

**DISEÑO PARA LA RENOVACIÓN URBANA EN EL BARRIO SANTAFÉ DE
BOGOTÁ, DESARROLLO PERMACULTURA Y ECO-URBANISTICO.**

HUGO SEBASTIAN ANGARITA BECERRA

COD: 1032479891

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PAMPLONA
2017**

**RENOVACIÓN URBANA DEL SECTOR DE LOS MARTIRES EN BOGOTÁ, UNA
VISIÓN PERMACULTURAL HACIA UN DESARROLLO SOCIAL SOSTENIBLE.**

HUGO SEBASTIAN ANGARITA BECERRA

COD: 1032479891

**DISEÑO PARA LA RENOVACIÓN URBANA EN EL BARRIO SANTAFÉ DE
BOGOTÁ, DESARROLLO PERMACULTURA Y ECO-URBANISTICO.**

MESA DIRECTIVA TRABAJO DE GRADO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PAMPLONA

2017

“Este trabajo fue inspirado en las condiciones actuales que se viven en Colombia, es una perspectiva idónea sobre unas problemáticas generalizadas en nuestro país, agradezco de todo corazón a mis padres por inculcarme valores y acompañarme en este proceso de aprendizaje y crecimiento personal, a mi hermana por ser un ejemplo a seguir y a todas esas personas que colaboraron con esta investigación. “

Contenido

| | |
|---|-----------|
| TABLA DE ILUSTRACIONES | 7 |
| ANEXOS | 7 |
| 1. INTRODUCCIÓN | 7 |
| 1.1 PROBLEMATICAS | 10 |
| 1.2 ÁRBOL DE PROBLEMAS | 12 |
| 1.3 ÁRBOL DE OBJETIVOS | 13 |
| 2. MARCO CONCEPTUAL | 14 |
| 2.1 OBSERVACIÓN E INTERACCIÓN..... | 17 |
| 2.2 CAPTURAR Y ALMACENAR ENERGÍA..... | 18 |
| 2.3 OBTÉN UN RENDIMIENTO | 19 |
| 2.4 APLICAR LA AUTORREGULACIÓN Y ACEPTAR LA RETROALIMENTACIÓN | 20 |
| 2.5 USAR Y VALORAR LOS SERVICIOS Y RECURSOS RENOVABLES..... | 21 |
| 2.6 DEJA DE PRODUCIR RESIDUOS..... | 22 |
| 2.7 DISEÑO DE LOS PATRONES A LOS DETALLES | 23 |
| 2.8 INTEGRAR MÁS, SEGREGAR MENOS..... | 23 |
| 2.9 TEORÍA ECONÓMICA DE LUGARES CENTRALES | 25 |
| 2.10 MARCO LEGAL Y/O NORMATIVO | 27 |
| 3. MARCO CONTEXTUAL | 33 |
| 3.1 LOCALIZACIÓN, EXTENSIÓN Y CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS..... | 34 |
| 3.2 ANTECEDENTES HISTORICOS | 35 |
| 3.3 SANTAFE..... | 40 |
| 4. MARCO METODOLÓGICO | 43 |
| 4.1 CRITERIOS DE DISEÑO | 43 |
| 4.2 EL ESPACIO IDEAL..... | 43 |
| 4.3 PERCEPCIÓN O REALIDAD | 48 |
| 4.4 ESQUEMA BÁSICO DE PLANIFICACIÓN URBANA | 53 |
| 4.5 ESQUEMAS Y PROCESOS DE DISEÑO..... | 55 |
| 4.6 PROPUESTA PARA LA RECUPERACIÓN DEL BARRIO SANTAFÉ | 56 |
| 5. CONCLUSIONES | 64 |

Tabla de Ilustraciones

| | |
|--|----|
| <i>Ilustración 1 ciclo- elaboración propia</i> | 10 |
| <i>Ilustración 2 adaptada de la introducción de permacultura principles and pathways beyond sustainability</i> | 15 |
| <i>Ilustración 3 elementos de diseño, elaboración propia</i> | 17 |
| <i>Ilustración 4 'Mándala de la permacultura', ilustración de Graham Burnett, que resume la ética y los principios del diseño permacultural:</i> | 20 |
| <i>Ilustración 5 modelo de casa por Pili Hernández, Piero Bariandiaran y Paco Ayala</i> | 22 |
| <i>Ilustración 6 bill mollison, permaculture</i> | 25 |
| <i>Ilustración 7 lugares centrales walter Christaller</i> | 26 |
| <i>Ilustración 8 Mapa de Bogotá; P.O.T de plastilina Modificada por el autor</i> | 33 |
| <i>Ilustración 9 mapa del centro ampliado; POT 2016</i> | 33 |
| <i>Ilustración 10 Mapa de la localidad de los mártires; secretaria distrital de planeación; modificado por el autor</i> | 34 |
| <i>Ilustración 11 IDCT, museo de desarrollo urbano. 1998, Modificada en el 2005</i> | 36 |
| <i>Ilustración 12 IDCT, Museo de desarrollo urbano.1998; modificada en el 2005</i> | 38 |
| <i>Ilustración 13 Mapa localidad los mártires alcaldía mayor de Bogotá</i> | 41 |
| <i>Ilustración 14 elaboración propia</i> | 54 |
| <i>Ilustración 15 elaboración propia, fuente de imágenes google imagen- autores anónimos</i> | 54 |
| <i>Ilustración 16 elaboración propia</i> | 55 |
| <i>Ilustración 17 Elaboración propia Bocetos</i> | 55 |
| <i>Ilustración 20 Elaboración propia Bocetos</i> | 55 |

Anexos

- Planta urbana
- Plantas arquitectónicas
- Cortes arquitectónicos
- Fachadas arquitectónicas
- Perfiles urbanos

1. INTRODUCCIÓN

El problema social en nuestro país es un tema que se ha querido solucionar con unas implementaciones de zonificar y aislar estos barrios, determinando unas características sin ordenamiento ni fortalecimiento de los mismos. En nuestra capital se hace escaso el conocimiento de estas problemáticas, esto genera la pérdida de conciencia y la importancia del centro, por eso este proyecto quiere generar nuevos espacios sociales y económicos donde se efectúen actividades rurales y sean de importancia cultural.

Esta iniciativa enfatiza disminuir todas estas problemáticas sociales que se presentan y generar un imaginario colectivo histórico donde la sociedad reconozca la importancia del sector; vinculando una homogenización entre el medio ambiente y lo urbano.

Dichas actividades pedagógicas deben estar relacionadas con el entorno y las necesidades específicas de la comunidad, lo que permitirá que sea una unión entre las clases sociales y culturales.

Observando las problemáticas ya mencionadas, se genera una propuesta de diseño en el cual sea un **PLAN DE RENOVACIÓN URBANA INTEGRAL**. Que permita la adaptación social, aportando a este sector tecnología, educación e integración.

Pensar en planear y ejecutar las obras para construir una buena ciudad, implica partir de acordar la manera deseable de vivir, de una visión compartida de ciudad. En otras palabras, una ciudad es un medio para una manera de vivir y por tanto refleja nuestros valores y comportamientos; a la vez que los crea y los condiciona.

Cada detalle en la ciudad debe expresar que el ser humano es sagrado. Por lo tanto, cada centímetro del espacio público debe proteger a las personas y muy especialmente

a los ciudadanos más vulnerables como los niños y niñas, los ancianos y las personas con discapacidad.

El propósito esencial de esta propuesta de renovación es conseguir que nadie se sienta inferior o excluido, para lo cual debe tener espacios públicos extraordinarios en donde se encuentren como iguales ciudadanos de todas las condiciones. Logrando la unión social y un pensamiento colectivo de cómo construir ciudad aportando un impacto ambiental positivo y de gran envergadura dentro del centro urbano e histórico, construyendo un nuevo patrimonio cultural urbano de manera ecológica y eco ambiental neurálgico dentro de la ciudad.

El plan de desarrollo plantea textualmente:

Una buena ciudad que construye igualdad se caracteriza por: seguridad, arquitectura, espacios peatonales amplios, bellos y abundantes, ciclo rutas, contacto con el agua, el verde de parques, árboles y jardines, oportunidades de estudio y aprendizaje, música, cine, campos deportivos, oportunidades laborales, transporte público de gran calidad y bajo costo, servicios oportunos de salud. Igualmente, una buena ciudad propicia el encuentro como iguales de ciudadanos de todos los ingresos en espacios públicos peatonales, actividades culturales y deportivas, o en el transporte público. (Bogotá, 2016)

En la actualidad la mujer cae en la prostitución. Consecuencia de la miseria. “El negocio del coito” se practica en grado tal que ha hecho de Los Mártires zona negra de Bogotá. Llena de cafetines, “residencias”, hoteluchos, restaurantes, “metederos”, casuchas. En cantidad inverosímil. Al lado de las prostitutas, vagos, alcohólicos, vendedores de estupefacientes. Centro de incomodidad, de inseguridad, donde merodean vividores y raponeros. Es el paisaje que rodea los terminales de buses. El sitio donde caen los recién llegados.

Esto explico cómo se podrá articular la ciudad verde a través de la permacultura solucionando las problemáticas y engranando un sector con desarrollo económico auto sostenible; vinculando la construcción de ciudadanía que se habla en el plan de desarrollo. Esto nos inculca la factibilidad de un proyecto de esta escala mejorando la calidad de vida y renovando ese imaginario colectivo del centro de la ciudad.

1.1 PROBLEMATICAS



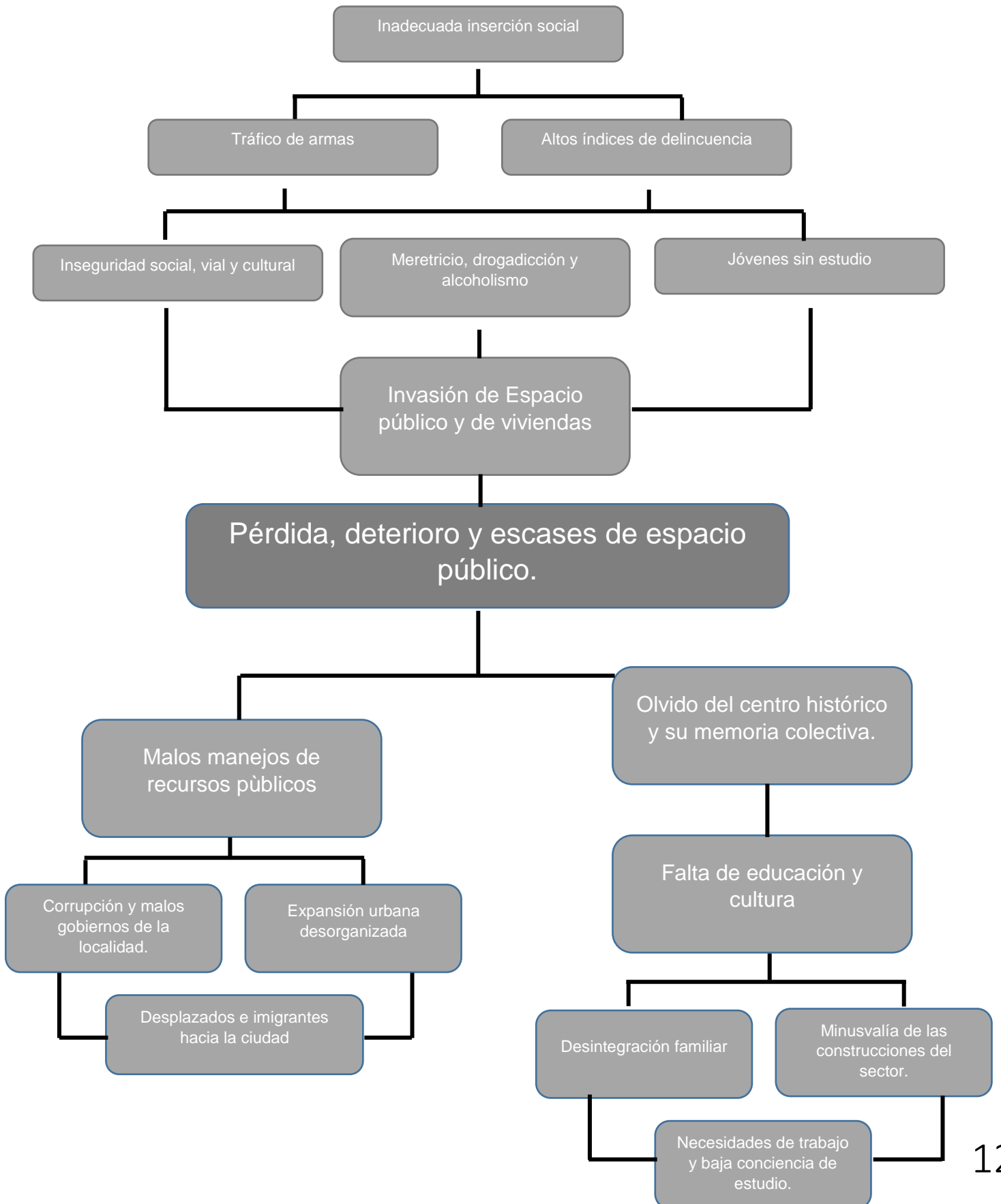
Ilustración 1 ciclo- elaboración propia

Conociendo las problemáticas se generan unos objetivos para realizar este plan de proyecto urbano donde el principal objetivo es:

