

**Tendencias En La Investigación En Educación Artística En Colombia En El Periodo
2010-2020**

Nathaly Arias Ramírez

Facultad de artes y humanidades, Universidad de Pamplona

Especialización En Educación Artística

Dr. Víctor Díaz Quero.

Noviembre de 2021

RESUMEN

Este estudio surge desde un interés por ampliar el panorama de la investigación en educación artística en Colombia, a partir de un análisis documental de artículos científicos publicados tanto en revistas nacionales como internacionales, desarrollados a partir de experiencias de educación dentro del contexto Colombiano, mostrando de esta manera las tendencias en investigación en los últimos diez años, con el propósito de incidir en la formación de una cultura investigativa, dirigida particularmente a los docentes artistas, profesionales y en formación, que están en la comprensión de su rol como creadores y generadores de conocimiento científico. El método utilizado, responde a un estudio de nivel descriptivo, con el cual se pretende propiciar una reflexión acerca del rumbo que ha tomado la producción científica en el área de conocimiento en cuestión, identificando por un lado las metodologías y temáticas recurrentes, que fueron clasificadas en cinco grupos generales, así como las futuras líneas; siendo tales resultados un insumo para el desarrollo de nuevas propuestas de investigación.

Uno de los mayores retos de la investigación en educación artística, consiste en integrar el rol del artista creador al del investigador, “dado que el artista se encuentra ante una doble necesidad: la de ser artista y la de investigar el arte, y esta dicotomía puede dar lugar al surgimiento de múltiples problemas” (Motta & Pérez, 2019, p. 4), especialmente en términos de formación en metodologías de los docentes-estudiantes y en la comprensión del panorama nacional e internacional, lo que puede desembocar en una falta de profundización de las necesidades propias del campo de estudio al momento de generar propuestas de investigación.

En el año 2017, Colciencias incluyó la investigación creación como una tipología, fuente de conocimiento y transformación social, reconocida dentro del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación - SNCTI. Esto representó un gran cambio en la concepción que se tenía frente a la investigación y las artes, teniendo en cuenta que como indican Bolaños y Pérez, “tanto en la ciencia como en el arte, la creatividad es de vital importancia para el incremento de la producción académica” (2019, p. 10), no obstante, esto constituyó a su vez el inicio de un camino en el cual la investigación en educación artística debe ir ganando terreno con propuestas cada vez más comprometidas con el cambio social, integrando diversidad de métodos para la producción científica.

La investigación debe llevar una reflexión acerca del papel de la educación artística en Colombia en diferentes niveles y espacios, formales y no formales, que permitan entender a su vez la

responsabilidad de los artistas, educadores y formadores en artes desde sus diferentes enfoques, para salvaguardar el patrimonio cultural nacional y generar nuevos espacios creativos frente a los retos del mundo actual. Esto, como indica Barriga Monroy (2011b), “empuja a los artistas a ir más allá de su obra, realizando una introspección de ella, o de sí mismos; puesto que el educador-artista–investigador puede ser sujeto y objeto de la obra” (p. 8).

En el desarrollo del presente estudio, la búsqueda de material bibliográfico, permitió identificar tres revisiones documentales que ayudan a comprender el estado de la investigación en educación artística en Colombia. Al respecto, Sánchez (2015) realiza un recorrido de las investigaciones realizadas en educación artística plástica visual en Colombia, del 2004 al 2014, analizando de manera diferenciada las problemáticas en torno a esta disciplina particularmente en el ámbito escolar, en aras de construir una real integración de las diferentes expresiones dentro de la educación artística, en oposición a la situación generalizadora que las demerita.

Asimismo, Rojas (2020), realiza una revisión documental con el propósito de exponer los temas y tipos de metodologías aplicadas en los proyectos de investigación de las maestrías y doctorados de educación artística plástica y visual en Colombia, del 2014 al 2019, distinguiendo las tendencias dentro de esta disciplina en concreto. Finalmente, se identificó un análisis documental que tuvo por objetivo recoger las tendencias en investigación-creación desde el 2017 al 2020, para reconocer las principales características de este método de investigación y su aspecto educativo en diferentes programas académicos de Colombia (Ortega Rodríguez, 2021). Sin embargo, estas investigaciones no muestran de manera general las tendencias actuales en la

investigación en relación a la educación artística y las futuras líneas de investigación, lo cual se ha convertido en el objetivo de esta revisión documental.

Para el cumplimiento de tal objetivo, se realizó una revisión bibliográfica, por medio de una consulta en bases de datos y bibliotecas digitales como web of science, redalyc, Biblat y google scholar; seguido de una lectura y clasificación que permitió identificar las corrientes emergentes en relación a las temáticas de investigación en educación artística en Colombia. El documento final se ha estructurado en cuatro secciones; inicialmente se expone la problemática y el desarrollo conceptual de la investigación, seguido de la metodología empleada para la búsqueda y análisis de los artículos que fueron base en esta revisión; posteriormente se presentan los hallazgos y conclusiones, finalizando con las futuras líneas de investigación o corrientes emergentes, así como las limitaciones y recomendaciones del estudio.

PROBLEMÁTICA

“sólo investigando se aprende a investigar” Carlos Sabino

Independientemente del área de conocimiento, el papel de un investigador siempre debe tener un objetivo social, pues es precisamente allí donde subyace el sentido de la producción científica y no en la acumulación de material bibliográfico. De ahí el valor de la construcción de comunidades de conocimiento y de las estrategias de divulgación. Pues como bien lo menciona Eslava (2018, p. 1) “podemos considerar al conocimiento científico como un bien social, una

herramienta poderosa para entender cómo es el mundo”, por lo cual los resultados de las investigaciones deben ir en búsqueda de comprender y avanzar en la solución de problemáticas sociales.

La investigación en educación artística en Latinoamérica y puntualmente en Colombia, es un área en construcción, que está surgiendo en pleno siglo XXI, principalmente desde las declaraciones de la Unesco en la primera Conferencia Mundial sobre la Educación Artística en el 2006, que propiciaron el desarrollo de programas de investigación y la formación de docentes, como respuesta a la necesidad de fortalecer la formación de las artes como un eje fundamental en el desarrollo social (Motta & Pérez, 2019).

Ante esto, se genera una gran necesidad de desarrollar propuestas en investigación con cada vez más rigor científico, o como ya lo señalaba Arenas Monsalve (2010, p. 3) “buscar alternativas a los rígidos cánones hegemónicos de la tradición investigativa”, que puedan responder a las necesidades y retos que se plantean actualmente; por lo cual la investigación en educación artística debe ir más allá de la narración de experiencias de aula, sin subestimar la importancia de estas experiencias como una base fundamental para comprender el contexto en el cual se desarrolla el acto educativo, pero profundizando en la comprensión de ese contexto y del papel del educador en artes y del artista en la transformación social. No obstante, existen múltiples dificultades al interior de las instituciones educativas de pregrado y posgrado en términos de investigación en este campo de conocimiento, especialmente por la falta de comprensión y aplicación de metodologías de investigación pertinentes y, por otra parte, debido a el reto que

asume el artista formado como creador, en medio de un nuevo rol como investigador (Barriga Monroy, 2011a).

Para responder a estas dificultades, es evidentemente necesaria una formación cada vez más profunda, consciente y contextualizada en metodología de la investigación, el estudio de metodologías aplicadas en la creación y educación artística y la comprensión de la evolución del campo de conocimiento, que permita analizar en qué medida la investigación ha podido responder a los interrogantes planteados a través de la historia de las artes en el entorno educativo a nivel mundial y nacional, y trazar una ruta de acción ante las corrientes emergentes de investigación. En este último aspecto se fundamenta esta investigación, precisamente en aportar en la respuesta al siguiente cuestionamiento: ¿cuáles son las tendencias de investigación en educación artística en Colombia en la última década?

OBJETIVOS

Objetivo General

Identificar las tendencias de las investigaciones en educación artística, realizadas en Colombia, publicadas desde el año 2010 hasta el 2020

Objetivos Específicos

Describir el panorama de la producción científica en Colombia, en el campo de la educación artística.

Enunciar los ejes temáticos de la investigación en educación artística en Colombia en la década de 2010 a 2020.

Identificar las corrientes emergentes de investigación en educación artística en Colombia.

