al salir al mundo profesional no tengan todas las competencias requeridas de un Arquitecto; La respuesta de los docentes de la universidad de los Andes fue totalmente opuesta en la que los estudiantes se podrán desempeñar adecuadamente en el mundo laboral.

11. Posee alguna maestría o estudio en docencia o pedagogía

Ilustración 42

Diagrama Circular respuesta a Universidades





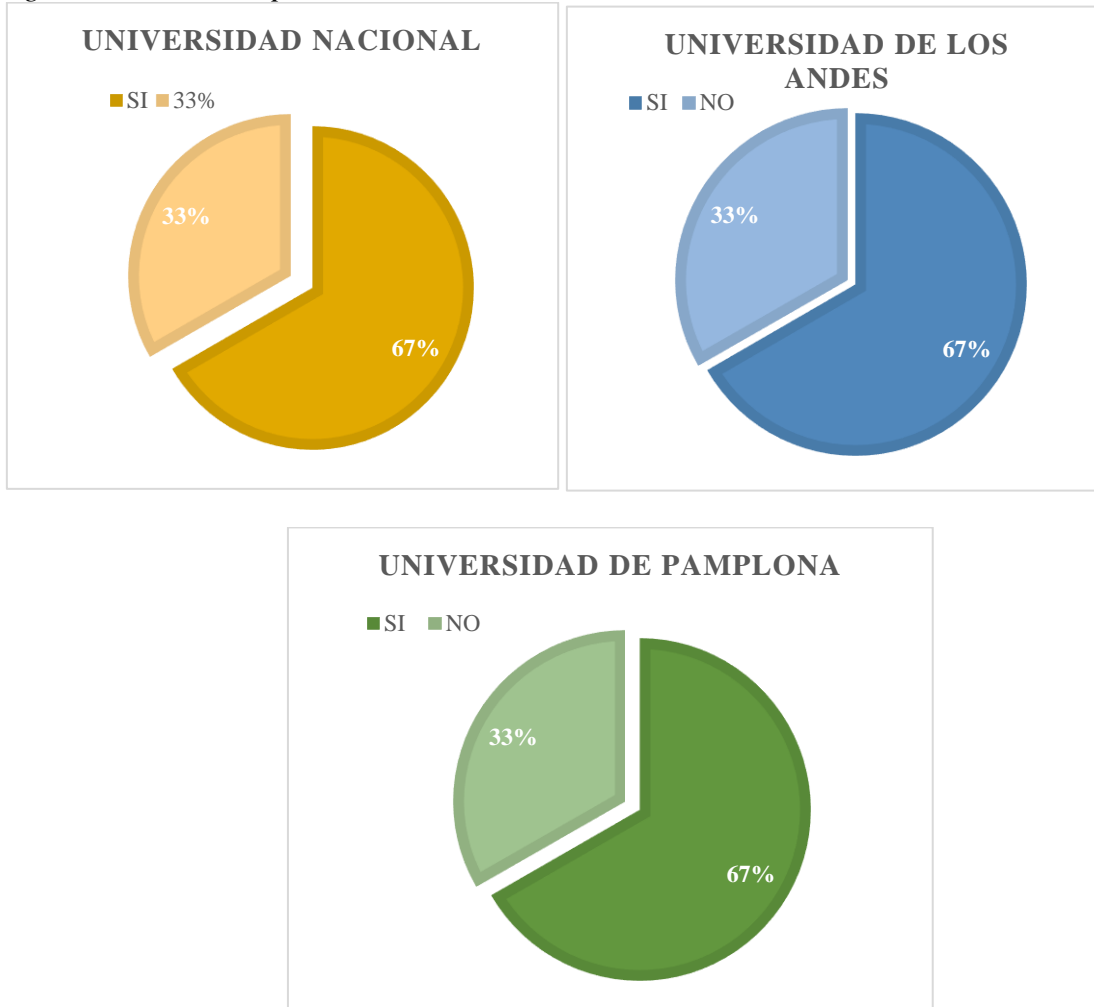
Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , noviembre 2017)

De los docentes entrevistados de la Nacional el 100% poseen estudios en pedagogía sin embargo existe una inconsistencia ya que en la pregunta número 9 de la encuesta a los docentes el 67% niegan tener buena respuesta por parte de los estudiantes, una de las razones puede ser el grado de exigencia, en el caso de la Universidad de los Andes el 60% de los docentes encuestados si poseen estudios en pedagogía, y el 40% lo niegan.

