



LA LUZ TENUE DEL MUNDO BAK¹
“una urgencia tan grave como invisible”

Juan David Quitian Triana
Cód. 1094280467

Asesor:
Maestra. Luisa Fernanda Giraldo Murillo

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
ARTES VISUALES
2019

¹ En el mito de la creación de los Nukak Makú este es el lugar del que ellos provienen (el mundo de abajo), surgieron de la tierra.

*“Cada grano de sal en este
gran país rojo
es un poro en la piel
de mi familia
cada pluma sobre la tierra
en este país...*

*... es un mensaje espiritual
de mis ancestros
cada flor silvestre que florece en este
desierto de rojo
es un letrero de esperanza
para mi pueblo”*

(Arcadia , 2018)

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo no pudo haber sido realizado sin la colaboración de muchas personas que estuvieron presentes y que aportaron directa o indirectamente al mismo. Por ende, hoy quiero mostrar mis profundos agradecimientos:

Primeramente, quiero agradecerle a Dios, pues en torno a él gira mi existencia. Todos mis logros se los debo a él, porque me dio esperanzas cuando todo parecía imposible, porque me brindó energía para continuar cuando el cansancio y el agotamiento me tenían agobiado.

A mi madre Marina Triana, le quiero agradecer por ser la primera persona que creyó en mí, incluso cuando yo desconocía los alcances de mis capacidades. También porque sacrificó todo para así poder ayudarme económicamente con el objetivo de que yo pudiera estudiar lo que me apasionaba y gracias a ello hoy realizo este proyecto. Por apoyarme siempre con cada meta que me proponía, por estar orgullosa por cada logro que alcanzaba, por motivarme y brindarme fuerzas en mis momentos de desesperación.

A mi padre Pedro Quitian también le agradezco, porque desde que emprendí mis estudios a pesar de sus pocos recursos se esforzaba para que nada me faltara, porque aunque yo fuera muy distante, el buscaba la forma de acercarse a mí y no perdía oportunidad para decirme lo mucho que me quería y confiaba en mí.

De antemano quiero agradecer a todos aquellos docentes y maestros que asesoraron y acompañaron el desarrollo de este proyecto: A Sandra Bautista con la que vi la asignatura de “historia del arte colombiano” y por la cual tomé aprecio y admiración a las culturas ancestrales de nuestro país. Posteriormente se convirtió en asesora del mismo durante todo el ciclo de profundización, y aparte de ser una persona muy preparada profesionalmente, también se convirtió en una figura materna a la que en múltiples ocasiones comenté mis penas e inseguridades, respondiendo siempre con sabios consejos y un fuerte abrazo.

A Liliana Bautista y Cielo Vargas por su asesoramiento. Que junto a la PhD. Sandra Bautista ayudaron a encontrar el camino para entender las múltiples problemáticas que ahora enfrentan los Nukak. Así mismo, agradecerle al Mg. Antonio Diez quien fue un asesor que

me ayudó a abrir los ojos ante este proyecto y me brindó una posible ruta para para desarrollarlo.

También quiero reconocer y agradecerles a los maestros Alberto Carrillo, Alberto Camacho y Rosa Moncada. Quienes aparte de haber compartido sus conocimientos durante todo el proceso de la carrera, también en algún momento me recibieron con los brazos abiertos dispuestos a leer mi proyecto y con mano dura decirme las incoherencias o fallas que tenía el mismo. Puede que siempre sea espectacular que te digan que todo está bien, pero quienes te dicen en que estas fallando son quienes quieren verte mejorar.

Finalmente quiero agradecerle a la Maestra Luisa Fernanda Giraldo Murillo, quien asumió el compromiso de ser mi asesora de proyecto de grado. A esta maravillosa persona son muchas las cosas que quiero agradecerle,

Me ha faltado colocar a muchas personas con las que en verdad me siento agradecido y sin ellas no habría sido posible la realización de este proyecto. Pero para nombrar a todas esas personas, el límite de páginas se excedería; por ende, quiero disculparme con aquellos que no mencioné y que en algún momento hayan puesto su granito de arena en los cuatro años en que se elaboró el proyecto.

No existen palabras en el mundo que se acerquen a lo agradecido que estoy con todos ustedes.

ÍNDICE

.....	1
LA LUZ TENUE DEL MUNDO BAK.....	2
AGRADECIMIENTOS	4
ÍNDICE.....	6
3. INTRODUCCIÓN.....	7
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
5. OBJETIVO GENERAL.....	12
a. OBJETIVOS ESPECIFICOS CONCEPTUALES	12
b. OBJETIVOS ESPECIFICOS ARTISITICOS	12
6. JUSTIFICACIÓN.....	13
7. MARCO DE REFERENCIA	17
7.1. ESTADO DEL ARTE	17
CONTEXTO HISTORICO: NUKAK MAKÚ	17
CONTEXTO LEGAL Y JURIDICO	18
.....	18
ARTÍSTICO: ARTE VISUAL, CINE, LITERATURA, ETC.....	19
7.2. MARCO CONCEPTUAL	25
7.3. REFERENTES ARTISTISTICOS	35
8. PRÁCTICAS ARTISTICAS.....	42
6.1. PROCESOS.....	42
8.1.1. BITÁCORA	52
8.2. RESULTADOS	58
9. CONCLUSIONES	64
10. BIBLIOGRAFIA Y CIBERGRAFIA	66
Bibliografía	66

3. INTRODUCCIÓN

En una tierra muy alejada de los ruidos de los automóviles, de las calles inundadas de multitudes apuradas, lejos de las vanidades de las personas; dentro de la selva amazónica en el departamento del Guaviare, existe una tribu nómada que siempre está en constante movimiento, pequeñas familias de aproximadamente diez integrantes, padres, madres, hijos, hermanos y primos caminan descalzos y con sus maletas colgando desde su frente, hasta sus piernas.

Recorren lugares pantanosos por puentes hechos de solo un tronco, por los peñascos surcan de uno en uno, los más ancianos con sus bastones, los adultos con grandes maletas hechas de hojas de palma y los niños cargados en uno de los costados de sus madres. Ellos continúan su vida nómada, si se desplazan por tan largos trayectos es porque su hogar no es solo su maloca, es la selva entera, allí esta su comida y bebida, y es un buen lugar para establecerse por un buen tiempo.

Al llegar a algún sitio donde se establecen, de inmediato construyen su vivienda, su llamada *Maloca*. Los hombres adultos van de caza mientras las mujeres usan sus manos habilidosas y su estética preciosa para realizar aquellas manillas y chinchorros que hoy en día muy bien se comercializan, porque gustan, porque agradan, porque sobre todo son la firma personal de aquella tribu habilidosa, por sus patrones tan únicos, hechos con pigmentos naturales que ellos mismos usan en su cotidianidad, especialmente las mujeres para maquillar sus rostros y así cortejar o seducir a sus hombres. Aquellos pigmentos se encuentran en sus manos, dejando así huellas en cada hilo de palma, en cada nudo y en cada tejido, porque estas mujeres tejen con sus almas y trenzan historia.

Cuando su viaje llega a su fin, el Payé² realiza el canto que conectará a este viajero con el siguiente mundo que lo aguarda después de la muerte. Luego vuelven a escucharse las risas de los niños jugando y aprendiendo de la vida que los adultos les enseñan, así dejan el pasado

² persona encargada de hacer rezos a objetos, especialmente líquidos, para obtener un beneficio, la mayoría de veces ara la sanación de alguna persona.

atrás por la persona que partió antes que ellos, y emprenden su viaje para continuar su vida en otro lugar.

En aquellas selvas tropicales donde se desenvuelven estas personas, también conviven con colonos³, quienes los acusan y discriminan. Los niños Nukak tienen dificultad para percibir las diferencias étnicas, porque nunca han tenido la necesidad de clasificar, pero a su alrededor la realidad es distinta. Los niños de los colonos crecen viendo distinciones étnicas, crecen colocando a quien es diferente por debajo de ellos, porque para sus padres siempre ha sido valioso que amen al prójimo, mientras este no sea un Nukak, porque los Nukak tienen creencias distintas y esto es suficiente motivo para considerar que las mujeres merecen ser esterilizadas y se debe acabar con la reproducción de esta familia, ellos se atribuyen el derecho de juzgar y profetizar una verdad absoluta. La tolerancia y aquellos buenos valores que profetizan, solo aplican para los suyos.

Pues bien, este proyecto presenta lo lamentable que sería la pérdida de una tribu étnica ancestral para la diversidad colombiana. La pérdida de las costumbres, tradiciones, identidad cultural, de los hábitos de caza y recolección como también de sus formas de vida nómada. Su cosmogonía, creencias y todos los elementos que componen su identidad colectiva rica en sabiduría patrimonial. Con esta tesis, se pretende acercar y evidenciar ante la población, el valor incalculable que posee la tribu para nuestro contexto.

Dentro de esta investigación se hace referencia a estudios que se realizaron acerca de culturas ancestrales, o de casos en las que se tuvo contacto con una comunidad ajena. Se menciona el trabajo de artistas que abordaron temas similares en el que se relacionaban con comunidades indígenas, problemas de colonización, o conceptos como imaginarios colectivos, identidad cultural y memorias ancestrales.

Desde lo técnico, sustenta la reciprocidad existente entre la acuarela y la tribu indígena Nukak Makú, la forma en que el aspecto traslucido de la acuarela es semejante a la desaparición constante del legado ancestral. Así mismo, la relación entre los Nukak y los

³ Aquella persona que llegó a territorio Guaviare a adueñarse de terrenos vírgenes. Actualmente el término también aplica para los pobladores no indígenas de la región.

habitantes colonos, la discriminación de estos últimos hacia la tribu y sus problemas de convivencia.

Así pues “*La luz tenue del mundo Bak*” crea a través de técnicas bidimensionales una estrategia para mostrar y sensibilizar al espectador a cerca de las múltiples realidades que enfrentan los Nukak.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“En Colombia hay 90 pueblos indígenas de los cuales alrededor de 34 están en riesgo por razones vinculadas al conflicto y al desplazamiento forzado.” (ACNUR, 2009)

En el departamento del Guaviare, especialmente en la selva amazónica, recorre y habita un pueblo indígena llamado Nukak Makú, uno de los últimos pueblos nómadas de Latinoamérica. En los últimos años su cultura se ha encontrado propensa a la extinción debido a las transformaciones políticas, económicas y especialmente sociales y culturales que se han generado en relación con los colonos y grupos armados. Actualmente están inmersos en problemáticas que han provocado la transformación del pueblo Nukak y la disminución del número de integrantes que los conforman, tales como: la desterritorialización forzosa, campos minados, discriminación, problemas de convivencia; necesidades primarias como comida en buenas condiciones, agua potable esterilizada, prendas que los abriguen y los protejan del clima e insectos, especialmente a los niños que por las circunstancias actuales son propensos a tener enfermedades inmunológicas e intestinales.

Las condiciones de vida de algunos grupos de esta comunidad son precarias. Algunas *“familias viven en una finca polvorienta donde apenas hay unos cuantos árboles que no dan fruto, no hay animales para cazar y mucho menos agua potable. Habitan rodeados de colonos que aparecen como dueños de las tierras que tradicionalmente habitaba esta comunidad indígena, que hoy afronta un alto riesgo de desaparecer.” (Semana sostenible, ideas que se vuelven acciones. 2018).*

Todos estos riesgos han hecho que otras comunidades nativas similares al caso de los Nukak Makú pierdan aspectos de suma relevancia de su identidad cultural como sus creencias, costumbres, sentido de pertenencia, hábitos de caza y recolección. De esta manera le dan más importancia a la actuación del colono e intentan imitarlo en su vestuario y hábitos de entretenimiento. A raíz de esto, la injerencia de bebidas alcohólicas, prácticas de tejo y pool son actividades que transforman el imaginario que los colonos tienen sobre ellos haciendo que sean juzgados negativamente por la sociedad moderna. También nos

encontramos ante el apropiamiento ilegal de objetos ajenos: bicicletas, motosierras, cultivos de los campesinos, entre otros; y de igual forma presentan altos niveles de drogadicción.

Según las leyes, los Nukak deberían recibir ayudas humanitarias a través de subsidios y mercados que aporten a la pervivencia de la comunidad. En el 2004 *“El Consejo Nacional de Política Económica y Social, Conpes (...) autorizó la inclusión de esta población en el programa gubernamental, de manera que aquellos indígenas mayores de 65 años reciban mensualmente un subsidio equivalente a \$83.200 por persona.”* (DNP, 2004) Subsidio que es realmente poco si se compara a todos los gastos que tiene en promedio una persona de 65 años.

Los colonos tienden a pensar en la desigualdad debido a los beneficios que obtienen los Nukak del gobierno en relación a sus necesidades, pero la realidad es otra, por alguna extraña razón los mercados nunca abastecen por completo a esta población.

Los Nukak siguen pasando necesidades precarias y se encuentran en condiciones no óptimas para tener una vida digna. Considerando que ellos ya no pueden desempeñar libremente actividades de caza como lo hicieron en el pasado, debido al territorio tan restringido que dejó las marcas del conflicto armado entre el ejército Colombiano y las FARC, tienden a aceptar ayudas de entidades como la iglesia católica, que en ocasiones les lleva ayudas humanitarias, pero con el objetivo escondido de evangelizar, adoctrinar, y colonizar; en pocas palabras violan el derecho de esta comunidad indígena a tener sus propias creencias.

Esto ocasiona que su cosmogonía se deteriore ya que su lengua, costumbres y rituales místicos dan testimonio de su conexión con la naturaleza. Al mismo tiempo, las artesanías y los objetos de uso diario que realizan son producidas únicamente con un carácter comercial, generando dificultad en el aprendizaje de las herencias ancestrales y evitando la trascendencia de la cultura Nukak Makú.

5. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta de pintura documental a través de la acuarela, que evidencie la pérdida de las costumbres ancestrales de la comunidad Nukak Makú y la influencia de la cultura occidental en ella.

a. OBJETIVOS ESPECIFICOS CONCEPTUALES

- Reunir documentación que aporte referentes teóricos sobre la cultura Nukak Makú en aspectos como cultura, memoria ancestral, identidad cultural e imaginario.
- Conocer las costumbres ancestrales y actuales de la tribu Nukak Makú por medio de visitas y trabajo de campo.
- Registrar en audio, video y fotografía algunos acercamientos a la cultura Nukak Makú.
- Realizar diarios de campo en los que se tome nota de lo percibido en el contexto acompañado de dibujos.

b. OBJETIVOS ESPECIFICOS ARTISITICOS

- Revisar la historia del arte abordando el naturalismo y la comisión corográfica, para así tomar referencias en la composición y el desarrollo de las obras.
- Estudiar de qué forma otros artistas latinoamericanos han abordado el tema cosmogónico en sus pinturas, como por ejemplo Diego Rivera, Nadin Ospina, entre otros.
- Realizar varias pinturas documentales utilizando la técnica de acuarela que evidencien la cultura Nukak Makú y la influencia de la cultura occidental.
- Desarrollar un montaje expositivo seleccionando las obras más pertinentes que acerquen y sensibilicen al espectador con la cultura Nukak Makú hoy.

6. JUSTIFICACIÓN

El proyecto *La luz tenue del mundo Bak*: un estudio sobre la última tribu indígena nómada en Colombia, evidencia la decadencia de la cultura Nukak Makú y el proceso de pérdida de identidad en las últimas décadas. Debido a su relación problemática con los “colonos” surgen actitudes discriminatorias que se toman frente a la tribu, haciendo que su población lo interiorice y afecte negativamente el sentido identitario de los indígenas. Como consecuencia, el imaginario colectivo que se tiene de ellos se transforma y se menosprecia.

A partir de una serie de acuarelas, producto de un diario de campo y una cuidadosa observación, se busca construir una evidencia actual sobre dicha pérdida de identidad y costumbres ancestrales; aparecen en las imágenes la adopción de hábitos perjudiciales que los afectan a sí mismos y su interacción social con los demás habitantes de la región.

La luz tenue del mundo Bak, propone entonces la construcción de un documento que ayude a construir pictóricamente parte del patrimonio cultural que representa a esta tribu y que ha sido denigrada en la región. Ya que solo se les aprecia de forma turística, y son vistos actualmente como un grupo de creación artesanal netamente comercial, se puede evidenciar que los artículos que representan su cultura, no son tan usados por ellos en la cotidianidad y en cambio son demandados constantemente por turistas y colonos quienes los usan como lujos y reliquias.

Estos prefieren actualmente usar bienes que obtienen regalados por las comunidades cercanas. También, los jóvenes Nukak carecen de sentido de pertenencia hacia su cultura, no tienen interés en aprender y fomentar las costumbres tradicionales y ancestrales a causa de la llegada de la globalización. Ellos prefieren trabajar para campesinos con el fin de obtener dinero y poder gastarlo en alcohol, drogas y prostitución. Posteriormente, tienen que esperar al siguiente subsidio del gobierno que les garantice su manutención, aunque en su espera, toda su comunidad padece necesidades críticas debido a la hambruna.

En san José del Guaviare, el Retorno; corregimientos y caseríos como el Capricho y la Carpa, es muy común observar los fines de semana quejas de sus habitantes hacia los indígenas, ya sea por riñas ocasionadas por el exceso de alcohol y drogas, o incluso

agresiones físicas con el fin de hurtar bienes ajenos. En ese sentido, hay que entender que la *hibridación cultural* de la que nos habla Néstor García Canclini es inevitable, no se le puede prohibir a una comunidad el acceso a tecnologías, bienes, servicios y derechos de los que hoy gozan todas las personas, en lugar de ello, hay que reflexionar sobre como a este paso y constante aculturación no quedara rastro de la esencia de los Nukak Makú ni de sus raíces histórico-ancestrales y cosmogónicas.

La pérdida de identidad de los Nukak Makú es evidente, como también la adopción de costumbres que antiguamente no se les atribuía. Debido a que los distintos medios de comunicación se han encargado de influenciar y hacer incuestionable el hecho de necesitar acceso a las nuevas tecnologías, nos encontramos ante una paradoja porque aunque algunas veces se haga un uso indebido de ellas, también facilitan las acciones de la vida cotidiana actual. Esto obliga de una forma indirecta la adaptación de las comunidades a unos modelos y parámetros establecidos;

Me atrevo a decir que nuestra situación es un nuevo proceso de “colonización” con distintos actores, distintos medios y formas para persuadir nuestros ojos con el fin de acoplarnos a los estándares en calidad de vida creados por las mismas potencias, aprovechando que, nuestro país está en pleno proceso de desarrollo, otra forma de violentarnos en nombre de la “civilización”. (Zambrano, 2017)

Las comunidades indígenas y en este caso la Nukak Makú, tiene un terrible problema que pasa desapercibido ante sus ojos, como menciona el video documental del Canal Trece “*es una urgencia tan grave como invisible*” (Canal Trece, 2014), allí se hace referencia a la privación de la independencia y a la contraposición sobre el libre desplazamiento del que alguna vez sus ancestros gozaron.

Esta idea se posiciona en contraste a nuestra sociedad de control, Los Nukak que aunque quieran estas tecnologías y se les presente dificultad para acceder a ellas, no se dan cuenta que no son observados ni controlados porque “*el nomadismo se convierte en un impulso antitético a la forma-Estado, en la medida en que lo móvil tiende a quedarse fuera del control panóptico que caracteriza a la ciudad moderna.*” (Modesta, 2009), el Nukak dentro de su comunidad tiene la

libertad de organizar sus actividades, hay unos acuerdos que no obedecen a la presión del tiempo moderno, pues su habitad es inmenso, su comida, bebida y vivienda están en la selva.

Allí la comunidad se organiza de acuerdo a los cambios climáticos y la migración de la fauna en la zona, generando la movilidad hacia un nuevo asentamiento, pues se regocija de una autonomía propia que el resto del mundo moderno no posee. Aparece entonces nuevamente el fenómeno de la aculturación, problema que no se ha mostrado a la sociedad directamente:

“En tal contexto, llegamos a la cruel realidad que viven los pueblos indígenas hoy, descrita por algunos autores como “pérdida de identidad”, por otros, como la “degradación de la cultura”, y en fin nosotros consideramos que hemos llegado también a la pérdida de la autonomía, la autoridad y la libertad.” (Guerrero, Cuaical, Velazco, & Chirán, 2012)

Es justamente esa triste realidad lo que inspiró el presente proyecto, pues el objetivo que se quiere alcanzar es transmitir un llamado hacia la preservación de una cultura rica en tradiciones que poco a poco se va desvaneciendo. La técnica de la acuarela es una estrategia que permite representar, a través de su aspecto traslucido, la presencia de pigmentos entendidos como ese bagaje cultural Nukak existente, diluidos por el agua que, aunque representa la naturaleza, también produce la disolución del color. Así mismo, se reconoce una pérdida en la consciencia colectiva de los integrantes de la tribu, quienes han permitido que el paso del tiempo y los cambios sociales invisibilicen el valor que posee su cultura.

Por todo lo anterior propongo realizar una serie de pinturas documentales que muestren a la cultura Nukak Makú y su realidad actual, teniendo como referencia a la misión corográfica llevada a cabo en la Nueva Granada en el año 1850. Tal misión tenía como objetivo realizar estudios políticos, sociales y científicos de la región, acercándose a estos por medio de la acuarela. En tal sentido, el presente proyecto retratará a través de unas acuarelas al pueblo Nukak, considerando sus aspectos igualmente, políticos y sociales, pero no como medio de control colonial sino como la forma de interpretar las libertades que tiene

esta tribu actualmente. Por tanto, la acuarela es el medio que uso para el objetivo de este proyecto, que es realizar un registro con sentido informativo y reflexivo.

7. MARCO DE REFERENCIA

7.1. ESTADO DEL ARTE

CONTEXTO HISTORICO: NUKAK MAKÚ

El continente americano tiene una riqueza histórica muy abundante, gracias a que este territorio fue habitado por multitudes de tribus ancestrales y a que cada una de ellas poseía su propia cultura, creencias y costumbres únicas. Tal es el caso de Colombia; en el habitan 90 pueblos indígenas⁴, según el DANE 2005 *“En Colombia 1’378.884 habitantes son indígenas, lo cual corresponde al 3,4% de la población total del país”* (Monje, 2014), eso quiere decir que el otro 96,6% está conformado por habitantes mestizos, afro-descendientes, mulatos, y de más hibridaciones étnicas; cuya cantidad es abismalmente mayor a la de los descendientes de los primeros habitantes de este país: “los indígenas”.

“El término “indígena” proviene de “indio”, término acuñado por los españoles a aquellos hombres y mujeres con los cuales se encontraron en todo el proceso de lo que se conoció como “el descubrimiento de América”. “ (GÓMEZ, 2012) Aquí aparece una confusión coloquial sobre el término “indio” o “indígena” utilizado para denominar a los integrantes de una comunidad nativa-ancestral. “más tarde, la concepción de indio, va a ser sinónimo de “animal”, “bestia”, “endemoniado”, “ignorante”, “débil”, “subordinado”, etc.” (GÓMEZ, 2012).

Debido a esto la población es considerada como “minoría” y su cultura se diferencia mucho a la que tradicionalmente fue transmitida y aprendida de occidente; por ende, las costumbres, vestimenta, creencias; todo lo que pueda ser llamado “cultura ajena” es vista despectivamente porque se sale del imaginario aprendido desde el ámbito social, familiar y educativo.

Sin embargo, gracias a todas las luchas que se han ganado en pro de las minorías, se ha logrado que en el ámbito familiar y educativo se gestione a favor de la inclusión, el respeto, la tolerancia y la aceptación. Por consiguiente, *“actualmente el término indígena, es*

⁴ ACNUR, 2009.

sinónimo de “hombre o mujer” que se debe respetar, que tiene una historia, una cultura, unas costumbres, unas tradiciones, y fuera de ello, sabe preservar la naturaleza por lo que considera a la tierra como parte vital para su desarrollo y pervivencia. (GÓMEZ, 2012)

CONTEXTO LEGAL Y JURIDICO

“Los avances en la no discriminación del sujeto indígena y de las culturas han tenido lugar en el escenario jurídico nacional; no obstante, ¿cómo es posible garantizar la autonomía de una jurisdicción especial cuando se requiere de una estabilidad territorial para hacer uso de este derecho? El desplazamiento interno de las comunidades indígenas, los territorios minados, la pobreza, el alistamiento o reclusión de los niños, niñas y jóvenes de estas comunidades en grupos al margen de la ley, y el constituirse como población civil víctima de los enfrentamientos bélicos, hacen del ejercicio de este derecho una realidad de difícil concreción.” (Ortiz, 2013)

Como se mencionó anteriormente las llamadas “minorías”, -en este caso específico las comunidades indígenas colombianas han obtenido a través de años de esfuerzos ciertos derechos que son apoyados por el estado, entre los cuales se encuentran los arts. 11, 12 y 15 de la Declaración de los Derechos de los Pueblos Indígenas que plantea las Naciones Unidas:

Artículo 11

- 1. Los pueblos indígenas tienen derecho a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales. Ello incluye el derecho a mantener, proteger y desarrollar las manifestaciones pasadas, presentes y futuras de sus culturas, como lugares arqueológicos e históricos, utensilios, diseños, ceremonias, tecnologías, artes visuales e interpretativas y literaturas. (GÓMEZ, 2012)*

Artículo 12

- 1. Los pueblos indígenas tienen derecho a manifestar, practicar, desarrollar y enseñar sus tradiciones, costumbres y ceremonias espirituales y religiosas; a mantener y*

proteger sus lugares religiosos y culturales y a acceder a ellos privadamente; a utilizar y controlar sus objetos de culto, y a obtener la repatriación de sus restos humanos. (GÓMEZ, 2012)

Artículo 15

- 1. Los pueblos indígenas tienen derecho a que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones queden debidamente reflejadas en la educación pública y los medios de información públicos. (GÓMEZ, 2012)*
- 2. Los Estados adoptarán medidas eficaces, en consulta y cooperación con los pueblos indígenas interesados, para combatir los prejuicios y eliminar la discriminación y promover la tolerancia, la comprensión y las buenas relaciones entre los pueblos indígenas y todos los demás sectores de la sociedad. (Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas., 2007) (GÓMEZ, 2012)*

Por todo lo anterior podemos afirmar, que estas normas están pensadas específicamente para mantener nuestra cultura ancestral viva, motivando y apoyando a los pueblos indígenas para que continúen practicando sus costumbres, sumando a esto el respeto que se exige a los otros frente a ellos.

ARTÍSTICO: ARTE VISUAL, CINE, LITERATURA, ETC...

Diego Rivera

El mexicano Diego Rivera (1886-1957) con ascendencia española por parte de su padre y herencia mestiza -entre español-indígena- por parte de su madre se adentró en la “*entrañable realidad de su pueblo*” **Fuente especificada no válida**. Aun así, no se pudo conectar con su legado paterno, “*había, por tanto una disociación interior en Rivera que dejó honda huella en la temática de su obra pictórica*” **Fuente especificada no válida**., es decir, que su perspectiva estaba anclada desde dos miradas y había un enfrentamiento constante consigo mismo por su gran influencia europea, aunque su temática fuera indígena.



