

FREE ANIMAL PROJECT



JUANITA RANGEL RUBIO

CÓDIGO 1073504557

**Trabajo de grado como requisito para optar por el título de Maestra en Artes
Visuales.**

Directora:

PhD. Sandra Bautista Santos.

FREE ANIMAL PROJECT

TODOS SOMOS IGUALES. TODOS SOMOS ANIMALES.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
PAMPLONA**

2017

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
INTRODUCCIÓN.....	7
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1 Tema.....	13
1.2 Pregunta de investigación.....	15
1.3 Objeto de investigación.....	15
1.4 Elementos del problema.....	17
1.5 (Análisis) descripción de elementos del problema.....	17
1.6 Formulación del problema.....	30
2 OBJETIVO GENERAL.....	31
2.1 Objetivos específicos en la categoría de producción conceptual.....	31
2.2 Objetivos específicos en la categoría de producción artística.....	31
2.3 Objetivos específicos en la categoría de circulación.....	31
3 JUSTIFICACIÓN.....	31
4 MARCOS DE REFERENCIA.....	36
4.1 Antecedentes.....	36
4.1.1. Reseña de datos históricos importantes sobre prácticas de maltrato animal.....	37
4.1.1.1. ANIMALES COMO ENTRETENIMIENTO.....	42
4.1.1.2. ANIMALES COMO LABORATORIOS.....	61
4.1.1.3. ANIMALES COMO VESTIMENTA.....	62
4.1.1.4. ANIMALES DE COMPAÑÍA.....	70
4.1.2. Descripción de las prácticas de maltrato específicas en cada industria abordada en el proyecto.	77
4.1.2.1. ANIMALES COMO ALIMENTO.....	77
4.1.2.2. ANIMALES COMO ENTRETENIMIENTO.....	79
4.1.2.3. ANIMALES EN LABORATORIOS.....	87
4.1.2.4. ANIMALES COMO VESTIMENTA.....	89
4.1.2.5. ANIMALES DE COMPAÑÍA.....	92
4.1.2.6. ANIMALES COMO HERRAMIENTAS DE TRABAJO.....	94
4.1.3. Acciones en contra de este tipo de prácticas por parte del movimiento animalista (ACTIVISMO)..	98
4.1.3.1. ANIMALES COMO ALIMENTO.....	102
4.1.3.2. ANIMALES COMO ENTRETENIMIENTO.....	108
4.1.3.3. ANIMALES EN LABORATORIOS.....	113
4.2 Marco de referencia conceptual.....	126
4.2.1. A favor del maltrato animal:.....	126
4.2.1.1. Especismo (objetualización, explotación).....	126
4.2.1.2. Bienestar o Bienestarismo animal.....	128
4.2.1.3. Violencia Especista y Antropocentrismo.....	133
4.2.1.4. Holocausto.....	139
4.2.2. En contra del maltrato animal:.....	146
4.2.2.1. Sensocentrismo o ética sensocéntrica.....	146
4.2.2.1. Abolicionismo y Derecho animal.....	151
4.3 Marco de referencia artístico, técnico.....	160
5 PLANTEAMIENTO DE LAS PRACTICAS ARTISTICAS.....	178
6 CONCLUSIONES.....	200
7 BIBLIOGRAFÍA.....	201
8 ANEXOS.....	207

DEDICATORIA

Para todos los animales no humanos que están sufriendo el terrible holocausto, por todos aquellos seres que mueren en la miseria, en la soledad, padeciendo torturas aberrantes. Por todos aquellos seres que sobreviven entre la maldad humana, tratando de llevar sus vidas de la mejor forma que puedan y así manteniendo la ilusión de un mejor trato.

Mi trabajo de grado se lo dedico a todos mis hermanos que tanto amo, debido a que la esencia de mi existencia siempre ha sido el dedicar mi vida por la defensa y la lucha de la abolición de la explotación animal, el visibilizar a la sociedad la igualdad que hay entre ellos y nosotros, el darles una luz de esperanza a tantas criaturas que son ignoradas y violentadas, el hacer campañas educativas para proporcionar reflexiones y alternativas cercanas a la sociedad, entre otros muchos propósitos que con esfuerzo están fortaleciendo una larga vida impulsada por el animalismo, el respeto, la igualdad, la consideración moral y ante todo por el cariño, que nunca va a acabar a pesar de los diferentes obstáculos que existen o complicaciones que se presenten.

¡Por ellos, por ellos...! ***¡POR MIS HERMANOS!***

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo, quiero dar las gracias al universo por darme vida y la oportunidad de tener contacto con la vitalidad de la madre tierra.

Quiero darle las gracias a mi mamá Magda Patricia Rubio Andrade por haber cultivado en mí ser, la persona que hoy soy y creer en mí. A mi hermana Laura Carolina Rangel Rubio por compartir conmigo el amor profundo hacia los animales no humanos, por pensar tantas veces en luchar por ayudarlos a todos y a su defensa. A mi novio Diego Alberto Rubiano Aguirre por siempre estar ahí siendo un apoyo, escuchándome, secando mis lagrimas diarias que brotan por sentir toda la maldad especista que existe, por darme fuerzas para seguir con mis propósitos de vida. Gracias a Luna, Negra y Pepo, mis fieles compañeros de vida que me alegran la vida y me dan ánimos cada vez que estoy triste. Gracias a Pinky, Simón, Lucas, Kandy, Ili María, Popocho, Mariposa, Jhon West... que desde el arco iris me acompañan a pesar de su partida.

Gracias a mi asesora de grado que desde el comienzo me valoro FREE ANIMAL PROJECT, entendiendo el sentido de vida que genera esta lucha en mí, por enseñarme a ser una persona disciplinada y fuerte, por no dañarme a mí misma y por seguir con mi propósito. Gracias al profesor Jairo Jaimés por facilitarme el Museo Casa Anzoátegui como espacio para mi exposición de grado y al Museo Ramírez Villamizar por brindarme un espacio para realizar mi sustentación.

Gracias a Beatriz León, Xavier Bayle, Gerardo Verdejo, Alejandra Olmedo, Julio Torres Salvador, Pedro Jesús López, Claudia Auguello, Elena Tova, Esther Contioso, Nieves Rego Cortes...por ser personas tan importantes en mi vida, por generarme buenos momentos, por darme fuerzas para salir adelante y luchar por nuestros hermanos, gracias a todos dejar entrar en sus vidas y compartir tanto conocimiento y ejemplo que nutre mi existencia.

Gracias a todos los animales no humanos que me han dado la oportunidad de sentir sus vidas en mi alma...!Gracias!

GLOSARIO

Bienestarismo o Bienestar Animal:

La preocupación por minimizar el sufrimiento de los animales no humanos, ha hecho que se generen diferentes regulaciones para las industrias en las que se busca darle un buen manejo a la mercancía para que genere buenos ingresos más no gastos por parte del propietario. Todo apoya a la explotación de los animales no humanos justificando el uso de ellos como cosas, objetos y mercancías con el fin de cumplir los intereses del humano.

Se entiende como la preocupación por minimizar el sufrimiento de los animales no humanos en los procesos de producción industrial, aunque esta posición ha hecho que se generen diferentes regulaciones, estas han sido cuestionadas fuertemente por los animalistas, porque no libran de la tortura y la muerte a los animales, todo lo contrario, apoya a la explotación de los animales no humanos justificando el uso de ellos como cosas, objetos y mercancías con el fin de cumplir los intereses del humano.

El objetivo de estas normas reguladoras para las industrias radica en darle un buen manejo a la mercancía para que genere buenos ingresos más no gastos por parte del propietario y a su vez suavizar el sentimiento de culpa de los productores y consumidores.

Especismo:

La discriminación hacia las demás especies nos convierte en individuos egoístas, los cuales solo queremos sacar ventaja y generar aún más la consolidación de la esclavitud, eliminando cualquier derecho, sentimiento o interés, como si los animales no humanos fueran máquinas para nuestro servicio.

Recibe esta denominación la discriminación hacia las demás especies no humanas, considerándolas inferiores. Estableciendo una jerarquía, en la que se justifica el uso y la explotación de estas. Promoviendo así, la consolidación de la esclavitud, eliminando cualquier derecho, sentimiento o interés, como si fueran máquinas para nuestro servicio.

Violencia Especista:

Son los actos crueles o despiadados que podamos tener con los animales no humanos, tanto a manera psicológica como física.

Abolicionismo Animal:

El prohibir o abolir la explotación animal, es un acto justo para darle lugar a la consideración moral, el trato equitativo y respetuoso. Se busca la total anulación del estatus de propiedad para con los animales no humanos, y así poder reconocerlos como sujetos, como sujetos de vida.

INTRODUCCIÓN

- Origen:

Desde hace mucho tiempo, la discriminación a los animales no humanos ha sido un asunto que me causa gran preocupación, debido a que siempre he considerado a los animales no humanos seres sintientes que merecen vivir igual que los demás seres vivos y es por esto que nace en mí la posición abolicionista de la explotación animal y rechazo total del enfoque bienestarista, el cual regula la utilización hacia estas criaturas, mas no la elimina.

Es por tanto que a partir de mi postura y la impotencia que siempre he sentido, nace el propósito de poder investigar ¿Qué pasa con la sociedad? ¿Qué pasa con los humanos?, y ¿Por qué hay tanto maltrato hacia estos seres vulnerables?:

Todos los animales no humanos merecen no ser tratados como propiedad, de lo que se habla es de lo esencial de respetar su derecho a la vida, a la libertad y no ser usados como mercancías, de erradicar totalmente la explotación mas no regularla, porque el consumo de los animales no humanos ya sea como alimento, entretenimiento, vestimenta, experimentación, u otros, contribuye con la violencia y la discriminación. De tal manera como lo plantea el Catedrático de Derecho Gary L. Francione en el texto Derechos animales. Teoría abolicionista en 6 puntos principales. (s.f.). “Reconocemos al principio de 'No Violencia' como guía del movimiento de los derechos animales”

El ver toda la violencia especista a la que son sometidos los animales no humanos (golpes, choques eléctricos, espacios reducidos y oscuros, irrespeto, burla, privación de comida y de agua, estrés, miedo, brutalidad, privación de su libertad, mutilación, etc. Todo esto me lleva a rechazar cualquier clase de abuso, porque no solamente es cuestión de las industrias, sino también de nuestras acciones lamentables que debemos erradicar con el rechazo y generar una nueva conciencia limpia de atropellos, con diferentes proyectos educativos y creando otras maneras de esparcimiento sin necesidad de dañar a otros. Teniendo en cuenta que:

“Hasta que no reduzcamos el Especismo en la sociedad, seguiremos tratando los síntomas en vez de curar la enfermedad”. (Dunayer, 2005, párr. 58).

Teniendo en cuenta la importancia de conocer a profundidad estos hechos, establecer una posición argumentada frente a ellos y sobre todo contribuir activamente en la defensa real de los animales no humanos, decidí elegir este tema de investigación para mi monografía de trabajo de grado en el programa de Artes Visuales titulada **Free Animal Project**.

A continuación, les presento una breve sinopsis del contenido que encontrarán desarrollado en este documento:

Para comenzar hago referencia a los ANTECEDENTES de la investigación (estado del arte), aclarando que su estructura está dividida en tres partes: 1) contexto histórico, 2) prácticas de violencia especista en las industrias y 3) activismo (Movimiento Animalista).

-En primer lugar, respecto al contexto histórico se presenta una relación entre hechos históricos, conceptos relevantes (bienestarismo, especismo, domesticación) y fuentes consultadas. A manera de tablas, la información consignada aquí nos ofrece conocimiento de lo que ha pasado y pasa conforme a la temática abordada.

-En segundo lugar, se exponen las *prácticas de violencia especista en las industrias* se expone más detalladamente una explicación frente a los procesos realizados en cada animal ya sea en cuestión de entrenamiento o explotación.

-Y en tercer lugar tenemos una introducción puntual sobre el activismo (Movimiento Animalista) y la manera cómo se presentan las diferentes manifestaciones activistas en contra de la violencia. Todo mostrando algunas estrategias que se tocan con mi proyecto por medio de diferentes factores.

Continuando con el MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL, hago aquí alusión a la estructura con la cual ordeno y ubico en la monografía los conceptos abordados en el texto y los correspondientes referentes, los cuales han sido abordados desde diferentes campos

del conocimiento resaltando que en ellos hay dos posturas, por un lado, los que están a favor del maltrato animal y por el otro lado los que están en contra del maltrato animal:

-A favor del maltrato animal:

Especismo:

El problema de la discriminación, de la utilización animal, se encuentra desafortunadamente muy marcada en nuestra sociedad, todos los animales no humanos son víctimas de un sinnúmero de explotaciones por parte del humano para su disfrute que es verdaderamente innecesario, el ver la discriminación que se mantiene por ver a los animales de diferente especie (Especismo), es erróneo, el que los utilicen en contra de su voluntad causándoles tanto daños físicos como psicológicos nos hace ser una especie egoísta y llena de pensamientos errados.

Bienestar o Bienestarismo animal:

Esta situación directamente se preocupa por no infligir sufrimiento innecesario al animal, pero apoya totalmente el uso de ellos como materia prima, no erradica el sufrimiento si no que lo disminuye. Es de esta forma cómo se ve un juego de palabras para confundir a las personas y así poder hacer creer que los animales están bien, cuando no es así, porque toda esclavitud es mala y el “bienestar animal”, no significa que el animal este en buenas condiciones, acá se camufla la realidad para que la sociedad se sienta mejor hacia las medidas reguladoras y se pueda continuar con la explotación.

Violencia Especista y Antropocentrismo:

La violencia especista es un factor puntual en lo que pasa diariamente, es un “Holocausto”, ya que la matanza a miles de animales que se ha dado diariamente en la historia nos hace seres insensibles y llenos de deseos de acabar con ellos sin razones justificables. Los humanos tenemos en frente miles de opciones para vivir y no es necesario consumir muerte y dolor, podemos tener beneficios reales de otras maneras.

Es espeluznante ver la manera cómo las industrias han incorporado en la sociedad la naturalización del maltrato, el dar un discurso violento sobre los beneficios de utilizar a los animales y cómo esto está tan latente en nuestro sistema social que muy pocos se detienen a pensar en la veracidad de esto que nos dicen y que solo se ha dado por el egocentrismo humano y la falta de consideración hacia las otras especies.

La realidad es que la violencia hacia los animales no humanos está muy viva, siempre a pesar de todo se busca la manera de tratarlos como inferiores, como seres sin emociones, sentimientos, sin derechos, y por tanto debemos cambiar ese pensamiento respecto a toda discriminación, entonces... ¿por qué seguimos con estas conductas brutales y sin sentido hacia los animales?

La explotación se trata de violentar a los animales sin importar sus necesidades, el tratarlos como objetos para lograr nuestros fines. Creer que ellos no sienten, no tienen conciencia, es una visión muy negativa, así como nos dice el filósofo Tom Regan (2017) en el texto Dando voz a los derechos animales, “En nuestra cultura, nos han hecho pensar en los animales como cosas, como mercancía” (párr. 19).

Holocausto:

El humano es una total amenaza para todos los animales, estamos acabando con ecosistemas, especies...el que éste se sienta con derecho a ser un ser violento y manipulador con lo que lo rodea, hace que el mundo sea un campo de batalla que no solo en la actualidad se da, sino que históricamente se ha venido desarrollando todos estos actos injustos de crueldad.

Es por esto que el ver como los animales son propiedad legal de los humanos resulta incomprensible y repudiable ya que ellos no nos pertenecen, eso es una imposición egoísta de las personas mas no algo que lleve beneficios morales ni éticos. La cuestión de la propiedad tanto para los humanos como para los animales no humanos es algo moralmente incorrecto.

“Aunque la violencia contra otro humano puede incurrir en alguna forma de crítica social o incluso en una sanción criminal, la violencia contra los no humanos es generalmente considerada como una virtud, particularmente cuando es declarada “humanitaria.” (Regan, 2009, párr 7).

-En contra del maltrato animal:

Sensocentrismo o ética sensocéntrica:

Los animales no humanos no son meras mercancías para nuestro beneficio, ellos deben vivir y disfrutar en libertad sus vidas al igual que nosotros los humanos, porque ellos merecen el mismo respeto que nosotros los humanos debido a que todos los animales somos iguales (animales humanos – animales no humanos).

El valor de los animales no se debe medir por que tanto sea su utilidad, porque esto es una mentalidad utilitarista, ellos valen por ser seres, por sentir y tener conciencia frente a la vida, a lo que les sucede.

Abolicionismo y derecho animal:

La posición en contra del Especismo y el Bienestar Animal, lo que se busca, es mostrar lo injustificable que es moralmente la propiedad animal, abordando la cuestión del Abolicionismo de la violencia especista, que busca erradicar mas no regular la explotación animal. Es decir: ir en contra de la discriminación, para que todo ser sintiente pueda tener derecho a una vida libre y digna, recibir una consideración moral, evitando toda esclavitud, teniendo en cuenta que merecen vivir sin opresiones y maltrato alguno, porque en términos de derecho y justicia, todos somos iguales, así:

Una teoría sensata y coherente sobre los derechos de los animales debería centrarse en solo un derecho para todos los animales: el derecho a no ser tratado como propiedad de los seres humanos. (Francione, 2007, párr 2).

Los referentes que he abordado a lo largo de la investigación se encuentran inmersos en diferentes áreas de conocimiento, así aportando su propia mirada desde los estudios que cada uno lleve, tales como la historia (Charles Patterson), la filosofía (Úrsula Wolf, Oscar Horta, Marta Tafalla, Tom Regan), el derecho (Gary L. Francione, Joan Dunayer, Leonardo Anselmi), el activismo (Gary Yourofski, Karen Davis), la medicina (Nuria Querol Viñas), la psicología (Romina Kachanoski, Robert Kennet Ressler, Melanie Joy).

En el MARCO DE REFERENCIA ARTÍSTICO, podemos ubicar los referentes artísticos Xavier Bayle, Roger Olmos Pastor, El Roto (Andrés Rábago), Jo Frederiks, Paco Catalán Carrión, Sue Coe, Dana Ellyn, Roma Velarde y William Hogarth, resaltando tanto su trabajo como el dialogo que hacen con mi obra, al mismo tiempo que se muestran los aspectos que son puntos de encuentro entre su trabajo y el mío, tales como: el interés por conceptos (maltrato, respeto, holocausto, industrias, consumo, brutalidad,), pero sobre todo la intención por visibilizar la situación de los animales no humanos, en lo técnico el manejo de la ilustración como medio informativo frente a esta cruda realidad, (con imágenes cargadas de: la fuerza de la línea y del color, drama de la escena, conectadas con frases que aportan crítica e ironía, y proporcionan el reflejo animal de sus sentimientos).

Para finalizar esta breve presentación introductoria haré mención a la propuesta artística que también recibe el nombre de **Free Animal Project**, concebida como una campaña participativa que pretende: dar a conocer la problemática de la violencia especista, (maltrato y la explotación hacia los animales no humanos), producida por una sociedad que justifica sus actos desde posturas especistas y bienestaristas, visibilizando la situación lamentable de los animales no humanos para sensibilizar a las personas, darle el puesto que se merece al derecho de la no propiedad sobre todos los seres sintientes y así contribuir en la abolición de esta esclavitud.

Compuesta por los siguientes elementos:

“Cajas Negras”: narración descriptiva de las practicas industriales a manera de bitácoras, importancia del color, dibujo y escrito a manera descriptiva visibilizando la violencia especista de las prácticas industriales.

Exposición “Holocausto”: Dibujos representando cada industria en las paredes (mural), repisa con bitácoras, cortina de entrada.

Campaña: Nombre, imagen y eslogan del proyecto, Camiseta, Volantes (material informativo), Mesa informativa (punto de encuentro).

Ahora doy cierre a esta reseña general, para dar paso a los resultados de la investigación.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 Tema.

El sistema social Especista y Bienestarista que oprime la vida de los animales no humanos, se presenta debido al egoísmo que el humano ha brindado a las demás especies por medio del antropocentrismo, toda esta idea de superioridad, creyendo fielmente que nosotros somos los seres más inteligentes, el cual puede poseer todo lo que quiera sin importar las graves consecuencias que en la mayoría de los casos se dan por su falta de respeto y ambición.

Primero que todo hay que ver como el Especismo y el Antropocentrismo han dañado la vida de los animales no humanos. Por un lado, está el Especismo que es esa discriminación violenta hacia ellos debido a que son de otra especie y por tanto las personas creen estar desligadas de ellos, lastimándolos y viéndolos como seres inferiores. Es acá cuando entra en acción el antropocentrismo debido a la superioridad que hay en la mente de los humanos, manipulando todo a su beneficio y generando caos, muertes y hechos devastadores que no solo afectan a los animales no humanos, sino que también perjudica a los seres sintientes, a la naturaleza y al planeta en general.

Mirando también más de cerca los comportamientos, nos podemos fijar en cómo las personas por medio de sus acciones pueden destruir otras vidas sin razones lógicas que

justifiquen dichos actos. Con el tiempo miles de costumbres se han tejido en la cultura de un pueblo, pero lo realmente cuestionable no es que existan las costumbres, lo que se tacha y marca de atroz, es la forma cómo se engendran tradiciones en las que los animales no humanos son objetos de prácticas violentas para satisfacer el placer egoísta y salvaje, haciendo que miles de vidas se aniquilen sin sentido, en actos ya sea a nivel individual o en matanzas grupales que han hecho que la sociedad mantenga ese holocausto en donde estos seres indefensos son esclavos y propiedades a usar en lo que se nos apetezca.

Los actos y hábitos ante todo objetualizan a los animales no humanos, siendo utilizados como propiedades a nuestro servicio, no se les tiene en cuenta como seres que poseen sintiencia, que tienen interés de vivir como seres vivos que son. A ellos se les ve como accesorios o elementos con los cuales se puede hacer lo que sea por el hecho de pensar que son propiedad nuestra, lo cual implica que se deben “sacrificar” para cumplir su fin existencial y poder complacernos.

La indiferencia y algunos hábitos diarios que realizamos, alimentan la naturalización de la violencia, llevándonos a ser explotadores y maltratadores. No importa la acción que realicemos, por más pequeña que se crea que es, puede estar afectando a otra vida y lastimando su ser. Muchos violadores, asesinos y criminales cuando eran niños torturaron animales y lamentablemente esto se ha presentado porque no hubo un adulto que les corrigiera esos actos crueles, enseñándoles el respeto hacia todos los seres sintientes, una educación hacia la igualdad y el derecho a la vida y la libertad. Pero, desafortunadamente no eran considerados como actos graves lo que hacían, simplemente se denotaba como un crimen menor por ser contra animales no humanos, ¡que equivocación tan grande! la violencia en el entorno también afecta estos trastornos y hacen que se disparen más rápidamente involucrando a la persona en comportamientos negativos, los cuales a lo largo de su vida lo construirán como sujeto cruel.

Como podemos ver, la violencia especista, esa violencia que ofrecemos a los animales no humanos, esta incrustada en la sociedad debido al especismo y el antropocentrismo que se viene dando y que tantas vidas está consumiendo. Todas esas posturas bienestaristas que

buscan controlar el sufrimiento de los animales no humanos como objetos de producción en los diferentes lugares de impacto, campos de exterminio o como comúnmente son conocidas, las industrias; definitivamente están liquidando con seres que no deben ser tanto torturados como asesinados, ellos tienen el mismo derecho de vivir, al igual que nosotros, los humanos.

1.2 Pregunta de investigación

¿Por qué se generan actos crueles (violencia especista) por parte de los humanos hacia los animales en las prácticas industriales, cómo se justifican, de qué manera se puede evidenciar y concientizar sobre el impacto que causan, por medio de una propuesta artística?

1.3 Objeto de investigación

En el estudio se abordaron seis grandes industrias conformadas por diversas prácticas de Violencia Especista:

1. Animales como Alimento:

- Industria Cárnica.
- Industria Lechera.
- Industria Avícola.

2. Animales como Entretenimiento:

- Carreras (perros galgos – caballos).
- Caza deportiva.
- Cine, tv y teatro.
- Circo.
- Oceanarios y Delfinarios.
- Peleas (perros – gallos).
- Rodeo.
- Tauromaquia.

-Zoológicos.

3. Animales en laboratorios:

- Industria Cosmética.
- Industria Militar.
- Industria del Tabaco.
- Docencia.

4. Animales como vestimenta:

- Lana.
- Cuero.
- Plumas.
- Piel.

5. Animales de compañía:

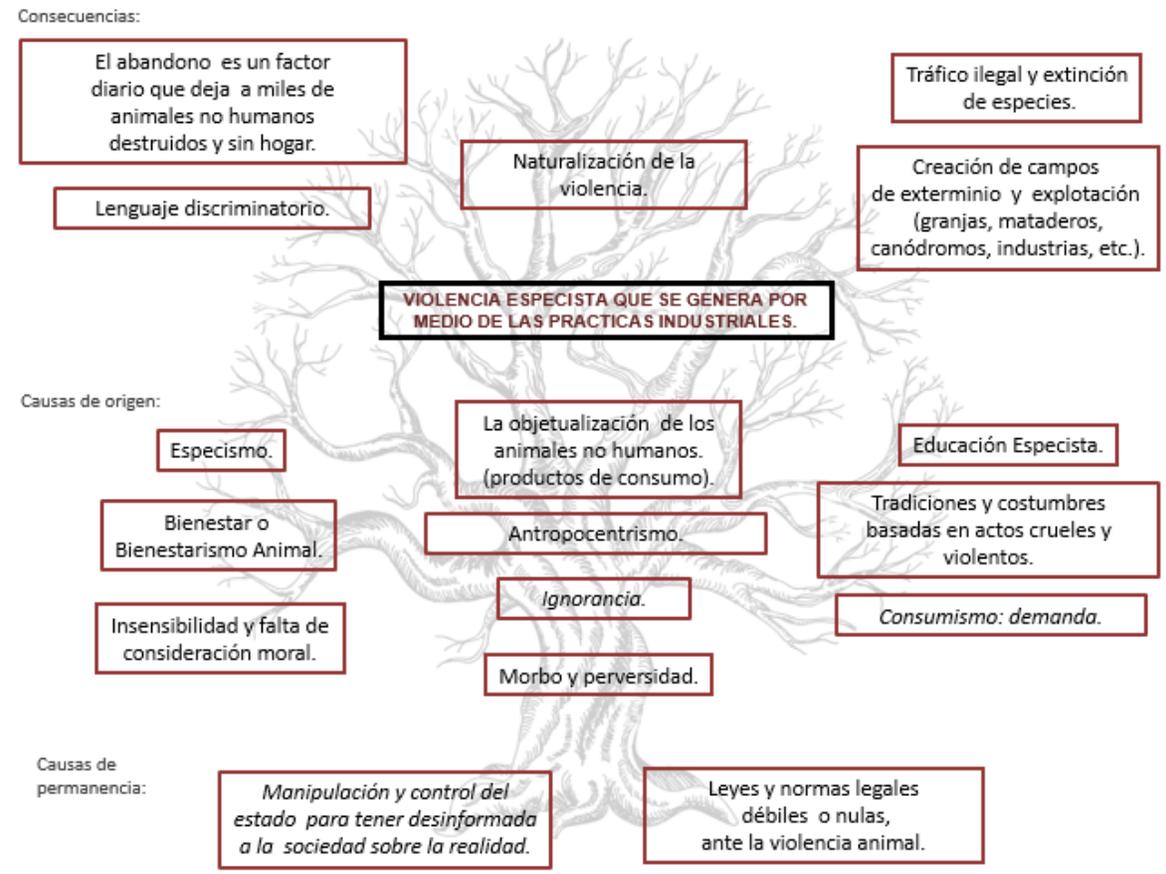
- Abandono.
- Compra y Venta.
- Mutilación estética.

6. Animales como herramientas de trabajo:

- Equinos de carga y carruaje.
- Perros policía, guía y seguridad.

De la misma manera es importante destacar que para comprender a profundidad la dinámica de las industrias y sus correspondientes prácticas, se extrajo la información de distintas fuentes que abarcan las siguientes áreas de conocimiento: activismo, derecho, historia, psicología, filosofía, educación, antropología, agropecuaria y veganismo.

1.4 Elementos del problema.



1.5 (Análisis) descripción de elementos del problema.

Causas de origen:

-La objetualización de los animales no humanos (Productos de consumo).

A los animales no humanos se les ve naturalmente como objeto, lo digo por el uso que se impone ante estos seres a manera de propiedad. Se tratan como mercancías con las cuales podemos aliviar alguna necesidad, desde comernos sus cuerpos o secreciones (leche, huevos, miel...), vestarnos con sus pieles totalmente despellejadas, entretenernos con su dolor y humillación (circos, zoológicos, películas, etc.), lavarnos el cabello con miles de vidas asesinadas contenidas en nuestro frasco de shampoo, y así miles de usos son los que les ofrecemos por medio de nuestras acciones o hábitos.

“La única manera de que esto cambie es que cambie la clasificación de los animales como propiedad y se acerque más a la de persona; lo cual es otra forma de decir que los animales sólo pueden conseguir derechos no básicos después de que se haya garantizado su derecho básico de no ser considerados exclusivamente un medio para fines humanos” (Francione, 1996)

Todos los tratos crueles y destructores para con ellos mantienen vivo el maltrato y el irrespeto hacia estos seres que diariamente son violentados, que merecen respeto y un trato moralmente igualitario. Ellos como seres sintientes que son deben ser tratados como sujetos, teniéndoles en cuenta su derecho a la libertad y a la igualdad para eliminar su trato de propiedad.

-Especismo.

La discriminación hacia los animales no humanos está llena de opresión, maltrato, tortura, violencia especista, humillación, explotación, muerte, e infinidad de atrocidades que se experimentan en la vida de seres inocentes traídos a este mundo con el único fin de complacernos sin tener en cuenta algún otro propósito más que el de alimentar nuestra codicia y egoísmo, pensando que todos ellos deben ser nuestros esclavos y así ofrecernos felizmente sus vidas para nuestro total beneficio.

Si bien, esto se presenta de manera constante aumentando toda esta discriminación, violentándolos y escogiendo según nuestra voluntad quienes son mejores que otros, jugando con sus cuerpos y sus mentes y formando máquinas de producción para que puedan más de lo que normalmente podría. Si una vaca da carne, pues igual no es suficiente por lo que se le deben dar hormonas para que aumente su masa muscular sin importar todas las dificultades que este ser pueda tener por llevar esta gran carga adicional o los demás problemas de salud que tiene que soportar, porque al fin de cuentas lo que importa es que podamos tragar y devorar todo a nuestro paso para llenar nuestros estómagos de sadismo.

-Antropocentrismo.

Para las personas es muy común pensar en que la superioridad humana es lo correcto. Todos los humanos y nada más que los humanos merecen ser tratados con respeto, igualdad y por lo tanto ninguna otra especie debe estar al mismo nivel o por encima de nosotros. Por lo que esto anula si quiera el más mínimo pensamiento de creer que otro ser más, pueda llegar a tener conciencia de lo que pasa a su alrededor, de lo que quiere y lo que vive diariamente.

La superioridad es una cuestión egoísta y llena de factores negativos que ha vuelto al hombre en un ser malvado, todo es una cadena de relaciones de poder y dominio en donde el humano es un total explotador para los animales no humanos, demostrando claramente como el humano cree ser la especie superior. Por lo tanto:

Una discriminación de especie, o *especismo*. Constituiría, más en concreto, una discriminación especista de quienes no pertenecen a la especie humana, una posición que puede ser también caracterizada como *especismo antropocéntrico*. (Horta, 2009)

-Bienestar o Bienestarismo animal.

Cuando se usan los animales no humanos de las diferentes maneras en las que son sometidos a manera de propiedad, se les otorgan diferentes “cuidados” para mantener en buen estado su salud y de esta manera invertir en la mercancía para que su valor como objeto siempre genere las retribuciones que garanticen los gastos o inversiones que el propietario de la mercancía a realizado. Ante todo, se busca fortalecer medidas reguladoras que minimicen el sufrimiento pero que aun así se explote el animal para conseguir los beneficios de los cuales ya estamos acostumbrados recibir de las vidas agonizantes de abundantes vidas que existen con el único fin de cumplir las necesidades creadas por el humano, siendo que hay otras muchas alternativas para vivir sin necesidad de oprimir ninguna vida.

La mejor manera de combatir esta situación es con la abolición de la esclavitud, mas no apoyando productos “humanitarios” y regulaciones que nutren el dolor de los animales no humanos, porque es absurdo creer, que estamos mejorando la calidad de vida de una vaca, de un cerdo, de un pollo porque lo dejamos pastar, ¿Cuánto? ocho años de su vida para después cuando dejan de sernos útiles matarlos, no tiene ningún sentido, eso es ser egoísta. Todo se trata de no participar en el holocausto para minimizar y luego erradicar la violencia especista y de este modo lograr la consideración moral hacia todos los seres sintientes que siempre han estado conscientes de lo que les pasa, huyendo del dolor y tratando de vivir sin penas y angustias.

-Educación especista.

La educación hace que las personas se comporten de cierta manera y lo más lamentable es que el estilo de educación que se da, está formado por más cosas malas que buenas. A nosotros en todo momento nos están bombardeando con la idea de pasar por encima del otro, demostrar que somos capaces, pero sin un sentido de valor hacia lo que nos rodea. En relación a los animales no humanos, nos demuestran como ellos viven felizmente para nosotros, que los podemos tocar, mimar, castigar, golpear, consumir y botar cuando no hartemos. El irrespeto es la base de nuestros actos, el que descarguemos nuestros problemas hacia ellos o simplemente los veamos como cosas, nos lo han metido en la cabeza desde que somos pequeños por diferentes medios, desde el material didáctico del colegio como cuentos, canciones, películas; propagandas de productos por la televisión, películas, libros, entre otros, lo que nos ha vuelto seres insensibles frente a los intereses de los animales no humanos teniendo en cuenta solo lo que nosotros queremos y deseamos.

Un ejemplo clave es cuando en el colegio o la escuela no se enseña respeto animal, sino que desde siempre se ha visto a los animales en materias como ciencias o biología, para estudiarlos en cuanto a su comportamiento, apariencia, hábitat, etc., pero no se les valore como seres sintientes que están con nosotros los humanos habitando la tierra y eso debe ser en total armonía y si ningún tipo de pirámide o jerarquización. Los niños están creciendo en

un sistema Especista, donde el poder acabar con todo y usar a los animales no humanos es la opción de vida que se nos ofrece y se nos marca.

-Consumismo: demanda.

Las diferentes marcas y empresas quieren siempre que las personas compren desmedidamente para que ellos tengan grandes ganancias sin importar el resto de mundo. Cuando la sociedad hace esta acción de comprar y compra genera más cadenas de esclavitud para los animales, hacen que se pida más el asesinar animales para consumirlos y acabar con ellos.

El consumismo juega con la mente de las personas, las hace querer lo que los medios quieren de manera compulsiva no mirando principalmente una necesidad, sino deseando llenarse de productos o servicios que satisfagan sus placeres que en muchas ocasiones llegan a un nivel injustificable, porque una cosa es querer darse un gusto y otra desbordarse por algo sin sentido.

Todo controla masas, pero está en las personas hacer que esta situación continúe o que pare al negarnos a consumir muerte y tortura, oponiéndonos a comprar o adquirir productos animales, teniendo en cuenta diferentes opciones de respeto para nuestras vidas.

-Tradiciones y costumbres basadas en actos crueles y violentos.

¿Tradiciones y costumbres?, bueno, pero sin nada de violencia. Este es un punto al cual se le está dando otro punto de vista y más que eso otra forma de generar una cultura con vivencias propias de un lugar o pueblo, pero que tienen que estar construidas en el respeto y ante todo sin pasar por encima de ninguna otra vida sea la que sea.

Normalmente en todo el mundo se presentan demasiadas tradiciones en donde los animales no humanos son tratados peor que basura, para el entretenimiento sano de millones de personas que se reúnen para ver la humillación de un ser que no quiere estar ahí, que

merece respeto, pero que nosotros lo colocamos como objeto de humillación para deleite del goce despiadado que nos une como raza superior... cuesta mucho decirlo, pero es una realidad que pasa en mucho pueblos, regiones, ciudades...que están consumiendo cuantiosas vidas en nombre de bien humano y la cultura.

¿Para entretenernos es justo lastimar y martirizar vidas? No creo para nada, que un pueblo que tortura a un animal para burlarse en comunidad, sea un ambiente sano ni mucho menos un grupo de personas bien vistas como sociedad con valores respetuosos que generen tranquilidad y felicidad a sus integrantes. Para nada es admirable ver esto, y más aún crecer entre tanto odio y rechazo hacia las demás especies, el mundo se debe dar cuenta de las formas tan detestables en las que estamos vinculando seres que nada tienen que hacer allí y generando más que nada costumbres pacíficas, respetuosas en donde la tradición sea engendrada por actos de respeto y admiración por toda vida y la naturaleza que nos rodea.

-Insensibilidad y falta de consideración moral.

El creer que los animales son propiedades, mercancías, que no poseen capacidad de sentir, ni interés por vivir, es una cuestión muy delicada y errónea, pero la sociedad está llena de poderes que controlan a la sociedad a su conveniencia haciendo de las personas títeres que actúan según como ellos quieran. El que no se les enseñe a las personas a mirar a los animales no humanos de tú a tú, respetando sus derechos y principalmente mostrándoles que ellos como seres con vida también los tienen, generando un sistema de respeto, un cambio ante lo establecido, hace que las personas piensen de manera equivocada y llevando consigo el irrespeto por los animales a tal punto que se ven todas las clases posibles de maltrato, en donde el animal no humano es un simple objeto de satisfacción que se puede desechar cuando se quiera como un bien y el cual tiene la obligación de dar lo más que pueda a costa de su felicidad, de su salud, de su existencia.

-Ignorancia.

La falta de conocimiento y no saber algo hace que el maltrato o la violencia se den de manera habitual. La ignorancia hace que el humano se aleje de los animales no humanos y

sienta indiferencia por ellos. Podemos ver como las personas no sienten interés real en entender a estos seres para poder comprenderlos y vivir en armonía con ellos. Los impulsos que sienten son los que los hacen actuar sin tener un conocimiento, pelean ante las conductas de nuestros semejantes. Si un perro ladra es por algo, pero el humano lo entiende como que perro fastidioso, ¡sí que molesta!, y lo que luego sigue es la violencia, los golpes o gritos y a veces el abandono o inclusive la muerte.

Así es como se presentan miles de ejemplos inaceptables en nuestra sociedad. Todos esos actos injustificables por parte de la sociedad la mayoría de veces se alimenta del desconocimiento acerca de lo que realmente les hacen a los animales no humanos y lo que deben padecer debido a todas las practicas industriales que hay establecidas en la sociedad y que tanto sufrimiento trae a seres que nada tienen que hacer entre toda esta maldad.

Los seres indefensos siempre están siendo discriminados por medio de acciones violentas que tan solo ofrecen veneno y daños tanto físicos como psicológicos. Ellos son seres sintientes que tienen sus formas de comunicación y adaptación de vida, por lo que no se les debe tratar mal debido a que según Esdras Crudo en su Discurso sobre los Derechos Animales en el Festival Pachamama (2015) la violencia involuntaria genera sufrimiento. O porque no los entendamos o creamos que tratarlos a las patadas sea la mejor manera de callar sus malos comportamientos, debemos leer o buscar fuentes de ayuda, sea un veterinario, amigos, familiares, puntos de información, entidades y demás medios que nos puedan aclarar las dudas que tengamos y adquirir conocimientos para no pasar por encima de nadie y dañar una vida que en verdad vale y debe ser tratada con respeto e igualdad sin ninguna clase de inferioridad.

“Es importante reconocer que la observación de que los animales son sintientes es diferente de decir simplemente que están vivos. Ser sintiente significa ser de una clase de seres conscientes del dolor y del placer; hay un "yo" que tiene experiencias subjetivas”. (Francione, 2000).

-Morbo y perversidad.

La maldad es una inclinación humana muy viva en nuestra sociedad, el cometer actos injustos, violentos y crueles son el diario vivir de muchos animales no humanos víctimas del estado enfermizo de la mentalidad humana. El grado de decepción de los humanos es ya tan alta que resulta espeluznante y asquerosa. La manera morbosa y perversa con la que se lastiman seres vulnerables para lograr sentir esa superioridad humana rompe todos los límites de la brutalidad haciéndonos monstruos repulsivos para estas víctimas que tanto dolor padecen de las formas más aterradoras posibles como si de eso se trataran sus cortas vidas.

El causar dolor, estrés, abandono, mutilaciones, asesinatos, tortura y malos tratos intencionalmente son actos que se dan muy normalmente en muchas personas. Todos estos abusos conforman un gran problema social que no solo afecta a los animales no humanos, sino que también a la humanidad.

Todas las víctimas son seres sintientes que experimentan dolor, padecimientos y estrés, por lo que realmente se está llevando a cabo una realidad atroz y enfermiza que respira violencia e irrespeto. La superioridad que el humano cree tener lleva a volverlo salvaje y despiadado, creando nuevas formas de tortura para alimentar ese maldito sentimiento de control y utilización de vida ajenas. Todo esto nos lleva a potenciar el odio y tiranía por las demás especies, aumentando el maltrato animal para cumplir con los placeres que queremos y creemos son necesarios.

El maltrato, la crueldad y la violencia nos han llevado a la destrucción de vidas y de nuestro entorno, haciendo de la tierra un infierno devastador que se alimenta de la muerte y destrucción de todo lo que tocamos y usamos. Definitivamente el lado oscuro del humano es el lado que más se potencia, es el que daña y nos aleja de nuestros semejantes, por lo que ya es hora de eliminar tanta salvajada y dejar de lado todo este modo de vida insoportable.

Causas de permanencia:

-Manipulación y control del estado para tener desinformada a la sociedad sobre la realidad.

Las diferentes industrias que existen en la sociedad en donde son utilizados los animales no humanos, tienen como principal objetivo el explotar lo más que se pueda al individuo, despreocupándose del sentir de ellos y sacando la mejor ventaja para generar ganancias más no gastos. Toda la realidad que se vive en estos espacios de muerte y tortura son muy bien camuflados por el gobierno y las personas que los dirigen para que las personas sean cegadas y no puedan negarse a consumir todos los productos que hay en el mercado.

Si bien todo juega una trama de mentiras y propagandas en donde se muestra una realidad falsa, enseñando incorrectamente la vida feliz de los animales por ser explotados con cargas conceptuales en donde se juega con el pensamiento de las personas para tramarlas y hacer que a como dé lugar consuman en gran medida sin importar el dolor que padecen los animales.

-Leyes y normas legales débiles o nulas, ante la violencia animal.

El estatus de propiedad animal siempre va a mantener vivo el uso de los animales como mercancías, haciendo efectiva la esclavitud, la producción masiva, la opresión, el maltrato al que son sometidos los animales sin importar su vida. Por lo tanto, lo que realmente importa es eliminar este trato incorrecto para generar mecanismo de igualdad; pero mientras hallan regulaciones en las que se busque el buen manejo del animal, siempre y cuando se le saque ventaja para que el propietario pueda disfrutar de sus ganancias, no se llegara a esta eliminación de la brutalidad humana.

Hay muchas acciones que se ven normales en la sociedad, el que existan mataderos, el reprender un perro, utilizar equinos como transporte, el amaestrar, el divertirnos a costa del maltrato animal y su burla, entre otros hechos que atacan directamente a los animales de manera ya sea legal, por costumbre o desconocimiento del asunto y su impacto.

El dueño tiene derecho a la exclusiva posesión física del animal, su uso para ganancias económicas u otras, y el derecho a hacer contratos con respecto al animal o utilizarlo como garantía de un préstamo. El propietario tiene el deber hacia otros humanos de asegurarse de que su propiedad animal no perjudique a otros, pero puede venderlo, dejarlo en herencia, regalarlo o se le puede quitar como parte de la ejecución de una sentencia legal contra él” (Francione, 2000).

Consecuencias:

-Naturalización de la violencia.

El derramamiento de sangre es algo común y necesario en la sociedad, los conflictos, guerras y luchas nos mantienen vivos para continuar con nuestra existencia. Resulta entendible que seres inofensivos sean asesinados para beneficio de la humanidad y que ellos sean meros objetos de producción en las infinitas industrias en las que son esclavizados constantemente sin vida propia, envueltos entre el dolor y el estiércol que los envuelve, pero bueno, ¿igual todo es por una buena causa?

Está muy bien visto y legalmente apoyado que se generen practicas industrializadas en donde los animales no humanos cumplen funciones productivas para consumo o diversión humana. Todo es un sistema de mercado, de uso, de producción y de intereses que envuelven al humano para enaltecerlo como dueño y señor del mundo.

En la industria pañera se desgarran vivos a los animales para quitarles la piel y así esta tenga una excelente calidad; igual no hay problema porque es necesario tener ropa de piel.

En la industria alimentaria se pescan a los tiburones para cortarles a sangre fría sus aletas y luego los devuelven así al mar; igual no hay problema porque es muy rica su carne, un manjar.

En la industria cosmética utilizan a conejos para depositarles en los ojos las sustancias con las que están hechos diversos productos para ver si son tóxicos o no y que cuando llegue al mercado no le produzca ningún daño a los humanos, y si este conejo se envenena o muere en agonía por la intoxicación o irritación, de todas formas lo matan o dejan que muera y hacen lo mismo en otro conejo; igual no hay problema porque es necesario el maquillaje para vernos bonitas.

