



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA REFERIDA A LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LA TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS, EN SÉPTIMO Y DÉCIMO GRADOS EN EL COLEGIO RAFAEL FARÍA DE PAMPLONA

Por:
RAFAEL ALEXANDER ORTIZ MONTAÑEZ

**Trabajo de Grado Para Optar el Título de
Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN “EDUCACIÓN, LENGUAJE Y CULTURA IN
LINGUA”
PAMPLONA, Diciembre de 2015**

DQS is member of:



*Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral*

1



DESARROLLO DE LA COMPETENCIA REFERIDA A LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LA TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS, EN SÉPTIMO Y DÉCIMO GRADOS EN EL COLEGIO RAFAEL FARÍA DE PAMPLONA

**Por:
RAFAEL ALEXANDER ORTIZ MONTAÑEZ**

**Trabajo de Grado Para Optar el Título de
Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación**

**Director
JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.-
Magister en Educación, Énfasis en Lingüística Aplicada a la Enseñanza de
Lenguas**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN “EDUCACIÓN, LENGUAJE Y CULTURA IN
LINGUA”
PAMPLONA, Diciembre de 2015**



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas aquellas personas que de alguna forma contribuyeron en la realización y desarrollo de este trabajo de grado.

Muy especialmente, quiero agradecer a mi hijo Samuel Alejandro, quien sacrificó muchas horas de juego y de mi compañía, durante el tiempo que invertí en la realización de este proyecto. También quiero agradecer a mis padres José Rafael y María Teresa, por su respaldo constante durante este arduo camino. A mis hermanos Elkin Javier, Yonathan Eduardo y Adriana Elizabeth por su continua colaboración.

También quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a quienes fueron mis docentes y compañeros de la Universidad, pues aprendí de todos ellos; de manera particular a Doris Vanegas Vanegas, por todo lo que me enseñó, a Jairo Samuel Becerra Riaño, mi director de práctica, a Ruby Alejandra Isidro Isidro, y a Anyela Díaz por su apoyo oportuno e incondicional.

Para finalizar deseo hacer un reconocimiento a mis estudiantes y a la institución educativa, porque a través de ellos fue posible llevar a la culminación las fases de este propósito.



DEDICATORIA

A Samuel Alejandro,
Quien siempre estuvo presente
Enseñándome,
Con soluciones muy prácticas,
Pero que al final se convirtieron
En excelentes ideas.





ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	3
DEDICATORIA.....	4
CAPÍTULO INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO UNO	14
OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	14
1. LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL	14
1.1. COMPONENTE ADMINISTRATIVO	14
1.1.1 Breve reseña histórica	14
1.1.2 Breve descripción del PEI	15
1.1.3 Dimensiones del PEI.....	15
Misión	15
Visión	15
1.1.4 Manual de convivencia	16
1.1.5 Extensión a la comunidad.....	16
1.1.6 Cronograma institucional	17
1.2 COMPONENTE ACADÉMICO.....	17
1.2.1 Proyecto pedagógico, pensamiento, principios y filosofía del centro educativo	18
1.2.2 Planeamiento general del área LC en la institución	18
1.2.3 Organización de actividades académicas.....	19
1.2.4 Organización de actividades de área en la institución	19
1.2.5 Listado de docentes de área y distribución por grados y cursos	19
1.3 COMPONENTE COMUNITARIO	19
1.3.1 Organización de la comunidad estudiantil	19



1.4 COMPONENTE CULTURAL O DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN A LA COMUNIDAD 19

1.5 COMPONENTE PLANTA FÍSICA 19

1.6 ANÁLISIS DIAGNÓSTICO 20

2. OBSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE AULA 22

2.1 DESCRIPCIÓN DE LAS AULAS DE LOS GRADOS, CURSOS DE PRÁCTICA DOCENTE Y DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES 22

2.2 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL DOCENTE 22

2.3 DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE ÁREA POR LOS GRADOS Y CURSOS DE PRÁCTICA DOCENTE 23

 2.3.1 Observación en el aula 23

 2.3.2 Diseño de prueba diagnóstica y aplicación 23

 2.3.3 Calificación de la prueba 25

 2.3.4 Estudio del resultado de la prueba diagnóstica: 25

 2.3.5 Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba: 25

2.4 ANÁLISIS DOFA DEL DIAGNÓSTICO 26

2.5 FORMULACIÓN DEL PLAN DE MEJORAMIENTO 26

CAPÍTULO DOS 29

MARCO TEÓRICO 29

2.1. ANTECEDENTES - ESTADO DEL ARTE 29

2.2 PALABRAS CLAVE 30

2.3 BASES TEÓRICAS 30

 2.3.1 Lineamientos del área Lengua Castellana 30

 2.3.2 Fundamentos pedagógicos y didácticos generales 30

 2.3.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área 31

CAPÍTULO TRES 34

METODOLOGÍA 34

3.1 MARCO CONTEXTUAL 34

3.2 POBLACIÓN OBJETO 34





3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.4 VARIABLES O CATEGORÍAS.....	35
Variables.....	35
Factores.....	35
Categorías emergentes	36
4. ETAPAS.....	37
4.1 ETAPA UNO	37
4.1.1 Delimitación de competencias y de aprendizajes	38
4.2 ETAPA DOS.....	38
4.3 ETAPA TRES.....	43
4.4 ETAPA CUATRO	46
4.5 ETAPA CINCO.....	46
CAPÍTULO CUATRO	47
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	47
4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL Y PRUEBA FINAL.....	47
4.2 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS DE PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL Y FINAL.....	49
4.3 IDENTIFICACIÓN DE RESULTADOS POR LAS DIFERENCIAS ENCONTRADAS.....	49
4.4 DISEÑO DE TABLAS, DIAGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LOS DATOS ESTADÍSTICOS Y PORCENTAJES.....	50
4.5. ETAPA SEIS	50
CAPÍTULO CINCO.....	52
ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES.....	52
TABLA N° 14 INFORME ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES.....	52
CONCLUSIONES.....	53
REFERENCIAS.....	54
ANEXOS	57



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo N° 1 Dimensiones del PEI	57
Anexo N° 2 Símbolos institucionales	58
Anexo N° 3 Conducto regular	62
Anexo N° 4 Proyectos de extensión a la comunidad	63
Anexo N° 5 Cronograma institucional	64
Anexo N° 6 Objetivos institucionales	65
Anexo N° 7 Plan general de área séptimo grado	66
Anexo N° 8 Plan general de área décimo grado	75
Anexo N° 9 Docentes del área para séptimo grado	89
Anexo N° 10 Docentes del área para décimo grado	90
Anexo N° 11 Gobierno escolar	90
Anexo N° 12 Proyectos culturales y de extensión a la comunidad	91
Anexo N° 13 Gráfico comparativo grados por género	92
Anexo N° 14 Gráfico comparativo por la edad	93
Anexo N° 15 Preparador de clase séptimo	94
Anexo N° 16 Preparador de clase décimo	121
Anexo N° 17 Productos docente para séptimo grado	141
Anexo N° 18 Productos docente para décimo grado	146
Anexo N° 19 Productos estudiantes séptimo grado	155
Anexo N° 20 Productos estudiantes décimo grado	167
Anexo N° 21 Gráficas comparativas prueba inicial y final 7-04	183
Anexo N° 22 Gráficas comparativas prueba inicial y final por ejes 7-04	185
Anexo N° 23 Gráficas comparativas prueba inicial y final 7-06	186
Anexo N° 24 Gráficas comparativas prueba inicial y final por ejes 7-06	188
Anexo N° 25 Gráficas comparativas prueba inicial y final 10-04	189
Anexo N° 26 Gráficas comparativas prueba inicial y final por ejes 10-04	191
Anexo N° 27 Fotografías actividades intrainstitucionales	193



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1 Diagnóstico institucional análisis DOFA	198
Tabla N° 2 Plan de la prueba objetiva 7°	200
Tabla N° 2.1. Plan de la prueba objetiva 10°	205
Tabla N° 3 Estudio de prueba diagnóstica 7 - 04	209
Tabla N° 3.1. Estudio de prueba diagnóstica 7 - 06	214
Tabla N° 3.2. Estudio de prueba diagnóstica 10°	219
Tabla N° 4 Análisis DOFA de la prueba diagnóstica 7°	223
Tabla N° 4.1. Análisis DOFA de la prueba diagnóstica 10°	226
Tabla N° 5 Plan de mejoramiento académico de grado 7°	228
Tabla N° 5.1. Plan de mejoramiento académico de grado 10°	260
Tabla N° 6 Diseño unidad didáctica 7°	284
Tabla N° 6.1. Diseño unidad didáctica grado 10°	317
Tabla N° 7 Diseño ambiente didáctico	343
Tabla N° 8 Plan de la prueba objetiva de evaluación de proyecto 7°	344
Tabla N° 8.1. Plan de la prueba objetiva de evaluación de proyecto 10°	347
Tabla N° 9 Estudio de prueba de evaluación de proyecto 7-04	350
Tabla N° 9.1. Estudio de prueba de evaluación de proyecto 7-06	355
Tabla N° 9.2. Estudio de prueba de evaluación de proyecto 10-04	360
Tabla N° 10 Análisis DOFA de la prueba de evaluación de proyecto 7°	365
Tabla N° 10.1. Análisis DOFA de la prueba de evaluación de proyecto 10°	368
Tabla N° 11 Estudio comparativo de resultados de prueba diagnóstica inicial y final 7-04	370
Tabla N° 11.1. Estudio comparativo de resultados de prueba diagnóstica inicial y final 7-06	370
Tabla N° 11.2. Estudio comparativo de resultados de prueba diagnóstica inicial y final 10°	370
Tabla N° 12 Estudio comparativo de resultados de prueba diagnóstica inicial y final por ejes curriculares 7-04	371
Tabla N° 12.1. Estudio comparativo de resultados de prueba diagnóstica inicial y final por ejes curriculares 7-06	371
Tabla N° 12.2. Estudio comparativo de resultados de prueba diagnóstica inicial y final por ejes curriculares 10°	371
Tabla N° 13 Análisis DOFA del estudio comparativo de resultados de	372



prueba diagnostica inicial y final de 7º	
Tabla N° 13.1. Análisis DOFA del estudio comparativo de resultados de prueba diagnostica inicial y final de 10º	374
Tabla N° 14 Informe actividades intrainstitucionales	376





CAPÍTULO INTRODUCCIÓN

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA REFERIDA A LA COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LA TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS, EN SÉPTIMO Y DÉCIMO GRADOS EN EL COLEGIO RAFAEL FARÍA DE PAMPLONA

El siguiente trabajo presenta las diferentes fases de diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación del proyecto por medio del cual se tiene como finalidad desarrollar la competencia referida a la comprensión y producción textual, aplicando talleres prácticos basados en la teoría de las seis lecturas de Zubiría (1996) en los estuantes de los grados séptimo y decimo del colegio Rafael Faría Bermúdez de la ciudad de Pamplona. Debido a que la lectura es un factor esencial del enriquecimiento intelectual y constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los principales instrumentos de aprendizaje, cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos. Un deficiente aprendizaje lector y una mala comprensión de lo leído abocan a los alumnos al fracaso escolar y personal. Por ello, la comprensión lectora, además de ser un instrumento de aprendizaje, es un requisito indispensable para que el estudiante sienta gusto por la lectura.

La comprensión lectora es una herramienta esencial para desarrollar nuevos aprendizajes, mejorar el nivel académico y ser la base del aprendizaje permanente. Es necesario que los docentes involucrados en esta labor conozcan el complejo proceso de la comprensión y los obstáculos que en ella pueden presentarse, para que de esta manera puedan entender y ayudar a sus estudiantes a desarrollar la lectura comprensiva, la cual es constructiva, estratégica e interactiva como se pone de manifiesto en el presente trabajo.

Ante estos desafíos, es necesario que el sector educativo modifique y transforme su papel como formadora de ciudadanos y esté acorde con los retos de la información y conocimiento del siglo XXI. Es por ello, que actualmente la educación está basada en el desarrollo de competencias para formar ciudadanos íntegros capaces de movilizar sus saberes, actuar en diferentes situaciones y valorar su desenvolvimiento y toma de decisiones en diferentes contextos, es decir, la educación está formando en competencias para la vida, para el aprendizaje permanente, para el manejo de la información, el manejo de situaciones, para la convivencia y para la vida en sociedad. Las dos primeras son fundamentales y la base para las otras competencias, ya que propician un aprendizaje a lo largo de la vida. Un aprendizaje permanente y autónomo, el cual



es posible a través de la información que obtenemos por diferentes medios, especialmente por la habilidad lectora, la cual tiene un papel esencial en el currículum educativo.

Los estudiantes de séptimo y décimo grados de la Institución están en el proceso de aprender a escribir y a leer, sin embargo ellos aprueban los grados aún con algunas debilidades en sus competencias lingüísticas, por lo tanto es necesario fortalecer dichas habilidades, a través de actividades lúdico-didácticas (talleres, juegos, acompañamiento, lectura metasemántica, y otros) durante los encuentros que se llevaran a cabo en la Institución de manera periódica.

¿Cómo desarrollar la competencia referida a la comprensión y producción textual, mediante la teoría de las seis lecturas, en séptimo y décimo grados en el Colegio Rafael Faría de Pamplona?

Debido a esto se volvió una necesidad de diseñar y aplicar una herramienta que permita fortalecer las habilidades lecto-escritoras y disminuir las debilidades que presentan los estudiantes de la Institución Educativa Rafael Faría de Pamplona, apoyados en el proceso propuesto por Zubiría, M. (1996), con su Teoría de las Seis Lecturas, y a su vez articulando en esta metodología las diferentes ramas de la lingüística.

Se hace con los estudiantes el proceso de lecto-escritura, desglosando cada nivel, sin pasar al siguiente hasta que esté resuelto cada uno, luego repetir el proceso con otra lectura sin guiarlos para evaluar en primera instancia los resultados. Luego de hacer la corrección de las dudas y resolver los inconvenientes de aprendizaje que presenten. Se procede a hacer una última lectura de otro texto donde el estudiante debe aplicar todo lo aprendido durante el ejercicio, producir un texto y se evalúan los resultados del procedimiento.

Logrando así, por medio del diseño y aplicación de una herramienta diagnóstica en el Área de Lengua Castellana, identificar los problemas que presentan los estudiantes en el área lingüística. Luego con los datos obtenidos de esta prueba, diseñar y aplicar un plan de mejoramiento, apoyado en los diferentes enfoques didácticos relacionados con el área de Lengua Castellana, para posteriormente evaluar los resultados obtenidos luego de la aplicación del plan de mejoramiento y de esta manera conjunta poder desarrollar la comprensión y producción textual,





Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

mediante la teoría de las seis lecturas, en séptimo y décimo grados en el Colegio Rafael Faría de Pamplona.



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral



CAPÍTULO UNO OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

1. LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

1.1. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

El componente administrativo del PEI del colegio Provincial San José, es el encargado de dar el soporte al trabajo institucional, también tiene a su cargo todos los procesos de apoyo a la gestión académica, la administración de la planta física, los recursos y los servicios, el manejo del talento humano y el apoyo financiero y contable.

1.1.1 Breve reseña histórica

La Sede José Rafael Faría Bermúdez inició labores tras su fundación el 3 de noviembre de 1972, como centro de Práctica Docente para los futuros licenciados en educación de la Universidad de Pamplona, con una sección nocturna. Después se implementó la sección diurna y la primera promoción de bachilleres fue la del año 1973. El nombre Centro De Educación Media De La Universidad De Pamplona (CEMUP), se mantuvo hasta 1999, cuando se empezó a denominar Colegio Universitario José Rafael Faría Bermúdez, en homenaje al fundador de la principal casa de estudios de la ciudad. Desde el año 2003 entró a formar parte del Colegio Provincial San José.

Siempre ha funcionado en su sede de la carrera 8, junto a Centrales Eléctricas, en sus primeros diecisiete años (1972-1989) ocupó una casa antigua de un piso acondicionada con 2 patios, oficinas, una completa biblioteca y seis salones de clase para cada grado. Desde 1989, durante la rectoría del profesor Luis Eliécer Suárez, se construyó el nuevo edificio donde hoy reciben educación más de 400 estudiantes hombres y mujeres. Este edificio fue construido con la colaboración y el trabajo de profesores, empleados, padres de familia, estudiantes, exalumnos y la comunidad del colegio.

El 23 de diciembre de 2003, la Universidad de Pamplona lo entregó definitivamente al departamento y desde entonces la Secretaría de Educación Departamental expidió el Decreto No. 0128 del 28 de enero de 2003, se fusionó al Colegio Provincial San José como la Sede José Rafael Faría Bermúdez. (Peña, J. 2012)



1.1.2 Breve descripción del PEI

1.1.3 Dimensiones del PEI

Según el PEI del Colegio Provincial San José (2011): “En el PEI se deberá especificar, entre otros aspectos, los siguientes: los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la ley 115 de 1994.” El objetivo de plasmar un conjunto de normas, de requisitos y de especificar diferentes datos acerca de la Institución, es relevante en la medida en la que éste se concibe como la razón de ser y fundamento del establecimiento. El Proyecto Educativo Institucional es para la comunidad educativa un pacto que debe cumplirse para lograr el funcionamiento de la institución. (Ver anexo N° 1).

Misión

El colegio Provincial San José de Pamplona es una institución integrada e inclusiva que ofrece el servicio de educación en los niveles de preescolar, básica y media modalidad académica, con el propósito de formar seres íntegros, competentes y emprendedores. Ciudadanos para una sociedad globalizada en permanente cambio, respetuosos de los derechos humanos, las libertades individuales y los valores propios de la dignidad humana, basados en los principios de honor, ciencia y virtud, mediante procesos pedagógicos centrados en la construcción compartida del conocimiento.

Visión

Para el 2015, El Colegio Provincial San José continuará siendo reconocido en la región por ofrecer una formación integral de calidad, fundamentada en principios humanísticos y en permanente actualización de las prácticas pedagógicas, en respuesta a los desafíos y exigencias del entorno.

Dentro de los componentes teleológicos encontramos, por una parte la visión, la cual especifica hacia donde se dirige la institución a largo plazo, tomando en cuenta los cambios sociales y las diversas necesidades de los estudiantes. Por otra parte, encontramos la misión de la institución, ésta hace referencia a la finalidad u objetivo de la institución, especifica que logros pretende cumplir teniendo en cuenta el entorno social al que pertenece y la población a la cual va dirigido su servicio.





1.1.4 Manual de convivencia

El manual de convivencia del Colegio Provincial San José de Pamplona es el documento entendido como un “instrumento que brinda las estrategias pedagógicas y las herramientas formativas básicas para el adecuado desarrollo cognoscitivo, socio afectivo y psicomotriz de los niños, niñas y adolescentes y el mantenimiento de un buen clima escolar.”

De este modo, el sentido del Manual es establecer los criterios y procedimientos que encaminen a todos los miembros de esta comunidad a generar ambientes propicios para la adecuada y sana formación emocional y del uso responsable de la libertad, a la vez que propende por una armoniosa convivencia, entendida como la habilidad social base de la democracia que debe ser formada y caracterizada por ser: equitativa, participativa, mediadora, sostenible y sustentable.

En este documento se encuentran los siguientes contenidos: la institución, el quehacer institucional, la normativa de admisiones y matrículas de los estudiantes, los derechos y deberes de los miembros de la comunidad, lo referente al sistema de evaluación (S.I.E.E.), los acuerdos sobre normalización, los reglamentos específicos de cada dependencia, cómo está conformado el gobierno escolar, el comité de convivencia escolar, y lo concerniente a la reforma y vigencia del manual. (Ver anexo N° 2)

El conducto regular que rige la institución educativa, se encuentra consignado en el manual de convivencia y es entendido como: “las diferentes instancias de que dispone la comunidad educativa para buscar alternativas de solución a los problemas o dificultades tanto académicas como de comportamiento social que se presentan durante el transcurso de los procesos formativos.” (Colegio Provincial San José de Pamplona. 2013. Manual de Convivencia.)

En él se especifican las acciones a seguir para cada falta contemplada en el manual, quien es la persona responsable de ejecutar la acción y los procedimientos para su seguimiento y consignación. (Ver anexo N° 3)

1.1.5 Extensión a la comunidad

El Componente Interacción y Proyección Comunitaria del colegio Provincial San José se encarga de las relaciones de la institución con la comunidad; así como de la participación y la convivencia, la atención educativa a grupos poblacionales con





necesidades especiales bajo una perspectiva de inclusión, y la prevención de riesgo.

Con este proceso la comunidad educativa establece una interacción continua y permanente, respondiendo a las necesidades, expectativas y planteamientos del contexto y exigiendo a su vez, la participación y aporte de dicha comunidad. Lo anterior posibilita construir proyectos y de servicio a la comunidad, de educación formal e informal, de tal manera que el ser y el quehacer de la institución educativa se conviertan en el motor de desarrollo local, regional y nacional. Todos los procesos enunciados convergen en la creación de un ambiente escolar propicio para el aprendizaje y la convivencia.

El propósito del componente comunitario para el colegio Provincial San José es dar cumplimiento al PEI; proyectar la institución hacia las diferentes comunidades; sensibilizar a la comunidad educativa para que participe en los diferentes proyectos fortaleciendo así la relación de todos sus integrantes. La comunidad educativa del Col. Provincial San José, está conformada por estudiantes, docentes, personas del área administrativa, padres de familia y comunidad en general, los cuales se diferencian dependiendo del rol que cumplen.

La institución Educativa teniendo en cuenta las aptitudes, actitudes y habilidades de los estudiantes, organiza diferentes sub-proyectos; todos con el objetivo de proyección a la comunidad, desarrollando valores, especialmente la solidaridad, participación, protección, conservación y mejoramiento del ambiente entre otros. (Ver anexo N° 4)

1.1.6 Cronograma institucional

El Cronograma Institucional es el calendario de actividades y eventos más relevantes que se desarrollan en la Institución, este facilita la programación de los diferentes eventos y permite a los participantes del proceso educativo conocer con anticipación las fechas de su interés. (Ver anexo N° 5)

1.2 COMPONENTE ACADÉMICO

El componente conceptual del PEI del Colegio Provincial San José, contiene lo referente a los conceptos educativos que sirven de fundamento a la educación que se pretende impartir dentro de las instalaciones. La base primordial de la educación que se desea es el propósito del país: “Educar para la convivencia social y para construir una cultura democrática”, es decir el Colegio Provincial San



José, relaciona sus fines y propósitos educativos con los que se proponen a nivel nacional. (Ley General de Educación, MEN) Ver Ley 115 de 1994.

1.2.1 Proyecto pedagógico, pensamiento, principios y filosofía del centro educativo

El Colegio Provincial San José de Pamplona determina los principios institucionales que mejor orientarán el accionar institucional; Principios Universales: Respeto a la vida, a la educación, a la constitución, a las leyes y el derecho fundamental a la educación. Con la observación que falta redactar uno humanístico. Los principios institucionales se redactaron de acuerdo con la misión, visión y filosofía del colegio. Esta última siendo base, para una institución oficial comprendida con claros principios de orientación cristiana, que fundamenta su accionar pedagógico en las virtudes y valores de San José y el ideario de su fundador Francisco de Paula Santander, la cual pretende formar personas integrales, competentes y emprendedoras a través de la equidad, el compromiso y la calidad, pretendiendo desarrollar en ellos competencias como el manejo adecuado de una segunda lengua, el manejo apropiado de las tecnologías de la comunicación e información y valores como la civilidad, la intelectualidad y la competencia, mediante una educación participativa, auto-gestionada y contextualizada, que les facilite la continuidad de su desarrollo personal, laboral y profesional para alcanzar un estado ideal de satisfacción y felicidad y que permita contribuir con el progreso de su entorno social, regional y del país; tal y como está resaltado en los objetivos generales y específicos; sus fines y fundamentos institucionales contenidos en su P.E.I. (Ver anexo N° 6)

1.2.2 Planeamiento general del área LC en la institución

El Plan General del área de Lengua Castellana en el Colegio Provincial San José de Pamplona, que se desarrolla en la sede Rafael Faría, contiene los datos de encabezamiento e identificación del plan, su justificación y fundamentación tanto pedagógica como propia del área, los contenidos a desarrollar, el tiempo, los logros deseados, las competencias a desarrollar, junto con los proyectos transversales. Además las actividades de aprendizaje, las estrategias, medios y recursos empleados junto con el tipo de evaluación. Está dividido en tres unidades didácticas, para desarrollar en los tres periodos académicos, por cada grado. (Ver anexos N° 7 y 8)





1.2.3 Organización de actividades académicas

1.2.4 Organización de actividades de área en la institución

Las actividades académicas y específicas del área se encuentran contenidas en el Cronograma Institucional, contempladas por meses y por semanas. (Ver anexo N° 5)

1.2.5 Listado de docentes de área y distribución por grados y cursos

Cada docente del área está debidamente certificado por un título universitario, la institución goza de un número suficiente de docentes para atender a sus estudiantes en las diferentes sedes. (Ver anexos N° 9 y 10)

1.3 COMPONENTE COMUNITARIO

Todos los estamentos que conforman la Comunidad Educativa del Colegio son responsables en el compromiso que asumen frente a la institución y estarán dispuestos a colaborar y participar activamente y con calidad en todos los eventos y actividades por medio de sus representantes en los diferentes órganos del Gobierno Escolar. (Ver anexo N° 11), que comprende: Asamblea de profesores, de padres de familia y organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiantes.

1.3.1 Organización de la comunidad estudiantil

En el Manual de Convivencia están especificadas las funciones, la forma de elección, el periodo de vigencia, y las responsabilidades de cada uno de los participantes en el Gobierno Escolar. (Ver anexo N° 11)

1.4 COMPONENTE CULTURAL O DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN A LA COMUNIDAD

En la Institución Educativa se realizan durante el año escolar, diferentes proyectos transversales que sirven como actividades de extensión a la comunidad y por medio de las cuales se transmite cultura y se forma a sus participantes. (Ver anexo N° 12)

1.5 COMPONENTE PLANTA FÍSICA

El colegio Provincial San José – sede Rafael Faría, no tiene zonas verdes, es un edificio de tres plantas, ubicado sobre la carrera 8ª, el colegio se distribuye alrededor de la cancha central, de la siguiente manera:





Primer piso: Secretaría y Coordinación, auditorio, Salón de ciencias sociales y deportes, Cafetería y Enfermería; Aulas de clase: Décimo-04, décimo-05, décimo-06 y Séptimo-05 y baño para hombres.

Segundo piso: Salón de informática y salón de inglés, aulas de clase: Noveno-04, noveno-05, noveno-06, undécimo-03, undécimo-04, séptimo-04, séptimo-06, octavo-05 y baño para las damas.

Tercer piso: Aulas de clase: Octavo-06, sexto-05, sexto-06, sexto-07.

Las aulas de clase están decoradas de acuerdo con las exigencias y filosofía cristiana y santanderina propia del Colegio.

Oficinas y demás dependencias, decoradas de acuerdo a su función en ambientes agradables.

1.6 ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

En las siguientes tablas, se hace el análisis de debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas de cada uno de los componentes del PEI, según los datos obtenidos de la observación institucional.

**TABLA N°01 DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL
ANÁLISIS DOFA**

COMPONENTE ADMINISTRATIVO

ASPECTO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS

COMPONENTE ACADÉMICO

ASPECTO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS





COMPONENTE COMUNITARIO

ASPECTO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS

COMPONENTE CULTURAL O DE EXTENSIÓN A LA COMUNIDAD

ASPECTO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS

COMPONENTE AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS

ASPECTO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS

COMPONENTE PLANTA FÍSICA -DEPENDENCIAS Y FUNCIONES-

ASPECTO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS





Becerra, J. (2013) Modelo suministrado.
(Ver Anexo Tabla 1)

2. OBSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE AULA

2.1 DESCRIPCIÓN DE LAS AULAS DE LOS GRADOS, CURSOS DE PRÁCTICA DOCENTE Y DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES

La observación se realizó en tres cursos de los grados séptimo y décimo. En el grado séptimo 04 con formado por 24 estudiantes de población mixta (7 mujeres y 17 hombres) con una edad promedio de entre 13 años. Los estudiantes están organizados en cuatro hileras, dos de cinco estudiantes y dos de siete estudiantes frente al tablero. Las aulas están bien iluminadas por ventanales grandes que proveen luz natural, en caso de ser necesario también poseen luz artificial; son amplias con espacio de sobra para albergar a los estudiantes.

En el grado séptimo 06 con formado por 20 estudiantes de población mixta (4 mujeres y 16 hombres) con una edad promedio de entre 13 años. Los estudiantes están organizados en cuatro hileras, dos de cinco estudiantes y dos de siete estudiantes frente al tablero, pero también con vista hacia la puerta del salón, que a su vez da una amplia visión hacia la cancha central donde se desarrollan las clases de educación física convirtiéndose en un distractor constante. Las aulas están bien iluminadas por ventanales grandes que proveen luz natural, en caso de ser necesario también poseen luz artificial; son amplias con espacio de sobra para albergar a los estudiantes.

En el grado décimo 04 con formado por 23 estudiantes de población mixta (5 mujeres y 17 hombres) con una edad promedio de entre 16 años. Los estudiantes están organizados en cuatro hileras y seis filas, tres de seis estudiantes y una de cinco estudiantes frente al tablero, Las aulas están bien iluminadas por ventanales grandes que proveen luz natural, en caso de ser necesario también poseen luz artificial; insuficiente espacio para albergar a los estudiantes.

2.2 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL DOCENTE

Edgar Humberto Suarez, Pamplonés. Licenciado en Lingüística y Literatura. Especialista en Metodología de la enseñanza de la Lengua. Actualmente se desempeña como docente de Lengua Castellana, Coordinador de Calidad y Director de la revista Aguilucho del Colegio Provincial San José.

Cargos anteriores catedrático de la Universidad de Pamplona (1995-2005), coordinador práctica docente Universidad de Pamplona, docente de la Escuela



Nueva ISER, autor guías Escuela Nueva Área de español. Programador MEN Bibliotecas Escolares.

2.3 DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE ÁREA POR LOS GRADOS Y CURSOS DE PRÁCTICA DOCENTE

Los estudiantes de los grados séptimos 04 – 06, según los resultados de la prueba diagnóstica presentan debilidades en todos los aspectos relativos a los ejes del área, alcanzando solamente un 48% de aciertos en la prueba inicial, siendo los ejes de comprensión e interpretación textual y ética de la comunicación presentaron mayor debilidad.

Los estudiantes del grado decimo 04, según los resultados de la prueba diagnóstica presentan debilidades en todos los aspectos relativos a los ejes del área, alcanzando solamente un 35% de aciertos en la prueba inicial, siendo los ejes de ética de la comunicación y literatura presentaron mayor debilidad, es importante resaltar que los estudiantes presentaron un 18% que dejaron preguntas sin responder por desconocimiento de temas en los cuales deberían tener dominio, pues fueron vistos a través del bachillerato.

2.3.1 Observación en el aula

Durante la observación específica de cada grado, se encontró que los estudiantes sienten apatía por la materia, el docente trata de captar su atención con actividades prácticas, sin embargo la indisciplina y las distracciones son constantes por parte de los estudiantes, lo cual se refleja en las actividades evaluativas.

2.3.2 Diseño de prueba diagnostica y aplicación

Para el diseño de la prueba objetiva inicial se tuvieron en cuenta los ejes curriculares al área de Lengua Castellana, los correspondientes subprocesos de acuerdo al conjunto de grados (séptimo – decimo), y se formularon veinte preguntas de selección múltiple de única respuesta correspondientes a los componentes de cada eje (gramática, semántica, sinonimia, antonimia, comprensión textual y demás). Se elaboraron entre cuatro y cinco preguntas, de diferentes dificultades, de cada uno de los ejes: comprensión interpretación textual, literatura, lenguaje y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación y una pregunta de producción textual.



TABLA N°02 PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR

EJE CURRICULAR	PROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	CONTENIDO A EVALUAR	ÍTEMS EN QUE SE EVALÚA	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL		Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto			
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL		Comprensión Análisis Síntesis			
LITERATURA		Literatura-teoría Géneros Historia de la lit Análisis literario			
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		Gramática Fonética Semántica Semiótica			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)			

Becerra, J. (2013) Modelo suministrado.
 (Ver Anexos Tabla 2 y 2.1.)



2.3.3 Calificación de la prueba

2.3.4 Estudio del resultado de la prueba diagnóstica:

2.3.5 Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba:

Total aciertos: Séptimo-04 aciertos: 225 (47%); Séptimo-06 aciertos: 195 (49%); Décimo-04 aciertos: 155 (35%).

Total desaciertos: Séptimo-04 desaciertos: 255 (53%); Séptimo-06 desaciertos: (51%) 205; Décimo-04 desaciertos: 206 (47%).

Total no respondidas: Séptimo-04: 0; Séptimo-06: 0; Décimo-04: 79 (18%).

Total presentados a la prueba: Séptimo-04: 100%; Séptimo-06: 100%; Décimo-04: 100%.

Total aprobado: Séptimo-04: 5; Séptimo-06: 4; Decimo-04: 2.

Total reprobados: Séptimo-04: 19; Séptimo-06: 16; Décimo-04: 20.

Temas por cada eje curricular que fueron de mayor acierto: Séptimo-04: Literatura, Lenguaje y otros sistemas simbólicos. Séptimo-06: Literatura, Lenguaje y otros sistemas simbólicos. Décimo-04: Comprensión e interpretación textual, Lenguaje y otros sistemas simbólicos.

Temas por cada eje curricular que tuvieron acierto promedio: Séptimo-04: Ética de la comunicación, Comprensión e interpretación textual; Séptimo-06: Ética de la comunicación, Comprensión e interpretación textual; Décimo-04: Ética de la comunicación, Comprensión e interpretación textual

Temas por cada eje curricular que tuvieron menor acierto: Séptimo-04: Producción textual, Comprensión e interpretación textual; Séptimo-06: Producción textual, Comprensión e interpretación textual; Decimo-04: Ética de la comunicación, Producción textual.

Para el estudio de la prueba diagnóstica se toman la cantidad de preguntas acertadas, desacertadas y no respondidas, por cada eje, según el diseño de la prueba diagnóstica y se calcula el porcentaje correspondiente. El ítem, el eje curricular, el subproceso, el componente del área, el contenido y la clave de respuesta, son los mismos datos que se usaron el diseño de la prueba diagnóstica.

TABLA N°03 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNOSTICA

N° ÍTEM DE LA PRUEBA	EJE CURRICULAR	Proceso	Componente del área	Contenido	Clave De respuesta	ACIERTOS	%	DESACIERTOS	%	NO RESPONDE	%
----------------------	----------------	---------	---------------------	-----------	--------------------	----------	---	-------------	---	-------------	---





TOTAL													

Becerra, J. (2013) Modelo suministrado.
 (Ver Anexos Tabla 3, 3.1. y 3.2.)

2.4 ANÁLISIS DOFA DEL DIAGNÓSTICO

Según los datos obtenidos en la prueba inicial, los estudiantes presenta deficiencia debilidad en todos los ejes del área, sin embargo en los séptimos los estudiantes demuestran algún grado de dominio de: Literatura, lenguaje y otros sistemas simbólicos y en el grado decimo los estudiantes demuestran algún grado dominio de: Comprensión e interpretación textual, Lenguaje y otros sistemas simbólicos.

Además de los datos obtenidos podemos resaltar que tenemos la oportunidad de trabajar con la aplicación de la propuesta en estos grados.

TABLA N°04 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

EJE CURRICULAR	PROCESO	COMPONENTE Del Área	CONTENIDO O PROBLEMÁTICO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS

Becerra, J. (2013) Modelo suministrado.
 (Ver Anexos Tabla 4 y 4.1.)

2.5 FORMULACIÓN DEL PLAN DE MEJORAMIENTO

Con los datos tomados de la prueba objetiva, después de su estudio, y realizar los análisis DOFA de cada uno de los ejes y componentes relacionados con la lengua

DQS is member of:
IO Net
 THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK

NTCGP 1000
 NTCGP 1000

Icontec



Castellana, se procedió a articular el Plan General de Área y en específico el del tercer periodo, junto con la propuesta pedagógica, tomando los contenidos y tiempos propuestos por el plan y utilizando lecturas para desarrollar la propuesta de manera práctica. En el análisis DOFA se evidenciaban las debilidades de los estudiantes de acuerdo a cada eje, y se propuso reducirlas a través de la aplicación del plan integrado, logrando así crear el modelo que se presenta a continuación donde están evidenciadas cada una de las actividades propuestas en articulación con el proyecto y el plan general del área, que más adelante fueron concebidas como cada una de los ambientes pedagógicos que se llevaron a la ejecución.

TABLA N°05 PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO

Institución educativa

Curso de lengua Castellana y comunicación I.H. Fecha inicio fecha terminación

Docente Supervisor: grado cursos

COMPONENTES DEL ÁREA	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR Procesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS	Mediaciones didácticas, audiovisuales, bibliográficas y recursos	LOGROS ESPERADOS	TIEMPOS HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Producción textual								
Comprensión e Interpretación textual								
Literatura								
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos								





Ética de la comunicación								
--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Becerra, J. (2013) Modelo suministrado.
(Ver Anexos Tabla 5 y 5.1.)





CAPÍTULO DOS MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES - ESTADO DEL ARTE

Rojas, N. (2007). Teoría de las seis lecturas, aplicada al proceso de lecto–escritura en el área de lengua castellana en estudiantes de grado quinto (5ª) de básica primaria. Universidad de La Salle. Bogotá.

La metodología empleada fue por medio de una serie de guías de trabajo en las cuales se incluían diversas actividades para desarrollar, entre otras, las habilidades de comprensión y producción textual. Los resultados, se evidenciaron en el momento en que el niño comprende lo que lee; y cuando está aprendiendo en la medida en que su lectura le informa, con la aplicación de las guías de trabajo y el desarrollo de las actividades propuestas, se logró un alto nivel de motivación y un cambio de actitud en cuanto a la lectura y la producción de textos.

Este proyecto se relaciona con la propuesta para los niños de séptimo, puesto que se basa en la misma teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiria y la metodología que se dio para el desarrollo del trabajo fue mediante talleres y proponer actividades que permitan el desarrollo y la mejora de la competencia de comprensión y producción textual.

Bravo, Ana (s. f) procesos y factores que intervienen en la comprensión lectora en lengua materna (l1) y lengua extranjera (le) revista de la educación en Extremadura. revista on-line.

Procesos, estrategias y actividades de comprensión lectora propuestas por la autora: En cualquier nivel educativo (Primaria, Secundaria, Universitario) la comprensión lectora es concreta en los siguientes procesos referidos a la primera lengua:

Comprensión literal: localizar información (es decir, cuando leemos para identificar y recuperar información específica).

Comprensión global: ideas principales (se caracteriza por abarcar el texto en su totalidad).

Interpretación y reelaboración del texto (es decir, buscamos una relación coherente a las distintas partes del texto, para llegar a un sentido único).

Reflexión sobre el contenido del texto (en una lectura reflexiva el lector piensa sobre el contenido del texto para interpretar mejor su realidad).



Reflexión sobre la forma del texto (Este modo de lectura adopta un enfoque basado en los aspectos formales del texto).

2.2 PALABRAS CLAVE

Competencias, comprensión y producción textual, enfoque, teoría seis lecturas.

2.3 BASES TEÓRICAS

2.3.1 Lineamientos del área Lengua Castellana

La propuesta se desarrolla sobre los ejes de comprensión y producción textual de los grados séptimo y décimo según el MEN (2003): Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. Según el MEN, “los enfoques debe ser considerados como un trabajo en construcción permanente, y que es tarea de cada docente avanzar hacia su propia elaboración”. Ya que tener en cuenta los enfoques para el desarrollo de las dimensiones del ser en el niño; nos permite considerarlo como un sujeto íntegro y también con necesidades que se deben suplir respecto al lenguaje “tener una visión madura y pertinente con las necesidades de los y las escolares en lo que respecta a la formación en lenguaje”. (MEN 2003). En la práctica educativa deben tenerse en cuenta, además, los enfoques sociológicos, antropológicos, epistemológicos, psicológicos y pedagógicos que la fundamentan para la enseñanza íntegra en el niño.

También, frente a la idea de competencia lingüística aparece la competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), que introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socioculturales resultan determinantes en los actos comunicativos.

2.3.2 Fundamentos pedagógicos y didácticos generales

Esta propuesta está sustentada en el paradigma constructivista (Piaget, Vigosky, Bruner et al), el cual hace un énfasis en que es necesario partir de los conocimientos previos del estudiante y asociar todo conocimiento nuevo a algo que es para él conocido, para desarrollar un aprendizaje significativo (Ausubel).

Enfoque pragmático:

El surgimiento de la pragmática es uno de los resultados de la orientación de la disciplina lingüística hacia un enfoque comunicativo. En 1972, Hymes (1972: 278) defiende que para que la comunicación lingüística se dé de una manera apropiada, el hablante no solo



tiene que conocer un sistema de reglas lingüísticas sino también un sistema de reglas de uso que establezca relación con el contexto de situación, acuñando así el concepto de competencia comunicativa en el que se incluyen el significado referencial y social del lenguaje.

2.3.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área Enfoque comunicativo funcional

La tarea del docente en el contexto de un enfoque comunicativo es compleja ya que para enseñar no basta con tener una cierta formación lingüística sino que hay que utilizar otros saberes lingüísticos (pragmática, lingüística del texto, semiótica...) y otras metodologías: frente a la clase magistral y a la calificación académica del texto elaborado por los estudiantes, hay que actuar como mediador e intervenir en el proceso de elaboración de los textos orales y escritos con estrategias concretas de ayuda pedagógica. (Entrevista: LOMAS p.4)

Modelo Pedagógico

Esta propuesta se desarrolló aplicando el método de la pedagogía conceptual propuesto por Miguel de Zubiría en su teoría de las seis lecturas, el cual, a través de unas fases bien definidas, nos describe, qué procesos mentales debe lograr el estudiante para mejorar su competencia referida a desarrollo de la interpretación textual, cada fase tiene unos parámetros bien definidos, que deben ser alcanzados para poder llegar del nivel de lectura más básico: Lectura Fonética, hasta el más profundo y complejo: Lectura Meta semántica. Además también se aplicó el método problematizador de Stenhouse, el cual propone que todo el diseño del proyecto debe estar propuesto en términos de situación problema, ya que la solución de estos, permite llegar a un aprendizaje significativo. Este método se evidencia en cada una de las tablas hechas durante el desarrollo de la propuesta.

Teoría de las seis lecturas

El primer nivel de la lectura: permite establecer relación entre el grafema y el fonema. El propósito es el análisis y la síntesis. Desarrollar las dos habilidades básicas anteriores, transforma signos gráficos en signos fonéticos, mediante el mecanismo de identificar signos gráficos- leer palabras con o sin sentido.

En esta fase se le pidió a los estudiantes que leyeran de manera mental primero el texto entregado, luego se procede a la lectura en voz alta o fonética, para revisar que fortalezas o dificultades tenían, evidenciando errores comunes a la hora de leer, como lo



son sustitución de palabra, omisión de los signos de puntuación, errores de entonación, y otros. Los cuales en el proceso dificultan llegar al siguiente paso, la lectura comprensiva.

El segundo nivel de lectura: la codificación primaria cuyo objeto es la “comprensión” lectora, y consiste en traducir, interpretar y convertir las palabras en conceptos. Permite establecer relaciones entre la palabra y formas nociones o frases. Utiliza mecanismos como la recuperación léxica, la sinonimia, la antonimia, y la radicación. El fin es identificar el significado de las palabras.

Para ejecutar el segundo nivel, se procedía a hacer preguntas previamente estudiadas, para ver la capacidad de comprensión básica del estudiante, y medir su nivel de atención y concentración, en esta fase los nervios y las constantes interrupciones de los demás estudiantes, llevaban al estudiante a tener que volver a leer el texto para comprender lo que había leído. El texto contenía palabras de difícil comprensión para que el estudiante tuviera que inferir su significado y ver la importancia de conocer el vocabulario de un texto, pues lo habitual es saltar la palabra sin tenerla en cuenta en el significado micropropositivo y esta puede cambiar la dirección semántica de la oración.

Tercer nivel o lectura secundaria: comprende el conjunto de operaciones intelectuales cuya función es extraer los pensamientos (proposiciones) interpretarlos por medio de análisis. Permite establecer relación entre la oración y las proposiciones y utiliza mecanismos como la puntuación, la inferencia.

En esta fase del proceso, se analizaba oración por oración el texto, y se trataba de entender que era lo que proponía el autor, también se articuló con gramática y semántica para que el estudiante pudiera repasar las categorías y ver la importancia del significado en contexto de cada una de las palabras usadas por el autor. Se procedía a analizar cuál era la relación del texto con su título, se procedía a sacar las microproposiciones más significativas de cada párrafo.

Cuarto nivel o decodificación terciaria: el propósito es encontrar las macroproposiciones, descubrir las relaciones lógicas, temporales espaciales en referencia a la idea mayor o tesis. Permite establecer relaciones entre el texto y su respectiva estructura semántica. El objetivo es identificar las proposiciones que explican y las que se derivan de la proposición tesis. Utiliza herramientas como la deducción y la inducción.

Luego de desarrollar todo lo anterior, el estudiante ya había comprendido que cada una de las palabras y expresiones utilizadas por el autor tenía una razón de ser, dentro del



texto, y con el listado de microproposiciones se procedió a armar una idea general o global (macro proposición), logrando así captar las diferentes enseñanzas o moralejas propuestas por el escritor, dependiendo del grado, logrando así inferir aproximadamente diez enseñanzas en séptimo grado, y entre quince y dieciocho en décimo grado. Para más adelante aplicarlas en los diferentes contextos próximos al estudiante: su colegio, su familia y su círculo de amistades.

Lectura categorial: es la manera en descomponer un texto en sus tesis proposiciones e identificar la estructura categorial. Utiliza todas las herramientas y los instrumentos del pensamiento.

Este nivel de lectura no fue ejecutado, pues requiere dominio de todos los niveles anteriores. Y como esta propuesta requiere maduración del proceso, por lo tanto, un tiempo significativo de desarrollo de cada uno de los estudiantes, y vistas las grandes falencias, no puede ser aplicado en esta fase de la propuesta.

Sexto nivel o lectura metasemántica: ella permite comparar, establecer analogías y hacer correspondencia a otros sistemas. El objetivo es realizar una lectura externa. Su finalidad es contrastar, ir más allá de las circunstancias de las circunstancias socio culturales en que está expresado el texto y someterlo a la crítica.

Este nivel de lectura no fue ejecutado, pues requiere dominio de todos los niveles anteriores. Y como esta propuesta requiere maduración del proceso, por lo tanto, un tiempo significativo de desarrollo de cada uno de los estudiantes, y vistas las grandes falencias, no puede ser aplicado en esta fase de la propuesta.



CAPÍTULO TRES METODOLOGÍA

3.1 MARCO CONTEXTUAL

El colegio Provincial San José está ubicado en la ciudad de Pamplona ubicada a su vez al noroeste del departamento Norte de Santander. La ciudad donde se encuentra ubicada la Institución educativa es reconocida a nivel nacional por el impacto que posee la Universidad de Pamplona, una de las academias más importantes de la región emplazada en el municipio. Dicha universidad es el centro más importante de la región y de la cual depende en gran parte la economía por el auge que ha tomado desde su origen hasta nuestros días.

El colegio Provincial San José sede José Rafael Faría Bermúdez, está ubicado en la carrera 8 va # 6-75, en la zona céntrica de la ciudad, de fácil acceso para la población, al igual que las diferentes sedes adscritas a la Institución mencionada. El colegio José Rafael Faría Bermúdez ofrece los diferentes grados de básica secundaria y media técnica, considerándose una de las instituciones con mejor rendimiento académico de la ciudad en el sector oficial. La institución cuenta con los requisitos fundamentales para su funcionamiento, conformado por el personal administrativo: Coordinador, secretaria, psicóloga, señor de mantenimiento, y señora de oficios varios.

Dentro de los recursos físicos, de la institución se encuentra además de la adecuación de aulas de clase para cada grupo, la sala de enfermería, biblioteca, sala de informática, sala de juegos y deportes y oficina de orientación.

3.2 POBLACIÓN OBJETO

Las estrategias didácticas propuestas y diseñadas, fueron implementadas en los estudiantes de los grados séptimo 04 (24 estudiantes: 7 mujeres – 17 hombres), séptimo 06 (20 estudiantes: 4 mujeres – 16 hombres); y décimo 04 (20 estudiantes: 4 mujeres – 16 hombres). Gran parte de la comunidad estudiantil (alrededor de 60%) se encuentra en los estratos 1 y 2, un aproximado del 35% en los estratos 3 y 4, y el 5% restante proviene del sector rural; esto permitiendo que sea de más fácil acceso la educación y que haya un índice mínimo de deserción. En general estos estudiantes vienen de hogares donde solo uno de los padres trabaja, siendo las profesiones más comunes: hijos de profesores, comerciantes, trabajadores independientes y donde la madre casi siempre es ama de casa. (Ver Anexo N° 13)



3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta propuesta se desarrolló de manera cualitativa y cuantitativa (paradigma mixto), debido a que como docentes hacemos investigación humanística, estamos investigando formación y aprendizaje, sin embargo, todos estos datos los medimos a través de datos cuantitativos: números y estadísticas, los cuales están evidenciados en cada una de las tablas desarrolladas.

3.4 VARIABLES O CATEGORÍAS

VARIABLES

Edad

En los grados séptimos 04 y 06. Hay un notable número de estudiantes entre los 12 y 13 años, lo que hace que se genere más indisciplina y menos interés por el aprendizaje. Ya que esta es una etapa donde están dando un paso de la niñez a la adolescencia, haciendo notable la rebeldía que se encuentra en su máximo nivel.

El décimo 04, la gran mayoría de los estudiantes tiene 15 años, en esta etapa es notorio los cambios en donde son habituales los problemas de entendimiento y comunicación y están más interesados en la búsqueda de una identidad propia.

Proporción de estudiantes por género

En gran parte la comunidad estudiantil de los grados séptimo 04 y 06 y décimo 04 son de género masculino, esto haciendo un entorno más hostil para las mujeres que son minoría. Generando discusiones, incomodidad y un bajo nivel académico por parte del género femenino.

(Ver Anexo N° 14)

FACTORES

Bachillerato como proyecto de vida.

El estudiante asiste al colegio más por obligación o por cumplir con lo establecido, que por gusto propio o verlo como una opción que pueda ayudarlo a futuro. Ya que muy pocos de ellos son los que tiene la posibilidad de asistir a una universidad, o a un instituto de educación superior. Y los restantes siguen su vida en trabajos independientes o se dedican al hogar.



Indisciplina

En la etapa adolescente estas reacciones suelen ser frecuentes y constituyen una fuente importante de conflictos en la familia, colegio y grupo social. Las actitudes de rebeldía y desafío se presentan constantemente llevando a que el estudiante tenga un trato irrespetuoso y vivo en continua alerta en el aula de clase.

Bullying

Los estudiantes sometidos al bullying o acoso estudiantil llegan a vivir aterrorizados causando un descenso en las calificaciones, llegando a presentar depresión. Esto es notorio sobretodo en el género femenino, es una de las situaciones más duras con las que se pueden encontrar, se trata de una forma de tortura en la que las estudiantes son sometidas a los maltratos de los compañeros (maltrato físico, psicológico o verbal).

Distractores

Como distractor principal tenemos la infraestructura del Colegio que es de tres pisos. Ésta no es adecuada para el número de estudiantes que asisten a ella, tomando protagonismo la cancha ubicada en el centro de la institución, cualquier actividad que se realice en ella genera desorden e indisciplina en las aulas. Ya que se escucha todo tipo de ruidos causando interrupción en las clases.

CATEGORÍAS EMERGENTES

Comprensión e interpretación textual: Los estudiantes de séptimo demuestran una comprensión textual a nivel literal, son muy pocos los estudiantes que evidencien reconocer el carácter inferencial presente en los textos.

De igual manera los estudiantes de decimo a pesar de mostrar un mayor grado de pensamiento, a nivel inferencial son muy pocos los que alcanzan un nivel de lectura crítica, el cual ya debería estar dominado en esta etapa del bachillerato.

Literatura: los estudiantes de todos los grados presentan serios inconvenientes en el reconocimiento de la estructura, las características, los elementos y sus funciones de los diferentes tipos (géneros) de textos.

Lenguaje y otros sistemas simbólicos: Los estudiantes de los tres cursos presentan dificultades de reconocimiento de las categorías gramaticales la función semántica de las palabras en la oración y por consecuencia de las oraciones en el



texto, deficiencia de vocabulario y dificultad de inferirlos según el texto; sin embargo, demostrando en algún grado de las relaciones de sinonimia y antonimia.

Ética de la comunicación: Los estudiantes de los grados séptimos no reconocen la función comunicativa, la intención del autor, la función semántica que cumple cada personaje, ni la semiótica contenida en los textos.

En comparación, los estudiantes del grado decimo de alguna manera los reconocen, sin embargo no al nivel requerido para esta etapa del bachillerato.

Producción textual: En general los estudiantes evidenciaron problemas de redacción, falta de coherencia y cohesión, relación del texto producido con el solicitado, mostraron faltas de ortografía de signos de puntuación, acentuación relación de concordancia, problemas de horizontalidad.

4. ETAPAS

Para poder generar procesos de cambio, es necesario que conozcamos la realidad del territorio en donde queremos intervenir. Una forma de hacerlo es a través de la Investigación acción participativa. La investigación acción participativa es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social.

Esta metodología combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda.

4.1 ETAPA UNO

Para el diseño de una propuesta pedagógica se hizo necesario el estudio preliminar del documento del MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, dicho documento se convierte en una guía para maestros e instituciones educativas en general, donde se plantea la necesidad de una renovación curricular. Otro documento necesario emanado al mismo tiempo por el MEN, es: Los Estándares de competencias del lenguaje, en el cual se prevee en un comienzo la concepción del lenguaje como parte inherente al ser humano y todo lo relacionado con las competencias a desarrollar en cada uno de los grados de escolaridad. Siendo conscientes del contexto sociocultural al que pertenecemos ha ganado gran auge la educación integral, es decir, también se



tuvieron en cuenta las competencias ciudadanas con el propósito de reconocer la importancia de los valores para la formación de la convivencia social.

4.1.1 Delimitación de competencias y de aprendizajes

El diagnóstico de cada uno de los grados se realizó a través de una prueba objetiva que constaba de veinte preguntas, las cuales están referidas a los ejes curriculares en el área de Lengua Castellana, para diseñar la prueba fue necesario buscar un texto que cumpliera con los requerimientos de la teoría de las seis lecturas, de este texto se creaban preguntas en las cuales solo una respuesta es correcta, otra totalmente incorrecta y se añadían dos preguntas distractoras para medir el nivel de dominio del estudiante.

Después de hacer el análisis correspondiente a los resultados obtenidos en la prueba objetiva, mirando el número de aciertos, desaciertos y preguntas sin responder por cada uno de los ejes, se realizó una matriz DOFA donde pudimos observar cada uno de las debilidades y fortalezas, presentadas por los estudiantes, y las oportunidades y amenazas que deberían ser tomadas en cuenta. A partir de lo anterior y totalmente articulado con el plan general de área, los lineamientos y estándares del MEN se diseña un plan de mejoramiento específico para cada grado el cual pretende solucionar todos los inconvenientes observados en el análisis DOFA, según los resultados obtenidos en la prueba objetiva.

4.2 ETAPA DOS

El diseño de la propuesta pedagógica se basó en la necesidad de comprender el lenguaje como manifestación del pensamiento y medio de comunicación para lograrlo se necesitó el desarrollo de las competencias referidas a la comprensión y producción textual, en este caso mediante prácticos de comprensión lectora, pragmática y gramática.

Tomando el Plan General de Unidad suministrado por la institución educativa, con previo conocimiento de los lineamientos y estándares del MEN para cada uno de los grados (séptimo y décimo) se articuló la propuesta pedagógica y se integró a esta a través de los textos utilizados, en los cuales se aplicó cada uno de los niveles de la teoría de las seis lecturas de Zubiría, de forma que mientras los estudiantes desarrollaban las actividades propuestas a su vez iban ejecutando cada una de las fases del proyecto. El plan general de área nos da los contenidos, la forma de evaluación y el tiempo en que se debe desarrollar cada uno de los



temas, la integración se logra a través de las lecturas, por ejemplo, en el romanticismo en España, las lecturas seleccionadas, tenían todas las características del romanticismo del siglo XXVIII, sin embargo, a través de ellas se desarrolló todo lo concerniente a la propuesta, en cada una de sus fases, partiendo desde una correcta lectura fonética, hasta llegar a una lectura crítica que es el nivel proyectado para los estudiantes de décimo.

PROPUESTA PEDAGÓGICA: PROYECTO DE AULA TÍTULO DE LA PROPUESTA

El título de la propuesta fue tomado del plan general de área para los grados intervenidos, por petición del docente tutor.

1. PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA

1.1 Propósitos conceptuales

Son aquellos propósitos temáticos y de contenidos que el estudiante debe lograr luego de la ejecución de la propuesta, fueron tomados del plan general de área para los grados intervenidos, por petición del docente tutor.

1.2 Propósitos procedimentales

Son aquellos propósitos de ejecución y puesta en práctica que el estudiante debe lograr luego de la ejecución de la propuesta, fueron tomados del plan general de área para los grados intervenidos, por petición del docente tutor.

1.3 Propósitos actitudinales

Son aquellos propósitos subjetivos y de comportamiento que el estudiante debe lograr luego de la ejecución de la propuesta, fueron tomados del plan general de área para los grados intervenidos, por petición del docente tutor.

2. ENFOQUE PEDAGÓGICO DIDÁCTICO DEL PROYECTO DE AULA

El proyecto de aula presenta un enfoque comunicativo funcional, debido a que es necesario que el estudiante comprenda que los conocimientos que adquiere le sirven para ponerlos en práctica en los diferentes contextos en los que se desenvuelve.

Además fue necesario implementar un enfoque pragmático, pues como la propuesta se desarrolla a través de textos literarios, es necesario que el estudiante comprenda la función comunicativa de los discursos escritos, y la importancia de estos para el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.



3. PROPUESTA DEL DISEÑO DEL MODELO PEDAGÓGICO

3.1 Paradigma pedagógico

La propuesta se diseñó tomando como base el paradigma constructivista, por lo tanto todos ambientes de aprendizaje, parten de los conocimientos previos de los estudiantes, luego se desarrolla una actividad de ambientación, para poder desarrollar el tema del ambiente y de esta manera queda ligado a un conocimiento que ya está presente en el estudiante.

3.2 Enfoque Pedagógico

La propuesta presenta un enfoque comunicativo funcional, debido a que es necesario que el estudiante comprenda que los conocimientos que adquiere le sirven para ponerlos en práctica en los diferentes contextos en los que se desenvuelve.

Además fue necesario implementar un enfoque pragmático, pues como la propuesta se desarrolla a través de textos literarios, es necesario que el estudiante comprenda la función comunicativa de los discursos escritos, y la importancia de estos para el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

3.3 Modelo pedagógico – didáctico

La propuesta se construyó basada en el modelo de la pedagogía conceptual (Zubiría. 1996), a través de la Teoría de las Seis Lecturas, se articuló la práctica para la comprensión e interpretación textual desde la primera fase, apoyándose en textos literarios para niños, logrando de esta manera aplicar la propuesta y evaluar continuamente los conocimientos adquiridos por los estudiantes, y volviendo a aplicar el modelo en cada ambiente de aprendizaje.

4. PLANTEAMIENTO DE LAS SECUENCIAS ACADÉMICAS REQUERIDAS PARA EL PROYECTO DE AULA

Cada una de los ambientes de aprendizaje contenidos en la unidad didáctica del periodo, fueron proyectados como parte de un conjunto de intervenciones en las cuales se ejercitan diferentes habilidades lingüísticas del estudiante, en todos ellos están integradas los diferentes componentes del área y las competencias ciudadanas. La secuencia se demuestra en que cada ambiente depende de uno anterior, y en todos los ambientes se evalúa constantemente los temas y contenidos aprendidos de manera práctica, así de esta manera se puede asegurar el aprendizaje significativo.



Además no solo se puso en práctica eje central de la propuesta pedagógica (pedagogía conceptual), sino que se integraron de manera transversal los otros ejes curriculares, teniendo en cuenta que NO todos los estudiantes aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo.

5. FUENTES DOCUMENTALES, RECURSOS, MEDIOS REQUERIDOS PARA EL PROYECTO DE AULA

Los textos previamente seleccionados son esenciales para el desarrollo de la propuesta, estos textos deben cumplir con una serie de requisitos que les permiten articularse a cada uno de los ambientes de aprendizaje para poder obtener el logro específico.

Cuando el ambiente de aprendizaje se concentraba en un contenido específico (ej. gramática), se creaban guías de trabajo, tomando los datos de diferentes fuentes (libros e internet), y parafraseando los conceptos para que el estudiante tenga una mejor comprensión y asimilación.

Para desarrollar la propuesta fue necesario el uso del videobeam, pues el ejercicio inicial corresponde a una lectura práctica, y al mismo tiempo rayado del texto leído. La disponibilidad del videobeam y de la sala de audiovisuales constituye una amenaza constante en el desarrollo de la propuesta.

6. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ALCANZADOS EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE AULA

Todos los ambientes de aprendizaje se evaluaron de manera sistemática, durante todo el proceso se hicieron preguntas acerca de los aprendizajes previos, incluyendo lo que se enseñó durante el desarrollo de la propuesta.

Además en la culminación de cada ambiente de aprendizaje se resolvían dudas de los estudiantes y se dejaba una actividad para desarrollar en casa, que contenía de manera práctica lo enseñado en clase, así de esta manera el estudiante regresaba al siguiente día mostrando dominio o dudas en el tema.

También de manera sumativa, en todas las clases la actividad práctica contenía el aprendizaje central de un ambiente anterior, aplicado de manera práctica al



aprendizaje recién adquirido, lo que garantiza evaluación continua y aprendizaje significativo.

7. PRODUCTOS LOGRADOS

7.1 Producto del colectivo de estudiantes

Comprende todas evidencias de las actividades desarrolladas por los estudiantes de los dos grados, en la primera parte (séptimo grado), se pueden ver los textos rayados por los estudiantes y los inventarios de palabras, durante el desarrollo de la propuesta, luego todos los contenidos que se llevaron al cuaderno de apuntes. En la segunda parte (décimo grado), se pueden ver los textos creados por los estudiantes, durante el desarrollo del tema del romanticismo, de la columna y editorial periodística.