Ilustración 1. Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central - Diego Rivera

Con sólo diez años de edad, ingreso a la academia de Bellas Artes de San Carlos; años más tarde, a sus veintiún años, expuso su primera obra con temática social posimpresionista, por lo cual ganó una beca para continuar sus estudios en España. Ya en Europa, fue influenciado por su maestro Chicharro. Tiempo más tarde viajó para establecerse en París hasta 1914, mismo año en el que se desbocó la guerra europea, allí predominó el cubismo en su obra y esto resaltó como una de las etapas más importantes de su evolución. Posteriormente, incorporaría elementos de referencia del futurismo italiano “*lo que haría más dinámica su estructura*” **Fuente especificada no válida.**, y fue parte del movimiento muralista perteneciente al arte nacional.

La obra mural de Rivera “*responde a un definido compromiso histórico-político (...), (...) descriptivo y anecdótico*” **Fuente especificada no válida.**, aunque también marcaban un compromiso social con sentido simbólico y folclórico, Rivera buscaba mostrar la reivindicación nacionalista, además rescata la historia y costumbres de su país y hace una crítica a la llegada de occidente y como esto permea al mismo.

Grupo Bachué (Colombia)

Este grupo se da entre los años 1895 y 1915 en Colombia, y surge a partir de la necesidad de los artistas de expresar que es momento de abandonar las influencias europeas y regresar a la tierra y nuestras Raíces Indígenas.



Ilustración 2. Obra Bachue de Rómulo Rozo

Bachué se encontraba conformado por los pintores Pedro Nel Gómez, Luis Alberto Acuña, Ignacio Gómez Jaramillo, Rómulo Rozo, Gonzalo Ariza, Carlos Correa, entre otros. Este grupo de artistas llega a revolucionar el arte colombiano, ya que crean un movimiento local,

“(...) recopilaron la estética de lo social y lo campesino en la aplicación del color y de las formas, siguiendo diferentes movimientos artísticos, pero con una estética fuertemente influenciada por los indígenas y los campesinos, resaltando su valor e influencia en nuestra identidad nacional.” (Vallejo, 2016).

Estos artistas abrieron nuevas alternativas en el arte en Colombia mostrando al país que, así como existe herencia en la identidad europea también hay una gran relevancia en la identidad ancestral y pese a su disolución, marcaron un importante precedente en lo que respecta a incluir en las pinturas nuestra identidad indígena.

Antonio Caro

Antonio Caro (1950) es un artista conceptual nacido en Colombia, estudió en la Universidad Nacional de Colombia entre los años 1969 y 1971, y su obra se concentra

específicamente en utilizar métodos poco ortodoxos para realizar críticas de los problemas sociales y políticos de Colombia.



Ilustración 3. Colombia Coca Cola de Antonio Caro

Caro ha cuestionado “(...) *tanto los valores hegemónicos de una clase dominante colombiana, como las actitudes y la mercantilización misma del arte.*” (Wenger, 2012), desde siempre este artista se ha inclinado hacia la transgresión, y desde su obra consigue escandalizar e invitar también al público a la reflexión; un claro ejemplo de esto, fue su participación en el XXI salón de artistas, en el que expuso una obra titulada *Cabeza de Lleras*, que es exactamente eso, un busto del expresidente, centrándose en esta parte del cuerpo para presentar su inteligencia y autoridad, Caro pensó a profundidad cada componente simbólico de la obra presentada, y este valor crítico que se le atañe en lo que es tan representativo de sus creaciones.

A demás de estas críticas al sistema social y político del país, el también realiza una fuerte crítica a la llegada de la globalización y como esta va permeando a nuestra cultura y nuestra misma identidad como colombianos, en ese aspecto, y considerando lo anterior, es correcto afirmar que Antonio Caro

“(...) seguramente encaja en la comente artística que desde 1960 se ha categorizado como conceptualismo. Pero también encaja en algo más vasto y culturalmente más importante. Caro se manifiesta en una forma muy particular de guerrilla visual. Cuidadosamente apunta para errarle a los blancos de tiro definidos y amados por la estructura de poder artística, del mismo modo que su voluntad de localismo es difícil de exportar.” (Camnitzer, 1995)

En otras palabras, el autor utiliza el arte como el medio en el cual transmite su punto de vista crítico frente a la sociedad a la que pertenece. Encontró en la expresión artística una manera de hacer visible su propia revolución, actuando como resistencia ante los estándares tradicionales impuestos. Para Caro, sus obras son el reflejo de su ideología emancipadora que se enfrenta al pensamiento opresor.

Eliecer Martínez

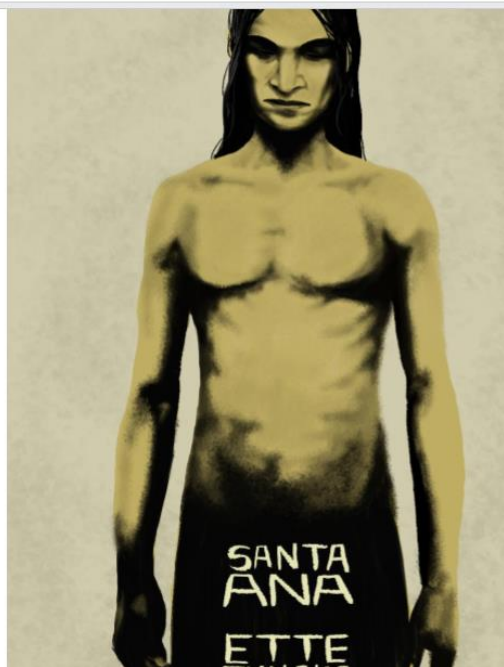


Ilustración 4. Portada de la Narrativa Gráfica: Santa Ana Ette Ennaka

Eliecer Martínez es un artista colombiano, egresado de la Universidad de Pamplona de Colombia. Con su Narrativa Gráfica: Santa Ana Ette Ennaka que rescata la historia de la cultura Chimila, con el objetivo de compartir a la comunidad esta información ya perdida en el tiempo, para así conseguir que ellos la valoren y respeten.

Este proyecto es “(...) un proceso construido por horas de clase, charlas, trabajos teóricos, prácticos y todo aquello que amerita ¡la oportunidad de estudiar una carrera profesional!

En este caso: Artes Visuales; al poder integrar de forma académica, algunos intereses técnicos como el dibujo en los campos de la ilustración y el comic, y teóricos en el campo de la cultura, provocados por la acción de investigar que comenzó con las materias de investigación e historias, a raíz de las cuales se logró concretar lo que sería este proyecto, objetivos, intención y repercusión como proceso plástico y de investigación.” (Martínez, E. 2016) Demostrando como desde la academia, y sin ser indígena se puede interesar en estos temas tan importantes, y tan olvidados por nosotros.

A demás de esto, el artista decide abordar una técnica moderna y atractiva ante el espectador, una estrategia de acercamiento al mismo, en principio para la fácil comprensión

del contenido, y por otra parte considerando que se le relaciona con el entretenimiento, es decir que se vuelve más llamativa y facilita su difusión.

Campaña Semillas de Identidad

Esta campaña inicia “*en la región Caribe durante los años 2001 y 2002 impulsada por el programa de agroecología y gestión Local de la Fundación Swissaid y el Grupo Semillas*” (Semillas de Identidad, 2019). La campaña se enfocó en recuperar semillas tradicionales en organizaciones de grupos indígenas y campesinos, entre las cuales se encuentran maíz criollo y nativo, todo esto motivado por la “*importancia de defender, conservar y recuperar su agrobiodiversidad.*” (Semillas de Identidad, 2019), gracias a esto el Resguardo de San Andrés de Sotavento se convirtió en el primer Territorio libre de transgénicos del país.



Ilustración 5. Campaña Semillas de Identidad, tomado de su página web oficial.

Desde su fundación hasta la fecha esta campaña se ha dedicado a custodiar y proteger las semillas nativas y criollas de nuestro país, entre las cuales se encuentran también calabazas, cereales andinos, flores, hortalizas, entre otras. Promoviendo el intercambio, la producción y la comercialización de las mismas, ellos se enfocan en un punto de gran

importancia para nuestro país, como lo es el de nuestros cultivos y de rescatar nuestra biodiversidad nativa, ayudando cada día a que se pierdan menos cosas nuestras.

7.2. MARCO CONCEPTUAL

*“Los Seres con Alma de Guerreros Místicos
no buscan ni muerte ni conflictos,
ellos reconocerán estos Principios
porque buscan un Mundo pacífico
que perdieron en tiempos remotos.
El Primer paso de un Ser
con Alma de Guerrero y Místico
es buscar y encontrar,
su Camino y su Tribu,
y seguir humildemente
las Enseñanzas de un Sabio Maestro
con Humildad, con Disciplina
con Respeto y Serenidad.
Un día ingresarán a la Consciencia Suprema
al interior de sí mismos” (Solar, S,F)*

La identidad de cada ser humano debe entenderse como raíces y ramas. Las primeras, le permiten recordar de donde viene, su pasado ancestral, sus características propias y su cosmovisión. Las segundas, son el reflejo de las mismas en su tejido social, cómo desde su esencia, el individuo logra incidir en todo aquello que lo rodea, aportando a la construcción de un organismo que se nutre de la diversidad de quienes lo componen.

Es esa diversidad lo que realmente le da un significado a los

sistemas y contextos que se entrelazan formando una colmena de riqueza cultural. Es por ello, que cada individuo debe reflexionar acerca del valor que posee su identidad para que colectivamente se cree una consciencia cultural.

Existen grupos humanos que reconocen la relevancia de sus tradiciones para la construcción de su presente, respetan su historia como la forma que utilizaron sus ancestros, dejando el terreno surcado para aquellas semillas que hoy día reflejan la vitalidad de su cultura. En el núcleo de la selva amazónica, especialmente en el departamento del Guaviare, hace más de cuarenta años habita una tribu indígena que a diferencia de la mayoría de comunidades, quienes adoptaron el sedentarismo como estilo de vida, recurren a nutrir su cultura con una constante experiencia nómada.

Los Nukak Makú, son un grupo social que basan sus comportamientos en las reglas que dictaminan sus tradiciones, pues han encontrado en su devenir histórico, una forma de transmitir su cultura. Pero ¿Qué significa el término cultura?

CULTURA

Para Tylor citado por Harris (2011) *“La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cuales quiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que sea miembro de la sociedad.”*. Partiendo de esto, es correcto afirmar que la cultura es ese compendio de elementos identitarios que el individuo reconoce en su contexto y va adoptando conforme va desarrollándose como ser actuante dentro de su circuito social.

De esta forma, son interiorizados hábitos, costumbres, ideologías y tradiciones. En los Nukak se ve reflejado en todas sus expresiones culturales, y uno de los elementos con mayor relevancia es su condición de nómadas, que son transmitidas desde sus primeros días de vida, emprendiendo largos viajes; son cargados a un costado por sus madres, quienes también llevan pesadas bolsas tejidas improvisadamente con sus propias manos.



Ilustración 6. Ritual mameo de coca, fotografía de Luis Robayo, extraído de pcnpost.com

Edward T. Hall propone que *“la cultura es como un iceberg”* y que hay dos tipos de cultura: *“cultura interna”* y *“cultura externa”*; *“la cultura interna engloba a la conducta, creencias y valores de nuestra propia cultura, determina o motiva nuestra conducta cultural por enfocarse más a*

los sentimientos y a las ideas”, es decir, aquella característica de cada persona, que habla de su criterio, gustos y pensamiento subjetivo en cuanto a creencias y moral hacia todas las cosas y situaciones que acontecen a su alrededor, siempre estará marcada la cultura interna, aquello

que nos mueve como personas, por las enseñanzas que se transmitieron desde la infancia se determinaría si el individuo está a favor o en contra frente a determinada circunstancia.

Por otra parte, *“la cultura externa es la que interactúa y tiene conflictos con nuestra propia cultura y puede ser adquirida a través de la observación, educación o de la instrucción, esta es fácil de aprender y de cambiar por ejemplo las costumbres, comida y lenguaje”*⁵, es decir, es transmitida y adaptada, como saberes y formas de hacer las cosas, guiadas desde lo que permea a su comunidad o de personas con las que se relacionó en el pasado.

Considerando que la cultura puede ser aprendida, o transmitida, en un pueblo, región o país, hay diversidad cultural y algunas de ellas resaltan sobre otras, haciendo que las minorías se adapten a la forma de vida de la cultura predominante. Esto ocurre naturalmente de distintas maneras, puede ser llamado *hibridación cultural* (Canclini, N) o *aculturación*, de igual forma *“otra influencia en la transformación de la cultura es la asimilación, que significa la entrada a una cultura cuando se llega a otro país”* (Dominguez, S,F), región o pueblo; esto ha sucedido en nuestro territorio incontables veces, antes y después de la colonización: personas que llegan por primera vez a determinada región y aprenden a convivir con esta, con las comunidades que se encuentran y de cierta forma se apropian positivamente de características de las otras, y también sucede el caso donde una comunidad invade otros pueblos y obliga a que estos cedan ante sus costumbres y modos de vida, uno de los mayores ejemplos, es la colonización de América.

En la actualidad, Colombia se caracteriza por ser multicultural, debido a que hay una enorme cantidad de etnias y comunidades con sus propias costumbres y parámetros relacionales que han surgido a través de la historia, por ende, la variedad de culturas se debe al mestizaje y al valor cultural y ancestral de cada individuo con su nación, *“el tema de la diversidad, en nuestro caso, remite a la reflexión de los contrastes históricos, religiosos, antropológicos, culturales y sociológicos en que se ha configurado el desarrollo de las identidades de los pueblos latinoamericanos”* (Ortiz, 2013).