En la industria del entretenimiento, a los animales no humanos de los circos se les obliga con violencia extrema a que realicen actos antinaturales para su especie como caminar en un lazo, levantar las dos patas delanteras, montar en bicicleta, bailar y si no lo hacen bien no les dan comida o les propinan fuertes golpizas; igual no importa porque ir al circo es una experiencia linda para ver animales.

Es de esta forma como practica tras practica fortalece la violencia especista que tanto daño hace de manera física y psicológica a los animales no humano que la verdad no tienen la culpa de nada y que si están acá en la tierra con nosotros no es para servirnos sino para convivir con nosotros en un ambiente de igualdad y respeto, por lo que está en nosotros terminar con la naturalización de la violencia, generar cambios desde nosotros mismo en no participar en estas prácticas despiadadas, no consumir muerte, no pagar para que los acaben y si creando nuevas formas de vida que también nos hacen bien pero sin ocasionar daños a nadie.

-Lenguaje discriminatorio.

Cuando una persona relaciona acciones humanas con el acto de un animal no humano, directamente es humillante y discriminatorio, sin una justificación verdadera, debido a que los juicios a los que son sometidos estos seres no son reales, más bien son inventos irrespetuosos del humano. Creer que un burro es sinónimo de ser bruto, o ser sucio es sinónimo de ser cerdo, está muy mal, principalmente porque muchos comportamientos de los animales son generados por la imprudencia e ignorancia o la violencia de las personas. Los cerdos son seres muy limpios, ellos se mantienen aseados y les gusta estar en

ambientes naturales, pero el humano es quien los somete a espacios reducidos donde les toca comer en sus mismos desechos, y después viene el humano a decir que ellos son los sucios, que ignorancia tan grande.

-Creación de campos de exterminio y explotación (granjas, mataderos, canódromos, industrias, etc.).

La sociedad constantemente se nutre del dolor y las muertes que sufren miles de seres indefensos a manos de verdugos sedientos de torturar, asesinar, degollar, desmembrar, ahorcar, decapitar, asfixiar, fusilar, desnucar, desangrar, pelar, cocinar, picar, tajar, golpear, electrocutar, humillar, morbosear, o simplemente pagar por que otro haga lo anteriormente dicho.

Muchas cosas están construidas con base al sufrimiento de otros, los animales no humanos. Comida, vestimenta, productos de consumo animal, experimentos, etc., en los cuales se acaban con cientos de vidas animales sin sentido alguno y más aún avalados por las tradiciones, las costumbres, el que todos siguen un sistema que ya está y no se toman a la tarea de pensar por sí mismos, para ellos o también para cambiar mentalidades y erradicar con tanta maldad.

El que se siga consumiendo y apoyando a la matanza y explotación real de todos estos seres indefensos, hará que las miles de jaulas que hay en el mundo en los horrendos campos de exterminio sigan llenas y para que se construyan más y más espacios enfocados en masacrar ser tras ser, de manera mecanizada para aumentar los niveles de producción y así cumplir con la demanda que los humanos estamos exigiendo ante los productores.

-Tráfico ilegal y extinción de especies.

Así como hay prácticas legales en la sociedad como la caza deportiva entre otras, hay diferentes mercados en el que el animal es aún más reprimido, este es el caso de la caza

ilegal en donde el placer se nutre de asesinar animales en peligro de extinción, o comercializar con partes de cuerpos de animales que son utilizados para agrandar egos y bolsillos sedientos de poder a costas de lo que sea. Ya sean ilegales o legales, los animales merecen respeto y así como se llevan a la luz del día miles de vacas para el matadero y es un acto de crueldad, también se transportan cuerpos desmembrados a escondidas de animales que alguna vez tuvieron vida y ahora estarán como trofeo en salas de personas repulsivas que se creen dueñas del mundo.

La muerte y venta de animales no humanos es una acción repugnante que debe ser parada y eliminada, así como un humano no debe ser irrespetado, así mismo un animal no humano se tiene que tener en cuenta porque todos somos animales y seres sintientes con derecho a la vida y un trato equitativo.

-El abandono es un factor diario que deja a miles de animales no humanos destruidos y sin hogar.

Cuando una persona compra una mascota (palabra discriminatoria), cree estar comprando cualquier otro artículo para saciar una necesidad, porque le dio ganas, porque quiere tener algo que mostrarle al vecino, tener un perro, gato, etc., de ciertas maneras que específicamente se buscan, alto, pelo liso, ojos claros, y un resto de cosas que mantienen manipulando a los animales para agrandar a quienes los llevan a sus hogares para servir. Pero cuando todo esto pasa, cuando se dan cuenta que es una responsabilidad o simplemente se cansan el acto a seguir es abandonar ese ser a su suerte que tanto amor dio a sus “dueños” y que ahora la calle será su lugar de vida, y más aún echado de todas partes por asco o fastidio.

Es de esta manera como miles de animales por las imprudencias, los maltratos o simplemente el descuido de las personas que van a parar a la calle sin razón alguna como la basura que ya no sirve y se le arroja afuera, a la calle.

1.6 Formulación del problema

La violencia especista que se genera por medio de las prácticas industriales.

Miles de animales no humanos se asesinan con un particular encarnizamiento minuto a minuto de manera sistemática, llevando a exterminar cada vez más a estos seres por medio de las diferentes prácticas que brutalmente cobijan las industrias que surgen en nuestra sociedad. Todo se sigue dando debido a la gran demanda de productos que hay en la sociedad, desde un pedazo de cadáver de animal hasta un par de zapatos elaborados con la piel despellejada de algún ser que murió cruelmente por elaborar este artículo, y así producto tras producto va llegando a nuestros hogares para nutrirnos de vidas ajenas, haciendo que las jaulas se sigan llenando de esclavos, aumentando los campos de concentración y que el uso de los animales no humanos sea más fuerte y productivo dejando en claro que lo que importa es el bien humano, que nosotros debemos estar bien por encima de quien sea y que lo que realmente importa son los gustos y beneficios que nos mantengan bien a costas del sufrimiento ajeno, alimentando aún más la ignorancia de creer que ellos son pertenencias que generan beneficios a nuestra vida haciéndonos seres fuertes y llenos de vitalidad.

La solución está en nuestras manos, el asumir la consideración moral hacia los animales no humanos basado en tratos éticos que los resalten como sujetos de derecho y vida. El que rechacemos todo tipo de violencia, tratando a las demás especies con respeto y de manera igualitaria nos harán personas de cambio que desde nuestras acciones de manera tanto colectiva como individual harán que podamos modificar la forma con la que vemos a los demás seres sintientes.

Debemos alejarnos de la concepción material hacia el animal, hacia la propiedad, hacia el uso de los animales no humanos en las diferentes formas en que los transformamos, no debemos alimentarnos de cadáveres, de tortura y muerte, debemos nutrirnos de alimentos libres de crueldad y maltrato. Porque todos somos iguales, todos somos animales.

2 OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal de Free Animal Project, es dar a conocer la situación de los animales explotados en las industrias, revelar lo que hay detrás de la violencia especista, de cada producto y lo que conlleva todo ese dolor, muerte y tortura, para generar conciencia sobre estas prácticas y la participación que tenemos en ellas (como quien realiza la acción directa del maltrato y quien consume).

2.1 Objetivos específicos en la categoría de producción conceptual

-Demostrar la diferencia entre el concepto Derecho Animal y Bienestar o Bienestarismo Animal.

2.2 Objetivos específicos en la categoría de producción artística

-Por medio de la propuesta artística constituida por: campaña Free Animal Project, la exposición “Holocausto” y las “Cajas negras” a manera de bitácoras ilustradas (Industrias), visibilizar la explotación y violencia al que son sometidos los animales no humanos.

2.3 Objetivos específicos en la categoría de circulación.

- Por medio de material informativo, transmitido en las campañas, Sensibilizar a las personas para que sientan propia la problemática (Generar una conciencia social)

3 JUSTIFICACIÓN

¿Qué problemáticas resuelve esta investigación o proyecto?

Free Animal Project, examina la problemática de la Violencia Especista que se genera por medio de las prácticas industriales, ya que su existencia en la sociedad se encuentra establecida y habituada. Es por esto que se comprueba la severidad del trato que se le dan a los animales no humanos por nuestra parte a manera de propiedad, justificando el uso y consumo de los mismos, por medio de diferentes industrias en las que se degrada a estos seres con motivos económicos para satisfacer los intereses codiciosos de la especie humana.

La propiedad animal es uno de los asuntos latentes que origina la utilización hacia estos seres y lo cual alimenta a la violencia especista para que ésta perpetúe la esclavización de todos los animales no humanos que están padeciendo miles de sufrimientos a causa nuestra, teniendo siempre como fin, la comodidad del humano por encima de estos sujetos sintientes oprimidos y humillados, frustrándoles los derecho a no ser tratados como propiedad y otorgándoles el título de objetos, cosas, mercancías y recursos de forma brutal e injustificable.

“La gravedad del asunto es exorbitante, todas las situaciones por la que tienen que pasar estos seres inocentes se estructuran de sucesos brutales que nos convierten en entes insensibles o ignorantes frente a sus angustias y dolencias, que padecen debido a nuestros actos y hábitos, los cuales ponen en la lista del holocausto a miles de vidas que “la inmensa mayoría del uso que se hace de los animales solamente se puede justificar por el hábito, las convenciones, la diversión, la conveniencia o el placer” (Francione, 2000).

Teniendo en cuenta que *“la violencia normaliza la violencia”*¹ y que esto nos ha llevado a existir con la crueldad inserta de nuestro diario vivir, es por lo tanto vital exponer la problemática de la violencia especista, como un asunto que se le debe dar la total importancia sin dejarlo a un lado a manera legítima o justa. Revelando las diferentes maneras negativas que las industrias y nuestros hábitos afectan a los animales no humanos, dando a entender que sus intereses se deben respetar, teniendo en cuenta que por medio de la consideración moral, lograremos tratarlos con igualdad, sin importar que *“aunque pueda haber muchas diferencias entre humanos y animales, hay por lo menos una similitud muy importante, admitida unánimemente: la capacidad de sufrir que compartimos con ellos”* (Francione, 2000).

¹ L. Anselmi. (2015). Corridos de toros son un muerto en vida: experto en derecho animal. El Tiempo. Recuperado en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16387370>

¿Por qué investigar este tema o realizar este proyecto?

La importancia que conlleva investigar el tema *El sistema social Especista y Bienestarista que oprime la vida de los animales no humanos*, se basa en abordar a manera profunda los diferentes conceptos que se analizan en el proyecto (Especismo, Bienestar o Bienestarismo Animal, Violencia Especista, Antropocentrismo, Holocausto, Sensocentrismo, Abolicionismo, Derecho Animal, Movimiento Animalista y Veganismo), de la mano de las diferentes practicas industriales que existen en la sociedad, debido a la urgente necesidad de visibilizar la situación de los animales no humanos en los numerosos campos de exterminio que tantas vidas cobra minuto a minuto (granjas, mataderos, etc.).

Cuando hablamos de derechos animales, no nos hemos puesto a pensar en la verdadera razón de la creación de dichos códigos que protegen la integridad de los animales no humanos. La cuestión se enfoca en la manera en la que el Bienestarismo se camufla para tenerlos como acciones de regulación frente a la explotación manteniéndolo como propiedad, mas no como acciones que respete totalmente al individuo como sujeto de vida. Acá podemos ver claramente como aparecen también las cinco libertades bienestaristas que promueven la utilización de los animales no humanos a modo de objetos para satisfacer los intereses humanos, (ver en anexos 1 y 2)

Un factor de vital importancia enlazado con la situación, deja ver que la mayoría de estos supuestos derechos y libertades aun así ni se cumplen en las diferentes prácticas industriales en las que los animales se usan como mercancías para aumentar los intereses del propietario ya que:

Se supone que los propietarios de animales actúan en favor de su propio interés económico y que no imponen más dolor y sufrimiento que lo necesario para lograr el uso eficiente del animal como recurso económico”. Esto nos aclara la manera hipócrita con la que se trata a estas criaturas, por un lado, se establecen normas para generarles una vida “beneficiosa” (Francione, 2000, p. 92).

Por otro lado, se ve como el humano lleva a cabo acciones brutales como el hecho de castrar a un ser sin anestesia por el hecho de no tener más gastos e invertir en algo sin sentido, y por último analizar ese trato inferior hacia seres que respiran de manera agresiva y despiadada teniendo en mente solo el objetivo de obtener ganancias personales por encima de otro.

No son bienes, ni propiedad, ni son cosas inanimadas sin capacidad de razonar ni de sentir. Esa forma de verlos como si fueran máquinas no solamente es un error garrafal: es una auténtica locura. Todos sabemos que los animales utilizan los ojos para ver, las patas para caminar, las alas para volar, las aletas para nadar, la boca para comer... ¿Por qué nos empeñamos en afirmar que los animales no utilizan el cerebro para pensar, para ser conscientes de sí mismos, para observar su medio y para sentir? ¿Así que absolutamente todos sus órganos tienen utilidad excepto el cerebro? No nos dejemos engañar por la enorme propaganda de quienes abusan de los animales (Yourofsky, 2011, párr 6).

Mostrar a la sociedad que nuestros actos son contradictorios es vital, evidenciar la manera como tenemos consideración moral y empatía por algunos animales no humanos, pero en otra instancia consumimos productos elaborados con base en otros seres que catalogamos ajenos, pero que realmente sienten al igual que los anteriores individuos. Esto la verdad resulta cuestionable pero real. Lo anteriormente dicho es un comportamiento que se da con gran normalidad en la sociedad, pero que si miramos más de cerca suele suceder por un factor que tiene gran relevancia en el proyecto y que genera gran parte de las conductas violentas hacia los demás seres sintiente.

La educación, ese proceso de aprendizaje tanto de valores, desarrollo intelectual y formas de socialización. Lo que aquí resalto es cómo la educación especista nos está controlando, haciendo que nuestros actos se dejen llevar por el irrespeto y el consumo de productos que se han elaborado de sufrimiento, aunque su fabricación sea de manera oculta o tramposa con el sentido de mantener desinformadas a las personas, escondiendo toda la violencia

especista que genera la explotación y por otro lado disfrazando esta esclavización con la palabra “humanitario” en relación a llevar un consumo libre de sufrimiento para alimentar la tranquilidad de las personas generando regulaciones para que se mantenga la demanda y el fortalecimiento de las industrias. “Luchamos contra la injusticia más grande de todos los tiempos: luchamos contra el especismo; pero también luchamos contra los valores erróneos que implantaron en nuestra sociedad y que llevan a la muerte del planeta en general” (Tova, s.f. párr 29).

Todos estos puntos vitales que engendran el proyecto, se juntan para mostrar que pasa con la vida de miles de animales atropellados, descuartizados, doblegados, asesinados, electrocutados, desollados, picados, hervidos vivos, despellejados, golpeados, quemados y totalmente ignorados en nuestra sociedad por parte de tanto de los grandes campos de aniquilación, como también por nuestras acciones. Todo impulsa el sentido que nosotros desde el interior como individuos sociales somos, podemos generar cambios de manera personal y local, dejando de lado la fe en las leyes o normas, porque si nosotros nos alejamos de todo este sistema de comprar compasión, de generar regulaciones para mantener la explotación, podremos hacer que no sea vital el consumo de muerte y por lo tanto se genere un ambiente de respeto, lo cual coloque a los animales no humanos como sujetos y no como objetos, haciendo inservibles las industrias, motivándonos a vaciar completamente las jaulas y luchando por la liberación de todos estos seres que para nada son comida, entretenimiento, objetos de pruebas, instrumentos de trabajo o juguetes para divertirnos, es hora de acabar con esta situación, de luchar por la abolición de la esclavitud.

¿Para qué es importante este trabajo de investigación o proyecto?

Free Animal Project, por medio de la investigación y la propuesta artística informa a las personas sobre el padecimiento de los animales no humanos por parte de la violencia especista, el sistema especista, bienestarista y las industrias establecidas.

Teniendo en cuenta la propuesta artística entretejida por las “Cajas Negras” (bitácoras ilustradas sobre prácticas industriales), la exposición “Holocausto” y la campaña Free

Animal Project, a manera de Artivismo², demuestra la perseverancia y el ánimo por sumergir a las personas en la absurda realidad que soportan los animales no humanos. Por medio de toda la campaña conformada de material informativo para generar conciencia-reflexión, un conocimiento frente a las formas atroces en las que son envueltos estos sujetos de vida que tanto han aguantado por parte de nuestra especie sin fundamentos más que el propio egoísmo, la codicia y un cambio social pujante. Porque El ignorar algo tan importante como que estás frustrando todos los intereses de un ser sintiente, no es algo menor. Comerse a alguien, matar a alguien, pagar porque alguien lo mate, no es un tema menor (Crudo, 2015).

A través de todo esto, surge de manera efusiva el impulsar la abolición de la explotación animal, que se sustenta de principios esenciales tales como el tener en cuenta los intereses de los animales no humanos, el tomar el veganismo como forma de alimentación libre de violencia e irrespeto, el generar campañas educativas abolicionistas. La cuestión de educar con base a la igualdad, la consideración moral y el aniquilamiento del estatus de propiedad ante todo ser sintiente, se forja en el valor formativo para tocar mentes, abrir corazones y así generar seres sensibles ante la realidad de los animales no humanos, para multiplicar cada vez más el conocimiento frente a lo que está pasando. Es debido decir que si miramos a nuestro alrededor “Cada uno en nuestro entorno cambiamos a algunos individuos, ellos cambian a los de su entorno y así sucesivamente” (Tova, s.f. párr 26).

4 MARCOS DE REFERENCIA

4.1 Antecedentes

Para poder establecer un contexto general (estado del arte) de como se ha manifestado el problema de la violencia especista en el medio industrial, resulta necesario aludir a tres tipos de información:

4.1.1 Reseña de datos históricos importantes sobre prácticas de maltrato animal.

² ARTIVISMO: Xavier Bayle. TV Animalista. <https://www.youtube.com/watch?v=ytuQjihhtn0&t=749s>

4.1.2 Descripción de las prácticas de maltrato específicas en cada industria abordada en el proyecto.

4.1.3 Acciones en contra de este tipo de prácticas por parte del movimiento animalista (ACTIVISMO)

4.1.1. Reseña de datos históricos importantes sobre prácticas de maltrato animal.

4.1.1.1. ANIMALES COMO ALIMENTO

INDUSTRIA CÁRNICA

HECHOS HISTORICOS	DATO	FUENTE
Domesticación	El cerdo fue domesticado alrededor del año 7000 a.C. y la res por el año 6550 a.C.	http://www.usmef.org.mx/Usmeat2/Paginas/inicio.php?seccion=historia_carne#
	El ganado llegó a América con los conquistadores españoles como un elemento indispensable para su alimentación”	http://www.fedegan.org.co/quienes-somos/nuestra-historia
	Durante el neolítico el hombre descubre las primeras técnicas de agricultura, con lo cual deja de depender de la caza, se torna sedentario e inicia la domesticación y estabulación de animales para la obtención de carne, como el <i>Bos primigenius</i> hace 7,000 años en Macedonia, Creta y Anatolia.	Clik para acceder al enlace

Dominio del fuego	<p>(...) desde sus orígenes, el dominio del fuego fue uno de los rasgos principales del proceso de hominización, ya sea por brindar seguridad y calor, como por la posibilidad de cocinar los alimentos, en especial la carne, la cual se tornaba más digerible, apetitosa e inocua, pues consumir carne cruda representaba un riesgo de envenenamiento por descomposición.</p>	
Seguridad Alimentaria	<p>Junto con el hombre, las técnicas de obtención de carne, las prácticas de higiene y la seguridad alimentaria van evolucionando. La inspección de carnes realizada por un Médico Veterinario con el fin de evitar el consumo de carne en mal estado, pudo tener sus orígenes en el siglo XVIII, sin embargo, en la antigüedad, el Antiguo Testamento menciona que eran los sacerdotes quienes inspeccionaban a los animales y escogían a los que podían ser sacrificados para consumo humano.</p>	
Consumo	<p>Los científicos descubrieron que el primer encuentro de los antecesores del hombre con la proteína de carne, fue a través del consumo de los restos de animales que habían sido devorados por los depredadores, comiendo además de la carne que quedaba pegada a los huesos, los sobrantes de vísceras. Se piensa que podían alimentarse de carne de los animales pequeños, muertos por enfermedad o ahogados que</p>	

	<p>encontraban. Algunos autores mencionan que el consumo de proteína cárnica en la dieta de los humanos se remonta a los primeros homínidos (<i>Australopithecus</i>) hace 4 millones de años.</p>	
--	--	--

INDUSTRIA AVICOLA

HECHOS HISTORICOS	DATO	FUENTE
Inicios	<p>El primer tratado en el que se hace alusión a la avicultura puede considerarse el de Catón el Viejo, político y escritor romano que en su manual De Agri Cultura (200 a. de C.) hace referencia a la alimentación de las gallinas dentro de la economía agrícola y la vida doméstica.</p>	<p>http://www.institutohuevo.com/images/archivos/el_gran_libro_del_huevo.pdf</p>
Domesticación	<p>La avicultura tiene su origen hace unos 8000 años, cuando pobladores de ciertas regiones de la India, China y otras zonas del sudeste de Asia iniciaron la domesticación de las gallinas que habitaban en la jungla. Desde la India, acompañando a las tribus nómadas, las gallinas cruzaron Mesopotamia hasta llegar a Grecia. Se cree que el período de mayor dispersión fue en la Edad de Hierro.</p>	<p>http://www.alimentacion.es/es/conoce_lo_que_come/bloc/huevo/breve-historia-del-huevo/</p>
Descenden	<p>Las gallinas domésticas descienden de un ave salvaje de la jungla asiática.</p>	.

cia y producción		http://www.fao.org/docrep/008/y5114s/y5114s04.htm
	Las razas de doble propósito no son rentables en los mercados comerciales, donde la competencia es muy intensa.	
	En cambio, resultan ideales para la cría doméstica; los gallos son criados por su carne, las gallinas por la carne y por los huevos.	
	Una gallina criada de manera intensiva produce, bajo óptimas condiciones, hasta 280 huevos por año.	

INDUSTRIA LECHERA

HECHO	DATO	FUENTE
Origen, ordeño y fermentación	Origen de la leche: 11.000 años cuando los humanos nómadas empezaron a ser ganaderos y a ordeñar a sus animales. Primero ovejas y cabras, luego vacas. Luego se consumieron los derivados como leches fermentadas. Los derivados fermentados fueron descubiertos de manera espontánea debido a sus condiciones de vida y temperatura (se guardaba la leche en pieles de estómago de los animales y esta se fermentaba por el calor y las bacterias)	http://www.botanical-online.com/historiadela leche.htm

Queso	<p>La elaboración de quesos se inició quizás en la Edad de Piedra, y posiblemente en tierras asiáticas, aunque la leyenda cuenta que el primer queso fue elaborado por un mercader árabe durante un viaje por el desierto, cuando llevaba leche en su estómago de cordero y cuajó. Lo que sí se puede afirmar es que el queso, nació como una obra de la naturaleza, una maravilla ante la cual hay que descubrirse y sobre la que el arte y el ingenio del hombre han influido para perfeccionarla.</p>	<p>https://www.portalechero.com/innovaportal/v/440/4/innova.front/historia.html</p>
Leche cuajada	<p>En aquellos tiempos, la leche se guardaba en pieles, tripas o vejigas animales que, en ocasiones, no estaban bien lavadas o se dejaban expuestas al sol, por lo que el producto coagulaba. De este modo surgió el que probablemente fuera el primer derivado lácteo, al que ya se hacían alusiones en la Biblia: la leche cuajada.</p>	<p>http://www.elimpulso.com/noticias/actualidad/historia-del-consumo-de-leche</p>
Ordeño, ganado y equipo	<p>La estampa más antigua de ordeño está en un panel de piedra de cuatro pies de largo, en el cual aparecen vacas con sus becerros, hombres que las ordeñan, y unas jarras altas en las cuales echan la leche ordeñada. Este panel se encontró en las ruinas de un templo en Ur, cerca de Babilonia, y se estima que tiene entre 5,500 a 6,000 años de hecho.</p>	<p>https://lalechera12.wordpress.com/la-leche-y-su-historia/</p>

	<p>Para el año 4 mil A.C., la civilización egipcia dejó evidencia de tres tipos de ganado – con cuernos, sin cuernos y jorobado – en la que también daban información de los productos lácteos de consumo en ese tiempo.</p>	
	<p>En Suiza se encontraron esqueletos de ganado y equipo de hacer queso usados alrededor de 4 mil años antes de Cristo.</p>	

4.1.1.2. ANIMALES COMO ENTRETENIMIENTO

CARRERAS DE PERROS (GALGOS)

HECHO	DATO	FUENTE
Competencias	<p>La historia de las carreras de galgos en campo persiguiendo a su presa favorita, la liebre, se remonta a los tiempos del imperio romano, atribuyéndose a Flavio Arriano, en el siglo segundo de nuestra era, la recopilación de las normas elementales y confección de un rudimentario reglamento que permitía vertebrar el desarrollo de las competiciones en campo abierto.</p>	<p>https://rednaturaleza.com/perros/carreras-de-galgos</p>
Ayudante	<p>A lo largo de la historia, el perro ha sido para el hombre un amigo, acompañante, protector y le ayuda en su trabajo. Pero también hay que resaltar que estos animales cumplen funciones lúdicas que son muy necesarias en la vida de cualquier persona.</p>	<p>http://www.venfido.com.mx/articulo.php?id=21</p>

Plazas	Las plazas fuertes y profesionalizadas son Inglaterra, Australia, Irlanda y Estados Unidos.	http://www.lanacion.com.ar/1849851-carreras-de-galgos-una-actividad-que-se-resiste-a-la-prohibicion
El galgo	El galgo, elegante y majestuoso, es uno de los primeros perros domesticados por el hombre. Los perros que ves hoy han cambiado muy poco de los que se ven en las paredes de las antiguas tumbas de los faraones Egipcios.	http://galgosalrescate.es.tl/
	La raza se extendió a lo largo de África y Asia y apareció primero en Inglaterra con la llegada de los celtas, alrededor del siglo quinto antes de Cristo. La velocidad increíble del galgo y su habilidad para cazar le convirtió en un símbolo de estatus social.	

CARRERAS DE CABALLOS

HECHO	DATO	FUENTE
Carreras	Las competitivas carreras de caballos es uno de los deportes más antiguos de la humanidad, con sus orígenes entre los prehistóricos tribales nómadas de Asia Central que primero domesticaron el caballo sobre 4500 BC. Durante miles de años, carreras de caballos florecieron como el deporte de los reyes y la nobleza. Carreras modernas, sin embargo, existe principalmente porque es un gran lugar para legalizó	http://www.altervidapares.org/es/carreras-de-caballos.html

	<p>el juego.</p> <p>Por el momento los seres humanos comenzaron a mantener registros escritos, carreras de caballos era un deporte organizado en todas las civilizaciones más importantes de Asia Central hasta el Mediterráneo. Carros y carreras de caballos montados fueron hechos en los antiguos juegos Olímpicos griegos 638 a. c., y el deporte se convirtió en una obsesión pública en el Imperio Romano.</p>	
Deporte	<p>La historia de las carreras de caballo se remonta al siglo XVIII en Inglaterra, donde era conocido como el deporte de los reyes. Luego, se extendió por Gran Bretaña, Francia, Italia y África hasta llegar a las Américas.</p>	<p>http://cnnespanol.cnn.com/2012/07/04/la-historia-de-las-carreras-de-caballos/#0</p>
Denotación	<p>La historia de las carreras de caballos data del siglo X a.C. Anteriormente no se habían criado caballos lo suficientemente robustos como para transportar jinetes a lo largo de distancias significativas, aunque era normal el uso de caballos tirando de carros. La primera carrera formal de caballos montados por jinetes tuvo lugar en Grecia. En la antigua Roma, se celebraron carreras de caballos de forma ocasional, aunque las carreras de carros o cuadrigas eran mucho más frecuentes. Después de la caída de Roma en el siglo V, declinaron en Europa occidental la cría y las</p>	<p>http://elcaballoyeldeporte.galeon.com/carrerascab.htm</p>

	carreras de caballos.	
	<p>En el siglo VI se introdujo la monta a caballo en Oriente Próximo por religiosos musulmanes que viajaron a caballo buscando conversos. Cuando los musulmanes conquistaron la península Ibérica en el siglo VIII, montaban caballos fuertes y veloces de un tipo de cría desconocido hasta entonces en Europa; también usaban estos caballos para tirar de vehículos. La fama de los corceles árabes se extendió en siglos posteriores por toda Europa. En 1110, Enrique I de Inglaterra importó desde España un semental árabe. El semental y otros caballos árabes fueron apareados más adelante con caballos ingleses, que eran fuertes pero lentos, para criar caballos veloces y útiles para la guerra.</p>	

CAZA DEPORTIVA

HECHO	DATO	FUENTE
Orígenes	<p>El origen de la caza es casi tan antiguo como la existencia del hombre. Se considera que los primeros grupos humanos utilizaron un sistema de <u>caza, pesca y recolección</u> el cual fue muy eficiente para garantizar el poblamiento del planeta. Se estima que más del 80% de los grupos humanos en la actualidad son herederos de este modo de</p>	<p>http://cazamenordr.blogspot.com.co/p/historia-de-la-caza.html</p>

	producción basado en el desarrollo de incipientes tecnologías y técnicas primitivas de recolección, cacería y pesca.	
Caza	El hombre comenzó a cazar para subsistir, y así sigue siendo actualmente en muchas partes del mundo. La caza de subsistencia es aquella actividad que se realiza con la finalidad de obtener proteína animal o subproductos de caza para satisfacer las necesidades de grupos humanos ligados a zonas rurales donde la disponibilidad de especies cinegéticas es alta.	
De cazado a cazador	la situación comenzó a cambiar con el dominio del fuego y la fabricación de armas para defenderse y, posteriormente, cazar.	http://www.fedecaza.com/esp/canalcaza/generalidades/historiacaza/
Cuna de la caza deportiva	En el ciclo sumerio-egipcio-asirio-babilónico hay que buscar los orígenes del concepto deportivo de la caza. Lejos ya la Prehistoria, en el periodo conocido como Protohistoria, la actividad cinegética se convirtió en un acto social más, dotándose para su desarrollo de armas propias, perros, ojeadores, caballos, carros...	
Paraíso cinegético	En la Antigüedad, la Península Ibérica, territorio escasamente poblado y con unas buenas condiciones medioambientales, era un auténtico paraíso para la práctica de la	

	venatoria, pues junto a las especies que actualmente conocemos convivían hienas, chacales, leones, monos...	
	También en la Antigüedad se produjo la selección de los perros de caza.	
Edad media	...siendo la ballesta la innovación más reseñable. Esta modificación del arco, que se dio a conocer a fines del siglo XI, tuvo su edad de oro entre el XIV y el XV.	
Cetrería y Montería	Procedente de Oriente, la cetrería se instauró como una nueva modalidad de caza en la Edad Media en España. Rápidamente, esta caza de aves con halcones (alto vuelo) y azores (bajo vuelo) pasó a ser el deporte predilecto de la nobleza.	
La pólvora	Durante el primer tercio del XVI mantuvo su hegemonía la ballesta, pues era más precisa y silenciosa; en el segundo tercio convivieron ballesta y armas de fuego; y en el tercero la pólvora ganó definitivamente la "batalla" a las armas de proyección de sólidos.	

CINE, TV Y TEATRO

HECHO	DATO	FUENTE
Engaño	Y es así como los primeros animales de la tele parecían felices mientras vivían una vida infernal. Mientras grandes y chicos soñaban con lo hermoso que eran su existencia, sus captores se llenaban de plata. Como es el caso conocido de Flipper y que de forma tan magistral ilustra el documental: "The Cove", altamente	http://www.larevoluciondelacuchara.org/el-cine-y-los-animales/

	recomendado.	
Caso	Babe (“Babe el cerdito valiente”, película en el que un cerdo hace de protagonista). Para rodar la película fueron asesinados 48 cerdos puesto que los engordaban demasiado rápido y ya no servían para el rodaje.	http://www.acabemosconelespecismo.com/animales-en-el-cine-la-television-y-el-teatro/
	“Chatran”, película que narraba las historias de un gato, que fueron realmente 65 gatos distintos, ya que los gatos iban muriendo durante el rodaje.	
	Está Flipper, que en realidad era un delfín hembra llamada Cathy y que murió de agotamiento en los brazos de su entrenador, Richard O’Barry (quién desde ese día se dedicó a defender la causa de estos animales). Confesó que la única manera de que la delfín hiciera lo que él quisiera era negándole la comida, así pasa hambre y se vuelve más dócil.	
	Existen asociaciones, como la American Humane, que vigilan los rodajes para que el uso de animales no sea excesivo, aunque no lo condenan.	
	Al menos 27 animales murieron por deshidratación, agotamiento o ahogados durante un alto del rodaje de <i>El Hobbit</i> , la precuela de <i>El Señor de los anillos</i> que Peter Jackson rodó el año pasado en Nueva Zelanda.	http://mascotas.facilismo.com/el-triste-final-de-los-animales-en-el-cine_1101845.html

CIRCO

HECHO	DATO	FUENTE
Origen	<p>El origen del circo se remonta a unos 3,000 años en nuestra historia, hacia al lejano oriente, donde el uso de la acrobacia, el equilibrismo y el contorsionismo eran actividades relacionadas con la formación de guerreros o con rituales religiosos, poniendo en relieve la destreza y el valor de la persona, desafiando sus propias capacidades y las fuerzas de la naturaleza. No es hasta el Imperio Romano que se utilizó por primera vez el término “Circo Romano” para referirse a estos brutales espectáculos públicos.</p>	<p>http:// www.perfile.com. mx/el-circo/</p>
	<p>El circo, tal y como lo conocemos, apareció por primera vez en Gran Bretaña en 1770, y en el siglo siguiente la actividad circense se extendió a gran número de países. En Alemania fueron famosos los circos Renz, Busch y Schuron; en Francia el Circo de Invierno (Cirque d’Hiver) y Médranos; en Gran Bretaña, el Circus Sanger; y en Estados Unidos, Barnum & Bailey, que fue el primer gran circo ambulante. En este sentido, el circo Ringling norteamericano</p>	<p>http://www.uv.es/~ vento/circo/circo.htm</p>

	constituye una de las empresas más grandes que se hayan acometido en el mundo del circo.	
Con animales	Números con animales. Son de los más antiguos que existen en el circo. El empleo de animales de presa, como tigres y leones, no está permitido actualmente en algunos países, aunque las actuaciones ecuestres son un número clásico en el repertorio circense, y, probablemente, uno de los más bellos.	
	El circo es el espectáculo más antiguo del mundo. Algunas artes circenses se practicaban desde hace 3,000 años en China, Grecia, India y Egipto, lugares donde ya había malabaristas, contorsionistas y equilibristas.	http://www.muyinteresante.com.mx/junior/historia/13/08/15/historia-del-circo/
	Sin embargo, los historiadores dicen que la idea de circo como tal empezó a desarrollarse en la Edad Media, con los saltimbanquis, que andaban de pueblo mostrando sus habilidades en los saltos y las acrobacias.	
Expansión	A partir de ahí empezaron a surgir en toda Europa compañías de artistas que recorrían las ciudades con sus espectáculos. Hasta que en 1768 nació en	

	<p>Londres, Inglaterra, el primer circo moderno, sobre un escenario circular al aire libre y rodeado de tribunas de madera. Se llamaba Circus Hippodrome, y en él se llevaban a cabo carreras de caballos, obras de teatro y actos de acrobacia y equilibrismo.</p>	
--	---	--

OCEANARIOS Y DELFINARIO

HECHO	DATO	FUENTE
<p>Inicios</p>	<p>Para conocer los inicios de la acuariofilia debemos remontarnos a los tiempos en que los hombres que vivían alejados de ríos y mares, cansado de tener que desplazarse enormes distancias para poder conseguir pescado fresco, se dedicó a mantenerlo en cautividad para su posterior consumo. Esta actividad con fines gastronómicos se empezó a realizar en el imperio Romano.</p>	<p style="text-align: center;">http://www. alquimistadeacuarios. com/articulos/articulo6. php</p>
	<p>Pero fue en China y Japón donde la cría de carpas rojas era una práctica común. Los primeros acuarios eran recipientes redondeados de porcelana o las fuentes de los jardines. La cría empezó en la dinastía Tang (618-907), sin embargo, sólo a partir de la dinastía Song (970-1278) es posible demostrar con seguridad la presencia de peces de colores, y en la época del emperador Hong-wu siglo XIV es donde se</p>	

	empezó la producción industrial de peceras de porcelana.	
Comercio	En el siglo XVII llegó a Europa de las mano de los navegantes portugueses que pretendían comercializar con ellos.	
Oxígeno	El descubrimiento en el siglo XVIII del oxígeno como elemento esencial para la vida supuso un importante adelanto en la acuariofilia, la muerte de los peces que tanto se daba en esta época, era debida a un agotamiento en el oxígeno del agua.	
Caso	En el Dubai Mall, uno de los centros comerciales más grandes del mundo, existe un gran oceanario de 10 millones de litros de agua, donde habitan más de 33.000 criaturas marinas. Allí tienen que soportar el ir y venir de los más de 100 millones anuales de visitantes.	https:// porelfindeloszoosyacuarios. wordpress.com/grandes- acuarios/
Tradición	En el Estado Español, todas las grandes ciudades y muchos municipios costeros cuentan con oceanarios como reclamo turístico.	
Caso	El Oceanográfico de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia se presenta como el mayor acuario de Europa, y abarca diferentes edificios en los que recrea los	

	<p>principales ecosistemas marinos del planeta. Entre la “exposición” y el delfinario, esta gran cárcel acuática encierra más de 45.000 individuos de 500 especies diferentes, incluyendo delfines, belugas, morsas, leones marinos, focas, pingüinos, tortugas, tiburones, rayas, peces sierra y crustáceos de todo tipo. Detrás de cada cifra, hay individuos que han sido privados de su libertad para que alguien los observe a través de un cristal.</p>	
Matanza	<p>En lugares como Iki, y posteriormente Taiji, se han documentado matanzas anuales de delfines.</p>	

Peleas:

PELEAS DE PERROS

HECHO	DATO	FUENTE
Origen	<p>Las luchas entre animales se remontan al pasado más lejano, pero alcanzaron su apogeo durante el imperio romano, cuando los animales salvajes más variopintos eran incitados a enfrentarse entre sí o bien a luchar contra reos y cazadores. Sabedores de que los toros podrían brindar un espectáculo similar, a tales torneos se incorporaron tanto animales domésticos como salvajes, de los que el león es el ejemplo arquetípico.</p>	<p>https://www.aperrados.com/historia-de-las-luchas-de-perros/</p>

	<p>Pero serán los protagonistas del imperio romano quienes popularizarán estos enfrentamientos, llevándolos hasta límites insospechados de sofisticación, crueldad y masificación del espectáculo.</p> <p>Su dominio de gran parte del mundo conocido les puso en contacto con especies totalmente desconocidas en Roma. Seres exóticos que eran exhibidos y entrenados para producir puestas en escena desgarradoras y sangrientas. Las imágenes de seres humanos siendo devorados por fieras en el circo constituyen una de las estampas típicas cuando tenemos en mente el recuerdo de su Imperio.</p> <p>Durante la Edad Media las luchas a muerte entre animales formaban parte de los espectáculos populares.</p>	<p>http://www.culturandalucia.com/peleas de perros en granada .htm</p>
Combate	<p>En Inglaterra, el combate entre toros y perros tenía garantizada su clientela en el Paris Garden. Osos contra osos, en Rusia; elefantes contra tigres en Italia, monos contra perros en Francia... Todos, con el beneplácito, permiso y en muchos casos, financiación, de las autoridades políticas y religiosas.</p>	
Publicidad	<p>A finales del siglo XIX eran frecuentes carteles que anunciaban luchas entre distintos tipos de animales en plazas de</p>	

	toros y otros espacios públicos.	
Tradición	<p>Se ha documentado la práctica de peleas de perros en muchas culturas, y se cree que existen desde los inicios de la domesticación de animales. El ejemplo más famoso de la antigüedad en cuanto a deportes sangrientos con animales lo encontramos en el Coliseo de Roma, y alcanzan su apogeo en el s. XVI. El cruce intencionado entre perros, con el fin de acentuar las capacidades para la pelea, ha tenido como resultado algunas de las que hoy se conocen como razas peligrosas (pitbull, bull terrier, presa canario, etc.). Las peleas de perros son muy populares en gran cantidad de países, independientemente de que en algunos sea ilegal y en otros no.</p>	<p>http://www.acabemosconelespeismo.com/peleas-de-perros/</p>

PELEAS DE GALLOS

HECHO	DATO	FUENTE
Admiración	...antes de que se convirtiera en un deporte, el gallo, era visto como un ave admirable, respetado por el hombre. El gallo de pelea era tema de adoración religiosa.	<p>http://www.angelfire.com/cantina/kq/GALLOS.htm</p>
Inicios	En Sumatra, el gallo era adorado, templos fueron construidos en su nombre, y rituales realizados en su honor. Se celebraban peleas de gallos en los templos	

	<p>y el gallo que perdía la batalla era preparado para ser presentado a los dioses. El ave se colocaba en uno caldero de oro, empapado en especias. Entonces su cuerpo era quemado en el altar y sus cenizas colocadas en una vasija o en una urna de oro.</p>	
	<p>En los tiempos antes de Cristo, hace aproximadamente 3,000 años durante los tiempos de los Fenicios, Hebreos y los de Canaan las peleas de gallos ya eran popular.</p>	
	<p>En Egipto, en la época de Moisés, las peleas de gallos eran un pasa tiempo preferido.</p>	
	<p>En el primer siglo después de Cristo, Julio Cesar introdujo a Roma el deporte de las peleas de gallos. Fue el primer ciudadano Romano entusiasta del deporte</p>	
	<p>En el siglo 16, las peleas de gallos prosperaban en Inglaterra. Durante la época del Rey Enrique VIII, se llevaban a cabo peleas en el palacio de Whitehall. El juego se convirtió en un deporte nacional a tal punto que ciertas escuelas les fuerequeridas enseñar a los estudiantes sobre las peleas de gallos, tales como crianza, traqueo y condicionamiento del gallo. Durante el tiempo de más popularidad, el mismo clero las patrocinaba. Los patios de las iglesias y el interior de las mismas fueron utilizados como arena para las celebrar peleas.</p>	

Seguidores políticos	En los Estados Unidos, famosos presidentes eran amantes del juego; George Washington, Thomas Jefferson, Andrew Jackson, y Abraham Lincoln.	
Origen	Las riñas de gallos tienen su origen en Asia Menor, según los datos más fiables, sin embargo, hay datos menos concretos que hacen referencia a que ya existían en China hace unos 2500 años e incluso mil años antes en la India, donde se consideraban animales venerables, haciéndose costumbre en China y en Persia hasta llegar a Europa. Fue a través de las conquistas españolas que se llevó esta práctica a América donde rápidamente se extendió.	http://www.acabemosconelespecismo.com/peleas-de-gallos/

RODEO

HECHO	DATO	FUENTE
Significado	El término “Rodeo”, procede del vocablo castellano <i>ruedo</i> , y comenzó a utilizarse en los Estados Unidos a partir de la influencia española en el territorio del Sudoeste.	http://www.jamesnava.com/17/09/2009/historia-del-rodeo-%E2%80%93-atracciones-western/
Inicios	Los Rodeos se han celebrado de forma informal desde principios del siglo XIX en los Estados Unidos	
Competencias	Los Rodeos surgieron de la competencia entre los <i>cowboys</i> durante los trabajos de arreo del ganado para llevarlo de un lugar a otro, contarlos y marcarlos.	
	Esta mezcla de deporte-espectáculo , hoy	

Deporte	<p>practicado sobre todo en EE UU, Canadá, México e incluso Australia, se remonta como tal a la década de 1820-1830, cuando los vaqueros norteamericanos empezaron a reunirse periódicamente para demostrar sus habilidades como criadores, entrenadores y jinetes de caballos.</p>	<p>http://www.muyhistoria.es/contemporanea/articulo/icomoseorigino-el-rodeo-americano</p>
	<p>Estos eventos atraían a una multitud de curiosos y, así, en 1888 tuvo lugar la primera competición profesional en Prescott, Arizona. Entre 1890 y 1910 los rodeos se convirtieron en espectáculos de masas y poco después ya se consideraban una competición deportiva más.</p>	

TAUROMAQUIA

HECHO	DATO	FUENTE
Origen	<p>En los últimos y decadentes años del Imperio Romano, tenemos documentadas las primeras noticias sobre la participación de toros en espectáculos, cuya finalidad era ofrecer violencia gratuita.</p>	<p>http://www.animanaturalis.org/840</p>
	<p>Julio César fue quien introdujo los toros de Hispania en las <i>veneraciones</i> que se organizaban en el Coliseo de Roma.</p>	
	<p>La finalidad política que perseguía toda esta faena era entretener al pueblo, y en especial, a la gran masa de desocupados que había en el imperio decadente, que incluso llegaron a ser mantenidos por el propio Estado</p>	

	En 206 a.C, bajo el dominio de Roma, llegó a la Península Ibérica, el culto a Mitra. Entre los ritos ceremoniales a este dios, existía uno en que se sacrificaba a un toro con un puñal y se bautizaba al fiel con su sangre.	
Tradición	La tradición de <i>correr a los toros</i> (esta es la forma que desde el siglo XIII encontramos en los documentos para referir-se a estas matanzas) se ejecutaba para festejar bodas, coronaciones, bautizos, victorias en batallas, homenajes fúnebres, canonización de santos etc...	
Inventor	El inventor de la corrida moderna fue Joaquín Rodríguez Costillares (1743-1800), empleado del matadero de Sevilla, como toda su familia. Organizó las cuadrillas de toreros, los tercios de la lidia, el toreo de capa y la verónica, mejoró el uso de la muleta para que se clavara mejor en las carnes, inventó la estocada y el volapié, así como modificó el traje de torear.	

