

**LA EPC (ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN) COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL PROCESO LECTO-ESCRITOR DEL
GRADO SEGUNDO DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS
HERMANAS BETHLEMITAS PAMPLONA**

ZAYDA LORENA LÓPEZ PARADA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: FAMILIA, ESCUELA Y COMUNIDAD

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN FORMACIÓN INTEGRAL DE LA INFANCIA

PAMPLONA

2018

**LA EPC (ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN) COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL PROCESO LECTO-ESCRITOR DEL
GRADO SEGUNDO DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS HERMANAS
BETHLEMITAS PAMPLONA**

ZAYDA LORENA LÓPEZ PARADA

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: FAMILIA, ESCUELA Y COMUNIDAD
TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ESPECIALISTA EN FORMACIÓN INTEGRAL DE LA INFANCIA**

NOHEMI PEÑA SIERRA

Mg en educación

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN FORMACIÓN INTEGRAL DE LA INFANCIA
PAMPLONA**

2018

Dedicatoria

*Quiero dedicar esta nueva etapa a mi hija Mariana Gélvez
que es el motor de mi vida es la que día a día proporciona en mi
fortaleza y dedicación en cada una de las labores que realizo
como madre y como profesional gracias a ella me exige y quiero
un mejor futuro para las dos.*

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios como primera medida por permitirme gozar de la salud que tengo; sin él no podemos realizar ni cumplir nuestras metas.

A mi familia que han sido un apoyo incondicional y cada día me motivan y me dan las fuerzas de seguir.

A mi hermosa hija Mariana y a mi esposo porque ellos estuvieron en los momentos más complicados que he tenido como estudiante y todos los días me da la fuerza de luchar por tener nuevas y mejores oportunidades,

Tabla de contenido

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	1
Problema de la investigación.....	3
Planteamiento del problema.....	3
1.2 Pregunta de investigación.....	4
Justificación.....	6
1.4 objetivos de la investigación.....	8
1.4.2. Objetivos específicos.....	8
2. Fundamentación teórica.....	9
2.1 antecedentes.....	9
2.2 Marco Teórico.....	21
2.2.1 Habilidades comunicativas.....	23
2.2.2. Interpretación.....	24
2.2.3 Producción oral.....	25
2.2.4 Producción escrita.....	26
2.2.5. Enseñanza para la comprensión EPC.....	29
2.3.1. Marco legal.....	50
CAPITULO III.....	59
3.1 metodología.....	59
3.2 Tipo de investigación.....	60
3.3 Técnicas e instrumento de recolección.....	62
4. Resultados y discusión.....	64
4.1 Resultados de la investigación.....	64
4.1.1 Desempeño inicial de los estudiantes en la interpretación de textos.....	64
Matriz Dofa.....	69
Conclusiones.....	71
Recomendaciones.....	73
Bibliografía.....	75
ANEXOS.....	1

Resumen

En esta investigación tuvo como objetivo fortalecer el proceso lector escritor de los niños a través de la estrategia pedagógica Enseñanza para la Comprensión en adelante será (EPC), niños de segundo grado de la institución educativa colegio sagrado corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas. Se aplicó la metodología de investigación cualitativa con un diseño exploratorio, luego de la aplicación de la estrategia se generaron espacios donde se fortalecieron las habilidades mostrando avances significativos en el desarrollo de los niños que presentaban alguna dificultad en su proceso de aprendizaje en la lectoescritura, se buscan la habilidades que demostraran los resultados, apoyándonos en el fortalecimiento de la lectura y escritura a partir de la implementación del enfoque pedagógico de la EPC (enfoque para la comprensión).

Con este proyecto de grado se buscó establecer de una manera más divertida el proceso lector escritor en niños y niñas de segundo B grado del colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas Pamplona Norte de Santander.

Palabra clave: aprendizaje, enseñanza para la comprensión (EPC), lecto escritura.

Abstract

The objective of this research was to strengthen the reading process of the children through the pedagogical strategy Teaching for Understanding will be (EPC), second-graders of the Sacred Heart school of Jesus Hermanas Bethlemitas. The methodology of qualitative research was applied with an exploratory design, after the application of the strategy spaces were generated where skills were strengthened showing significant advances in the development of children who presented some difficulty in their learning process in literacy, They look for the skills that will demonstrate the results, supporting us in the strengthening of reading and writing based on the implementation of the pedagogical approach of the CLS (focus for understanding. With this project of degree it was sought to establish in a more entertaining way the reader reading process in boys and girls of the second B grade of the Sacred Heart of Jesus Pamplona School of Norte de Santander.

Keywords: Teaching for comprehension (EPC), reading, writing.

Introducción

Al pasar el tiempo la lectura y la escritura siempre han sido muy importante en la vida de todos los seres humanos, esto es debido a que son la fuente primordial en la comunicación e interacción con los demás, por esta razón es necesario que se fortalezcan estos dos procesos, la lectura y la escritura en los niños. (Es necesario que se fortalezcan a una edad adecuada en los niños)

El proceso lecto-escritor es una conexión que permite la interacción ya sea oral o escrita con cada una de las personas que rodean al estudiante permitiendo que haya una comprensión verbal y oral ayudando en el proceso de enseñanza aprendizaje; enfocando la integración intrínseca donde se trabaja un sistema de comunicación. La escritura y la lectura son dos elementos que no se pueden separar de un proceso mental, cuando se lee se descifran los signos para la imaginación, palabras, frases y oraciones para obteniendo así un significado; cuando escribimos se generan códigos que son las palabras que se van leyendo y que a su vez se descifran para poderlas trazar con el fin de podernos comunicarnos.

En consecuencia, con el objetivo general de este trabajo, el cual apunta a establecer la Enseñanza para la Comprensión EPC como estrategia de fortalecimiento del proceso lecto escritor de los niños en segundo grado del colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas Pamplona.

Esta investigación se desarrolla en cuatro capítulos, el primero de ellos constituye de una descripción general de la problemática abordada en cuanto al proceso lecto escritor de los niños del segundo grado del colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas Pamplona que consta de: planteamiento del problema, pregunta problematizadora, justificación, objetivos general y específicos dando paso a un segundo capítulo donde se fundamentan con investigaciones relevantes e importantes para la investigación, en un tercer capítulo donde encontramos los resultados, el análisis de los mismos e instrumentos aplicados para la solución de la problemática trabajada. En el cuarto y último capítulo encontramos el abordaje del enfoque de la Enseñanza para la Comprensión EPC con respecto al proceso lecto escritor de los niños de segundo grado con la elaboración de una unidad de aprendizaje donde se encuentra una serie de actividades donde se plasman una serie de actividades, desarrolladas por los niños teniendo en cuenta las rutinas de pensamiento y las metas de comprensión.

Problema de la investigación

Planteamiento del problema

Según Fons (2006) En la vida escolar, como en la cotidianidad, se hace imprescindible interpretar la realidad, como también dar cuenta de ella, por ende a partir de una práctica constante o el fortalecimiento de hábitos, los niños logran aprender a leer, escribir, escuchar, hablar bien, y por ende interpretar comprensivamente. Fomentar en el infante el amor por la lectura y la escritura hace que se proceda a una buena comunicación, y es de suma importancia que para ello se haga la implementación de estrategias innovadoras que fortalezcan y afiancen este proceso.

El cómo hacerlo, es abordar (los procesos lecto-escritores) desde esta propuesta teniendo presente que desde las edades iniciales los niños tengan el gusto por la lectura y la escritura. Generalmente, para la enseñanza de estos procesos se tienen en cuenta las mecánicas pre-escriturales, es decir, la forma de las grafías, el control de la margen, la posición para tomar el lápiz, la decodificación simbólica y gráfica, entre otras. Pero en lo que tiene que ver con las dinámicas de la lectura del mundo, no se hace énfasis en la interpretación, coordinación de la lectura, procesos inferenciales y comprensión, entre otros aspectos.

De la misma manera, cuando se observa que la mayoría de conocimientos que se establecen en la escuela, están atravesados por un ritual de reproducción y copia de planas; y

cuando se observa que éstos son una práctica común en los diferentes ámbitos escolares en que el estudiante se desenvuelve, es posible deducir que procesos trascendentes como la interpretación de textos, no siempre se vivencian. En conclusión, uno de los atenuantes de este problema, se somete al único y exclusivo tratamiento de los aspectos estrictamente formales de la escritura.

-

Otra de las inquietudes de la investigación, surge de la innumerable literatura que se encuentra al respecto sobre lectura y escritura, tanto en el ámbito pedagógico-académico colombiano, como en el internacional. Esto significa que, a pesar de los innumerables esfuerzos teóricos, que le brindan una importancia fundamental a la enseñanza de la lectura y la escritura, estos no han tenido el impacto necesario para configurar una política verdadera sobre la escritura y su proceso de enseñanza aprendizaje.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo la EPC fortalece el proceso lecto-escritor de los niños de segundo grado del colegio Sagrado corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas Pamplona, Norte de Santander?

Impacto potencial

La educación tiene como finalidad fortalecer y promover el desarrollo integral de los estudiantes y la apropiación de los contenidos necesarios para cada uno de ellos como miembros activos de una sociedad. Para poder conseguir esta finalidad la institución educativa ha ofrecido una respuesta educativa transformadora proporcionando una cultura de comprensión

donde los estudiantes sean acogidos evitando una discriminación con el fin de motivar los espacios de igualdad, respeto e integralidad de cada individuo según las necesidades.

Justificación

Este proyecto surge de las necesidades que se observan en el aula de clase, donde los procesos lecto-escritores se están viendo afectados por la apatía que muestran los niños. Por esta razón se busca contribuir al fortalecimiento de hábitos que promuevan el gusto de la lectura y la escritura de los niños de segundo grado.

Este gran paso se da a través de la vinculación de la EPC (enseñanza para la comprensión) en la práctica docente, ya que es un proceso que nos trasborda de la meta cognición resolviendo tres preguntas claves ¿Qué queremos que nuestros estudiantes realmente comprendan? y ¿por qué? ¿Cómo podemos involucrar a nuestros estudiantes en la construcción de estas comprensiones? ¿Cómo sabremos, nosotros y ellos, que sus comprensiones se desarrollan? Introduciendo un nuevo concepto y creando nuevas oportunidades de aprendizaje.

Según Perkins (2000) la EPC pretende que los estudiantes comprendan y aprendan a pensar y actuar reflexivamente en base a sus conocimientos, y la resolución de problemas cotidianos, para ello es necesario establecer unos hilos conductores, metas de comprensión, tópico generativo, desempeño y valoración continua. Mejorar el proceso lecto escritor de los niños es un reto que los docentes tienen que hacer; permitiendo que estos pierdan el miedo.

Es necesario que se tengan presentes algunas habilidades previas que existen en el proceso lector y escritor en edades de 7- 8 años, esta habilidad son: orientación espacial esta es

muy importante para la escritura; lateralidad adecuada; coordinación viso motora; discriminación auditiva, conciencia y discriminación fonológica y por último el lenguaje. Argumentaba Piaget (1947) La lecto-escritura es un proceso que implica espacio y tiempo. Cuando el niño lee o escribe está codificando y decodificando signos que están impresos en un espacio y que aparecen sucesivamente en el tiempo. Se desprende, por lo tanto, que en esta etapa el niño deberá ser ejercitado en la relación de estas dos variables sin pretender que lea ni escriba.

Según Diaz Barriga (2002) en Se piensa que, si el docente de educación primaria utiliza, maneja estrategias didácticas y pedagógicas apropiadas para orientar los procesos de enseñanza y para investigar en los eventos de aula, se ofrecerá nuevas visiones y datos relevantes sobre la forma de asumir el aprendizaje de los niños y las niñas. Es de suponer entonces que el docente de educación primaria que fundamente y dinamice con estrategias innovadoras su enseñanza e investigación los episodios que frecuentemente potencializan o puedan afectar los aprendizajes de sus estudiantes, se convierte en punto cardinal de orientación para las nuevas generaciones.

Por otro lado, el proyecto se justifica desde la necesidad social e institucional, por la ausencia de estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de los procesos académicos y de contexto en la vida de los estudiantes, la falta de afianzamiento en la lectura y escritura dentro del contexto educativo problemática escolar y desmotivación por la misma, con lo cual se plantea la necesidad de determinar las estrategias pedagógicas a implementar por los docentes a su vez relacionarlas con los aprendizajes que obtienen los y las estudiantes en su proceso de

enseñanza-aprendizaje; aspectos que pueden conducir a reflexiones pedagógicas que faciliten el fortalecimiento de la lectura y escritura.

Entonces es necesaria y pertinente la realización de este proyecto con los estudiantes, para que estos se motiven y se conviertan en protagonistas de una nueva cultura cautivada por una estrategia didáctica que busca darle un giro a la metodología tradicional apuntándole a las exigencias del ministerio de educación nacional (M E N) el cual sugiere mejorar los procesos y la calidad educativa de los educandos. Finalmente, la importancia de la presente investigación está centrada en contribuir a fortalecer los aprendizajes de lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado del colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas Pamplona.

1.4 objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Fortalecer el proceso lector-escritor de niños del grado de segundo de primaria en el colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas de Pamplona, a través de la estrategia pedagógica EPC.

1.4.2. Objetivos específicos

- Revisar el proceso lecto escritor de los niños de segundo grado.
- Identificar las dificultades que poseen los estudiantes en el proceso lecto-escritor.

- Diseñar una unidad de aprendizaje donde se evidencie diferentes estrategias de la EPC para el mejoramiento del proceso lecto-escritor.
- Registrar los resultados de la aplicación de la unidad de aprendizaje.