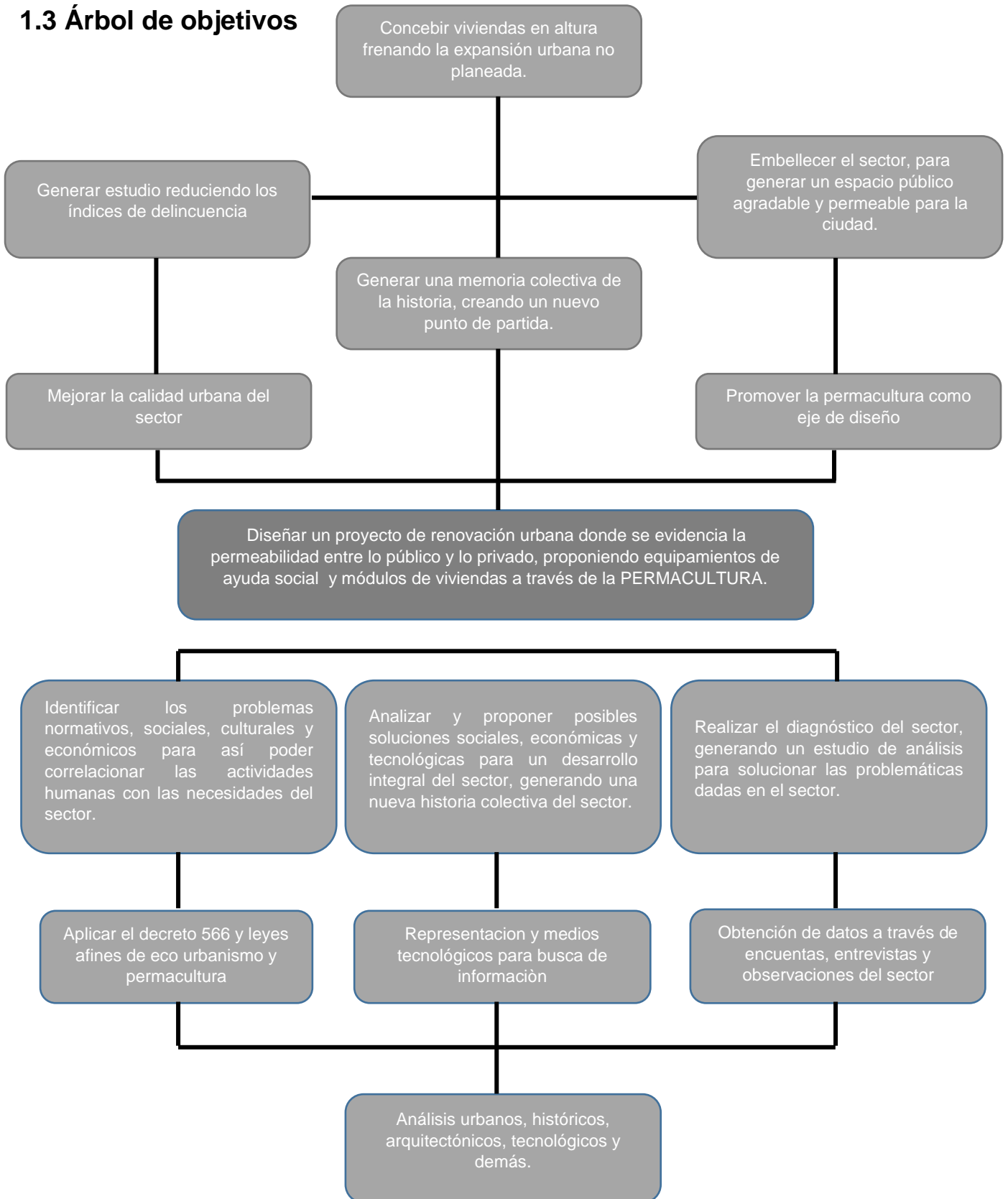
- El diseñar un anteproyecto de renovación urbana donde se evidencia la permeabilidad entre lo público y lo privado, proponiendo equipamientos de ayuda social y módulos de viviendas a través de la PERMACULTURA.
- Identificar los problemas normativos, sociales, culturales y económicos para así poder correlacionar las actividades humanas con las necesidades del sector.
- Analizar y proponer posibles soluciones sociales, económicas y tecnológicas para un desarrollo integral del sector, generando una nueva historia colectiva del sector.
- Realizar el diagnóstico del sector, generando un estudio de análisis para solucionar las problemáticas dadas en el sector. Formulando lineamientos generales de intervención, lógica proyectual y esquema básico del anteproyecto con características permacultura les.

| Matriz de preguntas Problematicas y objetivos | | |
|--|---|--|
| Objetivo General | Pregunta Problematicadora | Estrategia General |
| Diseñar un proyecto de renovación urbana donde se evidencia la permeabilidad entre lo público y lo privado, proponiendo equipamientos de ayuda social y módulos de viviendas a través de la PERMACULTURA. | ¿Cómo podemos dinamizar los espacios públicos y privados creando un imaginario colectivo, el cual genere espacios eco-urbanísticos? | Realizar conceptos de diseño usando conceptos de permacultura y eco urbanismo, generando un proyecto urbanístico y arquitectónico. |
| Objetivos específicos | Preguntas Investigativas | Estrategias Especificas |
| Identificar los problemas normativos, sociales, culturales y económicos para así poder correlacionar las actividades humanas con las necesidades del sector. | ¿Cómo generamos procesos de integración social mediante la permacultura? | Leer y analizar la normativa del sector y políticas de eco urbanismo en la ciudad, estudiando las problemáticas sociales, culturales e históricas del sector |
| Analizar y proponer posibles soluciones sociales, económicas y tecnológicas para un desarrollo integral del sector, generando una nueva historia colectiva del sector. | ¿Cuándo la permacultura nos ayuda a realizar un estudio de análisis para resolver esa pérdida colectiva de la ciudad? | Realizar diagramaciones y memorias explicativas analizando todos los problemas del sector. |
| Realizar el diagnóstico y estudio del sector, generando análisis para solucionar las problemáticas dadas en el sector, así generando un plan de manejo especial en la misma localidad para conservar centro histórico de Bogotá. | ¿Qué se quiere lograr con la renovación urbana en el barrio Santafé en la ciudad de Bogotá? | Realizar matrices, Mentefacto, y diagramas; Pudiendo generar una cartilla que ayude al manejo especial del sector. |

1.2 Árbol de problemas



1.3 Árbol de objetivos



2. MARCO CONCEPTUAL

El proyecto que se quiere generar tendrá como eje fundamental la permacultura, este término acuñado por David Holmgren y Bill Mollison a mediados de los años setenta, indica un sistema de complejidad en el cual varios componentes necesarios para el ser humano son satisfechos de forma conjunta. Para Holmgren el concepto de permacultura es:

“El diseño consiente de paisajes que imitan los patrones y relaciones de la naturaleza, mientras suministran alimentos, fibras y energía abundantes para satisfacer las necesidades locales” (Holmgren, 2007)

Holmgren intenta decir con esto, que la permacultura es un sistema de diseño que proporciona un marco organizativo en el cual se agrupan la habilidades y experiencias de vivir que se necesitan redescubrirse y desarrollarse de forma idónea para hacernos capaces de cubrir nuestras necesidades al mismo tiempo que somos capaces de incrementar nuestro capital e intelecto de forma conjunta. El interpreta este sistema en una flor en la que se ve la permeabilidad que usa en cada uno de sus campos para generar la unión y la sostenibilidad de estos, complementándose el uno del otro; podríamos relacionar este diagrama creado por él y Mollison, como un sistema holístico que entiende el ser como un todo y que este está conectado de formas diversas con la tierra.

Holmgren afirma que la permacultura no es solo paisajismo, las habilidades de la horticultura biológica, la agricultura sostenible, la construcción de edificios energéticamente eficientes o el desarrollo de eco-aldeas, sino que también puede usarse para diseñar, establecer, gestionar y mejorar todo eso y los demás esfuerzos que individuo, familias y comunidades realizan hacia un futuro sostenible. (Holmgren, 2007)

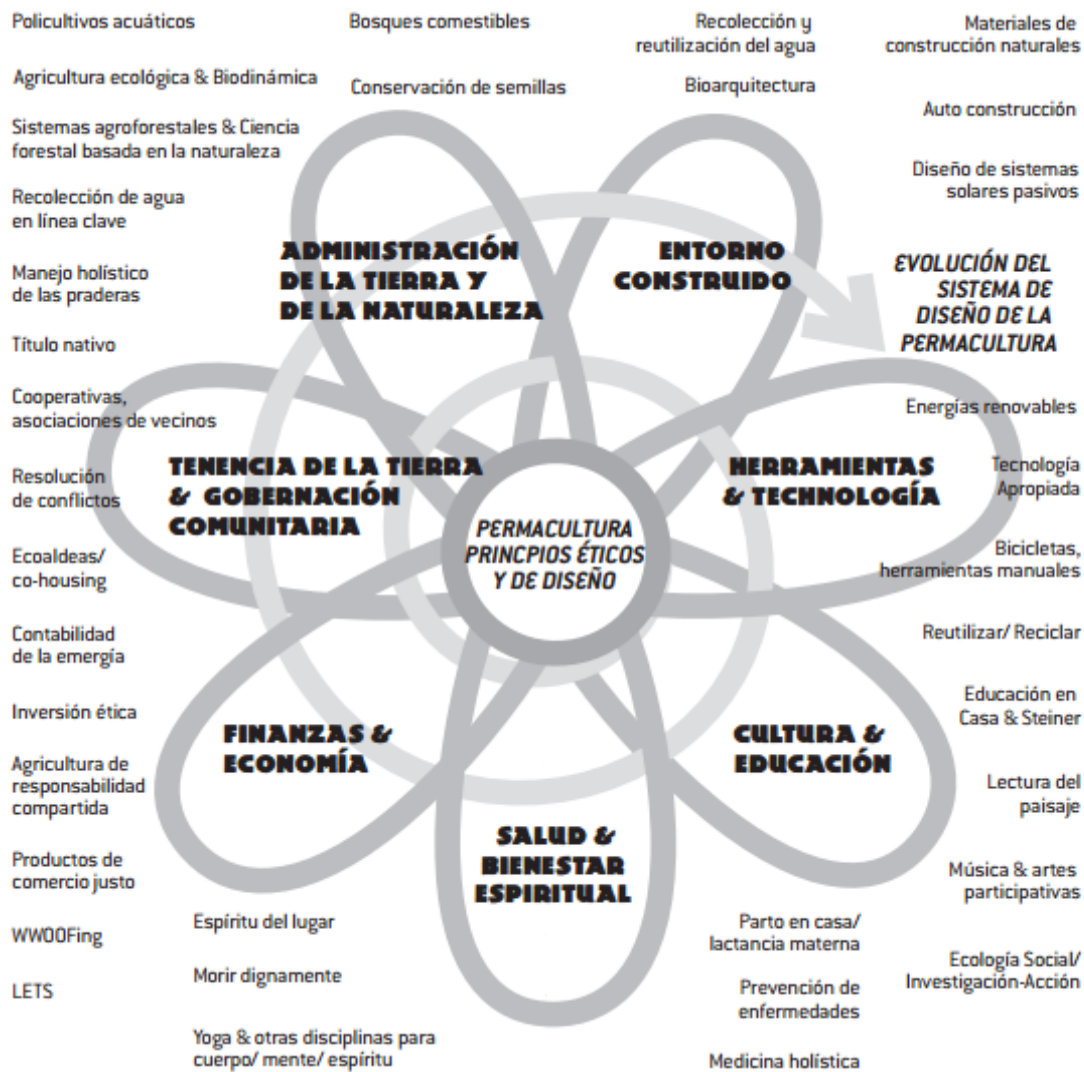


Ilustración 2 adaptada de la introducción de permacultura principios and pathways beyond sustainability