(Ver Anexos 19 y 20)

7.2 Productos del docente

Comprende todas evidencias de las guías, documentos, mentefactos y otros; creados por el docente para los estudiantes de los dos grados, en la primera parte se pueden ver las unidades didácticas, luego los planeadores de clase y finalmente los textos empleados, previa selección, para los dos grados.

(Ver Anexos 15, 16, 17 y 18)

8. DESCRIPCIÓN SINCRÓNICA DE LA PROPUESTA

8.1 Fecha de inicio de la propuesta

La propuesta se inició el 6 de agosto de 2015, previa autorización del rector del Colegio Provincial San José – sede Rafael Faría Bermúdez, Mg. Guillermo Antonio Acevedo.

La propuesta inicia con la observación institucional la cual se llevó a cabo durante las dos primeras semanas a partir de la fecha, actividad en la cual se observó de manera participante cada uno de los grados.

8.2 Terminación de la propuesta

8.3 Intensidad horaria total de la propuesta y número de semanas requerido según cada uno de los grados y cursos.

Luego de desarrollar un plan de mejoramiento, las unidades didácticas y la ejecución de la propuesta durante ocho semanas. En las cuales se orientó clase con los diferentes temas y contenidos propuestos por la institución y articulados a la propuesta pedagógica.



La propuesta se culminó en día 6 de noviembre de 2015, con la recolección de los productos por parte del estudiante y la recepción de la calificación por parte del docente formador de la institución. Luego de eso se procedió a solicitar el certificado de práctica docente que expide el rector del colegio.

Becerra, J. (2013) Modelo suministrado.
(Ver Anexos 15, 16, 17 y 18)
(Ver Anexos Tabla 6 y 6.1.)

4.3 ETAPA TRES

El modelo didáctico aplicado en la propuesta es la teoría de las seis lecturas, todas las clases eran pensadas con un enfoque comunicativo funcional y pragmático, el cual esta evidenciado en cada uno de los preparadores.

Las clases estaban estructuradas en una actividad inicial de ambientación que pretende traer al momento los recuerdos o aprendizajes previos de los estudiantes, para poder desarrollar un contenido o tema nuevo interconectado con estos, y finalmente de manera metódica evaluar los aprendizajes con actividades relacionadas con la temática.

Para más adelante poder retroalimentar el proceso, resolver dudas y posteriormente reevaluar. En clases posteriores para verificar si el aprendizaje fue significativo.

Durante la etapa de desarrollo de la clase, por lo general se partía de lecturas, seleccionadas de acuerdo a la necesidad y a las fases de la teoría de las seis lecturas, de esta manera el estudiante no solo era participe de su propio aprendizaje, sino que era protagonista activo del desarrollo de la propuesta pedagógica, y por medio de preguntas también previamente formuladas, se medía el nivel de atención y de conocimiento de los estudiantes; los textos eran rayados y se sacaban a parte los datos importantes, como personajes, sus características, sus acciones, las enseñanzas, las categorías gramaticales y otras, lo cual motivo mucho al estudiante pues era una visión diferente y alternativa para trabajar los textos.

Formato tabla N° 7 Modelo didáctico de clase

El siguiente modelo de preparador de clase, contiene el encabezamiento con los datos de la institución, el nombre del docente formador, el docente en formación, el grado y el curso en el cual se llevara a cabo el ambiente de aprendizaje, la



fecha la intensidad horaria, el periodo al que pertenece, los propósitos del ambiente, el componente, y el núcleo problemático que se pretende mejorar.

El planeador está dividido en tres momentos: ambientación, desarrollo y finalización del ambiente de aprendizaje, contiene también el subproceso del estándar curricular, los procesos de pensamiento del estudiante en cada momento, las acciones que ejecutara el docente para llevar al estudiante a aplicar estos procesos, el indicador de logro que mide la obtención del aprendizaje, el tiempo de desarrollo de cada actividad en minutos y finalmente los criterios que ayudaran al docente a evaluar el éxito o necesidad de reestructuración del ambiente.

PREPARACIÓN O DISEÑO DIDÁCTICO DE CLASE N°01

Centro educativo

Docente formador:

Área

Grado: cursos: Hrs: 2 Período:

Fecha:

Docente formador

Propósitos de la Clase

Componente del área:

Problema o núcleo temático-problema:

SUBPROCESO DEL ESTÁNDAR	PROCESOS DE PENSAMIENTO	PROCESOS, ACCIONES Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE, RECURSOS Y MEDIOS	INDICADORES DE LOGRO	MINUTOS	CRITERIOS, CONTENIDOS Y ACCIONES O TEMÁTICAS DE EVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD
INTERACTIVIDAD INICIAL-ORGANIZACIÓN- AMBIENTACIÓN					
CREACIÓN DE AMBIENTES DIDÁCTICOS ENSEÑANZA- FORMACIÓN- APRENDIZAJE					
	Conocimiento				





	Comprensión- Explicación				
	Aplicación				
	Análisis				
	Síntesis				
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN- MECANIZACIÓN-GENERALIZACIÓN-CIERRE					
	Evaluación				
	Generalización y Transferencia				
TOTAL TIEMPO				Minutos	

**REFERENCIAS
BIBLIOGRAFÍA
CIBERGRAFÍA**

Becerra, J. (2013) Modelo suministrado.
 (Ver Anexos Tabla 7)
 (Ver Anexos 15 y 16)





4.4 ETAPA CUATRO

Cada una de los ambientes de aprendizaje contenidos en la unidad didáctica del periodo, fueron proyectados como parte de un conjunto de intervenciones en las cuales se ejercitan diferentes habilidades lingüísticas del estudiante, en todos ellos están integradas los diferentes componentes del área y las competencias ciudadanas. La secuencia se demuestra en que cada ambiente depende de uno anterior, y en todos los ambientes se evalúa constantemente los temas y contenidos aprendidos de manera práctica, así de esta manera se puede asegurar el aprendizaje significativo.

Además no solo se puso en práctica eje central de la propuesta pedagógica (pedagogía conceptual), sino que se integraron de manera transversal los otros ejes curriculares, teniendo en cuenta que NO todos los estudiantes aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo.

Todos los ambientes de aprendizaje se evaluaron de manera sistemática, durante todo el proceso se hicieron preguntas acerca de los aprendizajes previos, incluyendo lo que se enseñó durante el desarrollo de la propuesta.

Además en la culminación de cada ambiente de aprendizaje se resolvían dudas de los estudiantes y se dejaba una actividad para desarrollar en casa, que contenía de manera práctica lo enseñado en clase, así de esta manera el estudiante regresaba al siguiente día mostrando dominio o dudas en el tema.

También de manera sumativa, en todas las clases la actividad práctica contenía el aprendizaje central de un ambiente anterior, aplicado de manera práctica al aprendizaje recién adquirido, lo que garantiza evaluación continua y aprendizaje significativo.

4.5 ETAPA CINCO

Para el desarrollo de esta etapa, se tomaron datos de las pruebas objetivas, tanto la inicial como la final y se compararon en Excel, creando los datos estadísticos por cada curso y generando gráficos en cada caso. Se calcularon porcentajes por cada una de las variables presenten durante la ejecución de la propuesta y luego se triangularon con los instrumentos de recolección (diario de campo, observador del estudiante, conversaciones), se observaron las variables que estaban presentes en cada caso y de allí se pudieron generar conclusiones.



CAPÍTULO CUATRO EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL Y PRUEBA FINAL

Para el diseño de la prueba objetiva final se tuvieron en cuenta los ejes curriculares al área de Lengua Castellana, los correspondientes subprocesos de acuerdo al conjunto de grados (séptimo – decimo), y se formularon veinte preguntas de selección múltiple de única respuesta correspondientes a los componentes de cada eje (gramática, semántica, sinonimia, antonimia, comprensión textual y demás). Se elaboraron entre cuatro y cinco preguntas, de diferentes dificultades, de cada uno de los ejes: comprensión interpretación textual, literatura, lenguaje y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación y una pregunta de producción textual, de acuerdo a los temas enseñados durante la ejecución de la propuesta, y además se aumentó la dificultad de la prueba.

TABLA N°08 PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA DE EVALUACIÓN DE PROYECTO

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR

EJE CURRICULAR	PROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	CONTENIDO A EVALUAR	ÍTEMS EN QUE SE EVALÚA	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL		Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto			
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL		Comprensión Análisis Síntesis			
LITERATURA		Literatura-teoría Géneros Historia de la lit Análisis literario			
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS		Gramática Fonética Semántica			





SIMBÓLICOS		Semiótica			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)			

Becerra, J. (2013) Modelo suministrado.
 (Ver Anexos Tabla 8 y 8.1.)

Para el estudio de la prueba final se toman la cantidad de preguntas acertadas, desacertadas y no respondidas, por cada eje, según el diseño de la prueba final y se calcula el porcentaje correspondiente. El ítem, el eje curricular, el subproceso, el componente del área, el contenido y la clave de respuesta, son los mismos datos que se usaron el diseño de la prueba final.

TABLA N°09 ESTUDIO DE PRUEBA DE EVALUACIÓN DE PROYECTO

N° ÍTEM DE LA PRUEBA	EJE CURRICULAR	Proceso	Componente del área	Contenido	Clave De respuesta	ACIERTOS	%	DESACIERTOS	%	NO RESPONDE	%
TOTAL											

Becerra, J. (2013) Modelo suministrado.
 (Ver Anexos Tabla 9, 9.1. y 9.2.)

Según los datos obtenidos en la prueba final, los estudiantes presentan mejora en todos los ejes del área, sin embargo en los séptimos los estudiantes demuestran mayor grado de dominio de: Literatura, lenguaje y otros sistemas simbólicos y en el grado décimo los estudiantes demuestran mayor grado dominio de: Comprensión e interpretación textual, Lenguaje y otros sistemas simbólicos.





TABLA N°10 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE PROYECTO

EJE CURRICULAR	PROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	CONTENIDO O PROBLEMÁTICO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS

Becerra, J. (2013) Modelo suministrado.
 (Ver Anexos Tabla 10 y 10.1.)

4.2 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS DE PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL Y FINAL

Los estudiantes de séptimo grado de los dos cursos, presentaron una mejora, con promedios del 36% para 7-04 y del 34,8% para 7-06.

Lo mismo sucedió para décimo grado, con una mejora promedio de 30,3%. Después de aplicar la propuesta y desarrollar la metodología. Sin embargo es necesario hacer una aclaración, el porcentaje de mejora presentado corresponde a las preguntas Sin Responder de la prueba inicial.

Los hombres tuvieron una mejora considerable y evidente sobre el desarrollo de las habilidades de las mujeres, esto se debe en primer lugar a la proporción superior de población masculina referente a la femenina, además de las diferentes variables y categorías emergentes observadas durante el proceso.

(Ver Anexos Tablas 11, 11.1. y 11.2.)

(Ver Anexos Gráficas N° 21, 23, 25)

4.3 IDENTIFICACIÓN DE RESULTADOS POR LAS DIFERENCIAS ENCONTRADAS

En los séptimos se evidenció una mejora promedio del 33% en todos los ejes, excepto en el de producción textual, ya que este no se intervino significativamente.





Por su parte, el grado décimo, ya no presenta preguntas sin responder y este valor pasó a las preguntas acertadas, por lo tanto el grado se mantuvo, a pesar de que la prueba final tenía una dificultad mayor.

4.4 DISEÑO DE TABLAS, DIAGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LOS DATOS ESTADÍSTICOS Y PORCENTAJES

Se evidencia un aumento de respuestas correctas en cada uno de los ejes curriculares evaluados, excepto en el eje relacionado con la producción textual, pues este no fue intervenido de manera considerable, por la falta de tiempo y por el gran esfuerzo que representa para los estudiantes modificar sus estructuras mentales para producir textos tanto orales como escritos de manera correcta y teniendo en cuenta las reglas de la lengua. A pesar de lo anterior se desarrolló como base gramática básica en todos los grados, para futuras intervenciones.

(Ver Anexos Tablas 12, 12.1. y 12.2.)

(Ver Anexos Gráficas N° 22, 24, 26)

Se observa una mejora considerable en los tres cursos donde se aplicó la propuesta, las amenazas referentes a la literatura, a la comprensión e interpretación textual y a la ética de la comunicación mostraron un cambio positivo, para los grados séptimos; mientras en el grado decimo, teniendo en cuenta que se aumentó la dificultad de la prueba, los valores se mantuvieron.

(Ver Anexos Tablas 13 y 13.1.)

4.5. ETAPA SEIS

Interacción con informantes:

Se entablaron diferentes conversaciones, a modo de entrevista no estructurada de las cuales se rescata el acercamiento con los estudiantes para reconocer de cerca diferentes aspectos de ellos mismos: su modo de pensar y actuar, su interés por la academia, en especial por el área de lengua castellana.

Resultados y Hallazgos

Mediante la ejecución de pruebas, planes de clase y talleres, se observó que existe la necesidad de crear y diseñar diferentes métodos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para incentivar en los estudiantes el deseo por desarrollar diferentes competencias en el ámbito del lenguaje.

Con la prueba inicial corroboramos que existen dificultades en la comprensión y producción de textos, en las diferentes áreas que conforman el estudio del



lenguaje e incluso en la concepción del lenguaje como medio de comunicación. Al término de algunos importantes encuentros con los estudiantes donde se desarrollaron dichos talleres, se realizó nuevamente una prueba que cobijó todas las temáticas desarrolladas y se comprobó la eficacia de la propuesta pedagógica.

Diario de Campo

Para la observación y el reconocimiento tanto de la institución como de la población objeto, se hizo necesario registrar las diferentes características de los diferentes aspectos relacionados con los mismos: La planta física y su organización, el docente formador del área y sus medios estratégicos para el desarrollo de los momentos de aprendizaje; las cualidades de los estudiantes, sus comportamientos e intereses.





CAPÍTULO CINCO ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Las actividades intrainstitucionales del Colegio San José Provincial están fundamentadas en la educación, la cultura, la tradición, el deporte, los juegos y la recreación, ya que estos a través de la historia han sido los pilares de la formación integral de los seres humanos, con el fin de que los estudiantes no solo se encasillen en la tecnología y exploren de nuevo el espíritu aguilucho alcanzando lo más alto de las cumbres, participando e integrándose con los docentes, directivos y ex-alumnos en las diversas actividades programadas para el bicentenario del colegio.

La siguiente tabla contiene el propósito de cada actividad, la fecha de realización, su duración y el logro que se espera alcanzar por parte de la comunidad educativa, especialmente por los estudiantes.

TABLA N° 14 INFORME ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

PROPÓSITO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Tiempo estimado	Horario	Fecha de realización	Logro esperado

Becerra, J. (2013) Modelo suministrado.
 (Ver Anexo Tabla 14)
 (Ver Anexo N° 27)





CONCLUSIONES

Los estudiantes de séptimo y décimo grados del Colegio Rafael Faría, desarrollaron la comprensión e interpretación lectora a través de la aplicación de las actividades lúdico didácticas apoyadas en la Teoría de las Seis Lecturas.

Las herramientas de diagnóstico inicial y final son muy importantes para el correcto desarrollo de la propuesta, pues ellas nos entregan datos muy precisos de los conocimientos de los estudiantes.

Mejorar e implementar esta propuesta representara resultados más significativos y permanentes.

La asistencia, la disciplina y la atención en el aula de clases son factores que influyen considerablemente en el desempeño académico de los estudiantes.

La edad, el género y la población de los estudiantes son variables que influyen considerablemente en el desempeño académico de los estudiantes.



REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS

Ausubel, D. (1976). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México, México: Trillas.

Becerra Riaño, J.S (2015) Modelo integrador de Propuesta pedagógica y de formación investigativa para la Práctica pedagógica en la formación inicial de docentes del área de Lengua Castellana, Literatura y Comunicación. Universidad de Pamplona, Pamplona.

Bustos, F. (1994). Lineamientos de la educación formal en Colombia. S.l.: s. ed.

Castillo, R. (2012). Intertextualidad como recurso didáctico para la producción de textos.

COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ PAMPLONA (2013). Manual de Convivencia.

COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ PAMPLONA (2011). Proyecto Educativo Institucional.

Halliday, M. A. K. (2013). El lenguaje como semiótica social. México, México: Fondo de Cultura Económica.

JOUINI, K. (2005). Estrategias Inferenciales en la Comprensión Lectora. Glosas Didácticas, N° 13. ISSN: 1576-7809

López, A., y Vanegas, D. (2005). El conocimiento del texto lingüístico y su trascendencia en la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Bordón, 57 (3) 397-405.

López, A., Vanegas, D. y López, M.. (2007). Una competencia Texto-lingüística en permanente desarrollo. El Guiniguada, vol15-16, 31 – 42.

López, N. (1997). Retos para la construcción curricular. Santafé de Bogotá, Colombia: Mesa Redonda. Magisterio.



Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. Revista electrónica de investigación educativa. 1 (1). Recuperado de <http://redie.uabc.mx/vol1no1/contenido-mtzrod.html>

MEN. (1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santafé de Bogotá, Colombia: Magisterio.

Novak, J. y Gowin, B. (1999). Aprendiendo a aprender. Barcelona, España: Martínez R.

Osses, Sánchez & Ibañez. (2006). Investigación cualitativa en educación. Estudios pedagógicos. Universidad de la Frontera. Chile.

Paradiso, J. (1996). Comprensión de textos expositivos. Estrategias para el aula. Argentina: Universidad de Rosario.

ZUBIRÍA, M. (1996). Teoría de las Seis Lecturas. Bogotá, Colombia: Fundación Alberto Merani.

CIBERGRÁFICAS

Hurtado, C. (s. f.). Pedagogía conceptual en un mundo visual. Institución Educativa José Ramon Bejarano. Buenaventura. Recuperado de: <ftp://ftp.unicauca.edu.co/cuentas/cpe/docs/Valle/Ponentes/Buenaventura/I.E%20Ramon%20Jose%20Vegarano/PEDAGOG%20CDA%20CONCEPTUAL%20EN%20UN%20MUNDO%20VISUAL.pdf>

Lomas, C. La Educación Lingüística y Literaria en Secundaria. Recuperado de <http://www.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/l.1.lomas.pdf>

Peña, J. (2012). Reseña histórica colegio Rafael Faría Bermudez. Recuperado de: Por JAVIER ENRIQUE PEÑA PORTILLA <http://profejavierenrique2012.jimdo.com/historia-del-colegio/>

Piaget, J. (1991) Seis Estudios de Psicología. Recuperado de: http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf



Rojas, N. (2007). Teoría de las seis lecturas, aplicada al proceso de lecto-escritura en el área de lengua castellana en estudiantes de grado quinto (5ª) de básica primaria. Universidad de La Salle. Bogotá. Recuperado de: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7182/T23.07%20R638t.pdf?sequence=1>





ANEXOS

ANEXO N° 1 DIMENSIONES DEL PEI

Según el PEI del Colegio Provincial San José (2011): “En el PEI se deberá especificar, entre otros aspectos, los siguientes: los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la ley 115 de 1994.” El objetivo de plasmar un conjunto de normas, de requisitos y de especificar diferentes datos acerca de la Institución, es relevante en la medida en la que éste se concibe como la razón de ser y fundamento del establecimiento. El Proyecto Educativo Institucional es para la comunidad educativa un pacto que debe cumplirse para lograr el funcionamiento de la institución.

OBJETIVOS DEL PEI

Promover el desarrollo de una sólida cultura de creación y construcción social de conocimientos, de amor, de felicidad, de afecto, de sueños y manifestaciones en el interior de la comunidad educativa, mediante la profunda transformación de las relaciones entre sus integrantes.

Fortalecer la integración y cualificación de la comunidad educativa, creando ambientes de comunicación, de gestión democrática, de participación y de equidad.

Facilitar el intercambio de experiencias relevantes.

Evidenciar las condiciones reales de la institución y de su contexto, a través de un diagnóstico inicial y permanente.

Transformar la concepción y el ejercicio de la administración, del poder, la autoridad y participación.

PRINCIPIOS EDUCATIVOS

De conformidad con los planteamientos hechos en las diferentes jornadas de trabajo, la Institución Educativa cree conveniente retomar las ideas de la Fundación Social, en su programa de Educación Social, en relación con los “Siete Aprendizajes Básicos Para la Convivencia Social”:

Aprender a no agredir al congénere: Fundamento de convivencia social.

Aprender a comunicarse: Base de la autoafirmación personal y grupal.

Aprender a interactuar: Modelo de relación social.

Aprender a decidir en grupo: Base de la política y la economía.

Aprender a cuidarse: Base de la salud y de la seguridad social.



Aprender a cuidar el entorno: Base de la supervivencia.
Aprender a valorar el saber social: Base de la evolución social y cultural.

Para consolidar estos aprendizajes, la institución educativa, tendrá los criterios de convivencia escolar, contemplados en el manual de convivencia escolar, “para hacer posibles la vida y la felicidad”, entre los integrantes de la comunidad educativa.

Estos criterios de convivencia se resumen así:

Criterio de Identidad, de Autonomía, de Respeto, Responsabilidad y Compromiso, Honestidad y Honradez, Solidaridad y Fraternidad, Compañerismo, Tolerancia, Comunicación, Creatividad e Innovación, Excelencia, Liderazgo.

ANEXO Nº 2 SÍMBOLOS INSTITUCIONALES

El colegio Provincial San José, usa símbolos visuales o de naturaleza icónica, como lo son La bandera, el escudo del colegio, el escudo corporativo y la imagen de un “aguilucho”, para la identificación del colegio y de sus propósitos de enseñanza.

Bandera: Compuesta por dos franjas horizontales de igual tamaño. La franja superior es de color rojo y simboliza el ardor, amor y pasión por el estudio, expresados en el deseo de lucha por la superación personal. La franja inferior es de color verde simboliza la naturaleza, la vida y la esperanza, expresados en el compromiso por preservar el medio ambiente.



Escudo: Este escudo tallado en madera fue el utilizado por los Hermanos Cristianos cuando regentaron el Colegio.

En la parte superior como timbre sobresale una cruz ensanchada cuyos brazos se estrechan al llegar al centro.



En el centro del blasón, simétricamente decorado, aparece una estrella de cinco puntas sobre esmaltes gules y sinople, que simbolizan al hombre y los elementos de la naturaleza aire, fuego, tierra y agua. La punta superior señala el predominio del espíritu sobre el cuerpo. Las puntas laterales superiores simbolizan los elementos de aire y fuego. Las puntas inferiores simbolizan los elementos de agua y tierra. Sobre estos elementos el ser humano busca afianzar su predominio. Como soporte en una cinta rodeada por hojas de acanto se lee Colegio San José Provincial, usado en esa época y el lema en latín «Signumfidei» que significa “Signo de fe”.

Imagen corporativa: Como imagen corporativa e identificación ante la comunidad se utiliza este símbolo formado por una estrella blanca de cinco puntas con borde negro dentro de un círculo con los colores rojo y verde en el cual se destaca el nombre Colegio Provincial San José Pamplona. Es el utilizado por los estudiantes en sus uniformes.



El aguilucho: Les identifica como líderes con eficacia, eficiencia y productividad. Nos promueve hacia la creatividad y la grandeza de nuevos ideales, Planteándonos exigencias e innovaciones ante una sociedad en constante cambio. Enfocando nuestra vista hacia las cumbres, buscando siempre la excelencia.



De su imagen expresan a viva voz su lema: ¡Aguiluchos! ¡A las cumbres!

Himno del Colegio:

CORO

De nuestra patria somos promesa florecida
Ante su altar la vida es sacra donación,
Sentimos en la sangre bullir toda la historia
Con ecos de victoria resuena el corazón.



I

Nuestra ambición es noble
y el joven pecho alienta
el fuego que sustenta
la audacia de la edad.
Destinos de heroísmo
nuestro camino traza,
por siempre nuestra raza
amó la libertad, amó la libertad (bis).

II

Cantando un himno ardiente
marchemos al futuro,
nuestro ideal es puro,
honor, ciencia y virtud.
Somos la savia nueva
de una gloriosa gente,
y fulge en nuestra frente
radiante juventud (bis).

III

Benditos estos claustros
que brindan a la mente
la estrella refulgente
de altísimo ideal.
Infunden en las almas
vivífica doctrina,

virtud y disciplina
y orgullo nacional.

IV

A nuestras manos pasan,
los ínclitos pendones
que mil generaciones,
llevaron con honor.
Hay fuerza en nuestros brazos
y aliento en nuestros pechos,
para emular los hechos
del épico valor.

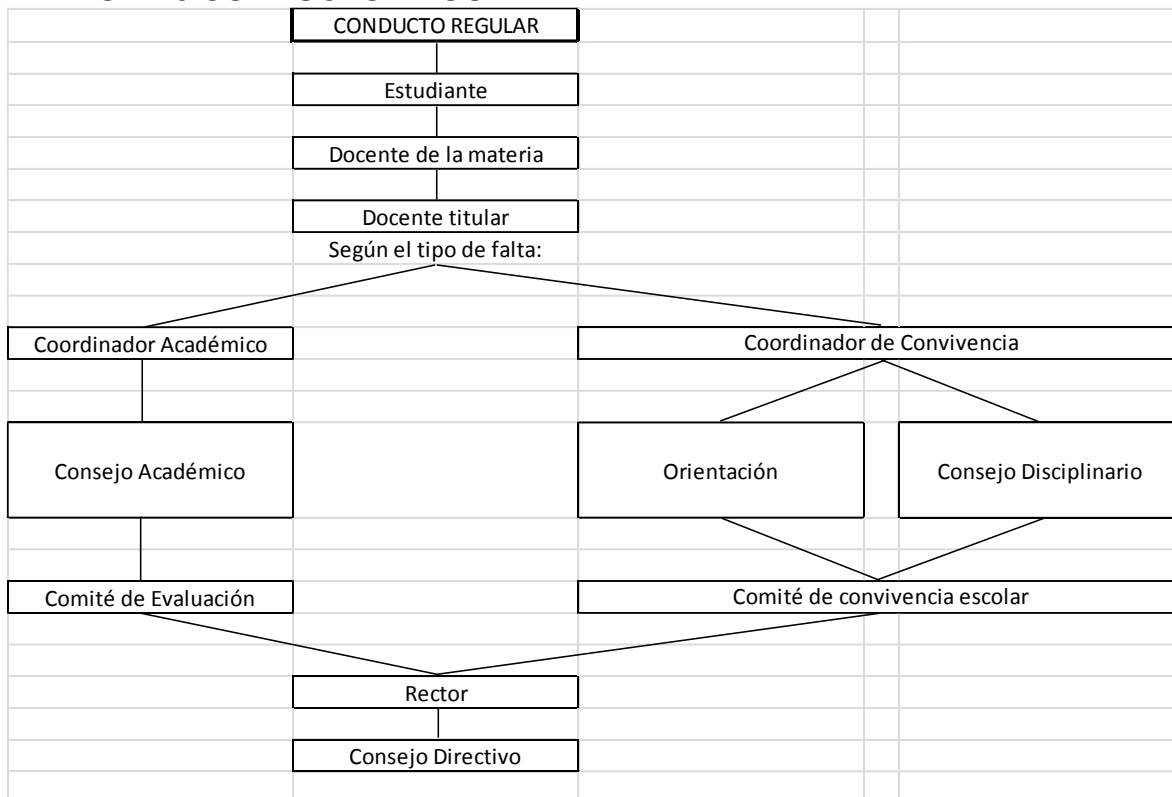
V

Más ya nuestro destino
no es bélica contienda,
la paz es dulce prenda
de un nuevo florecer.
Donde crecieron cardos
de lucha fratricida,
renacerá la vida
con mágico poder.

MÚSICA: Egisto Giovanetti (Italiano)
LETRA: Juan de Dios Arias
(Venezolano)



ANEXO Nº 3 CONDUCTO REGULAR



Fase 1: Registro

Responsable: Profesor de la materia.

Acción: Consignar en los instrumentos previstos las dificultades, faltas o estímulos que haya observado durante el proceso de formación.

Instrumentos:

- El Cuaderno del estudiante.
- Formato de Control Diario de Clases

Fase 2: Mediación.

Responsable: Profesor de la materia.

Acción: Tiene tres momentos:

Entrevista con el Estudiante. Se origina cuando es reiterado el comportamiento o la falta. Su finalidad es indagar sus causas y facilitar y plantear acciones de mejoramiento

Entrevista con el estudiante y padre de familia o acudiente: Se llega a este momento tras haber ejecutado la acción anterior y no observar cambios en la actitud del estudiante. Su objetivo es dar a conocer al Padre de familia la





situación, establecer compromisos y plantear nuevamente acciones de mejoramiento

Remisión: Se llega a este momento, cuando aún continúa sin observarse en el estudiante algún cambio, tras los compromisos adquiridos.

Fase 3: Remisión. Responsable: El titular de grado, coordinaciones, oficina de orientación y Comité de Convivencia Escolar.

Acciones: el titular recibe las remisiones de los profesores y realiza el registro de ellos en el observador del alumno, y hace descargo a los diferentes organismos encargados según el tipo de falta. (Ver manual de convivencia).

Fase 4: Medidas Disciplinarias. Responsables: El Comité de Evaluación, Rector y Consejo Directivo.

Acciones: En esta última fase se tratan los casos especiales que ameritan sanciones más fuertes. Su objetivo es avalar a través de actos administrativos las decisiones tomadas por los Comités de Evaluación.

ANEXO Nº 4 PROYECTOS DE EXTENSIÓN A LA COMUNIDAD

Utilización del tiempo libre: El propósito del proyecto es fomentar el aprovechamiento del tiempo libre, en diferentes actividades, bien sean, espirituales, motrices, deportivas o artísticas, para lo cual se efectúan seminarios charlas y talleres.



Educación para la democracia: Con este proyecto se pretende educar a los niños, niñas y jóvenes para la democracia, la participación, la convivencia ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos.


Proyecto ambiental escolar (PRAE): Se pretende que los estudiantes reflexionen acerca de la vida del planeta y de todo lo que lo conforma, se llevan a cabo experiencias ambientales donde se pregunta cómo está la institución y más allá, cómo está el planeta que habitamos.

Proyecto Institucional de formación de valores: Dada la historia que tiene la Institución educativa a nivel municipal, el Colegio Provincial San José se propone recalcar la importancia de aquellos valores con los cuales se logra la convivencia social, en este ámbito se le da importancia a la moralidad.



ANEXO Nº 5 CRONOGRAMA INSTITUCIONAL

 <div style="text-align: center;"> COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES <h3>Septiembre 2015</h3>  </div>							
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	
		1 Actividades a estudiantes de básico y bajo desempeño académico. Rendimiento y comportamiento de los estudiantes para observar en cada salón.	2 Actividades a estudiantes de básico y bajo desempeño académico.	3 Ficha lista para el envío de planillas. Trámites al correo y cierre del sistema. Hora: 11:30 p.m. INICIO DEL 3º PERIODO	4	5	
6 Semana por la Paz Eucaristía 6ª a 8ª Sede Central. Organiza 6ª	7 Semana por la paz	8 Semana por la paz Eucaristía - Fiesta de la Niña María	9 Semana por la paz Entrega de boletines a padres de familia	10 Semana por la paz	11 Semana por la paz	12	Semana por la paz
13 Semana por la Paz Eucaristía 9ª a 11ª Sede Central. Organiza 9ª	14	15 Consolidados notas III Trimestre	16 Cómities de evaluación	17	18	19	
20 Eucaristía 8ª a 8ª Sede Faria. Organiza 6ª	21 Reunión de profesores por sedes 11 a.m	22	23 Entrega Boletines Primaria 3.00 p.m Bachillerato 6.00 p.m 8ª-8ª	24 Entrega Boletines Bachillerato 6.00 p.m 9ª - 11ª	25	26	
27 Eucaristía 9ª a 11ª Sede Faria. Organiza 9ª	28	29	30 Consejo Académico				

 <div style="text-align: center;"> COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES <h3>Octubre 2015</h3>  </div>							
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	
				1	2 Festival Polimotor 5ª	3	
4	5 Trabajo Normal	6 Trabajo Normal	7 Trabajo Normal	8 Trabajo Normal	9 Trabajo Normal	10	
11	12	13	14	15	16 Lanzamiento Celebración 200 años Hotel Caniengo 7.00 p.m	17 Actividades Deportivas	
18 Eucaristía Primerías. Organiza 2ª	19	20	21 Jornada de atención a padres de familia	22	23	24 Programa Sábados Felices	
25	26 Pruebas de Eficacia	27 Escuela de Padres de Familia	28	29 Alborada, Exposición Fotografía, Sesión Sociedad Santanderista, Lunada	30 Defile honor aguilucho, Exposición pintura, reconocimientos, Festival Danzas	31 Izada Bandera, Misa, Carrozas, Gran Baile	



COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ						
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES						
Noviembre 2015						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
1 Día de Cumpleaños Pamplona Escuela Municipal, Prueba escrita, Almuerzo campesino, clausura	2 Recuperación tercer trimestre	3 Recuperación tercer trimestre	4 Recuperación tercer trimestre	5 Recuperación tercer trimestre	6	7
8	9	10	11 Entrega de resultados a estudiantes PQR	12 Fecha límite para el envío de planillas finales al correo y cierre del sistema. Hora: 7:00 p.m.	13 Fin 3° periodo Publicación de estudiantes pendientes. Entrega de Símbolos	14
15	16 Actividades Recuperación	17 Actividades Recuperación	18 Actividades Recuperación	19 Actividades Recuperación	20 Actividades Recuperación	21
22	23	24 Actividades Recuperación	25 Actividades Recuperación	26 Actividades Recuperación	27 Entrega de resultados de recuperaciones*	28
29	30 Autoevaluación	31 Autoevaluación	1 Clausura Primaria	2 Clausura Bachillerato y clausura de adultos	3	5 Dic: Grados Diurno - 6 Dic: grados nocturno

ANEXO Nº 6 OBJETIVOS INSTITUCIONALES

OBJETIVO GENERAL:

Formar personas íntegras, competentes y emprendedoras para una sociedad globalizadora en permanente cambio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Formar de manera integral, facilitando el desarrollo humano, científico y tecnológico.

Desarrollar las competencias comunicativas y el uso apropiado de las nuevas tecnologías.

Propiciar la conservación de la salud física y mental de la persona y el uso racional del tiempo libre.

Fomentar el respeto de los valores, estimulando el desarrollo de procesos afectivos.

Impartir una formación académica adecuada, que permita al educando el ingreso a la educación superior y a la vida productiva del país.

FINES INSTITUCIONALES

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, garantizados en el Manual de Convivencia Institucional.

La formación en el respeto a la vida y a los derechos humanos,





- La formación para facilitar la participación de todas y todos en las decisiones institucionales.
- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico, en particular al relacionado con la comunicación, medios y diseño.
- La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente.
- La formación para la promoción y preservación de la salud física y mental, y la utilización adecuada del tiempo libre.
- La formación en el desarrollo de habilidades y estrategias para desenvolverse adecuadamente en el nuevo entorno laboral (EMPREDIMIENTO) y las competencias básicas”

FUNDAMENTOS INSTITUCIONALES

- Filosófico: Trascendentalidad del ser.
- Epistemológico: Cognoscitivo- Medios de comunicación, seres capaces de crear, gestionar y producir.
- Antropológicos: El hombre como centro (Humanismo)
- Sociológicos: Seres competentes enfrentados a los avatares de la sociedad.
- Psicológicos: Pedagogía del afecto (pedagogía activa)

ANEXO Nº 7 PLAN GENERAL DE ÁREA SÉPTIMO GRADO

PERIODO 1

1. PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA					1.1 Nº	
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:	SOY HÁBIL PARA DESCRIBIR Y PRODUCIR TEXTOS					
1.3 ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA	1.4 ÁREA:	LENGUA CASTELLANA			
1.5 GRADO(S):	SÉPTIMOS	1.6 PERÍODO:	1	1.7 AÑO:	2015	

2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

2.1 JUSTIFICACIÓN

El estudiante hará exposiciones de manera oral teniendo en cuenta pautas básicas de expresión verbal y de utilización de recursos visuales con el fin de captar y mantener el interés de quien los escuchen. Reconozca la estructura básica de un texto expositivo e identifique con precisión el tema central que se está explicando y los diversos aspectos o subtemas tratados a través de diferentes textos que se analizarán en el





2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

trabajo de clase.
Proponga hipótesis de interpretación de otros sistemas simbólicos; asuma actitudes críticas frente a los códigos verbales y no verbales.
Caracterice morfológicamente la oración gramatical y establezca la concordancia entre sus partes para producir textos coherentes.

2.2 FUNDAMENTACIÓN

PLAN DE MEJORAMIENTO

1. LECTO-ESCRITURA: Continuar con los procesos iniciados desde primaria en cuanto a la lectura y escritura, esta última mejorando otra vez de la exigencia.

2. COMPETENCIA GRAMATICAL Y LINGÜÍSTICA: Se profundizará y mecanizará en los conceptos básicos de las categorías gramaticales identificándolos en los textos y no aisladamente para que puedan identificar la categoría según el contexto y sus funciones en los actos comunicativos.

RECOMENDACIONES

Uso obligatorio del diccionario

Cuaderno doble línea

Concurso de ortografía

Fomento de las TICS en las exposiciones orales

Proyecto de lectura

Evaluación constante del plan de mejoramiento por parte de la coordinación académica

Estos procesos constituyen tan solo un referente que pueda potenciar el desarrollo lingüístico y cognitivo de los estudiantes en el transcurso de su paso por la escolaridad

2.3 CONTENIDOS Temas y Subtemas	2.4 TIEMPO Semanas	2.5 METAS Porcentaje o nivel de alcance del logro	2.6 COMPETENCIAS
<p>NARRACIÓN ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - De chistes - De anécdotas <p>EL TEXTO NARRATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de texto: estructura, personajes, acciones, tema y argumento - Interpretación de textos históricos: Explicaciones del autor, causas y consecuencias - Producción de textos narrativos: escribe cuentos <p>COMPONENTE DE LA LENGUA</p> <p>Concordancia entre género y número, artículo y sustantivo, sustantivos y adjetivos, casos especiales, palabras polisémicas</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>Acentuación de monosílabos</p> <p>LA NARRATIVA</p>	12 semanas	<p>Se espera que durante el periodo el 90% de los estudiantes adquieran habilidades en la lectoescritura y nivelen sus dificultades detectadas demostrando interés, orden y responsabilidad en las actividades a realizar.</p> <p>Aplique y participe activamente en el desarrollo y ejecución de cada una de las actividades propuestas en clase.</p> <p>Narra oralmente un chiste y una anécdota.</p> <p>Construye el sentido y significado de un texto narrativo.</p> <p>Emplea en sus escritos las diferentes reglas de la concordancia gramatical. Diferencia las narraciones literarias de las no literarias.</p> <p>Inventa cuentos de acuerdo a las pautas del taller de creatividad en el cuaderno doble línea.</p>	<p>Comunicativa</p> <p>Lúdica</p> <p>Propositiva</p> <p>Literaria</p> <p>Lingüística</p>



2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> - Narración oral de sucesos, el diario y la crónica. - El relato en la antigüedad, edad media y edad moderna - Escribe un cuento 		<p>Diferencia las clases de símbolos y señales.</p>	
<p>SÍMBOLOS Y SEÑALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de símbolos y señales - Elementos de la comunicación en símbolos y señales - Significación de símbolos y señales - Símbolos en los medios de comunicación - Análisis y reflexión de la importancia de los símbolos 		<p>Analiza y reconoce la importancia de entender los mensajes.</p>	
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planea tu exposición - En el momento de exponer 		<p>Emplee en sus escritos las diferentes reglas de la concordancia gramatical.</p>	
<p>EL TEXTO EXPOSITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura del texto expositivo - Análisis del texto “marte un planeta por descubrir” - Comparaciones en textos expositivos - Análisis del texto “cara y cola” - Identifica relaciones causa y efecto en el texto expositivo - Análisis del texto “Cómo surgieron y se organizaron las ciudades” - Escribe un texto expositivo 		<p>Aplique la regla y acentuación de monosílabos.</p>	
<p>COMPONENTES DE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pronombre - Concordancia entre el número y persona - Concordancia entre el sujeto y el predicado - Oraciones con sujeto tácito y sujeto expreso - Oraciones con verbos impersonales - Prefijo de origen latino - Prefijos de origen griego - Uso de la coma 		<p>Defina e interpreta relatos cortos y cuentos.</p>	
		<p>Diferencie las clases de símbolos y señales.</p>	
		<p>Reconozca la función de los elementos en el proceso de la comunicación.</p>	
		<p>Analice y reconozca la importancia de entender los mensajes de los símbolos y señales.</p>	
		<p>Aplique las técnicas propias de la lectura comprensiva oral y mental.</p>	
		<p>Comprenda diferentes tipos de discursos e intérprete de manera crítica, captando su intencionalidad.</p>	
		<p>Desarrolle actividades de escritura de acuerdo a las orientaciones dadas.</p>	
		<p>Exponga oralmente un tema de interés siguiendo las orientaciones dadas.</p>	
		<p>Identifica la estructura, características y elementos del texto expositivo.</p>	
		<p>Construye el sentido y el significado de un texto expositivo, a partir de la aplicación de las estrategias estudiadas</p>	
		<p>Produce textos expositivos siguiendo un plan textual.</p>	
		<p>Aplica la regla de concordancia gramatical en sus producciones textuales.</p>	





2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN			
<p>PROYECTO DE LECTURA - Análisis de diferentes textos narrativos: libros del MEN - Lectura recomendada: "El viejo y el mar"</p> <p>PROYECTOS TRANSVERSALES - Valores - Educación sexual - Democracia - Uso del tiempo libre</p>		Desarrolla las actividades de los proyectos transversales.	
<p>APOYO A ESTUDIANTES CON BAJO DESEMPEÑO ACADÉMICO</p>	1 Semana	Los estudiantes que no alcanzaron los logros obtenidos superan sus dificultades, repasando cada uno de los temas vistos en el periodo. Se realizaron talleres, actividades grupales, explicaciones y actividades evaluativas	
ADAPTACIONES CURRICULARES – INCLUSIÓN -			
3. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE			
3.1 Actividades de Aprendizaje	3.2 Orientaciones y Estrategias		3.3 Recursos
Talleres, observación, construcción, exposiciones, lecturas, esquemas, consultas, manejo del diccionario, charlas	<p>- Trabajo de clase, desarrollo de guías sobre la exposición oral.</p> <p>- Elegir un tema de interés para hacer una exposición aplicando lo orientado, este trabajo se hará en grupos de tres estudiantes para fomentar la responsabilidad.</p> <p>- A través de diferentes textos expositivos el estudiante hará análisis de los elementos de la misma, trabajo que se desarrollara en el aula de clase.</p> <p>- Ejercicios a través de lecturas para reconocer las categorías gramaticales y prefijos latinos y griegos.</p> <p>- Todas las actividades se socializarán para detectar las falencias y orientar las correcciones necesarias.</p>		Marcadores, lápiz, textos, cuadernos, fotocopias, grabadora, CD, DVD, videos, colbón, tijeras, revistas, vinilos, material manipulable
4. EVALUACIÓN			
4.1 ¿Qué evaluar? IND	4.2 Acciones evaluativas		4.3 Tipo
Escrita Oral Práctica	Talleres, trabajos escritos, trabajos en clase, trabajos en casa, Pruebas OEA, Comprensión de lectura		Diagnostica Formativa Sumativa
ADAPTACIONES EVALUATIVAS – INCLUSIÓN -			



4. EVALUACIÓN		
4.1 ¿Qué evaluar? IND	4.2 Acciones evaluativas	4.3 Tipo

PERIODO 2

1. PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA		1.1 N°
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:	"GRANDES MAESTROS DE LA NOVELA"	
1.3 ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA	1.4 ÁREA: LENGUA CASTELLANA
1.5 GRADO(S):	SÉPTIMO	1.6 PERÍODO: 2 1.7 AÑO: 2015

2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN			
<p>2.1 JUSTIFICACIÓN Que el estudiante reconozca que la novela es una narración extensa en la que interviene varios personajes. Por principio lo que se narra en la novela no ha sucedido, es ficticio. Sin embargo, por la manera por lo que se cuenta parece real, lo que cuenta de una novela es simbólica. Que consulten la bibliografía de los grandes maestros de la novela como Miguel de Cervantes, Honore de Balzac, Fedor Dostoievski, Franz Kafka, James Joyce, William Faulkner, Juan Rulfo, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez.</p>			
<p>2.2 FUNDAMENTACIÓN Comprendan que el gesto y la palabra son los sistemas de comunicación más utilizados por el ser humano. La palabra se transmite según el idioma específico, mientras que el gesto es de comprensión universal. Por tal razón la representación mímica trasciende las fronteras del idioma. Adquieran hábitos de lectura asistiendo al aula a leer libros de su agrado e interés, desarrollen las actividades propuestas en el taller de lectura y en el taller de escritura.</p>			
PLAN DE MEJORAMIENTO			
Retomar las dificultades presentadas en el periodo anterior, para explicar y hacer ejercicios de mecanización a través de textos y lecturas con los temas de difícil comprensión.			
2.3 CONTENIDOS Temas y Subtemas	2.4 TIEMPO Semanas	2.5 METAS Porcentaje o nivel de alcance del logro	2.6 COMPETENCIAS
<p>ESTÉTICA DEL LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La novela - Elementos narrativos - La novela de aventuras - Contexto histórico de las novelas - Análisis del fragmento "La isla del tesoro" - La novela policiaca - Análisis de "La aventura de la escuela prioria" 	12 Semanas	<p>Se espera que durante el periodo el 90% de los estudiantes adquieren habilidades en la lecto escritura y nivelan sus dificultades detectadas demostrando interés, orden y responsabilidad en las actividades a realizar.</p> <p>Aplica y participa activamente en el desarrollo y ejecución de cada una</p>	<p>Comunicativa</p> <p>Lúdica</p> <p>Propositiva</p> <p>Literaria</p> <p>Lingüística</p>



2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN		
<p>- Contexto histórico y autores</p> <p>RECURSOS DE LA NARRATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La descripción - El diálogo - Las figuras retóricas <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pantomima - Elementos de la pantomima - Clases de la pantomima - La comunicación de la pantomima - Otros elementos de la comunicación de la pantomima <p>TALLER DE ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de motricidad - Construcción de textos <p>PROYECTOS TRANSVERSALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valores - Educación sexual - Democracia - Uso del tiempo libre <p>PROYECTO DE LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de diferentes textos - Lectura recomendada: elección personal del libros en la sala de lectura 		<p>de las actividades propuestas en clase.</p> <p>Identifica las características de la novela.</p> <p>Identifica la descripción, el dialogo y las figuras retóricas de las narrativas.</p> <p>Inventa un relato policiaco de acuerdo a las pautas del taller de creatividad literaria.</p> <p>Identifica los elementos y las clases de pantomima.</p> <p>Analiza y confronta sus interpretaciones con las de sus compañeros.</p>
<p>APOYO A ESTUDIANTES CON BAJO DESEMPEÑO ACADÉMICO</p>	1 Semana	<p>Los estudiantes que no alcanzaron los logros obtenidos superan sus dificultades, repasando cada uno de los temas vistos en el periodo. Se realizaron talleres, actividades grupales, explicaciones y actividades evaluativas</p>
ADAPTACIONES CURRICULARES – INCLUSIÓN -		
3. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE		
3.1 Actividades de Aprendizaje	3.2 Orientaciones y Estrategias	3.3 Recursos
<p>Talleres, observación, construcción, exposiciones, lecturas, esquemas, consultas, manejo del</p>	<p>- Leer diferentes textos narrativos de diferentes clases de novelas, para que se analice e identifique elementos constitutivos como: tiempo, espacio, personajes.</p>	<p>Marcadores, lápiz, textos, cuadernos, fotocopias, grabadora, CD, DVD, videos,</p>



2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN		
diccionario, charlas	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer lecturas orales de textos de diferentes novelas para hacer análisis de las mismas. - Desarrollar guías de trabajo sobre la pantomima y hacer ejercicios prácticos para aplicar lo aprendido. - Socialización del trabajo realizado en clase, para corregir y orientar las dificultades presentadas. - Asistir a la sala de lectura "Gabriel García Márquez" a leer libros de interés. Socializar las lecturas 	colbón, tijeras, revistas, vinilos, material manipulable

4. EVALUACIÓN		
4.1 ¿Qué evaluar? IND	4.2 Acciones evaluativas	4.3 Tipo
Escrita Oral Práctica	Talleres, trabajos escritos, trabajos en clase, trabajos en casa, Pruebas OEA, Comprensión de lectura	Diagnóstica Formativa Sumativa
ADAPTACIONES EVALUATIVAS – INCLUSIÓN -		

PERIODO 3

1. PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA		1.1 N°
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:	"HAGO INFORMES ORALES"	
1.3 ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA	1.4 ÁREA: LENGUA CASTELLANA
1.5 GRADO(S):	SÉPTIMO	1.6 PERÍODO: 3 1.7 AÑO: 2015

2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN
<p>2.1 JUSTIFICACIÓN</p> <p>Que el estudiante conozca y utilice algunas estrategias que posibiliten la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas, que produzca textos escritos que responda a necesidades específicas de comunicación y atienda los aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua castellana cuando produzca textos tanto orales y escritos.</p> <p>Que comprenda obras literarias de diferentes textos para propiciar el desarrollo de las capacidades críticas y creativas</p> <p>Que sea capaz de escribir con sentido y coherencia, un informe, un acta, una reseña.</p> <p>Que reflexione cerca del mensaje transmitido con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p>
<p>2.2 FUNDAMENTACIÓN</p>





2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN			
2.3 CONTENIDOS Temas y Subtemas	2.4 TIEMPO Semanas	2.5 METAS Porcentaje o nivel de alcance del logro	2.6 COMPETENCIAS
<p>PRODUCCIÓN ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - El informe oral - El texto informativo - El acta - La reseña de un libro - La reseña de una película <p>COMPONENTES DE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Morfosintaxis - Pronombre que reemplaza complementos - Semántica - Clasificación de los sufijos - Ortografía, uso de la b y v <p>LA LÍRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la lírica - La lírica en la antigüedad - La lírica en la edad media - La lírica en el renacimiento - Lírica romántica - Lírica modernista - Lírica contemporánea <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la gramática - Análisis y reflexión de la importancia de los símbolos <p>EL GÉNERO GRAMÁTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de una obra de teatro <p>TALLER DE ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de motricidad - Construcción de textos <p>PROYECTOS TRANSVERSALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valores - Educación Sexual - Democracia - Uso del tiempo libre <p>PROYECTO DE LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de diferentes textos narrativos. Lectura recomendada: elección personal de los libros disponibles en la sala de lectura 	12 Semanas	<p>Se espera que durante el periodo, el 90% de los estudiantes adquieran habilidades en la lectoescritura y nivelen sus dificultades detectadas demostrando interés, orden y responsabilidad en las actividades a realizar.</p> <p>Aplique y participe en el desarrollo y ejecución de cada una de las actividades propuestas en clase.</p> <p>Presenta un informe oral siguiendo pautas sobre una actividad escolar.</p> <p>Identifica las características formales y contextuales de un texto informativo</p> <p>Reconoce las diferentes formas informativas que se pueden producir.</p> <p>Elabora un plan para escribir textos en diversas formas informativas.</p> <p>Reconoce la función de los complementos directos e indirectos en la oración gramatical.</p> <p>Aplica conocimientos sobre la clasificación de los sufijos para ampliar su vocabulario.</p> <p>Aplica en sus producciones</p>	<p>Comunicativa</p> <p>Lúdica</p> <p>Propositiva</p> <p>Literaria</p> <p>Lingüística</p>





2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN		
		<p>escritas las reglas de uso de la B y V</p> <p>Reconoce las características del género lírico.</p> <p>Identifica los elementos líricos en obras de diferentes temáticas.</p> <p>Reconoce las características del género dramático y estructuras.</p>
APOYO A ESTUDIANTES CON BAJO DESEMPEÑO ACADÉMICO	1 Semana	Los estudiantes que no alcanzaron los logros obtenidos superan sus dificultades, repasando cada uno de los temas vistos en el periodo. Se realizaron talleres, actividades grupales, explicaciones y actividades evaluativas
ADAPTACIONES CURRICULARES – INCLUSIÓN -		
3. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE		
3.1 Actividades de Aprendizaje	3.2 Orientaciones y Estrategias	3.3 Recursos
Talleres, observación, construcción, exposiciones, lecturas, esquemas, consultas, manejo del diccionario, charlas	<ul style="list-style-type: none"> - A través de textos líricos el estudiante desarrollará un cuestionario para aplicar los conocimientos adquiridos. - Lectura oral de diferentes textos para aplicar la entonación propia de textos líricos. - Redacción de actas, reseñas, cartas, reseña de una película. Después de observar por ejemplo, una película, una izada, una salida, entre otros. - Socialización de los trabajos desarrollados en clase para corregir y orientar las falencias detectadas. - Ir a la sala de lectura para que el estudiante lea el libro de su agrado. Socializar la actividad. - Realizar los talleres de lectura propuestos en el texto, socializar la actividad para corregir las respuestas que quedaron mal. 	Marcadores, lápiz, cuadernos, colbón, tijeras, fotocopias, revistas, vinilos, material manipulable, grabadora, CD, DVD, videos
4. EVALUACIÓN		
4.1 ¿Qué evaluar? IND	4.2 Acciones evaluativas	4.3 Tipo



4. EVALUACIÓN		
4.1 ¿Qué evaluar? IND	4.2 Acciones evaluativas	4.3 Tipo
Escrita Oral Práctica	Talleres, trabajos escritos, trabajos en clase, trabajos en casa, Pruebas OEA, Comprensión de lectura	Diagnóstica Formativa Sumativa
ADAPTACIONES EVALUATIVAS – INCLUSIÓN -		

ANEXO Nº 8 PLAN GENERAL DE ÁREA DÉCIMO GRADO

PERIODO 1

1. PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA		1.1 Nº	
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:	SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN Y LITERATURA UNIVERSAL		
1.3 ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA	1.4 ÁREA:	LENGUA CASTELLANA
1.5 GRADO(S):	DÉCIMO	1.6 TRIMESTRE:	1
		1.7 AÑO:	2015

2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

2.1 JUSTIFICACIÓN

El lenguaje permite a las personas comprender y percibir la realidad y participar en el mundo que los rodea. Permite optimizar la expresión oral y escrita de las distintas funciones lingüísticas, cumpliendo múltiples funciones y es en la escuela donde se incentiva su uso.

Es por eso que el ÁREA DE LENGUA CASTELLANA dentro de sus propósitos ha priorizado el mejoramiento continuo de las competencias básicas de desempeño comunicativo porque a través de él se posibilita el desarrollo del pensamiento formal, haciendo del hombre, un ser analítico y crítico, ético, estético, reflexivo y creativo que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante. Desde esta área se trabaja el desarrollo de las habilidades, es decir a la capacidad de ser y/o hacer algo, para ello se busca el desarrollo de habilidades lingüísticas, intelectuales, artísticas, sociales, de entendimiento y de memoria; al desarrollo de procesos de comunicación, comprensión y análisis, lectura, interpretación de textos, expresión oral, desarrollo de pensamiento que lo conducirá al desarrollo de las competencias para la lectura crítica, competencia textual en la producción escrita, la intervención argumentativa y la intervención oral y la competencia crítica intertextual desde las cuales se desarrollan la competencia propositiva, poética, argumentativa, gramatical, pragmática y literaria.

2.2 FUNDAMENTACIÓN

El dominio de la lengua oral y escrita y la experiencia con la Literatura propenderá al desarrollo integral de las personas atendiendo a su diversidad: capacidades intelectuales, motrices, afectivas, valorativas, relación interpersonal, actuación e inserción social. Los alumnos y las alumnas podrán enriquecer su bagaje de



2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN			
<p>conocimientos produciendo incluso otros nuevos tanto en el campo humanístico como en el técnico o artístico. El lenguaje se constituirá en el “elemento generador de estrategias para resolver problemas de comunicación en situaciones diversas”. a apropiarse de los mismos de modo tal que pueda incorporarlos en su entorno vital y compartirlos con los demás que les permitirá un crecimiento personal –intelectual y socioafectivo-, el afianzamiento de valores individuales y la participación en la construcción de una nueva sociedad en la diversidad.</p>			
2.3 CONTENIDOS Temas y Subtemas	2.4 TIEMPO Semanas	2.5 METAS Porcentaje o nivel de alcance del logro	2.6 COMPETENCIAS
<p>PRIMER PERIODO DIAGNÓSTICO INICIAL Prueba escrita (20 preguntas) -Prueba objetiva, relacionada con cada uno de los componentes del área. Núcleo temático. Origen del Castellano y Literatura de la Edad Media. -Competencias básicas de la comunicación. - Niveles de Lectura. -- Origen de la Lengua Española. - Invasión a la Península Ibérica y sus consecuencias lingüísticas. -Consolidación y expansión del Español -Transformación del LATIN al Castellano. Origen de la LITERATURA ESPAÑOLA. - Mester de Juglaría y Clerecía. Cantares de Gesta: EL MIO CID GÉNERO LÍRICO. -Talleres de poesía. -Estimulación de la memoria a través del aprendizaje memorístico de poemas. “EL MILAGRO PEQUEÑO” de Alejandro Casona. “LA CASADA INFIEL” de Federico García Lorca</p>	<p>2 semanas</p> <p>2 semanas</p> <p>2 semanas</p>	<p>En un 90%, identificará a través de la lectura de textos y obras, las características propias de la LITERATURA ANTIGUA Y MEDIEVAL DE ESPAÑA, explorando sus habilidades artísticas a través de la representación de obras teatrales.</p> <p>En un 75% emitirá juicios críticos en relación con la lectura de algunas obras representativas. En un porcentaje de un 85%, demostrará su competencia literaria en textos seleccionados.</p> <p>El estudiante, en un 70%, aplicará las técnicas de lectura comprensiva, argumentativa y propositiva, reconociendo en diversos textos su contenido e intencionalidad del mismo.</p> <p>El estudiante desarrollara la competencia referida a la comprensión y producción de textos literarios mediante los talleres de poesía y el aprendizaje memorístico de los mismos.</p> <p>El estudiante realizara ejercicios y diferentes actividades relacionadas con las ramas de la lingüística: La semántica y la morfología, con el fin de afianzar su conocimiento léxico y la gramática de la lengua.</p> <p>El alumno aplicará las técnicas de lectura comprensiva en la lectura de textos, con ejes TRANSVERSALES, y desarrollo de talleres</p>	<p>Pragmática</p> <p>Interpretativa</p> <p>Ortográfica e Interpretativa</p> <p>Comprensiva Interpretativa</p> <p>Argumentativa Propositiva</p> <p>Interpretativa</p> <p>Argumentativa</p> <p>Interpretativa</p>



2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN			
<p>Núcleo Temático Estudio de la Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> Semántica y morfología <p>-¿Qué es la semántica? -Objeto de estudio de la semántica. -¿Qué es la morfología? -Objeto de la morfología</p> <ul style="list-style-type: none"> Ortografía y acentuación <p>-Estética en la presentación de trabajos. - Correcto uso de la lengua en su escritura. Talleres de morfología.</p>	2	<p>identificando elementos de la micro estructura en un 85% durante 5 horas clase.</p> <p>En un 90%, el alumno reconocerá las funciones de la lengua dándoles su aplicación en la producción textual escrita.</p>	Argumentativa
	1 semana	<p>El 100% de los alumnos demostrarán sus habilidades artísticas en la representación de obras literarias, tendientes al mejoramiento de sus relaciones interpersonales, desarrollo de valores y uso racional del tiempo libre.</p> <p>El 100% de los alumnos participará activamente en la elaboración de afiches donde plasmen su compromiso en la conservación del medio ambiente, EL BUEN USO DE LA LENGUA formación en valores.</p> <p>El 70% de los alumnos, demostrará en la praxis el manejo adecuado de las TICS</p>	Propositiva Interpretativa Argumentativa Interpretativa
<p>Núcleo Temático: Interpretación y Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Teoría del Discurso. <p>-Textualidad y secuencia Textual. -La intencionalidad en función de la interpretación. -Coherencia y Cohesión en la interpretación. -Taller reconoce la coherencia textual. -Mecanismos de cohesión referencial -Taller de reconocimientos mecanismos de cohesión textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ética y Comunicación <p>Tecnologías de la información y la comunicación (LAS TICS)</p> <p>-Medios Impresos -La página del diario -Impresión de un artículo de revista.</p> <p>Ética de la comunicación. Llego a acuerdos para solucionar conflictos.</p> <p>PROYECTO DE LECTURA: MEJORES LECTORES, MEJORES CIUDADANOS.</p>	2	<p>El 100% de los estudiantes demostraran sus habilidades comunicativas mediante la construcción de una carpeta de español con todos los talleres de lengua y literatura y exposiciones orales.</p>	Propositiva Argumentativa Transversalidad Medio ambiente, educación Sexual Propositiva Interpretativa Argumentativa Transversalidad Medio Ambiente





2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN			
Concursos de Lectura en voz alta.			
ADAPTACIONES CURRICULARES – INCLUSIÓN -			
<p>A la fecha no se ha reportado alumno alguno con discapacidad física y/o cognitiva, pero se prevén las siguientes adaptaciones en caso que puedan presentarse:</p> <p>1 Origen del Castellano y Literatura de la Edad Media. RASGOS GENERALES. Lectura de algunos textos. El joven realizará dramatizaciones. Si llegara a presentar alguna otra limitación no realizará dramatizaciones con parlamentos si sus limitaciones no se lo permiten.</p> <p>2. Estudio de la Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sociolingüística -Exploración de la dimensión social del lenguaje. • Ortografía -Ortografía de los Verbos irregulares. Rasgos generales. El alumno aplicará los conocimientos hasta donde sus capacidades se lo permitan. <p>3. Interpretación y Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría del Discurso. -Textualidad y secuencia Textual. La intencionalidad en función de la interpretación. -Taller reconoce la coherencia textual. <p>4. MEDIOS MASIVOS DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>5. Ética y Comunicación: Tecnologías de la información y la comunicación (LAS TICS) -Medios Impresos</p> <p>6. PROYECTO DE LECTURA: BUSCANDO LECTORES. LECTURA Y ANÁLISIS NOVELAS EJEMPLARES DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.</p> <p>7. TALLERES DE LENGUA Y</p>	<p>NIVEL DE DESEMPEÑO BÁSICO</p> <p>En un 60% Identificará a través de la lectura de textos y obras las características de cada escuela literaria realizando un parangón escrito con la época actual.</p> <p>En un porcentaje de un 60%, demostrará su competencia literaria en textos seleccionados.</p> <p>En un 70%, el alumno practicará por medio de ejercicios interactivos el conocimiento y prácticas ortográficas, manejo de medios impresos, <u>donde demostrará su capacidad para el manejo de la informática.</u></p> <p>El alumno leerá CINCO (5) novelas EJEMPLARES de MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA elaborará <u>un collage</u> de su contenido, demostrando su conocimiento en un 60%, si su limitación le permite realizar exposiciones.</p> <p>Con el desarrollo de los talleres de lengua y literatura diseñados por la docente, en un porcentaje aproximado del 60%, el alumno aplicará las técnicas de lectura comprensiva, argumentativa y propositiva, reconociendo en diversos textos su contenido e intencionalidad del mismo, allí mismo aplicará los proyectos transversales.</p> <p>Participará como personajes <u>sin diálogos</u>, en los CENTROS LITERARIOS.</p>	<p>Interpretativa</p> <p>Argumentativa</p> <p>Pragmática</p> <p>Interpretativa</p> <p>Pragmática</p> <p>Interpretativa</p> <p>Pragmática</p> <p>Competencias ciudadanas</p>	





2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN		
LITERATURA de la docente.		
3. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE		
3.1 Actividades de Aprendizaje	3.2 Orientaciones y Estrategias	3.3 Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de evaluación diagnóstica para verificar presaberes, habilidades, desarrollo de competencias. • Desarrollo de una guía de trabajo diagnóstica. • Realización de consultas en varios libros para que el alumno aprenda a seleccionar información. • Elaboración de mapas conceptuales. • Talleres de semántica y ortografía. • Lectura de textos • Aplicación de pruebas parciales estilo SABER. • Elaboración de cartas de diferente índole. <p>Interdisciplinaridad con el área de informática para el manejo de la comunicación interactiva.</p>	<p>La didáctica del área, partiendo del enfoque significativo que se le ha dado, está indisolublemente ligada al desarrollo de las competencias comunicativas del estudiante. Para tal fin concebimos que los métodos y estrategias didácticas se encaminan a desarrollar las acciones básicas definidas por el Ministerio de Educación Nacional para evaluar dichas competencias: La interpretativa, la argumentativa y la propositiva.</p> <p>La lectura y la escritura son formas de desarrollo del lenguaje, son actividades netamente humanas y por tanto productos sociales e históricos a través de los cuales se desarrolla el conocimiento y la pragmática de la Lengua y por ende las competencias ciudadanas basadas en la comunicación.</p>	<p>Material impreso (fotocopias), ayudas visuales, servicios de informática, los talleres, la biblioteca, el diccionario, guías de trabajo, Periódicos, revistas, internet, videos, juegos didácticos</p> <p>Lecturas y talleres alusivos al cuidado del medio ambiente, la educación sexual, educación para la paz y la justicia.</p> <p>MATERIAL FUNGIBLE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO RECURSOS FÍSICOS TALENTO HUMANO</p>

4. EVALUACIÓN		
4.1 ¿Qué evaluar? IND	4.2 Acciones evaluativas	4.3 Tipo
<p>PLAN DE NIVELACIÓN : PRESABERES</p> <p>DETERMINACIÓN DE LOGROS, OBJETIVOS Y METAS</p> <p>SEMANALMENTE SE REALIZARÁ UNA PRUEBA DENOMINADA: MISIÓN PRUEBAS SABER. Se manejará el desarrollo de competencias Comunicativas.</p> <p>Durante el periodo se realizarán pruebas parciales de cada una de las temáticas planteadas en cada unidad valorándose:</p>	<p>Evaluación diagnóstica</p> <p>Evaluaciones parciales tipo SABER que constan de lectura comprensiva y la temática correspondiente.</p>	<p>Formativa</p>
	<p>Evaluación de talleres en su desarrollo.</p>	<p>Sumativa</p>
	<p>Evaluación de consultas, tareas.</p>	<p>Autoevaluación</p>
	<p>Valoración de actitudes, comportamientos, competencias</p>	<p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>



4. EVALUACIÓN		
4.1 ¿Qué evaluar? IND	4.2 Acciones evaluativas	4.3 Tipo
<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación argumentada • Teoría • PRUEBA SABER • Desempeño en el aula: talleres, ejercicios de mecanización y afianzamiento. Misión Lectora. (Se manejan todas las competencias y proyectos transversales) • Procesos de formación • Procesos de formación en valores: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asistencia ✓ Puntualidad ✓ Aseo ✓ Presentación personal ✓ Porte del uniforme ✓ Comportamiento ✓ Responsabilidad ✓ Actitud <p>La evaluación se hará de manera formal a través de instrumentos prediseñados, de guías que puedan dar índices de logro del proceso de aprendizaje, de producción textual, consultas.</p> <p>La evaluación informal que se basa en la observación diaria de las habilidades, fortalezas, gustos y preferencias del alumno en relación con las actividades que realice.</p>	<p>ciudadanas.</p>	
ADAPTACIONES EVALUATIVAS – INCLUSIÓN -		
<p>Un alumno FRONTERIZO en la sede CENTRAL. Contenido de algunas novelas ejemplares de CERVANTES.</p> <p>Competencia comunicativa. Desarrollo de valores Procesos de formación.</p>	<p>COLLAJE del contenido de algunas novelas ejemplares de Miguel de Cervantes .El joven no realizará exposiciones debido a que su limitación no se lo permite</p> <p>Desarrollo de talleres interactivos de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ortografía ✓ Medios de comunicación ✓ Servicios de la internet ✓ Lectura interactiva. <p>Desarrollo de talleres de: MISIÓN LECTORA: NIVEL 10. MISIÓN N° 1 y 2 Participación sin diálogos en los CENTROS LITERARIOS</p>	<p>Lectora</p> <p>Comunicativa Competencias ciudadanas</p>

PERIODO 2

1. PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA	1.1 N°	
------------------------------------	--------	--





1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		ORIGEN DEL ESPAÑOL			
1.3 ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA		1.4 ÁREA:	LENGUA CASTELLANA	
1.5 GRADO(S):	DÉCIMO	1.6 TRIMESTRE:	2	1.7 AÑO:	2015

2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

2.1 JUSTIFICACIÓN

Debido a la cantidad de actividades desarrolladas en el primer periodo, se retomara temas que no pudieron ser desarrollados, teniendo en cuenta los mismos principios y estrategias planteadas en el PRIMER PLAN DE UNIDAD.

