



ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA FORTALECER EL TRABAJO DE
'COORDINACIÓN' EN BALONCESTO EMPLEANDO ESQUEMAS RÍTMICO-
MUSICALES CON NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
'ORTÚN VELASCO' DE CÁCOTA

Presentado por

HENRY ALONSO SANCHEZ PEÑA

Asesor

MG. EDGARD AURELIO GONZALEZ BAUTISTA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ARTES

ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PAMPLONA

2019

Tabla de Contenido

Resumen	6
Introducción.....	7
I Capítulo Planteamiento del Problema.....	9
1. Descripción del Problema	9
2. Formulación del Problema	13
2.1. Pregunta problema.....	13
3. Justificación.	13
4. Objetivos.....	14
4.1. Objetivo general.	14
4.2. Objetivos específicos.	15
II Capitulo Marco Referencial.....	15
2.1. Antecedentes o Estado del Arte.	15
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	15
2.1.2. Antecedentes nacionales.	25
2.1.3 Antecedentes regionales.	28
2.2. Marco Teórico.....	28
2.2.1 El aprendizaje del baloncesto.....	28
2.2.2 La formación musical.....	38
2.2.3 La práctica pedagógica.	42
2.2.4 El Aprendizaje de Iniciación Musical.	44
2.2.5 Métodos de Aprendizaje de Iniciación Musical.....	46
2.2.6 “Basket Beat”	52
2.3. Marco Conceptual	54
2.4 Marco Contextual	55
2.5. Marco Legal	57
III Capitulo Metodología.....	60
3.1. Enfoque de Investigación	60
3.2 Diseño	60
3.3. Informantes	61
3.4. Informantes Claves	62
3.5. Instrumentos de Recolección	62

IV Capitulo Propuesta	63
Taller I	64
Taller II	72
Taller III	78
Taller IV	85
Taller V	92
Conclusiones.....	99
Recomendaciones	99
Bibliografía.....	100
Anexos.....	106

Lista de tablas y figuras

Tabla 1	64
Tabla 2	74
Tabla 3	75
Tabla 4	75
Tabla 5	76
Tabla 6	76
Tabla 7	108
Tabla 8	109
Figura 1	54
Figura 2	54
Figura 3	55
Figura 4	62
Figura 5	66
Figura 6	67
Figura 7	67
Figura 8	68
Figura 9	68
Figura 10	69
Figura 11	69
Figura 12	70
Figura 13	70
Figura 14	75
Figura 15	78
Figura 16	80
Figura 17	80

Figura 18	81
Figura 19	82
Figura 20	82
Figura 21	83
Figura 22.....	84
Figura 23.....	85
Figura 24.....	87
Figura 25.....	87
Figura 26	88
Figura 27	88
Figura 28	88
Figura 29	88
Figura 30	89
Figura 31	90
Figura 32	91
Figura 33	94
Figura 34	95
Figura 35	97
Figura 36	97
Figura 37	98

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo principal fortalecer el trabajo de 'coordinación' en baloncesto empleando esquemas rítmico-musicales con niños de educación básica de la institución educativa 'Ortún Velasco' de Cécota, para llevar a cabo este proceso se iniciara con Identificar las debilidades de coordinación en el proceso de enseñanza - aprendizaje del baloncesto de los estudiantes, después se establecerá estrategias pedagógicas articulando el proceso de enseñanza aprendizaje del baloncesto y algunos patrones rítmicos de la música, para concluir con el diseño de talleres para el trabajo de 'coordinación' en baloncesto empleando esquemas rítmico-musicales con los estudiantes, se tomara desde su marco teórico posturas la enseñanza del baloncesto a Comas, E. Platonov y Davis Ausubel, desde la educación musical se tomaran algunas posturas de los métodos de dalcroze, kodaly y orff.

Este trabajo asume la metodología cualitativa, desde el diseño de investigación acción, esto significa o indica que la forma de realizar el estudio es ya un modo de intervención y que el propósito de la investigación está orientado a la acción, siendo ella a su vez fuente de conocimiento, por motivos ajenos al proceso solo se llegará al diseño, pero se propondrá implementar la propuesta desde el diseño curricular de la institución.

La propuesta consta de 5 talleres los cuales identifican bases preliminares del baloncesto y la música desarrollándose de una forma pedagógica, lúdica y recreativa con el propósito de fundamentar y generar una propuesta innovadora, pero sobre todo significativa.

Palabras claves: Coordinación, Esquemas rítmicos, Baloncesto, música, estrategia pedagógica

Introducción

El deporte y la música juegan un papel fundamental en el desarrollo integral del ser humano contribuyendo en el perfeccionamiento, además, de habilidades rítmicas y expresiones corporales.

El deportista desarrolla diversas habilidades mecanizando el, o los movimientos coordinados necesarios que conforman esa o esas habilidades acordes con los enfoques pedagógicos que se han aplicado en ese proceso de enseñanza – aprendizaje. Por su parte, el músico, desarrolla habilidades coordinadas auditivas, motoras y visuales entre otras. En este sentido, tanto en el deporte como en la música coexisten dos elementos interdependientes: la coordinación y el ritmo.

En su sentido general, la coordinación contempla la disposición de un conjunto de cosas o acciones interdependientes de forma ordenada en diversas actividades que persiguen un objetivo común. Concretamente, en el caso de los deportes, la coordinación se traduce en el equilibrio que se produce cuando los jugadores se corresponden en sus estrategias para ganar.

El baloncesto, es un deporte colectivo con una gran historia que requiere de un gran trabajo de coordinación. En la enseñanza de éste y otros deportes, si bien, el docente encuentra estudiantes habilidosos también encuentra estudiantes descoordinados, o que presentan bloqueos en el desarrollo de actividades relacionadas, evidenciando la necesidad de estrategias que contribuyan al mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje de la coordinación en baloncesto, trabajo que requiere actividades que involucran la creatividad y la innovación.

La música, se ha considerado la ciencia de la coordinación, prevaleciendo en ella el ritmo como elemento fundamental. Éste, se traduce en movimiento medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio. El ritmo en la

música como flujo de movimiento asume como sistema simbólico las figuras musicales que permiten la elaboración teórica de esquemas rítmicos que pueden ser llevados al hecho rítmico a través de la sucesión regular de sonidos débiles y fuertes escritos logrando independencia rítmico musical.

Esta última, consiste en la realización práctica de diversos esquemas rítmico – musicales de manera paralela o disímil respetando la estructura rítmica que se haya dispuesto a través de instrumentos de percusión o del cuerpo que se pueden transferir a ciertos movimientos corporales coordinados que se requieren en el baloncesto.

En este sentido, la aplicación del conocimiento rítmico - musical constituye una mediación pedagógica para el desarrollo de cualquier tipo de ejercicio o movimiento en el deporte que requiere la utilización de diferentes elementos - cuerdas, aros, pelotas, entre otros - como estrategia de enseñanza – aprendizaje contribuyendo al trabajo de la coordinación en el baloncesto.

De ahí que, la estructura del trabajo se divida en cinco puntos fundamentales desde la metodología de la investigación los cuales son; para el primer capítulo se describe el problema y se plantean los objetivos teniendo presente la pregunta de investigación y la justificación del trabajo, para el segundo capítulo se establece un marco referencial y posturas teórica las cuales dan bases epistemológicas a la construcción de dicha propuesta y son un preámbulo a la definición de las categorías de análisis y a la construcción de la propuesta a través del marco legal y contextual, para el tercer capítulo y de acuerdo a los objetivos se define el enfoque de la investigación el cual fue cualitativo con diseño Investigación acción se escogen los informante e informantes claves y se definen las técnicas he instrumentos desde la observación y el diario de campo ya para el cuarto se establece la propuesta desde posturas disciplinares del baloncesto y la pedagogía musical.

Teniendo presente lo anterior, a través de este proyecto de investigación, se pretende plasmar una propuesta en caminata a lograr a través del aporte rítmico - musical una adecuada coordinación en el baloncesto, mejorando el rendimiento, el comportamiento en el encuentro, la calidad del movimiento y configurando una buena idea general del juego.

I Capítulo Planteamiento del Problema

1. Descripción del Problema

El juego del baloncesto es un deporte de coordinación y movimientos sincrónicos y asincrónicos que permite la articulación de un equipo en palabras de Comas E, (1991), se refiere a un “juego de equipo, acción colectiva fundamental para lograr objetivos propuestos. Los jugadores deben reunir las características físicas requeridas para jugar este deporte. (Altura, agilidad, rapidez, inteligencia)”. (p. 15).

Es así como las cualidades o características que requieren formar parte de un jugador de baloncesto se deben enseñar desde los primeros inicios, es allí donde cobra gran relevancia el área de educación física de colegios donde se propende por la práctica de diferentes destrezas, ejercicios, habilidades y prácticas deportivas con el único objeto de lograr un desarrollo en dimensiones lúdico corporales.

La contribución y los beneficios que presenta el deporte de baloncesto a los seres humanos son múltiples, entre ellos el desarrollo del cuerpo y la mente de manera armónica jugando un papel fundamental en el desarrollo integral del mismo, permitiéndole aumentar su rendimiento deportivo, la expresión corporal, y habilidades como el equilibrio, la concentración, el autocontrol, la

personalidad, la confianza, la rapidez de ejecución, la agilidad muscular y los reflejos que benefician la salud.

En el baloncesto, como deporte colectivo el reglamento ofrece la oportunidad de cambiar, por lo que se aprende a trabajar en equipo y a entender las renunciaciones personales en beneficio del equipo. Figueroa, J. (2008) le otorga a este deporte los valores de “cooperación, compromiso y respeto” (Pág. 61). En este orden de ideas, el deporte de Baloncesto al implementarlo a niños, en este caso de zona rural, se despierta en ellos el sentido de compromiso, solidaridad y responsabilidad de unos con otros, encontrando fortalecimiento en su esfera y ámbito personal y social.

En la ejecución de los fundamentos del baloncesto se conjuga coordinación, perfección, rapidez, fluidez, lectura de la defensa, elección de la acción acertada para cada movimiento, y la decisión. Si bien, este deporte contribuye al desarrollo en el ser humano en diferentes dimensiones existen ciertas dificultades en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con el trabajo de la ‘coordinación’

La coordinación, es entendida como la capacidad que permiten regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada. La fase sensible de las capacidades de coordinación está directamente relacionada con el proceso de maduración del sistema nervioso. (Torres, 2006, Pág. 142). Muchas personas tienen la disposición, pero no logran coordinar ciertos movimientos necesarios en el aprendizaje de este deporte por ausencia de esta capacidad.

Concretamente en el Colegio Ortún Velazco del municipio de Cécota, Norte de Santander, el baloncesto constituye un elemento relevante en el área de educación física. Ciertos

estudiantes tienen habilidades notables de coordinación para realizar un buen número de actividades relacionadas con este deporte. Sin embargo, algunos estudiantes si bien tienen plena disposición para participar del proceso de enseñanza – aprendizaje de este deporte, no logran consolidar ciertos movimientos coordinados, lo cual impide el buen funcionamiento del grupo y la acción colectiva lo cual conlleva la práctica de este deporte.

En los más de treinta (30) años en los que he desarrollado la profesión de docente de educación física en distintos colegios de Norte de Santander, la experiencia me ha llevado a determinar que muchas veces unos niños se tardan más que otros en desarrollar actividades de movimiento lo cual conlleva a un deficiente manejo de la coordinación, el equilibrio, y otras habilidades motoras, dada su temprana edad, se puede trabajar en su fortalecimiento a través de tiempo y apoyo adicional.

Dentro del estudio de la coordinación corporal, las barreras más comunes son la utilización del sistema muscular para obtener un adecuado control y coordinación corporal, desde su postura hasta el desarrollo de movimientos previamente definidos y secuenciales. También se evidencia la coordinación fina especialmente la de brazos y manos que para el trabajo objeto de estudio son un poco más complejas, toda vez que llevan el manejo y control de un agente externo al cuerpo como el balón, sostenerlo, lanzar, rebotar, tiros, pases, que requieren de control y coordinación no solo muscular y de motricidad ya sea fina o gruesa, sino también la coordinación perceptiva. Con el acompañamiento de esquemas rítmico musicales, encontramos la relevancia de despertar en los niños y niñas el interés por un aprendizaje utilizando diferentes sentidos.

Lo anterior, demuestra que se requiere de una aplicación de ejercicios que conlleven a mejorar la coordinación. Entre las barreras que se presentan al momento de iniciar una clase, se puede evidenciar en muchos de ellos que parte de su postura y expresión corporal no es la adecuada

para el inicio de un entrenamiento o enseñanza de un deporte, en el caso del Baloncesto, y dada la edad en la que se aplica el presente trabajo de investigación, es la primera vez que se inicia con su aprendizaje, lo cual implica que los ejercicios a desarrollar son nuevos para ellos y requiere la mayor concentración y atención posible.

Entre los ejercicios que se implementan para iniciar con la enseñanza del baloncesto encontramos los tiros, los pases, el dribbling, en los cuales se requiere cambio de velocidad, de dirección, cambio de mano, reverso, requiriendo mayor esfuerzo y trabajo coordinativo para lograr resultados, detectando que la asimilación de cada uno de los ejercicios a practicar no es igual para todos los estudiantes y en unos se requiere mayor dedicación y trabajo de coordinación.

Se pretende con el presente trabajo lograr colocar en práctica talleres orientados a la enseñanza del deporte del baloncesto enfocando sus prácticas en el mejoramiento de las capacidades coordinativas por medio de esquemas rítmico musicales de los niños y niñas del Colegio Ortún Velazco de Cacota.

Lo anterior, requiere la implementación de estrategias a través de la fusión de elementos tales como la expresión corporal, la música, el deporte, el oído, la concentración, el ritmo, el sistema simbólico y los movimientos para fortalecer hacer más convincente y agradable el trabajo de la ‘coordinación’ en el baloncesto en los estudiantes de la institución que demuestran ciertas dificultades, para de esta manera fortalecer el proceso de aprendizaje

La música, la estimulación del oído, la marcación regular del ritmo enfocado a la coordinación mediante un deporte, en este caso en baloncesto, permitirá que el niño desarrolle y vivencie los ejercicios practicados en constante participación con la música, tomando conciencia de sus propias fuerzas y energías es así como se cumple con el desarrollo del sentido del equilibrio,

el sentido de la distancia, la educación auditiva, la concentración y la disciplina, enfocándonos en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, términos utilizados en la teoría de enseñanza de Emile Jacques Dalcroze.

2. Formulación del Problema

2.1. Pregunta problema

¿Cómo fortalecer la ‘coordinación’ en baloncesto empleando esquemas rítmico-musicales con niños de educación básica de la institución educativa ‘Ortún Velasco’ de Cécota en 2019?

3. Justificación.

Como se mencionó anteriormente, el baloncesto es un deporte que contribuye al desarrollo integral del ser humano. Este estudio generará estrategias para el mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje de esta capacidad – la ‘coordinación’ en baloncesto – empleando elementos rítmico – musicales que estimulan la realización de actividades para superar estas dificultades.

Es así como, Fuentes, J & Sáenz P., (2008) en el texto *Aspectos teóricos y prácticos de la iniciación al baloncesto*, menciona que las personas que se forman con experiencias motrices enriquecedoras irán desarrollando mayores aprendizajes y más capacidad para aprender mejor y más rápido. Antes de la iniciación al baloncesto y durante la misma, el niño debe experimentar todo tipo de aprendizajes motrices que mejoren su capacidad de coordinación, la cual facilitará posteriormente los aprendizajes específicos del baloncesto. (pág. 37)

En este sentido, los niños realizarán prácticas más inspiradoras que motivan el aprendizaje en equipo y facilitan la comprensión de la ‘coordinación’ como elemento relevante del baloncesto. Asimismo, los profesores que tengan como responsabilidad académica la orientación del proceso

de enseñanza – aprendizaje de este deporte encontrarán una guía educativa que proporcionará elementos interdisciplinarios y relevantes para mitigar las dificultades de coordinación que sus estudiantes evidencien en su formación.

Además, este proyecto conjugará dos disciplinas - la música y el deporte – evidenciando la relevancia del trabajo interdisciplinar como medio educativo y elemento contributivo en la construcción de conocimiento. Podría entenderse que la música y el deporte no tienen relación alguna, lamentable error. Debe tenerse presente, para comprender la unidad existente entre música y deporte, que la danza es una variante del juego y la música es una parte indivisible de la misma, es así como se puede contar con el acompañamiento de la música dentro de una actividad física sin que la misma interfiera en los ejercicios, sino como apoyo o acompañamiento, sin que necesariamente las melodías hayan sido compuestas expresamente para el deporte, pudiéndose configurar el deporte con cualquier tipo de expresión melódica.

El diseño de estrategias para trabajar la ‘coordinación’ del baloncesto empleando esquemas rítmico-musicales funge en un proceso metodológico áreas como la expresión corporal, la música, el deporte, la concentración y los movimientos que juegan un papel importante en el desarrollo integral de los niños.

4. Objetivos.

4.1. Objetivo general.

Fortalecer la coordinación en baloncesto empleando esquemas rítmico-musicales con niños de educación básica de la institución educativa ‘Ortún Velasco’ de Cócota en 2018.

4.2. Objetivos específicos.

Identificar las debilidades de coordinación en el proceso de enseñanza - aprendizaje del baloncesto de los estudiantes de la educación básica de la institución educativa Ortún Velasco de Cúcota.

Establecer estrategias pedagógicas articulando el proceso de enseñanza aprendizaje del baloncesto y algunos patrones rítmicos de la música.

Diseñar talleres para el trabajo de 'coordinación' en baloncesto empleando esquemas rítmico-musicales con niños de educación básica de la institución educativa 'Ortún Velasco' de Cúcota.

II Capitulo Marco Referencial

2.1. Antecedentes o Estado del Arte.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Existen un número alto de investigaciones relacionadas con la coordinación en el baloncesto, sin embargo sus aportes son muy generales para el objeto primordial de este proyecto y sus perspectivas no son trascendentales en la ruta investigativa del enfoque de este trabajo, lo anterior toda vez que lo que se pretende es encauzar el aprendizaje de la coordinación en el baloncesto a través de esquemas ritico musicales, de todas formas se hará un análisis de los trabajos más próximos y que pueden servir a grosso modo para avanzar en el presente capitulo.

Entre la lista de autores que se han tomado de referencia hasta el momento en el presente trabajo, encontramos que la mayoría de ellos tienen nacionalidad española, y además de ello sus

trabajos los han desarrollado en dicho país, de esta manera, el mayor análisis para el tema de investigación, se centra en España.

Sin embargo, se analizó una muestra de trabajos de investigación a nivel internacional a fines al presente, estudiando temas de gran relevancia como lo es la coordinación en el deporte, para luego incorporar la importancia que cobra la música para el desarrollo de la coordinación.