Encuesta Egresados

1. Estuvo totalmente preparado con las tareas que se le asignaron en el primer acercamiento laboral

Ilustración 43
Diagrama Circular respuesta a Universidades

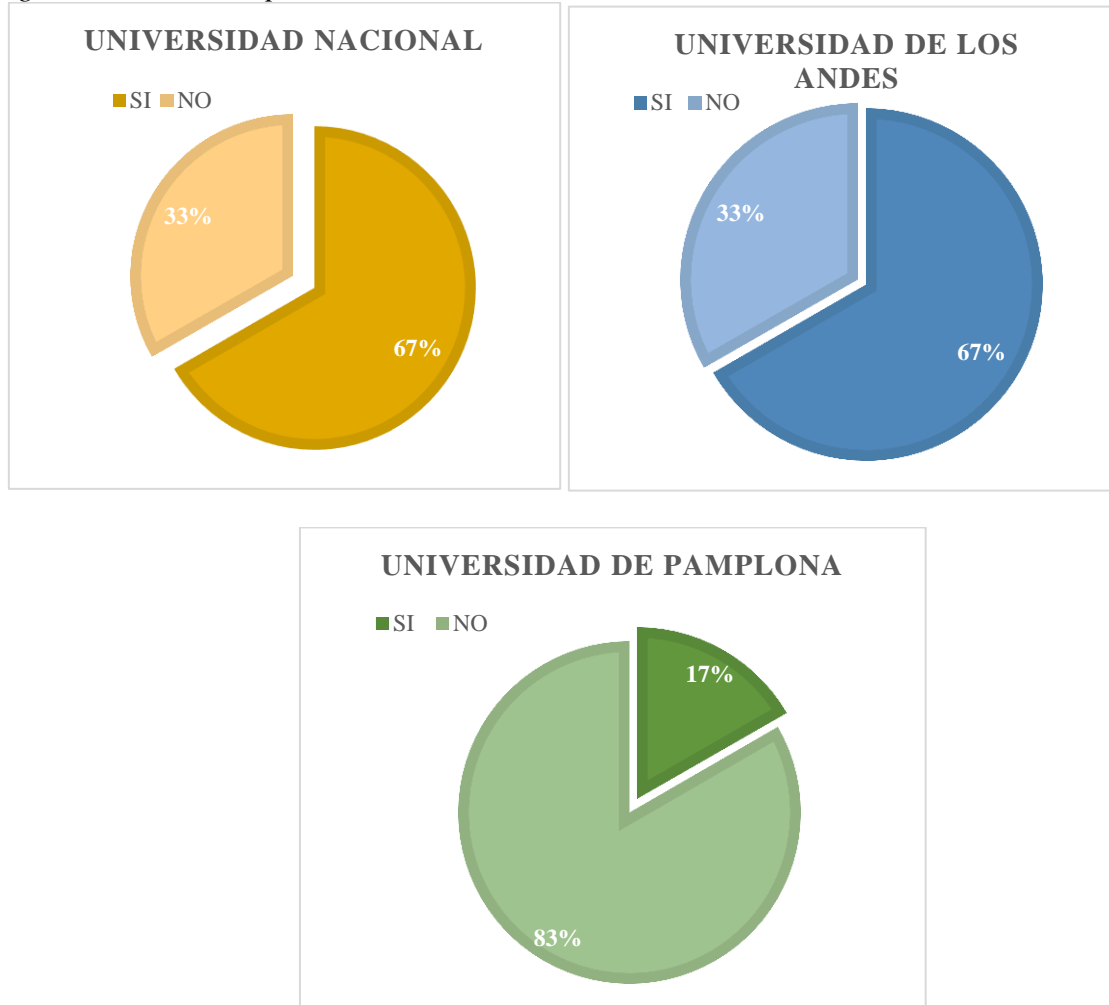


Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , noviembre 2017)

A pesar de que en la encuesta estudiantil se obtuvieron resultados opuestos ante la preparación para el mundo laboral los egresados generaron respuestas positivas, se puede concluir que los modelos usados si permiten que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para enfrentarse al mundo laboral.

