

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
INTERPRETACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA  
'INSTRUMENTO PEDAGÓGICO III PIANO' DE LA LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA EN 2021**

**María Elena León Sánchez**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES  
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Pamplona, N de S**

**2021**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
INTERPRETACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA  
'INSTRUMENTO PEDAGÓGICO III PIANO' DE LA LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA EN 2021**

**MARÍA ELENA LEÓN SÁNCHEZ**

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de Especialista en educación  
artística**

**Asesor:**

**Profesora Zulia Karina Carrillo Sánchez**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**2021**

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
<b>CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>11</b>
1.1. Formulación del Problema.....	13
1.2. Objetivos de la Investigación.....	13
1.2.1. Objetivo General.....	13
1.2.2. Objetivos Específicos.....	13
1.3. Justificación.....	14
<b>CAPÍTULO II MARCO DE REFERENCIA.....</b>	<b>16</b>
2.1. Antecedentes.....	16
2.2. Marco Conceptual.....	19
2.2.1. Estrategias Pedagógicas.....	19
2.2.2. Interpretación Musical.....	27
2.2.3. Métodos de Enseñanza de la Música y sus Principales Exponentes...	28
2.3. Marco Teórico.....	32

2.3.1. Aprendizaje Significativo.....	32
2.3.2. Enfoque Sociocultural.....	39
2.3.3. Aprendizaje Estratégico.....	45
2.4. Marco Legal.....	47
2.5. Metodología.....	49
2.6. Aspectos Administrativos.....	52
2.6.1. Factibilidad.....	52
2.6.2. Cronograma.....	53
CAPÍTULO III RESULTADOS.....	54
3.1. Propuesta.....	79
3.1.1. Título de la Propuesta.....	79
3.1.2. Descripción de la Propuesta.....	79
3.1.3. Justificación de la Propuesta.....	80
3.1.4. Objetivo General.....	81
3.1.5. Objetivos Específicos.....	81
3.1.6. Estrategias y Actividades.....	82
3.1.7. Beneficiarios de la Propuesta.....	82
3.1.8. Recursos Humanos.....	83

3.1.9. Recursos Técnicos.....	83
3.1.10. Fichas Técnicas.....	84
Conclusiones.....	89
Referencias Bibliográficas.....	93
Anexos.....	98
Anexo1. Registro Fotográfico.....	98

## RESUMEN

La presente investigación asume como punto de partida el diseño de una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la interpretación musical en los estudiantes de la asignatura –“**Instrumento Pedagógico III Piano**” de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona en 2021, por este motivo, se hizo necesario referir el desarrollo de fundamentos tanto de naturaleza teórica, como conceptual y metodológica, con la finalidad de definir los relacionados con la interpretación musical y las estrategias empleadas para tal fin. Por lo anteriormente expuesto, se hizo necesario ofrecer una serie de actividades, denominadas talleres de interpretación, las cuales se asumen desde el dominio de aspectos básicos relacionados con el piano, estos talleres se plantean con la finalidad de que los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística, estén conscientes de lo que implica el desarrollo de la interpretación musical, abarcando diferentes disciplinas que se requiere para la misma. Por ello, esta propuesta se ofrece desde sus fines educativos y didácticos, como base del proceso de la interpretación que se siguen en la asignatura de instrumentos pedagógicos III Piano y promover así, una formación adecuada a las exigencias de la población.

**Palabras clave:** Propuesta pedagógica, interpretación musical, instrumento pedagógico III piano, Licenciatura en Educación Artística

### **Abstract**

The present research assumes as a starting point the design of a pedagogical proposal for the strengthening of musical interpretation in the students of the subject - "Pedagogical Instrument III Piano" of the Bachelor of Arts Education of the University of Pamplona in 2021, by this For this reason, it became necessary to refer to the development of foundations both of a theoretical, conceptual and methodological nature, in order to define those related to musical interpretation and the strategies used for this purpose. Due to the aforementioned, it was necessary to offer a series of activities, called interpretation workshops, which are assumed from the domain of basic aspects related to the piano, these workshops are proposed with the purpose that the students of the Bachelor of Education Artistic, be aware of what the development of musical performance implies, covering different disciplines that are required for it. For this reason, this proposal is offered from its educational and didactic purposes, as a basis for the interpretation process that is followed in the subject of pedagogical instruments III Piano and thus promote an adequate training to the demands of the population.

**Keywords:** Pedagogical proposal, musical interpretation, pedagogical instrument III piano, Bachelor of Arts Education

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la interpretación musical asume diferentes contenidos que van de la mano para el desarrollo de la misma, por ello, es importante considerar como las personas asumen esta formación de acuerdo con sus demandas, en este sentido, Zaragoza (2013) considera que:

La enseñanza de la música, se muestra como un reto en la actualidad, con base en esta se reconoce el desarrollo de diversos contenidos, en los cuales se ubica la interpretación musical, elemento que se hace presente sobre todo en la formación disciplinar de quienes asumen la música desde una perspectiva profesional (p. 32)

De acuerdo con lo anterior, la interpretación musical se entiende como un proceso donde el ejecutante de un instrumento expresa a través la escritura de una obra, tomando en cuenta los conocimientos musicales y adecuándolos a su contexto y dándole el sentido que el autor pretendió expresar por medio de la partitura, por ello, se ha convertido en un contenido ineludible en la formación de músicos y de aquellos que asumen la música, como el caso de los docentes que asumen la misma en la realidad formativa.

La Universidad de Pamplona, actualmente le ha apostado a diferentes programas de artes entre los que destacan: Artes Visuales, Música y Educación Artística. En estos dos últimos, los estudiantes reciben formación en el área musical. Concretamente, en el programa de Licenciatura en Educación Artística, el plan de estudio ofrece inicialmente un tronco común en el que ven diversas áreas artísticas. Posteriormente, permite a los estudiantes enfatizar en la disciplina artística de su elección. puesto que resulta pertinente tomar en



cuenta a todos los estudiantes que tienen habilidades particulares o no, en lo musical. Se pretende realizar determinadas actividades dentro del aprendizaje de la interpretación musical; con ello, se sientan las bases para relacionar el saber que imparte el facilitador, con aquellas cosas, elementos, hechos y actividades más cercanos a la vida diaria de los estudiantes, pretendiendo entonces un aprendizaje significativo y con mayor pertinencia. Lo anteriormente expuesto, destaca la importancia de las alternativas que en esta propuesta se presentan para la adquisición de recursos esenciales en la interpretación musical lo que permitirá un desarrollo importante y progresivo en cada una de las clases.

El objetivo de este trabajo se centra en fortalecer la interpretación musical en los estudiantes de la asignatura ‘Instrumento Pedagógico III Piano’ de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona, teniendo en cuenta que este sería el último nivel del tronco común de estudios en los instrumentos musicales establecidos por el programa de licenciatura, y por las facultades que ofrece el programa a partir del quinto semestre los estudiantes pueden elegir su énfasis en otra disciplina artística, desvaneciendo el énfasis en la formación musical.

Por tanto, se asumen consideraciones en las cuales se evidencia como el desarrollo de la asignatura Instrumento Pedagógico III Piano, promueve el logro de competencias relacionadas con el dominio desde la perspectiva de la enseñanza y el aprendizaje de un instrumento determinado, es así como los futuros licenciados en educación artística, egresados de la Universidad de Pamplona deben manejar un amplio dominio desde la perspectiva pedagógica para que se evidencien procesos de formación en los cuales se asuman las consideraciones necesarias para su empleo en los escenarios formativos.

En este sentido, la estructura del presente trabajo, se asume desde tres capítulos consecutivos, en el primero se desarrolla el planteamiento del problema, así como la formulación del mismo y la justificación de la investigación. Con relación en el capítulo dos, se presentan los antecedentes, donde se constituyen los estudios previos, además de ello, se desarrolla el marco conceptual, el marco teórico y el marco legal y el marco metodológico, posterior a ello, en el capítulo tres se presentan los resultados, a ello, se le suma la estructura de la propuesta y finalmente se presentan la conclusiones de la investigación.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El desarrollo del pensamiento, requiere de elementos que incidan de manera adecuada en la constitución formativa del individuo, en relación con la mejora de la calidad de vida de las personas, desde esta perspectiva se presentan diversas áreas del saber, en las cuales se manifiesta el interés de los sujetos por fortalecer en sus procesos de enseñanza y aprendizaje. Una de las áreas en las que se promueve el desarrollo integral de los individuos, es la educación musical, la cual busca el alcance de competencias en diferentes contextos relacionados con la misma, y donde el individuo muestre su aplicación de una manera pertinente.

En el caso de Colombia, se maneja la educación musical dentro de los contenidos de artística desde el grado de transición y durante la formación de los estudiantes en sus diferentes niveles educativos, por ello, la Universidad de Pamplona, desde el programa de Licenciatura en Educación Artística, se encarga de formar profesionales con conocimiento en distintas áreas relacionadas con el arte, entre ellas, las artes escénicas, las artes plásticas y la música, las cuales promueven el desarrollo de capacidades en quienes ejercerán la docencia, cuyo ejercicio se espera que sea significativo y que cubra las necesidades de los niños y jóvenes de los diferentes centros educativos en los que puedan llegar a desenvolverse.

En los procesos de formación durante los semestres cursados, los estudiantes deben ejecutar diversos instrumentos musicales como lo son: instrumentos de orff (flauta dulce), guitarra y piano para el logro de los objetivos de las asignaturas pertenecientes al área musical y es en este sentido, donde se observa que parte de la inexperiencia de los jóvenes lo llevan

en muchas oportunidades a padecer una serie inconvenientes al interpretar las obras, a desistir de dicha ejecución, y en el peor de los casos, terminan en la cancelación de la asignatura, postergando de esta manera su desempeño en la universidad.

Desde esta perspectiva, se evidencia como en la mayoría de los casos se asume la asignatura desde lo disciplinar, es decir, el dominio de los instrumentos desde el punto de vista musical, pero no desde una perspectiva pedagógica, por lo que el dominio musical del instrumento es adecuado, pero cuando se va ejecutar la enseñanza del manejo de estos instrumentos no se hace de manera efectiva, alterando los procesos pedagógicos que de allí emergen.

Las metodologías de la interpretación musical están dirigidas por lo general, a músicos o estudiantes de música, quienes realizan una práctica profunda del área y que hacen de ella su práctica diaria, ahora bien, la realidad de los jóvenes de la Licenciatura en Educación Artística es que estudian diferentes áreas en las que cada uno profundiza por la que más se incline y muchas veces ésta no suele ser la música, razón por la cual, ese proceso de interpretación puede resultar más tedioso, proporcionando en el estudiante la debilidad interpretativa al momento de ejecutar un instrumento musical.

En tal sentido, surge la necesidad de incorporar una estrategia metodológica que esté orientada al manejo de la interpretación musical, donde los estudiantes puedan establecer parámetros básicos necesarios para una ejecución e interpretación oportuna y adecuada de las piezas musicales, tomando como base que no son estudiantes de música, sino que son estudiantes de la Licenciatura en Educación artística y, por ende, el enfoque debe ir direccionado a su realidad.

## **1.1. Formulación del Problema**

¿Cómo fortalecer la interpretación musical en los estudiantes de la asignatura ‘Instrumento Pedagógico III Piano’ de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona en 2021?

## **1.2. Objetivos de La Investigación**

### **1.2.1. Objetivo General**

Diseñar una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la interpretación musical en los estudiantes de la asignatura ‘Instrumento Pedagógico III Piano’ de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona en 2021

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

Analizar la literatura existente en relación al fortalecimiento de la interpretación musical y los contenidos programáticos de la asignatura ‘Instrumento Pedagógico III piano’ de la Lic. En Educación Artística de la Universidad de Pamplona.

Identificar las debilidades en la interpretación musical de los estudiantes de la asignatura ‘Instrumento Pedagógico III Piano’ de la Lic. En Educación Artística

Diagnosticar las estrategias aplicadas para la interpretación musical por parte de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona.

Desarrollar talleres de interpretación aplicando las estrategias adecuadas en el proceso para el fortalecimiento de la interpretación musical.

### **Justificación**

El dominio de los instrumentos en los contextos sociales, implica un compromiso a nivel formativo, en el que se reconoce las habilidades de quienes los ejecutan por ello, es necesario adentrarse en el campo académico, dada la pertinencia de la interpretación musical, donde se asumen situaciones relacionadas con el dominio pedagógico de los instrumentos musicales, por ello, la presente investigación se planteó una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la interpretación musical en los estudiantes de la asignatura ‘Instrumento Pedagógico III Piano’ de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona en 2021

En este sentido, la investigación es relevante, desde el punto de vista teórico, ya que, actualmente se buscan nuevas estrategias para alcanzar una calidad en el aprendizaje de los estudiantes, proponiendo acciones que permitan fortalecer socialmente los objetivos de las asignaturas musicales dentro de la Licenciatura en Educación artística, además de ello, se sustenta en bibliografía valiosa que da un sustento a los diferentes tópicos abordados en este caso, de la misma manera, es necesario considerar que lo aquí contenido servirá de antecedente a quienes desarrollen investigaciones sobre la misma temática y dinamizará un aporte en relación con la constitución de un material de apoyo para quienes deseen tomar como referente los aportes aquí generados.

La importancia del estudio, desde el punto de vista práctico, radica en que los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística tendrán una herramienta educativa para

ofrecer un espacio de crecimiento musical, abarcando las distintas necesidades que puedan presentarse en el transitar universitario, con base en el diseño de una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la interpretación musical en los estudiantes de la asignatura ‘Instrumento Pedagógico III Piano’ de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona en 2021.

El presente trabajo resulta importante desde el punto de vista metodológico, ya que pretende dotar a los estudiantes de estrategias que les permitan lograr un aprendizaje significativo en cuanto a interpretación, permitiendo su avance en el proceso musical, y, de esta manera, favorecer el desarrollo integral dentro de la Licenciatura en Educación Artística. De igual forma, se desarrolló un estudio que siguió los protocolos de la investigación acción, con énfasis en ofrecer talleres de interpretación aplicando las estrategias adecuadas en el proceso para el fortalecimiento de la interpretación musical.

Finalmente, en lo educativo puesto que es un aporte didáctico y pedagógico a los estudiantes, para el mejoramiento de sus clases, dándole importancia a la buena interpretación musical, desde esta perspectiva, se nutren situaciones que son fundamentales en relación con la concreción de un escenario donde se favorece la práctica instrumental y como el dominio de los instrumentos puede generar un impacto positivo en las prácticas pedagógicas, para favorecer así la constitución de aprendizajes significativos.