ZOOLÓGICOS

HECHO	DATO	FUENTE
Inicios	La tradición de los zoológicos se remonta al Antiguo Egipto donde existió una colección que llegó a reunir 112 animales.	http://zoo.montevideo.gub.uy/zoo/historia-de-los-zoologicos
	Los zoológicos comenzaron a funcionar en la época de la reina Victoria de Inglaterra, a	

	<p>finis del siglo XVIII y principios del siglo XIX. En ese entonces la idea de zoológico estaba asociada a la idea de colección de animales, aunque simplemente tuvieran un ejemplar por jaula lo importante era tener grandes cantidades, sin importar cuales fueran los requerimientos de cada una de ellas.</p>	
	<p>En los 60' comenzaron con los planes de reproducción en cautiverio, lo que implicó un gran avance. Para ello comenzaron a hacer grandes investigaciones sobre diversos temas, como la nutrición, reproducción, estudios de comportamiento, medicina veterinaria, enriquecimiento ambiental, etc.</p>	
	<p>Se tiene la referencia de que en el año 1500 a.C., la reina Hatshepsut de Egipto estableció el primer zoológico de la historia.</p>	<p>http://zoomoreliabenitojuarez.blogspot.com.co/2013/02/11-los-primeros-zoologicos-en-la.html</p>
Intercambio	<p>Los gobernantes asirios y los faraones egipcios a menudo intercambiaban animales exóticos para sus respectivos zoológicos.</p>	
Primera	<p>En China, Wen Wang, fundador de la Zhou, construyó la primera reserva animal.</p>	

	En el siglo IV a.C., las expediciones de Alejandro Magno llevaron animales de numerosas especies a Grecia.	
	Durante el Renacimiento, la familia Médici, creó una importante colección de animales en el Vaticano.	
	En esta época “el interés por los jardines zoológicos aumentó porque, con la conquista del nuevo mundo, llegaron a Europa numerosas especies desconocidas.	

4.1.1.3. ANIMALES COMO LABORATORIOS

INDUSTRIA COSMETICA, INDUSTRIA DEL TABACO, INDUSTRIA MILITAR Y DOCENCIA

HECHO	DATO	FUENTE
Solución	El uso de animales en la investigación ha permitido que en el último siglo se consigan grandes avances en la comprensión del funcionamiento de los seres vivos tanto en la salud como en la enfermedad.	http://www.sebbm.es/web/es/divulgacion/rincon-profesor-ciencias/articulos-divulgacion-cientifica/337-el-animal-de-laboratorio-herramienta-esencial-en-la-investigacion-biomedica
Uso necesario	Utilizaremos animales en la investigación biosanitaria cuando necesitemos conocer qué pasa en el conjunto de un organismo vivo, y está claro que no podemos realizar ensayos en humanos por cuestiones éticas	

Inicio	La aparición de la "Ciencia de animales de experimentación" en los años 40,	
Bienestarismo	Se ha desarrollado todo un sistema legal de protección animal (6, 7) que persigue principalmente dos objetivos: asegurar el mejor trato posible al animal de experimentación y desarrollar protocolos experimentales homologados y métodos alternativos que minimicen al máximo el uso de animales.	

4.1.1.4. ANIMALES COMO VESTIMENTA

LANA

HECHO	DATO	FUENTE
	La oveja (ovis aries) fue domesticada hace muchísimos años...Se originó a partir de la domesticación del muflón, en Oriente Próximo hacia el IX milenio a. c.	http://historiadela Lana.blogspot.com.co/
	...ha sido usada como vestimenta humana desde el Neolítico ,donde empezaron a hacerse los "primeros" tejidos en telares muy sencillos(TEJEDURÍA),transformándose a lo largo de la historia en prácticamente	

	<p>todo tipo de prendas.</p> <p>La selección de ovejas especialmente adecuadas para la producción de lana se habría producido en Oriente Próximo, zona desde la cual se habría extendido a Europa, a África y al Extremo Oriente a través del comercio.</p> <p>Otra de sus características especiales es su poder higroscópico. Es capaz de absorber hasta un 40% de su peso en agua, al mismo tiempo que se percibe seca al tacto. Después libera esta agua cuando el ambiente deja de ser húmedo. Por ello absorbe la transpiración de un cuerpo y la evapora al exterior.</p>	
Lana	...cada tonelada requiere en su procesado 200.000 litros de agua, y en él se generan más de 50.000 de líquidos residuales, muchos de ellos altamente tóxicos.	http://www.muyhistoria.es/prehistoria/articulo/una-historia-de-abrigo
Raza	...apareció la oveja superstar: la merina. Su mayor auge se produjo entre los siglos XVI y XVIII...	
Producción	Actualmente, se calcula que el 40 por 100 de la lana que se produce en el globo proviene de las merinas , otro 47	

	<p>por 100 de especies cruzadas con ellas - más de 800 variedades-y un 17 por 100 de ciertos tipos especiales de ovejas y otros animales como el camello, la alpaca, las cabras de Angora, Cachemira y Mohair, la llama, la vicuña, el yak y el guanaco.</p>	
Esquilar	<p>Dicen que un buen especialista en estas lides puede tardar del orden de tres minutos en esquilar una oveja y repetir este mismo proceso con otras 150 cabezas a lo largo de la jornada.</p>	
Lana es lana	<p>El término "lana" sólo debe ser aplicable a los tejidos confeccionados con lana de oveja. La de otros animales se denomina simplemente "pelo".</p>	<p>http://historiadelamodaylostejidos.blogspot.com.co/2011/12/los-tejidos-de-lana-i.html</p>

CUERO

HECHO	DATO	FUENTE
Origen	<p>Existen pruebas fehacientes de que algunas poblaciones prehistóricas de Europa ya conocían la técnica necesaria para curtir y cortar el cuero de los animales cazados.</p>	<p>http://www.micuerdo.com/informacion-sobre-el-cuero/historia</p>
	<p>En las tumbas se han encontrado sandalias</p>	

	<p>y otros artículos de piel, que demuestran que hace más de 3.300 años se conocía perfectamente el arte del cuero</p>	
	<p>La palabra cuero proviene del latín curium (piel de los animales, curtida)</p>	<p>http://tallercueropedro.blogspot.com.co/2013/05/breve-historia-del-cuero.html</p>
	<p>A partir del siglo III a. C., y muy especialmente de la época del imperio romano, los mercados de cuero proliferan en todo el mundo romanizado.</p>	
Usos	<p>Históricamente el mayor uso dado al cuero es el de vestido y calzado.</p>	
	<p>Otro uso histórico del cuero fue en la fabricación de tiendas transportables, cubiertas, puertas y fabricación de canoas y barcas.</p>	
	<p>Hasta el perfeccionamiento de las armas de fuego el cuero se empleó en la fabricación de armaduras ligeras, escudos y fundas de armas. Su uso para la fabricación de monturas y aparejos para caballerías, botas de calidad, etc, hace que su utilidad militar se mantenga incluso bien entrado el siglo XX.</p>	
	<p>Tradicionalmente se utilizó en la fabricación de cuerdas, cinchas y correas, arneses para caballerías o animales de tiro.</p>	
	<p>La mayor parte de los códices de la Edad Media se han conservado hasta hoy en día gracias a que fueron escritos en pergamino.</p>	

Cuidados	El hombre prehistórico para evitar que las pieles de los animales que cazaba se dañaran o endurecieran, utilizaba la grasa de los sesos de sus presas, frotándolas sobre las futuras prendas que le protegerían del frío. Hebreos y babilonios utilizaban para preservarlas, medios parecidos a los existentes en curtidurías muy rudimentarias, como eran cubrir la piel con sustancias astringentes de cortezas, raíces y frutos, curándola con sal común y algunas veces frotándola con aceites.	
-----------------	---	--

PLUMAS. (INDUSTRIA DEL PLUMAJE)

HECHO	DATO	FUENTE
Plumón	El plumón tiene mayor poder de almacenamiento calorífico que la pluma.	http://www.nordicahome.com/blog/2010/11/productos-de-plumon-caracteristicas-y-ventajas/
	Por todo esto, que lo buenos fabricantes utilizan en mayor medida el plumón en la fabricación de edredones nórdicos, toppers de plumón... Si el plumón es de una calidad extraordinaria se suele utilizar un porcentaje de 90 % plumón, 10 % pequeñas plumas.	
	Animales criados en condiciones	

Crianza	similares a la libertad y en la que el animal se sacrifica en el último periodo de su ciclo de vida, en la que su hígado es más grande y apto para la elaboración de pates, fuet's... Este es el motor principal de la cría de aves acuáticas en granjas (industria alimentaria). Entonces también se aprovecha su plumón y pluma, que son de una extraordinaria calidad al tratarse de aves adultas.	
Ropa	...el relleno de una sola chaqueta requiere las plumas de hasta siete aves...	http://elpais.com/elpais/2016/07/20/estilo/1469035568_115824.html
	A pesar de que en los años '60 llegaron al mercado los edredones sintéticos, ligeros y calientes, los gansos y patos americanos y europeos todavía se crían para edredones y rellenos de chaquetas y por su carne.	http://www.animanaturalis.org/p/rellenos-de-pluma-de-ganso
Dolor	Las aves en su piel tienen nociceptores [receptores del dolor]. La pared folicular de la pluma rica en fibras aferentes somáticas generales (sensoriales) y los nervios están presentes en los músculos de la papila, lo que es evidencia de que el proceso de desplume es extremadamente doloroso	

	para las aves.	
	Los gansos blancos son destinados a ser desplumados por sus plumas (suaves y finas de los pájaros jóvenes), que se meterán en almohadas, chaquetas y edredones. Estos gansos llevan vidas particularmente incómodas. Serán desplumados cuatro o cinco veces durante su corta vida.	

PIEL. (INDUSTRIA PALETERA)

HECHO	DATO	FUENTE
Clases sociales	Las pieles nobles eran exclusivas de determinadas clases sociales, sólo los príncipes y los reyes las podían llevar y no porque su precio fuera prohibitivo, que lo era, sino más bien porque el plebeyo, el comerciante, el burgués carecían de la dignidad oportuna para llevarlas.	http://www.lacasamundo.com/2014/09/historia-de-la-piel-modo-de-introduccion.html
	El manto que usaba Enrique VIII requirió el uso de 350 pieles de marta cibelina, por ejemplo.	
Respeto	Los griegos, en efecto, no las utilizaban y es más, vinculaban su uso con la barbarie y la devastación.	

Extinción	Con fines peleteras se han capturado y dado muerte a muchos <u>animales</u> salvajes, que ha culminado con la extinción de algunas especies, por ejemplo, o el visón del mar y el zorro de las Malvinas, poniendo a otras al borde de la desaparición, como el castor, ocelote, koala, nutria marina, tigre, jaguar o pantera nebulosa.	
Reglas	En la actualidad, para transportar pieles entre distintos países hay que certificar que no corresponde a una especie que esté protegida o amenazada de extinción. Esta norma está reflejada en el Tratado de la Convención para la Protección de Especies Amenazadas de 1977, que fue ratificada por un buen número de países, en la cual se establecen procedimientos para el control y seguimiento de las especies protegidas, tanto en las operaciones de exportación como de importación.	
Acceso	La exploración del <u>Nuevo Mundo</u> facilitó el acceso a ellas, y ya en 1530 se enviaban de forma regular a <u>Europa</u> cargamentos de <u>pieles</u> de <u>castor</u> procedentes de las colonias.	https://www.ecured.cu/Industria_peletera
Trampas	Los castores, cazados con trampas por los <u>indios norteamericanos</u> , eran un medio de trueque muy importante en los establecimientos comerciales.	

Cría	La cría de animales en cautividad en condiciones vigiladas comenzó en 1887 en <u>Canadá</u> , en la <u>Isla del Príncipe Eduardo</u> .	
Variedades	En las <u>granjas peleteras</u> se suelen cruzar distintas variedades de una misma especie o ejemplares próximos desde el punto de vista genético (hermanos o primos) para producir pieles con las características deseadas. El <u>zorro plateado</u> , desarrollado a partir del <u>zorro rojo</u> , fue la primera piel obtenida de esa forma.	
	La demanda de prendas de piel viene determinada principalmente por los ingresos y la moda.	http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/tomo3/88.pdf

4.1.1.5. ANIMALES DE COMPAÑÍA

HECHO	DATO	FUENTE
<u>ABANDONO</u>	Recientes estudios revelan que los vínculos más antiguos entre canes y humanos se remontan a hace entre 27.000 y 40.000 años. En el caso de los gatos, la evidencia de las	http://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/proyecto-fotopets-stop-al-abandono-animal-2_9569

	<p>primeras relaciones entre estos y el hombre data de hace unos 5.300 años.</p>	
	<p>Desde octubre de 1978, en la Declaración universal de los derechos de los animales, aprobada por la UNESCO y la ONU, se hace mención al maltrato animal, en su artículo 3: «Ningún animal será sometido a malos tratos ni actos de crueldad. Si es necesaria la muerte de un animal, ésta debe ser instantánea, indolora y no generadora de angustia.</p>	<p>http://deanimalia.com/articulosmaltrato.html</p>
	<p>Hay innumerables motivos por los cuales los animales pueden ser abandonados. Los motivos más comunes son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de tiempo para cuidarlo • Da demasiado trabajo y pueden hacer destrozos • Problemas de agresividad o adaptación a causa de una educación inadecuada • Períodos de vacaciones • Perros guardianes temporales a les obras de construcción • Molestar al vecindario • El cachorro se ha hecho demasiado grande • Animales viejos y enfermos • La compra no responsable y compulsiva • El regalo de animales 	<p>http://www.nuevatribuna.es/media/nuevatribuna/files/2014/12/22/abaanicom.pdf</p>

	<p>La cría irresponsable, que fuerza a adopciones no meditadas 6 • Problemas familiares • Traslados de domicilio • Desconocimiento de sus necesidades.</p>	
	<p>Consecuencias para el animal abandonado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trauma psicológico: agonía, pérdida de confianza, depresión, desorientación... Consecuencias para el animal abandonado: - Desnutrición y estrés, que favorecen la aparición de enfermedades - Accidentes y muertes de muchos animales. 	
HECHO	DATO	FUENTE
<u>COMPRA Y VENTA</u>	<p>Los Perros, 40.000 AC (y posiblemente antes): El primer animal en ser domesticado es hoy el más popular animal de compañía.</p>	<p>http://paseandohistoria.blogspot.com.co/2009/11/animales-de-compania-en-la-historia.html</p>
	<p>En la época de la Roma imperial ya existían algunas de las razas de perros que se conocen actualmente, teniendo una preferencia especial por los galgos, los cuales se usaban como perros de cacería, mientras que los grandes mastines eran considerados ideales para las peleas</p>	

	y la guerra.	
	También los perros eran usados en esos tiempos para pastorear, como vigilantes, para el deporte, como compañía y en algunas culturas, en especial las orientales, fueron incluidos en los cultos religiosos.	
	Gatos, 3.000 AC: En el antiguo Egipto los animales domésticos más famosos eran los gatos, considerados inmortales y objeto de culto divino.	
	Fueron los marinos quienes sacaron a los gatos de Egipto y los llevaron por todas las partes del mundo, especialmente por Asia.	
	Se estima que cada local en promedio alberga 200 animales. En algunos casos pueden llegar a encontrarse hasta 600 en uno de estos sitios, y en otros 70. Los tipos de animales que más se venden allí son aves ornamentales, perros y gatos.	https://www.kienyke.com/historias/venta-de-animales-un-mercado-sin-control
	Un 40% de estos animales pueden estar enfermos.	

	<p>En la ley 84 de 1989, que enmarca la protección animal para el país, se expone, puntualmente, que “se considera cruel toda privación de aire, luz, alimento, movimiento, espacio suficiente, abrigo, higiene o aseo, tratándose de animal cautivo, confinado, doméstico o no, que le cause daño grave o muerte”.</p>	
	<p>La tarea de defensa de los derechos animales en Bogotá la hace un sector de la sociedad civil en cabeza de los animalistas. Ellos asisten animales en distintas fundaciones, organizan protestas, interceden ante los políticos y se reúnen mensualmente con la policía Ambiental, que pertenece a la Dipro (Dirección de Protección y Servicios Especiales), para llegar a algunas soluciones conjuntas</p>	
<p><u>MUTILACIÓN ESTETICA</u></p>	<p>En el caso de los perros dicha amputación se llama caudectomía y se realiza con tijeras quirúrgicas, una navaja o una liga de hule. El corte atraviesa muchos nervios altamente sensibles en los tejidos e incluye piel, cartílago y huesos. Este procedimiento se lleva a cabo sin</p>	<p>http://www1.rionegro.com.ar/diario/tools/imprimir.php?id=124209851085&tipo=1</p>

	anestesia a los 3 a 5 días de nacido el animal.	
	En el pasado, cuando lo normal era que los perros tuviesen que ganarse su sustento, se solía pensar era mejor cortar la cola a los perros por su propio bien, sobre todo en los terriers, ya que las ratas se enganchaban y mordían sus colas, hay que recordar que la mayoría de los Terriers se tenían para matar ratas y eran muy útiles en las épocas de plagas. Esto no es más que una fantasía, las ratas no mordían las colas, pero nadie lo puso en tela de juicio durante muchos años.	http://perrosysusrazas.com/por-que-a-ciertas-razas-se-les-corta-la-cola/
	En las calles los dueños de los perros asumen este corte de las partes físicas como algo “natural” y “normal”; el llamado “maltrato por moda”.	http://www.24horas.cl/noticiarios/reportajes/24/reportajes-24-la-mutilacion-estetica-de-los-perros-1322844

4.1.1.6. ANIMALES COMO HERRAMIENTAS DE TRABAJO.

HECHOS HISTORICOS	DATO	FUENTE
<u>Equinos de carga y</u>	Los caballos y asnos “trabajadores” son parte del día a día en destinaciones turísticas populares por todo el mundo, con cientos de miles de ellos “contratados” por	http://turismo-responsable.com/blog/ca

<u>carruaje</u>	la industria turística. Pero las malas praxis y el exceso de trabajo pueden causar sufrimiento a los animales.	<u>rrros-de-caballos-no-tan-inofensivos-como-pueden-parecer</u>
	Sobrecarga. En ocasiones los animales son montados por personas sin experiencia o demasiado pesados para ellos, o por más de una persona a la vez. Las cargas pesadas, y en ocasiones mal repartidas, pueden aumentar el riesgo de problemas graves, como las fracturas de huesos.	<u>http://turismo-responsable.com/blog/carrros-de-caballos-no-tan-inofensivos-como-pueden-parecer</u>
	Golpes. Además de causarles miedo, los golpes pueden provocar heridas graves y dolorosas que podrían infectarse.	<u>http://turismo-responsable.com/blog/carrros-de-caballos-no-tan-inofensivos-como-pueden-parecer</u>
<u>Perros policía, guía y seguridad.</u>	Las policías europeas ya usaban sabuesos en el siglo XVIII. Sin embargo, no fue sino hasta la Primera Guerra Mundial que países como Bélgica y Alemania formalizaron el proceso de formación y comenzaron a usar perros para tareas específicas, como la guardia.	<u>https://misanimales.com/trabajo-de-un-perro-policia/</u>
	La práctica continuó durante la Segunda Guerra Mundial. Los soldados que regresaban del conflicto solían contar historias de perros bien entrenados que estaban siendo utilizados desde ambos bandos. Pronto, se iniciaron en Londres y otras ciudades de Europa programas K-9 (K-9 es un homónimo del inglés <i>canine</i> , que sería canino).	
	El uso de perros policía en Estados Unidos comienza con fuerza en la década de 1970.	

4.1.2. Descripción de las prácticas de maltrato específicas en cada industria abordada en el proyecto.

4.1.2.1. ANIMALES COMO ALIMENTO

INDUSTRIA CÁRNICA

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
La maza se utiliza dando un fuerte golpe al animal en la región frontal, que le provoca la ruptura del cráneo. El animal cae inmóvil o con temblores y convulsiones que se eliminan repitiendo el golpe	http://www.granjasymataderos.org/matadero-animales-aturdimiento.php
Tras el sacrificio y desangrado el animal pasa a ser escaldado. Este proceso consiste en sumergir al animal en agua caliente, a una temperatura mayor de 60°C. Todos los animales que no mueren en el sacrificio, por haberse realizado éste defectuosamente, morirán en la operación de escaldado.	
Todos los animales explotados son marcados nada más nacer con crotales auriculares que perforan sus orejas, de esta manera se les mantiene identificados con un número.	http://www.acabemosconelespecismo.com/carne/
Las cerdas que se utilizan para la carne llamada “cochinillo” son asesinadas cuando todavía maman de sus madres. Los destinados al engorde son cebados durante unos 6 meses para después ser llevados al	

matadero	
----------	--

INDUSTRIA AVÍCOLA

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
Su alimentación es antinatural compuesta de piensos de otros animales y medicamentos para que engorden más rápidamente o no enfermen debido a las condiciones en las que viven.	http://www.acabemosconel especismo.com/carne/
Consiste en quitar la piel, el pelo o las plumas del animal para dejar sólo la carne. En el caso de las vacas, un rodillo les saca la piel. Cerdos, ovejas, cabras y gallinas reciben un baño de agua a 60°, que se conoce como escaldado. Muchas de ellas llegan vivas a esta fase del proceso.	
Estos animales son desatendidos, mutilados, genéticamente manipulados, sometidos a regímenes de drogas que causan dolor crónico y lesiones, transportados en climas extremos y asesinados de una forma espantosa y violenta.	http://www.petalatino.com/los-animales-no-son-nuestros-para-usar-como-comida/

INDUSTRIA LECHERA

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
El espacio adecuado, según la ley para la cría de	

<p>terneros es de 1.5m cuadrado para los terneros que pesen menos de 150Kg, 1.7 metros cuadrados para los terneros que pesen entre 150 y 219 kilogramos y 1.8 metros cuadrados para los terneros con un peso superior a 220 kg.</p>	<p>http://www.acabemosconespecismo.com/carne/</p>
<p>Con el objetivo de que den leche, estos animales son inseminados artificialmente, ya que una vaca solo da leche -al igual que los demás mamíferos- después de haber dado a luz a su cría.</p>	<p>http://www.igualdadanimal.org/alimentacion/lacteos</p>
<p>Como mamíferos al igual que nosotros, las vacas tienen un instinto maternal muy fuerte, y por ello sufren enormemente al ser separadas de sus crías.</p>	
<p>Al igual que los terneros, las vacas son matadas cuando sus niveles de producción descienden (de nuevo esto ocurre tanto en la ganadería intensiva como en la tradicional). A un granjero o una empresa no le interesa tener una vaca que no produce lo suficiente, ya que el motivo por el que fue criada era su capacidad para dar leche.</p>	

4.1.2.2. ANIMALES COMO ENTRETENIMIENTO

CARRERAS DE PERROS (GALGOS)

PRACTICA INDUSTRIAL

DATO	FUENTE
De estos animales, 15.000 se convertirán en corredores, el resto se utilizará como "stock" reproductivo, o simplemente se eliminará	http://www.animanaturalis.org/p/602
Los animales destinados a competir, no sufren mucho menos que los demás. Varios cientos de conejos y otros animales pequeños mueren durante el entrenamiento de estos perros. Los entrenadores utilizan estos animales pequeños como carnada, para hacerlos correr y simular carreras. A los perros se les permite atrapar y destrozar a los animales utilizados como carnada.	
Los perros que no son propensos a matarlas, son encerrados en pequeñas jaulas en compañía de conejos. Las entrenadoras privan a los animales de comida, haciendo que el hambre los lleve a comer a los conejos.	http://www.acabemosconespecismo.com/carreras-con-animales/
Algunos son asesinados (acción para la que suele usarse incorrectamente el término eutanasia), otros son abandonados y otros son vendidos a precios muy bajos, especialmente para vivisección y experimentos médicos. Por supuesto, algunos también son retirados a las granjas de cría, donde sirven como sementales.	

CARRERAS DE CABALLOS

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
Debido a los constantes accidentes de carreras de caballos, a estos animales se les administra analgésicos, los cuales calman el dolor pero no curan las heridas, por lo que terminan empeorando.	http://www.acabemosconespecismo.com/carreras-con-animales/

<p>Debido a la modificación genética utilizadas muchas veces en la cría de caballos de carrera, los animales nacen con cuerpos muy frágiles. Debido a que estos caballos de carrera, compiten todo el año, en todo tipo de pistas, sus articulaciones y huesos sufren severos daños. Cabe</p>	<p>http://www.animanaturalis.org/p/603</p>
---	--

CAZA DEPORTIVA

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
<p>Cuando un animal ve a un depredador natural (león-gacela por ejemplo) sabe que debe huir. Cuando ve a una persona con un arma, muchas veces se queda mirándolo sin verlo como un peligro</p>	<p>http://www.acabemosconelespecismo.com/caza-deportiva/</p>
<p>Desde los puestos sueltan a las rehalas, son las perras mestizas utilizadas para la caza mayor, con el objetivo de espantar a los animales no humanos que se encuentren en el perímetro, pasen por algunos de los puestos, para poder ser asesinado.</p>	
<p>Se crían gran cantidad de perras para la caza al año. Las que no sirven para cazar (les dan miedo los disparos, no son obedientes, etc.) son abandonadas, ahorcadas en un árbol, encadenadas sobre sus propias heces, apaleadas... Ése es el fin de miles de perras de caza cuando al cierre de la veda, su presencia no resulta ya más que un incordio.</p>	
<p>Cuando el animal es mayor y lo abandonan después de haberles servido para la caza, las cazadoras que según ellos querían al perro les pegan un tiro, una muerte rápida; si consideran que no merecen este tipo de muerte (en función de cómo valore el cazador la labor del perro) les ahorcan de un árbol poniéndoles un palo abajo o tocando el suelo con una pata para que no mueran en el momento, o les atan a un árbol dejando la cuerda unos centímetros más corta del sitio donde les ponen comida y agua para que se ahorquen ellos.</p>	
<p>Los peces son sacados del agua mediante dolorosas técnicas y se les deja morir asfixiados únicamente para la diversión y</p>	<p>http://www.</p>

disfrute de algunas humanas.	acabemosconelespecismo.com/pesca/
<p>Los peces emiten sonidos cuando son pinchados o agarrados, apretando su vejiga, rechinando sus dientes o frotando algunos de sus huesos. Producen zumbidos y otros sonidos como si aullaran o sollozaran.</p> <p>Muchos peces utilizan sus lenguas y labios para construir nidos, conseguir comida o esconder a sus crías del peligro. Muchas veces, al perder la compañía, muestran símbolos de depresión como aletargamiento, palidez o caída de aletas.</p>	

CINE, TV Y TEATRO

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
Separados de sus madres a edades tempranas, serán sometidos a entrenamientos abusivos y obligados a pasar la mayor parte de su vida en pequeñas y sucias jaulas.	http://elhogarprovegan.org/ESP/abre-los-ojos-ft/animales-entretenimiento/35-animales-actores
Para lograr que “interpreten” su papel y realicen con precisión cada escena, los “entrenadores” recurren a la aplicación de brutales técnicas basadas en el castigo físico, especialmente en el caso de los animales salvajes. Durante todo el proceso de aprendizaje, serán golpeados con palos o barras metálicas y se les administrarán descargas eléctricas hasta lograr la ejecución deseada.	
Cuando los animales envejecen y ya no resultan útiles para la industria, acabarán sus días encerrados en zoos, expuestos como atracciones o simplemente asesinados para evitar los costes de su mantenimiento.	
Los chimpancés y otros grandes primates que son utilizados en las películas llegan a la adolescencia alrededor de los 7 u 8 años, momento en el que se vuelven agresivos y es peligroso trabajar con ellos. En ese punto, son descartados por los entrenadores y pueden languidecer durante décadas en jaulas diminutas	http://www.petalatino.com/blog/la-verdad-acerca-de-los-animales-actores/

en zoológicos de carretera, algunas veces aislados de otros primates.	
---	--

OCEANARIOS Y DELFINARIOS

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
El “footpush”, consiste en que las entrenadoras se apoyen en la mandíbula inferior de los animales para ser impulsadas fuera del agua. Esto causa a los delfines rozaduras y problemas en la nariz.	http://www.acabemosconelespecismo.com/oceanarios-y-delfinarios/
Los grandes delfinarios tienen sus propios programas de formación para las entrenadoras, a quienes normalmente no se exige una preparación previa específica en cuanto al conocimiento de los animales, sino más bien ciertas habilidades de buceo y natación.	
En cautividad, cuando las crías son arrebatadas a las madres para venderlas a otros parques, éstas muestran claros signos de duelo y emiten sonidos que podrían interpretarse como lamentos.	
Los animales capturados pueden ser obligados a hacer varios trayectos en avión con el objetivo de eludir determinados espacios aéreos por las restricciones legales de algunos países. También pueden llegar a esperar meses, e incluso años, en lugares de tránsito hasta que se obtienen los permisos para trasladarlos a su lugar de destino. Durante este tiempo pueden estar confinados en pequeñas piscinas, aislados, drogados, etc.	

PELEAS DE PERROS

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
Cuando ya no les eran útiles a los organizadores de peleas, los mojaban y electrocutaban, ahorcaban,	http://www.petalatino.com/los-

golpeaban, ahogaban, les disparaban, los azotaban contra el suelo o asesinaban de alguna otra manera atroz.	animales-no-son-nuestros-para-usar-como-entretenimiento/peleas-de-perros/
Las perras son amarradas en “estantes de violación” para evitar peleas mientras los machos las preñan. Muchos de los perros que no pelean o que pierden peleas son utilizados como animales de “carnada”.	
Se les encierra durante horas en pequeños cubículos a oscuras, se les golpea, se les pincha, se les araña, se les somete a situaciones de mucho estrés. También se utilizan drogas, especialmente anfetaminas, para conseguir este estado. Se droga al perro hasta hacer que se vuelva adicto, y luego se le corta el suministro, para volverlo más irascible y violento. Cuando el perro está debilitado, se le enseña que la manera que tiene de resarcir su autoestima es peleando contra otros perros.	http://www.acabemosconelespecismo.com/peleas-de-perros/
Los sparrings son perros que se utilizan para entrenar al perro luchador. Suelen ser más pequeños o menos fieros que el perro que se quiere entrenar, para que los vaya venciendo y se vaya creciendo. Los sparrings suelen ser perros robados, muchos a particulares, pero también a albergues y protectoras (por supuesto, casi todos mueren durante estas prácticas).	

PELEAS DE GALLOS

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
Por lo general, se obliga a los gallos a correr todos los días, a hacer ejercicios de fortalecimiento de músculos mediante flexiones forzadas, a realizar series de voladas, se les agita, se les enfrenta a gallos menos fuertes y agresivos, etc.	http://www.acabemosconelespecismo.com/peleas-de-gallos/
Las espuelas: son un arma que tiene forma de aguja dotada de un gran volumen, en el dorso de la pata, por encima del tobillo.	

<p>Los criadores a menudo arrancan las plumas y mutilan las crestas y barbillas de los gallos (la carne sobre sus cabezas y debajo de sus picos) con tijeras para prevenir que otros gallos se los arranquen dentro del ring. Debido a que los gallos no tienen glándulas sudoríparas, el perder estas partes del cuerpo los priva de la capacidad de enfriarse.</p>	<p>http://www.petalatino.com/los-animales-no-son-nuestros-para-usar-como-entretenimiento/pelea-de-gallos/</p>
<p>Si la pelea disminuye, los galleros recogen las aves y las golpean en la espalda, les dan un estirón a sus picos, o las colocan pico a pico en un intento de “avivar el frenesí”. Las aves son, a continuación, regresadas a la gallera, y la lucha no termina hasta que un gallo muere o queda moribundo. Las aves “perdedoras” a menudo son desechadas en un barril o bote de basura cerca del ruedo, incluso cuando aún están vivas.</p>	

RODEO

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
<p>El Rodeo Chileno se disputa dentro de un recinto en forma de circunferencia llamado medialuna (posee esta forma para evitar que los animales asustados se intenten proteger en las esquinas)</p>	<p>http://www.acabemosconelespecismo.com/rodeos/</p>
<p>La golpean en la cabeza hasta que se pone de nuevo en movimiento. (Es por este motivo que cada animal participa una sola vez en cada rodeo, así no rehusará a correr).</p>	
<p>Algunas de las lesiones sufridas son huesos fracturados, órganos internos y superficiales dañados, fuertes dolores y mucho estrés</p>	

Se hace uso de picanas eléctricas, utilizadas para incitar a correr a las reses que se desploman o se niegan a correr.	
El caballo y el toro tienen puesta una correa que pasa por la parte inferior del abdomen (parte muy sensible del cuerpo del caballo, y que en el caso de los toros aprieta la uretra). Cuando el animal entra en el ruedo, la correa es ajustada y esto hace que se revuelva intentando quitársela. Además, se usan espuelas como una herramienta adicional para infligir dolor que se clavan en el cuello y los escombros de los caballos y la barriga de los toros.	
Animales normalmente dóciles son provocados físicamente para mostrar un comportamiento “salvaje” con el fin de hacer que los vaqueros parezcan valientes.	http://www.petalatino.com/los-animales-no-son-nuestros-para-usar-como-entretenimiento/rodeos/

TAUROMAQUIA

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
El estrés aún mayor que le causa a un caballo no poder huir ante un peligro (su única e instintiva forma de defenderse y para la que está física y psicológicamente preparado) sino quedarse quieto esperando una embestida y reaccionar de forma brusca en el último momento o incluso correr hacia el toro.	http://www.acabemosconlatauromaquia.com/los-caballos-en-la-tauromaquia/
El caballo es eminentemente cobarde y lo hace todo por miedo y por eso, conseguir que el caballo toree, resulta mucho más notable y meritorio.	
Antes de que salga al ruedo se le clava la divisa, un arpón de puntas aceradas con una tela de colores que marca la ganadería de la que proviene.	http://www.acabemosconlatauromaquia.com/toreo/
A cada movimiento del toro, las banderillas se mueven haciendo que los arpones horaden y desgarran cada vez más la carne, aumentando la hemorragia y “completando” la labor del picador.	

Además del desangrado necesario para que el toro vaya perdiendo fuerza, el dolor que le producen todas estas heridas y el destrozo de los músculos del cuello, es lo que obliga al toro a agachar aún más la cabeza.	
--	--

ZOOLOGICOS

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
Hay animales que se reproducen con más frecuencia que otros (venados, tigres, leones,) cuando éstos crecen y dejan de ser novedad y atractivos para el público, y por tanto dejan de ser rentables, los zoos los venden a ranchos de caza por ejemplo o a otros zoos más pequeños o de mala calidad, o los matan.	http://www.acabemosc onelespecismo.com/zoos/
A muchos animales que viven en manadas muchas veces se les deja solos o con una pareja que no es elegida por el mismo individuo.	
Deben adaptarse a unas condiciones climáticas, para muchos de los animales completamente diferentes a las de su hábitat.	
No sólo los animales que son expuestos tienen que sufrir las consecuencias del zoo, hay otro que también son explotados indirectamente para que éste pueda continuar: los conejos, ratones, pollos,... son criados y asesinados para alimentar a estos animales.	
La asistencia de personas a zoológicos ha bajado un 3% a nivel nacional." Y los fondos que son destinados a proporcionar mejores condiciones para los animales, son a menudo usados en mejoras estéticas, tales como jardinería, y tiendas de regalos a fin de atraer a los visitantes.	http://www.animanaturalis. org/p/1416

4.1.2.3. ANIMALES EN LABORATORIOS

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
Cada año, más de 100 millones de animales sufren y mueren en crueles pruebas químicas, cosméticas, de drogas y de comida; en clases de biología; en ejercicios de entrenamiento médico y en experimentos médicos motivados por la curiosidad.	http://www.petalatino.com/los-animales-no-son-nuestros-para-usar-en-experimentos/
Los <u>ratones y las ratas</u> son forzados a inhalar gases tóxicos, los perros son obligados a ingerir pesticidas y a los conejos les frotan químicos corrosivos en sus pieles y ojos.	http://humanovegano.org/experimentacion-animales/marcas-que-experimentan/
Estos animales son forzados a respirar humo de tabaco durante 6 horas diarias seguidas con tubos en sus hocicos de manera indefinida.	
El xenotrasplante es un procedimiento experimental en el que los órganos o tejidos de animales se transfieren a cuerpos humanos	
La vivisección es la práctica de experimentar en animales vivos, al contrario que la disección, en la cuál estos estarían muertos.	
Verter diversas sustancias como cosméticos, blanqueantes, champús, detergentes, etc. en los ojos de los animales para ver qué reacciones produce	http://explotacionanimal.es.tl/EXPERIMENTACION%20D3N.htm
Privados de espacio, de luz natural, de vida social, sometidos a un estado continuo de estrés, ansiedad y terror, y expuestos a la vista de sus compañeros de jaulas.	
Se intenta contagiar en animales sanos enfermedades propias de humanos y estudiarlas como si fueran naturales cuando en realidad son artificiales.	
En 1946, cerca del Bikini Atoll en el Pacífico Sur, 4.000 ovejas, cabras y otros animales fueron cargados en un bote y asesinados o severamente quemados por una explosión atómica detonada sobre ellos.	
Rratas vivas fueron sumergidas en agua hirviendo durante 10 segundos.	
Rasurar los estómagos de monos rhesus adultos y luego le	http://www.animanaturalis.org/p/1068

sujetaron unas cajas de mosquitos a sus cuerpos para permitirles a éstos alimentarse.	
las cabras son colgadas boca abajo y disparadas en sus patas traseras. Luego de prácticas médicas para extirparles las heridas, cualquier cabra que sobrevive es asesinada.	
Las Fuerzas armadas reclutan muchos animales para el combate, enviándolos a “misiones” que ponen en peligro sus vidas y su bienestar.	

4.1.2.4. ANIMALES COMO VESTIMENTA

LANA

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
Una técnica muy utilizada para evitar infecciones de larvas de mosca y que no se estropeé la lana es el “mulesing”, que consiste en cortar una parte de carne de las nalgas a los corderos sin anestesia, una práctica que provoca un inmenso dolor en las ovejas.	http://www.acabemosconel especismo. com/lanas-y-plumas/
Estos animales viven encerrados y hacinados en grandes granjas donde no pueden ver la luz del día, y tampoco disponen de agua para acicalarse o nadar.	

CUERO

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
Las condiciones de transporte a estados donde no está prohibida la matanza de las vacas son deplorables, las jornadas pueden durar días, y muchas de ellas mueren asfixiadas en el camino. Ya en los mataderos son rajadas por la garganta hasta desangrarse. Este proceso puede durar horas y en muchas ocasiones se realiza delante del	http://www.acabemosconel especismo .com/pieles-y-cuero/

resto de compañeras que esperan su turno.	
El marcado al fuego de los animales se haga en la cara o piernas para evitar daños en las partes comercializables	
En China, un país que carece de legislación de protección animal, los perros y los gatos son utilizados para la extracción de piel. Los métodos: asfixia, golpeo, desangrada, ahogados. Su piel es utilizada para la fabricación de abrigo, peluches, y demás juguetes que contengan pelo. Para evitar su rechazo las etiquetas son modificadas	
Se quita la piel del animal haciendo un corte cuidadoso desde la punta superior del esternón hasta la sínfisis púbica y se extiende el corte hacia las extremidades cuidando de no causarle daño.	
Las matanzas en los mataderos se realizan a golpes y con cuchillos mal afilados, lo cual les alarga la agonía. En muchos casos las vacas son desolladas vivas y mientras esperan su turno en el matadero son testigos de la terrible muerte de las congéneres que les han precedido en este viaje hacia una muerte terrible.	http://humanovegano.org/pieles/cuero/
La mayoría de vacas cuando llegan al matadero están tan debilitadas que no pueden ni tan sólo levantarse. Para obligarlas a moverse se les retuerce el rabo hasta rompérselo.	

PLUMAS

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
Estos animales viven encerrados y hacinados en grandes granjas donde no pueden ver la luz del día, y tampoco disponen de agua para acicalarse o nadar.	http://www.acabemosconelespecismo.com/lanas-y-plumas/
El desplume en vivo les causa un terrible dolor. Las plumas tienen una pared folicular llena de fibras sensoriales unidas a los nervios de los músculos.	

A menudo, les causan heridas sangrantes en la piel que luego cosen sin anestesia.	
“El desplumar gansos o patos nunca puede realizarse humanamente”.	http://humanovegano.org/pieles/plumas/

PIEL

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
Las granjas de visones se suelen situar en mitad del monte sobre todo por el sonido que los visones producen al estar encerrados.	http://www.acabemosconel especismo .com/pieles-y-cuero/
En cautiverio sus jaulas miden aproximadamente 50 por 51 por 45 de alto, esto es, 0'25 metros cuadrados, que les lleva a desarrollar comportamientos que van desde la repetición compulsiva de movimientos (enfermedad conocida como comportamiento estereotipado, común en animales encerrados en jaulas) hasta la automutilación de miembros y el canibalismo entre ellos y con sus propias crías.	
Las focas cazadas son esencialmente bebés de hasta 3 semanas de edad ya que después mudan el pelo blanco por otro de color. Cada año, puntualmente, la matanza se repite en Terranova (Canadá).	
Se les corta la garganta y, cuando aún están vivas, se les arranca la piel empezando por la pata trasera. Se le introduce después una caña de bambú en la que se sopla con el fin de que la piel se despegue mejor. El animal deformado, sigue moviéndose. El resto de su cuerpo sencillamente se tira: es falso que su piel sea un subproducto de la industria cárnica.	
La industria peletera también utilizan cepos y trampas para conseguir a los animales. Éstos, después de caer en los cepos, tratan de liberarse royendo y rasgando sus propios miembros, y muchos de ellos mueren tras varios días de agonía.	

<p>La manera habitual de matar a las focas bebé es darle golpes en la cabeza hasta aplastarles el cráneo. Los cazadores están obligados por ley a verificar la muerte de las focas antes de arrancarles la piel, pero es habitual que para conseguir la piel de las focas con mayor facilidad se les arranque mientras aún están vivas.</p>	
---	--

4.1.2.5. ANIMALES DE COMPAÑÍA

ABANDONO

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
<p>Los <u>criaderos</u>, las <u>tiendas de mascotas</u>, las <u>fábricas de cachorros</u> y las personas que no <u>esterilizan</u> a sus animales están alimentando esta crisis, trayendo más animales a un mundo que ya está terriblemente falto de buenos hogares para ellos.</p>	<p>http://www.petalatino.com/los-animales-no-son-nuestros-para-abusar-de-ninguna-forma/</p>
<p>Innumerables perros y gatos permanecen encadenados, forzados a comer, dormir y defecar en la misma área de suciedad, lejos de los compañeros humanos con los que quisieran estar. Otros son forzados a llevar collares que emiten dolorosas descargas cuando el perro se comporta naturalmente y ladra, o les cortan las orejas y las colas según las preferencias estéticas de los humanos. Muchos son botados a las calles como basura cuando sus guardianes se cansan de ellos, y a otros les va aún peor.</p>	
<p>Se les condena a muerte su único delito es ser abandonado...</p>	<p>http://antirrabicosyperreras.blogspot.com.co/</p>
<p>"La cámara era como una caseta grande de perro, en la que se introducían a la vez,</p>	

arrastrándolos y a empujones, todos los perros que cabían, así como gatos metidos en jaulitas. Los animales, aterrorizados, medio enloquecían, iniciándose peleas entre ellos. Una vez llena la cámara de animales, se abría la espita del anhídrido carbónico que se mezclaba al salir de la botella con cloroformo, y que iba empobreciendo lentamente la proporción de oxígeno del aire del interior de la cámara, produciendo una horrorosa sensación de asfixia, y una muerte terrible."	
Los animales son utilizados para experimentación, vendidos a laboratorios y a organizadores de peleas de perros.	http://www.todoperros.com/foro/viewtopic.php?t=1093083

COMPRA Y VENTA

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
Las madres, en caso de perras o gatas, a la edad de 5 – 6 años empiezan a ser menos fértiles y tienen problemas de salud, por lo que mantenerlas con vida ya no es rentable.	http://www.acabemosconelespecismo.com/compra-y-venta-de-animales/
Las cachorras que son vendidas son separadas de sus madres en prácticamente todos los casos antes de la edad en la que se separarían ellas por naturaleza. Esto produce problemas en el bebé, que echa de menos a la madre y se vuelve muy sensible al estrés, ya que a esas edades si se sienten indefensos su cerebro no se desarrolla correctamente.	
Otra de las consecuencias de la compra de animales es su posterior abandono, cuando se convierte en un estorbo o una carga.	
En efecto, y de la misma manera son puestos en granjas para reproducirlos a costa de su voluntad y bajo parámetros y procedimientos nada diferentes de los usados en la esclavitud humana tanto	http://humanovegano.org/explotacion-animal/fabricas-de-cachorros/

antigua como moderna.	
-----------------------	--

MUTILACIÓN ESTÉTICA

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
Las posibles infecciones pueden ser relevantes, obligando al animal a sufrir por períodos prolongados y a no socializarse por tener una herida abierta, esperando a ser cicatrizada.	http://marietavalencia.weebly.com/mutilacioacuten.html
CORDECTOMÍA (Extirpación de las cuerdas vocales).	
DESUNGULACIÓN (Extirpación de las uñas y la primera falange de las patas delanteras).	
CAUDECTOMÍA (Corte de la cola).	
OTOECTOMÍA (Corte de las orejas).	
Eliminación natural de la protección del oído.	http://www.lacronica.com/EdicionEnLinea/Notas/Noticias/22092013/755891-Cortes-esteticos-o-mutilaciones.html
Limitación para comunicarse con sus pares y las personas.	
Posibles deformaciones y hemorragias.	