2. Fundamentación teórica

2.1 antecedentes

Para la realización de este trabajo se han tomado como base las siguientes investigaciones:

A nivel internacional

Santander y Tapia(2012) , Santiago de Chile, Universidad de Chile, se realizó un proyecto llamado “Implicancias en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto- escritura” donde se da un amplio abordaje en cuanto a la importancia de la lecto escritura, y más destacadamente de lo que concierne a la investigación en proceso, LA COMPRENSION LECTORA, donde se implica saber ser, saber hacer y saber conocer, teniendo en cuenta que la escuela lo enseña a partir de diversos modelos, en este caso en Chile siendo lo mas usados el Holístico, de destrezas e integrado, teniendo como objetivo general “establecer la eficacia de los modelos de lecto escritura para cumplir con las exigencias de la escuela” y por ende dar respuesta a las mismas, detectando las consecuencias a nivel escolar y cultural de los estudiantes.

Para ello se llevó a cabo una recopilación de datos sobre los índices de estancamiento en Santiago de Chile en cuanto al nivel del lenguaje y la poca comprensión lectora, llevando así a los investigadores a la elección de un modelo específico que potenciara el desarrollo de habilidades necesarias para la comprensión de calidad, es así que si se habla de modelos de lecto escritura, se debe tener en cuenta que son metodologías que inclinan diferentes formas de enseñar, en este caso el modelo de Destrezas da énfasis a la decodificación de letras, y por otro lado el modelo Holístico privilegia el ambiente letrado, centrándose en las habilidades de los sujetos y que por ende ellos encuentren significado a lo que están leyendo, observando y aprendiendo.

Los principales resultados de esta investigación están dados en que se evidencia fuertemente que el docente desconoce que se puede trabajar la lecto escritura de acuerdo a bases teóricas y a nuevas metodologías en educación, la falta de iniciativa propia y la práctica educativa basada en los docentes y no en los estudiantes.

En este punto se concreta que la investigación aporta la importancia de la formación docente y su trascendencia en el proceso de enseñanza que se tiene con los estudiantes desde edades tempranas, y primeros años de escolarización, el obtener resultados depende de la forma de llevar a cabo la educación en el aula de clase, y el tratamiento especial que se le dé a cada uno de los estudiantes, teniendo en cuenta que todos aprenden a un ritmo diferente, trabajar desde la Enseñanza para la Comprensión, implica por parte del docente conocer en profundidad la

disciplina que se va a enseñar, es muy difícil enseñar para la comprensión, sin el conocimiento conceptual del propio enseñante acerca del campo de trabajo. También Este enfoque lleva al docente a reflexionar sobre su práctica, a formularse “buenas preguntas” sobre cuáles son las metas en su disciplina. Se desafía al alumno para que construya su conocimiento, a través de los desempeños de comprensión y de los procesos de evaluación que pasan a formar parte del proceso de aprendizaje, dando así importancia no solo a la decodificación de las letras sino al significado que estas tienen, relacionando los modelos de enseñanza holístico y de destrezas con la EPC.

Enrique Ramos Curd (Curd, Santiago, Chile, 2009.)¹, México, Argentina, Brasil y Colombia “Promoción de la lectura en América Latina, estudio de casos Emblemáticos:

En la presente investigación, se da un claro énfasis en la importancia de las competencias lectoras en la sociedad, el analfabetismo, hace que crezca en mayor medida la exclusión y es algo latente en casi toda América Latina, por ende el autor resalta la importancia del estímulo de la lectura y la escritura desde el comienzo de la vida, incluso desde el vientre materno, como un factor de identidad, de desarrollo humano sostenible y de inclusión social que llevan a que las personas tengan así una mejor calidad de vida.

¹ <http://www.bibliotecarios.cl/descargas/2009/10/ramos.pdf>

Es claro que los docentes tienen ese desafío, aunque se habla de una estimulación temprana que vendría dándose en la casa, con el núcleo familiar, y las personas que rodean al ser humano desde la concepción, para los ojos del mundo entero ésta es una tarea de los profesores en el aula de clase, los retos principales son el de generar estrategias de trabajo innovadoras, concientizarse sobre su rol de mediador de la lectura y la escritura en el mundo, y ser promotor de estos procesos desde el entorno mismo de sus estudiantes.

En dicha investigación lo que se aclara es la importancia de tener en cuenta que toda estrategia que se utilice debe estar basada en diagnósticos certeros de la población, y además permita el fortalecimiento curricular, el mejoramiento de las prácticas de enseñanza, el fortalecimiento de bibliotecas, actualización y generación de discusiones educativas acerca de cualquier información, consolidando espacios para apoyar la formación, tanto a nivel escolar como social, respetando y valorando la etnicidad, lingüística, y cultura.

Según esta investigación todo tipo de estrategia, metodología y pedagógica que un docente implemente en el aula de clase, debe contribuir al mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo social, por ende el gran aporte que hace a la investigación sobre la EPC, es que efectivamente atendiendo las exigencias que se plantean hoy en día en las escuelas, la Enseñanza para la Comprensión, la cual es una propuesta pedagógica, cuyo tópico central se sintetiza en una pregunta aparentemente simple: “¿Cómo enseñar para que el alumno verdaderamente aprenda?”, responde a las necesidades claras del gran desafío que se tiene en la práctica docente.

A nivel nacional

Hurtado Osorio Gladys Helena (2015²), Bogotá, Colombia. “Tendencias investigativas sobre el enfoque de enseñanza para la comprensión (EPC) en Hispanoamérica. Universidad Pedagógica Nacional.

El presente artículo tiene como fin mostrar las tendencias investigativas sobre el enfoque de la Enseñanza para la Comprensión (EPC) en Hispanoamérica. Para alcanzar este propósito se revisó 84 publicaciones de habla hispana sobre: trabajos de campo, tesis doctorales, de maestría, y ponencias relacionadas con el enfoque de Enseñanza para la Comprensión, las cuales fueron analizadas desde las estrategias didácticas de enseñanza y el impacto producido, tanto en las prácticas docentes, como en el logro educativo en diferentes campos del saber. En el artículo se concluye entre otros aspectos: que la Enseñanza para la Comprensión como estrategia didáctica favorece el logro de aprendizaje y resulta ser útil como mecanismo de control sobre los niveles de comprensión alcanzados por los estudiantes. Sin embargo, es una estrategia que debe presentar continuidad en su aplicación para alcanzar los objetivos propuestos.

Por otro lado, el enfoque de la Enseñanza Para la Comprensión (EPC) pretende que los desarrollos de didácticas de enseñanza basadas en las comprensiones puedan afectar a los estudiantes de tal manera que estén en capacidad de afrontar y resolver situaciones problemáticas de su cotidianidad con creatividad y con una mirada crítica y reflexiva sobre las consecuencias de sus acciones.

Teniendo en cuenta lo planteado por la autora, el artículo provee aportes significativos a la investigación, tales como; abordar el aprendizaje desde el enfoque constructivista, cuando se habla de llevar al estudiante a alcanzar un nivel de conciencia autónoma, para resolver problemas de su entorno, y comprender realmente, se debe considerar que toda persona aprende desde su nacimiento y que por ende ya tiene unos conocimientos previos, es así que en el momento de aplicar este enfoque, se deben considerar las ideas previas del estudiante, la auto reflexión que tenga (teniendo siempre en cuenta su forma de aprender) y las metas del aprendizaje, dando cuenta una vez más de la importancia que tiene el hecho de que la educación debe girar en torno a las necesidades y exigencias de los niños y niñas y no de los docentes, adaptando así las prácticas educativas a los estudiantes y no que los estudiantes sean los que deban adaptarse a la escuela.

En el mismo orden de ideas, otro aporte significativo es que a pesar de la implementación de la EPC, hay muchos estudios que resaltan que en Colombia, hay una fuerte inclinación por la enseñanza tradicional, y es deber de todos cambiar estos paradigmas mediante la innovación y la implementación de prácticas pedagógicas llamativas que generen calidad y verdaderos resultados positivos.

Correa Caballero Laura (Emilcen, 2015)³ Bucaramanga, Colombia “Diagnóstico del Nivel de Comprensión de Lectura de los Estudiantes del Grado Segundo de Primaria de la Institución Educativa Club Unión Sede E Bucaramanga”.

En la presente investigación se realiza un diagnóstico para determinar los niveles de lectura de los estudiantes de segundo grado, con un enfoque de investigación cualitativa, teniendo en cuenta que los estudiante en Colombia, en la última década han sido evaluados por organismos internaciones –PISA, con resultados muy por debajo del promedio esperado, ya que no saben interpretar ni reflexionar acerca de un texto que leen (Reymer, 2005).

Se denota claramente la falta de interés en las instituciones por crear conciencia y hábitos adecuados de lectura y escritura que lleven al estudiante a esforzarse un poco más cuando realiza estas prácticas, no se está teniendo en cuenta lo verdaderamente importante en el hecho de que no todo es cumplir con unidades y con una larga cantidad de temas que no son en ocasiones relevantes, además practicando constantemente en la mayoría de las instituciones educativas la enseñanza tradicional, donde los estudiantes carecen de hábitos lectores, y donde no se da un influencia realmente positiva en los resultados académicos. Frente a este inconveniente tan grande el rol del docente más que ser un dictador, es el de mediador del desarrollo personal, social y laboral de cada niño comprendiendo así que la lectura y la escritura son la clave para que

³ <https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/3726/3/1098635305.pdf>

se logren todas las otras competencias que serán útiles a lo largo de la vida, más que todo en la etapa de primaria, donde se forjan esas bases para el desarrollo integral de la persona.

En este caso el aporte de la investigación es que el salón de clase es un mundo donde se encuentran inmersas infinidad de características propias de cada uno de los estudiantes, cada uno con su ritmo de aprender, con sus dificultades y habilidades, donde el objetivo principal de la labor docente es centrarse en las particularidades y generalizar un método de enseñanza y enfocarlo a beneficio de todas las persona que componen su grupo de estudiantes, por consiguiente la investigación se enmarca en que se debe realizar un diagnóstico del nivel de comprensión de lectura de los estudiantes de la institución, focalizando dicho diagnostico con los aprendientes de segundo grado. Es importante detectar las fortalezas y dificultades que presenten los niños y niñas de ese grado en cuanto a comprensión lectora para luego tomar decisiones que posibiliten mejorar los niveles actuales dado que esto es crucial para su éxito en los siguientes grados escolares, comprendiendo así que es mediante la lectura y la escritura que el niño tiene acceso al mundo. Suarez,Murillo (PATIÑO, 2015)⁴ estrellas Antioquia, Colombia “Fortalecimiento del proceso de lectoescritura mediante las tic, en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Bernardo Arango Macías”.

La presente investigación se plantea como problema principal en el proceso de enseñanza – aprendizaje, el proceso de lectoescritura, la falta de interés y de motivación, escasa lectura de

⁴ https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2580/Trabajo%20de%20grado-NeidyMurillo_MariluSuarez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

libros, baja producción textual, dificultad al redactar, y ausencia de argumentación y proposición por parte de los estudiantes, las autoras especifican que el proceso lecto escritor le permite al niño enfrentarse a situaciones y actividades de su alrededor de una forma más autónoma, pero no es algo que se vea reflejado en su muestra de estudio, ya que los resultados obtenidos en las pruebas de Estado, son demasiado bajos, es así que por medio de la investigación, buscan estrategias mediadas por el uso de las TIC, para así brindar herramientas centradas en el interés de los estudiantes, que los lleve a motivarse e interesarse por leer y escribir.

Muy bien se sabe que el mundo se encuentra inmerso en la época de la globalización y el auge de las tecnologías, y cada día se complica la educación o la motivación de los estudiantes, así que los docentes, se encuentran en la obligación de ser amigos muy estrechos de todos los cambios que trae consigo la nueva era, en este caso más específicamente el internet y las tecnologías, las autoras responden al interrogante de ¿Cómo fortalecer los procesos de lectoescritura a través de recursos educativos digitales en el grado octavo de la de la Institución educativa Bernardo Arango Macías del municipio de La Estrella?, para lo cual usan instrumentos de recolección de datos como las encuestas, arrojando como resultado las manifestaciones de los estudiantes acerca de que no tienen tiempos determinados para leer, y cuando tienen tiempo libre lo usan en otras actividades a gustos variados y la poca lectura que realizan apoyadas de las tic son los estados en Facebook, carteles, anuncios, mensajes de las redes sociales y permiten tener un contacto con otras páginas de interés. Las redes sociales que prefieren son Facebook, WhatsApp, e Instagram. Este último se impone por ser muy visual, en este no hay chat, concluyendo así que uno de los mayores problemas para adquirir habilidades en la lectoescritura (comprensión lectora) es la desmotivación de los

estudiantes para leer y que este radica en la falta de cultura lectora desde el hogar y en la apatía por las prácticas pedagógicas tradicionales que manejan la mayoría de educadores.

En este proyecto se diseña un sitio web con el fin de que se fortalezcan las dificultades que se presentan en el proceso lecto escritor en la presentación de la pruebas SABER. En esta investigación se trabajan dos grupos focales uno con docentes y el otro con los alumnos con el fin de mejorar la herramienta leotica y el fortalecimiento del proceso lecto escritor, así que el aporte de la presente investigación es denotar que Enseñanza para la Comprensión, no precisamente tiene que abordarse con libros y de forma física, sino con el aprovechamiento de lecturas digitales, con preguntas y juegos, software educativos y aprovechamiento de las aplicaciones con mayor uso por parte de los estudiantes, para así motivarlos desde sus preferencias, y cultivar en el tiempo libre que tienen un buen hábito lecto escritor.

A nivel local.