En 2001, Del campo Vecino, profesor de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid (España) publicó el trabajo titulado: *El desarrollo y la evaluación de las capacidades coordinativas del baloncesto. Una propuesta metodológica para la iniciación deportiva.* Esta investigación, expone el trabajo llevado a cabo con jugadores de las categorías inferiores (con edades comprendidas entre los 12 y los 14 años) del Club de Baloncesto Adecco Estudiantes, con objeto de desarrollar sus capacidades coordinativas.

Destaca la relevancia de las capacidades coordinativas en el rendimiento de los deportes colectivos. Sin embargo, parte de la idea que, si bien en la preparación física de los deportes de equipo comúnmente son desarrolladas las capacidades físicas, las capacidades coordinativas en muchos casos, no son tratadas con la amplitud y profundidad que su importancia en el juego exige.

Según su criterio, a la dificultad inherente del baloncesto derivada de la importancia de factores perceptivos y decisionales hay que añadir la de unos deportistas, que durante los años a los que se ha referido, sufren un crecimiento acelerado con las dificultades que esto conlleva para la formación de un esquema corporal definido, y para el desenvolvimiento rítmico y armónico del movimiento y el manejo de móviles.

La experiencia lo llevó a plantearse la necesidad de poner en práctica un trabajo específico extra de coordinación fuera de la cancha, a través de juegos adaptados y tareas seleccionadas para

tal propósito, siempre bajo dos principios que deben regir el entrenamiento en el deporte infantil de competición: la multilateralidad orientada y la transferencia positiva para aprendizajes posteriores.

En este trabajo da a conocer la progresión que debe tener cada una de las sesiones, se especifican los ejercicios, los juegos propuestos, así como los test utilizados para la valoración de las capacidades coordinativas.

El trabajo del profesor Del campo Vecino es relevante para la presente investigación, principalmente porque su estudio lo realiza con categorías inferiores, similares al presente trabajo comprendidas con edades entre los 12 y 14 años, se hace indispensable entender que el deporte de Baloncesto implica una serie de estímulos que se deben atender, por ello es de gran complejidad perceptiva y decisional. Es así, como para la práctica y desarrollo del trabajo objeto de estudio tomare como modelo los lineamientos que el autor denomina como “*Capacidades coordinativas*” e implementare alguna de las “*Acción técnica en la que se manifiesta la capacidad*”, por último se hace necesario la aplicación de lo que denomina “*Propuesta de tareas fuera de la cancha para el desarrollo de la coordinación*” - Capacidad de combinación y aparejamiento de los movimientos - Capacidad de orientación espacio-temporal - Capacidad de diferenciación - Capacidad de equilibrio.

Este trabajo aporta a la investigación en la construcción de los talleres dando alternativas a la propuesta y profundizando al marco teórico desde los postulados de la coordinación.

Por otra parte, Carrillo, A. & Rodríguez, J. (2004), en su texto *el básquet a su medida*, señalan que las capacidades coordinativas básicas son: la capacidad de diferenciación dinámica, la capacidad de diferenciación espacio-temporal, la capacidad de equilibrio, la capacidad de

orientación, capacidad de anticipación motora, la capacidad de fantasía motora y algo fundamental para el presente trabajo de investigación es que el autor plantea también la capacidad rítmica.

Determina estos autores que la capacidad motora depende de la edad en la que se encuentren los niños, es así como entre las edades de 10 a 12 años deben preexistir las capacidades básicas de orientación, equilibrio, rítmicas, diferenciación dinámica, diferenciación espacio-temporal, ampliando los diferentes recursos del juego a través del bote, pase – recepción, tiro – entrada.

Al igual que el trabajo de los autores, con el presente desarrollo investigativo se trata de lograr una propuesta de iniciación deportiva para los niños que ayuda a mejorar el proceso de enseñanza, ofreciendo una guía práctica para la iniciación deportiva a partir de las Capacidades Coordinativas Básicas adaptadas al básquet; la importancia que aporta radica en el número de actividades que ofrece el texto como los *Esquemas Motores de Base*: caminar-correr, saltar y lanzar coger (recibir). *Habilidades Básicas del Básquet*: bote, el pase-recepción y el tiro-entrada, lo más significativo es como el texto utiliza una capacidad creativa e innovadora, utilizando infinitos recursos pedagógicos, que buscan mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el baloncesto.

Esta investigación da aportes fundamentales desde los constructos de baloncesto ayudando a profundizar sobre todo las temáticas que se debe abordar para la construcción de esquemas motores y habilidades básicas de dicho deporte.

Para el año 2006, en el trabajo titulado *Marco Teórico sobre la Coordinación Motriz*, publicado en Buenos Aires, Argentina por Caminero F, analiza los componentes de la condición física los cuales se sustentan sobre unos factores anatómicos y fisiológicos, que son la base de unos niveles superiores: condición motora, nerviosa y de habilidad y destreza. Sin embargo y apoyado en el trabajo de Torres, J. (1996), modifica los anteriores dejando sólo tres componentes de la

Condición Física frente a los cinco anteriores, que son: condición anatómica, condición fisiológica y condición físico-motora, este último componente engloba a los tres superiores del modelo: condición motora, condición nerviosa y sensorial y condición de habilidad y destreza.

Se entiende por capacidades coordinativas los factores que conforman la coordinación motriz. Las capacidades coordinativas podrían equipararse a lo que algunos autores llaman capacidades perceptivo-motrices o cualidades motrices, terminología bastante extendida entre estudiosos españoles. Sin embargo, aquí se propone el primer término, como muchos autores alemanes e italianos, en estas clasificaciones factores como el equilibrio queda enclavado como una capacidad coordinativa, aunque, como reconocen la mayoría de estos autores, es muy complejo el sistematizar estos factores y describirlos.

A continuación, se presenta un resumen explicativo cada una de estas capacidades, se toma como base la obra de Meinel y Schnabel (1987) cuyo Capítulo V, dedicado a la coordinación motriz, desarrolla Zimmermann, K. coincide básicamente con la exposición que hace Blume, D. (capítulo 5.5) en Harre, D.

Capacidad de acoplamiento o de combinación del movimiento. Capacidad de coordinar oportunamente los movimientos de cada segmento corporal, en cada fase, para lograr la ejecución de un movimiento global final.

Capacidad de orientación espacial y temporal. Es la capacidad de determinar y variar la posición y/o los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo; en relación al campo de acción (terreno de juego, material fijo, etc.) y/o a un objeto en movimiento (balón, adversarios, compañeros, etc.).

Capacidad de diferenciación kinestésica. Es la capacidad de expresar una gran precisión y economía entre las diferentes fases del movimiento o entre los movimientos de diferentes partes del cuerpo.

Capacidad de equilibrio. Es la capacidad de mantener el cuerpo en condiciones de equilibrio o recuperarlo. Tanto en reposo como en movimiento.

Capacidad de reacción. Capacidad de iniciar y continuar rápidamente acciones motoras adecuadas y de breve duración, como respuesta a una señal dada.

Capacidad de transformación o de cambio. Es la capacidad de conseguir modificar la acción programada, en base a la percepción o a la previsión de variaciones de la situación durante el desarrollo de la propia acción.

Capacidad de ritmo regular e irregular. Capacidad de intuir y reproducir un ritmo impuesto desde el exterior y también es la capacidad de utilizar la propia actividad motriz siguiendo un ritmo interiorizado. Diferenciando aquellos ritmos en los que la cadencia o secuencia es igual -ritmo regular-; de aquellos en los que la secuencia motriz no lo es -ritmo irregular-. Esta diferenciación queda reflejada en el siguiente ejemplo: 1 significa apoyo con el pie derecho y 2 apoyo con el pie izquierdo:

Ritmo regular: 1-1-2-2-1-1-2-2-1-1-2-2.

Ritmo irregular: 1-2-1-1-2-2-2-1-2-1-1-1-2-2.

El presente trabajo aporta el estudio que hace el autor de la capacidad de ritmo, debido a que se incorpora en el deporte un factor externo (ritmos musicales), los cuales se enlazan dentro del deporte, más exactamente el baloncesto y de esta manera poder trabajar la coordinación y la capacidad del ritmo de un amañera armónica entrelazando estos dos elementos música y deporte.

En Argentina, para el año 2011, en el artículo *titulado La coordinación y el equilibrio dentro de la Educación Física actual*, autor Contreras Rodríguez, señala que es incuestionable el valor e importancia de la coordinación y equilibrio como medio, no sólo de desarrollo motriz, sino también como disfrute de las actividades físicas en el tiempo libre. A través de estos dos conceptos.

De la misma manera nos describe que cualquier acción: desplazarse, saltar, lanzar, girar, etc. para ser considerada eficaz, implica unas exigencias en cuanto a coordinación y equilibrio en su realización. Ambos elementos se constituyen en factores intrínsecos del movimiento, de tal manera que no es posible una ejecución conveniente adaptada a las demandas que plantean el entorno y la propia actividad corporal, sin un adecuado desarrollo de dichos factores.

El trabajo sobre coordinación y equilibrio se realiza a través de las habilidades y destrezas básicas, es así como en los primeros años escolares, la mejora funcional del dominio corporal supone la adquisición de múltiples conductas motrices de carácter y a utilitario, lúdico o expresivo, que son fundamentales para el desarrollo integral del alumnado. Se trata de que adquieran el mayor número de patrones posibles con los que permitan construir nuevas opciones de movimiento y desarrollar correctamente las capacidades motrices y las habilidades básicas.

Tomaremos para el presente trabajo el estudio que realiza sobre *coordinación y equilibrio*, trayendo a colación algunas actividades que pueden desarrollarse en niños y niñas de básica primaria. Será fundamental el planificar dichas actividades en base a las características individuales y psicoevolutivas de los alumnos/as y del grupo y en base a este factor y a los materiales con que contemos amoldarlas al alumnado y aplicarlas al proceso de enseñanza-aprendizaje utilizando distintos métodos de enseñanza.

Enfocándome en las actividades de coordinación para el tercer ciclo de educación primaria, lo anterior toda vez que en su escrito menciona el deporte baloncesto como ejemplo de trabajos dentro de este campo, sirviendo de base para los futuros talleres desarrollados en el presente trabajo, clasificándolos por bloques de la siguiente manera:

Respecto al primer bloque, “tareas analíticas”; golpes de balón u otro material, invitando que caiga al suelo, lanzamientos de precisión con diferentes materiales: pelotas, discos, paradas, controles, combinaciones, lanzar un elemento (balón), girar y cogerlo, encadenamiento de giros, de pie girar 90°, 180° y 360° sin levantar los pies del suelo, etc.

Respecto al segundo bloque, “fórmulas combinadas”, a modo de ejemplo señalaremos una prueba combinada de relevos; se forman dos o tres equipos, a la voz de ya, los primeros/as de cada equipo deben salir corriendo realizar una voltereta en la colchoneta, y a continuación deben encestar en la canasta de baloncesto una indiacá, no podrán continuar hasta realizarlo, a continuación deben botar un balón de baloncesto en carrera hasta la otra canasta y dejarlo en una caja de madera, rápidamente vuelven al lugar de salida y le dan el relevo al compañero/a atándole un pañuelo en un brazo.

En cuanto al tercer bloque, “los juegos”, como los cuatro patis, slalom, la frontera, balón prisionero, la hélice, las tijeras, águilas y pichones, etc.

Por último, el cuarto bloque “actividades deportivas y juegos tradicionales”, como baloncesto, hockey, bádminton, fútbol-sala, natación, minibasquet, petanca, bolos, etc.

Los aportes que este escrito hace al presente proyecto son muy significativos, ya que el autor menciona el deporte de Baloncesto como ejemplo a trabajos dentro del mejoramiento de la coordinación, pudiendo ser tomados como ejemplo para los talleres.

En 2014, López Díaz, publicó en la revista AGON International Journal of Sport Sciences el estudio titulado: *el trabajo de coordinación en baloncesto: análisis en categorías de formación*. En este trabajo se busca luego de abordar el tema de manera general y global, la aplicación de movimientos coordinados incidiendo en la prevención de lesiones y en una mejora del rendimiento deportivo.

En su artículo investigativo expone que la capacidad de coordinación es uno de los aspectos de mayor relevancia en la detección de talentos para el baloncesto según numerosos estudios sobre el tema, enfocado en la importancia que tiene su desarrollo para un mejor rendimiento deportivo en categorías de formación.

Aspecto importante a destacar en su escrito es no pasar por alto que dentro de la valoración de las capacidades coordinativas en etapas de formación se trabaja con jugadores inmersos en un momento de desarrollo, lo cual genera cambios en su estructura y fisiología, a los cuales no se ha adaptado y necesita de tiempo lo cual no quiere decir que su trabajo coordinativo no es el adecuado, requiere de tiempo y de un manejo adecuado del planteamiento de los ejercicios.

El autor plantea una metodología de enseñanza en la cual las actividades tengan un carácter lúdico y motivante, creando trasferencias positivas facilitando la puesta en práctica de la coordinación en el aprendizaje técnico. De allí da a conocer la división de los trabajos coordinativos específicos en: etapa de canasta pequeña (4 a 12 años) y trabajo en etapa de canasta grande (13-18 años).

Destaca la fase sensible que refiere a los 10 años de edad, lo cual estimula el nivel de coordinación en el inicio de la adolescencia, vital para mejorar las capacidades coordinativas en la segunda etapa en cuanto a 1. Desarrollo de las destrezas motrices: coordinación óculo manual y

coordinación óculo pédica y agilidad. 2. Capacidad de encadenar movimientos y control cenestésico, 3. Capacidad de equilibrio y 4. Coordinación espacio temporal.

Este trabajo aporta a la investigación porque, ratifica que el trabajo de coordinación cobra una gran importancia en el baloncesto debido a que supone una importante base para el posterior trabajo técnico-táctico. Manifiesta que en cuando a la metodología lo adecuado es partir de un trabajo global a uno mucho más específico integrado en el entrenamiento técnico-táctico. Sin olvidar que el desarrollo propio de la maduración incide directamente y de forma significativa en las capacidades coordinativas.

Para ese mismo año, el autor Pichel, J, en su escrito *Coordinación de Movimientos y Aprendizaje Motor*, sostiene que la coordinación de los movimientos tiene que ver con los factores genéticos y del desarrollo (dimensión funcional), pero al mismo tiempo está sujeta a modificaciones significativas, siendo el producto de la interacción con los estímulos exteriores (dimensión del aprendizaje).

Aduciendo que de las mejores informaciones que se tienen respecto al tema son las del autor Bernstein, cita su obra *Neurofisiología del movimiento* quien indico que al manifestarse el problema motor a afrontar y su representación mental, constituye el factor y el hecho determinante tanto para la programación como para efectuar los movimientos necesarios para resolverlo, que cambian de individuo a individuo, y según la edad, las expresiones motoras y las condiciones externas.

Sin embargo ratifica y es enfático en argumentar que el aprendizaje, el control y el perfeccionamiento de los movimientos, de los esquemas de acción, de las habilidades deportivas y por lo tanto también de los fundamentos, independientemente del tipo de actividad elegida, de la

edad, y del nivel de maduración inicial, se articulan en fases sucesivas de desarrollo, relacionadas entre sí según el grado de coordinación logrado del Jugador en la ejecución de las habilidades motoras deportivas y de su eficacia, fases explicadas más adelante en otro trabajo del mismo autor.

Agrega que todo se lleva a cabo a través de la práctica, de la repetición en condiciones de variabilidad, del entrenamiento, por lo tanto, cada etapa no se configura como rígida y definida, con líneas de demarcación netas entre un estadio y el otro. Cada fase puede variar de niño a niño, de jugador a jugador, y depende en buena parte, incluso del repertorio inicial de cada uno, es decir del tipo (cantidad, calidad, variedad) de actividades motoras que el ambiente ha estado en condiciones de estimular y de enseñar desde la infancia y que cada uno ha aprendido y practicado.

En el diseño de estrategias pedagógicas para fortalecer el trabajo de coordinación en baloncesto empleando esquemas rítmico-musicales con niños en educación básica de la Institución Educativa Ortún Velasco de Cécota, el trabajo del autor López Díaz y Pichel, J, es enriquecedor partiendo del planteamiento de la metodología de enseñanza en la cual las actividades tengan un carácter lúdico y motivante, lo cual se encauza dentro de los objetivos del desarrollo del presente trabajo investigativo.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

En la Universidad Libre de Colombia, se llevó a cabo un trabajo de grado denominado *Estrategia pedagógica fundamentada en el juego para mejorar la coordinación dinámica general en niños y niñas (...)*, cuya pregunta de investigación se resumió en ¿cómo mejorar la coordinación dinámica general en niños y niñas de 3 a 6 años de Educación Inicial del Gimnasio Grandes Maravillas? A pesar de que son edades tempranas, es importante resaltar que, para dar respuesta y

desarrollo a los objetivos del proyecto, se utilizó el juego como elemento fundamental en la estrategia pedagógica.

Es así como desarrollaron actividades que incluían la práctica del baloncesto tales como:

(...) Actividad 14 Nombre de la actividad: Baloncesto Edades: 3 a 6 años Jardín B, describiendo las capacidades físicas que se desarrolla: Coordinación dinámica general del tren inferior y superior, al igual que las habilidades motrices que se desarrollan: Dominio viso manual, entre otros elementos que se trabajan, se clasificó el trabajo en equipo, materiales utilizados: balones y la organización: Grupos de cinco niños y niñas

Descripción: Agrupación de cinco niños y niñas, o dependiendo la cantidad disponibles, los grupos se ordenan en filas se lanzan el balón con otro grupo duración 5 minutos, después se agrupan todos los grupos para lanzamiento al aro tiro parabólico. Aspectos a tener en cuenta por el estudiante: Este es un deporte de competencia, donde se desarrolla el deseo de superación, y trabajo cooperativo para la obtención de resultados satisfactorios. (...)

(...) Actividad 15 Nombre de la actividad: Baloncesto Edades: 3 a 6 años, capacidades físicas que se desarrolla: Coordinación dinámica general del tren inferior y superior, entre las habilidades motrices que se desarrollan: Dominio viso manual, de la misma manera se realizó trabajo en equipo, materiales utilizados balones y en organización: grupos de dos personas.

Descripción: Agrupación de dos personas, se ubican alrededor de la cancha de baloncesto, los niños y niñas se pivotea el balón contra el piso primero con mano izquierda luego mano derecha, después arrojar el balón al aire lo más alto posible empezar por una distancia corta y luego una más larga. Aspectos a tener en cuenta por el estudiante: En este ejercicio los niños y niñas interactúan

con el balón el espacio y los segmentos corporales para desarrollar un control del balón fundamental para practicar este deporte escolar y mejorar la coordinación dinámica general. (...)