4.1.2.6. ANIMALES COMO HERRAMIENTAS DE TRABAJO

EQUINOS DE CARGA Y CARRUAJE

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
Forzar a los caballos a jalar cargas descomunales no es romántico—es cruel.	http://www.petalatino.com/los-animales-no-son-nuestros-para-usar-como-entretenimiento/la-crueldad-en-los-carruajes-de-caballos/
Estos nobles animales sufren de enfermedades respiratorias porque inhalan emisiones contaminantes, y desarrollan problemas crónicos que debilitan sus piernas por deambular en superficies duras. En	

algunos casos, incluso han caído muertos por insolación después de trabajar durante el abrasador calor y la humedad del verano	
Los caballos son extremadamente sensibles a ruidos fuertes y sonidos inesperados—y las bulliciosas calles citadinas están repletas de ambos	
Muchos caballos inhabilitados son asesinados y convertidos en comida para perro o para animales carnívoros en zoológicos, o si no mandados a otros países para consumo humano.	
Que maltraten a esos pobres caballos, famélicos, con sus corazones a punto de estallar por tanta exigencia. Tantos kilómetros recorridos y a una velocidad tal que, en caso de tener que frenar en forma sorpresiva no logran hacerlo porque resbalan, siendo víctimas o victimarios de accidentes fatales. Ni hablar de las palizas a las que son sometidos cuando no quieren caminar más o ya no pueden levantarse.	http://argentina.indymedia.org/news/2006/08/432401.php
Con frecuencia se observan procesos de deshidratación severa.	http://sevilla.abc.es/andalucia/malaga/sevi-suerte-burro-taxis-mijas-corre-peligro-201512070810_noticia.html

PERROS POLICIA

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
La obediencia es el primer paso en estos programas de formación, por lo tanto, la formación de perro policía está basada en ese principio. El perro debería obedecer al adiestrador en cualquier situación que pueda presentar, en este caso el perro adquiere un aprendizaje de órdenes básicas, de manera que éste ejecuta aquellas órdenes sin cualquier vacilación.	http://www.policedogscentre.com/es/metodos-de-entrenamiento-de-perros-policia
La formación de agilidad y resistencia básica es parte de nuestro programa de entrenamiento	
<ul style="list-style-type: none"> Estos perros son utilizados por los cuerpos policiales y militares para diferentes cometidos. Podemos clasificar el empleo de estos animales en cuatro grandes grupos que a su vez se dividen en 	https://es.wikipedia.org/wiki/Perro_polic%C3%ADa

<p>distintas especialidades: Perros detectores (explosivos, minas, narcóticos, tabaco, animales exóticos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perros de intervención (protección, antidisturbios, búsqueda de delincuentes, rescate de rehenes, combate en población). • Perros de salvamento (deslizamientos de tierra, derrumbamientos de edificios, avalanchas de nieve, socorristas, rastreo, venteo). • Perros de policía científica (ruedas de reconocimiento de sospechosos, búsquedas de indicios, búsquedas de cadáveres). 	
--	--

PERROS GUÍA

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
<p>Respecto a las pruebas de comportamiento, se busca que tengan alta capacidad de aprendizaje, sean disciplinadas, inteligentes y cariñosas. Se excluyen a las perras que presenten agresividad, miedo a ruidos, a personas extrañas y a aquellas que no sean del todo sociables.</p>	<p>http://www.acabemosconelespecismo.com/perros-utilizados-como-guias/</p>
<p>Toda esta búsqueda de perfección conlleva el rechazo a las perras que no salgan con las características que buscan, el futuro de estas perras es cuanto menos incierto.</p>	
<p>El instinto de caza, protección y guarda tiene que quedar totalmente anulado.</p>	
<p>Como está “trabajando” se le prohíbe que otras personas le saluden, le den de comer e incluso que le toquen. De hecho, es frecuente ver cómo a estos perros se les cuelgan un cartel en el que pone ‘No me toques, estoy trabajando’.</p>	
<p>Estas perras son obligadas a trabajar casi todo el día, entendemos que el único momento de</p>	

descanso es cuando la persona a la que sirve descansa.	
--	--

PERROS DE SEGURIDAD

PRACTICA INDUSTRIAL	
DATO	FUENTE
Los perros de seguridad” son aquellos que se utilizan para trabajar con las agentes de seguridad, tanto públicos como privados, y con las fuerzas del estado, estos perros también son llamados policías o perros de trabajo.	http://www.acabemosconespecismo.com/los-llamados-perros-de-seguridad/
Los utilizan como armas disuasorias, en vez de sacar la porra, sueltan al perro en caso de algún conflicto. El propio guardia comenta que son animales agresivos, entrenados para atacar. Después del que finalice el turno del canero, el perro es recogido y llevado a su jaula, de la empresa a la que pertenece.	
Lo que sí está claro, aunque no se hable claramente, es que estas perras son utilizadas como meros utensilios, armas o herramientas para buscar y olfatear.	

4.1.3. Acciones en contra de este tipo de prácticas por parte del movimiento animalista (ACTIVISMO).

Alzando la voz por ellos...por nuestros hermanos.

Palabras claves (activismo, movimiento animalista, liberación animal).

Para la mayoría de las personas, está muy bien visto el uso y trato a los animales no humanos a mera de mercancías, lo que hace que se mantenga la discriminación y violencia para con ellos. Pero no es solo matarlos para sacar la ventaja de la elaboración de los diferentes productos que se sacan de estos seres indefensos, también se trata de todo ese maltrato e ignorancia que les ofrecemos día a día sin leyes que apoyen todas las víctimas que existen.

El especismo que nos invade ha logrado masacrar a seres que no tienen la culpa y del cual nosotros ya sea de manera indirecta o directa estamos alimentando para que crezca y así se perpetúe la esclavización de criaturas que son parte de este planeta mas no propiedades de los humanos, que podemos tratar a nuestra voluntad sin importar la vida del otro sino solo mirándonos a nosotros mismos para llenarnos de beneficios eliminando los intereses de los otros.

El animal humano ha roto los eslabones de la cadena biológica, olvidando que cada especie tiene su lugar y todas son necesarias para mantener el equilibrio. En el pasado esta armonía existió: por ejemplo, los granjeros eran los guardianes del campo. Los mismos que, actualmente, se han convertido en los industriales de la Tierra. Tres millones de granjeros podrían producir alimento para dos mil millones de personas. (Barbeito, 2011)

Los intereses de un individuo no pueden ser de menor importancia por el hecho de pertenecer a una especie determinada, todos los seres sintientes valemos, todos merecemos

vivir por el hecho de compartir un sistema nervioso, por tener sentimientos, sensaciones y ganas de experimentar cosas positivas mas no negativas.

Un punto que juega en contra de lo anteriormente dicho, es la educación, una educación completamente especista. Lo digo porque desde que somos pequeños todo nos indica que el humano está por encima de los animales no humanos, que ellos nos pertenecen, que viven felices y encantados al ser explotados por las diferentes industrias que hay en la sociedad. Un ejemplo muy notorio es cuando vemos cómo utilizan la imagen positiva de un animal sonriente ya sea en un producto alimenticio, en la fachada de una carnicería u otro establecimiento, en un camión que transporta alimentos...como si al pollo le encantara que lo degollaran con una navaja, o a la vaca le pareciera divertido que le quiten a su bebe para robarle a ella su leche y luego masacrar a su hijo, o al cerdo le alegrara ser transportado en un camión a la intemperie sin agua, ni comida, con sus compañeros unos encima de otros listos para ser bajados a golpes, choques eléctricos, pinchazos y así luego de todo este proceso, tú puedas comprar sus partes descuartizadas en el supermercado y lo prepares como más te guste...uy, qué delicia. ¿Esto acaso es normal? Pues para mi resulta enfermizo, y la verdad para todos deberías ser un asunto injustificable el cual debe ser erradicado de manera inmediata.

Otro ejemplo que naturaliza el maltrato y peor aún que está en los libros, canciones, rondas, o material didáctico para niños, es el tema de los animales de granja. A los pequeños desde sus primeros años de vida se les muestra de manera positiva como en la granja, en una finca o en el campo estos animales no humanos viven jubilosos de ofrecernos sus cuerpos y vidas y así, claramente lo demuestran estos elementos especistas a todo color. La vaca nos da ¡la leche!, la gallina nos da ¡los huevos!, la oveja nos da ¡la lana!, los pollos nos dan ¡carne! ...siendo estos lugares unos bellos espacios para explotar a los animales de granja. Y que pena, pero nada de eso es de nosotros, porque eso les pertenece a ellos, la leche es para el ternero, los huevos son de la gallina, la lana es el abrigo de la oveja, la carne es el cuerpo del pollo, todo eso nos hace seres abusivos los cuales andamos robando los cuerpos de los animales no humanos como sus vidas.

La cuestión no es regular la manera en cómo se críen o manejen los animales no humanos en todos estos campos de exterminio (mataderos, granjas, fincas, ranchos, etc.). La clave es luchar por la total abolición de la esclavitud, de la explotación, para darles el derecho de no ser propiedad de nadie. Todo esto es un ideal basado en la igualdad e interés por toda vida sintiente, pero lo que realmente resulta cuestionables es ver como nuestro sistema legal apoya esta industria del sufrimiento por cuestiones de poder e intereses barbaros y sanguinarios.

Hay que rechazar todo tipo de violencia y luchar por la defensa de todos los animales no humanos para que ya no sean víctimas sino sujetos de vida sin opresiones y sin ser tratados como propiedad. El alzar nuestra voz para reclamar justicia, ya que ellos no lo pueden hacer, es un punto clave que todos deberíamos hacer y que ya muchos lo están realizando. La responsabilidad de protegerlos es un motivo de vida para muchas personas que día a día están generando estrategias de cambio y acciones propias para labrar caminos de protección y soluciones tanto a corto como a largo plazo.

En relación con toda la causa y la lucha, surge la palabra **ACTIVISMO** que se refiere cuando una o varias personas protestan en contra o a favor de algo, todo con la intención de moverse por una causa para sensibilizar a las personas y también generar un cambio, por medio de diferentes estrategias pacíficas.

Se puede precisar al antiespecismo como la oposición y el rechazo al trato desigual o desventajoso de miembros de otras especies. Está vinculado con el reconocimiento del derecho de los animales a vivir libres por ser seres sintientes con capacidad de sufrir, y con la deslegitimación de los usos (ámbitos de explotación) que los (animales) humanos hacen del resto de las especies. Se trata de una ética que persigue la abolición del especismo. (Méndez, 2014)

Teniendo en cuenta que en esta gran lucha se encuentran personas generando discursos para la total abolición de la explotación, florece la idea de nombrar a los defensores de estos seres como animalistas. Es así como “La Liberación Animal no es un concepto abstracto, sino que es una lucha que – quienes participamos en ella vivimos día a día. Es mucho más

que palabras, son hechos reales, aunque intangibles. Es hacer todo lo posible por conseguir que todos los animales, independientemente de su sexo, raza o especie sean libres”.³

Como tal el Movimiento Animalista o Animalismo, (animalistas, activistas, defensores, etc.), es un movimiento social que lucha por el reconocimiento como seres que sienten que son y como sujetos de derechos y también la tan anhelada liberación animal. Es así como: La esencia del movimiento es que reconocemos que los animales deben ser libres, y es por esto que nuestro movimiento se llama “por la Liberación Animal”, y no “por la compasión hacia los animales” o “movimiento de los amantes de los animales (FLA). Algo totalmente importante es tener en cuenta que la idea de propiedad debe desaparecer, el uso y consumo animal tiene que ser erradicado de nuestro sistema y de la sociedad. Toda gira en este movimiento en la igualdad y el reconocer al otro como ser sintiente, el cual tiene cualidades de su propia naturaleza y en ningún momento compite por ser más que nadie, lo cual hace borrar tajantemente también, el antropocentrismo como factor violento y generador de conflictos.

Por supuesto, cuando desde el animalismo se habla de igualdad, no se persigue la humanización de todos los seres vivos atribuyéndoles características propias de nuestra especie. Al contrario, lo que se pretende es admitir que el igual derecho a la vida requiere del respeto a la diferencia como valor aplicable a todo ser vivo (Verdú y García, s,f, p. 16)

El activismo se puede llevar a cabo de diferentes maneras: por nuestra propia experiencia de vida, marchas, manifestaciones, recolección de firmas, creación de escritos, debates, mesas informativas, festivales veganos, entre otras muchas estrategias. Pero algo que quiero denotar como fundamental, es que nosotros podemos desde nuestras acciones y diario vivir podemos ser individuos generadores de cambio y promovedores de un trato justo y ético hacia todas las especies. Teniendo en cuenta esto, una forma de vida totalmente libre de sufrimiento no la ofrece el veganismo. Esta forma de respeto hacia todos los seres sintientes

³ Texto realizado por el Frente de liberación animal (FLA).

nos hace juntar fuerzas para lograr el cambio que todos los animalistas impulsamos y que toda la sociedad debe hacer por el hecho de vivir en un mundo sin violencia y crueldad, teniendo ante todo el respeto y la igualdad como pensamientos a seguir y más que todo a vivir.

A continuación, hare referencia de acciones en contra del maltrato animal relacionadas con las prácticas industriales a las que me referí anteriormente:

4.1.3.1. ANIMALES COMO ALIMENTO

Banksy.



Obra: *Granja de carne Fresca*
<https://www.veoverde.com/2013/10/granja-de-carne-fresca-la-obra-de-banksy-contra-la-crueldad-animal/>

Artista británico propio del *Street Art* (arte callejero), quien hace graffittis e intervenciones urbanas. Sus trabajos llevan normalmente consigo mensajes políticos y crítica social. El mismo Banksy afirma: “Una pared es un arma muy grande. Es una de las cosas más desagradables con las que puedes golpear a alguien”⁴.

Este artista habla de la crueldad animal, de la explotación y humillación al que son sometidos miles de animales, logrando por medio de sus trabajos hacer una crítica para poner a pensar a las personas. El artista toma la temática de la carne para hacer un llamado de atención de la cruda

1 ⁴ **Cultura colectiva. Banksy: el anonimato del arte urbano. (2013). Recuperado en**
<http://culturacolectiva.com/banksy-el-anonimato-del-arte-urbano/>

realidad de los animales de granja, lo cual se une con mi proyecto debido a que esta es una de las prácticas que estudio, la industria cárnica.

Consumo de animales en Navidad.



<http://www.sinembargo.mx/21-12-2015/1581948>

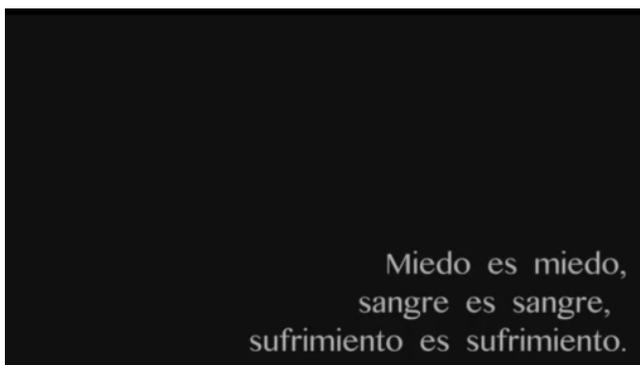
La asociación Animal Héroe llevó a cabo un performance para concientizar a la sociedad sobre la cruel realidad del consumo en época de Navidad y cómo en palabras de la coordinadora de Vegetarianismo de la ONG Mitzi Pantoja dice, *“se extienda el círculo de empatía y compasión, y adoptar una alimentación libre de crueldad”*⁵

Por todo ese mismo consumismo y gracias a las industrias alimentarias, se está generando la deforestación y acabando con el agua por la producción de carne y es importante que seamos conscientes de eso, al igual que respetar el derecho del no trato como propiedad de los animales no humanos, teniendo en cuenta que ellos son seres que sienten y merecen vivir dignamente sin ser usados ni explotados y teniendo en cuenta que hay miles de opciones saludables para nuestro organismo, tanto para las fiestas decembrinas como para todo el año.

⁵ Para más información <http://www.sinembargo.mx/21-12-2015/1581948>

Este tipo de manifestación es totalmente una manera activista y educativa de llegar a las personas por medio de la reflexión y este punto se ve muy latente en el mi proyecto, el informar a las personas a manera de generar pensamientos que a lo mejor la mayoría de personas nunca se les han puesto cuidado o que simplemente no sabían por el desconocimiento del tema en la sociedad.

Miedo es miedo, sangre es sangre, sufrimiento es sufrimiento.



<https://www.youtube.com/watch?v=DVeu2t71UKg>

Activistas de la Organización 269 Life en la ciudad de México, fueron marcados con un fierro caliente, de la misma manera que a los animales se lo hacen, esto con el fin de mostrar a la sociedad, la brutalidad de esta práctica atroz e injustificable que se lleva a cabo en granjas o industrias alrededor del mundo. Este número es el símbolo de un ternero rescatado de una granja lechera en Israel y simboliza a todas las víctimas caídas por la crueldad humana.

Ante todo, lo que se busca es visibilizar, que todos vean los horrores que sufren los animales y cómo las personas aportan a esa crueldad, evidenciando la desconexión, desinterés o desinformación hacia la realidad de ellos. Toda acción activista busca un punto sensible de alguna problemática para así darla a conocer y es por ello que este tipo de movimientos me han alimentado mucho a la hora de ver cómo actuar con las personas de modo respetuoso para hacerles llegar un tema, pero sobre todo de manera fuerte e impactante como siempre lo he tenido en mente.

Peaceable Kingdom /Reino Apacible.



<http://dobarganesvegan.blogspot.com.co/2010/08/el-reino-apacible-peaceable-kingdom.html>

Este documental fue producido por *Tribe of Heart*, con música de Moby y relatado en una granja santuario llamada "Farm Sanctuary ". Acá de lo que se habla es la manera como unas personas dedicadas a la explotación de animales de granja, tuvieron para sus vidas y sobre todo para muchos animales no humanos un real cambio, tomando en cuenta la alimentación vegana y creando un lugar para ayudarlos.

Siempre he pensado que el cambio es posible mientras nosotros lo generemos, el que algo totalmente negativo pase y cómo alguien lo pueda transformar a algo productivo en cuestiones de ayudar realmente a ese ser vulnerable es totalmente admirable. En mi discurso siempre he tenido en cuenta ese cambio, esas posibilidades de vivir sin pasar por encima de los demás seres sintientes y que mejor que darme cuenta por medio de esta clase de trabajos visuales que hay personas en este mundo que logran impulsar un cambio y se han vinculado al movimiento animalista para hacer la lucha del no a la propiedad animal una realidad.

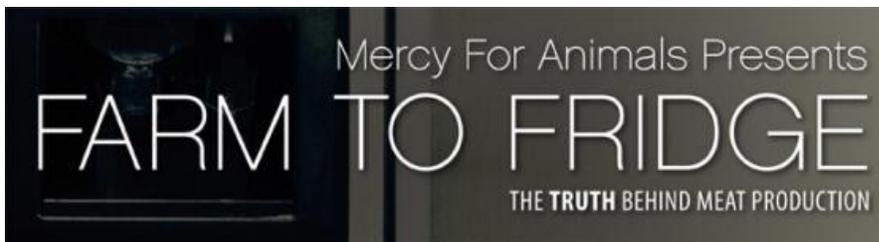
Pig Farms /Granjas de Cerdos.



<http://www.igualdadanimal.org/7223/5-investigaciones-de-igualdad-animal-que-te-dejaran-sin-aliento>

La maldad, es un sentimiento real que se respira en todos los campos de exterminio que puedan existir en el mundo. De la mano de todos estos estudios o investigaciones que haces las diversas organizaciones animalistas y en este caso producido por *Igualdad animal*, con el fin de mostrar a la comunidad las formas brutales con que se les trata a estos seres que diariamente viven si es que a esto se le llama vida, todo un horror basado en el irrespeto, la burla y el sadismo, lo cual lo he venido estudiando desde las diferentes industrias que toco como industria cárnica, avícola, lechera, entre otras.

Farm to Fridge/De la Granja a la Nevera.



http://www.delamano.es/2011_04_01_archive.html

Mercy For Animals (Organización sin fines de lucro), crea una película narrada por James Cromwell, la cual muestra lo que pasa al interior de las industrias del huevo, carne y leche,

evidenciando a su vez la trágica vida que pasan los animales desde que nacen hasta que tú los agarras en la nevera. Miles de abusos sin protección legal, acciones que solo acaban con la integridad emocional, psicológica y física de seres que realmente sufren y no deben porque estar en nuestro menú.

El activismo es un punto vital de mi propuesta, de mi proyecto, por medio de esta manera de generar un cambio es que siempre he tratado de actuar, de contarle a las personas que pasa con los productos que no han enseñado a consumir y que tantas cosas malas los sostienen.

La carne es Débil.



http://www.puntovital.cl/alimentacion/sana/nutricion/carne_e_fraca.htm

Las implicaciones ambientales, éticas y para la salud de la producción y el consumo de carne, es la temática que nos presenta este documental de 2005 creado en Brasil. Si nos colocamos a pensar realmente en la situación de todos los animales que normalmente las personas catalogan como de granja, podremos ver que todo desde el inicio se toma con violencia e irrespeto ya que si ellos habitan una granja no es por gusto sino porque nuestra especie los produce a manera de fichas con tan solo el sentido de explotarlos y matarlos para cumplir capricho tras capricho basados en cuestiones faltas de consideración moral para con los demás seres sintientes. La carga conceptual y activista son fuertes en este material y por lo tanto se conecta con todo lo que vengo haciendo desde el inicio de Free Animal Project.

4.1.3.2. ANIMALES COMO ENTRETENIMIENTO

El Casting Más Bestia.



<http://faada.org/noticia-691/>

La *Fundación FAADA*, hizo una campaña sobre la forma de utilización de los animales en los medios de comunicación (televisión, cine, teatro y publicidad). Normalmente las personas no se ponen a pensar en lo que realmente les pasa a los animales utilizados en las diferentes producciones audiovisuales. Por un lado, se ven tranquilos y hasta bonitos, pero la realidad es que hay terribles entrenamientos a los que son sometidos para que actúen y solo por el hecho injustificable que “entretener” a la sociedad. Todo esto por encima de sus derechos, rompiendo con sus vidas, con familias, ecosistemas que lastimosamente son vistos sin importancia y con el fin de ser objetos de uso y de ganancias monetarias.

Es por ello que el experimento social que hicieron, es prudente debido a la forma en que involucraron a las personas por medio de sus hijos demostrando que a veces solo les importa una problemática cuando les afecta directamente, pero también resaltan la manera cómo al poner a la persona en contacto con el tema se puede llegar a que ésta se sensibilice y llegue a sentir lo que los animales no humanos experimentan en su diario vivir.

El silencioso amigo del viento.



<https://elsilenciosoamigodelviento.wordpress.com/el-silencioso-amigo-del-viento/>

Este es un cuento ilustrado, escrito por Lisi Gutiérrez y con imágenes de Rafael Jaramillo, el cual narra directamente la historia de un galgo negro, que desde que nació entrenaba para correr y perseguir la liebre que les colocan en esta práctica industrial. A través de texto poético con imágenes en blanco y negro, nos darán a conocer lo que pasa con su vida.

Una de las prácticas en donde lastimosamente se explotan animales, son las carreras de perros, de la raza de galgos, los cuales tienen un largo y doloroso entrenamiento por parte de sus entrenadores quienes los ven como simples máquinas de dinero, sin sentimientos y con un final decidido por su producción. A lo largo de este material, el cuento nos relata la historia de un galgo y sus amigos. Rescato todo de este trabajo, tanto su narrativa, su poesía visual y textual, el valor por mostrar una especie tan maltratada y bella, que merece respeto y ser tratada como sujetos dignos de vivir sin opresión alguna, todo esto lo resalto en cuanto al estudio de la práctica que está justo en la industria del entretenimiento y me ha hecho ver cómo en la vida real hay personas que están llevando campañas o proyectos para sacar a la luz este tema de explotación.

"Cada segundo cuenta".



<https://tequilaymarketing.wordpress.com/2011/12/14/bund-cada-60-segundos-una-especie-muere/>

Esta publicidad de BUND, Friend of the Earth, analiza de manera impactante la problemática de la extinción de especies (cada 60 segundos). La manera como muestran gráficamente este problema es totalmente evidente y demuestra el afán por que la sociedad sea consciente de sus actos para así desde nuestras acciones podamos parar mas no alimentar más y más esta conducta tan egoísta y lamentable. El impacto visual es una fuerte herramienta que tome de este trabajo para lograr el sentido de mis imágenes, contar a través del dibujo o lo grafico una realidad y una verdad oculta.

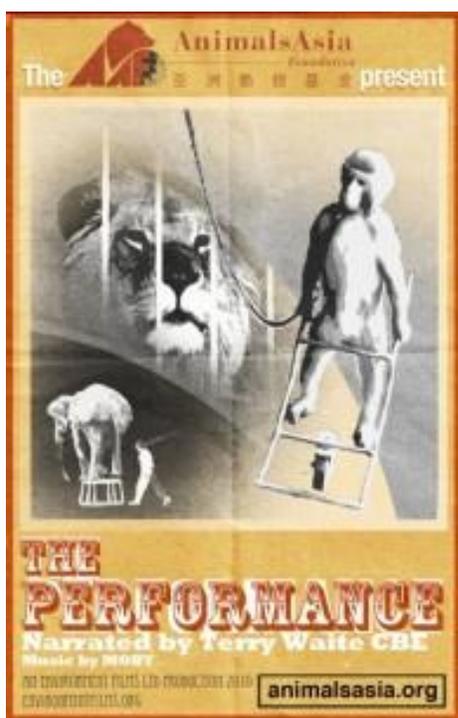
El show no puede continuar. Apoya el circo sin animales.



<http://marcianosmx.com/anuncios-con-animales-que-te-haran-repensar-tu-estilo-de-vida/>

La Agencia: cOOKies adv, Italia. Nos muestra tal y cual el uso y dominación frente a las demás especies por parte de nuestros hábitos y conductas inconscientes o consientes. La publicidad es directa, sin tapujos, en la que podemos observar como los animales no humanos ya no tienen formas de actuar por medio de sus instintos o formas de vida salvaje, en cuanto a los animales de circo, de zoológicos o de las demás practicas industriales. La cuestión de la opresión hace estragos y esto lo he unido con todo el conocimiento que me ha generado la investigación de mi problema para darme cuenta de manera más convincente como los animales no humanos son simples fichas, maquinas u objetos reemplazables para nuestras vidas.

The performance/El Rendimiento.

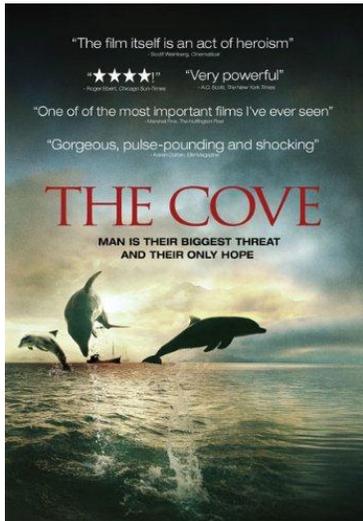


<http://www.filmsthatmakeadifference.org/the-online-library-of-conservation-films/category-1-films-that-have-made-a-difference/the-performance-campaign-film-for-the-animals-asia-foundation/>

Este material audiovisual narrado por Terry Waite CBE (autor humanitario), con música de Moby y producido por Environment Films Ltd. para Animals Asia Foundation, subtulado al español por Animanaturalis. Nos habla de la dura realidad de los animales no humanos martirizados en los circos. La industria del entretenimiento se ha dado en la historia por mucho tiempo, pero el humano está empezando a ser consciente del impacto y la situación

horrible que sufren estas criaturas, por lo cual se han generado cierres de algunos circos en el mundo. Al estudiar esta práctica me resulta increíble ver como es el sometimiento del entrenamiento y la vida que les dan, siendo que esto realmente no es vida.

The Cove.



<http://www.cafeinanecesaria.com/the-cove-documental-vs-la-matanza-del-delfin/>

Este documental de (2009) muestra la matanza anual de delfines en un Parque Nacional de Taiji, Wakayama, en Japón. Acá se muestra la crudeza de esta práctica y como el exentrenador de delfines Ric O'Barry (serie gringa Flipper) luego de haber contribuido con la explotación de los delfines, hoy en día los ayuda en el sentido de luchar por su derecho de vida y el generar conciencia .

El empeño por acabar con todo a veces suele ser el sentido de la humanidad, o bueno eso es lo que estos documentales nos muestran, lo digo porque al estudiar uno todos estos comportamientos se evidencia la maldad y crueldad con la que son violados estos seres que no han hecho nada y que al parecer deben morir por alimentar el ego humano de grandeza que se reflejan en los comportamientos sociales. La cuestión está entre maldad y desconocimiento, ya que soy consciente de que muchas personas no saben realmente lo que se les hace a los animales no humanos y por eso, con mi propuesta evidencio la pertinencia de mostrar a la sociedad esta problemática tan latente de la violencia especista que debemos erradicar.

4.1.3.4. ANIMALES EN LABORATORIOS

Jaqueline Trade.



<https://lamentiradelsistema.wordpress.com/2012/08/30/jaqueline-trade-sometida-durante-diez-horas-a-experimentos-realizados-en-animales-en-los-laboratorios-de-todo-el-mundo/>

Activista y defensora de los animales, la cual realizó diferentes acciones en la vitrina del almacén de cosméticos Lush de la ciudad de Londres, durante diez horas seguidas, relacionadas directamente con todo el brutal sometimiento a los que son obligados todos los animales que se torturan a nivel mundial en los diferentes laboratorios que existen. Ella misma sintió en carne viva todo el dolor que los animales no humanos padecen, pero claro está que Jaqueline afirmó, “yo regresaré a casa después, la mayoría de los animales jamás regresan”⁶. Todo esto fue en colaboración entre la activista, la marca Lush y la Humane Society International, para generar conciencia sobre el horror de las pruebas cosméticas en animales no humanos. El estudio de esta práctica en mi proyecto me ha enseñado todo lo horrible que pasa en esos lugares violentos que acaban con tantas vidas de forma sistemática y legal.

⁶ Para más información <https://joindiaspora.com/p/3431659>

ANIMALES DE COMPAÑÍA

"Take me home" (Llévame a casa).



<https://www.youtube.com/watch?v=nrYLhSbr0po>

El animador estadounidense Nair Archawattana crea un corto el cual habla de cómo un perro que no es de raza espera en una perrera a ser adoptado. Esta historia busca mostrar cómo la adopción es una solución a tantos animales sin hogar, pensando en ellos como seres que merecen vivir con amor dejando a un lado cuentones de raza y valorando la vida de cada ser.

Tristemente en la sociedad hay muchos casos de abandono y es cuestionable ver el uso que le dan a los animales, los tratan como objetos que sirven en un momento y luego son desechados. La campaña o mensaje de este material impulsa el adoptar y valorar a todos los animales como seres con derechos y necesitados de afecto, borrando esa idea injustificable de las razas y preferencias por solo un fin estético o de apariencia. Y por otro lado, este material nutre el estudio de la investigación en el área de los animales de compañía a manera de práctica industrial.

Maltrato, abandono y crueldad con los animales en Costa Rica.



Camilo Rodríguez Chaverri
Editor y compilador del libro. Periodista y escritor. Ha publicado más de cien libros. Trabaja en radio, televisión y prensa escrita desde hace veinte años



Yadira Pintor
Colaboradora principal del libro. Organizadora de las marchas contra el maltrato animal y promotora, activista y principal gestora de la Ley contra el Maltrato Animal



Pamela Mainieri Maynard
Diseñadora del libro. Activista en defensa de los animales. Colaboradora de diversas organizaciones

<http://docplayer.es/14726987-De-sus-ojos-maltrato-abandono-y-crueldad-con-los-animales-en-costa-rica-camilo-rodriguez-chaverri-editor-y-compilador-coleccion-mis-cien-libros.html>

Este libro sobre denuncia gráfica, nos muestra muy directamente por medio de fotografías la espeluznante realidad que miles de perros y gatos violentados en Costa Rica. Destaco que, aunque es detestable ver el contenido de estas páginas, en cuanto a tratar de sentir el dolor y no concebir como alguien puede tener tanto odio en su vida, el material es una herramienta generadora de reflexión para la sociedad. Todo este trabajo lo realizan personas comprometidas con la causa de ayudar a los animales no humanos.

Día de Reyes.

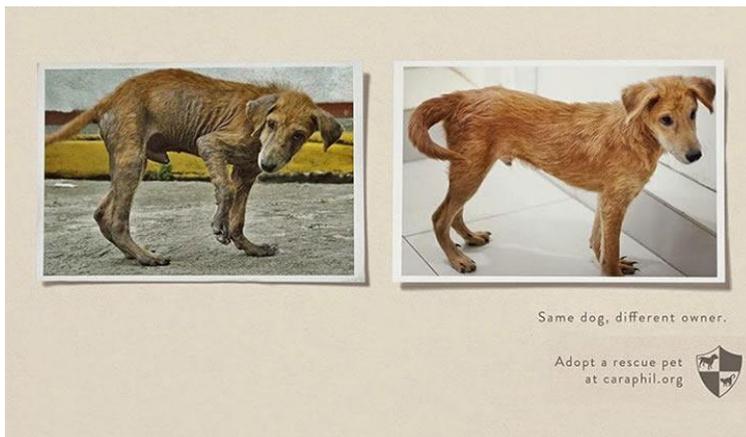


<http://izq.mx/noticias/04/01/2016/con-performance-activistas-pide-a-reyes-magos-no-regalar-mascotas/>

Activistas de la organización Animal Héroes, organizaron un performance en el que muestran cómo es el destino de miles de perros que son abandonados luego de ser dados como regalo en épocas decembrinas y luego de un tiempo son desechados como basura. Es preocupante ver el uso que se les da a los animales, tratados como juguetes que se regalan y luego se desechan.

La compra y venta de animales es un abuso por parte de personas inescrupulosas que usan a los animales no humanos como mercancías para lucrarse y eso es incorrecto, debido a que se les están violando los derechos y por otro lado se origina un aumento de la población tanto canina y felina originando posteriormente la problemática del abandono y el alto crecimiento de animales sufriendo en la calle y casos de violencia para con ellos. Es así como la pertinencia de esta campaña que le pide a los Reyes Magos el no regalar animales, en un proyecto que tomo como punto de partida de unas de las tantas prácticas de explotación que se llevan a cabo y que como siempre se benefician los humanos, pero no el animal.

Mismo animal, diferente dueño.



<http://www.taringa.net/posts/imagenes/18805259/Anuncios-con-animales-te-haran-repensar-tu-estilo-de-vida.html>

La Agencia: TBWA-Santiago Mangada Pun, Filipinas, muestra por medio de fotografías una relación muy importante respecto a los perros en situación de calle o abandonados por las personas encargados de sus cuidados. Es lamentable ver todo el sufrimiento que los envuelve, estar en las calles con hambre, frío, sed y aparte ser agredidos todo el tiempo nos

hace ver como una sociedad ventajosa, egoísta y llena de comportamiento basados en el irrespeto. La denuncia es parte vital de mi trabajo y que mejor ver estas campañas para la motivación personal y la ejemplificación de como poder estar en la causa de la protección animal.

4.1.3.5. ACCIONES ACTIVISTAS SOBRE EL LA VIOLENCIA ESPECISTA

Colectivo Britches.



<http://colectivobritches.com/portfolio-item/fotos-paro-camiones-matadero/>

Este es grupo de personas que desde un ambiente *antiespecista*, visibiliza la explotación animal a través de acciones, fotografías y debates. Todo esto ha fortalecido la campaña que he venido creando en el sentido de ver la importancia de ser partícipe de la acción directa como sentimiento luchador por difundir la realidad y los cambios que podemos llevar a cabo.

Día Internacional por los Derechos Animales (10 de diciembre).

Activistas de Igualdad Animal en la ciudad de Madrid, llevaban en sus brazos 400 cadáveres de animales los cuales fueron explotados en industrias y muertos en las mismas. La intención de esta acción es el mostrar la manera en que estos seres nobles son utilizados y tirados como basura y seguidamente con la acción que ellos llevan a cabo se trata de reclamar que sus derechos sean respetados.



<http://www.igualdadanimal.org/noticias/6221/400-activistas-mostraran-400-cadaveres-de-animales-en-la-puerta-del-sol-para>

“Gatos, conejos, pollos, cerdos, gallinas, corderos... son algunos de los 400 animales que formarán parte de esta protesta. Recogidos de los contenedores de las granjas donde permanecían apilados o sacados del interior de dichas granjas donde habían muerto, estos animales pasarán de haber sido explotados en vida y finalmente desechados como basura a ser los protagonistas de una reivindicación solemne mediante la que exigimos que los derechos animales sean respetados”⁷ (Igualdad Animal, 2011)

Es clave entender que las protestas son acciones que tienen el fin de mostrar, de visibilizar alguna problemática, el que estas personas luchen por los derechos de los animales, hace total punto de contacto con la investigación que llevo a cabo. El mostrar que tienen que vivir ellos por culpa del egoísmo humano, la ignorancia o el desinterés, que ponernos en su situación para entenderlos como seres vivientes y sintientes.

Berok y Dase.

Artistas españoles del *Street Art*, quienes elaboran grafittis críticos respecto al maltrato animal por parte de los humanos. Ellos promueven el Veganismo, para demostrar lo importante que es valorar por encima de cualquier producto una vida un deseo de vivir. Buscan la abolición de toda actividad especista, exigiendo la eliminación de toda explotación, mas no la regulación.

⁷ Para más información <http://www.igualdadanimal.org/noticias/6221/400-activistas-mostraran-400-cadaveres-de-animales-en-la-puerta-del-sol-para>



Obra: La inteligencia humana asesina la inocencia animal

<http://www.muralesbarcelona.com/2012/01/artista-barcelona.html>

Es importante resaltar el manejo de la conciencia sobre la explotación animal que contiene el trabajo de los dos artistas, mirar a profundidad que desde siempre han querido erradicar el Especismo por medio de sus mensajes, mostrando a la sociedad todo el sufrimiento y dolor que diariamente pasan los animales por las diferentes industrias que los someten.

Francisco Munguía Villalta.



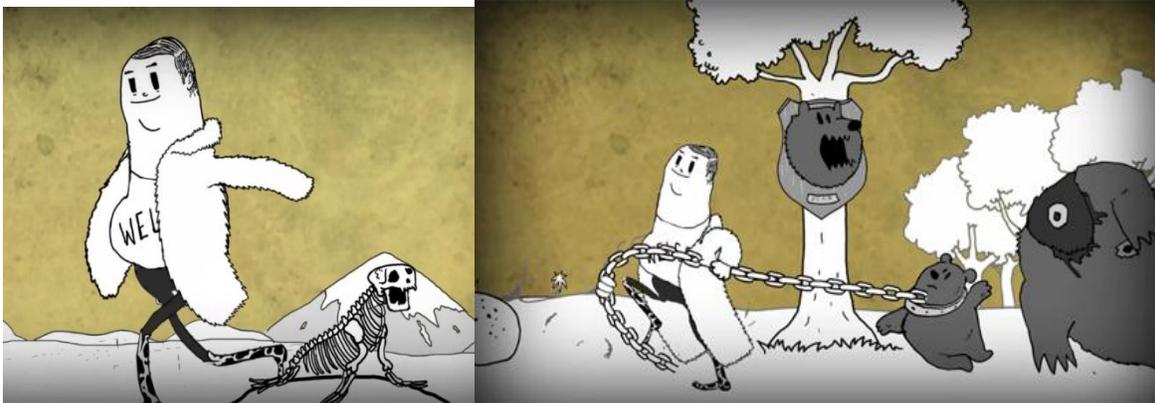
<http://munguiaenexposicion.blogspot.com.co/>

Artista plástico costarricense, que utiliza el humor para llegarle al espectador de forma directa. Promueve el respeto y amor por toda forma de vida. Por medio de sus dibujos también tocó temas políticos y polémicos.

En cuanto al trabajo del humor, de la crítica y los temas polémicos en cuanto a los animales no humanos, tomo todo este conjunto de factores debido a la importancia que tiene la labor

del artista en cuanto a difundir el respeto hacia las demás especies y cómo debemos de convivir entre todos de manera armónica y responsable. Sus caricaturas son un vehículo que contiene un mensaje directo y claro con respecto a una problemática social, haciendo del arte, un arte social para beneficio de la sociedad, el cual el propósito fundamental es no solo el de criticar sino el de proponer.

Man.



<https://www.youtube.com/watch?v=WfGMYdalCIU>

Steve Cutts es un ilustrador y animador de Londres, el cual creó un material enfocado en el Antropocentrismo y Especismo que se ve diariamente en la sociedad y cómo afecta drásticamente y violentamente al mundo. “Cutts afirma que la locura de la humanidad es un pozo infinito de inspiración”⁸. Claro está que aparte de hacer videos realiza imágenes con contenido crítico respecto al abuso de la sociedad.

Las bolsas plásticas matan.

La Agencia: BBDO Malaysia, Malasia / Duval Guillaume, Bélgica, por medio de esta campaña utilizando imágenes reflexivas en bolsas que comúnmente con usadas por las personas, resalta como la contaminación y estos objetos acaban con nuestro entorno y dañan más que beneficiar. Las problemáticas por el uso y desecho de estos elementos son grandes y que mejor que mostrar por medio de estrategias tan dinámicas lo que pasa para que llega

⁸ Para mayor información visitar <http://culturainquieta.com/es/arte/ilustracion/item/7734-la-triste-verdad-del-mundo-actual-ilustrada-por-steve-cutts.html>

de manera directa y dinámica a la sociedad, así es como desde siempre he tratado de tomar ese dinamismo para fortalecer mi proyecto y llegar con pie firme a la elaboración de todas las ideas planteadas.



<http://www.taringa.net/posts/imagenes/18805259/Anuncios-con-animales-te-haran-repensar-tu-estilo-de-vida.html>

¿Necesitan los animales una declaración de derechos?



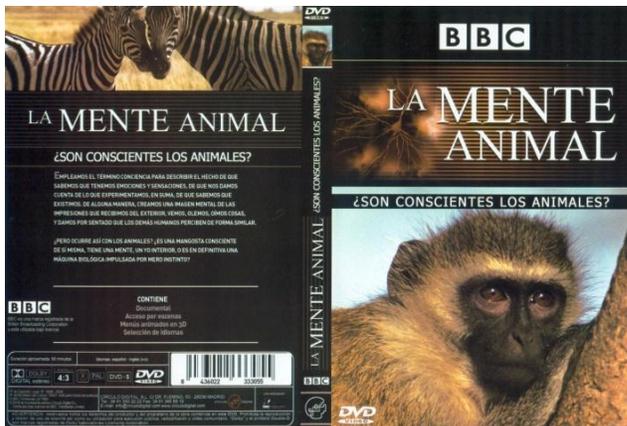
<https://www.youtube.com/watch?v=O7CpsTCjAAU>

El filósofo Tom Regan, pronunció un discurso en el Royal Institute de Gran Bretaña en el año 1989, sobre la importancia de los derechos de los animales, demostrando que ellos son sujetos y no objetos que merecen vivir al igual que los humanos. A lo largo de mi investigación, siempre he tenido en cuenta el visibilizar el estado de objeto de los animales no humanos para en verdad volverlos en el sujeto de vida, mostrar con hechos como y de qué manera podemos llegar a respetar su derecho a no ser usados y mucho menos explotados.

Nosotros estamos viviendo con los animales y por tanto debemos vivir en armonía con ellos, todos los animales tenemos conciencia de lo que nos sucede y ellos no son la excepción. Como sujetos de vida, los animales sienten tanto dolor como alegría u otros sentimientos que experimentan a lo largo de sus vidas pero que lastimosamente la mayoría de personas no valoran y creen que ellos existen para complacernos y sacrificar sus vidas para nosotros.