Se priorizaron: el mejoramiento continuo de las competencias básicas de desempeño comunicativo, porque a través de él se posibilita el desarrollo del pensamiento formal, lectura analítica y crítica, analítico, estético, reflexivo y creativo que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante. Desde ésta área se trabaja el desarrollo de las habilidades, es decir a la capacidad de ser y/o hacer algo, para ello se busca el desarrollo de las habilidades lingüísticas, intelectuales, sociales, de entendimiento y de memoria; al desarrollo de procesos de comunicación, comprensión y análisis, lectura, interpretación de textos, expresión oral, desarrollo del pensamiento que lo conducirá al desarrollo de las competencias para la lectura crítica, competencias textual en la producción escrita, la intervención argumentativa y la intervención oral y la competencia crítica intertextual desde las cuales se desarrollan la competencia propositiva, poética, argumentativa, gramatical, pragmática y literaria.

2.2 FUNDAMENTACIÓN

El dominio de la lengua oral y escrita y la experiencia con la Literatura propenderá al desarrollo integral de las personas atendiendo a su diversidad: capacidades intelectuales, motrices, afectivas, valorativas, relación interpersonal, actuación e inserción social. Los alumnos y las alumnas podrán enriquecer su bagaje de conocimientos produciendo incluso otros nuevos tanto en el campo humanístico como en el técnico o artístico. El lenguaje se constituirá en el "elemento generador de estrategias para resolver problemas de comunicación en situaciones diversas". a apropiarse de los mismos de modo tal que pueda incorporarlos en su entorno vital y compartirlos con los demás que les permitirá un crecimiento personal –intelectual y socioafectivo-, el afianzamiento de valores individuales y la participación en la construcción de una nueva sociedad en la diversidad.

2.3 CONTENIDOS Temas y Subtemas	2.4 TIEMPO Semanas	2.5 METAS Porcentaje o nivel de alcance del logro	2.6 COMPETENCIAS
LITERATURA DEL RENACIMIENTO -Cosmovisión del hombre del renacimiento. -Características de la literatura del renacimiento. -teoría literatura de la literatura del renacimiento. -Autores y obras de literatura del renacimiento. - Análisis literario Narrativa	2 semanas	El 90% de los alumnos leerá DON QUIJOTE DE LA MANCHA, LA CELESTINA Y EL LAZARILLO DE TORMES, para valorar artísticamente la obra literaria. El alumno aplicará las técnicas de lectura comprensiva en la lectura de textos, con ejes TRANSVERSALES y desarrollo de talleres identificando elementos de la microestructura en un 80% durante 5 horas de clase.	Interpretativa Argumentativa



2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN			
Renacimiento. -Análisis literario dramática Renacimiento.			
ESTUDIO DE LA LENGUA Ortografía -Ortografía de los verbos irregulares.	1 semana	En un 90% el alumno reconocerá las funciones de la lengua dándoles su aplicación en la producción textual escrita.	Argumentativa
Interpretación Y Producción Textual -Textualidad Y Secuencia Textual. - La Intencionalidad En Función De La Interpretación. -Coherencia Y Cohesión En La Interpretación. - Taller: -Mecanismo De Cohesión Referencial. -Taller De Reconocimientos Mecanismos De Cohesión Textual	2 semanas	El 100% de los alumnos demostrarán sus habilidades comunicativas y creativas en la exposición de obras literarias construidas mediante un proceso escritura, de libros de minicuentos y poemas. Socializados en una exposición de productos.	Propositiva Interpretativa Argumentativa
Tecnología De La Información Y La Comunicación (Las Tics) -Medios Impresos -La Página Del Diario -Impresión De Un Artículo	2 semanas	El 100% de los alumnos demostrarán sus habilidades a través de la asignación de exposiciones y sustentaciones que mejoraran su competencia oral y sus relaciones interpersonales.	Transversalidades Medio ambiente
Ética De La Comunicación -Llego a acuerdos para solucionar conflictos.	2 semanas	El 100% de los alumnos participará activamente en la elaboración de plegables, resúmenes, copias o afiches donde plasmen su compromiso en el mejoramiento de su comunicación oral y escrita.	Educación sexual
	1 semana	El 70 de los alumnos demostrará en la praxis el manejo adecuado de las TICS. y presenta pruebas en línea en la página interactiva simulador www.icfes.com y guía académica. www.guiacademica.com	Afectividad



2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN		
ADAPTACIONES CURRICULARES – INCLUSIÓN -		
<p>Lectura de algunos textos. El joven realizará dramatizaciones con parlamentos cortos:</p> <p>Desarrollo de talleres</p> <p>Sociolingüística</p> <p>-Explotación de la dimensión social del lenguaje.</p> <p>Ortografía</p> <p>-Ortografía de los verbos irregulares. Rasgos generales. El alumno no aplicará los conocimientos hasta donde sus capacidades se los permitan.</p> <p>Interpretación y producción</p> <p>Teoría del discurso</p> <p>-Textualidad y secuencia textual</p>	<p>Exposición del texto leído, demostrando su capacidad de síntesis.</p> <p>Resolverá los ejercicios donde muestre mayor facilidad.</p> <p>Manejo de las relaciones interpersonales.</p> <p>Producción de un fragmento. Tema libre.</p>	<p>Comunicativa</p> <p>Propositiva</p> <p>Interpretativa</p> <p>Argumentativa</p>
3. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE		
3.1 Actividades de Aprendizaje	3.2 Orientaciones y Estrategias	3.3 Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de evaluación diagnóstica para verificar presaberes, habilidades, desarrollo de competencias. • Desarrollo de una guía de trabajo diagnóstica. • Realización de consultas en varios libros para que el alumno aprenda a seleccionar información. • Elaboración de mapas conceptuales. • Talleres de semántica y ortografía. • Lectura de textos • Aplicación de pruebas parciales estilo SABER. • Elaboración de cartas de diferente índole. <p>Interdisciplinariedad con el área de informática para el manejo de la comunicación interactiva.</p>	<p>La didáctica del área, partiendo del enfoque significativo que se le ha dado, está indisolublemente ligada al desarrollo de las competencias comunicativas del estudiante. Para tal fin concebimos que los métodos y estrategias didácticas se encaminan a desarrollar las acciones básicas definidas por el Ministerio de Educación Nacional para evaluar dichas competencias: La interpretativa, la argumentativa y la propositiva.</p> <p>La lectura y la escritura son formas de desarrollo del lenguaje, son actividades netamente humanas y por tanto productos sociales e históricos a través de los cuales se desarrolla el conocimiento y la pragmática de la Lengua y por ende las competencias ciudadanas basadas en la comunicación.</p>	<p>Material impreso (fotocopias), ayudas visuales, servicios de informática, los talleres, la biblioteca, el diccionario, guías de trabajo, Periódicos, revistas, internet, videos, juegos didácticos</p> <p>Lecturas y talleres alusivos al cuidado del medio ambiente, la educación sexual, educación para la paz y la justicia.</p> <p>MATERIAL FUNGIBLE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO RECURSOS FÍSICOS TALENTO HUMANO</p>



4. EVALUACIÓN		
4.1 ¿Qué evaluar? IND	4.2 Acciones evaluativas	4.3 Tipo
<p>PLAN DE NIVELACIÓN : PRESABERES</p> <p>DETERMINACIÓN DE LOGROS, OBJETIVOS Y METAS</p> <p>SEMANALMENTE SE REALIZARÁ UNA PRUEBA DENOMINADA: MISIÓN PRUEBAS SABER. Se manejará el desarrollo de competencias Comunicativas.</p> <p>Durante el periodo se realizarán pruebas parciales de cada una de las temáticas planteadas en cada unidad valorándose:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación argumentada • Teoría • PRUEBA SABER • Desempeño en el aula: talleres, ejercicios de mecanización y afianzamiento. Misión Lectora. (Se manejan todas las competencias y proyectos transversales) • Procesos de formación • Procesos de formación en valores: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asistencia ✓ Puntualidad ✓ Aseo ✓ Presentación personal ✓ Porte del uniforme ✓ Comportamiento ✓ Responsabilidad ✓ Actitud <p>La evaluación se hará de manera formal a través de instrumentos prediseñados, de guías que puedan dar índices de logro del proceso de aprendizaje, de producción textual, consultas.</p> <p>La evaluación informal que se basa en la observación diaria de las habilidades, fortalezas, gustos y preferencias del alumno en relación con las actividades que realice.</p>	<p>Evaluación diagnóstica</p> <p>Evaluaciones parciales tipo SABER que constan de lectura comprensiva y la temática correspondiente.</p> <p>Evaluación de talleres en su desarrollo.</p> <p>Evaluación de consultas, tareas.</p> <p>Valoración de actitudes, comportamientos, competencias ciudadanas.</p>	<p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>
ADAPTACIONES EVALUATIVAS – INCLUSIÓN -		





4. EVALUACIÓN		
4.1 ¿Qué evaluar? IND	4.2 Acciones evaluativas	4.3 Tipo
Contenidos de algunos textos Competencias comunicativa Desarrollo de valores Procesos de formación	Desarrollo de talleres interactivos de: Ortografía Medios de comunicación Servicios de internet Lectura interactiva	Lectora Comunicativa Competencias ciudadanas

PERIODO 3

1. PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA					1.1 N°
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		ORIGEN DEL ESPAÑOL			
1.3 ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA	1.4 ÁREA:	LENGUA CASTELLANA		
1.5 GRADO(S):	DÉCIMO	1.6 TRIMESTRE:	3	1.7 AÑO:	2015

2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

2.1 JUSTIFICACIÓN

Desde el área se trabaja el desarrollo de las habilidades, es decir a la capacidad de ser y/o hacer algo, para ello se busca el desarrollo de habilidades lingüísticas, intelectuales, artísticas, sociales, de entendimiento y de memoria; al desarrollo de procesos de comunicación, comprensión y análisis, lectura, interpretación de textos, expresión oral, desarrollo del pensamiento que lo conducirá al desarrollo de las competencias para la lectura crítica, competencia textual en la producción escrita, la intervención argumentativa y la intervención oral y la competencia crítica intertextual desde las cuales se desarrollan la competencia propositiva, poética, argumentativa, gramatical, pragmática y literaria.

2.2 FUNDAMENTACIÓN

Se propenderá al desarrollo integral de las personas atendiendo a su diversidad: capacidades intelectuales, motrices, afectivas, valorativas, relación interpersonal, actuación e inserción social. Los alumnos y las alumnas podrán enriquecer su bagaje de conocimientos produciendo incluso otros nuevos tanto en el campo humanístico como en el técnico o artístico. El lenguaje se constituirá en el "elemento generador de estrategias para resolver problemas de comunicación en situaciones diversas". a apropiarse de los mismos de modo tal que pueda incorporarlos en su entorno vital y compartirlos con los demás que les permitirá un crecimiento personal –intelectual y socioafectivo-, el afianzamiento de valores individuales y la participación en la construcción de una nueva sociedad en la diversidad.

2.3 CONTENIDOS Temas y Subtemas	2.4 TIEMPO Semanas	2.5 METAS Porcentaje o nivel de alcance del logro	2.6 COMPETENCIAS
LITERATURA ESPAÑOLA -GENERACIÓN DEL 27 Y	2 semanas	En un 80% identificará a través de la lectura de obras, las características propias de la LITERATURA DE ESPAÑA, explorando sus	Pragmática Interpretativa



2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN			
98 -ROMANTICISMO -COSTUMBRISMO REALISMO -POSGUERRA	2 semanas	habilidades artísticas a través de la lectura y exposición de obras. En un 75% emitirá juicios críticos en relación con la lectura de algunas obras representativas.	Ortografía Interpretativa Comprensiva Interpretativa Argumentativa Propositiva
LECTURA DE OBRAS -DON QUIJOTE DE LA MANCHA -LA CELESTINA - EL LAZARILLO DE TORMES - NOVELAS EJEMPLARES	2 semanas 2 semanas	El 90% de los alumnos leerá las NOVELAS EJEMPLARES DE MIGUEL CERVANTES SAAVEDRA, para valorar artísticamente la obra literaria. El alumno aplicará las técnicas de lectura comprensiva en la lectura de textos, con ejes TRANSVERSALES, y desarrollo de talleres identificando elementos de la micro estructura en un 80% durante 5 horas de clase.	Interpretativa Argumentativa
ESTUDIO DE LA LENGUA Sociolingüística -Exploración de la dimensión social del lenguaje.	2 semanas	En un 90% el alumno reconocerá las funciones de la lengua dándoles su aplicación en la producción textual escrita.	Argumentativa
INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN -Textualidad y secuencia textual - La intencionalidad en función de la interpretación. -coherencia y cohesión en la interpretación. - Taller: Reconoce la coherencia textual. -Mecanismos de cohesión referencial. -taller de reconocimientos mecanismos de cohesión textual.	2 semanas 1 semana 1 semana	El 100% de los alumnos demostrarán sus habilidades artísticas en la representación de obras literarias, tendientes al mejoramiento de sus relaciones interpersonales, desarrollo de valores y uso racional del tiempo libre. El 100% de los alumnos participará activamente en la elaboración de afiches donde plasmen su compromiso en la conservación del medio ambiente y formación en valores. El 70% de los alumnos demostrará en la praxis el manejo de adecuado de las TICS. Presentación de Pruebas en línea. Simulador ICFES y Guía académica para DECIMO	Propositiva Interpretativa Argumentativa Transversalidad Medio ambiente Educación sexual



2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN		
<p>Tecnología de la información y la comunicación (LAS TICS)</p> <p>-Medios impresos (todo periódico)</p> <p>-La página del diario.</p> <p>-Impresión de un artículo de revista.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>-Llego a acuerdos para solucionar conflictos.</p>		GRADO.
ADAPTACIONES CURRICULARES – INCLUSIÓN -		
<p>LITERATURA DE LA EDAD MEDIA.</p> <p>Rasgos generales</p> <p>Lectura de algunos textos. El joven realizará dramatización con parlamentos porque su limitación no se lo permite.</p> <p>ESTUDIO DE LA LENGUA</p> <p>SOCIOLINGÜÍSTICA</p> <p>- Exploración de la dimensión social del lenguaje.</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>-Ortografía de los verbos irregulares. Rasgos generales. El alumno aplicará los conocimientos hasta donde sus capacidades se los permitan.</p> <p>INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN</p> <p>Lecturas</p>	<p>Lectura de tres capítulos de Don Quijote de la Mancha.</p> <p>Desarrollo de ejercicios.</p> <p>Álbum sobre el dialecto pamplonés o su jerga estudiantil, diccionario que pertenece al campo de la Sociolingüística.</p> <p>Talleres de entrenamiento verbal: analogía, sinonimia, antonimia, paronimia, sintaxis, ortografía, gramática, morfología.</p>	<p>Propositiva</p> <p>Interpretativa</p> <p>Argumentativa</p> <p>Transversalidad</p> <p>Propositiva</p> <p>Interpretativa</p> <p>Argumentativa</p>
3. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE		
3.1 Actividades de Aprendizaje	3.2 Orientaciones y Estrategias	3.3 Recursos
<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de evaluación diagnóstica para verificar 	La didáctica del área, partiendo del enfoque significativo que se le ha dado, está	Material impreso (fotocopias), ayudas



2. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

<p>presaberes, habilidades, desarrollo de competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de una guía de trabajo diagnóstica. • Realización de consultas en varios libros para que el alumno aprenda a seleccionar información. • Elaboración de mapas conceptuales. • Talleres de semántica y ortografía. • Lectura de textos • Aplicación de pruebas parciales estilo SABER. • Elaboración de cartas de diferente índole. <p>Interdisciplinaridad con el área de informática para el manejo de la comunicación interactiva.</p>	<p>indisolublemente ligada al desarrollo de las competencias comunicativas del estudiante. Para tal fin concebimos que los métodos y estrategias didácticas se encaminan a desarrollar las acciones básicas definidas por el Ministerio de Educación Nacional para evaluar dichas competencias: La interpretativa, la argumentativa y la propositiva.</p> <p>La lectura y la escritura son formas de desarrollo del lenguaje, son actividades netamente humanas y por tanto productos sociales e históricos a través de los cuales se desarrolla el conocimiento y la pragmática de la Lengua y por ende las competencias ciudadanas basadas en la comunicación.</p>	<p>visuales, servicios de informática, los talleres, la biblioteca, el diccionario, guías de trabajo, Periódicos, revistas, internet, videos, juegos didácticos</p> <p>Lecturas y talleres alusivos al cuidado del medio ambiente, la educación sexual, educación para la paz y la justicia.</p> <p>MATERIAL FUNGIBLE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO RECURSOS FÍSICOS TALENTO HUMANO</p>
---	---	---

4. EVALUACIÓN

4.1 ¿Qué evaluar? IND	4.2 Acciones evaluativas	4.3 Tipo
<p>PLAN DE NIVELACIÓN : PRESABERES</p> <p>DETERMINACIÓN DE LOGROS, OBJETIVOS Y METAS</p> <p>SEMANALMENTE SE REALIZARÁ UNA PRUEBA DENOMINADA: MISIÓN PRUEBAS SABER. Se manejará el desarrollo de competencias Comunicativas.</p> <p>Durante el periodo se realizarán pruebas parciales de cada una de las temáticas planteadas en cada unidad valorándose:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación argumentada • Teoría • PRUEBA SABER • Desempeño en el aula: talleres, ejercicios de mecanización y afianzamiento. Misión Lectora. (Se manejan todas las competencias y 	<p>Evaluación diagnóstica</p> <p>Evaluaciones parciales tipo SABER que constan de lectura comprensiva y la temática correspondiente.</p> <p>Evaluación de talleres con buena caligrafía, y con respuestas llenas de coherencia, cohesión y buena ortografía.</p> <p>Evaluación de consultas, tareas.</p> <p>Valoración de actitudes, comportamientos, competencias ciudadanas.</p>	<p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>





4. EVALUACIÓN		
4.1 ¿Qué evaluar? IND	4.2 Acciones evaluativas	4.3 Tipo
<p>proyectos transversales)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de formación • Procesos de formación en valores: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asistencia ✓ Puntualidad ✓ Aseo ✓ Presentación personal ✓ Porte del uniforme ✓ Comportamiento ✓ Responsabilidad ✓ Actitud <p>La evaluación se hará de manera formal a través de instrumentos prediseñados, de guías que puedan dar índices de logro del proceso de aprendizaje, de producción textual, consultas.</p> <p>La evaluación informal que se basa en la observación diaria de las habilidades, fortalezas, gustos y preferencias del alumno en relación con las actividades que realice.</p>		
ADAPTACIONES EVALUATIVAS – INCLUSIÓN -		
Contenidos de algunos textos Competencias comunicativa Desarrollo de valores Procesos de formación	Desarrollo de talleres interactivos de: Ortografía Medios de comunicación Servicios de internet Lectura interactiva	Lectora Comunicativa Competencias ciudadanas

ANEXO Nº 9 DOCENTES DEL ÁREA PARA SÉPTIMO GRADO

Cesar Meneses Jaimes
 Damaris Herrera Acosta
 Rosalba Carvajal
 Patricia Campo Quintanilla
 Carmen Gertrudis Parada
 Rosana Gáfaró Montes
 Cristina Mercedes Hernández
 Edgar Humberto Suárez

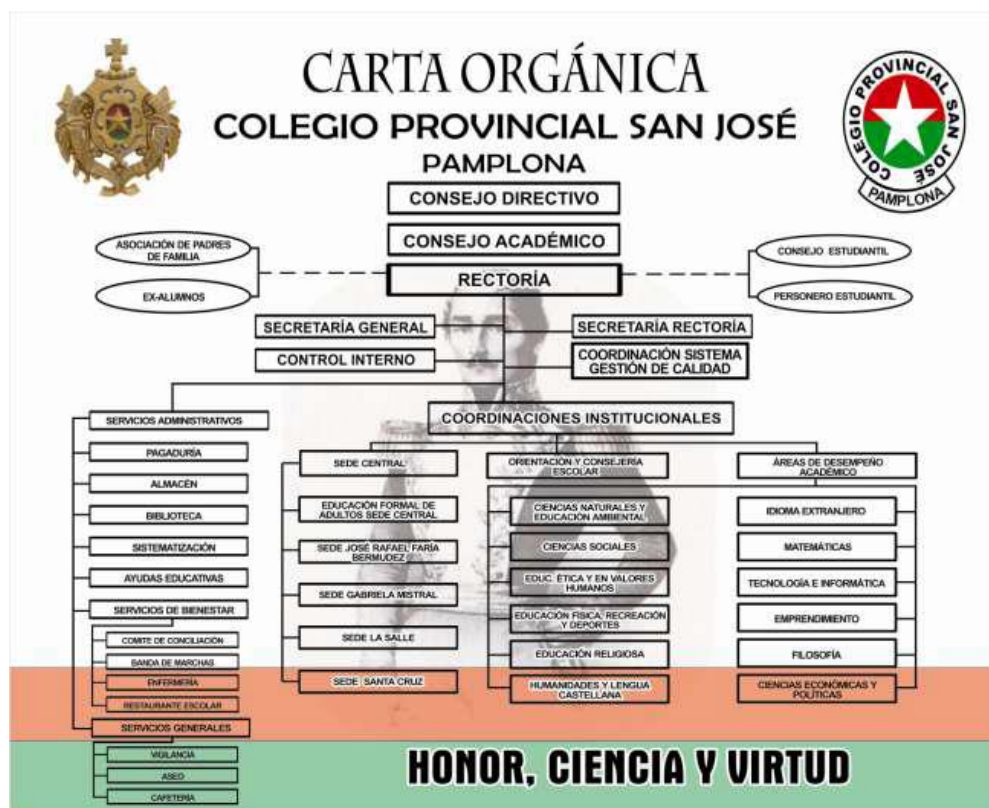




ANEXO Nº 10 DOCENTES DEL ÁREA PARA DÉCIMO GRADO

Cristina Mercedes Hernández
Edgar Humberto Suárez
Patricia Campo Quintanilla

ANEXO Nº 11 GOBIERNO ESCOLAR



El Consejo Directivo: como instancia directiva de participación de la comunidad educativa y de orientación académica y administrativa del establecimiento.

El Consejo Académico: como instancia superior, para participar en la orientación pedagógica del establecimiento.

Rector: En concordancia con lo dispuesto por el MEN, en el Decreto 1860.



Coordinador: Es el encargado de la disciplina, administración académica y del personal, además se encarga de fomentar la integración y la participación de toda la comunidad educativa. En la sede José Rafael Faría Bermúdez, el coordinador encargado, es el Profesor Oscar Contreras.

Asamblea General de Padres de Familia.

Está conformada por la totalidad de padres de familia del establecimiento educativo quienes son los responsables del ejercicio de sus deberes y derechos en relación con el proceso educativo de sus hijos.

Docentes: Es quien planea, diseña, prepara, ejecuta y orienta las diferentes actividades que se procesan en el aula de clase, encargado de crear espacios de enseñanza-aprendizaje a través de un modelo pedagógico. Es quien enseña. (Docentes de las diferentes áreas del conocimiento y docentes del aula de apoyo). También se cuenta con el director de la banda de marchas y la orientadora escolar.

Personero: El Personero o personera es uno de los estudiantes de undécimo grado, elegido en forma democrática mediante votación secreta por todos los y las estudiantes de la institución.

Es la persona encargada de promover los derechos y deberes de sus compañeros con justicia, equidad y rectitud.

Estudiante: Es a quien va dirigido todo el proceso de formación, se le considera como el núcleo del establecimiento educativo. Es quien aprende.

Rol del personal administrativo: Encargado de la planta física, de los recursos, de la organización, gestión académica, el manejo del talento humano y de la parte financiera y contable. (Aseador, almacenista, secretaria general.)

ANEXO Nº 12 PROYECTOS CULTURALES Y DE EXTENSIÓN A LA COMUNIDAD

Aula de Apoyo: El Colegio cuenta con un aula de apoyo y los registros de la U.A.I para la atención educativa a grupos poblacionales o en situaciones de vulnerabilidad. De acuerdo al diagnóstico realizado, el colegio conoce las características de su entorno y da respuesta mediante acciones que buscan acercar a sus estudiantes. El Colegio se interesa de forma programática en la



proyección personal y el futuro de sus estudiantes este programa es conocido por la comunidad educativa que lo apoya y enriquece.

Prevención de Riesgos: El Colegio cuenta con un Proyecto de prevención de riesgos físicos que hace parte de los proyectos transversales.

La institución ha identificado los principales problemas que constituyen factores de riesgo para sus estudiantes y la comunidad (SIDA, ETS, embarazo adolescente, consumo de sustancias psicoactivas, violencia intrafamiliar, abuso sexual, físico y psicológico...) y diseña acciones orientadas a su prevención. Además, tiene en cuenta los análisis de los factores de riesgo.

El Centro de Competencias Integradas para el Trabajo: El CCIT, es un organismo perteneciente a la Institución Educativa Colegio Provincial San Jose, que se crea como una alianza estratégica de todos los actores prominentes de la sociedad regional cuyo interés común es la creación de una cultura empresarial. EL CCIT, se constituye como herramienta institucional pero a la vez como brazo extendido a la comunidad capaz de generar competencias para el trabajo, a través de sus procesos.

Educación para jóvenes y adultos: Este proyecto se ha venido ejecutando desde hace más de treinta años, ofreciendo a la comunidad nuevas posibilidades de educación, sobre todo para aquellas personas que no han podido terminar sus estudios de educación escolar. El Colegio Provincial San José ofrece jornada nocturna en la modalidad presencial, educación semi-presencial y sabatino rural en pro de la comunidad. (Ver PEI de la Institución)

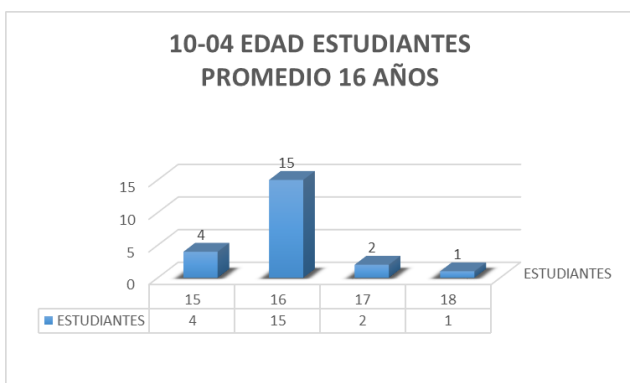
ANEXO N° 13 COMPARATIVO GRADOS POR GÉNERO





ANEXO Nº 14 COMPARATIVO GRADOS POR EDAD





ANEXO Nº 15 PREPARADOR DE CLASE SÉPTIMO

	COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ PAMPLONA Honor Ciencia y Virtud		
	PREPARADOR DE CLASE		
	CÓDIGO:	SGC-	

1. PREPARADOR DE CLASE			1.1 Nº	01
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"HAGO INFORMES ORALES"		
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana	
1.5 GRADO(S):	7-04 y 7-06	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO: 2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN





<p>2.1 REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA Para esta acción nos tomaremos 5 minutos</p> <p>2.2 REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión</p> <p>2.3 ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS) Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,</p> <p>2.4 ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas</p>

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN
<p>3.1 FECHA 21 de septiembre de 2015</p> <p>3.2 TEMA Estructura del texto narrativo.</p> <p>3.3 ESTÁNDAR Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> <p>3.4. OBJETIVO (S) Reconoce la estructura en el texto narrativo.</p>

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS
<p>4.1. ACTIVIDADES DE INICIO</p> <p>4.1.1. Saludo</p> <p>4.1.2. Reflexión acerca de “por qué el perezoso trabaja dos, tres, cuatro y hasta más veces”. Explicación matemática de cuánto trabajo cuesta recuperar un cero. CERO + 5 = 5 dividido entre 2 = 2,5 no se recupera CERO + 5 + 5 = 10 dividido entre 3 = 3,3 recupera en BAJO CERO + 5 + 5 + 5 = 15 dividido entre 4 = 3,75 recupera en BÁSICO CERO + 5 + 5 + 5 + 5 = 20 dividido entre 5 = 4 recupera en ALTO</p> <p>CERO + 4 = 4 dividido entre 2 = 2 no se recupera CERO + 4 + 4 = 8 dividido entre 3 = 2,6 no se recupera CERO + 4 + 4 + 4 = 12 dividido entre 4 = 3 recupera en BÁSICO CERO + 4 + 4 + 4 + 4 = 16 dividido entre 5 = 3,2 recupera en BÁSICO CERO + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 = 20 dividido entre 6 = 3,3 recupera en BÁSICO CERO + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 = 24 dividido entre 7 = 3,4 recupera en BÁSICO</p> <p>CERO + (300*3) = 900 dividido entre 301 = 2,99 no se recupera</p> <p>4.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS Presentación del texto narrativo “El misterioso payaso malabarista” – Pedro Pablo Sacristán. Recuperado de: http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-misterioso-</p>





payaso-malabarista

Explicación de cada uno de los elementos estructurales constitutivos del texto :

El estudiante toma apuntes de cada uno en su cuaderno.

- **El título:** es el nombre que el autor le asigno al texto, generalmente va relacionado con su contenido. Y es una oración que abarca la superestructura semántica del texto.
- **El autor:** es la persona que escribió el texto.
- **Renglón:** es cada una de las líneas que presentan el texto narrativo, y generalmente va de lado a lado del texto en la hoja.
- **Signos de puntuación:** son los marcadores textuales que nos permiten delimitar las oraciones e ideas de cada párrafo. Son la coma, el punto, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, las comillas, los guiones.
- **Oración:** es cada una de las divisiones semánticas de un párrafo, está delimitado por los signos de puntuación, debe contener un verbo y un sujeto que lo ejecute, contiene las ideas y hechos que se desarrollan en la historia.
- **Párrafo:** es el conjunto de varios renglones, se delimita por puntos y aparte. Generalmente cada párrafo contiene una o más ideas centrales. Que semánticamente contribuyen a la creación del sentido global del texto.

Antes de desarrollar el ejercicio en clase, se pregunta: ¿Hay alguna duda acerca de estos elementos de la estructura del texto narrativo? En caso de existir dudas se procede a aclararlas y luego a desarrollar el ejercicio.

4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Identificación de la estructura del texto narrativo. Se les pide a los estudiantes que hagan un diagrama donde se evidencie la percepción que cada uno tiene de la estructura de un texto narrativo. En el diagrama deben aparecer el título, los párrafos, una oración, el autor, ejemplos de signos de puntuación.

**5. CULMINACIÓN
(SE PUEDE DESARROLLAR EN UN ANEXO)**

5.1. ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación se procede a la culminación de la clase. De acuerdo con la cantidad de preguntas que hagan los estudiantes y la cantidad de correcciones, se podrá saber cómo fue el aprendizaje del tema.

5.2. ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE

Hacer el mismo ejercicio con otro texto en casa, que buscara el mismo estudiante.

1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	02
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"HAGO INFORMES ORALES"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	7-04 y 7-06	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015





2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

- 2.1. REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA
 Para esta acción nos tomaremos 5 minutos
- 2.2. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL
 En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo una revisión
- 2.3. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)
 Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,
- 2.4. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES
 La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN

- 3.1. FECHA
 22 de septiembre de 2015
- 3.1 TEMA
 Lectura fonética.
- 3.2 ESTÁNDAR
- Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.
 - Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.
- 3.4. OBJETIVO (S)
 Reconoce la estructura en el texto narrativo.
 Lee fonéticamente teniendo en cuenta las entonaciones, signos de puntuación, vocalización y acentuación.

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

- 4.1. ACTIVIDADES DE INICIO
- 4.1.1. Saludo
- 4.1.2. Organización del grupo para dar inicio a la actividad
- 4.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS
 Le daré la ficha de la lectura a cada estudiante para dar inicio a la actividad Explicando la Lectura Fonética -primer nivel de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría-. Recuperado de: <https://alejoblue.wordpress.com/2010/06/16/teoria-de-las-6-lecturas-de-miguel-de-zubiria/>.
 Explicación de cada uno de los elementos estructurales constitutivos del texto :
 El estudiante toma apuntes de cada uno en su cuaderno.
- ✓ **Entonación:** Cada uno de los matices que hace la voz, de acuerdo a la información contenida en cada oración y de acuerdo a los signos de puntuación.
 - ✓ **Respiración:** cada uno de los descansos que debe tomar el estudiante, en los signos de puntuación que le permitirán tomar aire.
 - ✓ **Vocalización:** modulación de la voz que permite que se entiendan bien las palabras pronunciadas por el público y el mismo estudiante.





- ✓ **Acentuación:** conciencia fonética del mayor énfasis en las sílabas acentuadas que se debe hacer a algunas palabras.
- ✓ **Leer lo que está en el texto:** Facultad de la atención que nos permite leer exactamente las palabras que plasma el autor en un texto, sin cambiarlas por otras parecidas, lo cual conlleva a la ruptura de la cohesión textual.
- ✓ Lectura del cuento en voz alta por parte de los estudiantes, haciendo énfasis en la buena pronunciación, el uso de los signos de puntuación, buena postura, vocalización y entonación correcta de las oraciones.

4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Se realizara la lectura fonética del texto.

Se les pide a los estudiantes que lean el texto en voz alta, teniendo en cuenta todos los aspectos anteriores. Así mismo, se les irá evaluando la lectura que están realizando.

El estudiante deberá utilizar el protocolo desde cómo debe tener la hoja hasta la gesticulación y articulación de cada uno de los fonemas.

5. CULMINACIÓN

5.1. ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso a los estudiantes. Luego de la revisión de la actividad y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.2. ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE

Hacer el mismo ejercicio con otro texto en casa, que buscara el mismo estudiante.

EVALUACIÓN FLEXIBLE

1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	03
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"HAGO INFORMES ORALES"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	7-04 y 7-06	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.1. REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA

Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.2. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL

En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión

2.3. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)

Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.4. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES



La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN

3.1. FECHA

23 de septiembre de 2015

3.2. TEMA

Lectura comprensiva e inventario

3.3. ESTÁNDAR

- Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.
- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

3.4. OBJETIVO (S)

Realiza lectura comprensiva y categoriza los elementos de la narración.

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

4.1. ACTIVIDADES DE INICIO

4.1.1. Saludo

4.1.2. Organización y disposición del grupo para dar inicio a la clase

4.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS

A cada estudiante se le dará la lectura oración por oración del cuento “El misterioso payaso malabarista” – Pedro Pablo Sacristán. Lectura comprensiva, segundo nivel de lectura según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Recuperado de: <https://alejoblue.wordpress.com/2010/06/16/teoria-de-las-6-lecturas-de-miguel-de-zubiria/>

Se realizara la explicación de cada una de las relaciones semánticas existentes dentro de las oraciones y relación de las acciones y lugares con cada uno de los personajes del texto. Realización del inventario:

- **Personajes:** son los elementos de la narración que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador. Recuperado de: <https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/personajes>
- **Lugares o espacio:** son los espacios donde se sitúan a los personajes y se desarrolla la narración. Recuperado de: <https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/espacio>
- **Vocabulario:** son todas aquellas palabras que son desconocidas por el lector. Deben ser buscadas en el diccionario o deben ser “descifradas” para obtener un sentido completo del texto.
- **Microestructuras:** son todas las características tanto físicas como psicológicas que van ligadas a los personajes y los definen, creando un significado global de cada uno de ellos

4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

El estudiante hará la lectura de cada una de las oraciones del texto, reconociendo la función que cumple cada palabra tanto en la oración como en el texto.

Deberá extraer en un cuadro los elementos del texto: Personajes, Lugares, Vocabulario, Microestructuras.



El estudiante deberá utilizar el protocolo desde cómo debe tener la hoja hasta la gesticulación y articulación de cada uno de los fonemas.

5. CULMINACIÓN

5.1. ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.2. ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE

Hacer el mismo ejercicio con otro texto en casa, que buscara el mismo estudiante.

EVALUACIÓN FLEXIBLE

1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	04
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"HAGO INFORMES ORALES"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	7-04 y 7-06	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.1. REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA

Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.2. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL

En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión

2.3. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)

Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.4. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES

La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN

3.1. FECHA

24 e septiembre de 2015

3.2. TEMA

Lectura comprensiva e inventario

3.3. ESTÁNDAR

- Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.
- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

3.4. OBJETIVO (S)

Realiza lectura comprensiva y categoriza los elementos de la narración.



4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

4.1. ACTIVIDADES DE INICIO

- 4.1.1. Saludo a los estudiantes.
- 4.1.2. Organización del grupo y disposición para iniciar la clase

4.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS

A cada estudiante se le entregará la lectura oración por oración del cuento “El misterioso payaso malabarista” – Pedro Pablo Sacristán. Lectura comprensiva, segundo nivel de lectura según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Recuperado de: <https://alejoblue.wordpress.com/2010/06/16/teoria-de-las-6-lecturas-de-miguel-de-zubiria/>

Se le explicará de cada una de las relaciones semánticas existentes dentro de las oraciones y relación de las acciones y lugares con cada uno de los personajes del texto. Realización del inventario:

- **Personajes:** son los elementos de la narración que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador. Recuperado de: <https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/personajes>
- **Lugares o espacio:** son los espacios donde se sitúan a los personajes y se desarrolla la narración. Recuperado de: <https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/espacio>
- **Vocabulario:** son todas aquellas palabras que son desconocidas por el lector. Deben ser buscadas en el diccionario o deben ser “descifradas” para obtener un sentido completo del texto.
- **Microestructuras:** son todas las características tanto físicas como psicológicas que van ligadas a los personajes y los definen, creando un significado global de cada uno de ellos.

4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Lectura de cada una de las oraciones del texto, reconociendo la función que cumple cada palabra tanto en la oración como en el texto.

Extraer en un cuadro los elementos del texto: Personajes, Lugares, Vocabulario, Microestructuras. El estudiante deberá utilizar el protocolo desde cómo debe tener la hoja hasta la gesticulación y articulación de cada uno de los fonemas.

5. CULMINACIÓN

5.1 ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.2. ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE

Hacer el mismo ejercicio con otro texto en casa, que buscara el mismo estudiante.

EVALUACIÓN FLEXIBLE

1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	05
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		“HAGO INFORMES ORALES”			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	7-04 y 7-06	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015





2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.1. REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA

Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.2. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL

En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo una revisión

2.3. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)

Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.4. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES

La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN

3.1. FECHA

25 de septiembre de 2015

3.2. TEMA

Lectura proposicional interna.

3.3. ESTÁNDAR

- Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.
- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

3.4. OBJETIVO (S)

Realiza lectura proposicional interna y extrae las ideas claves de cada párrafo.

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

4.1. ACTIVIDADES DE INICIO

4.1.1. Saludo

4.1.2. Organización del grupo y disposición para dar inicio a la clase

4.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS

A los educandos se les entregará la lectura oración por oración del cuento “El misterioso payaso malabarista” – Pedro Pablo Sacristán. Lectura proposicional interna, tercer nivel de lectura según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Recuperado de: <https://alejoblue.wordpress.com/2010/06/16/teoria-de-las-6-lecturas-de-miguel-de-zubiria/>

Explicación de cada una de las relaciones semánticas existentes en las oraciones y relación de las acciones y lugares con cada uno de los personajes del texto. Extracción de las inferencias proposicionales del texto.

4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Lectura de cada una de las oraciones del texto, reconociendo las ideas clave presentes a través de cada párrafo del texto.

Extraer las ideas claves, textuales e inferenciales del texto.



5. CULMINACIÓN

5.1. ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.2. ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE

Hacer el mismo ejercicio en casa con el texto, "El patito feo" – autor anónimo. Recuperado de: <http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/>, desarrollarlo en el cuaderno, no sobre la hoja.

1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	06
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"HAGO INFORMES ORALES"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	7-04 y 7-06	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.1. REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA

Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.2. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL

En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo una revisión

2.3. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)

Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.4. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES

La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN

3.1. FECHA

28 e septiembre de 2015

3.2. TEMA

Lectura proposicional externa.

3.3. ESTÁNDAR

- Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.
- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.
- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.
- Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.



- Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.
- 3.4. OBJETIVO (S)
Realiza lectura proposicional externa y construcción del sentido global del texto.

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

4.1. ACTIVIDADES DE INICIO

4.1.1. Saludo

4.1.2. Organización del grupo y buena disposición para dar inicio a la actividad y hacer obtener un aprendizaje optimo durante la clase.

4.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS

Se le asignara a los educandos la lectura oración por oración del el cuento “El misterioso payaso malabarista” – Pedro Pablo Sacristán. Lectura proposicional externa, cuarto nivel de lectura según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Recuperado de: <https://alejoblue.wordpress.com/2010/06/16/teoria-de-las-6-lecturas-de-miguel-de-zubiria/>
Explicación de cada una de las relaciones semánticas existentes en los párrafos y construcción del sentido global del texto. Extracción de las inferencias proposicionales de cada párrafo del texto.

4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Lectura de cada una de las oraciones del texto, reconociendo las ideas clave presentes a través de cada párrafo del texto.

Extraer las ideas claves, textuales e inferenciales del texto.

El estudiante deberá utilizar el protocolo desde cómo debe tener la hoja hasta la gesticulación y articulación de cada uno de los fonemas.

5. CULMINACIÓN

5.1. ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.2. ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE

Hacer el mismo ejercicio en casa con el texto, “El patito feo” – autor anónimo. Recuperado de: <http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/>

1. PREPARADOR DE CLASE		1.1 N°	07
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:	“HAGO INFORMES ORALES”		
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana
1.5 GRADO(S):	7-04 y 7-06	1.6 PERÍODO:	3
		1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN



2.1. REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA

Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.2. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL

En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo una revisión

2.3. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)

Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.4. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES

La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN

3.1. FECHA

13 de octubre de 2015

3.2. TEMA

Lectura macroproposicional y aplicación del texto al contexto del estudiante.

3.3. ESTÁNDAR

- Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.
- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.
- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.
- Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.
- Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

3.4. OBJETIVO (S)

Realiza lectura macroproposicional y aplica el texto a su contexto.

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

4.1. ACTIVIDADES DE INICIO

4.1.1. Saludo

4.1.2. Disposición y organización del grupo para tener un ambiente óptimo en el proceso de enseñanza-aprendizaje

4.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS

A cada educando se le entregará una ficha con la lectura del cuento “El misterioso payaso malabarista” – Pedro Pablo Sacristán. Lectura macroproposicional y global, aplicación a mi contexto, cuarto nivel avanzado de lectura según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Recuperado de: <https://alejoblue.wordpress.com/2010/06/16/teoria-de-las-6-lecturas-de-miguel-de-zubiria/>

Se explicará de cada una de las macroproposiciones extraídas del texto, conversatorio de las moralejas y enseñanzas del texto, y aplicación al contexto del estudiante.



- ¿Qué enseñanzas nos deja el texto?
- ¿Qué enseñanzas surgen del buen ejemplo?
- ¿Qué enseñanzas surgen del mal ejemplo?
- ¿Qué opinión tiene acerca del niño del texto?
- ¿Qué opinión tiene acerca del payaso del texto?
- ¿Qué opinión tiene acerca de los adultos del texto?
- ¿Cómo se aplica el texto al salón de clases?
- ¿Cómo se aplica el texto al colegio?
- Reflexión acerca del respeto y de construcción propia de una personalidad (No seguir el mal ejemplo)

4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Lectura y discusión de cada una de las macroproposiciones, moralejas y enseñanzas tomadas del texto. Y como aplican a mi contexto cercano.

El estudiante deberá utilizar el protocolo desde cómo debe tener la hoja hasta la gesticulación y articulación de cada uno de los fonemas.

5. CULMINACIÓN

5.1. ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.2. ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE

Hacer el mismo ejercicio en casa con el texto, “El patito feo” – autor anónimo. Recuperado de: <http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/>

1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	08
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		“HAGO INFORMES ORALES”			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	7-04 y 7-06	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.1. REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA

Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.2. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL

En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión

2.3. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)

Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.4. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES



La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN

3.1. FECHA

14 de octubre de 2015

3.2. TEMA

El artículo gramatical

El sustantivo

3.3. ESTÁNDAR

Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

4.1. OBJETIVO (S)

Conoce e identifica los artículos gramaticales en los textos.

Conoce e identifica los sustantivos en los textos.

Comprende la función de los artículos en las oraciones.

Comprende la función de los sustantivos en las oraciones.

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

4.1. ACTIVIDADES DE INICIO

4.1.1. Saludo

4.1.2. Organización del grupo para dar inicio a la clase.

4.1.3. Disponibilidad de los estudiantes para lograr un aprendizaje óptimo durante la clase.

4.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS

- Primero les daré a conocer la definición y la respectiva explicación de los artículos gramaticales.
- Luego les daré a conocer la definición y la respectiva explicación de los sustantivos, según clasificación general.
 - Personas o profesiones
 - Lugares
 - Objetos
 - Animales
 - Ideas, conceptos, sentimientos (abstractos)
- Todos los educandos participarán formando ejemplos y luego consignaran en su cuaderno 5 sustantivos por cada categoría general: personas (profesiones), lugares, objetos, animales y sustantivos abstractos (ideas, conceptos, sentimientos).
- Se identificará la relación de concordancia de género y número.
Explicaré en que consiste el concepto de género: femenino, masculino y neutro.
Explicaré en que consiste el concepto de número: singular y plural.

4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Identificación de los artículos en un texto

Análisis de la relación de concordancia de género y número entre el artículo y el sustantivo.



5. CULMINACIÓN

5.1. ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.2. ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE

Escribir en el cuaderno 5 sustantivos con sus correspondientes artículos, según las 5 categorías generales explicadas en clase: personas (profesiones), lugares, objetos, animales y sustantivos abstractos (ideas, conceptos, sentimientos).

1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	09
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"HAGO INFORMES ORALES"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	7-04 y 7-06	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.1 REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA

Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.2. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL

En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión

2.3. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)

Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.4. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES

La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN

3.1. FECHA

15 de octubre de 2015

3.2. TEMA

El adjetivo

3.3. ESTÁNDAR

Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

3.4. OBJETIVO (S)

Conoce e identifica los adjetivos en los textos.

Comprende la función de los adjetivos en las oraciones.

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS





4.1. ACTIVIDADES DE INICIO
4.1.1 Saludo
4.1.2 Organización y disposición del grupo
4.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • El tema a tratar en esta clase son los adjetivos. Se mantendrá en orden el grupo para tener mayor disponibilidad y sea óptimo el proceso de aprendizaje en los educandos. ○ Para iniciar la clase les daré a conocer la definición, explicación de los adjetivos (global). ○ Seguidamente los educandos realizaran ejemplos y darán inicio a la actividad, subrayando los sustantivos del texto “El patito feo” – autor anónimo. ○ Relación de concordancia de género y número.
4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS
Se Identificarán los artículos, sustantivos adjetivos en el texto, “El patito feo” – autor anónimo. Recuperado de: http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/

5. CULMINACIÓN

5.1. ACLARACIÓN DE DUDAS
Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.
5.2 ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE
Construir nuevas oraciones con los artículos, los sustantivos y adjetivos donde evidencie el dominio del tema. Completar el ejercicio de identificación en casa.

1. PREPARADOR DE CLASE		1.1 N°	10
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:	“HAGO INFORMES ORALES”		
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana
1.5 GRADO(S):	7-04 y 7-06	1.6 PERÍODO:	3
		1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.2 REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA
Para esta acción nos tomaremos 5 minutos
2.5. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL
En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión
2.6. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)
Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,
2.7. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES





La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN

3.5. FECHA

20 de octubre de 2015

3.6. TEMA

Clases de sustantivos

3.7. ESTÁNDAR

Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

3.8. OBJETIVO (S)

Conoce e identifica los sustantivos en los textos.

Comprende la función de los sustantivos en las oraciones

Clasifica los sustantivos según su función y significado

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

4.4. ACTIVIDADES DE INICIO

4.1.3 Saludo

4.1.4 Organización y disposición del grupo

4.5. DESARROLLO DE CONTENIDOS

- El tema a tratar en esta clase son las clases de sustantivos. Se mantendrá en orden el grupo para tener mayor disponibilidad y sea óptimo el proceso de aprendizaje en los educandos.
- Para iniciar la clase recordaré la definición y aspectos claves referentes a la identificación de sustantivos: su cercanía a los artículos, la relación de concordancia y que estos se refieren a personas (incluye profesiones), lugares, animales, objetos; ideas, conceptos, sentimientos (abstractos).
- Nombres propios, concretos, abstractos, singulares, plurales, individuales, colectivos, simples, compuestos, primitivos, derivados, contables, no contables, femeninos, masculinos, heterónimos, comunes (personas), ambiguos (cosas), epiceno.
- Clasificaremos un listado de sustantivos poniendo en práctica lo aprendido.

4.6. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Se clasificarán los sustantivos identificados previamente en el texto, "El patito feo" – autor anónimo.

Recuperado de: <http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/>

5. CULMINACIÓN

5.2. ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.



5.3 ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE
Construir nuevas oraciones con los artículos, los sustantivos y adjetivos donde evidencie el dominio del tema.
Completar el ejercicio de clasificación en casa.

1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	11
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"HAGO INFORMES ORALES"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	7-04 y 7-06	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN					
2.3 REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA Para esta acción nos tomaremos 5 minutos					
2.8. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión					
2.9. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS) Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,					
2.10. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas					

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN					
3.9. FECHA 21 de octubre de 2015					
3.10. TEMA Clases de sustantivos					
3.11. ESTÁNDAR Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.					
3.12. OBJETIVO (S) Conoce e identifica los sustantivos en los textos. Comprende la función de los sustantivos en las oraciones Clasifica los sustantivos según su función y significado					

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS					
4.7. ACTIVIDADES DE INICIO					
4.1.5 Saludo					
4.1.6 Organización y disposición del grupo					
4.8. DESARROLLO DE CONTENIDOS					



- El tema a tratar en esta clase son las clases de sustantivos. Se mantendrá en orden el grupo para tener mayor disponibilidad y sea óptimo el proceso de aprendizaje en los educandos.
- Para iniciar la clase recordaré la definición y aspectos claves referentes a la identificación de sustantivos: su cercanía a los artículos, la relación de concordancia y que estos se refieren a personas (incluye profesiones), lugares, animales, objetos; ideas, conceptos, sentimientos (abstractos).
- Nombres propios, concretos, abstractos, singulares, plurales, individuales, colectivos, simples, compuestos, primitivos, derivados, contables, no contables, femeninos, masculinos, heterónimos, comunes (personas), ambiguos (cosas), epiceno.
- Clasificaremos un listado de sustantivos poniendo en práctica lo aprendido.

4.9. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Se clasificarán los sustantivos identificados previamente en el texto, "El patito feo" – autor anónimo. Recuperado de: <http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/>

5. CULMINACIÓN

5.3. ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.4 ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE

Construir nuevas oraciones con los artículos, los sustantivos y adjetivos donde evidencie el dominio del tema.

Completar el ejercicio de clasificación en casa.

1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	12
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"HAGO INFORMES ORALES"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	7-04 y 7-06	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.4 REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA

Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.11. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL

En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión

2.12. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)

Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.13. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES

La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas



3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN

3.13. FECHA

26 de octubre de 2015

3.14. TEMA

Taller de clasificación de sustantivos

3.15. ESTÁNDAR

Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

3.16. OBJETIVO (S)

Creo oraciones aplicando lo aprendido sobre artículo, sustantivo y adjetivo.

Clasifica los sustantivos según su función y significado

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

4.10. ACTIVIDADES DE INICIO

4.1.7 Saludo

4.1.8 Organización y disposición del grupo

4.11. DESARROLLO DE CONTENIDOS

- En esta clase se desarrollara un taller en parejas sobre clasificación de los sustantivos para evidenciar el aprendizaje sobre el tema. Se mantendrá en orden el grupo para tener mayor disponibilidad y sea óptimo el proceso de aprendizaje en los educandos.
- Para iniciar la clase recordaré los sustantivos vistos en las clases anteriores.
- Se dispondrán a los estudiantes en parejas, en las cuales desarrollaran un taller de creación de oraciones en las cuales evidencien la clasificación de los sustantivos.
- Además usaran artículos y adjetivos.
- Señalaran los artículos, sustantivos, adjetivos y verbos en cada oración.

4.12. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Crear oraciones de acuerdo a la clasificación usada en las clases anteriores acerca de sustantivos: Nombres propios, comunes en cuanto al referente, sustantivos concretos, abstractos, singulares, plurales, individuales, colectivos, simples, compuestos, primitivos, derivados, contables, no contables, masculinos, femeninos, heterónimos, comunes en cuanto al género, ambiguos, epicenos.

5. CULMINACIÓN

5.4. ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.5 ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE

Construir nuevas oraciones con los artículos, los sustantivos y adjetivos donde evidencie el dominio del tema.

Completar el ejercicio de clasificación en casa.



1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	13
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"HAGO INFORMES ORALES"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	7-04 y 7-06	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN					
2.5 REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA Para esta acción nos tomaremos 5 minutos					
2.14. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión					
2.15. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS) Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,					
2.16. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas					

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN					
3.17. FECHA 27 de octubre de 2015					
3.18. TEMA Clases de adjetivos					
3.19. ESTÁNDAR Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.					
3.20. OBJETIVO (S) Conoce e identifica los adjetivos en los textos. Comprende la función de los adjetivos en las oraciones Clasifica los adjetivos según su función y significado					

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS					
4.13. ACTIVIDADES DE INICIO					
4.1.9 Saludo					
4.1.10 Organización y disposición del grupo					
4.14. DESARROLLO DE CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> • El tema a tratar en esta clase son las clases de adjetivos. Se mantendrá en orden el grupo para tener mayor disponibilidad y sea óptimo el proceso de aprendizaje en los educandos. ○ Para iniciar la clase recordaré la definición y aspectos claves referentes a la identificación de adjetivos: su cercanía a los sustantivos, la relación de concordancia y 					



que estos se refieren a adjetivos calificativos, posesivos, demostrativos, numerales: ordinales, cardinales, partitivos, múltiplos.

- Clasificaremos un listado de adjetivos poniendo en práctica lo aprendido.

4.15. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS
 Se clasificarán los adjetivos identificados previamente en el texto, “El misterioso payaso malabarista” – Pedro Pablo Sacristán. “El patito feo” – autor anónimo. Recuperado de: <http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/>

5. CULMINACIÓN

5.5. ACLARACIÓN DE DUDAS
 Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.6 ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE
 Construir nuevas oraciones con los artículos, los sustantivos y adjetivos donde evidencie el dominio del tema.
 Completar el ejercicio de clasificación en casa.

1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	14
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		“HAGO INFORMES ORALES”			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	7-04 y 7-06	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.6 REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA
 Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.17. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL
 En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo una la revisión

2.18. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)
 Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.19. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES
 La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN





<p>3.21. FECHA 28 de octubre de 2015</p> <p>3.22. TEMA Clases de adjetivos</p> <p>3.23. ESTÁNDAR Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> <p>3.24. OBJETIVO (S) Conoce e identifica los adjetivos en los textos. Comprende la función de los adjetivos en las oraciones Clasifica los adjetivos según su función y significado</p>

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS	
<p>4.16. ACTIVIDADES DE INICIO</p> <p>4.1.11 Saludo</p> <p>4.1.12 Organización y disposición del grupo</p> <p>4.17. DESARROLLO DE CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tema a tratar en esta clase son las clases de adjetivos. Se mantendrá en orden el grupo para tener mayor disponibilidad y sea óptimo el proceso de aprendizaje en los educandos. ○ Para iniciar la clase recordaré la definición y aspectos claves referentes a la identificación de adjetivos: su cercanía a los sustantivos, la relación de concordancia y que estos se refieren a adjetivos calificativos, posesivos, demostrativos, numerales: ordinales, cardinales, partitivos, múltiples. ○ Clasificaremos un listado de adjetivos poniendo en práctica lo aprendido. <p>4.18. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS Se clasificarán los adjetivos identificados previamente en el texto, “El misterioso payaso malabarista” – Pedro Pablo Sacristán. “El patito feo” – autor anónimo. Recuperado de: http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/</p>	

5. CULMINACIÓN	
<p>5.6. ACLARACIÓN DE DUDAS Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.</p> <p>5.7 ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE Construir nuevas oraciones con los artículos, los sustantivos y adjetivos donde evidencie el dominio del tema. Repasar el tema en casa.</p>	

1. PREPARADOR DE CLASE	1.1 N°	15
-------------------------------	--------	----





1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"HAGO INFORMES ORALES"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	7-04 y 7-06	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.7 REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA

Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.20. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL

En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión

2.21. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)

Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.22. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES

La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN

3.25. FECHA

29 de octubre de 2015

3.26. TEMA

Clases de adjetivos

3.27. ESTÁNDAR

Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

3.28. OBJETIVO (S)

Conoce e identifica los adjetivos en los textos.

