

RESIGNIFICACIÓN VISUAL DEL CONFLICTO

**Proyecto de investigación-creación sobre resiliencia en la comunidad de San Miguel, La
Dorada Putumayo.**



MADISON RAUL FIGUEROA ORTIZ

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ARTES VISUALES**

PAMPLONA

2019

RESIGNIFICACIÓN VISUAL DEL CONFLICTO

**Proyecto de investigación-creación sobre resiliencia en la comunidad de San Miguel, La
Dorada Putumayo.**

Trabajo de grado como requisito para optar por el título de maestro en artes visuales

MADISON RAUL FIGUEROA ORTIZ

Asesor titular

M.Sc. JACQUELINE MALDONADO AVENDAÑO

Asesor externo:

Mtro: ELIECER MARTÍNEZ

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
PAMPLONA
2019**

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE IMÁGENES	4
INTRODUCCIÓN	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.2. Formulación del problema	9
1.2.1. Contextos alrededor del objeto.	9
2. OBJETIVOS	11
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	11
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
2.3. OBJETIVOS ARTÍSTICOS	11
3. JUSTIFICACIÓN	12
4. MARCOS DE REFERENCIA.....	15
4.1. ESTADO DEL ARTE.....	15
4.2. REFERENTES CONCEPTUALES.....	18
4.2.2. CONFLICTO ARMADO	23
4.2.3. CONFLICTO SOCIAL.....	24
4.2.4. RESILIENCIA	25
4.2.5. RESIGNIFICACIÓN.....	26
4.2.6. RESISTENCIA.....	27
4.2.7. CULTURA DE PAZ.....	31
4.2.8. LA FELICIDAD	33
4.3. REFERENTES ARTÍSTICOS.....	40
5. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	47
5.1. PROCESOS DE CREACIÓN	47
5.2. RESULTADOS.....	53
CONCLUSIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	67
ANEXOS	68
RELATOS: SERIE VIOLENCIA.....	68
Isabel se aprieta la correa donde se la aprietan los varones.....	80

1. Plática con don Paulo	86
Obra.....	91
Símbolo.....	91
Idea que representa el olvido hacia las armas.....	91
Símbolo.....	92
Idea que representa	92

TABLA DE IMÁGENES

Ilustración 1.Mapa del Municipio de San Miguel, Putumayo (Colombia). Wikipedia. 2012.	10
Ilustración 2.autorretrato Figueroa. 2016.....	14
Ilustración 3.Que locura!, 1814 - 1815. Aguada, Aguafuerte, Buril sobre papel avitelado, ahuesado, 160 x 222 mm.	15
Ilustración 4. Silvano,2017, dibujo, Revista de Ciencias Sociales	16
Ilustración 5.Jardines de Coca de Cali, 2003, Fotografía digital, 65.5x90 cm.	17
Ilustración 6.Claude K. Dubois. Akim corre. 2012.	41
Ilustración 7.Claude K. Dubois. Akim corre. 2012.	41
Ilustración 8.La cancha de futbol de la vereda El Afilador. En el aire agradable tonalidad rojizo amarillenta. 2019.....	42
Ilustración 9.Jesús Abad Colorado.	43
Ilustración 10. Abrazos de mamá.....	43
Ilustración 11. Jesús Abad Clorado.	44
Ilustración 12. Mark Ryden Rosie's Tea Party,2005.	45
Ilustración 13. Naturalización del conflicto armado. 2019.....	46
Ilustración 14. Mark Ryden	46
Ilustración 15 La cita.	47
Ilustración 16 proceso, uno de varios..	48
Ilustración 17 Paseo con amigos.....	51
Ilustración 18Agosto en La Dorada.	52
Ilustración 19.Mi escuela.	52
Ilustración 20. En el aire agradable tonalidad rojizo amarillenta.	53
Ilustración 21. Le cortaron la cabeza.	53
Ilustración 22. La silla de doña chava.....	54
Ilustración 23.El revolver.....	55
Ilustración 24.Murió.	56

Ilustración 25.Glifosato.....	56
Ilustración 26.Sordos de una Oreja.....	57
Ilustración 27.La explosión del oleoducto.....	58
Ilustración 28.La Batería.....	58
Ilustración 29.Lluvia de glifosato.....	59
Ilustración 30.El Afilador.....	59
Ilustración 31.Agosto en La Dorada.....	60
Ilustración 32.Mi escuela.....	60
Ilustración 33.Bañar en el rio.....	61
Ilustración 34.Paseo con amigos.....	61
Ilustración 35.Ajedrez.....	62
Ilustración 36.Noche de mi infancia.....	62
Ilustración 37.Camuflado.....	63
Ilustración 38.Educación.....	64
Ilustración 39.Una cita.....	65
Ilustración 40.Noviembre.....	65
Ilustración 41: noche de mi infancia. En el aire agradable tonalidad rojizo amarillenta. 2016.	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación creación pretende interpretar las principales características de resiliencia y resistencia ante el conflicto armado persistentes en los pobladores del Municipio de San Miguel departamento del Putumayo, comunidad especialmente golpeada por la violencia como consecuencia de múltiples factores e intereses relacionados históricamente con el legado cultural y patrimonial heredado de sus orígenes étnicos con un lastre de exterminio sistemático de su población; geográficamente su posición fronteriza, se caracteriza por tener una gran dinámica comercial de complejas relaciones de interdependencia y complementariedad, con asentamientos civiles de ambos países que paradójicamente son ignorados por ambos gobiernos. Asimismo, estos factores históricos y geográficos han sido aprovechados por grupos armados para ejercer un control constante en la población.

Por lo anteriormente mencionado, es posible dimensionar el contexto en el que se encuentran inmersos los habitantes de San Miguel, la irregularidad de este tipo de situaciones en las que se involucra a la población de distintas maneras en una violencia constante que puede manifestarse en cualquier momento y sin ningún aviso exige de manera espontánea que la comunidad desarrolle procesos de resiliencia colectivos e individuales para hacerle frente a esta problemática y logren resistir y convivir en un medio violento, aferrándose a unos ideales de cambio y bienestar, estableciendo dinámicas sociales que les permitan continuar con sus vidas y disfrutar la cotidianidad de su territorio con las personas que aman, a tal grado de indiferencia que se percibe el conflicto como algo lejano. En la actualidad el proceso de paz a nivel nacional causó una disminución de las hostilidades en varios municipios donde el conflicto armado era constante, en

el municipio de San Miguel no fue la excepción, pero la inestabilidad e incumplimiento del mismo, no da tregua a que una comunidad tan azotada por la violencia logre niveles de empoderamiento.

Ahora bien, el trabajo de grado **“RESIGNIFICACIÓN VISUAL DEL CONFLICTO Proyecto de investigación-creación sobre resiliencia en la comunidad de San Miguel La Dorada Putumayo”**, tiene como propósito dar otro significado al conflicto a través del campo de la ilustración artística analizando y fomentando la capacidad de resiliencia de los habitantes del Municipio San Miguel La Dorada Putumayo, recopilando información histórica relacionada con el conflicto a partir de relatos de los habitantes, haciendo indagaciones sobre conceptos de resiliencia como lo son: la inteligencia resiliente, desde los autores, así como analizando conceptos de guerra, resistencia, resiliencia y felicidad a partir de autores que trabajen a la luz de unos referentes, de la misma manera determinar los referentes artísticos que pertenezcan al campo del tema, produciendo una serie de dibujos e ilustraciones alrededor de la problemática donde se pueda gestionar una exposición artística con los productos del proyecto y lograr mediante el campo de la ilustración que se visibilice la resiliencia de los pobladores de San Miguel.

Por tal razón este estudio procura conectar la parte conceptual con la creación ilustrativa en cuatro momentos referentes a la relación conflicto armado y comunidad: Primer momento - la violencia, se visualiza la crueldad de la *guerra* a través del *conflicto armado*; Segundo momento - conflicto documentado, imágenes de acciones de *resistencia* generadas por grupos armados; tercer momento la cotidianidad, el comportamiento y la capacidad de *resiliencia* de los pobladores en su vida habitual en escenarios donde se convive con ambientes camuflados por el conflicto, y finalmente un cuarto momento, de manera semiótica y por medio de imágenes simbólicas se *resignifican* las narrativas suscitadas de relatos personales y de habitantes de la población, desarrollando a través del arte procesos de transformación personal y colectiva que promuevan una *cultura de paz*.

Cabe señalar que la estructura metodológica se apoya en la observación etnográfica y la indagación directa mediante narrativas o relatos de los pobladores, por medio de los cuales se construyó un abordaje interpretativo de los datos que sirvieron de insumo al trabajo creativo de ilustraciones en el proyecto. En el desarrollo de los diferentes puntos del protocolo del proyecto,

la exposición y el análisis del marco teórico y conceptual que después de analizados, se esgrimirán como soporte para explicar los antecedentes e interpretar los resultados de la investigación, en donde el conflicto es lo innato, la violencia es lo que se aprende, el municipio es el contexto y la frontera es el puente.

Finalmente, se presentan los resultados de la investigación de manera cualitativa, para establecer los análisis de las narrativas a través de los relatos como insumo de las representaciones ilustrativas y realizar las conclusiones generales del proyecto de investigación creación.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Comprender el contexto sociopolítico del departamento del Putumayo resulta complejo debido a que históricamente (desde el choque cultural que se produjo en 1492, la independencia de Colombia el 20 de julio de 1810 y sus inicios como departamento de Colombia en el 18 de febrero de 1905) el territorio ha sido especialmente golpeado por la violencia por múltiples factores e intereses como lo son sus características geográficas y todo el legado cultural y patrimonial que poseía gracias a la presencia de comunidades étnicas autóctonas de la región quienes se enfrentaron a un exterminio sistemático de su población.

Las denominadas bonanzas sintetizan esa violencia que surge a raíz de la explotación ambiental del territorio e intereses económicos que repercuten en la población como se evidencia en La bonanza del oro, “La bonanza del caucho”, “La bonanza de las pieles”, “la bonanza del cedro” tragedias que han marcado la memoria colectiva del departamento y donde aún persisten secuelas dejadas por estos desafortunados sucesos. Desde 1980 hasta principio del año 2000 con la bonanza de la coca surge la narco-economía y con ella el financiamiento económico de grupos armados, guerrillas que se disputaban el control del negocio e imposiciones políticas, grupos paramilitares, milicianos y guerrilleros desataron un fuerte conflicto donde la población sufrió masacres como *La masacre de La Dorada*.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, es posible dimensionar el contexto en el que se encuentran inmersa la población, la recurrencia de este tipo de tragedias en las que se

involucra a la población de distintas maneras en una violencia constante que pueden manifestarse en cualquier momento y sin ningún aviso exige que la comunidad desarrolle procesos de resiliencia colectivos e individuales para hacerle frente a esta problemática y lograr resistir y convivir en un medio violento, aferrándose a un ideales de cambio y bienestar, estableciendo dinámicas sociales que les permitan continuar con sus vidas y disfrutar su tierra con las personas que aman a tal punto, que el conflicto se percibe como algo lejano.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo a través del campo de la ilustración artística se puede resignificar el conflicto armado para analizar y fomentar la capacidad resiliente de la población de La Dorada, San Miguel?

Tema: Resiliencia ante el conflicto armado.

Objeto de estudio: Los habitantes de San Miguel La Dorada Putumayo.

1.2.1. Contextos alrededor del objeto.

El putumayo es un departamento caracterizado por poseer una zona selvática densa y alejada del dominio centralista del estado colombiano, olvidado en materia de derechos humanos (salud, vías, educación,) Estas características hicieron del Putumayo una potencia nacional en el cultivo de hoja de coca para la producción de cocaína (1970- 1990) los terrenos baldíos, las vías de difícil acceso, el clima fueron pieza clave para la abonanza de la coca, con la necesidad de trabajadores para este mercado, personas del Cauca y de Nariño (mayoritariamente) comenzaron a migrar hacia el departamento del putumayo, dicho en sus palabras “cuando ya nosotros, por falta de terreno ya nos tocó que trasladarnos para acá en búsqueda de que hubiera más terreno para poder sobrevivir, luego nos trajeron para acá” (Palabras y Resistencias de Mujeres del Putumayo en el Contexto del Conflicto Armado Colombiano. 2005. Miller Restrepo, Alejandra) el municipio de San Miguel es

fronterizo, sobre el río que lleva su nombre se levanta el puente internacional que conecta a Colombia con la hermana república del Ecuador, y donde en ese entonces se exportaba la droga, (actualmente a partir del año 2000 el Ecuador optó por un proceso de dolarización fortaleciendo indirectamente el narcotráfico en la zona).

La presencia de grupos armados se relaciona directamente con la abonanza de la hoja de coca, la situación política del país conllevó a la creación de grupos armados e ideológicos revolucionarios que se imponían ante las políticas del estado colombiano y encontraron el mercado de la cocaína una base económica sólida, no obstante la relación de estos grupos con la comunidad local era conflictiva, frecuentemente la población se encontraba entre disputas entre distintos grupos armados según un informe “el estigma creado sobre la población como “pueblo guerrillero” y “cocalero” justificó la estrategia paramilitar, que amparada en el control territorial, convirtió a los pobladores de El Tigre en objetivos militares” (La Masacre De el Tigre. Centro de memoria histórica. 2011) dando lugar a casi interminables relatos sobre asesinatos que se originan en todo el departamento del Putumayo en general, enfocándose en el bajo Putumayo El placer mujeres coca y guerra en el bajo putumayo (2012. centro de memoria histórica) recopila relatos contados por las víctimas, mujeres que resisten y persisten en formar una vida en este lugar pese a todo lo que sucede.



Ilustración 1. Mapa del Municipio de San Miguel, Putumayo (Colombia). Wikipedia. 2012.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Resignificar el conflicto a través del campo de la ilustración artística como proceso de análisis y fomento de la capacidad de resiliencia en los habitantes del Municipio San Miguel La Dorada Putumayo.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Recopilar información histórica relacionada con el conflicto a partir de relatos de los habitantes de La Dorada Putumayo.
2. Indagar sobre conceptos de resiliencia como lo son: la inteligencia resiliente, desde los autores: Carlos Enrique Arias Villegas y Doris cyrulnik.
3. Analizar los conceptos: guerra, resistencia, resiliencia y felicidad a partir de autores que trabajen a la luz de unos referentes.

2.3. OBJETIVOS ARTÍSTICOS

1. Determinar los referentes artísticos que pertenezcan al campo del tema.
2. Producir una serie de dibujos e ilustraciones alrededor del tema/problema.
3. Gestionar una exposición artística con los productos del proyecto.
4. Producir una serie de ilustraciones que visibilicen la resiliencia de los pobladores de San

Miguel

3. JUSTIFICACIÓN

Mis inclinaciones hacia el arte comienzan a muy temprana edad, veía a mi hermano mayor pintar cuadros al óleo y sentía en mí ser, la proximidad, lo íntimo del oficio. Tenía el presentimiento de poder hacerlo y ocasionalmente dibujaba. La violencia de mi pueblo durante el año 2000 obligo a mi madre a enviarme lejos de casa, crecí al lado de mi abuela en la ciudad de Bogotá pasando una serie de situaciones difíciles que marcaron mi vida junto a la ausencia de mis padres.

En 2008 regresé a mi tierra y me sentí anonadado por la exuberante naturaleza del putumayo y las calles empedradas de mi pueblo La Dorada mismas que recordaban mi infancia. La distancia paso factura y la crianza lejos de casa formaron actitudes indeseadas por mi madre, así pues, a los 14 años fui internado lejos de casa en una correccional para menores donde con trabajo agropecuario se enseñaba el comportamiento “adecuado”, teniendo compañeros de todas las clases y reclusos por diversos motivos me sentí atrapado aquel lugar y en busca de resistir semanas que parecían meses tome un lapicero y comencé a dibujar sobre las tablas de la cama superior a la mía, tuve contacto con mi ser, pues podía hacer paisajes en los que me sentía libre o escribir el nombre de una muchacha en la que pensaba, la acogida de mis compañeros me animo a ser el tipo de los dibujos, era algo que podía mostrar y llevaba mis tablas para todo lugar mostrando mis dibujos, aquello que consideraba y considero algo respetable y bello, que puedo compartir con la gente, el arte ha dignificado mi vida. En mi formación como artista me intrigado en superar las heridas que he tenido desde mi infancia y aquellas que me esperan en el trascurso de mi vida, me he enfocado en hacerme más fuerte. *“un actor consciente será capaz de dirigir esa transformación incluyendo la propia”* (Galtung, 2003, p. 112).

Por tal razón como Sanmiguelense he reflexionado sobre el conflicto armado y las dinámicas de los pobladores que constantemente se ven expuestos a sucesos violentos (bombas, balaceras,

toques de queda, asesinatos...) siendo la guerra un tema tan complejo, de tantas variantes y componentes, que intrigan por aquellos pobladores que pese ser expuestos a actos inhumanos de violencia, persisten en el seguir residiendo en el poblado, y construyen su ser como una persona de paz. Es el interés de este proyecto dignificar aquellos habitantes y dar a conocer su lucha.

El trabajo de grado “**RESIGNIFICACIÓN VISUAL DEL CONFLICTO. Proyecto de investigación-creación sobre resiliencia en la comunidad de San Miguel La Dorada Putumayo**”, se justifica desde lo artístico, cultural y social como una propuesta que pretende producir resultados de visibilización y reflexión sobre la resiliencia en poblaciones damnificadas por el conflicto armado interno de Colombia (en este caso San Miguel La Dorada Putumayo).

De manera que, en la indagación del trabajo de investigación, se tiene en cuenta las categorías que se surgen en el proceso, estas son el conflicto, la resistencia, la resiliencia, la resignificación, y la cultura de paz. Por consiguiente el proceso de creación se sustenta en estas categorías y se clasifican en cuatro momentos o fases : Primer momento - la violencia, se visualiza la crueldad de *la guerra* a través del *conflicto armado*; Segundo momento - conflicto documentado, imágenes de *resistencia* en acciones generadas por grupos armados; tercer momento la cotidianidad, el comportamiento de los pobladores en su vida habitual como la capacidad de *resiliencia*, en escenarios donde se convive con ambientes camuflados por el conflicto, y un cuarto momento, de manera semiótica y por medio de imágenes simbólicas se da una *resignificación* a las interpretaciones narrativas, suscitadas de relatos personales y de habitantes de la población, finalmente, este ha sido un proceso de liberación personal que se puede desarrollar en poblaciones de conflicto para la construcción de una *cultura de paz* mediante el arte.