ES erróneo pensar en una posible paz si en nuestros platos se sirven cadáveres de seres inocentes que merecen vivir y ser tratados con respeto e igualdad. Por lo tanto, es valioso tener muy en cuenta que los derechos de los animales se deben visibilizar a todo momento, demostrando que ellos tienen derecho a la vida, a la libertad y al no ser tratados como propiedades, como mercancías.

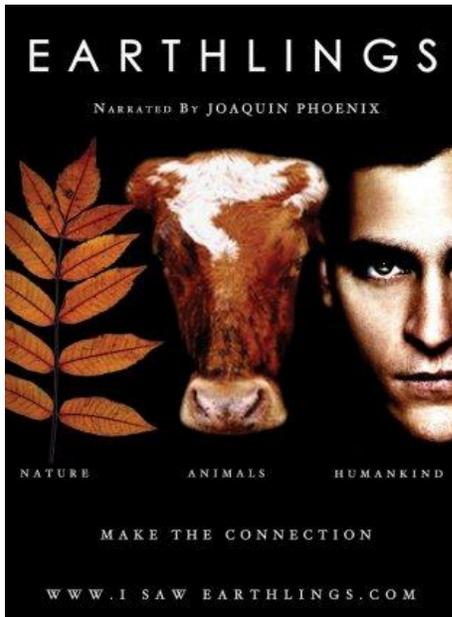
Mente Animal ¿Son conscientes los animales?



<http://cine.coveralia.com/caratulas/la-mente-animal-son-conscientes-los-animales-caratula.php>

Se ha comprobado que los animales no humanos también tienen conciencia sensitiva, logrando experimentar de diferentes maneras procesos cognitivos interrelacionados. Aunque estoy totalmente segura que solo con hacer el ejercicio de ver los comportamientos de los animales no humanos detalladamente, no daremos cuenta cómo responden a las conductas, que un perro es feliz cuando lo consentimos, en cambio si alguien lo maltrata éste estará en estado de tristeza, con el rabo caído, chillando...eso sin necesidad de estudios es algo que normalmente nosotros experimentamos y nos demuestra que ellos sienten, y quieren vivir experiencias positivas con sus familiares y comunidades. Siempre he resaltado el tenerles respeto y consideración moral.

Earthlings /Terrícolas.

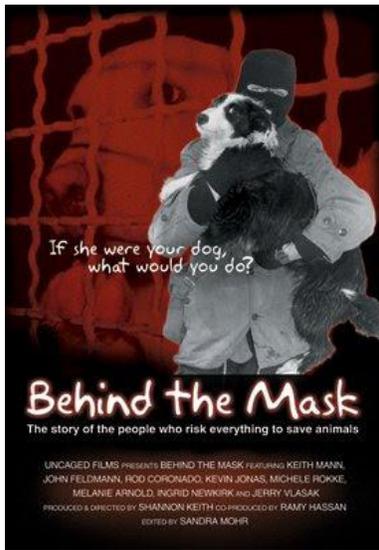


<https://gyventisamoningai.lt/2008/05/>

En documental con música del activista Moby, narrado por Joaquín Phoenix (actor y activista), coproducido por Persia White, producido y dirigido por *Shaun Monson*; hace un acercamiento de las industrias para mostrar la utilización brutal y sin sentido que les damos. Se evidencia el estado humillante y frustrado de miles de seres y como se busca la denuncia de la normalización de la violencia y el especismo a manera de industrias. El hecho está en que es muy pertinente este material en mi discurso ya que el especismo es un concepto fundamental en mi proyecto al igual que el estudio de las practicas industriales y la violencia especista.

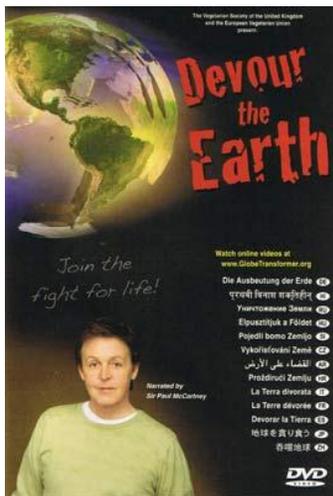
Behind the Masks/Detrás del Pasamontañas.

Este documental de 2006 realizado por la abogada (derecho animal) Shannon Keith, es una materia que habla sobre la realidad del Frente De Liberación Animal (ALF)., un grupo de activistas clandestinos que lo dan todo por los demás animales, arriesgando su libertad para generar cambios en la sociedad. Gracias a estos personajes es como la comunidad tiene material sobre lo oculto de las industrias y lo que ellos no quieren que veamos. Este material es una fuente importante que me genera herramientas para abordar el tema del activismo y la violencia especista que se da en estos campos de exterminio.



<https://corazonenllamas.wordpress.com/2010/12/08/documental-detras-del-pasamontanas/>

Devour the Earth/Devorar la Tierra.



<http://esperanzalibertaria.blogspot.com.co/2010/05/devour-earth-devora-la-tierra.html>

“¿Nos hemos vuelto más ricos, más felices, más nobles con toda la muerte, dolor y destrucción? Entregamos a nuestros hijos un mundo con menos maravillas que recibimos. Hemos contaminado su agua y su aire y vuelto árido su suelo. Les estamos entregando un

mundo que para nosotros era seguro y ahora se tambalea al borde de la catástrofe. Los gobiernos todavía no hacen nada, pero TU PUEDES” Devour The Earth, 1995.⁹

El documental del que anteriormente hay unas palabras, esta narrado por el vegetariano y músico británico Paul Mc Cartney, realizado en 1995 por The Vegetarian Society del Reino Unido, nos muestra de que manera nuestra salud, la de los animales no humanos y el estado del planeta se ven afectados por la *ganadería intensiva*¹⁰. Toda explotación es injustificable, este concepto lo trabajo de inicio a final en el discurso que llevo y el cual hace mi posición más fuerte. El uso animal no es éticamente correcto, se lleva a cabo de manera salvaje y también lo hacen de manera controlada, pero de lo que se trata no es de minimizar el dolor, sino de erradicarlo.

⁹ Para más información <http://www.elblogalternativo.com/2009/07/09/devorar-la-tierra-documental-sobre-los-efectos-de-la-ganaderia-intensiva-en-el-planeta-y-la-salud-humana-narrado-por-paul-mc-cartney/>

¹⁰ Para más información <http://www.contextoganadero.com/blog/ganaderia-intensiva-vs-ganaderia-extensiva>

4.2 Marco de referencia conceptual

Es importante aclarar que este apartado está dividido en dos cuerpos: **4.2.1 A favor del maltrato animal** y **4.2.2 En contra del maltrato animal**. En el primero se hacen mención de los conceptos y posturas que justifican el maltrato animal y en el segundo aquellos que se oponen y proponen un escenario de resistencia ante esta situación.

4.2.1. A favor del maltrato animal:

4.2.1.1. Especismo (objetualización, explotación).

¡Explotación es explotación!

La discriminación hacia los animales no humanos se ha venido dando desde hace mucho tiempo por parte de los humanos de forma enfermiza, que mantiene a estos seres capaces de sentir tanto dolor como placer, en una posición desfavorable por el hecho de no pertenecer a nuestra especie.

Si bien, esto se presenta de manera electiva aun entre estas otras especies, en cuanto a la forma como nosotros los humanos a pesar de toda esta discriminación seguimos aún más violentándolos y escogiendo según nuestra voluntad quienes son mejores que otros, en el sentido de poner alguna especie por encima de otra como si unos a diferencia de otros tuvieran más valor. Para dar un ejemplo claro de lo que estoy hablando, visualizo el modo en que, si bien vemos correctamente amar a los perros o a los gatos y los tenemos en cuenta como animales de compañía, pero animales como vacas, cerdos, ovejas y demás los subrayamos como objetos para despedazar y volverlos recursos de gozo para nuestro beneficio.

Todo esto se llama Especismo, un término que apunta a la total discriminación, humillación, sumisión, opresión, explotación, dominación...entre otras actitudes espeluznantes que conlleva la superioridad humana, el cual proporciona un trato injusto y desigual a los animales no humanos.

Remontándonos a datos precisos de la historia, el psicólogo inglés Richard D. Ryder en el año de 1971. fue quien, por primera vez en la historia utilizo el termino especismo, en un folleto privado publicado en Oxford. Luego de un tiempo se vería definido en el Diccionario de Oxford (1986) como "la asunción de la superioridad humana sobre otras criaturas, lo que lleva a la explotación animal." Es de esta manera como el termino se involucró oficialmente a la sociedad académica, pero contradictoriamente y por cuestiones de poder no se ha dado a conocer de forma directa a toda la población ya sea por medio de la educación o los mismos medios, porque todo se trata de vender ideas falsas como lo es la explotación "humanitaria" basada en superioridad humana, el egoísmo y el agrado por controlarlo todo.

Todas estas acciones en contra de estos seres vulnerables, hacen que esa supremacía humana los tenga siempre objetualizados, colocándolos en el mundo como mercancías listas para nuestro uso sin la menor consideración por lo que puedan llegar a sentir o querer. Sus cuerpos son materia prima para satisfacer nuestros intereses, negándoles sus derechos argumentando el delirio de superioridad basado en la idea de que el humano por poseer razón, tiene el derecho o poder de servirse de los demás seres sin importar los sufrimientos que puedan padecer los demás.

Toda la esclavitud que estos seres tienen que soportar, se considera un hecho natural que tiene el objetivo de deleitarnos y cumplir los intereses de los abusadores que sacan ventaja de seres indefensos que nunca le han hecho mal a nadie, que solo tienen ganas de vivir y que sin importar todo esto, los obligamos a vivir (si es que a esto se le puede llamar vida), todo un mundo de torturas y malos momentos, los cuales nutre al especismo y lo mantienen firme.

El hecho de estar catalogados como cosas u objetos, los hace ver como herramientas insignificantes que no merecen respeto alguno, dándoles la función de existencia sola y exclusivamente para nuestro beneficio. El pensamiento especista cree que esto es totalmente correcto, por lo que promueve la no igualdad y el derecho de propiedad de estos seres como posesiones generadoras de ingresos económicos o elementos de entretenición.

La realidad de toda esta explotación padecida por los animales no humanos, se ve fuertemente evidenciada en las diferentes prácticas que conforman las industrias que la sociedad ha creado, todo con el fin de asesinar miles de seres para usarlos como alimento, entretenimiento, vestuario, decoración, compañía, productos o carne de experimentación...sacando hasta el último beneficio de cada parte de su existencia al costo que sea y en nombre de el “bien de la humanidad”.

Un factor importante para que todo esto suceda es la educación, porque desde siempre se ha traspasado de buena manera el consumo de animales sin importar difundir el respeto hacia estos seres sin necesidad de morir, ya que no son objetos de consumo y esto se debería tener en cuenta desde que somos pequeños para considerar a los animales no humanos como iguales y no como pedazos de carne para devorar, o el hecho de asesinarlos para que cumplan su “función de vida”.

4.2.1.2. Bienestar o Bienestarismo animal.

Palabras claves: (Objeto – esclavitud – leyes – uso – violencia – sufrimiento innecesario – sacrificio – trato humanitario - anticrueldad).

La violencia no es “humanitaria”.

La crueldad hacia los animales no humanos siempre se ha dado en la sociedad, es por ello que en el s. XIX, se empezaron a establecer unas leyes, a las que les decían “bienestaristas” o anticrueldad, éstas con el fin de prohibir cualquier trato violento, el “sufrimiento innecesario” y fomentar el “trato humanitario” para los animales no humanos.

Teniendo en cuenta que la forma de manejo de los animales no humanos se estaba controlando por medio de nuevas leyes que evidenciaban una preocupación por el empleo adecuado de la explotación animal, se observa cómo estas normas se esparcían en la sociedad para demostrar el correcto uso “humanitario” para suprimir cualquier acto que produjera dolor redundante.

En efecto, podemos ver claramente que esta posición que anteriormente mencione se determina como Bienestar o Bienestarismo Animal, todo con el fin de poder desempeñar una mejor labor en cuanto al proceso de utilización de los animales no humanos para obtener mejores resultados. La cuestión está en entender que los propietarios pueden ejercer un sufrimiento necesario siempre y cuando sea controlado de forma que el producto el cual se está procesando tenga los mayores estándares de calidad, con el fin de obtener excelentes beneficios para el productor. “Hemos tenido bienestar animal durante 200 años ya, y no hay evidencia alguna de que las reformas de bienestar lleven a una protección significativa de los intereses de los animales, mucho menos a la abolición” (Francione, 2010, párr. 9).

La explotación institucionalizada acredita que los animales no humanos son artículos que deben ser tratados con los mejores cuidados para así tener un valor económico que justifique la inversión, haciendo que las practicas sean competitivas en el campo de la fabricación, obteniendo mecanismos eficientes que conduzcan a los productores por un camino de conciencia ética hacia el uso de los animales no humanos y de esta forma obtener productos viables que cumplan con las necesidades de la sociedad.

Las leyes bienestaristas ofrecen la oportunidad de tener una explotación eficiente, generándoles a los animales no humanos vidas buenas en donde son cuidados con esfuerzo para que cuando llegue el momento de “sacrificarlos” se genere una muerte menos dolorosa, pero aun así se pueda extraer de excelente manera el beneficio del producto que estamos obteniendo. “Las supuestas mejoras en el bienestar animal están, en su mayoría, limitadas a, y justificadas por el beneficio económico para los explotadores y consumidores de animales” (Francione, 2010, párr. 7).

Para entender un poco más la cuestión en que se estructura el Bienestar Animal, podemos observar unas miradas del profesor de derecho Gary Francione en su libro Lluvia sin truenos (1996), en cuanto a cuatro características vitales que ofrece esta posición:

1. Los animales no humanos pueden de alguna manera ser capaces de sentir.

2. Aunque puedan sentir, ellos no merecen tener consideración moral ni respeto, porque los humanos por ser superiores solo pueden acceder a estos beneficios.
3. Los animales no humanos son propiedades de los humanos y por lo tanto se les debe tratar como cosas.
4. No importa que se irrespeten los intereses de los animales no humanos, porque los intereses de los humanos son más importantes.

Al fin de cuentas, los padecimientos de los animales no humanos son muy necesarios, debido a las ganancias que se obtienen por sus muertes en relación con la materia prima que se está produciendo para llevar a cabo una práctica que ante la ley esta correcta, ante la sociedad y que ante todo nos está beneficiando a todos. Lo que si se ve totalmente incorrecto es cuando se usa a un animal no humano en alguna practica la cual no le saca el total provecho, haciéndolo pasar un tormento injustificado. El trato que se les debe dar está totalmente atado al uso según el proceso al que deben ser sometidos para el correcto tratamiento.

Lo que se quiere resaltar ante todo es que no se aceptan actos salvajes contra los animales no humanos siempre y cuando sean necesarios según las reglas para su control de calidad. Para dar un ejemplo que genere claridad en lo dicho anteriormente, es justo ver como un cerdo vive en una granja, al que se le ofrece alimento, agua, medicamentos, un espacio, la castración y extracción de los dientes sin anestesia, una técnica de aturdimiento antes de morir, todo lo que les hacen en su manejo de producción...pero jamás se vería con buenos ojos, el que se les maltrate generando daños a la calidad de la materia prima que lleve a la pérdida del valor económico, a la desvalorización.

La categoría de cosa, es propiamente lo correcto para indicar que un animal no humano es nuestra propiedad, debido a su inferioridad. Ellos son meros recursos que nos deben generar beneficios y por lo tanto sus dueños son los que deciden la mejor manera de tratarlos. El modo en que razona el Bienestar Animal establece en ir a toda costa en contra

de cualquier pensamiento que conciba a los animales no humanos como sujetos, debido a que esto acabaría con las diferentes formas de explotación que se realizan y produciría la desaparición de la utilización de éstos.

“La ley estatal anti-crueldad consideraba un delito menor “infligir crueldad innecesaria sobre un animal o criatura viviente” o “mutilar o matar sin necesidad a un animal o criatura viviente.” (Gary Francione).

Teniendo en cuenta todo lo que postula la posición del Bienestar Animal o Bienestarismo podemos darnos cuenta de la cruel realidad que sufren diariamente los animales no humanos y cómo estas leyes desgraciadamente están legalizadas en la sociedad. Si bien, la cuestión no está en regular la esclavitud, el empeño es abolir toda esta tortura, ya que estos seres merecen igual respeto que los humanos, porque ellos al igual que nosotros poseen un valor por sí mismo (inherente-natural), el cual se debe considerar totalmente.

Es ilógico pensar que la violencia puede ser “humanitaria”, como si asesinar a alguien fuera un acto solidario de amistad y respeto, ¡pues no!. Esto es una cuestión injusta que merece ser eliminada, porque es inaudito ver como para muchos es natural tratar a los animales como despreciables objetos que podemos usar a nuestro gusto, sin detenerse a pensar que son seres sintientes que son conscientes de lo que pasa en sus vidas y en su entorno, teniendo sentidos para experimentar tanto emociones como sentimiento, ¿Acaso no es lógico pensar que si una animal tiene ojos, orejas, lengua, patas, un cuerpo... también tendrá un cerebro en donde pasan diferentes procesos que lo hacen ser un ser complejo y lleno de capacidades notables y no solo bultos de carne para consumir?

En todo el mundo ahora mismo se están asesinando un sinnúmero de seres inocentes con métodos horribles llenos de brutalidad extrema, ¿y para qué? para nutrir a una sociedad que avala por medio del bienestarismo la búsqueda de las mejores maneras de aniquilar vidas. Todo este holocausto se mantiene en pie gracias a las medidas que fortalecen la rentabilidad de la explotación para que genere provechosos resultados a nivel económico.

Desde siempre ha existido un fuerte debate entre los Derechos y el Bienestar Animal, el humano ha querido controlarlo todo y sacar provecho de cualquier cosa que exista sin importar que daños este cometiendo porque estamos centrados en nosotros mismos y desplazamos a los demás por tanto egocentrismo. Las leyes regulan el sufrimiento de los animales no humanos, mas no les otorgan derechos que los tengan en cuenta como sujetos, el embrollo esta también muy enfocado en la manera cómo el bienestarismo les vende a las personas la imagen de “bienestar” para confundir y hacer creer que esta palabra con muy doble sentido busca el que estos seres vivan plenamente como sujetos morales, pero no, la cuestión está en mantener la explotación socialmente aceptable.

Singer y Friedrich afirman que los detractores del bienestar están diciendo “que antes de estas reformas, gran cantidad de personas estaban renunciando a comer carne, pero que ahora han decidido que, dado que los animales no son tratados tan mal, pueden comer carne nuevamente” (Francione, 2010, párr. 12).

Las personas suelen creer en las mentiras que el Bienestar Animal suele decir todo el tiempo. Cualquier método de aturdimiento, crianza o control de la explotación animal resulta traumático para los animales no humanos. Podemos ver dos ejemplos que ocurren todo el tiempo:

1. Por más que se les de comida, espacio y buenos tratos estos seres van a terminar en el matadero para cumplir con las necesidades que nosotros creemos tener.
2. Las leyes bienestaristas hablan del control de todos los mecanismos de producción y como a los animales no humanos se les debe infligir el menos dolor posible (a pesar que ellos sienten), esto suele ser una cosa en el papel, pero otra cosa es ver cómo ni estas medidas se han cumplido y se llevan a cabo brutales tratos con estos seres que llevan una vida espeluznante a manos de humanos repulsivos que gozan con el tormento ajeno.

Ellos como sujetos de vida, no quieren morir, porque valen por sí mismo y no necesitan que un humano les calcule un valor como si se trataran de cosas. Ellos son seres que valen igual que nosotros los seres humanos, porque ningún ser vale más que otro, todos somos animales que poseemos diferentes capacidades y es injusto creernos más por tener un talento o inteligencia a diferencia de las que tienen ellos, porque si nos colocamos a pensar en muchas otras aptitudes ellos nos ganarían si la cuestión es de luchar, pero este y ninguno debería ser el caso. Cada quien cuenta con su inteligencia, así como el humano puede escribir, hay aves que pueden volar, perros que ven claramente en la oscuridad, ranas con una visión de 360 grados que los rodea, cocodrilos que comen piedras para mantener un buen equilibrio debajo del agua y una buena digestión, cucarachas que pueden vivir sin su cabeza, halcones peregrinos que logran tener una velocidad de hasta 360 km por hora, murciélagos con sistemas auditivos poderosos logrando escuchar hasta las pisadas de un insecto, etc...todo esto es real, nadie es más que nadie y por lo tanto así como nos diferenciamos en cuestiones también compartimos cualidades y el derecho por excelencia que nos une, es el de la vida.

4.2.1.3. Violencia Especista y Antropocentrismo.

Palabras Clave:(Maltrato, propiedad, naturalización, tipos de violencia, industrias, crueldad, superioridad)

La superioridad humana nos aniquila a todos.

Muchos de los comportamientos humanos dados en la sociedad están cargados de violencia, los cuales destrozan cientos de vidas inocentes que se encuentran a merced de la humanidad. Cuando hablo de esto me refiero a todos los atropellos que originamos por medio del dominio, la imposición y el maltrato. Pero... ¿este maltrato es necesario?, ¿todas estas conductas nos hacen ser personas perfectas, con derecho a pasar por encima de quien sea? Para argumentar esta idea, cito la siguiente afirmación del periodista y escritor costarricense Camilo Rodríguez Chaverri, en su libro Maltrato, abandono y crueldad con los animales en Costa Rica (s.f.): Nace la duda de porque si las personas poseen una inteligencia que sobresale por encima de todas las demás especies animales son al mismo tiempo capaces de cometer tantos actos de agresión y maltrato en seres indefensos que no tienen como valerse por sí mismos.

Las conductas violentas que conllevan tanto maltrato físico como psicológico en los animales no humanos, son una cuestión latente en nuestra sociedad. Estos seres son

vulnerables ante los actos devastadores y maliciosos que se ejecutan en contra de ellos, todo va desde el incumplimiento de los cuidados básicos (mantenerle siempre agua fresca), la tortura o el homicidio. “El maltrato hacia un animal ya no puede ser visto como un incidente aislado e insignificante que puede ser ignorado” (Viñas, 2008).

Si observamos con detenimiento cómo la sociedad tiene en cuenta a los animales no humanos en cuanto a seres que continuamente están expuestos a la humillación y la crueldad, veremos que desgraciadamente a nivel legal, el cometer un acto agresivo contra ellos es algo mínimo e insignificante por estar fuera de la especie humana, teniendo estos hechos insignificantes. Esto realmente es una cuestión de importancia, ya que el humano se vuelve cada vez más insensible frente a estos seres, legalizando en la educación el irrespeto hacia las demás especies de manera contundente.

“En cerca de 70 % de los casos de animales domésticos y en el total de los silvestres que sufren maltrato en los hogares se tiene como causa la ignorancia. Por ello es importante resaltar que la falta de educación y una cultura carente de respeto son los principales detonantes para que un animal tenga una vida llena de martirio” (Hidalgo, 2011).

Muchas, si no todas las prácticas sociales que utilizan animales como recursos de beneficio, se justifican en el hecho de pensar que estas desde hace mucho tiempo se han venido dando y por lo tanto lo articulan a la sociedad como si fuera una verdad absoluta alejándose de las nuevas opciones que dejan totalmente a un lado todo uso animal con el sentido de respeto y ética hacia nuestros semejantes, es por esto que resulta cuestionable como muchos actos se tienen fielmente en el pensamiento de las persona volviéndolos fuertes y negándose al cambio, lo cual conlleva a una naturalización de la violencia tanto legal como socialmente, dejando a las personas con la idea que estar haciendo lo correcto o que no están haciendo nada malo.

A los animales no humanos se les trata como objetos, esclavos, mercancías, bienes, cosas inferiores, teniendo en cuenta que su único valor es económico beneficiando únicamente a su dueño. La propiedad animal se basa en la creencia de que ellos nacieron solo y

exclusivamente para servirnos, para que nosotros los podamos utilizar a nuestro gusto. Esto nos lleva al cómo el Especismo “(...) perpetúa la situación de inferioridad, servidumbre, esclavitud y muerte a la que se ven sometidos los demás animales con quienes compartimos planeta. Si el Especismo es considerarles inferiores, utilizarles es la Violencia Especista” (Kachanoski, 2013, p.11).

Todo lo anteriormente enunciado, indica que la violencia especista tiene una dimensión excéntrica, todo el daño que se les ocasiona a estos seres frágiles cada vez más se fortalece y consume minuto a minuto vidas que desean no ser acabadas y mucho menos por cuestiones innecesarias. De lo que aquí se está hablando es de los comportamientos que tenemos hacia ellos ya sea de manera consciente o inconsciente, directa o indirecta en nuestro diario vivir.

Toda la discriminación hacia las demás especies se ha venido desarrollando de manera despiadada, como si el objetivo de vida de los humanos fuera el de acabar, aplastar y humillar con lo que nos pasa por delante, esto es algo que se ve todo el tiempo y que resulta muy cuestionable, por el hecho de ver como si en la historia se han cambiado pensamientos para avanzar y comprender más lo que pasa a nuestro alrededor, ¿por qué seguimos con ese trato tan aberrante hacia los animales no humanos? Esto alimenta la permanencia de la crueldad y la humillación desde épocas antiguas, lo que hace fortalecer los pensamientos egoístas y codiciosos hacia las demás especies.

“Aunque podamos defender la existencia de un círculo cerrado de afinidad en torno al grupo humano (algo que, como ya se ha indicado, no resulta afirmable), ello no podrá autorizarnos a frustrar la satisfacción de los intereses de los demás animales para favorecer a los miembros de este” (Horta, 2009)

Un punto que hay que tener en cuenta dentro de todo lo que se está enunciando, es el pensamiento de creer que somos más que las demás especies, el estar seguros de poder oprimir y violentar a los a los animales no humanos por el hecho de no parecernos

físicamente, o tener diferentes capacidades, esto tiene nombre y se llama Antropocentrismo, toda esa superioridad, egocentrismo y ambición, que le dio vida al Especismo.

El antropocentrismo se alimenta de la desigualdad, del interés propio, creyendo fielmente que la inteligencia, los intereses y la conciencia son capacidades únicas y exclusivas de los humanos. Haciendo que estos sean explotados para enriquecer los beneficios humanos y poder controlar todo lo que pasa con ellos interiorizándolos y llevándolos a la total degradación de manera socialmente natural y cobijada por la ley. “La “superioridad”, al igual que muchas de las palabras cliché de la vida moderna, como “mérito” y “belleza” están ligadas al juicio personal y no a los hechos” (Gary L. Francione, 1996)

La cuestión de la superioridad es una problemática que asesina vidas inocentes y lleva a la desigualdad y aceptación de hechos violentos por parte de una sociedad que se está llenando de ganancias gracias a la total desgracia y padecimientos de seres que son tratados de manera repugnante y discriminatoria.

Cada especie tiene sus propias facilidades en cuestiones de capacidades, en relación a lo que cada una pueda llegar a hacer, dejando entendido que todos poseemos ciertas facilidades y esto no pone a nadie por encima o por debajo de ninguno, demostrando que nadie es defectuoso ni menos que nadie. Un ejemplo que clarifica la cuestión es el hecho de, así como un humano podría tocar un instrumento musical, un águila puede volar y surcar por los cielos sin necesidad de tecnología a diferencia de los humanos. Pero esto resulta no ser importante para estas prácticas agresivas que solo se direccionan hacia el bien propio, justificándose en que el humano por ser inferior posee el derecho de perjudicar al otro, a las inferiores e insignificantes demás especies.

Todo se convierte en una cuestión demencial, al plantear que los animales no humanos están para cumplir nuestros caprichos y “necesidades” sin importar lo que les hagamos y como se los hagamos. Estas conductas y “La violencia especista es una violencia social como cualquier otra: racista, sexista, homófoba, etc.” (Kachanoski, 2013)

¿Es justo asesinar a una vaca para luego cocinarla y comerla, por el hecho de pensar que somos superiores? La relación que llevamos con los animales se basa en el poder, el creernos que estamos por encima de todo y que esto nos da la libertad de vulnerar los intereses de los animales no humanos, para nuestro beneficio.

Teniendo en cuenta que la violencia especista esta tan involucrada en nuestras acciones y en todo lo que hacemos a diario, es importante tener en cuenta de qué manera estamos participando de la explotación hacia los animales no humanos, para poder tener conciencia de si estamos involucrados en esta injusticia y poder identificar los diferentes factores que hay en la sociedad y son perjudiciales para poderlos eliminar de nuestra lista de actividades y así no contribuir con esta causa horrorosa que mata minuto a minuto.

La psicóloga Romina Kachanoski, en su entrevista para el programa Tv Animalista (2013), nos habla de los diferentes tipos de violencia debido a que esta problemática social es realmente complicada y se le debe dar claridad a las diferentes maneras en que esta violencia se da en la sociedad. Los tipos de violencia especista son:

1. Violencia Directa: habla de lo interpersonal, cuerpo a cuerpo, opresor – oprimido. Por un lado, está la violencia física (va desde golpes hasta la muerte), y la psicológica (rompe la integridad del sujeto. Un ejemplo puntual es la domesticación, que busca que el ser se olvide de quien era realmente).
2. Violencia Espacial: es la reducción del espacio físico.
3. Violencia instrumental: cuando obtenemos un beneficio a cambio de otro, principalmente es económico, se habla de propiedad. Ejemplo: las industrias, alimentación, vestimenta, laboratorio y entretenimiento.
4. Violencia indirecta: un humano quiere que otro realice la violencia especista en su nombre y paga dinero a cambio por ello.
5. Violencia colateral: nuestros hábitos de vida dañan los hogares de los demás, dejándolos expuestos a una vulnerabilidad social por no tener hogares, esto los hace morir por no tener donde vivir o mueren por el plástico que comen.

6. Violencia estructural: lugares donde ocurre violencia, ejemplo: mataderos, granjas, prisiones, donde se ejerce violencia especista a gran escala. Aquí se ven las consecuencias devastadoras para los animales esclavizados (jaulas...espacios físicos).

7. Violencia especista discursiva: son los discursos violentos que hablan de la consideración moral. Naturalización de la violencia, violencia es violencia, a través del discurso se tapa que un acto es violento para restarle importancia. Ejemplos:

-Vocabulario: esclavo-domestico, no esclavo-salvaje...usos

-Insultos y expresiones: zorra, perra, sacrificar, etc.

-Refranes: matar dos pájaros de un solo tiro entre muchos otros.

-Publicidad.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho y la manera como se ha originado la violencia especista en nuestras conductas, surge la palabra Especidio¹¹ que trata sobre la matanza a gran escala de los animales no humanos por ser de otra especie, todo con el fin de acabar con esas vidas por ser “diferentes” a nosotros los humanos.

Son tantas las muertes que ocurren a todo momento que es inconcebible ver cuanta insensibilidad tiene el humano frente al trato con los animales no humanos y como casi todas las actividades que conforman a la sociedad están enmarcadas por actitudes violentas que se maquillan hipócritamente para mostrarse adecuadas y normales frente a los humanos y así poder seguir llevando el mismo rumbo de estas prácticas para que no se terminen los beneficios monetarios para los explotadores y que la sociedad consumidora se sienta bien en cuanto a lo que adquiere sin saber la realidad que hay detrás de las deshonestas industrias y una educación especista basada en la desigualdad y el egoísmo. “Desde que nacemos nos educan en la empatía intra-especie (entre humanos/as) pero no en la empatía inter-especie (entre individuos de diferentes especies animales)” (Romina Kachanoski, 2013).

¹¹ Para más información, <https://www.youtube.com/watch?v=H0toQh6m2hA>

Todos los animales tenemos intereses ya que todos compartimos también el hecho de ser sujetos de vida, más no objetos que deban ser explotados y ultrajados. La violencia especista es una violencia brutal como toda violencia que exista, la cual se nutre de la maldad e ignorancia de los humanos y la cual busca a toda costa que no seamos capaces de reflexionar frente a estos aspectos tan degradantes que nos vuelven seres espeluznantes y faltos de toda consideración moral hacia las demás especies. La Negligencia es la despreocupación hacia los animales no humanos la cual resulta resistente frente a la irresponsabilidad por tener el compromiso de ayudar a otro. Todo se une para generar las peores vivencias a estos seres gracias a nuestros comportamientos inaceptables y así mantener la continua matanza de vidas inocentes.

La cuestión está en volvernos conscientes de lo que hacemos ya sea directa o indirectamente a favor del maltrato, el reconstruir nuestro lenguaje basado en la igualdad y total respeto hacia los demás animales.

El visibilizar todo lo que pasa frente a la realidad de los animales no humanos, es un asunto que para muchos nos parece vital, para fomentar una conciencia global y así elevar la voz de los oprimidos, defendiendo su derecho a la vida y generando un cambio frente a la educación especista que se da en la sociedad y que tanto daño nos está haciendo. Todo se enfoca en darle la importancia que se merece al maltrato animal, porque ellos son los seres más vulnerables dentro de nuestra sociedad y es fundamental difundir el respeto hacia los que nos rodean, porque todos vivimos y compartimos en un mismo territorio y por más que cada quien tenga sus propias formas de vida, estructuras sociales y demás factores según la especie, acá lo que importa no es la especie, es el hecho de que todos sentimos y merecemos vivir con respeto y libertad. “La realidad es que todos seguimos siendo esclavistas, la plantación es la tierra, sembrada con las semillas de la codicia, y los esclavos son nuestras hermanas y nuestros hermanos no humanos” (Francione, 1996, párr. 18).

4.2.1.4. Holocausto

Palabras claves: (Propiedad, cosificación, objetualización, industrias, centros de exterminio, matanzas, inferioridad, necesidad, brutalidad, semoviente, educación, viene muebles, intereses,).

¡Los campos de la muerte!

Los animales no humanos desde siempre se han venido tratando como bienes muebles, que tienen un uso económico el cual se da por el dueño del objeto. Todos estos seres se tratan de manera ventajosa, teniéndolos legalmente como Semovientes¹², que es aquel bien capaz de moverse por sí mismo, por lo que se considera “Un semoviente (animales: pollos, vacas, caballos, peces) son por lo general inventarios, puesto que se tienen o se crían para ser comercializados”¹³. De esta manera si nos colocamos a pensar cómo se mantienen a los animales no humanos en el mundo de la propiedad, surge el concepto de **inventario** como el uso directo del cuerpo del animal, mientras que un **activo fijo** hace alusión a los productos que se le pueden sacar a ese bien, al animal.

Un cerdo no podrá nunca ser considerado un activo fijo, puesto que el cerdo no da leche que se pueda comercializar. El único fin de un cerdo es engordarlo para venderlo, igual que los conejos, babillas y cualquier otro animal que deba ser sacrificado o vendido para poder obtener beneficio económico de él, por lo que serán necesariamente sólo inventarios. (Gerencie.com, 2013).

Esto nos hace pensar que todo lo que podemos llegar a hacer con los animales está bien visto y respaldado a nivel legal. Todos los modos de utilizar a los animales no humanos se ven como normales y correctos, dejándolos como medios o herramientas que podemos utilizar para conseguir necesidades o placeres. Siempre se tiene en cuenta los intereses humanos dejando en total anulación el de los animales no humanos, por ser ¡cosas sin sentimientos y hechos para nuestro servicio!

La violencia especista que hay en nuestra sociedad enriquece la discriminación y vuelve a las personas en seres insensibles e indiferentes antes los seres vulnerables que siempre son invisibles ante los ojos de los consumidores, que ven de manera regular el empleo de los

¹² Para más información <https://es.wikipedia.org/wiki/Semoviente>

¹³ Para más información <https://www.gerencie.com/semovientes-como-activos-fijos.html>

bienes aquí nombrados. Algunas maneras de tratar a los animales de forma violenta y bienestarista, se exponen en el discurso del activista español por los derechos de los animales Luis Tovar en su texto *La Cosificación* (2014), en donde nos muestra directamente el trato hacia los animales no humanos como objetos: La Instrumentalización: el animal visto como una herramienta para un fin, Negación de la autonomía: animal sin libertad, Inercia: sin derecho a su voluntad o sus intereses, Fungibilidad: trato de mercancía al poder ser intercambiable por otra cosa, Violabilidad: negación de la integridad física, Propiedad: bien, cosa u objeto que se puede tener, Negación de la subjetividad: todo lo que sienta el animal no se valora, Reducción al cuerpo: el ser se usa solo como cuerpo o sus partes, Reducción a la apariencia: la imagen del animal y Silenciamiento: el omitir todo lo que pueda llegar a sentir el animal.

Teniendo en cuenta la manera brutal, de cómo son anulados los animales no humanos como seres sintientes, entendemos más de cerca la violencia despiadada a la que son sometidos y con la que tienen que lidiar toda su vida. Ellos son herramientas de trabajo o pedazos de carne ante la sociedad, los cuales han sido obligados a derramar su sangre en nombre del “bien humano”. Todas estas matanzas, todas estas muertes se dan todos los días en los mataderos, granjas o simplemente los lugares asquerosos en los que se retienen a la fuerza y en condiciones desastrosas miles de vidas inocentes aterradas ante tanta maldad, temiendo a la muerte y a los diferentes maltratos que son sometidos ante la brutalidad de humanos que se divierten de la humillación de estos seres que nada malo en absoluto les han hecho tanto a ellos como a nosotros. Así como enuncia la investigadora estadounidense Gail A. Eisnitz de Human Farming Association, en la entrevista para la misma Asociación: Pelar y desmembrar a los animales mientras están completamente conscientes, rasgando estos animales aparte en pedazos irreconocibles. ¿Cuándo terminará?.

Todo lo que pasa en relación a la pérdida de miles de vidas se llama Holocausto, esas desgarradoras cifras que nos muestran cómo sin compasión alguna, se asesinan despiadadamente y sin remordimiento de manera mecánica en las diferentes industrias las cuales tienen como ideal sacar los mejores productos para su crecimiento económico a costa de seres que para nada se deben matar, pero que para ellos es un gran negocio que

enriquece sus bolsillos y sigue alimentando la cadena de la esclavitud. Hay que señalar como aquí se dan unas palabras claves para argumentar esto que está pasando de la mano del historiador estadounidense Charles Patterson, en el prefacio de su libro *Eternal Treblinka* (2002), “Una visión del mundo que afirma que algunas vidas son más valiosas que otras, que los poderosos tienen derecho a explotar a los impotentes, y que los débiles deben ser sacrificados por el bien mayor”. La verdad resulta inconcebible la manera en que se mira a los animales no humanos de forma indiferente como si se trataran de máquinas que se pueden pisotear cuando a cada quien le parezca. Lo peor aún es que toda esta masacre es legal y está totalmente ligada con el movimiento bienestarista a manera de continuar la explotación, vendiendo la idea de lo “humanitario” para establecer mecanismos controlados según ellos de “sacrificios” orientados hacia una mejor producción y una vida feliz por parte del animal mientras vive en las diferentes granjas que existen a manera de campos de concentración donde se están mutilando vidas con derechos y sentimientos que deben ser respetados y sacados de todo ese tipo de exterminio.

La única justificación para matar animales es el hecho de que el hombre puede tener un cuchillo o un hacha en las manos y es suficientemente astuto y egoísta como para matar por lo que él piensa que es su propio bien. (Singer, 1986).

Los lugares en donde se asesinan a los inocentes, muestran una imagen errónea basada de mentiras, esto es cuando ellos hablan de los procedimientos en que buscan el “bien” para los animales, las diferentes regulaciones del sufrimiento animal, la higiene del lugar y las herramientas de sacrificio...pero, que pasa realmente aquí, acaso importa de ¿qué manera este vestido el asesino?, si tiene o no el cuchillo esterilizado o ¿cómo se hace el desangrado de la mejor manera para que el cuero o la carne no se vean afectadas?...pues no, esto no es para nada importante, lo que es vital es erradicar esto, eliminarlo, borrarlo y hacer que cada quien tome conciencia de lo que pasa en estos lugares de muerte y violencia.

Así como en algún momento de la historia se masacraron miles de humanos judíos, así mismo se está cometiendo el asesinato en masa de miles de seres indefensos que ¡no tienen por qué morir!, pero que para la mayoría está correcto hacerlo. Cabe comparar como se relacionan estos dos acontecimientos, por el simple hecho de ver cómo se toman seres

vulnerables y se someten a miles de maltratos por el hecho de superioridad de otros que se creen con el derecho de acabar vidas por que sí.

Se han convencido de que el hombre, el peor transgresor de todas las especies, es la corona de la creación. Todas las demás criaturas fueron creadas simplemente para proveerle de alimento, pieles, para ser atormentado, exterminado. En relación a todos ellos son nazis; para los animales es un eterno Treblinka. (Singer, s.f.)

Una pregunta que debemos hacernos es ¿Por qué mientras queremos a unos animales no humanos a otros los vemos cómo mercancías?, ese hecho es algo contradictorio. ¿Para muchos es incorrecto que se les ocasione daños a los animales no humanos, si ven algún caso de violencia se estremecen o inclusive tachan de lo peor a la persona que está cometiendo la crueldad, pero acaso no es discutible que luego de hacer esto, como si nada ya sea para el almuerzo o la cena, se consuma algún producto animal...esto no es lo mismo?, ¿acaso al hacer esto no se está contribuyendo con la explotación?, pues la verdad es que sí y resulta muy cuestionable.

Acudiendo a lo anteriormente dicho, totalmente no está bien que pensemos mal en hacer daño a un animal no humano, pero al tiempo consumamos productos que perpetúen la explotación animal, el hecho de tratarlos como cosas para nada es aceptable y debe sacarse ese pensamiento totalmente. Recordando palabras importantes del escritor judío en el texto Derechos animales y por qué son importantes, “A mi juicio todos los animales son iguales, todas las criaturas son importantes, todos tienen derecho a la vida y ser tratados con respeto como seres pensantes y sensibles”. Nos hace resaltar que ellos sí importan, que se les debe tratar con respeto y no como se está llevando a cabo. Claro está que debemos tener en cuenta que mucho de este comportamiento indiferente y natural respecto a la violencia, se ha dado de manera rutinaria desde que éramos pequeños, lo que nos hace inconscientes frente a muchas realidades que desconocemos y por falta de información o ignorancia no tenemos claro que pueden lograr nuestros actos y hacia donde estamos llevando a los animales no humanos.

El aclarar estas conductas es una responsabilidad que les debemos con urgencia hacia estos seres, ver de qué manera podemos romper con los actos que aumentan nuestros beneficios y acaban con los de ellos, lo más lógico es acabar con el uso hacia ellos, y que mejor que informándonos de que es lo que realmente pasa detrás de las industrias.

He drogado vacas hasta que veía cómo se les rompían los huesos, mientras aún seguían vivas. Después las llevaba a un rincón de la cuadra dejándolas frente al portón de entrada, hasta que les tocaba el turno de que las colgaran, les abrieran la piel y la sangre comenzara a derramarse sobre el acero y el cemento. Les rompíamos las patas... mientras gritaban con la lengua afuera. Entonces tirábamos de sus cabezas, hasta que el cuello se rompía.¹⁴

El sacrificio industrializado es un proceso que se da en los lugares de muerte y explotación de forma despiadada que lleva ya sus años dándose desde que se creó la línea de montaje o cadenas de producción por parte del fundador de la compañía Ford Motor Company, el cual desarrollo esa manera de matar en masa y de manera sistemática para avanzar a gran velocidad con la matanza de animales no humanos. Como decía el propio Charles Paterson en el texto Henry Ford: del matadero al campo de la muerte (2002): Este proceso, que lleva a los animales a las cadenas y los apresura de estación en estación hasta que salen al final de la línea como cortes de carne, introduce algo nuevo en nuestra moderna civilización industrial: la neutralización de la matanza y un nuevo nivel de desapego. Nos demuestra claramente como el supuesto progreso lo que nos hace es llevarnos hacia atrás, hacia una posición basada en irrespeto y egoísmo profundo.

Todos necesitamos abrir los ojos, dejar de lado el trato “humanitario” hacia los demás seres sintientes y dejar de participar en el uso y asesinato de los miles de animales no humanos que se dan por parte de las industrias que generan tanto derramamiento de sangre sin justificación lógica alguna, pero que por parte de ellos se mantienen fortalecidos por la crueldad, el abuso y la más intensa violencia que se pueda dar, mostrando el acoso, perversión y pensamiento enfermizo para con los animales no humanos de forma que el

¹⁴Eisnitz, Gail. ¿Por qué soy vegana? Recuperado en http://www.fotolog.com/kathakano_3/39724039/

humano en su contacto con la matanza pierde sensibilidad y respeto alguno. Es por esto que aquí también cabe apropiarnos del concepto Holocausto, “La palabra holocausto no es específica de una especie, y por lo tanto los judíos no tienen ningún derecho de propiedad sobre ella”, líneas dichas por Karen Davis, defensora de los derechos de los animales y presidenta de United Poultry Concerns (UPC).

El sufrimiento es de todos los animales, tanto humanos como no humanos, igual que los sentimientos y las emociones, todo se trata de ver a los animales no humanos como seres sensibles con derecho a la vida en libertad sin opresiones, sin maltratos, sin torturas, y viéndolos como nuestros semejantes. Entendiendo que toda esta brutalidad los ha llevado a “vivir” un horror de existencia porque “Solo fueron inocentes los internados en los campos” y esto que nos cuenta el escritor y novelista sudafricano John Maxwell Coetzee, en su libro *La vida de los animales* realmente es muy cierto, se ha dado y se viene haciendo en estas cárceles de muerte.