⁵ Dominguez. Capítulo 1. Catarina.udlap.mx

Debido a esto, muchos pueblos indígenas, han cedido espacio de su identidad a entes ideológicos externos como la religión “cristiana”, que desde la colonia ha intentado evangelizar y colonizar todas las distintas identidades que se desvían de su ideología. Por esta razón se crean “*Identidades que portan consigo procesos de mixturas, emancipación y afirmación ante la variedad de relaciones interculturales originadas por la aparición de "nuevas" expresiones occidentales en nuestros territorios.*” (Ortiz, 2013). Aunque el intercambio cultural en unos casos es positivo, es muy diferente cuando el objetivo principal es el de conquistar y acabar con las creencias de otros seres humanos, en este caso, creencias que se han desarrollado por lapsos de tiempo atrás.

Las tribus indígenas en América se caracterizan por tener un bagaje cosmogónico que los diferencia uno del otro, aquellos están sujetos a creencias que evidencian su *Memoria Ancestral*; pero, ¿cuál es la importancia de la misma?

MEMORIA ANCESTRAL

Los Nukak Makúk, así como todas las etnias que coexisten en el territorio colombiano, poseen una consciencia colectiva que se nutre de las enseñanzas que sus antepasados han transmitido de generación en generación, a través de la tradición oral. Así como los nutrientes avanzan poco a poco en el árbol, llegando a cada una de sus ramas, esa memoria que se va formando en cada individuo como una fuente inagotable de sabiduría, va avanzando hacia todos los miembros de la comunidad permitiéndoles otorgarle una significación a todo aquello que lo rodea.

Ese conocimiento hereditario, lleva por nombre *saber ancestral* y desde las palabras de (cita) puede conceptualizarse como “*el conjunto de conocimientos y valores, que han sido transmitidos de generación en generación dentro de un sistema de educación endógena individualista.*”. En otras palabras, es toda una estructura conceptual y moral que ha trascendido en el tiempo y ha construido la cosmovisión de un grupo humano desde su psique, siendo sus costumbres, ritos, etc; el reflejo de su pensamiento colectivo.

La memoria ancestral, por su parte, se convierte en un tejido compuesto por todos los saberes que hacen parte de la identidad de un grupo social; es por medio de su descubrimiento

que se edifica la consciencia de la tribu y se reconoce a cada individuo como elemento importante dentro de la comunidad. “*La memoria ancestral genera en la indianidad su continuidad histórica en hechos sociales, étnicos o culturales.*” (cita) Es a través de la memoria ancestral que se enriquece el presente del grupo social, permitiendo la remembranza de todo su pasado histórico y el papel preponderante de la cultura en el desarrollo de su etnia.

Lo **Ancestral** según el diccionario de la Real Academia Española, se refiere a lo “*que es perteneciente o relativo a los antepasados*” (RAE, 2014); por tanto, el término *cultura ancestral* trata de las costumbres, lenguaje, cosmogonía, entre otros, de aquellos pueblos que existieron y que hoy se datan como raíces temporalmente lejanas de la cultura actual; de manera que Darío Gómez Sánchez cita: “*la memoria cultural, como una práctica mediata, diacrónica, elaborada por especialistas a partir de los recuerdos de sucesos de un pasado lejano y “absoluto”, relacionados con una historia ancestral o mítica, al servicio de la construcción de la identidad histórica de una civilización*”(Assman, 2008). Por ende, las construcciones sociales y culturas que hoy se conocen de los pueblos indígenas, provienen de una cultura ancestral con sus creencias y modos de vida únicas.



Ilustración 7. Mujer Nukak maquillando a una niña. Extraído de cartelurbano.com

Los Nukak Makú, son descendientes de una cultura ancestral que hasta hace algunos años, antes de su aparición y de que se relacionaran con *los blancos*⁶ guardaban gran parte de sus tradiciones ancestrales, pero hoy en día, se está perdiendo su cultura, identidad y raíces

⁶ Blancos: nombre que le da la comunidad Nukak Makú a aquellas personas de tez clara no pertenecientes a su etnia.

milenarias, especialmente sus características nómadas, así mismo, *“tras cinco siglos de descubrimiento y colonización, son muchas las comunidades que han desaparecido y con ellas su cosmovisión de mundo”* (DIH, 2008), es el caso de los Nukak, quienes cada vez prefieren alejarse de su propio entorno (la naturaleza), quien anteriormente les proveía todo lo necesario para su subsistencia, ahora prefieren trabajar para *los blancos* y así tener la posibilidad de acceder a posibles comodidades que anteriormente y en otra época eran rotundamente innecesarias.

De lo que en algún momento se consideró como una tribu indígena nómada, dentro de poco solo quedarán vestigios y recuerdos de lo que alguna vez fue la luz que en su época significaron sus raíces ancestrales; debido a muchos factores que han influido en la desterritorialización de integrantes y grupos de esta comunidad, los Nukak están perdiendo la esencia de lo que significa ser indígena o ser Nukak Makú porque, *“Cuando una etnia indígena ha ido sufriendo una aculturación tras las consecuencias de un desplazamiento forzado se percibe que su identidad y su espíritu se vayan dilatando poco a poco.”* (GÓMEZ, 2012)

Bodnar cita de Op.,Cit.,2002 que *“El desplazamiento de las comunidades indígenas a otras zonas más alejadas, es igualmente frecuente, abandonando en muchas ocasiones su tierra que a su vez es invadida por colonos”*, este es el caso de los Nukak Makú, de quienes su población ha mermado considerablemente en los últimos años, en estos momentos quedan aproximadamente doscientos habitantes Nukak, muchos de ellos han tenido que abandonar la región debido al desplazamiento forzoso por el conflicto armado que se vive en esta zona del Guaviare. A los Nukak Makú se les están ultrajando, hechos que en un principio ya no deberían estar sucediendo; hasta hoy *“los derechos humanos de los indígenas y su integridad física no están garantizadas, de acuerdo con el informe de la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos de la O.E.A.”* (Bodnar, 2005), visto que las normas ya están establecidas, considero, es una obligación su cumplimiento a cabalidad por el bien de los indígenas.

IDENTIDAD CULTURAL

“... Nuestra lengua es nuestra vida.

Yo soy la fruta silvestre.

La verde selva me pertenece.

Me pertenece mi canto...

... Las flores y las frutas me fortalecen.

La gran cigarra saluda el día con su vigoroso canto...

... Su esencia es pura, su mirada es luz tenue de la luna.

Nuestro canto y nuestra danza se nutren de nuestra lengua...

(Arcadia, 2018)

¿Qué es identidad?, “Por “*identidad*” se entiende aquello que da a conocer a la persona o al grupo de personas.” (GÓMEZ, 2012). Es aquello que hace que las personas, se sientan parte de algo, se sientan con autoridad de decir que algo los representa; “*Es lo propio, lo que le corresponde a un individuo y le permite relacionarse con los demás, abrirse, pasar del ámbito privado e individual a uno más público y relacional, social y abierto.*” (GÓMEZ, 2012) Una persona puede tener su propia identidad, pero también puede formar una identidad colectiva; esto sucede después de relacionarse y percatarse de que se tienen cosas en común, más aún, cuando algo los representan y se reconocen como parte de ello.

Cuando se habla de identidad cultural, también se mencionan las características en común que identifican a un pueblo o comunidad, como costumbres, creencias, hábitos, y todo aquello que hace parte de nuestra crianza y nuestra historia; por ende se le tiene culto y respeto a aquello que se considera “mío” o “nuestro”; de igual forma, en la diferencia con lo ajeno, “*es necesario que haya un debido respeto por las prácticas y costumbres de los pueblos, claro está, con las salvedades que allí se presentan.*” (GÓMEZ, 2012)



Ilustración 8. Fotografía de un niño Nukak, extraído de survival.es

Los Nukak Makú, son una tribu indígena cuya identidad cultural gira en torno a sus creencias y cosmovisión; estas a su vez, están ligadas directamente a la naturaleza, territorio y entorno que los rodea.

De esta manera, *“Se reconoce que cuando se habla de identidad cultural se está refiriendo prácticamente a un “pueblo” específico y a unas costumbres, pero ninguna de ellas desligadas del factor que les da esa identidad: “la tierra”.*” (GÓMEZ, 2012) Así mismo, esta comunidad está arraigada a su territorio, al entorno en que vivieron sus ancestros y que se forjó su cultura; nuevamente, como ya se ha mencionado, su estabilidad territorial se ha visto amenazada en incontables ocasiones y circunstancias, afectando esto a esta identidad cultural de la que estamos hablando.

El conflicto armado entre el estado y las FARC, los “colonos” que llegaron a invadir estos territorios con sus cultivos ilícitos, con normas y formas de vida influenciadas por occidente, entre otros como el desplazamiento forzoso; han obligado a la gran mayoría de pobladores indígenas Nukak, a abandonar su región, y estilo de vida nómada que le brindaba la selva del Guaviare y Amazonía.

IMAGINARIO

Hay infinidad de posibilidades en cuanto a la representación mental e imagen que un individuo puede crear a cerca de un objeto, animal persona o temática, *“existen los efectos perversos o las distorsiones posibles de una información con imágenes así seleccionadas: no solamente puede ser manipulada, sino que la imagen (que no es más que una entre un millón de posibilidades) ejerce una influencia que excede en mucho la información objetiva de que es.”* (Ríos C, 2011), esto depende mucho de los entes externos que influyen tal imagen mental; luego, estas imágenes individuales son fusionadas y argumentadas para así formar lo que es llamado un imaginario colectivo.

Considerando lo anterior, estos imaginarios son producto de la influencia social y cultural, así, las personas tendrán una imagen preestablecida del “otro”, no importa el hecho de que nunca se hayan relacionado. En la época de la conquista, se crearon imaginarios colectivos de lo que era “ser indígena” para los Europeos y lo que significaba para ellos mismos; estas culturas indígenas *“fueron ignoradas, menospreciadas y destruidas, en su gran mayoría, por los invasores que llegaron de Europa con su afán de riqueza, de dominación y con sentimientos de una ilusoria superioridad”* (DANE, 2007); aun así, no fueron pocos los rasgos ancestrales y culturales que sobrevivieron ante esta violencia física e ideológica, impartida por los invasores que desmeritó el imaginario y la identidad que cada comunidad indígena tenía de sí misma.

Ese imaginario colectivo que se ha ido construyendo socialmente en la comunidad del capricho, contagió a los Nukak Makú, ellos mismos han tergiversando su propia imagen, guiando su transformación por esas sombras de occidente que han sido forzados a observar en la actualidad, a diferencia de sus antepasados, que veían la luz con claridad.⁷

La influencia de las corrientes y pensamiento europeo, han ocasionado que las personas tengan un imaginario muy idealizado de ellos, así mismo denigran el imaginario que crean de aquellos que poseen una cultura ancestral. Esto afecta a quienes se dejan convencer de que son mejores las tendencias occidentales que lo tradicional, aquello que los identifica, lo propio, original e innato. A esto nos referimos cuando afirmamos que la *“identidad cultural se encuentra amenazada por los factores ya mencionados, dejan claro que no se trata de un pequeño problema o de una situación aislada, sino que es el reflejo de un país que puede estar negando su propia historia.”* (GÓMEZ, 2012), la misma que en primeras instancias, nuestros antepasados trabajaron para construir y que de una u otra manera se les debe retribuir con respeto y reconocimiento.

Lo anterior hace parte de nuestro patrimonio ancestral y es ahí donde hay que hacer que las personas se percaten y reflexionen ante el imaginario colectivo que fue construido de los indígenas, que a estas instancias también han alterado su imaginario negativamente, y

⁷ Reflexión vinculada al mito de la caverna de Platón.

contrario a esto es necesario que nuevamente se sientan identificados con su pasado ancestral porque en esto radica su esencia, es la evidencia de un pasado histórico.

Sin embargo, en la medida que se concientice a la comunidad a cerca de esta pérdida inevitable de lo que somos, porque si bien somos occidente en parte, también somos sangre indígena y ancestral, ese imaginario colectivo puede guiarse por el camino indicado, del respeto y el valor a esa parte innegable nuestra, ese maravilloso pasado ancestral que debería ser también nuestro presente, esa luz que no debería atenuarse, si no fortalecerse.

7.3. REFERENTES ARTISTICOS

Nazario Acosta



Como referente principal tomo a Nazario Acosta, artista indígena, su madre es Kurripako y su padre es Puinave Nukak, nació en San José del Guaviare - Guaviare en el año 1978.

Nació en Tomachipán, territorio ubicado entre los departamentos de Guainía y Guaviare, su madre, artesana tradicional y su padre, fabricante de canoas, fueron quienes le heredaron la capacidad de manejar materiales como madera y pigmentos. Los padres, al descubrir sus capacidades deciden apoyarlo y enviarlo a estudiar hasta Guaviare. Uno de los primeros indígenas en educarse, Nazario pule sus habilidades y decide dedicar su vida a su pasión: la pintura. Es así como, buscando su sello personal, enfoca su interés en sus orígenes, en su identidad, tomando como foco principal, su contexto, su hogar y las personas que habitan en él. Intenta, recrear la selva con elementos que extrae de la misma.

Es un artista empírico, con su pintura resalta y rescata costumbres primitivas de su comunidad indígena. De la obra de Nazario asimilo en mi proyecto la forma en que muestra su cultura desde un estilo de *pintura documental*, en el que sobresalen retratos de mujeres, hombres y niños en una cotidianidad, aunque muy estática. Igualmente le brinda un espacio protagónico

a la selva y a todos los elementos naturales que la componen. Este artista se reconoce como descendiente de los Nukák, por tanto, guarda estrecha relación con su cultura y costumbres.

A partir de la presencia constante de la selva en su entorno, identifico la esencia del color y la relación con sus tonos: colores tierras y verdes referente a la selva y colores rojizos en referencia del achiote. Conecto, además, la esencia de los colores, tomo los tonos tierra, rojizos y verdes predominantes dentro de su pintura.