Al juntar todos estos parámetros logramos una interacción entre la naturaleza y el hombre; creando focos que correspondan ecológicamente y económicamente a la sociedad; en la que se utiliza las habilidades inherentes de la naturaleza y el ser humano; en Bogotá encontramos esa pérdida de conexión con la naturaleza y el medio ambiente, en el cual se intenta recuperar con esta unión de principios básicos de la vivencia como lo representa la flor.

Si hablamos en términos del manejo de la permacultura encontramos que esta se basa en la observación de ambientes naturales, de la sabiduría ancestral del campo y sus granjas, la permacultura trata de comprender y fusionar todo ese conocimiento con materiales y tecnología renovable para así crear un ambiente sustentable para poder mejorar la calidad de vida de muchas personas.

Fukuoka, expresa en su libro *The one Straw Revolution* (la revolución de la brizna de paja) la filosofía básica de la permacultura en la cual es trabajar con la naturaleza, más que contra ella; es la filosofía de la observación prolija y pensativa. Y pues no dejando aparte la observación de plantas y animales en todas sus funciones más que el tratamiento de elementos como si fueran un producto particular de algún sistema. (Fukuoka, 1992).

El diseño en la permacultura tiene unos elementos característicos que se mostraran más adelante en un diagrama en el que se pueden identificar unos parámetros de diseño

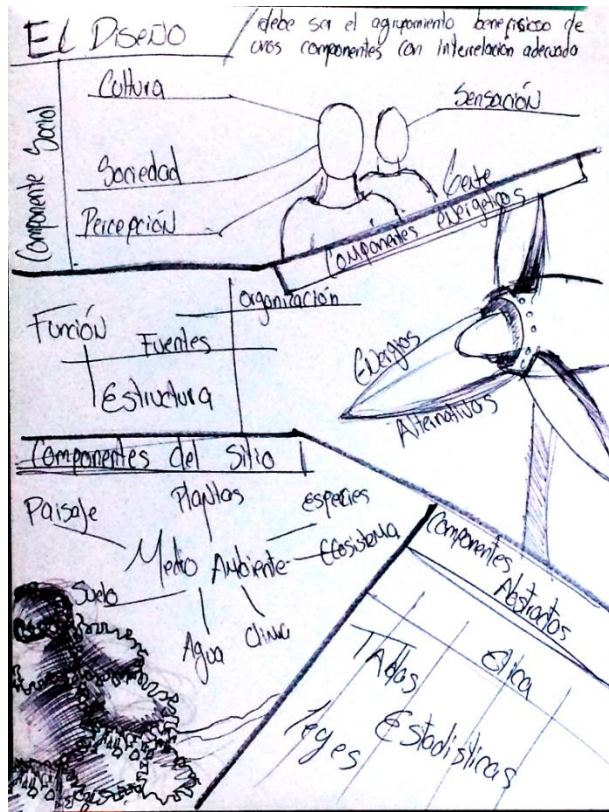


Ilustración 3 elementos de diseño, elaboración propia

La permacultura se rige por unos principios de diseño en el cual estos provienen del modo en cómo se observa el mundo que a menudo describimos en pensamientos sistémicos y facultades de como diseñar el espacio, percibimos el espacio de formas diferentes, siempre queremos redescubrir la manera en como sentimos esos espacios, la permacultura a través de la conexión con otros campos no permite generar espacios variables, útiles y multifacéticos con relación al lugar.

2.1 Observación e interacción

“la belleza está en los ojos del que la percibe”

Mollison y Holmgren hablan de este principio como la relación libre y armoniosa entre la naturaleza y las personas, en las que una observación cuidadosa y una interacción inteligente proporcionan la inspiración, el repertorio y los patrones del diseño

permacultural. No es algo que se genere aisladamente sino a través de interacciones continuas y recíprocas con los sujetos. (Alemany, Lopez, & Scotti, 2012)

Este principio se centra en la organización y participación de las diferentes actividades que se generan en este sistema permacultural, en proponer un pensamiento independiente e incluso herético a largo plazo para el diseño de soluciones nuevas, para poder reinventar cada día el proceso de la permacultura. Por eso el proverbio *“La belleza está en los ojos de quien la percibe”* ya que nos recuerda que cada vida es diferente y la percepción es diferente para cada ser.

2.2 Capturar y almacenar energía

“Recoge el heno mientras el sol brilla”

Este principio es muy claro e explícito, el nombre que lleva lo dice todo; vivimos en una sociedad de consumismo en la cual gastamos muchas energías fósiles que se tardan miles de años para poder ser renovadas, por eso debemos optar por otras alternativas de energía y consumo, que podamos almacenar y reutilizar.

Necesitamos aprender cómo ahorrar y reinventar la mayor parte de riqueza en la que estamos consumiendo o despilfarrando en la actualidad, para que nuestros hijos y descendiente puedan tener una vida razonable. El fundamento ético de este principio difícilmente podría ser más claro. Desafortunadamente, las nociones convencionales del valor capital, inversión, y riqueza no son útiles para esta tarea. (Alemany, Lopez, & Scotti, 2012)

Para una restauración ecológico debemos tener en cuenta los siguientes parámetros:

- El sol, el viento y los flujos de esorrentía.

- Los recursos provenientes de residuos de las actividades agrícolas, industriales y comerciales.
- El material reciclable, como el plástico, el papel, el cartón, el hierro y otros materiales.

La recolección ecológica diseñada es una de las expresiones más comunes del pensamiento ambiental en los países primer mundistas y es un elemento válido de diseño permacultural cuando considera la gente como parte integrante de estos sistemas.

2.3 Obtén un rendimiento

“No puedes trabajar con el estómago vacío”

Al hablar de este principio nos referimos a que nuestro diseño permacultural debe ir más allá de una solución inmediata, debe proponer soluciones a largo plazo con un rendimiento próximo y sostenible, al pensar esto llegamos a concluir que no podemos estar diseñando espacios que se pierdan a través del tiempo; pues no sería viable y factible estar creando un sistema que no va a funcionar, por eso debemos prestar mucha atención el entorno en el cual vamos a manejar y a obtener este rendimiento.

En el resumen extraído de la esencia de la permacultura de Holmgren, los autores manifiestan que el rendimiento, el beneficio o los ingresos funcionan como una recompensa que anima el mantenimiento y/o replicación del sistema que genero los beneficios. En este sentido, los sistemas exitosos se extienden. En el lenguaje de la teoría de sistemas a estas recompensas se les llama retroalimentación positiva, que amplifica la señal o el proceso original. Si somos serios acerca de las soluciones de diseño sostenible, debemos apuntar a recompensas que alienten el éxito, el crecimiento y la replicación de esas soluciones. (Alemany, Lopez, & Scotti, 2012).



Ilustración 4 'Mándala de la permacultura', ilustración de Graham Burnett, que resume la ética y los principios del diseño permacultural:

2.4 Aplicar la autorregulación y aceptar la retroalimentación

“los pecados de los padres se castigan en los hijos de la séptima generación”

Este principio se encarga de dar valor al aprendizaje obtenido y al comportamiento del sistema permacultural; debemos aprender y retroalimentarnos de los sucesos negativos y positivos para así poder avanzar simultáneamente con la naturaleza y en función a ella. La retroalimentación es un concepto que se usa comúnmente en ingeniería (mel, 2013). En donde el propósito de diseñar sistemas sostenibles con cero riesgos de retroalimentaciones negativas es como intentar aprender a montar bicicleta sin caerse, es algo utópico y con mayores riesgos a futuro.

La hipótesis GAIA, que sostiene que la tierra es un sistema autorregulado, análogo a un organismo vivo, hace de la tierra entera una imagen apropiada para representar este principio. La evidencia científica de la notable homeostasis de la tierra desde hace cientos de millones de años destaca a nuestro planeta como el arquetípico sistema autorregulado completo que ha estimulado la evolución, y abriga y nutre la continuidad de sus formas de vida y de sus subsistemas constituyentes. (Lovelock, 1979).

2.5 Usar y valorar los servicios y recursos renovables

“Dejemos que la naturaleza siga su curso”

Si hablamos de recursos renovables decimos que son aquellos que se renuevan y reemplazan procesos naturales en periodos razonables, sin necesidad de grandes aportes no renovables. Por eso el diseño de permacultura trata de poner estos recursos renovables y hacer un control y manejo de estos para así poder obtener un ecosistema más amigable.

Holmgren plantea que el diseño permacultural debe hacer el mejor uso posible de los servicios naturales de no consumo para así minimizar nuestras demandas consumistas de recursos y enfatizar las posibilidades de interacción armoniosas entre los humanos y la naturaleza. En el cual hace una relación con el proverbio *“Dejemos que la naturaleza siga su curso”* esto nos recuerda otros aspectos de este principio, la cual dice que la persecución del control total sobre la naturaleza a través del uso de recursos y tecnología no solo es cara, sino que además puede llevar a una espiral de intervención y degradación de los sistemas y procesos biológicos, que representan un mejor balance entre productividad y diversidad. (Holmgren, 2007)



Ilustración 5 modelo de casa por Pili Hernández, Piero Bariandiaran y Paco Ayala

2.6 Deja de producir residuos

“Evitando producir residuos se evita generar carencia”

“más vale prevenir que curar”

En síntesis, este principio nos dice que debemos dejar de producir tanta basura y o residuo innecesario para la vida.

Mollison definió como contaminante “un producto de cualquier componente del sistema que no es usado productivamente por otro componente del ecosistema” (Mollison,

1988) esta definición nos animó a buscar un diseño que ayudara a reducir la polución y contaminación que se produce en la ciudad de Bogotá, de tal forma que el diseño fuera complementario al desarrollo permacultural de este.

2.7 Diseño de los patrones a los detalles

“el árbol no deja ver el bosque”

En el resumen de los principios de la esencia de la permacultura encontramos este principio como una enfatización a la perspectiva de los modelos y relaciones que tienden a emerger mediante la auto organización y la co-evolución de los sistemas. El parecido de los patrones de la naturaleza y la sociedad nos permite dar sentido a lo que vemos y a usar un modelo desde un contexto y una escala de diseño a otro. (Alemany, Lopez, & Scotti, 2012)

La idea que inicio la permacultura fue la del bosque como modelo para la agricultura, en el cual este modelo se pretende llevar a una escala más grande modificada por el entorno, el proverbio del *“El árbol no deja ver el bosque”* nos recuerda que si nos enfocamos en los pequeños detalles y no observamos otra perspectiva , se nos nublara el camino y no se tendrá claro los objetivos que se quieren alcanza; este principio también se basa en el diseño del mimetismo animal y natural el cual es la representación de estos en forma abstracta para así poder lograr un equilibrio con la naturaleza y el ser.