## CAPITULO II

### MARCO DE REFERENCIA

#### 1.3. Antecedentes

A nivel internacional se encuentra en España el Monográfico sobre investigación en interpretación musical denominado: **Implicaciones para el Desarrollo Profesional Docente**, realizado por Alfredo Bautista y Basilio Fernández Morante, en el año 2018. El monográfico resulta como iniciativa de la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM), siendo su objetivo contribuir al corpus de investigación española en dicha área, con un conjunto de estudios de los que se derivan implicaciones para el desarrollo profesional de los docentes de conservatorios y escuelas de música. Además, se plantea en marco a una investigación acción la cual guarda estrecha relación con el presente trabajo pues la intención es la solución de la problemática planteada en cuanto a la interpretación musical se refiere, del mismo modo concluyen que: “priorizar estudios de los que se deriven claras implicaciones educativas, que favorezcan la formación inicial y/o permanente del profesorado de nuestros conservatorios y escuelas de música”.

Por otra parte, se presenta el estudio titulado: **Implementación de la Estrategia de Práctica Fragmentada o Chunking en el Aula de Piano**, realizado por Silvia Tripijana Muñoz en el año 2018, la investigación estudió la implementación de la estrategia de práctica fragmentada o también llamada chunking durante el proceso de la enseñanza del piano a los estudiantes del Conservatorio Superior de Música de Aragón. “Se llevó a cabo una metodología observacional y un diseño ideográfico, multidimensional y de seguimiento en



el tiempo, con el formato de campo como instrumento de observación. Para el análisis de datos se recurrió a la detección de T-Patterns mediante el programa THÈME”. Como resultado de la investigación se observó que los estudiantes lograron obtener una interpretación musical satisfactoria con la aplicación de dicha estrategia. La presente investigación guarda total relación con el trabajo planteado pues se pretende resolver problemas de interpretación musical con la aplicación de estrategias que se adecuen a las necesidades que se encuentren en el andar investigativo.

Como último antecedente internacional, se presenta el artículo de la Revista Musical Chilena llamado: **la Interpretación Musical**, realizado por Luis Orlandini Robert en el año 2012, en el presente artículo se hace mención a los conocimientos que debe tener una persona, en este caso, músicos para realizar una correcta interpretación de una obra, no obstante, menciona que es necesario seguir debatiendo entre los estudios que debe tener un estudiante de música antes de la universidad, estableciendo claramente que:

La formación de un intérprete tiene diferentes niveles. No obstante, en rigor es una formación más larga y ardua que la de cualquier profesional, puesto que muchas veces debe comenzar a tempranas etapas de la vida, a veces incluso desde los cinco o seis años en casos tales como el piano y el violín. Aquí se plantea una dicotomía entre lo “universitario” y lo “preuniversitario”. No obstante, aquello, la formación desde sus inicios en una edad temprana hasta un titulado de interpretación musical maduro tiene una lógica que ha permitido a nuestra Universidad aceptar esta excepción como algo absolutamente necesario e irremplazable en la formación de las artes (p.01)

Se hace importante lo mencionado en este material puesto que muestra diferentes puntos de vista de la interpretación musical y, por ende, varios factores importantes para tomar en cuenta en cuanto al desarrollo del trabajo actual.

A nivel Nacional, se presenta un artículo de reflexión derivado del proyecto de investigación **“Perspectivas Interdisciplinarias sobre la Interpretación con Aplicación Particular en el Campo de la Música”**, adscrito al Grupo de Estudios Musicales, línea de trabajo sobre interpretación musical, del Departamento de Música, Escuela de Ciencias y Humanidades de la Universidad EAFIT de Medellín creado por Javier Asdrúbal Vinasco Guzmán, en 2012. “Propone revisar la interpretación musical a la luz de la semiótica de Peirce, como el ejercicio de generar nuevas representaciones de una obra musical”, de modo que su estudio se constituya como práctica esencial en la formación de un intérprete musical.

Por otra parte, se presenta **“El Director Musical como Intérprete-Formador: reflexiones sobre el estudio de la interpretación musical en la dirección de bandas sinfónicas juveniles e infantiles”** trabajo presentado por Juan David Manco en 2019. El presente trabajo pretende identificar elementos que posibiliten la interpretación musical orientado a prácticas colectivas, el cual se relaciona de manera significativa con el la investigación pues arroja aspectos importantes a tomar en cuenta en la solución de problemáticas interpretativas que pudieran presentarse en los estudiantes de Licenciatura en Educación artística.

A nivel Regional, se presenta un trabajo de grado de grado realizado en la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, denominado: **“Diseño de un Curso Mediado por TIC como Apoyo al Desarrollo de la Audioperceptiva y la Lectoescritura Musical en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña”**. Realizado por Fernando agosto Ibáñez Barbosa en 2012, cuyo objetivo principal es Diseñar un curso mediado por TIC como apoyo al estudio de la Audioperceptiva y el Solfeo, se

pretenden detectar las causas del bajo rendimiento que tienen los estudiantes en esta asignatura, para posteriormente presentar una solución que ayude a mejorar el mismo, tal como lo plantea esta investigación se relaciona con la presente pues se trata de superar obstáculos que puedan existir en algunas de las asignaturas musicales, que en el caso de esta investigación será la interpretación musical.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. Estrategias Pedagógicas**

Las estrategias pedagógicas Según Bravo (2008) “Constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”.(p.01) De este modo, las estrategias pedagógicas son el camino más organizado para poder cumplir objetivos planteados y a través del cual el estudiante obtiene y refuerza diversos conocimientos con el fin de avanzar progresivamente dependiendo de la situación en que se encuentre la necesidad educativa.

Por otra parte, para Nisbet (1987) las estrategias pedagógicas son: “secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información.” De acuerdo con este autor, las estrategias son el conjunto de actividades que se escogen para adquirir la información, buscando facilitar este proceso de la manera más acorde abarcando todo el contexto a fin de comprender lo que se quiera trazar.

En este marco de referencia, es necesario reconocer el valor que tienen las estrategias pedagógicas en el desarrollo de los procesos de enseñanza, dado que mediante estas se alcanzan aprendizajes significativos, con base en ello, es pertinente referir lo señalado por Díaz (2009), quien refiere el uso de las estrategias pedagógicas en la enseñanza como:

Una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de cuatro elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y alumnos. La enseñanza es el proceso de construcción de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades, basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales. (p. 42).

De acuerdo con lo anterior, es necesario asumir que el desarrollo de las estrategias pedagógicas de enseñanza, le da una base al proceso docente, dado que a partir de las mismas se asume la construcción de aprendizajes significativos, todo ello, con énfasis en el logro de apreciaciones que definen el interés en relación con el desarrollo de habilidades, por medio del empleo de materiales, los cuales motivan a los estudiantes hacia la construcción de aprendizajes significativos, por ello, Flórez (2008) destaca:

Llamamos aprendizaje, al cambio que se da, con cierta estabilidad, en una persona, con respecto a sus pautas de conducta. El que aprende algo, pasa de una situación a otra nueva, es decir, logra un cambio en su conducta. La distancia entre las dos situaciones (A y B) es el proceso de enseñanza y aprendizaje, que debe ser cubierto

por el grupo educativo (Profesores y alumnos) hasta lograr la solución del problema, que es el cambio de comportamiento del alumno. (p. 68).

De manera que la enseñanza y el aprendizaje, forman parte de un conjunto de evidencias que promueven la entereza del estudiante en relación al manejo de ambos, por ello, tanto enseñanza, como aprendizaje, dependen directamente de la realidad, y se conjugan sobre acciones que subyacen desde la posibilidad de orientar en relación al logro sistemático del conocimiento, en atención a ello, Díaz (2009:109) propone la siguiente caracterización que hace parte de las estrategias pedagógicas:

1. Conocer realmente la situación del alumno: Normalmente suponemos lo que el alumno sabe, es y hace, fijándonos en su titulación académica, o en el hecho de estar en un grupo donde la mayoría son de una forma determinada.
2. No es suficiente suponer cuáles son las habilidades o conductas que posee el alumno por tener una carrera o una profesión. Se requiere conocer las conductas y capacidades que el alumno posee realmente, ya que los objetivos del aprendizaje, se fijan a partir de ellos. Cuanto mayor y más precisa sea el conocimiento más acertado van a ser, indudablemente, las decisiones que se toman durante el proceso de aprendizaje.
3. Conocer lo que se quiere lograr del alumno: La primera actividad de quien programa la acción educativa directa, sea el profesor, o un equipo, debe ser la de convertir las metas imprecisas en conductas observables y evaluables. Por varias razones: Porque es la única posibilidad de medir la distancia que debemos cubrir entre lo que el alumno es y lo que debe ser, porque hace posible organizar sistemáticamente los aprendizajes facilitando la formulación de objetivos y porque es así como una vez

realizado el proceso de aprendizaje, podemos observar como éste se produjo realmente, y en qué medida.

4. Ordenar secuencialmente los objetivos: Una vez definidas las distintas conductas que tiene que lograr el alumno, la siguiente actividad fundamental, es ordenarlas secuencialmente, en vistas a un aprendizaje lógico en el espacio y en el tiempo.

Cada uno de estos eventos, se manifiestan hacia la construcción de aprendizajes significativos, con el cumplimiento de evidencias que sirvan de base para el desarrollo de lo que ello constituye, en atención a ello, es pertinente exponer lo planteado por Díaz (2009):

1. Porque nos obliga a fijar claramente la conducta final en términos operativos.
2. Porque el alumno puede conocer lo que se espera de él, lo cual es elemento motivador y centra en gran medida su esfuerzo.
3. Porque es la única forma de que el profesor y el alumno puedan en cualquier momento observar y evaluar los logros obtenidos y en qué fase del proceso de aprendizaje se encuentran (p. 11).

El aprendizaje se representa como una opción que sirve de base, para el desarrollo de acciones que se conjugan y que logran, por lo tanto, encontrar su acepción dentro de los escenarios académicos, al respecto Flórez (2008) sugiere: “El que programa parte de la realidad que le rodea, con ella cuenta y en ella se basa. No puede programarse sin tener claros los recursos económicos, medios, elemento humano, espacios y tiempos de los que se dispone” (p. 29), por tanto, es importante comprender que el aprendizaje como medio de interacción entre el docente y los estudiantes, se asume desde la actitud de ambos actores para que de esa manera se reconozca la motivación de los sujetos en relación con la

organización de diferentes aspectos que apuntan hacia la dinamización de los escenarios escolares.

En este sentido, los elementos que inciden en la construcción de los aprendizajes, se representan en función de lo expuesto por Flórez (2008:35)

1. Ya sea transmitir un contenido, para que sirva de actividad al alumno o al profesor, o como instrumento de evaluación, los medios que se seleccionan deben ser capaces de: Permitir obtener el tipo de respuesta requerido del alumno para comprobar el logro del objetivo.
2. Ser adecuados al propósito para el que se transmiten los datos.
3. Ajustarse a las limitaciones del medio ambiente en el que se va a operar (personal, tiempo, materiales, equipos y facilidades con que se cuenta).
4. Los recursos son múltiples, pero hay que seleccionar el medio más adecuado para el objetivo que se pretende
5. Estableciendo una metodología clara para la recogida, organización y análisis de la información requerida con el fin de evaluar las situaciones educativas.
6. Planteando y desarrollando los niveles de evaluación en el alumno, en los componentes del grupo, empresa, etc., en los materiales empleados, en el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje

Tal como se evidencia, es necesario reconocer como la fijación de los saberes, es una de las actividades que se hacen presentes en la realidad, dado que mediante este se logra la comprobación de los objetivos, además de ello, se demuestra en función de aspectos clave, como es el caso del uso de recursos que orientan las prácticas pedagógicas y el uso adecuado

de las prácticas pedagógicas, por este motivo, es necesario siempre partir para tal fin de la finalidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Desde esta perspectiva, es necesario el empleo de la música como estrategia pedagógica, dado que es uno de los elementos que medio el desarrollo de la creatividad en los procesos de enseñanza, por ello, es necesario referir lo señalado por Reyes (2004) quien considera que:

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte. (p. 12).

De acuerdo con lo anterior, es importante valorar la música como un elemento pedagógico, dado que logra intervenir en los procesos de enseñanza de una manera activa, superando así los estándares tradicionales, donde se logra asumir aspectos innovadores en los que se fundamente una tarea pedagógica, en la cual, el estudiante se sienta atraído hacia el desarrollo de contenidos, donde se alcance un alto nivel de incentivación de los estudiantes, con énfasis en las demandas del medio.

De allí la necesario de orientar el proceso de enseñanza, por medio de involucrarla música en la dinamización de la enseñanza, en el caso de la formación de licenciados en educación artística, la música ofrece un sustento científico, dado que estos deben manejar la música, no solo como estrategia pedagógica, sino como un saber asociado a su futura labor formativa, desde estas percepciones, Delgado (2011) expresa que: “El recurso musical no es



ajeno, en el contexto social encontramos antecedentes en los cuales se utilizó la música desde la prehistoria con propósitos ceremoniales y de culto y que hoy en día aún se utilizan”. (p. 89).

De manera que la adopción de la música desde una perspectiva pedagógica, refiere procesos de acción en los que se dinamice no solo la labor del docente, sino donde el aprendizaje de los estudiantes se vea favorecido, en razón de un elemento que les llama la atención y con el cual logran orientar la consecución de conocimientos favorables para su desempeño en la realidad, desde estas apreciaciones, Díaz (2009) considera que:

En el proceso enseñanza y aprendizaje, se efectúan una serie de ayudas internalizadas en el educador; éste decide cuándo y por qué aplicarlas y constituyen estrategias de aprendizaje que el individuo posee y emplea para aprender, recordar y usar la información. Ambos tipos de estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos; aun cuando en el primer caso el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita, en el segundo caso la responsabilidad recae en el aprendiz. (p. 68).

De acuerdo con lo anterior, en la definición de las estrategias de enseñanza y aprendizaje, se asumen desde la perspectiva de la internacionalización de lo que el sujeto está aprendiendo, por ello, es necesario que se tome en cuenta los elementos asociados a la enseñanza, como es el caso del diseño, la programación y realización de la estrategias, así como también el impacto que esta causa en la realidad, todo ello en función de la responsabilidad que posee el estudiante en relación con asumir la estrategia, al respecto,

Abreu (2005) considera que: “este proceso de las estrategias es dónde entra la música, pero en el caso que nos ocupa, haremos uso de la música con énfasis didáctico” (p. 96), de allí, la importancia de las estrategias centradas en la música, dado que desde estas se produce un proceso didáctico en las que el docente favorece el desarrollo de sus propias acciones y como tal incide favorablemente en el desarrollo de procesos de enseñanza enfocados hacia el valor que tiene la música como estrategia pedagógica, por lo anterior, es necesario referir lo señalado por Abreu (2005) quien refiere:

La música no tiene edad, pertenece a todos los tiempos, sus orígenes se confunden con el hombre. Su historia comienza con cada uno de nosotros. Es una manifestación específica de la sensibilidad y del pensamiento humano. Imitar el canto de los pájaros, el motor de un carro, expresar una oración, cantar para dormir a un niño, todo ello es natural en el hombre y forma parte de su vida y costumbres. (p. 42).