2. Considera que las metodologías usadas en el programa fueron las adecuadas

Ilustración 44
Diagrama Circular respuesta a Universidades



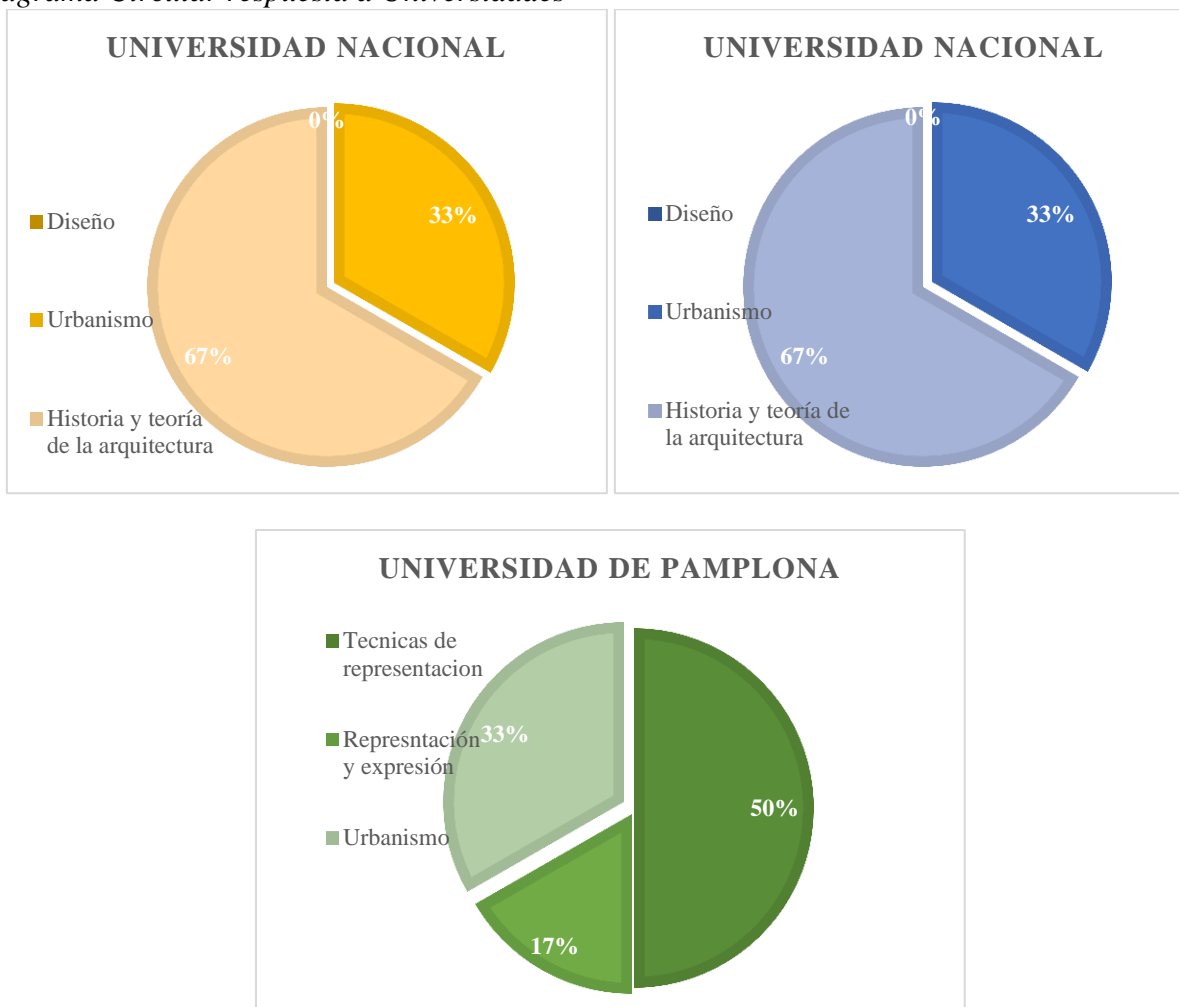
Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia, noviembre 2017)

El punto de vista de un egresado es muy valioso ya que se encuentran en una posición mucho más amplia donde ya se han puesto a prueba los saberes del programa, las metodologías de tanto de la Nacional como la de los Andes tuvieron 67% de respuestas afirmativas contando con esto el buen desempeño que tuvieron los egresados en la vida laboral sin embargo la Universidad de Pamplona según un 83% de los encuestados, no se usan las metodologías adecuadas puede que la respuesta positiva de la primera pregunta de la encuesta a egresados se dé por esfuerzo propio

3. ¿Cuál de las siguientes áreas presenta más falencias en su desempeño como arquitecto?

