

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A PARTIR DEL MATERIAL RECICLABLE  
PARA ESTIMULAR LA ATENCIÓN Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PTI MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA MINUTO DE DIOS POLICARPA SALAVARRIETA

Trabajo de grado como requisito para optar al Grado de Especialista en Educación Artística

Autor: DANNY OMAR CÁCERES PINEDA

Asesor: Esp: Leonardo Ibarra

San José de Cúcuta, 31 agosto 2021

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



ESTRATEGIAS DIDACTICAS A PARTIR DEL MATERIAL RECICLABLE  
PARA ESTIMULAR LA ATENCIÓN Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PTI MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA MINUTO DE DIOS POLICARPA SALAVARRIETA

Memoria para optar al grado de Especialista en Educación Artística

Autor: Danny Omar Cáceres Pineda

Asesor: Esp: Leonardo Ibarra

San José de Cúcuta, 31 agosto de 2021

# Contenido

Agradecimientos .....	7
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
2.1 Título .....	12
2.2 Descripción del problema.....	12
2.2.1 Formulación del problema.....	19
2.4 Objetivos .....	20
2.4.1 Objetivo general .....	20
2.4.2 Objetivos específicos.....	20
2.3 Justificación.....	20
CAPITULO II MARCO REFERENCIAL .....	23
2.4 Marco Teórico .....	23
2.4.3 la atención .....	45
2.5 Marco Conceptual .....	49
2.5.1 Antecedentes .....	56
2.5.1.1 A nivel local .....	57
2.5.1.2 A nivel nacional.....	58
2.5.1.3 A nivel internacional .....	59
2.6 Bases legales .....	60
2.7 Factibilidad.....	61
CAPITULO III DISEÑO METODOLÓGICO.....	63
2.7 Metodología .....	63
Enfoque Investigativo .....	63
Contexto Educativo .....	66
2.8 Horario .....	68

2.9 Ejes temáticos.....	68
2.11 Cronograma.....	68
CAPITULO IV PROPUESTA: PROPUESTA.....	69
Título de la propuesta.....	69
Descripción de la propuesta.....	69
Justificación de la propuesta:.....	70
Objetivo General .....	71
Objetivos específicos.....	71
Estrategias y Actividades .....	72
Beneficiario de la Propuesta.....	72
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	73
CONCLUSIONES .....	73
CAPITULO VI LISTA DE REFERENCIA .....	74
BIBLIOGRAFIA.....	74
ANEXOS FICHAS .....	76
FICHA 1.....	77
FICHA 2.....	78
FICHA 3.....	79
FICHA 4.....	80
FICHA 5.....	81
FICHA 6.....	82
FICHA 7.....	83
FICHA 8.....	84
ANEXOS EVIDENCIAS.....	85

EVIDENCIAS FICHA 1 .....	86
EVIDENCIAS FICHA 2 .....	87
EVIDENCIAS FICHA 3 .....	88
EVIDENCIAS FICHA 4 .....	89
EVIDENCIAS FICHA 5 .....	90
EVIDENCIAS FICHA 7 .....	91
EVIDENCIAS FICHA 8 .....	92

## **Agradecimientos**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por este logro que me permite alcanzar, de igual forma quiero agradecer a toda mi familia, a mi hermana Alejandra Cáceres, mi papá Omar Cáceres y en especial a mi mamá que hace todo esto posible, su apoyo incondicional hace que se esté cumpliendo un sueño, una meta más.

Quiero agradecer a la maestra Karol Martínez, a la Maestra Zulia Carrillo y al Maestro Leonardo por ese apoyo, ustedes hacen que los sueños como profesionales se hagan realidad, gracias por estar muy atentos de este proceso de crecimiento.

También quiero agradecer a cada uno de los profesores de este postgrado, por brindar cada uno de sus conocimientos para que pudiera cumplir este objetivo.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Autor: Danny Omar Cáceres Pineda

Asesor: Esp: Leonardo Ibarra

Fecha: 31 de agosto del 2021

### **RESUMEN**

La presente investigación asume como punto de partida el diseño de estrategias didácticas a partir del material reciclable para estimular la atención y el desarrollo de la creatividad musical en los estudiantes del PTI música de la Institución Educativa Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta de Cúcuta N.D. S, De esta manera, se hizo necesario reseñar el desarrollo de fundamentos tanto de naturaleza teórica, como conceptual y metodológica, con el propósito de definir lo relacionado con la fabricación y uso de instrumentos musicales y las estrategias empleadas para tal fin.

Su ejecución consistió en un proceso de observación institucional y diagnóstico que permitiera conocer las necesidades de la Institución Educativa. Dichos elementos fueron un insumo importante para formular la propuesta pedagógica que asumió el diseño de actividades para estimular el desarrollo de habilidades artísticas y mejora de atención.

El trabajo se enfoca dentro de una metodología participativa y activa. Así mismo se atendió a cada una de las necesidades e intereses de los estudiantes, de manera que esto ayudó a enriquecer y diseñar estrategias didácticas. Además, se realizaron una serie de reflexiones, experiencias y conclusiones con el propósito de conocer el punto de vista que tenían los estudiantes frente a la opinión y las estrategias artísticas propuestas que presenta la Institución y así dar potestad y cumplimiento a los objetivos planteados en esta propuesta.

**Palabras Clave:** Atención, Música, reciclaje, estrategias didácticas, habilidades.

UNIVERSITY OF PAMPLONA  
FACULTY OF ARTS AND HUMANITIES  
DEPARTMENT OF ARTS  
SPECIALIZATION IN ARTISTIC EDUCATION

Author: Danny Omar Caceres Pineda

Advisory: Leonardo Ibarra

Date: 31 de August 2021

**ABSTRACT**

The present research assumes as a starting point the design of didactic strategies based on recyclable material to stimulate attention and the development of musical creativity in the students of the PTI music of the Educational Institution Minute de Dios Policarpa Salavarrieta de Cucuta, In this way, it was necessary to review the development of foundations both of a theoretical, conceptual and methodological nature, in order to define what is related to the manufacture and use of musical instruments and the strategies used for this purpose.

Its execution consisted of a process of institutional observation and diagnosis that allowed to know the needs of the Educational Institution. These elements were an important input to formulate the pedagogical proposal that the design of activities assumed to stimulate the development of artistic skills and improvement of attention.

The work is focused within a participatory and active methodology. Likewise, each of the needs and interests of the students was attended to, in such a way that this helped to enrich and design didactic strategies. In addition, a series of reflections, experiences and conclusions were carried out with the purpose of knowing the point of view that students had regarding the opinion and proposed artistic strategies presented by the Institution and thus give power and fulfillment to the objectives set in this proposal.

**Key words:** Attention, Music, recycling, teaching strategies, skills.



## INTRODUCCION

La educación artística es un espacio del conocimiento que permite a las personas experimentar momentos y situaciones únicas desde la sensibilidad de las emociones, como eje fundamental la educación artística proporciona el pensamiento crítico y valorativo desde lo estético y sensible. El reciclaje como estrategia de disminución de residuos o proceso de transformación y aprovechamiento de los mismos, ha venido ganando aceptación, convirtiéndose hoy por hoy en una fuente de empleo, no obstante debido a la cantidad de residuos sólidos producidos, bien sea porque es una sociedad consumista y no tienen una conciencia de cuidar el entorno o porque no se cuenta con políticas establecidas por parte de gobernantes, es preocupante como el manejo inadecuado de estos, afectando el hábitat y el bienestar de la población. Raúl (2011)

El arte como lo es la música propone ser esa vía sensible que genere un cambio en las percepciones y la relación con el medio ambiente. El reciclaje es la única medida como objetivo en la disminución de residuos. Tanto el término como sus actividades se han vuelto de dominio público y se aplican en distintas áreas, entre ellas el arte como una estrategia didáctica para la elaboración de obras de instrumentos musicales con material reciclado.

El arte reciclaje es una tendencia que se ha generado con el fin de hacer considerar a la sociedad sobre el daño que causan los residuos debido al consumo descontrolado de productos. Para esto mantienen un concepto de que la basura no existe, solo es desorden humano.

por ello, el presente trabajo denominado estrategias didácticas a partir del material reciclable para estimular la atención y el desarrollo de la creatividad musical en los estudiantes del PTI música de la Institución Educativa Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta de Cúcuta N.D. S, nace con el fin de mejorar y brindar estrategias didácticas que sean utilizadas como una herramienta para la mejora de la atención y despertar el interés del estudiantado. Así mismo genera en los estudiantes PTI de música alternativas de creación artística a través de dichos elementos que potencializa sus habilidades, el pensamiento crítico, desarrollo motriz y el desarrollo creativo en su representación de ideas.

El siguiente documento sustenta el diseño metodológico en el cual está basado en una metodología cualitativa la cual se respalda con el método de investigación-acción participativa, lo que admite a través de la investigación indagar los diferentes compendios que no son usados en el entorno de la comunidad para crear nuevas herramientas que apoyen los procesos educativos.

# **CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## ***2.1 Título***

Estrategias didácticas a partir del material reciclable para estimular la atención y el desarrollo de la creatividad musical en los estudiantes del pti música de la Institución Educativa Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta

## ***2.2 Descripción del problema***

Durante el desarrollo de los seres humanos, es posible asumir una serie de procesos que contribuyen con esta evolución, es la Educación un aspecto importante dentro de una población, la cual ocupa una perspectiva de la formalidad, ósea, la formación dada a los individuos en los entes educativos determinados para tal propósito. La educación en los establecimientos educativos genera un amplio conocimiento intelectual, si se maneja y aplican las diversas etapas de madurez del ser humano, y es aquí donde la educación como proceso, es necesaria para el progreso y fortalecimiento de una conciencia para concebir acciones que nutran y permitan el desarrollo integral en los sujetos.

La educación debe manifestarse como una premisa ante la necesidad del ser humano, pues se demanda de la misma para el desarrollo integral y social de los sujetos, es una acción originada por tradiciones, costumbre, genética y como dichas tradiciones han

sido transmitidas a nuevas generaciones. Por esta misma razón, es la educación un agente de conocimiento que acciona la memoria colectiva, asumiendo diferentes contextos y situaciones llevadas a cabo en su cotidianidad, como características de la dinámica social, al respecto, Ospina (2008) sustenta que:

*Una educación para el desarrollo humano considera el tipo de hombre que debe formar y, por ende, el tipo de sociedad. Por lo tanto, ha de ser potencializadora de la realización de las necesidades humanas y de las esferas del desarrollo humano, y para ello se requiere de procesos de aprendizaje significativos, es decir, de ambientes de aprendizaje que favorezcan la relación armónica del saber, el hacer y el ser de las personas participantes*  
(p.12)

De acuerdo con lo expuesto por Ospina, la educación es un proceso integrador de experiencias, a través de la construcción de aprendizajes colectivos que potencializa el desarrollo humano partiendo de los constructos significativos que proporcionan ambientes de aprendizaje en relación al saber, el hacer y ser de cada persona. Desde la educación, se pueden evidenciar procesos fundamentales que nutren de manera concreta el crecimiento cognitivo, personal y colectivo que, de manera conjunta, como es el caso de la enseñanza y aprendizaje.

Así mismo, la enseñanza forja el empleo de distintas herramientas y técnicas que logran el almacenamiento de contenido específico, es un proceso de integración

pedagógica, donde median los estudiantes y docentes en relación lógica y mutua, para dar pie al proceso de aprendizaje, el cual, se alcanza manera activa y progresiva, con énfasis en atender las pretensiones del estudiante y alcanzar que él mismo edifique su conocimiento.

Para Bruner (1960), la enseñanza es vista como una acción que:

*Debe entusiasmar a los estudiantes a descubrir principios por sí mismos. Entre el educador y educando debiera existir un diálogo y un compromiso, donde la función del educador es traducir la información para que sea comprendida por el educando, organizando la nueva información sobre lo aprendido previamente por el estudiante, estructurando y secuenciándola para que el conocimiento sea aprendido más rápidamente.*

De acuerdo con lo anterior, la enseñanza es uno de los procesos de mayor énfasis en la formación del sujeto, porque en la misma se construyen situaciones propias en relación con lo que se asume desde la científicidad del proceso educativo, por ello, debe existir una permanente comunicación y compromiso entre estudiante y docente, para generar nuevas fuentes de información sobre todo lo aprendido durante el proceso de exploración y descubrimiento de cada individuo.

La enseñanza de la música, como proceso inherente a una especificidad, implica comprometer la complejidad del área, es la música, uno de los aspectos de la vida diaria que despierta los sentidos, la que atañe a la parte sensible del ser, mediante la música se logra motivar al otro, en fin, una serie de beneficios que se presentan en esta área del saber, lo cual, la hace necesariamente relevante en la existencia de los seres humanos, tal como lo

afirmaba Beethoven (s.f): La música es la mediadora entre el mundo espiritual y el de los sentidos, la música, es una revelación porque existe en los sentidos de quién la crea y es sentida por quién la aprecia, por ello, es que sus manifestaciones pueden ir más allá o incluso de la misma ciencia.