JUSTIFICACIÓN

Investigamos para comprender, procuramos comprender a efectos de hacer que nuestras escuelas sean mejores lugares para los niños y adultos que en ellas comparten su vida. (Eisner, 2002, p. 192 citado en Naranjo-Gaviria & Herreño-Téllez, 2020)

En los programas de educación artística, conjugar en la formación profesional tanto el componente artístico como el pedagógico, se convierte en un propósito fundamental, que sin embargo, no siempre está alineado con el perfil de los aspirantes y sus expectativas al ingresar a tales programas, constituyendo así un reto para los maestros y directivos, especialmente al momento de crear y ejecutar un currículo que despierte en los estudiantes una conciencia real de

su rol y responsabilidad como futuros docentes, además del desarrollo de sus capacidades como artistas.

Adicionalmente, se exige el desarrollo de habilidades para la investigación, lo cual pueda verse reflejado en proyectos que aporten al crecimiento del área de conocimiento del programa académico y de manera ideal, de la sociedad. Un propósito que, en términos generales, pero puntualmente desde la relación entre artes y educación, requiere de una actitud investigativa que se base en reconocer las necesidades educativas del contexto, para aportar desde la acción creativa (Rodríguez et al., 2015).

El artista investigador, debe involucrarse y sumergirse de forma profunda y activa en la investigación, no sólo como parte de ella en el rol de informante o participante, sino como creador y gestor de cambios sociales, como productor de nuevas perspectivas desde el arte que como menciona Denzin y Lincoln (2015), promuevan el activismo político y resulten útiles dentro de la comunidad donde se desarrollen.

Por lo tanto, es compromiso de las instituciones educativas de formación superior, que ofertan programas de educación artística, posibilitar la formación de docentes investigadores, promoviendo dentro de sus prácticas pedagógicas, estrategias que fortalezcan sus saberes disciplinares y capacidades, además de cultivar su sensibilidad, como característica inherente al artista y fuerza que impulse las acciones de cambio social, desde su papel como educadores.

Este estudio, aspira convertirse en un aporte en la construcción de una cultura de investigación, facilitando la comprensión de los retos y oportunidades que han surgido en la construcción del campo de conocimiento de las artes en Colombia, específicamente en la producción científica en torno a la educación artística. Esto representa un insumo que puede sentar las bases para avanzar en la investigación en el campo en cuestión, y especialmente aportar a la actividad investigativa de los docentes en formación de los programas de especialización y licenciatura en educación artística de la Universidad de Pamplona, así como áreas afines, lo cual podría permitirles ahondar en el conocimiento de las necesidades del contexto nacional en las que la educación artística tenga incidencia.

FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

Contexto Histórico De La Educación Artística En Colombia

La enseñanza de las artes, tal como lo señala Cárdenas & Cárdenas (2020), aparece de manera difusa en las escuelas públicas patrióticas, con el propósito de alcanzar el progreso de la sociedad al final de la época Colonial, bajo los principios Europeos de la ilustración y la libertad, donde Inicialmente el dibujo fue el protagonista de la enseñanza artística, para posteriormente dar paso a la incorporación de la danza, la música y la declamación en el plan de estudios, con el fin de promover y conservar buenas costumbres en los niños y niñas.

A mediados del siglo XIX, la nueva república requería la formación de una sociedad productiva, donde aprender un arte y oficio representaba una posibilidad de aportar de manera útil en la construcción del sistema económico de la época, usando por varios años de manera indistinta el término artesano y artista. Por lo tanto, para darle un lugar diferente al arte, se planteó como un saber necesario para la formación de una población productiva e ilustrada, al lado de la educación religiosa, la aritmética y las letras, distinguiendo al artista como un sujeto creador

A comienzos del siglo XX, se crea la Dirección Nacional de Bellas Artes en Colombia, anexa al ministerio de instrucción pública, cuyas funciones quedaron establecidas de la siguiente manera, según el decreto del Congreso de Colombia:

Fomentar en el país el desarrollo del sentimiento de lo bello por medio del estudio, del dibujo y de la Estética; b) Inspeccionar la construcción de edificios y monumentos públicos para que su estructura y ornamentación se ajuste a los principios del arte; c) Propender a que la reconstrucción, refacción o adaptación a otros usos, de edificios o monumentos públicos se ajusten de igual modo a los principios del arte; ch) Hacer que se sujeten a los indicados principios, las construcciones o reformas de avenidas, calles, plazas, parques, y jardines públicos; d) Visitar de acuerdo con los reglamentos de esta Ley, los edificios, y monumentos públicos, y hacer a las entidades correspondientes las indicaciones con las reglas del buen gusto; e) Fomentar la enseñanza del dibujo natural en todas las escuelas y colegios del país (ley 48, 1918).

A partir de este decreto, se generan estrategias para fomentar la enseñanza de las artes, especialmente en el campo, a través de la formación de profesionales pedagogos y pedagogas por parte de la Escuela de Bellas Artes y la Universidad Nacional, lo cual fue obstaculizado en los años siguientes por la llegada al poder de la hegemonía conservadora y el creciente periodo de violencia tras el asesinato del caudillo Jorge Eliecer Gaitán.

A mediados de siglo y con el aumento de poder de las élites liberales que apostaron por el modernismo latinoamericano, se fortaleció la enseñanza de las artes a nivel de la educación superior, con la creación de diferentes escuelas de danza y teatro. El conservatorio de música de la Universidad Nacional adopta este mismo propósito, es decir, un modelo pedagógico de educación superior al cuál se integran en las posteriores décadas, otras áreas como el diseño gráfico, el cine y la televisión en diferentes universidades del territorio nacional (Huertas, 2016).

A finales de este siglo, en la constitución de 1991 se decreta la educación como “un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (art. 67).

Además, de divulgar la función del estado en la promoción y fomento de la cultura, “por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional” (art. 70).

Cuatro años después, en 1995, se promulga la Ley 115 o Ley General de Educación, incluyendo el conocimiento artístico como parte fundamental de la formación general de los educandos para la vinculación a la sociedad, junto al conocimiento científico, tecnológico y humanista; siendo un

objetivo específico en la educación básica primaria y secundaria, la formación, la apreciación y la expresión artística, estableciendo para el cumplimiento de estos objetivos la educación artística como área obligatoria y fundamental, fundamentado en el artículo 23 de dicha Ley.

Llegado el siglo XXI, reconociendo los avances dados por la Ley general de la Educación y la constitución del 1991 en materia de educación artística y cultural, se promulga la Ley 397 del 2007 (ley general de cultura), la cual reconoce la educación artística como un proceso de desarrollo social y cultural, otorgando al Ministerio de Cultura de la Nación, el deber de coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística en procesos educativos formales y no formales dentro del territorio Colombiano, estableciendo entre sus enfoques y campos de acción, la formación especializada para artistas y formadores, “las prácticas artísticas como eje central en diferentes niveles y modalidades del sistema educativo y la educación artística como apoyo a otras áreas de formación y reconstrucción del tejido social”. (ministerio de cultura, 2020).

Actualmente, existen alrededor de treinta ofertas de licenciatura en educación artística en Colombia en diferentes áreas, sin incluir las numerosas carreras profesionales ofertadas en el país en artes plásticas, visuales, escénicas y música. Sumado a esto, los programas de posgrado en educación artística, representan un crecimiento en la formación de profesionales, fomentando el desarrollo de una cantidad de profesionales capacitados en las diferentes áreas del conocimiento artístico.

La Investigación En Colombia Y La Vinculación De La Producción Artística Y Cultural

En el año 2009 se crea en Colombia la ley 1286, por la cual se fortalece el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, instituyendo a Colciencias como departamento administrativo para tal fin, encargado entre otros propósitos, de crear una cultura de investigación y divulgación científica en el país, así como fortalecer el desarrollo científico y tecnológico especialmente en el sector productivo. Durante una década, Colciencias fue la entidad encargada de promover las políticas públicas para fomentar la investigación en Colombia, hasta la creación del ministerio de ciencia, tecnología e innovación (en adelante MinCiencias), en 2019, como fin principal de la ley 1951, entendiendo la importancia del conocimiento científico para el crecimiento económico y social de la nación (MinCiencias, 2020).

MinCiencias maneja actualmente todos los procesos relacionados con la producción científica y tecnológica, regulando las políticas al respecto y fortaleciendo tales procesos en el país, mediante la integración e interacción de la academia (centros y grupos de investigación adscritos), el gobierno nacional, el sector productivo y la sociedad, clasificando la producción científica según las áreas de conocimiento definidas por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

Para el cumplimiento de los objetivos institucionales del ministerio, se requiere la participación y articulación de los grupos de investigación, los cuales deben generar productos de investigación enfocados a la resolución de problemas propios del contexto nacional. Estos grupos participan en convocatoria pública y deben cumplir determinados requisitos para su conformación, como el

aval institucional y una producción científica anual. Sus productos son evaluados y regulados por el Sistema de Información de Gestión de proyectos- SIGP.