(...) Actividad 16 Nombre de la actividad: Baloncesto Edades: 3 a 6 años

Capacidades físicas que se desarrolla: Coordinación dinámica general del tren inferior y superior, frente a las habilidades motrices que se desarrollan: Dominio viso manual, se realiza de igual forma trabajo en equipo, materiales utilizados: balones y en organización: Grupos de cuatro personas

Descripción: Trabajo por equipos, llevar el balón por el piso, el niño o niña debe estar acostado y llevando el balón hasta el extremo de la cancha devolviéndose y entregándose lo al otro miembro del equipo a si hasta que todos pasen. Aspectos a tener en cuenta por el estudiante: Este ejercicio es de percepción espacial, con un dominio viso manual y al mismo tiempo coordinando las partes de su cuerpo. (...)

Destacan los autores que está comprobado que la realización de actividades motrices acompañadas del canto y la música, eleva el estado emocional del niño, creándole una buena disposición para las actividades a realizar, contribuyendo al desarrollo de la coordinación dinámica general, aspecto relevante para el presente proyecto, la idea de poder desarrollar las actividades es incluyendo la música como elemento esencial participativo para lograr avances en la coordinación de los niños seleccionados para lograr el objetivo del presente trabajo investigativo.

En la universidad Panamericana se investigó en la tesis *Incidencia del juego en el desarrollo de la motricidad, en niños de cuatro a seis años en el colegio Santa María de la Caridad*. Allí se detectaron problemas de ubicación, lateralización, agilidad y comunicación motriz en los niños. Esta tesis se desarrolló por medio de la música pues es una fuente de profundos alcances en los

niños de preescolar, su edad y características psicológicas requieren actividades capaces de motivar la alegría, emoción, el ritmo y la comunicación no verbal sino también rítmica y melódica permitiendo el goce que le rodea, adaptándose con mayor rapidez al contexto social y cultural.

2.1.3 Antecedentes regionales. En la búsqueda realizada, no se encontraron antecedentes regionales a fines al presente proyecto investigativo.

2.2. Marco Teórico.

2.2.1 El aprendizaje del baloncesto.

El autor David Ausubel en el año 1983 desarrolla la teoría del aprendizaje significativo estableciendo que un docente que fundamente su enseñanza en principios de enseñanza bien definidos podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor.

Lo que se propone en el presente trabajo, es que el estudiante logre a través de la aplicación de los talleres, establecer relaciones con los nuevos conocimientos, El desarrollo y aplicación de estrategias pedagógicas para la enseñanza de baloncesto pretendiendo el fortalecimiento de la coordinación a través de esquemas rítmico musicales, es una estrategia novedosa.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

El factor más importante que influye en el aprendizaje para Ausubel D, es lo que el alumno ya sabe, un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados sustancialmente y no de forma arbitraria ni mecánica.

En 1988 Novak, J. D., Gowin, D. B., & Otero, J en el libro *Aprendiendo a aprender* plantean la importancia del aprendizaje significativo a través de la elaboración de mapas conceptuales entendidos como una técnica destinada a poner de manifiesto conceptos y proposiciones, también determina que el aspecto más distintivo del aprendizaje humano es nuestra notable capacidad de emplear símbolos orales o escritos para representar las regularidades que percibimos en los acontecimientos y los objetos que nos rodean.

Manifiesta que los mapas conceptuales nos han servido de potentes herramientas para representar las estructuras del conocimiento en todos los campos temáticos y para alumnos de todas las edades.

Tres años después en 1991 el mismo autor en el artículo *Investigación y Experiencias Didácticas. Ayudar a los alumnos a aprender cómo aprender. La opinión de un profesor-investigador*, manifiesta que él y su grupo de trabajo inspirados en algunas ideas de la teoría de la asimilación de Ausubel, centran la atención en tres factores clave:

1) El aprendizaje significativo implica la asimilación de nuevos conceptos y proposiciones en estructuras cognoscitivas ya existentes, que resultan en consecuencia modificadas;

2) El conocimiento se organiza jerárquicamente en la estructura cognoscitiva y la mayoría de todo lo nuevo que se aprende implica una subsunción de conceptos y proposiciones en jerarquías ya existentes; y

3) El conocimiento adquirido por aprendizaje memorístico no se asimilará en las estructuras cognoscitivas ni modificará las estructuras de proposiciones ya existentes.

Plantea que a través de diversos esquemas ensayaron representar las estructuras del conocimiento puestas de manifiesto en transcripciones de entrevistas con niños que sirvieron para desarrollar una herramienta que hoy en día conocemos como mapas conceptuales. Estos mapas conceptuales ilustran tres ideas clave de la teoría de la asimilación: 1) El aprendizaje significativo lleva a una diferenciación progresiva de la estructura cognoscitiva; 2) Una reconciliación integradora de nuevos y viejos conocimientos puede «corregir» preconcepciones; y 3) El conocimiento adquirido mecánica o casi mecánicamente no se asimila adecuadamente a las estructuras cognoscitivas.

Para ese mismo año Comas (1991), en el tema que nos ocupa que es la enseñanza en el baloncesto, describe que los fundamentos son los que permiten ejecutar las acciones propias del juego sin trasgredir las reglas del mismo dentro del conjunto del juego colectivo. Por lo tanto, según este autor hay que mecanizar estos movimientos de forma extremadamente correcta para que sean eficaces al ponerlos en práctica en situaciones de juego real. (p. 17).

Lo anterior implica la concientización de comprender la importancia del aprendizaje de una serie de ejercicios que conlleven a la práctica y desarrollo de un deporte, en el caso del Baloncesto, se parte de la característica principal la cual lo cataloga como un deporte colectivo, requiriendo esfuerzos en conjunto y la asimilación de movimiento y técnicas para lograr resultados positivos, todo esto enmarcado dentro de unan serie de elementos donde juega un papel fundamental el nivel de coordinación del alumno.

En la ejecución de los fundamentos del baloncesto encontramos que se deben conjugar correctamente la perfección, la coordinación, la rapidez, la fluidez, la lectura de la defensa, la elección de la acción acertada para cada movimiento y la decisión. Durante el aprendizaje de los fundamentos, se deben colocar primero que todo en conocimiento de los jugadores, en un contexto y ambiente que resulte agradable para el docente y el alumno conjugando ejercicios, metodologías y juego. El nivel de conocimientos técnicos deber ser suficiente de tal manera que errores que se presenten se puedan corregir.

Al principio debe vigilarse porque las acciones de movimiento individual sean correctas y fluidas, más tarde procurar que esos mismos movimientos se ejecuten con rapidez bajo presión de tiempo. Se debe analizar en el jugador de baloncesto su postura en el campo y también su actitud. La postura es una posición del cuerpo, que lleva implícita un buen ingrediente de actitud. La capacidad de reacción viene dada por nuestra postura correcta en la cancha, se debe coger y proteger correctamente el balón, no solo se debe proteger, debido a que el objetivo final del baloncesto es hacer canasta, son necesarias las acciones propias que suelen preceder, es decir, botar, pasar y tirar coordinadamente. (Comas, 1991).

De otro lado, Rojo J (1997) en su libro *Medicina del deporte*, Define la coordinación como la capacidad de integrar movimientos en una acción conjunta. Asimismo, introduce el tema de la coordinación motriz argumentando que la misma depende del grado de desarrollo del Sistema Nervioso Central. Según este autor, a los siete años las habilidades tienen un progreso más rápido para llegar a los 12-13 años el momento cumbre de la capacidad de coordinación. (Pág. 34).

Ahora bien y volviendo al tema de las teorías de enseñanza Vielma, E., & Salas, M. L. en el año 2000, en el artículo *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo*, desarrolla el planteamiento central en

presentar una síntesis comparativa de los aspectos más resaltantes presentados sobre el desarrollo de cada teoría del aprendizaje y derivar puntos de convergencia que sirvan de marco referencial para organizar y orientar la enseñanza de sus postulados, y a la vez estimular y reorientar las prácticas educativas de acuerdo a la complejidad de los diferentes niveles del desarrollo. Todas las teorías comparten un objetivo común, el cual es explicar el desarrollo humano acorde con las concepciones dinámicas y transformadoras que exige el contexto genético-sociocultural.

En la interpretación de los postulados de los autores sobre el desarrollo y su relación con el origen social de los procesos mentales, tenemos que para Vygotsky el funcionamiento mental de un individuo solamente puede ser entendido examinando los procesos sociales y culturales en los cuales éste está insertado. Dentro de un proceso general de desarrollo existen dos líneas diferentes, los procesos elementales, los cuales son de origen biológico y las funciones psicológicas superiores de origen sociocultural.

Por su parte Piaget propone un paradigma que mantiene preferencia por la investigación focalizada en el desarrollo humano, sólo entendible como síntesis producida por la confluencia de la maduración orgánica y la historia individual. Postuló que cada acto inteligente está caracterizado por el equilibrio entre dos tendencias polares, asimilación y acomodación. Demostró, con su metodología genética desarrollada para estudiar al niño, que el desarrollo se mueve desde lo individual a lo social; razón por la cual tomó al individuo como la unidad de análisis, considerando la influencia social como sobrepuesta a la actividad individual, una vez que el sujeto es capaz de adoptar la perspectiva de otra persona. Esta posición lo llevó a considerar la actividad de los niños como una construcción solitaria, más que en una actividad social, y el rendimiento como un logro individual dependiente de las estructuras mentales.

De otro lado Bandura propone un paradigma que mantiene preferencia por la investigación focalizada en el desarrollo humano, sólo entendible por la acción del aprendizaje dentro de contextos sociales a través de modelos en situaciones reales y simbólicas. Enfatizó en el rol del modelo adulto en la transmisión social, situación que fue vista como un gran logro dentro de su línea de investigación, ya que con la concepción de la socialización a través de modelos se plantea una nueva forma de explicar las condicionantes del desarrollo durante la niñez.

Por último, Bruner plantea que el desarrollo humano consiste en la capacidad del sujeto para mantener una reacción invariable frente a los estados cambiantes del medio estimulante. Esto implica que el aprendizaje depende de la capacidad de asimilar o incorporar como propios, los acontecimientos de un sistema de almacenamiento que corresponden al medio, sistema que hace posible la creciente capacidad del sujeto para ir más allá de la información que encuentra en un momento determinado. Visto de esta manera, el desarrollo intelectual implica una creciente capacidad para explicarse y explicar a los demás, mediante palabras o símbolos, situaciones conceptuales complejas.

Aditivo, Platonov (2001) en su texto *teoría general del entrenamiento deportivo olímpico* expone el tema *ideas generales de la metodología y principales medios para incrementar las capacidades de coordinación*, determinando que los tipos de coordinación suelen manifestarse en estricta interacción y con otras cualidades motrices: velocidad, fuerza, resistencia, flexibilidad, así como otros aspectos del nivel de preparación: técnico, táctico y psíquico. Expone algunos puntos de la metodología, describe los ejercicios más útiles de desarrollo general que ayudan a manifestar y desarrollar la coordinación entre ellos están los siguientes componentes de la carga: Complejidad de los movimientos, intensidad del trabajo, duración de un ejercicio, número de repeticiones de un ejercicio y duración y carácter de las pausas entre ejercicios.

Aspecto importante a tener en cuenta es que el presente trabajo investigativo se concentra en el modelo enseñanza-aprendizaje del deporte de baloncesto a través de esquemas rítmicos trabajando la coordinación de niños en edad escolar, concretamente en niños de básica primaria de una institución educativa, en el año 2003 Castejón Oliva, en el libro *Iniciación deportiva. La enseñanza y el aprendizaje comprensivo en el deporte*, indica que la simple maduración no debe ser la que condicione el aprendizaje y la enseñanza del deporte, no se puede así esperar a que alguien madure para que aprenda. Cita a Vygotsky señalando que el alumno puede mejorar y demostrar algo más en su maduración si se presenta un aprendizaje que implique ir más allá de lo que puede realizar por sí mismo, algo que se encuentre en su zona de desarrollo próximo.

Nos enseña que la variabilidad que se da en el deporte, necesita a su vez variabilidad en el aprendizaje, los movimientos técnicos deben realizarse en situaciones cambiantes para que el alumno comprenda cuando y donde puede llevar a cabo determinada acción. Por otro lado, que la enseñanza de un deporte va de la mano con el desarrollo en el jugador y la capacidad de comprender la lógica interna del deporte para así organizar su acción de juego de manera autónoma y reflexiva. Así para promover aprendizajes significativos la autora aconseja el estudio de las características estructurales y funcionales del juego.

Además, Rivadeneira (2003) establece que el nivel de coordinación y equilibrio depende de la genética del individuo y de las oportunidades y experiencias lúdicas deportivas vividas desde las primeras edades. Ahora bien, coincidiendo con los argumentos expuestos por el presente autor, la coordinación es uno de los elementos que cobra mayor relevancia para el entrenamiento deportivo, concentrando la atención en la edad escolar, permite distinguir entre aquellos alumnos que se les dificulta realizar ciertas tareas deportivas o solo ejercicios básicos de entrenamiento,

trabajando la coordinación agregando el elemento rítmico musical, desarrolla el interés del alumno desarrollando la estimulación corporal a través del juego y la música.

Por su parte, Méndez (2005) en el proyecto de investigación "*Técnicas de enseñanza en la iniciación del baloncesto*" indica que las pedagogías activas al contrario de la pedagogía tradicional reconocen que el niño no puede reproducir el gesto correcto de forma inmediata y asumen que frente a un problema motor el principiante responde con adaptaciones que no deben ser consideradas errores, sino como respuestas que van evolucionando. Así, se preocupan por estudiar itinerarios que posibiliten modificar o reconducir la estrategia de solución puesta en juego por el debutante (Pág. 30).

En este mismo año, Morente (2005) define las capacidades coordinativas, motrices o coordino - equilibradoras como aquellas que se encargan de regular y organizar el movimiento.

Es en el año 2007, que Foran en su texto *acondicionamiento físico para deportes de alto rendimiento* en el tema *Agilidad y Coordinación*, enseña que el proceso de aprendizaje motor comprende los cambios sistemáticos del comportamiento motor que conducen primero a la consecución y posteriormente al perfeccionamiento de determinadas destrezas motoras, identificando los siguientes pasos esenciales: 1. Identificación del estímulo, 2. Selección de la respuesta, 3. Programación de la respuesta, 4. Retroalimentación.

Para el año 2012 en el trabajo realizado por la docente Pedronzo M de psicología de la educación llamado *Teorías del Aprendizaje: Jean Piaget y Lev Vygotsky* caracteriza a las teorías de aprendizaje como aquellas que describen la manera en que los teóricos creen que las personas aprenden nuevas ideas y conceptos. Frecuentemente ellos explican la relación entre la información que ya nosotros tenemos y la nueva información que estamos tratando de aprender. (p. 2).

La docente identifica entre las teorías del aprendizaje diferentes corrientes que son: conductismo, cognitivismo, constructivismo, teorías eclécticas, de cambio conceptual. Enfocándose en constructivista, la cual tiene aportes del conductismo y del cognitivismo. Describe el constructivismo como aquel que trata de equiparar el aprendizaje con la creación de significados a partir de experiencias. El aprendizaje humano será una actividad que el sujeto realiza a través de su experiencia con el entorno.

Desde una postura psicológica y filosófica argumenta que el individuo forma o construye gran parte de lo que aprende y comprende. Destaca la situación en la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades y los conocimientos. Desde el punto de vista del constructivismo, el maestro no enseña en el sentido tradicional de pararse frente a la clase e impartir los conocimientos, sino que acuden a materiales con lo que los alumnos se comprometen activamente mediante manipulación e interacción social.

Y dentro de este constructivismo, es que ubicamos a los autores Jean Piaget y Lev Vygotsky. Piaget centrándose cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotsky se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna.

Las ideas relevantes en la teoría de Piaget son: el funcionamiento de la inteligencia, el concepto de esquema, el proceso de equilibración, las etapas del desarrollo cognitivo. Entendiendo la inteligencia como un proceso de naturaleza biológica, donde el desarrollo intelectual en esta teoría está relacionado con el desarrollo biológico. Organización y adaptación son entendidas por Piaget como funciones invariantes en el ser humano, en donde se entiende que la evolución intelectual es la evolución de esta relación asimilación / acomodación.

En cuanto al tema que nos ocupa: Las implicaciones educativas de la teoría de Piaget, se parte de que la enseñanza se produce "de dentro hacia afuera". Para él la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales. La acción educativa, por tanto, ha de estructurarse de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento. Las actividades de descubrimiento deben ser, por tanto, prioritarias.

Las implicaciones del pensamiento piagetiano en el aprendizaje inciden en la concepción constructivista del aprendizaje. Los principios generales del pensamiento piagetiano sobre el aprendizaje son:

1. Los objetivos pedagógicos deben, además de estar centrados en el niño, partir de las actividades del alumno.
2. Los contenidos, no se conciben como fines, sino como instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural.
3. El principio básico de la metodología piagetiana es la primacía del método de descubrimiento.
4. El aprendizaje es un proceso constructivo interno.
5. El aprendizaje depende del nivel de desarrollo del sujeto.
6. El aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva.
7. En el desarrollo del aprendizaje son importantes los conflictos cognitivos o contradicciones cognitivas.

8. La interacción social favorece el aprendizaje.

9. La experiencia física supone una toma de conciencia de la realidad que facilita la solución de problemas e impulsa el aprendizaje.

10. Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento (aprendizaje interactivo).

Por otra parte, la teoría del aprendizaje de Vygotsky, se basa en el concepto de actividad, considerando que el hombre no se limita a responder a los estímulos, sino que actúa sobre ellos, transformándolos. Ello es posible gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta.

Para Vygotsky los significados provienen del medio social externo, pero deben ser asimilados o interiorizados por cada niño o individuo concreto. Su posición coincide con la de Piaget al considerar que los signos se elaboran en interacción con el ambiente, pero, en el caso de Piaget, ese ambiente está compuesto únicamente de objetos, algunos de los cuales son objetos sociales, mientras que, para Vygotsky está compuesto de objetos y de personas que median en la interacción del niño con los objetos. También es muy importante la relación entre desarrollo y aprendizaje, en donde para él, el aprendizaje precede al desarrollo. A su vez, los diferencia en desarrollo efectivo y potencial.