Ilustración 45

Diagrama Circular respuesta a Universidades

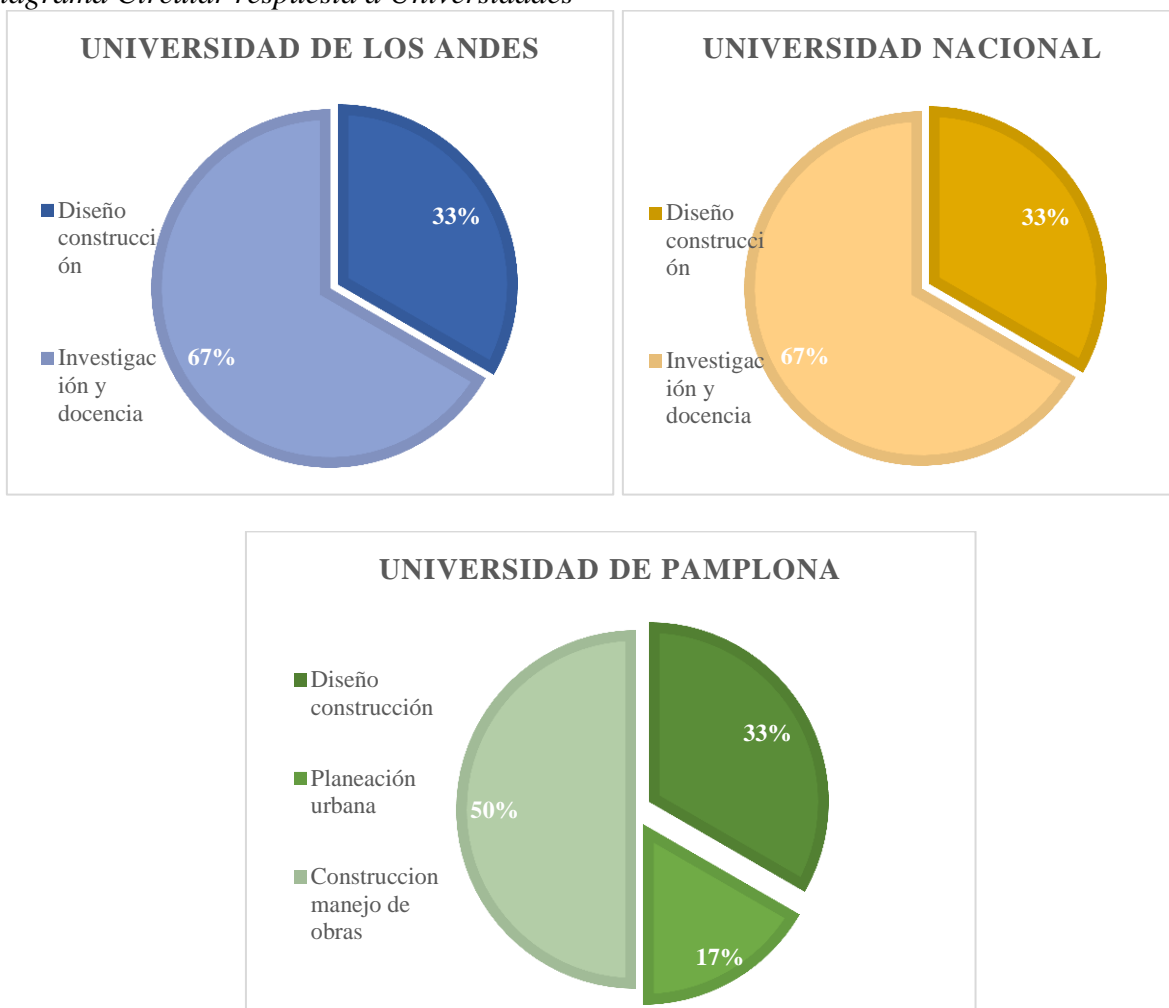


Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia, noviembre 2017)

Las falencias que presentan los egresados tanto de la Nacional como los Andes son; Investigación y urbanismo, y en la Unipamplona lidera las técnicas de representación, seguidamente del Urbanismo.

4. Sector en el que más se está desempeñado laboralmente

Ilustración 46
Diagrama Circular respuesta a Universidades



Porcentajes de respuestas obtenidas del trabajo de campo (Elaboración Propia , noviembre 2017)

Esta pregunta fue abierta y de selección múltiple donde las respuestas de los egresados de la universidad Nacional y los Andes el 90% respondieron diseño urbano y arquitectónico e investigación y docencia, en la universidad lidera con un 50% la construcción y manejo de obras, con lo cual se concluye que los egresados de estas universidades manejan uno de los campos que consideran débiles en el programa, es decir la tecnología, el diseño y urbanismo e investigación.

2. Metodología comparativa

Tabla 4
Tabla Comparativa

UNIVERSIDAD/ CARACTERISTICA	UNIVERSIDAD NACIONAL	UNIVERSIDAD DE LOS ANDES	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
MODELO PEDAGOGICO TALLER DE DISEÑO	<p>La enseñanza del taller de diseño esta principalmente regida por el modelo Constructivista y el social, ya que los estudiantes ejercitan su mente por medio de la lectura y la experimentación aplicados en la solución de problemas colectivos, juegan un papel importante en el desarrollo de la clase. También implementan características que tienden a vincularse con otros modelos como rigidez en contenidos relacionado directamente con el modelo Tradicional y el enfoque critico perteneciente al modelo conductista. Los temas del taller pueden ser propuestos por el estudiante siempre y cuando demuestre la adquisición de competencias del nivel en el</p>	<p>El taller de diseño en los Andes se encuentra identificada con el modelo conductista por su enfoque crítico y analítico, el docente es abierto a dudas o comentarios impulsando a sus estudiantes a la adquisición de conocimientos, posee muchas similitudes con la Universidad Nacional como la vinculación con el modelo social y también por el enlace entre materias con el taller, los Andes presenta un plan de estudios mucho más flexible según los estudios se ajusta un poco más a los intereses de casa estudiante.</p>	<p>En la universidad de pamplona presenta una combinación entre el modelo conductista y el aprendizaje basado en problemas y que el estudiante decide la problemática que desea abordar y los resultados deben ser observables y medibles siendo estos significativos para la sociedad, se presenta una buena comunicación alumno-docente, no se percibe el enlace entre materias ni relación teoría práctica.</p> <p>Posee características del modelo constructivista y el social ya que se tiene en cuenta la aplicación de conceptos evitando la simple observación implementando el debate y discusión grupal.</p>

que se encuentre. Existe vinculación entre la asignatura principal de diseño y otras complementarias.

COMPETENCIAS

1. Capacidad para proyectar y resolver arquitectónica o urbanísticamente teniendo en cuenta los contextos	1. Pensamiento estético y ético	1. Capacidad de solucionar problemas
2. Capacidad de indagar, comprender y relacionar información que fundamenta proyectos y decisiones arquitectónicas y urbanísticas	2. Capacidad de indagar, comprender y relacionar información que fundamenta proyectos y decisiones arquitectónicas y urbanísticas	2. Comprender procesos mentales para generar conciencia en todos los ámbitos de la arquitectura, es decir compromiso ético con la sociedad
3. Capacidad de usar adecuadamente herramientas de representación análogas y digitales propias de la disciplina	3. Capacidad de usar adecuadamente herramientas de representación análogas y digitales propias de la disciplina	3. Interpretación del medio y asumir posiciones 4. Capacidad conducirse interdisciplinariamente mente abierta y flexible
	4. Capacidad de comprender procesos mentales para generar conciencia en todos los ámbitos de la arquitectura, es decir compromiso ético con la sociedad	5. Capacidad para proyectar y resolver arquitectónica o urbanísticamente requisitos de la sociedad teniendo en cuenta contextos culturales, ambientales

