

ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA LA INTRODUCCION A LA ENSEÑANZA  
DEL LENGUAJE MUSICAL A NIÑOS EN SITUACION DE DISCAPACIDAD VISUAL DEL  
INSTITUTO TECNICO GUAIMARAL SEDE HERMÓGENES MAZA

Ernesto Felipe Salcedo Cortina

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACION ARTISTICA  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA  
2021

ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA LA INTRODUCCION A LA ENSEÑANZA  
DEL LENGUAJE MUSICAL A NIÑOS EN SITUACION DE DISCAPACIDAD VISUAL DEL  
INSTITUTO TECNICO GUAIMARAL SEDE HERMÓGENES MAZA

Ernesto Felipe Salcedo Cortina

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de especialista en  
educación artística

Asesor Mag. José Javier León

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACION ARTISTICA  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA  
2021

## Aprobación del asesor

En mi carácter de asesor del trabajo de grado titulado **Estrategia pedagógica para la introducción a la enseñanza del lenguaje musical a niños en situación de discapacidad visual del instituto técnico Guaimaral sede Hermógenes Maza**, presentado por el estudiante **Ernesto Felipe Salcedo Cortina**, identificado con CC **190432465**, para optar al título de Especialista en Educación Artística; considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado que se designe.

En la ciudad de Pamplona, a los 31 días del mes de agosto de 2021.



**JOSE JAVIER LEON SANCHEZ**

Nombre y firma del asesor

CE 411390

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a Dios y a mi familia por el apoyo incondicional, por la confianza y sobre todo por la paciencia que tuvieron y que tienen conmigo, sin ellos realmente alcanzar y recorrer cualquier camino resulta mas complicado, también quiero agradecer a mi tutor el magister Javier león por su entrega y sabiduría en momentos cruciales en el desarrollo del trabajo, por su seguimiento responsable y discernimiento, fueron muchas las preguntas que nacieron en el camino, quizás muchas de ellas aun no tienen respuesta, pero las que sí, fueron posibles gracias a su acompañamiento. Agradezco a todos los docentes que hicieron parte del proceso de formación, todos resultaron de gran significancia no solo para este trabajo, también para mi formación como profesional, finalmente con ellos construimos conocimiento en cada una de las horas de clase. Por último, agradezco a todos mis compañeros, hice parte del grupo que debía hacer parte, en el momento que nos correspondía, cada uno de ellos ayudo a darle forma a todas las clases, con sus argumentos y con sus áreas de trabajo, logramos darle el sentido transversal necesario para ir mas allá de la construcción de conocimiento.

## Resumen

La siguiente investigación se motiva desde la necesidad de un entorno carente de estrategias pedagógicas musicales para la población en situación de discapacidad visual en el instituto técnico Guaimaral, en donde la inclusión se confunde con la admisión, abriendo una brecha en los procesos de enseñanza aprendizaje con el resto de población educativa, al evidenciar dicha brecha se procede a diseñar una estrategia que logre incluir de manera activa a los niños en situación de discapacidad visual. Este trabajo sigue una línea metodológica de carácter descriptivo, generando como propuesta una herramienta audible interactiva que detalle la introducción al lenguaje musical. El podcast brinda el formato adecuado para el desarrollo de esta estrategia, audible y de fácil acceso, aprovechando al máximo las nuevas tecnologías, proponiendo interacción con el estudiante con el fin de generar dinámicas de participación. Esta herramienta no solo permite el acceso a niños en situación de discapacidad visual si no también permite la transversalidad de procesos enseñanza aprendizaje para el resto de población que deseen acercarse al lenguaje musical, es decir que dicha herramienta puede ampliarse de acuerdo a las necesidades del entorno en aras de fortalecer la formación musical.

**Palabras claves:** Lenguaje musical, podcast, inclusión, discapacidad visual.

## **Abstract**

The following research is motivated by the need for an environment devoid of musical pedagogical strategies for the population with a visual disability in the Guaimaral technical institute, where inclusion is confused with admission, opening a gap in the teaching-learning processes with The rest of the educational population, upon showing this gap, proceeds to design a strategy that manages to actively include children with a visual disability. This work follows a descriptive methodological line, generating as a proposal an interactive audible tool that details the introduction to musical language. The podcast provides the appropriate format for the development of this strategy, audible and easily accessible, making the most of new technologies, proposing interaction with the student in order to generate participation dynamics. This tool not only allows access to children with visual disabilities but also allows the transversality of teaching-learning processes for the rest of the population who wish to approach the musical language, that is, this tool can be expanded according to the needs of the environment in order to strengthen musical training.

**Keywords:** Music language, podcast, inclusion, visual impairment.

## Contenido

|   |    |
|---|----|
| Resumen (abstract).....   | 4  |
| Introducción .....  | 9  |
| 1. El Problema.....   | 1  |
| 1.1. Planteamiento del problema .....                                 | 1  |
| 1.2. Formulación del Problema .....                                   | 3  |
| 1.3. Objetivos .....  | 3  |
| 1.3.1. Objetivo General.....  | 3  |
| 1.3.2. Objetivos Específicos.....                                     | 3  |
| 1.4. Justificación.....   | 4  |
| 2. Marco Referencial.....   | 5  |
| 2.1. Antecedentes .....   | 5  |
| 2.2. Marco Legal .....  | 11 |
| 2.3. Marco Teórico.....   | 13 |
| 2.3.1. Inclusión.....   | 13 |
| 2.3.2. Educación Inclusiva .....                                      | 14 |
| 2.3.3. Educación Inclusiva en Colombia .....                          | 15 |
| 2.3.4. Educación para niños con discapacidad visual .....             | 17 |
| 2.3.5. Educación inclusiva en el ámbito cultural .....                | 18 |
| 2.3.6. Alfabetización Musical para niños con discapacidad visual..... | 23 |

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 2.3.7. El lenguaje musical .....  | 24                                   |
| 2.3.8. Las TIC en el proceso educativo.....                                 | 27                                   |
| 2.3.9. Podcast en el proceso educativo .....                                | 29                                   |
| 3. Marco metodológico .....   | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 3.1. Tipo de investigación .....  | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 3.1.1. Enfoque de la investigación.....                                     | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 3.2. Diseño metodológico.....   | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 3.3. Técnicas e instrumentos de recolección y selección de información..... | <b>¡Error!</b>                       |
| <b>Marcador no definido.</b>  |                                      |
| 3.3.1. Instrumentos de la recolección de información;                       | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 3.4. Población y muestra .....  | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 4. Propuesta pedagógica.....  | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 4.1. Introducción .....   | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 4.2. Objetivo.....  | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 4.3. Contenido .....  | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 5. Conclusiones.....  | 64                                   |
| Recomendaciones.....  | 65                                   |
| Bibliografía .....  | 67                                   |



## **Introducción**

La presente investigación se refiere puntualmente al tema de la educación inclusiva frente a la enseñanza del lenguaje musical y surge a raíz de los años de experiencia como docente en el Instituto Técnico Guaimaral sede Hermogenes Maza, institución que se caracteriza por incluir dentro de sus estudiantes variadas situaciones de discapacidad, entre ellas, las visuales, motoras y de escucha, por lo que cuenta con un personal de apoyo pedagógico capacitado para abordar procesos de académicos con estos niños, sin embargo no cuenta con personal capacitado para abordar temas relacionados con la enseñanza musical, debido a esta situación nace el interés en desarrollar una estrategia pedagógica incluyente para niños en situación de discapacidad visual, una herramienta que este acorde al contexto actual de pandemia, que sea de fácil acceso y que principalmente brinde facilidades para aprender lenguaje musical de una manera interactiva, es aquí donde el podcast emerge como ese formato audible que cumple con los objetivos pedagógicos necesarios para acercar a estos niños a la música, introduciéndolos así en un lenguaje universal, partiendo de los conceptos básicos explicados de forma didáctica y sobre todo práctica, haciendo uso de las nuevas tecnologías y del alcance que estas tienen en una generación cada vez más relacionada con estas herramientas.

La estructura de este proyecto de investigación esta diseñada por capítulos distribuidos de la siguiente manera: Capitulo I contiene la formulación de problema, la justificación y los objetivos, el capítulo II denominado marco referencial contiene todas las bases teóricas y bases conceptuales de esta investigación, los antecedentes y el marco legal. Capitulo III contiene el diseño metodológico de este trabajo. El capítulo IV describe la propuesta y el capítulo V contiene las conclusiones y recomendaciones dando respuesta a las interrogantes de la investigación.



## **1. El Problema**

### **1.1. Planteamiento del problema**

El arte es, sin lugar a duda el espacio en donde de alguna manera es posible ser libre en la expresión, en donde cualquier mensaje cobra vida de muchas maneras no convencionales, o como lo planteaban los filósofos griegos Platón y Aristóteles “es una disposición de mover al hombre a hacer una creación; acompañada de razón y belleza”. Es evidente la necesidad inalienable del arte en la vida del ser humano como un pilar fundamental en el desarrollo cognitivo, ligado fielmente a la construcción del razonamiento.

Sin embargo, el acceso al desarrollo artístico fue y sigue siendo limitado y no precisamente desde hace poco, desde el siglo XIV cuando exploto el renacimiento el acceso al arte solo se reservaba a las altas cortes de la sociedad casi que de manera exclusiva, incluso el acceso a la formación artística era limitado, solo los más ricos podían participar dejando así a las clases menos favorecidas excluidas casi que completamente de todo el arte y es justo en ese momento donde se consideraba “culto” a quien conocía y participaba de ellas; Si bien en la actualidad el contexto es notablemente distinto, sigue siendo evidente que acceso al desarrollo artístico es aun limitado y no justamente por una deficiente oferta en el sector sino más bien por la poca importancia que se le da a este dentro de los sistemas educativos, sistemas que consideran en su mayoría el arte como un área de “relleno” y poco importante para el desarrollo cognitivo de los distintos estudiantes.

La música claramente no es ajena a esta dinámica y si bien existe todo un cuerpo académico alrededor de esta, también es cierto que pocas veces se tienen en cuenta poblaciones con

necesidades más específicas, tal es el caso de la población infantil ciega o con deficiencias visuales quienes de por sí ya cuentan con innumerables barreras por la falta de inclusión en las dinámicas cotidianas sociales, la verdad es que dentro del contexto nacional hace muy poco se tienen políticas de inclusión verdadera que permitan la participación activa de esta población. En materia educativa es aún más preocupante, se confunde la admisión con la inclusión repetidamente y aunque en la Ley estatutaria 1618 de 2013 establece las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, la realidad es que solo se admiten en las diferentes instituciones a esta población, pero poco o nada se incluyen en todas las dinámicas que se presentan y en materia artística musical es prácticamente inexistente estructuras curriculares que apoyen la labor del docente.

Al momento de liderar el proceso de formación musical de niños ciegos y sordos en la institución educativa Hermogenes Maza en el año 2018, se evidencia la ausencia de procesos pedagógicos para la enseñanza del lenguaje musical en estos niños, en donde no se distinguía ningún concepto básico del lenguaje necesario para abordar el aprendizaje, por lo que fue necesario iniciar un proceso de cero que implicaba entender como niños en esta situación comprendían la música y como lograban expresarla, lo que resulto aún más interesante dado el contexto, en donde no se les daba la oportunidad de abordar temas musicales complejos como por ejemplo la ejecución de un instrumento musical. Todo el camino termino siendo un descubrimiento constante de estrategias para abordar la música como cualquier otra persona, es ahí donde nace la idea de una herramienta audible interactiva que logre acercar a estos niños al lenguaje musical de forma didáctica y sobre todo actualizada a estos tiempos de aislamiento, aprovechando las TIC como un

recurso tangible y funcional dentro de las vidas de estos niños constantemente expuestos a estas tecnologías.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿Cómo diseñar una estrategia pedagógica interactiva (podcast) para la enseñanza del lenguaje musical dirigido principalmente niños en situación de discapacidad visual del Instituto Técnico Guaimaral Sede Hermógenes Maza?

## **1.3. Objetivos**

### ***1.3.1. Objetivo General***

Diseñar un podcast tutorial interactivo para la enseñanza del lenguaje musical dirigido principalmente niños en situación de discapacidad visual del Instituto Técnico Guaimaral Sede Hermógenes Maza.

### ***1.3.2. Objetivos Específicos***

- Diagnosticar el proceso de enseñanza del lenguaje musical en niños con necesidades especiales visuales en la institución educativa.
- Elaborar el podcast audible dirigido a los niños en situación de discapacidad visual para la enseñanza del lenguaje musical.

- Elaborar una ruta de ejecución con los conceptos y herramientas básicas para que sea aplicada.

#### **1.4. Justificación**

La actual sociedad está sujeta a múltiples cambios en muy poco tiempo, adaptarse resulta casi que innegable bajo las dinámicas actuales, pero sobre todo medir desarrollo es un objetivo constante, objetivo que está muy vinculado con el hecho de regirse por indicadores y variables que evidencien dicho desarrollo dentro de una sociedad, es por eso que decimos que si en un país toda la población tienen acceso igualitario a las oportunidades, educativas, laborales etc. se puede afirmar que dicho país es un país desarrollado, es por eso que la necesidad de desarrollar herramientas de inclusión, educativa, laboral, social y recreativa resulta de vital importancia en los procesos de desarrollo de una nación, sobre todo cuando se legisla pensando en las poblaciones con más limitaciones, es decir poblaciones con necesidades específicas quienes tienen que irónicamente adaptarse a la sociedad que los excluye de acceder a las mismas oportunidades.

Las personas en situación de discapacidad visual están sujetas a una constante adaptación a un mundo que literalmente no está hecho para ellos, y es ésta misma situación es la que evidencia la necesidad de la educación como herramienta de cambio y progreso, siendo el pilar fundamental para el desarrollo de habilidades y aptitudes que permitan una vida digna.

Países como el nuestro tienen un gran camino por recorrer para el cierre de brechas de desigualdad y acciones que generen valor e integración efectiva de esta población, la cual no solo

goza de especial protección por parte de Estado como lo establece el artículo 44 de la carta política, sino como sociedad tenemos la obligación de asistir y proteger, para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos; Es por ello que la presente investigación pretende mediante tres elementos 1. Estrategias pedagógicas como herramienta necesaria para la enseñanza; 2. La música, como elemento integrador y desarrollo cognitivo, y 3. El uso de las TIC, proponer una estrategia para la enseñanza del lenguaje musical a niños con limitaciones visuales.

## **2. Marco Referencial**

### **2.1. Antecedentes**

Siempre que abordamos el tema de la inclusión hay que hacer hincapié en el recorrido histórico que durante muchos años se ha convertido ciertamente en una lucha por el reconocimiento político de poblaciones con necesidades específicas ya sean visuales, auditivas, motrices, cognitivas etc.

No es un secreto que ligada a toda esta situación de exclusión van de la mano carentes estrategias para la enseñanza del arte puntualmente de la música en donde si bien sabemos que el acceso académico es limitado lo es aún más el acceso para poblaciones en situación de discapacidad física, sin embargo y a pesar de esta realidad tangible, numerosos estudiosos de la pedagogía han querido incluir en sus propuestas investigativas herramientas que permitan el acceso natural y fluido del lenguaje musical.