Comprende la función de los adjetivos en las oraciones

Clasifica los adjetivos según su función y significado

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

4.19. ACTIVIDADES DE INICIO

4.1.13 Saludo

4.1.14 Organización y disposición del grupo

4.20. DESARROLLO DE CONTENIDOS

- El tema a tratar en esta clase son las clases de adjetivos. Se mantendrá en orden el grupo para tener mayor disponibilidad y sea óptimo el proceso de aprendizaje en los educandos.
- Para iniciar la clase recordaré la definición y aspectos claves referentes a la identificación de adjetivos: su cercanía a los sustantivos, la relación de concordancia y que estos se refieren a adjetivos calificativos, posesivos, demostrativos, numerales: ordinales, cardinales, partitivos, múltiplos.
- Clasificaremos un listado de adjetivos poniendo en práctica lo aprendido.



4.21. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

En esta clase los estudiantes procederán a clasificar un listado de adjetivos entregado por el docente, en el cual aparecen de todo tipo de adjetivos, esta actividad se hará con el fin de evidenciar la adquisición del conocimiento propuesto.

5. CULMINACIÓN

5.7. ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.8 ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE

Construir nuevas oraciones con los artículos, los sustantivos y adjetivos donde evidencie el dominio del tema.
 Repasar el tema en casa.

1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	16
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"HAGO INFORMES ORALES"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	7-04 y 7-06	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.8 REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA

Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.23. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL

En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión

2.24. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)

Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.25. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES

La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN





<p>3.29. FECHA 30 de octubre de 2015</p> <p>3.30. TEMA Clases de adjetivos</p> <p>3.31. ESTÁNDAR Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> <p>3.32. OBJETIVO (S) Conoce e identifica los adjetivos en los textos. Comprende la función de los adjetivos en las oraciones Clasifica los adjetivos según su función y significado</p>

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS
<p>4.22. ACTIVIDADES DE INICIO</p> <p>4.1.15 Saludo</p> <p>4.1.16 Organización y disposición del grupo</p> <p>4.23. DESARROLLO DE CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tema a tratar en esta clase son las clases de adjetivos. Se mantendrá en orden el grupo para tener mayor disponibilidad y sea óptimo el proceso de aprendizaje en los educandos. ○ Para iniciar la clase recordaré la definición y aspectos claves referentes a la identificación de adjetivos: su cercanía a los sustantivos, la relación de concordancia y que estos se refieren a adjetivos calificativos, posesivos, demostrativos, numerales: ordinales, cardinales, partitivos, múltiplos. ○ Clasificaremos un listado de adjetivos poniendo en práctica lo aprendido. <p>4.24. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS Se le entregara a los estudiantes un texto descriptivo, en el cual ellos identificarán los adjetivos y los clasificarán.</p>

5. CULMINACIÓN
<p>5.8. ACLARACIÓN DE DUDAS Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.</p> <p>5.9 ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE Crear textos descriptivos aplicando todo lo aprendido sobre adjetivos, donde ellos señalarán los artículos, sustantivos, adjetivos y verbos. Repasar el tema en casa.</p>

ELABORÓ	FECHA	19 Sept 2015
NOMBRE	CARGO	FIRMA





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

RAFAEL ALEXANDER ORTIZ MONTAÑEZ	Docente: castellana	lengua	
REVISÓ		FECHA	
NOMBRE	CARGO		FIRMA
EDGAR HUMBERTO SUÁREZ	Tutor de práctica lengua castellana		
APROBÓ		FECHA	
NOMBRE	CARGO		FIRMA
1.	Coordinador Académico		

DQS is member of:



Una universidad **inclusiva** y **comprometida** con el desarrollo integral



ANEXO N° 16 PREPARADOR DE CLASE DÉCIMO

	COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ PAMPLONA		
	Honor Ciencia y Virtud		
	PREPARADOR DE CLASE		
	CÓDIGO:	SGC-	

1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	01
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"ORIGEN DEL ESPAÑOL"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	10 – 04	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN
<p>2.5 REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA Para esta acción nos tomaremos 5 minutos</p> <p>2.6 REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión</p> <p>2.7 ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS) Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,</p> <p>2.8 ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase.</p>

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN
<p>3.4 FECHA 22 de septiembre de 2015</p> <p>3.5 TEMA Estructura del texto narrativo. Lectura Fonética</p> <p>3.6 ESTÁNDAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. • Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. <p>3.7 OBJETIVO (S) Reconoce la estructura en el texto narrativo. Lee fonéticamente teniendo en cuenta las entonaciones, signos de puntuación, vocalización y acentuación.</p>



4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

4.1. ACTIVIDADES DE INICIO

- 4.1.1. Saludo
- 4.1.2. Organización y disposición del grupo para dar inicio a la actividad planeada.

4.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS

Se les hará a los educandos la presentación del texto narrativo “El misterioso payaso malabarista” – Pedro Pablo Sacristán. Recuperado de: <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-misterioso-payaso-malabarista>

Explicación de cada uno de los elementos estructurales constitutivos del texto:

- **El título:** es el nombre que el autor le asigno al texto, generalmente va relacionado con su contenido. Y es una oración que abarca la superestructura semántica del texto.
- **El autor:** es la persona que escribió el texto.
- **Reglón:** es cada una de las líneas que presentan el texto narrativo, y generalmente va de lado a lado del texto en la hoja.
- **Signos de puntuación:** son los marcadores textuales que nos permiten delimitar las oraciones e ideas de cada párrafo. Son la coma, el punto, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, las comillas, los guiones.
- **Oración:** es cada una de las divisiones semánticas de un párrafo, está delimitado por los signos de puntuación, debe contener un verbo y un sujeto que lo ejecute, contiene las ideas y hechos que se desarrollan en la historia.
- **Párrafo:** es el conjunto de varios renglones, se delimita por puntos y aparte. Generalmente cada párrafo contiene una o más ideas centrales. Que semánticamente contribuyen a la creación del sentido global del texto.
- Explicación de la Lectura Fonética -primer nivel de la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría-. Recuperado de: <https://alejoblue.wordpress.com/2010/06/16/teoria-de-las-6-lecturas-de-miguel-de-zubiria/>
- **Entonación:** Cada uno de los matices que hace la voz, de acuerdo a la información contenida en cada oración y de acuerdo a los signos de puntuación.
- **Respiración:** cada uno de los descansos que debe tomar el estudiante, en los signos de puntuación que le permitirán tomar aire.
- **Vocalización:** modulación de la voz que permite que se entiendan bien las palabras pronunciadas por el público y el mismo estudiante.
- **Acentuación:** conciencia fonética del mayor énfasis en las sílabas acentuadas que se debe hacer a algunas palabras.
- **Leer lo que está en el texto:** Facultad de la atención que nos permite leer exactamente las palabras que plasma el autor en un texto, sin cambiarlas por otras parecidas, lo cual conlleva a la ruptura de la cohesión textual.
- Lectura del cuento en voz alta por parte de los estudiantes, haciendo énfasis en la buena pronunciación, el uso de los signos de puntuación, buena postura, vocalización y entonación correcta de las oraciones.

4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Se identificara la estructura del texto narrativo.

Se les pide a los estudiantes que hagan un diagrama donde se evidencie la percepción que cada



uno tiene de la estructura de un texto narrativo.

5. CULMINACIÓN

5. ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso enseñanza-aprendizaje de parte de los educandos. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.1 ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE

Hacer el mismo ejercicio con otro texto en casa, que buscara el mismo estudiante.

1. PREPARADOR DE CLASE		1.1 N°	02
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:	"ORIGEN DEL ESPAÑOL"		
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana
1.5 GRADO(S):	10 – 04	1.6 PERÍODO:	3
		1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.9 REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA

Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.10 REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL

En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión

2.11 ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)

Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.12 ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES

La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN

3.1. FECHA

23 de septiembre de 2015

3.2. TEMA

Lectura comprensiva e inventario

3.3. ESTÁNDAR

- Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

3.4. OBJETIVO (S)

Realiza lectura comprensiva y categoriza los elementos de la narración.



4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

4.1. ACTIVIDADES DE INICIO

- 4.1.1. Saludo
- 4.1.2. Organización y disposición del grupo para dar inicio a la actividad planeada.

4.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS

A los educandos se les asignara la lectura oración por oración del cuento “El misterioso payaso malabarista” – Pedro Pablo Sacristán. Lectura comprensiva, segundo nivel de lectura según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Recuperado de: <https://alejoblue.wordpress.com/2010/06/16/teoria-de-las-6-lecturas-de-miguel-de-zubiria/>

Explicación de cada una de las relaciones semánticas existentes dentro de las oraciones y relación de las acciones y lugares con cada uno de los personajes del texto. Realización del inventario:

- **Personajes:** son los elementos de la narración que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador. Recuperado de: <https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/personajes>
- **Lugares o espacio:** son los espacios donde se sitúan a los personajes y se desarrolla la narración. Recuperado de: <https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/espacio>
- **Vocabulario:** son todas aquellas palabras que son desconocidas por el lector. Deben ser buscadas en el diccionario o deben ser “descifradas” para obtener un sentido completo del texto.
- **Tiempo:**
 - **Lineal:** La historia se desarrolla en el modo clásico: inicio, nudo y desenlace.
 - **Alineal:** La historia se desarrolla iniciando por el final o la mitad, o haciendo saltos temporales.
 - **In medias res:** cuando la historia inicia por el nudo, avanza hacia el final y regresa al principio.
 - **Circular:** cuando la historia empieza por el final, regresa al nudo y termina en el inicio.
 - **Contrapunto:** cuando la historia se desarrolla alternando un mismo hecho contándolo desde la perspectiva de cada uno de los personajes y luego se enlazan al final.
- **Microestructuras:** son todas las características tanto físicas como psicológicas que van ligadas a los personajes y los definen, creando un significado global de cada uno de ellos.

4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Se deberá realizar la lectura de cada una de las oraciones del texto, reconociendo la función que cumple cada palabra tanto en la oración como en el texto.

Extraer en un cuadro los elementos del texto: Personajes, Lugares, Vocabulario, Microestructuras.

5. CULMINACIÓN

5. ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.1. ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE

Hacer el mismo ejercicio con otro texto en casa, que buscara el mismo estudiante.



1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	03
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"ORIGEN DEL ESPAÑOL"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	10 – 04	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN					
2.1. REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA Para esta acción nos tomaremos 5 minutos					
2.2. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión					
2.3. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS) Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,					
2.4. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas					

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN					
3.1. FECHA 24 e septiembre de 2015					
3.2. TEMA Lectura comprensiva e inventario					
3.3. ESTÁNDAR <ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. • Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. 					
3.4. OBJETIVO (S) Realiza lectura comprensiva y categoriza los elementos de la narración.					

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS					
4.1. ACTIVIDADES DE INICIO					
4.1.1. Saludo					
4.1.2. Organización y disposición del grupo para dar inicio a la actividad planeada obteniendo los mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje..					
4.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS Los educandos realizarán la lectura oración por oración del cuento "El misterioso payaso malabarista" – Pedro Pablo Sacristán. Lectura comprensiva, segundo nivel de lectura según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Recuperado de: https://alejoblue.wordpress.com/2010/06/16/teoria-de-las-6-lecturas-de-miguel-de-zubiria/ Explicación de cada una de las relaciones semánticas existentes dentro de las oraciones y relación de las acciones y lugares con cada uno de los personajes del texto. Realización del inventario:					



- **Personajes:** son los elementos de la narración que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador. Recuperado de: <https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/personajes>
- **Lugares o espacio:** son los espacios donde se sitúan a los personajes y se desarrolla la narración. Recuperado de: <https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/espacio>
- **Vocabulario:** son todas aquellas palabras que son desconocidas por el lector. Deben ser buscadas en el diccionario o deben ser “descifradas” para obtener un sentido completo del texto.
- **Microestructuras:** son todas las características tanto físicas como psicológicas que van ligadas a los personajes y los definen, creando un significado global de cada uno de ellos.

4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Los educandos tendrán que hacer la lectura de cada una de las oraciones del texto, reconociendo la función que cumple cada palabra tanto en la oración como en el texto.
Extraer en un cuadro los elementos del texto: Personajes, Lugares, Vocabulario, Microestructuras.

5. CULMINACIÓN

5.1. ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.2 ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE

Hacer el mismo ejercicio con otro texto “El científico que quería arreglar al mundo” - Cristián Urzúa Pérez. Recuperado de: <http://www.gabinetedepsicologia-mm.com/2013/11/24/cuento-corto-de-garc%C3%ADa-m%C3%A1rquez/>.

1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	04
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		“ORIGEN DEL ESPAÑOL”			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	10-04	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.1. REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA

Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.2. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL

En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión

2.3. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)

Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.4. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES

La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas



3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN

- 3.1. FECHA
25 de septiembre de 2015
- 3.2. TEMA
Lectura proposicional interna.
- 3.3. ESTÁNDAR
- Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
 - Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- 3.4. OBJETIVO (S)
Realiza lectura proposicional interna y extrae las ideas claves de cada párrafo.

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

4.1. ACTIVIDADES DE INICIO

- 4.1.1. Saludo
- 4.1.2. Organización y disposición del grupo para dar inicio a la actividad planeada.

4.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS

Se les entregará a los educandos una ficha de la lectura oración por oración del cuento “El misterioso payaso malabarista” – Pedro Pablo Sacristán. Lectura proposicional interna, tercer nivel de lectura según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Recuperado de: <https://alejoblue.wordpress.com/2010/06/16/teoria-de-las-6-lecturas-de-miguel-de-zubiria/>
Se realizará la respectiva explicación de cada una de las relaciones semánticas existentes en las oraciones y relación de las acciones y lugares con cada uno de los personajes del texto. Extracción de las inferencias proposicionales del texto.

4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Los educandos harán la lectura de cada una de las oraciones del texto, reconociendo las ideas clave presentes a través de cada párrafo del texto.
Luego deberán extraer las ideas claves, textuales e inferenciales del texto.

5. CULMINACIÓN

5.1. ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas que puedan surgir durante el proceso en la clase. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.2. ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE

Hacer el mismo ejercicio en casa con el texto, “El científico que quería arreglar al mundo - Cristián Urzúa Pérez. Recuperado de: <http://www.gabinetedepsicologia-mm.com/2013/11/24/cuento-corto-de-garc%C3%ADa-m%C3%A1rquez/>, desarrollarlo en el cuaderno, no sobre la hoja.

1. PREPARADOR DE CLASE

1.1 N° 05

1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"ORIGEN DEL ESPAÑOL"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana		1.4 ÁREA:	Lengua castellana	
1.5 GRADO(S):	10-04	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN



- 2.1. REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA
Para esta acción nos tomaremos 5 minutos
- 2.2. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL
En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión
- 2.3. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)
Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,
- 2.4. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES
La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN

- 3.1. FECHA
29 de septiembre de 2015
- 3.2. TEMA
Lectura macroproposicional y aplicación del texto al contexto del estudiante.
- 3.3. ESTÁNDAR
- Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
 - Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
 - Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
 - Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.
- 3.4. OBJETIVO (S)
Realiza lectura macroproposicional y aplica el texto a su contexto.

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

- 4.1. ACTIVIDADES DE INICIO
- 4.1.1. Saludo
- 4.1.2. Organización y disposición del grupo para dar inicio a la actividad planeada.
- 4.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS
Iniciarán con la lectura del cuento “El misterioso payaso malabarista” – Pedro Pablo Sacristán. Lectura macroproposicional y global, aplicación a mi contexto, cuarto nivel avanzado de lectura según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Recuperado de: <https://alejoblue.wordpress.com/2010/06/16/teoria-de-las-6-lecturas-de-miguel-de-zubiria/>
Luego se dará la respectiva explicación de cada una de las macroproposiciones extraídas del texto, conversatorio de las moralejas y enseñanzas del texto, y aplicación al contexto del estudiante.
- ¿Qué enseñanzas nos deja el texto?
 - ¿Qué enseñanzas surgen del buen ejemplo?
 - ¿Qué enseñanzas surgen del mal ejemplo?
 - ¿Qué opinión tiene acerca del niño del texto?
 - ¿Qué opinión tiene acerca del payaso del texto?
 - ¿Qué opinión tiene acerca de los adultos del texto?



- ¿Cómo se aplica el texto al salón de clases?
- ¿Cómo se aplica el texto al colegio?
- Reflexión acerca del respeto y de construcción propia de una personalidad (No seguir el mal ejemplo)

4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Los educandos realizarán la lectura y discusión de cada una de las macroproposiciones, moralejas y enseñanzas tomadas del texto. Y como aplican a mi contexto cercano.

5. CULMINACIÓN

5.1. ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas y dudas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.2. ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE

Hacer el mismo ejercicio en casa con el texto, "El científico que quería arreglar al mundo - Cristián Urzúa Pérez. Recuperado de: <http://www.gabinetedepsicologia-mm.com/2013/11/24/cuento-corto-de-garc%C3%ADa-m%C3%A1rquez/>

1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	06
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"ORIGEN DEL ESPAÑOL"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	10-04	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.1. REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA

Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.2. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL

En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión cuál?

2.3. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)

Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.4. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES

La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN



<p>3.1. FECHA 30 de septiembre de 2015</p> <p>3.2. TEMA Lectura macroproposicional y aplicación del texto al contexto del estudiante.</p> <p>3.3. ESTÁNDAR</p> <ul style="list-style-type: none">• Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.• Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.• Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.• Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.• Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. <p>3.4. OBJETIVO (S) Realiza lectura macroproposicional y aplica el texto a su contexto.</p>

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

<p>4.1. ACTIVIDADES DE INICIO</p> <p>4.1.1. Saludo</p> <p>4.1.2. Organización y disposición del grupo manteniendo el ambiente propicio para lograr el mejor proceso enseñanza-aprendizaje</p> <p>4.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS</p> <p>Se iniciará la actividad con la lectura del cuento “El misterioso payaso malabarista” – Pedro Pablo Sacristán. Lectura macroproposicional y global, aplicación a mi contexto, cuarto nivel avanzado de lectura según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Recuperado de: https://alejoblue.wordpress.com/2010/06/16/teoria-de-las-6-lecturas-de-miguel-de-zubiria/</p> <p>Seguidamente, se hará la explicación de cada una de las macroproposiciones extraídas del texto, conversatorio de las moralejas y enseñanzas del texto, y aplicación al contexto del estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué enseñanzas nos deja el texto?• ¿Qué enseñanzas surgen del buen ejemplo?• ¿Qué enseñanzas surgen del mal ejemplo?• ¿Qué opinión tiene acerca del patito cisne?• ¿Qué opinión tiene acerca de los demás animales?• ¿Cómo se aplica el texto al salón de clases?• ¿Cómo se aplica el texto al colegio?• Reflexión acerca del respeto y de construcción propia de una personalidad (No seguir el mal ejemplo) <p>4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS</p> <p>Los educandos deberán realizar la lectura y discusión de cada una de las macroproposiciones, moralejas y enseñanzas tomadas del texto. Y como aplican a mi contexto cercano.</p>

5. CULMINACIÓN



<p>5.1. ACLARACIÓN DE DUDAS Se responden las preguntas e inquietudes que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.</p> <p>5.2. ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE Hacer el mismo ejercicio en casa con el texto, “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” – Gabriel García Márquez. Recuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/algo_muy_grave_va_a_suceder.htm</p> <p>5.3. EVALUACIÓN FLEXIBLE Entrega de un trabajo a mano con el ejercicio.</p>

1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	07
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		“ORIGEN DEL ESPAÑOL”			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	10-04	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN
<p>2.1. REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA Para esta acción nos tomaremos 5 minutos</p> <p>2.2. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión</p> <p>2.3. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS) Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,</p> <p>2.4. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas</p>

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN
<p>3.1. FECHA 1 de octubre de 2015</p> <p>3.2. TEMA Lectura categorial y aplicación a contextos más amplios</p> <p>3.3. ESTÁNDAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. • Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. • Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. • Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. • Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control



sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

3.4. **OBJETIVO (S)**
 Realiza lectura categorial y aplica el texto a contextos más amplios.

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

4.1. **ACTIVIDADES DE INICIO**
 4.1.1. Saludo
 4.1.2. Organización y disposición del grupo para dar inicio a la actividad planeada.

4.2. **DESARROLLO DE CONTENIDOS**
 Se dará inicio a la actividad con la lectura del ensayo “Y encontraron el paraíso” – Rafael Alexander Ortiz. Realizado con tesis de “Memoria del Fuego II” de Eduardo Galeano. Recuperado de: http://static.telesurvtv.net/filesOnRFS/news/2015/04/13/memoriasdelfuegoii-lascaras_y_las_mascaras.pdf. Lectura categorial, aplicación a contextos más amplios, quinto nivel de lectura según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Recuperado de: <https://alejoblue.wordpress.com/2010/06/16/teoria-de-las-6-lecturas-de-miguel-de-zubiria/>
 Se hará la respectiva explicación de cada una de las macroproposiciones extraídas del texto, conversatorio de las moralejas y enseñanzas del texto, y aplicación a contextos más amplios.

EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS
 Los educandos deberán realizar la lectura y discusión de cada una de las macroproposiciones, moralejas y enseñanzas tomadas del texto. Y como aplican a mi contexto cercano.

5. CULMINACIÓN

5.1. **ACLARACIÓN DE DUDAS**
 Se responden las preguntas e inquietudes que puedan surgir del proceso en la actividad. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.2. **ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE**
 Realizar el trabajo propuesto por el docente, analizar las tesis de Memorias de Fuego de Eduardo Galeano aplicadas en el ensayo. Y relacionarlas con el cuento “El misterioso payaso malabarista” – Pedro Pablo Sacristán.

5.3. **EVALUACIÓN FLEXIBLE**
 Entrega de trabajo escrito a mano con el ejercicio

1. PREPARADOR DE CLASE	1.1 N°	08
-------------------------------	--------	----





1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"ORIGEN DEL ESPAÑOL"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana		1.4 ÁREA:	Lengua castellana	
1.5 GRADO(S):	10-04	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

- 2.1. REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA
Para esta acción nos tomaremos 5 minutos
- 2.2. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL
En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión
- 2.3. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)
Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,
- 2.4. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES
La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN

- 3.1. FECHA
13 de octubre de 2015
- 3.2. TEMA
Lectura metasemántica y aplicación a épocas y contextos más amplios.
- 3.3. ESTÁNDAR
Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
- 3.4. OBJETIVO (S)
Conoce e identifica los artículos gramaticales en los textos.
Comprende la función de los artículos en las oraciones.

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

- 4.1. **ACTIVIDADES DE INICIO**
- 4.1.1. Saludo
- 4.1.2. Organización y disposición del grupo para dar inicio a la actividad planeada manteniendo el ambiente propicio para lograr un aprendizaje óptimo por parte de los educandos.
- 4.2. **DESARROLLO DE CONTENIDOS**
Para dar inicio a la actividad los educandos realizaran la lectura del discurso "El Cataclismo de Damocles" – Gabriel García Márquez. Recuperado de: [http://www.ict.edu.mx/acervo_hermeneutica_garcia_El%20cataclismo%20de%20Damocles%20\(1986\)_G%20Garcia%20Marquez.pdf](http://www.ict.edu.mx/acervo_hermeneutica_garcia_El%20cataclismo%20de%20Damocles%20(1986)_G%20Garcia%20Marquez.pdf). Lectura metasemántica, aplicación a épocas y contextos más amplios, sexto nivel de lectura según la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría. Recuperado de: <https://alejoblue.wordpress.com/2010/06/16/teoria-de-las-6-lecturas-de-miguel-de-zubiria/>
Los educandos deberán extraer las macro proposiciones del texto. Explicación de cada una de las



macroproposiciones extraídas, conversatorio de las moralejas y enseñanzas del texto, y aplicación a contextos más amplios.

4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Se realizará la lectura y discusión de cada una de las macroproposiciones, moralejas y enseñanzas tomadas del texto. Y como aplican a mi contexto cercano.

5. CULMINACIÓN

5.1. ACLARACIÓN DE DUDAS

Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.2. ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE

Realizar el trabajo propuesto por el docente, analizar las tesis del discurso “El Cataclismo de Damocles” – Gabriel García Márquez, y relacionarlas con el ensayo “Y encontraron el paraíso” – Rafael Alexander Ortiz, “Memoria del Fuego II” de Eduardo Galeano y el cuento “El misterioso payaso malabarista” – Pedro Pablo Sacristán,

5.3. EVALUACIÓN FLEXIBLE

Entrega de trabajo escrito a mano con el ejercicio

1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	09
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		“ORIGEN DEL ESPAÑOL”			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	10-04	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.1. REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA

Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.2. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL

En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión

2.3. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)

Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.4. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES

La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN



<p>3.1. FECHA 14 de octubre de 2015</p> <p>3.2. TEMA Repaso categorías gramaticales</p> <p>3.3. ESTÁNDAR Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> <p>3.4. OBJETIVO (S) Conoce e identifica los artículos gramaticales en los textos. Comprende la función de los artículos en las oraciones.</p>

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS
<p>4.1. ACTIVIDADES DE INICIO</p> <p>4.1.1. Saludo</p> <p>4.1.2. Organización y disposición del grupo para dar inicio a la actividad planeada.</p> <p>4.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS Se trabajará la definición y explicación de las categorías gramaticales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo: • El sustantivo: • El adjetivo: • El pronombre personal: • El verbo: • Preposiciones: • Conjunciones: • Adverbios: <p>4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS Se identificarán los artículos en un texto Análisis de la relación de concordancia de género y número con las palabras cercanas al artículo gramatical.</p>

5. CULMINACIÓN
<p>5.1. ACLARACIÓN DE DUDAS Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.</p> <p>5.2. ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE Extraer 5 oraciones textuales donde aparezcan artículos y explicar su concordancia.</p>

1. PREPARADOR DE CLASE	1.1 N°	10
-------------------------------	--------	----





1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"ORIGEN DEL ESPAÑOL"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana		1.4 ÁREA:	Lengua castellana	
1.5 GRADO(S):	10-04	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.1. REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA

Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.2. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL

En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión

2.3. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)

Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.4. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES

La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN

3.1. FECHA

15 de octubre de 2015

3.2. TEMA

Repaso categorías gramaticales

3.3. ESTÁNDAR

Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

3.4. OBJETIVO (S)

Conoce e identifica los artículos gramaticales en los textos.

Comprende la función de los artículos en las oraciones.

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

4.1. ACTIVIDADES DE INICIO

4.1.1. Saludo

4.1.2. Organización y disposición del grupo para dar inicio a la actividad planeada manteniendo un ambiente propicio para el proceso enseñanza-aprendizaje.

4.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS

Se iniciara el trabajo dando la definición y explicación de las categorías gramaticales:

- El artículo:
- El sustantivo:
- El adjetivo:
- El pronombre personal:
- El verbo:
- Preposiciones:
- Conjunciones:



• Adverbios:

4.3. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS
 Los educandos deberán identificar los artículos en un texto
 Luego, Analizarán la relación de concordancia de género y número con las palabras cercanas al artículo gramatical

5. CULMINACIÓN

5.1. ACLARACIÓN DE DUDAS
 Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.2. ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE
 Extraer 5 oraciones textuales donde aparezcan artículos y explicar su concordancia.

1. PREPARADOR DE CLASE				1.1 N°	11
1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"ORIGEN DEL ESPAÑOL"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana	1.4 ÁREA:	Lengua castellana		
1.5 GRADO(S):	10-04	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.5. REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA
 Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.6. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL
 En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión

2.7. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)
 Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.8. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES
 La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN





<p>3.5. FECHA 16 de octubre de 2015</p> <p>3.6. TEMA Romanticismo en España</p> <p>3.7. ESTÁNDAR Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> <p>3.8. OBJETIVO (S) Conoce e identifica los artículos gramaticales en los textos. Comprende la función de los artículos en las oraciones.</p>

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

<p>4.4. ACTIVIDADES DE INICIO</p> <p>4.4.1. Saludo</p> <p>4.4.2. Organización y disposición del grupo para dar inicio a la actividad planeada manteniendo un ambiente propicio para el proceso enseñanza-aprendizaje.</p> <p>4.5. DESARROLLO DE CONTENIDOS Se iniciara el trabajo dando la definición y explicación de las categorías gramaticales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo: • El sustantivo: • El adjetivo: • El pronombre personal: • El verbo: • Preposiciones: • Conjunciones: • Adverbios: <p>4.6. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS Los educandos deberán identificar los artículos en un texto Luego, Analizarán la relación de concordancia de género y número con las palabras cercanas al artículo gramatical</p>
--

5. CULMINACIÓN

<p>5.3. ACLARACIÓN DE DUDAS Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.</p> <p>5.4. ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE Extraer 5 oraciones textuales donde aparezcan artículos y explicar su concordancia.</p>
--

1. PREPARADOR DE CLASE	1.1 N°	12
-------------------------------	--------	----





1.2 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		"ORIGEN DEL ESPAÑOL"			
1.3 ASIGNATURA	Lengua Castellana		1.4 ÁREA:	Lengua castellana	
1.5 GRADO(S):	10-04	1.6 PERÍODO:	3	1.7 AÑO:	2015

2. ACCIONES OBLIGATORIAS DE CONTROL Y FORMACIÓN

2.9. REFLEXIÓN Y TOMA DE LISTA

Para esta acción nos tomaremos 5 minutos

2.10. REVISIÓN DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL

En el momento que se está llamando lista y los estudiantes se van acomodando va haciendo uno la revisión

2.11. ENTREGA DE INFORMES SI LOS HAY (EVALUACIONES, TRABAJOS)

Los trabajos se entregan al inicio de cada temática – son actividades pendientes de otras clases,

2.12. ATENCIÓN A RECLAMOS Y ACLARACIONES

La atención a los estudiantes para reclamaciones y aclaraciones se hacen durante el transcurso del desarrollo de clase. Es sobre los trabajos, talleres y evaluaciones entregadas

3. ACCIONES OBLIGATORIAS DE INFORMACIÓN

3.9. FECHA

20 de octubre de 2015

3.10. TEMA

Romanticismo en España

3.11. ESTÁNDAR

Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

3.12. OBJETIVO (S)

Conoce e identifica los artículos gramaticales en los textos.

Comprende la función de los artículos en las oraciones.

4. DESARROLLO DE CONTENIDOS

4.7. ACTIVIDADES DE INICIO

4.7.1. Saludo

4.7.2. Organización y disposición del grupo para dar inicio a la actividad planeada manteniendo un ambiente propicio para el proceso enseñanza-aprendizaje.

4.8. DESARROLLO DE CONTENIDOS

Se iniciara el trabajo dando la definición y explicación de las categorías gramaticales:

- El artículo:
- El sustantivo:
- El adjetivo:
- El pronombre personal:
- El verbo:
- Preposiciones:
- Conjunciones:



- Adverbios:
- 4.9. EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE COMPETENCIAS
 Los educandos deberán identificar los artículos en un texto
 Luego, Analizarán la relación de concordancia de género y número con las palabras cercanas al artículo gramatical

5. CULMINACIÓN

5.5. ACLARACIÓN DE DUDAS
 Se responden las preguntas que puedan surgir del proceso. Luego de la revisión y retroalimentación del proceso se procede a la culminación de la clase.

5.6. ACTIVIDADES DE AUTOAPRENDIZAJE
 Extraer 5 oraciones textuales donde aparezcan artículos y explicar su concordancia.

ELABORÓ		FECHA
NOMBRE	CARGO	FIRMA
RAFAEL ALEXANDER ORTIZ MONTAÑEZ	Docente: castellana	lengua
REVISÓ		FECHA
NOMBRE	CARGO	FIRMA
EDGAR HUMBERTO SUÁREZ	Tutor de práctica castellana	lengua
APROBÓ		FECHA
NOMBRE	CARGO	FIRMA
1.	Coordinador Académico	

ANEXO N° 17 PRODUCTOS DOCENTE PARA SÉPTIMO GRADO

EL MISTERIOSO PAYASO MALABARISTA (Pedro Pablo Sacristán)

Había una vez un pueblo al que un día llegó un payaso malabarista. El payaso iba de pueblo en pueblo ganando unas monedas con su espectáculo. En aquel pueblo comenzó su actuación en la plaza, y cuando todos disfrutaban de su espectáculo, un niño insolente empezó a burlarse del payaso y a increparle para que se marchara del pueblo. Los gritos e improperios terminaron por ponerle nervioso, y dejó caer una de las bolas con las que hacía malabares. Algunos otros comenzaron a abuchearle por el error, y al final el payaso tuvo que salir de allí corriendo, dejando en el suelo las 4 bolas que utilizaba para su espectáculo.



Pero ni aquel payaso ni aquellas bolas eran corrientes, y durante la noche, cada una de las bolas mágicamente dio lugar a un niño igual al que había comenzado los insultos. Todas menos una, que dio lugar a otro payaso. Durante todo el día las copias del niño insolente anduvieron por el pueblo, molestando a todos, y cuando por la tarde la copia del payaso comenzó su espectáculo malabarista, se repitió la situación del día anterior, pero esta vez fueron 4 los chicos que increparon al payaso, obligándole a abandonar otras 4 bolas. Y nuevamente, durante la noche, 3 de aquellas bolas dieron lugar a copias del niño insolente, y la otra a una copia del payaso.

Y así fue repitiéndose la historia durante algunos días, hasta que el pueblo se llenó de chicos insolentes que no dejaban tranquilo a nadie, y los mayores del pueblo se decidieron a acabar con todo aquello. Firmemente, impidieron a ninguno de los niños faltar ni increpar a nadie, y al comenzar la actuación del payaso, según empezaban los chicos con sus insultos, un buen montón de mayores les impidieron seguir adelante, de forma que el payaso pudo completar su espectáculo y pasar la noche en el pueblo. Esa noche, 3 de las copias del niño



insolente desaparecieron, y lo mismo ocurrió el resto de días, hasta que finalmente sólo quedaron el payaso y el niño auténtico.

El niño y todos en el pueblo habían comprobado hasta dónde podía extenderse el mal ejemplo, y a partir de entonces, en lugar de molestar a los visitantes, en aquel pueblo ponían todo su empeño para que pasaran un buen día, pues habían descubierto que hasta un humilde payaso podía enseñarles mucho.

Recuperado de: <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-misterioso-payaso-malabarista>

EL PATITO FEO (Anónimo)

La mamá Cisne cuidaba sus huevos con infinita ternura cuando iba a buscar comida, escondía sus huevos en un arbusto. Un día, un temblor hizo que uno de sus preciados huevos rodara y rodara hasta un establo, cerca de un estanque.

La señora Pato, quien tenía tres huevos para empollar, se sorprendió mucho al ver que cerca de su nido había un huevo más, pero decidió cuidarlo y empollarlo como si fuera suyo. El día llegó, los polluelos comenzaron a picotear sus cascarones, la señora pato estaba muy emocionada, dos de sus patitos ya habían salido; el tercero fue otro lindo polluelo de color amarillo. Cuando el cuarto huevo comenzó a romperse, la madre y los pequeños estaban emocionados por conocer al nuevo integrante de la familia. Tremenda sorpresa se llevaron cuando salió un polluelo de un extraño color gris y un pico negro azabache.

La madre y los polluelos, a pesar de su marcada diferencia, lo aceptaron y lo amaron. Hasta que un día, tras varias burlas de parte de los animales vecinos, apodos como “patito feo” y risas por ser diferente, el polluelo decidió ir en busca de la respuesta a una pregunta que se hacía constantemente: ¿Quién soy yo?

Sus aventuras en la búsqueda de su identidad fueron variadas, probó suerte en un gallinero, en donde las gallinas lo picotearon hasta que salió huyendo aterrizado; también fue a la casa de los flamencos, pero en seguida se dio cuenta que no encajaba en ese lugar de aves tan altas...

Hasta que llegó a un estanque escondido entre arbustos y los vio: Un ave preciosa nadando en el estanque, seguida por dos polluelos idénticos a él, en seguida supo que él formaba parte de esa especie. Se lanzó como pudo al estanque, y por



instinto comenzó a nadar hacia ellos. La sorpresa y la alegría de la mamá cisne fue inmensa, por fin tenía de vuelta a su preciado bebé. El pequeño cisne vivió feliz y se convirtió en un ave hermosa y majestuosa.

Recuperado de: <http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/>

LOS SUSTANTIVOS (Abreviatura Sust.)

Son las palabras que nombran: personas, lugares, animales, objetos y conceptos abstractos (sentimientos, definiciones, ideas, entre otros).

Los sustantivos deben mantener una **relación de concordancia** de género y número con el artículo y con el adjetivo. Ej: si el sustantivo es femenino y singular, el artículo y el adjetivo que lo acompañan deben ser femeninos y estar en singular, para mantener esta relación. **La casa preciosa**; si el sustantivo es masculino y plural, el artículo y el adjetivo que lo acompañan deben ser masculino y estar en plural: **los** caballos hermosos.

CLASIFICACIÓN DE LOS SUSTANTIVOS

Según su significado, referente y forma los sustantivos se clasifican en:

- 1. NOMBRES PROPIOS:** aquellos que se usan para designar a **personas, lugares o cosas** particularizándolos o especificándolos. Los nombres propios se deben escribir con **mayúscula inicial**. Nombres de personas, apellidos, ciudades, entidades. Ej: María, Felipe, Rodríguez, Cartagena, Norte de Santander, Universidad de Pamplona.
- 2. NOMBRES COMUNES:** aquellos que usamos para nombrar personas, animales, lugares o cosas en general, sin especificar a ninguno. Ej: perro, gato, hombre, estudiante, ciudadano, lápices, marcadores, parques, sillas.
- 3. SUSTANTIVOS CONCRETOS:** En general, su referencia es un conjunto o clase de objetos, animales o personas directamente tangibles, es decir, que se pueden tocar. Los sustantivos concretos están ligados a la realidad. Ej: casa, flor, camión, pan.
- 4. SUSTANTIVOS ABSTRACTOS:** aquellos que hacen referencia a las ideas, valores, sentimientos, conceptos, y otros que son intangibles, es decir, que no los podemos tocar. Los sustantivos abstractos están ligados al pensamiento. Ej: *esperanza, fe, amor, solidaridad, tristeza, miedo, alegría, felicidad.*



5. **SUSTANTIVOS SINGULARES:** aquellos que hacen referencia a sustantivos cuya cantidad es UNO. Ej: Lápiz, borrador, libro, cuaderno, iglesia, estadio, carro, bicicleta, balón, batería.
6. **SUSTANTIVOS PLURALES:** aquellos que hacen referencia a sustantivos cuya cantidad es de DOS o MÁS. Se reconocen fácilmente por la presencia del morfema –s o –es al final de la palabra. Ej: lápices, borradores, libros, cuadernos, iglesias, estadios, carros, bicicletas, balones, baterías.
7. **SUSTANTIVOS INDIVIDUALES:** aquellos que en su **forma singular**, nombran a un solo ser. Ej: árbol, rosa, soldado, vegetal, persona, casa, estudiante.
8. **SUSTANTIVOS COLECTIVOS:** aquellos que en su **forma singular**, tienen como referencia un grupo o conjunto seres. Ej: bosque, rosal, ejercito, cultivo, comunidad, barrio, colegio.
9. **SUSTANTIVOS SIMPLES:** aquellos que están formados por una sola palabra. Ej: lata, rayo, mano, pie, balón.
10. **SUSTANTIVOS COMPUESTOS:** son sustantivos que están formados por dos palabras simples. Ej: abrelatas, pararrayos, lavamanos, puntapié, balonmano.
11. **SUSTANTIVOS PRIMITIVOS:** aquellos que sirven de cabeza de serie a una familia de palabras, funcionando como raíz de las palabras derivadas de ellos. Ej: pan, flor, carne, libro, calle.
12. **SUSTANTIVOS DERIVADOS:** aquellas que nacen de las **primitivas**, cuando se les agrega sufijos o prefijos. EJ: **pan:** panadería, panadero, panificadora, panecillo; **flor:** florero, florería, florista, flores, floral; **carne:** carnívoro, carnicería, carnicero, cárnico; **libro:** librería, librero, libreta; **calle:** callejuela, callejero, callejón.
13. **SUSTANTIVOS CONTABLES:** señalan entes que se pueden contar. Ej: cinco niños, tres rocas, trece peces.
Sustantivos contables infinitos: aquellos sustantivos que se pueden contar, pero que tratar de contarlos nos llevaría al infinito. Ej: estrellas, cabello.



- 14. SUSTANTIVOS NO CONTABLES:** señalan realidades que NO se pueden contar, en estos encontramos los sustantivos **abstractos**, y los sustantivos que se refieren a **líquidos o gases** (fluidos). Ej: aire, agua, vino, esperanza, alegría, pensamiento, electricidad, sangre.
- 15. SUSTANTIVOS MASCULINOS:** El género masculino de un nombre frecuentemente lleva el morfema –o al final de la forma de singular. La mejor prueba para determinar el género de cualquier sustantivo es comprobar si la palabra requiere un artículo y un adjetivo masculinos. Ej: conejo, gato, niño, muchacho, secretario.
- 16. SUSTANTIVOS FEMENINOS:** El género femenino de un sustantivo se determina añadiendo el morfema –a. Agregando un artículo y un adjetivo femeninos a una palabra. Ej: coneja, gata, niña, muchacha, secretaria.
- 17. SUSTANTIVOS HETERÓNIMOS:** Sustantivos que requieren palabras diferentes para cada género. Ej: caballo – yegua, hombre – mujer, yerno – nuera, padre – madre, padrino – madrina, caballero – dama, macho – hembra, femenino – masculino, mamá – papá, fray – sor, cura – monja, toro – vaca.
- 18. SUSTANTIVOS COMUNES (GÉNERO):** Generalmente usados para referirse a **personas**. En estas palabras al cambiar el género del artículo, cambia el género del sustantivo. Teniendo en cuenta que el sustantivo es el mismo. Ej: el joven (masc.)/la joven (fem.), el estudiante/la estudiante, el agente/la agente, el amante/la amante, el artista/la artista, el atacante/la atacante, el atleta/ la atleta, el ayudante/la ayudante, el bebé/la bebé, el canciller/la canciller.
- 19. SUSTANTIVOS AMBIGUOS:** generalmente usados para referirse a **objetos**. Dependiendo del **contexto**, el sustantivo requiere el artículo masculino o femenino. Ej: **el** mar (coloquial)/**la** mar (literario), **el** cólera (enfermedad)/**la** cólera (rabia o ira), **el** radio (aparato)/**la** radio (medio de comunicación), **el** frente (parte delantera)/**la** frente (parte superior de la cara).
- 20. SUSTANTIVOS EPICENOS:** generalmente usados para referirse a **animales**. Estas palabras mantienen la misma forma para el masculino y el femenino, se les añaden términos como "macho" o "hembra" para diferenciar el género semántico. El artículo permanece invariable. Ej: El búho macho/hembra, la



pantera macho/hembra, el delfín macho/hembra, la tortuga macho/hembra, la víctima, el personaje, la persona.

ANEXO Nº 18 PRODUCTOS DOCENTE PARA DÉCIMO GRADO

ROMANTICISMO EN ESPAÑA SIGLO XIX

El Romanticismo fue un movimiento cultural y artístico que surgió en Alemania e Inglaterra entre fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Además representó el inicio de la modernidad, aunque en España fue tardío, breve y más intenso.

TEMAS PRINCIPALES

La Libertad, el YO, la Naturaleza y el amor.

El subjetivismo, el existencialismo, el sentido de la vida, el destino del ser humano y el silencio de Dios.

El amor apasionado, anhelado e inalcanzable, el suicidio y el honor.

Lucha por la libertad, crítica al poder y a la justicia.

Atracción por lo nocturno, misterioso y sobrenatural.

El romántico tiene una visión trágica del mundo, se siente incomprendido y busca escapar. Esta huida se traduce en dos formas:

Los viajes en busca de aventuras o, en segundo lugar, el suicidio. A causa de la primera aparece en sus obras el exotismo.

PROSA EN EL ROMANTICISMO

Se buscan nuevos ideales que se traducen en literatura en un resurgimiento de la novela, y en concreto de la novela histórica, una novela en la que se mezclan los personajes históricos reales con personajes ficticios. Como ejemplo tenemos *El Señor de Bembibre de Enrique Gil y Carrasco*. En ella se recrea la historia de los caballeros templarios en la zona del Bierzo. La novela histórica crea hechos fantásticos a partir de un hecho histórico real. Mezcla personajes reales históricos con personajes imaginarios en un afán de reconstruir e interpretar la historia. No busca enseñar sino deducir la realidad presente desde los hechos pasados.

El periodismo ha tomado más fuerza que en la ilustración, y aparece el autor cumbre de la

literatura romántica española: *Mariano José de Larra*. En sus artículos retrata de una manera crítica y mordaz a la sociedad que le rodea. Su vida estuvo impregnada del espíritu romántico, hasta el punto de que su trágica muerte fue causada por el suicidio.

Otras obras son: "María, la hija de un jornalero", de Wenceslao Ayguals de Izco. "La gaviota", de Fernán Caballero. "Panorama matritense", de Ramón de Mesonero Romanos, y "Escenas andaluzas", de Serafín Estébanez Calderón, entre otras.

ENRIQUE GIL Y CARRASCO "EL SEÑOR DE BEMBIBRE"

Con una profunda reverencia se dispuso a volver las espaldas, pero doña Beatriz, asiéndole del brazo con desesperada violencia, le dijo con voz ronca:

-¡Oh!, ¡no así, no así, don Álvaro! ¡Cosedme a puñaladas si queréis, que aquí estamos solos y nadie os imputará mi muerte,



pero no me tratéis de esa manera, mil veces peor que todos los tormentos del infierno!

-¿Doña Beatriz, queréis confiaros a mí?

-Oídmeme don Álvaro, yo os amo, yo os amo más que a mi alma, jamás seré del conde... pero, escuchadme no me lancéis esas miradas.

-¿Queréis confiaros a mí y ser mi esposa, la esposa de un hombre que no encontrará en el mundo más mujer que vos?

-¡Ah! -contestó ella congojosamente y como sin sentido-; sí, con vos, con vos hasta la muerte entonces cayó desmayada entre los brazos de Martina y del caballero.

POESÍA EN EL ROMANTICISMO

Los poetas románticos componen sus poemas en medio de un arrebato de sentimientos, plasmando en versos todo cuanto sienten o piensan. Según parte de la crítica literaria, en sus composiciones hay un lirismo de gran fuerza, sin embargo conviviendo con versos vulgares y prosaicos.

José de Espronceda es uno de los grandes poetas románticos. En sus poemas aparecen los temas más característicos del romanticismo, aunque el

más conocido poema es la **Canción del Pirata**. El pirata es el símbolo de la libertad. Es un marginado idealista que vive en su barco. No tiene patria y va en busca de aventuras. Encaja perfectamente en el espíritu romántico. Otras de sus obras son: **Canto a Teresa, El estudiante de Salamanca, El diablo hombre**. Posteriormente aparece **Gustavo Adolfo Bécquer**, famoso por las **Rimas y Leyendas**, obras cumbres de la literatura romántica. Sus rimas innovan la métrica, están llenas de ritmo y musicalidad. Son poemas que hablan del amor y de la creación poética. Las leyendas son pequeños textos en prosa en los que transmite leyendas populares recreadas por él.

JOSÉ DE ESPRONCEDA "EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA"

Segundo don Juan Tenorio, alma fiera e insolente, irreligioso y valiente, altanero y reñidor:
Siempre el insulto en los ojos,
en los labios la ironía,
nada teme y toda fía de su espada y su valor.

Corazón gastado, mofa de la mujer que corteja, y, hoy despreciándola, deja la que ayer se le rindió.
Ni el porvenir temió nunca,

ni recuerda en lo pasado la mujer que ha abandonado, ni el dinero que perdió.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER "POESÍA ERES TÚ"

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavabas en mi pupila tu pupila azul, ¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

"AIRE QUE BESA, CORAZÓN QUE LLORA" RIMA LXXX

Aire que besa, corazón que llora,
Águila del dolor y la pasión,
Cruz resignada, alma que perdona...
Eso soy yo.

Serpiente del amor, risa traidora,
Verdugo del ensueño y de la luz,
Perfumado puñal, beso enconado...
Eso eres tú.

DRAMA EN EL ROMANTICISMO

El Romanticismo triunfa en el teatro español con **Don Álvaro o la fuerza del sino**, del **Duque de Rivas**, y la más conocida **Don Juan Tenorio**, de **José Zorrilla**. En las cuales se encuentran bien marcadas las tendencias románticas: División en jornadas; mezcla de prosa y verso, y



tendencia a la polimetría; rechazo de la regla de las tres unidades; mezcla de lo trágico y lo cómico. El protagonista como víctima de la fatalidad y la sociedad; la mujer, el amor y el sufrimiento.

JOSÉ ZORRILA
“DON JUAN TENORIO”

- D. LUIS:
¡Oh! Y vuestra lista es cabal.

- D. JUAN:
Desde una princesa real a la hija de un pescador, ¡oh!, ha recorrido mi amor toda la escala social.
¿Tenéis algo que tachar?

- D. LUIS:
Sólo una os falta en justicia.

- D. JUAN:
¿Me la podéis señalar?

- D. LUIS:
Sí, por cierto: una novicia que está para profesar.

- D. JUAN:
¡Bah! Pues yo os complaceré doblemente, porque os digo que a la novicia uniré la dama de algún amigo que para casarse esté.

<http://www.donquijote.org/lengua-espanola/literatura/historia/romanticismo>
<https://pitbox.wordpress.com/2011/04/16/el-romanticismo-en-espana-prosa-y-poesia/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_espa%C3%B1ola_del_Romanticismo

COLUMNA (PRENSA)

Artículo de prensa escrito (y a veces firmado), que se renueva cada cierto tiempo en un diario o revista, ofreciendo una opinión o punto de vista sobre un tema de actualidad, o una mera disquisición por parte del escritor del mismo. La columna puede ser de aparición diaria, semanal, quincenal o mensual. Si no se repite se llama comentario y si refleja la posición oficial del medio de comunicación y no viene firmado se le llama editorial.

EDITORIAL PERIODÍSTICO

Un editorial pertenece al género periodístico, y consiste en un texto expositivo-argumentativo no firmado, que explica, valora y juzga un hecho noticioso de especial importancia. Se trata de una opinión colectiva, de un juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica del medio. En otras palabras, es una opinión o comentario que hace el editor sobre la noticia, y escrita según las experiencias del o los editores.

Se trata de un texto tradicional de los periódicos y suele aparecer situado en un lugar preferente dentro de la sección de opinión de un medio de comunicación. Aunque el editorial no lleva firma, ya que resume una opinión colectiva, hay periodistas encargados de su redacción, los llamados editores. En muchos casos, lo escribe el director del periódico.





El editorial está siempre ligado a la actualidad, ya que su relación con un hecho reciente es lo que le otorga la característica de mensaje periodístico y lo aleja de ser un ensayo breve.

CLASES DE EDITORIAL:

- Por su forma y contenido:

Explicativos: en ellos no se evidencia ninguna opinión directa.

De tesis u opinión: Su objetivo principal es mostrar claramente la opinión, ya sea favorable o desfavorable.

- Por su acción psíquica:

De acción.

Informativos.

Interpretativos.

FUNCIONES

El editorial puede cumplir diversas funciones a la vez. Las funciones del editorial son explicar los hechos y su importancia, dar antecedentes (contextualización histórica), predecir el futuro, formular juicios morales o de valor y llamar a la acción.

TIPOS

Explicativos: en los que no se deduce ninguna opinión directa.

La tesis u opinión: en los que se expresa claramente la opinión favorable o desfavorable.

Según la función social:

Informativos: se dirige al conocimiento o la percepción.

Interpretativos: introduce causas, efectos, futuro, conjeturas, entre otras.

Para convencer: se dispone en forma retórica, con argumentaciones y contrargumentaciones, para tratar de llegar al ánimo del lector.

De acción: en él se tratan de poner en acción todos los resortes por los cuales se pueda mover la voluntad del lector.

LOS INVISIBLES

WILLIAM OSPINA – 26 SEP 2015 - 9:22 PM
Un gran historiador nos decía hace poco: “¿Por qué no hay un tren rápido entre Bogotá y Tumaco? Podríamos ir allá en cinco horas, comer una cazuela de mariscos junto a los manglares, y volver aquí al anochecer”.

“¿Por qué, si es el principal puerto del país sobre el Pacífico, no hay un vuelo directo entre Buenaventura y Tokio?”. “¿Por qué no hay una gran ciudad verde, pionera de una nueva relación con la naturaleza, en la altillanura?”.



¿Por qué, en un mundo donde las proezas tecnológicas son hechos cotidianos y las soluciones de infraestructura son posibles y admirables, a nosotros nos acostumbraron a pensar que aquí todo es imposible? Ciudades con belleza, jóvenes con empleo, pobres con dignidad, ricos con responsabilidad y un Estado eficiente resultan inconcebibles en Colombia. ¿Por qué? Por una dirigencia que nos acostumbró a la mendicidad, a la resignación, al odio y a no ver más allá de nuestras narices.

Desde hace mucho tiempo esa dirigencia busca y busca las causas de nuestros males, y cada cierto tiempo señala los sucesivos responsables de cada calamidad histórica. En los años 50 los bandoleros de la Violencia, en los 60 los estudiantes rebeldes y los revolucionarios, en los 70 la multiplicación de las guerrillas, en los 80 Pablo Escobar y los extraditables, en los 90 los paramilitares, en la primera década del siglo XXI las Farc.

Esta semana Juan Manuel Santos ha conseguido mostrarle al mundo, con gran cubrimiento mediático, que el acuerdo sobre justicia transicional al que ha llegado con las Farc es el punto clave de los diálogos de La Habana, quizá porque es el punto en el que las Farc parecen admitir que son las responsables de la guerra de estas cinco décadas. Al menos es el único punto que ha merecido ser presentado al mundo por los dos comandantes de ambos ejércitos.

Pero aunque las Farc admitan ser las principales responsables de los crímenes y las atrocidades de esta guerra, yo tengo que repetir lo que tantas veces he dicho: que es la dirigencia colombiana del último siglo la principal causa de los males de la nación, que es su lectura del país y su manera de administrarlo la responsable de todo.

Responsable de los bandoleros de los 50, a los que ella armó y fanatizó; de los rebeldes de los 60, a los que les restringió todos los derechos; del M19, por el fraude en las elecciones de 1970; de las mafias de los 80, por el cierre de oportunidades a la iniciativa empresarial y por el desmonte progresivo y suicida de la economía legal; de las guerrillas, por su abandono del campo, por la exclusión y la irresponsabilidad estatal; de los paramilitares, que pretendían brindar a los propietarios la protección que el Estado no les brindaba; responsable incluso de las Farc, por este medio siglo de guerra inútil contra un enemigo anacrónico al que se pudo haber incluido en el proyecto nacional 50 años antes, si ese proyecto existiera.

Me alegra que el acuerdo entre Gobierno y Farc esté próximo, aunque no pienso que sea un regalo que debemos agradecer de rodillas, sino algo que ambas partes nos debían desde hace mucho tiempo. Tampoco creo que un mero pacto entre élites guerreras, siendo tan necesario y tan útil, vaya a garantizarnos una paz verdadera.

Lo que me asombra es que la astuta dirigencia de este país una vez más logre su propósito de mostrar al mundo los responsables de la violencia, y pasar inadvertida como causante de los males. A punta de estar siempre allí, en el centro del escenario, no sólo consiguen ser invisibles, sino que hasta consiguen ser inocentes; no sólo resultan absueltos de todas sus responsabilidades, sino que acaban siendo los que absuelven y los que perdonan.

Una vez desaparecido del horizonte de la historia el episodio de la insurgencia, volverá a ocurrir lo que ocurrió cuando fueron abatidos los bandoleros de los 50 y sometidos los rebeldes de los 60, cuando se desmovilizó el M19, cuando fueron extraditados los extraditables y dado de baja





Pablo Escobar, y cuando fueron desmovilizados y extraditados y amnistiados los paramilitares: que el extraño mal de la patria, del que todos ellos parecían los culpables, siguió vivo, y aún nos tiene como nos tiene.

Pero tal vez esté llegando la hora de que la causa verdadera, profunda, persistente y eficiente de los males de Colombia se haga visible por fin. Tal vez Juan Manuel Santos esté contribuyendo sin proponérselo a remover el último obstáculo que nos impedía ver que la verdadera causa de todo es una dirigencia inepta, sin responsabilidad y sin grandeza, que nos enseñó a pensar en pequeño y a sentirnos mal por soñar que el país podía ser mejor y podía ser de todos.

El proceso de paz es importante, los diálogos de La Habana son fundamentales, los acuerdos entre guerreros son indispensables, pero la verdadera paz de Colombia exige una dirigencia distinta, un relato más complejo del país, un horizonte de propósitos más amplio y más patriótico.

No habrá paz sin un proyecto urbano adecuado a la época, sin un proyecto de juventudes lúcido y generoso, porque hoy los jóvenes son la guerra, sin un proyecto cultural de creación, de afecto y de reconciliación, porque la cultura es nuestro mayor escenario de conflictos y de necesidades.

Tal vez ya no podrán impedir que el país se aplique a soñar y a construir una nueva época. Tal vez ya no podrán llamar subversivo a todo el que pida un cambio, a todo el que quiera reformar las instituciones, a todo el que quiera ser protagonista de la historia.

Una paz sin enormes cambios sociales, sin proyecto urbano, sin una estrategia

económica generosa, sin un proyecto ambicioso de juventudes, podrá ser una buena campaña de comunicación, pero no llegará al corazón de millones de personas que necesitan ser parte de ella.

Claro que ya es ganancia que el discurso anacrónico de la guerra sin cuartel, al que las élites recurrieron siempre, vaya quedando arrinconado. Nadie protesta tanto contra la impunidad como el que se beneficia de la impunidad.

La dirigencia colombiana, empeñada siempre en demostrar que sólo los otros son culpables, tal vez no admita nunca su responsabilidad, pero será cada vez más visible en su mezquindad y su ineptitud, y ya será bastante reparación que se haga a un lado y deje pasar al país.

EDITORIAL 27 OCT 2015 - 9:00 PM FACULTADES, NO ATAJOS

La simple promesa de que hay una buena intención clara no es garantía suficiente para que los colombianos extiendan una carta blanca al presidente.

Por: El Espectador

El problema habitual con las facultades extraordinarias otorgadas al presidente que las solicite es que éstas se fundamentan en la buena fe y las buenas intenciones de quien las ostente. Nos explicamos: por más que el Gobierno y sus defensores insistan en que el aterrizaje de los eventuales acuerdos con las Farc requiere creatividad jurídica, y por más que repitan que el presidente sólo utilizará sus facultades extraordinarias para lo estrictamente necesario, si los límites de esta medida excepcional no están bien definidos desde el Acto Legislativo para la Paz —con el que se pretende abonar el terreno de los acuerdos—, la justa desconfianza reinará entre los colombianos.



Por esa indeterminación, mientras se cumplía ayer el segundo debate del Congreso sobre el Acto Legislativo, ha surgido un debate importante acerca de un artículo puntual, pero que potencialmente puede tener implicaciones monumentales: aquel que le otorga al presidente de la República la facultad para designar un número adicional de miembros que hagan parte de la denominada comisión legislativa para la paz, que será la encargada de dar trámite en el Congreso a los proyectos de ley que faciliten la implementación de los acuerdos alcanzados en La Habana entre Gobierno y guerrilla. El artículo establece que el presidente podrá designar “un número adicional de miembros, no congresistas, como parte de la Comisión” para que participen con voz, pero sin voto.

Para la senadora Claudia López, ponente del Acto Legislativo, y para diversas voces de la oposición, eso abre la puerta para el aterrizaje en el Congreso de miembros de las Farc. Nosotros añadimos: esta proposición de la Comisión no dista mucho, entonces, de la supuestamente desechada idea de un “Congresito”. Roy Barreras, coordinador de los ponentes del Acto Legislativo, ha asegurado que dicho artículo sólo estaba pensado para incluir actores sociales como académicos o activistas. ¿Le creemos y ya?

Ahí es donde cobra relevancia lo que mencionamos de la buena fe como único límite a los poderes extraordinarios. Según supo El Espectador hace unas semanas, este artículo ya había sido pensado antes del primer debate como alternativa para permitir la eventual participación de las Farc en la Comisión legislativa para la paz. Por eso, mediante este mecanismo entrarían al Congreso “proxis”, personas que, sin ser parte del grupo armado, abiertamente han demostrado y declarado afinidad con la ideología de la guerrilla y que pueden

contribuir a darle otra mirada a lo que se debata en la Comisión.

Independientemente de si es pertinente o no que las Farc tengan voz en la eventual Comisión, este debate demuestra por qué intranquiliza la solicitud de las facultades extraordinarias. La simple promesa de que hay una buena intención clara, como lo mencionó Barreras, no es garantía suficiente para que los colombianos extiendan una carta blanca al presidente.

Reiteramos, entonces, lo que ya hemos dicho en este espacio: bienvenidas las facultades extraordinarias, siempre y cuando sean lo más claras y delimitadas posibles, de tal manera que el país entero sepa para qué se utilizarán. No pueden ser un mecanismo para que el Gobierno se ahorre debates que debería dar en el Congreso. ¿Por qué no discutir abiertamente algún tipo de representación para las Farc? Esa es la única manera verdaderamente democrática de hacerlo.

EDITORIAL: DEMOCRACIA, PAZ Y CAMBIO
Hay que votar porque la paz se va a construir en el territorio y esto exige una democracia vigorosa.

Por: EL TIEMPO

12:50 a.m. | 25 de octubre de 2015

Cada cita en las urnas arrastra sus propios desafíos. Reforzar la democracia local con un voto libre y a conciencia que aleje a quienes quieren, a través de los cargos de elección popular, cooptar al Estado para convertirlo en una rueda más de oscuros engranajes es el principal reto de los colombianos que acudirán hoy a ellas para elegir a sus gobernantes locales: gobernadores y diputados a nivel departamental, y alcaldes, concejales y ediles en el orden municipal.

El cese unilateral del fuego decretado por las Farc ha ayudado a disminuir los factores con



capacidad de incidir en el buen desarrollo de la jornada. Aun así, persisten amenazas que van desde las acciones que puedan llevar a cabo las bandas criminales en los municipios donde se concentra su accionar hasta los delitos contra el sufragio, sobre todo la compra de votos y el constreñimiento al elector, comportamientos que no necesariamente están ligados a grupos armados ilegales.