LA COMISION COROGRÁFICA

La comisión corográfica que tomo como referente es un proyecto de carácter cartográfico y científico, realizado por el militar e ingeniero Agustín Codazzi en 1850, en ese entonces, realizar *“un inventario de nación se hizo necesario para construir imaginarios colectivos sobre estados que estaban en procesos paralelos de cimentación”* (Uribe, 2016) .



Codazzi, consideró que sería apropiado elaborar el inventario para lograr tener una imagen aproximada del proceso que llevaba cada estado con respecto a su consolidación. Su objetivo, era realizar un mapa y una descripción detallada de la nueva granada; se llevó a cabo durante dos etapas, la primera por Agustín Codazzi de 1850 a 1859 y la segunda desde 1860 a 1862 por Manuel Ponce de León.



“La palabra corográfica está referida a la elaboración de mapas representativos de grandes regiones, países o continentes a una escala menor.” (Contreras, s.f.). Los mapas contienen información detallada de las características de las fronteras, ciudades y del país en general, lo cual se convirtió en la respuesta a la necesidad de conocer

el territorio luego de la separación de la gran Colombia. Fue una manera de tener un

imaginario que permitiera tener consciencia del vasto espacio con el que disponía cada región.

Al verse dividido el territorio empezaron a surgir problemas políticos y de gobernanza que impedían al gobierno neogranadino, ejercer su poder, debido al desconocimiento que tenía de las tierras que le correspondían, es por ellos que *“El Congreso dictó en 1839 una ley para contratar la elaboración de un completo levantamiento cartográfico y científico que describiera el territorio: geografía, recursos, población, cultura, etc”* (Contreras, s.f.). Es así como se creó el material cartográfico que permitió identificar hasta qué lugares específicos llegaba el poder neogranadino, además de las características de las personas que en ellos habitaban, su capacidad económica, rasgos identitarios, entre otros.

Este proyecto tuvo tres objetivos, uno político/administrativo, debido a que el *“gobierno colombiano necesitaba ejercer mayor control sobre el territorio nacional.”* (Contreras, s.f.); y uno científico, debido a la valiosa información que se desconocía del territorio. Así mismo, había un tercer objetivo, que era la realización de las pinturas corográficas, siendo de carácter económico y político, ya que *“el Estado neogranadino (colombiano) necesitaba conocer la magnitud de las riquezas que albergaba.”* (Contreras, s.f.).

El país, no tenía una consciencia clara de todo aquello que poseía, de todo lo que estaba a su alcance y podía explotar a su conveniencia, necesitaba una imagen, un gráfico que le hiciera comprender la dimensión de su poder. Esta necesidad era subsanada con la pintura, por su capacidad de reflejar aquellas realidades que se pueden encontrar alejadas de la vista del individuo pero que, a través de una obra artística, puede conectarse, empatizar o simplemente reconocer la magnitud de un contexto ajeno al suyo. Estos registros pictóricos, más allá de una fotografía, permiten transmitir exactamente lo que el autor pretende evocar. Cada trazo, pincelada, color, fue pensado para cumplir una función comunicativa específica, evitando distractores que puedan confundir o transgredir el objetivo de quien la realiza.



Considerando lo anteriormente expuesto, encuentro la importancia y relevancia de este contexto histórico y la intencionalidad del mismo, relacionando el objetivo de la comisión corográfica, que no solo se centraba en crear un archivo pictórico, sino que también buscaba “*conocer de primera mano la cultura e idiosincrasia de sus habitantes, aparte de*

describir el paisaje y representar la geografía nacional.” (Contreras, s.f.). Es decir, hacer un reconocimiento de la diversidad cultural que se encontraba inmersa en el estado, estudiando las características individuales de las mismas, junto con la descripción de los paisajes que formaban parte del extenso territorio del país.

De igual forma, en el presente proyecto se realiza un archivo pictórico en el que hago un acercamiento a la cultura Nukak Makú: hábitos, naturaleza y la forma en que se ha ido perdiendo su identidad con el paso del tiempo.



Escojo la acuarela porque fue la estrategia que utilizó la Comisión Corográfica para mostrar las comunidades que convivían en la nación, en aquella época. Aunque se realizó un gran estudio para lograr identificar todas las tribus, algunas quedaron invisibilizadas, una de ellas fue la cultura Nukák Makú. A pesar de que su objetivo

era conocer y controlar la nación, mi objetivo es conocer y evidenciar la cultura actual de los Nukák Maku, sin intentar modificar sus tradiciones, sino mostrar sus realidades.

“Es en la delicada observación de lugares, personas, costumbres, eventos históricos y accidentes geográficos particulares que las acuarelas logran retratar a la nación que se quiere observar y aprender.” (Uribe, 2016) Es por medio de las acuarelas que se intenta recrear la cotidianidad de los Nukák y crear un acercamiento de las personas hacia su cultura y sus tradiciones, logrando una conscientización de su inminente olvido y el poco valor que se le está ofreciendo, como elemento fundamental de la diversidad colombiana.



A partir de la comición corográfica, *En total, “se conocen alrededor de 214 acuarelas, producto de los diez itinerarios realizados”* (Uribe, 2016) de acuerdo a esta escala se habla de haber trabajado un itinerario, es decir se realizan aproximadamente 21 imágenes en el proyecto como resultado

Gilmar Villamil



Diseñador industrial barranquillero, Gilmar Villamil decidió salir de su cotidianidad y llegar al corazón del Guaviare. Solo con su cámara, su objetivo era poder fotografiar a personajes

que habían llamado su atención mucho tiempo atrás, pero no había tenido la oportunidad de conocer. En su viaje, se topó con la tribu Wayari Mono, quienes pertenecen a los Nikák-Makú y que aún viven con las tradiciones de los mismos.

El fotógrafo permaneció con la comunidad durante tres días y pudo evidenciar muchas de sus características, entre ellas, la preservación de su tradición más antigua; el nomadismo. Descubrió que la población había tenido su primer acercamiento con la sociedad occidental tras haber sufrido una epidemia de gripa que cobró muchas vidas, algunos de los que fueron atendidos, conocieron los beneficios de la civilización y decidieron no regresar a sus hogares. Por otra parte, encontró en los jóvenes, la población más expuesta a la pérdida de costumbres, pues están más cercanos a la tecnología, esto los hace más propensos a la depresión, pues son rechazados por los otros miembros. Algunas veces estos rechazos terminan en suicidios.

Naturalismo



El naturalismo es un estilo artístico similar al realismo y se basa en la objetividad documental tanto en lo sublime como en lo vulgar, habla de la existencia de la humanidad gracias a fuerzas sobre naturales que la misma no controla. El naturalismo me aporta la forma en que se muestra y se comporta la humanidad con total sinceridad frente a aspectos sociales, económicos y cómo responden a ciertas frustraciones que le produce el entorno.

Las pinturas que propongo realizar no caen en la evaluación de lo “bello” o lo “feo”, sencillamente muestra la realidad que se vive en la cultura Nukak Makú.

Basados en el naturalismo, la pintura cobra importancia mientras sea verdadero y confirmado por medio de la experiencia.

Alfredo Vivero Panizo



Referencio del artista Alfredo Vivero la forma en que incluye en sus obras pictóricas patrones geométricos propios de la cultura, los implementa dentro de sus composiciones de tal forma que garantiza una lectura mucho más cercana a las raíces ancestrales y tradicionales; en el caso de la cultura Nukak predomina las líneas en zigzag y las líneas verticales.

Carlos Jacanamijoy



Me apropio de la forma en que el artista acentúa en la atmosfera de la selva usando abstracciones de color, de esta manera la fusiono con la interpretación de lo cosmogónico dentro de la cultura Nukak y su relación con la naturaleza y sus virtudes.

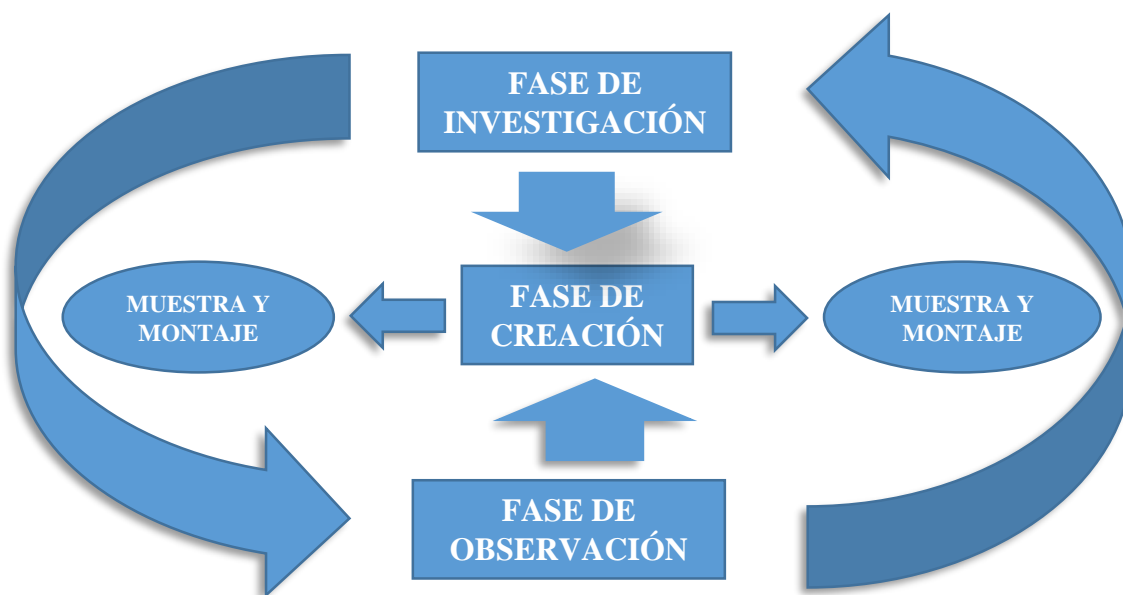
8. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

6.1. PROCESOS

Durante la carrera observé en los Nukak Makú un grupo étnico que me apasionó debido a su riqueza cultural. Desde el momento que tomé la asignatura de “historia del arte colombiano”, llamaron poderosamente mi atención el valor artístico y cosmogónico-ancestral que poseen las tribus indígenas del país, toda la diversidad que esconden dentro de sus costumbres y tradiciones.

Al reconocer estas comunidades como patrimonio ancestral y cultural, empecé a interesarme por aquella tribu que se encontraba conviviendo en mi corregimiento. Desde mi infancia sabía de su existencia, pero debido al trato excluyente que siempre había observado, nunca había fijado mi atención en ellos. Después de haber visto tal asignatura, me acerqué a la comunidad y los observé desde su cotidianidad, corroborando problemáticas como la pésima alimentación y extrema delgadez, además de la discriminación permanente por parte de los habitantes del Capricho.

A mi regreso, decidí emprender este proyecto, en el que se hicieron modificaciones con respecto al enfoque, técnicas, etc; con el fin de crear una versión más afín a lo que realmente quiero lograr a través de este proceso investigativo y de creación. Al consolidar una idea precisa de cómo desarrollarlo, se evidencian las siguientes fases:



Por medio del anterior esquema se intenta sistematizar las fases a través de las cuales se logró la realización del proyecto, dejando claro la relación existente entre cada una de ellas. La primera etapa fue la de investigación, en la cual se indagó teóricamente sobre la cultura Nukak Makuk, elemento que sirvió para la realización de la segunda etapa, en donde se observó sus comportamientos, tradiciones y rasgos identitarios del grupo étnico. Culminada la observación, se retoma el proceso investigativo, convirtiéndose en un ciclo. Partiendo de las experiencias recogidas se elaboraban muestras y montajes que fueron reflejo de la información suministrada con la conceptualización y la interacción con la comunidad.

De estas fases se van desprendiendo diferentes procesos que permitieron la consolidación del proyecto investigativo, cada una de ellas significó un paso más hacia la consecución de los objetivos propuestos.

Fase de investigación – creación

Siendo así, lo primero que realicé cuando decidí trabajar sobre los Nukak, fue una consulta bibliográfica a través de repositorios institucionales sobre la realidad actual que envuelve a esta comunidad, conocer sus intereses, sus problemas, su cultura en general. Construí unos primeros acercamientos desde la acuarela, experimentando formatos y técnicas, siempre con la intencionalidad de creación basada en características de su esencia.

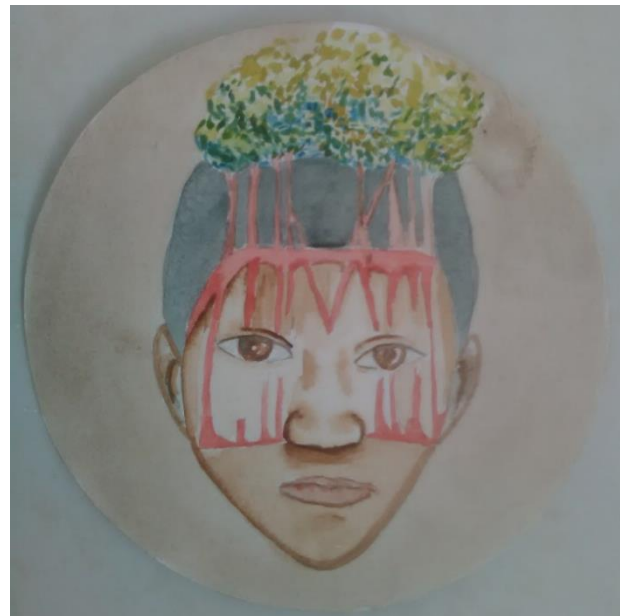


Ilustración 9 Acuarela de Nukak Makú, Juan David Quitian (2017)

Estas acuarelas las realicé en base a características que tiene que ver con su mito de origen (ver anexo A), entre las que tomo: su relación con la naturaleza, el valor simbólico que le dan a la danta con sus creencias (ver anexo B), rasgos faciales y el hecho de usar el picmento del

achiote como maquillaje en sus rotros; la mayoría de veces este maquillaje es usado para ceder, para honrar una visita o recibir con cariño a cualquier persona.