## Internacionales

(Rodríguez García, 2018) en su tesis doctoral con el título de “Modelo de enseñanza del lenguaje musical” el cual es requisito para obtener el título de PhD de la universidad complutense de Madrid, la autora investiga como por medio de diferentes casos de estudio y de investigación basados en la acción se puede enseñar de mejor forma lo que es la educación y a su vez están basados en modelos y estilos de enseñanza, también se tienen en cuenta lo que son las opiniones de los diferentes docentes de música tanto de los conservatorios como los de los centros integrados de la comunidad de Madrid, estas opiniones tienen como instrumento de recolección un cuestionario ad hoc. Un hallazgo importante dentro de la investigación fue que se encontraron 3 tipos de conductas que presentan los alumnos (*cognitivas, psicomotoras y afectivas*) si se enseña música, dentro de este descubrimiento se comprobó la relación que existe entre la enseñanza de la música con las conductas que presentan los alumnos.

El aporte que este trabajo tendrá para la presente investigación será el de analizar el impacto que tendrá la enseñanza de la música en cuanto al desarrollo de conductas que les permitan a los alumnos desenvolverse, tanto a nivel educacional como en el ámbito de la vida, para esto también será importante analizar el ambiente en donde se impartan las clases y el tipo de pedagogía que se use pues esto será un motivador para que la enseñanza sea más eficiente y las clases más dinámicas. Con esto se podrá establecer modelos óptimos de enseñanza para niños y jóvenes que necesiten educación inclusiva, con esto se podría demostrar que podría existir una heterogeneidad de modelos de enseñanza.



(García Herrera, 2017) la autora en su tesis titulada “Formación musical y uso de la música para la inclusión en Educación Infantil: evaluación en maestros y futuros maestros” la cual es requisito para obtener el título de PhD de la universidad de Salamanca, en este trabajo la autora se basa en los docentes y futuros docentes como punto de partida para la educación infantil pues ellos son los que imparten el conocimiento, dentro de la investigación se hace un estado del arte en donde se abarca desde la formación del futuro profesional como el plan de estudios que ve durante su carrera, también se hace una comparación a nivel nacional como a nivel internacional (*Espacio Europeo de Educación Superior*), otro aspecto que se abarca también es la expresión musical del maestro en la educación infantil y la educación inclusiva, donde se resalta muy bien lo que es la experiencia, manejo de los estudiantes y su nivel de conocimiento en los temas que imparte.

El aporte que esta tesis tendrá para la investigación será el de analizar y determinar el grado de conocimiento que posean los maestros a la hora de impartir sus clases, para esto también se hace necesario conocer lo que es el manejo de los alumnos que necesiten una educación inclusiva y como la música puede ser un pilar fundamental que facilitaría lo que es la enseñanza y el proceso de aprendizaje tanto en alumnos de educación básica, otro factor clave serán los planes de estudio que se tengan y los diferentes currículos o micro currículos de cada materia que se pueda dar.

(Borro Reverendo, 2017) el autor en su tesis doctoral titulada “Un modelo educativo musical para la inclusión educativa” la cual es requisito para obtener el título de PhD de la Universidad Autónoma de Madrid, dentro de esta investigación se realizó un estado del arte desde la parte internacional hasta lo nacional con el tema de pedagogía musical con el objetivo de estudiar

las capacidades de las herramientas musicales o sonoras. Esto se hace para tratar de agrupar y lograr promover un aprendizaje cooperativo el cual es fundamental en la educación inclusiva. La investigación se aplicó a 27 alumnos con una amplia variedad de tipologías motórica, psíquica, sensorial, intelectual, altas capacidades, trastornos del desarrollo y ordinaria, esto se hace para establecer modelos óptimos de enseñanza según los alumnos.

El aporte que esta investigación tendrá será analizar el proyecto educativo musical que se planteó en cuanto a los fundamentos y principios de la actuación, la metodología, la comunicación, el proceso de sensación y percepción, los elementos de la actividad musical, las conclusiones también serán importantes pues estas permiten conocer la opinión del autor sobre los resultados obtenidos y como se podrían enfocar las futuras investigaciones.

### **Nacional**

(Jaimes Meneses, 2020) en su tesis de maestría titulada “El Ensamble Musical: estrategia metodológica para favorecer los procesos inclusivos de personas con discapacidad en la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Bucaramanga” el autor parte de una investigación cualitativa enfocada en 6 estudiantes que tiene discapacidades y pertenecen al programa de música inclusiva, se usó como estrategia un ensamble musical bajo una metodología que proporciona una interacción social con otros estudiantes de la institución con el fin de generar espacios de inclusión dentro el campus de la universidad, se partió de un diagnóstico inicial para obtener los datos necesarios para ser analizados, con esta información y la correcta interpretación se evidencio que existe un nivel

de desarrollo de las habilidades musicales y se diseñó e implemento una estrategia por medio de una secuencia didáctica para mejorar estas habilidades.

El aporte que este trabajo tendrá será analizar el enfoque que el autor planteo para identificar las habilidades presentes en los educandos, también se estudiara la investigación cualitativa con esto se determinara las cualidades que podrían tener los estudiantes antes y después de implementar programas de educación.

(Nasif Contreras, 2019) el autor en su tesis titulada “Experiencia estética en la educación musical interactiva: una mirada desde la escuela” se plantean los resultados obtenidos en una investigación en 5 experiencias musicales con medios digitales, esta se realizó en 4 colegios públicos de la ciudad de Bogotá, esta investigación es parte de la respuesta ante la pregunta del porque en Colombia no se usan pedagogías de educación artística con medios digitales, como el resultado más importante se encontró es que actualmente se siguen usando metodologías provenientes que se usaron en la época de la colonia, esto provoca que siempre la música y la enseñanza se encuentre en un Standby y el aprendizaje sea lento por parte de los estudiantes, el autor también propone el uso de medios tecnológicos pues estos ayudarían a mejorar tanto los procesos de enseñanza como los de aprendizaje ya que facilitaría y optimizaría los tiempos lo cual permitirá que se enseñe y se aprenda más en ciertos tiempos.

El aporte de este trabajo para la investigación radicara en estudiar las ventajas y desventajas que se puedan presentar si se usan los medios digitales, pues actualmente se vive en una sociedad desigual y los alumnos no tienen ni la capacidad de acceder a la información ni mucho menos los

medios ni herramientas suficientes, también esto servirá como un punto de partida sobre la responsabilidad que puedan tener los educandos al momento de tomar las clases, pues la tecnología en ciertas ocasiones es un distractor en los procesos de aprendizajes.

(Rubio Ferro & Martínez Aramendiz , 2019) las autoras en su tesis titulada “Representaciones sociales de docentes y padres de familia sobre inclusión educativa de niños con discapacidad cognitiva en la institución educativa técnico industrial de Turmequé”, el cual es requisito para obtener el título de magister en pedagogía de la Universidad Santo Tomas; los autores describen como la parte social de los actores involucrados en los procesos de enseñanza (*padres, estudiantes, docentes y directivos*) influyen y tienen efectos tanto negativos como positivos en estudiantes con discapacidades cognitivas, por medio de un análisis se logró identificar las diferentes representaciones sociales que hay en una aula de clase, otro resultado encontrado es la importancia de articular las estrategias y metodologías o herramientas para la adaptación de una malla curricular enfocada en la educación inclusiva para garantizar que los educandos adquieran el conocimiento y unas competencias en periodos de tiempo estipulados.

El aporte de esta investigación para el proyecto será analizado desde 2 enfoques, en el primero se analizará lo que son los factores que tienen los actores involucrados y que influyen tanto indirectamente como directamente en los estudiantes; el segundo enfoque será analizar cómo se podría adaptar los currículos con sus respectivos planes de estudio con la educación inclusiva para que los directos beneficiarios adquieran el conocimiento suficiente.

## **Regional**

(Bautista Ramírez, 2020) el autor en su monografía titulada “Análisis de los procesos de iniciación musical como herramienta pedagógica que facilita el aprendizaje autónomo del proceso escolar en los niños de básica primaria en la última década” el cual es requisito para obtener el título de especialista en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, esta investigación permitió conocer enfoques tanto urbanos como rurales partiendo de teorías como las planteadas por Piaget, el método de Montessori, Dalcroze, Tonic Solfa, Kodaly entre otros pues de cierta forma son autores de la educación inclusiva desde distintos ámbitos, también se plantea el uso de las TIC como una herramienta moderna a la hora de inculcar clases, todo lo anterior gira en torno al aprendizaje autónomo con métodos musicales.

El aporte que este trabajo tendrá para la investigación será el relacionar las diferentes teorías existentes en cuanto al aprendizaje autónomo con métodos musicales como base de enseñanza en el aprendizaje significativo, un aspecto importante es el de profundizar en esta temática para plantear estrategias que permitan una mayor efectividad.

### **2.2. Marco Legal**

En Colombia el primer antecedente de carácter legal frente al tema educativo para personas en situación de discapacidad es la Ley 115 de 1994, que prevé la educación para personas con limitaciones y con capacidades excepcionales, planteando que la educación de estos grupos es un servicio público de obligación para el Estado, sin embargo este grupo goza de especial protección

desde la misma Constitución Política desde los artículos 13, 47 y especialmente el artículo 68, que señala (..)“La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado.” Así mismo instrumentos internacionales como la Declaración Universal de los Derechos Humanos y Convenciones internacionales como la Convención Interamericana para la Eliminación de todas formas de discriminación contra las personas con discapacidad – OEA y la Convención de las Personas con Discapacidad – ONU, hacen parte del bloque de constitucionalidad e integran la normativa interna de reconocimiento, inclusión y protección de los sujetos en condición de discapacidad.

En el 2017 con el Decreto N° 1421, que reglamenta el marco de la educación inclusiva, y la atención educativa a la población con discapacidad, se estableció que la educación inclusiva es un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantice, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas , políticas, culturales que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.

Este decreto proporciona toda la estructura legal necesaria para afrontar la inclusión desde la educación planteando por ejemplo currículos flexibles manteniendo los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades a acceder a ellos, es decir,

organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural, de estilos de aprendizaje de sus estudiantes, tratando de dar a toda la oportunidad de aprender y participar.

Por otro es importante hacer claridad frente al lenguaje y expresión que el ordenamiento jurídico ha otorgado para referirse a este tipo de población, es así como en Sentencia C- 458 de 2015 se concluyó que la expresión adecuada es “*personas en situación de discapacidad*”.

Así mismo, según la Resolución 2565 de 2003, considerados población con necesidades educativas especiales, ante las acciones con enfoque diferencial que deben adoptarse para garantizar el goce efectivo de sus derechos. Entendiendo por personas con necesidades educativas especiales (NEE), aquellas que requieren de determinadas ayudas o atenciones específicas debidas a diferencias en sus capacidades personales de tipo físico, psíquico, cognitivo, sensorial o de conducta, que para el caso de esta investigación son las que presentan discapacidad visual.

## **2.3. Marco Teórico**

### **2.3.1. Inclusión**

Las acciones de la UNESCO han promovido el desarrollo de un sistema educativo inclusivo, han eliminado todas las barreras a la participación y los logros de los educandos, teniendo en cuenta la diversidad de sus necesidades, capacidades particulares y han eliminado todas las formas de discriminación en el campo del aprendizaje. (UNESCO, 2019) La educación inclusiva aborda el desafío de brindar una mejor educación para todos, en la que cualquier niño

pueda participar activamente en la vida escolar que elijan los padres, brindando el apoyo necesario para su plena participación.

### **2.3.2. Educación Inclusiva**

La educación inclusiva es una de las ramas de la educación especial global. La mayoría de la gente piensa que este es el camino que se debe seguir en la enseñanza, pero la inclusión es diversa y cada acompañamiento es diferente pues los educandos poseen características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizajes distintos, la diversidad de estas características y necesidades debe ser considerada al diseñar el sistema y ejecutar un plan educativo destacando siempre la correcta actividad docente. (Sevilla Santo, Martín Pavón, & Río, 2018)

No obstante, esta nueva aplicación estudiantil ha sido muy difícil para la ejecución de esta práctica en diferentes corporaciones educativas, pues la formación de docentes y la falta de pedagogía ha hecho que este proyecto tenga retrasos e inconvenientes a la hora de aplicarlos, por consiguiente y teniendo en cuenta a (Herrera, Parrilla, Blanco, & Guevara, 2018) la educación inclusiva no solo implica una calidad de vida estudiantil de formación excelente, sino también una evolución en los procesos de formación del profesorado, adquiriendo una transformación en la sociedad, con altos valores humanísticos, éticos e innovadores generando entornos para atender la pluralidad.

Para (Castillo Briceño, 2015) la educación inclusiva es un factor esencial en los centros educativos y sus entornos, destinados a ofrecer respuestas a la pluralidad educativa emergente,



asegurando una enseñanza de calidad durante toda la vida, basada en el equilibrio de oportunidades, sin excepciones ni discriminaciones, esta transformación se encamina a una educación segura y de calidad, pues a través de la historia, la educación se ha ratificado en las constituciones como un derecho humano fundamental, una forma de garantizar el libre desarrollo personal. Sin embargo, en los países subdesarrollados la negligencia en la educación ha dejado de ser un derecho fundamental y se ha convertido en un privilegio que pocos pueden acceder tal y como lo expresan (Duk & Murillo, 2020). Otra investigación realizada por los autores nombrados anteriormente titulada “Una Investigación Inclusiva para una Educación Inclusiva”, en el documento, propusieron su contribución al desarrollo de una educación más justa y de mejor calidad para todos y una sociedad más inclusiva, democrática y justa directamente relacionada con la investigación. (Duk & Murillo, 2018)

### ***2.3.3. Educación Inclusiva en Colombia***

Para América Latina, el sistema educativo ha sido violado por diferentes figuras políticas durante múltiples períodos de gobierno, afectando el aprendizaje de la infancia, la adolescencia y la juventud. Esto se debe a la desintegración y fragmentación de la sociedad provocada por el nivel socioeconómico, lo que genera desigualdad en los ámbitos sociales, económicos y educativos. Blanco (2016), plantea que en algunos países de América Latina se han iniciado una serie de formas educativas, que han logrado el aprendizaje de la educación básica universal y el avance hacia la calidad y equidad. A pesar de estos avances, aún existen deficiencias en la realización de este derecho, de acuerdo con la autora, los colectivos más excluidos son aquellos que necesitan más orientación estudiantil, como infantes de zonas rurales abandonadas o de extrema pobreza,

niños de culturas étnicas, niños desplazados por la violencia, y niños con discapacidad, entre otros. (Correa Montoya & Rúa Serna, 2018)

No obstante, las sociedades actuales buscan la homogeneidad en cuanto a la diversidad de culturas, contextos e individuos de forma social, político y económico, a pesar de esto, muchas entidades internacionales y nacionales que luchan contra la desigualdad y discriminación enfocan la inclusión educativa como una transformación heterogénea, como lo expresa en la cual busca un camino para la construcción hacia un futuro mejor por medio de la educación según lo expresa (Fernández Batanero, 2017)

Por otro lado y de acuerdo a los autores (Ramírez Guerrero & Hernández Quintero, 2021) Colombia debe mejorar los diferentes factores muy importantes de la educación inclusiva a través del Ministerio de Educación, ya que antes y después del COVID-19, la vulnerabilidad de los derechos de la niñez, la adolescencia y la juventud en la educación no ha cambiado mucho en los últimos años, persistiendo la corrupción en las entidades educativas que juegan con el bienestar, calidad y garantía de los aprendices, como el robo alimentario, la falta de implementación tecnológica y la empatía por los docentes e instituciones hacia los estudiantes, independientemente de su raza, género, cultura, religión, entre otros. La investigación realizada por las siguientes instituciones demuestra que lo anterior evidencia la investigación realizada por Duk & Murillo, (2018), estableciendo cómo es el proceso de la educación inclusiva y su mensaje el cual es sencillo pero su ejecución es compleja.