Además, por medio de la plataforma ScienTI, MinCiencias registra a las personas que realizan actividades de investigación en Colombia, así como los grupos de investigación y las instituciones que los respaldan, para lo cual la plataforma tiene aplicativos de registro respectivamente, cvLAC, grupLAC e instituLAC, que funcionan a manera de curriculum vitae, donde además de incluir la información personal, académica y profesional, se registran los productos de investigación. Por tanto, para ser parte de los grupos de investigación en Colombia como investigador, también se debe realizar un proceso de convocatoria pública, que inicia con el registro en CvLac, donde los candidatos se clasifican como investigadores Senior, Asociado o Junior, según su nivel académico y producción científica, existiendo además un título meritório que reconoce investigadores Eméritos, como una distinción especial por la trayectoria investigativa (Gómez L, 2016).

De acuerdo al nivel, los grupos de investigación se clasifican en C, B, A2 y A1, siendo esta última la que incluye a los grupos de excelencia, según los criterios definidos por Minciencias, que incluyen la producción científica anual (artículos, libros, capítulos de libros, productos tecnológicos, variedades vegetales o animales, obras producto de investigación-creación en artes), el trabajo cooperativo con otros grupos o universidades, y entre otros factores, su impacto, es decir, las transformaciones que los productos generan en su entorno, que puede ser social, académico, educativo, económico y de creación de redes de investigación.

Como se mencionó anteriormente, uno de los productos de investigación reconocidos por MinCiencias, son los resultantes de los procesos de investigación creación, reconociendo así, que los procesos de creación artística también pueden generar nuevo conocimiento y desarrollo tecnológico que puede ser transferido a la sociedad. Lo cual, se ha dado a través de diversas reflexiones, que tuvieron su origen en la Mesa Técnica de Artes, Arquitectura y Diseño, en el año 2013, y que se ha fortalecido desde el año 2019, donde se estableció como función del ministerio, “Impartir lineamientos para fomentar la Investigación + Creación como proceso de generación de conocimiento, desarrollo tecnológico e innovación para el sector productivo y social” (MinCiencia, 2020b).

Aunque la comunidad de investigadores de las áreas artísticas aún no cuenta con criterios definidos para realizar investigación- creación en Colombia, se han realizado avances en cuanto a la inclusión de nuevas áreas para los grupos de investigación, que aunque estaban contempladas dentro de las áreas científicas de la OCDE, no estaban siendo tenidas en cuenta en años anteriores. Además, se han categorizado los productos de investigación derivados de las Artes, la Arquitectura y el Diseño según su naturaleza temporal (efímero, permanente, procesual) y su respectivo sistema de medición, basado en su trayectoria y considerando su valor estético, así como los aportes al crecimiento de las industrias creativas y culturales del país (Bonilla Estévez et al., 2019) .

De esta forma, y a partir de la convocatoria nacional para el reconocimiento y medición de Grupos de Investigación, Desarrollo Tecnológico o de Innovación y para el reconocimiento de

Investigadores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación de año 2017 (781), se incluyen nuevos productos de investigación para las artes, arquitectura y diseño (AAD), de investigación creación y eventos culturales y artísticos, que se han agrupado en una diversa tipología, además de artículos de investigación; lo cual, ha permitido aumentar el número de investigadores y grupos a nivel nacional y ha revelado interacciones notorias entre arte, ciencia y tecnología, más allá del esperado.

Metodología De Investigación En Artes, Educación Artística Y Afines.

Tal como se ampliará posteriormente, en la investigación en artes se aplican múltiples métodos de investigación especialmente enmarcados en una metodología cualitativa, tales como estudios documentales, estudios de caso, etnográficos e investigación acción participativa, totalmente afines a las ciencias humanas. Sin embargo, menciona Munárriz (2013, p. 2) que, aunque se pueden aplicar métodos similares a otras disciplinas, un método más específico en relación a las artes, “basa su desarrollo conceptual a partir de una producción artística”.

Considerar la necesidad de estudiar estrategias particulares en la investigación relacionada con las artes no es algo que haya surgido en los últimos años. Contreras (2019), expone que a inicios del siglo XX, se empiezan a utilizar términos como ciencias de la educación, ciencias humanas y sociales, de alguna manera con el propósito de legitimar estas disciplinas al incluir el sustantivo “ciencia”, vinculándolo con el rigor de la investigación que sigue el método científico. Más adelante, justamente en 1993, Elliot Eisner promueve desde la universidad de Stanford, un

enfoque que ya había empezado a gestarse algunos años atrás, La Investigación Basada en Artes (Arts Based Research), que “propone una aproximación y apertura desde la investigación científica hacia la creación artística para usar sus formas, conocimientos y saberes” y así proponer reflexiones frente a problemáticas asociadas al área de conocimiento (Marín-Viadel & Roldán, 2019, p. 4)

En este mismo año (1993), se publicaron diversos estudios al respecto, como “Procedimientos / Metodología de Investigación para Artistas y Diseñadores”, que en su época aseguraba que la temática en cuestión tenía una trayectoria de alrededor de 50 años, lo cual sin embargo la convierte en una metodología en desarrollo en comparación con otras. En este estudio, se señala que “un trabajo de investigación sólo puede ser tan bueno como lo es su metodología”, y por lo tanto, los artistas y diseñadores requieren ir más allá de la adaptación de métodos de las ciencias naturales y sociales, y en su lugar diseñar y aplicar métodos que sin dejar de ser rigurosos, sean más afines a la naturaleza de las disciplinas artísticas (Gray & Malins, 1993/2013, p.4).

La investigación basada en las artes, constituye de por sí, un campo amplio de enfoques e interpretaciones en desarrollo, pero que independientemente de la terminología utilizada, está en búsqueda de visibilizar el valor de las experiencias artísticas como generadoras de conocimiento y “combatir imaginarios que interpretan los procesos como poco rigurosos o ambiguos”, encontrando así modelos de investigación *en, sobre, a través y para el arte*, según diferentes autores, que destacan la práctica artística como elemento fundamental, sea esta o no el resultado en sí mismo de la investigación (Rey Somoza & Martín Hernández, 2020, p. 6).

La investigación-creación, que se ha mencionado anteriormente dentro de los lineamientos de MinCiencias, constituye en sí, un método de investigación *en el arte*, dado que indiscutiblemente hay un componente práctico en el proceso creativo, y que es aplicado en programas de diseño, arquitectura y arte, incluyendo los programas de educación artística, trascendiendo paradigmas de la investigación tradicional.

Cuando hablamos de investigación-creación nos referimos al hecho de otorgar a los procesos de creación y producción de obras artísticas, llámense espectáculos escénicos, objetos plástico visuales, actos performáticos, piezas sonoras, etc., la condición de objetos cognitivos. Para ello, es necesario distanciarse de la tradición positivista que ve en los artefactos artísticos simples entidades ornamentales que detonan emociones.
(Castillo, 2013, p. 57 como se citó en (T. C. Delgado et al., 2015)

DISEÑO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó un diseño documental, aplicando la técnica de análisis de contenido cualitativo, que tal como lo explica Abela (2002) “se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable, y válida” y “puede apuntar al desarrollo complementario y paralelo en otros tipos de análisis de contenido, de impronta cuantitativa” (Herrera, 2018).

Este diseño se llevó a cabo en tres fases: búsqueda documental, filtro y selección de documentos y clasificación por corrientes de investigación, lo cual permitió finalmente identificar futuras líneas de investigación. Inicialmente, se realizó una búsqueda documental en las plataformas Web of Science, Google Scholar, Dialnet, Scopus, Redalyc, SciELO y BIBLAT, teniendo en cuenta los siguientes criterios de búsqueda.

Tabla 1.