A nivel local encontramos el proyecto Melany Susana Ortega, Francy Contreras, Melany Calderon, Laura Leal, Yamile Buitrago, Nataly Parra, Mercy Gafaro, Guiseth Salamanca, Lisbeth Gómez Leyla López, Paula Andrea Ochoa María Refingo, Liliana Suarez, Maytere Gafaro Yeiry Caballero, (: 2016⁵) Pamplona, Colombia. “Apropiación de la lengua escrita, en estudiantes con necesidades educativas especiales -NEE- del colegio técnico la presentación de pamplona”

⁵ <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/243877>

La investigación, con proyecto de aula da cuenta de la importancia de la adecuada apropiación del proceso lectoescritor de los estudiantes, Esta importancia de la lectura y la escritura como herramienta para acceder al conocimiento en todas las áreas, genera una preocupación permanente de innovar y variar las estrategias de enseñanza que faciliten y promuevan los aprendizajes significativos, para este caso enseñar a leer y escribir a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales – NEE- la inclusión, es una realidad de las aulas de clase, y depende de todos la adecuada inserción e estas poblaciones vulnerables para así garantizar el derecho de igualdad y calidad de educación, mejorando así la vida de estas personas. Aunque la población con NEE, presentan ciertas discapacidades, poseen un potencial de aprendizaje muy alto, y en muchas ocasiones alcanzan niveles de comprensión mucho más altos que otros niños sin ningún tipo de discapacidad, ya que su pensamiento se emerge en un proceso más creativo, autónomo y que requiere de mayor cognición, así que lo que se propone es replantear el que hacer docente implementar las TIC como medida de fortalecimiento del proceso lecto escritor de niñas con NEE en el colegio la presentación de la ciudad de Pamplona; donde implementan talleres con ayuda de las TIC pasando de un enfoque mecánico –repetitivo a un enfoque constructivista donde la principal función del docente es ser el guiador, moderador promoviendo la lectura escritura de forma creativa y divertida.

De tal manera el aporte a la investigación, es tener en cuenta todos los tipos de población que se puedan encontrar en un salón de clase, atendiendo a la diversidad la EPC, debe procurar ser lo más ampliamente afable a todo tipo de dificultad, talento excepcional y demás, acogiendo las TIC, en el proceso de enseñanza.

Hernández Cristina Mercedes, Juan Manuel Rangel,(2012.⁶)Naranjo. “La noción de lectura y escritura en el modelo Telesecundaria-Vereda El Naranjo”

La investigación realizada en una de las veredas cercanas a la ciudad de Pamplona, expone que la expresión oral y escrita son un motivo preocupante y objeto de reflexión, constituyéndose en la principal dificultad de los estudiantes. Formar competencias lecto-escritoras en el proceso educativo y específicamente en los estudiantes, es quizás el mayor reto que tienen las instituciones educativas y lógicamente los docentes. Por este motivo los autores se plantea convertir la pedagogía mediante una propuesta de educación, encaminada a la formación de la ciudadanía, calidez humana, la lúdica, atendiendo a los problemas contextuales de los estudiantes, y adaptándolos a las necesidades de este mundo globalizado, fomentando la competencia literaria, descubriendo así talentos, en una conexión de la vida cotidiana con la escuela.

Cuando un estudiante aprende a comprender su contexto, olvida la discriminación y crece como persona, es por esto que la enseñanza para la comprensión es de suma importancia en la vida de los niños y niñas. En este proyecto se encuentra un aporte muy valioso para la investigación debido a que involucra la lectura y la escritura como un proceso indispensable para el desarrollo integral con las competencias comunicativas de los estudiantes.

⁶ file:///D:/Downloads/Hernandez_Cristina.pdf

2.2 Marco Teórico

La aproximación de este proyecto de investigación se realiza desde la comprensión del concepto de lectura y escritura en el proceso comunicativo de los niños, teniendo en cuenta fundamentalmente los procesos de enseñanza aprendizaje a partir de abordaje de estrategias (enfoque de la EPC enseñanza para la comprensión) apoyándonos en los cimientos de los referentes teóricos para dar cohesión a este proyecto de investigación.

Seguidamente Kenneth Goodman (INVITADO, 2003) *“Primero que todo, parece obvio que la enseñanza de la lectura y la escritura implica tener un conocimiento acerca de lo que significa leer y escribir de forma competente. Un enfoque adecuado para la enseñanza debe ser consistente con el conocimiento científico existente sobre lectura y escritura, y al mismo tiempo debe apoyarse en el conocimiento sobre desarrollo del lenguaje, las teorías sobre el aprendizaje y, por supuesto, apoyarse en una comprensión y conocimiento acerca de la enseñanza y el currículo.*

En segundo lugar, los educadores no aplican el conocimiento que poseen y producen. Los docentes de aula me han enseñado mucho acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura; también me han enseñado bastante acerca del proceso de lectura que se lleva a cabo en situaciones de aula-conocimiento, que los investigadores y los teóricos necesitan agregar a lo que ellos ya saben cuándo llevan a cabo una investigación. Los profesores seguidores de la filosofía del lenguaje integral tienen conocimiento acerca de los procesos de la lectura y escritura y de esta forma han construido su propia pedagogía, su teoría

del aprendizaje y de enseñanza. Lo que los investigadores sabemos es importante para la enseñanza, pero quien lo sabe (el maestro) y lo que se hace con lo que sabe, es aún más importante.”⁷

La idea fundamental de este artículo es realizar un conocimiento científico donde la lectura y la escritura es lo principal ya que se apoya en la experiencia que los docentes tengan en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje.

(espaciologopedico, 2009)“*La escritura debe tener significación para los estudiantes. Como la escritura debe poseer cierto significado para los niños, esto se debe en gran medida a tres procesos que le dan significado a la escritura: la experiencia de la lectoescritura, la significatividad de la escritura infantil y las interpretaciones de los contextos. Planteamientos sobre la lectura: Vygotsky explico la doble función estimuladora y funcional de la lectura. cuando él o la docente esta enseñando en el aula, muestra el dibujo del concepto "casa" y luego presenta otro cartel, donde aparece la palabra "casa". todo esto es para que el niño asocie la palabra con el objeto y se produzca la socialización del proceso.”⁸*

Para argumentar el siguiente aporte puedo decir que Vygotsky nos proporciona tres procesos que fortalece el proceso escritor y lector uno de ellos es el significado que tiene las palabras que lee o escucha el niño para así poder realizar una interacción con el contexto que lo

⁷ <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2480/3463>

⁸ <https://www.espaciologopedico.com/noticias/det/2124/levvisgostky-y-sus-aportes-social-e-historico-en-la-lectoescritura.html>

rodea, además es de gran importancia el acompañamiento que el docente tenga dentro del aula para que los niños puedan relacionar su medio.

Lo fundamental en la investigación es como la EPC fortalece el proceso lecto escritor en los niños y niñas de segundo b y por esta razón es de gran importancia los aportes que nos ofrece la casa provincial de las hermanas BETHLEMITAS “la Enseñanza para la Comprensión es una teoría de la acción con un eje constructivista. La Enseñanza para la Comprensión pone en el centro del quehacer educativo la Comprensión. El marco de la EPC se supone como un proceso de meta cognición, con capacidad de autorregular los proceso de aprendizaje, que involucra un conjunto de habilidades intelectuales asociadas al conocimiento, control y regulación de los mecanismos cognitivos que intervienen para recuperar, evaluar, discriminar, sintetizar, producir y aplicar conocimiento.”⁹

La institución ha realizado diferentes capacitaciones y encuentro que la doctora María Ximena Barrera quien es de las precursoras de este enfoque en Colombia.

2.2.1 Habilidades comunicativas

Basándonos en los estándares básicos de competencias (DBA) de lenguaje para el grado de segundo la comprensión e interpretación incluye; leer diferentes tipos de textos manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos entre otros, utilizando estrategias de búsqueda y almacenamiento de información estableciendo semejanzas y diferencias.

⁹<http://bethlemitas.org.co/wp-content/uploads/2014/04/Revista-Interactiva-Dimensiones-de-la-Educaci%C3%B3n-Preescolar-y-la-EpC-.pdf>

En cuanto a las producciones orales el ministerio de educación MEN establece unos subprocesos en donde los estudiantes realicen la producción textual teniendo en cuenta la realidad de su contexto y sus experiencias.

2.2.2. Interpretación

Teniendo en cuenta el significado que la real academia nos da es “Explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto”¹⁰ esto quiere decir que los estudiantes pueden sacar un sentido claro y una idea principal de todo los texto que leen. Además, podemos decir que sin comprensión no se puede realizar una interpretación ya que es el que lee es quien expresa cómo ve el texto, apropiándose de él.

El texto

“Conjunto sígnico coherente. Cualquier conjunto portador de un significado integral“
La formación semiótica singular, cerrada en sí, dotada de un significado y una función integral y no descomponible” (J. Lotman, Estructura del texto artístico)¹¹

El lector o el intérprete

Construye e interpreta códigos que contribuyen a los contenidos significativos del autor o escritor, sin perder la percepción visual y táctil de lo que se lee.

¹⁰ <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=interpretar>

¹¹ <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4023/4/TEMA%201.2.EL%20TEXTO.pdf>

El contexto

Este es el último de los factores que se tienen en cuenta para la comprensión lectora, por la cual alude a las condiciones que rodea el acto de la lectura. Si bien si hablamos un posee del texto se puede decir que es la relación de que establece un enunciado con aquellos que orden al mismo texto. Además, encontramos una parte que tiene que ver con el espacio o el Lugar donde se realiza la lectura, el estado de ánimo del lector también de gran importancia para la interpretación y comprensión del texto.

Comprensión

Es un proceso mediante el cual se da un significado al texto y esto lo podemos hacer si existe una interpretación y permite que se pueda pensar y actuar reflexivamente a partir de los que cada uno conoce.

Intención: esto depende de lo que cada lector quiera decir a alguien y por esto busca estrategias para alcanzar el objetivo que es que se realiza una comprensión.

2.2.3 Producción oral

En los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA también encontramos la manifestación en cuanto a la producción oral con el fin que los estudiantes puedan ser capaz de difundir, plantear, definir criterios y se relaciona con la importancia de cuando cómo y de que hablar para

comprender e interpretar lo que quiere expresar de forma oral. Para se realice una buena producción oral es necesario tener en cuenta: vocabulario, fluidez verbal y coherencia.

2.2.4 Producción escrita

La escritura es un medio por el cual se manifiesta lo leído o lo interpretado, es la forma por el cual el estudiante materializa su pensar y su sentir, para que esto es necesario tener en cuenta combinaciones, ortografía, dominios semánticos y sintácticos y lo más importante una gran motivación para poder realizar un escrito.

Plan nacional de lectura y escritura

El Plan Nacional de Lectura y Escritura busca que niñas, niños, adolescentes y jóvenes del país cuenten con libros y materiales de lectura de calidad que les ayuden a fortalecer sus procesos de aprendizaje y a mejorar sus competencias comunicativas.

Para lograrlo, se seleccionó la Colección Semilla como una oportunidad para que las comunidades educativas de los establecimientos oficiales tengan la oportunidad de leer, disfrutar y compartir libros de literatura, arte, filosofía, ciencias, biografías, entre otros.

Estos materiales de lectura deben estar disponibles en su salón de clase, en las bibliotecas escolares y en sus hogares a través de las estrategias de circulación y préstamo determinados por cada establecimiento educativo.

Con la entrega de la Colección Semilla se fortalece la creación de bibliotecas escolares del país, entendidas como dispositivo de naturaleza pedagógica que pone al acceso de todos los miembros de la comunidad educativa de los establecimientos, una colección de materiales de lectura elegidos para ofrecer actividades y materiales de formación, recreación e información.

La Colección Semilla debe contar con recursos bibliográficos y sobre otros soportes, catalogados y organizados en colecciones que sirven con equidad a todos los grados, niveles, áreas y asignaturas.

Asimismo, la biblioteca escolar ofrece un programa institucional de actividades y servicios pactados para responder a las necesidades del programa escolar total, de tipo curricular y extracurricular en horarios que garanticen atención a todas las sedes y jornadas educativas del establecimiento.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura también considera el desarrollo de colecciones dirigidas a comunidades educativas con la Serie Editorial Río de Letras, cuyo objetivo es producir material de apoyo para fomentar la pedagogía y la didáctica de la lectura y la escritura.

En ese sentido, a través de las colecciones producidas con expertos y comunidades educativas se promueven espacios de acompañamiento pedagógico que se materializan en libros que fortalecen los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por su parte, la Biblioteca 2.0 Leer es mi cuento es una estrategia virtual para acceder y descargar de manera gratuita los libros producidos y seleccionados por el Plan Nacional de

Lectura y Escritura. El uso de esta biblioteca fortalece los procesos de aula de todos los docentes y estudiantes con herramientas pedagógicas para la enseñanza de las prácticas de la lectura y la escritura.

Leer es mi cuento, en el marco de esta línea estratégica, desde el año 2013, se implementa la Campaña Cuento contigo, iniciativa desarrollada de la mano del BBVA y Funda lectura con el propósito de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en lo referente al acceso y el uso de colecciones bibliográficas, así como del fortalecimiento de la biblioteca escolar.

Gracias a las acciones adelantadas en el marco de esta Campaña, se han entregado colecciones con libros a 9.068 establecimientos educativos ubicados en 1.118 municipios y ciudades principales de los 32 departamentos del país.

Fortalecimiento territorial de la escuela y de la biblioteca escolar.

El Plan Nacional de lectura y Escritura, a través de acciones integrales de gestión y planificación que reconocen las iniciativas locales, brinda asistencia técnica a las Secretarías de Educación y a los establecimientos educativos para que impulsen dinámicas innovadoras y se conviertan en el semillero de las presentes y futuras generaciones de lectores y escritores.

Los objetivos de este componente son:

- Asesorar y acompañar a las Secretarías de Educación de entidades territoriales certificadas para la institucionalización del PNLE en sus territorios, mediante su inclusión en acciones para su adecuada implementación y sostenibilidad.

- Orientar y acompañar establecimientos educativos focalizados por el Plan Nacional de Lectura y Escritura para el fortalecimiento de la gestión que realizan en las áreas directiva, pedagógica, administrativa y financiera, y de servicio a la comunidad, orientando la formulación y ejecución de Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO), su inclusión en el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI) y como ejes transversales del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

- Gestionar alianzas con los sectores público, privado y solidario para fortalecer el desarrollo de los diferentes componentes del PNLE.