2.8 Integrar más, segregar menos

“Muchas manos aligeran el trabajo”

En cada aspecto de la naturaleza, desde el funcionamiento interno de los organismos hasta el ecosistema entero, encontramos que la unión entre microorganismos es esencial para el funcionamiento de un ecosistema, por eso el diseño se debe basar en un modelo

funcional y auto regulado que funcione en armonía con las demás actividades y se puedan ejercer individualmente. (Mollison, 1988).

Nuestra tendencia cultural nos indica a que el diseño tiene que llevar elementos muy complejos y nos olvidamos completamente de lo esencial que es la integración de varios campos, culturas y posiciones sociales para encontrar una armonía en la sociedad.; debemos adoptar estrategias simples y que sean funcionales de modo que puedan integrar más a la sociedad y segregar los problemas de estos.

Existen dos premisas en la literatura y docencia de la permacultura que han sido centrales y han apoyado a la organización y desarrollo de la conciencia para diseños autosuficientes las cuales son:

- Cada elemento efectúa diversas funciones.
- Cada función importante es soportada por varios elementos.

Estas conexiones o relaciones entre elementos de este sistema pueden variar en grandes medidas; todos estos tipos de relaciones pueden ser beneficiosas en la construcción de un sistema integrado o una comunidad fuerte, así pues, la permacultura crea un gran énfasis en las relaciones mutuamente beneficiosas. (Alemany, Lopez, & Scotti, 2012).

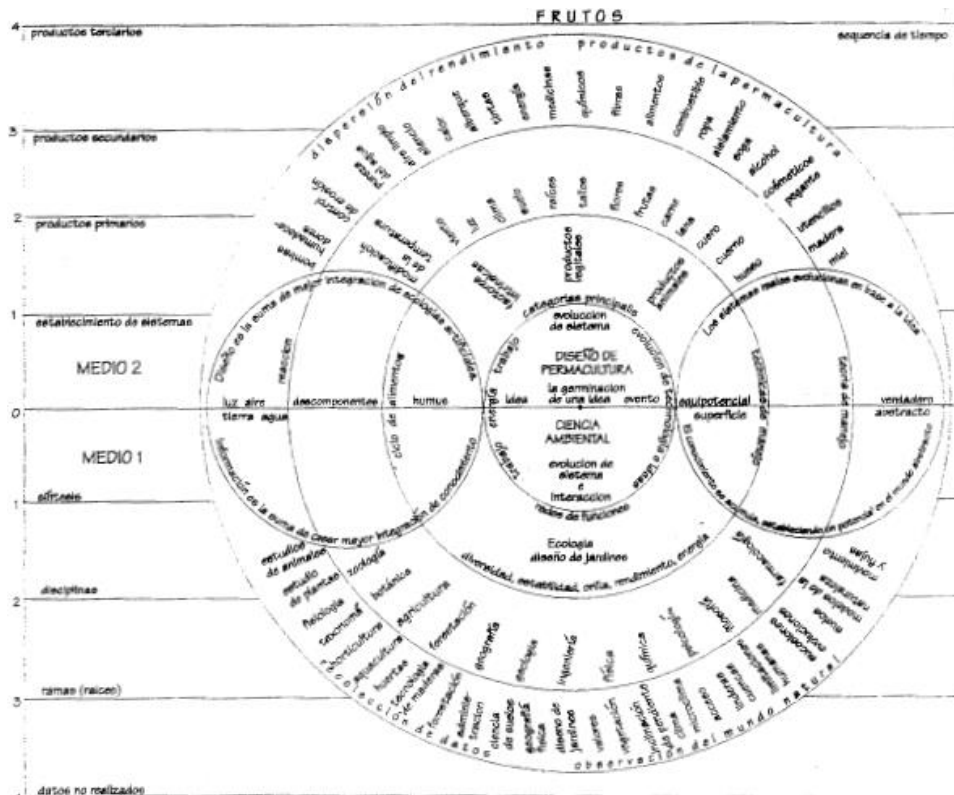


Ilustración 6 bill mollison, permaculture

2.9 Teoría Económica de lugares centrales

Esta teoría de sistemas intenta explicar, a partir de ciertos principios generales, la distribución y jerarquización de los espacios urbanos que prestan determinados servicios a la población de un área circundante en un espacio isótropo. Para ello establece el concepto de "lugares centrales" a los puntos donde se prestan determinados servicios para la población de un área circundante. Se sustenta en la premisa de que la centralización es un principio natural de orden y que los asentamientos humanos lo siguen. La teoría sugiere que hay leyes que determinan el número, tamaño y distribución de las ciudades.

La teoría de Christaller crea una red de áreas de influencia circulares en torno a los centros de servicios o lugares centrales que en el modelo acaban transformándose en

teselas hexagonales al ser esta la figura geométrica más cercana al círculo, la cual no deja espacios intersticiales sin cubrir al gravitar hacia uno u otro núcleo. La existencia de lugares centrales que ofrecen una mayor y más variada gama de servicios permite deducir una jerarquía de núcleos, creando áreas de influencia y relaciones entre unos y otros. (normad, 2014)

El principio fundamental de explicación corresponde a la formación de lugares centrales, el que se define como una zona del espacio que concentra y centraliza actividades económicas dirigidas a la población que esta alrededor de él; De acuerdo a Christaller, la tendencia general de las empresas, cuyas áreas de mercado son comparables es a reagruparse en un mismo lugar, generalmente un lugar central que minimiza sus costos de transporte. (normad, 2014)

Ahí podemos asumir que los centros urbanos existen en el lugar donde los bienes y servicios deben ser comercializados y que su tamaño y jerarquía del sistema de ciudades dependen de la producción del tipo de servicio.

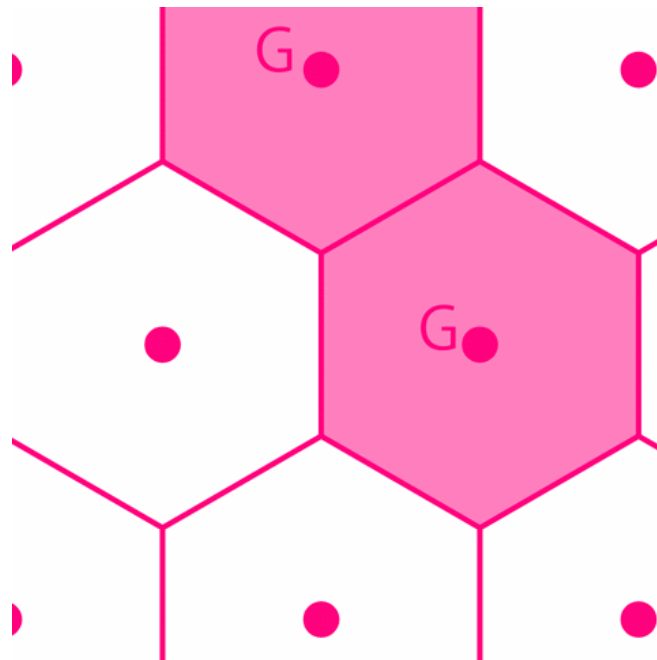


Ilustración 7 lugares centrales walter Christaller

2.10 MARCO LEGAL Y/O NORMATIVO

El marco normativo son los lineamientos que rigen y estructuran la investigación, se abordara el P.O.T, la ley de ordenamiento territorial (ley 388) y decretos distritales de ordenamiento territorial.

- **La ley 388 de 1997** dice:

1. Armonizar y actualizar las disposiciones contenidas en la Ley 9 de 1989 con las nuevas normas establecidas en la Constitución Política, la Ley Orgánica del Plan de Desarrollo, la Ley Orgánica de Áreas Metropolitanas y la Ley por la que se crea el Sistema Nacional Ambiental.

2. El establecimiento de los mecanismos que permitan al municipio, en ejercicio de su autonomía, promover el ordenamiento de su territorio, el uso equitativo y racional del suelo, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural localizado en su ámbito territorial y la prevención de desastres en asentamientos de alto riesgo, así como la ejecución de acciones urbanísticas eficientes.

3. Garantizar que la utilización del suelo por parte de sus propietarios se ajuste a la función social de la propiedad y permita hacer efectivos los derechos constitucionales a la vivienda y a los servicios públicos domiciliarios, y velar por la creación y la defensa del espacio público, así como por la protección del medio ambiente y la prevención de desastres.

4. Promover la armoniosa concurrencia de la Nación, las entidades territoriales, las autoridades ambientales y las instancias y autoridades administrativas y de planificación, en el cumplimiento de las obligaciones constitucionales y legales que prescriben al

Estado el ordenamiento del territorio, para lograr el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

5. Facilitar la ejecución de actuaciones urbanas integrales, en las cuales confluyan en forma coordinada la iniciativa, la organización y la gestión municipales con la política urbana nacional, así como con los esfuerzos y recursos de las entidades encargadas del desarrollo de dicha política. (bogota, 2012)

- **Decreto 190 del 2004**

Este decreto compila las normas de los Decretos Distritales 619 de 2000 y 469 de 2003, que conforman el Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá, D. C. Para efectos metodológicos, Se busca garantizar la sostenibilidad ambiental, económica y fiscal del Distrito Capital, alcanzando los objetivos generales y sectoriales, desarrollando las políticas y ejecutando los planes y las operaciones prioritarias que orientan el desarrollo económico social y el ordenamiento territorial en el largo plazo, con el fin de aumentar la competitividad, la productividad general y sectorial con responsabilidad fiscal.

- **Decreto 213 del 2013**

Por medio del cual se adopta el Plan Parcial de Renovación Urbana “Estación Central”, ubicado en las Localidades de Santa Fe y los Mártires y se dictan otras disposiciones que tiene como objetivos:

1. Aprovechar el desarrollo de la Estación Central de Transmilenio, como elemento estructurante para el redesarrollo urbanístico del área central de la ciudad localizada en la franja prioritaria de intervención definida en el Plan Zonal del Centro, mediante la reconfiguración del trazado urbano.

2. Mejorar las condiciones de habitabilidad del sector, atraer nuevos habitantes al Centro aprovechando la localización y potenciando los sistemas de transporte que conectan el plan parcial con el resto de la ciudad, mediante la oferta de vivienda incluyendo la de Interés Prioritario en el área del Plan Parcial.

3. Generar espacios públicos que estructuren el espacio urbano, articulando el sistema de movilidad con las dinámicas urbanas propias del sector, que promuevan la localización de servicios empresariales, equipamientos, espacios públicos y mejores condiciones de accesibilidad.

4. Articular los proyectos de transporte público a las decisiones de ordenamiento territorial referidas a procesos de re densificación y mezcla de usos, con el fin de implementar estrategias de desarrollo urbano orientadas al transporte.

5. Promover la optimización en la infraestructura de estacionamientos a través de alternar su uso en los horarios laborales y los horarios de descanso, aprovechando la mezcla de usos que posibilita el proyecto. (bogota, 2012)

- **DECRETO 492 DE 2007**

Por el cual se adopta la Operación Estratégica del Centro de Bogotá, el Plan Zonal del Centro –PZCB- y las Fichas Normativas para las Unidades de Planeamiento Zonal.