Y es que, según ha advertido la Misión de Observación Electoral, gran parte de los incidentes violentos ocurridos en esta contienda los han protagonizado los mismos contendores o sus seguidores. Y no son pocos ni menores: la Misión ha registrado seis asesinatos, diez atentados, cincuenta casos de amenazas y uno de desaparición forzada. A veces por simple fanatismo, pero también como resultado de intentos de grupos armados y organizaciones criminales de incidir en la disputa.

Así mismo, han sido motivo de preocupación las quejas de trashumancia electoral. Al Consejo Nacional Electoral llegaron denuncias que tocan al 40 por ciento de los municipios del país. La respuesta –anular masivamente inscripciones de cédulas que, luego de un ejercicio de contraste con bases de datos no confiables, eran marcadas como sospechosas de tal conducta–, aunque bienintencionada, generó más confusiones que soluciones.

Todo esto nos devuelve al tema inicial. Para decirlo con toda claridad: una de las grandes amenazas que se ciernen hoy por hoy sobre la institucionalidad es la presencia de grupos de interés con una agenda orientada a su beneficio particular, en detrimento del interés general. Estos, valiéndose de estrategias al margen de la ley, logran acceder a posiciones desde las cuales hacen de la gestión pública un medio para enriquecerse a

través de operaciones bien conocidas, que involucran multimillonarios apoyos a campañas –muy por encima de los topes– que son asumidos como una inversión, de la cual se espera un retorno por la vía de la contratación pública.

Y hay otro desafío: el de una paz estable y duradera, cuyas bases deberán levantarse en el territorio, mucho más que en la capital. Para esta labor es fundamental que, en los municipios y departamentos donde se concentrará la implementación de lo acordado en La Habana, la democracia muestre buen semblante, y que tanto alcaldes como concejales, diputados y gobernadores cuenten con legitimidad suficiente.

Pero no se trata solo de que quienes reciban el favor popular tengan un respaldo amplio de la población, sino también de promover una ciudadanía activa, que vote por convicción y no por temores infundados. Como los que inescrupulosos gustan de cultivar por estas fechas basados en habladurías, así como en ruines amenazas a los menos favorecidos de perder acceso a beneficios según el aspirante al que apoyen.

Hay que buscar que a lo largo de su gestión alcaldes, concejales y demás funcionarios sientan una sana presión ciudadana para rendir cuentas constantemente. La gente es, si recurrimos a términos de organización laboral, el superior inmediato de los gobernantes, no al contrario.

Así, pues, el principal llamado es a acudir masivamente a los puestos de votación. No hay manera más efectiva y contundente de neutralizar esos intereses mezquinos, cuya existencia sería necio negar.

El segundo es a apoyar a quienes han hecho campañas limpias, ceñidas a las normas que





regulan el proselitismo y, lo principal, propositivas, con los ojos puestos en soluciones viables hacia el futuro, más que en espejos retrovisores. Sobre todo en aquellos lugares donde reina la incertidumbre y hay una trayectoria previa de gestiones que no cumplieron las expectativas creadas, lo que procede es optar por quienes son garantía de un giro en la dirección correcta. Ese es el caso de Bogotá. Sin negar lo avanzado en algunos campos, una mirada global muestra un creciente pesimismo, la pérdida de un horizonte común y esperanzador. Según 'Bogotá, cómo vamos', el 73 por ciento de los bogotanos creen que la ciudad va por mal camino.

En suma, más que en los comicios presidenciales o legislativos, hoy los colombianos tienen en sus manos la posibilidad de transformar, para bien, sus condiciones cercanas de vida y las que gozarán sus hijos. Para ello, lo mejor es optar por quienes más confianza inspiren y menos lastres carguen. Obrar así, de paso, le dará un nuevo vigor a un sistema democrático que lo necesita.



Cibergrafía

- <http://www.elespectador.com/opinion/los-invisibles>
- <http://www.elespectador.com/opinion/editorial/facultades-no-atajos-articulo-595559>
- <http://www.eltiempo.com/opinion/editorial/democracia-paz-y-cambio-editorial-el-tiempo/16412251>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Columna_\(prensa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Columna_(prensa))
- https://es.wikipedia.org/wiki/Editorial_period%C3%ADstico

MARÍN, CARLOS. Manual de periodismo. Debolsillo / Random House Mondadori. México: 2006 y 2008

ANEXO Nº 19 PRODUCTOS ESTUDIANTES SÉPTIMO GRADO

El misterioso payaso malabarista
(Pablo Sacristán) *Novela*

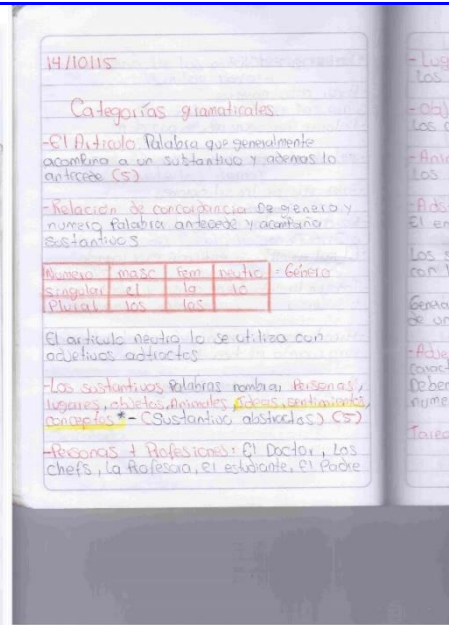
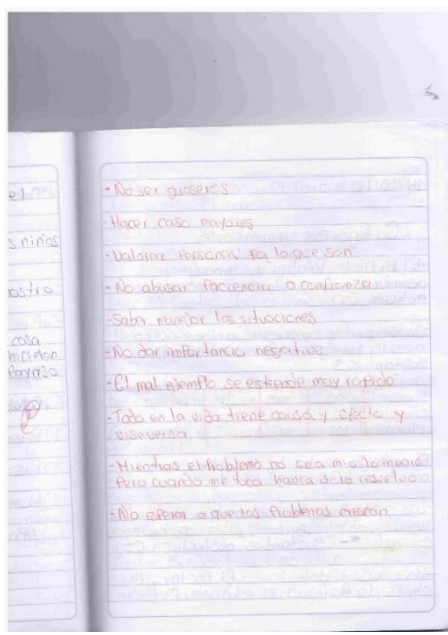
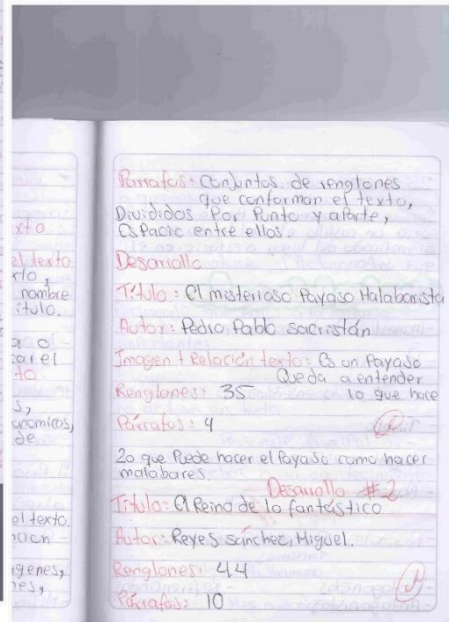
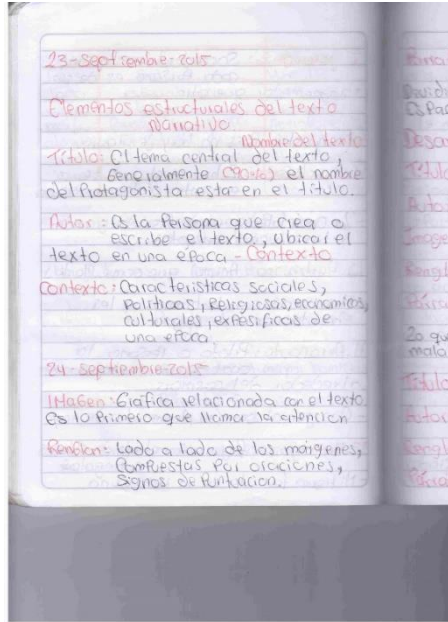
Tabla de palabras:

payaso	Aueblo	malabarista
todos	Plaza	herriante
capitanes del pueblo	Allí	trabajador
nino	increíble	insolente
algunos	impropias	insolente
otras	abuchearle	insolente
Niño capo	igual	Humilde
Payaso a.P.A.		

Resumen de la historia:
Había una vez un pueblo al que un día llegó un payaso malabarista. El payaso iba de pueblo en pueblo ganando unas monedas con su espectáculo. En aquel pueblo comenzó su actuación en la plaza, y cuando todos disfrutaban de su espectáculo, un niño insolente empezó a burlarse del payaso y a increparlo para que se fuera del pueblo. Los niños e impropios terminaron por coquetear pagados. Hizo pasar una de las bolas con las que iba malabareando. Algunos otros comenzaron a reírse por el error, y al final el payaso tuvo que irse de allí corriendo, dejando en el suelo las 4 bolas que utilizaba para su espectáculo.

Tipos de preguntas y respuestas:

- ¿Cuándo?** Se responde con un acontecimiento u objeto.
- ¿Dónde?** Se responde con tiempo.
- ¿Quién?** Se responde con una persona.
- ¿Cómo?** Se responde con una relación o causa (pasado).
- ¿Para qué?** Se responde con un propósito o finalidad (futuro).
- ¿Cuánto?** Se responde para cantidad.
- ¿Cuál?** Se responde para elegir, especificar.



- Lugares: La casa, El parque, El colegio, Los cines, El salón

- Objetos: El zapato, las llaves, El sol, Los cuadernos, Los lápices

- Animales: El perro, la gata, El cerdo, Los elefantes, los cabras

- Abstracción: La alegría, La tristeza, El enojo, El temor, El desagrado

Los sustantivos deben tener concordancia con los artículos y con los adjetivos

Generalmente el sustantivo va acompañado de un artículo

- Adjetivos: Son las palabras que califican o caracterizan, describen sustantivos. Deben tener concordancia de género y número con el sustantivo

Tarea: Sustantivo + adjetivo

Personas + Profesiones

1. El Doctor Inteligente
2. Los buenos chefs
3. La Profesora mala
4. El terrible estudiante
5. El padre artista

Lugares

1. La casa blanca
2. El grande parque
3. El colegio pequeño
4. Los maravillosos cines
5. El mejor salón

Objetos

1. El zapato apretado

2. Las llaves feyucitas
3. El amarillento sol
4. Los perritos cachorros
5. Los lápices azules

Animales

1. El peludo perro
2. La gata fea
3. El hermoso cerdo
4. Los gigantes elefantes
5. Las cabras saltarinas

Sustantivos abstractos

1. La alegría efusiva
2. La dolcisa tristeza
3. El ironico enojo

4. El ridículo temor
5. El patético desagrado

15/10/15 **Tarea sustantivos**

mama, cisne, huevos, comida, arbusto, día, temblo, estable, pestilencia, seneca, foto, niño, follaje, casaca, patitos, salido, madre, pica, maraca, terno, burlas, animales, vieques, pregunta, aventuras, gallinero, gallinos, casa, flamencos, legua, aves, sorpresa, fuerte, especie, atención, alegría, bebé, familia, integrante, fin

Adjetivos

Inhímbra, preciado, emocionado, lindo, amarillo, emocionados, Tiernito, grito, negro, azabache, feo, variados, patavizca, ditas, preciosa, identicos, inmensa, preciado, pequeño, feliz, inmensa, precioso, extraño

19/10/15

Los sustantivos Clasificación de acuerdo del significado o función

***Nombres Propios**
Palabras nombres de personas, ciudades, apellidos.
*Mac, María, Carlos, Diana, Felipe, Angelina, Rosalia, Cecilia, Galán, Pezón, Escobar, Torres.
Inician con Mayúscula, No admiten artículo, Se usan para especificar.

***Nombres comunes (Referente)**
Objetos, animales, cualquier palabra designe sin especificar, Hablar en general.
Bata, carro, cebra, caballo, silla, balsa, fuente, lápiz, sudadera, parque, plaza, piscina.

***Sustantivos concretos**
Son sustantivos que se perciben por medio de los sentidos y son tangibles lo que se puede tocar. (Realidad)

19/10/15

Nuez, cabello, melón, diente, banana, ladrillo, rueda, tierra, puntilla, etc.

***Sustantivos abstractos**
Lo que no es tangible. Pensamientos, ideas, sentimientos, conceptos, y otros. (Fantasía)

Alegria, tristeza, amor, furia, desgracia, Deseo, Amor, odio, envidia.

***Sustantivos singulares**
Cuya cantidad se refiere a (1)

Perro, cerdo, macanudo, yaca, castor, conejo.

***Sustantivos Plurales**
Cuya cantidad se refiere a (2) o (+)
Terminación = es o -s

Hongo, Plante, caballo, cebra, lago.

Conexión de la evaluación
A. B. A. D. B. A.

19/10/15

Mac, Wisney, Escobar, Moncada 19/10/15 7:46

Sustantivos	A	B	C	D	E	F
Mamá						
Casé						
Nieva						
Carretera						
Arbusto						
Cia						
Impulso						
Estable						
Estanque						
Estrofa						
Fruto						
Medio						
Polvuelos						
Colecciones						
Partidas						
Salvo						
Macie						
Orca						
Marcada						
Buriles						
Animales						
Vecinos						
Personas						
Aventura						
Galinería						
Galinas						
Casa						
Flamencos						
Lugar						
Autos						
Sorpresas						
Parte						
Borracho						
Allegria						
Padre						
Familia						
Integran						
Fin						

A- Nombres Propios B- Sustantivos abstractos
C- Nombres comunes D- Sustantivos singulares

20/10/15

***Sustantivos individuales**: Son aquellas palabras o sustantivos que estando en singular nombran un solo objeto, persona, animal, o lugar.
Carro, parque, profesor, estudiante, silla, lápiz, estrofa, estrella, pez, dulce, salsa, Luna.

***Sustantivos relativos**: Son aquellas palabras o sustantivos que estando en singular nombran grupos o conjuntos.
manada, familia, comunidad, bosque.

atribul(1) = bosque (1)
Saldar = ejército
madre = familia
ciudadano = comunidad
casa = barrio

***Sustantivos simples** son aquellas palabras que nombran un solo objeto.
manzana, avida, lata, naya, pie, libros.

28-9-15

Imagen: La imagen que le funciona a mi cuento sería un castillo el cual le da el significado del lugar o espacio en el que se da.

Elementos de la narrativa:

- momentos de la narración
- Personajes
- moraleja o enseñanza
- Tiempo
- Lugar o espacio
- Narrador

- Personajes: Principales, secundarios, terciarios

- Protagonistas - Referenciados

- Antagonistas

Personajes:
Son quienes ejecutan acciones o a quienes les ocurre los acontecimientos

Antagonista:
Personaje contrario al Protagonista

Secundarios:
Personaje que entra a la historia y sale de ella y sus acciones no son importantes

Terciarios o Referenciados:
Personajes que solo se actúan pero no actúan en texto

Protagonista: Personaje principal de una creación narrativa la cual le suceden hechos o un acontecimiento

Protagonista: Yo

Principales: Mis Padres

Antagonistas: Mi Hermana

Secundarios: Mis amigos

24- Septiembre - 2015

Proceso para tener éxito académico:

* Tema

- Taller
- Tarea
- Ejercicios
- Tablero

* Preguntas

- Aclarar dudas
- Corrigir errores

* Evaluación

- final del tema
- final del periodo

X Nota

✓ Aprender

Lugar o espacio:
Son los sitios o lugares donde se desarrollan o llevan a cabo las acciones de los personajes. Y tenemos 2 tipos: lugares de acción y los referenciados

Lugar: Casa a colegio y de colegio a casa.

Tiempo:
Se encuentran de 2 tipos: cronológico y narrativo, momentos de la narración

- Inicio → Comienzo
- Nudo → Desarrollo
- desenlace → final o conclusión

- Lineal = I-N-D

- Atípica = In Medias Res = N-D-I

- Circular = D-I-N-D

Comienzo: Presentación del tema o los personajes y lugares

Nudo: Presenta conflicto o problemas



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Desarrollen Resuelven Problemas. Hacerle a Enseñanza conclusión

Elaboración de lazo
Narrar una acción en Pasado, Presente y futuro en diferentes lugares.

Desarrollo

Pasado: El anterior viernes comí un plato de helado pero lamentablemente se me cayó en la acera de la tienda.

Presente: Hoy estoy en la casa de mi mejor amigo para hacer el proyecto de ciencias juntas.

Futuro: En las próximas vacaciones voy a City Park en Cúcuta y me divierte como nunca.

7-10-2015

Enseñanzas del título El Payaso: el payaso
1) Respeto 2) Tolerancia 3) Trabajo

4) Entorno

Respeto: Adultos, visitantes, Payaso, todo Pueblo

Tolerancia: Miras hacia el Payaso

Enseñanzas: Recompensar cosas buenas.

Entorno: Payases por evitar multas a los niños insolentes.

5) Disciplina

6) Colaboración

7) Personalidad

8) Paciencia

9) Humildad

10) Afecto

Disciplina: De los niños ante los demás

Colaboración: De todas las personas del Pueblo hacia el Payaso

Personalidad: De los niños hacia el humilde payaso

Paciencia: Que debieron tener los niños hacia el payaso

Humildad: De el payaso que demostró ante los demás

Afecto: El hablar a cualquier niño de los demás como lo hicieron las personas del Pueblo hacia el payaso

13-10-15

Enseñanzas a los niños:

Todos los textos dejan enseñanzas

- Respeto

- Tolerancia

- Trabajo

- Entorno - entorno

*Sustantivos compuestos: es la unión de 2 palabras simples para formar una nueva palabra o sustantivo

panachosques, pasacielos, pasapapeles, pasarayos, saca puntas, porta vidrios, abre latas, porta minas, porta aviones, carta verde, punta piz, estanta espejitos

*Sustantivos primitivos: Los sustantivos primitivos son aquellos palabras que sirven como base para la creación de otras palabras madre

flor, pan, carne

*Sustantivos Derivados: Son aquellas palabras que provienen de un sustantivo primitivo. Palabras hijas

florero, flores, floristería, florista, florador, florero

panadero, panadera, panificadora, panal, panadero, pan de azúcar

carne, carnicero, carnicería, carnicero



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Me gusta estar leyendo la nota

Sustantivos	o	u	i	e	o
Mamá	X	X	X	X	X
Plum	X	X	X	X	X
Puercos	X	X	X	X	X
Comida	X	X	X	X	X
Flor	X	X	X	X	X
Ala	X	X	X	X	X
Templar	X	X	X	X	X
Estoque	X	X	X	X	X
Pan	X	X	X	X	X
Pica	X	X	X	X	X
Reloj	X	X	X	X	X
Castores	X	X	X	X	X
Carne	X	X	X	X	X
Gallo	X	X	X	X	X
Panada	X	X	X	X	X
Pica	X	X	X	X	X
Mirador	X	X	X	X	X
Burlos	X	X	X	X	X
Animales	X	X	X	X	X
Vecinos	X	X	X	X	X
Compañeros	X	X	X	X	X
Alimento	X	X	X	X	X
Arreglo	X	X	X	X	X
Cortinas	X	X	X	X	X
Galpón	X	X	X	X	X
Paño	X	X	X	X	X
Flamencos	X	X	X	X	X
Lugar	X	X	X	X	X
Ladramos	X	X	X	X	X
Cardumen	X	X	X	X	X
Que	X	X	X	X	X
Parte	X	X	X	X	X
Paño	X	X	X	X	X
Besque	X	X	X	X	X

o Sustantivos individuales u Sustantivos comunes
 i Sustantivos colectivos e Sustantivos propios
 e Sustantivos simples o Sustantivos compuestos

21/10/15

* **Sustantivos contables** son aquellos que se refieren a nombres de objetos sustantivos que se pueden contar (entidad, personas, lugares, animales, objetos)
 Personas, melones, cabellos, cerezas, tabullos

* **Sustantivos no contables** son aquellos que se refieren a nombres sustantivos que se refieren a nombres sustantivos que no se pueden contar. No confundirlos con sustantivos contables infinitos. Hacer referencia a líquidos o gases obliga a estar en un recipiente o paquete que pueden ser contados.
 Electrodos, fango, agua, películas, sangre

* **Sustantivos Masculinos** terminan en o generalmente -parte = 99%
 Van acompañados de los artículos 'el' y 'los'
 Cangrejo, caballo, venado, gato, perro

* **Sustantivos femeninos** Generalmente terminan en 'a' y van acompañados de 'la' y 'las'
 gata, perro, liegca, moto, foto, bicicleta
 La bicicleta
 La fotografía

Para estar seguro del género del sustantivo vamos a agregar un adjetivo y un adjetivo

F F F
 la moto roja

M M
 el moto rojo = foto X

* **Sustantivos Heterónimos** Son aquellos sustantivos que requieren cambio de palabra para diferenciación el género

Caballo = liegca	masculino = macho	femenino = yegua
Hombre = mujer	Padre = madre	Padre = madre
Macho = hembra	Padre = madre	Padre = madre

* **Sustantivos comunes** son en cuanto al género son aquellos en el que el sustantivo se mantiene pero el género depende totalmente del artículo que le precede

el	Estudiante	conferencista
el	Joven	Pericostista
el	Amante	Dentista
el	Artista	Compositor
el	Cantante	Futbolista
el	Bebé	Atleta
el	Pianista	
el	Batucista	
el	Dibujante	



Hac. Washley Gaspar Moncada 21110115 76

Sustantivos	H	M	N	C	E
mano					
oño					
nuevos					
Algo					
caja					
amolar					
agua					
estable					
Por					
Por					
al					
alimentos					
curaciones					
cañón					
Salida					
mandado					
gato					
Perro					
ganado					
maíz					
Porc					
gato					
esquemas					
vellos					
buñuelos					
animales					
certuras					
medidas					
mujer					
cañón					
Porc					
Estadística					
bebe					
Ortiga					
dentista					
Porc					

H= sustantivos contables M= sustantivos femeninos
 N= sustantivos no contables P= sustantivos masculinos
 C= sustantivos masculinos E= sustantivos femeninos

22/10/15

*Sustantivos Ambiguos Dependen totalmente del contexto

El cura hizo la cura con la cura
 padre curación curula
 mujer curación remedio

el mar el arte el capital
 la mar las artes la capital

el cetera el lente el radio
 la cetera la lente la radio

el coma el editorial
 la coma la editorial

Cambia su significado de pendiendo su artículo

*Sustantivos CPRENOS sirven para decirnos a los individuos de los 2 generos. Artículo fija Designan individuos de los 2 generos. (Cacha hombre)

el delphin la jirafa la mariposa
 la hormiga la florera el elefante

la ruleta el personaje
 la archina la persona

En la q generalmente Personas
 P
 S
 animales

USO de articulos para sustantivos que inician con "a" y "ha" tónica

Por definición deberian ser escritas Femenino o masculino segun su terminación, pero por fonética al inicio de "a" y "ha" tónica se debe cambiar el artículo

Xjo agua fem
 velz

la hacha fem
 el

agula cada ámbax ave

28/10/15

Adjetivos

Palabras que sirven para describir, calificar o nombrar cualidades de un sustantivo

Debe tener relación de concordancia con el artículo y el sustantivo

La tristeza - triste
 sust Adj

La felicidad - feliz
 sust Adj

La libertad - libre
 sust Adj

El Amor - amoroso
 sust Adj

El cariño - cariñoso

El miedo - Miedoso

La alegría - Alegre

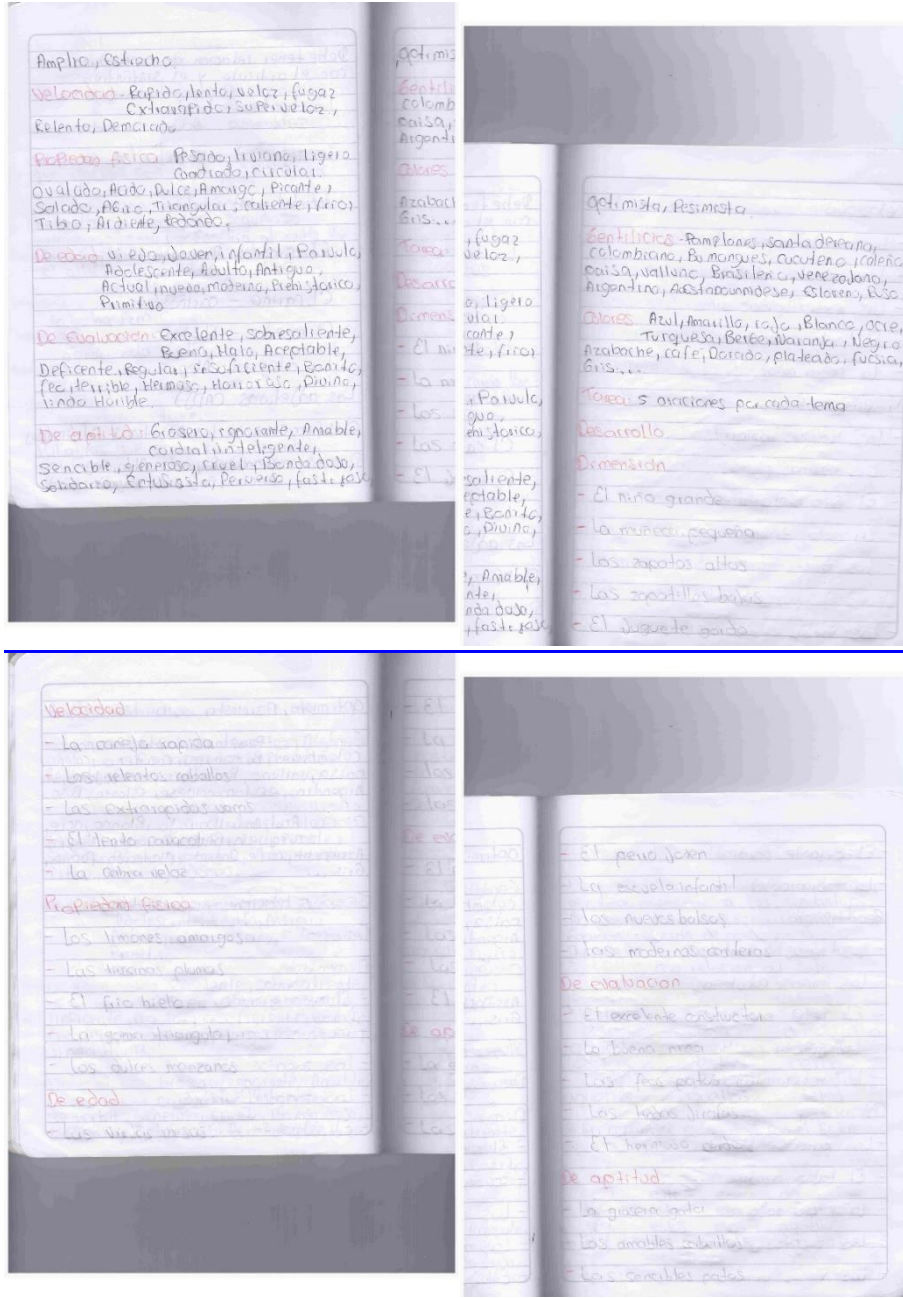
Los adjetivos (ADJ)

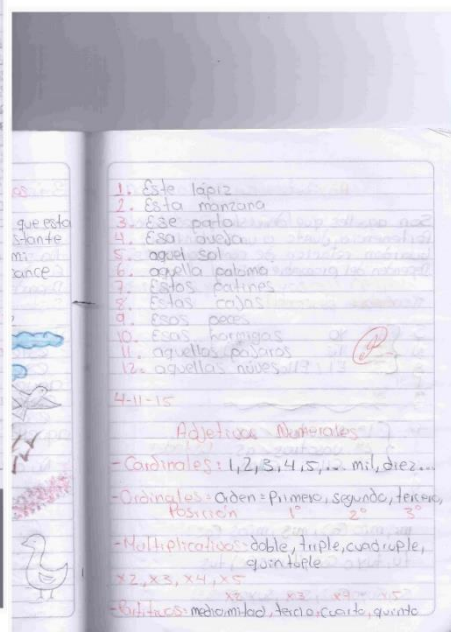
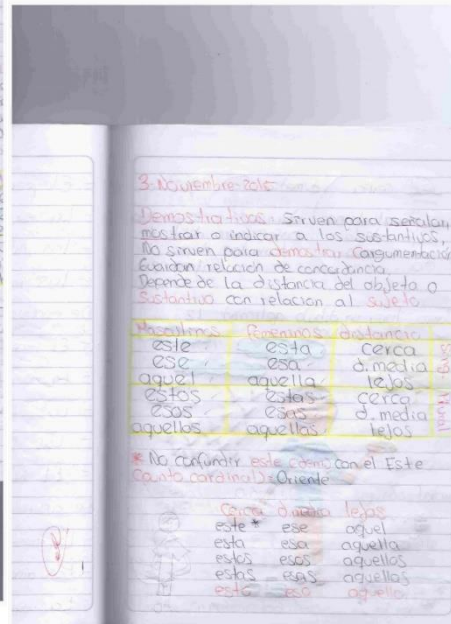
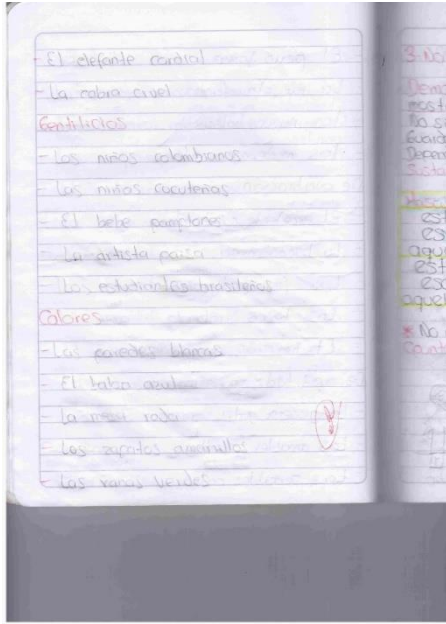
Clasificación de los Adjetivos calificativos

Dimensiones: Grande, pequeño, Alto, bajo, Ancho, Angosto, Delgado, gordo



¡Estoy comprometido!

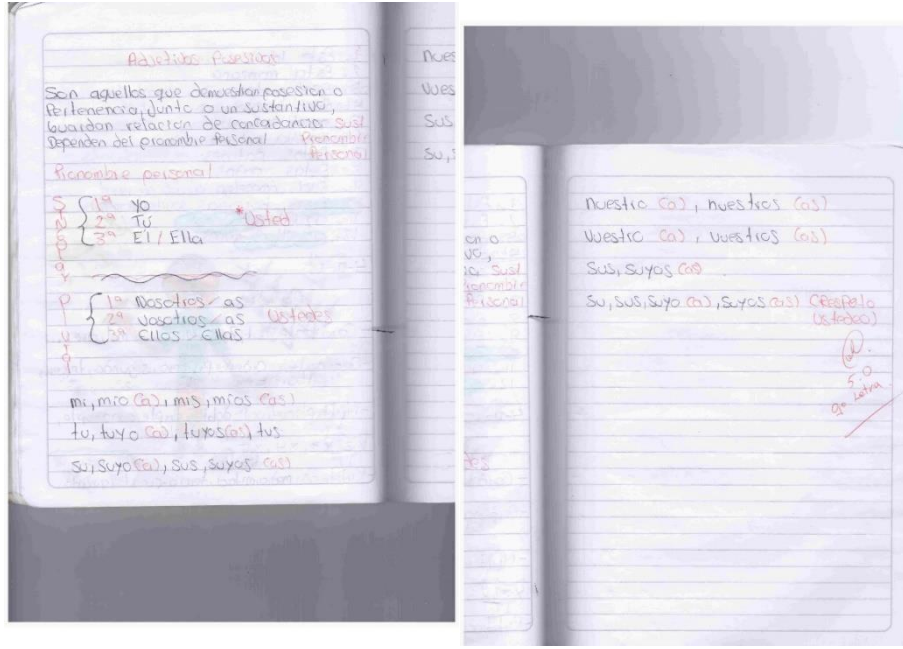






¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

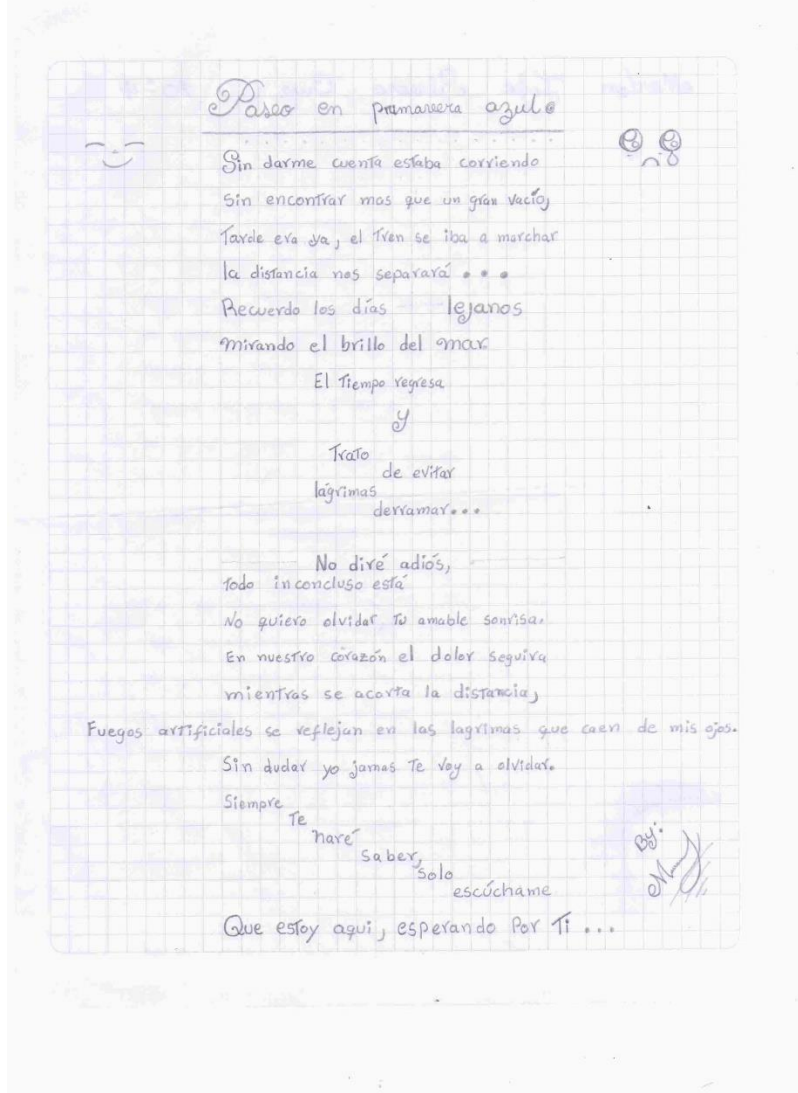




¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

ANEXO Nº 20 PRODUCTOS ESTUDIANTES DÉCIMO GRADO



DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



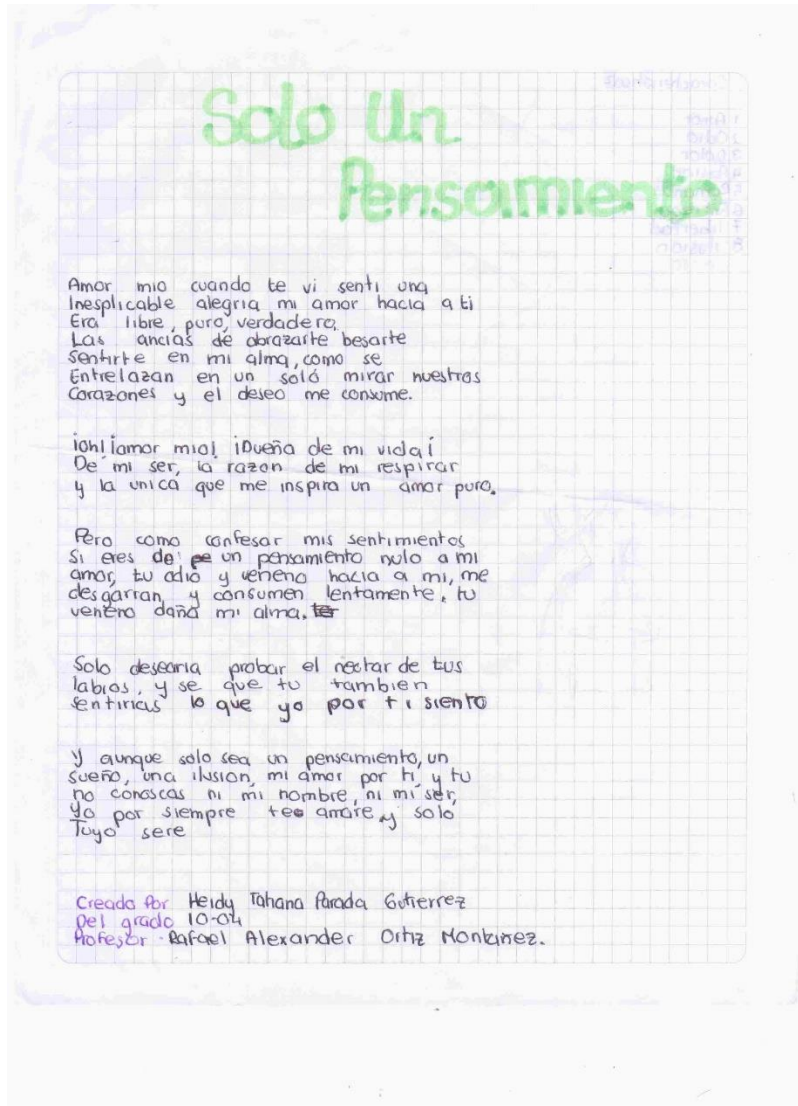
Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

167



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



DQS is member of:

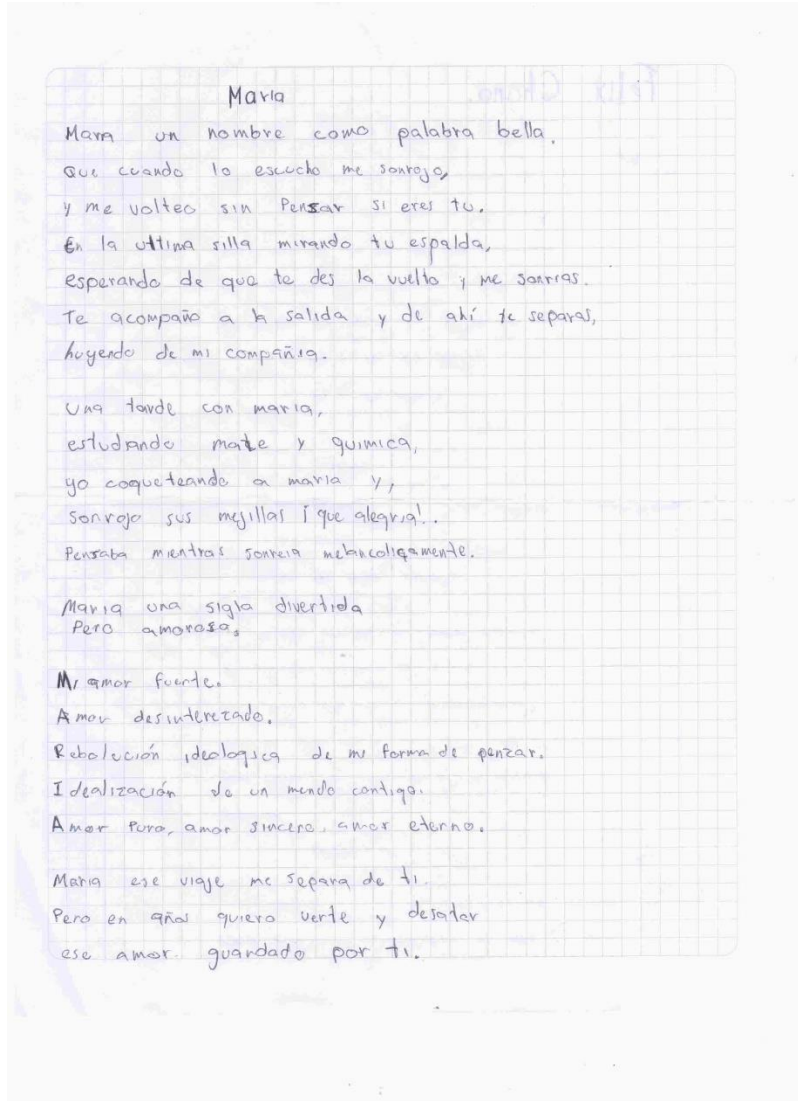


Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



DQS is member of:



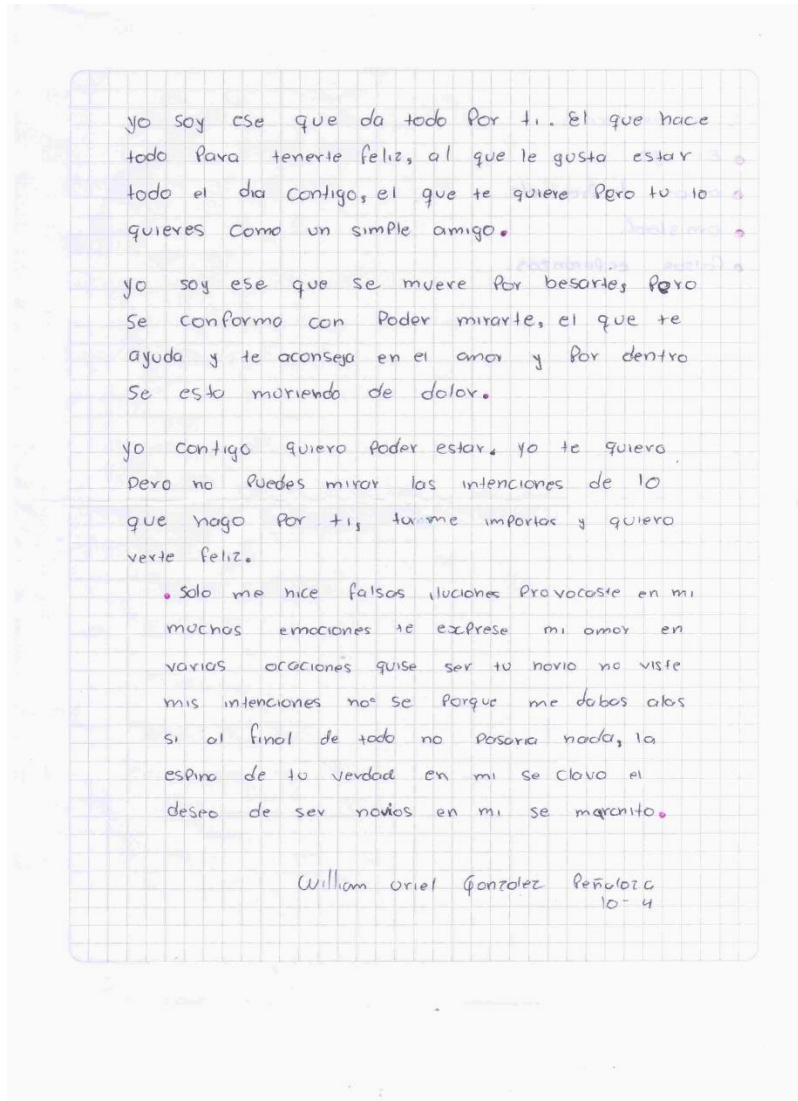
Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

169



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



DQS is member of:



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

170



¡Estoy comprometido!

Yo nunca de mi mente borraré
que fuiste la mujer
a la que media vida
le entrego aunque lo
nuestro terminó lo
nunca voy a olvidar
y desde mi corazón
y eso eso es lo más importante
y como los rayos del sol
mi corazón penetraste
hoy cuanto te aprecio yo
no puedo imaginarte.

Sin haberme puesto en pie ya
te vi ya te sonrías ya
pobre del futuro si no
te vuelvo a ver no entiendo
Porque la vida me enseñó
que tu existías, si no te
vuelvo a ver sería un mal
chele cruel jugada era ilusión
muy mal gastada, si no te
vuelvo a ver ya no comparto
con que alguna vez te
vi.

Hoy que siento que te estoy
perdiendo fue que comprendí
que vivir un infierno si algun
da te ves de mí, se que te
duele el alma que ya tu
corazón está cansado, tarde
frio en cada hueso perderá
sentido todo por lo que alguna
vez luché sería el fin de mi
cruzado, mi destino anticipado.

Ella tiene la magia de un instante
de amor y su mirada un toque
de misterio cuando ella llega
siempre suelo perder el control,
la conciencia me dice que no
la debo querer y el corazón
me grita si debo.

Gracias a ti hoy soy feliz,
y solo tu eres mi sol de cada día.

- 5. lo terrible y lo espantoso
- 6. Enamorarse sin que la otra persona se enamore de uno

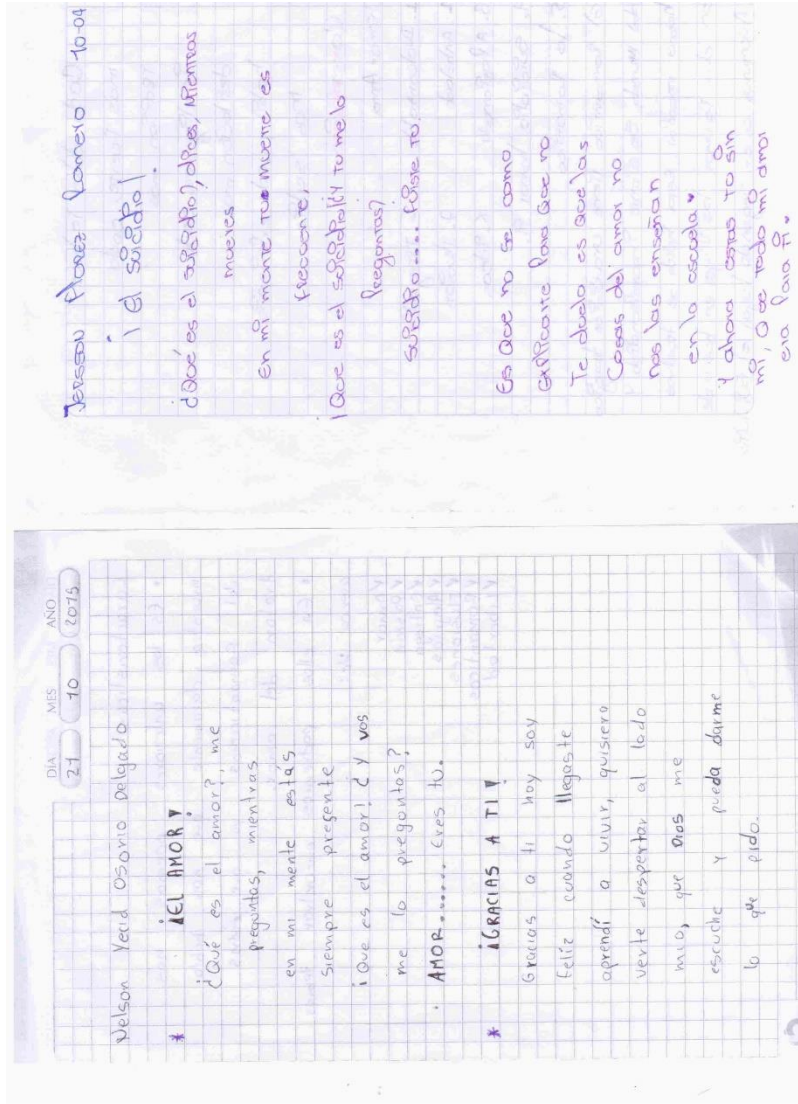
- 7. ilusión
- 8. Dolor y tristeza
- 9. felicidad
- 10. Lucha y Resurrección

- Este escrito o poema, es un poema sentimental, relatando un momento donde ellos están en un momento de despedida.
- Esta compuesto por sentimientos
- Habla del yo, de la lucha, de un amor frustrado y una decepción
- No tiene reglas de versificación y métrica
- Habla por boca de la ley es decir está escrito para una persona que termina y no para el rey



¡Estoy comprometido!

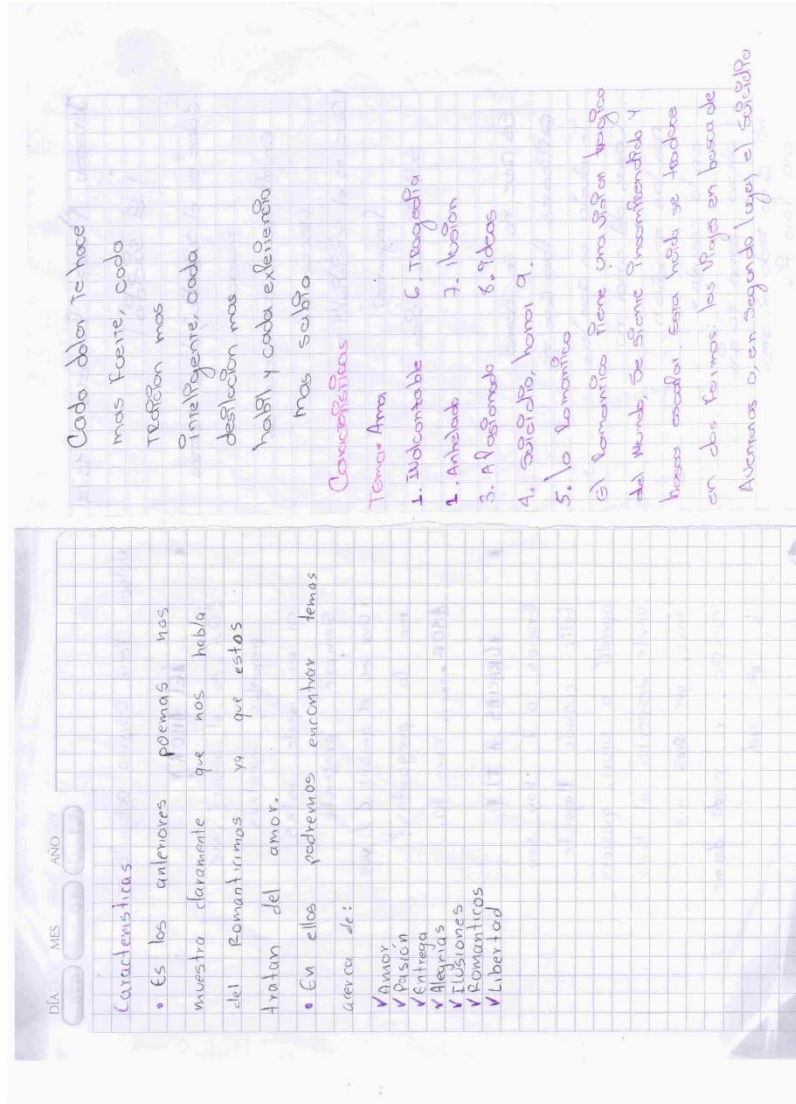
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



Cada dolor te hace
mas fuerte, cada
trabajo mas
inteligente, cada
desilusion mas
habl y cada experiencia
mas sabia

Características

Tema: Amor

1. Indolente
2. Amable
3. Aficionado
4. Sensible, honesto
5. Lo lamenta
6. Tragedia
7. Novela
8. Ideas
- 9.

El Romanticismo tiene una vision tragica del mundo, de si mismo, de la humanidad y busca escapar esta vida se traduce en dos formas: las viajes en busca de aventuras o, en segundo lugar el suicidio

Características

- Es los anteriores poemas nos muestra claramente que nos habla del Romanticismo ya que estos tratan del amor.
- En ellos podemos encontrar temas

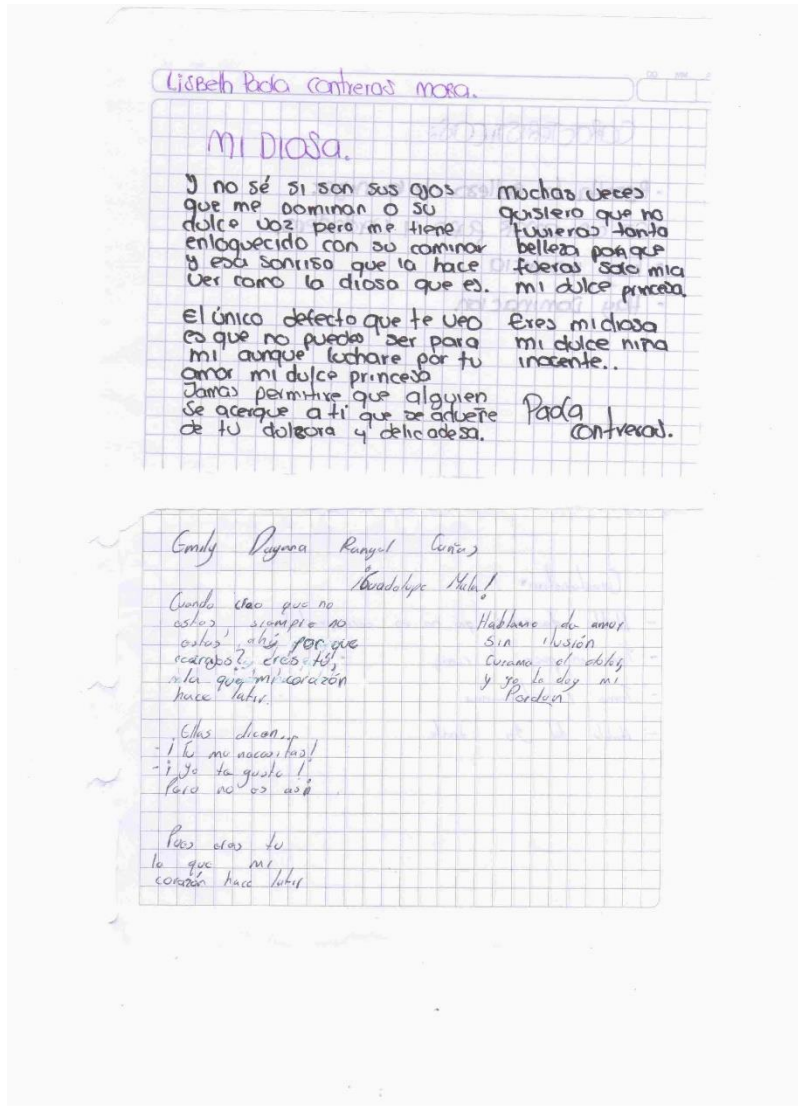
acerca de:

- ✓ Amor
- ✓ Pasion
- ✓ Entrega
- ✓ Alegria
- ✓ Ilusiones
- ✓ Romanticos
- ✓ Libertad





¡Estoy comprometido!



Lisbeth Paola Contreras Mora.

MI DIOSA.

Yo no sé si son sus ojos
que me dominan o su
dulce voz pero me tiene
enloquecido con su caminar
y esa sonrisa que la hace
ver como la diosa que es.

Muchas veces
quisiera que no
tuvieras tanta
belleza para que
fuera solo mi
mi dulce princesa.

El único defecto que te veo
es que no puedas ser para
mi aunque lucharé por tu
amor mi dulce princesa
Jamás permitiré que alguien
se acerque a ti que se acerque
de tu dulzura y delicadeza.

Eres mi diosa
mi dulce niña
inocente..

**Paola
Contreras.**

Emily Deyra Rangel Carias

Abuelita Mami!

Cuando creo que no
estoy siempre no
estoy ahí por que
estoy ahí, eres tú,
mami que mi corazón
hace latir.

Ella dicen que
- ¡ lo me necesitas!
- ¡ te gusta!
- ¡ te amo!

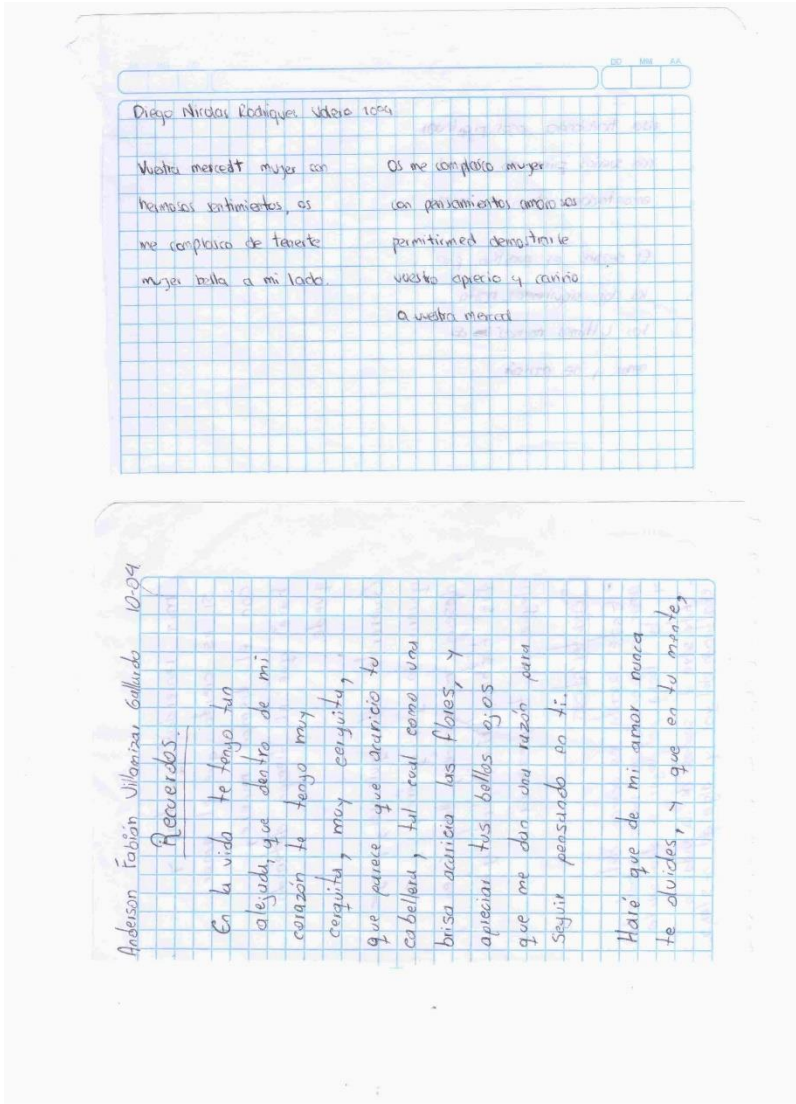
Pero eres tú
lo que mi
corazón hace latir

Hablame de amor
sin ilusión
curame el dolor
y yo te doy mi
Pardón



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



Diego Nicolás Rodríguez Vidales 1994

Vuestra mercedt mejor con
Nemiasos sentimientos, os
me complicas de tenerle
mujer bula a mi lado.
Os me complicas mujer
con pensamientos amoroas
permitimed demostarle
vuestro aprecio y cariño
a vuestra mercedt

Anderson Fabián Vilamizar Gallardo 2004

Recuerdos.

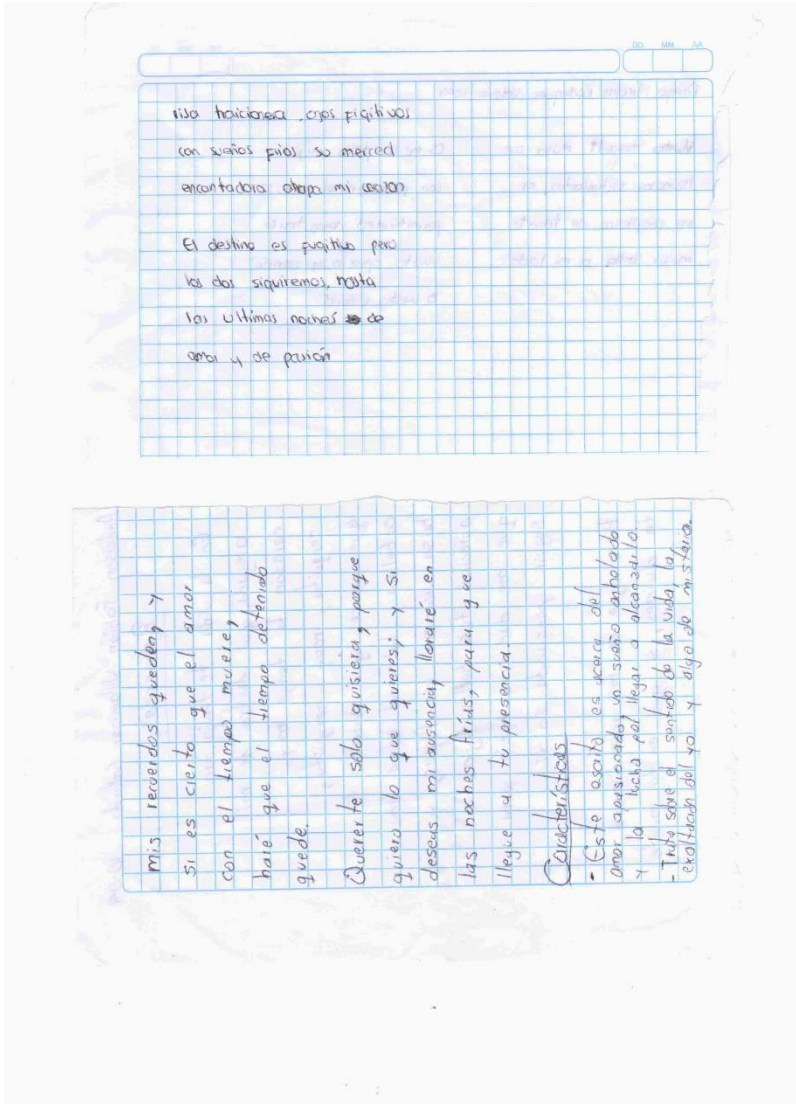
En la vida te tengo tan
alejada, que dentro de mi
corazón te tengo muy
cerquita, muy cerquita,
que parece que acabies tu
cabello, tu real como una
brisa acaricia las flores, y
apreciar tus bellos ojos
que me dan una razón para
seguir pensando en ti.

Haté que de mi amor nunca
te olvidés, y que en tu mente,





¡Estoy comprometido!



ella bailona, esos piquitos
con sus ojos, se mece
encantadora, abra mi corazón

El destino es fugitivo pero
lo dar seguiremos, hasta
las últimas notas de
amor y de pasión

Mis recuerdos quedan y
si es cierto que el amor
con el tiempo muere,
haré que el tiempo detenido
quede.

Quererte solo quisiera, porque
quiero lo que quieres; y si
desear no ausencia, llevaré en
las noches frías, para que
llegue a tu presencia.