2.2.2 La formación musical.

La música es una de las disciplinas artísticas que han sido subestimados en muchas partes del país, debido a que muchas personas ignoran los beneficios que trae está en la formación personal, académica y social a cada niño que la práctica, desafortunadamente la música no hace

parte de un pensum académico escolar en muchas instituciones educativas, dejado en muchos casos como última opción las escuelas de formación que están presentes en las casa de cultura y que son apoyadas por las alcaldías, gobernación o plan nacional de música para la convivencia, donde se realizan procesos musicales como bandas sinfónicas, coros, ensambles de guitarras y otros instrumentos de cuerda pulsada como tiple, requinto y cuatro, además cuentan con procesos de iniciación musical dirigida para los estudiantes más pequeños; es allí donde quiero centrar mi propuesta pedagógica, donde se puede incentivar nuestras músicas desde los niños más pequeños y que papel cumplen en nuestra historia musical.

La educación musical es una asignatura que contribuye a la formación integral del educando. Se debe orientar de tal forma que se adquieran los valores estéticos, formativos y, a la vez, desarrolle las potencialidades y facultades educativas que el niño posee. Una adecuada orientación musical preparará la sensibilidad del escolar para gustar y conocer la música y a la vez proporcionarle una serie de posibilidades que llenen su necesidad expresiva. (Terán López, pág. 3)

Desde el plan nacional de música para a convivencia, el estudio de la música permite el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños que interactúen con este arte, además ayuda el desarrollo de una vida ética y estética, la cual debe tener una educación reflexiva y propositiva, que ayude a reconocer sus fortalezas, destrezas, dificultades y limitaciones de ellos mismo.

Así mismo, los lineamientos de iniciación musical afirman que:

La formación musical tiene, desde el PNMC un propósito específico en la construcción de un pensamiento crítico y creativo. El desarrollo de una vida ética y estética requiere de una educación reflexiva y propositiva, que reconozca las potencialidades y limitaciones de cada quien,

que invite a una mirada comprensiva y humana de sí mismos y de los demás. La música se ubica en este marco como posibilitadora de procesos de formación de pensamientos y actitudes en las que, desde la imaginación, la creación y lo sensible, los “otros” son vistos desde la curiosidad y la apertura, más que desde el estereotipo y la amenaza, desde la “imaginación narrativa” (López Wilches, y otros, pág. 10)

Es importante que esta formación musical está dirigida a la creación, imaginación y sensaciones, que despierte la curiosidad de los estudiantes rompiendo con el estereotipo pedagógico que recibimos alguna vez en nuestra niñez o juventud.

Así mismo, los lineamientos de iniciación musical (LÓPEZ WILCHES, y otros, 2015) afirman que:

El “interjuego” entre la práctica, el conocimiento y el disfrute tiene múltiples aristas. La práctica abre las puertas al disfrute y al conocimiento musical, así como la ampliación del conocimiento repercute en la profundización del disfrute y el mejoramiento de la práctica. El disfrute de la música profundiza, enriquece y potencia el conocimiento y junto a la práctica, se convierte en una de las formas en que la música se vive como experiencia. Entre muchas otras combinaciones, el interjuego entre la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música, supone el entrelazamiento entre campos que tradicionalmente se separan, aunque en la vida permanezcan juntos: el hacer, el sentir, el pensar y el decir o expresar. pág. 21

A lo anterior se puede decir que dentro de las estrategias que realizamos en la creación de material para la formación musical en los procesos de iniciación musical, estas deben ser guiadas siempre al disfrute del niño, introduciendo un conocimiento o unos saberes que son necesarios para aplicarlos en la práctica diaria del estudiante, motivándolo siempre a mejorar en diferentes

aspectos como los musicales, personales y sociales, buscando siempre divertir al estudiantes con este arte sin dejar a un lado la disciplina.

Esto permite que la relación pedagógica entre maestro y estudiante mejore con el tiempo, debido a la buena comunicación y el respeto que se presente en cada clase.

En una sociedad democrática, la libertad se establece como principio de todas las relaciones, entre ellas, las pedagógicas y musicales. La libertad requiere que las personas se planteen en equidad, aunque no en igualdad; así, en las relaciones pedagógicas se entiende que, si bien el maestro y el estudiante no son iguales en términos de sus conocimientos musicales, si lo son en sus posibilidades para conocer la música, apropiarse de ella, crearla y disfrutarla, lo cual requiere establecer una relación horizontal y de diálogo entre maestro y estudiante. En estas condiciones, una educación mediada por el diálogo y la aproximación a lo sonoro-musical de múltiples formas, se establecen como requisitos de este principio. (LÓPEZ WILCHES, y otros, 2015, pág. 25).

Es importante que el estudiante tenga voz y voto en la formación musical, ya que el conocimiento musical se crea gracias a la intervención de maestro y estudiantes, de esta forma podemos desarrollar y potenciar la creatividad de nuestros estudiantes, abriendo espacios para el diálogo y la expresión para opinar o exponer sus ideas para mejorar la educación musical de ambos.

Es aquí donde lo lúdico juega un papel fundamental en la formación musical y el aprendizaje del estudiante, donde la creatividad y la capacidad de generar espacios oportunos en nuestras clases ayuden a facilitar la enseñanza de conceptos o saberes musicales, llevando al niño a una interacción más activa con la música, mostrándoles que se puede aprender también mediante el juego, creando estrategias que involucren al estudiante con el aprendizaje musical.

Lo lúdico abarca lo subjetivo (yo como sujeto de juego), lo intersubjetivo (con los otros) y la colectividad (grupos amplios, ensambles, orquestas). El sentido lúdico es reivindicado en el presente lineamiento. Se propone, junto a las artes, como medios idóneos para generar una educación activa que mejore la capacidad de ver el mundo a través de los ojos de otro ser humano. (LÓPEZ WILCHES, y otros, 2015, pág. 40)

Debemos recordar que lo lúdico no es jugar todo el tiempo, sino crear estrategias para facilitar el aprendizaje del estudiante, este concepto se debe dejar claro con los niños que asisten en nuestras clases, la diferencia de lúdico no es jugar por jugar sino aprender mediante el juego los saberes necesarios para poder interpretar cualquier instrumento y poder interpretar diferentes músicas.

2.2.3 La práctica pedagógica.

En la educación musical es importante tener una buena metodología para la enseñanza y buenas técnicas para aplicar los conceptos o conocimientos que se desea enseñar, por esta razón la práctica pedagógica debe ser planeada desde la innovación de aprendizajes mediante actividades que permitan desarrollar las habilidades, saberes y destrezas musicales, dirigidas a los distintos tipos de formación que se desean trabajar. En mi caso como formador musical busco que el estudiante aprenda mediante actividades lúdicas, utilizando cuerpo como instrumento e instrumentos ORFF los cuales se aplican al tiempo con el aprendizaje de teorías musicales.

Para abordar este componente, el artículo de Arguedas (2006) plantea que la educación musical ofrece múltiples posibilidades para “hacer música”, vivenciarla e interiorizarla. Su enseñanza y aprendizaje no se basa solo en aspectos teóricos, memorísticos o repetitivos; por el contrario, las diversas áreas de la educación musical permiten incursionar de manera activa, según

la experiencia de cada persona, estimulando la libre expresión y las posibilidades sonoras del cuerpo. Es decir, “saber música” engloba un enfoque amplio, donde la población estudiantil tiene acceso a todo tipo de músicas, puede experimentar con los sonidos y los ruidos y, por ende, con el empleo de grafías no convencionales, así como también con la expresión rítmica, melódica, armónica, instrumental, vocal y corporal. La relación que se establece en la niñez entre los objetos y el juego, ya sea individualmente o con otros niños y niñas, convierte al sonido en un puente entre la fantasía y la realidad. (Arguedas Quesada, 2015, pág. 80)

Así mismos el aprendizaje desde la vivencia y la experiencia es fundamental para mi trabajo como formador musical, lo cual permite que el estudiante interiorice la importancia del ritmo y enfocarlos a diferentes ritmos tradicionales de nuestro país, sin embargo debido a la difusión extrema de nuevas músicas por diferentes medios como el internet, televisión y radio, además de la gran relevancia que se les está dando como géneros o ritmos representativos del país, que a la hora de la verdad son solo músicas que están siendo adoptadas y solo tiene un único propósito que es el de vender. Estas fueron unas de las pocas evidencias que puede observar durante la búsqueda del problema para mi investigación, debido a todos estos resultados se pudo comprobar uno de los miedos que más temía encontrar, el cual era la ausencia de nuestra tradición musical como lo es la música andina colombiana, esto me permitió realizar una propuesta pedagógica que busca el fortalecer el aprendizaje de ritmos andinos, pero en especial el bambuco. Durante el tiempo que estuve trabajando con los niños que integraban la escuela de formación musical modalidad de vientos del municipio de Herrán, propuse estrategias y ejercicios para trabajar con ellos el bambuco colombiano, teniendo en cuenta diferentes ejes de desarrollo musical tal y como lo afirma Terán López:

- Ritmo – Modos rítmicos (pulso, acento y duración), el lenguaje, instrumentos, aires, ritmos, formas musicales, musicalidad, dinámicas.

- Motricidad – El cuerpo y el espacio, psicomotricidad, coordinación, disociación y preparación a la práctica instrumental.

- Audición – discriminación, mov. Sonoro, alturas, clasificación, ordenamiento, ATENCIÓN, MEMORIA, AFINACIÓN, PRECISIÓN.

- Entonación – la voz, expresión, fonación, articulación, memoria, trabajo de grupo, atención, LENGUAJE, IDENTIDAD, SOCIALIZACIÓN.

- Lecto-escritura – conceptos, pre-grafía, modos rítmicos, iniciación al solfeo, grafías libres.

- Apreciación – los instrumentos, reconocimiento, agrupaciones, música, compositores, géneros, formas y estilos.

- Práctica de grupo (voz y/o instrumento) – técnica, recursos, repertorios, socialización, identidad. (p.4)

Teniendo en cuenta estos aspectos para el desarrollo musical de mis estudiantes, comencé el trabajo de desarrollar ejercicios que ayudaran a fortalecer su aprendizaje el cual busca fortalecer el bambuco por medio de una propuesta pedagógica.

2.2.4 El Aprendizaje de Iniciación Musical.

Es cuando el alumno relaciona conceptos del lenguaje musical nuevos con los que ya poseía, en otras palabras, va relacionando su propio conocimiento. Ausubel, (1963) afirmó que “el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen.” (p.07) queda claro que este aprendizaje de la iniciación

musical es totalmente opuesto al memorístico, ya que busca de forma activa una relación entre los que hemos aprendido con lo que ya tenemos. Ausubel distingue diferentes tipos de aprendizaje significativos, algunos de estos son:

De representaciones: otorga significado a símbolos asociándolos a aquella parte concreta y objetiva de la realidad.

De conceptos: se relaciona con una idea abstracta.

De proposiciones: surge de la combinación lógica de conceptos.

Algunos principios del aprendizaje significativo son sugeridos por Díaz Barriga y Hernández (2002):

El aprendizaje se facilita cuando los contenidos se le presentan al alumno organizados de manera conveniente y siguen una secuencia lógica y psicológica apropiada.

Es conveniente delimitar intencionalidades y contenidos de aprendizaje en una progresión continua que respete niveles de exclusividad, abstracción y generalidad. Esto implica determinar las relaciones de super ordinación- subordinación, antecedentes-consecuentes que guardan los núcleos de información entre sí.

Los contenidos escolares deben presentarse en forma de sistemas conceptuales (esquemas de conocimiento) organizados, interrelacionados y jerarquizados, y no como datos aislados y sin orden.

La activación de los conocimientos y experiencias previos que posee el aprendiz en su estructura cognitiva facilitará los procesos de aprendizaje significativo de nuevos materiales de estudio.

El establecimiento de “puentes cognitivos” (conceptos e ideas generales que permiten enlazar la estructura cognitiva con el material que se va a aprender) pueden orientar al alumno a detectar las ideas fundamentales, a organizarlas e interpretarlas significativamente.

Los contenidos aprendidos significativamente (por recepción o por descubrimiento) serán más estables, menos vulnerables al olvido y permitirán la transferencia de lo aprendido, sobre todo si se trata de conceptos generales e integrados.

Puesto que el estudiante en su proceso de aprendizaje, y mediante ciertos mecanismos autorreguladores, puede llegar a controlar eficazmente el ritmo, secuencia y profundidad de sus conductas y procesos de estudio, una de las tareas principales del docente es estimular la motivación y participación activa del sujeto a aumentar la significación potencial de los materiales académicos. (p. 45)

Todos estos a fin de propiciar un aprendizaje contextualizado, desde las necesidades básicas del individuo y de igual forma, luego de tomar contacto con las realidades educativas o elementos básicos a considerar para el aprendizaje según Ausubel, donde surgen inquietudes fundamentales tales como si las escuelas no están destinadas a promover la capacidad de los estudiantes en la mayor medida posible, entonces, para que se plantea un currículo centrado en el individuo, en el que el ideal de las escuelas consiste en proporcionar opciones educativas por competencias, que respondan a las necesidades de cada uno de los estudiantes.

2.2.5 Métodos de Aprendizaje de Iniciación Musical.

A continuación, expondremos con más detalle, el método creado por Dalcroze, conocido con el nombre de la Rítmica. Es un método activo de educación musical, mediante el cual el sentido y conocimiento de la música se desarrollan a través de la participación corporal. Es un solfeo

corporal que permite una mejor comprensión del lenguaje musical, de nuestra personalidad y de la de los demás. Se trata de una educación múltiple, abierta a todas las experiencias que se inclinan al desarrollo de la psicomotricidad y de la creatividad.

Las materias básicas del método son la rítmica, el solfeo y la improvisación. Estas tres materias corresponden a tres principios de trabajo fundamentales. La experiencia sensorial y motriz, o primera forma de comprensión. El cuerpo se pone en acción conducido por la música. El alumno realiza corporalmente todas las variaciones de tempo, de ritmo, de matiz, etc. Según su comprensión inicialmente instintiva. Se trata de una educación musical de base y, al mismo tiempo, de una educación de la sensibilidad y de la motricidad. Esta es una de las facetas más extraordinarias de la rítmica, ya que permite iniciar su práctica en la primera edad -alrededor de los 2 o 3 años.

El conocimiento intelectual -segunda forma de comprensión-, se introduce una vez adquirida la experiencia sensorial y motora. El solfeo se apoya en el canto y en el movimiento corporal para desarrollar las cualidades musicales de base -el desarrollo auditivo, el sentido rítmico, la sensibilidad nerviosa, y la facultad para expresar espontáneamente las sensaciones emotivas-, cualidades necesarias y suficientes para asegurar un buen desarrollo musical de quien las posea. La educación rítmica y musical es una educación de la persona, a la que le proporciona una coordinación mayor de sus facultades corporales y mentales y facilita sus posibilidades de conciencia y acción. La improvisación -tercera forma de comprensión- está consagrada a esta conciencia personal y a sus medios de expresión. Como vemos La Rítmica no se ocupa especialmente de la técnica musical, ni tampoco de la técnica corporal. Se ocupa de la relación entre la música y el individuo.

Los ejercicios básicos que podemos trabajar en el aula son: andar a ritmo de negras, correr a ritmo de corcheas, saltar a ritmo de corchea con puntillo y semicorchea. Así, el alumno/a diferencia y reconoce auditivamente las diferentes figuras, que son interiorizadas mediante el movimiento, lo que les permite reconocer visualmente la grafía musical convencional. También se llevan a cabo actividades musicales de asociación de diferentes alturas de sonidos con movimientos corporales. Las influencias de esta metodología son enormes, constituyendo un punto de partida para un posterior desarrollo de la pedagogía musical en el siglo XX.

Kodaly (1967), debe su nombre, y su creación, este método, que es la base de la educación musical húngara, y toma como punto de partida el canto, y más concretamente la canción popular. La música según Kodaly, ayuda a los hombres a comprenderse mejor, y a enriquecer su mundo interior, y a gozar de la belleza. Sin música no hay vida espiritual completa. La educación musical debe comenzar lo antes posible; primero en la familia y después en la escuela. Sostiene Kodaly, que la canción popular es la lengua materna del niño y que debe aprenderla de la misma manera que aprende a hablar, es decir, desde los primeros meses de vida.

En el método Kodaly, las bases de la música son aprendidas lúdicamente, lo que no es obstáculo para un desarrollo al máximo de la sensibilidad auditiva, es decir, del oído interno. En un primer momento de manera sensitiva y en un segundo momento de manera intelectual. También propone un sistemático desarrollo de la lectura y de la escritura musicales, que también comienza a muy temprana edad. Este método, tampoco olvida el trabajo de las canciones a dos voces, y busca también el desarrollo armónico. También utiliza la voz y el piano. Así la primera toma de contacto con los sonidos armónicos, podemos llevarla a cabo con el canto a varias voces y añadiendo otros instrumentos. También es característico, el empleo del fono nimio, o representación del dibujo del sonido con el gesto de la mano en el espacio.

Este es un sistema idóneo para el solfeo relativo, ya que, cada nota -grado- tiene su gesto preciso. Algunos ejercicios elementales de fononimia pueden ser: el niño canta la melodía a la vez que el profesor muestra los gestos fononímicos, el profesor realiza los gestos, el niño a los memoriza y después canta, el profesor/a canta -solfea- una melodía, y los niños/as hacen el gesto y posteriormente la cantan. Para los inicios de la lecto-escritura el método Kodaly utiliza dibujos, tanto para representar las figuras, como para las alturas. Dibujos que también pueden estar sobre bigramas, trigramas, tetragramas, pentagramas. Para finalizar este apartado, podemos utilizar la mano como pentagrama.

Este recurso consiste en la utilización de la mano para que los alumnos-as se familiaricen con el pentagrama, donde cada dedo representa las líneas y entre los dedos los espacios.

El gran compositor y pedagogo Carl Orff (1982), que toma como base el ritmo del lenguaje y da gran importancia al rico patrimonio tradicional lingüístico: rimas, refranes, trabalenguas, retahílas, etc. El ritmo nace del lenguaje y va musicalizándose utilizando progresiva y sistemáticamente melodías de dos, tres y cuatro notas. El método Orff-Sculwerk, fue ideado por Carl Orff durante tres años. Más concretamente entre 1930 y 1933. La intención era el desarrollo de un nuevo enfoque en el aprendizaje musical. Así, buscaba la unión del movimiento libre, la gimnasia, la música y la danza. De forma análoga a Dalcroze, Orff sostiene que la vivencia musical involucra toda nuestra expresión corporal. El aprendizaje musical está relacionado con la palabra, el movimiento y la danza. La metodología es claramente grupal y activa, hecho que implica que el profesor/a tenga un dominio adecuado de la dinámica de grupo.

Las ideas del método Orff quedan reflejadas en cinco libros -Musik Für Kinder-. El punto de partida son las canciones infantiles propias de cada comunidad y el folclore popular cantado y hablado. En un esfuerzo de síntesis y simplificando al máximo, cada uno de los libros trata los

siguientes aspectos. El vol. I trabaja la escala pentatónica. El modo mayor es trabajado en el vol. II y III, el modo menor, es trabajado en el vol. IV y V. El punto de partida es la tercera menor descendente hasta completar la escala pentatónica. El orden de las notas introducidas es: sol, mi, la, do y re. Con posterioridad se añade la nota fa y sí.