2.2.5. Enseñanza para la comprensión EPC

Contexto histórico. Según Murnane (1996), el renovado interés en la enseñanza para la comprensión en Estados Unidos, a partir de los años 90, es en parte una reacción al currículo estrecho y orientado hacia las habilidades que predominan sobre todo en las escuelas, así como la evidencia de que muchos alumnos no están recibiendo una educación que les permita ser pensadores críticos, gente que plantea y resuelve 17 problemas y que es capaz de sortear la complejidad, ir más allá de la rutina y vivir productivamente en este mundo en rápido cambio.

De acuerdo con la compilación realizada por Stone (1999), tanto filosófica como prácticamente, se puede establecer que la enseñanza para la comprensión es tan antigua como la

propia historia humana. Diversas tradiciones religiosas han sido guiadas por maestros proféticos que hablaban utilizando parábolas y metáforas y que pedían a sus seguidores que establecieran nuevas conexiones con sus respectivos mundos. Platón enseñaba por medio de alegorías y Confucio destacaba las imágenes frente a las palabras. Según Stone (1999), la historia de la educación también está llena de relaciones docente aprendiz, por medio de las cuales se enseñaban diversas artes y oficios basándose en la comprensión.

Los aprendices se acercaban al trabajo de sus docentes por estadios, perfeccionando gradualmente su arte u oficio y desarrollando en algún momento, sus propias “firmas”. Se daba por sentado, en estas relaciones de enseñanza y aprendizaje, que el aprendizaje importante surge del hecho de hacer algo y comprender concretamente los procesos y el medio. Desde el punto de vista educativo, la comprensión ha sido valorada, al menos en principio. Desde que existen las escuelas tal y como las conocemos ahora, la comprensión ha sido una meta permanente.

Sin embargo el camino para acceder a ella no siempre ha sido claro. Incluso, mucho tiempo después de establecidas las escuelas, las necesidades educativas de las mujeres por ejemplo, se consideraban mínimas, estableciéndose como más que suficientes, la lectura, escritura y habilidades domésticas. Quedando la comprensión, entendida como ese compromiso profundo de las búsquedas intelectuales, reservado para grupos selectos de varones predominantemente blancos. A finales del siglo XIX y comienzos del XX Dewey enfatizó en una nueva pedagogía progresista que invitaba a los docentes a integrar el contenido escolar con las actividades de la vida cotidiana. Además, veía la educación como crecimiento en el sentido de la

comprensión, la capacidad, el descubrimiento autónomo, el control de los hechos y la habilidad para definir el mundo.

En la visión de Dewey, la organización de las materias era especialmente importante. Proponía organizar la enseñanza alrededor de temas con amplias posibilidades, accesibles en muchos niveles de complejidad y con conexiones naturales en otras áreas de contenido. Concepción muy relacionada con la definición de tópicos generativos. Sobre todo, planteaba Dewey, lo que debe enseñarse “se justifica” La década de 1960 generó una nueva ola de reformas educativas, dada la revolución cultural del momento y las preocupaciones suscitadas por el agotamiento de los recursos naturales y la amenaza de nuevas guerras. Jerome Bruner (1969), en muchos sentidos heredero de la visión de Dewey, concierne a las posibilidades de los niños y su aprendizaje.

Proponía un acercamiento a un aprendizaje reflexivo de las materias, que estableciera conexiones sólidas con la vida de los estudiantes y con su necesidad de comprender el contenido, no solo con su capacidad de repetir las formulaciones del libro de texto. Sin embargo, según Stone(1999) dichas reformas fueron acalladas en los 70 y 80 con el movimiento de “vuelta a lo básico” Ya que, llevar al cabo las reformas curriculares exigidas para una adecuada aplicación de las reformas progresistas (que posteriormente se constituyeron en las bases del marco de la enseñanza para la comprensión), habría exigido que las escuelas alteraran muchas de sus prácticas y estructuras establecidas durante mucho tiempo. Además, los valores del progresismo (escepticismo, actitud cuestionadora y desafiante, apertura y la búsqueda de posibilidades

alternativas) aún luchan por ser aceptados en nuestra sociedad. Por ende no es sorprendente que no lograra dominar las escuelas. Pero a pesar de dicho panorama, desde 1967, un grupo de investigadores de la Escuela de Posgraduados de la Universidad de Harvard entre los que se cuenta Howard Gardner, David Perkins (a partir de 1972) y Daniel Wilson, crearon lo que se conoce como el Proyecto Cero de Harvard. Que de acuerdo con Díaz (2003), fue un esfuerzo innovador, interdisciplinario y colaborativo, inicialmente aplicado a la enseñanza de las artes. Ellos estudiaron el desarrollo de la capacidad de utilización de símbolos, observaron de manera empírica y desde una perspectiva psicobiológica, la evolución de dicha capacidad en los niños normales y talentosos, pero también en personas con alguna discapacidad a causa de alguna lesión cerebral, en niños llamados tontos sabios y en niños autistas. El proyecto estaba en realidad comprendido en un proyecto mucho más amplio que tenía como objetivo el estudio del Potencial Humano, y derivó entre otras secuelas y proyectos con la formulación de la teoría de las Inteligencias Múltiples, dentro de las nuevas

Estructuras de la Mente y la consolidación teórica de un Marco de la Enseñanza para la Comprensión. Según Stone (1999) desde 1988 a 1995, el grupo de investigadores de la Escuela de Graduados de Educación de Harvard colaboró con docentes de las escuelas cercanas en una investigación que aborda cuestiones tales como: ¿Qué vale la pena comprender?, ¿Qué deben comprender los alumnos? ¿Cómo puede fomentarse la comprensión? y ¿Cómo se puede averiguar lo que comprenden los alumnos? Inicialmente invitaron a un pequeño grupo de colegas que trabajaban en la universidad y en escuelas a que planificaran una investigación tendiente a una pedagogía de la comprensión. La mayoría de los participantes del ámbito universitario

estaban asociados con el proyecto cero. Según Stone (1999), durante el primer año de investigación, los directores del proyecto (Howard Gardner, David Perkins y Vito Perrone) reunieron docentes de lenguaje, matemáticas, historia y sociales de una escuela media (11 a 13 años) y varias escuelas secundarias (14 a 18 años) de Massachusetts. Se encontraron con un grupo de investigadores interesados en el aprendizaje, la pedagogía, el desarrollo de los docentes y el mejoramiento de la escuela. Un total de aproximadamente veinte docentes y 14 investigadores universitarios (que en su mayoría habían enseñado en escuelas) formaron grupos centrados en materias particulares y comenzaron a preparar casos sobre los mejores esfuerzos realizados por docentes para enseñar para la comprensión. A través de estos análisis a la luz de la actual investigación educativa, los grupos gradualmente formaron los rasgos de la enseñanza para la comprensión dentro de un marco preliminar.

Docentes de una gran variedad de escuelas participaron en una serie de reuniones de dos horas, durante las cuales se les presentó el marco conceptual y se les ayudó a usarlo para diseñar una unidad curricular. Estos docentes de diversas disciplinas en general respaldaron el marco conceptual en formación y recomendaron posteriores refinamientos. Durante el tercer año del proyecto, la investigación en el aula con el marco conceptual preliminar demostró que llegar a comprender cómo enseñar para la comprensión es un proceso complejo. Basándose en estos hallazgos, diseñaron un proyecto de investigación intensivo de acción colaborativa con 4 docentes que trabajaban en 4 escuelas en diferentes materias. Este estudio, realizado entre 1993 y 1994, analizó el proceso de aprendizaje tendiente a enseñar para la comprensión, la naturaleza de

la práctica en el aula configurada por este marco conceptual y el trabajo de los alumnos en estas clases.

¿Qué es la comprensión?

Según Perkins manifiesta que cuando un alumno logra la comprensión, ¿qué han logrado? Difícilmente se podría hacer una pregunta más básica tendiente a construir una pedagogía de la comprensión. Si la meta es una forma de pensar la enseñanza y el aprendizaje que ponga la comprensión en primer plano y en el centro del escenario la mayor parte del tiempo, más vale que sepamos a qué apuntamos. Además el conocimiento la habilidad y la comprensión son el material que se intercambia en educación, la mayoría de los docentes muestran un fuerte compromiso con los tres. Todos quieren que los alumnos egresen de la escolaridad o concluyan otras experiencias de aprendizaje con un buen repertorio de conocimientos, habilidades bien desarrolladas y una comprensión del sentido, la significación y el uso de lo que han estudiado. De manera que vale la pena preguntarse qué concepción del conocimiento, de la habilidad y de la comprensión asegura que lo que ocurre en el aula entre docentes y alumnos fomente estos logros

La enseñanza para la comprensión EPC es un enfoque que quiere que los estudiantes realicen comprensión sobre el descubrimiento propio del conocimiento con las demás personas y esto se lleva a cabo dando respuesta a los siguientes interrogantes; ¿Qué enseñar?, ¿Cómo enseñar?, ¿Dónde se encuentra la enseñanza? Además se necesita que se realice la formulación de un hilo conductor, meta de comprensión red de ideas y unos desempeños

La EPC ofrece a los estudiantes una enseñanza diferente ya que existe una relación muy estrecha entre docente-estudiante y saber, todos poseemos capacidades extraordinarias del acto de pensar pero son pocas las personas que aprovechan y explotan a cabalidad esta capacidad. Este enfoque nace desde la iniciativa de un grupo de docentes que fueron los miembros del proyecto zero que fue creada en 1967 por el filósofo Nelson Goodman quien realiza un estudio para mejorar la educación de las artes y por esta razón nace el proyecto ZERO.

Goodman “El estado del conocimiento comunicado en general acerca de las artes están en zero. Estamos comenzando de zero, por consiguiente...”somos un proyecto zero””¹² ‘Como ya sabemos son muy pocos los países donde la educación en las artes es realmente importante el país que realmente se tienen en cada uno de los currículos es Chile. a raíz del proyecto zero surge la EPC primero que todo como una propuesta dedicada a los docentes de educación primaria y secundaria, con la finalidad que se implementaran nuevas estrategias para el desarrollo de la comprensión¹³

La EPC tiene los siguientes componentes que son; temas o tópico generativo, metas de comprensión, desempeños de comprensión y valoración continua la continuación se realizara un pequeño concepto de cada uno de los componentes.

¹³ <https://es.slideshare.net/MoisesLogroo/proyecto-zero-de-harvard>

- **Hilos conductores:** son preguntas que describe la comprensión más importante que debe desarrollar los estudiantes a largo plazo; son preguntas claves que orientan las tareas y se hace por un año académico por cada área, los hilos conductores son importantes porque nos lleva a pensar de manera más profunda de lo que enseñamos y da un horizonte de la disciplina. El hilo conductor responde a la pregunta ¿Cuáles son las cosas que quiero que se lleven consigo los estudiantes cuando termina el año?

Los hilos conductores deben ser compartidos y expresados de tal forma que guie el desarrollo de la comprensión de los estudiantes hacia las disciplinas que los docentes enseñan y los valores que cada uno les da, además están relacionados con el tópico generativo y cada meta de comprensión de la unidad de aprendizaje.

¿Cómo se usan los hilos conductores? Como herramientas para orientar la enseñanza y lograr una versión general de que se pretende también se utilizan para recoger evidencias del desarrollo de la comprensión.

A continuación, se darán unos ejemplos de hilos conductores ¿Cómo podemos demostrar lo que sentimos y demostramos?, ¿Cómo sabemos quiénes somos?, ¿Cómo funcionan las cosas? Estos hilos se dan teniendo en cuenta yo, amigo y familia, música para mis oídos y espejos en el mundo

- **Tópico generativo:** son los más importantes ya que son lo que el estudiante aprende por cada unidad, se realiza uno general con nombre llamativo. que provocan

actividades de comprensión de diversos tipos y facilitan la tarea de enseñar a comprender.

Los tópicos generativos poseen ciertas características: son centrales para una o más disciplinas o dominios, resultan atractivos para los alumnos, son accesibles, existen múltiples conexiones entre los tópicos y la experiencia de los alumnos tanto dentro como fuera del aula, despiertan el interés del docente. Pero algunos tópicos son más centrales para una disciplina, más interesantes para los docentes, más accesibles para los alumnos y más fáciles de vincular con sus experiencias. Esos tópicos deberían formar el núcleo del currículo. Sin embargo, debemos acogernos a un currículo establecido, o sea que los tópicos particulares tienen que enseñarse al margen de si son o no generativos. (Manuale & Medina, 2013))

- **Metas de comprensión:** son metas que se expresan de manera explícita y se comparten públicamente para enfocar y dirigir la enseñanza hacia lo que quieren los estudiantes comprender, se basa en el dominio de la disciplina que tenga el maestro, son de dos clases metas de comprensión e hilos conductores promoviendo la comprensión de contenidos, métodos, propósito y forma disciplinar.

- **Desempeños de comprensión:** son las actividades que se plantean para que los estudiantes de muestren comprensión.

Estos desempeños o actividades de comprensión pueden tener distinto grado de complejidad. Probablemente “encontrar ejemplos” es más sencillo que “justificar” o

“generalizar”. En el siguiente cuadro se muestran algunas actividades de comprensión que suelen desarrollarse en las clases:

EXPLICAR Desarrollar la idea a partir de los conceptos comprendidos: “Dilo con tus propias palabras” En este contexto enseñar a comprender ha adquirido gran relevancia. Asumimos que una persona comprende cuando es capaz de pensar y actuar a partir de lo que sabe. El concepto de “desempeño de comprensión” aportado por el marco pedagógico denominado Enseñanza para la Comprensión, implica actividades que van más allá de los ejercicios rutinarios de la memorización.

EJEMPLIFICAR Reconocer y mencionar conceptos o situaciones similares: “Dime algún ejemplo”

APLICAR Usar el concepto estudiado para explicar otra situación: “ ¿Cómo explicarías que ...”

JUSTIFICAR Encontrar pruebas o evidencias: “¿Y por qué crees que eso es así?” “¿En qué basas tu opinión?” “Fundamenta”

COMPARAR Relacionar con otros conceptos o situaciones: “Traza una línea que relaciones las dos listas...”