#### ***2.3.4. Educación para niños en situación de discapacidad visual***

Para referirse a este tipo de personas, no es un error emplear el término ‘ciego’ o ‘invidente’, pero se debe tener en cuenta que es preciso emplear palabras más respetuosas o tolerantes como lo es ‘persona con discapacidad visual’. (El Tiempo, 2016)

Para el desarrollo del presente proyecto se tendrán en cuenta las bases teóricas propuestas por la guía de discapacidad visual en la cual se presenta su definición analizada, permitido conocer que ésta no depende exclusivamente de las dificultades individuales de los niños, sino que, es necesario considerar el importante papel que juega el contexto físico y social del que forman parte. (Ministerio de educación de Chile, 2007)

Por ello, para prepararse para la situación escolar, es necesario implementar medidas de apoyo y todos los recursos necesarios para que niños o niñas aprendan y participen en igualdad de oportunidades. Esto es tan importante que las dificultades que enfrentan los niños debido a los déficits tienen un impacto limitado en su proceso de aprendizaje. Por tanto, la idea es identificar y minimizar los efectos negativos de las llamadas barreras que pueden dificultar el éxito de este proceso. Entonces, por ejemplo, es necesario considerar los aspectos más generales de la estructura. Un espacio específico donde se integran la mayoría de las actividades de aprendizaje. Soporte de red en un entorno en vivo. Familia; en otros aspectos. Para ir más allá en esta dirección, el análisis se centra en reducir las barreras en el contexto escolar, facilitando así la participación y el aprendizaje de los niños con discapacidad visual.

Abordar la diversidad desde una perspectiva de inclusión implica diseñar una respuesta educativa flexible y adaptable basada en las características específicas de cada niño, especialmente aquellos con discapacidad visual. Sin embargo, cuando se trata de niños con discapacidad visual, la situación proporcionada por la educación infantil siempre debe considerarse como un marco común para organizar y planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, la consideración por la diversidad no significa un desvío de la perspectiva del curso, sino que apunta a crear puestos de trabajo dentro del marco definido por la instalación y necesita obtener la mayor participación y aprendizaje posible. Estos ajustes se realizan teniendo en cuenta las características de cada estudiante.

### ***2.3.5. Educación inclusiva en el ámbito cultural***

La privación cultural se evidencia en Colombia en factores como la pobreza, marginalidad y los problemas socioculturales, que han actuado de manera negativa ante el desarrollo y evolución satisfactoria de la inteligencia de grupos sociales. Wilson Acosta Valdeleón es uno de los teóricos colombianos que estudió de lleno como las brechas socioeconómicas de Colombia han generado el fenómeno de privación cultural. Según (Acosta Valdeleón, 2000), “Para nadie es un secreto que las condiciones sociales y materiales constituyen los elementos que marcan las diferencias de rendimiento en los niños y jóvenes de distinto nivel socioeconómico” dejando claro el papel que debe tener el maestro, cumpliendo un rol de filtro entre el estudiante y el mundo para un acceso a un mundo cultural, pero también científico, histórico, moral y social, enfatizando en la importancia de forjar individuos de gran calidad humana para que se conviertan posteriormente ellos en mediadores de sus grupos sociales.

Ante esta situación, el autor propone a los docentes colombianos el trabajar en equipo para contribuir a la flexibilidad de los programas de estudio, con el objetivo de poner en manifiesto las cualidades naturales de sus estudiantes, facilitando una mejor orientación, disponiendo de medios cualitativos y cuantitativos de enseñanza, como las herramientas que usaremos para esta metodología. El problema es cuando la deprivación cultural que genera la gran brecha socioeconómica también es sensorial, lo que precisa los estudios de Herbert Marcuse, quien resume en este renglón el problema en la enseñanza clasista de la música como materia.

“En el imperio de la mercancía y la miseria de la sociedad de clases se crea un abismo de sentido entre las ideas supremas —de las que participa la belleza— y las condiciones materiales de la existencia, transformando a aquéllas en un lujo (Marcuse, 1968)”. Para el autor, los niños invidentes, el aprendizaje de un arte, en nuestro caso, la música, se convierte en un lujo.

Además, el desprecio hacia lo popular y el clasismo en la educación han llevado a que, en palabras de Marcuse: “ El idealismo y el romanticismo ubicarán a lo corporal, lo funcional, lo colectivo —y como es fácil comprender, a lo popular— en la última posición de la escala de valoración artística, fundamentados en la distinción kantiana entre el *geist* (espíritu) desencarnado y los aspectos materiales de la vida, que en el campo académico dará lugar a la principal disciplina alemana de las humanidades, de la cual surgen los estudios estéticos y la teoría musical (Shreffler, 2003).

“Toda la cultura” (Marcuse, 1968, pág. 78) es la que afirma las condiciones existentes. No se trata de prácticas o costumbres ligadas únicamente al consumo minoritario de las clases dirigentes, como podía ocurrir con la música cortesana. Por eso, es necesario incluir a toda la sociedad en el patrimonio cultural, en hacer partícipes a todos sus individuos.

“Por eso vuelve obligatorios sus valores, los cuales dejan de ser vistos como de clase o burgueses y se transforman en un repertorio social común. Se configura, así, un reino de unidad y, muy especialmente, de igualdad y libertad, que es internalizado como propio aun por los sectores más explotados de la sociedad. Pero es un reino ideal, en el cual la belleza sublime y gratuita, porque es desinteresada, está absolutamente alejada de la lucha por la vida y las contradicciones de la sociedad.” Se debe recordar que esta visión utópica tuvo en Colombia un gran paso a nivel mundial, con el nacimiento de la comunicación radiofónica comunitaria, popular o alternativa, en el año 1947 con Radio Sutatenza y el nombre que adquirió originalmente fue Radio Educativa.

Los estudios de (Villamayor, 2014) evidencian como la falta de contención educativa, especialmente en el sector campesino era una de las principales causas de la deprivación cultural. Este fue un aporte claves para contribuir a soluciones para la educación y alfabetización por parte de su fundador Joaquín Salcedo. Sin embargo, teóricos como Theodor Hacker han estudiado la deprivación cultural desde los sentidos, afirmando que: “El hecho de ser el hombre un espíritu que depende de los sentidos forma la parte más misteriosa de su existencia y de su destino último.” (März, 1965). Lo que dio paso al teórico Fritz Marx para teorizar sobre la importancia del sentido del oído, después de haber sido docente por 2 años en el Instituto de Sordomudos de Munich.

La biología ha demostrado que los niños nacen sordos, un aspecto que se ha venido ignorando, y que el niño va desarrollando los estímulos que asocia con su madre, grabando estos sonidos en su mente, por eso la educación de este sentido va generando una buena percepción, que es vista por Fritz como la semilla de la razón, que es un don en potencia que necesita ser puesto en activo por el influjo fecundante que es la palabra percibida, y en el ámbito de los sentidos se halla cada posibilidad de percepción.

Esta teoría de Märx se asemeja a la de Reuven Feuerstein, quien afirma que “Lo modificable no es solo con respecto a lo cognitivo, sino que el ser humano es modificable en lo emocional” (Velarde Consoli, 2008) y al igual que Fritz Marx, que trabajo con población sordomuda, él lo hizo con sobrevivientes de la Segunda Guerra Mundial.

En la “Metodología de la mediación en el P.E.I”, Reuven Feuerstein aconseja el usar herramientas para conocer y acompañar la trayectoria cognitiva del sujeto, necesaria para la comprensión y asimilación de ese objeto de conocimiento. (Varela, Gramacho, & Melo, 2006)

Ante la transdisciplinariedad y transversalidad propuesta por Valdeleón, Francisco Menchén Bellón propone una serie de pasos para que se manifieste la creatividad de los estudiantes, estimulando la imaginación a través de la percepción. Uno de los pasos propuestos por Menchén es el de humorizar la vida, como un factor para la salud, conocer los temas desde un ángulo desconocido, jugando con la fantasía y activando la sensibilidad. El autor también propone fases, denominadas de preparación, donde prevalece la búsqueda de información y la exploración; una fase de incubación, donde se requiere de tiempo para generar nuevas conexiones a través de

lo aprendido; pasando por la iluminación, donde surgen ideas y finalizando con la verificación, donde se pone en práctica lo aprendido. Para finalizar la importancia de este autor como referencia, se recalca en la importancia de la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad como faros para los nuevos modelos de enseñanza.

La visión de docente mediador surge de la teoría de la EAM (experiencia de aprendizaje mediado) definida como la cualidad de interacción del organismo y el medio, se produce por la interposición de un ser humano iniciado e intencionado que media entre el mundo y el organismo, creando en el individuo la propensión o tendencia al cambio por la interacción directa con los estímulos (Feuerstein, 1997, pág. 75)

Se expone también dos películas, recordando que el teórico colombiano Wilson Acosta Valdeleón habló de la importancia del cine como herramienta pedagógica, siendo la primera “Sound of metal” donde su guionista Abraham Marder habló sobre el tratamiento del tema de la pérdida del sentido del oído: “Iniciamos con todos los casos de músicos que han perdido su oído. Y luego, mientras construíamos la historia, pensamos en otras maneras en que la gente pierde su oído, que suceden de formas distintas, desde tomar antibióticos o perder la audición a través de depresión, y otras maneras increíblemente extrañas basadas en su bienestar mental, medicinas que toman, y la música. Hicimos mucha investigación relacionada no solo a la música que Ruben toca en el filme, sino también a la experiencia emocional, que es lo que nos interesaba.” Enfatizando como la enseñanza de la música desde el sentido del tacto ayudó a la recuperación de los personajes.



Sin embargo, como la tesis se basa en la enseñanza para personas invidentes “El color del paraíso” de Majid Majidi, que trata la importancia de la educación para niños invidentes, donde el escuchar a los pájaros en su humilde entorno, leer con las puntas de sus dedos en las piedras del río y espigas ha desarrollado sus habilidades de oído y tacto, elevándolo a un nivel espiritual. Uno de los ejemplos más claros es el canal de Youtube “The Tommy Edison Experience” donde el crítico de cine invidente Tommy Edison reseña películas enfatizándose en musicalización, diálogos y efectos de sonido; recordando que en Colombia existen salas de cine con aplicaciones para que la población invidente disfrute del séptimo arte con audios que explican las cintas.

### ***2.3.6. Alfabetización Musical para niños en situación de discapacidad visual***

La música es una forma de capturar, imaginar y recordar cosas. La música ayuda con la información, pero sobre todo es un arte muy accesible que no requiere una visión para llegar allí. La música es tan atractiva e interesante que puede hacer que los niños ciegos se interesen más en la música que muchos niños videntes. Y esto supone que refuerza su autoestima, su comunicación con los demás y, en definitiva, su integración. (Gutiérrez del Arroyo, 2021)

La música es saludable y se percibe a través del oído, pero para las personas con discapacidad visual el proceso de tocar música puede resultar complicado. “Lo más difícil de aprender para las personas con estas discapacidades es la teoría y la tecnología musical porque implica un proceso visual”, dice Angela Pino, musicóloga e investigadora en musicología y educación musical. Una forma de enseñar música a las personas con discapacidad visual es la musicografía en Braille. Se trata de una adaptación del sistema original a un lenguaje musical que

utiliza la misma lógica, una combinación de puntos que, en este caso, traduce unos signos musicales, de modo que puedan ser leídos e interpretados por personas con discapacidad visual. A pesar de que este sistema ha evolucionado desde su primera publicación en 1829, y que cada día más músicos requieran de él, no es común encontrar docentes que lo conozcan y el material didáctico necesario es escaso. De ahí que pocos programas de formación musical formal lo implementen.

Adriano Chaves Giesteira es un músico brasileño que desarrolló un método de guitarra basado en el sistema de musicografía Braille. En su tesis doctoral asegura que traducir una partitura a Braille puede ser problemático por la precisión de los signos y su significado. “En la etapa de transcripción al Braille es necesaria la revisión del documento, visto que, dependiendo de la complejidad de la partitura, hay más de una manera de transcribir un pasaje musical” (Chaves Giesteira, 2013)

### ***2.3.7. El lenguaje musical***

El lenguaje musical como tal, es el conjunto de estructuras sonoras que se pueden reconocer y de las que se puede obtener información.

“Surge una nueva categoría y es la de la educación auditiva o de la escucha, que deja de concebir al sonido como un simple registro mecánico de datos sensoriales de alcance universal, sino que parte de que los sonidos y la música se constituyen en un lenguaje musical...” (Peñaherrera Wilches, 2010)

“El oído es el medio obligado para reconocer las diferentes características o cualidades sonoras, como timbres, duraciones, alturas (frecuencias) e intensidades de cada sonido musical; pero también melodías, contrapuntos y armonías y hasta estados emocionales intervinientes en el ejercicio de la música.” (Suárez Román, s.f.)

Así pues, las formas y los colores se ven reemplazados por los timbres y las armonías, dando la posibilidad al niño discapacitado visual de tener una idea del mundo que lo rodea, y la correcta forma de interpretarlo según los sonidos que escucha.

García Rodríguez (2004) argumenta que, a través de la enseñanza del lenguaje musical, el educando puede obtener las siguientes ventajas:

- Desarrollo cognitivo perceptivo: Uno de los principales problemas durante el proceso de aprendizaje de un niño con discapacidad visual es la falta de una imagen concreta del mundo que lo rodea. Dicha imagen puede crearse poco a poco a través del oído y el tacto, pero al carecer de visión, suele ser una imagen que no perdura en el tiempo, dificultando el desarrollo de la memoria. Con el lenguaje musical, lo que se pretende es que, a través del canto (o un instrumento musical), el niño logre ejercitar su memoria al aprender canciones, y desarrolle su discriminación auditiva, lo que puede interpretarse como la capacidad de diferenciar ciertos aspectos de un sonido (como el tono, la duración, etc.), y de esta forma se cree una mejor imagen o concepto del mundo que lo rodea.