- **Decreto 4300 de 2007**

Las disposiciones contenidas en el presente decreto reglamentan, de manera general, el procedimiento para la formulación y adopción de todo tipo de planes parciales y, de manera especial, el contenido de los planes parciales para las áreas sujetas a tratamiento

de desarrollo dentro del perímetro urbano y las áreas comprendidas en el suelo de expansión urbana para su incorporación al perímetro urbano, en concordancia con las determinaciones de los planes de ordenamiento territorial y los instrumentos que lo desarrollen o complementen. (bogota, 2012)

- **DECRETO 566 DE 2014**

Por el cual se adopta la Política Pública de Eco urbanismo y Construcción Sostenible de Bogotá, Distrito Capital 2014-2024". (Bogotá, 2016)

Adóptese la “Política Pública de Eco urbanismo y Construcción Sostenible de Bogotá Distrito Capital, 2014 – 2024”, en el marco de la construcción de un territorio resiliente que se adapta y mitiga el cambio climático. Esta política se aplicará en el territorio urbano y rural de Bogotá, Distrito Capital.

Para la aplicación e implementación del presente decreto se acogen las siguientes definiciones:

a. Eco urbanismo: Conjunto de decisiones y actuaciones de planificación, desarrollo, construcción y adecuación de las ciudades, orientadas hacia el desarrollo sostenible, para minimizar los impactos ambientales donde la relación de los ambientes naturales y construidos es equilibrada y sus infraestructuras utilizan sus recursos de manera segura y eficiente.

b. Construcción Sostenible: Conjunto de acciones de construcción que garantizan el uso eficiente, el aprovechamiento sostenible de los recursos y el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes. Implica, adoptar nuevas prácticas en el ciclo de vida de las edificaciones, de diseño, construcción y procesos de operación que reduzcan el

mantenimiento, disminuyan el consumo energético, promueva la energía renovable y reduzca al máximo las emisiones y residuos.

c. Cambio Climático: Cambio del clima atribuido directa o indirectamente a la actividad humana que altera la composición de la atmósfera mundial y que se suma a la variabilidad natural del clima, observada durante periodos de tiempo comparables.

d. Mitigación: Intervención antropogénica para reducir las fuentes o mejorar los sumideros de gases efecto invernadero.

e. Adaptación: Ajuste en los sistemas naturales o humanos como respuesta a los estímulos climáticos reales o esperados, o sus efectos, los cuales moderan el daño o explotan las oportunidades beneficiosas.

f. Resiliencia: La capacidad de un sistema, comunidad o sociedad expuestos a una amenaza para resistir, absorber, adaptarse y recuperarse de sus efectos de manera oportuna y eficaz, lo que incluye la preservación y la restauración de sus estructuras y funciones básicas.

g. Prácticas Sostenibles: Son actuaciones que incorporan técnicas y soluciones que propenden el desarrollo sostenible.

h. Incentivo: Es un mecanismo económico, técnico o jurídico diseñado para favorecer actividades beneficiosas (incentivos positivos) o desalentar actividades que afectan el ambiente y en particular la conservación y uso sostenible de la diversidad biológica (incentivos negativos). Buscan modificar decisiones y comportamientos para disminuir los

riesgos futuros en el sistema natural, y, por tanto, los costos sociales asociados con la irreversibilidad.

3.1 LOCALIZACIÓN, EXTENSIÓN Y CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

El área a trabajar es la localidad de Los Mártires, ubicada en la zona céntrica de la ciudad, limita, al norte, con la localidad de Teusaquillo; al sur, con la localidad de Antonio Nariño; al oriente, con la localidad de Santa Fe, y al occidente, con la localidad de Puente Aranda.

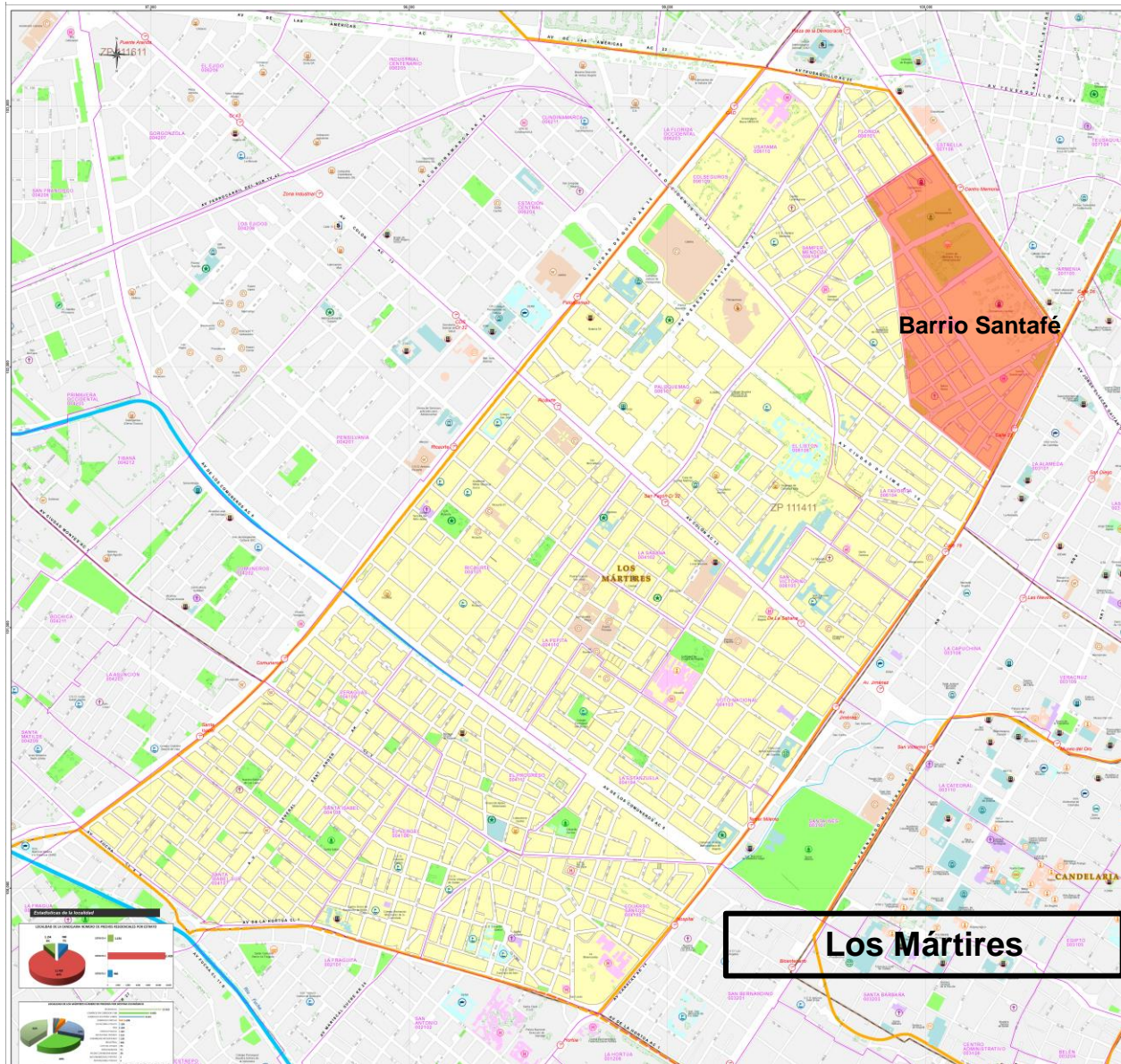


Ilustración 10 Mapa de la localidad de los mártires; secretaria distrital de planeación; modificado por el autor

En Los Mártires el suelo urbano tiene un total de 654,58 ha, dentro del cual se ubican 8,83 ha de áreas protegidas. En este suelo urbano se localizan 18,50 ha de áreas por desarrollar, que son terrenos que no han sido urbanizados. El suelo urbanizado totaliza 636,08 hectáreas, que equivale al suelo urbano menos la superficie de los terrenos sin desarrollar. En este suelo urbano se localizan 678 manzanas, que equivalen a 412,7 hectáreas. (Bogotá, 2016)

La localidad de Los Mártires tiene 2 UPZ, una de tipo comercial y la otra de tipo residencial consolidado.

La UPZ Santa Isabel se ubica al sur de la localidad de Los Mártires, tiene una extensión de 200,80 ha, equivalentes al 31% del total del suelo de esta localidad; de esta superficie 7,8 ha corresponden a zonas protegidas y 3,36 ha son áreas sin urbanizar. Esta UPZ limita, por el norte, con la Avenida de Los Comuneros (calle 6); por el oriente, con la Avenida Caracas (carrera 14); por el sur, con la Avenida de La Hortúa (calle 1ª) y Avenida Fucha (calle 8a sur), y por el occidente con la Avenida Ciudad de Quito (carrera 30).

La UPZ La Sabana se localiza en el norte de la localidad de Los Mártires; tiene una extensión de 453,78 ha, de las cuales una corresponde a suelo protegido y 15,14 a áreas sin urbanizar. Esta UPZ limita, por el norte, con la Avenida de Las Américas y la calle 26; por el oriente, con la Avenida Caracas (carrera 14); por el sur, con la Avenida de Los Comuneros (calle 6), y por el occidente, con la Avenida Ciudad de Quito (carrera 30).

3.2 ANTECEDENTES HISTORICOS

A lo largo de 300 años, el espacio urbano que hoy se conoce como localidad de los mártires no sufrió en su estructura física mayores cambios y permaneció estático en el

tiempo, debido a la preponderancia del uso rural del suelo, cuyo dominio sobre la propiedad se hacía de modo latifundista. (Cardeña Mejía , 2013)

En el año 1580 se funda el barrio san Victorino primer barrio de la localidad, logrando consolidar en 1906 25 manzanas. En la ciudad se fue incrementando vertiginosamente el número de habitantes; sin embargo, la superficie edificada no aumentaba con el mismo ritmo.

Plano I. Crecimiento físico de Bogotá (siglo XVIII)



Ilustración 11 IDCT, museo de desarrollo urbano. 1998, Modificada en el 2005

La configuración espacial actual de la localidad de Los Mártires es el resultado de una serie de procesos urbanos que ha demandado más de 100 años de desarrollo y que ha soportado la construcción, destrucción y reconstrucción de su espacio físico. En ese proceso los aspectos arquitectónicos, funcionales y sociales han influido no sólo en la estructuración de la localidad, sino en la configuración de una Bogotá más moderna y competitiva. La comprensión de los procesos de construcción y de diseño de la

morfología urbana, en el contexto de sus condiciones históricas, permite identificar la manera como se recrean los espacios y adquieren poder y sentido. En este punto, la recuperación de la memoria es un paso importante para determinar el modo como se construye identidad y pertenencia. (Cardeña Mejía , 2013)

En materia de transporte y movilidad interurbana, las autoridades introdujeron medios basados en la tecnología eléctrica y el vapor. El 20 de julio de 1889 llegó a Bogotá el primer ferrocarril, que procedía de Facatativá, tras hacer un recorrido de 40 kilómetros. La estación principal estaba ubicada en la actual Estación de La Sabana (calle 13 con carrera 18). Éste tal vez sea el hecho urbano más importante en la configuración espacial de la localidad, pues alrededor de dicha estación los usos del suelo se acomodaron para la recepción y el intercambio de mercancías y la atención de visitantes y extranjeros; en general, la zona se amoldó para recibir la creciente migración, que generó mayor presión en el crecimiento de toda la ciudad. Como se verá más adelante, con el tiempo surgirían barrios con funciones y dinámicas establecidas. En los años siguientes, la Estación de La Sabana cobró mayor importancia, pues las líneas de comunicación del ferrocarril hacia el norte y el sur permitían la eficiente movilidad en el altiplano. En sentido norte el ferrocarril llegó hasta Nemocón, pasando por Zipaquirá, en un recorrido de 60 kilómetros, y en sentido sur, con una extensión de 25 kilómetros, llegaba hasta Soacha y el Salto de Tequendama. (hacienda, 2003)

Los primeros 50 años del siglo XX estuvieron marcados por la actividad de la Estación de La Sabana (la fachada, tal como se conoce ahora, fue construida en el año 1917). Sin ella, otra suerte hubiera tenido este sector. Al terminar este período, en la primera década del siglo XX, la ciudad creció significativamente.