Según la constitución política colombiana de 1991, artículo 22, “la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento”. De manera que como habitante de La Dorada Putumayo considero importante abordar esta temática desde las artes por la particular conexión que evocan las prácticas artísticas en el espectador, alude a un conocimiento desde la experiencia estética.

Finalmente, El trabajo de grado **“RESIGNIFICACIÓN VISUAL DEL CONFLICTO. Proyecto de investigación-creación sobre resiliencia en la comunidad de San Miguel La Dorada Putumayo**, busca indagar desde las artes la resiliencia de los habitantes de San Miguel La Dorada Putumayo, produciendo resultados desde el campo de la ilustración, resignificando hacia otra perspectiva diferente el conflicto, dejándolo de percibir como un padecimiento y que se transforme en una superación personal y colectiva. “Absolutamente todos los seres humanos somos resilientes por el simple hecho de ser humanos.” (Vázquez, 2016)



Ilustración 2. autorretrato Figueroa. 2016.

4. MARCOS DE REFERENCIA

4.1. ESTADO DEL ARTE

La guerra y los conflictos armados han marcado la historia de la humanidad y como sucesos de gran importancia han estado presentes en las diferentes expresiones y manifestaciones artísticas de cada tiempo y época. Las formas de abordar los temas de guerra, violencia y conflictos han sido variadas y dentro de este contexto, se presenta unos referentes destacados sobre obras, artistas y proyectos artísticos relacionados con el conflicto armado y su resignificación.

Grabados *Los desastres de la guerra* (1810 y 1815) del maestro Francisco de Goya donde se documenta mediante el dibujo la barbarie de La guerra de la independencia española, contexto en el que se encuentra inmerso. El acto de documentar mediante la representación de sus grabados, para este proyecto se entiende como un acto de resiliencia puesto que el artista busca comprender la guerra y sus inhumanidades para entender su entorno y superar el trauma.



Que locura!

Ilustración 3. Que locura!, 1814 - 1815. Aguada, Aguafuerte, Buril sobre papel avitelado, ahuesado, 160 x 222 mm.

Cuerpos Confinados, Almas Resilientes (Estados Unidos) estudia la problemática de la inmigración y la fuerte medida que toma el estado norteamericano en cabeza del presidente electo Donald Trump, confinando al encierro a inmigrantes. Este proyecto estudia la empatía de programas de visitas que se hacen en dichos Centros de retención donde a los detenidos se les permite hacer obras de arte. Es aquí donde el arte se establece como un catalizador de resiliencia puesto que, en las composiciones de los artistas encontramos representaciones muy profundas y simbólicas en la que invierten su tiempo, reflexionan sobre su condición y encuentran las herramientas para tener un nuevo comienzo ante ese embrollo emocional que es estar encerrado en tierra ajena. En cuanto a los episodios de ciertos reos, cabe la pena mencionar los siguientes: Silvano llegó a Estados Unidos desde Honduras buscando una vida mejor. Fue detenido durante nueve meses y esperaba su deportación a febrero de 2017. Su dibujo está hecho con materiales que le proporcionó Primeros Amigos, en el cual representa a su compañero de celda que es de Birmania. Su amistad se desarrolló durante el tiempo en detención, aunque no hablaban el mismo idioma, es un proceso como tal de una cárcel de estados unidos algo documentado desde lo escrito y lo visual.



Ilustración 4. Silvano, 2017, dibujo, Revista de Ciencias Sociales

La obra de Wilson días *los jardines de coca* se establece como un importante antecedente, pues mediante la fotografía el artista vallecaucano muestra objetos de la guerra como es el caso de la coca, recontextualizados, en un jardín como objeto no de guerra sino de planta ornamental.



Ilustración 5. Jardines de Coca de Cali, 2003, Fotografía digital, 65.5x90 cm.

Finalmente, los anteriores proyectos artísticos aportan de manera significativa, a la propuesta “*RESIGNIFICACIÓN VISUAL DEL CONFLICTO, Proyecto de investigación-creación sobre resiliencia en la comunidad de San Miguel La Dorada Putumayo*” pues permiten evidenciar las similitudes existentes en la resignificación de la guerra y el conflicto armado a través el arte, asimismo buscando entender el potencial del ser humano, en este caso la resiliencia, transformando y superando conflictos a través de la poética artística; aportando a reconstruir el tejido social, interviniendo a que la sociedad se acerque más a la realidad.

4.2. REFERENTES CONCEPTUALES.

Los siguientes referentes conceptuales se establecen a partir de las categorías encontradas en el proceso de indagación y análisis, se parte del conflicto como escenario primario y medio que puede conducir por caminos hacia acciones de paz o hacia escenarios de violencia, teniendo en cuenta esta percepción el presente proyecto toma como punto de partida para su desarrollo argumentativo y creativo “el conflicto” como medio que suscita a la creación. De esta manera se referencia a la guerra como el principio histórico del conflicto armado.

4.2.1. LA GUERRA

En este ítem se va a ahondar en el concepto de guerra mediante unos autores y obras textuales, para Horacio Cagni en Reflexiones en torno a los conceptos de guerra justa y cruzada y su actual revalorización:

“La guerra es un es una institución de la humanidad que, por su propia naturaleza, implica un complejo conjunto de parámetros y condicionamientos de tipo jurídico y moral, que varían a lo largo de los siglos. La religión y la cultura han sido factores determinantes en todo proceso bélico, pues la guerra es ante todo un fenómeno cultural, en una ecuación espaciotemporal”. (Reflexiones

en torno a los conceptos de guerra justa y cruzada y su actual revalorización. Enfoques, vol. VII. pp. 157-181)

Como ejemplo de aquellos parámetros y condicionamientos de tipo jurídico y moral, menciona a los Papas como los primeros en negociar con los Lombardos, para hacer valer títulos de dominio en referencia a un “espacio sacro”. Desde el vamos se hace evidente la legitimación al acto bélico, resulta interesante que esta “institución de la humanidad” aparenta ser ineludible puesto que (según el autor) se adapta a cualquier contexto. Los cambios que se dan en el concepto de guerra giran en torno a los factores y parámetros, Así pues, se entiende que en la denominada guerra justa la muerte de un enemigo era un acto encomiable.

De este periodo denominada guerra justa Para el autor, aquí surge el concepto de frontera, delimitar es uno de primeros motivos legitimadores en una confrontación bélica, Cagni enfatiza en esa manifestación de poder adquisitivo.

Reflexiones en torno a los conceptos de guerra justa y cruzada y su actual revalorización

El artículo se compone en su estructura de un resumen, después de este, se da paso a la temática del artículo (el cuerpo del texto), seguido del subtítulo guerra Justa y Cruzada en el mundo contemporáneo.

Resumen: aquí el autor menciona algunos conceptos a tratar sobre guerra; para el autor guerra justa y cruzada prevalecen como elementos legitimadores. También se menciona el análisis de algunas guerras: guerra ruso alemana de 1941-45, el enfrentamiento entre Occidente y el mundo islámico. El autor hace alusión a la guerra como institución de la humanidad que por su propia naturaleza implica un conjunto de parámetros y condicionamientos de tipo jurídico y moral que varían a lo largo de los siglos. En el documento nos ubica en el medioevo, hace mención de la caída del imperio romano a manos de los barbaros y como en el “mundo germánico” las guerras eran constantes y ya era considerada como un juicio de Dios, estas se hacían para detener saqueos y liberar prisioneros entre distintos bandos.

Se hace mención del papel que tuvieron los Papas luego de la caída del imperio romano, la forma en que estos intentaron conciliar entre las fronteras limítrofes de distintos reinos, también fueron ellos quienes denominaron ciertos espacios como sacros, una forma de imponer soberanía

y hacer distinción entre paganos y cristianos. San Agustín fue radical al aceptar y promover la guerra entre el cristiano contra el hereje y el pagano, aquí ya se empieza a formar una noción de guerra justa; aquella que tiene como objetivo, la paz, la justicia, vengar ofensas, recuperar bienes perdidos.

Se habla sobre un corto periodo de pacifismo (a partir del siglo XI), debido a la responsabilidad que se les dio a los príncipes de solo llevar a cabo una guerra justa, al igual que el respeto a los campesinos y los bienes de la iglesia, en la forma que lo propuso San Agustín, si no era acatado pasaban a ser castigados junto a su ejército. Este periodo fue corto y el Papa Urbano II dio paso a una guerra justificada por la mano de dios; la guerra santa. Dicho modo de justificarse, comenzó a complementarse en las razones y motivos para emprender una guerra en nombre de Dios en las guerras cruzadas, las que desde un principio mezclaron el favor religioso con intereses materiales.

Los requisitos que estableció en el S. XIII Santo Tomas (Suma Teológica, II a II que 40/42) para una guerra justa eran: a) un fin puramente pacífico sin odios ni ambiciones, b) causa justa, c) declaración de guerra por el Príncipe (autoridad legítima), d) prohibición de toda mentira.

Hay que aclarar que las consideraciones que se tenían al momento de la guerra, solo aplicaban para otro bando creyente, si eran paganos o profesaban otro credo, podían tomar las medidas que ellos quisieran para el desarrollo de la guerra. De acuerdo a estos requisitos, el autor sostiene que no ha existido ninguna guerra justa.

Guerra Justa y Cruzada en el mundo contemporáneo:

El autor explica brevemente la evolución del concepto de guerra ligado a las cruzadas y disputas entre imperios anteriormente mencionados (diferencias religiosas...) pero que ahora se organizan dichas ideologías en distintos sectores; el occidente moderno: Napoleón, el citado Káiser Guillermo y Adolfo Hitler fueron considerados grandes perturbadores del orden internacional, demonizados como Anticristos y objeto de expediciones internacionales ideológicas. El autor dice que las cruzadas se siguen dando y la guerra sigue tratando de justificarse, pero en distintas formas. Plantea realizar una reflexión sobre el tema central que le ocupa: el reflatamiento y revalorización de las ideas de guerra justa y cruzada.

Se estudian conflictos entre países, como la sucedida segunda guerra mundial, el rol de los países católicos y detalles sobre las guerras. Se propone la “guerra justa” como una filosofía política; La condición de “emergencia suprema” justifica la guerra total aérea sobre las ciudades alemanas, muchas de ellas no precisamente blancos militares. En Asia, la cruzada norteamericana contra el Japón tuvo connotaciones no sólo ideológicas y culturales sino –al igual que la guerra germana contra los eslavos “inferiores”– extremadamente racistas. El caso de estados unidos quien busca constante ventaja militar, puntos estratégicos y recursos naturales, se resguarda bajo valores comunes a la humanidad: libertad, democracia, economía libre de mercado. El american way of life se muestra como una vía genuina y un beneficio para todos.

Con relación a la propuesta “*RESIGNIFICACIÓN VISUAL DEL CONFLICTO. Proyecto de investigación-creación sobre resiliencia en la comunidad de San Miguel La Dorada Putumayo*” mediante las prácticas artísticas (ilustraciones) se enfocó en hacer visibles secuelas causadas por la guerra que aqueja la población, esto con el fin de contextualizar al espectador. El saber más sobre otras disputas que se llevan a cabo hace mucho tiempo y por motivos variados permiten repensar la guerra desde un punto de vista más global. En el artículo se hace constante mención de ideologías religiosas con la guerra, en mi proyecto, no se presenta de igual forma ya que por alguna extraña razón, los verdugos y las victimas en la mayoría de casos pertenecen a credos religiosos similares o idénticos. Esta guerra es se enfoca en lo económico e ideológicas políticas opuestas.

La guerra: una experiencia sin fin. María Clemencia Castro

1. La Turbulencia De La Guerra, 2. La Escena Bélica, 3. La Ocasión De La Muerte, 4. Trazas y Destinos.

La Turbulencia De La Guerra:

La guerra se presenta con gran parafernalia, tropas, argumentos y estrategias que varían dependiendo la época. La guerra que se entiende como aquella donde se toman armas y hay diferentes bandos, es capaz de involucrar múltiples voces en un llamado, para el exterminio de una contraparte. Quienes se consideran ajenos a esta y no pronuncian ni a favor ni en contra, se hacen cómplices en su condescendencia. Así inevitablemente todos los integrantes de un conjunto social quedan envueltos en el torbellino de la guerra.

Aquellas naciones que no son participes de manera activa en una guerra, se resguardan brindando alguna forma de apoyo a las fuerzas mortíferas de la guerra de otra nación quien los acobia bajo su ala, así pasan a ser parte del conflicto.

La Escena Bélica:

En esta parte del texto, el autor menciona a Kart von Clausewitz, argumentando que la contienda bélica se nutre de la subjetividad de cada individuo, argumentándose en el deseo y en su goce. Según Bouthoul lo más chocante de la guerra es el carácter colectivo, la principal invitada de la contienda bélica es la muerte; a ello orientan todos sus preparativos y estrategias y su realización inevitablemente implica la hazaña que se regodea en el cuerpo.

Una fiesta de la muerte que busca siempre una justificación (atribuir la violencia solo al lado del adversario...) hay una tendencia a deshumanizar al rival. Los intentos por regular y evitar la guerra tienen escasos resultados, no logran disminuir su poder.

La Ocasión de la Muerte:

Los autores Clausewitz y Lacan nos dicen que cuando se trata de perfilar un vencedor: quien no se detiene ni retrocede frente al derramamiento de sangre por extremo que sea, así como aquel que goza con hacerse matar, obtiene la ventaja. El propósito, no es debilitar o superar una contraparte, el propósito es el de matar.

En la guerra para lidiar con la subjetividad al momento de cometer este acto atroz; como lo es acabar con la vida de un ser humano. Se tiende a usar distintos términos, por ejemplo: dar de baja (se dieron de baja a seis hombres). El acto no se individualiza, siempre es parte ya sea de una orden superior, o se hace en grupo y no se habla de un crimen o un criminal.

Trazas y destinos:

En esta parte del texto el autor cita lo que dice un excombatiente: La escuela militar nos adiestró para el combate... afianzó nuestra moral combativa con argumentos ideológicos...

Cultivó nuestros valores indispensables en la batalla... pero nadie nos dijo qué hacer con los sentimientos de asombro y de dolor frente a la destrucción causada por uno mismo, nadie nos contó que la maquinaria de la guerra avería el alma, que en momentos es mejor morir que sobrevivir con una carga tan pesada. Nadie dijo nada... (Vásquez, 2000, p.224).

En la guerra nadie sale ileso, en ella se juega su destino, se puede salir de ella con alguna lesión corporal o dejar secuelas para siempre en la mente del sujeto.

Por consiguiente, Se pretende denunciar la guerra como algo negativo. El texto toma en cuenta lo que dicen personas que han vivido la guerra y se analiza el relato que se comparte. También se propone manejar un lenguaje amarillista, ni estudiar o reflexionar exclusivamente sobre la guerra debido a que considero que el tema ya ha sido ampliamente tratado por distintos artistas, de la guerra surge en el arte un tema de interés, donde el abordaje varía de acuerdo a lo que cada artista investiga y desea mostrar.

4.2.2. CONFLICTO ARMADO

Desde el punto de vista crítico sobre el conflicto armado en especial en Colombia, se puede pensar que, hay una carga histórica que lo dota de muchos significados en cuanto a las problemáticas internas del país, donde el mismo conflicto de grupos, buscan a través de la guerra “satisfacer algunas necesidades”, es decir van encaminados a su propio interés ya sea personales, políticos o sociales. En ese sentido, “se entiende por conflicto armado la confrontación existente, por un lado, entre las fuerzas militares del Estado y las agrupaciones armadas que, con relativa unidad de mando, justifican su actuar por la necesidad de una transformación política, social y económica del país; así como entre éstos y las fuerzas contrainsurgentes, por otro”. Según, Contreras, M. Humberto, (2003), P. 122.

Asimismo, se puede hablar del conflicto armado a partir de algunos antecedentes que, fueron grupos al margen de la ley, entre los cuales hay unos que han mantenido desde hace mucho tiempo una relación con el estado y los civiles, en procesos de paz. Por lo tanto, cabe nombrar que la circulación o la dispersión de los grupos armados pertenecientes claramente al conflicto armado, además de estar presentes en zonas de explotación de recursos, se encuentran también en territorios

rurales y marginadas, en otras palabras, lugares muy olvidados por el estado, no hay una constante presencia.

También, se habla de las etapas del conflicto armado en Colombia, en el cual, “se encuentran una etapa inicial, una intermedia y una etapa futura que corresponde al posconflicto”, (Calderón J. 2016), por lo nombrado, se deduce que el conflicto armado y el estado han permanecido en procesos de paz, desde otras épocas hasta la actualidad. Asimismo, cuando se habla de una etapa inicial en el conflicto armado colombiano, se refiere al primer momento donde surgen organizaciones al margen del estado, con el fin de buscar una política violenta, y solo tendrá solución cuando se llega a un acuerdo ya sea de dialogo. Además, en el conflicto existen algunas relaciones entre diferentes grupos “no solo como fuentes de financiación sino como actor con intereses propios”, plantea Calderón (2016). Por otro lado, la etapa intermedia, que se da en primer lugar con las negociaciones de paz, caracterizada con una fase de menor duración el proceso de paz, en cual se dan a conocer algunos criterios dentro de la negociación, de este modo, “en Colombia se establecieron unos aspectos como: el respeto por los derechos humanos, el desarrollo económico con justicia social” (Rojas, 2016).

Por último, está la etapa del posconflicto, donde hay innumerables retos para lograr la creación de una paz duradera y estable. Pero que dependen mucho de la voluntad del gobierno de turno para que se consigan los propósitos firmados en los acuerdos de paz

4.2.3. CONFLICTO SOCIAL

Estas líneas intentan indagar en el análisis de los conflictos resaltando su propiedad inherente a la naturaleza humana y su incidencia en nuestras relaciones.

De manera que el conflicto es un proceso natural de la sociedad y un fenómeno necesario para la vida humana, pudiendo ser un factor positivo para el cambio y el crecimiento personal e interpersonal o un factor negativo de destrucción, según la forma de regularlo. El conflicto no es ni bueno ni malo, simplemente existe. Es como una fuerza natural que, controlada y en su justa y equilibrada fuerza, puede desarrollar a la naturaleza, producir energía y estimular la vida y, por

otra parte, cuando se presenta en forma descontrolada, puede alterar los ciclos naturales, destruir e impedir el crecimiento de la vida (Muñoz Belmar, 2003).