- Desarrollo motriz: Principalmente ocurre en los niños pequeños, quienes aún no tienen una idea del mundo, que no se sienten motivados por explorar o moverse por su entorno, debido precisamente a que, para ellos, todo aquello alejado a su tacto u oído, simplemente no existe. No solo los juegos rítmicos funcionan para ejercitar el cuerpo, sino que generan consciencia espacio-temporal, al tiempo que desarrolla el control motor y la coordinación.
- Desarrollo afectivo-expresivo: Al carecer de vista, muchas de las muestras afectivas que suelen ser comunes, simplemente desaparecen. Cuestiones como el lenguaje no verbal o gestual, la simbología, entre otros, no tienen cabida en la vida de una persona con discapacidad visual, y al tratarse de niños, este contexto puede afectar su desarrollo afectivo-expresivo, al no encontrar la forma correcta de relacionarse con aquellos si gozan del sentido de la vista. Nuevamente en este punto la música juega un papel de suma importancia. Por un lado, la música funciona como medio de expresión de los sentimientos del discapacitado visual, permitiéndole facilitar su interacción con otras personas. Por otro lado, la música también puede generar espacios de relacionamiento, como ocurre con los niños pequeños, quienes suelen combinar sus juegos con la música, generando así espacios de relacionamiento, aprendizaje, tolerancia, formación de identidad, etc.

En general, se puede mencionar que la música tiene dos implicaciones en el aprendizaje de niños con discapacidad visual. Por un lado, la complejidad de la música permite generar un lenguaje a través del cual el niño aprenderá a relacionarse con su ambiente a través del sonido;

cuestiones como el timbre, tono o volumen, pueden generar una imagen en el niño sobre el mundo que lo rodea, facilitando su interacción con el mismo.

- Por otro lado, la música implica una gran carga emocional, que puede ser aprovechada por las personas con discapacidad visual no solo como medio para expresarse, sino también para entender también las emociones ajenas, y así desarrollar empatía, conexiones emocionales, y formas de relacionamiento social.

### ***2.3.8. Las TIC en el proceso educativo***

Hoy en día la tecnología se ha vuelto una extensión de la cotidianidad humana, para una gran cantidad de las tareas diarias se utiliza la tecnología con el fin de agilizar las cosas, obtener un mayor provecho, o simplemente sentir mayor comodidad. Dichas tecnologías se implementan día a día con mayor fuerza en cada vez más aspectos y entornos de la sociedad, y la educación no es la excepción.

Desde las pizarras de tiza hasta las clases virtuales, donde un colombiano desde la comodidad de su hogar y sin dejar su patria, puede obtener una maestría en una universidad española; la tecnología ha permitido el avance y la ruptura de fronteras invisibles que condicionaban la adquisición de cierto conocimiento. Por otro lado, resultaría falso afirmar que cualquier avance tecnológico puede implementarse en el mundo educativo, generando provecho instantáneamente. Cada herramienta virtual debe pasar por un proceso y estudio a través del cual

se determina si su uso realmente puede ser provechoso para la materia, y como es la mejor forma en que puede adaptarse para lograrlo.

Las TIC, entendidas como las tecnologías de la información y la comunicación, son la herramienta, vehículo o medio para lograr integrar, facilitar, promover y garantizar el acceso y a la información y finalmente lograr los resultados de aprendizaje esperados en el sistema educativo. Sin embargo es importante resaltar que su desarrollo, cobertura y promoción no logra alcanzar a cubrir la demanda y necesidades en las diferentes regiones y grupos poblacionales, esto se evidencia en datos como los señalados en el Boletín trimestral del sector TIC - Cifras primer trimestre de 2021, el cual menciona que en departamentos como Norte de Santander solo logra 10,7% de porcentaje de penetración de Internet fijo, tomando como base las proyecciones del DANE para la población base, censo 2018.

Por otro lado, es importante resaltar la función de las TIC en el contexto educativo: i. Medio de expresión y divulgación; ii. Fuente abierta de información; Instrumentos para procesar información; iii. Canal de comunicación presencial y virtual; y iv. instrumento para la gestión por medio de la didáctica. Así mismo se resaltan siete principios que configuran una buena práctica educativa, entre ellos: promueve las relaciones entre docente y estudiantes, desarrolla dinámicas de cooperación entre los estudiantes, aplica técnicas activas para el aprendizaje, permite procesos de retroalimentación, enfatiza el tiempo de dedicación a la tarea, comunica altas expectativas, respeta la diversidad de formas de aprender. (Flores, et al., 2015)

“Un aspecto que se debe considerar es que las TIC aplicadas en educación no garantizan por sí mismas la inclusión y equidad social, ni tampoco la calidad o innovación.” (Díaz Barriga, 2008).

Con esto en mente, lo que se pretende a lo largo del presente escrito es determinar, y utilizar los aportes al mundo del aprendizaje/enseñanza que puede tener una de las herramientas de mayor alcance y relevancia actual en las comunidades en línea: el *podcast*.

### **2.3.9. *Podcast en el proceso educativo***

La enseñanza, como muchas cosas en la vida, se basa en la comunicación, poder transmitir a otro cierto tipo de conocimiento y guiarlo sobre la forma en que se debe poner en práctica, así como brindar las herramientas necesarias para que pueda desarrollar la materia en el futuro.

Dicha comunicación se ha llevado a cabo en su mayoría, y hasta hace muy poco, de forma presencial, aprovechando las ventajas sonoras, visuales, y de inmediatez para la obtención del conocimiento, que surgen de tener un guía o maestro al lado; sin embargo, con el pasar de los años la humanidad ha llegado a un punto en que a través de la virtualidad se obtiene un resultado similar, manteniendo estándares de calidad e inmediatez, e incluso agregando valor a través de la didáctica, la gamificación, entre otras.

Una de las herramientas que más destacan en este proceso evolutivo que nos lleva a la virtualidad es precisamente el *podcast*, un medio didáctico audiovisual, usado para compartir una gran cantidad de contenido sin interés comercial, y con la ventaja de poder ser reproducido en cualquier tipo de dispositivo que permita el formato MP3 (Piñeiro Otero, Costa Sánchez, 2011).

El podcast es la evolución natural de la radio, y es que nace precisamente con una aplicación que permitía descargar programas radiales de la internet, principalmente a dispositivos “iPod” (Piñeiro Otero, 2012), por lo que aún mantiene algunas de las características de su predecesor, como los comentarios de los conductores, su debate, en algunos casos la interacción con el público, entre otros; pero agregando mayores posibilidades, como una duración variada de las sesiones, disponibilidad de contenido previo para los usuarios, menor frecuencia de actualización, entre otros. (Fernández de Velasco, 2008).

El término nace en 2004 cuando Adam Curry crea la aplicación “iPodder”, un gestor de archivos de audio que permitía descargar programas radiales permitiendo la suscripción al contenido, siendo la combinación de la palabra “iPod” (dispositivo popular en la época para reproducir audio) y “broadcast” (transmisión). Los podcasts suelen plantearse como un blog, al compartir ideas con los usuarios, pero en formato de audio, logrando un contenido más dinámico y entretenido. (Chon Him, 2009).

Ahora, si bien se ha mencionado que el podcast suele ser solo audio, cabe destacar que existen otros tipos de podcast que incorporan más elementos que mejoran la experiencia. En la guía sobre el podcasting de la Universidad Edith Cowan de Australia (s.f.), se mencionan tres de los tipos de podcast más populares: *podcast*, *enhanced podcast (podcast mejorado)*, y *vodcast*. El podcast convencional es el que más se ha tratado a lo largo de este escrito, siendo el que solo se comparte en formato de audio y se puede reproducir en cualquier dispositivo que soporte el formato mp3. El “podcast mejorado”, por su parte, hace referencia a los archivos de audio



acompañados de presentaciones o imágenes que apoyen el contenido narrado; este suele ser uno de los podcasts más usados en la enseñanza, debido a su formato liviano, y la facilidad que aporta la presentación para llevar un mejor orden y entendimiento del conocimiento que se está adquiriendo. Finalmente, el podcast, se trata del formato de podcast acompañado de video; este tipo de formato requiere archivos más pesados, los cuales deben ser adaptados al formato correcto para poder ser reproducidos en diversos dispositivos.

Igualmente, para su mayor comprensión, es importante destacar las características del podcast. Alvarado (s.f.) menciona que un podcast se caracteriza por un lado por sus implicaciones tecnológicas, esto es, el formato fundamental en que debe compartirse (audio/mp3) y la forma de seguir los contenidos, es decir, la posibilidad de suscribirse a un creador, y que cada nueva actualización sea descargada al dispositivo en uso. Por otro lado, menciona las implicaciones para los usuarios, destacando la adquisición del conocimiento, y la facilidad que otorga un podcast al permitir al usuario realizar otras actividades mientras lo escucha; Igualmente, en este segundo apartado destaca las ventajas de realización de un podcast, mencionado que el podcast debe considerarse como una herramienta “democrática e inclusiva”, al estar al servicio y alcance de todos, permitiendo compartir ideas e información fácilmente.

Con base en estas características, el podcast como herramienta en la que el educando es receptor de la información puede funcionar a manera de “píldoras de la información”, que el estudiante puede consumir en el momento que desee, por el tiempo que desee, y para reforzar el contenido que considere.

“Al ser los contenidos del podcast permanentes, los estudiantes tienen la posibilidad de revisarlos y retroalimentarse constantemente, cuantas veces lo consideren necesario, sin importar el día ni la hora. A diferencia de la clase tradicional, en la cual el profesor explica por lo general, una o una o dos veces un tema.” (Universidad Simón Bolívar, s.f.).

Por otro lado, también existe la posibilidad de crear *podcast* por parte de los educandos, pues esto no solo implica una investigación preliminar, lo que podría llegar a relacionarse con cualquier otro tipo de proyecto académico, sino que requiere de su adaptación al formato específico, lo que conlleva, en gran parte, un cierto nivel de dominio e inmersión en la materia.

“Desde el punto de vista pedagógico, los podcasts permiten estimular el pensamiento crítico, ya que normalmente nutren su discurso de diversas fuentes y muchos de estos, las citan, dando a los estudiantes la oportunidad de investigar y conocer más sobre el tema.” (Universidad Simón Bolívar, s.f.).

No hay que olvidar que en últimas los *podcasts* son otro de los tantos medios de entretenimiento que ofrece el internet, y como sus iguales, su fin último es captar la atención del usuario para que siga consumiendo ese tipo de contenido. A diferencia de un video o una presentación, el podcast no es de emisión única, es decir, no pretende desarrollar un tema en una sola sesión, su propósito es discutir a cabalidad un mismo tema bajo diversos contextos o partiendo de diversos subtemas, por ello su contenido se divide en capítulos, programas o emisiones, buscando siempre mantener el interés o la motivación del usuario en continuar siguiendo el programa y pasar al siguiente capítulo.

“Si bien no es la primera vez que se incorporan metodologías educativas basadas en audio (desde los casetes analógicos, hasta los archivos de audio on-line, pasando por la radio), sí resultan de especial interés los podcasts por permitir la suscripción.” (Piñeiro Otero, Costa Sánchez, 2011).

Pero, a todo esto ¿cómo se hace un podcast? Claro, incluso si se tiene una idea de la esencia de este formato, a la hora de realizarlo o solicitar a los educandos que realicen uno, las etapas de desarrollo deben estar sumamente claras para obtener un producto de calidad.

“El podcast en el ámbito educativo en general, y en la enseñanza universitaria en particular, requiere que la persona tenga en cuenta el proceso de: planeación, producción y postproducción. Asimismo, es necesario revisar los aspectos pedagógicos y técnicos en aras de responder a unos objetivos de aprendizaje planteados al inicio de la actividad.” (Universidad Simón Bolívar, s.f.).

Llevar a cabo un podcast no es una tarea fácil, más aún cuando conlleva un propósito educativo, pues deben tenerse en cuenta una serie de parámetros a tener en cuenta como se menciona en la anterior cita: planeación, análisis, producción y postproducción. Reynoso Díaz et al. (2019) considera que la etapa de planeación debe desarrollarse teniendo en cuenta cuatro aspectos:

- Detección de necesidades: Debe entenderse que los podcasts van enfocados al desarrollo del aprendizaje de los alumnos, ya sean receptores o creadores del

contenido. Es por esta razón que antes de iniciar se deben establecer las necesidades del estudiantado que se esperan satisfacer, partiendo de la idea del perfil o los conocimientos que se espera que adquieran, y como es que el uso del podcast puede satisfacer dicha idea a través de la comunicación.

- **Objetivos de aprendizaje:** Teniendo una razón suficiente para usar un podcast en la actividad de aprendizaje, se deben establecer objetivos específicos enfocados en la temática a tratar, es decir, lo que el alumno aprenderá. Estos objetivos deben obedecer al hecho de poder ser observables en el futuro, es decir, que a través de la actividad se desarrollan y adquieran las facultades de las necesidades ya establecidas.
- **Recursos disponibles:** En este apartado se engloban el hardware y software a utilizar durante el desarrollo del podcast. Es necesario que se tenga claro el material con el que se cuenta, para que la producción futura no se vea interrumpida por falta de recursos.
- **Tareas y tiempo:** Es necesario que se determine la cantidad de personas que formarán el equipo para desarrollar el podcast, así como las tareas que cada uno debe cumplir, y tiempos de entrega determinados para llevar a cabo cada tarea.

En cuanto a la fase de análisis se plantean elementos como: la selección del contenido, el destinatario o población objetivo, el prototipo del podcast, el tipo de podcasts y la distribución.

- **Selección de contenido:** comprende la información conceptual que se abordará
- **El destinatario o población objetivo:** Características a considerar frente a la población objetivo del resultado final del podcast, se tienen en cuenta factores como edad,

condiciones particulares, habilidades, dominio y discapacidades, esto con el fin de desarrollar su contenido de acuerdo a las particularidades o necesidades específicas.