Los niños/as de cinco años no conocen las notas escritas en el pentagrama y utilizan, hasta los ocho años, melodías de dos a cinco notas. Las canciones son trabajadas en clase con la ayuda de gestos, percusión corporal y/o algún instrumento de pequeña percusión. La parte rítmica es desarrollada a partir de la expresión verbal: recitado de palabras, retahílas y rimas. Todo ello acompañado de movimiento y percusión corporal: palmas, golpes de las manos en diferentes partes del cuerpo, golpes de los pies, chasquidos de dedos y mímica. Este método, también da importancia al uso de las escalas. Se utilizan las escalas pentatónicas, ya que son pentatónicas diatónicas, que resultan de quitar las notas de atracción a las diatónicas.

Las más usadas son las de fa, sol y do mayores, y sus relativas menores: re, mi y la respectivamente. También se utilizan las escalas modales, más concretamente la jónica -do-, dórica -re-, frigia -mi-, lidia -fa-, mixolidia -sol-, y eólica -la-. También las heptatónicas mayores -do, fa y sol- y menores -la, re y mi-. Como decíamos anteriormente, el cuerpo como instrumento de percusión es muy utilizado, con cuatro planos sonoros: dedos pitos, manos -palmas-, rodillas -manos sobre rodillas- y pies -golpes en el suelo-. Esto con ejercicios de imitación, lectura, improvisación y creatividad.

También participando en instrumentaciones solo con instrumentos corporales, y también mezclados con otros instrumentos -voz, instrumentos de construcción propia, percusión de altura de altura indeterminada y determinada, flauta, etc-. En el aprendizaje más elemental, aunque no solo en él desde luego, es importantísima la utilización de la imitación. Así, los alumnos-as imitan

propuestas del profesor/a, como, por ejemplo, los ecos rítmicos. Este método concede especial atención a la creatividad e improvisación, que comienza desde la temprana iniciación musical. En un primer momento, utilizando los elementos más simples: instrumentos corporales, voz, pequeña percusión, etc. Y todo esto, a través de sencillos obstinados, preguntas y respuestas, y utilizando ya desde los inicios las formas musicales elementales -canon, lied, rondó.

En cuanto a las características de este instrumental, podemos aseverar que son instrumentos de calidad, es decir, no son juguetes. La calidad es importantísima, sobre todo pensando en los instrumentos de percusión de altura determinada y flauta dulce soprano fundamentalmente. La afinación es una exigencia fundamental, porque estos instrumentos van destinados a personas en formación, fácilmente moldeables, fácilmente deformables e influirá en la educación de su oído. El tamaño es el adecuado al niño/a -no muy grandes- a destacar aquí la importancia de la pequeña percusión, sobre todo en los comienzos. Estos instrumentos son sencillos de manejar, de manera que son asequibles a todos, no solo a los más dotados. Además, son instrumentos variados. Esto es importante para proporcionar experiencias diversas de timbres, de alturas, etc. Son instrumentos versátiles, ya que se pueden utilizar a través de ejercicios, juegos de imitación, lectura, improvisación, creatividad, etc, es decir, para expresar ideas musicales en sencillas instrumentaciones de muy variado tipo. Al igual como acompañamiento de danzas, de prosodias, de canciones, de dramatizaciones.

Para iniciar este proceso se debe tener presente el uso del metrónomo. Antes de proceder a la lectura, los niños/as deben tener una representación mental de lo que se va a hacer. Es de vital importancia que los automatismos -ordenamientos- estén bien asimilados para reconocer los signos musicales. Para el trabajo del ritmo se utilizan los ecos rítmicos -el maestro/a propone y el niño/a imita-utilizando la sílaba “Ta”, también ejercicios de pregunta-respuesta, marcando el pulso con

un gesto preciso. Los patrones rítmicos se trabajarán en un primer momento será la -negra. En definitiva, la figura negra como unidad de tiempo y la relación del valor de las diferentes figuras rítmicas con el pulso.

Para el desarrollo de la propuesta se tendrán en cuenta todos estos fundamentos del aprendizaje de la educación musical, es necesario estimar el potencial pedagógico que los modelos mencionados anteriormente, puesto que del modelo Montessori se parte de la idea de precisar los elementos que llamen la atención o el interés de los estudiantes, donde la expresión de aquellos elementos que conforman la iniciación musical va a permitir que se articulen nuevas realidades educativas.

2.2.6 “Basket Beat”

Dentro de las metodologías que desarrollan de forma dual el proceso rítmico motor, encontramos la propuesta del basket Beat la cual se realiza utilizando el balón, el cuerpo y el juego para convenir la experiencia en un proceso artístico de calidad con desarrollo de habilidades físicas para la vida y la transformación social.

Este proyecto nace de una investigación acción la cual proporciona recursos didácticos y la articulación de las artes y la educación física utilizando la idea de hacer música con pelotas. Holden, (2008) afirma; desarrollar esta metodología generar cambios significativos, especialmente aquellos que hacen referencia a la mejora de la calidad de vida y el pensamiento crítico, en las personas, grupos, comunidades y sociedad.

Por consiguiente, dicho método se basa en profundizar en el aspecto curricular del cómo, es decir, en el proceso didáctico el cual se enfoca bajo 3 bases primordiales:

La idea en sí misma: Llenamos de contenido socioeducativo el hecho de hacer música con pelotas de baloncesto.

Estrategias metodológicas: Recogemos recursos de la sociología, las teorías de la educación, la educación social, la psicología, y la musicoterapia para poder lidiar con las metas y los entornos con los que trabajamos como proyecto.

Ejercicios: Creamos y utilizamos dinámicas específicas con pelota para aproximarnos a la música y entrenar habilidades para la vida

Asimismo, esta metodología se enfoca bajo tres pilares los cuales son: (la pelota, pulso y grupo) en tendiendo la pelota como: [...] El balón, la bola, ya de resina, de cuero, de fibras de palmera, de madera o de cobre, empujada con el pie, con la mano o con ayuda de algún tipo de instrumento, ha dado lugar siempre a diversiones populares, juegos y apuestas [...] (Le Floc'hmoan, 1965). Basket Beat convierte la pelota de baloncesto en nuestro instrumento, un membranófono esférico con sonido indeterminado que emite el sonido grave cuando la saltamos contra el suelo –DUM– y el sonido agudo cuando la picamos con la mano abierta y los dedos separados –TAK– (Aragay, 2015).

La aproximación al pulso se toma desde el “beat”, el pulso, el latido interno que lleva implícita la música, el cual ofrece un espacio reconocible y común donde cogernos y construir juntos. Es decir, es el golpe constante que hacemos al palmear, saltar, marchar etc.

En efecto, la articulación del balón y el pulso, ofrecen rápidamente la oportunidad al participante de sentir que está haciendo música. Laura Barron, directora de “Instruments of Change” en Vancouver, explica —tras un taller— que los participantes ejecutaron conjuntamente patrones razonablemente complejos en un tiempo impresionantemente corto. De hecho, Michael

Rosen, director de “Más Movement Dance School” (también en Vancouver), va más allá y nos cuenta que los participantes no sólo tocan música conjuntamente, también la crean en un periodo de tiempo muy corto (Aragay, 2015).

Teniendo presente lo anterior el ultimo pilar es el grupo, la metodología tomo al grupo como el contexto que se desarrolla al interior de una escuela, barrio, comunidad donde los participantes son entes sociales, constructores y transformadores de toda actividad educativa.

2.3. Marco Conceptual

Coordinación: acción y efecto de coordinar. Según la lingüística tradicional es la relación que mediante una conjunción de coordinación une dos elementos o cadenas d elementos de la misma función o naturaleza (Dic. Enc. Lexis, 1980).

Baloncesto: o básquetbol (del inglés basket-ball). Deporte en el que compiten dos equipos de cinco jugadores cada uno. Tiene como objetivo introducir la pelota (balón) en el aro (cesta o canasta) del equipo contrario ubicado a 3,05 metros de altura. Suele ser jugado por personas de gran estatura (Comas, 1991, Pág. 15).

Figuras musicales: Astor (2002) Las figuras musicales abarcan desde los elementos sonoros que componen los motivos, frases, temas, y en fin la forma de la obra. (p.131). Las figuras musicales son símbolos que representan unidades de tiempo, cuya duración depende del valor que le asigne el director o ejecutante.

Esquemas rítmicos: El esquema rítmico es un juego entre sonidos y silencios, se hace en base a una cifra de compás, por ejemplo: 2/4, 4/4, 6/8. El esquema rítmico se puede realizar tanto individualmente como en grupo, siendo este último el que entrega mayores posibilidades de combinación rítmica

Proceso enseñanza – aprendizaje: Sánchez (2004) en su artículo *El proceso de enseñanza y aprendizaje* nos señala que el Aprendizaje se da, con cierta estabilidad, en una persona, con respecto a sus pautas de conducta. El que aprende algo, pasa de una situación a otra nueva, es decir, logra un cambio en su conducta. Proceso de enseñanza-aprendizaje.

La distancia entre las dos situaciones (A y B) es el proceso de enseñanza-aprendizaje, que debe ser cubierto por el grupo educativo (Profesores-alumnos) hasta lograr la solución del problema, que es el cambio de comportamiento del alumno. El proceso de enseñanza-aprendizaje Según el modelo que aporta la Teoría General de Sistemas Aprendizaje es el cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo (maduración).

2.4 Marco Contextual



Figura 1 Tomado desde: https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1cota#/media/Archivo:Colombia_-_Norte_de_Santander_-_C%C3%A1cota.svg

Figura 2 Tomado desde: https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1cota#/media/Archivo:Colombia_-_Norte_de_Santander_-_C%C3%A1cota.svg

El proyecto se desarrollará en el municipio de Cácuta, ubicado en el Departamento de Norte de Santander, participaran del mismo una muestra de alumnos de la Institución Educativa Ortún Velasco, la Institución es de carácter oficial, y aunque el domicilio del mismo es en zona rural, cuenta con un número significativo de alumnos que vive en la zona rural.

El colegio está ubicado al sureste del casco urbano, su localización geográfica es óptima, la planta física se ha ampliado y dotado permitiendo mejores condiciones de trabajo.

La Institución cuenta con Preescolar, Básica, Media Técnica: 1. Especialidad Técnico en procesamiento en leches higienizadas y derivados lácteos

Se cuenta con infraestructura idónea para adelantar el presente proyecto investigativo, el cual pretende desarrollarse en el coliseo deportivo (cancha) de la Institución.



Figura 3 Tomado desde https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1cota#/media/Archivo:Colombia_-_Norte_de_Santander_-_C%C3%A1cota.svg

2.5. Marco Legal

En materia constitucional en cuanto a la actividad deportiva la carta magna establece: Artículo 52. “El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas” (C. P. Art. 52).

Según la jerarquía de las normas luego de abordar la constitución política, abordaremos la ley 115 del 8 de febrero de 1994 llamada *ley general de educación*, la cual en su artículo 21 determina los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria así: Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

Literal i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

De la misma manera la ley establece en el artículo 23 las áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y

fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

Numeral 5. Educación física, recreación y deportes.

De otro lado a nivel nacional la ley marco para el estudio jurídico-legal del deporte en Colombia es la Ley 181 de 1995 *"Por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física y se crea el sistema nacional del deporte"*. Modificada en lo pertinente por la Ley 344 de 1996 artículo 44.

Ley 494 de febrero 8 de 1999, Por la cual se hacen algunas modificaciones y adiciones al Decreto-ley 1228 de 1995 y a la Ley 181 de 1995.

Ley 934 de diciembre 30 de 2004, Por la cual se oficializa la Política de Desarrollo Nacional de la Educación Física y se dictan otras disposiciones.

En materia de decretos encontramos el 2845 de noviembre 23 de 1984, Por el cual se dictan normas para el ordenamiento del deporte, la educación física y la recreación.

A demás el decreto 2225 de agosto 14 de 1985 *Por el cual se reglamenta parcialmente el Decreto 2845 de 1984 y se dictan disposiciones sobre la participación de niños en eventos deportivos y recreativos*. Este Decreto determina en su artículo 2 que para efectos de la participación de niños en eventos recreativos o deportivos, se dividen los deportes reconocidos por el instituto Colombiano de la Juventud y el Deporte, como: De contacto, en los que el contacto físico es consecuencia del juego, tales como el baloncesto, el béisbol, el fútbol, el fútbol de salón, el polo, el softbol y el polo acuático; De colisión, en los que el contacto físico ocurre por el choque de los cuerpos, tales como el hockey y sobre ruedas, el boxeo, la lucha, el taekwondo, el karate-do y el judo; De fuerza, en los que se modifica el estado de reposo o movimiento de un cuerpo

inanimado, tales como el levantamiento de pesas, los lanzamientos en atletismo y el tejos. De no contacto, en los que el contacto físico no ocurre durante el desarrollo del juego, tales como: el ajedrez, el atletismo, el esquí náutico, la gimnasia, el golf, el patinaje, el bridge, el tenis de campo, el tenis de mesa, el voleibol, el bolo, el ciclismo, la natación, la natación de carreras o artística y las actividades subacuáticas.

Adicionalmente, precisa en su artículo 12: Los programas de los Centros tendrán los siguientes niveles de formación: Nivel de afianzamiento sicomotor, que tiene por objeto mejorar la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad, la agilidad, el ritmo y la resistencia del niño y lograr su formación física de base. Nivel de irradiación deportiva, que inicia el aprendizaje de los fundamentos básicos en por lo menos 4 de los siguientes deportes: atletismo, baloncesto, voleibol, gimnasia, natación, béisbol, fútbol y patinaje. El alumno deberá rotar por los distintos deportes en su centro.

Decreto 1227 de Julio 18 de 1995, Por la cual se delega la inspección, vigilancia y control del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre, la educación física y de los organismos del Sistema Nacional del Deporte.

Decreto Ley 1228 de Julio 18 de 1995, Por el cual se revisa la legislación deportiva vigente y la estructura de los organismos del sector asociado con el objeto de adecuarlas al contenido de la Ley 181 de 1.995.

III Capítulo Metodología

3.1. Enfoque de Investigación

Este trabajo asume la metodología cualitativa, basándonos en los autores Cook, T. D., Reichardt, C. S., Manuel, J., & Guillermo. (1986), en el *texto Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*, caracterizando en un sentido fundamental, los métodos cualitativos pueden ser definidos como técnicas de comprensión personal, de sentido común y de introspección. En contraste, y entre los métodos cualitativos, figuran la etnografía, los estudios de caso, las entrevistas en profundidad y la observación participativa.

Entrelazando el tipo de investigación con el aprendizaje significativo, podemos encontrar que la investigación cualitativa versa sobre un aspecto personal y subjetivo el cual hay que estudiar en cada uno de los participantes del proceso de enseñanza, lo cualitativo en nada tiene que ver con lo predecible, ni mucho menos es generalizable a todos.

3.2 Diseño

Método: investigación acción participativa, conforme al autor Ander-Egg, E. (2003). En su texto *Repensando la investigación-acción-participativa*, examina los tres términos con que se compone este método:

En tanto investigación, se trata de un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad, con una expresa finalidad práctica.

En cuanto acción, significa o indica que la forma de realizar el estudio es ya un modo de intervención y que el propósito de la investigación está orientado a la acción, siendo ella a su vez fuente de conocimiento.

Por ser participación, es una actividad en cuyo proceso están involucrados tanto los investigadores (equipo técnico o agentes externos), como las mismas gentes destinatarias 5 del programa, que ya no son consideradas como simples objetos de investigación, sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar la realidad en la que están implicados. Para decirlo con brevedad: la Investigación-Acción-Participativa supone la simultaneidad del proceso de conocer y de intervenir, e implica la participación de la misma gente involucrada en el programa de estudio y de acción.

Toda metodología y toda forma de acción participativa, como es la IAP, (Investigación, Acción, Participación) sólo pueden aplicarse efectivamente a escala micro social, es decir, a una escala relativamente reducida (barrio, comunidad rural, organización, etc.).

En el presente trabajo de investigación se desarrollará en un grupo de alumnos (niños y niñas) de básica primaria delimitados por un rango de edad comprendido entre los 10 y 12 años, así se cumpliría con una de las características descritas por el autor indicando que una participación efectiva sólo es posible en ámbitos de escala humana en los que existe una cercanía vital. La posibilidad de tomar decisiones (que es la esencia de la participación) se da en proporción inversa al tamaño de un colectivo o de una organización. De ahí que la IAP sólo se aplica a escala micro social, para estudios a escala macro social, se utilizan metodologías, técnicas y procedimientos clásicos que no excluyen determinadas formas participativas. (p. 7-8)

3.3. Informantes

Los informantes son niños y niñas estudiantes del Colegio Ortún Velasco de Cécota. El rango de edad de los participantes oscila entre los diez (10) y doce (12) años.

3.4. Informantes Claves

Se tomará una muestra al azar de siete (7) participantes claves.

3.5. Instrumentos de Recolección

Para la recolección de la información se optó por implementar la observación, la cual permitió determinar que conceptos iba a utilizar en la propuesta pedagógica.

Observación

La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos. (Arias, 2012, pág. 69)

Diario de campo

El diario de campo es un:

“Cuaderno investigador o toma nota de todo lo que acontece en el proceso o fenómeno de estudio a observar, de donde posteriormente se extraerá la información relevante y se plasmará en el diario de campo, la técnica recomienda escribir todo lo observado sin detenerse a reflexionar si es importante o no, decisión que se tomara solamente cuando se plasme en el diario de campo. (Clavijo, 2013, pág. 199)

Se implementará el diario de campo como instrumento de recolección de evidencias, con el fin de validar la efectividad de los talleres, este nos permitirá tener resultados más amplios dentro de la investigación, identificando de cada uno de los talleres que se puede fortalecer con cada uno de ellos en cuanto a la coordinación utilizando patrones rítmicos en el baloncesto.

Definición de Categorías

Para la presente investigación se proponen las siguientes categorías teniendo presente la aplicación de los talleres y los instrumentos utilizados para la recolección de los hallazgos.

CATEGORIA	CATEGORIA DE	INSTRUMENTOS
	ANALISIS	
COORDINACION	MOVIMIENTO VELOCIDAD EQUILIBRIO	DIARIO DE CAMPO
EDUCACIÓN MUSICAL	PULSO RITMO ESQUEMAS RITMICOS	OBSERVACION

Tabla 1. Categorías aplicación de los talleres.