Ahora bien, desde un panorama regional existen ciertas características poblacionales en la Institución Educativa Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta de Cúcuta, en el Barrio la Pastora, donde se viene presentando un amplio margen de desinterés educativo como una posibilidad real para salir de los problemas sociales en los que se encuentra. Muchas de estas manifestaciones educativas se traducen en necesidades educativas, déficit de atención en los procesos de mediación por parte de los estudiantes. Dicha situación ha generado la poca participación en procesos didácticos escolares por la carencia de recursos y falta de oportunidades.

La carencia de recursos dentro de la comunidad que colinda con la IEMDPS no solo se encuadra dentro de los aspectos económicos y sociales, sino que se insertan en las oportunidades y herramientas accesibles para los y las estudiantes en sus procesos formativos. En suma, sino hay medio, recursos y acceso a la información, los procesos de formación escasamente entregaran elementos que inciten a los educandos a mejorar su rendimiento académico. Además de ello, es posible observar, la carencia de recurso vitales como agua potable, servicios públicos, alimentación sana y buenas practicas del hogar, los y las estudiantes no están en una condición optima que permita mejorar la atención dentro de los procesos didácticos de aula, una vez que sus energías son limitadas.

Por tal motivo, Granados, Figueroa y Velásquez (2016) afirman que: “la atención desempeña un importante papel en los diferentes aspectos de la vida del ser humano, porque como proceso cognitivo es básico en la adquisición de nueva información que le permita al niño una mejor concentración cuando tenga distracciones externas”. En este sentido, es necesario resaltar que los procesos llevados a cabo en la Institución Educativa Minuto de Dios - Policarpa Salavarrieta hacen parte de este factor problemáticos que de manera directa intervienen en desarrollo integral los estudiantes, el cual, entorpecen procesos de enseñanza que fortalezcan el conocimiento cognitivo, pues al no existir una satisfacción social de derecho en las familias que son atendidas dentro del centro educativo, limita el proceso formativo y cognoscitivo de los niños que deben atender, tanto a lo educativo, como en posibles problemas de orden familiar. Así, su atención no solo se centra en lo educativo sino, que requiere solucionar inconvenientes de día a día que un estudiante no debería atender mientras realiza las operaciones didácticas del aula.

Por lo anterior, tal como lo expresa Granados, Figueroa y Velásquez, es importante crear mecanismos en los que se logre procesos cognitivos que aporten nuevas teorías o conocimientos que fortalezcan o estimulen la atención en los estudiantes. Así mismo, hoy en día las generaciones actuales llevan un ritmo diferente de aprendizaje debido a los diversos estímulos que recogen del entorno como lo son la televisión, el internet, vulnerabilidad, conflictos sociales que atenúan al desarrollo correcto de los procesos educativos.

A partir de lo expuesto, nace la necesidad de unir el arte, el reciclaje, la cultura y la pedagogía, implementando estrategias didácticas que permita una mejor atención en los estudiantes, apoyado en la construcción y uso de materiales reciclables, que aporten al desarrollo de las actividades didácticas, partiendo de materiales usados de nuestro entorno cotidiano para crear y que permiten tomar conciencia de la importancia de reciclar con el fin de mejorar los procesos educativos.

La Institución Educativa Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta, padece una situación de falta de atención al momento de desarrollar las temáticas impartidas por los docentes en las distintas asignaturas, es posible afirmar que este tipo de problemáticas se manifiesta mediante la desorganización y problemas para establecer prioridades, problemas para realizar múltiples actividades, no logra prestar adecuada atención a los temas vistos, etc., sin desconocer los factores externos sociales que juegan un papel importante dentro de esta situación. Que de una u otra forma afectan los procesos de enseñanza que se imparten en la institución.

Una de las posibles soluciones que se pueden dar en el desarrollo de este trabajo es mediante la construcción y uso de instrumentos reciclables para estimular la atención de los estudiantes, partiendo en el diseño de estrategias didácticas ligadas al reciclaje de materiales u objetos del entorno estudiantil, disminuyendo los costos en materiales escolares para la implementación de actividades relacionadas con la música se den de forma amena y sensible en la institución educativa. Sabiendo que el arte abre la posibilidad de crear nuevas formas de comprensión; nuevas herramientas de aprendizaje, mejoras en la



atención, esto sumado a la experiencia educativa, más puntualmente a la que diariamente desarrollan los estudiantes del curso del PTI de Música potenciando talentos e intereses, aportando datos significativos que generen nuevas alternativas para trabajar los contenidos exigidos en el currículo de la institución.

A toda esta situación se suma la emergencia sanitaria de pandemia coronavirus (COVID-19) provocando una crisis sin precedentes en casi todas las disciplinas. Desde la atmosfera de la educación, este acontecimiento ha generado un cierre masivo de instituciones y actividades presenciales en los diferentes países y departamentos de Colombia, con el propósito de frenar la propagación de dicha enfermedad. Para Rosenblum (2020), director de la The Education Trust-New York afirma que:

*"Este es un enorme desafío de equidad educativa que puede tener consecuencias que alteran la vida de los estudiantes vulnerables"*

Visto desde lo expuesto por Rosenblum, en Colombia existen escuelas que no cuentan con una experiencia virtual académica completa, tampoco con estudiantes con los dispositivos y conexiones electrónicos para el desarrollo de las actividades propuestas por las instituciones. Así mismo, el número de docente que emplean o saben diseñar lecciones en línea funcionales con una cultura basada en el aprendizaje tecnológico, no son muchos según la información de la Unesco.

Desde el ámbito local la Institución Educativa Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta de Cúcuta, ha evidenciado el cambio que genero la situación de pandemia actual, en muchos procesos académicos donde se presenta un bajo rendimiento de los estudiantes a través de las distintas adversidades que existen deterioran de una u otra forma

los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así mismo, uno de los puntos más evidente durante el desarrollo de las clases virtuales desde el campo de la música y demás es la falta de atención y entusiasmo al momento de realizar las actividades. Esta situación ha llevado al planteamiento de ¿Cómo mejorar la atención de los estudiantes por medio de las artes, específicamente desde el campo de la música? Pues se ha observado la poca participación y preocupación en las actividades académicas desde la llegada de las clases virtuales a las instituciones. Para ello el siguiente trabajo propone unos objetivos y estrategias didácticas para mejorar la atención en los estudiantes del PTI de Música.

### **2.2.1 Formulación del problema**

¿Cómo a través de material reciclable se pueden proponer estrategias didácticas que permitan estimular la atención y el desarrollo de la creatividad musical en los estudiantes del PTI de Música de la Institución Educativa Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander?

## ***2.4 Objetivos***

### ***2.4.1 Objetivo general***

Diseñar e estrategias didácticas a partir del material reciclable para estimular la atención y el desarrollo de la creatividad musical en los estudiantes del PTI música de la Institución Educativa Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta de Cúcuta N.D. S

### ***2.4.2 Objetivos específicos***

Explorar las posibilidades de material reciclable del entorno para su posible apropiación en la construcción y uso de instrumentos musicales en los estudiantes PTI de música de la Institución.

Brindar estrategias didácticas y artísticas que permitan mejorar la atención en los estudiantes PTI de música de la Institución Educativa

Elaborar estrategias didácticas a partir de elaboración y uso de instrumentos musicales para su posible aplicación en los estudiantes PTI de música de la Institución Educativa

Implementar talleres a partir de material de reciclaje que permitan su apropiación desde la música, como apoyo formativo a la mejora de la atención en los estudiantes PTI de música de la Institución Educativa

## ***2.3 Justificación***

En cuanto a los aspectos a desarrollar en los lenguajes artísticos en la primera infancia, el Ministerio de Educación Nacional a través de su documento Lineamientos para la primera infancia (MEN, 2012), establece la importancia del arte en los niños/as, en esta etapa de desarrollo, teniendo presente las dimensiones y los pilares como son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, ubicando la música en el pilar del arte y planteando como aspectos a desarrollar la importancia del espacio, ya que este debe ofrecer la posibilidad del movimiento, desplazamiento, salto, brinco, además, de un espacio que proporcione las condiciones adecuadas para el desarrollo de la escucha libre o intencionada, la atención auditiva, la relajación.

El hacer música es una experiencia placentera, que suscita diferentes emociones y sensaciones, y es por ello que se ha hablado muchas veces de lo significativo que puede ser la música en el entorno educativo y lo que puede generar en los estudiantes, pero muchos desconocen los procesos concretos para hacerlo de forma efectiva.

De ahí, que la escuela utilice el arte y la música como medio para el aprestamiento inicial. Sin embargo, es importante que se impartan las artes en la escuela con un sentido propio, ya que ellas permiten el percibirse a sí mismo, como una experiencia sensible que deja huella en la formación y su proceso de construcción de significados en donde se desarrolla la percepción, la atención, la expresión, la comprensión, la representación de modelos mentales y la memoria, ofreciendo libertad de movimiento, de exploración y la integración de los sentidos. Es así como la música prepara al niño para una mejor calidad

de vida, permite el desarrollo de todas sus facultades y a la vez se dé un aprendizaje musical significativo real en los estudiantes captando la atención de cada uno de ellos.

La presente tiene su justificación en las observaciones realizadas en la Institución Educativa Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta, donde se hace necesario estimular la atención en los estudiantes, es por eso que surge esta propuesta Influencia en el uso de instrumentos con material reciclable para la mejora de la atención con la aplicación de una propuesta que pretende orientar a los estudiantes y personas interesadas en aplicar métodos que se verán reflejados durante este proceso, a través del uso de instrumentos con material reciclable.

Esta propuesta servirá para docentes de igual forma a los niños y niñas para fortalecer la atención y captar la atención en cada uno de los espacios de encuentros virtuales ya que les brindará información sobre como estimular la atención en los niños a través del uso de instrumentos con material reciclable, esperamos que esto se convierta en una alternativa innovadora para poder alcanzar el desarrollo de la atención en los estudiantes.

## CAPITULO II MARCO REFERENCIAL

### *2.4 Marco Teórico*

Para la realización de la propuesta de trabajo de grado se toma en cuenta la búsqueda de referentes teóricos, conceptos y temas relacionados con el mismo con la música y el reciclaje, con el fin de apoyar el desarrollo del tema sobre mejorar la atención mediante la fabricación y uso de instrumentos musicales. A continuación, se presenta algunos autores y temas que promueven y describen la importancia de los conceptos en la propuesta.

#### HOWARD GARDNER

En lo que respecta a Howard Gardner como investigador y psicólogo ha demostrado mediante su teoría sobre las inteligencias múltiples, donde define la inteligencia como:

*“La capacidad de resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o una comunidad determinada. (Gadner, 2001).*

En concordancia con lo expuesta Howard Gardner remite que dentro de su libro sobre las inteligencias múltiples se representa un esfuerzo para fundamentar de forma amplia el concepto de las inteligencias que existen en los seres humanos desde los más amplios conocimientos científicos, políticos, económico y religioso actuales, desde este

aspecto se pretende ofrecer un conjunto de recursos pedagógicos que sirvan de apoyo a educadores, con los cuáles se fortalezca el desarrollo de las potencialidades individuales que lleguen al máximo potencial tanto en la vida profesional como en la privada. (Gardner 1998).

Sin embargo, se presumía que la cognición humana era unitaria e inseparable y que en principio era posible describir en forma adecuada a las personas como poseedoras de una única y cuantificable inteligencia. Pero nos encontramos con que la realidad es que existen por lo menos ocho inteligencias diferentes cuantificadas por medidas cuyo objetivo le da cumplimiento a tal definición. Por sexta razón, Gardner defiende la idea de que las inteligencias que posee cada uno de los seres humanos no son dependientes unas de las otras, estas inteligencias pueden operar aisladas según las exigencias que implique una tarea y puedan interactuar para potenciarse recíprocamente.

Las personas nacen con potencialidades o capacidades determinadas, estas se desarrollarán de una manera o de otra dependiendo del entorno, de las experiencias y de la educación recibida. Es por esto que los centros de enseñanza tienen un papel muy importante, ayudar a desarrollar el máximo todas las inteligencias. Donde cada sujeto a nivel particular conserva una serie de habilidades propias de la dotación biológica del individuo, apropiándose de su interacción con el entorno cultural imperante en su momento histórico.

## **TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Según Howard Gardner la neurología y la ciencia cognitiva plantean la necesidad de superar el esquema clásico de inteligencia unitaria y sustituirlo por una concepción multiforme de esta. Los modelos que hablan de inteligencia como una única inteligencia general no pueden acoger la gran complejidad de la mente humana.

La motivación que tuvo Howard Gardner para crear su propuesta fue el fracaso que tuvieron los modelos conductistas del aprendizaje de la inteligencia en el campo de la educación. Él basa su modelo en desarrollo centrado en la parte cognitiva, a diferencia de los modelos conductistas que se centran y creen que las personas son agentes activos.