Entonces la paradoja del conflicto es, por un lado, la fuerza que puede romper relaciones y destruir causando daño. Por otro, es la fuerza que une y puede hacer avanzar si se aprovecha como oportunidades de cambio constructivo. Esta naturaleza dual del conflicto, desde siempre, hace que sea importante estudiar y comprender este concepto. Por tanto, se aborda la relación entre conflicto y naturaleza humana desde una perspectiva positiva, a la que se suma la condición de complejidad como otro elemento a tener presente en esta relación. A este propósito los conflictos se convertirán en una oportunidad de cambio: *“el conflicto será la situación que hará posible identificar las tensiones que hay en nuestras relaciones con el fin de transformarlas, creando nuevos objetivos que serán los que han de llevar hacia el mantenimiento de esas mismas relaciones en el futuro”* (París Albert, 2009).

De manera que se toma como punto de partida el hecho que los conflictos no están necesariamente relacionados con la violencia, sino que también pueden ser vistos de manera positiva, siempre y cuando se tengan en cuenta medios pacíficos posibles y disponibles en el momento de regularlos.

Ahora bien, según Johan Galtung, “el conflicto puede enfocarse básicamente como una de las fuerzas motivadoras de nuestra existencia, como una causa, un concomitante y una consecuencia del cambio, como un elemento tan necesario para la vida social como el aire para la vida humana” (Galtung, 1981, p. 11). Por consiguiente, el conflicto se considera como un instrumento esencial para la transformación de las estructuras educativas, que es, en definitiva, a lo que aspira la teoría crítica de la educación. A diferencia de los enfoques tecnocráticos que pretenden el control y el dominio, “una ciencia educativa crítica tiene el propósito de transformar la educación; va encaminada al cambio educativo, a la transformación de las prácticas educativas, de los entendimientos educativos y de los valores educativos de las personas que intervienen en el proceso, así como de las estructuras sociales e institucionales que definen el marco de actuación de dichas personas” (Carr y Kemmis, 1986, p. 20).

En conclusión, la estructura del conflicto cambia de acuerdo con las dinámicas socioeconómicas, culturales y políticas. Asimismo, el conflicto debe ser visto como una oportunidad, un instrumento fundamental para la transformación educativa; por ende, se debe educar para la paz, enseñar de manera más creativa y menos violenta a afrontar situaciones conflictivas y proporcionar medios para hacerlo.

4.2.4. RESILIENCIA

Cabe señalar que existen diferentes estudios sobre el concepto de resiliencia, por tanto, en este trabajo lo vamos a comprender desde el ejemplo que cita Becoña:

“una sustancia de cualidades elásticas, la capacidad para la adaptación exitosa en un ambiente cambiante, el carácter de dureza e invulnerabilidad y, más recientemente, un proceso dinámico que implica una interacción entre los procesos de riesgo y protección, internos y externos al individuo que actúan para modificar los efectos de un evento vital adverso... Mas puntualmente podemos entender la resiliencia como el fenómeno del desarrollo exitoso de una persona bajo condiciones adversas”. (como se cita en Becoña, 2006, RESILIENCIA: DEFINICION, CARACTERISTICAS Y UTILIDAD DEL CONCEPTO, Revista de psicopatología y psicología clínica.)

En ese orden de ideas, es posible hablar de resiliencia en un entorno hostil (en este caso en el conflicto armado), según Doris Cyrulnik “Lo que determina la calidad de su resiliencia es la calidad del vínculo que han podido tejer antes del trauma e inmediatamente después”. (La maravilla del dolor. 1998) puede gestarse individualmente, pero se consolida en la relación con el otro. Para este autor, (escritor de múltiples libros respecto al tema) esto procesos son tan efectivos que puede emplearse para evitar y recuperarse de un trauma (ralentiza el funcionamiento del cerebro) “la resiliencia se mide en amor a la vida” (Vázquez, 2016). En Factores de resiliencia “Absolutamente todos los seres humanos somos resilientes por el simple hecho de ser humanos.”

4.2.5. RESIGNIFICACIÓN

Desde la teoría Socio-epistemológica, la resignificación se entiende como el proceso en que las significaciones construidas por un individuo se modifican, obedeciendo a factores contextuales y coyunturales (Cabañas-Sánchez, 2011a; 2011b). Se resignifica porque los grupos humanos somos diversos, de modo que dos grupos humanos no siempre entenderán o usarán un constructo del mismo modo. Una significación construida por los estudiantes sobre la integral definida, por ejemplo, se articula a los procedimientos, en razón del privilegio del discurso matemático escolar por el desarrollo de habilidades en el uso de técnicas de integración; la resignificación busca modificar este tipo de significaciones. Esta resignificación se manifiesta en el uso del conocimiento, así como en su desarrollo, que norma la práctica social; ambas se oponen al desarrollo conceptual del conocimiento (Cordero, 2008).

En conclusión, para el proceso de resignificación en la propuesta artística *“RESIGNIFICACIÓN VISUAL DEL CONFLICTO. Proyecto de investigación-creación sobre resiliencia en la comunidad de San Miguel La Dorada Putumayo”* en particular, se centra en representaciones en torno a los elementos de escenarios cotidianos en relación a elementos del conflicto armado.

4.2.6. RESISTENCIA.

La potencia creativa de la resistencia a la guerra

El cuerpo del artículo se compone de: La cuestión del poder, El derrumbe ético y político del proyecto de poder en las democracias de occidente, La destrucción del tejido social por la guerra en Colombia, La pregunta por lo público, Resistir: anudar el hilo de la vida, ¿Cómo resiste la multitud?, La reconstrucción del vínculo social a partir de las singularidades, El poder de la multitud, Democracia, comunidad y noviolencia, Tejido social, afectividad y biopoder, El tejido social como fuerza creadora.

El autor da comienzo al artículo diciendo: “Resistir a la guerra. Esta es una opción de vida que han tomado poblaciones enteras cercadas por la violencia y el terror, en medio del juego de

intereses de los poderes armados”. Luego nos hace saber que procura ahondar en el debate sobre la resistencia civil, enfocándose en la resistencia civil no violenta que se expresa en la construcción cotidiana de nuevos modos de vida y de convivencia humanas.

. *La cuestión del poder:*

El poder se conoce por sus efectos de dominación y por su capacidad de desatar pasiones de muerte de todo tipo, actualmente se ha convertido en un Biopoder. El Biopoder se constituye de una serie de prácticas que facilitan gestionar la vida de la población, los poderes se ejercen en entidades específicas como una fábrica, un ejército, una pareja, una familia, una escuela o una iglesia. En la sociedad entonces existen redes de poder que se yuxtaponen, se entrecruzan, se coordinan y se jerarquizan, sin que por esto pierdan su acento particular. Como dice Foucault (1999): “la sociedad es un archipiélago de poderes diferentes”.

El autor sigue hablando sobre tipos, y modos de ejercer el poder, dispositivos. Poder. El derrumbe ético y político del proyecto de poder de las democracias de occidente: Desde el punto de vista filosófico pretende hacer una reflexión a la ética que parece carecer la sociedad moderna, hace comparativas de la sociedad actual, con la sociedad griega y su postura (hombre libre empeñado en el cuidado de sí y en el de los otros)

. *La destrucción del tejido social por la guerra en Colombia:*

Aquí hace mención sobre las personas que habitan zonas de guerra abierta, estos conflictos parecen ser partidarios de imponer una homogeneidad, atentando contra la pluralidad de pensamiento. Se habla de una lejanía por parte del estado y los daños que sufren las estructuras sociales de convivencia en nombre de (a veces) luchas revolucionarias, ideales... que para el autor no se constituyen como justificante.

Entre los múltiples motivos por los cuales se llevan a cabo las guerras en Colombia, se destacan los daños que se producen a la población expropiando los derechos. El autor menciona algunas zonas con estas características como lo es El Caguán, donde se pueden estudiar estas dinámicas de guerra y su efecto en la población.

La pregunta por lo público:

El autor entiende lo público como: el bien común y lo colectivo. La guerra está cerrando los espacios para la construcción de lo social y la polarización, que es inherente al conflicto armado, excluye las subjetividades que la resisten, desencadenando la dinámica de muerte y poder que la sustenta. Aquí surge la ética como potencia de resistencia y se espera que emerjan expresiones locales que generen estrategias de reconstrucción del tejido social que permitan afrontar las convulsiones de la crisis, sin recurrir a la eliminación del otro.

Resistir: anudar el hilo de la vida:

Ante la postura cada vez más autoritaria de parte del estado (la cual no resulta) las poblaciones afectadas por la guerra comienzan a buscar en la afirmación autónoma de la vida, la manera por excelencia de resistir. La población hace uso de su creatividad para propiciar rupturas del modelo dominante, para no depender de éste, para devenir en lugares de autonomía y emancipación.

Resistir implica desplegar una fuerza en detrimento de otras que intentan someterla y reducirla construir tejido social significa fortalecer los lazos de confianza, las prácticas de solidaridad y hospitalidad ante el dolor y la muerte y dar lugar a nexos de calor, de afecto, que permitan el ritual, la escritura, el entusiasmo; en fin, las “técnicas de sí” necesarias para construir un territorio ético y estético que potencie la acción y la fuerza que concierne a lo vivo.

¿Cómo resiste la multitud?:

La multitud es la comprobación de la molecularidad de las singularidades y grupos de subjetividad. Es posible la emergencia de un flujo de resistencia y creatividad en capacidad de incidir en el espacio- tiempo que hoy tenemos, este mundo donde se está reduciendo la vida y disminuyendo su potencia. Se resalta la importancia del tiempo para la construcción de la cultura, en este caso el tiempo desarrolla conductas que pasan a ser parte de una determinada población (población afectada por la guerra) y posteriormente, dotan al individuo de una cultura.

La reconstrucción del vínculo social a partir de las singularidades:

Puede generarse una lectura escéptica de los procesos a los que asiste la sociedad colombiana, porque languidecen de lo público y el capitalismo no deja libre a la sociedad con la imposición de estereotipos, restringiendo el afloramiento de la diversidad de la cual está constituida la vida. Establecer vínculos sociales a partir de las singularidades, es cada vez un reto más grande según el autor.

Contra estas fuerzas que perciben el mundo como un mercado donde se puede hacer negocios con todos los aspectos de la vida, surgen grupos sociales en contra y en estos grupos minoritarios conllevan la potencia para crear un nuevo mundo social; pero, para hacerla efectiva requieren de la fuga, de la puesta al margen de los enunciados del poder dominante. Si consiguen escapar de las normas de consumo- la política. Logran construir nuevos agenciamientos colectivos que re-fundarían lo público y recuperarían el sentido de la política.

El poder de la multitud:

Resulta complejo hablar del poder de la multitud cuando esta es muy difusa y tiene por punto de excelencia la fuerza de la indiferencia. El autor nos habla del socialismo, modelo político que pretendió hacer de la multitud una fuerza, pero según la reflexión foucaultiana en torno a que el problema del poder no radica tanto en quién lo toma, sino en cómo se ejerce; pues, no basta con “tomarse” el poder si los procesos de liberación no conducen a prácticas de libertad en todas las esferas de la vida.

La noviolencia encarna la capacidad de resistir a la muerte en ella surgen los nexos de mutua afectación entre individuos, subjetividades y grupos. Así se va hilvanando, puntada a puntada, el tejido social que se convierte en el lugar de intercambio y negociación de lenguajes, flujos corporales y expresiones estéticas. Una tupida maraña de signos y símbolos, rituales y mitos, sensaciones y miradas, potencia y deseo entra en contacto, juntándose y repeliéndose hasta convertirse en el magma generador de una potencia inesperada de la vida.

Democracia, comunidad y noviolencia:

Se menciona a Baruch Spinoza quien en su obra se opone a los fundamentos absolutos en los cuales se cimienta el ser individual y el contrato social, para Spinoza “es una mecánica de las pulsiones individuales y una dinámica de las relaciones asociativas cuya característica es la de no cerrarse nunca absolutamente, la de proceder más bien por dislocaciones ontológicas” Es decir, que la búsqueda de la utilidad común —que conduce a la asociatividad— no sería un mero acto racional que derivaría en la cesión voluntaria de la potencia de la multitud a un soberano enajenante; ni mucho menos, como lo pensaba Hobbes desde su organicismo y jusnaturalismo, el paso de un estado de antagonismo a un estado artificial y pacífico constituido por el contrato.

Tejido social, afectividad y Biopoder:

La idea de tejido social está asociada con la de afectividad, la subjetividad y los lasos afectivos construyen valores, cosmovisiones y estilos de vida, la afectividad desde grupos como la familia, forman parte de la decisiva edificación de la socialidad. El capitalismo ha logrado atravesar la afectividad valorizándose y posicionándose como dominante en nuestra sociedad actual.

Se encuentran, por ejemplo, comunidades rurales y de minorías étnicas, que intentan conservar tradiciones asociativas impregnadas de identidades que evocan un modo de vida característico de las primeras fases del capitalismo, e incluso, anteriores a éste; pero que, al no lograr resistir exitosamente los determinantes del mercado, poco a poco se ven subordinadas por su disciplinamiento productivo, sus relaciones laborales, sus requerimientos técnicos y su subjetividad del consumo.

Finalmente, es de gran importancia adquirir más conocimiento sobre formas de resistencia, este documento permite dar una comprensión más global, filosófica y pensar en factores que no en ocasiones no se contemplan al momento de desarrollar procesos relacionados con resistencia.

4.2.7. CULTURA DE PAZ

El investigador noruego Johan Galtung fue el primero en referirse específicamente al concepto de construcción de paz, proponiéndolo desde una perspectiva concreta en las causas estructurales de los conflictos, en los enfoques de “abajo arriba”, que parten del individuo y de sus necesidades en la sociedad y que comprobaba que aun en situaciones de violencia se encontraban áreas que podrían ser consideradas “islas de paz”, como territorios donde se resistía al conflicto (Galtung 1976).

Para este autor la construcción de paz es un proceso que se orienta primordialmente a eliminar tres formas de violencia, las cuales él mismo definió como: violencia directa, violencia estructural y violencia cultural. La primera corresponde a la agresión física directa y su máxima expresión es la guerra; la segunda se relaciona con la violencia proveniente de las estructuras sociales, políticas y económicas opresivas, que impiden el desarrollo de las personas en toda su potencia (la pobreza, el hambre, la falta de acceso a la educación o la salud son formas de violencia); y, la tercera, referente a la imposición de valores o pautas culturales, negando, así, la diversidad cultural y legitimando el uso de la fuerza para resolver los conflictos. De manera que fue Galtung quien a partir de sus reflexiones aportó también elementos para la distinción entre paz negativa y paz positiva. Con respecto a la primera señaló que esta se conseguiría con la desaparición de las manifestaciones de violencia directa en los conflictos, por ejemplo, con un cese de las hostilidades o con la suscripción de acuerdos de paz que contemplen el alto al fuego. Por otra parte, lograr la paz positiva implica, además de la finalización de la violencia directa, la desaparición de las desigualdades y la discriminación estructural en términos económicos, políticos y sociales. Entonces en este caso, paz no equivaldría únicamente a ausencia de conflicto o guerra, sino a la ausencia de violencia en todas sus formas.

Según las Naciones Unidas una cultura de paz es un proceso y un producto. Es un proceso de construcción de confianza y cooperación entre los pueblos. Por consiguiente, la manera de preparar y ejecutar las actividades es importante para contribuir a ese fin. La cultura de paz está estrechamente ligada a los seres humanos, aunque no siempre ha sido identificada pública y políticamente como una herramienta de gestión de los conflictos humanos. Eventualmente, se empezó a discernir su importancia y reconocimiento con todo su potencial como un instrumento de gestión y transformación de las entidades humanas en el siglo XX, posterior a la firma de las

paces que determinaron el fin de las guerras mundiales, y fue a partir de estas situaciones cuando, en cierto sentido, se comenzó a hablar de una *Cultura de Paz* (Muñoz, 2007).

De esta manera la disposición de las Naciones Unidas concuerda con la certeza que resulta más humanitario y efectivo prevenir los conflictos violentos que intervenir una vez se haya producido. En consecuencia, en la Resolución 52/13 de la Asamblea General de las Naciones Unidas se pedía la promoción de una cultura de paz “como enfoque integral para prevenir la violencia y los conflictos” (Unesco, 1998). Así, la Unesco difundió la idea de Cultura de Paz a partir de 1989, aunque sus supuestos existían desde su fundación en 1945-1946. La Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó al año 2000 como “Año Internacional de la Cultura de Paz”, con el propósito de adelantar acciones que crearan un ambiente de paz destinado a poner término a las guerras y también a todas las formas de violencia que implican injusticia y opresión para las personas.

Por otra parte, la Cultura de Paz en el ámbito escolar está relacionada con la Educación para la Paz, los derechos humanos, la democracia y la tolerancia, que determinan en la actualidad el hilo conductor de varias de las reformas educativas actuales. Educación respaldada a nivel internacional por la Declaración y Plan de Acción, aprobada 1995 por UNESCO. Este Plan señala las finalidades de dicha educación, las estrategias de acción y las políticas y orientaciones en los planos institucional, nacional e internacional. Y representa un nuevo intento de garantizar a través de la educación las libertades fundamentales, la paz, los derechos humanos y la democracia, y de fomentar al mismo tiempo el desarrollo económico y social sostenible y equitativo ya que se trata de componentes esenciales de la construcción

En conclusión, la *Cultura de Paz* y la *educación* deben mantener una interacción constante, porque si la primera es la que nutre, orienta, guía, marca metas y perspectivas educativas, la segunda es la que posibilita desde su aspecto ético la construcción de modelos y significados culturales nuevos. Entonces, la Educación para la paz debe ser metodológicamente una pedagogía de la ternura, donde todos somos educables, posibilitando encuentro, agentes sensibilizadores y creadores de convivencia.

4.2.8. LA FELICIDAD

La Felicidad; Margot, Jean-Paul:

Según el autor, la felicidad se aborda desde los siguientes componentes: resumen, 1. La noción de felicidad, 2. Felicidad y soberano bien, 3. Felicidad y civilización, 4. El deseo esencia del hombre.

De manera que los conceptos que se tiene sobre el término felicidad, primero lo que es, dentro de un colectivo, la sociedad donde se trata de establecer condiciones que favorezcan a esta.