El valor pedagógico de la música, es fundamental en relación con los orígenes del hombre, por ello, su incidencia en el contexto educativo, dado que esta orienta la sensibilización de los sujetos en relación con el manejo de la música desde la perspectiva de la resolución de problemas, para ello, es importante reconocer que la música no solo incide en lo pedagógico, sino que se hace presente en todos los contextos de la vida cotidiana, por lo que se promueve el desarrollo de acciones que se destaque el valor pedagógico de la enseñanza y el aprendizaje.

### **2.2.2. Interpretación Musical**

Para Luis Orlandini Robert, hablar de la interpretación musical hace referencia a: “un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales”. En todo caso siempre se ha tomado en cuenta para la interpretación musical a músicos especializados en dicha área, para ello, resulta interesante entonces tomar en cuenta a Ortiz, quien menciona a la misma como parte de dos factores importantes, “La **interpretación musical** es una combinación de dos factores:

– Uno es **interpretar** la intención de lo que el compositor estaba escribiendo a través de las marcas de la partitura.

– El otro, es la **exploración** a través del tempo, la dinámica y la articulación de las notas, los instrumentos específicos que tocan la melodía o el ritmo, o aquellos que acompañan a un solista para determinar nuestra propia interpretación de la intención del compositor”.

Por ello, dentro de la interpretación musical, desde el punto de vista pedagógico, se deben involucrar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dado que dicha interpretación es un proceso complejo, donde se requiere de la abstracción de diversas actividades que se hacen presentes en la realidad formativa, de allí, la necesidad de que los futuros licenciados de educación artística, definan el interés por alcanzar un dominio de la interpretación musical, desde una perspectiva pedagógica, enfocada hacia el entendimiento de la labor que desde la música se debe cumplir con énfasis en la formación educativa de las personas.

Por ello, se demanda una correcta formación pedagógica de quien debe poner de manifiesto el empleo de los instrumentos musicales, dado que este debe desarrollar procesos de formación integral, donde se atienda la formación integral de los educandos. De esta

manera, se asume la necesidad de una práctica constante en relación con el dominio de la interpretación musical, dado que esta se convierte en un aspecto favorable que sirve de base en la concreción de procesos pedagógicos donde se construyen aprendizajes significativos.

Por ello, es necesario que se generen actividades motivantes para los estudiantes, por lo que se definen mecanismos en los que se orientan procesos desde una perspectiva motivante para que el estudiante de educación artística, asuma estas consideraciones y las ponga de manifiesto dentro de la realidad, con énfasis en el logro de aprendizajes que le permitan un desempeño adecuado a las demandas de la actuación pedagógica de un docente con dominio del plano musical.

### **2.2.3. Métodos de Enseñanza de la Música y sus Principales Exponentes**

Según Frega (1997) En la educación musical, se han trabajado diferentes metodologías de acuerdo con grupo de pedagogos que se han dado a la tarea de utilizar estrategias recreativas con el fin de abrir los conocimientos musicales desde edades tempranas en el niño, haciendo énfasis en la creación, improvisación, vivencias y emociones que éste pueda desarrollar. Ahora bien, más que enfocarse a la formación de artistas, aunque esta posibilidad no se descarta, lo que se pretende es el disfrute de la música, como fuente inspiradora de experiencias vivas y elemento primordial en el desarrollo de integral de niños y niñas. Algunos de los métodos para la enseñanza de la música son: Método Martenot, Método Dalcroze, Método Ward, Método Kodály, Método Suzuki, Método Orff. (p.02).

Aunado a lo anterior, es preciso referir que el método Dalcroze, parte de las dificultades que se presentaba en la adopción de la rítmica, por ello, Jaramillo (2004) “El

esfuerzo perceptivo que se realiza para transformar las características del estímulo sonoro articulación, ritmo, timbre, forma en movimiento corporal, acarrea consigo un fuerte estímulo para la motivación y vuelve la audición más atenta”. (p. 28). Por tanto, es necesario referir como dentro de este método se integra la articulación de una serie de aspectos que refieren la motivación de los estudiantes en relación con la ejecución de un instrumento musical de terminado.

Por ello, en este método se considera la representación musical, como una de las evidencias que se hacen presentes en el movimiento corporal, por ello, es importante el aprendizaje de la música, dado que a partir de esta se puede lograr mejorar la rapidez mental y por ende se ve reflejado la mejora rítmica en relación con los timbres musicales. Es importante en este caso, tomar en cuenta que dentro del método Dalcroze, se ubica euritmia, solfeo e improvisación donde le da prioridad a la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido técnico y la capacidad de exteriorizar emociones.

Aunado a lo anterior, se presenta el método Kodaly, en este caso, se evidencia como es necesario fundamentar el proceso de enseñanza de la música por medio del canto, como una de las bases en relación con la cultura musical, para ello, es necesario que se reconozca como todos los seres humanos tienen la capacidad para desarrollar sus capacidades musicales, en este caso, se parte de la lecto escritura de sílabas rítmicas, por medio de la fononimia y el solfeo, sobre este particular, Brufal (2013) explica:

El orden en que se aprenden los intervalos musicales en el sistema Kodaly es muy importante: *sol-mi, la-sol-mi, sol-mi-do, la-sol-mi-do, mi-re-do, sol-mi-re-do, la-sol-mi-re-do, mi-re-do-la, mi-re-do-la-sol, la-sol-mi-re-do-la, do'-la-sol-mi-re-do, sol-*

*fa-mi-re-do, do'-la-sol-fa-mi-re-do-la-sol, mi-re-do-t(si)-la, (si)t-la-sol-fa-mi-re-do.*

Estos intervalos son ampliados hasta conseguir una escala pentatónica. (p. 6).

De manera que el método Kodaly hace énfasis en los intervalos que se establecen en razón de las escalas, por ello, es necesario que se tome en cuenta la iniciación y asimilación de dichos intervalos, por tanto, se asumen consideraciones que definen las distancias interválicas, donde se hace presente el solfeo absoluto, de la misma manera, Imirizaldu (2011) refiere que: “Los movimientos han de ser claros y sucederse pausadamente, y a ellos se responde con una entonación suave y continuada. Los diseños melódicos que se canten con fononimia han de ser breves, pudiéndose encadenar varios” (p. 156), de manera que el desarrollo de los diseños melódicos parten de la fononimia.

En el mismo orden de ideas se presenta el método Orff, este parte de la integración de aspectos tales como el lenguaje, la sociedad, la práctica comunitaria, entre otros, en el cual se crea la propia música en relación con la experiencia, para ello, es necesario que se genere una invitación hacia la ejecución de la música donde se desarrolle el sentido rítmico, para ello, es necesario considera una metodología donde lo musical sea asumido como un recurso, al respecto, Cotello (s/f) explica acerca de Orff:

Cabe hacer notar la riqueza de instrumentación con que Orff dota a la cantata, especialmente en lo que se refiere a instrumentos de percusión: en pocas oportunidades puede lucirse tanto los músicos a cargo de esta sección de la orquesta como en Carmina Burata: tambores y timbales, platillos, gong, matracas, xilófonos, celesta, tres metalofonos, tres campanas, campanas de tubo, castañuelas, cascabeles, triángulos. (p. 154).

De acuerdo con lo anterior, es preciso referir como se requiere de la incorporación de los instrumentos dentro de la educación musical, como una de las formas de promover el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre, cada uno de estos aspectos inciden de manera favorable en el desarrollo del sujeto y ofrece mecanismos relacionados con la concreción de evidencias que son el fundamento en el logro de aspectos que demarcan las exigencias en la enseñanza de la música, por ello, es importante contar con prácticas pedagógicas que respondan a las exigencias del medio formativo.

Desde esta perspectiva, es necesario considerar que el método Orff se fundamenta en relación con la valoración de los cuatro planos, como es el caso de pies, manos, dedos y rodillas, es decir, se trata de utilizar el cuerpo como un instrumento musical, por ello, es de fundamental importancia en relación con el logro de las capacidades musicales, de allí su inserción en la práctica de instrumentos pedagógicos, como una de las bases para ampliar las perspectivas de acción de la educación musical.

### **2.3. Marco Teórico**

En este caso se asumen elementos que dan sustento teórico a la investigación, para ello, es necesario tomar en cuenta los siguientes fundamentos:

#### **2.3.1. Aprendizaje Significativo**

El desarrollo de aprendizaje significativo, constituye uno de los elementos necesarios en el logro de conocimientos para la vida, por lo anterior, es necesario reconocer que de acuerdo con los postulados de Ausubel (1983) se evidencia que:

Aprender significa comprender y para ello es necesario tener en cuenta lo que el estudiante ya sabe sobre aquello que se quiere enseñar, es decir, tomar en cuenta los

conocimientos previos para así jerarquizar los contenidos a desarrollar y además iniciar desde un punto de partida común (p. 72).

De acuerdo con lo anterior, es necesario referir que el logro de un aprendizaje donde se tome en cuenta la comprensión para que de esta manera se requiere de procesos de enseñanza, con la finalidad de mostrar a los sujetos elementos que le motiven a constituir conocimientos que son la base en relación con el establecimiento de los contenidos de acuerdo con la importancia, en el caso de la enseñanza que se maneja en la asignatura Instrumentos Pedagógicos III, se busca que los futuros licenciados alcancen competencias en la enseñanza de los instrumentos de una manera que se dominen los beneficios de estos instrumentos.

Por ello, el aprendizaje significativo se debe llevar a cabo de una manera progresiva y atención a las capacidades de desarrollo de cada uno de los estudiantes, por lo anterior, Ausubel (ob. cit.) manifiesta que:

Las estrategias y recursos que el docente seleccione y aplique en el aula deben relacionarse con los factores cognoscitivos, sociales y afectivos que influyen en el estudiante; es decir, no solo centrarse en impartir una información directa al alumno, sino por el contrario debe crear situaciones que involucren a grupos, familiares y contextos que propicien y garantice un proceso educativo integral capaz de construir aprendizajes complejos gracias al trabajo cooperativo y el despertar sus intereses (p. 29).

Con atención en lo anterior, se manifiesta entonces la selección de estrategias y recursos de una manera adecuada, con la finalidad de referir el desarrollo de factores que van



desde lo cognitivo, pasando por lo social y afectivo, es decir, se trata de conseguir un impacto en todos los espacios de la vida misma, por ello, es necesario que se logre el apoyo de todos los factores, con la finalidad de reconocer la complejidad de los elementos que inciden en el desarrollo de conocimientos que son para la vida, aunado a lo anterior, Hernández (1998) considera que las estrategias empleadas en el logro de este tipo de aprendizaje:

Centran la atención en la promoción, la inducción y la enseñanza de habilidades o estrategias cognitivas y metacognitivas, pues el enseñar a pensar permite al estudiante reflexionar sobre sus procesos y así solucionar problemas. Estos planteamientos le otorgan fuerza a la importancia de los procesos metacognitivos dentro de la enseñanza y además dentro de la enseñanza y el aprendizaje de la música y la internalización de sonidos, pues es un proceso individual donde el profesor no es capaz de explicar el procedimiento que el estudiante debe seguir para memorizar y emitir sonidos precisos vocalmente; sino por el contrario es una estructura de aprendizaje que solo el estudiante debe regular (p. 43).

De acuerdo con lo referido, es necesario asumir que las consideraciones propias de la realidad, buscan siempre el logro de un desarrollo progresivo de los estudiantes, por ello, toma una fundamental importancia acerca de una enseñanza que sirva de base en la constitución de conocimientos musicales, los cuales reconocen el valor de la memoria del estudiante, con énfasis en la práctica constante para así alcanzar un pleno dominio de los instrumentos musicales que se ejecutan, por este motivo, Ausubel (1976) refiere que:

Un aprendizaje significativo, entonces, será el resultado de un proceso cognitivo y psicológico en donde el escenario de enseñanza se ocupa de los procesos sobre los

cuales el individuo se vale para aprender; es decir, se debe poner énfasis en lo que ocurre en el aula, en la naturaleza del aprendizaje, en las condiciones que se requieren para que este se produzca, así como también sus resultados y su evaluación (p. 39).

Con base en lo anterior, es necesario reconocer lo favorable que se presenta el dominio de un aprendizaje significativo, dado que a partir del mismo, se logra un conocimiento en relación con las capacidades que tienen los sujetos y como todo lo que ocurre en los escenarios escolares se define como uno de los aspectos en los cuales incluso incide el logro de acciones inherentes a la constitución de una realidad en la que se mejora la productividad del estudiante, aunado a lo anterior Ausubel (1976) considera que: “Son las palabras, símbolos, conceptos y preposiciones, ya que estos elementos constituyen el eje central del aprendizaje, así como el anclaje que logra establecer nuevos significados, ampliándose de esta manera la estructura cognitiva de los estudiantes” (p. 84), por tanto, dentro del aprendizaje significativo se asumen elementos de representación como el caso de conceptos y preposiciones que definan el logro de nuevos significados para los estudiantes, a ello, se le suma lo relacionados con Rusinek (2004) quien refiere que:

La arbitrariedad consiste en memorizar los conceptos que contiene el libro o que dice el profesor sin intentar encontrar hechos conocidos que los ejemplifiquen, es decir, sin detenerse a investigar los conocimientos previos sobre la temática abordada. Este tipo de estrategias arbitrarias refuerza solo la recirculación de la información como estrategia de aprendizaje, dejando de lado los procesos metacognitivos. Es necesario recalcar que no se pretende hacer grandes críticas o menospreciar los alcances de la memorización, la cual es indispensable en la música, sino por el contrario se trata del

estudio sobre los procedimientos que generan una memorización de datos o conceptos errados (p. 29).

Por lo anterior, es necesaria la presencia de la memoria dado que desde allí los estudiantes manejan la memoria como uno de los aspectos en los que se integre la investigación como una de las formas de activar el aprendizaje, por ello, es importante considerar que las estrategias que activan el aprendizaje se enmarca en la metacognición, dado que los conocimientos que desde allí emergen se manifiesta en función de esa memorización con sentido, dada la pertinencia de esta estrategia para el logro de acciones inherentes al conocimiento adecuado, asimismo, Rusinek (2004) considera que:

Existe un conocimiento musical procedimental que consiste en saber hacer, como por ejemplo cantar, tocar o improvisar, que depende además de un conocimiento musical declarativo, conformado por conceptos y sistemas teóricos. En este caso es complejo el aprendizaje de sistemas teóricos musicales sin la participación de la recirculación de la información, sin embargo, los conocimientos musicales procedimentales pueden favorecerse a través de la mediación entre los contenidos a desarrollarse y la estructura cognitiva de cada estudiante; esto debido a que cada sujeto posee experiencias sensoriales y motrices que pueden vincularse fácilmente con habilidades musicales de escucha o interpretación.