- El prototipo del podcast: hace referencia a quien será el responsable de su diseño y producción, se identifican dos tipos: Teaching Podcast (podcast de enseñanza), cuyas características principales son el abordaje con profundidad y desarrollo de contenidos temáticos incorporados dentro de una estrategia didáctica; y por otro lado los Learning Podcast (podcast de aprendizaje), cuyo objetivo es el servir de herramienta educativa practica por parte de los estudiantes.
- El tipo de podcasts: corresponde a la modalidad de podcast, en este caso educativos, los cuales pueden clasificarse de acuerdo al tipo de aprendizaje y contenido que se desea lograr.
  - Cognitivo: Este tipo de podcast educativo se caracteriza por presentar contenidos que responden al saber qué, esto es, el conocimiento de hechos, datos, conceptos y principios. (Díaz-Barriga y Hernández, 2002)
  - Procedimental: Este tipo de podcast educativo se caracteriza por presentar mayoritariamente información acerca de saber hacer, esto es, conocimiento de procedimientos, técnicas, habilidades, destrezas, métodos o estrategias. Implican la realización práctica de acciones u operaciones.
  - Actitudinal: Este tipo de podcast educativo se caracteriza por presentar rubros de enseñanza ética, de valores, actitudes, desarrollo humano, derechos humanos, educación cívica, entre otros.
- Selección del formato: corresponde a elementos que integran el contenido (Reynoso 2016)

- Profcasting: Este tipo contiene todos los comentarios, preguntas y apuntes que el docente daría en su sesión de aula. Es un Teaching Podcast, cuyos contenidos no son parte de una estrategia didáctica en que el recurso auditivo es el elemento fundamental.
- Podcast de contenidos básicos: Constituye una versión resumida de los contenidos más relevantes de un tema y pueden servir para un repaso del alumno, o un estudio de contenidos declarativos factuales que son requeridos de manera mínima por el alumno.
- Audio ficción: consiste en una grabación elaborada con efectos sonoros y musicales que cuenta una historia de ficción.
- Participativo-interactivo: La interactividad o participación dentro del podcast se encuentra en la posibilidad de construir un modo de diálogo entre docente (productor o voz dentro del podcast) y el alumno (usuario u oyente).
  - La distribución: forma en que se hará llegar el audio a los oyentes, esto es medios portables, o plataformas online.

En cuanto a la producción, Reynoso Díaz et al. (2019) opina que se deben llevar a cabo varias etapas organizativas y de desarrollo que aseguren el éxito del proyecto, entre ellas se encuentra la idea de realizar un guion, sin dejar de la lado la idea de la improvisación, pero considerándolo necesario para el formato educativo, en el entendido de que la omisión de la información, no usar términos técnicos, redundar o presentar la información sin un orden que permita su entendimiento, son sumamente nocivos para este tipo de proyectos; igualmente es necesario contar con estándares de producción, es decir, detalles que delimitan la organización y

estructura del podcast (como la música de inicio y final, los créditos, transiciones, etc.); finalmente se encuentra la estructura del contenido, lo cual al tratarse de un formato que suele ser libre, cuenta con una estructura bastante sencilla, con una introducción, un desarrollo del tema, y un espacio para dar conclusiones. Finalmente se lleva a cabo la grabación del podcast, donde los comunicadores o presentadores deben haberse preparado previamente con ejercicios de vocalización y respiración, y por supuesto, estudio y comprensión del tema a tratar.

Se suele pensar que la producción es simplemente el momento en que se lleva a cabo el proyecto, en este caso el podcast, sin embargo y como se demuestra con lo anterior, existe una gran cantidad de trabajo antes de llegar a este punto.

Una vez realizada la etapa de producción, incluyendo por supuesto la grabación del podcast como tal, se llega a la post producción. En esta etapa del desarrollo se dan los últimos retoques al producto con ayuda de herramientas digitales. La Universidad Simón Bolívar (s.f.) en su guía para la creación de podcast recomienda las aplicaciones *Anchor* y *Audacity* para la edición del podcast, donde se añadirán varios de los elementos pertenecientes a los estándares de producción.

Finalmente se dará publicación al podcast en la aplicación, programa o página web que se haya escogido para su distribución, y se procederá con el proceso evaluativo de la actividad. Para Reynoso Díaz et al. (2019), esta etapa se da de dos formas: etapa técnica y etapa de resultados. En la evaluación técnica se da voz a los oyentes, se pretende que sean estos los que den su opinión sobre el producto final. En la evaluación de resultados, por otro lado, se busca determinar el avance en el aprendizaje de los estudiantes, es decir, se determina si efectivamente se cumplieron los

objetivos y necesidades estipulados al principio. La forma más sencilla y con mejores resultados con que se puede realizar esta etapa, es llevar a cabo una evaluación diagnóstica antes de iniciar el proyecto, y una evaluación *a posteriori* una vez finalizado el podcast, con el objetivo de determinar el avance real del proceso de aprendizaje.

En conclusión, el podcast en la enseñanza y el aprendizaje se puede abordar desde dos perspectivas, por un lado, siendo desarrollado por la institución educativa, el docente, o un tercero cuyo contenido sea puesto a prueba anteriormente, y recibido por los estudiantes. Bajo esta perspectiva el podcast actúa como complemento del contenido de la materia, siendo una forma didáctica de repasar los contenidos vistos en la materia y manteniendo la atención y motivación de los educandos a la hora de retomar temáticas ya estudiadas. Incluso podrían llegar a usarse para impartir conocimiento, aunque esto debería limitarse a temáticas sencillas, pues con conocimiento más complejo, podría dificultar la comprensión del educando al no tener un maestro que guíe el desarrollo del conocimiento, o con el cual interactuar frente a las inquietudes que se presenten.

En términos generales, los podcasts, desde la perspectiva que se adopte, enriquecen la experiencia del estudiante a la hora de adquirir conocimiento, además de apoyar las otras cualidades necesarias para su desarrollo personal, como el pensamiento crítico, la capacidad de investigación, la expresión y la opinión.



### **3. Marco metodológico**

#### **3.1. Tipo de investigación**

Según (Arias F. G., 2012) la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. Este tipo de investigación se adapta al presente estudio debido a que se quiere conocer el lenguaje musical en la educación inclusiva para niños con necesidades especiales visuales como una estrategia didáctica virtual.

##### ***3.1.1. Enfoque de la investigación***

Para (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014) un enfoque cualitativo está guiado por áreas o temas de investigación importantes. Sin embargo, la investigación cualitativa no aclara las preguntas y los supuestos de la investigación antes de la recopilación y el análisis de datos (como en la mayoría de las investigaciones cuantitativas), pero puede plantear interrogantes y supuestos antes, durante o después de la recopilación y el análisis de los datos. También utiliza la recopilación y el análisis de datos para refinar las preguntas de investigación o revelar nuevas preguntas en el proceso de interpretación.

En este trabajo se adaptó el lenguaje musical en la educación inclusiva para que los estudiantes tengan mejores procesos de aprendizaje permitiendo que los diferentes temas que se les enseñen sean comprendidos completamente por ellos.

### **3.2.Diseño metodológico**

La investigación de campo según (Arias F. G., 2012) es aquella que “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes” (p.31).

Esta investigación se llevó a cabo en el Instituto Técnico Guaimaral Sede Hermógenes Maza, donde se evidencian algunos estudiantes en situación discapacidad visual, específicamente en sujetos con edades comprendidas entre 11 y 16 años de edad, por lo que los docentes de diferentes áreas, incluyendo el docente de educación musical ha tenido que desarrollar clases con estas personas, por lo que se requiere de estrategias que conduzcan a la optimización de la enseñanza y aprendizaje de los mismos.

### **3.3.Técnicas e instrumentos de recolección y selección de información**

Las técnicas de investigación, constituyen el fundamento en cuanto a la aplicación de elementos que orienten los procesos de recolección de la información, en este sentido, es de fundamental importancia considerar para el desarrollo de este protocolo, la adopción de técnicas cualitativas, tal es el caso de la entrevista para el establecimiento del diagnóstico, al respecto, Martínez (2007) refiere que: “la técnica de la entrevista le permite al investigador adentrarse en las concepciones de quienes investiga, es un dialogo abierto que se lleva a cabo cara a cara” (p. 123), de acuerdo con lo anterior, es preciso referir que la recolección de la información se llevó a cabo por medio de esta técnica, dada las condiciones de los docentes que fueron quienes brindaron la información.

### **3.3.1. Instrumentos de la recolección de información.**

Para sistematizar la aplicación de la entrevista en el contexto específico, se asumió una entrevista semi estructurada, para ello, se hizo necesaria la concreción de un guión de entrevista específico, dado que en este se registran un conjunto de planteamientos que partieron del objetivo específico número uno, en razón de ello, Martínez (2007) considera que: “el guión de entrevista, registra preguntas clave para que el entrevistador se oriente a la hora de desarrollar la entrevista” (p. 116), de acuerdo con lo anterior, en este caso, se asumió un guión de entrevista, en el que se registraron xx planteamientos que se realizaron a los sujetos intervinientes en la investigación.

### **3.4. Actores de la Investigación**

Los actores de la investigación, se constituyen en el fundamento para el logro de información en relación con ofrecer respuesta a cada uno de los planteamientos que contiene la entrevista que refiere la entrevista, en este sentido, Martínez (2007), los define como: “personas que poseen el conocimiento adecuado del problema en la realidad y pueden ofrecer datos que definan el objeto de estudio en la realidad” (p. 119), de acuerdo con lo expresado, es importante considerar que los actores de la investigación serán:

1. Docente coordinador de la institución (DCIE1)
2. Docente especialista del área de educación musical (DEEM1)
3. Docente psicorientador de la institución (DPIE1)

Estos actores, fueron seleccionados de manera intencional, debido a que mantienen contacto con estudiantes de la institución que están en situación de discapacidad visual, de esta manera, es importante contar con sus apreciaciones para que se generara un proceso de recolección de la información para conformar los hallazgos de una manera sistemática.

### 3.5. Análisis de la Información.

Para el análisis de la información, es necesario considerar que se desarrolló por medio el proceso de categorización que Martínez (2007) refiere de una manera sistemática, en este sentido, plantea que: “La categorización, es uno de los procesos que permite establecer categorías, para fragmentar la información recolectada de la realidad” (p. 72), en este sentido, es necesario que se asuma el proceso relacionado con dos categorías fundamentales para la investigación como fueron:

1. Enseñanza del lenguaje musical en niños en situación de discapacidad visual
2. Podcast audible dirigido a los niños en situación de discapacidad visual para la enseñanza del lenguaje musical

Para ello, el investigador ha diseñado la presente matriz de categorización con la finalidad de sistematizar la información:

**Tabla 1.**

#### Categorización

| Categoría   | Subcategoría         | Testimonio   |
|---|----------------------|--|
| Enseñanza del lenguaje musical en niños en situación de discapacidad visual | Condiciones sociales | <b>DCIE1:</b> Cuando los niños en situación de discapacidad visual provienen de estratos socioeconómicos bajos, es complejo, porque ellos en muchas ocasiones no cuentan con el apoyo de sus familias, tampoco de sus amigos, entonces eso hace que se genere un proceso de rechazo, el cual afecta incluso el |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>autoestima de estas personas que en la mayoría de las ocasiones poseen muchas capacidades que no son valoradas en el contexto social.</p> <p><b>DEEM1:</b> Bueno las condiciones sociales si inciden en la enseñanza de los sujetos con condiciones sociales, sobre todo por ejemplo en el caso de aquellos que provienen de los estratos más bajos, porque allí, los padres no tienen las condiciones necesarias para que sus hijos desarrollen sus capacidades y uno ve que estos muchachos en la mayoría de las ocasiones tienen talento para la música, son muy buenos pero hace falta más apoyo por parte de la familia.</p> <p><b>DPIE1:</b> Siempre las condiciones sociales de aquellos sujetos que tienen compromisos de cualquier tipo, no solo visual, sino que de todo tipo, poseen situaciones particulares, porque en algunos casos ellos se enfrentan a esa exclusión social, también se presentan situaciones como el poco apoyo que se genera desde la realidad para con estos niños.</p> |
|--|--|---|

|  |                             |  |
|--|-----------------------------|--|
|  | El aprendizaje como un arte | <p><b>DCIE1:</b> Para desarrollar procesos de aprendizaje con niños con compromiso visual, es necesario asumir el arte, yo he tenido estudiantes con compromiso social y me he valido de la música, ellos aprenden muy bien con canciones, con arte, con poesías, porque desarrollan muy bien el aprendizaje por medio del oído.</p> <p><b>DEEM1:</b> Apreciar el aprendizaje de las personas que posee algún compromiso visual, es complicado porque se debe partir de las capacidades que estos sujetos poseen, algunos de ellos han desarrollado el sentido del oído de una manera adecuada, algunos incluso desarrollan la capacidad del oído absoluto, la cual consiste en apreciar los sonidos y lograr definir el contexto en función de lo que escuche.</p> <p><b>DPIE1:</b> Bueno yo aprecio mucho el arte, porque en psicología una de las formas que se construyen conocimientos es por medio del arte, por eso, la música, es una de las estrategias con las que nos podemos valer</p> |
|--|-----------------------------|--|

|  |                             |   |
|--|-----------------------------|---|
|  |                             | <p>para el desarrollo de contenidos cuando uno tenga un niño en situación de discapacidad visual.</p>   |
|  | <p>Valoración artística</p> | <p><b>DCIE1:</b> Cuando se tiene en el aula de clases, niños con capacidades diversas, como el caso de estudiantes con compromisos visuales, uno se debe valer de todo lo que tiene a su alrededor, pero una de las manera que da resultado, es la valoración artística, estos niños poseen capacidades inimaginables desde el punto de vista artística, y ello ayuda mucho al aprendizaje.</p> <p><b>DEEM1:</b> Nosotros como profesores de educación musical, podemos valorar los talentos musicales, es muy importante, porque a partir de allí se logran aprendizajes, es decir, uno puede desde estos talentos lograr que los niños construyan sus propios aprendizajes.</p> <p><b>DPIE1:</b> Para las personas que poseen alguna discapacidad, como el caso de la visual, es muy importante los talentos artísticos, uno ve que ellos demuestran que son buenos tocando</p> |

|  |                            |   |
|--|----------------------------|---|
|  |                            | <p>instrumentos, cantando, incluso actuando, entonces uno como docente se debe valer de estos para promover la construcción de nuevos aprendizajes.</p>   |
|  | <p>Uso de los sentidos</p> | <p><b>DCIE1:</b> Para los niños que poseen alguna discapacidad, como el caso de los compromisos visuales, es necesario referir que se necesita de los sentidos, por ejemplo en este caso, nos tenemos que aprovechar incluso desde el sentido del gusto, porque así es como podemos que se construyan aprendizajes significativos.</p> <p><b>DEEM1:</b> En música, si tenemos que valernos de los sentidos, no solo para enseñar a las personas con compromisos visuales, sino también a todos, nos valemos del oído, es decir, si se desarrolla el sentido del oído, se alcanza un desarrollo pleno del aprendizaje, por ello, es fundamental que se logre la valoración de los sentidos, como le digo principalmente el oído.</p> <p><b>DPIE1:</b> La valoración de los sentidos para el aprendizaje de los estudiantes con</p> |



|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
|  |                          | <p>capacidades diversas, es necesaria porque es que como por ejemplo en el caso de los sujetos con compromisos visuales, se tienen que aprovechar los sentidos para el logro de algún aprendizaje, con la música se puede lograr mucho porque ellos desarrollan mucho el sentido de la vista.</p>  |
|  | <p>Efectos de sonido</p> | <p><b>DCIE1:</b> El efecto de los sonidos es clave para el desarrollo de aprendizajes en niños con compromisos visuales, aquí cuando trabajamos con estos estudiantes, planificamos en conjunto con el docente de música, porque ellos son expertos en el tema, entonces son quienes nos brindan información adecuada sobre este particular.</p> <p><b>DEEM1:</b> Bueno el efecto del sonido tiene que trabajarse de manera progresiva, aquí en la institución hay niños y jóvenes que tienen compromisos visuales, pero ellos desarrollan muy bien el sonido, nosotros en música para la enseñanza del lenguaje musical nos valemos de ese lenguaje, para alcanzar un dominio de este tema.</p> |