En 1983 Gardner propuso inicialmente siete inteligencias básicas

Posterior a ello Gardner incorpora en su teoría finalizando con a ocho tipos de inteligencias como: La Lingüística, Lógico –matemática, Musical, Espacial, Cenestésico – motriz o corporal, Interpersonal e Intrapersonal. Sin embargo, más adelante el mismo plante una octava inteligencia que se encargan de todo lo natural y biológico que existen en el planeta y la denomino: Naturalista. Así mismo, en el desarrollo de las temáticas planteadas en el siguiente trabajo, estas inteligencias se entrelazan y se unifican logrando el desarrollo óptimo e integral en el individuo. A lo que Gardner da un pequeño ejemplo sobre las inteligencias en los niños afirmando que:

*El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que*



*los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto (Gardner, 2005: 177).*

Gardner, basa su teoría en la ciencia del conocimiento, la psicología y la neurociencia, redimiendo y tomando en cuenta que en el cerebro coexisten un sin fin neuronas que trabajan en forma diferente al ejecutar la información.

## **TIPOS DE INTELIGENCIAS MULTIPLES**

**Inteligencia musical:** Está relacionada con la habilidad para discriminar, asimilar y expresar diferentes formas musicales, también para apreciar y distinguir diferentes tonos, ritmos y timbres. Se utiliza para cantar una canción o componer una melodía, de igual forma para tocar un instrumento, un ejemplo de inteligencia musical es la que poseen los músicos o compositores.

**Inteligencia intrapersonal:** refiere aquella inteligencia que nos faculta para comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo en lo que se refiere a la regulación de las emociones y del foco atencional. Son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre estos elementos. Según Gardner, esta inteligencia también permite ahondar en su introspección y entender las razones por las cuales uno es de la manera que es.

**Inteligencia interpersonal:** La inteligencia interpersonal nos faculta para poder advertir cosas de las otras personas más allá de lo que nuestros sentidos logran captar. Se trata de una inteligencia que permite interpretar las palabras o gestos, o los objetivos y metas de cada discurso. Más allá del continuo Introversión-Extraversión, la inteligencia interpersonal evalúa la capacidad para empatizar con las demás personas.

**Inteligencia Naturista:** Según Gardner, la inteligencia naturalista permite detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados al entorno, como por ejemplo las especies animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, la geografía o los fenómenos de la naturaleza.

**Inteligencia cenestésico espacial:** Es la capacidad de los individuos de utilizar su cuerpo de forma expresiva y para conseguir alguna otra meta, a su vez se relaciona con la habilidad para manipular objetos, tanto los que requieren motricidad fina como los que requieren motricidad gruesa, Está situada en cada hemisferio del cerebro y se relaciona con la mayoría de las competencias de acciones que realiza el niño.

**Inteligencia lingüística:** la capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarnos con los demás es transversal a todas las culturas. Desde pequeños aprendemos a usar el idioma materno para podernos comunicar de manera eficaz.

La inteligencia no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse, como la escritura, la gestualidad, etc.

Quienes mejor dominan esta capacidad de comunicar tienen una inteligencia lingüística superior. Profesiones en las cuales se destaca este tipo de inteligencia podrían ser políticos, escritores, poetas, periodistas entre otros.

**Inteligencia lógico-matemática:** Es la capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos. La rapidez para solucionar este tipo de problemas es el indicador que determina cuanta inteligencia lógico-matemática se tiene. Los científicos, los economistas, académicos, ingenieros y matemáticos suelen destacarse en esta clase de inteligencia. Así mismo, los ajedrecistas también requieren de capacidad lógica para desarrollar estrategias de juego mejores a las de su oponente, y a su vez anticipar sus movimientos.

**Inteligencia espacial:** Es la habilidad que nos permite observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas. En esta inteligencia destacan los ajedrecistas y los profesionales de las artes visuales.

Las personas que se destacan en este tipo de inteligencia suelen tener capacidades que les permiten idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles, además un sentido personal por la estética. En esta inteligencia encontramos, pintores, fotógrafos, diseñadores, publicistas, arquitectos, creativos.

## **DESARROLLO COGNITIVO Y EVOLUCIÓN MUSICAL**

Podríamos establecer una relación entre las características psicológicas del niño/a y su evolución musical. Piaget (1896) indica que existen cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los niños/as (sensomotor, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales), los cuales tienen una serie de características y acciones que las hace distintas unas de otras: estos mantienen un orden secuencial constante, y todos los sujetos presentan en aquellas fases un desarrollo, pero no necesariamente en el mismo momento, al igual que ocurre con la evolución musical en la que cada niño/a desarrolla diferentes habilidades y fortalezas de forma individual y auténtica, ya que cada niño tiene un desarrollo distinto sin importar el resultado de los demás estudiantes, ya que cada niño/a tiene un desarrollo y aprendizaje distinto, el cual le permitirá ir adquiriendo conocimientos y habilidades siguiendo su propio ritmo evolutivo que no tiene por qué coincidir con el de demás estudiantes. Ahora bien, otra de las características del desarrollo cognitivo, es que en cada escenario o experiencia deben tener esa misma complejidad. (Navarro Guzmán y Martín Bravo, 2009).

Más detalladamente, en cuanto al primer Ciclo de Educación Infantil, el niño/a de 0 a 2 años se encuentra en el periodo sensomotor. En este estadio el niño/a está centrado en su propio cuerpo, descubriendo, sintiendo y experimentando todo a través de él.

La Teoría de Piaget con la evolución musical, se puede destacar que el niño/a actúa ante diversas situaciones, sensaciones y percepciones de la misma manera; es decir, el

niño/a actuará de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación con la música. De esta manera, si la madre, por ejemplo, canta a su hijo/a, éste va a reaccionar de diversas formas dependiendo de la edad (ya sea moviendo los brazos, balanceándose,) pero siempre va a ver una respuesta ante esa acción. Asimismo, puede realizar esas acciones con el objetivo de conseguir que la madre le cante o siga realizando este acto.

Por otra parte, juega un papel fundamental lo lúdico en esta etapa, destacando el valor del juego en el tratamiento de la música. Además, es en este periodo donde aparece el pensamiento simbólico, el cual es empleado en la música. Siendo una estrategia de enseñanza que permite aplicar distintos métodos partiendo del juego como escenario didáctico, donde se proponen diversas actividades que conlleven a la participación de los estudiantes.

Asimismo, se debe destacar la importancia de la manipulación para el niño/a en estas edades, aspecto muy presente en la música, comprobando y experimentando su cuerpo como objeto sonoro, así como los elementos que le rodean. Es a través de esa experimentación como el niño/a se va acercando a la música. Como expone Sarget el bebé emplea sus:

*“Sentidos y habilidades motoras para entender el mundo que los rodea. Comienzan adaptando sus reflejos, coordinando sus acciones e interactuando con las personas y objetos de su entorno”. (2003, p. 198)*

Respecto al segundo ciclo de Educación Infantil, los alumnos/as se encuentran en el periodo, per-operacional (2-7 años), en el que el niño/a comienza a utilizar símbolos que sirven para representar la realidad (especialmente a través del lenguaje), y para representar los objetos internamente.

Es por ello por lo que “la experiencia musical y su elaboración en forma de juego, es una característica que no se debe perder de vista, y cualquier actividad del niño relacionada con la música, deberá reunir las connotaciones propias del juego tales como espontaneidad, proporcionar placer, tener un fin en sí mismo...”. Asimismo, se sigue desarrollando la función simbólica, característica también de esta etapa (La Cárcel, 1995).

## **CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA AL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO**

Hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (Pascual, 2011, p.54).

Con la música el estudiante desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el niño/a va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí

mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás.

Por otra parte, se puede considerar la canción “como la principal actividad musical en la etapa de infantil”, a través de la cual los alumnos/as desarrollan sus posibilidades motoras, pues se pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo, como movimientos naturales de locomoción, tales como caminar, saltar, girar, correr, etc.; se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.; se comienza a trabajar la lateralidad: izquierda, derecha; el niño/a desarrolla la espacialidad, al situarse en un espacio y lugar determinando, en el cual se puede mover y expresar; etc. (Ceular, 2009, p.7).

## **LA MÚSICA COMO LENGUAJE COGNITIVO**

La música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez, tal y como exponen Calvo y Bernal (2000, cit. por Pascual, 2011, p.55) la inteligencia general y la musical, “a medida que el alumno interactúa con la música”.

Además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas de contenido en Educación Infantil. El lenguaje es una herramienta indispensable para niño/a al momento de relacionarse, expresarse, comunicarse, hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son

sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004, p.7).

El ser humano posee tanto el lenguaje verbal como el musical; ambos pretenden expresar y comunicar algo, empleando para ello como medio el sonido. También se presenta como forma de expresión y transmitir sentimientos y situaciones de su contexto social. Por ello, la música estimula la zona derecha del cerebro donde se encuentra almacenada los sentimientos y habilidades visuales y sonoras como la música o el arte. Esto permite fomentar la creatividad e imaginación que vive a través de sus experiencias y emociones que enriquecen su mente.

En relación a la música, Pascal expone afirmando “que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja” (p.54). Se contribuye a este desarrollo especialmente con el tratamiento de las canciones musicales, a través de las cuales los alumnos/as aprenden vocabulario, “expresión, entonación, articulación y vocalización,” (Pascual, 2011, p. 54) asimismo, se favorece la memorización, al trabajar las letras que aparecen en cada canción que trabajemos. Dalcroze (1865) recomienda para ello que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía. Asimismo, Ceular (2009, p.7) expone que la enseñanza de éstas sea incluyendo gestos y movimientos, puesto que “la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos”.



## **CONTRIBUCIÓN MUSICAL AL DESARROLLO EMOCIONAL**

Desde lo emocional la música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir, es un instrumento, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño/a expresarse, comunicarse, empleando como medio la música.

### **EL ELEMENTO KEN ROBINSON**

Para Robinson el elemento es el punto de encuentro de aptitudes naturales e inclinaciones personales. Cuando una persona ha encontrado su elemento hace lo que le gusta y disfruta al hacerlo, se siente realmente satisfecho y goza de ella misma: el tiempo transcurre de manera diferente y se siente más viva, más centrada y llena de vida que en cualquier otro momento.

Cuando una persona está en su elemento, establece contacto con algo fundamental para su sentido de la identidad, sus objetivos y su bienestar. Experimenta quién es realmente y qué debe hacer con su vida. Robinson tiene dos características principales: la capacidad y la vocación. Donde existen dos condiciones que son: actitud y oportunidad.

La capacidad: Capacidad es la facilidad natural para hacer una cosa; es una percepción intuitiva o una comprensión de qué es algo, cómo funciona y cómo utilizarlo.

La vocación: Para estar en tu Elemento necesitas: apasionarte. Las personas que están en su Elemento encuentran gran deleite y placer en lo que hacen.

La actitud: Es la perspectiva personal que tenemos de nosotros mismos y de nuestras circunstancias, es decir, el ángulo desde el que miramos las cosas, nuestra disposición.

La oportunidad: Las aptitudes no llegan a hacerse patentes a menos que tengamos la oportunidad de utilizarlas. Descubrir nuestro Elemento depende mucho de las oportunidades que tenemos, de las que creamos, de si las aprovechamos y de cómo lo hacemos. A menudo, estar en tu Elemento significa relacionarte con otras personas que compartan las mismas aficiones. Esto significa tratar de encontrar oportunidades que te permitan explorar tu aptitud en campos diferentes.

Así mismo, Robinson expresa que existen una conexión natural del interés y la energía natural de cada sujeto lo que nos permite afirmar que:

*“Cuando estamos en nuestro Elemento, sentimos que estamos haciendo lo que se supone que tenemos que estar haciendo y siendo lo que se supone que tenemos que ser. Cuando se está conectado de esta manera con nuestros más profundos intereses y nuestra*

*energía natural, el tiempo tiende a pasar más rápido, con mayor fluidez. Uno se desplaza hacia cierto tipo de «meta estado» donde las ideas aparecen más rápidamente, como si estuvieses conectado a una fuente que hace que sea significativamente más fácil lograr tu cometido. Cualquier cosa que estés realizando resulta sencilla porque unificas la energía con el proceso y con el esfuerzo que estás haciendo. Y sientes realmente que las ideas fluyen a través y fuera de ti, y que de alguna forma estás canalizándolas; estás siendo su instrumento en vez de obstruirlas o de empeñarte en alcanzarlas”. (Robinson, 2009).*

Todas estas afirmaciones contribuyen a la sensación de formar parte de un del mundo que nos rodea y las habilidades para desenvolvernó en el mismo. Inclusive en ciertas personas existen unas variaciones anómalas, haciendo referencia de un fenómeno conocido como sinestesia, donde sus sentidos parecen entremezclarse o suponerse; viendo sonidos y escuchando colores. Siendo estas acciones pequeñas anomalías que pueden tener una participación considerable dentro de las concepciones de la atención y desarrollo cognoscitivo del niño. A todo ello, Robinson plantea en su libro el Elemento que la imaginación y la creatividad son agentes que deben ser explorados desde las distintas instituciones educativas para lograr una mejor atención y concentración en los niños, exponiendo que:

*“El mundo cambia a una velocidad vertiginosa. Es imposible adivinar cómo viviremos en el futuro: lo único que sabemos es que hará falta mucha imaginación y creatividad para transformarnos y afrontar los nuevos retos. Descubrir el Elemento es recuperar capacidades sorprendentes en nuestro interior, y desarrollarlo dará un giro*

*radical no sólo a tu entorno laboral, sino también a tus relaciones y, en definitiva, a tu vida” (p.58).*

De lo anterior, se destaca la importancia de afrontar procesos que involucren la creatividad e imaginación en los niños, ya que fortalece y transversaliza con otras disciplinas de su entorno escolar, logrando una lúdica didáctica que rompan un poco los métodos de enseñanza tradicionales.