CONTEXTUALIZAR Ubicar el concepto en el marco general de la disciplina: “Intenta encontrar vínculos con otros conceptos o temas de esta asignatura”. “Haz un mapa conceptual...”

GENERALIZAR Buscar rasgos o características que también aparezcan en otras disciplinas: “¿hay algún concepto o tema en las otras asignaturas que te parezca relacionado? Piensa en...;te parece que hay alguna relación con lo que acabamos de

estudiar?” Las diferentes actividades de comprensión implican diferentes desafíos cognitivos, que se van enfrentando de forma gradual por parte del estudiante:

La comprensión no es “todo o nada”. En relación con un tema dado, el estudiante puede comprender poco o mucho. ¿Qué quiere decir esto? Un estudiante que comprendió poco es el que ha sido capaz de realizar solo algunas actividades de comprensión, menos que las que pudo realizar el estudiante que ha comprendido más. Esta visión de la comprensión vinculada al desempeño favorece la idea de que se aprende por aproximaciones sucesivas. Llegado a este punto y con el fin de evitar confusiones, deseamos enfatizar que no todas las actividades que se desarrollan en el aula son actividades de comprensión.

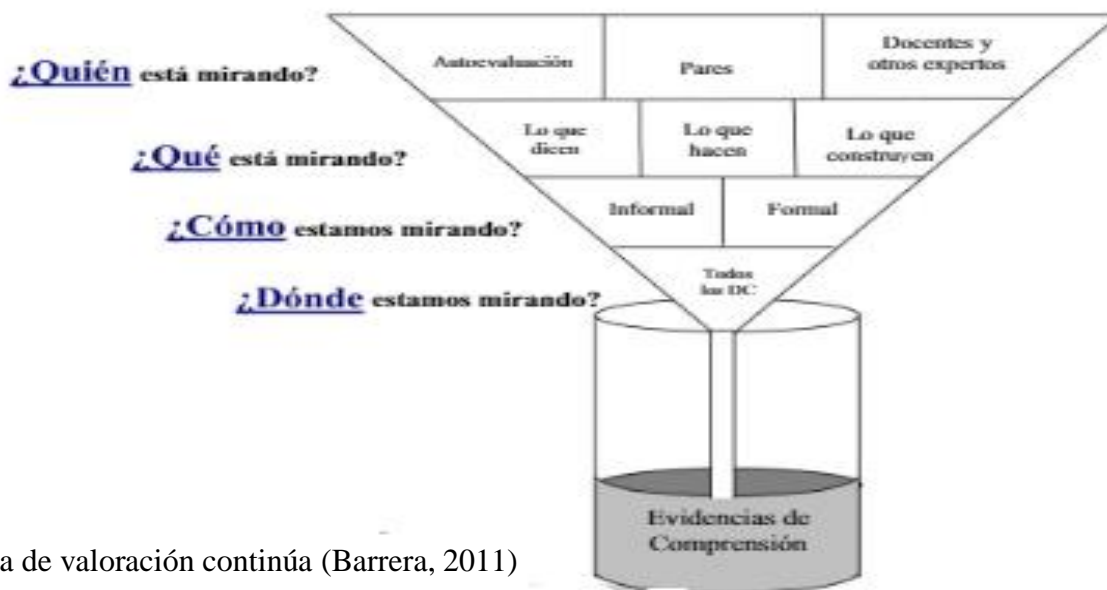
Existen muchas tareas y actividades que no necesariamente estimulan o construyen comprensión, pero que igualmente son muy importantes para aprender, por ejemplo, memorizar información o automatizar ciertas habilidades: para aplicar una ley física hay que recordar sus fórmulas, para escribir adecuadamente hay que recordar las reglas de la ortografía y la sintaxis. También hay que automatizar habilidades como medir, o ser capaz de seguir ciertas indicaciones de una guía. Este tipo de desempeños, bien no son “de comprensión”, son necesarios para comprender “El incorporar a práctica de las habilidades básicas en el contexto de los desempeños de comprensión permite a los alumnos percibir su verdadera importancia “ (Blythe, 1999:103). Las actividades de comprensión exigen al estudiante profundizar en la información e ir más allá de ella, buscando reconfigurar, ampliar y aplicar los conocimientos incorporados, con el fin de

reconstruirlos y producir nuevos conocimientos. Perkis (1995:89) plantea cuatro niveles de comprensión:

- Nivel de contenido: conocimiento y práctica en relación con datos y procedimientos rutinarios. En este nivel los estudiantes son capaces de realizar actividades de reproducción, tales como repetir, parafrasear, realizar procedimientos rutinarios. No se trata de verdaderas actividades de comprensión. La enseñanza tradicional alimenta fundamentalmente este nivel.
- Nivel de la resolución de problemas: conocimiento y práctica en relación con enfrentar problemas rutinarios, más o menos complejos, de tipo convergente y encontrar soluciones únicas. Las actividades de comprensión están centradas en la ejemplificación y la aplicación. La enseñanza tradicional brinda la oportunidad de practicar mucho este tipo de situaciones, pero raramente se enseñan y/o se promueve la reflexión sobre las estrategias de resolución.
- Nivel epistémico: conocimiento y práctica en relación con la justificación de la asignatura. Las actividades de comprensión están centradas en generar interpretaciones y justificaciones de los hechos, datos, fenómenos que se estudian. En la enseñanza tradicional suele dársele poca relevancia a este tipo de actividades.
- Nivel de investigación: conocimiento y práctica en relación con el modo de construcción de conocimientos en la asignatura y la discusión de resultados. Las actividades de comprensión se centran en el planteo y discusión de hipótesis, crítica al conocimiento establecido, elaboración de conclusiones, etc (Flore.E 2007)

- **Valoración Continua:** son los criterios con los cuales se ayuda a estimar lo que el estudiante comprenda y lo que necesiten retroalimentación, su objetivo primordial es apoyar al estudiante a lograr sus experiencias de aprendizaje, se realiza de manera formal como e informales cada uno de los desempeños de aprendizaje -, la realizan el docente , los compañero y el estudiante mismo esto fortalece la construcción de comprensiones al poner la responsabilidad en manos de quien aprende y al involucrar a los estudiantes en la crítica y reflexión sobre su propio trabajo .

La retroalimentación, la crítica y la reflexión son les el ciclo de la retroalimentación a base para la construcción de la comprensión, la valoración continua es la base del aprendizaje, seguidamente se observará un esquema del triángulo de la valoración.



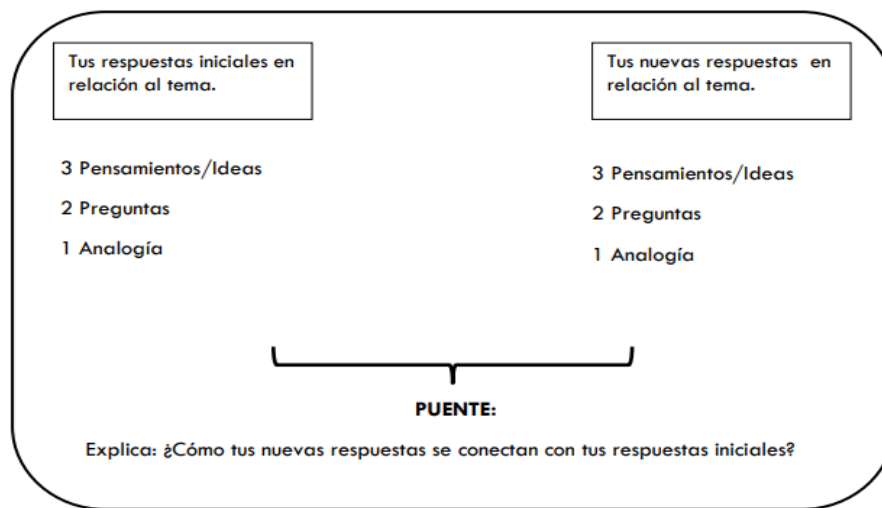
Esquema de valoración continua (Barrera, 2011)

¿Qué son las rutinas de pensamiento? (RdP)

Perkins (1998), explica que desde pequeños, los niños se tienen que desarrollar inmersos en una cultura del pensamiento, para que al llegar a jóvenes y adultos puedan estar atentos y hacer frente a situaciones complejas, como organizar el tiempo y establecer una buena estrategia en el estudio, poder entender el punto de vista de otra persona aunque piense diferente, ser críticos frente a un discurso, encontrar caminos laterales cuando una situación aparenta no tener salida, detectar y hacer frente a rumores infundados. Las investigaciones realizadas por el equipo del Proyecto Cero, establecen que la mayoría de las personas tienen las habilidades, actitudes y alertas de pensamiento sin desarrollar. Se muestran pasivos e indiferentes frente a circunstancias que provocan el pensamiento, están insensibles frente a señales que invitan a reflexionar, no cultivan actitudes de pensamiento profundo, tales como: cuestionar las evidencias, ir más allá de lo obvio, ver el lado oculto de las situaciones, pensar diferente al menos por un tiempo y aprovechar todas las oportunidades que inciten a la reflexión. Por esta razón es importante que los niños y jóvenes aprendan estas actitudes, habilidades y alertas que son promotoras del pensamiento, pero que no pueden desarrollarse de forma espontánea.

Perkins afirma: “El pensamiento es básicamente invisible. [...] En la mayoría de los casos el pensamiento permanece bajo el capó, dentro del maravilloso motor de nuestra mente. [...] Afortunadamente, ni el pensamiento, ni las oportunidades para pensar, necesariamente deben ser invisibles como frecuentemente lo son. Como educadores, podemos trabajar para lograr hacer el pensamiento mucho más visible de lo que suele ser en el aula. Cuando así lo hacemos, estamos ofreciendo a los estudiantes más oportunidades desde donde construir y aprender” ((TIPOLDI)

A continuación, se darán unos ejemplos de rutinas de pensamiento.



Propósito: ¿Qué tipo de pensamiento promueve? Esta estrategia pide al estudiante descubrir, evidenciar y explicitar sus pensamientos, ideas, preguntas y comprensiones iniciales sobre un tema y luego relacionar o conectar los mismos, con los nuevos pensamientos surgidos después de alguna intervención.

Aplicación: ¿Cuándo y dónde puede ser aplicada? Esta estrategia puede ser útil para aplicarla cuando los estudiantes van desarrollando comprensiones a través del tiempo. Puede ser un concepto que los alumnos ya conocen bastante en un determinado contexto, pero, la consigna planteada propone focalizar el aprendizaje en una nueva situación. O un concepto que los estudiantes conocen, pero solamente de una manera informal. Cada vez que se obtiene nueva información, se pueden construir puentes entre las nuevas ideas y conocimiento previo. El foco está más puesto en ir comprendiendo y conectando los propios pensamientos, que en lograr un determinado resultado específico. 3 Pensamientos/Ideas 2 Preguntas 1 Analogía Tus nuevas respuestas en relación al tema. Tus respuestas iniciales en relación al tema. Rutinas de pensamiento.

Lanzamiento: Algunos consejos para empezar a ponerla en práctica Esta estrategia puede ser utilizada como introducción, donde el estudiante escribe sus ideas iniciales en forma individual, en un papel. Por ejemplo, si el tema es la "población rural", entonces los estudiantes podrán escribir 3 pensamientos, 2 preguntas y 1 analogía. Luego los estudiantes, podrían leer un artículo, ver un video o participar en una actividad relacionada con "población rural".

Actividades y experiencias provocadoras que impulsan a los estudiantes a pensar en nuevas direcciones, son las mejores. Después de la experiencia, los estudiantes completan otro 3, 2, 1. Los estudiantes entonces comparten su pensamiento inicial y el nuevo, explicando a sus compañeros cómo y por qué cambió su manera de pensar. Deje claro a los estudiantes que su pensamiento inicial no se juzga si es o no correcto, es sólo un punto de partida. Rutinas de pensamiento.

CICLO DE PUNTOS DE VISTA.

Pensar una lista de diferentes perspectivas y luego usar este protocolo como guía para explorar cada una:

1. **YO PIENSO QUE...**(el tema) ... **DESDE EL PUNTO DE VISTA DE ...** (el punto de vista que hayas elegido).
2. **YO PIENSO...** (Describir el tema desde tu punto de vista. Como un actor, asumir la caracterización desde tu óptica).
3. **UNA DUDA QUE TENGO SOBRE ESTE PUNTO DE VISTA ES...** Realizar una pregunta que se haya generado.

CERRANDO EL CICLO: ¿Qué nuevas IDEAS tienes ahora sobre el tema que no tenías antes? ¿Qué nuevas preguntas se te han generado?

Propósito: ¿Qué tipo de pensamiento promueve? Esta estrategia ayuda a los estudiantes a considerar diferentes y diversas perspectivas relativas al tema. Entender que las distintas

personas pueden pensar y sentir de forma diferente con respecto a temas que son claves y despiertan controversia, como por ejemplo: “crisis ambiental contemporánea”.

Aplicaciones: ¿Cuándo y dónde puede ser aplicada? Esta estrategia puede utilizarse al principio de una unidad de estudio para ayudar a los estudiantes a pensar en nuevas perspectivas sobre un tema e imaginar diferentes personajes, temas y cuestiones relacionadas a él. Puede ser utilizado después de leer un libro o capítulo. La rutina también funciona especialmente bien cuando los estudiantes tienen una posición rígida y se les dificulta ver otras perspectivas o cuando las cosas le parecen blancas o negras. Esta estrategia puede usarse para abrir discusiones sobre dilemas en temas polémicos, provocativos y estimulantes.