|  |                    |  |
|--|--------------------|--|
|  |                    | <p><b>DPIE1:</b> Bueno las terapias con sonidos, para niños con compromisos visuales, se evidencia como una de las posibilidades en relación con el desarrollo de aprendizajes, para ello, es necesario que se tome en cuenta esa incidencia del sonido y de esta manera poder usarlos para alcanzar el desarrollo de competencias en los niños con énfasis en el logro de conocimientos adecuados.</p>  |
| <p>Podcast audible dirigido a los niños en situación de discapacidad visual para la enseñanza del lenguaje musical</p> | <p>Imaginación</p> | <p><b>DCIE1:</b> La imaginación es clave para la enseñanza, sobre todo en la música para que los niños con compromisos visuales desarrollen esa capacidad imaginativa y así puedan nutrir sus conocimientos.</p> <p><b>DEEM1:</b> Es un elemento muy importante, para la enseñanza del lenguaje musical, porque el sujeto se va imaginando por medio de los sonidos, va recreando una realidad que debe ser descrita por medio del lenguaje musical, por ello, es necesario que se tomen en cuenta elementos que orienten esa imaginación, primero se les lee una canción,</p> |

|  |               |  |
|--|---------------|--|
|  |               | <p>si ellos logran recrearla, se puede entonces proceder al desarrollo de la misma.</p> <p><b>DPIE1:</b> Bueno la imaginación como tal, se define como la capacidad que tienen las personas para recrear un elemento en específico, pedagógicamente hablando nosotros contamos con la imaginación como uno de los elementos que pueden desarrollar las personas con compromisos visuales.</p>  |
|  | Audio digital | <p><b>DCIE1:</b> Bueno tengo entendido que los podcast audible, es un audio que se ofrece como una estrategia para que los estudiantes con compromisos visuales puedan construir sus aprendizajes.</p> <p><b>DEEM1:</b> Los audios digitales son fundamentales, porque por medio de estos nosotros podemos motivar a los estudiantes con compromisos visuales para que se generen procesos de aprendizaje significativo, en música es importante que se aplique en la enseñanza del lenguaje musical, porque a partir de estos audios, se fomenta el</p> |

|  |                               |  |
|--|-------------------------------|--|
|  |                               | <p>desarrollo de acciones que el sujeto con compromiso visual puede realizar.</p> <p><b>DPIE1:</b> Los audios digitales en este momento de la tecnología, son muy favorecedores de los procesos pedagógicos, porque por medio de estos se puede lograr aprendizajes, no solo para estudiantes con compromisos visuales, sino también para aquellos con discapacidad física, con Down, con asperger, es decir, los audios digitales son fundamentales para el trabajo pedagógico de la inclusión educativa.</p> |
|  | <p>Reproducción de audios</p> | <p><b>DCIE1:</b> Cuando un niño reproduce un sonido es muy favorable, porque esto quiere decir que está aprendiendo por medio de lo que escucha y en el caso de quienes poseen compromisos visuales, se logra alcanzar aprendizajes significativos.</p> <p><b>DEEM1:</b> Para nosotros en música, es esencial que se reproduzcan los sonidos, de hecho es una de las estrategias en la enseñanza del lenguaje musical, nos valemos de esta estrategia para que el estudiante con</p>                           |

|  |                  |  |
|--|------------------|--|
|  |                  | <p>compromisos visuales logre de una manera motivante aprender situaciones relacionadas con ese dominio que se debe tener, y por ejemplo esa reproducción de sonidos se puede incorporar de una manera transversal para la enseñanza de diferentes elementos en la realidad.</p> <p><b>DPIE1:</b> Por ejemplo ahora se cuenta con dispositivos móviles y muchos padres reproducen audios, por ejemplo para que los bebés escuchen algún sonido, en el caso de los estudiantes con compromisos visuales, pues se evidencia como se puede construir aprendizajes significativos.</p> |
|  | Sonoridad básica | <p><b>DCIE1:</b> Yo pienso que todos los docentes debemos tener conocimiento acerca de los procesos relacionados con la sonoridad básica, porque así podemos brindar un sustento a la enseñanza de estudiantes con compromisos visuales.</p> <p><b>DEEM1:</b> En música es esencial la sonoridad básica, nosotros para la enseñanza del lenguaje musical, debemos tenerla en cuenta</p>  |

|  |                |   |
|--|----------------|---|
|  |                | <p>porque por medio de esto podemos desarrollar estrategias que logren que la persona con discapacidad visual construya sus aprendizajes.</p> <p><b>DPIE1:</b> El tema de la sonoridad yo no la puedo definir bien no porque ese es un tema de los especialistas de música, pero si es muy importante aprovechar la tecnología para que se logre un aprendizaje por medio de esa sonoridad.</p>   |
|  | Implementación | <p><b>DCIE1:</b> Implementar herramientas tecnológicas para que se logre el aprendizaje de los estudiantes con compromisos visuales, es necesario sobre todo en los actuales momentos, por ello, yo pienso que los podcast son esenciales para que se logre el dominio de los sonidos.</p> <p><b>DEEM1:</b> implementar podcast, implica que se logre por medio de la tecnología, alcanzar el desarrollo de aprendizajes, en el caso de la enseñanza del lenguaje musical, es fundamental porque a partir de este se logra la construcción de conocimientos, por ello, se</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>debe realizar estrategias de correspondencia entre la tecnología y la música para favorecer la inclusión educativa.</p> <p><b>DPIE1:</b> Bueno la implementación de podcast, sería así como cumplir con algunas estrategias, lo importante es que estos despierten la motivación de los estudiantes.</p> |
|--|--|---|

**Fuente:** Investigador (2021)

De acuerdo con lo anterior, es necesario referir la interpretación de esta información en relación con cada una de las categorías, por ello, se parte de la categoría **enseñanza del lenguaje musical en situación de discapacidad visual**, en este caso se evidencia desde la subcategoría *condiciones sociales*, que los estudiantes que poseen cierta condición social, como el hecho de pertenecer a un estrato socioeconómico bajo, donde no se cuenta con el apoyo de los actores del medio, lo cual afecta de manera significativa el desarrollo de las acciones relacionadas con la constitución del desarrollo de estos niños, por ello, las condiciones sociales, inciden de manera desfavorable en la enseñanza del lenguaje musical.

Aunado a lo anterior, se presenta la subcategoría *el aprendizaje como un arte*, en este caso se evidencia que uno de los elementos que orienta la enseñanza del lenguaje musical, es el arte, los docentes están conscientes de que por medio del arte, se promueve el desarrollo de acciones que logren incentivar por medio del arte, la construcción de aprendizajes significativos, no solo sobre lenguaje musical, sino sobre diferentes temas que son esenciales en la formación educativa.

Otro de los elementos abordados en este caso, es la subcategoría *valoración artística*, en este caso, se evidencia como este aspecto, es esencial porque por medio de este se alcanza el desarrollo de acciones en relación con capacidades diversas, por ello, la valoración artística, es uno de los fundamentos relacionados con la enseñanza del lenguaje musical, al respecto, se genera en la población con compromisos visuales, una realidad, en la que se concretan cambios positivos para valorar a las personas que poseen capacidades diversas.

Otro de los elementos considerados como subcategoría, es el *uso de los sentidos*, en este caso, los docentes se encuentran de acuerdo, en que se alcanza el desarrollo de aprendizajes por medio del uso de los sentidos, para ello, es necesario que se fomente el uso del oído, en cuanto a la enseñanza del lenguaje musical, donde algunos niños en situación de discapacidad visual desarrollan las capacidades del oído absoluto, lo cual favorece la construcción de aprendizajes significativos.

En el mismo orden de ideas, se presenta la subcategoría *efectos de sonido*, en este caso, se logra apreciar, como se asumen las consideraciones relacionadas con el aprendizaje del lenguaje musical, desde una planificación conjunta entre todos los docentes de la institución para lograr incentivar a los estudiantes, hacia el desarrollo de acciones que se logran para que se maneje de manera adecuada el aprendizaje del lenguaje musical. En consecuencia, se asumen evidencias que son esenciales en relación con la construcción de un escenario para el desarrollo de enseñanzas progresivas en relación con la generación de saberes para la vida.

Ahora bien, con relación a la categoría, **Podcast audible dirigido a los niños en situación de discapacidad visual para la enseñanza del lenguaje musical**, es necesario tomar en cuenta la subcategoría *imaginación*, en este caso, se asume la misma como esencial para el desarrollo de la enseñanza del lenguaje musical, es de esta manera como por medio de esa



imaginación se alcanza que los estudiantes en situación de discapacidad visual alcancen el desarrollo de aprendizajes en relación con ese aprendizaje del lenguaje musical por medio de recursos tecnológicos, como es el caso de los podcast.

En el mismo orden de ideas, se presenta la subcategoría **audio digital**, es importante referir que la importancia de los podcast, se asume desde las consideraciones digitales y lo que la tecnología favorece el desarrollo de aprendizajes en el caso de las personas que poseen discapacidad visual es necesaria la incorporación de estas herramientas, dado que las mismas promueven la motivación e incentivación de los estudiantes hacia el aprendizaje del lenguaje musical.

En el mismo orden de ideas, se presenta la subcategoría **reproducción de audios**, en el caso de la enseñanza del lenguaje musical, prima la reproducción de sonidos, por ello, mediante el podcast se genera un proceso de reproducción de audios, lo cual puede favorecer la enseñanza del lenguaje musical, con base en ese se fomenta el interés en relación con emplear la tecnología, desde una perspectiva específica, donde se atiende la concreción de aspectos en los que se establece el desarrollo de aprendizajes que favorecen el dominio del lenguaje musical.

Desde esta misma perspectiva, se presenta la subcategoría **sonoridad básica**, en este caso, se logra apreciar, como los docentes que no son del área de música desconocen este particular, sin embargo, el docente especialista manifiesta la importancia de la incorporación de podcast constituidos por una sonoridad básica, en la que se generan aspectos relacionados con la enseñanza del lenguaje musical, es así como el estudiante en situación de discapacidad visual puede ir de una manera progresiva en el entendido de formular situaciones que orienten un pleno desarrollo de estos aspectos que inciden en la consolidación del dominio del lenguaje musical.

En cuanto a la subcategoría *implementación*, se evidencia en este caso, como el ejecutar los podcast pueden favorecer el desarrollo de los sujetos en relación con la concreción de acciones que incidan de manera favorable en la construcción de aprendizajes, no solo en cuanto al lenguaje musical, sino que se debe apreciar el gran valor pedagógico que poseen los pdcast como medio de desarrollo de aprendizajes significativos, además de ser una de las estrategias que corresponde con el fomento de la educación inclusiva.

## **4. Propuesta**

### **4.1. Título de la Propuesta**

LENGUAJE MUSICAL PARA TODOS

### **4.2. Descripción de la Propuesta**

En la actualidad, uno de los medios por los cuales se constituye el aprendizaje, se asume desde las consideraciones específicas de la tecnología, dado que la misma favorece el desarrollo cognitivo de los sujetos, por este motivo se plantean una serie de podcast, dentro de los cuales se asumen como principal perspectiva la naturaleza interactiva de los podcast para la comprensión de los sonidos, además de ello, es necesario tomar en cuenta la reproducción de los sonidos en dispositivos móviles, como es el caso de tablets o celulares.

Un podcast es una pieza de audio con un período definido y una continuidad, que se puede descargar de Internet. En términos más generales, el audio con montajes de fotografías fijas también se puede considerar un podcast. La etimología del término ahora está obsoleta porque

proviene de "iPod" (un dispositivo que escucha música y audio a través del sistema iTunes de Apple) y "broadcast" (distribución de contenido). Esta definición tenía sentido hace mucho tiempo, cuando se necesitaba un iPod para reproducirlos, pero hoy puedes escuchar podcasts desde cualquier página web sin ningún problema. (InboundCycle, 2019). El podcast presenta las siguientes características.

- Es un audio digital que puede combinar voz, música y efectos sonoros.
- Normalmente suele presentarse en formato mp3 o wab.
- Las grabaciones en podcast se alojan en una web desde donde pueden ser descargadas y muchas veces, reproducidas en directo.
- Permite un contenido muy variado: noticias, tutoriales y otros contenidos didácticos, piezas radiofónicas, etc.
- No requiere una gran inversión, únicamente un sistema de grabación digital básico.

El podcasting es una de las herramientas Web 2.0 más adecuadas para entornos educativos.

#### **4.3. Justificación de la Propuesta**

La inclusión educativa, es uno de los procesos que requiere de la dinamización constante para favorecer la formación de los estudiantes con capacidades diversas, en el caso concreto de la presente propuesta, se asumen estudiantes con compromisos visuales, los cuales requieren de aspectos dinamizantes, con la finalidad de lograr que se genere la motivación de los estudiantes en relación con el dominio del lenguaje musical.

Además de ello, es necesario reconocer que en dicha propuesta no están ajenos los docentes, es decir, se asume el principio de integración escolar, en el que intervienen autoridades educativas, docentes, estudiantes y padres de familia, los cuales mediante un trabajo comprometido, evidencien el desarrollo de acciones en los que se conjuguen situaciones favorables para alcanzar un desarrollo integral de aquellas personas que poseen alguna discapacidad, en el caso concreto, evidenciar el logro de aprendizajes relacionados con el lenguaje musical.

#### **4.4. Objetivo General**

Proporcionar a niños en situación de discapacidad visual elementos básicos del lenguaje musical a través de una herramienta audible (podcast) interactiva que facilite su acercamiento y apropiación.

#### **4.5. Contenido.**

- El sonido y el ruido
- Las cualidades del Sonido.
- Los elementos de la música.
- Las figuras musicales.

#### **4.6. Beneficiario de la propuesta**

Es una propuesta orientada hacia los niños en situación de discapacidad visual, en los que se fundamenta el desarrollo de la enseñanza del lenguaje musical, por ello, estos aspectos pueden ser tomados no solo por el docente del área de música, sino que en la medida en que se genere el desarrollo de los podcast se pueden asumir como un recurso transversal en el que se condensen aspectos de otras áreas que favorezcan la inclusión educativa.

#### **4.7. Recursos Humanos**

- Estudiantes en situación de discapacidad visual.
- Docente del área de música.

#### **4.8. Recursos técnicos**

- Reproductor de audio (Smartphone, tabletas digitales, computadores, equipos de sonido)
- Audífonos (no son obligatorios sin embargo para garantizar una inmersión mas solida se recomienda su uso, estos pueden ser inalámbricos o alámbricos)

#### **4.9. Ruta metodológica.**

Para abordar el lenguaje musical es de vital importancia tener claro conceptos básicos que permitan el entendimiento y aplicación de éste dentro del ejercicio musical. Es por ello, que partir de la definición de sonido y su diferencia con el ruido, se logrará una comprensión sencilla que permitirá al estudiante introducirse en el lenguaje musical.