### **EL DESARROLLO MUSICAL EN LA ETAPA INFANTIL**

Para Pascal (2011), el desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre (sonidos digestivos, la respiración,); es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con esos sonidos o ritmos. El bebé reacciona a esos sonidos de manera corporal, esto es, cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual; “más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices” (p. 74).

Cuando el bebé nace, su aparato auditivo es el que más desarrollado se encuentra, captando todos los sonidos que se producen a su alrededor. El niño está especialmente atraído por sonidos suaves, dulces, calmantes, prestando por tanto más atención al timbre, a esta cualidad del sonido.

Alrededor de los cuatro meses, el niño comienza a “añadir consonantes a su voz (ba, ga), y progresivamente sonidos juguetones, para llegar alrededor de los seis meses a las sílabas encadenadas (da, ga, da, ba, ga, ba, da)”, denominado balbuceo (Pascual, 2011, p. 75). Es decir, el niño repite esa serie de sonidos ya que le produce disfrute y placer.

Del cuarto mes al octavo es capaz de distinguir el lenguaje de otros sonidos y reacciona positivamente al escuchar sonidos nuevos; además, a los seis meses, puede reconocer canciones (Calvo y Bernal, 2000 cit. por Pascual, 2011, p.75). De esta manera, el niño/a actúa de la misma manera ante una misma acción, consolidando ciertas rutinas y/o hábitos.

Es a partir de los ocho meses cuando se produce una reacción importante hacia la música, siendo capaz el bebé de expresar lo que siente cuando escucha música, moviéndose, agitando los brazos, saltando, tocando las palmas...; asimismo, en este mes muestra interés por tirar objetos al suelo y escuchar el sonido que produce al caer.

A los dieciocho meses se aumentan las posibilidades de movimiento del bebé, gracias al fortalecimiento de los músculos, pudiendo subir y bajar los talones, flexionar las piernas, y es capaz de coordinar y adecuar sus movimientos a la música. En esta edad según Aznárez (1992) aparece el canto silábico espontáneo, de tal manera que los niños/as tararean y cantan de manera desafinada; “será un canto más “afinado” si se basan en la tonadilla de rifas o sorteos, que contienen la tercera menor” (p.76).

Pascal indica que el habla comienza a ser utilizada por los niños a los dos años, y en esta edad comienza a repetir palabras, canciones, conversaciones, que escucha. La música es algo que le llama la atención y le gusta, al igual que muestra gran interés por los instrumentos musicales. El sentido rítmico se enriquece, además de la respuesta motriz, y ambas “comienzan a tener un carácter diferencial y selectivo ante la estimulación musical: al saltar dobla las rodillas, se balancea, golpea el suelo con los pies, etc.” (p.76).

Posteriormente, a los dos años y medio el niño/a es capaz de aprender canciones, fijándose primero en las palabras, luego en el ritmo y por último en la melodía. Le atrae las canciones con letras pegadizas, que incitan al movimiento, al baile y al juego. Por otro lado, sabe distinguir la música del ruido. Las canciones aparecen como “elementos auxiliares en sus juegos” (Sarget, 2003, p.199).

A los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo (sobre todo de las extremidades inferiores), puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo (por ejemplo, golpeando con la mano en la pierna), puede reproducir pequeñas canciones (aunque en la mayoría de las canciones desentone), muestra gran interés por los instrumentos de percusión, puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos, es capaz de diferenciar los valores de negra y corcheas (a pesar de desconocer la grafía de las figuras musicales), y su voz representa una tesitura reducida (de Re4 a La4) que poco a poco se irá ampliando hacia la octava.

A la edad de cuatro años, el niño/a tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones; asimismo, disfruta con la música y con las canciones gestualizadas, e inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos (denominada por Pascual, 2001, p.82) como “cantinela universal”; el niño/a es capaz de diferenciar ritmos rápidos de ritmos lentos, pero confunde la intensidad con la velocidad; es también característico de esta edad el gusto por la exploración de objetos sonoros.

Finalmente, a los 5 años, puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música (es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando). Algunos niños/as son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y concentración. Es capaz, también, de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves. (Pascual, 2011; La Cárcel, 1995; Sarget, 2003).

## **LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA**

Hoy en día existen corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida de cada individuo. Ya en el s. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo

modo, propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, que fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz, 2005; Pascual, 2011).

Sin embargo, hace varios siglos, se viene estudiando y destacando la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño/a dentro de la educación. Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que los rodea, de la madre, el padre, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52). Autores como Campbell (2000, p. 44 cit. por Pascual, 2011, p. 52) “consideran que los niños/as deben escuchar música incluso antes de su nacimiento” En el seno materno el bebé reacciona ante determinados sonidos, modificando su posición y generando una respuesta cuando lo oye. De esta forma, se ha demostrado que los sonidos graves tienen un efecto más relajante que aquellos que son agudos, y que hay sonidos que agradan al bebé y le proporcionan relajación y tranquilidad (La Cárcel, 1995).

Todo ello es posible debido a que “el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” (Pascual, 2011, p.52). El niño/a discrimina sonidos tanto provenientes de la madre (latido cardíaco, relajación,) como sonidos exteriores (ruidos, música...).



Desde las primeras etapas del desarrollo, los niños/as emiten respuestas (motrices, sonoras, de atención,) a estímulos musicales que son reiterados durante un periodo de tiempo (Vilar, 2004).

El “babytalk” es un término que “se refiere a la modificación adaptativa del habla que los adultos próximos al niño (madre, padre, educadores...), utilizan para dirigirse al bebé” (La Cárcel, 1995, p. 58). El niño/a responde y actúa en consonancia a la entonación, ritmo, intensidad, expresión, de los sonidos. Produce en el niño/a una gran estimulación auditiva, la cual va a ser la base para sus primeros intentos de vocalización.

Las canciones de cuna, por su parte, proporcionan al niño/a bienestar, relajación, estrechan el vínculo de la madre con el hijo/a, siendo una actividad en la que los dos están conectados (voz-escucha). El bebé reacciona ante estos sonidos, produciendo respuestas y cambios según los sonidos que se emitan. “Por medio de la nana llegan al bebé elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendientes, etc., que pueden activar el estado general o tranquilizarlo”. (La Cárcel, 1995, p.59). Características como el empleo de ritmos lentos, sin cambios bruscos, son rasgos definitorios de las canciones de cuna, siendo muchas de ellas melodías sencillas en las que no es necesario entonar con letra, sino solo con los sonidos siendo capaz de combatir y ayudar a prevenir y tratar los trastornos del sueño en los bebés.

Es fundamental, por tanto, el papel de los padres y/o adulto de referencia del bebé en los primeros años de vida de éste, con objeto de acercar al niño/a con la música y

desarrollar la capacidad auditiva. Por tal motivo, cobra especial importancia en esta etapa la educación sensorial, ya que es a través de los sentidos y las sensaciones como el niño/a comienza a interactuar y desarrollar su pensamiento, y a través de la música el niño/a comienza a descubrir y aprender todo ello.

Tal y como expone Webber (1969), la experiencia del niño/a con la música es dual: “la percepción estimula la respuesta”. Esto es, el niño/a puede aprender diversos conceptos acerca de los elementos de la música (melodía, ritmo, dinámica, etc.), moviéndose, cantando, escuchando, respondiendo de esta manera a esas situaciones y siendo la audición un requisito fundamental para todas esas actividades. Asimismo, explica que es más probable que se produzca una respuesta afectiva positiva si las experiencias surgen y parten de la vida cotidiana del niño/a.

## **BENEFICIOS DE LA MÚSICA**

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003).

De lo anterior se puede deducir que escuchar o realizar actividades musicales ayuda a que el niño centre su atención en los diferentes sonidos, timbres, alturas y ritmos de una canción, donde no solo se trabaja la atención, sino que estimula la creatividad, imaginación

y coordinación corporal, potenciando de esta manera su concentración al momento de desarrollar sus actividades.

Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad y la imitación, como rasgo importante en esta etapa, pues la improvisación y creación, que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla. En ello, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello por lo que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste.

La música en diferentes edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños. Con ella, los alumnos/as emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical (Orden ECI/3960/2007, de 19 de Diciembre); reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un repertorio de canciones apropiadas para Educación Infantil; se inicia al alumno/a en la audición activa; asimilan los primeros elementos que conforman la música: el sonido y el silencio; asimilan el concepto de intensidad del sonido; vivencian el contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos; se sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal; desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo, la música ayuda al niño/a a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los alumnos/as expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo... recrean escenas, historias, representan personajes.

### **2.4.3 la atención**

William James (1890) definía la atención como “el proceso por el que la mente toma posesión, de forma vivida y clara, de uno de los diversos objetos o trenes de pensamiento que aparecen simultáneamente. Focalización y concentración de la conciencia son su esencia. Implica la retirada del pensamiento de varias cosas para tratar efectivamente otras”

Desde un punto de vista funcional la atención se puede subdividir en, al menos, nueve tipos (Estévez, García y Junqué 1997):

La atención difusa o involuntaria: se solapa con la vigilia, consiste en la capacidad de mantener activo el sistema cognitivo para percibir nuevos estímulos sin centrarse en ninguno en concreto. La función de la vigilia está controlada por estructuras cerebrales como el neocórtex, el hipotálamo, la formación reticular tronco encefálica, y se ve afectada por el estado emocional de la persona. El estado de activación del Sistema Nervioso Central (arousal) puede variar desde el estado comatoso, pasando por un nivel suficiente de atención difusa, hasta llegar a un alto nivel de alerta general.

Por amplitud atencional (‘span’ atencional) se entiende el número de estímulos que se pueden atender secuencialmente a corto plazo, en las diferentes modalidades perceptivas (viso espacial, auditivo-verbal, acústico, olfativo, táctil). La amplitud atencional coincide con la amplitud de memoria a corto plazo.

Atención selectiva o focal: cualquier tipo de atención no automática implica atención selectiva o focalizada, así como cualquier tarea de exploración y búsqueda viso espacial. Es la capacidad para atender a específicos estímulos relevantes para el individuo sin confundirse ante otros estímulos menos relevantes (Johnston y Dark, 1986; Van Zomeren, Brouwer, 1992). Es la más afectada en caso de daño al lóbulo frontal cerebral

La atención de desplazamiento entre hemicampos visuales: es la capacidad de enfocar y desenfocar rápidamente estímulos visuales, adaptándose al cambio de localización de algo que se sigue con atención (shift atencional o “Posner’s spatial cuing paradigm”)

La atención serial: es la capacidad de buscar y borrar un estímulo repetido sin confundirse ante el resto de los estímulos que actúan como distractores

La atención dividida: es la capacidad para responder, al menos, a dos tareas al mismo tiempo (Kahneman, 1973; Navon y Gopher, 1979; Navon, 1985). También se le llama atención dividida a la capacidad del individuo de, frente a una carga de estímulos, repartir sus recursos atencionales para así poder desempeñar una tarea compleja

Atención de preparación: es el proceso de preparación de esquemas internos o respuestas para desempeñar una operación cognitiva.

Atención sostenida (o concentración): consiste en la habilidad de mantener la atención y permanecer en estado de vigilancia durante un periodo determinado de tiempo a pesar de la frustración y el aburrimiento (Parasuraman, 1984).

La inhibición (interferencia o flexibilidad cognitiva): es la capacidad de suprimir una respuesta dominante para dejar espacio a una respuesta subdominante. Es decir que

mide la capacidad de controlarse, parando una respuesta más inmediata para dejar espacio a otra más secundaria.

### **CARACTERÍSTICAS DE LA ATENCIÓN.**

A pesar de que no se ha llegado hasta la actualidad, a definir satisfactoriamente la atención dada la diversidad de criterios, la mayoría de los autores en sus intentos por lograrlo nos ofrecen una descripción o nos hablan de sus características. Si bien fenomenológicamente la orientación seleccionadora es considerada como la característica principal de la atención (Kahneman, 1973; Rubenstein, 1982; Rosselló, 1998), presenta además otras características entre las que destacan:

- La Concentración.