Lanzamiento: Algunos consejos para empezar a ponerla en práctica Tras la identificación de un tema, pida a los alumnos ideas sobre diferentes puntos de vista acerca del mismo. Esto se puede hacer individualmente, o trabajando con toda la clase, pero es importante dar suficiente tiempo a la tormenta de ideas inicial, para que los estudiantes realmente puedan extenderse y explorar diversas ideas. Si los estudiantes necesitan ayuda para pensar en los diferentes puntos de vista, utilice los siguientes mensajes: Pensar una lista de diferentes perspectivas y luego usar este protocolo como guía para explorar cada una:

1. YO PIENSO QUE...(el tema) ... DESDE EL PUNTO DE VISTA DE ... (el punto de vista que hayas elegido).

2. YO PIENSO... (Describir el tema desde tu punto de vista. Como un actor, asumir la caracterización desde tu óptica).

3. UNA DUDA QUE TENGO SOBRE ESTE PUNTO DE VISTA ES... Realizar una pregunta que se haya generado.

4 CERRANDO EL CICLO: ¿Qué nuevas IDEAS tienes ahora sobre el tema que no tenías antes? ¿Qué nuevas preguntas se te han generado? Rutinas de pensamiento P

¿Cómo aparecen los diferentes puntos de vista en el espacio y en el tiempo?

¿Cómo se observa la cuestión desde diferentes puntos de vista en el espacio y en el tiempo? ¿Quién (y qué) es afectado por el mismo?

¿Quién está involucrado?

¿Quién puede sostenerlo?

¿A quién le puede importar?

Luego de la tormenta de ideas, haga que a cada estudiante elija uno de estos puntos de vista. Dele tiempo para preparar un oral acerca del tema desde esa perspectiva usando el protocolo del guión para estructurar qué es lo que él o ella quieren decir. Una vez que el estudiante haya preparado su “personaje”, la clase debería estar preparada para disponerse en círculo y actuar desde sus variadas perspectivas. Tomando turnos, invite a los estudiantes a hablar brevemente sobre el punto de vista elegido usando el protocolo del guión. Invítelos a pararse y usar movimientos y gestos si es necesario. La discusión en este punto debería surgir espontáneamente. La variedad de respuestas será amplia y distinta, ya que cada estudiante debería intentar producir su propio punto de vista. Si algunos estudiantes deciden elegir el mismo

personaje, anímelos a representarlos de manera diferente. Invítelos a generar diferentes preguntas para poder elaborar sus puntos de vista.¹⁴

Estrategias de enseñanza para la comprensión

Siguiendo a Perkins (1992), podemos señalar algunas líneas para desarrollar una pedagogía de la comprensión, a través de diversas estrategias. Estrategias centradas en la comprensión:

1. Brindar información clara sobre los contenidos a enseñar.
2. Recurrir a imágenes mentales poderosas pertinentes a los temas a aprender.
3. Proponer prácticas reflexivas de las actividades de comprensión para mejorar el rendimiento y afianzar las imágenes mentales.
4. Generar una fuerte motivación, tanto intrínseca (la que parte del interior del alumno) como extrínseca (generada desde la propuesta del docente).
5. Tender a la resolución de problemas. 109 7. Organizar la enseñanza alrededor de temas centrales, ricos en ramificaciones y derivaciones (tópicos generadores).
7. Favorecer procesos de comprensión a través de analogías y explicaciones.
8. Favorecer la comprensión a través de las buenas preguntas.

La buena enseñanza “La buena enseñanza no sólo es la que se sitúa un poco más allá del nivel actual del alumno, sino la que asegura la interiorización de lo que se enseñó y su uso

¹⁴ (Tipoldi)

autónomo por parte de aquel” (Isabel Solé, 1992). La buena enseñanza no es sólo la enseñanza “exitosa”, es decir, la que logra conseguir los resultados que se programan, sino que tiene una connotación más profunda y más amplia, que recupera la ética y los valores en las prácticas de enseñanza. “...la palabra “buena” tiene tanto una fuerza moral como epistemológica. Preguntar qué es buena enseñanza en el sentido moral equivale a preguntar qué acciones docentes pueden justificarse basándose en principios morales y son capaces de provocar acciones de principio por parte de los estudiantes. Preguntar que es buena enseñanza en el sentido epistemológico es preguntar si lo que se enseña es racionalmente justificable y, en última instancia, digno de que el estudiante lo conozca, lo crea o lo entienda” (Fenstermacher, 1989). Una buena enseñanza tiene en cuenta diversas cuestiones:

- Demanda una comprensión de la cultura que portan los alumnos (universos socioculturales diferentes).
- Plantea educar en la diversidad (de inteligencias, contextos y expectativas diferentes).
- Postula un trabajo pedagógico no como un proceso adaptativo de los sujetos sino de ampliación de la conciencia y la emancipación intelectual y social. (Costamagna & Manuale, 2000)

Sensibilización inicial sobre el modelo EpC

Entre enero y abril de 2009, la doctora Silvia Castro, rectora de la ulacit, y quien en ese entonces había concluido recientemente su maestría en Educación de la Universidad de Harvard, impartió el curso “Perspectivas contemporáneas en la docencia universitaria”, en el cual participó la totalidad del cuerpo directivo de la Universidad, entre vicerrectores, decanos y

directores académicos. Para este curso se eligieron materiales de lectura de los principales autores del modelo EpC, como Howard Gardner, Martha Stone-Wiske y David Perkins, así como de otros académicos del Proyecto Zero de la Universidad de Harvard.

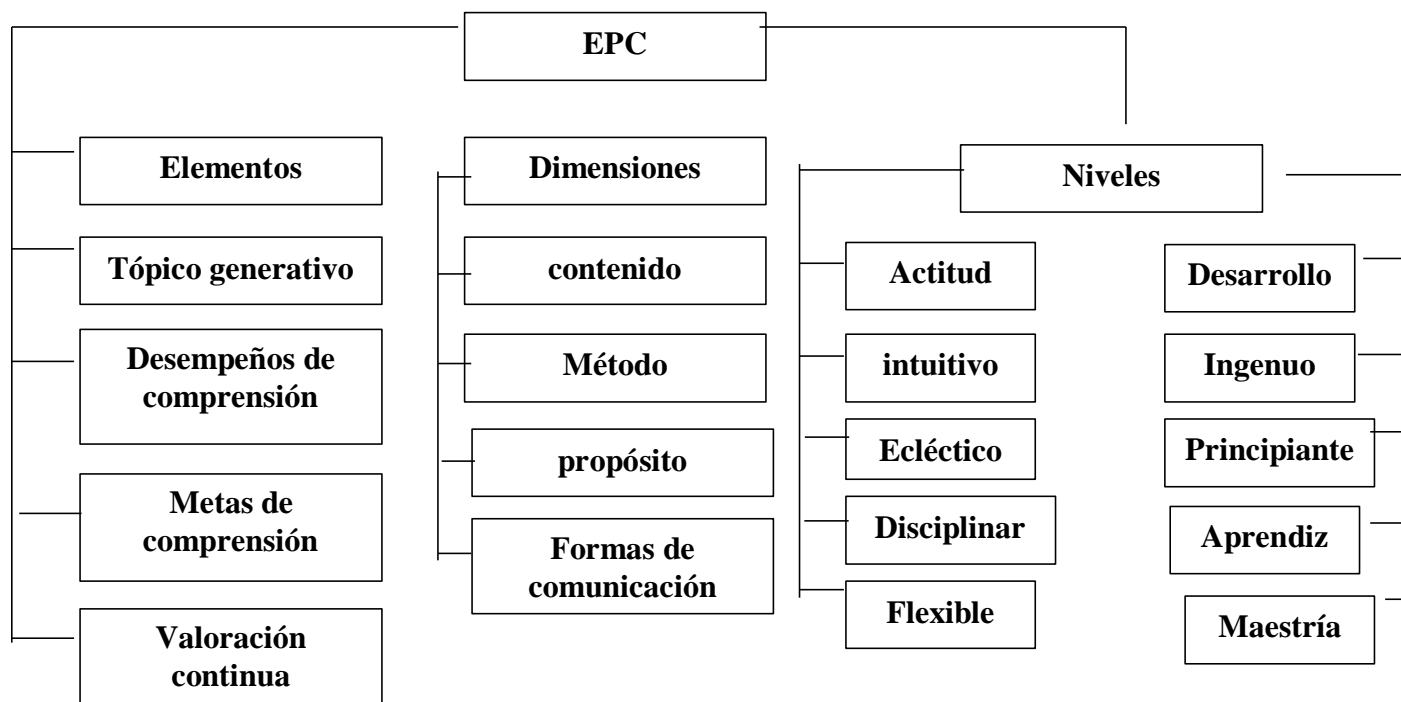
El curso tuvo apoyo en la plataforma Blackboard, incluyendo videos, grabaciones de audio o podcasts, enlaces a sitios web, así como todas las lecturas originales en formato digital. El sílabo se elaboró a partir del modelo EpC, con metas de comprensión, temas generadores, desempeños intermedios, un desempeño de comprensión abarcador, y rúbricas para evaluar las actividades y productos. La metodología de taller permitió que en todas las sesiones presenciales, las cuales tuvieron lugar semanalmente, se desarrollaran trabajos colaborativos de manera interdisciplinaria, con un alto grado de interacción entre los participantes. A cada uno de ellos se le dio la oportunidad de elegir el proyecto que llevaría a cabo como desempeño de comprensión final, así como de construir su propia rúbrica para evaluarlo.

Hacia el final del curso, cada uno autoevaluó su trabajo en el curso, y evaluó además el desempeño de sus pares. De esta experiencia surgieron las primeras implementaciones del modelo EpC en cursos, cátedras y diseños curriculares (Salgado-García, septiembre-diciembre, 2012).

La comprensión en la vida cotidiana y en el aula de clases.

De acuerdo con la directiva del Ministerio de Educación Nacional en Colombia, bajo la dirección de Jaramillo (1997), si se comienza a establecer ¿Qué significa comprender por fuera de las aulas?, se ve que en todas las personas hay ideas y 20 teorías ya que comprender ocurre a diario. De estas teorías de cómo se aprende en el mundo real, se pueden tener elementos

importantes para refinar y mejorar la enseñanza en el salón de clase. Tal conceptualización surge al contestar las siguientes preguntas: ¿Qué se comprende realmente bien? ¿Cómo se llegó a esa comprensión? ¿Cómo se sabe que, en efecto, se comprende eso?



Esquema de marco de la enseñanza donde se destaca su estructura

2.3.1. Marco legal

En Colombia a nivel jurídico se afirma en el artículo 67° de la constitución política de Colombia de 1991 que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respecto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La educación administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señala la constitución y la ley.¹⁵

¹⁵ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991. De Los Derechos Sociales, Económicos y Culturales, Artículo 67. Pág. 18 -19. Editorial Unión LTDA. 2010. 26

En esta se contempla todo lo referente a la educación colombiana.

Artículo 5°. Fines de la educación.

De conformidad con el artículo 67° de la constitución política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1 El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le impone los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2 la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz al principio democrático; de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

1 La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que les afecten en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

2 La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5 la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6 El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. 27

7 El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura el fomento de la investigación y estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8 La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el caribe.

9 El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezcan el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10 la adquisición de una conciencia para, la conservación y protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales de la prevención, de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación.

11 La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12 La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13 La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le, permita al educando ingresar al sector productivo.¹⁶

SECCION TERCERA Educación básica

ARTICULO 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a actividad humana.

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

¹⁶ LEY GENERAL DE LA EDUCACION. Fines de la Educación. Artículo 5. Pág. 21 – 22. Editorial Unión LTDA. Edición 2013.

- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad¹⁷.

LINEAMIENTOS DE LA BASICA PRIMARIA

3. Concepción de lenguaje 3.3 Leer, escribir, hablar, escuchar...

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinad.

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla;

¹⁷ file:///C:/Users/Usuario/Desktop/esp%20lorena/ley115-94.pdf

además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera. En fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido. En síntesis, es necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales. Ministerio de Educación Nacional Veamos ahora algunas competencias asociadas con las cuatro habilidades y, en general, con los procesos de significación y comunicación. (MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, 1998)

Mallas de aprendizaje de lenguaje de lengua castellana(DBA)

En este primer grado se busca integrar las habilidades para la adquisición del código escrito y las habilidades lingüísticas (ligadas a la comprensión y a la producción) puesto que el desarrollo en paralelo de los dos tipos de habilidades posibilita que los estudiantes aprendan a leer y escribir de manera sistemática. Al respecto, es importante recalcar que leer es un proceso que no se reduce a descifrar letras puesto que la decodificación es sólo un paso necesario para

que los estudiantes comprendan y disfruten lo que leen. Del mismo modo, escribir es un proceso que va más allá de la codificación de letras pues implica la producción de textos y discursos enmarcados en una situación comunicativa que tiene propósitos, interlocutores y temas específicos. Cabe resaltar que las Mallas, al mismo tiempo, proponen el desarrollo de la oralidad por medio del abordaje de las habilidades para hablar y escuchar. (Paz, 1997)

CAPITULO III

3.1 metodología

La línea de investigación en la cual se fundamenta este proyecto es la investigación de tipo cualitativo con diseño descriptivo, esta permite la construcción del conocimiento y está directamente relacionada con la enseñanza aprendizaje, desarrollando en torno a estas, reflexiones sistemáticas a partir de la vinculación entre teoría y experiencias pedagógicas.

Tipo: cualitativo

Para lecompte (1995), la investigación cualitativa podría entenderse como una “una categoría de diseño de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripción de audios y videos registros de todo tipo” para la autora el estudio cualitativo se centre por el entorno de los acontecimientos en aquellos contextos naturales o reconstruidos por el investigador

Diseño Cualitativo Descriptivo

Según Best se utiliza para describir "las condiciones o relaciones que existen de las prácticas que prevalece, de las carencias, puntos de vista, o actitudes que se mantienen de los procesos en marcha, de los efectos que se sienten o de las tendencias que se desarrollan. Muchas veces, la investigación descriptiva se preocupa de cómo lo que es o lo que existe se relaciona con un hecho precedente que ha influido o afectado a un suceso o condiciones presentes."

3.2 Tipo de investigación.

DISEÑO:

Es una investigación de tipo cualitativa -descriptiva, se realiza mediante la observación, el diagnóstico y obtener opiniones acerca de la investigación desarrollada y a su vez confirmar las dificultades que presentan los niños en los procesos de lectura y escritura.