Con atención en lo anterior, se muestra el conocimiento musical como uno de los aspectos en los cuales se integra un procedimiento, para que de esta manera se logre aprender a saber hacer, por ello, dentro de la realidad se integran elementos de orden teórico en los cuales se fundamenta la concreción de estructuras en las que se fomenten las experiencias

tanto desde la perspectiva sensorial y motriz para que de esta manera se alcance un desarrollo adecuado de las habilidades musicales, con base en la interpretación de instrumentos en los que se logre poner de manifiesto los aprendizajes significativos, por ello, Rusinek (2004) considera que:

Un proceso de enseñanza musical que logre el desarrollo de los contenidos declarativos mediante un sistema investigativo que se centre en el verdadero “saber música” pues no es simplemente hablar de ella sino por el contrario se debe cantar, tocar, discriminar auditivamente y crear música. Debe ser un proceso investigativo precisamente porque algunas formas de enseñanza posibilitan mejores formas de aprendizaje. Por tales motivos los conceptos musicales se aprenden si se combinan los ejes recepción – descubrimiento y significado (p. 29).

Por tanto, la enseñanza de la música, es uno de los aspectos complejos en los cuales se integra el desarrollo de contenidos declarativos, los cuales promueven el desarrollo de un “saber música”, por ello, se requiere de conocimientos adecuados en relación con un proceso donde se evidencie la presencia de conceptos musicales en los cuales se integren los ejes de recepción y descubrimiento del significado, por ello, Rusinek (2004) plantea las siguientes situaciones:

A nivel musical estos ejes pueden entenderse de la siguiente manera: (a) recepción: es posible saber que una negra equivale a dos corcheas antes de discriminarla auditivamente; sin embargo, se torna significativo cuando las etiquetas simbólicas ayudan a identificar la regularidad rítmica percibida. (b) descubrimiento guiado o autónomo: observado en los procedimientos activos que persiguen el fin didáctico

que los estudiantes “amen la música” así como la adquisición de logros personales.

(c) recepción: basado en la presentación por parte de los docentes de contenidos verbales integrado con estrategias didácticas que permitan a los estudiantes realizar posteriores análisis de interpretación (p. 32).

Con atención en lo anterior, es necesario poner de manifiesto la recepción, este aspecto se orienta hacia la discriminación auditiva que se debe presentar en los docentes de educación musical, además de ello, se debe poner de manifiesto un descubrimiento guiado para que de esta manera se logre la constitución de la autonomía como uno de los elementos que promueva el amor por la música, lo cual da paso a la recepción como una de las formas que tienen los docentes para el logro de estrategias didácticas que sirvan de base en la promoción y desarrollo de aprendizajes significativos, en razón de lo anterior, Palmero (2007) refiere que:

Otro elemento fundamental dentro del aprendizaje significativo es la afectividad, la cual dentro del ámbito musical es primordial para generar aprendizajes duraderos y significativos, ya que por medio de ella se pueden crear canales de exploración emocional a través de la música los cuales sugieren una experiencia subjetiva y emocional en los procesos de aprendizaje, dando como resultado una incidencia directa en los procesos mentales (p. 29).

De acuerdo con lo anterior, es necesario referir que el logro del aprendizaje significativo se orienta en función de la afectividad como uno de los elementos relacionados con el ámbito musical, es decir, desde esta perspectiva se evidencia como los aprendizajes significativos en relación con el dominio musical, se orienta desde una perspectiva de

desarrollo emocional, en los que se consolidan aspectos subjetivos que desarrollan acciones inherentes al logro del fortalecimiento de los procesos mentales, por ello Smirnov, Leontiev y otros (1960) expresan que “solamente aquellos fines hacia los cuales el sujeto tiene una actitud emocional positiva pueden motivar una actividad creadora” (p. 11), de acuerdo con lo declarado, es necesario reflexionar acerca de la concreción de una actitud emocional donde se logre un equilibrio desde la constitución misma de la personalidad del docente de educación musical.

### **2.3.2. Enfoque sociocultural**

En el manejo de los conocimientos relacionados con el dominio pedagógico de un instrumento determinado, esto impacta en la realidad de una manera fundamental relacionada con el contexto social en el cual se emplean los saberes, por ese motivo, Vigotsky (1977), refiere que:

Se centra en el origen de la naturaleza social de las funciones superiores de la mente en conjunto con la cultura. Expresa que el entendimiento de los procesos mentales de los individuos puede lograrse a través de los procesos culturales y sociales sobre los cuales hace vida (p. 21).

En relación con lo anterior, es necesario referir que la naturaleza social, es uno de los aspectos que se deben tomar en cuenta en el desarrollo de la mente con base en el entendimiento de los procesos mentales, dado que se evidencia el desarrollo de dos procesos

mentales, como es el caso de los inferiores y los superiores, estos mediados por el contexto, desde estas apreciaciones es importante reconocer como el desarrollo de los estudiantes debe partir desde las funciones psicológicas superiores con la finalidad de lograr el respaldo de la mediación sociocultural.

De esta manera, es necesario reconocer como cada una de las personas posee sus propias connotaciones, con la finalidad de referir un proceso en el que se requiere del apoyo de los adultos para que de esta manera se genere un trabajo colaborativo y comprometido con sus compañeros, por lo anterior, Vygotski (1979) plantea la Zona de Desarrollo Próximo de la siguiente manera:

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (p. 133).

Con atención en lo anterior, es preciso referir que la zona de desarrollo próximo, se considera como uno de los aspectos en los cuales el sujeto pone a prueba su capacidad para la resolución de problemas, todo ello, en función de la colaboración de un sujeto orientador que en la mayoría de los casos es el docente y que fortalece el desarrollo de aprendizajes significativos, para ello, es necesario que se involucre el concepto de andamiaje como una de las formas en las que se asume esta como una técnica en función de un nivel de apoyo, por lo que en la enseñanza se reconoce las capacidades de los estudiantes.

En relación con lo anterior, es preciso reconocer que el aprendizaje en todos los casos se ubica en relación con los elementos que emergen desde el contexto real, por lo anterior,

Vygotsky (1979) considera que el aprendizaje: “se da primero en un entorno social y luego se internaliza, esto debido a que para Vygotsky existe una relación directa entre el pensamiento y el lenguaje así como los signos mediadores para la comprensión de los procesos sociales (p. 32), como se logra apreciar, el proceso de aprendizaje desde la perspectiva social, se asume entonces como el aprendizaje se manifiesta en función de aspectos que median en el pensamiento de la persona y como una de las formas donde los procesos sociales se manifiestan en función de la comprensión de las realidades sociales.

Desde esta perspectiva, Carrera y Mazzarella (2001) hacen énfasis en que:

Esta relación entre el pensamiento y el lenguaje y el aprendizaje dependerá del proceso evolutivo y el desarrollo psicológico de los seres humanos, pues es justo en este trayecto donde emergen el desarrollo sociocognitivo, el lenguaje y la comunicación, los cuales generan una historia previa en cada estudiante aportándole un cúmulo de experiencias que le permitirán interrelacionar al aprendizaje con su experiencia de vida (p. 32).

Con atención en lo anterior, se orientan situaciones que permiten establecer el desarrollo sociocognitivo de los sujetos, por ello es un aspecto donde se favorece el lenguaje y la comunicación, de allí su asociación en relación con la experiencia de vida, en este sentido, se fundamenta la concreción de esta manera se aprecia que las concreciones del aprendizaje se fundamentan en el escenario social.

Por ello, el aprendiz combina lo intelectual con lo social, lo que pone de manifiesto la presencia de dos niveles adecuados a las demandas, desde allí se demuestran aspectos relacionados con dos niveles evolutivos, tal como los plantea Vygotsky (1979):



(a) nivel evolutivo real: que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño; es en este nivel donde se suponen las actividades que pueden realizar los estudiantes por si solos; y, (b) nivel de desarrollo potencial: el cual es simplemente lo que los aprendices pueden lograr con la ayuda de otros (p. 29).

Desde estas consideraciones, se asume entonces el nivel evolutivo real, en relación con la comprensión de las funciones mentales del sujeto y de acuerdo con sus capacidades, además de ello, se integra el nivel de desarrollo potencial en el que se requiere de la ayuda de los otros para que de esta manera se logre un desarrollo potencial del sujeto, desde esta perspectiva, se evidencia como los procesos de aprendizaje se manifiestan desde el aprendizaje que se maneja en relación con las potencialidades de los individuos, es desde allí, donde interviene el aspecto cultural en relación con la interacción en diferentes procesos.

Por este motivo, se evidencia entonces la importancia del enfoque sociocultural, como una de las formas en las que se reconoce el valor de las etapas de desarrollo, con base en los aspectos educativos, desde el incremento de las potencialidades educativas, con base en la interpretación de las acciones que se refieren a factores explicativos de la actuación del sujeto en relación con el aprendizaje, por lo anterior, Vygotsky (1979) considera que: “estos esquemas no tienen en cuenta la reorganización del proceso mismo de desarrollo, en virtud del cual la importancia y el significado de cada una de sus características se halla en continuo camino en la transición de un estadio” (p. 39), por lo anterior, es necesario en el proceso de aprendizaje, la reorganización dado que se requiere de comprender significados, con la finalidad de promover un cambio continuo en el individuo.

Desde esta perspectiva, es conveniente referir que la educación musical, es una de las áreas donde se requiere de esta teoría sociocultural, como uno de los aspectos en los cuales se presenta lo cultural, de esta forma se orientan los procesos en relación con una predisposición musical innata definida por Lara (2013) como: “aquella que puede desarrollarse por estímulos recibidos por la familia, el sistema educativo o el ambiente (p. 19), de manera que en la mayoría de las ocasiones se requiere del aprendizaje musical, con la finalidad de que incluso la familia trabaje en relación con este particular.

Por ello, es importante reconocer que en la práctica de los instrumentos, intervienen elementos de orden emocional, afectivos, culturales, entre otros, los cuales son fundamentales para que las personas se apropien del lenguaje musical, en el que tiene que ver todos los estímulos desde la perspectiva de lo cultural, en relación con ello, se evidencia como la concreción de lo sociocultural, posee una estrecha relación con el manejo de un instrumento musical determinado, por ello, se toma en cuenta la sensibilización ante este particular es fundamental, al respecto Gainza (2003) refiere que:

Todo ser humano se apropia del lenguaje musical cuando es capaz de responder a estímulos sonoros (absorción) y se expresa sonoramente (proyección). Para ello se debe contar una gran cantidad de elementos de apropiación, expresión y aprendizaje basados en una práctica vivencial donde se integran las potencialidades humanas, su cultura y la interacciones personales, que, a través del modelaje logran crear puentes comunicacionales musicales fáciles de comprender (p. 72).

Lo referido, es importante, dado que se reconoce el valor del lenguaje musical, desde una perspectiva sociocultural, donde se toma en cuenta elementos tales como la apropiación,

expresión y aprendizaje, para que se logre así promover las potencialidades humanas, es desde allí, donde se ponen de manifiesto aspectos comunicacionales, donde se logre la comprensión de las acciones para la mejora progresiva del saber musical.

Por este motivo, es importante reconocer que el dominio de un instrumento musical, implica asumir los postulados del aprendizaje cooperativo, donde se evidencie una colaboración de parte de todos los actores involucrados en el proceso formativo, todo ello, en función de la interacción que debe existir para que se genere el aprendizaje.

Con relación en lo anterior, es importante que se tenga en cuenta el manejo pedagógico de los instrumentos musicales, donde prime la explicación que el docente le brinda al estudiante acerca de este particular, y así se logra asumir la comprensión de la teoría, por ello, es un trabajo avanzado en el que se considera que el apoyo mutuo refleje como se alcance un equilibrio en la enseñanza del instrumento musical, su dominio disciplinar y su empleo desde una perspectiva didáctica, por ello, es necesario que se fomenten aspectos interrelacionados entre sí en relación con el alcance de avances que definan una actuación adecuada.

En el mismo orden de ideas, se presenta lo referido por Del Río y Álvarez (2003) quienes refieren que:

Las capacidades de resolución de una tarea quedan aumentadas si se hace intervenir un instrumento que permita una mediación de los estímulos que mejora la representación, ejecución y control del sujeto; en este caso, los instrumentos musicales juegan un papel primordial (p. 32).

De acuerdo con lo anterior, es necesario referir como la resolución de problemas se manifiesta como uno de los procesos donde se maneja de manera adecuada el instrumento, en relación con su ejecución y control, por este motivo en la enseñanza se evidencia uno de los procesos, donde la música se convierte en un aspecto que incide en el fortalecimiento de la zona de desarrollo próximo, por esto se convierte en un aspecto que define lo cultural como parte de la formación integral de los sujetos.

### **2.3.3. Aprendizaje estratégico**

El aprendizaje estratégico en el caso del manejo de instrumentos musicales, se refiere a la manera como el estudiante genera su aprendizaje y los elementos que este usa para la construcción de conocimientos significativos, es decir, cada una de las personas fijan su propio sistema de aprendizaje y seleccionan la manera como se define ese sistema, sobre este particular, Papalia (1990) define el aprendizaje estratégico como: “un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que puede incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica” (p. 164); de acuerdo con lo anterior, es preciso reconocer el valor que posee la experiencia en relación con la concreción de acciones que sustentan tanto el aprendizaje como la práctica.

Desde esta perspectiva, es necesario que se reflejen acciones que son relacionadas con las habilidades que poseen los sujetos en relación con lo que el sujeto asume y concreta en su realidad, además de la interiorización que se refleja en función de las demandas mismas de la realidad, por ello, es necesario que se logre la presencia de los sujetos en diferentes contextos. Por este particular, es necesario que se tome en cuenta el desarrollo de habilidades

que definen un proceso de aprendizaje, donde se tomen en cuenta los códigos adecuados de los sujetos en relación con la estructura cognitiva que define las concreciones de la realidad en relación con la ejecución instrumental.

Por este motivo, se evidencia el desarrollo de los procesos de aprendizaje, en los cuales el estudiante logra poner de manifiesto el interés en relación con la definición de una estrategia de aprendizaje para el establecimiento de una estructura conceptual en la que se definan situaciones donde se logra un modelo educativo centrado en el desarrollo de la metacognición como base para la promoción de aprendizajes significativos, en los cuales se toma en cuenta las perspectivas propias de cada uno de los estudiantes.

Por ello, el aprendizaje estratégico representa una de las situaciones innovadoras para la educación musical, dado que a partir de este se logra el desarrollo de procesos cognitivos que se fortalecen con énfasis en la concreción de estrategias que orientan el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, en este sentido, Monereo (2007) afirma que:

La autonomía del estudiante para así autorregular su propio aprendizaje mediante la adquisición de ciertas estrategias. También el aprendizaje estratégico delimita que el docente debe ser capaz de hacer ver a sus alumnos la importancia funcional de las estrategias de aprendizaje en el ámbito educativo y así se logra que el estudiante tome en cuenta la temática y deje de considerarla como algo superficial (p. 19).