Características

- Este escrito es acerca del amor, apasionado, un sueño añorado y la lucha por llegar a alcanzarlo.
- Todo sobre el sentido de la vida, la exaltación del yo y el dolor místico.



¡Estoy comprometido!

estar o no estar

Si tu no estar
la vida se me va
se me va detrás
detrás.

Si yo no estar,
la muerte llegar
estara delante deti

Si los dos no estamos
el mundo seguira
el amor nos dejara
marchar?

Angel Marcel mantilla Suarez
10-4

10-4
Manuel Gonzalo Contreras
Día Viejo en la eternidad

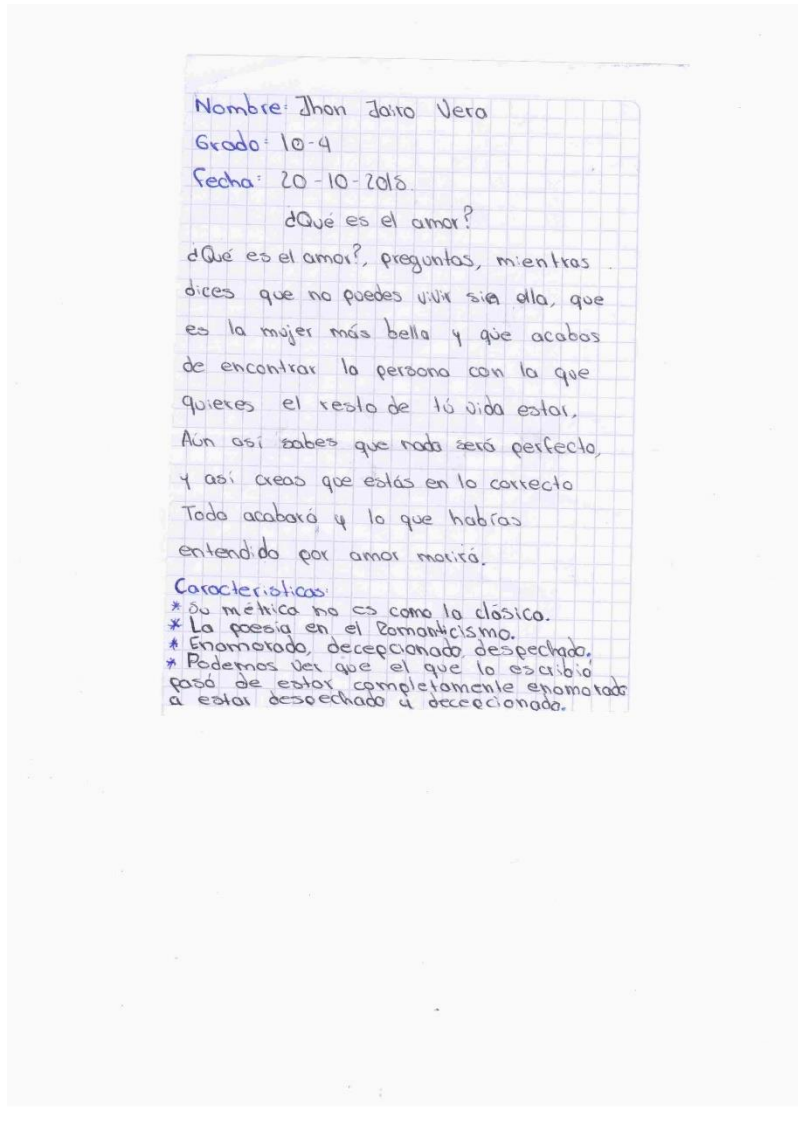
debe seguir de diciembre no
dejo de pensar en esa
debilidad que me dio a me
al mal, pero tanto tiempo
sin a lo lado poder estar
ahora me encuentro de con
tigo no poder estar. Cambiarlo
todo en mi vida para contigo
en segundo estar pero me
dan cuenta que eso imposible
sea.

Tal vez ven lo que yo vivo
nos podemos vivir si
ahí si para todo la eternidad
Estas pero mientras tanto
solo nada, nada, Dios guiera
y si si veno me a lo lado
Dios que estas aquí sin vez solo
Vamegan a casa, Gracias
Por los momentos que juntos
pasamos desde el 3 de
Febrero que que ka
pasamos es por eso ka más



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

178



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Eiberson Andrés Baraza Pina Décimo

Sois mujer hermosa, vuestras mejillas rojas y tus labios suaves eso que ha hecho enarte, si quereis amarme no lo penseis mas venid y hasme el hombre mas feliz. Pero recordad que si osas a enganarme podreis destruir mi corazón. y me podre llenar de odio hasta que mis acciones pudieran terminar en una triste historia de amor.

- Amor apasionado
- Suicidio
- Prosa

TRAMPAS
 BATA ADELANTO
 BATA SECURE
 BATA FURIBUS
 COMO UN REAL CRISTAL
 TIENDO SUCROFARI
 BODER LE NUESTRO
 CUBRIME CON SU FORTALE DENTON
 PERO JAMAS EN MI PORE ARGENTIS
 LE LLAMA DE TU AMOR
 PUEDELO GUSTADO PELLO BECAVES

QUIZAS
 QUIZAS NO SEP LE MUY BONITA
 QUIZAS SEP MUY TONTE A COMIDA
 LE IMPORTA DE TIEMPO NINGO COLAS SIN
 SENTIDO, NO SABO FACILMENTE
 QUIZAS SEP CULPA, OBSTACULO E SUCULING
 FEAR
 QUIZAS PARE TU GUSTO BESO SEP UN RESPIRABLE
 JESUAL Y FUSION SEP TU ULTIMA DECISION
 SIN MUY INDECISA, CUMPLICAR A TA PUNTO
 QUE NI YO ME ESTUIGANO, QUIZAS SEP
 MUY SABONERA EL HUBER O QUIZAS NO ESTUIGANO
 LE MUYER PARECE DE LO QUE HUBER
 PERO PERO PASAJEROS CUBO CUBO SIN INDECISA





¡Estoy comprometido!

Fabio Andres Uribe Galfaro 16-04-20-10-2015

¿Si tu me estas...
Es que no se como explicarte por que no te duele, es que las cosas del amor no nos enseñan en la escuela.

Y ahora estas tu sin mi y que hago con mi amor que era para ti y con toda la ilusión que eras para mi.

Gracias a ti hoy soy feliz cuando llego te aprendi a vivir, quisiera verte despierto al lado mio que Dios me escuche y pueda darme lo que pido.

Yo sabia que era un puente final que tenia que cruzar y me iba a doler to sabia que era un camino gris estar lejos de ti.

Gracias te doy por esos bellos momentos que pasaste conmigo por darme amor y olvidar por un instante tus problemas y tu desilusión que pasado a que tanta te brindo te recordare toda la vida mujer si donde estas recuerda que una vez este hombre te hizo su mujer y que incondicionalmente te ayudo querer sin importarles que lo malo luego fuera suceso aunque llere de ver que te marchabas por que asi tenia que ser y te juro.

El amor tiene una visión trágica del mundo, es siente incomprendido y busca escapar...

El amor 1. apasionado 2. anhelado e inalcanzable 3. el suicidio y el honor

Nombre: Neyder Camilo Cristóbal Vega
Código: 70-704
Fecha: 20-7-0-2015

- El amor es una pregunta con un poco de tristeza.
- El amor es una respuesta, tristemente todo llega a su final, y en su rostro unas lagrimas caen.
Un silencio notorio permanece por un rato.
En ese momento ellos recordaron aquel día en donde decidieron unirse, el instante donde juntaron sus labios y por fin se besaron, pero esto era pasado, todo había cambiado, habían cometido tantos errores, al punto en el que se amaban menos y se hicieron mucho daño, era tan triste saber que ya no quedaba nada, solo quedaban lagrimas y dos corazones rotos, pero tenían muy claro que a pesar de todo habían estado juntas y habían sido muy felices, sabían que era tarde, que ya nada era igual, pero que siempre iban a recordar aquel momento en el cual los dos se amaron locamente y de verdad.



¡Estoy comprometido!

Nombre: Weyder Camilo Crisostomo Vera
Fabio Andres Uribe Gofero 10-04
Tatiana Andrea Delgado Rodriguez

Columna
Esforzarnos desde un comienzo

Neyder Crisostomo - Fabio Uribe - Tatiana Delgado - 9-17-2015

Hice décadas para ser exactos a los principios de los 90 empezamos a ganar y a sentir un no se que por algo llamado la selección, el equipo de nuestros amores, ese equipo del Pibe, de Fredy, de Higuita, y en su mayoría jugadores del Atlético Nacional campeón de la Libertadores el año anterior, fue un equipo que dio la sorpresa, aquel que empató con Argentina con un gol de espaldas de Fredy Rincon que nos llevo a octavas de final de aquel mundial en Italia, esa selección que nos regalo una alegría inmensa con aquel 3-0 en el monumental en nada mas y nada menos que en Argentina, esa selección de Pacho Maturana y el Bofillo Gomez que nos llevo a 3 mundiales consecutivos, el equipo que nos hizo soñar y hasta Pite nos decía que podíamos ser campeones del mundo, era el equipo de nuestros amores, aquella selección inolvidable.

Pero no siempre todo es alegría fueron 12 o casi 13 años de alegrías pero nuestro futbol pero empezamos a decaer con el pasar de los tiempos, y el gran error fue no haberle puesto cuidado a los inferiores, nos paso lo mismo que le paso al Barcelona, creíamos que los jugadores nos iban a durar mucho tiempo y no fue así, un ejemplo claro por el caso del Barcelona fue Xavi Hernandez, se le nota la ausencia de este gran jugador y lo mismo nos paso a nosotros pero con la selección completa, no tuvimos recambio no nos fijamos, y durante 16 años sin poder ir a un mundial, pasaron jugadores de la talla como Juan Pablo Angel, Aristizabal y muchas otras eso si en ese entonces ganamos una copa America, pero ¿de que nos servia esa copa si no teníamos lo suficiente para ir a un mundial? Boboso, eso era lo que sentíamos siempre después de cada eliminatoria, sin poder ir a Corea-Japón - Alemania Sudáfrica, era triste, el recambio demora mucho, hasta que por fin Lora busco un equipo bueno, con jerarquía y nos llevo a ganar un sudamericano y luego a ser 4 en un mundial de la categoría sub 17 y de allí salieron jugadores como Falcao, Guzman, Zúñiga, Ospina, entre otros, luego armaron un gran equipo con las que fuimos campeones en Esperanzas de Toulon, eso fue en 2011, donde fuimos los reyes en un mundial sub-20 de allí salieron James, Daniel, Bonilla, Franco y otros que se me escapan y ahí en ese instante nos dimos cuenta y las directivas se dieron cuenta que más allá de poder tener una buena selección de mayores, debemos tener unas excelentes selecciones juveniles.

Después de 16 años de sequías armamos, me incluyo ahí por la selección



¡Estoy comprometido!

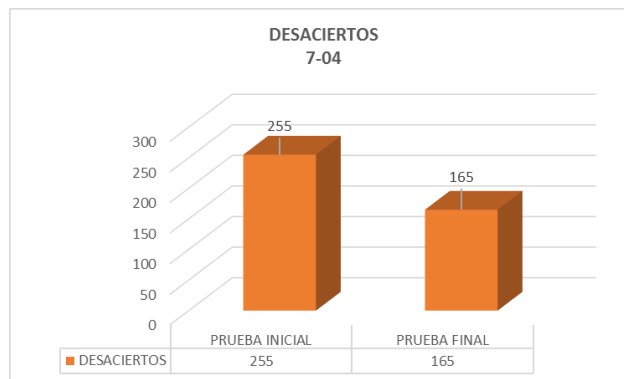
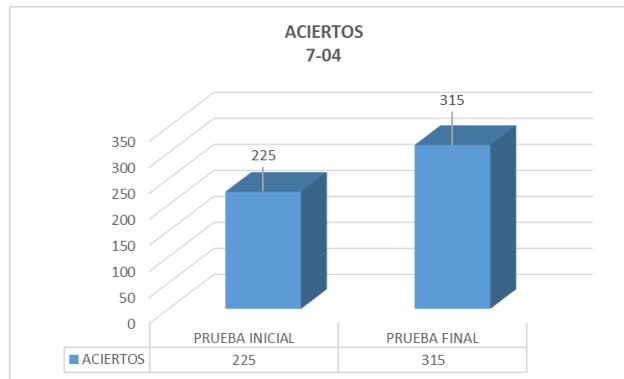
Somos todos una selección de lujo, para competir y llegar a ser hasta campeones del mundo, de la mano de nuestro gran técnico Peterman se arma la mejor selección de todos los tiempos, con un Ospina, Felipe James, Jackson Teofilo, Abel Aguilar, Carlos Sanchez, entre otros y talves para mi el más importante, el capitán Mario Alberto Yepes, fue tanto que muchos nos miraron como los favoritos, fuimos al mundial y dimos la talla, es cierto que irera a gal de Yepes pero la historia dice que fuimos una gran selección que James fue el goleador del mundial y que nos dimos cuenta de que debemos trabajar desde abajo para que en la cima podamos decir lo mejor, muchas gracias por tantas alegrías mi selección.





¡Estoy comprometido!

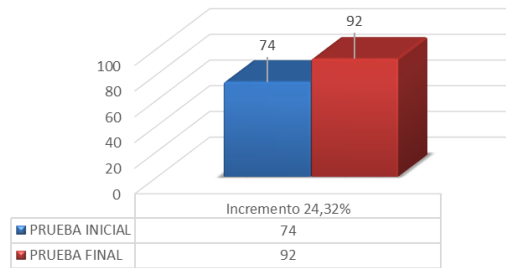
ANEXO Nº 21 GRÁFICAS COMPARATIVAS PRUEBA INICIAL Y FINAL 7-04



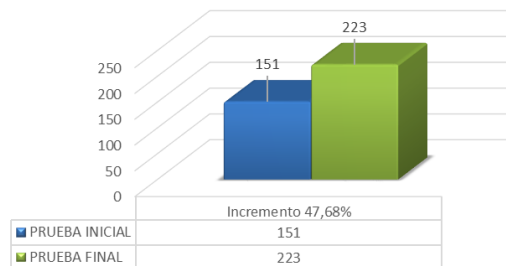


¡Estoy comprometido!

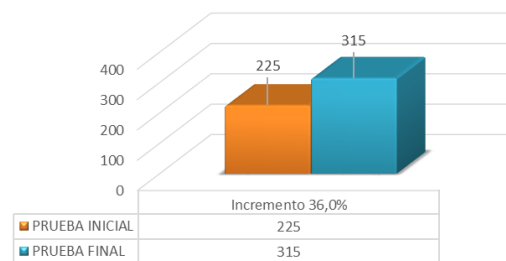
7-04 MUJERES (7) TOTAL RESPUESTAS CORRECTAS



7-04 HOMBRES (17) TOTAL RESPUESTAS CORRECTAS



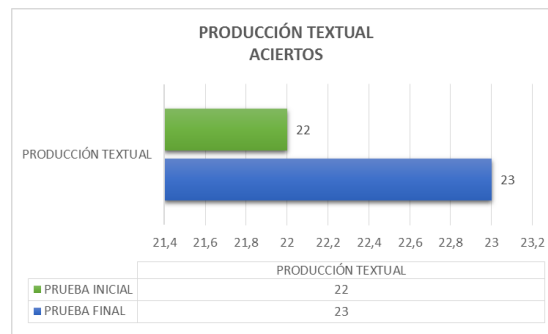
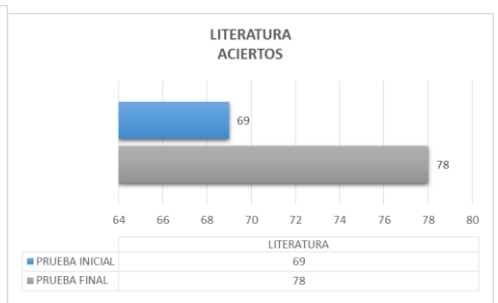
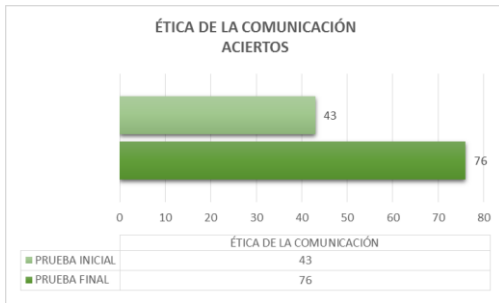
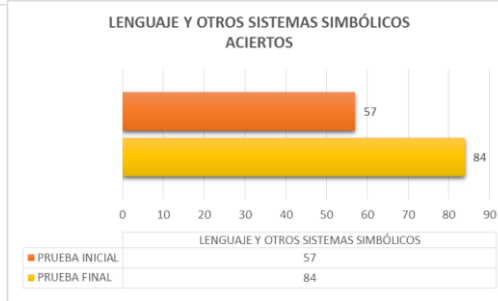
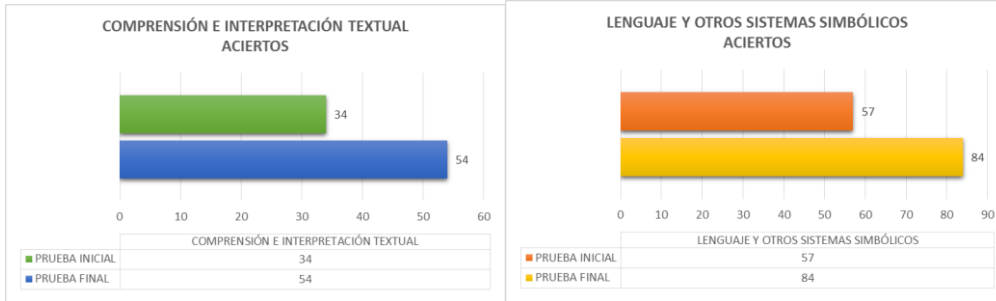
7-04 (24 ESTUDIANTES) TOTAL RESPUESTAS CORRECTAS





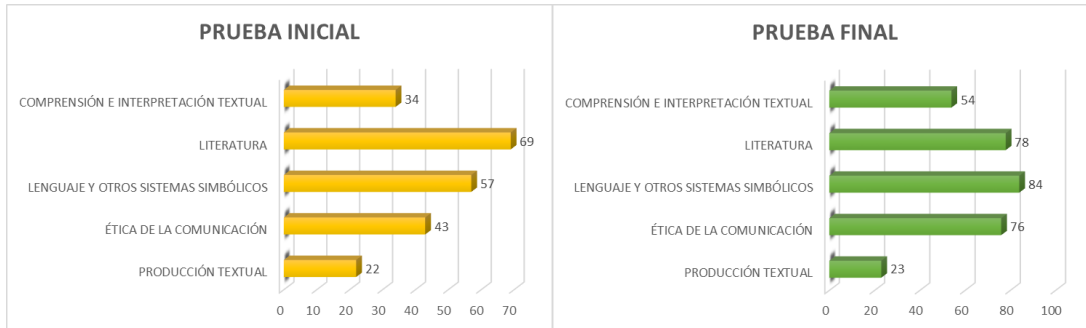
¡Estoy comprometido!

ANEXO Nº 22 GRÁFICAS COMPARATIVAS PRUEBA INICIAL Y FINAL POR EJES 7-04

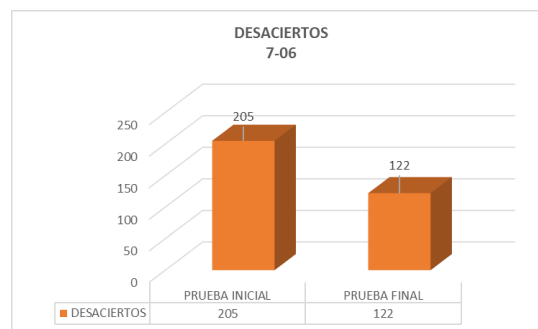
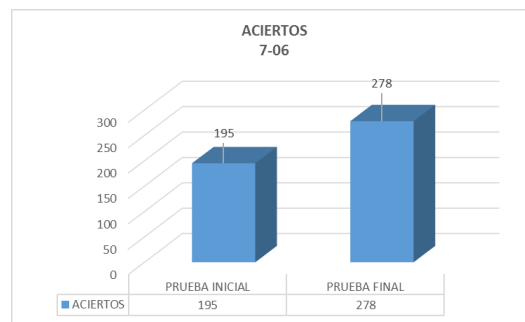




¡Estoy comprometido!



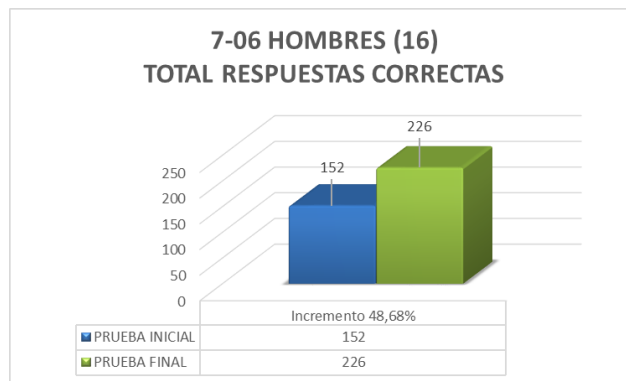
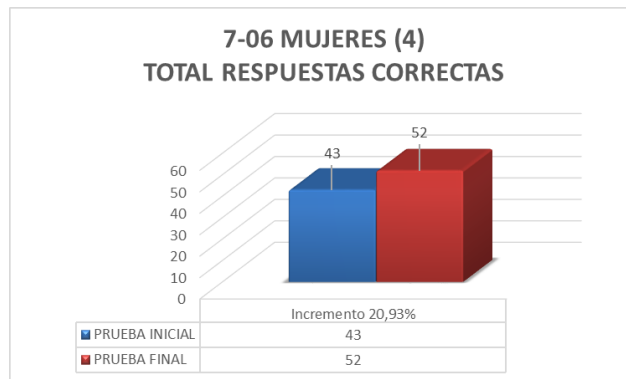
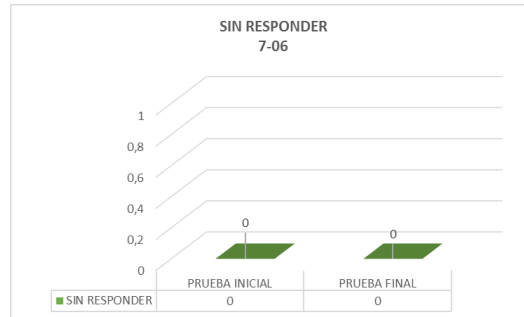
ANEXO Nº 23 GRÁFICAS COMPARATIVAS PRUEBA INICIAL Y FINAL 7-06





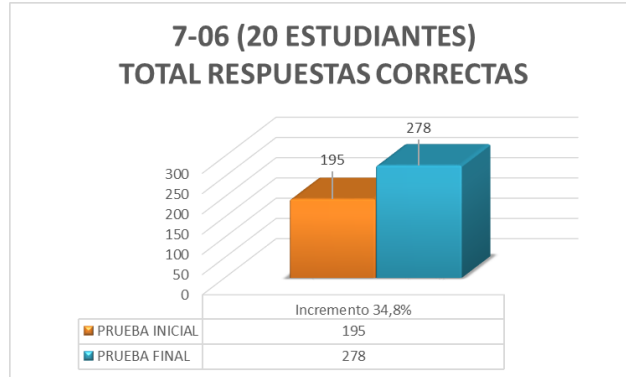
¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

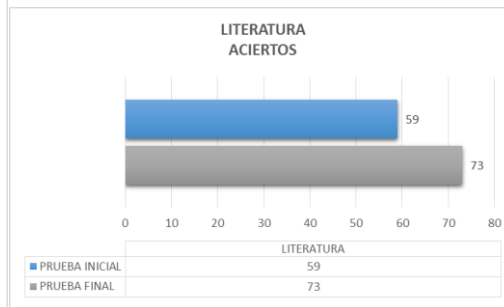
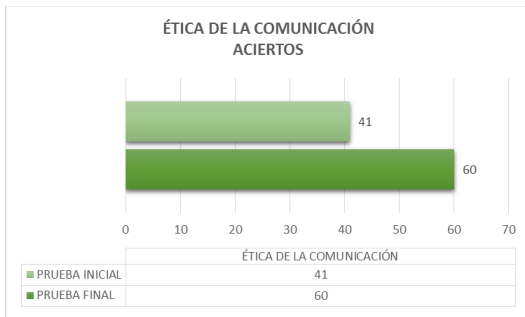
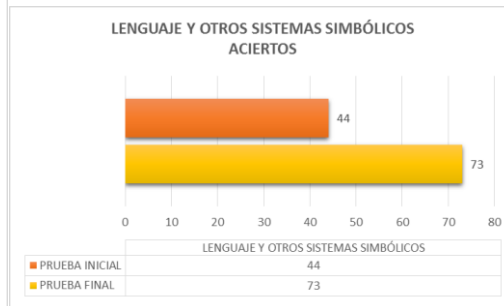
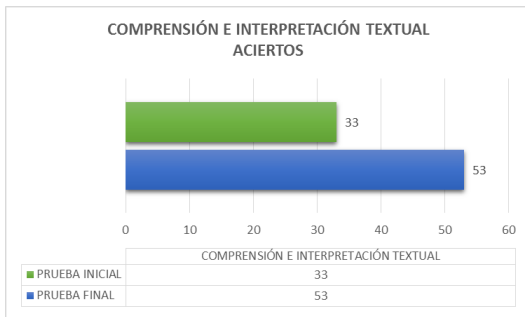




¡Estoy comprometido!

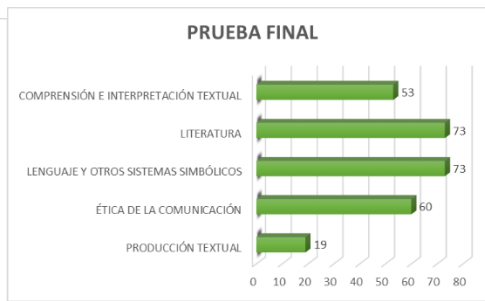
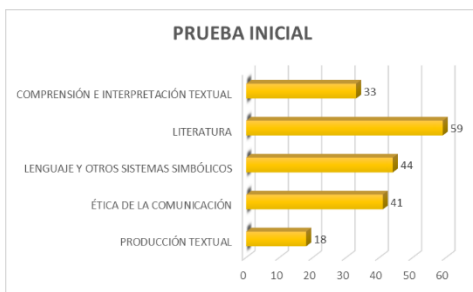


ANEXO Nº 24 GRÁFICAS COMPARATIVAS PRUEBA INICIAL Y FINAL POR EJES 7-06

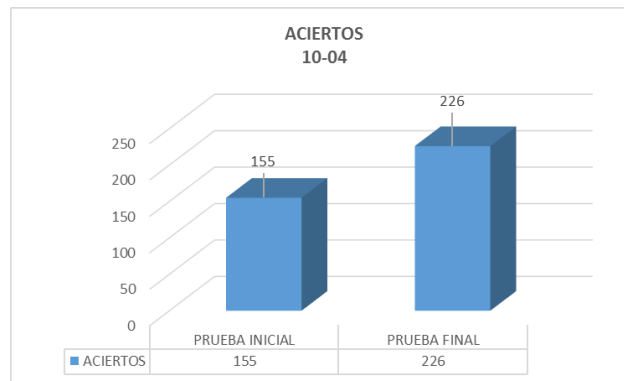




¡Estoy comprometido!

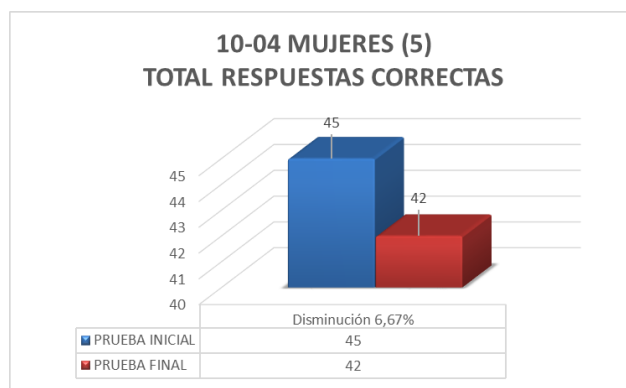
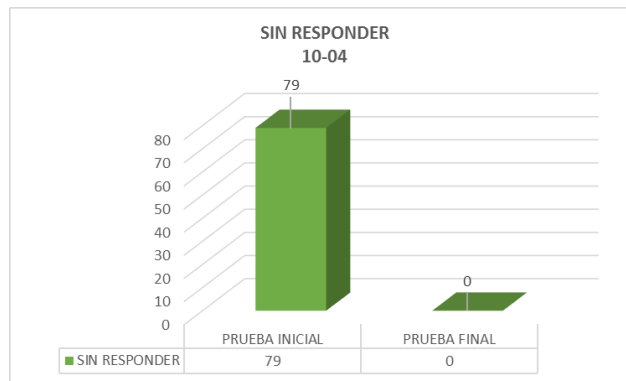
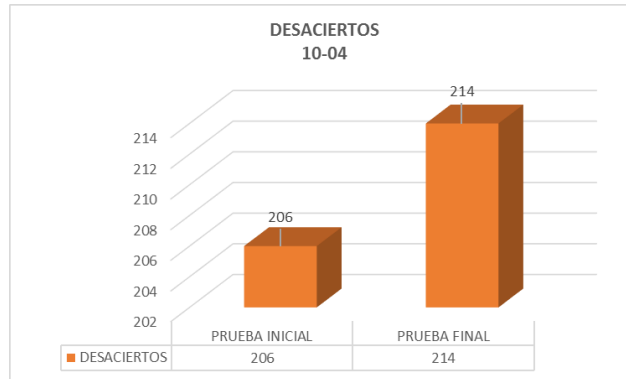


ANEXO Nº 25 GRÁFICAS COMPARATIVAS PRUEBA INICIAL Y FINAL 10-04



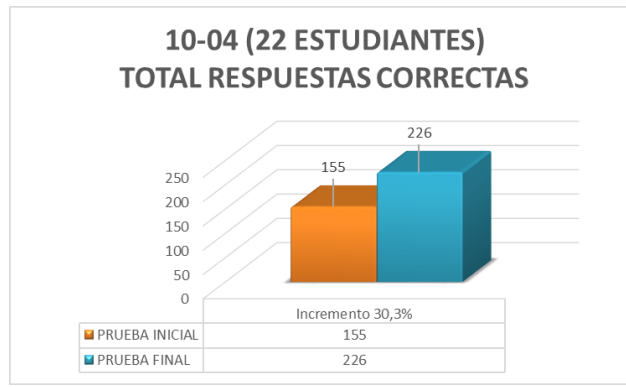
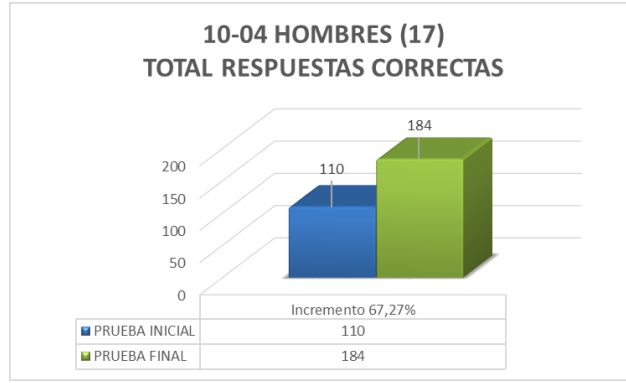


¡Estoy comprometido!

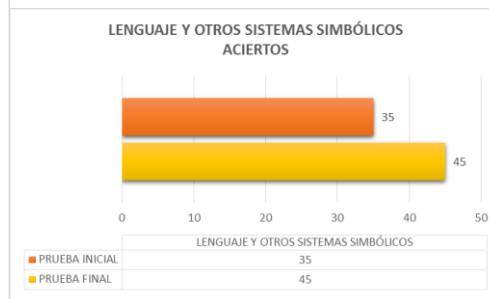
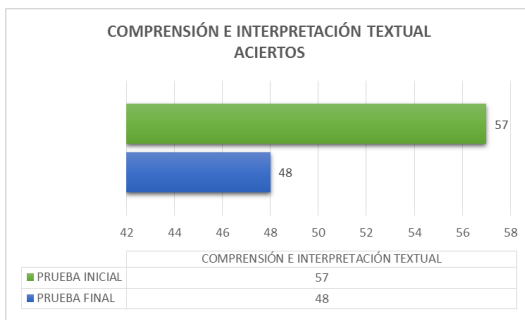




¡Estoy comprometido!



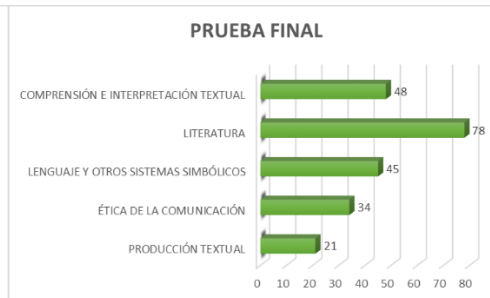
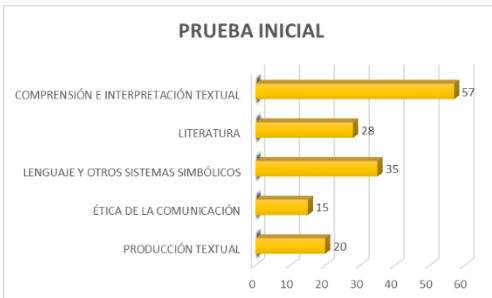
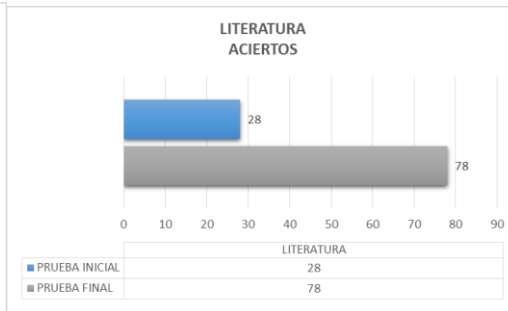
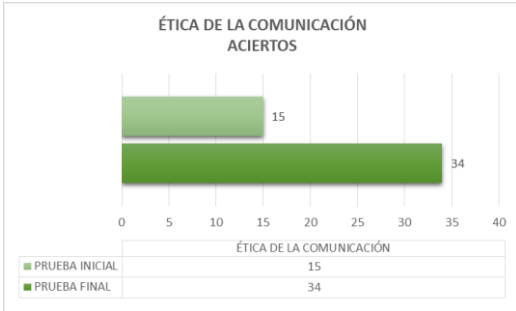
ANEXO Nº 26 GRÁFICAS COMPARATIVAS PRUEBA INICIAL Y FINAL POR EJES 10-04





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

ANEXO Nº 27 FOTOGRAFÍAS ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Simulacro de Prevención y Desastres



DQS is member of:



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Lanzamiento Celebración 200 años.



Exposición fotográfica: 73.000 Días de Gloria, 200 años de Historia.



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



Desfile de Honor Aguilucho Dorado.



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

ANEXO TABLA 1 DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL ANÁLISIS DOFA

COMPONENTE ADMINISTRATIVO

ASPECTO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Coordinador de Calidad	Se prescindió del coordinador de calidad			Se toman decisiones, sin pensar en la mejora de la calidad educativa, atendiendo más a requerimientos del MEN, que a necesidades de la institución.
Docente de Lengua Castellana	Se cambian constantemente los docentes de Lengua Castellana en los grupos, ya son 5 cambios en el año			Esto genera inexistencia de procesos educativos, inconformismo y apatía por parte de los educandos
Horario de clases y grupos	Se ha cambiado el horario de clases por 4 vez en menos de un periodo académico, y también grupos			Esto genera desorden, ruptura de procesos.
Secretaría	La psicóloga del colegio cumple funciones administrativas			La doble función de secretaria y psicóloga puede acarrear dificultades en su labor.

COMPONENTE ACADÉMICO

ASPECTO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Ubicación de los estudiantes en los salones	Los salones tienen ubicado el tablero y los pupitres con vista hacia el patio central			Constante distracción de los estudiantes
Incumplimiento	Alto porcentaje de estudiantes (aprox. 80%) no entregan actividades			Esta constante no permite que haya retroalimentación de los temas, y además perjudica directamente el desempeño de los estudiantes.
Métodos de enseñanza	La falta de interés y de motivación de los estudiantes.	El acceso a nuevos métodos didácticos.	El espacio para la adecuación de ambientes de aprendizaje.	El comportamiento de los estudiantes.

COMPONENTE COMUNITARIO

ASPECTO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Irrespeto	Los estudiantes constantemente se faltan al respeto durante el desarrollo de las clases, tanto	Espacios formativos durante los ambientes de aprendizaje	El plantel tiene un manual de convivencia, donde se especifica el conducto regular	Los estudiantes permanecen en una actitud de provocación entre compañeros, lo cual no permite que



¡Estoy comprometido!

	física como verbalmente		para estos casos	atiendan a las explicaciones del docente
Irrespeto	Algunos estudiantes tienden a retar la autoridad de los docentes	Espacios formativos durante los ambientes de aprendizaje	El plantel tiene un manual de convivencia, donde se especifica el conducto regular para estos casos	Algunos estudiantes se arriesgan a tener consecuencias negativas por su comportamiento
Comunidad educativa	Falta de mayor integración con los padres de familia.	El colegio genera espacios para reuniones y escuela de padres.	La participación e interés de la institución educativa.	El desinterés de los cada uno de los miembros que conforman la comunidad educativa.

COMPONENTE CULTURAL O DE EXTENSIÓN A LA COMUNIDAD

ASPECTO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Actividades intrainstitucionales	No se hace un llamado a la comunidad educativa en general a participar de los eventos del colegio.	En el colegio existen fechas importantes en las cuales se puede dar aviso y pedir la participación de toda la comunidad educativa.	Estudiantes, profesores y personal administrativo, conocen la programación de dichas actividades.	La apatía por parte de la comunidad educativa a participar de las actividades. Se toma tiempo del calendario académico

COMPONENTE AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS

ASPECTO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Sala de Informática	Los estudiantes creen que la sala de informática es para chatear y jugar	Se pueden realizar actividades apoyándonos en las TICS o en la WEB	Todos los estudiantes dominan el uso de los computadores	Facebook, algunos equipo presentan fallas, y a veces la red falla
Auditorio	El videobeam está fallando, se recalienta		Es un espacio para efectuar izadas de bandera, proyectar videos y películas. Representar obras de teatro.	
Aula de inglés		Cuenta con televisor y audios para los estudiantes.		
Diccionario		Se pueden realizar constantemente clases con términos nuevos y así ampliar el vocabulario de los estudiantes	Los estudiantes tienen siempre disponible una herramienta de consulta para el vocabulario	A pesar de que el uso del diccionario es obligatorio algunos estudiantes no lo llevan
Videobeam	No hay videobeams en las aulas, hay que reservar el auditorio y el aparato está fallando			Es complicado llevar ayudas audiovisuales a los estudiantes
Biblioteca		El colegio posee un buen catálogo de textos literarios que pueden ser aprovechados por los	Existen un plan lector, que fomenta la lectura entre los estudiantes de la institución	



¡Estoy comprometido!

		estudiantes	
--	--	-------------	--

COMPONENTE PLANTA FÍSICA -DEPENDENCIAS Y FUNCIONES-

ASPECTO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
La planta en general	No tiene zonas verdes			No existen otros espacios donde los estudiantes pueden pasar el tiempo libre o la hora de descanso.
La planta en general	El colegio está hecho apenas para la cantidad de estudiantes que está atendiendo			Se produce hacinamiento durante los descansos, los pasillos permanecen llenos
Los salones	Los estudiantes tienden a jugar dentro del salón		Son salones amplios, bien iluminados	Los estudiantes hacen mucho desorden y es difícil controlarlos
La sala de profesores	No hay sala de profesores, fue adaptado el salón de educación física para los docentes			No existe un lugar para que los docentes puedan trabajar cómodos, la sala está ubicada donde hay constante ruido y paso de personas
Espacios para la recreación y el deporte.	Solo hay una cancha para jugar fútbol básquet y volibol.			Los estudiantes de los grados superiores se adueñan de la cancha central y no permiten a los estudiantes de grados inferiores su uso durante los descansos
Enfermería	Permanece cerrada la mayoría del tiempo.			
Cafetería		Los estudiantes tienen la oportunidad de comprar alimentos a la hora de descanso.		Muy poco espacio.

ANEXO TABLA 2 PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA

TABLA N° 2 PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA 7º

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas	Producción textual



¡Estoy comprometido!

auténticas.	
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Producción textual
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Comprensión e Interpretación textual
Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	Comprensión e Interpretación textual
Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Literatura
Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	Ética de la comunicación.

EJE CURRICULAR	PROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	CONTENIDO A EVALUAR	ÍTEMS EN QUE SE EVALÚA	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de</p>	<p>Gramática</p> <p>Ortografía</p> <p>Producción oral</p> <p>Escrita de texto</p>	<p>Escriba un texto de 5 renglones, en el cual narre ¿qué fue lo que más le gustó de las vacaciones de mitad de año?</p>	20.	<p>- Relación de la respuesta con la pregunta</p> <p>- Coherencia y cohesión</p> <p>- Caligrafía</p> <p>- Ortografía</p>



¡Estoy comprometido!

	comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.				
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>	<p>Comprensión</p> <p>Análisis</p> <p>Síntesis</p>	<p>Relación entre el título y el texto</p> <p>Características de los personajes</p> <p>Moraleja o enseñanza</p> <p>Lugares de la acción (espacio)</p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>	<p>- Relación de la respuesta con la pregunta</p> <p>- Coherencia y cohesión</p> <p>- Caligrafía</p> <p>- Ortografía</p> <p>Casa del científico, laboratorio</p>
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	<p>Literatura-teoría</p> <p>Géneros</p> <p>Historia de la literatura</p> <p>Análisis literario</p>	<p>El texto anterior, pertenece al género literario</p> <p>El texto está estructurado de la siguiente manera</p> <p>La principal característica de este texto es:</p> <p>La persona encargada de darle vida al texto anterior es:</p>	<p>5.</p> <p>6.</p> <p>7.</p>	<p>C</p> <p>D</p> <p>C</p>



¡Estoy comprometido!

			La historia avanza en el tiempo haciendo saltos temporales, este concepto corresponde a:	8.	B
				9.	D
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>	<p>Gramática</p> <p>Fonética</p> <p>Semántica</p> <p>Semiótica</p>	<p>“Un científico, que vivía preocupado con los problemas del mundo, estaba resuelto a encontrar los medios para aminorarlos.” En el fragmento anterior las palabras subrayadas corresponden respectivamente a:</p> <p>“Viendo que era imposible sacarlo, el padre pensó en algo que pudiese darle con el objetivo de distraer su atención.” En el fragmento anterior las palabras resaltadas son:</p> <p>En la oración “...justo lo que precisaba.” La palabra subrayada NO puede ser reemplazada por:</p>	10.	D
				11.	C



¡Estoy comprometido!

			<p>Según el texto, en el último renglón del tercer párrafo, la palabra certeza significa:</p>	12.	C
			<p>Según el texto "el mundo" simboliza:</p>		
			<p>Según la lectura, el niño representa:</p>	13.	C
				14.	B
				15.	D
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	La intención del autor es:	16.	C
			Según el texto, se puede inferir que el mensaje es:	17.	D
			En el texto, "¿Cómo el niño había sido capaz?" es una oración de tipo:	18.	D
			La oración, "...pero		



¡Estoy comprometido!

			cuando sacaste el mapa de la revista para recortarlo..." según el texto, es de tipo:	19.	C
--	--	--	--	-----	---

TABLA N° 2.1. PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA 10°

ESTANDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Prozuzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Producción textual
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprensión e Interpretación textual
Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Literatura
Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Ética de la comunicación.

EJE CURRICULAR	PROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	CONTENIDO A EVALUAR	ÍTEMS EN QUE SE EVALÚA	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Prozuzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	En un texto de 5 renglones, responde ¿cómo consideras la forma de actuar de Ana?	20.	- Relación de la respuesta con la pregunta - Coherencia y cohesión - Caligrafía - Ortografía
COMPRENSIÓN	Comprendo e interpreto textos	Comprensión	El texto anterior, es	1.	D



¡Estoy comprometido!

<p>INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>Análisis Síntesis</p>	<p>de tipo:</p> <p>La historia se desarrolla en tiempo:</p> <p>La oración "Para entonces ya se les fue el santo al cielo" hace referencia a:</p> <p>Según el texto, la idea central en el párrafo 3, es:</p> <p>Según el autor, la relación del título "Ladrón de sábado" con el texto es:</p>	<p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p>	<p>B</p> <p>C</p> <p>A</p> <p>D</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario</p>	<p>El texto tiene un lenguaje:</p> <p>En la oración: "Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala." La figura literaria presente:</p> <p>La principal característica de este texto es:</p> <p>Este texto pertenece al movimiento</p>	<p>6.</p> <p>7.</p>	<p>C</p> <p>B</p>



¡Estoy comprometido!

			literario llamado:		
			Según el texto, el ladrón es un personaje:	8.	C
				9.	A
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	La expresión "in fraganti", gramaticalmente corresponde a:	10.	D
			En la oración "En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno" las palabras subrayadas, cumplen la función de:	11.	C
			En el primer párrafo las palabras resaltadas "insomne empedernida", pueden ser reemplazadas por:	12.	A
			En la oración: "Ana se arrepiente de dormirlo". La palabra destacada NO puede ser reemplazada por:		
			En el texto, el esposo de Ana es símbolo de: Según la lectura, el niño representa:	13.	D



¡Estoy comprometido!

			<p>“Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos”, Ana está:</p> <p>El papel que desempeña Pauli, en la historia, es:</p>	14.	C
				15.	A
				16.	A
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	Hugo, el ladrón, conquista a Pauli a través de trucos de magia. En este caso la magia se considera:	17.	B
			Según el texto, el enunciado “... ¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí? Es de tipo:	18.	A
			La intención del autor es:	19.	C



ANEXO TABLA 3 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

TABLA N° 3 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA 7 - 04

ITEM DE LA PRUEBA	EJE CURRICULAR	Proceso	Componente del área	Contenido	Clave De respuesta	ACI ER TOS	%	DESA CIERT OS	%	NO RESPONDE	%
20.	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas . Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Escriba un texto de 5 renglones, en el cual narre ¿qué fue lo que más le gustó de las vacaciones de mitad de año?		22	91,7	2	8,3	0	0,0



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		ales.									
1.	COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprende e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	Comprensión Análisis Síntesis	Relación entre el título y el texto		4	16,7	20	83,3	0	0,0
2.				Características de los personajes		9	37,5	15	62,5	0	0,0
3.				Moraleja o enseñanza		18	75,0	6	25,0	0	0,0
4.				Lugares de la acción (espacio)		3	12,5	21	87,5	0	0,0
5.	LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	El texto anterior, pertenece al género literario	C	19	79,2	5	20,8	0	0,0



¡Estoy comprometido!

		creativa.									
6.				El texto está estructurado o de la siguiente manera	D	12	50,0	12	50,0	0	0,0
7.				La principal característica de este texto es:	C	19	79,2	5	20,8	0	0,0
8.				La persona encargada de darle vida al texto anterior es:	B	14	58,3	10	41,7	0	0,0
9.				La historia avanza en el tiempo haciendo saltos temporales, este concepto corresponde a:	D	5	20,8	19	79,2	0	0,0
10.	LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	“Un científico, que vivía preocupado con los problemas del mundo, estaba resuelto a encontrar los medios para aminorarlos.” En el fragmento anterior las palabras subrayada	D	11	45,8	13	54,2	0	0,0



¡Estoy comprometido!

		Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.		s correspond en respectivamente a:							
11.				“Viendo que era imposible sacarlo, el padre pensó en algo que pudiese darle con el objetivo de distraer su atención.” En el fragmento anterior las palabras resaltadas son:	C	5	20,8	19	79,2	0	0,0
12.				En la oración “...justo lo que precisaba.” La palabra subrayada NO puede ser reemplazada por:	C	12	50,0	12	50,0	0	0,0
13.				Según el texto, en el último renglón del tercer párrafo, la	C	17	70,8	7	29,2	0	0,0



¡Estoy comprometido!

				palabra certeza significa:							
14.				Según el texto "el mundo" simboliza:	B	7	29, 2	17	70, 8	0	0, 0
15.				Según la lectura, el niño representa :	D	5	20, 8	19	79, 2	0	0, 0
16.	ÉTICA DE LA COMUNICA CIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	La intención del autor es:	C	6	25, 0	18	75, 0	0	0, 0
17.				Según el texto, se puede inferir que el mensaje es:	D	13	54, 2	11	45, 8	0	0, 0
18.				En el texto, "¿Cómo el niño había sido capaz?" es una oración de tipo:	D	21	87, 5	3	12, 5	0	0, 0
19.				La oración, "...pero cuando sacaste el	C	3	12, 5	21	87, 5	0	0, 0



¡Estoy comprometido!

				mapa de la revista para recortarlo ...” según el texto, es de tipo:							
TOTAL						225	46,88	255	53,13	0	0,00

TABLA Nº 3.1. ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA 7 - 06

ITEM DE LA PRUEBA	EJE CURRICULAR	Proceso	Componente del área	Contenido	Clave De respuesta	ACIERTOS	%	DESACIERTOS	%	NO RESPONDE	%
20.	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Gramática Ortografía Producción oral Escritura de texto	Escriba un texto de 5 renglones, en el cual narre ¿qué fue lo que más le gustó de las vacaciones de mitad de año?		18	90,0	2	10,0	0	0,0
		Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación,									



¡Estoy comprometido!

		procedimientos sistemáticos de elaboración y establecimiento de nexos intertextuales y extratextuales.									
1.	COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprender e interpretar diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Reconocer la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	Comprensión Análisis Síntesis	Relación entre el título y el texto		6	30,0	14	70,0	0	0,0
2.				Características de los personajes		9	45,0	11	55,0	0	0,0
3.				Moraleja o enseñanza		15	75,0	5	25,0	0	0,0
4.				Lugares de la acción (espacio)		3	15,0	17	85,0	0	0,0
5.	LITERATURA	Comprender obras	Literatura	El texto anterior,	C	17	85,	3	15,	0	0,



¡Estoy comprometido!

	A	literarias de diferentes géneros, propiciand o así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	pertenece al género literario			0		0		0
6.				El texto está estructurado de la siguiente manera	D	9	45,0	11	55,0	0	0,0
7.				La principal característica de este texto es:	C	16	80,0	4	20,0	0	0,0
8.				La persona encargada de darle vida al texto anterior es:	B	13	65,0	7	35,0	0	0,0
9.				La historia avanza en el tiempo haciendo saltos temporales, este concepto corresponde a:	D	4	20,0	16	80,0	0	0,0
10.	LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la	Gramática Fonética Semántica	"Un científico, que vivía preocupado con los problemas del mundo, estaba	D	7	35,0	13	65,0	0	0,0



¡Estoy comprometido!

		información que emiten para clasificarla y almacenarla. Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Semiótica	resuelto a encontrar los medios para aminorarlos." En el fragmento anterior las palabras subrayadas corresponden respectivamente a:							
11.				"Viendo que era imposible sacarlo, el padre pensó en algo que pudiese darle con el objetivo de distraer su atención." En el fragmento anterior las palabras resaltadas son:	C	4	20,0	16	80,0	0	0,0
12.				En la oración "...justo lo que precisaba." La palabra subrayada NO puede ser	C	8	40,0	12	60,0	0	0,0



¡Estoy comprometido!

				reemplaza da por:							
13.				Según el texto, en el último renglón del tercer párrafo, la palabra certeza significa:	C	13	65,0	7	35,0	0	0,0
14.				Según el texto "el mundo" simboliza:	B	9	45,0	11	55,0	0	0,0
15.				Según la lectura, el niño representa :	D	3	15,0	17	85,0	0	0,0
16.	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	La intención del autor es:	C	7	35,0	13	65,0	0	0,0
17.				Según el texto, se puede inferir que el mensaje es:	D	15	75,0	5	25,0	0	0,0
18.				En el texto, "¿Cómo el niño había sido	D	14	70,0	6	30,0	0	0,0



¡Estoy comprometido!

				capaz?" es una oración de tipo:							
19.				La oración, "...pero cuando sacaste el mapa de la revista para recortarlo ..." según el texto, es de tipo:	C	5	25,0	15	75,0	0	0,0
TOTAL						195	40,63	205	42,71	0	0,00

TABLA N° 3.2. ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA 10º

ÍTEM DE LA PRUEBA	EJE CURRICULAR	Proceso	Componente del área	Contenido	Clave De respuesta	ACI ER TOS	%	DESA CIERT OS	%	NO RESPO NDE	%
20.	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	En un texto de 5 renglones, responde ¿cómo consideras la forma de actuar de Ana?		23	100	0	0	0	0
1.	COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y	Comprensión Análisis	El texto anterior, es de tipo:	D	14	61	7	30	2	9



¡Estoy comprometido!

	TEXTUAL	capacidad argumentativa.	Síntesis								
2.				La historia se desarrolla en tiempo:	B	15	65	2	9	6	26
3.				La oración "Para entonces ya se les fue el santo al cielo" hace referencia a:	C	11	48	11	48	1	4
4.				Según el texto, la idea central en el párrafo 3, es:	A	20	87	3	13	0	0
5.				Según el autor, la relación del título "Ladrón de sábado" con el texto es:	D	4	17	19	83	0	0
6.	LITERATURA	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	El texto tiene un lenguaje:	C	7	30	13	57	3	13
7.				En la oración: "Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala." La figura literaria	B	6	26	8	35	9	39



¡Estoy comprometido!

				presente: La principal característica de este texto es:							
8.				Este texto pertenece al movimiento literario llamado:	C	9	39	8	35	6	26
9.				Según el texto, el ladrón es un personaje:	A	3	13	3	13	17	74
10.	LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	La expresión "in fraganti", gramaticalmente corresponde a:	D	0	0	15	65	8	35
11.				En la oración "En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno" las palabras	C	6	26	14	61	3	13



¡Estoy comprometido!

				subrayadas , cumplen la función de:							
12.				En el primer párrafo las palabras resaltadas "insomne empedernida", pueden ser reemplazadas por:	A	4	17	14	6 1	5	2 2
13.				En la oración: "Ana se arrepiente de dormirlo". La palabra destacada NO puede ser reemplazada por:	D	11	48	9	3 9	3	1 3
14.				En el texto, el esposo de Ana es símbolo de: Según la lectura, el niño representa:	C	12	52	11	4 8	0	0
15.				"Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos", Ana está:	A	4	17	15	6 5	4	1 7
16.				El papel que desempeña Pauli, en la historia, es:	A	2	9	18	7 8	3	1 3
17.	ÉTICA DE LA COMUNICAC	Expreso respeto por la	(incluye además	Hugo, el ladrón, conquista a	B	2	9	19	8 3	2	9



¡Estoy comprometido!

	ION	diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	semiótica Pragmática (géneros discursivos, y comunicación)	Paulina a través de trucos de magia. En este caso la magia se considera:							
18.				Según el texto, el enunciado "... ¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí? Es de tipo:	A	6	26	10	43	7	30
19.				La intención del autor es:	C	8	35	15	65	0	0
TOTAL						167	36	214	47	79	17

ANEXO TABLA Nº 4 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

TABLA Nº 4 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA 7º

EJE CURRICULAR	PROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	CONTENIDO PROBLEMÁTICO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Uso indiscriminado de mayúsculas. Acentuación. Ortografía Coherencia y concordancia	Más del 80% de los estudiantes, presentan errores de ortografía, acentuación, problemas de caligrafía, estilística, concordancia, cohesión y	Tienen la posibilidad de realizar procesos de escritura guiados por el docente y el practicante del área	Identifican las diferentes grafías No diferencian el lenguaje oral del	Falta de motivación para la escritura



¡Estoy comprometido!

	<p>vas auténticas.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>		<p>El uso de signos de puntuación.</p> <p>Uso de conectores</p>	<p>coherencia</p> <p>Desconocimiento de marcas textuales, signos de puntuación, lo que ocasiona la falta de cohesión y coherencia en los textos</p>		<p>escrito</p> <p>No saben expresar sus ideas por escrito</p>	
<p>COMPRESIÓN</p> <p>INTERPRETACIÓN</p> <p>TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la</p>	<p>Comprensión</p> <p>Análisis</p> <p>Síntesis</p>	<p>Interpretación, proposicional, categorial y global.</p> <p>Relación entre el título y el texto</p> <p>Características de los personajes</p> <p>Moraleja o enseñanza</p>	<p>Más del 85% de los estudiantes no comprende la relación entre el texto y el título, no reconoce las características de los personajes, no identifica la enseñanza del texto</p>	<p>La presencia de docentes y practicantes del área de lengua castellana.</p> <p>Los espacios generados dentro del aula para realizar procesos de lectura</p>	<p>Los estudiantes reconocen el código lingüístico</p>	<p>Apatía a la lectura</p> <p>Indisciplina general</p>



¡Estoy comprometido!

	literatura.						
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciand o así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	Géneros literarios Estructura de los textos El tiempo en que transcurren los acontecimientos de una obra	Más del 80% no reconocen la estructura de los textos literarios, ni el tiempo en que se desarrollan los hechos en la obra	Poseen biblioteca donde pueden encontrar diversos tipos de literatura	Identifican los géneros literarios y al narrador	Apatía a la lectura Indisciplina general
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Categorías gramaticales Sinónimos y antónimos Significación	Más del 80% no identifican satisfactoriamente las categorías gramaticales No decodifican la información contenida en el texto	Los estudiantes realizan a menudo ejercicios de semántica	La mayoría de los estudiantes reconocen las diferentes ramas de la semántica	Apatía a la lectura Indisciplina general
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco en situaciones comunicativas auténticas,	(incluye además semiótica Pragmática	Propósito comunicativo	Algunos de los estudiantes poseen dificultad para	La presencia de docentes y practicantes del área de lengua	La mayoría de los estudiantes identificaron con éxito	Alta dificultad en la competencia interpretati



¡Estoy comprometido!

	la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	géneros discursivos, y comunicación)		identificar los diferentes propósitos comunicativos del texto	castellana. Los espacios generados dentro del aula para realizar procesos de lectura	la idea global del texto	va, argumentativa y propositiva
--	---	--------------------------------------	--	---	---	--------------------------	---------------------------------

TABLA N° 4.1. ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA 10º

EJE CURRICULAR	PROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	CONTENIDO PROBLEMÁTICO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Uso indiscriminado de mayúsculas. Acentuación. Ortografía Coherencia y concordancia. El uso de signos de puntuación. Uso de conectores	Más del 80% de los estudiantes, presentan errores de ortografía, acentuación, problemas de caligrafía, estilística, concordancia, cohesión y coherencia Desconocimiento de marcas textuales, signos de puntuación, lo que ocasiona la falta de cohesión y coherencia en los textos	Tienen la posibilidad de realizar procesos de escritura guiados por el docente y el practicante del área	Identifican las diferentes grafías No diferencian el lenguaje oral del escrito No saben expresar sus ideas por escrito	Falta de motivación para la escritura
COMPRESIÓN	Comprendo e interpreto textos con	Comprensión	Interpretación, proposicional	Algunos de los estudiantes	La presencia de docentes y practicantes	Más del 70% de los estudiante	Apatía a la lectura



¡Estoy comprometido!

INTERPRETACIÓN TEXTUAL	actitud crítica y capacidad argumentativa.	Análisis Síntesis	, categorial y global Relación entre el título y el texto	no comprende la idea central del texto, ni identifica el tipo de texto, ni su relación con el título	del área de lengua castellana. Los espacios generados dentro del aula para realizar procesos de lectura	s comprende la idea central del texto e identifica el tipo de texto	Indisciplina general
LITERATURA	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	Géneros literarios Lenguaje y figuras literaria Movimientos literarios Tipos de personajes	Más del 90% no reconocen la estructura de los textos literarios, ni el lenguaje, ni los tipos de personajes, ni los movimientos literarios.	Poseen biblioteca donde pueden encontrar diversos tipos de literatura	Son conscientes de que desconocen el tema	Apatía a la lectura Indisciplina general
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionales.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Categorías gramaticales Sinónimos y antónimos Significación	Más del 90% no identifican satisfactoriamente las categorías gramaticales No decodifican la información contenida en el texto	Los estudiantes realizan a menudo ejercicios de semántica	Son conscientes de que desconocen el tema	Apatía a la lectura Indisciplina general



ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	Propósito comunicativo	La gran mayoría de los estudiantes poseen dificultad para identificar los diferentes propósitos comunicativos del texto	La presencia de docentes y practicantes del área de lengua castellana. Los espacios generados dentro del aula para realizar procesos de lectura	Son conscientes de que desconocen el tema	Alta dificultad en la competencia interpretativa, argumentativa y propositiva
---------------------------------	--	---	------------------------	---	---	---	---

ANEXO TABLA N° 5 PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO 7º

Institución educativa: Colegio Provincial San José – Sede José Rafael Faría Bermúdez

Curso de Lengua Castellana y Comunicación I.H.S. 5 Fecha inicio: 14 de septiembre de 2015 – Fecha terminación 23 de octubre de 2015

Docente Supervisor: Edgar Humberto Suárez Grado: 7º Cursos: 04 - 06

Docente en formación: Rafael Alexander Ortiz Montañez

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Producción textual
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Producción textual
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Comprensión e Interpretación textual
Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	Comprensión e Interpretación textual
Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Literatura
Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.



¡Estoy comprometido!

Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	Ética de la comunicación.