3.2.1 Población Y Muestra

Población

La población abordada para la investigación son los estudiantes pertenecientes al colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas Pamplona matriculados en el grado Segundo B, los cuales están representados por una cantidad de 25 estudiantes.

MUESTRA.

Para la selección de nuestra muestra se tendrán en cuenta de 10 estudiantes pertenecientes al grado Segundo B del colegio Sagrado Corazón de Jesús Pamplona quienes se encuentran activos en la institución, de esta manera se garantizó que los entes pertenecientes al grado de Segundo todos participen en la investigación, para esto fue necesario realizar un formato de observación con preguntas específicas a los niños con respecto a la lectoescritura. Y además al diseño de la unidad de aprendizaje, teniendo en cuenta el hilo conductores, meta de comprensión red de ideas y desempeños de comprensión que son las actividades que se realizan.

PROCEDIMIENTO

Diseño el estudio se realiza mediante un diseño de una unidad de aprendizaje esto con el fin de determinar la comprensión del proceso lecto escrito de los niños de segundo grado del colegio Sagrado Corazón Jesús Pamplona.

Proceso para la aplicación de la unidad de aprendizaje. Para el desarrollo de esta investigación se realizaron los siguientes pasos:

Paso uno. Se solicitó a la Rectora del colegio permiso correspondiente para el desarrollo de la investigación. **ANEXO 1**

Pasó dos: se solicitó a los padres de los estudiantes permiso para que los niños participen en la solución de la unidad de aprendizaje. (Formato de permiso a padres de familia) **ANEXO 2**

Pasó tres: se aplica la unidad de aprendizaje elaborada por la docente Zayda López (2018) y se les explica a los estudiantes en que consiste la unidad de aprendizaje. **ANEXO 3**

Pasó cuatro: se empiezan a resolver las actividades con un límite determinado del tiempo.

3.3 Técnicas e instrumento de recolección

La técnica de investigación se aplicaron la observación, se aplica al desempeño de los estudiantes en el aula en cuanto a: interpretación, producción oral y escrita.

Se hace una revisión de archivos de los desempeños de los estudiantes en el área de lengua castellana más esencialmente en la interpretación y producción oral y escrita y se pudo evidenciar en la planilla de notas y boletín del periodo.

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación, para determinar falencias en el proceso lecto. Escritor	Diseñar diario de campo. Anexo 3 revisión de archivos

INSTRUMENTOS UTILIZADOS.

Fase Diagnosticas: Las técnicas de investigación del presente proyecto la observación.

Fase de Diseño: son las fuentes de investigación del presente proyecto son dos: fuentes primarias segundo grado y elaboración de diario de campo y de una guía de aprendizaje de área de lengua castellana.

Fuentes primarias: La información fueron docente del grado de segundo B, que son nuestro principal objeto de estudio del proyecto de investigación.

Fuentes secundarias: En este proyecto de investigación utilizo trabajo de grado anterior, uso de la web.

Fase de intervención. en esta fase se realizaron actividades lúdico pedagógicas con los estudiantes de segundo B, en la cual se detectó que los niños presentan problemas de lectura y escritura.

4. Resultados y discusión.

En este capítulo se presenta los resultados de la aplicación de la unidad de aprendizaje con el propósito de mejorar la comprensión en cuanto al proceso lecto escritor en cuanto la interpretación, la producción oral y escrita de los estudiantes de segundo B grado del colegio Sagrado Corazón de Jesús Pamplona.

4.1 Resultados de la investigación

Los resultados se analizan en tres partes la primera a nivel de interpretación, producción oral y escrita que los estudiantes tienen al comienzo de la investigación, el segundo muestra el nivel de alcance desde la aplicación de la unidad hasta el final de la investigación. Tercera

4.1.1 Desempeño inicial de los estudiantes en la interpretación de textos.

Para poder abordar el desempeño inicial de los estudiantes fue necesario tener en cuenta la observación mediante las siguientes dimensiones comunicativas la comprensión, intensión, apropiación y la argumentación.

Seguidamente se desglosarán cada una de ella dando un bosquejo de lo encontrado.

Diario de campo

Desempeño inicial de los estudiantes en la interpretación de textos.	Desempeño en producción oral
<p>1. Comprensión: esta variable o dimensión se verifica cuando el lector da significado al texto dando le un sentido claro de lo que lee.</p>	<p>Como anteriormente había mencionado para realizar el desempeño en la producción oral es necesario que los estudiantes tengan en cuenta los siguientes criterios;</p> <p>1. Coherencia: Se refleja en cada una de las</p>
<p>2. Intensión: en esta dimensión se ve evidenciado que algunos niños se les facilita sacar la intención que el autor tiene con respecto al texto que están leyendo y otros necesitan de la colaboración del docente para poder sacar la intención.</p>	<p>capacidades que el estudiante realiza entrelazar palabras, oraciones hasta formar sentido y significado a lo que quiere expresar.</p> <p>2. Fluidez: Conste en la posibilidad que poseen</p>
<p>3. Apropiación: el lector en este caso los estudiantes de segundo B asumen un texto lo asimilan a la vida cotidiana, relacionándolos con los conocimientos</p>	<p>los estudiantes para producir palabra, frases en un ritmo determinado, con el fin de expresarse con facilidad ya sea gestual o verbal.</p>

previos que son los que ayudan a dar un sentido más profundo del texto. **3. Vocabulario:** es la terminología que los estudiantes por el cual expresan ideas o

4. Argumentación: **esta** argumentar.

dimensión proporciona en los estudiantes la facilidad verbal o escrita que tiene de apropiación del texto.

Discusión De Los Resultados

La educación a realizado diversos cambios y nos exigen ir de la mano con los avances tecnológicos y científicos y además se exigen que los estudiantes sean formados en competencias y habilidades que les ayuden a enfrentar la cotidianidad, igualmente los docentes deben estar dispuestos a asumir nuevos retos que la sociedad actual les demande para que los estudiantes salgan a enfrentarse y superar los retos que la cotidianidad les presenta a diario. Es por eso que la EPC mejora el proceso lecto escritor cuando los niños y niñas se involucren con su contexto puedan y sepan interpretar y comprenderlo.

Es así que la enseñanza para la comprensión (EPC) posibilita que los estudiantes mejoren perceptiblemente las habilidades de interpretación, producción textual o escrita. En este proceso los estudiantes lograron descubrir las ideas más importantes del texto sacando un mensaje pudiendo argumentar con facilidad.

Resultados Del Diario De Campo

Desempeño alcanzado por los estudiantes después de la unidad de aprendizaje.

Después de la aplicación de la unidad de aprendizaje los estudiantes de segundo B se realizan la interpretación de texto teniendo en cuenta las cuatro dimensiones comunicativas.

Desempeño en la producción escrita	Desempeño en la
<p>1. Comprensión: se pudo observar que en el reconocimiento de las ideas principales del texto los estudiantes de segundo B la gran mayoría de los estudiantes logran realizar la comprensión de los textos que se le dan y otros niños necesitan de la guía del docente para poder realizar la comprensión.</p> <p>2. Intención: los resultados en cuanto a la intención que los estudiantes adquieren del texto los estudiantes alcanzaron el objetivo logrando percibir la intención del texto.</p> <p>3. Apropiación: en esta dimensión se percibió el sentido de la</p>	<p>producción oral:</p> <p>1. Coherencia: Los estudiantes comprendieron la importancia de organizar y planificar sus ideas antes de socializarlas o argumentarlas y unos niños necesitan que la docente realice la retroalimentación.</p> <p>2. Fluidez: con respecto a esto se pudo observar que los estudiantes hicieron razonamiento con</p>

reconstrucción de textos plasmando ideas claras y argumentando cada una de sus ideas.

4. ARGUMENTACION:

Esto se realiza por medio de las conclusiones que los estudiantes daban con respecto a la construcción y la argumentación.

destreza pronunciando las palabras con claridad.

3. Vocabulario: los usos de palabras fueron adecuadas y acorde a la edad que los niños presentan algunas veces utilizan varia muletillas o repetición de las palabras.

Matriz Dofa

<p>FACTORE INTERNOS</p> <p>FACTORES EXTERNOS</p>	<p>FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El colegio sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas de Pamplona cuentan con la implementación de nuevas estrategias de aprendizaje EpC, • Fortalecimiento del proceso lecto escritor de los niños de segundo en todas áreas realizando una transversalidad. • Se cuentan con los espacios indicados para poder realizar el proyecto de investigación. 	<p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de interés de algunos niños en cuanto a su proceso lecto escritos. • Pocos espacios de retroalimentación con los niños que presentan dificultades en el proceso lecto escritor. • Pocos hábitos de lectura y producción oral.
<p>OPORTUNIDADES</p>	<p>FO</p>	<p>DO</p>

<ul style="list-style-type: none"> • capacitación a los docentes en el enfoque de la EpC . • Producción oral y escrita. • Inculcar la EpC a los procesos lector escritores de los niños de segundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el proceso lecto escritor por medio del enfoque de la EpC. • Crecimiento en la producción oral y escrita en los niños de segundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • laboración de unidad de aprendizaje para el mejorar el proceso lecto escritor de los niños de segundo.
AMENAZAS	AF	AD
<ul style="list-style-type: none"> • Poco acompañamiento y desinterés por parte de los niños. • Hay niños que no hay tenido un buen proceso lecto escritor en años anteriores. • Temor en el proceso lecto escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción entre lectura –libro y producción. • Motivación y hábitos para el mejoramiento del proceso lecto escritor de los niños de segundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • través de la retroalimentación que se realizan en determinados espacios los niños podrán formar hábitos y una excelente motivación para que su proceso lecto escritor fluya.

Conclusiones

Aprender a leer y a escribir bajo un enfoque o sobre nueva metodología implementadas en la educación tiene consecuencias que percuten en la vida hasta el punto que no comprendan y por ende no acercarse algún sentido de lectura y escritura. En la escritura y la lectura, el que se agudiza el propio sentido de que es leer y escribir.

En el colegio Sagrado Corazón de Jesús hermanas Bethlemitas de Pamplona hace aproximadamente dos años se está implementando la EpC en todas las áreas de conocimiento proporcionando en cada niño la relación con su entorno teniendo en cuenta el enfoque nace la iniciativa de realizar esta investigación, donde inicialmente se realiza la identificación de las dificultades que los estudiantes tiene el proceso lecto- escritor dando como resultado obtenido el reconocimiento de las ideas principales del texto, los estudiantes de segundo B la gran mayoría logran realizar la comprensión de los textos que se le dan y otros niños necesitan de la guía del docente para poder realizar la comprensión; en cuanto a lo oral los niños comprendieron la importancia de organizar y planificar sus ideas antes de socializarlas o argumentarlas y otros necesitan que la docente realice la retroalimentación para así poder organizar bien sus ideas y poder dar su punto de vista. De la temática o lectura que se asignó.

Teniendo en cuenta el diseño de la unidad de aprendizaje donde se evidencie diferentes estrategias de la EPC para el mejoramiento del proceso lecto-escritor se pudo detectar que por medio de cada una de las actividades planteadas los niños perdían el temor y tomaban un agrado

por ir mejorando su proceso lecto escritor, en algunos niños es más notable como se manifestaba en la matriz DOFA algunas de las dificultades que se veía era la influencia de los procesos anteriores de cada niño.

Se realiza el registro de los resultados de la aplicación de la unidad de aprendizaje donde como lo mencionaba anteriormente que los procesos lecto escritor que tiene cada niño influye demasiado, pero con la EpC se da una mirada más amplia donde se trabaja por el interés de los niños, porque se tienen en cuenta el contexto o el entorno en el que se encuentran por la interacción que hay entre él y sus compañeros que también son el apoyo que se necesita para mejorar sus procesos.

Por último, la EPC es el fortalecimiento que los estudiantes realicen trabajos en equipo, el que puedan escoger o dárseles un tema y lo puedan apropiarse fortaleciendo la autonomía, autoestima, sobretodo mejorando la participación, el evaluar continuamente favorece y enriquece los procesos que los estudiantes tienen permitiéndoles que haya retroalimentación y una comprensión.

Recomendaciones

Con base en la experiencia obtenida al realizar esta investigación, desde la vinculación del colegio hasta la fecha que se dio paso al mundo de la EPC, el cual ha sido un proceso enriquecedor, se hacen las siguientes recomendaciones:

1. A los docentes e instituciones comprometidas en su labor educativa y que reconocen la importancia de conocer los intereses y necesidades de sus estudiantes, se les recomienda el uso de la EPC, un enfoque que permitió que los niños llegaran a comprender mejor lo que estaban aprendiendo, y que promete mejores resultados en la formación integral de los estudiantes, garantizando un cambio de paradigma en la forma de llevar a cabo la enseñanza, mejorando las habilidades personales y logrando así resultados óptimos en pro del mejoramiento de la calidad de la educación, y el crecimiento profesional de quienes se comprometen en su labor.
2. A los docentes, se les recomienda la indagación constante, la lectura continua y la actualización de saberes, siendo de suma importancia, que antes de implementar cualquier tipo de modelo, se conozca y se tenga claridad del mismo, garantizando su ejecución correcta.
3. Es importante, la consulta constante de fuentes de datos, que proporcionen puntos de vista, selección de información, contraste de opiniones, contextualizaciones, enriquecimiento de vocabulario, entre otros.

4. Trabajar en el contexto directo de los estudiantes, hace que se logre una mejor expresión de sentimientos, buenas interpretaciones, y argumentaciones solidas en base a sus propios pensamientos.

5. Fortalecer el trabajo autónomo y el trabajo en equipo de los estudiantes, donde se cree conciencia personal de la importancia de leer bien y comprender y se pueda trasmitir por medio de la cooperación, y la crítica social opiniones frente a problemáticas de su realidad inmediata y su cotidianidad.