La clave para lograr un cambio, es ante todo la educación. Crear medios en los que se muestre la realidad de las víctimas y todo lo que tienen que aguantar por culpa de nuestras acciones y decisiones que todos los días estamos tomando. Entender que no necesitamos utilizar nada que venga de los animales no humanos y esto nos lleva al veganismo, el principio de la no violencia, esa mirada responsable y respetuosa para con los demás seres sintientes y que tanto lo necesitan, porque es una maneta en la que nosotros como humanos nos beneficiamos al consumir verdaderamente productos libres de crueldad y que nos alimentan en serio, pero por otro lado ellos también se ven beneficiados por no ser parte primordial del menú.

(...) mientras los seres humanos vayan derramando la sangre de los animales, nunca habrá paz. Hay apenas un pequeño paso de matar animales a la creación de cámaras de gas a la Hitler y campos de concentración a la Stalin. Todos estos actos se hacen en nombre de la "justicia social". No habrá justicia mientras el hombre esté de pie con un cuchillo o con una pistola y destruya a aquellos que son más débiles que él. (Singer, s.f.).

Un punto vital es darnos cuenta que desde nuestros actos a nivel personal y local, desde donde vivamos en nuestra comunidad, podemos hacer el cambio, generar formas de concientizar a los que nos rodean desde nuestros propios pensamientos. Así como dice la activista de los derechos de los animales Susan Kalev, en el texto El poder de uno, “Podemos todos encontrar nuestra propia manera de hacer una diferencia en el mundo”. Estar atentos ante como nos comportamos moralmente con los animales no humanos, espetarlos, valorarlos. Difundir lo que nosotros sepamos por más pequeños que nuestro aporte, esto es lo que realmente tejera un cambio social. La cuestión está en difundir el respeto y la consideración moral por los demás seres sintientes, el generar campañas educativas abolicionistas para formar redes de contacto que se basen en la información y educación que hagan de lo invisible algo visible. Todo de igual manera lleva su tiempo, soy consciente que esto no cambiara de la noche a la mañana, todo es gradual, se trata en ir cambiando mentalidades, claro está que no se trata de obligar o indicar de manera negativa, todo es una invitación, mostrar que está pasando y generar espacios de dialogo.

Para lograr este camino hay miles de formas de ayudar a los animales no humanos, por medio de fundaciones o santuarios, con nuestras propias acciones directas, volviéndonos veganos, difundiendo desde nosotros mismo, denunciando, cuidando a un animal, siendo activista o voluntario...todos podemos transformar la sociedad, los grandes cambios empiezan desde lo individual y de desembocan en lo colectivo, hay que luchar por los que no tienen voz.

A modo de conclusión, digo que cuanto antes pongamos un fin a nuestro modo de vida cruel y violenta, mejor será para todos nosotros, perpetradores, espectadores y las víctimas. (Patterson, s.f.).

4.2.2. En contra del maltrato animal:

4.2.2.1. Sensocentrismo o ética sensocéntrica.

Palabras claves: (consideración moral – sintiencia – sensibilidad – derecho propio - conciencia)

¡Los animales humanos no somos los únicos seres sintientes!

Algo que resulta muy cuestionable, es la manera como el humano cree que es el único capaz de pecar o experimentar sensaciones provocadas por causas externas a través de nuestros sentidos, el único que debe ser respetado, mirando a los animales no humanos como meros objetos, por esto no hay postura o razón alguna que justifique que solo nuestros intereses deban ser tenidos en cuenta.

Desde siempre a los animales no humanos se les ha venido dando un trato injusto en cuanto al uso que cada uno tiene en la sociedad a manera de cosas, de recursos, para cumplir con las diferentes formas en que estos son empleados y así sacar los diversos productos y servicios a costa de sus sufrimientos, y lo que es peor aún es que toda esta violencia es institucionalizada y apoyada por la sociedad, patenta que este es el camino correcto de utilizar a los otros de modo inferior y descontrolado. En lo legal es mucho el camino que falta por recorrer para que se logre estipular la capacidad de todo ser sintiente como ser con consideración moral, capaz de tener deseos de vivir como sujeto de respeto.

Todo el uso que se les ha dado se viene efectuando por medio de los distintos fines que se les otorgan, desde animales no humanos como alimento, entretenimiento, usados en laboratorio, como vestimenta o decoración, de compañía o como herramientas de carga. Esto se da cotidianamente en nuestra sociedad, de manera indiferente y sin ser cuestionada por la mayoría de personas. Realmente es muy negativa la indiferencia hacia la suerte de los animales no humanos, seres que son nuestros prójimos y que merecen vivir como seres éticos considerando sus intereses de manera justa y contundente.

Las formas en como nosotros hemos rechazado a las demás especies suelen ser muy egoístas y faltos de respeto. El que nos eduquen en valores, fomentando ayudar al otro, comprenderlo, vivir en armonía con todos los que nos rodean, pero... ¿por qué esto solo aplica para los humanos?, todo este discurso se sostiene con base a mentiras usadas para la conveniencia de nuestra propia especie y controlando las mentes de los demás para que siga

toda la cadena de violencia que se maneja desde hace mucho tiempo, pero que tiene que parar.

Un término que es vital a la hora de exponer este tema, es la *sintiencia*¹⁵. La sintiencia es la capacidad que posee un ser ya sea de manera positiva o negativa de ser afectado, por lo tanto, un ser sintiente es el que puede percibir y experimenta el mundo, el que posee intereses y deseos; todo de manera consiente y desde su interior.

Ya vamos entendiendo como estos organismos son sujetos de experiencias y por lo tanto merecen consideración moral, pero hay algo más detrás de todo esto que ocurre. El ser no solo vive lo que siente, éste también tiene la capacidad de entender su entorno, que pasa en él en relación a su vida, el hecho es que ellos también son conscientes.

Todo es una cadena de sucesos, los seres sintientes pueden percibir sentimientos o sensaciones (negativas-positivas), esto lo hacen con conciencia, ya que este término hace referencia a la sintiencia por el simple hecho de ver cómo ese sujeto entiende que pasa a su alrededor tanto con lo que lo rodea, como con el mismo. Ser sintiente equivale a ser consiente, al entendimiento del organismo en cuanto a lo que le pasa y siente.

El que los animales no humanos tengan la capacidad de sentir para experimentar ya sean experiencias negativas o positivas, los hace seres que merecen toda consideración moral, colocándolos como miembros respetables de la especie animal. Cuando hablamos de experiencias tenemos en cuenta sensaciones como miedo, alegría, terror, hambre, sueño, tristeza, calor, rabia, dolor, entre otras muchas que se dan por el hecho de vivir y sentir, es por lo tanto que el querer huir de toda cosa negativa no es solo una capacidad humana, ésta la compartimos con las demás especies sintientes que también perciben los factores que les rodean y les hace querer beneficiarse de circunstancias provechosas que aporten tranquilidad y felicidad a sus vidas, sin tener que pasar por sufrimientos tanto para ellos como para sus familiares o comunidades.

¹⁵ Ética animal. Sintiencia animal. Recuperado en <http://www.animal-ethics.org/sintiencia-animal/>

Si un objeto no es capaz de entender como alguien le puede hacer daño, entonces ¿por qué si los animales no humanos son considerados simples herramientas, entonces, ellos se dan cuenta del grave sufrimiento al que son sometidos? La cuestión está en que ellos no son objetos sino sujetos, porque los objetos no tienen la capacidad de sentir. Aquí se confronta ese contraste de ideas que se contradicen y dejan sin justificación sólida los planteamientos a favor de la discriminación a los animales no humanos.

Una palabra que se repite con total frecuencia por su fundamental contenido, es experiencia, acá otro punto clave para tocar es ver como se relaciona con el término estado mental. Si bien un estado mental es la armonía que un ser tiene entre él y su entorno, todo esto con el fin de generar relaciones positivas con el contexto para obtener o generar sensaciones y beneficios provechosos que le aporten una vida amable. (deseos, sensaciones...).

La mente es un conjunto de facultades cognitivas (la cognición (del latín cognoscere, ‘conocer’ se entiende como la facultad que posee un ser vivo para procesar información a partir de la percepción, todo el conocimiento que se adquiere por medio de la experiencia y las subjetividades vividas que ayudan a valorar la información que se adquiere), que contiene procesos importantes para el organismo tales como la apreciación de las cosas, la inteligencia, el conocimiento, la memoria, etc.

Todo juega un papel vital a la hora de entender la manera en como los seres sintientes también quieren vivir. La forma en que el cerebro interpreta los estímulos sensoriales que percibe por medio de los sentidos para entender la realidad de su entorno y el conocimiento que se va formando con todas las vivencias que ha obtenido tanto de sí mismo como de su ambiente.

Todo esto aquí dicho se enfoca hacia un pensamiento ético que tiene la total claridad y racionalidad de ver a los seres vivos con sistema nervioso central, (éste permite que se pueda entender toda la información que llega a nuestro cuerpo por medio de los sentidos para así recopilarla y que se transformen en experiencias); como seres sintientes capaces de

sentir emociones y vivencias. Todos con intereses, ganas de vivir y deseos de ser respetados como seres conscientes de lo que les pasa y les rodea, todo esto se le atribuye al Sensocentrismo.

Cuando pensamos en que nuestros intereses como seres humanos son los únicos que importan, teniendo la especie humana como si habláramos de entes superiores, una posición controladora capaz de acabar con otras vidas que según a su criterio existen para complacernos, nos hacen ser egoístas y discriminatorios, que apoyan la opresión y la violencia.

Lamentablemente los animales no humanos son etiquetados de acuerdo al valor que nosotros los humanos les pongamos o como lo evalúe su “dueño”. Esto se resume el hecho de verlos como cosas andantes faltos de sensaciones que nos deben dar la calidad en cuanto el uso que les concedamos. Esto la verdad es absurdo y cuestionable, el hecho es demostrar que ellos deben ser reconocidos moralmente para proceder a la eliminación del ser propiedad, el ser vistos, tratados y usados como recursos, es una cuestión incorrecta que debe ser atacada por medio del otorgarles el derecho a no ser empleados como posesiones.

El derecho como tal busca liberar al ser de toda esclavitud, beneficiándolo como sujeto miembro de una comunidad moral dejando de lado la etiqueta de cosa y asumiendo el hecho de ser seres conscientes, con derecho a vivir y moralmente significativos por derecho propio. Si reconocemos este derecho, todos debemos tratar como sea de abolir toda la violencia y explotación institucionalizada, porque no se trata de mejorar las desastrosas condiciones de vida de los animales no humanos en las diferentes industrias donde son ultrajados, se trata de acabar de raíz con todo lo que los oprima y les frustre sus intereses, porque no podemos seguir aceptando esta cruel realidad, este uso de seres indefensos tratados como esclavos a nuestro servicio y expuesto en sociedad como objetos de burla y sadismo.

4.2.2.1. Abolicionismo y Derecho animal.

Palabras claves: (Propiedad, Bienestar o bienestarismo animal, compasión, esquizofrenia, derecho, sintiencia,).

Por el derecho a no ser tratados como propiedad.

Una palabra que siempre está presente por todos lados y no deja que termine la explotación de los animales no humanos es **la propiedad**...pero, ¿qué es esto realmente y que consecuencias trae al ser oprimido? Los animales no humanos se tratan al igual que una cosa, ellos son vistos por la mayoría de la humanidad como objetos para usar cuando queramos, donde queramos y de la forma que nos apetezca. También hay que tener en cuenta que estos elementos tienen un valor, claro que sí, pero ese valor es concedido por sus “dueños” a manera de esclavo sumiso que debe soportar lo que se le imponga sin importar lo que este pueda sentir a pesar que para muchos esto no signifique nada y siempre se coloquen los intereses de los humanos por muy encima de los inocentes.

La “propiedad animal” es una “cuestión normal” que se da en la sociedad, es algo que para los humanos resulta muy beneficioso, pero que perjudica realmente miles de vidas que no deben estar siendo eliminadas como si el hecho de condenarlos a pena de muerte fuera el sentido de sus vidas tan solo para complacer el apetito feroz de la humanidad, teniendo en cuenta que todos estos usos a los que son gravemente sometidos, se realizan sin un sentido lógico, ya que lo que impulsa a que esto se lleve a cabo es el placer y la costumbre de los hábitos que llevamos a diario.

(...) Una norma que dice que está mal imponer sufrimientos a los animales a no ser que lo encontremos placentero y divertido sería una norma bastante sin sentido. El problema es que el 99,9% de nuestro uso de los animales no se puede justificar con ninguna razón distinta a la diversión y conveniencia humanas. (Francione, 2017, párr. 48).

“Permíteme señalar que no hay diferencia entre la carne y los demás productos animales. Los animales son usados para quitarles su leche y sus huevos y también son tratados de forma horrible y terminan en el mismo matadero que los animales utilizados para carne.

Todo se trata en verlos como cosas con un valor exterior-económico y no con un valor interior-moral. Es por eso que mientras las personas creen que ellos son mercancías y no sujetos de vida, el problema de la discriminación y uso hacia los animales no humanos no va a parar, no va tener un cambio y seguirá alimentándose enérgicamente de la vida de muchos seres que no merecen padecer todo a los que los hemos venido obligando sin sentido.

Muchas cuestiones que antes ni siquiera se volteaban a ver como el veganismo, hasta hace poco tiempo están saliendo a la luz y se vuelven temas de importancia para mostrar a las personas lo que realmente pasa con estos seres violentados, las graves consecuencias que hay sobre sus vidas y las distintas alternativas libres de maltrato animal que existen y debemos adoptar en nuestro modo de vida para estar bien con nosotros mismo y también con los demás seres que habitan el planeta.

Es realmente impotente como aparte de lo que anteriormente mencione, miles de personajes como el bienestarista australiano Peter Singer, hacen de la explotación animal, algo bueno, “justificando” el hecho de realizar y llevar a cabo regulaciones que disminuyan los padecimientos mas no eliminarlos de raíz, por el hecho de seguir pisoteando a los animales no humanos y así nutrirnos de muerte, dolor y sadismo.

El tratar a los animales no humanos de manera “humanitaria”, es una idea propia del bienestarismo animal, el cual busca tener un buen manejo del animal en las industrias donde se asesinan y así seguir con la utilización de estos seres como mercancías para uso humano. Pero... ¿realmente esta forma de relacionarse con los animales no humanos es justa?, pues la verdad no, porque ni ellos son maquinas, ni nosotros necesitamos de ellos como recursos.

Hay muchos factores que no son correctos en lo que se refiere a la explotación animal. Uno de ellos es lo que anteriormente decía respecto al bienestar animal, ver cómo las personas vuelven estas prácticas violentas contra estos seres, actividades normales y más que eso correctas para poder satisfacer gustos innecesarios que el humano cree ver como vitales para una correcta forma de vida. Esto lo que hace con sinceridad, es llenar los bolsillos de las personas a costa del trato discriminatorio y escabroso, haciendo de la propiedad animal un fin “imprescindible” para nuestra existencia.

Cuando la sociedad ve las diferentes campañas bienestaristas tanto de animalistas como de organizaciones que supuestamente luchan por la liberación de los animales, creen realmente que ellos como “defensores” quieren ayudar a los animales no humanos y por lo tanto ven con buenos ojos todo lo que ellos anuncian, que hay huevos orgánicos, que los animales humanos no sufren cuando se les asesina y antes de que pase esto llevan una vida feliz y provechosa, que se están generando reformas para evitar el dolor innecesario...y por lo tanto esto crea en las personas, una tranquilidad frente al consumo de los diferentes productos y así hipócritamente poder seguir con el derramamiento de sangre y matanzas para nuestro “beneficios”.

El bienestarista lo que busca es regular mas no eliminar la explotación animal, y que en medio de todo la sociedad por medio de mentiras y más mentiras se crea el cuento que los animales no humanos son muy felices viviendo a lo largo de sus vidas engordando o siendo “cuidados” para luego aniquilarlos de manera fácil, precisa, sin sufrimientos y de manera tranquila debido a que estos seres no tienen el interés de vivir y dan sus vidas con emoción, dando por hecho el cometido de su existencia...pero que pensamientos tan egoístas e ignorantes enserio tiene la gente. “Los bienestaristas siempre están hablando de la necesidad de reducir el sufrimiento”.

Muchos quieren, sino la mayoría que haya paz y tranquilidad para todos, pero nos vanagloriamos de ser los seres más poderosos de todos, de tener inteligencia, poder, dinero, carros, casas bonitas, viajar, comprar lo que se nos dé la gana y sobre todo de matar a seres inocentes como algo normal que debe hacerse por el hecho de ser de otra especie, como si

no tuvieran un valor alguno y nosotros fuéramos los reyes del planeta y nos encantara alimentarnos del sufrimiento de otros. Soy muy sincera que para muchos es una realidad más que normal, aceptable y positiva, mientras que en otros casos es un tema aun oculto en cuanto a las maneras asquerosas en que son sometidos los animales no humanos para obtener los diversos productos para complacernos.

Por todo este juego que hacen no solo las industrias, activistas bienestaristas u organizaciones que se les llena la boca diciendo que quieren el bien de los animales no humanos, es que surgen los animalistas reales, que luchan por la abolición de la explotación animal, que quieren con todas sus fuerzas eliminar estas formas de tortura sin fundamentos validos que tanto mal les hacen a muchos seres inocentes. El querer eliminar esa lástima que sienten las personas, la indiferencia y un punto muy importante...la ignorancia.

La brutalidad debe ser parada y extinguida, nadie absolutamente nadie merece vivir bajo amenazas, golpes, humillaciones, angustias, y opresiones que hagan sentir al otro como un pedazo de porquería, que nació para complacer a otro eliminando totalmente sus intereses para servir a seres que se creen dioses que en realidad no son más que seres repudiables cargados de cobardía, ignorancia y sadismo.

El hecho de la ignorancia es una cuestión muy presente que carcome la sensibilidad de la humanidad. Por lo que para un animalista y protector de los derechos animales, importa de manera vital dar a conocer lo que pasa en cada industria, lo que hacen con los cuerpos y sentimientos de los animales no humanos, lo que tienen tanto en su contenido los diversos productos que salen al mercado como el hecho moral de que estos mismos en su interior de manera simbólica maneje el asesinatos a gran escala de muchas vidas que querían seguir en este mundo y no ser tratados como meros pedazos de carne para la manipulación humana.

La manera en como nosotros vivimos la violencia es aterradora, la tolerancia que se le da a este hecho es salvaje y genera grandes daños a muchos que no los quieren experimentar por el hecho de ser consientes ante la vida y todo lo que los rodea. El luchar por los seres más vulnerable es una causa de se siente de corazón para las personas que viven de ese

sentimiento latente, el querer alzar la voz para hacer llegar a la sociedad los gritos desgarradores de miles de animales no humanos que los obligan a “vivir” entre excrementos, lodo, basura, oscuridad o luces artificiales, frio, soledad, jaulas, cadenas, sangre...muerte.

El bienestar o bienestarismo animal, siempre querrá tener a los animales no humanos confinados a la desgracia y envueltos en actos de violencia, haciéndoles vivir a todo latido el holocausto en carne viva al que nosotros los hemos y estamos sometiendo. Toda esta barbaridad para nada es “humana”, esto la verdad es una actitud inexcusable, que debe ser eliminada del pensamiento humano y del diario vivir de todos.

Los intereses humanos están por encima de los de los animales no humanos y si alguien se preocupa por como ellos se encuentran, siempre apunta a un valor económico, al hecho de tenerlo bien para que se pueda vender en un buen precio y halla rentabilidad. Así como estas palabras del profesor de derecho Gary Francione, en la entrevista de Anima Naturalis (2017): (...) “Si el interés humano pesa más que el animal, ese uso o tratamiento se considera necesario, moral y legalmente justificable. Si el interés animal pesa más que el humano, entonces se considera “innecesario”, inmoral y legalmente injustificable”

El movimiento por los derechos animales busca la abolición de la esclavitud animal, eliminar la compasión y generar el respeto por medio de diferentes estrategias de manera que hagan concientizar a las personas para que surjan reflexiones y se pueda romper con las injusticias que tanto acechan. Así como Mohandas Gandhi sostuvo, la fuerza más poderosa con la que oponerse a la injusticia no es la violencia sino la no-cooperación. No hay mejor forma de rechazarse a cooperar con la explotación de los no-humanos que eliminarla de tu propia vida a través del veganismo y trabajar para educar a otros para que hagan lo mismo.

Un punto frente al hecho de querer generar un cambio de mentalidad en relación a la violencia especista, se mueve entre la circulación de campañas educativas, manifestaciones, charlas, conferencias y el veganismo, que es una forma sana y respetuosa de ingerir alimentos libres de crueldad. Esta cuestión de la alimentación se conecta con unas palabras

del profesor de derecho Gary Francione escritas en su texto *Abolición de la explotación animal* (2010), veganismo, y no “consumo compasivo”, es el principio básico de un movimiento que promueve la abolición. El camino para la eliminación de todas estas acciones de maltratos ejecutadas en los animales no humanos se puede construir para generar sensibilidad y poder ir cambiando este escenario que cada vez más cobra vidas y que merece tener una consumación total.

Es muy real observar en la sociedad como muchas personas dicen creer que los animales no humanos son seres que sienten y no es justo que los traten de manera irrespetuosa, que merecen vivir en un buen hogar con los cuidados adecuados según lo necesiten, pero... ¿Por qué si para algunos se pide respeto, para otros esto no existe?, Todo se trata en amar a unos e ignorar a otros. Por esto me remito a la doble moralidad con que muchos ven a los animales no humanos, beso a un perro, pero pago por que alguien asesine a un cerdo para luego yo adobarlo y hornearlo para, mi familia que tanto ama a los animales no humanos, pues esto en verdad es cuestionable y no tiene sentido. Es acá cuando surge un término que denota esta situación contradictoria dada en la sociedad, la cual es introducida por Gary Francione, en su entrevista a *Anima Naturalis* (2017):

Con “esquizofrenia moral” quiero describir un fenómeno que existe a nivel personal y social. El nivel personal lo ilustra el hecho de que muchos de nosotros vivimos con perros, gatos y otros animales. Los consideramos miembros de la familia. Sin embargo, a la hora de cenar clavamos los tenedores en otros animales que no son diferentes de los que declaramos miembros de la familia. Este comportamiento es extravagante cuando se piensa sobre él.

Teniendo en cuenta que los animales son seres sintientes que merecen vivir y no deben ser tratados como objetos, debido a esto es que surge el querer abolir la explotación animal y darle a conocer a la sociedad sobre el impacto que pueden tener nuestras acciones contra los animales no humanos. Es por esto que el abolicionismo resalta lo vital de valorar a estos seres sintientes, porque lo que más importa sea como sea es el hecho de sentir, por encima de cualquier característica cognitiva, demostrando que la lucha contra las numerosas reformas que se desarrollan en las industrias, debe ser paradas por medio de la educación y

la sensibilización por medio de diferentes medios que se pueden llevar a cabo en la sociedad.

Gary Francione, en su artículo Derechos animales. Teoría abolicionista en 6 puntos principales. (s.f.), nos habla de estos factores principales sobre la Teoría Abolicionista:

-El derecho básico al que todos los seres sintientes deben tener es el de no ser tratados como propiedad.

-Se debe abolir en vez de regular la explotación institucionalizada.

-Rechazo total al especismo porque no es justo excluir a los animales no humanos por su especie.

- La abolición de la explotación se va dando poco a poco, es un cambio gradual, pero lo que importa es solo apoyar las campañas abolicionistas más no bienestaristas.

-El veganismo es el principio del movimiento abolicionista y es vital educar en base a esta alimentación basada en el respeto e igualdad, pero también en la negación de cualquier tipo de práctica que conlleve violencia a los animales no humanos. La no violencia es otro principio para el abolicionismo.

Teniendo en cuenta que las regulaciones son tan negativas, se debe ir por el camino de la búsqueda de prohibiciones, el total anulamiento de la utilización de los seres vulnerables que tanto merecen vivir y que por medio de la educación lograran un espacio digno en la sociedad. Porque uno de los grandes desafíos de los animalistas, es el hecho de mostrarles a las personas que puede estar siendo abusadores sin tenerlo muy en cuenta directamente. Si criticamos que alguien le pegue a un perro, pero en el almuerzo comemos productos de origen animal, pues la verdad no somos muy diferentes que digamos al personaje que está agrediendo al perro. Es así como nadie debe ser usado, y se exige la eliminación de la

propiedad, para dar libertad al frágil porque, “En lo que concierne a este derecho, no hay diferencia entre un chimpancé y un ratón. No debemos usar a ninguno como un recurso”. (Francione, 2016, párr. 27).

El poder decidir qué comer o qué productos consumir, nos hace responsables de la producción de dichos productos. Es por tanto que el veganismo impulsa el no comprar compasión, muerte y tortura, visibilizando la consideración moral de los animales no humanos como un valor fundamental para con nuestros hermanos. El que la situación de los animales no humanos siga igual, o cambie rotundamente para bien, está solamente en nuestras manos, porque “Para cambiar de manera efectiva y real la situación de los animales no humanos mediante las leyes, antes tiene que haber necesariamente una base social de gente que apoye la abolición de su esclavitud, y que aplique ese principio moral en sus propias vidas: veganismo”. (Tovar, 2013).

Tomar la decisión de ampliar nuestras posibilidades de alimentación y más que eso, el tener respeto por los animales no humanos, rechazando la explotación y la objetualización que tanto daña y destruye vidas. La alimentación vegana libera a estas criaturas de la esclavización, genera beneficios para nuestro cuerpo y ayuda al planeta, esto nos enfatiza la importancia de realizar acciones pequeñas, pero que generan grandes cambios.

Mirando un poco en la historia, podemos fijarnos cómo el término veganismo surgió en noviembre de 1944, por Donald Watson, quien luego crea la The Vegan Society, la cual:

(..) trabaja para ayudar a que más personas se hagan veganas con confianza, alienten a productos Vegan Society Trademarked más confiables para que estén disponibles en las tiendas, y lleven el veganismo a la corriente principal. Proporciona información y orientación sobre varios aspectos del veganismo para los veganos nuevos y potenciales, los proveedores, los profesionales de la salud, los educadores

y los medios de comunicación. También coordina una variedad de campañas para crear conciencia sobre el estilo de vida.¹⁶

Todo se encamina por el sendero del respeto, la consideración animal y el reconocimiento de la importancia del no participar en estos actos crueles e injustificables. El nutrirnos de muerte es un acto brutal el cual tiene que parar, por lo que se generan diferentes formas de cambiar nuestra manera de vivir con buenos beneficios tanto para ellos como para nosotros, sin necesidad de ultrajar a ningún ser sintiente.

Una dieta vegetariana incluye granos, verduras, frutas, legumbres (frijoles, arvejas y lentejas), semillas y frutos secos. Se excluye carne, pescado, aves de corral, productos lácteos y los huevos y los productos que contienen estos alimentos. Una dieta vegetariana saludable tiene muchos beneficios para la salud, incluidos las tasas más bajas de la obesidad, enfermedades del corazón, presión arterial alta, colesterol alto, diabetes tipo 2 y ciertos tipos de cáncer. Se puede tomar la planificación de obtener suficiente proteína, hierro, zinc, calcio, vitaminas D y B12 y grasas omega-3 de los alimentos o suplementos. Una dieta vegetariana saludable puede satisfacer todas sus necesidades de nutrientes en cualquier etapa de la vida, incluyendo cuando está embarazada, amamantando o para los adultos mayores.¹⁷ (Asociación de Dietistas de Canadá, 2014).

¹⁶ Para más información <https://translate.google.com.co/translate?hl=es&sl=en&u=https://www.vegansociety.com/about-us/history&prev=search>

¹⁷ Para más información <https://www.meneame.net/m/actualidad/c/21526524>

4.3 Marco de referencia artístico, técnico.

Estos artistas me hacen tener fortalezas en diferentes aspectos del trabajo que estoy realizando. Por un lado, la parte de la temática que ellos exponen, el tema del maltrato animal, todo lo que conlleva la explotación hacia seres indefensos que merecen vivir, pero que son violentados por asuntos de conveniencia para los explotadores y no para el animal. El hacer activismo por medio de sus trabajos, teniendo en cuenta que su arte es social, que fomenta a generar debates frente a injusticias y deja ver la finalidad de mostrar lo oculto de estos actos oscuros y malvados que se dan, pero que en la mayoría de los casos muchas personas por ignorancia, siguen estos patrones ofrecidos tanto por el gobierno, como por las industrias y también por la publicidad.

El poder producir un lenguaje visual directo que conlleve a una reflexión y exponga el sentir del animal como ser sintiente frente al hecho de querer vivir y se le es negado por el egoísmo humano. El fortalecer mis dibujos, y poder encontrar narrativas puntuales para hacerme entender y que los demás puedan percibir el tema del cual estoy hablando.

Por diversos puntos tales como, lenguaje visual, críticas frente al tema, colores, líneas, composiciones, manejo de conceptos (holocausto, antropocentrismo, violencia, consumo, bienestarismo, especismo, abandono, crueldad, prácticas industriales, entre otros), hacen que me enriquezca mi trabajo y se generen nuevos conocimientos para nutrir lo que estoy llevando a cabo en las “Cajas Negras”.

Xavier Bayle



Xavier Bayle, de la serie Tiere Raus!

<http://niezla-sztuka.blogspot.com.co/2009/11/>

Xavier Bayle es un humanista, artista, escritor vegano y activista por la liberación animal, el cual escribe poesía, textos, hace performance, charlas y una infinidad de campañas por la lucha de nuestros compañeros los animales no humanos.... Teniendo siempre como objetivo el comunicar y mostrar la realidad, lo que pasa con el sufrimiento del animal.

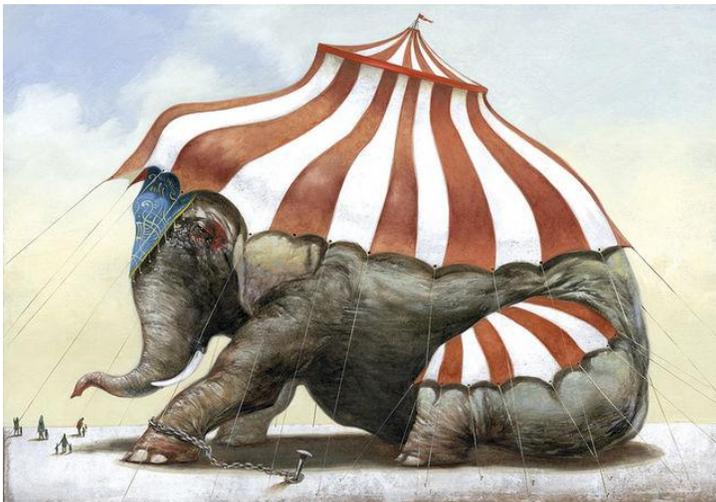
Su fuerza en la línea a la hora de dibujar es muy poderosa, mostrando así el dolor a carne viva, clamando por piedad, evidenciando la agonía que pasan. Es muy interesante y poderoso el trabajo de este gran artista, el cual ha logrado transmitirme esa lucha incansable por tener fuerza ante este tema de la violencia, vivir con el dolor al lado, pero luchando por ellos, por esos seres inocentes y frágiles que necesitan de nosotros en gran medida.

Se ve la miseria, violencia, discriminación, y mucho más que queda corto ante la explicación que estoy llevando a cabo. Pero hay que aclarar que todo lo que hace este artista tanto los escritos, las acciones como los dibujos se cargan de emociones en mayor medida que de lógica, transmitiendo sensaciones que te dejan sin palabras y haciendo pensar si o si, en lo que están penando todos los animales no humanos.

Le tengo todos mis respetos a este gran trabajo y acojo esa fuerza de la palabra, de la imagen, de las acciones directas y de ese activismo por la lucha de la liberación de todos nuestros compañeros de mundo. Es para mi muy importante contar con un referente tan vital y enriquecedor que me ha enseñado tanto y me genera impulso para trabajar fuertemente.

“La lucha es económica, claro, y política, pero sobre todo ética, por lo tanto, no admite indiferencia. Hay que protestar, resistir, chillar, causar verdaderos problemas y visualizar a todos esos hocicos en la sombra, a todos esos picos en la penumbra, a todas esas niñas enjauladas. Combatiendo la superestructura de un sistema de muerte mecanizada insufrible al humanismo”. (Bayle, 2017)

Roger Olmos Pastor



@ Roger Olmos

http://www.eldiario.es/caballodenietzsche/decir-BASTA-palabras_6_264633550.html

El artista catalán e ilustrador Roger Olmos Pastor, nacido en Barcelona en 1975, ha dedicado su trabajo a la creación de cuentos por medio de sus dibujos y personajes plagados de colores dinámicos, sentimientos placenteros con la alegría de llegar al público

infantil. Pero también hay que ver cómo este ilustrador al principio de su carrera hacia las ilustraciones para las temáticas que fueran, pero luego de un periodo en el que se dio cuenta de la realidad que experimentan los animales no humanos, decidió solo hacer material basado en respeto y equidad para con ellos.

El mensaje que quiere dar Olmos por medio de su trabajo se ve un poco reflejado tanto en su libro “Sin palabras, como en todo el material para libros que hace a partir de este material. Por un lado, vemos su libro “Sin Palabras”, el cual busca generar una reflexión sobre las costumbres que llevamos día a día en relación con el maltrato que les ocasionamos a los animales debido a nuestros hábitos. Por otro lado, están sus ilustraciones reflejadas en los diferentes cuentos que realiza, en donde siempre ha querido reflejar el respeto hacia los animales, por medio de sus historias, situaciones y composiciones.

La intención de sus imágenes con una poética agradable en cuanto a la vista, en el que se muestra la triste realidad de los animales explotados, con la intención de que el espectador genere sus propias conclusiones sin que el artista muestre tal cual explicado lo que pasa. En ellas está claro lo que la sociedad hace con los animales.

Podemos darnos cuenta como en la imagen anterior, la del elefante, nos expresa la sensación de tristeza y también de humillación, ver cómo un animal tan grande está totalmente atrapado en esa carpa que más que nada es su cárcel, en la que tendrá que seguir padeciendo.

¡Cómeme el bistec que te hace bien! ¡Termínate la leche que crecerás sano y fuerte!
¡Mira, mamá, cómo salta el delfín! ¡Vamos que te llevo a ver los elefantes del circo!
¡Mire, señora, qué piel más hermosa! Suave y calentita...Creces con estas palabras cotidianas en los oídos, y te acuerdas de lo que te decía la abuela, lo que la televisión te invita a consumir, la publicidad en las calles. (...) (Olmos, 2014).

Otro punto interesante de sus trabajos es la intención de mostrar la vida que llevan los animales por nuestra culpa, pero de una manera pacífica. Esto se refiere a que sus imágenes y mensaje tienen la intención de mostrar algo cruel pero que no cause rechazo. Por más que

el tema sea cruel y duro, no se quiere indicar a las personas como malas y las culpables ya que esto generaría rechazo y no se llevaría a una reflexión. Las personas se sentirían juzgadas y no recibirían el mensaje como es.

Hay que reconocer que estos temas de maltrato y más en animales no a todo el mundo les interesa y tampoco la cuestión es obligarlos, está en la educación que cada uno ha tenido, en la sociedad que te rodea, y cómo uno se interesa por las cosas que pasan. Hay que ver cómo la publicidad y los diferentes poderes camuflan la realidad para pasarlo por alto, es por eso que este ilustrador no trabaja en la publicidad, porque no quiere ser cómplice de la red de mentiras que se tejen día a día.

La intención de sus trabajos es mostrar el respeto animal por medio de sus cuentos, para que tanto chicos como adultos vean la manera tan sencilla que es cuidar de ellos para admirarlos y no intervenir en sus vidas negativamente.

Para cambiar el pensamiento se debe ir educando a las personas, mostrarles que hay detrás de lo que pasa, pero esto es un proceso lento y de mucho esfuerzo. Lo que hay fuertemente es desconocimiento de las cosas, por tanto, su trabajo es una declaración de sus intenciones, es puro arte social que cumple la función de educar, inspirar y de todo un poco.

El trabajo de este interesante ilustrador español lo tomo como referencia debido a la importancia de mostrar por medio de sus historias plasmadas en libros sobre el maltrato y el respeto animal. En su libro “sin palabras” Roger habla de las diferentes maneras en que por medio de nuestros hábitos producimos sufrimiento a tanto animales sin tener una justificación lógica, el que ellos estén acá como meras mercancías es algo absurdo y por tanto este material es sumamente interesante y esencial para generar conciencia.

Por otro lado, el realizar cuentos para niños con historias en donde siempre se busca reflejar el respeto, es acertado y también la parte de ver que nos solo un niño lo puede leer, sino que también es para todo el público.

Roger dice que si indicamos negativamente a las personas esto puede causar rechazo, el generar una reflexión para que las personas queden pensando en lo que les sucede a los animales por todas las industrias que existen, el mostrarles que conlleva la obtención de un producto, y cómo los poderes de éstas mismas nos están mintiendo para ellos sacar provecho y ganancias a costa de los animales y también de nosotros de nuestra ignorancia.

El educar en vital, el mostrar lo que no quieren que veamos (violencia especista) es una fuerte relación con el trabajo que propone Olmos, el mostrar por medio de ilustraciones lo que les pasa a los animales por nuestras acciones que en la mayoría de los casos es sin intención mala, el que se generen diálogos por medio de la imagen, dándole a esta y toda su composición la importancia para que cada quien genere sus conclusiones.

El Roto, (Andrés Rábago)



elroto.elpais@gmail.com

<https://vudutv.wordpress.com/2011/12/17/el-roto-vinetas-con-animales/>

Este pintor y dibujante español, nacido en Madrid en 1947 tiene como objetivo general que las personas puedan tener conciencia de la manera como nos quieren tener cegados ante

todas las cosas que pasan en la sociedad. Todo tiene un tinte irónico, “cuya sátira social trata cada día de romper la condición del individuo-masa y alertar a la conciencia de una realidad anestésica”.¹⁸

Su trabajo ha estado acompañado con el seudónimo OPS desde los años setenta y ochenta, para luego cambiarlo por El Roto y así ir presentando todo lo que hace en diferentes periódicos, revistas y alternamente desempeñándose también como pintor.

El humorismo gráfico que maneja por medio de sus dibujos en viñetas, toca diferentes temáticas las cuales han generado polémica por su ironía directa, pero real. Es interesante ver la dinámica de sus trabajos y sobre todo entender cómo lo que le interesa es mostrar esas injusticias que se dan todos los días sin importar el rechazo que muchas personas o entidades expresan por sus viñetas. “Más que concienciar, lo que busco es clarificar o ayudar a dar a luz lo que está ahí”¹⁹

Se busca generar una conciencia individual, que haga reaccionar a la persona acerca de temas violentos que nos están perjudicando a todos y que en este caso para él está en el hecho de hacer visible lo que está ahí pero que no se quiere exponer.

El Roto siempre se expresa libremente, a pesar de los rechazos que recibe por parte de la sociedad, ese es su fin.

La expresión de este dibujante, es polémica en todo el sentido de la palabra, pero muy apropiada. Generar controversia con los dibujos respecto a un tema me parece importante en cuanto a que se llegan a tocar intereses malvados por parte de personas que utilizan a los animales con fines económicos sin importarles que son seres sintientes.

Cuando el menciona “realidad anestésica”, se toca con el discurso que manejo ya que yo expongo cómo mostrar por medio de mi propuesta artística el mostrar la real-realidad que

¹⁸ Ver más información en <http://www.elroto-rabago.com/>

¹⁹ Rábago, Andrés. (2016). “Más que una crisis, estamos ante una voladura controlada del sistema”. Revista Amberes. Recuperado en http://www.eldiario.es/norte/cantabria/amberes/Roto-intenta-explicar-ahi_6_576802321.html

viven los animales y cómo esta se da por medio del desconocimiento de las personas], el que muchas de las acciones de explotación suceden por el control de las industrias y los poderes que quieren seguir con la cadena de esclavitud y no les interesa que las personas sepan que hacen realmente con los animales.

Sus dibujos son sencillos, con líneas limpias que manejan un lenguaje espontáneo y cargado de mucho discurso. Estas imágenes él, las conecta con frases que dejan un mensaje claro de lo que se está hablando al tiempo que nutren el dialogo. De la misma manera resalto el uso del color, se maneja más que todo el blanco y el negro, pero en ocasiones surgen leves tonos de otros colores.

Jo Frederiks



RSPCA: La hipocresía es nuestra misión, por Jo Frederiks.

<http://www.smh.com.au/comment/confessions-of-a-vegan-20140726-zx84p.html>

Jo Frederiks es una artista vegana estadounidense y activista por los derechos de los animales, la cual por medio de su trabajo quiere generar conciencia de la violencia hacia los animales. Ella en su infancia fue testigo de los horrores a los que son sometidos los “animales de granja”, mirando toda clase de explotación, de masacres y cómo las personas los esclavizan siendo que ellos son seres sensibles. Todo este sufrimiento la ha

llevado a sentirse agobiada y es así como por medio de sus pinturas y dibujos transmite las torturas a las que son sometidos los animales por la humanidad, dando ese mensaje de mostrar el horrible trato que les damos.

Ella habla de la justicia que ellos merecen, de cómo toda clase de explotación es incorrecta porque no son esclavos ni cosas, son nuestros semejantes, son seres que merecen vivir. Todo esto la ha hecho participar en diferentes exposiciones de activismo y también lo que la alimenta es cómo se puede lograr un cambio importante en la sociedad por medio de la “educación y conciencia. El arte tiene la capacidad de hacer que otros sepan de estos crímenes sociales”²⁰

Ella en su discurso toca la palabra holocausto, la forma como se masacra a los animales sin consideración alguna, ver la manera en que a los animales se les trata igual que a los judíos que en su momento se mataron en los campos de concentración como seres insignificantes. Toda tortura está mal, toda explotación da por gustos humanos sin sentido.

En su trabajo artístico estaba dado por medio del dibujo (grafito) y la pintura. Usa un lenguaje sensible y con gran detalle en el que se puede apreciar lo que ocurre de manera directa al animal, sacando a la luz, todo lo que conlleva tales abusos, mostrando los sentimientos de los animales, y su fragilidad y la maldad que tiene el humano.

Su objetivo en cuanto al mensaje que quiere dar con su obra, es el de difundir que pasa con la explotación animal, el generar que las personas se inspiren y así tomen una postura reflexiva frente al tema, una conciencia social para poder empezar a cambiar el mundo. “La gran parte es saber que ya no contribuyo al sufrimiento innecesario de los seres conscientes. La dificultad es lidiar con la apatía de la sociedad y la indiferencia hacia ella” (Frederiks, 2016) Esto nos deja claro que lastimosamente a muchas personas no les interesa el tema, se

²⁰ Frederiks, Jo. (2016). Artista de los animales. Recuperado en <https://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=https://animalistauntamed.com/2016/03/04/jo-frederiks-artist-for-the-animals/&prev=search>

niegan y prefieren estar así o inclusive ni se les pasa por la cabeza lo que pueden sentir estos seres sintientes y lo que hacen con ellos.

Si nos colocamos a ver la imagen anterior de la vaca, podremos confirmar su estilo puntual y directo respecto al tema, al drama, a mostrar en primer plano la situación del animal y darle esa carga tan notoria por medio del color, esos tonos fuertes que impactan. Ver la ironía, de cómo estos seres son descuartizados para ser productos de consumo.

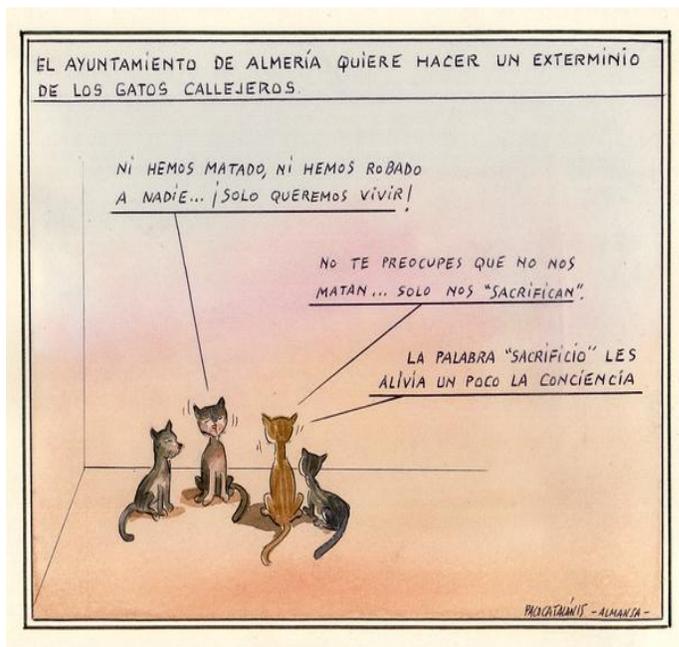
Mostrar lo que hay detrás de las industrias y todo lo que conlleva cada tipo de explotación, es vital para mi trabajo. La manera como esta artista expresa sus sentimientos frente al tema y cómo ella por medio de sus imágenes logra expresar la violencia con la que son sometidos los animales y también de otro lado los sentimientos de vulnerabilidad y ganas de vivir, hacen muy fuertes, pero a la vez reflexivos los cuadros de Jo.