1. La noción de felicidad: El hombre en el trascurso de su vida, se pregunta sobre la felicidad, siendo de tanta importancia, en esta parte del texto se trata de entender su significado. Se indaga sobre las respuestas que en sociedad se han construido, en este caso se menciona en el ámbito religioso, concepciones que nacen al principio de la edad media y lo que se dice en partes de la biblia donde se establece una conexión entre Dios y la felicidad.

El autor también nombra condiciones generales de la felicidad (bajo la concepción de la sociedad) como lo son: la libertad, comodidad económica, buena salud, etc. Resalta la importancia de estas condiciones, pero aclara que estas se pueden cumplir, y no necesariamente un individuo sea feliz, ya que el sentimiento es meramente subjetivo, no inventamos la felicidad de cero, esta concepción subjetiva recibe fuerte influencia de la cultura y la sociedad, y varía según la época.

Citando a R. Benedict (chantillos de civilisation) contrasta la noción que se tiene entre dos tendencias: las sociedades apolíneas, quienes ven la felicidad como un estado duradero con un equilibrio entre valores que definen lo que es bueno, bello y útil; un estado que apacigua conflictos interiores para tener un equilibrio personal. En las sociedades dionisíacas se busca un estado de felicidad salvaje, placeres diversos y numerosos, se busca esto constantemente y no saben en qué valores fundar su felicidad futura.

Cabe señalar que civilizaciones más grandes y complejas se entremezclan. La civilización occidental contemporánea se compromete con una felicidad tipo dionisíaco en algunos aspectos, y en otros se busca la tranquilidad y aplicación de los valores apolíneos. Hay otros factores que

determinan lo que una sociedad entiende por felicidad, las circunstancias históricas son ejemplo de ello: la concepción no es la misma durante una guerra. Además, en una sociedad la concepción de felicidad cambia según la clase social; la concepción de felicidad, también está ligada una época.

2. *Felicidad y soberano bien*: En esta parte se habla de la moral, lo que nos permite definir y alcanzar el soberano bien, aquello que nos llena totalmente; según la filosofía antigua y sus exponentes, se dice que para liberarse del subjetivismo es preciso buscar cual es el bien propio del hombre. Para Aristóteles la virtud es la excelencia en el hacer del hombre, es su aptitud para la vida racional, el alma humana encuentra su más alta satisfacción, en las prácticas de las virtudes intelectuales. La felicidad es el fruto de una vida moral, el fin moral es la perfección y va acompañado del puro goce.

Ahora bien, para Platón el bien está más allá de lo que podemos aprehender y más que pensarlo, lo presentimos místicamente. La felicidad consiste en vivir en plena conformidad con el orden enteramente racional del mundo, la fuerza de la felicidad es la contemplación, una actividad del alma que se relaciona con el propio elemento divino que reside en nosotros; la verdadera felicidad, no es el placer en movimiento, sino en reposo, aquel que resulta de la ausencia de deseo y de dolor o sufrimiento. Epicúreo distingue tres especies de placeres: los que son naturales y necesarios (beber, comer y hacer el amor). Los que son naturales mas no necesarios (fantasías culinarias y sexuales, y todo lo que depende del desenfreno), y la mayoría de los placeres, los que no son “ni naturales, ni necesarios” resultado de opiniones vanas y vacías; los deseos sociales: riqueza, poder, gloria o inmortalidad. El epicureísmo se basa en el rechazo de los placeres vanos, el culto de la amistad, el arte y las ciencias; la suprema riqueza es saber vivir con poco.

Se puede concluir en el breve acercamiento a las éticas antiguas, que el hombre es feliz gracias al conocimiento racional del universo de valores y a una voluntad recta, mediante esta, llega a poseer los verdaderos bienes, o cuando logra alcanzar una armonía conforme con esos valores.

3. *Felicidad y civilización*: Se plantean interrogantes sobre el hombre, y el papel que este pretende tener en la sociedad, y los roles que este puede desempeñar; se habla del trabajo como un

entretenimiento donde las aspiraciones son bajas: ya nadie se hace pobre o rico, nadie quiere gobernar, ambas cosas son muy molestas y reina el ambiente pesimista. Se pretende identificar la imagen de felicidad que propone la sociedad. El bienestar, se difunde como concepto relacionado con la felicidad a través de medios de comunicación, que estimulan y promueven nuevos deseos; en los medios unos cuantos personajes son símbolos de felicidad (estrellas de entretenimiento, divas...) encarnan la felicidad, su nivel de vida lujoso y lleno de excesos se relaciona con sus ingresos económicos, viven en un Olimpo. Pero en él también se conocen la tristeza, y la soledad; estos personajes pagan tal precio por llevar una vida donde la felicidad radica en la búsqueda de satisfacciones materiales.

De esta manera, se discuten las condiciones para llegar a la felicidad; dentro de una sociedad moderna, eliminar de nuestras vidas el dolor, la enfermedad, la muerte; el mundo moderno está hecho para jóvenes, el derecho al amor y el placer físico, seguridad material, éxito social (ingresos económicos y lo que compras con ello), el dominio de la naturaleza. Este ideal de felicidad actual, es complejo, y deshumaniza al sujeto; el psicoanálisis juega un papel importante en la sociedad actual al permitirle reabsorber sus conflictos internos ayudando a adaptarse a las condiciones de vida de nuestra civilización, Freud en sus reflexiones sobre el hombre, marca un fuerte contraste con el pensamiento occidental y lo que este promueve, tratándose de reprimir los instintos y el salvajismo del placer en la vida pública, ya que esta sociedad es altamente represiva.

4. *El deseo del hombre*: Epicuro es tajante al enseñar sobre someter los deseos ante la razón y eliminar los que no son naturales ni necesarios, para llegar al estado de ausencia de turbación en el alma, es decir la felicidad. Pero, es claro que hay una diferencia entre placer y felicidad ya que la ausencia de sufrimiento no implica la felicidad, ¿tiene la razón el poder de suprimir el deseo?, ¿no nos aparta el método de Epicuro de metas más elevadas que la mera satisfacción personal? Según el autor es así que Epicuro reduce al hombre en un ser de sensación puramente egoísta. Por otro lado; El estoicismo enseña que el hombre que es esclavo de sus deseos, no tiene felicidad ni libertad. La voluntad es aquello que depende enteramente del hombre y esta debe saberse usar de manera correcta, al no desear aquello que excede mi poder. La voluntad estoica es toda resignación, motila al hombre. El estoicismo cree que, en dominar los deseos con la voluntad, sin embargo, esto no es lo que se experimenta, hay un constante conflicto entre deseo

y voluntad, a veces el deseo prevalece y no siempre la voluntad. El estoicismo piensa que la naturaleza esta ordenada de manera buena y razonable por lo tanto la voluntad humana debe aceptar este orden, al ser el hombre producto de la naturaleza, su voluntad también es buena y razonable. Pero esto no siempre es así ya que la voluntad de cada individuo tiende a variar ya que esta se construye de modo distinto en cada ser.

El autor habla sobre aportes que hizo Aristóteles en los que dice; la felicidad radica en la vida según un logos, que se encuentra en la excelencia, la virtud más elevada del hombre, la felicidad consiste en vivir acorde a la naturaleza del hombre, o el desarrollo progresivo de su ser un animal potencialmente razonable. Se cita frecuentemente a Aristóteles y se discute sobre estos aportes.

En conclusión, el autor destaca el papel de la filosofía para abordar el concepto de felicidad, establece fuertes conexiones entre ambos; la ética es la pregunta filosófica acerca de los caminos que puede conducir la experiencia de la vida hacia la felicidad. El fin de la filosofía como la ética es la búsqueda efectiva de los medios que permiten construir la vida como se construye una casa. Debemos actuar, vedemos construir la felicidad.

Finalmente, estas percepciones filosóficas son relevantes para el desarrollo de un proyecto artístico, pues permiten adquirir nuevos conocimientos sobre el concepto “felicidad” y más con trabajo en poblaciones vulnerables, víctimas de la violencia, donde se puedan desarrollar estrategias, actitudes y modos de pensar permitan comprender y desarrollar desde la epistémica el concepto de felicidad.

DERECHO A LA FELICIDAD

Según los derecho humanos se pueden tener en cuenta la felicidad como un derecho, pues este es uno de los propósitos primarios de la humanidad. Definidos como: 1. Derechos, 2. Felicidad, 2. Internacionalismo sobre la felicidad, 3. Externalismo sobre la felicidad, 4. ¿Que sería un derecho a la felicidad?, 5. Derecho a una felicidad externa a la voluntad, 6. Derecho a una felicidad interna a la voluntad

1. “*derecho a la felicidad*”. Como parte de los derechos humanos de tercera generación, hecho que a el autor del texto aborda de manera crítica al resultarle ininteligible y carente de sentido en la manera que se plantea por parte del estado, esto debido a grandes diferencias en los distintos tipos de concepciones sobre la felicidad; internalistas” y “externalistas”.

De esta manera el autor contextualiza acerca de los derechos humanos. El surgir de las generaciones de derechos humanos; la primera generación de derechos humanos se habría postulado en la revolución francesa. La segunda generación fue de carácter económico y social, surge de la necesidad de garantizar los bienes materiales para el libre despliegue de la propia autonomía para las personas y la tercera generación de derechos humanos vendría a llevar un camino de progreso moral, político y jurídico a una nueva etapa, con el propósito de garantizar una buena calidad de vida para las personas (protección de los ecosistemas, acceder a internet...). De aquí nace la propuesta de incluirse el derecho a la felicidad. Este trabajo tiene como objetivo examinar con detenimiento el concepto de un derecho a la felicidad, la hipótesis de este trabajo, es que tal derecho, no es realmente inteligible y debe ser el objetivo central de los estados.

Derechos: se dan nociones y se establecen distinciones entre derechos y un derecho fundamental y lo que debe entenderse de ambos términos, según Wesley Hohfeld (autor que cita) se distinguen cuatro tipos básicos de incidentes o elementos: 1. Libertades (también denominadas privilegios), 2. Reclamos / derechos, 3. Poderes e inmunidades y 4. Inmunidad es la contradictoria de un poder. Se dan ejemplos de cada una de estas definiciones, al proponerse el derecho a la felicidad se está pensando en un derecho de carácter fundamental, correspondiente a todos los seres humanos dotados con el estatus de personas y se trata de derechos no patrimoniales, no se puede ni transferir, ni renunciar a ellos. Desde el punto de vista del esquema Hohfeld implican por un lado poderes restringidos y, por otro lado, las inmunidades expandidas.

Felicidad: se trata de dar mayor claridad sobre el término felicidad para poder abordarlo de una mejor manera al momento de pensarlo como derecho, se mencionan algunas posibles definiciones: felicidad ligada al placer el nivel de satisfacción que pueda tener una persona con su propia vida. Felicidad como algo poseedor de un carácter normativo, como “la vida buena”; la vida

digna de ser vivida y bien vivida. O algo más metafórico podría ser. El autor reconoce que de alternativas se ofrece un espectro amplísimo, como la filosofía y su relación con la moral.

2. *Internacionalismo sobre la felicidad*: Depende completamente del ejercicio de la propia libertad de la persona. La felicidad es algo que se encuentra dentro del alcance de su poder de decisión libre, Una concepción internalista no impide que existan ciertas circunstancias fuera del poder de decisión de una persona que sean necesarias para que la decisión libre pueda ser ejercida. El individuo tiene libertad de decisión y puede elegir.

3. *Externalismo sobre la felicidad*: La felicidad está construida por estados, eventos u objetos que no dependen de la decisión voluntaria del sujeto, por ejemplo; el hijo único de un rey tendría derecho a gobernar, este podría llegar a ser feliz gracias a factores que no dependieron de él. Esta noción sobre felicidad está más ligada con ideales hedonistas (vivir para disfrutar los placeres, evitando el dolor).

4. *¿Que sería un derecho a la felicidad?*: un derecho subjetivo debe ser un complejo de elementos hohfeldianos (autor que cita anteriormente, quien hace una distinción entre los distintos derechos) Si se trata de un derecho fundamental debe excluir poderes para renunciar, ceder o transferir los reclamos / derechos, libertades, otros poderes e inmunidades en que consista. Debería ser también un derecho de rango constitucional o supraconstitucional, lo que implica inmunidades extendidas para lo que pueda pretender establecer el legislador, una autoridad administrativa u otras personas.

5. *Derecho a una felicidad externa a la voluntad*: el autor habla sobre sobre la dificultad por parte del estado al hacer cumplir un derecho a la felicidad, debido a la subjetividad de cada individuo, podrían entrar responsabilidades para el estado que van desde una cirugía estética, hasta dar placer y atenuar el dolor. Entendiendo felicidad externa como el colectivo de conceptos que coinciden en una sociedad actual capitalista, donde el dinero y bienes materiales acaparan otros campos con los que se pudiere relacionar la felicidad.

6. *Derecho a una felicidad interna a la voluntad*: aquí la felicidad se construye en gran parte por la persona, se constituye por actos voluntarios. El derecho que pueda reclamar alguien a

estas contribuciones del Estado no es tampoco un derecho a la felicidad, pues no es la felicidad lo que se otorga con las prestaciones. Perfectamente se puede sostener la acción del Estado debe estar dirigida a generar estas condiciones necesarias para la felicidad de las personas, pero no está al alcance del Estado la felicidad de las personas.

En conclusión, si para fundamentar el derecho a la felicidad se debería hacer desde la concepción de Hohfeld: distingue reclamos / derechos, libertades, poderes e inmunidades, este derecho debe residir en alguno de estos elementos. Es fundamental dejar lo más claro posible que significación del término, debería vincularse con este derecho. Debido a como lo expone el autor desde la filosofía; el termino cuenta con complejos y múltiples puntos de vista, necesarios de abordar para poder tener conciencia sobre lo que el estado debe responsabilizarse y garantizar a la sociedad.

Por consiguiente, estudiar la felicidad como derecho, resulta importante e interesante, pues refuerza uno de los propósitos de la humanidad que debería ser la felicidad y el arte como medio para encontrarla.

4.3. REFERENTES ARTÍSTICOS.

4.3.1. La fibra sensible, negación.

Jesús Abad Colorado (Medellín, 22 de junio de 1967) Este comunicador social, periodista y artista se constituye como un referente a nivel técnico y conceptual debido a que su trabajo tiene elementos que se relacionan con el lenguaje y conceptos manejados en el presente proyecto de investigación creación () Jesús abad trabajo durante cinco años en distintos proyectos del Centro Nacional de Memoria Histórica (Departamento para la Prosperidad Social (DPS)), en los que se relacionó de forma directa con las comunidades afectadas por la violencia armada en el país, abad tiene gran destreza en captar las ironías de la guerra y por este medio comparte el asombro que le produce el comportamiento de estas comunidades como él dice “he visto una pareja de novios

casándose mientras buscan entre los escombros los cuerpos dejados por confrontaciones armadas ocurridas hace pocos días”

Este fotógrafo dice abiertamente molestarse por ser llamado “el fotógrafo de la guerra” puesto que como el mismo dice; busco la resistencia, esa perseverancia que tiene las personas”

4.3.2. Resiliencia.

Claude K. Dubois. Las ilustraciones de su libro-álbum *Akim corre* influyen algunas propuestas del presente proyecto, la expresividad de su trazo y el manejo atmosférico como se puede notar enseguida:

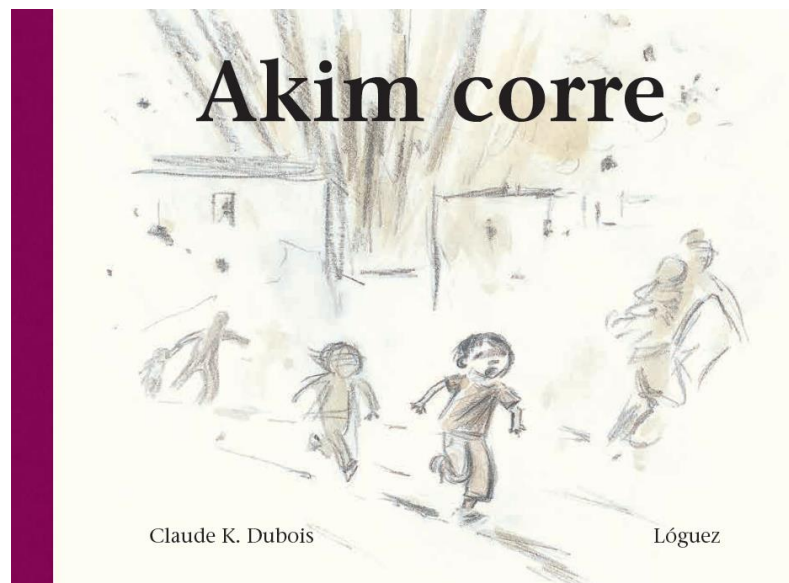


Ilustración 6. Claude K. Dubois. Akim corre. 2012.

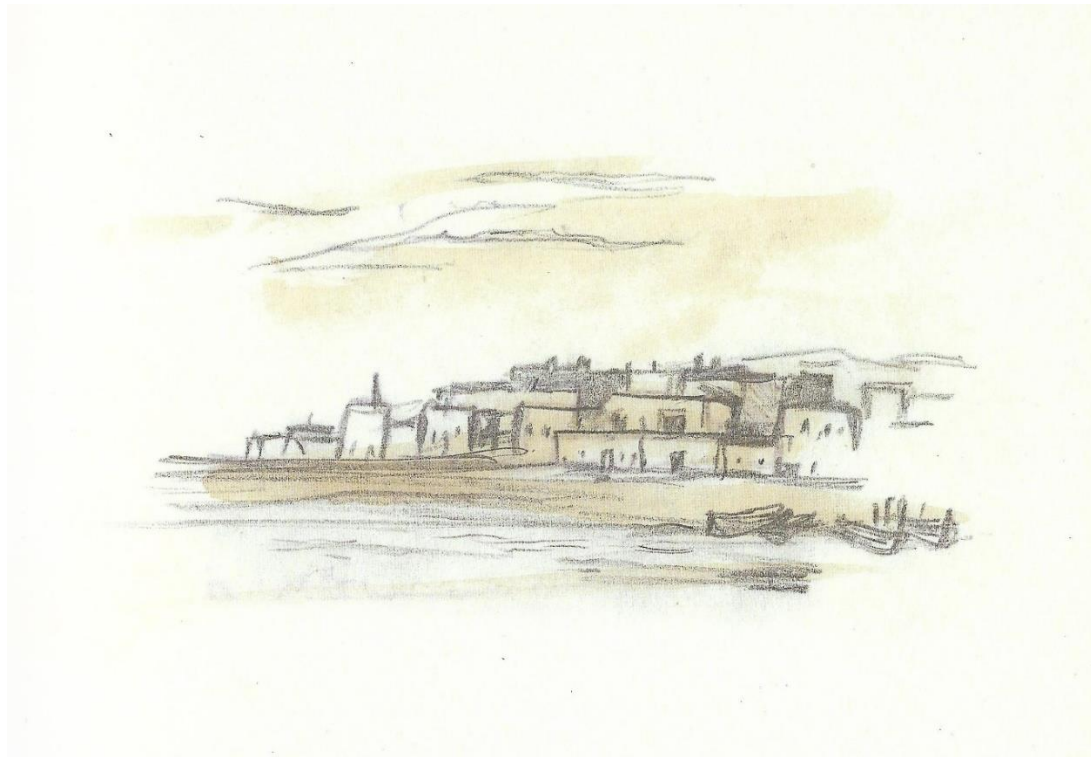


Ilustración 7. Claude K. Dubois. Akim corre. 2012.