Fase de creacion y experimentacion



Ilustración 10 Bocetos de Nukak sobre lona, Juan David Quitian (2017)

Continuando con la línea de los retratos Nukak, me dispuse a realizar algunos retratos sobre Yute, un material más natural que se asemejara a los tejidos que realizan los Nukak con hilos que extraen de las palmas; para posteriormente pintarlos al óleo.

Los retratos al óleo están basados en conceptos y características que fueron surgiendo e identificándose a medida que avanzaba el proyecto, tales como: mapa, lo inacabado, cosmogonía, el color rojo simbólico de la pintura de achiote en su rostro etc.

La lona que sirvió como soporte para las pinturas no fue imprimada ya que quise trabajar sobre el material lo más natural posible; el color rojo proveniente del achiote es muy representativo principalmente en las mujeres Nukak, lo usan como maquillaje para cortejar al hombre y comunicarles su soltería y búsqueda de pareja. Este es un acercamiento técnico al trabajar con diferentes gamas del color rojo, pinte el retrato de una mujer Nukak quien es la encargada de realizar tal maquillaje a hombres y mujeres que lo solicitan (ver ilustración 3). El concepto de mapa lo tomé debido a la importancia que tiene la ubicación en su contexto de indígena nómada, además del desplazamiento forzoso muy propenso en su territorio debido a los grupos armados al margen de la ley.

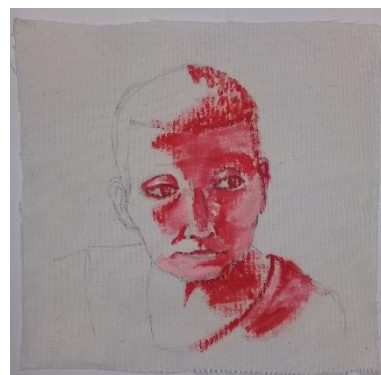


Ilustración 11 Retrato al Óleo de mujer Nukak, Juan David Quitian (2017)

Se pueden percibir las pinturas un tanto inconclusas, pero se debe a la utilización del concepto de lo inacabado, símbolo que conecta esa pérdida de rasgos culturales de los Nukak; También

hay presencia de algunas cortezas o figura de arboles que hace referencia a la conexión sagrada que tienen ellos hacia los árboles espirituales que permanecen en el “mundo de arriba” según su cosmovisión.



Ilustración 4 Retratos al Óleo de Nukak Makú, Juan David Quitian (2017)

Fase de observación

Consecutivamente, fue indispensable el hecho de realizar un trabajo de campo detallado para conocer un poco más de esta cultura, pero para ello fue fundamental tomar varios tipos de registro que me aportaran información sobre las problemáticas que viven los Nukak Makú. Así pues, me dirigí al corregimiento de El Capricho – Guaviare, en donde realicé unas entrevistas a los habitantes del lugar, para identificar la imagen que tienen de los Nukak Makú (ver más entrevistas en anexos).

NUKAK MAKÚ

RECUPERACIÓN DE COSTUMBRES, LENGUAJE Y OTROS ASPECTOS QUE SE HAN IDO PERDIENDO EN LA TRIBU NUKAK MAKÚ DEL GUAVIARE.

ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Nombre: Berseli Gamboa

Género: M.F.

Edad: 45

Ocupación: Predicador y Agricultor

¿Qué es cultura? la cultura es el sistema de convivencia de cada persona. Cada persona tiene su forma de pensar y es respetable. los Nukak Makú tienen una cultura muy retardada a la nuestra, solo piensan para el momento.

¿Qué piensa usted sobre los Nukak Makú y como los ve? para mí los veo

como personas creadas por Dios que tienen un derecho a la vida y veo que tienen cosas positivas y Negativas son trabajadores y Unidos, pero Carecen de entendimiento y no reaccionan como la gente blanca

¿Cuál cree usted que sea el mito de origen de los Nukak Makú? la creencia de ellos

es la madre tierra, se inclinan hacia otros dioses por fuera de la ~~creencia~~ creencia verdadera como el creador del cielo y de la tierra

¿Qué piensa de la cultura Nukak Makú? buena y mala por que son muy problemáticos. Hay unos que son respetuosos, no tienen una firmeza cultural y cambian de animos

¿creen que se está perdiendo los valores y costumbres de los Nukak makú, es bueno o malo?

¿Por qué? Se estan perdiendo y es malo porque cuando adoran a otros Dioses fuera del creador del Cielo y de la tierra por eso el entendimiento de ellos es cerrado debido a que se crían en ese mundo.

¿Son importantes los Nukak Makú? Y ¿Por qué? No son tan importantes

en nuestra cultura y no conviven con nosotros. donde hay cultura indígena hay pobreza y miseria por no tener un pueblo como el de nosotros. humanamente no son importantes. Si llegan hay que dejarlos vivir. Se respeta la vida dice Dios

¿Cree usted que los nativos Nukak Makú son valorados en la comunidad del capricho y en el departamento del Guaviare? ¿de qué forma?

Hasta donde se, ~~no~~ No los quieren y nos los tienen en cuenta debido a la falta de progreso en ellos debido a que no se asocian con los blancos.

¿Qué expectativa tiene usted de los Nukak Makú? es difícil esperar algo de ellos ya que para adiestrarlos al mundo es difícil.

¿Si pudiera cambiar algo de los Nukak que sería? Y ¿Por qué? que sean y tengan mejor convivencia y que se civilicen ~~ya~~ porque esa gente sufre y no comen como nosotros. que se les enseñara el entendimiento y podran llevar una vida como nosotros la llevamos. En ese mundo no es compatible, la mayoría son brujos, no estan con Jehova

deberian dejarlos vivir pero esterilicen a las mujeres para - que en un futuro se acaben porque adoran al diablo. la mente es muy retardado por la influencia satánica.

. Esa gente no sirve para nada

Fase de observación

También realicé tres visitas a los Nukak Makú las cuales se evidencian a través de fotografías; el acercamiento a la comunidad Nukak fue un tanto difícil, puesto que ellos ya están acostumbrados a que la manera más propicia para que los “blancos” se acerquen a ellos, es con la condición de que les den dinero. Aunque yo no llevaba dinero para ofrecerles, tampoco fueron groseros con mi recibimiento, así que por mis medios busqué la forma de empatizar con ellos.

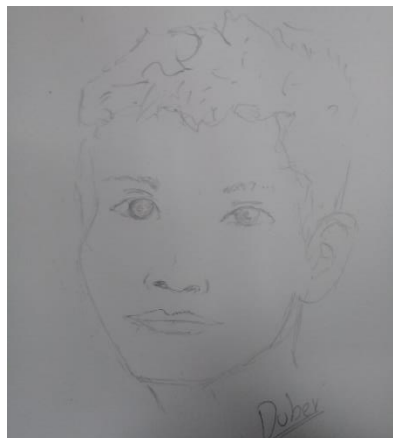


Ilustración 7 Retrato de Duber (indígena Nukak Makú) realizado en el trabajo de campo con la comunidad, Juan David Quitian (2017)

Como ya llevaba un tiempo de conversaciones cortas, saque un papel de mi bolso con un lápiz y les pregunte si alguno quería que lo dibujara; ante este ofrecimiento, uno de ellos quiso probar y dejó que lo retratara; con este acto, muchos niños se acercaron y los jóvenes entraron un poco más en confianza, esto hizo que charlas posteriores fluyeran mucho mejor. Días después en San José del Guaviare, entrevisté a Nazario Acosta y a la señora Irma Pinzón, quienes me brindaron información muy valiosa a cerca de los Nukak, específicamente en cuanto a la cosmogonía, relaciones y problemáticas sociales.

Fase de creación

Con la información antes recopilada, realice un montaje expositivo tipo documental en la que se evidenció la problemática que en ese entonces trataba mi proyecto “la discriminación hacia los Nukak Makú por parte de los habitantes de El Capricho”.

Montaje y exhibición

De las entrevistas realizadas, extraje una serie de frases discriminatorias hacia esta etnia indígena (ver las otras frases en anexos). En la pared izquierda instalé doce frases de personas que acusaban a los Nukak y en la pared derecha seis frases de personas que defendían o reconocían a los Nukak, de esta manera evidenció el desequilibrio de opiniones positivas y negativas acerca de los Nukak Makú y en el



Ilustración 9 Montaje de la sala Numero 1, esta contenía las frases discriminatorias y un televisor con las fotografías evidenciales del acercamiento a la comunidad Nukak Makú (2017)

centro se podía observar un televisor con la evidencia fotográfica de lo que fue la salida de campo con la comunidad.

“Que los Nukak Makú se bañen todos los días y que no se pinten” Jhoan Correa. Estudiante. 15 años

"Debería el Gobierno no dejar que esas mujeres traigan más hijos a este mundo" María Gamboa. Ama de casa. 38 años

"No son importantes porque son muy agresivos ante ellos mismos"

Mesías Lozano. Estudiante. 17 años.

Ilustración 14 Frases discriminatorias sacadas de las entrevistas (2017)

En una segunda sala expuse los videos y audios de Nazario, artista Nukak y la señora Irma Pinzón asesora artesanal y evaluadora en normas y competencia laboral, quien también tiene un contacto directo con los Nukak Makú, realicé tres composiciones sonoras que hablaron de la cosmogonía, de la importancia y de las consecuencias negativas que ha traído esta problemática planteada; allí dispuse



Ilustración 10 Montaje de la sala 2, en esta había tres celulares cada uno con una composición de audio (2017)

tres móviles con auriculares en tres columnas, en donde se apreciaba las entrevistas con Nazario Acosta y Doña Irma.

Estos audios estaban divididos por temática, es decir, en uno se habla de cosmogonía Nukak, en otro los aspectos positivos de los Nukak y en el otro los aspectos negativos. Las dos salas fueron inundadas por un sonido en el cual se imitaba la selva Guaviarencense, tal y como se aprecia en uno de los audios de la entrevista a Nazario.

Fase de investigación

Después de una nueva investigación, se encontraron dos importantes características dentro del proyecto, una se trataba de la letra, palabra o frase como “obra” y la otra refería a la comparación de mis muestras artísticas anteriores del proyecto con el “arte relacional”.

Por ende, tomé como referente a Luis Camnitzer, quien trabaja la palabra como imagen, es en este punto donde agarré la frase que más me impactó, es dicha por un integrante de la iglesia Cristiana Evangélica y se trata de la frase: “*esterilicen a las mujeres Nukak*”. Así pues, realicé un caligrama en donde el dibujo

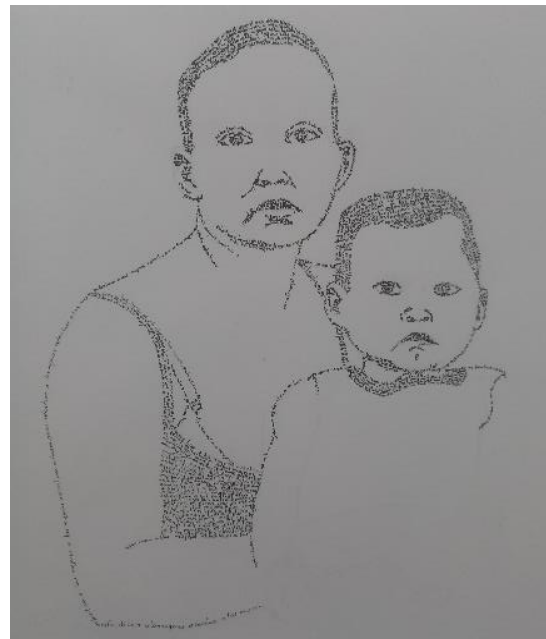


Ilustración 15 Retrato en caligrama de mujer Nukak con su bebé en brazos, hecho con la frase "Esterilicen a las mujeres Nukak", Juan David Quitian (2018)

base es una madre Nukak con su hijo en brazos, la imagen está compuesta por esta misma frase discriminatoria.

La propuesta del caligrama daba como resultado una imagen que impactaba y obligaba al espectador a acercarse para saber lo que decía, se hizo necesario el hecho de aumentar la proporción del mismo, así que proseguí realizando el mismo caligrama con la misma frase en un formato de 3m por 5m.

8.1.1. BITÁCORA

BITÁCORA N° 1

Día 1, 30 de octubre

Me dirigí a la maloca⁸ a pie durante un transcurso de media hora. Llegué a las once de la mañana, al entrar me saludaron algunos niños y niñas. Me dieron la mano y mostraron amabilidad; algunos adultos se acordaron de mí, puesto que ya me había acercado a ellos en ocasiones previas.

Al cabo de un rato, fui a una de sus edificaciones en la que conversé con unas muchachas y niñas, pero como empezó a llover, nos metimos en otra a escampar.



Los chinchorros⁹, todos guindados, la mayoría provenían de la columna central de la construcción y se dirigirían hacia los costados, todos reunidos amablemente me ofrecieron uno para que me sentara. Soltaron las carpas de los lados, quedando todos encerrados; el sonido de la lluvia, la dulce brisa golpeando los tizones que formaban dos pequeñas hogueras dentro de la pequeña construcción, el humo abrigaba y brindaba un olor acogedor.

Los niños reían y las jovencitas murmuraban mientras me observaban.