## 1. EL SONIDO

### a. Definición

**El sonido** es la sensación que se produce en nuestro oído por la vibración de un cuerpo. Esta vibración se propaga por un medio físico (gaseoso como el **aire**, líquido como el agua, o sólido como la madera o el metal) en forma de onda sonora.

**El ruido** es cualquier sonido indeseado, desagradable, confuso, inarticulado, el cual no quieres oír.

### b. Aplicación del concepto

- Ejemplo audible de un sonido
- Ejemplo de un ruido

### c. Momento interactivo (Afianzamiento de conceptos)

1. Se facilitan diferentes audibles
2. A modo de pregunta: Escucha e identifica ¿Qué es un sonido? y ¿Qué es un ruido?

El estudiante debe escuchar, reconocer y señalar cuales corresponden a sonido y cuales a ruido.

## 2. CUALIDADES DEL SONIDO

### a. Definición

En el sonido podemos distinguir cuatro características o cualidades:

1. **Altura:** Que nos indica si es agudo o grave.
2. **Duración:** Que nos indica si es largo o corto.
3. **Intensidad:** Que nos indica si es fuerte o suave.
4. **Timbre:** Que nos indica o identifica el cuerpo que suena, es decir, el objeto que está sonando (sea un objeto, un instrumento o la voz de una persona).

**b. Aplicación del concepto****1. Altura**

- Ejemplo audible de un sonido agudo.
- Ejemplo audible de un sonido grave.

**2. Duración**

- Ejemplo audible utilizando un instrumento, generando una nota larga.
- Ejemplo audible utilizando un instrumento, generando una nota corta.

**3. Intensidad**

- Ejemplo audible utilizando un instrumento, generando un sonido fuerte.
- Ejemplo audible utilizando un instrumento, generando un sonido bajo.

**4. Timbre**

- Ejemplo audible con varios instrumentos

**c. Momento interactivo (Afianzamiento de conceptos)****1. Se facilitan diferentes audibles****2. A modo de pregunta: Escucha e identifica****a. Altura:** Los sonidos graves y agudos**b. Duración:** Notas largas y cortas**c. Intensidad:** Sonidos fuerte y sonido bajo**d. Timbre:** Sonidos de diferentes instrumentos

El estudiante debe escuchar, reconocer y señalar cuales corresponden, según las cualidades del sonido explicadas.

### 3. ELEMENTOS DE LA MÚSICA

La música es una forma de hacer arte con el sonido y posee tres elementos fundamentales que son:

- El ritmo: En términos simples, el ritmo es la sucesión de sonidos uno detrás del otro que eventualmente tiene un ciclo o un patrón. En el ritmo no tomamos en cuenta la armonía ni la melodía, porque no depende de la afinación.
- La melodía: La melodía es cuando creamos una **sucesión de notas con diferente afinación**. En términos generales, la melodía de una canción u obra es eso que podemos cantar, tararear o silbar.
- La armonía: La armonía en términos generales es el **efecto resultante de la relación entre 2 notas o más**. Es decir, cuando dos notas suenan a mismo tiempo, ya estamos creando armonía. La armonía puede ser probablemente el elemento más complejo de analizar, porque depende de todas las posibles relaciones que se crean con los sonidos.

### 4. LAS FIGURAS MUSICALES

Las figuras musicales son símbolos o caracteres de notación musical empleados para representar gráficamente los sonidos musicales de forma escrita. Así como empleamos las letras para representar palabras, o los números para representar cifras; en la música es necesario utilizar símbolos que registren sonidos.



Dependiendo de la forma y disposición de las figuras, se deduce el valor exacto en tiempo de un determinado sonido. Actualmente son siete las figuras que más se usan: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. La figura de más valor es la redonda. Por esta razón utilizaremos la figura de redonda como punto de partida para asignar al resto de la notas sus respectivos valores.

Es así que podemos decir que la redonda es el entero (1), la blanca la mitad de una redonda ( $1/2$ ), la negra la cuarta parte de una redonda ( $1/4$ ), la corchea la octava parte de una redonda ( $1/8$ )

Finalidad: Lograr la comprensión y apropiación de conceptos básicos del lenguaje musical.

Características: Sensibilidad auditiva/reconocimiento sonoro/imaginación.

Recomendaciones: Se recomienda iniciar la sesión de escucha bajo un entorno tranquilo en la medida de lo posible en silencio, donde el estudiante logre concentrarse sin distracciones, haciendo uso de audífonos o de una fuente sonora confiable, que pueda pausar a disposición, siguiendo la estructura planteada en esta guía, teniendo en cuenta lo anterior si las sesiones se realizan de manera individual en la casa de cada niño, deberían seguir los siguientes pasos, lo primero es tener a disposición la ruta proporcionada, en donde se detalla el orden de los podcast, segundo se procede a la reproducción del primer podcast, se recomienda hacer dos veces la reproducción del audio para que se logre mejor entendimiento, tener en cuenta que si las sesiones son grupales el docente guiara la escucha proporcionando las pausas necesarias para la discusión del audio posterior a escucharlo, también se recomienda sesiones de no menos de 40 minutos en donde se dará escucha a un podcast por clase, dando espacio a la discusión del tema y a una posible evaluación del mismo, por ultimo es de vital importancia insistir en la comprensión de cada concepto bien sea la sesión individual o grupal, lograr obtener evidencia tangible del entendimiento de las actividades plasmadas dentro del podcast.

## 5. Conclusiones

En Colombia la inclusión en materia educativa está claramente plasmada en la ley, sin embargo, se puede evidenciar y concluir que en materia musical los procesos de enseñanza y aprendizaje no están claros para los docentes que asumen esta carga, carga que en primer lugar no está estipulada como obligatoria dentro del currículo académico lo que hace más invisible el trabajo de formación, por ello, la presente investigación, asumió como objetivo general: Diseñar un podcast tutorial interactivo para la enseñanza del lenguaje musical dirigido principalmente niños con compromisos visuales del Instituto Técnico Guaimaral Sede Hermógenes Maza.

En este sentido, las conclusiones ofrecen una respuesta directa a los objetivos de la investigación, por este motivo, en cuanto al primer objetivo específico: Diagnosticar el proceso de enseñanza del lenguaje musical en niños con necesidades especiales visuales en la institución educativa, se logró concluir que dentro de la enseñanza del lenguaje musical, es necesario tomar en cuenta las condiciones sociales de las cuales provienen los estudiantes con compromisos visuales, de la misma manera, es importante aprovechar el aprecio del aprendizaje como un arte, al respecto, se requiere entonces de la valoración artística, puesto que las personas con compromisos visuales poseen capacidades artística, donde se logra apreciar su desarrollo en relación con aprendizajes.

Además de lo anterior, es necesario el empleo de los sentidos en la enseñanza del lenguaje musical, dado que a partir de la misma se genera un compromiso en relación con acciones que son fundamentales para que los sujetos en situación de discapacidad visual demuestren posibilidades de desarrollo en relación con por ejemplo la puesta en práctica de la capacidad de oído absoluto,

por ello, los efectos del sonido son esenciales en relación con el logro de aprendizajes relacionados con el lenguaje musical.

Ahora bien en relación con el segundo objetivo específico: Elaborar el podcast audible dirigido a los niños en situación de discapacidad visual para la enseñanza del lenguaje musical, se hizo necesario partir de promover el desarrollo de la imaginación de los sujetos, por medio de audios digitales que permitan la reproducción de sonidos y así los estudiantes en situación de discapacidad visual asuman la sonoridad básica, por ello, su implementación puede ser favorable para la enseñanza del lenguaje musical en niños en situación de discapacidad visual.

Con relación al tercer objetivo específico: Elaborar una ruta de aplicación con los conceptos y herramientas básicas para que sea aplicada, se plantean una serie de podcast, con la finalidad de que sean empleados no solo en el contexto escolar definido para el estudio, sino en los diferentes espacios, con la finalidad de lograr una iniciación a la enseñanza del lenguaje musical a personas en situación de discapacidad visual.

### **5.1. Recomendaciones**

La transversalidad de la propuesta permite que se pueda ampliar a más población la herramienta audible, en este caso el podcast no solo hace más cercano el lenguaje musical a niños en situación de discapacidad visual, también puede acercar a quien quiera y pueda hacer uso de la escucha para aprender, incluso es posible en un futuro recrear el podcast en formato video permitiendo a más personas entrar en el proceso.

Se recomienda también generar en formato video recursos de comunicación con lenguaje de señas, permitiendo que niños sordos también puedan aprender lenguaje musical de otra manera distinta a la convencional.

Como recomendación se sugiere más sensibilidad y acercamiento a niños en situación de discapacidad, la música no puede ser un paradigma para esta población, la música debería funcionar como agente de cambio en la sociedad porque excluir a estos niños por sus limitaciones solo es un retroceso en el entendimiento del arte misma, la música no solo se puede escuchar, también se puede ver, se puede sentir, se puede oler, solo queda en las manos del docente acercarnos a esa sensibilidad que tiene como objetivo final hacer a estos niños mejores personas más conscientes de su entorno y de sus capacidades que si bien no son las mismas también son importantes.

## Bibliografía

- Acosta Valdeleón, W. (2000). *Las ciencias sociales a través del cine : el cine como herramienta en la construcción del conocimiento de las ciencias sociales en la básica secundaria*. Santafé de Bogotá Cooperativa Editorial Magisterio.
- Arias, F. G. (2012). Conceptos Basicos de Muestreo. En F. G. Arias, *El Proyecto de Investigacion Introducción a la Metodología Científica* (pág. 81). Caracas, Venezuela: Episteme C.A.
- Bautista Ramírez, R. (2020). *Análisis de los procesos de iniciación musical como herramienta pedagógica que facilita el aprendizaje autónomo del proceso escolar en los niños de básica primaria en la última década*. Monografía, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Escuela de ciencias de la educacion, Pamplona. Recuperado el 31 de Julio de 2021, de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/36121/rbautistara.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Borro Reverendo, F. (2017). *Un modelo educativo musical para la inclusión educativa*. Tesis doctoral, Universidad Autonoma de Madrid, Didactica de la educacion, Madrid. Recuperado el 1 de Agosto de 2021, de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/678335/borro\\_reverendo\\_francisco.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/678335/borro_reverendo_francisco.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castillo Briceño, C. (Diciembrre de 2015). Posicionando la eduacion inclusiva: una forma diferente de mirar el horizonte educativo. *Educación*, 39(2), 123 - 152. Recuperado el 4 de Junio de 2021, de <https://dx.doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19902>

Chaves Giesteira, A. (2013). *La enseñanza de la música para personas con discapacidad visual. Elaboración y evaluación de un método de guitarra*. Barcelona.

Correa Montoya, L., & Rua Serna, J. C. (2018). La trampa de la educación especial: rodeos y laberintos jurisprudenciales para garantizar el derecho a la educación inclusiva de las personas con discapacidad. Obtenido de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/derest/article/view/5315/6497>

El Tiempo. (31 de Mayo de 2016). *Con su lenguaje también puede discriminar. Diccionario para evitarlo*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16607679>

Fernández Batanero, J. M. (2017). Educación Inclusiva. Construyendo caminos para avanzar. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 11 (1), 1 - 3. Recuperado el 5 de Junio de 2021, de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-25162017000100001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162017000100001&lng=es&tlng=es).

Feuerstein, R. (1997). Es modificable la inteligencia. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9906/TE-21594.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García Herrera, A. M. (2017). *Formación musical y uso de la música para la inclusión en educación infantil: Evaluación en maestros y futuros maestros*. Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, Salamanca. Recuperado el 31 de Julio de 2021, de [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/136272/INICO\\_GarciaHerreraAM\\_FormacionMusical.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/136272/INICO_GarciaHerreraAM_FormacionMusical.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gutiérrez del Arroyo, M. (30 de junio de 2021). *Música, ceguera y escuela. Por una alfabetización musical total – La terapia del arte*. Obtenido de <https://laterapiadelarte.com/numero-5/entrevistas/musica-ceguera-y-escuela-por-una-alfabetizacion-musical-total/>

- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodologia de la investigacion* (Sexta ed.). McGRAW-HILL. Recuperado el 21 de Julio de 2021
- Herrera, J. I., Parrilla, Á., Blanco, A., & Guevara, G. (Abril de 2018). La formación de docentes para la Educación Inclusiva. Un reto desde la Universidad Nacional de Educación en Ecuador. *Revista latinoamericana educacion inclusiva*, 12(1), 21 - 38. Recuperado el 4 de Junio de 2021, de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782018000100021>
- InboundCycle. (29 de Abril de 2019). *Qué es un podcast y cómo puede utilizarse en una estrategia de marketing online*. Obtenido de <https://www.inboundcycle.com/diccionario-marketing-online/podcast>
- Jaimes Meneses, S. P. (2020). *El Ensemble Musical: estrategia metodológica para favorecer los procesos inclusivos de personas con discapacidad en la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Bucaramanga*. Tesis de maestria, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes, Bucaramanga. Recuperado el 3 de Agosto de 2021, de [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12738/2020\\_Tesis\\_Sonia\\_Patricia\\_Jaimes-Meneses.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12738/2020_Tesis_Sonia_Patricia_Jaimes-Meneses.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Marcuse, H. (1968). *Cultura y sociedad*. Buenos aires: Marcuse, Herbert.
- Martinez, M. (2008). *La Nueva Ciencia*. México: Trilla
- März, F. (1965). *Dos ensayos de pedagogía existencial*.
- Ministerio de educación de Chile. (2007). *Guía discapacidad visual*. Santiago de Chile.
- Nasif Contreras, Y. E. (2019). *Experiencia estética en la educación musical interactiva: una mirada desde la escuela*. Tesis doctoral, Universidad Distrital Francisco José de Caldas , Facultad de Ciencias y Educación, Bogotá D.C. Recuperado el 3 de Agosto de 2021, de

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/24338/NasifContrerasYamalEsteban2019.pdf?sequence=1>

Ramírez Guerrero, E., & Hernández Quintero, S. M. (2021). *Una mirada a la educación preescolar desde la diversidad en pandemia COVID-19 y sus afectaciones*. Cúcuta.

Recuperado el 4 de Junio de 2021, de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31926/2021ElizabethRam%c3%a9druez.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Rodríguez García, M. V. (2018). *Modelos de enseñanza del lenguaje musical*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Psicología evolutiva y de la educación, Madrid.

Recuperado el 30 de Julio de 2021, de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49380/1/T40289.pdf>

Rubio Ferro, L. M., & Martínez Aramendiz, M. C. (2019). *Representaciones Sociales de Docentes y Padres de Familia sobre Inclusión Educativa de Niños con Discapacidad*

*Cognitiva en la Institución Educativa Técnico Industrial De Turmequé*. Tesis de maestría,

Universidad Santo Tomás, Tunja. Recuperado el 5 de Agosto de 2021, de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19943/2019luzrubio.pdf?sequence=1>

Sevilla Santo, D., Martín Pavón, M., & Río, C. (2018). Actitud del docente hacia la educación inclusiva y hacia los estudiantes con necesidades educativas especiales. *Innovación Educativa*.