A continuación, se mostrará el crecimiento de Bogotá y su relación axial que se presentó en 1911 creando jerarquías como iglesias y plazas que hoy en día son patrimonio histórico y cultural, ejerciendo unos símbolos dentro la ciudad

Plano 2. Crecimiento físico de Bogotá (1911)

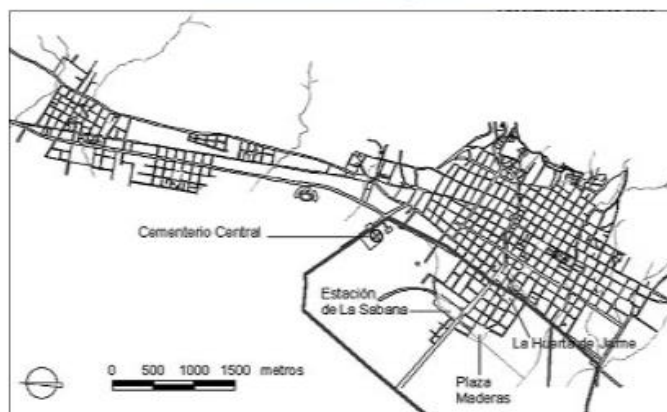


Ilustración 12 IDCT, Museo de desarrollo urbano. 1998; modificada en el 2005

El barrio Santa Fe fue morada de importantes familias de la localidad, principalmente de inmigrantes judíos. Actualmente, con el crecimiento de la ciudad, los habitantes de antaño se desplazaron hacia el norte y el barrio fue ocupado principalmente por inquilinatos y casas de prostitución.

En las calles de Bogotá se notaba cada vez más la pobreza y la violencia de esa época en donde los partidos políticos eran una fuerza militar e ideológica, con los polos opuestos era un martirio discutir o expresar libremente sus ideales políticos, en 1948 con el bogotazo la guerra acabo con la ciudad, dando renovaciones urbanas de gran escala perdiendo la identidad histórica barrios como Santafé, la sabana, san Victorino y la candelaria.

La guerra en los campos desplazó a muchas personas, viudas, huérfanos y soldados [...] las mujeres en su mayoría llegarían a Bogotá sólo con la posibilidad inmediata de ejercer la prostitución, mientras que los hombres, en su mayoría soldados lesionados y desempleados entre guerras, se hallaban viviendo en la indigencia. La calle, en parte, se desarrolla económicamente desde actividades marginales y delictivas, donde la mendicidad y el robo se constituyen en fuentes de ingreso para muchas personas. (hacienda, 2003)

Cabe resaltar cómo la violencia y la delincuencia ingresan al escenario urbano convirtiéndose en hechos cotidianos que tienen como común denominador la lucha de clases, la pobreza y la sobrevivencia. Este período propone a la ciudad el reto más difícil de su corta historia: la transformación del modelo ineficiente heredado de la Colonia en uno que exigía a la ciudad adaptar su entorno a los aires renovadores que planteaban las recientes tecnologías modernas.

Los acontecimientos relevantes en los cuales se produce la “explosión” de la ciudad, a mediados de los años veinte, tienen muchos ingredientes relacionados con perspectivas externas e internas.

En esta expansión, la disputa entre el medio urbano y el agreste medio rural de la extensa sabana implicó a un amplio sector de la sociedad bogotana, suscitando la preocupación por los destinos de la ciudad que a gritos invocaba transformaciones radicales para los años futuros.

Las ideologías urbanistas que surtieron respuestas a los efectos reales de dicha situación en la ciudad dejaron huella y memoria que aún pueden observarse en la lectura actual de los barrios y las casas; ellas pueden verse reflejadas en el recorrido que los habitantes realizan por las calles de Los Mártires. Los elementos distintivos, que enmarcaron el desarrollo del urbanismo en esos años, estuvieron determinados por el discurso de la modernización que en esa época era más vivo y actuante, lo que se evidenció en la construcción de la ciudad. (Cardeña Mejía , 2013)

El crecimiento de la ciudad se dio de una forma abrupta, las fincas y haciendas alrededor de ellas empezaron a ceder terreno, la ciudad comenzó a ensancharse y la tecnología iba llegando lentamente a las callas bogotanas, las ampliaciones viales, las industrias y

el comercio se iba incrementando cada día, la gente ansiosa por comenzar una vida en la capital se iba aglomerando cada día más.

La naciente industria se localizó en aquellos sitios que contaron con dinero suficiente, una red mediana de medios de comunicación, una mano de obra abundante y un sector de población moderno, educado y pujante. Muy pocas ciudades colombianas reunían estos requisitos, y Bogotá fue uno de los lugares privilegiados donde pudieron asentarse las nuevas instalaciones industriales. El desarrollo industrial de Bogotá durante los años treinta y cuarenta permite la creación de nuevas fuentes de empleo, el establecimiento de un sector de obreros industriales y una nueva dinámica económica. (Rueda Enciso, 1995)

3.3 SANTAFE

El barrio Santa Fe está ubicado en la localidad Los Mártires #14 de Bogotá. Pertenece a la UPZ # 102 La Sabana. Por el norte sobre la calle 26 se encuentra el Cementerio Central, hacia el oriente la Avenida Caracas, por el costado sur en la calle 21 colinda con el barrio La Favorita y al occidente en la carrera 23 se encuentra con el barrio Samper Mendoza. La Zona de Alto Impacto cubre la parte sur-oriental de Santa Fe: norte calle 24, oriente Avenida Caracas, sur calle 19 y occidente carrera 17. (Piñeros santamaria, 2010)

Los Mártires

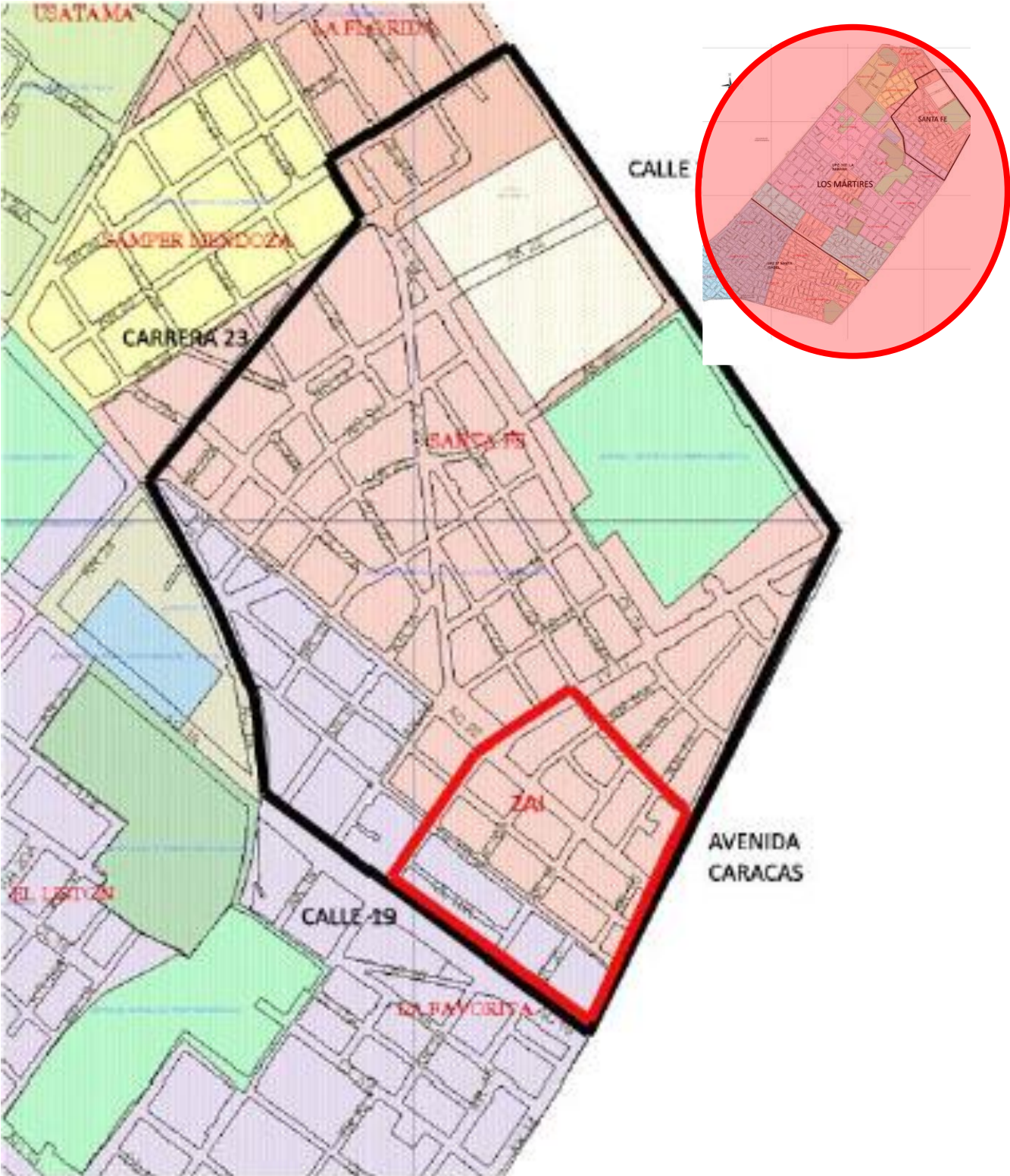


Ilustración 13 Mapa localidad los mártires alcaldía mayor de Bogotá

La capital colombiana arquitectónicamente se divide en dos grandes fases, que a su vez se reflejan en diferentes ciudades del país: la etapa colonial y la moderna. La colonial redescubre los conceptos básicos de los españoles; con casas grandes, balcones de madera y un patio central, y con toques estadounidenses; con altas columnas, fachadas en piedra y ventanas cuadradas o rectangulares que se repiten en los frentes de edificios como los del centro de Bogotá.

Sin embargo, a partir de 1930 se comienza a experimentar transformaciones en la manera de construir y percibir el espacio. Así inicia la era moderna arquitectónica del país la cual refleja un movimiento en la geometría misma de la ciudad. Calles y avenidas curvas o en diagonal, áreas verdes y separadores en las vías. En los espacios de vivienda surge toda una motivación diferente de apreciación y recursividad en las fachadas de las casas con un mayor tratamiento en su parte frontal y la utilización de decoraciones. (Piñeros santamaria, 2010)

En esta época es dónde se sitúa el origen del barrio Santa Fe y dónde se propone un espacio residencial para sus habitantes. *“La propuesta de ordenamiento del centro occidental en los sectores de los barrios Santa Fe y Samper Mendoza fue obra de Brunner, desarrollo urbano que se consolidó en el primer quinquenio de la década de los años cuarenta”*. (Cardeña Mejía , 2013).

4. MARCO METODOLÓGICO

El proceso del diseño de la renovación para el desarrollo urbanístico en el barrio Santafé, en la localidad de los mártires, se dio a partir de dos teorías explicadas anteriormente, el cual fue la permacultura como eje fundamental del proyecto, así formando una red neuronal sustentada en la propuesta económica de Crisaller explicada anteriormente. (Véase marco conceptual).

4.1 CRITERIOS DE DISEÑO

En estos criterios de diseño, se realizó dos talleres participativos con la comunidad influyente del sector, para así poder llegar a unos parámetros de certeza y conocer la realidad del sector, y la percepción de ellos ante la ciudad, el barrio y hogar. Estos talleres se realizaron gracias a la cooperación y dirección de la Fundación REENSAMBLE, y el lugar de trabajo fue la fundación CRECER (Carrera 16 # 16-48.), en la cual fue el escenario ideal para conocer la perspectiva de ciudad.