6. Por último, se recomienda, que todo el trabajo que se realice con los estudiantes, represente para ellos, no solo una calificación, o un estatus académico, sino que por el contrario sea un sentir y un entender del porque se hace algo, dando sentido e importancia a lo que aprenden.

Bibliografía

Costamagna, A. (., & Manuale, M. (. (2000).

<http://gimnasiocampestrelosarrayanesedu.com/assets/epc-info-base.pdf>.

Curd, E. R. (Noviembre de Santiago, Chile, 2009.).

<http://www.bibliotecarios.cl/descargas/2009/10/ramos.pdf>.

Emilcen, C. C. (2015).

<https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream>

[/10596/3726/3/1098635305.pdf](https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/3726/3/1098635305.pdf).

espaciologopedico. (9 de OCTUBRE de 2009). Levvisgostky y sus aportes social e historico en la lectoescritura.

HERNANDEZ CRISTINA MERCEDES, J. M. (2012). *LA NOCION DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL MODELO TELESECUNDARIA-VEREDA EL NARANJO*. PAMPLONA ,COLOMBIA: ENJAMBRE.

INVITADO. (2003). El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de le lectura y la escritura. *ENUNCIACION*, págs. nro:8 pág:77-98.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (1998). LINEAMIENTOS CURRICULARES. *MINISTERIO DE EDUCACION*, 3.3.

PATÍÑO, M. S. (2015). FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA MEDIANTE LAS TIC, EN ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN. medellin, Antioquila la estrellita, Colombia. Obtenido de

https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2580/Trabajo%20de%20grado-NeidyMurillo_MariluSuarez.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Paz, o. (1997). mallas de aprendizaje de lengua . *cartilla introductoria de los DBA*

Salgado-García, E. (septiembre-diciembre, 2012). Enseñanza para la comprensión en la educación superior: la experiencia de una universidad. *Revista Iberoamericana de Educación Superior, vol. III, núm. 8, 41.*

Barrera, I. (2011). elementos de la comprensión. 24.

Costamagna, A. (., & Manuale, M. ((2000).

<http://gimnasiocampestrelosarrayanesedu.com/assets/epc-info-base.pdf>.

Curd, E. R. (Noviembre de Santiago, Chile, 2009.).

<http://www.bibliotecarios.cl/descargas/2009/10/ramos.pdf>.

Emilcen, C. C. (2015).

<https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/3726/3/1098635305.pdf>.

espaciologopedico. (9 de OCTUBRE de 2009). Levvisgostky y sus aportes social e historico en la lectoescritura.

HERNANDEZ CRISTINA MERCEDES, J. M. (2012). *LA NOCION DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL MODELO TELESECUNDARIA-VEREDA EL NARANJO. PAMPLONA ,COLOMBIA: ENJAMBRE.*

INVITADO. (2003). El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de le lectura y la escritura. *ENUNCIACION*, págs. nro:8 pág:77-98.

Manuale, M., & Medina, K. A. (2013). Enseñanza para la Comprensión: 21.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (1998). LINEAMIENTOS CURRICULARES. *MINISTERIO DE EDUCACION*, 3.3.

PATIÑO, M. S. (2015). FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE

LECTOESCRITURA MEDIANTE LAS TIC, EN ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN. medellin, Antioquia la estrellita, Colombia. Obtenido de

https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2580/Trabajo%20de%20grado-NeidyMurillo_MariluSuarez.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Paz, o. (1997). mallas de aprendizaje de lengua . *cartilla introductoria de los DBA*

Salgado-García, E. (septiembre-diciembre, 2012). Enseñanza para la comprensión en la educación superior: la experiencia de una universidad. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, vol. III, núm. 8, 41.

TIPOLDI, J. (s.f.). *RUTINA DE PENSAMIENTO (APRENDER A PENSAR Y PENSAR PARA APRENDER)*.

Tipoldi, J. (s.f.). *Rutinas de pensamiento*.

Barrera, l. (2011). elementos de la comprension. 24.

Costamagna, A. (., & Manuale, M. (. (2000).

<http://gimnasiocampestrelosarrayanesedu.com/assets/epc-info-base.pdf>.

Curd, E. R. (Noviembre de Santiago, Chile, 2009.).

<http://www.bibliotecarios.cl/descargas/2009/10/ramos.pdf>.

Emilcen, C. C. (2015).

<https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/3726/3/1098635305.pdf>.

espaciologopedico. (9 de OCTUBRE de 2009). Levvisgostky y sus aportes social e historico en la lectoescritura.

HERNANDEZ CRISTINA MERCEDES, J. M. (2012). *LA NOCION DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL MODELO TELESECUNDARIA-VEREDA EL NARANJO*. PAMPLONA ,COLOMBIA: ENJAMBRE.

INVITADO. (2003). El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de le lectura y la escritura. *ENUNCIACION*, págs. nro:8 pág:77-98.

Manuale, M., & Medina, K. A. (2013). Enseñanza para la Comprensión:. 21.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (1998). LINEAMIENTOS CURRICULARES. *MINISTERIO DE EDUCACION*, 3.3.

PATIÑO, M. S. (2015). FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA MEDIANTE LAS TIC, EN ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN. medellin, Antioquila la estrellita, Colombia.

Obtenido de

https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2580/Trabajo%20de%20grado-NeidyMurillo_MariluSuarez.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Paz, o. (1997). mallas de aprendizaje de lengua . *cartilla introductoria de los DB*

Salgado-García, E. (septiembre-diciembre, 2012). Enseñanza para la comprensión en la educación superior: la experiencia de una universidad. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, vol. III, núm. 8, 41.

TIPOLDI, J. (s.f.). *RUTINA DE PENSAMIENTO (APRENDER A PENSAR Y PENSAR PARA APRENDER)*.

Tipoldi, J. (s.f.). *Rutinas de pensamiento*.

ANEXO 1**CONSENTIMIENTO INFORMADO****PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES**

Municipio: Pamplona

Yo _____ (Madre, padre, acudiente o representante legal) del estudiante _____ de _____ años de edad hemos sido informados acerca de la participación de trabajo de investigación La *EPC (enseñanza para la comprensión) como estrategia pedagógica para fortalecer el interés de segundo el proceso lector escritor del grado de segundo del Colegio Sagrado corazón de Jesús Bethlemitas Pamplona* para fines educativos exclusivamente. Esta observación tiene como propósito de mejorar el proceso lecto escritor de los niños(as) por medio del enfoque de la Enseñanza para la Comprensión EPC, y ayudar a la observadora a tener insumos para la realización de un trabajo como parte de su proceso de formación profesional.

He sido informado las siguientes condiciones de la participación de mi hijo en el trabajo de investigación:

- La identidad de nuestro hijo no será publicada y las imágenes se utilizarán únicamente para el trabajo académico mencionado.
- La participación de nuestro hijo en el trabajo de investigación no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- El estudiante universitario de posgrado garantizarán la protección de las imágenes de nuestro hijo y el uso de las mismas, de acuerdo a la normatividad vigente.¹⁸

¹⁸ <http://docplayer.es/4124297-Anexo-3-descargos-legales.html>

Atendiendo a la normatividad vigente sobre **consentimientos informados**, y de forma consciente y voluntaria:

DOY CONSENTIMIENTO

NO DOY CONSENTIMIENTO

Para la participación de nuestro hijo en el trabajo de investigación de la práctica educativa del docente en las instalaciones de la institución educativa.

Firma de la madre, padre o acudiente C.C

ANEXOS

ANEXOS

Unidad de aprendizaje.

ÁREA: Lengua castellana **ASIGNATURA:** Lengua Castellana **GRADO:** 2 **AÑO:** 2018_ **DURACION:** 3 meses

RESPONSABLE: Zayda Lorena López Parada **TÓPICO GENERATIVO:** ¡Expresémonos! **TEMA:** lecto escritura

HILO CONDUCTOR: Como desarrollar las habilidades comunicativas para interacción con los demás.

METAS DE COMPRESION	RED DE IDEAS
---------------------	--------------

<p>CONOCIMIENTO</p> <p>METODO</p> <p>PROPOSITO</p>	<p>Los estudiantes desarrollan comprensión sobre las formas de expresión y comunicación a través de la observación, la interpretación, la deducción, la argumentación y la producción con base en procesos de lecto-escritur, como base fundamental para una adecuada interacción social y comunicativa.</p>	<pre> graph TD A([EXPRESEMONOS]) --> B([GRAMATICA]) A --> C([GENERO LITERARIO]) A --> D([SUSTANTIVO]) A --> E([ADJETIVO]) A --> F([EL PRONOMBRE]) A --> G([ANTOMIMOS Y SINONIMOS]) B --> D C --> H([NARRATIVO LITICO Y CLASES]) D --> I([SUSTANTIVO]) E --> J([ADJETIVO]) F --> K([EL PRONOMBRE]) G --> L([ANTOMIMOS Y SINONIMOS]) </pre> <p>The diagram illustrates a conceptual framework. At the top is a green oval labeled 'EXPRESEMONOS'. An arrow points from it to a purple oval labeled 'GRAMATICA'. From 'GRAMATICA', an arrow points down to a red oval labeled 'SUSTANTIVO'. From 'EXPRESEMONOS', an arrow points down to a blue oval labeled 'GENERO LITERARIO'. From 'GENERO LITERARIO', an arrow points down to a blue oval labeled 'NARRATIVO LITICO Y CLASES'. From 'EXPRESEMONOS', three arrows point to three red ovals: 'SUSTANTIVO', 'ADJETIVO', and 'EL PRONOMBRE'. From 'EXPRESEMONOS', one arrow points to a red oval labeled 'ANTOMIMOS Y SINONIMOS'.</p>
---	--	--

METAS				DESEMPEÑOS						OBSER		
Conocimiento	Método	Propósito	Comunicación	Exploración	Investigación	Guía	Proyecto final de	Síntesis	Criterios de valoración	Cases	Fechas	VACIONES

							<p>de retroalimentación se hará la solución del taller guía del libro de trabajo.</p> <p>A continuación con el tema de los adjetivos escuchado y observaran el siguiente video</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-2DTok_eKGzU&t=41s de los adjetivos y aplicaremos la rutina de pensamiento OBSERVO, ANALIZO Y COMPARTO se hará una mesa redonda donde los niños hablaran de lo visto en el video seguidamente se hará una</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							<p>retroalimentación y la explicación de la mismo y consignaran en sus portafolios.</p> <p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</p> <ul style="list-style-type: none">• Guías, talleres,• Exposiciones• juegos, canciones.• Actividades y talleres del libro guía.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								estudiantes tomarán los apuntes necesarios en su portafolio				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Fichas y actividades controladas.
- Cuentos, canciones, videos
 - Talleres
- Actividades y talleres del libro guía.

×		×	×		×			<p>Los estudiantes leerán un texto a partir de la implementación de la rutina de pensamiento “pensar entre dos” en la cual teniendo como base el texto dialoga sobre los detalles y elementos de este. Posteriormente socializan ante el grupo lo leído. Bajo la orientación de la docente realizan la descripción de cada texto ampliando el vocabulario mediante la incursión de palabras nuevas las cuales emplea en situaciones comunicativas de su vida diaria.</p>	<p>Fondo: Coherencia y claridad en las ideas orales y escritas. Valoración continua.</p> <p>Forma:</p>	10HORAS		
---	--	---	---	--	---	--	--	--	--	---------	--	--

								<p>.</p> <p>ACTIVIDADES SUGERIDAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consignación en el portafolio • Ejecución de varios ejercicios. • Evaluación continua • Actividades de profundización. • Actividades y talleres del libro guía. 	<p>Capacidad de escucha. Actitud de participación.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

x	x	x	x		x	x	x	<p>Los estudiantes organizados en grupos analizarán la situación comunicativa que se le asigne.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar la radio. - Leer unas notas de un periódico - Leer una tarjeta de cumpleaños. - Leer algunas señales de tránsito y símbolos. <p>Los estudiantes mediante preguntas orientadoras clasificarán la información presentada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién informa? - ¿Qué se informa? - ¿Quién escucha o lee? 	<p>Fondo:</p> <p>Coherencia y claridad en las ideas.</p> <p>Creatividad para resolver situaciones del diario vivir .</p> <p>Forma:</p>			
---	---	---	---	--	---	---	---	--	--	--	--	--

							<p>- ¿Qué elemento se utilizó para recibir la información?</p> <p>Cada grupo socializará las interpretaciones realizadas.</p> <p>DE INVESTIGACION GUIADA</p> <p>Con la motivación de la profesora los estudiantes consultaran sobre el proceso de la comunicación y los elementos que intervienen en ella.</p> <p>Teniendo en cuenta la información obtenida los estudiantes retomaran la actividad inicial para identificar en cada situación los elementos que</p>	<p>Capacidad de escucha.</p> <p>Orden en el desplazamiento.</p> <p>Actitud de participación.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							<p>intervienen en cada proceso comunicativo.</p> <p>Cada grupo socializará el trabajo realizado.</p> <p>PROYECTO FINAL DE SÍNTESIS</p> <p>Es hora de transmitir mis mensajes.</p> <p>Una vez comprendido lo que es un proceso comunicativo e identificado sus elementos, se propondrá a los estudiantes la actividad: “la mujeres de Colombia” para ello se hará un derrotero de las mujeres mas importantes de Colombia</p> <p>posteriormente ellos prepararan unos</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Fondo:

							<p>mensajes y serán compartidos con estudiantes. Para los mensajes podrán escoger:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carteleras - Cartas - Tarjetas - Tarjetas - Lecturas - Imágenes - Plegables <p>Organizados por grupos los estudiantes elaboraran sus mensajes en donde se evidencien los elementos de la comunicación: emisor, receptor, código, canal y mensaje y la</p>	<p>Coherencia y claridad en las ideas.</p> <p>Creatividad para resolver situaciones del siario vivir .</p> <p>Forma:</p> <p>Capacidad de escucha.</p> <p>Orden en el desplazamiento.</p> <p>Actitud de participación.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								utilización de los medios más adecuados para transmitirlos según la situación comunicativa.				
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--