De acuerdo con lo definido, es necesario referir que el aprendizaje estratégico promueve el desarrollo de estrategias, las cuales priman sobre las capacidades que tiene el estudiante, en el caso del dominio de un instrumento musical, se manifiesta en función de las

potencialidades con las cuales cuenta el sujeto en relación con el ámbito educativo, todo ello, en relación con superar los aprendizajes superficiales y convertirlos en significativos.

En virtud de lo anterior, Flavell (1976) refiere que “el conocimiento que uno tiene acerca de los propios procesos y productos cognitivos o cualquier otro asunto relacionado con ellos” (p. 232), de acuerdo con lo anterior, es necesario que se tomen en cuenta aspectos relacionados con la concreción de productos cognitivos, los cuales se fundamentan en el desarrollo de aspectos que dinamizan los aspectos relacionados con el logro de un poder individual que posee cada una de las personas y que se requiere en el dominio de un instrumento musical.

Por ello, es importante tener en cuenta que en el proceso de enseñanza se toma en cuenta el aprendizaje estratégico, como una manera de fortalecer la metacognición, todo ello, se refiere al uso de actividades de orden reflexivo, donde se alcancen situaciones que sirvan de base en la resolución de problemas, para ello, es necesario que se fomenten situaciones como es el caso del manejo adecuado de las estrategias hacia el manejo de los instrumentos musicales en un escenario determinado.

Por este motivo, Amaya (2002) refiere “un conjunto de acciones y procedimientos que los estudiantes adoptan de forma autónoma para tomar el control de sus estudios, de esta manera el alumno controla su aprendizaje desde una perspectiva autodidacta” (p. 47), por este motivo, es necesario que se atienda el desarrollo de la personalidad, en relación con la autonomía y las propias apreciaciones de los sujetos, por este motivo, es necesario que el estudiante se convierta en autodidacta, con la finalidad de dominar sus procesos formativos.

#### **2.4. Marco Legal**

Constitución Política de Colombia 1991. Ministerio de Educación Nacional.

**Artículo 69.** Se garantiza la autonomía universitaria. Las universidades podrán darse sus directivas y regirse por sus propios estatutos, de acuerdo con la ley. La ley establecerá un régimen especial para las universidades del Estado. El Estado fortalecerá la investigación científica en las universidades oficiales y privadas y ofrecerá las condiciones especiales para su desarrollo. El Estado facilitará mecanismos financieros que hagan posible el acceso de todas las personas aptas a la educación superior.

**Artículo 70.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

En el mismo orden de ideas, se presenta lo señalado en la ley 115, específicamente en su artículo 23, donde se establece:

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios... (p. s/p).

De acuerdo con lo anterior, es necesario considerar que la educación artística, es una de las áreas obligatorias dentro del contacto escolar, donde se evidencia su administración por medio del PEI de cada una de las instituciones, además de su inclusión en los planes de estudio, de allí el interés de formar licenciados en educación artística, porque se formarán para su adecuado desempeño donde se requiera de sus servicios.

En el mismo orden de ideas, se presenta la Resolución 18583 de 2017 del Ministerio de Educación Nacional, la cual establece las características específicas de calidad para los programas académicos de pregrado de Licenciatura, para obtener, renovar o modificar el registro calificado. En ese orden de ideas, la administración del programa de Licenciatura en Educación Artística, estableció un plan formativo, donde el futuro licenciado demuestre el desarrollo de competencias tanto pedagógicas, como específicas del área en un trabajo comprometido entre la universidad y el estudiante para alcanzar resultados favorables.

De igual forma, en el marco de la normativa nacional se implementan los resultados de aprendizaje en el currículo del programa en concordancia con el Decreto "1330 DE 2019 y la Resolución 021795 de 19 de noviembre de 2020, lo que implica una revisión curricular para la formulación y definición de resultados de aprendizaje.

## **2.5. Metodología**

La metodología abordada en este estudio, fue la investigación cualitativa, tal como lo plantea Martínez (2006): “trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p.06). En este sentido, se presentó como el camino idóneo para abordar los aspectos necesarios del presente estudio, donde se realizó la búsqueda de información directa de las



personas, en este caso, los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística, con el fin de presentarla como evidencias de análisis, además, observar conductas que puedan arrojar una búsqueda importante en la indagación.

En este sentido, es importante referir que la investigación, es uno de los procesos que nutre el desarrollo humano, por ello, es necesario considerarla como una labor sistemática que sigue los pasos del método científico y que con énfasis en el cumplimiento de un proceso donde se fomente la necesidad de la construcción de conocimientos científicos que dinamizan el campo de la ciencia, en el caso específico de los objetivos de la presente investigación.

Por tanto, el método seleccionado para el presente proyecto es la investigación acción pues tal como lo menciona Martínez (2006), es el ideal para conocer una problemática, y, además, permite abordar una solución para resolverla. En el presente trabajo se generaron estrategias que facilitan o den respuesta a las necesidades planteadas por los sujetos en estudio, facilitando así el buen manejo de la interpretación musical, ayudando a los estudiantes a solventar los inconvenientes que puedan presentar en el camino de la misma y donde finalmente puedan lograr con éxito esta tarea.

El escenario definido para la investigación fueron los estudiantes del cuarto semestre de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona, de allí se seleccionaron de manera intencional a tres estudiantes de dicho semestre, los cuales mostraron su disposición para el desarrollo de la investigación de una manera adecuada, al respecto, estos estudiantes se codificaron las etiquetas: ELEA1, ELEA2 y ELEA3, que quiere decir estudiante de la Licenciatura en Educación Artística con su respectivo número.

De acuerdo a la problemática planteada se utilizó como técnica de recolección de datos la observación participativa, que según Martínez (2006): “es la técnica clásica primaria y más usada por los investigadores cualitativos para adquirir información. Para ello, el investigador vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar.” Tal como se planea, la observación permitirá establecer parámetros que definirán los caminos que enmarcarán el conocimiento de la realidad actual, a través de los docentes y estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística, quienes serán los sujetos estudiados para el desarrollo del presente trabajo mediante el registro de datos a través de notas de campo y grabación para entrevistas semiestructuradas.

El instrumento a trabajar fue el guion de entrevista y el grabador. Estos permitieron abordar y desarrollar los aspectos teóricos de esta investigación, lo cual se orientó hacia la categorización, análisis, triangulación e interpretación de los contenidos.

Una vez recolectada la información, se hizo necesario el establecimiento de un protocolo científico que permitió el análisis y la interpretación de la información recopilada en la realidad, en este sentido, es pertinente asumir el proceso de categorización, a juicio de Martínez (2009) consiste en: “disgregar la información en elementos esenciales, las mismas reciben el nombre de categorías iniciales y permiten el establecimiento de subcategorías” (p. 43), de acuerdo con esto, para el establecimiento de las categorías iniciales, se partió de las ideas fundamentales de los objetivos específicos propuestos, además de tomar en cuenta la fundamentación teórica, para el establecimiento de las subcategorías.

Una vez establecidos estos procesos, se hizo necesario indicar que se empleó la teoría fundamentada, Strauss & Corbin (2002) promueve la "relación de datos de manera

sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación" (p. 14). De manera que esta teoría fue el fundamento de la categorización, puesto que en ambos casos los análisis se llevó a cabo mediante asumir el consenso entre lo establecido a nivel teórico y la realidad, de igual forma, fue pertinente asumir que dentro del análisis de la información, se presentaron evidencias que no habían sido consideradas en el abordaje conceptual del objeto de estudio, por lo cual se estará en presencia de categorías emergentes, las cuales también serán consideradas en el logro de los objetivos de la investigación.

## **2.6. Aspectos Administrativos**

### **2.6.1. Factibilidad**

Esta propuesta se hace factible debido a que las herramientas que se dejarán plasmadas podrán ser utilizadas por los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística, tanto quienes cursan la asignatura de Instrumento Pedagógico III Piano en este momento, como los se incorporarán luego en el proceso, porque se le da libertad de tomar los aspectos que consideren necesarios utilizar de acuerdo a los contenidos que esté trabajando, el contexto y la situación particular en la que se encuentre.

Asimismo, es importante comprender que la propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la interpretación musical en los estudiantes de la asignatura 'Instrumento Pedagógico III Piano' de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona en 2021, potenciará el desarrollo de acciones en relación con la motivación de los estudiantes, donde se logre apreciar los fundamentos que sustentan el valor de los instrumentos musicales.

De la misma manera, es importante referir la disposición que los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Artística, lo cual generará un impacto favorable en el desarrollo de la propuesta, dado que mediante la incentivación de los estudiantes, se logra un trabajo compartido, donde se asuman consideraciones que son necesarias en relación con el logro de un dominio adecuado de los instrumentos desde una perspectiva pedagógica, lo cual es esencial para los futuros docentes egresados de este programa.

El desarrollo de los talleres propuesto en este caso, asumen una condición motivante y en la que se logre una adopción de acciones que definan la capacidad de los estudiantes en relación con el dominio de los instrumentos pedagógicos.

### 2.6.2. Cronograma

	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
Fases	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Recolección y Clasificación de la Información.																								
Análisis e interpretación de los Resultados.																								
Investigación y Diseño de la Propuesta.																								
Conclusiones y recomendaciones																								



### Capítulo III

## RESULTADOS

La presente investigación evidencia los resultados obtenidos según cada objetivo planteado en la misma, a continuación, se presentarán cada uno de ellos.

#### *Objetivo:*

Analizar la literatura existente en relación al fortalecimiento de la interpretación musical y los contenidos programáticos de la asignatura ‘Instrumento Pedagógico III piano’ de la Lic. En Educación Artística de la Universidad de Pamplona.

#### **Literatura Existente**

<b>Autor</b>	<b>Libro/Método/Cartilla</b>	<b>fortaleza</b>	<b>Resumen</b>
Zoltán Kodaly	Zoltán Kodaly	Es uno de los más completos de la enseñanza de la música pues abarca la educación musical basada en criterios científicos que toma en cuenta el desarrollo psico-evolutivo de los estudiantes. Con este método no se hace indispensable tener un conocimiento musical completo antes de empezar a aplicarlo en la docencia, esto es un aspecto positivo pues se adaptan los contenidos del	Las estrategias del método Kodaly están enmarcadas en establecer prioridades que vayan desde lo más simple hasta lo más complejo, dándole la importancia a cada elemento natural del ser humano y en este caso a los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística.

		método sin romper la coherencia del mismo.	
Carl Orff	Carl Orff	Reconocido como una de las metodologías que aportan no solo a la educación musical sino al desarrollo a nivel intelectual, emocional y social, es una forma de aprender música tocando instrumentos improvisando dándole paso a libertad de la expresión y por ende interpretación musical.	La selección de estas dos metodologías” se debe al complemento del método de Kodaly con el de Orff, pues el primero se basa principalmente en el canto y la importancia del mismo para el aprendizaje significativo de los elementos de la música, el segundo por su parte, va directamente a la ejecución desde nivel corporal hasta llegar a la instrumentación, es decir, estas metodologías abarcan con exactitud los compendios en los cuales está enmarcada la interpretación.
Luis Orlandini Robert	La interpretación musical	Permite observar el proceso de la interpretación musical como parte de la formación integral que se debe tener para poder lograr la ejecución instrumental	Una misma obra se escuchará diferente en cada ejecutante, esto lo deja bien marcado Orlandini cuando propone los puntos de vista del interprete en

		adecuada y finalmente transmitir los códigos emanados por las partituras las cuales, son la intencionalidad y carácter que tiene el autor de la misma.	el trabajo realizado a profundidad sobre la interpretación musical, además de las diferentes preparaciones previas que debe tener quien ejecuta.
--	--	--	--

### Contenidos Programáticos

Habilidades y destrezas básicas para la ejecución del instrumento
<p><b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adquiere las habilidades y destrezas básicas para la ejecución del instrumento, realizando una adecuada práctica de ejercicios técnicos y lectura musical.</li> <li>2. Realiza detalladamente un análisis melódico, armónico y estructural de cada obra musical planificada, para su correcta ejecución en el teclado.</li> </ol>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejecución de ejercicios técnicos</li> <li>2. Lectura de piezas en las claves de Sol y Fa simultáneamente con manos juntas.</li> <li>3. Ejecución de escalas mayores y menores (armónicas) a cuatro (04) octavas, en todas las tonalidades.</li> </ol>
<b>Actividades a Desarrollar:</b>



1. Realizar detalladamente un análisis técnico/práctico de cada ejercicio propuesto para su correcta ejecución en el teclado.
2. Explicación de las diferentes escalas.
3. Realizar ejercicios de relajación, fortificación de las articulaciones.
4. Practicar los ejercicios provistos hasta lograr el dominio e independencia de los dedos.
5. Ejecutar las escalas explicadas por el docente

**Estrategias de Evaluación:**

1. Observación directa del profesor en cada sesión.
2. Audiciones periódicas.
3. Observación directa del profesor en cada sesión.

Análisis melódico, armónico y estructural

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**

1. Adquiere las habilidades y destrezas básicas para la ejecución del instrumento, realizando una adecuada práctica de ejercicios técnicos y lectura musical.
2. Realiza detalladamente un análisis melódico, armónico y estructural de cada obra musical planificada, para su correcta ejecución en el teclado.

**Contenidos:**

1. Ejecución de tétradas: mayor-mayor, mayor-menor, menor-menor y menor-mayor,

<p>en estado fundamental y en Inversiones.</p> <p>2. Transportar piezas o melodías a diferentes tonalidades.</p>
<p><b>Actividades a Desarrollar:</b></p> <p>1. Realizar detalladamente un análisis técnico/práctico de cada acorde.</p> <p>2. Aplicar ejercicios melódicos sencillos, realizar su transporte.</p> <p>3. Realizar ejercicios de lectura de acordes, agregando las inversiones.</p> <p>4. Practicar los ejercicios provistos hasta lograr el dominio.</p>
<p><b>Estrategias de Evaluación:</b></p> <p>1. Observación directa del profesor en cada sesión.</p> <p>2. Audiciones periódicas.</p>

<p>Correcta ejecución del teclado</p>
<p><b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</b></p> <p>1. Adquiere las habilidades y destrezas básicas para la ejecución del instrumento, realizando una adecuada práctica de ejercicios técnicos y lectura musical.</p> <p>2. Realiza detalladamente un análisis melódico, armónico y estructural de cada obra musical planificada, para su correcta ejecución en el teclado.</p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>1. Ejecución de todos los arpeggios mayores y menores a cuatro (04) octavas, en todas</p>

las tonalidades.

2. Improvisación musical rítmica, melódica y armónica sobre un material dado.
3. Leer y ejecutar piezas sencillas del repertorio Universal, y/o Latinoamericano que presenten escalas y/o acordes armónicos en bloque o arpegiados.