Se denomina concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados (Ardila, Rosselli, Pineda y Lopera, 1997). La Concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y por la resistencia a desviar la atención a otros objetos o estímulos secundarios, la cual se identifica con el esfuerzo que deba poner la persona más que por el estado de vigilia. (Kahneman, 1973).

La concentración de la atención está vinculada con el volumen y la distribución de esta, las cuales son inversamente proporcionales entre sí, de esta manera mientras menos

objetos haya que atender, mayor será la posibilidad de concentrar la atención y distribuirla entre cada uno de los objetos (Celada y Cairo, 1990; Rubinstein, 1982).

### La Distribución de la atención

A pesar de que la atención tiene una capacidad limitada que está en función del volumen de la información a procesar y del esfuerzo que ponga la persona, es posible que podamos atender al mismo tiempo a más de un evento.

La Distribución de la atención se manifiesta durante cualquier actividad y consiste en conservar al mismo tiempo en el centro de atención varios objetos o situaciones diferentes. De esta manera, cuanto más vinculados estén los objetos entre sí, y cuanto mayor sea la automatización o la práctica, se efectuará con mayor facilidad la distribución de la atención (Celada, 1990; Rubinstein, 1982)

García (1997) señala esta característica como la amplitud de la atención, que hace referencia al número de tareas que podemos realizar en simultáneo.

### • **La Estabilidad de la atención.**

Esta dada por la capacidad de mantener la presencia de la misma durante un largo periodo de tiempo sobre un objeto o actividades dadas (Celada y Cairo, 1990).

Es necesario recalcar que para obtener estabilidad en la atención se debe descubrir en el objeto sobre el cual se está orientado nuevas facetas, aspectos y relaciones, la estabilidad dependerá también de condiciones como el grado de dificultad de la materia, la peculiaridad y familiaridad con ella, el grado de comprensión, la actitud y la fuerza de interés de la persona con respecto a la materia (Rubinstein, 1982).

· Oscilamiento de la atención.

Son periodos involuntarios de segundos a los que está supeditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio (Rubinstein, 1982).

Para Celada (1990) El cambio de la atención es intencional, lo cual se diferencia de la simple desconexión o distracción, dicho cambio proviene del carácter de los objetos que intervienen, de esta forma siempre es más difícil cambiar la atención de un objeto a otro cuando la actividad precedente es más interesante que la actividad posterior.

## ***2.5 Marco Conceptual***

### **Educación Musical**

La educación es considerada como una herramienta de construcción de valores en medio de aquellos que lo reciben. Herrera (2007) *considera que desde la educación musical podemos elaborar un marco de actuación idóneo para trabajar aspectos como la libertad, autonomía personal, autoestima, honestidad, felicidad, espíritu crítico, igualdad, solidaridad, pluralismo, cooperación, amor, creatividad.* La educación musical nos ayuda



como lo veíamos con anterioridad a cultivar y formar una serie de valores que pueden ser de gran ayuda para cada uno de los estudiantes que reciben estas enseñanzas cuyo objetivo es el fortalecimiento de valores.

García (2005) *señala que la educación musical es un recurso para la formación de valores. Motiva a los alumnos a la participación, integración grupal y creatividad.* Muchas veces se cree que la educación musical no ayuda en nada, pero la realidad muestra otra cosa, que es los beneficios que se pueden obtener a través de ella y cómo puede afectar significativamente a una sociedad, generando participación e integración grupal.

Anelly Seller (1990) *afirma que la música como recurso pedagógico enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo.* Esto muestra las ventajas significativas de la música en el desarrollo intelectual, afectivo, contribuye a la formación de hábitos, definitivamente la música es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores.

Hernández y Sánchez (2008) *añaden que las canciones pueden ser utilizadas como un recurso de gran utilidad en la educación en valores al disponer de un discurso propio, un contenido, una letra o un mensaje.* Esto es importante porque cuando se trabaja el canto, permite la posibilidad de generar unión, confianza y trabajo colectivo en medio de los estudiantes.

## **INSTRUMENTOS MUSICALES**

Según Blasco, F (1994) Los instrumentos musicales son todos aquellos capaces de producir un sonido audible y se puede emplear para hacer música, en otras palabras, sea el material con el que se construya el solo hecho de que produzca sonido es considerado un instrumento musical.

Pérez (1993) sostiene que un instrumento musical es un sistema para producir uno o más tonos placenteros. Los instrumentos musicales son utilizados por los músicos para trasladar la notación simbólica de una composición musical a los correspondientes sonidos. Un instrumento musical consiste en la combinación de uno o más sistemas resonantes capaces de producir uno o más tonos y medios para excitar estos sistemas que están bajo el control del músico.

En este sentido Maggiolo (2010) señala, que la ciencia que estudia los instrumentos musicales y su clasificación es la Organología, ésta comprende el estudio de la historia de los instrumentos, los instrumentos empleados en diferentes culturas, aspectos técnicos de la producción de sonido y clasificación musical.

Aquí es importante comentar que el instrumento musical es un objeto construido con el propósito de producir sonido sea con el material que se construya en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete o músico para producir una melodía. En principio, cualquier cosa que produzca sonido podrá servir de instrumento musical así sea de material reciclado, pero la expresión se reserva. Generalmente, a aquellos objetos fabricados con esa función.

Podemos definir con lo dicho anteriormente que un instrumento es utilizado con un fin específico. La clave de esta definición radica en que la propiedad del instrumento no es

una característica propia del objeto, sino que es brindada por el ser humano al conferirle un uso.

De acuerdo con dicho Hernández (2007: 245), nos dice que un instrumento musical es un objeto que cuenta con uno a más sistemas resonantes o con los medios necesarios para su vibración de manera que pueda producir sonidos en uno o más tonos. Por consiguiente, se entiende por instrumentos musicales como herramientas utilizadas para aumentar el limitado campo de los sonidos musicales, tales como las palmadas, patadas, silbidos, zumbidos y canto que puede producir el cuerpo humano.

## **INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN**

Un instrumento de percusión es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Es quizás, uno de los instrumentos más antiguo de la cual se tiene historia, pues eran instrumento que se empleaban para realizar alabanzas, tributos, llamadas, bailes y cantos en una población o etnia. Dentro de la gran variedad de instrumentos de percusión que existen en el mundo, se busca el armonio tímbrico según sea el tipo de acción o ejecución y que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales, cabe destacar que puede obtenerse una gran variedad de sonidos según las baqueta o mazos que se usen para golpear algunos de los instrumentos de percusión. Un instrumento de percusión puede ser usado para crear patrones de ritmo (batería), o bien para emitir notas musicales (xilófonos o marimba). Suele acompañar a otro con el fin de crear y mantener el ritmo.

Desde la perspectiva de Beade (2005), señala que la familia de los instrumentos de percusión podemos encontrar dos categorías de instrumentos, según la afinación de éstos:

Altura definida: los que producen notas identificables. Es decir, aquellos cuya altura de sonido está determinada. Algunos de estos instrumentos son: el timbal, el xilófono, la campana, la campana tubular y los tambores metálicos de Trinidad entre otros.

Altura indefinida: son aquellos cuyas notas no son identificables, es decir producen notas de una altura indeterminada. Entre ellos están: el bombo, la caja, el cajón, las castañuelas, las claves, el güiro, el trinquete, la zambomba, entre otros.

Existe otro tipo de clasificación en las orquestas, las cuales suelen diferenciar entre:

Percusión de membranas o membranófonos: tales como timbales, bombo, tambor y pandereta.

Percusión de láminas o placas: como platillos, campanas y gong, que suenan al entrechocar las placas metálicas.

## **LA IMPORTANCIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES**

Desde la mirada de Hernández (2007:246), afirma que los instrumentos musicales son importantes en el proceso enseñanza - aprendizaje, ya que no cabe duda que la etapa de la niñez es el momento en el que el ser humano está más apto a los nuevos estímulos del mundo exterior. El niño es una antena receptora de todo tipo de experiencias sensoriales y conocimientos que se van procesando y que le servirán su estancia adulta en este mundo.

Paralelamente a esto, el niño viene desarrollando sus capacidades psicomotrices a pasos agigantados con visibles progresos en su hablar, caminar y su coordinación en general. Es el momento ideal para darle la oportunidad a que desarrolle habilidades particulares, por ejemplo, en el campo de la música.

Por otro lado, la música, y en especial los instrumentos musicales nos permiten encontrar un espacio seguro de refugio cuando las cosas no andan bien y nuestros proyectos no avanzan. Así mismo, es una herramienta que permite en las personas una confianza, autonomía y seguridad al interpretar un instrumento musical, pues en ese momento el único protagonista del sonido del instrumento es el intérprete.

## **MATERIAL RECICLABLE**

Para Font (2006), el Material Reciclable es un material que normalmente se tira tras su uso para el fin que habían sido fabricados, pero que nosotros como profesores lo podemos utilizar para nuestras actividades. A estos Blandes (2005), señala que son elementos, objetos o materiales de desecho, que, en lugar de tirarlos a la basura, se aprovechan con un fin educativo.

De acuerdo con la anterior explicación es claro que se puede recuperar infinidad de ellos y su utilidad es tan válida como lo son los materiales convencionales, si lo miramos desde el punto de vista educativo, estos materiales son muy importantes porque desarrollan la imaginación y de igual forma influyen en la atención. El reciclaje es un proceso, mediante el cual se transforman materiales usados como botellas, latas, envases, diarios,

etc., y desechos en recursos muy valiosos, produciendo beneficios ambientales, financieros y sociales, tanto a nivel local como a nivel mundial.

A partir de la segunda parte de siglo XX que comienza a tomarse conciencia de la acumulación de residuos como una problemática social y ambiental, y a realizando una transformación de desechos no para ahorrar recursos, sino para aminorar las consecuencias negativas que produce el desecho de objetos al medio ambiente. Bajo el término reciclado se agrupan una serie de procedimientos mediante los cuales un material que cumplió su ciclo de vida vuelve a introducirse en el proceso productivo, ya sea directamente o tras ser sometido a algún tipo de tratamiento. (Martí, 2000, p.80).

## **RECICLAJE ARTÍSTICO**

Con respecto al reciclaje artístico, existen bastantes estudios que resaltan que, con cada residuo sólido aprovechado, se pueden hacer una infinidad de figuras y obras creativas en este sentido se destacan los argumentos de Novo (2011), quien afirma que:

El reciclaje artístico es una nueva forma de crear arte a partir de lo que la mayoría de las personas consideran "basura". Nace de una concientización de parte de las personas dedicadas al arte, ante la problemática ambiental. Varios artistas en distintas partes del mundo se dieron a la tarea de aportar su granito de ayuda mediante este nuevo movimiento, porque el arte no solamente es un medio para expresar resultados de expertos, su misión más deseable debería ser la de gestar el dialogo constante entre los modos de la figuración, la teoría y práctica de la sustentabilidad. Es por esto por lo que más allá de intentar persuadir hacia una conducta más ecológica, estos artistas han decidido dejar a un lado los

materiales tradicionales para crear arte y han decidido transformar desechos. Se han creado piezas de distintos desechos ya sean o no biodegradables. (Bourriaut, N.2009).

La reutilización de los materiales es lo que destaca en las obras, esculturas y pinturas de los artistas. No se discute el talento que éstos tienen, pues la mayoría de las personas ni se imaginan en lo que puede llegar a convertirse su "basura". Con esto se intenta que el espectador pueda desarrollar una sensibilidad ambiental a través de iniciativas artísticas, se elimina la creencia de que el arte y reciclaje no tienen una relación concreta. Y se aporta una visión multidisciplinar de la creación con elementos desechados, cambiando la mirada sobre ellos para convertirlos en materia prima. Novo (2011).

### ***2.5.1 Antecedentes***

El presente apartado, ocupa desde la sistematicidad que se muestra en la ilustración del objeto de estudio, a partir de los postulados sobre de las inteligencias múltiples, la atención, enseñanza de la música y demás, con aspectos depositan una relación directa con dicho objeto, mediante la importancia en la reflexión sobre la mejora de la atención en los estudiantes PTI de música, de tal manera, los antecedentes se definirían en función de tal situación, además de ello, se presentan los aportes de la Educación Artística y la importancia de los materiales reciclables, con el pleno objetivo de conocer otras perspectivas de este tema de investigación.

En consecuencia, se muestran los siguientes antecedentes desde el plano internacional al plano local, los cuales hacen evocación a un conjunto de trabajos de grado, que atienden concisamente la importancia de la Educación Artística con elementos reciclables desde varios contextos educativos, con el propósito de construir conocimientos que sirvan de manera significativa al presente trabajo.