Dos palomas, dos perros y un gato, escampaban cómodamente dentro de la maloca, dos micos subían y bajaban mientras recorrían las hamacas; uno de ellos se me trepó, mientras al fondo se escuchaba la risa inminente de los niños y las jovencitas. Mientras escribía estas palabras todos miraban con extrañeza, pero yo solo sonreía.

⁸ Maloca:

⁹ Chinchorro:

Al haber cesado un poco la lluvia, y al mismo tiempo que llegaban un señor y dos señoras con leña y yuca, decido empezar a dibujar: con un lápiz sepia y mi libreta de dibujos, comienzo a bocetar: primero, una señora que estaba en una hamaca; mientras lo hacía, muchos niños se me acercaron a observar mi libreta; cuando decidí darlo por terminado, los niños me propusieron que dibujara a uno de ellos, al niño que soplaba un tubito de revista, así que procedí. Al estar dibujándolos, escuchaba que me comparaban con un hombre cuyo nombre yo ya había escuchado, “Nasario”¹⁰.

Aunque aún lloviznaba, decidí irme para el caserío, puesto que eran las tres de la tarde y no había almorzado; parto con la satisfacción de haber conectado un poco con los niños así que volveré el día de mañana.



BITÁCORA N° 2

Día 2, 31 de octubre

Eran las 8 de la mañana y me dirijo hacia la maloca, iba con prisa porque debía volver temprano.

Al llegar a la Maloca, me doy cuenta que sólo está una mujer adulta y algunos niños, así que empiezo a interactuar con los niños mientras la joven, de aproximadamente unos dieciocho años, se porta un poco distante. Me fui dando cuenta que es debido a que a los esposos de las mujeres Nukak no les gusta que interactúen mucho con otros hombres mientras ellos no están presentes. Esto lo deduje porque al rato llegó su “marido” quien

¹⁰ Quien es nasario

estaba de cacería, pero no tuvo éxito en su búsqueda; el hombre traía hambre así que esta joven le dio de comer solo unas cuantas cucharadas de arroz; me explicaron que “no hay comida, no hay nada, solo arroz y agua panela”. En un momento, saqué mi botella de agua porque tenía sed, mientras vi que se me acercaba uno de los niños con una enorme sonrisa, le ofrecí y asintió con la cabeza, así que le regalé la botella de agua.

Me despedí y me dirigí para la casa con un sin sabor, debido a que la inestabilidad económica es evidente en su comunidad, y se nota que pasan muchas necesidades.

BITÁCORA N°3

Día 20 de Noviembre de 2018

Me enteré que los Nukak tienen una nueva maloca cerca al caserío; así que fui con mi amiga Alikí, quien tenía alguna ropa para regalarles. La nueva maloca queda cruzando al otro lado de “Caño piedra”, el cual se cruzaba sobre un tronco muy angosto. Llegamos, interactuamos con ellos, pero la mayoría estaba durmiendo, aunque en este lugar solo había una construcción y se encontraban menos habitantes que en la maloca anteriormente descrita. El día antes habían estado bebiendo alcohol en “El capricho”, así que por eso dormían, solo estaba despierta una señora, una jovencita, una niña que tenía el pie lastimado y dos niños pequeños. Mi amiga les dio la ropa y ellos quedaron muy agradecidos, también les compro una de sus manillas, la cual fue atada por la señora con un nudo muy peculiar. Al cabo de un rato decidimos irnos para el caserío, debido a que se despertó el esposo de la señora y el otro muchacho; parecían malhumorados, quizás por el ruido que causábamos en el lugar; así que para no incomodar, partimos del lugar.

BITÁCORA N° 4

Día 21 de Noviembre de 2018

Me dirigí a la maloca que visité el día de ayer, nuevamente estaban durmiendo los hombres y me decía la señora que la noche anterior también habían ido a beber en la discoteca y que llegaron muy ebrios. Ella se estaba maquillando con achiote y como fue evidente que causó curiosidad en mí, la niña quiso que la maquillaran también. Paso un largo tiempo hasta que

llegó el sacerdote de “El Capricho”; estaba un tanto malgeniado y venia renegando junto a una señora que lo acompañaba. Al llegar, empiezo a preguntarle a la señora que donde están los hombres Nukak, ella contestó que estaban dormidos, cosa que no le importó al sacerdote así que mando llamarlos. El reclamaba que alguien había robado los espejos de la moto parroquial y que algunas personas habían visto merodear en la noche a los Nukak a las afueras de la iglesia; en eso, los jóvenes se pararon y salieron a excusarse con el sacerdote diciendo que no eran ellos y argumentando que los otros que estaban en el caserío esa noche anterior, eran de la otra Maloca, la que está por el lado de la “Y”. El sacerdote estaba muy indignado y le advertía al Nukak, que si no aparecían los espejos, el día siguiente (que era el día en que venía la “hermana” con “las ayudas”) no iba a dejar que llevara las donaciones pues era ilógico, por ser tan desagradecidos.

BITÁCORA N°5

Estuve varios días enfermo, debido a que me picó un sancudo con el virus del “dengue”, se especula que fue en esos días que estuve en contacto con los Nukak a las orillas del caño y cerca a tantos animales; así que no fui en varios días.

BITÁCORA N°6

Después de varios días sin saber de los Nukak, saqué una moto prestada y me dirigí con Alikí a visitar a los Nukak; al llegar, nos llevamos la sorpresa de que no había nadie en la maloca, basura empolvada y pocos utensilios cerca, daban la impresión de que llevaban días sin estar ahí, así que nos fuimos para el caserío a averiguar si alguien sabía de ellos.

Según lo que una señora finquera nos dijo, es que hacía dos días, los había visto con maletas viajando a pie, por los lados de la vereda “El Dorado”, así que nos fuimos a ver si dábamos con la ubicación actual de los Nukak. Pasamos por el dorado, fuimos un poco más allá y alguien nos dijo que el día antes habían estado pescando en el río Guayabero que queda en “La Carpa”, así que nos dirigimos para allá, después de un largo trayecto y ya a pocos minutos de llegar al lugar, empezamos a ver restos de tejidos de hojas de palma así que disminuimos la velocidad hasta que vimos una entrada hacia la selva, que parecía

improvisada de hacía poco tiempo, así que dejamos la moto y nos adentramos. Efectivamente, los Nukak habían estado en este lugar, pero ya no se encontraban, sólo estaban restos de pequeñas hogueras como las que acostumbran hacer, hojas rotas de plátano y regadas y tres cadáveres de “Morroco”¹¹. Divisamos el lugar, tomé algunas fotografías y me llevé los cascarones de las tortugas para la casa.

BITÁCORA N°7

Hoy en la mañana, iba por la calle mientras pasaban los Nukak quienes desde lejos me gritaron “Hey Juan David”, me sorprendí mucho, pues era la primer vez que me llamaban por mi nombre, me alegre mucho, puesto que me sentía parte de “algo”, siento que de una u otra manera estoy creando recordación en ellos, de que poco a poco estoy siendo más bien venido en su comunidad, me acerque a ellos, les pregunté para donde iban y me dijeron que sólo paseaban

BITÁCORA N°8

Después de unos días de estar trabajando, volví a la maloca cercana a la “Y”, eran como las 4 de la tarde, al acercarme escuche que alguien estaba cantando, al yo haber llegado me di cuenta que era un señor; después de saludar, le pedí amablemente que siguiera cantando, así que el prosiguió, mientras que con el celular grabé un audio, al haber terminado pregunte por el significado del canto, me dijeron que era un canto triste o melancólico y que solo lo sabe realizar el “Payé”¹², mientras anocheecía sólo observé como interactuaban mientras comían algunas “pepas”¹³ y bebían chicha¹⁴, hasta que llegó un amigo para llevarme de regreso a casa.

¹¹ Morroco: Morrocoy o tortuga

¹² Paye: persona encargada de realizar rezos, cantos, etc dentro de la comunidad Nukak Makú

¹³ Pepas: semillas provenientes de palmas o plantas el cual consumen los Nukak

¹⁴ Chicha: bebida fermentada hecha de chontaduro u otras semillas de palma

BITÁCORA N°9

Hoy al llegar a la maloca, había una gran algarabía, pues estaban celebrando el hecho de que habían casado tres micos, algunos comían y otros “ruyían” huesos, mientras que las señoras se esmeraban por pelar y cocinar otros dos micos. El olor a pelo chamuscado, era penetrante y se percibía a la distancia, uno de los niños (estaba desnudo) se me acerca y me ofrece un pedazo de mico que estaba comiendo; para ser sincero, no me apetecía en lo absoluto, así que con actitud de agradecimiento le hice entender que no quería quitarles de su comida, que yo había comido antes de venir...

BITÁCORA N°10

Hoy fui donde los Nukak y esta vez no pude negarme ante la amabilidad de estas señoras... sí, me ofrecieron “mico” y decidí comerlo, primero un mordisco pequeño, aunque estaba preparado para no hacer mala cara, me percaté de que el sabor no estaba tan mal, así que di un segundo mordisco y agradecí por la comida, el sabor no es tan malo como pensaba; es un tanto dulce y tiene similitud a la carne de pollo sólo que un poco dura; terminé comiendo un pedazo pequeño; fue una experiencia que nunca pensé que haría. La carne de mico ahumada, es una comida que hace parte de la gastronomía cotidiana de los Nukak, remplaza el hecho de que nosotros comamos carne de Pollo, Cerdo o Res; así que hay que olvidarse del estigma de que es asqueroso o sencillamente de que es cruel. El mico, al igual que otras especies de animales salvajes, como el tapir, la lapa (Guagua), el Gurre (armadillo) y el Cajuche, son animales que abundan en la selva del Guaviare y normalmente son casados tanto por los Nukak como por los campesinos, claro está, exceptuando este último “el mico”. Después de haber comido, acepté tomar un poco de chicha de chontaduro, aunque este fruto no me gusta, la chicha no estaba nada mal. De ahí en adelante me dispuse a observar los niños mientras jugaban; un poco más tarde me fui para la casa a descansar, pues ya eran las cinco de la tarde y había estado como desde las once de la mañana.

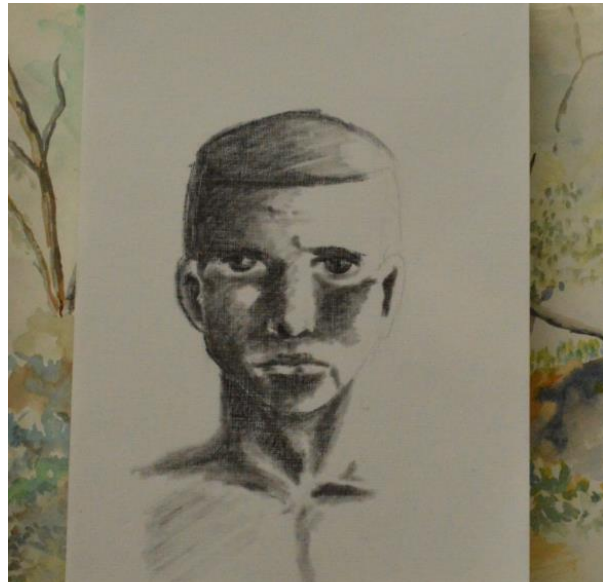
BITÁCORA N°11

Hoy decidí ir con unos amigos a echar baño en el caño, fuimos al “Caño Dorado”; la sorpresa fue al darnos cuenta que unos jóvenes Nukak estaban allí bañándose, nadando y jugando; mis amigos estaban un poco desanimados, pues tenían un pensamiento muy negativo de ellos, en parte era miedo de que surgiera algún tipo de riña agresiva o en parte sencillamente pensamientos racistas... Yo les sugerí que no nos fuéramos, que nos diéramos la posibilidad de interactuar con ellos y pues al cabo de un rato, ellos accedieron, me acerqué a los jóvenes Nukak y ellos me saludaron por mi nombre y con empatía. Con comentarios positivos y sonrisas, fuimos haciendo de un momento incomodo, un rato muy agradable en el que los muchachos Nukak nos enseñaron frases y palabras que usan cotidianamente, también disfrutamos jugando “la lleva”.

8.2. RESULTADOS

Cada uno de los objetivos planteados al inicio de esta investigación, permitieron alcanzar resultados en todos los ámbitos estudiados, teniendo como eje central la inminente perdida de las costumbres ancestrales de la comunidad Nukak Makú y la influencia de la cultura occidental en la misma.

Para lograr una documentación pertinente se realizó una revisión de referentes teóricos



que abordaban la cultura Nukak como objeto de estudio. Se encontraron muchos ejemplares que profundizaban epistemológicamente en la comunidad, reconociendo el valor que esta tiene como patrimonio de la nación. Elementos como la cultura, memoria ancestral, identidad cultural e imaginario fueron conceptualizados y abordados desde la visión del autor frente a la tribu Nukak Makú.

Para la recolección de resultados, también se hicieron necesarias las visitas y los diarios de campo en donde se registraron las experiencias vividas en el ambiente con la comunidad. Esta estrategia fue muy enriquecedora, puesto que permitió reconocer de primera mano, las diferentes costumbres ancestrales que aún siguen vigentes en la tribu, como el nomadismo, reflejado en el constante movimiento de la etnia por el territorio.

Esto les permite vivir en libertad total, buscando siempre un espacio diferente y propicio para sus actividades, además, es considerado un saber ancestral pues es una característica propia de la identidad de los mismos desde tiempos inmemoriales. El reconocimiento de la selva como territorio propio les genera más confianza para establecer sus Malocas en todo el vasto espacio de la misma, preferiblemente cerca de las vías de acceso o a las concentraciones de agua natural o caños.