Criterios de búsqueda

Base de Datos bibliográficas	Web of Science, Google Scholar, Dialnet, Scopus, Redalyc, SciELO y BIBLAT
rango de tiempo	2010-2020
Fecha de la Consulta	Julio-agosto, 2020
Tipo de Documento	Artículos científicos
Tipo de revistas	Todos los Tipos

Terminos de busqueda	“educación artística y Colombia”; “educación artística, arte y educación”; “investigación educación artística”
artículos seleccionados	50

De los documentos encontrados en la búsqueda general, se seleccionaron solo los artículos científicos donde se describieron investigaciones aplicadas y realizadas en el contexto colombiano, independientemente del lugar de publicación (de la revista) o de la nacionalidad de los investigadores, lo cual permitió una selección final de 50 documentos. En este punto, es preciso mencionar al “artículo científico como el género textual más prestigioso en el ámbito científico internacional, y el medio más importante con que cuenta el investigador para comunicar a la comunidad científica los resultados de las investigaciones” (Navarrete, Pérez González, 2010, p. 104 citado en Sánchez, 2015).

Posteriormente se diseñó una matriz para la sistematización de la información, la cual permitió organizar y categorizar los artículos para su posterior análisis. En esta fase se tuvo en cuenta el objetivo, contexto, los principales aportes y las recomendaciones para futuras investigaciones, lo cual permitió clasificar la información obtenida según las líneas de investigación identificadas, así como determinar las metodologías de investigación de mayor aplicación.

RESULTADOS Y ANÁLISIS

Producción Científica En Colombia: Universidades Y Revistas

A continuación, se presentan las revistas con mayor número de publicaciones (tabla 2), señalando variables relevantes de calidad según diferentes índices bibliográficos, como el indicador SJR (Scimago journal ranking), que se utiliza para medir la influencia científica de las revistas académicas según el número de citas en otros medios. El indicador SJR, entregado por SCImago Journal & Country Rank, establece que la calidad y reputación de la revista científica tienen un impacto directo sobre el valor de la cita. Esto significa que la cita de una fuente con SJR alto tiene más valor que la cita de una fuente con un SJR menor.

Además, se utilizan datos aportados por Redib (Plataforma de contenidos científicos y académicos en acceso abierto producidos en el ámbito iberoamericano) y Publindex, el sistema nacional de indexación de Minciencias que evalúa y clasifica las revistas nacionales en cuatro categorías (A1,A2,B,C), teniendo en cuenta evidencias de calidad científica, visibilidad y accesibilidad.

Tabla 2.

Relación entre revistas y universidades relevantes en la producción de investigaciones

revista	universidad /país	#registros	cuartil (SJR)	categoría Publindex	Índice global REDIB
<i>El artista</i>	Universidad de Guanajuato, México	8	sin información	C (2011)	sin información
<i>pensamiento, palabra y Obra</i>	Universidad Pedagógica Nacional, Colombia	5	sin información	C(2021)	sin información
<i>Praxis & saber</i>	Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia	4	sin información	B(2021)	sin información
<i>Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas</i>	pontificia universidad javeriana, Colombia	2	0,11 Q2 visual art and performing arts	B(2021)	sin información
<i>Revista Conrado</i>	Universidad de cienfuegos, Cuba	2	sin información	sin información	Q4 (ciencias sociales y humanidades)

Como muestra la tabla 2, la revista “*el artista*” (México), se distingue por la mayor cantidad de publicaciones, sin embargo, cabe señalar que según los indicadores de Redalyc, el 43,4% de los autores que publican la mencionada revista, son de nacionalidad Colombiana. Además, Colombia participa con un 24,4% de las coautorías y el 15% de contribuciones provienen de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Por otra parte, aunque no se encuentra referenciada en la tabla, los resultados de la búsqueda de fuentes bibliográficas muestran que la Universidad de Antioquia también destaca con tres publicaciones de revistas que son producto de grupos de investigación de la facultad de artes: “Uni-pluri/versidad”, “revista artes” y “educación y pedagogía”, lo cuál deja en manifiesto el esfuerzo de la UdeA por visibilizar el papel de las disciplinas artísticas en la construcción de conocimiento científico en Colombia.

En relación a clasificación en Publindex, se observa que ninguna de las revistas está en la clasificación A1, que destaca el papel de los investigadores en sus ponencias, participaciones y publicaciones, en la formación de redes de conocimiento de alta calidad. Lo cual abre una discusión en torno a los factores que están limitando la calidad en la investigación y producción científica en artes, y si está relacionado con los criterios de evaluación tradicional en contraste con las nuevas propuestas de investigación y creación.

Otro aspecto que es importante señalar, es la elección de los métodos de investigación, todos dentro de la metodología cualitativa. Los resultados obtenidos revelan que el 52% de las investigaciones (26 artículos) se enmarcaron en el diseño documental, 22% (11 artículos) se realizaron en un nivel descriptivo, mediante el método del estudio de caso, el 16% (8 artículos) se realizó aplicando el método de investigación-acción y el 10% restante (5 artículos) se desarrollaron bajo los métodos de investigación creación, teoría fundamentada, hermenéutico y etnográfico.

Áreas De Interés En La Investigación En Educación Artística

A partir de la matriz diseñada, donde se organiza la información relevante de los 50 artículos seleccionados, se identificaron cinco líneas de investigación, que permiten dar a conocer las tendencias en investigación en educación artística durante la década del 2010 al 2020: prácticas pedagógicas y formación docente; contexto histórico de la educación artística (Colombia); métodos de investigación en artes; la formación integral y metodologías alternativas de enseñanza de las artes.

Prácticas Pedagógicas En El Aula De Clase Y La Formación Docente

Dentro de esta línea, se consideran determinados aspectos que dificultan el acceso equitativo de la educación artística en primaria, secundaria y media desde la mirada de los maestros; señalando en primer lugar los tiempos curriculares, debido a que es frecuente una baja intensidad horaria, que además en ocasiones es destinada a otras asignaturas o dedicada a actividades que no aportan a la formación artística y cultural de los estudiantes, además del desconocimiento del derecho a la enseñanza de la educación artística, y la existencia de un modelo educativo que tiene poco énfasis en las artes y su impacto en la formación integral del ser (Castillo, 2019; Díaz et al., 2013).

Por otra parte se analiza el rol el maestro de educación artística como sujeto de expresión y promoción del arte en la escuela, reflexionando acerca de las intencionalidades del maestro de arte y su papel como provocador de significaciones creativas (Rivera, 2013); mientras que

Pineda (2019), realiza un análisis de la caricatura y sus posibilidades dentro de la enseñanza de las artes como medio de expresión social y generador de una estética propia.

En relación a la formación de docentes, en su estudio, "Un espacio para pensar la educación artística desde el aula", Sanchez (2010) realiza una reflexión como docente de docentes de la licenciatura en artes escénicas de la Universidad pedagógica Nacional (Colombia), acerca de las prácticas artísticas dentro del aula como insumo principal en la construcción de un modelo pedagógico acorde a los retos y necesidades del contexto Colombiano, analizando cómo se preparan los estudiantes de la licenciatura para asumir estas prácticas. De manera similar, Restrepo et al. (2012) realiza una descripción de las prácticas docentes de estudiantes de la licenciatura en educación artística de la universidad de Antioquia, demostrando el impacto sociocultural de las mismas sobre el contexto en el cual se desarrollan, especialmente en relación a la convivencia pacífica; un aspecto que también se señala en "Educación de educadores en artes visuales, un lugar de sentido para la educación artística", donde se identifica el aporte de las artes a la construcción social, como un elemento transversal en cuatro programas de licenciatura en artes visuales (Rodríguez et al., 2015).

Finalmente, es pertinente señalar que, en esta línea de investigación, dos estudios se enfocan en los gestos y actitudes de los maestros de artes, indicando la importancia del trabajo interdisciplinario entre docentes y el reconocimiento del lugar del otro (maestro-profesor) en la didáctica, como parámetros fundamentales en la construcción de conductas profesionales (Naranjo-Gaviria & Herreño-Téllez, 2020; Restrepo et al., 2011).

Surgimiento, Evolución Y Desafíos De La Educación Artística En Colombia

Se incluyen aquí fundamentalmente trabajos documentales, en los cuales se describen aspectos históricos que propiciaron la emergencia y evolución de la educación artística en Colombia, describiendo diferentes enfoques que se han desarrollado a través del tiempo, principalmente como respuesta a cambios sociales y económicos en el contexto colombiano.

En el estudio “De la ilustración colonial a la ilustración republicana”, se realiza un recorrido histórico de los cambios en la educación artística desde la colonia a la república, que muestra las transformaciones en la función social del arte a través de la descripción de prácticas sociales, culturales y económicas (Gordo Contreras, 2011), un análisis que es ampliado por Gutierrez y Cardoso (2014), quienes realizan una descripción de las condiciones que hicieron posible la introducción de la educación artística en el sistema escolar Colombiano entre los siglos XVIII y XIX, identificando cuatro momentos de este proceso, en el cual se evidencia una relación con los discursos ilustrados de la modernidad, adoptados del extranjero, donde la enseñanza del arte, inicialmente del dibujo, tenía fines productivos en respuesta al modelo económico y político de la época.