4.2 EL ESPACIO IDEAL

El primer taller participativo surgió de la premisa el *ESPACIO IDEAL* y se realizó a niños de 3 a 7 años de edad, en la cual el proceso investigativo y explorativo fue muy dinámico e interactivo; estos talleres se realizaron a dos grupos; en el cual el primer grupo fue con niños de la comunidad Emberá Bacata, este desarrollo de taller fue una experiencia enriquecedora para conocer la visión de ellos a nuestra ciudad, la comunicación con ellos fue algo difícil para mí y el grupo de trabajo (Fundación REENSAMBLE, Grupo de trabajo social Universidad de Monserrate) ya que ninguno podíamos entender su lenguaje; aun así el lenguaje corporal floreció y los dibujos fue la mejor expresión táctica que usamos, esto nos ayudó a comprender y a conectarnos con los niños para entender cuál es el

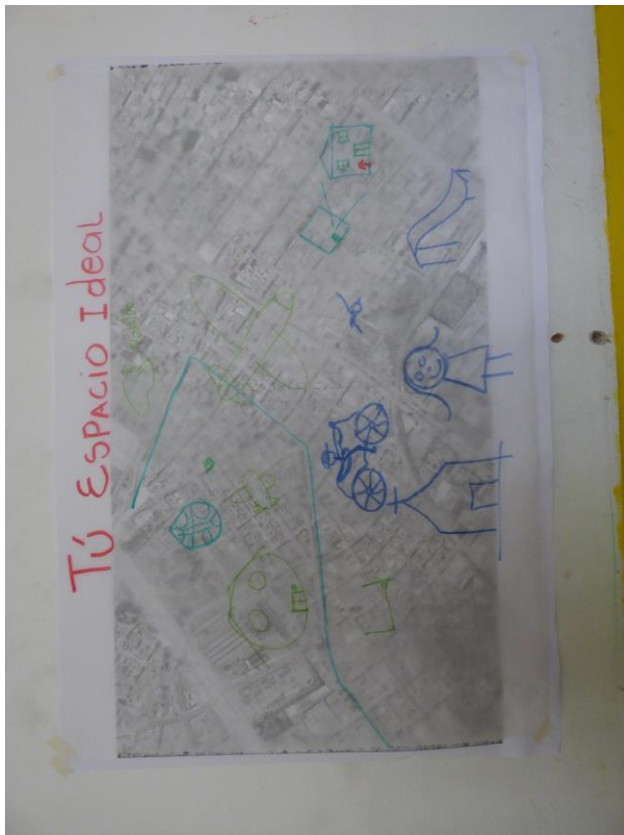
espacio ideal para ellos y alcanzar a reflexionar desde mi punto como arquitecto en cómo se puede mejorar las condiciones de vida de tantas personas.





El segundo grupo a trabajar eran los niños de la población residente en este sector, la actividad con ellos fue algo más explicativo y nutritivo a nivel teórico; se manejó la misma premisa y pregunto de *¿CUAL ES SU ESPACIO IDEAL?* Con ellos la actividad fue más participativa, la experiencia tan gratificante de poder escucharlos y que ellos se expresaran en forma de dibujos, cada trazo y esquema que observaba en las hojas era una historia de vida diferente; poder comprender cada sueño e ilusión que ellos tenían fue lo que me dio a entender mejor la visión de ellos hacia un espacio ideal.





Esta experiencia tan maravillosa de poder tratar de entender cada mente y cada visión de los niños, fue muy nutritiva para el concepto y criterios de diseño; aun así, debíamos complementar el trabajo con una visiones más objetivas y reales, que percibieran la realidad y tuvieran un conocimiento más amplio de la localidad.

4.3 PERCEPCIÓN O REALIDAD

El segundo taller de participación ciudadana se generó con los docentes de esta fundación e institución, ellos que residen de una u otra forma en el sector y que todos los días perciben el lugar nos podían colaborar con esa visión realista y objetiva que necesitaba el proyecto para que surgiera una idea de diseño.

Con los docentes se manejó una premisa diferente a los niños, con ellos el taller se dividió en tres fases relevantes las cuales fueron:

1. Análisis
2. Diagnostico
3. Conclusiones

En la primera fase de análisis. Observamos cómo nos ubicábamos espacial y geográficamente en nuestro entorno, que tanto conocíamos de la localidad e hicimos un sondeo de las vías más importantes del sector; surgieron anotaciones históricas de algunos docentes en el cual no se tenían conocimiento tanto para mí como expositor, como para la misma comunidad de docentes, este ejercicio se dio de una forma natural y muy expresiva; entre risas se fueron dando acotaciones importantes para un análisis del sector y la localidad.



En la segunda fase; la fase de diagnóstico, se generaron actividades como la localización de puntos críticos y zonas de riegos de la localidad como: zonas de consumo y venta de drogas ilícitas, zonas de tolerancia, zonas de contrabando, zonas de robos, zonas de peligro ambiental; también se localizaron puntos e hitos de la localidad como fueron: estaciones del sistema de transporte, centros comerciales, teatros, universidades, centros culturales y demás.

En esta actividad también se generó un proceso de diseño, en el cual veíamos las anotaciones para mejorar el sector, surgieron varias soluciones a nivel social, arquitectónico, tecnológico, educativo, etc.; relacionando esto se pudo notar que la permacultura es algo influyente para la recuperación del sector.





Para terminar, llegamos a unas conclusiones de diseño para la renovación del sector y para un cambio social, logramos identificar las dificultades y problemáticas de la localidad así pudiendo escuchar y tener en cuenta cada percepción de los docentes. Entre las conclusiones más relevantes están estas:

- Se desconocen los sitios históricos que alberga la localidad y no se le da la importancia que merecen.
- Abandono de las construcciones de la época el cual es una oportunidad para los habitantes de calle y vendedores de droga para apoderarse del bien.
- No hay espacio público.
- Déficit de vivienda, el cual existen los famosos “Paga diarios” en el cual brindan un servicio pésimo y con unas condiciones deplorables para una calidad de vivienda.
- Un mal manejo de la zona de tolerancia.
- Falta de equipamientos básicos como colegios, jardines, bibliotecas.
- Falta de un manejo de basuras y de una iluminación indicada en algunas calles.
- Calles y carreras en muy mal estado.
- Mas negocios y tiendas de barrio como panaderías, cafeterías, papelerías, etc.
- Un adecuado manejo del comercio, que no esté tan desorganizado.
- Que vuelva el tren de la sabana al sector.

Con estas conclusiones y una pequeña explicación sobre las teorías de permacultura y de manejo económico (transformada a formas espaciales, modificada por mi autoría), se acabó el taller participativo, dándonos unas visiones mucho más amplias sobre la localidad y en función al espacio público como se debe comportar este.

Desde mi punto de vista pude comprobar que todas estas conclusiones que llegamos con los docentes son más una realidad, que la percepción del espacio está perdida, que la ciudad está más resignada con estos sectores y nadie les da la importancia que debería;

los mártires una de las localidades más importantes históricamente hablando está perdida en tiempo y espacio para la ciudad, las casuchas, hoteles, moteles y demás transformaron la importancia de la localidad.

4.4 Esquema Básico de planificación urbana

Después de haber conocido la percepción de la población se empezó a diseñar una propuesta de carácter urbana que se conectara con la idea de la población para mejorar el espacio y la calidad de vida. Pero primero se generaron unas estrategias de diseño y lineamientos normativos y estructurantes que ayudaron a redefinir el concepto de la renovación.

En primer lugar, tenemos los siguientes aspectos a tener en cuenta:

- Se generó un esquema básico de planificación en el sector de los mártires, barrio Santafé en el que se escogieron 11 manzanas para proponer la renovación urbana.
- De esas 11 manzanas se desarrollan 4 en la primera fase, que es el desarrollo y conceptualización de la idea.
- Las manzanas propuestas se cambiarán de uso; proponiendo sectorizar esas manzanas creando grupos funcionales de espacio, haciendo énfasis en la permacultura y en la ayuda social que se propone.
- Se generará el concepto de mega manzanas para así poder liberar espacio y dar una propuesta de movilidad diferente.

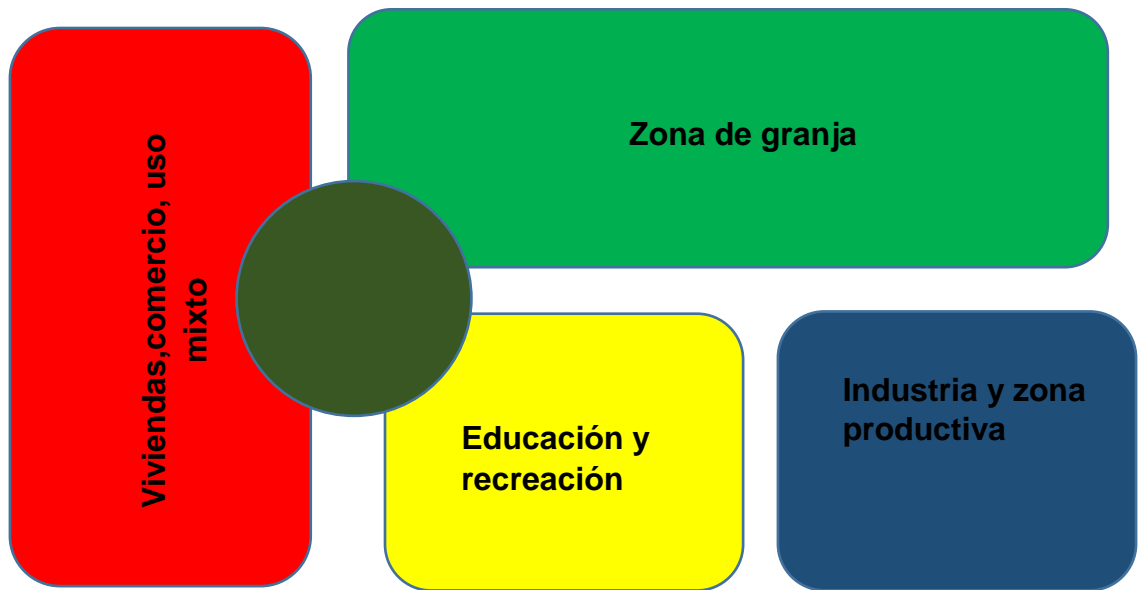


Ilustración 14 elaboración propia

- Se generan propuestas de pertenencia social, gracias a poder cumplir necesidades básicas de comida, vivienda, educación y empleo.



Ilustración 15 elaboración propia, fuente de imágenes google imagen- autores anónimos

- Se propondrán espacios de desarrollo persona y potencialización humana.
- Se propone vincular el campo a la ciudad, de forma idónea y equilibrada donde se generen fortalezas y potencial humano, que sirvan de desarrollo social.

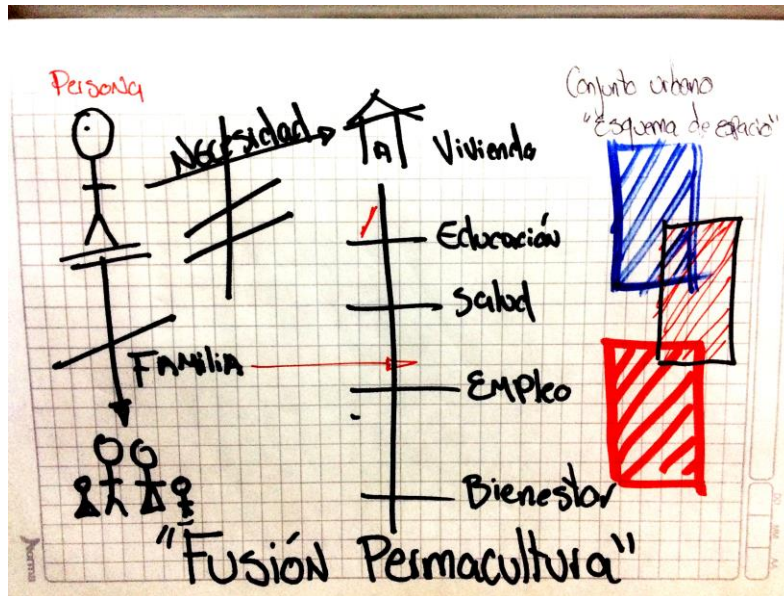


Ilustración 16 elaboración propia

4.5 Esquemas y procesos de diseño

Para el proceso de diseño se manejaron varios esquemas e ideas que fusionaran los conceptos de las personas en el ambiente, creando así un diseño funcional y espacial de forma conceptual en el que se desarrollaron cuatro (4) manzanas fusionándolas y generando el concepto de mega manzanas para así poder desarrollar el modelo de la permacultura de mollison y la teoría económica generando una nueva teoría espacial.