El tejido de manillas, es otra de las tradiciones que prevalecen en la comunidad, consolidándose como una actividad propia de su identidad y que también genera ingreso para su sustento, así como la elaboración de chinchorros exclusivamente para su venta. Asimismo, los rituales en momentos de pérdida, para despedirse de sus seres queridos siguen siendo los cantos que evocan el sentimiento del momento frente a la muerte.

En tal sentido la obra final del proyecto *La luz tenue del mundo Bak* va estar compuesta por los siguientes elementos: una caminata que empieza desde los tanques, en Pamplona, llevándonos hasta una casa abandonada, esta constituirá el segundo elemento, se encuentra deteriorada y a las afueras de la ciudad. Dentro de la vivienda, habrá pequeñas fogatas distribuidas alrededor del espacio, acompañadas de dibujos y bocetos de los diarios de campo y, por último, acuarelas.

La Caminata

Así como los Nukak Makú surgieron de la tierra y tuvieron que caminar por todo el torso de una serpiente hasta llegar al Guaviare y aún guarda la tradición del nomadismo, “*el andar*” se encuentra inmerso en mi obra, y es la forma en que llevo al espectador a tener un contacto cercano a la experiencia nómada. “*el acto de caminar ha sido la primera acción estética que ha penetrado en los territorios*”



La Casa

Aquella casa deteriorada y abandonada es una representación de la maloca que los Nukak van dejando en todo su recorrido por la zona, que está pre visualizada para sus posibles asentamientos. Así como solo queda un esqueleto o columna vertebral de la Maloca tras la migración de los indígenas, esta casa alguna vez fue habitada y abandonada, en este momento está un poco destruida al estar deshabitada durante tanto tiempo, al punto de tener sus paredes agrietadas, algunas tejas caídas. Sin embargo, hay vestigios del lugar donde eran preparados los alimentos, de un baño que alguna vez cumplió con sus funciones requeridas, y de una edificación que sirvió como morada para algunas personas.

La Fogata

Acogedoras fogatas estarán distribuidas por la edificación en donde prestarán su calidez e impregnarán el lugar con humo, aquel que abriga y evoca la calidez de una vivienda, de la cotidianidad de un hogar. La misma cotidianidad en la que los Nukak mantienen sus fogatas toda la noche para abrigar y repeler mosquitos o en el día para preparar sus alimentos.

Dibujos

Son considerados la imagen fidedigna de los momentos más relevantes de esta investigación. Recogen las experiencias que tuvieron mayor significación para mí, en los momentos en que pude tener interacción directa con la tribu. Los diarios de campo en los que dibujé o pinté a

partir de la vivencia o del recuerdo, realizados con carboncillo, lápiz, o Achiote. Son el reflejo de la cotidianidad que en algunos casos llega a ser muy impactante por la física crueldad de la realidad que rodea esta comunidad.

Acuarelas

Las acuarelas son trabajos mucho más pensados y meditados, debido a su composición, muestran escenas de la vida diaria, exhiben aspectos relevantes de la cultura o de las problemáticas que los agobian, algunas dejan al descubierto la influencia de la colonización en sus costumbres ancestrales.

Considerando todo lo anterior, el proceso llevado a cabo en los talleres de profundización, finalmente decido evidenciar la pérdida de identidad de los Nukak Makú a través de un



registro de su realidad actual, mostrada desde la acuarela y un diario de campo.



Con respecto al diario de campo, me baso en los escritos de Manuel Ancízar (integrante de la comisión corográfica) en *La peregrinación de Alpha*, que con una detallada narración contiene todo lo acontecido durante el tiempo que se dio a cabo la expedición. El diario de campo que yo realizo, contiene bocetos y textos de las veces que visité las malocas cercanas al corregimiento “El Capricho”

Teniendo en cuenta el diario de campo y mis experiencias vividas frente a los Nukak y referenciando los artistas de la comisión corográfica, realizo acuarelas en las que muestro la cotidianidad y la realidad que viven los Nukak Makú frente a la sociedad, las costumbres que han adoptado, los quehaceres actuales, los hábitos negativos que han hecho más grande la brecha entre Nukak y “blancos” y la influencia del colonialismo.

La serie de acuarelas se realizan referenciando principalmente las acuarelas realizadas por Codazi, quien fue uno de los habilidosos artistas contratados para llevar a cabo la comisión corográfica.

La serie de acuarelas realizadas que documentan parte de la cultura actual de los Nukak Makú,, también datan datos geográficos del lugar en el que se encuentra, transita y se relaciona esta tribu indígena, y con este archivo pictórico busco lograr un impacto visual, al igual que en épocas anteriores *“el uso de la geografía como instrumento para gobernar un país donde el registro de la mirada estética respaldaba esa iniciativa, pues encontraba en la creación de imágenes una manera de consolidar su intención”*(COMISION. C)

9. CONCLUSIONES

Finalmente, después de haber desarrollado el proyecto “La luz tenue del mundo Bak” logro concluir que:

El acercamiento a textos de autores como Dominguez, Harris, Hall, Canclini, Ortiz, etc., aportaron material propicio para la construcción del documento, contribuyeron desde conceptos teóricos sobre la tribu Nukak Makú, tales como cultura, memoria ancestral, identidad cultural e imaginario, los mismos que ayudaron a la comprensión de las partes inmersas en toda la problemática.

El realizar diarios de campo me brindó la posibilidad de registrar información inmediata de lo que ocurría a mi alrededor, posteriormente estos apuntes me sirvieron para reflexionar acerca de la problemática, y realizar composiciones más pensadas desde la situación de los Nukak y lo que yo quería transmitir. Por esto, haber estudiado a la comisión corográfica y otros artistas, brindó referencias para la creación de las acuarelas que documentan la evidencia de estas realidades vividas por los Nukak. La acuarela y los bocetos fueron un medio pertinente para exponer la cotidianidad inmersa en una problemática que destruye lentamente los ideales que tanto valoraron los ancestros Nukak.

Exponer las acuarelas en una casa abandonada complementa la obra en tanto hace que se relacione con el abandono de estas familias al techo que los cubría. El andar es simbólico y adecuado pues los Nukak siempre tienen los vestigios de sus asentamientos a las afueras del poblado en el que habitan colonos.

Haberme relacionado con los Nukak me dio una visión más verídica de lo que sucede, ya que pude verlo con mis propios ojos. Así me di cuenta de que los niños pasan hambre, mendigan en las calles por algo de dinero, son discriminados por sus ropas sucias y malolientes; las jovencitas Nukak son vistas con ojos de perversión por parte de hombres que se mofan al saber que ellas optan por la prostitución debido a que sus ingresos económicos no abastecen sus necesidades. Ver estas acciones me hizo querer mostrarle al mundo lo problemático de la situación que afronta esta tribu indígena, porque me indigna la doble

moral que algunos colonos profesan, los buenos valores inculcados por la religión cristiana que no aplican al prójimo con el que detectan diferencias de pensamiento.

En el ámbito personal, *“La luz tenue del mundo Bak”* me ayudó a entender la diferencia de pensamiento y actuar de los Nukak Makú; me ha ayudado a no juzgar sus acciones o decisiones, además de que ahora comprendo lo impotentes que se sienten ante la discriminación a la que se enfrentan. Aprendí de esta experiencia un poco del desenvolvimiento en la selva de los Nukak Makú, tanto de sus hábitos de caza como de la libertad que gozan dentro de la selva, como cada día regresan con algún tipo de fruto alimenticio para la tribu.

Observé como aquellas mujeres tejían sus manillas permitiéndome aprender el nudo con el que ensamblan tal artesanía. Recuerdo con nostalgia el día en que me regalaron una de sus manillas la cual porto con orgullo en mi mano derecha, fui testigo del momento en que el Payé realizó un rezo benevolente en una “agua-panela” salpicando mi pulsera para atraer energías positivas y que este se convirtiera en un amuleto protector.

Me llena de alegría saber que muchos niños Nukak, al verme gritan mi nombre desde lejos con una sonrisa en el rostro, creo que durante mis visitas aprendiendo de ellos, también lograron aprender de mí, quizás entendieron que en los colonos también se pueden hallar personas con las que se es fácil sentirse iguales, porque lo son. Que con los colonos se puede convivir, de ellos se puede aprender y a ellos se les puede enseñar.

Finalmente, puedo concluir que la problemática de los Nukak Makú no es un mito, es una realidad presente que ha sido estudiada por diferentes autores y artistas, pero que desafortunadamente no ha mermado, hay evidencias de que todo esto sucede y yo lo he comprobado. Aun así, en los Nukak existe una luz, aunque borrosa y muy tenue, es una luz de esperanza que por más transparente y traslucida puede fortalecer las semillas que hasta ahora germinan pero que con el cuidado adecuado y el agua suficiente algún día darán buenos frutos. Así mismo los niños Nukak hoy se nutren de la cultura que han dejado sus ancestros, pero también de las relaciones con los colonos por ende se debe evidenciar lo positivo y lo negativo para que los habitantes en el Guaviare se concienticen y se pueda lograr una hermandad con tan importante tribu nómada de nuestra región.

10. BIBLIOGRAFIA Y CIBERGRAFIA

Bibliografía

- Adriana Guerrero Vacca, A. R. (2012). Las luchas perdidas de los indígenas en Colombia: *Ridum, Universidad de Manizales*.
- Alaminos, A., López, C., & Santacreu, O. (2010). Etnocentrismo, xenofobia y migraciones internacionales en una perspectiva comparada. *Convergencia*, 91-124.
- Aldana, C. (2013). Identidad. *Revista Trimestral*.
- Alexander, L. (1992). What makes wrongful discrimination wrong? Biases, preferences, stereotypes, and proxies. *University of Pennsylvania Law Review*, 149-219.
- Arcadia . (18 de 11 de 2018). *ARCADIA*. Obtenido de *ARCADIA* libros y artículos: <https://www.revistaarcadia.com/libros/articulo/cuatro-poemas-de-cuatro-poetas-indigenas-que-deberia-conocer/70418>
- Bodnar, Y. (2005). Colombia: Apuntes sobre la diversidad cultural y la información sociodemográfica disponible en los pueblos indígenas. *CEPAL*.
- Canal Trece, C. (Dirección). (2014). *Con Ruta Tr3ce conoce mas de los Nukak Maku en el Departamento del Guaviare* [Película].
- Constitución Política de Colombia Art 13, a. 1. (1991). Art 13. Art13.
- Contreras, S. (s.f.). *Lifeder.com*. Obtenido de *Lifeder.com*: <https://www.lifeder.com/comision-corografica/>
- DANE. (2007). Colombia una Nación Multicultural. Sudiversidad Etnica. *Dane. Departamento Administrativo Nacional de Estadística*, 8.
- DIH, O. d. (2008). Los Indígenas Colombianos: La constancia de los pueblos indígenas por mantener sus costumbres. *Boletín Temático*.
- DNP. (2004). Indígenas también recibirán ayudas. *Departamento Nacional de Planeación* .
- Dominguez. (S,F). Capitulo 1 . *Catarina.udlap.mx*.
- Eckermann, A. C. (2018). Cuatro poemas de cuatro poetas indígenas que debería conocer. *Arcadia*.
- Gómez S, D. (2017). Literaturas precolombinas: entre lo ancestral y lo colonial. *Co-herencia*.
- GÓMEZ, A. R. (2012). LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD UITOTO. *Constitución Política de Colombia*.
- Guerrero, A., Cuaical, A., Velasco, S., & Chirán, J. (2012). Las luchas perdidas de los indígenas en Colombia: ¿Objetos de estudio o sujetos de nuestro propio desarrollo? *Ridum, universidad de Manizales*.

- Kravzov Appel, E. (2003). Globalización e identidad cultural. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*.
- Lacan, J. (1953). Lo simbólico, lo imaginario y lo real. *Le symbolique, l'imaginaire et le réel*. (pág. 44). Société Française de Psychanalyse.
- Memmi, A. (1999). Las fluctuaciones de la identidad cultural. *Política y Cultura*, 127-141.
- Modesta, P. (2009). Nomadismo e interdisciplinarietà. La maquina nomádica: el movimiento como forma de resistencia. *Interartive*.
- Monje, J. (2014). EL PLAN DE VIDA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE. *Luna Azul ISSN*.
- Muñoz, C. (2012). Lenguaje e imaginarios sociales. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 23-38.
- Ortiz, J. A. (2013). La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia. *Derecho del Estado*.
- RAE. (2014). *Diccionario de la Real Academia Española*. España: Editorial Real Academia Española.
- Read, H. (1959). *Educacion por el arte*. Paidós.
- Ríos C, P. (2011). La Otredad como principio de una ciudadanía global. *Foro de Interculturalidad, At Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Volume: 6* (págs. 1-16). Mexico: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.
- Rodríguez, J. (2005). El concepto de la discriminación. *Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación*.
- Rodríguez, M. (1986). *Igualdad y discriminación*. Madrid: Universidad Carlos III.
- Ruiz, C.-E. (S.f.). Educación por el arte, de H. Read. *Aleph*, 77-94.
- Semillas de Identidad, o. (6 de julio de 2019). *Semillas de Identidad, Campaña por la defensa de la biodiversidad y la soberanía alimentaria*. Obtenido de <https://semillasdeidentidad.org/es/sobre-este-proyecto>
- Solar, S. (S,F). *Código del Guerrero Ancestral*. Cóndor Blanco Ediciones.
- Uribe, V. (2016). La comisión corográfica colombiana y la Mission Héliographique francesa: dos empresas nacionales a luz del positivismo del siglo XIX. *Historia y Sociedad*.
- Vallejo. (2016). Los artistas "Bachue". *Radio Nacional de Colombia*.
- Wenger, R. (2012). Antonio Caro: el arte como cuestionamiento. *Perspectivas Estéticas*.
- Zambrano, M. A. (2017). PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN COLOMBIA. *Medium*.