Teniendo en cuenta estas características las cuales se adaptan a ilustraciones, propuestas en dos factores importantes en el trabajo de investigación *“RESIGNIFICACIÓN VISUAL DEL CONFLICTO. Proyecto de investigación-creación sobre resiliencia en la comunidad de San Miguel, La Dorada Putumayo:*

En primera instancia, tener siempre en cuenta la población objeto de estudio, siendo un observador como hace el fotógrafo Jesús Abad Colorado, tener en cuenta un lenguaje desde la poética de Claude K. Dubois para representar mucho con poco y la imaginación de Mark Ryden para encontrar la metáfora en la imagen; siendo necesario asimilar el aporte de cada uno de estos artistas, se dispone una indagación en la composición y características de la imagen.

En este caso la siguiente ilustración es el resultado de un trabajo de campo producto de una visita a una vereda llamada el afilador, donde hay una cancha de fútbol y justo en lado hay un cementerio pequeño, pasé en la mañana y las personas estaban jugando fútbol, algunos miraban el

partido sentados sobre las tumbas recubiertas en baldosa, no borre la imagen de mi mente y me apoye en algunos artistas para la composición:



Ilustración 8. La cancha de futbol de la vereda El Afilador. En el aire agradable tonalidad rojizo amarillenta. 2019.



Ilustración 9. Jesús Abad Colorado.



Ilustración 10. Abrazos de mamá.



Ilustración 11. Jesús Abad Clorado.

4.3.2. *La simbología en representación.*

Mark Ryden. Este artista es conocido como el “el padrino del pop surrealista”, y el presente proyecto de investigación creación se nutre de los colores y de la peculiar atmosfera que acompaña sus composiciones en las cuales a pesar de los colores pastel y elementos pop y las representaciones estilizadas con semejanzas a muñecas de porcelana, se esconde algo incómodo, tenebroso. Así es vivir en una zona donde el conflicto es una constante, debajo de la mesa algo huele mal.



Ilustración 12. Mark Ryden Rosie's Tea Party, 2005.

En la siguiente composición realizada para este proyecto me dispongo a representar una escena recurrente en los hogares de San Miguel Putumayo, las personas son tan apegadas a su

terruño que escuchan noticias sobre guerras en su departamento, pero parece tan lejano. Cuando era un niño y nos sentábamos a comer con mi madre, escuchábamos esas noticias y le preguntábamos a mi mamá ¿eso pasa aquí?

Claro, aquí es peligroso por ratos mijo.

Después del almuerzo salíamos a jugar, todo parecía una mentira, no mirábamos a nadie con miedo, no les creía mucho a los noticieros, pero algunas noticias me asustaban, mi hermano mayor por el contrario nunca llego a sentir su miedo, para él, todo parecía normal.

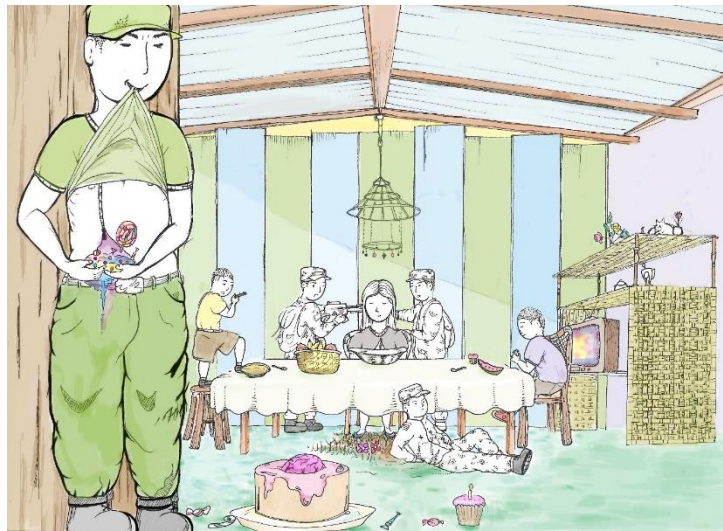


Ilustración 13. Naturalización del conflicto armado. 2019.

Algunas composiciones de Ryden son manejan una peculiar simbología, enigmática en la que se sustituyen representaciones convencionales y se trasfiguran los personajes adquiriendo características de surrealistas como, por ejemplo: una cabeza de calabaza.



Ilustración 14. Mark Ryden



Ilustración 15 La cita.

5. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

5.1. PROCESOS DE CREACIÓN

Taller de profesionalización I

Este proyecto comienza en el año 2016 en la universidad de pamplona cuarto semestre de la carrera de Artes visuales, en una clase del maestro Luis Alberto Carrillo, se plantea la necesidad de abordar una temática, proponiéndonos el relato como detonante en el que surja una incógnita, un problema: algo que amerite solución mediante las artes, así pues, propongo mi relato desencadenante (al comienzo del trabajo) en ese mismo año nace la primera obra de mi propuesta, una ilustración del relato. ([ilustración #2.](#))

Taller de profesionalización II

Segundo ciclo comienzo a indagar en el campo de la ilustración formas de representación direccionadas a relatos que había escuchado, estas primeras ilustraciones eran muy austeras, a blanco y negro sin rostro y ciertamente la línea no tenía firmeza, ni tampoco había juego de planos.

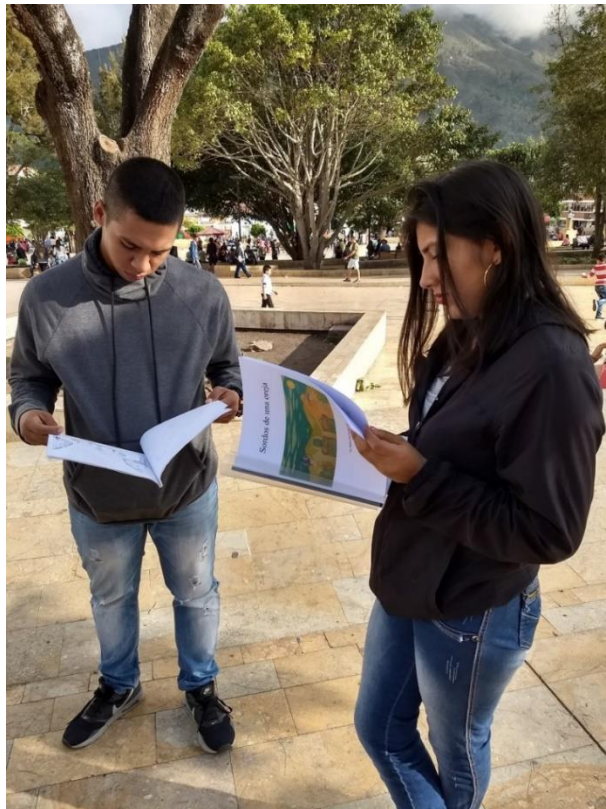


Ilustración 16 proceso, uno de varios..

Taller de profesionalización III

Posteriormente en el siguiente semestre del año 2017 en el tercer ciclo del se hizo el trabajo de ordenar esas primeras ilustraciones y de forma muy austera, bajo el concepto de fanzine, acompañado de un módulo escultórico inspirado en el trabajo de Constantin Brâncuși. Salí a compartir mi trabajo para conocer la opinión de las personas.





Esta actividad me permitió recolectar información de las personas para hacer cambios en las ilustraciones, desde composición hasta contundencia de la imagen. Es así como en el año 2018, las ilustraciones originales se modifican, rompiendo con los excesos de blanco tiñendo las hojas de colores armónicos, agregando expresiones en los personajes y colores.

PROFUNDIZACION I

En el primer, de la mano de la maestra cielo hago notables avances en la parte conceptual del trabajo como también logro repensar el hacer mediante la declaración de artista esto se puede ver reflejado en algunas características de la obra:



Ilustración 17 Paseo con amigos.

El uso del color es más firme, hay un juego de planos y representaciones de flora y fauna características del Putumayo

PROFUNDIZACION II

De la mano del maestro Alberto Camacho hago notables avances, un color y manejo de la forma humana acordes acompañados de escenarios mejor contruidos, retomando mi primera ilustración elaborada con bolígrafos de colores y pinturas aguadas sobre MDF

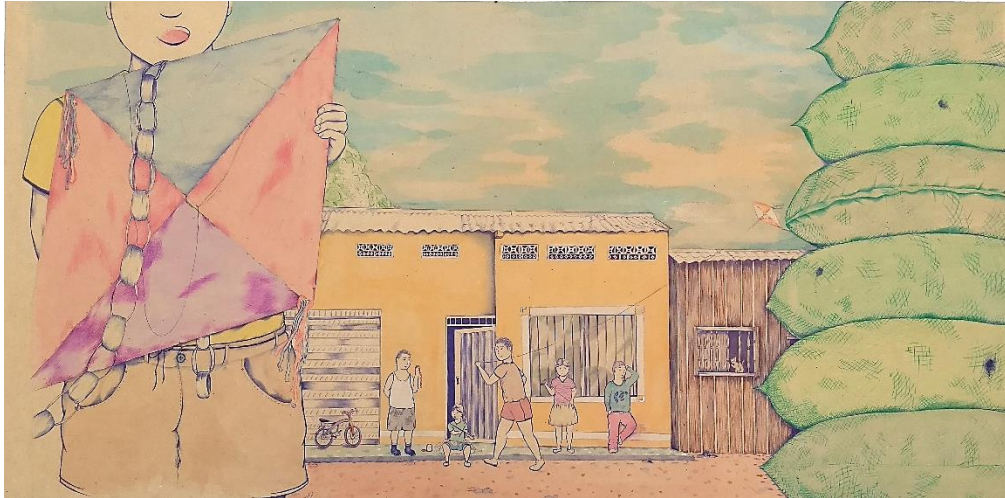


Ilustración 18 Agosto en La Dorada.

PROFUNDIZACION III

con la ayuda de la maestra Luisa Giraldo, encuentro la fibra sensible de mi proyecto en recuerdos de infancia junto con referentes que potenciaron mi creatividad, dando como resultado la siguiente obra

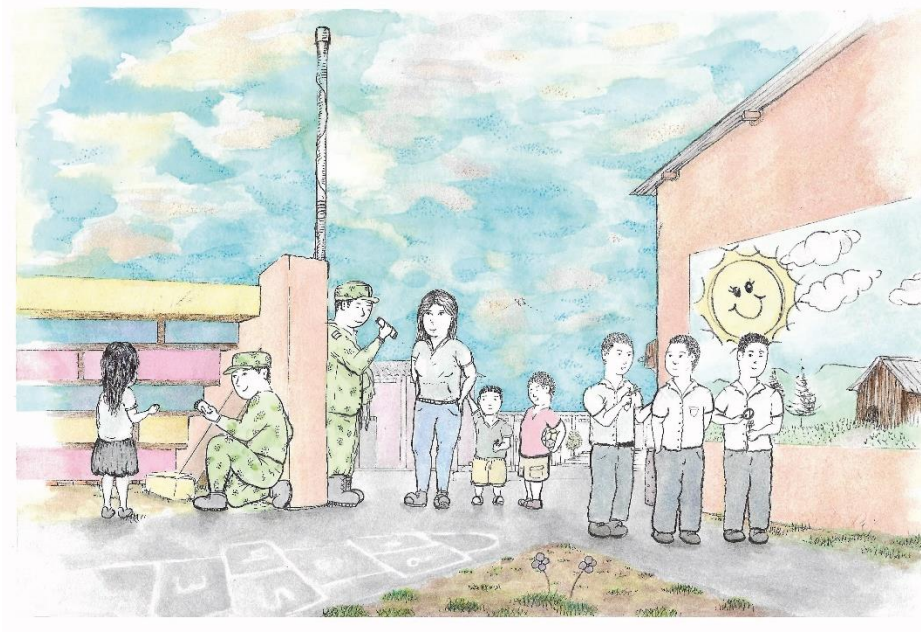


Ilustración 19. Mi escuela.

Ilustración 20. En el aire agradable tonalidad rojizo amarillenta.

5.2. RESULTADOS

Teniendo en cuenta la trayectoria del proyecto, aquellos procesos experimentales en los cuales logre aproximarme a la representación a través del campo de la ilustración artística, de la resignificación del conflicto armado como análisis y fomento de la capacidad de resistencia por parte de los habitantes del Municipio San Miguel La Dorada Putumayo.

A continuación, se mostrará aquellas obras que cumplen el objetivo general de este proyecto:

OBRAS SELECCIONADAS.

SERIE: VIOLENCIA.

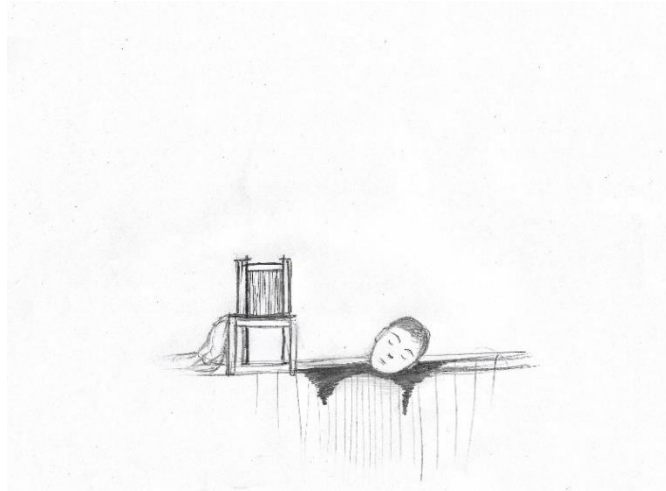


Ilustración 21. Le cortaron la cabeza.

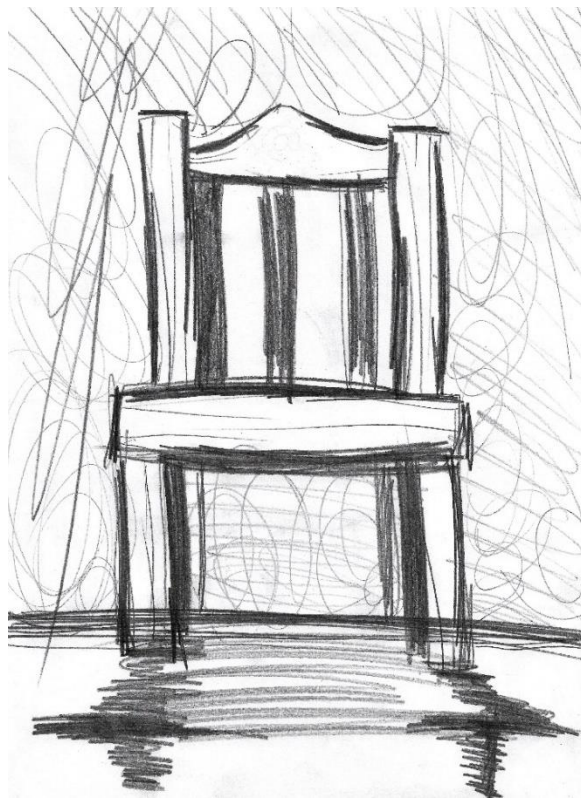


Ilustración 22. La silla de doña chava.

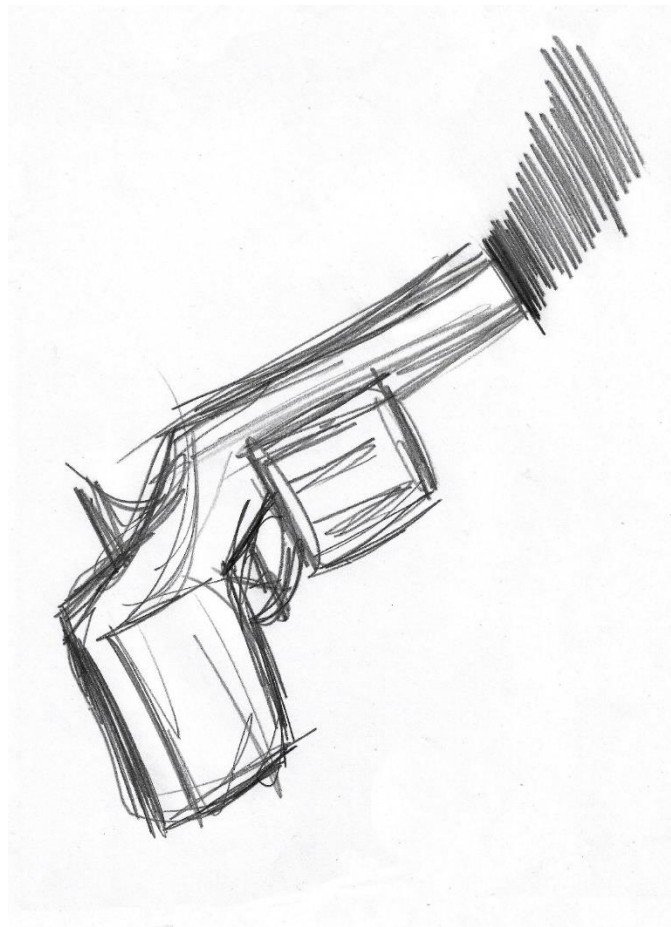


Ilustración 23. El revolver.