4.6 Propuesta para la recuperación del barrio Santafé

La propuesta se desarrolló generando dos prototipos de torres de vivienda en forma vertical, con espacio público y permacultura que se complemente con el diseño espacial, así generando un uso mixto en el área del primer piso que fortalecerá el comercio y desarrollo sostenible del sitio; también se generó una barrera espacial e invisible; un delimitante urbano que establezca zonas de forma diferente.

El diseño propone una visión de vivienda y desarrollo social que fortalezca a la comunidad del sector, dando otros aspectos diferentes a los lineamientos de vivienda social que se generan en el país para poder crear un nuevo modelo de renovación, que no solo se trate urbanística o arquitectónica sino de forma social.

Planta Urbana



ESC: 1_10000

Planta urbana



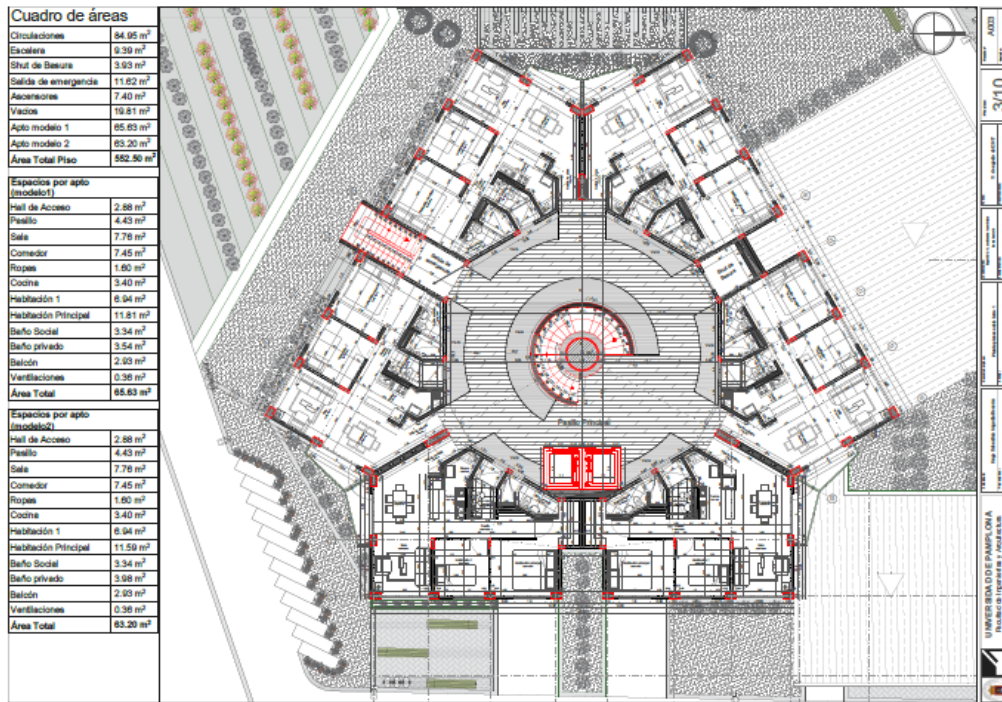
ESC: 1_200

Planta primer piso

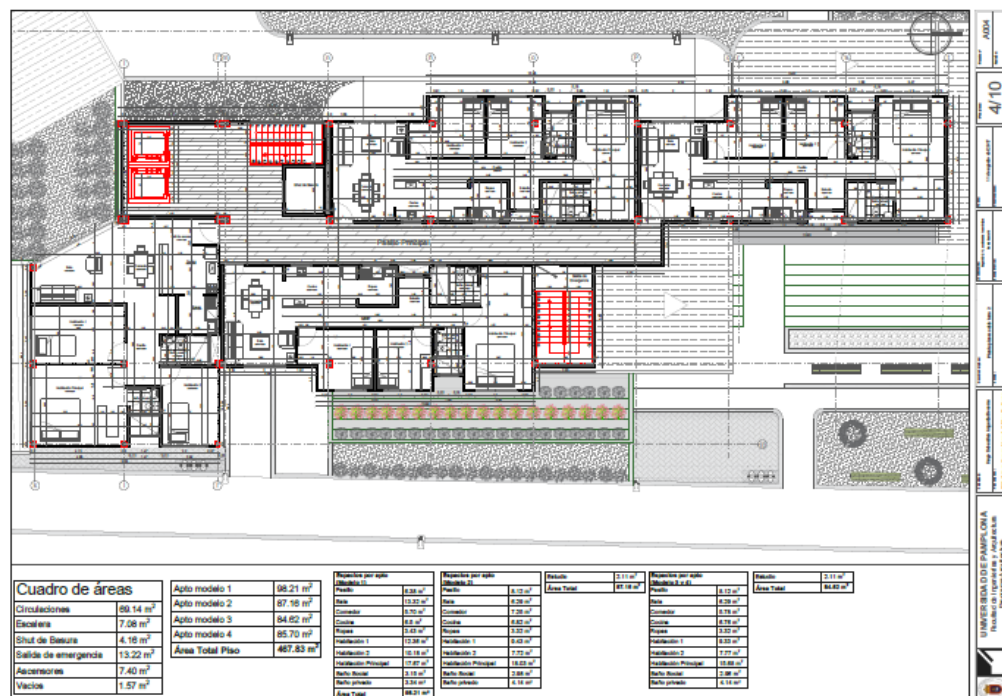


ESC: 1_125

Planta piso modelo torre 1



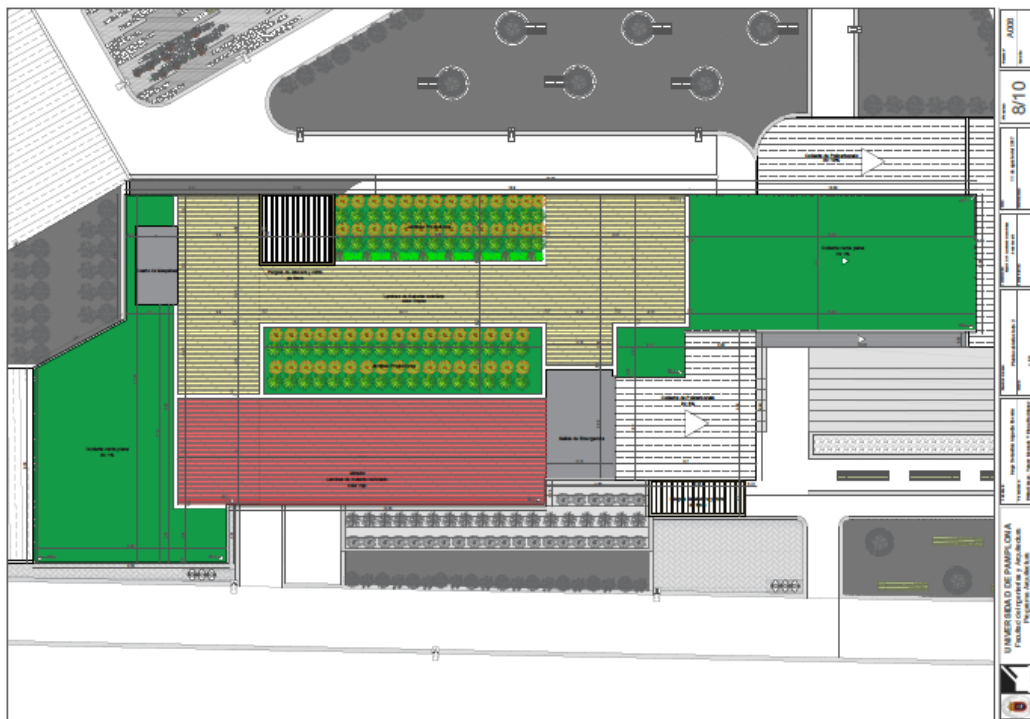
Planta piso modelo torre 2



Planta cubiertas torre 1



Planta cubiertas torre 2



Fachadas



Ver ANEXOS

Planos generales y totales en formato .pdf

5. Conclusiones

En conclusión, esta propuesta de renovación urbana se dio de forma práctica, conociendo la realidad del sector y generando soluciones de forma evolutiva; el proyecto se propone de forma parcial con una intención de crecimiento en forma de que se va desarrollando. En este proceso de generar talleres participativos e investigar la percepción social es algo que se debe tener innato al momento de diseñar, desde mi punto de vista lo más enriquecedor de la arquitectura es la esencia social, nosotros como arquitectos debemos generar propuestas innovadoras y concluyentes de ámbitos sociales que fomenten la interacción con la comunidad.

Para empezar el proyecto se generaron tres fases en la cual la primera etapa, fue el diagnóstico y análisis del sector, en esta fase se recorrió el sector y se hallaron problemáticas, amenazas, fortalezas y oportunidades (matriz DOFA) en el que a través de unas memorias explicativas se muestra todo ese paquete de análisis.

Ya teniendo el diagnóstico se generaron unas políticas de ordenamiento y crecimiento urbano en el sector. Vinculando y abordando todas estas temáticas se llega a la conclusión de un problema como eje fundamental del sector. el cuál es la pérdida de conciencia ambiental, histórica y social en nuestra sociedad.

El diseño fue inspirado por los bocetos de la comunidad, este esquema de renovación fue conjugado en varias etapas generando procesos de desarrollo social, la experiencia de poder imaginar y desarrollar un proceso de diseño con niños y adultos fue muy enriquecedora en el proceso de aprendizaje. El cual desde mi perspectiva agradezco poder haber trabajado con la comunidad.

6. Bibliografía

Alemaný, J., Lopez, A., & Scotti, A. (marzo de 2012). *la esencia de la permacultura*.
Obtenido de permacultura-es: <http://www.permacultura-es.org>

Bogotá, A. (2016). *P.O.T. Bogotá*: Alcaldía mayor de Bogotá.

bogota, a. d. (2012). *alcaldia de bogota* . Obtenido de
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=339>

Cardeña Mejía , F. A. (2013). Cartilla historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá. *Localidad de los martires* . Bogotá .

Fukuoka, M. (1992). *The one-straw revolution*. japon: shizen .

hacienda, S. d. (2003). Recorriendo los martires . Bogota : Alcaldia mayor de Bogotá .

Holmgren, D. (2007). la esencia de la permacultura. En D. Holmgren, *permacultura principios y senderos más alla de la sustentabilidad* (págs. 50-60). españa: Cambium .

Lovelock, J. (1979). *GAIA: a new look a life on earth*. oxford university press.

mel, g. (Dirección). (2013). *APRENDA A DAR RETROALIMENTACION - LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ACCION* [Película].

Mollison, B. (1988). *Permaculture: A designer manual*. tagari .

normad, a. (abril de 2014). *unam*. Obtenido de
<http://www.economia.unam.mx/cedrus/descargas/Teorasdistribucionespacial.pdf>

Piñeros santamaria, D. C. (2010). Transformaciones del barrio Santafé en la ciudad de Bogotá. *trabajo de grado* . Bogotá: Pontificia universidad Javeriana .

Rueda Enciso, I. (1995). *Barrio santafá 1930-1995 Los hechos mas sobresalientes*. Bogotá .