Me interesa mucho la forma en que ella maneja el color, son tonos fuertes o también el blanco y negro de sus dibujos, Pero puntualmente resalto en todos el rojo, blanco y negro por la manera en cómo éstos pueden expresar la violencia y crudeza del tema.

El estilo es puntual y directo, hace ver en primerísimo primer plano la situación del animal, generando ironía y de lo que pasa. Su dramatismo está claro, sus líneas de retuercen entre los miles de sentimientos que experimenta el animal. Toda esta carga visual la tomo para impulsar mi trabajo, todos los dibujos que estoy creando para también poder mostrar el drama y la esencia de esa cruel tortura que viven los animales.

El poder expresar la temática por medio de ilustraciones es fundamental en mis historias con ilustraciones, porque el hecho es hacer ver lo que pasa y que el espectador sin necesidad de nada más que su contacto directo con lo que estoy haciendo sienta lo que ellos sienten.

Paco Catalán Carrión



<http://gatosdealmeriaandalucia.blogspot.com.co/2015/12/entrevista-paco-catalan-carrion-la-voz.html>

Paco Catalán Carrión es un pintor valenciano (1947), galardonado con el Premio Penagos de Dibujo de la Fundación Mapfre en dos ocasiones. Sus viñetas desde hace ya un tiempo han circulado por medio de las redes sociales, cargadas de trazos con plumilla y acuarela, tocando temas importantes en donde siempre resalta seres vulnerables, destacando en este caso con gran importancia la tragedia que viven los animales no humanos. “Mi única aspiración es arrancar una sonrisa o un sentimiento y poner un pequeño grano de arena para intentar cambiar un poco el mundo”. Todo este empeño lo ha hecho realizar viñetas las cuales muestran directamente lo que ocurre con estas criaturas víctimas de la violencia especista ya sea por medio de las prácticas industriales o debido a nuestros actos.

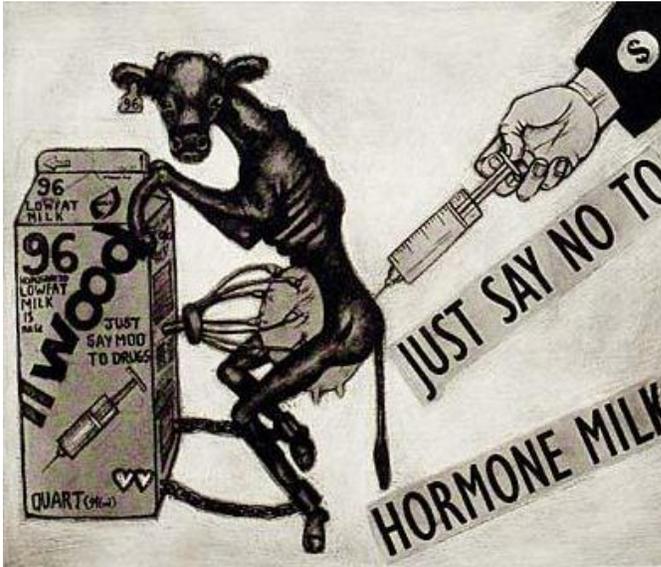
En la viñeta de los gatos podemos quedar pensándonos todo con más calma al ver el dialogo de estos seres, tocando el tema del “sacrificio” de forma punzante pero real. La cuestión de la imagen con los animales nos deja pensando en lo que está pasando actualmente y de la misma manera como se puede jugar con ese juego imagen y escrito, con líneas cortas.

Los animales son los niños del planeta, la pureza y la inocencia materializada. Los amo profundamente desde que tengo uso de razón. Tener este sentimiento es sinónimo de sufrimiento, además de la impotencia con la gente que considera que los animales están totalmente a nuestro servicio y que podemos hacer con ellos lo que nos parezca. Ya de pequeño me sorprendía el hecho de que nadie te recriminaba si ibas matando pájaros con un rifle o apedreando a un perro o persiguiendo a un gato para fastidiarlo. Nunca hice nada de eso, afortunadamente, pero sí lo vi hacer y sufrí, incluso con cosas mucho peores. Hay que ser conscientes de dónde venimos. (Carrión, 2015)

Este viñetista ha trabajado y trabaja por los derechos de los animales y la defensa de esos seres que viven pero que son oprimidos por diferentes factores como los son las industrias que controlan la mayoría de sociedad. Su trabajo demuestra la realidad que viven todos los animales gracias al egoísmo e insensibilidad que sufren los humanos. Si bien Maneja el lenguaje de la ilustración con frases que complementan el mensaje visual. Ante todo, resalto ese impulso de este señor artista por reflejar los sentimientos de los animales a través de su trabajo, cómo él demuestra que ellos sienten en diferentes ocasiones y cómo la ironía juega un papel importante en lo que pasa con ellos.

Digamos que muchos dibujos los he emborronado con mis propias lágrimas de indignación. Hay tantas barbaridades que padecen nuestros hermanos pequeños los animales que podría estar dibujando sin cesar para ponerles el grito que ellos no pueden dar. (Carrión, 2015)

Sue Coe.



<https://imagesheandshe.wordpress.com/category/veganismo/page/14/>

Sue Coe es una artista contemporánea y activista nacida el 21 de febrero en 1951 en Inglaterra, su trabajo está cargado de drama, crudeza, crueldad, con el objetivo de mostrar la agonía que llegan a sentir los animales no humanos. Trabaja el tema de la explotación, del maltrato, al tiempo que otros temas sociales. Toda su carrera está llena de obras movidas por el cambio, por generar nuevas mentalidades y que mejor que empiece desde uno mismo, usando su arte como fuente de material informativo. Para tener imágenes directas de lo que trabaja, va a mataderos para ver la cruel realidad y así poder transmitir su experiencia por medio de sus creaciones.

Visibilizar las atrocidades de las prácticas industriales es parte vital de su existencia, el ir de un lado para otro buscando un cambio potente, el que las persona se pregunten y no se queden calladas. La imagen anterior de una caja de leche con una vaca, demuestra de manera agresiva la opresión de esta industria sobre las víctimas. Nosotros nos tomamos su leche, la leche para sus hijos, ¡nos estamos bebiendo su vida! lo cual la deprime totalmente y le deja secuelas graves por no estar con su hijo. Las prácticas pisotean la dignidad de los

animales no humanos y nos están llevando a tener cada vez más una actitud normal, nos estamos acostumbrando a la violencia teniéndola como actitud correcta si pasa algo.

Crudeza...lo más potente en estas obras. La crueldad tan potente a los que son sometidos miles de animales en todo el mundo y cómo ellos sin saber por qué se les trata así tienen que obedecer para no ser aún más violentados por parte de sus torturadores. El color es clave, profundo y poco, pero hace sentir lo que en verdad es la "vida" de estos seres cargados de miseria y tristeza la que está en juego todo el tiempo y que muchos se alimentan de esto sin poner cuidado a lo que realmente se desarrolla con la vida de ellos. El dibujo se ve cargado de símbolos, tonos y grosores en la línea, me llega mucho ese dramatismo que transmite su dinamismo.

Si vamos a hablar de violencia y muerte, no hay absolutamente nada de coherente en pensar en algo calmado porque el tema es fuerte, y si en verdad se quiere generar un cambio, el mostrar lo que le pasa a alguien, como lo sufre y las sensaciones que pueden vibrar en las Ilustraciones gráficas políticas y activistas.

Ella maneja palabras claves en su discurso, granjas, fabricas, justicia social, "propagar ideas", intimidación en el dibujo, avaricia, crueldad, todo esto lo lleva a sus imágenes para generar conciencia, para abrirnos los ojos y decir ¡mira! Todo de lo que ella habla es de los animales no humanos que son asesinados para el consumo, lo que la impulsa a decir "Por favor, ve por ti mismo, ve a un matadero. Ver lo que ocurre y, si usted no puede, pregúntese a sí mismo el por qué ",

Dana Ellyn



At the boqueria - Conejitos - Dana Ellyn

10 x 15 cm, presentado con passepartout de 18 x 24 cm²¹

Dana Ellyn es una artista estadounidense y vegana que pinta situaciones irónicas sobre los animales no humanos. Ella por medio de su visión hace un juego entre un tema fuerte cargado de colores vibrantes y así de esa manera crea también con el material la ironía. Ha participado en diferentes exposiciones de arte en donde deja fuertemente una reflexión con el objetivo de cambiar mentalidades y hacer que las personas tomen el veganismo como forma de vida basada en respeto y amor por los demás seres sintientes.

Habla su obra de sentimientos encontrados, fuerza en el color, tonos saltones y vibrantes, imágenes que dejan sin aliento y mucho que pensar, temas fuertes y pesados, los cuales quieren transmitir la realidad que viven los animales, que las personas vean con la ilustración lo que les toca vivir a esos seres vulnerables. Ella siempre siente la necesidad urgente de mostrar a las personas lo que realmente pasa en las industrias, qué tienen que hacer los explotadores para que lleguen a la sociedad todos los productos que por ahí se

²¹ Para más información visita <http://www.artevistas-gallery.com/Dana-Ellyn>

venden y usamos. Y lo que le llama también la atención es *¿por qué amamos a algunos animales y comemos a otros?*

La obra de las cabezas, maneja mucho realismo y expresividad, se siente como si en realidad te estuvieran mirando a los ojos, como si te hablaran o te quisieran decir algo, esa forma de expresar me parece muy importante para hacer del dibujo algo que tenga vida propia.

Sentimientos encontrados colores fuertes y vibrantes e imágenes que dejan sin aliento y mucho que pensar. Eso es algo que siempre es bueno cuando se quiere abordar un tema fuerte y pesado. Desde siempre he tenido el interés de transmitir la realidad que viven los animales, que las personas vean con la ilustración lo que les toca vivir a esos seres vulnerables que nacieron supuestamente para servirnos y cumplirnos nuestros caprichos y eso no es cierto. Ellos merecen existir, pero con derecho y es por tanto la necesidad urgente de mostrarle a las personas lo que realmente pasa en las industrias, que tienen que hacer los explotadores para que lleguen a la sociedad todos los productos que por ahí se venden y usamos.

Roma Velarde



"Tu perro no quiere ser tu comida, los demás animales tampoco".
Acuarela, pastel y bolígrafos sobre papel. 2010 ²²

²² Ver más información en <http://roma-velarde.blogspot.com.co/p/dibujos-drawing.html>

Roma Velarde nació en 1985 en Sevilla, España. Ella es una activista de corazón y trabaja en pro de los derechos animales, dedicando su vida a pintar y dibujar. Ironía tras ironía, maltrato, injusticia, pensamiento consumista, entre otros factores hacen la pintura y el dibujo de esa artista un punto clave en mi propuesta. Se tiene en cuenta a estos seres como juguetes u objetos disponibles para la humanidad. “Si hay algo que me molesta es cuando alguien se refiere a los animales que retrato como si fueran puramente decorativos; del tipo ‘qué bonito ese pollito’” (Velarde, 2015)

Sus obras están llenas de vida y de buenas intenciones, las miles de vidas que son exterminadas por el humano se basan en caprichos y eso es lo que muestra esta artista por medio de su obra. El transmitir la triste realidad que tienen que soportar y denunciar todo lo que les pasa por medio de su arte.

Una de sus inspiraciones fuerte es Sue Coe, trabaja con entusiasmo haciendo de lo que hace todo un mundo de sentimientos y a pesar que son temas tan agresivos siempre trata de dar lo mejor de sí. Siempre ha querido colaborar con la causa en contra del maltrato animal y le encanta poder llegarles a las personas. “*Para mí, vida, arte y activismo van de la mano*”²³ Los animales no humanos no pueden como nosotros hablar para hacer la denuncia contra toda la maldad que les ofrecemos, por lo que:

“sus obras nacen de la necesidad de gritar, de dar voz a las víctimas. Dice que siempre sintió empatía hacia los animales, pero el día en que se detuvo frente a una mesa informativa de Igualdad Animal, su vida cambió. Le informaron acerca de esa realidad que ahora es protagonista de sus cuadros y que entonces desconocía, y lo tuvo muy claro: se hizo vegana y activista. Para ella no se trata de una elección sino de un deber ético”

William Hogarth

Octubre de 1764. Fue grabador, ilustrador y pintor satírico. El trabajo que resalto en cuanto a lo que hizo en su época fue la creación de **Las Cuatro Etapas de Crueldad** hechas en 1751, las cuales hacen referencia a un personaje de la ficción llamado Tom Nero.

Estas imágenes demuestran acciones crueles que ya en la época que cometían con los animales no humanos y como se va reflejando este cambio entre la una y la otra. “Es una crítica a la crueldad, gratuita y rutinaria, que se extiende por el Londres del siglo XVIII. Fue realizada en papel barato y su destino eran las clases bajas”²⁴ Esto de la circulación por medio de un material económico lo relaciono directamente con la campaña que llevo a

²³ Velarde, Roma. (2013). Ethical Magazine. Núm. 4. Recuperado en file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/PROPUESTA%20ARTISTICA/REFERENT ES%20ARTISTICOS/ELEGIDOS/ROMA%20VELARDE/ETHICALM_AGOSTO2013.pdf

²⁴ Ver más información en <http://historiasdelahistoria.com/2009/03/19/momentos-en-la-historia-william-hogarth>

cabo, porque es el visibilizar una cuestión que en este caso es la crueldad y también se relaciona con mi tema estudiado y la problemática que abordo.



1ª Etapa: Nero y sus amigos “juegan” con animales.

<http://historiasdelahistoria.com/2009/03/19/momentos-en-la-historia-william-hogarth>

Este artista británico nació en Londres el 10 de noviembre de 1697 y fallecido el 26 de

Si este señor hizo esos gravados, en mi caso retomo el hecho de haber creado seis volantes para la campaña Free Animal Project, los cuales estarán rotando por la calle para su difusión como lo hizo este personaje.

El dibujo es sumamente detallado y la tinta, así como esta deja ver los diferentes detalles que posee estas imágenes que tanto transmiten.

De lo que hablan estas imágenes es de lo siguiente: la primera habla de cómo el personaje siendo un niño tortura a un perro con sus amigos, la segunda acción es golpear a un caballo salvajemente y la tercera es el robo de una mujer y luego que la asesinen y por último la cuarta donde es condenado a muerte, torturado y finalmente comido por perros.

5 PLANTEAMIENTO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.

5.1 Elementos de las prácticas artísticas.



INFORMACIÓN GENERAL:

La propuesta artística **FREE ANIMAL PROJECT**, consiste en una campaña que da a conocer la problemática de la violencia especista, (maltrato y la explotación hacia los animales no humanos), producida por una sociedad que justifica sus actos desde posturas especistas y bienestaristas, visibilizando la situación lamentable de los animales no humanos para sensibilizar a las personas, darle el puesto que se merece al derecho de la no propiedad de todos los estos seres sintientes y así contribuir en la abolición de esta esclavitud.

VISIÓN

Esta campaña esta soportada desde una posición abolicionista, lucha antiespecista, promoviendo la total consideración moral hacia los animales no humanos y la abolición de su explotación, en este caso aplicada al contexto regional (Pamplona/ Norte de Santander) con miras a ser expandida al territorio nacional e internacional.

MISIÓN

Dar a conocer la situación de los animales no humanos explotados, revelar lo que hay detrás del especismo y el bienestarismo que hay detrás de las prácticas industriales y el consumo de los productos generados por estas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Fomentar un cambio de conciencia en las personas que recibieron una educación especista.
- Promover el respeto hacia los animales no humanos

RECURSOS: La campaña tiene como tal diferentes estrategias que fortalecen Free Animal Project, con el fin de informar, difundir y circular el proyecto en la sociedad. Las cuales son:

-Nombre del proyecto:

FREE ANIMAL PROJECT

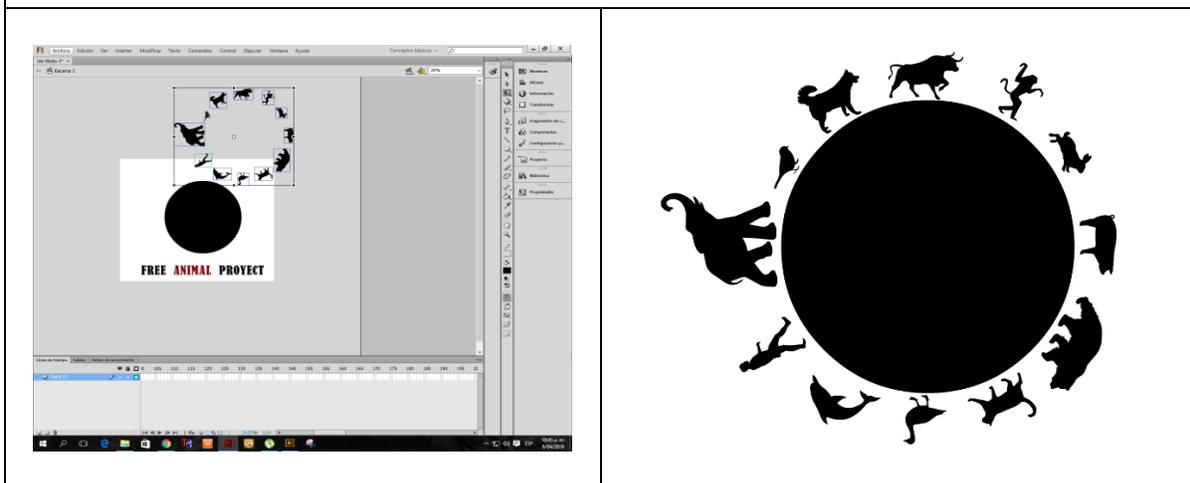
El nombre es en inglés, porque se habla desde lo global. La intención es mostrar la importancia del trato igualitario hacia los animales no humanos, debido a que todos, somos seres sintientes por lo que nos une el derecho a la vida y también el no ser usados como propiedades. La palabra Animal esta resaltada en rojo ya que ellos son los que están sufriendo la Violencia Especista.

-Imagen del proyecto (imago tipo²⁵):

La imagen propone la igualdad entre todos los animales (humanos como no humanos). Todos tenemos derecho a vivir y a ser libres por el hecho de ser seres sintientes, por lo que no debe existir ningún tipo de jerarquización, ni del uso de la propiedad.

La imagen está compuesta por un círculo que representa la vida, el mundo; con todos sus habitantes (seres sintientes), los cuales están de igual a igual, ya que esa es la verdadera realidad, nadie está por encima de nadie, todos tenemos diferentes capacidades y se deben valorar y respetar sin colocar jerarquías discriminatorias que solo conllevan a la violencia.

CONSTRUCCION IMAGEN (séptimo semestre)



²⁵ Para más información <https://www.somoswaka.com/blog/2015/03/diferencias-entre-logotipo-imago tipo-isotipo-e-isologo/>

Por otro lado, se escoge una tipografía clara, en mayúscula demostrando la importancia de resaltar el valor de toda vida. Acá mismo el uso del color es de suma importancia porque “*el color es una realidad fascinante, inseparable de la vida, y aún de la muerte*”²⁶.

VITALIDAD DEL COLOR		
<i>“El color, por tanto, no sólo es sensación, sino que básica y principalmente es emoción”²⁷.</i>		
ROJO (oscuro) 	Significado:	Vigorosidad, fuerza, sangre, fuego, pasión, peligro, estado de alerta, ansiedad, agitación, tensión, guerra, violencia, sadismo, tortura, exterminio de vidas, holocausto.
NEGRO 		Muerte, violencia, misterio, vacío, soledad, tristeza, nostalgia, añoranza, silencio, luto, maldad, secreto, tinieblas, dominancia, duelo, olor a miedo y muerte. Este color anula a todos los demás colores.
BLANCO 		Limpieza, pureza, esperanza, desconocimiento, reflexión, inocencia, clama.

-Eslogan del proyecto:

TODOS SOMOS IGUALES. TODOS SOMOS ANIMALES.

El ser seres vivientes y ante todo el poseer un sistema nervioso central lo que nos hace ser seres sintientes...nos une a todo como iguales, ya sean humanos o animales no humanos. Porque todos tenemos derecho a una vida digna, a ser respetados por este hecho tan vital a la hora de la consideración moral y ética.

-Cartel: representa en general la esencia del proyecto y muestra con fuerza lo que se busca generar en el pensamiento de la sociedad.

²⁶ Lossada, Fernando. (2012). El color y sus armonías. Recuperado en [file:///C:/Users/Kyaru%20Alejandro/Pictures/colorarmonias%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Kyaru%20Alejandro/Pictures/colorarmonias%20(1).pdf)

²⁷ Psicología del color. El color y las emociones. Recuperado en <file:///C:/Users/Kyaru%20Alejandro/Pictures/Psicologia%20del%20color.pdf>



Free Animal Project.



Camiseta activista con imagen de

ESTRUCTURA DE LA CAMPAÑA

FREE ANIMAL PROJECT Temáticamente se hace referencia a las diversas prácticas abordadas en la investigación, las cuales existen en la sociedad: *1. Animales como Alimento, 2. Animales como Entretenimiento, 3. Animales en Laboratorios, 4. Animales como Vestimenta, 5. Animales de Compañía y 6. Animales como herramientas de trabajo.* En cuanto a su desarrollo está compuesta por tres partes:

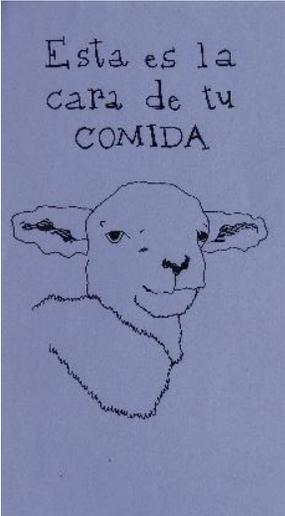
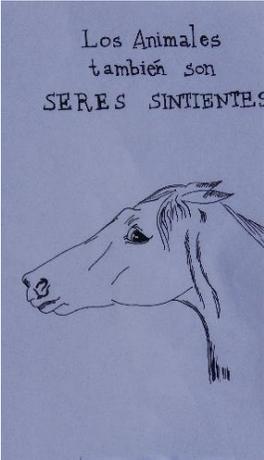
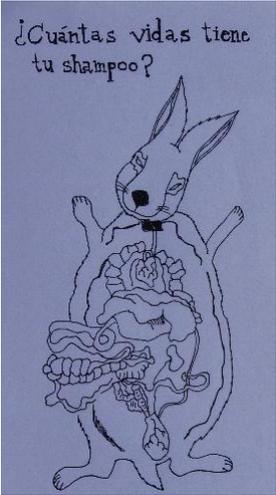
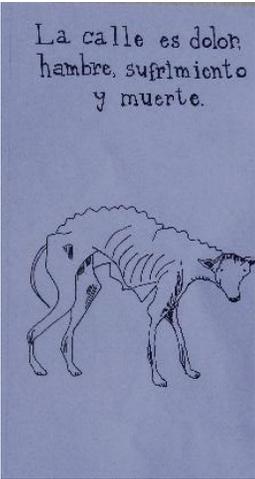
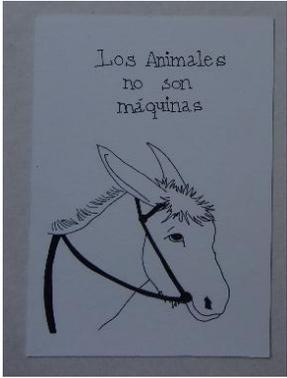
1. **Puntos de encuentro.**
2. **Ilustraciones:** que forman parte de las “CAJAS NEGRAS”, los volantes, algunas que posteriormente pretenden circular por las redes sociales.
3. **Exposición “HOLOCAUSTO”.**

En la primera mencionada **Puntos de encuentro** conformada por mesa informativa, volantes, imagen corporativa de la campaña (cartel), se plantea general un espacio para el debate conceptual, sobre los conceptos claves: Derecho Animal vs. Bienestar o Bienestarismo Animal.

La intención es poner en circulación el material informativo desarrollado a lo largo de este proceso: VOLANTES (ver imágenes de la tabla de volantes), en los cuales se muestran las prácticas de violencia especista en las seis industrias estudiadas. Cada uno de estos volantes están compuestos de un mensaje y una imagen que tienen una carga fuerte y directa, en cuanto a la práctica industrial escogida. En el material también habrá datos de contacto, la página en Facebook en donde se monta la información.

Son repartidos por mí, en diferentes lugares públicos con el fin de generar un contacto con las personas **Puntos de encuentro**. Con el objetivo de estar disponible a entablar diálogo con los interesados, transmitir aspectos relevantes sobre este problema (para ampliar sobre el argumento de las charlas ver anexo 3, que logré aclarar a lo largo de la investigación. De esta manera no solo se encontrarán con imágenes que les alertarán sobre esta cruda

realidad, sino que también se da el encuentro de mi trabajo investigativo en la academia con la comunidad. Se llevará un registro de manera fotográfica y en video.

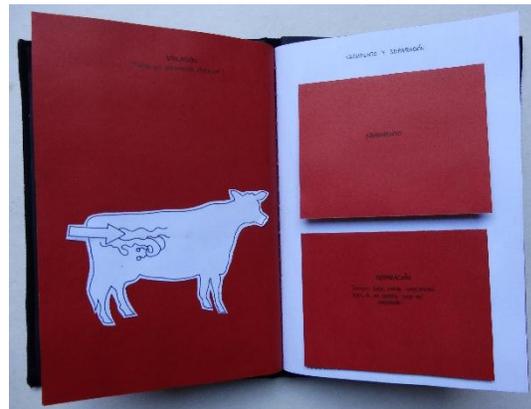
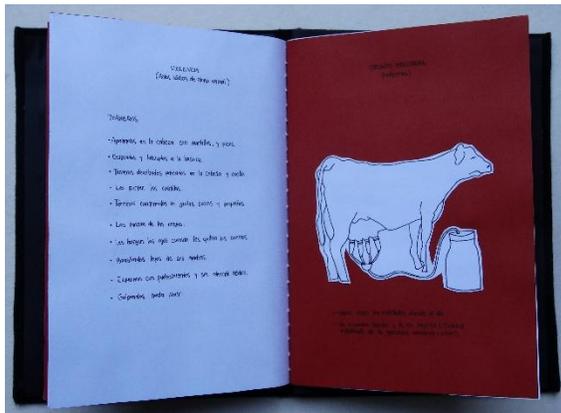
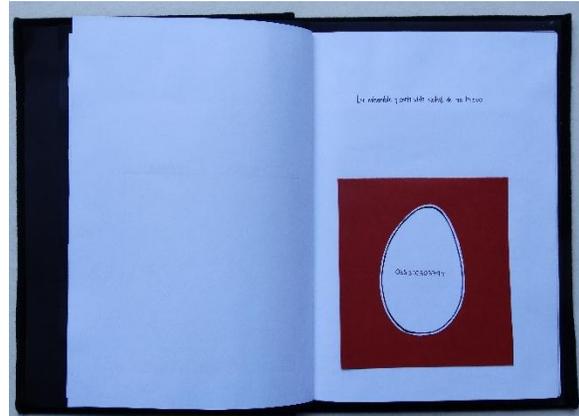
VOLANTES (seis industrias)		
<p>Animales como comida:</p> 	<p>Animales como entretenimiento:</p> 	<p>Animales en laboratorios:</p> 
<p>Animales como vestimenta:</p> 	<p>Animales de compañía:</p> 	<p>Animales como herramientas de trabajo:</p> 

Ilustraciones “CAJAS NEGRAS”.

El producto artístico son seis bitácoras, las cuales tienen un lenguaje a manera de narración descriptiva, de las prácticas de violencia especista contenidas en cada industria que se abordó en la investigación (**1. Animales como Alimento, 2. Animales como Entretenimiento, 3. Animales en laboratorios, 4. Animales como vestimenta, 5.**

Animales de compañía y 6. Animales como herramientas de trabajo), por medio de ilustraciones y escritos cortos.

LIBRO EN BOCETO





Características:

-Las ilustraciones y el escrito son a manera descriptiva para visibilizar la violencia especista de las prácticas industriales.

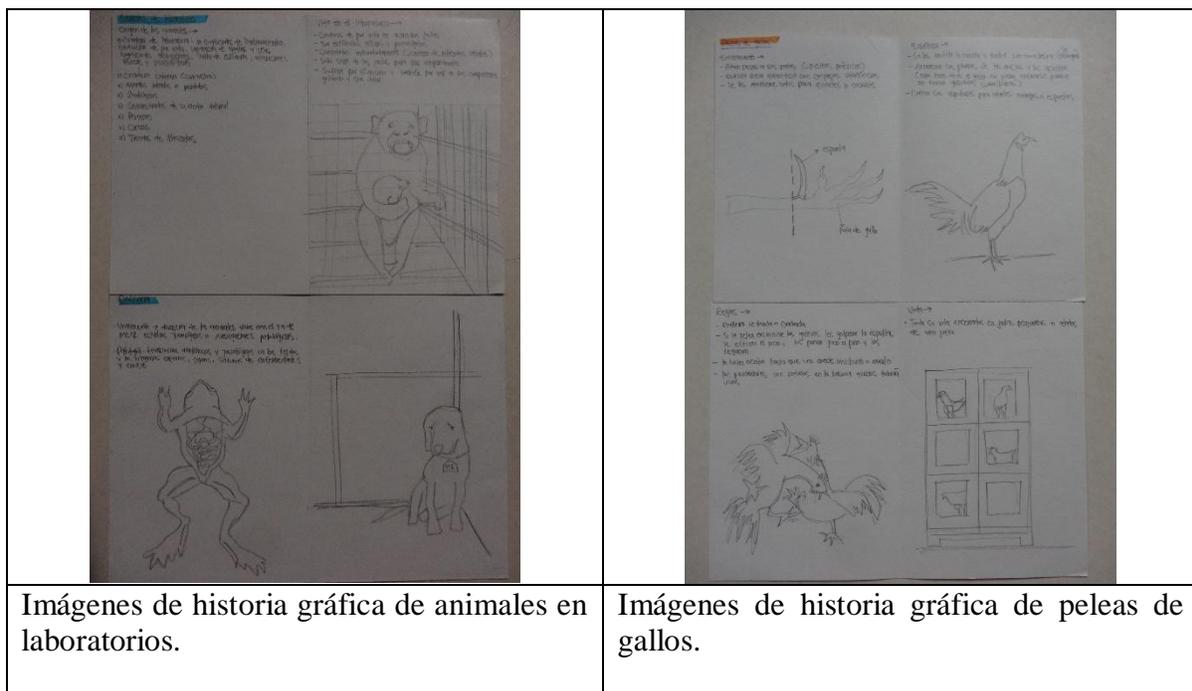
-Color: lo manejo con una fuerte carga emocional, por lo que utilizo el blanco, el rojo y el negro. El animal representa la pureza (blanco), debido a su inocencia por tanta maldad, el rojo es ese violento asesinato que genera una larga agonía llena de dolor y el negro al ser el color de la caja evoca la oscuridad, el encierro, las jaulas, los campos de exterminio, la soledad absoluta que experimentan miles de animales no humanos, encerrados en el total olvido, es el encierro lo que contiene el desarrollo de la masacre y el final de vidas indefensas.



-La ilustración la llevo a cabo con líneas sencillas y limpias, de la mano de frases que junto al dibujo se construye un lenguaje de códigos accesibles y profundos para transmitir la esencia del mensaje.

- La creación de las bitácoras es de manera artesanal, debido a que son libros que llevan a manera de apuntes todo lo que pasa en las industrias, mostrando el proceso a los que son sometidos los animales no humanos. Medidas: 25 cm de largo por 18 cm de ancho.

-La primera página de la bitácora tendrá el nombre de la industria y la segunda incluye una cita textual sobre algunos de los autores, abordados en la investigación, que describa la industria en general, con el fin de crear un marco introductorio y a la vez acercar al espectador a las fuentes y reflexiones propuestas por el movimiento animalista.



Exposición “HOLOCAUSTO”.

El nombre se acoge, por el sentido de toda la realidad que viven los animales, todas las muertes en maza que se están realizando minuto a minuto. Esa vida que les estamos ofreciendo a los animales no humanos.

La exposición se llevará a cabo en la Sala Múltiple de la Casa Museo Anzoátegui de la ciudad de Pamplona., la cual estará conformada por los siguientes aspectos:

-Cada industria está representada por una ilustración, las cuales estarán pintadas en las paredes de la sala de exposición a manera de tomar una pared por industria, así evocando el material interno de las bitácoras, pero expuestas en el espacio. Junto con estas imágenes van a ir alternamente algunas citas en donde se muestre el concepto especismo, bienestarismo, violencia especista y holocausto.

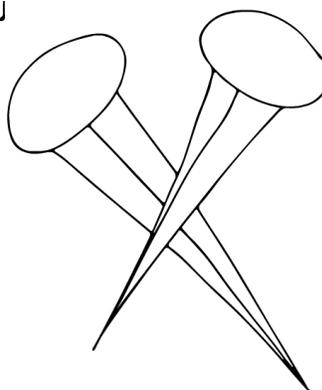
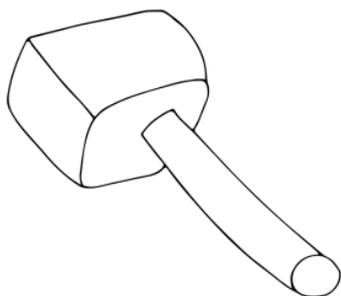
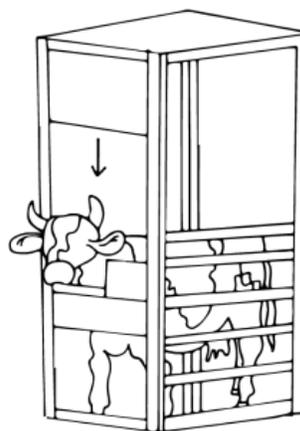
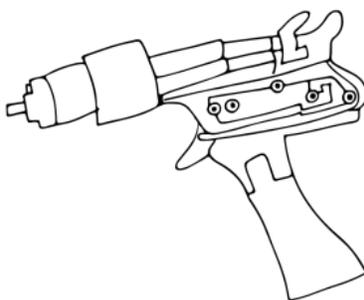
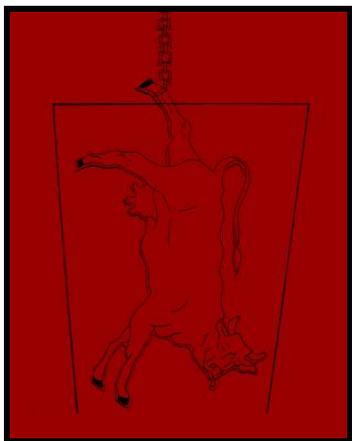
-La primera pared al lado izquierdo de la sala desde la entrada, tendrá una repisa con todas las bitácoras, de forma cómoda para el acceso del público a ellas.

-Cortina: en la entrada de la sala de exposición estará ubicada una cortina de plástico (fabricada por mi), la cual evoca los lugares en donde asesinan, procesan o guardan algunos animales no humanos (granjas, mataderos, frigoríficos, camiones de alimentos, etc.).

Nota aclaratoria: Es importante aclarar, que, en el montaje final de trabajo de grado, esta exposición estará enmarcada y estrechamente vinculada con la campaña Free Animal Project. Para ello se ubicará en el primer piso de Casa Museo Anzoátegui el PUNTO DE ENCUENTRO donde habrá una mesa informativa, estará expuesto y accesible al público todo el material informativo producido a lo largo de investigación (volantes y cartel), para informar a las personas de la campaña.

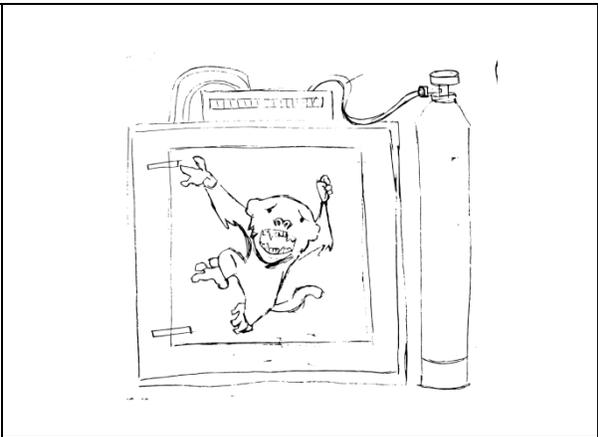
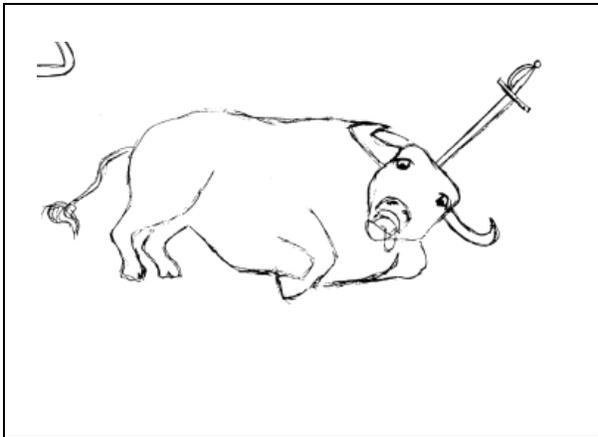
Ilustraciones para paredes (murales)

1. Animales como alimento: vaca escaldada pintada en la pared, con cuatro cajas de las armas utilizadas en la industria cárnica.

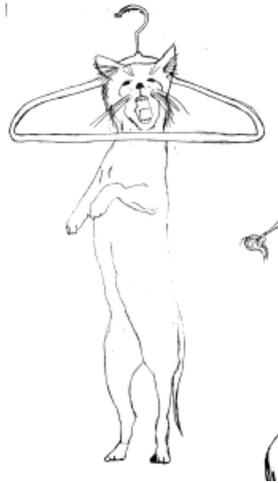


2. Animales como entretenimiento:

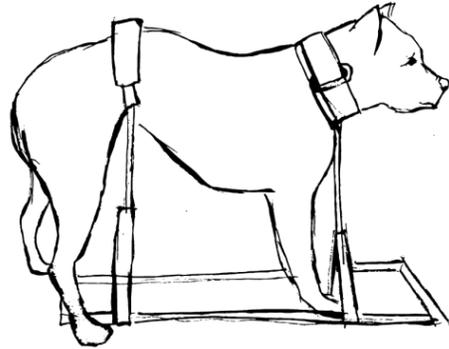
3. Animales en laboratorios:



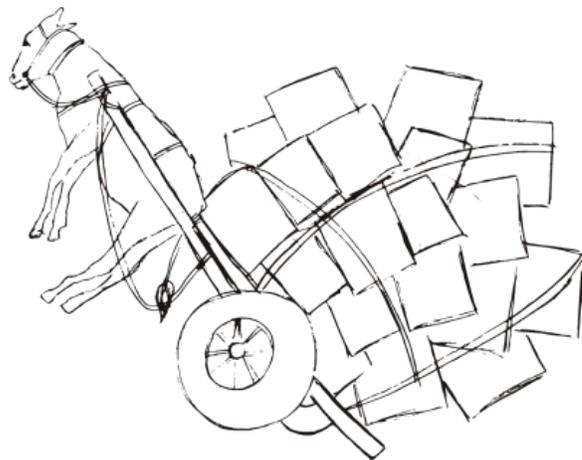
4. Animales como vestimenta:



5. Animales de compañía:



6. Animales como herramientas de trabajo:



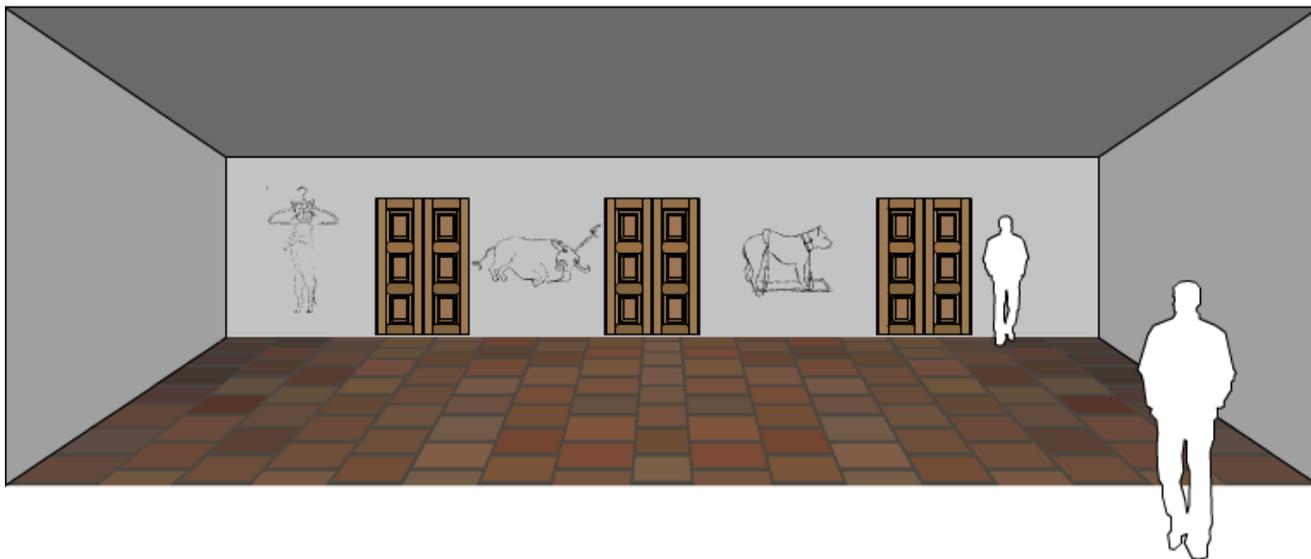
Pared (1) de la entrada:



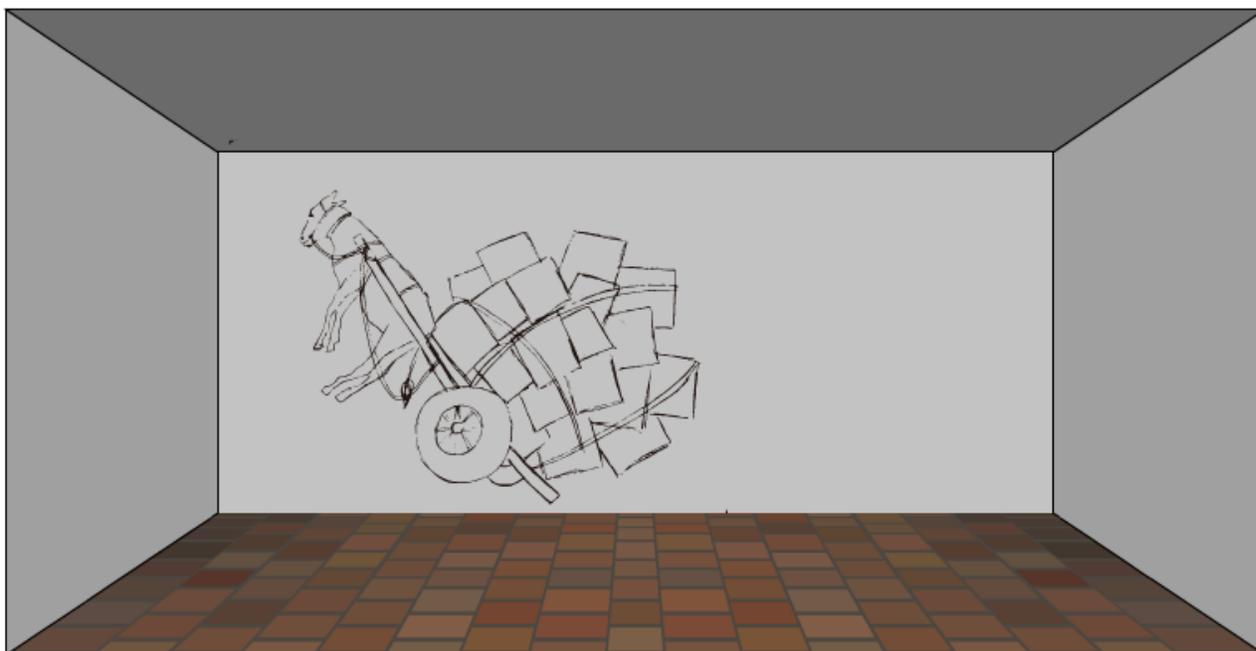
Pared (2) a mano derecha:



Pared (3) la de enfrente:



Pared (4) la del lado izquierdo:



5.2 Análisis (Descripción) de las prácticas artísticas.

Desde el inicio de Taller de Profundización I (VII Semestre), empezó un fuerte proceso experimental de creación, basado en la búsqueda de un lenguaje pertinente para el tema de la investigación escogido, el cual transmitiera con potencia la intención de mostrar la realidad que viven los animales no humanos en nuestra sociedad.

Objetivo planteado: El objetivo principal de mi proyecto, es el de dar a conocer la situación de los animales explotados-concientizar a la personas sobre la gravedad del impacto en contra de los animales no humanos, el de mostrarle a la sociedad la manera en que son abusados día a día y sin miramientos millones de ellos en todo el mundo, el que las personas conozcan la realidad detrás de las diferentes industrias que existen, lo que hay detrás de cada producto y lo que conlleva ese consumo injustificado, todo ese dolor, muerte y tortura; para que la comunidad sienta propia la problemática.