#### **2.5.1.1 A nivel local**

A nivel local, se ubica el trabajo de Fierro (2020) llevo a cabo un trabajo denominado: “La Educación Artística una experiencia para el desarrollo humano y cultural de los estudiantes de la institución educativa Luis Gabriel Castro”. El objetivo de este trabajo se centra en promover experiencias desde la educación artística que ahonden en el desarrollo humano y cultural de los estudiantes de la IE Luis Gabriel Castro trabajo, donde su idea central lograr a través de la educación artística generar experiencias las cuales incentivarán las habilidades artísticas y expresiones culturales como una herramienta para el desarrollo humano, en busca de una inclusión del estudiantado, la propuesta asume el desarrollo para su desarrollo elementos de la investigación pedagógica dado que integra la diversidad cultural en función de alcanzar aprendizaje en la construcción de conocimientos a través de una serie de procesos secuenciales, dinámicos y activos. Los aportes que brinda son los distintos recursos didácticos que pueden implementarse no solamente en el área de educación artística sino en las demás áreas de conocimiento logrando una transversalidad de saberes.

Concluye que:



La educación artística es multifuncional y configura un puente sólido para fortalecer procesos cognitivos frente a las diversas áreas desde el conocimiento desde la percepción estética comunicación y sensibilidad con la vinculación de sentimientos en un trabajo colaborativo y solidario.

### **2.5.1.2 A nivel nacional**

Burítica (2008, p.80) habla en su trabajo “Taller de Construcción de Instrumentos Musicales con Materiales Reciclables Universidad Tecnológica de Pereira

(Colombia), Facultad de Bellas Artes y Humanidades Escuela de Música para obtener el título de Licenciado en Música”, de las siguientes conclusiones:

- Este taller está basado en la vivencia de actividades de carácter lúdico, donde se explora el sonido como principal elemento de la comunicación sonora; por medio de la construcción de instrumentos musicales y de prácticas instrumentales.

- El hacer música con elementos no convencionales resulta ser una alternativa novedosa, que busca explorar probabilidades sonoras de muchos elementos que se encuentran a nuestro alrededor.

Su objetivo construir instrumentos musicales básicos de manera artesanal con materiales reciclables, dentro del campo de la organología musical latinoamericana. Su idea central de trabajo es utilizar los instrumentos musicales con material reciclado como una estrategia para promover y cultivar valores en el estudiantado. Su diseño metodológico del

taller está constituido por la justificación, la población objetivo, los objetivos, variables y los métodos, e instrumentos para la recolección y análisis de información y desarrollo del proyecto. Los aportes que brindan son los diferentes recursos y herramientas para el trabajo con cada uno de los estudiantes partiendo de la construcción de instrumentos con material reciclado.

### **2.5.1.3 A nivel internacional**

Blas (2016) Manifiesta en su trabajo de investigación titulado “influencia en el uso de instrumentos musicales de percusión elaborados con material reciclable para mejorar la atención en los niños de tres años de la Institución Educativa de Santa Ana de la ciudad de Trujillo Perú”

Concluye que: Los niños logran mejorar la atención al aplicar las sesiones de aprendizaje utilizando los instrumentos musicales de percusión elaborados con material reciclable, demuestra que los niños lograron mejorar significativamente su atención después de haber utilizado los instrumentos musicales de percusión elaborados con material reciclable.

El objetivo de este trabajo es demostrar que el uso de instrumentos musicales de percusión elaborados con material reciclable influye totalmente en la mejora de la atención en los niños de tres años de la I.E. N° 209 Santa Ana Trujillo 2016, la idea central de este trabajo es dejar entrever que el utilizar instrumentos musicales de percusión elaborados con material reciclado mejoran la atención del estudiantado, su diseño metodológico se basa e en un método experimental, en un tipo de investigación aplicada. Realmente este trabajo aporta de manera significativa mi proyecto, porque tiene relacionan con mis objetivos a

lograr, demuestra que las construcciones de instrumentos musicales realmente favorecen la atención de los estudiantes.

## ***2.6 Bases legales***

Ley 115/94. Ley General de Educación

**Artículo 23.** Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural. Considera que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010 y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

LEY 397/07. LEY GENERAL DE CULTURA

La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural. Establece que el Ministerio de Cultura debe ocuparse de la formación y especialización de los creadores de todas las expresiones artísticas y culturales a través de todas sus Direcciones, promoviendo en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, la creación de

programas académicos de nivel superior en el campo de las artes. Igualmente señala la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística no formal (hoy denominada educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social y señala además a las casas de cultura como centros de formación artística y cultural.

Así mismo desde la Ley de Cultura se establecen los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias, trabajando el respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.

## ***2.7 Factibilidad***

Asumir la construcción y uso de instrumentos musicales con material reciclado en la mejora de la atención de los estudiantes del PTI Música de la Institución Educativa Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta, implica comprender un proceso complejo, porque desde de la música y el reciclaje se comprometen talentos que son de disímil índole, como es el caso de la política institucional, pedagógico y técnica, dichas funciones son importantes para el desarrollo de esta propuesta de trabajo de grado.

En concordancia, es importante expresar que se evidencia un interés mutuo en el uso de material reciclable a través de música por parte de cada uno de los estudiantes, pues la música como expresión natural del ser humano genera impacto significativo en la

comunidad estudiantil, demostrando una relación directa con la creatividad, la concentración y la imaginación. Desde la factibilidad de esta propuesta se maneja una disposición porque cada uno de los estudiantes para el desarrollo de las clases desde la modalidad virtual debido a la situación de pandemia que atraviesa el mundo. Desde el uso de materiales reciclables para la construcción y uso de instrumentos musicales, permite el trabajo ameno y colectivo en los estudiantes pues no se requiere de materiales específicos para el desarrollo de cada actividad propuesta. El desarrollo de estas estrategias didácticas fortalece los procesos de atención, concentración y creatividad, implementando instrumentos fabricados y ejecutados por cada uno de los estudiantes.

Los materiales saldrán de la exploración de los distintos elementos que habitan en nuestro entorno familiar para la realización de estas actividades planteadas por el docente. El lugar establecido para el desarrollo de las actividades será desde las casas de cada estudiante debido a la situación de salud actual, con elementos correspondientes para realizar el diseño de estrategias didácticas donde se describe el instructivo de cada actividad.

A su vez, se espera que el diseño de estas estrategias didácticas genere un impacto institucional mejorando los procesos de atención y desempeño académico, donde se observe la importancia de la música y reciclar en la institución.

# CAPITULO III DISEÑO METODOLÓGICO

## *2.7 Metodología*

### *Enfoque Investigativo*

A través de un enfoque cualitativo, se estructura la siguiente propuesta, el objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo. Según Jiménez-Domínguez (2000), los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta.

A su vez, Sparkes y Smith (2014) y Savin-Baden y Major (2013) plantean que, este enfoque de metodología cualitativa también se conoce como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, y es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos.

Por su parte, el presente trabajo emplea el método de investigación acción (participativa), basado en las experiencias y situaciones vividas a través de la observación y participación entre docentes y estudiantes, esto permite el uso de técnicas, análisis, conclusiones, trabajos individuales y grupales, de igual forma talleres con la elaboración y

uso de instrumentos musicales realizados en material reciclable, donde se lleva a la creación artística con los materiales “potencialmente reutilizables”, material de reciclaje de nuestro contexto y llevar a cabo procesos creativos de arte y diseño. Según Ana Mercedes Colmenares (2012) (pág.4) La investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan.

Así mismo, Pinto Contreras (1986:7), habla sobre lo que significa la investigación – Acción Participativa definiéndola como:

*"Una actividad cognoscitiva con tres vertientes consecutivas: es un método de investigación social que mediante la plena participación de la comunidad informante se proyecta como un proceso de producción de conocimientos; es un proceso educativo democrático donde no sólo se socializa el saber hacer técnico de la investigación, sino que se constituye en una acción formativa entre adultos, y es un medio o mecanismo de acción popular en una perspectiva para transformar la realidad y humanizada".*

Durante el desarrollo artístico realizado en este documento se proyecta una serie de valores, con técnicas que serán arquetipos de objetos de diseño y guías de procedimiento en

el manejo de materiales de reciclable, para la elaboración y uso de instrumentos musicales con el fin de estimular la atención en los estudiantes PTI de música. Donde se obtengan conclusiones y resultados de la investigación servirán como apoyo para realizar actividades de reciclaje y música desde cada uno de los hogares de familia.

El presente trabajo contará con un espacio amplio y cómodo que posibilite la observación, reflexión y análisis en torno al desarrollo de todas las unidades propuestas por el docente desde la virtualidad, esto proporcionará al mismo tiempo un ambiente de retroalimentación y experiencias musicales y conciencia ambiental, artística, social y educativa, durante el desarrollo de cada actividad. Este trabajo condesciende hacer una pequeña memoria descriptiva de fenómenos sociales o educativos en una situación temporal y determinada.

De esta forma Schultter (1983) habla sobre la participación de los distintos agentes educativos afirmando que:

*La Investigación Acción Participativa pone el énfasis en la participación de la población para producir los conocimientos y los puntos de vista que nos llevara a tomar las decisiones y a ejecutar una o más fases en el proceso de investigación.*

Para realizar cualquier actividad tendremos en cuenta las características de cada uno de los estudiantes, así como sus conocimientos previos adquiridos durante su formación, desarrollaremos una metodología participativa y activa, donde se busca la mejora de la atención de los estudiantes del PTI (potenciando talentos e intereses) de música de la Institución Educativa Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta de Cúcuta (N.D.S) a partir del



uso de instrumentos musicales. Así mismo se atenderá a cada una de las necesidades e intereses de cada uno de los estudiantes, de manera que esto ayude a enriquecer y diseñar estrategias musicales. Así mismo, se realizaron una serie de reflexiones, experiencias y conclusiones con el propósito de conocer el punto de vista que tenían los estudiantes frente a la opinión y las estrategias artísticas propuestas que presenta la Institución y así dar una potestad y cumplimiento a los objetivos planteados en esta propuesta.

### *Contexto Educativo*

#### **INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>I. E. MINUTO DE DIOS POLICARPA SALAVARRIETA</b>
<b>MUNICIPIO</b>	<b>SAN JOSÉ DE CÚCUTA</b>
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>NORTE DE SANTANDER</b>
<b>DIRECCIÓN</b>	<b>AV. 41 No. 31 - 105 Barrio Valles del Rodeo</b>
<b>TELÉFONOS</b>	<b>5785412 - 3003410347 - 5762544 – 57855480 -</b>
<b>EMAIL</b>	<a href="mailto:minutodedios@fevalegria.org.co">minutodedios@fevalegria.org.co</a>
<b>PAGINA WEB</b>	<a href="http://www.iemdps.wixsite.com/policarpa">www.iemdps.wixsite.com/policarpa</a>
<b>RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN</b>	<b>Resolución N° 003054 del 14 de diciembre 2011</b> <b>Modificada por Resolución N° 2880 del 10 de noviembre 2016</b>
<b>REGISTRO DANE</b>	<b>354001012181</b>
<b>NIT</b>	<b>900.330.880-5</b>

<b>CODIGO ICFES</b>	<b>173021</b>
<b>CODIGO SEM</b>	<b>354001012181</b>
<b>REGISTRO INSCRIPCIÓN PEI</b>	<b>444</b>
<b>NOMBRE DEL PEI</b>	<b>CONSTRUIMOS LA ESCUELA DE LAS POSIBILIDADES</b>
<b>LEMA INSTITUCIONAL</b>	<b>TRABAJAMOS POR UNA SOCIEDAD MÁS HUMANA Y JUSTA</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>OFICIAL EN CONCESIÓN (MIXTO)</b>
<b>RAZÓN SOCIAL</b>	<b>UNION TEMPORAL COMPAÑÍA DE JESUS COLEGIO SAN IGNACIO FE Y ALEGRÍA CÚCUTA</b>
<b>SECTOR</b>	<b>URBANO</b>
<b>COMUNA</b>	<b>9</b>
<b>CALENDARIO</b>	<b>A</b>
<b>EDUCACIÓN FORMAL</b>	<b>PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, BASICA SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA</b>
<b>MODALIDAD</b>	<b>ACADÉMICA Y TÉCNICA</b>
<b>TITULO QUE OTORGA</b>	<b>BACHILLER TECNICO CONTABILIZACIÓN DE OPERACIONES COMERCIALES Y FINANCIERAS</b>
<b>CANTIDAD DE ESTUDIANTES</b>	<b>1440</b>
<b>RECTOR</b>	<b>JESUS ALIRIO PEÑALOZA GELVEZ</b>
<b>DIRECTIVOS</b>	<b>7</b>
<b>ADMINISTRATIVOS</b>	<b>6</b>
<b>DOCENTES</b>	<b>48</b>
<b>PERSONAL DE APOYO</b>	<b>7</b>