Conclusiones obtenidas del trabajo de campo (Elaboración propia basado en estudio de universidades y la fundamentación teórica 2017)

Otro punto de comparación son las Ecaes, prueba de conocimientos aplicada a estudiantes de últimos semestres que se encuentren a instituciones de nivel superior en Colombia, donde se ponen a prueba conocimientos básicos de la carrera, en el caso de Arquitectura se tiene una etapa de técnica de representación y desarrollo de un proyecto. Como se puede observar en la *ilustración 44* la universidad de Pamplona se encuentra en puesto bajos con esto se puede concluir que las metodologías de la Universidad Nacional y La Universidad de los Andes están generando buenos resultados y competencias básicas para el desarrollo de la carrera según las pruebas del estado.

Tabla 5 Puestos y Clasificación de las universidades en arquitectura y urbanismo

ARQUITECTURA Y URBANISMO		
PUESTO	INSTITUCIÓN	PUNTAJE PROMEDIO
1	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-BOGOTÁ D.C.	183
2	UNIVERSIDAD DE LOS ANDES-BOGOTÁ D.C.	183
3	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-MEDELLIN	174
4	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA-BOGOTÁ D.C.	171
5	UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA-MEDELLIN	169
6	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA-MANIZALES	166
7	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA-CALI	166
8	UNIVERSIDAD DEL VALLE-CALI	164
9	UNIVERSIDAD DEL NORTE-BARRANQUILLA	163,8
10	UNIVERSIDAD DEL TOLIMA-IBAGUE	161
11	UNIVERSIDAD SANTO TOMAS-BUCARAMANGA	161
12	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER-CUCUTA	161
13	UNIVERSIDAD DE LA SALLE-BOGOTÁ D.C.	158
14	CORPORACION UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA-BOGOTÁ D.C.	157
15	FUNDACION UNIVERSIDAD DE BOGOTA"JORGE TADEO LOZANO"-BOGOTÁ D.C.	157
16	UNIVERSIDAD DE NARIÑO-PASTO	156
17	UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA-MEDELLIN	153
18	COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA-MEDELLIN	153
19	FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA-BOGOTÁ D.C.	153
20	UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO-BARRANQUILLA	153
21	COLEGIO MAYOR DEL CAUCA-POPAYAN	152
22	UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA-BOGOTÁ D.C.	152
23	FUNDACION UNIVERSITARIA INTERNACIONAL DEL TROPICO AMERICANO-YOPAL	151
24	UNIVERSIDAD SANTO TOMAS-BOGOTÁ D.C.	151
25	UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA-BOGOTÁ D.C.	150
26	UNIVERSIDAD SANTO TOMAS-TUNJA	149,2
27	UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA-PEREIRA	149
28	UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA-MONTERIA	149
29	UNIVERSIDAD DE IBAGUE-IBAGUE	149
30	UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL CARIBE-BARRANQUILLA	149
31	UNIVERSITARIA AGUSTINIANA- UNIAGUSTINIANA-BOGOTÁ D.C.	149
32	UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA-CARTAGENA	147
33	UNIVERSIDAD DE BOYACA - UNIBOYACA-TUNJA	147
34	UNIVERSIDAD CATOLICA DE MANIZALES-MANIZALES	146
35	UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA-ARMENIA	146
36	UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA-CALI	145
37	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA-PAMPLONA	143
38	CORPORACION UNIVERSITARIA DEL META-VILLAVICENCIO	142
39	FUNDACION UNIVERSIDAD DE BOGOTA"JORGE TADEO LOZANO"-CARTAGENA	142
40	UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO-BOGOTÁ D.C.	141
41	FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN-POPAYAN	140
42	INSTITUCION UNIVERSITARIA CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES MARIA GORETTI-PASTO	138
43	CORPORACION UNIVERSIDAD DE LA COSTA, CUC-BARRANQUILLA	136
44	UNIVERSIDAD DEL SINÚ 'Elías Bechara Zainúm' - UNISINÚ-MONTERIA	136
45	CORPORACION UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR-SINCELEJO	135
46	UNIVERSIDAD DEL PACIFICO-BUENAVENTURA	134
47	UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCHO"Diego Luis Cordoba"-QUIBDO	127

*Este grupo de referencia incluye diseño gráfico, música, artes plásticas, diseño de modas y bellas artes

Tabla ranking instituciones de carácter superior según las pruebas ECAES 25/05/2017 (Fuente:

<http://www.dinero.com>)

CONCLUSIONES GENERALES Y APORTES

Finalmente, a partir de los debidos estudios realizados se evidencia que la diferencia porcentual de los temas encuestados presenta similitudes en las áreas o temas tales como relación docente-estudiante, implementación de modelo conductista, constructivista social y basado en problemas, participación activa del alumno y diferencias considerables en procesos evaluativos, vinculación entre materias, procesos investigativos y relación teoría-practica frente a las otras universidades.