Igualmente, se presentan dos investigaciones que centran su análisis en el contexto histórico de los siglos XIX y XX. Por una parte, se analizan las condiciones históricas que hicieron posible que surgieran las asignaturas escolares como dibujo, canto y música, en las escuelas públicas

Colombianas, además de indagar sobre su función, que inicialmente surgió como una forma de disciplinamiento y sometimiento de conductas (Cárdenas & Cárdenas, 2020), pero que como menciona Echeverry (2017), durante la década de 1980, la necesidad de dar mayor sentido a las clases de dibujo, promueve el surgimiento de dos enfoques para su enseñanza, uno basado en la geometría y el orden (Pouillot) y el otro en la intuición y la práctica (Sluys).

Dando continuidad a la evolución histórica anteriormente presentada, en el documento “Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia” se plantea la educación artística como un campo en construcción, que no ha definido sus propios cánones, historia y tradiciones, por haber sido influenciado fuertemente por cánones extranjeros (Huertas, 2010). Ante esta situación, se plantea la necesidad de construir políticas estatales que reglamentan la profesión del educador en artes, comprendiendo su gran responsabilidad en la restauración social, o su impacto contrario (Vélez-García, 2011) y se resalta el papel de los encuentros entre docentes, gestores y creadores, para la transformación del escenario nacional de educación artística, al permitir el diálogo, la reflexión y propuestas creativas y sensibles a partir de experiencias significativas (Bernardo Bustamante Cardona, 2012).

Finalmente, otro aporte de Cardona (2016) consiste en un análisis metateórico de los enfoques metodológicos de la enseñanza de la educación artística en Colombia, reconociendo que no existe una organización establecida nacionalmente. Sin embargo, en el estudio se definen cuatro rutas producto de la organización del material bibliográfico acerca del análisis de discursos sobre

la educación artística: historia del arte; articulación con otros campos del saber en la escuela; educación dentro y fuera de la escuela y enfoque epistemológico.

En relación a la investigación de los orígenes de las diferentes disciplinas artísticas, hablar desde una perspectiva histórica, permite entender las condiciones que propiciaron el surgimiento y desarrollo de la educación artística en Colombia, así como las motivaciones iniciales, los recursos iniciales, las metodologías y en función de cuáles condiciones se diseñaron; lo cual es un insumo valioso para nuevas investigaciones que tengan como objetivo evaluar la evolución de la enseñanza de las artes en Colombia (si realmente ha existido), y su impacto en la creación de nuevos programas de formación en artes; la creación de nuevos enfoques que vayan más allá de adaptaciones a métodos extranjeros, así como realizar un paralelo entre los intereses y resultados de la educación artística en diferentes periodos de la historia, analizando los cambios a través del tiempo y las políticas desarrolladas para la instrucción de las artes en el sector público y privado.

Producción De Conocimiento Científico En Educación Artística: Métodos De Investigación

En esta línea se incluyen artículos científicos en los cuales la temática central gira en torno a los métodos de investigación aplicados en trabajos de grado de diferentes programas académicos de educación artística, donde destaca la investigación-creación, como forma de producción de conocimiento a través de la creación artística en Colombia.

Arenas Monsalve (2010), realiza un recorrido por las experiencias sobre investigación y creación existentes en el observatorio de prácticas artísticas y culturales de la universidad Pedagógica nacional y desde el proyecto Colombia creativa, particularmente desde la mirada del músico investigador, identificando propuestas en investigación alternativas que vinculen ambos saberes. Por su parte, Monroy (2011a) ofrece una guía para presentación de trabajos de pregrado y posgrado particularmente bajo la metodología de investigación creación, y se expone la relevancia que ha tomado a nivel mundial, como una metodología de investigación afín al acto creativo del artista (Monroy, 2011b), lo cual se ajusta a los resultados de otras investigaciones, donde se determina que los proyectos artísticos contribuyen a la formación investigativa, resaltando la importancia de la producción creativa en Colombia y proponiendo por lo tanto la investigación - creación como la metodología más pertinente para los artistas-maestros (Motta & Pérez, 2019; Bonilla et al., 2017; Ortiz et al., 2018; Vidal, 2018).

Además de la creación artística, se identificaron dentro de esta línea otros dos aspectos; En primer lugar la pertinencia de reflexionar sobre la práctica investigativa del docente de artes, como elemento importante en su formación profesional (Mejía Echeverri, 2012) y finalmente Zapata & Niño (2018) señalan la necesidad de desarrollar un sistema de educación musical, basado en la creación de políticas públicas que se alimenten de resultados de investigaciones .

Esto muestra, que existe una necesidad por establecer criterios para la aplicación de métodos de investigación que se basen en la práctica de las artes, principalmente de la creación como elemento fundamental, así como fortalecer las capacidades de investigación durante la formación

de los docentes de artes, a través de métodos que se ajusten más a las características de los estudiantes de programas de educación artística, desde su rol como artistas.

Formación Integral A Través De La Educación Artística

Los estudios presentados en esta línea, apuntan a valorar el papel del arte como medio para la promoción y el fomento de los valores, habilidades sociales y habilidades de pensamiento, en los niños, niñas y jóvenes, en diferentes etapas de su desarrollo físico, social y emocional, entendiendo que el arte puede ser un instrumento para comunicar y profundizar en situaciones de la realidad de nuestro país, desde una perspectiva crítica.

Inicialmente, Barriga Monroy (2013) propone un cambio en el enfoque de la educación por competencias a la educación por experiencia, dónde el currículo para la formación en artes visibilice la diversidad artística y cultural de la sociedad colombiana, integrando artes, ciencias y humanidades. Asimismo, se considera integrar la educación artística en todos los niveles y etapas de formación, para fomentar el desarrollo del ser en sus diferentes dimensiones, emocional, afectiva, intelectual, ético y de convivencia (Pérez Herrera, 2013).

Otras investigaciones, se han enmarcado en potenciar la diversidad y la identidad cultural a través de la educación artística, analizando las causas de las falencias en el proceso de enseñanza y de aprendizaje del patrimonio musical nacional (Toledo Olarte & Díaz López, 2020), o por medio de una propuesta didáctica intercultural decolonial, para el fortalecimiento de prácticas

artísticas tradicionales del pueblo indígena Misak (Cauca) ante la problemática de la aculturación o transculturación (Bolaños & Tumiñá, 2020). Sin embargo, el estudio de Pérez Herrera (2013) revela que es necesario avanzar del estudio teórico al práctico y mejorar la intencionalidad de las prácticas artísticas en relación al fortalecimiento de estos aspectos.

De igual manera, diversos autores han investigado el fortalecimiento de habilidades sociales, habilidades emocionales y procesos de pensamiento, especialmente aplicando los métodos de estudio de caso e investigación acción, donde han podido encontrar que es fundamental tanto el rol del estudiante como el del profesor, para fomentar el pensamiento creativo en el aula de clase (Cardozo et al., 2018; Pérez Herrera & Castro Orozco, 2015), o en la reducción de acciones de inequidad y sexismo a través de talleres que involucren el arte (Sierra, 2016), así como analizar y describir el papel del arte para promover la empatía en relación a las víctimas del conflicto armado, en la construcción de memoria histórica del país, para fortalecer competencias ciudadanas, el autoestima, el autoconcepto, el respeto y las habilidades espaciales (D. R. Delgado & Bautista, 2017; Medina Velásquez & Martínez Casanova, 2018; Ñáñez-Rodríguez et al., 2016; Ríos Rincón, 2017), buscando propuestas enfocadas en la educación artística, que articulen lo psicológico, pedagógico y social, en búsqueda de un impacto real en los diferentes contextos nacionales, más allá de indicadores de cobertura y ejecución de presupuesto (Naranjo, 2015).

Prácticas Alternativas En Educación Artística

Este último apartado incluye los resultados de estudios en los cuales se han planteado prácticas paralelas a lo tradicional, aplicables en educación básica, media y profesional, que puedan darle un sentido diferente a la enseñanza de las artes.