Ilustración 24. Murió.

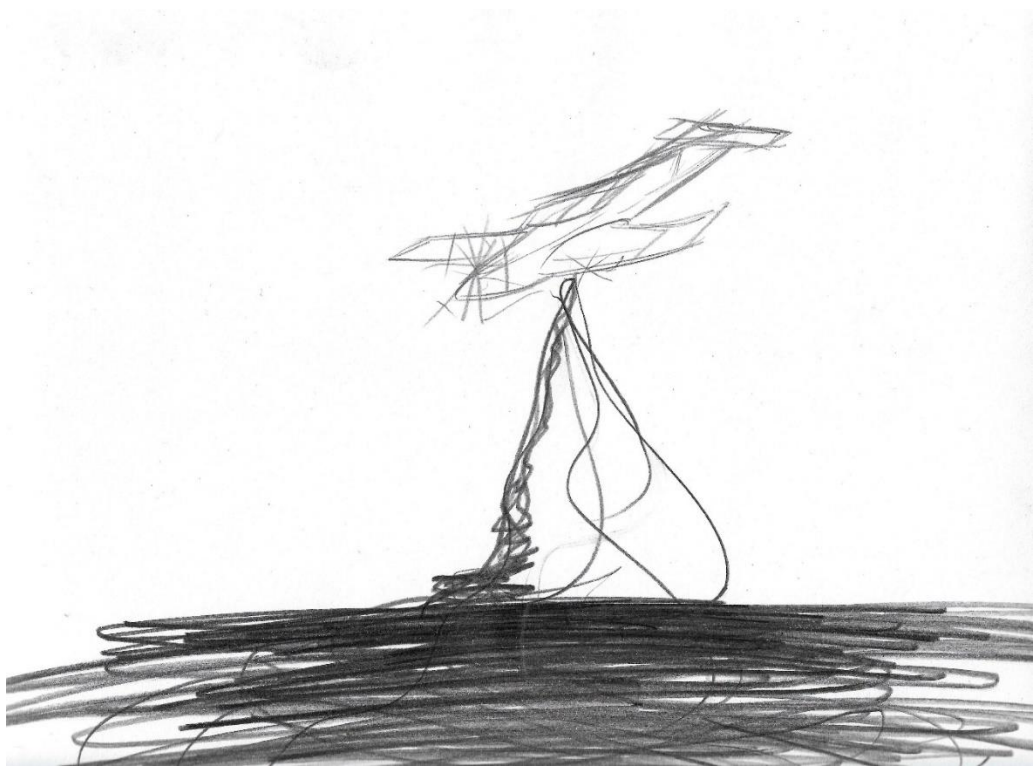


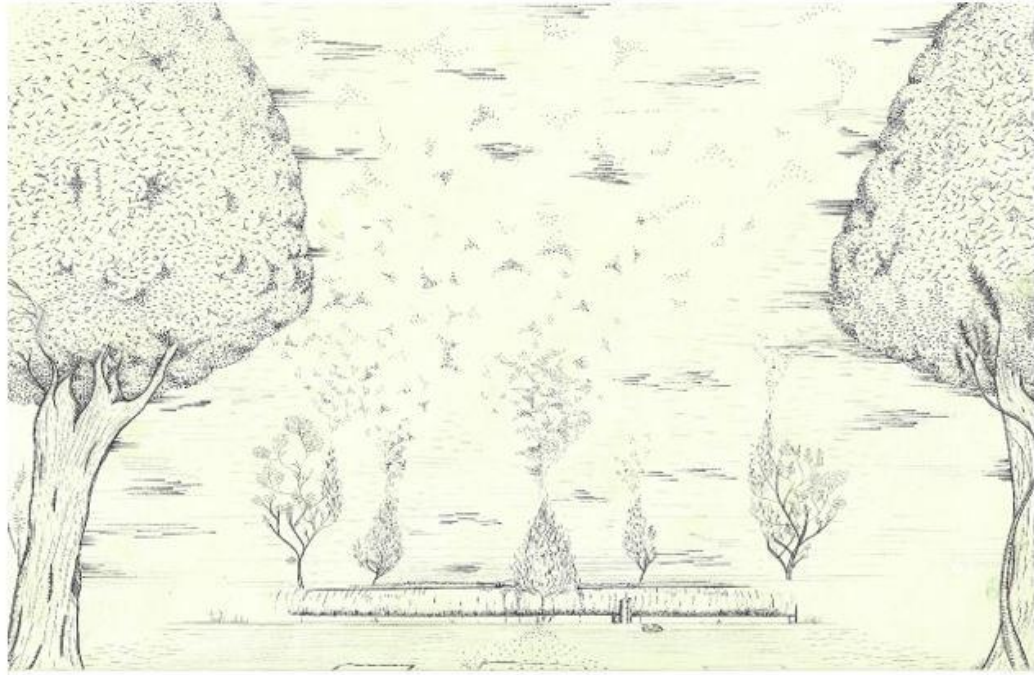
Ilustración 25. Glifosato.

SERIE: CONFLICTO DOCUMENTADO.



Cuando era un niño oí una plática en la que mi madre narraba como utilizaban a personas distraídas, ubicadas entre gentilecios para disparar a una persona cercana a ellos utilizando su hombro como estabilizador y su cuerpo como escudo. No les quedaba sirviendo la oreja para nada.

Ilustración 26. Sordos de una Oreja.



En La Dorada son usuales los atentados a los oleoductos, la explosión hace derretir el pavimento, quema los arboles cercanos y deja una nieve negra y espesa por varias horas.

Ilustración 27. La explosión del oleoducto.



Retumban Cilindros bomba en la estación de policía, a falta de fuego La Batería se consume de adentro hacia afuera, sale el sol y con la brisa de la madrugada, los últimos disparos en las lejanías.

Ilustración 28. La Batería.



Marcela me contaba que en su niñez vivía muy bien, sus papas tenían muchas hectáreas de coca y ella siempre tenía todas las cosas que necesitaba, no le faltaba nada.

Ilustración 29.Lluvia de glifosato.



En la vereda El Afilador las personas se sientan sobre las tumbas esperando turno para jugar fútbol en una improvisada cancha que se entrelaza con el cementerio.

Ilustración 30.El Afilador.

SERIE: COTIDIANIDAD



Ilustración 31. Agosto en La Dorada.

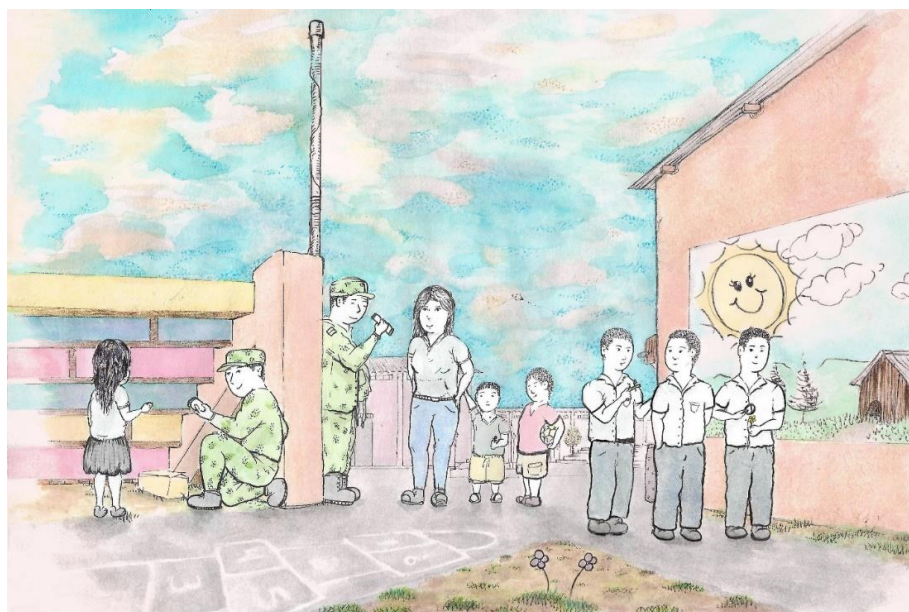


Ilustración 32. Mi escuela.



Ilustración 33. Bañar en el río.



Ilustración 34. Paseo con amigos.



Ilustración 35. Ajedrez.

SERIE: SIMBÓLICO.



Ilustración 36. Noche de mi infancia.

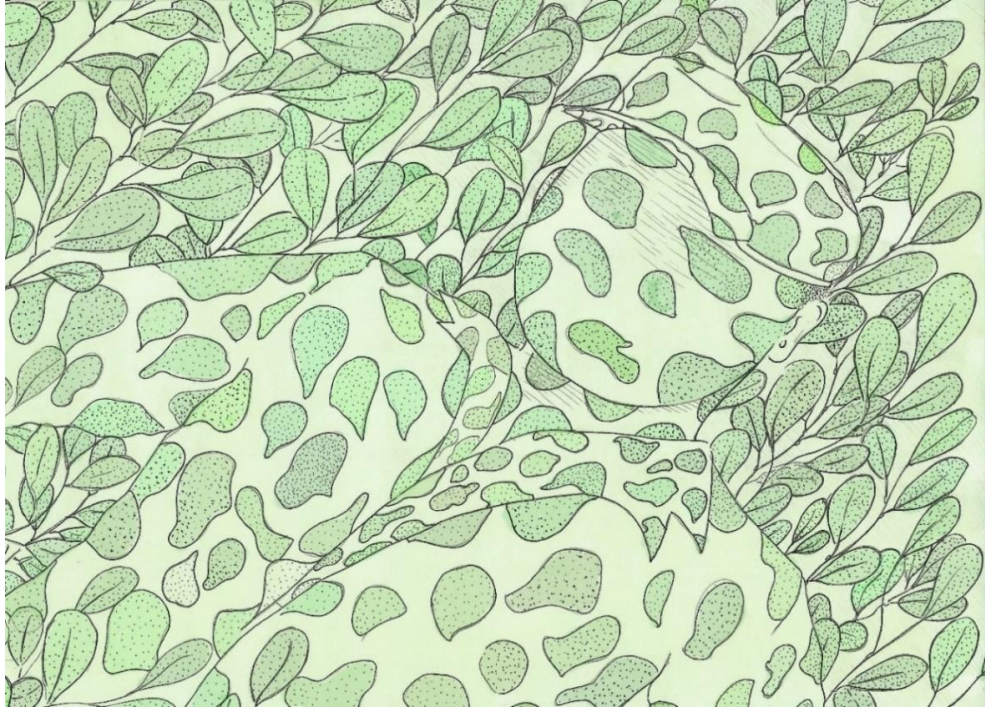


Ilustración 37. Camuflado.



Ilustración 38. Educación.



Ilustración 39. Una cita.



Ilustración 40. Noviembre.

CONCLUSIONES

Con el trabajo de grado “*RESIGNIFICACIÓN VISUAL DEL CONFLICTO. Proyecto de investigación-creación sobre resiliencia en la comunidad de San Miguel, La Dorada Putumayo*”, se lograron conseguir los objetivos formulados a través de la estructura metodológica que se proyectó, estableciendo cuales eran las problemáticas sociales y necesidades de la población objeto de estudio. Asimismo, se analizaron las diferentes narrativas del conflicto armado mediante los relatos en relación con los planteamientos conceptuales, identificando las categorías correspondientes a la estructura metodológica del proyecto tales como la guerra, el conflicto armado, el conflicto social, la resistencia, la resiliencia, la resignificación, cultura de paz y la felicidad.

Además, se logró establecer mediante los relatos insumos significativos para la creación de las ilustraciones. Dando como resultado la producción artística ilustrativa en un análisis visual y narrativo en cuatro series que son: Serie 1. La violencia, donde se percibe la crueldad de la *guerra del conflicto armado* y a nivel visual semántico definido en el trazo, disminución en el color y las temáticas propuestas, en la serie 2. Documentación del conflicto, donde cada imagen de *resistencia* es una historia que relata un hecho narrado y dibujado, serie 3. La cotidianidad, el comportamiento diario de *resiliencia* de los pobladores en escenarios de vulnerabilidad conflictiva armada. Y la Serie 4, plasmar de manera semiótica o en imágenes simbólicas donde las narrativas suscitadas *resignifican* los relatos personales y de habitantes de San Miguel. Asimismo, el proceso creativo produce una transformación personal que libera y sirve de trabajo pedagógico y didáctico para una *cultura de paz* en una comunidad vulnerable como San Miguel.

Finalmente, esta investigación creación es un componente esencial, en el desarrollo individual y colectivo como medio de conocimiento, expresión, exploración, incremento de la creatividad, fomento de la capacidad de resiliencia, contribuyendo a la resignificación del conflicto armado y llevándonos por caminos de una cultura de paz.

“Ser ciudadanos, compañeros, no es vivir en sociedad, sino ¡transformar la sociedad en la que se vive!” (A. Boal, Foro Social Mundial: Fala de Belem, 31 de enero de 2009)

BIBLIOGRAFÍA

- Aldana, O. U. (2003). La potencia creativa de la resistencia a la guerra. *Redalyc*, 23.
- Alvarado, J. T. (2016). ¿Derecho a la felicidad? . *Redalyc* .
- Becoña, E. (2006). RESILENCIA: DEFINICION, CARACTERISTICAS Y UTILIDAD DEL CONCEPTO . *Psicopatología y Psicología Clínica*.
- Cagni, H. (2009). Reflexiones en torno a los conceptos de guerra justa y cruzada y su actual revalorización. *Redalyc* , 26.
- Castro, M. C. (2006). La guerra: una experiencia sin fin . *Redalyc* , 6 .
- Cipaguata, F. C. (2012). Colombia: las lógicas de la guerra irregular y la resistencia civil . *Redalyc*.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Recuperado el 23 de marzo de 2017 de http://www.hchr.org.co/documentoseinformes/documentos/carceles/4_Nacionales/1_Normas_basicas/1_carta_politica/CONSTITUCION%20POL%20CDTICA%20ACTUALIZADA-1.pdf
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos: Paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Bilbao, Bakeaz/Gernika Gogoratuz. 354 p
- _____. (1985). *Sobre la paz*. Barcelona: Editorial Fontamara. 160 p.
- G. C-Sánchez, Universidad Autónoma de Guerrero. Capítulo 3. Aspectos socioepistemológicos en el análisis y el rediseño del discurso matemático escolar
- Mar. (2007). La Felicidad. *Redalyc* .
- Miguel Peco Yeste, Luis Peral (2006). Instituto de Estudios Internacionales y Europeos "Francisco de Vitoria", ed. «El conflicto de Colombia»(PDF). Consultado el 4 de enero de 2014.
- Miller Restropo, A. (2005). Palabras y Resistencias de Mujeres del Putumayo en el Contexto del Conflicto Armado Colombiano. *Ciencias Sociales* .
- Reflexiones en torno a los conceptos de guerra justa y cruzada y su actual revalorización . (s.f.).
- Vázquez, C. A. (2016). APLICACIÓN DEL PRINCIPIO ERICKSONIANO DE UTILIZACIÓN COMO CATALIZADOR DE RESILIENCIA: ANÁLISIS DE CASO. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 52.

ANEXOS

RELATOS: SERIE VIOLENCIA.

1. Balas de fusil dejando una tonalidad rojiza amarillenta en el aire

Madison Figueroa, 2019. *Cuando era un niño mi pueblo era abastecido en energía eléctrica gracias a una gran planta, la cual prendían en las horas establecidas por la alcaldía cuando se contaba con el dinero para comprar gasolina y ponerla a funcionar, la escases de luz en las noches solía ser acompañada de combates de la guerrilla contra el ejército; el ejército en mi tierra no protege la ciudadanía como principal interés, sino más bien a intereses del gobierno con las petroleras presentes en el pueblo, por este motivo la base militar de mi pueblo se llama “La Batería” (esto es, que el gobierno se mueve, gracias a la inyección de “energía” que ofrece la multinacional petrolera), y está muy cerca a las instalaciones de las empresas petroleras.*

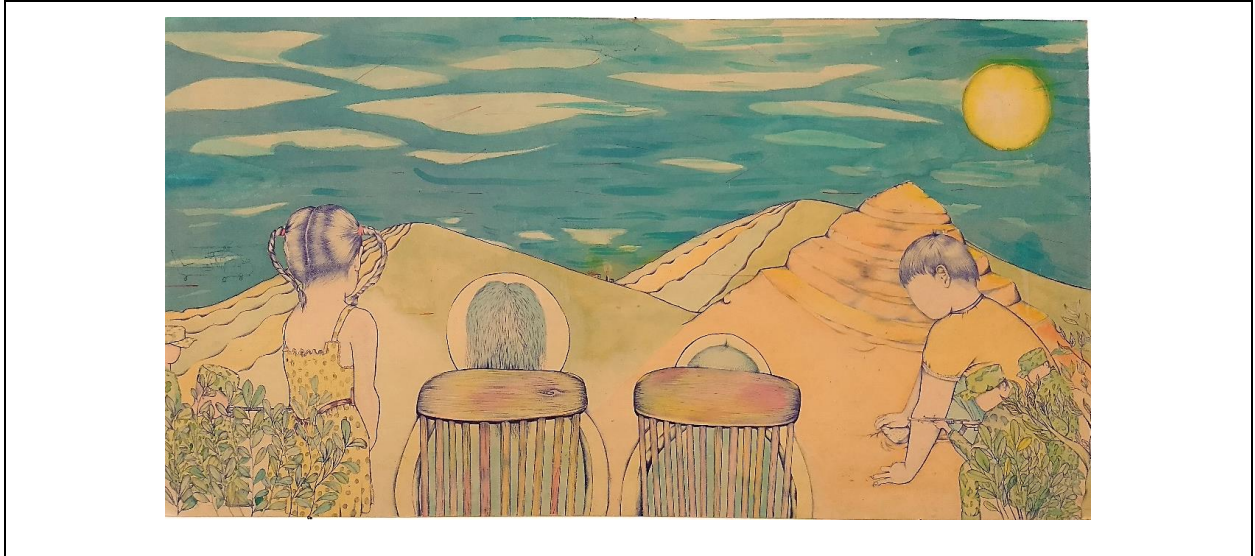
Los grupos delictivos explotaban los tubos conductores de crudo que se encuentran descubiertos y bombardean con cilindros bombas la base, cuando era de noche y no había energía mi mamá se hacía afuera a hablar con nuestros vecinos y me mandaba a traer una silla donde se sentaba y se ponía hablar y miraba las balas de fusil pasar dejando una tonalidad rojiza amarillenta en el aire con una que otra explosión de los cilindros bomba, yo y mis hermanos jugábamos con otros niños, así que era un momento agradable para nosotros.