## 2.8 Horario

Nº	HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	7:00-8:00	PI Plataforma	Dirección de Curso	Dirección de Curso	Cualificar WhatsApp	Dirección de Curso
2	8:00-9:00	PI WhatsApp	Cualificar Sensibilización WhatsApp	Cualificar WhatsApp	Cualificar WhatsApp	Cualificar sustentaciones WhatsApp
3	9:00-10:00	PI WhatsApp	Cualificar Sensibilización Plataforma	Cualificar Plataforma	Cualificar Plataforma	Cualificar sustentaciones Plataforma
4	10:00-11:00	PI Plataforma	Cualificar Sensibilización Plataforma	Cualificar Plataforma	Cualificar Plataforma	Cualificar sustentaciones Plataforma
5	11:00-12:00	PI Llamadas telefónicas	Cualificar Sensibilización Llamadas telefónicas	Cualificar Llamadas telefónicas	Cualificar Llamadas telefónicas	Cualificar sustentaciones Llamadas telefónicas
0	12:00-1:30	<b>RECESO</b>				
6	1:30-2:30	Trabajo autónomo PI	Trabajo autónomo Cualificar	Trabajo autónomo Cualificar	Trabajo autónomo Cualificar	Trabajo autónomo Cualificar
7	2:30-3:30	Trabajo autónomo PI	Trabajo autónomo Cualificar	Trabajo autónomo Cualificar	Trabajo autónomo Cualificar	Trabajo autónomo Cualificar

## 2.9 Ejes temáticos

- La educación musical
- Ritmo
- Instrumentos con material reciclado
- Talleres musicales
- Notas musicales
- Apreciación de instrumentos

## 2.11 Cronograma

Fases/ Meses	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Recolección y diagnóstico de la información para la propuesta		X				
Investigación, diseño y entrega de la propuesta			X			
Diseño de las estrategias para la propuesta			X			
Aplicación y ejecución de la propuesta			X	X	X	
Conclusiones, observaciones y correcciones por parte del tutor						
Ajustes y entrega de la propuesta						
Sustentación						

## **CAPITULO IV PROPUESTA: PROPUESTA**

### ***Título de la propuesta***

Eco – Music – Cuida el medio y él te cuida a ti.

### ***Descripción de la propuesta***

Esta propuesta está conformada por una serie de actividades, realizadas con el claro objetivo de estimular la atención y el desarrollo de la creatividad musical, en cada uno de los estudiantes, por medio de la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado. Que busca a través de esto concientizar, y ampliar los procesos de enseñanza-aprendizaje a través del arte y el reciclaje artístico, generando diferentes recursos y estrategias para el conocimiento del área musical, de igual forma fomentar en cada uno de los estudiantes una cultura ecológica que implique el cuidado del medio ambiente.

Como objetivo principal cabe resaltar que una de las principales de este trabajo es generar estrategias que estimulen la atención y la creatividad con el propósito de disminuir gastos en materiales propuestos en los procesos artísticos, empleando como alternativa objetos usados de nuestro entorno cotidiano.

***Justificación de la propuesta:***

**Eco- Music – cuida el medio que el te cuida a ti.**

Es importante resaltar la importancia del arte y la expresión artística, tiene como finalidad transmitir y dar a conocer emociones, ideas y sentimientos, de igual, las expresiones artísticas funcionan como vehículos que estimulan la acción de innovar y crear, despiertan el vínculo social y emocional y generan la comprensión de las ideas propias y ajenas.

El arte está estrechamente relacionado con la naturaleza humana, el arte desempeña un papel mediador y motor de la comunicación, es por eso que promueve en todos los estudiantes a ser tolerantes y abiertos, desarrolla la creatividad, fortalece el trabajo individual y colectivo. Es una estrategia que busca que a través de las pinturas, sonidos, ritmos, movimientos, dramas y técnicas desarrollen su sentido estético, crítico, artístico y su personalidad integralmente

Para nadie es un secreto que hoy en día reciclar objetos y envases ya desechos por los seres humanos, está tomando mucha importancia dentro de nuestra sociedad, pues nos invita a tener una cultura ecológica de conciencia ciudadana y ambiental, es por esto que reciclar debe hacer parte de nuestra vida, un apunte muy importante sobre el reciclaje y es que es aquel proceso mediante el cual los objetos de desecho son tratados a un proceso de tratamiento por el que se convierten en materia prima reutilizable para la creación de nuevos objetos.

Finalmente, esta propuesta permite fomentar, generar y sensibilizar, a cada uno de los estudiantes sobre esa cultura ecológica de cuidado que se debe tener, ante la situación funesta que se vive por causa de la contaminación ambiental y el mal uso de los materiales reciclados, pretende mostrar la importancia de la música y del material reciclado en la construcción de instrumentos musicales.

### ***Objetivo General***

Estimular la atención y el desarrollo de la creatividad musical en cada uno de los estudiantes, por medio de la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado.

### ***Objetivos específicos***

Diseñar talleres que impliquen la construcción de instrumentos musicales con material reciclado.

Concientizar la importancia del uso del material reciclado con fines artísticos y musicales.

Promover el uso de recursos de material reciclado en cada uno de los estudiantes, esto con el fin de generar una cultura ecológica.

## ***Estrategias y Actividades***

En esta propuesta se elaboraron una serie de estrategias didácticas a partir de material de reciclaje en acciones artísticas, que están conformadas por ocho actividades distribuidas de la siguiente manera:

### **Música**

Actividad 1: Botello fono

Actividad 2: Música en colores

Actividad 3: Bucket drums

Actividad 4: Pintando al ritmo de la música

Actividad 5: Ritmo espejo

Actividad 6: Música para tus oídos

Actividad 7: Clave de sol.

Actividad 8: títere con material reciclado.

## ***Beneficiario de la Propuesta***

La institución educativa Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta del curso de PTI (Potenciando talentos e intereses), en la asignatura Música y la comunidad en general.

**Recursos técnicos: video beat, tablero, marcadores.**

## **CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### ***CONCLUSIONES***

Las estrategias didácticas propuestas en la elaboración de instrumentos musicales con material de reciclaje contribuyen a los procesos educativos artísticos, las cuales sirven de precedente y apoyo documental a la comunidad académica, donde se busca la conciencia ecológica que viven parte de su vida en experiencias con el arte.

Se evidencia el interés por parte de los estudiantes del PTI de música de la Institución Educativa Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta en la construcción de instrumentos musicales con material reciclable, participando de manera activa en cada una de las actividades.

Se lograr mejorar la atención en los estudiantes del PTI de música, fortaleciendo la pasión y el interés en cada uno de ellos, esto a través de la construcción de instrumentos con material reciclable.

A través Del diseño de estrategias didácticas, se involucró a los estudiantes del PTI de música en actividades artísticas y reciclables, por medio de estas se estimuló su atención en el aula y esto permitió evidenciar que este tipo de actividades son de su agrado y motivación frente a los procesos académicos que plantea el docente.



## CAPITULO VI LISTA DE REFERENCIA

### **BIBLIOGRAFIA**

BLAS. (2016). *Influencia en el uso de instrumentos musicales de percusion elaborados con material reciclable para mejorar la atención en los niños de tres años de la I.E. TRUJILLO, SANTA ANA - PERÚ.*

PISCOYA, S. (2019). *Instrumentos musicales con material reciclable para estimular la atención de niños de cuatro años del consorcio Educativo pasito a paso chiclayo. CHICLAYO PERÚ.*

FIERRO. (2020). *La educación Artística, una experiencia para el desarrollo humano y cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro. Cúcuta.*

Guerrero, V. (2018). *La música Infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el jardín Infantil Mis pequeñas travesuras Mágicas Kids. Bogotá.*

Lenis, y. (2005). *La influencia de la estimulación musical sobre el proceso de atención en niños de 4 años, por medio del oido electronico patentado por el método Tomatis. Bogotá.*

Ospina. (2008). *La Educación como escenario para el (Rey, 2008)*

BLAS. (2016). *Influencia en el uso de instrumentos musicales de percusion elaborados con material reciclable para mejorar la atención en los niños de tres años de la I.E. TRUJILLO, SANTA ANA - PERÚ.*

BLAS, H. (2016). *LA INFLUENCIA DEL USO DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN ELABORADOS CON MATERAL RECICLABLE PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑSO DE 3 AÑOS DE LA I.E 209. TRUJILLO PERÚ.*

FIERRO. (2019). *La educación Artística, una experiencia para el desarrollo humano y cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro. Cúcuta.*

Gardner, H. (1983). *Las Inteligencias Múltiples*. Scranton, Pensilvania, EE.UU.

Rey, G. (2008). *Psicología del Arte - Razones Teóricas Y epistemológicas de un encuentro*. Brasilia, Brazil.

Morales, R. (2019). *Materiales cotidianos en la construcción de instrumentos musicales no convencionales, y el aprendizaje musical en alumnos en educación primaria*. Trujillo, Perú.

Molina, G. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*.

Robinson, K. (2016). *El elemento, Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Liverpool.


Lizaraso, P. (2018). *El arte del reciclaje como estrategia didáctica con estudiantes, del grado pre-jardin del hogar comunitario huellitas mágicas del municipio de chocontá . Zipaquirá.*

BLAS. (2016). *Influencia en el uso de instrumentos musicales de percusion elaborados con material reciclable para mejorar la atención en los niños de tres años de la I.E. TRUJILLO, SANTA ANA - PERÚ.*

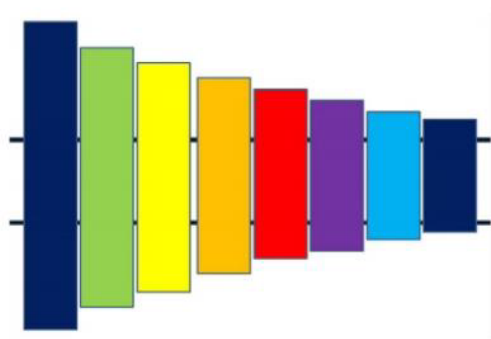
Burítica. (2008). *Taller de Construcción de Instrumentos Musicales con material reciclable*. Pereira.

## **ANEXOS FICHAS**


## FICHA 1

<b>FICHA TÉCNICA N°1</b>	
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> La orquesta experimental	<b>TIPO DE ACTIVIDAD:</b> Musical
<b>OBJETIVO:</b> Identificar las notas musicales, ritmos básicos, canciones imitación, interpretación en el Botello fono	
<b>MATERIAL:</b> Latas, Botellas Plásticas, Piedras, Palos, Cucharas, Botellas de Vidrio, Semillas.	<b>N° DE PARTICIPANTES:</b> 4 a 6 personas por grupo
<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente organiza grupos de cuatro y seis personas.</li> <li>2. El docente selecciona a los grupos en familia de instrumentos musicales: Percusión, Viento y cuerdas.</li> <li>3. Cada grupo crea instrumentos con sonoridades similares.</li> <li>4. Exploración de ritmos musicales con los instrumentos fabricados.</li> <li>5. Elección de una canción para el acompañamiento rítmico con los instrumentos fabricados.</li> <li>6. Interpretación de la canción elegida con los instrumentos elaborados.</li> </ol>	<p><b>GRÁFICA:</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>BOTELLOFONO</b></p>
<p><b>Términos:</b></p> <p><b>Afinación:</b> Es el proceso de ajustar el tono de un sonido hasta que coincida con una nota musical de referencia.</p> <p><b>Botello fono:</b> Es un instrumento musical hecho con botellas de cristal llenas de agua y colgadas de una estructura.</p> <p><b>Alturas musicales:</b> Es una de las cuatro cualidades esenciales del sonido, junto con la duración, la intensidad y el timbre.</p> <p><b>Ensamble musical:</b> Es un espacio de práctica musical donde se incentive a los aprendices a explorar diferentes repertorios musicales, creando así nuevas experiencias relacionadas con el ritmo y la musicalidad mientras se fortalece el trabajo en equipo</p>	
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Cada estudiante intercambia la actividad mediante la plataforma virtual seleccionada para socializando con los demás compañeros.</p>	


## FICHA 2

<b>FICHA TÉCNICA N° 2</b>	
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Música en colores.	<b>TIPO DE ACTIVIDAD:</b> Musical.
<b>OBJETIVO:</b> Reconocer las notas de la escala musical asignado un color a cada sonido bajo la metodología de “Música en Colores”.	
<b>MATERIAL:</b> Hojas de block y lápiz, colores.	<b>N° DE PARTICIPANTES:</b> 18
<b>DESARROLLO:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente expone la metodología a trabajar y realizar un ejemplo sobre “Música en Colores”</li> <li>2. El grupo inicia la búsqueda de sonidos y colores para ir fabricando su escala musical bajos las indicciones del docente según la metodología “Música en Colores”.</li> <li>3. Luego de este momento como un ejercicio de reflexión se invita a los estudiantes a pensar el significado profundo que tienen los colores en la música.</li> <li>4. Sesión de exposiciones de cada estudiante hablando de su respectiva escala de colores.</li> </ol>	<b>GRÁFICA:</b> 
<b>Términos:</b> Notas Musicales: se utilizan en la notación musical para representar la altura y la duración relativa de un sonido, se suele emplear la acepción «figura Música en colores: Es un método creado para que todo niño y niña inicie su educación musical de manera lúdica, práctica, participativa y creativa con conocimiento específico del lenguaje música.	
<b>Observaciones:</b> Cada estudiante expone su experiencia durante la realización de la actividad. Cada estudiante intercambia la actividad mediante la plataforma virtual seleccionada para socializando con los demás compañeros. Interpretación de la escala realizada mediante la voz y acompañamiento del docente	