Castro et al. (2011) realizan una reflexión teórica sobre la didáctica de las artes, partiendo del contexto histórico y la legislación colombiana, en búsqueda de la construcción de una didáctica específica para cada una de las disciplinas del área de educación artística, que pueda colocarse al servicio de los profesionales y la comunidad en general, es decir que esté acorde al contexto donde se aplica. Como la propuesta didáctica de Botella & Sanz (2016), para la enseñanza musical a partir de análisis auditivo reflexivo y crítico por medio de la escucha activa de piezas musicales, que permita contextualizar la obra histórica y emocionalmente, o la didáctica basada en el uso de la imagen para promover en los estudiantes una reflexión acerca del papel del arte en la condición humana y el poder las imágenes en la comunicación (Gutiérrez Castro, 2015).

Rodríguez-Castellanos (2018) propone un cambio en la evaluación en el área de educación artística, hacia la evaluación socioformativa, basada en ofrecer una retroalimentación continua a los estudiantes en relación a la resolución de problemas de su entorno, a través del desarrollo de su talento y proyectos de impacto social, y no solo en el desarrollo de actividades académicas que no involucren su realidad, lo cual refuerza la resistencia a los modelos de educación tradicionales donde el estudiante es un sujeto-objeto, presentando en contraposición, modelos de educación alternativa como educación sin escuela, autoaprendizaje colaborativo, educación en

familia y escuelas flexibles, en los cuales el arte ocupa un lugar importante, como elemento importante para lograr aprendizajes significativos (Nuñez Arce et al., 2020).

Por último, se incluyen los trabajos de Restrepo Acevedo (2012) y Gama Castro et al. (2014), en torno a la inclusión de nuevas prácticas pedagógicas en educación media en Medellín, analizando las dificultades y aciertos en la alfabetización digital como medio para promover la enseñanza artística y por otro lado el análisis que se hace de la importancia de incluir la formación artística con un enfoque hacia la expresión y la concepción de estética, en diferentes carreras universitarias.

Futuras Líneas De Investigación En Educación Artística

A partir de la descripción de las tendencias de investigación en la última década, se realizó un análisis de los documentos más recientes, publicados entre el año 2016 y 2020, lo cual permitió identificar las corrientes emergentes en educación artística, que pueden resultar en futuras líneas de investigación (tabla 3).

- a. Estudios que surgen desde las necesidades puntuales de los territorios donde el arte tenga aplicabilidad: Se propone realizar estudios a partir del conocimiento de la comunidades, del análisis de experiencias de otros contextos similares alineados con las políticas nacionales, identificando asimismo la riqueza y el patrimonio cultural de los pueblos,

planteando prácticas artísticas que promuevan la identidad cultural y un dialogo en relación a los retos y necesidades específicos de cada contexto.

- b. Enfoques en investigación: analizar las propuestas artísticas como generadoras de conocimiento por sí mismas, evaluando la creación artística, arquitectónica y el diseño como fuentes de producción de conocimiento en Colombia y su impacto en las industrias creativas y culturales y el desarrollo tecnológico, ampliando el conocimiento sobre la investigación creación, así como del trabajo interdisciplinar en proyectos que vinculen otras áreas de conocimiento como las ingenierías, ciencias sociales y humanidades.
- c. Profundizar sobre la génesis de los saberes escolares de diferentes disciplinas artísticas y la evolución en sus funciones: reconocer la evolución histórica de las disciplinas artísticas y realizar paralelos entre las formas de enseñar actuales y pasadas, en búsqueda de generar cambios o adaptaciones pertinentes, evaluando asimismo el papel del arte en los nuevos modelos de educación alternativa, a partir del estudio de los métodos de enseñanza tradicionales, sus enfoques y estrategias, como insumo para atender las necesidades actuales de la enseñanza de las artes.
- d. profundizar en el papel de la educación artística y las expresiones artísticas en la formación de valores y procesos de pensamiento: estudios que se enfocan en el valor de la empatía y la resiliencia en relación al conflicto armado en Colombia, y el valor del

respeto dentro del ambiente escolar, así como el desarrollo de la creatividad y la libre expresión.

Tabla 3

Líneas de Investigación

líneas de investigación	propuestas enfocadas en las necesidades y riquezas culturales del contexto donde se desarrollan	(Ñáñez-Rodríguez et al., 2016) (Medina Velásquez & Martínez Casanova, 2018; Ñáñez-Rodríguez et al., 2016)(Zapata Restrepo & Niño Morales, 2018) (Motta et al., 2020)
	propuestas de investigación creación y su incidencia en el desarrollo de las industrias creativas y culturales del país	(B. B. Cardona, 2016) (Botella Nicolás & Sanz Cuquerrella, 2016; B. B. Cardona, 2016) (Vidal, 2018) (Bonilla et al., 2017) (Ortiz et al., 2018) (Motta & Pérez, 2019) (José Ignacio Bolaños Motta & Pérez Rodríguez, 2019; Olarte & López, 2020) (Naranjo-Gaviria & Herreño-Téllez, 2020)
	análisis histórico y evolución de los saberes y métodos de enseñanza de diferentes disciplinas artísticas	(Echeverri, 2017) (Cárdenas & Cárdenas, 2020) (Nuñez Arce et al., 2020)
	formación de valores y fortalecimiento de habilidades de pensamiento a través de la enseñanza de las artes	(Ríos Rincón, 2017) (D. R. Delgado & Bautista, 2017) (Mesa, 2018) (Cardozo et al., 2018)

CONCLUSIONES

Aunque las concepciones tradicionales sobre investigación siguen estando fuertemente vinculadas a la producción de conocimiento por medio del método científico y de manera particular a la experimentación; diversos factores han logrado incidir en la generación de cambios de mentalidades al respecto y están abriendo nuevas posibilidades para impulsar la investigación basada en la práctica artística en el país, lo que ha constituido un panorama positivo, especialmente mediante la inclusión de una amplia tipología de productos de investigación dentro de los lineamientos de MinCiencias, producidos a partir de prácticas propias en las artes, arquitectura y diseño.

Estos avances, deben ser contemplados desde los grupos de investigación avalados por las universidades que ofrecen programas cuyo objetivo sea la formación de artistas y de educadores en artes, buscando de esta manera aportar en la generación de nuevo conocimiento, así como al desarrollo social y a la innovación en el país, incentivando a los docentes en su formación como investigadores, a colocar en práctica sus capacidades creativas para tales fines, generando así una fractura en los rígidos cánones establecidos tradicionalmente, que contemplaban métodos poco afines con la características de los artistas.

Por otra parte, de las cinco corrientes relevantes que describen el rumbo que ha tomado la investigación en educación artística de los últimos diez años, sobresalen los estudios enfocados en evaluar el papel de la enseñanza artística en la formación integral del ser, para fortalecer

valores, procesos cognitivos como la creatividad y habilidades emocionales y sociales.

Igualmente, otros estudios que fueron tendencia, se enfocaron en analizar el contexto histórico de la educación artística en Colombia, las prácticas pedagógicas de los docentes de arte y su formación profesional, la exploración de metodologías alternativas en la enseñanza de las artes y la descripción de métodos de investigación aplicadas a la creación artística, destacando la necesidad de fortalecer la práctica investigativa de los docentes. Lo que sugiere que, de manera general, estos ejes temáticos recurrentes, buscan aportar reflexiones a problemáticas del contexto nacional, a partir de las prácticas de las artes y su enseñanza, o bien, avanzar en la comprensión de los retos que enfrenta la educación artística en Colombia y en las oportunidades para superarlos.

Asimismo, pese a que la investigación creación es impulsada desde el ministerio de ciencia, tecnología e innovación, menos del 10% de las publicaciones se enmarcaron en profundizar en tal método, colocando en evidencia la necesidad de explorar y fortalecer la investigación basada en la práctica artística, alineándose a los objetivos de los programas de educación en artes en diferentes disciplinas, así como de explorar otros productos de investigación creación, además de los artículos científicos.

Esto constituye en sí mismo, una ruta para realizar futuras investigaciones desde la creación, que respondan a los aspectos que, según este estudio, es necesario ampliar y profundizar, como propuestas enfocadas en las necesidades y riquezas culturales del contexto donde se desarrollan, valorar la incidencia de la investigación creación en el desarrollo de las industrias creativas y

culturales del país, presentar un análisis histórico y de la evolución de los saberes y métodos de enseñanza de diferentes disciplinas artísticas, en contraste con las prácticas actuales y estudiar nuevas formas de habilidades de pensamiento a través de la enseñanza de las artes.

LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES

Si bien, el estudio describe las tendencias en las investigaciones presentadas en artículos científicos, un aspecto que conduciría a ampliar los alcances de este estudio, podría incluir recursos de repositorios de universidades colombianas, que evidencien la producción científica provenientes de tesis de pregrado y posgrado de programas académicos de educación artística, lo cual permitiría hacer un paralelo entre las características de los trabajos académicos presentados como proyectos de grado, y el nivel de publicación de tales resultados en revistas científicas.

Por otra parte, cabe mencionar que la presente investigación se ha desarrollado en medio de la crisis sanitaria causada por la pandemia del covid-19, la cual ha generado diversos efectos en los modos de enseñanza en las instituciones educativas en todos los niveles y sectores. Por lo tanto, se hace necesario un análisis de la producción científica, específicamente durante los dos últimos años, con el propósito de analizar nuevas tendencias a partir de las necesidades actuales, así como evaluar la influencia de la crisis, en la selección de los métodos de investigación y el impacto de las mismas en las comunidades educativas.

Finalmente, teniendo en cuenta que la inclusión de nuevos productos de investigación creación en Colombia, es reciente (a partir de la convocatoria 781 de 2017, de MinCiencias), y que además se contemplan diversos tipos de productos, como talleres culturales, eventos artísticos obras de arte y prototipos de innovación, además del contemplado para el presente estudio (artículos científicos). Se requiere del análisis de diferentes fuentes de consulta que evidencien de manera puntual las tendencias de investigación creación en Colombia en los últimos cinco años, y el papel que han desempeñado en la cantidad y calidad de la producción mediante este método de investigación, por parte de los grupos de investigación asociados a programas de educación artística.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abela, J. A. (2002). *Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada*.
- Arenas Monsalve, E. (2010). La investigación en artes desde la experiencia del observatorio de prácticas artísticas y culturales de la UPN y el proyecto Colombia Creativa. *El Artista: Revista de Investigaciones En Música Y Artes Plásticas*, 7, 56–70.
- Barriga Monroy, M. L. (2011a). Estado del arte y definición de términos sobre el tema “La investigación en educación artística.” *El Artista*, 8, 224–241.
- Barriga Monroy, M. L. (2011b). La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística. *El Artista*, 8, 317–330.
- Barriga Monroy, M. L. (2013). La integralidad en la educación artística en el contexto colombiano. *El Artista*, 10, 176–187.
- Bolaños Motta, J. I., & Pérez Rodríguez, M. A. (2019). Propuestas para la investigación cualitativa en educación artística. *Educación Y Educadores*, 22(1), 51–63.
- Bolaños Motta, J. I., & Tumiñá, J. F. (2020). Hacia una didáctica artística decolonial. Una propuesta de aula intercultural desde el pueblo Misak. *Revista Historia de La*.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0122-72382020000100135&script=sci_abstract&tlng=pt
- Bonilla Estévez, H. A., Universidad Antonio Nariño, Cabanzo, F., Delgado, T. C., Hernández Salgar, O. A., Niño Soto, A. S., Salamanca, J., Universidad El Bosque, Colciencias, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad del Norte, & University of Illinois. (2019). Investigación-creación en Colombia: la formulación del “nuevo” modelo de medición para

- la producción intelectual en artes, arquitectura y diseño. *Kepes*, 16(20), 673–704.
- Bonilla, H., Cabanzo, F., Delgado, T., Salgar, O. H., Salamanca, J., & Soto, A. N. (2017). Apuntes sobre el debate académico en Colombia en el proceso de reconocimiento gubernamental de la creación como práctica de generación de nuevo conocimiento, desarrollo tecnológico e innovación. In *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* (Vol. 13, Issue 1). <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae13-1.asda>
- Botella Nicolás, A. M., & Sanz Cuquerrella, E. (2016). Desarrollar la perspectiva crítica en la educación artística. La audición musical en Rachmaninov. *El Artista*, 13, 1–20.
- Cárdenas, Ó. L., & Cárdenas, M. T. (2020). El saber escolar de las artes en la escuela pública colombiana (1800-1850). In *Praxis & Saber* (Vol. 11, Issue 25, pp. 131–152). <https://doi.org/10.19053/22160159.v11.n25.2020.8459>
- Cardona, B. B. (2012). Aportes de los encuentros de experiencias significativas al campo de la educación artística. In *Praxis & Saber* (Vol. 3, Issue 6, p. 213). <https://doi.org/10.19053/22160159.2010>
- Cardona, B. B. (2016). Aproximación a una re-conceptualización de la educación artística en la sociedad del conocimiento en Colombia. *Revista Gearte*. <https://core.ac.uk/download/pdf/303988398.pdf>
- Cardozo, S. Y. C., Cardozo, E. C., & Acevedo, E. A. P. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. In *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte* (Vol. 13, Issue 23, pp. 186–196). <https://doi.org/10.14483/21450706.12998>
- Castillo, J. A. A. (2019). El currículo flexible en la educación artística bogotana: ¿una experiencia de equidad o inequidad? In *Papel Político* (Vol. 24, Issue 1, pp. 1–48).

<https://doi.org/10.11144/javeriana.papo24-1.cfea>

Castro, R. K., Millán, M., & Torres, N. R. (2011). El papel de la didáctica en la educación artística. *Praxis*. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/1246>

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (1995). *Ley general de educación: Ley 115 del 8 de febrero de 1994*.

Contreras, J. M. (2019). La investigación basada en las artes: un análisis de su uso como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias de investigación docente. El caso del curso de artes visuales en el Colegio Hispanoamericano. In *Páginas de Educación* (Vol. 12, Issue 2, pp. 107–123). <https://doi.org/10.22235/pe.v12i2.1839>

Delgado, D. R., & Bautista, A. A. (2017). ¿Qué es lo educativo de las obras de arte que abordan el tema de las memorias en Colombia? reflexiones para el debate en torno a la relación arte y memoria. In *Pensamiento palabra y obra* (Vol. 17, Issue 17).

<https://doi.org/10.17227/ppo.num17-4403>

Delgado, T. C., Beltrán, E. M., Ballesteros, M., & Salcedo, J. P. (2015). *La investigación-creación como escenario de convergencia entre modos de generación de conocimiento*. <http://hdl.handle.net/20.500.11912/7463>

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2015). *Métodos de recolección y análisis de datos: Manual de investigación cualitativa. Vol. IV*. Editorial GEDISA.

Díaz, A. Y. G., Narváez, C. X. M., & Díaz, W. H. Q. (2013). El tiempo curricular en la reconstrucción de las identidades de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad- una mirada de las concepciones. In *Plumilla Educativa* (Vol. 11, Issue 1, pp. 178–198).

<https://doi.org/10.30554/plumillaedu.11.353.2013>

- Echeverri, S. A. M. (2017). Programas para enseñar dibujo en la década de 1890. In *Praxis & Saber* (Vol. 8, Issue 17, pp. 33–48). <https://doi.org/10.19053/22160159.v8.n17.2018.7201>
- Eslava, D. G. (2018). La función social de la investigación. *Investigaciones Andina*, 20(36), 5–8.
- Gama Castro, M. M., León Reyes, F., & Bahamón Cardona, C. A. (2014). Inclusión de la educación artística en el currículo de formación profesional. *Praxis*, 10(1), 176–188.
- Gordo Contreras, A. (2011). De la ilustración colonial a la ilustración republicana. *El Artista*, 8, 1–27.
- Gray & Malins. (2003). *Procedimientos / Metodología de Investigación para Artistas y Diseñadores* (Trad. A. Sancho). (Trabajo original publicado en 1993).
- Gutiérrez Castro, F. Á. (2015). La imagen en las Artes Visuales. Nuevos modos de comunicación en la escuela. *Enunciación*, 20(2), 207–221.
- Gutiérrez, P. A. S., & Cardozo, E. C. (2014). Regímenes escópicos, disciplinamiento y sujetos. La educación artística en la escuela colombiana. In *Praxis & Saber* (Vol. 5, Issue 9, p. 211). <https://doi.org/10.19053/22160159.3002>
- Gómez, L (2016). ¿Cómo funciona la investigación en Colombia según Colciencias? Centro de Estudios de Ciencias Aeronáuticas.
- Recuperado de:
<http://www.centrodeestudiosaeronauticos.edu.co/cea/panacea/Pages/como-funciona-la-investigacion-en-colombia-segun-colciencias.aspx>
- Herrera, C. D. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. In *Revista General de Información y Documentación* (Vol. 28, Issue 1). <https://doi.org/10.5209/rgid.60813>

Huertas, M. (2010). Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia.