En el caso de las encuestas a estudiantes en la pregunta 3, 3.1, 3.2, y 3.3 enfocada a la evaluación de competencias, y la pregunta 2 de los egresados, los estudiantes de la Universidad de Pamplona no perciben la evaluación de competencias, contrario a la respuesta de las otras universidades estudiadas, es decir es necesario que la universidad refuerce en conjunto con los estudiantes los métodos evaluativos siguiendo los lineamientos que ya se han trazado los docentes de la Universidad de pamplona ya que en las encuestas (preguntas 3,3) los docentes dicen aplicar la ejercitación como medio para lograr la evaluación, medio que ha dado buenos resultados por parte de las universidades estudiadas demostrado en las pruebas ECAES.

En la pregunta 9 de la encuesta estudiantil relacionada con la vinculación de materias, se obtuvieron resultados opuestos entre las universidades y la Unipamplona, La vinculación de materias es utilizada como herramienta para generar proyectos integrales por ello se percibe que es necesario que la universidad de Pamplona tenga en cuenta este aspecto para el mejoramiento académico.

Se hace necesario revisar a fondo los procesos investigativos y analíticos que se llevan a cabo por parte de Universidad de Pamplona, ya que en la encuesta estudiantil (pregunta 10) los

estudiantes no consideran que el programa fomente su pensamiento investigativo, analítico y crítico; igualmente en la evaluación de competencias por parte de la empresa CD&I Associates que evidencia dificultades en ámbitos de investigación e innovación (competencia 7 y 8) siendo esta una competencia establecida que debe adquirir un arquitecto egresado de la Unipamplona “Competencia cognitiva Desarrollo de hábitos reflexivos y pautas investigativas del planteamiento proyectual, Conciencia de la responsabilidad social como arquitecto” y las establecidas en la UIA. La Universidad Nacional fomenta esta competencia a través del hábito de la lectura, que sería importante implantar como uno de los ejes principal en la enseñanza de cualquier asignatura en el programa observando los resultados obtenidos de la Nacional ya que la mayoría de egresados salen a desempeñarse en el ámbito investigativo o docencia (Pregunta 4, encuesta egresados).

Otras respuestas significativas de las encuestas fueron las preguntas 11 y 12 encuesta estudiantil, estas dos directamente relacionadas con el mundo laboral, en cuanto a la relación teoría- practica donde los estudiantes niegan que exista una relación, esta obtuvo la misma respuesta con la Universidad Nacional lo cual puede deberse a factores secundarios en esta investigación, como lo es el presupuesto para laboratorios o escenarios para tener experiencias de aprendizaje universitario ya que la Nacional y la Unipamplona son instituciones de carácter público sin embargo desde la pedagogía o modelo implementado se pueden organizar estrategias para fortalecer este punto.

Por último en la evaluación de competencias empresa CD&I Associates produjo buenos resultados en general, pero se presentaron falencias en temas de innovación e investigación y técnicas de representación esta última también demostrado por la encuesta a egresados (pregunta 3) es necesario fortalecer técnicas a mano alzada, representación en 2d y 3d cuidando los detalles

que debe contener un proyecto y así cumplir 100% la competencia proyectiva que propone la Unipamplona para los estudiante de IX semestre. En cuanto mi opinión personal de la experiencia en una empresa internacional, presenté dificultades en los ámbitos recalcados, pero principalmente en técnicas de representación donde fue necesario fijarse más en los detalles y el manejo de programas para obtener una excelente representación digital, que en el momento no eran de mi conocimiento sin embargo, tuve un buen nivel de adaptación donde afronte los retos correctamente.

Finalmente, la universidad de Pamplona posee la implementación de los mismos modelos pedagógicos que las Universidades estudiadas teniendo valiosos puntos positivos, por otro se hace necesario fortalecer los puntos hablados anteriormente de esta manera cumplir con las competencias establecidas en un inicio y tener buena inserción en el mundo laboral.

BIBLIOGRAFIA

- Arquitectos, salto a la vida profesional | Expansión. (n.d.). Retrieved July 20, 2017, from <http://expansion.mx/obras/2009/12/18/la-realidad-profesional>
- El CPNAA. (n.d.). Retrieved from https://cpnaa.gov.co/sites/default/files/docs/Interior_codigo_etica.pdf
- Ensenanza_de_la_arquitectura_en_Colombia_Marzo_2012.pdf - Google Drive. (n.d.). Retrieved October 1, 2017, from https://drive.google.com/file/d/0Bwbvc_IXCU1cY0I3VmxyekNjeFE/view
- Facultad de Ingenierías y Arquitectura - Universidad de Pamplona - Arquitectura. (n.d.). Retrieved October 4, 2017, from http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_115/recursos/general/04062015/arquitectura.jsp
- Gómez, M., & Polania, N. (2008). *Estilos de enseñanza y modelos pedagógicos: Un estudio con profesores del Programa de Ingeniería Financiera de la Universidad Piloto de Colombia*.
- La arquitectura de la ciudad global / Z. Muxí ; pról. de J. Borja. (n.d.). Retrieved October 7, 2017, from https://www.researchgate.net/publication/31753033_La_arquitectura_de_la_ciudad_global_Z_Muxi_prol_de_J_Borja
- La Dimensión Ética de la Arquitectura. (n.d.). Retrieved August 21, 2017, from <http://es.calameo.com/read/0029718095da2c33794df>
- Moreira, M. A. (n.d.). APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: UN CONCEPTO SUBYACENTE Meaningful learning: a subjacent concept. Retrieved from

http://www.arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/ausubel03.pdf

Nuestra historia | Universidad de los Andes. (n.d.). Retrieved September 17, 2017, from <https://uniandes.edu.co/es/universidad/informacion-general/historia/>