Por el conflicto armado mi mamá opta por enviarme a vivir al Ecuador con mi papá con apenas cinco años, hubo una ruptura entre mis padres y dos años después envió mi mamá por mí, (sin avisar a mi papá) y me llevaron a la ciudad de Bogotá donde viví una etapa muy dura de hambre y me sentí abandonado por mis padres, mi abuela veía por mí, pero a los ocho años cayó preso mi tío y se fue atrás dejándome con una tía, después de un año en Bogotá, volví a mi casa y me sentí muy bien. Lamentablemente para mí, mamá volvió a enviarme a Bogotá, mi tío salió de la cárcel y tenía una guerra contante con su pareja, en muchas ocasiones recuerdo como lo amenazaba con un cuchillo y a veces lo cortaba delante de mi abuela, un día intento tirar su propio hijo por la ventana. Mi tío siempre estaba armado y recuerdo que limpiábamos juntos un revólver, a veces me pagaba algo de dinero llevando bolsos hasta el centro de Bogotá, (nunca supe cuál era el contenido). La comida no alcanzaba y siempre tenía hambre, tenía muy poca

ropa, zapatos viejos y me sentía muy incómodo allá. Cuando cumplí doce años perdí el sexto grado a propósito para volver a mi casa y me dio mucha alegría volver a ver a mi madre (ya no recordaba su cara) pero mi comportamiento no era el esperado,(consumía alcohol, no estudiaba, no era obediente y peleaba con compañeros) así que me enviaron a un internado donde nuevamente aguanté hambre pero aprendí a trabajar en labores agrícolas, Salí del internado, terminé de estudiar los días sábados y de lunes a viernes buscaba trabajo, un amigo mío me llevaba a trabajar traficando cocaína y gasolina. Mi amigo está cumpliendo una condena de diez años desde el 2014, mi hermano cayó preso dos años, reflexioné y afortunadamente me dediqué a trabajar en construcción, y propuse tratar de ganarme la vida en algo decente. Siempre quise haber sido criado en mejores condiciones y me duele la forma en que la guerra separa familias, mi familia.

Estos recuerdos son difíciles de contar para mí y opto por no hacerlo, sin embargo, contar estos sucesos me ayudan a superarlos, (callarlos no me ha funcionado) contándolos de una forma tranquila y sonriente curo el dolor.



Diagnóstico de problemas:
<p>“El ejército en mi tierra no protege la ciudadanía, sino más bien a intereses del gobierno con las petroleras presentes en el pueblo”</p> <p>“Los grupos delictivos explotaban los tubos conductores de crudo que se encuentran descubiertos y bombardean con cilindros bombas la base”</p> <p>“donde viví una etapa muy dura de hambre”</p> <p>“...y me sentí abandonado por mis padres”</p> <p>“Mi tío siempre estaba armado y recuerdo que limpiábamos juntos un revólver”</p> <p>“...un amigo mío me llevaba a trabajar traficando cocaína y gasolina”</p> <p>“...contar estos sucesos me ayudan a superarlos, (callarlos no me ha funcionado) contándolos de una forma tranquila y sonriente curo el dolor”</p>
Obra



2. Me levanto a las 4 de la mañana.

Lunes 9 de septiembre del 2019. Me levanto a las 4 de la mañana y voy a un pueblo que queda cerca al mío más arriba de La Dorada que se llama puerto Caicedo este pueblo tiene dos calles horizontales y dos verticales es un pueblo pequeño y queda un poco más arriba del Tigre, el Tigre es uno de los pueblos más golpeados por la violencia donde se han hecho múltiples trabajos del Centro de Memoria Histórica, donde hay una obra de Cancimance que habla de las resistencias creativas, sabiendo eso me voy a tratar de comprender cuál es el contexto en que la población está inmersa porque me entero que en "Puerto Caicedo pasando el río ahí en unos cocalos grandes, entonces me levanto a las 4 de la mañana me voy con mi hermano y me pego ese viaje de más o menos una hora y media casi dos horas a buena velocidad en el transcurso del camino me encuentro pedazos de pavimento quemados que son de cuando hacen los atentados de los oleoductos eso explota y sale caliente de esa cuestión, ese crudo sale hirviendo y quema el pavimento también la misma explosión tengo entendido que le disparan y en ocasiones ponen artefactos explosivos, bueno entonces llego a Puerto Caicedo, me siento y esperamos la canoa de motor que nos lleve, o la lancha, bueno cuando me subo a la lancha se ven unos paisajes magníficos, nos deja hasta cierto punto mi hermano me dice que nos toca caminar mucho entonces le dice al señor que le preste una moto, subimos a una casita de dos pisos

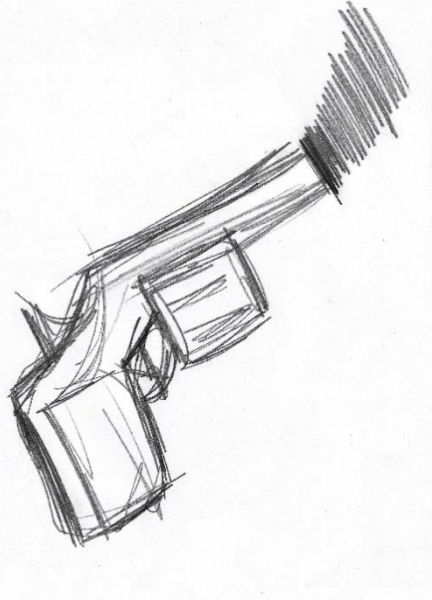
alta de madera, muy sencilla, muy simple, básica sin nada de complicaciones, entonces nos presta la moto y nos aventuramos a meternos por unas trochas hasta llegar a donde está mi papá.

<i>Diagnóstico de problemas</i>	<i>registro fotográfico:</i>
<p><i>...la población está inmersa porque me entero que en Puerto Caicedo pasando el río ahí en unos cicales grandes</i></p> <p><i>...hacen los atentados de los oleoductos</i></p>	  <p><i>Ilustración 41 planta de coca.</i></p>



3. Sentí el aire de la bala moviendo mi cabello. (hechos acontecidos en 2008)


Cuando tenía 13 años encontré una pequeña arma en un escritorio, yo trabajaba en un pequeño negocio de diseño gráfico, ayudaba a recortar calcomanías y a hacer la limpieza entre otras cosas, entonces me pareció curiosa el arma, pregunté que era porque no tenía la forma usual de un revolver u otra arma, entonces me dijeron que era un arma, que disparaba, entonces comencé a prestar atención al diseño del arma, era parecida a un tubo, no tenía cacha y solo podía hacer un disparo a la vez, entonces pregunté si estaba cargada y me dijeron que no, que no tenía balas, lo curioso del cuento fue que cogí el gatillo, lo mande para atrás y mire por el orificio donde sale el proyectil y cuando moví el arma un poco hacia delante, escuche un chillido agudo en mis oídos, quede sordo y desconcertado, sentí el aire de la bala moviendo mi cabello, cuando conté la historia a mis amigos fue muy chistoso para todos y así lo cuento.

Diagnóstico de problemas	Obra.
<p><i>“Cuando tenía 13 años encontré una pequeña arma en un escritorio...”</i></p>	

4. Un hombre ahogándose en su propia sangre

(Relato de Madison Figueroa, hechos acontecidos en 2014)

Estaba en el parque de mi pueblo cuando oí tres disparos, las personas se amontonaron en una esquina cercana a la iglesia, me aproximé y la escena parecía una película de suspenso, había un hombre ahogándose en su propia sangre y una mujer arrodillada llorando a los pies del hombre quien le dijo unas palabras y sus ojos se tornaron opacos, murió.

Diagnóstico de problemas	Obra
<p>“...había un hombre ahogándose en su propia sangre”</p>	

5. Le cortaron la cabeza.

Relato contado por Don Paulo. (4 de enero 2018,).

¿Don paulo, que pasaba antes en este pueblo?

Aquí pasaban muchas cosas, parecido a ahora pero antes era más tremendo, yo me acuerdo, un día *iban a matar un muchacho*, los milicianos lo corretearon, pero el logro escaparse y Aquí donde doña chava había una banca ahí afuera y ¡pin! Por ahí Había salido el pelado mono bien presentado, encontró a otros señores, uno le dijo:

- Oiga mano usted a va a sangrar demasiado usted, venga amarremos ese brazo,

listo dijo el pelado, cogió la camisa y saco una tira, el hombre coge y pone el pie en la banca y le pasa el brazo pa que le amarre, pa que no se desangre y el otro saca y ¡lleve papa!, era otro miliciano y a lo que el man lo mato a él, a esas horas fue que llego el Mesías y le bajo la cabeza, hasta uno que le decían guarapo le dio unas patadas a la cabeza, y se pusieron a jugar con esa cabeza mochada, cosa que después mataron al Mesías y al guarapo.

Cosa que yo arreglo mis maletas porque es que me voy y estaba esperando a José María, y llego un señor y me pregunto:


- ¿Y qué paso?

No es que allá donde yo vivo, se toma, se baila se enamora, se dan puños, pero no matan, aquí están matando mucho y me da miedo, hay gente que me ha comprado gasolina, y amigos hemos estado hablando y al otro día, ¡hola al señor de atrás, lo mataron! Y uno ¿Cómo así que lo mataron?

Mire Pablito, aquí en este pueblo, se muere el que la debe, si tú te quieres ir no te vuelvo a atajar, pero el futuro suyo está aquí en este pueblo.

Entonces me tiro las maletas, me las desparramo en el piso y me dijo que yo nunca tendría problemas con nadie, se fue en la moto, entonces me arrodille a llorar, dios mío ayúdame, dame las fuerzas que necesito, encomendé a Dios y decidí quedarme, yo no había sabido que ese era el jefe de los milicianos y él era el que mataba la gente.


Madison dice que algún día va a escribir un libro, aquí estoy, con buen tiempo le cuento y le hacemos.

Diagnostico	Obra
<p><i>“Aquí pasaban muchas cosas, parecido a ahora pero antes era más tremendo...”</i></p> <p><i>“... iban a matar un muchacho...”</i></p> <p><i>“... y le bajo la cabeza, hasta uno que le decían guarapo le dio unas patadas a la cabeza, y se pusieron a jugar con esa cabeza mochada...”</i></p> <p><i>“... aquí en este pueblo, se muere el que la debe...”</i></p>	 A black and white illustration showing a simple wooden chair on the left and a severed human head on the right, resting on a surface that looks like a table or a counter. The drawing is done in a sketchy, expressive style with some vertical lines below the table suggesting a shadow or a floor.

RELATOS SERIE CONFLICTO DOCUMENTADO:

1. Cuando era un niño oí una plática en la que mi madre narraba como utilizaban a personas distraídas, ubicadas entre gentilecos para disparar a una persona cercana a ellos utilizando

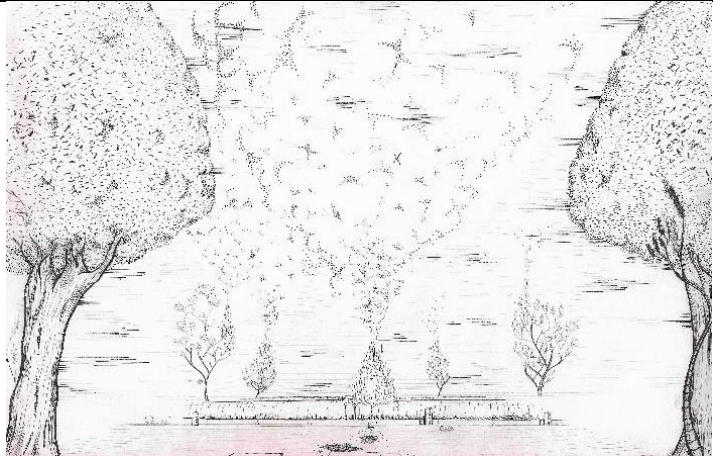
su hombro como estabilizador y su cuerpo como escudo. No les quedaba sirviendo la oreja para nada.

Diagnostico	Obra
<p><i>(...utilizaban a personas distraídas, ubicadas entre gentilicios para disparar...)</i></p> <p><i>“... No les quedaba sirviendo la oreja para nada.”</i></p>	


2. Me contó Marcela que en su niñez vivía muy bien, sus papás tenían muchas hectáreas de coca y siempre tenía las cosas que necesitaba, no le faltaba nada.

Diagnostico	Obra
<p><i>“...sus papás tenían muchas hectáreas de coca...”</i></p>	


3. En La Dorada son usuales los atentados a oleoductos, la explosión hace derretir el pavimento, quema los arboles cercanos y deja una nube negra y espesa por varias horas.

Diagnostico	Obra
<p><i>“... son usuales los atentados a oleoductos...”</i></p> <p><i>“...quema los arboles cercanos y deja una nube negra y espesa por varias horas...”</i></p>	

4. En la vereda El Afilador las personas se sientan sobre las tumbas esperando turno para jugar futbol en una improvisada cancha que se entrelaza con el cementerio.


Diagnostico	Obra
<p><i>“... se sientan sobre las tumbas...”</i></p> <p><i>“... una improvisada cancha... se entrelaza con el cementerio...”</i></p>	

5. Retumban cilindros bomba en la estación de policía, a falta de fuego La Batería se consume de adentro hacia afuera, sale el sol y con la brisa de la madrugada los últimos disparos en las lejanías.

Diagnostico	Obra
<p><i>“Retumban cilindros bomba en la estación de policía...”</i></p> <p><i>“...con la brisa de la madrugada los últimos disparos en las lejanías...”</i></p>	

RELATOS DE SERIE COTIDIANIDAD

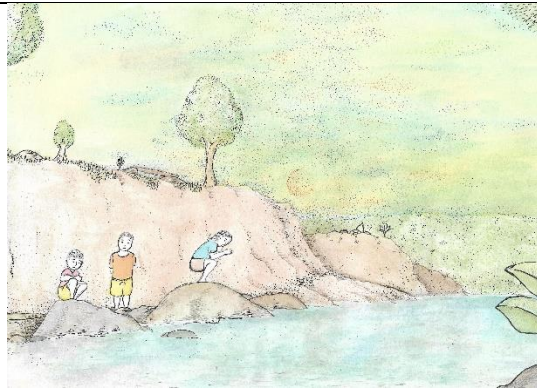
En este caso la composición de estas ilustraciones se basa en mis recuerdos como habitante del municipio de San Miguel Putumayo (como su nombre lo indica), a continuación, se amplía información al respecto:

<p><i>Agosto en La Dorada: esta obra surge de un recuerdo de infancia en el que mi hermano hacia cometas para vender y jugar, nos reuníamos los niños de barrio a jugar, inocentes de lo que pasaba en el pueblo (2001, yo, Madison Figueroa tenía 6 años).</i></p>	
---	--

Mi escuela: cuando era un niño llegaron a mi escuela muchos militares a esconderse de la guerrilla, parecía que tenían miedo de combatir. Nosotros seguimos en clase en todo momento y no entendíamos nada de lo que estaba pasando.



Bañar en el río: me gusta ir al bañarme a los ríos de mi pueblo, desde que era un niño.



Paseo con amigos: pedí el carro prestado de la casa y con mis amigos nos fuimos de paseo a unos ríos lejanos dentro del mismo pueblo (San Miguel) creo que cualquiera no va para allá.



Ajedrez: a mi amiga Jesica le encanta el ajedrez, lo juega en familia en su casa y a veces me invita a jugar, yo tenía cuatro años cuando oí a mi padre decir que el ajedrez era un juego de estrategia para las guerras.



RELATO SIMBÓLICO: esta serie del proyecto se presenta como la última debido a que interioriza la anterior información obtenida mediante la observación etnográfica y la indagación directa documentada en relatos y pasa a enfocarse en la resiliencia y resistencia, según Boris cyrulnik “la resiliencia se define como la capacidad de los seres humanos sometidos a los efectos de una adversidad, de superarla e incluso salir fortalecidos de la situación... y la resistencia es la resiliencia aprendida”. En este orden de ideas, los pobladores se enfrentaron a un medio violento, a un contexto dotado de esas características, ante ese primer encuentro, se produjo resiliencia, misma que, con el paso de los años se convirtió en resistencia. Los relatos no son ilustrados de forma literal, pero de ellos se nutre la simbología presente en las ilustraciones.

Isabel se aprieta la correa donde se la aprietan los varones.

MF.: A primeras horas de la mañana está despierta mi madre “doña Isabel”, mientras sirve el desayuno me comenta los avances que ha tenido con los quehaceres del hogar, y es que Isabel (como ella misma dice) se aprieta la correa donde se la aprietan los varones, es una mujer muy trabajadora y amable quien en sus más de veinte años de docencia a formado niños que hoy son padres y a sus hijos. Estando tan de buen ánimo sin los afanes que la caracterizan, veo un buen momento para preguntar: ¿mami, usted cómo y por qué llego a La Dorada Putumayo?

Cuando yo llegué a La Dorada traía a mi hijo en la barriga, me vine a este pueblo por varias razones, una por que venía tras un trabajo que tenía ya todo para llevarme a La Hormiga, sin embargo, por dejarme creer por el papá del niño terminé llegando fue aquí a La Dorada porque él dijo que tenía como amigo al alcalde y como yo estaba embarazada pues me daba mejor resultado venirme a quedar al casco urbana que irme por allá sin saber a dónde. Sin embargo, la llegada a La Dorada como todas las personas que hemos llegado a estas regiones apartadas de este país estamos buscando un bienestar para la familia, algunos vienen a buscar fincas, sembrar coca y vivir de ella, yo nunca lo he hecho, siempre en mi vida he estado pendiente de ver cómo me educo y le doy una educación más adecuada a mis hijos, por eso me vine a vivir acá a buscar trabajar en el magisterio.

MF. ¿Cómo era?