Revista Educación y Pedagogía, 58, 165–176.

Huertas, M (2016). Notas para una historia de la educación artística en Colombia en el siglo XX.

Credencial Historia No. 314.

<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-314>

Ley 48 de 1918. Sobre el fomento de las bellas artes. Noviembre 25 de 1918.

Diario oficial. año liv. n. 16550.

Marín-Viadel, R., & Roldán, J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes

Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte,*

Individuo y Sociedad, 31(4), 881–895.

Medina Velásquez, A., & Martínez Casanova, L. M. (2018). La formación de habilidades

espaciales en la enseñanza media, instituciones educativas de Cali. *Conrado*, 14(63),

130–139.

Mejía Echeverri, S. (2012). Investigación en educación artística y formación de docentes en artes

plásticas. *Uni-pluriversidad*, 12(2), 80–90.

Mesa, O. R. M. (2018). El lenguaje no verbal dibujo artístico en la formación del valor respeto

en los estudiantes de la educación básica. *Revista Conrado*, 14(64), 164–168.

Ministerio de ciencia, tecnología e innovación (2020). Convocatoria nacional para el

reconocimiento y medición de grupos de investigación, desarrollo tecnológico o de

innovación y para el reconocimiento de investigadores del Sistema Nacional de Ciencia,

Tecnología e Innovación - SNCTI 2021. Colombia.

Recuperado de:

<https://minciencias.gov.co/convocatorias/fortalecimiento-capacidades-para-la-generacion-conocimiento/convocatoria-nacional-para>

Ministerio de ciencia, tecnología e innovación (2020b). La Investigación + Creación: Definiciones y Reflexiones. Colombia.

Recuperado de: <https://minciencias.gov.co/investigacion-creacion>

Ministerio de educación nacional (2020). Mirada sobre la educación artística. Colombia.

Recuperado de:

<https://mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

Monroy, M. L. B. (2011a). Estado del arte y definición de términos sobre el tema “La investigación en educación artística.” *El Artista*, 8, 224–241.

Monroy, M. L. B. (2011b). La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, 8, 317–330.

Motta, J. I. B., Tumiñá, J. F., & Almendra, C. U. (2020). Hacia una Didáctica Artística Decolonial. Una propuesta de aula intercultural desde el pueblo Misak. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 22(34). <https://doi.org/10.19053/01227238.10903>

Munárriz Ortiz, J. (2013). *Investigación y tesis doctoral en Bellas Artes*.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/23022/>

Ñáñez-Rodríguez, J. J., Universidad del Tolima, Colombia, Castro-Turriago, H. M., de las Lanzas, C. C. S. B., Ibagué-Tolima, D., & Colombia. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. In *ENTRAMADO* (Vol. 12, Issue 2, pp. 154–165).

<https://doi.org/10.18041/entramado.2016v12n2.24221>

- Naranjo-Gaviria, A. A., & Herreño-Téllez, E. (2020). Caracterización de las actividades interdisciplinarias en una facultad de artes Colombiana. *Revista de Investigación*.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2027-83062020000100283&script=sci_abstract&tlng=en
- Naranjo, S. P. (2015). La movilización por la primera infancia en Bogotá: Una apuesta desde las prácticas artísticas, la política pública y la gestión cultural. In *Revista Educación y Ciudad* (Issue 28, pp. 87–92). <https://doi.org/10.36737/01230425.v.n28.2015.26>
- Núñez Arce, B., Silva Prada, D. F., & García Serrano, S. E. (2020). Los caminos desviados de la educación: Alternativas pedagógicas como crítica a la educación formal. *I+ D REVISTA DE INVESTIGACIONES*, 15(1), 19–29.
- Olarte, G. E. T., & López, R. D. (2020). *El patrimonio musical colombiano en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación básica y la media*. 12(1), 150–155.
- Ortega Rodríguez, C. M. (2021). *La investigación - creación y la educación breve estado del arte documental de los años 2017-2020* [Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13580>
- Ortiz, B. L. M., Veloza, A. M. G., Núñez, Y. R., & Fernandez, P. C. (2018). Investigación-creación en los trabajos de grado de pregrado en música. Un estudio de caso. In *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM* (Vol. 15, pp. 97–118). <https://doi.org/10.5209/reciem.59378>
- Pérez Herrera, M. A. (2013). visión holística sobre un estado del arte de la educación artística. *Horizontes Pedagógicos*, 15(1).

<https://revistas.ibero.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/410>

- Pérez Herrera, M. A., & Castro Orozco, L. (2015). Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria. *Escenarios*, 13(2), 135–145.
- Pineda, L. G. B. (2019). ¿Qué es la caricatura? In (*pensamiento*), (*palabra*)... *Y obra* (Issue 21, pp. 42–59). <https://doi.org/10.17227/ppo.num21-9477>
- Restrepo Acevedo, I. C. (2012). *Arte digital y educación artística : emergencia de nuevas prácticas pedagógicas en la ciudad de Medellín*.
<http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/4002>
- Restrepo, A. C. S., Meza, A. R., Cardona, R. M. M., Vásquez, B. S., & Jaramillo, D. C. (2012). Visibilizar la acción didáctica del docente novato en educación artística. *El Artista*, 9, 5–24.
- Restrepo, A. C. S., Meza, A. R., Mejía, P. P., & Jaramillo, D. C. (2011). “El otro en la relación didáctica.” *El Artista*, (8), 251–266.
- Rey Somoza, N., & Martín Hernández, R. (2020). Enfoques de investigación en artes y recursos narrativos para la organización y representación de procesos en investigación artística. *Index Revista de Arte Contemporáneo*, 09, 110–120.
- Ríos Rincón, S. M. (2017). Formación de la empatía a través del uso de la imagen artística. El caso de las víctimas de la violencia en Colombia. (*pensamiento*), (*palabra*)... *Y obra*, 18.
<https://doi.org/10.17227/ppo.num18-6283>
- Rivera, E. F. J. (2013). Estructuras de sentido de la educación artística en la formación de maestros. *Revista Historia de la Educación Colombiana*, 16(16), 301–322.
- Rodríguez-Castellanos, M. (2018). La Evaluación Socioformativa: Una Metodología Necesaria

- para la Educación Artística en Colombia. *Human Development and Socioformation*, 1(1), 13.
- Rodríguez, J. M. B., Gutiérrez, G. C. B., & Moreno, G. A. V. (2015). Educación de educadores en artes visuales, un lugar de sentido para la educación artística. (*Pensamiento*), (*Palabra*) Y *Obra*, 14, 108–120.
- Rojas-Gámez, G. (2020). EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA Y VISUAL: TENDENCIAS INVESTIGATIVAS DE POSGRADOS EN COLOMBIA 2014-2018. In *Processos criativos e educacionais em artes* (pp. 132–146). <https://doi.org/10.22533/at.ed.40920021212>
- Sánchez Beltrán, Z. P. (2015). Antecedentes de la educación artística plástica visual en Colombia: revisión de revistas científicas 2004-2014. *Lenguaje, Cultura E Investigación: Problemas Emergentes En Educación*, 105–129.
- Sánchez, M. M. R. (2010). Un espacio para pensar la educación artística desde el aula. Experiencia en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. In *Revista Iberoamericana de Educación* (Vol. 52, Issue 2, pp. 1–7). <https://doi.org/10.35362/rie5221802>
- Sierra, O. M. (2016). Sistema de talleres para aportar a la preparación de docentes de educación artística, la implementación del enfoque de género. (*pensamiento*), (*palabra*)... Y *obra*, 15. <https://doi.org/10.17227/2011804X.15PPO72.85>
- Toledo Olarte, G. E., & Díaz López, R. (2020). El patrimonio musical colombiano en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación básica y la media. *Revista Universidad Y Sociedad*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000100150&script=sci_arttext&tlng=pt

Vélez-García, M. M. (2011). Reflexiones en torno a la educación artística en Colombia. *Revista Ingenio*, 4(1), 65–69.

Vidal, A. C. (2018). El teatro físico como sistema investigador y educativo en la formación artística y corporal. Descripción metodológica de un montaje a partir de Casa de Muñecas de Ibsen. In *ReiDoCrea: Revista electrónica de investigación Docencia Creativa*.

<https://doi.org/10.30827/digibug.51172>

Zapata Restrepo, G. P., & Niño Morales, S. (2018). Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música. *Cuadernos de Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas*, 13(2).

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/2970/297055959012/297055959012.pdf>