### FICHA 3

<b>FICHA TÉCNICA N° 3</b>	
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Bucket Drums	<b>TIPO DE ACTIVIDAD:</b> Musical
<b>OBJETIVO:</b> Generar una cultura ecológica en cada uno de los estudiantes de música, motivando, creando e integrando diferentes ritmos musicales.	
<b>MATERIAL:</b> Potes y palos de madera.	<b>N° DE PARTICIPANTES:</b> 4 a 6 personas por grupo
<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente organiza grupos de cuatro y seis personas.</li> <li>2. El docente da una breve explicación sobre el contenido del proyecto de Bucket Drums</li> <li>3. Se invita a cada uno de los estudiantes a buscar un objeto que sirva de tambor con materiales de casa.</li> <li>4. Exploración, postura y técnica para abordar los distintos ritmos musicales a desarrollar.</li> <li>5. Selección de una canción para el acompañamiento rítmico con los instrumentos fabricados.</li> <li>6. Interpretación de la canción elegida con los instrumentos elaborados.</li> </ol>	<p><b>GRÁFICA:</b></p> 
<p><b>Términos:</b></p> <p>Interpretación: Es el paso en el proceso musical durante el que las ideas musicales se realizan y transmiten al oyente</p> <p>Acompañamiento rítmico: Es aquel que está generado por instrumentos que no producen alturas (notas), pero que sirven para dar una continuidad y cohesión al discurso musical.</p> <p>Bucket drums: Contrucción de instrumentos de percusión con pots para generar diferentes ritmos.</p>	
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Cada grupo expone su experiencia sobre el proceso de fabricación de sus instrumentos musicales.</p> <p>El docente orienta ritmos musicales con los instrumentos elaborados para la actividad.</p> <p>Es recomendable realizar ejercicios de imitación y uso de la creatividad al realizar los ejercicios planteados.</p> <p>Una vez finalizada la interpretación de la canción, la clase se reúne para ver los resultados e intercambio de opiniones.</p> <p>Cada estudiante intercambia la actividad mediante la plataforma virtual seleccionada para socializando con los demás compañeros.</p>	

## FICHA 4


FICHA TÉCNICA N° 4	
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Pintando al ritmo de la música.	<b>TIPO DE ACTIVIDAD:</b> Musical.
<b>OBJETIVO:</b> Realiza las diferentes figuras, utilizando como herramienta la pintura para seguir el ritmo de la canción	
<b>MATERIAL:</b> Temperas, Cartulina y Pincel.	<b>N° DE PARTICIPANTES:</b> 22
<b>DESARROLLO:</b> En este espacio queremos invitarte a realizar la siguiente actividad relacionada con la pintura rítmica, para eso necesitarás los siguientes materiales, temperas, cartulina y pincel. La actividad consiste en pintar al ritmo de la música, según las orientaciones que se dan mientras suena la canción.  Para ello tendremos en cuenta las siguientes canciones para realizar la actividad de pintura rítmica. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wq1WQUB-Sg0">https://www.youtube.com/watch?v=wq1WQUB-Sg0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BbHEdMxdJXg">https://www.youtube.com/watch?v=BbHEdMxdJXg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RcVDe_LP0ZQ">https://www.youtube.com/watch?v=RcVDe_LP0ZQ</a>  Al finalizar comentarás que tal te pareció la actividad realizada anteriormente.	<b>GRÁFICA:</b> 
<b>Términos:</b> <b>Pintura rítmica:</b> es un concepto visual básico que debe comprenderse para crear las composiciones de dibujo y pintura <b>Desarrollo motriz:</b> Es una progresión de etapas cada vez más complejas, conocidas como hitos, a través de las cuales los bebés logran controlar el uso de sus músculos. ... En los recién nacidos y bebés con poco tiempo, los patrones de movimiento parecen aleatorios y bastante variables. <b>Expresión corporal:</b> La expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal	
<b>Observaciones:</b> Los estudiantes utilizan la pintura como una herramienta para fortalecer la parte rítmica, participan en cada una de las actividades propuestas por el docente.  Al finalizar se realizó una retroalimentación sobre la actividad realizada.  Significado sobre el estilo rítmico al trabajar pintura y música.  Cada estudiante intercambia la actividad mediante la plataforma virtual seleccionada socializando con los demás compañeros.	

## FICHA 5


FICHA TÉCNICA N° 5	
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Al ritmo de la música	<b>TIPO DE ACTIVIDAD:</b> Musical.
<b>OBJETIVO:</b> Sensibilizar mediante colores, papel y música la expresión rítmica, motricidad fina y gruesa en el estudiante.	<b>N° DE PARTICIPANTES:</b> 18
<b>MATERIAL:</b> Block de colores, colores	
<b>DESARROLLO:</b>  1. El docente organiza a los estudiantes de manera individual para el desarrollo de la actividad  3. Cada estudiante crea y sigue el ritmo expuesto por el docente según las indicaciones.  4. Ejercicios rítmicos de imitación a manos separadas y luego sincronización de las dos manos.  5. Selección de la obra o canción para el acompañamiento rítmico con las manos.	<b>GRÁFICA:</b>  
<b>Términos:</b> <b>Imitación:</b> Se denomina imitación a aquel comportamiento mediante el cual una persona de forma consciente o inconsciente imita los gestos, patrones del habla, o actitudes de otra persona. <b>Motricidad fina y gruesa:</b> son los grandes movimientos que se realizan con brazos, piernas, pies o cuerpo entero. Por el contrario, la motricidad fina, son movimientos que requieren de precisión, en los que utilizamos las manos, muñecas, dedos, labios y lengua. <b>Creatividad:</b> Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales	
<b>Observaciones:</b> Los estudiantes siguen el ritmo de manera adecuada, manteniendo una coordinación y concentración durante la actividad con su cuerpo. Grabación de video sobre la actividad realizada. Explicación de los aprendizajes obtenidos durante la actividad. Cada estudiante intercambia la actividad mediante la plataforma virtual seleccionada para socializando con los demás compañeros.	




## FICHA 6

<b>FICHA TÉCNICA N° 6</b>	
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Música para tus oídos	<b>TIPO DE ACTIVIDAD:</b> Musical
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la percepción auditiva, imaginación, motriz – visomotora, y concentración en los estudiantes.	
<b>MATERIAL:</b> Temperas, hoja de block, reproductor.	<b>N° DE PARTICIPANTES:</b> 18
<b>DESARROLLO:</b> ¿Pintamos sobre la Música? <ol style="list-style-type: none"><li>1. Para el desarrollo de la actividad se seleccionan dos canciones que contenga diferentes dinámicas y matices, con el fin de trabajar la creatividad, emociones, sensaciones e imaginación.</li><li>2. Primero se escucha la primera canción con los ojos cerrados para identificar sonidos e intensidades.</li><li>3. Luego a través de esta experiencia se realiza una pintura o dibujo exponiendo las dinámicas sonoras de la canción.</li><li>4. Así mismo, escuchamos la segunda canción con los ojos cerrados repitiendo la actividad anterior dibujando las dinámicas que se manejan.</li><li>5. Se realiza una reflexión sobre la actividad realizada, donde cada estudiante comenta el significado de cada dibujo.</li></ol>	<b>GRÁFICA:</b> 
<b>Términos:</b>	
<b>Dinámicas:</b> hace referencia en las graduaciones de intensidad del sonido	
<b>Matices:</b> Es cada uno de los distintos grados o niveles de intensidad o de tiempo en que se interpreta una determinada música.	
<b>Intensidad:</b> Es la cualidad que diferencia un sonido suave de un sonido fuerte. Depende de la fuerza con la que el cuerpo sonoro sea ejecutado y de la distancia del receptor de la fuente sonora.	
<b>Viso motora:</b> permiten integrar el procesamiento de la información visual con la motricidad fina. ... Esta habilidad nos permite realizar actividades en las que usamos simultáneamente los ojos y las manos: con los ojos dirigiremos nuestra atención al estímulo visual, y con las manos ejecutaremos	

## FICHA 7

<b>FICHA TÉCNICA N° 7</b>	
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Cuida del medio que el te cuida a ti	<b>TIPO DE ACTIVIDAD:</b> Musical
<b>OBJETIVO:</b> Diferenciar y elaborar la clave de sol como elemento fundamental del pentagrama mediante material reciclable.	
<b>MATERIAL:</b> Objetos reciclables, plástico	<b>N° DE PARTICIPANTES:</b> 22
<b>DESARROLLO:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Los estudiantes realizan una exploración para encontrar materiales que sirvan para la elaboración de la clave de sol.</li><li>2. El docente realiza una explicación orientando la forma y figura de la clave de sol.</li><li>3. Cada estudiante realiza la elaboración de la clave de sol con material reciclado.</li><li>4. El docente socializa la importancia y uso de la clave de sol en el pentagrama.</li><li>5. Cada estudiante expone su trabajo realizado al grupo.</li></ol>	<b>GRÁFICA:</b> 
<b>Términos:</b> <p><b>Pentagrama:</b> Es un conjunto de cinco líneas horizontales paralelas y equidistantes sobre el cual se escriben las notas musicales y demás signos de notación.</p> <p><b>Material reciclado:</b> Es aquel que se puede utilizar de nuevo tras su uso principal, con el que es posible crear nuevos materiales para transformarlos dándoles un nuevo uso</p> <p><b>Cualidades de la música:</b> Cuatro cualidades subjetivas para describir un sonido musical: intensidad, tono, timbre y duración. Cada uno de estos atributos depende de uno o más parámetros físicos que pueden ser medidos. Desde el punto de vista de la intensidad, los sonidos pueden dividirse en fuertes y débiles.</p>	
<b>Observaciones:</b> <p>El docente realiza acompañamiento grupal e individual para el desarrollo de la clase.</p> <p>Cada estudiante expone su experiencia con la actividad realizada.</p> <p>Reconocer la clave de sol para destacar las alturas y cualidades de música.</p> <p>Cada estudiante intercambia la actividad mediante la plataforma virtual seleccionada para socializando con los demás compañeros.</p>	

## FICHA 8

<p>FICHA TÉCNICA N° 8</p> <p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Títeres reciclados</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la creatividad, imaginación, expresión corporal y lingüística la motricidad a través de la construcción de títeres con material reciclado</p> <p><b>MATERIAL:</b> Latas, Botellas Plásticas, Palos, trapos, Cucharas, prendas usadas.</p>	<p><b>TIPO DE ACTIVIDAD:</b> Musical</p> <p><b>N° DE PARTICIPANTES:</b> 18</p>
<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente organiza a los estudiantes para realizar la actividad de manera individual.</li> <li>2. Exploración de diferentes materiales reciclados para la fabricación de los títeres.</li> <li>3. Cada estudiante va creando diferentes títeres con el material reciclado a su gusto.</li> <li>4. Elección de una canción para el acompañamiento y dramatización de la actividad.</li> <li>5. Sesión de ensayos para la representación de la canción con los títeres.</li> <li>5. Interpretación de la canción elegida con los títeres elaborados.</li> </ol> <p><b>Términos:</b></p> <p><b>Títeres:</b> Títeres o títere, en un amplio sentido, puede referirse a cualquier objeto que cumpla estos dos requisitos: Que sea movido con un objetivo dramático o "en función dramática". Es decir, todo títere debe aspirar a convertirse en un personaje dentro de una trama y con una función dramática</p> <p><b>Lingüística:</b> Es la disciplina científica que investiga el origen, la evolución y la estructura del lenguaje, a fin de deducir las leyes que rigen las lenguas (antiguas y modernas). Así, la Lingüística estudia las estructuras fundamentales del lenguaje humano, sus variaciones a través de todas las familias de lenguas (las cuales también identifica y clasifica) y las condiciones que hacen posible la comprensión y la comunicación por medio de la lengua natural.</p> <p><b>Dramatizar:</b> Es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias</p> <p><b>Imitación:</b> Es aquel comportamiento mediante el cual una persona de forma consciente o inconsciente imita los gestos, patrones del habla, o actitudes de otra persona</p>	<p><b>GRÁFICA:</b></p> 
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Cada grupo expone su experiencia sobre el proceso de fabricación de sus títeres. Evidencias fotográficas de la actividad. Una vez finalizada la interpretación de la canción, la clase se reúne para ver los resultados e intercambio de opiniones. Cada estudiante intercambia la actividad mediante la plataforma virtual seleccionada para socializando con los demás compañeros.</p>	