Proyecto Institucional y Modelo Educativo - Universidad de los Andes. (n.d.). Retrieved September 17, 2017, from <http://www.uandes.cl/la-universidad/proyecto-institucional-y-modelo-educativo.html>

Sanchez, M., & Darío, F. (2016). APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS THE PROBLEM-BASED APPROACH TO LEARNING, 7(21). Retrieved from <http://www.colegiosanpablweb.com.ar>

SEGUIMIENTO DE LA CALIDAD DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO Arquitectura, A. Y. (n.d.). PROYECTO EDUCATIVO DE PROGRAMA. Retrieved from http://www.pregrado.unal.edu.co/docs/pep/pep_2_31.pdf

Universidad del Bío-Bío., P. L. V. (2004). *Theoria. Theoria* (Vol. 13). Universidad del Bio-Bio. Retrieved from <http://www.redalyc.org/html/299/29901314/>

Universidad Nacional de Colombia: Historia. (n.d.). Retrieved October 4, 2017, from <http://unal.edu.co/la-universidad/historia.html>

Vélez González, S. R. (n.d.). Educación Superior en América Latina: reflexiones y perspectivas en Arquitectura. Retrieved from http://tuningacademy.org/wp-content/uploads/2014/02/RefArchitecture_LA_SP.pdf

Vitrubio I, 1 _ La enseñanza de la arquitectura y de la geometría en la educación de los adolescentes romanos.pdf - Google Drive. (n.d.). Retrieved October 10, 2017, from https://drive.google.com/file/d/0Bwbvc_IXCU1cUTFIRXNqRHJVODA/view

Zhang Qinnan, C. (n.d.). Acuerdo de la UIA sobre las normas internacionales de profesionalidad

recomendadas para el ejercicio de la arquitectura. Retrieved from
<http://www.coac.net/internacional/cat/docs/ACORDUIAesp.pdf>

ANEXOS

FICHA TECNICA DE LA ENCUESTA 1

Realizada Por	Jessica Tatiana Mogollón Mantilla
Nombre De La Encuesta	Encuesta investigación sobre la formación de Arquitectos en Colombia desde el punto de vista del estudiante.
Unidad De Muestreo	Estudiantes pertenecientes al programa de arquitectura de octavo a decimo semestre de la Universidad Nacional o Andes
Fecha De Creación	15 de octubre del 2017
Área De Cobertura	Nacional
Tamaño de Muestra	60 estudiantes
Objetivo General De Las Encuestas	Identificar componentes de la formación de arquitectos
Preguntas Problematicadoras	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué modelo o modelos de aprendizaje presenta el programa? 2. ¿De qué forma se desarrolla el proceso de diseño en el programa? 3. ¿Qué competencias adquiere un estudiante de arquitectura de noveno semestre? 4. ¿Está preparado adecuadamente un estudiante próximo a recibir el título frente a los requerimientos del mundo

laboral?

Objetivos Específicos De Las Encuestas

1. Identificar el modelo o modelos pedagógicos que se presentan en el programa de arquitectura de la universidad
2. Conocer el desarrollo de proceso de diseño en el programa de arquitectura de la universidad
3. Identificar competencias que adquiere un estudiante de arquitectura en la universidad
4. Identificar que tan preparados están los estudiantes para enfrentarse al mundo laboral

Numero De Preguntas

13

Tipo De Preguntas Aplicadas

12 cerradas 1 Abierta

ENCUESTA ESTUDIANTIL

NOMBRE _____ **FECHA** _____

UNIVERSIDAD _____ **SEMESTRE** _____

1. Juega usted un papel importante en el desarrollo de la clase de taller de diseño
SI__ NO__
2. La comunicación con su docente de taller de diseño es fluida en donde puede comentarle sus dudas fácilmente
SI__ NO__
3. ¿Existe la evaluación de competencias en el aula?

SI__ NO__

Si respondió si por favor responda las siguientes preguntas

3.1 La evaluación se logra por medio de la memorización

SI__ NO__

3.2 La evaluación se logra por medio de la repetición

SI__ NO__

3.3. La evaluación se logra por medio de la ejercitación.

SI__ NO__

4. Construye saberes a través de la una actitud crítica en su clase de taller de diseño

SI__ NO__

5. El docente de taller de diseño se presenta como un animador y/o guía para que se supere a sí mismos

SI__ NO__

6. ¿Los contenidos de las clases de taller son propuestos por usted? ¿Es decir que no hay imposición temas a tratar

SI__ NO__

7. ¿El desarrollo de los contenidos de taller parten de una problemática tratando de hallar una solución?

SI__ NO__

8. ¿Al momento de desarrollar un proyecto siempre incluye ámbito técnico, teóricos y estéticos?

SI__ NO__

9. Existe un enlace entre materias, es decir desarrollo conjunto de proyectos que tenga la aplicación de las diferentes materias

SI__ NO__

10. Considera que el programa fomenta su pensamiento investigativo, analítico

SI__ NO__

11. Existe una relación entre la teoría y la practica en las asignaturas de programa

SI__ NO__

12. ¿Siente que los procesos de aprendizaje que maneja el programa le permitirán desenvolverse adecuadamente en el mundo laboral?