PROCESOS EXPERIMENTALES DE CREACIÓN

1. **CREACIÓN DE LA IMAGEN:** en este momento de empezó por la búsqueda del lenguaje gráfico, determinando tipo línea, carga simbólica del color, y la manera de ¿Cómo representar esa violencia?, En respuesta de esa pregunta se establecen dos soluciones:

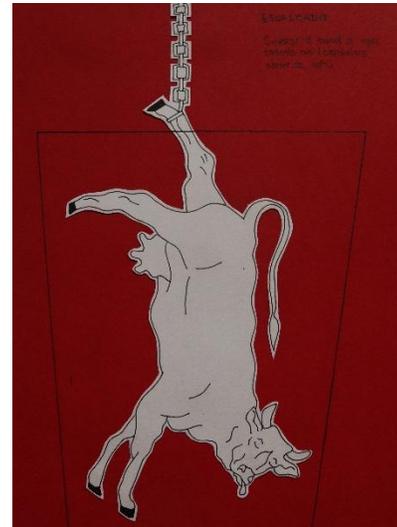
1. Lenguaje indirecto: Tratar de referirse a una realidad violenta de una manera sutil.	
<p>En el proceso encontré una gran dificultad de llevar a cabo la primera opción, porque al final se omitía el sufrimiento, llevándome a estar en contra del objetivo principal del proyecto, que es mostrar la realidad. Se incluían elementos que no tenían justificación y parecían ornamentales (líneas, color, formas geometrizadas).</p>	 <p>Séptimo semestre</p>

2. Lenguaje directo:

Ilustrando descriptivamente la situación sin omitir detalles agresivos.

Por medio de esta opción gráfica, me di cuenta que podía expresar directamente la violencia especista que se da en las diferentes practicas industriales, desde la crianza, los entrenamientos, comportamiento del animal no humano frente al maltrato, herramientas de castigo, procesos, etc. Todo esto me da la facilidad de visibilizar la crueldad de todo el tema y la problemática investigada, revelando lo oculto ante la sociedad por medio de imágenes crudas, pero ante todo reales.

Los elementos que se dieron, surgieron para fortalecer la esencia de la ilustración: El uso fuerte del rojo, negro y blanco, líneas sencillas y limpias, de la mano de frases que junto al dibujo, construyen un lenguaje de códigos accesibles y profundos para transmitir la esencia del mensaje.



(Imagen industria cárnica)

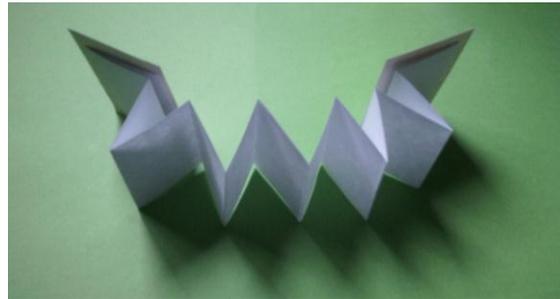
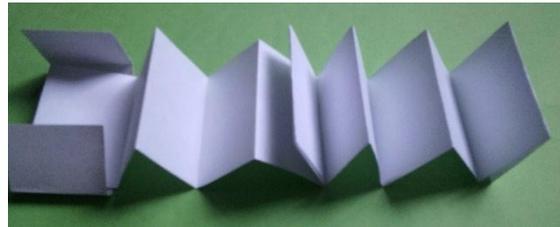
Séptimo semestre

2. LIBROS Y CAJAS.

Teniendo ya elegida un estilo gráfico, surgió el interés de aplicar todas estas ilustraciones en el formato de libro, para así visibilizar lo que les hacen a los animales no humanos en cada práctica industrial. Cabe mencionar que todo estuvo conformado por diferentes elementos los cuales algunos funcionaron para el desarrollo de lo que hoy en día es la propuesta artística, y otros solo quedaron como proceso.

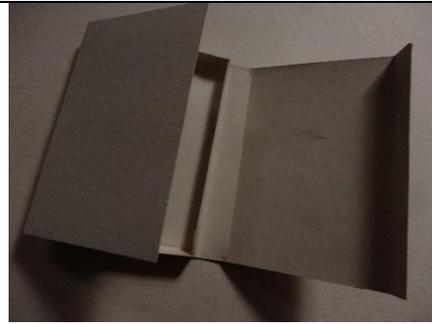
-Maqueta de libros: Séptimo semestre

Otro punto importante era mirar la manera cómo el libro iba a tener su estructura, el formato de las hojas, la manera de ser leído, las portadas, la encuadernación, el cocido, todo lo relacionado al cuerpo del libro. Acá planteaba la idea de hacer libros de artista, como pieza conceptual.



-Maqueta de cajas: Séptimo semestre

Al tener la idea de hacer libros, surgió el hecho de poder introducir cada libro en una caja, con el sentido de representar por medio de este objeto, el concepto del encierro, de lo oculto, de toda la oscuridad que guardan las industrias. Claro está que luego de hacer unas maquetas, me di cuenta que esa idea no era apropiada porque ocultaría el libro del espectador. Aclarando el concepto de como al inicio veía los libros como un material artístico y luego dándoles la carga de materiales informativos.

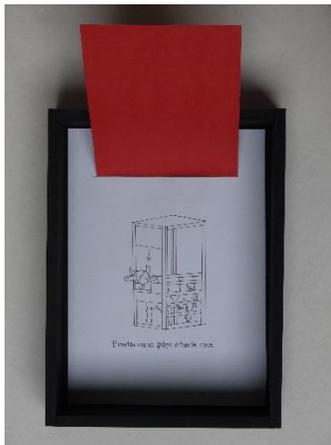


-Cajas con dibujos: Octavo semestre

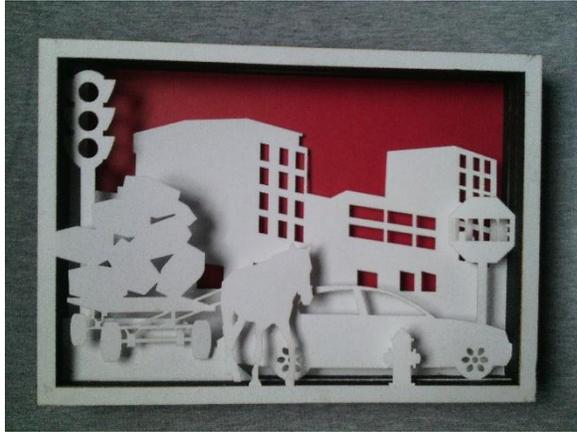


La idea de libro en este punto de cambio por la de una caja. Se pensaba en hacer lo mismo de las historias de las practicas industriales por medio de la ilustración y los escritos cortos, pero no en libros sino llevado a cajas negras. Cada contenido que tuviera una hoja la tendría ahora una caja.

Al final no se escoge esta idea, porque la sala de exposición estaría completamente llena de cajas en las paredes (por todas las historias) y quedaría muy saturado.



-Cajas con recortes (propuesta libro abierto): Noveno semestre



Se hace luego tan solo este ejercicio de una caja con recortes para jugar con el espacio y generar diferentes planos. La idea era ya no hacer de una práctica toda una historia descriptiva, sino que plasmar en solo una imagen la esencia de lo que sufre el animal por medio de ese tipo de violencia especista.

Al final, descarto esta idea porque me estaba alejando del objetivo esencial de contar por medio de la descripción, lo que les hacen a los animales no humanos para mostrar exactamente la situación de maltrato y crueldad.

Bitácoras como material informativo:

Todo este proceso de intentos tanto fallidos como acertados, me aclaro que el medio pertinente son las bitácoras informativas, como material activista de difusión y debelador de las historias descriptivas allí contenidas.

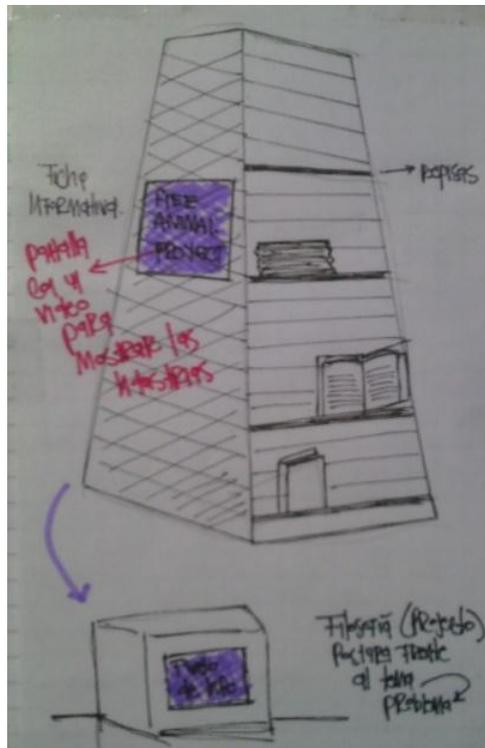
Por un lado, unos intentos quedaron como proceso a lo largo de la exploración, y otros me ayudaron a aclarar la idea final de hacer seis libros debido a las industrias investigadas.

-Hacer maquetas, me ayudo a escoger la manera de hacer la forma de las bitácoras, aunque no sean libros. Entendiendo que las historias que van a estar en su interior contarían de manera lineal lo que pasa en las industrias, aclarando el manejo de este material informativo.

-La idea de las cajas, es un elemento que no queda en el olvido, ya que alimenta el montaje de la exposición “HOLOCAUSTO”, junto con una imagen por industria que estarán en las paredes de la sala pintadas a modo de mural.

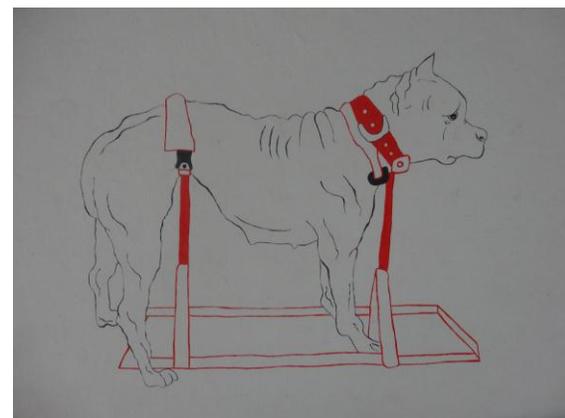
3. EXPOSICIÓN:

La circulación de los libros, al principio se pensaba realizar en espacios públicos al aire libre, con un cartel para mostrar la imagen de la campaña, por medio de un estante para sostener los libros, algunos volantes y que fuera al mismo tiempo un punto de encuentro con la sociedad. Siempre se tuvo en mente realizar un mueble- estante que tuviera una estructura interesante y cómoda para llevar todo el material informativo, al mismo tiempo de ser un objeto movible a la hora de hacer esta acción activista y académica en otro lugar.



En un momento surge el interés por mostrar en el espacio, algunas ilustraciones contenidas en las bitácoras para introducir al espectador de forma más impactante y fuerte al concepto de la violencia especista y evocarles esos espacios crueles en donde se torturan seres inocentes. Es así como se toma la decisión de acoger un espacio cerrado, una sala de exposición para hacer el montaje de la exposición que sería llamada “HOLOCAUSTO”, eligiendo al tiempo la Sala Múltiple de la Casa Museo Anzoátegui de la ciudad de Pamplona, la cual estará conformada por los siguientes aspectos:

-Cada industria está representada por una ilustración, las cuales estarán pintadas a forma de mural en las paredes de la sala de exposición, así evocando el material interno de las bitácoras, pero expuestas en el espacio. Junto con estas imágenes van a ir alternadamente algunas citas en donde se muestre el concepto especismo, bienestarismo, violencia especista y holocausto.



-Cortina: en la entrada de la sala de exposición estará ubicada una cortina de plástico (fabricada por mí), la cual evoca los lugares en donde asesinan, procesan o guardan algunos animales no humanos (granjas, mataderos, frigoríficos, camiones de alimentos, etc.). Esto conceptualmente evoca esos lugares y divide el espacio exterior del interior, demostrando ese mundo oculto que para muchos es desconocido, poco importante o generador de recursos económicos.

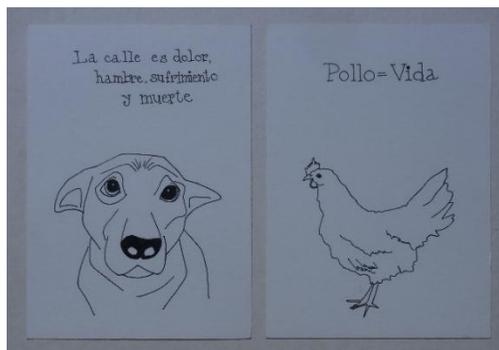
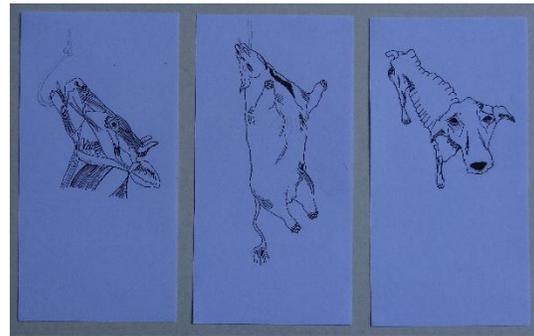
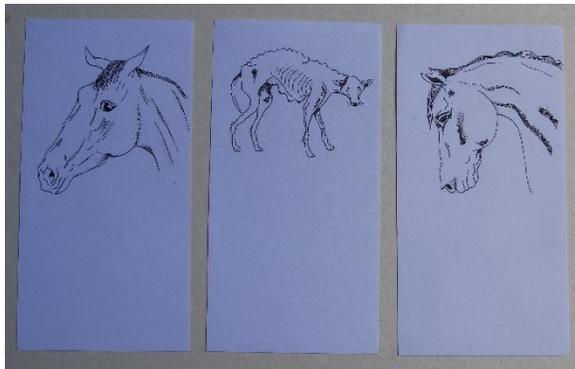
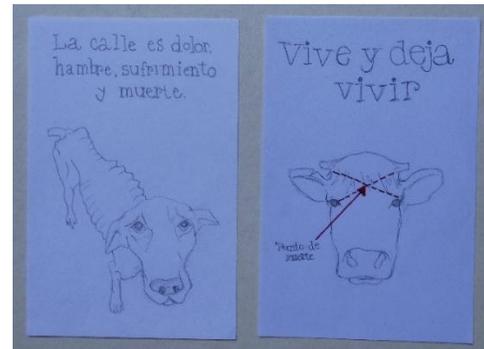


<http://personales.unican.es/rene/doc/Trasperecias%20WEB/Trasp%20Tec%20Frig/006%20Camaras.pdf>

4. ELEMENTOS DE CAMPAÑA:

Tanto el cartel, como la camiseta y los volantes de la campaña, son material informativo, los cuales tuvieron su proceso de creación para lograr una transmisión del mensaje de manera correcta y clara.

BOCETOS DE IDEAS (volantes) Octavo semestre



Proceso de creación (cartel) Séptimo semestre



Proceso de creación (camiseta) Séptimo semestre
(experimentaciones iniciales para entender la estructura)





6 CONCLUSIONES

- Examinar la cuestión del especismo, del bienestarismo, la violencia especista, el antropocentrismo, el holocausto y la educación especista me han hecho entender que la cuestión de tanta violencia se basa la mayoría de casos en **el desconocimiento del asunto**, por lo que no es debido juzgar a los que están a nuestro alrededor, la solución es generar estrategias de cambio, comentarios positivos y el visibilizar la fuerte realidad de los animales no humanos, para sensibilizar a las personas y así quitar la fachada de la naturalización de violencia de nuestros hábitos, costumbres y mentalidades.
- Al concientizarme de la situación de los animales empecé a sentir el deseo de convertirme en activista, pensaba que serlo me llevaría tiempo, ya que creía que el poder ayudar a los animales no humanos solo estaba relacionado directamente con ser voluntario en una ONG, un Santuario o una Fundación, pero me he dado cuenta que por medio de la práctica artística, ha empezado mi vida de **activismo**.
- A lo largo de la investigación el encuentro con teóricos, artistas comprometidos en la lucha contra la violencia especista me ha hecho entender que el cambio viene de nuestro interior, que podemos desde nuestras pequeñas acciones cambiar nuestro pensamiento y también llegarles a otras personas con campañas desde personal y lo local.
- Llegue a la conclusión que debía crear mi propia campaña FREE ANIMAL PROJECT y al llevarla a cabo pude comprobar que la ilustración era un medio propicio para transmitir dolor, muerte y tortura que deben padecer los animales explotados por las industrias, del mismo modo en la creación de elementos de circulación de estas imágenes como: bitácoras, volantes y la exposición holocausto encontré medios más efectivos para llegar al público.
- Como resultado del camino recorrido en el desarrollo de esta investigación estoy convencida que reaprender lo que ya sabemos, nos hace tener interés en la consideración moral de los animales no humanos y en alejarnos de la violencia especista en la que hemos crecido. un punto vital es la importancia de educar y percibir el que ¡todos somos iguales, todos somos animales!

7 BIBLIOGRAFÍA

Aboglio, Ana María. (2009). *Veganismo. Práctica de justicia e igualdad*. Editorial De los cuatro vientos. Buenos Aires, Argentina.

Ávila Gaitán, Iván Darío. (2016). *La cuestión animal(ista)*. Editorial desde abajo. Bogotá, D. C, Colombia.

8 CIBERGRAFÍA

Entrevista a Romina Kachanosky. (2014). Recuperado de Ethical Magazine <http://www.ethicalmagazine.org/entrevista-a-romina-kachanoski/#more-1807>

Tv Animalista. (Arana, Lucía). (2013). Enfoc: "Violencia Especista" con Romina Kachanosky. (Archivo video). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DKvUEzrlx48>

Aimeu, Carlos. (2003). Robert k. Ressler. Recuperado de Muy Interesante <http://www.muyinteresante.es/historico/articulo/robert-k-ressler>

Carballal, Manuel. (2007). Robert Ressler: “En bandas como ETA podemos encontrar psicópatas y asesinos en serie”. Recuperado de <http://manuelcarballal.blogspot.com.co/2007/03/robert-ressler-en-bandas-como-eta.html>

Francione, Gary L. *Animales, Propiedad y Bienestarismo Legal*. Traducción de Ana maría Aboglio. Recuperado de <file:///F:/10%20semestre/CONCEPTOS/BIENESTARISMO/animales-propiedad-bienestarismo-notas.pdf>

Igualdadanimal.org. (2006) Abolición de la explotación animal: el viaje no empezará mientras caminemos hacia atrás (Gary L. Francione). Recuperado de <http://www.igualdadanimal.org/articulos/gary-francione/abolicion-de-la-explotacion-animal>

Francione, Gary L. (1996). Los animales como propiedad. Recuperado de <https://translate.google.com.co/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.colorado.edu/economics/morey/4999Ethics/Francione1996.pdf&prev=search>

Vaughan, Claudette. (s.f.). Entrevista a Gary Francione. Recuperado de VeganVoice. <http://www.vegetarianismo.net/liberacionanimal/francione.htm>

Rorotoko.com. (2010). Gary Francione. En su libro *Los animales como de personas: ensayos sobre la abolición de la explotación animal*. Recuperado de http://rorotoko.com/interview/20100201_gary_francione_on_animals_as_persons_abolition_animal_exploitation/P0/

Francione, Gary L. (2000). Introducción a los derechos animales: ¿Tu hijo o tu perro? Philadelphia. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B3nc7WKQEQWOTm5oN3M5SkFaUE0/view?pli=1>

Francione, Gary L. (1996). Lluvia sin truenos: la ideología del movimiento por los derechos animales. Philadelphia. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B3nc7WKQEQWOSmk4dzZrTmRreGM/view>

Farina, Gina. (2009). Discurso de Tom Regan: Los derechos de los animales. Recuperado de Jammin Gina <https://jammingina.wordpress.com/2009/06/08/discurso-de-tom-regan-los-derechos-de-los-animales/>

Bindo, Marcia. (2006). Entrevista a Tom Regan. (Vegetarianismo.net, Trad.). Recuperado de <http://www.vegetarianismo.net/liberacionanimal/entrevista-Tom-Regan.html>

Delgado Duque, Teresa. (2013). El magnífico discurso de Gary Yourofsky. Recuperado del blog Querido ser humano <http://queridoserhumano.blogspot.com.co/2013/08/el-mejor-discurso-que-jamas-escucharas.html>

Vegetarianismo.net. (2005). Entrevista a Joan Dunayer. (Valle, José y Núñez, Sharon, Trd.). (Igualdad Animal). Recuperado de <http://www.vegetarianismo.net/liberacionanimal/entrevista-Joan-Dunayer.html>

Betancur Alarcón, Laura. (2015). 'Corridas de toros son un muerto en vida': experto en derecho animal. Quien lideró abolición de esta práctica en Cataluña vino a apoyar lucha antitaurina en Bogotá. El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/ciencia/corridas-de-toros-entrevista-leonardo-anselmi/16387370>

Elespectador.com. (2011). 'No todo es aceptable en nombre del arte': Leonardo Anselmi Charla con quien lideró la abolición de corridas de toros en Cataluña. Recuperado de <http://www.elespectador.com/entretenimiento/unchatcon/no-todo-aceptable-nombre-del-arte-leonardo-anselmi-articulo-252865>

Rojas, Jorge Enrique. (2016). "Político que no piense en los animales, que se jubile": Leonardo Anselmi. El País. Recuperado de <http://www.elpais.com.co/calipolitico-que-no-piense-en-los-animales-que-se-jubile-leonardo-anselmi.html>

Leyton, Fabiola. (2010). Revista de bioética y derecho. Literatura básica en torno al Especismo y los derechos de los animales. Recuperado de <http://revistes.ub.edu/index.php/RBD/article/viewFile/7710/9613>

Patterson, Charles. (2009) ¿Por qué maltratamos tanto a los animales? Un modelo para la masacre de personas en los campos de exterminio nazis. Traducción de Ramón Sala. Editorial milenio. Llada (España).

<https://es.scribd.com/document/244294520/Por-que-maltratamos-tanto-a-los-animales-Eterno-Treblinka-Charles-Patterson>

Pérez García, Luis. (s.f.). Especismo: Actitudes discriminatorias en función de la especie. Recuperado de file:///F:/10%20semestre/CONCEPTOS/ESPECISMO/Defensanimal_org%20-%20especismo.pdf

Horta, Oscar. (s.f.). Tomádonos en serio la consideración moral de los animales: más allá del especismo y el ecologismo. Recuperado de <file:///F:/10%20semestre/CONCEPTOS/CONSIDERACION%20MORAL/tomando-serio-animales.pdf>

Vegetarianismo.net. (s.f.). La Retórica de la Disculpa en los Derechos de los Animales algunos puntos a considerar por Karen Davis. Torres, Karla. (International Vegetarian Union). Recuperado de <http://www.vegetarianismo.net/liberacionanimal/davis.htm>

Ladyverd. (2011). ¿Por qué soy vegano? Recuperado en <http://www.ladyverd.com/i-por-que-soy-vegano/>

Joy, Melanie. (2011). Carnismo: Porque comer animales es un tema de justicia social. Traducción de Camila Rebolledo Kreff. Recuperado de file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/MONOGRAFIA/REFERENTES%20TEORICOS/Melanie%20Joy/Melanie_Joy_Carnismo.pdf

Guerrero, Teresa. (2013). Por qué queremos a los perros, pero nos comemos a los cerdos. Recuperado de <http://www.elmundo.es/ciencia/2013/12/13/52ab4efd61fd3dd2348b457a.html>

Tovar, Luis. La cosificación. (2004). Recuperado de <http://filosofiavegana.blogspot.com.co/2014/02/la-cosificacion.html>

Querol Viñas, Nuria. (2009). La vanguardia: la cosificación de los animales. Recuperado en <http://gevha.com/opinion/963-la-vanguardia-la-cosificacion-de-los-animales>

Vaughan, Claudette. (s.f.). Entrevista con Gail Eisnitz, autor de Slaughterhouse. Recuperado de <https://translate.google.com.co/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.wegodlessanimals.com/interview-with-gail-eisnitz-author-of-slaughterhouse/&prev=search>

Respuestas veganas. Libro: Matadero. (Gail A, Eisnitz, diciembre 1997). Recuperado de <http://www.respuestasvegnas.org/2009/02/declaraciones-de-trabajadores-de.html>

Requejo Conde, Carmen. (2010). La protección penal de la fauna. especial consideración del delito de maltrato de animales. Capítulo i. el delito de maltrato a los animales domésticos. Recuperado de

<file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/A%20FAVOR/HOLOCAUSTO%20ANIMAL/Requejo-Capitulo-Libro-El-maltrato-de-animales.pdf>

Frente de liberación animal. Liberación animal más que mil palabras. Recuperado de <file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/A%20FAVOR/HOLOCAUSTO%20ANIMAL/liberacion-animal-mas-que-palabras.pdf>

Méndez, Anahí. (2014). El movimiento animalista en la cultura digital. Un estudio explorativo sobre los colectivos antiespecistas y la lucha por los derechos animales. Congreso PreAlas Patagonia. UNPA, El Calafate. Recuperado en [file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/EN%20CONTRA/ACTIVISMO/Anahi%20Mendez%20\(2014\).%20El%20movimiento%20animalista%20en%20la%20cultura%20digital.%20Un%20estudio%20exploratorio%20sobre%20los%20colectivos%20antiespecistas%20y%20la%20luc%20\(..\).pdf](file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/EN%20CONTRA/ACTIVISMO/Anahi%20Mendez%20(2014).%20El%20movimiento%20animalista%20en%20la%20cultura%20digital.%20Un%20estudio%20exploratorio%20sobre%20los%20colectivos%20antiespecistas%20y%20la%20luc%20(..).pdf)

Singer Peter. (1999). Liberación Animal. Editorial Trotta. Madrid, España. Recuperado de <file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/EN%20CONTRA/ACTIVISMO/Peter%20Singer%20Liberacion%20Animal.pdf>

Marcos, Aden. (s.f.). (Cosecha de elefantes muertos: La falsa oposición de la liberación animal. Publicaciones corazón de fuego. Medellín, Colombia. Recuperado de file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/EN%20CONTRA/ACTIVISMO/la_falsa_oposicion_de_la_liberacion_animal.pdf

Ivanovic Barbeito, Mireya. (2011). Bioética Animal. Un decálogo Animalista. Revista de Bioética y Derecho, núm. 22, p. 56-66. Recuperado de <file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/EN%20CONTRA/ACTIVISMO/UN%20DECALOGO%20ANIMALISTA.pdf>

Francione, Gary. (2009). Educación vegana educativa y no violenta-fácil y efectiva. Recuperado de <http://enfoqueabolicionista.blogspot.com.co/2009/04/educacion-vegana-creativa-y-no-violenta.html>

GIPUZKOA hoy. (2016). Número 78. Recuperado de <file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/EN%20CONTRA/VEGANISMO/EGANISMO%20Y%20ECOLOGIA.pdf>

Henrich, Ernst Walter y PETA. (2014). ¿Por qué vegano? Edición 1. Recuperado de <file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT>

[/MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/EN%20CONTRA/VEGANISMO/POR%20QUE%20VEGANO.pdf](#)

Norris, Jack y Messina, Virginia. (s.f.). Veganos para siempre. Recuperado de <file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/EN%20CONTRA/VEGANISMO/Veganos%20por%20siempre-COMPLETO.pdf>

Gallo, Diego, Manuzza, Marcela, Echegaray, Natalia, Montero, Julio, Muner, Mariana, Roviroso, Alicia, Sánchez, Marta Alicia y Murray, Raúl Sandro. (s.f.). Alimentación Vegetariana. Grupo de trabajo alimentos de la sociedad Argentina de nutrición. Recuperado de [file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/EN%20CONTRA/VEGANISMO/Sociedad%20Argentina%20de%20Nutrición%20\(SAN\)%20-%20Alimentacion%20vegetariana.pdf](file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/EN%20CONTRA/VEGANISMO/Sociedad%20Argentina%20de%20Nutrición%20(SAN)%20-%20Alimentacion%20vegetariana.pdf)

Francione, Gary. (2007). Carne/Productos Animales “felices”: ¿Un paso en la dirección correcta o “un punto de acceso más fácil” de regreso a comer animales? Recuperado de <http://enfoqueabolicionista.blogspot.com.co/2007/02/carneproductos-animales-felices-un-paso.html>

Francione, Gary. (2007). El “lujo” de la muerte. Recuperado de <http://enfoqueabolicionista.blogspot.com.co/2007/03/el-lujo-de-la-muerte.html>

Tovar, Luis. (2012). ¿Se creen los veganos que son "mejores" o "superiores" que el resto de mortales? Recuperado de <http://filosofiavegana.blogspot.com.co/2012/09/se-creen-los-veganos-que-son-mejores-o.html>

Vásquez, Leonardo. (2013). El veganismo no es una secta. Recuperado de <http://sitiocero.net/2013/el-veganismo-no-es-una-secta/>

Francione, (2016). Veganismo: el principio fundamental del movimiento abolicionista. Recuperado de <http://enfoqueabolicionista.blogspot.com.co/2007/12/veganismo-el-principio-fundamental-del.html>

Horta, Oscar. Bienestarismo: ¿ayuda o perjudica a los animales?, ¿de jaulas más grandes a jaulas más vacías? Recuperado de <http://www.especismocero.org/articulos/130-bienestarismo-iyayuda-o-perjudica-a-los-animales-ide-jaulas-mas-grandes-a-jaulas-mas-vacias>

Tovar, Luis. (2013). Lenguaje no humano. Recuperado de <http://filosofiavegana.blogspot.com.co/2013/08/lenguaje-nohumano.html>

Horta, Oscar. El cuestionamiento del antropocentrismo: distintos enfoques normativos. Revista de Bioética y Derecho. Número 16, página 36. Recuperado de <file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT>

[/MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/A%20FAVOR/VIOLENCIA%20E SPECISTA/ANTROPOCENTRISMO/el%20cuestionamiento%20del%20antropocentrismo .pdf](#)

Horta, Oscar. (2010). Interés en vivir y complejidad psicológica: un criterio transespecífico. Revista Laguna, 26; pp. 109-122. Recuperado de [file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT /MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/A%20FAVOR/VIOLENCIA%20E SPECISTA/ANTROPOCENTRISMO/interes%20de%20vivir.pdf](file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/A%20FAVOR/VIOLENCIA%20E SPECISTA/ANTROPOCENTRISMO/interes%20de%20vivir.pdf)

Querol Viñas, Nuria. (2008). Violencia hacia animales por menores... ¿cosas de niños? Revista de Bioética y Derecho. Número 13, página 12. Recuperado de <file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT /MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/A%20FAVOR/VIOLENCIA%20E SPECISTA/MALTRATO%20VIOLENCIA/NURIA%20QUEROL%20VIÑAS/7803-12400-1-PB.pdf>

Tovar, Luis. (2016). “El mal uso del término "efectividad" en el activismo animalista”. Recuperado de <http://filosofiavegana.blogspot.com.co/search/label/activismo>

Ramírez Necoechea, Ramiro. (2016). “La Paradoja del Bienestar Animal”. México. Recuperado de <file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT /MONOGRAFIA/CONCEPTOS%202017/BIENESTARISMO/LA%20PARADOJA%20D EL%20BA%20VERSION%20FINAL.pdf>

Aboglio, Ana María. (2013). La carne es una mentira. Entrevista por Xavier Bayle. Recuperado de <file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT /MONOGRAFIA/CONCEPTOS%202017/BIENESTARISMO/anyaboglio/entrevista-Ana-Aboglio-Xavier.pdf>

Aboglio, Ana María. (2007). Una convivencia esquizofrénica. Entrevista por Vanegas, Graciela y Illanes, Joaquín. Recuperado de <http://anyaboglio.com/una-convivencia-esquizofrenica-entrevista-con-ana-maria-aboglio-primera-parte/>

9 ANEXOS

Anexo número 1. Derechos de los animales.

<http://www2.me.gov.ar/efeme/diaanimal/derecho.html>

Declaración Universal de los Derechos de los Animales

Considerando que todo animal posee derechos y que el desconocimiento y desprecio de dichos derechos han conducido y siguen conduciendo al hombre a cometer crímenes contra la naturaleza y los animales, se proclama lo siguiente:

Artículo No. 1

Todos los animales nacen iguales ante la vida y tienen los mismos derechos a la existencia.

Artículo No. 2

- a) Todo animal tiene derecho al respeto.
- b) El hombre, como especie animal, no puede atribuirse el derecho de exterminar a los otros animales o de explotarlos, violando ese derecho. Tiene la obligación de poner sus conocimientos al servicio de los animales.
- c) Todos los animales tienen derecho a la atención, a los cuidados y a la protección del hombre.

Artículo No. 3

- a) Ningún animal será sometido a malos tratos ni a actos crueles.
- b) Si es necesaria la muerte de un animal, ésta debe ser instantánea, indolora y no generadora de angustia.

Artículo No. 4

- a) Todo animal perteneciente a una especie salvaje tiene derecho a vivir libre en su propio ambiente natural, terrestre, aéreo o acuático y a reproducirse.
- b) Toda privación de libertad, incluso aquella que tenga fines educativos, es contraria a este derecho.

Artículo No. 5

- a) Todo animal perteneciente a una especie que viva tradicionalmente en el entorno del hombre tiene derecho a vivir y crecer al ritmo y en las condiciones de vida y de libertad que sean propias de su especie.
- b) Toda modificación de dicho ritmo o dichas condiciones que fuera impuesta por el hombre con fines mercantiles es contraria a dicho derecho.

Artículo No. 6

- a) Todo animal que el hombre haya escogido como compañero tiene derecho a que la

duración de su vida sea conforme a su longevidad natural.
b) El abandono de un animal es un acto cruel y degradante.

Artículo No. 7

Todo animal de trabajo tiene derecho a una limitación razonable del tiempo e intensidad del trabajo, a una alimentación reparadora y al reposo.

Artículo No. 8

a) La experimentación animal que implique un sufrimiento físico o psicológico es incompatible con los derechos del animal, tanto si se trata de experimentos médicos, científicos, comerciales, como de otra forma de experimentación.
b) Las técnicas alternativas deben ser utilizadas y desarrolladas.

Artículo No. 9

Cuando un animal es criado para la alimentación debe ser nutrido, instalado y transportado, así como sacrificado, sin que ello resulte para él motivo de ansiedad o dolor.

Artículo No. 10

a) Ningún animal debe ser explotado para esparcimiento del hombre.
b) Las exhibiciones de animales y los espectáculos que se sirvan de animales son incompatibles con la dignidad del animal.

Artículo No. 11

Todo acto que implique la muerte de un animal sin necesidad es un biocidio, es decir, un crimen contra la vida.

Artículo No. 12

a) Todo acto que implique la muerte de un gran número de animales salvajes es un genocidio, es decir, un crimen contra la especie.
b) La contaminación y la destrucción del ambiente natural conducen al genocidio.

Artículo No. 13

a) Un animal muerto debe ser tratado con respeto.
b) Las escenas de violencia, en las cuales los animales son víctimas, deben ser prohibidas en el cine y en la televisión, salvo si ellas tienen como fin dar muestra de los atentados contra los derechos del animal.

Artículo No. 14

a) Los organismos de protección y salvaguarda de los animales deben ser representados a nivel gubernamental.
b) Los derechos del animal deben ser defendidos por la ley, como lo son los derechos del hombre.

Esta declaración fue adoptada por La Liga Internacional de los Derechos del Animal en 1977, que la proclamó al año siguiente. Posteriormente, fue aprobada por la Organización

de Naciones Unidas (ONU) y por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Anexo número 2. Las cinco libertades. Valoración del bienestar y las cinco libertades.



http://www.fveter.unr.edu.ar/upload/Valoraci%F3n_del_Bienestar_y_las_Cinco_Libertades_tcm24-20697.pdf

Anexo número 3. Argumento de las charlas sobre la campaña.

ARGUMENTO:

- La imagen de mi proyecto, muestra la igualdad entre todos los animales (humanos como no humanos). Todos tenemos derecho a vivir y a ser libres por el hecho de ser seres sintientes, por lo que no debe existir ningún tipo de jerarquización.

- A los animales no humanos siempre a pesar de todo se busca la manera de tratarlos como seres inferiores sin emociones, sentimientos, derechos, y por tanto debemos renovar ese pensamiento respecto a toda discriminación.

- **Propiedad Animal:** forma en que se les frustran los derechos a los animales no humanos tratándolos como cosas, negándoles en su totalidad sus intereses para así objetualizarlos, degradándolos al nivel de recursos para nuestro beneficio.

- La cuestión de la propiedad tanto para los humanos como para los animales no humanos es algo moralmente incorrecto.

- **Utilidad y función (Objeto-Sujeto):** lo que se les impone a los animales no humanos es una opresión especista que lleva a la total anulación de los derechos animales, porque se les niega posibilidad alguna de tener derechos legales, de ser seres autónomos, libres de vivir y sentir sus propios intereses como seres sintientes y valiosos que son.

- Todo se vuelve un sistema de comprar compasión, haciendo que la cadena de la esclavitud tome cada vez más fuerza.

- En términos de derecho y justicia, todos los seres sintientes somos iguales.

- Toda esclavitud es mala y el “bienestar animal”, no significa que el animal este bien, acá se camufla la realidad para que la sociedad se sienta mejor hacia las medidas reguladoras y se pueda continuar con la explotación.

Anexo número 4. Gary Francione: Personas Nohumanas ¿Qué Significa? Defensa Animal. (2017).



Bien, ahora en lo que respecta a la ley "Duncan" no es diferente a este bolígrafo

<https://www.youtube.com/watch?v=ZYZ7cvI2MPc>

Anexo número 5. Entrevista a Gary Yourofsky - Maldad - Derechos animales - Pena de muerte. elbrein. (2013).



Cuando se trata de dolor y sufrimiento; los humanos y los animales somos completamente iguales

<https://www.youtube.com/watch?v=sIYKNjrYZrU>

Anexo número 6. Animal rights - birth of an activist | Simone Reyes | TEDx Talks. (2014).



Una revolución empieza con una idea,
una verdad innegable en nuestro interior.

<https://www.youtube.com/watch?v=erg8sDIYjmw>

Anexo número 7. The Animal Holocaust depicted through Art. Jo Frederiks. (2016).



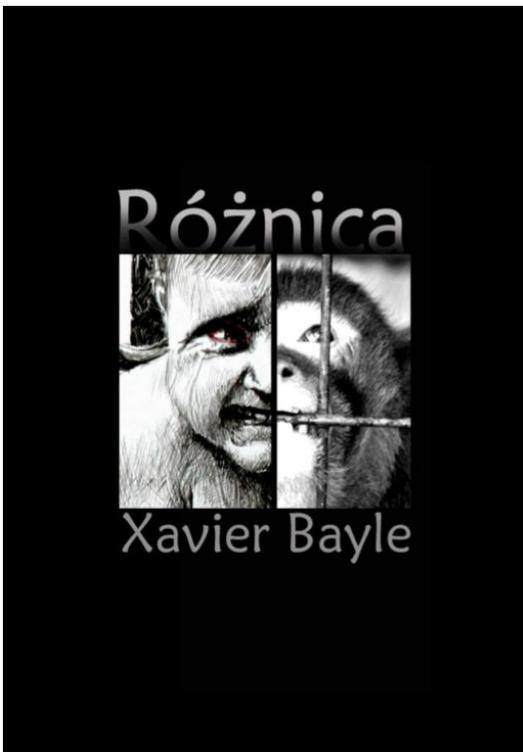
<https://www.youtube.com/watch?v=oA7fSS9hfTg>

Anexo número 8. Huérfanos de la leche: la industria de los lácteos en Chile. EligeVeganismo. (2012).



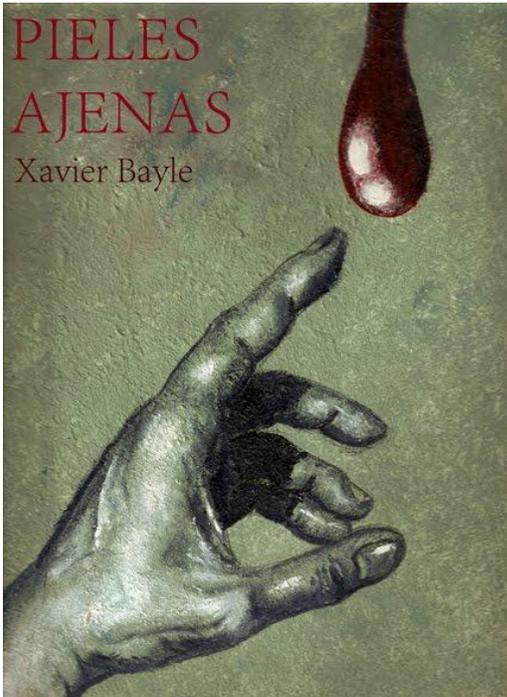
<https://www.youtube.com/watch?v=jszYceaoA8o>

Anexo número 9. Różnica, Xavier Bayle. (2010).



<file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/PROPUESTA%20ARTISTICA/REFERENTES%20ARTISTICOS/ELEGIDOS/XAVIER%20BAYLE/Różnica.pdf>

Anexo número 10. Pielés Ajenas (poesía), Xavier Bayle. (2015).



<file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/PROPUESTA%20ARTISTICA/REFERENTES%20ARTISTICOS/ELEGIDOS/XAVIER%20BAYLE/Pielés%20ajenas.pdf>

Anexo número 11. Comunicación animal - Entrevista a Clara Martín. The Burning Lamp. 2017.



<https://www.youtube.com/watch?v=eRJ9KRb70h8>

Anexo número 12. 'Corridas de toros son un muerto en vida': experto en derecho animal.
Por: Laura Betancur Alarcón. (2015).



<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16387370>

Anexo número 13. La verdad acerca de los animales actores. *Grace Woodward.*



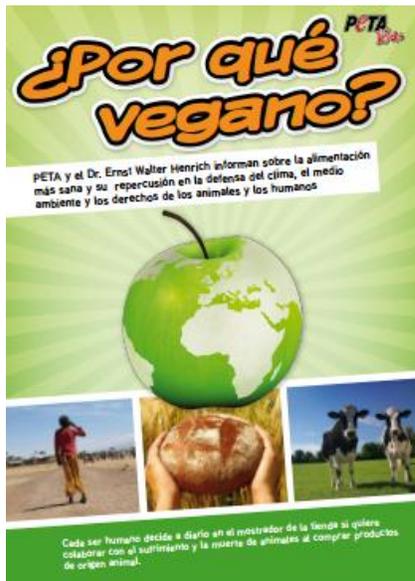
<https://www.petalatino.com/blog/la-verdad-acerca-de-los-animales-actores/>

Anexo número 14. Puntadas tóxicas: El oscuro secreto de la moda. GREENPEACE.



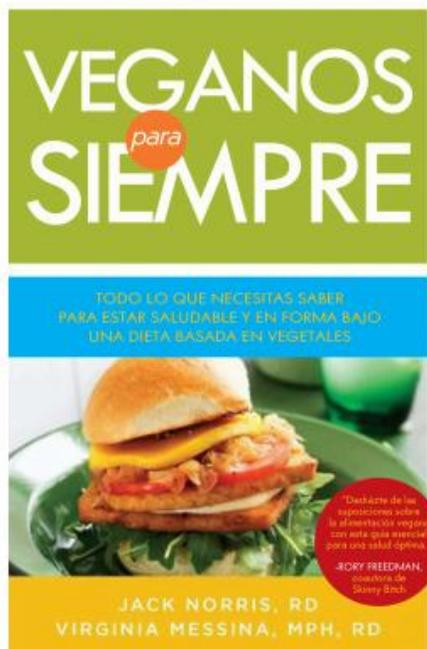
<file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/MONOGRAFIA/por%20ordenar/ARTICULOS/industria%20textil.pdf>

Anexo número 15. ¿Por qué vegano? - PETA y el Dr. Ernst Walter Henrich informan sobre la alimentación más sana y su repercusión en la defensa del clima, el medio ambiente y los derechos de los animales y los humanos.



<file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/EN%20CONTRA/VEGANISMO/POR%20QUE%20VEGANO.pdf>

Anexo número 16. Veganos para siempre. Jack Norris, Nutriólogo Registrado Virginia Messina, Maestría en Salud Pública, Nutriólogo Registrada.



<file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/EN%20CONTRA/VEGANISMO/Veganos%20por%20siempre-COMPLETO.pdf>

Anexo número 17. Dieta vegana equilibrada: de la teoría a la práctica. María Teresa Comas Zamora y julio Basulto Marset. (2015).



Dieta vegana equilibrada: de la teoría a la práctica

M^a Teresa Comas Zamora y Julio Basulto Marset
Diplomados en Nutrición Humana y Dietética (Universidad de Barcelona-
CESNID)
Octubre 2005

<file:///I:/COLLEGE/PROYECTO%20DE%20GRADO/FREE%20ANIMAL%20PROJECT/MONOGRAFIA/CONCEPTOS%20Y%20RECETAS/EN%20CONTRA/VEGANISMO/dieta%20vegetariana%20equilibrada.pdf>