Tomat, C. (Julio de 2012). El 'focus group': nuevo potencial de aplicación en el estudio de la acústica urbana. *Redalyc*. Recuperado el 5 de Agosto de 2021, de

<https://www.redalyc.org/pdf/537/53723279006.pdf>



UNESCO. (2019). *Inclusión en la Educación*. Recuperado el 3 de Abril de 2021, de <https://es.unesco.org/themes/inclusion-educacion>

Valdeleón, W. A. (2000). *Las ciencias sociales a través del cine: el cine como herramienta en la construcción del conocimiento de las ciencias sociales en la básica secundaria*. Bogotá.

Varela, A., Gramacho, A., & Melo, C. (2006). Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI): alternativa pedagógica que responde al desafío de calidad en educación. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v2n2/v2n2a10.pdf>

Vazquez, S. (22 de Julio de 2015). Recuperado el 5 de Agosto de 2021, de <https://info.netcommerce.mx/herramientas-de-investigacion-el-focusgroup/>

Velarde Consoli, E. (17 de Noviembre de 2008). La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiE0NS33pjyAhUURDABHcn9AyIQFnoECBQQAaw&url=https%3A%2F%2Frevistasinvestigacion.unmsm.edu.pe%2Findex.php%2Feduca%2Farticle%2Fdownload%2F3887%2F3109%2F&usg=AOvVaw1QHejAKMicHWZJqH3pSpPa>

Villamayor, C. (3 de Febrero de 2014). Las radios comunitarias, gestoras de procesos comunicacionales. Obtenido de <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/med/article/view/542>

García Rodríguez, E. (2004). *Posibles beneficios del aprendizaje musical significativo en el desarrollo global del niño de entre 4 y 6 años con deficiencia visual o ceguera*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501705.pdf>

Peñaherrera Wilches, J. (2010). *La enseñanza del Lenguaje Musical. Enfoque metodológico basado en canciones infantiles, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales.* Recuperado de: [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjD8JPKvtryAhUDRDABHT1IB\\_oQFnoECAQQAQ&url=https%3A%2F%2Fspace.ucuenca.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F3202%2F1%2Ftm4mus6.pdf&usg=AOvVaw2H7C8Doo0Ns1qWxjxparwR](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjD8JPKvtryAhUDRDABHT1IB_oQFnoECAQQAQ&url=https%3A%2F%2Fspace.ucuenca.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F3202%2F1%2Ftm4mus6.pdf&usg=AOvVaw2H7C8Doo0Ns1qWxjxparwR)

Ramírez Moguel, M. E. (2010). *Discapacidad visual. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica.* Recuperado de: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106810/discapacidad-visual.pdf>

Suárez Román, J. C. (s.f.). *Percepción de la música en la discapacidad visual.* Recuperado de: [https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/11639/SuarezRoman\\_JuanCamilo\\_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/11639/SuarezRoman_JuanCamilo_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Alvarado, P. (s.f.). *Podcast.* Observatorio de tecnología en educación a distancia. Recuperado de: <https://observatoriotecedu.uned.ac.cr/media/podcast.pdf>

Costa Sánchez, C. Piñeiro Otero, T. (2011). *Potencialidades del podcast como herramienta educativa para la enseñanza universitaria.* Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjsvIy4sNbyAhUrQzABHWVZADEQFnoECAMQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialn>

[et.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3801942.pdf&usg=AOvVaw3-e1Zf\\_dP1DdhWMKqOnptm](http://et.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3801942.pdf&usg=AOvVaw3-e1Zf_dP1DdhWMKqOnptm)

Chon Him, G. E. (2009). *El Podcast como herramienta de comunicación aplicada a la educación en la Universidad Dr. José Matías Delgado en la Escuela de ciencias de la comunicación.* Recuperado de:

<https://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/BIBLIOTECA%20VIRTUAL/TESIS/03/CMN/ADC/P0001180.pdf>

Díaz Barriga, Frida. (2008). *Educación y nuevas tecnologías de la información: ¿hacia un paradigma Educativo innovador?* Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/998/99819167004.pdf>

Edith Cowan University, (s.f.). *Podcasting. Academic tip sheet.* Australia. Recuperado de: [https://intranet.ecu.edu.au/\\_\\_\\_data/assets/pdf\\_file/0015/20625/podcasting.pdf](https://intranet.ecu.edu.au/___data/assets/pdf_file/0015/20625/podcasting.pdf)

Fernández de Velasco, R. A. (2008). *El podcast como medio de comunicación: caracterización del podcast independiente y adopción por las cadenas de radio.* Recuperado de: [http://www.desdelaterraza.org/wp-content/uploads/2009/03/Podcast\\_ArturoVelasco.pdf](http://www.desdelaterraza.org/wp-content/uploads/2009/03/Podcast_ArturoVelasco.pdf)

Piñeiro Otero, T. (2012). *Los podcast en la educación superior. Hacia un paradigma de formación intersticial.* Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/4500Pineiro.pdf>

Universidad Simón Bolívar, Departamento de pedagogía. (s.f.) *¿Cómo crear podcast educativos? Guía práctica para crear un podcast educativo como recurso innovador y accesible.*

Recuperado

de:

[https://www.unisimon.edu.co/showimagen/v/Comunicaciones/20200925104143\\_0.pdf](https://www.unisimon.edu.co/showimagen/v/Comunicaciones/20200925104143_0.pdf)

## ANEXOS

*Fichas Técnicas*

| PODCAST No. 01   |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>TIPO:</b> Educativo – Learning podcast  |   | <b>CONTENIDO:</b> Cognitivo   |  |
| <b>FORMATO:</b> Interactivo (Mp3 - Wav)  |   | <b>DURACIÓN:</b> 1 minuto 35 segundos   |  |
| <b>PERFIL DEL OYENTE:</b> Niños de los diferentes niveles académicos que posean alguna dificultad o discapacidad visual. |   | <b>REQUERIMIENTOS:</b> Cualquier dispositivo de reproducción multimedia (Celular, Tablet, pc, etc.) |  |
| <b>Eje Temático</b>  | El Sonido   | <b>Objetivo:</b>  | Reconocer, identificar y clasificar el sonido y el ruido             |
| <b>Competencia(s) Básicas</b><br><b>Desarrollar:</b>   | A Compresión de los conceptos Sonido y ruido como parte del lenguaje musical.   | <b>Aprendizaje Esperado</b>   | Reconocer la importancia de sonido y el ruido en el contexto musical |
| RUTA METODOLÓGICA  |   |   |  |
| <b>ESTRUCTURACIÓN</b>  | Para abordar el lenguaje musical es de vital importancia tener claro conceptos básicos que permitan el entendimiento y aplicación de éste |   |  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Conceptualización y Práctica</b></p> | <p>dentro del ejercicio musical. Es por ello, que partir de la definición de sonido y su diferencia con el ruido, se logrará una comprensión sencilla que permitirá al estudiante introducirse en el lenguaje musical.</p> <p><b>2. EL SONIDO</b></p> <p><b>a. Definición</b></p> <p><b>El sonido</b> es la sensación que se produce en nuestro oído por la vibración de un cuerpo. Esta vibración se propaga por un medio físico (gaseoso como el <b>aire</b>, líquido como el agua, o sólido como la madera o el metal) en forma de onda sonora.</p> <p><b>El ruido</b> es cualquier sonido indeseado, desagradable, confuso, inarticulado, el cual no quieres oír.</p> <p><b>b. Aplicación del concepto</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ejemplo audible de un sonido</li><li>• Ejemplo de un ruido</li></ul> <p><b>c. Momento interactivo (Afianzamiento de conceptos)</b></p> <p><b>3.</b> Se facilitan diferentes audibles</p> <p><b>4.</b> A modo de pregunta: Escucha e identifica ¿Qué es un sonido? y ¿Qué es un ruido?</p> <p><b>5.</b> El estudiante debe escuchar, reconocer y señalar cuales corresponden a sonido y cuales a ruido.</p> |
|--|---|

| <b>PODCAST No. 02</b>  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>TIPO:</b> Educativo – Learning podcast  |  | <b>CONTENIDO:</b> Cognitivo   |   |
| <b>FORMATO:</b> Interactivo (Mp3 - Wav)  |  | <b>DURACIÓN:</b> 2 minutos 26 segundos  |   |
| <b>PERFIL DEL OYENTE:</b> Niños de los diferentes niveles académicos que posean alguna dificultad o discapacidad visual. |  | <b>REQUERIMIENTOS:</b> Cualquier dispositivo de reproducción multimedia (Celular, Tablet, pc, etc.) |   |
| <b>Eje Temático</b>  | Cualidades del Sonido  | <b>Objetivo:</b>  | Reconocer, identificar las cualidades del Sonido.           |
| <b>Competencia (s) Básicas A Desarrollar:</b>  | Compresión de las cualidades del sonido en el contexto musical.  | <b>Aprendizaje Esperado</b>   | Reconocer las cualidades del sonido en el contexto musical. |
| <b>RUTA METODOLÓGICA</b>   |  |   |   |
| <b>ESTRUCTURACIÓN</b><br><b>Conceptualización y Práctica</b>   | <p><b>2. CUALIDADES DEL SONIDO</b></p> <p><b>a. Definición</b></p> <p>En el sonido podemos distinguir cuatro características o cualidades:</p> <p><b>5. Altura:</b> Que nos indica si es agudo o grave.</p> <p><b>6. Duración:</b> Que nos indica si es largo o corto.</p> <p><b>7. Intensidad:</b> Que nos indica si es fuerte o suave.</p> <p><b>8. Timbre:</b> Que nos indica o identifica el cuerpo que suena, es decir, el objeto que está sonando (sea un objeto, un instrumento o la voz de una persona).</p> |   |   |

**b. Aplicación del concepto****6. Altura**

- Ejemplo audible de un sonido agudo.
- Ejemplo audible de un sonido grave.

**7. Duración**

- Ejemplo audible utilizando un instrumento, generando una nota larga.
- Ejemplo audible utilizando un instrumento, generando una nota corta.

**8. Intensidad**

- Ejemplo audible utilizando un instrumento, generando un sonido fuerte.
- Ejemplo audible utilizando un instrumento, generando un sonido bajo.

**9. Timbre**

- Ejemplo audible con varios instrumentos

**c. Momento interactivo (Afianzamiento de conceptos)****5. Se facilitan diferentes audibles****6. A modo de pregunta: Escucha e identifica**

**a. Altura:** Los sonidos graves y agudos

**b. Duración:** Notas largas y cortas

**c. Intensidad:** Sonidos fuerte y sonido bajo

**d. Timbre:** Sonidos de diferentes instrumentos



|  |  |
|--|--|
|  | 7. El estudiante debe escuchar, reconocer y señalar cuales corresponden, según las cualidades del sonido explicadas. |
|--|--|

| PODCAST No. 03   |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>TIPO:</b> Educativo – Learning podcast  |  | <b>CONTENIDO:</b> Cognitivo   |  |
| <b>FORMATO:</b> Interactivo (Mp3 - Wav)  |  | <b>DURACIÓN:</b> 1 minutos 54 segundos  |  |
| <b>PERFIL DEL OYENTE:</b> Niños de los diferentes niveles académicos que posean alguna dificultad o discapacidad visual. |  | <b>REQUERIMIENTOS:</b> Cualquier dispositivo de reproducción multimedia (Celular, Tablet, pc, etc.) |  |
| <b>Eje Temático</b>  | Elementos de la música   | <b>Objetivo:</b>  | Reconocer, identificar y clasificar los elementos de la música |
| <b>Competencia(s) Básicas</b><br><b>Desarrollar:</b>   | Compresión de los elementos de la música como parte del lenguaje musical.                        | <b>Aprendizaje Esperado</b>   | Reconocer los 3 elementos de la música.                        |
| RUTA METODOLÓGICA  |  |   |  |
| <b>ESTRUCTURACIÓN</b><br><b>Conceptualización y Práctica</b>   | La música es una forma de hacer arte con el sonido y posee tres elementos fundamentales que son: |   |  |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ritmo: En términos simples, el ritmo es la sucesión de sonidos uno detrás del otro que eventualmente tiene un ciclo o un patrón. En el ritmo no tomamos en cuenta la armonía ni la melodía, porque no depende de la afinación.</li> <li>• La melodía: La melodía es cuando creamos una <b>sucesión de notas con diferente afinación</b>. En términos generales, la melodía de una canción u obra es eso que podemos cantar, tararear o silbar.</li> <li>• La armonía: La armonía en términos generales es el <b>efecto resultante de la relación entre 2 notas o más</b>. Es decir, cuando dos notas suenan a mismo tiempo, ya estamos creando armonía. La armonía puede ser probablemente el elemento más complejo de analizar, porque depende de todas las posibles relaciones que se crean con los sonidos.</li> </ul> |
|--|---|

| PODCAST No. 04                            |                                       |
|---|---------------------------------------|
| <b>TIPO:</b> Educativo – Learning podcast | <b>CONTENIDO:</b> Cognitivo           |
| <b>FORMATO:</b> Interactivo (Mp3 - Wav)   | <b>DURACIÓN:</b> 1 minuto 38 segundos |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>PERFIL DEL OYENTE:</b> Niños de los diferentes niveles académicos que posean alguna dificultad o discapacidad visual. |   | <b>REQUERIMIENTOS:</b> Cualquier dispositivo de reproducción multimedia (Celular, Tablet, pc, etc.) |   |
| <b>Eje Temático</b>  | Figuras musicales   | <b>Objetivo:</b>  | Reconocer, identificar las figuras musicales. |
| <b>Competencia(s) Básicas A Desarrollar:</b>   | Compresión de las figuras musicales como parte del lenguaje musical.  | <b>Aprendizaje Esperado</b>   | Reconocer las figuras musicales.              |
| <b>RUTA METODOLÓGICA</b>   |   |   |   |
| <b>ESTRUCTURACIÓN</b><br><b>Conceptualización y Práctica</b>   | <p>Las figuras musicales son símbolos o caracteres de notación musical empleados para representar gráficamente los sonidos musicales de forma escrita. Así como empleamos las <u>letras</u> para representar palabras, o los números para representar cifras; en la música es necesario utilizar símbolos que registren sonidos.</p> <p>Dependiendo de la forma y disposición de las figuras, se deduce el valor exacto en tiempo de un determinado sonido. Actualmente son siete las figuras que más se usan: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. La figura de más valor es la redonda. Por</p> |   |   |

esta razón utilizaremos la figura de redonda como punto de partida para asignar al resto de la notas sus respectivos valores.

Es así que podemos decir que la redonda es el entero (1), la blanca la mitad de una redonda ( $1/2$ ), la negra la cuarta parte de una redonda ( $1/4$ ), la corchea la octava parte de una redonda ( $1/8$ )

## FOTOS