Bueno, La Dorada cuando llegué, un calor terrible las casas todas eran hechas de techos de sim y era raro el encierro porque era toda de tabla y llegamos a vivir a una casita de tabla también, el pueblo en sí se miraba tranquilo, era un pueblo muy precario, pequeño y las calles pocas sin pavimentar, todas las casas el noventa por ciento eran de tabla algunas tenían concreto, la gente vivía en su gran mayoría en el campo salía a hacer mercado, había grandes tiendas y cantinas, carnicerías que la carne la colgaban afuera en un gancho y mataban la vaca llevaban la colgaban allí y en la tarde la gente ya se la había llevado, la gente con sus gorras con su poncho con sus botas, motos grandes, chivas y camioneta alta para que todo el mundo vaya hacia las veredas, esa era una características que uno observaba, la mayoría de la gente salía el día domingo y el agua había que sacarla de un aljibe con un balde por que no habían electrobombas tampoco había energía, había una planta vieja que la prendían dos, tres horas en la noche algunas veces, la gente tenía planticas eléctricas que prendían en las noches y había una bulla horrible.

Si había una situación bastante difícil en cuanto al orden público, aquí no había policías porque la gente le tenía mucho miedo a los policías y a los soldados y era porque cuando ellos podían hacerle daño a la gente se la hacían, robar entrar a la casa a quitar lo que encontraban, robarle la mercancía¹ a la gente de la mano y bueno, etcétera y pues patrocinaban muchas veces a los hampones por eso la gente les tenía miedo y nadie quería compartir nada con los policías ni los soldados, e incluso mi hijo medianito le tenía mucho miedo a los policías. Pues era la novedad ya había policías en La Batería Colón, pero ellos vivían encerrados y se los traía en helicópteros no ocupaban la carretera para evitar que se los mate en el camino pues la ley que siempre había en este lugar era la de la guerrilla y la gente hacía caso, ellos no vivían acá, pero tenían personas encargadas y si alguien hacía las cosas mal era ajusticiado llevado por allá a matarlo simplemente se le decía que se vayan y la gente se iba y no había más problema.

Progresó el pueblito en cuanto la construcción de vivienda, eran poquitas las casas del campo, tampoco eran tan bonitas que digamos la gente no se preocupó por hacer viviendas buenas porque la mayoría invertía en Cali u otro lugar porque aquí pues era un lugar

¹ Forma coloquial de nombrar la pasta de coca.

solamente para trabajar, la cultura de la gente en cuanto a la forma de ser, los niños a la escuela y al trabajo, a la escuela y al trabajo los niños no tenían parques los niños no tenían parque, no había un lugar de diversiones para ellos, tanto así que cuando hicieron parque el parque central de La Dorada, ¡fue un guao!, todo el mundo a llevar los niños al parque allá los llevaron a los niños a que jueguen allá, un niño mío llamado Madison se partió la cabecita en un juego de esos y pues había una cierta distracción para los niños pero antes de eso una violencia cruda que uno no podía sacar los hijos eran balaceras, era de todo y uno vivía bajo el miedo mejor dicho.. tratando de hacer lo posible de sobrevivir, pues muchas veces se da uno la tarea de aguantar la violencia cruda y todo como una aliciente que uno si está trabajando para ver la familia, nunca quise que mis hijos fueran parte de la violencia por eso me quede sola, me los lleve sufrieron ellos más que yo porque ellos hubieran preferido estar al lado de la mama pero eran una balaceras que llegaban las balas hasta la casa, que eran balaceras en las escuelas, en el colegio en una escuelita casi matan a mis dos hijos a Edison y Arnulfo, vieron ellos gente que mataban, muchas cosas que sinceramente muchas personas no aguantaron eso y se fueron.

MF.: ¿Porque quedarse?

Pues porque tenía acá la posibilidad de trabajo y eso a uno no le pasa nada, uno está criando a sus hijos, no le está haciendo daño a nadie no se mete con nadie, uno está en lo de uno.

MF.: ¿Cómo hace resistir todas esas cosas que me cuenta, como hace uno para vivir aquí sin tener problemas de esos?

Uno no debe relacionarse con ninguna de esa gente, si a uno le preguntan algo uno responde, los ve en la calle y si lo saludan uno saluda, buenos días, buenas tardes y pare de contar, otra cosa también es que uno a los niños no bebe ponerse a preguntar cosas familiares, ¿en que trabaja su papa, a que se dedica su mama? Esas cosas no se preguntan, acá hubo un profesor que le quemaron la casa los paramilitares, (el que saludamos esta mañana), pero él no se fue, arreglo los problemas y pues aquí sigue mijo.

MF.: Hablamos un promedio de una hora y media, después me relato historias sobre asesinatos, una parte peculiar en su relato fue:

Tenían una muchacha secuestrada y esos desgraciados la querían matar, la tuvieron amarrada y eso donde estaban había restos de comida, ellos no botaban nada, todo eso lo dejaban con gusanos y restos y así cosas totalmente desagradables, y bueno, entonces tenían la muchacha amarrada y pasaron dos días, sin comer ni nada así la tenían y ella quietica la querían atormentar con insultos y cosas, pero ella quietica quietica, resulta que a esos tipos les gusta que las personas se pongan a llorar y pedir que por favor los suelten, ella no dijo nada y pues ya parecía que llegó el día que la iban a matar, cuando ella que la levantan y llegó una moto, se escuchó una moto de esas en las que andaban ellos, y ese era el que tenía la razón que de que no la maten, que la dejen libre.

MF.: Esta es una dinámica de resistencia extrema, ante aquello que parece ser la inminente muerte, opto por no hablar, no mirar y no escuchar.

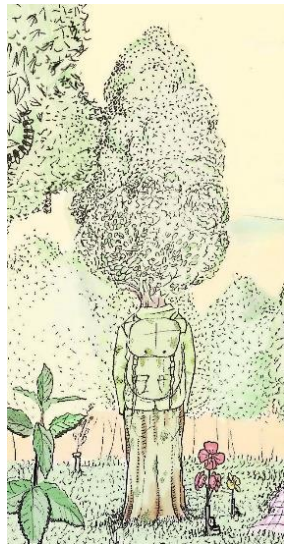
Diagnóstico de problemas:	RESILIENCIA Y RESISITENCIA.
<p><i>“...irme por allá sin saber a dónde (...) a estas regiones apartadas de este país estamos buscando un bienestar para la familia...”</i></p> <p><i>“...era ajusticiado llevado por allá a matarlo simplemente se le decía que se vayan y la gente se iba y no había más problema...”</i></p> <p><i>“...muchas veces se da uno la tarea de aguantar la violencia cruda y todo como un aliciente que uno si está trabajando para ver la familia, nunca quise que mis hijos fueran parte de la violencia...”</i></p> <p><i>“...que uno a los niños no bebe ponerse a preguntar cosas familiares, ¿en que trabaja su papa, a que se dedica su mama? Esas cosas no se preguntan”</i></p> <p><i>“Tenían una muchacha secuestrada y esos desgraciados la querían matar, la tuvieron amarrada...”</i></p>	<p><i>Resiliencia:</i></p> <p><i>“Cuando yo llegué a La Dorada traía a mi hijo en la barriga...”</i></p> <p><i>“...la llegada a La Dorada como todas las personas que hemos llegado a estas regiones apartadas de este país estamos buscando un bienestar para la familia...”</i></p> <p><i>Resistencia:</i></p> <p><i>“Uno no debe relacionarse con ninguna de esa gente, si a uno le preguntan algo uno responde, los ve en la calle y si lo saludan uno saluda, buenos días, buenas tardes y pare de contar, otra cosa también es que uno a los niños no bebe ponerse a preguntar cosas familiares, ¿en que trabaja su papa, a que se dedica su mama? Esas cosas no se preguntan, acá hubo un profesor que le quemaron la casa los paramilitares, (el que saludamos esta</i></p>

mañana), pero él no se fue, arreglo los problemas y pues aquí sigue mijo..."

Obra



Símbolo



Idea que representa

. La omnipresencia del conflicto

Obra.



Símbolo



Idea que representa

. Grupos armados-violencia.



. aprender

1. Plática con don Paulo

MF: Son un pequeño árbol de papaya cargado en frutos, una hamaca en colores varios y dos o tres volquetas las que adornan la casa de don paulo, un hombre de cabello blanco, palabras contadas y trabajo. Es uno de los primeros habitantes del pueblo y me parece importante escuchar su relato por su permanencia y su labor como volquetero. Una vez en la comodidad que solo brinda la casa que se ha forjado con sus manos, me dispongo a preguntar:

MF.: Don Paulo, ¿cómo y porque llegó a la Dorada usted?

Desde la niñez mi vida de ha sido trabajo, sea en carrito, agrícola, cultivando la caña, en construcción, talleres de pintura, fui una persona andariega, viajé estuve en el valle en caldas, en el Tolima, en Huila, entonces llego el tiempo que pa un diciembre del 93 llegue a la ciudad de Pasto y mi hermano trabajaba en Cootrasmayo², el me trajo para acá a que lo acompañe unos días como ayudante del bus, él era el chofer, entonces de ahí fui haciendo más amigos y después un amigo de él me invito a que trabaje con él (el señor Unberto) entonces él había sido socio del hermano Segundo, entonces hice amistad con ellos y Josemaría, en el tiempo que hablamos con él, el me ofreció trabajo, que me viniera a trabajar con él a la gasolinera, entonces le pregunto yo, ¿será que me amaño yo por acá? Si, y si más de un familiar vino y otras se vinieron hasta que sí, decidí el 7 de diciembre del 93 viajar hasta aquí La Dorada para entrar a trabajar en la estación de servicio de Josemaría y él se fue de vacaciones y me dejo ahí y si, seguí trabajando un

² Empresa de transporte público del departamento.

poco de tiempo con él y después ellos compraron un carro tanque y de ahí deje de vender gasolina y me dedique a andar en ese carro.

MF.: Esta parte de su relato es importante, aquí detecto la resistencia de don Paulo.

*pero cuando yo llegué a este pueblo no era fácil la vida aquí, casi todas las noches aparecía una o dos personas que mataban, más yo conocía la gente unas pocas personas que tenía amistad yo con ellos, y **la verdad sentía mucho miedo yo al principio, más bien quería irme**, empaque la maleta lista ya pa irme y espere que llegara el pa pagarme, y un amigo que llego y me dijo, ¿Pablito que le pasa y esa maleta? No le dije es que la maleta la tengo ahí empacada porque me voy, dijo ¿Qué te paso, Josemaría lo regaña? –no le dije, la verdad me da miedo, donde nosotros vivimos, allá no es tan peligroso la vida vale un poquito más, entonces me dijo*

- *¿No Pablito pa que se va a ir? No se vaya porque aquí se muere el que la debe, y el que no la bebe no tiene problemas con nadie y nada le pasa*

Y él me desparramó la maleta y tales, y dijo: no lo vuelvo a atajar más, si se va a aquedar quédese y si se va a ir váyase, pero el futuro suyo esta en este pueblo, no se vaya porque allá no va a conseguir nada.

entonces más bien yo de ahí se me iban hasta las lágrimas y me arrodillé a pedirle al señor y le dije señor, deme las fuerzas que necesito en este momento para si es que me voy a ir hacerlo con valores y si es que me voy a quedar hacer una sola decisión y sí, Dios me dio la respuesta, Dios me dio una fuerza muy importante y entonces, decidí quedarme, Aunque no era fácil el pueblo no tenía energía, el pueblo tenia cada persona su planta porque no había energía, entonces después inicio ya, las campañas políticas para conformar al corregimiento de La Dorada como municipio, entonces el primer alcalde el señor Henry Benavides, de ahí inicio esto como municipio, y en el tiempo de la administración de él, logro que el pueblo tenga ya una plantica, la planta municipal y ya teníamos energía pero el peligro seguía por que seguían asesinando mucha gente, y llego el tiempo de donde comenzaron a matar mujeres, y no se sabía quién eran los familiares, por el hecho de una mujer que estuviera dialogando con un agente de policía o que tenia de pronto algunas amistades muy cercanas con policías, la mataban entonces esos llamaban los Milicianos, y los Milicianos eran los que gobernaban el pueblo, entonces el pueblo cada día en lugar

de prosperar se atrasaba porque pues aquí no venía el que quería sino el que tenía buenas amistades porque pues una persona forastera entraba era a hacerse matar aquí en el pueblo, si un agente de la batería Colón venía aquí a La Dorada lo mataban, era un delito, ellos entraban en helicóptero a la base, y no pasaban de ahí, ¡de las chibas los bajaban y los mataban!

Después de esto vino el tiempo de la violencia entre los milicianos de las FARC con Los Paracos y vinieron los bombardeos y ahí bombardearon la planta del pueblo entonces hasta ahí tuvimos energía y esas horas después la plata fue afectada a plomo desde el aire, los helicópteros artillado y el avión fantasma bombardearon la planta y acabaron con la planta entonces ahí quedamos nuevamente en oscuras hasta que paso arto tiempo y pusieron energía.

MF.: ¿Cómo hizo usted en ese momento para resistir, que lo alentó a quedarse y hasta el sol de hoy porque decidió usted tener aquí sus hijos?

En primer lugar sabiendo que en medio de que había tanta maldad, La Dorada se ha compuesto de gente buena de donde hemos tenido buenas amistades, donde nunca le haces desconfianza a una persona si va a pedir un crédito de una remesa, si va a una ferretería, entonces nunca hay esa desconfianza las personas confían en la palabra de la persona, y yo he sobrevivido porque la gente ha sido muy buena nunca se han medido en un conflicto y es una parte muy fundamental para uno poder tener ese valor, ese deseo y lo otro ya con el tiempo pasando todo estos percances pasar a ser partícipes miembro de la iglesia pentecostal y acercarme a Dios.

Porque la parte más fundamental de uno resistir es sabiendo por quien estamos amparados y por quien estamos cuidados porque cuando comencé el camino del Señor, me encontré con mi hermana y me dijo que nos fuéramos que no nos quedáramos que esto está muy peligroso, porque en el pueblo fue poca la gente que quedo y las casa quedaron solas, vacías, pagaban los dueños de las casas pa que las cuiden casas muy bonitas, entonces un amigo me decía,

- *¡Pablo vámonos!, ¿porque no se va de aquí porque no le da pesar de sus hijos, de su mujer?*

- *y yo confiando en la palabra del señor dice que Huye el impío sin que nadie lo persiga, pero si usted se va de aquí a unos diez años cuando vuelva aquí me encontrara, porque yo confié en la palabra del señor y el señor dice que no ha visto justo desamparado ni su descendencia que mendigue pan. Entonces a los años me volvió a ver aquí en el pueblo y me dijo*
- *¿Pablito usted todavía sigue aquí?*
- *Sí señor, aquí estoy y aquí me quedo. Yo no me voy.*

Después ya vinieron mis hijos, William era el primero, Lorena, David. Mis hijos.

Y cada día hemos día avanzando porque como persona me han enseñado a ser servicial con las personas, a veces tarde en la noche llegan a levantarme, que vea Don Paulo que me preste una llanta, un cable, una cadena... esto y lo otro y si, gracias a Dios nunca le he negado a la gente un favor y mi padre me enseñó que pues, nosotros los seres humanos si un favor no lo podemos hacer, un mal nunca se le hace una persona, ese ha sido el factor que más me ha dado a conocer y he sido una persona que me gusta el diálogo, me gusta cada día avanzar y conquistar más amistades y gracia a Dios me ha dado un espíritu de psicología converso un rato con la persona yo ya se mas o menos con quien estoy tratando y se si vale la pena o no vale la pena.

MF.: *¿Qué siente usted don Paulo por esta tierra, que representa para usted esta tierra?*

Vine hasta aquí y me enamore de este pueblo de La Dorada, yo he dicho que el día que tenga que terminar con mi existencia me quedo aquí en este pueblo porque hay que estar dentro del pueblo conociendo sus gentes sus formas de ser la gente, como se le puede servir, ayudar los unos a los otros, para enamorarse de La Dorada, muchas veces hay gente que va de paso y dice no quien vivirá en este pueblo o por causa de los conflictos mucha gente me lo ha dicho a mí, ¿y usted vive en ese pueblo tal y tal que esto y lo otro? (personajes del ejército, la policía) y digo si, allá vivimos porque pues en este pueblo Dios ha levantado su pueblo y hay una raíz muy extensa en amar este pueblo, servirnos unos a otros porque son pueblos pequeños y llenos de necesidades y eso lo hace a uno tener ese cariño y amistad tan profunda con los habitantes y entre nosotros porque aquí no podemos decir que hay gente millonaria y aquí todos tratamos de sobrevivir, y aquí como frontera aspiro a que La Dorada cada día tendrá que avanzar, pero para que esto suceda tenemos

que proteger a nuestro pueblo, no debemos permitir que llegue gente de afuera a hacer mal hechas las obras a robarse los recursos del pueblo.

Diagnóstico de Problema	Resiliencia, resistencia.
<p><i>“...el me trajo para acá a que lo acompañe unos días como ayudante del bus, él era el chofer,”</i></p> <p><i>“...aquí, casi todas las noches aparecía una o dos personas que mataban...”</i></p> <p><i>“...peligro seguía por que seguían asesinando mucha gente, y llego el tiempo de donde comenzaron a matar mujeres...”</i></p> <p><i>“Después de esto vino el tiempo de la violencia entre los milicianos de las FARC con Los Paracos y vinieron los bombardeos...”</i></p> <p><i>“...la parte más fundamental de uno resistir es sabiendo por quien estamos amparados y por quien estamos cuidados...”</i></p> <p><i>“...porque son pueblos pequeños y llenos de necesidades...”</i></p>	<p><i>Resiliencia: “Desde la niñez mi vida de ha sido trabajo...”</i></p> <p><i>“... la verdad sentía mucho miedo yo al principio, más bien quería irme, yo de ahí se me iban hasta las lágrimas y me arrodillé a pedirle al señor y le dije señor, deme las fuerzas que necesito en este momento para si es que me voy a ir hacerlo con valores y si es que me voy a quedar hacer una sola decisión y sí, Dios me dio la respuesta, Dios me dio una fuerza muy importante y entonces, decidí quedarme...”</i></p> <p><i>Resistencia:</i></p> <p><i>“...aquí estoy y aquí me quedo. Yo no me voy me enamore de este pueblo de La Dorada, yo he dicho que el día que tenga que terminar con mi existencia me quedo aquí en este pueblo porque hay que estar dentro del pueblo conociendo sus gentes sus formas de ser la gente...”</i></p>

Obra



Símbolo



Idea que representa el olvido hacia las
armas

la naturaleza se impone sobre el artefacto
violento, resignificándolo

Símbolo



Idea que representa

La enseñanza y el cuidado.