IV Capitulo Propuesta

Por medio de la observación en el contexto del aprendizaje de la materia educación física de los estudiantes de la institución educativa ‘Ortún Velasco de Cécota’, se presenta la siguiente propuesta para fortalecer el trabajo de ‘coordinación’ en baloncesto empleando esquemas o patrones rítmico-musicales, se propone la realización de unos talleres para abordar aspectos, tales como el calentamiento, la coordinación, la velocidad, el equilibrio y varias concepciones muy propias del baloncesto esto llevándolo a la práctica desde la educación musical y partiendo del pulso, el ritmo y los patrones rítmicos, los cuales ayudaran a fortalecer el proceso de aprendizaje del baloncesto de una forma lúdica musical teniendo como propósito fundamental el fortalecimiento de la coordinación, la técnica, rapidez y la creatividad del estudiante en su práctica

Objetivo general

Apoyar el aprendizaje del baloncesto por medio de talleres pedagógicos.

Objetivos específicos

Incentivar el aprendizaje del baloncesto a través de la educación musical.

Propiciar espacios lúdicos pedagógicos musicales donde se articulen dos disciplinas.

Generar herramientas pedagógicas y material de apoyo para la institución Educativa ‘Ortún Velasco’ de Cúcota.

Taller I

Mis presaberes

Tema: Conociendo un poco el mundo del baloncesto y los patrones rítmicos musicales

Objetivo: conocer algunas concepciones sobre el baloncesto y los patrones rítmicos musicales

Para tener en cuenta

Es importante reconocer algunas concepciones sobre estas disciplinas para dar claridad a las diferentes actividades propuestas en los demás talleres y llegar al propósito fundamental que es fortalecer la coordinación en el baloncesto.

Actividad Inicial

Para entender la forma de los esquemas rítmicos, es importante tener en cuenta algunas concepciones tales como:

El pulso

El ritmo

Las figuras musicales

Compas

Esquemas rítmicos

Coordinación

Velocidad

Equilibrio

Elasticidad

EL PULSO

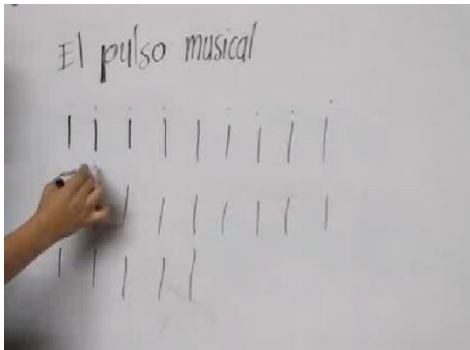


Figura 5. El pulso

De la misma manera que el corazón lleva un pulso constante que regula la vida, la música tiene un pulso constante que la sostiene al golpe constante al palmar, al marchar, al saltar, al caminar le llamaremos pulso.

EL RITMO

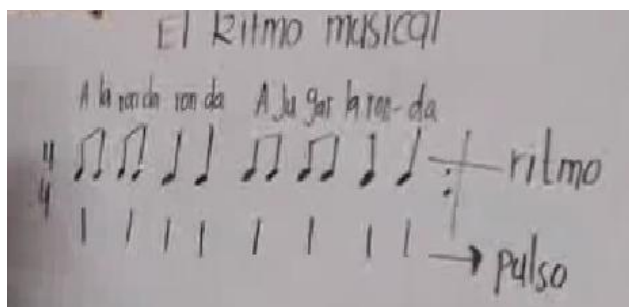


Figura 6. El ritmo

El ritmo es el movimiento de las palabras en una canción, a la manera como van las palabras de la canción le llamaremos ritmo, una canción se puede cantar con las manos, es decir se puede palmear sus palabras, las canciones para estas actividades debe ser aquellas que lleven ritmos simples como: TA O TI QUI.

LAS FIGURAS MUSICALES

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	DURACIÓN
REDONDA			4
BLANCA			2
NEGRA			1
CORCHEA			1/2

Figura 7. Las figuras musicales

Las figuras musicales, tienen la función de prolongar la duración de un sonido o de una nota musical, además cada una de ellas tienen su adecuado silencio, posee la misma duración de su figura. Se debe tomar en cuenta que el valor de la figura cambia según la métrica que se desee aplicar, ya sea de subdivisión binaria o ternaria.

LOS ESQUEMAS RÍTMICOS

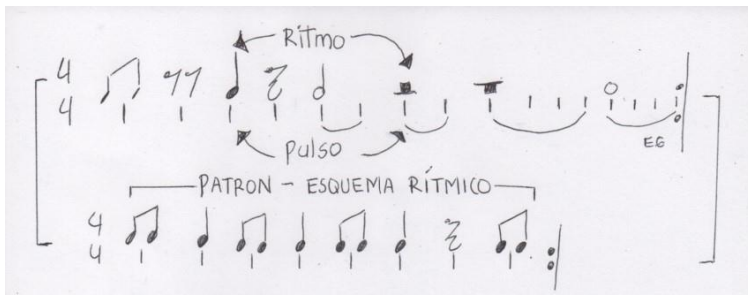


Figura 8. Los esquemas rítmicos

El esquema rítmico es un juego entre sonidos y silencios, se hace en base a una cifra de compás, por ejemplo: 2/4, 4/4, 6/8, etc.

LA METRICA



	2	$\frac{2}{2}$
	4	$\frac{4}{4}$

Figura 9. La métrica

La métrica es importante en la música y en especial en la lectura musical, debido a que organiza y designa los tiempos que se deben usar en los distintos compases, siendo el numerador el encargado de designar la cantidad de tiempos que se deben usar en un compás. Por otro lado, el denominador cumple la función de otorgar que figura musical tendrá el valor de 1 tiempo.

EL CALENTAMIENTO

El calentamiento es un conjunto de ejercicios de todos los músculos y articulaciones de un modo gradual con la finalidad de preparar al organismo para un mejor rendimiento físico.

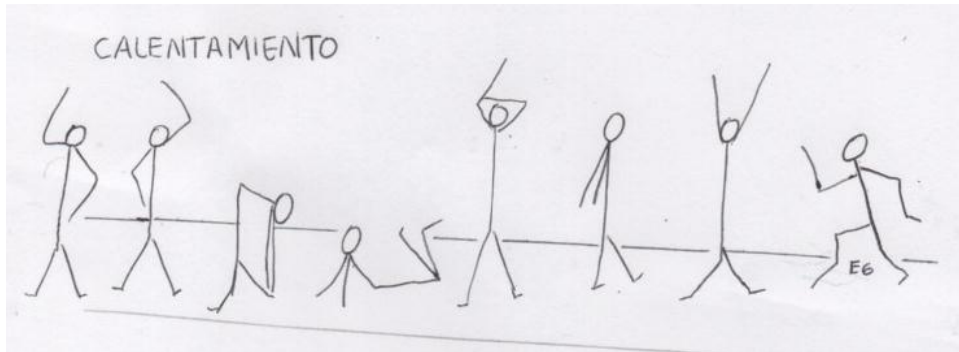
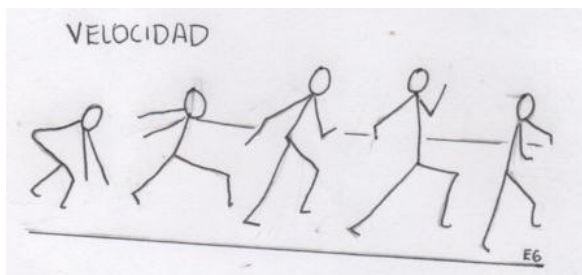


Figura 10. El calentamiento

LA VELOCIDAD



Es la cualidad física que nos permite realizar un movimiento en el menor tiempo posible. Nos posibilita desplazarnos muy rápidamente, o bien mover una parte de nuestro cuerpo muy rápido

Figura 11. La velocidad

EL EQUILIBRIO



Es la habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y la motricidad fina, que es cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o desplazándose (equilibrio dinámico)

Figura 12. El equilibrio

LA ELASTICIDAD

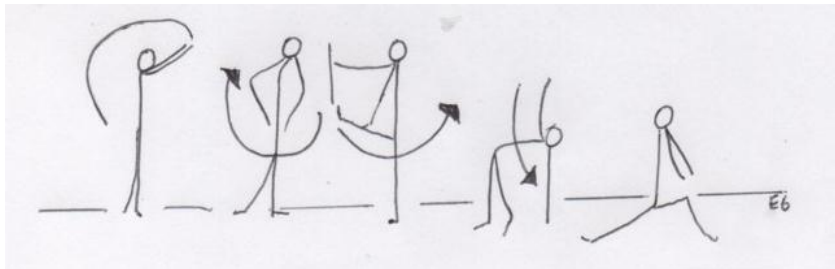


Figura 13. La elasticidad.

Capacidad de un cuerpo para ser deformado sin que por ello sufra un deterioro o daño estructural. Dicha propiedad se atribuye a las articulaciones

Actividad Central

La actividad central tiene como propósito fundamental que el niño pueda ejecutar los ejercicios donde articule todos estos conceptos

Vamos a realizarlo

Los ejercicios se desarrollarán a través de la rima como estrategia de mediación pedagógica para que desde esta actividad el niño inicie su apropiación del concepto de pulso, ritmo, calentamiento, coordinación, velocidad y elasticidad.

Se propone el primer ejercicio:

LOS PRIMEROS 10

En los dos minutos iniciales, estiraremos los músculos del cuerpo, moviendo la cabeza en círculos suavemente, también pondremos un brazo estirado hacia adelante mientras con el otro presionan hacia atrás; además podremos desarrollar ejercicios de estiramiento, teniendo en cuenta la importancia del estiramiento en la actividad física.

En los siguientes cuatro minutos realizaremos ejercicios de respiración, de tal manera que con el pasar de las actividades se pueda ampliar la capacidad pulmonar.

En los cuatro minutos finales de esta rutina, daremos una breve explicación de lo importante de trabajar en equipo, pero sobre todo de fomentar la imaginación, la percepción y la creación

La creatividad aporta de nuestra corporalidad

Esta actividad consiste en imitar cada sonido, onomatopeya, golpe o movimiento que haga el director llevando un ritmo constante. Podemos utilizar los ritmos de un teclado (pop, merengue, balada, entre otros), el uso de un metrónomo, o simplemente la secuencia rítmica de un golpe a la mesa o sobre cualquier superficie si es necesario, lo importante es que se lleve el tiempo de manera moderada y constante.

Una vez empiece a sonar el ritmo, el maestro iniciará con un movimiento o gesto que se deberá imitar después de él a manera de eco; teniendo en cuenta que se debe llevar siempre en métrica de 4/4; podemos hacer variaciones de los movimientos y mezclarlos a nuestro gusto, también nuestra creatividad reina en estos casos, haciendo secuencias divertidas. Poco a poco se puede acelerar el tiempo o incrementar la velocidad y luego cada participante debe proponer su propia secuencia a través de las zonas de nuestro cuerpo, es decir extremidades superiores, inferiores, tronco, cabeza.

Se enumeran los niños del 1 al 4 para que se distribuyan de buena manera. Luego al grupo de los número uno, se les asignará el nombre de un animal de la selva ejemplo “EL MICO” (ellos pueden sugerirlo), así todos los grupos escogerán el nombre de un animal diferente. Cada grupo de participantes deberá personificar el animal escogido con sus posturas y movimientos, incluso sonidos.

El director inventará una historia graciosa y divertida sobre los animales que escogieron, la narrará, y a medida que va contando la historia nombrará el grupo de animales que deberán personificar en el momento en el que los nombre, así que, si nombra los leones y los micos a la vez, los grupos deberán sonar y moverse como tal.

Cada vez se irán nombrando más y más animales hasta que al final todos estén en su rol al mismo tiempo.

Luego de la actividad de los animales, se hablará sobre las concepciones planteadas en el desarrollo inicial y como a través de esta actividad se pudo desarrollar integralidad con los conceptos de las dos disciplinas.

Actividad Final

El Docente organiza el grupo en tres equipos distintos, el primero solo hará el sonido de palmas, el segundo hará golpes con el pie y el tercer grupo deberá hacer sonidos dando palmadas en el pecho. Para esto se deberá explicar la función del pulso y el ritmo con el propósito de generar coordinación y que iniciemos nuestro proceso de interiorización musical rítmica, este ejercicio se deberá varias veces hasta que ya lo interioricen.

Taller II

TEMA: Calentando con el pulso

Objetivo: explorar mi cuerpo como instrumento de calentamiento

Para tener en cuenta

El primer elemento a trabajar es un calentamiento, teniendo en cuenta el rango de edad para la aplicación de los ejercicios, no se va a manejar fuerza ni resistencia, por el contrario, se trabajará velocidad, equilibrio y elasticidad. Para poder cumplir con los objetivos de la propuesta.

Actividad Inicial

Con ayuda del metrónomo se realizará la discriminación del pulso, esto con el propósito de preparar el cuerpo y las articulaciones para un mejor rendimiento físico e la práctica.

Para que entiendas

Por ejemplo, si colocamos el metrónomo en cuatro pulsos, este dará cuatro sonidos de los cuales uno es más fuerte. Al primero se le denomina acento fuerte y los siguientes acentos débiles.

En el fuerte empezara el conteo uno, los débiles serán dos, tres y cuatro respectivamente, será importante mostrar el metrónomo a los niños para que ellos sepan cómo es su empleo y como este ayudara a que todos estén atentos a las indicaciones presentadas por el docente, mejorando el ritmo.

Vamos a realizarlo

Con cada pulso lo que vamos a hacer es que los niños aplaudan, zapateen, alcen los brazos, salten; mientras dicen en voz alta, lo que está en el recuadro azul: un do tre cua

Un	Do	Tre	Cua
1	2	3	4

Tabla 2.

De esta manera empezaremos el abordaje del calentamiento con los pies, las manos y el cuerpo. Lo que está en azul es lo que los niños dicen y el número que está debajo representa el pulso en el que se encuentra.

Actividad Central

La actividad central tiene como propósito fundamental que el niño pueda ejecutar los ejercicios con pulsos establecidos y de esta manera inicie el proceso de sensibilización musical el cual puedo ayudar a la coordinación desde su esquema corporal.

Vamos a realizarlo

Con las palmas de las manos

Un	Do	Tre	Cua
1	2	3	4
palmada	palmada	Palmada	Palmada

Tabla 3.

Con los pies: Puedes empezar con el derecho y luego hacerlo con el izquierdo.

Un	Do	Tre	Cua
1	2	3	4
Derecha	Izquierda	Derecha	Izquierda

Tabla 4.

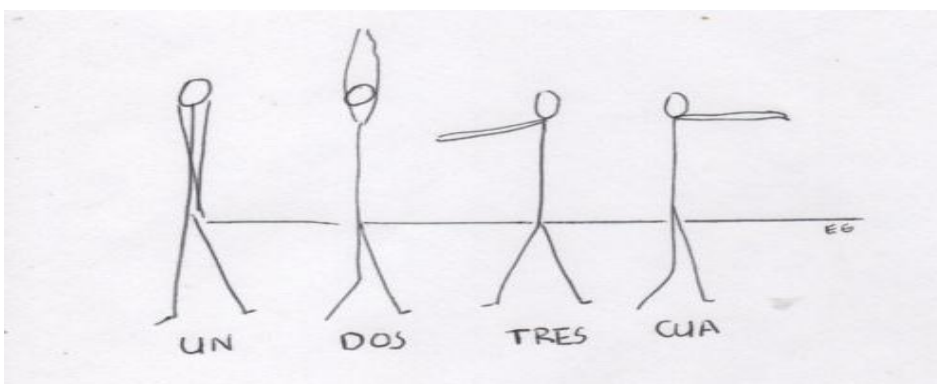


Figura 14

Variantes

En el uno y dos con las palmas, tres y cuatro con los pies

Un	Do	Tre	Cua
1	2	3	4
Palma	Palma	Derecha	Izquierda

Tabla 5

4. Ahora con desplazamiento: Llevar el pulso con los pies constantemente y las palmas solo se harán en el uno y tres

Un	Do	Tre	Cua
1	2	3	4
Palma		Palma	
Derecha	Izquierda	Derecha	Izquierda

Tabla 6.

CONSOLIDANDO MÍ SABER

“PASES CON EL PULSO”

El objetivo del juego pre deportivo es desplazarse en carrera lenta pasándose uno o más balones sin que caigan al suelo en ningún momento y siguiendo el sonido que haga el metrónomo esto con el propósito de practicar lo visto en la actividad inicial.

Vamos a realizarlo

Todos los estudiantes, formando un círculo y manteniendo la misma distancia de separación, se desplazan en carrera pasándose de uno a otro el balón.

Se comenzará caminado y pasándose el balón en sentido contrario a la dirección de desplazamiento. Pasado un rato, se cambiarán los dos sentidos, de desplazamiento y de dirección del balón. Después, sin dejar de caminar, cambiará sólo la dirección de los pases. - Continuamos igual, pero ya nos desplazamos corriendo despacio.

Luego, corriendo más rápido, pero con 2 balones en el grupo, luego con 3 y según anuncie el profesor, desplazándonos y pasando las pelotas en una u otra dirección.

Para tener en cuenta

Si el grupo de clase es muy numeroso, es aconsejable hacer dos grupos más pequeños.

Cuando los alumnos ya están corriendo, es interesante anunciarlo como Juego de eliminación: “si paso el balón a mi compañero y se le cae al suelo porque no se lo he lanzado bien, seré eliminado”. De esta manera, antes de hacer el pase cada estudiante esperará a que el compañero esté preparado y se establece un trabajo de colaboración.