COMPONENTES DEL ÁREA	PROBLEMAS	COMPETENCIAS A DESARROLLAR Procesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS	Mediaciones didácticas, audio visuales, bibliográficas y recursos	LOGROS ESPERADOS	TÍMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LITERATURA	Más del 80% no reconocen la estructura de los textos literarios, ni el tiempo en que se desarrollan los hechos en la obra	Conocer El texto misterioso payaso malabarista – Pedro Pablo Sacristán Comprender La estructura del texto narrativo (título, renglones,	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósfera	El docente entrega un texto a cada estudiante: El misterioso payaso malabarista – Pedro Pablo Sacristán Los estudiantes realizan un proceso de exploración de la estructura del texto y	El misterioso payaso malabarista – Pedro Pablo Sacristán Recuperado de: http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-misterioso-payaso-malabarista	Reconoce la estructura en el texto narrativo Realiza las actividades propuestas por el docente acerca de la estructura del texto Siente	2	Competencia lectora Identificación de la estructura del texto narrativo Participación



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>párrafos)</p> <p>Diferenciar la lectura fonética de la comprensiva</p> <p>Sintetizar el conocimiento adquirido a través de un diagrama</p> <p>Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico</p> <p>Realizar proceso de lectura</p> <p>Usar el saber en otros textos</p>	<p>eras, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>Identificar los principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p>	<p>luego de lectura</p> <p>Los estudiantes hacen un diagrama donde sintetizan el conocimiento adquirido</p> <p>El estudiante debe aplicar el conocimiento en un texto en casa</p>		<p>interés por el desarrollo de la actividad</p>		
COMPRESIÓN		Leer el texto El		Cada estudiante	El patito feo - Anónimo	Analiza semántica	2	Competencia





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

LECTORA		misterio payaso malabarista – Pedro Pablo Sacristán, oración por oración.		e lee una oración y el docente realiza un análisis en el tablero.	Recuperado de: http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/	camente cada oración		a interpretativa
SEMÁNTICA		Comprender el sentido de cada oración.		Realizan de manera individual la lectura por oraciones del resto del texto		Realiza las actividades propuestas por el docente		Análisis semántico de oraciones
PRAGMÁTICA		Realizar un taller aplicando la técnica explicada por el docente		Completan el cuadro de clasificación de datos		Se interesa por aprender		Participación
		Reconocer las funciones que cumple cada palabra en la oración y en el texto		Luego se socializa la información de cada estudiante y se corrige				
		Articular la información tomada del texto en un		Cada estudiante debe realizar en casa lo aprendido en el texto				





¡Estoy comprometido!

		cuadro		dado				
		Socializar y retroalimentar el cuadro de cada estudiante						
		Analizar en el texto "El patito feo"						
COMPRESIÓN LECTORA	Más del 85% de los estudiantes no comprenden la relación entre el texto y el título, no reconocen las características de los personajes, no identifican la enseñanza del texto	Realizar lectura proposicional del texto	Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Los estudiantes realizan lectura mental del texto	El misterioso payaso malabarista – Pedro Pablo Sacristán	Identifica las ideas claves de cada párrafo del texto	2	Competencia interpretativa, argumentativa, propositiva
SEMÁNTICA		Identificar las ideas claves de cada párrafo	características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Identifican y extraen las ideas claves de cada párrafo	Recuperado de: http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-misterioso-payaso-malabarista	Realiza las actividades propuestas por el docente		Respeto por los demás y su entorno
PRAGMÁTICA		Comprender el significado de cada idea clave		Asocian las ideas con cada personaje del texto		Disfruta de la lectura mientras aprende		Participación
		Organizar las ideas según el personaje que		Luego construyen la macroestructura global				



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>las ejecuta</p> <p>Categoriza las ideas según su importancia</p> <p>Articula las ideas para llevar a una macroestructura global</p> <p>Saca conclusiones acerca de las enseñanzas del texto</p> <p>Proponer como las enseñanzas del texto pueden aplicarse a la vida en el colegio</p>		<p>usando las ideas claves extraídas</p> <p>Evalúan de manera crítica el texto, la intensidad y lo aplican a su entorno</p>				
COMPRESIÓN LECTO		Realizar lectura proposicional		Los estudiantes realizan	El patito feo - Anónimo Recuperado de:	Identificar a las ideas claves	2	Competencia interpretativa





¡Estoy comprometido!

<p>RA</p> <p>SEMÁNTICA</p> <p>PRAGMÁTICA</p>		<p>del texto</p> <p>Identificar las ideas claves de cada párrafo</p> <p>Comprender el significado de cada idea clave</p> <p>Organizar las ideas según el personaje que las ejecuta</p> <p>Categoriza las ideas según su importancia</p> <p>Articula las ideas para llevar a una macroestructura global</p>	<p>lectura mental del texto</p> <p>Identificar y extraer las ideas claves de cada párrafo</p> <p>Asociar las ideas con cada personaje del texto</p> <p>Luego construir en la macroestructura global usando las ideas claves extraídas</p> <p>Evaluar de manera crítica el texto, la intención y lo aplican a su entorno</p>	<p>http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/</p>	<p>de cada párrafo del texto</p> <p>Realiza las actividades propuestas por el docente</p> <p>Disfruta de la lectura mientras aprende</p>	<p>etativa, argumentativa, propositiva</p> <p>Respeto por los demás y su entorno</p> <p>Participación</p>
---	--	--	---	--	--	---



¡Estoy comprometido!

		<p>Saca conclusiones acerca de las enseñanzas del texto</p> <p>Proponer como las enseñanzas del texto pueden aplicarse a la vida en el colegio</p>						
GRAMÁTICA	<p>Más del 80% no identifican satisfactoriamente las categorías gramaticales</p> <p>No decodifican la información contenida en el texto</p>	<p>Conocer categorías gramaticales básicas (artículos y sustantivos)</p> <p>Comprender la función de los artículos y sustantivos en el texto</p> <p>Subrayar en el texto</p>	<p>Reconocer las características de los principales medios de comunicación masiva</p>	<p>El estudiante toma apuntes de la definición y ejemplos de cada categoría</p> <p>Identifica y diferencia las categorías en el texto</p> <p>Relaciona los artículos con los sustantivos</p>	<p>El patito feo - Anónimo</p> <p>Recuperado de: http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/</p>	<p>Identifican las categorías gramaticales (artículo y sustantivo) y las relacionan</p> <p>Realizan actividades propuestas por el docente</p> <p>Se</p>	2	<p>Competencia gramatical</p> <p>Respeto por los demás</p> <p>Participación</p>



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>los artículos y sustantivos</p> <p>Diferenciar los artículos y sustantivos de las demás palabras</p> <p>Relacionar directamente los artículos con los sustantivos</p> <p>Realizar 5 oraciones con los diferentes artículos y sustantivos</p> <p>Consultar acerca de los adjetivos</p>		<p>os</p> <p>El docente pide a los estudiantes que realicen la actividad de las oraciones en media hoja</p> <p>Consulta para la casa – adjetivos</p>		<p>siente motivado por el aprendizaje de la gramática</p>		
GRAMA		Relacionar los		El estudiante	El patito feo - Anónimo	Conocelos	2	Competenci





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

TICA		<p>adjetivos con las categorías gramaticales y la relación de concordancia de género y número</p> <p>Asociar los adjetivos con las categorías gramaticales (artículos y sustantivos)</p> <p>Extraer los adjetivos de la lectura y relacionarlo con los artículos y sustantivos</p> <p>Clasificar las palabras en un cuadro</p>		<p>e lee la consulta acerca del adjetivo</p> <p>El docente explica el adjetivo, y la relación de concordancia con el sustantivo y el artículo</p> <p>El estudiante extrae de la lectura los adjetivos y los relaciona con los artículos y sustantivos</p> <p>Luego los clasifica según su categoría gramatical</p> <p>Crea oraciones aplicando su conocimiento</p>	<p>Recuperado de: http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/</p>	<p>adjetivos y su relación de concordancia con el artículo y el sustantivo</p> <p>Aplica los conocimientos sobre categorías gramaticales</p> <p>Interioriza los conceptos sobre las categorías gramaticales y su relación</p>	<p>a gramatical</p> <p>Respeto por los demás</p> <p>Participación</p>
------	--	--	--	--	---	---	---





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		según su categoría		ento				
		Exponer la clasificación del cuadro para su retroalimentación						
		Crear oraciones haciendo una relación de concordancia con los artículos y sustantivos						
FONÉTICA		Fonética y traducción fonética		El estudiante toma apuntes del alfabeto fonético	Monarquía – Braulio LLamero. Recuperado de: https://losminicuentos.wordpress.com/	Comprende la relación entre grafema y su sonido (fonema)	2	Competencia fonética
		Conocer los sonidos fonéticos de los grafemas		Atiende a la explicación del docente	La muerte en Samarra – Gabriel García Márquez. Recuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/la_muerte_en_samarra.htm	Realiza traducción fonética		Relaciona los sonidos de las palabras con su fonética
		Asociar los sonidos fonéticos a		El estudiante realiza la traducción		Valora la importancia de		Divide



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>cada grafema del alfabeto</p> <p>Imitar el desarrollo del docente en el texto</p> <p>Diferenciar los fonemas que tienden a sonar similar</p> <p>Analizar las relaciones fonéticas</p> <p>Correlacionar cada sonido fonético con su respectivo grafema</p> <p>Realizar lo aprendido en otro texto</p>		<p>n fonética del resto del texto</p> <p>Realiza las preguntas y retroalimentaciones correspondientes</p> <p>El estudiante corrige los posibles errores</p> <p>Aplica lo aprendido en otro texto</p>		la fonética		<p>las palabras en sílabas</p> <p>Participación</p>
FONÉTICA	Más del 80% de los	Importancia del uso de	Producir una primera	El estudiante presta	Reglas de acentuación. Santillana. <i>Lenguaje 6</i> . Página 99 V2.	Conciencia	2	Competencia





¡Estoy comprometido!

<p>ORTOGRAFÍA</p>	<p>estudian tes, present an errores de ortografía, acentua ción, problem as de caligrafía, estilístic a, concord ancia, cohesió n y coheren cia</p> <p>Descon ocimient o de marcas textuale s, signos de puntuaci ón, lo que ocasion a la falta de cohesió n y coheren cia en los textos</p>	<p>la tilde y el acento en las palabra s</p> <p>Conoce r los diferent es tipos y reglas de acentua ción</p> <p>Identific ar las palabra s que llevan tilde en un texto</p> <p>Compar ar la lectura fonética de las palabra s cuando tienen y no tienen tilde</p> <p>Recono cer el papel y la función de la tilde y el acento</p> <p>Clasific</p>	<p>a</p> <p>versió n del texto narrati vo</p> <p>tenien do en cuenta person ajes,</p> <p>espaci o, tiempo s y</p> <p>vínculo s con otros textos</p> <p>y con mi entorn o.</p>	<p>atención y participa de la charla importan cia del uso de la tilde y el acento en las palabras</p> <p>Conoce las reglas de acentuac ión y toma apuntes</p> <p>Identifica las palabras tildadas en un texto</p> <p>El estudiant e entiende la importan cia de la concienci a fonética</p> <p>Clasifica y explica las reglas de acentuac ión</p> <p>Genera</p>		<p>fonética de la acentua ción</p> <p>Diferen cia las palabra s correct amente acentu adas de las que no</p> <p>Particip a activam ente de las activida des</p>	<p>Fonéti ca</p> <p>Recon oce la import ancia del acento gráfico y la acentu ación</p> <p>Partici pación</p>
--------------------------	--	--	---	---	--	---	--



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>ar las palabras según su acento y presencia de acento gráfico</p> <p>Observar que tienen en común las palabras según su acentuación</p> <p>Generar conclusiones acerca de la importancia de la tilde y la acentuación</p> <p>Realizar ejercicio con otro texto</p>		<p>conclusiones acerca de las reglas de acentuación</p> <p>Realiza un ejercicio de clasificación usando otro texto</p>				
FONÉTICA		<p>Silabación, el hiato y el diptongo</p> <p>Conocer las</p>		<p>El estudiante atiende a la explicación del docente</p> <p>El</p>	<p>La muerte en Samarra – Gabriel García Márquez.</p> <p>Recuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/la_muerte_en_samarra.htm</p>	<p>Entiende el procedimiento para separar las palabras</p>	2	<p>Competencia fonética</p> <p>Relaciona los</p>





¡Estoy comprometido!

		<p>reglas de la separación silábica</p> <p>Entender el procedimiento que se debe realizar</p> <p>Usar los aprendido en el texto seleccionado</p> <p>Segmentar las palabras según su silabación.</p> <p>Integrar la separación de palabras con su correspondiente clasificación.</p> <p>Abstract las reglas de hiato y</p>	<p>estudiante realiza la traducción silábica del resto del texto</p> <p>Realiza las preguntas y retroalimentaciones correspondientes</p> <p>Observa las características del hiato y el diptongo</p> <p>El estudiante corrige los posibles errores</p> <p>Aplica lo aprendido en otro texto</p>	<p>La versificación y la sílaba. Santillana. <i>Lenguaje 6</i>. Página 80, 98 V2.</p>	<p>Aplica separación silábica</p> <p>Aprecia el conocimiento adquirido</p>	<p>sonidos de las palabras con su fonética</p> <p>Identifica el hiato y el diptongo</p> <p>Participación</p>
--	--	---	--	---	--	--



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		diptong o						
		Realizar separación silábica de otro texto						
GRAMÁTICA		<p>Pronombres personales y verbo</p> <p>Conocer los pronombres personales</p> <p>Relacionar desinencias verbales con los pronombres personales</p> <p>Organizar los verbos con sus respectivos pronombres personales</p> <p>Diferen</p>		<p>El docente explica los pronombres personales, los define y da ejemplos de su uso</p> <p>El estudiante presta atención a la explicación y toma apuntes</p> <p>Luego extrae oraciones de un texto cualquiera aplicando lo aprendido</p> <p>El estudiante</p>	<p>Pronombres personales y verbo. Santillana. <i>Lenguaje 6</i>. Página 50 V1.</p> <p>Los tiempos y los modos verbales. Santillana. <i>Lenguaje 7</i>. Página 136 V1.</p>	<p>Identifica los pronombres personales</p> <p>Asocia los pronombres personales al verbo</p> <p>Valora el tema integrándolo a su vida</p>	2	<p>Competencia gramatical</p> <p>Identificación de pronombres personales y su uso con los verbos</p> <p>Participación</p>



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>ciar los pronombres personales de acuerdo al tiempo y número del verbo</p> <p>Relacionar los verbos a los pronombres personales</p> <p>Correlacionar las desinencias a los pronombres personales</p> <p>Aplicar lo aprendido en diferentes oraciones</p>		<p>organiza la información en una tabla</p> <p>Se corrigen las dudas y errores</p> <p>Se retroalimenta el proceso aplicándolo a otro texto</p>			
GRAMÁTICA		El sujeto en la oración		<p>Oración, sujeto y predicado. Santillana. <i>Lenguaje</i> 6. Página 136 V2.</p> <p>El sujeto. Santillana. <i>Lenguaje</i> 7. Página 94 V1.</p>	2	Competencia gramatical	Identifi





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

								cación del sujeto en la oración
								Participación
FONÉTICA		Reglas especiales de acentuación			Reglas especiales de acentuación Recuperado de: http://issuu.com/amadornofuentes/docs/reglas_especiales_acentuacion_issuu Tilde diacrítica. Santillana. Lenguaje 7. Página 56 V2.		2	Competencia Fonética, gramatical Reconoce la importancia del acento gráfico y la acentuación
								Participación
GRAMÁTICA		El Adverbio			El adverbio. Santillana. Lenguaje 6. Página 88 V2.		2	Competencia gramatical Identifica los adverbios de uso más común
								Participación





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

								pación
COMPRENSIÓN LECTORA		Comprensión lectora a través de las palabras interrogativas			Cinco W Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Cinco_W		2	Competencia interpretativa
SEMÁNTICA								Responde las preguntas interrogativas apoyándose en un texto narrativo
PRAGMÁTICA								Participación
GRAMÁTICA		Las conjunciones y preposiciones			La conjunción y preposición. Santillana. Lenguaje 6. Página 88 V2.		2	Competencia gramatical
								Identifica las conjunciones de uso más común y las preposiciones
COMUNICACIÓN	Algunos de los estudiantes	Leer el texto "Reseña de	Identifico en situación	Los estudiantes leen mentalmente	Drácula – Julio Castedo. Santillana. Clic G. Página 48.	Identifica la intensidad	2	Competencia argumentativa



¡Estoy comprometido!

	<p>poseen dificultad para identificar los diferentes propósitos comunicativos del texto</p>	<p>Drácula de Francis Ford Coppola", elaborado por Julio Castedo.</p> <p>Identificar la estructura del texto</p> <p>Entender la intención comunicativa del autor en cada párrafo</p> <p>Extraer citas textuales</p> <p>Relacionar las citas textuales con la intención comunicativa del autor</p> <p>Definir</p>	<p>ones comunicativas auténticas</p> <p>algunas variantes lingüísticas</p> <p>de entorno,</p> <p>generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>	<p>ente la Reseña de Drácula</p> <p>Identificación como está estructurado el texto</p> <p>Entienden la intención del autor en cada párrafo y extraen citas textuales, que sustentan su pensamiento</p> <p>Luego definen la posición global del autor en cuanto a la reseña</p> <p>Evalúan el trabajo realizado por el autor de la reseña</p> <p>Proponen la forma</p>		<p>comunicativa del autor de una reseña</p> <p>Observa la estructura de la reseña</p> <p>Asume una posición crítica en cuanto al autor</p>	<p>entativa, interpretativa, lectora</p> <p>Valora y respeta la opinión de los demás</p> <p>Participa activamente de las actividades</p>
--	---	--	--	---	--	--	--



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		la posición del autor de la reseña en cuanto al texto		como van a estructurar su reseña				
		Valorar el trabajo hecho por el autor del texto						
		Plantear el diseño de una reseña propia						
ORTOGRAFÍA	FONÉTICA	Importancia del uso correcto de los grafemas b y v		El estudiante presta atención a la explicación del docente	Aprende las reglas de ortografía de la b y v		2	Competencia Fonética
		Identificar las reglas de acentuación para los grafemas b y v		Luego toma apuntes sobre las reglas de ortografía para los grafemas b y v	Diferencia las palabras que se escriben con B y v			Comprende la importancia del uso de b o v según sea el caso
		Diferenciación del uso de los grafemas		Análisis, asociación y	Se interesa por el uso de la buena ortografía			Participación





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>s b y v</p> <p>Organización de las palabras según el uso de los grafemas b y v</p> <p>Clasificación de las palabras según la regla de ortografía para los grafemas b y v</p> <p>Relacionar las diferentes palabras, según las reglas de ortografía para los grafemas b y v</p> <p>Inferir y correlacionar los aspectos de similitud de las</p>	<p>organización de las palabras según su clasificación según la b o v</p> <p>Clasificación de las palabras con b y v según su regla</p> <p>Taller de aplicación sobre uso correcto de la b y v</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>palabras con la b y v</p> <p>Argumentar y justificar las reglas de ortografía para B y V</p> <p>Realizar un taller de aplicación de la temática</p>						
<p>COMPRESIÓN LECTORA</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>SEMÁNTICA</p> <p>PRAGMÁTICA</p>		<p>Relacionar los elementos de la estructura, de la reseña literaria con la de los textos leídos anteriormente</p> <p>Comparar los textos con el de la reseña</p> <p>Plantear una propuesta de escritura</p>		<p>EL estudiante relaciona los textos leídos con la reseña de Drácula – Julio Castedo</p> <p>El estudiante debe plantear la propuesta que le servirá como guía para el desarrollo de su reseña</p>	<p>Drácula – Julio Castedo. Santillana. <i>Clic G</i>. Página 48.</p> <p>El misterioso payaso malabarista – Pedro Pablo Sacristán</p> <p>Recuperado de: http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-misterioso-payaso-malabarista</p> <p>El patito feo - Anónimo</p> <p>Recuperado de: http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/</p>	<p>Seleccionar la información relevante para la reseña</p> <p>Construye una reseña con el uso adecuado de la información</p> <p>Asume una posición crítica en cuanto a un</p>	2	<p>Competencia argumentativa, propositiva</p> <p>Valora y respeta el esfuerzo de los demás</p> <p>Participa activamente de las actividades</p>

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>a de una reseña literaria</p> <p>Clasificar la información relevante que aparecerá en la reseña</p> <p>Seleccionar la información relevante</p> <p>Definir la posición que se tomara como autor de la reseña</p> <p>Realizar una reseña crítica sobre uno de los textos anteriormente trabajados</p>		<p>Clasificar a y seleccionara la información</p> <p>Realizar a una reseña crítica sobre uno de los dos textos trabajados</p>		texto		
LITERATURA		Características y diferencias			Género Narrativo, Lírico y Dramático. Santillana. Lenguaje 6.		2	Competencia literaria





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>iación de los géneros literarios</p> <p>Conocer las características propias de cada género literario</p> <p>Comprender</p> <p>Las características y elementos de los géneros literarios</p> <p>Organizar la información para tener una mejor visión de las características</p> <p>Diferenciar los textos de cada género entre sí</p>		<p>Páginas 76 V1, 70, 118 V2.</p> <p>Género Narrativo, Lírico y Dramático.</p> <p>Santillana. Lenguaje 7.</p> <p>Páginas 74, 116 V1, 30, 68 V2.</p>		<p>a</p> <p>Identificación y diferencia los géneros literarios</p> <p>Participación</p>
--	--	---	--	---	--	---





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>Sintetizar el conocimiento adquirido a través de un diagrama</p> <p>Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico</p> <p>Usar el saber en otros textos</p>					
LITERATURA		<p>Lírica, historia y elementos</p> <p>Conocer las características propias del género lírico</p> <p>Comprender sus características</p>			<p>Historia de la lírica</p> <p>Recuperado de: http://olmo.pntic.mec.es/cvloria/literatura/lirica.htm</p> <p>El género lírico.</p> <p>Santillana. <i>Lenguaje 7</i>. Página 41 V2.</p> <p>El género lírico.</p> <p>Santillana. <i>Lenguaje 6</i>. Página 79 V2.</p>	2	<p>Competencia literaria</p> <p>Identificación de la estructura del texto lírico</p> <p>Participación</p>





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		ísticas y elementos						
		Organizar la información para tener una mejor visión de las características						
		Diferenciar de los otros géneros						
		Sintetizar el conocimiento adquirido a través de un diagrama						
		Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico						
		Usar el saber						





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		en otros textos					
FONÉTICA		Tipos de rima, combinaciones y figuras literarias			Tipos y combinaciones de rima. Santillana. <i>Lenguaje 6</i> . Página 80 V2.	2	Competencia fonética, semántica Identificación de tipos de rima, combinaciones y figuras literarias Participación
LITERATURA					Figuras literarias. Santillana. <i>Lenguaje 7</i> . Página 48 V2.		
FONÉTICA		Análisis de poemas y métrica			Versificación. Santillana. <i>Lenguaje 6</i> . Página 80 V2.	2	Competencia literaria Análisis y versificación de textos líricos Participación
LITERATURA		Dramática, historia y elementos			Historia del teatro Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_d	2	Competencia literaria





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>os</p> <p>Conocer las características propias del género dramático</p> <p>Comprender sus características y elementos</p> <p>Organizar la información para tener una mejor visión de las características</p> <p>Diferenciar de los otros géneros</p> <p>Sintetizar el conocimiento adquirido a través</p>			<p>el teatro</p> <p>El género dramático.</p> <p>Santillana. <i>Lenguaje 7</i>. Página 79 V2.</p> <p>El género dramático.</p> <p>Santillana. <i>Lenguaje 6</i>. Página 127, 129 V2.</p>		<p>Identifica la estructura del texto dramático</p> <p>Participación</p>
--	--	---	--	--	--	--	--





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		de un diagrama					
		Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico					
		Usar el saber en otros textos					
COMUNICACIÓN		Intención comunicativa y social de los textos dramáticos			Intención comunicativa del teatro. Santillana. <i>Lenguaje 7</i> . Página 81, 82 V2.	2	Competencia argumentativa, interpretativa, lectora
LITERATURA							Identifica la intención comunicativa y social de textos dramáticos
							Participa activamente de las





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

							actividades
LITERATURA		Subgéneros dramáticos			Subgéneros dramáticos. Santillana. <i>Lenguaje 7</i> . Página 81, 82 V2.		2 Competencia literaria Identifica los géneros de la dramática Participación
		Conocer los subgéneros dramáticos					
		Conocer las características propias de cada uno					
		Comprender sus características y elementos					
		Organizar la información para tener una mejor visión de las características					
		Diferenciar de					





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		los otros géneros Sintetizar el conocimiento adquirido o a través de un diagrama Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico Usar el saber en otros textos						
TOTAL							50	





¡Estoy comprometido!

TABLA N° 5.1. PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO 10°

Institución educativa: Colegio Provincial San José – Sede José Rafael Faría Bermúdez

Curso de Lengua Castellana y Comunicación I.H.S. 5
terminación 23 de octubre de 2015

Fecha inicio: 14 de septiembre de 2015 – Fecha

Docente Supervisor: Edgar Humberto Suárez Grado: 10° Cursos: 04

Docente en formación: Rafael Alexander Ortiz Montañez

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Producción textual
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprensión e Interpretación textual
Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Literatura
Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Ética de la comunicación.

COMPONENTES DEL ÁREA	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR	CONTENIDOS REQUERIDOS	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS	Mediaciones didácticas, audio vis .,bibliográficos y recursos	LOGROS ESPERADOS	TÍMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		Procesos de Pensamiento	Según el subproceso					
COMPENSI	Más del 85% de	Leer el texto El	Identificar o las	Cada estudian	El misterioso payaso malabarista –	Analiza semánt	2	Competencia



¡Estoy comprometido!

<p>ON LECTORA</p> <p>SEMÁNTICA</p> <p>PRAGMÁTICA</p>	<p>los estudiantes no comprenden la relación entre el texto y el título, no reconocen las características de los personajes, no identifican la enseñanza del texto</p>	<p>misterioso payaso malabarrista – Pedro Pablo Sacristán, oración por oración .</p> <p>Comprender el sentido de cada oración .</p> <p>Realizar un taller aplicando la técnica explicada por el docente</p> <p>Reconocer las funciones que cumple cada palabra en la oración y en el texto</p> <p>Articula</p>	<p>principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p>	<p>te lee una oración y el docente realiza un análisis en el tablero.</p> <p>Realizan de manera individual la lectura por oraciones del resto del texto</p> <p>Completan el cuadro de clasificación de datos</p> <p>Luego se socializa la información de cada estudiante y se corrige</p> <p>Cada estudiante debe realizarlo en casa</p>	<p>Pedro Pablo Sacristán</p> <p>Recuperado de: http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-misterioso-payaso-malabarista</p> <p>El científico que quería arreglar al mundo - Cristián Urzúa Pérez”</p> <p>Recuperado de: http://www.gabinetedepsicologia-mm.com/2013/11/24/cuento-corto-de-garc%C3%ADa-m%C3%A1rquez/</p>	<p>icamen te cada oración</p> <p>Realiza las actividades propuestas por el docente</p> <p>Se interesa por aprender</p>	<p>interpretativa</p> <p>Análisis semántico de oraciones</p> <p>Participación</p>
---	--	--	---	--	--	--	---



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		información tomada del texto en un cuadro		o en el texto dado				
		Socializar y retroalimentar el cuadro de cada estudiante						
		Analizar en el texto "El científico que quería arreglar al mundo - Cristián Urzúa Pérez"						
COMPENSIÓN LECTORA		Realizar lectura proposicional del texto		Los estudiantes realizan lectura mental del texto	El científico que quería arreglar al mundo - Cristián Urzúa Pérez" Recuperado de: http://www.gabinetedepsicologia-mm.com/2013/11/24/cuento-corto-de-garc%C3%ADa-m%C3%A1rquez/	Identifica las ideas claves de cada párrafo del texto	2	Competencia interpretativa, argumentativa, propositiva
SEMÁNTICA		Identificar las ideas claves de cada párrafo		Identificar y extraer las ideas claves de cada párrafo	El misterioso payaso malabarista – Pedro Pablo Sacristán Recuperado de: http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-misterioso-payaso-malabarista	Realiza las actividades propuestas por el		Respeto por los demás y su entorno



¡Estoy comprometido!

	<p>Comprender el significado de cada idea clave</p> <p>Organiza las ideas según el personaje que las ejecuta</p> <p>Categoriza las ideas según su importancia</p> <p>Articula las ideas para llevar a una macroestructura global</p> <p>Saca conclusiones acerca de las enseñanzas del</p>	<p>Asocian las ideas con cada personaje del texto</p> <p>Luego construyen la macroestructura global usando las ideas claves extraídas</p> <p>Evalúan de manera crítica el texto, la intensidad y lo aplican a su entorno</p>	<p>docente</p> <p>Disfruta de la lectura mientras aprende</p>	<p>Participación</p>
--	--	--	---	----------------------



¡Estoy comprometido!

		texto						
		Proponer como las enseñanzas del texto pueden aplicarse a la vida en el colegio						
COMPENSIÓN LECTORA		Realizar lectura proposicional del texto		Los estudiantes realizan lectura mental del texto	Algo muy grave va a suceder en este pueblo – Gabriel García Márquez Recuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/algo_muy_grave_va_a_suceder.htm	Identifica las ideas claves de cada párrafo del texto	2	Competencia interpretativa, argumentativa, propositiva
SEMÁNTICA		Identificar las ideas claves de cada párrafo		Identificar y extraer las ideas claves de cada párrafo		Realiza las actividades propuestas por el docente		Respeto por los demás y su entorno
PRAGMÁTICA		Comprender el significado de cada idea clave		Asociar las ideas con cada personaje del texto		Disfrutar de la lectura mientras aprende		Participación
		Organizar las ideas según el personaje que		Luego construir en la macroestructura global				



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>las ejecuta</p> <p>Categoriza las ideas según su importancia</p> <p>Articula las ideas para llevar a una macroestructura global</p> <p>Saca conclusiones acerca de las enseñanzas del texto</p> <p>Proponer como las enseñanzas del texto pueden aplicarse a la vida en el colegio</p>		<p>usando las ideas claves extraídas</p> <p>Evalúan de manera crítica el texto, la intensidad y lo aplican a su entorno</p>				
GRAM	Más del 90% no	Repaso categor	Comprando el		Categorías gramaticales.		2	Competencia





¡Estoy comprometido!

ÁTICA	<p>identifican satisfactoriamente las categorías gramaticales</p> <p>No decodifican la información contenida en el texto</p>	<p>ías gramaticales</p>	<p>papel que cumple los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p>	<p>Recuperado de:</p> <p>https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa_gramatical</p>			<p>gramatical</p> <p>Identifica las diferentes categorías gramaticales</p> <p>Participación</p>
FONÉTICA		<p>Fonética y separación silábica, hiato y diptongo</p> <p>Conocer los sonidos fonéticos de los grafemas y la separación de sílabas</p> <p>Asociar los sonidos fonéticos a cada</p>	<p>El estudiante toma apuntes del alfabeto fonético</p> <p>Atiende a la explicación del docente</p> <p>El estudiante realiza la traducción fonética y silábica del resto del texto</p>	<p>La muerte en Samarra – Gabriel García Márquez.</p> <p>Recuperado de:</p> <p>http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/la_muerte_en_samarra.htm</p> <p>Monarquía – Braulio LLamero.</p> <p>Recuperado de:</p> <p>https://losminicuentos.wordpress.com/</p> <p>La versificación y la sílaba. Santillana. Lenguaje 6. Página 80, 98 V2.</p>	2	<p>Competencia fonética</p> <p>Relaciona los sonidos de las palabras con su fonética</p> <p>Divide las palabras en sílabas</p> <p>Participación</p>	



¡Estoy comprometido!

		<p>grafem a del alfabeto</p> <p>Imitar el desarrollo del docente en el texto</p> <p>Diferenciar los fonemas que tienden a sonar similar</p> <p>Analizar las relaciones fonéticas</p> <p>Abstractar las reglas de hiato y diptongo</p> <p>Realizar separación silábica de otro texto</p>		<p>Realiza las preguntas y retroalimentaciones correspondientes</p> <p>El estudiante corrige los posibles errores</p> <p>Aplica lo aprendido en otro texto</p>					
ORTO GRAFÍ	Más del 80% de los	Importancia del uso de	Produce una	El estudiante presta	Reglas de acentuación. Santillana. Lenguaje 6. Página 99 V2.	Creación	2	Competencia Fonética	



¡Estoy comprometido!

<p>A</p> <p>FONÉTICA</p>	<p>estudiantes, presentan errores de ortografía, acentuación, problemas de caligrafía, estilística, concordancia, cohesión y coherencia</p> <p>Desconocimiento de marcas textuales, signos de puntuación, lo que ocasiona la falta de cohesión y coherencia en los textos</p>	<p>la tilde y el acento en las palabras</p> <p>Conocer los diferentes tipos y reglas de acentuación</p> <p>Identificar las palabras que llevan tilde en un texto</p> <p>Comparar la lectura fonética de las palabras cuando tienen y no tienen tilde</p> <p>Reconocer el papel y la función de la tilde y el</p>	<p>primera versión del texto narrativo</p> <p>teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p>	<p>atención y participa de la charla importancia del uso de la tilde y el acento en las palabras</p> <p>Conoce las reglas de acentuación y toma apuntes</p> <p>Identifica las palabras tildadas en un texto</p> <p>El estudiante entiende la importancia de la conciencia fonética</p> <p>Clasifica y explica las reglas de acentuación</p>		<p>fonética de la acentuación</p> <p>Diferencia las palabras correctamente acentuadas de las que no</p> <p>Participa activamente de las actividades</p>	<p>a</p> <p>Reconoce la importancia del acento gráfico y la acentuación</p> <p>Participación</p>
--	---	--	---	---	--	---	--



¡Estoy comprometido!

		<p>acento</p> <p>Clasificar las palabras según su acento y presencia de acento gráfico</p> <p>Observar que tienen en común las palabras según su acentuación</p> <p>Generar conclusiones acerca de la importancia de la tilde y la acentuación</p> <p>Realizar ejercicio con otro texto</p>		<p>Genera conclusiones acerca de las reglas de acentuación</p> <p>Realiza un ejercicio de clasificación usando otro texto</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--



¡Estoy comprometido!

<p>ORTO GRAFÍA</p> <p>FONÉTICA</p>		<p>Reglas especiales de acentuación</p>			<p>Reglas especiales de acentuación Recuperado de: http://issuu.com/amadornofuentes/docs/reglas_especiales_acentuacion_issuu</p> <p>Tilde diacrítica. Santillana. Lenguaje 7. Página 56 V2.</p>	<p>2</p>	<p>Competencia Fonética, gramatical</p> <p>Reconoce la importancia del acento gráfico y la acentuación</p> <p>Participación</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Más del 90% no reconocen la estructura de los textos literarios, ni el lenguaje, ni los tipos de personajes, ni los movimientos literarios.</p>	<p>Narrativa y sus elementos:</p> <p>Personajes, lugares, tiempo, narrador.</p>	<p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>		<p>Viaje a la semilla – Alejo Carpentier.</p> <p>Recuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/carpen/viaje_a_la_semilla.htm</p>	<p>2</p>	<p>Competencia literaria</p> <p>Identifica los elementos del género narrativo</p> <p>Participación</p>
<p>COMPENSIÓN LECTORA</p> <p>SEMÁNTICA</p>		<p>Comprensión lectora a través de las palabras interrogativas</p>			<p>Cinco W</p> <p>Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Cinco_W</p>	<p>2</p>	<p>Competencia interpretativa</p> <p>Responde las preguntas interrogativas</p>



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

PRAG MÁTIC A							ativas apoyán dose en un texto narrativ o Particip ación
LITER ATURA		Literatu ra del Roman ticismo Conoce r context o propio de la literatur a de ésta época Compr ender sus caracte rísticas y elemen tos Organi zar la informa ción para tener una mejor visión de las caracte		Goethe – Fausto, Werther Schiller – Tell Poe – El Retrato Oval	El Retrato Oval – Edgar Allan Poe Recuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/retrato.htm El Romanticismo. Recuperado de: http://www.donquijote.org/lengua-espanola/literatura/historia/romanticismo El Romanticismo. Santillana. Lenguaje 10. Página 124 V1.	2	Compe tencia literaria Identific ación las caracte rísticas del romanti cismo Particip ación



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>rísticas</p> <p>Diferenciar los diferentes autores y obras propios de la época</p> <p>Sintetizar el conocimiento adquirido a través de un diagrama</p> <p>Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico</p> <p>Usar el saber en otros textos</p>						
COMUNICACIÓN	Algunos de los estudiantes poseen dificultad para identificar	Leer el texto "Reseña de Drácula de Francis Ford	Identificar o en situaciones comunicativas auténticas	Los estudiantes leen mentalmente la Reseña de	Drácula – Julio Castedo. Santillana. Clic G. Página 48.	Identifica la intensidad comunicativa del autor	2	Competencia argumentativa, interpretativa, lectora





¡Estoy comprometido!

<p>ÓN LECTORA</p> <p>SEMÁNTICA</p> <p>PRAGMÁTICA</p>	<p>ar los diferentes propósitos comunicativos del texto</p>	<p>Coppola", elaborado por Julio Castedo.</p> <p>Identificar la estructura del texto</p> <p>Entender la intención comunicativa del autor en cada párrafo</p> <p>Extraer citas textuales</p> <p>Relacionar las citas textuales con la intención comunicativa del autor</p> <p>Definir la posición</p>	<p>alguna s variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>	<p>Drácula</p> <p>Identifican como está estructurado el texto</p> <p>Entienden la intención del autor en cada párrafo y extraen citas textuales, que sustentan su pensamiento</p> <p>Luego definen la posición global del autor en cuanto a la reseña</p> <p>Evalúan el trabajo realizado por el autor de la reseña</p> <p>Propone</p>		<p>de una reseña</p> <p>Observa la estructura de la reseña</p> <p>Asume una posición crítica en cuanto al autor</p>	<p>Valora y respeta la opinión de los demás</p> <p>Participa activamente de las actividades</p>
---	---	--	---	--	--	---	---



¡Estoy comprometido!

		<p>n del autor de la reseña en cuanto al texto</p> <p>Valorar el trabajo hecho por el autor del texto</p> <p>Plantea n el diseño de una reseña propia</p>		<p>n la forma como van a estructurar su reseña</p>				
<p>COMPENSIÓN LECTORA</p> <p>SEMÁNTICA</p> <p>PRAGMÁTICA</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>		<p>Relacionar los elementos de la estructura, de la reseña literaria con la de los textos leídos anteriormente</p> <p>Comparar los textos con el de la reseña</p> <p>Plantea</p>		<p>EL estudiante relaciona los textos leídos con la reseña de Drácula – Julio Castedo</p> <p>El estudiante debe plantear la propuesta que le servirá como guía para el desarrollo de su</p>	<p>El Retrato Oval – Edgar Allan Poe</p> <p>Recuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/retrato.htm</p> <p>Drácula – Julio Castedo. Santillana. Clic G. Página 48.</p>	<p>Seleccionar la información relevante para la reseña</p> <p>Construye una reseña con el uso adecuado de la información</p> <p>Asume una posición</p>	2	<p>Competencia argumentativa, propositiva</p> <p>Valora y respeta el esfuerzo de los demás</p> <p>Participa activamente de las actividades</p>



¡Estoy comprometido!

	<p>r una propue sta de escritur a de una reseña literaria</p> <p>Clasific ar la informa ción relevan te que aparec erá en la reseña</p> <p>Selecci onar la informa ción relevan te</p> <p>Definir la posició n que se tomara como autor de la reseña</p> <p>Realiza r una reseña crítica sobre uno de los textos anterior mente trabaja</p>	<p>reseña</p> <p>Clasifica ra y seleccio nara la informac ión</p> <p>Realizar a una reseña crítica sobre uno de los dos textos trabajad os</p>		<p>crítica en cuanto a un texto</p>		
--	---	--	--	-------------------------------------	--	--



¡Estoy comprometido!

		dos					
LITERATURA		<p>Literatura del Realismo y el costumbrismo</p> <p>Conocer contexto propio de la literatura de esta época</p> <p>Comprender sus características y elementos</p> <p>Organizar la información para tener una mejor visión de las características</p> <p>Diferenciar los diferentes autores y obras</p>	<p>Honoré de Balzac – La Comedia Humana</p> <p>Stendhal – LA Cartuja de Parma</p> <p>Fiódor Dostoievski – Crimen y castigo</p> <p>Benito Pérez Galdós – Fortunata y Jacinta</p> <p>Fernando de Rojas – La Celestina</p> <p>Anónimo – El Lazarillo de Tormes</p>	<p>El Realismo. Recuperado de: http://www.donquijote.org/lengua-espanola/literatura/historia/realismo</p> <p>El Realismo.</p> <p>Santillana. Lenguaje 10. Página 124 V1.</p>		2	<p>Competencia literaria</p> <p>Identificación las características de la literatura del realismo y costumbrismo</p> <p>Participación</p>



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>propios de la época</p> <p>Sintetizar el conocimiento adquirido a través de un diagrama</p> <p>Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico</p> <p>Usar el saber en otros textos</p>		Saavedra – El Quijote				
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>PRAGMÁTICA</p> <p>COMPENSIÓN</p>		<p>Roman Jakobson – Funciones del lenguaje</p>			<p>Funciones del Lenguaje. Roman Jakobson.</p> <p>Recuperado de:</p> <p>https://es.wikipedia.org/wiki/Funciones_del_lenguaje</p>	2	<p>Competencia comunicativa, argumentativa, interpretativa, lectora</p> <p>Identificar las funciones del lenguaje</p>	





¡Estoy comprometido!

							e
COMUNICACIÓN		Paul Grice – Máximas conversacionales			Máximas conversacionales. Paul Grice. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Grice	2	Participa activamente de las actividades
PRAGMÁTICA		Robin Lakoff – Principio de Cortesía			Principio de Cortesía. Robin Lakoff. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/cortesia.htm		Competencia comunicativa, argumentativa, interpretativa, lectora
COMPENSIÓN							Identifica las máximas conversacionales y de cortesía
COMUNICACIÓN		John Austin – Actos de habla			Los actos del habla. Santillana. Lenguaje 10. Página 92 V2.	2	Participa activamente de las actividades
PRAGMÁTICA							Competencia comunicativa, argumentativa, interpretativa, lectora
COMP							Identific



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

RENSI ÓN								a los actos de habla Participa activamente de las actividades
LITERATURA		Literatura del modernismo y Generación del 98 Conocer contexto propio de la literatura de esta época Comprender sus características y elementos Organizar la información para tener una		Rubén Darío - Azul José Martí - Nuestra América José Asunción Silva	El modernismo y la Generación del 98. Santillana. Lenguaje 10. Página 32 V2.		2	Competencia literaria Identificación las características de la literatura del modernismo y la generación del 98 Participación



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>mejor visión de las características</p> <p>Diferenciar los diferentes autores y obras propios de la época</p> <p>Sintetizar el conocimiento adquirido a través de un diagrama</p> <p>Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico</p> <p>Usar el saber en otros textos</p>						
LITERATURA		La Generación del		Federico García Lorca	La Generación del 27. Recuperado de:		2	Competencia literaria





¡Estoy comprometido!

	27		http://www.donquijote.org/lengua-espanola/literatura/historia/generacion-del-27			Identificación las características de la literatura de la generación del 27
	Conocer contexto propio de la literatura de esta época		La Generación del 27. Santillana. Lenguaje 10. Página 74 V2.			
	Comprender sus características y elementos					Participación
	Organizar la información para tener una mejor visión de las características					
	Diferenciar los diferentes autores y obras propios de la época					
	Sintetizar					



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>ar el conocimiento adquirido a través de un diagrama</p> <p>Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico</p> <p>Usar el saber en otros textos</p>					
COMUNICACIÓN		Medios de comunicación impresos		<p>Publicaciones periódicas impresas.</p> <p>Recuperado de:</p> <p>https://es.wikipedia.org/wiki/Publicaci%C3%B3n_peri%C3%B3dica</p>		2	<p>Competencia argumentativa, interpretativa, lectora</p> <p>Identificar la intención comunicativa y social de textos dramáticos</p> <p>Participar</p>





¡Estoy comprometido!

								a activam ente de las activida des
LITER ATURA		Literatu ra de la posgue rra Conoce r context o propio de la literatur a de ésta época Compr ender sus caracte rísticas y elemen tos Organi zar la informa ción para tener una mejor visión de las caracte rísticas Diferen ciar los diferent		Camilo José Cela - La familia de Pascual Duarte Carmen Laforet - Nada Ramón J. Sénder - Crónica del Alba	Literatura en la Posguerra. Recuperado de: http://www.donquijote.org/lengua-espanola/literatura/historia/posguerra La literatura contemporánea. Santillana. Lenguaje 10. Página 124 V2.		2	Compe tencia literaria Identific ación las caracte rísticas de la literatur a de posgue rra Particip ación



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

	es autores y obras propios de la época						
	Sintetizar el conocimiento adquirido a través de un diagrama						
	Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico						
	Usar el saber en otros textos						
TOTAL						40	

ANEXO TABLA Nº 6 DISEÑO UNIDAD DIDÁCTICA 7º

Centro educativo: Colegio Provincial San José – Sede Rafael Faría

Área: Lengua Castellana

Grado: 7º **cursos:** 04 y 06 **Hrs:** 5hs **Período:** Tercer periodo

Docente formador: Edgar Humberto Suárez



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

Docente en formación: Rafael Alexander Ortiz Montañez

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Producción textual
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Producción textual
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Comprensión e Interpretación textual
Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	Comprensión e Interpretación textual
Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Literatura
Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	Ética de la comunicación.

Título de la Unidad Proyecto: “HAGO INFORMES ORALES”

Propósitos de la Unidad Proyecto:

CONCEPTUALES

- Construye el sentido y significado de un texto narrativo.
- Defina e interpreta relatos cortos y cuentos.
- Comprenda diferentes tipos de discursos e intérprete de manera crítica, captando su intencionalidad.
- Reconoce las características del género lírico.
- Identifica los elementos líricos en obras de diferentes temáticas.
- Reconoce las características del género dramático y estructuras.

PROCEDIMENTALES

- Aplice las técnicas propias de la lectura comprensiva oral y mental.
- Emplee en sus escritos las diferentes reglas de la concordancia gramatical.
- Aplica la regla de concordancia gramatical en sus producciones textuales.





¡Estoy comprometido!

ACTITUDINALES

Aplique y participe activamente en el desarrollo y ejecución de cada una de las actividades propuestas en clase.
Defiende de manera respetuosa sus puntos de vista y el de sus compañeros

COMPONENTES DEL ÁREA	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR Procesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS	Mediaciones didácticas, audio visuales, bibliográficos y recursos	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LITERATURA	Más del 80% no reconocen la estructura de los textos literarios, ni el tiempo en que se desarrollan los hechos en la obra	Conocer el texto misterioso payaso malabarista – Pedro Pablo Sacristán Comprender la estructura del texto narrativo (título, renglones, párrafos)	Comprender los elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas,	El docente entrega un texto a cada estudiante: El misterioso payaso malabarista – Pedro Pablo Sacristán Los estudiantes realizan un proceso de exploración de la estructura del texto y luego de lectura	El misterioso payaso malabarista – Pedro Pablo Sacristán Recuperado de: http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-misterioso-payaso-malabarista	Reconoce la estructura en el texto narrativo Realiza las actividades propuestas por el docente acerca de la estructura del texto Siente interés por el desarrollo de la actividad	2	Competencia lectora Identificación de la estructura del texto narrativo Participación



¡Estoy comprometido!

		<p>Diferenciar la lectura fonética de la comprensiva</p> <p>Sintetizar el conocimiento adquirido o a través de un diagrama</p> <p>Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico</p> <p>Realizar proceso de lectura</p> <p>Usar el saber en otros textos</p>	<p>entre otros.</p> <p>Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p>	<p>Los estudiantes hacen un diagrama donde sintetizan el conocimiento adquirido</p> <p>El estudiante debe aplicar el conocimiento en un texto en casa</p>		d		
COMPRESIÓN LECTORA		<p>Leer el texto El misterio del payaso malabarista</p>		<p>Cada estudiante lee una oración y el docente realiza</p>	<p>El patito feo - Anónimo</p> <p>Recuperado de: http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/</p>	<p>Analiza semánticamente cada oración</p>	2	Competencia interpretativa



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

SEMÁN TICA	PRAGM ÁTICA	Pedro Pablo Sacristán, oración por oración.	un análisis en el tablero.	Realiza las actividades propuestas por el docente	Análisis semántico de oraciones
		Comprender el sentido de cada oración.	Realizan de manera individual la lectura por oraciones del resto del texto	Se interesa por aprender	Participación
		Realizar un taller aplicando la técnica explicada por el docente	Completan el cuadro de clasificación de datos		
		Reconocer las funciones que cumple cada palabra en la oración y en el texto	Luego se socializa la información de cada estudiante y se corrige		
		Articular la información tomada del texto en un cuadro	Cada estudiante debe realizar en casa lo aprendido en el texto dado		
		Socializar y			





¡Estoy comprometido!

		retroalimentar el cuadro de cada estudiante						
		Analizar en el texto "El patito feo"						
COMPRESIÓN LECTORA	Más del 85% de los estudiantes no comprenden la relación entre el texto y el título, no reconocen las características de los personajes, no identifican la enseñanza del texto	Realizar lectura proposicional del texto Identificar las ideas claves de cada párrafo Comprender el significado de cada idea clave Organizar las ideas según el personaje que las ejecuta	Identifico los principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Los estudiantes realizan lectura mental del texto Identifican y extraen las ideas claves de cada párrafo Asocian las ideas con cada personaje del texto Luego construyen la macroestructura global usando las ideas claves extraídas	El misterioso payaso malabarista – Pedro Pablo Sacristán Recuperado de: http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-misterioso-payaso-malabarista	Identifica las ideas claves de cada párrafo del texto Realiza las actividades propuestas por el docente Disfruta de la lectura mientras aprende	2	Competencia interpretativa, argumentativa, propositiva Respeto por los demás y su entorno Participación



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>iza las ideas según su importancia</p> <p>Articula las ideas para llevar a una macroestructura global</p> <p>Saca conclusiones acerca de las enseñanzas del texto</p> <p>Proponer como las enseñanzas del texto pueden aplicarse a la vida en el colegio</p>		<p>Evalúan de manera crítica el texto, la intención y lo aplican a su entorno</p>				
<p>COMPRESIÓN LECTORA</p> <p>SEMÁNTICA</p>		<p>Realizar lectura proposicional del texto</p> <p>Identific</p>		<p>Los estudiantes realizan lectura mental del texto</p>	<p>El patito feo - Anónimo</p> <p>Recuperado de: http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/</p>	<p>Identifica las ideas claves de cada párrafo del texto</p>	<p>2</p>	<p>Competencia interpretativa, argumentativa, propos</p>





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

PRAGMÁTICA	ar las ideas claves de cada párrafo	Identifica n y extraen las ideas claves de cada párrafo	Realiza las actividades propuestas por el docente	itiva
	Comprender el significado de cada idea clave	Asocian las ideas con cada personaje del texto		Respeto por los demás y su entorno
	Organiza las ideas según el personaje que las ejecuta	Luego construyen en la macroestructura global usando las ideas claves extraídas	Disfruta de la lectura mientras aprende	Participación
	Categoriza las ideas según su importancia	Evalúan de manera crítica el texto, la intensidad y lo aplican a su entorno		
	Articula las ideas para llevar a una macroestructura global			
	Saca conclusiones acerca de las			





¡Estoy comprometido!

		enseñanzas del texto						
		Proponer como las enseñanzas del texto pueden aplicarse a la vida en el colegio						
GRAMÁTICA	Más del 80% no identifican satisfactoriamente las categorías gramaticales	Conocer categorías gramaticales básicas (artículos y sustantivos)	Reconocer las características de los principales medios de comunicación masiva	El estudiante toma apuntes de la definición y ejemplos de cada categoría	El patito feo - Anónimo Recuperado de: http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/	Identifican las categorías gramaticales (artículo y sustantivo) y las relacionan	2	Competencia gramatical
	No decodifican la información contenida en el texto	Comprender la función de los artículos y sustantivos en el texto		Identifica y diferencia las categorías en el texto		Realiza las actividades propuestas por el docente		Respeto por los demás
		Subrayar en el texto los artículos y sustantivos		Relaciona los artículos con los sustantivos		Se siente motivado por el aprendizaje de la gramática		Participación
				El docente pide a los				



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>Diferenciar los artículos y sustantivos de las demás palabras</p> <p>Relacionar directamente los artículos con los sustantivos</p> <p>Realizar 5 oraciones con los diferentes artículos y sustantivos</p> <p>Consultar acerca de los adjetivos</p>	<p>estudiantes que realicen la actividad de las oraciones en media hoja</p> <p>Consulta para la casa – adjetivos</p>		ca		
GRAMÁTICA		Relacionar los adjetivos con las categorías gramaticales	El estudiante lee la consulta acerca del adjetivo	El patito feo - Anónimo Recuperado de: http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/	Conoce los adjetivos y su relación de concordancia	2	Competencia gramatical



¡Estoy comprometido!

		<p>cales y la relación de concordancia de género y número</p> <p>Asociar los adjetivos con las categorías gramaticales (artículos y sustantivos)</p> <p>Extraer los adjetivos de la lectura y relacionarlo con los artículos y sustantivos</p> <p>Clasificar las palabras en un cuadro según su categoría</p>	<p>El docente explica el adjetivo, y la relación de concordancia con el sustantivo y el artículo</p> <p>El estudiante extrae de la lectura los adjetivos y los relaciona con los artículos y sustantivos</p> <p>Luego los clasifica según su categoría gramatical</p> <p>Crea oraciones aplicando su conocimiento</p>	<p>con el artículo y el sustantivo</p> <p>Aplica los conocimientos sobre categorías gramaticales</p> <p>Interioriza los conceptos sobre las categorías gramaticales y su relación</p>	<p>Respeto por los demás</p> <p>Participación</p>
--	--	---	---	---	---





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>Exponer la clasificación del cuadro para su retroalimentación</p> <p>Crear oraciones haciendo una relación de concordancia con los artículos y sustantivos</p>						
FONÉTICA		<p>Fonética y traducción fonética</p> <p>Conocer los sonidos fonéticos de los grafemas</p> <p>Asociar los sonidos fonéticos a cada grafema del alfabeto</p>	<p>El estudiante toma apuntes del alfabeto fonético</p> <p>Atiende a la explicación del docente</p> <p>El estudiante realiza la traducción fonética del resto del texto</p>	<p>Monarquía – Braulio LLamero.</p> <p>Recuperado de: https://losminicuentos.wordpress.com/</p> <p>La muerte en Samarra – Gabriel García Márquez.</p> <p>Recuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/la_muerte_en_samarra.htm</p>	<p>Comprende la relación entre grafema y su sonido (fonema)</p> <p>Realiza traducción fonética</p> <p>Valora la importancia de la fonética</p>	2	<p>Competencia fonética</p> <p>Relaciona los sonidos de las palabras con su fonética</p> <p>Divide las palabras en sílabas</p>	



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>Imitar el desarrollo del docente en el texto</p> <p>Diferenciar los fonemas que tienden a sonar similar</p> <p>Analizar las relaciones fonéticas</p> <p>Correlacionar cada sonido fonético con su respectivo grafema</p> <p>Realizar lo aprendido en otro texto</p>		<p>Realiza las preguntas y retroalimentaciones correspondientes</p> <p>El estudiante corrige los posibles errores</p> <p>Aplica lo aprendido en otro texto</p>				Participación
FONÉTICA ORTOGRAFÍA	Más del 80% de los estudiantes, presentan errores	Importancia del uso de la tilde y el acento en las palabras	Producir una primera versión del texto	El estudiante presta atención y participa de la charla	Reglas de acentuación. Santillana. <i>Lenguaje 6</i> . Página 99 V2.	Crea conciencia fonética de la acentuación	2	Competencia Fonética





¡Estoy comprometido!

	<p>de ortografía, acentuación, problemas de caligrafía, estilística, concordancia, cohesión y coherencia</p> <p>Desconocimiento de marcas textuales, signos de puntuación, lo que ocasiona la falta de cohesión y coherencia en los textos</p>	<p>s</p> <p>Conocer los diferentes tipos y reglas de acentuación</p> <p>Identificar las palabras que llevan tilde en un texto</p> <p>Comparar la lectura fonética de las palabras cuando tienen y no tienen tilde</p> <p>Reconocer el papel y la función de la tilde y el acento</p> <p>Clasificar las palabras según su acento</p>	<p>narrativo</p> <p>teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con el entorno.</p>	<p>importancia del uso de la tilde y el acento en las palabras</p> <p>Conoce las reglas de acentuación y toma apuntes</p> <p>Identifica las palabras tildadas en un texto</p> <p>El estudiante entiende la importancia de la conciencia fonética</p> <p>Clasifica y explica las reglas de acentuación</p> <p>Genera conclusiones acerca de las reglas de</p>		<p>Diferencia las palabras correctamente acentuadas de las que no</p> <p>Participa activamente de las actividades</p>	<p>Reconoce la importancia del acento gráfico y la acentuación</p> <p>Participación</p>
--	--	---	---	--	--	---	---



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>y presencia de acento gráfico</p> <p>Observar que tienen en común las palabras según su acentuación</p> <p>Generar conclusiones acerca de la importancia de la tilde y la acentuación</p> <p>Realizar ejercicio con otro texto</p>		<p>acentuación</p> <p>Realiza un ejercicio de clasificación usando otro texto</p>				
FONÉTICA		<p>Silabación, el hiato y el diptongo</p> <p>Conocer las reglas de la separación</p>		<p>El estudiante atiende a la explicación del docente</p> <p>El estudiante realiza la traducción silábica</p>	<p>La muerte en Samarra – Gabriel García Márquez.</p> <p>Recuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/la_muerte_en_samarra.htm</p> <p>La versificación y la sílaba. Santillana. <i>Lenguaje 6</i>. Página 80, 98 V2.</p>	<p>Entiende el procedimiento para separar las palabras</p> <p>Aplica separación</p>	2	<p>Competencia fonética</p> <p>Relaciona los sonidos de las palabras con</p>





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>silábica</p> <p>Entender el procedimiento que se debe realizar</p> <p>Usar los aprendido en el texto seleccionado</p> <p>Segmentar las palabras según su silabación.</p> <p>Integrar la separación de palabras con su correspondiente clasificación.</p> <p>Abstract las reglas de hiato y diptongo</p>	<p>del resto del texto</p> <p>Realiza las preguntas y retroalimentaciones correspondiente</p> <p>Observa las características del hiato y el diptongo</p> <p>El estudiante corrige los posibles errores</p> <p>Aplica lo aprendido en otro texto</p>		<p>silábica</p> <p>Aprecia el conocimiento adquirido</p>	<p>su fonética</p> <p>Identifica el hiato y el diptongo</p> <p>Participación</p>
--	--	--	---	--	--	--





¡Estoy comprometido!

		Realizar separación silábica de otro texto						
GRAMÁTICA		<p>Pronombres personales y verbo</p> <p>Conocer los pronombres personales</p> <p>Relacionar desinencias verbales con los pronombres personales</p> <p>Organizar los verbos con sus respectivos pronombres personales</p> <p>Diferenciar los pronombres</p>	<p>El docente explica los pronombres personales, los define y da ejemplos de su uso</p> <p>El estudiante presta atención a la explicación y toma apuntes</p> <p>Luego extrae oraciones de un texto cualquier aplicando lo aprendido</p> <p>El estudiante organiza la información</p>	<p>Pronombres personales y verbo. Santillana. <i>Lenguaje 6</i>. Página 50 V1.</p> <p>Los tiempos y los modos verbales. Santillana. <i>Lenguaje 7</i>. Página 136 V1.</p>	<p>Identificar a los pronombres personales</p> <p>Asociar los pronombres personales al verbo</p> <p>Valorar el tema integrándolo a su vida</p>	2	<p>Competencia gramatical</p> <p>Identificación de pronombres personales y su uso con los verbos</p> <p>Participación</p>	



¡Estoy comprometido!

		<p>personales de acuerdo al tiempo y número del verbo</p> <p>Relacionar los verbos a los pronombres personales</p> <p>Correlacionar las desinencias a los pronombres personales</p> <p>Aplicarlo aprendido en diferentes oraciones</p>	<p>ción en una tabla</p> <p>Se corrigen las dudas y errores</p> <p>Se retroalimenta el proceso aplicándolo a otro texto</p>				
GRAMÁTICA		El sujeto en la oración			<p>Oración, sujeto y predicado. Santillana. <i>Lenguaje 6</i>. Página 136 V2.</p> <p>El sujeto. Santillana. <i>Lenguaje 7</i>. Página 94 V1.</p>	2	<p>Competencia gramatical</p> <p>Identificación del sujeto</p>



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

								en la oración
								Participación
FONÉTICA		Reglas especiales de acentuación			Reglas especiales de acentuación Recuperado de: http://issuu.com/amadornofuentes/docs/reglas_especiales_acentuacion_issuu Tilde diacrítica. Santillana. Lenguaje 7. Página 56 V2.		2	Competencia Fonética, gramatical Reconoce la importancia del acento gráfico y la acentuación Participación
GRAMÁTICA		El Adverbio			El adverbio. Santillana. Lenguaje 6. Página 88 V2.		2	Competencia gramatical Identifica los adverbios de uso más común Participación





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

COMPRESIÓN LECTORA		Comprensión lectora a través de las palabras interrogativas			Cinco W Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Cinco_W		2	Competencia interpretativa Responde las preguntas interrogativas apoyándose en un texto narrativo Participación
SEMÁNTICA								
PRAGMÁTICA								
GRAMÁTICA		Las conjunciones y preposiciones			La conjunción y preposición. Santillana. Lenguaje 6. Página 88 V2.		2	Competencia gramatical Identifica las conjunciones de uso más común y las preposiciones Participación
COMUNICACIÓN	Algunos de los estudiantes poseen dificultades	Leer el texto "Reseña de Drácula de	Identifico en situaciones comun	Los estudiantes leen mentalmente la Reseña	Drácula – Julio Castedo. Santillana. <i>Clíc G.</i> Página 48.	Identifica la intención comunicativa	2	Competencia argumentativa,

DQS is member of:



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral

303



¡Estoy comprometido!

	<p>d para identificar los diferentes propósitos comunicativos del texto</p>	<p>Francis Ford Coppola", elaborado por Julio Castedo.</p> <p>Identificar la estructura del texto</p> <p>Entender la intención comunicativa del autor en cada párrafo</p> <p>Extraer citas textuales</p> <p>Relacionar las citas textuales con la intención comunicativa del autor</p> <p>Definir la posición</p>	<p>icativa auténticas</p> <p>algunas variantes lingüísticas</p> <p>de entorno,</p> <p>generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>	<p>de Drácula</p> <p>Identificación como está estructurado el texto</p> <p>Entiende la intención del autor en cada párrafo y extraen citas textuales, que sustentan su pensamiento</p> <p>Luego definen la posición global del autor en cuanto a la reseña</p> <p>Evalúan el trabajo realizado por el autor de la reseña</p> <p>Proponen la forma como van a</p>		<p>del autor de una reseña</p> <p>Observa la estructura de la reseña</p> <p>Asume una posición crítica en cuanto al autor</p>	<p>interpretativa, lectora</p> <p>Valora y respeta la opinión de los demás</p> <p>Participa activamente de las actividades</p>
--	---	---	---	--	--	---	--



¡Estoy comprometido!

		del autor de la reseña en cuanto al texto		estructurar su reseña			
		Valorar el trabajo hecho por el autor del texto					
		Plantea n el diseño de una reseña propia					
ORTOGRAFÍA		Importancia del uso correcto de los grafemas b y v		El estudiante presta atención a la explicación del docente	Aprende las reglas de ortografía de la b y v		2
FONÉTICA		Identificar las reglas de acentuación para los grafemas b y v		Luego toma apuntes sobre las reglas de ortografía para los grafemas b y v	Diferencia las palabras que se escriben con B y v		Competencia Fonética
		Diferenciación del uso de los grafemas b y v		Análisis, asociación y organización de	Se interesa por el uso de la buena ortografía		Comprende la importancia del uso de b o v según sea el caso
							Participación



¡Estoy comprometido!