**Actividades a Desarrollar:**

1. Explicación detallada del arpeggio.
2. Técnicas de improvisación musical.
3. Proveer repertorio y explicar digitación.
4. Ejecutar los arpegios explicados por el docente
5. Desarrollar la improvisación en cada una de las obras sencillas.
6. Ejecutar de forma correcta el repertorio asignado.

**Estrategias de Evaluación:**

1. Observación directa del profesor en cada sesión.
2. Audiciones periódicas.

Escalas

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**

1. Reproduce las escalas mayores y menores
2. Ejecuta acompañamientos, empleando diversos recursos armónicos

**Contenidos:**

1. Ejecución de escalas mayores a dos octavas
2. Ejecución de escalas menores a dos octavas
3. Ejercicios de lectura musical en el instrumento

**Actividades a Desarrollar:**

1. Proveer y explicar el material
2. Proveer y explicar el material
3. Explicación de diferentes ejercicios de digitación y de manejo del tempo.
4. Ejecutar los ejercicios provistos por el docente.
5. Ejecutar los ejercicios provistos por el docente
6. Ejecutar los ejercicios provistos por el docente

**Estrategias de Evaluación:**

1. Observación directa del profesor en cada sesión.
2. Audiciones periódicas.

**Acordes y transporte tonal****COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**

1. Utiliza las funciones armónicas de la totalidad de la escala
2. Reproduce las escalas mayores y menores
3. Ejecuta acompañamientos, empleando diversos recursos armónicos.

**Contenidos:**

1. Construcción de acordes de 9na, disminuidos y menor 7 b5.
2. Transporte tonal
3. Ejercicios de manejo del tempo

**Actividades a Desarrollar:**

1. Proveer y explicar el material
2. Proveer y explicar el material
3. Explicación de los diferentes ejercicios
4. Ejecutar los ejercicios provisto por el docente
5. Ejecutar los ejercicios provisto por el docente
6. Ejecutar los ejercicios provistos por el docente.

**Estrategias de Evaluación:**

1. Observación directa del profesor en cada sesión.
2. Audiciones periódicas.

Progresiones armónicas
------------------------

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**

1. Utiliza las funciones armónicas de la totalidad de la escala
2. Reproduce las escalas mayores y menores
3. Ejecuta acompañamientos, empleando diversos recursos armónicos.

**Contenidos:**

1. Progresiones armónicas para tono mayor y menor
2. Acompañamiento de repertorio en tonalidad mayor y menor

**Actividades a Desarrollar:**

1. Explicación de los giros armónicos más empleados
2. Proveer repertorio
3. Ejecutar los ejercicios explicados por el docente y desarrollarlos en diversos tonos
4. Ejecutar repertorio y enriquecerlo con el manejo de arpeggios y técnicas estudiadas.

**Estrategias de Evaluación:**

1. Observación directa del profesor en cada sesión.
2. Audiciones periódicas.

*Objetivo:*

- Identificar las debilidades en la interpretación musical de los estudiantes de la asignatura ‘Instrumento Pedagógico III Piano’ de la Lic. En Educación Artística
- Diagnosticar las estrategias aplicadas para la interpretación musical por parte de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona.

Para los dos objetivos mencionados se da respuesta a través de entrevistas a los estudiantes los cuales permitieron evidenciar claramente el escenario de estudio, permitiendo un análisis detallado de la realidad, es por ello que se presenta a continuación de la siguiente manera.

**Resultados de la Entrevista**

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Testimonio</b>
Interpretación Musical	Músico especializado	<p><b>ELEA1:</b> En la interpretación musical, es necesario que se tome en cuenta la especialidad que uno tiene para ejecutar un instrumento musical, para es importante que nosotros nos especialicemos en un instrumento en específico</p> <p><b>ELEA2:</b> Por lo general, nosotros como estudiantes lo que estamos es aprendiendo a ejecutar los instrumentos y bueno hay</p>

		<p>muchos docentes que nos inculcan que si es importante el manejo del instrumento, pero que es necesario como futuros licenciados de educación artística que dominemos la manera pedagógica de ejecutar el instrumento musical, es decir, como enseñamos con el instrumento.</p> <p>ELEA3: Bueno los músicos especializados ya son los maestros, así como usted, que dominan uno o varios instrumentos musicales, nosotros bueno uno ve que hay estudiantes que dominan muy bien los instrumentos, pero ellos no se muestran como maestros, sino que se muestran es como músicos.</p>
	Instrumentos musicales	<p>ELEA1: Es importante que ejecutemos un instrumento musical y que realicemos interpretaciones musicales, pero más allá de eso, es necesario que nosotros como estudiantes para licenciados en educación artística sepamos cómo usar esos instrumentos musicales.</p>



		<p>ELEA2: A mí siempre me ha parecido compleja la interpretación de un instrumento musical, pero pues nosotros como licenciados de educación artística debemos dominarlos, claro hay un grupo de estudiantes que se inclina por lo plástico, por la pintura, por la danza, pero quienes estamos interesados en la música, tenemos entonces que ejecutar de manera adecuada un instrumento musical.</p> <p>ELEA3: Bueno, para mí el dominio de un instrumento musical, se muestra cuando somos capaces de ejecutar una pieza, de interpretarla y así podemos enseñar por medio de estos instrumentos musicales, claro en el caso del músico especializado la situación es diferente porque es que ellos si se dedican a ser músicos es una profesión diferente a la de enseñar que es lo que nos va a tocar a nosotros en el futuro</p>
	Intención	ELEA1: Toda interpretación musical debe tener una intención, porque es así como

		<p>nosotros logramos entender nuestras composiciones y la manera como se alcanza el desarrollo adecuado de los procesos.</p> <p>ELEA2: Cuando interpretamos un instrumento musical, debemos tener claro una intención sobre todo cuando vamos a enseñar con esos instrumentos, por eso es que nosotros desarrollamos esa interpretación con la finalidad de dar a entender lo que estamos interpretando.</p> <p>ELEA3: La intención que está implícita en la ejecución de un instrumento musical, debe partir siempre de una intención, porque a partir de esta se logra un impacto favorable en la realidad, es decir, podemos transmitir un mensaje y con este elemento podemos enseñar y que se produzca un aprendizaje.</p>
	Composición	<p>ELEA1: Para que exista una interpretación musical, debe promoverse la composición como una de las formas que orientan los procesos que permiten llegar a un público a</p>

		<p>través de la ejecución de un instrumento musical determinado.</p> <p>ELE2: Componer es una tarea compleja, claro eso más que todo es como un aspecto así como de los músicos especializados, es donde uno expresa sus emociones y sentimientos, no todos tienen este talento y en el caso de la formación de los licenciados en educación artística, pues a mí no me parece que sea tan necesario componer, pero si ir desarrollando esa capacidad, por ejemplo la improvisación porque mediante esta se puede desarrollar.</p> <p>ELEA3: Lo importante de la composición para nosotros que seremos licenciados en educación artística es que se aproveche porque ahí uno puede promover la creatividad, usar el contexto, son muchas cosas que uno hace con la composición</p>
Instrumento pedagógico	Metodologías	ELEA1: Bueno las metodologías empleadas por los docentes en la enseñanza de instrumentos musicales, son la

	<p>demostración, ellos demuestran su ejecución y también insisten en que, si bien es muy importante saber ejecutar el instrumento, lo más importante es enseñar con el instrumento por eso se denomina instrumentos pedagógicos.</p> <p>ELEA2: Siempre las metodologías son las mismas, los docentes llegan nos preguntan cuales instrumentos dominamos, nos hacen una prueba e indagan de como enseñaríamos por medio del instrumento, muchos de nosotros no contamos con esa competencia que debemos desarrollar porque ejecutamos muy bien el instrumento, pero ya llevarlo a un aula de clase para enseñar niños o jóvenes pues ahí se es más complejo.</p> <p>ELEA3: Los docentes toman en cuenta nuestras potencialidades en la ejecución de un instrumento musical, esto nos ayuda, porque ahí la docente pasa a explicar cómo usar ese instrumento en el aula de clase, es</p>
--	--

		decir cómo convertirlo en un instrumento de enseñanza y aprendizaje.
	Formación de artistas	<p>ELEA1: Muchos hemos confundido nuestra formación pedagógica, con formación de artistitas, y eso ha hecho que algunos estudiantes se hayan retirado de la carrera porque cuando empiezan a enseñarnos lo de educación, entonces como que se frustran y se retiran porque algunos lo que quieren ser es artistas y no dar clases.</p> <p>ELEA2: Uno debe partir es de que va a ser licenciado en educación artística, y que va a trabajar en todos los espacios formativos, es decir, donde la suerte lo lleve, donde uno pueda desarrollar sus actividades pedagógicas, incluso formando artista y para eso pues uno debe estar preparado no solo musicalmente hablando, sino pedagógicamente</p> <p>ELEA3: Nuestros currículos los de formación de transición, primaria, secundaria apuntan hacia el desarrollo de</p>

		<p>capacidades artísticas, una de estas es la música, por eso cuando uno estudia para licenciado en educación artística, debe integrar diferentes elementos sobre todo de orden pedagógico.</p>
	<p>Métodos de enseñanza de la música</p>	<p>ELEA1: Bueno los métodos de enseñanza están claros, porque lo que buscan nuestros docentes es que nosotros aprendamos de una manera vivencial, o sea que ejecutemos el instrumento, pero en el caso de instrumentos pedagógicos que demos como enseñamos con ese instrumento y ellos buscan las acciones para que nosotros nos presentemos en la realidad de una manera adecuada.</p> <p>ELEA2: Pues hay muchos métodos de enseñanza de la música, pero más que esto bueno es la demostración que los docentes realizan de cómo debemos ejecutar un instrumento musical, de cómo enseñar con los instrumentos y como los estudiantes pueden construir un aprendizaje.</p>

		<p>ELEA3: Los métodos de enseñanza son Dalcroze y otros, pero en la realidad como tal pues uno lo que ve es que debe enseñar con el instrumento y como a partir de allí se logran aprendizajes.</p>
<p>Estrategias aplicadas para la interpretación musical</p>	<p>Estrategias recreativas</p>	<p>ELEA1: Los docentes de todas las áreas utilizan diferentes estrategias, pero pues las estrategias recreativas si llaman mucho la atención, por ejemplo, a mí me motivan, hay muchos estudiantes que nos motivamos y hay docentes muy buenos para recrear, esa es otra de las características que tenemos que tener los licenciados en educación artística</p> <p>ELEA2: Las estrategias son muy importantes porque es que por medio de ellas nos motivamos, nosotros utilizamos mucho las estrategias sobre todo en el trabajo con música, la música es la mejor estrategia para recrear a los estudiantes y motivarnos, por ejemplo, cuando uno hace las prácticas con los niños, uno se pone a</p>

		<p>recrear y eso despierta el interés por el trabajo pedagógico.</p> <p>ELEA3: Las estrategias recreativas son empleadas en el manejo de los instrumentos pedagógicos, cuando nos ponen a ejecutarlos de manera diferentes y hacemos una combinación de sonidos, lo cual, permite que nosotros aprendamos de una manera divertida.</p>
	Estrategias pedagógicas	<p>ELEA1: Siempre los docentes aplican estrategias pedagógicas, y esto hace que se genere un proceso de aprendizaje, a nosotros nos insisten mucho en eso en que debemos aprender a manejar las estrategias pedagógicas que hay estrategias tanto para enseñanza, como para aprendizaje, por ello, son pedagógicas porque se integran de los dos procesos.</p> <p>ELEA2: Son muy importantes las estrategias pedagógicas en el desarrollo de los contenidos relacionados con instrumentos pedagógicos, porque por</p>



		<p>medio de estas se logra motivar a los estudiantes y que estos alcancen aprendizajes significativos.</p> <p>ELEA3: Las estrategias pedagógicas son fundamentales porque es que por medio de estas es que se desarrolla el proceso de enseñanza, con estas se produce un aprendizaje significativo.</p>
	<p>Actividades</p>	<p>ELEA1: Bueno si realizamos actividades, claro a veces es complicado, pero nos valemos mucho de los conocimientos de la docente, cuando ella ve que no estamos cumpliendo con el trabajo, nos cambia las actividades y eso motiva porque se desarrollan procesos en los que nosotros nos sentimos motivados.</p> <p>ELEA2: Realizamos diferentes actividades, sobre todo la de demostración por parte de la docente y las de ensayo por nuestra parte, la idea es fortalecer el desarrollo de un aprendizaje significativo.</p>

		<p>ELEA3: En la universidad se desarrollan muchas actividades, sobre en donde uno puede representar su autonomía, es decir, nos dan libertad y eso es muy favorable, porque uno así se motiva a aprender.</p>
--	--	---

**Fuente:** Entrevista aplicada a los estudiantes de Instrumentos Pedagógicos III Piano

Tal como se logra apreciar, cada uno de los aspectos que se evidencian en la realidad, subyacen desde la conformación de evidencias que son propias de los estudiantes y que definen el comportamiento del objeto de estudio en la realidad, para ello, es necesario el trabajo de cada una de las categorías en relación con lo apreciado por cada uno de los estudiantes, con relación en cada una de las categorías que se presentan en el estudio:

**Interpretación Musical:** La interpretación musical, es uno de los aspectos que se orienta hacia el desarrollo de aspectos que definen una dinámica propia en la realidad, por ello, es importante tomar en cuenta la subcategoría *músico especializado*, en este caso, los estudiantes dejan ver que se requiere de la especialidad, es decir, cada una de las personas requieren del dominio de un instrumento, por lo menos uno en específico, esto es favorable, porque ese dominio define como los estudiantes se comprometen con ese dominio disciplinar de la música. Es importante asumir que los estudiantes aprenden la ejecución del instrumento, pero también deben estar conscientes de que es necesario que se asuma el dominio pedagógico de este, es decir, como lo usaría un docente. Se reconoce también el dominio que

poseen los docentes en relación con el dominio especializado de los instrumentos musicales y son llamados maestros, debido a la presencia de este talento en la realidad.

Aunado a lo anterior, se presenta la subcategoría *instrumentos musicales*, en este caso, es importante referir que quienes estudian Licenciatura en Educación Artística, dominen por lo menos un instrumento musical y realicen interpretaciones musicales, esto es fundamental porque así se logra demostrar la integralidad de los docentes de esta área. En el mismo orden de ideas, es preciso considerar que a pesar de que los entrevistados son estudiantes de la licenciatura, algunos pueden evidenciar ciertas dificultades, lo que hace que se tenga que prestar una mayor atención a este particular porque para un licenciado en educación artística es fundamental el desarrollo de estas destrezas destinadas al dominio de un instrumento musical. Sin embargo, es importante referir que se requiere de ese dominio no solo a nivel de interpretación, sino a nivel pedagógico porque es importante.