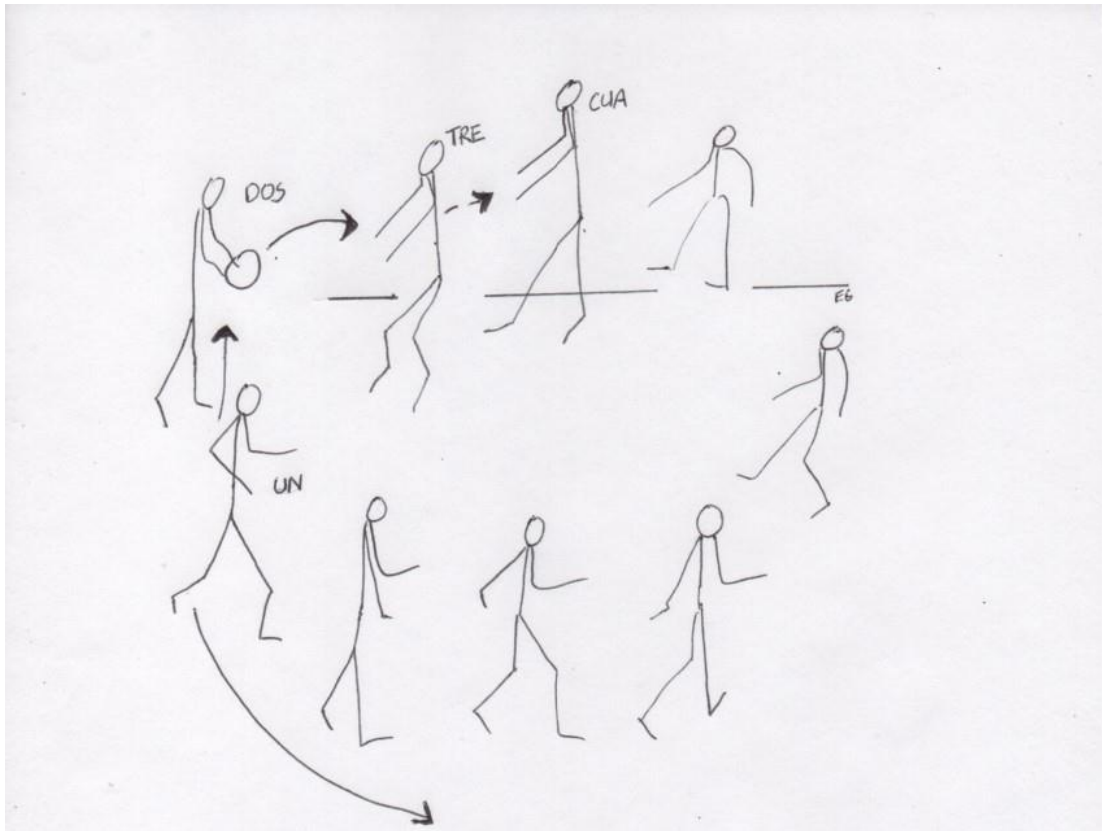


Figura 15

Variantes

Con el mismo planteamiento -en círculo y pases en carrera-, pueden situarse dos compañeros o el profesor en el centro del círculo y a ellos también se les puede pasar el balón, teniendo presente el pulso marcado por el maestro.

Actividad Final

Para finalizar con este taller retomaremos cada uno de los ejercicios, pero esta vez no utilizaremos sonidos onomatopéyicos, para poder interiorizar el proceso del pulso en la coordinación a través del calentamiento.

Al finalizar, se abre un espacio de creación colectiva con el balón, donde se formarán los estudiantes en grupos de dos o tres para crear diferentes ejercicios donde apliquen el sentir del pulso.

Taller III

TEMA: Coordinando con el Ritmo

Objetivo: iniciar el proceso de articulación de las figuras musicales al basketball para aplicar las secuencias rítmicas

Para tener en cuenta

El primer elemento a trabajar es un calentamiento según lo establecido en el taller 2, teniendo en cuenta el rango de edad para la aplicación de los ejercicios.

Actividad Inicial

Con ayuda del metrónomo se realizará la discriminación del pulso, esto el propósito de preparar el cuerpo y las articulaciones para un mejor rendimiento físico e la práctica, Asimismo, el conteo DO, TRE, CUA lo puedes cambiar por: la sílaba TAN o por una palabra de una sola sílaba como: PAN, SOL, TREN; la que consideres apropiada, lo ideal es ser creativo.



Figura 16

Para que entiendas

Por ejemplo, si colocamos el metrónomo en cuatro pulsos, este dará cuatro sonidos de los cuales uno es más fuerte. Al primero se le denomina acento fuerte y los siguientes acentos débiles. Con la imagen anterior sería Pan-Sol-Tren-Ta-silencio-Ta.

La casilla de color representa el tipo de compás, tomando la figura de la negra, como el pulso para cada compás. De esta manera cada vez que el compás sea (x/4) serán las veces que aparecerá la figura de negra por compas.

COMPAS 1/4	COMPAS 2/4	COMPAS 3/4	COMPAS 4/4
1 PULSO	2 PULSOS	3 PULSOS	4 PULSOS
TAN	TAN-TAN	TAN-TAN-TAN	TAN- TAN -TAN- TAN
UN	UN-DO	UN-DOS-TRE	UN-DOS-TRE-CUA

Figura 17

Vamos a Realizarlo

A todos los niños se les presenta la figura de la negra dinámica y divertida. La cual aparece en la imagen anterior y luego con la dinámica del “tingo-tango” jugaremos pasando la figura musical (la figura se construirá en cartón esto con el fin de poder manipularla). De igual manera trabajaremos coordinación a través del paso de la figura escuchando el metrónomo.



Figura 18

Actividad Central

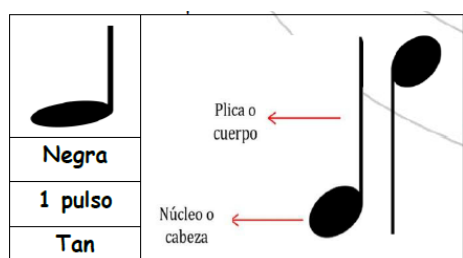
La actividad central tiene como propósito fundamental que el niño pueda ejecutar los ejercicios con ritmos establecidos utilizando las diferentes figuras musicales y de esta manera inicie el proceso de sensibilización musical el cual puede ayudar a la coordinación desde su esquema corporal y a la aplicación de esquemas rítmicos.

Recuerda, para comenzar el abordaje de la coordinación y la práctica musical con los niños, es necesario tener cuidado, con la claridad y la manera como damos a entender esta temática, de forma que no se vuelva aburrido para el niño y que tenga un proceso de asimilación de acuerdo con su edad y grado que cursa.

Actividad de ritmo en forma imitativa y de coordinación

Entrego a cada niño la guía correspondiente. Para desarrollarla ten en cuenta los siguientes pasos:

1. Cada niño recibe su balón y se les pide que hagan una fila.



2. Se les explica que trabajaremos con el metrónomo el ejercicio de Un, Dos, Tre, Cua, pero diciendo la consonante tan al recepcionar su balón y llevarlo al piso.

3. Se les explicara cómo podemos utilizar el ritmo a través de las figuras musicales para la técnica y dominio del balón.

Figura 19

Esta figura musical la llevaremos a la práctica del baloncesto a través de la Dominio del balón con dos manos a nivel del pecho, y recepción con una mano

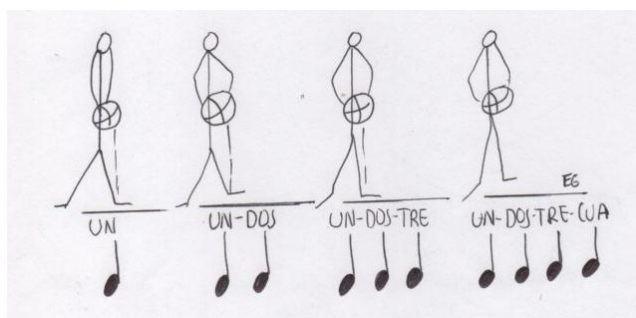


Figura 20

Variantes

En el uno derecha y dos izquierda, tres derechas cuatro izquierdas llevando el pulso con el metrónomo.









Un	Do	Tre	Cua
1	2	3	4
derecha	Izquierda	Derecha	Izquierda
			
			

Figura 21

Ahora con desplazamiento: Llevar el pulso con los pies constantemente y con el balón desarrollando recepción. Desarrollar un ejercicio con una sola mano y después con las dos, la idea es desarrollar el ejercicio en tiempos lentos y rápidos según lo que marque el metrónomo.

Un	Do	Tre	Cua
1	2	3	4
			





Derecha	Izquierda	Derecha	Izquierda
			

Figura 22

Con ayuda del profesor realizaremos más ejercicios para potenciar la técnica del dominio del balón.

Consolidando mí Saber

Practicando “5 pases” con pulso y ritmo

La práctica de este ejercicio permitirá trabajar el pase, pie de pivote y canasta en situaciones de simulación del juego real articulándolas con el pulso y con el propósito de crear una secuencia rítmica.

Vamos a Realizarlo

En cada media cancha de minibasket se enfrentan un grupo de 5 jugadores contra los otros 5. Consiste en lograr pasarse el balón 5 veces consecutivas sin que el equipo contrario robe el balón, solo se puede robar si el balón esta por el aire. Si roban el balón cambian los roles del juego. Si logran los 5 pases seguidos es un punto. A ver quién llega antes a lograr 3 puntos. Asimismo, sólo pueden avanzar dando un paso con ayuda del sonido del metrónomo para trabajar el pie de pivote en baloncesto y no vale botar el balón.

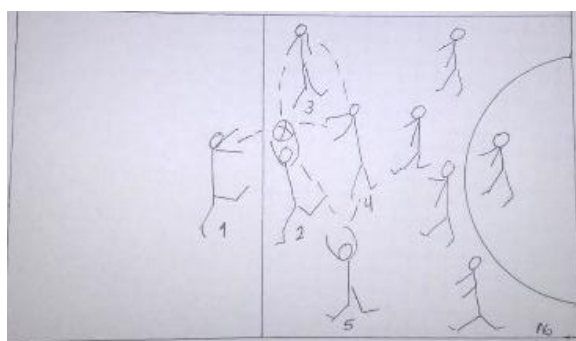


Figura 23

Para tener en cuenta

La marcación del metrónomo en negras, se debe pedir a los dos equipos que escuchen muy bien el bit del metrónomo.

Variantes

5 pases – canasta: Después de lograr los cinco pases un equipo intenta lograr una canasta y el otro equipo evitarla.

Ídem, pero pueden botar el balón un máximo de dos veces para desplazarse

Actividad Final

Para finalizar repasaremos concepciones desde la coordinación y figuras musicales para de este modo iniciar la construcción de los patrones rítmicos.

Asimismo, se sugiere iniciar todo calentamiento con el uso del metrónomo y pensando en las figuras musicales y su aplicación en los diferentes ejercicios de precalentamiento

Taller IV

TEMA: Velocidad y tempo

Objetivo: Aplicar secuencias rítmicas en velocidad de desplazamiento de ejecución y de reacción

Para tener en cuenta

La velocidad es la capacidad de efectuar actos motores en un tiempo mínimo. Genero de entrenamiento de preparación física que tiene como fin el desarrollo preponderante de la velocidad y de sus variantes.

Actividad Inicial

El Esquema Corporal

Para poder desarrollar el esquema corporal vinculado elementos de la música con el baloncesto, debemos tener claras algunas concepciones en cuanto a los pases del baloncesto esto teniendo presente que el objetivo principal de los talleres es fortalecer la coordinación.

PASES CON UNA O DOS MANOS UTILIZANDO EL PULSO Y EL RITMO

Para tener en cuenta

De pecho: Se utiliza para distancias medias y cortas, lanzando el balón mediante una rápida extensión de los brazos, continuada por el impulso sucesivo de las muñecas y dedos, limitando el desplazamiento de los pies el impulso hacia delante.



Figura 24

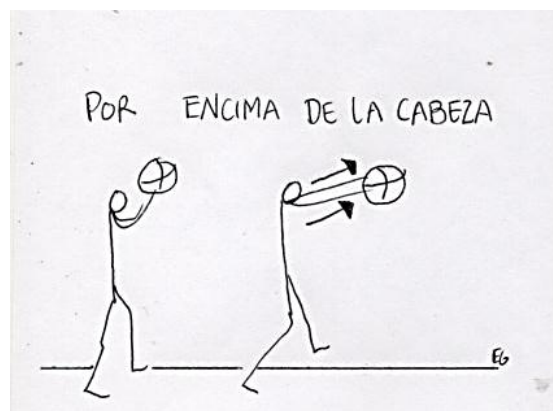


dirigen hacia el suelo.

Figura 25

Por encima de la cabeza: Manteniendo los brazos extendidos, aunque ligeramente flexionados, y sin presionar con fuerza el balón, se lleva éste un poco retrasado y por encima de la cabeza, para lanzarlo mediante un impulso, en el que participan los brazos y el tronco que, mediante una ligera

Picado: Mismas características que el de pecho, pero se acentúa la flexión de las piernas y las manos se



flexión, desplaza hacia adelante el peso del cuerpo, al tiempo que la extensión de los brazos asegura la tensión de la trayectoria.

Figura 26

Por encima de hombro: Solamente debe practicarse este pase en circunstancias muy concretas, por lo general cuando un jugador sometido a un marcaje próximo y muy severo pretende pasar el balón a un compañero situado detrás de él y en buena posición para su recepción.



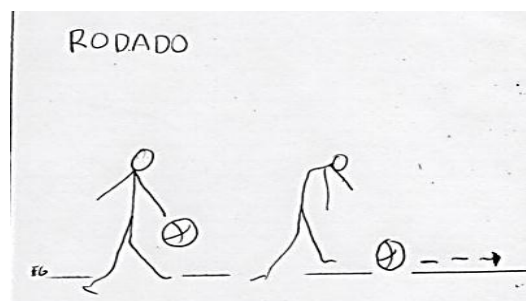
Figura 27



De cuchara: Viene a ser un pase bajo con una sola mano, que permanece detrás del balón mientras la otra sirve de guía.

Figura 28

Rodados: Pueden ejecutarse con una o ambas manos. En el primer caso, una mano es la que impulsa el balón mientras la otra le sirve de guía. El segundo es



similar al anterior, pero con las dos manos. En ambos casos, el balón se pasa haciéndolo rodar por el suelo.

Figura 29

Vamos a Realizarlo

Cada una de las figuras tiene una acción desde el baloncesto y posible combinación que en el tablero o recurso visual la colocaremos para que con los estudiantes se pueda desarrollar. A continuación, hay una tabla con cada una de ellas como ejemplos. El estudiante deberá practicar el pase según la figura musical que se muestre teniendo presente el bit del metrónomo y tratando de realizarlo con el valor de cada figura.







CORCHEAS	NEGRA	BLANCA	REDONDA	SILENCIO DE NEGRA	SILENCIO DE BLANCA
					
De pecho	Picado	Por encima de la cabeza	Por encima de hombro	De cuchara	Rodados

Figura 30

NOTA: El maestro utilizara estas figuras cada vez que inicie con él con trabajo técnico de pases con una y las dos manos con el balón en cuanto a pases utilizando las figuras musicales y llevando una velocidad lenta y después de forma gradual hasta llegar a rápido.

Actividad Central




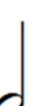














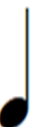

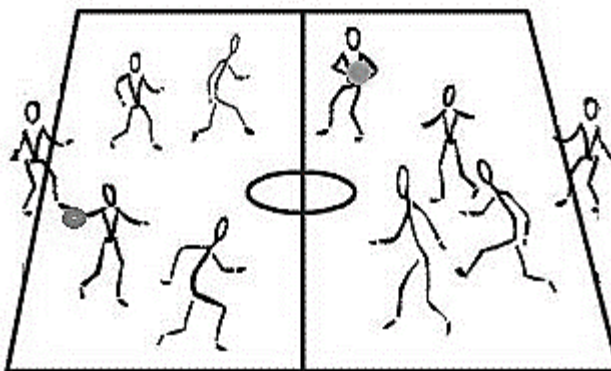
					
					
					
					
					

Figura 31

SUMAR 10 PASES CON AYUDA DEL METRONOMO

Dos equipos en la cancha o sector de juego, P: 1 pelota. R: Cada equipo deberá darse pases hasta llegar a 10 consecutivos llevando el pulso y utilizando los diferentes pases realizados en la actividad inicial para así obtener un punto. El otro equipo deberá tratar quitarla.



de

Figura 32

Reglas: no más de 2 pases entre los mismos jugadores, la infracción se cuenta como un pase y se sigue contando, al perder la pelota se pierde el conteo y se deberá llevar el pulso con ayuda del metrónomo para poder dar los pases.

Consolidando mí Saber

“Alerta Figura musical...” CON VELOCIDADES A SONAR

Para realizar el ejercicio se les explicara a los estudiantes los tipos de velocidades con el propósito de vincular este término al juego.

Velocidad de desplazamiento " Es la rapidez con la que un individuo realiza acciones de movimiento.

Velocidad de ejecución: "El modelo ideal de un movimiento relativo a la disciplina deportiva" Grosser (1982)

Velocidad de reacción: Se produce en el momento en que aparece un estímulo y el jugador reacciona con una acción.

Vamos a Realizarlo

Cada equipo se ubica en fila horizontal en cada una de las líneas de fondo de su medio campo, cada jugador tiene asignado una figura musical que se distribuyen ellos mismos. En el centro estará el maestro o un compañero/a que dirá en voz alta "alerta figura musical..." y la figura que mencione de cada fila debe ir a buscar su balón para intentar encestar en cada una de sus canastas antes que el compañero y llevar el balón al centro del campo antes que llegue el otro compañero. Así, sucesivamente hasta que un equipo logre 10 puntos. Se debe tener presente la utilización de las diferentes velocidades para cada ejercicio.

Variantes

Se trabaja con música en donde se establezca velocidades para la reacción, la ejecución y el desplazamiento.

Se puede utilizar el metrónomo de forma rápida y lenta para que los estudiantes repasen los tipos de pases.

Actividad Final

Para finalizar repasaremos concepciones desde el ritmo y los tipos de pases este modo se podrá practicar algunos patrones rítmicos contruidos con negras, blancas, redondas y sus silencios.

Asimismo, se sugiere iniciar todo calentamiento con el uso del metrónomo y pensando en las figuras musicales y su aplicación en los diferentes ejercicios de precalentamiento.

Utilizar la tabla de figuras musicales para desarrollar los diferentes pases y trabajo con el balón.

Apropiarse de las figuras musicales para poder desarrollar los patrones rítmicos.

Taller V

TEMA: Equilibrio con secuencias rítmicas

Objetivo: Aplicar secuencias rítmicas con ejercicios de equilibrio utilizando las diferentes figuras musicales con posiciones del baloncesto.

Para tener en cuenta

El punto de apoyo es el área que forman todas las partes del cuerpo en contacto con el suelo. Para un jugador de baloncesto es el área entre sus dos pies en contacto con el suelo, o un pie al pivotar y saltar

Actividad Inicial

Para iniciar debemos tener presente cuales son las posiciones básicas estando quietos y posiciones de desplazamiento con el propósito de fundamentar más la concepción del equilibrio

corporal el cual es el punto de partida y uno de los aspectos más importantes a la hora de enseñar y practicar el baloncesto, teniendo presente la posición básica de este deporte.

BASE

ESCOLTA

ALERO

ALA PIVOT

PIVOT

Posición Básica y Desplazamientos.

Se refiere a aquella posición que le permite desplazarse con rapidez y facilidad en cualquier dirección y sentido, sin cruzar los pies en ningún momento.



Figura 33

Posición Base: Es el encargado de dirigir el juego. Generalmente, sube el balón de una pista a otra para ponerlo en juego lo antes posible. Su función es organizar, dirigir, controlar el

ritmo del partido, en función de la situación de juego. También se le identifica como jugador que juega en la posición de “1”.