		<p>Organización de las palabras según el uso de los grafemas b y v</p> <p>Clasificación de las palabras según la regla de ortografía para los grafemas b y v</p> <p>Relacionar las diferentes palabras, según las reglas de ortografía para los grafemas b y v</p> <p>Inferir y correlacionar los aspectos de similitud de las palabras con la</p>	<p>las palabras según su clasificación según la b o v</p> <p>Clasificación de las palabras con b y v según su regla</p> <p>Taller de aplicación sobre uso correcto de la b y v</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--





¡Estoy comprometido!

		b y v						
		Argumentar y justificar las reglas de ortografía para B y V						
		Realizar un taller de aplicación de la temática						
COMPRESIÓN LECTORA		Relacionar los elementos de la estructura, de la reseña literaria con la de los textos leídos anteriormente		EL estudiante relaciona los textos leídos con la reseña de Drácula – Julio Castedo	Drácula – Julio Castedo. Santillana. <i>Clic G.</i> Página 48.	Seleccionar la información relevante para la reseña	2	Competencia argumentativa, propositiva
COMUNICACIÓN		Comparar los textos con el de la reseña		El estudiante debe plantear la propuesta que le servirá como guía para el desarrollo de su reseña	El misterioso payaso malabarista – Pedro Pablo Sacristán Recuperado de: http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-misterioso-payaso-malabarista	Construye una reseña con el uso adecuado de la información		Valora y respeta el esfuerzo de los demás
SEMÁNTICA					El patito feo - Anónimo			
PRAGMÁTICA		Plantear una propuesta de escritura de una			Recuperado de: http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/	Asume una posición crítica en cuanto a un texto		Participa activamente de las actividades



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>reseña literaria</p> <p>Clasificar la información relevante que aparecerá en la reseña</p> <p>Seleccionar la información relevante</p> <p>Definir la posición que se tomara como autor de la reseña</p> <p>Realizar una reseña crítica sobre uno de los textos anteriormente trabajados</p>		<p>Clasificar y seleccionar la información</p> <p>Realizar una reseña crítica sobre uno de los dos textos trabajados</p>			
LITERATURA		Características y diferenciación de los			Género Narrativo, Lírico y Dramático. Santillana. Lenguaje 6. Páginas 76 V1, 70, 118 V2.	2	Competencia literaria





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>géneros literarios</p> <p>Conocer las características propias de cada género literario</p> <p>Comprender</p> <p>Las características y elementos de los géneros literarios</p> <p>Organizar la información para tener una mejor visión de las características</p> <p>Diferenciar los textos de cada género entre sí</p> <p>Sintetizar</p>			<p>Género Narrativo, Lírico y Dramático.</p> <p>Santillana. Lenguaje 7.</p> <p>Páginas 74, 116 V1, 30, 68 V2.</p>			<p>Identificar y diferenciar los géneros literarios</p> <p>Participación</p>
--	--	---	--	--	---	--	--	--





¡Estoy comprometido!

		<p>ar el conocimiento adquirido a través de un diagrama</p> <p>Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico</p> <p>Usar el saber en otros textos</p>					
LITERATURA		<p>Lírica, historia y elementos</p> <p>Conocer las características propias del género lírico</p> <p>Comprender sus características y elementos</p>			<p>Historia de la lírica</p> <p>Recuperado de: http://olmo.pntic.mec.es/cvilorja/literatura/lirica.htm</p> <p>El género lírico.</p> <p>Santillana. <i>Lenguaje 7</i>. Página 41 V2.</p> <p>El género lírico.</p> <p>Santillana. <i>Lenguaje 6</i>. Página 79 V2.</p>	2	<p>Competencia literaria</p> <p>Identificación de la estructura del texto lírico</p> <p>Participación</p>



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>os</p> <p>Organizar la información para tener una mejor visión de las características</p> <p>Diferenciar de los otros géneros</p> <p>Sintetizar el conocimiento adquirido a través de un diagrama</p> <p>Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico</p> <p>Usar el saber en otros</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--





¡Estoy comprometido!

		textos					
FONÉTICA		Tipos de rima, combinaciones y figuras literarias			Tipos y combinaciones de rima. Santillana. <i>Lenguaje 6</i> . Página 80 V2. Figuras literarias. Santillana. <i>Lenguaje 7</i> . Página 48 V2.	2	Competencia fonética, semántica Identificación de tipos de rima, combinaciones y figuras literarias Participación
LITERATURA							
FONÉTICA		Análisis de poemas y métrica			Versificación. Santillana. <i>Lenguaje 6</i> . Página 80 V2.	2	Competencia literaria Análisis y versificación de textos líricos Participación
LITERATURA		Dramática, historia y elementos			Historia del teatro Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_d	2	Competencia literaria



¡Estoy comprometido!

		<p>Conocer las características propias del género dramático</p> <p>Comprender sus características y elementos</p> <p>Organizar la información para tener una mejor visión de las características</p> <p>Diferenciar de los otros géneros</p> <p>Sintetizar el conocimiento adquirido a través de un diagrama</p>		<p>el teatro</p> <p>El género dramático.</p> <p>Santillana. <i>Lenguaje 7</i>. Página 79 V2.</p> <p>El género dramático.</p> <p>Santillana. <i>Lenguaje 6</i>. Página 127, 129 V2.</p>		<p>Identifica la estructura del texto dramático</p> <p>Participación</p>
--	--	--	--	--	--	--



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		a						
		<p>Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico</p> <p>Usar el saber en otros textos</p>						
COMUNICACIÓN	LITERATURA	Intención comunicativa y social de los textos dramáticos			Intención comunicativa del teatro. Santillana. <i>Lenguaje 7</i> . Página 81, 82 V2.		2	<p>Competencia argumentativa, interpretativa, lectora</p> <p>Identifica la intención comunicativa y social de textos dramáticos</p> <p>Participa activamente de las actividades</p>





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

LITERATURA		<p>Subgéneros dramáticos</p> <p>Conocer los subgéneros dramáticos</p> <p>Conocer las características propias de cada uno</p> <p>Comprender sus características y elementos</p> <p>Organizar la información para tener una mejor visión de las características</p> <p>Diferenciar de los</p>			<p>Subgéneros dramáticos. Santillana. Lenguaje 7. Página 81, 82 V2.</p>	2	<p>ades</p> <p>Competencia literaria</p> <p>Identifica los géneros de la dramática</p> <p>Participación</p>
------------	--	---	--	--	---	---	---





¡Estoy comprometido!

		<p>otros géneros</p> <p>Sintetizar el conocimiento adquirido a través de un diagrama</p> <p>Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico</p> <p>Usar el saber en otros textos</p>						
TOTAL							50	

REFERENCIAS: BIBLIOGRAFÍA- CIBERGRAFÍA

Sacristán, P. *El misterioso payaso malabarista*. Recuperado de: <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-misterioso-payaso-malabarista>

Anónimo. *El patito feo*. Recuperado de: <http://www.cuentosbreves.org/el-patito-feo-2/>

Llamero, B. *Monarquía*. Recuperado de: <https://losminicuentos.wordpress.com/>

García, G. *La muerte en Samarra*. Recuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/la_muerte_en_samarra.htm

Reglas especiales de acentuación. Recuperado de: http://issuu.com/amadornofuentes/docs/reglas_especiales_acentuacion_issuu

Cinco W. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Cinco_W





Castedo, J. *Dracula*. Santillana. Clic G. Página 48.

Historia de la lírica. Recuperado de: <http://olmo.pntic.mec.es/cviloria/literatura/lirica.htm>

Historia del teatro. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_teatro

Santillana. *Lenguaje 6*.

Santillana. *Lenguaje 7*.

TABLA N° 6.1. DISEÑO UNIDAD DIDÁCTICA GRADO 10º

Centro educativo: Colegio Provincial San José – Sede Rafael Faría

Área: Lengua Castellana

Grado: 10º cursos: 04 Hrs: 4hs Período: Tercer periodo

Docente formador: Edgar Humberto Suárez

Docente en formación: Rafael Alexander Ortiz Montañez

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Producción textual
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprensión e Interpretación textual
Análizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Literatura
Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Ética de la comunicación.

Título de la Unidad Proyecto: **ORIGEN DEL ESPAÑOL**

Propósitos de la Unidad Proyecto:

CONCEPTUALES

Identificará a través de la lectura de obras, las características propias de la LITERATURA DE ESPAÑA, explorando sus habilidades artísticas a través de la lectura y exposición de obras.

Reconocerá las funciones de la lengua dándoles su aplicación en la producción textual escrita.

PROCEDIMENTALES





¡Estoy comprometido!

Emitirá juicios críticos en relación con la lectura de algunas obras representativas.
Aplicará las técnicas de lectura comprensiva en la lectura de textos, con ejes TRANSVERSALES, y desarrollo de talleres identificando elementos de la micro estructura.

ACTITUDINALES

Aplique y participe activamente en el desarrollo y ejecución de cada una de las actividades propuestas en clase.
Defiende de manera respetuosa sus puntos de vista y el de sus compañeros
Mejorará sus relaciones interpersonales, desarrollo de valores y uso racional del tiempo libre.

COMPONENTES DEL ÁREA	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR Procesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS	Mediaciones didácticas, audio vis .,bibliográficos y recursos	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMPENSIÓN LECTORA SEMÁNTICA PRAGMÁTICA	Más del 85% de los estudiantes no comprende la relación entre el texto y el título, no reconoce las características de los personajes, no identifica la enseñanza del texto	Leer el texto El misterioso payaso malabarista – Pedro Pablo Sacristán, oración por oración. Comprender el sentido de cada oración. Realizar un	Identificar los principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Cada estudiante lee una oración y el docente realiza un análisis en el tablero. Realizan de manera individual la lectura por oraciones del resto del texto Completan el	El misterioso payaso malabarista – Pedro Pablo Sacristán Recuperado de: http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-misterioso-payaso-malabarista El científico que quería arreglar al mundo - Cristián Urzúa Pérez” Recuperado de: http://www.gabinetedepsicologia-mm.com/2013/11/24/cuento-corto-de-garc%C3%ADa-m%C3%A1rquez/	Analiza semánticamente cada oración Realiza las actividades propuestas por el docente Se interesa por aprender	2	Competencia interpretativa Análisis semántico de oraciones Participación



¡Estoy comprometido!

		<p>taller aplicando la técnica explicada por el docente</p> <p>Reconocer las funciones que cumple cada palabra en la oración y en el texto</p> <p>Articular la información tomada del texto en un cuadro</p> <p>Socializar y retroalimentar el cuadro de cada estudiante</p> <p>Analizar en el texto "El científico que</p>	<p>cuadro de clasificación de datos</p> <p>Luego se socializa la información de cada estudiante y se corrige</p> <p>Cada estudiante debe realizar en casa lo aprendido en el texto dado</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--



¡Estoy comprometido!

		quería arreglar al mundo - Cristián Urzúa Pérez”						
COMPENSIÓN LECTORA		Realizar lectura proposicional del texto		Los estudiantes realizan lectura mental del texto	El científico que quería arreglar al mundo - Cristián Urzúa Pérez” Recuperado de: http://www.gabinetedepsicologia-mm.com/2013/11/24/cuento-corto-de-garc%C3%ADa-m%C3%A1rquez/	Identifica las ideas claves de cada párrafo del texto	2	Competencia interpretativa, argumentativa, propositiva
SEMÁNTICA		Identificar las ideas claves de cada párrafo		Identificar y extraer las ideas claves de cada párrafo	El misterioso payaso malabarista – Pedro Pablo Sacristán Recuperado de: http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-misterioso-payaso-malabarista	Realiza las actividades propuestas por el docente		Respeto por los demás y su entorno
PRAGMÁTICA		Comprender el significado de cada idea clave		Asociar las ideas con cada personaje del texto		Disfrutar de la lectura mientras aprende		Participación
		Organizar las ideas según el personaje que las ejecuta		Luego construir en la macroestructura global usando las ideas claves extraídas				
		Categorizar las ideas según su		Evalúan				



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>importancia</p> <p>Articula las ideas para llevar a una macroestructura a global</p> <p>Saca conclusiones acerca de las enseñanzas del texto</p> <p>Proponer como las enseñanzas del texto pueden aplicarse a la vida en el colegio</p>		<p>de manera crítica el texto, la intensidad y lo aplican a su entorno</p>				
<p>COMPENSIÓN LECTORA</p> <p>SEMÁNTICA</p>		<p>Realizar lectura proposicional del texto</p> <p>Identificar las</p>		<p>Los estudiantes realizan lectura mental del texto</p> <p>Identificar y</p>	<p>Algo muy grave va a suceder en este pueblo – Gabriel García Márquez</p> <p>Recuperado de:</p> <p>http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/algo_muy_grave_va_a_suceder.htm</p>	<p>Identifica las ideas claves de cada párrafo del texto</p>	2	<p>Competencia interpretativa, argumentativa, propositiva</p> <p>Respet</p>





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

<p>PRAGMÁTICA</p>		<p>ideas claves de cada párrafo</p> <p>Comprender el significado de cada idea clave</p> <p>Organiza las ideas según el personaje que las ejecuta</p> <p>Categoriza las ideas según su importancia</p> <p>Articula las ideas para llevar a una macroestructura global</p> <p>Saca conclusiones</p>		<p>extraen las ideas claves de cada párrafo</p> <p>Asocian las ideas con cada personaje del texto</p> <p>Luego construyen la macroestructura global usando las ideas claves extraídas</p> <p>Evalúan de manera crítica el texto, la intención y lo aplican a su entorno</p>		<p>Realiza las actividades propuestas por el docente</p> <p>Disfruta de la lectura mientras aprende</p>	<p>o por los demás y su entorno</p> <p>Participación</p>
--------------------------	--	---	--	---	--	---	--





¡Estoy comprometido!

		<p>acerca de las enseñanzas del texto</p> <p>Proponer como las enseñanzas del texto pueden aplicarse a la vida en el colegio</p>					
GRAMÁTICA	<p>Más del 90% no identifican satisfactoriamente las categorías gramaticales</p> <p>No decodifican la información contenida en el texto</p>	<p>Repaso categorías gramaticales</p>	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p>		<p>Categorías gramaticales.</p> <p>Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa_gramatical</p>		<p>2</p> <p>Competencia gramatical</p> <p>Identifica las diferentes categorías gramaticales</p> <p>Participación</p>
FONÉTICA		<p>Fonética y separación silábica, hiato</p>		<p>El estudiante toma apuntes del alfabeto</p>	<p>La muerte en Samarra – Gabriel García Márquez.</p> <p>Recuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuen</p>		<p>2</p> <p>Competencia fonética</p>
ORTO							



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

<p>GRAFI A</p>	<p>y diptongo</p> <p>Conocer los sonidos fonéticos de los grafemas y la separación de sílabas</p> <p>Asociar los sonidos fonéticos a cada grafema del alfabeto</p> <p>Imitar el desarrollo del docente en el texto</p> <p>Diferenciar los fonemas que tienden a sonar similar</p> <p>Analizar las relaciones</p>	<p>fonético</p> <p>Atiende a la explicación del docente</p> <p>El estudiante realiza la traducción fonética y silábica del resto del texto</p> <p>Realiza las preguntas y retroalimentaciones correspondientes</p> <p>El estudiante corrige los posibles errores</p> <p>Aplica lo aprendido en otro texto</p>	<p>tos/esp/ggm/la muerte en samarra.htm</p> <p>Monarquía – Braulio LLamero.</p> <p>Recuperado de:</p> <p>https://losminicuentos.wordpress.com/</p> <p>La versificación y la sílaba. Santillana. Lenguaje 6. Página 80, 98 V2.</p>			<p>Relaciona los sonidos de las palabras con su fonética</p> <p>Divide las palabras en sílabas</p> <p>Participación</p>
-----------------------	--	---	--	--	--	---





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		fonéticas						
		Abstractar las reglas de hiato y diptongo						
		Realizar separación silábica de otro texto						
ORTOGRAFÍA	Más del 80% de los estudiantes, presentan errores de ortografía, acentuación, problemas de caligrafía, estilística, concordancia, cohesión y coherencia	Importancia del uso de la tilde y el acento en las palabras	Producir una primera versión del texto narrativo	El estudiante presta atención y participa de la charla importancia del uso de la tilde y el acento en las palabras	Reglas de acentuación. Santillana. Lenguaje 6. Página 99 V2.	Crear conciencia fonética de la acentuación	2	Competencia Fonética
FONÉTICA	Desconocimiento de marcas textuales,	Conocer los diferentes tipos y reglas de acentuación	teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos	Conoce las reglas de acentuación y toma apuntes		Diferencia las palabras correctamente acentuadas de las que no		Reconoce la importancia del acento gráfico y la acentuación
		Identificar las palabras que llevan tilde en un texto	y con mi entorno	Identificar a las palabras tildadas		Participa activamente de las actividades		Participación



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

	<p>signos de puntuación, lo que ocasiona la falta de cohesión y coherencia en los textos</p>	<p>Comparar la lectura fonética de las palabras cuando tienen y no tienen tilde</p> <p>Reconocer el papel y la función de la tilde y el acento</p> <p>Clasificar las palabras según su acento y presencia de acento gráfico</p> <p>Observar que tienen en común las palabras según su acento</p>		<p>en un texto</p> <p>El estudiante entiende la importancia de la conciencia fonética</p> <p>Clasifica y explica las reglas de acentuación</p> <p>Genera conclusiones acerca de las reglas de acentuación</p> <p>Realiza un ejercicio de clasificación usando otro texto</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





¡Estoy comprometido!

		<p>ación</p> <p>Generar conclusiones acerca de la importancia de la tilde y la acentuación</p> <p>Realizar ejercicio con otro texto</p>					
ORTOGRAFÍA		Reglas especiales de acentuación			<p>Reglas especiales de acentuación Recuperado de: http://issuu.com/amadornofuentes/docs/reglas_especiales_acentuacion_issuu</p> <p>Tilde diacrítica. Santillana. Lenguaje 7. Página 56 V2.</p>	2	<p>Competencia Fonética, gramatical</p> <p>Reconoce la importancia del acento gráfico y la acentuación</p> <p>Participación</p>
FONÉTICA							
LITERATURA	Más del 90% no reconocen la estructura de los	<p>Narrativa y sus elementos:</p> <p>Person</p>	Comprendo en los textos que leo las dimensiones		<p>El científico que quería arreglar al mundo - Cristián Urzúa Pérez” Recuperado de: http://www.gabinetedepsicologia-mm.com/2013/11/24/cuento-corto-de-</p>	2	<p>Competencia literaria</p> <p>Identific</p>



¡Estoy comprometido!

	textos literarios, ni el lenguaje, ni los tipos de personajes, ni los movimientos literarios.	ajes, lugares, tiempo, narrador.	ones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.		garc%C3%ADa-m%C3%A1rquez/ Algo muy grave va a suceder en este pueblo – Gabriel García Márquez Recuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/algo_muy_grave_va_a_suceder.htm			a los elementos del género narrativo Participación
COMPENSIÓN LECTORA SEMÁNTICA PRAGMÁTICA		Comprensión lectora a través de las palabras interrogativas			Cinco W Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Cinco_W		2	Competencia interpretativa Responde las preguntas interrogativas apoyándose en un texto narrativo Participación
LITERATURA		Literatura del Romanticismo Conocer contexto propio de la literatura de esta época	Goethe – Fausto, Werther Schiller – Tell Poe – El Retrato		El Retrato Oval – Edgar Allan Poe Recuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/retrato.htm El Romanticismo. Recuperado de: http://www.donquijote.org/lengua-espanola/literatura/historia/romanticismo		2	Competencia literaria Identificación las características del romanticismo Participación



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>Comprender sus características y elementos</p> <p>Organizar la información para tener una mejor visión de las características</p> <p>Diferenciar los diferentes autores y obras propios de la época</p> <p>Sintetizar el conocimiento adquirido a través de un diagrama</p> <p>Valorar la informa</p>	Oval	<p>El Romanticismo.</p> <p>Santillana. Lenguaje 10. Página 124 V1.</p>			ación
--	--	--	------	--	--	--	-------





¡Estoy comprometido!

		<p>ción realiza da por el estu dia nte en el gráfico</p> <p>Usar el saber en otros textos</p>						
<p>COMU NICACI ÓN</p> <p>COMP RENSI ÓN LECTO RA</p> <p>SEM Á NTICA</p> <p>PRAG MÁ TIC A</p>	<p>Algunos de los estu dia ntes poseen dificul tad para identi fic ar los diferen tes propósi tos comu ni cativos del texto</p>	<p>Leer el texto "Reseña de Drácula de Francis Ford Coppola", elabora do por Julio Castedo.</p> <p>Identifi car la estruct ura del texto</p> <p>Entend er la intenció n comu ni cativa del autor en cada párrafo</p>	<p>Identifi co en situacio nes de comu ni cativas auténti cas alguna s variant es lingüísti cas de mi entorno , genera das por ubicaci ón geográ fica, diferen cia social o genera cional, profesi ón, oficio, entre otras.</p>	<p>Los estu dia ntes leen mentalm ente la Reseña de Drácula</p> <p>Identifi can como está estruct urado el texto</p> <p>Entiend en la intenció n del autor en cada párrafo y extraen citas textuale s, que sustente n su pensami ento</p> <p>Luego</p>	<p>Drácula – Julio Castedo. Santillana. Clic G. Página 48.</p>	<p>Identifi ca la intensi ón comu ni cativa del autor de una reseña</p> <p>Observ a la estruct ura de la reseña</p> <p>Asume una posi ció n crítica en cuanto al autor</p>	<p>2</p>	<p>Compe tencia argume ntativa, interpre tativa, lectora</p> <p>Valora y respeta la opinión de los demás</p> <p>Particip a activam ente de las activida des</p>



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>Extraer citas textuales</p> <p>Relacionar las citas textuales con la intención comunicativa del autor</p> <p>Definir la posición del autor de la reseña en cuanto al texto</p> <p>Valorar el trabajo hecho por el autor del texto</p> <p>Plantear el diseño de una reseña propia</p>		<p>definen la posición global del autor en cuanto a la reseña</p> <p>Evalúan el trabajo realizado por el autor de la reseña</p> <p>Proponen la forma como van a estructurar su reseña</p>				
COMP RENSI ÓN LECTO		Relacionar los elementos de		EL estudiante relacion	El Retrato Oval – Edgar Allan Poe Recuperado de:	Seleccionar la información	2	Competencia argumentativa,





¡Estoy comprometido!

<p>RA</p> <p>SEMÁNTICA</p> <p>PRAGMÁTICA</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>		<p>la estructura, de la reseña literaria con la de los textos leídos anteriormente</p> <p>Comparar los textos con el de la reseña</p> <p>Plantear una propuesta de escritura de una reseña literaria</p> <p>Clasificar la información relevante que aparecerá en la reseña</p> <p>Seleccionar la información relevante</p>		<p>a los textos leídos con la reseña de Drácula – Julio Castedo</p> <p>El estudiante debe plantear la propuesta que le servirá como guía para el desarrollo de su reseña</p> <p>Clasificar y seleccionar la información</p> <p>Realizar una reseña crítica sobre uno de los dos textos trabajados</p>	<p>http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/retrato.htm</p> <p>Drácula – Julio Castedo. Santillana. Clic G. Página 48.</p>	<p>relevante para la reseña</p> <p>Construye una reseña con el uso adecuado de la información</p> <p>Asume una posición crítica en cuanto a un texto</p>	<p>propositiva</p> <p>Valora y respeta el esfuerzo de los demás</p> <p>Participa activamente de las actividades</p>
---	--	--	--	---	---	--	---



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>Definir la posición que se tomara como autor de la reseña</p> <p>Realizar una reseña crítica sobre uno de los textos anteriormente trabajados</p>						
LITERATURA		<p>Literatura del Realismo y el costumbrismo</p> <p>Conocer contexto propio de la literatura de esta época</p> <p>Comprender sus características y</p>		<p>Honoré de Balzac – La Comedia Humana</p> <p>Stendhal – LA Cartuja de Parma</p> <p>Fiódor Dostoievski – Crimen y castigo</p> <p>Benito Pérez</p>	<p>El Realismo. Recuperado de: http://www.donquijote.org/lengua-espanola/literatura/historia/realismo</p> <p>El Realismo.</p> <p>Santillana. Lenguaje 10. Página 124 V1.</p>		2	<p>Competencia literaria</p> <p>Identificación las características de la literatura del realismo y costumbrismo</p> <p>Participación</p>





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>elementos</p> <p>Organizar la información para tener una mejor visión de las características</p> <p>Diferenciar los diferentes autores y obras propios de la época</p> <p>Sintetizar el conocimiento adquirido a través de un diagrama</p> <p>Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico</p>	<p>Galdós – Fortuna y Jacinta</p> <p>Fernando de Rojas – La Celestina</p> <p>Anónimo – El Lazarillo de Tormes</p> <p>Saavedra – El Quijote</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--





¡Estoy comprometido!

		Usar el saber en otros textos					
COMUNICACIÓN		Roman Jakobson – Funciones del lenguaje			Funciones del Lenguaje. Roman Jakobson. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Funciones_del_lenguaje	2	Competencia comunicativa, argumentativa, interpretativa, lectora Identificación de las funciones del lenguaje Participa activamente de las actividades
PRAGMÁTICA							
COMPRENSIÓN							
COMUNICACIÓN		Paul Grice – Máximas conversacionales			Máximas conversacionales. Paul Grice. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Grice	2	Competencia comunicativa, argumentativa, interpretativa, lectora
PRAGMÁTICA		Robin Lakoff – Principio de Cortesía			Principio de Cortesía. Robin Lakoff. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/cortesia.htm		Identificación de las máximas conversacionales y de cortesía



¡Estoy comprometido!

								a
								Participa activamente de las actividades
COMUNICACIÓN		John Austin – Actos de habla			Los actos del habla. Santillana. Lenguaje 10. Página 92 V2.		2	Competencia comunicativa, argumentativa, interpretativa, lectora
PRAGMÁTICA								Identifica los actos de habla
COMPENSIÓN								Participa activamente de las actividades
LITERATURA		Literatura del modernismo y Generación del 98 Conocer contexto propio de la literatura		Rubén Darío - Azul José Martí – Nuestra América José Asunción Silva	El modernismo y la Generación del 98. Santillana. Lenguaje 10. Página 32 V2.		2	Competencia literaria Identificación las características de la literatura del modernismo y la



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>a de esta época</p> <p>Comprender sus características y elementos</p> <p>Organizar la información para tener una mejor visión de las características</p> <p>Diferenciar los diferentes autores y obras propios de la época</p> <p>Sintetizar el conocimiento adquirido a través de un diagrama</p>				<p>generación del 98</p> <p>Participación</p>
--	--	---	--	--	--	---





¡Estoy comprometido!

		<p>Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico</p> <p>Usar el saber en otros textos</p>						
LITERATURA		<p>La Generación del 27</p> <p>Conocer contexto propio de la literatura de esta época</p> <p>Comprender sus características y elementos</p> <p>Organizar la información</p>		<p>Federico Garcia Lorca</p>	<p>La Generación del 27.</p> <p>Recuperado de:</p> <p>http://www.donquijote.org/lengua-espanola/literatura/historia/generacion-del-27</p> <p>La Generación del 27.</p> <p>Santillana. Lenguaje 10. Página 74 V2.</p>		<p>2</p>	<p>Competencia literaria</p> <p>Identificación las características de la literatura de la generación del 27</p> <p>Participación</p>



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>ción para tener una mejor visión de las características</p> <p>Diferenciar los diferentes autores y obras propios de la época</p> <p>Sintetizar el conocimiento adquirido a través de un diagrama</p> <p>Valorar la información realizada por el estudiante en el gráfico</p> <p>Usar el saber en otros textos</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--





¡Estoy comprometido!

COMUNICACIÓN		Medios de comunicación impresos			Publicaciones periódicas impresas. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Publicación_periódica	2	Competencia argumentativa, interpretativa, lectora Identificación de la intención comunicativa y social de textos dramáticos Participación activa de las actividades
LITERATURA		Literatura de la posguerra Conocer contexto propio de la literatura de esta época Comprender sus caracte		Camilo José Cela - La familia de Pascual Duarte Carmen Laforet - Nada Ramón J. Sender - Crónica del Alba	Literatura en la Posguerra. Recuperado de: http://www.donquijote.org/lengua-espanola/literatura/historia/posguerra La literatura contemporánea. Santillana. Lenguaje 10. Página 124 V2.	2	Competencia literaria Identificación de las características de la literatura de posguerra Participación



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

		<p>rísticas y elementos</p> <p>Organizar la información para tener una mejor visión de las características</p> <p>Diferenciar los diferentes autores y obras propios de la época</p> <p>Sintetizar el conocimiento adquirido a través de un diagrama</p> <p>Valorar la información realizada por el estudiante en el</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--





¡Estoy comprometido!

		gráfico						
		Usar el saber en otros textos						
TOTAL							40	

REFERENCIAS: BIBLIOGRAFÍA- CIBERGRAFÍA

Sacristán, P. *El misterioso payaso malabarista*. Recuperado de: <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-misterioso-payaso-malabarista>

Urzúa, C. *El científico que quería arreglar al mundo* - Recuperado de: <http://www.gabinetedepsicologia-mm.com/2013/11/24/cuento-corto-de-garc%C3%ADa-m%C3%A1rquez/>

García, G. *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*. Recuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/algo_muy_grave_va_a_suceder.htm

Carpentier, A. *Viaje a la semilla*. Recuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/carpen/viaje_a_la_semilla.htm

Poe, E. *El Retrato Oval*. Recuperado de: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/retrato.htm>

Llamero, B. *Monarquía*. Recuperado de: <https://losminicuentos.wordpress.com/>

García, G. *La muerte en Samarra*. Recuperado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/la_muerte_en_samarra.htm

Reglas especiales de acentuación. Recuperado de: http://issuu.com/amadornofuentes/docs/reglas_especiales_acentuaci_n_issuu

Cinco W. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Cinco_W

Castedo, J. *Drácula*. Santillana. Clic G. Página 48.

Historia de la lírica. Recuperado de: <http://olmo.pntic.mec.es/cvioria/literatura/lirica.htm>

Historia del teatro. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_teatro

Santillana. *Lenguaje* 10.





ANEXO TABLA N° 7 DISEÑO AMBIENTE DIDÁCTICO

(Ver Anexos 15 y 16)

PREPARACIÓN O DISEÑO DIDÁCTICO DE CLASE N°01

Centro educativo

Docente formador:

Área

Grado: cursos: Hrs: 2 Período:

Fecha:

Docente formador

Propósitos de la Clase

Componente del área:

Problema o núcleo temático-problema:

SUBPROCESO DEL ESTÁNDAR	PROCESOS DE PENSAMIENTO	PROCESOS, ACCIONES Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE, RECURSOS Y MEDIOS	INDICADORES DE LOGRO	MINUTOS	CRITERIOS, CONTENIDOS Y ACCIONES O TEMÁTICAS DE EVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD
INTERACTIVIDAD INICIAL-ORGANIZACIÓN- AMBIENTACIÓN					
CREACIÓN DE AMBIENTES DIDÁCTICOS ENSEÑANZA- FORMACIÓN- APRENDIZAJE					
	Conocimiento				
	Comprensión- Explicación				



¡Estoy comprometido!

	Aplicación				
	Análisis				
	Síntesis				
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN- MECANIZACIÓN-GENERALIZACIÓN-CIERRE					
	Evaluación				
	Generalización y Transferencia				
TOTAL TIEMPO				Minutos	

**REFERENCIAS
 BIBLIOGRAFÍA
 CIBERGRAFÍA**

ANEXO TABLA N° 8 PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA DE EVALUACIÓN DE PROYECTO 7º

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Producción textual
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprensión e Interpretación textual





¡Estoy comprometido!

Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Literatura
Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Ética de la comunicación.

EJE CURRICULAR	PROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	CONTENIDO A EVALUAR	ÍTEM EN QUE SE EVALÚA	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Escriba un texto de 5 renglones, en el cual narre otro posible final para este cuento.	20.	- Relación de la respuesta con la pregunta - Coherencia y cohesión - Caligrafía - Ortografía
LITERATURA	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	El texto anterior, pertenece al género literario: El texto está estructurado de la siguiente manera: El título se relaciona con el texto, porque: Este texto pertenece al movimiento literario llamado: Esta historia ocurre en: El protagonista del relato es:	1. 2. 3. 4. 5.	C B D A D
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones	Gramática Fonética	La principal característica de este tipo de texto es:	6.	C



¡Estoy comprometido!

	literarias del contexto universal.	Semántica Semiótica	<p>“Un día, un temblor hizo que uno de sus preciados huevos rodara...” En el fragmento anterior las palabras subrayadas corresponden a:</p> <p>La palabra “gallinero” es un sustantivo:</p> <p>Según la clasificación de las palabras, en el título la palabra “feo” corresponde a:</p> <p>Según el texto, al principio del tercer párrafo, la palabra polluelos puede ser reemplazada por el siguiente sujeto:</p>	7. 8. 9. 10.	D C D C
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	Comprensión Análisis Síntesis	<p>En la oración “Un día, un temblor hizo que uno de sus preciados huevos rodara...”, la palabra resaltada puede ser reemplazada por una de las siguientes sin cambiar el sentido:</p> <p>En la oración “Se lanzó como pudo al estanque, y por instinto comenzó a nadar hacia ellos”, la palabra resaltada NO puede ser reemplazada por:</p> <p>“La madre y los polluelos, a pesar de su marcada diferencia...”, las palabras subrayadas hacen referencia a:</p> <p>Según la lectura, el polluelo de cisne</p>	11. 12. 13. 14.	B D A A



¡Estoy comprometido!

			representa:		
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	(incluye además semiótica	La intención del autor es:	15.	C
		Pragmática	Según el texto, se puede inferir que el mensaje es:	16.	D
		géneros discursivos, y comunicación)	La oración, "...se convirtió en un ave hermosa y majestuosa..." según el texto, hace referencia a que el cisne:	17.	B
			En el texto, "¿Quién soy yo?" es una oración de tipo:	18.	D
			En La oración: apodos como "patito feo" y risas por ser diferente, la expresión se ha escrito entre comillas en el texto porque:	19.	C

ANEXO TABLA N° 8.1. PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA DE EVALUACIÓN DE PROYECTO 10º

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Prozco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Producción textual
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprensión e Interpretación textual
Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Literatura
Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.



¡Estoy comprometido!

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Ética de la comunicación.
--	---------------------------

EJE CURRICULAR	PROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	CONTENIDO A EVALUAR	ÍTEM EN QUE SE EVALÚA	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Escriba una columna periodística de 10 renglones acerca del texto "La canción del pirata"	20.	- Relación de la respuesta con la pregunta - Coherencia y cohesión - Caligrafía - Ortografía
LITERATURA	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	El texto canción del pirata, está estructurado: El texto anterior, pertenece al género: En el fragmento: "Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar." Este texto pertenece al movimiento literario llamado: Según el texto, el pirata es un personaje:	1. 2. 3. 4. 5.	D C A C A
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	En la expresión "por su bravura, el Temido, en todo mar conocido", la palabra subrayada, gramaticalmente corresponde a:	6.	C D



¡Estoy comprometido!

			<p>En la oración “en todo mar conocido del uno al otro confin” la palabra destacada NO puede ser reemplaza por:</p> <p>La oración: “La luna en el mar riela, en la lona gime el viento...” significa que:</p> <p>En la primera estrofa la palabra resaltada “Bajel”, hace referencia a:</p>	7. 8. 9.	C B
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>Comprensión</p> <p>Análisis</p> <p>Síntesis</p>	<p>En el texto, el pirata símbolo de:</p> <p>En la oración “Sentenciado estoy a muerte. Yo me río; no me abandone la suerte,” el protagonista, nos quiere dar a entender que:</p> <p>Son características de la editorial periodística:</p> <p>Las clases de editorial periodística, según su función social, son:</p> <p>Para el pirata solo existe una patria, qué calificativos usa este para describirla:</p>	10. 11. 12. 13. 14.	D C A B C
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>	<p>(incluye además semiótica</p> <p>Pragmática</p> <p>géneros discursivos, y comunicación)</p>	<p>En el fragmento: “Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar.”</p> <p>Según el texto, el</p>	15. 16.	B A



¡Estoy comprometido!

			<p>enunciado "...Allá muevan feroz guerra ciegos reyes por un palmo más de tierra; Es de tipo:</p> <p>En la expresión "por su bravura, el Temido, en todo mar conocido", la palabra subrayada, gramaticalmente corresponde a:</p> <p>Según el texto, el enunciado: "colgaré de alguna antena quizá en su propio navío." La palabra subrayada hace referencia a:</p> <p>En la expresión "que yo aquí tengo por mío cuanto abarca el mar bravío, a quien nadie impuso leyes". El autor nos da a entender que:</p>	17.	C
				18.	D
				19.	B

ANEXO TABLA N° 9 ESTUDIO DE PRUEBA DE EVALUACIÓN DE PROYECTO 7-04

Ítem DE LA PRUEBA	EJE CURRICULAR	Proceso	Componente del área	Contenido	Clave De respuesta	ACIERTOS	%	DESACIERTOS	%	NO RESPONDE	%
20.	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produce textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Escriba un texto de 5 renglones, en el cual narre otro posible final para este cuento.		23	95,8	1	4,2	0	0,0



¡Estoy comprometido!

		y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.									
1.	LITERATURA	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	El texto anterior, pertenece al género literario:	C	21	87,5	3	12,5	0	0,0
2.				El texto está estructurado de la siguiente manera:	B	23	95,8	1	4,2	0	0,0
3.				El título se relaciona con el texto, porque:	D	10	41,7	14	58,3	0	0,0
4.				Este texto pertenece al movimiento literario llamado: Esta historia ocurre en:	A	21	87,5	3	12,5	0	0,0
5.				El protagonista del relato es:	D	6	25,0	18	75,0	0	0,0



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

6.	LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	La principal característica de este tipo de textos:	C	10	41,7	14	58,3	0	0,0
7.				“Un día, un temblor hizo que uno de sus preciados huevos rodara...” En el fragmento anterior las palabras subrayadas corresponden a:	D	16	66,7	8	33,3	0	0,0
8.				La palabra “gallinero” es un sustantivo:	C	17	70,8	7	29,2	0	0,0
9.				Según la clasificación de las palabras, en el título la palabra “feo” corresponde a:	D	2	8,3	22	91,7	0	0,0
10.				Según el texto, al principio del tercer párrafo, la palabra polluelos puede ser reemplazada por el siguiente sujeto:	C	22	91,7	2	8,3	0	0,0



¡Estoy comprometido!

11.	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Interpretación en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva . Retomó críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados .	Comprensión Análisis Síntesis	En la oración “Un día, un temblor hizo que uno de sus preciados huevos rodara...”, la palabra resaltada puede ser reemplazada por una de las siguientes sin cambiar el sentido:	B	21	87,5	3	12,5	0	0,0
12.				En la oración “Se lanzó como pudo al estanque, y por instinto comenzó a nadar hacia ellos”, la palabra resaltada NO puede ser reemplazada por:	D	6	25,0	18	75,0	0	0,0



¡Estoy comprometido!

13.				“La madre y los polluelos, a pesar de su marcada diferencia...” , las palabras subrayadas hacen referencia a:	A	22	91,7	2	8,3	0	0,0
14.				Según la lectura, el polluelo de cisne representa:	A	2	8,3	22	91,7	0	0,0
15.	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervego.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	La intención del autor es:	C	16	66,7	8	33,3	0	0,0
16.				Según el texto, se puede inferir que el mensaje es:	D	14	58,3	10	41,7	0	0,0
17.				La oración, “...se convirtió en un ave hermosa y majestuosa. ...” según el texto, hace referencia a	B	17	70,8	7	29,2	0	0,0



¡Estoy comprometido!

				que el cisne:							
18.				En el texto, "¿Quién soy yo?" es una oración de tipo:	C	22	91,7	2	8,3	0	0,0
19.				En La oración: apodos como "patito feo" y risas por ser diferente, la expresión se ha escrito entre comillas en el texto porque:	D	24	100,0	0	0,0	0	0,0
TOTAL						315	65,63	165	34,38	0	0,00

ANEXO TABLA N° 9.1. ESTUDIO DE PRUEBA DE EVALUACIÓN DE PROYECTO 7-06

Ítem DE LA PRUEBA	EJE CURRICULAR	Proceso	Componente del área	Contenido	Clave De respuesta	ACIERTOS	%	DESACIERTOS	%	NO RESPONDE	%
20.	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produce textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Escriba un texto de 5 renglones, en el cual narre otro posible final para este cuento.		19	95,0	1	5,0	0	0,0



¡Estoy comprometido!

		en contextos comunicativos orales y escritos.									
1.	LITERATURA	Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	El texto anterior, pertenece al género literario:	C	19	95,0	1	5,0	0	0,0
2.				El texto está estructurado de la siguiente manera:	B	18	90,0	2	10,0	0	0,0
3.				El título se relaciona con el texto, porque:	D	16	80,0	4	20,0	0	0,0
4.				Este texto pertenece al movimiento literario llamado: Esta historia ocurre en:	A	16	80,0	4	20,0	0	0,0
5.				El protagonista del relato es:	D	4	20,0	16	80,0	0	0,0
6.	LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Análisis crítica y creativamente diferentes manifiesta	Gramática Fonética Semántica Semiótica	La principal característica de este tipo de textos es:	C	16	80,0	4	20,0	0	0,0



¡Estoy comprometido!

		stacion es literaria s del context o univers al.									
7.				“Un día, un temblor hizo que uno de sus preciados huevos rodara...” En el fragmento anterior las palabras subrayadas corresponden a:	D	16	80,0	4	20,0	0	0,0
8.				La palabra “gallinero” es un sustantivo:	C	12	60,0	8	40,0	0	0,0
9.				Según la clasificación de las palabras, en el título la palabra “feo” corresponde a:	D	1	5,0	19	95,0	0	0,0
10.				Según el texto, al principio del tercer párrafo, la palabra polluelos puede ser reemplazada por el siguiente sujeto:	C	17	85,0	3	15,0	0	0,0
11.	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Interpreto en forma crítica la informa	Comprensión Análisis	En la oración “Un día, un temblor hizo que uno de sus	B	18	90,0	2	10,0	0	0,0



¡Estoy comprometido!

		<p>ción difundida por los medios de comunicación masiva .</p> <p>Retomó críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados .</p>	Síntesis	<p>preciados huevos rodara...”, la palabra resaltada puede ser reemplazada por una de las siguientes sin cambiar el sentido:</p>							
12.				<p>En la oración “Se lanzó como pudo al estanque, y por instinto comenzó a nadar hacia ellos”, la palabra resaltada NO puede ser reemplazada por:</p>	D	9	45,0	11	55,0	0	0,0
13.				<p>“La madre y los polluelos, a pesar de su marcada diferencia...” , las palabras subrayadas</p>	A	19	95,0	1	5,0	0	0,0



¡Estoy comprometido!

				hacen referencia a:							
14.				Según la lectura, el polluelo de cisne representa:	A	3	15,0	17	85,0	0	0,0
15.	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expresión o respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que interviene.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	La intención del autor es:	C	7	35,0	13	65,0	0	0,0
16.				Según el texto, se puede inferir que el mensaje es:	D	16	80,0	4	20,0	0	0,0
17.				La oración, "...se convirtió en un ave hermosa y majestuosa. ..." según el texto, hace referencia a que el cisne:	B	17	85,0	3	15,0	0	0,0
18.				En el texto, "¿Quién soy yo?" es una oración de tipo:	C	15	75,0	5	25,0	0	0,0
19.				En La oración:	D	20	10	0	0,0	0	0,0



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

				apodos como "patito feo" y risas por ser diferente, la expresión se ha escrito entre comillas en el texto porque:			0,0				
TOTAL						278	57,92	122	25,42	0	0,00

ANEXO TABLA N° 9.2. ESTUDIO DE PRUEBA DE EVALUACIÓN DE PROYECTO 10-04

Ítem DE LA PRUEBA	EJE CURRICULAR	Proceso	Componente del área	Contenido	Clave De respuesta	ACIERTOS	%	DESACIERTOS	%	NO RESPONDE	%
20.	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produce textos argumentativos que evidencian conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Escriba una columna periodística de 10 renglones acerca del texto "La canción del pirata"		21	95,5	1	4,5	0	0,0



¡Estoy comprometido!

1.	LITERATURA	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	El texto canción del pirata, está estructurado:	D	17	77,3	5	22,7	0	0,0
2.				El texto anterior, pertenece al género:	C	13	59,1	9	40,9	0	0,0
3.				En el fragmento: "Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar."	A	6	27,3	16	72,7	0	0,0
4.				Este texto pertenece al movimiento literario llamado:	C	21	95,5	1	4,5	0	0,0
5.				Según el texto, el pirata es un personaje:	A	21	95,5	1	4,5	0	0,0
6.	LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto	Gramática Fonética Semántica Semiótica	En la expresión "por su bravura, el Temido, en todo mar conocido", la palabra subrayada, gramaticalmente corresponde a:	C	6	27,3	16	72,7	0	0,0



¡Estoy comprometido!

		o univers al.									
7.				En la oración “en todo mar conocido del uno al otro confín” la palabra destacada NO puede ser reemplazada por:	D	14	63,6	8	36,4	0	0,0
8.				La oración: “La luna en el mar riela, en la lona gime el viento...” significa que:	C	1	4,5	21	95,5	0	0,0
9.				En la primera estrofa la palabra resaltada “Bajel”, hace referencia a:	B	2	9,1	20	90,9	0	0,0
10.	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva . Retomo críticamente	Comprensión Análisis Síntesis	En el texto, el pirata símbolo de:	D	15	68,2	7	31,8	0	0,0



¡Estoy comprometido!

		los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.									
11.				En la oración "Sentenciado estoy a muerte. Yo me río; no me abandone la suerte.", el protagonista, nos quiere dar a entender que:	C	7	31,8	15	68,2	0	0,0
12.				Son características de la editorial periodística:	A	4	18,2	18	81,8	0	0,0
13.				Las clases de editorial periodística, según su función social, son:	B	1	4,5	21	95,5	0	0,0
14.				Para el pirata solo existe una patria, qué calificativos usa este para describirla:	C	22	100,0	0	0,0	0	0,0
15.	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expresión o respeto por la diversidad	(incluye además semiótica)	la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria,	B	21	95,5	1	4,5	0	0,0



¡Estoy comprometido!

	ACCIÓN	dad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que interviene.	Pragmática (géneros discursivos, y comunicación)	la mar.”							
16.				Según el texto, el enunciado “...Allá muevan feroz guerra ciegos reyes por un palmo más de tierra; Es de tipo:	A	7	31,8	15	68,2	0	0,0
17.				En la expresión “por su bravura, el Temido, en todo mar conocido”, la palabra subrayada, gramaticalmente corresponde a:	C	4	18,2	18	81,8	0	0,0
18.				Según el texto, el enunciado: “colgaré de alguna antena quizá en su propio navío.” La palabra subrayada hace	D	1	4,5	21	95,5	0	0,0



¡Estoy comprometido!

				referencia a:							
19.				En la expresión "que yo aquí tengo por mío cuanto abarca el mar bravío, a quien nadie impuso leyes". El autor nos da a entender que:	B	22	10,0	0	0,0	0	0,0
TOTAL						226	51,36	214	48,64	0	0,00

ANEXO TABLA N° 10 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE PROYECTO 7º

EJE CURRICULAR	PROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	CONTENIDO PROBLEMÁTICO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Uso indiscriminado de mayúsculas. Acentuación. Ortografía Coherencia y concordancia El uso de signos de puntuación. Uso de conectores	Más del 80% de los estudiantes, presentan errores de ortografía, acentuación, problemas de caligrafía, estilística, concordancia, cohesión y coherencia Desconocimiento de marcas textuales, signos de puntuación, lo que ocasiona la falta de	Tienen la posibilidad de realizar procesos de escritura guiados por el docente y el practicante del área	Identifican las diferentes grafías No diferencian el lenguaje oral del escrito No saben expresar sus ideas por escrito	Falta de motivación para la escritura



¡Estoy comprometido!

				cohesión y coherencia en los textos			
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprensión Análisis Síntesis	Interpretación, proposicional, categorial y global Relación entre el título y el texto	Algunos de los estudiantes no comprende la idea central del texto, ni identifica el tipo de texto, ni su relación con el título	La presencia de docentes y practicantes del área de lengua castellana. Los espacios generados dentro del aula para realizar procesos de lectura	Más del 70% de los estudiantes comprende la idea central del texto e identifica el tipo de texto	Apatía a la lectura Indisciplina general
LITERATURA	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	Géneros literarios Lenguaje y figuras literaria Movimientos literarios Tipos de personajes	Más del 90% reconocen la estructura de los textos literarios, el lenguaje, los tipos de personajes.	Poseen biblioteca donde pueden encontrar diversos tipos de literatura	Son conscientes de que desconocen el tema	Apatía a la lectura Indisciplina general
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Categorías gramaticales Sinónimos y antónimos Significación	La gran mayoría identifica satisfactoriamente las categorías gramaticales No decodifican la información contenida en el texto	Los estudiantes realizan a menudo ejercicios de semántica	Son conscientes de que desconocen el tema	Apatía a la lectura Indisciplina general



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

	procesos comunicativos intencionados.						
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	Propósito comunicativo	Algunos estudiantes poseen dificultad para identificar los diferentes propósitos comunicativos del texto	La presencia de docentes y practicantes del área de lengua castellana. Los espacios generados dentro del aula para realizar procesos de lectura	Son conscientes de que desconocen el tema	Alta dificultad en la competencia interpretativa, argumentativa y propositiva





ANEXO TABLA N° 10.1. ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE PROYECTO 10º

EJE CURRICULAR	PROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	CONTENIDO PROBLEMÁTICO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Uso indiscriminado de mayúsculas. Acentuación. Ortografía Coherencia y concordancia. El uso de signos de puntuación. Uso de conectores	Más del 80% de los estudiantes, presentan errores de ortografía, acentuación, problemas de caligrafía, estilística, concordancia, cohesión y coherencia Desconocimiento de marcas textuales, signos de puntuación, lo que ocasiona la falta de cohesión y coherencia en los textos	Tienen la posibilidad de realizar procesos de escritura guiados por el docente y el practicante del área	Identifican las diferentes grafías No diferencian el lenguaje oral del escrito No saben expresar sus ideas por escrito	Falta de motivación para la escritura
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprensión Análisis Síntesis	Interpretación, proposición, categorial y global Relación entre el título y el texto	Algunos de los estudiantes no comprenden la idea central del texto, ni identifican el tipo de texto, ni su relación con el título	La presencia de docentes y practicantes del área de lengua castellana. Los espacios generados dentro del aula para realizar procesos de lectura	Más del 70% de los estudiantes comprenden la idea central del texto e identifican el tipo de texto	Apatía a la lectura Indisciplina general
LITERATURA	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones	Literatura-teoría Géneros	Géneros literarios	Más del 90% reconocen la estructura de los textos literarios, el	Poseen biblioteca donde pueden encontrar diversos tipos	Son conscientes de que desconocen el	Apatía a la lectura



¡Estoy comprometido!

	nes literarias del contexto universal.	Historia de la literatura Análisis literario	Lenguaje y figuras literaria Movimientos literarios Tipos de personajes	lenguaje, los tipos de personajes, y los movimientos literarios.	de literatura	tema	Indisciplina general
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Categorías gramaticales Sinónimos y antónimos Significación	Una gran mayoría identifica satisfactoriamente las categorías gramaticales No decodifican la información contenida en el texto	Los estudiantes realizan a menudo ejercicios de semántica	Son conscientes de que desconocen el tema	Apatía a la lectura Indisciplina general
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	Propósito comunicativo	Algunos de los estudiantes poseen dificultad para identificar los diferentes propósitos comunicativos del texto	La presencia de docentes y practicantes del área de lengua castellana. Los espacios generados dentro del aula para realizar procesos de lectura	Son conscientes de que desconocen el tema	Alta dificultad en la competencia interpretativa, argumentativa y propositiva



ANEXO TABLA 11 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS DE PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL Y FINAL 7-04

7-04	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL	CAMBIO %	VARIACIÓN
ACIERTOS	225	315	40	INCREMENTO
DESACIERTOS	255	165	-35,3	DECREMENTO
NO RESPONDIDAS	0	0		-

ANEXO TABLA 11.1. ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS DE PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL Y FINAL 7-6

7-06	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL	CAMBIO %	VARIACIÓN
ACIERTOS	195	278	42,6	INCREMENTO
DESACIERTOS	205	122	-40,5	DECREMENTO
NO RESPONDIDAS	0	0		-

ANEXO TABLA 11.2. ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS DE PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL Y FINAL 10º

10-04	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL	CAMBIO %	VARIACIÓN
ACIERTOS	155	226	45,8	INCREMENTO
DESACIERTOS	206	214	3,9	INCREMENTO
NO RESPONDIDAS	79	0	-79,0	DECREMENTO



ANEXO TABLA 12 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS DE PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL Y FINAL POR EJES CURRICULARES 7-04

7-04	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL	CAMBIO %	VARIACIÓN
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE LINGÜAJES	34	54	58,8	INCREMENTO
LITERATURA	69	78	13,0	INCREMENTO
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS DE COMUNICACIÓN	57	84	47,4	INCREMENTO
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	43	76	76,7	INCREMENTO
PRODUCCIÓN TEXTUAL	22	23	4,5	INCREMENTO

ANEXO TABLA 12.1. ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS DE PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL Y FINAL POR EJES CURRICULARES 7-06

7-06	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL	CAMBIO %	VARIACIÓN
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE LINGÜAJES	33	53	60,6	INCREMENTO
LITERATURA	59	73	23,7	INCREMENTO
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS DE COMUNICACIÓN	44	73	65,9	INCREMENTO
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	41	60	46,3	INCREMENTO
PRODUCCIÓN TEXTUAL	18	19	5,6	INCREMENTO

ANEXO TABLA 12.2. ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS DE PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL Y FINAL POR EJES CURRICULARES 10º

10-04	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL	CAMBIO %	VARIACIÓN
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE LINGÜAJES	57	48	-15,8	INCREMENTO
LITERATURA	28	78	178,6	INCREMENTO
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS DE COMUNICACIÓN	35	45	28,6	INCREMENTO
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	15	34	126,7	INCREMENTO
PRODUCCIÓN TEXTUAL	20	21	5,0	INCREMENTO



¡Estoy comprometido!

ANEXO TABLA N° 13 ANÁLISIS DOFA DEL ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS DE PRUEBA DIAGNOSTICA INICIAL Y FINAL DE 7º

EJE CURRICULAR	PROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	CONTENIDO PROBLEMÁTICO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Prozco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Uso indiscriminado de mayúsculas. Acentuación. Ortografía Coherencia y concordancia. El uso de signos de puntuación. Uso de conectores	Más del 80% de los estudiantes, presentan errores de ortografía, acentuación, problemas de caligrafía, estilística, concordancia, cohesión y coherencia Desconocimiento de marcas textuales, signos de puntuación, lo que ocasiona la falta de cohesión y coherencia en los textos	Tienen la posibilidad de realizar procesos de escritura guiados por el docente y el practicante del área	Identifican las diferentes grafías No diferencian el lenguaje oral del escrito No saben expresar sus ideas por escrito	Falta de motivación para la escritura
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprensión Análisis Síntesis	Interpretación, proposicional, categorial y global Relación entre el título y el texto	Algunos de los estudiantes no comprenden la idea central del texto, ni identifica el tipo de texto, ni su relación con el título	La presencia de docentes y practicantes del área de lengua castellana. Los espacios generados dentro del aula para realizar procesos de lectura	Más del 70% de los estudiantes comprenden la idea central del texto e identifica el tipo de texto	Apatía a la lectura Indisciplina general
LITERATURA	Análisis crítico y creativo	Literatura-teoría	Géneros literarios	Más del 90% reconocen la estructura de	Poseen bibliotecas donde pueden	Son conscientes de que	Apatía a la lectura



¡Estoy comprometido!

	nte diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Géneros Historia de la literatura Análisis literario	Lenguaje y figuras literaria Movimientos literarios Tipos de personajes	los textos literarios, el lenguaje, los tipos de personajes.	encontrar diversos tipos de literatura	desconocen el tema	Indisciplina general
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Categorías gramaticales Sinónimos y antónimos Significación	La gran mayoría identifica satisfactoriamente las categorías gramaticales No decodifican la información contenida en el texto	Los estudiantes realizan a menudo ejercicios de semántica	Son conscientes de que desconocen el tema	Apatía a la lectura Indisciplina general
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	Propósito comunicativo	Algunos estudiantes poseen dificultad para identificar los diferentes propósitos comunicativos del texto	La presencia de docentes y practicantes del área de lengua castellana. Los espacios generados dentro del aula para realizar procesos de lectura	Son conscientes de que desconocen el tema	Alta dificultad en la competencia interpretativa, argumentativa y propositiva



¡Estoy comprometido!

ANEXO TABLA N° 13.1. ANÁLISIS DOFA DEL ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS DE PRUEBA DIAGNOSTICA INICIAL Y FINAL DE 10º

EJE CURRICULAR	PROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	CONTENIDO PROBLEMÁTICO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Uso indiscriminado de mayúsculas. Acentuación. Ortografía Coherencia y concordancia. El uso de signos de puntuación. Uso de conectores	Más del 80% de los estudiantes, presentan errores de ortografía, acentuación, problemas de caligrafía, estilística, concordancia, cohesión y coherencia Desconocimiento de marcas textuales, signos de puntuación, lo que ocasiona la falta de cohesión y coherencia en los textos	Tienen la posibilidad de realizar procesos de escritura guiados por el docente y el practicante del área	Identifican las diferentes grafías No diferencian el lenguaje oral del escrito No saben expresar sus ideas por escrito	Falta de motivación para la escritura
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprensión Análisis Síntesis	Interpretación, proposición, categorial y global Relación entre el título y el texto	Algunos de los estudiantes no comprenden la idea central del texto, ni identifican el tipo de texto, ni su relación con el título	La presencia de docentes y practicantes del área de lengua castellana. Los espacios generados dentro del aula para realizar procesos de lectura	Más del 70% de los estudiantes comprenden la idea central del texto e identifican el tipo de texto	Apatía a la lectura Indisciplina general
LITERATURA	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones	Literatura-teoría Géneros	Géneros literarios	Más del 90% reconocen la estructura de los textos literarios, el	Poseen biblioteca donde pueden encontrar diversos tipos	Son conscientes de que desconocen el	Apatía a la lectura



¡Estoy comprometido!

	nes literarias del contexto universal.	Historia de la literatura Análisis literario	Lenguaje y figuras literaria Movimientos literarios Tipos de personajes	lenguaje, los tipos de personajes, y los movimientos literarios.	de literatura	tema	Indisciplina general
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Categorías gramaticales Sinónimos y antónimos Significación	Una gran mayoría identifica satisfactoriamente las categorías gramaticales No decodifican la información contenida en el texto	Los estudiantes realizan a menudo ejercicios de semántica	Son conscientes de que desconocen el tema	Apatía a la lectura Indisciplina general
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	Propósito comunicativo	Algunos de los estudiantes poseen dificultad para identificar los diferentes propósitos comunicativos del texto	La presencia de docentes y practicantes del área de lengua castellana. Los espacios generados dentro del aula para realizar procesos de lectura	Son conscientes de que desconocen el tema	Alta dificultad en la competencia interpretativa, argumentativa y propositiva



¡Estoy comprometido!

ANEXO TABLA N° 14 INFORME ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPÓSITO	TIEMPO ESTIMADO	HORARIO	FECHA DE REALIZACIÓN	LOGRO ESPERADO
<ul style="list-style-type: none"> • Simulacro de Prevención y Desastres. 	La comunidad educativa debe comprender la importancia de prevenir y atender los desastres,	30 minutos	12:10pm - 12:40pm	25 septiembre 2015	Participación de la actividad por parte de los estudiantes.
<ul style="list-style-type: none"> • Simulacro de Prevención y Desastres. 	aminorando los riesgos, tratando adecuadamente los desastres naturales y las emergencias cuando éstos se presentan.	40 minutos	12:00pm - 12:40pm	29 septiembre 2015	Participación de la actividad por parte de los estudiantes.
<ul style="list-style-type: none"> • Simulacro de Prevención y Desastres por parte de la alcaldía municipal. 		1 hora	11:30am - 12:30pm	2 octubre 2015	Participación de la actividad por parte de los estudiantes.
<ul style="list-style-type: none"> • Lanzamiento Celebración 200 años. 	Acto protocolario, lanzamiento de la revista y video institucional.	2 horas	7:00pm - 9:00pm.	16 octubre 2015	Participación de los docentes del colegio, directivos, invitados especiales y ex alumnos.
<ul style="list-style-type: none"> • Carrera Atlética 200 años. Pre infantil, Infantil y Junior. 	Categorías: Pre infantil, Infantil y Junior.	2 horas	6:00pm - 8:00pm.	27 octubre 2015.	Participación de niños adolescentes y jóvenes de la ciudad de Pamplona.
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición fotográfica: 73.000 Días de Gloria, 200 años de Historia. 	El Colegio Provincial San José, conmemora sus doscientos años de existencia con un registro visual, instantes que refrescan la memoria, luz que impregna en el papel una ilusión, un detalle, un recuerdo.	2 horas	9:30am - 11.30am	29 octubre 2015.	Fotografías organizadas en 7 secciones, que cuentan la trayectoria y evolución del Colegio provincial.
<ul style="list-style-type: none"> • Desfile de Honor Aguilucho Dorado. 	Exaltar a los ex alumnos de hace 25 años y hace 50 años.	1 hora	10:00am - 11:00am.	30 octubre 2015.	Hacer el recorrido por las calles de la ciudad hasta llegar al templo de nuestra señora del Carmen.