Aunado a lo anterior, se presenta la subcategoría *intención*, en este caso, es importante reflexionar en relación con el hecho de la intencionalidad que se encuentra expresada en cada uno de los dominios de los instrumentos musicales, es así como las composiciones llevan implícita una intencionalidad. Por esta razón, es importante tener en cuenta que esa intencionalidad refiere el empleo de instrumentos en el logro de una interpretación donde se logre entender lo que se está interpretando, asimismo, es importante considerar que esa intencionalidad está fundamentada en la pieza musical, de esta manera se logra incorporar estos elementos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el mismo orden de ideas, es preciso hacer referencia a la subcategoría *composición*, como una de las habilidades que se deben desarrollar de manera activa en los

músicos, por ello, es importante considerar que la composición, se muestra como un elemento esencial en la interpretación musical, es el valor que posee la pieza musical para poder llegar a un público específico. De la misma manera, es necesario referir que la composición guarda dentro de sí un aspecto complejo, porque a partir de allí se logra la expresión de las emociones, incluso de los sentimientos y eso llega a quienes está dirigida la composición musical. Asimismo, es importante reconocer que la composición aporta elementos que dinamizan la acción pedagógica de los docentes de educación artística, porque en esta se puede poner de manifiesto el principio de la creatividad.

**Instrumento Pedagógico:** En esta categoría, se presentan una serie de subcategorías que dinamizan la definición de los mismos, por ello, se asume la subcategoría *metodologías*, al respecto, es importante referir que las metodologías empleadas en el desarrollo de las clases, se asume en un principio el proceso de demostración por parte de los docentes que dirigen el área y posterior a ello, se genera la ejecución del instrumento, es así como en la metodología, se orienta un proceso de enseñanza y aprendizaje. De la misma manera, es necesario referir el proceso de diagnóstico que los docentes aplican donde se logre detectar las habilidades que poseen los estudiantes en relación con el dominio de un instrumento musical, lo importante en este caso es que se maneje desde el punto de vista pedagógico. Asimismo, es importante referir que se deben tomar en cuenta las potencialidades de los estudiantes, con la finalidad de promover la explicación y su incidencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En el mismo orden de ideas, es necesario referir la subcategoría *formación de artistas*, en este caso, es necesario reconocer como los estudiantes demuestran cierta

confusión en relación con la adopción de su formación, es decir, los licenciados en educación artística, deben tener claro que su mercado de trabajo es la educación en cualquiera de los niveles que lo requiera pero en algunos casos se evidencia como quienes acceden a este programa consideran que se van a formar como artistas y no como docentes, por ello, en algunos casos se evidencia como se retiran debido a la frustración que se puede presentar en los jóvenes, además de ello, es necesario considerar la formación que se debe tener en relación con el establecimiento de un equilibrio entre lo musical y lo pedagógico, porque cada uno de los niveles de formación se requiere de docentes de educación artística, por lo que el dominio pedagógico es fundamental.

Ahora bien, es necesario referir la subcategoría *métodos de enseñanza de la música*, en este caso queda claro que se fundamenta el desarrollo de procesos de enseñanza, donde se incorporan métodos donde los docentes orientan procesos hacia la ejecución y demostración de los mismos, como estos puedan ser de manera vivencial para que de esta manera se domine el desarrollo de procesos pedagógicos. En el mismo orden de ideas, es conveniente destacar que los estudiantes reconocen la existencia de diferentes métodos de enseñanza en la música, al respecto, es importante el amplio valor que posee la demostración, para de esta manera lograr promover la construcción de aprendizajes significativos, de esta manera, se evidencia como los métodos de enseñanza reconocen el valor que poseen los aprendizajes para alcanzar el desarrollo pleno de un licenciado en educación artística.

**Estrategias Aplicadas para la Interpretación Musical:** Para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, es necesario que se establezcan elementos estratégicos que dinamicen estos procesos, por ello, es conveniente adentrarse en diferentes definiciones

que se hacen presentes en este caso. Por ello, se presenta la subcategoría *estrategias recreativas*, en este caso se logró establecer que los estudiantes valoran las estrategias recreativas, como un elemento que orienta la motivación, es así como se logra apreciar como un elemento adicional de los licenciados en educación artística, de esta manera, se asume entonces como la música se asume como una estrategia que recrea a los estudiantes y es de fundamental importancia para la formación integral de los estudiantes, a ello se le suma que se incorporan las estrategias recreativas como parte del trabajo pedagógico que se realiza en el manejo de los instrumentos pedagógicos porque de esta manera se reconoce el valor de los mismos como medio para la construcción de aprendizajes.

En el mismo orden de ideas, se presenta la subcategoría *estrategias pedagógicas*, en este caso se evidencia como las mismas son valoradas por los estudiantes, porque a partir de las mismas se define el empleo de estas tanto en el proceso de enseñanza y de aprendizaje integrando ambos con elementos estratégicos. Asimismo, es necesario reconocer que las estrategias pedagógicas se adaptan a los contenidos que se están desarrollando, con la finalidad de motivar a los estudiantes, con relación en la construcción de aprendizajes significativos, asimismo, se evidencia la relevancia de estas estrategias como uno de los aspectos en los cuales se dinamizan los procesos formativos.

Asimismo, se presenta en este caso la subcategoría *actividades*, al respecto, es importante asumir que se realizan diferentes actividades en el desarrollo de la formación de instrumentos pedagógicos, por este caso, es importante referir en el hecho en que las actividades guardan en si una esencia motivante para que así los estudiantes se motiven al desarrollo de acciones inherentes a la formación adecuada de los estudiantes. Además de

ello, es necesario que se oriente el desarrollo de diferentes actividades enfocadas hacia el fortalecimiento del aprendizaje significativo. Es importante reconocer como los estudiantes valoran el espacio que los docentes le dan a la identificación y a la autonomía como principios fundamentales en la formación de los licenciados en educación artística.

*Objetivo:*

Desarrollar talleres de interpretación aplicando las estrategias adecuadas en el proceso para el fortalecimiento de la interpretación musical. Para el presente objetivo planteado se pretendió dar respuesta con el desarrollo y aplicación de una propuesta de 3 talleres específicos que se presentan a continuación.

### **3.1.Propuesta**

#### **3.1.1. Título de la Propuesta**

La interpretación como parte de la Asignatura Instrumentos Pedagógicos III Piano

#### **3.1.2. Descripción de la Propuesta**

La propuesta que se sistematiza a continuación, se orienta en función de una serie de actividades, para ello, se refiere la presencia de 3 talleres de formación dirigidos a los estudiantes de Instrumentos Pedagógicos III Piano; para la potenciación del dominio del instrumento desde la perspectiva interpretativa, es decir, usar el instrumento con base en el logro de acciones inherentes a la concreción de acciones que se definan en relación con el desarrollo de los procesos que se deben tomar en cuenta en los estudiantes de Licenciatura en Educación Artística, por ello, es necesario que se reconozcan las potencialidades artísticas de los estudiantes, pero al mismo tiempo de promover un trabajo necesario dentro del programa como base en la valoración de la interpretación musical.

Por ello, es importante tomar en cuenta el manejo pedagógico del piano, hacia este particulares está enfocada la propuesta, es decir, el desarrollo de talleres, donde se ofrezca un sustento a los estudiante, en donde se correspondan aspectos que están presentes en la formación musical del futuro licenciado, la idea es que desarrolle estas competencias pero que a su vez, se cuente con los elementos pedagógicos necesarios para que los estudiantes los pongan en práctica, es decir, se persigue un equilibrio entre lo pedagógico y lo musical, como una forma de brindar un fundamento tanto conceptual, como procedimental en el abordaje de los contenidos de interpretación musical dentro de los espacios formativos en sus diferentes niveles.

### **3.1.3. Justificación de la Propuesta**

Las expectativas que poseen los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona, en algunas oportunidades se tornan confusas, dado que este programa requiere de talentos artísticos para el trabajo formativo, situación que hace que a dicho programa se integren personas con dichos talentos, lo cual, hace que algunos de los estudiantes que acceden a este, no tomen en cuenta lo pedagógico de una manera muy específica, sino que se considera es una formación para el fortalecimiento artístico.

Los estudiantes requieren de elementos que los motiven a los procesos de interpretación musical, de esta manera se genere una incentivación para que se logre el fomento de la interpretación en el logro de acciones inherentes a la formación integral de los licenciados en educación artística, donde se logre conjugar aspectos relacionados con un equilibrio entre lo pedagógico y el manejo del instrumento musical, porque desde



allí se desprenden situaciones que son esenciales en relación con el logro de acciones que impactan de manera positiva en la administración del programa.

En consecuencia, es importante referir que la propuesta planteada es de fundamental importancia, dado que a partir de la misma se lograra la sensibilización de los estudiantes en relación con su capacitación interpretativa, para facilitar así a los mismos las herramientas necesarias, donde se alcance un pleno dominio del desarrollo de las acciones que se establecen en relación con un desempeño adecuado de los futuros licenciados en Educación Artística, por ello, se reconoce el valor de una formación significativa, para que así se logren elevar los estándares de calidad en materia formativa.

#### **3.1.4. Objetivo General**

Incentivar a los estudiantes de Instrumentos Pedagógicos III Piano de la Licenciatura en Educación Artística acerca del proceso de interpretación

#### **3.1.5. Objetivos Específicos**

- Planificar talleres de capacitación dirigidos a los estudiantes de la asignatura Instrumentos Pedagógicos III Piano acerca de su empleo pedagógico en la interpretación musical.
- Sensibilizar a los estudiantes de la asignatura instrumentos pedagógicos III Piano acerca de la relevancia de la interpretación musical.
- Concientizar a los estudiantes acerca de la importancia que posee la interpretación musical en el instrumento desde una perspectiva pedagógica.
- Ofrecer actividades de naturalizar pedagógico por medio de la interpretación musical, dirigido a los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística.

### **3.1.6. Estrategias y Actividades**

Para la planeación, se hace necesaria la concreción de una serie de actividades que orienten el desarrollo de la puesta, dichas actividades están relacionadas de manera directa con el objetivo general de la propuesta, por lo que se presentan los siguientes:

1. Formación integral con la participación activa y actualizada de las más diversas disciplinas musicales y no musicales.
2. Trabajo sobre la obra musical es un proceso metodológico
3. La interacción interdisciplinaria en la actividad musical para lograr una sólida, fiel y creativa interpretación de la obra musical.

### **3.1.7. Beneficiario de la propuesta**

Los principales beneficiarios de la propuesta serán específicamente los estudiantes de instrumento pedagógico III Piano, asignatura perteneciente al plan de estudios del programa de formación de licenciados en Educación Artística de la Universidad de Pamplona. Es importante referir que también se verán beneficiados los docentes de dicho programa, dado que se evidencia el trabajo colaborativo entre los diferentes actores del contexto formativo. Es importante reconocer el largo alcance de la propuesta, lo cual permite evidenciar como otro de los beneficiarios serán los estudiantes de los futuros licenciados en educación artística, porque las clases se mejorarán y cambiarán en función de las demandas del contexto.

### **3.1.8. Recursos Humanos**

- Docentes Licenciatura en Educación Artística
- Docentes de instrumentos pedagógicos III Piano
- Estudiantes
- Comunidad en general

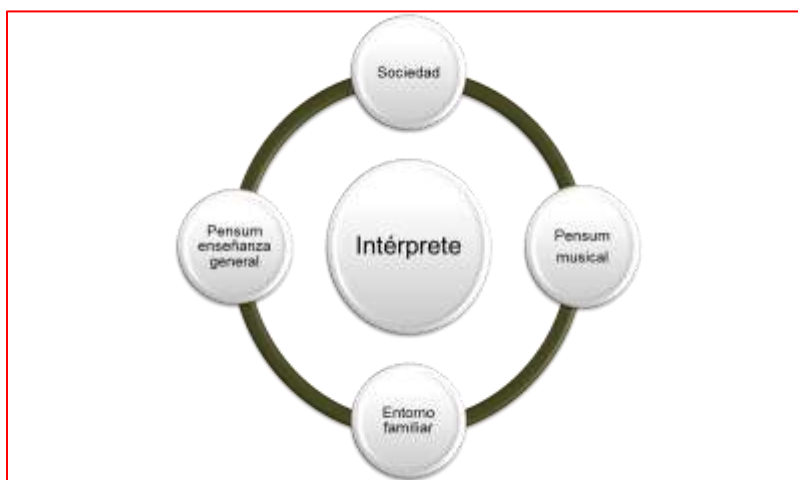
#### 3.1.9. Recursos técnicos

- Instrumentos musicales
- Plataformas digitales

### 3.1.10. Fichas Técnicas

<b>TALLER No. 1</b>
<b>NOMBRE DEL TALLER:</b> Áreas de influencia sobre el intérprete
<p><b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Identifica claramente las áreas relacionadas con la interpretación musical.</li> <li>4. Conoce la influencia que puede tener los procesos interpretativos.</li> </ol>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Sociedad</li> <li>5. Pensum musical</li> <li>6. Entorno familiar</li> <li>7. Pensum enseñanza general</li> </ol>
<p><b>Actividades a Desarrollar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Realizar detalladamente un análisis de cada área que se relaciona con la interpretación musical.</li> <li>7. Estudiar cada una de las diferentes áreas y su influencia interpretativa.</li> <li>8. Realizar ejercicios de acuerdo a los conceptos expresados con anterioridad.</li> <li>9. Practicar ejercicios con base en las áreas relacionadas a la interpretación musical.</li> </ol>
<p><b>Estrategias de Evaluación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Observación directa del profesor en cada sesión.</li> <li>5. Audiciones periódicas.</li> </ol>

6. Observación directa del profesor en cada sesión.



**Imagen 1. Áreas de influencia sobre el intérprete. María León 2021**

**TALLER No. 2**

**NOMBRE DEL TALLER:** Disciplinas afines más aplicadas en el proceso de interpretación musical.

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**

3. Realiza detalladamente un análisis de las disciplinas afines más aplicadas en el proceso de interpretación musical.
4. Adquiere las habilidades y destrezas en el análisis del contexto de las obras a interpretar de acuerdo con las disciplinas que se aplican.

**Contenidos:**

3. Pensum General para la interpretación: Historia Geografía Física (Acústica) Literatura Filosofía (Estética).
4. Pensum Musical para el desarrollo de la interpretación: Lenguaje musical, Formas musicales, Historia de la música, Armonía, Contrapunto, Piano complementario, Canto coral, Especialidad Práctica de conjunto (orquesta, acompañamiento), Música de cámara.