Posición Escolta Se le conoce como jugador que juega en el puesto de “2”. Las características de un buen escolta son las mismas que las de una buena base, añadiendo que suelen ser más anotadores.

Posición Alero O Ala: Su área habitual de juego es abierto en el perímetro, aunque en situaciones concretas, pueden jugar desde posiciones interiores. Se le conoce como jugador que juega de “3”



Figura 34

Posición Ala-Pívot: Si son buenos pasadores, especialmente desde el poste alto o tiro libre, pueden ser letales en el juego. Son rápidos para correr el contraataque. Una de sus funciones más importantes es la de rabotear en ataque y en defensa. Se le conoce como jugador que juega de “4”.5

Posición Pívor: Tiene buenos movimientos jugando de espaldas al defensor. Su área de juego suele ser cercana al aro, Se le conocen como jugadores que juegan en el puesto “5”.

Teniendo presente las posiciones y funciones de cada integrante del equipo procedemos a realizar un ejercicio donde podamos conectar las secuencias rítmicas a través de las figuras musicales.

Vamos a Realizarlo

PAÑUELITO CON BALÓN Y FIGURAS MUSICALES (recordados pases y con posiciones)

Organización: el maestro se coloca en el centro del campo con dos balones y la muestra de las figuras musicales. Los demás estudiantes se distribuyen en dos equipos y se colocan cada uno de éstos a un lado del monitor sobre la línea de banda. Cada equipo deberá escoger dentro de sus miembros la posición de base, escolta, alero, ala pivot y pivot. Después que corren al centro por balón cuando lo indique el maestro y de acuerdo a la figura musical mostrada por el maestro que significa un pase indicado con el balón (visto en el taller IV) el estudiante correrá hacia sus compañeros realizando el pase indicado el cual el compañero que vuelva indicar el maestro lo recibirá y volverá a realizar la actividad.

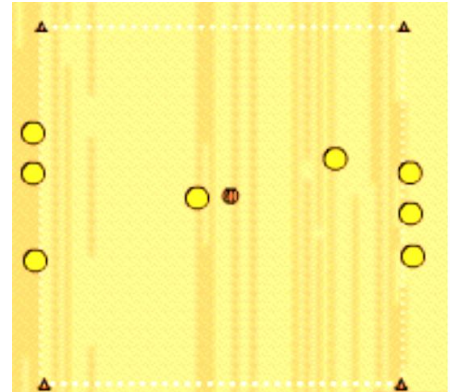
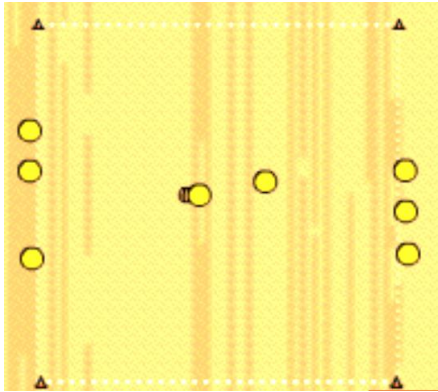


Figura 35

Actividad Central

“Minipartido” utilizando el pulso y ritmo

Dos grupos de 5 jugadores en cada media cancha de minibasket juegan un “minipartido” en media cancha para experimentar las reglas del juego y las habilidades básicas y genéricas que demanda este deporte, de la misma manera el maestro propone utilizar el metrónomo para realizar sensibilizar en cada uno de los pases donde encontrar las figuras musicales y analizar de cuando estamos jugando que figuras musicales realizamos por otra parte se trata de lograr 3 canastas (6 puntos) antes que el otro equipo. Se enfrentan el equipo A contra el B y el equipo C contra en D, esto para dar mayor participación a todo el salón.

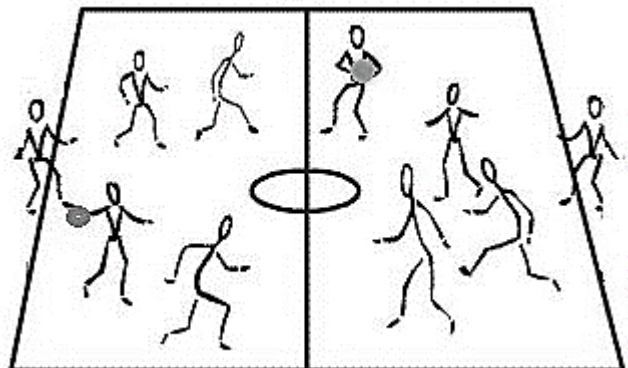


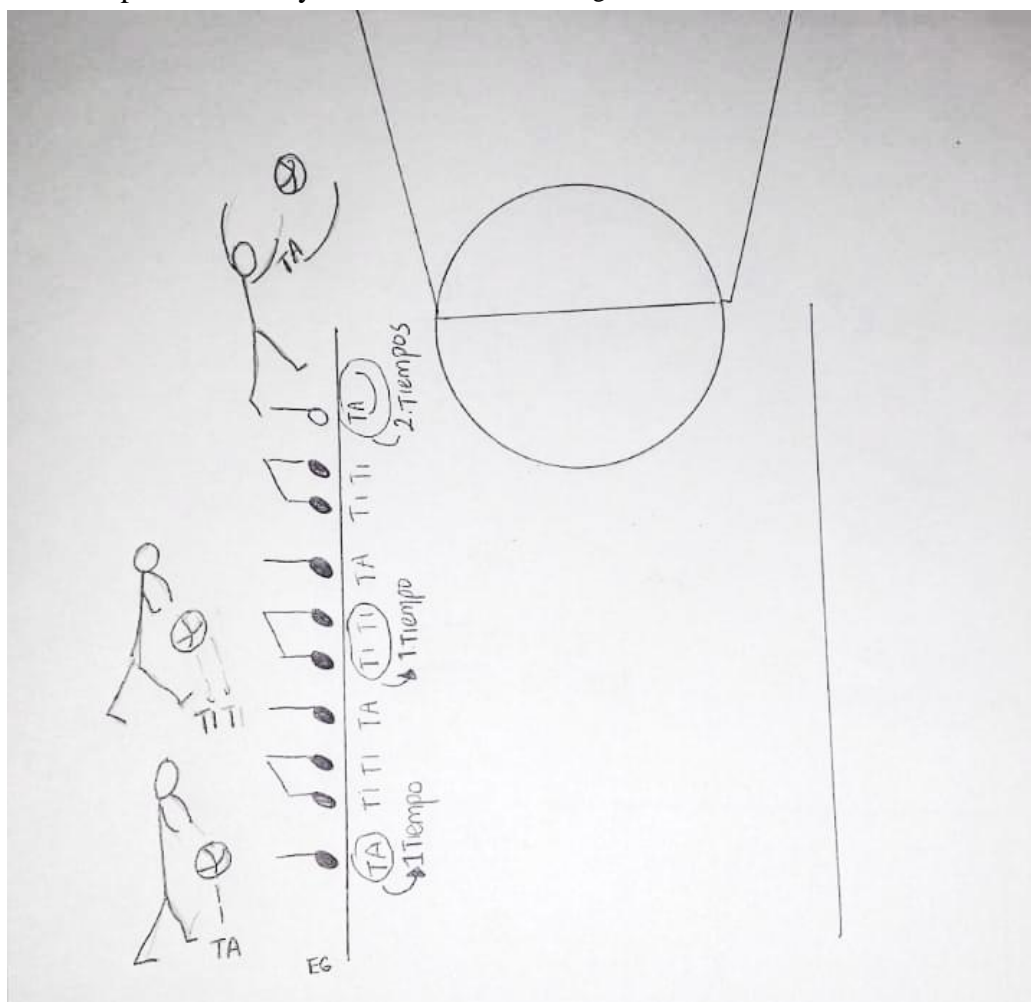
Figura 36

Consolidando mí Saber

A través del dribbling el cual es una de las jugadas que con más frecuencia utilizan los jugadores, en esta el balón es el protagonista y por ese motivo el jugador que tenga posesión de él debe saber rebotar correctamente. Utilizaremos algunas figuras musicales desarrollando el equilibrio y 21 algunas secuencias rítmicas.

La idea es realizar con el dribbling los tiempos que se determinan en las figuras musicales.

Como primero se le pide a los dos equipos que hagan una fila con el propósito de que todos puedan practicarlo, en el piso de la cancha se coloca una cuerda para que los estudiantes mantenga el equilibrio siguiendo la cuerda la cual nos llevara al aro, en el trascurso de la cuerda se le propone a los estudiantes que hagan la figura que encuentra en el piso para de esta forma formar secuencias rítmicas llevando desplazamientos y dominio del balón. Figura 37



Actividad Final

El maestro con ayuda de sus estudiantes propone diferentes combinaciones de figuras musicales, siempre teniendo presente el pulso y su valor para de esta manera adaptarlos a los pases, golpes y desplazamientos con el balón.

Es importante en este taller recalcar el paso a paso de cada taller para llegar a la construcción de patrones rítmicos y la posible adaptación al baloncesto.

La motivación es parte fundamental, así como la disciplina y la práctica de cada uno de estos ejercicios.

Conclusiones

Gracias a este trabajo se pudo crear una propuesta pedagógica, con el fin de apoyar la educación física en la institución educativa 'Ortún Velasco' de Cécota

La importancia del trabajo teórico-práctico en el baloncesto y la educación musical permite que los estudiantes tengan más empatía con los procesos de formación

La paciencia y la constancia juegan un papel fundamental en la práctica pedagógica, fortaleciendo la coordinación y el trabajo colaborativo.

La educación para esta generación está basada en la lúdica y actividades apoyadas en el juego resultando un aprendizaje significativo, por ello es viable enfocar el diseño curricular a nuevas propuestas donde se transverzalice el conocimiento y se generen nuevas ideas contextualizadas.

Recomendaciones

Articular esta propuesta como proyectos transversales al área de educación física, con el propósito de aprender de una manera más significativa el deporte del baloncesto a través de la música.

Potenciar propuestas interdisciplinarias para desarrollar en el estudiantado la formación integral.

Capacitar a los docentes de la institución en integración de propuesta innovadoras.

Realizar colectivos pedagógicos para integrar propuestas desde otras áreas en la construcción de una escuela más contextualizada y creativa en donde se vinculen las artes como eje mediador.

Aplicar la propuesta como proyecto piloto en la institución.

Vincular a la comunidad a estos espacios de aprendizaje a través de las artes.

Bibliografía

Amezcu, M. (2015). *El Trabajo de Campo Etnográfico en Salud. Una aproximación a la observación participante*. Recuperado de <http://www.index-f.com/cuali/observacion.pdf>

Arguedas Quesada, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos. *Revista Educación*, 79-103.

Ander-Egg, E. (2003). *Repensando la investigación-acción-participativa*. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34317063/REPENSANDO_LA_IAP.ANDER-EGG.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1512585919&Signature=2Ub0M46NCd44%2FraX2b37NpudAYY%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DRepensando_la_Investigacion-Accion_Part.pdf

Aragay, JM (2014). Basket Beat: (deporte), arte y transformación social con pelotas de baloncesto. *Educa-sonograma*, núm. 025, enero de 2015.

Astor, M. (2002). *Aproximación fenomenológica a la obra musical de Gonzalo Castellanos Yumar*. Recuperado de

https://books.google.es/books?id=cYA2yMtpg2YC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Recuperado de <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* 6ª Edición. Caracas - República Bolivariana de Venezuela: EDITORIAL EPISTEME, C.A.

AUSUBEL, D. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune.

Cañizares, J. & Carbonero, C., (2016), *Colección manuales para el profesorado de educación física en la edad escolar. Coordinación y equilibrio en el niño su desarrollo en la edad escolar*, España: Wanceulen editorial deportiva S.L.

Carrillo, A. & Rodríguez, J., (2004), *El básquet a su medida*. España: Inde publicaciones.

Castejón, O., (2003), *Iniciación deportiva. La enseñanza y el aprendizaje comprensivo en el deporte*. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TjIACwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=teorias+del+aprendizaje+deportes&ots=OeiPdOtWyA&sig=l69C99_AdIzqyioZyK_hTDn6ldY#v=onepage&q=teorias%20del%20aprendizaje%20deportes&f=false

Comas, E. et al., (1991), *Baloncesto, más que un juego Historia del Baloncesto*, España: Gymnos editorial deportiva.

Comas, E. et al., (1991), *Baloncesto, más que un juego Fundamentos I*, España: Gymnos editorial deportiva.

Cook, T., Reichardt, C. S., Manuel, J., & Guillermo., (1986), *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*, Madrid: Morata.

Costoya, R., (2002), *Baloncesto Metodología del rendimiento*, España: Inde.

Figuerola, J., (2008), *El deporte en equipo y su contribución al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal*. Recuperado [de https://sede.educacion.gob.es/publivera/PdfServlet?pdf=VP12458.pdf&area=E](https://sede.educacion.gob.es/publivera/PdfServlet?pdf=VP12458.pdf&area=E)

Foran, B., (2007), *Acondicionamiento físico para deportes de alto rendimiento*, Barcelona, España: Editorial Hispano Europea S.A.

Fuentes, J & Saenz P., (2008) *Aspectos teóricos y prácticos de la iniciación al baloncesto*, Sevilla, España: Wanceulen editorial deportiva. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=DK3_CgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Aspectos+te%C3%B3ricos+y+pr%C3%A1cticos+de+la+iniciaci%C3%B3n+al+baloncesto&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiOvtKx8LfiAhUr11kKHZgEAdUQ6wEIKTAA#v=onepage&q=Aspectos%20te%C3%B3ricos%20y%20pr%C3%A1cticos%20de%20la%20iniciaci%C3%B3n%20al%20baloncesto&f=false

[González, S., Gutiérrez D, Pastor J, Fernández J., El proceso de enseñanza-aprendizaje del Baloncesto en las escuelas deportivas. Propuesta de programación para la categoría Benjamín. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación \[en línea\] 2007, \(enero-junio\): \[Fecha de consulta: 1 de diciembre de 2017\] Disponible en:< http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732276003> ISSN 1579-1726](#)

Hernández, H., (1988), *Baloncesto iniciación y entrenamiento*, Barcelona, España: Paidotribo.

Hernández, Fernández y Baptista (2002) Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill. Interamericana.

Hernández, B. (2014) Los métodos de enseñanza en la educación física [Documento en Línea] Disponible: <http://www.efdeportes.com/efd132/los-metodos-de-ensenanza-en-la-educacion-fisica.htm> [Consulta: 208 Diciembre]

Holden, J. (2008). Cultura democrática. Demostración.

López, C. (2014, 25 de marzo) *El trabajo de coordinación en baloncesto: análisis en categorías de formación*. AGON International Journal of Sport Sciences. Recuperado de http://agonjournal.com/wpcontent/uploads/2014/07/8_L%C3%B3pezD%C3%ADaz_4_1_AGON_56_65.pdf

Méndez A., (2005), *Técnicas de enseñanza en la iniciación al baloncesto*, Barcelona España: Inde.

Montero, A., (2013), *Didáctica del baloncesto*, Barcelona, España: Paidotribo.

Novak, J. D., Gowin, D. B., & Otero, J. (1988). *Aprendiendo a aprender*, Barcelona: Martínez Roca.

Novak, J. D. (1991). *Ayudar a los alumnos a aprender cómo aprender. La opinión de un profesor-investigador. Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*. Recuperado de [file:///D:/Downloads/39895-93422-1-PB%20\(3\).pdf](file:///D:/Downloads/39895-93422-1-PB%20(3).pdf)

López Wilches, P. A., Rojas Hernández, C., Tamayo Buitrago, C., Cano Arteaga, C., Córdoba Ampudia, C., Conde Libreros, D., . . . Mejía Garzón, C. M. (s.f.). *LIniamientos de iniciación musical*.

Pichel, J. (2014, 16 de diciembre) Coordinación de Movimientos y Aprendizaje Motor
Recuperado de <https://jmbaloncestoeducativo.wordpress.com/tag/coordinacion/>

Pichel, J. (2014, 18 de diciembre) Las 3 fases de la Coordinación General de los
Movimientos. Baloncesto educativo. Recuperado de
<https://jmbaloncestoeducativo.wordpress.com/tag/coordinacion/>

Platonov, V., (2001), *Teoría General del Entrenamiento Deportivo Olímpico*, España:
Paidotribo

Rojo, J., (1997), *Medicina del deporte*, España: Universidad de Sevilla.

Sánchez, P. (2004), *El proceso de enseñanza y aprendizaje*, Madrid: Universidad
Complutense. Recuperado de [https://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje](https://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm)
[.htm](https://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm)

Torres, C., (2006), *La formación del educador deportivo en baloncesto: Bloque común.*
Recuperado: https://books.google.com.co/books?id=HnHpCgAAQBAJ&pg=PA142&dq=Que+se+entiende+por+coordinaci%C3%B3n+en+baloncesto&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiUo4iWho_XAhUTxCYKHQfJDnQ6AEIKjAB#v=onepage&q=Que%20se%20entiende%20por%20coordinaci%C3%B3n%20en%20baloncesto&f=true

Terán López, F. (s.f.). Pedagogía y didáctica musical. Obtenido de <http://www.incolmotos-yamaha.com.co/corporativo/Portals/4/documents/pedagogia-didactica-musical-ok.pdf>

Vecino, J. (2001, febrero). El desarrollo y la evaluación de las capacidades coordinativas del baloncesto. Una propuesta metodológica para la iniciación deportiva. *Efdeportes*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd31/balonc.htm>

Vielma, E., & Salas, M. L. (2000), *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo*. Educere, 3(9). [Recuperado de http://www.redalyc.org/html/356/35630907/](http://www.redalyc.org/html/356/35630907/)

Anexos

Ficha de Observación

Fecha:

Hora:

Institución: Educativa Ortún Velasco

Tiempo de observación:

Observador: Henry Alonso Sánchez Peña

PARTICIPANTE	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ANÁLISIS	RESULTADOS
E1			
E2			
E3			
E4			
E5			
E6			

E7			
----	--	--	--

FECHA:		ACTIVIDAD:	
DOCENTE:			
AREA:	Matemáticas	TEM A	
GRADO:		LUGA R:	SEDE XXXXXXXXXXXXXXXXXX
ESTUDIANTE			
OBJETIVO:			
ESTRATEGIA DIDÁCTICA			

RECURSOS	
TIPO DE RECURSO	CARACTERISTICAS DEL RECURSO
DICATICOS	
HUMANOS	
Infraestructura	

DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES REALIZADAS EN LA ACTIVIDAD	REFLEXIÓN, ANALISIS E INTERPRETACION DE LA REACCION DEL ESTUDIANTE

Tabla 7. FORMATO DIARIO DE CAMP