SI__ NO__

13. ¿Cuál considera usted que es la mayor debilidad del programa de arquitectura?

FICHA TECNICA DE LA ENCUESTA 2

Realizada Por	Jessica Tatiana Mogollón Mantilla
Nombre De La Encuesta	Encuesta investigación sobre la formación de Arquitectos en Colombia desde la docencia
Unidad De Muestreo	Docentes vinculados al programa de arquitectura a cargo de la asignatura taller de diseño de la Universidad Nacional o Universidad de los Andes
Fecha De Creación	15 de octubre del 2017
Área De Cobertura	Nacional
Tamaño de Muestra	6 docentes
Objetivo General De Las Encuestas	Identificar componentes de la enseñanza de la arquitectura.
Preguntas Problematizadoras	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué tipo de metodología usa el docente con los estudiantes? 2. ¿Cómo evalúa el docente los conocimientos de los estudiantes? 3. ¿Los estudiantes responden correctamente? 4. ¿Los contenidos cumplen con la demanda laboral?

	5. ¿Qué tan preparados están los docentes en el programa?
	1. Hallar modelo o metodología usada por el docente
	2. Identificar respuesta de los estudiantes en cuanto a metodología de los docentes
Objetivos Específicos De Las Encuestas	3. Conocer la concordancia entre los contenidos y la demanda laboral
	4. Identificar preparación de los docentes
Numero De Preguntas	11
Tipo De Preguntas Aplicadas	Cerradas

ENCUESTA DOCENTES

NOMBRE_____ **FECHA**_____

UNIVERSIDAD_____

1. Posee buena comunicación con sus estudiantes, es decir ellos son abiertos a plantear inquietudes u opiniones

SI__ NO__

2. El desarrollo de su clase es autoritario donde usted es la autoridad y el estudiante no tiene una participación activa

SI__ NO__

3. ¿Posee métodos evaluativos?

SI__ NO__

Si respondió si por favor responda las siguientes preguntas

- a. La evaluación se logra por medio de la memorización SI__ NO__
- b. La evaluación se logra por medio de repetición SI__ NO__
- c. La evaluación se logra por medio de la ejercitación SI__ NO__
4. Usa una metodología flexible en las clases permitiendo la participación y opinión de los estudiantes

SI__ NO__

5. Permite e impulsa a que los estudiantes construyan sus propios saberes a través de la actividad crítica

SI__ NO__

6. Los contenidos se dan con base a lo que el estudiante busca y sus intereses

SI__ NO__

7. Los contenidos de son acordes a las capacidades de los estudiantes

SI__ NO__

8. Los contenidos son acordes a las competencias o requerimientos del mundo laboral

SI__ NO__

9. Es buena la respuesta de los estudiantes ante la metodología que usa en sus clases

SI__ NO__

10. Los contenidos cumplen con todas las exigencias del mundo laboral

SI__ NO__

11. Posee alguna maestría o estudio en docencia o pedagogía

SI__ NO_

FICHA TECNICA DE LA ENCUESTA 3

Buenos	Jessica Tatiana Mogollón Mantilla
Nombre De La Encuesta	Encuesta investigación sobre la formación de Arquitectos en Colombia desde la docencia
Unidad De Muestreo	Egresados del programa de arquitectura
Fecha De Creación	15 de octubre del 2017
Área De Cobertura	Nacional
Tamaño de Muestra	6 egresados
Objetivo General De Las Encuestas	
Preguntas Problematicadoras	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué debilidades presenta un egresado de arquitectura al ingresar al mundo laboral? 2. ¿Cuál es el sector laboral en el que más se desempeñan los egresados de arquitectura? 3. ¿Las metodologías usadas en el programa de arquitectura fueron acertadas frente las exigencias del mundo laboral?

Objetivos Específicos De Las Encuestas

-
1. identificar las debilidades que se presentaron al momento de ingresar al mundo laboral
 2. Conocer el sector laboral al que ingresan los egresados de arquitectura
 3. Determinar si la enseñanza de la arquitectura estuvo de acuerdo con las exigencias del mundo laboral

Numero De Preguntas

4

Tipo De Preguntas Aplicadas

1 abierta y 3 cerradas

ENCUESTA EGRESADOS**NOMBRE**_____ **FECHA**_____**UNIVERSIDAD**_____

1. Estuvo totalmente preparado con las tareas que se le asignaron en el primer acercamiento laboral

SI__ NO__

Si su respuesta fue positiva ¿Por qué?

2. Considera que las metodologías usadas en el programa fueron las adecuadas

SI__ NO__

3. ¿Cuál de las siguientes áreas presenta más falencias en su desempeño como arquitecto?

__ Diseño

__ Representación Y Expresión

__ Urbanismo

__ Historia Y Teoría De La Arquitectura

4. Sector en el que más se ha desempeñado laboralmente

__Planeación Urbana

__ Diseño urbano y arquitectónico

__ Construcción y manejo de obras

__ Intervenciones en el patrimonio

__ Investigación y docencia

__ Otro ¿Cuál?