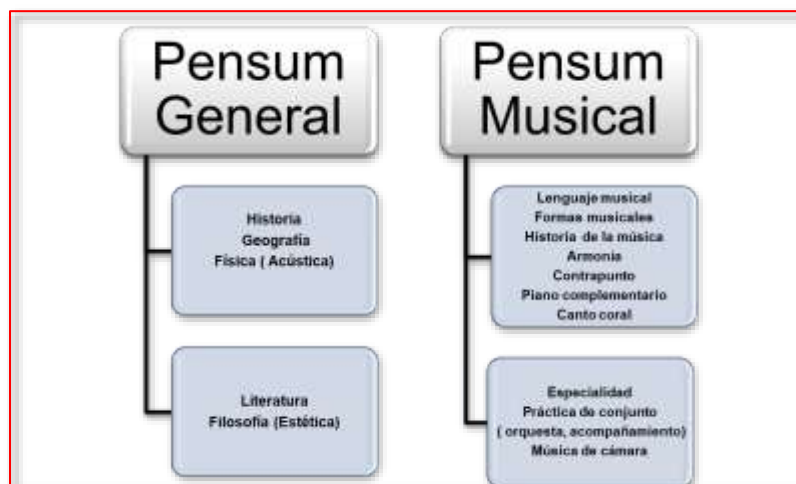
**Actividades a Desarrollar:**

5. Realizar detalladamente un análisis técnico/práctico de cada concepto.
6. Aplicar ejercicios melódicos sencillos, tomando en cuenta alguno de los conceptos vistos.

7. Practicar los ejercicios provistos hasta lograr la comprensión e interpretación.

**Estrategias de Evaluación:**

3. Observación directa del profesor en cada sesión.
4. Audiciones periódicas.



**Imagen 2 y 3 Disciplinas afines más aplicadas en el proceso de interpretación musical.  
María León 2021**

**TALLER No. 3**

**NOMBRE DEL TALLER:** Etapas en el Proceso de Interpretación Musical.

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**

3. Adquiere las habilidades y destrezas básicas para determinar las etapas del proceso interpretativo.
4. Realiza detalladamente un proceso estructural de cada etapa para su correcta ejecución.

**Contenidos:**

4. Primera etapa: Lectura de la obra, Concepción de la imagen artística, Principales disciplinas interactuantes.
5. Segunda Etapa: Organización del trabajo por secciones según las dificultades técnico- artísticas, Profundizar en las relaciones armónicas y/o contrapuntístico. Análisis formal
6. Tercera etapa: Interpretación final como unidad de estructura y representación de la imagen artística, Preparación para la escena

**Actividades a Desarrollar:**

7. Trabajo detallado y profundo en función de las dificultades técnicas, métodos de estudio según especialidad y tipo de obra.
8. Trabajo por secciones.



9. Análisis del comportamiento de la armonía. Análisis formal.
10. Trabajo exhaustivo sobre la dinámica, fraseo, calidad del sonido, tempo. Relación con imagen y estilo.
11. Interpretación final como unidad de estructura.
12. Logro de una imagen artística como resultado del trabajo interdisciplinario desde las primeras ideas de la obra hasta la interpretación final.
13. Preparación para la presentación en escena.

**Estrategias de Evaluación:**

3. Observación directa del profesor en cada sesión.
4. Audiciones periódicas.



**D-moll fantázia**

W.A. MOZART  
Klaviern. No. 4  
1784-1791

Andante

Allegro

- Tonalidad
- Ritmo
- Línea melódica
- Fraseo
- Dinámica

**Imagen 4 y 5. Etapas en el Proceso de Interpretación Musical. María León 2021**

### **Recomendaciones de la Propuesta**

Es importante que la creatividad se maneje en cualquiera de los contenidos anteriormente mencionados, siempre se le debe dar herramientas al estudiante para que siga patrones adecuados ya sea en la rítmica, el solfeo, y la interpretación en sí, a su vez, resulta de gran importancia la libertad que el docente le preste al estudiante para el desenvolvimiento del mismo, dándole un papel totalmente protagónico, para aprovechar la oportunidad de que se incorpore de manera satisfactoria.

La música folklórica debe ser parte de la enseñanza musical, aquí se pone de manifiesto los valores, elemento fundamental de los métodos estudiados, pues se realzan nuestras raíces, el respeto y admiración por lo autóctono. La música popular colombiana es el mejor recurso que podemos aportar en nuestras estrategias de enseñanza pues tienen el ingrediente necesario en cuanto a pulso, ritmo, y acento que necesitamos trabajar en las aulas, por supuesto, esto teniendo el tacto que se requiere para su selección sin dejar de lado los aspectos que se sugieren para la escogencia las melodías. En la ejecución es necesario hacer seguimiento detenidamente del progreso de los estudiantes, un buen trabajo en las clases acompañado de la práctica en el hogar ayudará mucho más a este proceso, por ello, se debe concienciar al estudiante de las practicas individuales.

## Conclusiones

Las conclusiones se convierten en un elemento fundamental para el desarrollo de la investigación, puesto que las mismas se orientan en función de situaciones que se demarcan en el análisis de los hallazgos que dan respuesta a los objetivos de la investigación, por este motivo, este estudio tuvo como objetivo general: Diseñar una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la interpretación musical en los estudiantes de la asignatura ‘Instrumento Pedagógico III Piano’ de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona en 2021

Para ello, es importante reconocer lo relacionado con el objetivo específico número uno en el cual se planteó. Analizar la literatura existente en relación al fortalecimiento de la interpretación musical y los contenidos programáticos de la asignatura instrumento pedagógico de la Lic. En Educación Artística de la Universidad de Pamplona, en este caso, se logró concluir que si bien la interpretación musical depende en gran medida de un músico especializado, es importante que se genere el dominio instrumental, dado que para los docentes de educación artística es necesario que se fomente el desarrollo de este particular, desde luego con fines pedagógicos.

En este sentido, los instrumentos musicales, se muestran como un sustento a la labor pedagógicas que desarrollan los licenciados en educación artística, dado que se manifiesta en relación con su dominio, es importante comprender en este caso que los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona desarrollan diferentes talentos, donde se logra evidenciar además del dominio de instrumentos musicales, el

dominio de la pintura, la danza, el teatro entre otros, por ello, este es uno de los programas más complejos, dado que integra diferentes saberes en la formación del licenciado.

Asimismo, es necesario referir que para la interpretación musical se requiere de una intencionalidad, porque es de esta manera como se logra comprender la presencia de aspectos diferentes en la pieza musical, situación que es necesaria y donde se hace énfasis en la concreción de situaciones que reflejen el dominio del instrumento musical, desde una perspectiva pedagógica. De la misma manera, se requiere de la intención en la interpretación musical, porque a partir de la misma se orientan procesos que son esenciales en relación con llevar a cabo la ejecución de un instrumento musical.

Ahora bien, con relación en el segundo objetivo específico: Identificar las debilidades en la interpretación musical de los estudiantes de la asignatura 'instrumento pedagógico de la Lic. En Educación Artística, se evidencia como los estudiantes asumen la interpretación del instrumento musical, desde una perspectiva pedagógica, donde se evidencia una metodología, en la cual, es esencial asumir la demostración de los docentes, para que de esta manera los estudiantes tengan claro como ejecutar el mismo y generar procesos de enseñanza a partir del instrumento que dominan.

Es importante que los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística, se defina como uno de los elementos que se orienta en razón de la necesidad de una formación pedagógica, para ello, es necesario que se reconozca como los licenciados inciden en la formación no solo de los estudiantes de cualquier nivel, sino que se puede incluso desempeñar en la formación de artistas, razón por la cual, es necesario que se tomen en cuenta

situaciones relacionadas con el logro de evidencias que definan los procesos relacionados con el dominio de un instrumento pedagógico.

En este sentido, los docentes de instrumentos pedagogos asumen el desarrollo de métodos de enseñanza de la música, como uno de los fundamentos en cuanto al desarrollo de acciones desde el punto de vista vivencial, de la misma manera, es importante referir que se requiere de la enseñanza, como una de las formas para la construcción de aprendizajes significativos, lo cual, es una de las bases en el fomento de desarrollo del pensamiento de los sujetos.

Ahora bien, con relación en el tercer objetivo específico: Diagnosticar las estrategias aplicadas para la interpretación musical por parte de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona, se logra evidenciar la gran importancia que los estudiantes le dan a las estrategias recreativas, dado que son uno de los fundamentos para motivar dentro de los procesos de enseñanza, además de ser la recreación uno de los elementos que se relacionan con la labor de los licenciados en educación artística.

Aunado a lo anterior, es importante referir como se emplean estrategias pedagógicas, dado que las mismas orientan los procesos tanto de enseñanza, como de aprendizaje, además de ello, los estudiantes las consideran de fundamental importancia y destacan la diferencia que existe entre las estrategias pedagógicas de enseñanza y las estrategias pedagógicas de aprendizaje, por lo que se requiere de un trabajo conjunto que dé respuesta a las demandas de ambos procesos.

En el mismo orden de ideas, los docentes dentro de la asignatura instrumento pedagógicos desarrollan una serie de actividades, las cuales son de orden pedagógico y

buscan motivar a los estudiantes, con la finalidad de mantenerlos incentivados y lograr que estos construyan aprendizajes significativos, por ello, se aplican estrategias de demostración y de ensayo, como una de las formas de promover una formación integral del futuro licenciado en educación artística.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, M. (2005). *La Música en la Escuela*. Publicaciones El Nacional. Caracas.
- Amaya J. (2002). *Estrategias de aprendizaje para universitarios*. Un enfoque constructivista. México: Trillas.
- Artículo académico presentado para optar al título de Magister en Música. Universidad EAFIT. Escuela de
- Ausubel, D. (1983). *Psicología de la Educación*. México: Trillas
- Bautista, A., & Fernández-Morante, B. (2018). Monográfico sobre investigación en interpretación musical: implicaciones para el desarrollo profesional docente.
- Bernal Carrasquilla, E. Guía de análisis para una interpretación musical," fantasía para guitarra opus 19" en la mayor de Luigi Legnani. (<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/4373>)
- Bravo, S. (2008) *Estrategias pedagógicas dinamizadoras del aprendizaje por competencias* [documento en línea] Trabajo de grado, Universidad del Sinú disponible:<http://www.monteria.gov.co/descargas/educacion/capituloiii.pdf> [consulta, 2011, mayo 05]
- Brufal J. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: Diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo de aula. ARTSEDUCA Núm. 5 Mayo de 2013. [Documento en línea] Disponible: [www.artseduca.com](http://www.artseduca.com).

Carrera, B. y Mazzarella, C. Vygotsky enfoque sociocultural. Educere. Revista Venezolana de educación, vol. 5, num. 13, pp. 41 – 44. Universidad de los andes. Mérida: Venezuela.

Código SICI: 1794-6670(201203)7:1<11:UPSDIM>2.3.TX;2-J

Cotello B. (s/f) La historia y los mitos en la obra de Carl Orff. Su búsqueda de “lo elemental” en la música. [Documento en línea] Disponible: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/circe/n07a08cotello.pdf>

Delgado, G. (2011). Estrategias para la enseñanza de la educación estética en la Escuela. Caracas: Brújula Pedagógica.

Del Río, P. y Álvarez, A. (2003). From activity to directivity. The question of involvement in education.

Díaz, F. (2009). Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. México: Mac Graw Hill ediciones.

Flavell, J. (1976). Metacognitive aspects of problem solving. En: L. B. resnik

Flórez, R. (2008). El Conocimiento Pedagógico. México. Mac Graw Hill ediciones.

Frega, A. (1997) *Metodología comparada de la educación musical* Tesis de grado no publicada, CIEM (Centro de investigación Educativa musical). Collegium Musicum de Buenos Aires.

Gainza, V. (2003). La educación musical entre dos siglos. Del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. España: Valencia.

Hernández, G. (1998). Paradigmas en psicología de la educación. México: D.F.

Humanidades Departamento de Música. Medellín, 2019. Asesor: Juan David Manco



Ibáñez Barbosa, f. a. (2018). *diseño de un curso mediado por tic como apoyo al desarrollo de la audiperceptiva y la lectoescritura musical en la escuela de bellas artes de la universidad francisco de paula Santander ocana* (doctoral dissertation).

Imirizaldu U. (2011). La metodología Kodály. Centro educativo: Colegio Público Comarca Lorenzo Goicoa. Revista arista digital. Número 4  
[http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos\\_revista/2011](http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011)

Interpretación musical: ¿por qué es importante?

Jaramillo, M. (2004). Educación Musical. Venezuela: Océano

Lara, L. (2013) La adquisición del lenguaje musical. Universidad internacional de la Rioja. Facultad de Educación. [Documento en línea]. Disponible en [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1909/2013\\_04\\_09\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1909/2013_04_09_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1) [Consulta 2021, marzo 06].

Martínez, M. (2006). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México: Trillas.

Monereo, C. (2007). Hacia un nuevo paradigma del aprendizaje estratégico: El papel de la mediación social del self y de las emociones. Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa. Vol. 5 Nro. 13pp: 497-534 España: Valencia. Editorial Eos.

Nisbet (1987) Estrategias pedagógicas dinamizadoras del aprendizaje por competencias, Universidad del Sinú [Documento en Línea] Trabajo de Grado, disponible:<http://www.monteria.gov.co/descargas/educacion/capituloiii.pdf>  
 [consulta, 2021, mayo 05]

Orlandini Robert, L. (2012). La interpretación musical. *Revista musical chilena*, 66(218), 77-81.

- Palmero, F. (2007). Emoción. Breve reseña del papel de la cognición y el estado afectivo. *Revista Electrónica de motivación y Emoción R.E.M.E.* Volumen: 2 Número 2-3. [Documento en línea]. Disponible en <http://www.reme.uji.es/articulos/apamf245161299/texto/html.pdf> [Consulta 2021, abril 05].
- Papalia, D. (1990). *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia.* Mc.Graw.Hill.
- Reyes, T. (2004). *Como formar niñas y niños saludables, inteligentes y felices.* Caracas: Brújula Pedagógica.
- Rodríguez, Gil y García, (1999). *Metodología de la investigación cualitativa.* Málaga: Aljibe.
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. [Documento en línea]. Disponible <http://webs.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf> [Consulta 2021 abril 05].
- Smirnov, A. Leontie, A. v, Luria y otros (1960). *Psicología.* Grijalbo. México
- Strauss & Corbin (2002). *La Teoría Fundamentada.* Mac Graw Hill ediciones. México.
- Tripliana Munoz, Silvia. Implementación de la estrategia de práctica fragmentada o *chunking* en el aula de piano. *Estud. pedagóg.* [online]. 2018, vol.44, n.3, pp.193-215. ISSN 0718-0705.
- Uma perspectiva semiótica da interpretação musical* Javier Asdrúbal Vinasco Guzmán\*\*
- Una perspectiva semiótica de la interpretación musical *A Semiotic Perspective of Musical Performance*
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Buenos Aires. Grijalbo.

Zaragoza, J. (2013). Estudio de la deserción de los niños (a) en los estudios musicales desde la interpretación hermenéutica de las experiencias docentes en su actividad educativa musical. Tesis doctoral. No publicada. Universidad de Granada: Melilla